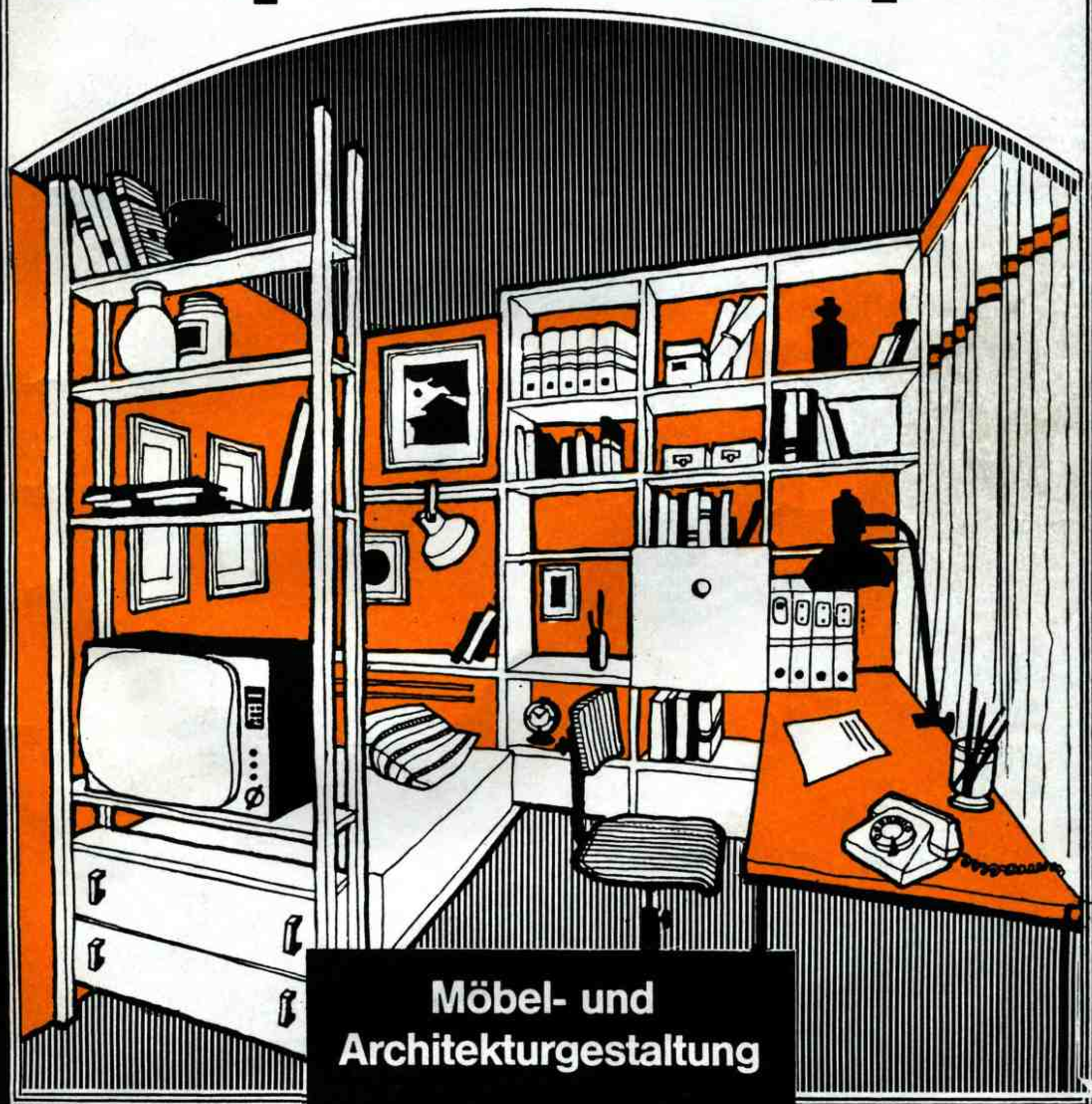


К. Прахт

Мебель и архитектура



Möbel- und
Architekturgestaltung

Prof. Dipl.-Ing. Klaus Pracht

Möbel- und Architekturgestaltung

Entwurfstaktiken der Umsetzung

Neues entwerfen
Schlichtes steigern
Altes nutzen



Rudolf Müller

К. Прахт

Мебель и архитектура

**Перевод с немецкого
канд. искусствоведения
Ю.Б. Тупталова**

**Под редакцией
д-ра архитектуры
А.В. Иконникова**

Тюменское училище искусств	
Отделение художественного проектирования	
Методфонд	
Преподаватель	_____
Курс	_____
Год	2000 декабря 1.
Автор	_____

Москва Стройиздат 1993

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Предлагаемый нашим читателям перевод книги западногерманского профессора Клауса Прахта не похож на утвердившиеся стереотипы профессиональной литературы. Основной ее предмет, как будто, -- проектирование мебели. Однако его методы рассмотрены под особым углом зрения -- автора интересуют аналогии между формообразованием мебели и архитектуры зданий, интересуют возможности переноса приемов организации архитектурной формы в сферу дизайна. Автор не пускается в пространные рассуждения о культурных, социально-типологических и семантических основаниях подобных переносов.

Он предельно конкретен. Осмыслив и выявив примеры влияния архитектуры на собственную практику дизайнера, он расширил сферу наблюдений, привлекая широкий спектр явлений, относящихся к деятельности западноевропейских дизайнеров последнего десятилетия. Собранный им "коллекцию" примеров автор систематизировал с предельной прагматичностью, подчиняя материал простейшим и очевидным признакам морфологии вещи, элементарным приемам ее организации. Он как бы следует каноническим методам композиции в архитектуре и дизайне, выявляя внешние аналогии между их применением к различным сферам деятельности.

Все это само по себе любопытно и, несомненно, может чем-то помочь проектировщику, наталкивая на решения, вырастающие из аналогий, иной раз совсем не тривиальных и очевидных. Стоит отдать должное острой наблюдательности автора и его умению сопоставить разноплановые явления. За чисто практической стороной скрупулезно упорядочен-

ных наблюдений возникают, однако, и контуры более широких обобщений.

Казалось бы на первый взгляд бесхитростная коллекция практических приемов направляет мысль на механизмы стилиобразования, от которых зависит возможность естественного бытования аналогичных приемов организации формы в объектах различного масштаба и различного назначения. Автор не заявляет о своей собственной творческой платформе, однако в плюралистической картине современной художественной культуры, в ее многостилье он занимает определенную позицию.

Судя по довольно многочисленным собственным работам, которые Прахт приводит в числе иллюстраций, и по отбору примеров из современной практики дизайна и архитектуры, он принадлежит к постмодернистам "второго поколения", отвергающим жесткий рационализм, но избегающим тех крайностей, к которым тяготеют инициаторы движения. Да и сам метод поиска аналогий, поиска опоры в культурной среде свидетельствует об устремлении к консолидации нового стиля, некой позитивной тенденции, существенно отличающейся от линии, основывавшейся, прежде всего, на ниспровержении модернизма, отрицании привычной новизны рационально-современного.

Вероятно, преодолеть негативизм постмодернистских эскапад Прахту помогли профессиональные обязательства преподавателя высшей школы (впрочем, постмодернизм в дизайне и архитектуре ФРГ, в отличие от, скажем, американского, и вообще не ассимилировал тенденций нигилистической контркультуры, избегая антиэстетических эксцессов и иррационалистических крайно-

стей). Так или иначе, спокойная методичность работы Прахта присуща и именно она делает ее значимой и за пределами тех конкретных установок стилиобразования, которых придерживается автор.

В тех немногих кратких, почти афористических обобщениях, где автор определяет черты своей концепции, есть призыв *проектировать новое, ценить простое, использовать старое*. Действительно, весь материал книги пронизан стремлением к поиску новых, своеобразных и необычных решений на основе переосмысления и развития сложившегося, существующего культурного опыта. Непрерывность развития культуры, в которую должно включаться все новое, аксиоматична для автора. Отсюда и ценность "знаков" прошлого, которые, оказывается, возможно прямо включить в новую среду (этой проблеме посвящена едва ли не самая интересная по подбору материала глава книги).

Вместе с тем автор все время стремится к возможной простоте решений (заботясь, впрочем, не столько о простоте конструктивной, сколько о естественности исполнения вещью своей жизненной роли и о легкости восприятия ее формального языка). Его главное стремление -- "очеловечить" среду обитания, преодолеть в ней ту агрессивную "механоморфность" стандартных изделий, которая отчуждает человека от его непосредственного предметного окружения. Путь к этому автор видит в преодолении стереотипов, навязанных серийным производством, в индивидуализации и того, что произведено машиной.

По сути дела, К.Прахт рационалистичен. Однако меру разумности того или иного решения определяют для него не одни

только "чисто объективные" факторы, заключенные в структуре вещи и технологии ее создания. Он измеряет рациональность "человекообразностью", включающей и факторы субъективные. В этом -- большая доля современности и актуальности работы Прахта.

Автор раскрывает свои установки не столько в вербальных утверждениях, сколько в построении зрительных рядов книги, в отборе материала и тактичных комментариях, помогающих воспринять его молчаливые свидетельства.

На фоне привычного многословия теоретических трудов по архитектуре и дизайну работа Прахта необычна. Доказывая, он прежде всего стремится показать, обращается к зрительным образам и конкретным представлениям. Это особый жанр книги, написанной проектировщиком-практиком.

Со спецификой жанра связана особая привлекательность книги. Впрочем, медаль имеет и оборотную сторону. Поглощенный организацией зрительных рядов материала, прежде всего выражающих его мысли и устремления, автор относился к формулировкам текста иногда не слишком внимательно. Его можно упрекнуть не только в недостаточной точности и некой корявости словесного выражения некоторых конкретных характеристик, но подчас и в нестрогости терминологии и погрешностях текста с точки зрения формальной логики (шероховатости авторского выражения мысли, сглаженные переводом, остро ощутимы в оригинальном тексте. Есть в тексте и мелкие формальные погрешности, которых не допустит профессионал-теоретик (как, например, отсутствие единообразия в харак-

теристиках объектов или их небрежные атрибуции).

На мой взгляд, однако, эти формальные погрешности искупаются непосредственностью выражения некоего личного варианта проектного мышления (с этой точки зрения книга дает интересный материал для осмысления в рамках психологии творчества). Личностное начало пронизывает книгу -- в этом также ее привлекательность и, пожалуй, современность. В 80-е годы отстраненная обезличенность трактатов, претендующих на абсолютную истину, стала восприниматься скучным анахронизмом. И, наверное, нет смысла в предисловии к этой своеобразной книге идти дальше предувещевания о ее общем характере, о позиции, занятой автором, о том методе, который он принял. Сама индивидуальность позиции автора провоцирует на полемику с ним по множеству поводов -- конкретных и связанных с обобщениями, выводами, методологическими приемами. Думается, что в диалоге автора с каждым читателем будут возникать внутренние споры; но это споры, побуждающие собственную мысль, помогающие уточнить собственную позицию. В такой полемике посредничество автора предисловия было бы излишним. Повторю лишь, что сам жанр работы, как и реализация его специфики в предлагаемой книге представляются весьма плодотворными.

А.В.Иконников,
доктор

архитектуры, профессор,
член-корреспондент АХ СССР

Из художественных решений в формообразовании зданий уже давно выводились и формы мебели. Общество выражает себя прежде всего в архитектуре и лишь затем уже в интерьере и мебели.

Мебель -- это больше, чем просто функциональные элементы. Правда, она служит, в первую очередь, удовлетворению практических потребностей -- лежанию, сидению, работе, размещению предметов и т.п. Однако, кроме этого, предметы мебели имеют также особое значение элементов формообразования интерьера. Пользователь желает идентифицироваться со своей мебелью, с ее помощью представлять себя самого. Поэтому мебель должна не только функционировать, но также и представлять. Ее символическое содержание имеет большое значение.

В этой книге с помощью сопоставлений показывается то, как мебель получала и получает свои формы на основе идей, извлеченных из практики формообразования зданий. Примеры подразделяются в соответствии с тем, какого типа образец предоставляет архитектура для конструирования мебели.

Структурные формы, применяемые в строительстве, общеизвестны. К ним относятся архитектурные детали, специфические по материалу выразительные формы, а также конструкции.

Возможно прямое или косвенное перенесение архитектурных форм в формообразовании мебели.

Прямой перенос состоит, например, в том, что лицевая сторона шкафа перенимает форму фасада здания. В более модифицированном виде он проявляется, например, в трансформации формы высокого здания в форму высокого стула.

Проектировать новое. Ценить простое. Использовать старое.

ВВЕДЕНИЕ

Косвенный перенос имеет место в том случае, когда формы вовсе уж не сравнимы, и осуществляется перенос лишь определенной идеи.

Очень высокий дом посреди ровной застройки воспринимается как "преувеличенно" высокий. Следовательно, обнаруживается идея контраста, и эта идея откладывается в формообразовании мебели. При этом данная идея не обязательно берется буквально как преувеличение в высоте, но может, например, выражаться в том, что контрастно преувеличенной оказывается длина (скажем, стола).

В главе 1, названной "Огибающие формы", показано, как в строительстве обращались, в частности, с архитектурными деталями. Стена, например, обведена вокруг дерева. Из этого выводится идея огибания. Претворенная в предмете мебелировки, эта идея может (весьма буквальный перенос) привести к тому, что приставное сиденье будет обведено вокруг колонны. В более широком смысле эта идея выражается, например, в обводе декоративной планки вокруг круглой ручки.

При более тщательном рассмотрении огибающие формы столь очевидно и значимо могут проявлять себя в качестве стратегий формообразования, что становится возможным их регулярное упорядочивание, в соответствии с которым и членится первая глава.

Присоединение и смещение конструктивных элементов, разрывы между плоскостями и объемами и их расчленения, концентрация проемов, преувеличение длин и толщин. Далее идут такие формы огибания, как упаковка или покрытие, складки и удаление углов, а также скругление,

волнообразный изгиб и растягивание; ступенчатое расположение и выступы, выдвигание вперед и втягивание, группировка и комбинирование, а также заимствование архитектурных элементов в деталях мебели.

В главе 2 обсуждаются структурные формы в строительстве и их перенос на мебель.

Под структурными формами понимаются конструктивные формы в формообразовании зданий, внешней и внутренней отделке, а также специфические по материалам выразительные формы и конструкции.

Первая часть этой главы охватывает плоскости и объемы. Здесь можно найти: решетки и кубы, треугольники и пирамиды, соты, цилиндры, оболочки и сетки.

Во второй части под общим названием "Конструкции" наряду с формами и элементами говорится также и о таких материально и производственно обусловленных структурах, как стены, потолки и рамы, усиления конструкций и раскосные конструкции, элементы, предназначенные для передачи сил, и обводы. Особую группу образуют профильные элементы, такие, как дощатые элементы, профили и стержневые элементы.

Рассуждение о формах, усиливающих выразительность, показывает, как простые плоскости и объемы в строительстве и в мебели могут быть эффективно изменены в образном отношении с помощью несложных мероприятий. Скошенные кромки объемов зданий, например, при переносе на форму шкафа отразятся в частичной выемке кромок лизен.

В главе 3 отдельные возможности рассматриваются каждая сама по себе: деление, сложение и умножение; срезы на кромках, выемки в кромках и срезы углов;

наклоны и скосы, смещение и вращение; опрокидывание и пронызывание архитектурными или, соответственно, мебельными деталями простых объемов с целью придания им образности.

В последней главе "Вторичное использование форм старой мебели" демонстрируются специфические возможности формообразования, которые возникают благодаря повторному использованию старых предметов мебели. Когда творческие силы вступают в дело, из ванны для купания получается необычное кресло.

Вторичное использование деталей старой мебели связано с изменением и дополнением ее массивов и приданием им иных функций. Так, стулья, столы, кровати, комоды и шкафы всех времен, часто удивительным способом включаются в наше время. При этом обнаруживается не меньше возможностей для формообразования, чем при проектировании мебели без замысла использовать старое. В эту главу включены также отделка и такие встраиваемые элементы, как окна и двери. Так, блок диванных пружин становится светильником, велосипедный руль -- столом.

Эта книга создана, чтобы пробудить интерес к разнообразию возможных способов формообразования мебели, показывая, как обычные для зданий формы переносятся на мебель.

Выражаю благодарность всем тем, кто создал предпосылки для появления этой книги: архитекторам и дизайнерам, проектировавшим здания и предметы, а также фотографам, которые сделали фотографии этих произведений. Приношу особую благодарность производителям и домостроителям, без чьих каталогов, публикаций и проспектов эта работа была бы также неосуществимой.

ГЛАВА 1 ОГИБАЮЩИЕ ФОРМЫ

Изменения в аспектах формообразования: вчера -- сегодня -- завтра

Формообразования продукции прежде и сегодня

Соответствие

Соединение плоскостей и профилей

Огибание по вертикали и горизонтали

Удаление кромок и углов

Разъемы конструкций

Изменение конфигураций проемов

Преувеличение конструктивных элементов и промежутков

Преувеличение колонн и опор

Покрытие плоскостей и объемов

Складки и выемки, образованные плоскостями

Срезы углов и переломы плоскостей

Скругление горизонтальных кромок

Скругление вертикальных кромок

Волнообразный изгиб горизонтальных плоскостей

Волнообразный изгиб вертикальных плоскостей

Искривление плоскостей

Ступенчатые объемы

Уступчатые в плане объемы

Выступающие плоскости и объемы

Приподнятые объемы

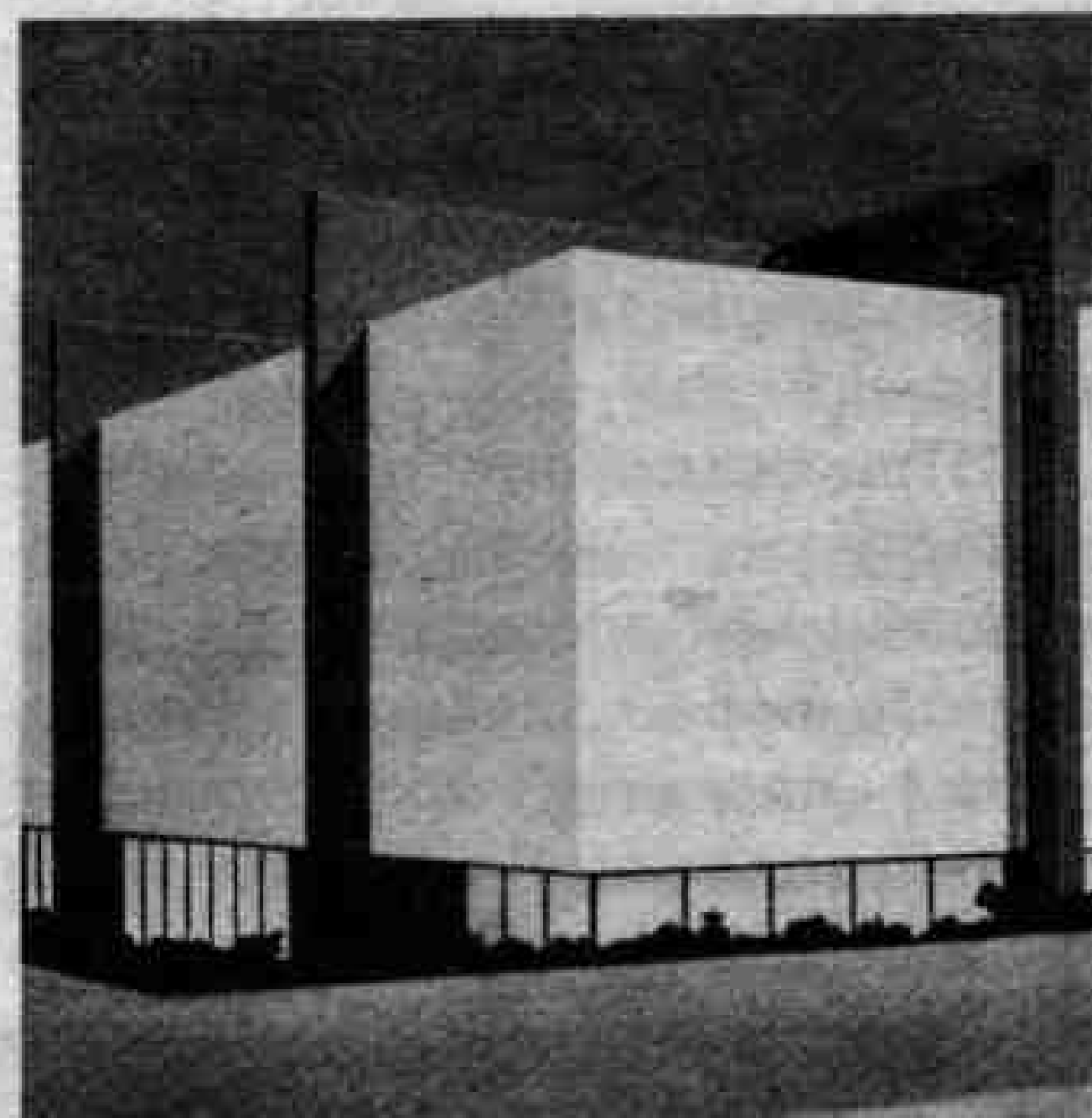
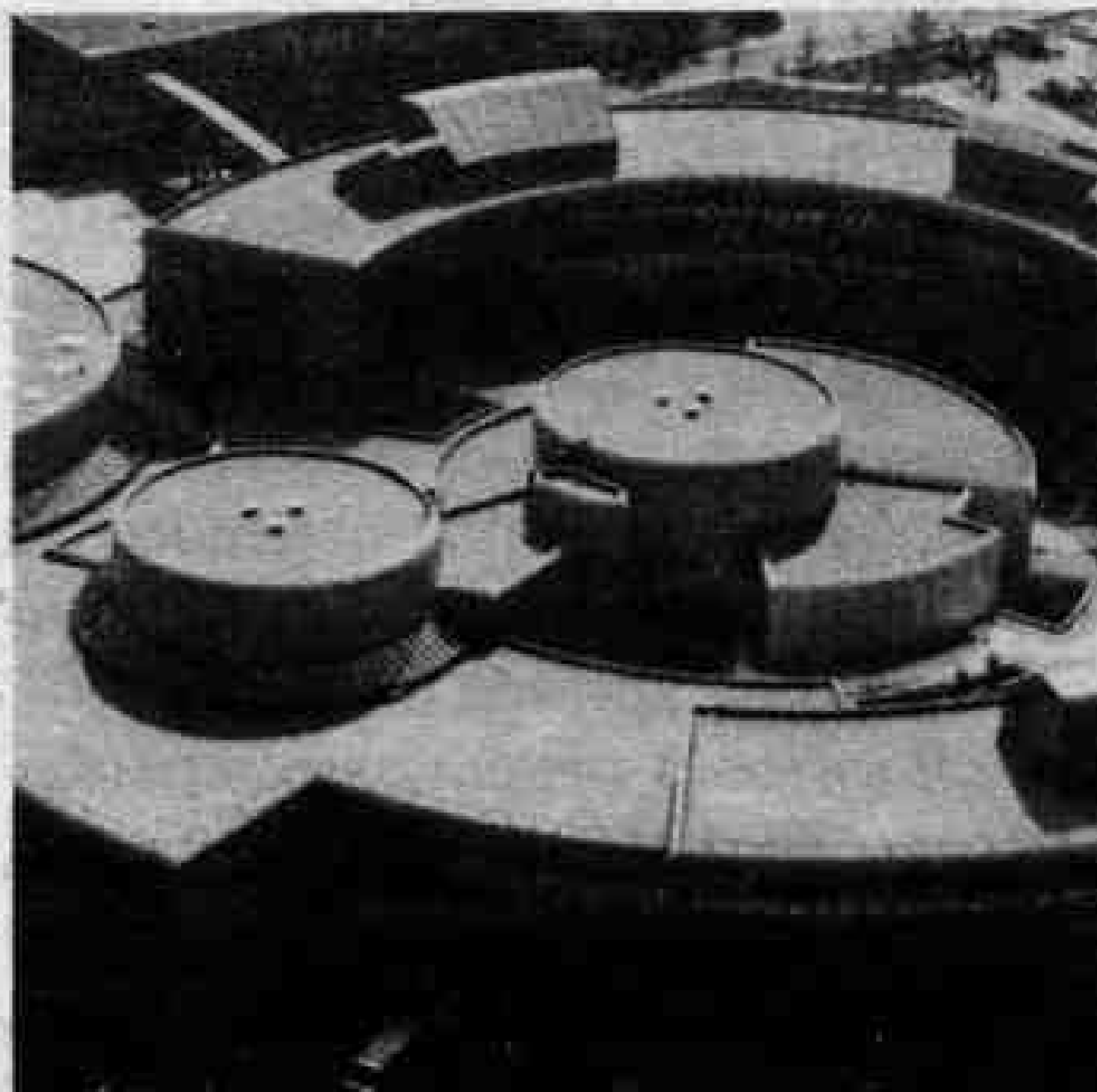
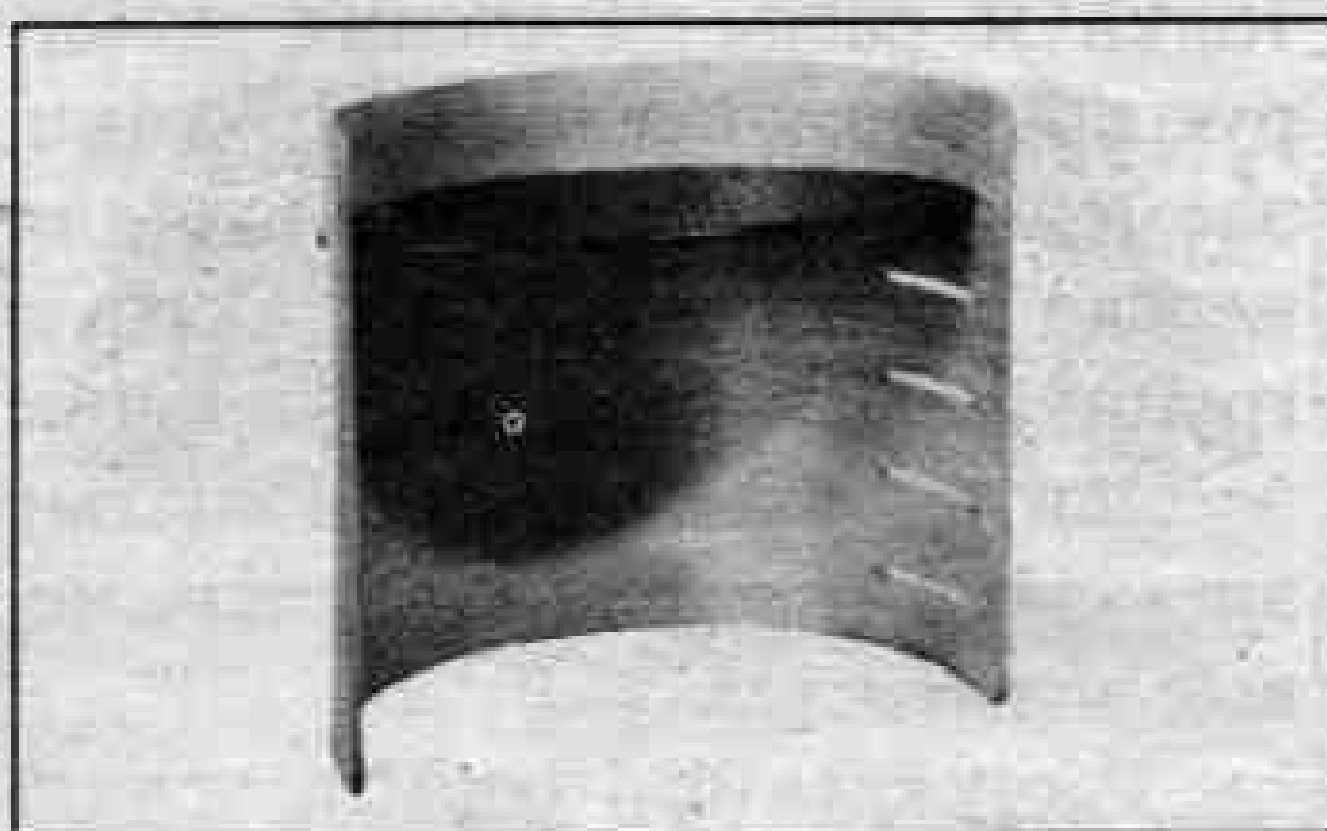
Выступающие объемы

Отступы фронта

Комбинированные формы

Группировка объемов

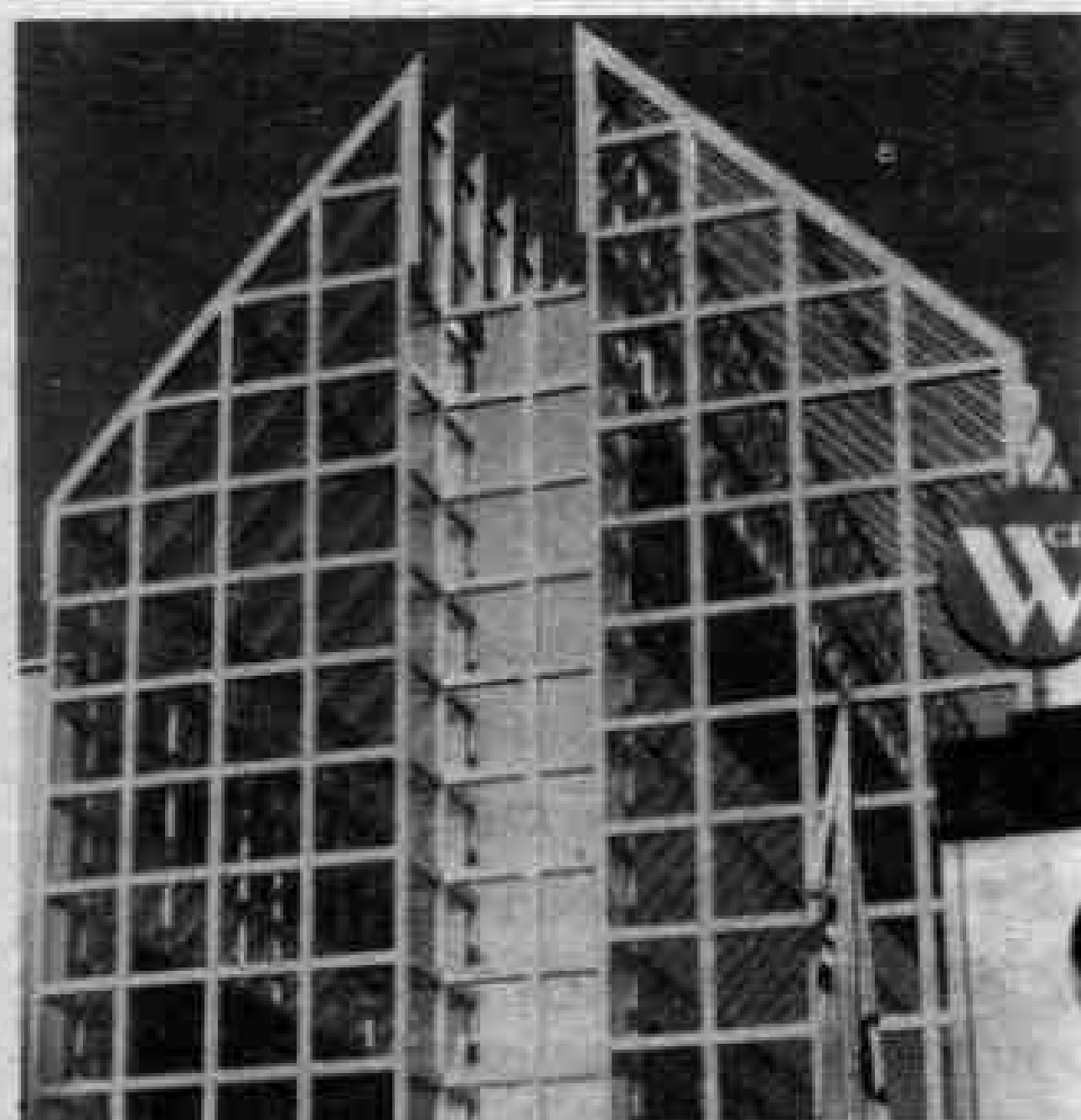
Заимствование архитектурных деталей



Изменение, дополнение,
смена функций
Стулья становятся столиком,
витриной, навесным шкафом
Старые столы становятся уг-
ловым столом, столиком,
письменным столом
Кровать превращается в

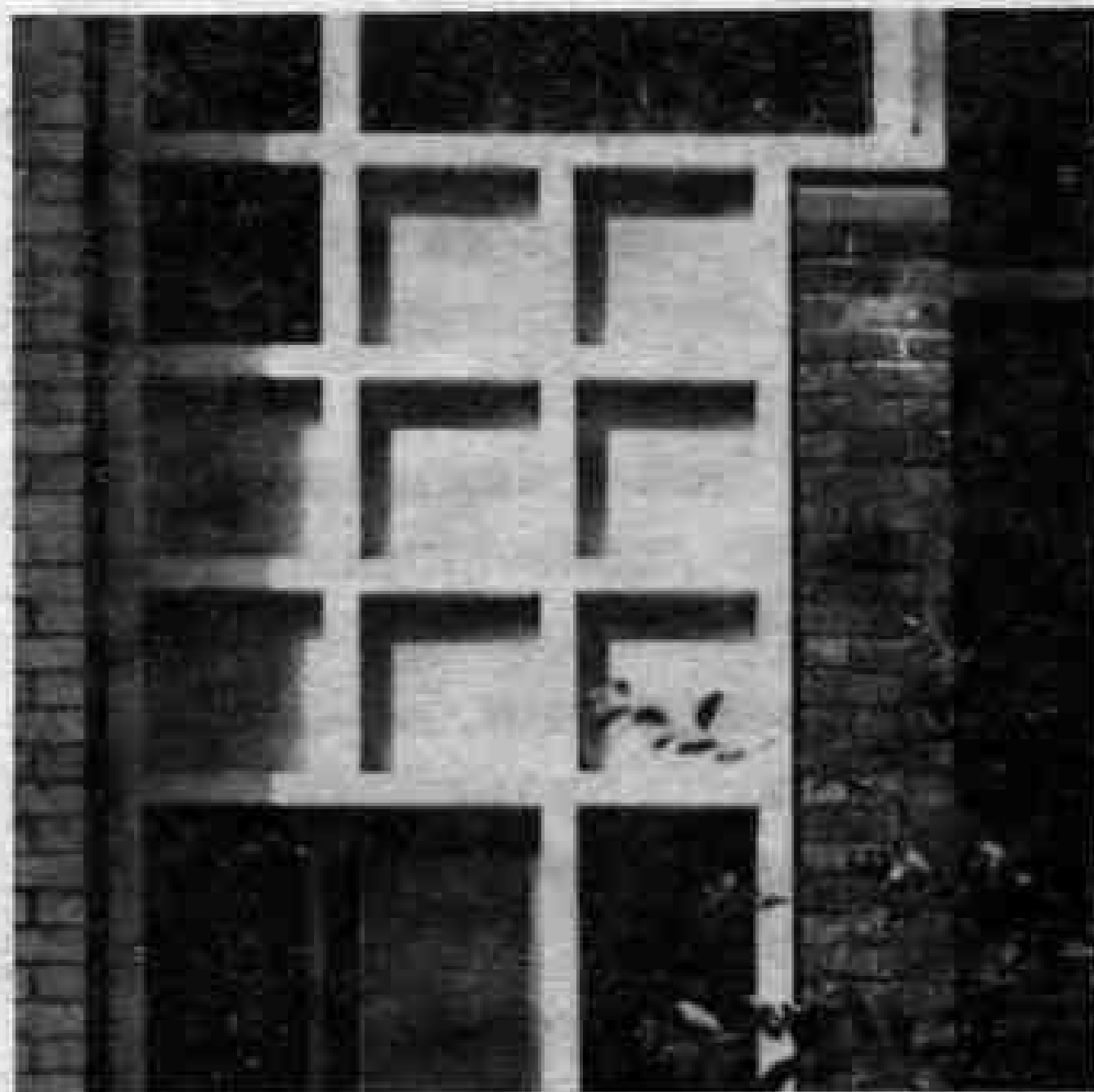
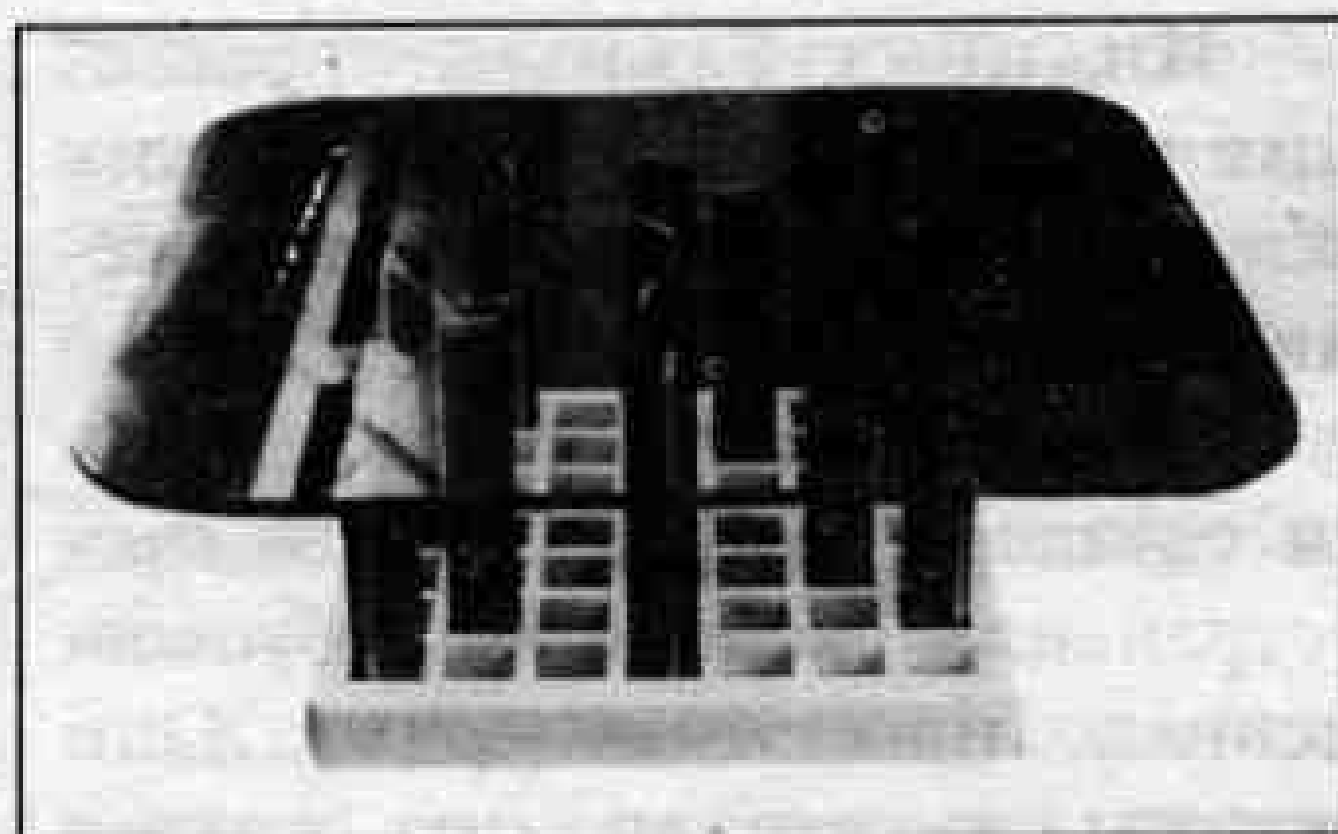
ГЛАВА 2 СТРУКТУРНЫЕ ФОРМЫ НОВОЙ МЕБЕЛИ

Плоскости
Кубичные объемы
Пространственные решетки
Плоские решетки
Пирамиды
Треугольники
Соты
Цилиндры
Оболочки
Сетки и решетки
Металлические конструкции
Деревянные каркасные кон-
струкции
Сборные конструкции
Боковины, днища, стены, по-
толки и рамы
Объемные профили
Плоские профили
Стержневые конструкции
Раскосные конструкции
Усиление конструкций
Изменение линии переда-
чи сил
Усложненные конструкции
Двуслойные фасады
Разрушение плоскости фа-
сада
Отражения
Структурирование внешней
поверхности



ГЛАВА 3 ФОРМЫ, УСИЛИВАЮЩИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ

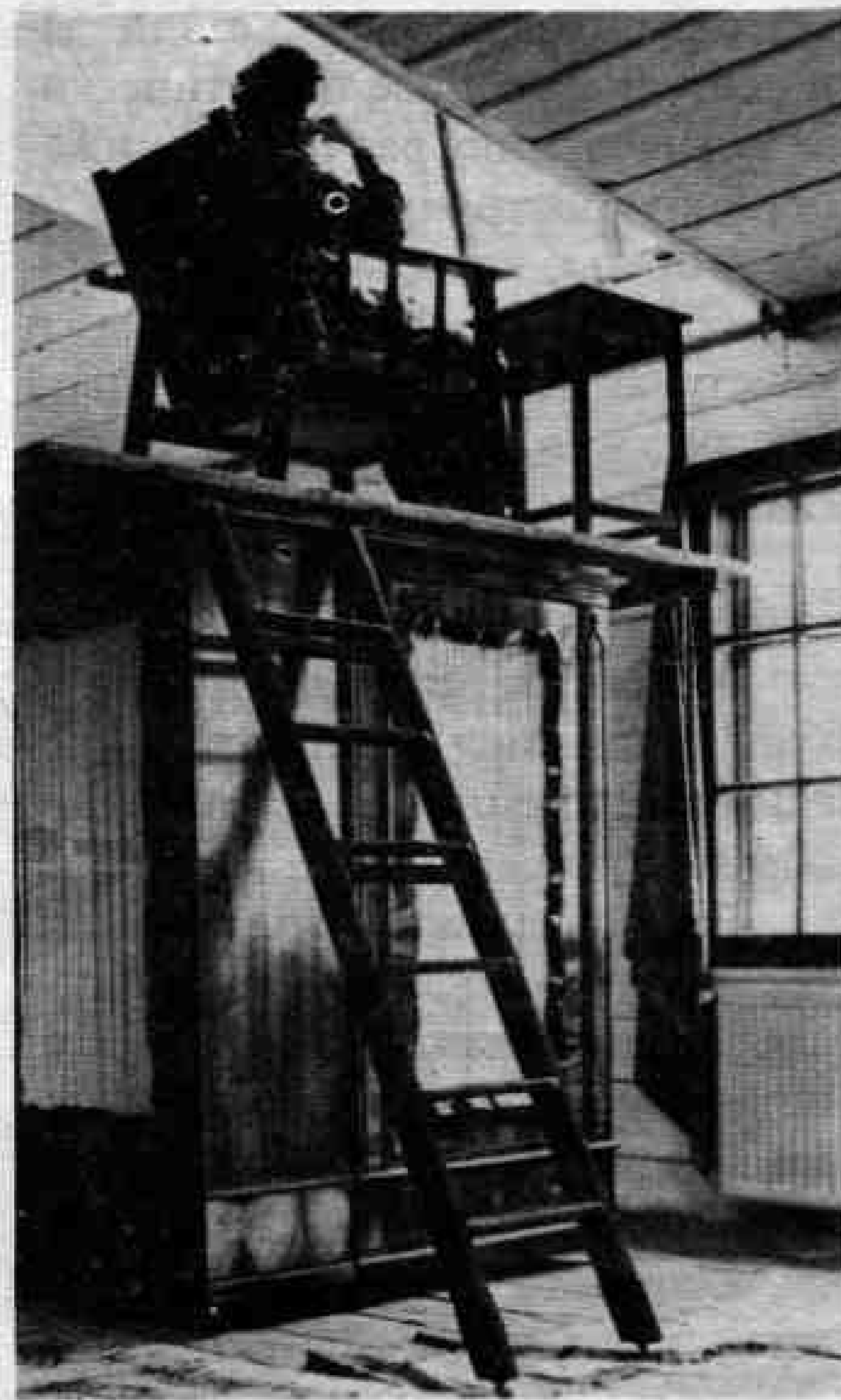
Расчленение
Дополнение
Умножение
Срезы и выемки на кромках
Скосы
Наклоны
Пример системы "Oblique"
Срезы углов
Смещения
Вращение
Повороты
Опрокидывание
Пронизывание
Врезки



ГЛАВА 4 ВТОРИЧНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ СТАРОЙ МЕБЕЛИ

скамью, подвесные полки,
кресло

Изголовья кровати превра-
щаются в люльку, кушетку
Из углового и ночного шка-
фов получают шкафные и
мебельные группы
Из частей шкафа получают
витрины или шкаф иной
формы
Старый кухонный шкаф пре-
вращается в сервант
Пружины становятся све-
тильниками
Ванна, автопокрышки и авто-
мобильное сиденье превра-
щаются в предметы, на кото-
рых можно сидеть
Комнатные двери становятся
встроенной кроватью
Заключение



ВЧЕРА — ЕЩЕ И СЕГОДНЯ

Формообразование объектов в прошлом в значительной степени было направлено на их совершенствование, уникальные изделия были почти вытеснены серийным производством.

Проектировщиками раньше были ремесленники и строители, позднее — дизайнеры и архитекторы.

Задачи, для каждой из которых прежде искалось индивидуальное решение, стали выполняться рациональным способом. Проблемы стали носить в высшей степени обобщенный характер и уже преодолевались путем нахождения так называемых проблемных решений.

Функции, которые прежде просто осуществлялись, а позднее исследовались эргономически, стали доминирующей составляющей проектных задач.

Формообразованием, рассматривавшимся прежде как самостоятельная задача, стали заниматься на основе теоретического осмысления, расчета и инженерного конструирования.

Формы, которые раньше были обусловлены материалом и конструкцией, стали благодаря прогрессу в технике все более сглаженными и анонимными.

Соединение досок в шип все еще выразительно.

Напротив, соединение в ус, хотя и является сегодня технически совершенным, не обладает образностью.

Выразительные решения, которые когда-то были индивидуальными и специфичными для определенного места, позднее стали абстрактными и интернациональными.

Правила формообразования, прежде ограниченные ре-

месленным творчеством, стали заменяться идеологизированными формами.

Баухауз и Ульмская школа давали определение этим правилам.

Орнамент развивался, пережил расцвет и упадок и, видимо, навсегда умер.

Образцами были природа и классика, позднее — техника и прогресс. Баухауз одержал победу над Югендстилем, Веркбунд — над Ар-Деко.

Выставки служили самопредставлению ремесла, позднее — улучшению фирменного знака "Made in Germany". Возникли дизайнерские центры и ярмарки.

Признание произведений, которое прежде само собой разумеелось, стало прерогативой круга специалистов.

Многие видели выход в имитациях, например, в так называемой стильной мебели.

Индивидуальные решения раньше вытекали из жестких условий, например, расположения постройки на склоне.

Позднее стали осуществляться стандартные решения за счет устранения конкретно обусловленных проектных задач. Они скучны, за что мы их сегодня критикуем.

Материалы стали более совершенными. Наряду с пиломатериалами, появилось клееное дерево.

Конструкции были улучшены, шипы были заменены шкантами, клей — связующим веществом.

Производство было рационализировано. Ручной труд был облегчен, заменен или вытеснен с помощью машин.

Экономика была значима

наравне с формообразованием и изготовлением.

Теперь штучное изготовление потеснено серийным производством.

Специализация возросла.

Ремесленник только осуществляет. Дизайнер развивает и предлагает.

Техника господствует. Машины и компьютеры уже доминируют в некоторых областях. Человек зачастую становится вспомогательной силой.

Оценки и дефиниции:

Прежде считали:	Сегодня рассматривается:
функциональность	приспособленность
конструктивность	холодность
солидность	рассудочность
точность	сухость
абстрактность	невыразительность
красота	скука
ясность	рассудочность

Декларации с сегодняшней точки зрения:

Диктат вкуса и супердизайн.

Чистота стиля и нормы китча.

Эстетический пуризм, утрата выразительности.

Форма как язык разума, как конечное решение для вневременно прекрасного.

Разочарование из-за скуки.

Достоинства формы психологически стерты, т.е. форма сглажена.

На обувные коробки насмотрелись досыта.

Супердизайн считается противоестественным.

Язык утерян. Глаза напрасно ищут, душа остается холодная.

ЗАВТРА -- УЖЕ СЕГОДНЯ

Произошла смена направленности. Вчера еще направленно и ориентированно -- сегодня же рушатся правила и меняются критерии.

Проектировщиками оказываются уже не только специалисты. Наряду с профессионалами и самодельщиками продукцию мастерят протестующие, аутсайдеры и фантазеры.

Задачи рассматриваются уже не узко, но развертываются. Проблемы осознаются, оцениваются, даже приветствуются и используются как стимулы для проектирования.

На место функциональной оправданности вступает функциональный потенциал.

Формообразование осуществляется с фантазией, даже утрированной.

Вновь и вновь осуществляют эксперименты, предпринимаются творческие усилия, и функции втискиваются в заранее намеченные формы.

Формы становятся более дифференцированными, более разносторонними.

Нормы вытесняются, привычки ломаются, отыскиваются необычные формы.

Выразительные решения необычны, фантастичны, но несовершенны, даже гротескны, характеризуются как постмодерн.

Правила формообразования упразднены, идеологии разбиваются, изобретаются стратегии формообразования.

Человек слишком озадачен, сбит с толку, обеспокоен, чтобы наводить порядок.

Орнамент заменяется формами из расчлененных функций и усложненных конструкций.

Образцом для одних служит все то, что цветет и зеленеет, в соответствии с девизом: "Вперед к природе";

для других -- техника, компьютер отныне выражает информационное общество;

для большинства -- югенд-стиль, историзм и романтика;

ностальгия и постмодерн в цене.

Признание является прерогативой группы специалистов даже тогда, когда проявляется большая симпатия, особенно, молодыми гражданами.

Немало людей находят выход в переизданиях и цитатах.

Индивидуальные решения нередко достигаются посредством учета в проектном задании так называемых проблем.

Именно исчерпывание проблем и стимулирует появление экстраординарных решений. Стандартное уже больше не является безусловно желательным.

Материалы сознательно применяются и обрабатываются иначе, чем прежде. Поверхности нередко шероховатые, необработанные, даже ржавые.

Конструкции дифференцируются, расчленяются на производственные детали, искусственно усложняются, заменяя орнамент.

Производство снова осуществляется также вручную и выполняется индивидуально.

Экономика более уже не стоит на первом месте. Опять появляются и уникальные изделия.

Специализация больше уже не приводит к абсолютному отделению проектирования от осуществления.

Техника больше уже не про-

ИЗМЕНЕНИЯ В АСПЕКТАХ ФОР- МООБРАЗОВАНИЯ: ВЧЕРА --СЕГОДНЯ -- ЗАВТРА В ФОРМО- ОБРАЗОВАНИИ ЗДАНИЙ И В АРХИТЕКТУРЕ

славляется. Человек опять оказывается на первом плане.

Оценки и дефиниции:

положительные:	негативные:
новое	неясное
свежее	несовершенное
необычное	нефункциональное
интересное	произвольное
особенное	странное
фантастичное	преувеличенное
веселое	шутовское
хитроумное	безумное

Требования к формообразованию гласят:

отрицать правила игры

возбуждать любопытство

отвергать нормы

отвергать правильность

ломать привычки

создавать возбуждающее

провоцировать

Декларации:

Атака на культуру жилища.

Радость от нефункционального.

Яростное формообразование без границ.

Эксперименты без робости.

Беспрепятственное развитие.

Не сдерживаемое проявление фантазии.

Балансирование между искусством и китчем.

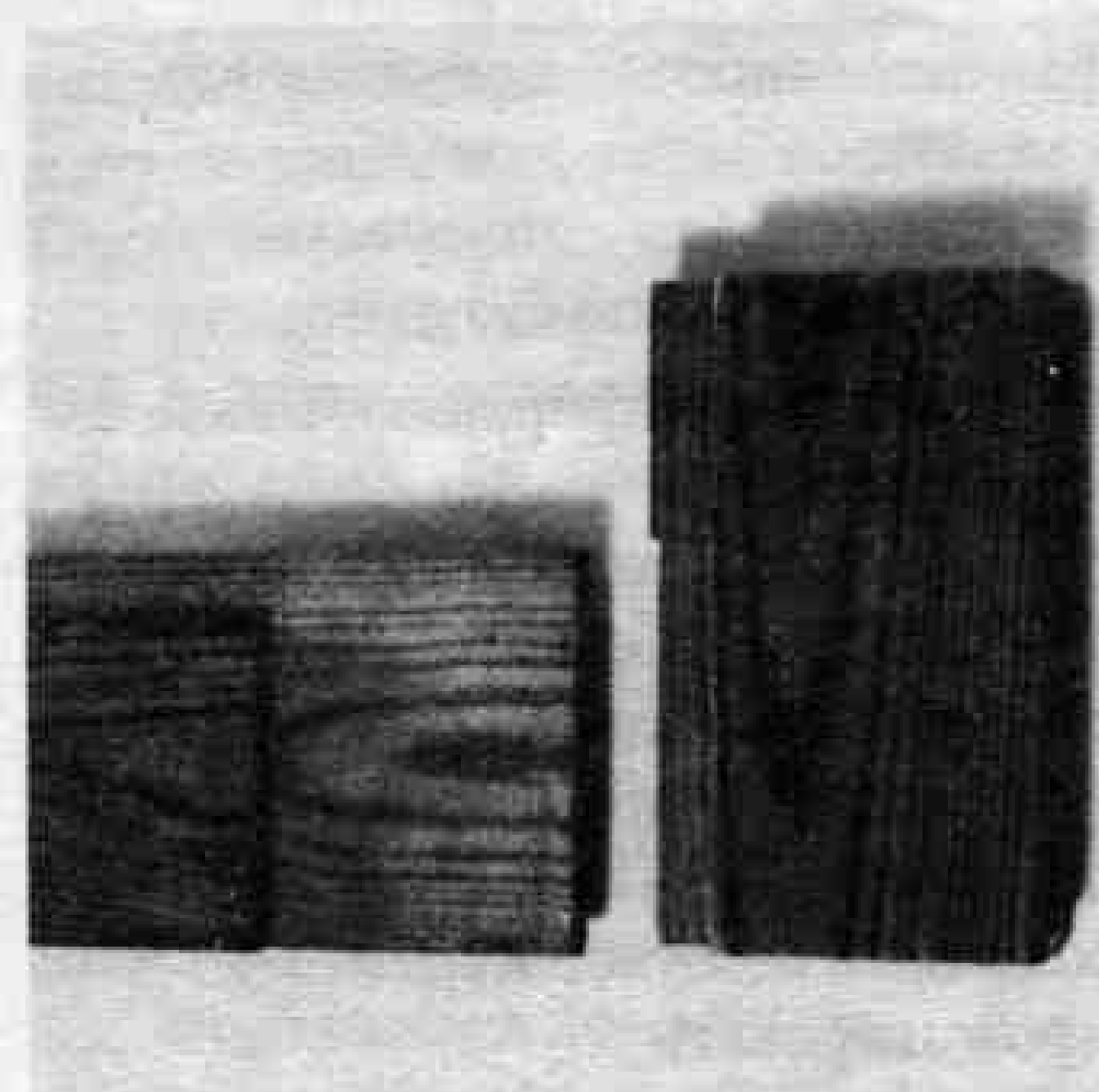
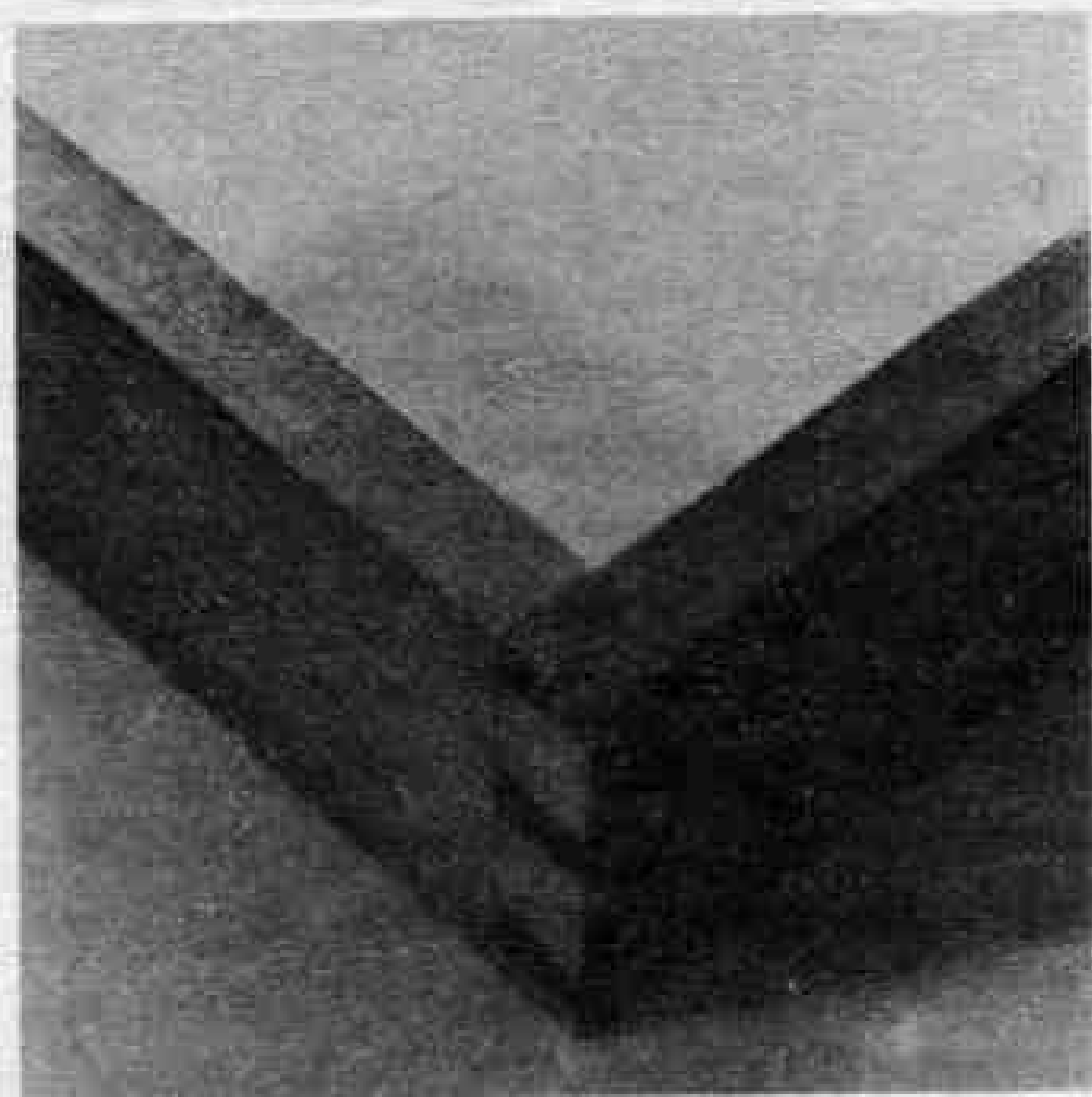
Душа тоже хочет что-то иметь.

Блошинный рынок процветает, старый хлам снова "в цене".

Ностальгия определяет.

ПРЕЖДЕ

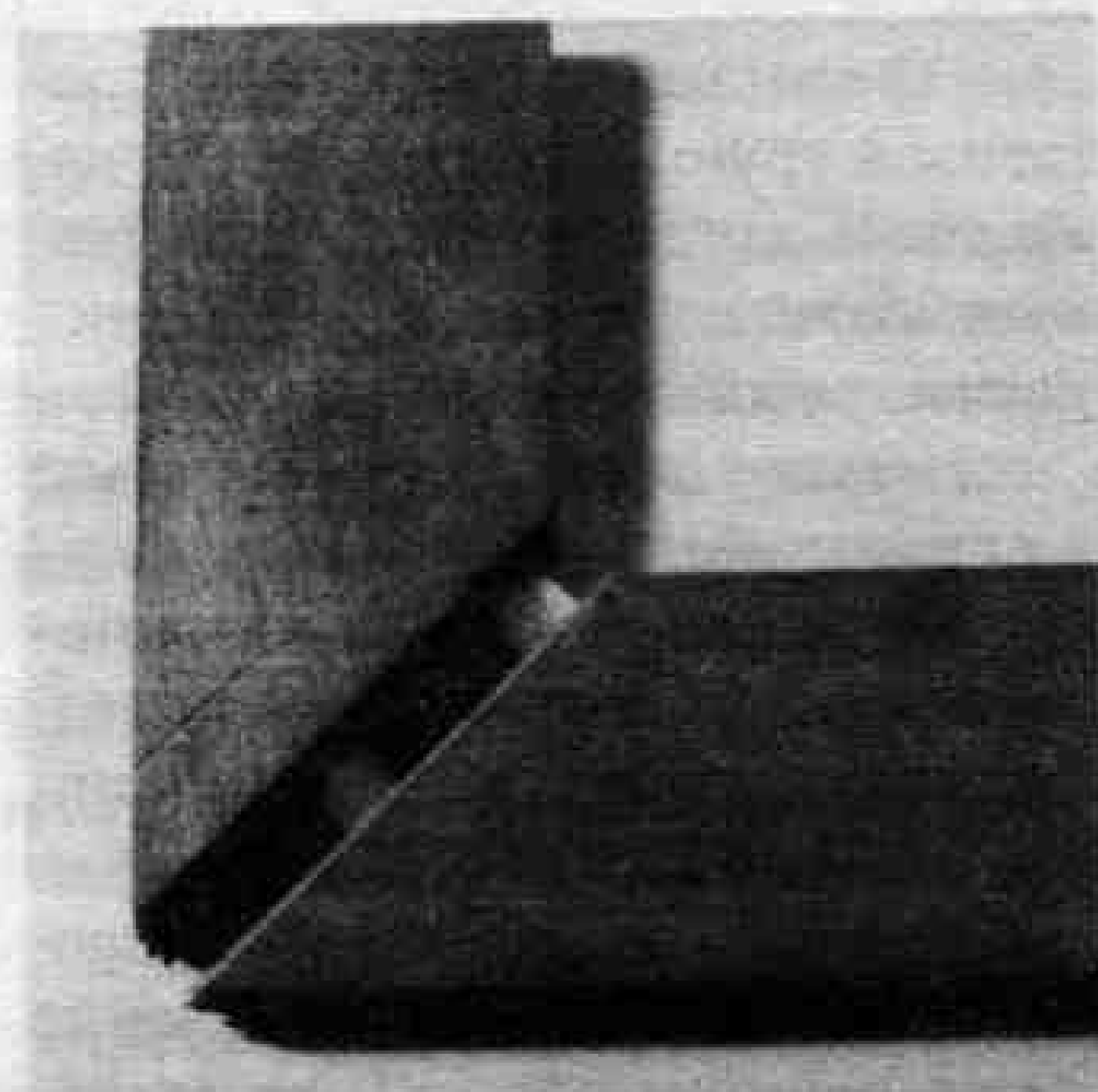
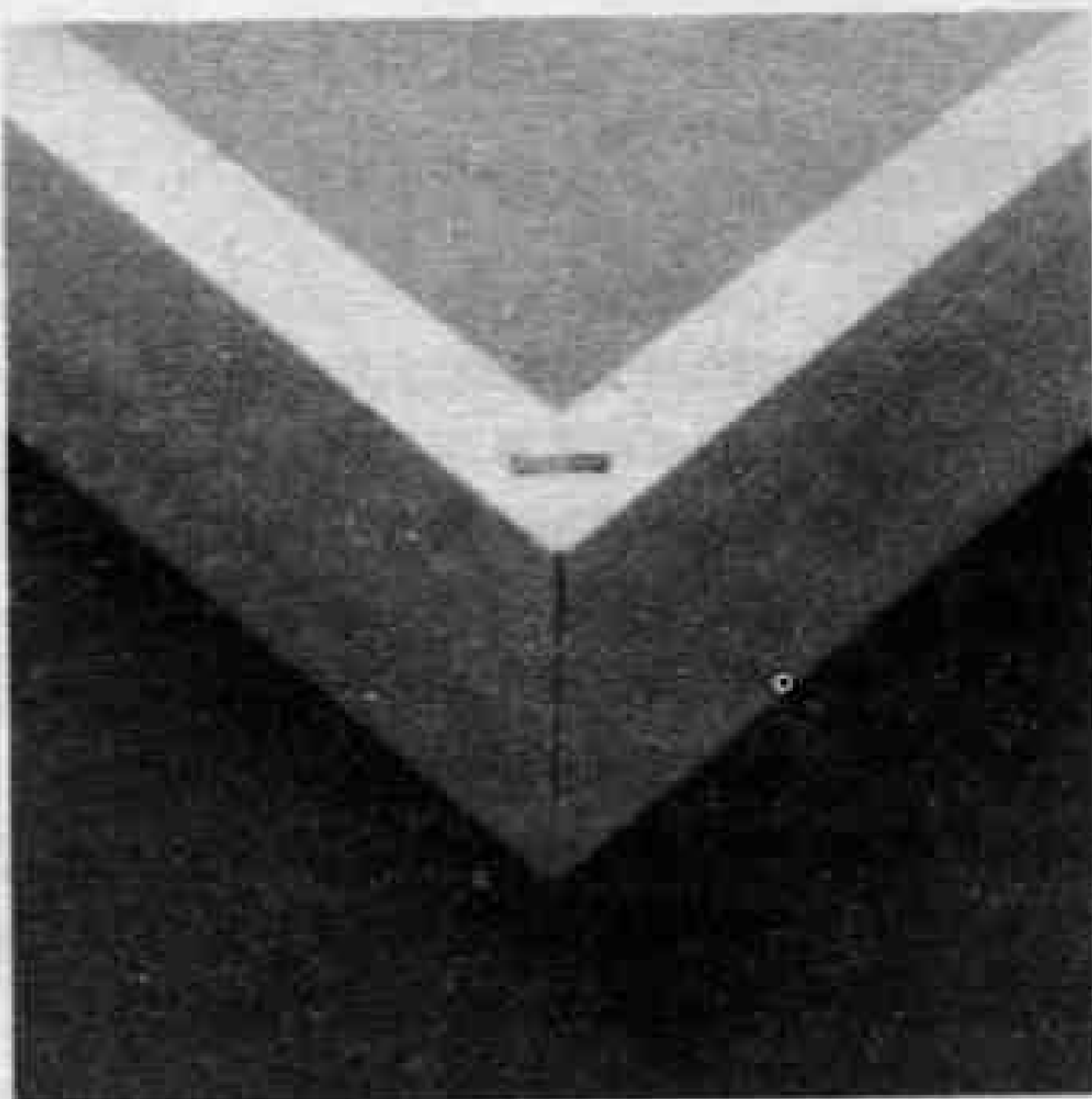
Прежде продукция изготовлялась малыми сериями кустарным способом. Формообразование было индивидуальным.



Рамные соединения, прежде оживлявшиеся с помощью шипов, вчера безликие из-за соединения в ус, сегодня вновь становятся формообразующими благодаря особым средствам соединения

ВЧЕРА

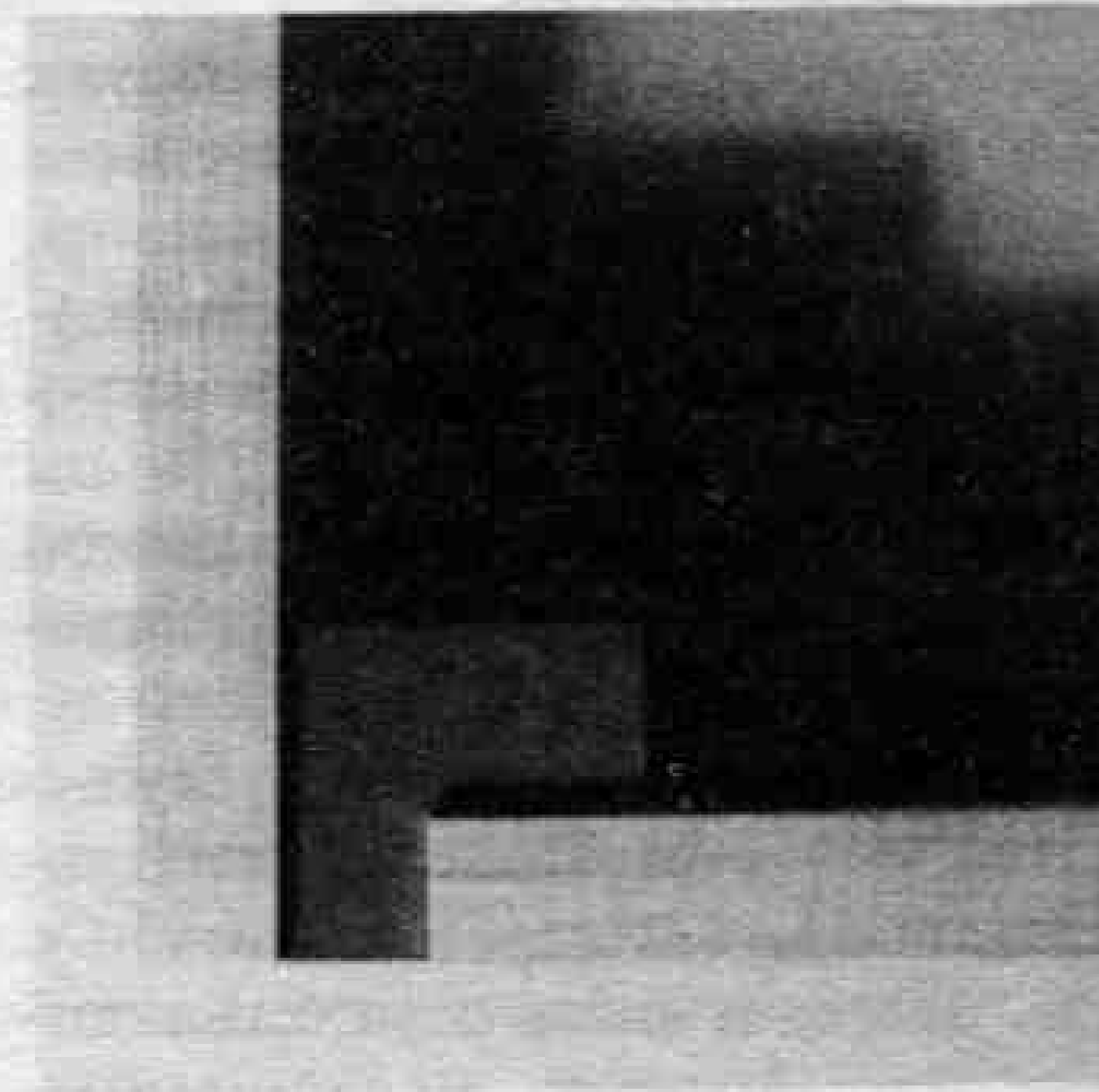
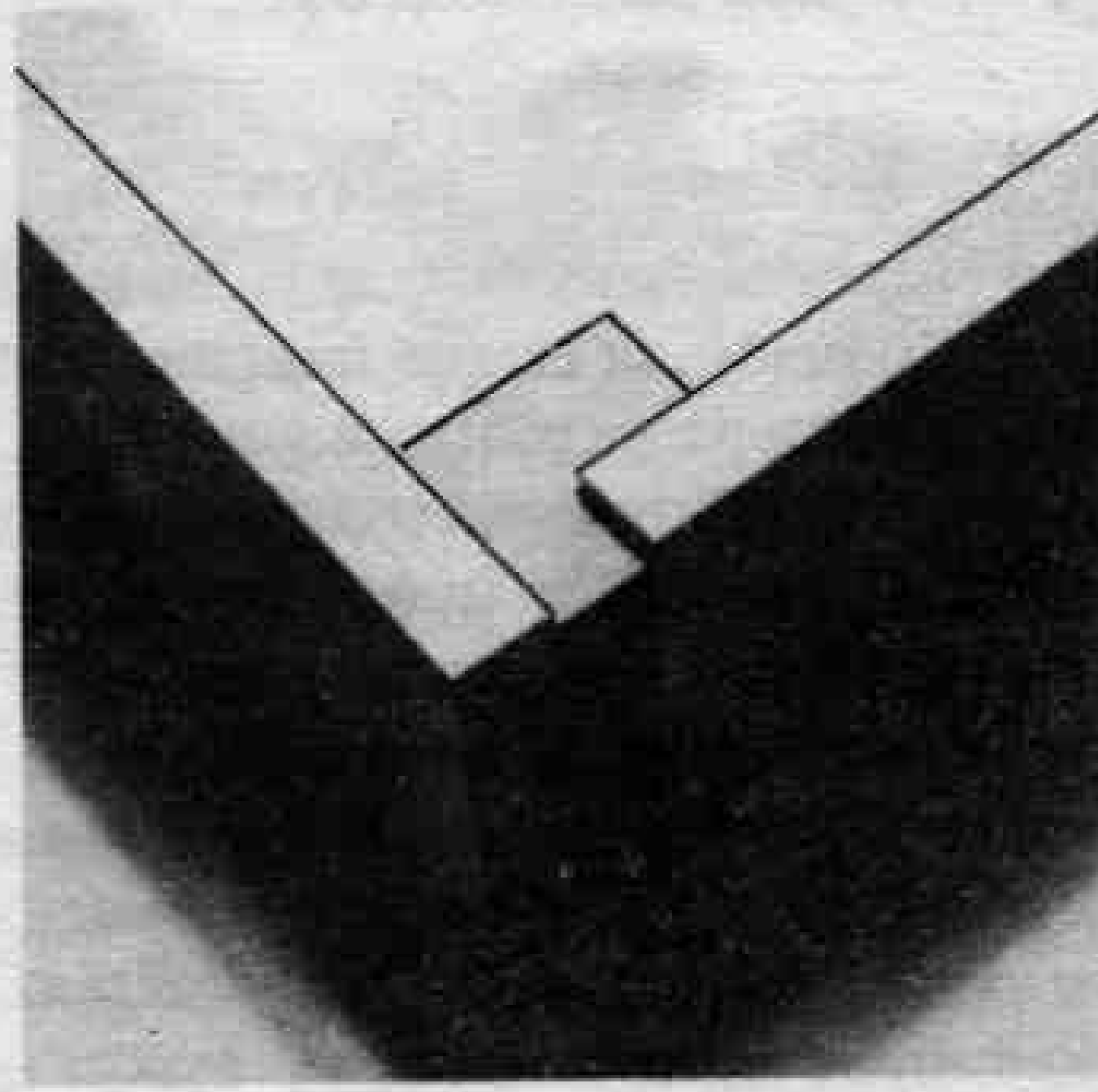
Вчера развитие еще было направлено на рациональное серийное изготовление. Выполнение было совершенным, однако формообразование теряло в силе выразительности.



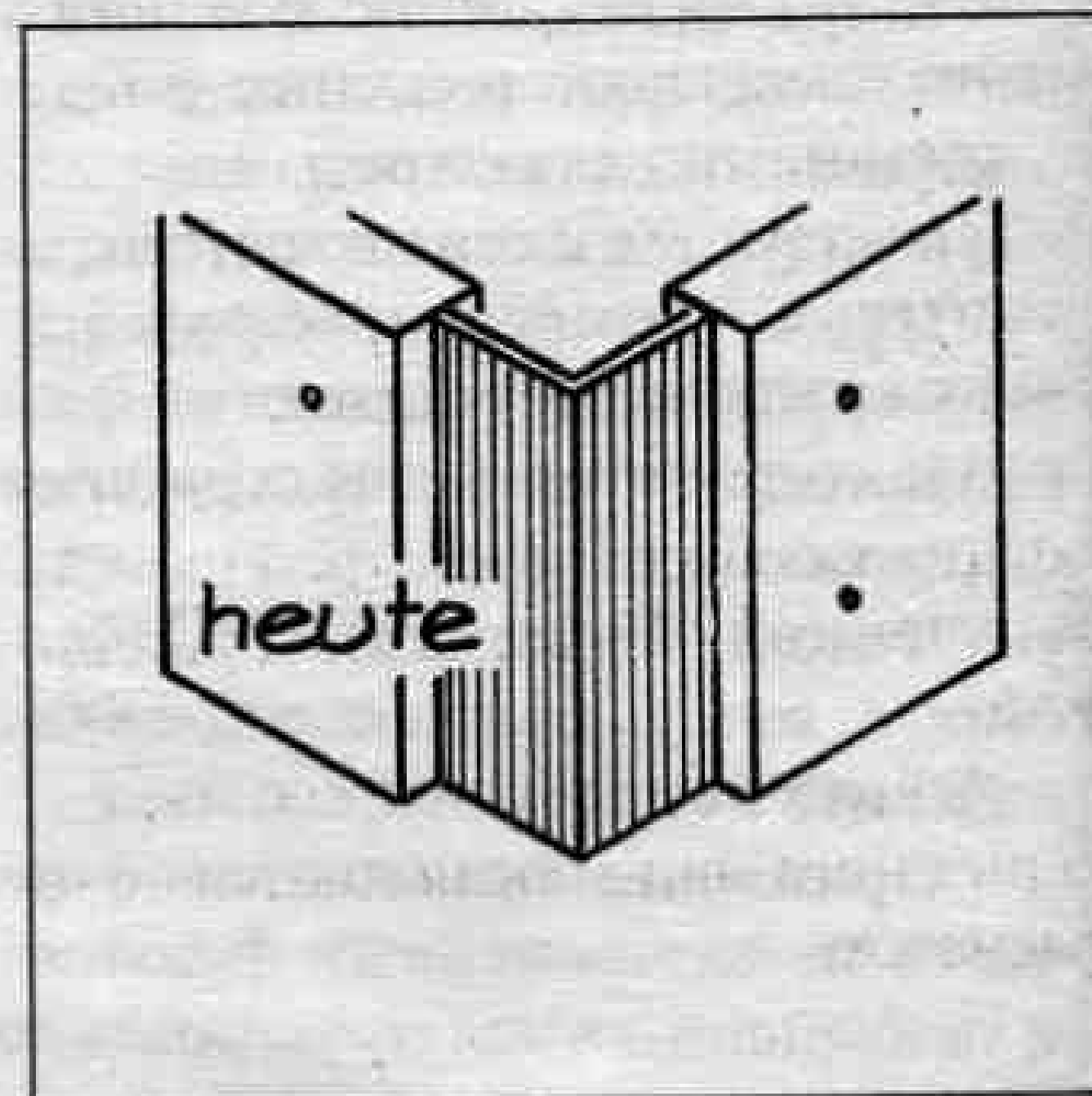
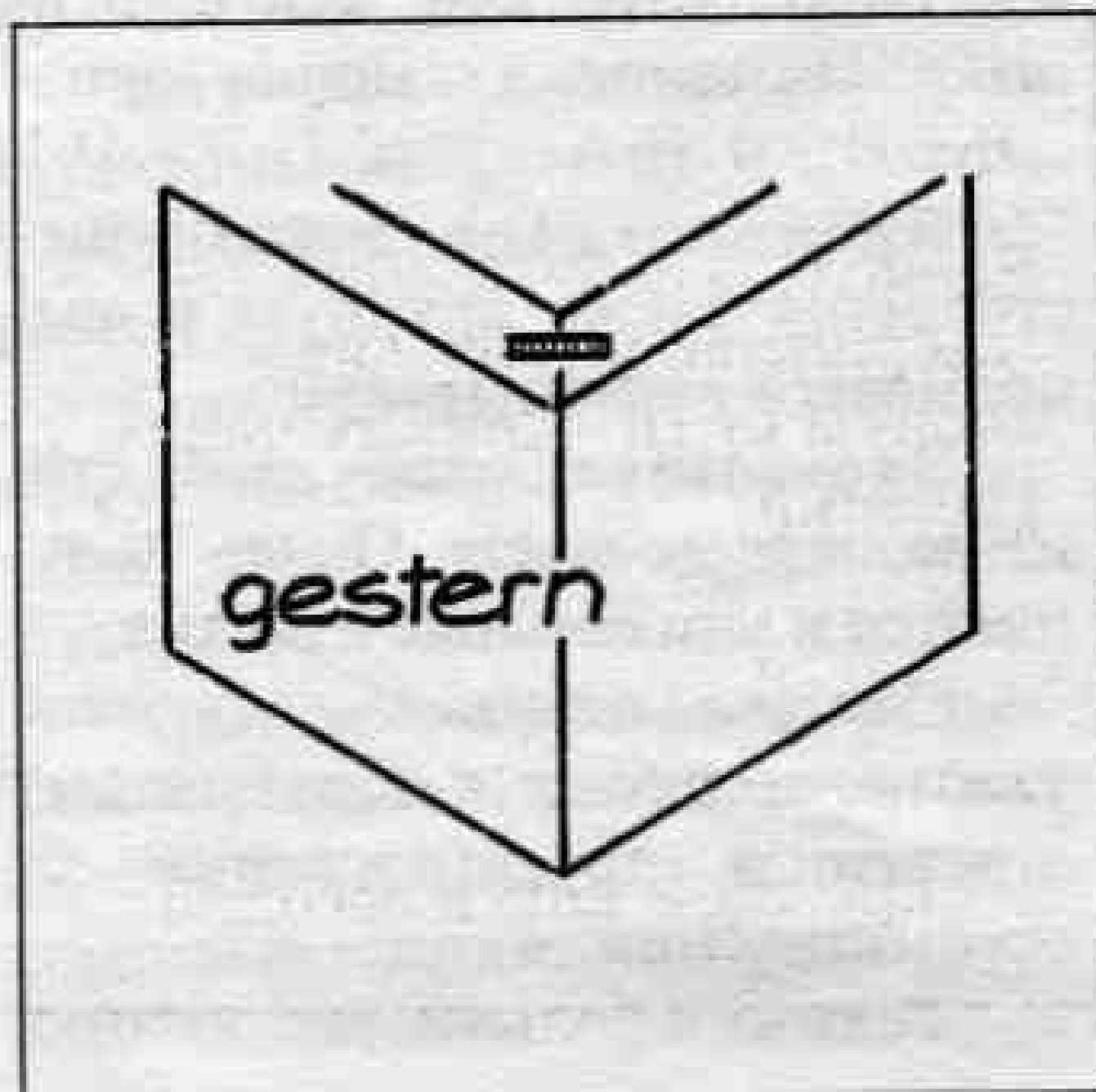
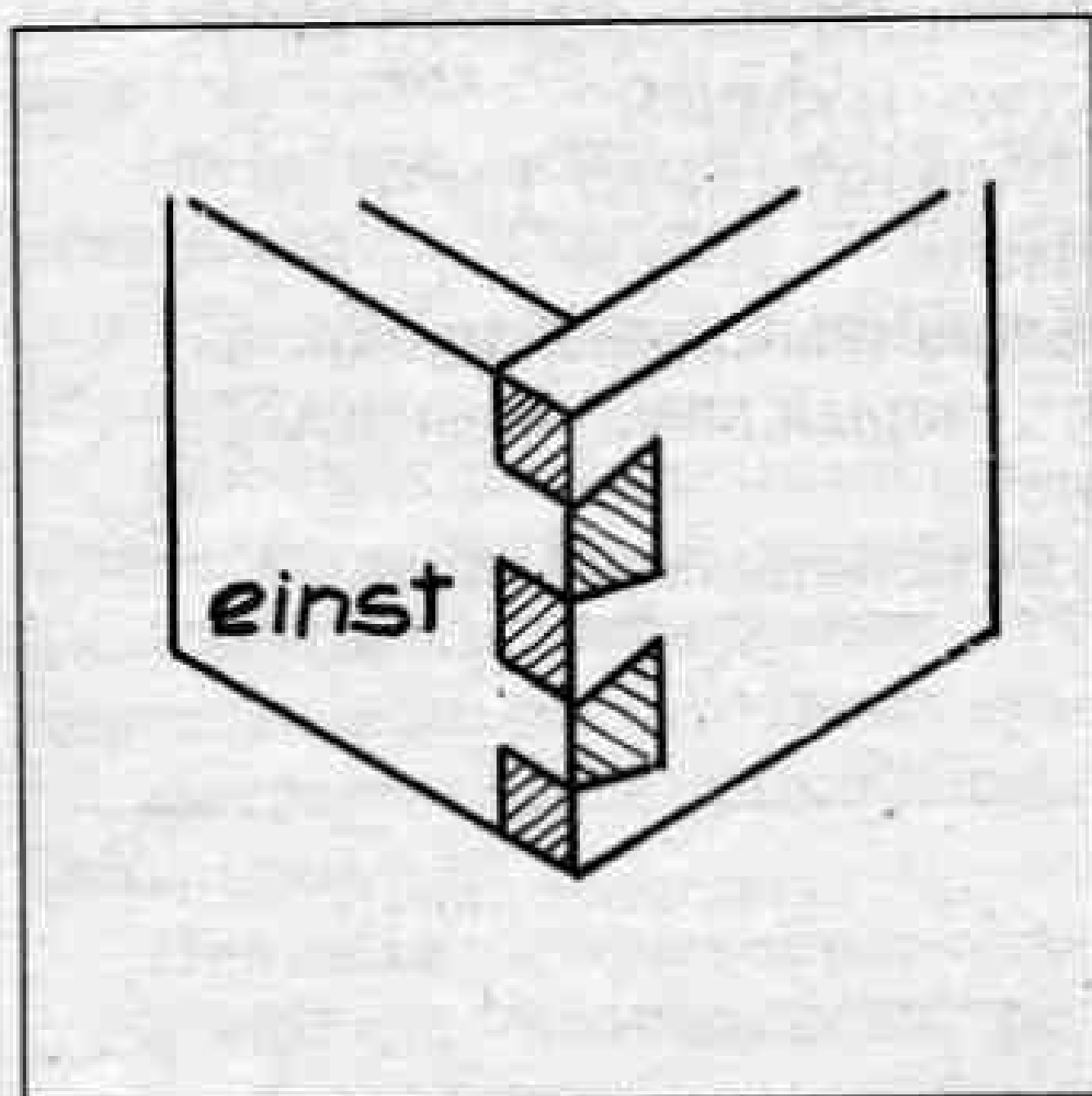
Углы рам, которые прежде образовывали угловым соединением, а позднее связывали безликим соединением в ус, сегодня вновь участвуют в формообразовании, например, благодаря дополнительным соединительным элементам

СЕГОДНЯ

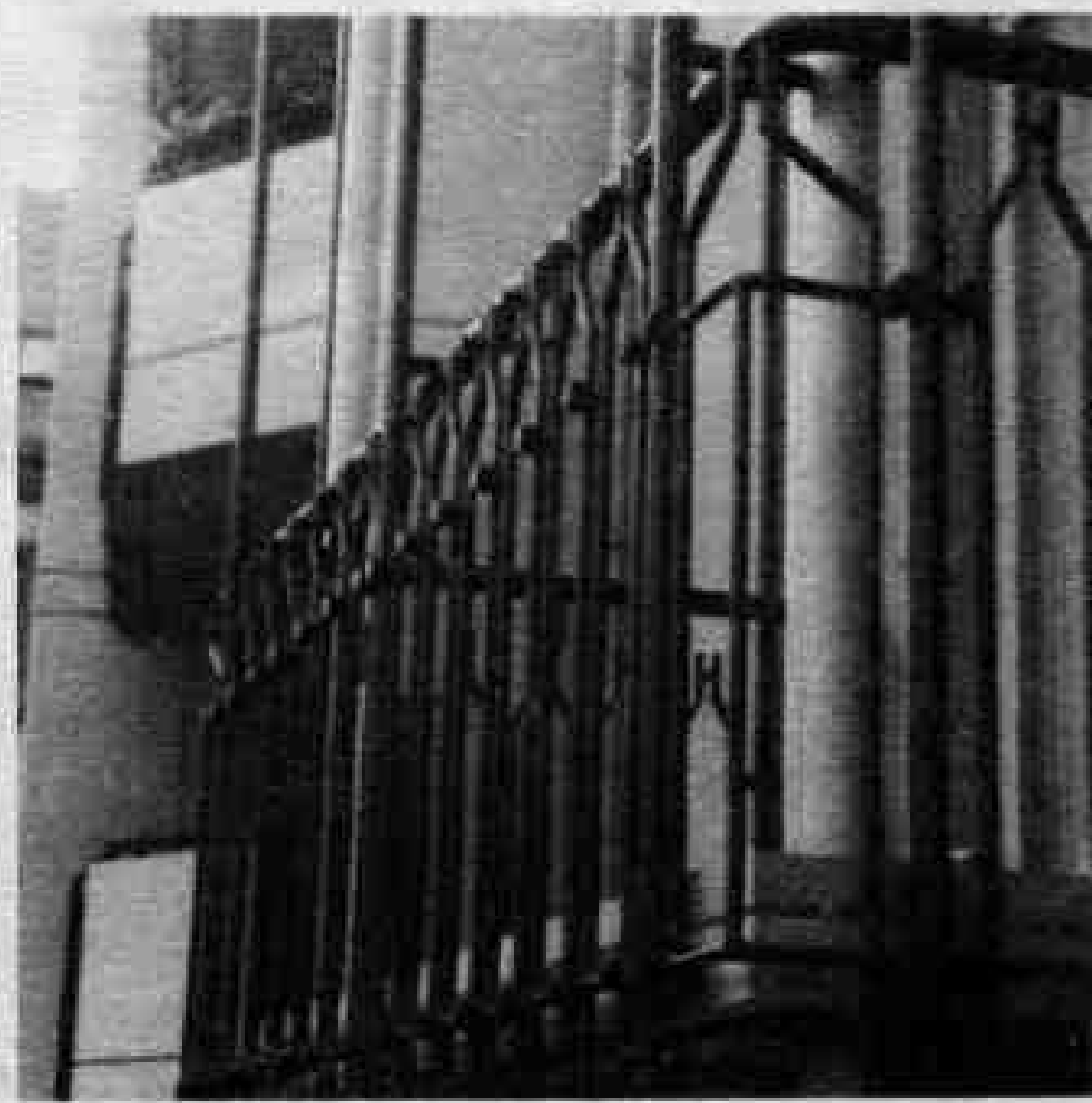
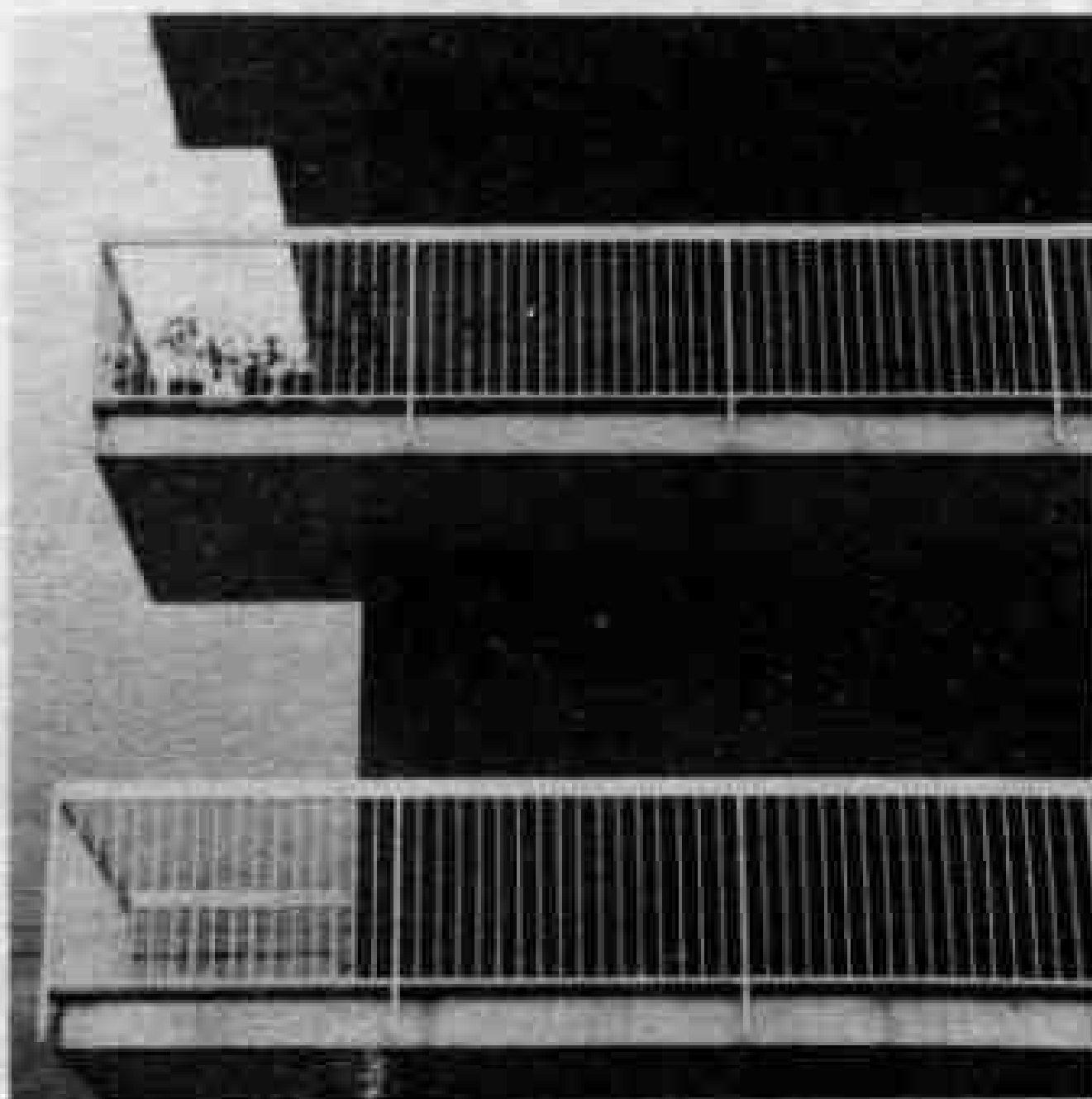
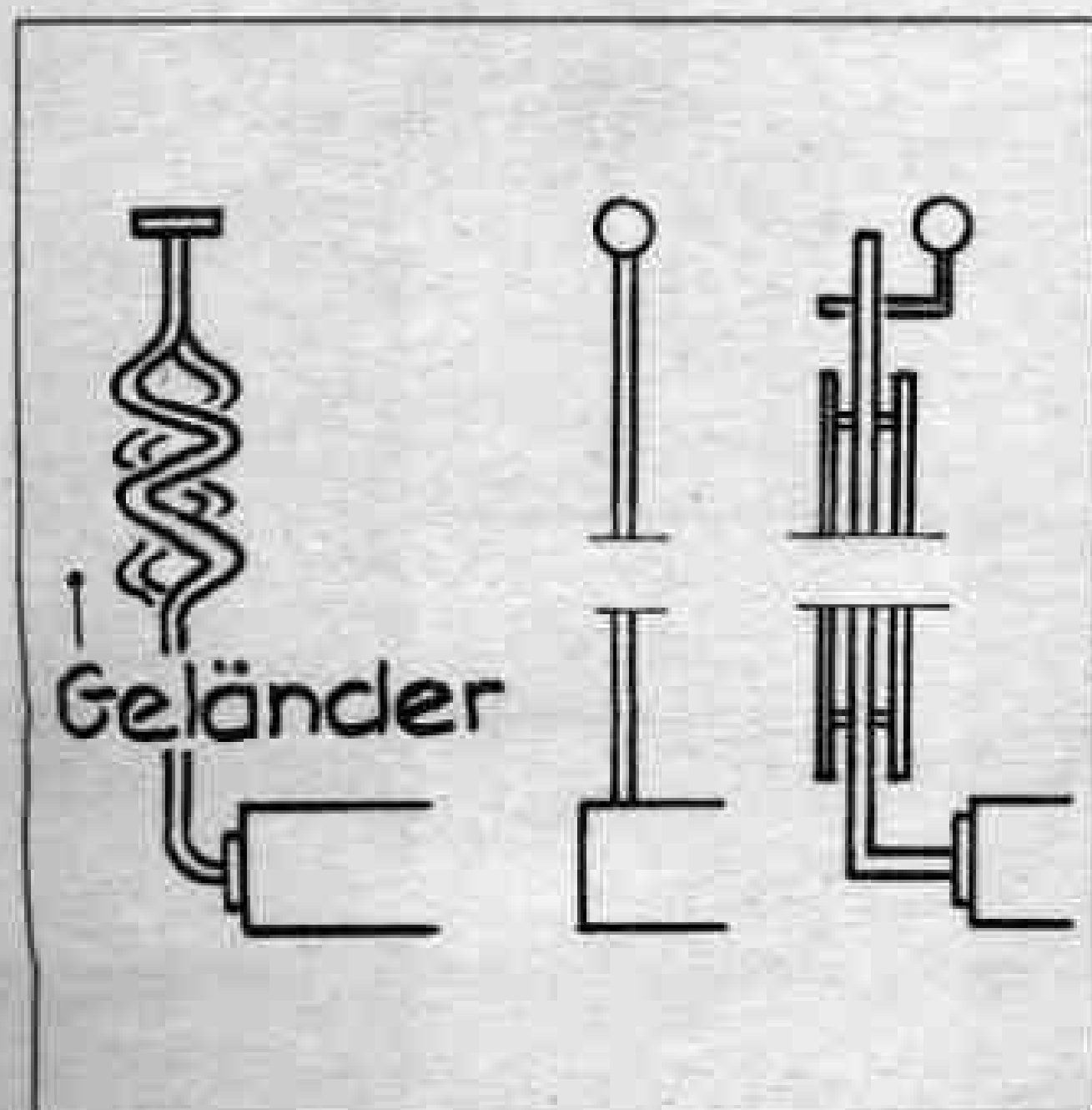
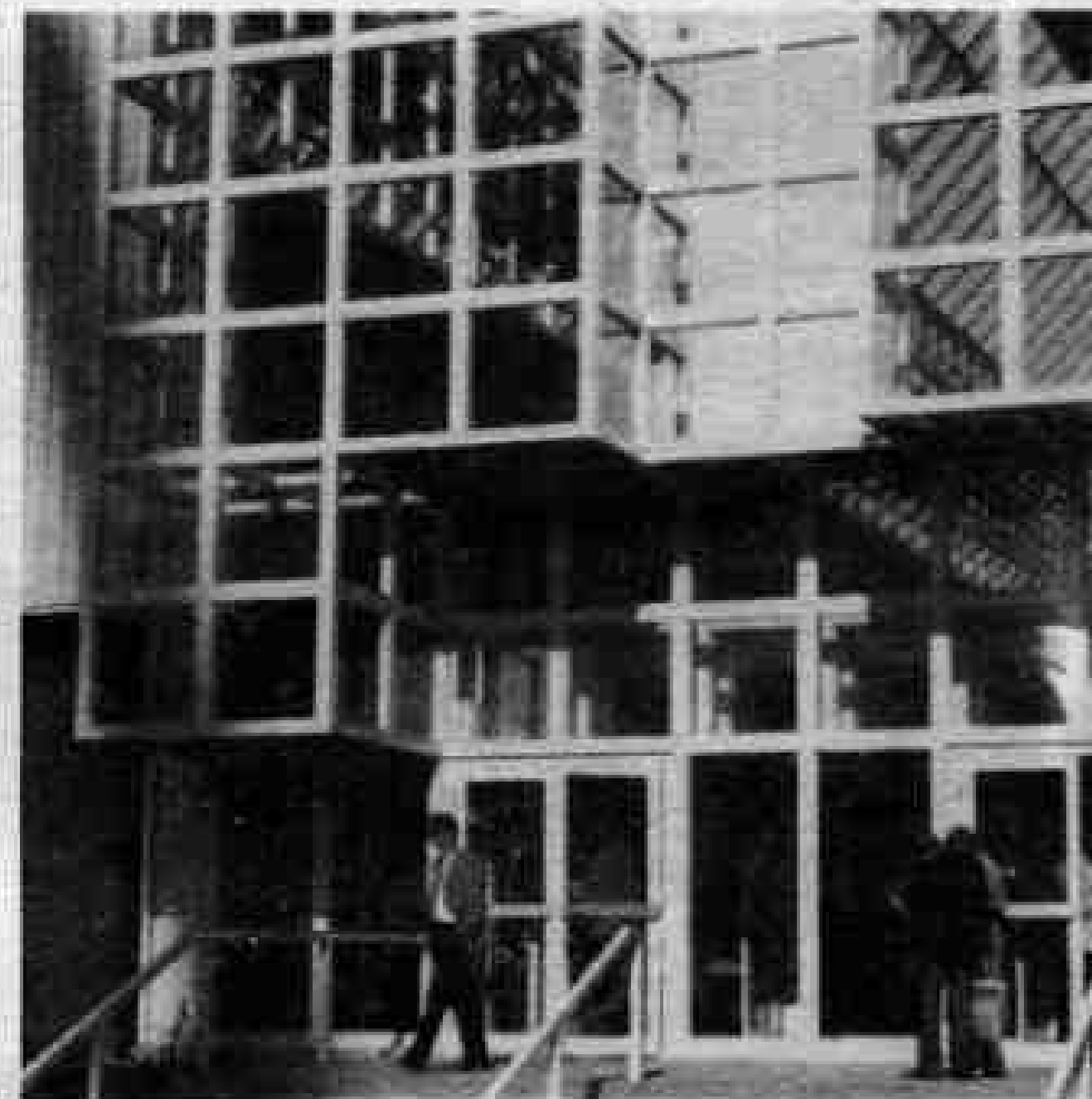
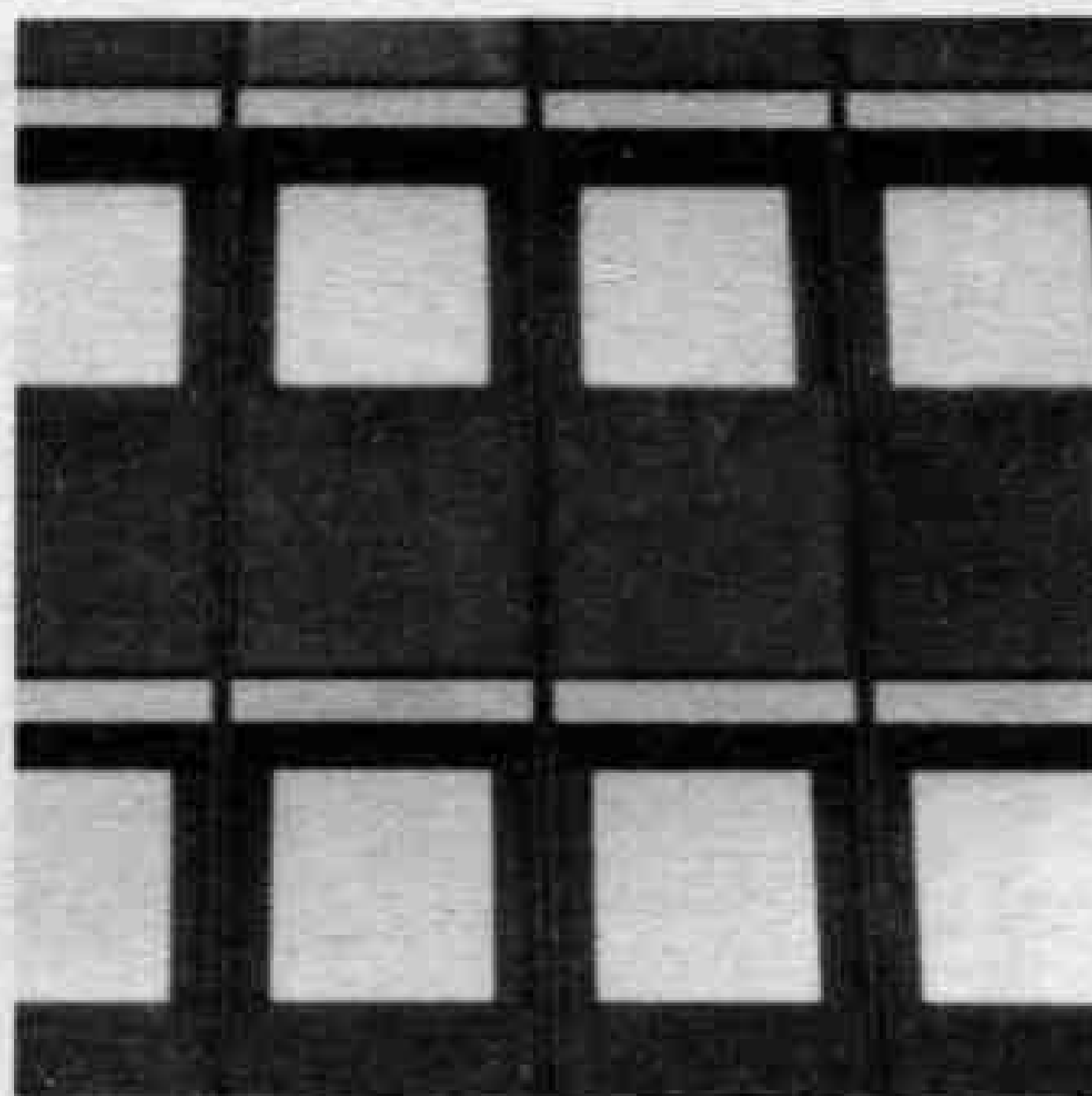
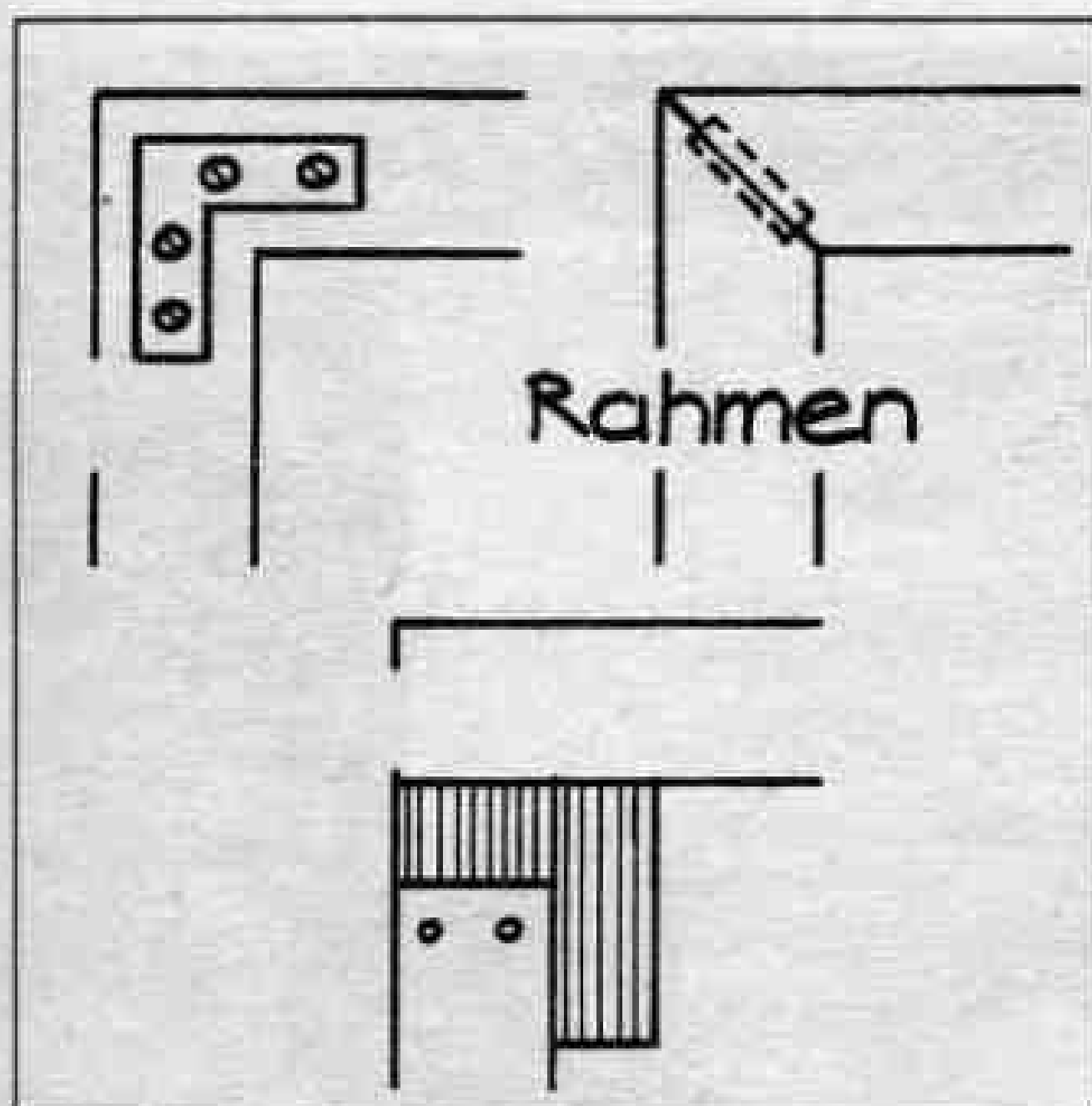
Сегодня наряду с массовой продукцией вновь ценятся индивидуально разработанные уникальные произведения. Произошел поворот: творчество и мера человекообразности видоизменяют характер рационального совершенства.



Возврат к индивидуальному формообразованию происходит без оглядки на экономику производства



ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ПРОДУКЦИИ ПРЕЖДЕ И СЕГОДНЯ



Исторические формы считаются образцом. Спросом пользуется не деловитость, совершенство и солидность, а фантастичное особенное, необычное, алогичное, остроумное.

Ординарное наводит скуку. Стараются отыскать необычное. Образцами оказываются растительные структуры, особое внимание вызывают решения с вынужденными искажениями.

Потеря языка в скучных решениях компенсируется за счет оживления деталями.

Человек отныне стремится к осуществлению потребностей, выходящих за рамки материального.

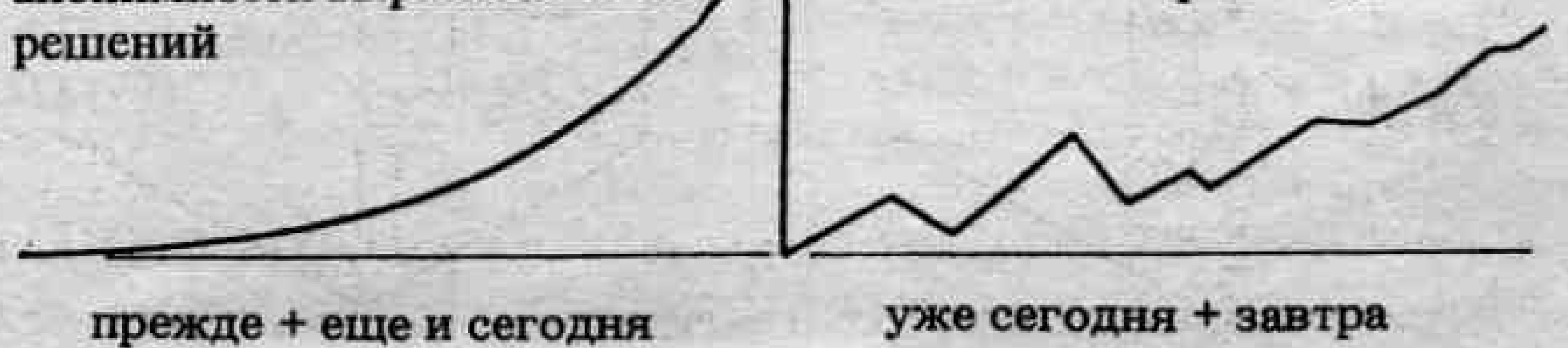
Чувства требуют к себе более серьезного внимания, наравне с расчетом.

Ограждения, которые прежде выковывались вручную, вчера выполнялись в абстрактной манере с помощью гладких профилей, сегодня вновь обретают образность благодаря расчленению, подчеркивающему отдельные функции

ФУНКЦИОНАЛЬ- ЭКОНОМИКА СОВЕРШЕНСТВО СТЕРИЛЬНОСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, НЕСМОТРЯ НА РАЦИОНАЛЬНОСТЬ

Развитие в направлении к совершенству приводит к анонимности выразительных решений

Начался возврат к индивидуальному формообразованию вопреки экономике производства



Архитектура как строительное искусство и мебель как пространственное формообразование характеризуются общим стремлением — быть выразителями времени и общества.

Несмотря на различие функций, в этих двух областях можно обнаружить одинаковые выразительные решения; несмотря на различие в масштабе, существует определенное единство.

Архитектура влияет на формообразование мебели и наоборот, что свидетельствует об общих моментах в формообразовании.

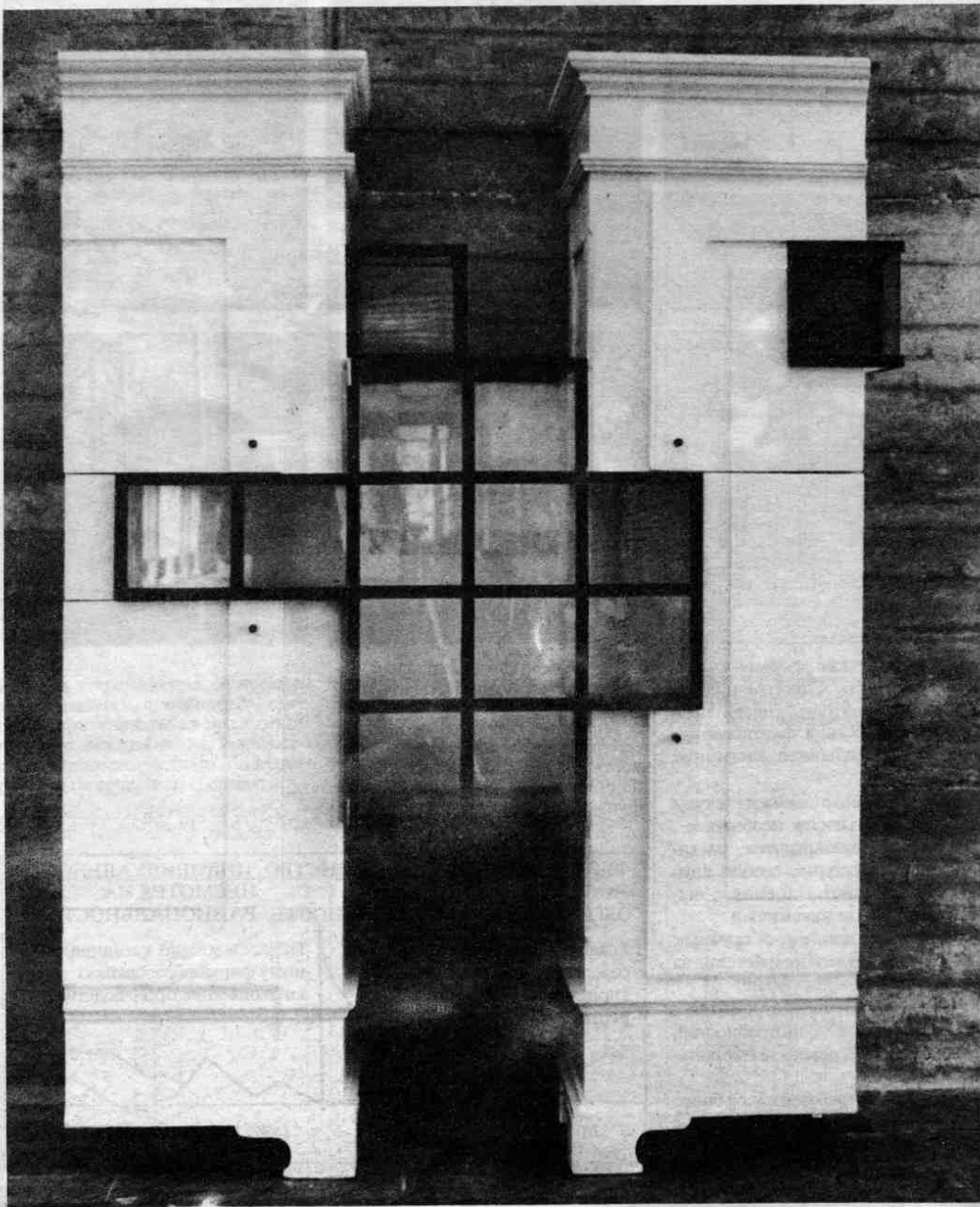
Существует мебель, которая выглядит, как архитектурные произведения, и существуют постройки, которые кажутся мебелью.

Актуальность основывается на формообразовании, в том чис-

ле на напряженном взаимоотношении между общими моментами и противоречиями.

Так, разграничения осуществлялись с помощью бороздок и интервалов, соединения создавались с помощью решеток и сочленений.

Замкнутость основывается на повороте снаружи внутрь. Разомкнутость же получается посредством растворения наружу.

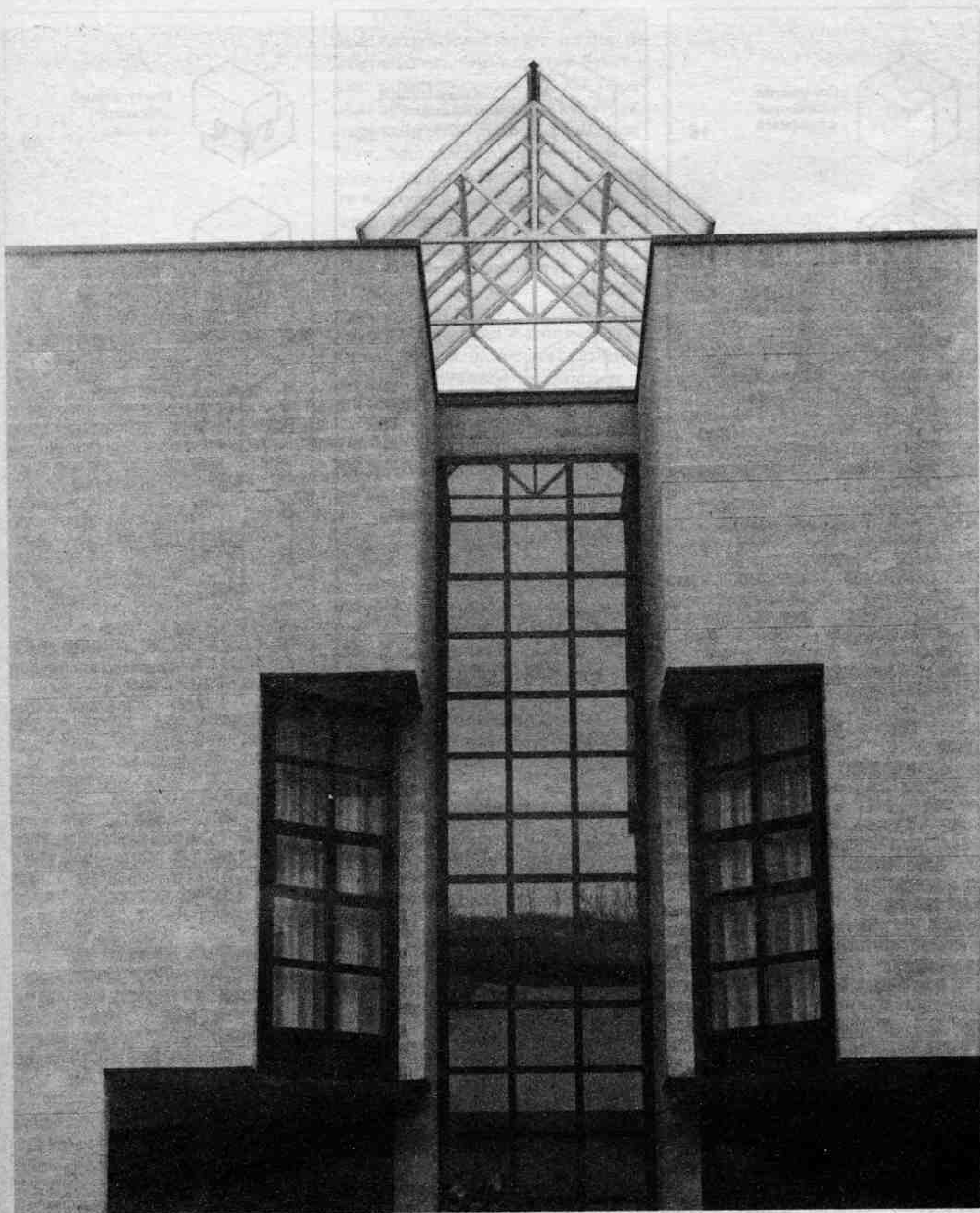


Старое разрушается, но не уничтожается, а становится более возвышенным. Новое выделяется посредством старого и контрастирует с ним.

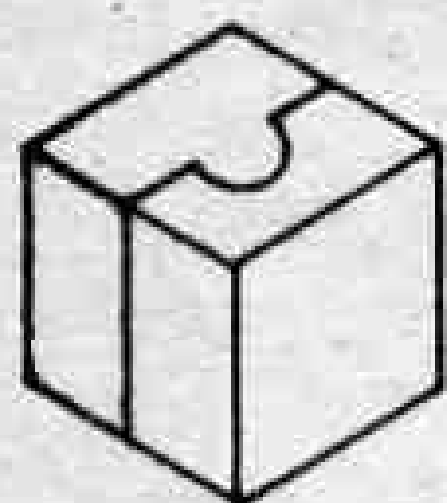
Прозрачная стяжка целостного объема. Мебельный объект, в котором объединены новые и старые части. Архит. Клаус Прахт, Ганновер

Новая жилая постройка в Тессине. Архит. Марио Ботта, Швейцария

СООТВЕТСТВИЕ

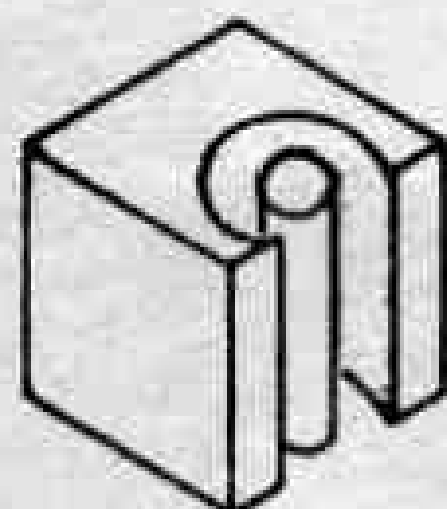


ОБЗОР СОДЕРЖАНИЯ



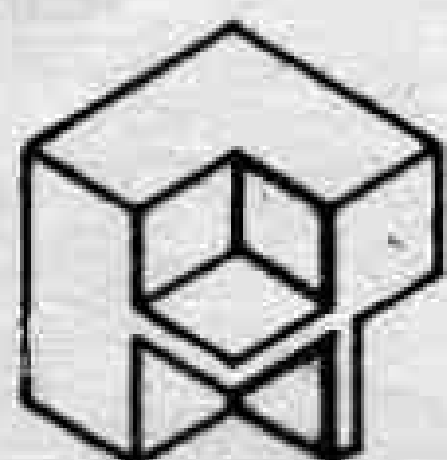
Соединение
плоскостей
и профилей

16



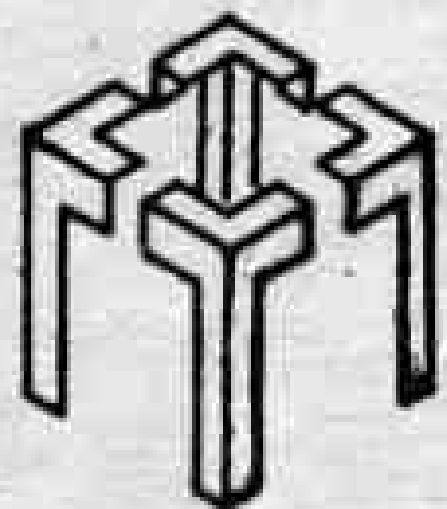
Огибание
по вертикали
и горизонтали

18



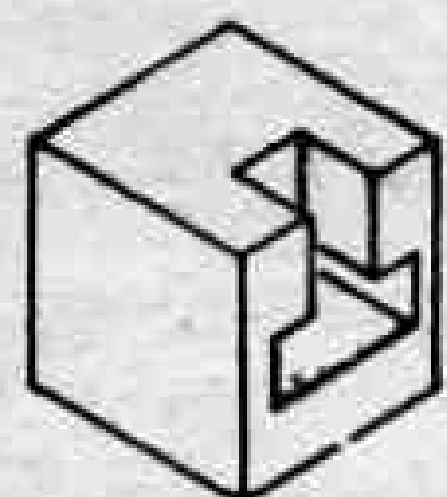
Удаление кромок
и углов

20



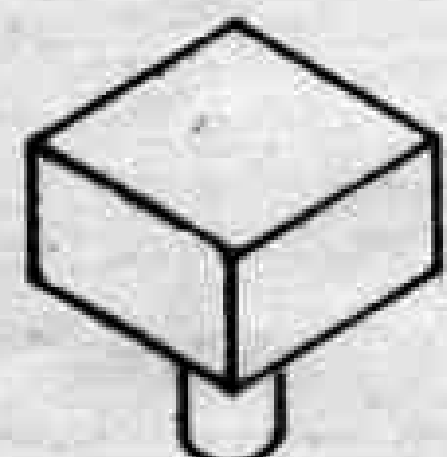
Разъемы
конструкций

22



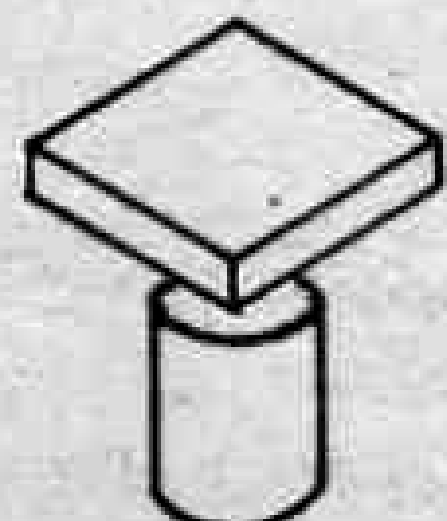
Изменение
конфигураций
проемов

24



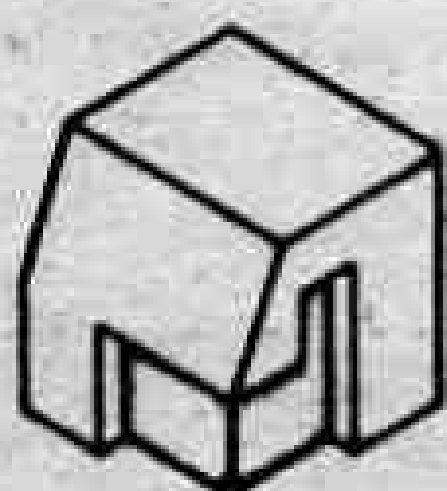
Преувеличение
конструктивных
элементов
и пролетов

26



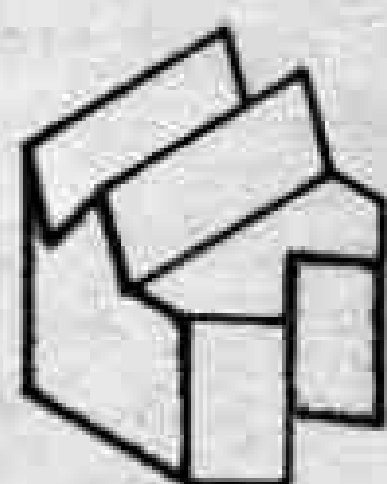
Преувеличение
колонн и опор

28



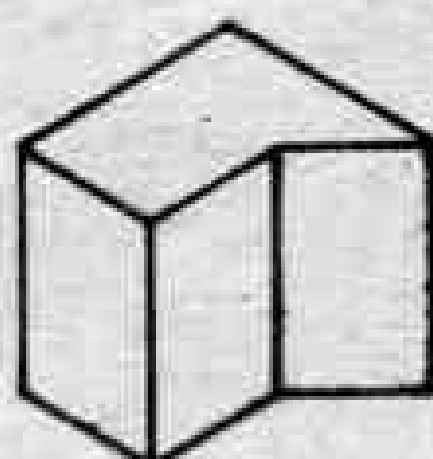
Покрывание
плоскостей
и объемов

30



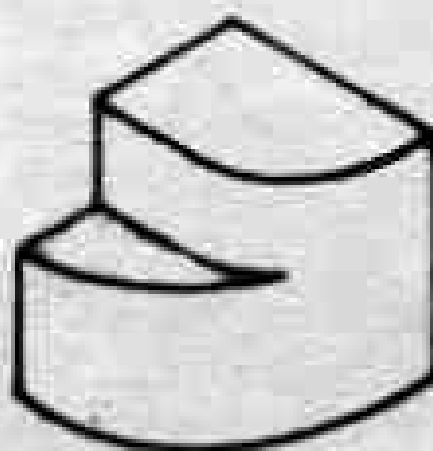
Складки и выемки,
образованные
плоскостями

32



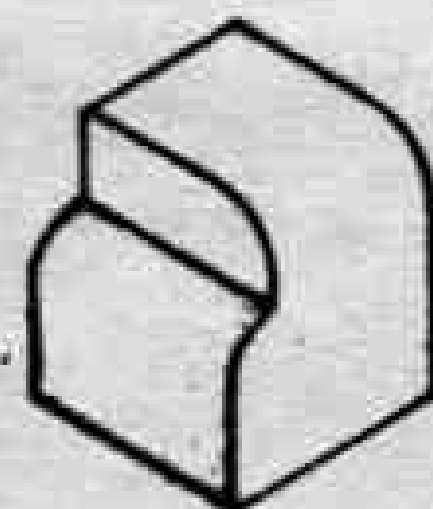
Срезы углов
и переломы
плоскостей

34



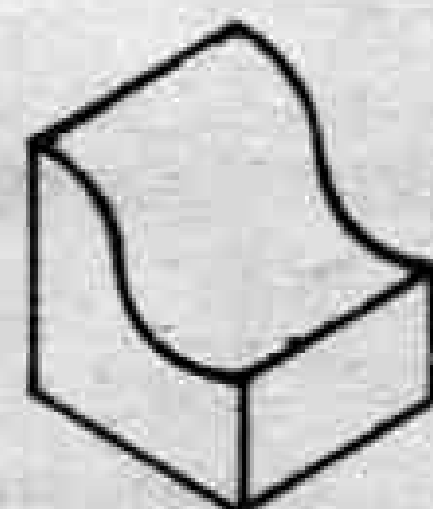
Скругление
горизонтальных
кромки

36



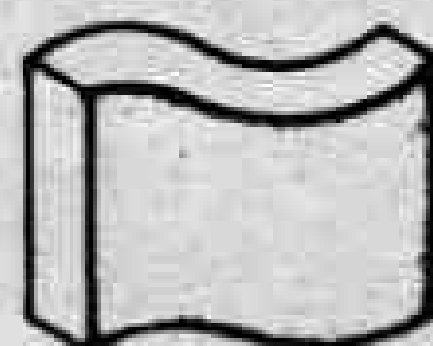
Скругление
вертикальных
кромки

38



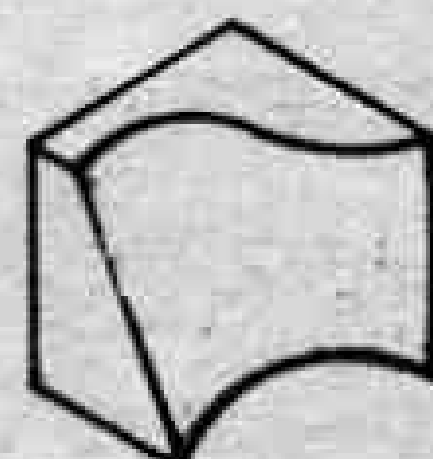
Волнообразный
изгиб
горизонтальных
плоскостей

40



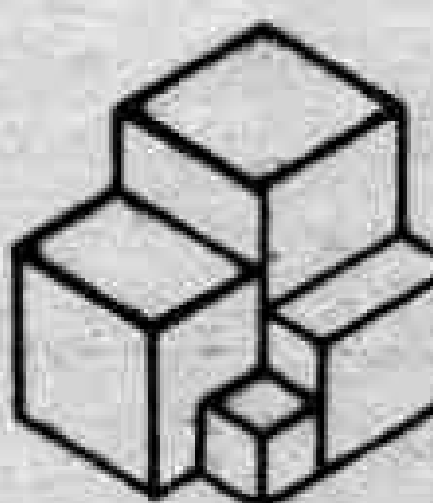
Волнообразный
изгиб
вертикальных
плоскостей

42



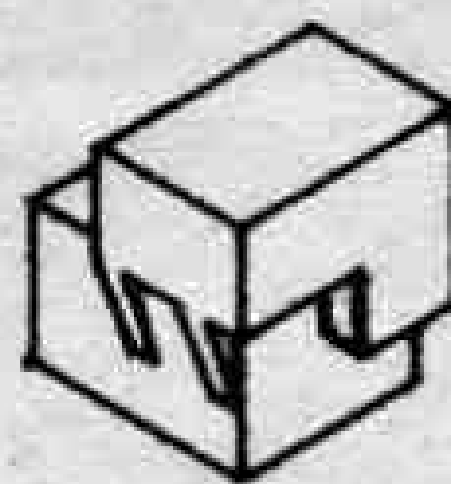
Искривление
плоскостей

44



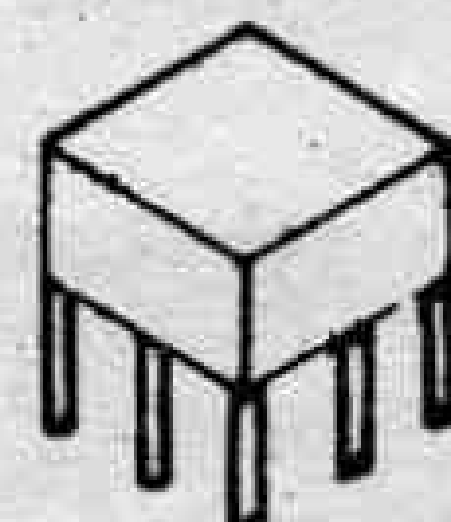
Ступенчатые
объемы
Уступчатые
в плане объемы

46
48



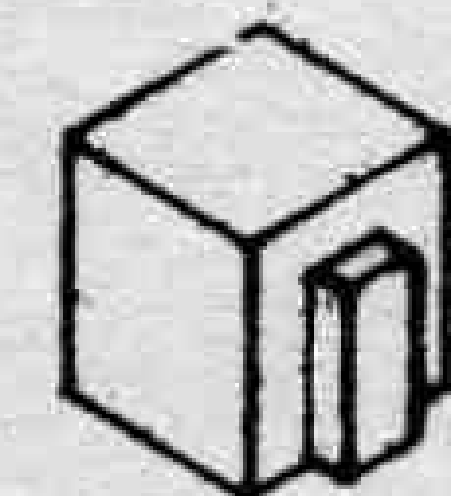
Выступающие
плоскости
и объемы

50



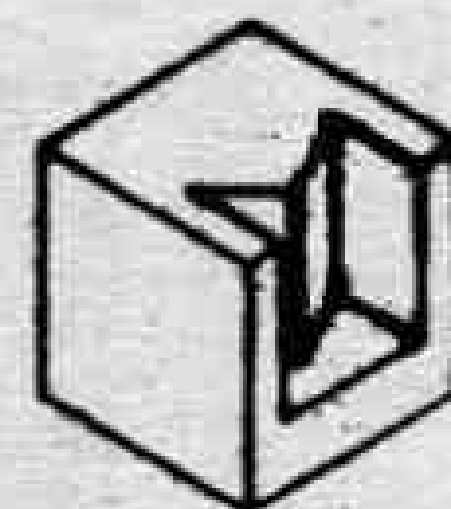
Приподнятые
объемы

52



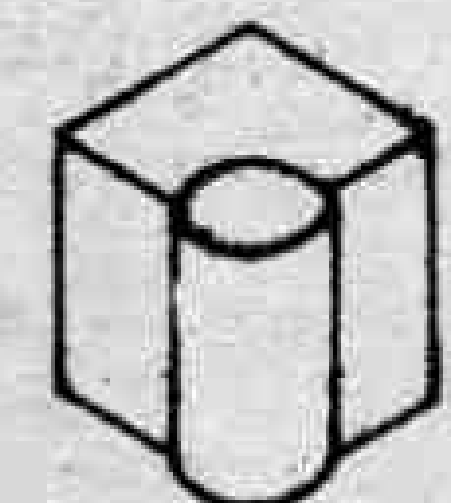
Выступающие
объемы

54



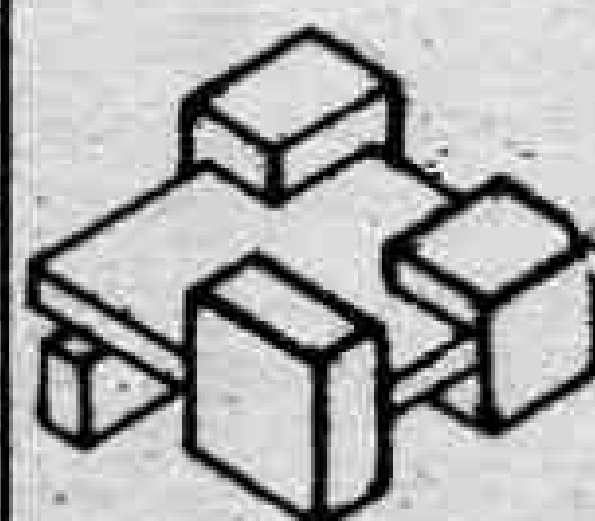
Отступы
фронта

56



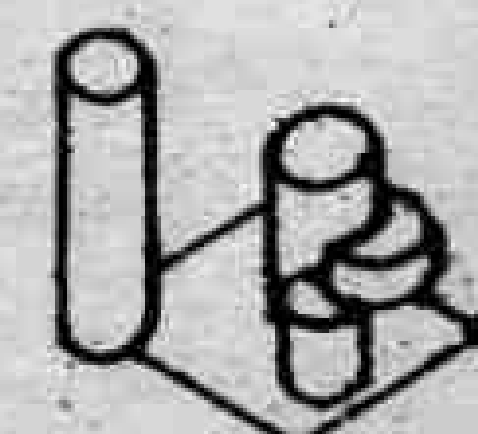
Комбинированные
формы

58



Группировка
объемов

60



Заимствование
архитектурных
деталей

62

Огибающие формы как таковые в строительстве до сих пор не обсуждались. Это понятие будет у нас характеризовать то, как обращаются, в частности, с конструктивными элементами. Если в здании, например, убирают эркер, чтобы не было слишком большого выступа в сторону улицы, то из этого выводится дефиниция втягивания как определенной идеи.

Камни выкладывают на соединении в зуб, чтобы предотвратить их взаимное сползание. Из такого обращения с данным конструктивным элементом как идея выводится соответствующая форма соединения. Крышу иногда опускают на фасад, чтобы уменьшить высоту здания, и эта так называемая мансардная крыша частично закрывает верхнюю часть стены здания. Это позволяет осознавать покрытие или оболочку как особую форму огибания.

Эти идеи могут быть применены к формообразованию мебели. Здесь импульс исходит не от самой структурной формы -- "эркера", а от формы огибания -- втягивания. Не камни являются образцом, а способ их укладки. Побудительный толчок дает не крыша сама по себе, а огибание части фасада.

Кресло, например, получает мягкие формы, причем подлокотники покрыты обивкой. Сочленение частей, оживленное выпуклой накладкой, более уже не является академически сухим из-за соединения в ус, а творчески сформировано благодаря необычному закруглению.

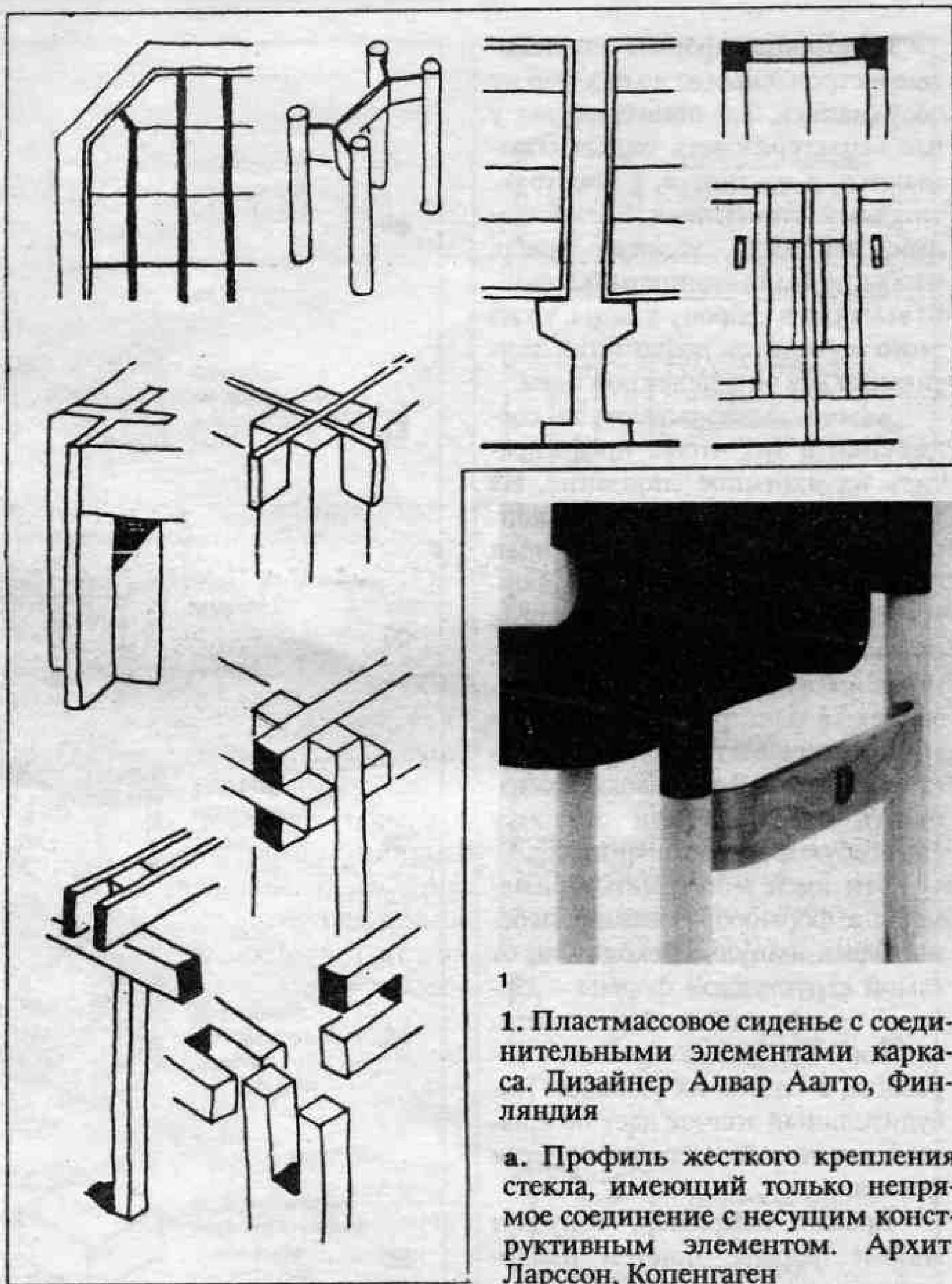
Соединение архитектурных, так же как и мебельных, элементов делают с одной стороны или же с двух сторон, видимым или скрытым, частично стыкуя их или же вставляя один в другой, в одной или двух плоскостях. Детали могут быть одинаковыми или

разными по форме, прямыми или изогнутыми. Крепление является несущим или же только направляющим, прямым или косвенным, с дополнительной арматурой или без нее.

Благодаря конструктивным деталям мебель приобретает ха-

рактер функциональной, конструктивной или же решенной в чисто формальном духе.

Соединительные детали плоскостей, объемов и профилей всякий раз могут представлять интерес с точки зрения конструкции, формообразования и экономики.



1

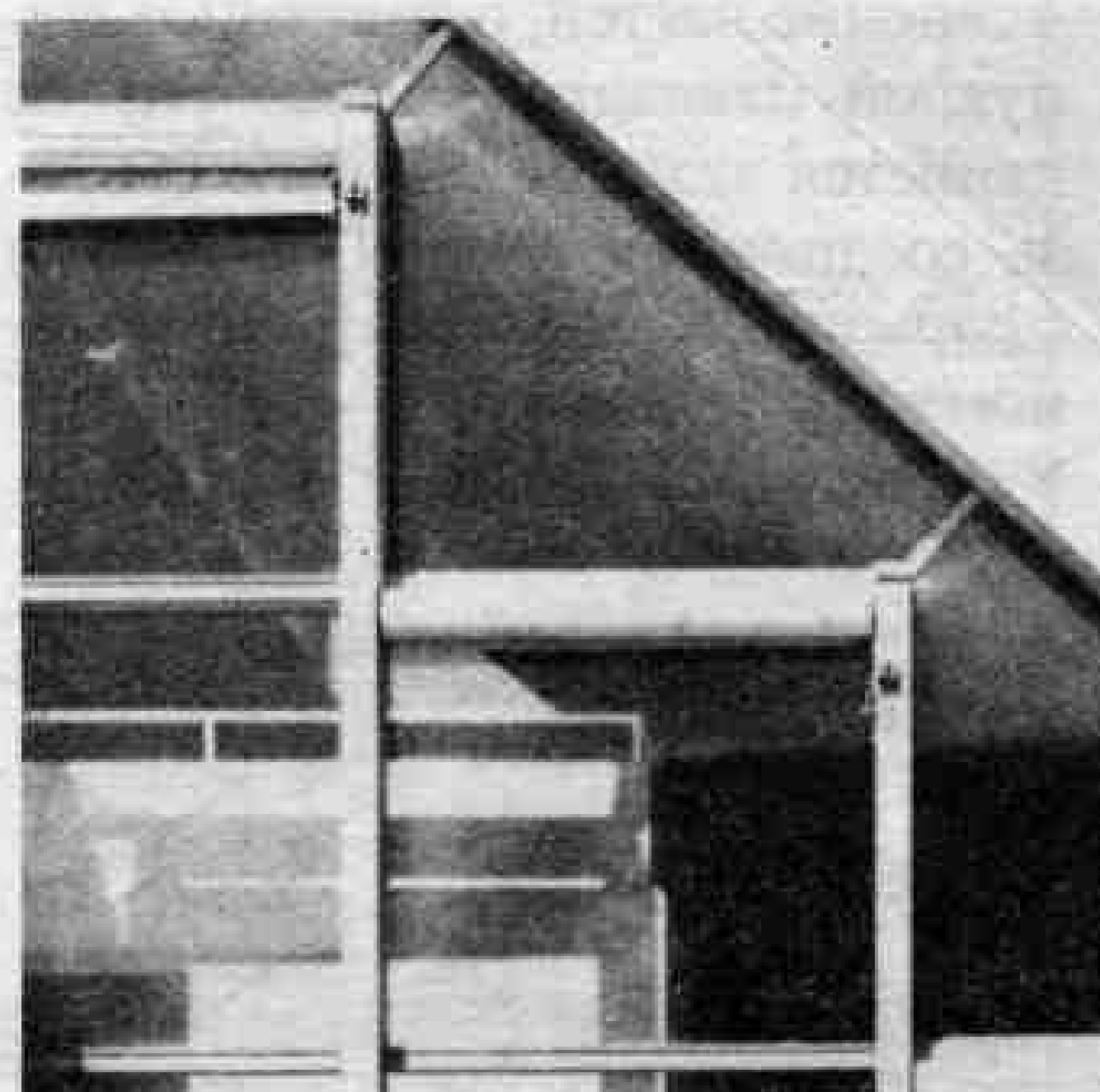
1. Пластмассовое сиденье с соединительными элементами каркаса. Дизайнер Алвар Аалто, Финляндия

а. Профиль жесткого крепления стекла, имеющий только не прямое соединение с несущим конструктивным элементом. Архит. Ларссон, Копенгаген

2

2. Стол с ножкой, пронизывающей столешницу насквозь. Дизайнер Джанфранко Фраттини

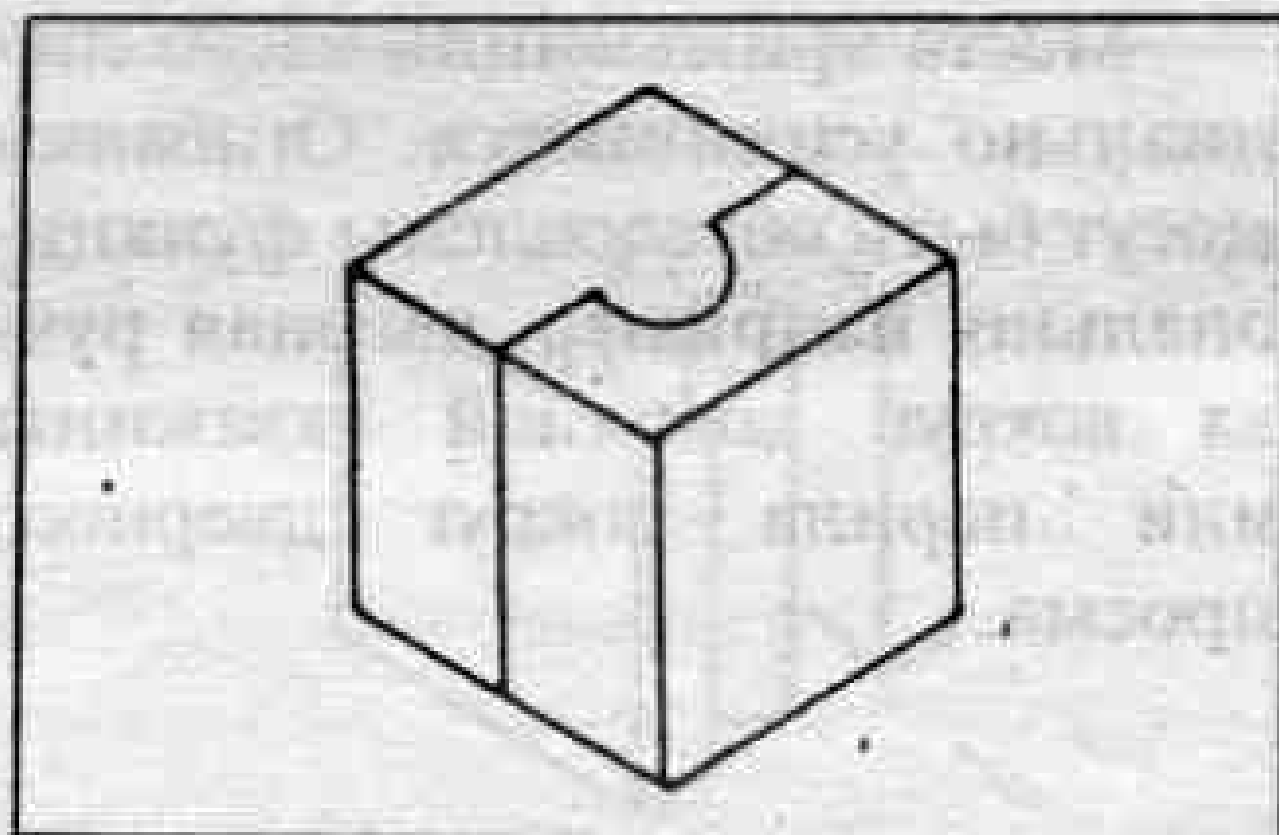
б. Стержневые соединения между балками перекрытия. Франкфурт-на-Доме



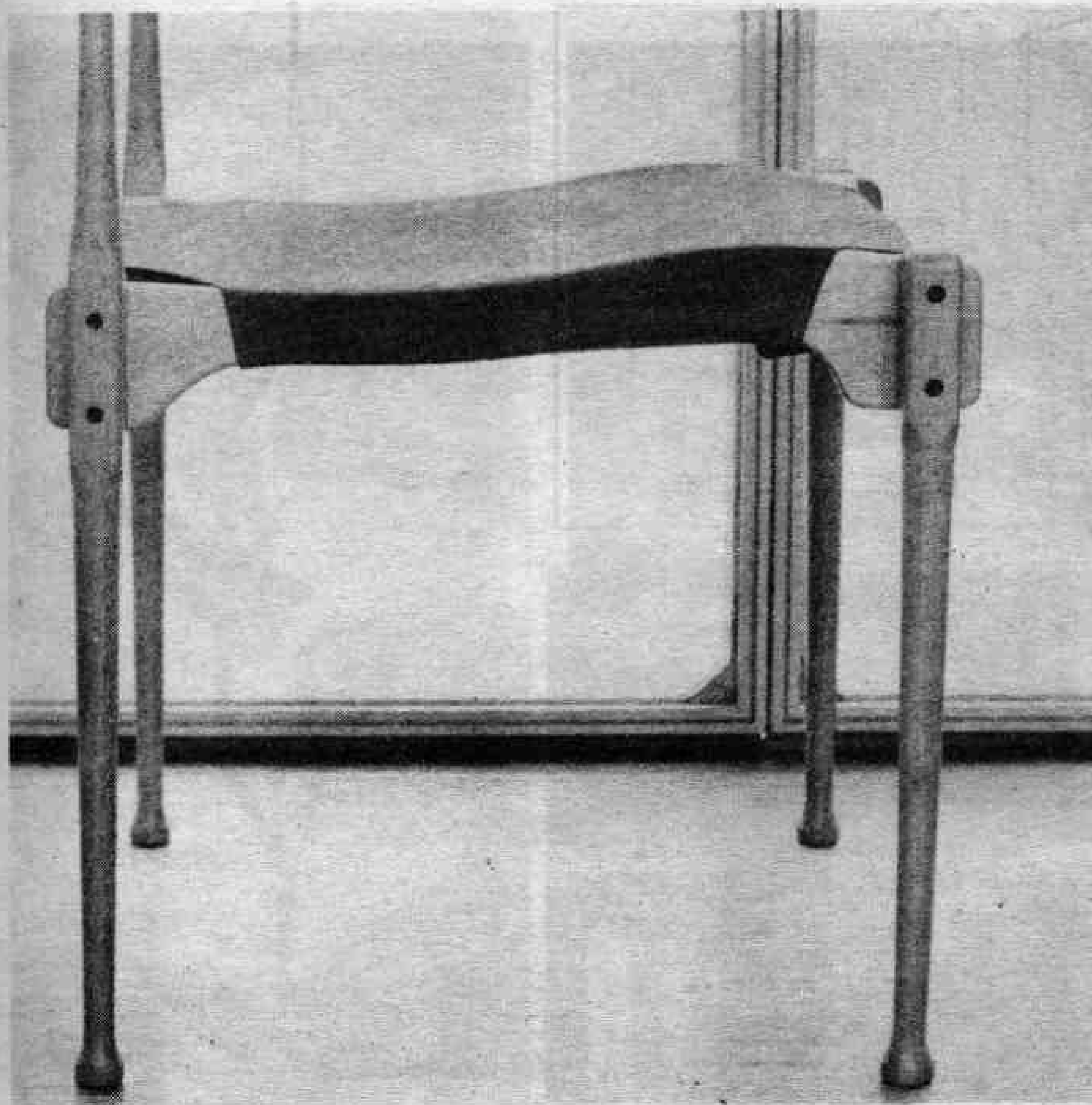
а



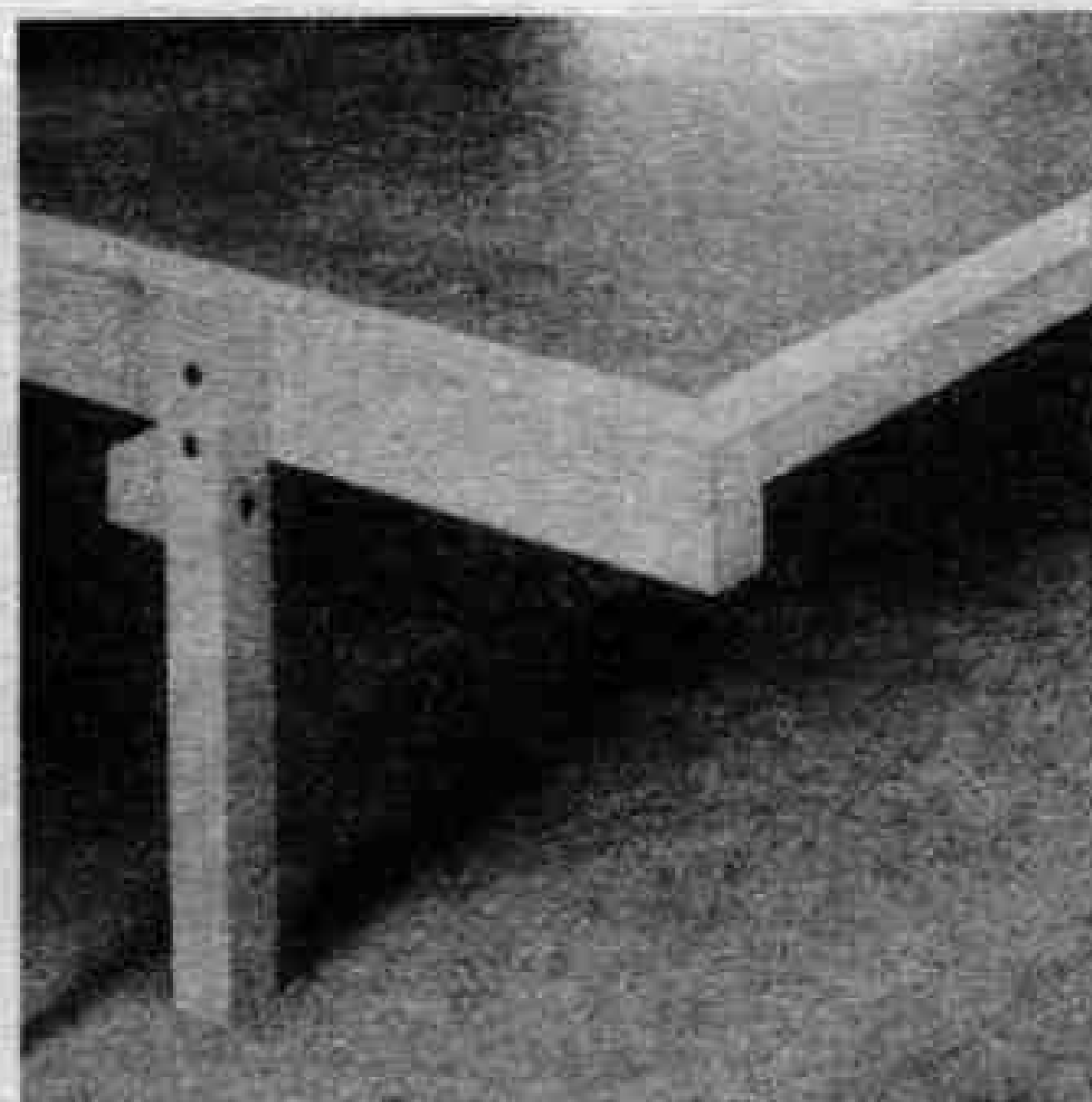
б



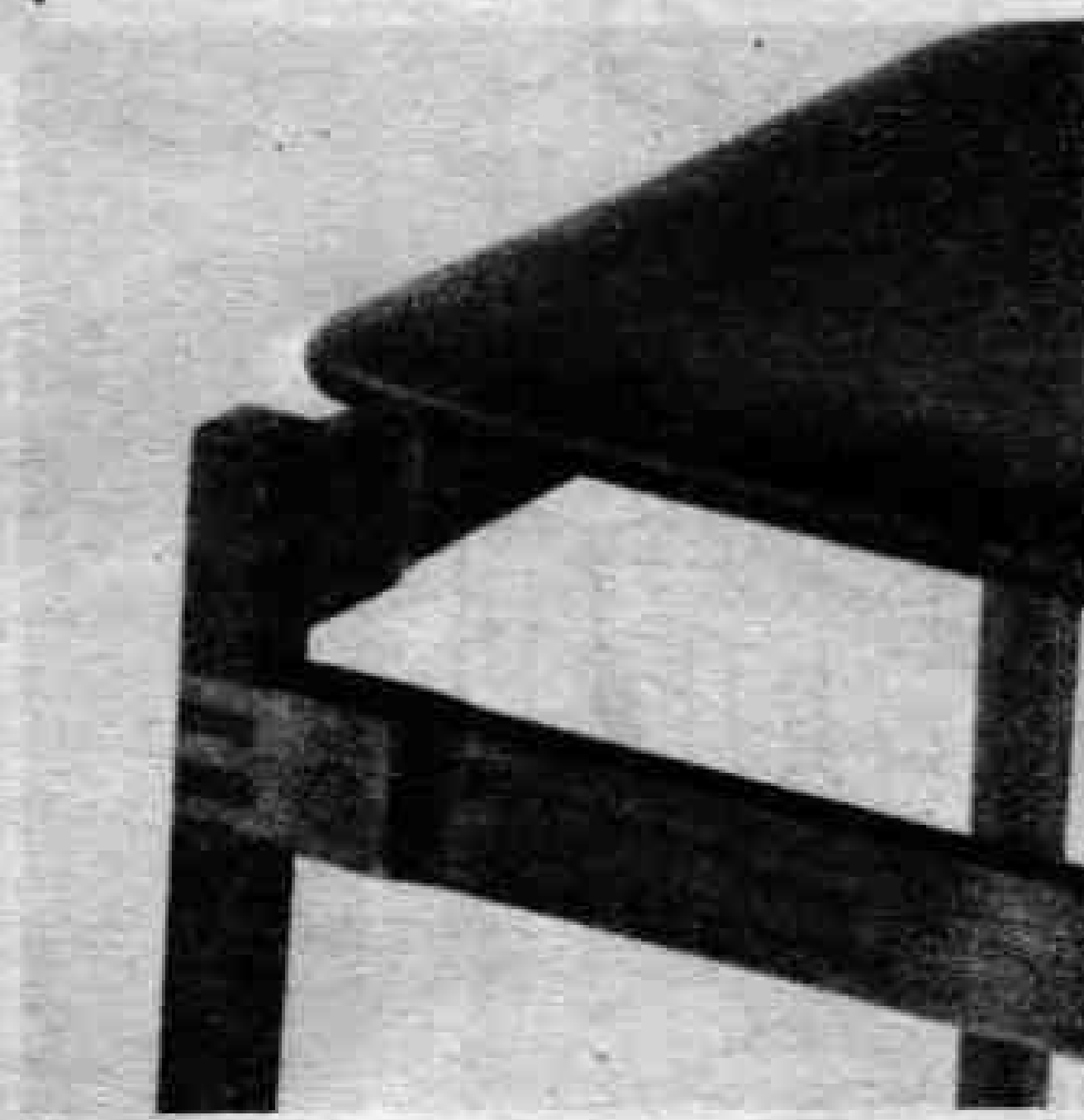
СОЕДИНЕНИЕ ПЛОСКОСТЕЙ И ПРОФИЛЕЙ



3. Стяжка стула и царг, болты которой видны. Дизайнер Фрай Отто, ФРГ



4



5

4. Каркас стола из профилей квадратного сечения с ясно видимыми болтами соединения. Фирма-изготовитель Knoll

5. Царговые замки усилены и соединены шипами. Фирма-изготовитель Cassina, Италия

Тюменское училище искусств
Отделение художественного
проектирования
Методфонд

Преподаватель _____

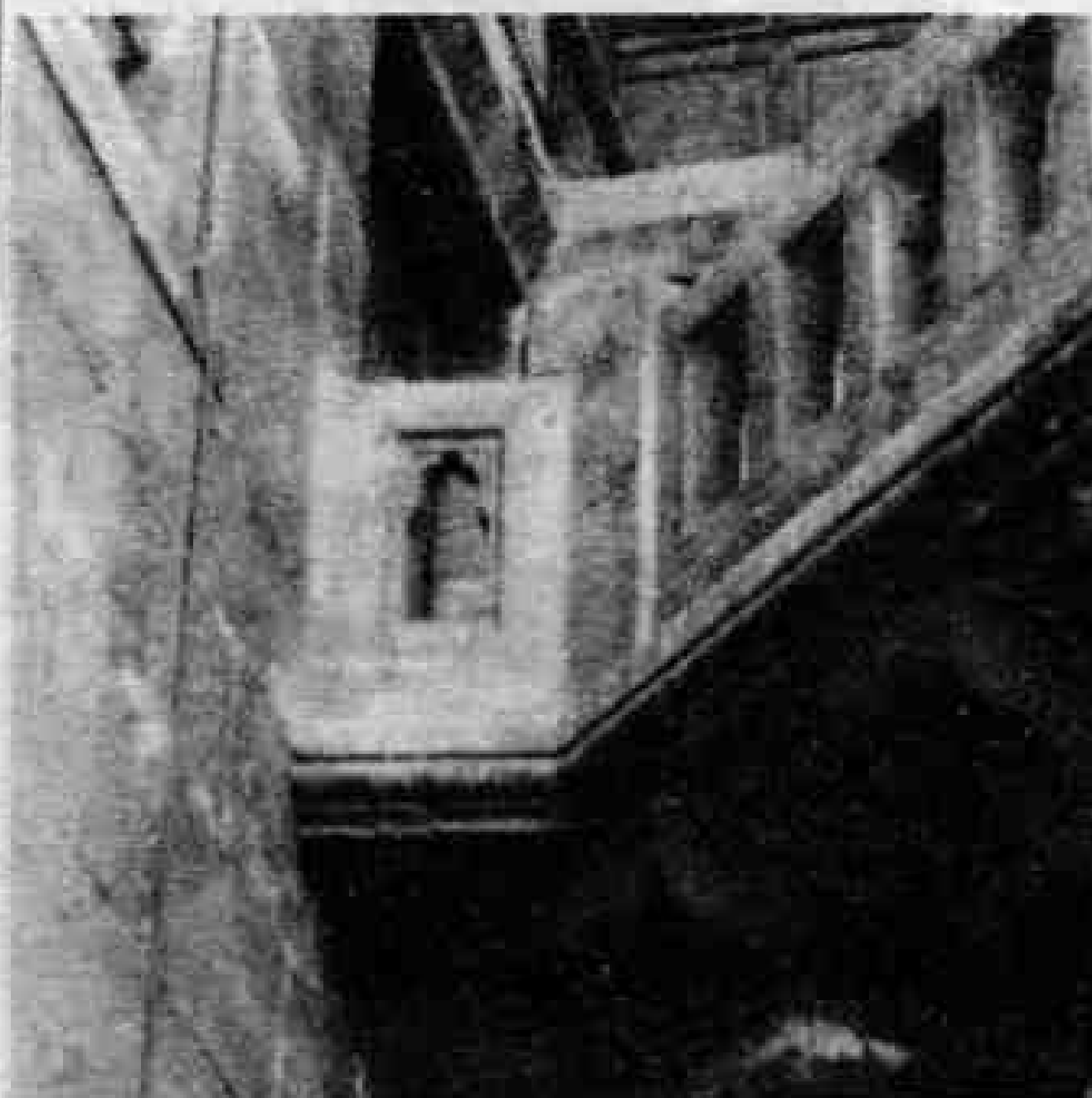
Курс _____

Год 2000г. группа 1.

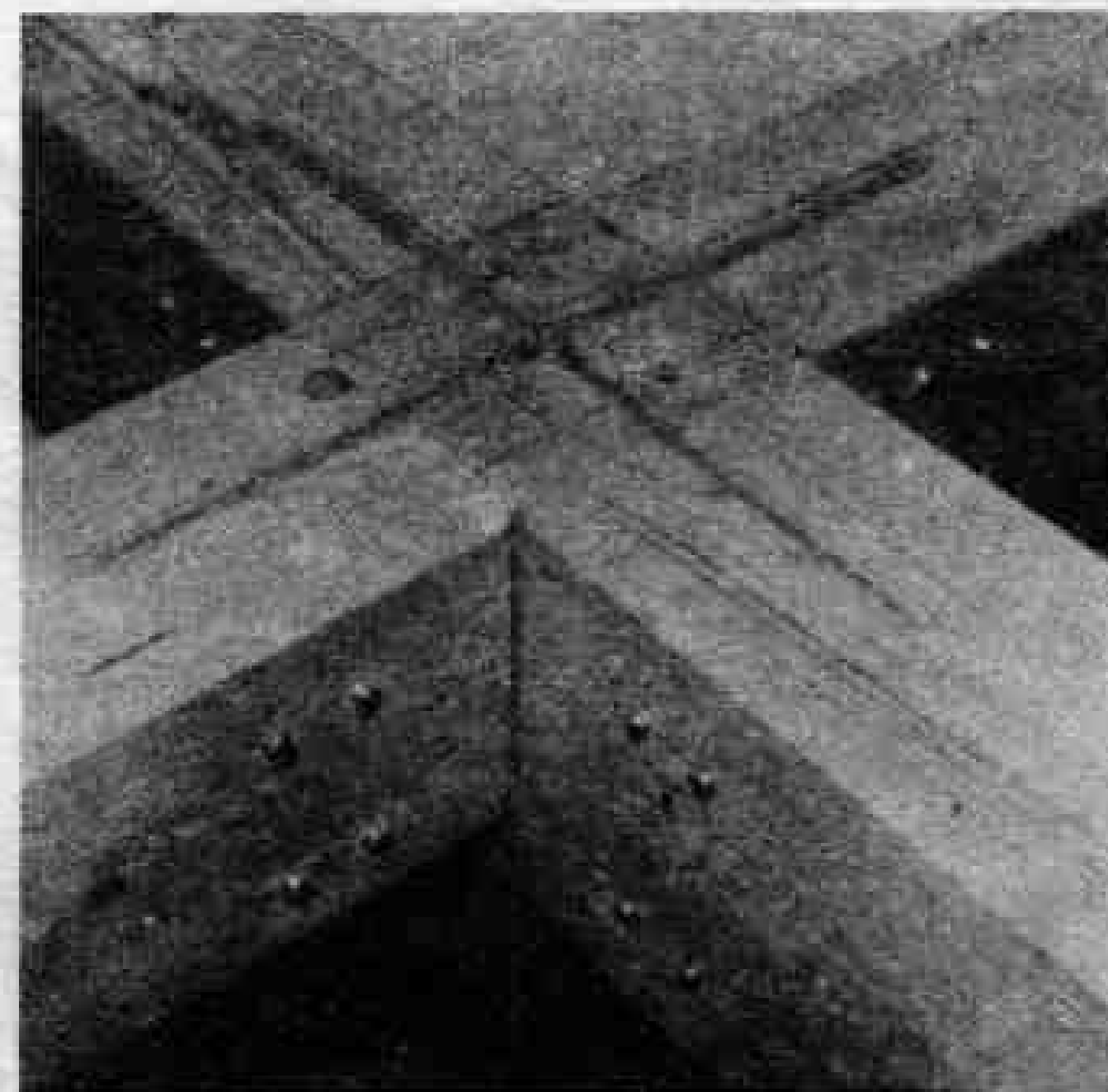
Автор _____

с. Галерея мечети в Стамбуле. Избегаются соединения с острыми углами

д. Металлическая стяжка, вставленная из соображений противопожарной безопасности и полностью скрытая заподлицо в деревянном профиле. Фирма-изготовитель Greif



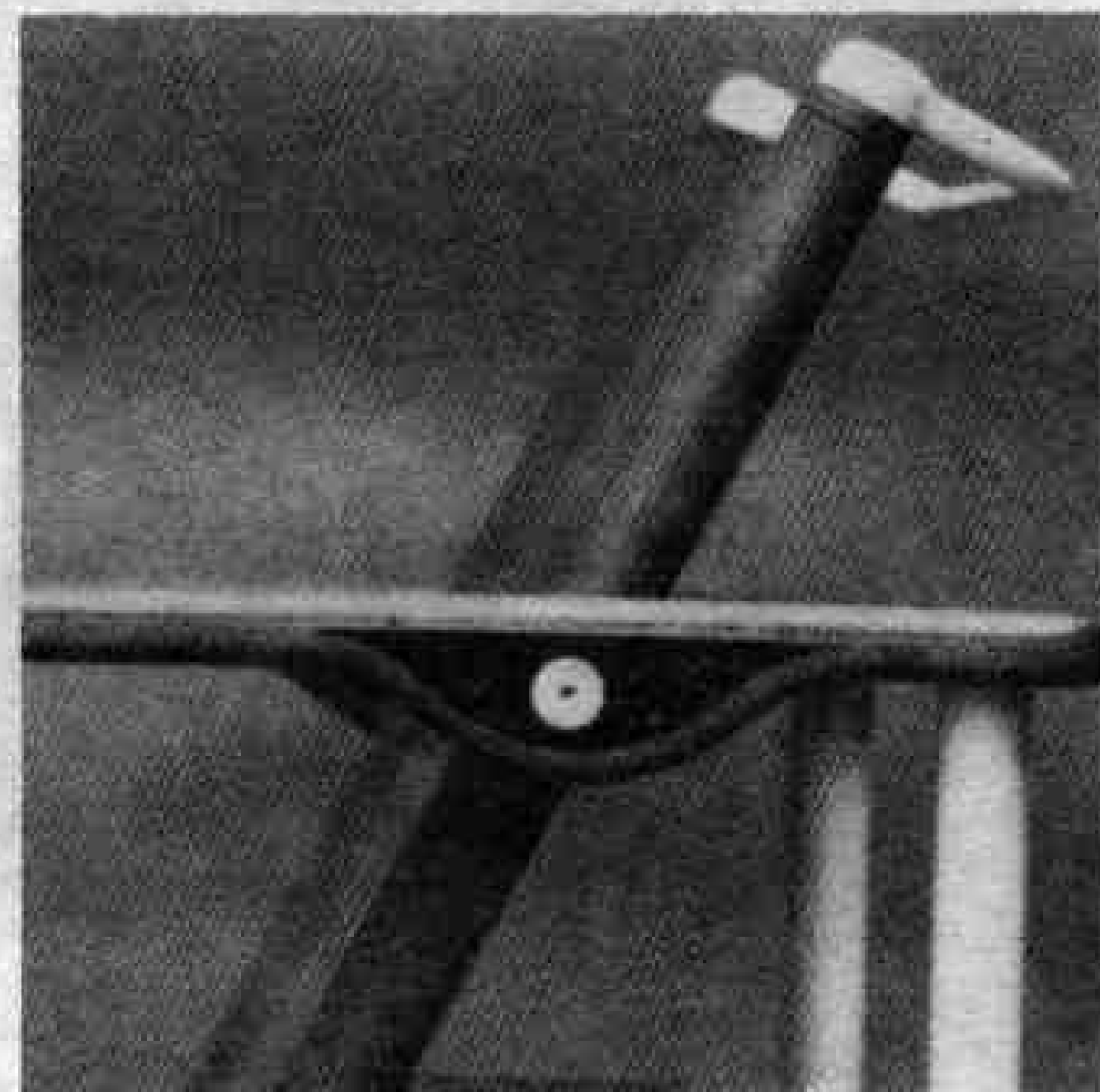
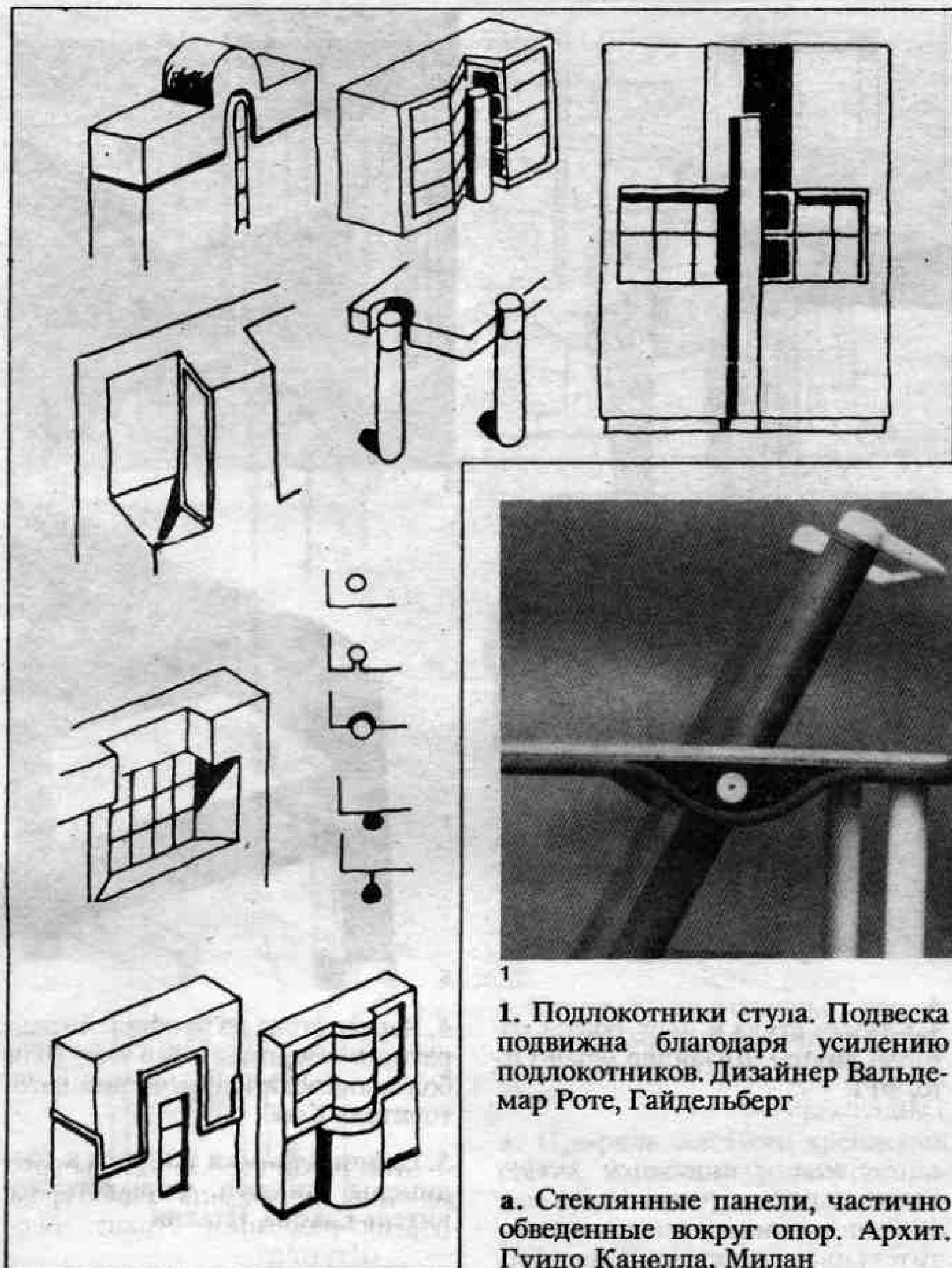
с



д

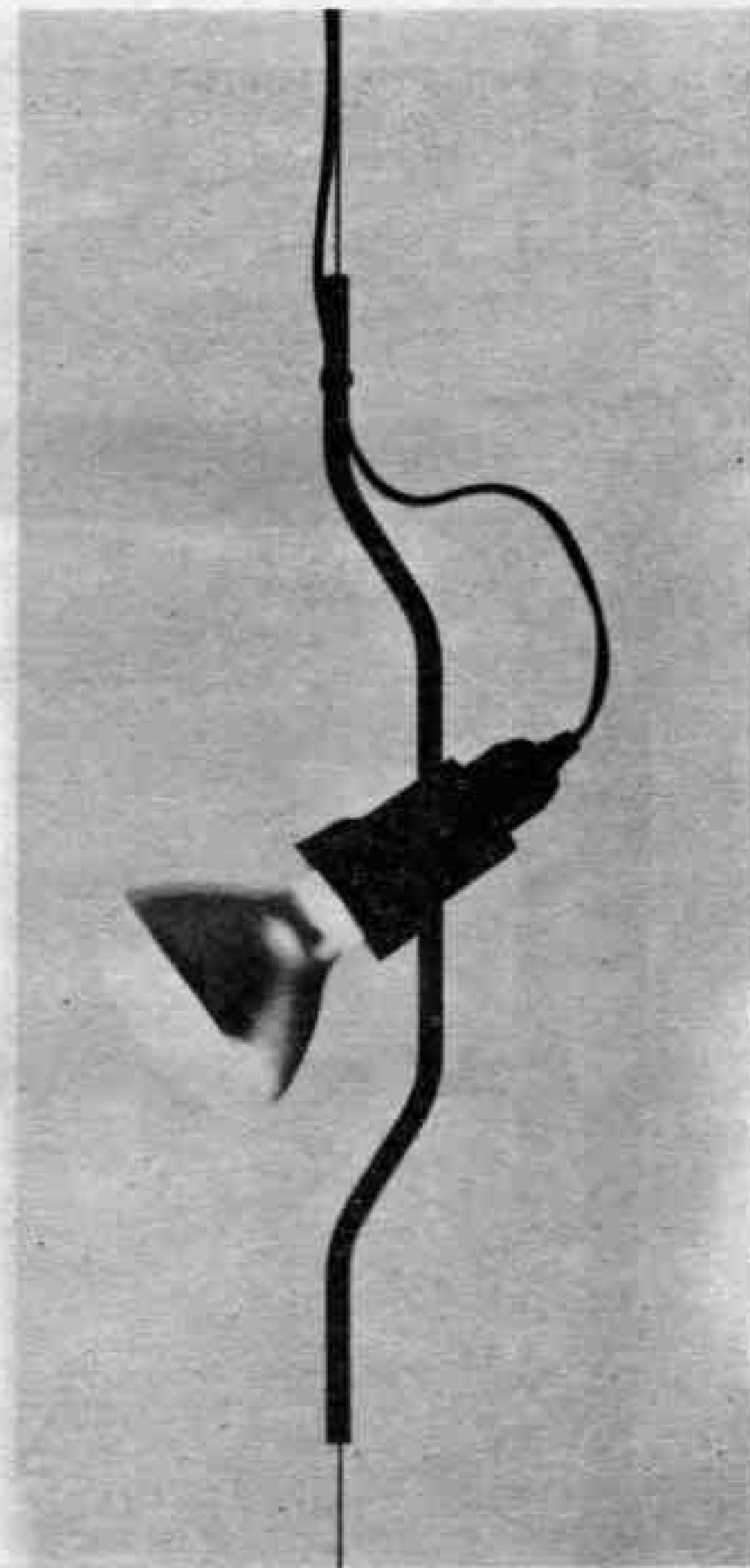
Огибание плоскостей и профилей вокруг других плоскостей или профилей осуществляется с одной стороны или с обеих сторон в вертикальном или горизонтальном положении и следует округлому или угловатому очертанию.

Места примыкания часто специально усиливаются. Огибания могут быть обусловлены функционально, например, дверная ручка вокруг замочной скважины или перила вокруг дверного проема.



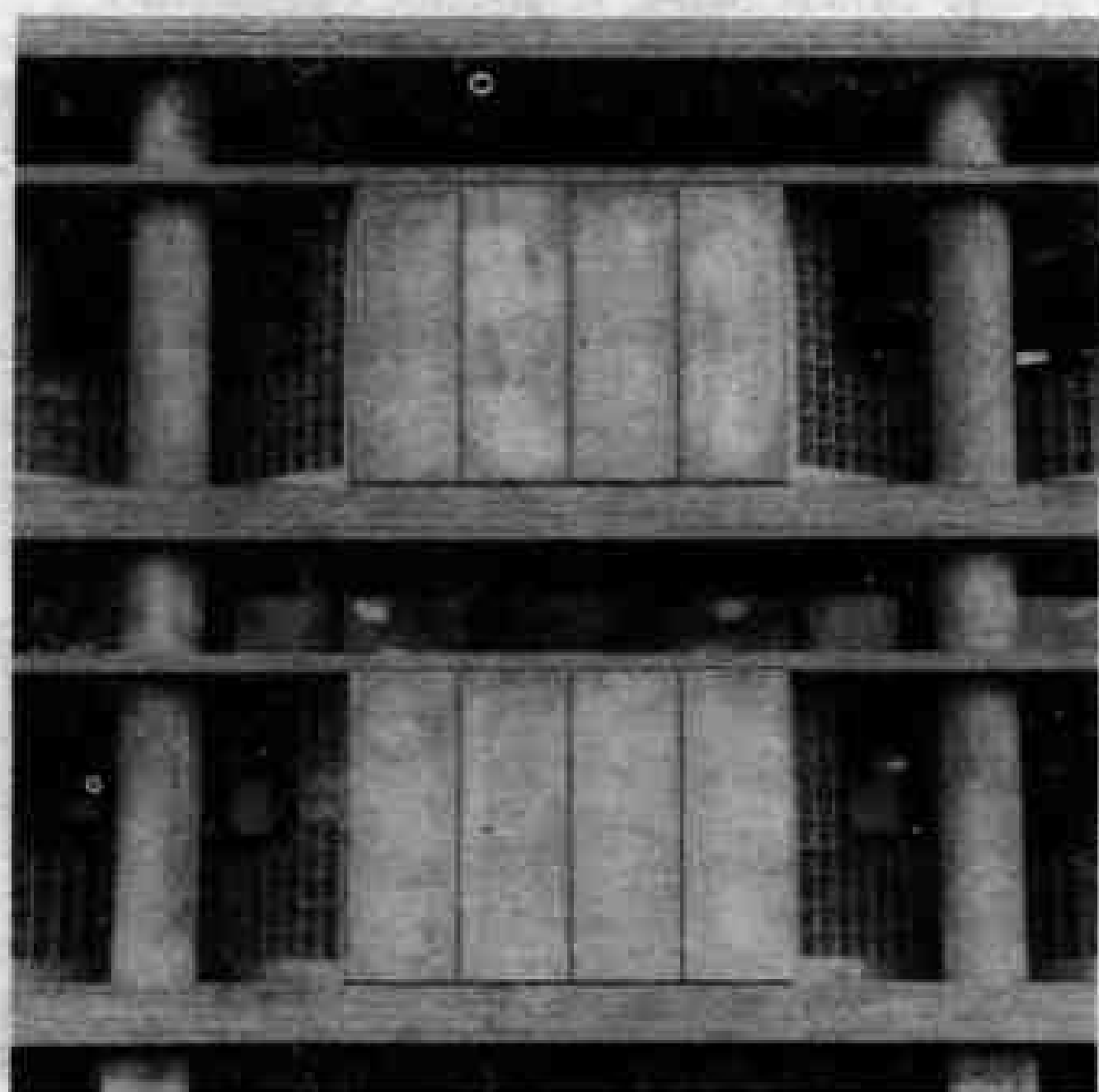
1. Подлокотники стула. Подвеска подвижна благодаря усилению подлокотников. Дизайнер Вальдемар Роте, Гайдельберг

а. Стекланные панели, частично обведенные вокруг опор. Архит. Гуидо Канелла, Милан



2. Подвесной светильник, перемещаемый по вертикали с помощью изогнутого трубчатого профиля. Дизайнеры Акилле Гастильони и Пио Манцу, Италия

б. Стержень дверной ручки огибает замочную скважину. Ратуша в Лемго

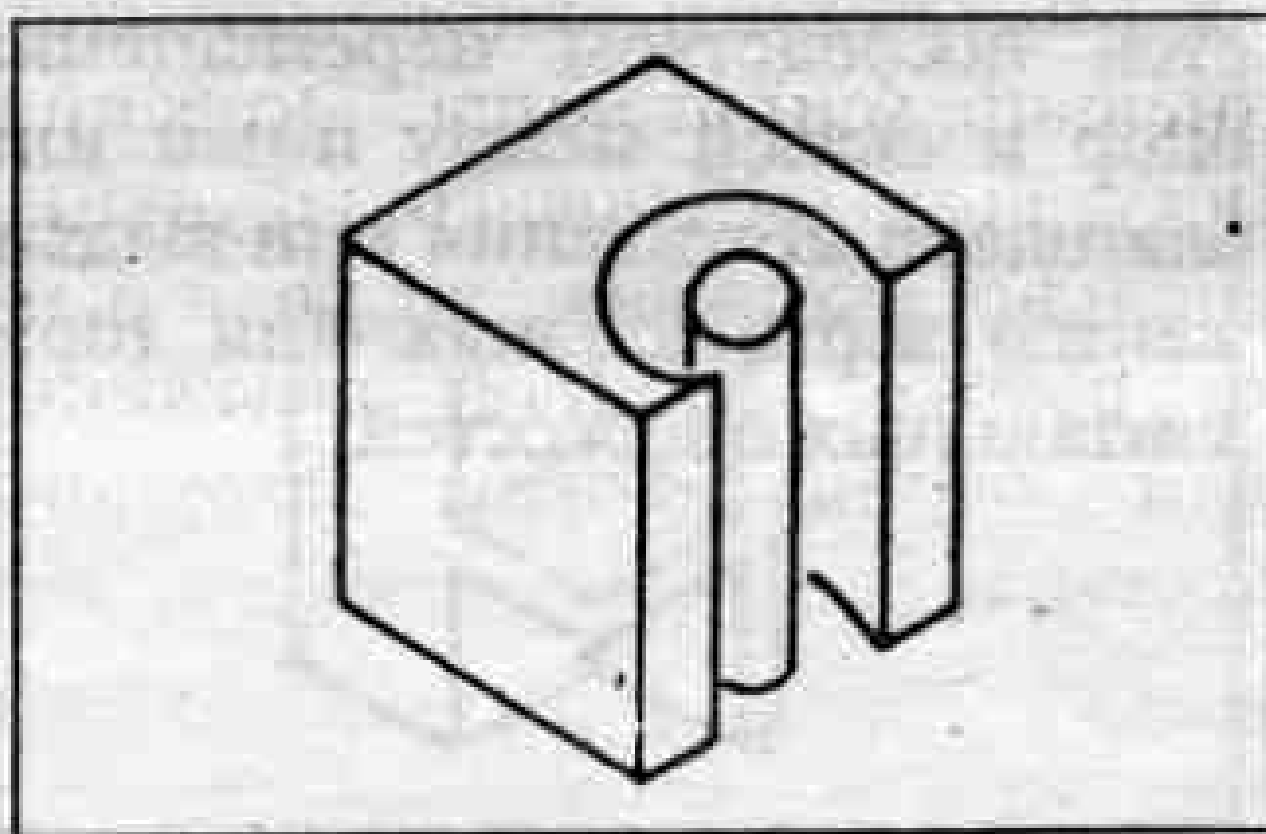


а



б

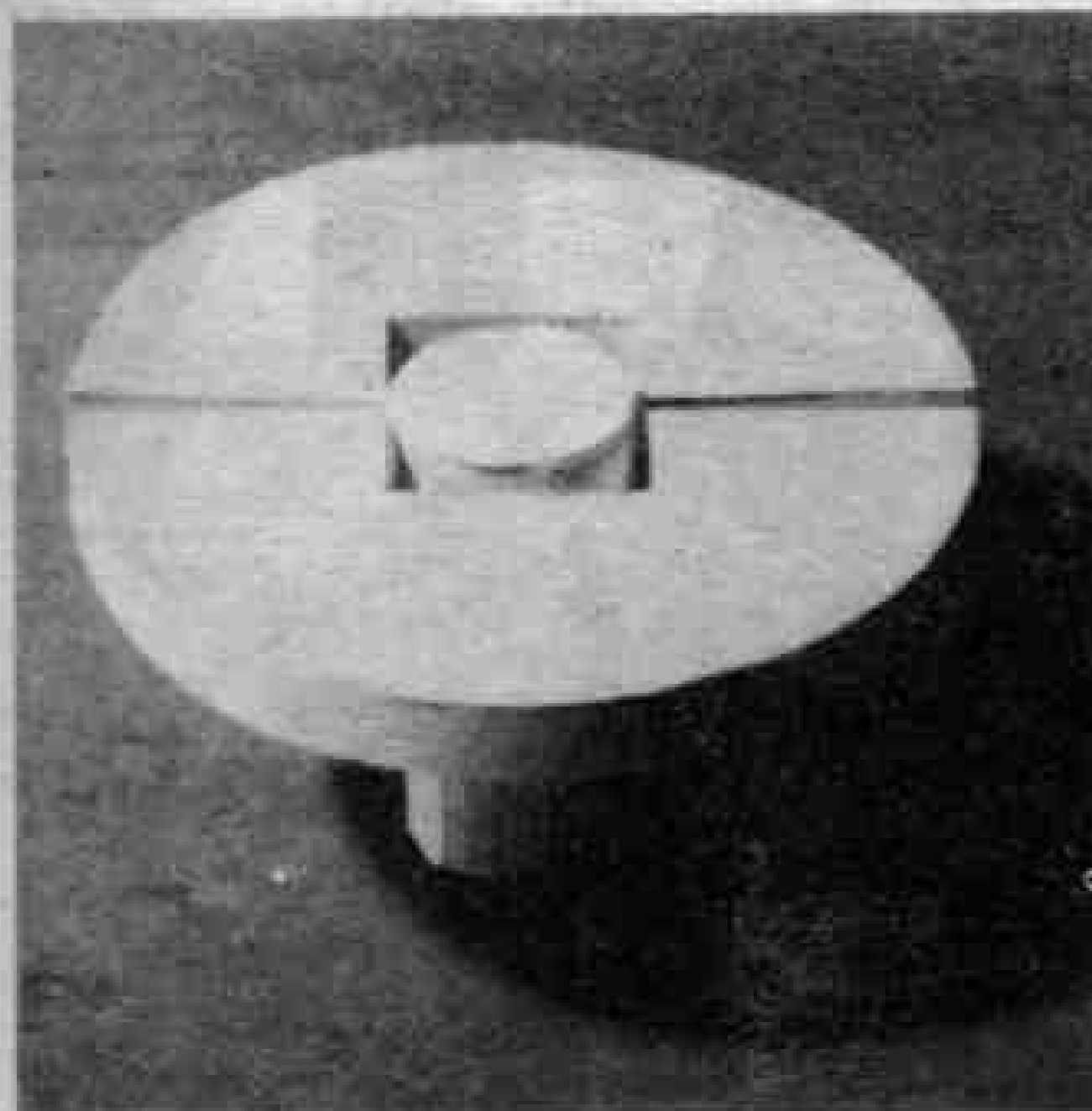
Огибание конструктивных элементов имеет также и эстетические основания, поскольку в результате возникают своеобразные конструктивные формы, обладающие известным алиби.



ОГИБАНИЕ ПО ВЕРТИКАЛИ И ГОРИЗОНТАЛИ



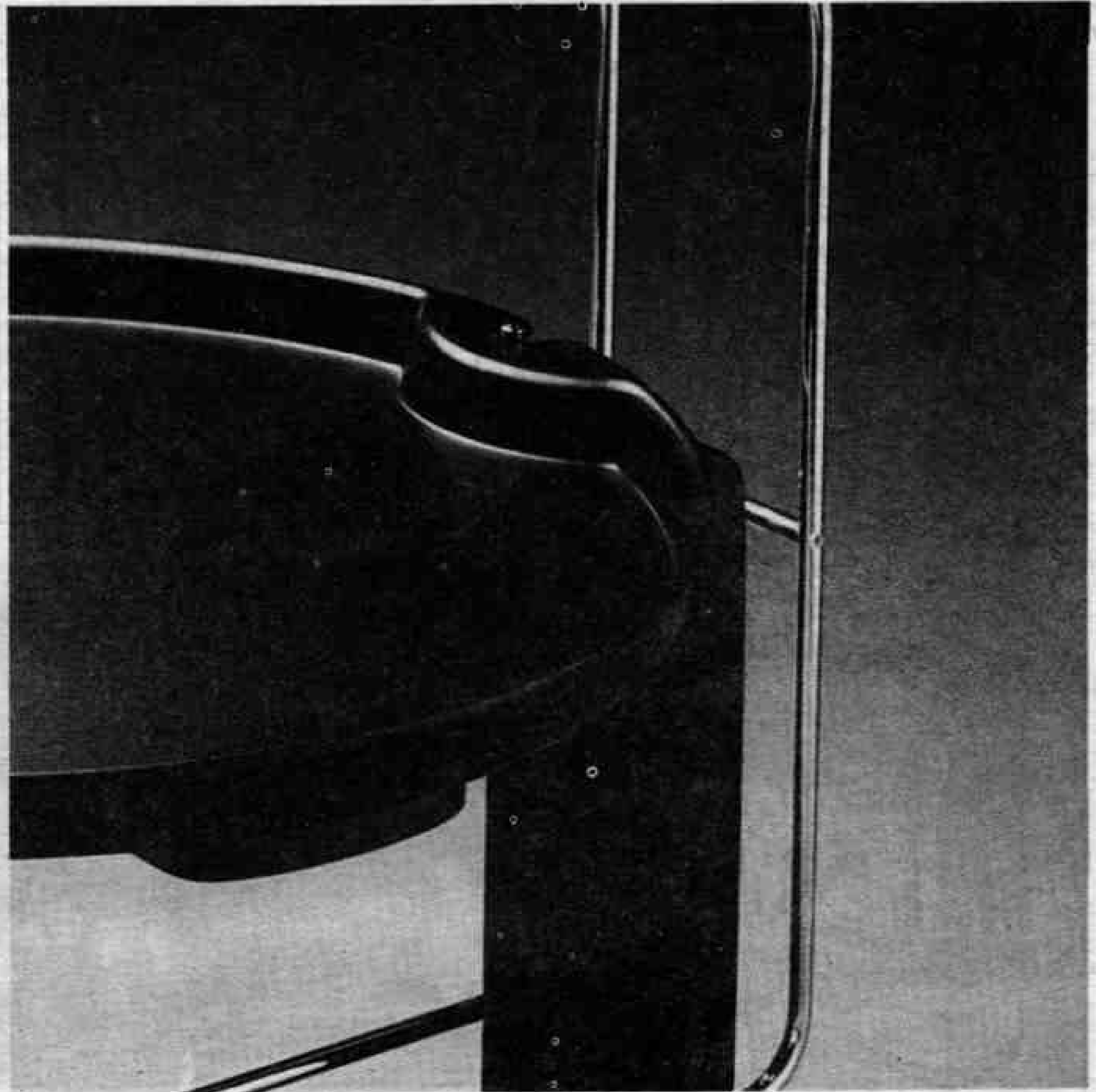
3



4

3. Ножки стола, "пробуравливающие" столешницу и присоединенные к ее кромке (выполнено в натуральном камне). Дизайнер Анджеро Маджаротти, Италия

4. Стол с разделенной столешницей, обведенной вокруг центральной опоры. Проект Специальной высшей школы в Ганновере



5

5. Передвижной сервировочный столик. Соединение элементов подчеркнуто формой пластмассовых деталей. Дизайнер Вальдемар Роте, Гайдельберг

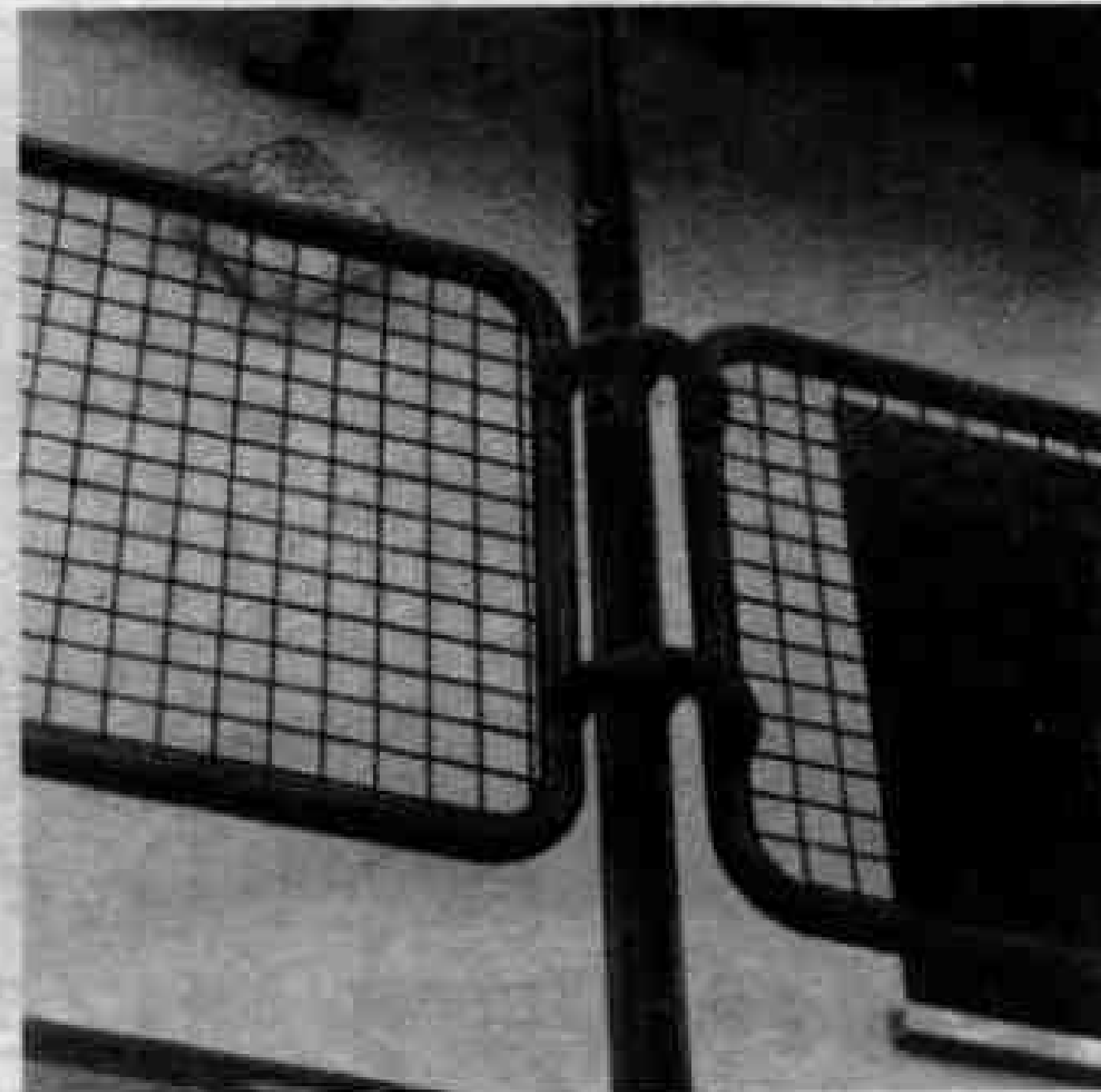
с. Перила, обведенные вокруг входного проема в дом. Реймс

д. Решетчатый парапет с соединительными профилями, обведенными вокруг опор. Аскона

е. Двусторонние обводы вокруг колонны оправданы характером формообразования. Архит. Бее-ниш, Штутгарт



с



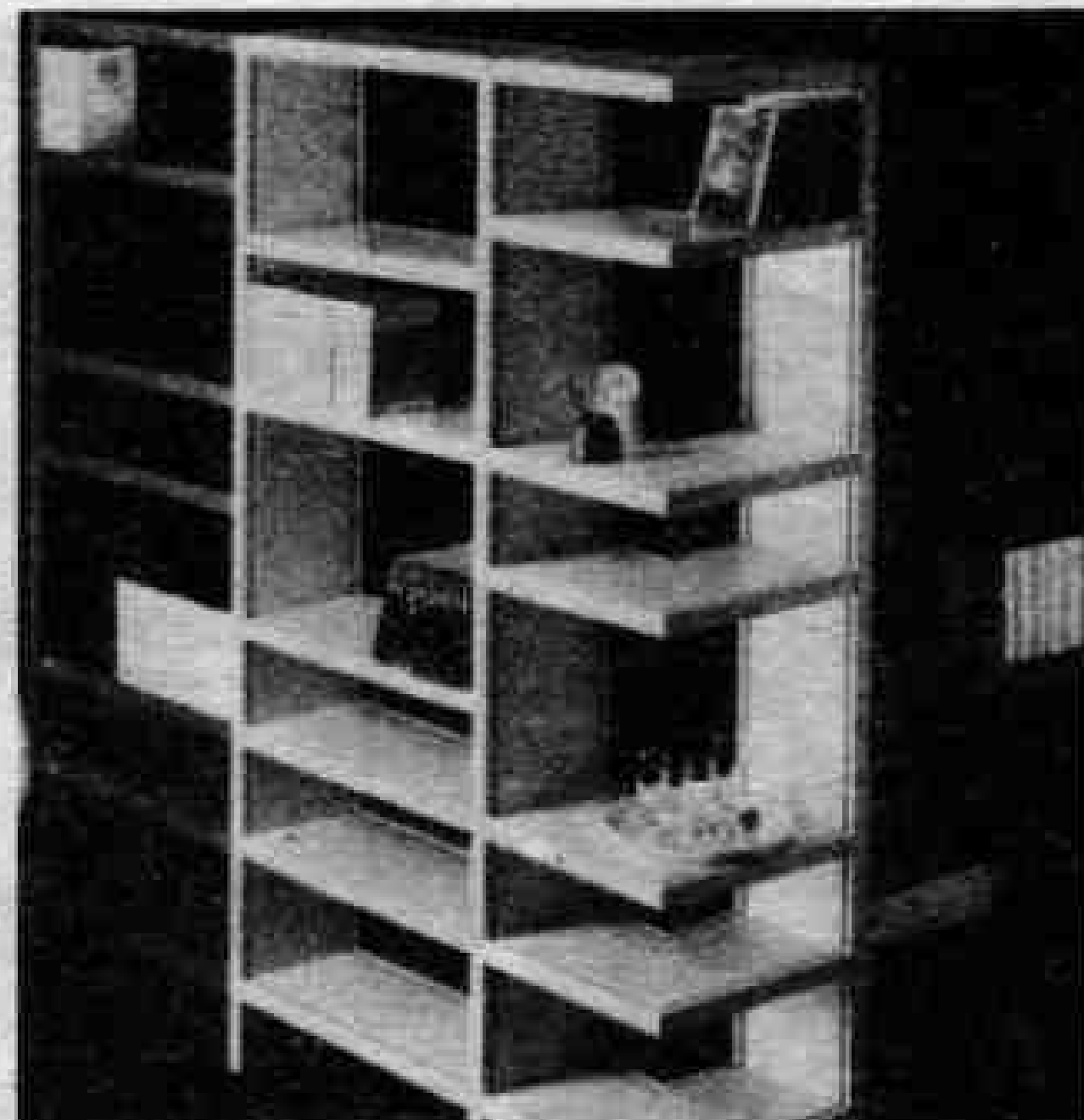
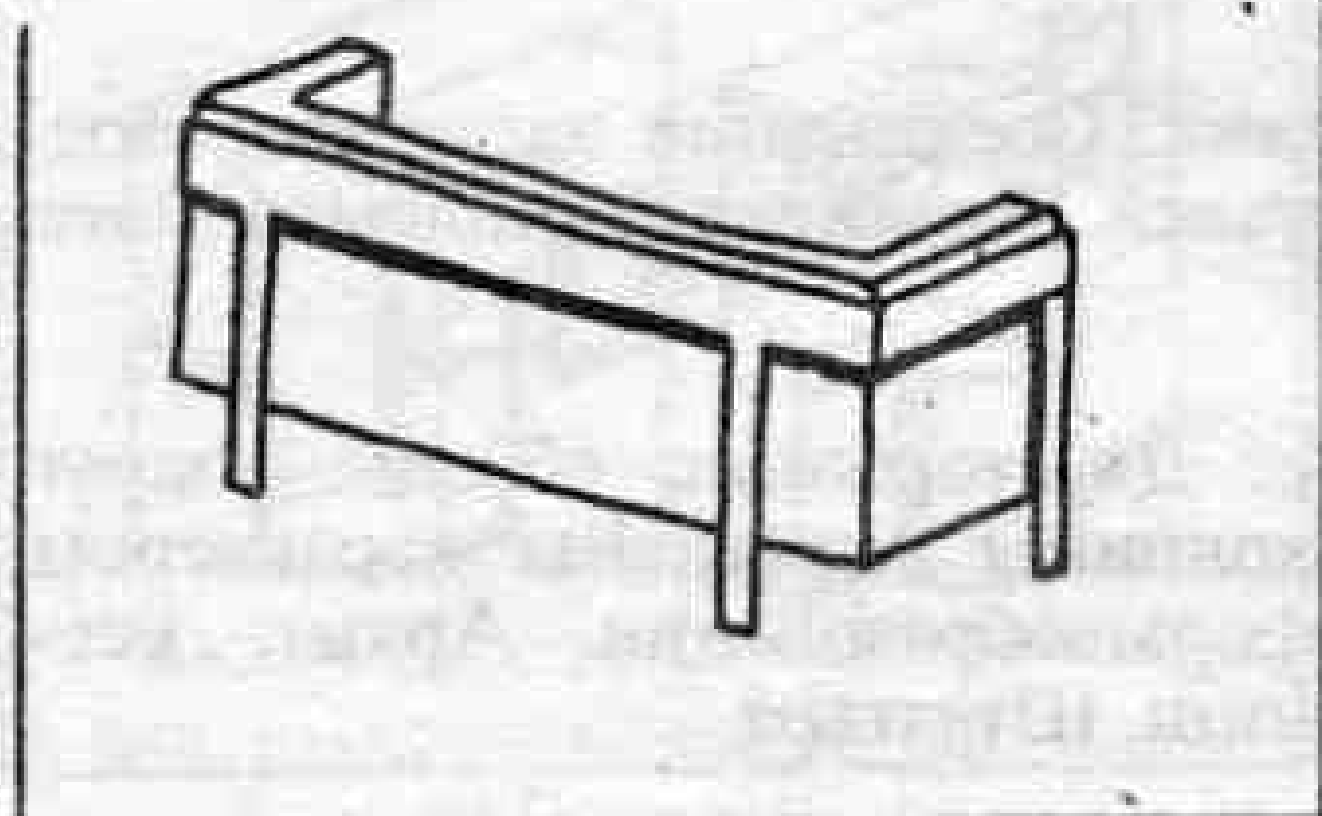
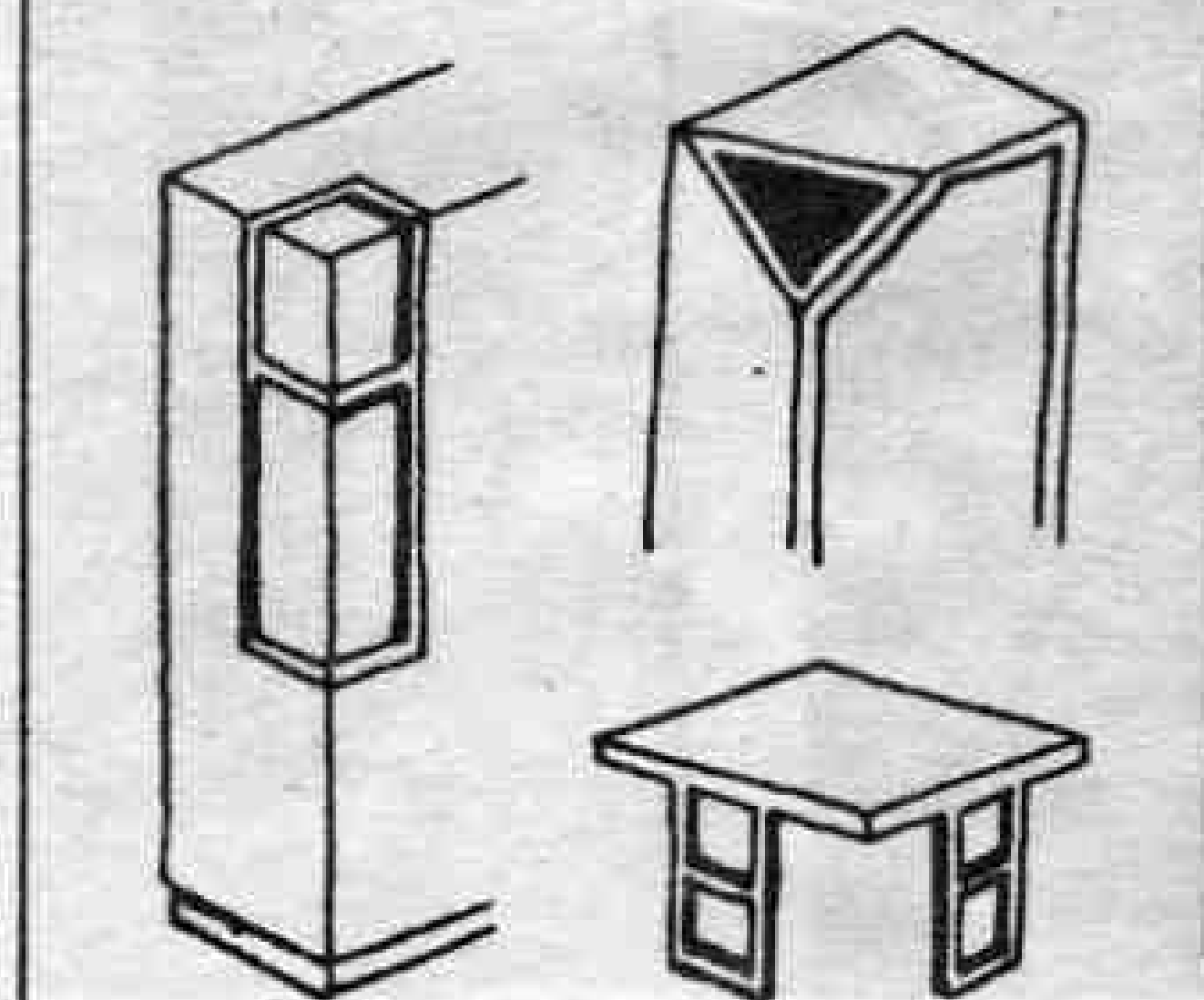
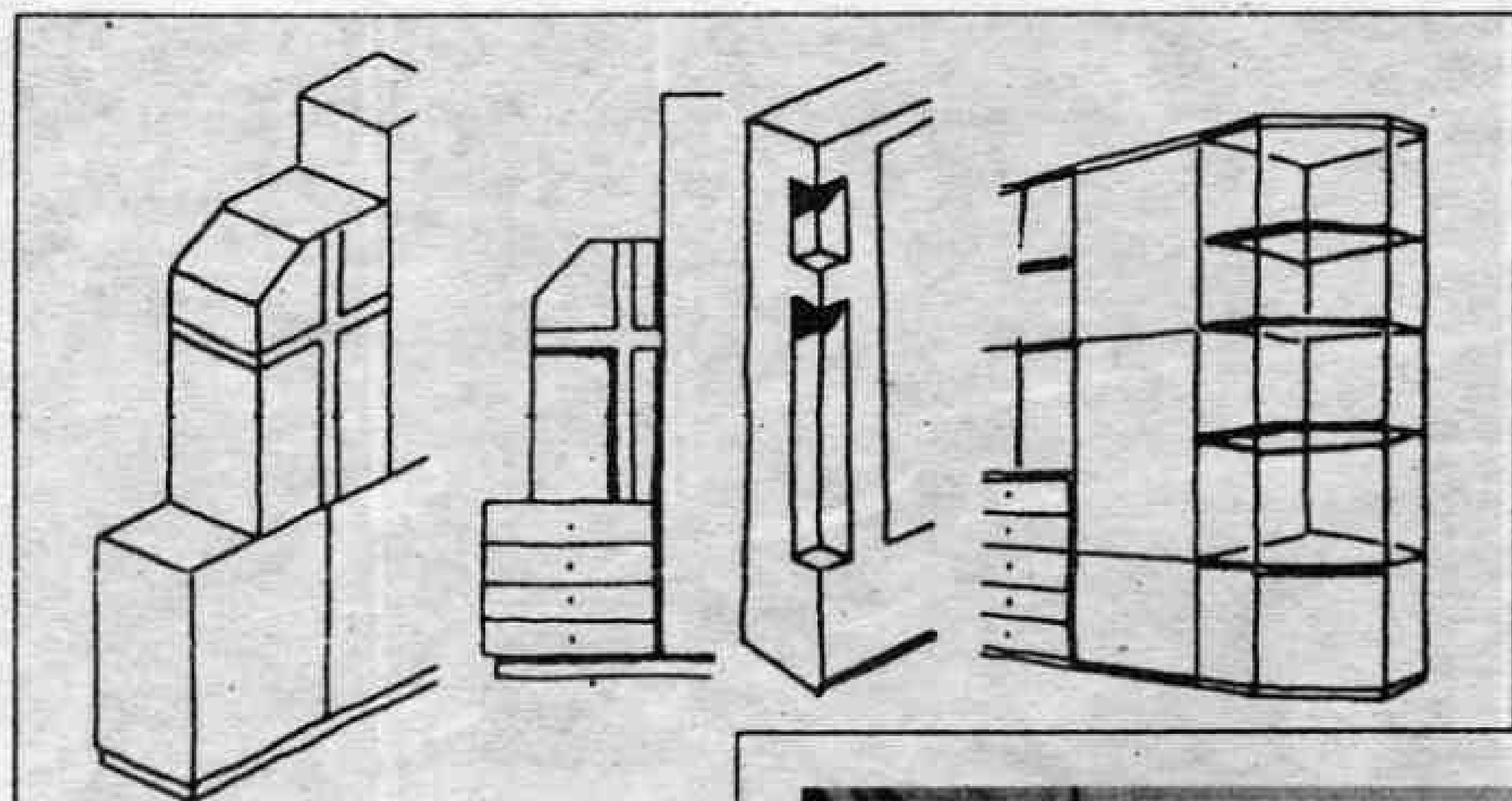
д



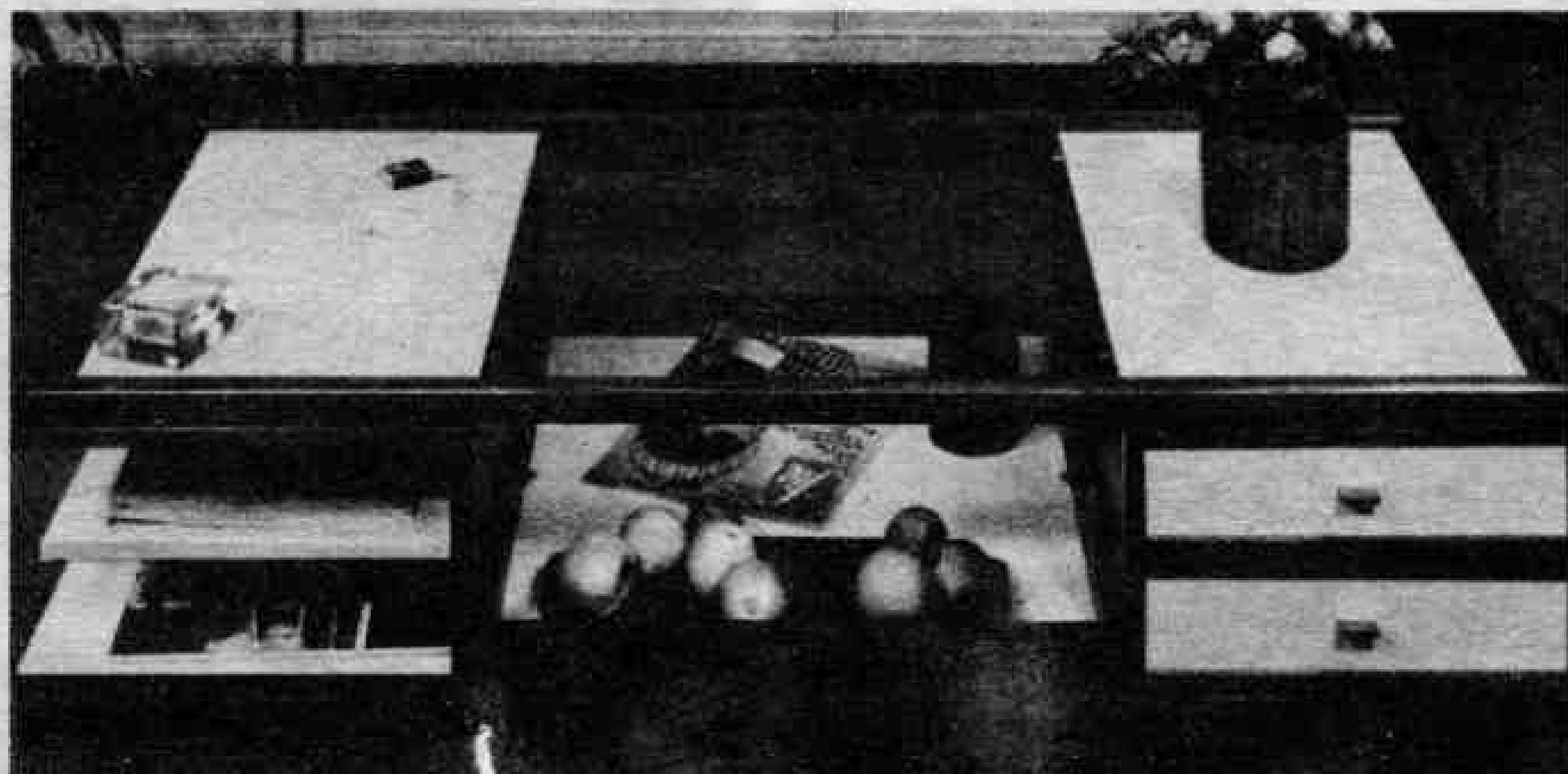
е

Удаление кромок и углов — весьма эффективный способ формообразования. Большое впечатление вызывает отсутствие соединения профилей и плоскостей в тех местах, где оно ожидается по техническим соображениям или в силу привычного построения формы. Эффект удаления созда-

ется посредством перемещения опор и связей между ними или благодаря втягивания или выдвижению вертикальных или горизонтальных плоскостей.



1



2

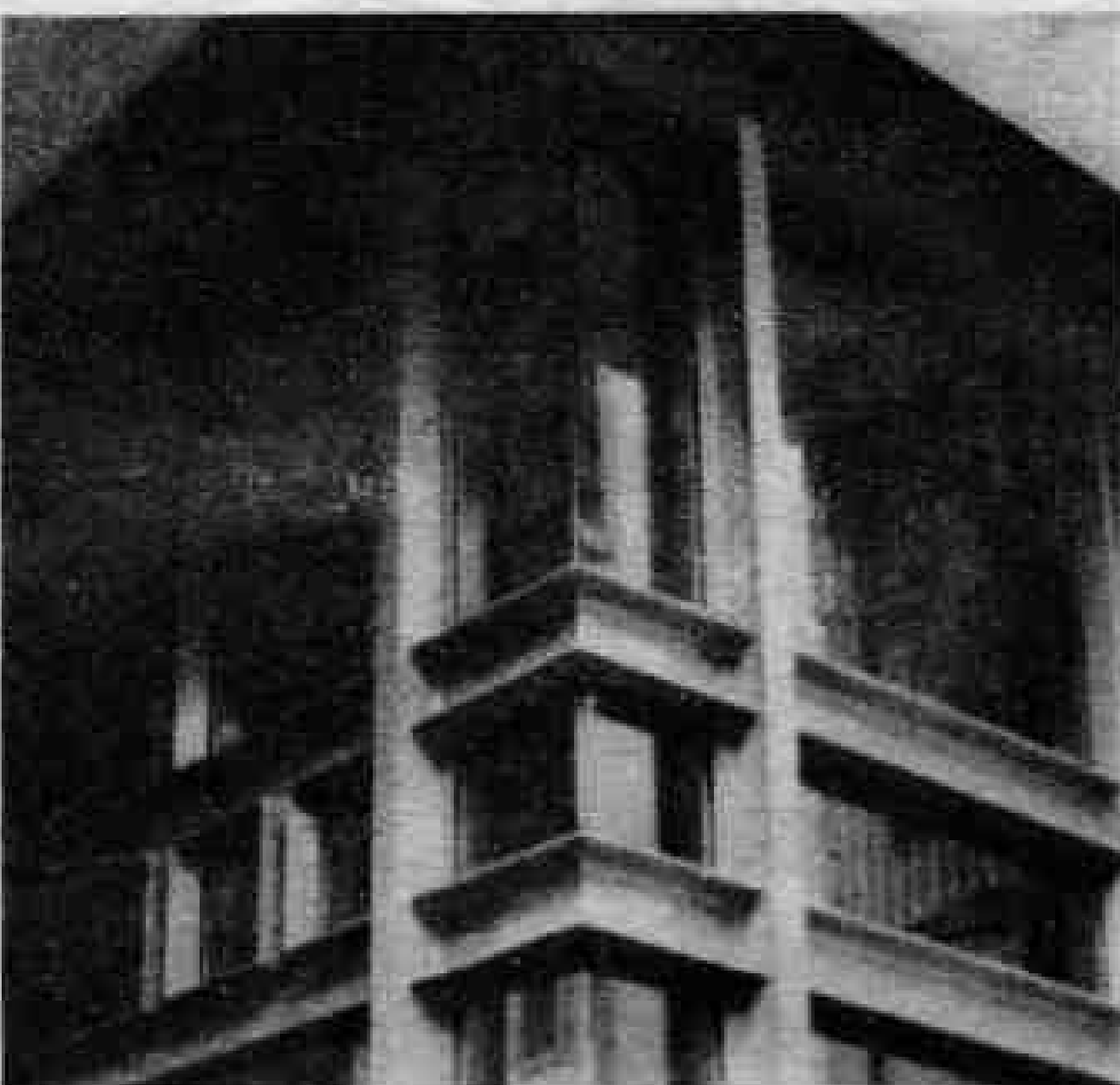
1. Этажерка с удаленной боковой стороной, открывающей полки. Дизайнер Эрнесто Гисмонди, Италия

2. Кухонный стол с удаленными кромками корпуса. Фирма-изготовитель Resopal

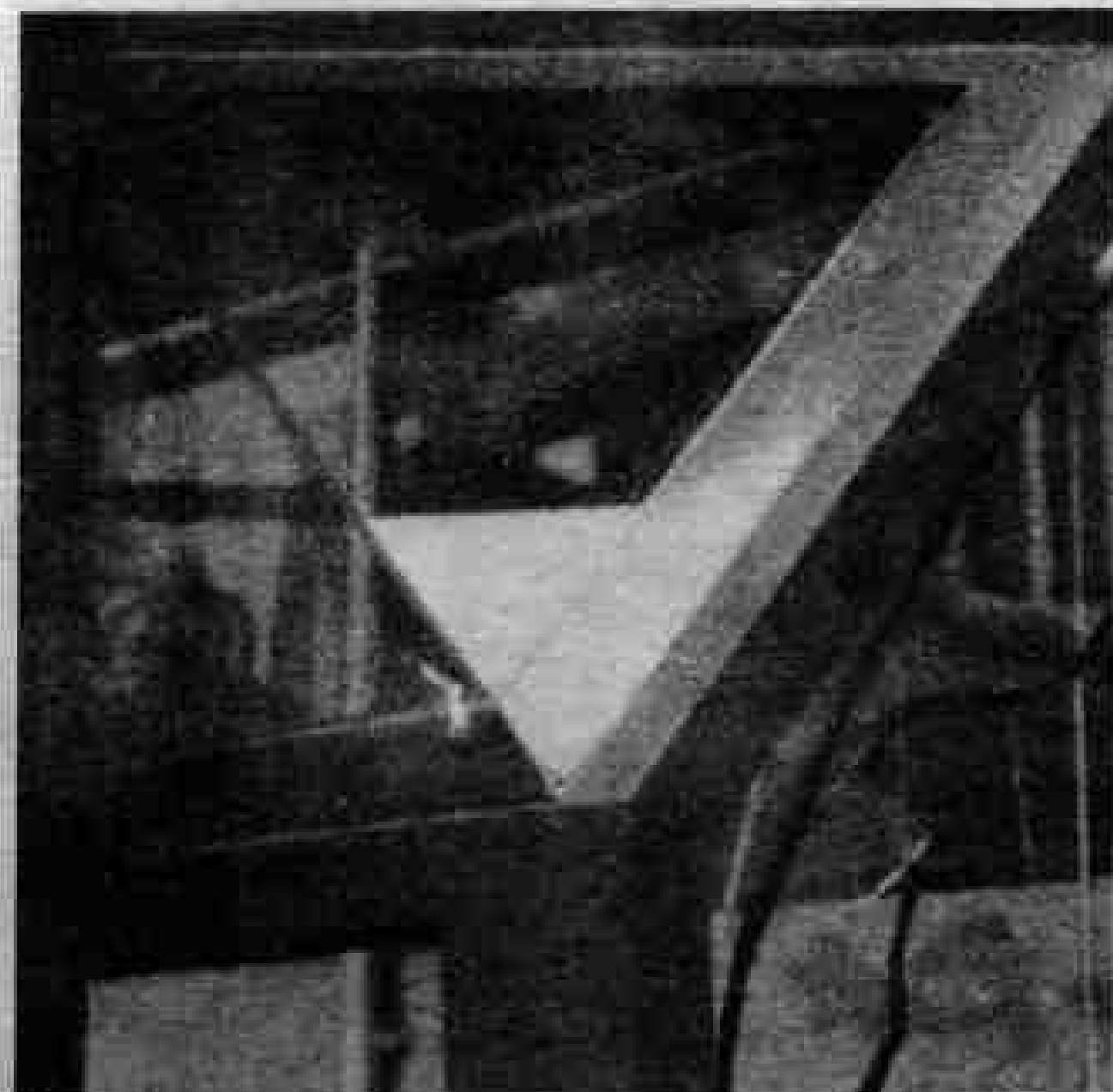
а. Магазин в Тюбингене с угловым соединением стекол встык между металлическими профилями

б. Стыковое соединение стекол в магазине в Бремене

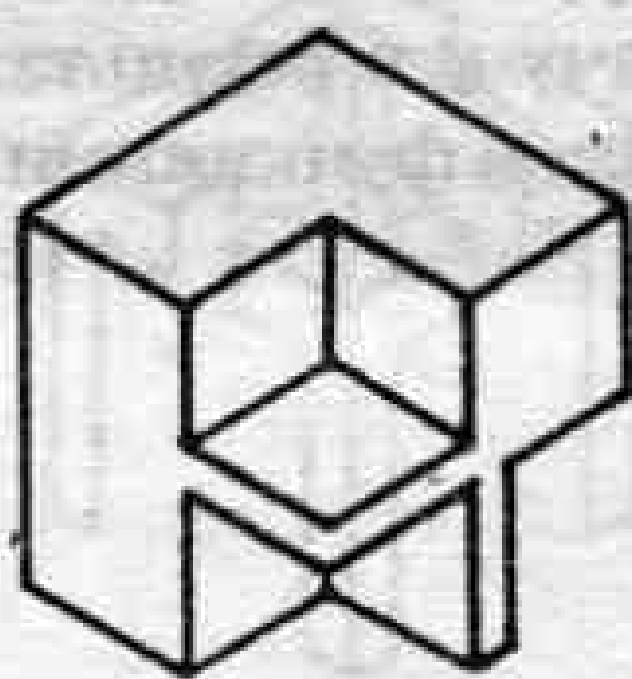
Здания с удаленными кромками привлекают внимание, например, из-за того, что в результате такого удаления возникает вертикальное или же наклонное стыковое соединение стекол.



а



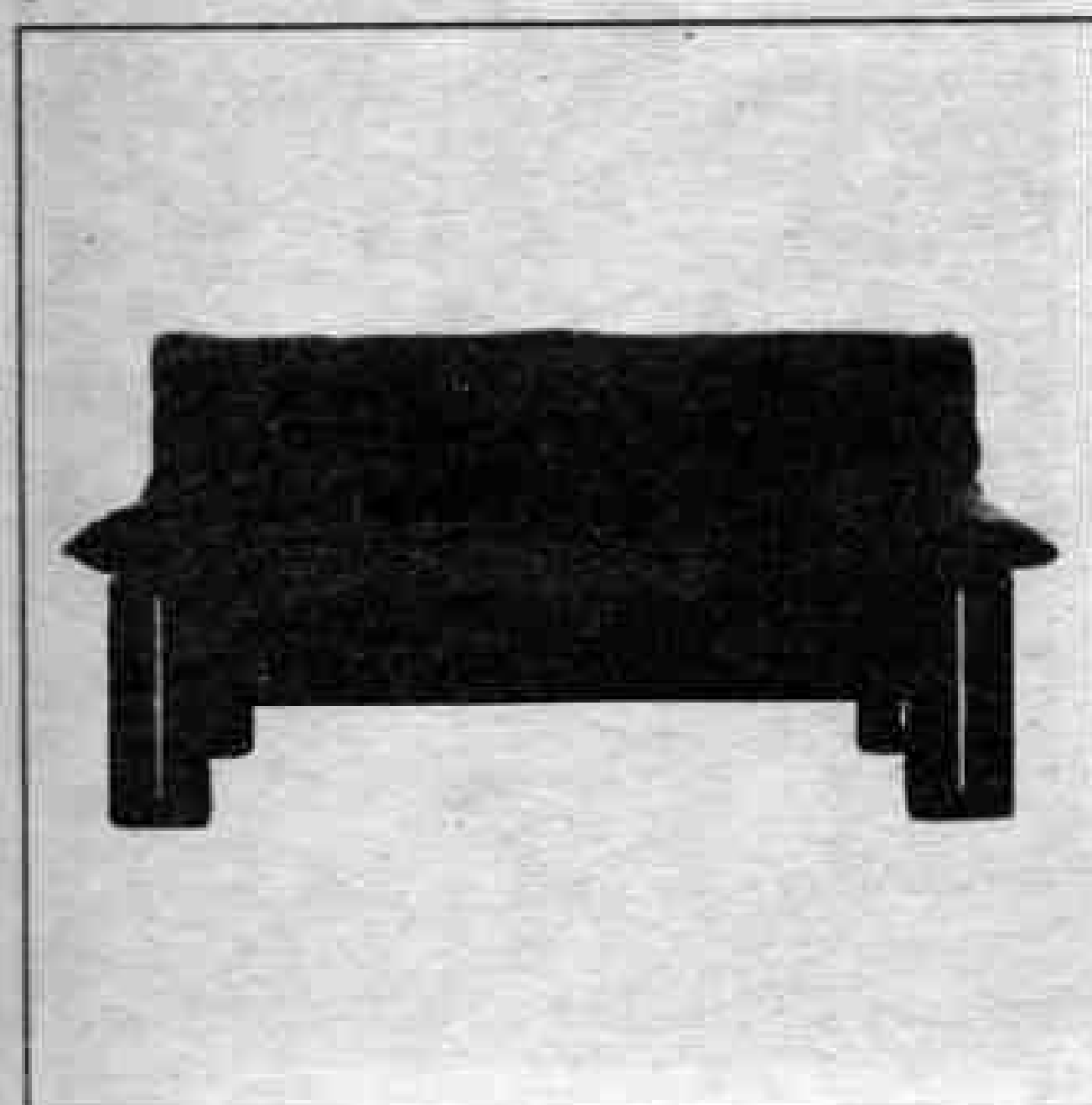
б



УДАЛЕНИЕ КРОМОК И УГЛОВ



3

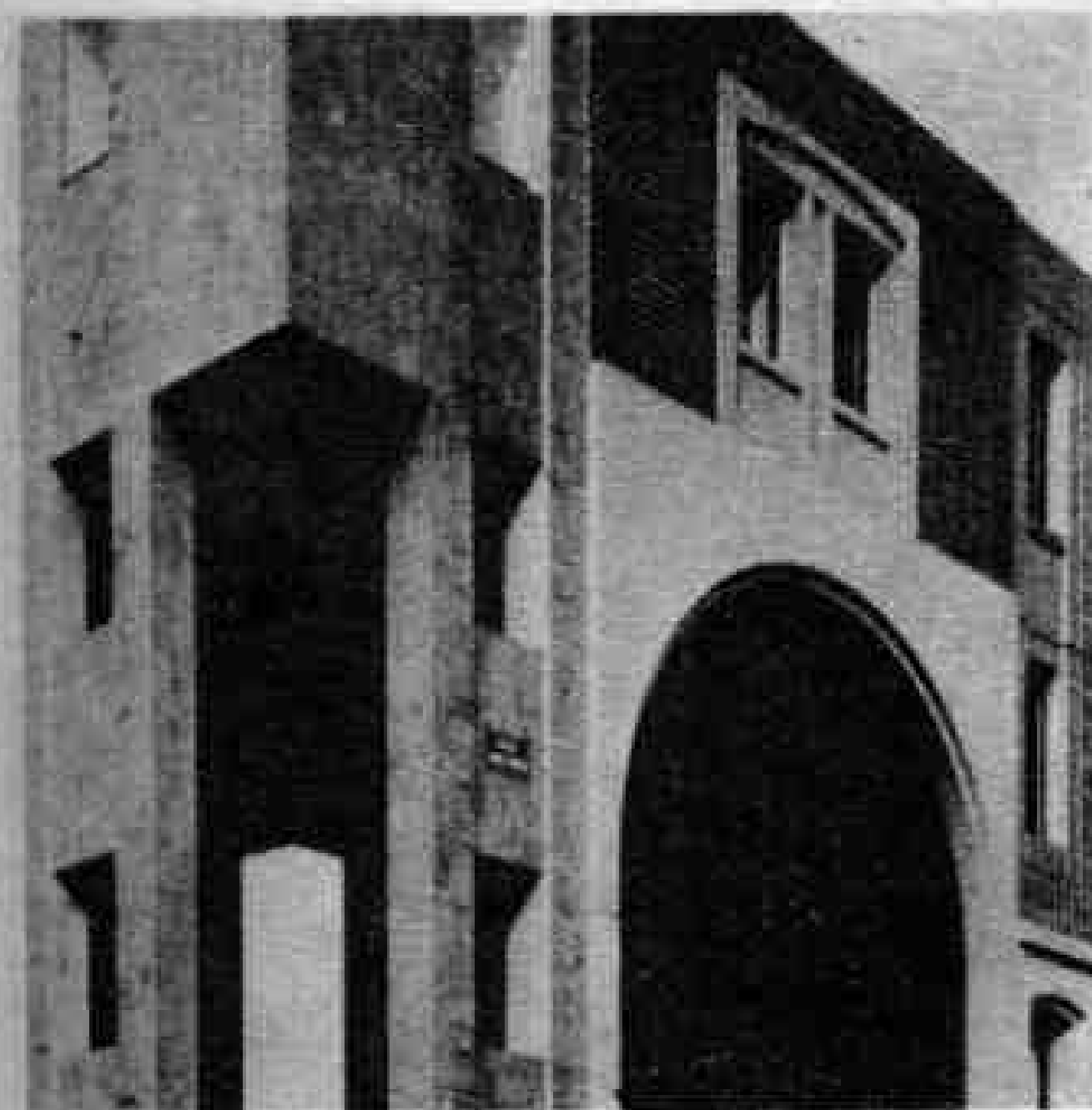


4

3. Кресло с каркасом из гнутых стальных трубок. Дизайнер Ле Корбюзье, Франция

4. Скамья с проступающим оголенным каркасом. Дизайнер Рольф Бенц, Нагольд

c+d. Вскрытый угол здания между перфорированными опорами. Архит. Бофилл, Париж

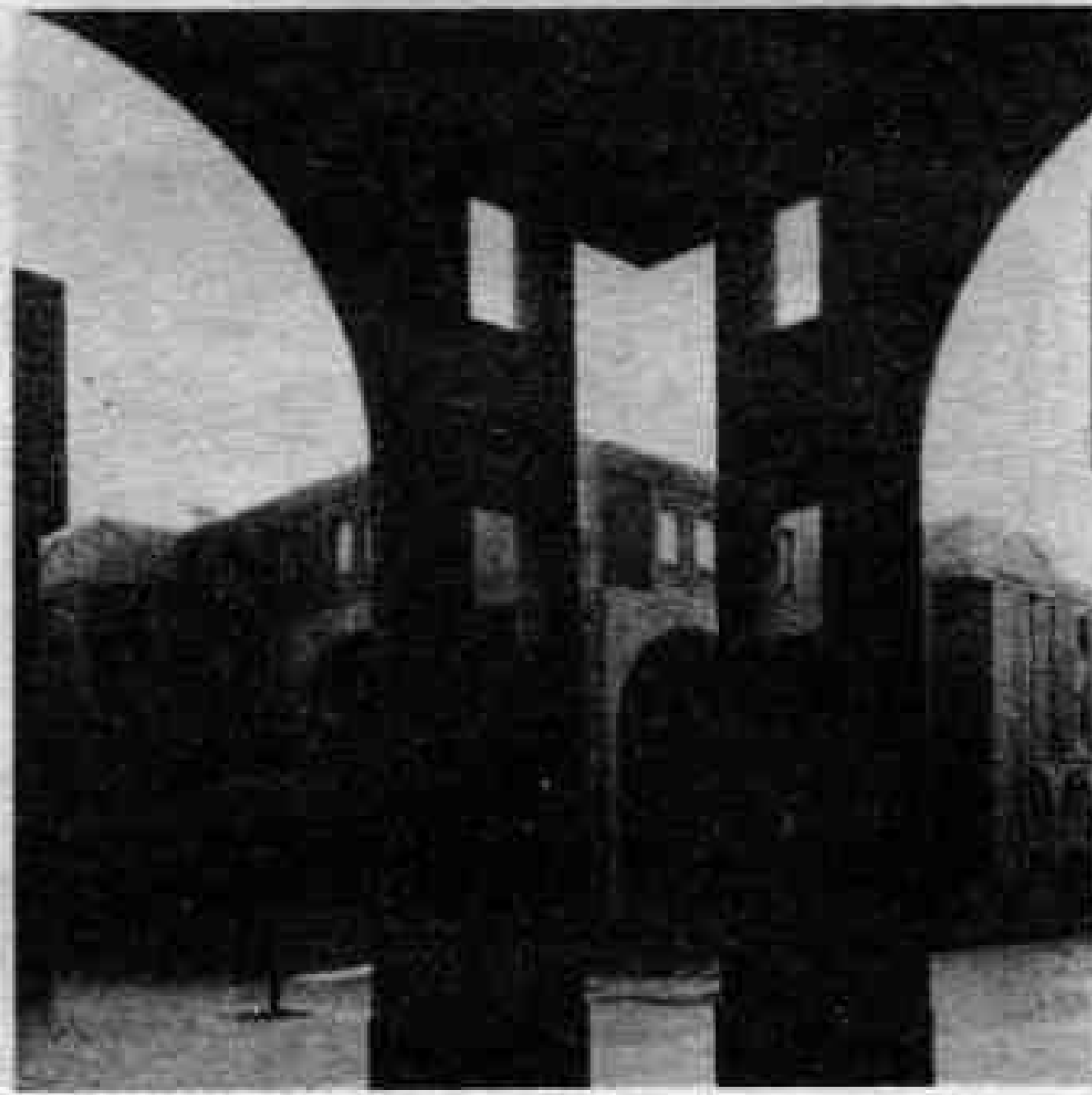


c



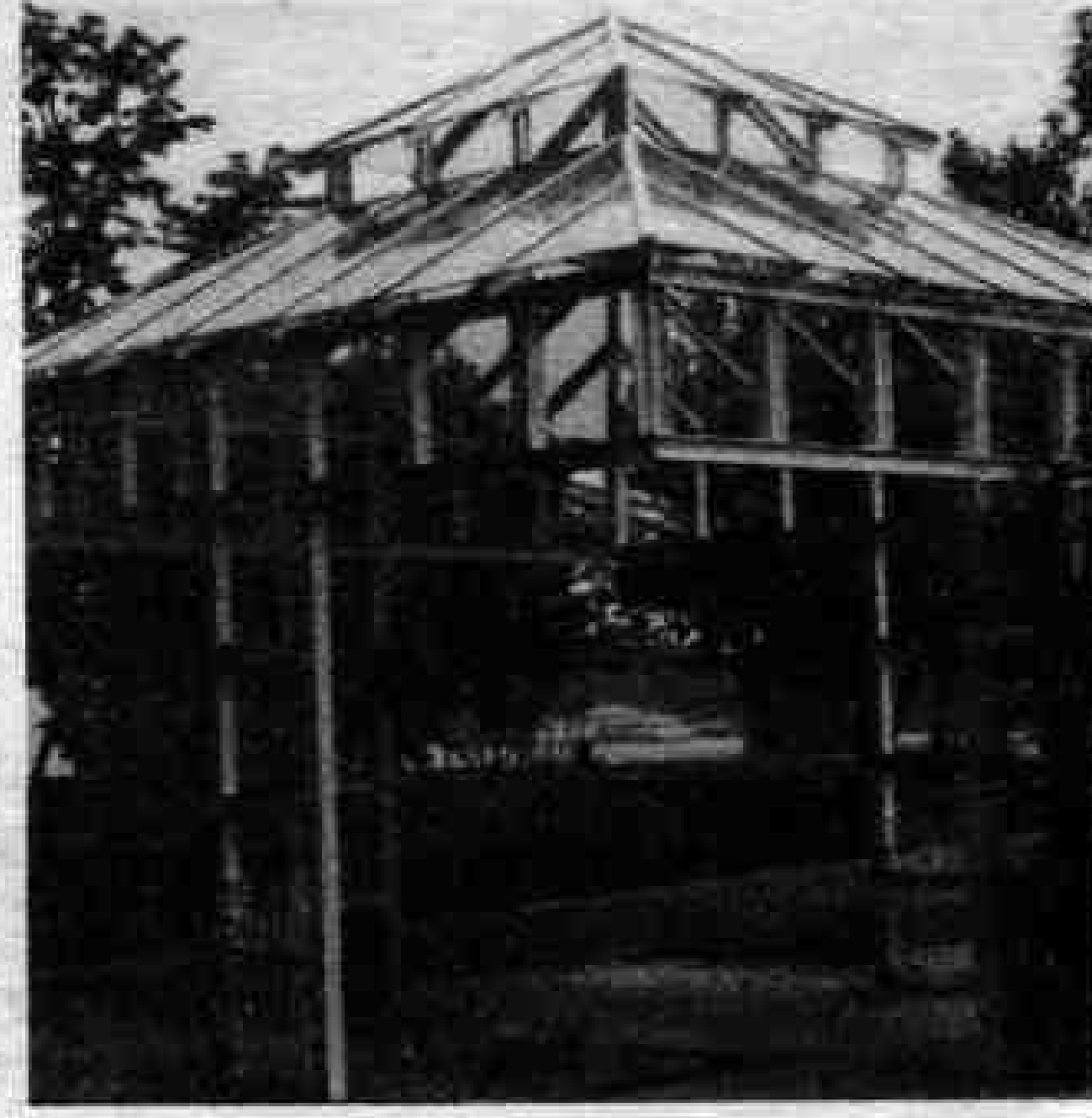
5

5. Кресло с деревянным каркасом. Дощатые угловые профили с частично удаленными углами. Дизайнер Серджо Аспи, Италия



d

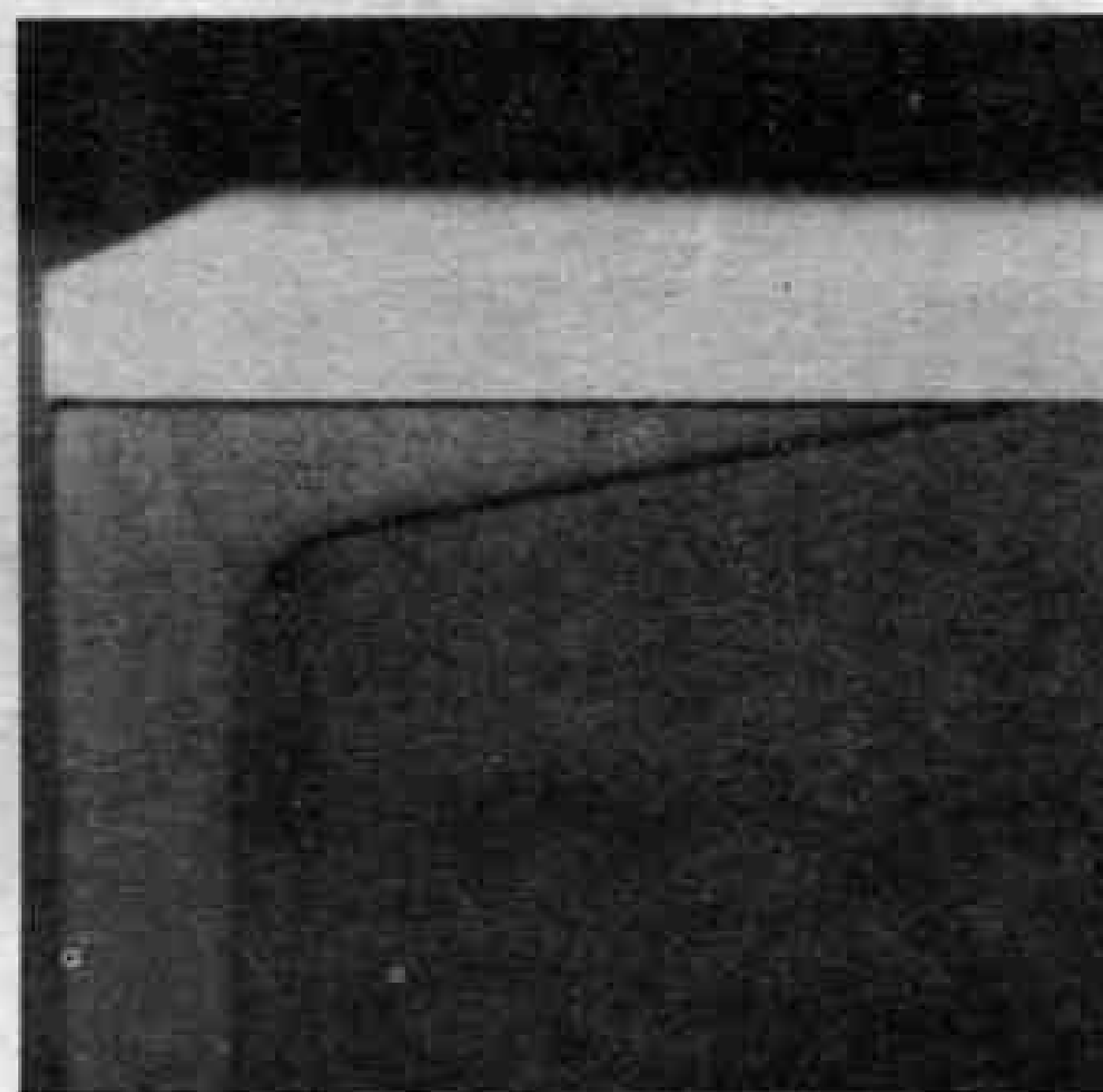
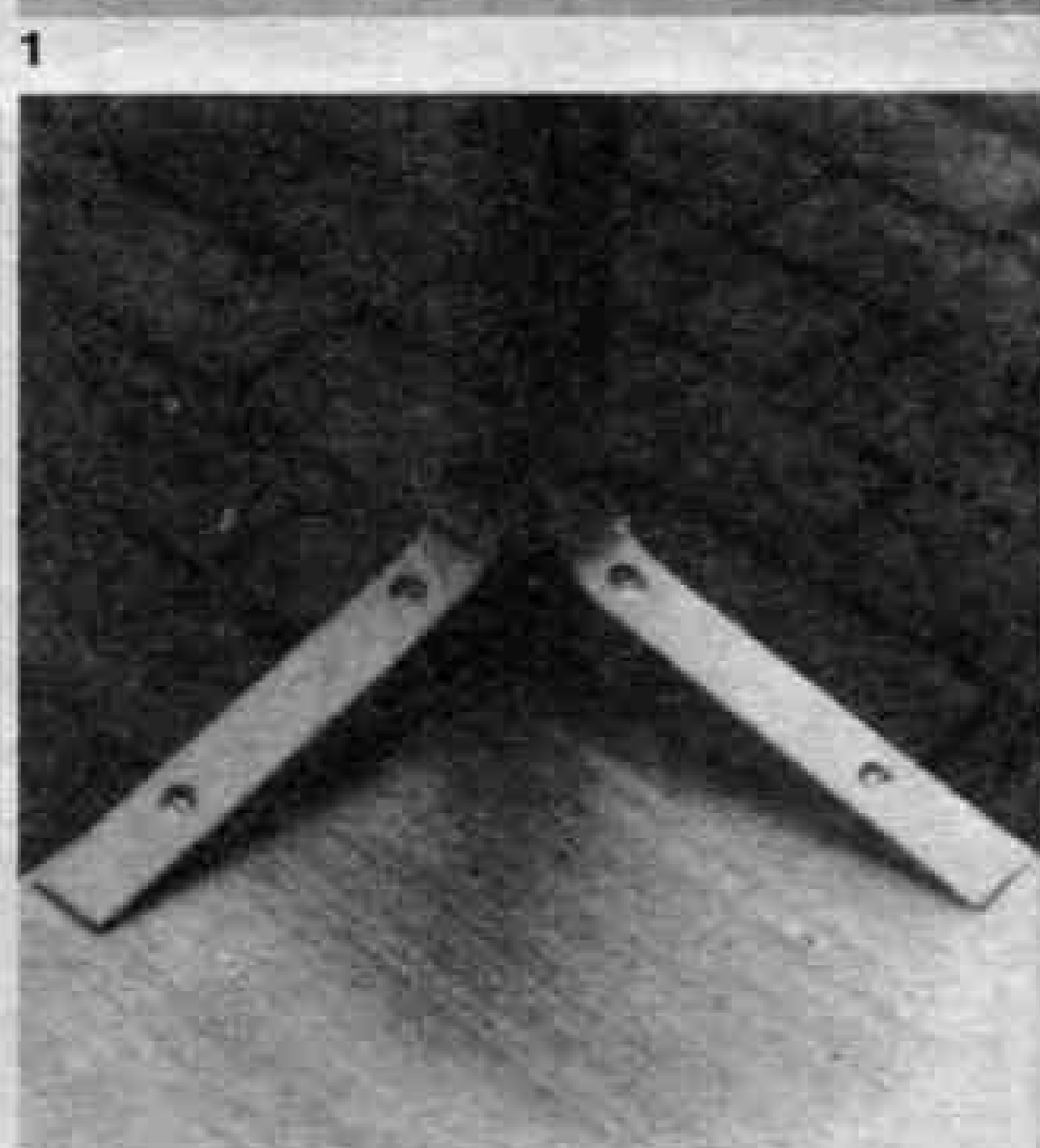
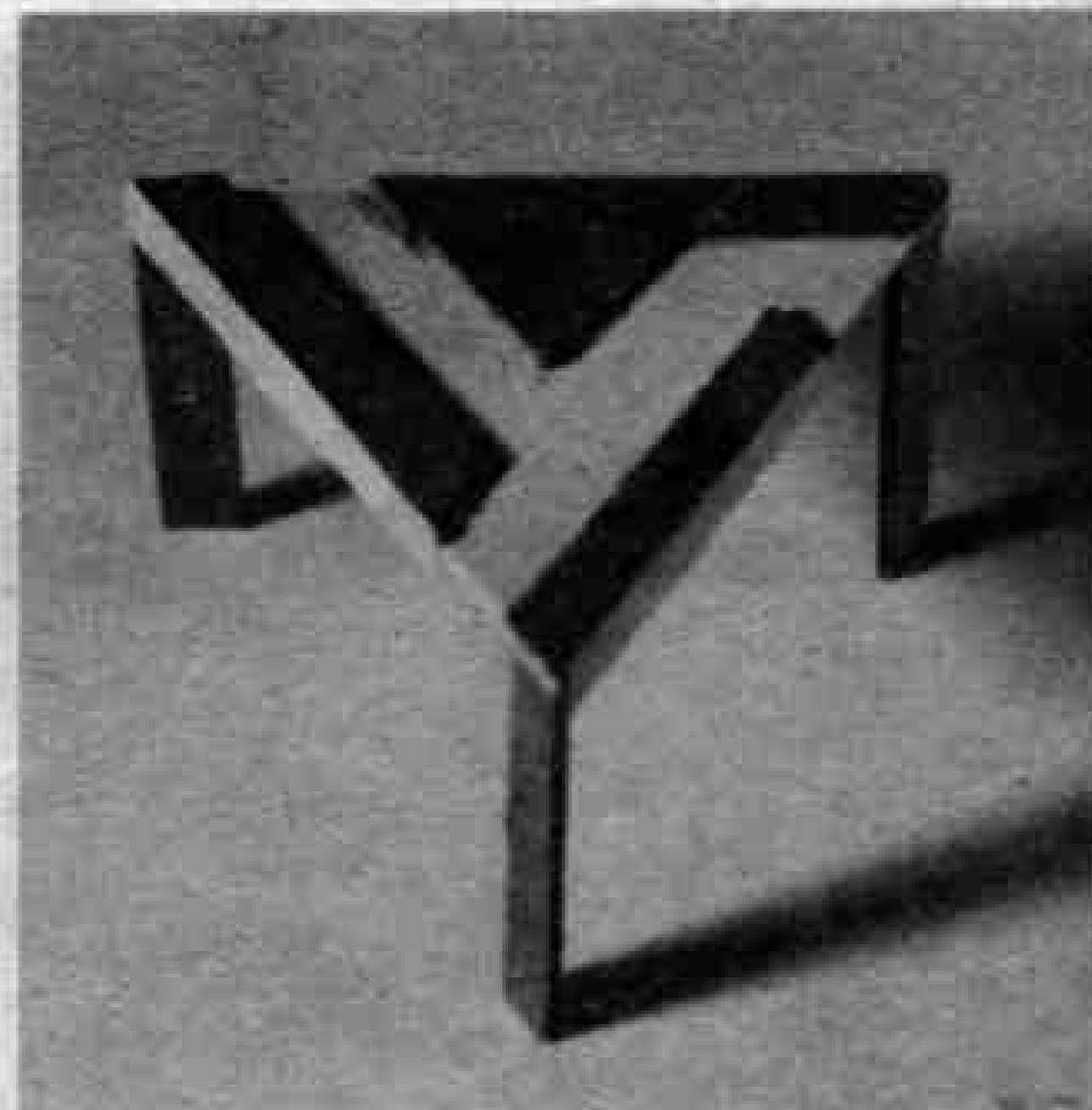
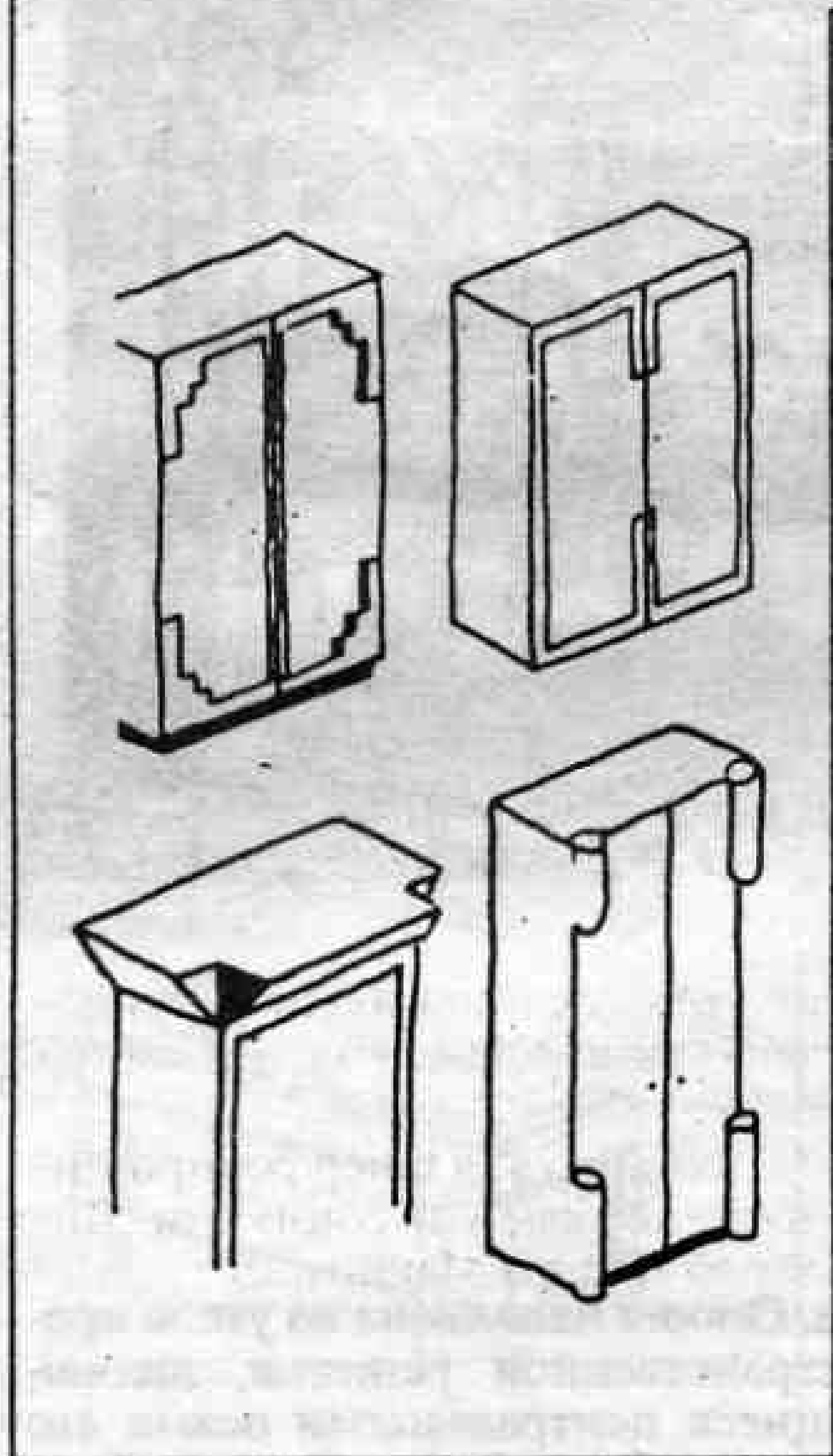
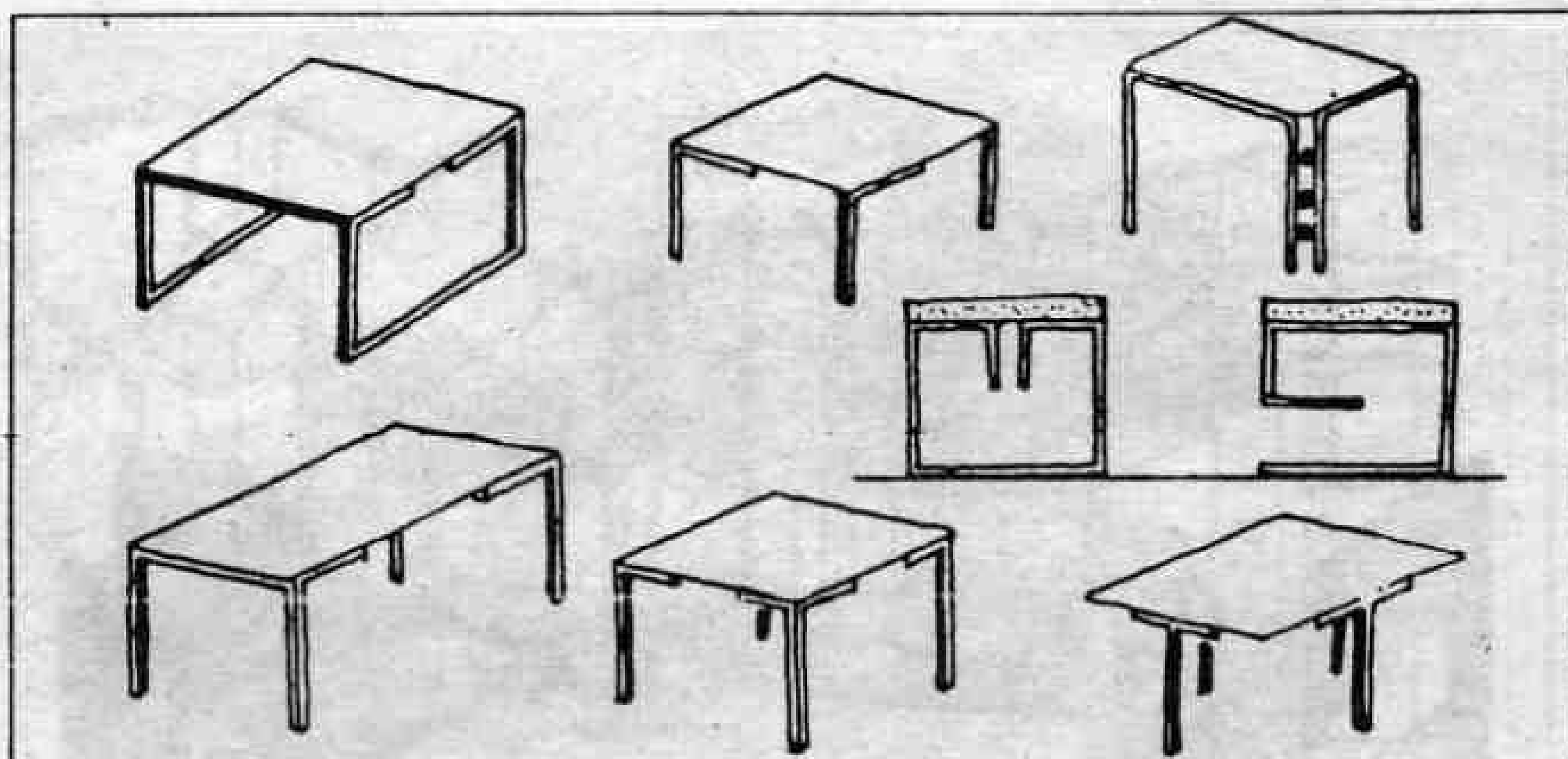
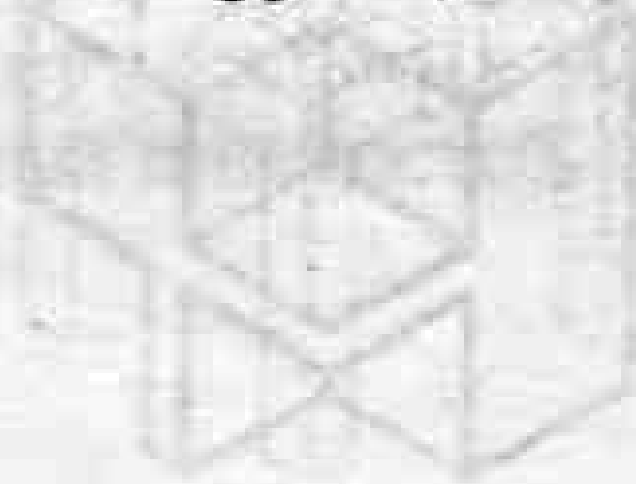
e. Опоры павильона из узлов пространственной решетки, являющиеся центральными осями его сторон. Берег Рейна, Кельн



e

Разъемы конструкций, несущих элементов, рам и профилей вызывают повышенный интерес, когда привычные ожидания не оправдываются. Техническое осуществление объектов с разъемами возможно, главным образом, за счет того, что прочие несомые

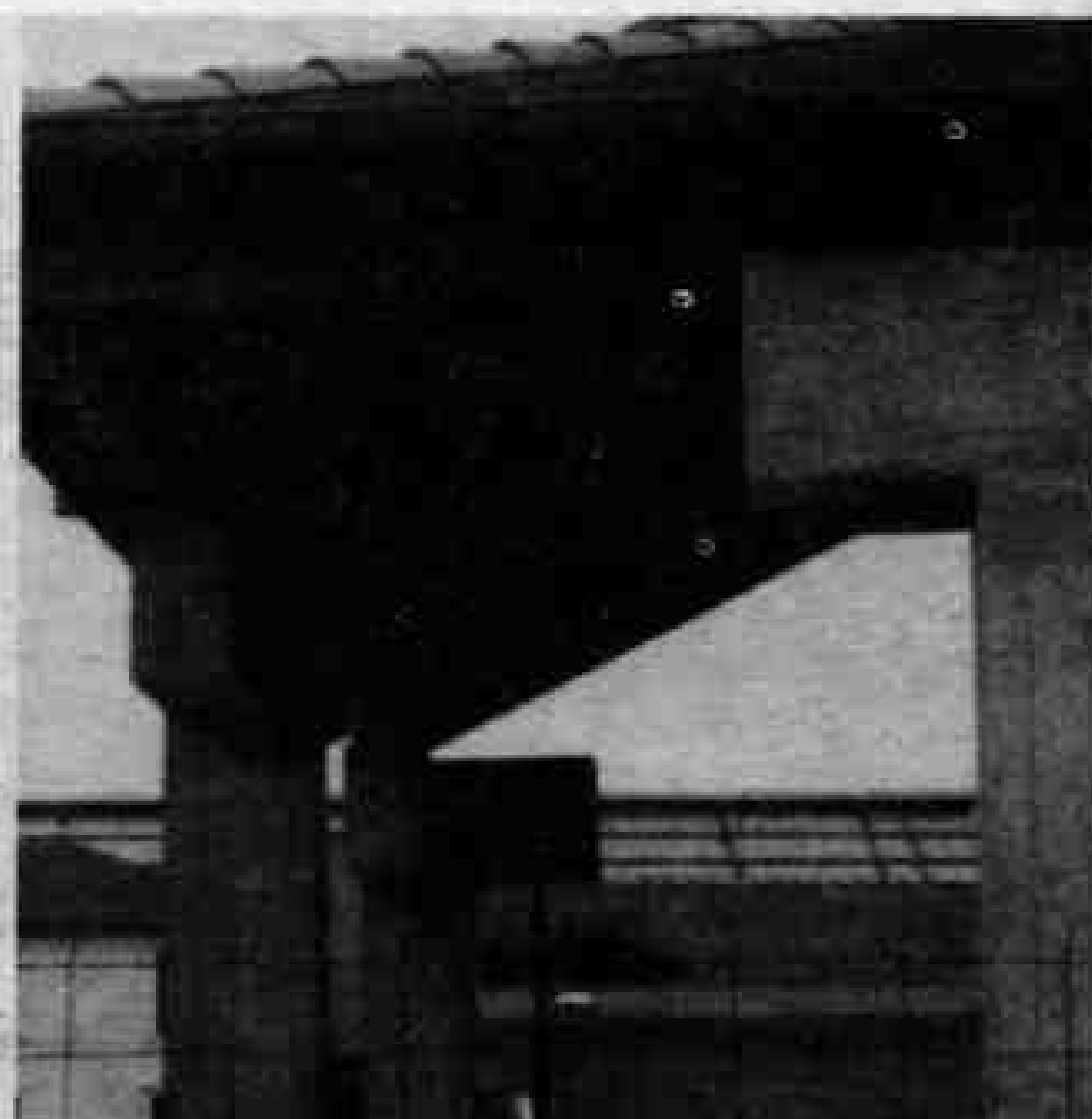
части берут на себя дополнительную задачу и в результате происходит обмен функциями.

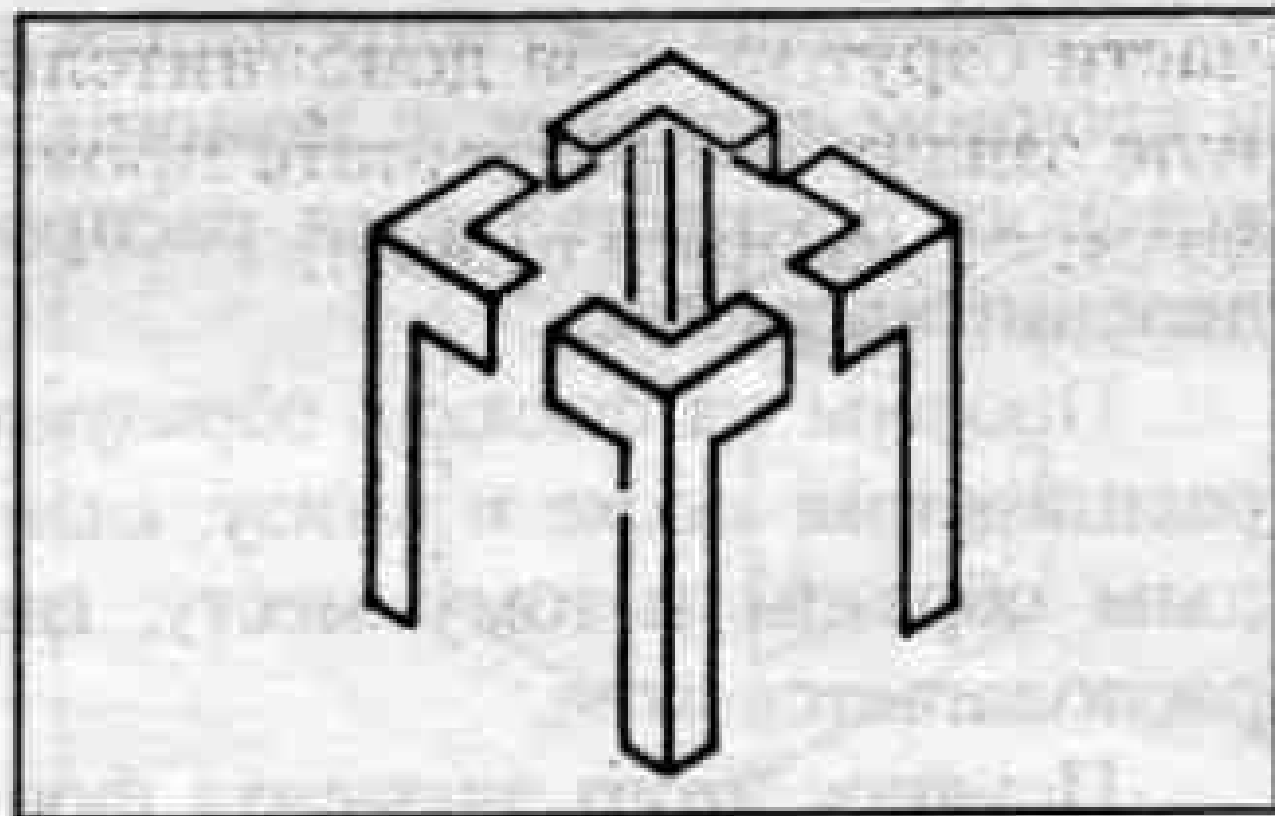


2. Каркас стола из дощатых профилей, у которого царги разъединены. Форма соединяется в единое целое столешницей. Дизайнер Клаус Прахт, Ганновер

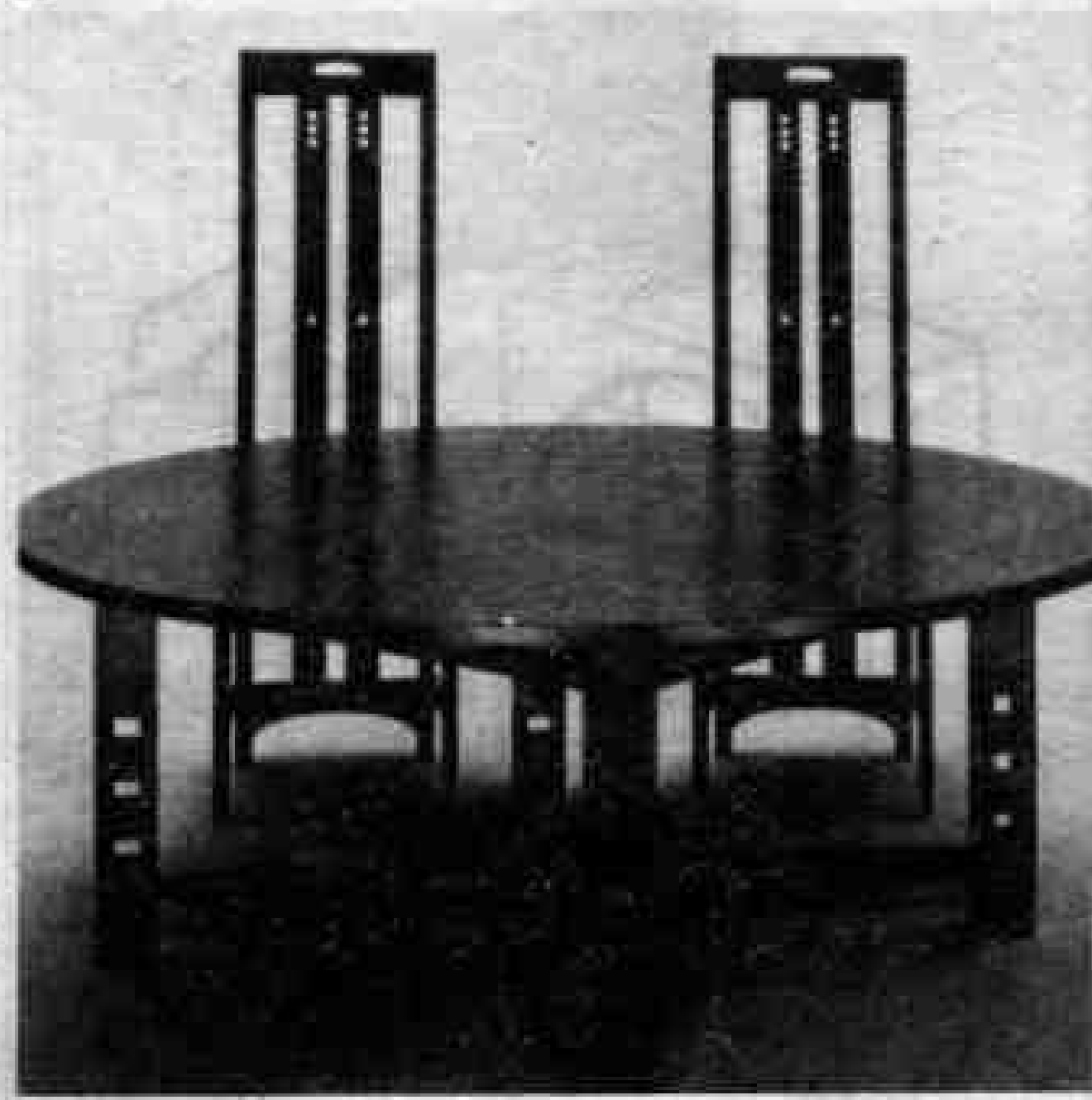
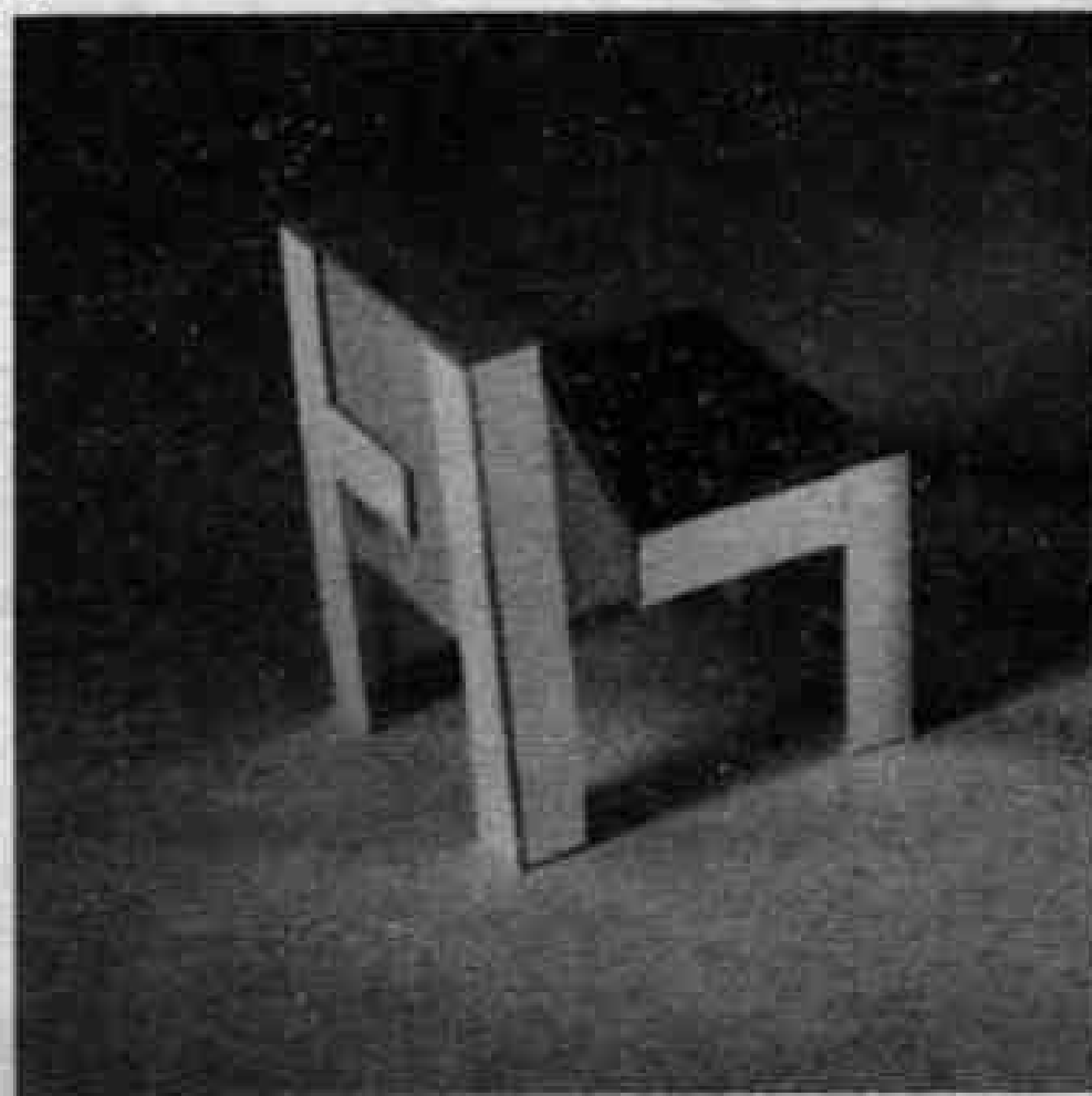
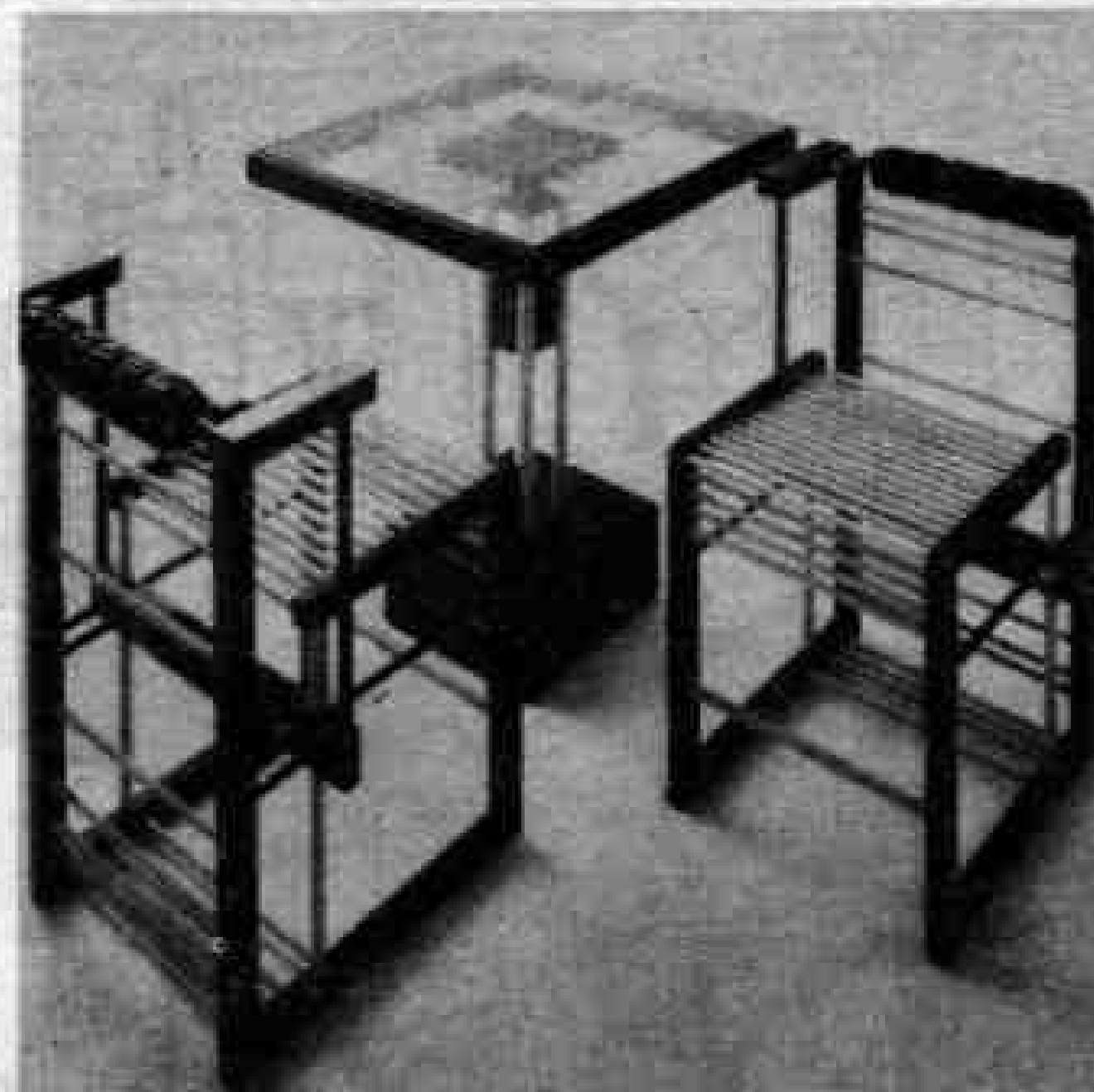
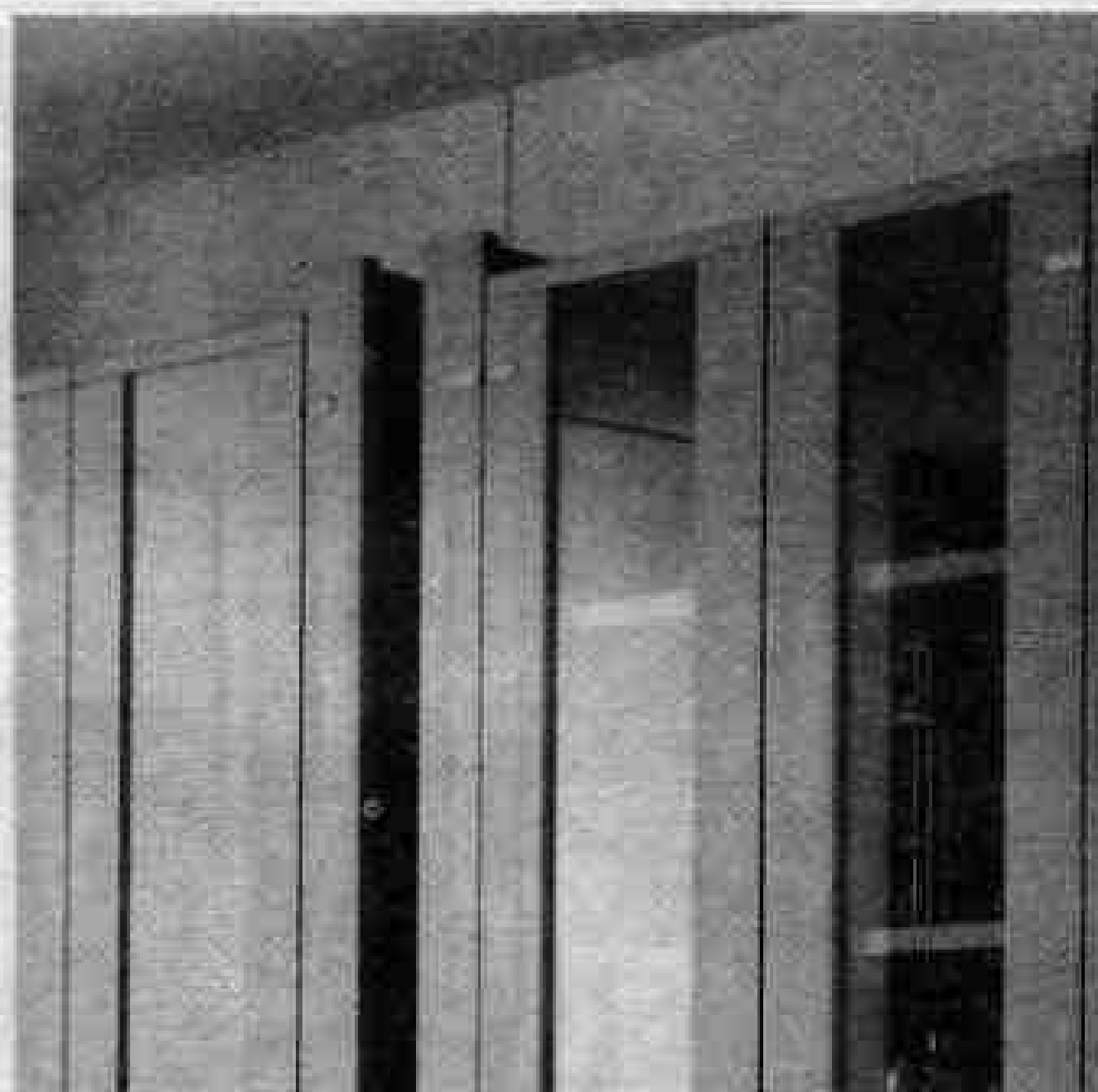
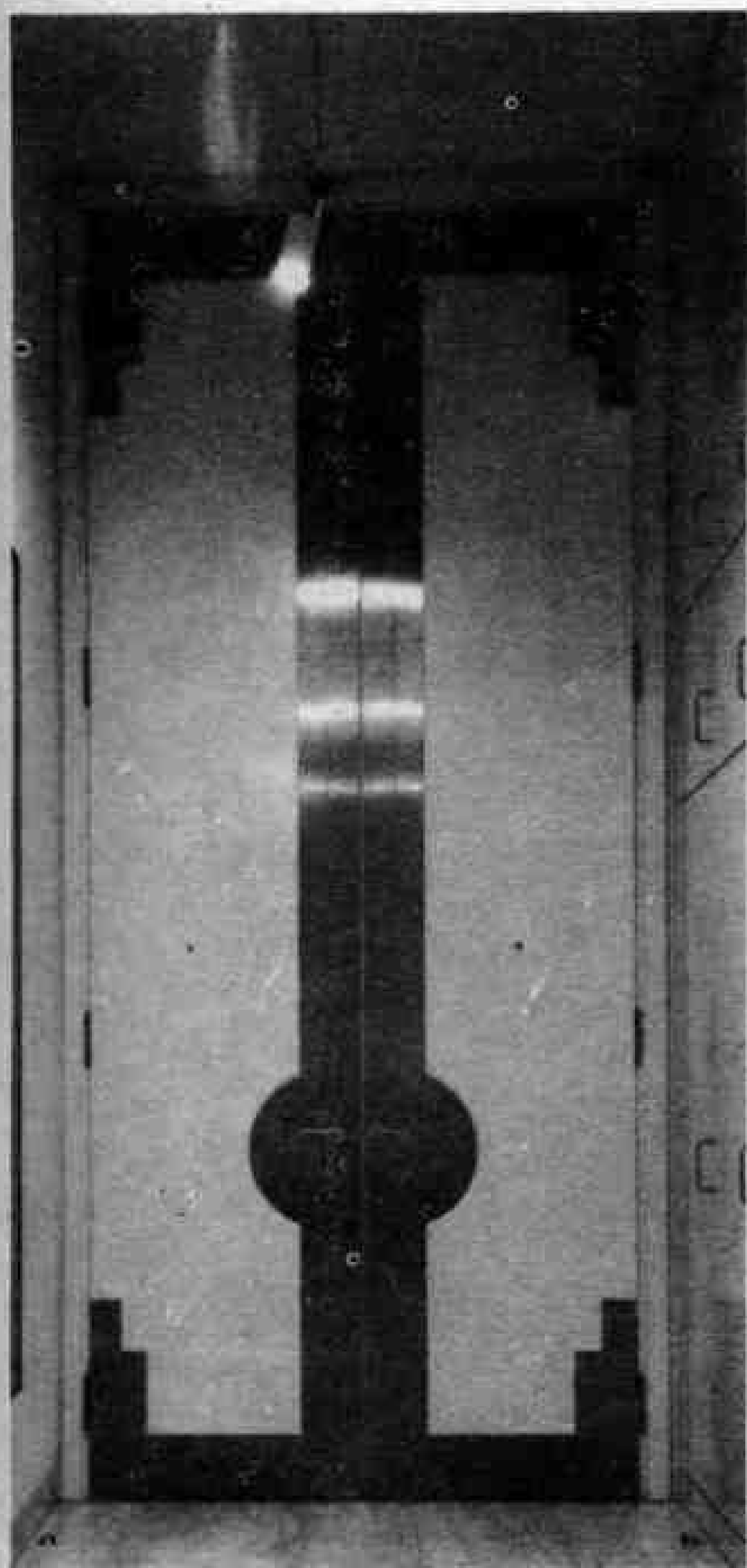
2+3. Ножки стола со скошенными частями царг, привинченными к плите. Фирма-изготовитель Wilkhahn, Айнбекхаузен

a+b. Удивительным образом разомкнутые конструкции козырька торгового центра. Вилен на Луаре





РАЗЪЕМЫ КОНСТРУКЦИЙ



4. Дверь с разомкнутым упрочняющим обрамлением из пластмассы. Архит. Вольфганг Деринг, Дюссельдорф

5. Дверь кухонного шкафа с разорванным профилем обрамления. Несущую функцию обрамления берет на себя стеклянное заполнение. Дизайнер Петер Май

6. Кресло с разомкнутыми частями деревянного каркаса. Дизайнер Клаус Прахт, Ганновер

7. Стул с соединениями через последующие элементы. Дизайнер Балаж

8. Стол и стулья с перфорированными ножками и спинками. Дизайнер Чарльз Макинтош



d. Разрывы венчающего карниза, благодаря которым прочитывается сечение профиля

c. Передвижные объекты искусства для улицы. Ганновер

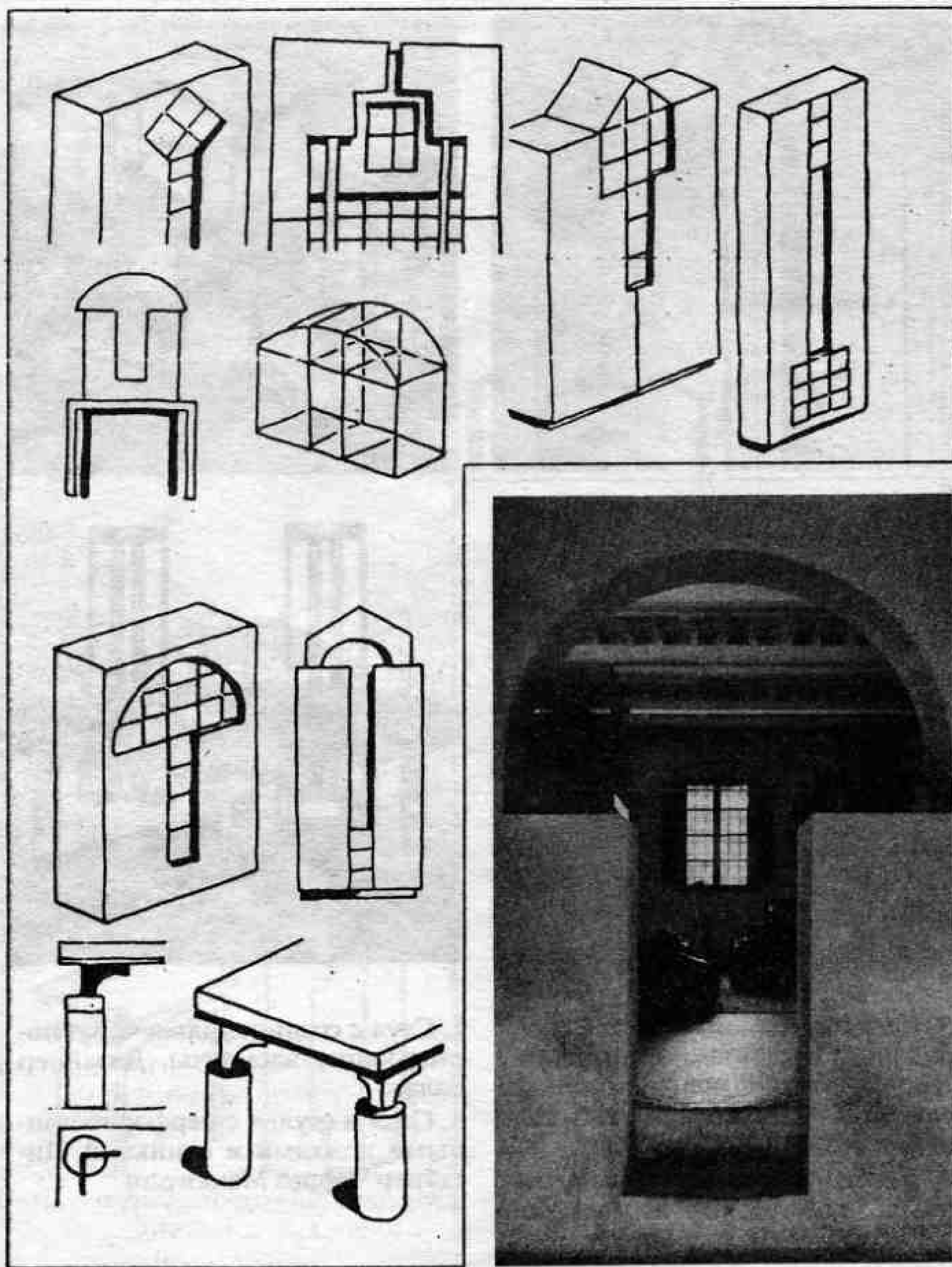
Сужение проемов или их частичное расширение в формообразовании зданий часто встречается на венчающих фронтонах высоких домов. На домах, крыши которых имеют скаты, применяется заострение к вершине, на домах с плоской крышей используется сужение по вертикали.

На фасадах оно встречается и в арочном варианте, с помощью которого осуществляется распределение нагрузок.

Проемы на фасадах образуют расширения также и книзу, главным образом к тому месту, где располагается вход.

Перенос этого элемента фор-

мообразования зданий на мебель очень редок и носит чисто формальный характер.

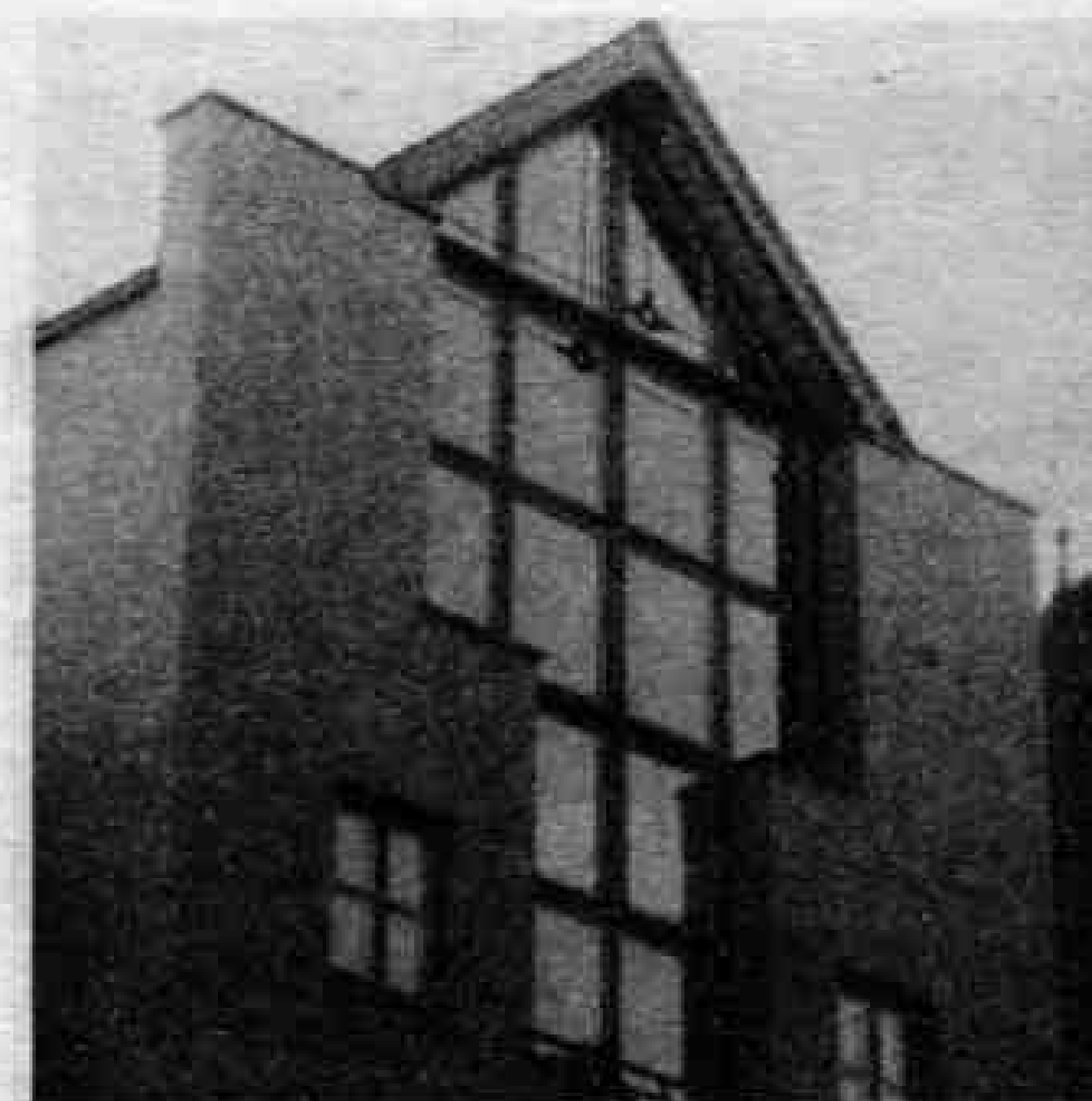


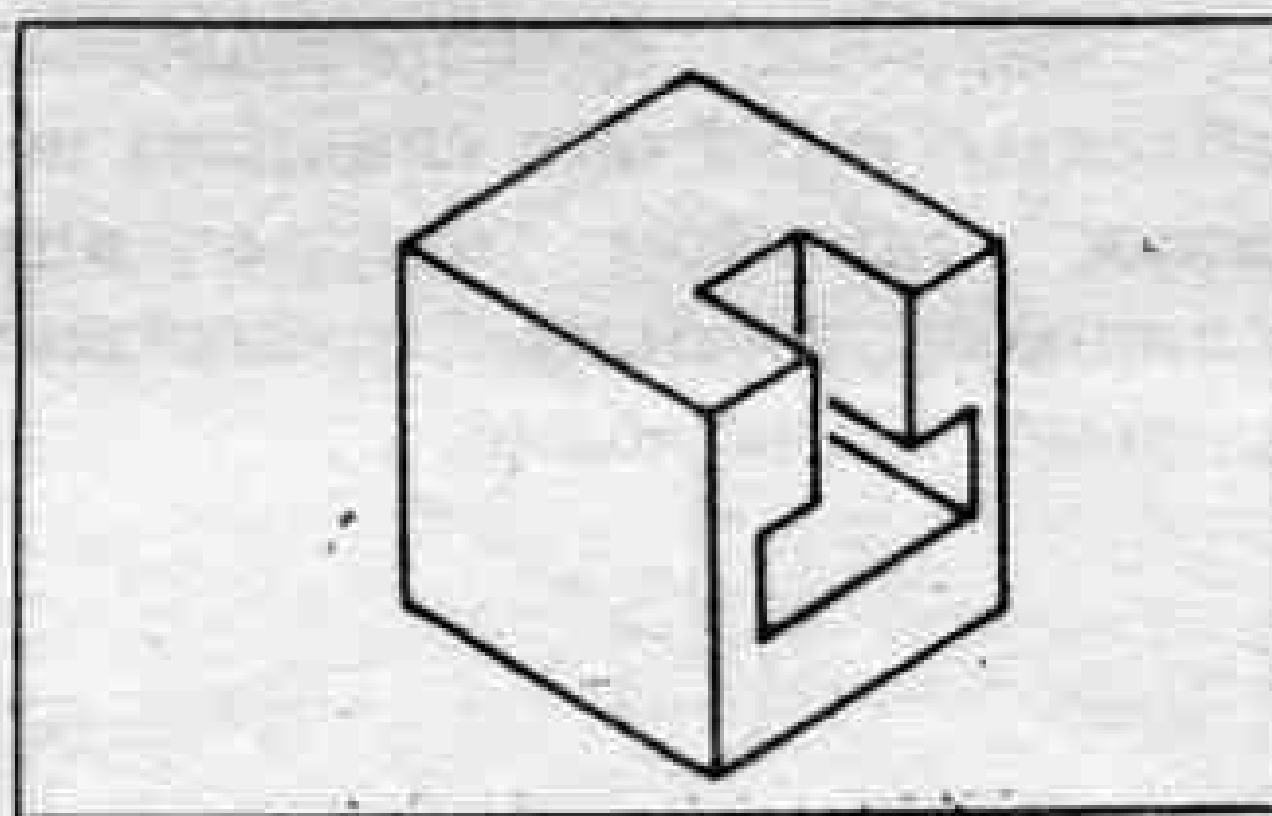
б. Вход в дом с выступами, выложенными из кирпича. Зауживание проема архитектор оправдывал тем, что у въезда в ворота ставятся защитные тумбы. Архит. Зай, Ноймюнстер



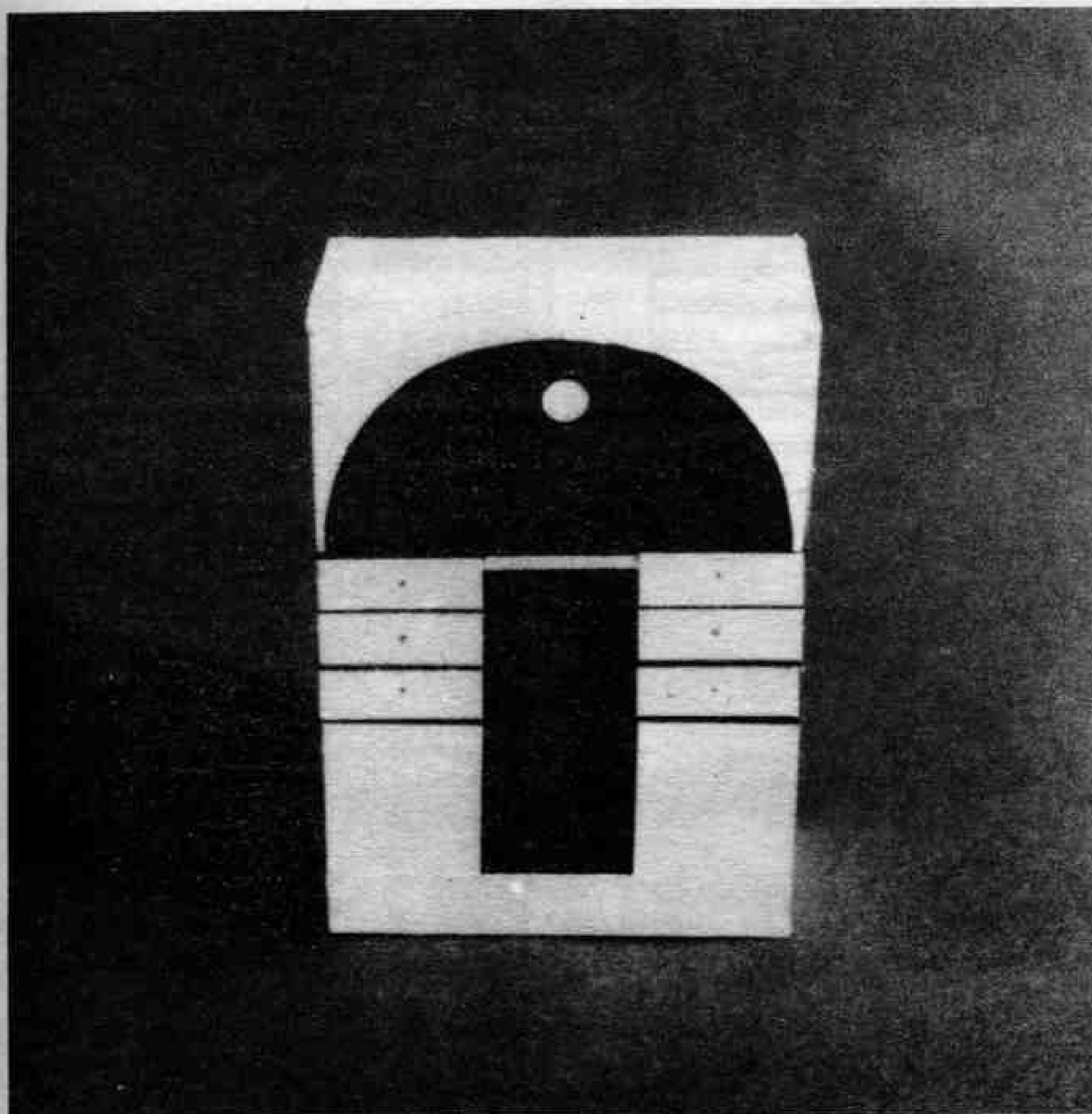
а. Арка с выступами стены, образующая проход между двумя пространствами с различной высотой пола. Выступы стены служат опорами для кружал арки. Дом "Vera Munro"

с. Уступами суженное вниз остекление фронтона. Франкфурт



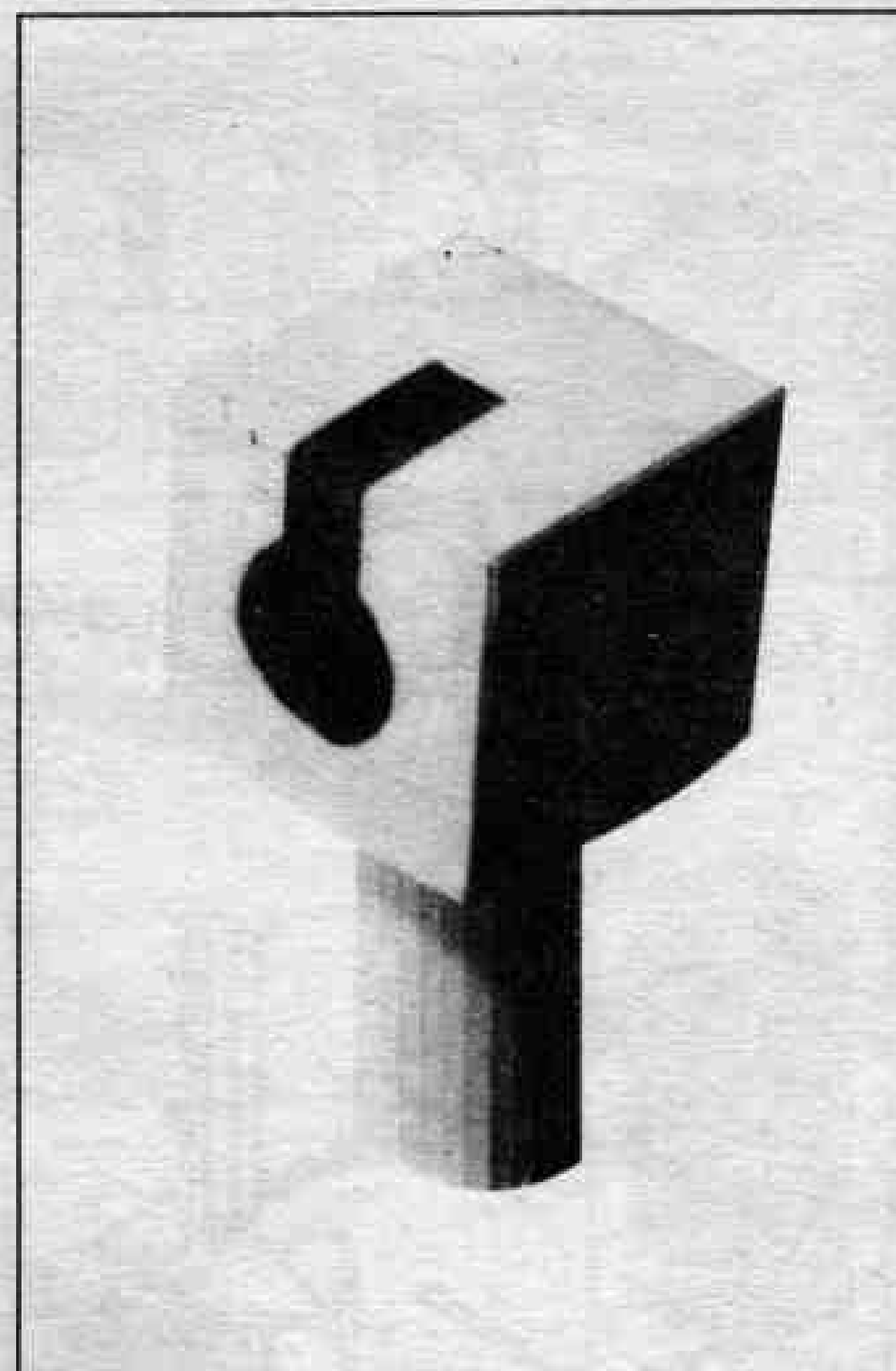


ИЗМЕНЕНИЕ КОНФИГУРАЦИЙ ПРОЕМОВ



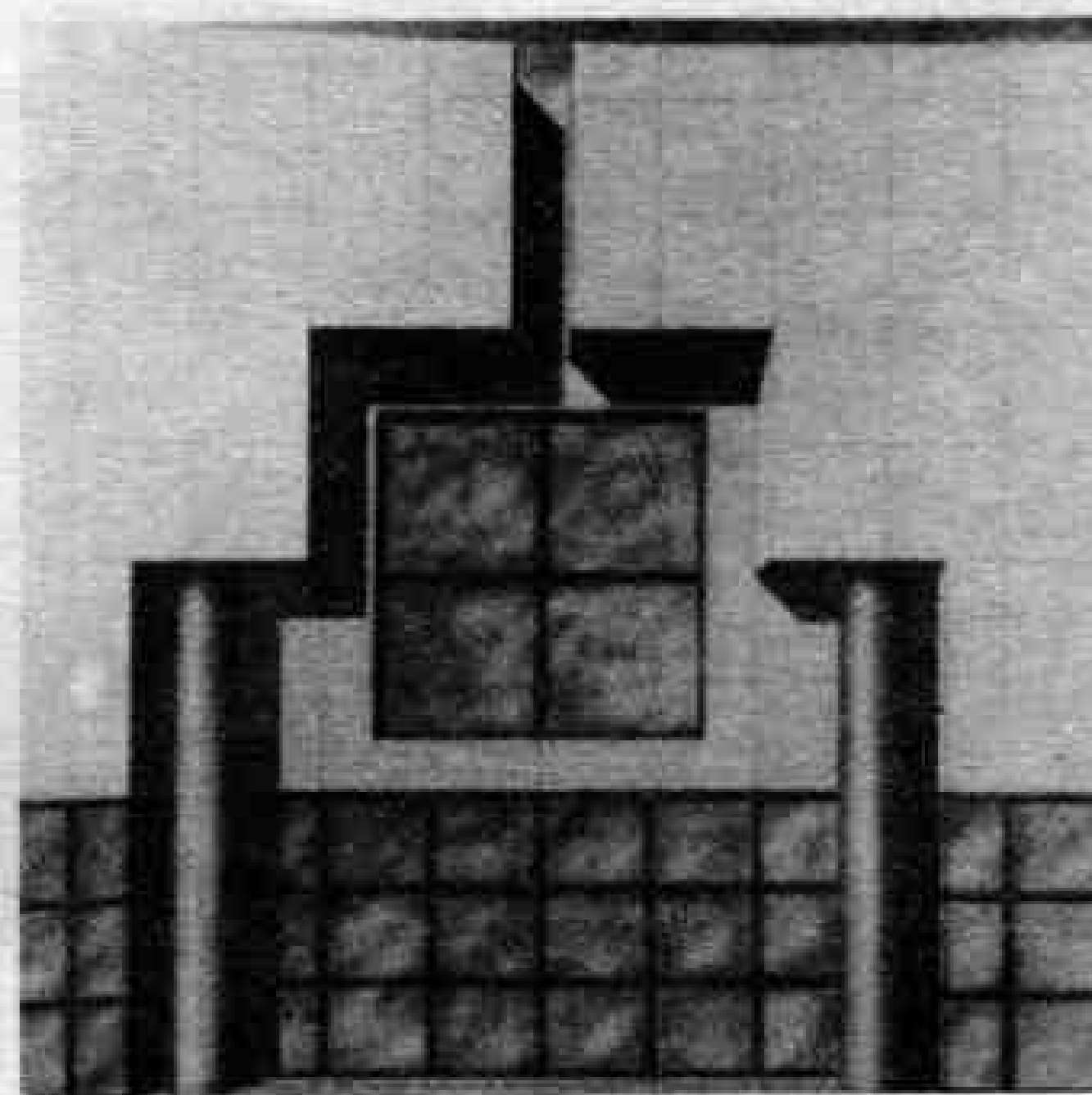
1. Бюро с откидной крышкой в форме сегмента, расположенной над боковыми выдвижными ящиками, и темным немного заглубленным полем посередине. Привлекательна не только изменчивость фасада этого предмета мебели, но и получившаяся грибовидная форма

d. Жилой дом со стеклянным фронтом, стиснутым глыбообразными архитектурными объемами. Архит. Марио Ботта, Швейцария



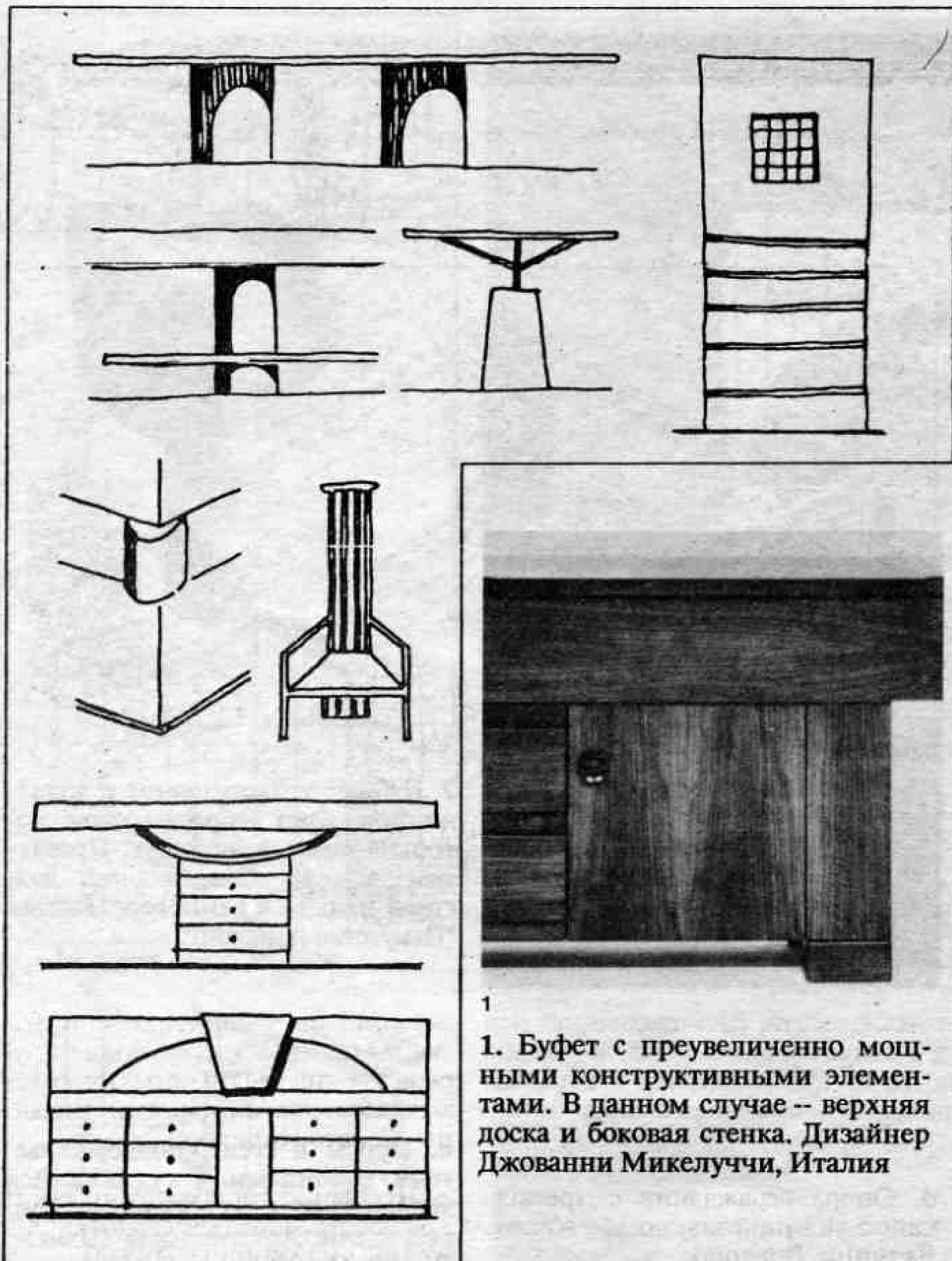
2. Куб на стойке-колонне с проходящим через ребро вырезом, который заканчивается круг. Проектная модель Специальной высшей школы в Ганновере. Раздел "Искусство и дизайн"

e. Проем в стене, поддерживаемый колоннами и сужающийся кверху вплоть до образования узкой щели. Архитекторы Шмидт, Гарден, Эрикссон

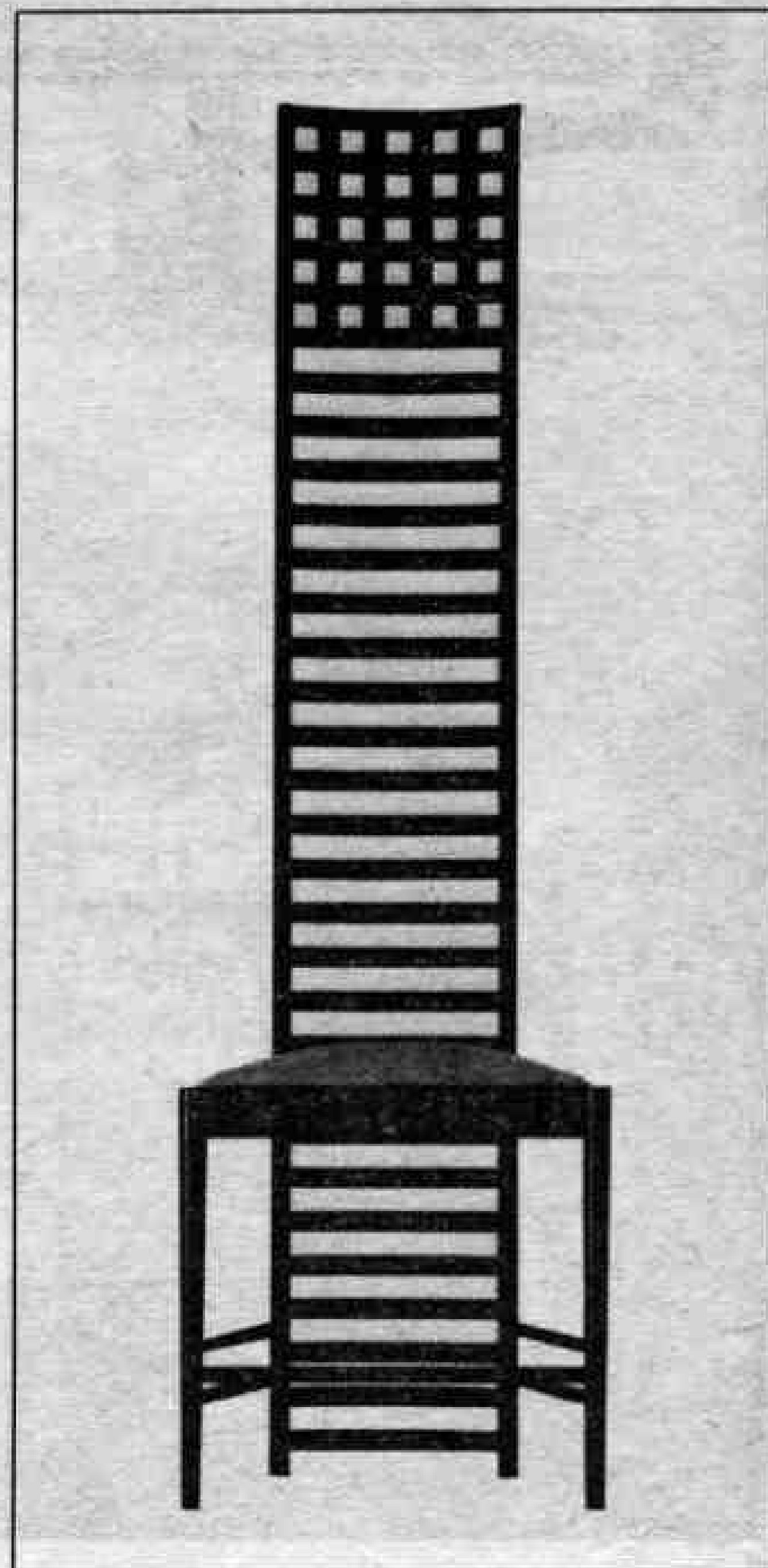


Преувеличение конструктивных элементов, величин и интервалов, соответственно, преуменьшение соединений и соединительных элементов представляют известный интерес с точки зрения формообразования.

Знакомые функциональные объекты, когда они слишком велики, слишком толсты или слишком длинны, производят сильное впечатление.

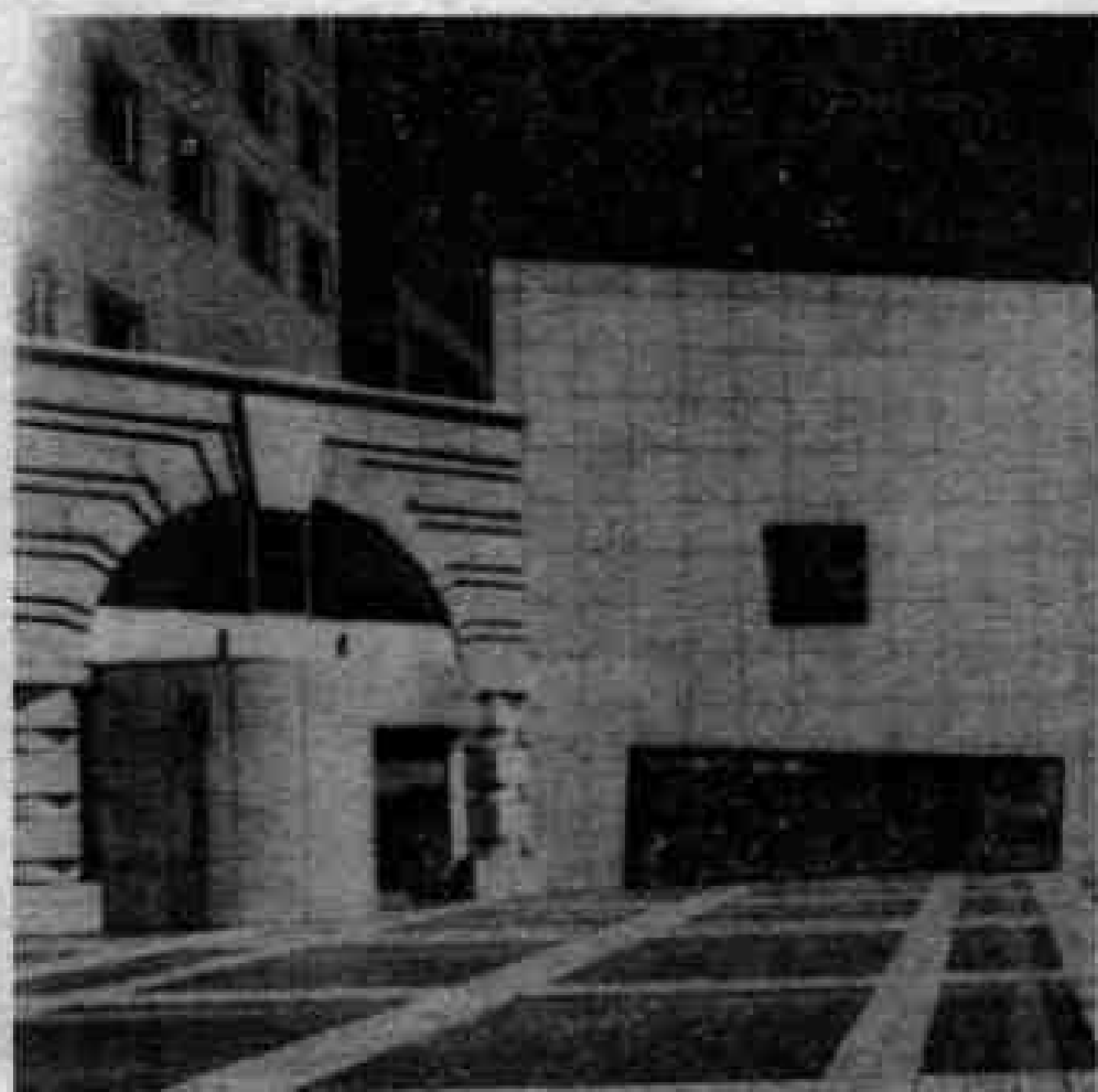


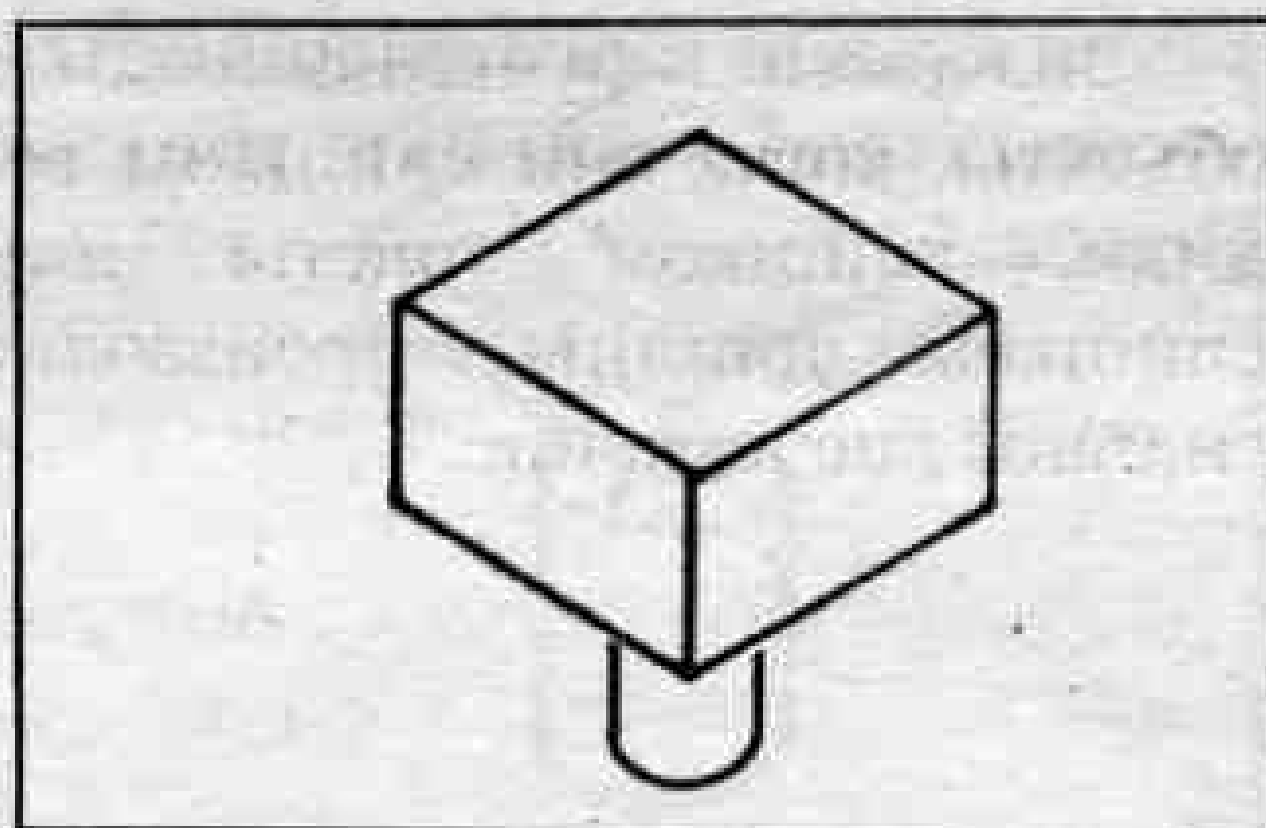
1. Буфет с преувеличенно мощными конструктивными элементами. В данном случае -- верхняя доска и боковая стенка. Дизайнер Джованни Микелуччи, Италия



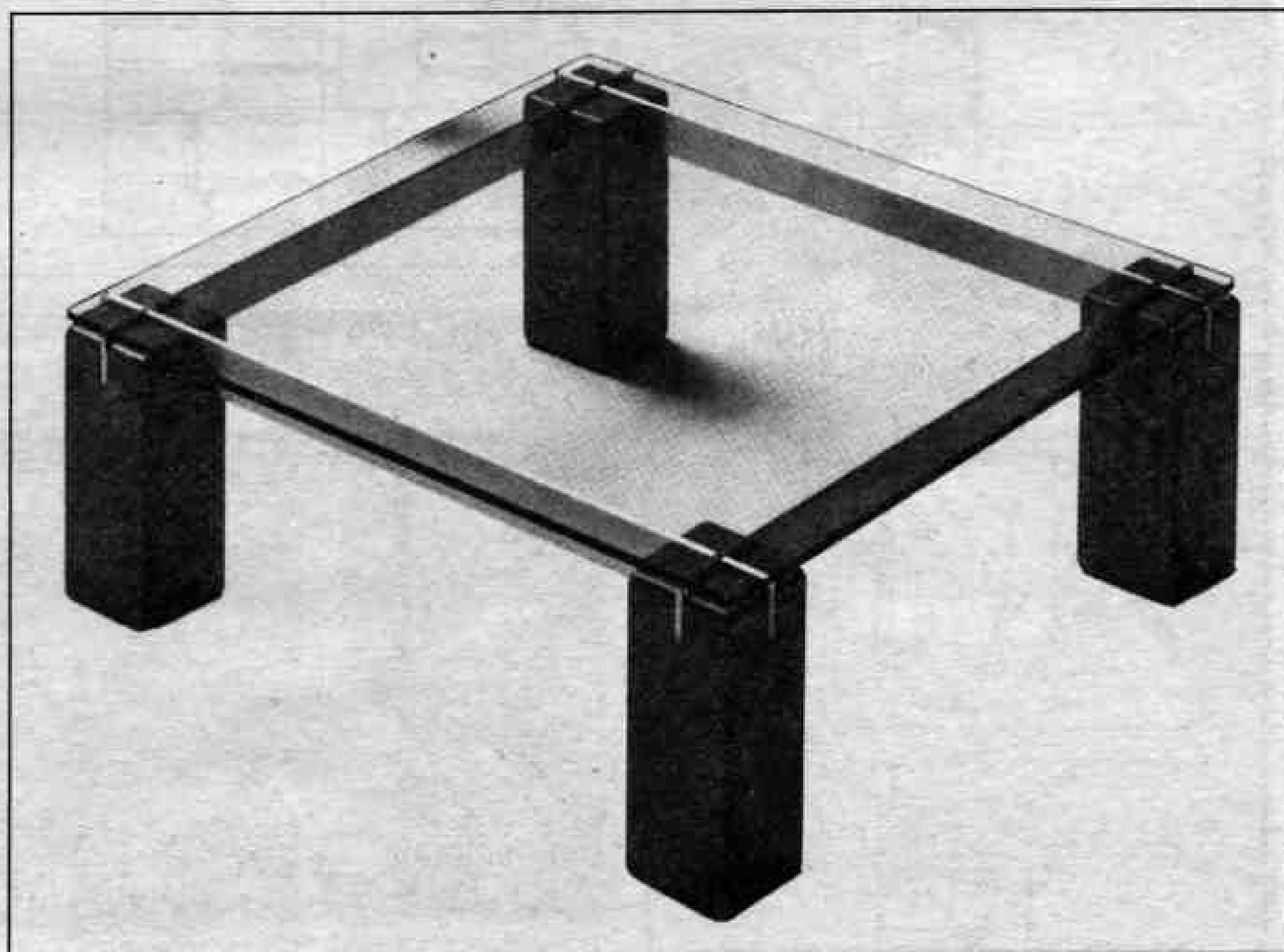
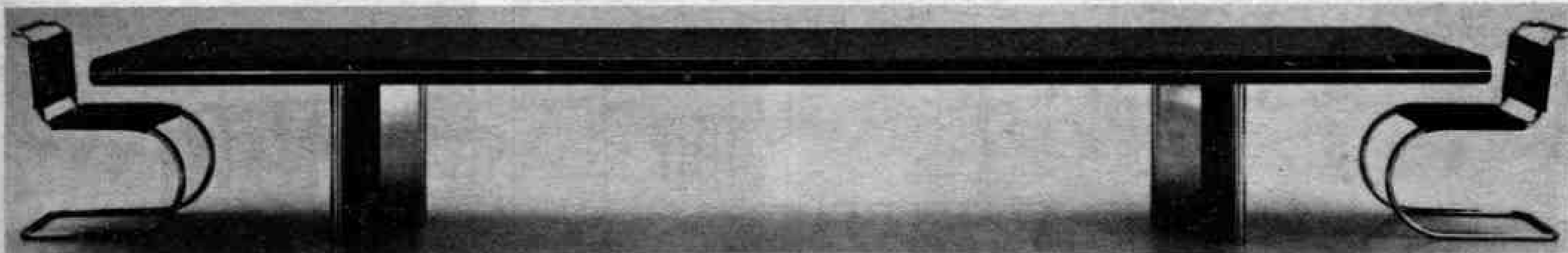
2. Стул с преувеличенной высотой спинки. Дизайнер Чарльз Макинтош

а. Лестница с преувеличенно мощными перилами. Штутгарт
б. Замковый камень преувеличенных размеров в вершине арки. США





ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ИНТЕРВАЛОВ



3. Стол преувеличенной длины. Дизайнер Сильвано Арчелла

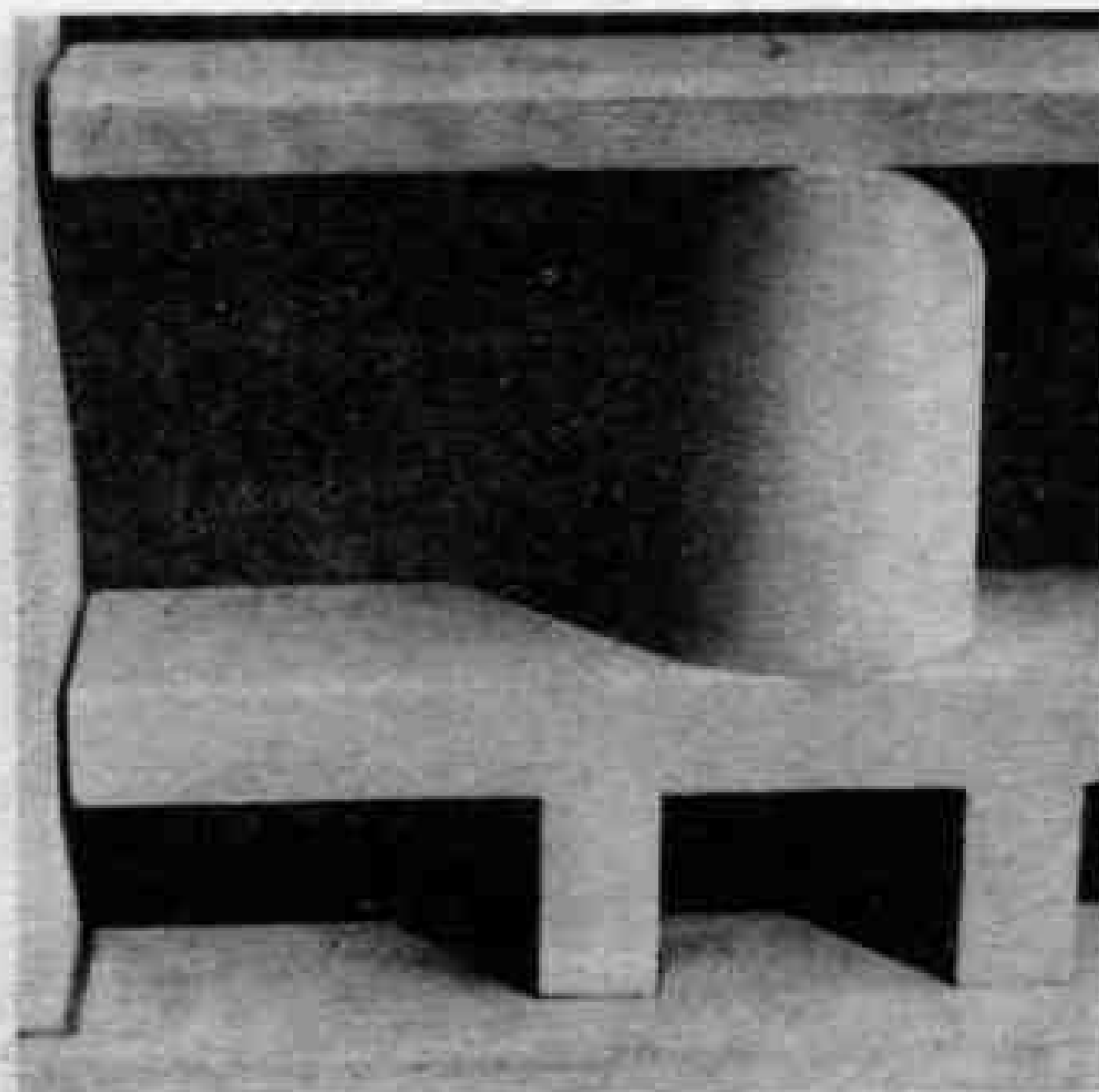
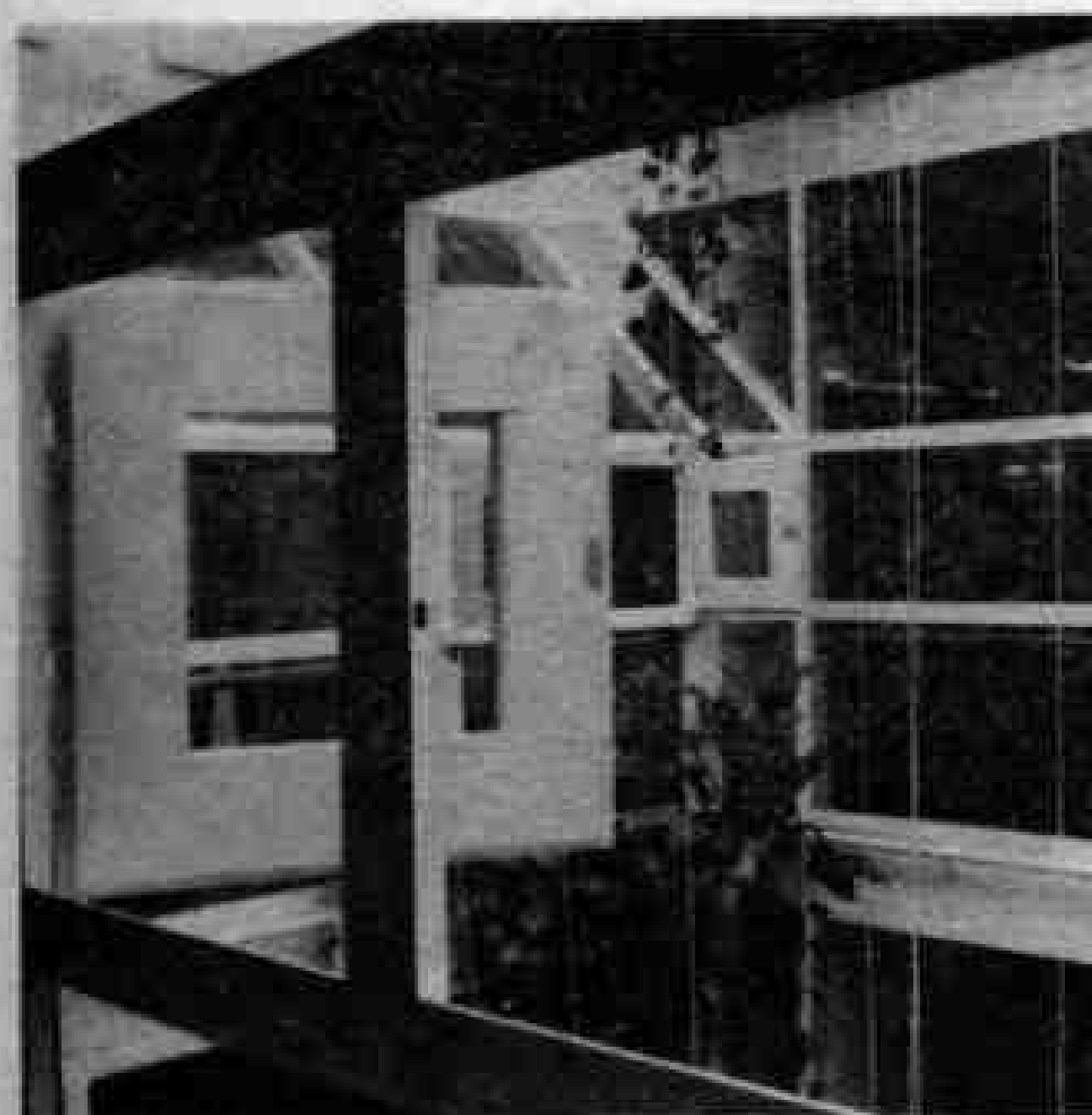
4. Дверной проем с преувеличенным замковым камнем. Дизайнер Паоло Фарина, фото Альдо Балло

с. Очень маленькое окно со слишком широким переплетом. Архит. Фрескати, университет в Стокгольме

d. Опора ограждения с чрезвычайно мощной колонной. Архит. Ваччини, Локарно

5. Стол с преувеличенно мощными ножками из деревянных брусьев и с преувеличенно тонкими металлическими царгами. Дизайнер Ренато Полидори

е. Необычно тонкое примыкание кровли на мощных столбах, сложенных из кирпича. Анжер

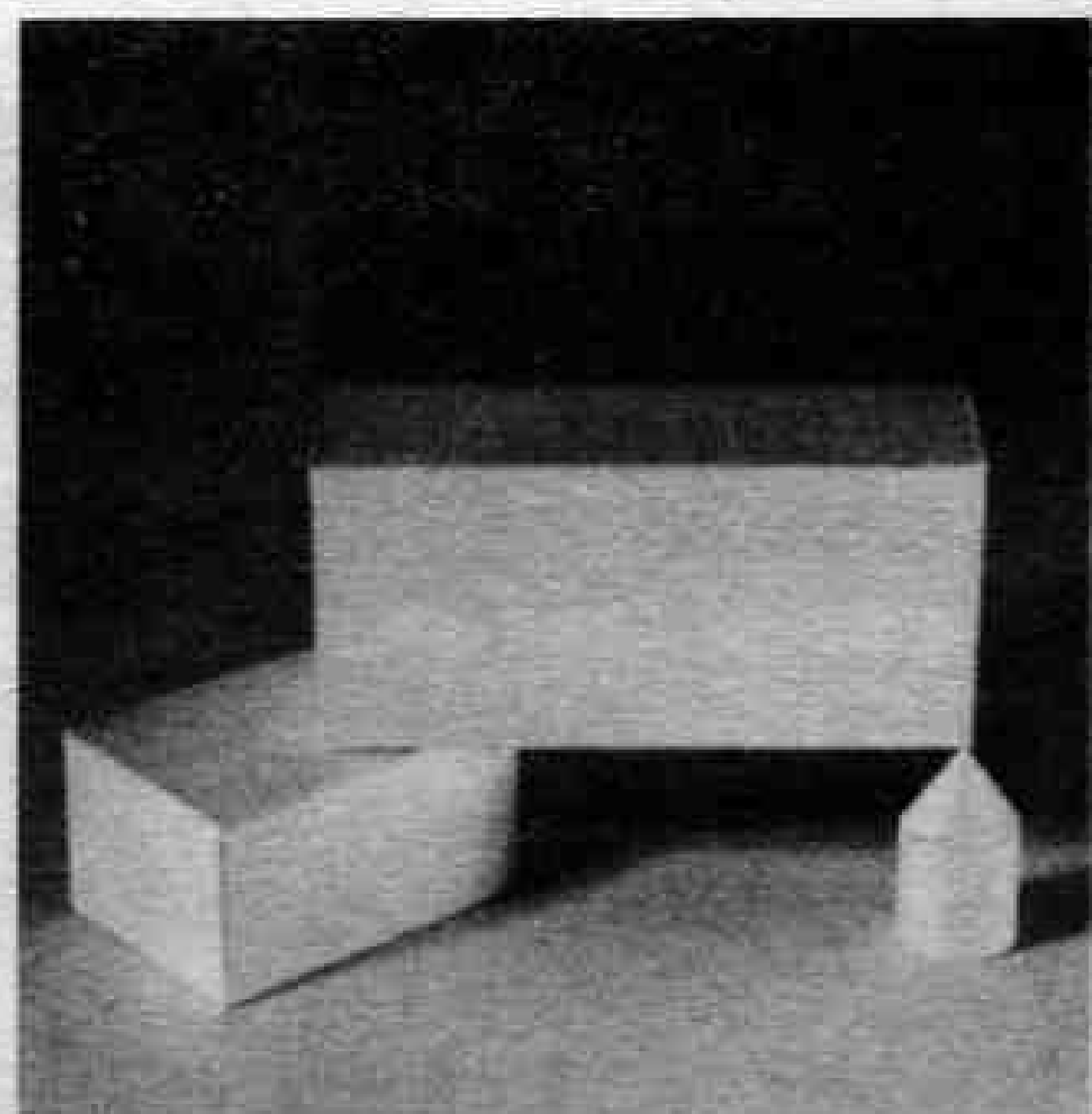


с

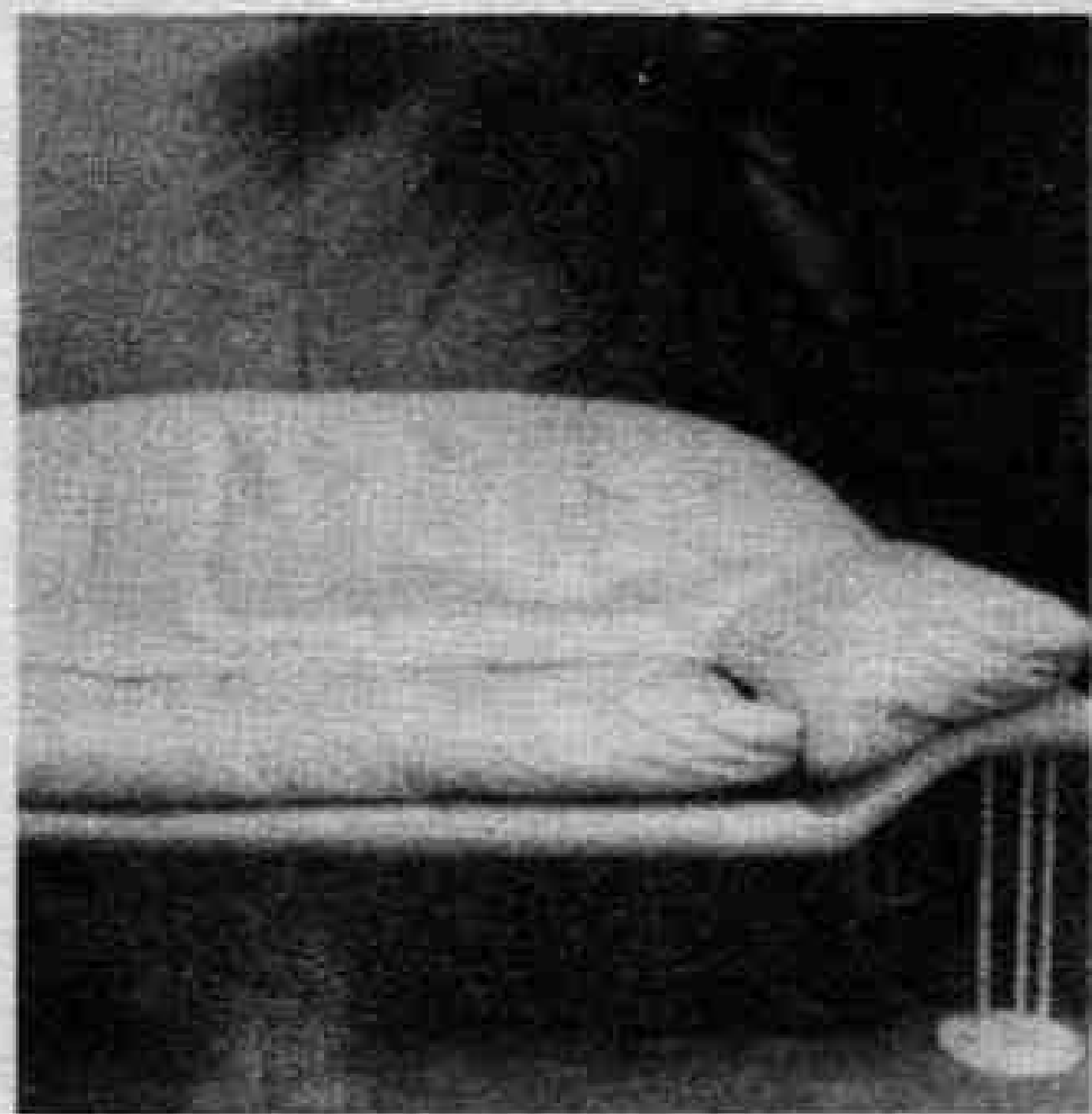
d

е

рования крыши или столешницы -- чрезвычайно узки или эксцентричны.



CM

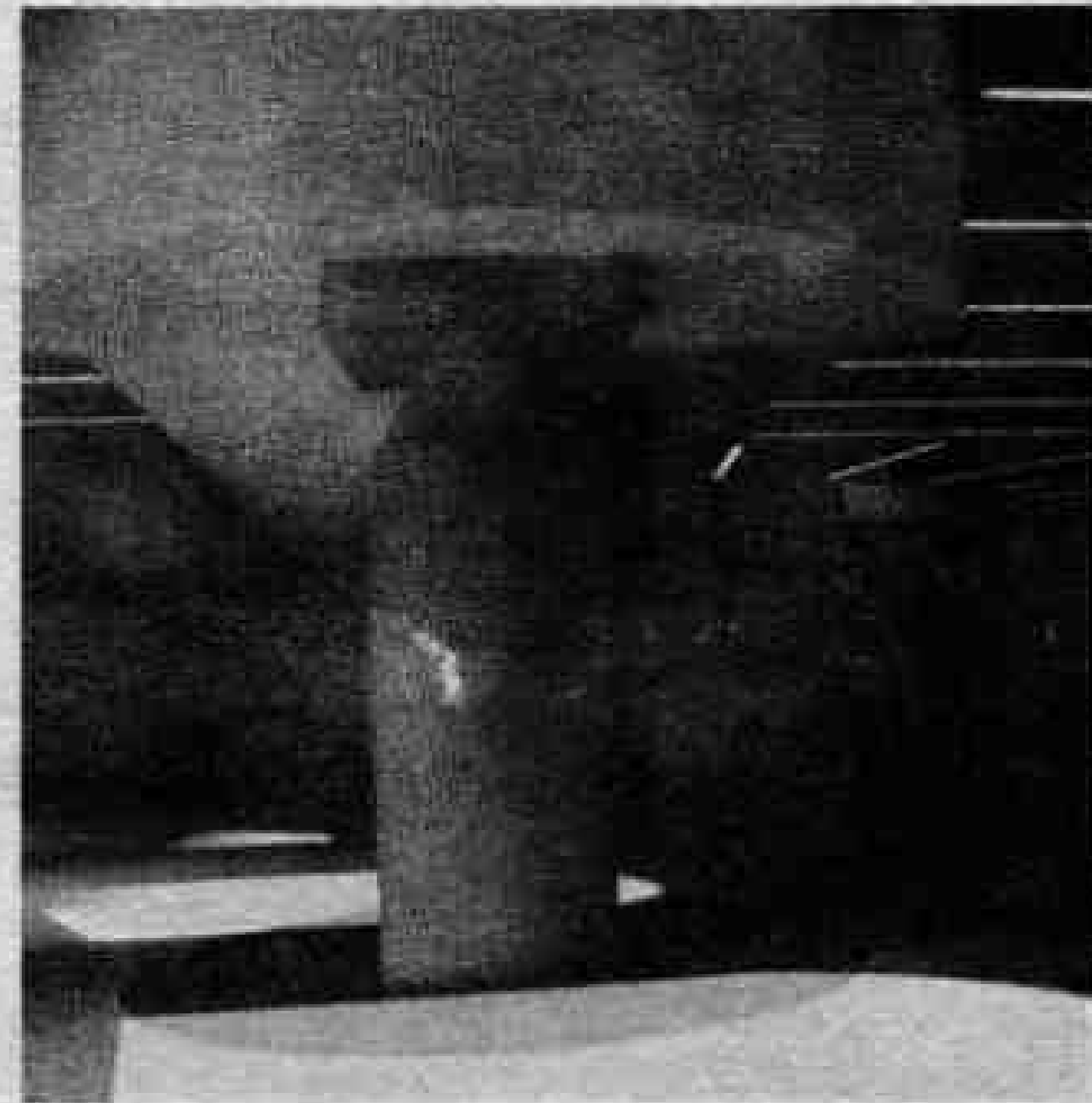


25

3. Софа со слишком тонкими ножками из прутьев. Проект фирмы Hain + Thome

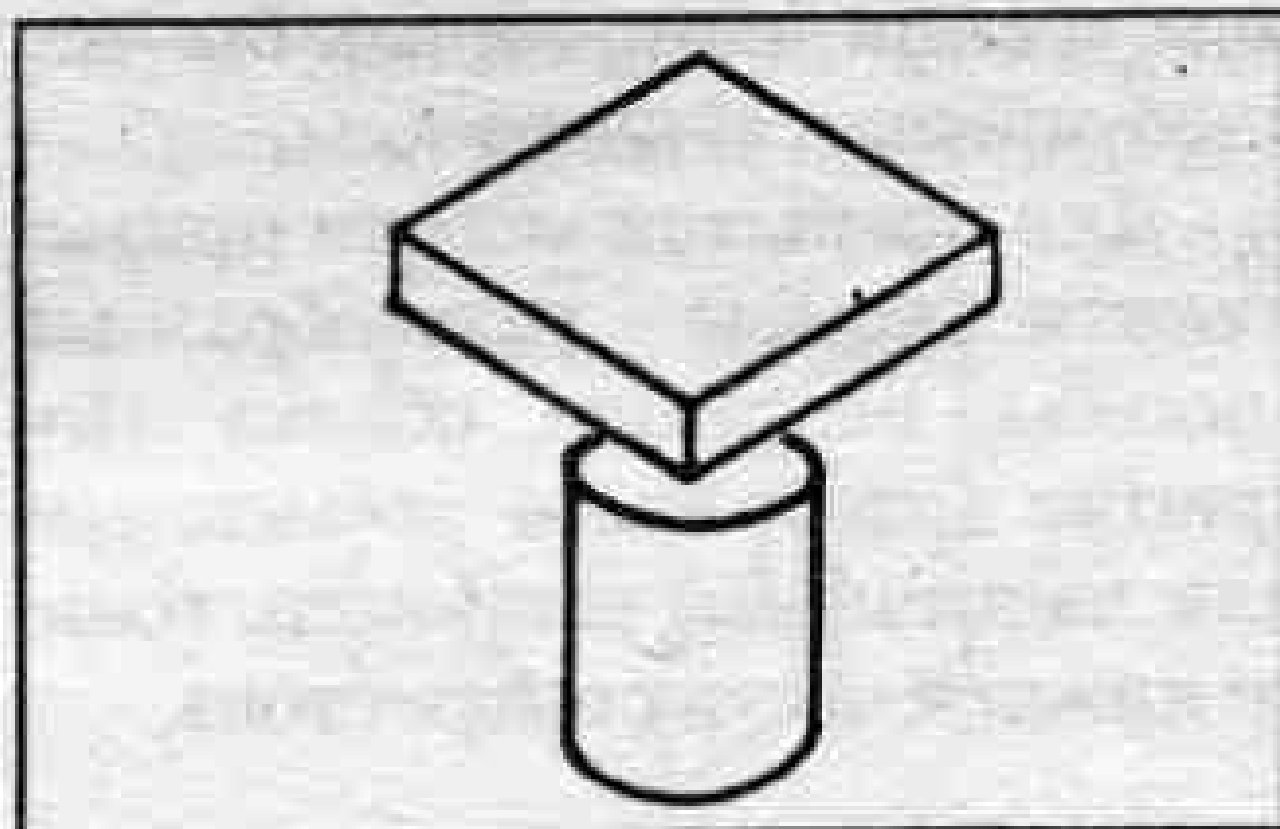
б. Колонна с коническим завершением под потолочной панелью, напоминающая по форме карандаш. Архит. Дж. Стерлинг

8

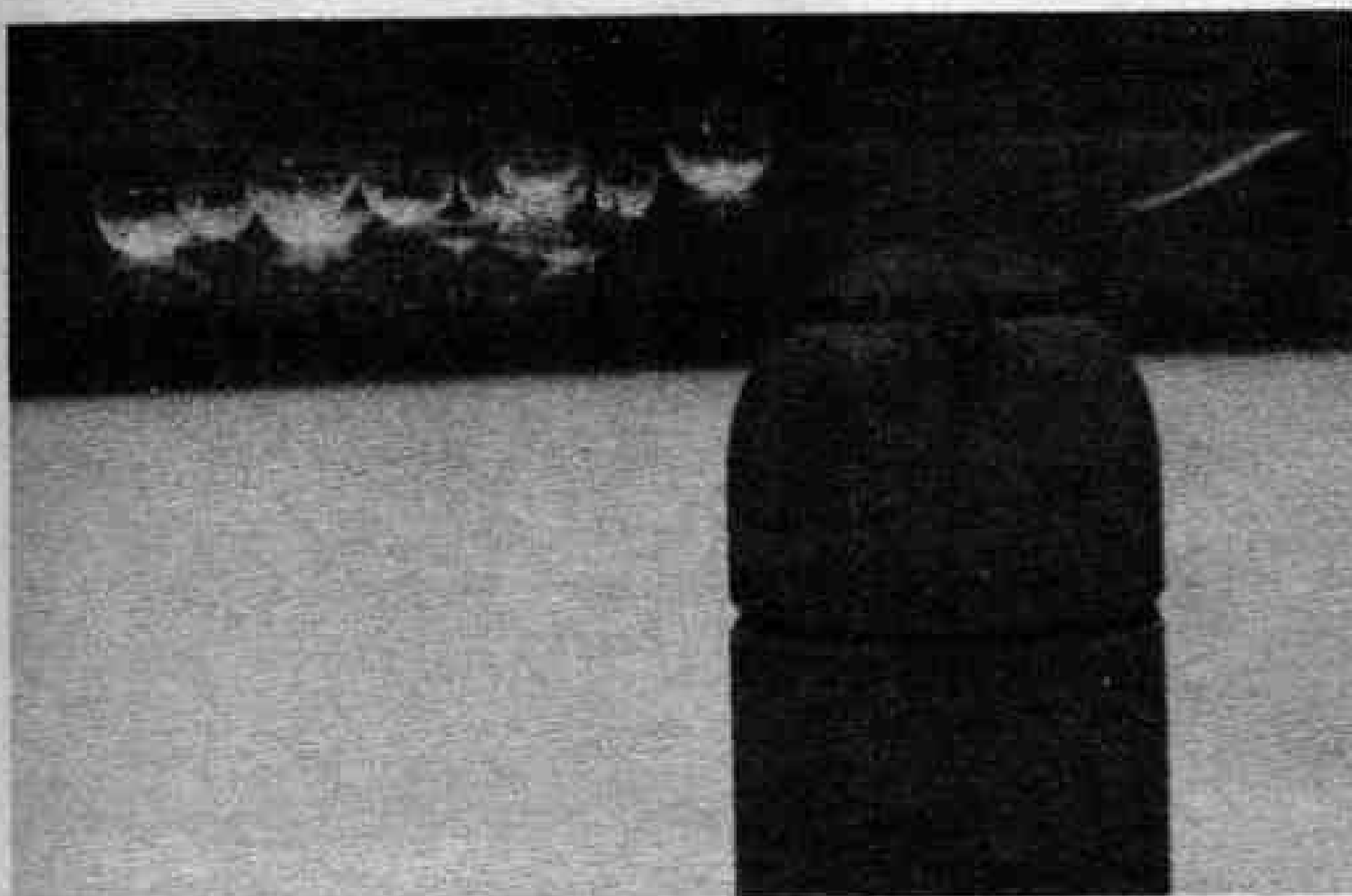


1

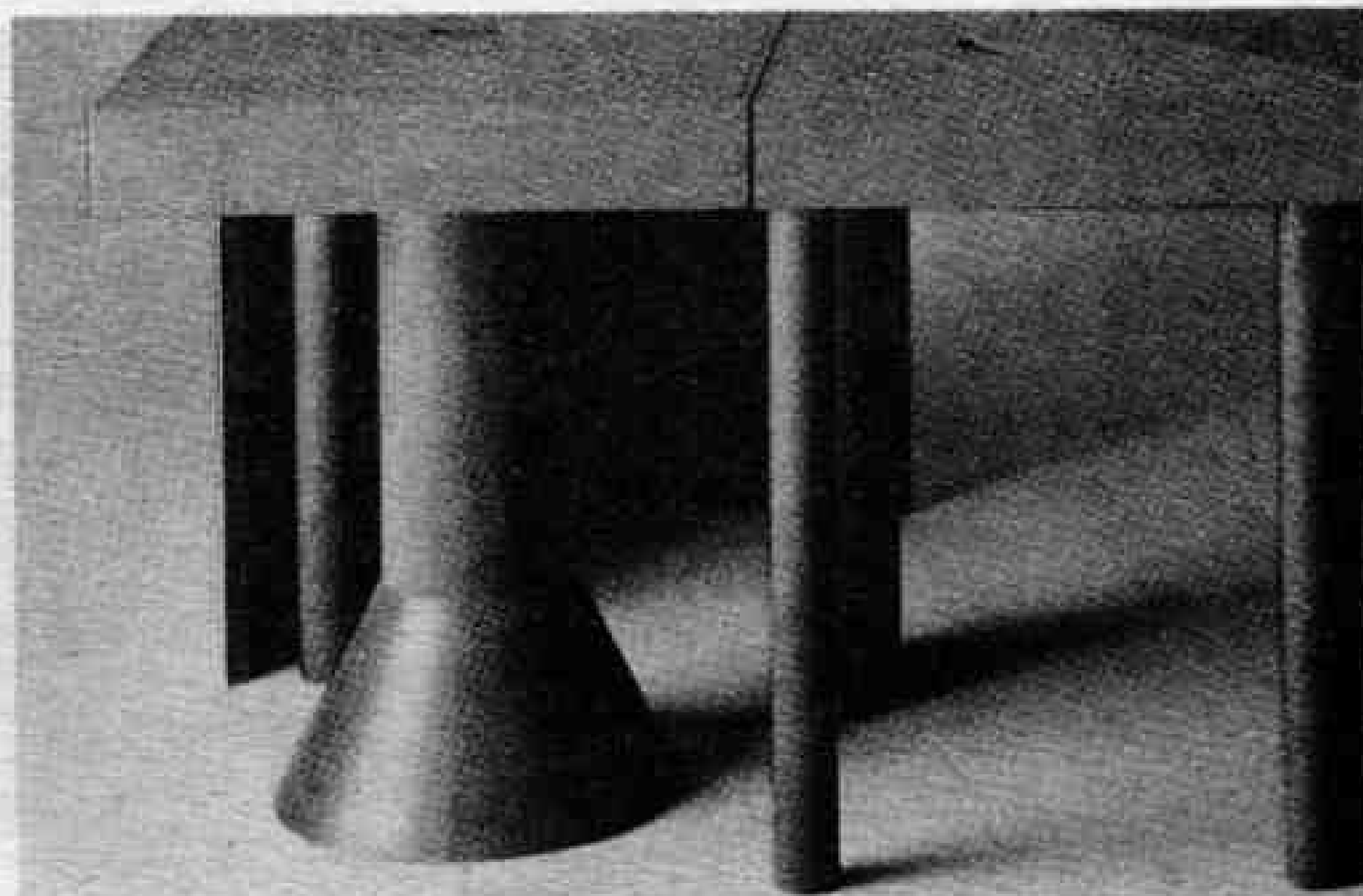
28



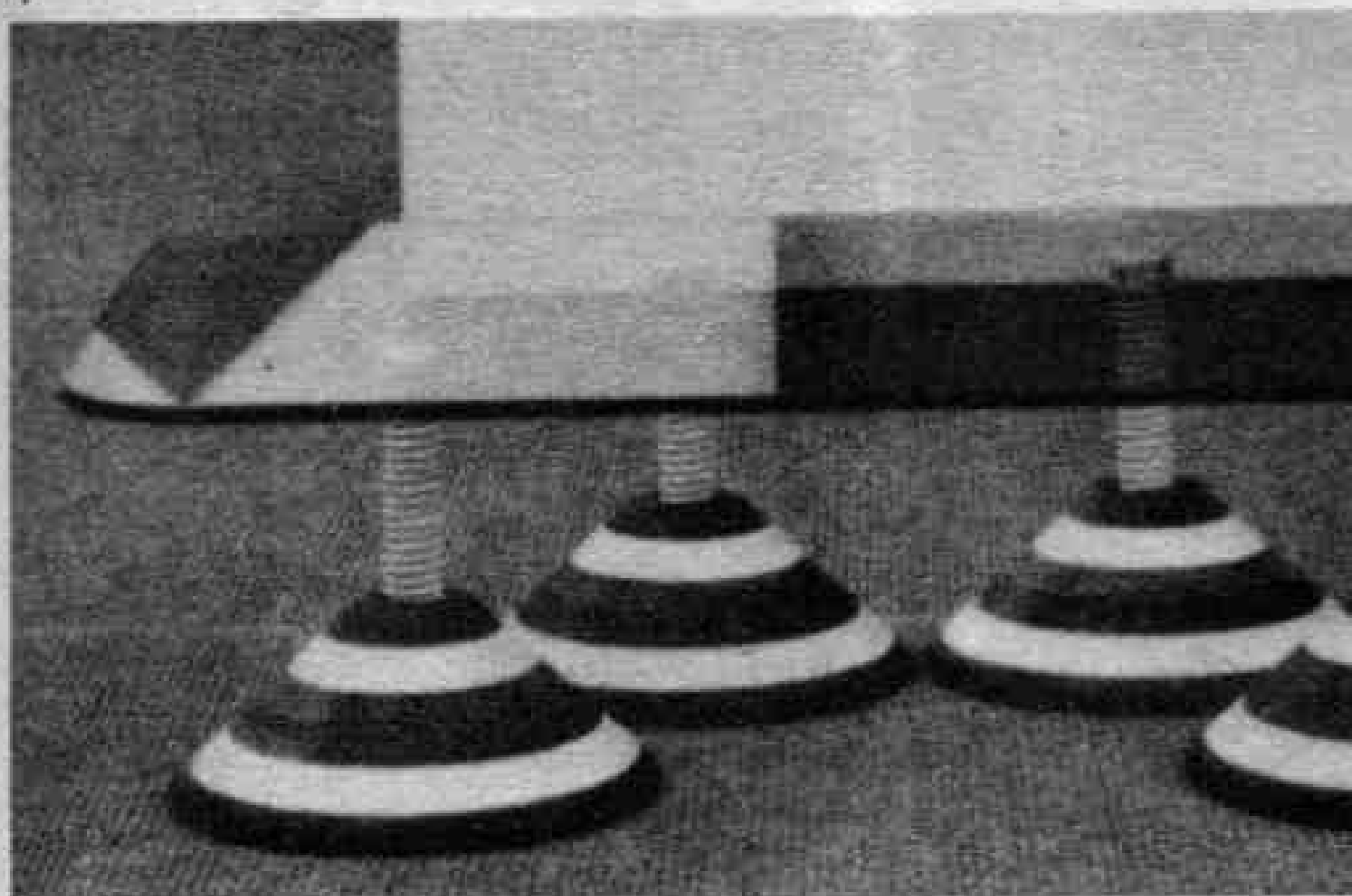
ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ КОЛОНН И ОПОР



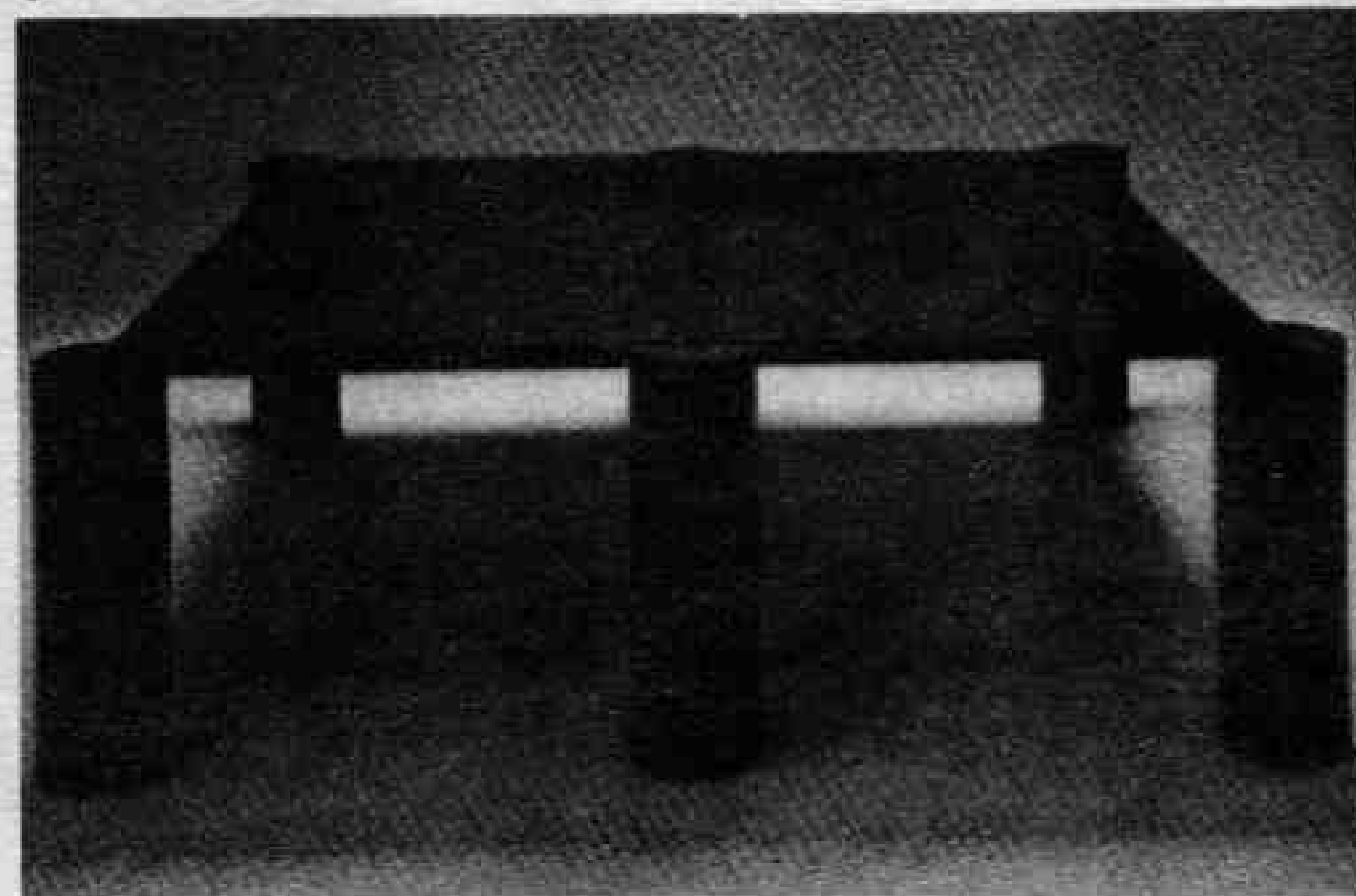
4



6



5



7

4. Стекланный стол с бетонной стойкой и тонкой стальной крестовиной. Проект фирмы Cassina

5. Столик с круглыми деревянными ножками, имеющими в основании конусы. Дизайнер Вальдемар Роте, Гайдельберг

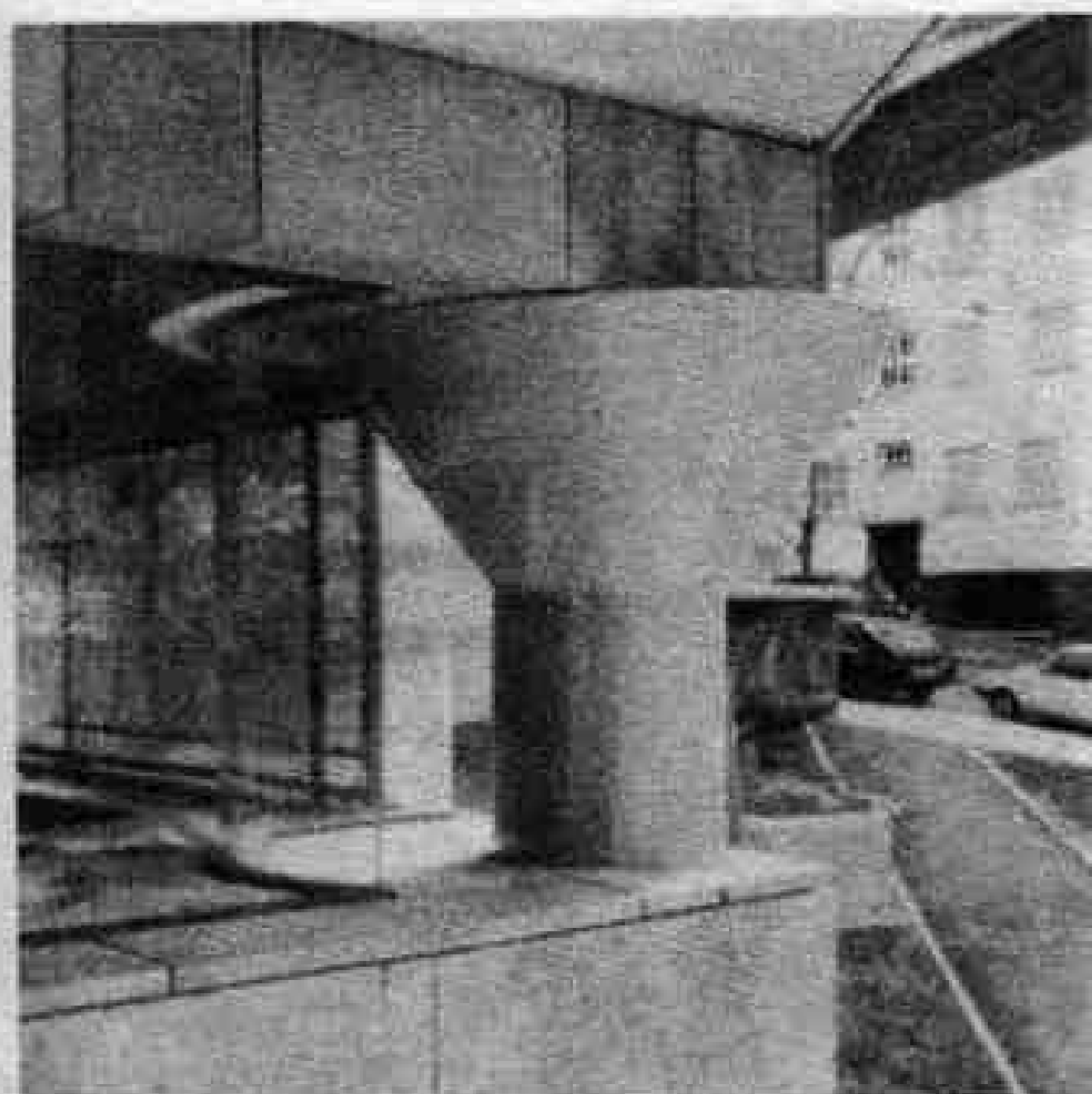
с. Ствол колонны необычно короткий по отношению к мощному верхнему примыканию

d. Колонны с развитыми по высоте примыканиями к крыше и к потолку. Архит. Г. Бем

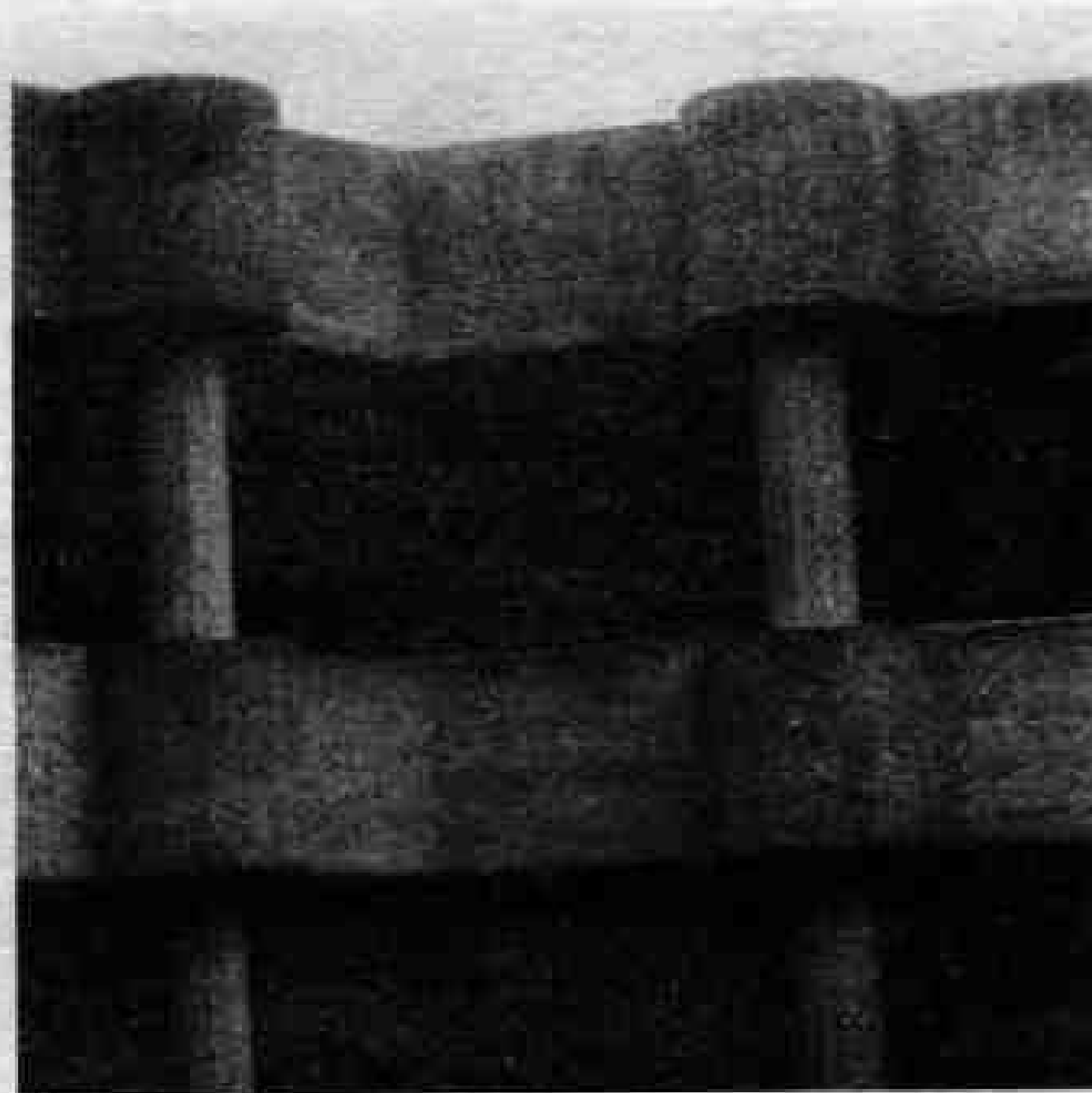
е. Плоскость крыши с очень малой площадью опирания. Архит. Р.Хунцикер

6. Комбинация столов с тонкими ножками, контрастирующими со слишком мощной средней колонной

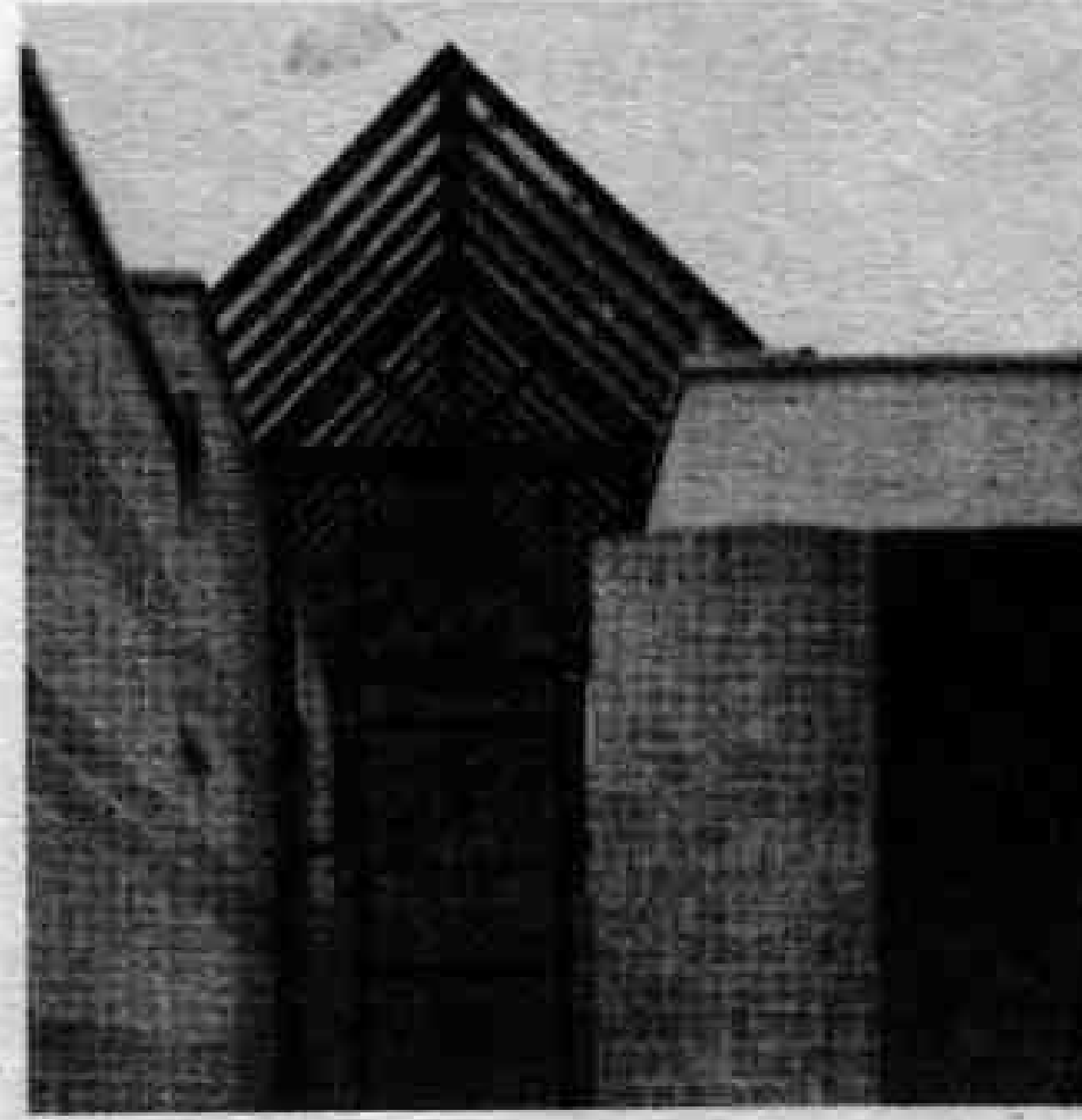
7. Стол с чрезвычайно малым очертанием столешницы. Дизайнер Паоло Портогези, Италия



с



d



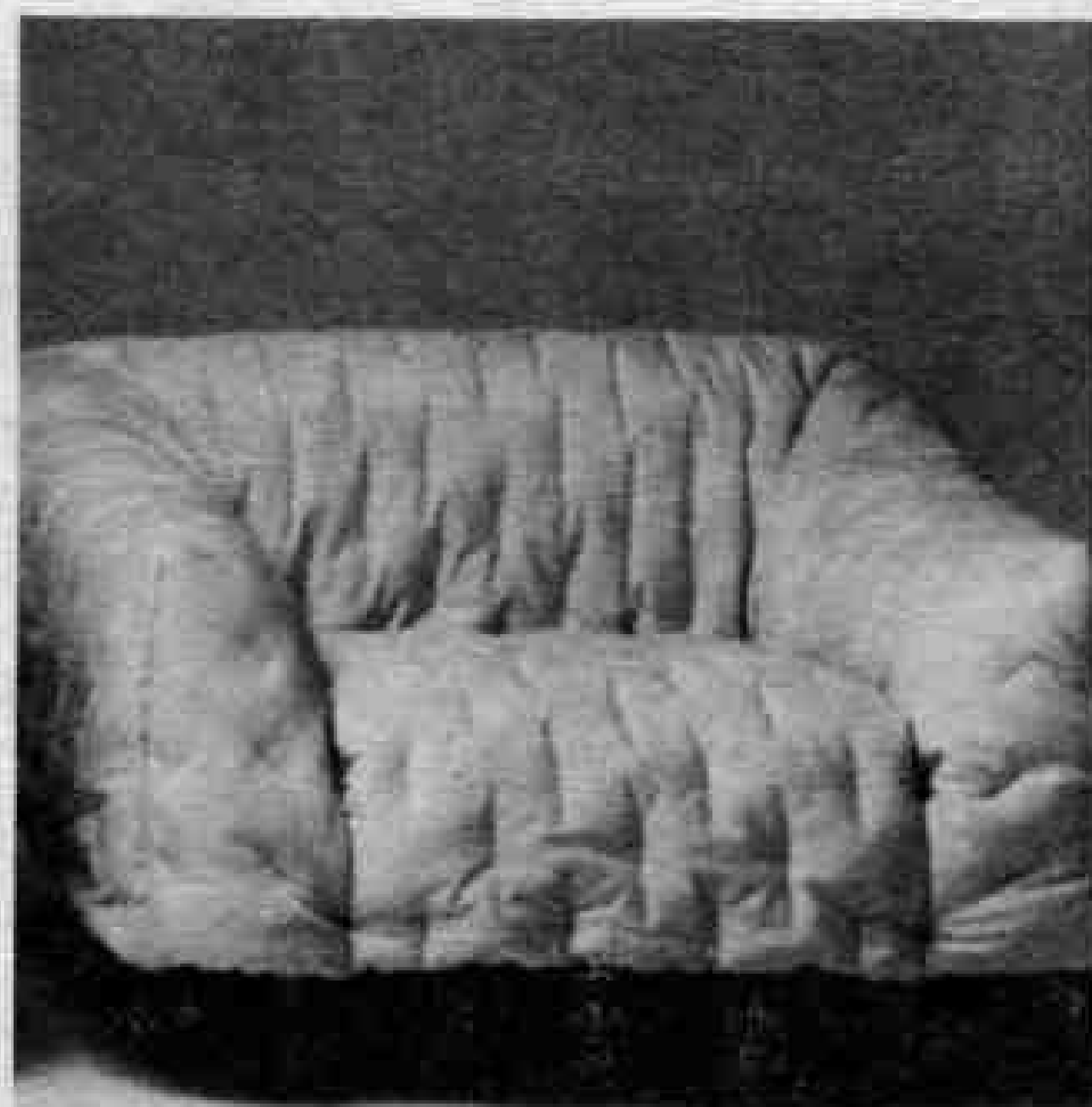
е

Упаковка объемов и конструктивных деталей осуществляется полностью или частично, с одной стороны, с фронта, с двух сторон или же пирамидально закрывая угол.

У высоких строений встречаются так называемые мансард-

ные крыши, которые как бы "нахлобучиваются" на фасады.

Для покрытия мебели применяются самые разнообразные способы, например, обивка. Покрытие может быть временным или частичным, например, только нижней части стойки стола.



2



1

1+2. Кресло с деревянным каркасом, поперечины которого покрыты свисающими подушками сидения и подлокотников. Дизайнер Имбеотти



3

3. Кресло с чехлом в виде чепрака, который покрывает этот предмет мебели спереди и сзади и оставляет открытым с боков. Фирма-изготовитель Cassina

а. Облицовка стен примыкает к объему кровли, что значительно смягчает восприятие высоты здания. На Луаре

б. Чтобы разрушить впечатление, при котором высокое здание напоминает башню, верхние этажи скрыты раздробленными на множество частей и многократно раскрепованными плоскостями кровли. Орлеан

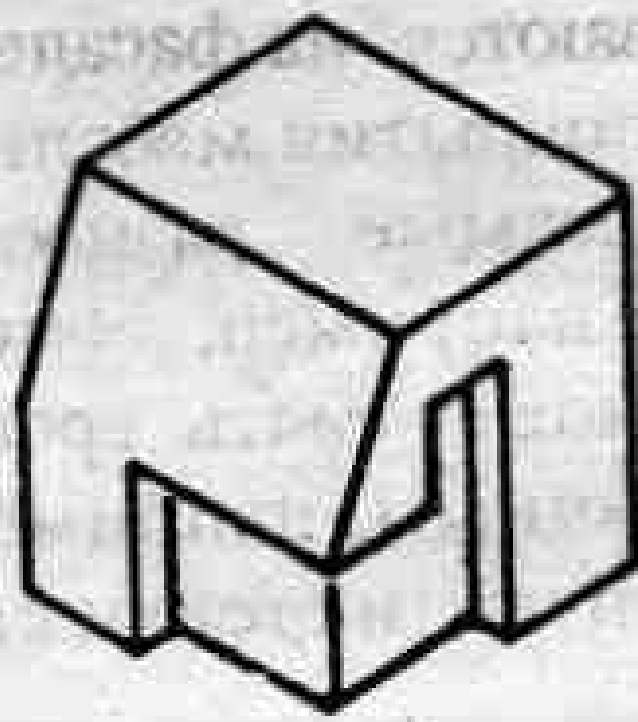


а



б

ПОКРЫТИЕ ПЛОСКОСТЕЙ И ОБЪЕМОВ



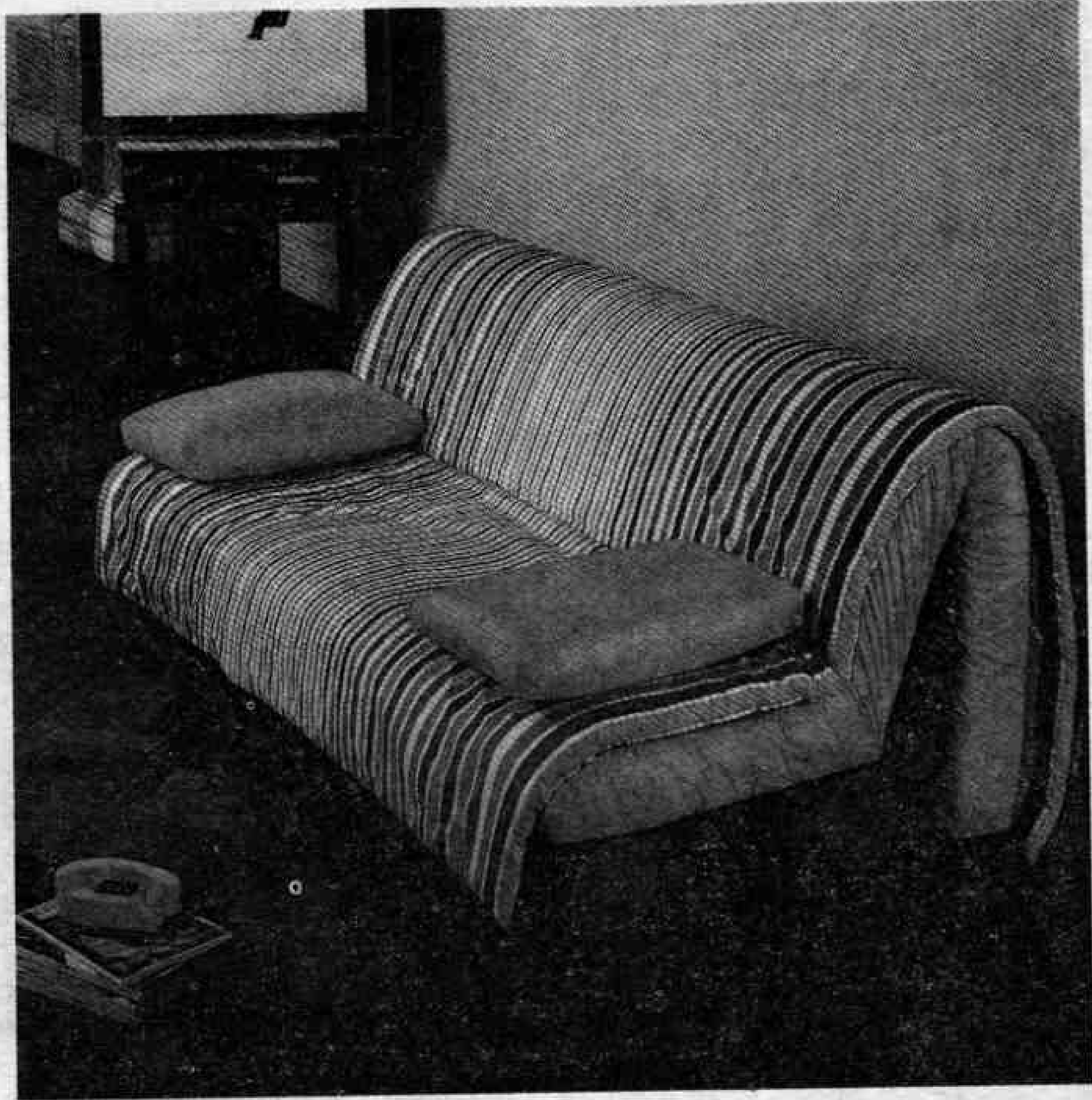
4



5

4. Стол со средней стойкой, нижняя часть которого покрыта облицовкой. Дизайнер Хуберт Панхёльцль

5. Скамья с положенным на нее подушками и чехлом, оставляющим открытым каркас только с боков. Дизайнер Паоло Пива



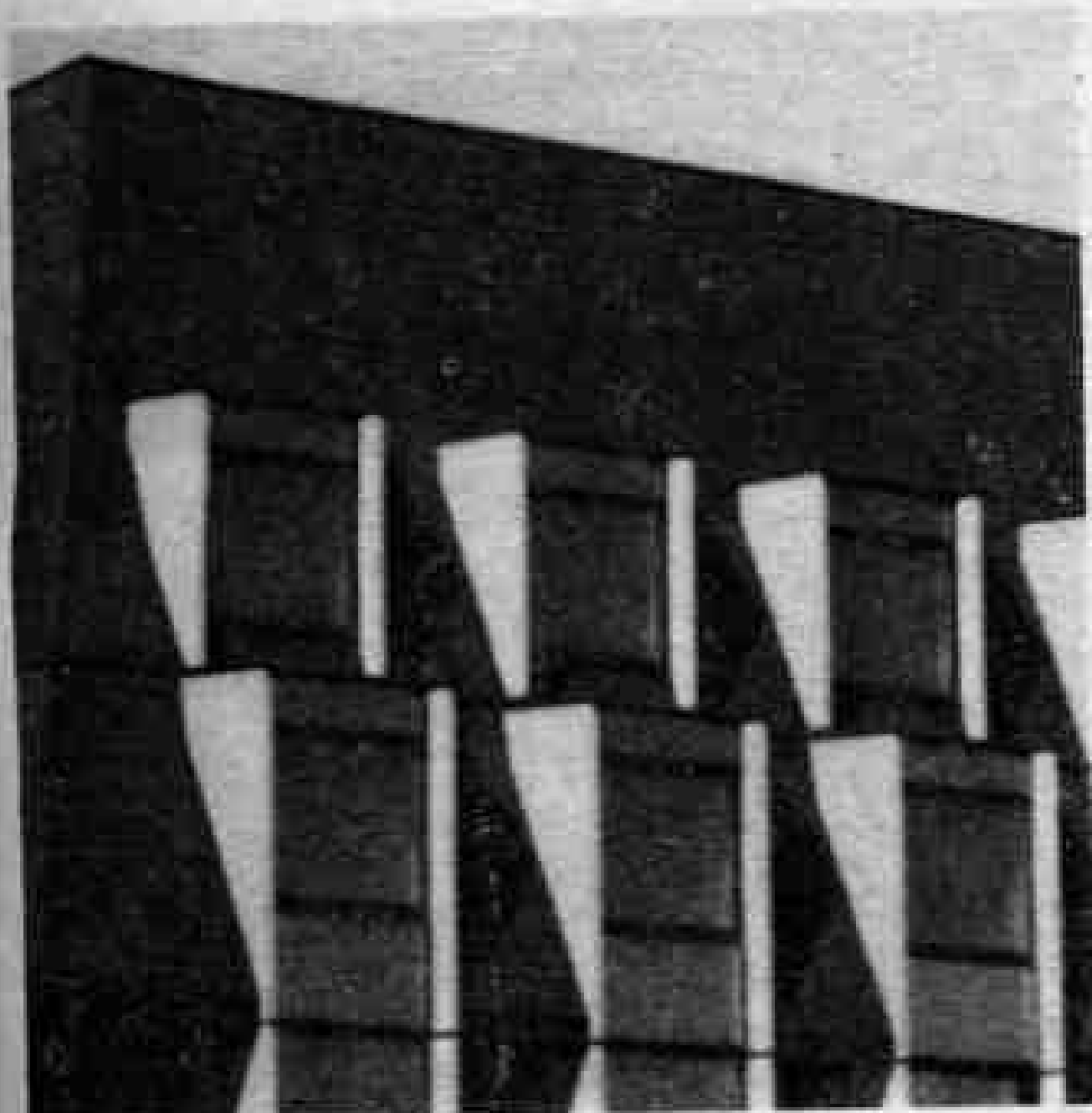
6

6. Покрывало, брошенное на кушетку. Дизайнер Карло Бартоли

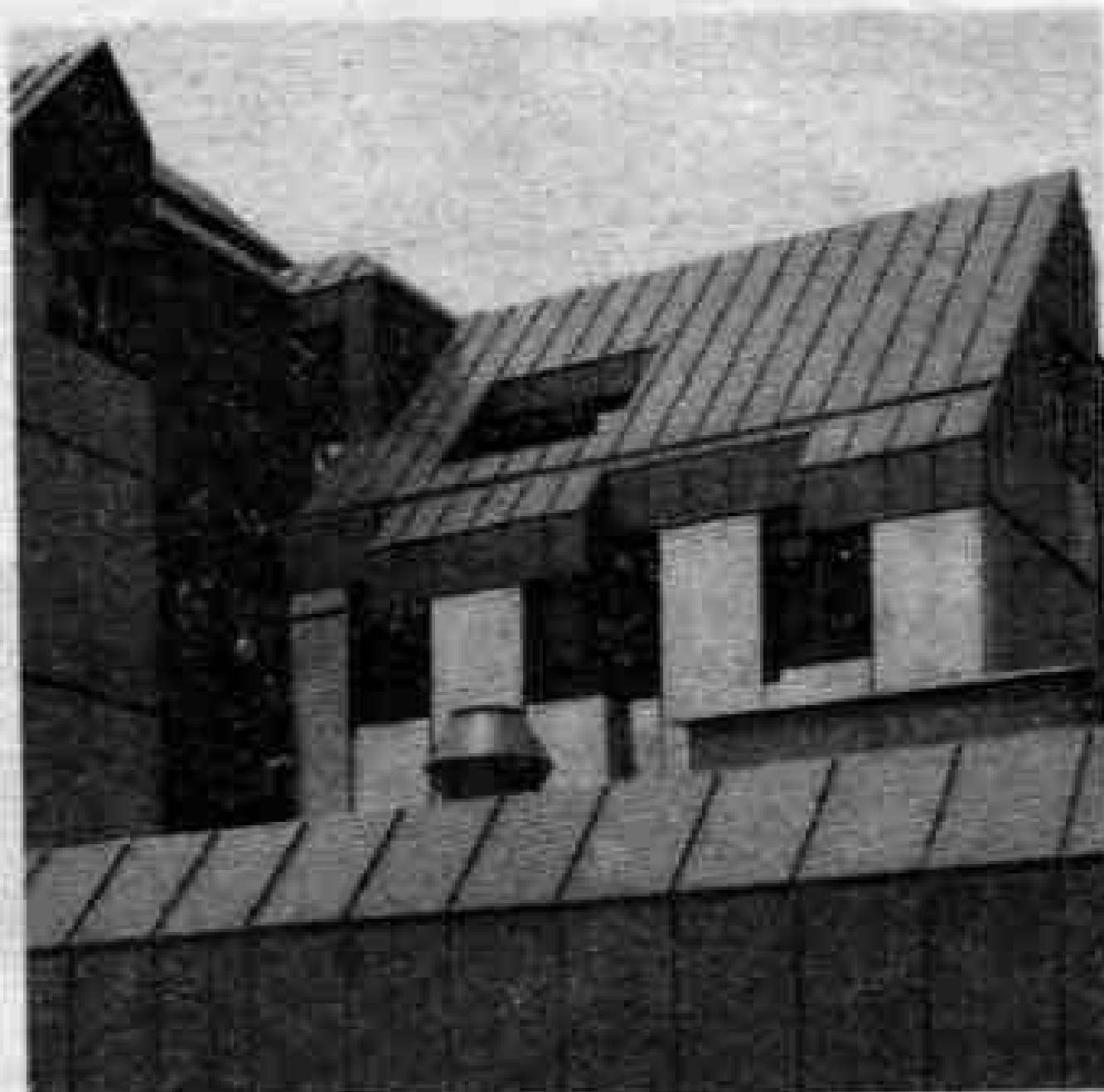
с. Мансардная кровля с врезанными плоскостями. Хилтон-отель, Будапешт

d. Кровельное покрытие из алюминия со скрытым свесом кровли. Геттинген

е. Конструкция цинковой крыши со скрытым водостоком и широким карнизом, включающим чердачные окна. Отель, Ганновер



с

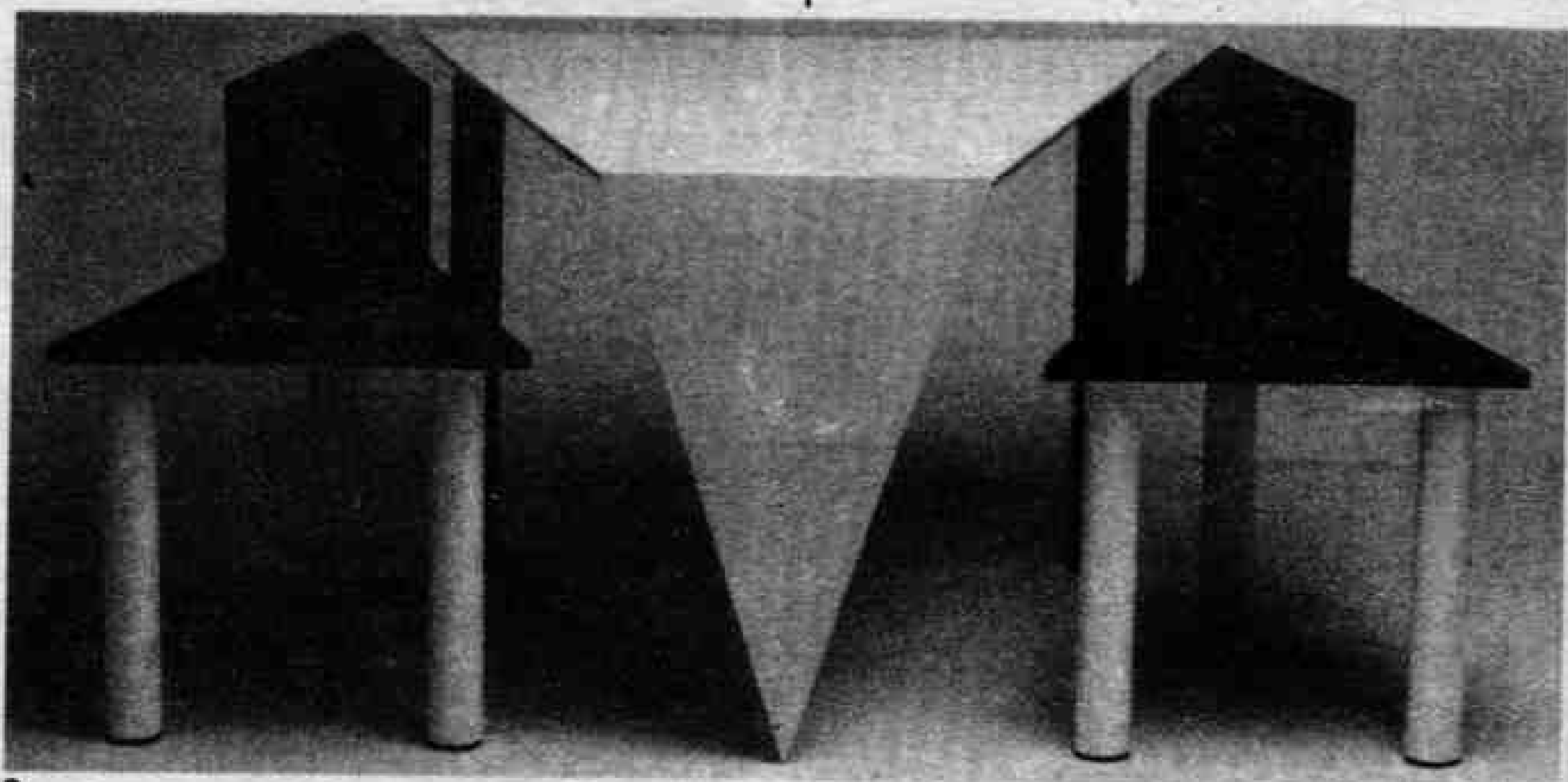
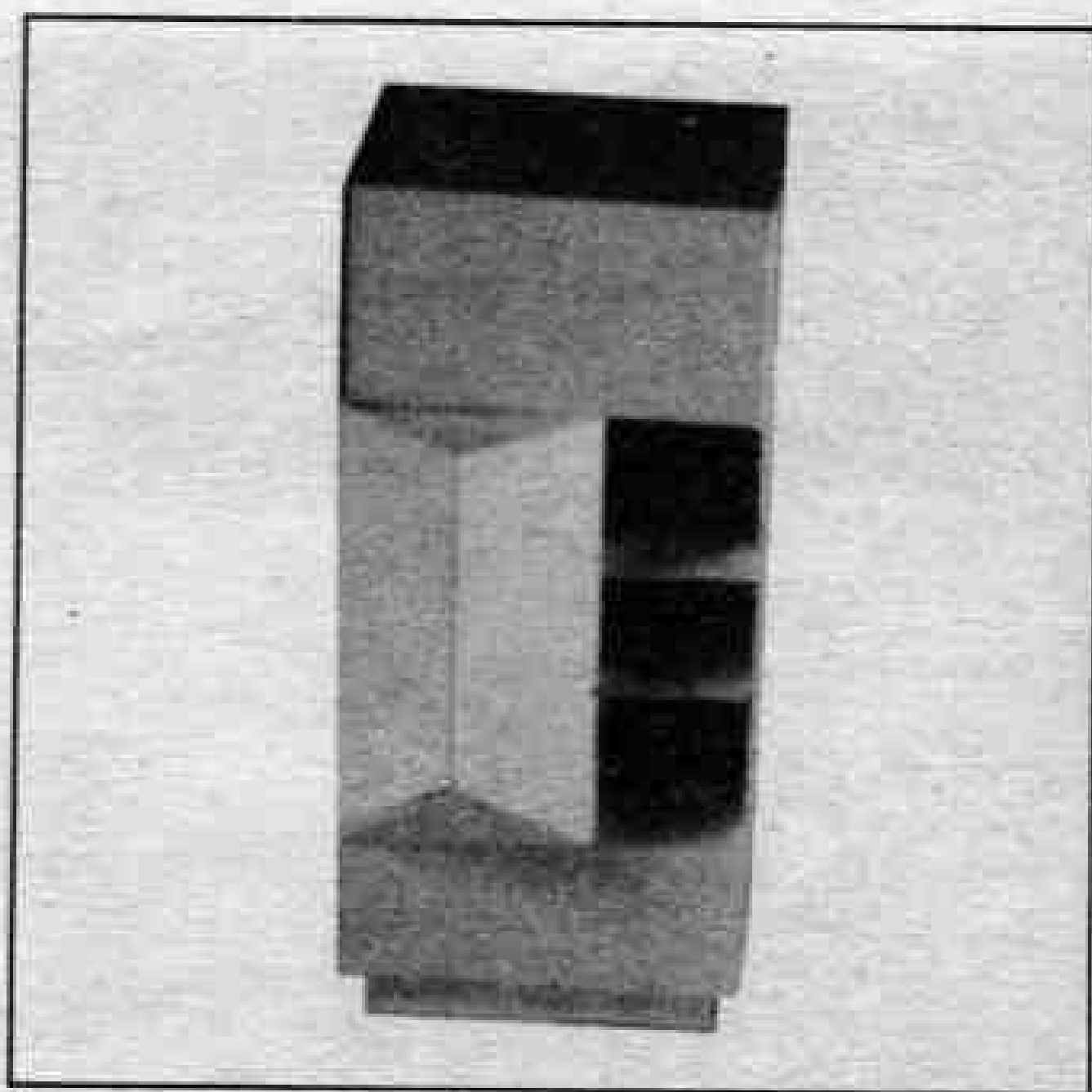
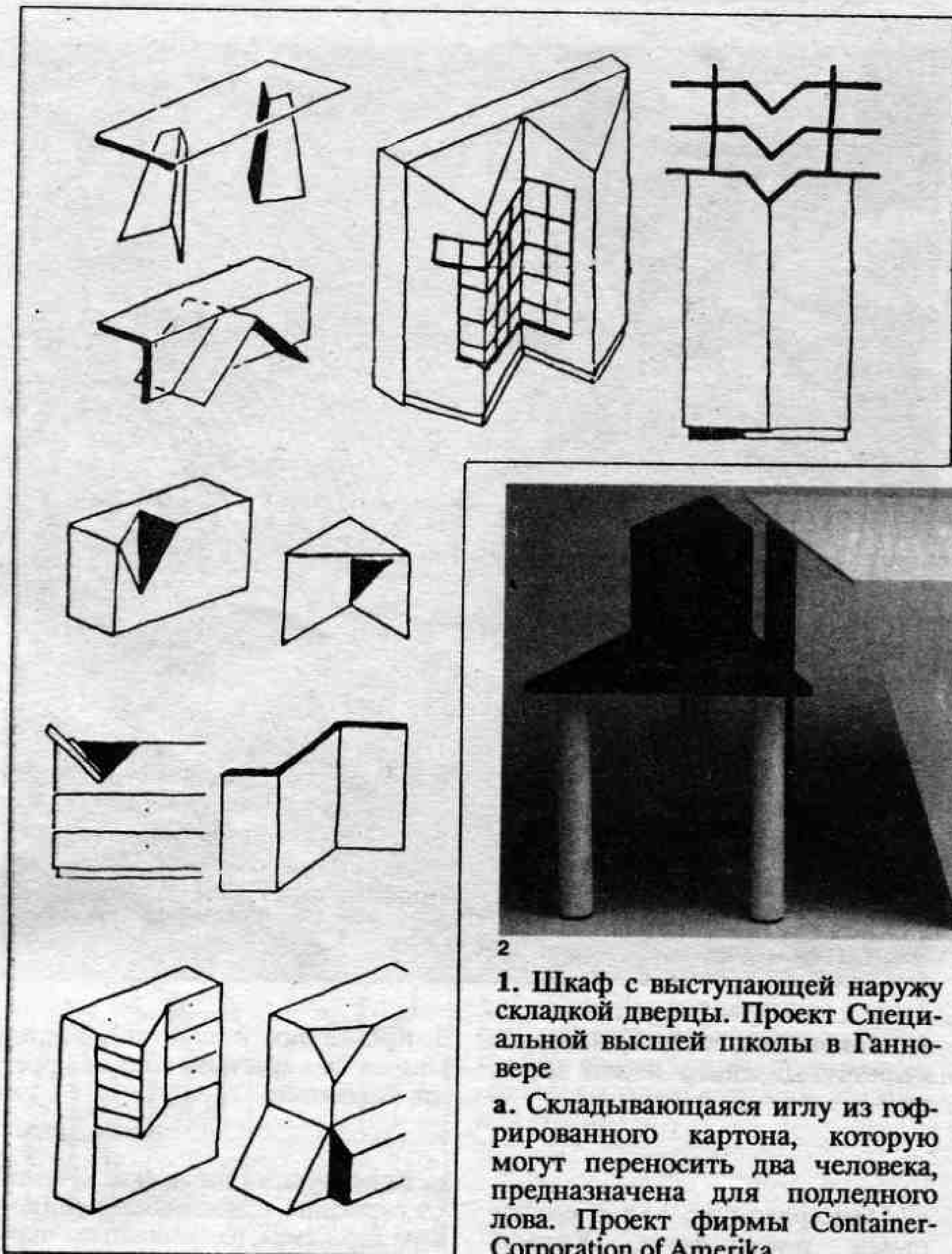


d



е

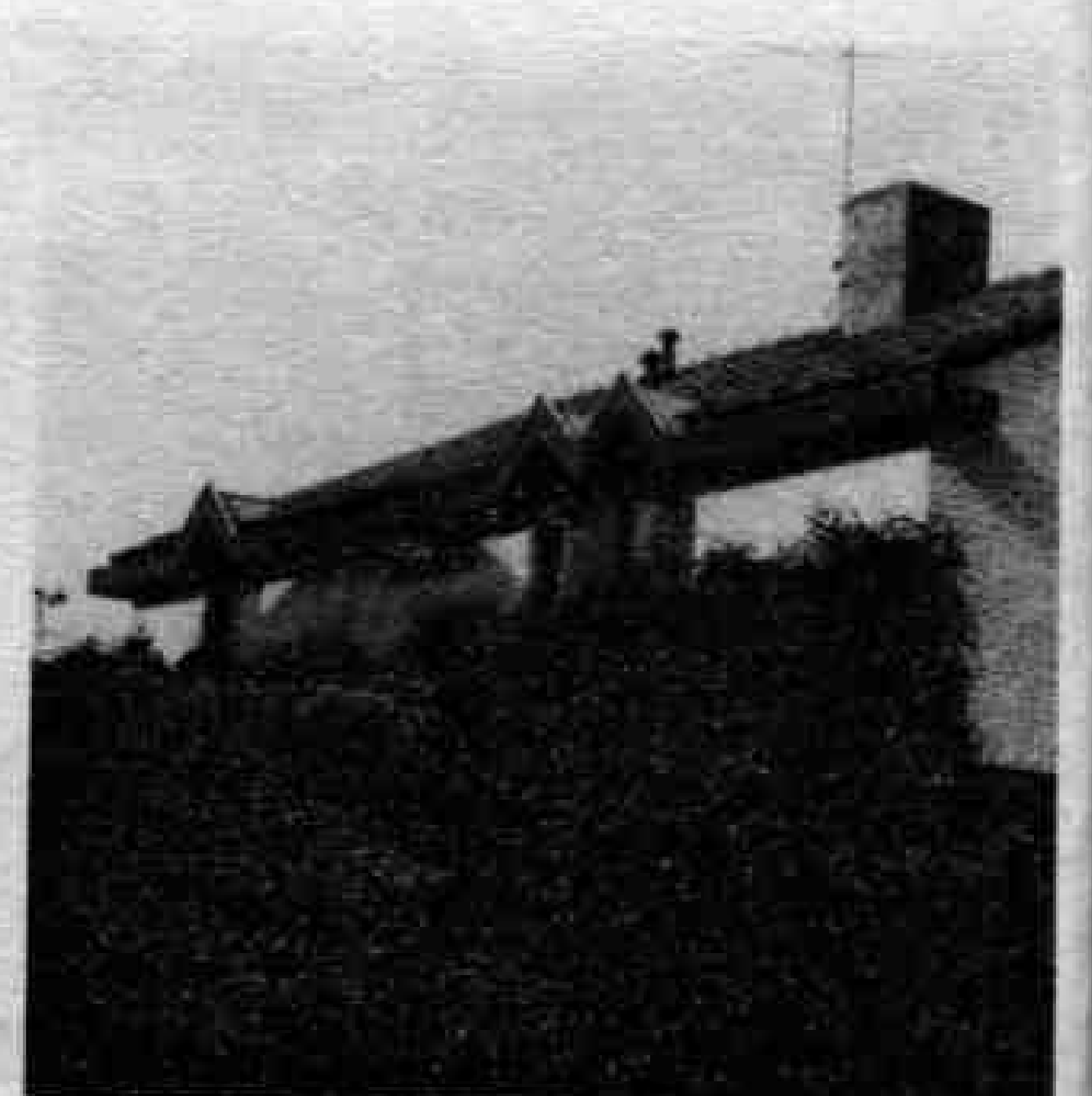
Складки, образованные плоскостями, на постройках встречаются редко, чаще их можно видеть на мебельных объектах. Под складчатой конструкцией подразумевают, с одной стороны, конструкцию с придающими жесткость плоскостями, с другой -- особые



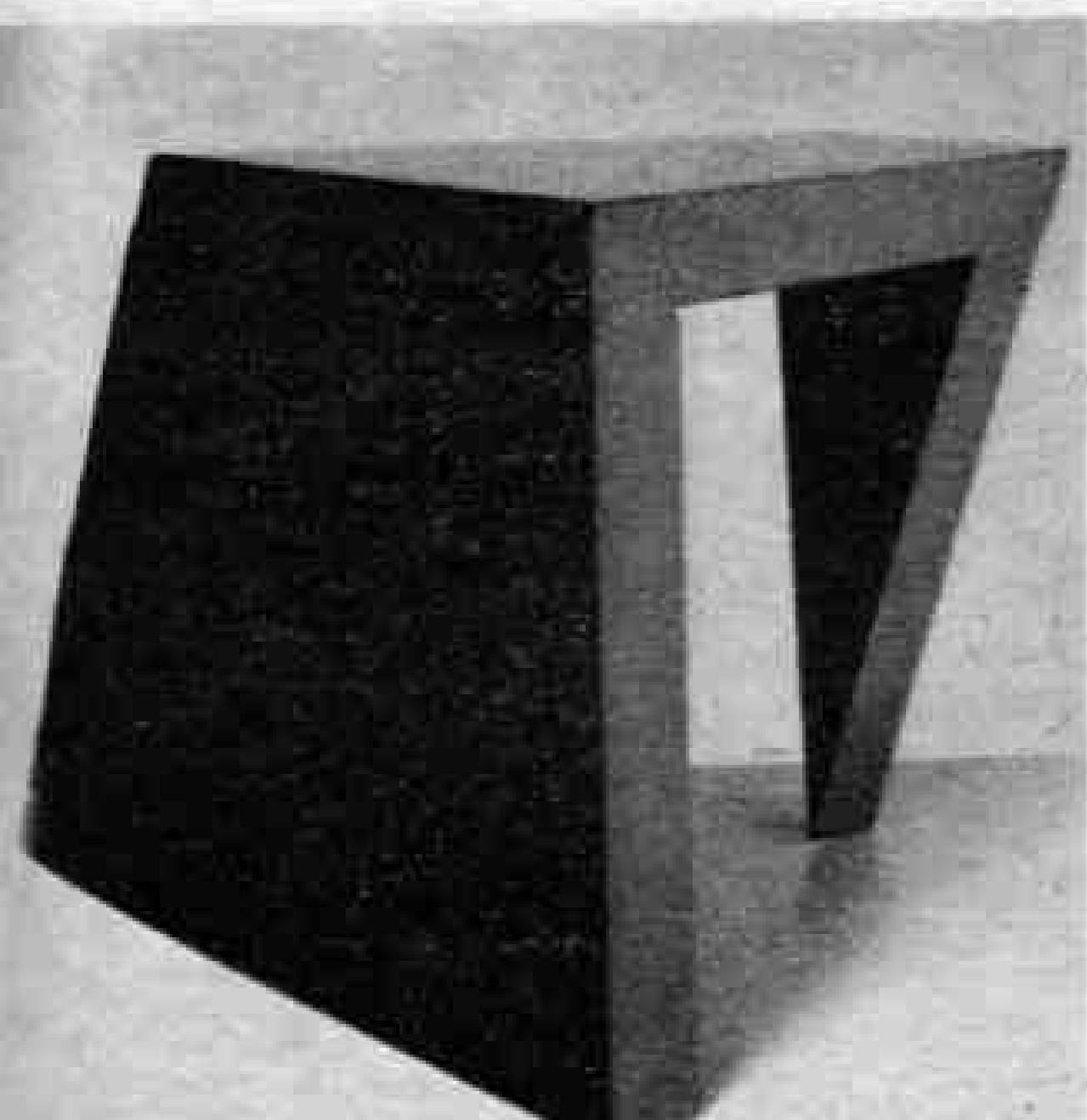
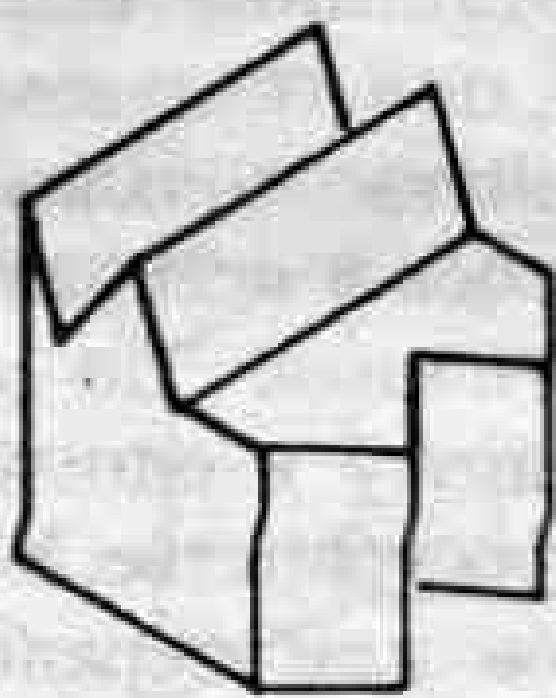
1. Шкаф с выступающей наружу складкой дверцы. Проект Специальной высшей школы в Ганновере
а. Складывающаяся иглу из гофрированного картона, которую могут переносить два человека, предназначена для подледного лова. Проект фирмы Container-Corporation of America

2. Группа предметов мебели для отдыха со складчатыми плоскостями сидений и крышки стола. Модель "bellefast"
б. Ясно выявленная форма водосточного желоба, обходящего окна. Жилой дом в Голландии

формообразующие характеристики этих плоскостей.
Следует отличать крыши новой конструкции от крыш развитых структур старой застройки. В мебельных же конструкциях различают настоящие и фальшивые, т.е. жесткие и подвижные складки. Складки из картона и листового металла имеют совершенно иной характер, чем складки из дерева и пластмассы.



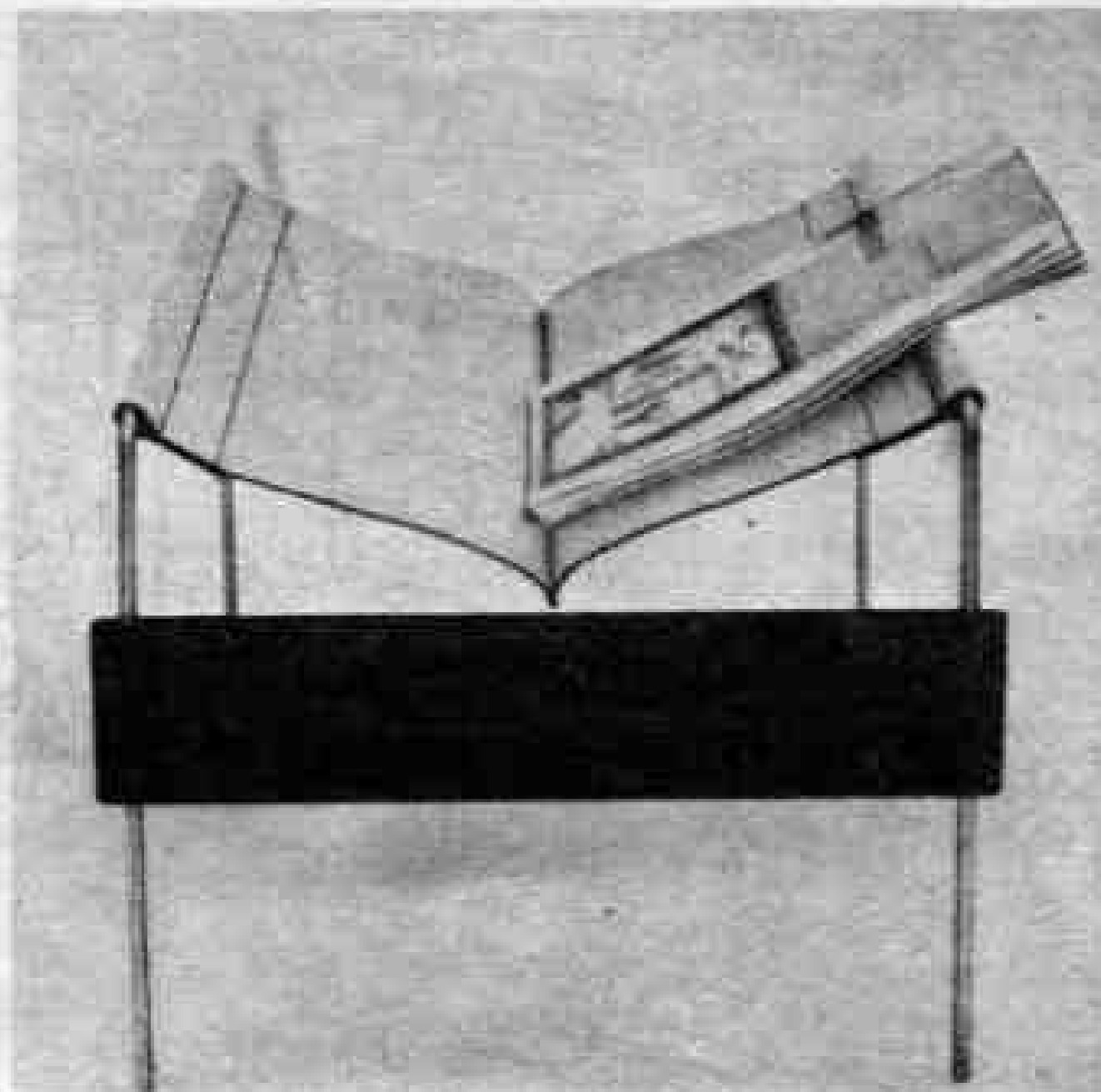
СКЛАДКИ И ВЫЕМКИ, ОБРАЗОВАННЫЕ ПЛОСКОСТЯМИ



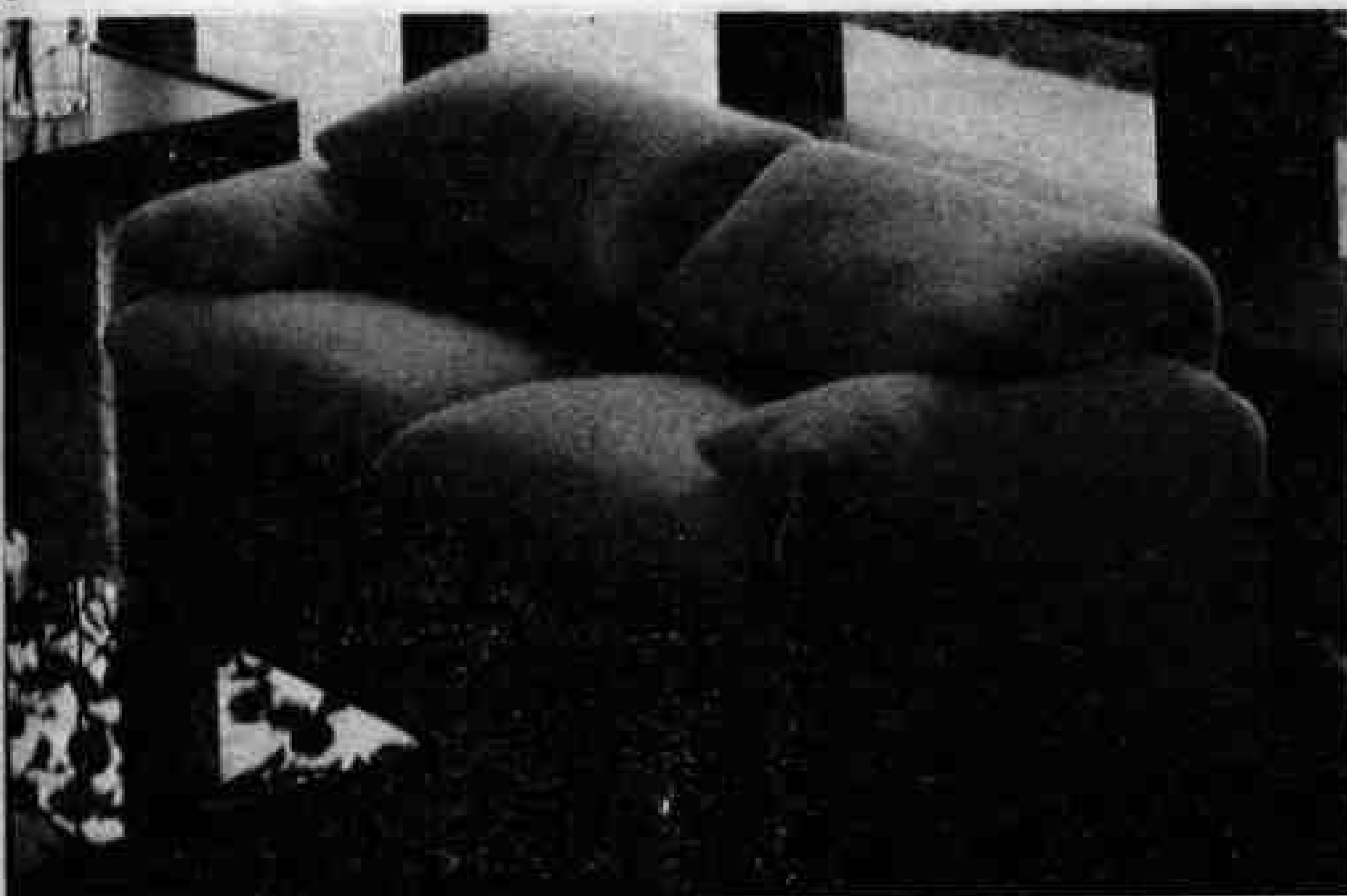
3



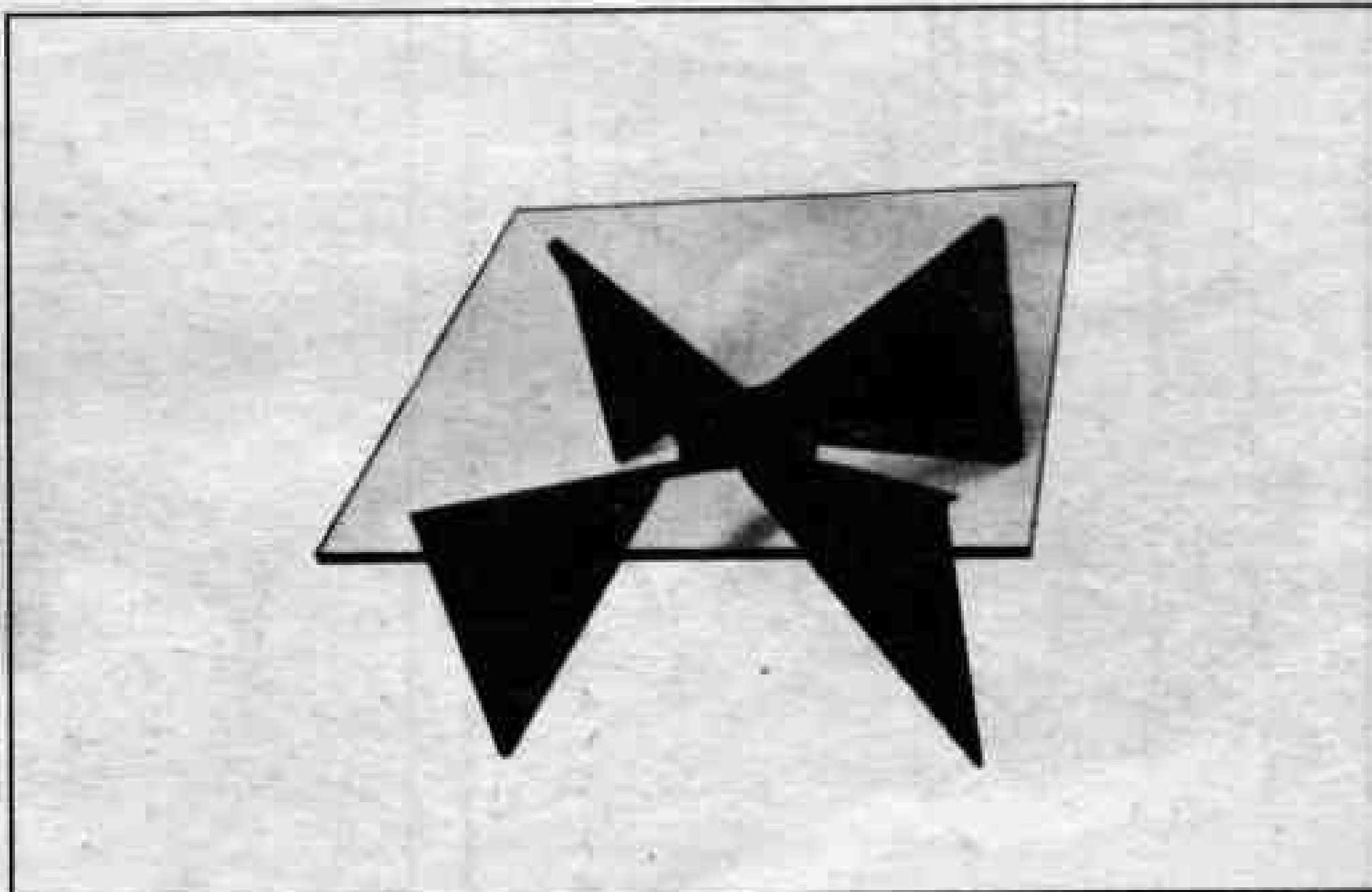
5



6



4



7

3. Стол с теоретически осмысленными складками, полученными сгибанием треугольной плоскости. Дизайнер Герард Фишер

4. Диван с загнутыми внутрь подлокотниками и спинкой. Фирма-изготовитель Cassina

5. Складывающееся кресло. Дизайнер Буццатти

6. Подставка для книги с согнутым кожаным ложем

7. Столик на складчатой подставке. Дизайнер Йорген Хой, Дания

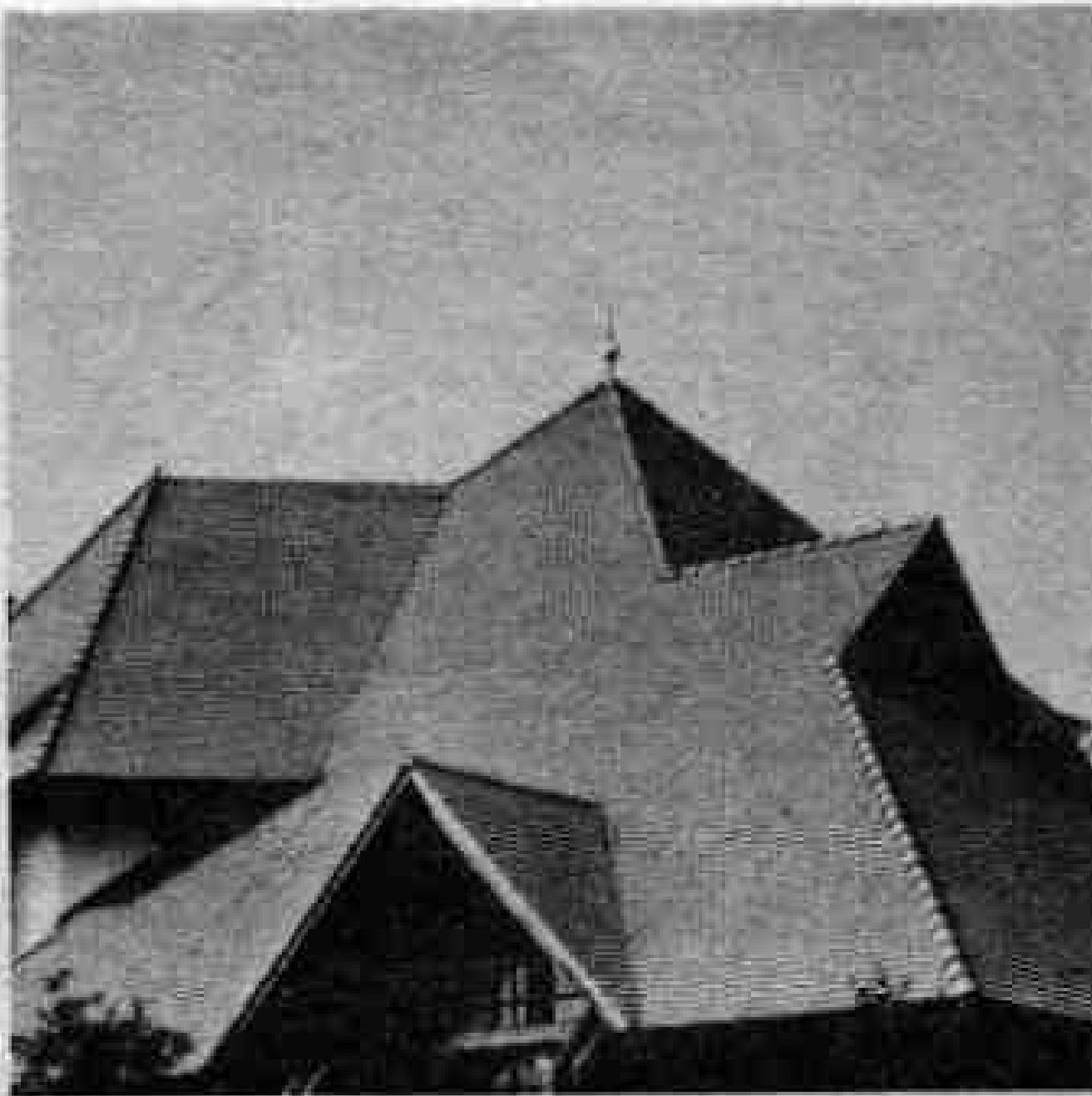
с. Складчатая стена-контрфорс жилой постройки. Милан, архит. Канелла

д. Черепичная крыша со складчатыми плоскостями и слуховыми окнами. Анжер

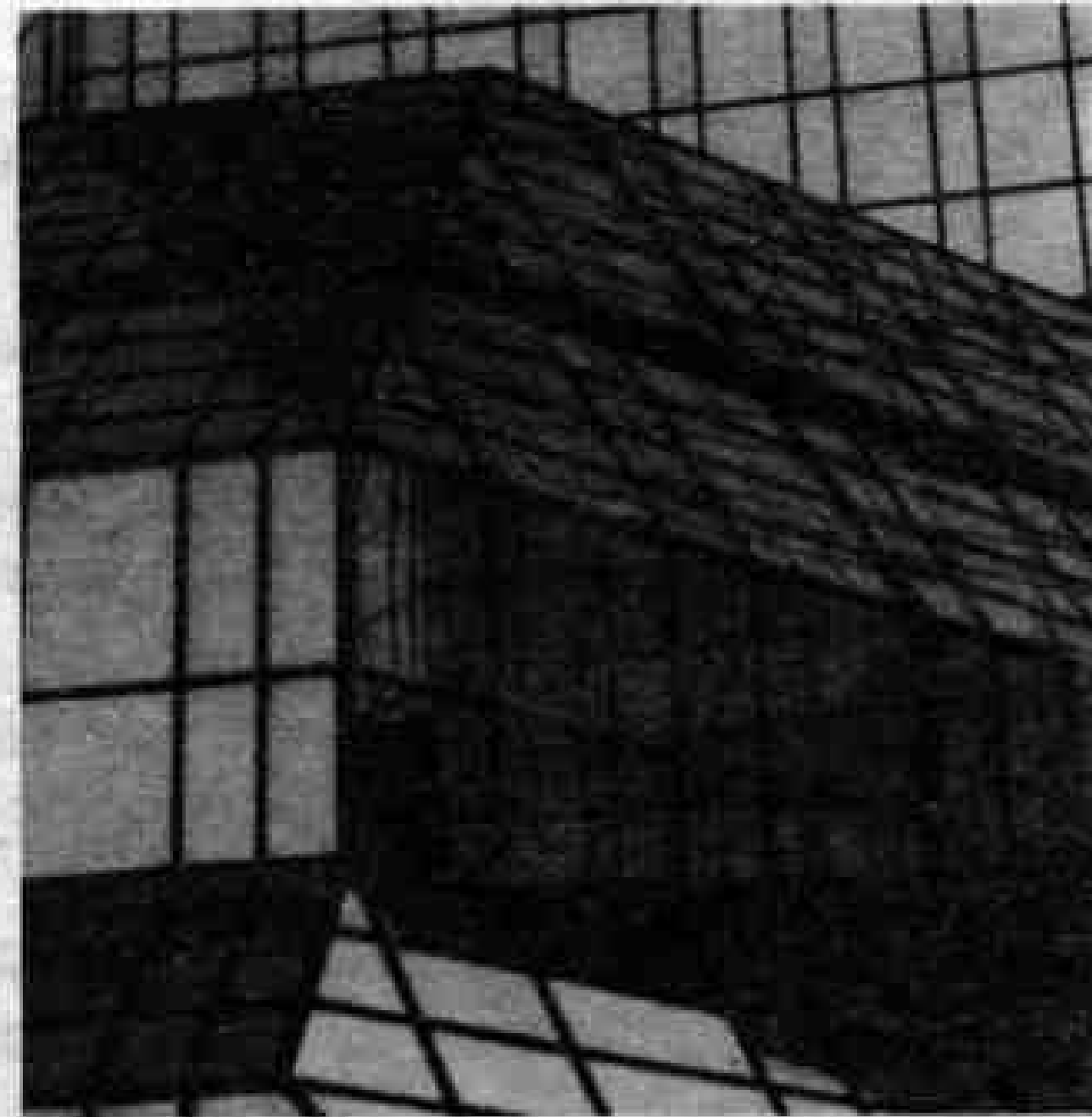
е. Складчатая конструкция из стеклянных плоскостей как своеобразное подножие башни высотного здания Немецкого банка. Франкфурт-на-Майне



с



д

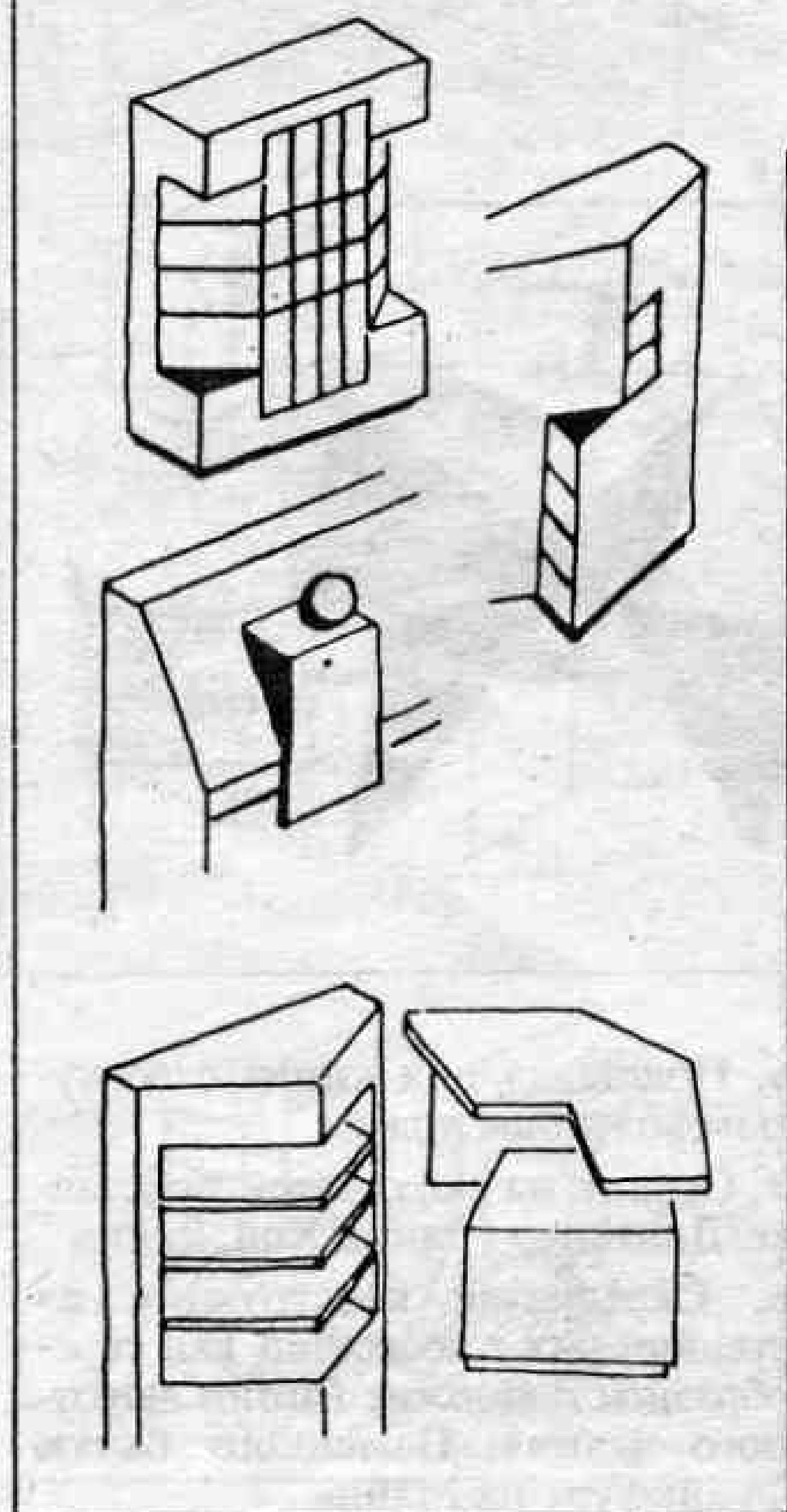
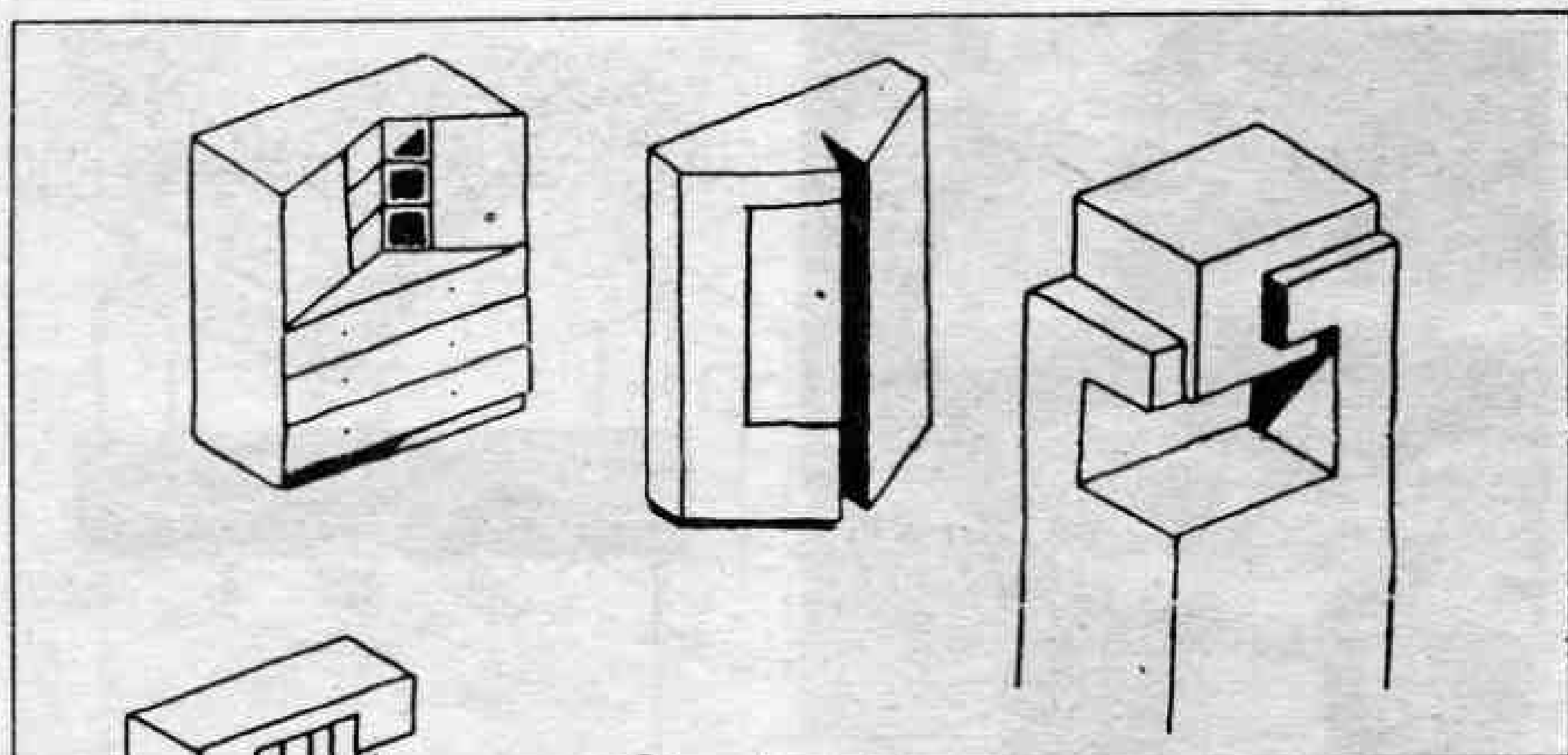


е

Срезы углов и переломы профилей и плоскостей делаются как по вертикали, так и по горизонтали, бывают как простыми, так и сложными, в одном или в нескольких направлениях, под прямым или острым углом. Настоящие переломы плоскости редки и

более отчетливо выражены, например, при тканевом покрытии. Большинство плоскостей имеют срезы углов в нескольких местах, упорядоченные по отношению друг к другу в одной плоскости или в пространстве. У зданий срезы углов или переломы имеют

фасады или выступающие части. В мебели срезы углов и переломы горизонтальных плоскостей доминируют у объектов для сидения и столов.



2

2. Скамья с переломами спинки и подлокотников. Дизайнер Угола Пьетра

3. Софа с изломами подушек сиденья и спинки

4. Диван с коническими боковиками. Дизайнер Ойген Шмидт

5. Раздвижной стол с переломом основания. Дизайнер Чини Бери

6. Конторский стул с изломом центральной опоры. Дизайнер Рудольф Бек

7. Письменный стол с переломами рабочей поверхности, скомбинированной из нескольких плоскостей. Коллекция "First Place"

8. Кушетка с переломами плоскости лежака

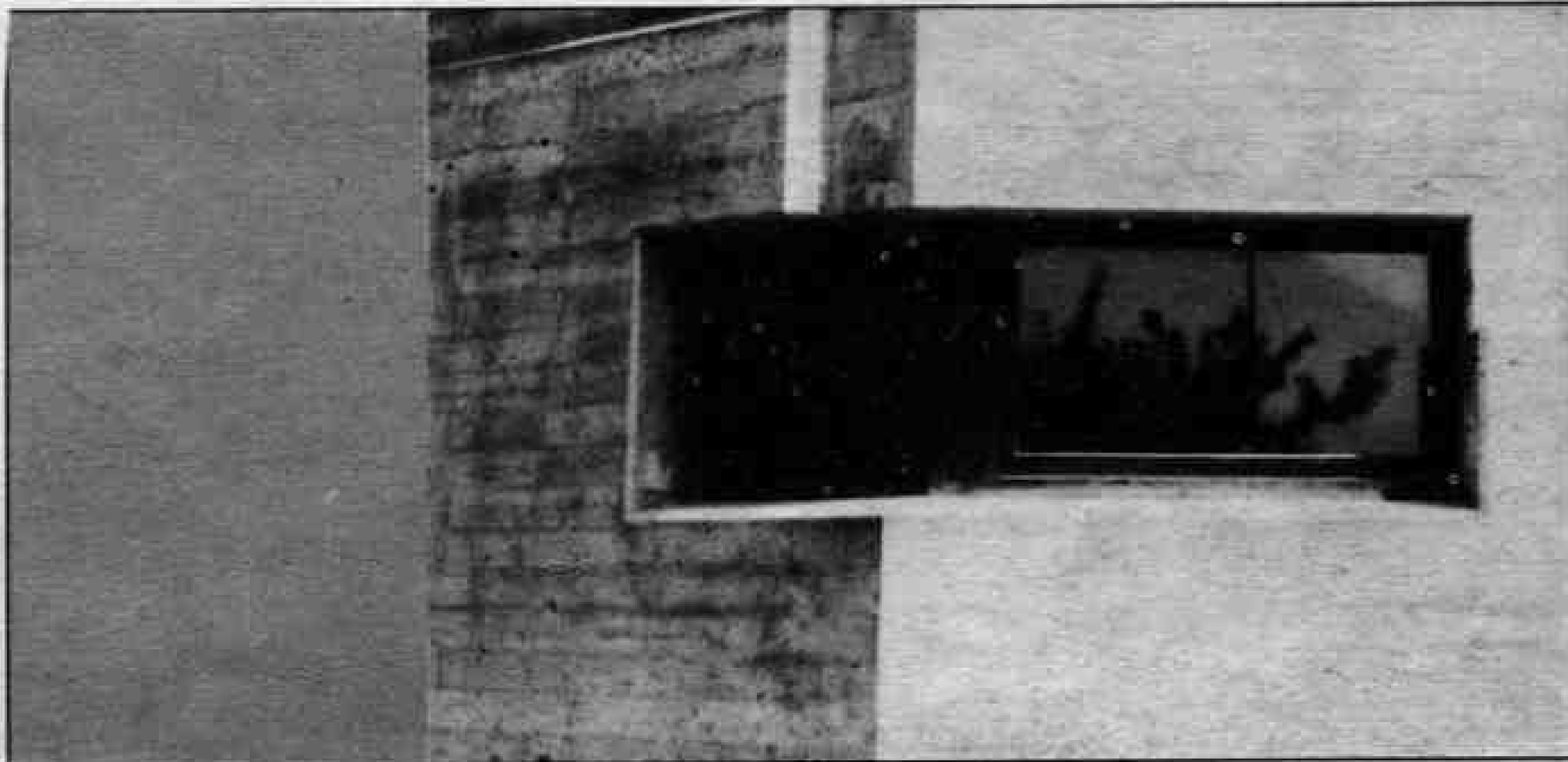
1. Стул с плоской согнутой под углом основой. Дизайнер Хан ван Клиер

а. Подрезающее угол угловое окно. Кур

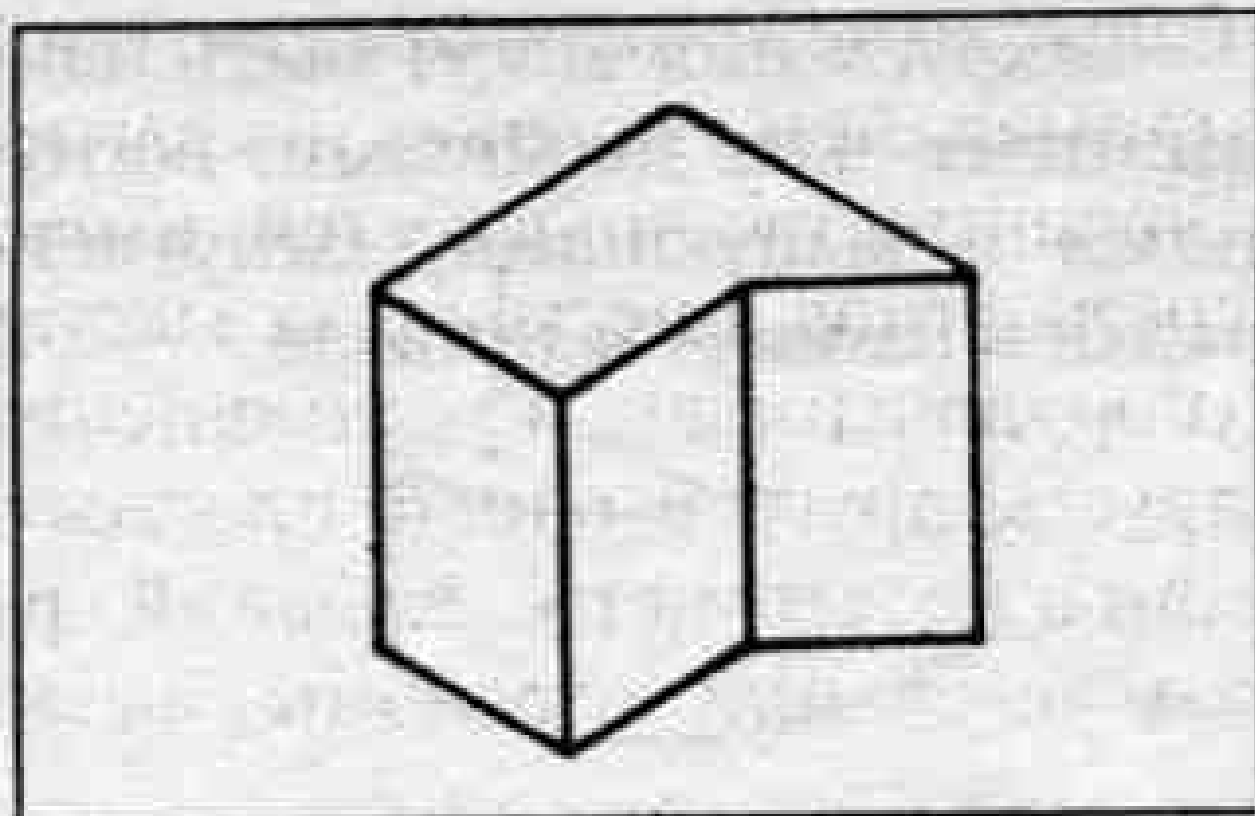
б. Дом с отступающим фасадом и переломами плоскости крыши. Бонн

с. Разрыв в примыкании частей уличного фронта, имеющего перелом. Будапешт

д. Перелом внутрь соответственно линии фасада и балконов. Штутгарт



а



**СРЕЗЫ УГЛОВ
И ПЕРЕЛОМЫ
ПЛОСКОСТЕЙ**



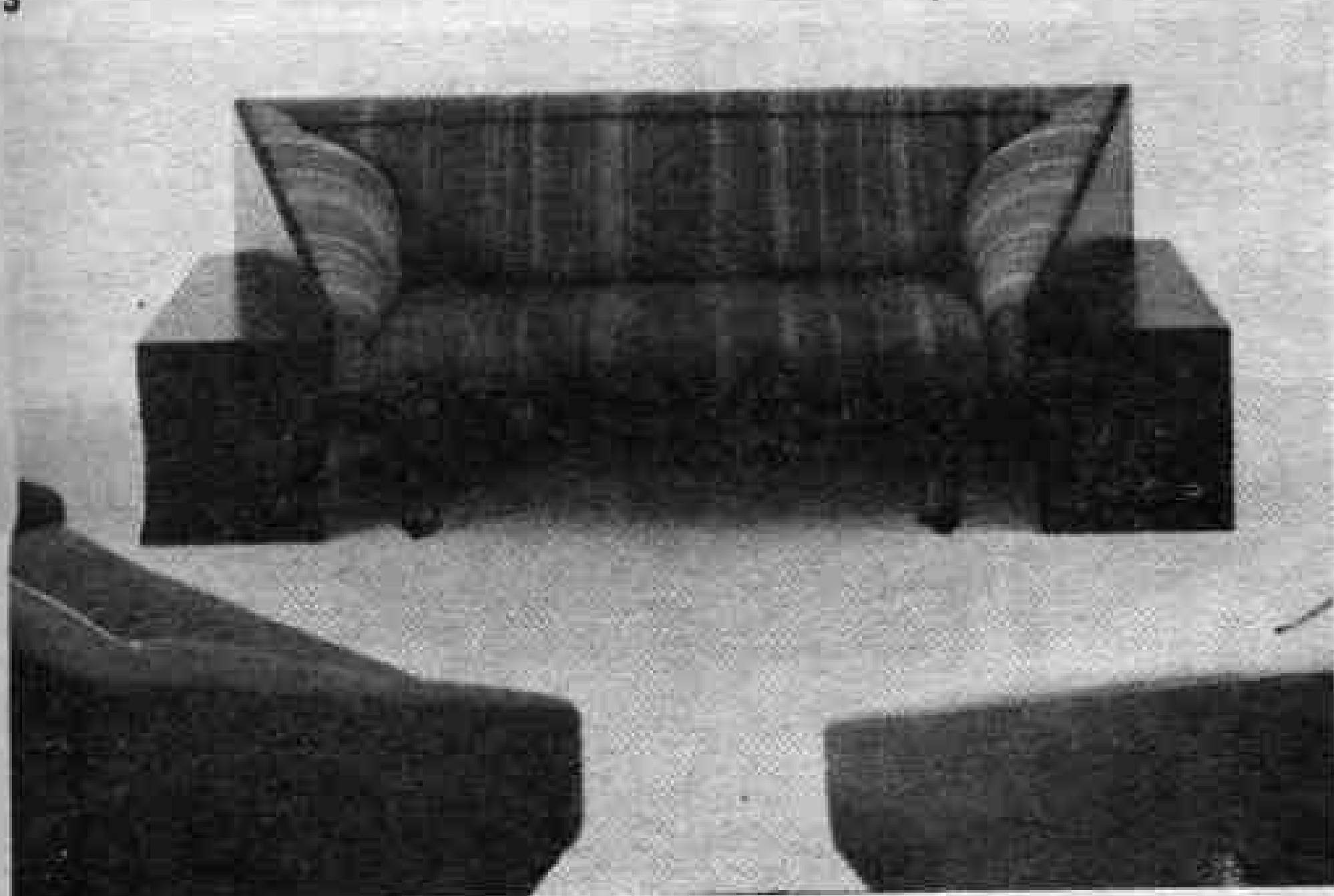
3



5



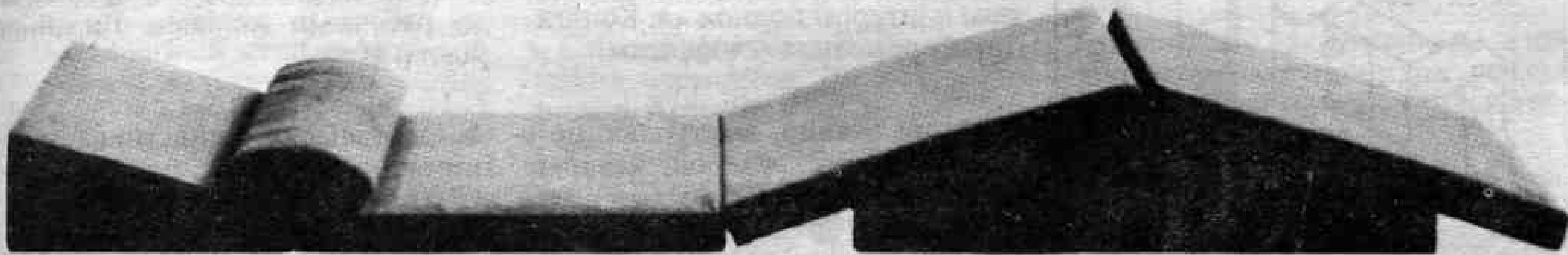
6



4



7



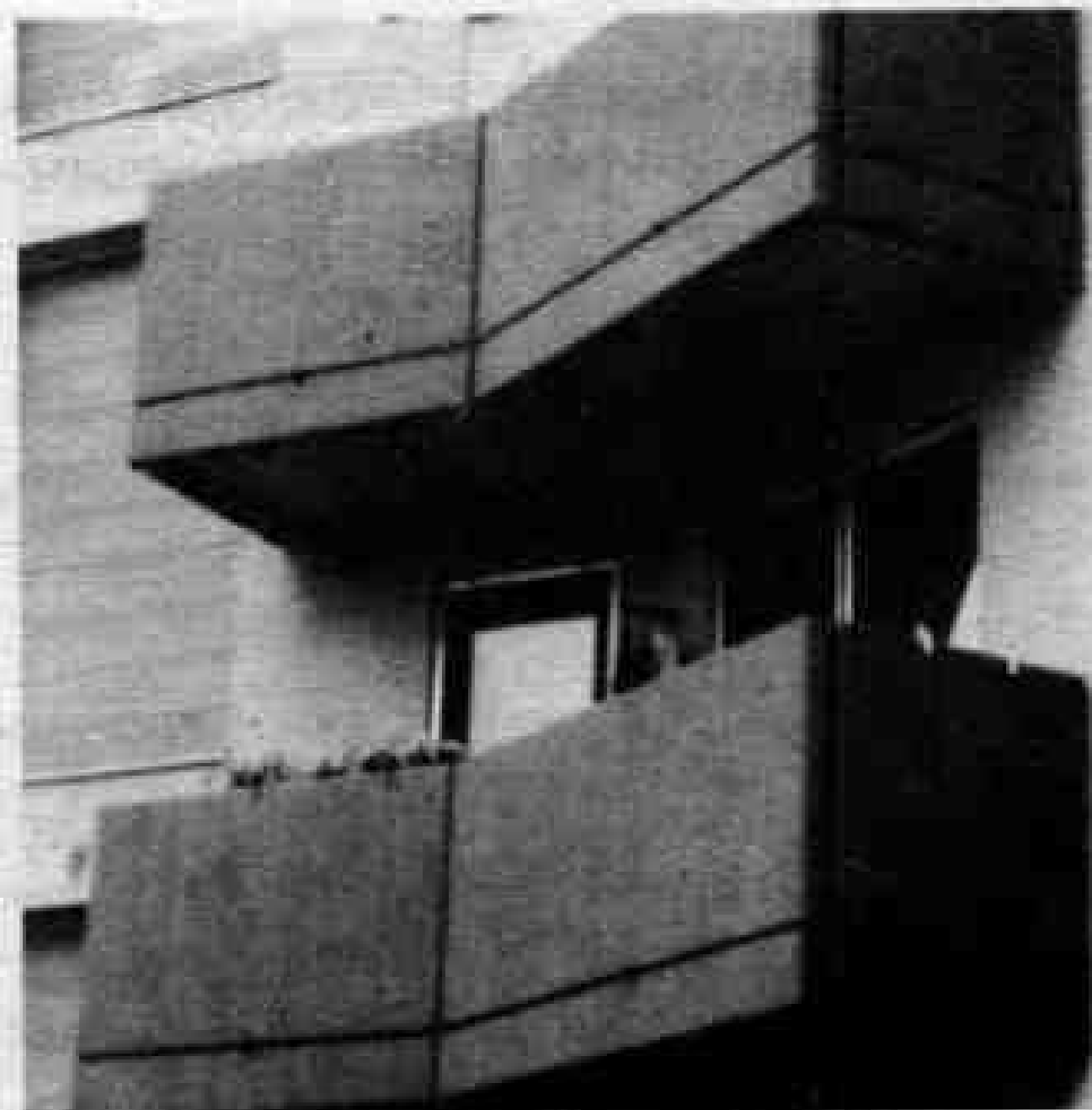
8



b



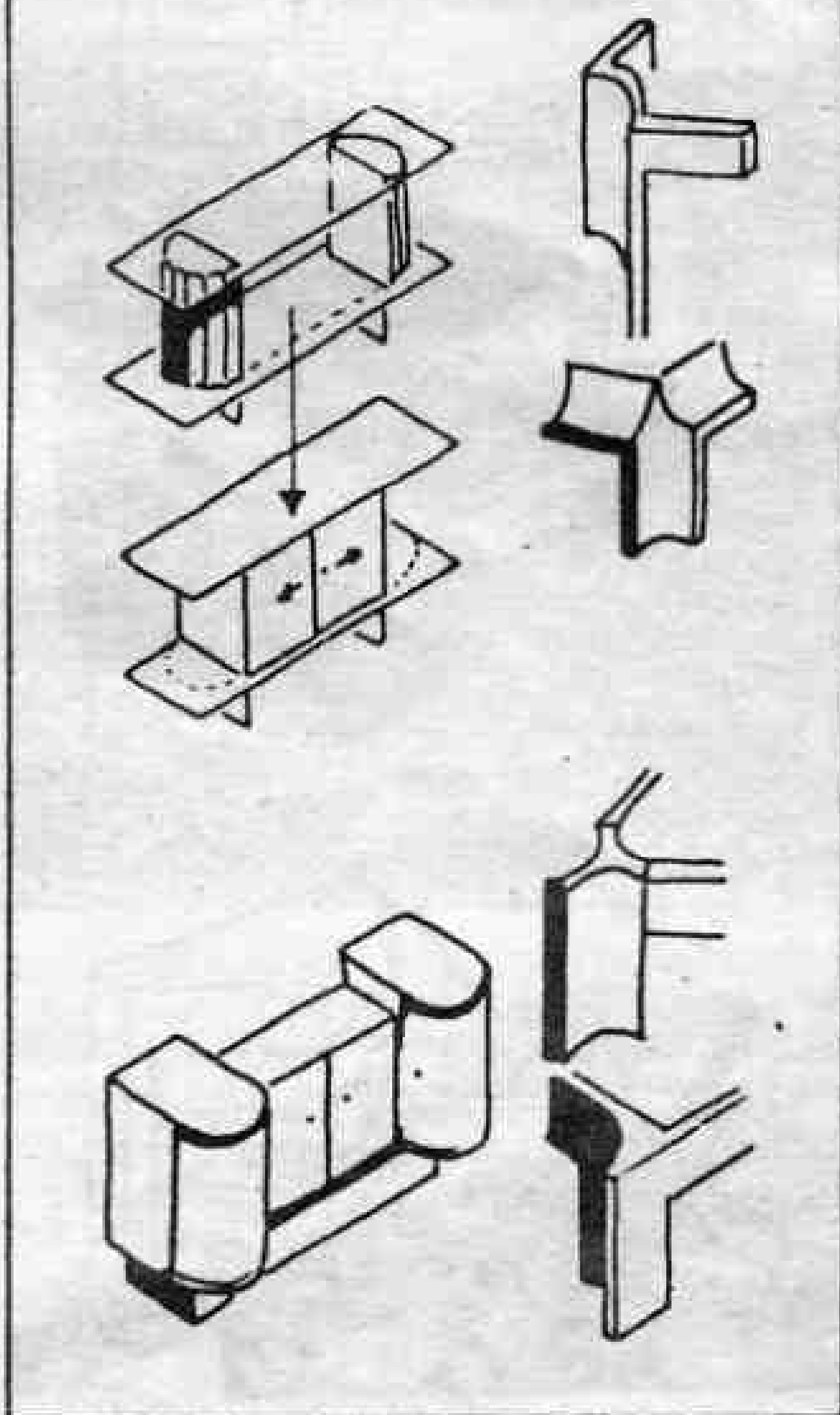
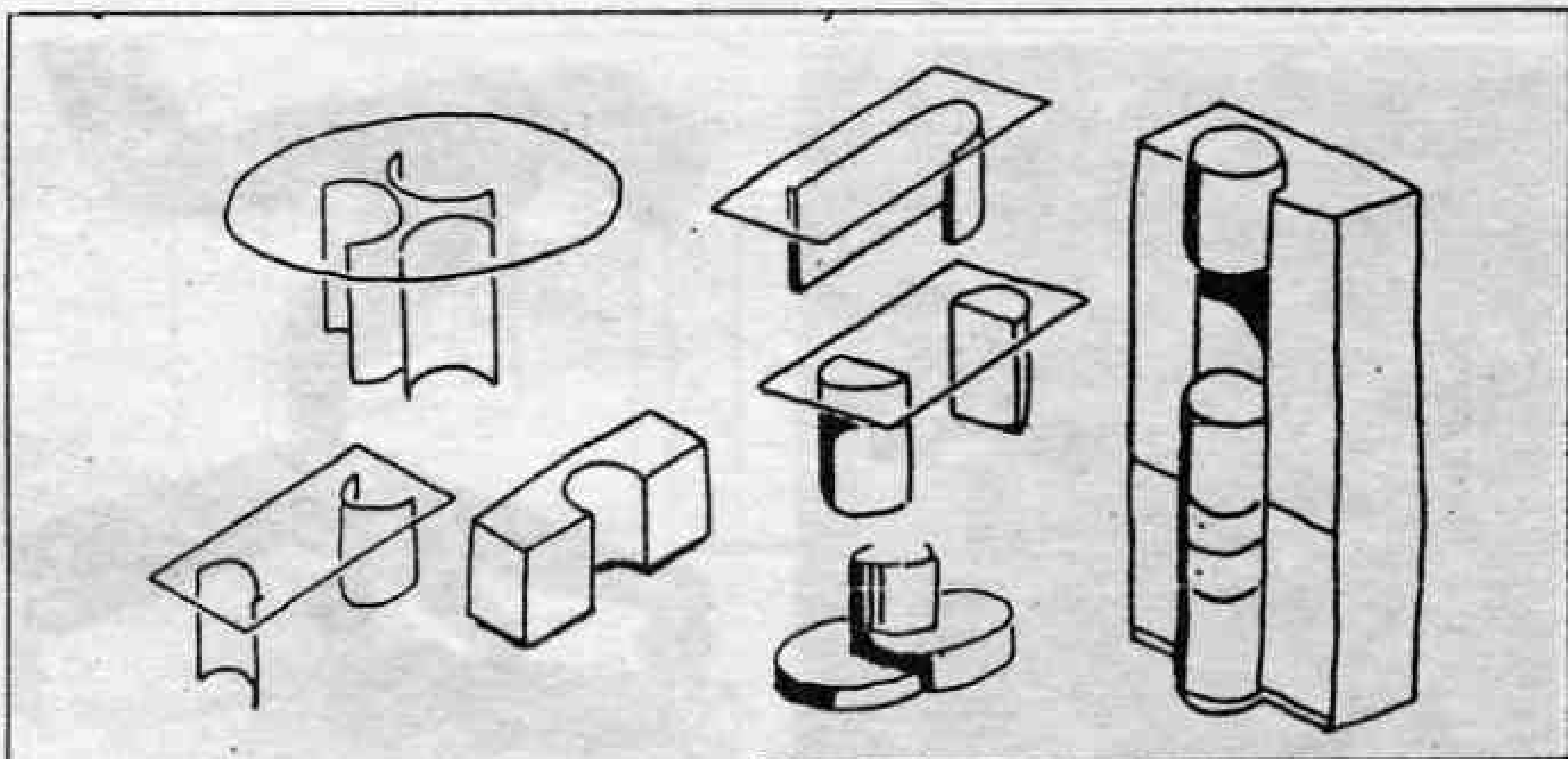
c



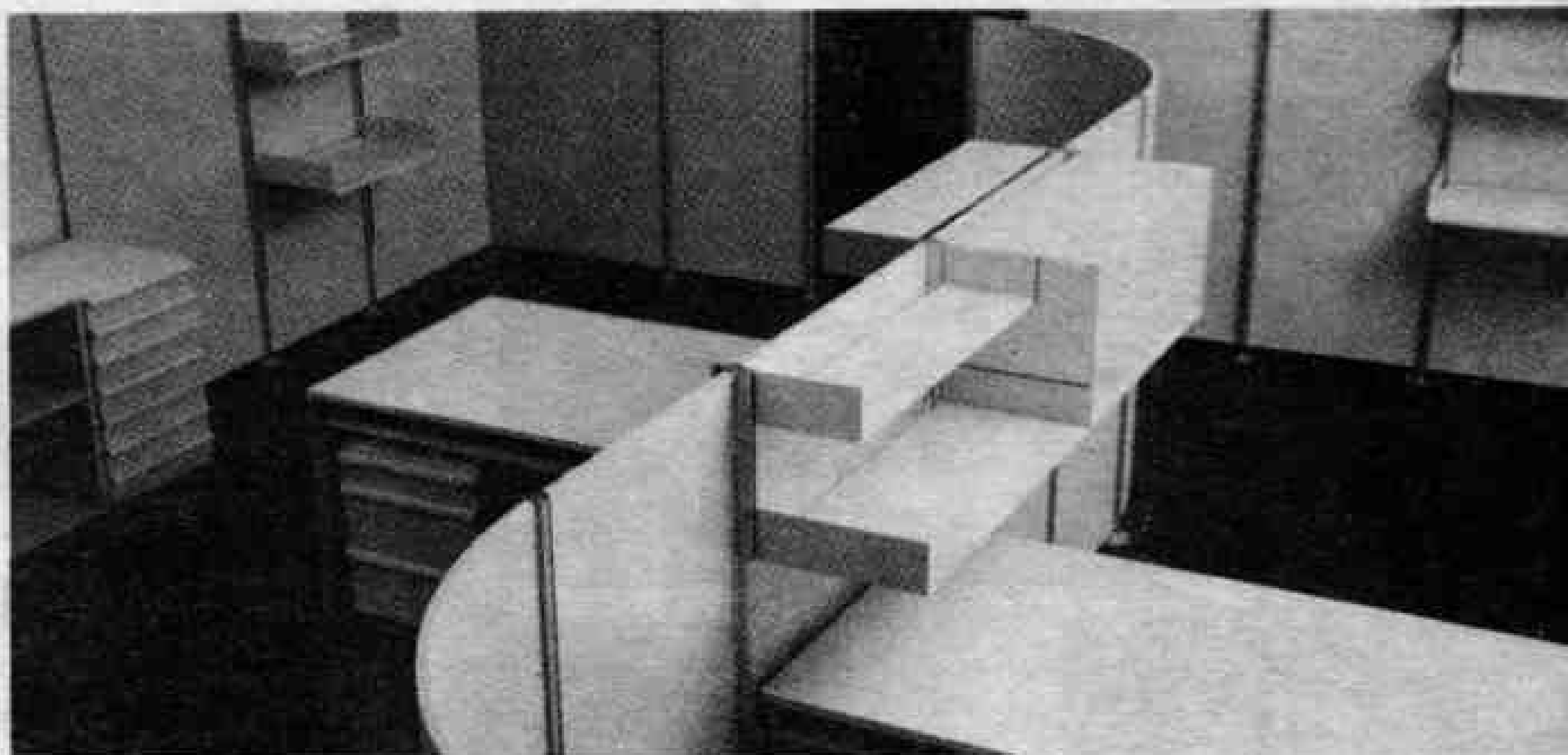
d

Скругление профилей, плоскостей и объемов по горизонтали выполняется с различными радиусами. Оно имеет диапазон от четверти круга до полной окружности.

Закругления могут быть одинарными или двойными, вогнутыми и выпуклыми, заглубленными и напластованными.



1



2

1. Полукруглый стол с замкнутым контуром подножия. Коллекция Фердинанда Альфредо

2. Раздвижные перегородки между рабочими местами. Дизайнер Дитер Рамс

а. Части здания, выступающие в виде круглых эркеров, которые подчеркивают углы и центр фасада простого архитектурного объема. Зап. Берлин, архит. Г. Бём

б. Округлые балконы и надстройки над кровлей постройки в США. Архит. Адольф Наталини

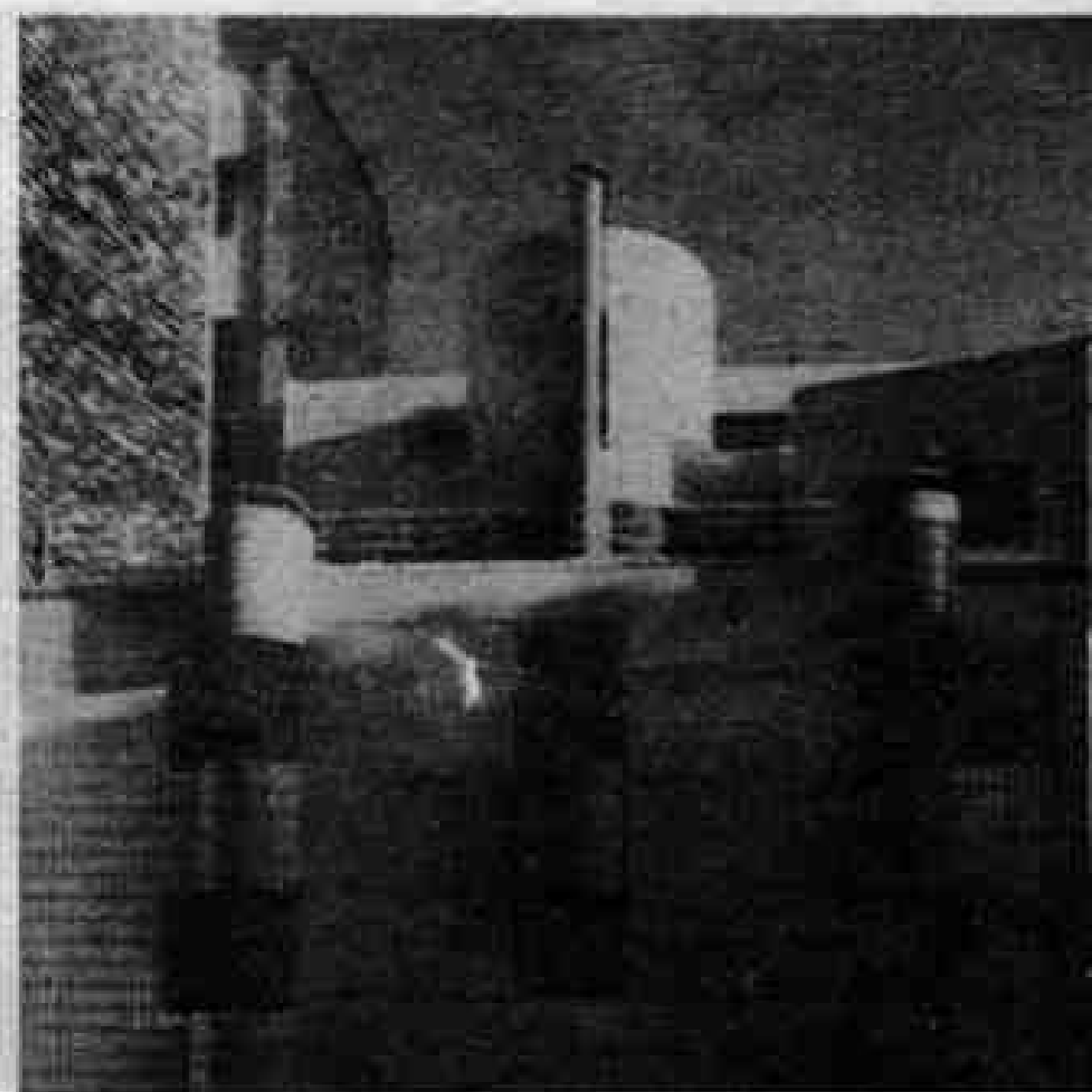
с. Круглые и эллиптические архитектурные формы, образованные объединением и пересечением кругов

д. Чрезвычайно выразительный фасад высотного здания с круглыми колоннами, выступами, а также вогнутыми и выпуклыми округлыми вырезами. Архит. Альдо Лорис Росси

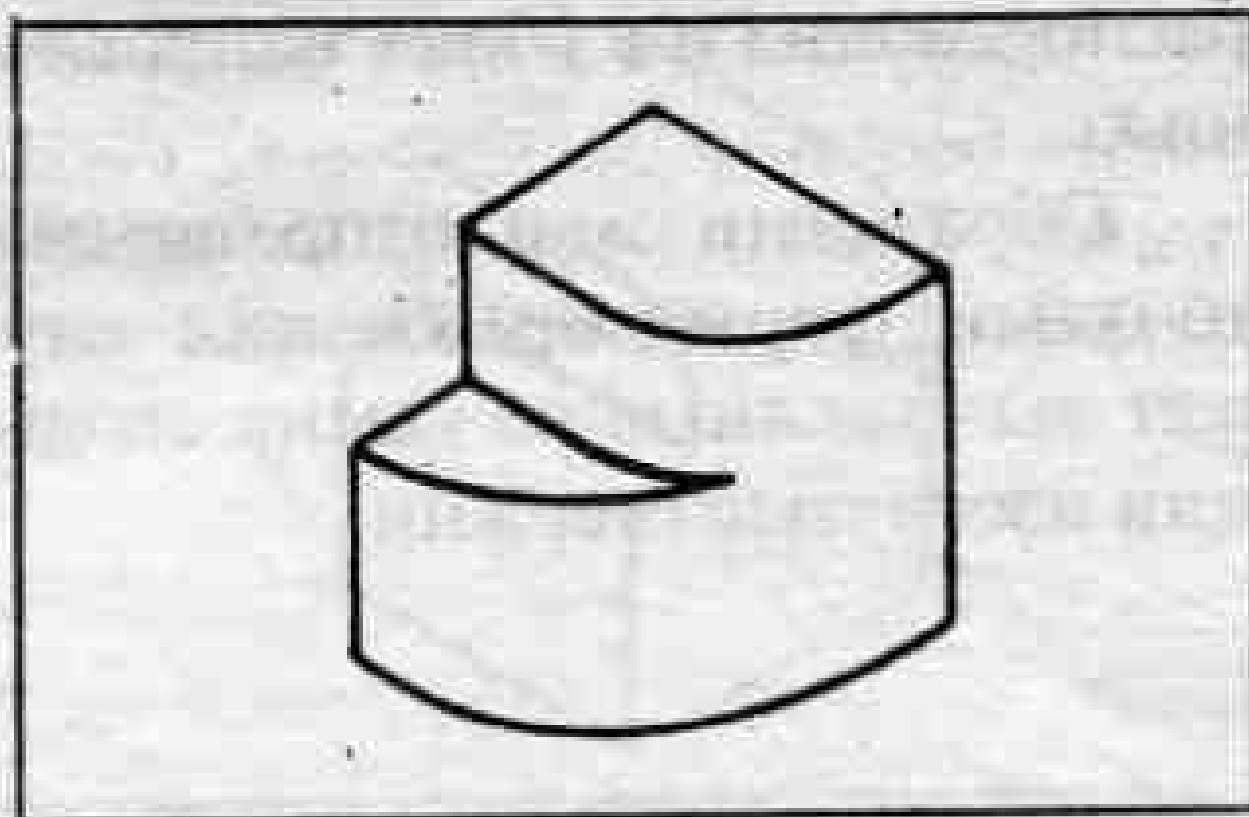
е. Ступенчато расположенные блоки на концах закругленной наружной лестницы на наклонной поверхности двора. Ратуша в Бенсберге, архит. Г. Бём



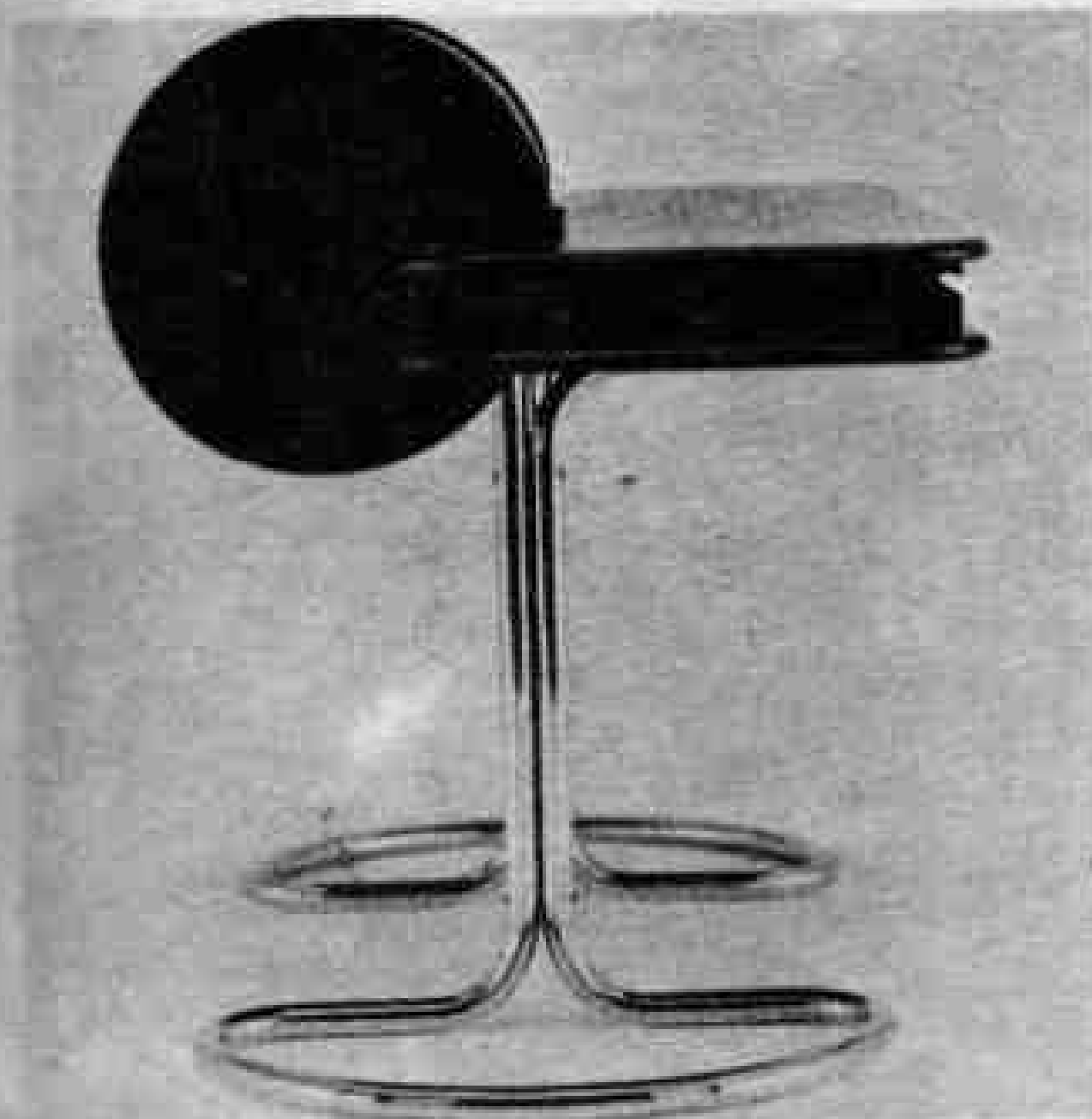
а



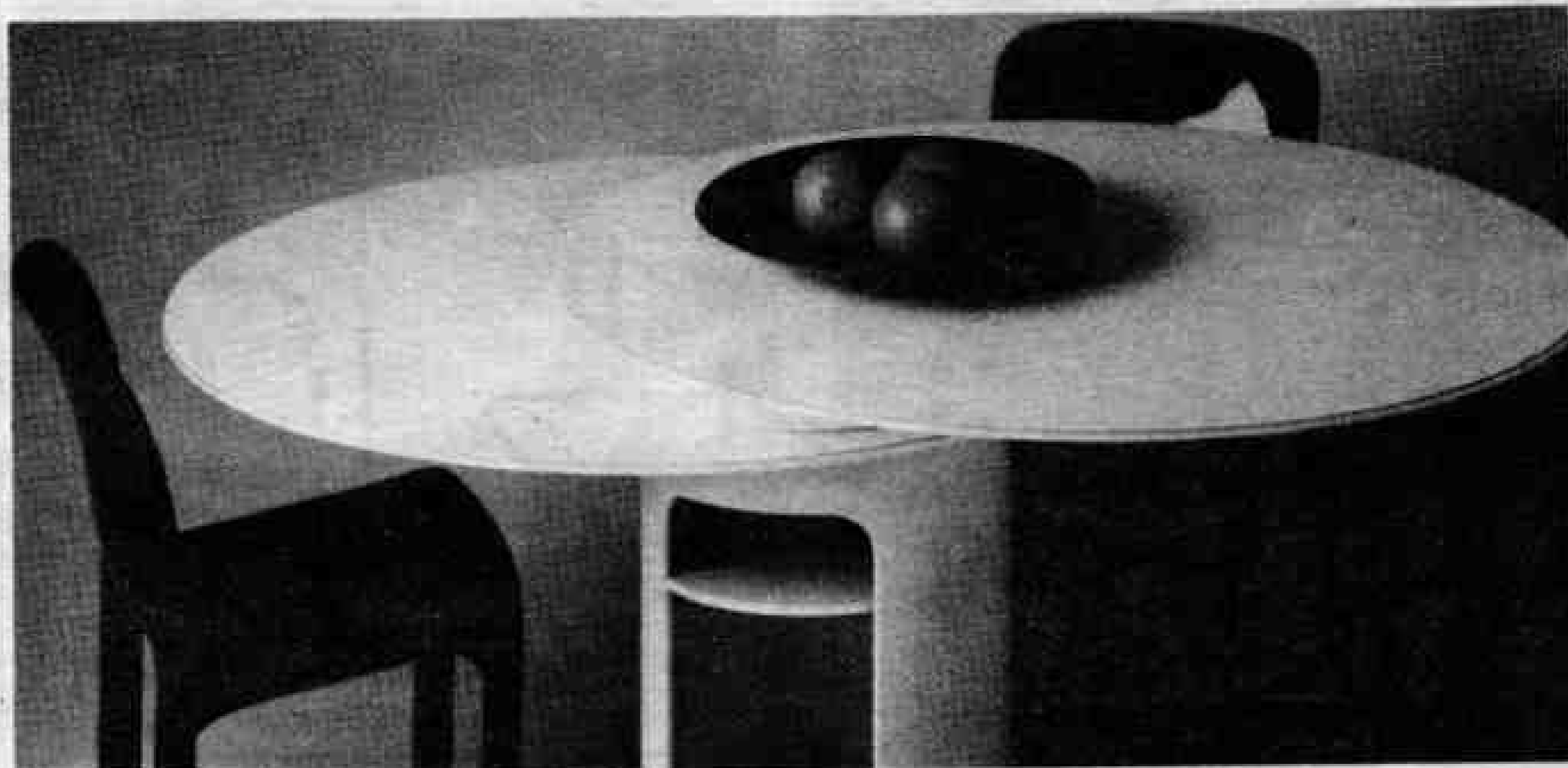
б



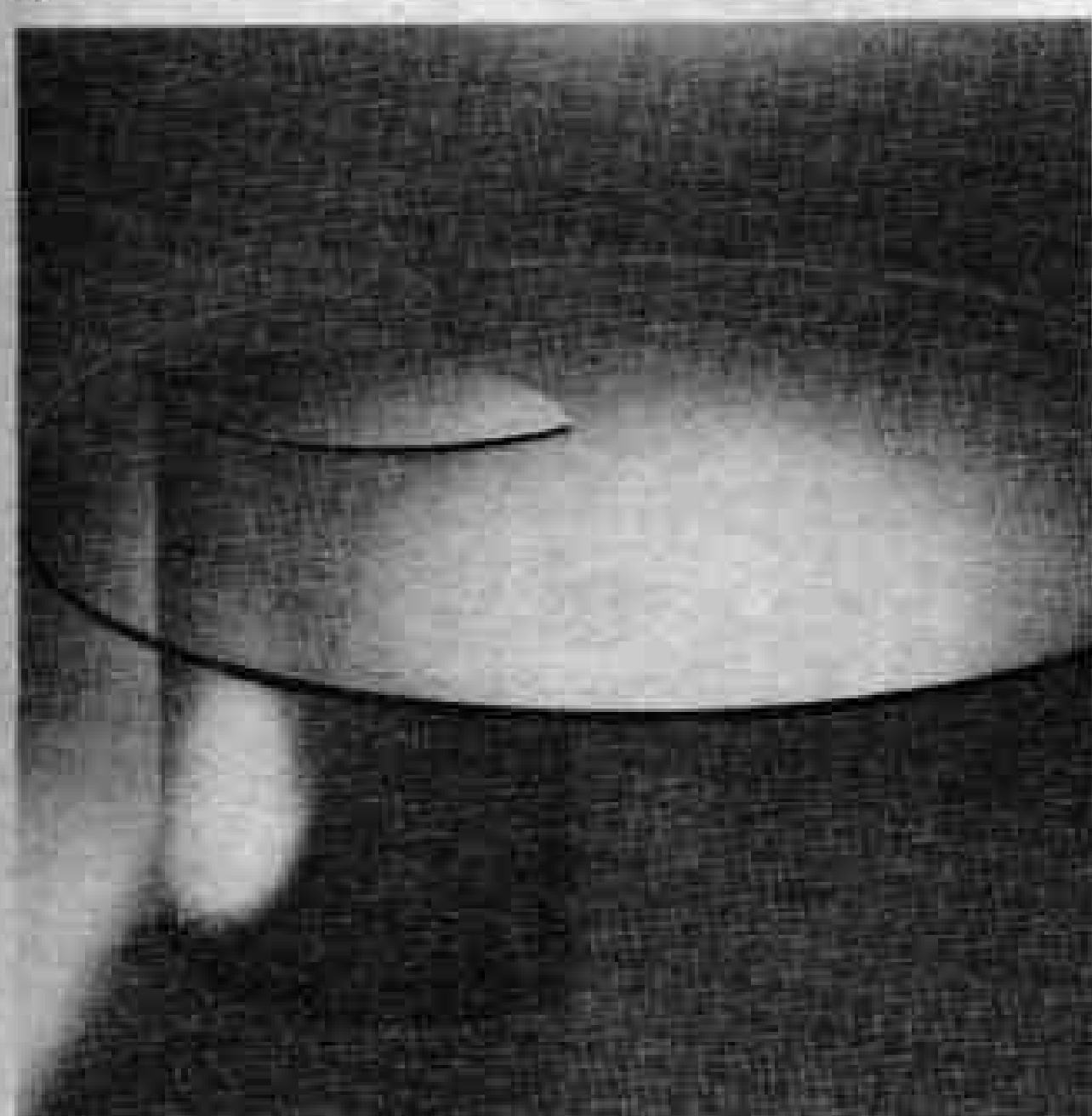
СКРУГЛЕНИЕ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ КРОМОК



3



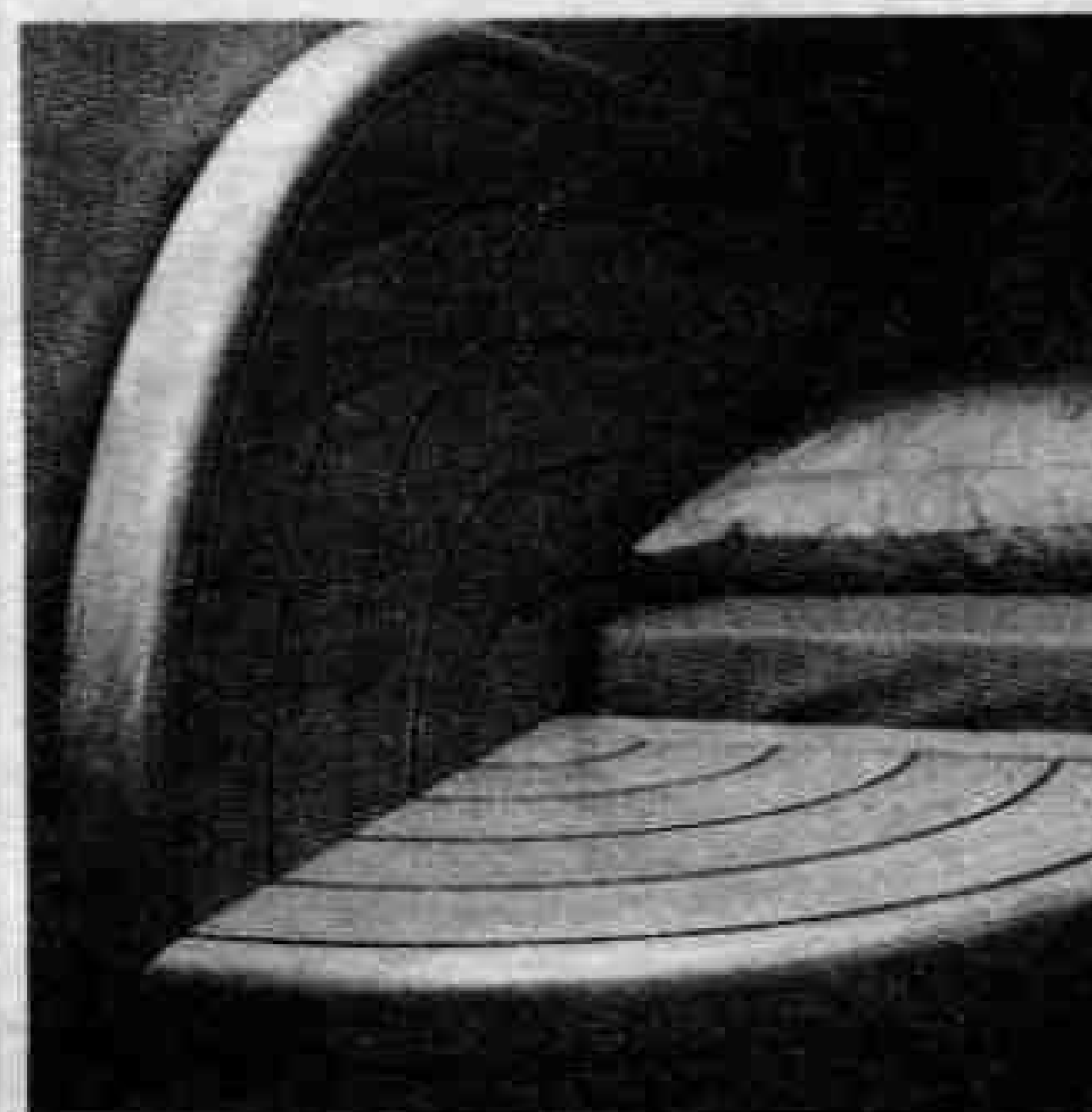
5



4



6



7

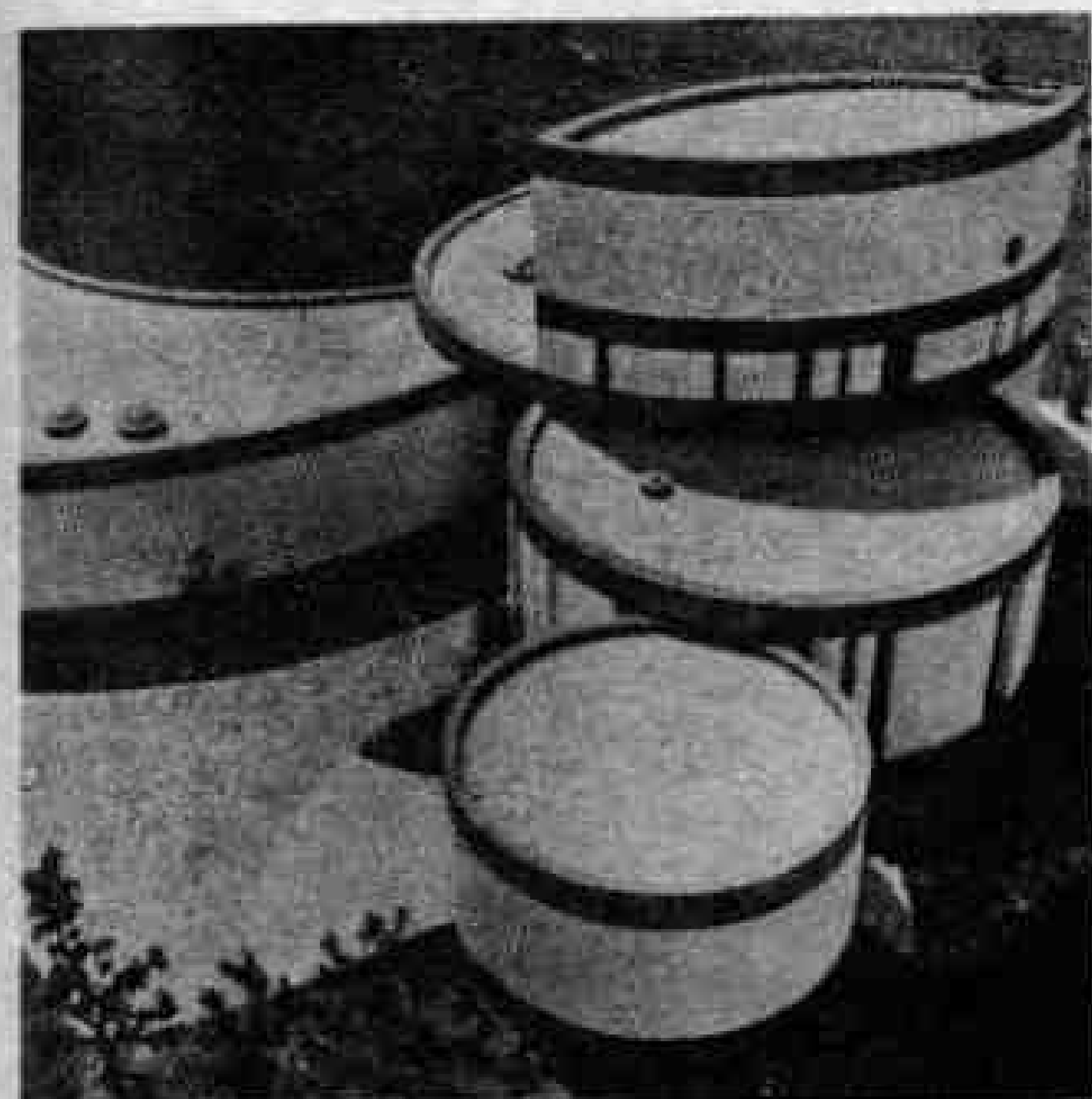
3. Письменный стол с круглым объемом и полукруглыми подножиями. Дизайнер Джотто Стоппино Бернини

4. Стекланный стол, стойка которого имеет очертание заостренного овала. Дизайнер Чини Бери

5. Стол из круговых и цилиндрических элементов. Дизайнер Розенталь Артемиди

6. Круглые столы из стекла, которые могут вращаться вокруг одной общей ножки. Дизайнер Бехер, Австрия

7. Кровать с закругленным изголовьем и закругленным ложем. Ярмарка деревянных изделий. Клагенфурт



c



d

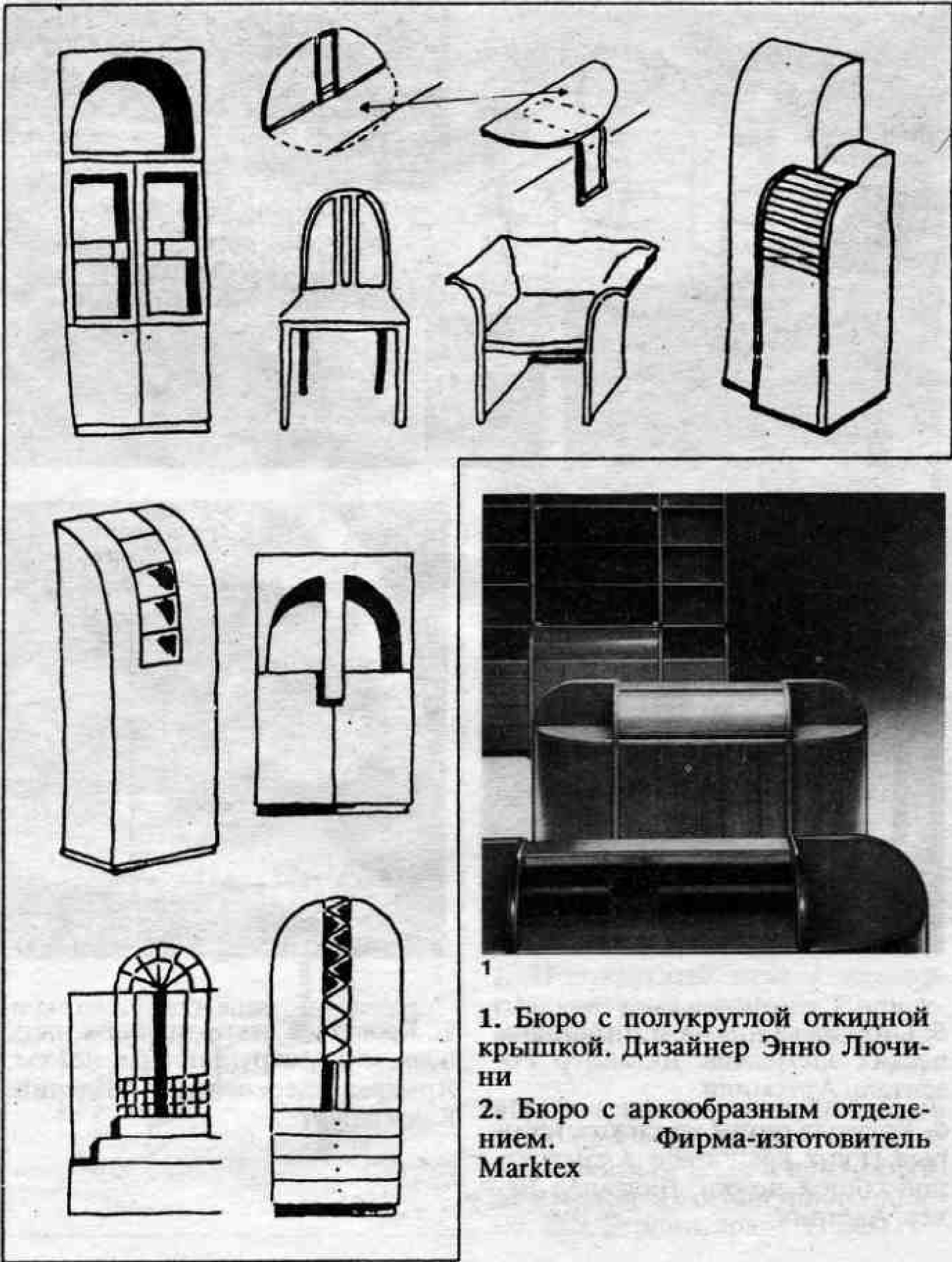


e

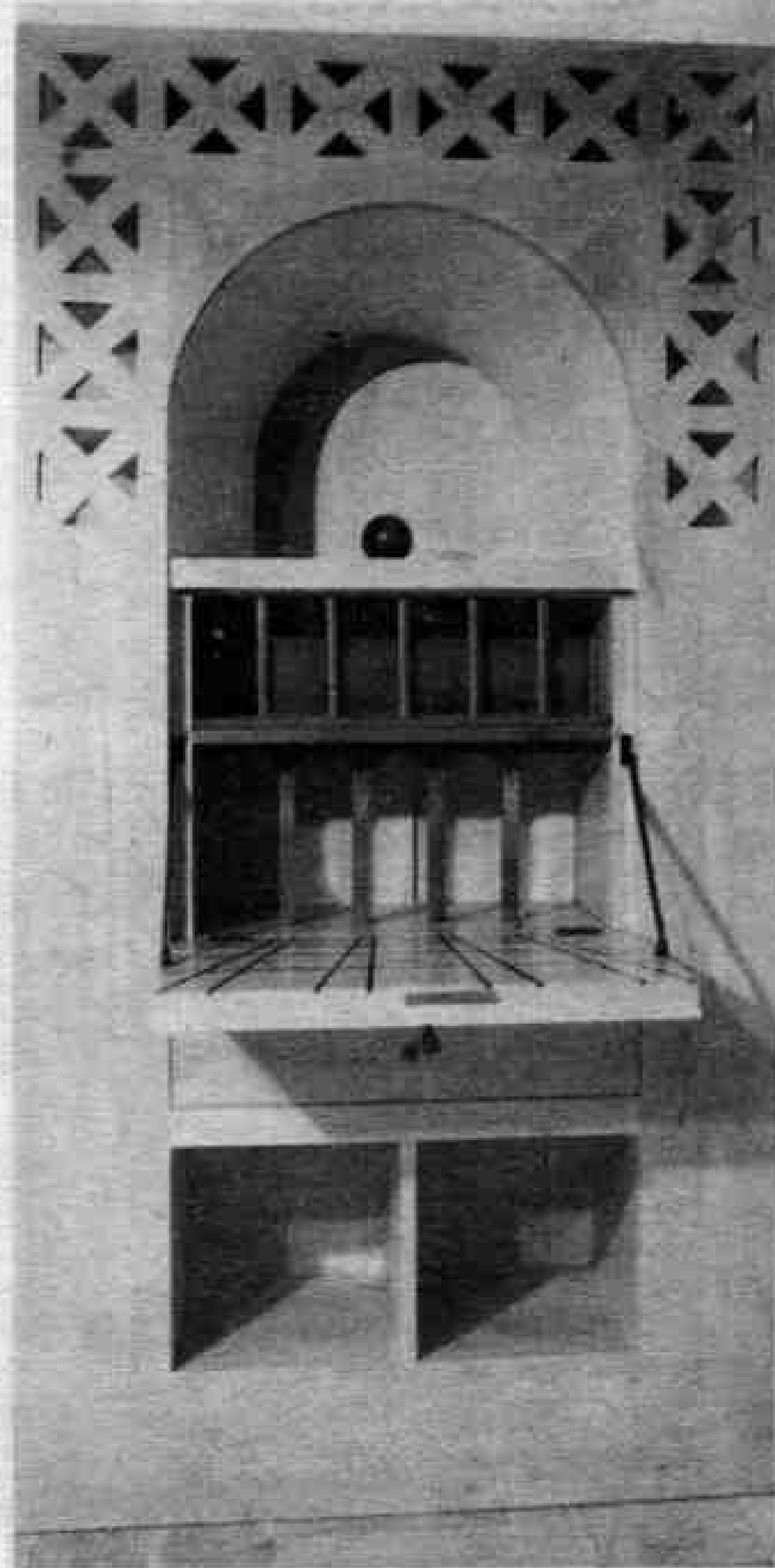
Скругление кромок, корпусов и проемов может быть обосновано с различных точек зрения: как с технико-конструктивной и функциональной, так и с чисто эстетической. Закругления представляют собой четверть круга или полукруг, они могут быть боковыми или фронтальными, а иногда

расположены и в обоих направлениях.

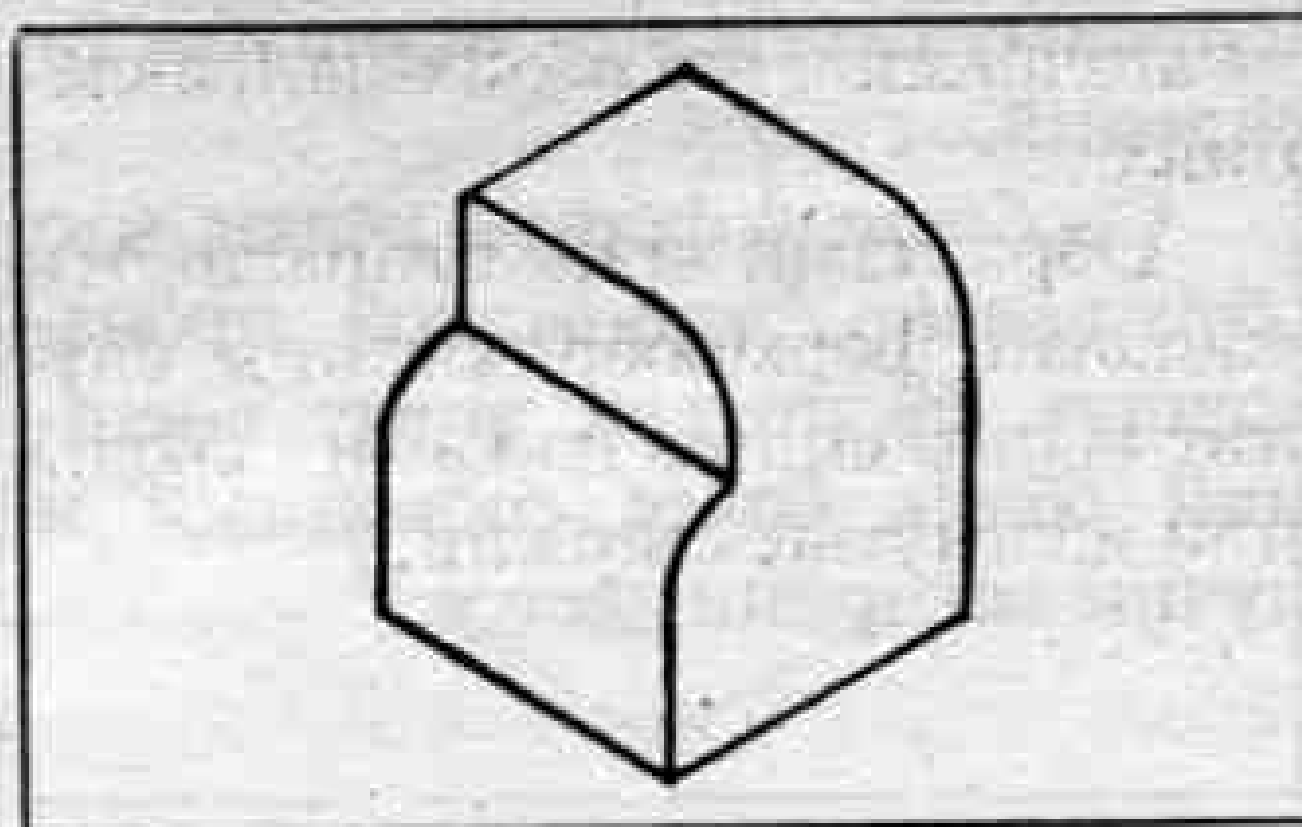
Образцами или отправными точками формообразования служат выложенные из камня своды или изогнутые стержни.



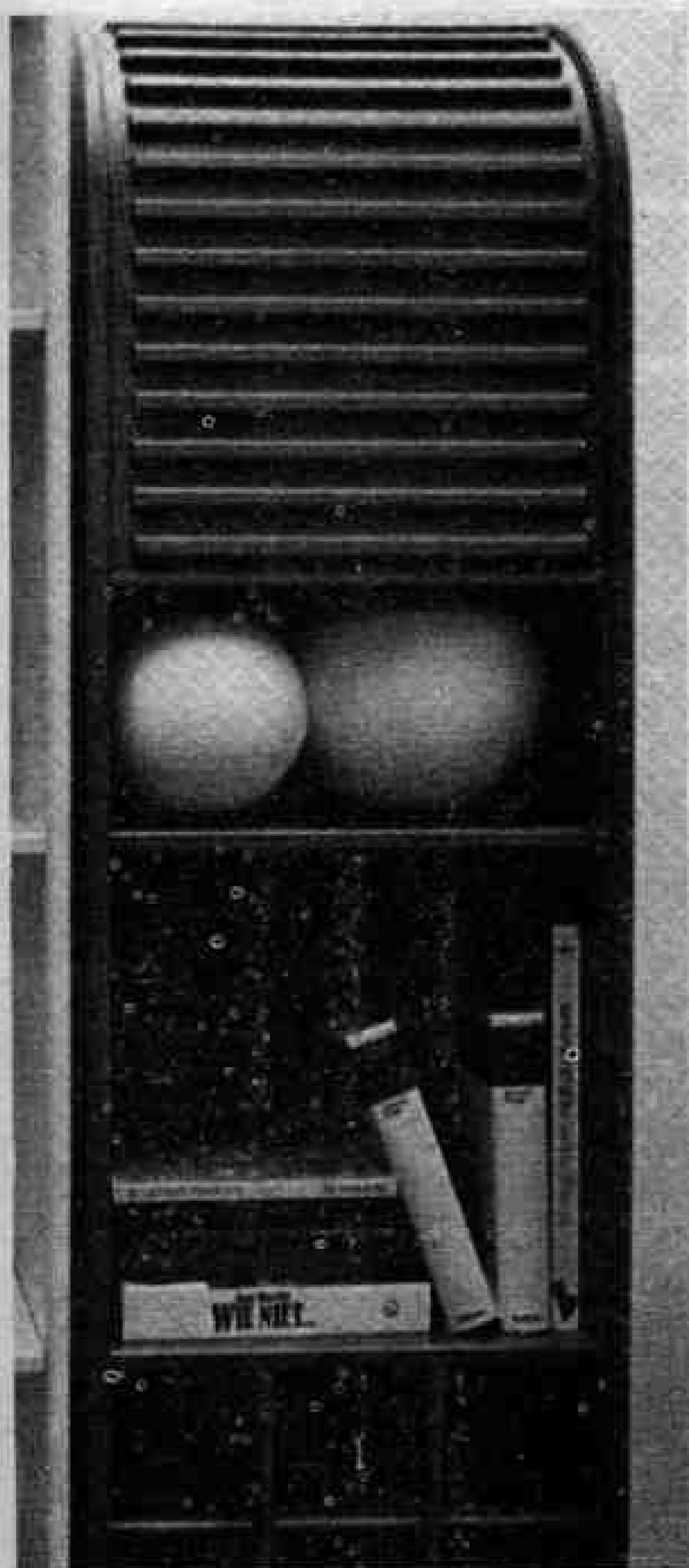
1. Бюро с полукруглой откидной крышкой. Дизайнер Энно Лючини
2. Бюро с аркообразным отделением. Фирма-изготовитель Marktex



а. Корпус камина с округлым внешним очертанием и округлой нишей. Фирма-изготовитель Matten
б. Эркер из гнутых стеклянных пластин над кровлей. Ванкувер, здание студенческой корпорации
с. Стекланный купол на жилом доме. Тессин, архит. Марио Ботта.
д. Выложенная из кирпича арка окна с сильным акцентом в центре. Архит. Дзола Предоза, Болонья

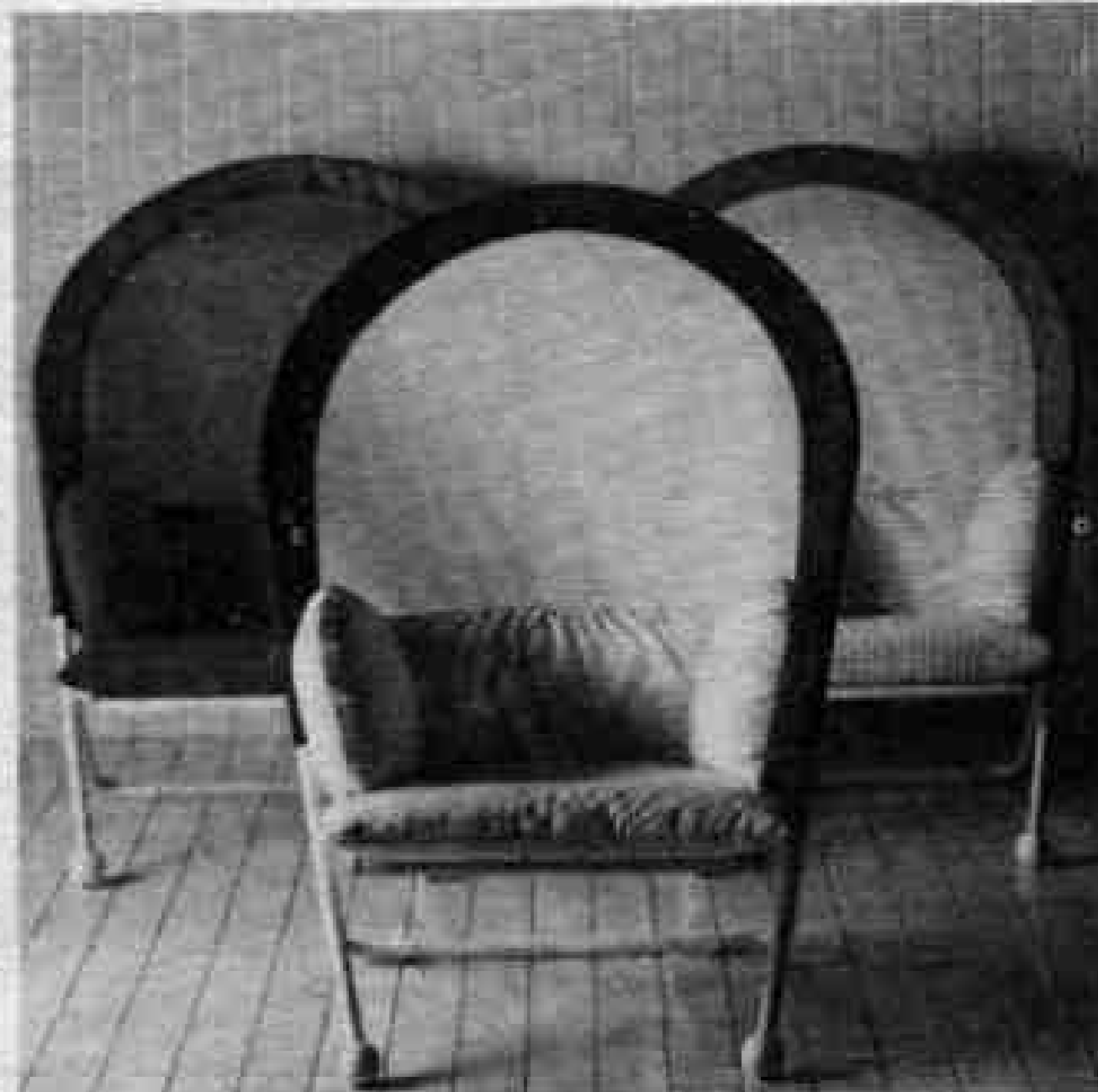


СКРУГЛЕНИЕ ВЕРТИКАЛЬНЫХ КРОМОК



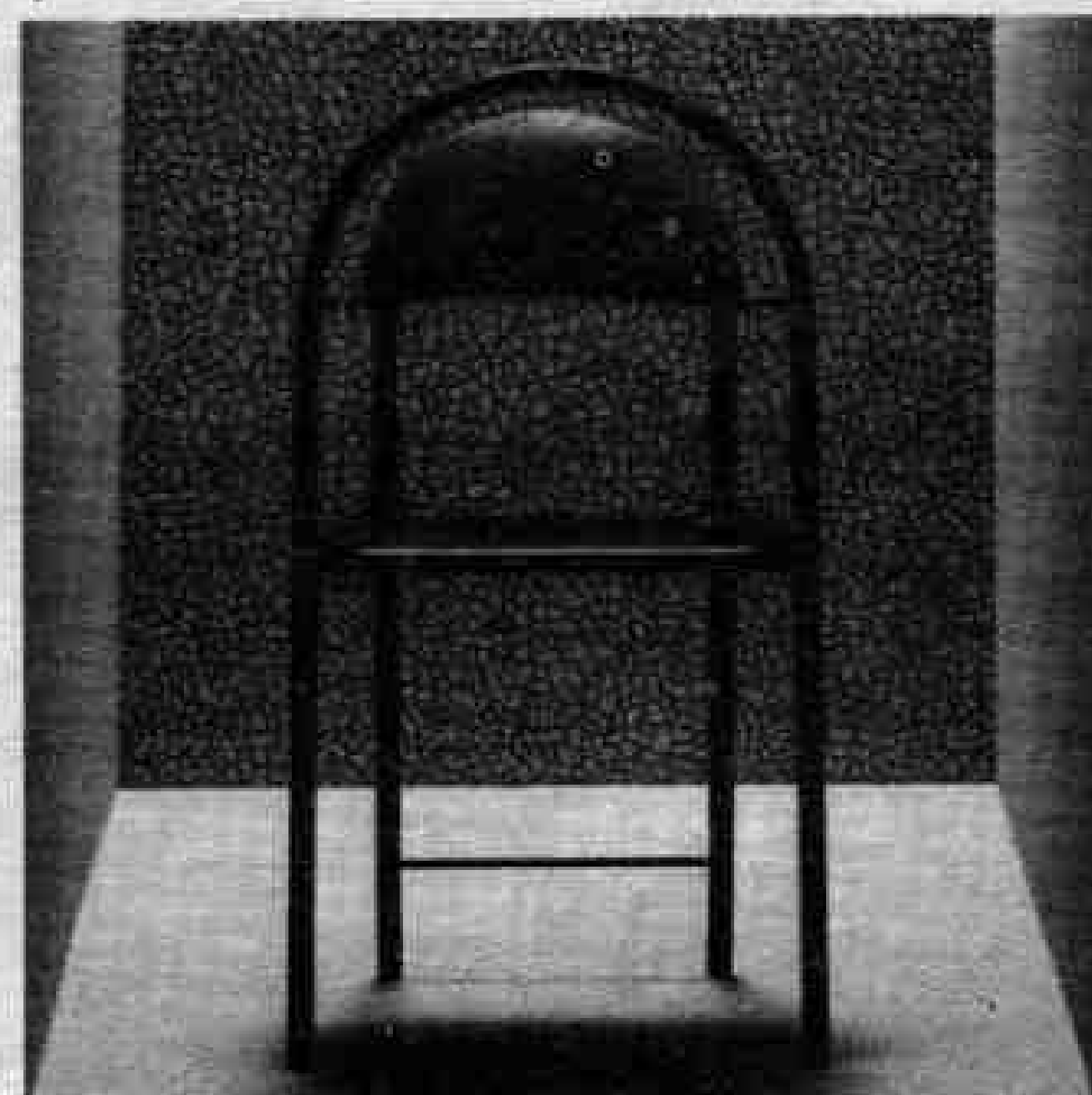
3

3. Канцелярский шкаф с вертикальной раздвижной дверцей в виде жалюзи. Фирма-изготовитель Pastoe, Голландия



4

4. Кресло с аркоподобной спинкой и круглыми ножками. Дизайнер Марироза Балло



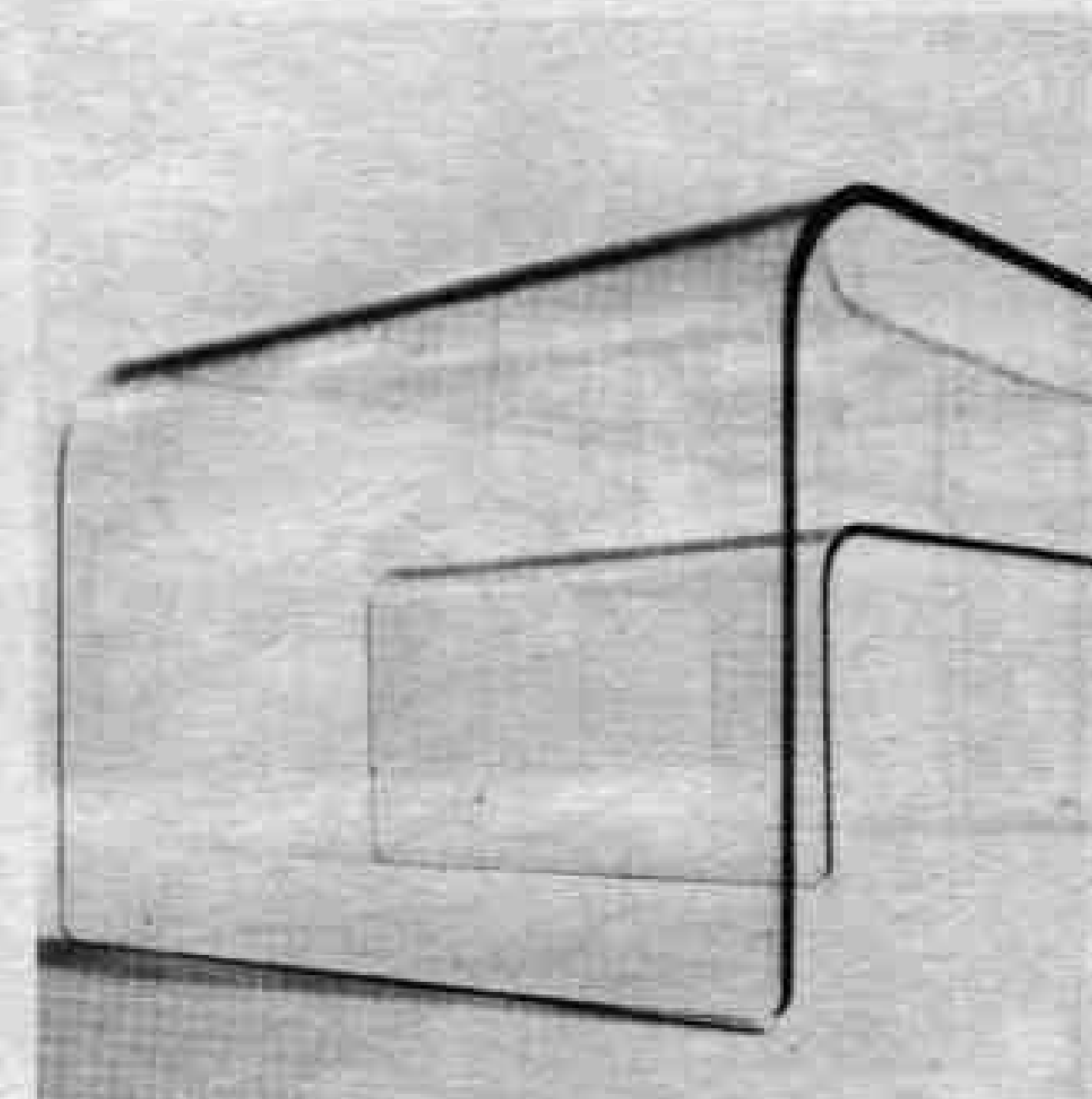
5

5. Стул с полукруглой спинкой. Дизайнер Анна Ансельми, Италия



6

6. Двухспальная кровать с открытым арочным изголовьем. Дизайнер П. Пива

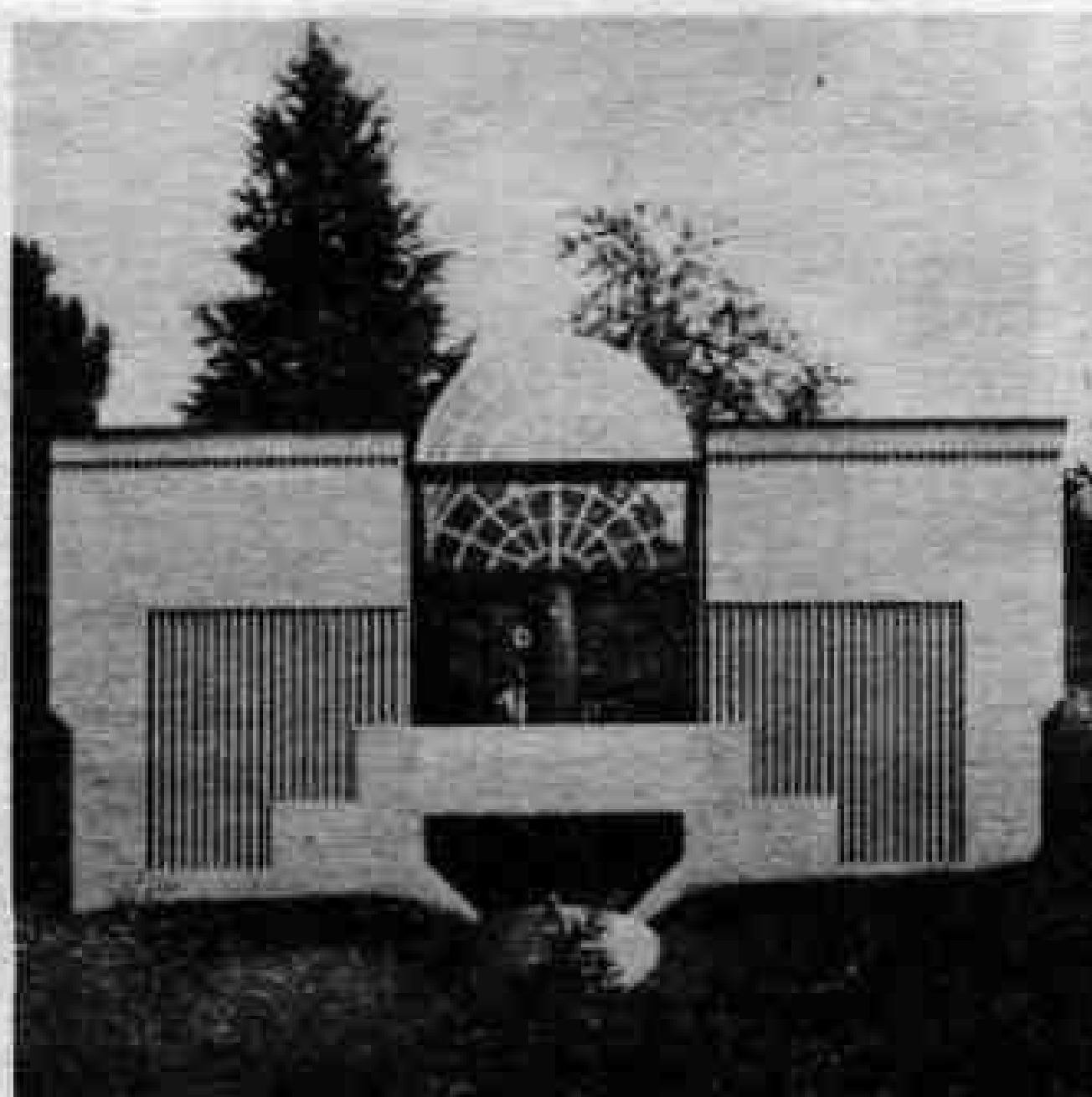


7

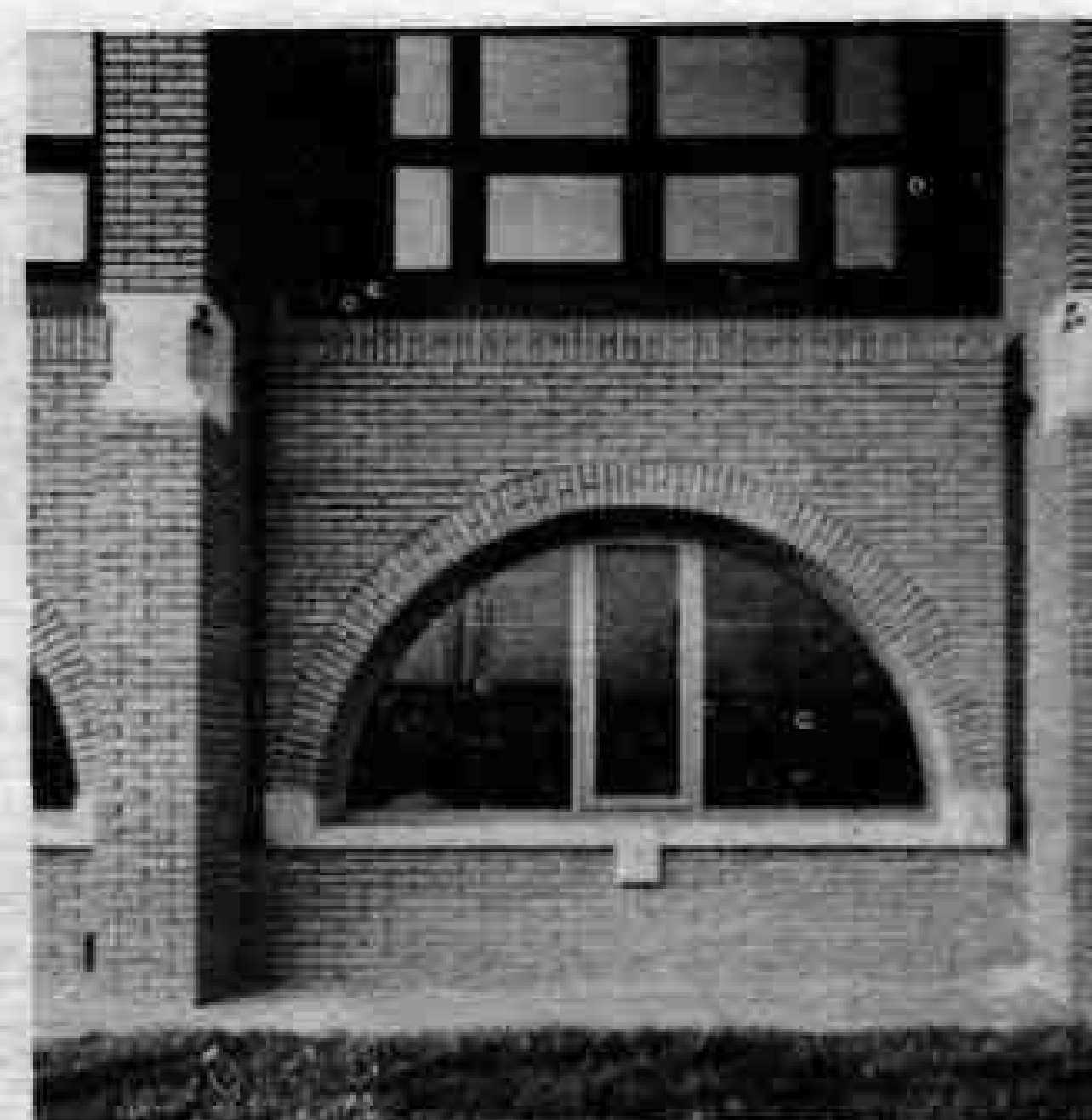
7. Стол и сиденье из гнутого акрилового стекла. Фирма-изготовитель Rohm + Haas



b



c

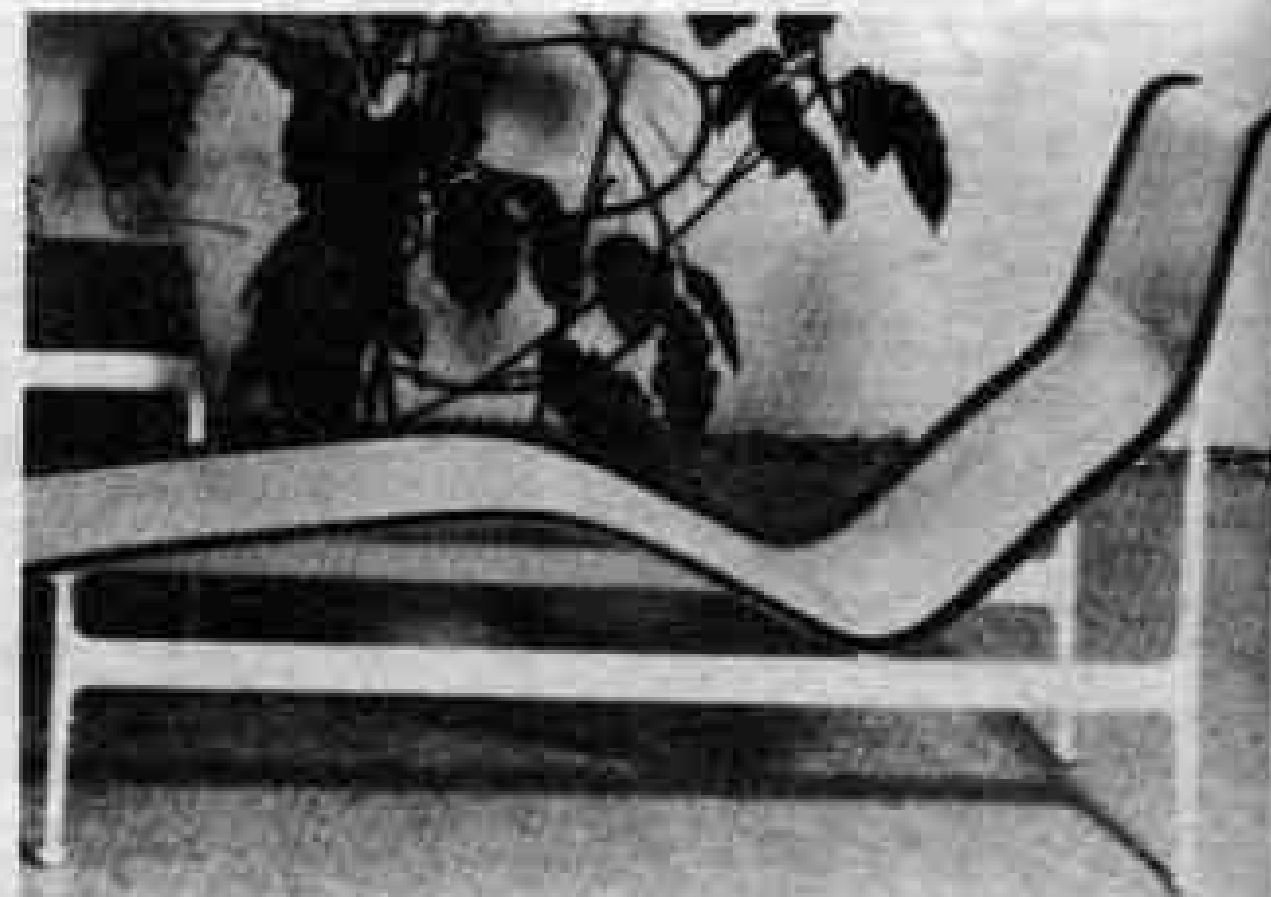
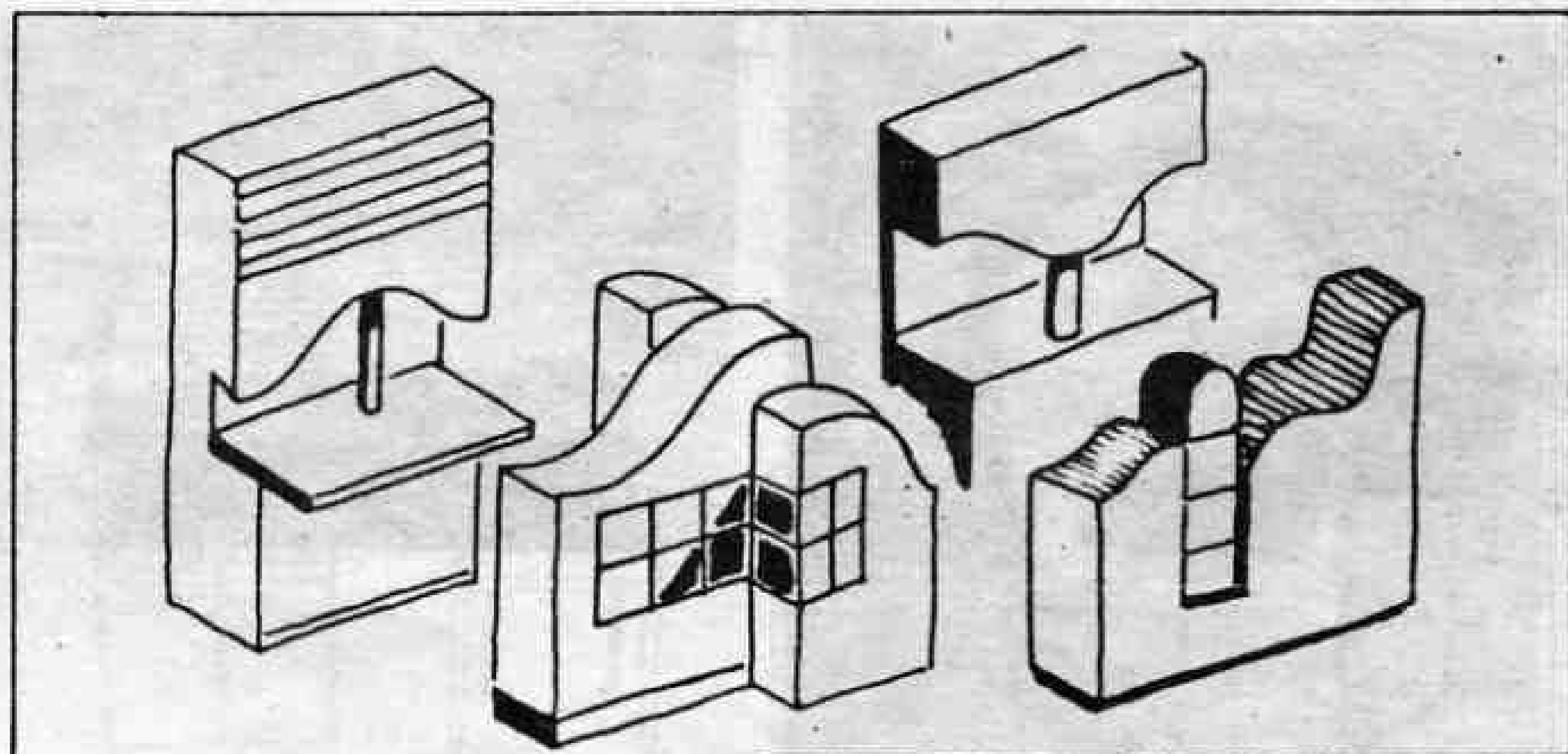


d

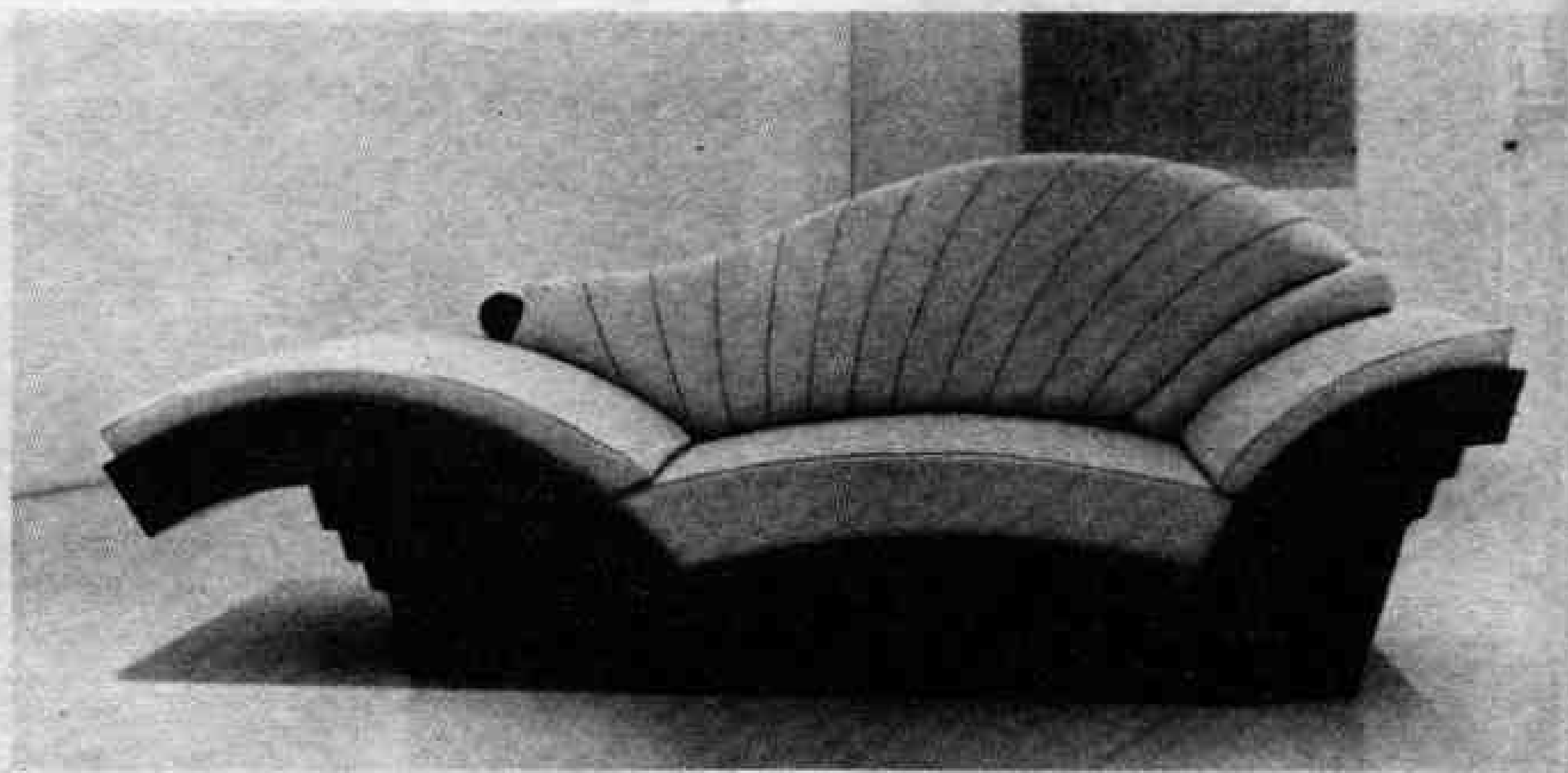
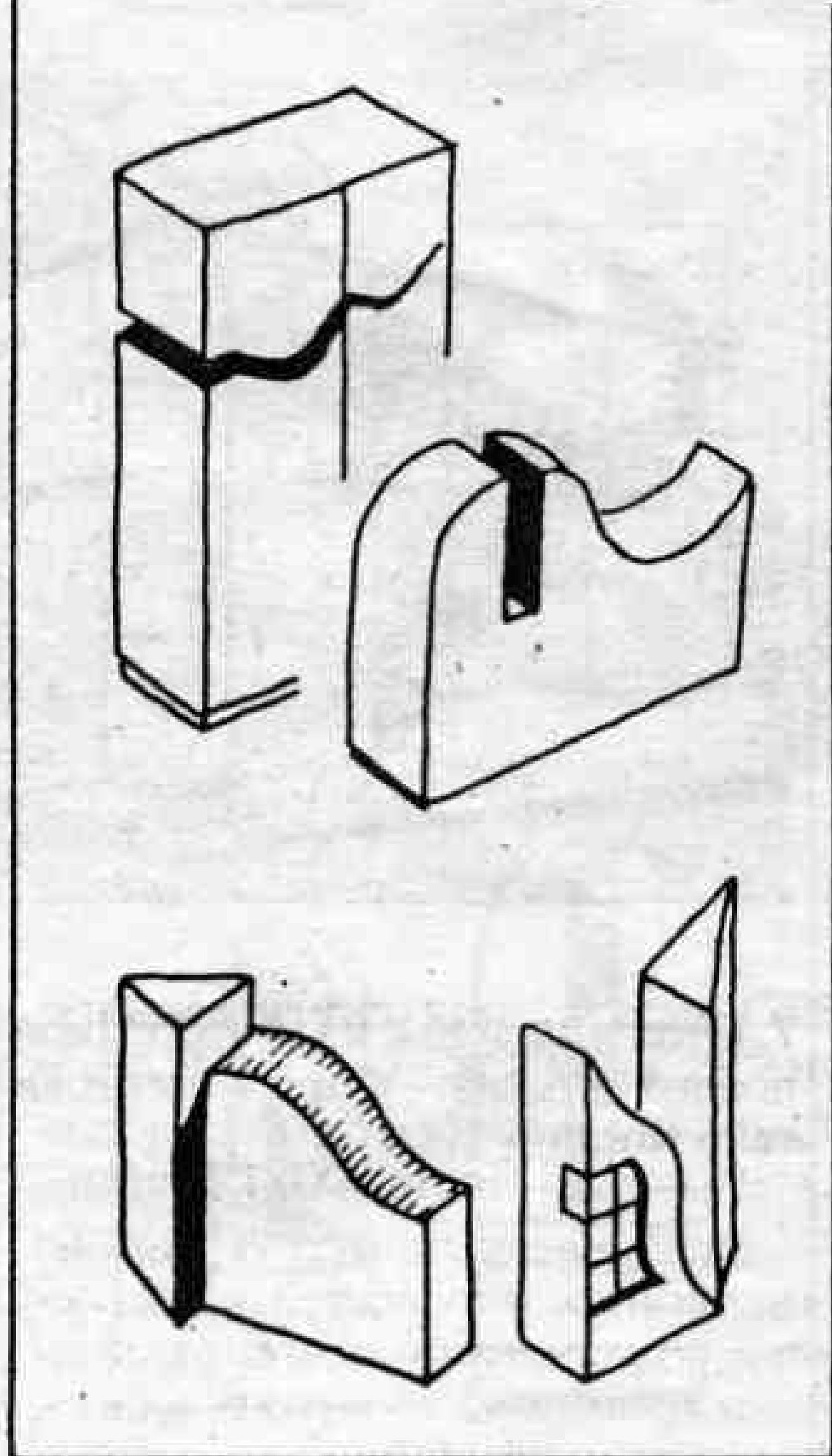
Волнообразные изгибы плоскостей и объемов по горизонтали могут быть как равномерными, так и неравномерными, представляя собой как спокойные, так и высокие волны. На зданиях это кромки крыш, прогоны, дверные и оконные перемычки, в мебели -

- преимущественно поверхности сидений.

Свободные формы редки, что обусловлено экономикой производства. Благодаря этому внешний облик более спокойный и лучше воспринимается.



1



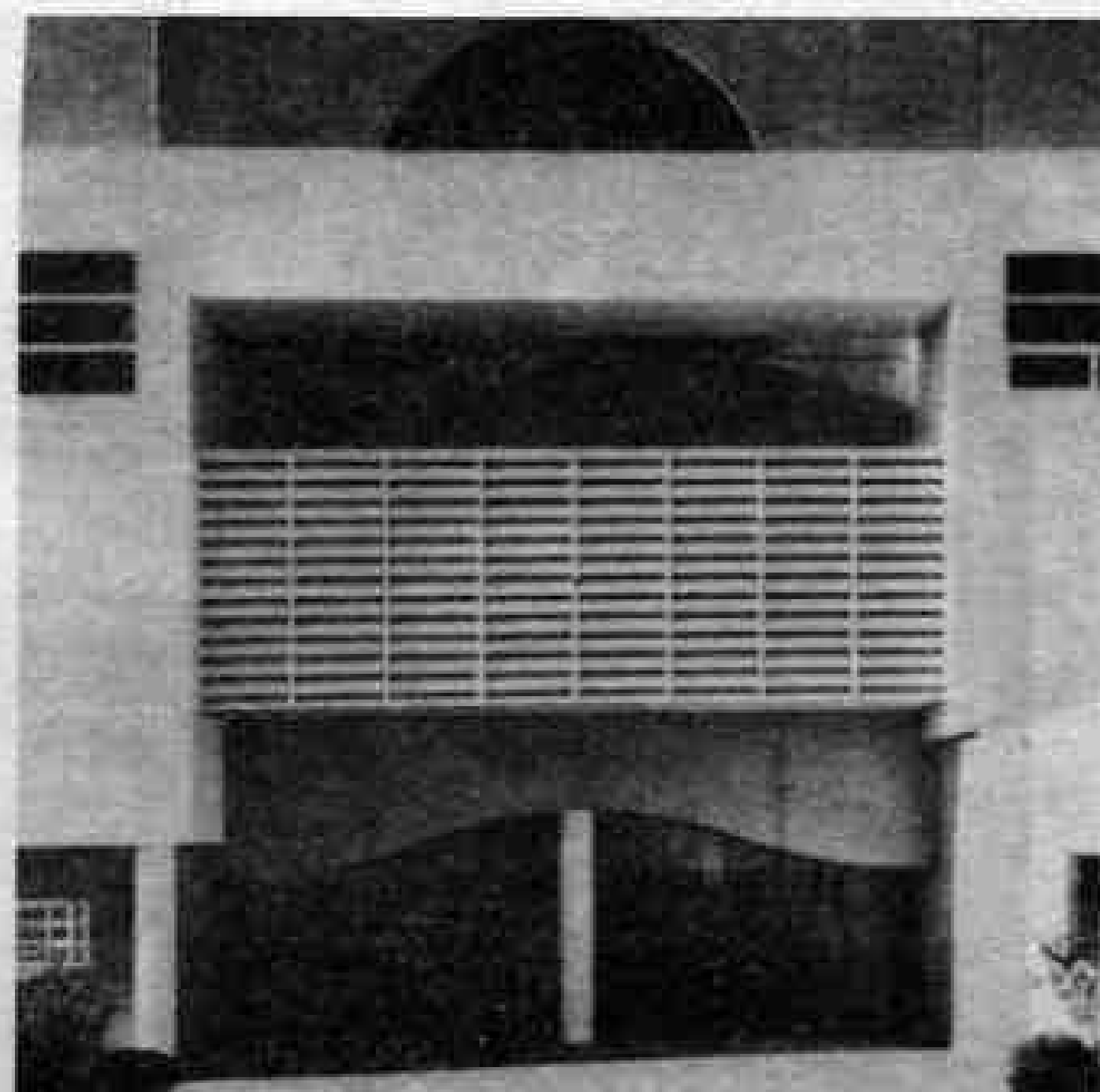
2

1. Шезлонг с изогнутым сиденьем. Дизайнер Рихард Шутц

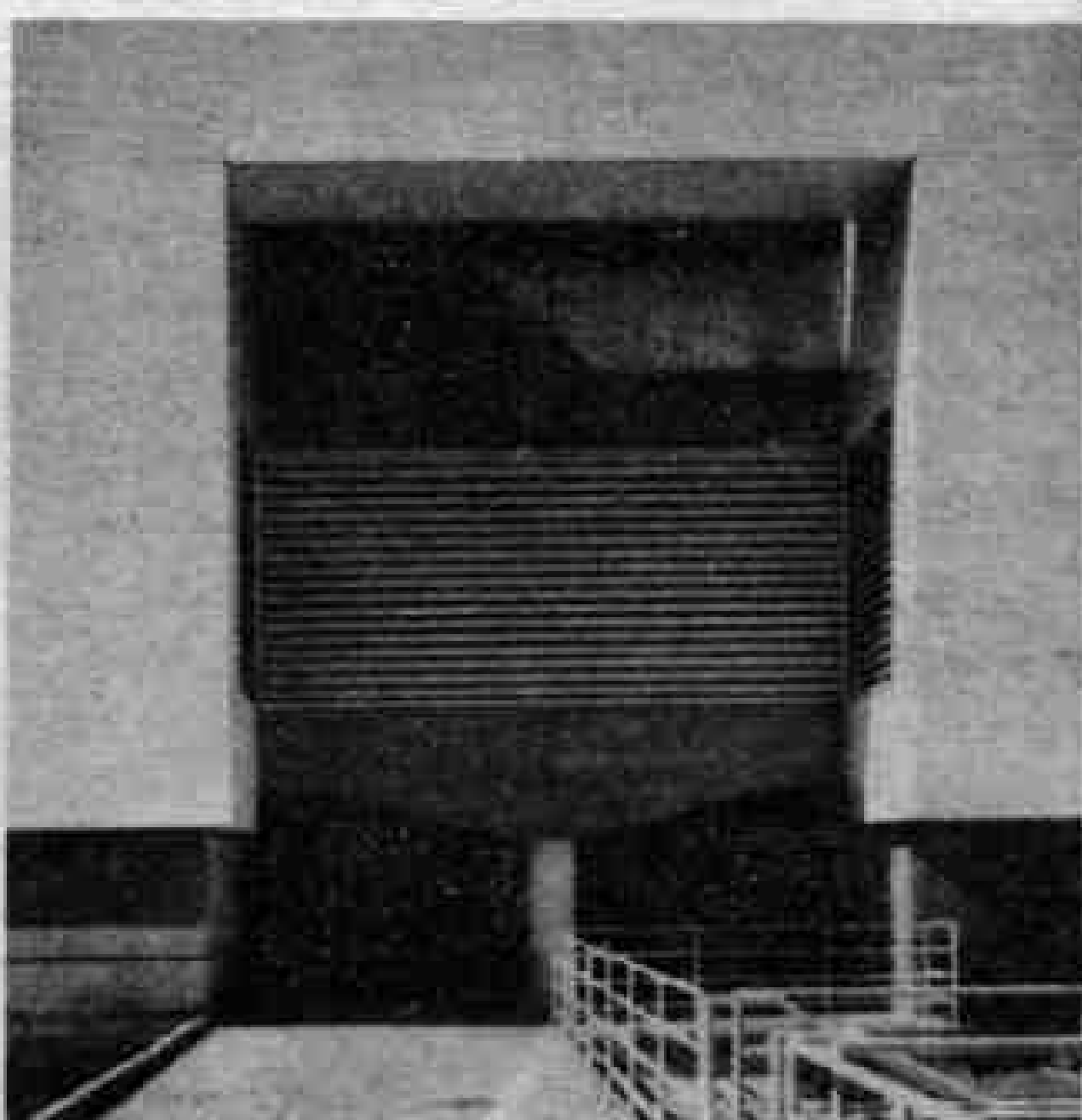
2. Софа с волнообразно изогнутым ложем. Дизайнер Ганс Холляйн, Австрия

а. Вход с волнообразно изогнутой перемычкой над колонной в центре

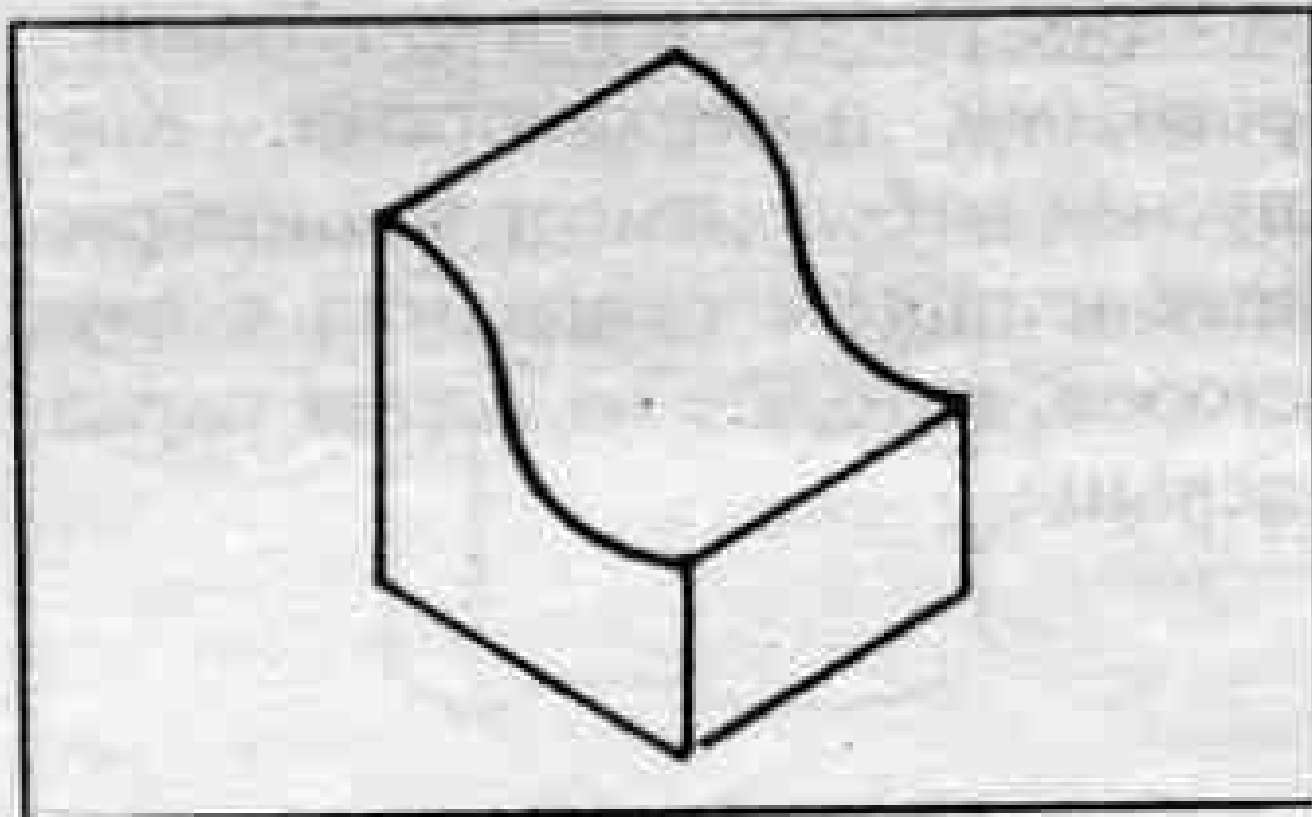
б. Вариация этой же темы с перемычкой волнообразно выпнутой книзу. Архитекторы Шмидт, Гарден, Эрикссон



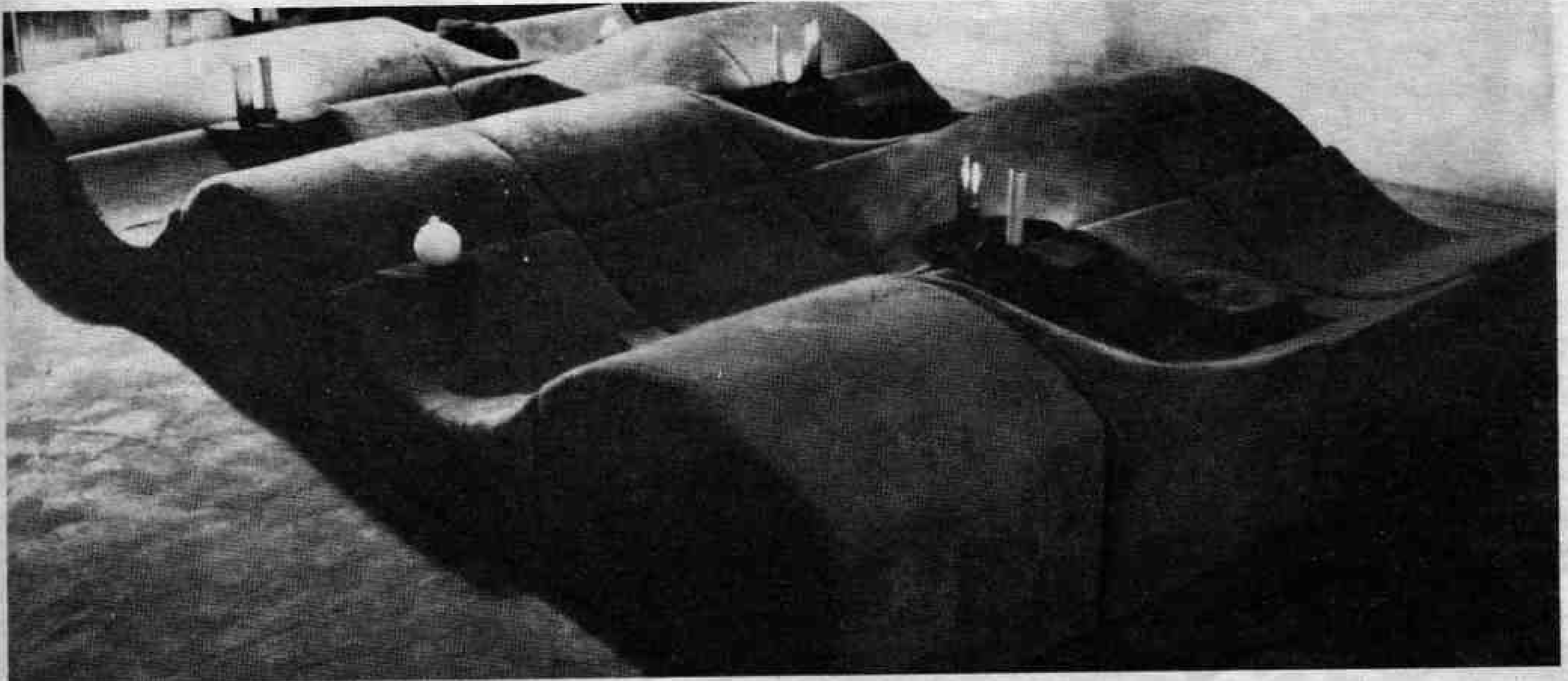
а



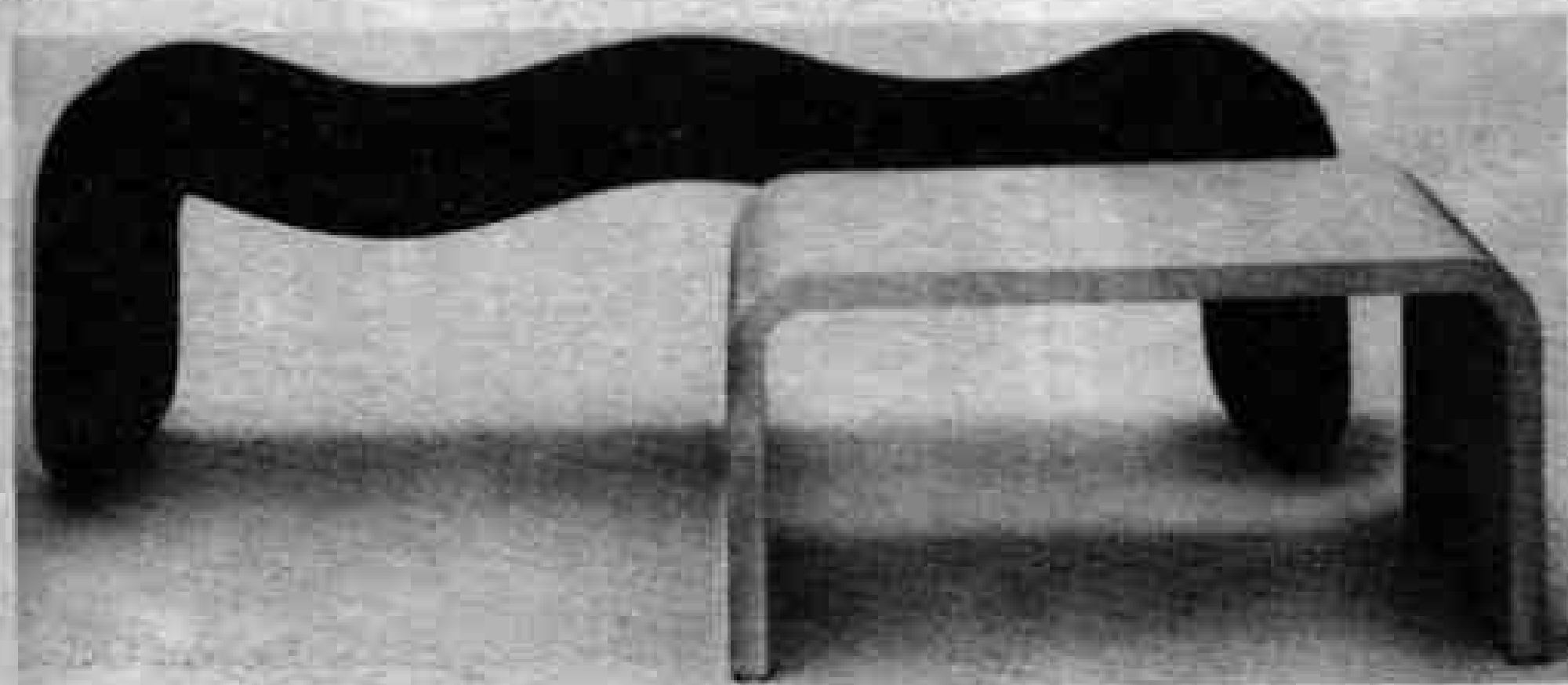
б



ВОЛНООБРАЗНЫЙ ИЗГИБ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ПЛОСКОСТЕЙ



3



4

3. Волнообразный мебельный ландшафт. Дизайнер Бернард Говен, Франция

4. Скамья, имеющая волнообразное очертание. Дизайнер Оливер Мурж, Франция

5



5. Софа с тремя сиденьями. Дизайнер Пьер Полен, Франция

с. Вход в дом между двумя округлыми частями фасада под волнообразно изогнутым краем верхнего этажа. Голландия

д. Жилой дом в центре Сан Пауло. Архит. Оскар Нимейер



с

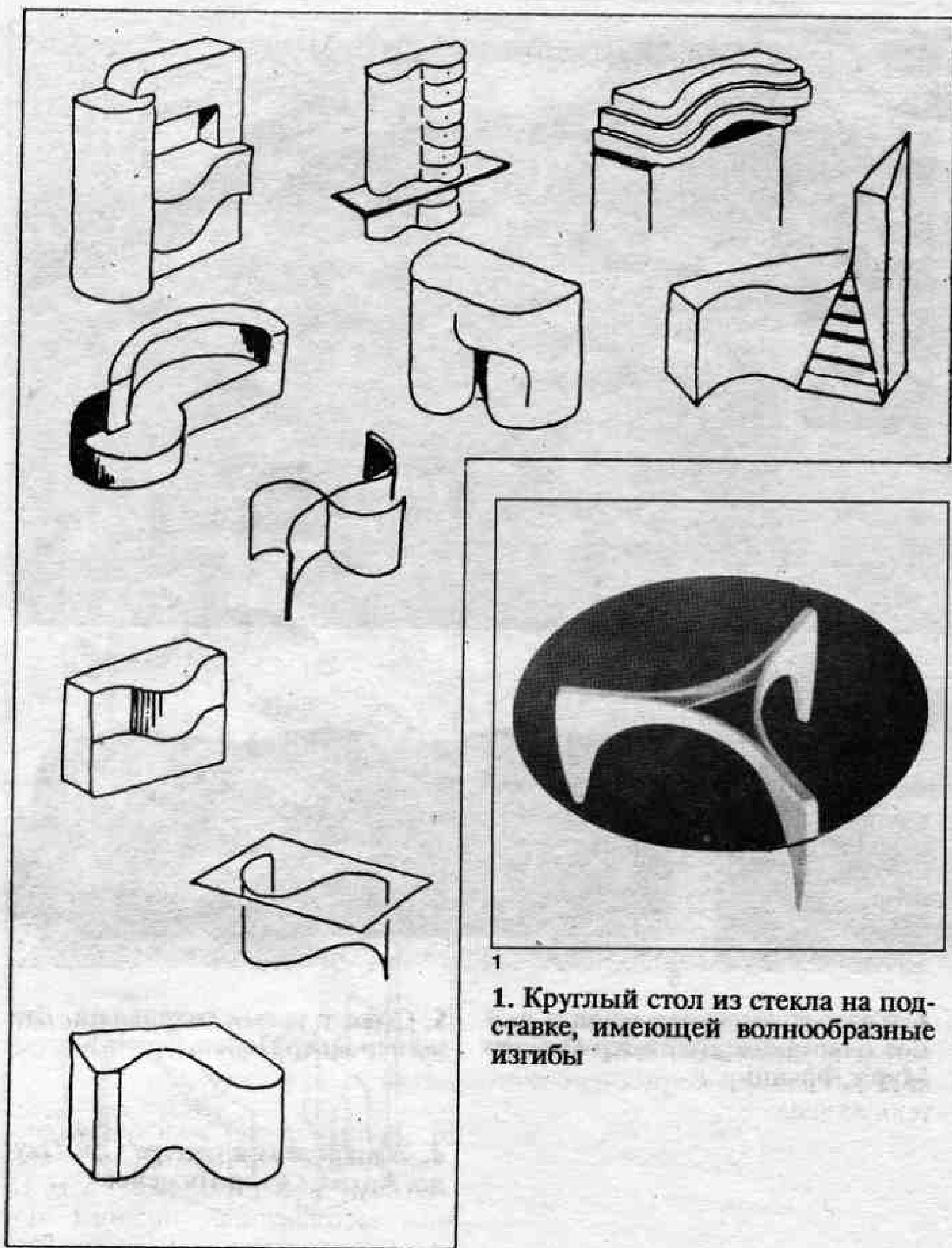


д

Среди волнообразных изгибов плоскостей и корпусов по вертикали встречаются вогнутые, выпуклые или же чередующиеся. Свободные линии здесь также редки -- большинство волнообразных изгибов конструируется с по-

мощью радиусов и в сочетании с ровными поверхностями. Корпусная мебель имеет волнообразные изгибы с одной или с двух сторон, которые не всегда параллельны.

У зданий доминируют выступы, во внутренней отделке они представляют собой стены в половину высоты и в высоту этажа.



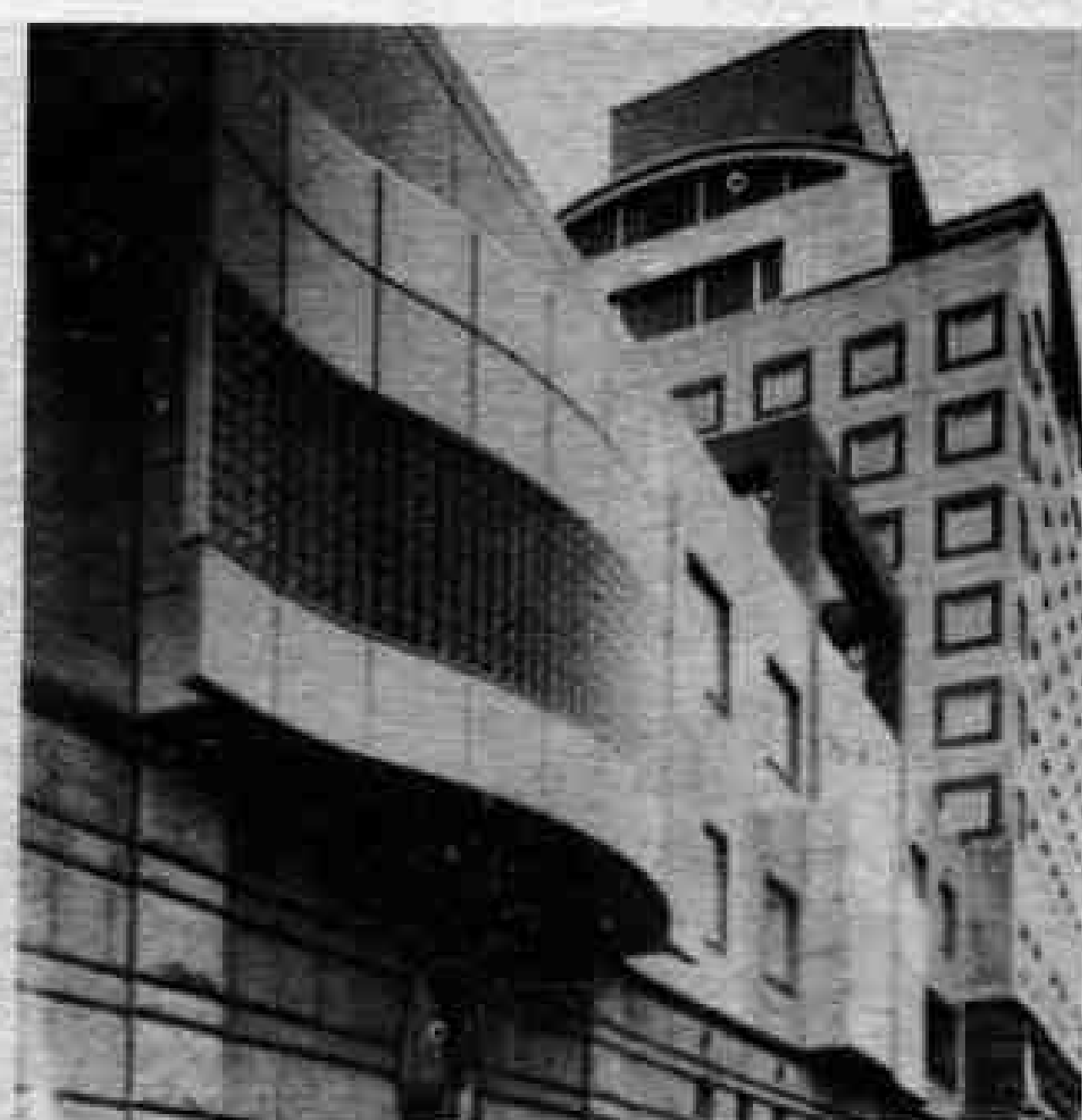
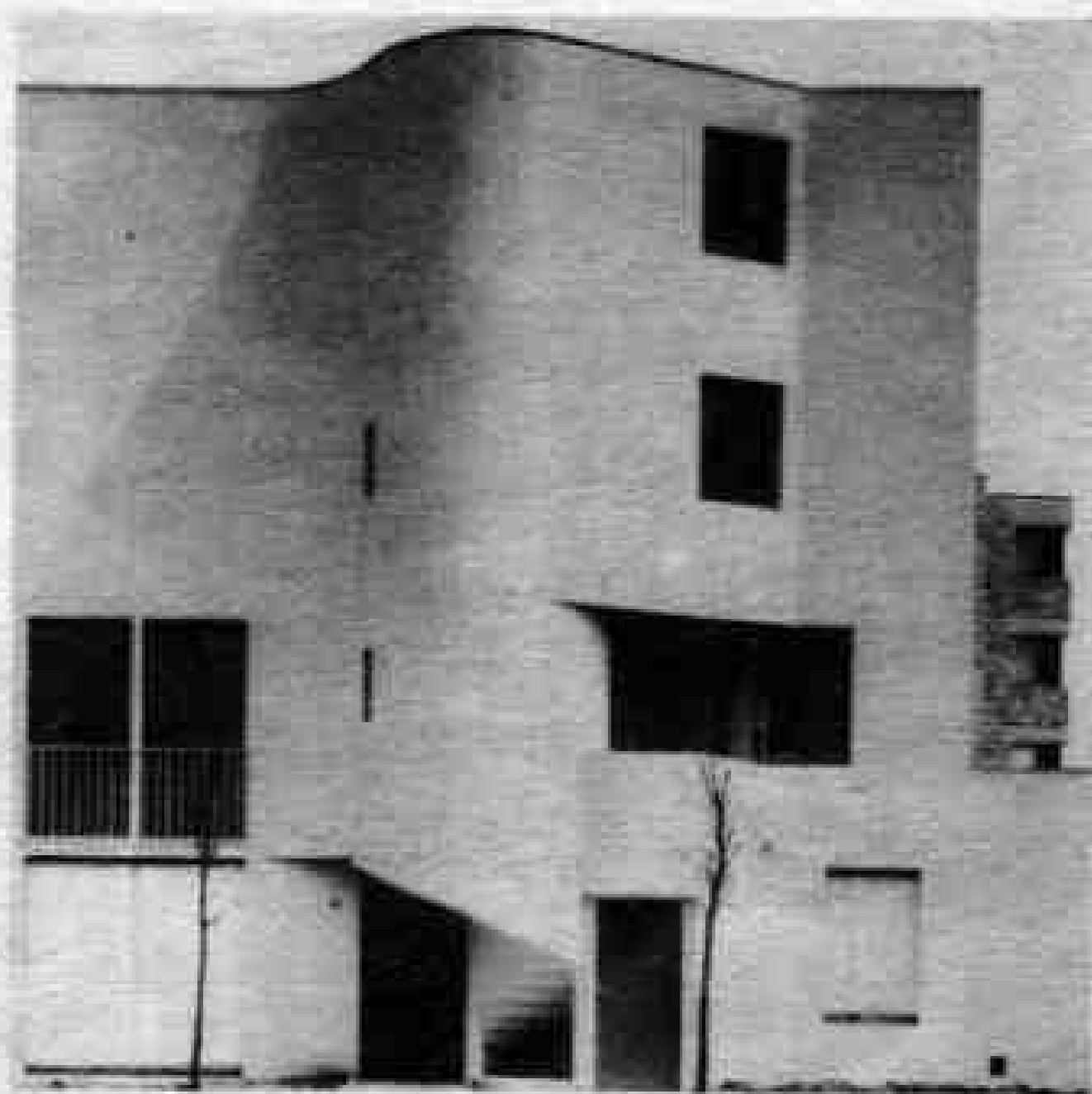
1. Круглый стол из стекла на подставке, имеющей волнообразные изгибы

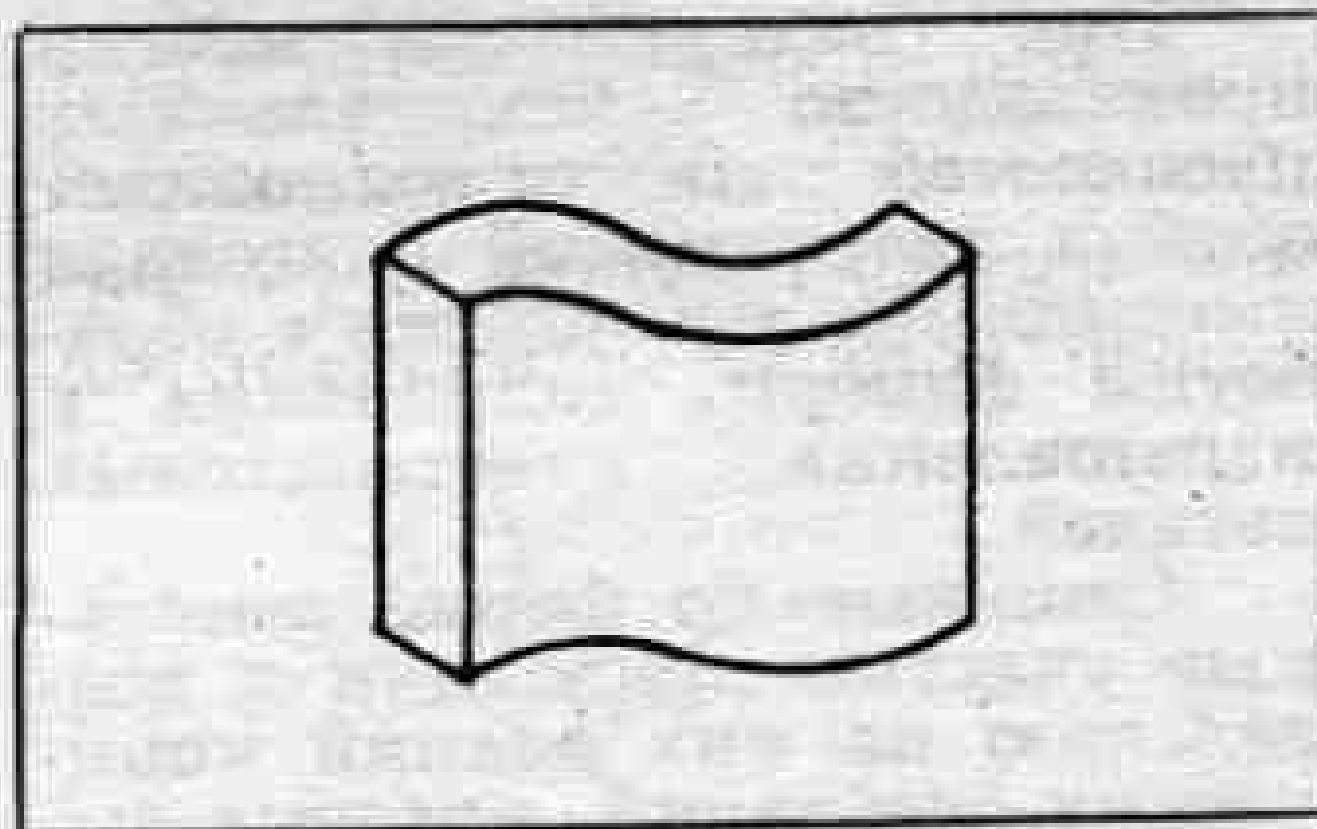


2. Волнообразно изогнутые пластмассовые стены помещения выставки торгового центра. Дизайнер Вико Магистретти, фото Санти Калека, Италия

а. Выступающая часть лестничной клетки жилого дома, волнообразно примыкающая к плоскости фасада. Архит. Анри Годен

б. Эркер на верхнем этаже административного здания с волнообразно изогнутой поверхностью фасада и встроенной полосой шлакоблоков. Архит. Анри Годен





ВОЛНООБРАЗНЫЙ ИЗГИБ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ПЛОСКОСТЕЙ



3



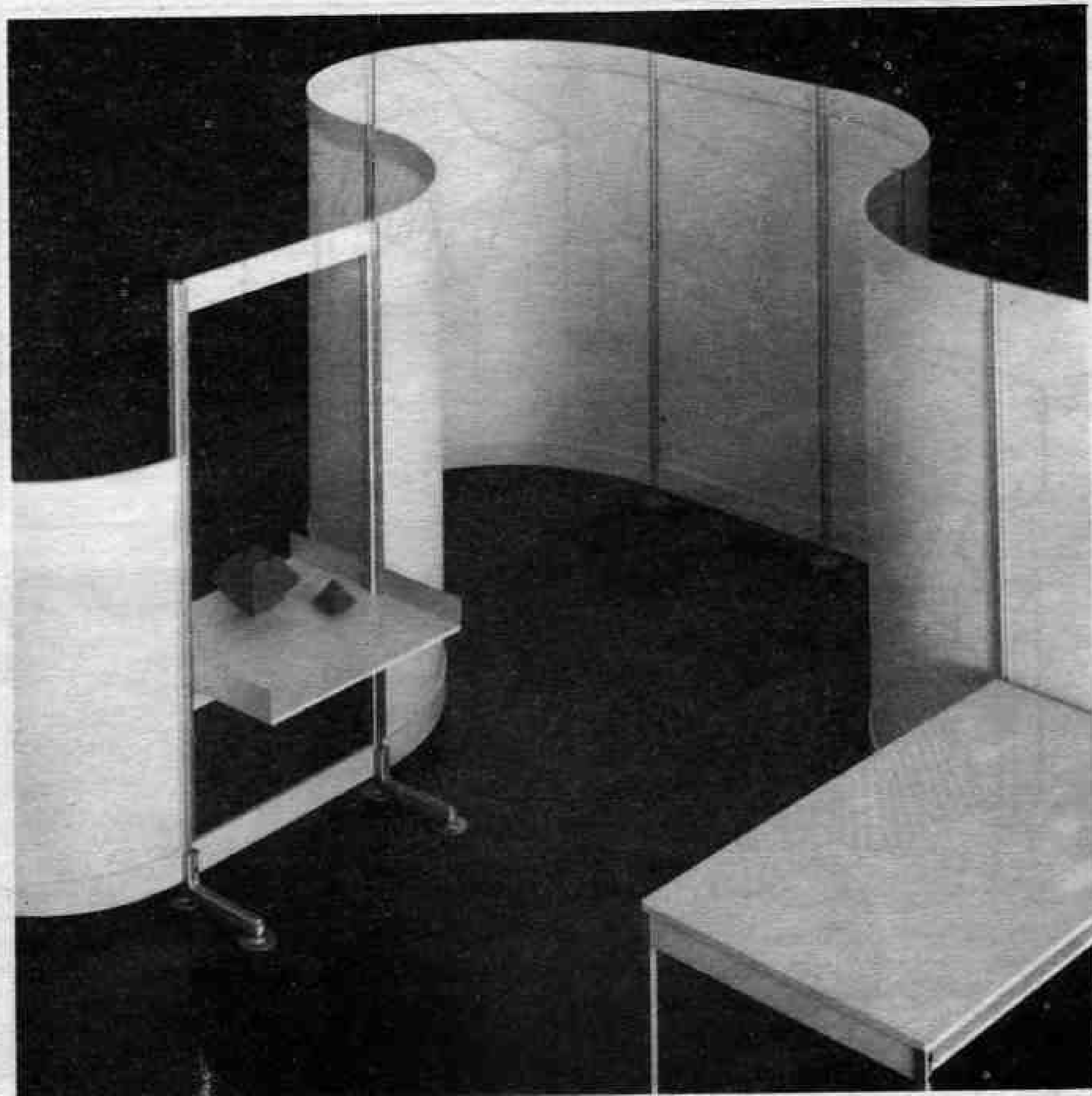
4

3. Волнообразно изогнутый диван с округлыми дополнительными элементами. Дизайнер Конрад Бойтлер

с. Волнообразно изогнутое балконное ограждение между двумя округлыми объемами. Архит. Анри Годен



с

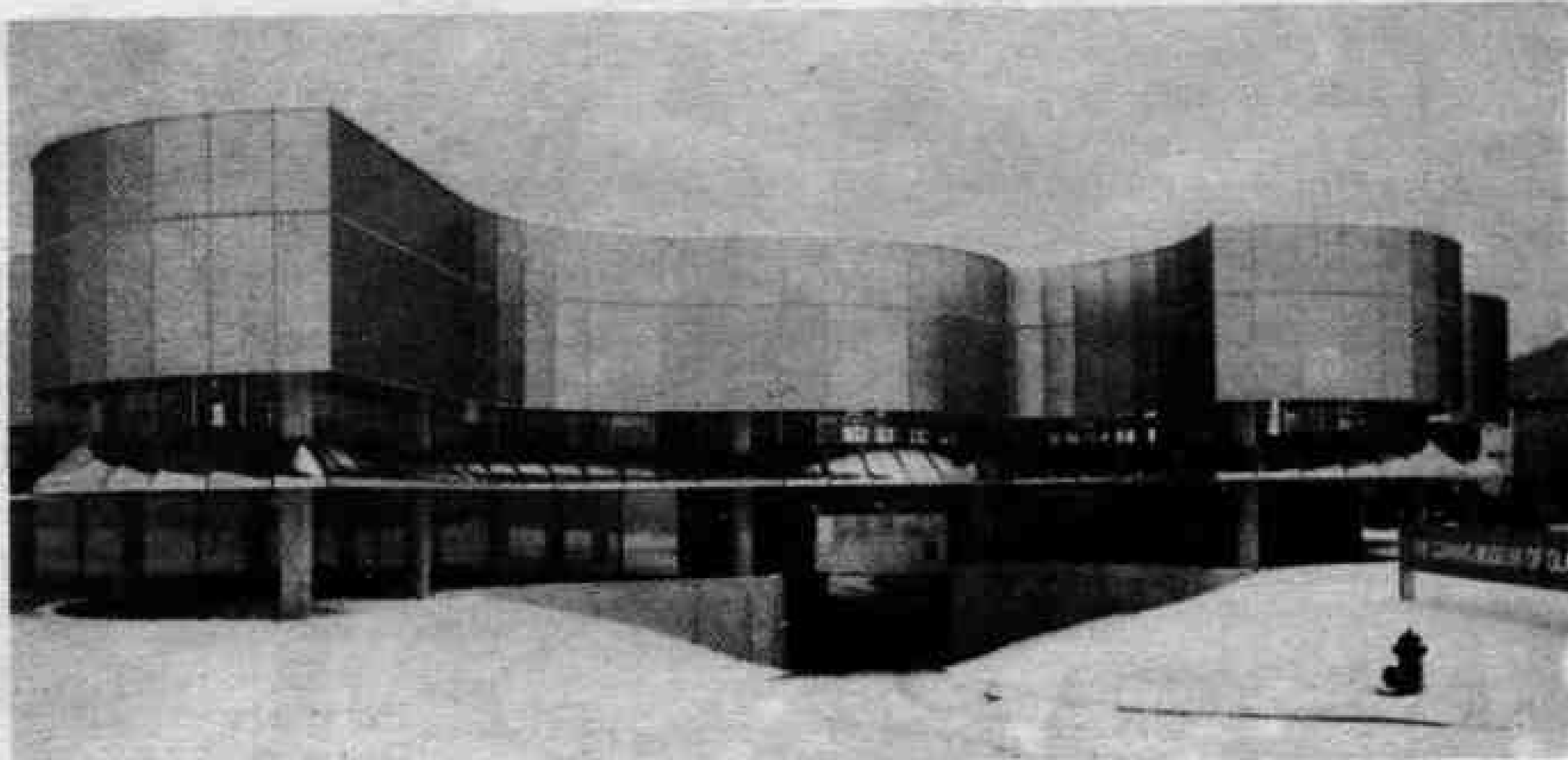


5

4. Волнообразно изогнутый и ступенчато расположенный мебельный ландшафт. Фирма-изготовитель de Sede

5. Имеющая сложный волнистый изгиб конторская перегородка с уступом по высоте

д. Волнообразно изогнутый глухой архитектурный объем с вогнутыми и выпуклыми частями над застекленным нижним этажом. Архитекторы Шмидт, Гарден, Эрикссон



д

Искривления плоскостей, их различные прогибы приводят к скрученным формам. Сила выразительности таких искривленных плоскостей значительно выше, чем у волнообразно изогнутых плоскостей.

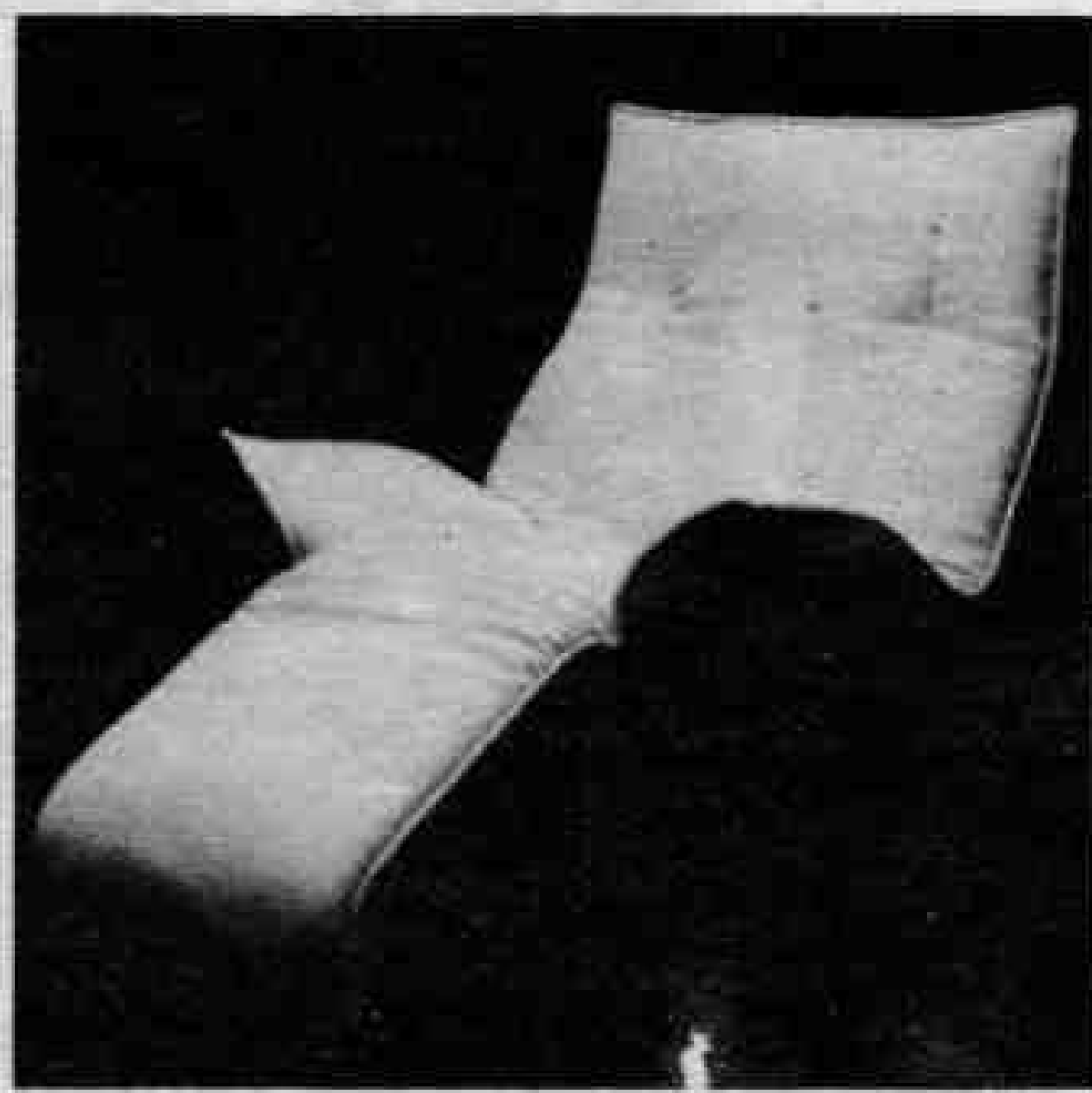
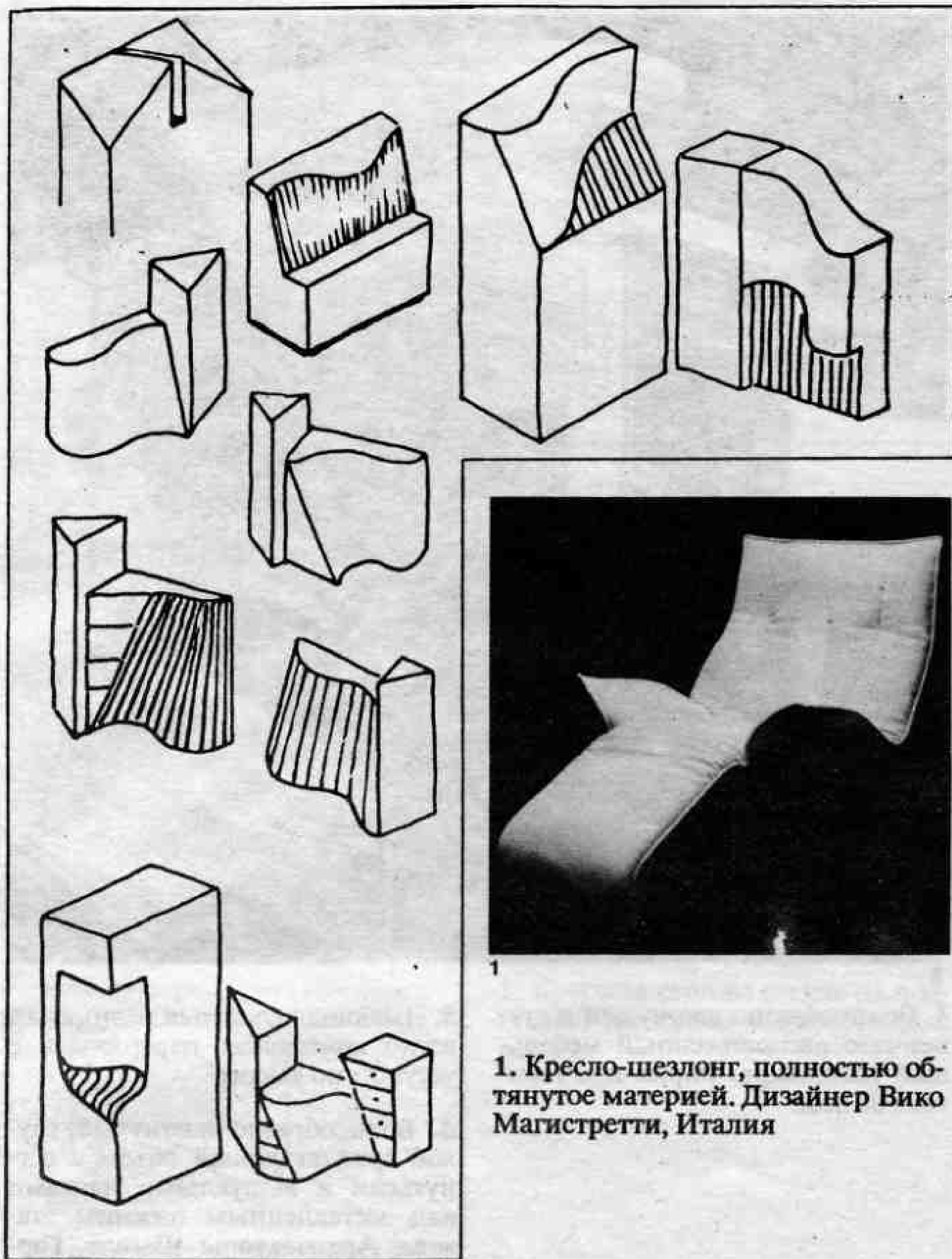
Искривленные плоскости редко без особой нужды применяются в строительстве из-за высокой стоимости их осуществления.

При создании же мебели производство искривленных плоскостей не представляет особых затруднений благодаря имеющимся технологиям обработки фанеры, склеивания и изготовления пластмассовых деталей.

Сложные по форме земельные участки приводили к возведению на них зданий конических очертаний, которые вы-

полнялись чисто ремесленными методами.

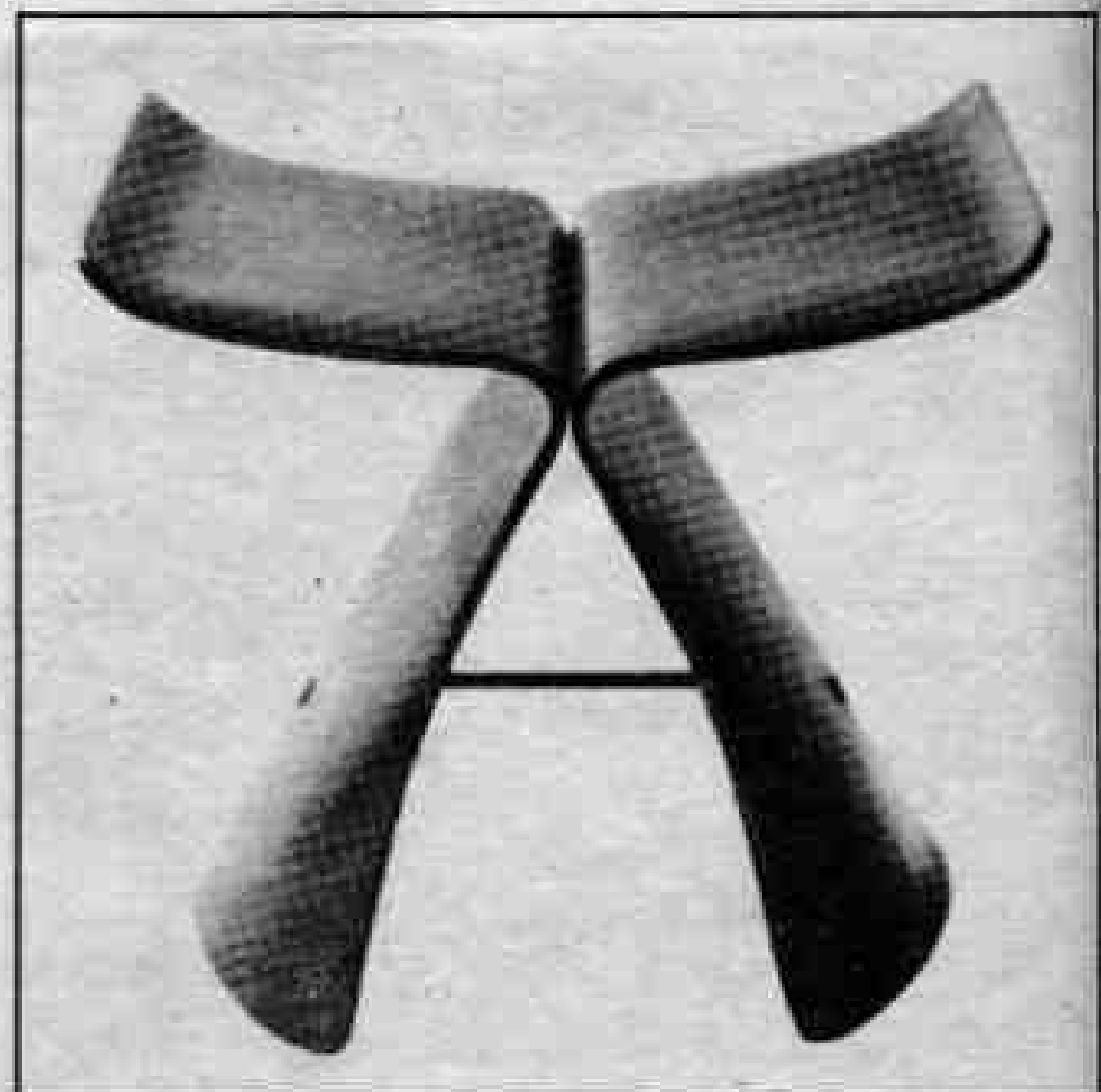
В последнее время архитекторы признали привлекательность такого рода архитектуры и предлагают для новостроек "скрученные" стены или кровли.



1. Кресло-шезлонг, полностью обтянутое материей. Дизайнер Вико Магистретти, Италия



2



3

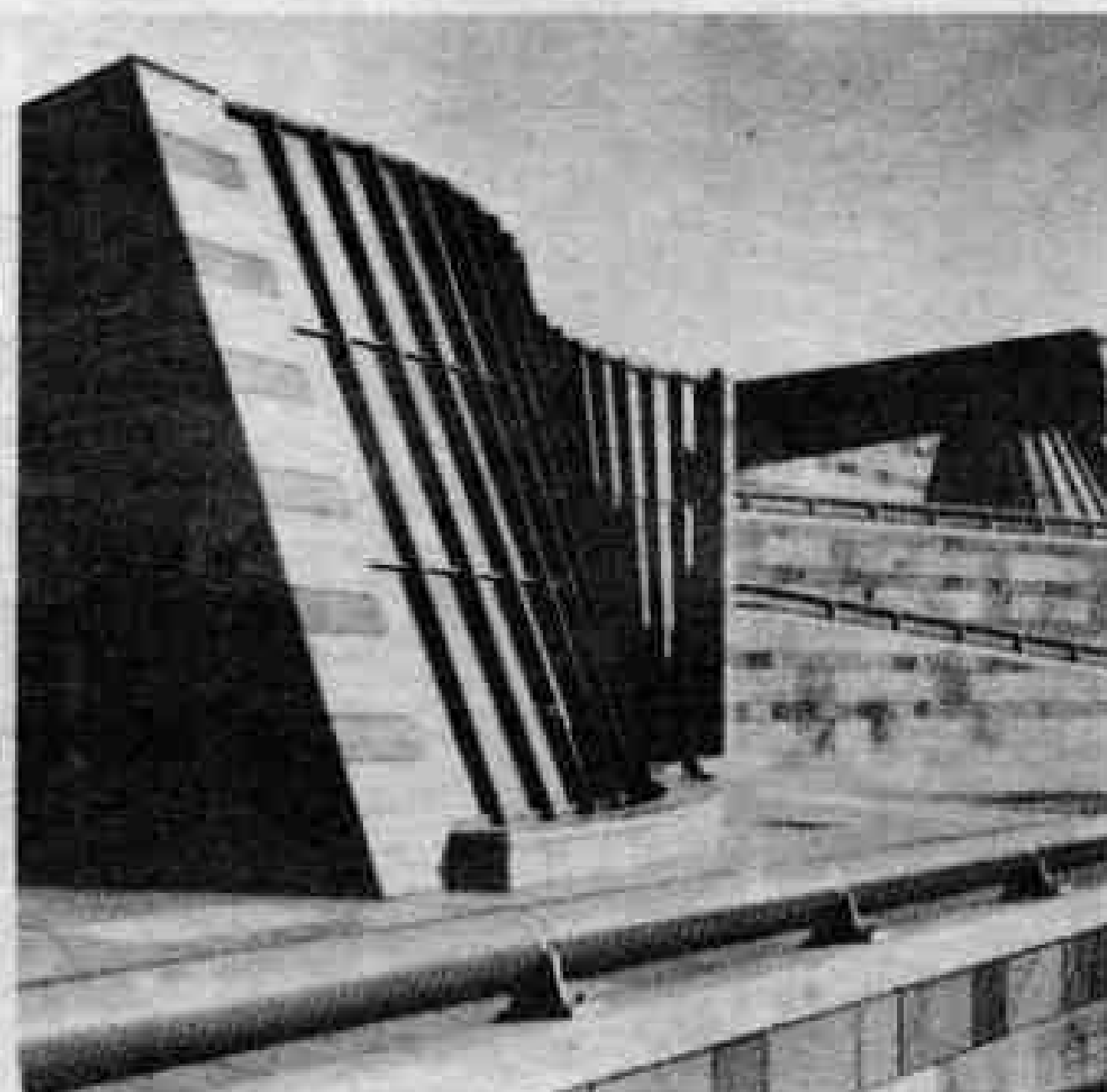
2. Кресло из клееной фанеры со сложно искривленным сиденьем и спинкой. Дизайнер Грета Йалк, Дания

3. Табурет, составленный из двух изогнутых частей. Дизайнер Тосиоки Кита

а. Искривленный стеклянный фасад вестибюля Национальной галереи в Штутгарте. Архит. Дж. Стерлинг

б. Скрученная поверхность крыши на пристройке, которая в плане имеет форму трапеции. Под Хамельном

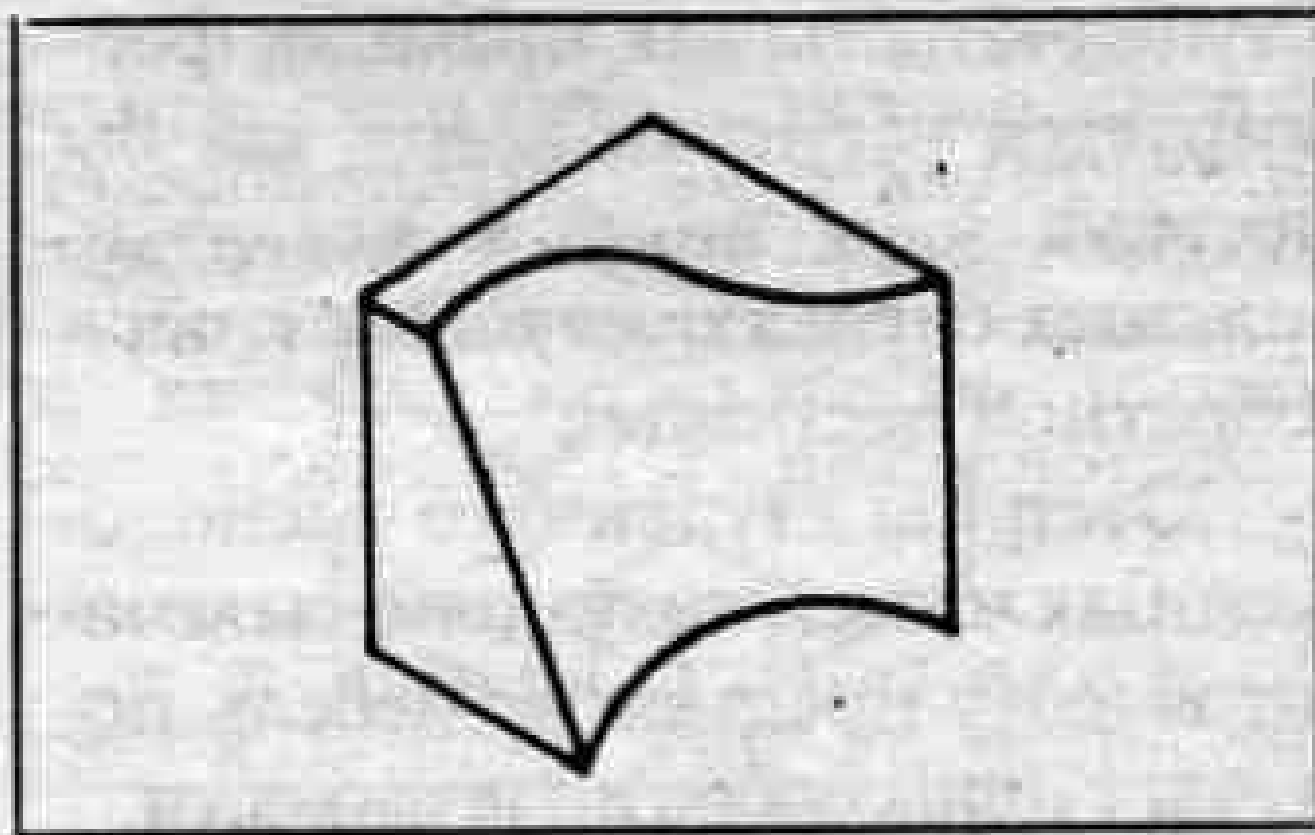
Волнообразно изогнутый и сдвинутый по вертикали стеклянный фасад лестничной клетки дома. Берлин, архит. Роб Криер



а



б

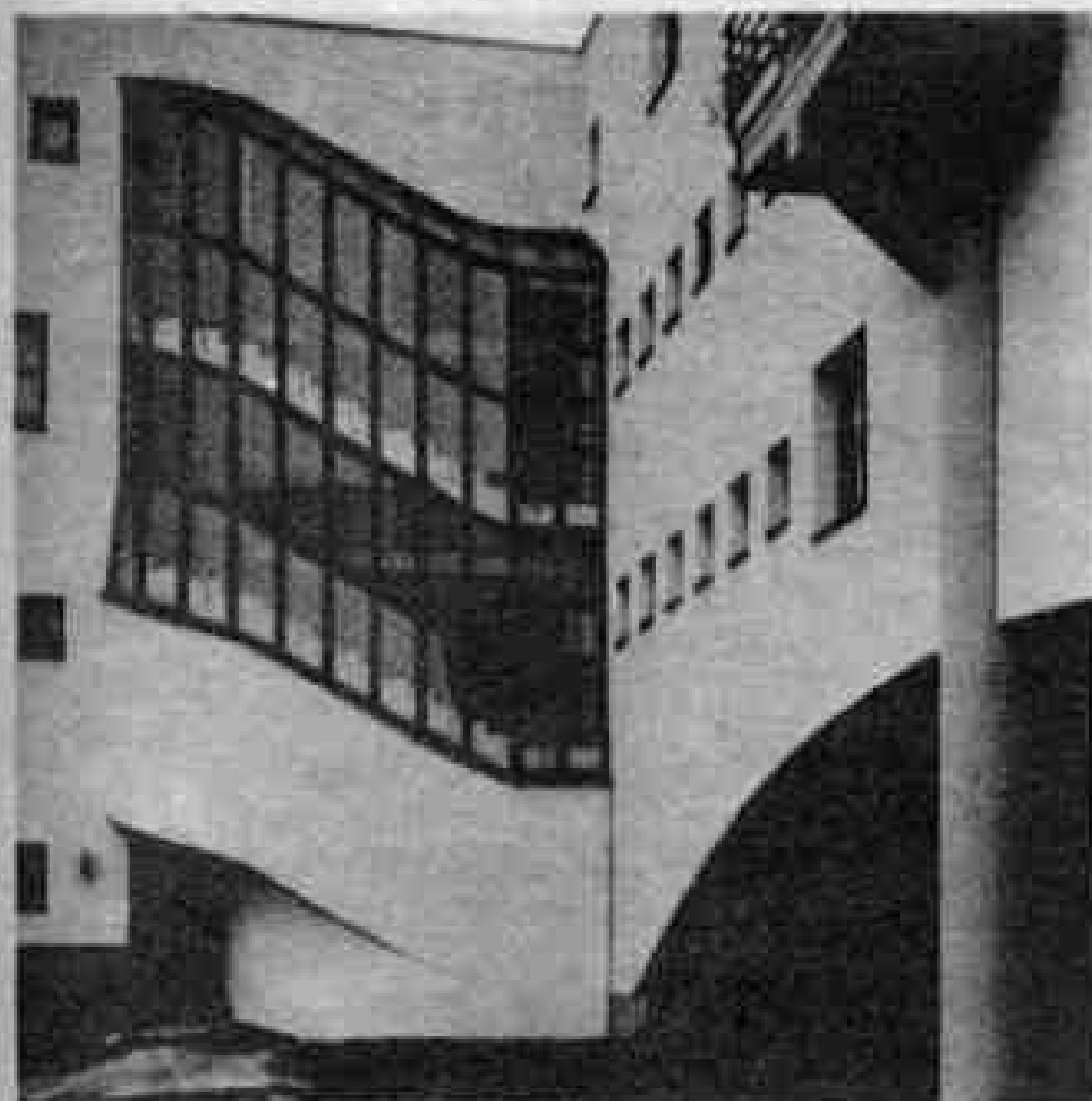


ИСКРИВЛЕНИЕ ПЛОСКОСТЕЙ

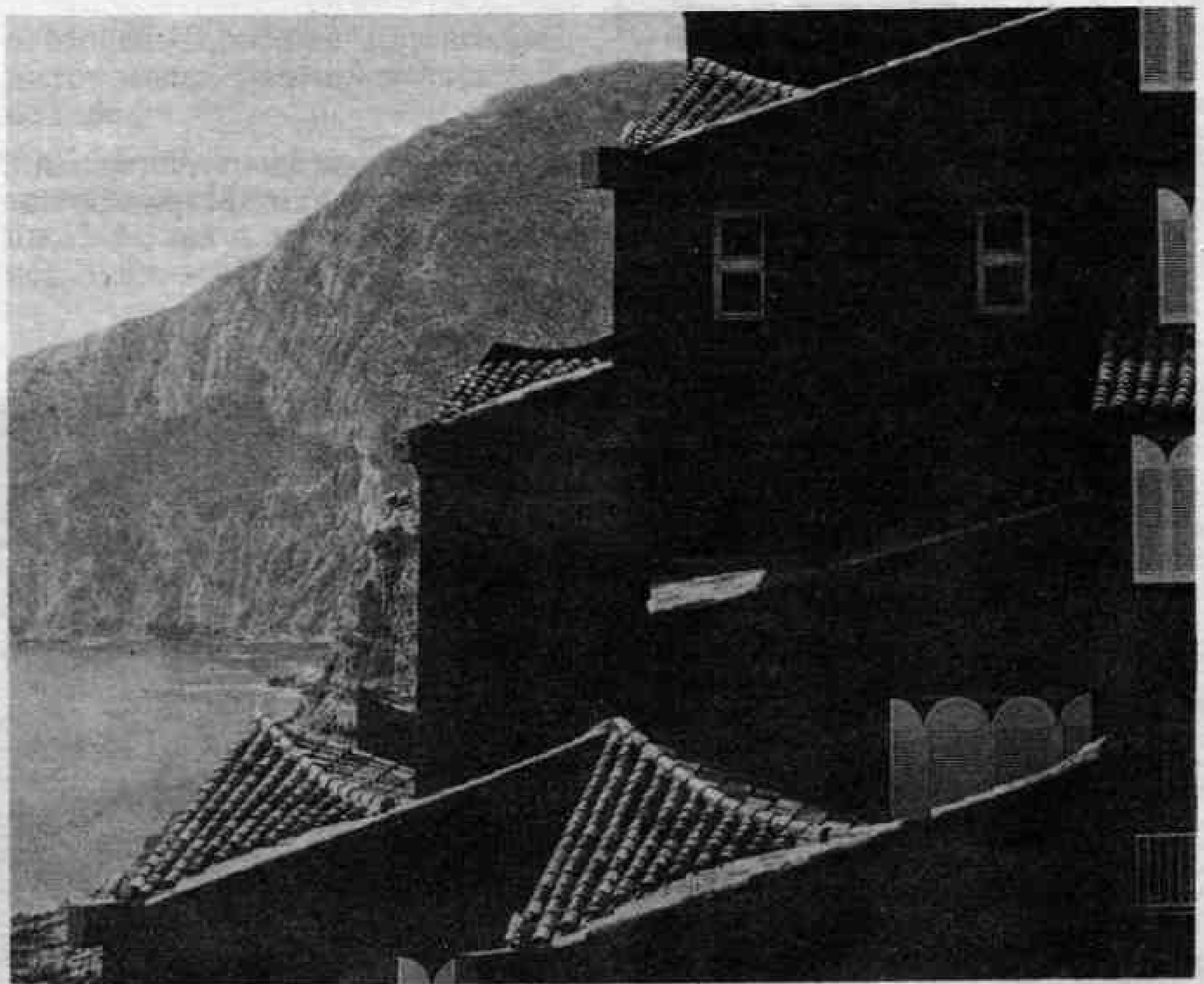


4

4. Кресло-шезлонг, спинка которого имеет пространственный изгиб. Дизайнер Деганелло, Милан
d. Волнообразно изогнутые коньки кровли, имеющей в плане форму квадрата, проходят по диагонали и соединяют ее противоположные скаты. Архит. Бофилл, Барселона



c

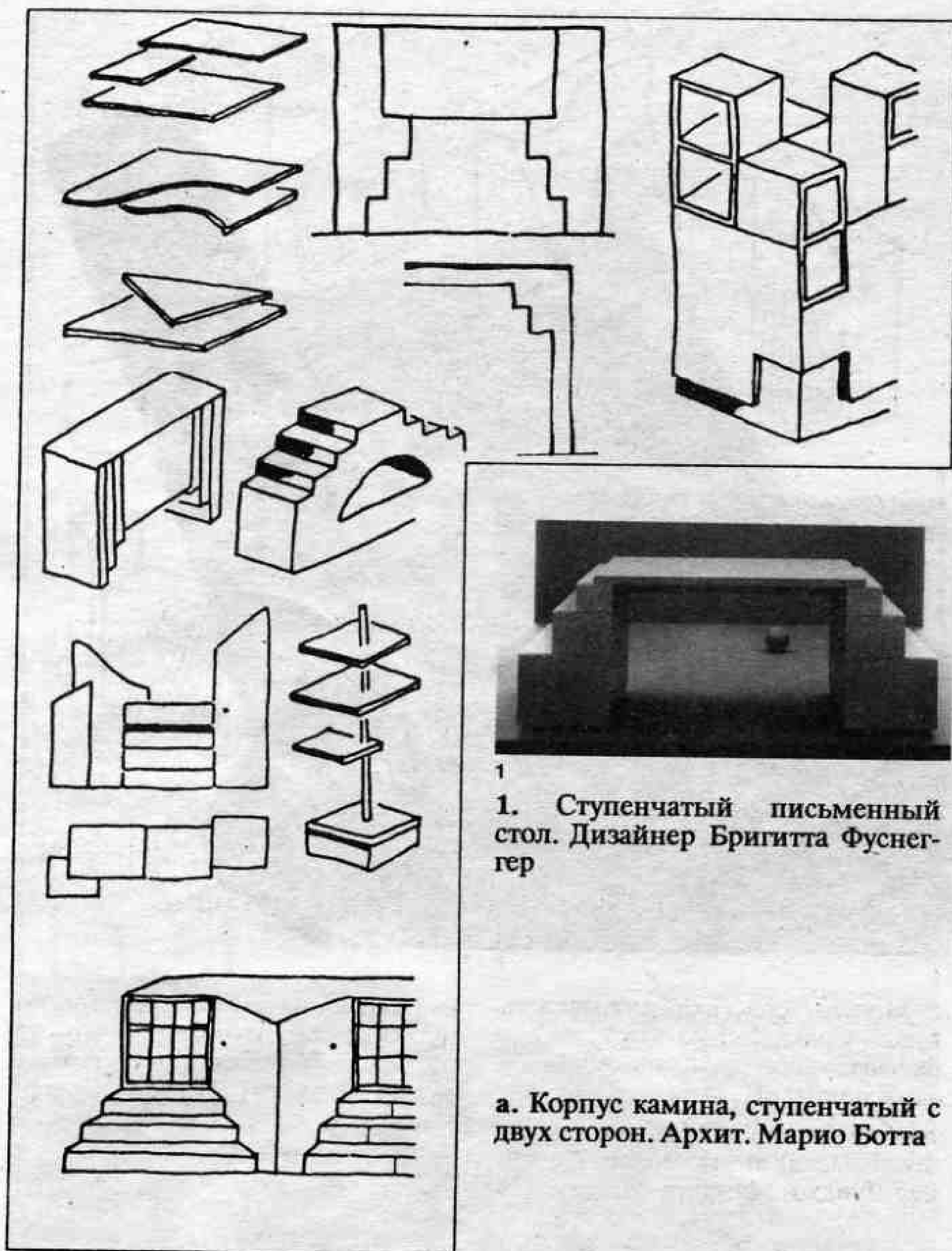


d

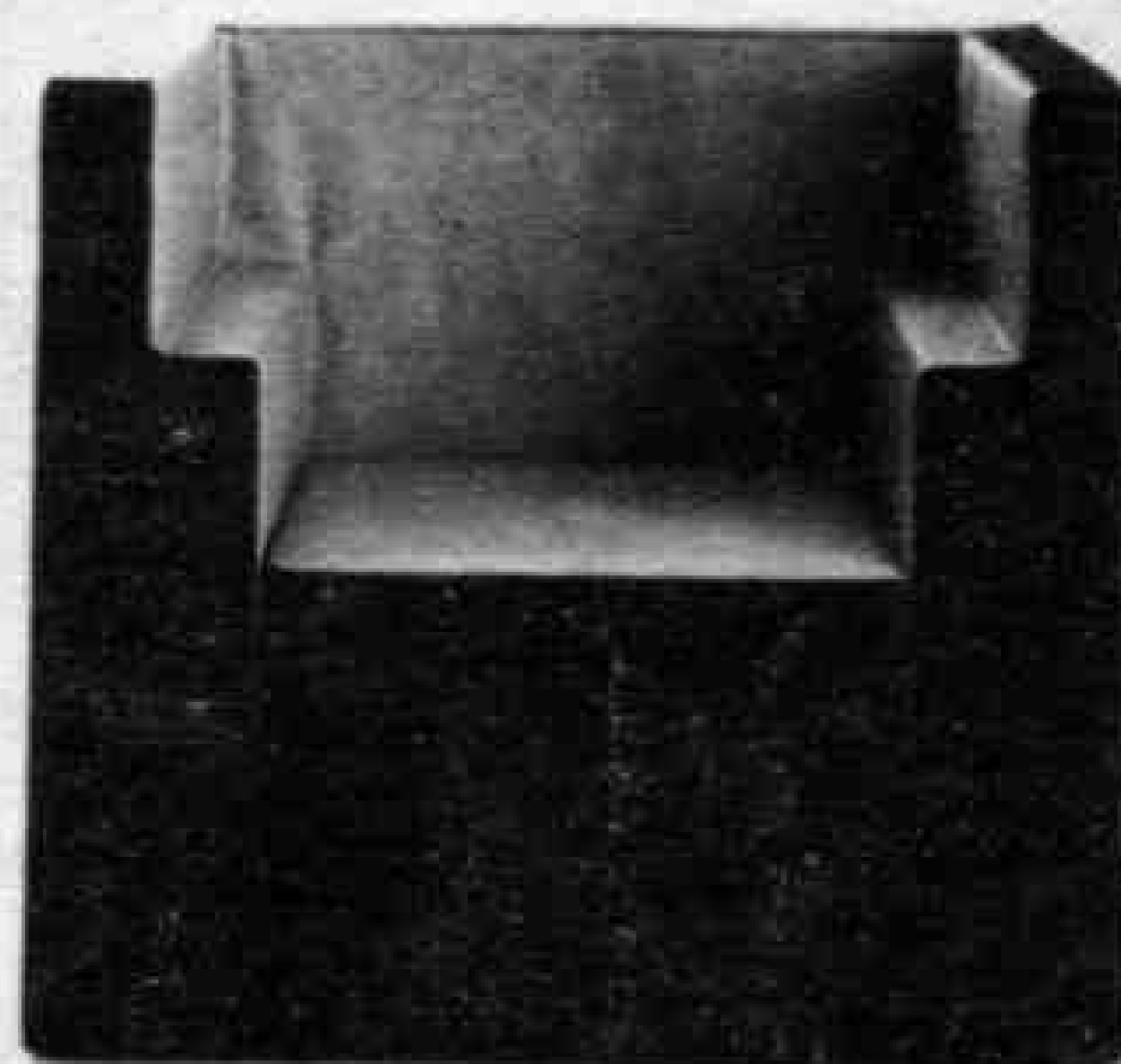
Ступенчатые объемы являются излюбленным приемом формообразования как зданий, так и мебели. Ступенчатое расположение одинаковых или неодинаковых форм может осуществляться по фронту, по боковым сторонам или же в комбинации того и другого расположения.

Ступенчатость, как правило, формируется уступами вверх, как бы лестницей, и лишь в исключительных случаях уступами вниз -- "обратной лестницей".

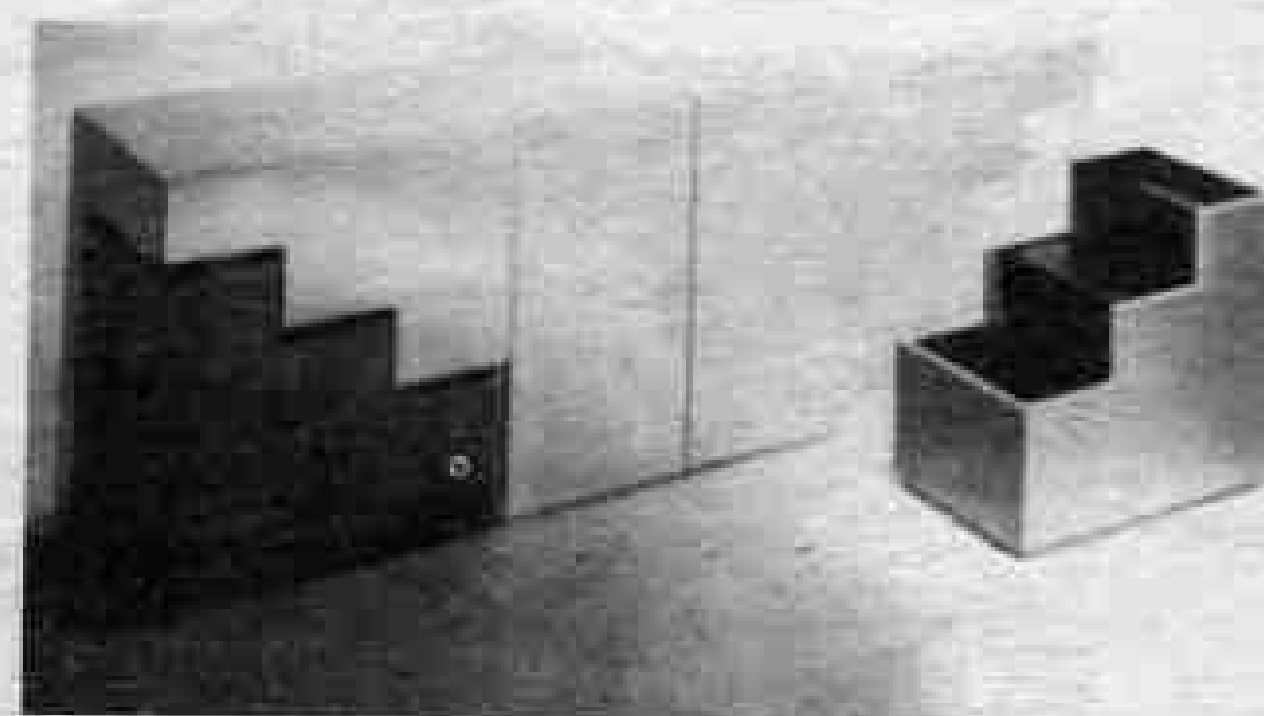
Отступы ступенчато расположенных частей визуально смягчают высоту предметов, мебель получает целесообразные емкости.



1. Ступенчатый письменный стол. Дизайнер Бригитта Фуснегер



2



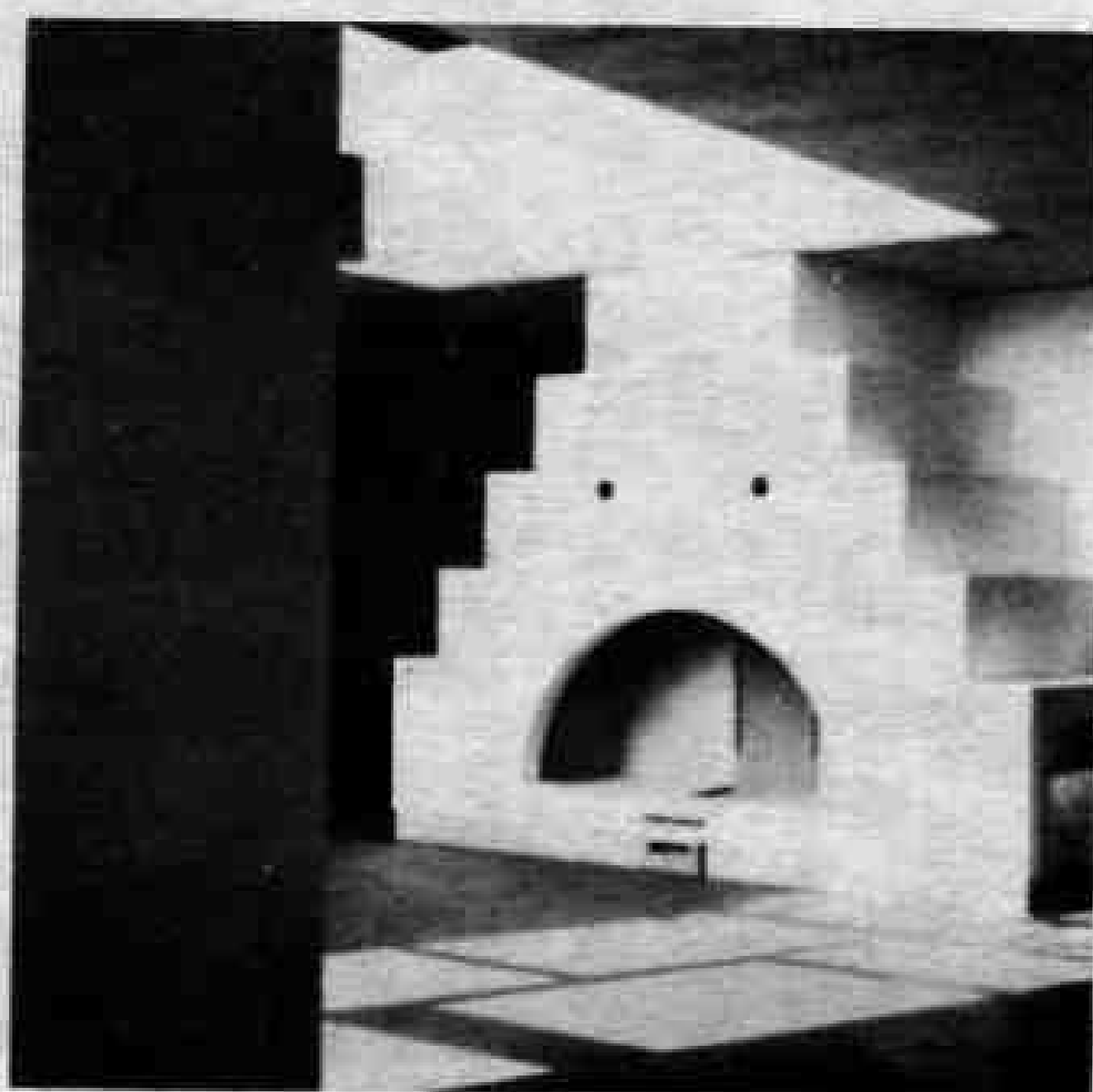
3

2. Кресло со ступенчатыми подлокотниками. Дизайнер Акилле Гастильоне, Италия

3. Буфет с выдвижными ступенчатыми секциями. Дизайнер Чини Бери

а. Корпус камина, ступенчатый с двух сторон. Архит. Марио Ботта

б. Ряд ступеней благодаря косой постановке врезанного в него архитектурного объема приобретает различную длину уступов в местах пересечения. Архит. Шози Йо



а

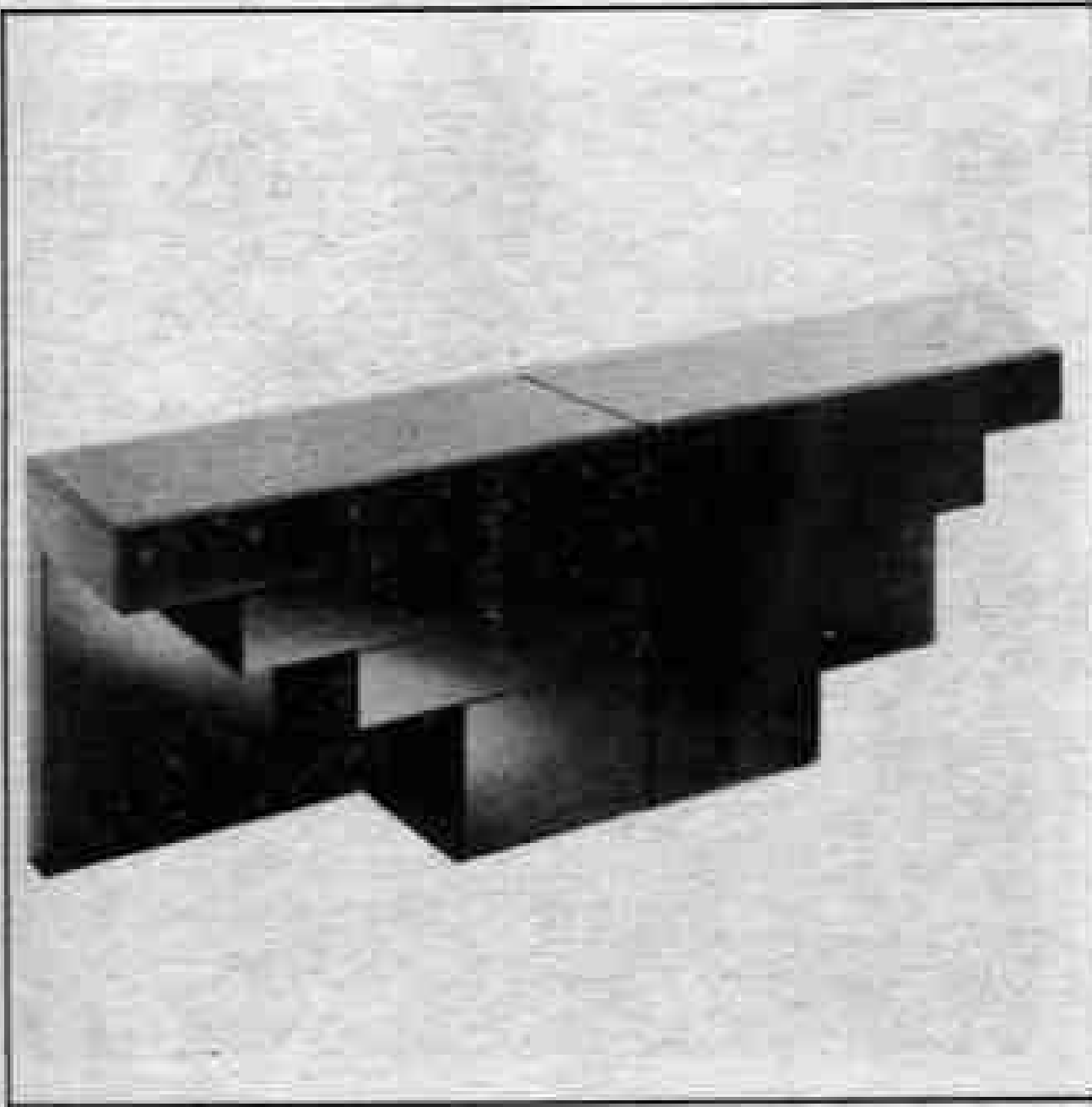
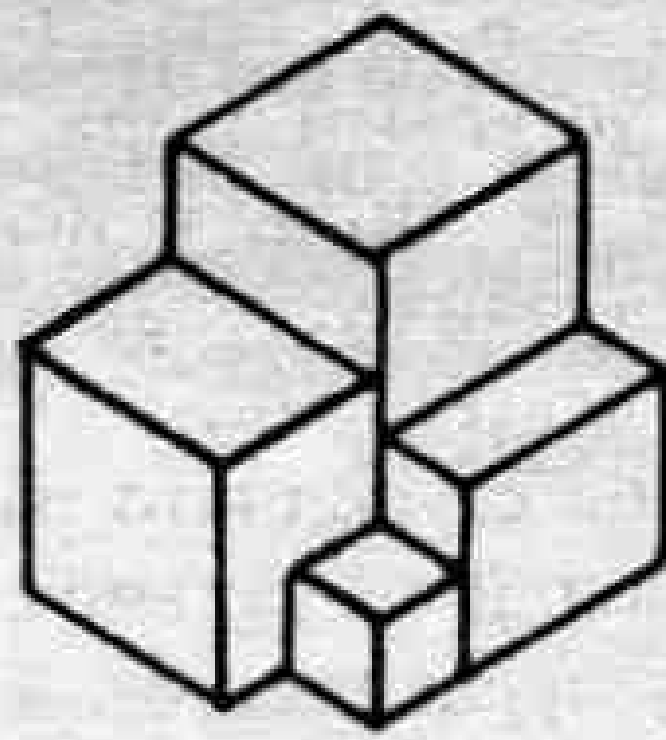


б

с. Уступы по вертикали жилой постройки, используемые как террасы. Архит. Лауринда Спир

д. Пространственные ячейки отеля сгруппированы со смещением. Хамельн

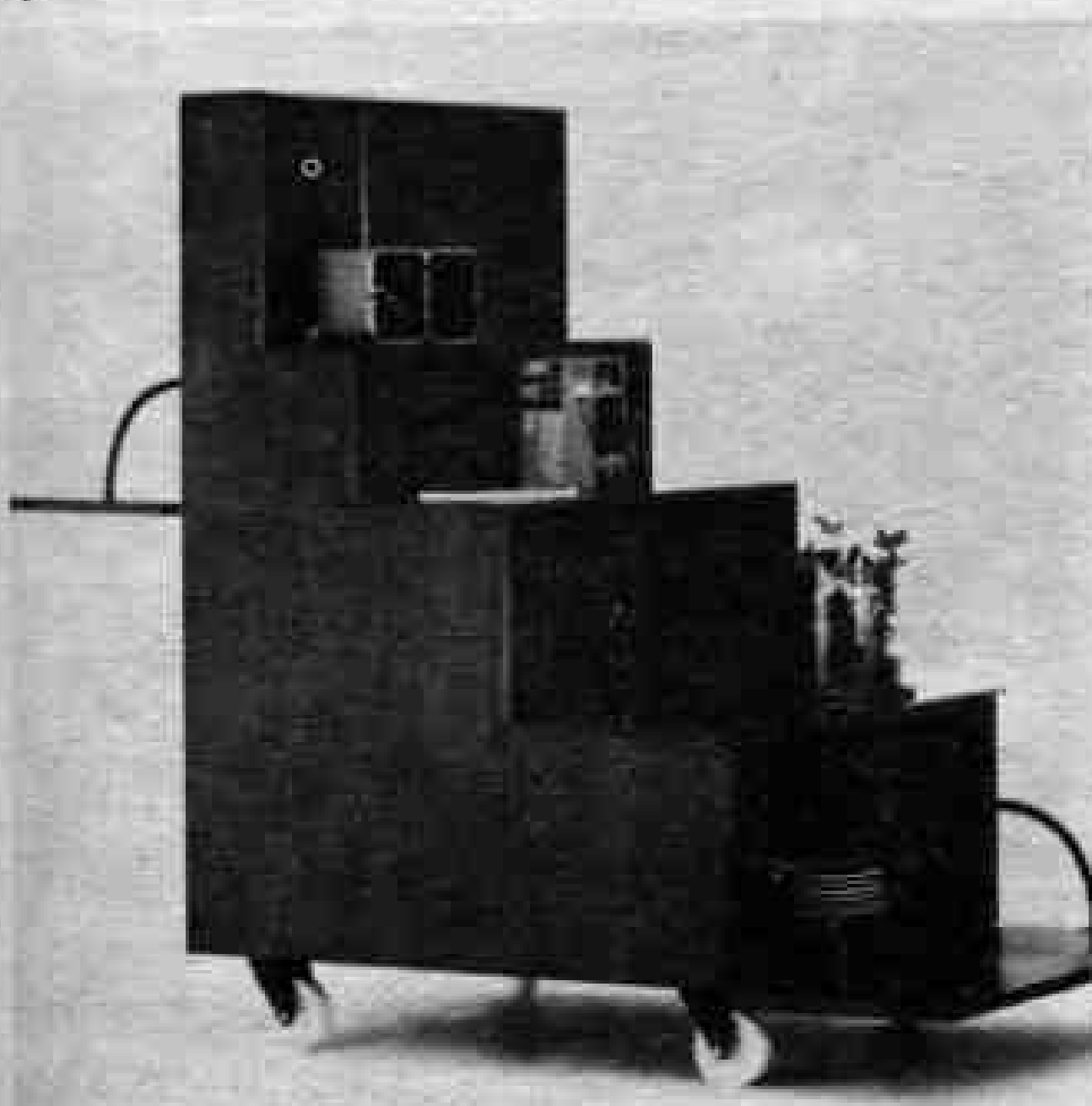
СТУПЕНЧАТЫЕ ОБЪЕМЫ



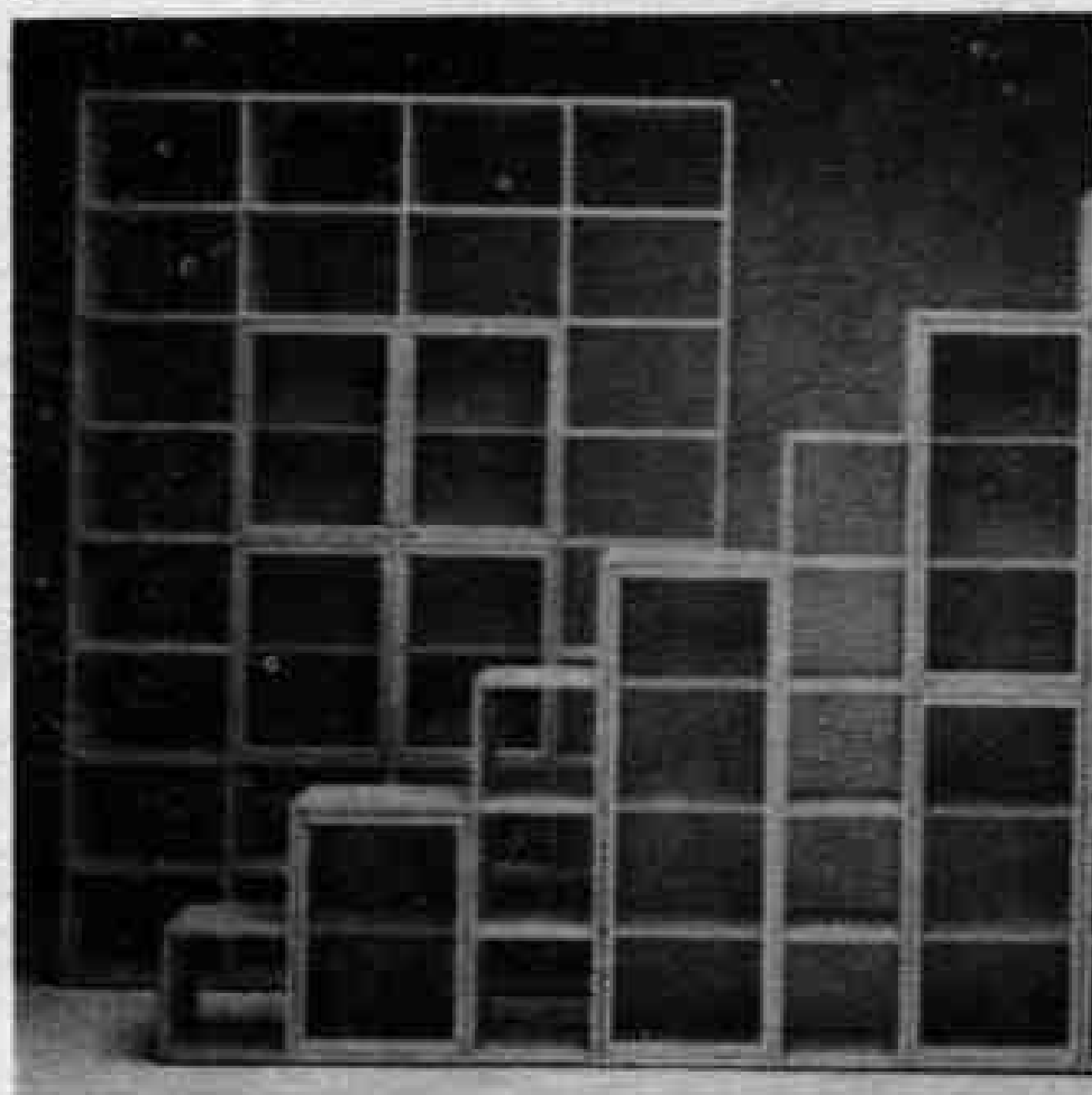
4



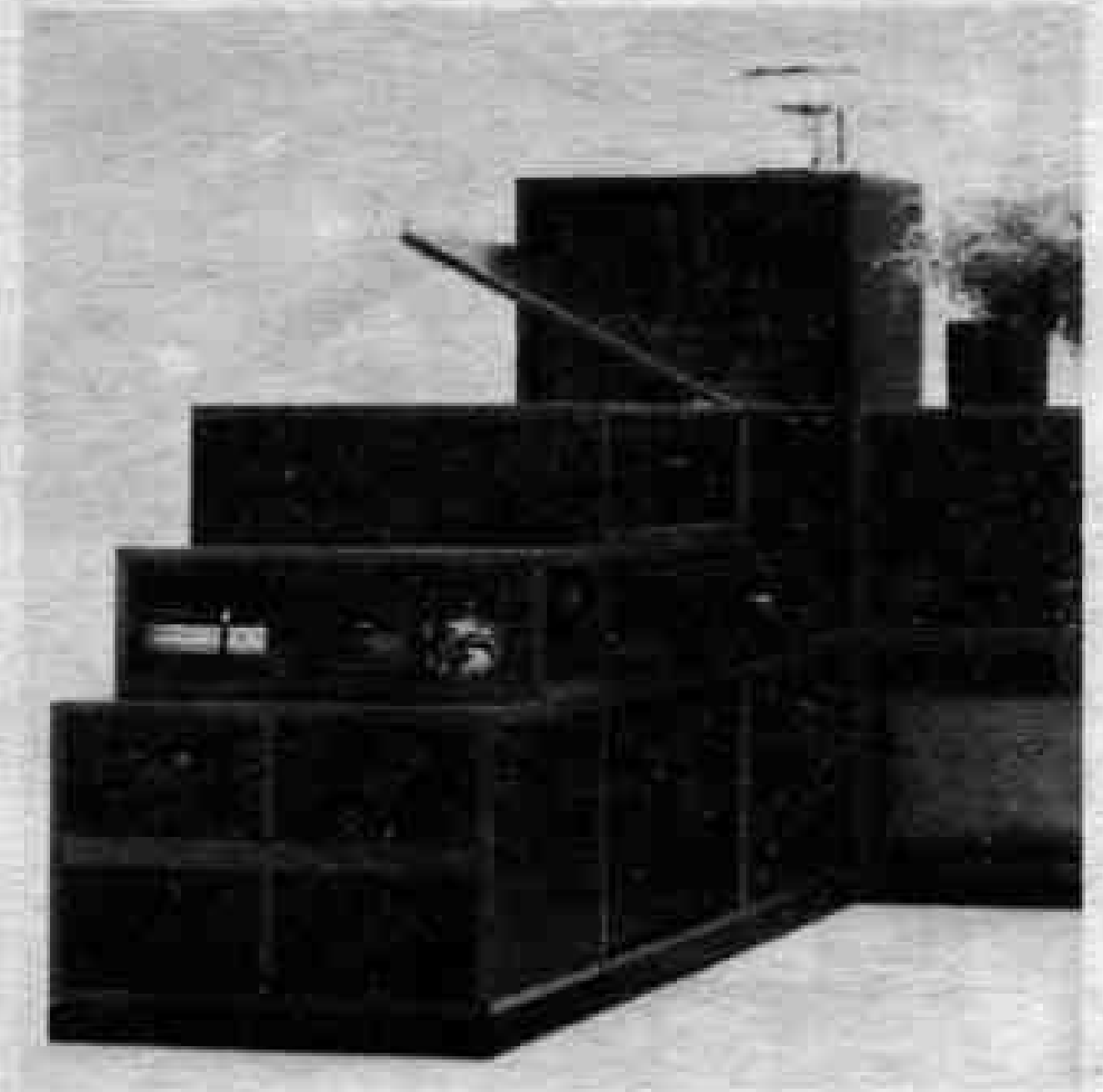
6



5



7



8

4. Ступенчатый шкаф с приставной стеклянной витриной. Дизайнер Вальдемар Роте

5. Передвижной буфетный шкафчик со ступенчатым фасадом. Дизайнеры Акилле и Пьерре Джакомо Гастильоне

6. Модель "Lopeschair" для поклонников моды. Фирма-изготовитель de Sede

7. Корпусная мебель в ступенчатой комбинации. Может быть как шкафом, так и этажеркой. Дизайнер Луиджи Массони

8. Секционная мебель серийного производства, из которой можно составлять комбинации по своему вкусу. Дизайнер Петер Бидерманн



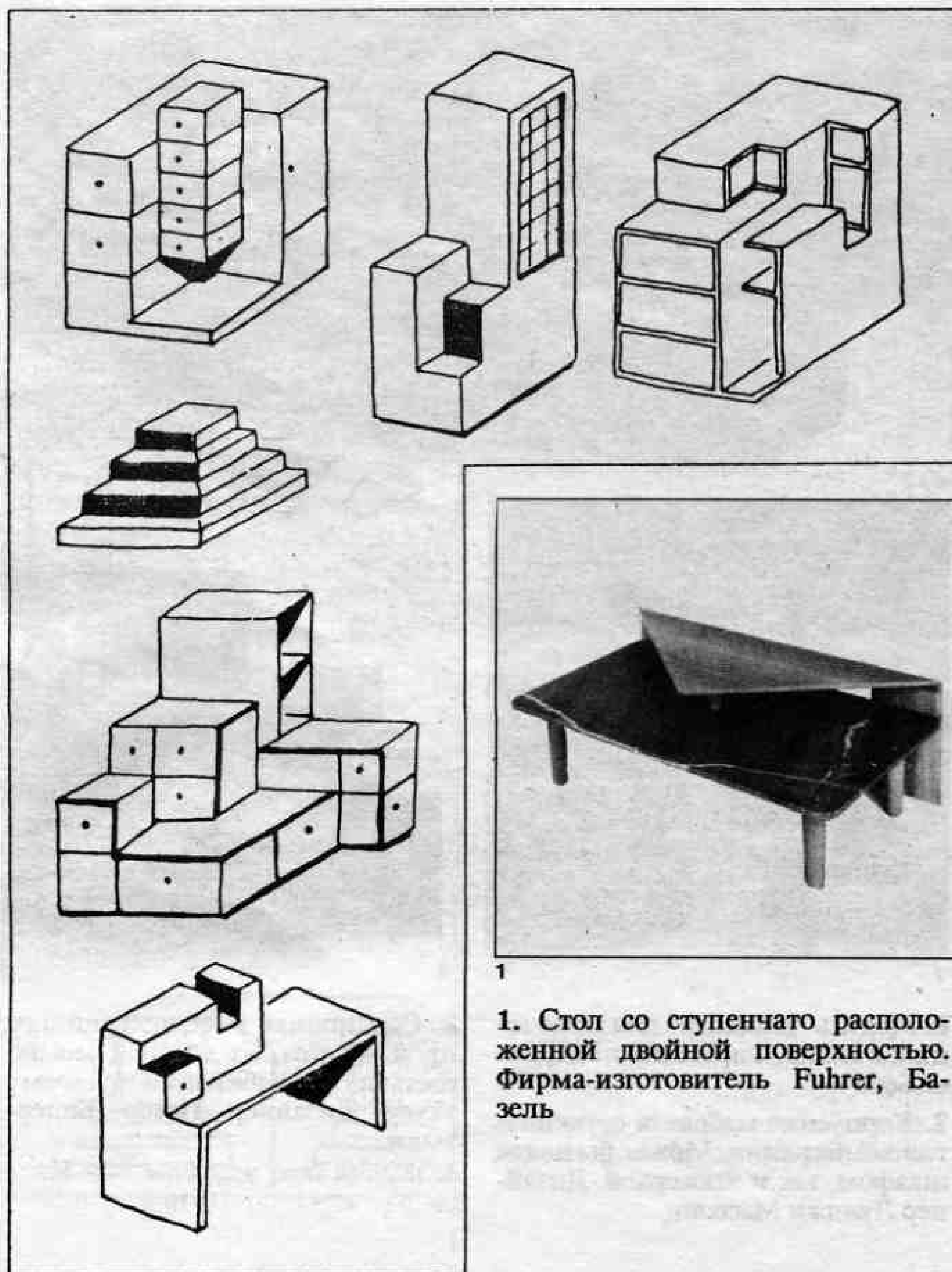
c



d

Объемы на определенном уровне могут располагаться уступами, как прямыми, так и косыми. Часто такое расположение в плане комбинируют со ступенчатостью, которая автоматически возникает при косом срезе, например, у группы домов с двускатными крышами. Уступы мо-

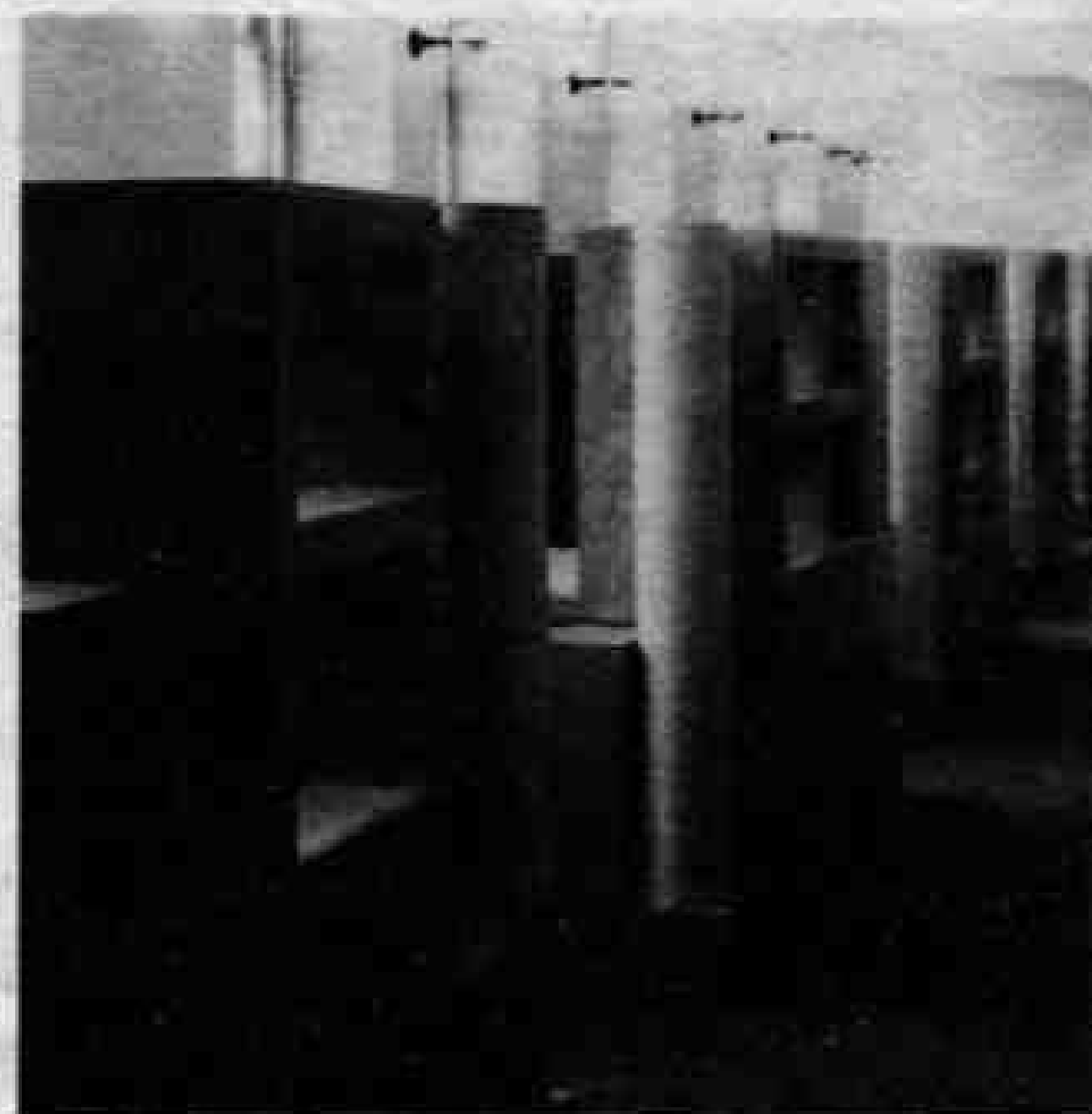
гут захватывать весь объем или только отдельные его части, быть одинаковыми или различными по очертаниям. Особенно примечательно расположение уступов на фоне плоскости.



1. Стол со ступенчато расположенной двойной поверхностью. Фирма-изготовитель Fuhrer, Базель



2

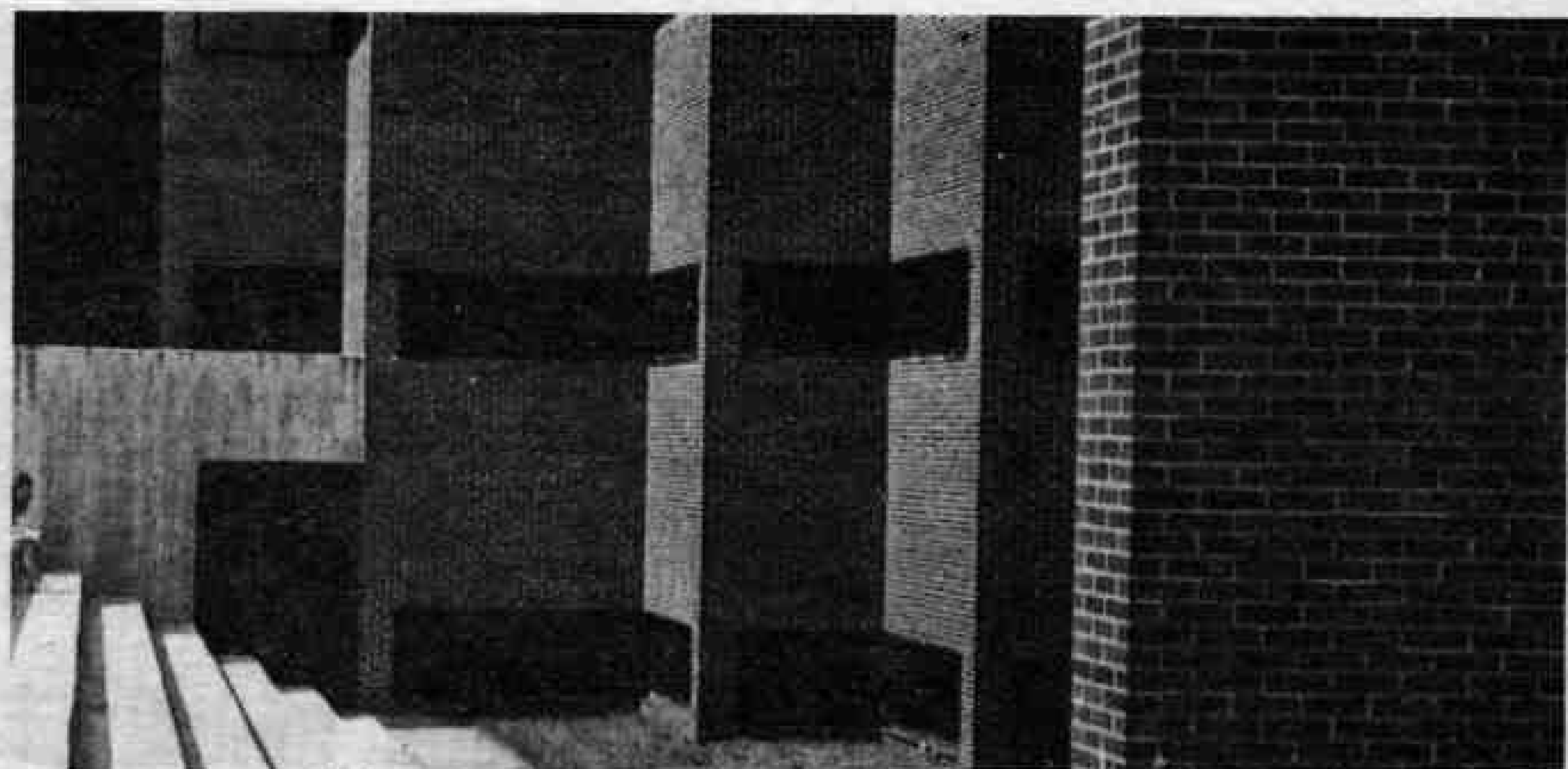


3

2. Этажерка, образующая сложный ступенчатый ландшафт

3. Расположенные вертикальными уступами встроенные стеллажи в коридоре. Дизайнер Ричард Рудманн

а. Ступенчато расположенные в глубину объемы административного здания. Архитекторы Вентури и Раух



а

УСТУПЧАТЫЕ В ПЛАНЕ ОБЪЕМЫ



4

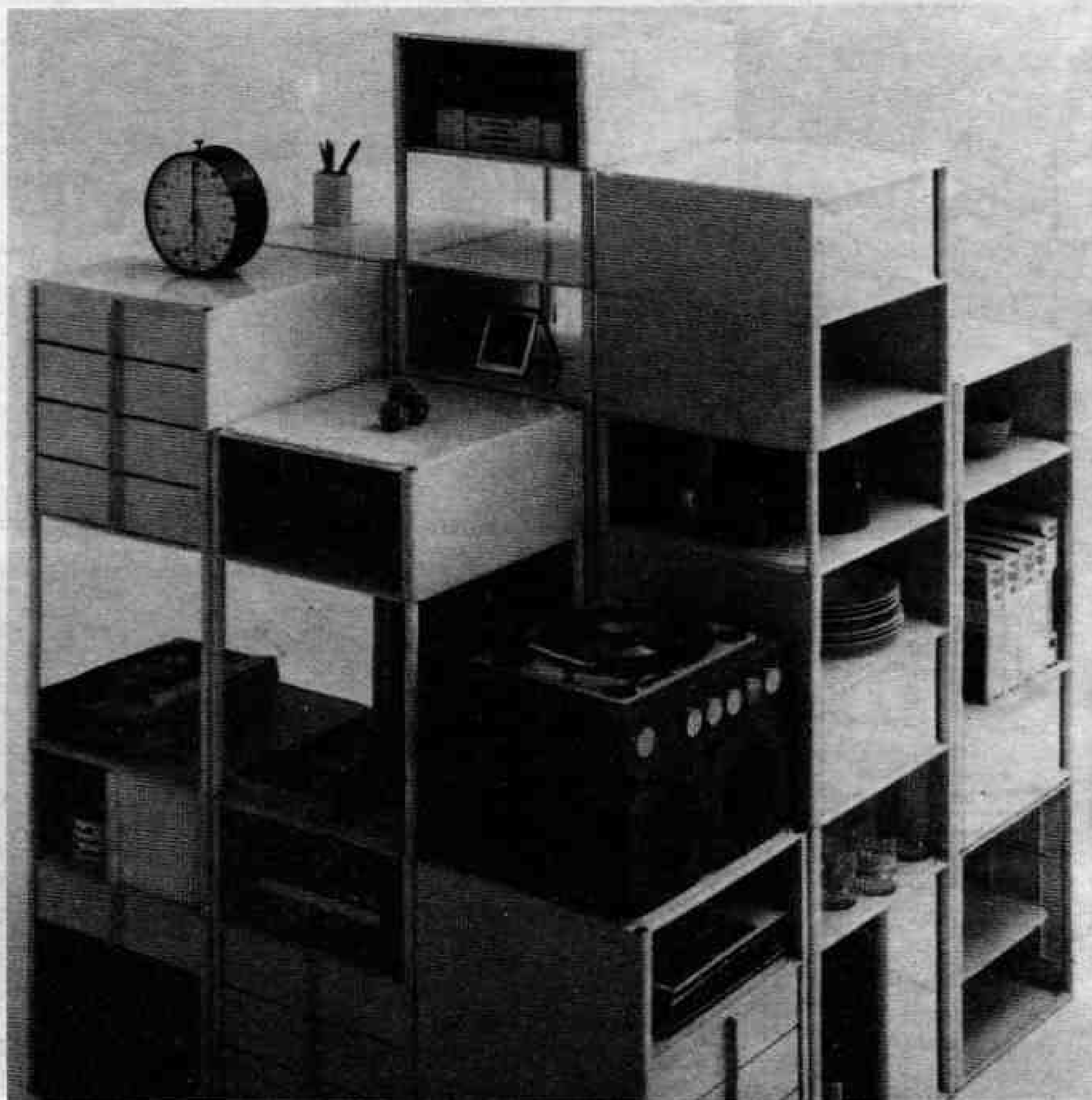


5

4. Приставной и (или) низкий столики. Модель "Laccio". Дизайнер Марсель Брейер

5. Вращающийся комплект столов в угловой форме. Фирма-изготовитель Leolux, Крефельд

6. Постепенно поднимающиеся уступами этажи жилого дома



6

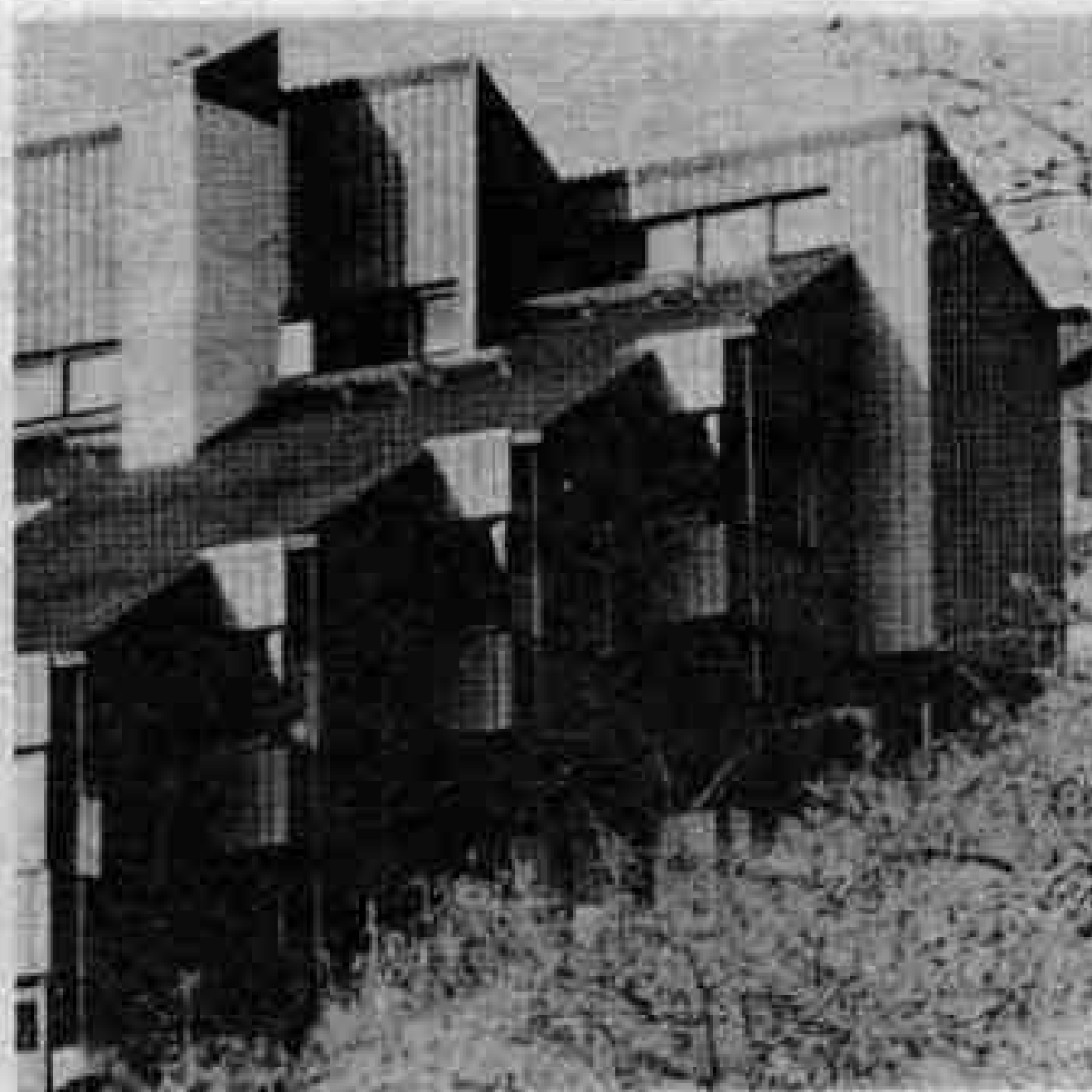
6. Мебельная группа из открытых этажеров и закрытых объемов, ступенчатые по вертикали и горизонтали. Дизайнер Джо Коломбо

с. Расположенные уступами корпуса с косым срезом, образованным общей односкатной кровлей

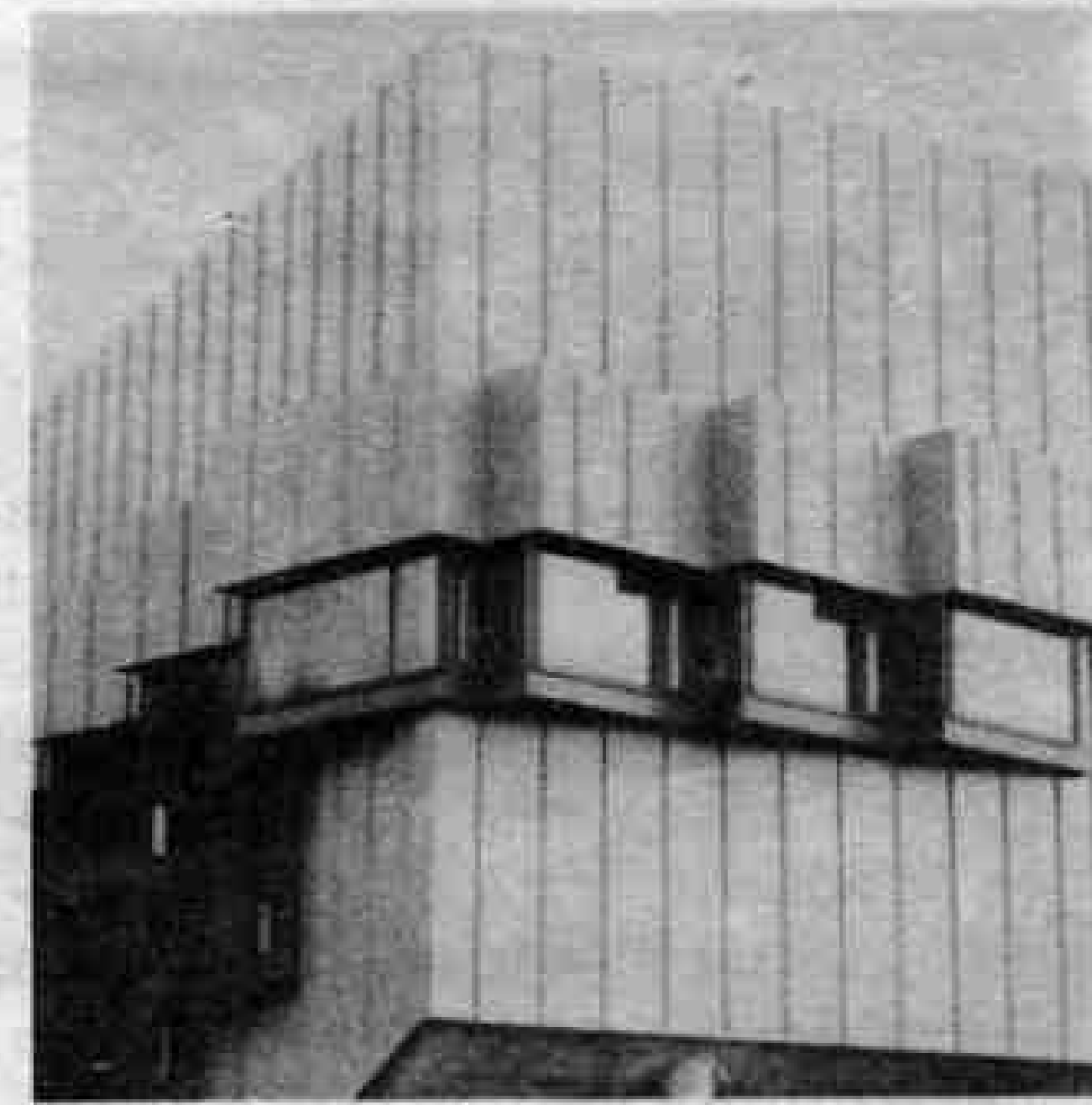
д. Косо выступающий эркер на здании лекционного зала университета. Констанц



б



с



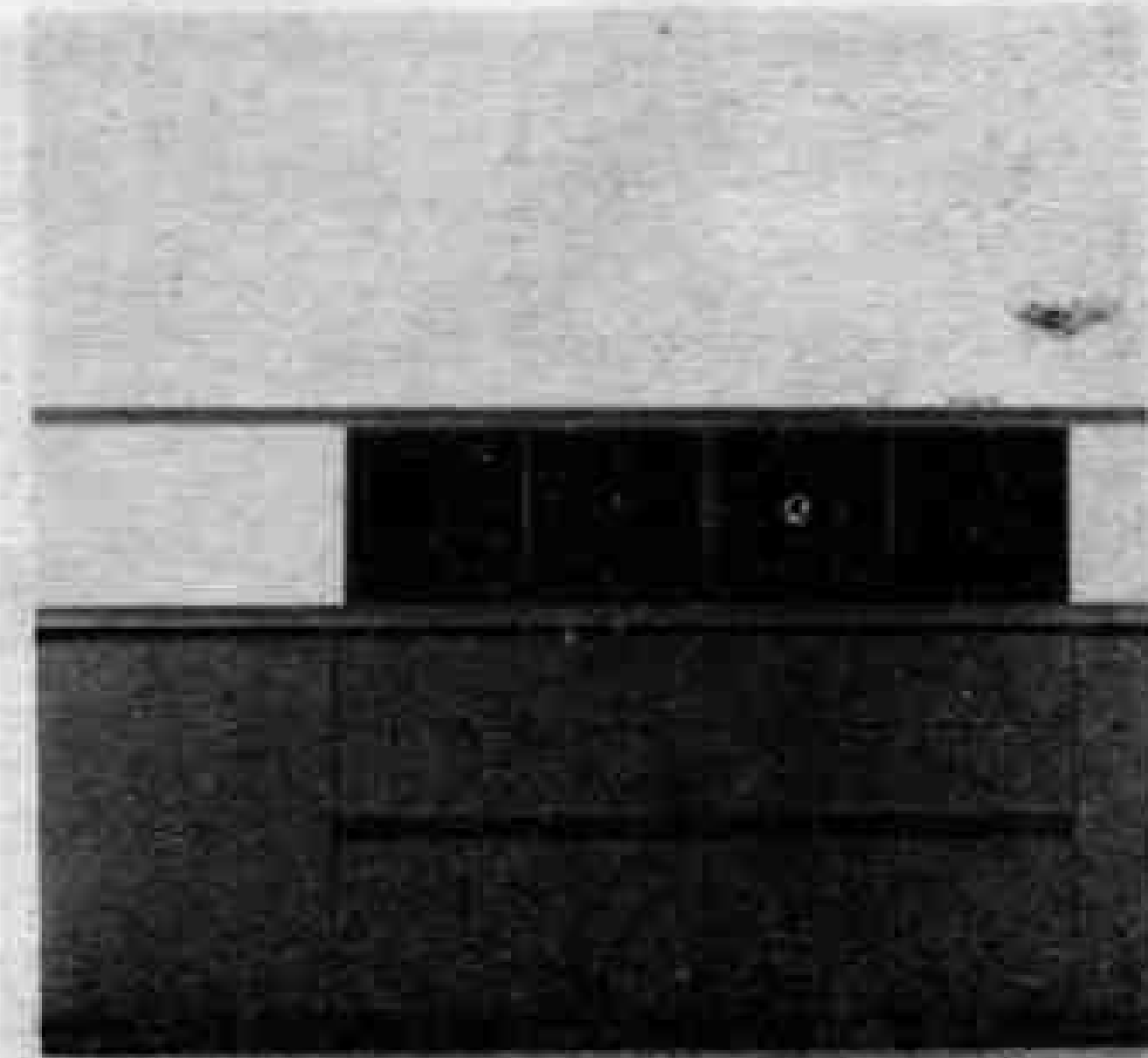
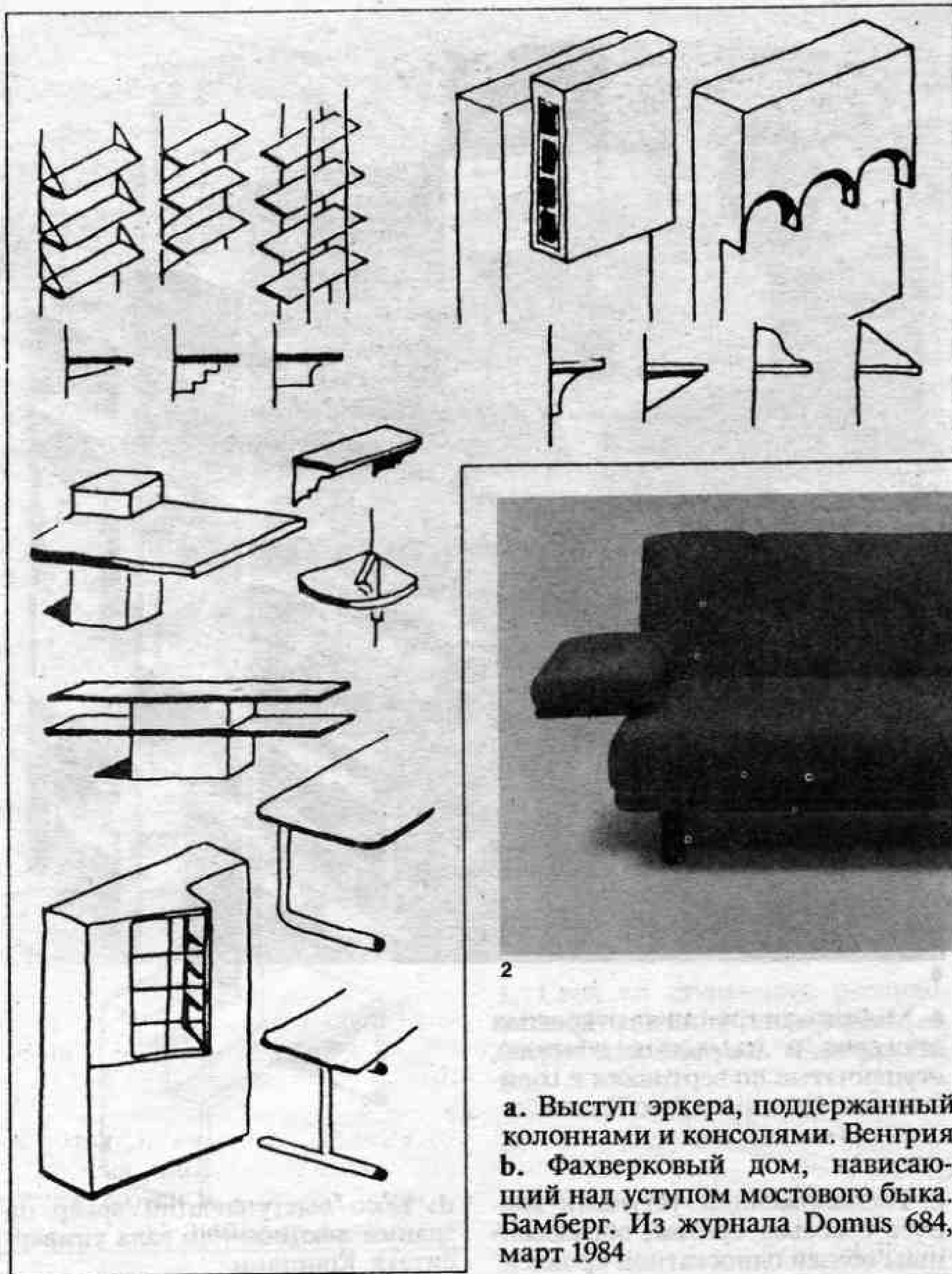
д

Выступающие плоскости и объемы создают большие напряжения. Большой интерес представляют объекты удлиненной формы и специфические по материалу с далеко выступающими и не имеющими поддержки частями.

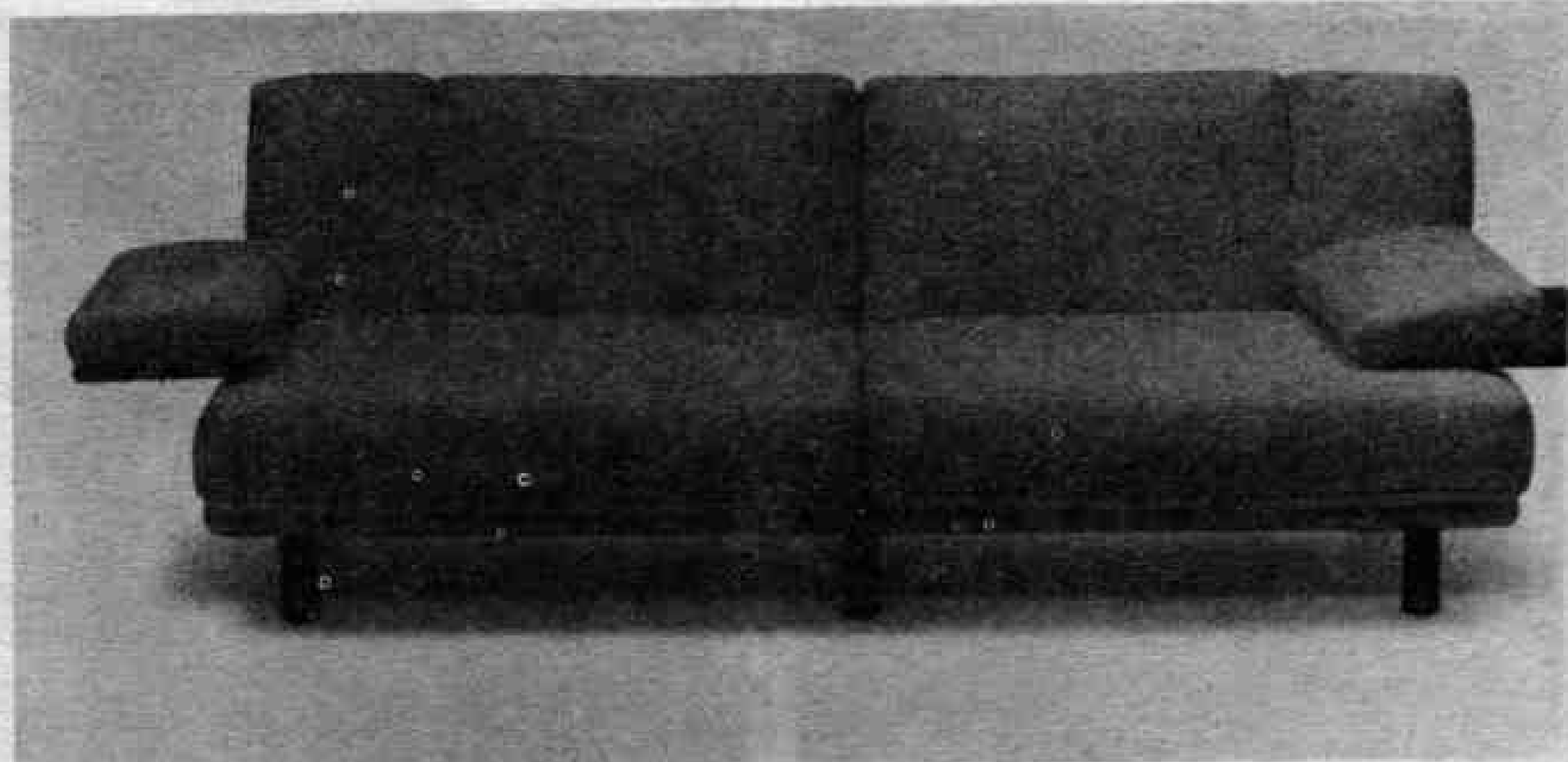
ми. Выступы могут располагаться с одной стороны или с обеих сторон, они могут быть симметричными или асимметричными, выдвинутыми вперед или в сторону, расположенными параллельно или косо по отношению к несущим

элементам конструкции, кроме того, они могут быть угловыми.

При необходимости выступы поддерживаются растяжками или консолями, но чаще всего -- опорами или стойками.



1



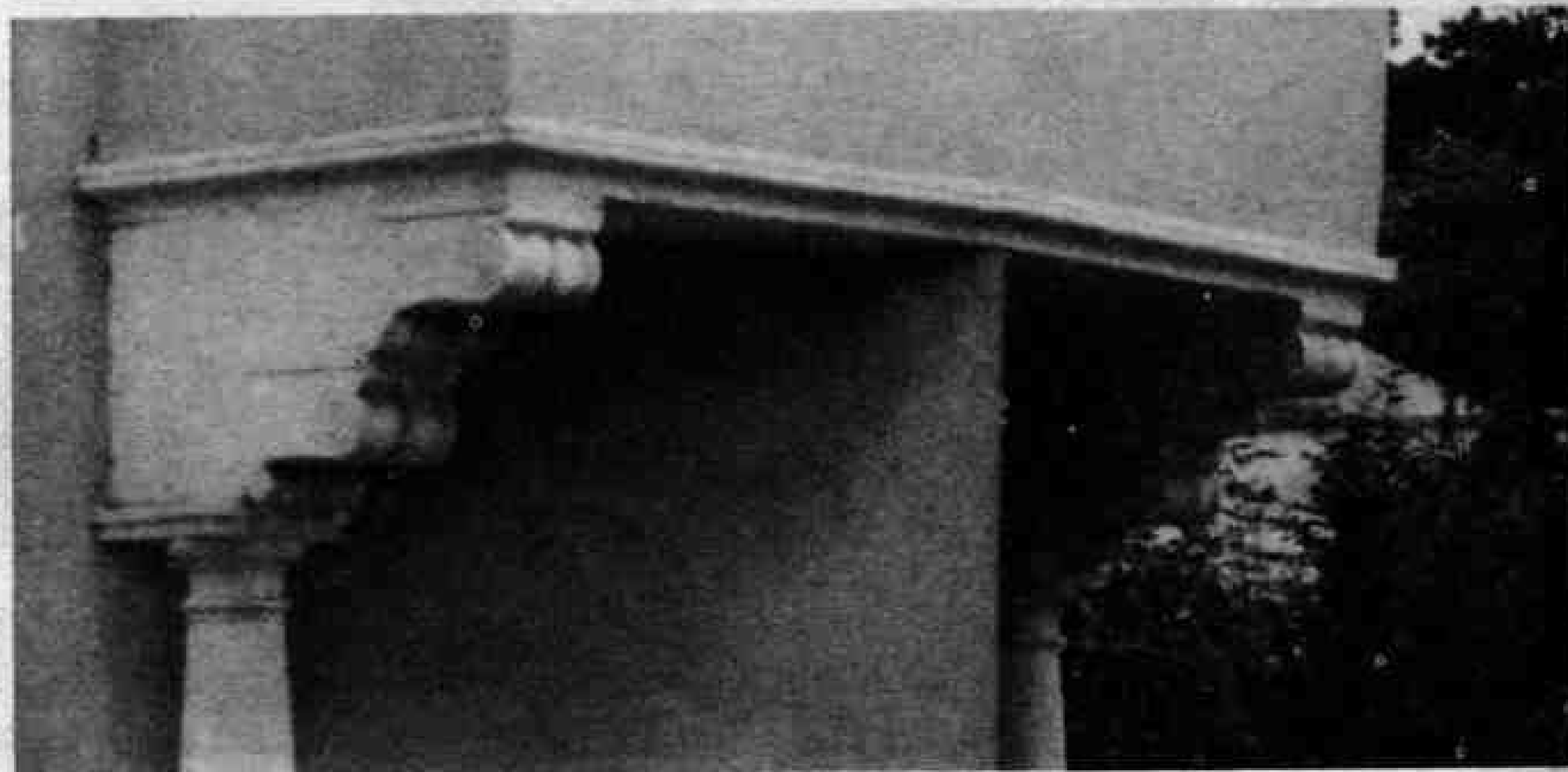
2

1. Буфет с далеко выступающей верхней полкой. Дизайнер Джулиано Капеллини

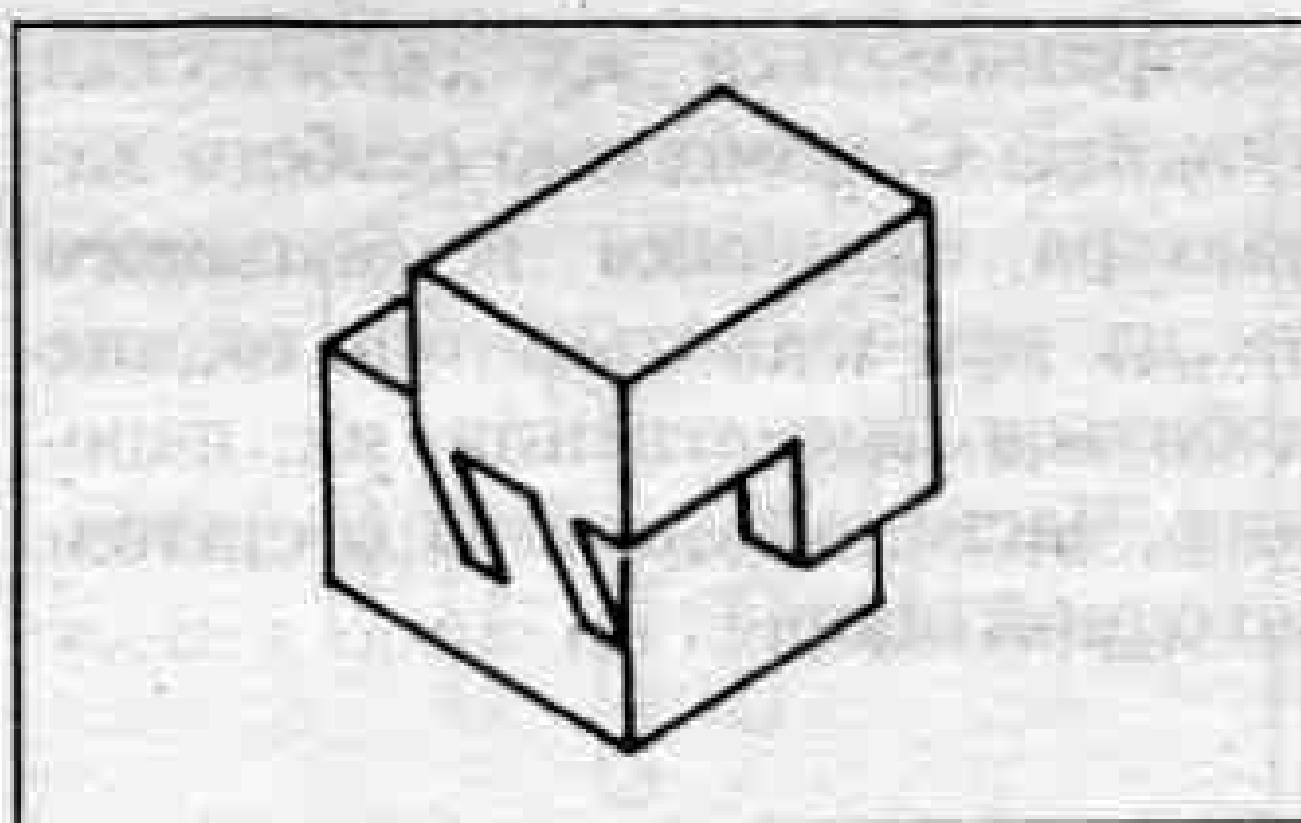
2. Диван с выступающими по бокам подлокотниками. Дизайнер Джованетти

а. Выступ эркера, поддержанный колоннами и консолями. Венгрия
б. Фахверковый дом, нависающий над уступом мостового быка. Бамберг. Из журнала Domus 684, март 1984

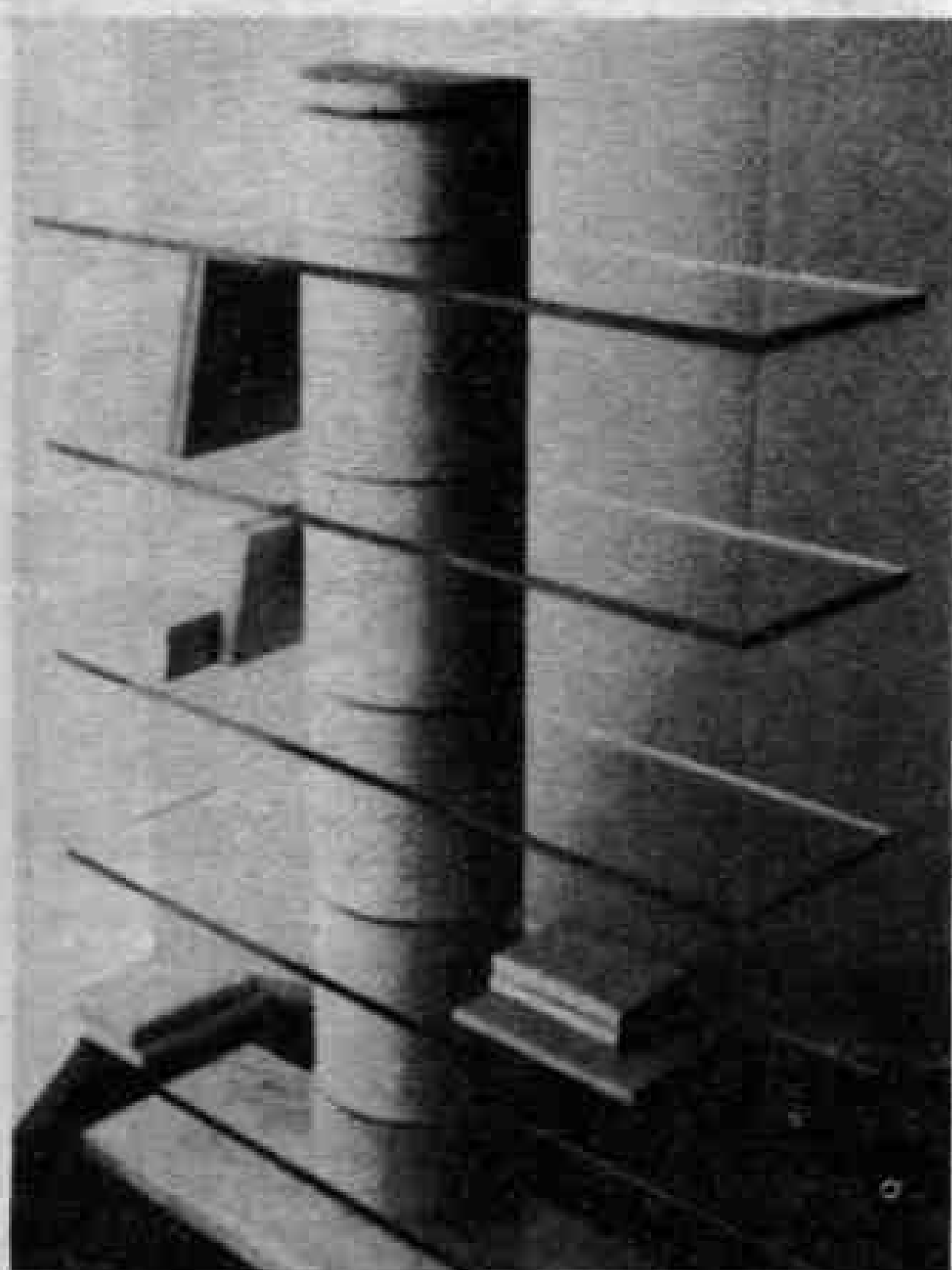
Выступающие части построек чаще всего применяются для получения выигрыша в площади верхних этажей или чтобы повысить эффективность использования земельного участка



а



ВЫСТУПАЮЩИЕ ПЛОСКОСТИ И ОБЪЕМЫ



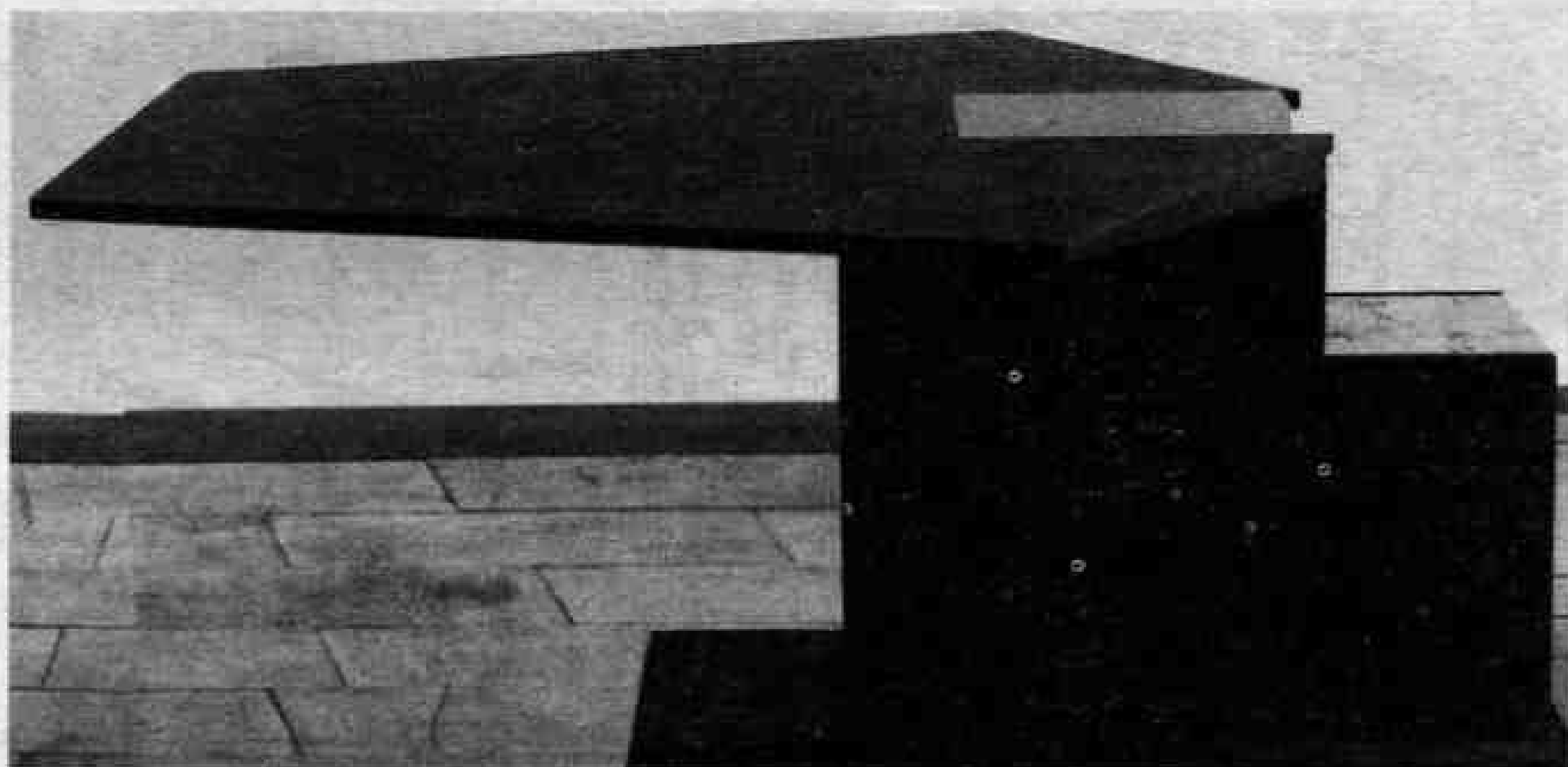
3



4

3. Этажерка с круглой стойкой по-
середине и с далеко выступающи-
ми по обе стороны стеклянными
полками. Дизайнер Альберто
Депьетри

4. Складной стол с двусторонним
удлинением столешницы в виде
выступающих плоскостей. Дзай-
нер Лаура де Лоренцо



5



6

5. Универсальный письменный и
рабочий стол с емкостью в качест-
ве стойки-опоры. Дизайнер Ште-
фан Веверка

с. Выдвинутый и расположенный
уступом деревянный эркер, кото-
рый поддерживается подпорка-
ми. Стамбул. Из журнала "Bauen
mit Holz", 10/79

6. Комод с полкой, имеющей раз-
ной величины свесы по сторонам.
Дизайнер Джованни Ралли

d. Выступы на здании, которые
опираются на консоли, выложен-
ные из кирпича, и на соединяю-
щие их сегментные своды. Бава-
рия



b



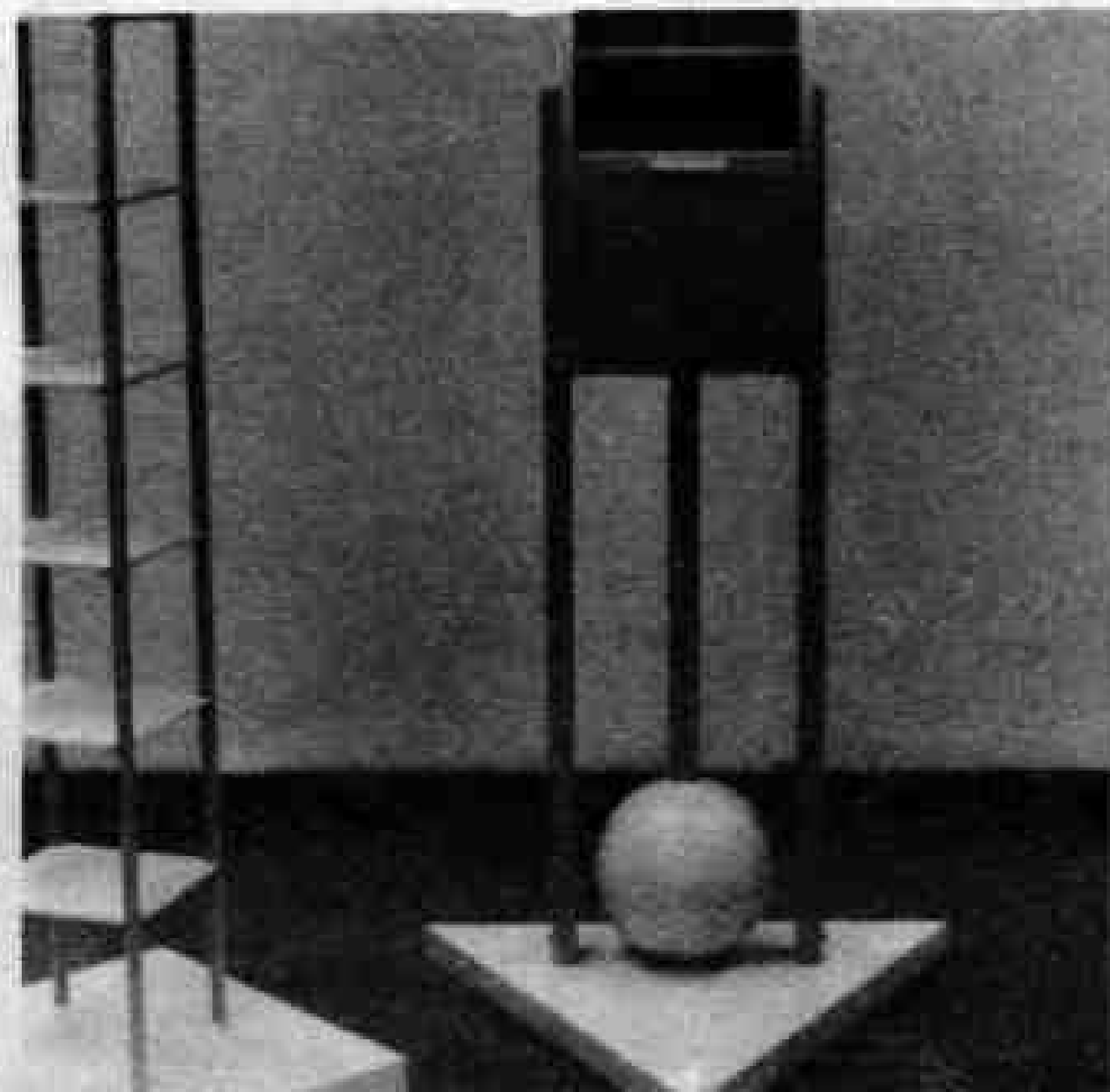
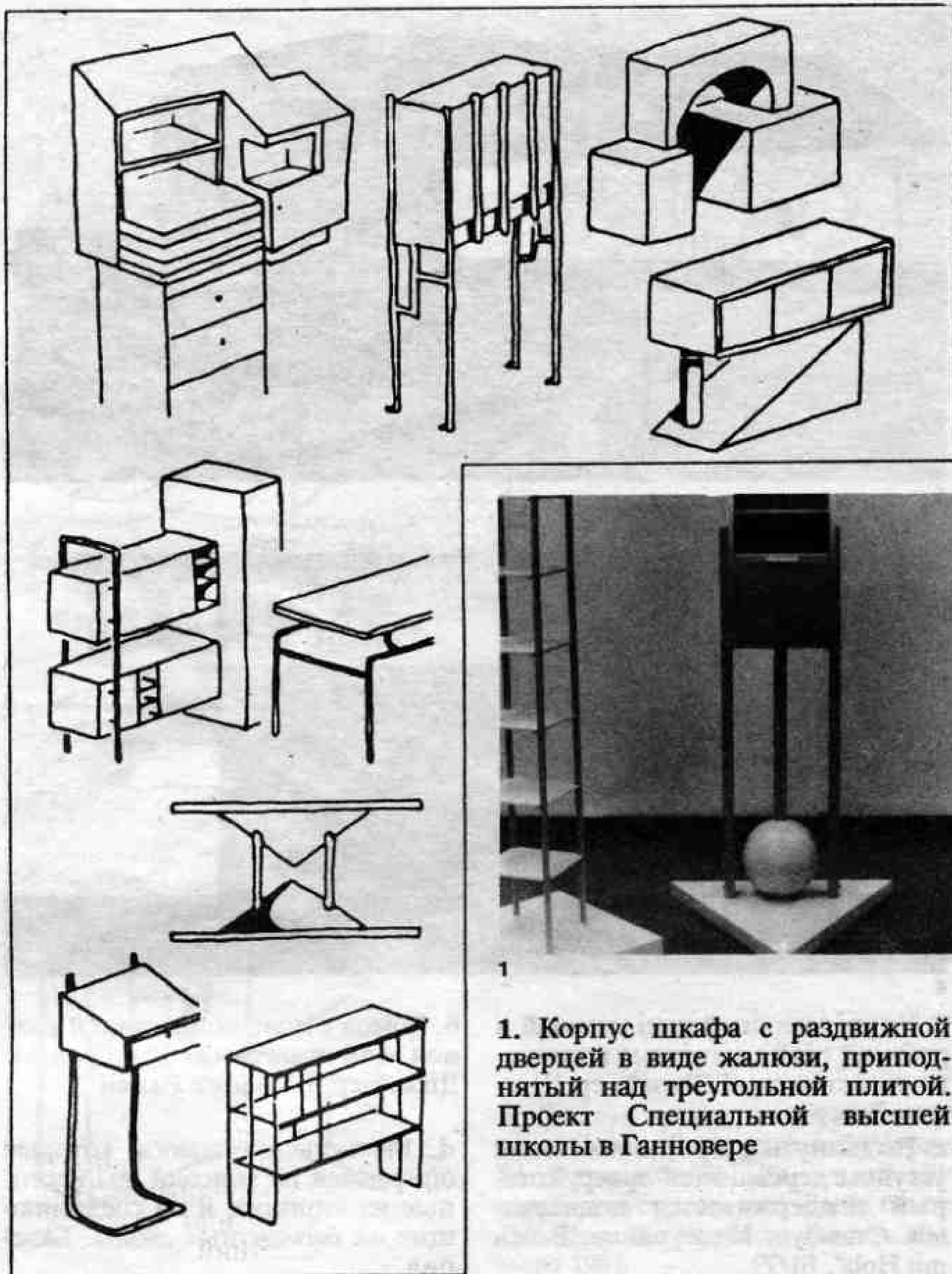
c



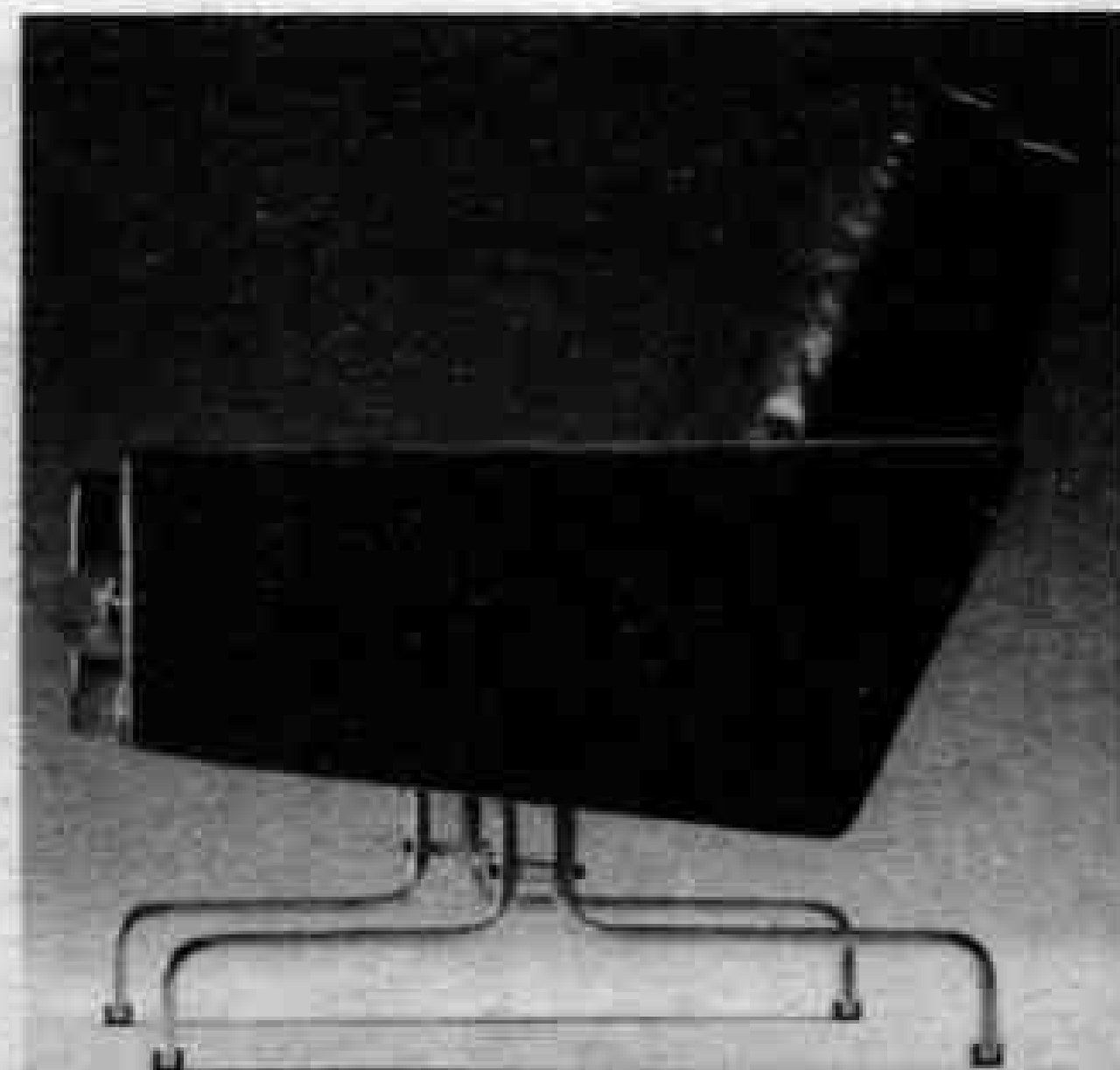
d

Приподнимание плоскостей и объемов осуществляется прямо или косвенно, частично или целиком, над горизонтальной или наклонной поверхностью, а также над объемами. Применяется опирание на плоскость или на точку, снизу или сбоку. Благодаря приподнятости объемов начинается

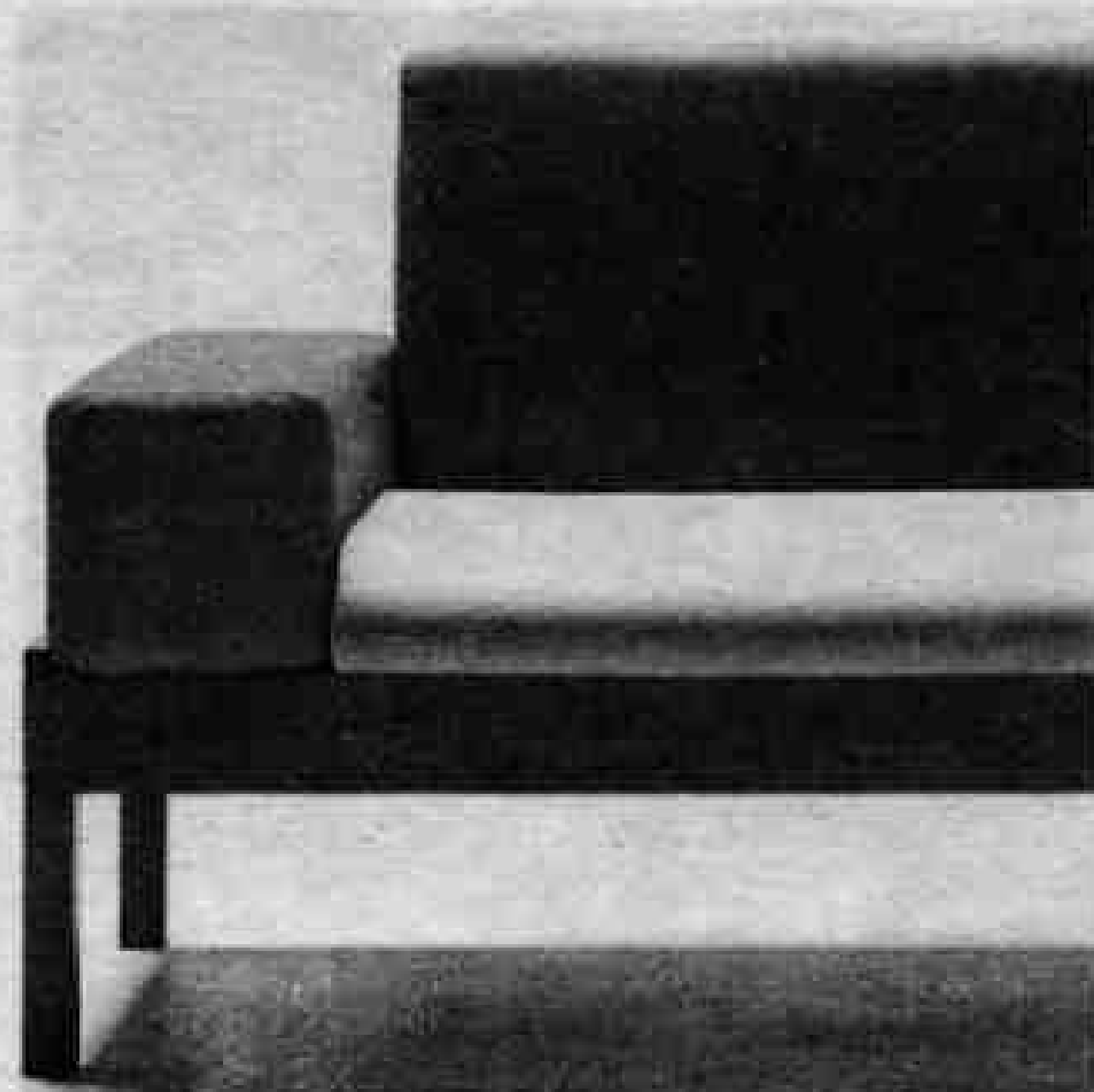
восприниматься их оптическая тяжесть. С помощью особого характера опирания и большого числа приподнятых тел можно добиться впечатления их парения. Часто оказывается достаточно одной опоры.



1. Корпус шкафа с раздвижной дверцей в виде жалюзи, приподнятый над треугольной плитой. Проект Специальной высшей школы в Ганновере



2



3

2. Кресло, приподнятое на металлических бугелях. Дизайнер Фриц Хансен, Дания

3. Диван с широкими мягкими подлокотниками, поднятый на деревянном каркасе. Проект фирмы Driadesoft. Демель

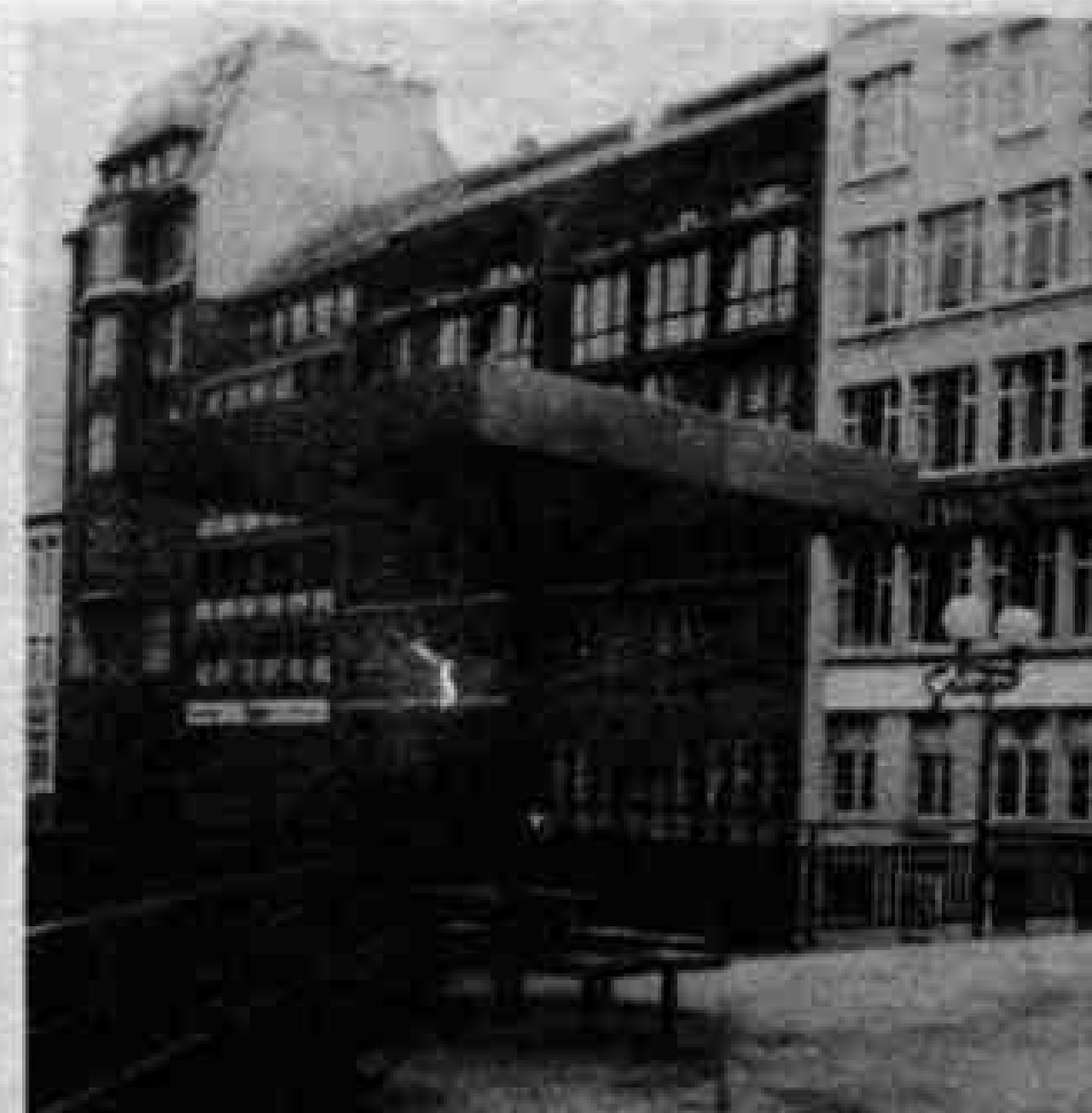
Здания, приподнятые над землей, оказываются как бы оторванными от площади-основания

а. Открытые этажи как прием формообразования многоэтажного дома. Кёльн

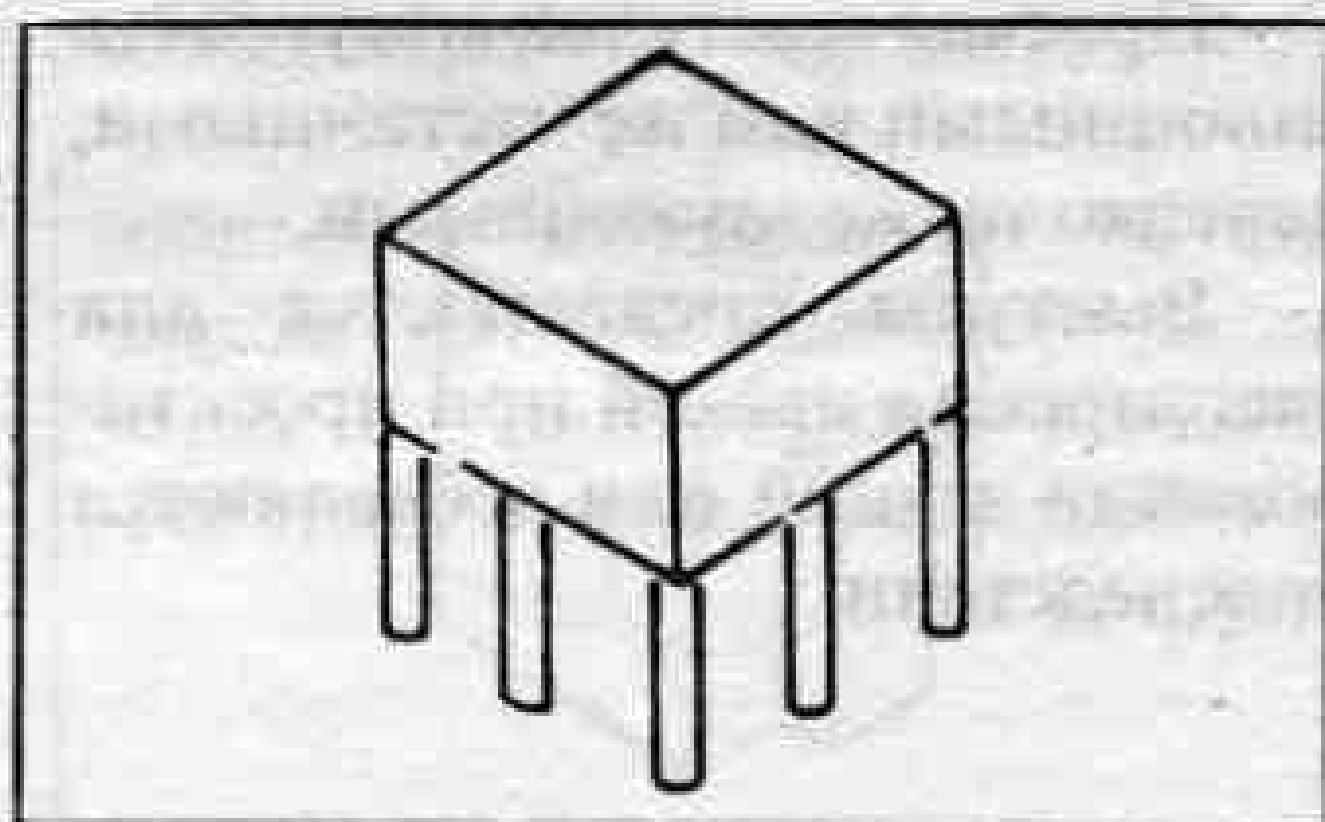
б. Навес, высоко поднятый над сиденьями и опирающийся только на одну стойку. Гамбург



а



б



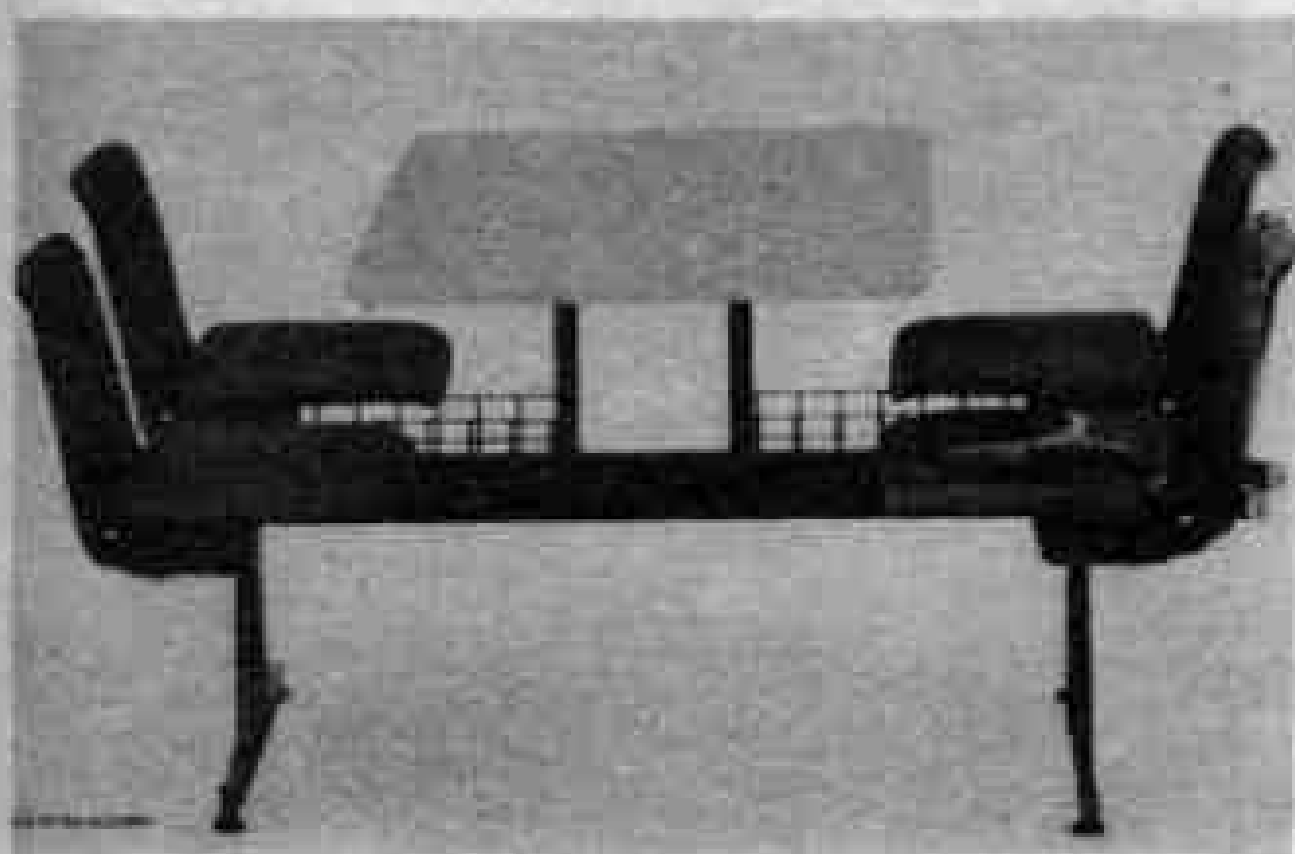
ПРИПОДНЯТЫЕ ОБЪЕМЫ



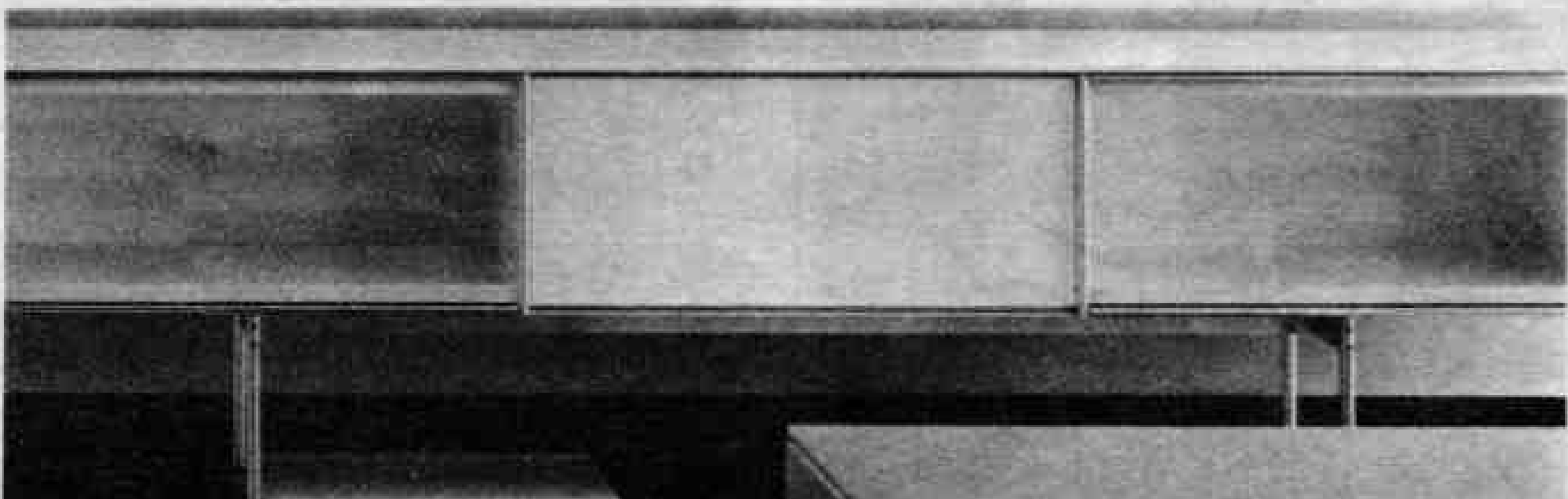
4



6



5



7

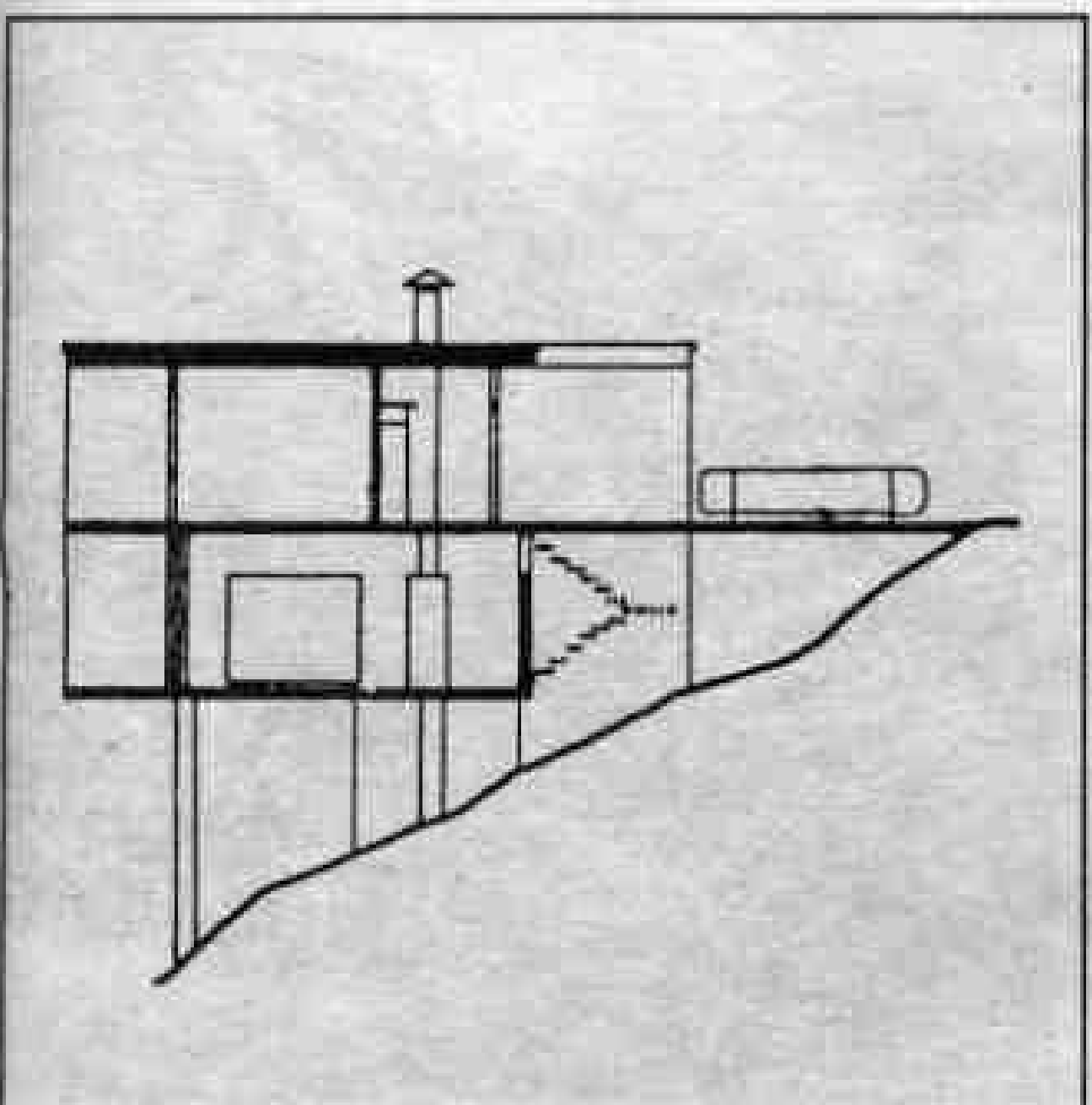
4. Стол со столешницей из стекла, приподнятой над металлическим каркасом. Проект фирмы Cassina, Милан

5. Мебельная группа, состоящая из четырех стульев и одного стола и имеющая всего четыре ножки, на которые опираются две части приподнимающей конструкции. Модель "Lottobi"

6. Волнообразно изогнутое ложе на металлической станине. Дизайнер Германн Миллер

7. Буфет из пластмассы со стеклянными дверцами на очень тонком металлическом каркасе. Дизайнер Антонио Читтерио

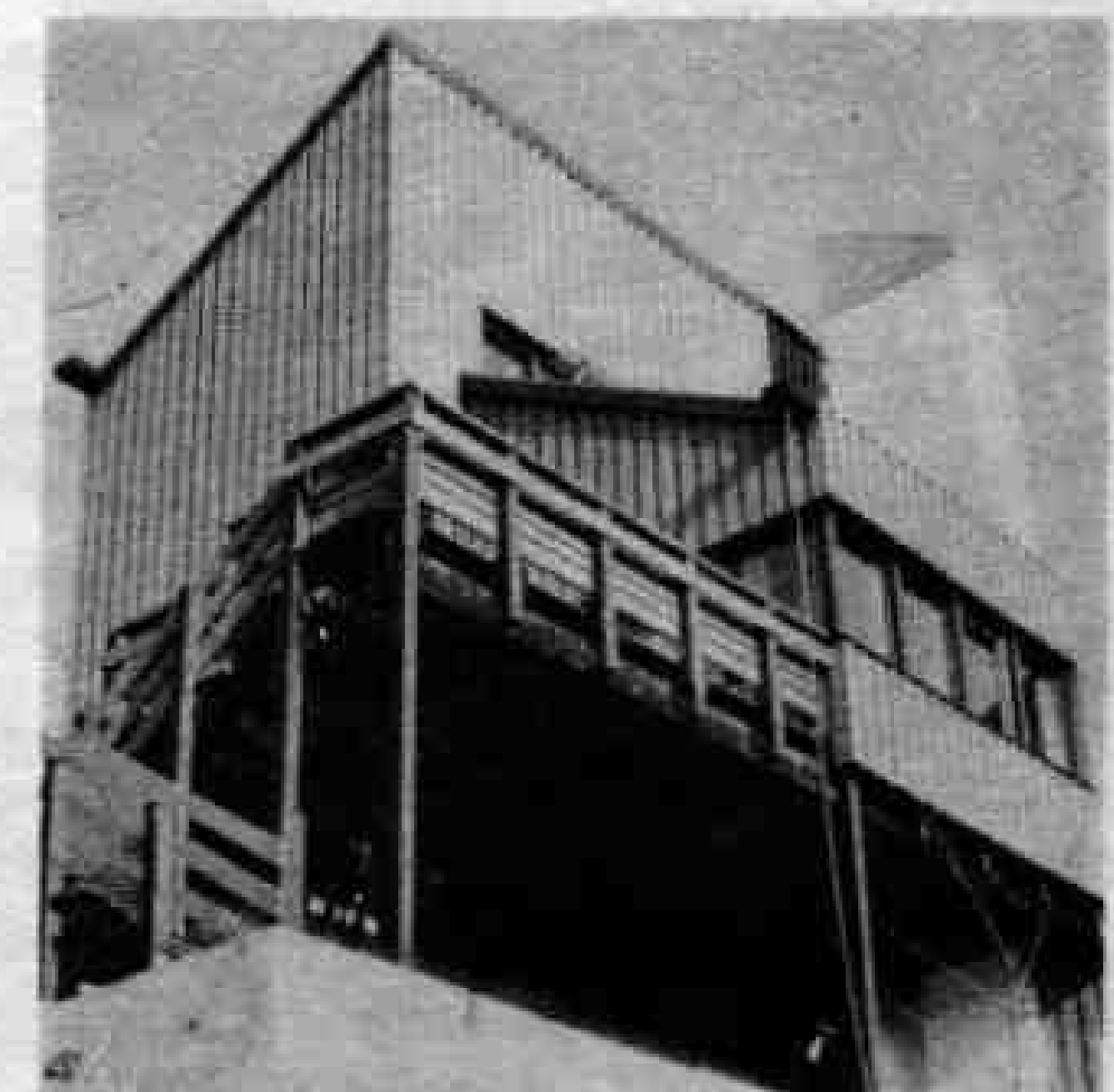
с-е. Дома с плоской или односкатной крышами, приподнятые над горизонтальной или наклонной площадкой. Летний лагерь в Канаде



с



д

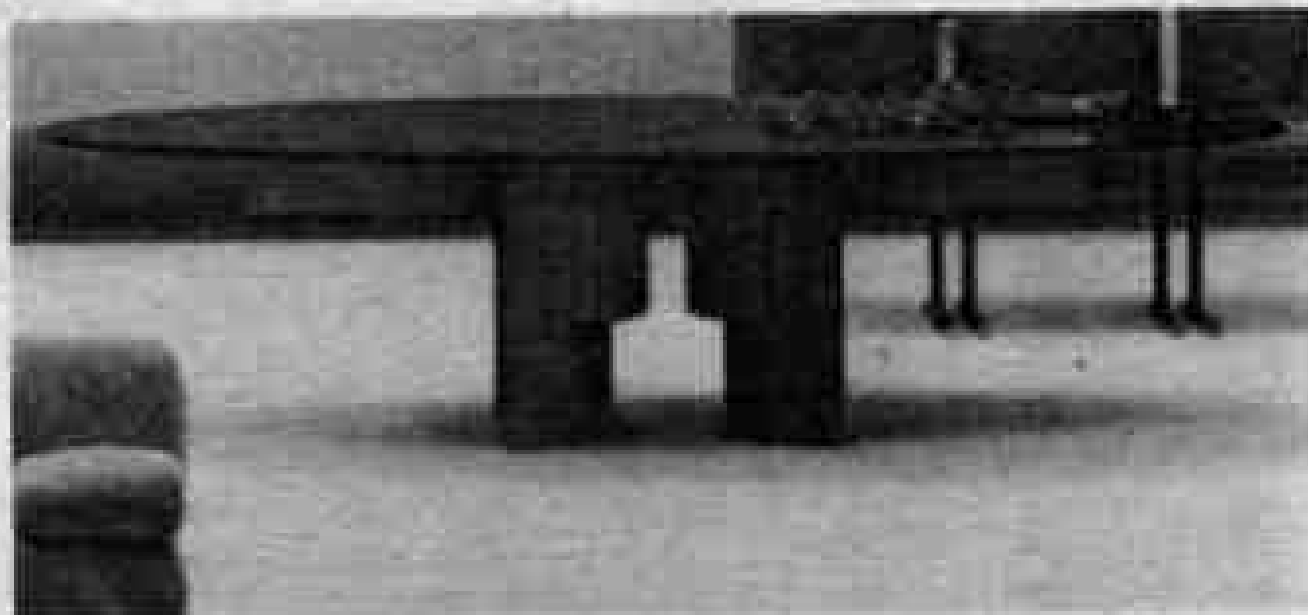
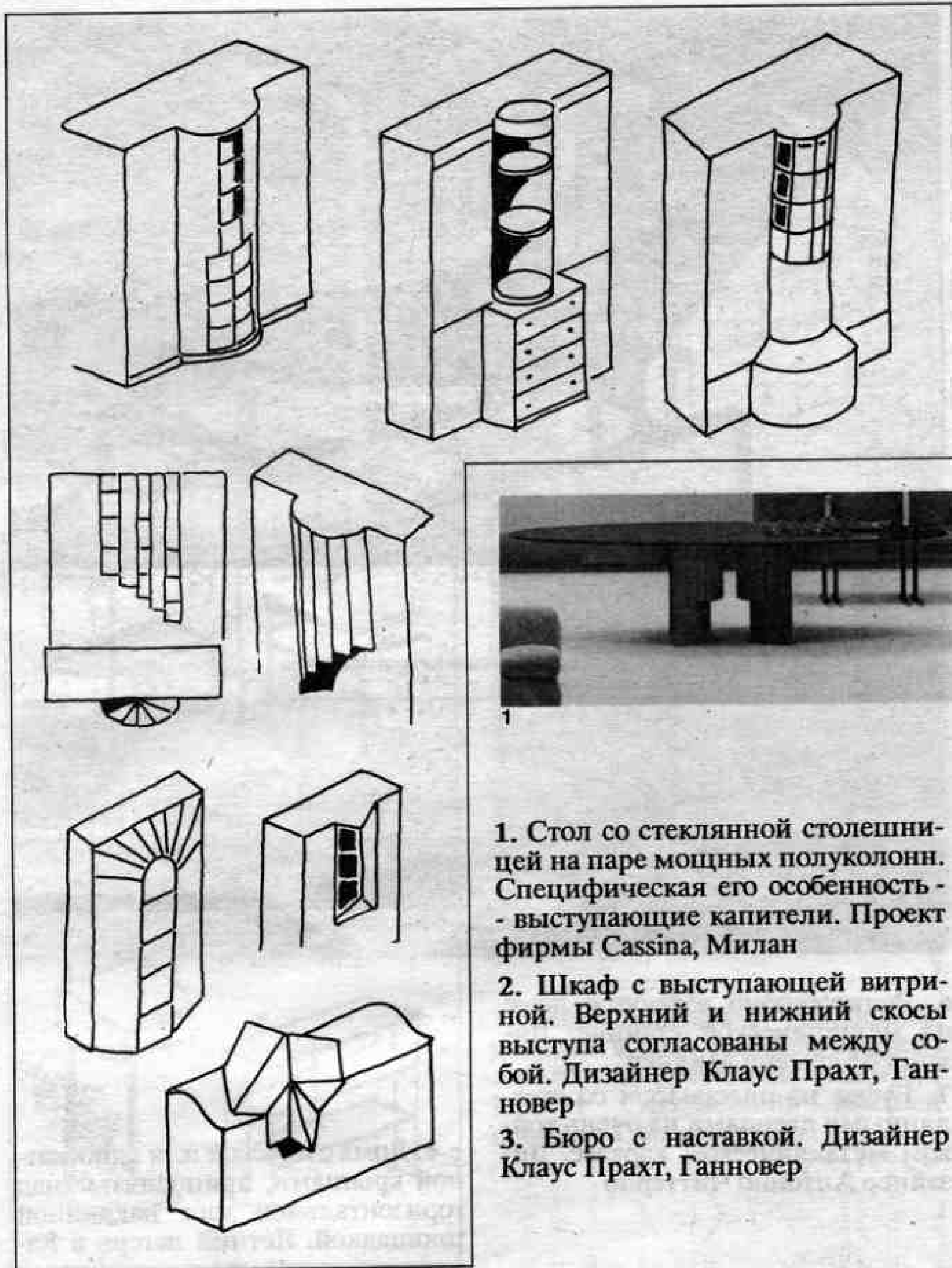


е

Выступы устраиваются, главным образом, по фронту, но также и с боковых сторон. В плане они могут быть прямоугольными, треугольными, круглыми или произвольного очертания, соответственно, их верхняя часть может оказаться самой неожиданной по форме.

Проемы выступов могут быть сплошными или же частичными, нередко также зауженными.

Выступы предлагаются для расширения этажей при проектировании зданий или добавляются впоследствии.

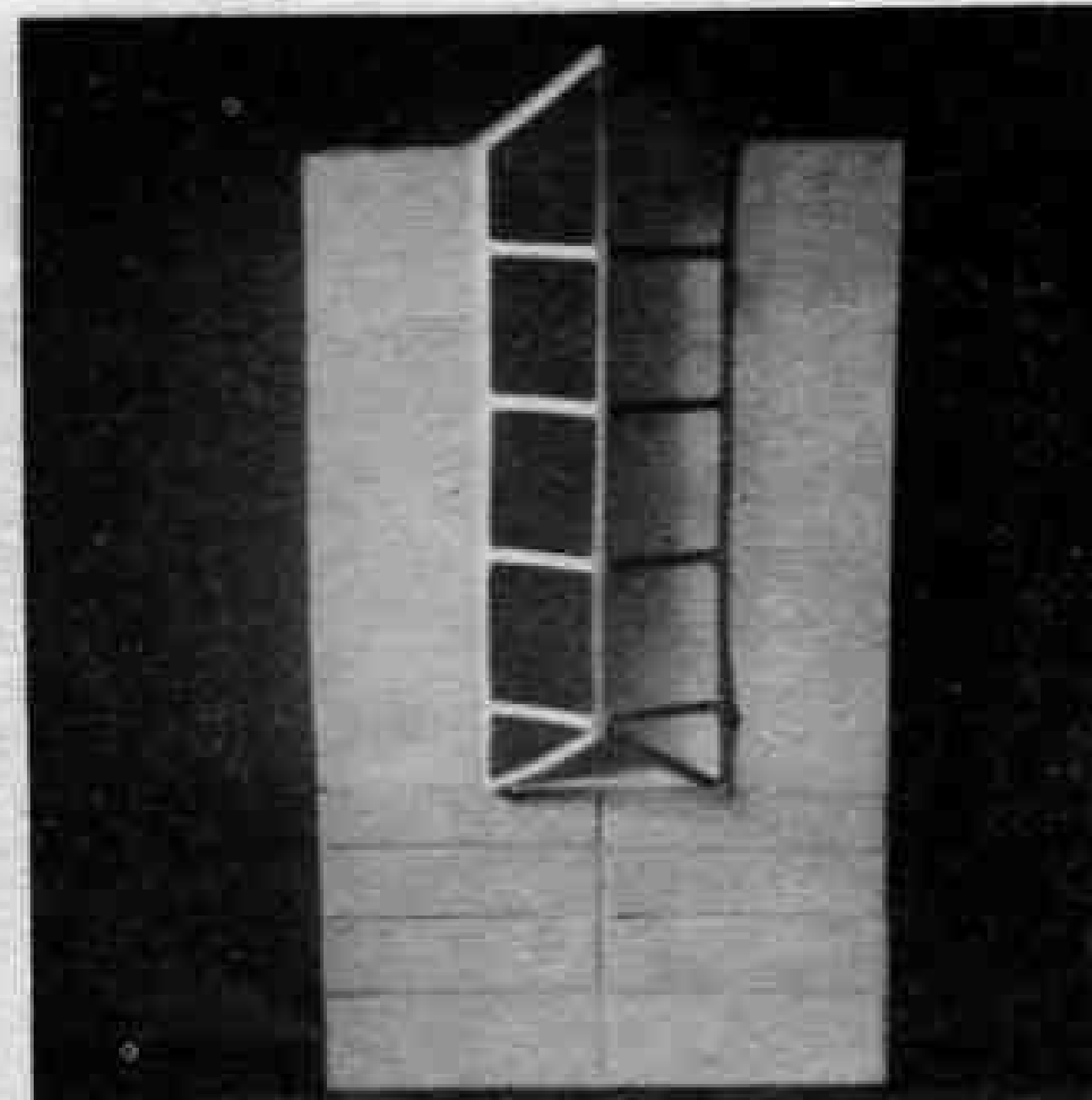


1

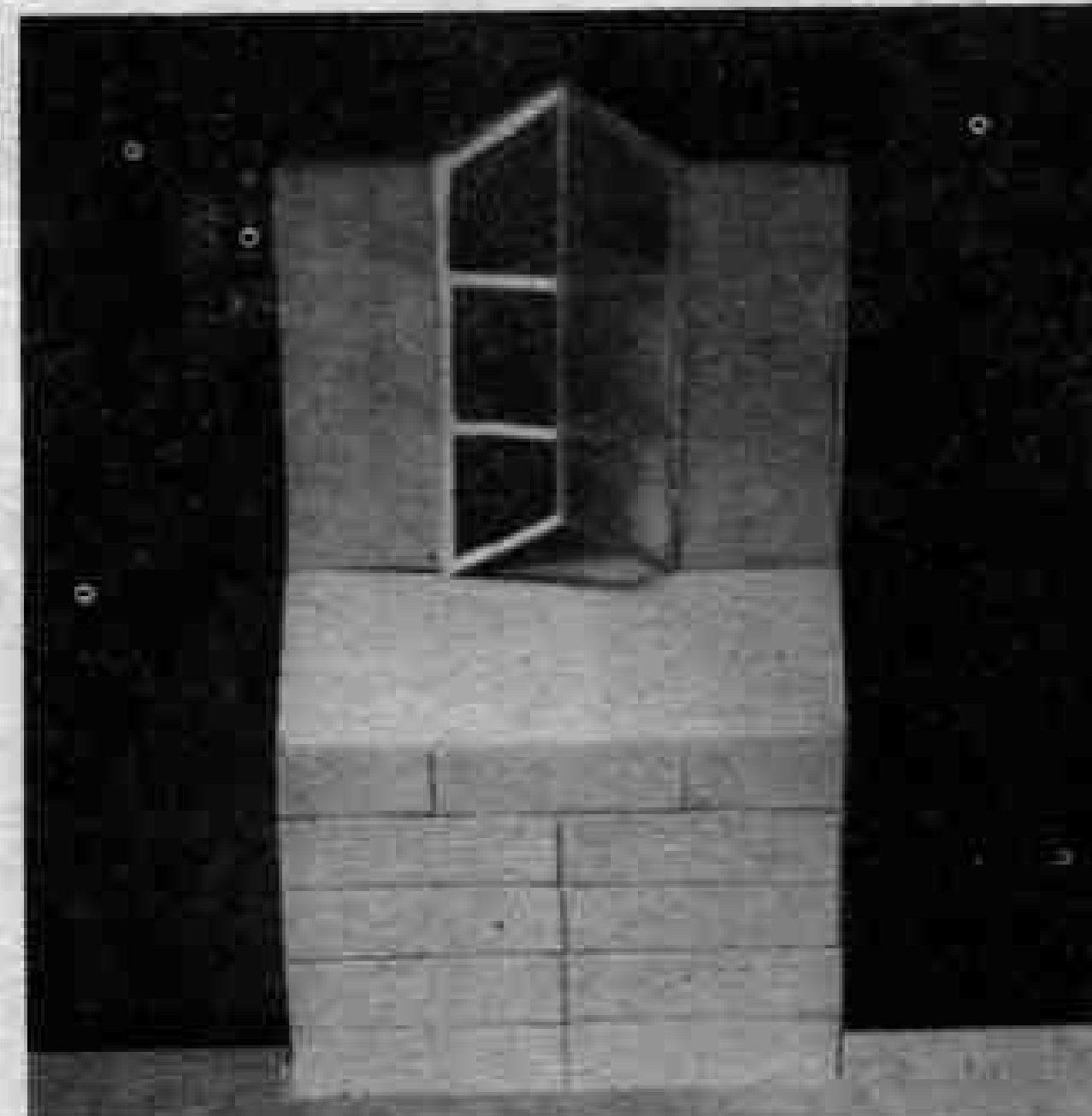
1. Стол со стеклянной столешницей на паре мощных полуколонн. Специфическая его особенность - выступающие капители. Проект фирмы Cassina, Милан

2. Шкаф с выступающей витриной. Верхний и нижний скосы выступа согласованы между собой. Дизайнер Клаус Прахт, Ганновер

3. Бюро с наставкой. Дизайнер Клаус Прахт, Ганновер



2

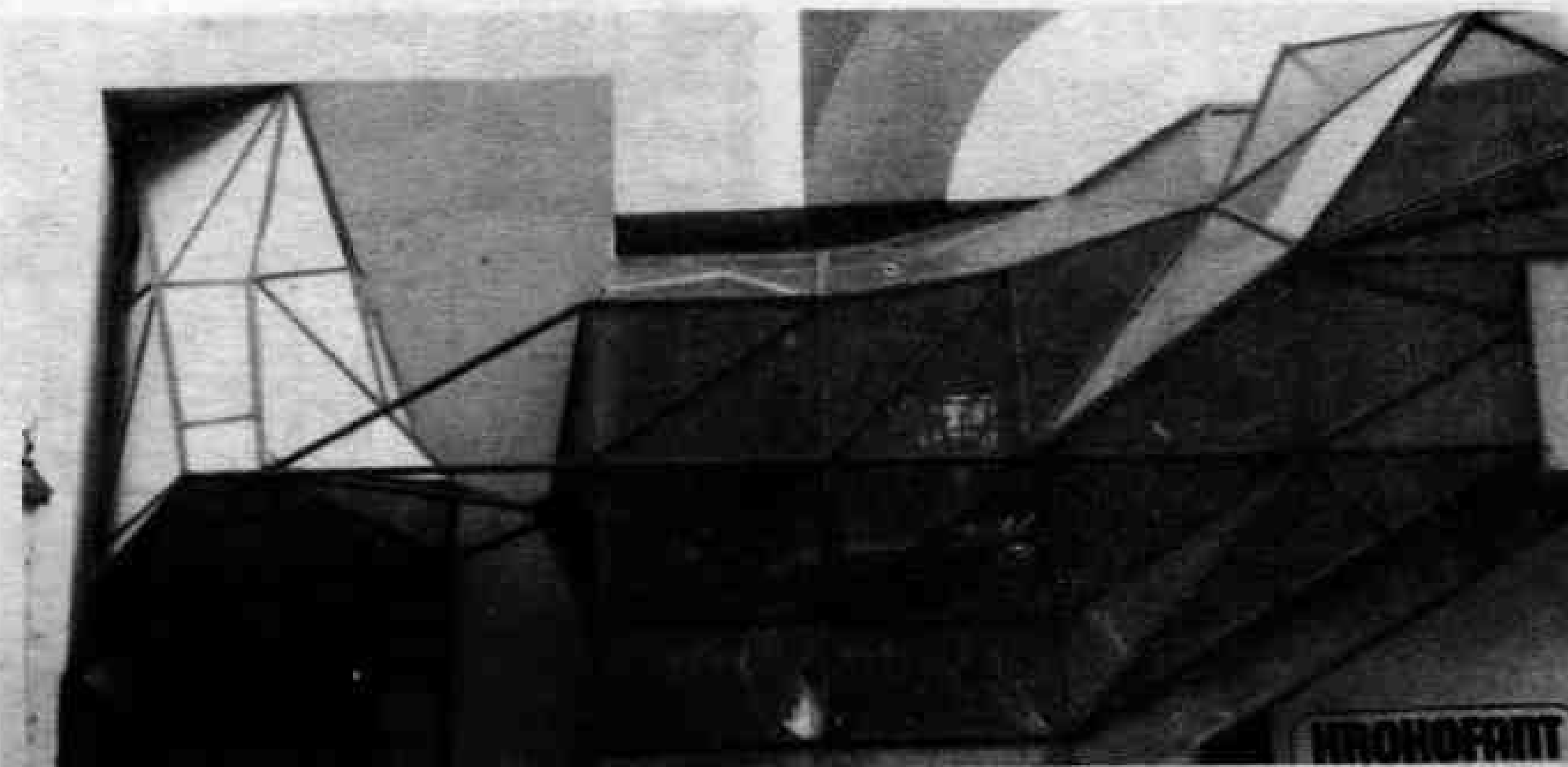


3

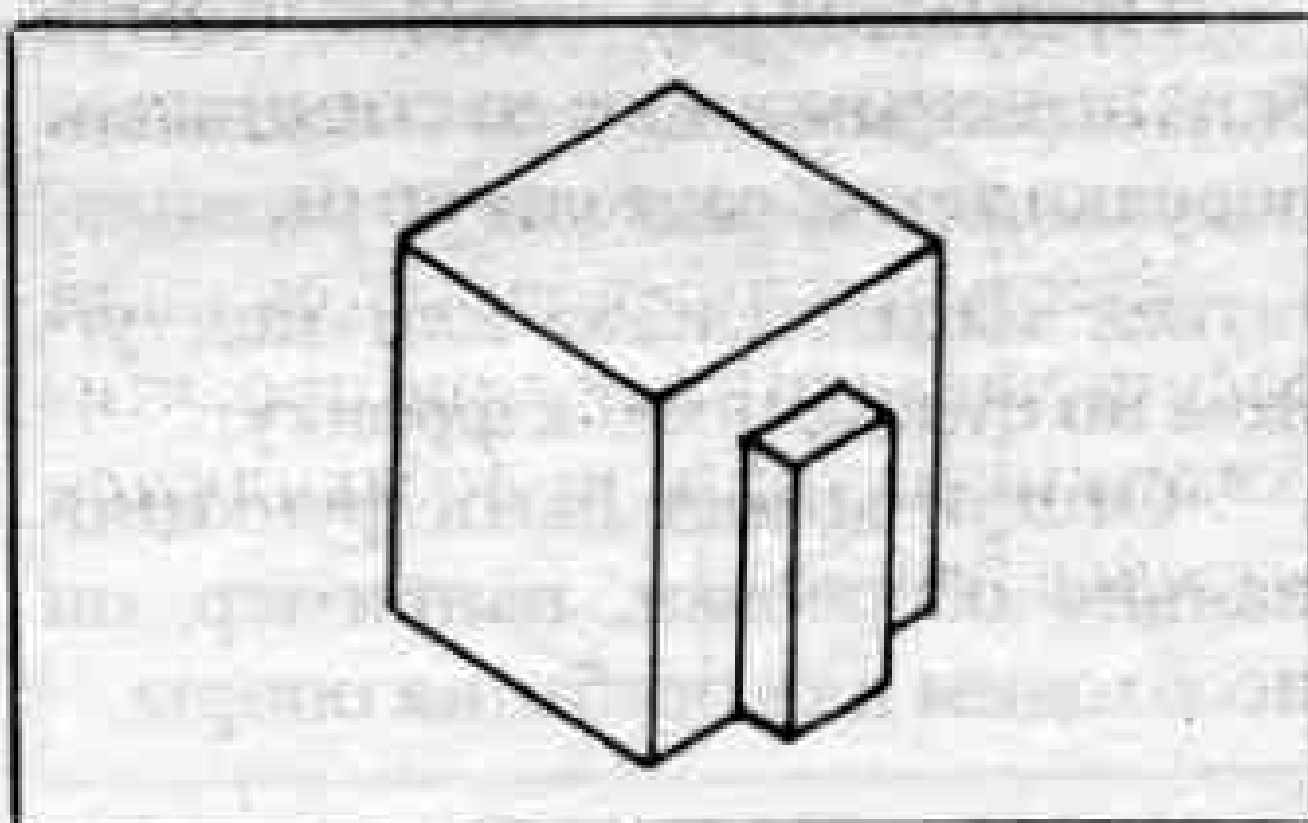
4+5. Чертежи общего вида и деталей к шкафам на рис.

6. Встроенный шкаф со стеклянной витриной. Скошенное завершение выявляет уступчатое очертание плана. Фирма-изготовитель Stucker, фото Арнима Каммера

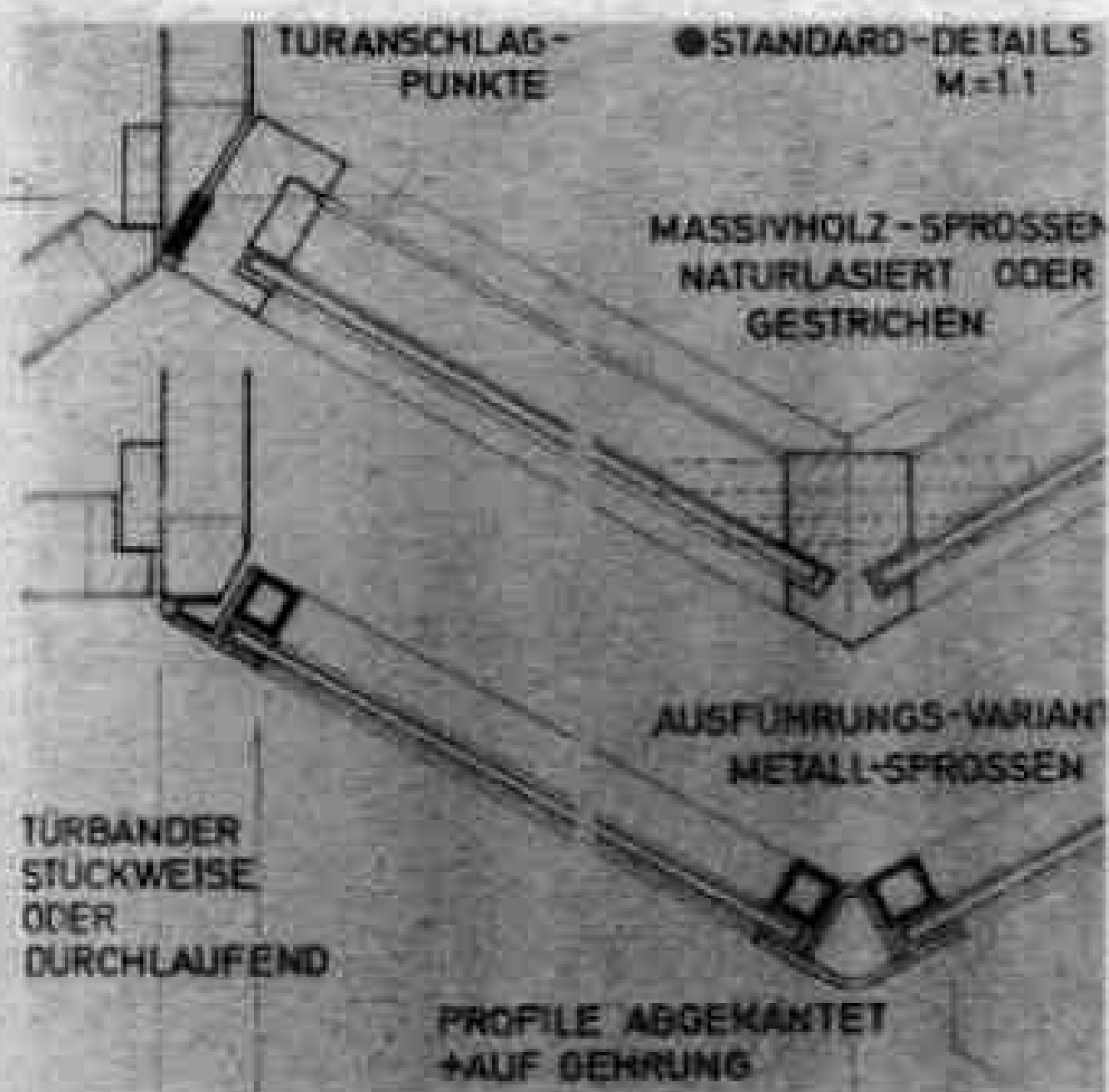
а. Дополнительная связь между этажами выступающей на фасад площадкой, заключенный в стеклянный многогранник. Бремен
б. Расширение башни в зоне лестничной площадки радиально расходящейся формой, имеющей скошенное покрытие. Архит. Г.Бем



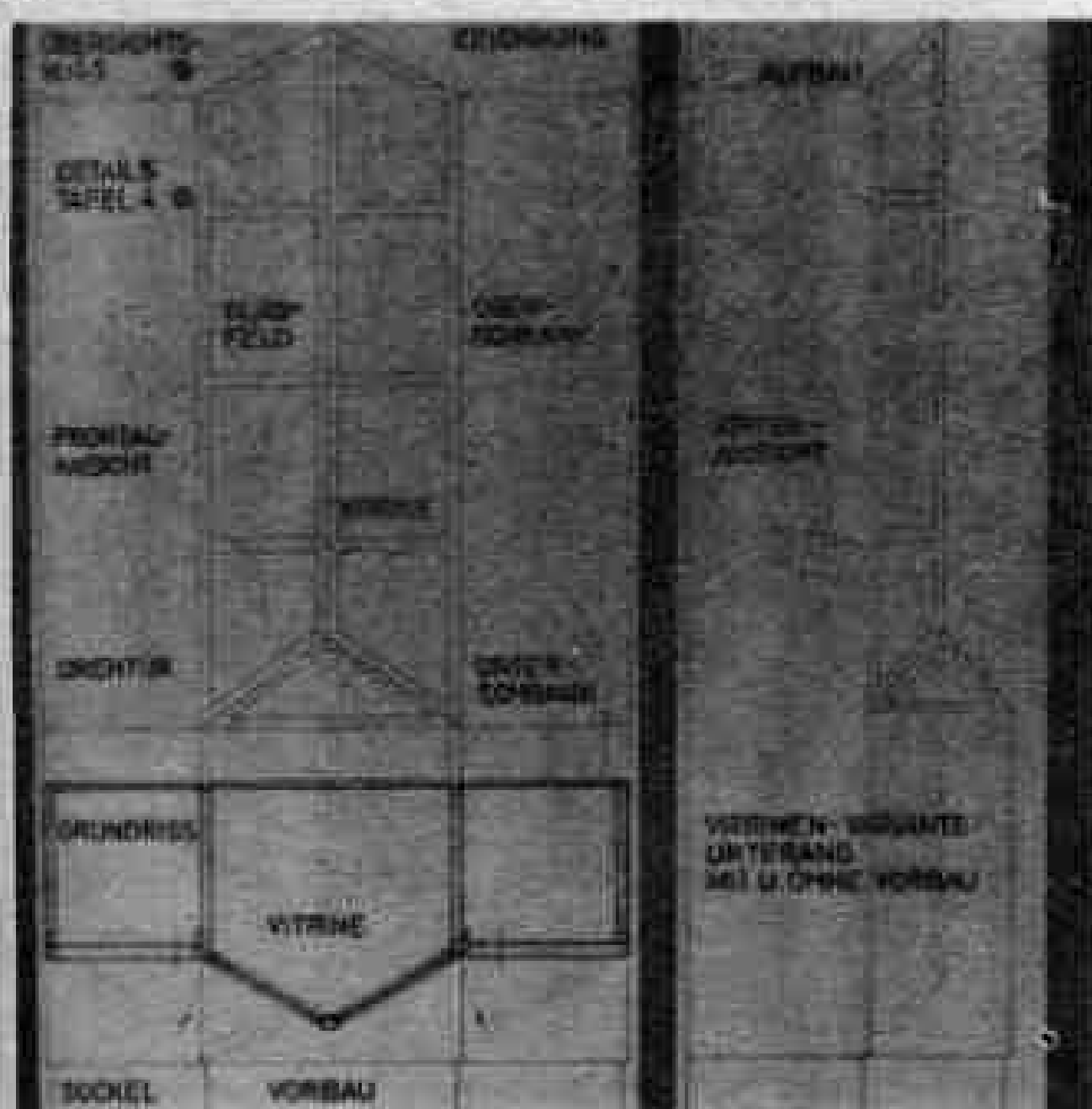
а



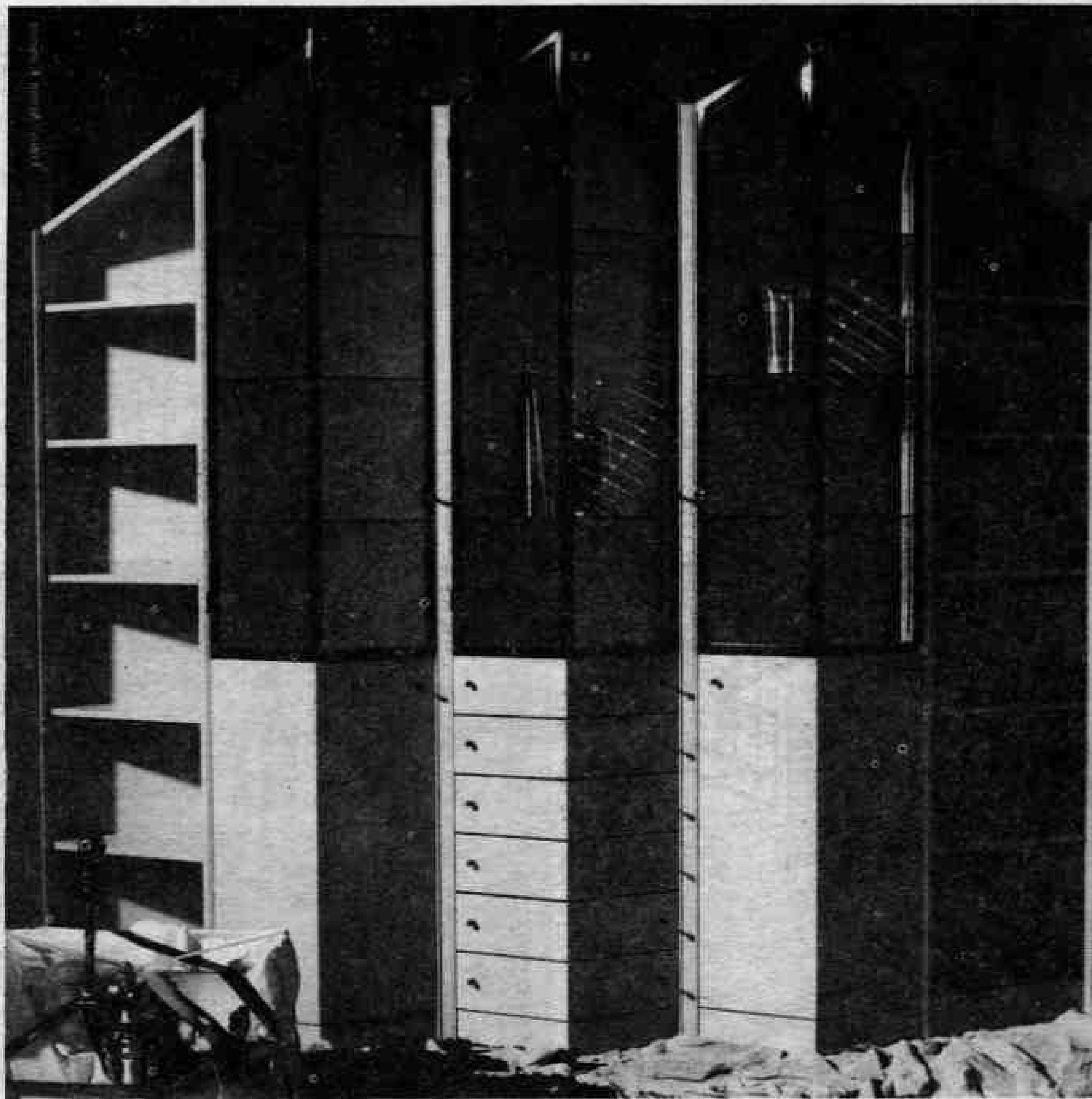
ВЫСТУПАЮЩИЕ ОБЪЕМЫ



4



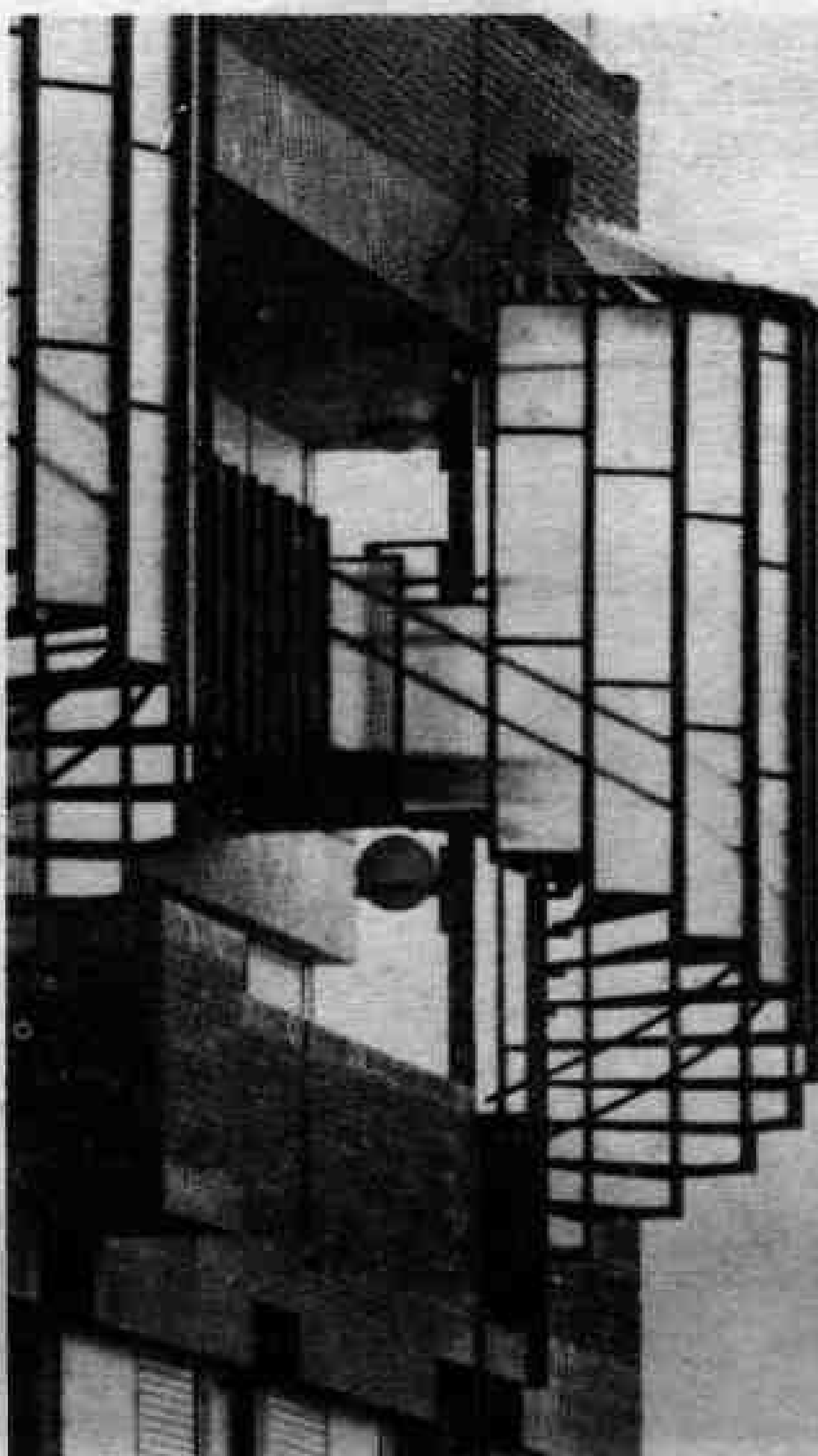
5



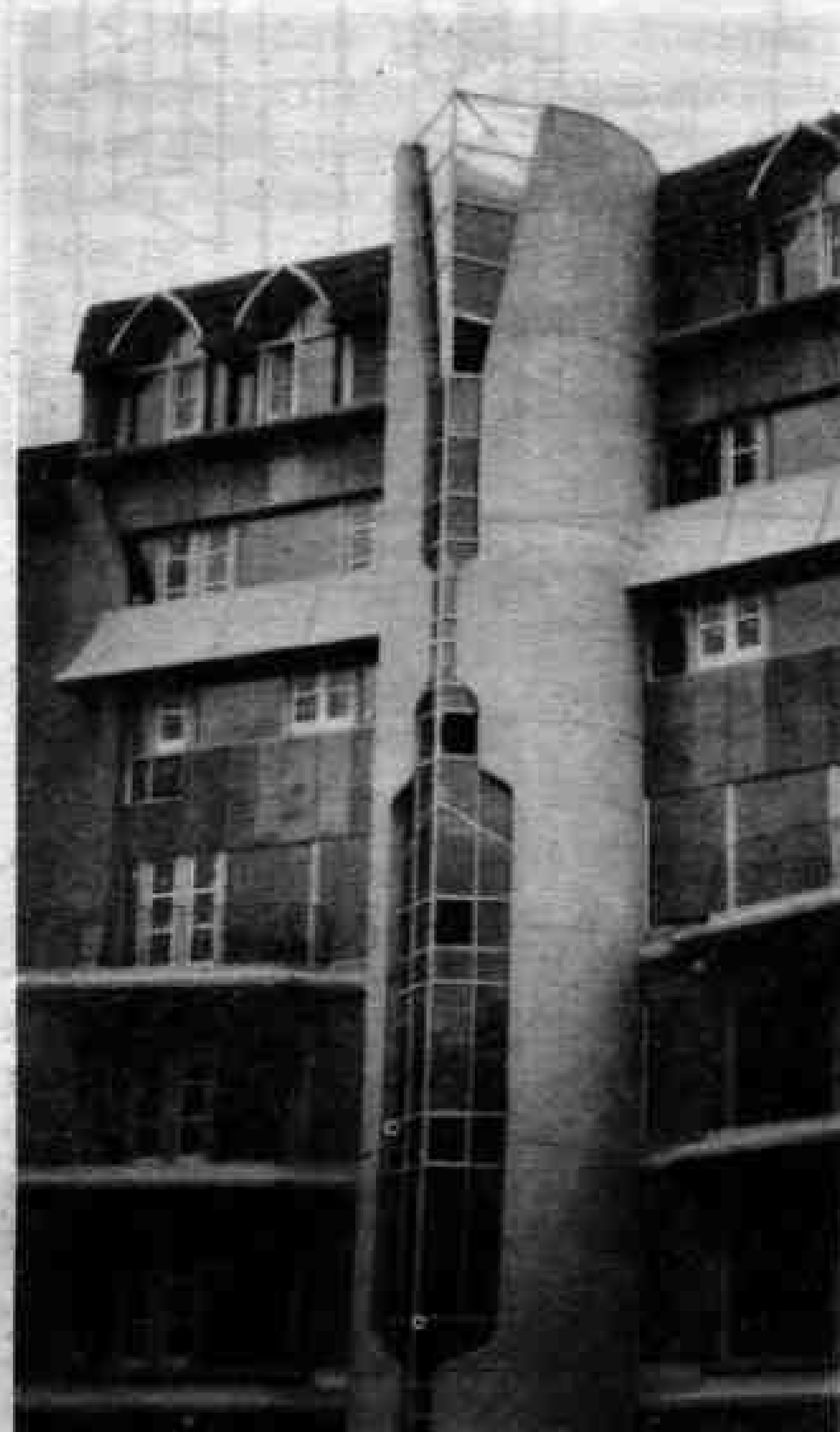
6

с. Подвешенная снаружи остекленная винтовая лестница, связывающая галереи. Испания

д. Четко сформированный башнеобразный выступ лестничной клетки со стеклянным эркером, сделанный при реконструкции доходного дома в Берлине. Архит. Баллер



с



д



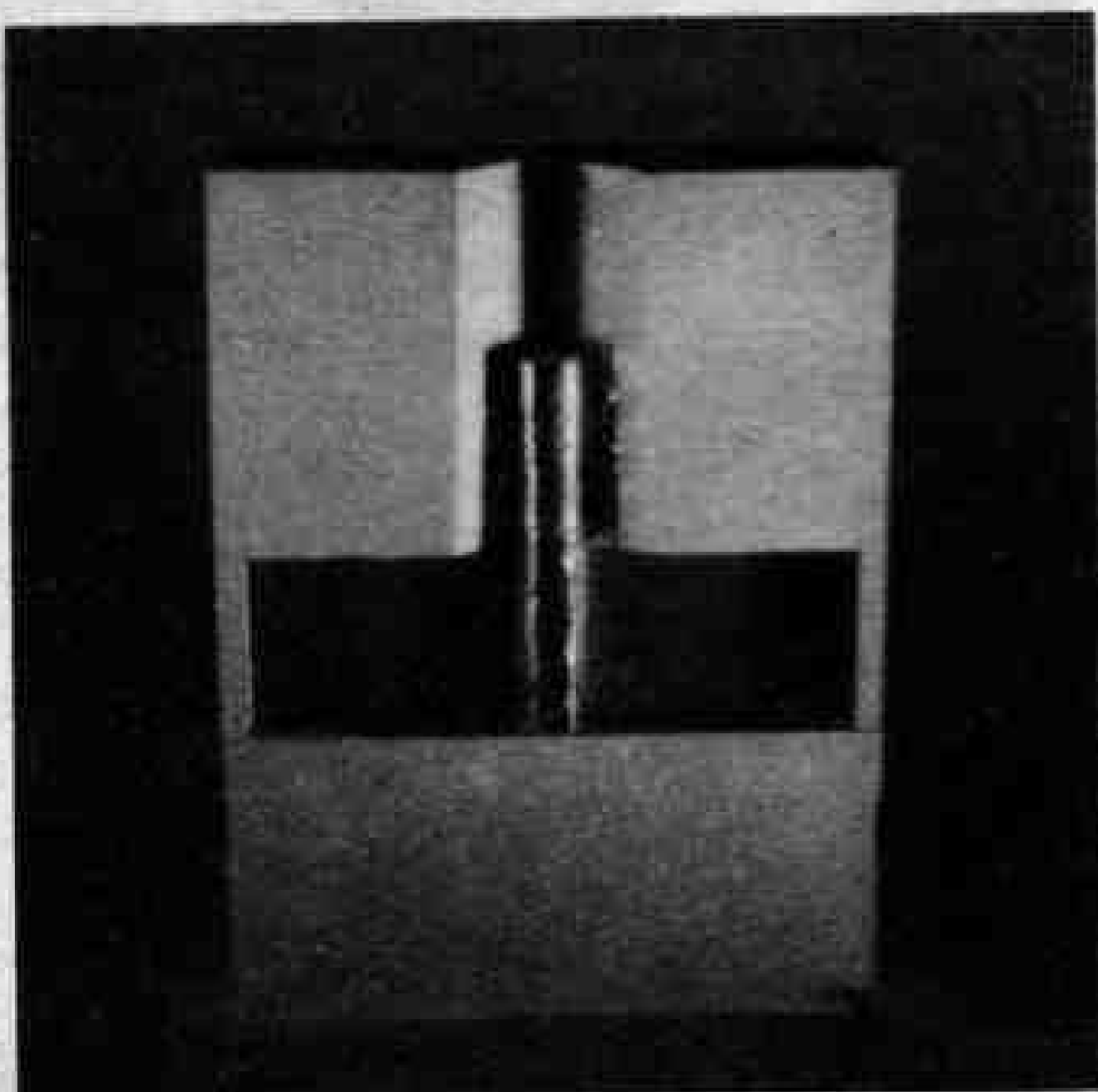
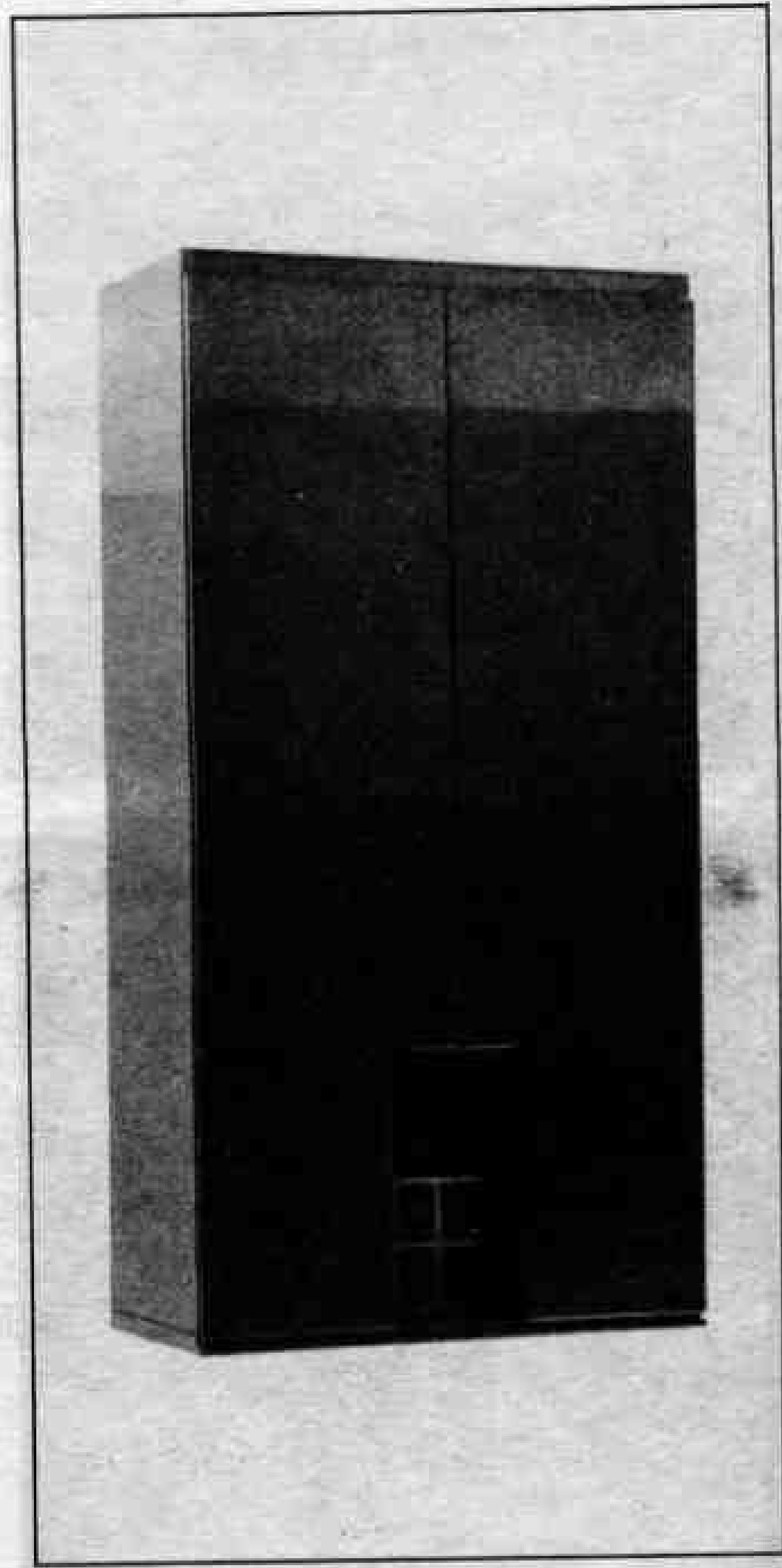
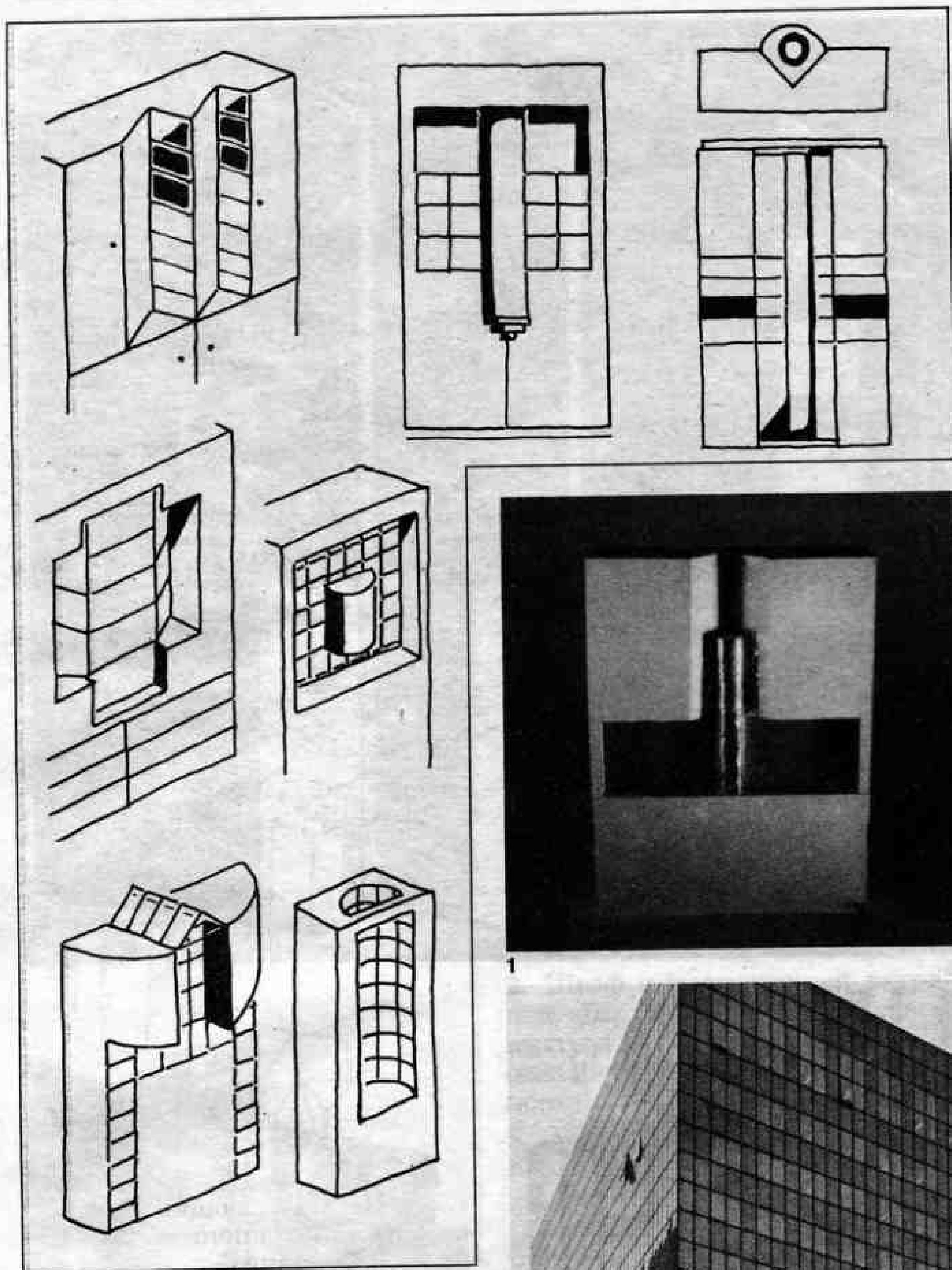
б

Отступы плоскостей, а также заглибление выступов и проемов, являются пластически сильными приемами формообразования как зданий, так и мебели. Части объекта отступают целиком или фрагментами, часто образуя узкие заглибления наподобие прорезей.

Отступающие части могут быть прямыми или со сложными очертаниями, они могут располагаться параллельно или под углом по отношению к фронту.

Отступ может быть функционально обоснован, например, он необходим для огибания опоры.

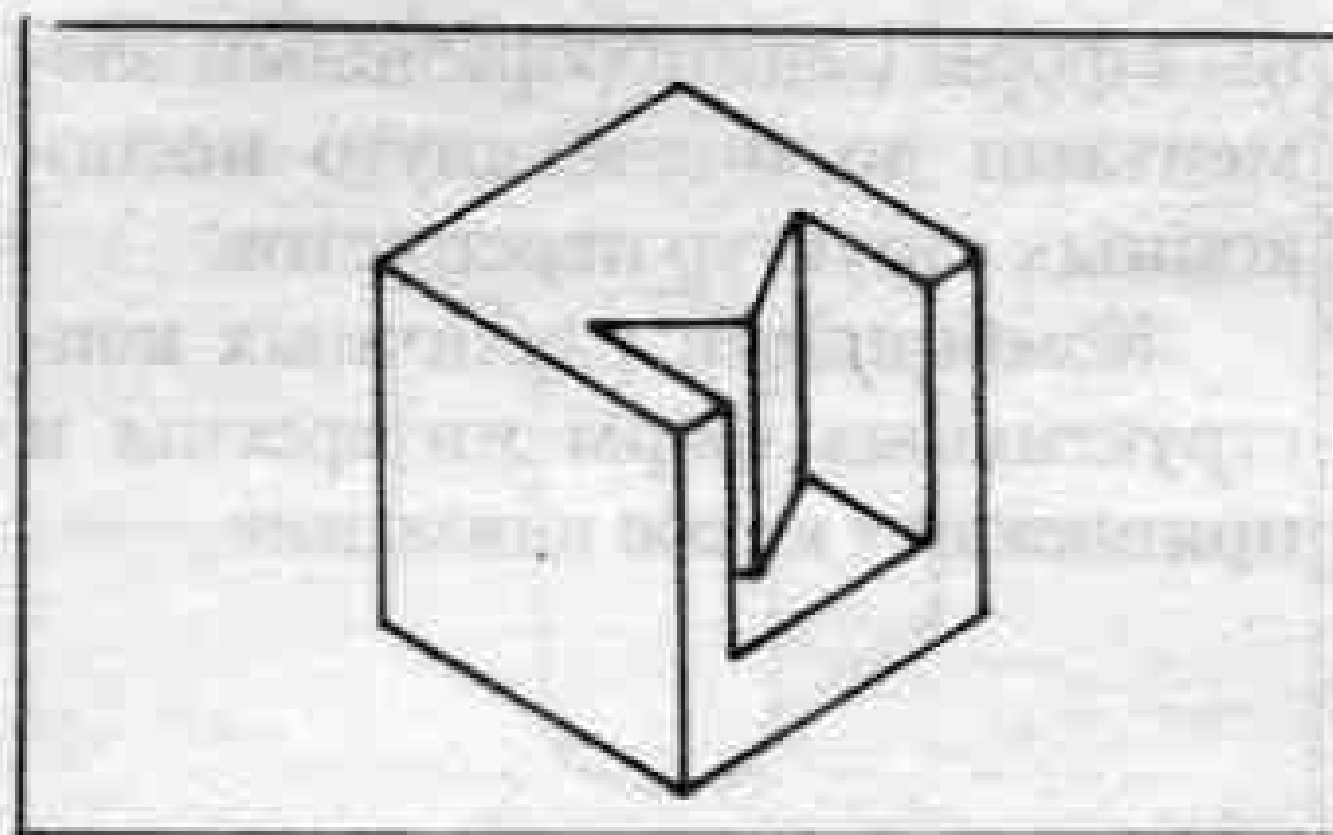
Чтобы не допустить слишком сильного выдвижения выпуклых форм, их располагают перед отступающим фоном.



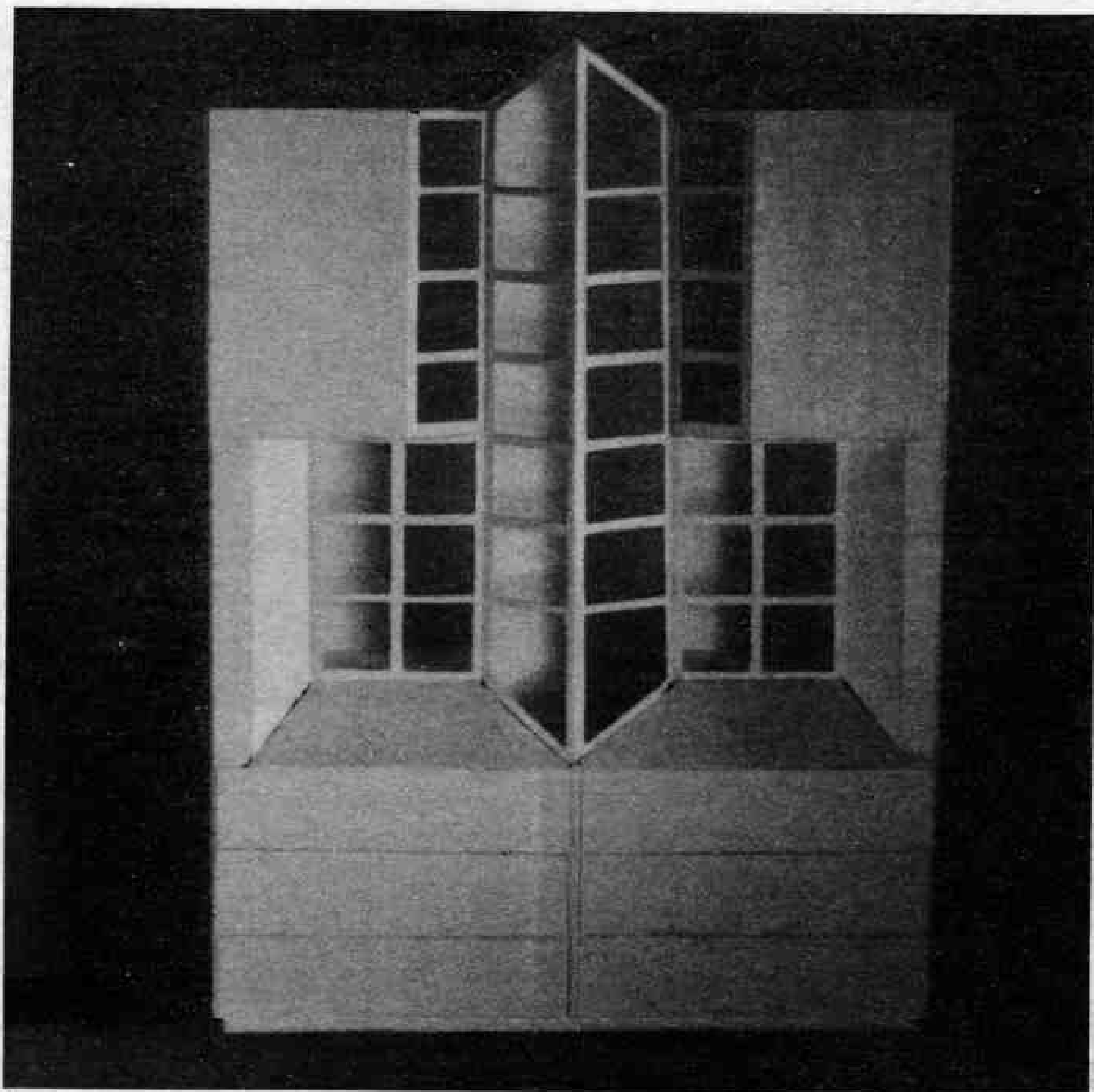
а. В средней части корпуса административного здания 1 этажи столь глубоко скошены, что над ними образовалось подобие моста. Архитекторы Р. Заубер и Ф. Жюльен, Париж

б. Пропускающая колонну прорезь в стене с остеклением в глубине. Архит. Мооль, Карлсруэ





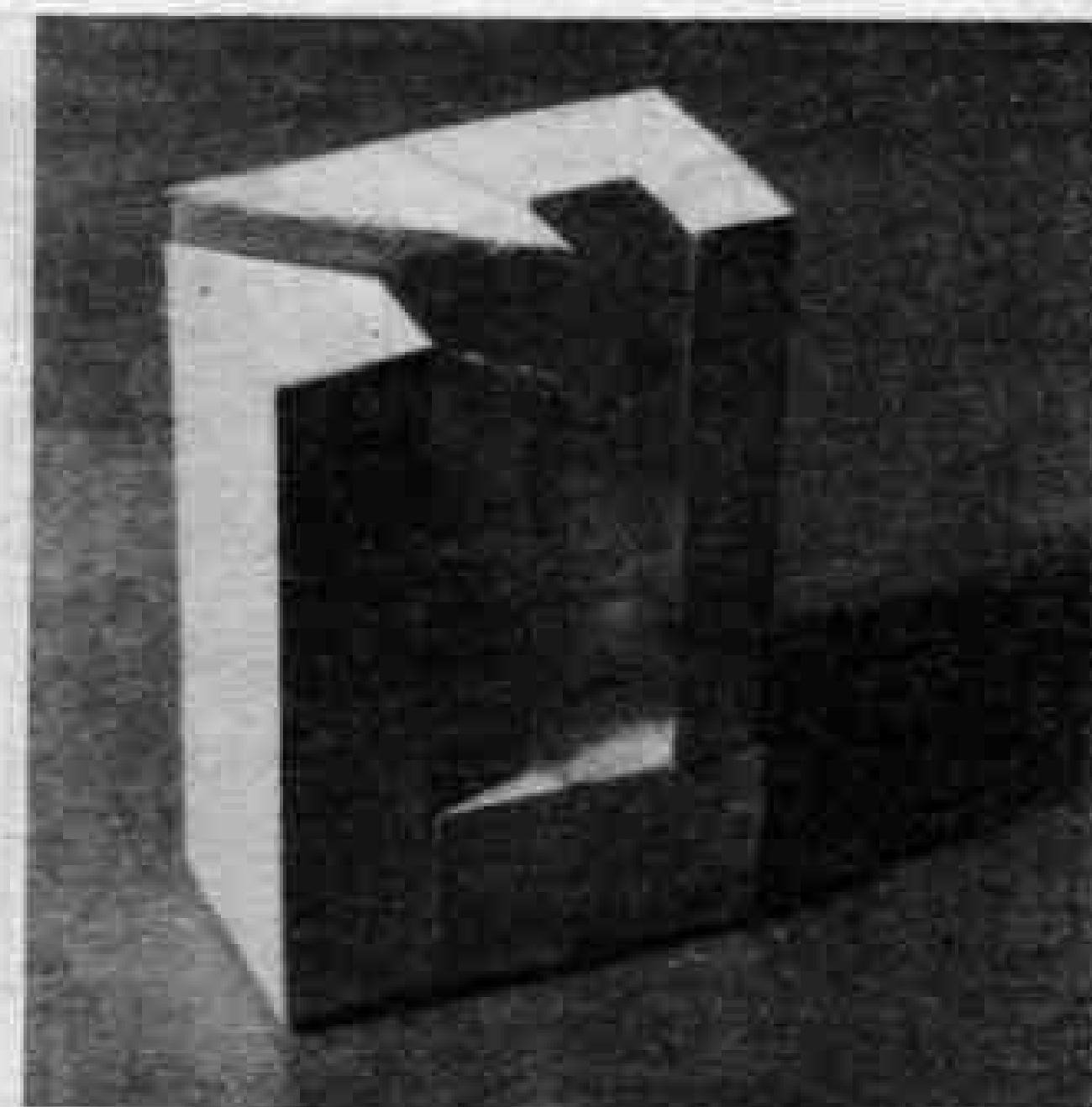
ОТСТУПЫ ФРОНТА



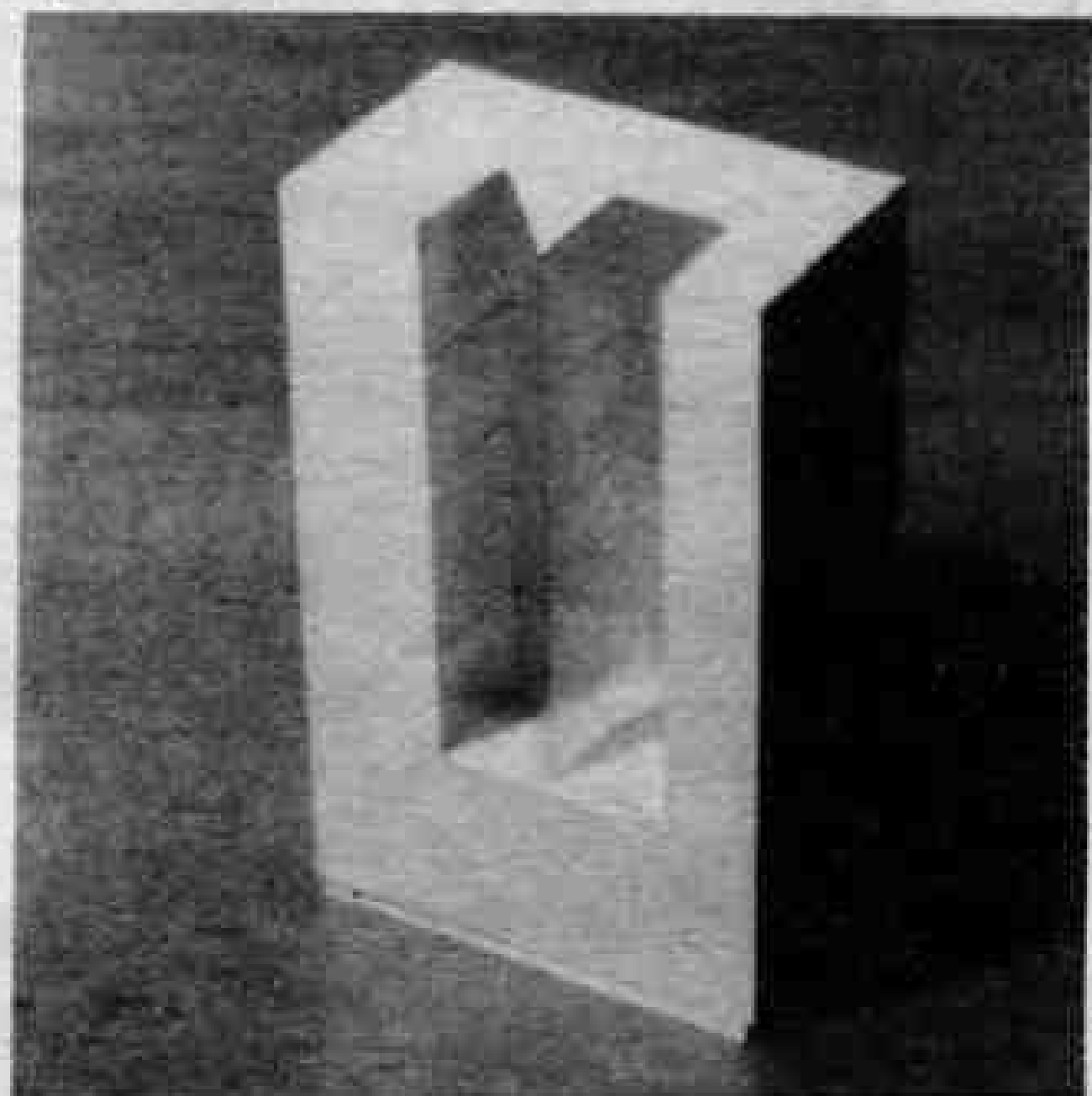
- 3
1. Шкаф с открытым поперечным отделением и отступающей средней частью перед колонкой. Дизайнер Клаус Прахт, Ганновер
2. Двустворчатый шкаф с западающей центральной частью над мини-витриной внизу. Дизайнер Ф.Поли

3. Шкаф для посуды с заглубленной стеклянной витриной, имеющей центральный выступ. Дизайнер Клаус Прахт, Ганновер

с. Отступающие части стены из пустотелых стеклянных блоков перед столбом. Архит. Гуидо Канелла



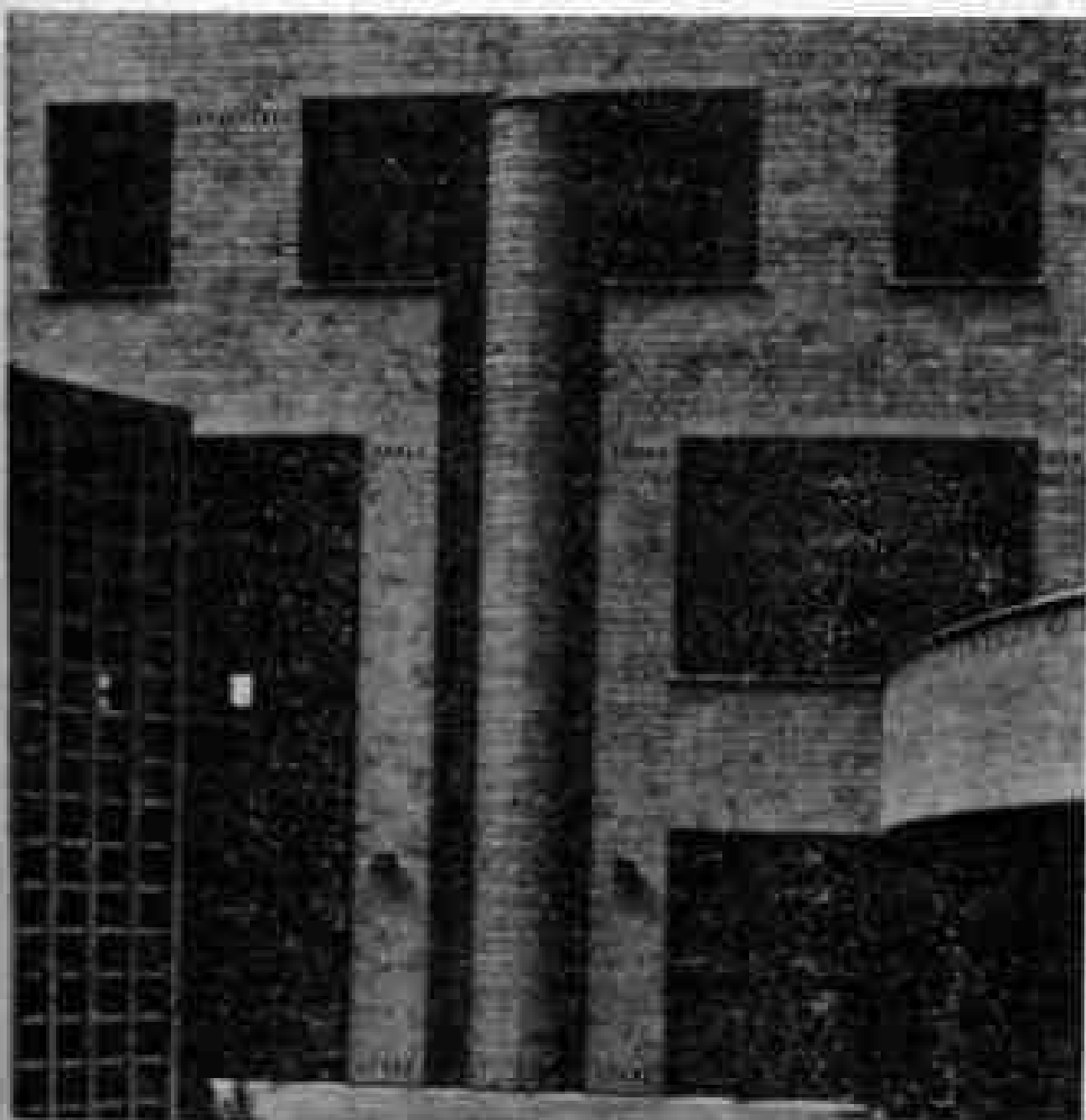
4



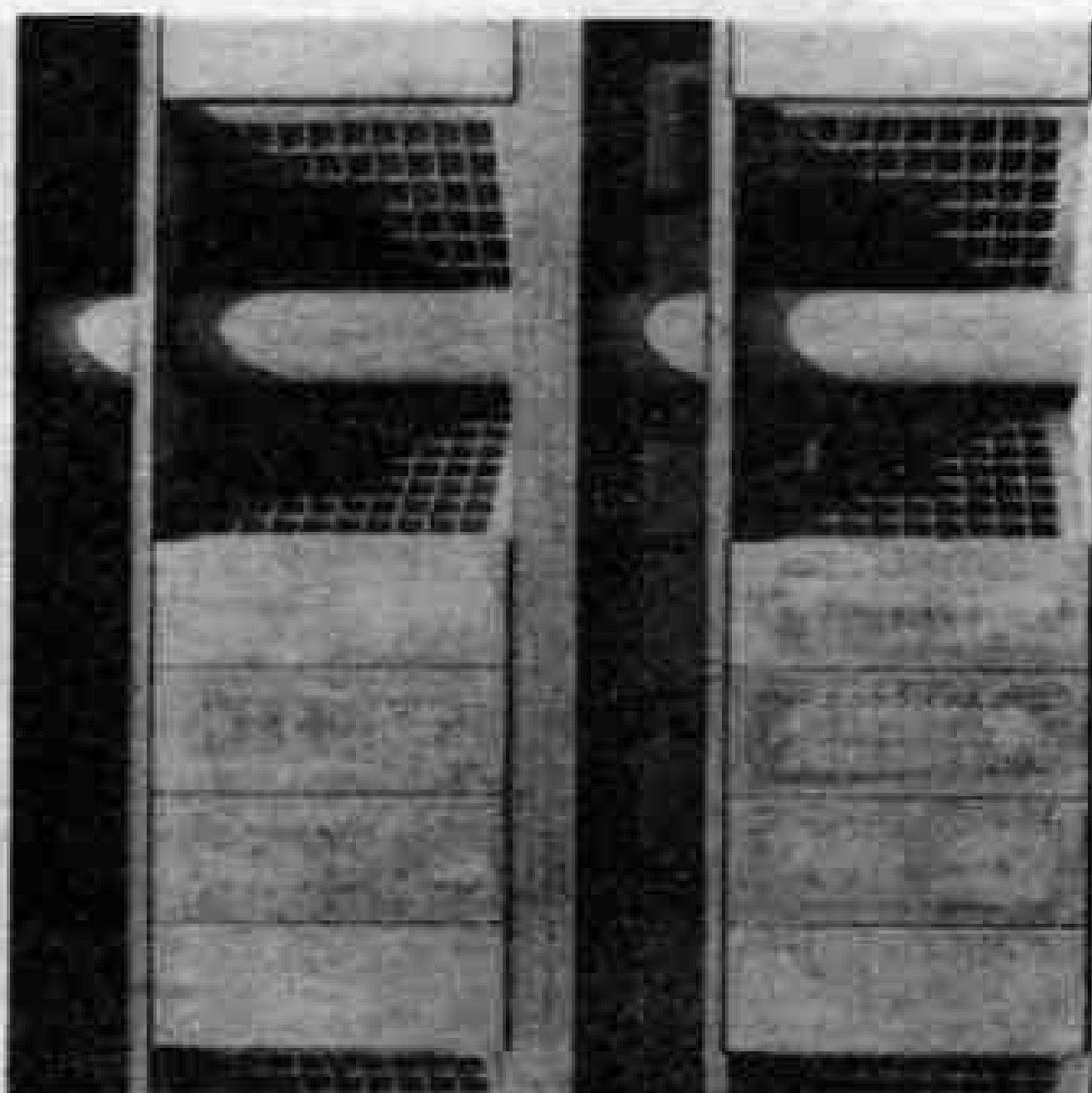
5

4+5. Модели шкафа с асимметричной витриной и горизонтальным завершением. Проект Специальной высшей школы в Ганновере

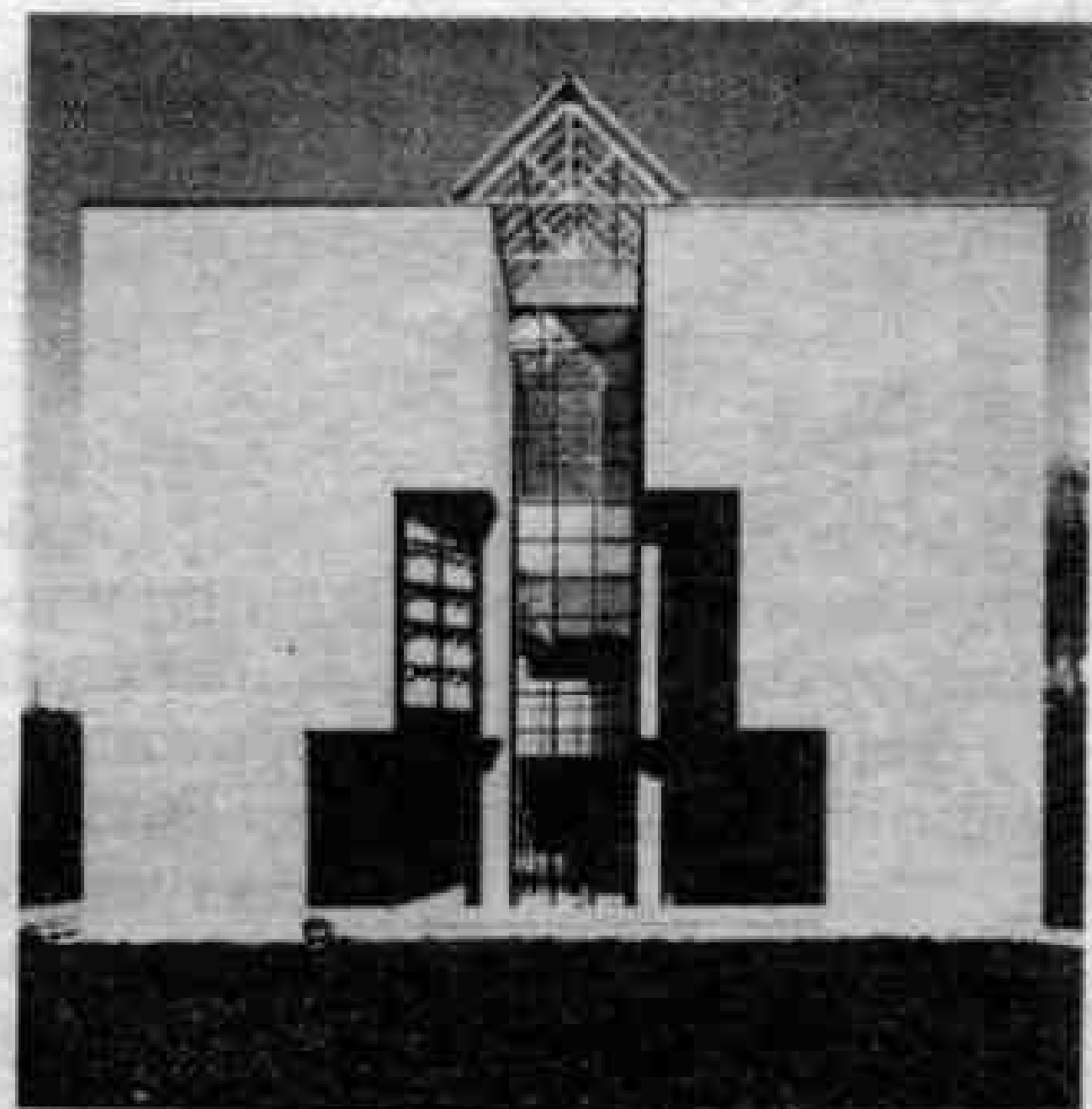
d. Фронт дома со ступенчатым заглублением в виде остекленной прорези. Архит. Марио Ботта



b



c

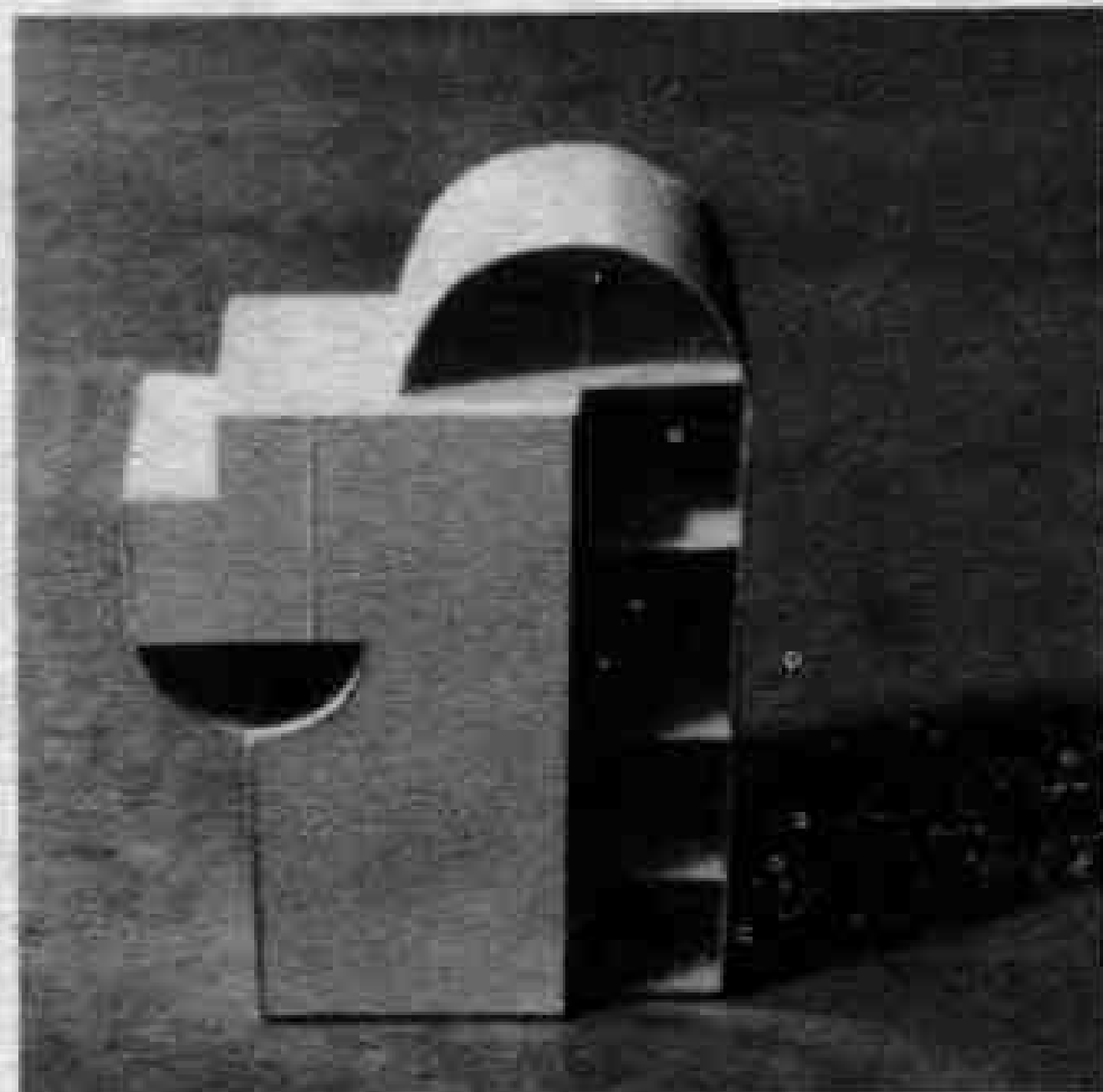
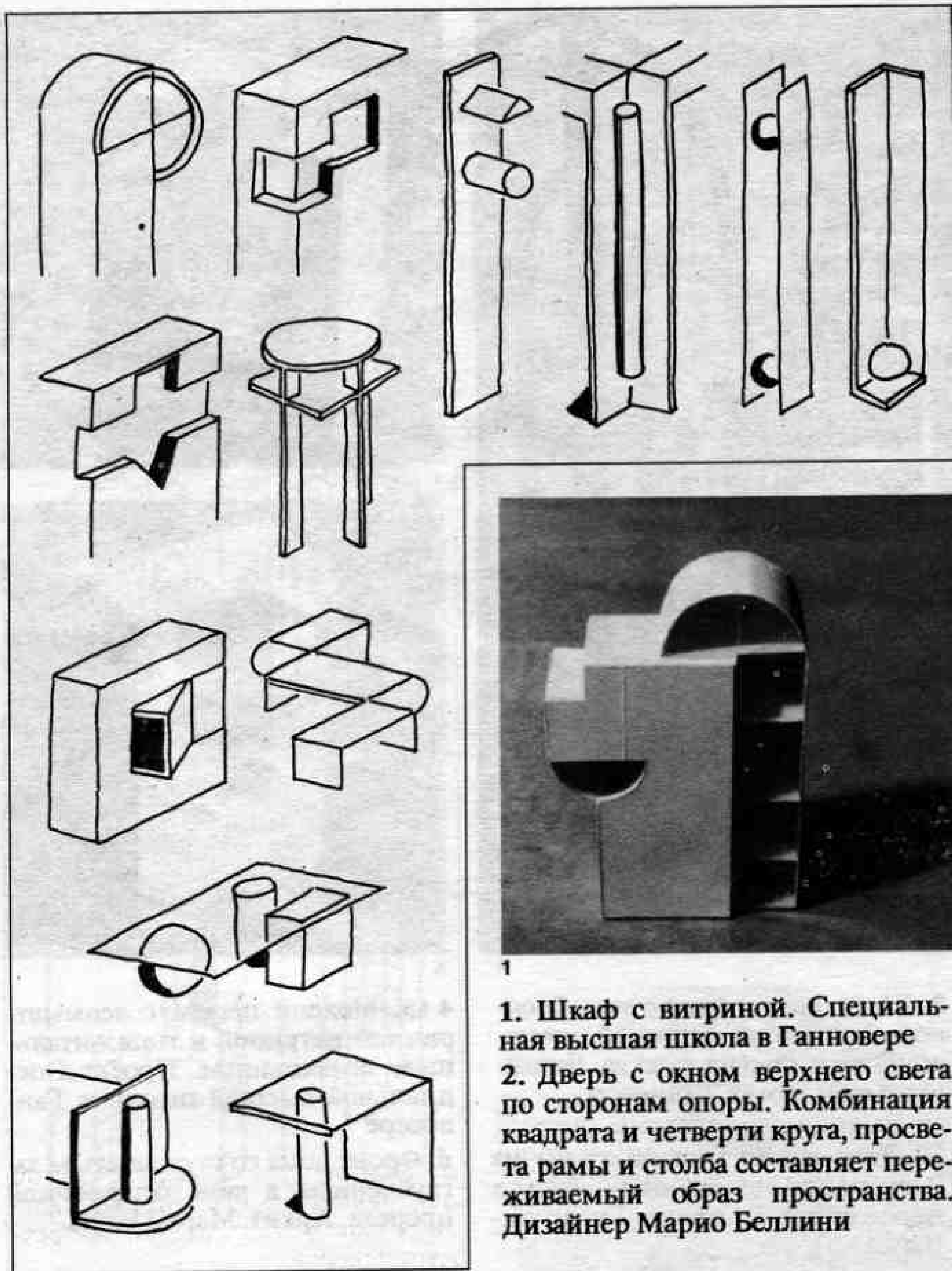


d

Комбинации различных форм неисчерпаемы. Квадраты, прямоугольники, круги и треугольники можно составлять вместе, накладывая друг на друга и т.д. Чередование закрытых и открытых участков поверхности создает возможности для дальнейшей дифференциации от спокой-

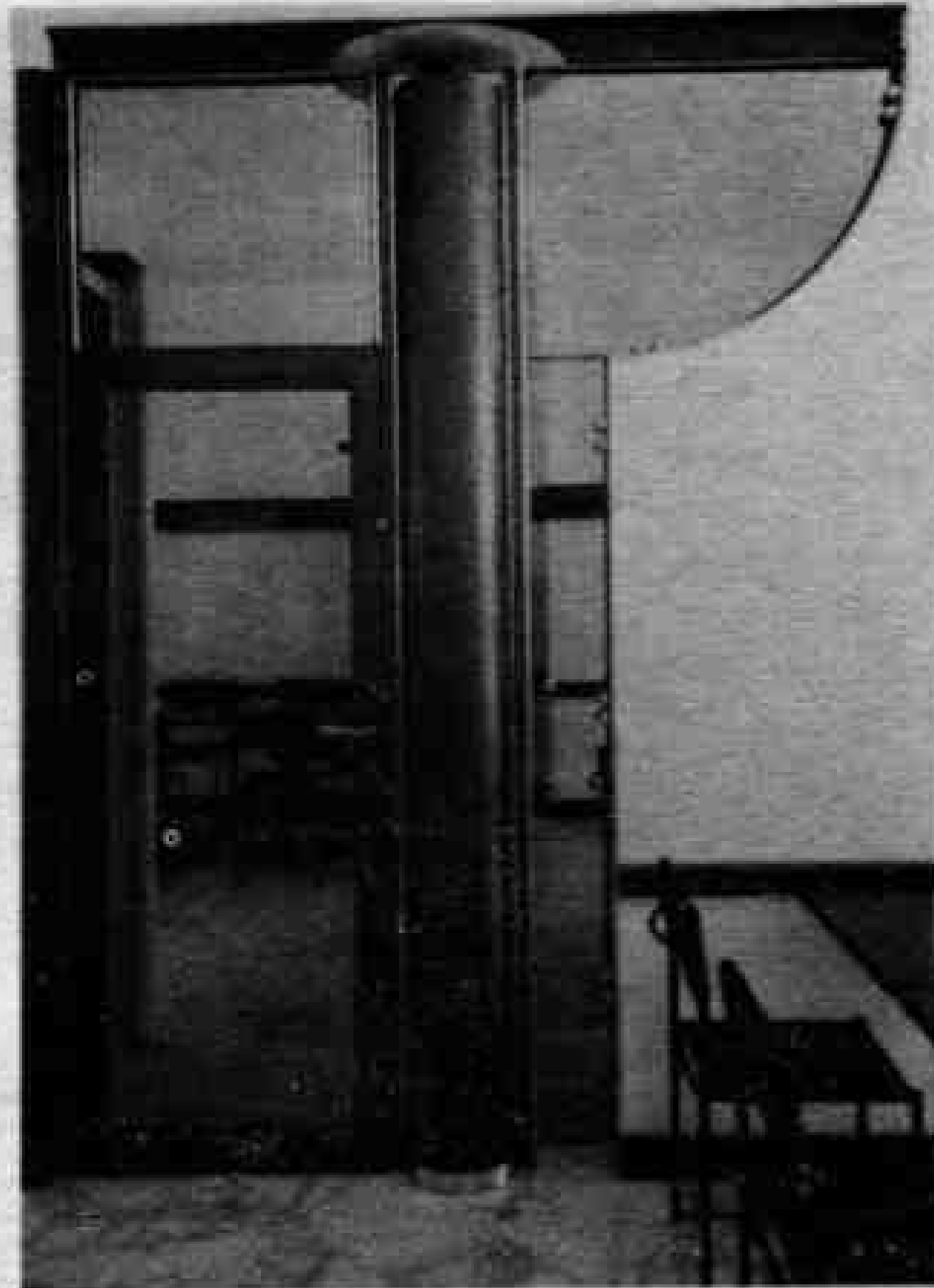
ных форм с единообразными элементами до подчеркнуто беспокойных структур переплетов.

Комбинации различных конструктивных форм интересны и привлекают к себе внимание.

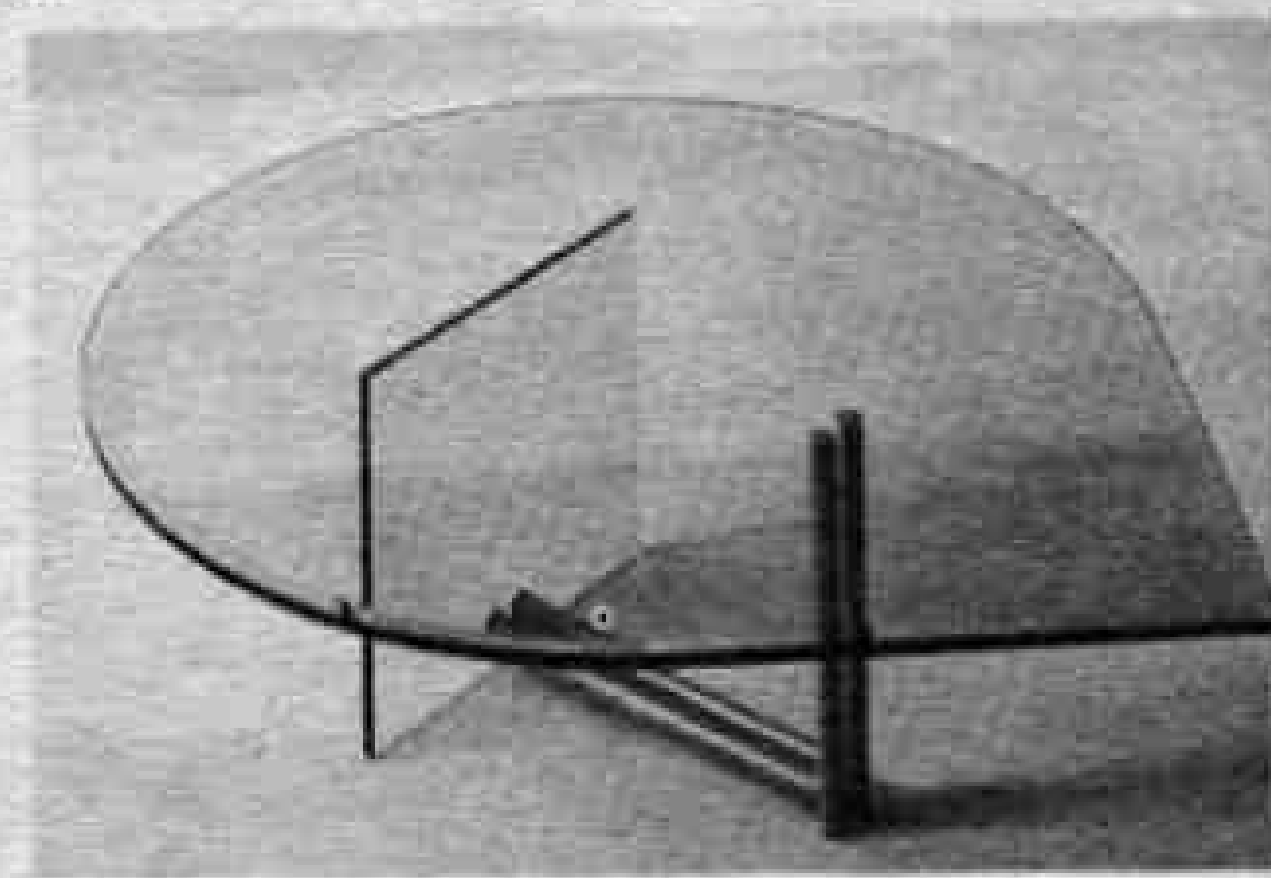


1

1. Шкаф с витриной. Специальная высшая школа в Ганновере
2. Дверь с окном верхнего света по сторонам опоры. Комбинация квадрата и четверти круга, просвета рамы и столба составляет переживаемый образ пространства. Дизайнер Марио Беллини



2

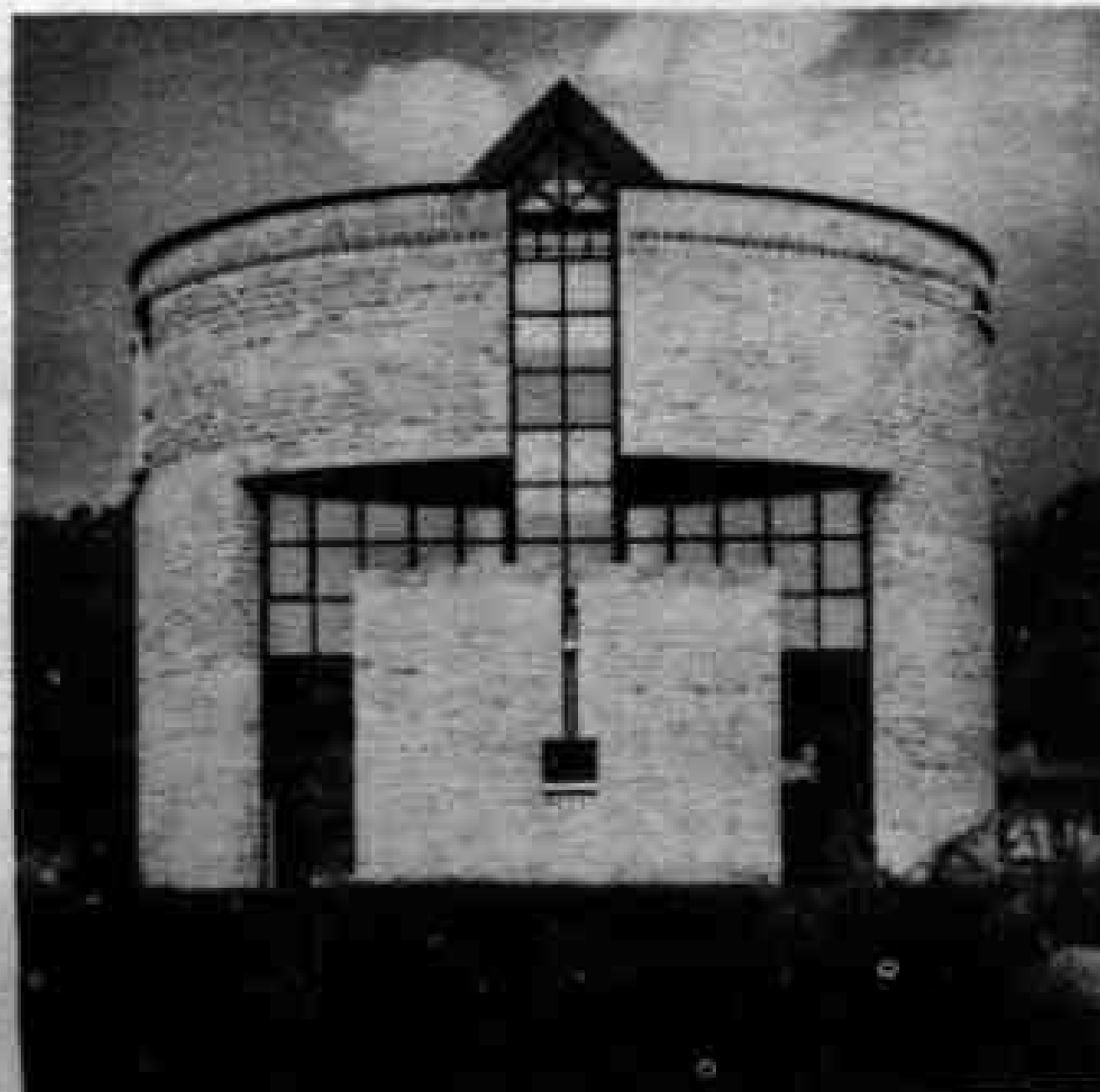


3

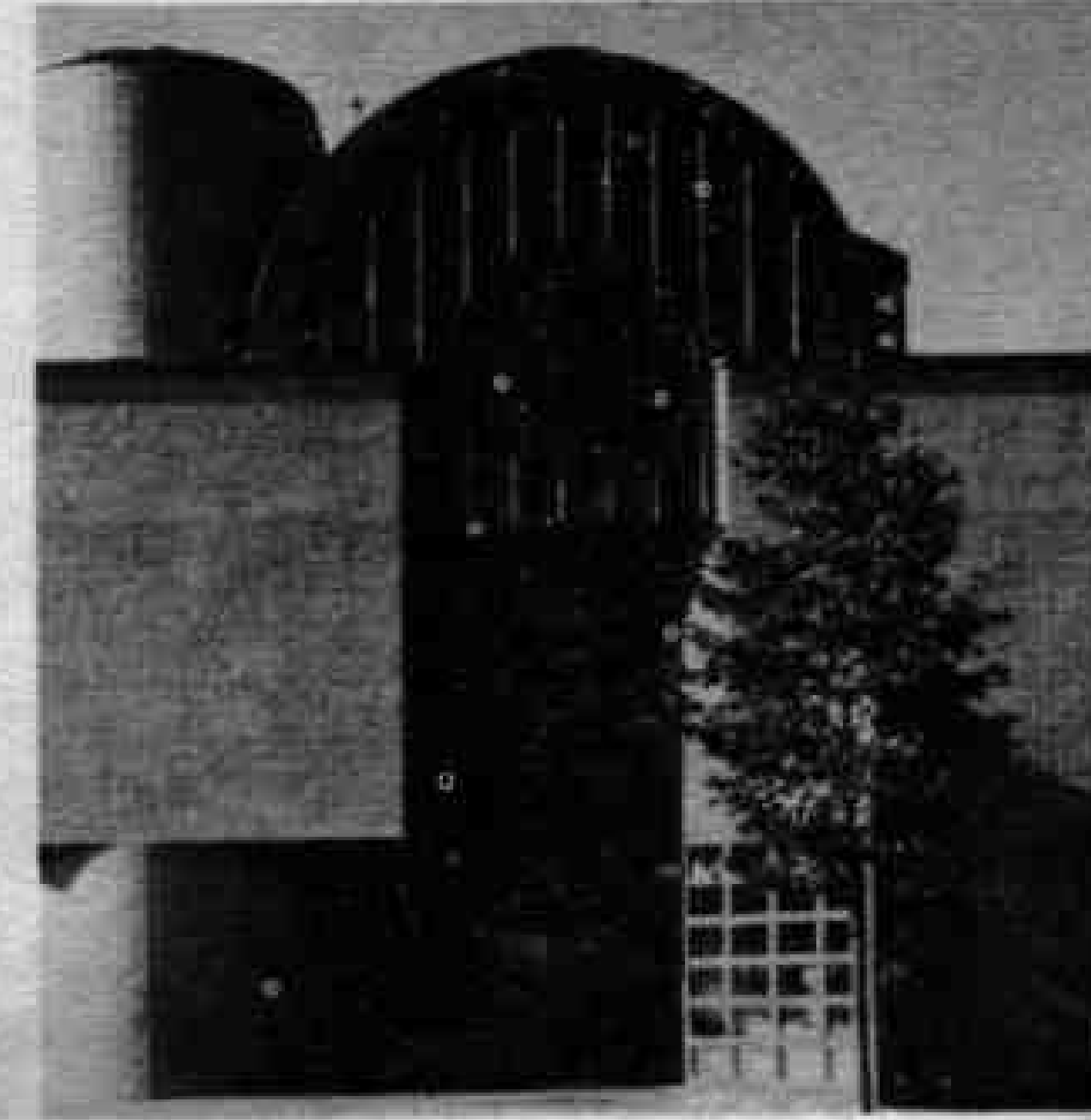
3. Столешница в виде капли. В комбинации возникает интеграция квадрата и круга, причем радиус круга соответствует стороне квадрата. Фирма-изготовитель Cattellan, Италия

а. Лестничная клетка в формообразующем проеме цилиндрической постройки, напоминающей по форме колонну, завершенную капителью. Архит. Марио Ботта

б. Комбинация архитектурных объемов, состоящая из арок, цилиндров и кубов. Архит. Райнер Краузе

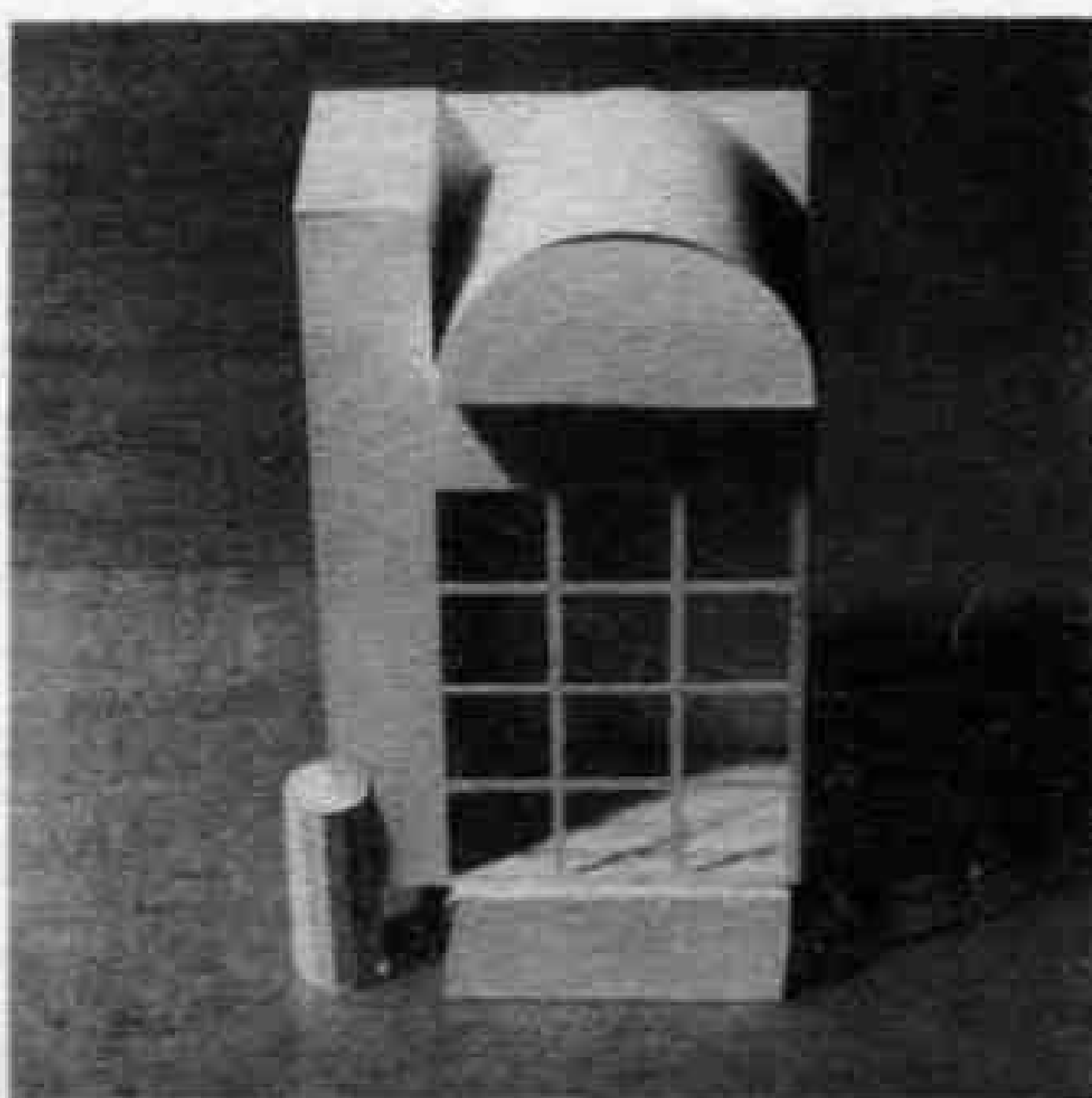
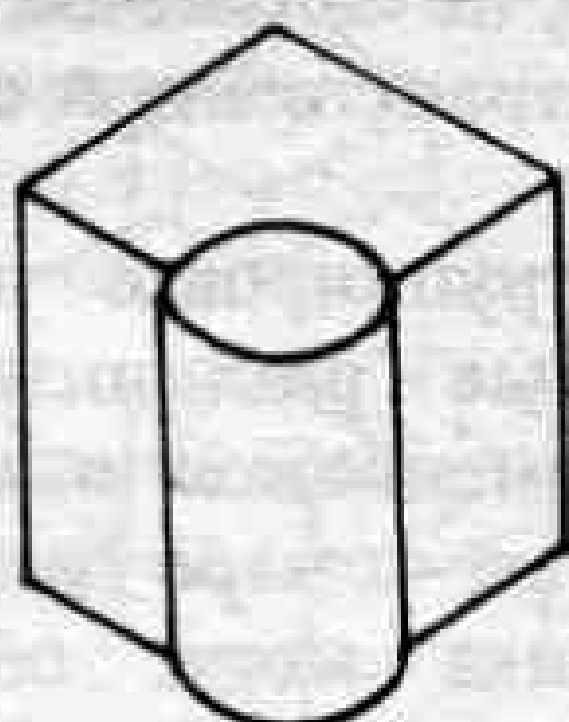


а



б

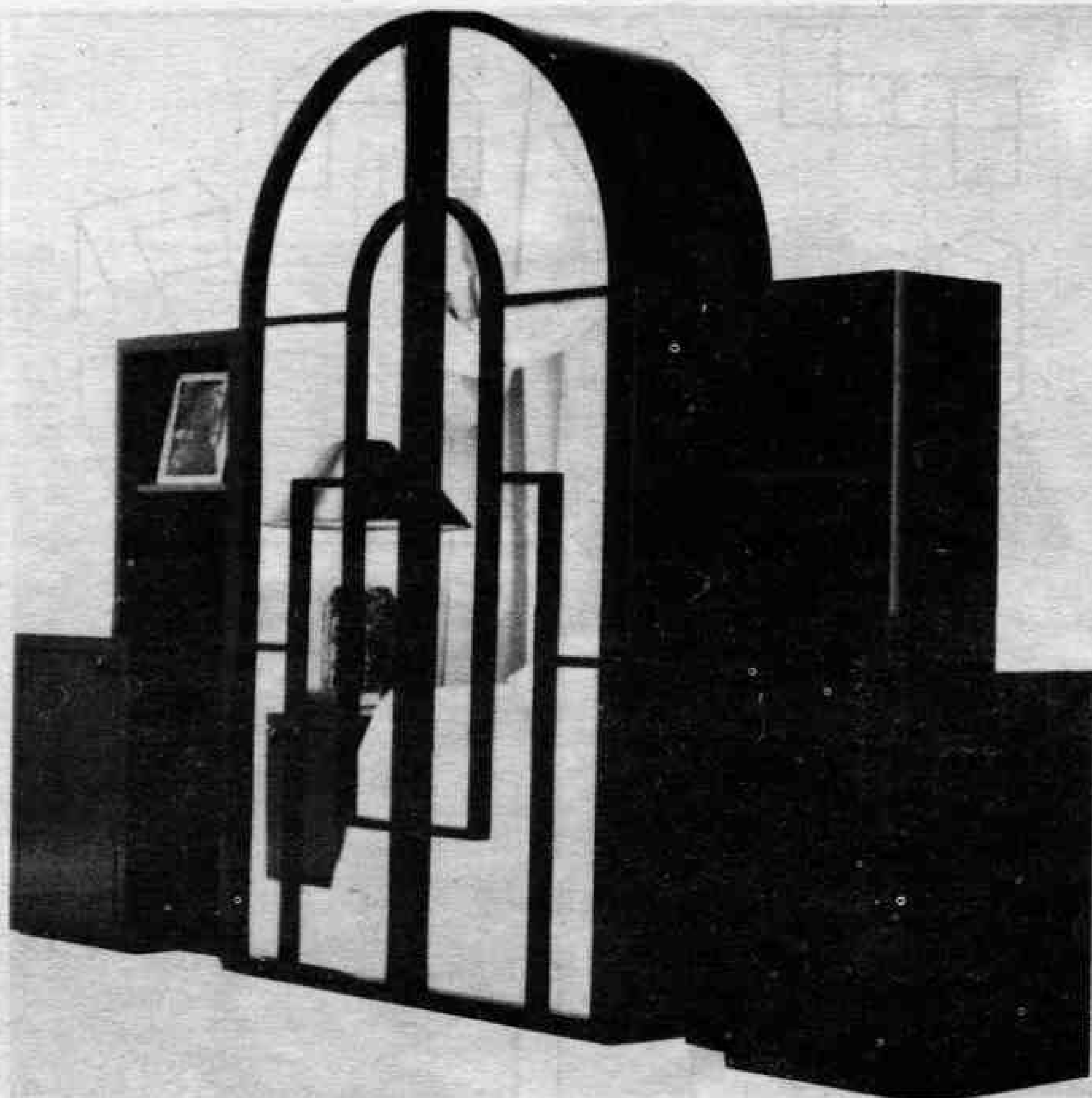
КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ



4



5



6

4. Шкаф с решетчатой витриной и выступающей круглой наставкой в верхней части. Дизайнер К. Прахт, Ганновер

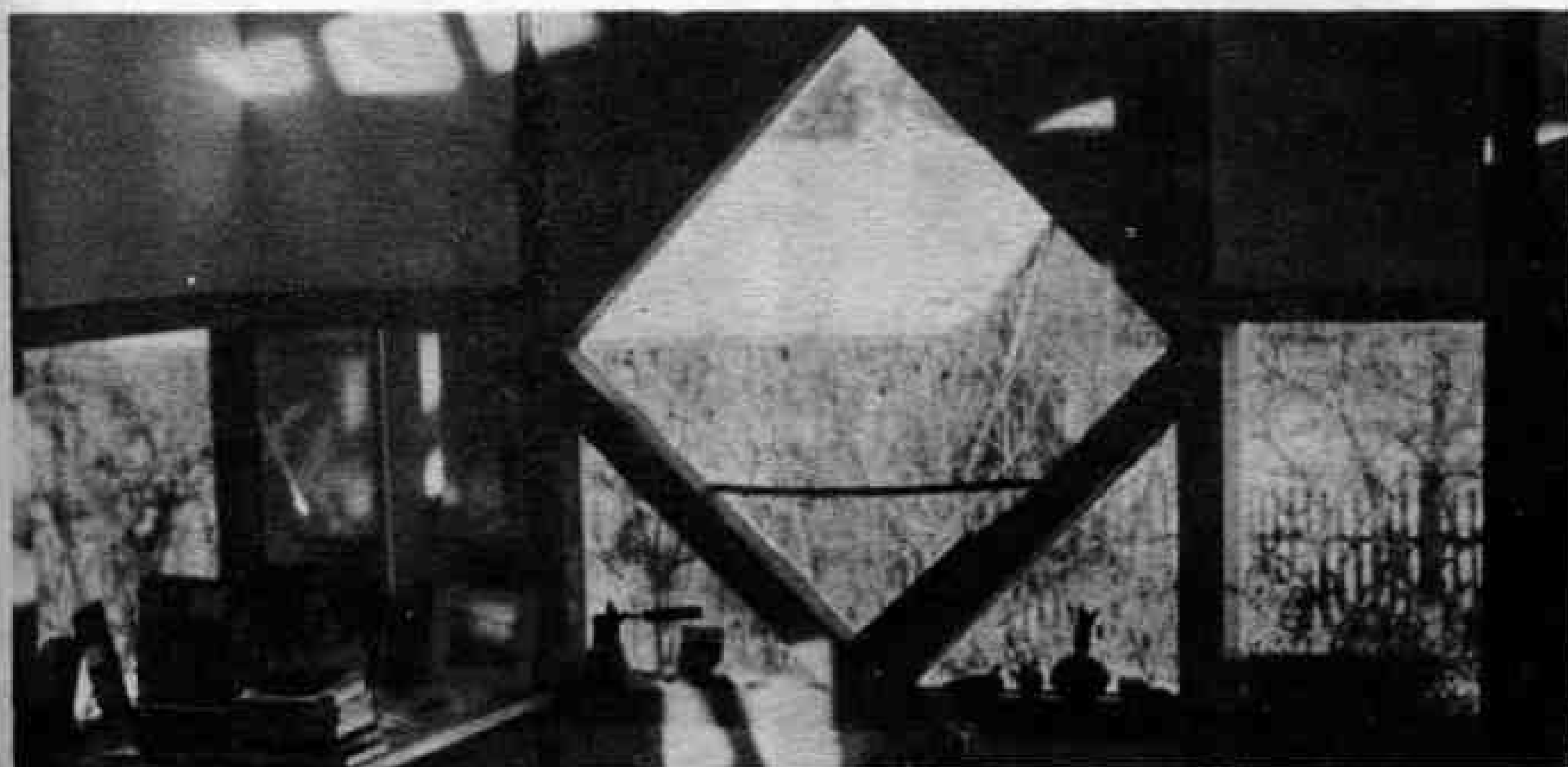
5. Комбинированный письменный стол

с. Оконный фронт, состоящий из треугольников и квадрата, опирающегося на угол

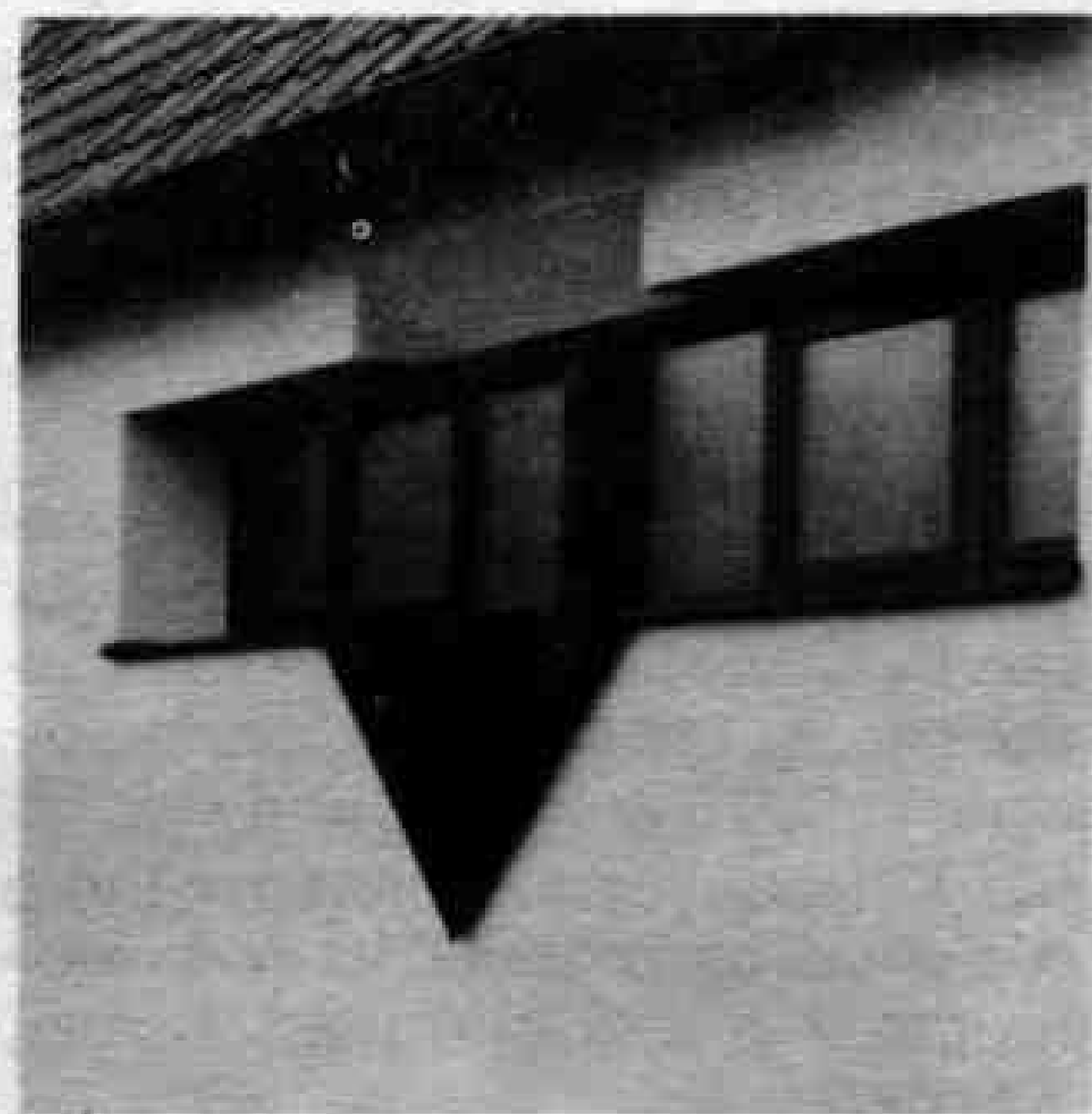
6. Мебельная группа, скомбинированная из округлой витрины, открытых этажерок и закрытых объемов. Комбинация образует симметричную систему, вплоть до размещения реек стеклянного поля. Пластическое решение ос-

новывается на ступенчатом расположении как по высоте, так и в глубину. Дизайнер Петер Май

d. Лента окна с подчеркнутой центральной осью, которая выделена скосом перемычки и треугольным окном



c



d

Группируются плоскости и объемы одинаковые или неодинаковые по форме, на одном уровне или со смещением по высоте. Группировку можно производить с соблюдением определенной регулярности или в соответствии с некоторой системой, но она может быть и совершенно

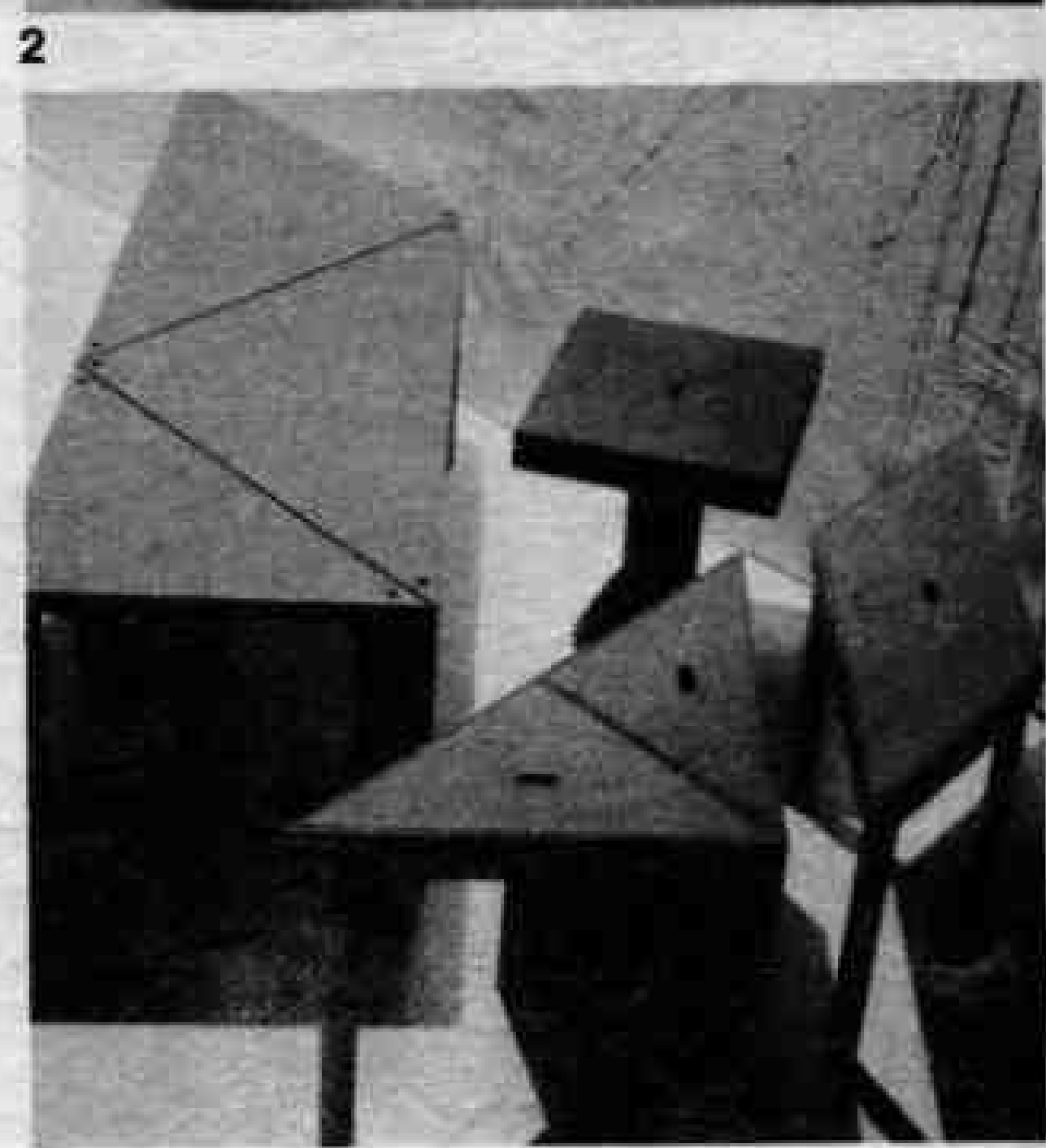
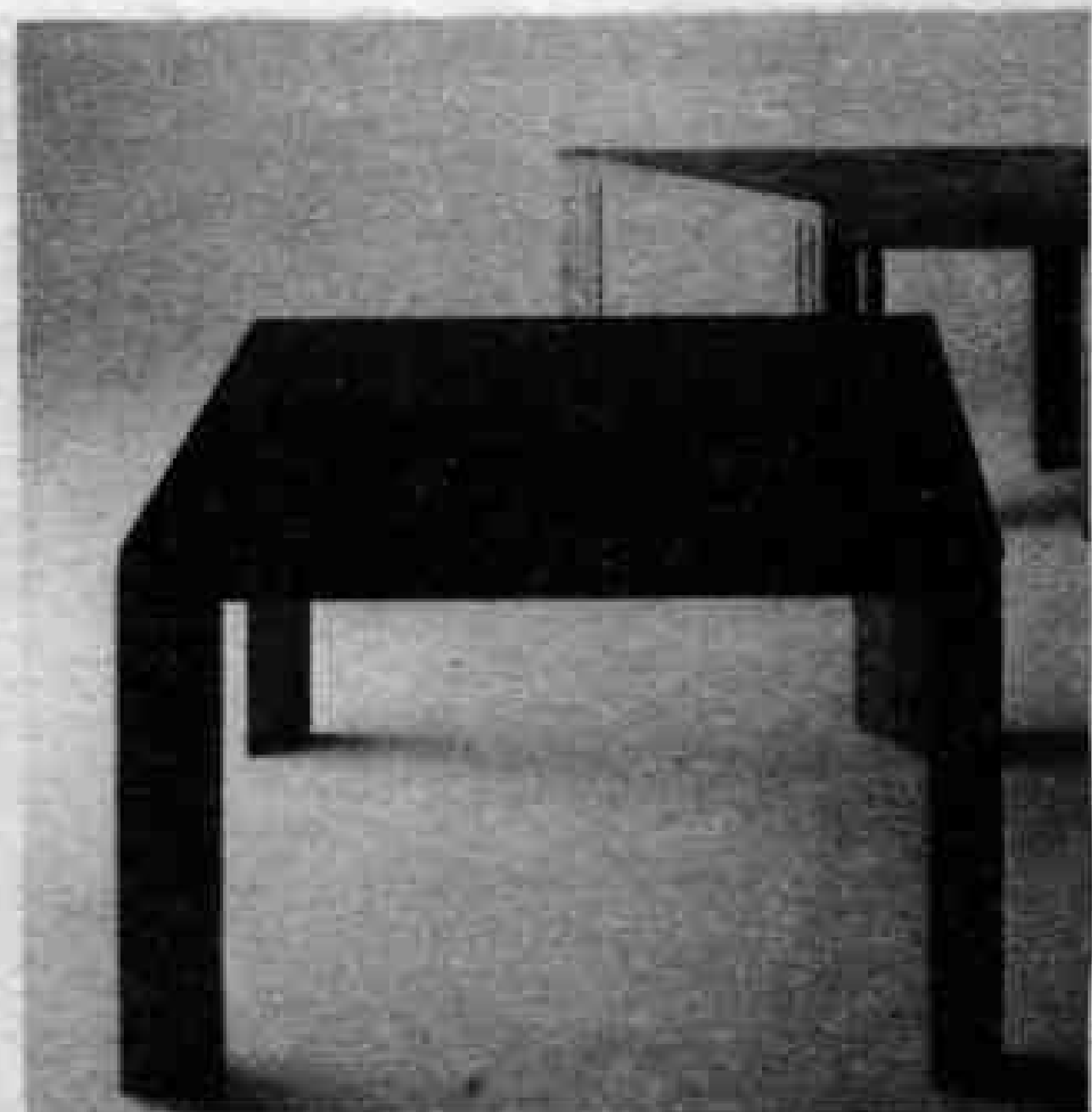
свободной, не связанной с какой-либо пространственной организацией.

При группировке преследуются самые различные цели. Иногда изменяются только пропорции; так, четыре одинаковых треугольника могут образовать треугольник гораздо больших

размеров. С другой стороны, можно группировать и различные формы, например, квадраты с прямоугольниками и т.п. Группировка может быть не связана с какой-то определенной ориентацией в пространстве или же, наоборот, может специально подчеркивать одно из направлений.



1. Группа столов, допускающих разные варианты группировки с образованием многоугольных очертаний. Объединение столов может образовать вытянутое очертание или же замкнутый круг из шести частей. Дизайнер Анджело Манджаротти
2+3. Группы, образованные из столов с подчеркнуто различным

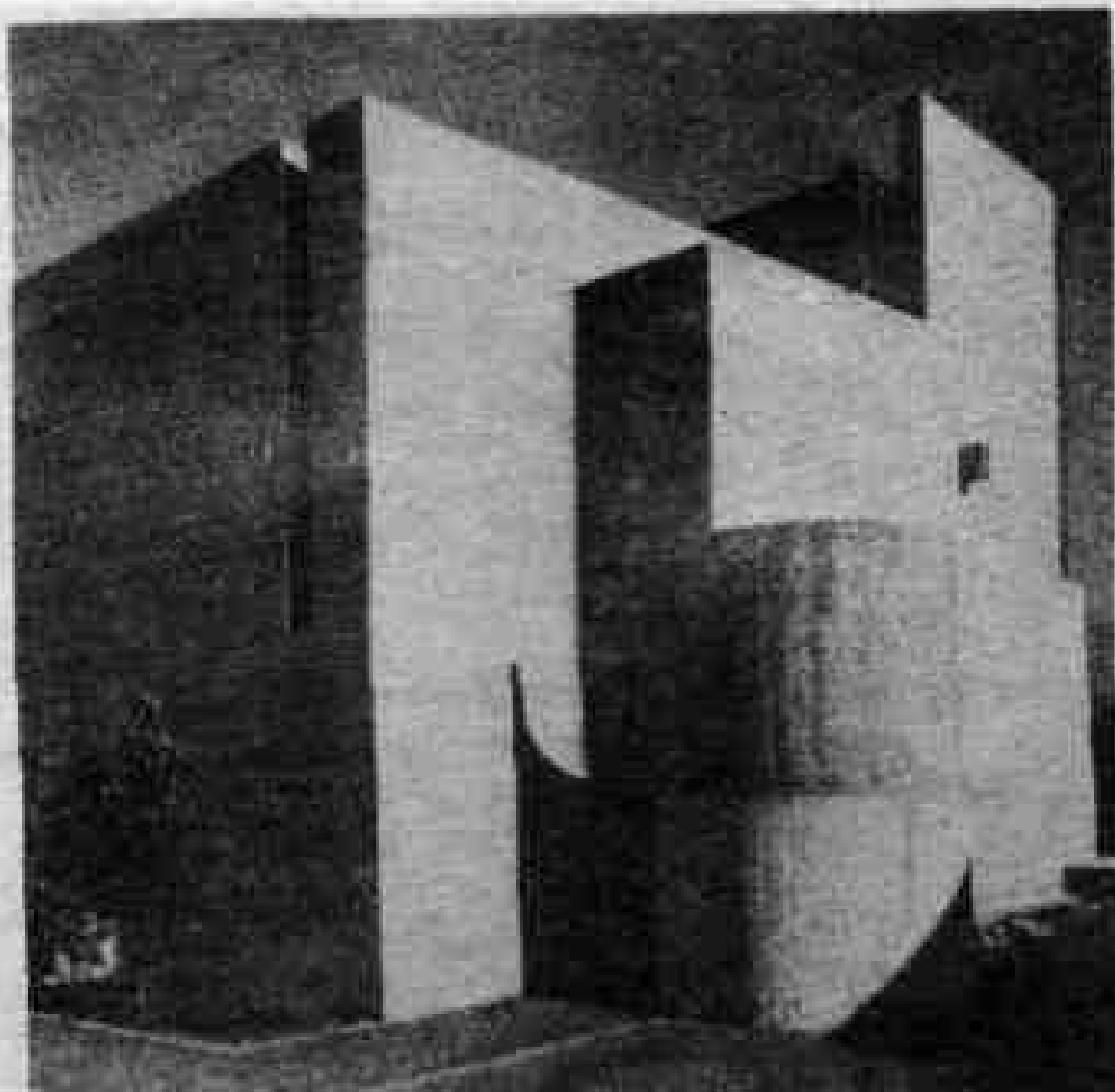


3. очертанием столешниц. Наряду с треугольниками различной величины присутствуют трапециевидные и квадратные очертания. Столы имеют круглые или угловатые ножки или одну среднюю опору с конусообразным основанием. Цель этого проекта -- достичь возможно большего оживления

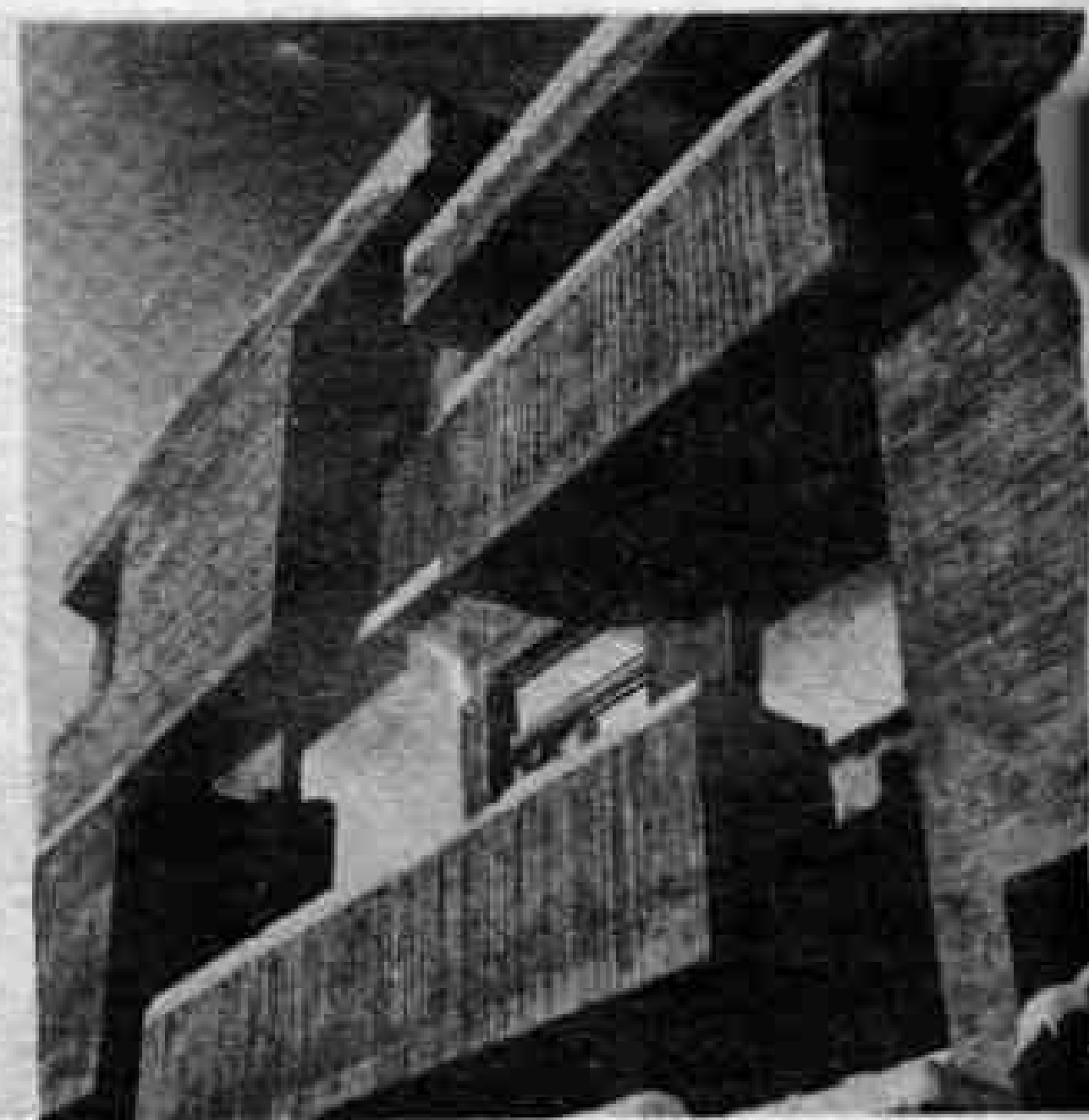
Группировка архитектурных деталей и объемов дает пластичные постройки и фасады

а. Панель стены, кубы и цилиндр -- формы церкви, которая должна восприниматься как здание-скульптура. Архит. Дж. Дахинден

б. Объемы балконов доходного дома, которые определяют объемную композицию. Архит. Вильфрид Бек

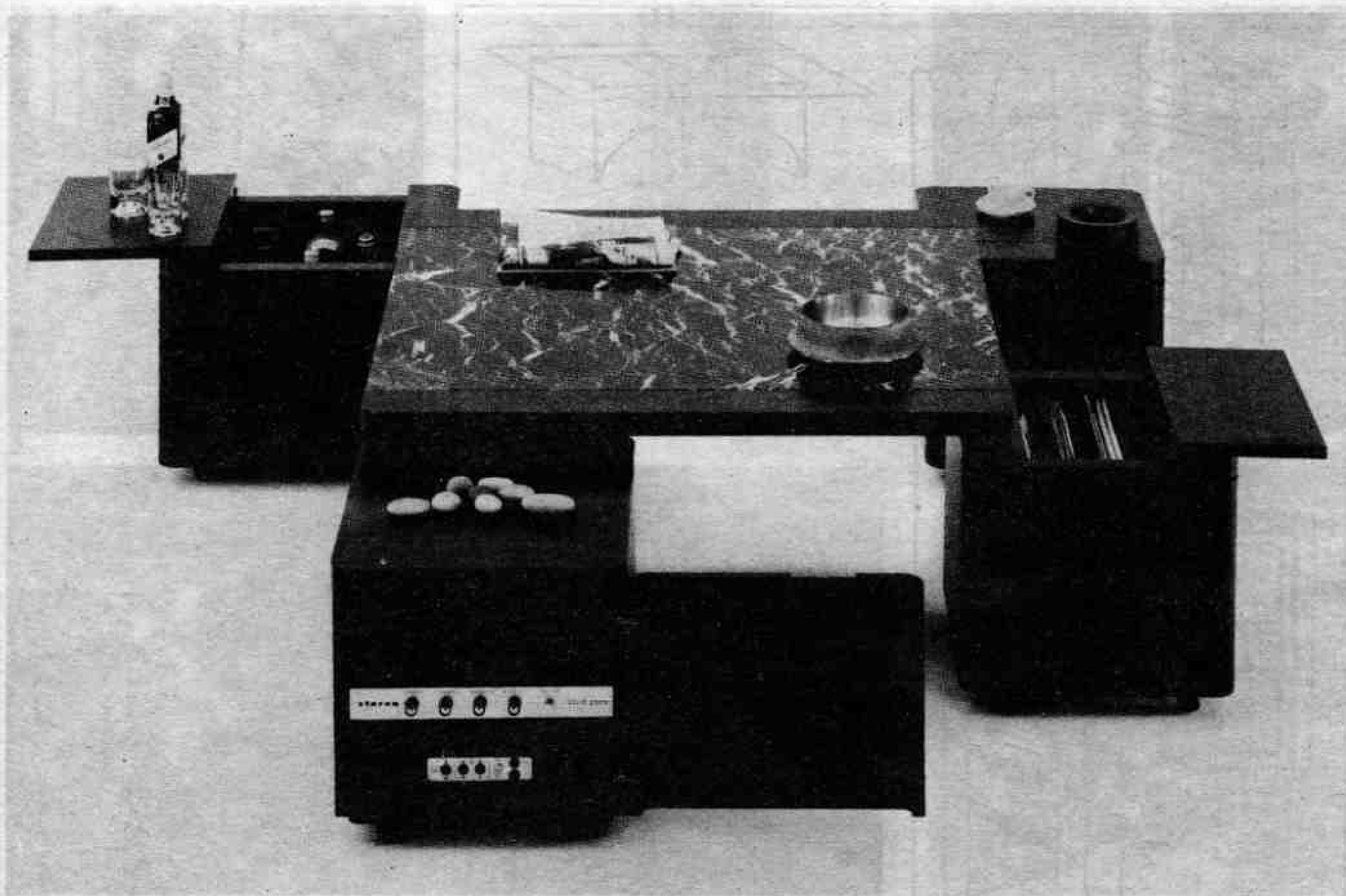
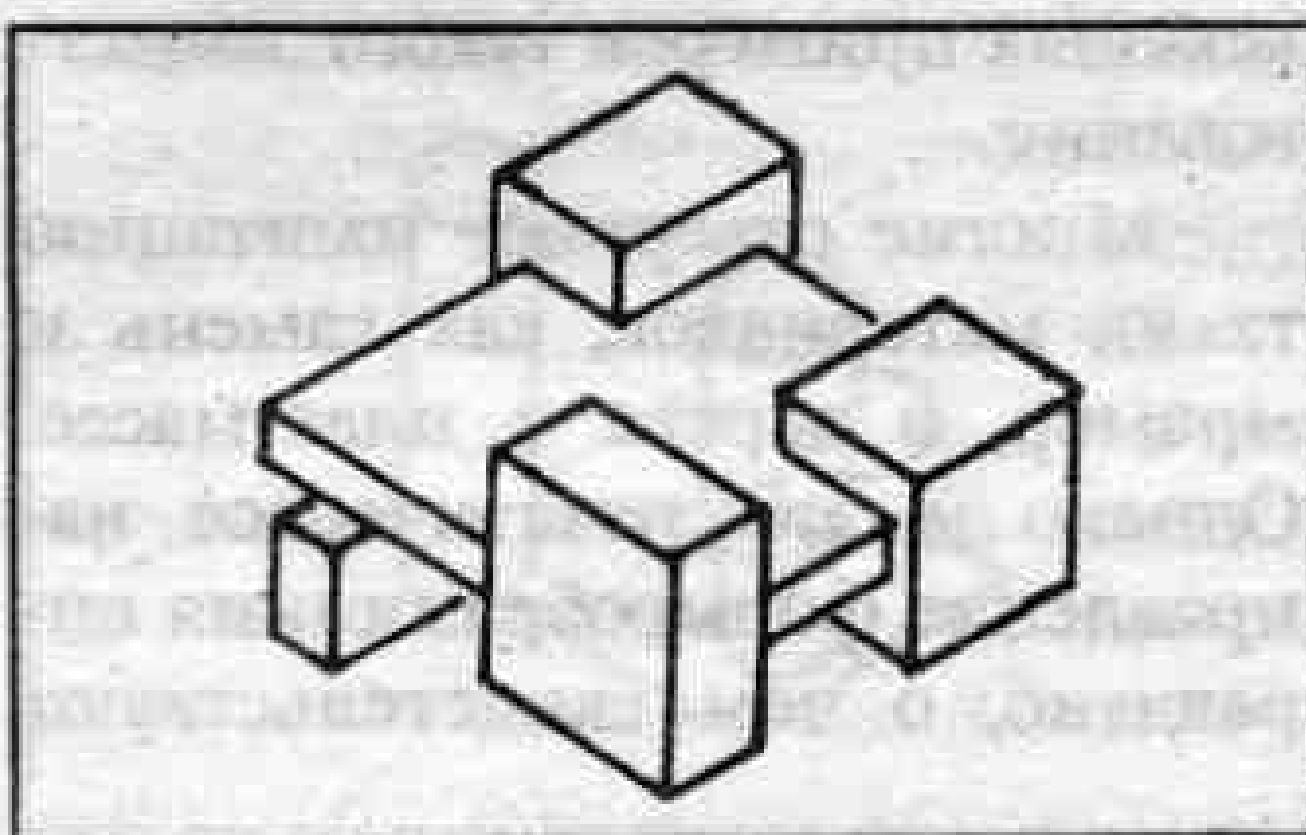


а



б

ГРУППИРОВКА ОБЪЕМОВ



4. Комбинированный стол с очень похожими, но различно оснащенными передвижными объ-

емными частями. Эта группировка имеет строгую организацию и в то же время производит впечатле-

ние очень живой. В этом столе размещаются музыкальная аппаратура, грампластинки, бар и курительные принадлежности

c+d. Объемы домов с односкатными крышами сгруппированы так, чтобы создавалось впечатление пересечения и скручивания. Поселковые дома на Луаре

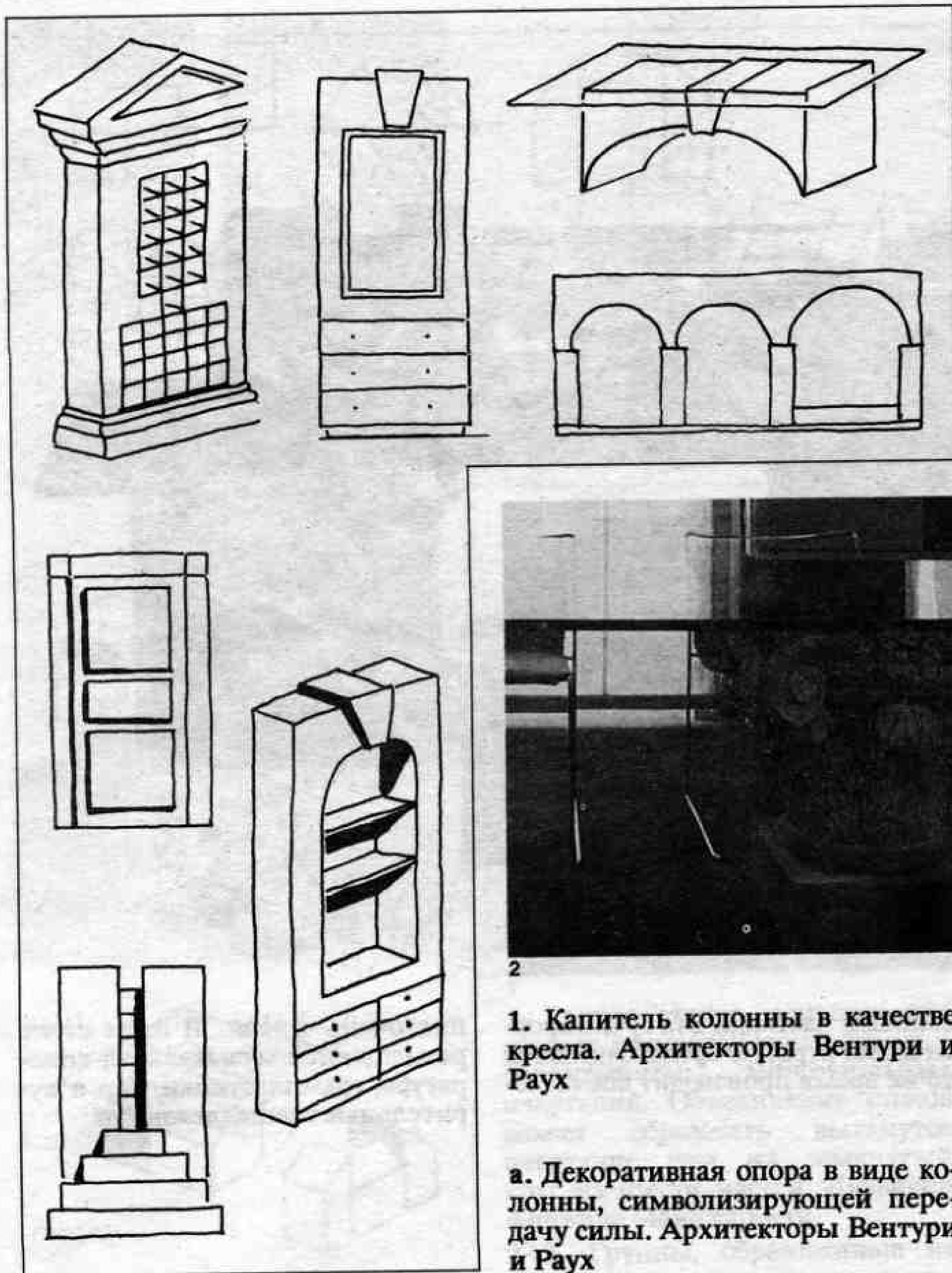


Заимствование структур и элементов из архитектуры в формообразовании мебели чрезвычайно привлекательный метод проектирования. Использование своеобразных капителей для художественного решения опор столов или сидений -- один из воз-

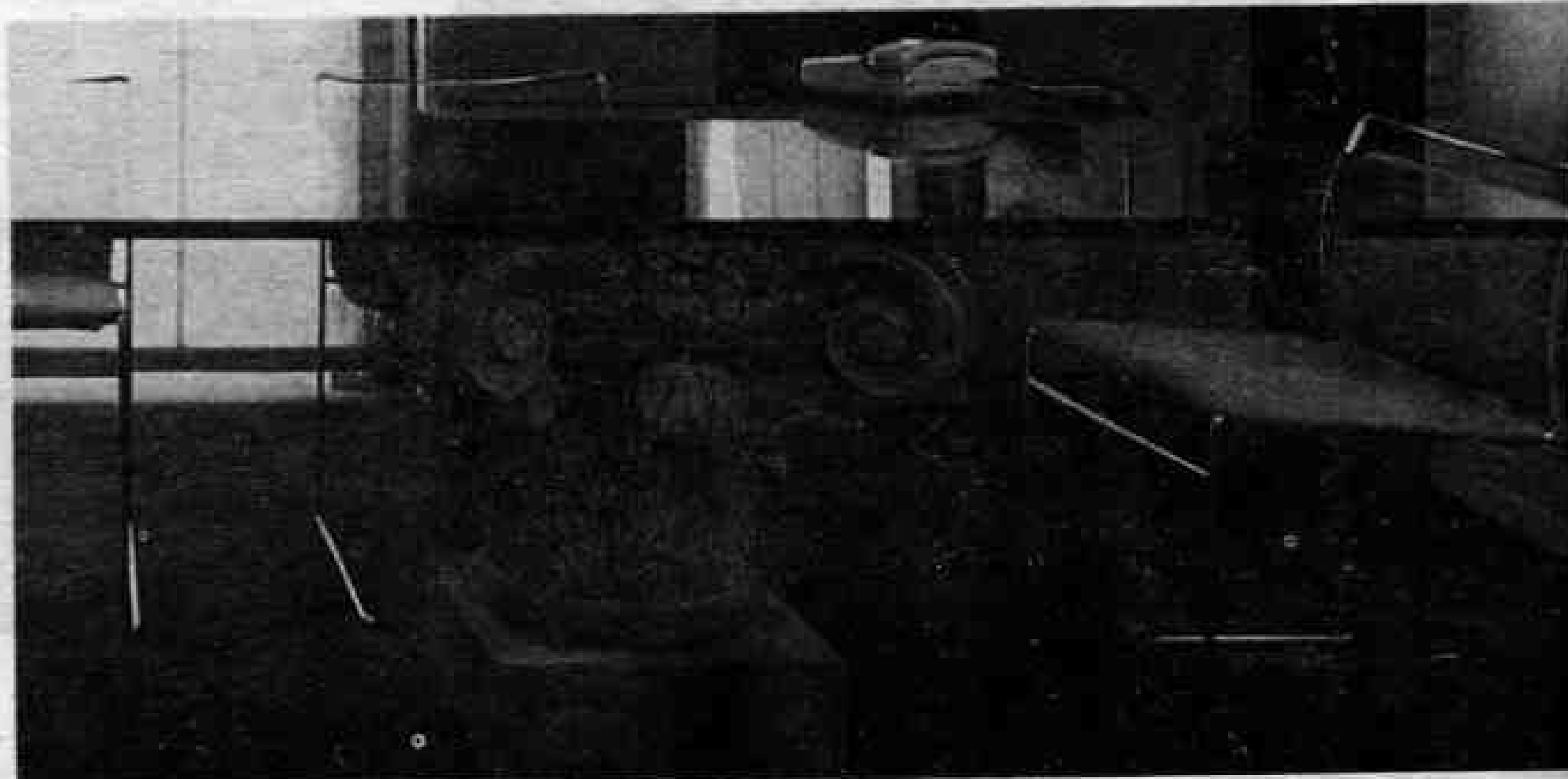
можных примеров такого заимствования.

Многие отвергают имитацию таких материалов, как камень и мрамор, в дереве и пластмассе. Однако и это тематическое направление формообразования оправдано, о чем свидетельствуют

хотя бы те случаи, когда известные архитекторы используют в форме зданий копии колонн, сделанные из дерева, или, следуя формалистическим соображениям, только отдельные их части.



1



2

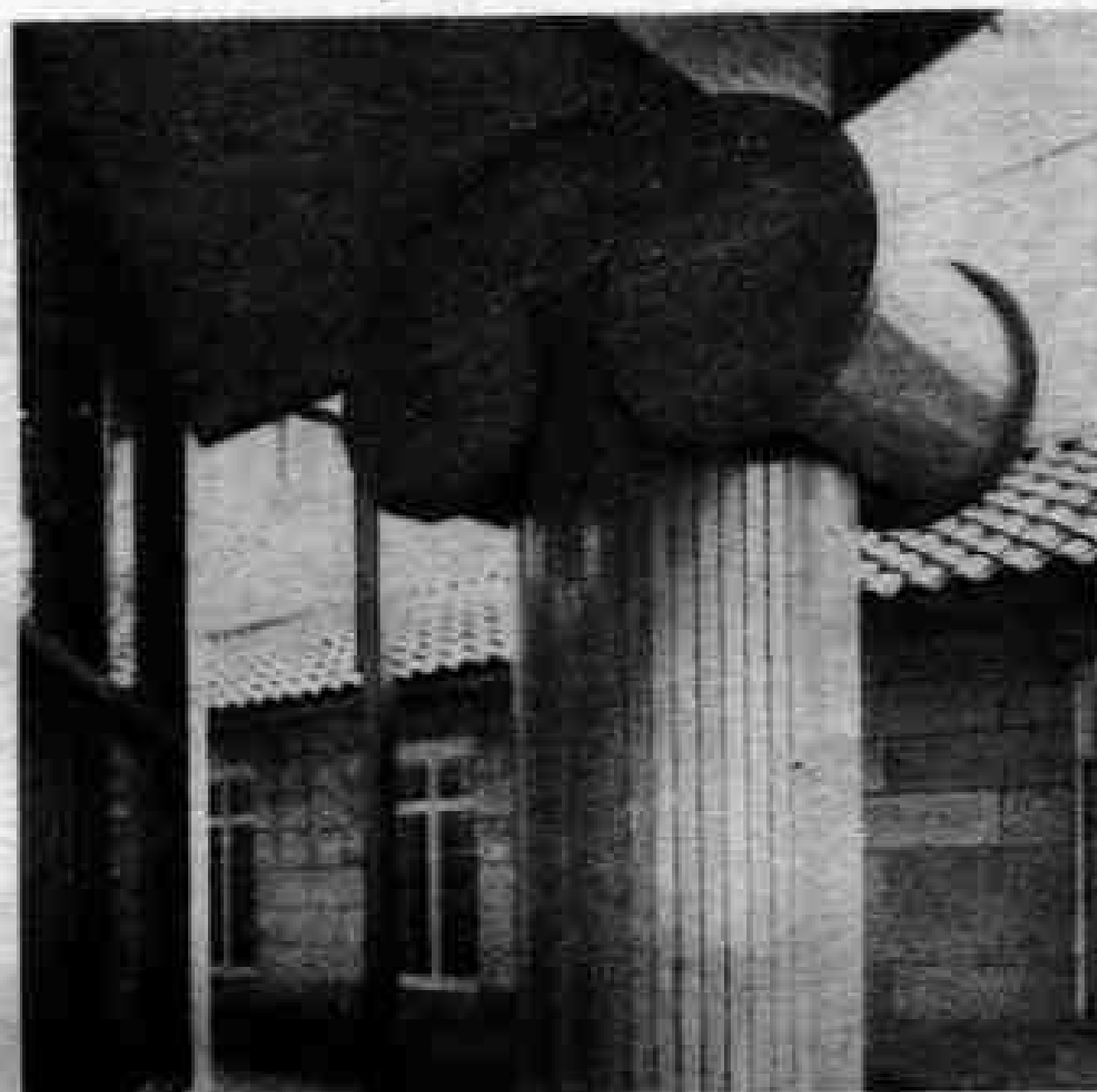
1. Капитель колонны в качестве кресла. Архитекторы Вентури и Раух

2. Стол со столешницей из стекла, стоящей на капители, которая служит центральной стойкой. Дизайнер Уго Понс

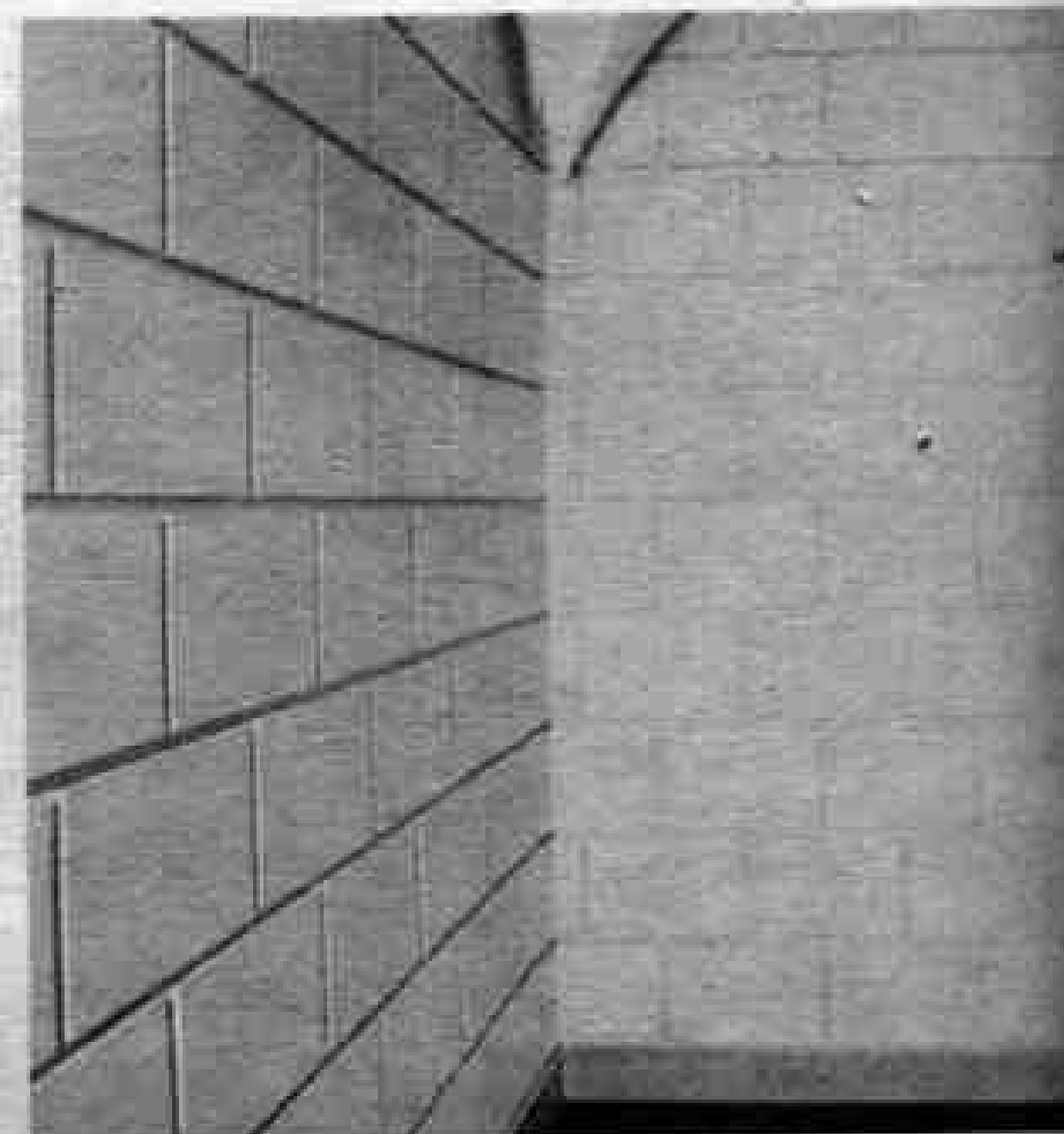
а. Декоративная опора в виде колонны, символизирующей передачу силы. Архитекторы Вентури и Раух

б. Стена в интерьере, которая имитирует каменную кладку с помощью нанесенной сетки швов

Заимствование архитектурных деталей в качестве декоративных элементов является одной из проблем обогащения формообразования зданий. Перенос архитектурных деталей на мебельные объекты есть нечто совершенно иное. Имеются примеры и того, и другого вида заимствования.

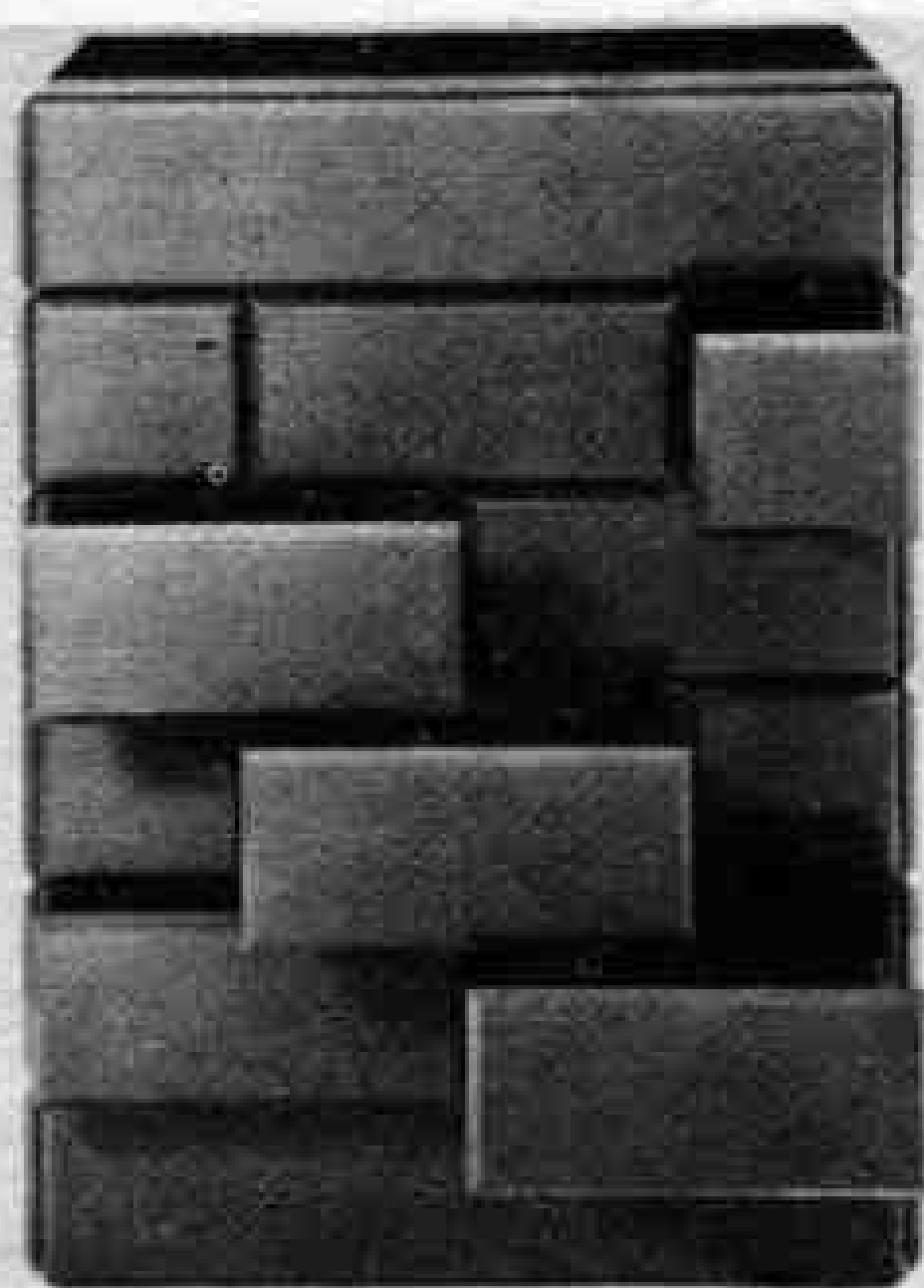
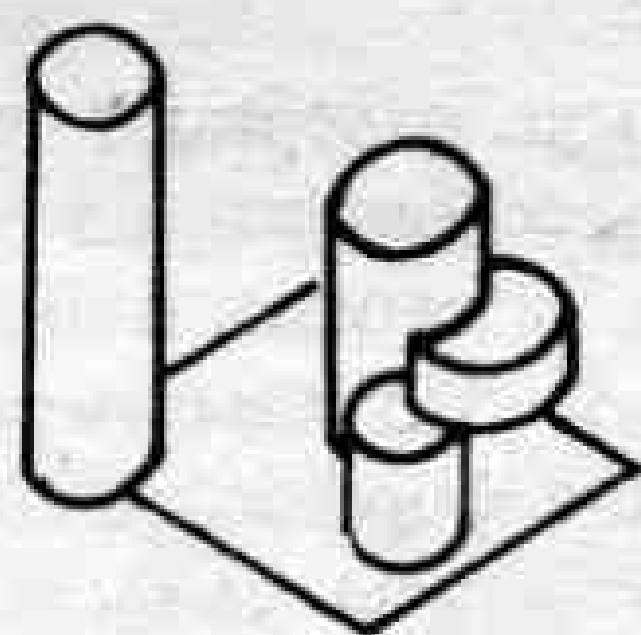


а

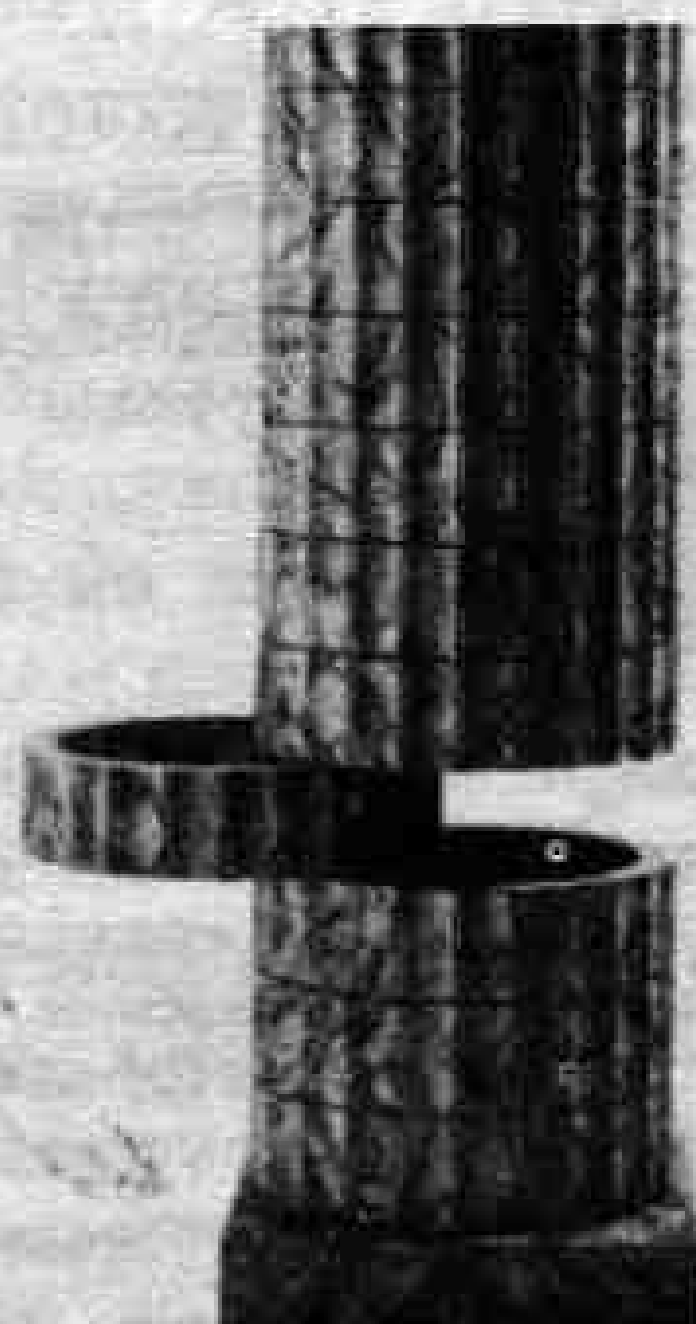


б

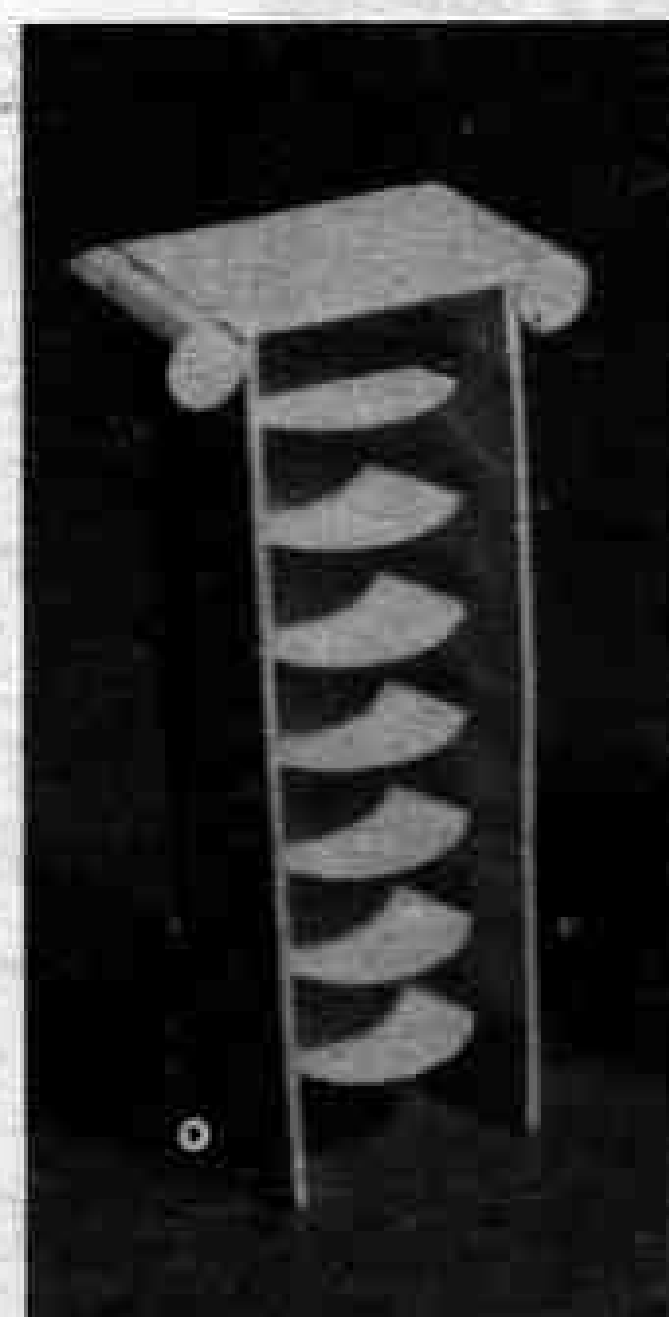
ЗАИМСТВОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ



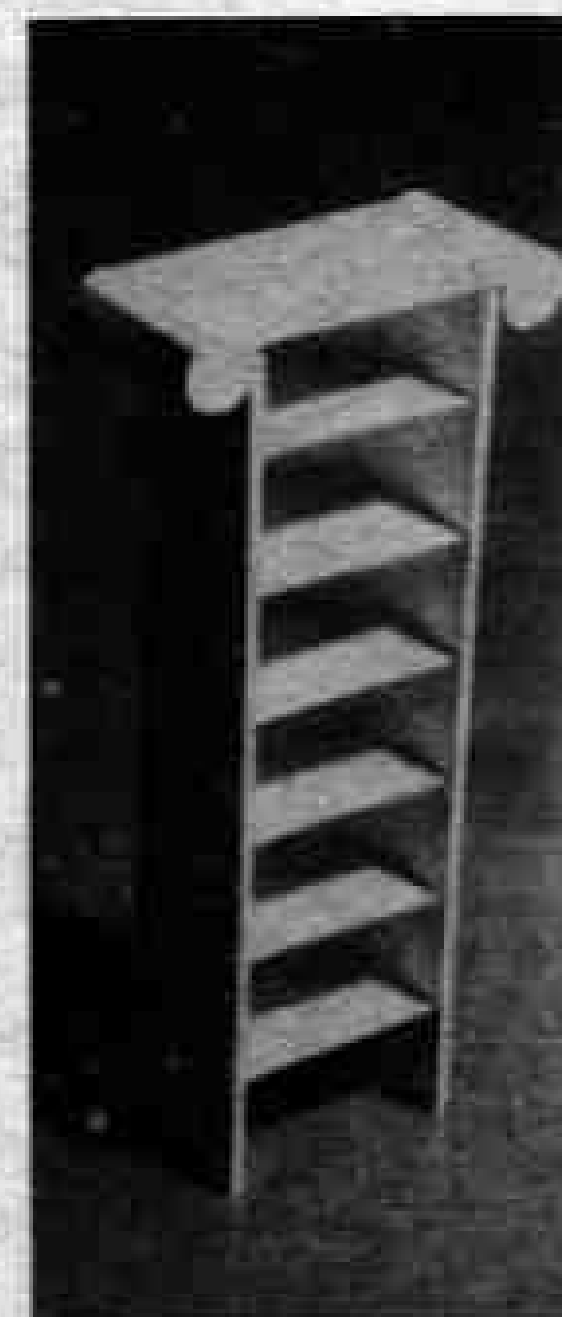
3



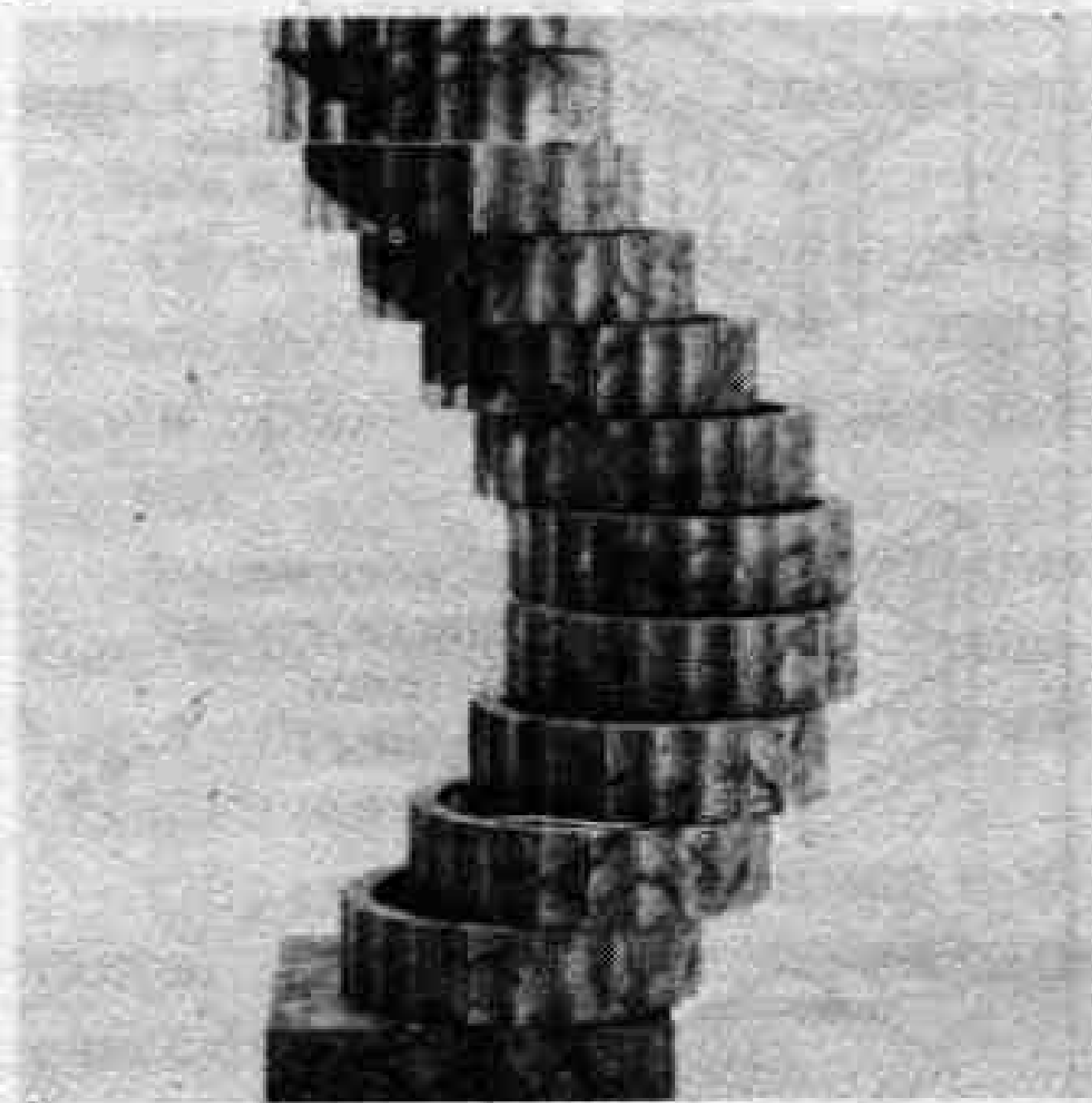
5



7



4



6



8

3+4. Комод с выдвижными ящиками, форма которых имеет каменную кладку. Из журнала Werk, 1983

5+6. Колонна с каннелюрами, состоящая из выдвижных ящиков. Так называемое "Тело колонны 1978"

7. Этажерка в виде колонны. Проект Специальной высшей школы в Ганновере

8. Шкаф-бар в форме барабана колонны. Из журнала "Bauen und Wohnen", 2/1983

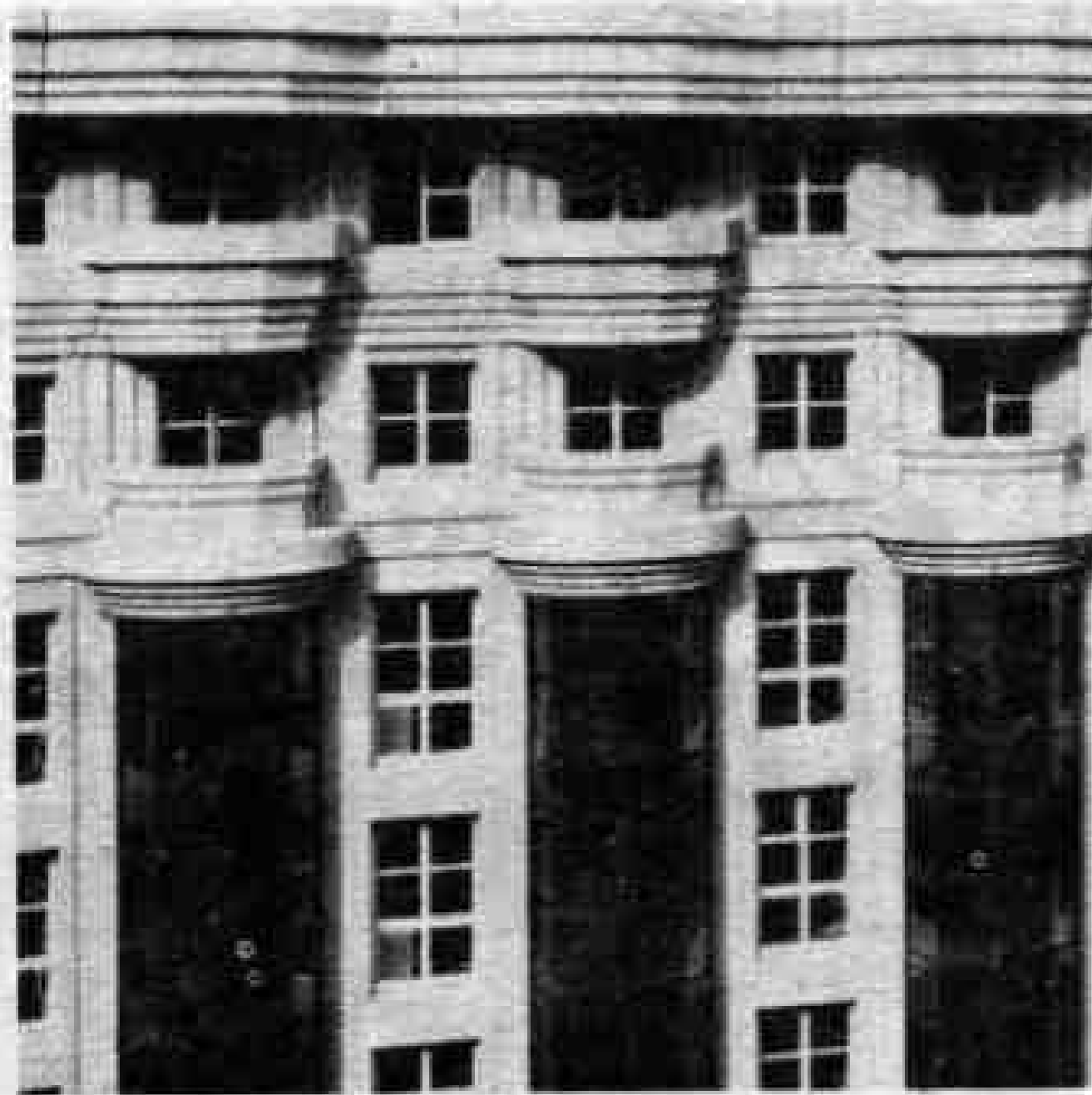
с. Декоративная обработка под шубу

д. Капители колонн в виде закладных частей. Архит. Рикардо Бофилл

е. Барабан колонны или его отливка в качестве средства формообразования



c

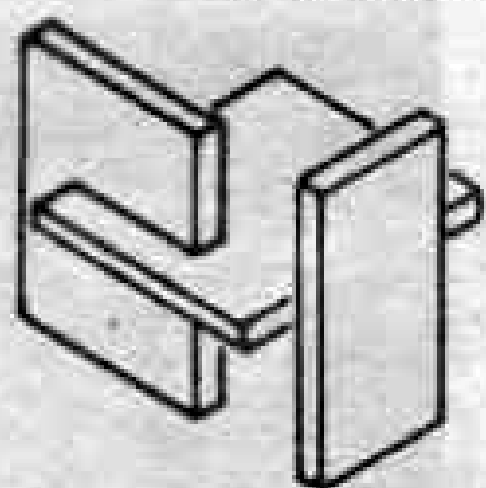


d

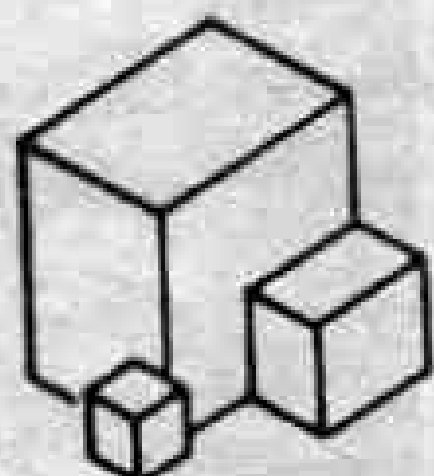


e

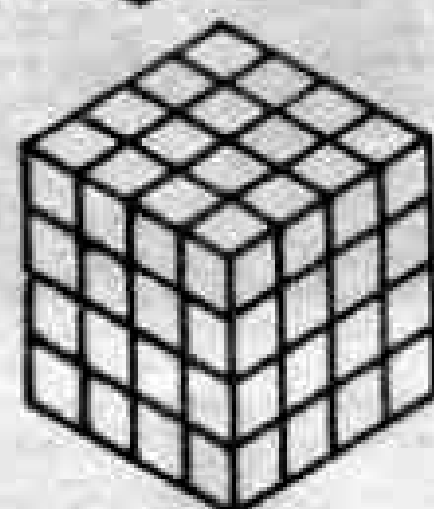
Плоскости и объемы



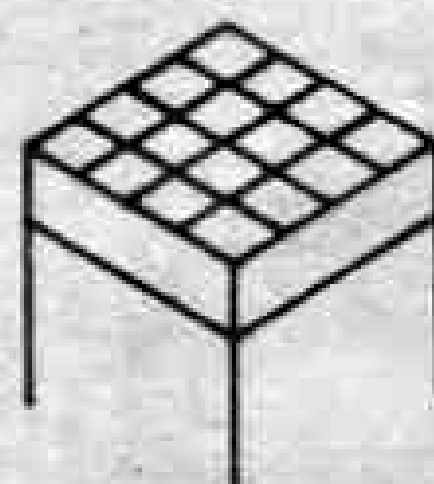
Плоскости 66



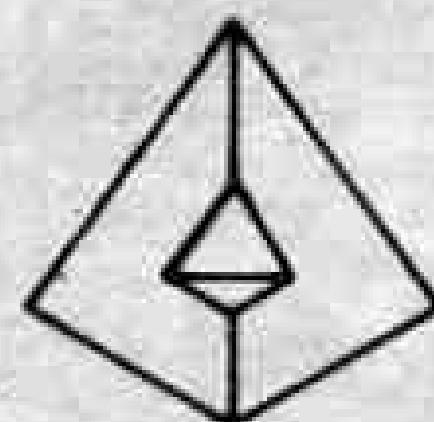
Кубичные
объемы 68



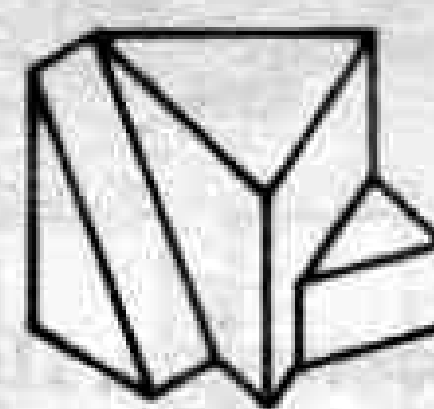
Пространст-
венные
решетки 70



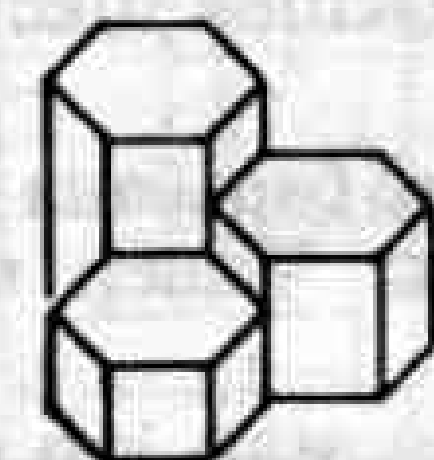
Плоские
решетки 72



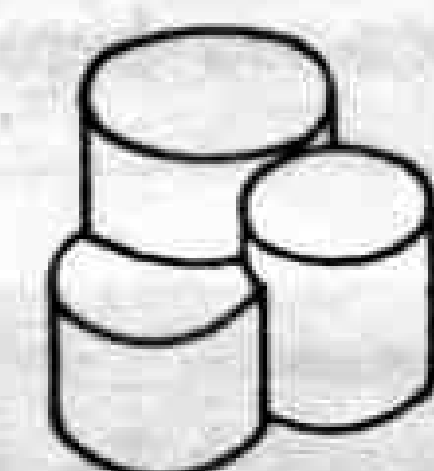
Пирамиды 74



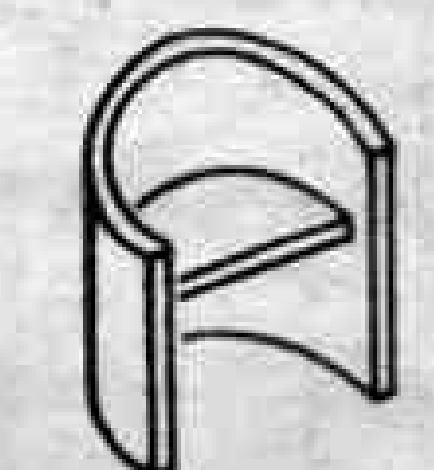
Треугольники 76



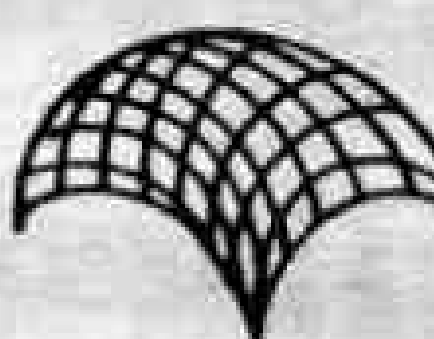
Соты 78



Цилиндры 80

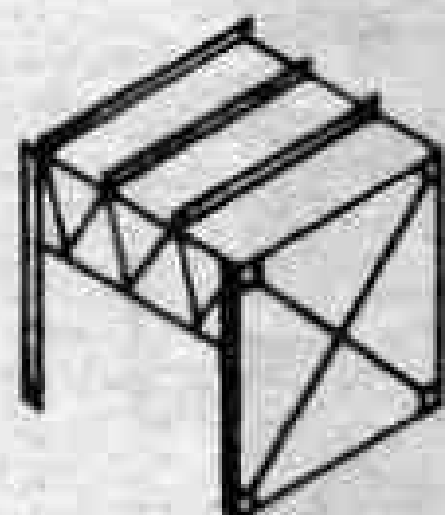


Оболочки 82

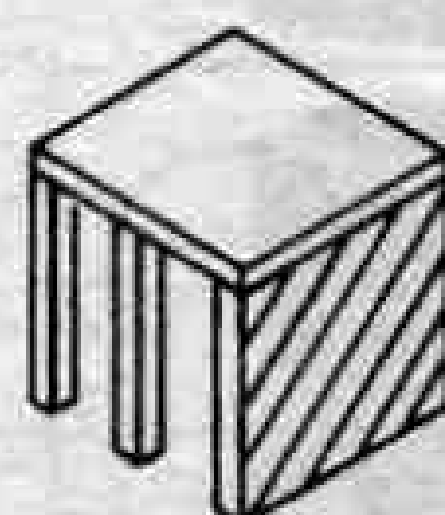


Сетки
и решетки 84

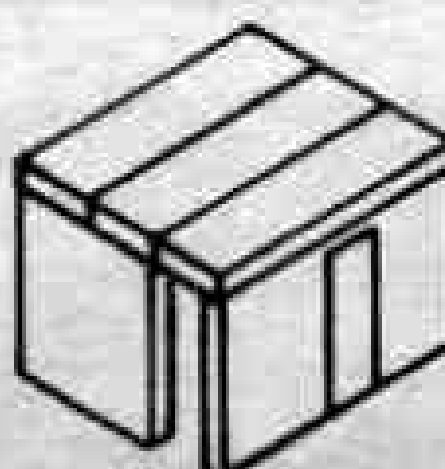
Материалы и конструкции



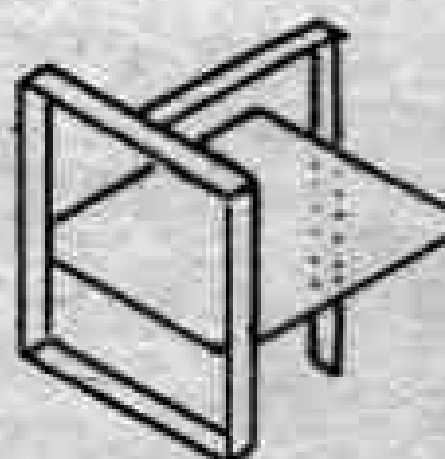
Металлические
конструкции 86



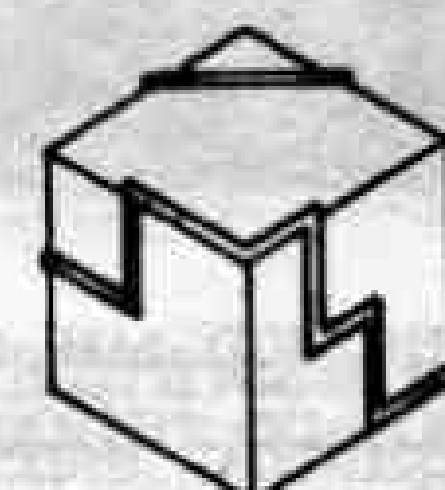
Деревянные
каркасные
конструкции 88



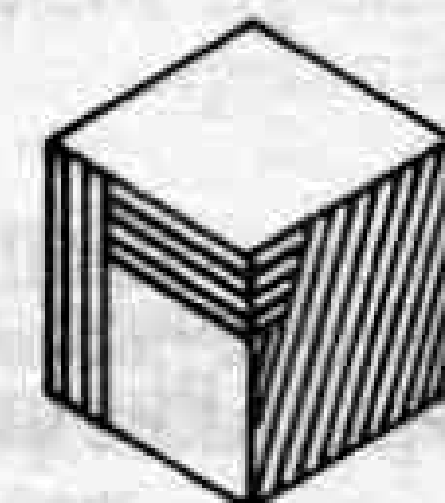
Сборные
конструкции 90



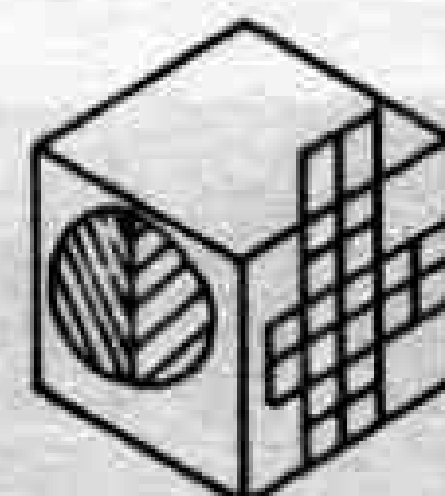
Боковины,
днища, стены,
потолки
и рамы 92



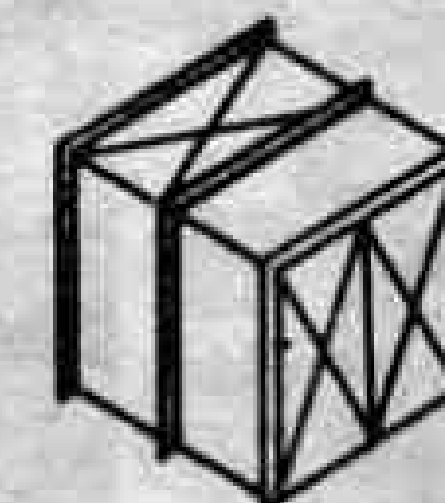
Объемные
профили 94



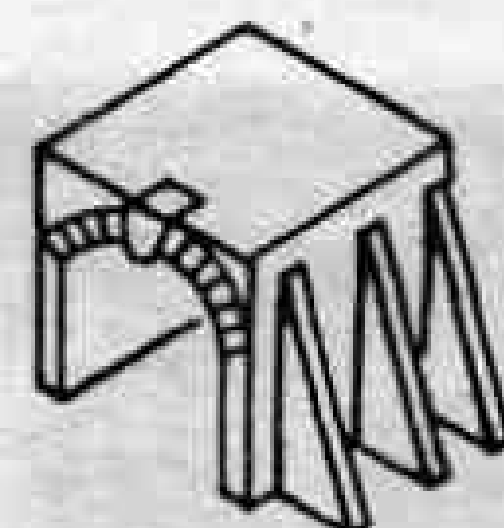
Плоские
профили 96



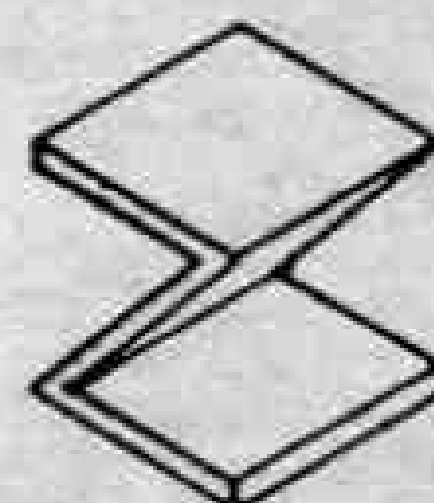
Стержневые
конструкции 98



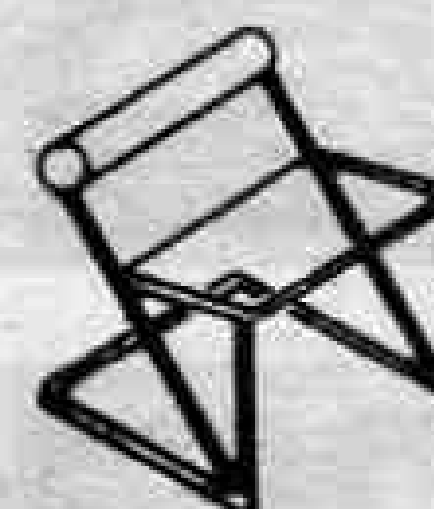
Раскосные
конструкции 100



Усиления
конструкций 102

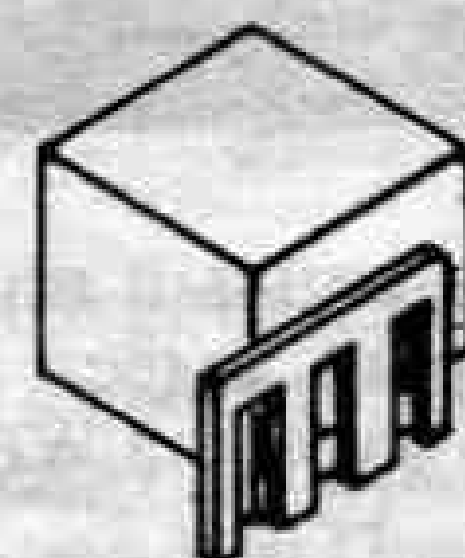


Изменение
линии
передачи сил 104

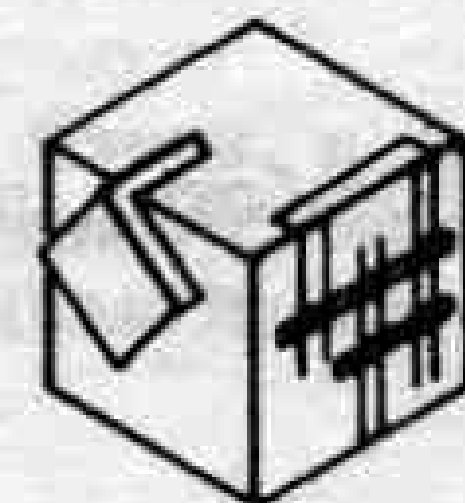


Усложненные
конструкции 106

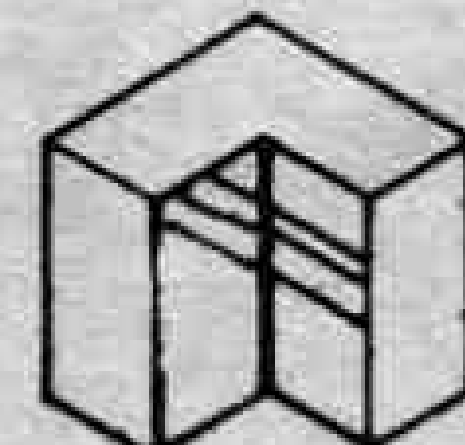
Фасады



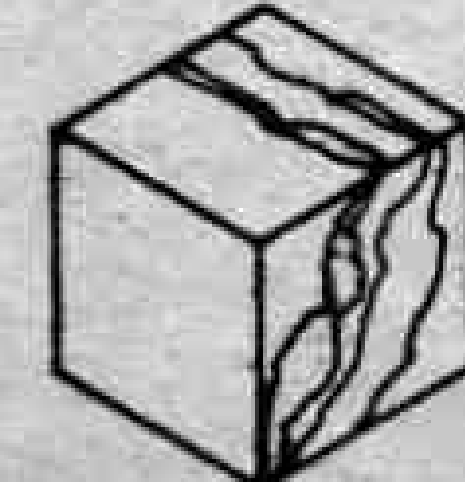
Двуслойные
фасады 108



Разрушение
плоскости
фасада 110



Отражения 112



Структури-
рование
внешней
поверхности 114

СТРУКТУРНЫЕ ФОРМЫ НОВОЙ МЕБЕЛИ

Структурные формы строительства давно известны. Под ними понимаются конструкции объема, внешней и внутренней отделки зданий, а также специфические по материалу "знаковые" формы и конструкции. Структурные формы зданий предлагаются в качестве образцов для мебели, ее формообразования, конструирования и изготовления.

Плоскости и перегородки, например междуэтажные перекрытия, стеновые секции и подоконные стеновые панели, становятся прообразами плоскостей столов и стульев.

Объемы, например ступенчатые фрагменты зданий, становятся прообразами шкафов и емкостей.

Решетки, например стержневые конструкции фасада, становятся прообразами решетчатой отделки поверхностей.

Обрамления, например порталов, становятся прообразами рам с филенками.

Пирамиды, например дома с шатровыми кровлями, становятся прообразами этажерок, столов и подставок.

Треугольники, например угловые дома, становятся прообразами столов и объектов для сидения.

Соты, например корпуса домов, становятся прообразами элементов шкафов и объектов для сидения.

Цилиндры, например высокие дома, становятся прообразами корпусной мебели.

Оболочки, например купола, становятся прообразами объектов для сидения в виде оболочек.

Решетки, например ограждения перил или несущих конст-

рукций, становятся прообразами плетеных стульев.

Деревянные части сооружений, например стойки, ригели и раскосы, становятся прообразами планок, ребер, опор и рам.

Стальные профили, например трубы, столбы и полосы, становятся прообразами штанг и боковых решеток.

Элементы сборных строительных систем, например рамы, панели и блоки, становятся прообразами полок, перегородок и корпусов.

Профили и тяги, например карнизы и пояски, становятся прообразами горизонтальных накладок.

Строительные конструкции, например консоли и элементы жесткости, становятся прообразами акцентированных усиленных.

Выявление направлений передачи сил, например за счет вычленения отдельных функций, приводит к формам, заменяющим орнамент.

Членение фасада, например его дробление на элементы как прием повышения упорядоченности, приводит к усложнению фронтальных поверхностей.

Пластическое формирование, например путем создания выступающих структур, приводит к прорезанию массива, придающему прозрачность.

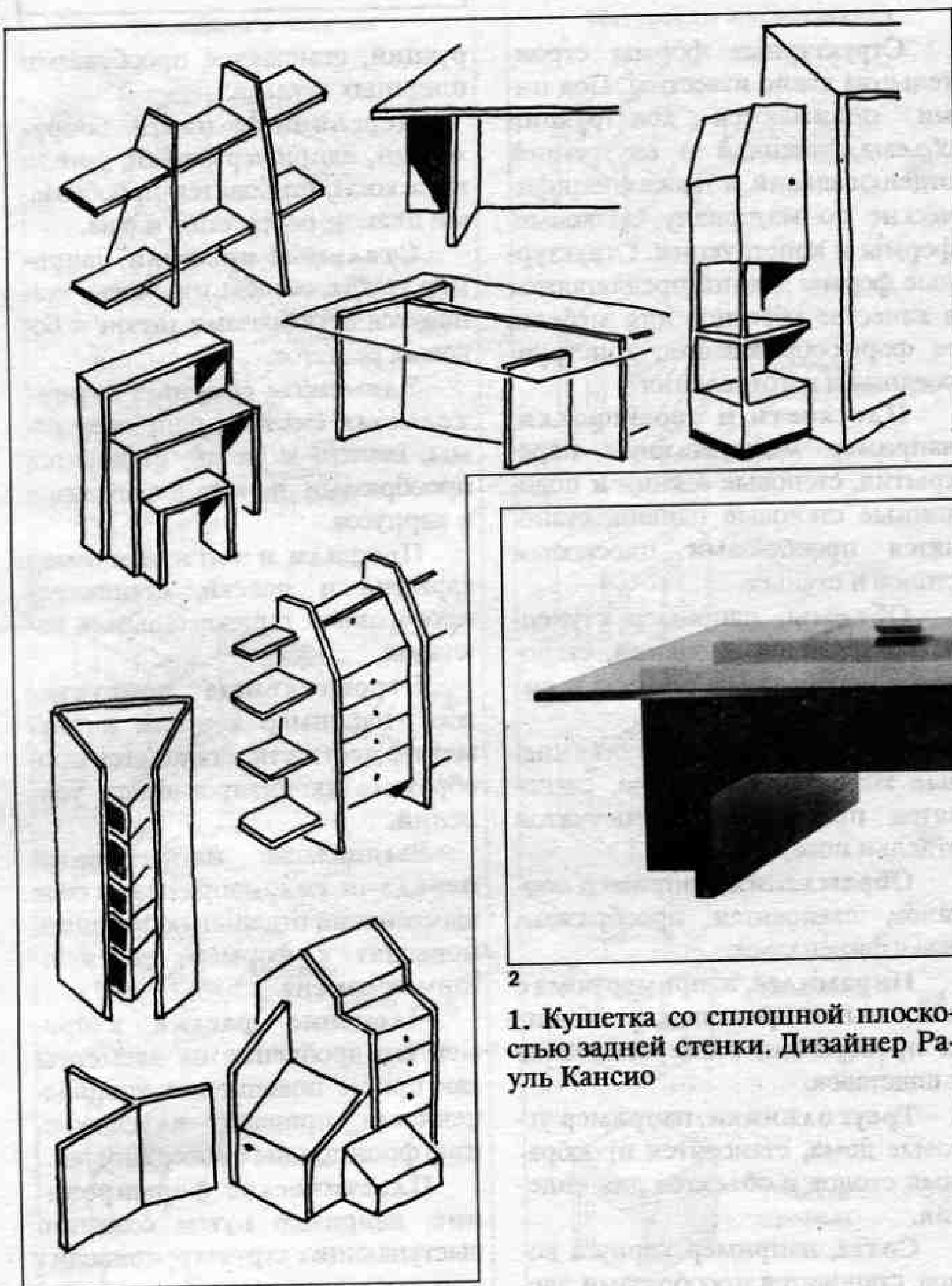
Отражения — вертикальные, горизонтальные и наклонные — удваивают структуры или приводят к их растворению.

Плоскостные приемы формообразования, например роспись, украшают фасады, расчленяют плоскости, подчеркивают отверстия.

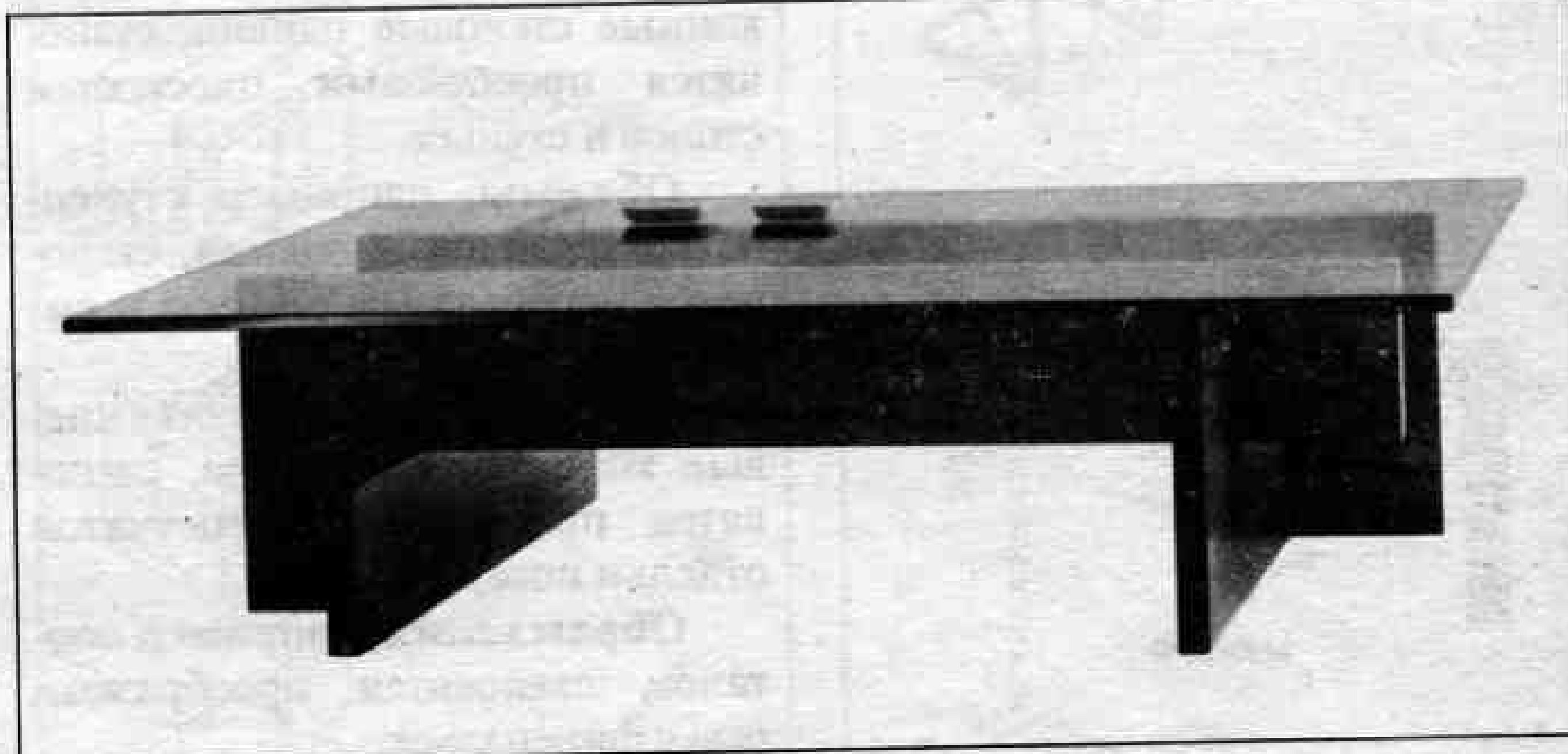
На восприятие плоскостей влияют их пропорции, величины и комбинации. Они располагаются горизонтально или вертикально, в исключительных случаях могут быть и наклонными. Их перпендикулярное сочленение оказывается жестким.

Поэтому возможна большая свобода комбинаций больших и малых, узких и широких, толстых и тонких плоскостей, обеспечивающих большое разнообразие вариантов формообразования. В строительстве прямое, наклонное или ступенчатое очертание

придают плоскостям стен и крыш; при создании мебели подобные очертания придают плоским элементам столов, сидений, полок и подставок.



1



2

1. Кушетка со сплошной плоскостью задней стенки. Дизайнер Ральф Кансио

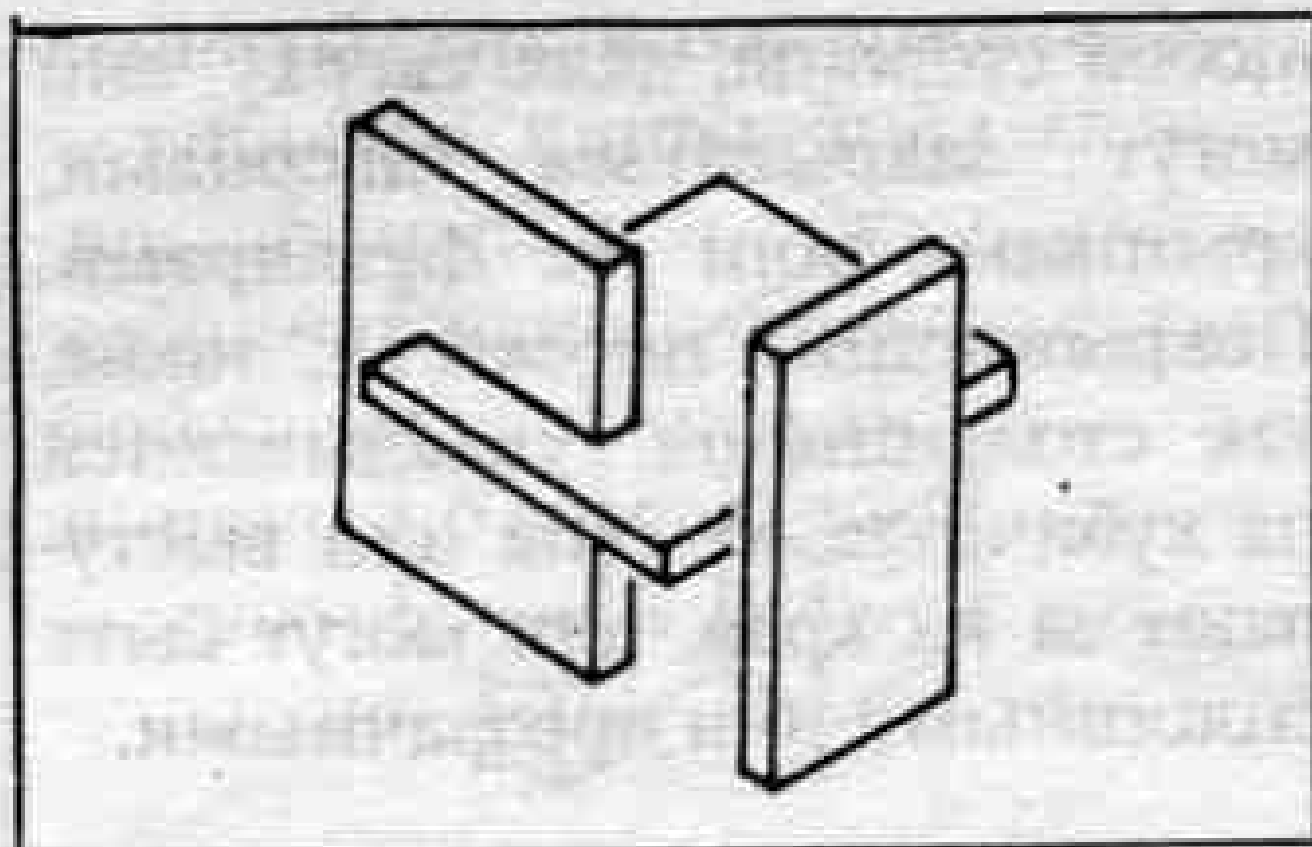
2. Стол со стеклянной столешницей на основе из деревянных плоскостей и рам

Очертание стеновых панелей определяется с учетом статических нагрузок, требований противопожарной безопасности, а также задач формообразования, включая увязку с плоскостями крыши

а. Группа доходных домов в Париже с брандмауэрами, рассекающими крышу. Площадь Помпиду



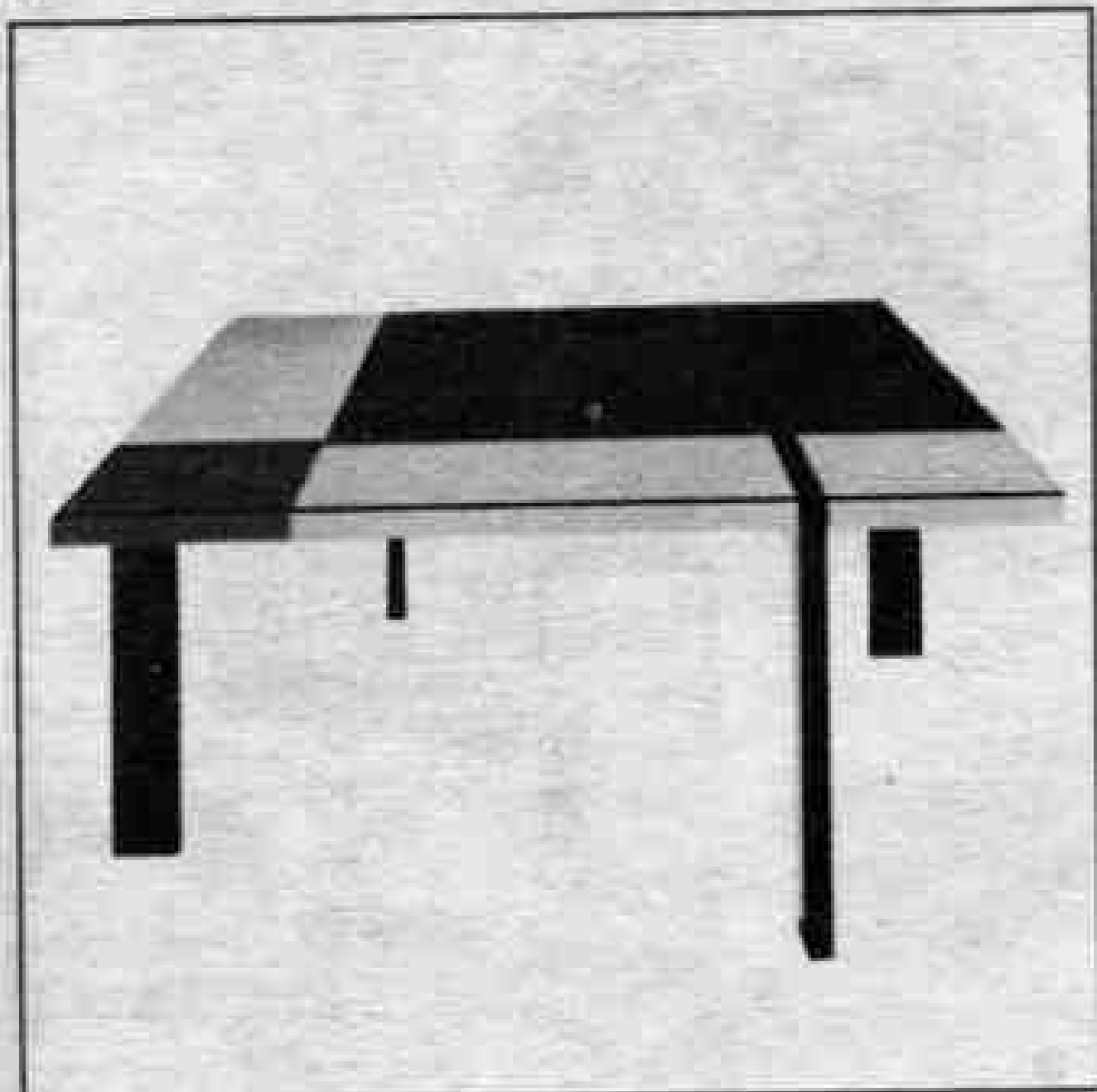
а



ПЛОСКОСТИ



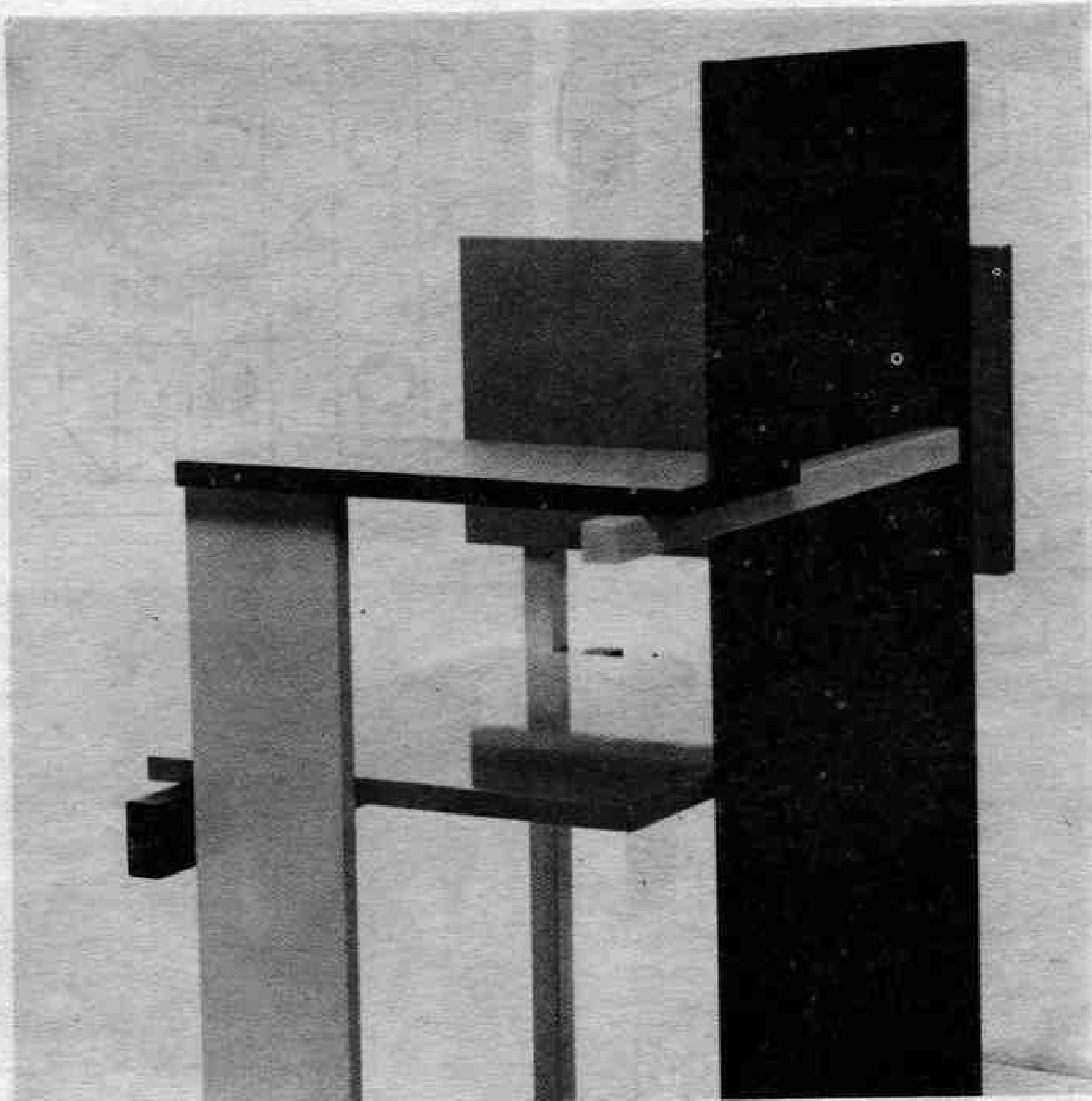
3



4

3. Кресло, образованное комбинацией плоскостей с трубчатым каркасом. Дизайнер Бургхард Вогтхерр

4. Стол с расчлененной плоскостью и вставленными ножками. Художник Мондриан

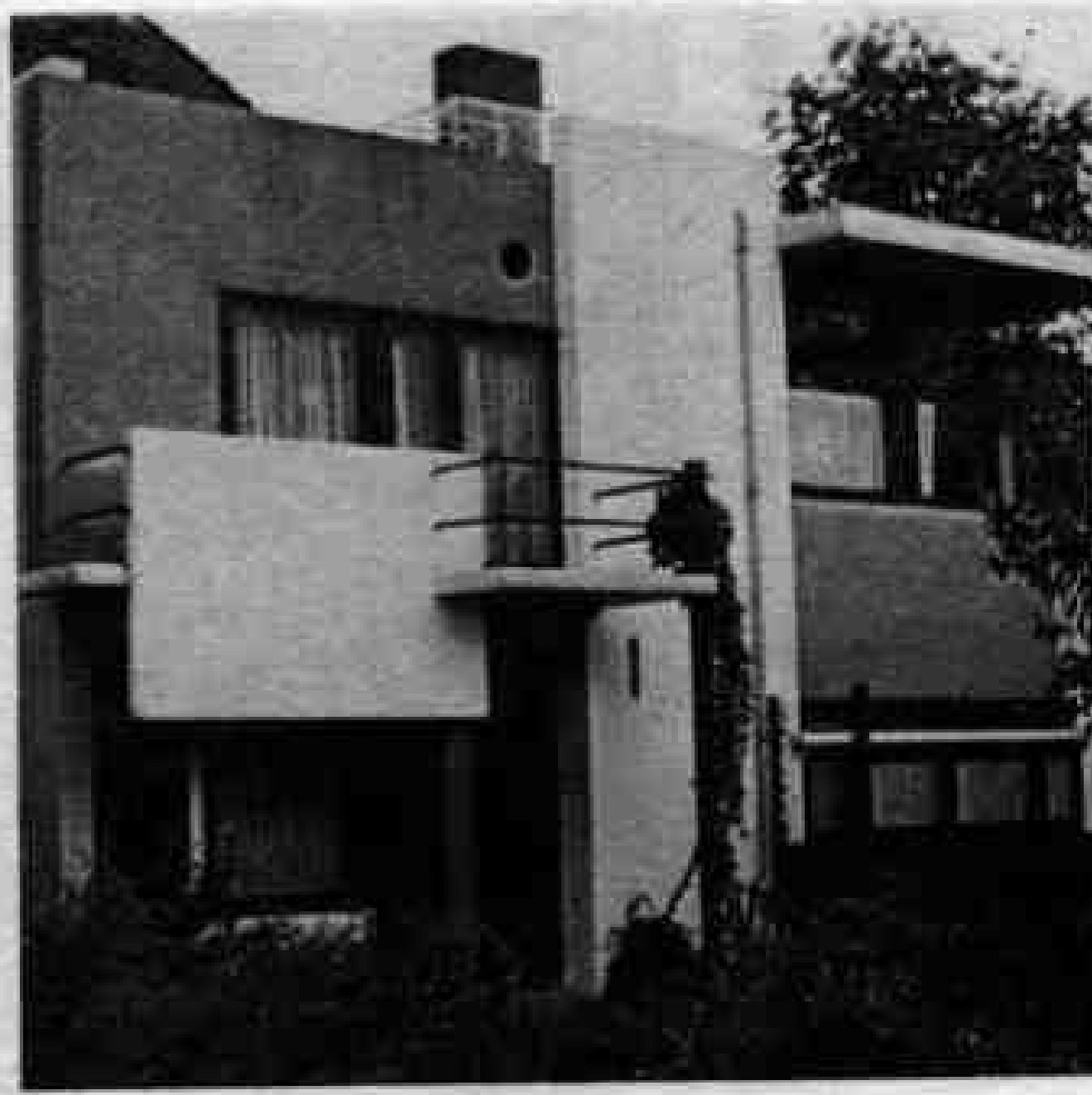


5

5. "Берлинский стул" из плоскостей досок и деревянных брусков. Контраст частей подчеркнут еще и цветом. Архит. Ритвельд



b



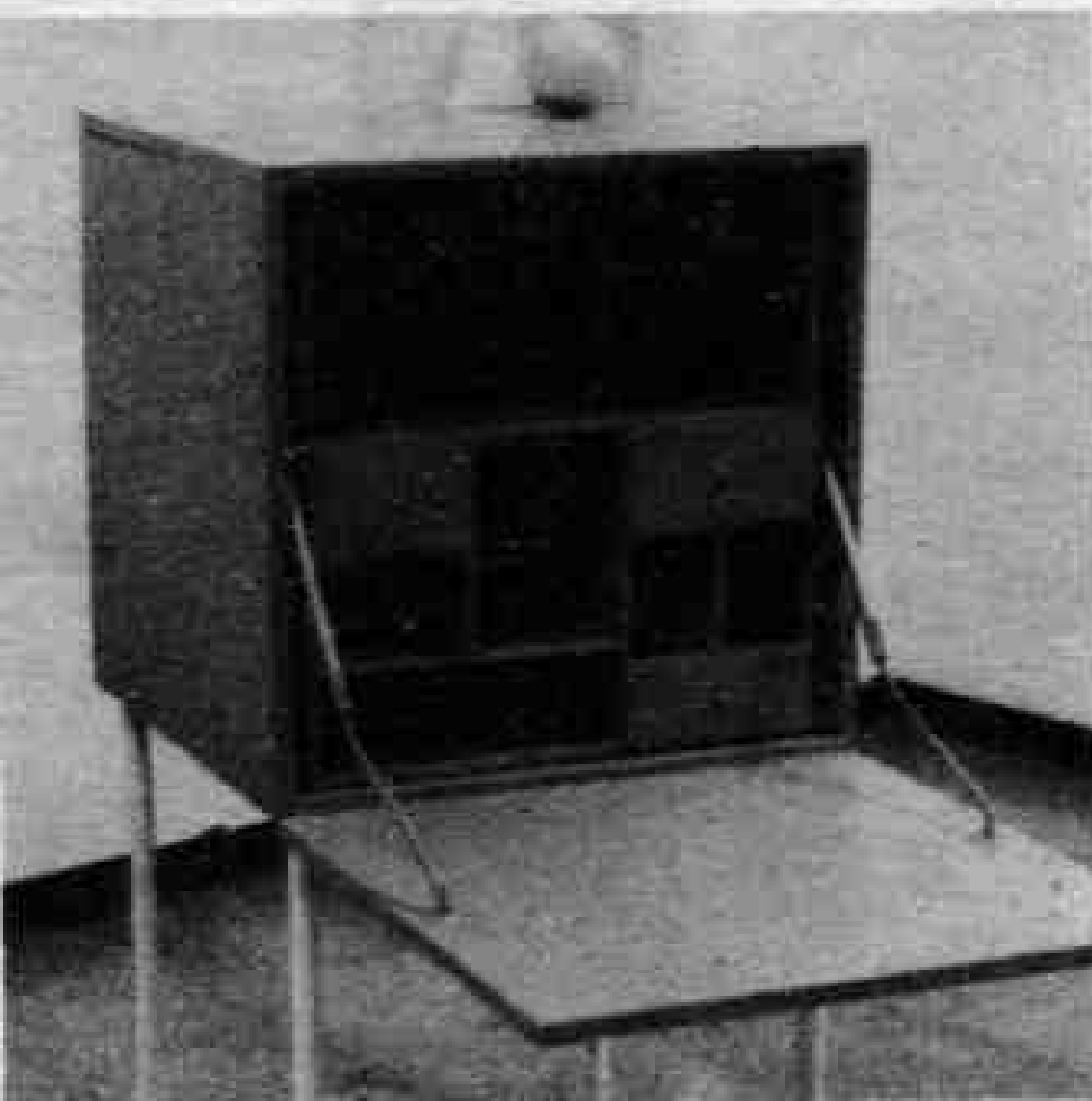
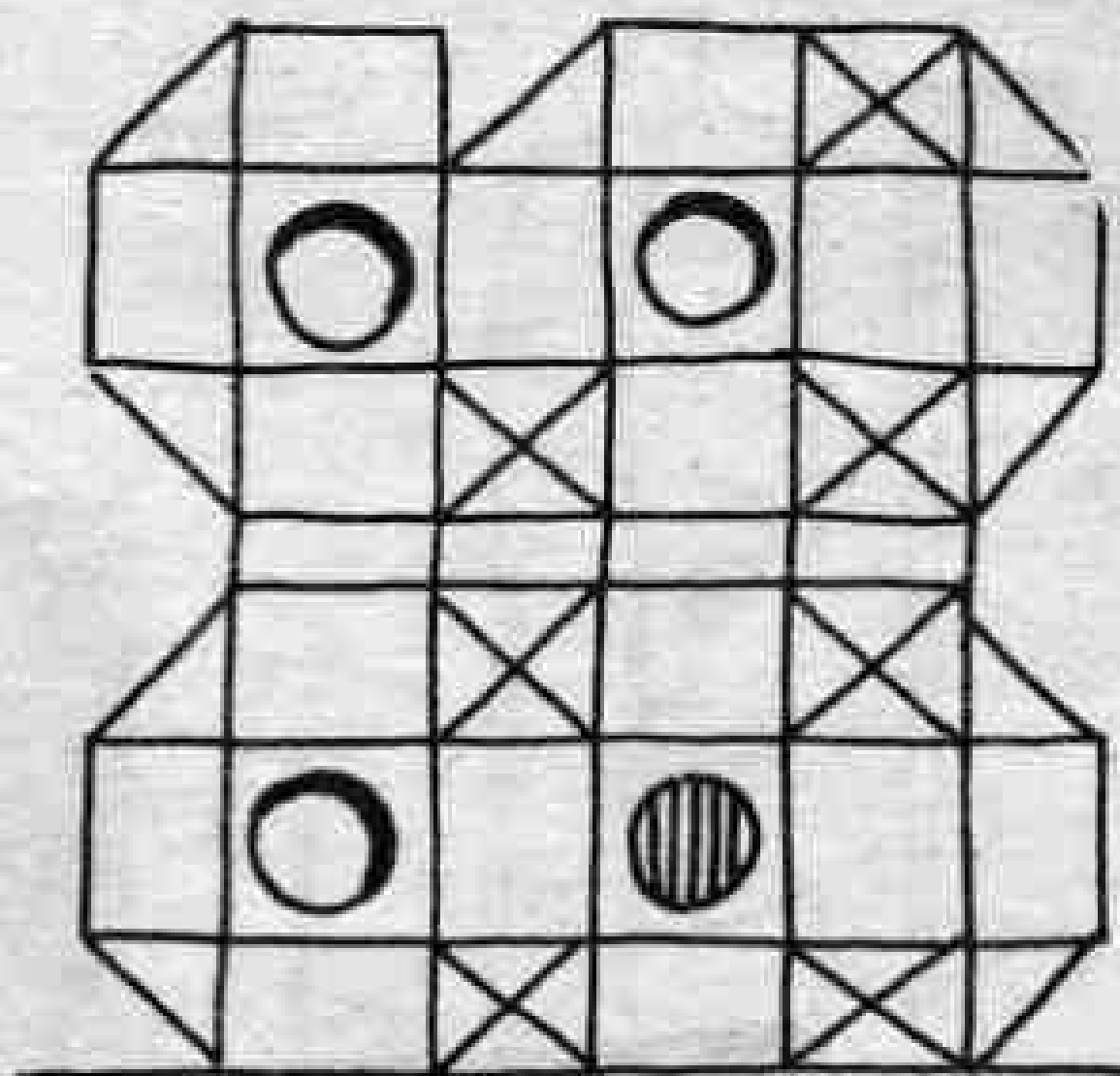
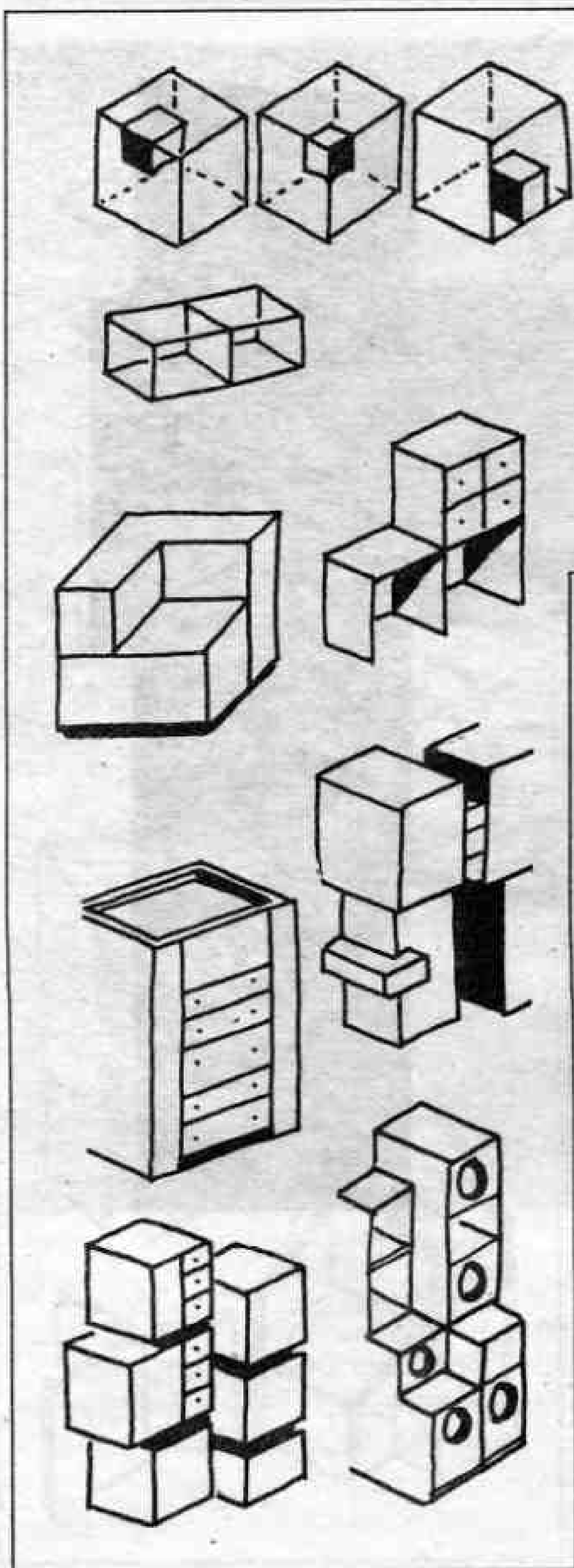
c

б. Группа ступенчато расположенных построек с косыми завершениями крыш. Архит. Петер Хольцингер

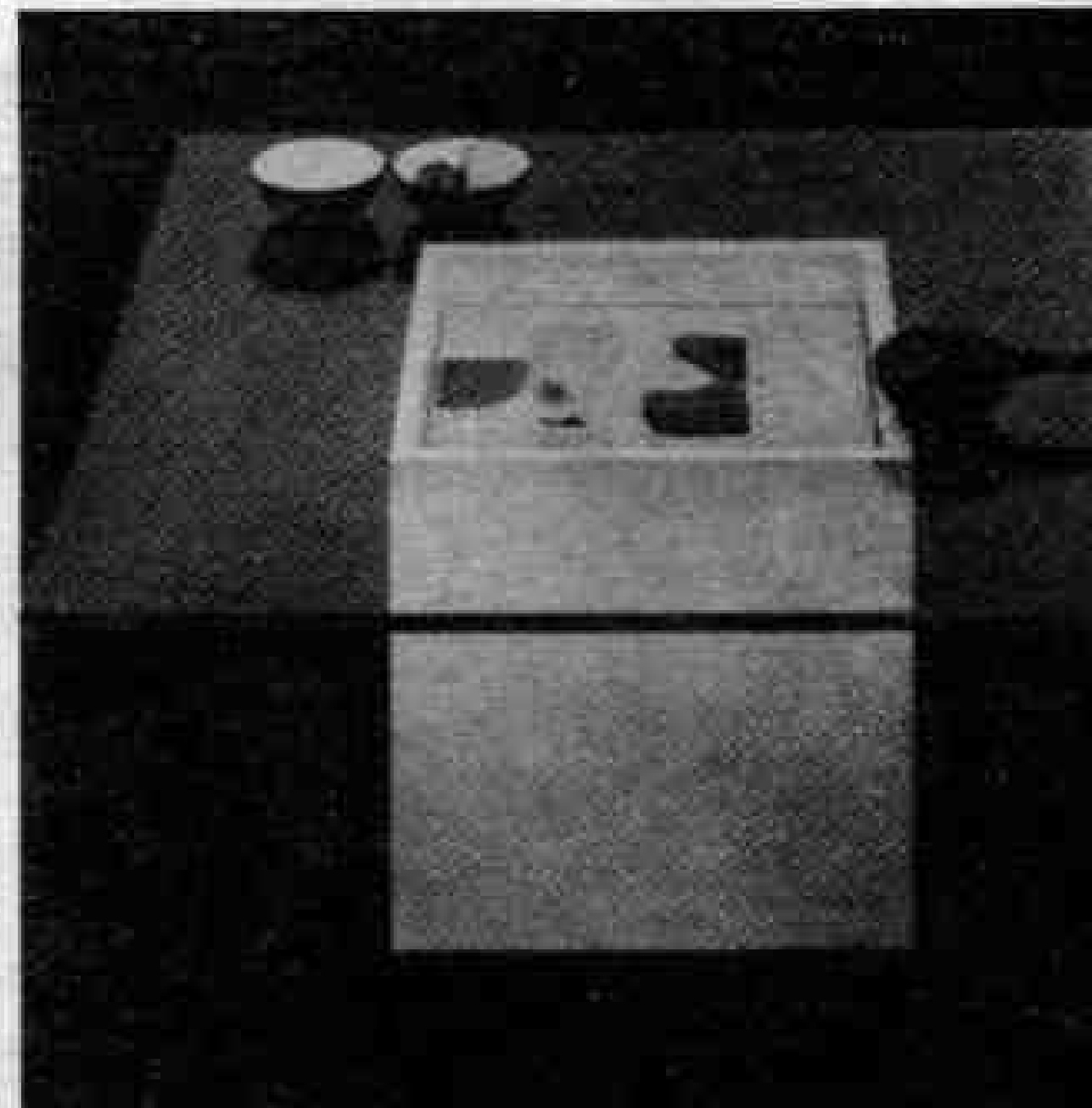
с. Экраны балконов и плиты кровли выявлены в виде взаимосвязанных плоскостей. Архит. Ритвельд

Проектирование на основе кубичных объемов может исходить как от конструкции, так и от формообразования. Кубичные объемы экономичны в производстве, удобны в использовании и допускают многообразные группировки. Они могут быть раскрыты с

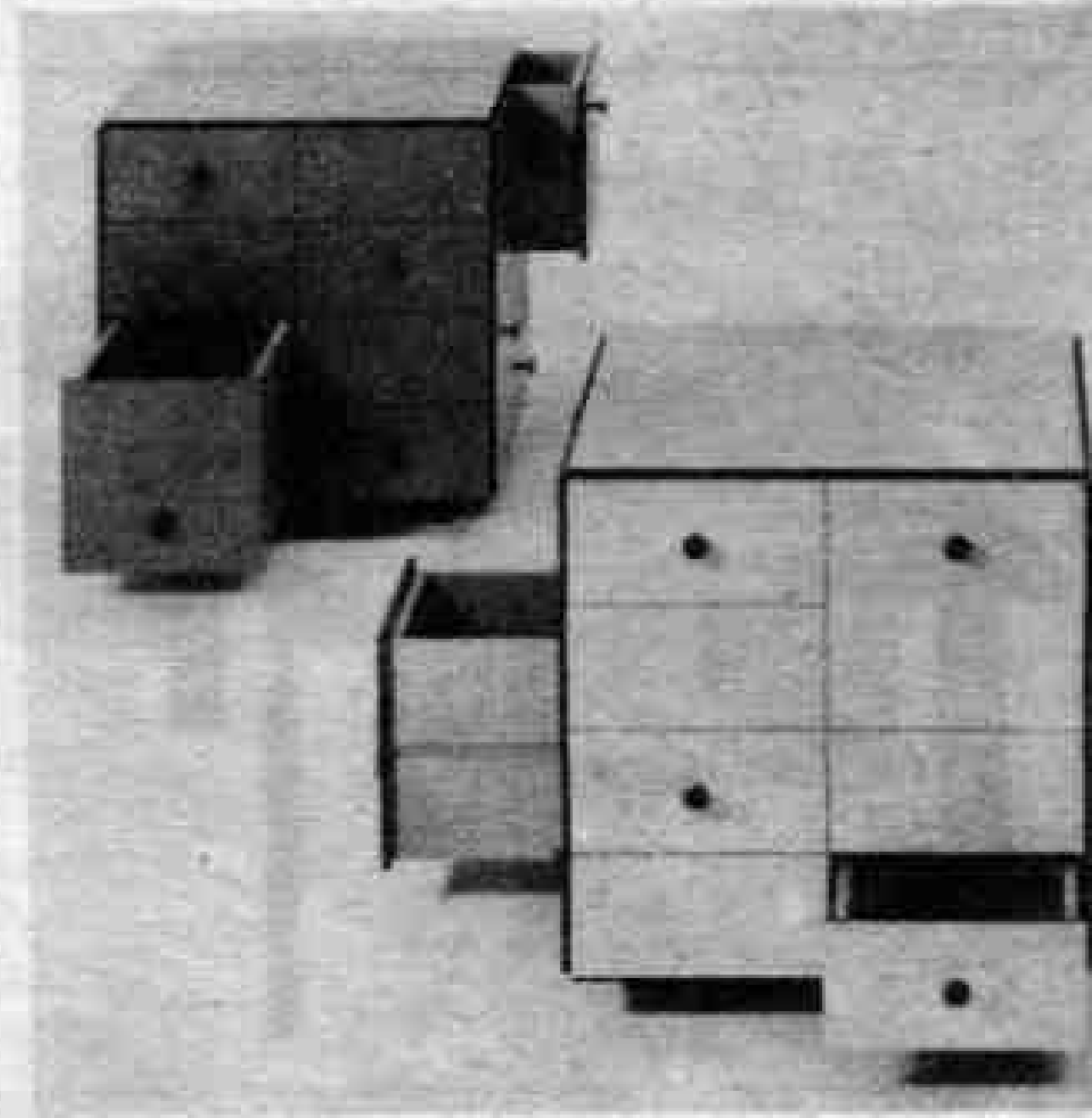
любой стороны, даже сверху, они могут закрываться дверцами, крышками или же футлярами. Покрывающие плоскости, такие, как столешницы, укладываются на кубичные объемы или выступают за их края, они могут быть сплошными или прозрачными.



1. Кубичный письменный шкаф, имеющий вставку с отделениями. Проект Специальной высшей школы в Ганновере



2



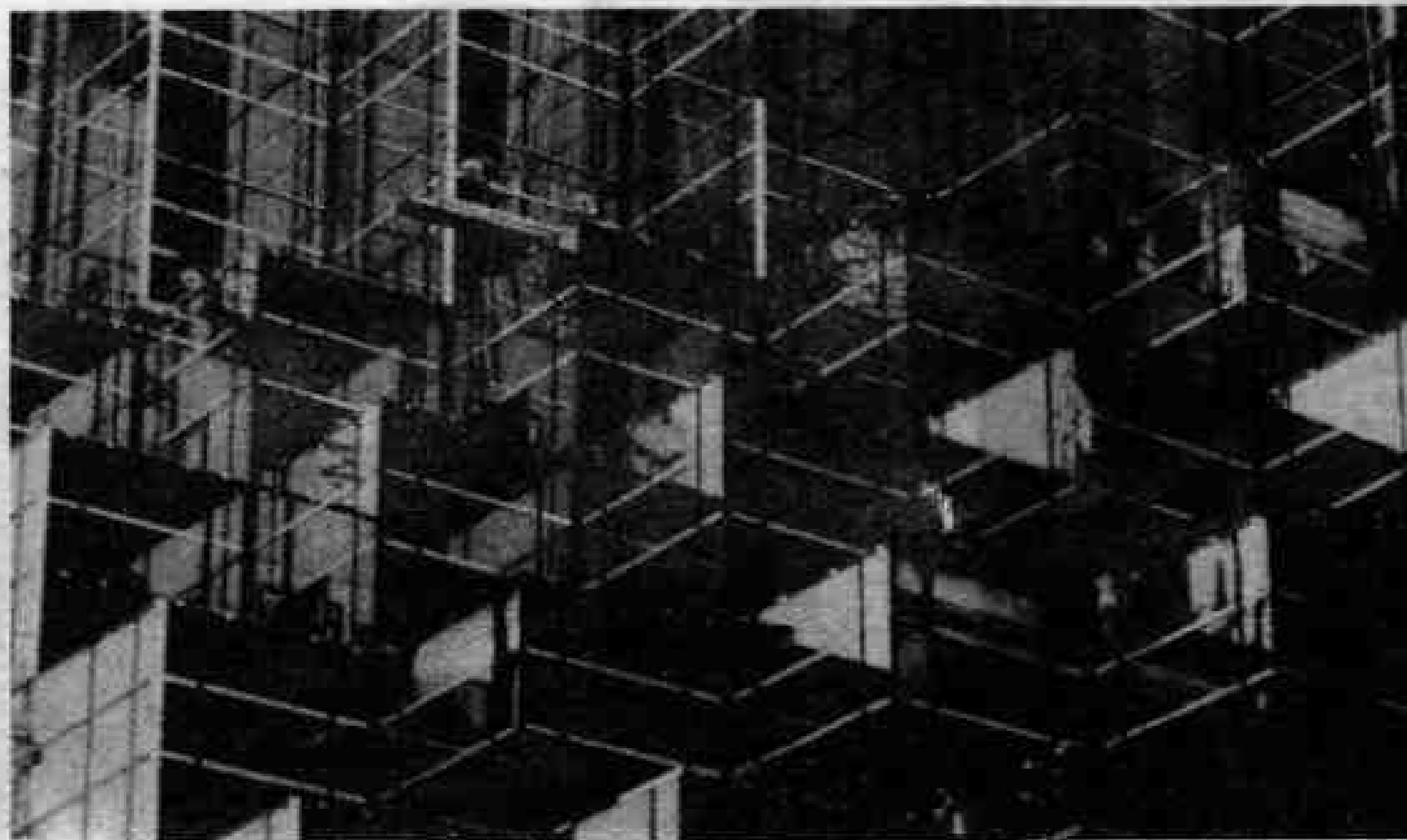
3

2. Стол со столешницей из стекла на стойке-колонне с верхней витриной. Дизайнер Вико Маджистретти

3. Кубичный шкафчик с выдвижными ящиками, открывающимися в разные стороны. Дизайнер Чини Боэри, Италия

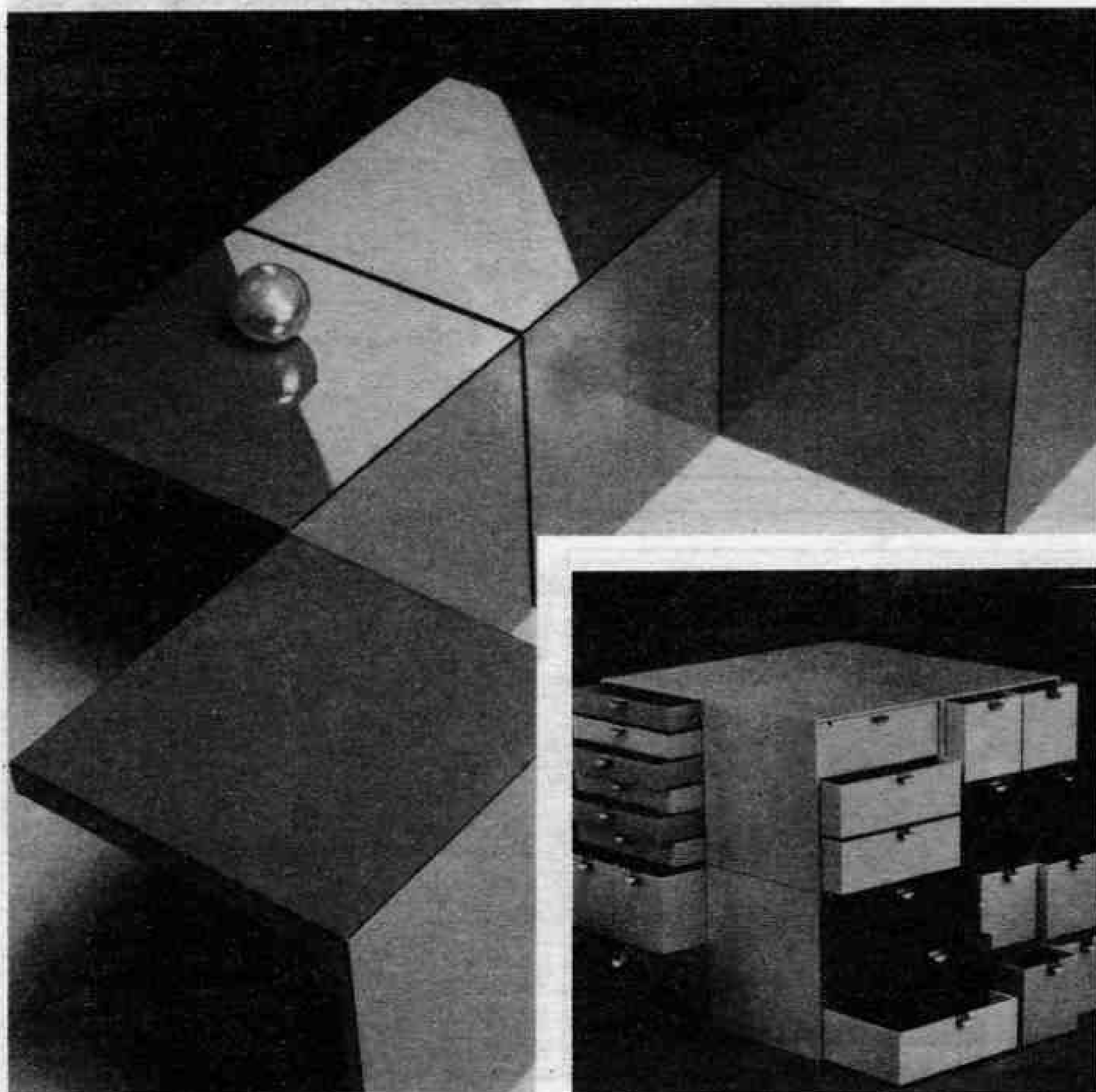
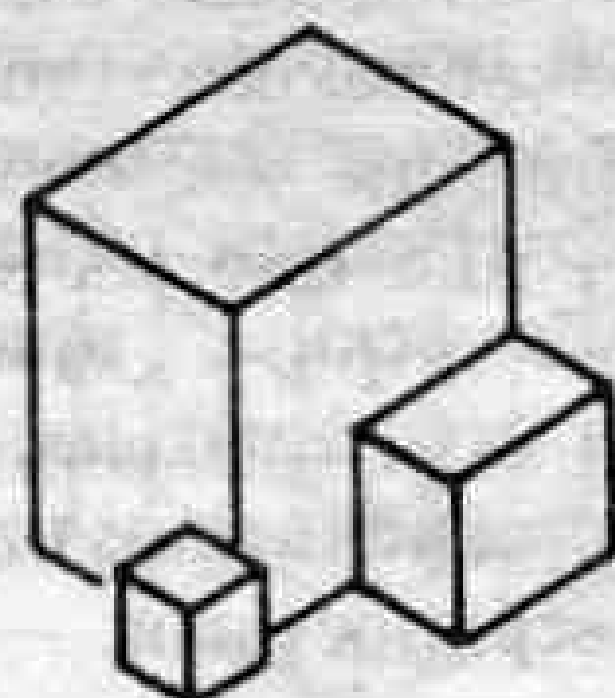
Кубичные объемы, будь то с квадратным или с прямоугольным сечением, могут образовывать компактные или свободные комбинации с многочисленными вариациями соединения по горизонтали, вертикали или диагонали

а. Расположенные двусторонними уступами объемы нижних этажей высотного здания, имеющие сплошное остекление. Архитекторы Сванке и Хейден, Конер и Партнер

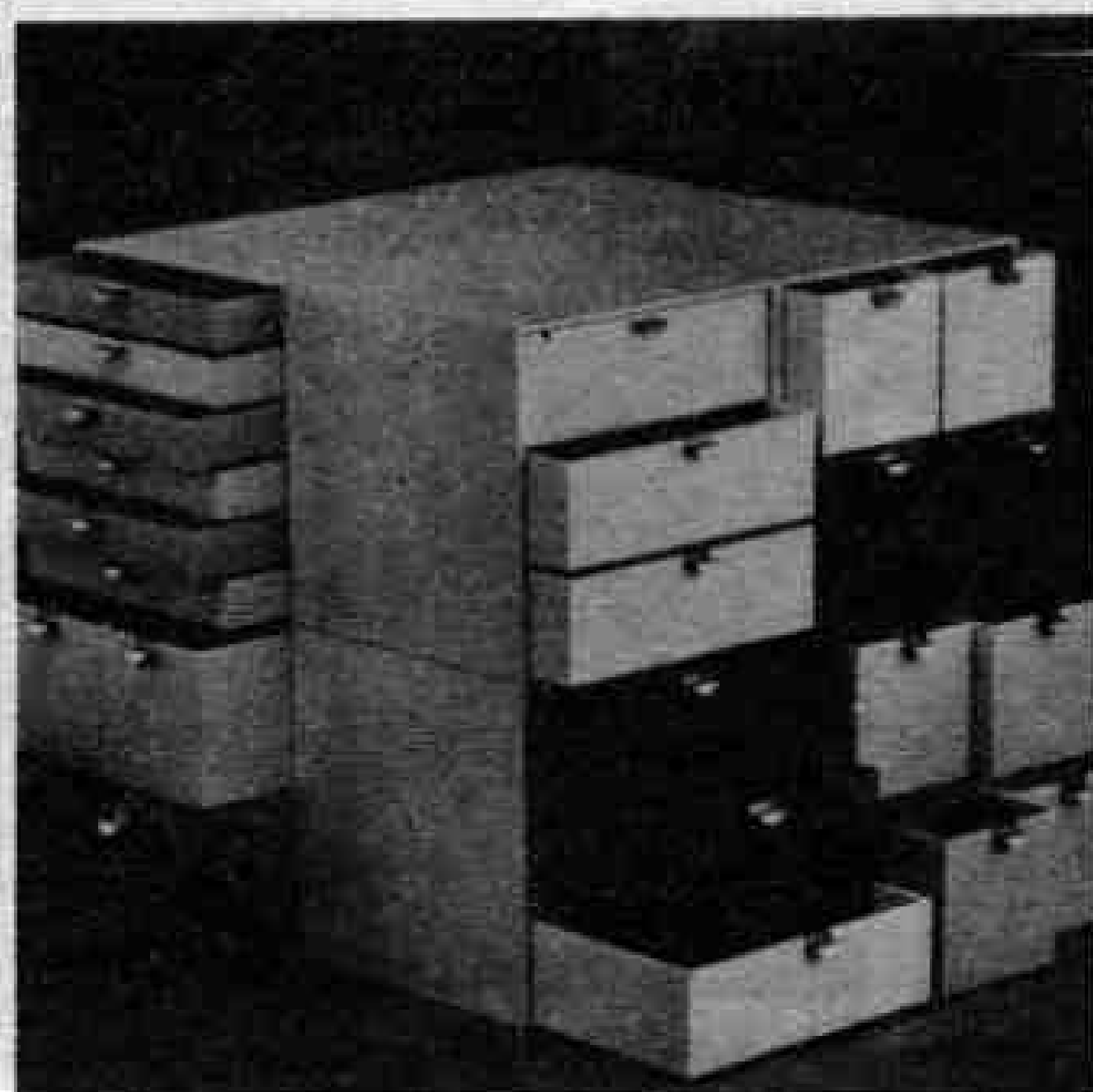


а

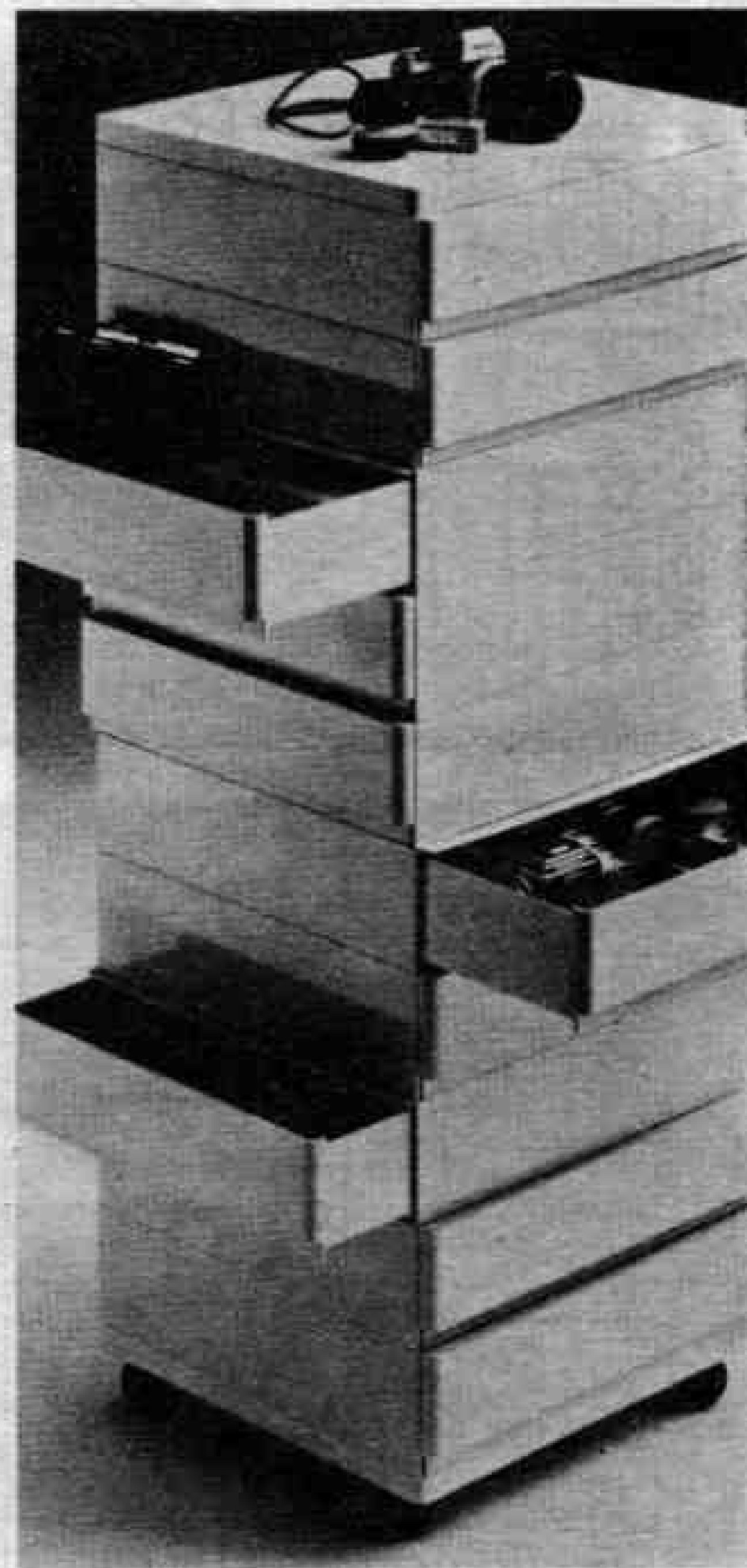
КУБИЧНЫЕ ОБЪЕМЫ



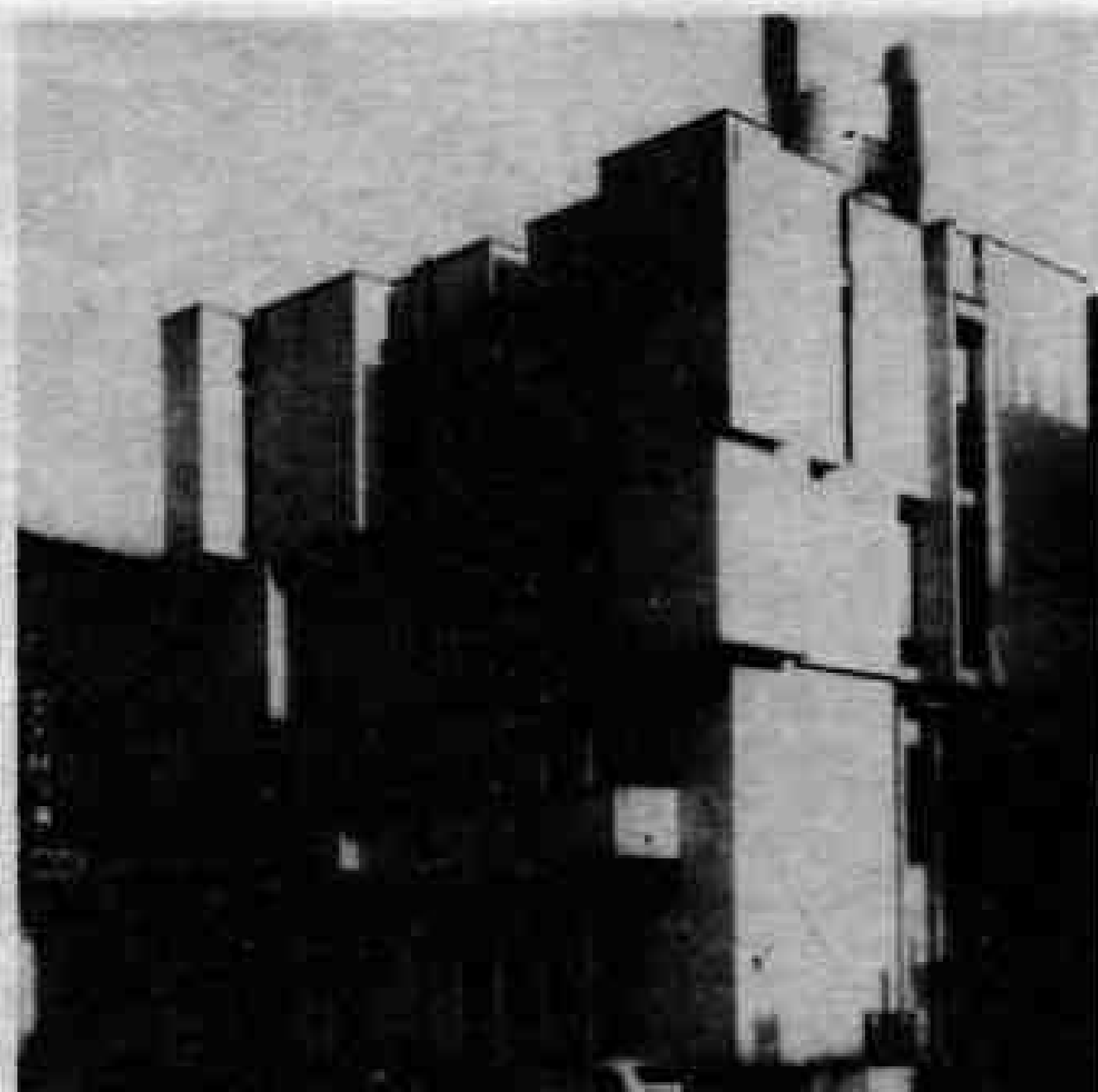
4. Открытые с трех сторон угловые объемы в закрытом и открытом положениях. Дизайнер Александр Бломберг



5. Этажерка в виде куба с разнообразными выдвижными ящиками, скомбинированными в блоки. Проект дизайнерского коллектива Questo, Италия



6. Передвижная пластмассовая башенка с выдвижными ящиками. Дизайнер Франко Аннони



в. Башни лестничных клеток с пространственными ячейками как пример жилого дома в Японии. Архит. Курокава

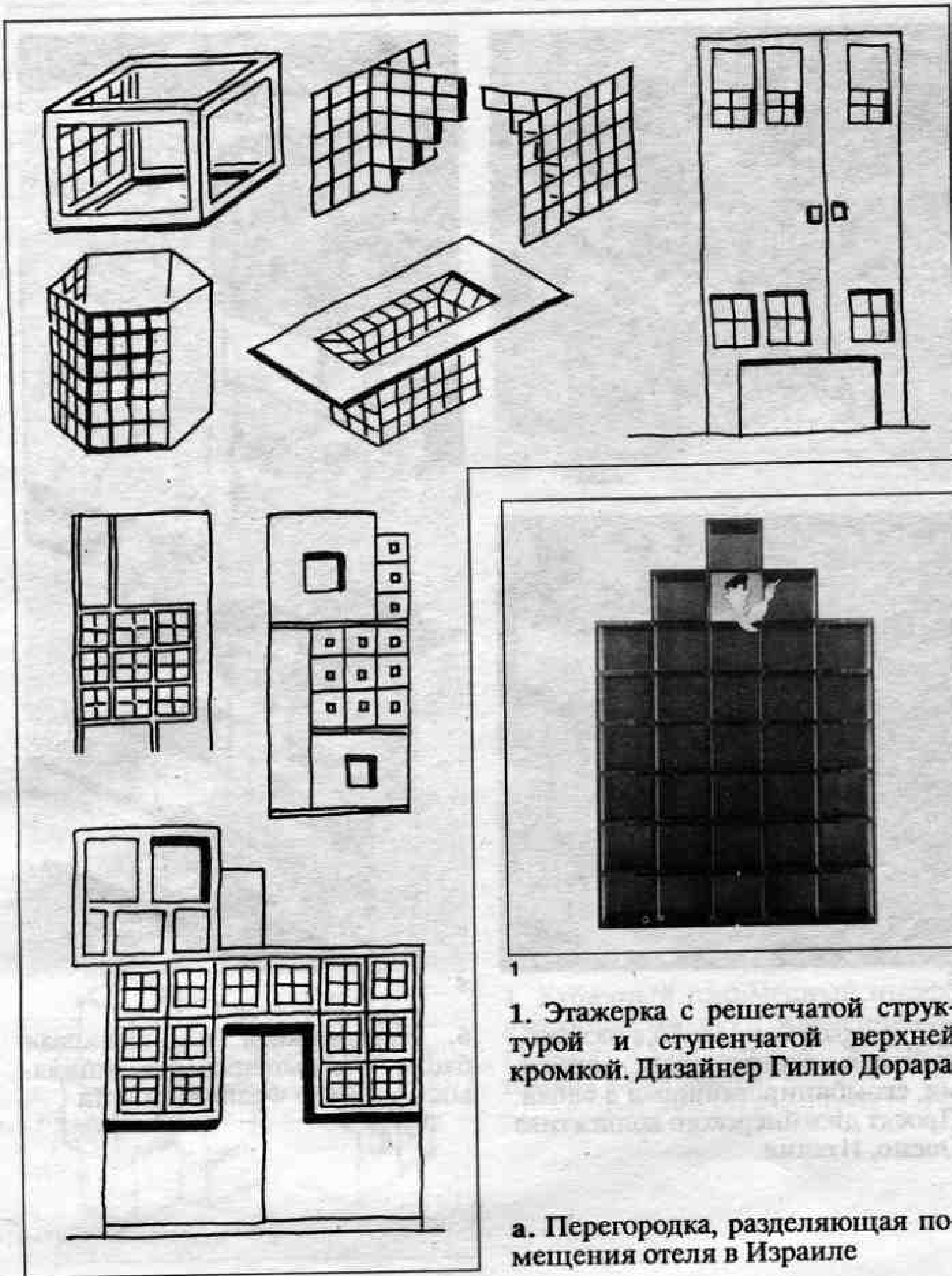
в

Пространственные решетки в зависимости от величины их ячеек и ширины стержней или пластин позволяют добиться весьма различных качеств: как прозрачности, так и закрытости.

Материал -- дерево или металл, в массивных или тонких

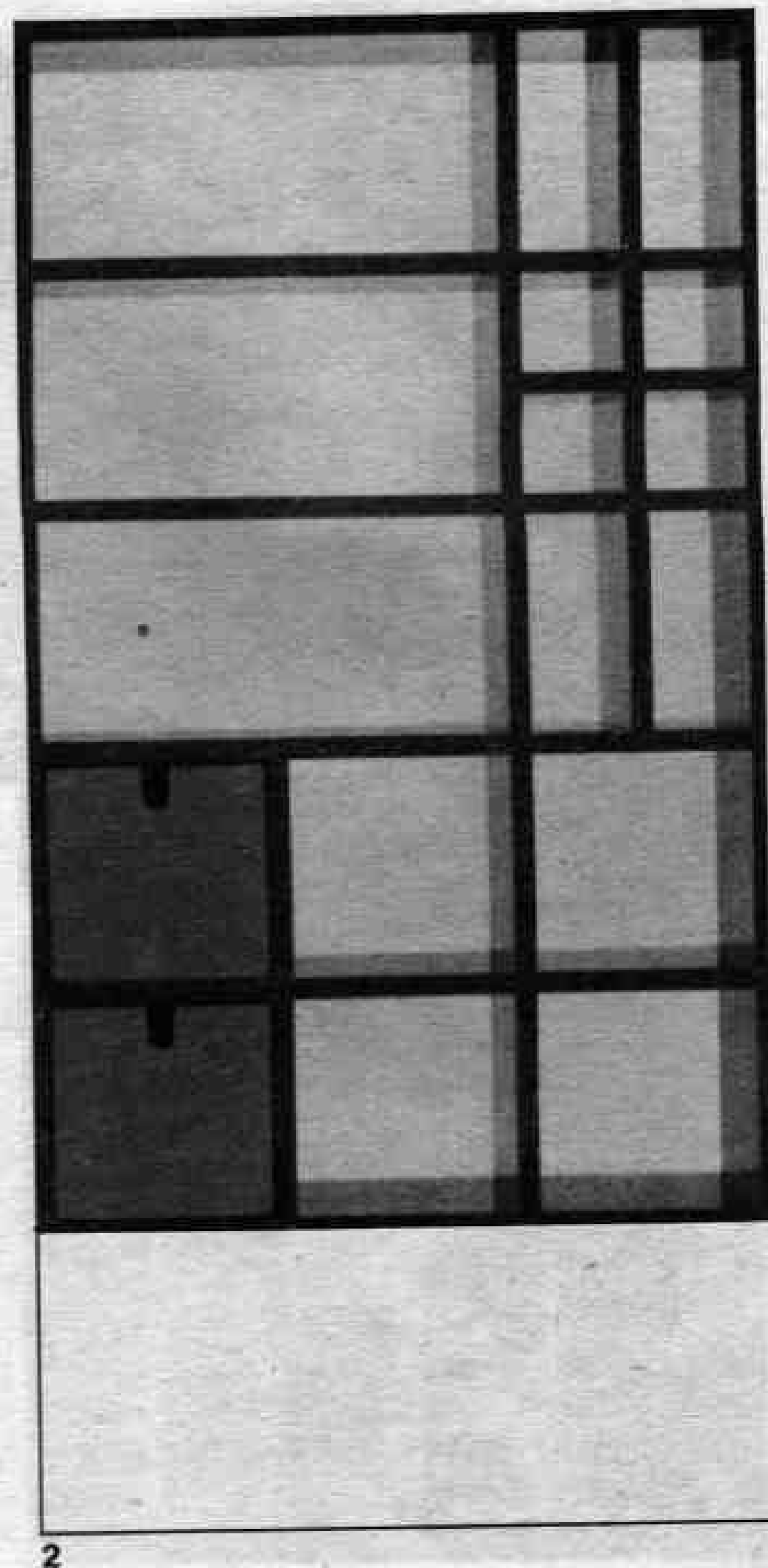
элементах, с натуральной или окрашенной поверхностью -- в равной мере может быть впечатляющим. Решетчатый объем может быть кубическим, прямоугольным или ступенчатым, с открытыми, застекленными или закрытыми поверхностями.

Решетчатые структуры интересны своей пластикой при их группировке, ступенчатом расположении и формировании в глубину.



1. Этажерка с решетчатой структурой и ступенчатой верхней кромкой. Дизайнер Гилио Дорара

а. Перегородка, разделяющая помещения отеля в Израиле



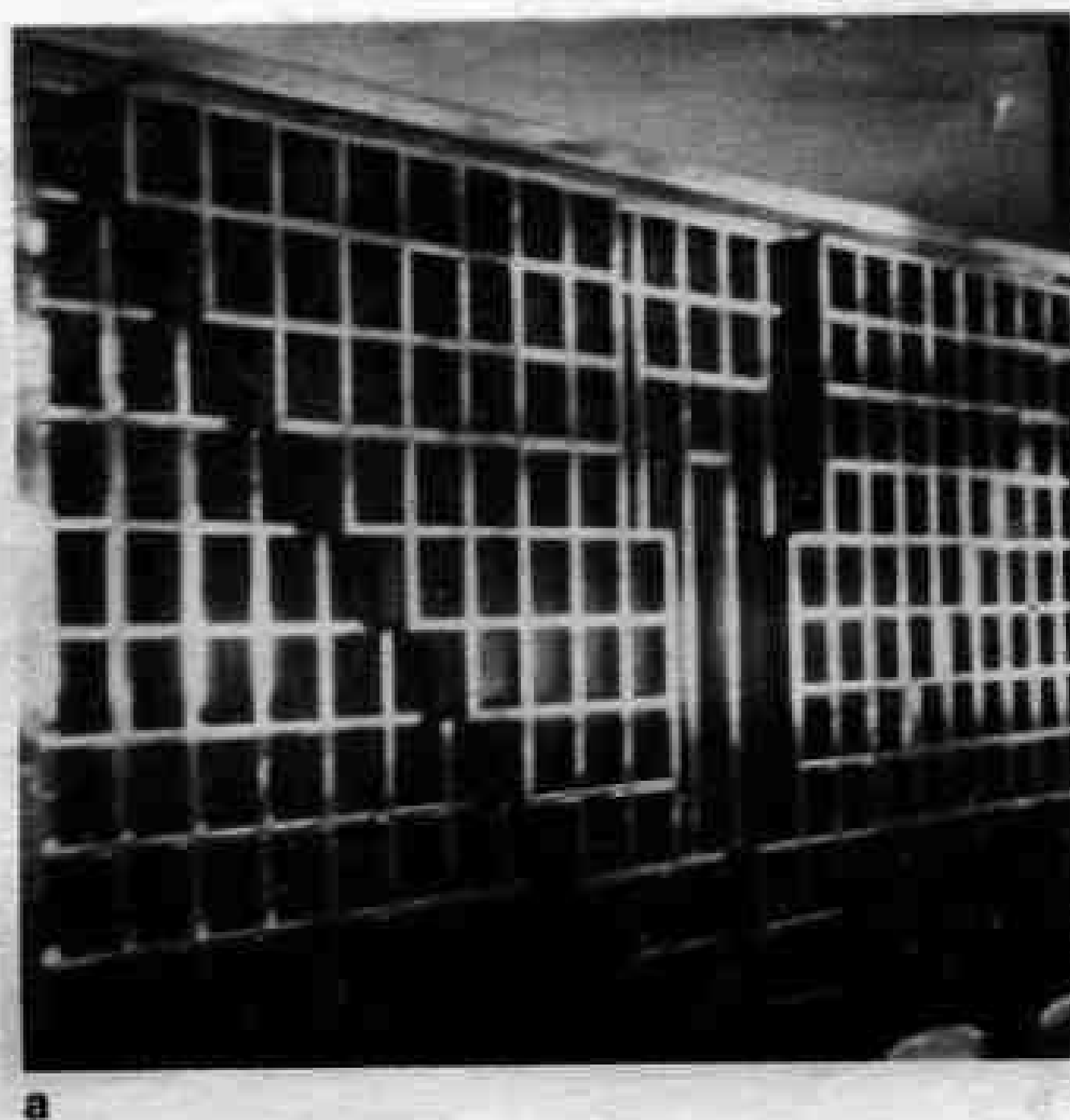
2. Открытая полка, имеющая дифференцированную решетчатую структуру

б. Необычный фасад киоска на Ганноверской ярмарке

с. Формирование образной структуры двора доходного дома с помощью прохода в нижнем этаже и лоджий верхнего этажа. Берлин, архит. О.М.Унгерс

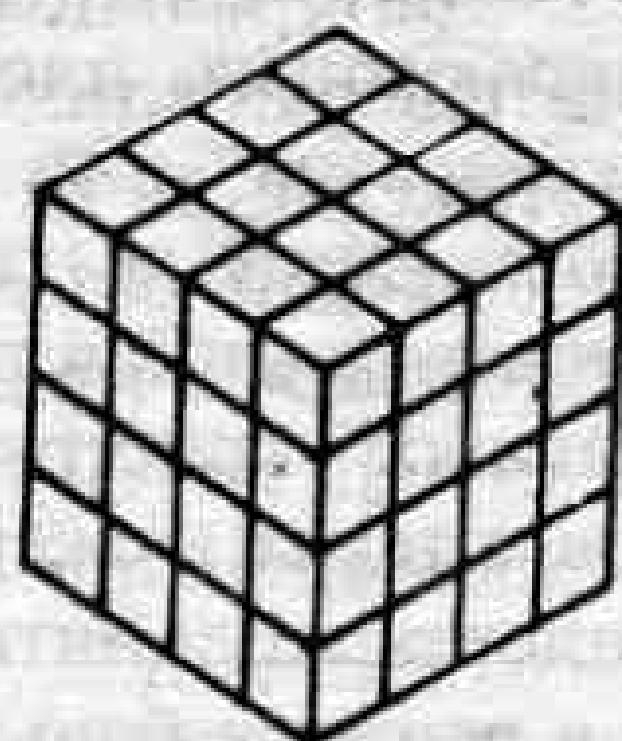
д. Помещение выставки, все стороны которого имеют решетчатую структуру. Архит. Пьер Рестан

е. Павильон ярмарки 1985 г., Ганновер

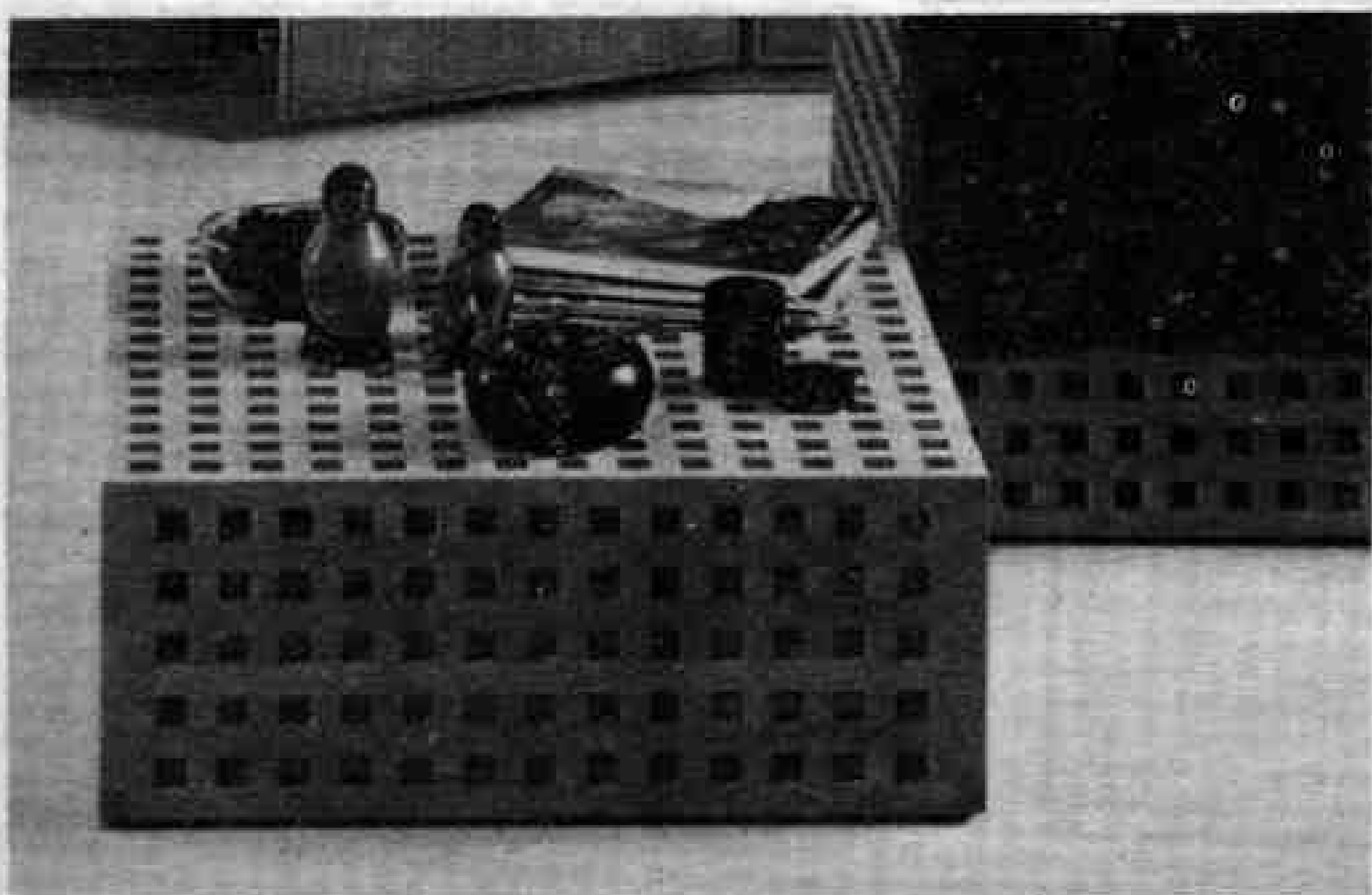


а

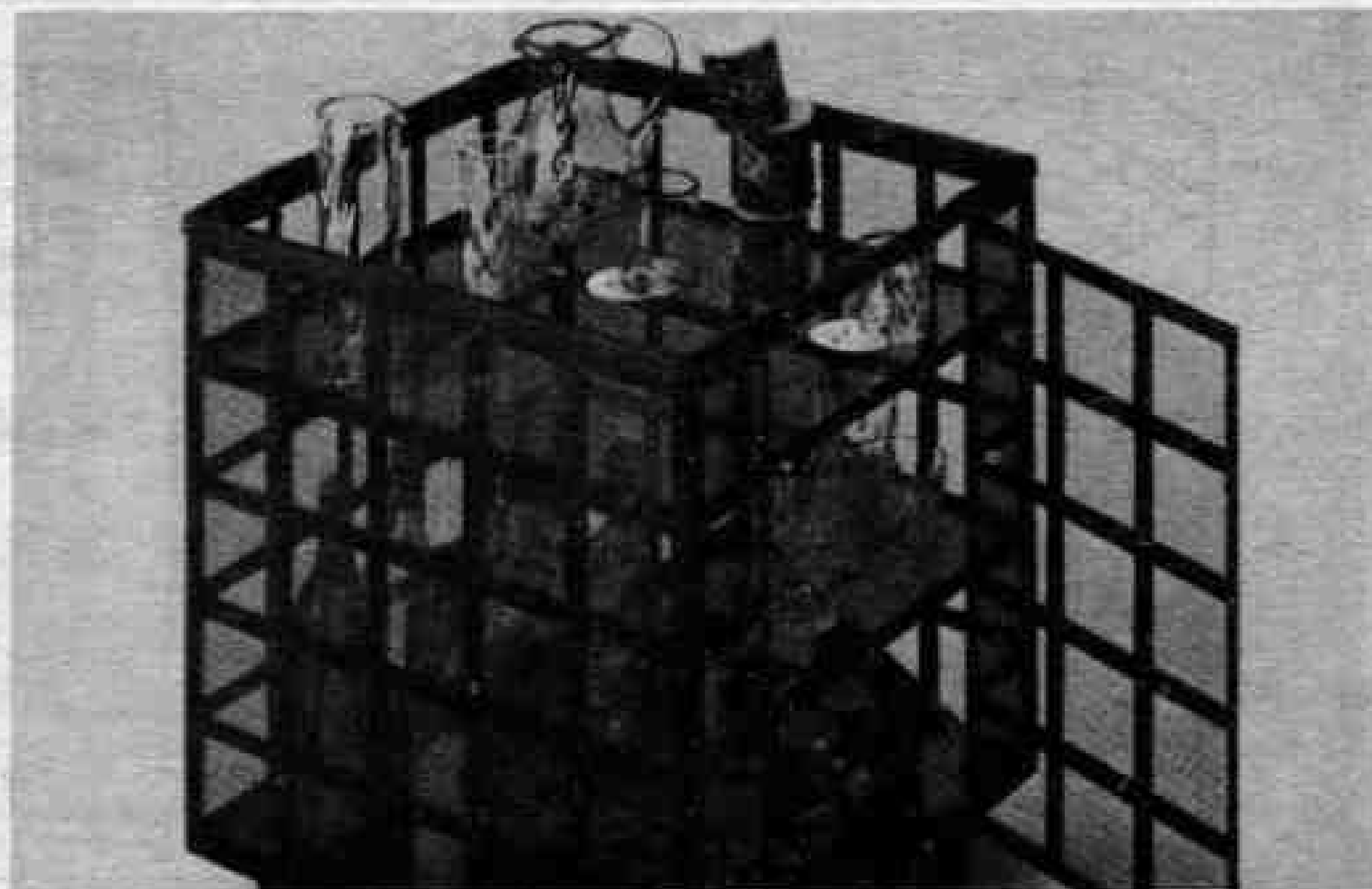
б



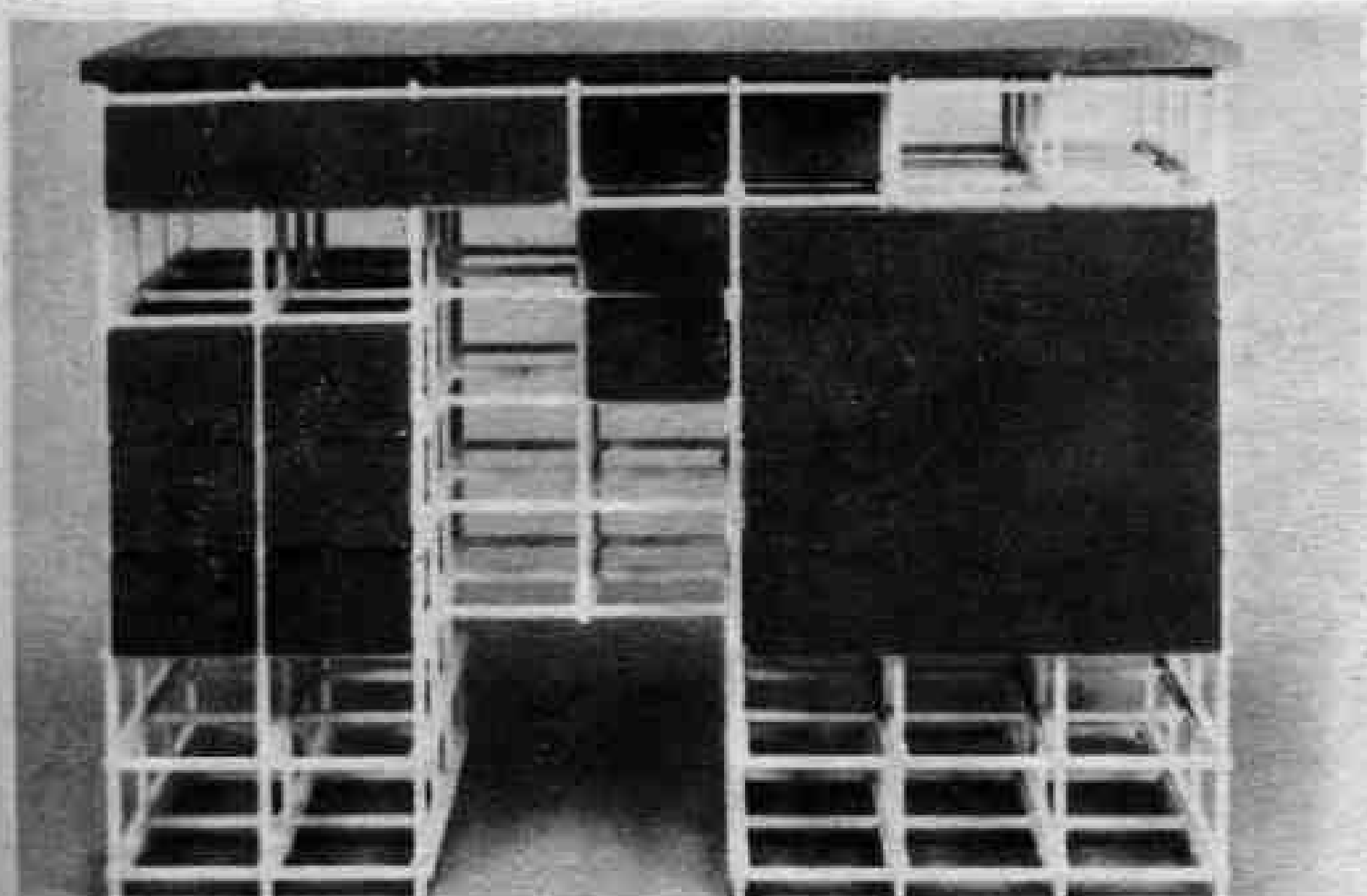
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ РЕШЕТКИ



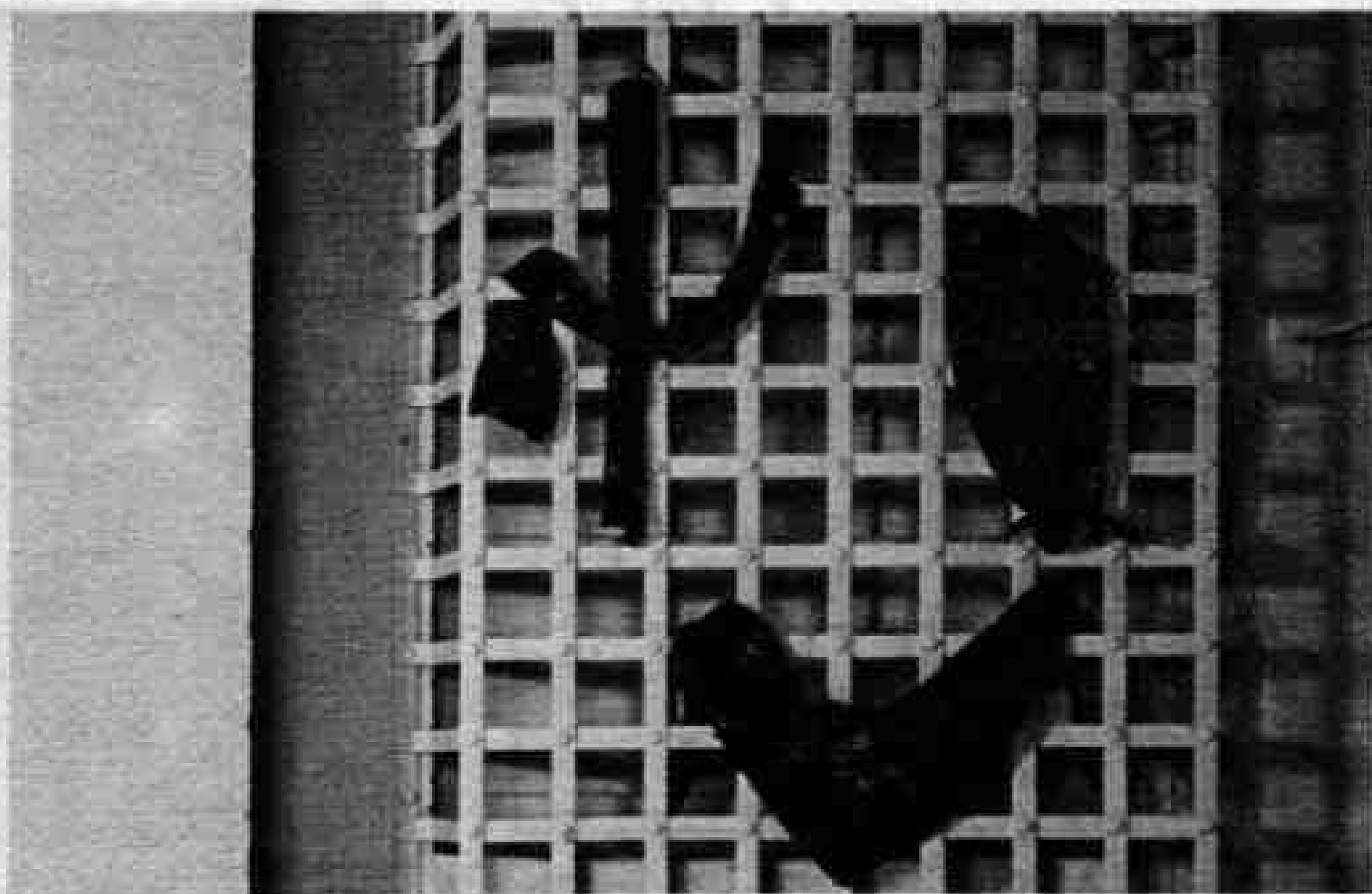
3



5



4



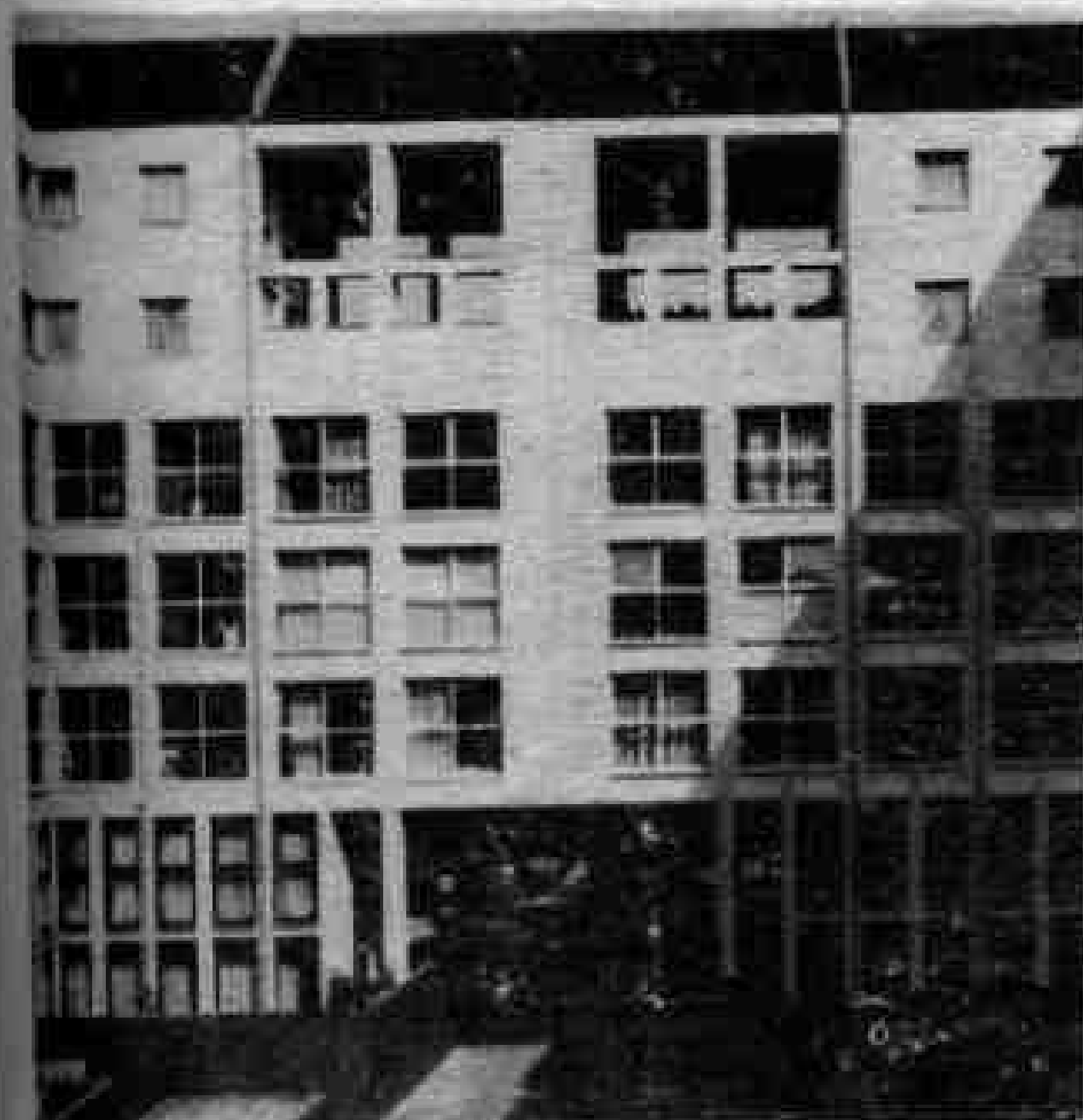
6

3. Корпуса стола и кресла, в основе решения которых лежит крестообразная реечная конструкция. Дизайнер Ирузаделли

4. Решетчатый каркас со вставленными в него выдвижными ящиками. Дизайнер Пеер де Брюигу. Из журнала Domus, март 1974

5. Шкаф-бар с остекленной поверхностью. Дизайнер Анна Ансельми

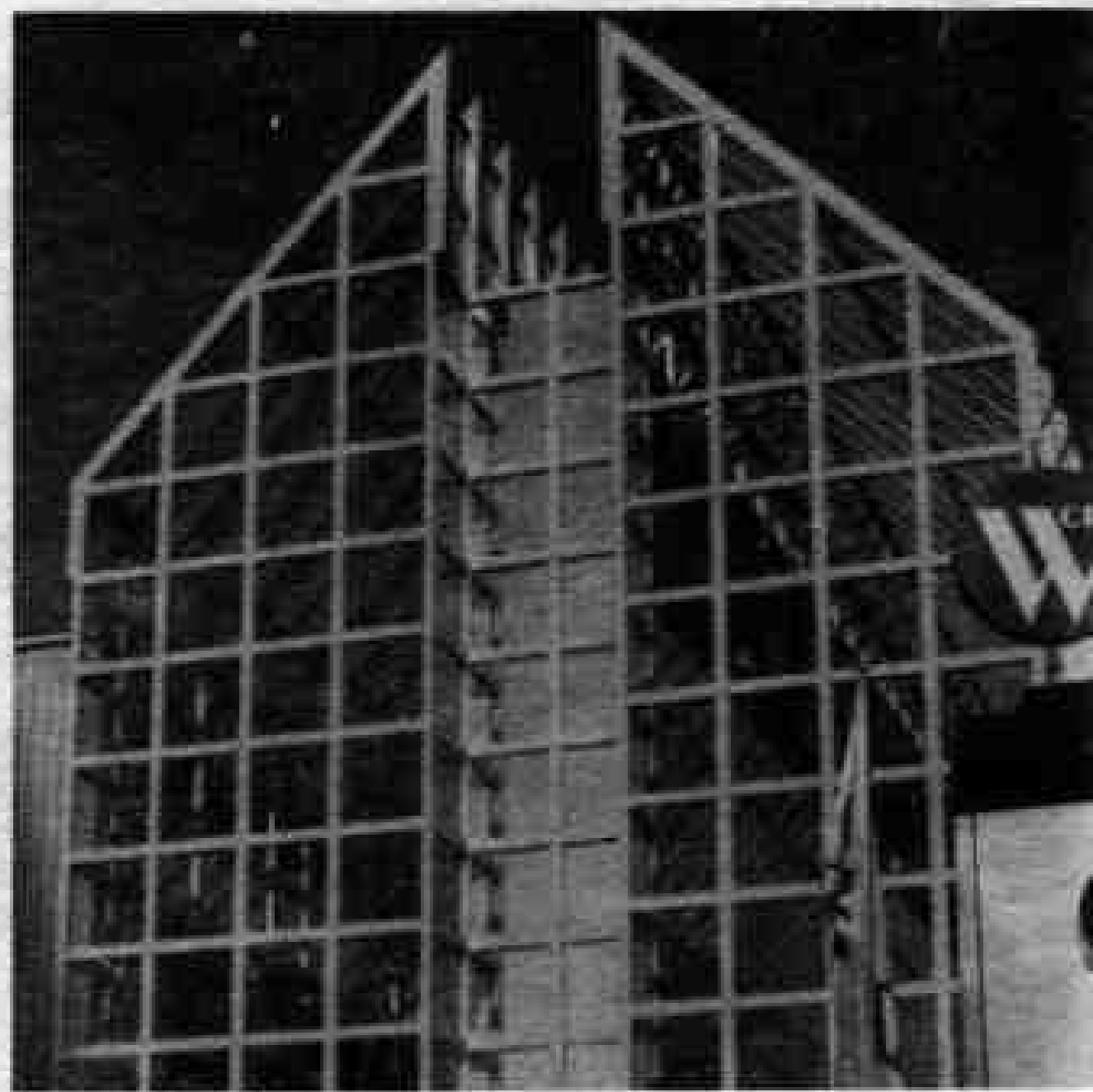
6. Декоративный каркас из соединенных крест-накрест металлических полос. Дизайнер Оберто Джили



c



d

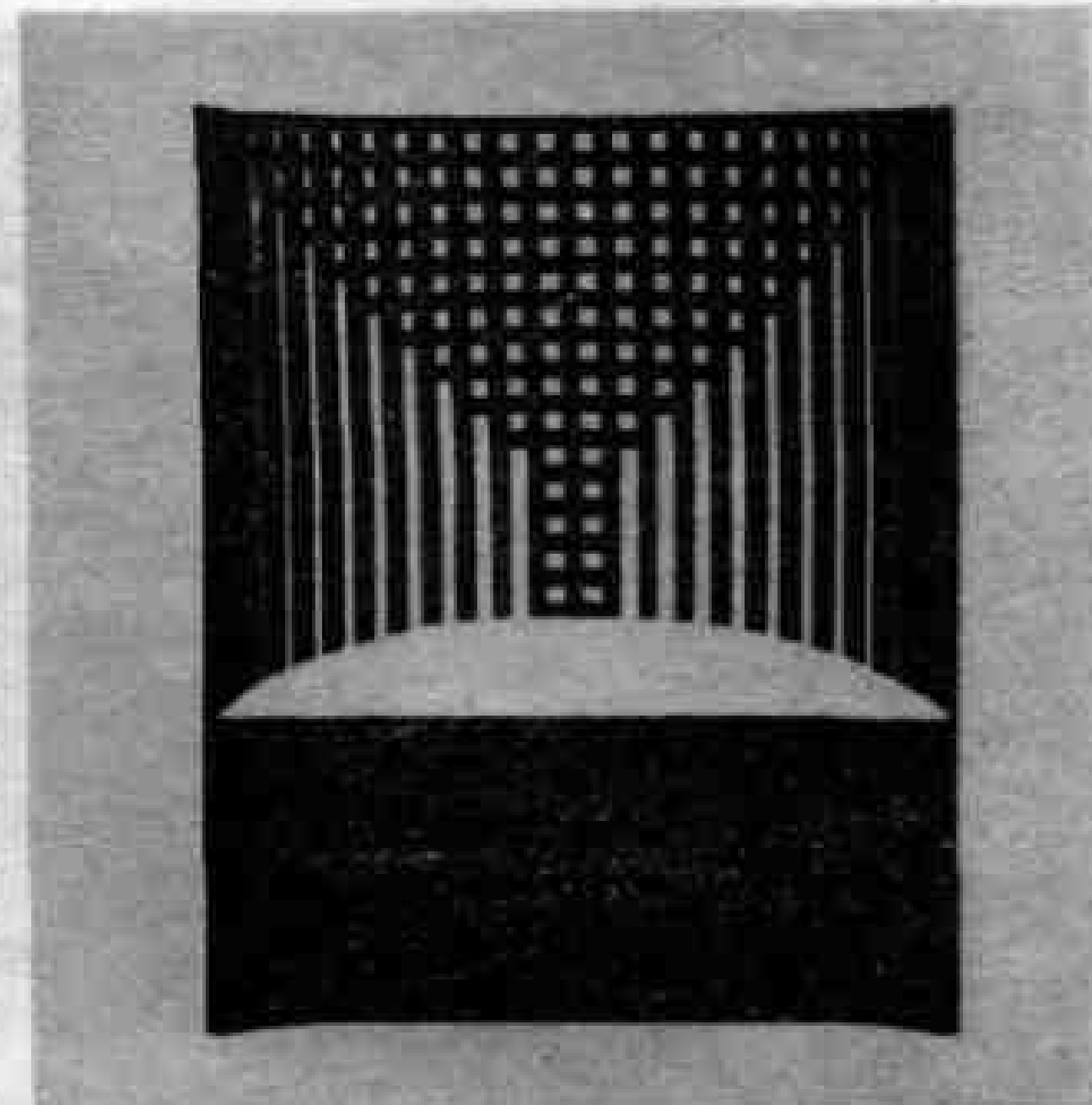
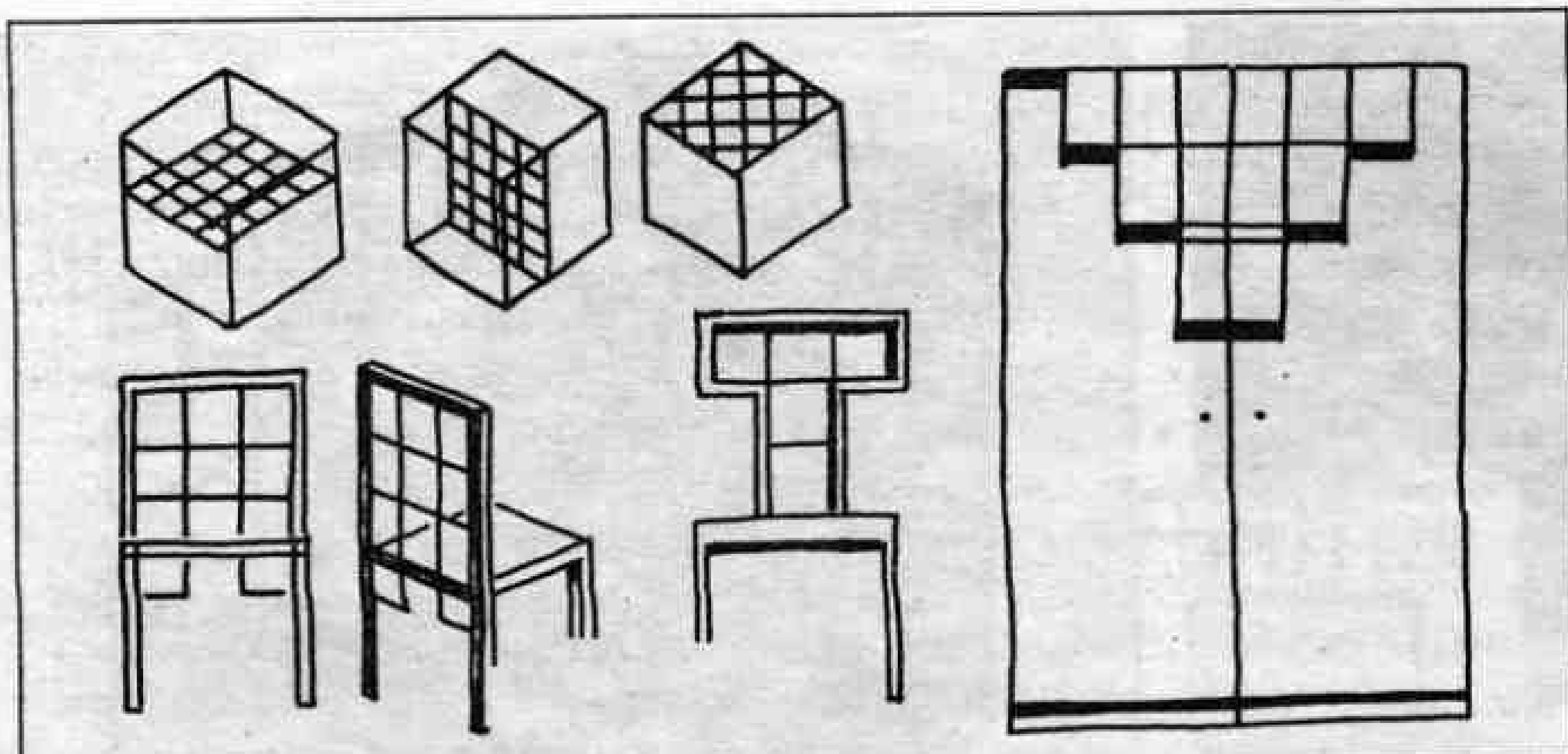


e

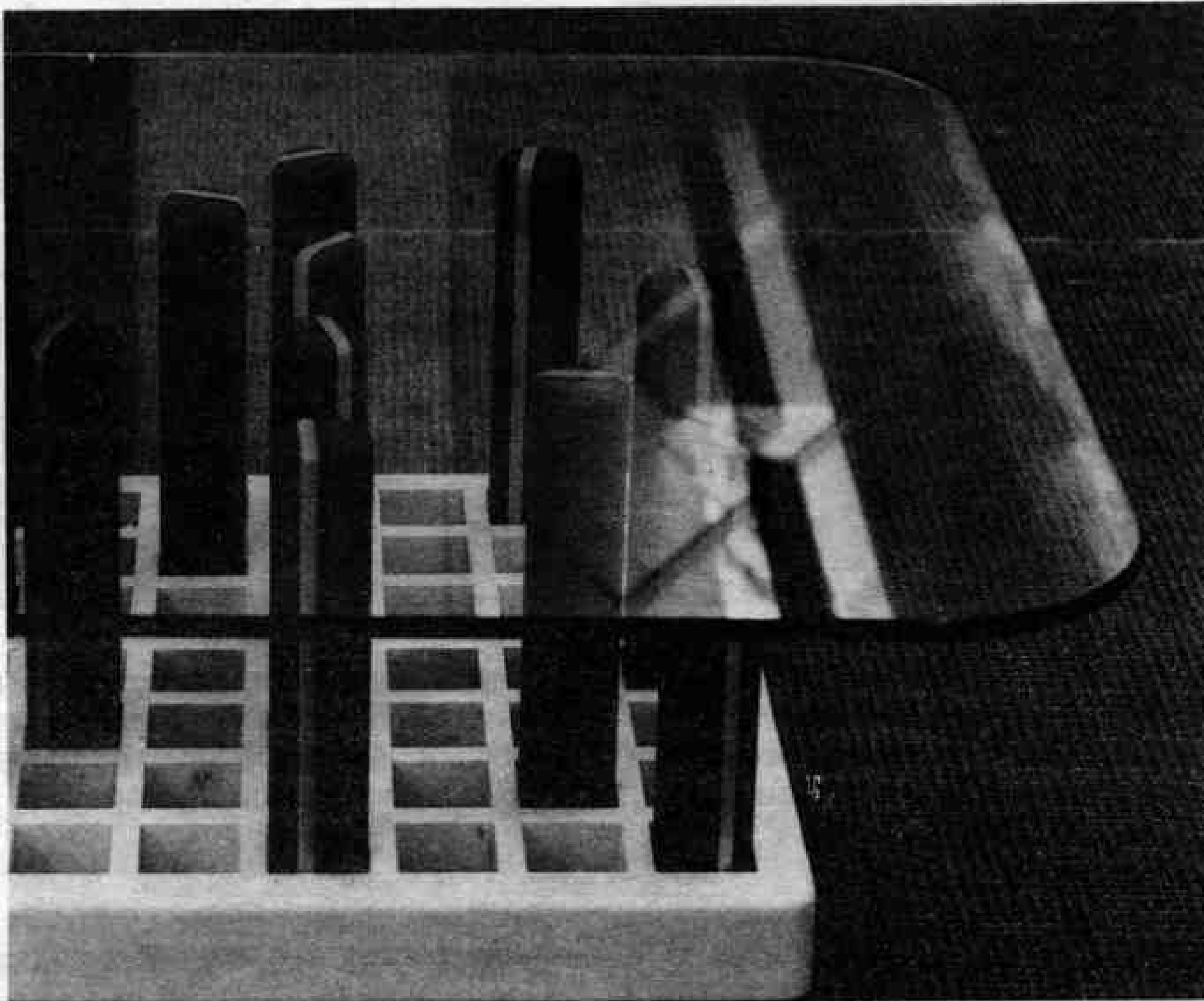
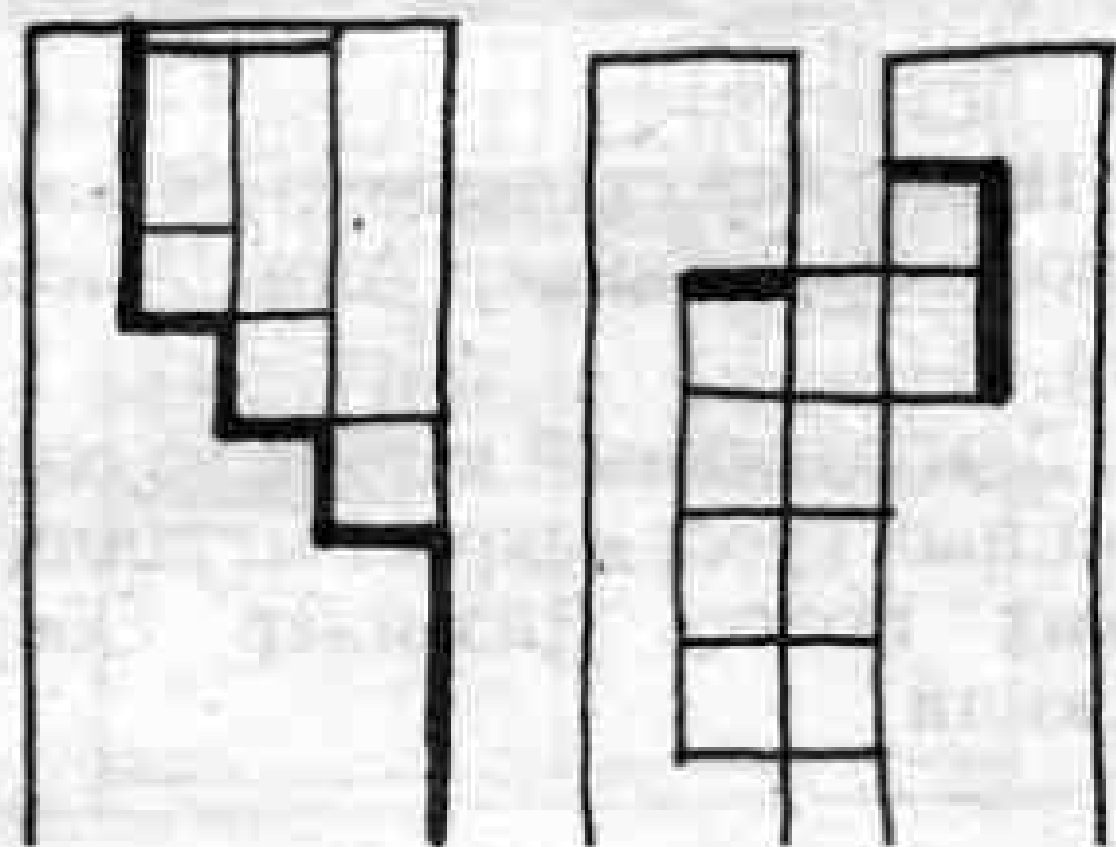
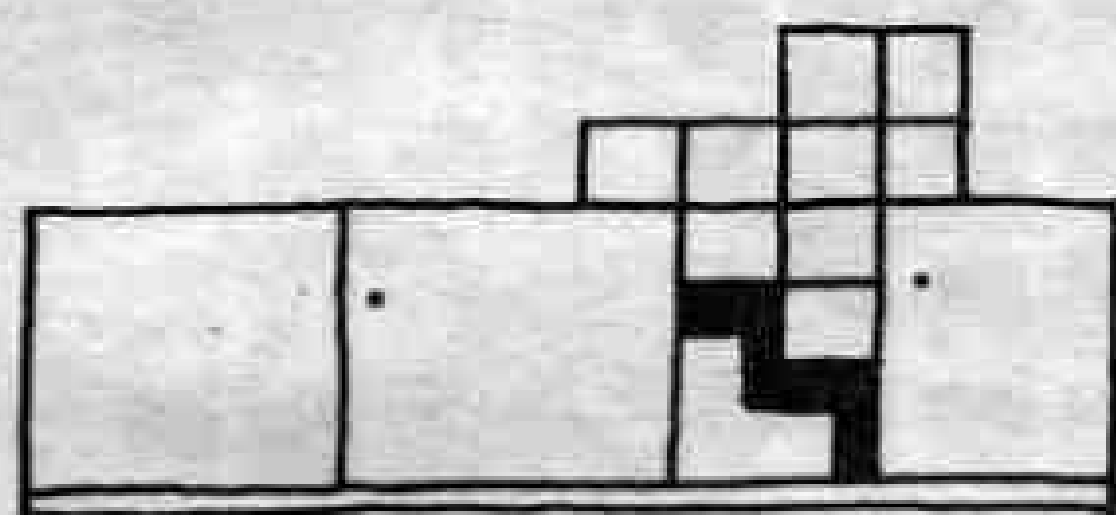
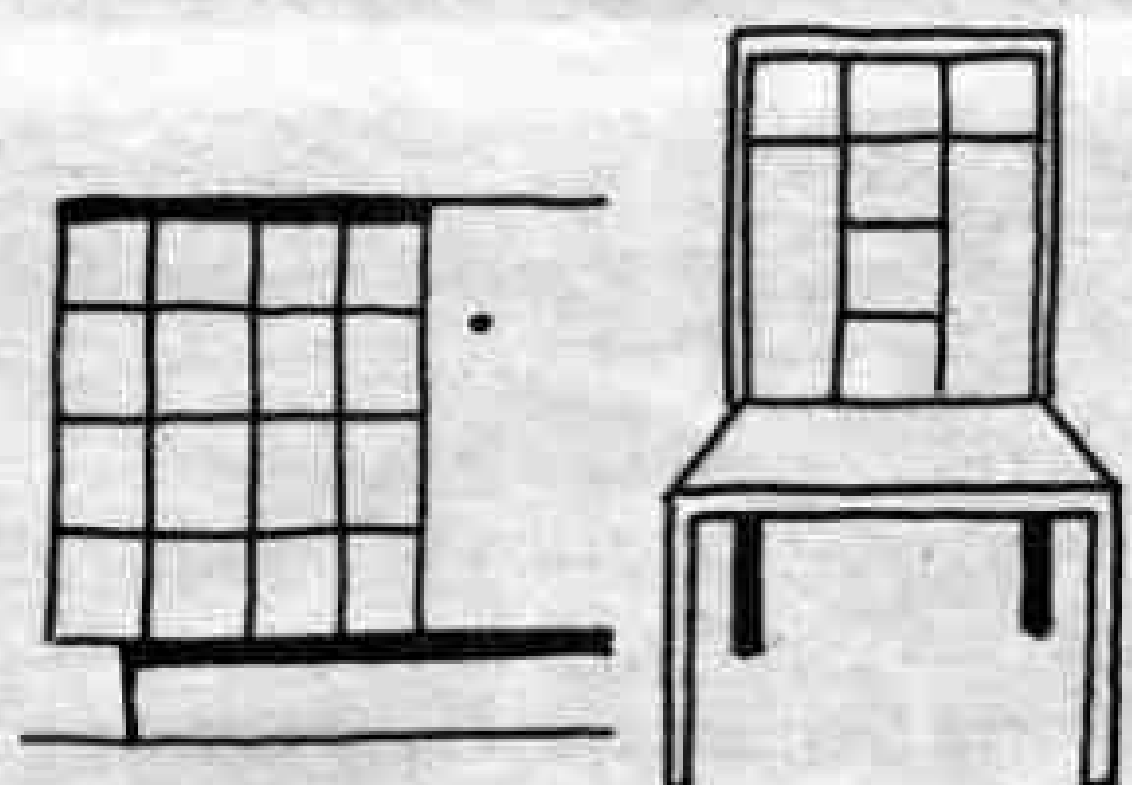
Плоские решетки образуются из систем стержней, перекрещивающихся или проходящих один сквозь другой. Выступающие профили располагаются вертикально или горизонтально, стержни могут иметь квадратное или прямоугольное сечение. Одинаковые или неодинаковые ячейки боль-

шей или меньшей величины образуют перфорацию плоскости в форме квадратов или прямоугольников. Система отверстий оставляется открытой или служит для вставных конструктивных элементов, а также может частично или сплошь заполняться. Комбинация в решетке больших или

малых полей является исключением и особенно бросается в глаза, точно так же, как и ступенчатое очертание решетки, имеющее свободную или организованную форму.



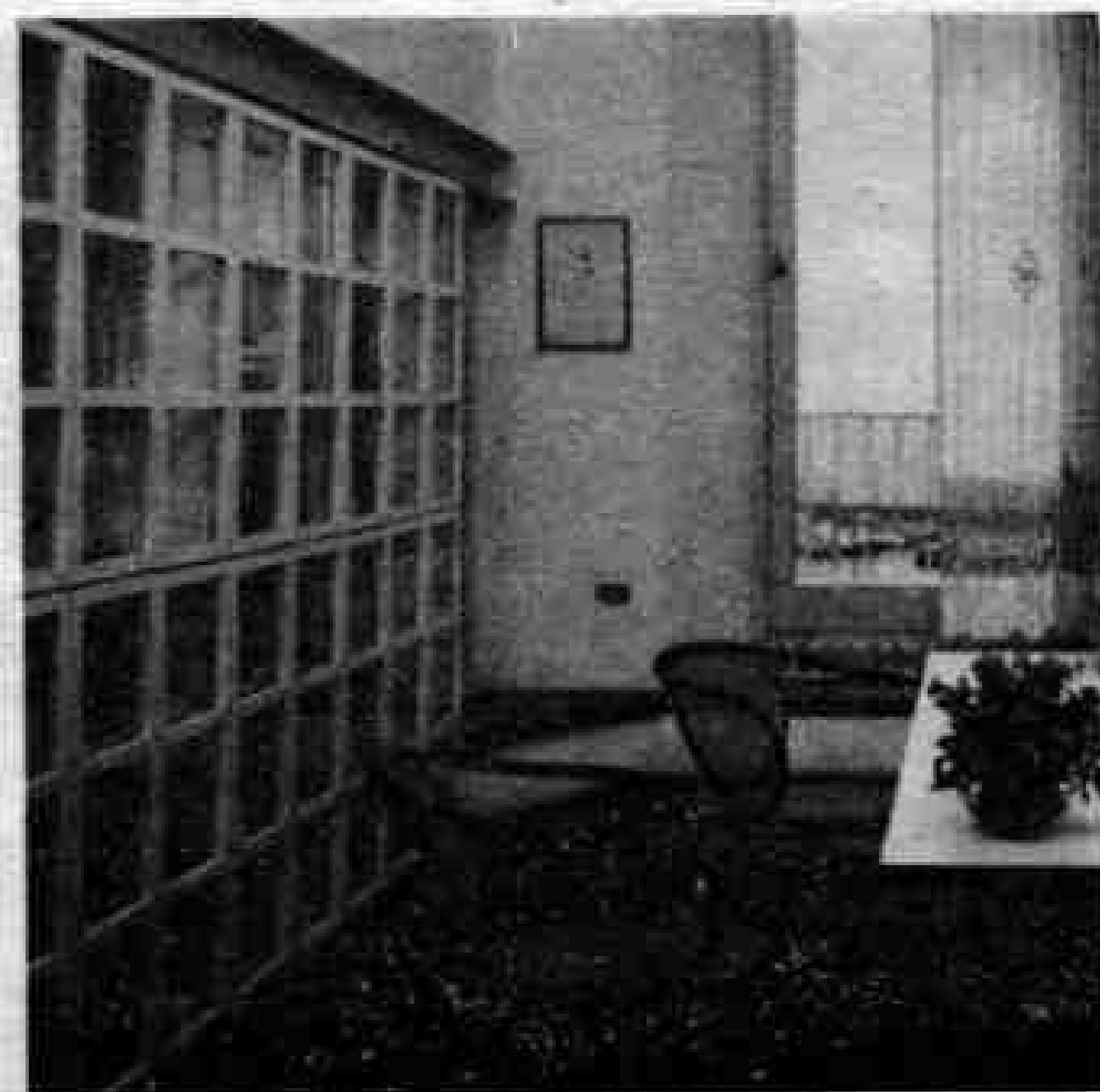
1



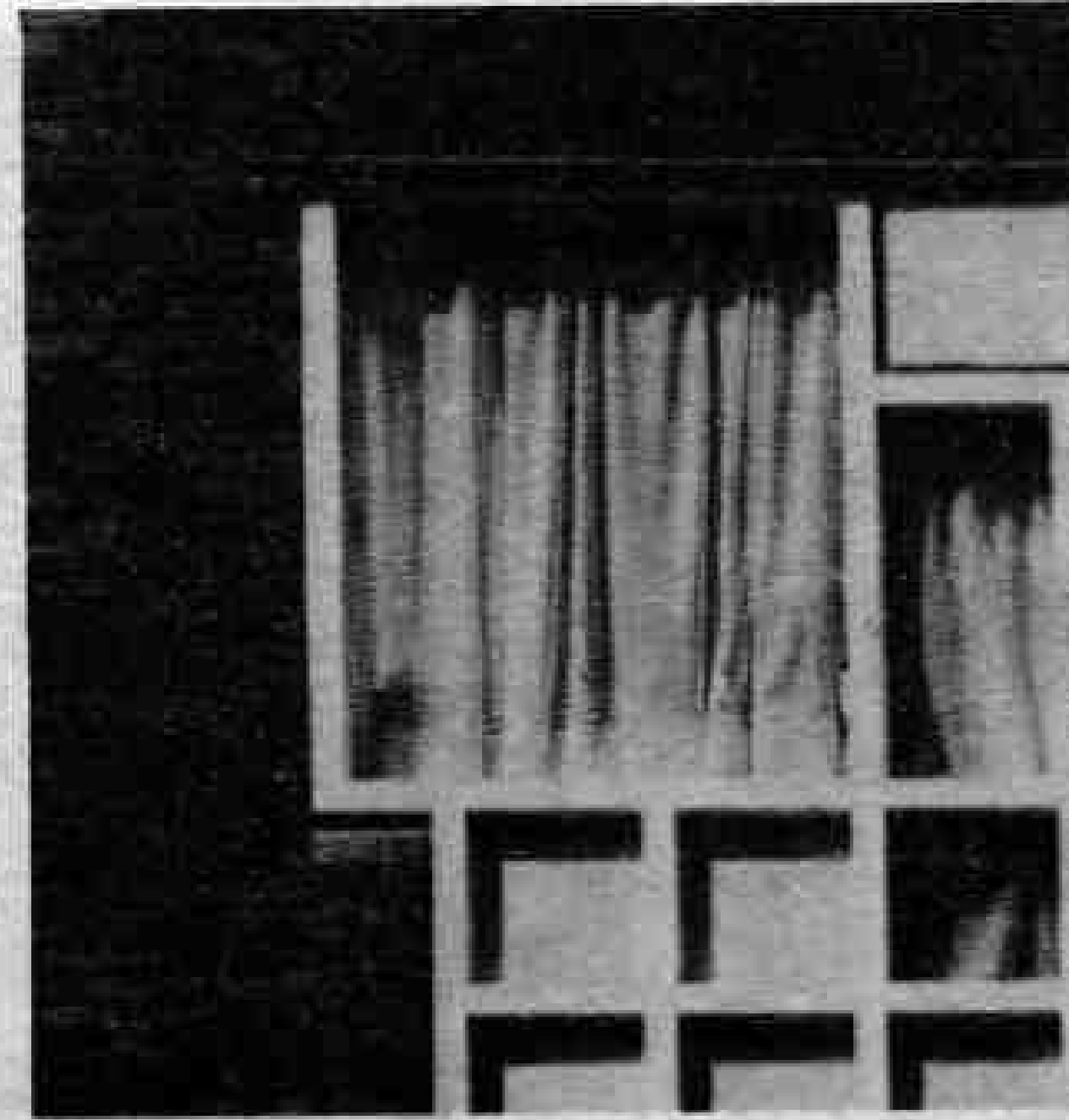
2

а. Встроенная шкафная стенка в конторском помещении. Архит. Джованни Ралли

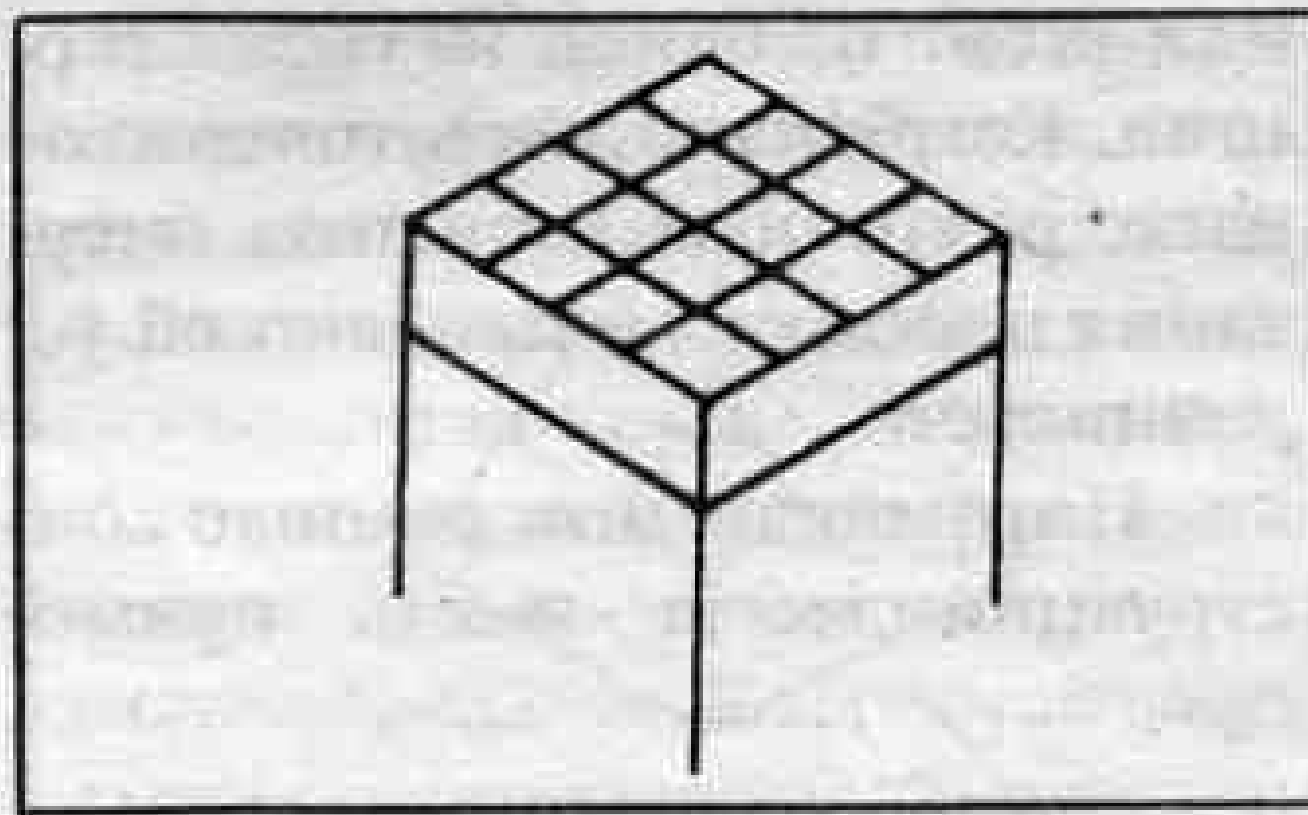
б. Элементы окна и подоконного парапета, которые образованы свободной комбинацией квадратов различной величины. Архит. Карло Аимонино



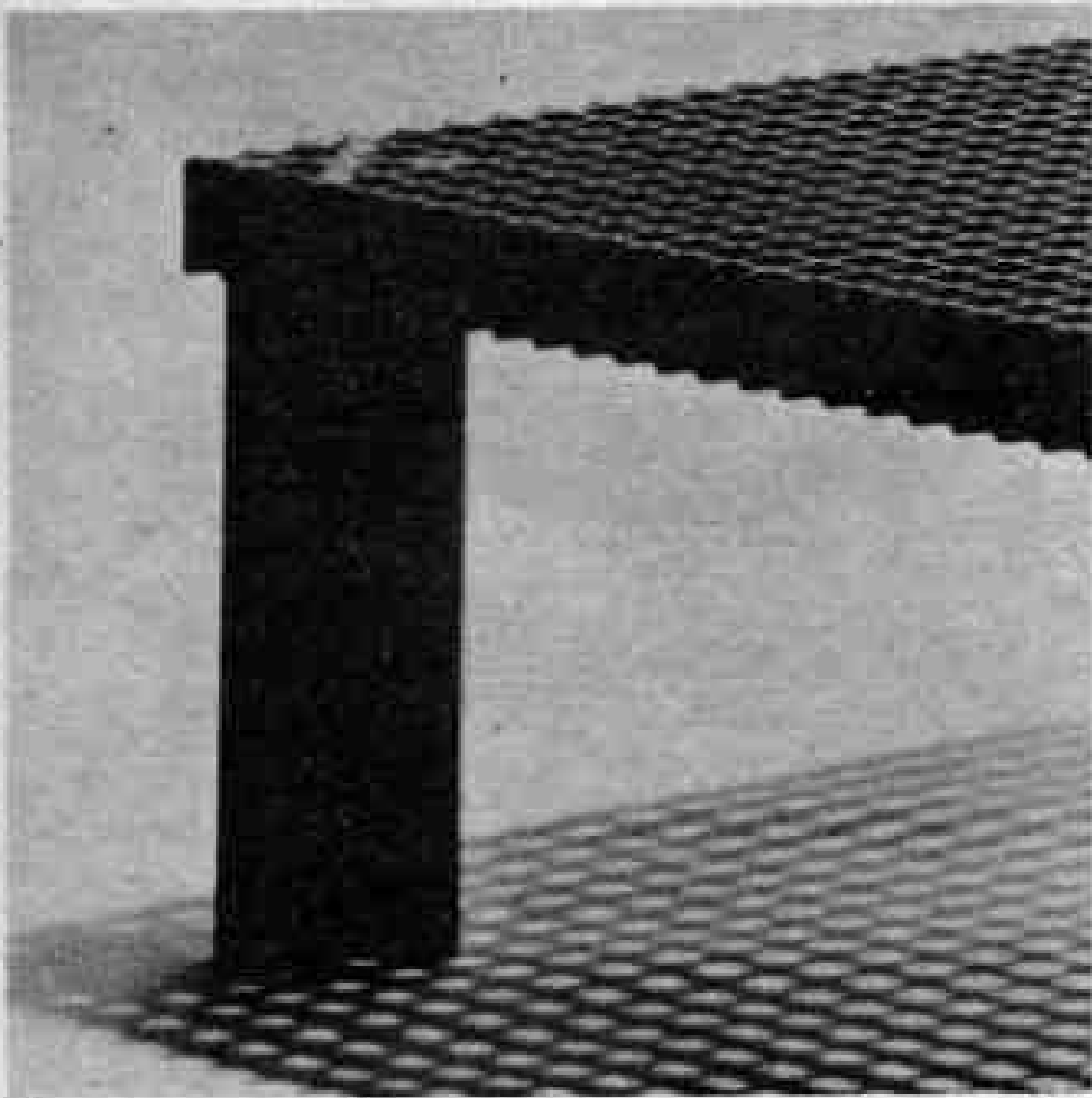
а



б



ПЛОСКИЕ РЕШЕТКИ



3

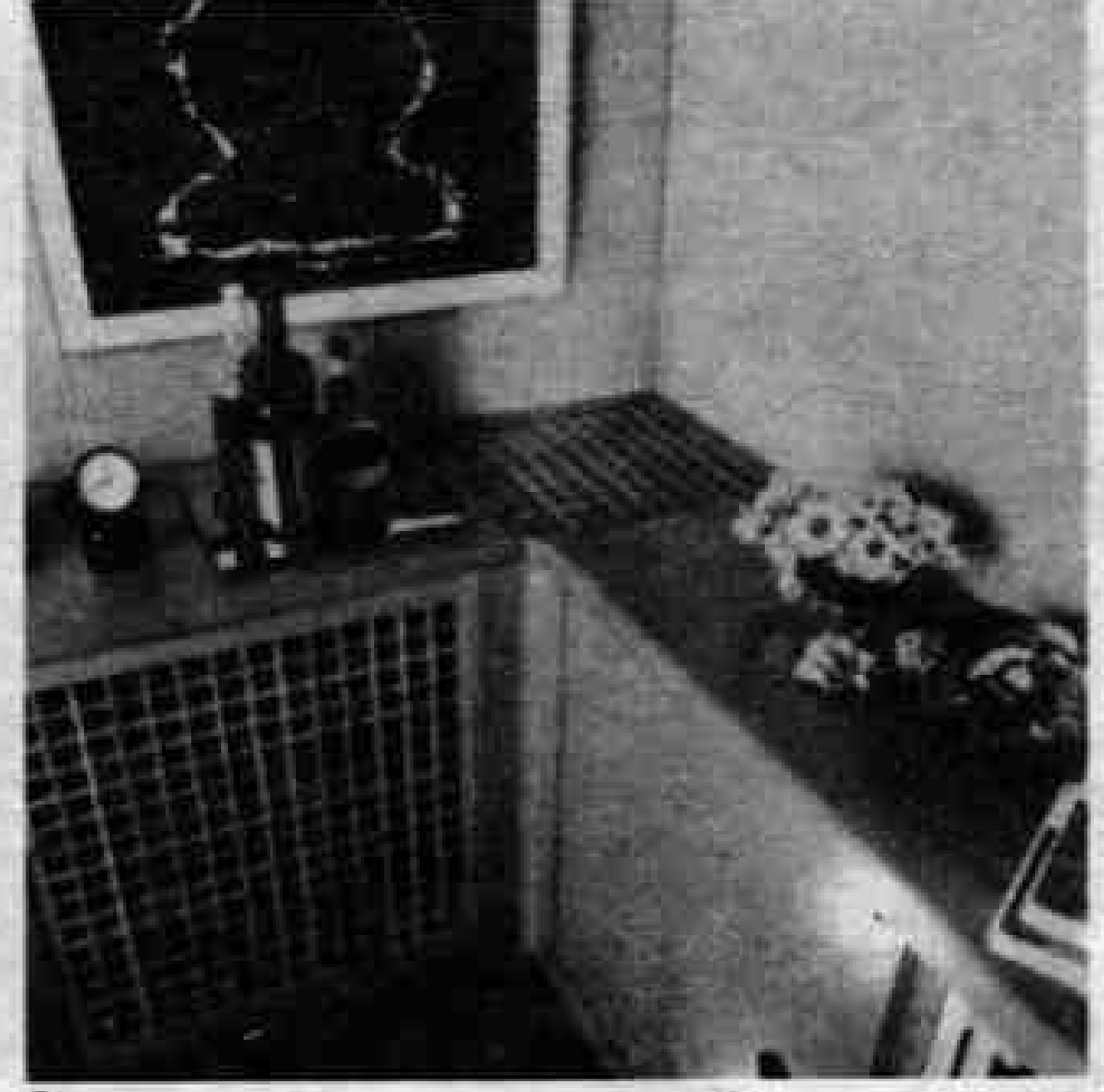
1. Стул с решетчатой эмблемой на спинке из вертикальных брусков. Дизайнер Чарльз Макинтош

2. Стол с решетчатой пластиной основания для различных вариантов расположения ножек. Дизайнер Вальдемар Роте, Гейдельберг

3. Стол со сквозной решеткой в качестве столешницы. Дизайнер Джанфранко Фраттини



4

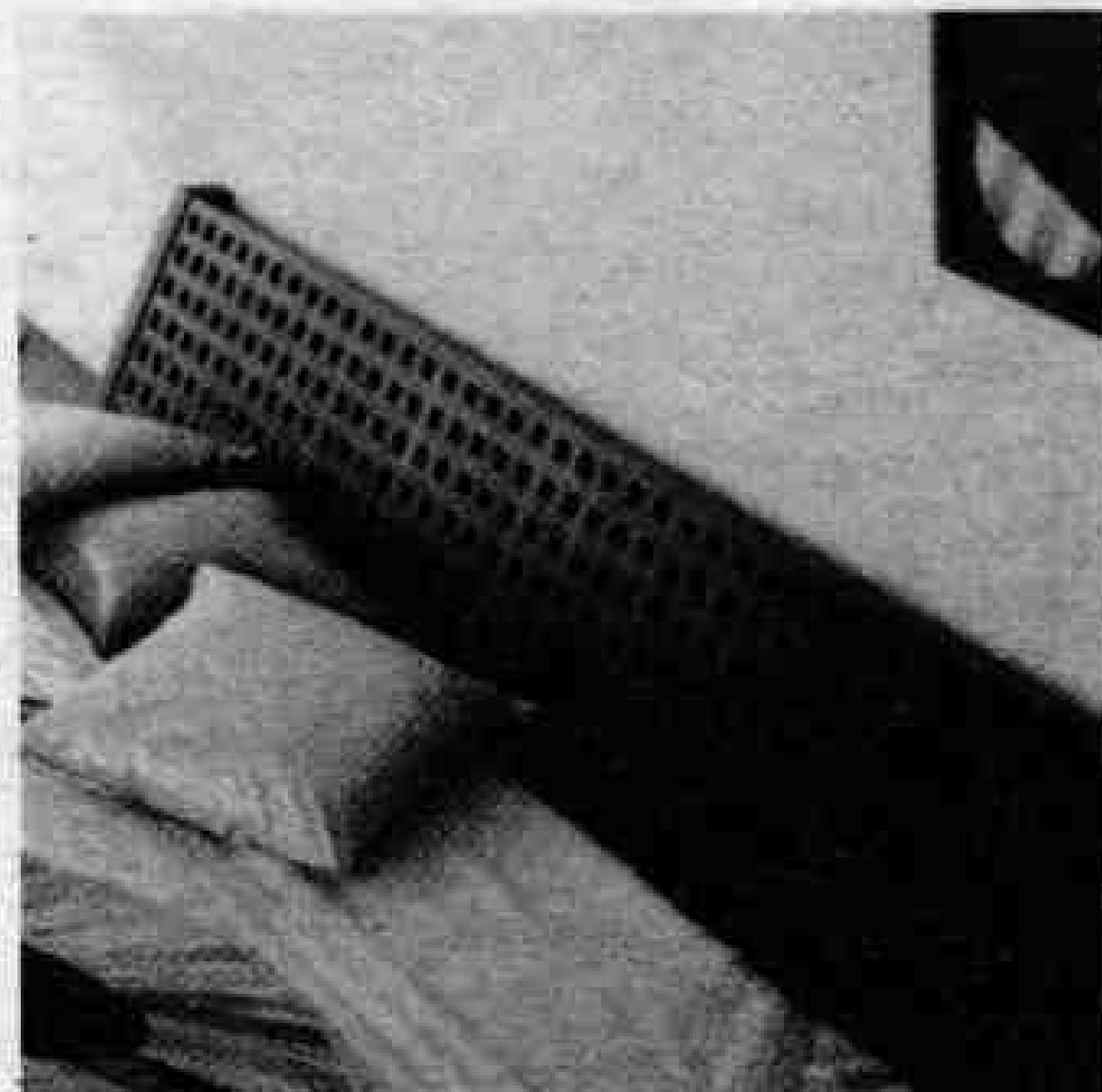


6

4. Кресло со спинкой в виде плоской решетки. Дизайнер Чарльз Макинтош

5. Изголовье кровати, решетчатая конструкция которого образована системой перекрещивающихся брусков. Фирма-изготовитель Dormer

6. Решетки, служащие одна -- дверцей, другая -- крышкой

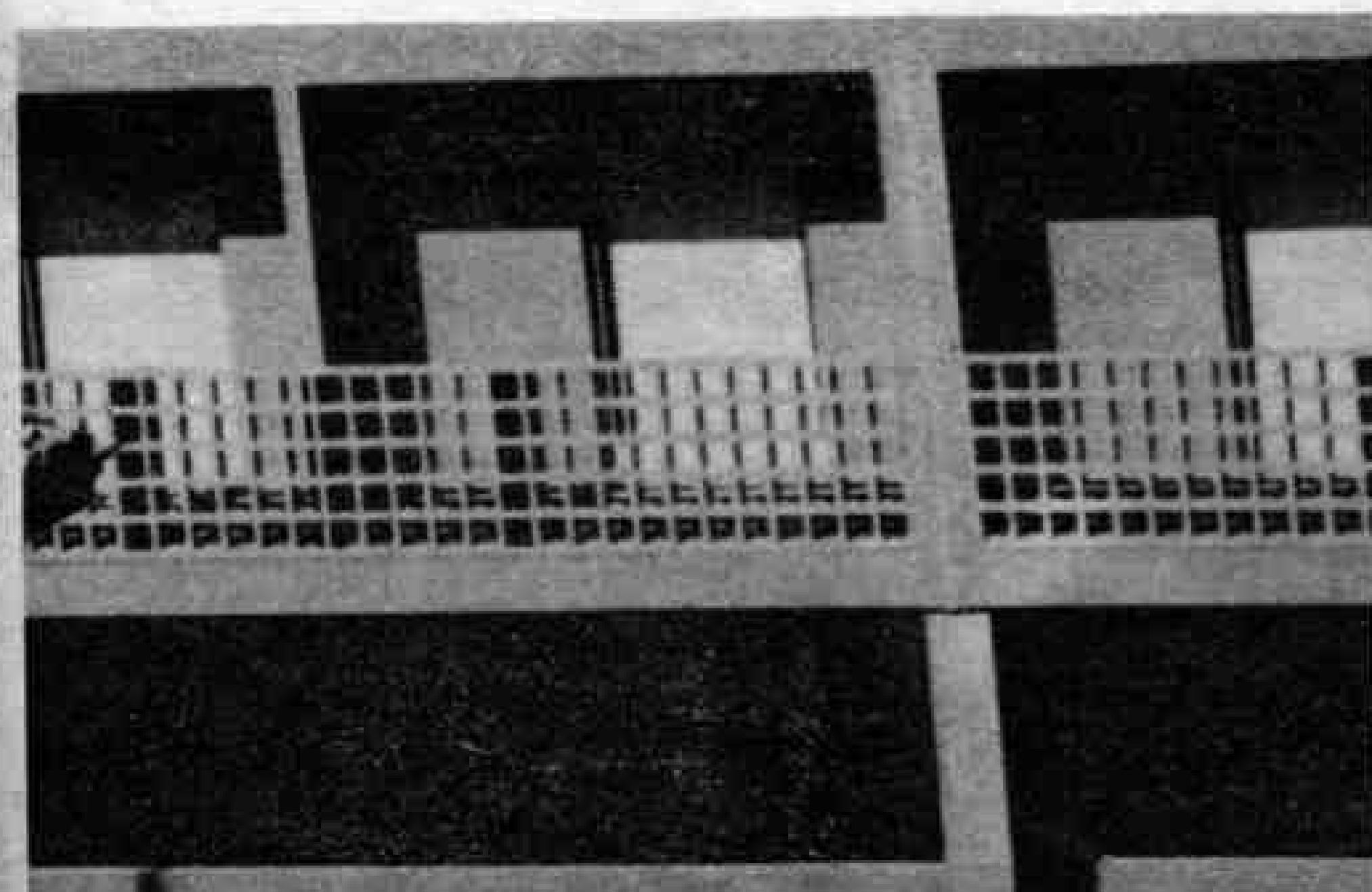


5



с. Формирование балконного ограждения в Канаде. Ванкувер, Британская Колумбия

д. Решетчатые конструкции расчлняют потолок и стены



с



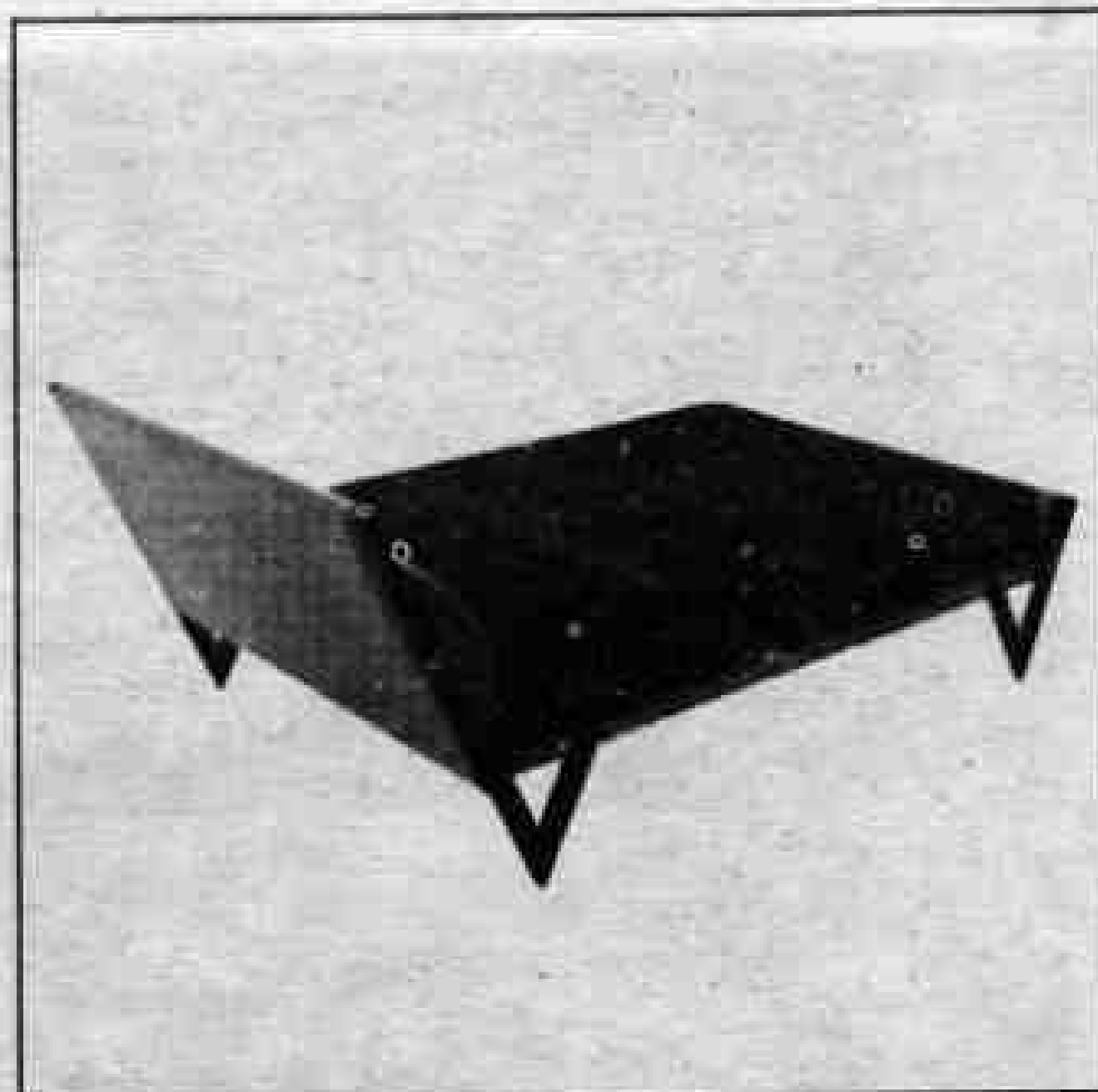
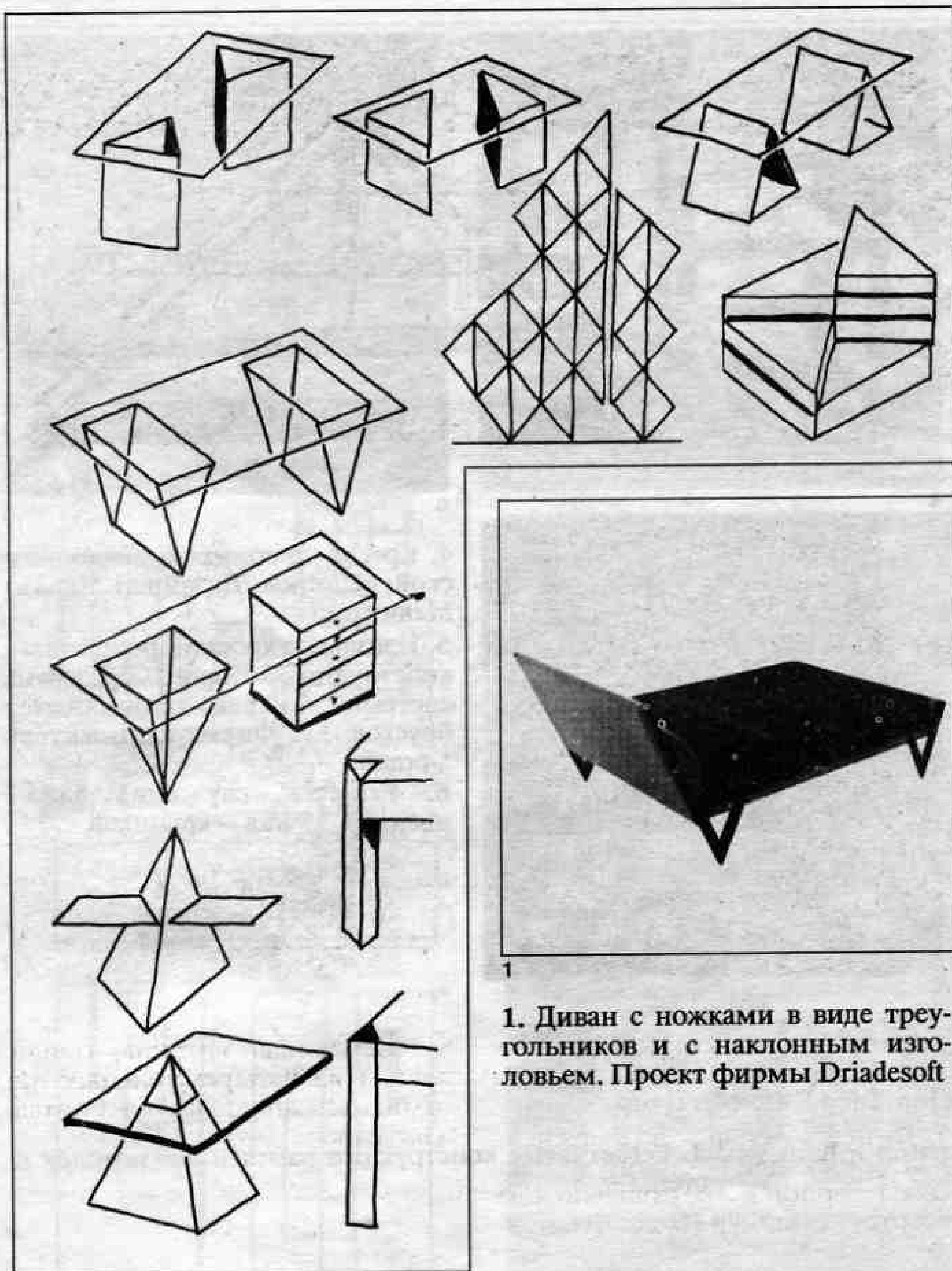
д

Открытые треугольные очертания конструктивно экономичны, так как образуют жесткие контуры при минимальном числе конструктивных элементов. Равные или неравные треугольники заполняют треугольник рамы

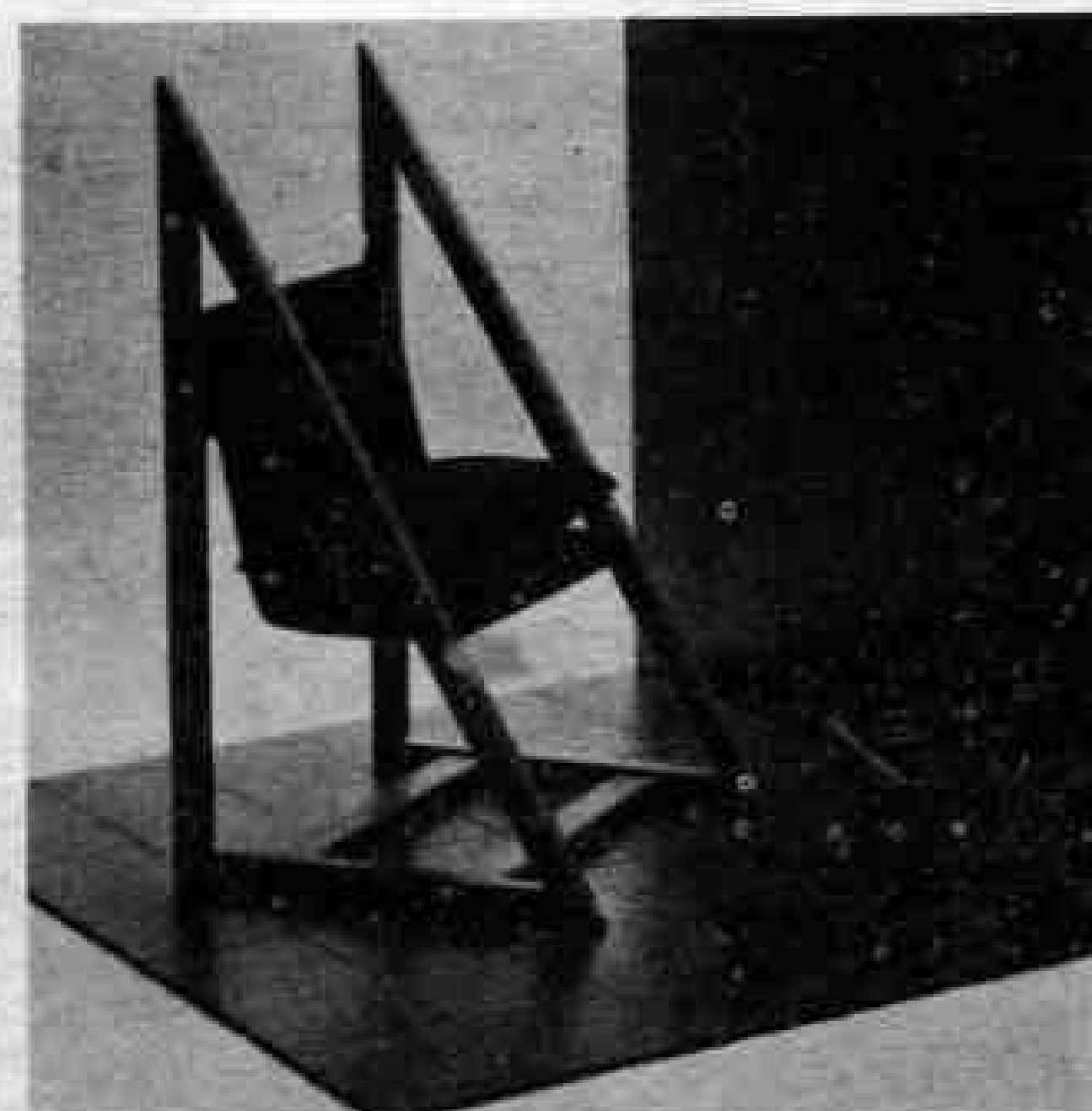
или стоят на одной из своих вершин. Комбинации треугольников дают различные варианты очертания плоскости и придают ей устойчивость.

Пирамидальные рамные конструкции могут иметь прямо-

угольное, квадратное или треугольное основание. Интересные соединения дает сквозное пронизывание. Выступающие плоскости приводят к дробности формы.



1. Диван с ножками в виде треугольников и с наклонным изголовьем. Проект фирмы Driadesoft



2



3

2. Предмет для сидения с треугольными рамами каркаса. Смещением вдоль ребер высота сиденья может быть уменьшена. Функции сиденья и спинки взаимозаменяемы. Дизайнер Кальони
3. Сервировочная тележка с деревянным каркасом треугольной формы. Дизайнер Карло Бимби

На рисунке показаны очертания пирамид, оканчивающихся острием, скошенных под углом, ступенчатых или усеченных

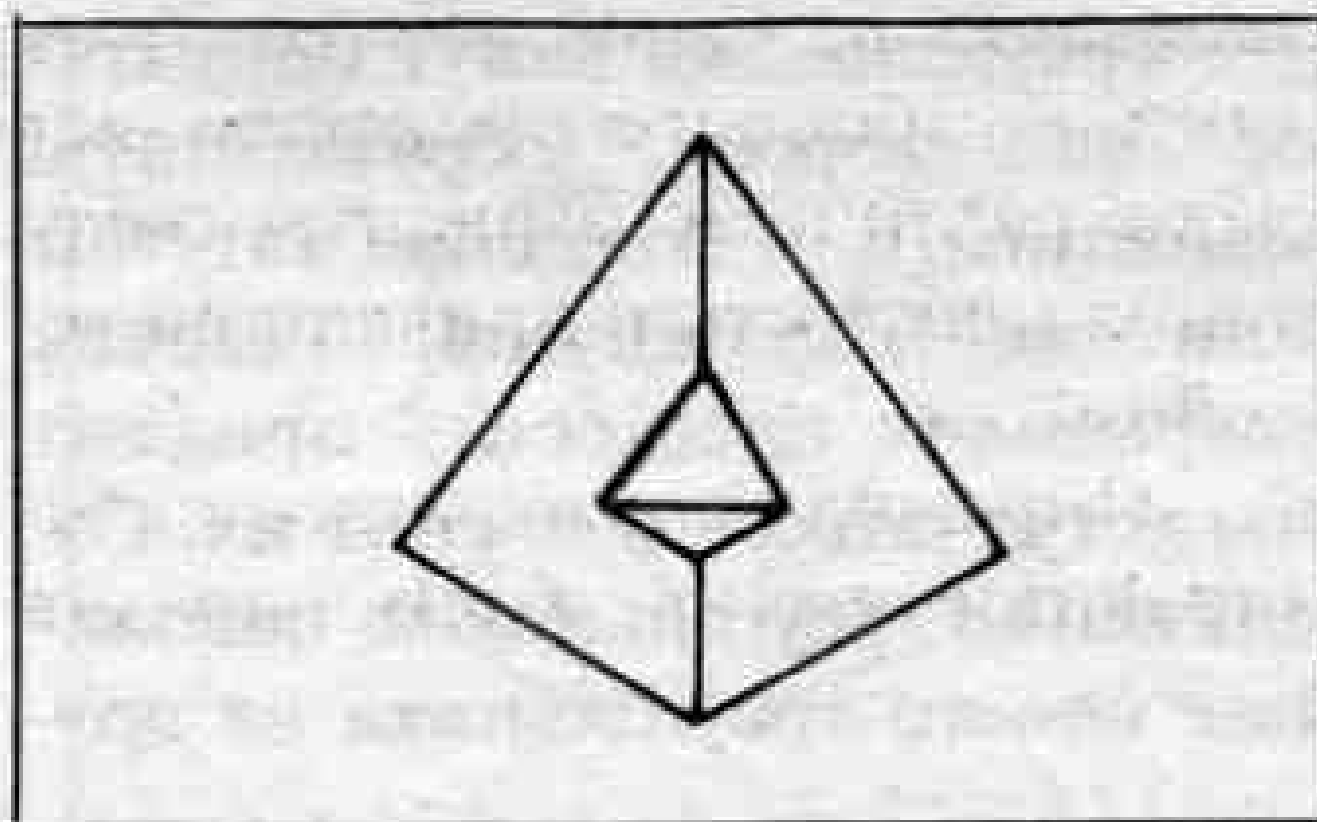
а. Актальный зал сельской школы-интерната. Архит. Клод Паран
б. Жилой дом в Ганновере в эркером, в форме которого присутствуют пирамидальные мотивы



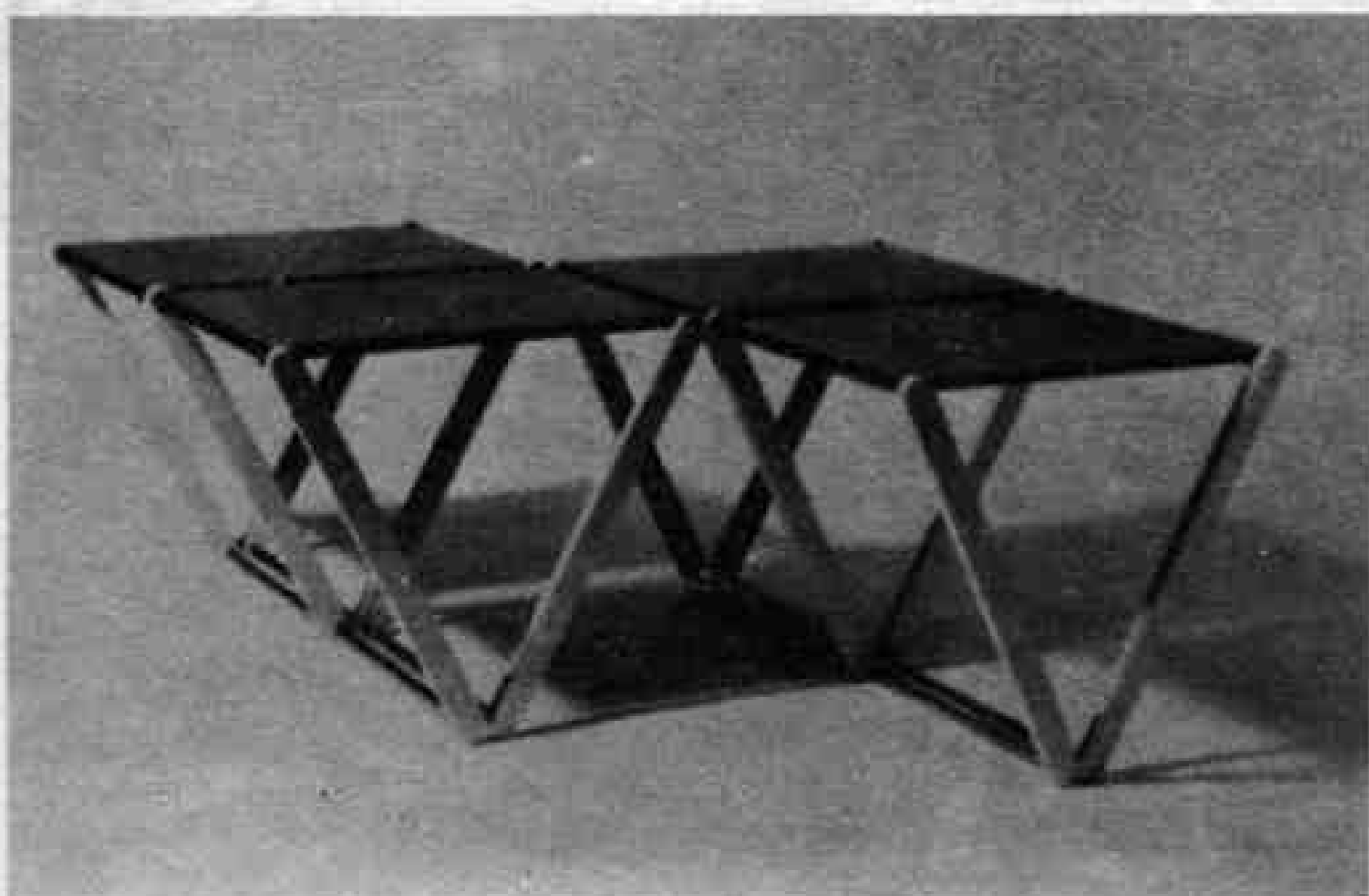
а



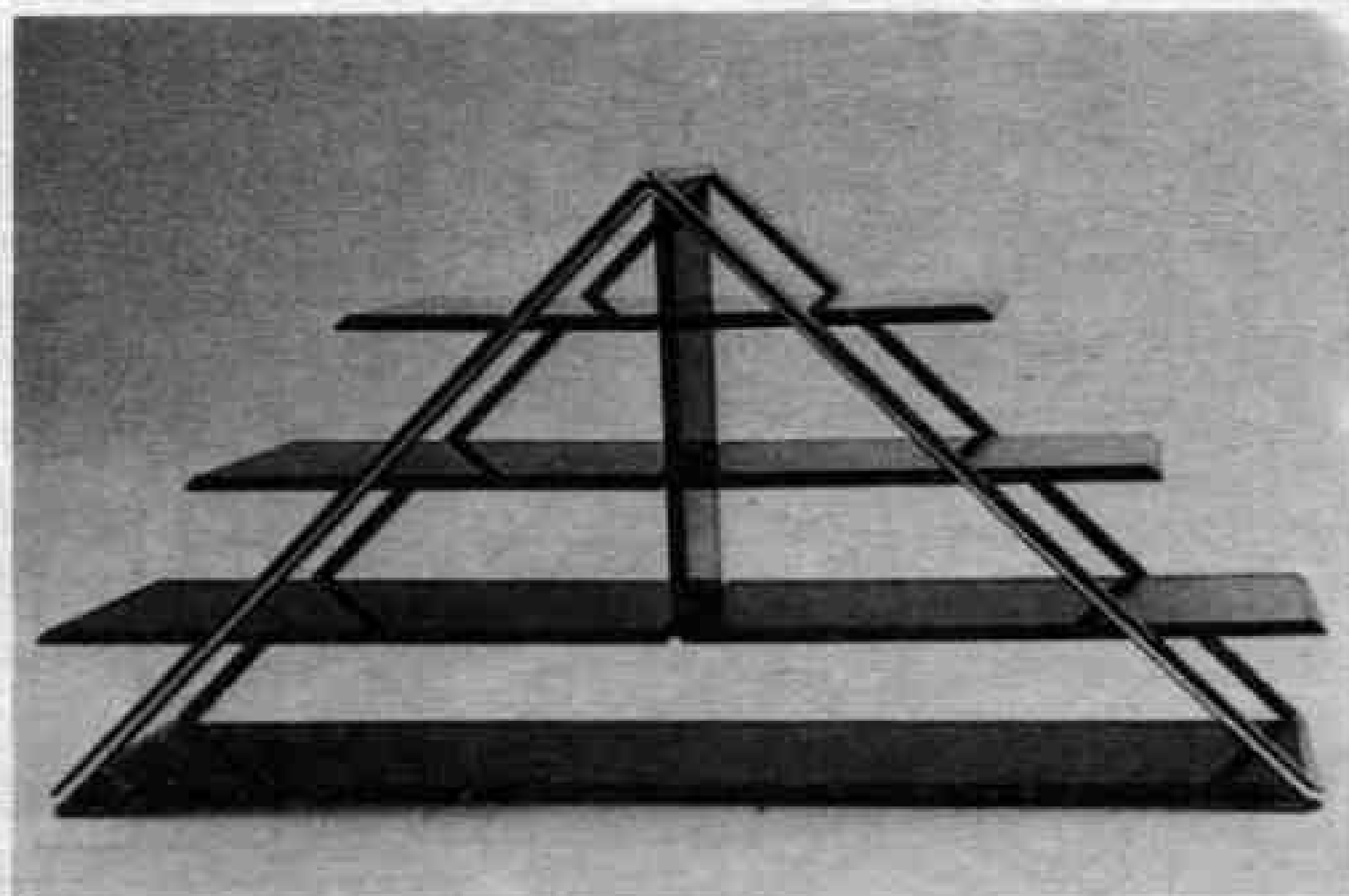
б



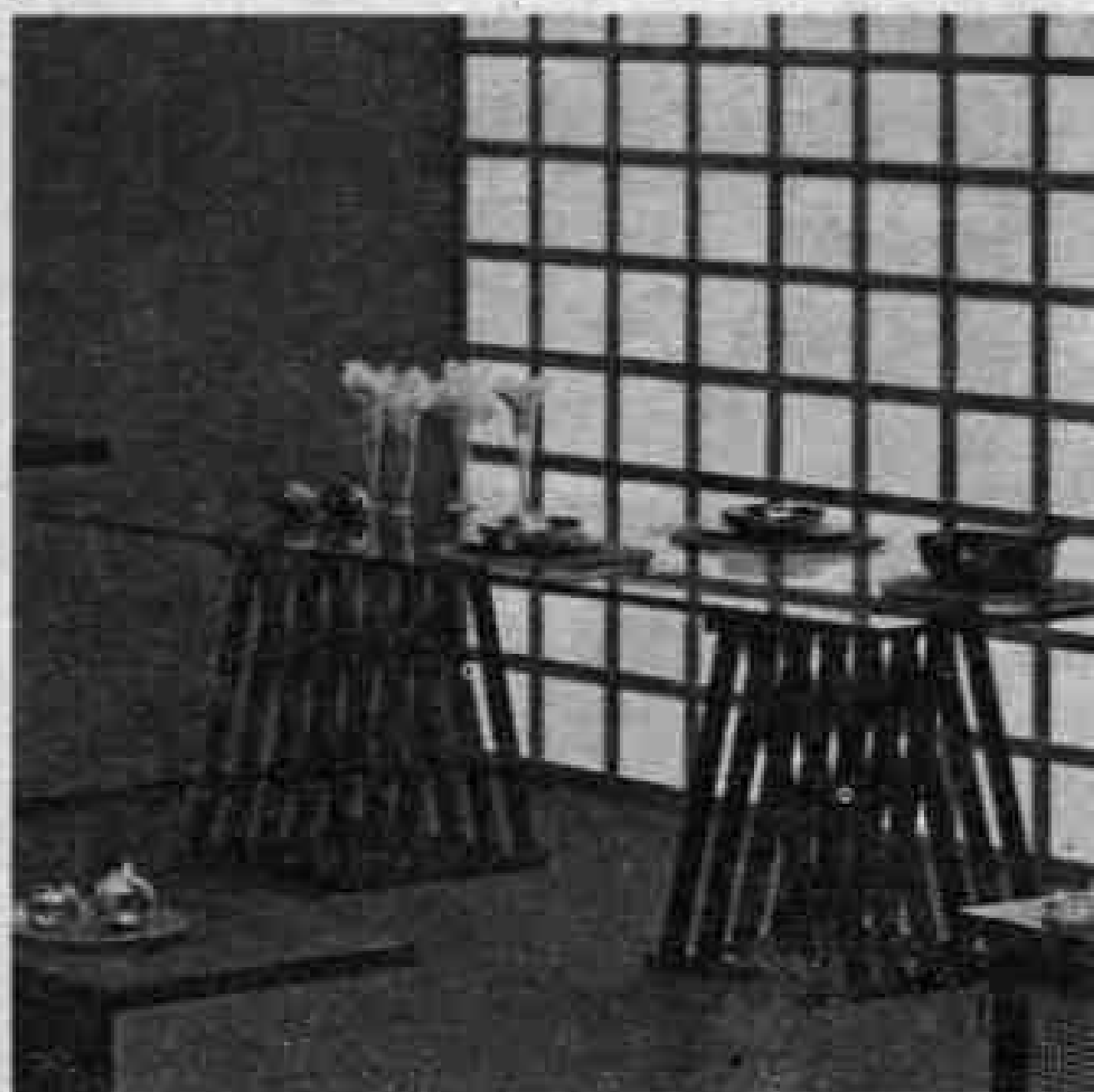
ПИРАМИДЫ



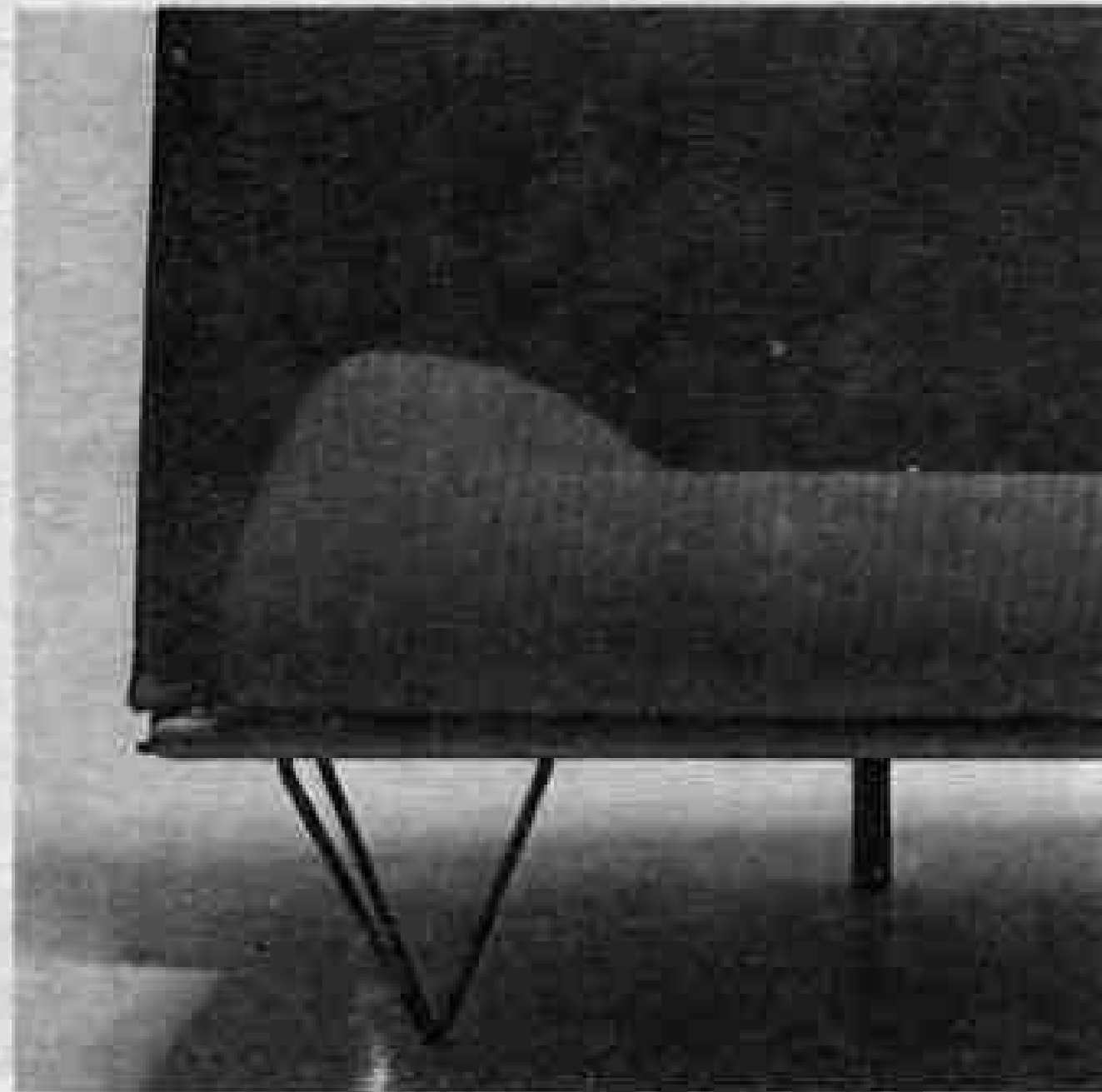
4



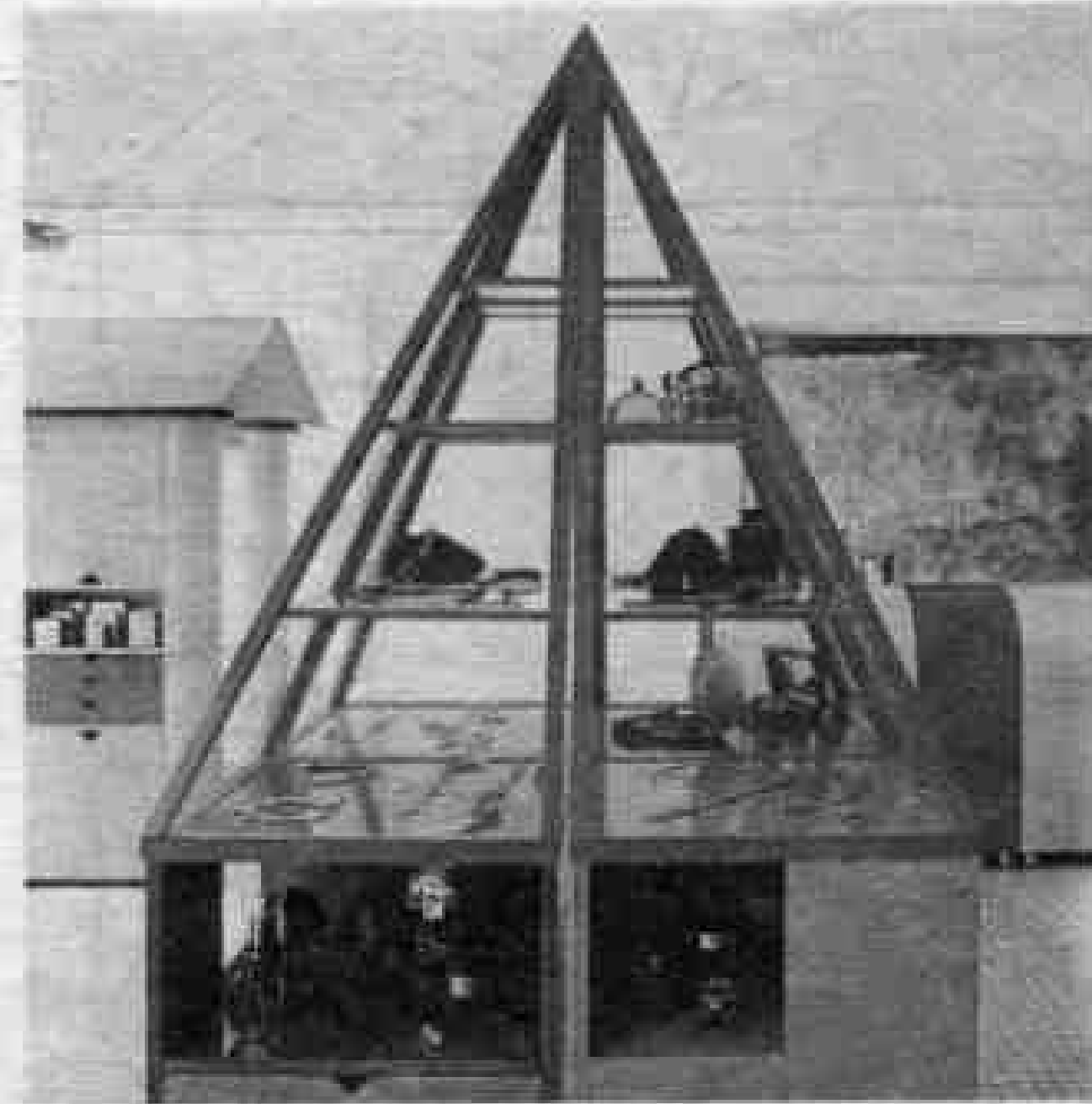
6



5



7



8

4. Группа столов с открытым каркасом с очертанием в виде призмы. Из журнала Domus 648

5. Стекланный стол, стоящий на сомкнутых треугольных козлах. Модель "Puzzle"

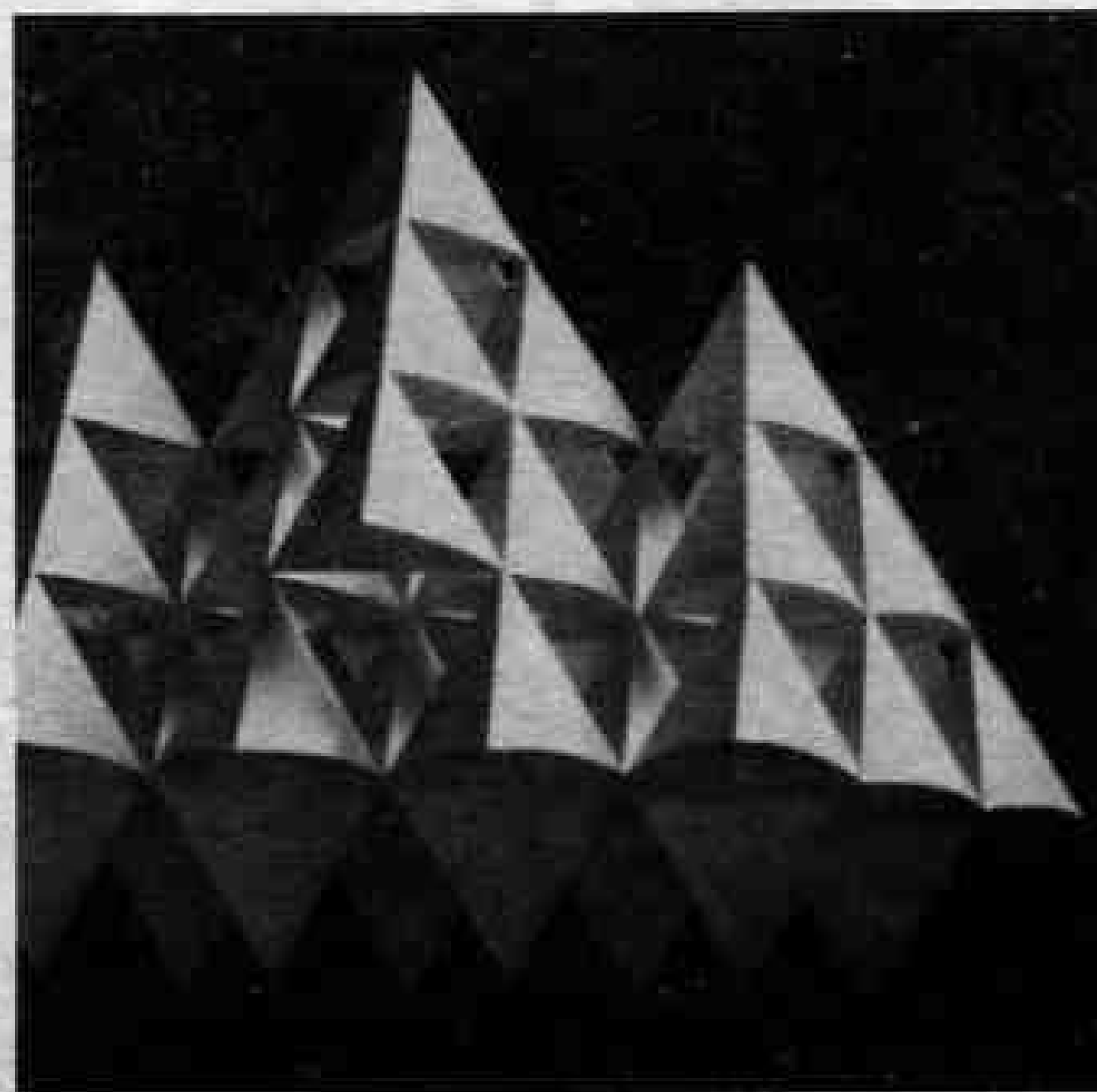
6. Открытая пирамидальная этажерка с прямоугольным планом. Дизайнер Ганс фон Клир

7. Кушетка с опорой из стержней, напоминающей стоящую на своей вершине треугольную пирамиду. Дизайнер Паоло Деганелло

8. Стекланная витрина, составленная из четырехугольных пирамид. Дизайнер Фабио Сантаджилуиано



c



d

c. Корпус светильника из открытых и закрытых треугольных плоскостей в конгресс-центре. Архит. Джон Рейд, Лондон

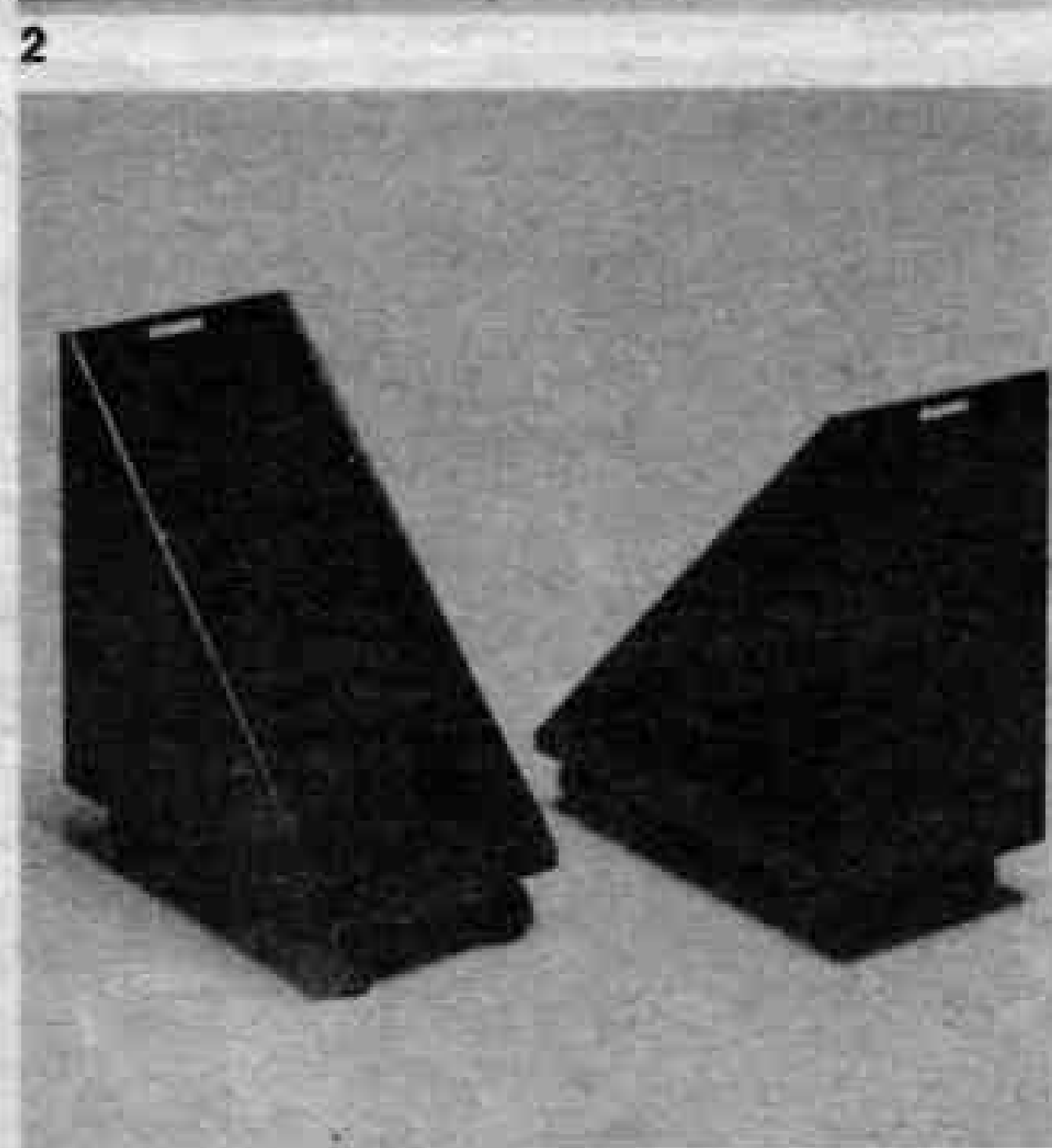
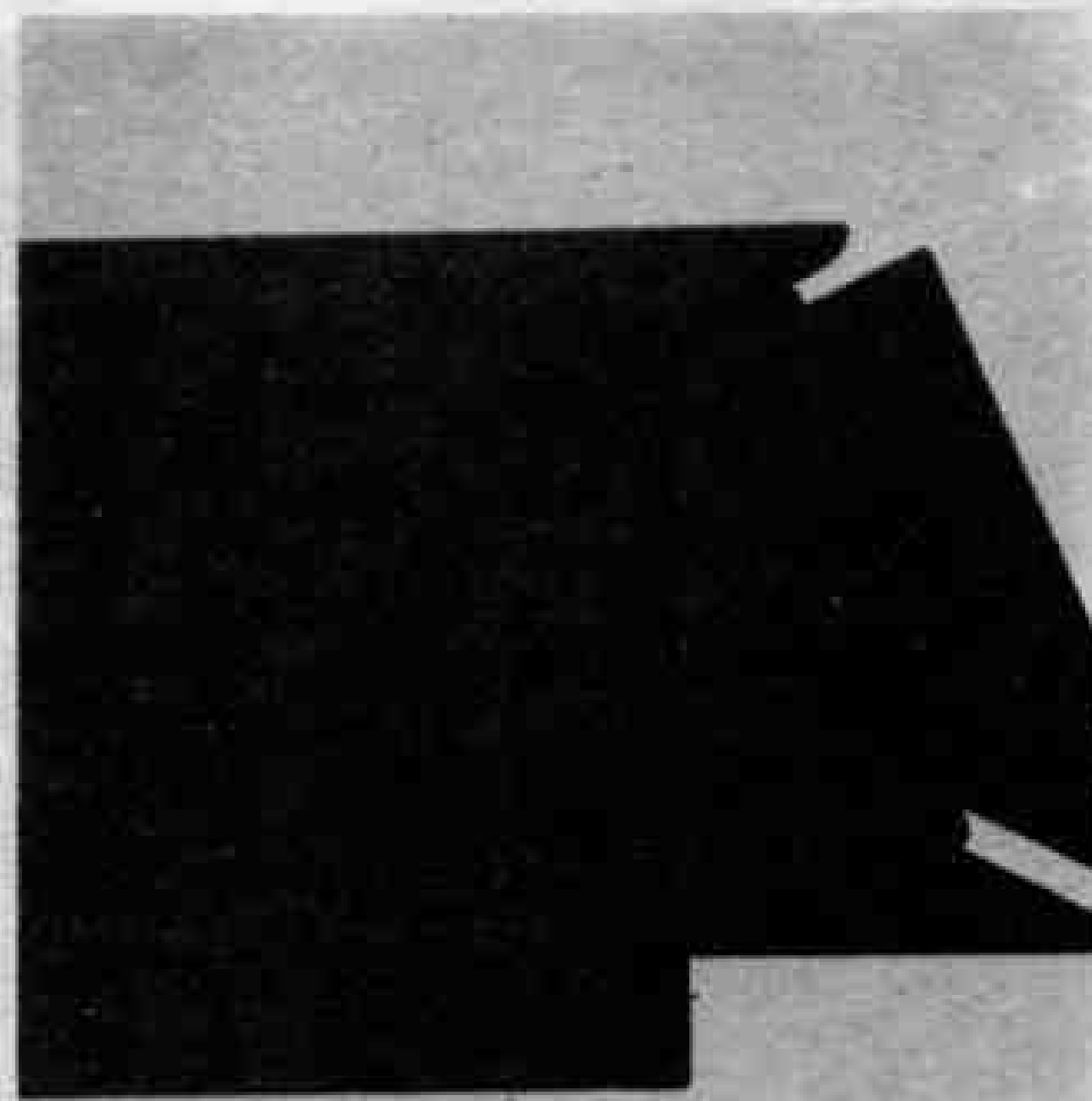
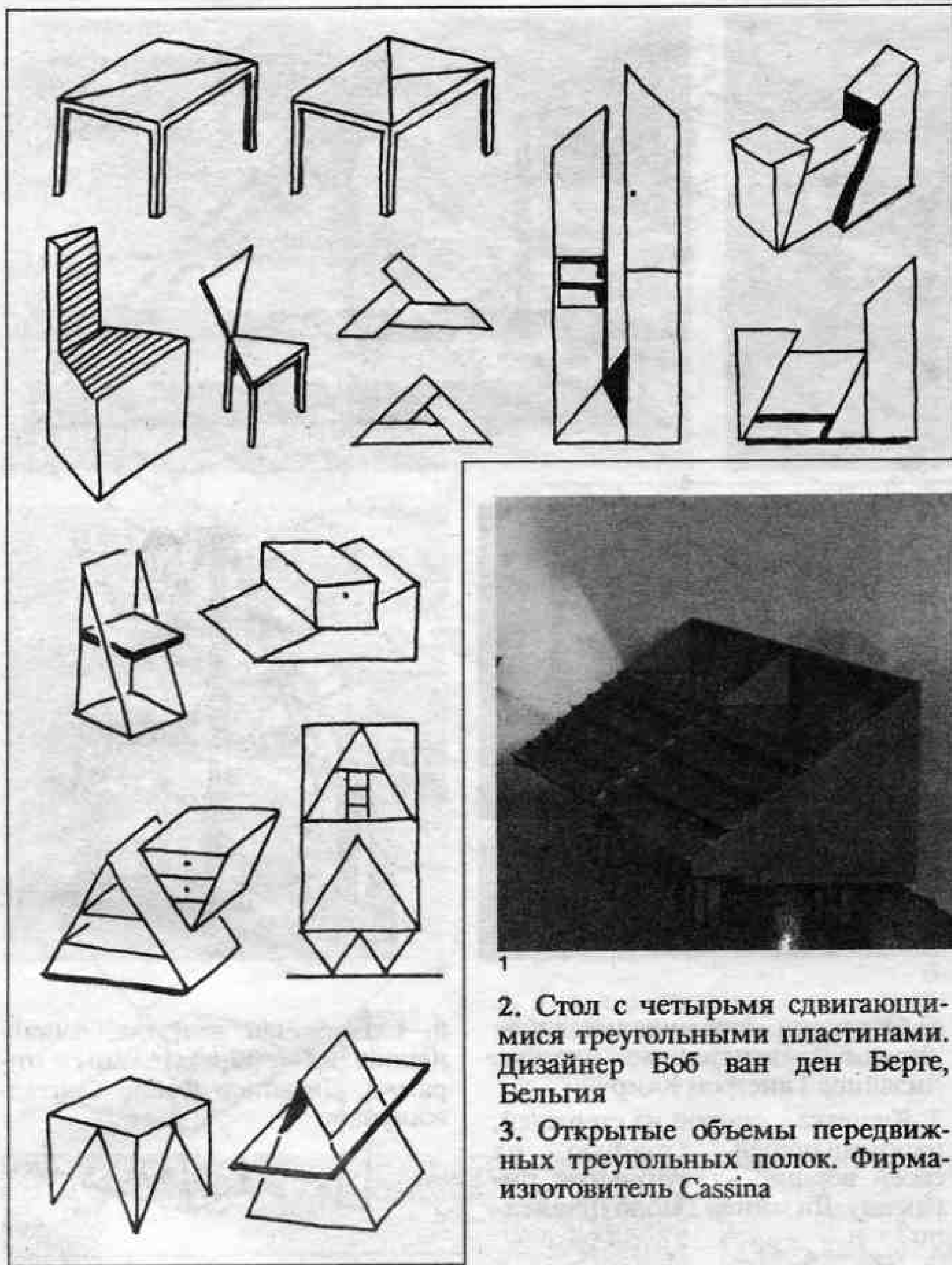
d. Складчатые структуры. Дизайнер Лонденберг

Треугольные очертания плоскостей и объемов привлекают повышенное внимание и даже возбуждают к себе агрессивное отношение. Треугольные объемы в плане могут быть прямоугольными и остроугольными, равнобедренными и неравноугольными.

Треугольники могут опираться на сторону, образованную меньшим или большим катетом или же гипотенузой. Вырезы вскрывают плоскости, придают им уступчатость и членят их. Соединение треугольников, наложение одного треугольника на дру-

гой, сгибание треугольников — приемы, позволяющие образовывать комбинации с квадратной или трапециевидальной формой.

1. Треугольная полка с выдвижными ящиками со ступенчатым фронтом. Дизайнер Йпосити



2. Стол с четырьмя сдвигающимися треугольными пластинами. Дизайнер Боб ван ден Берге, Бельгия

3. Открытые объемы передвижных треугольных полок. Фирма-изготовитель Cassina

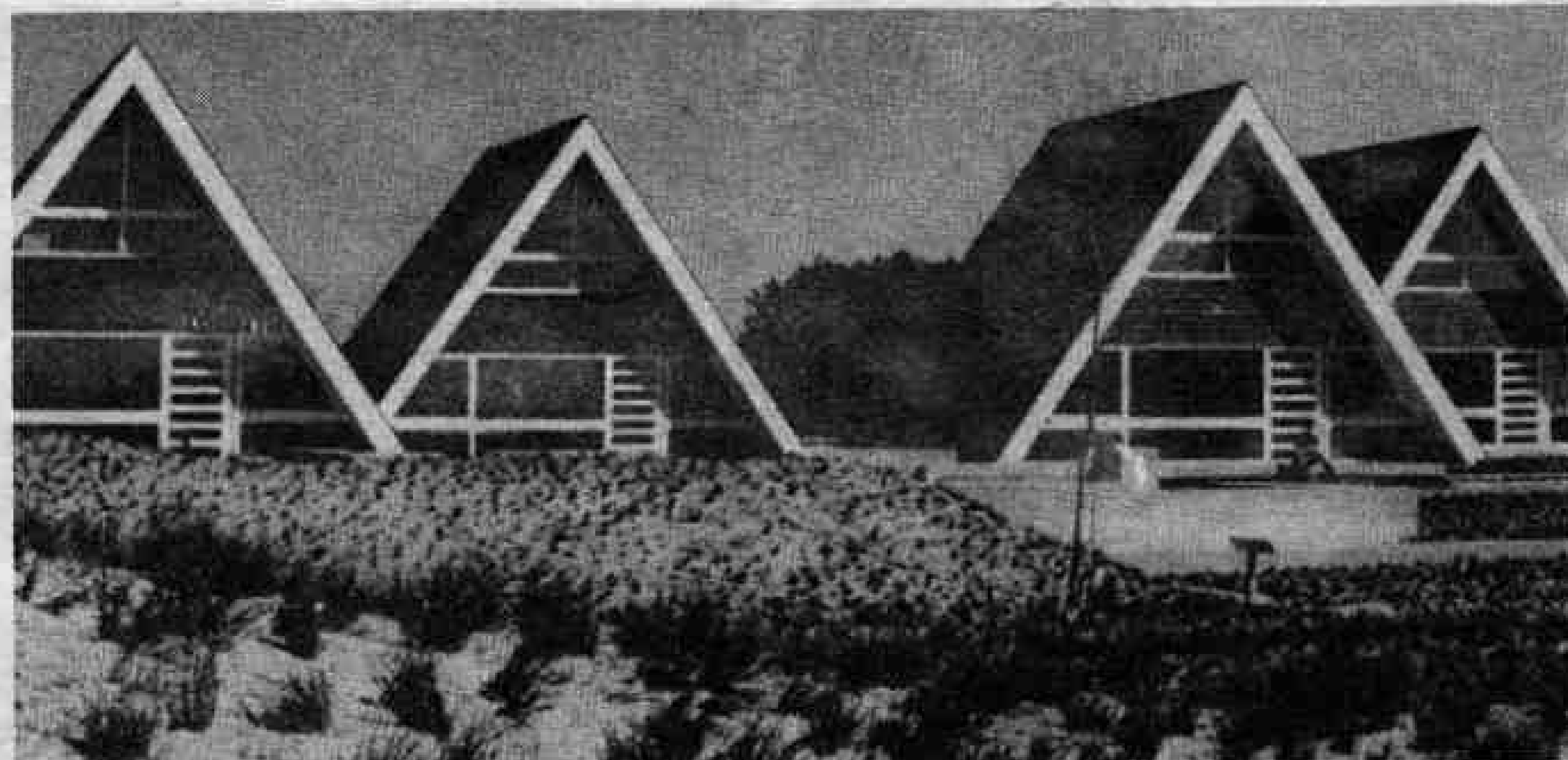
4. Шкафчик-бар треугольной формы с откидывающейся дверцей. Дизайнер Лабудда, Ганновер

5. Треугольные столы с промежуточной плоскостью в виде сетки. Из журнала Domus, 9/84

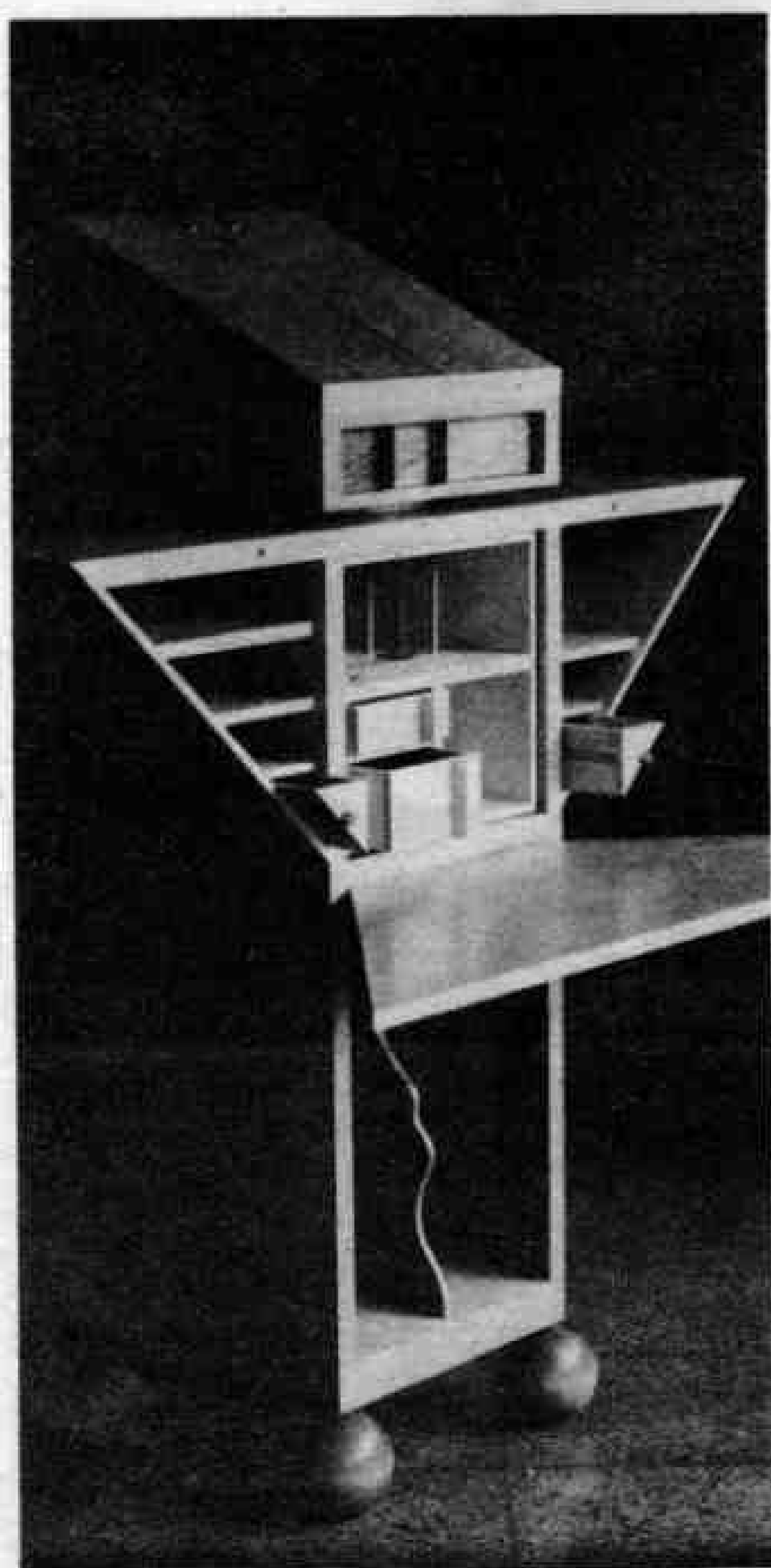
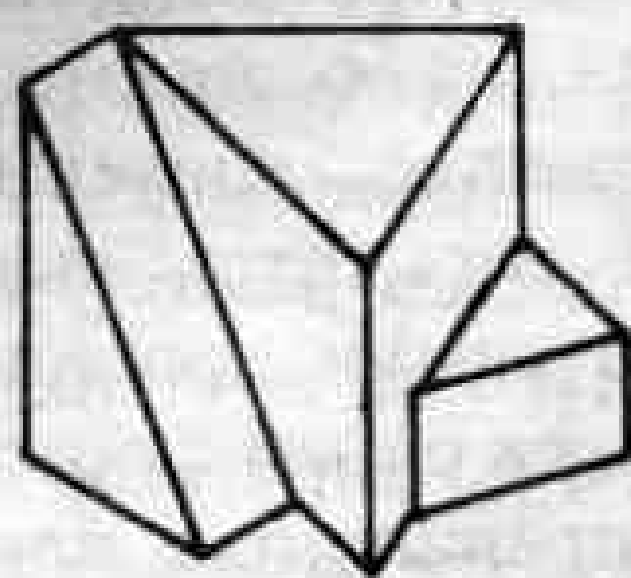
На рисунке показаны треугольники, как образующие основу форм двускатных крыш, так и лежащие и стоящие объемы и плоскости предметов мебели

а+б. Дома с крышей, опускающейся до земли, которые используются для летнего отдыха в Германии и в Израиле, с открытыми и закрытыми фронтонами. Архитекторы Шредер и Шульце

с. Образование фронтона с помощью треугольного окна. Архит. Джон Донн. Из журнала Domus, 649

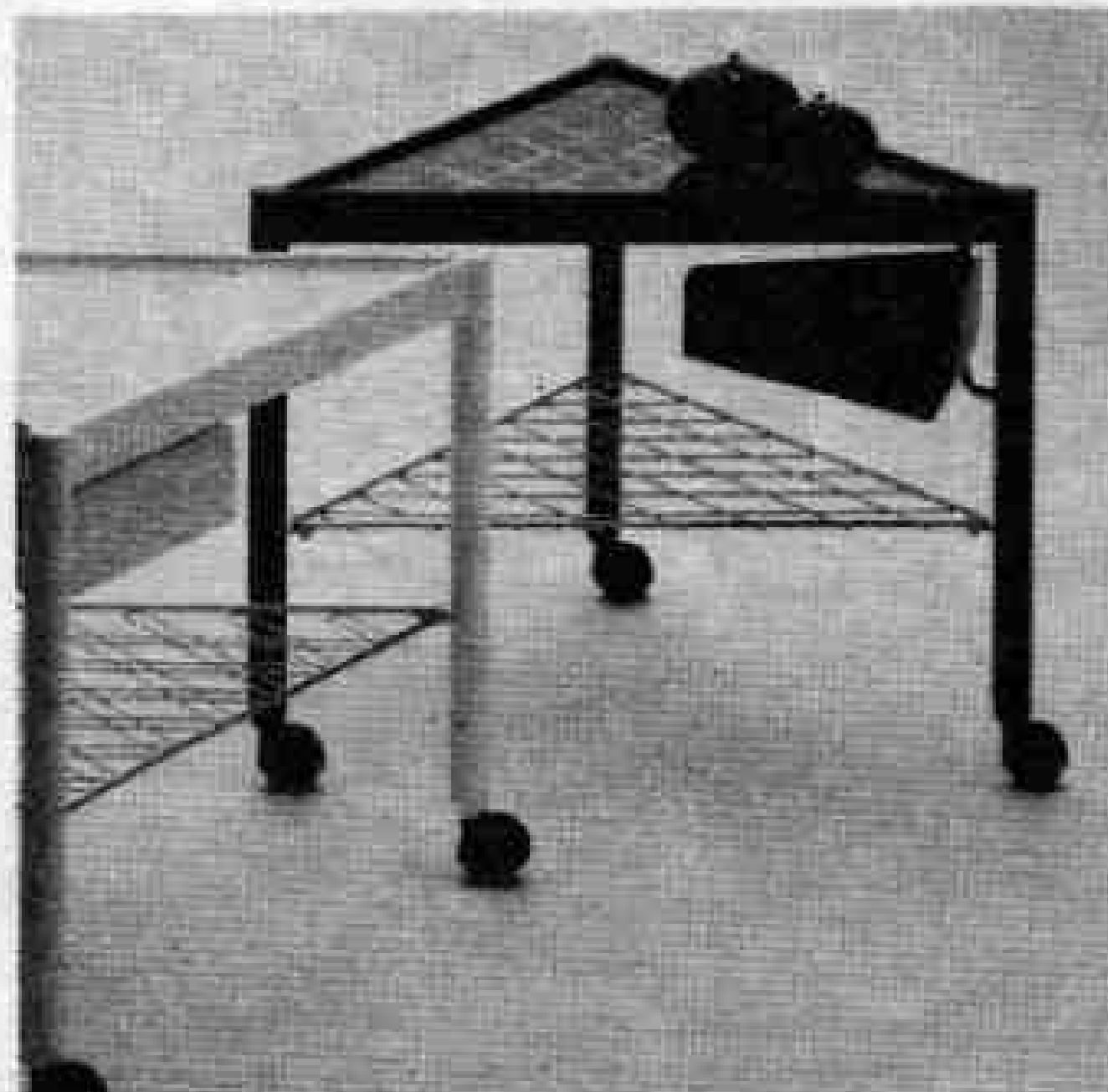


ТРЕУГОЛЬНИКИ

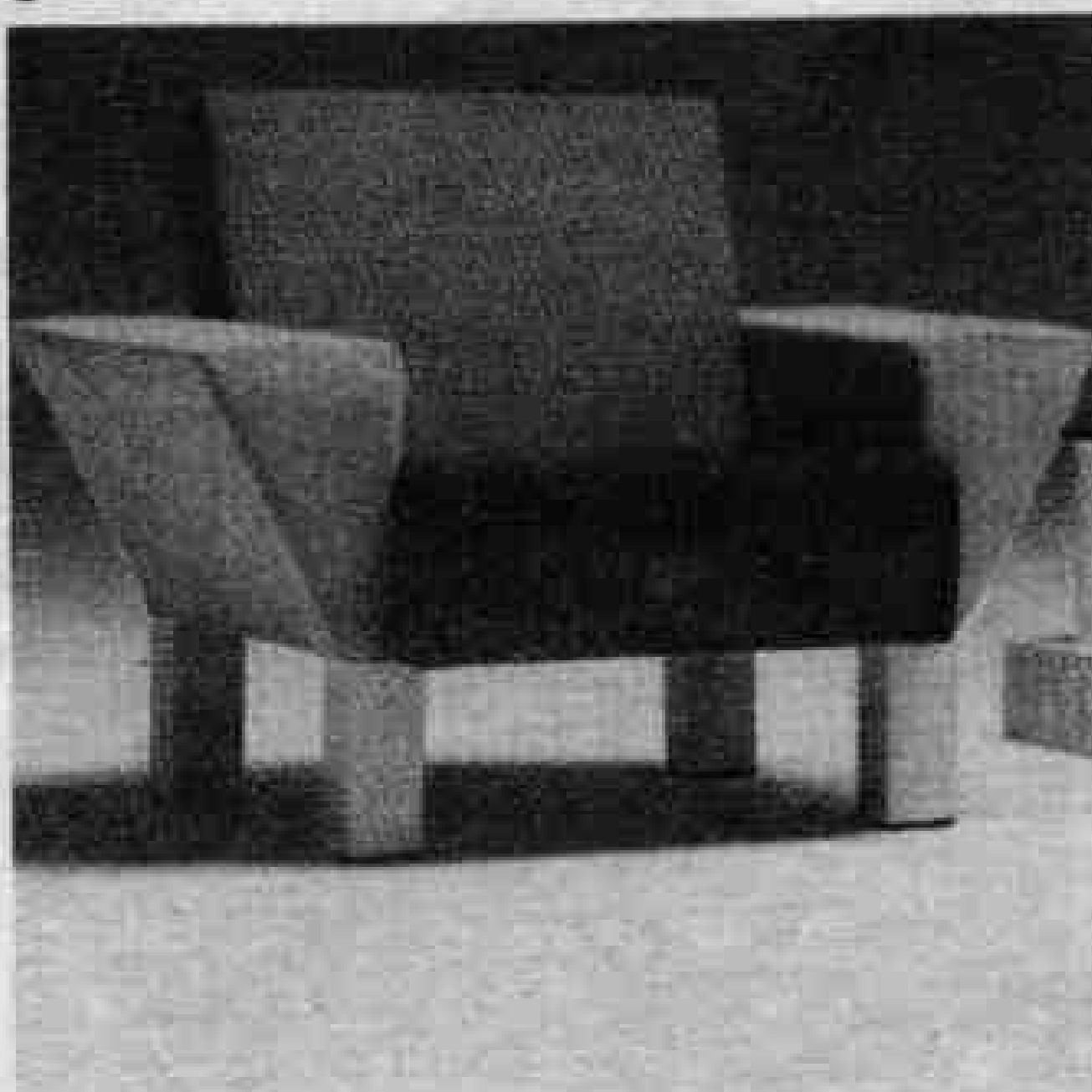


4

6. Кресло с треугольными подлокотниками. Дизайнер Этторе Соттсасс

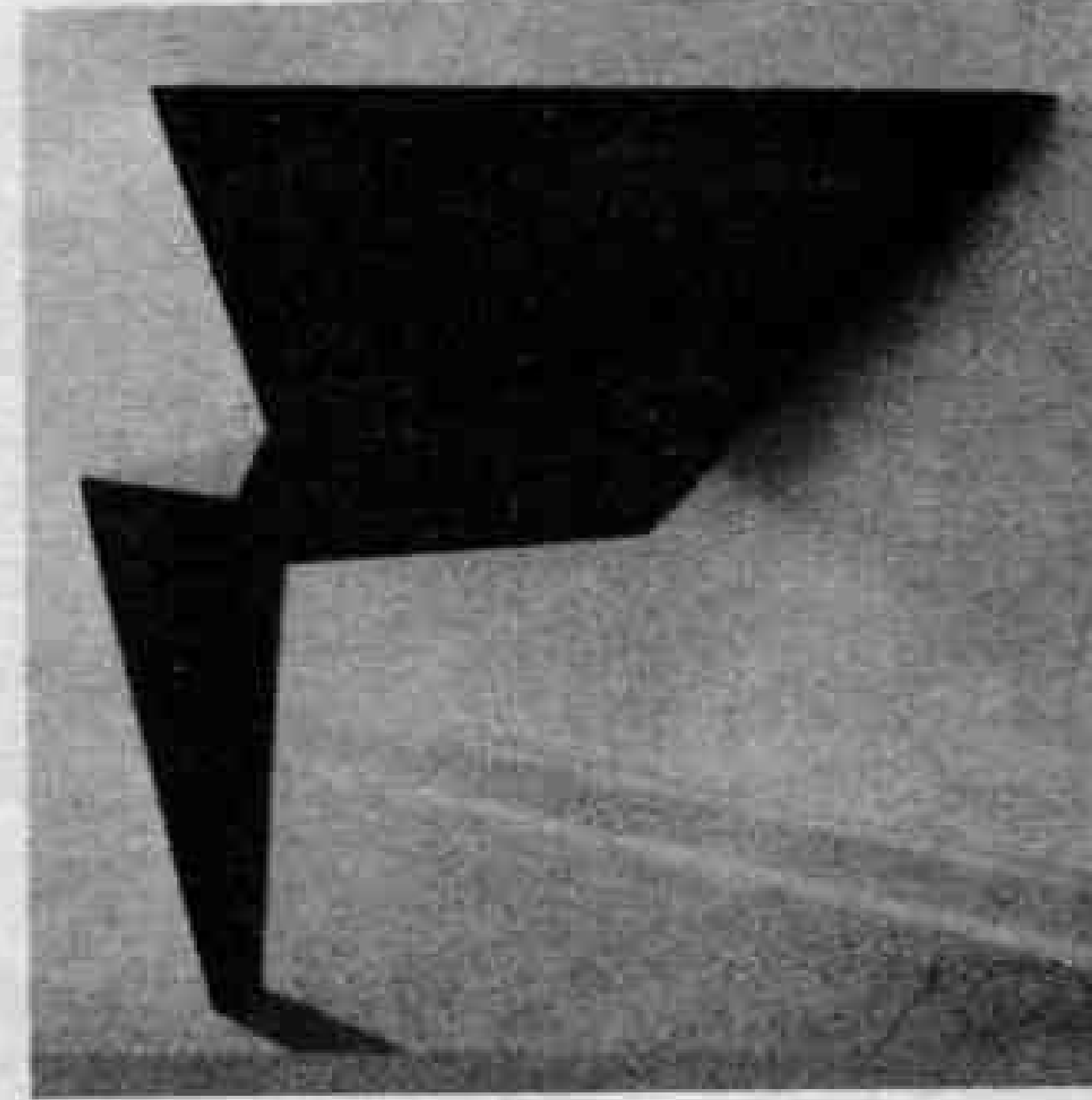


5

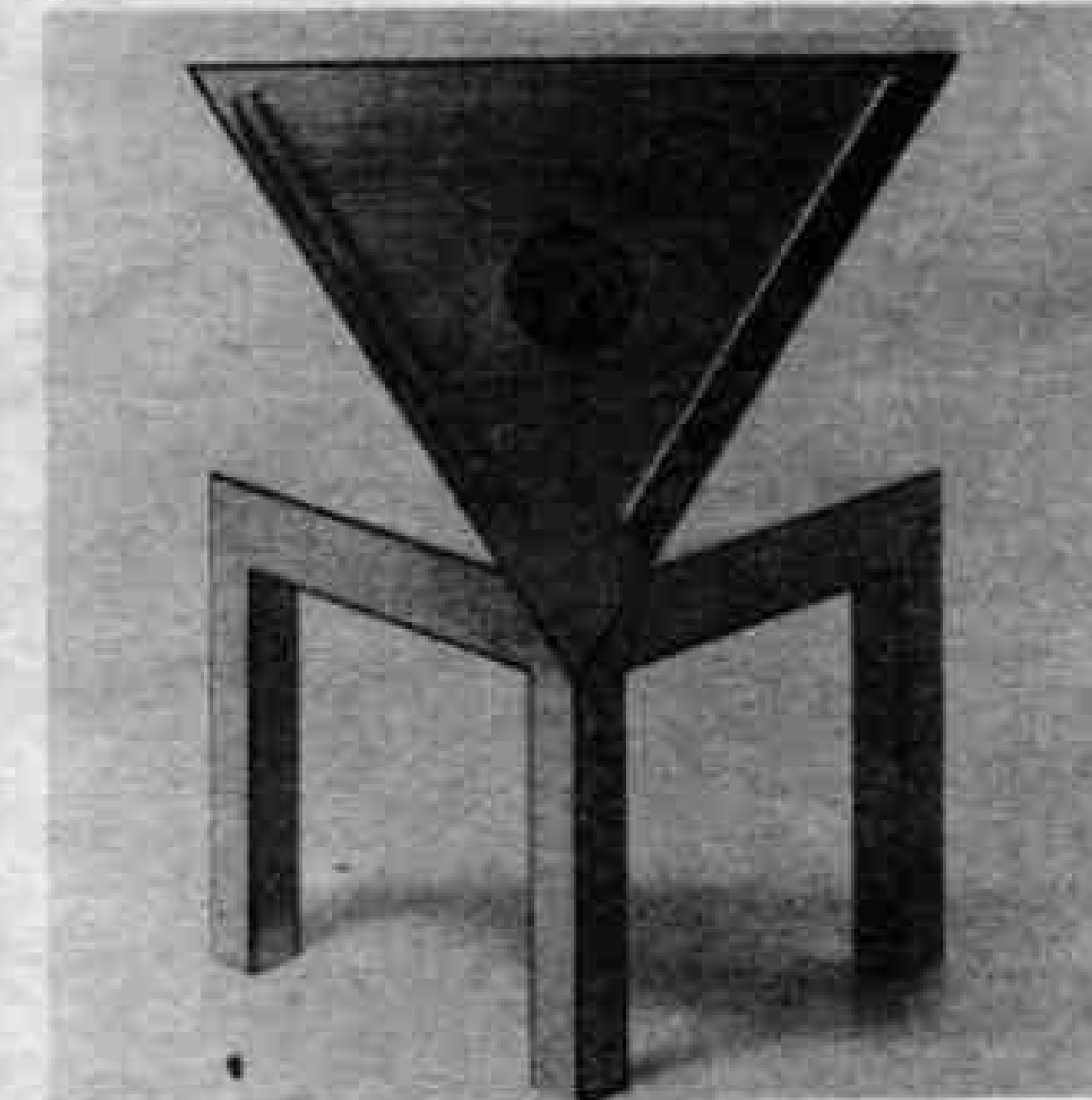


6

7. Предмет для сидения, полученный перегибанием треугольника. Дизайнер Герхард Фишер

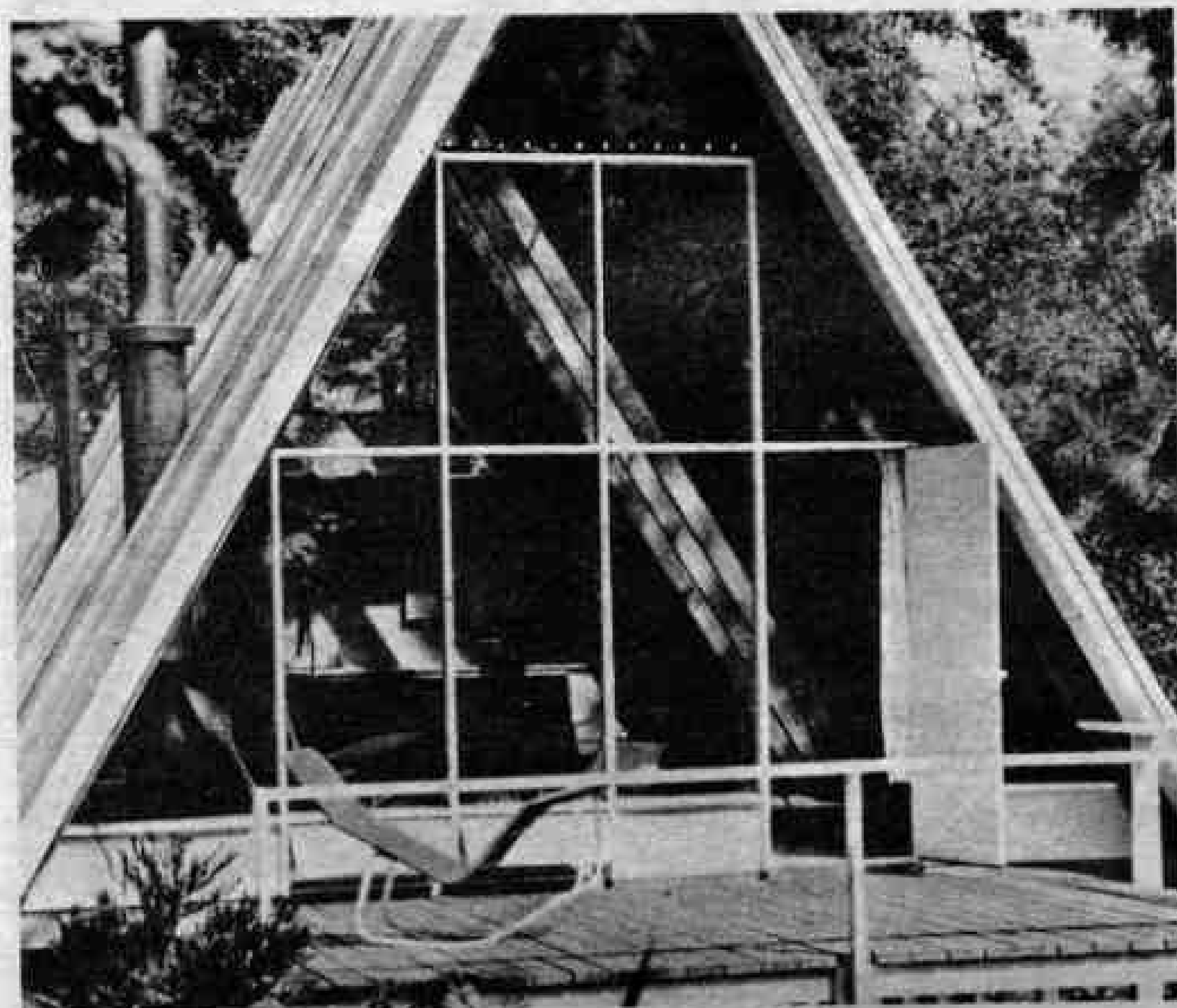


7

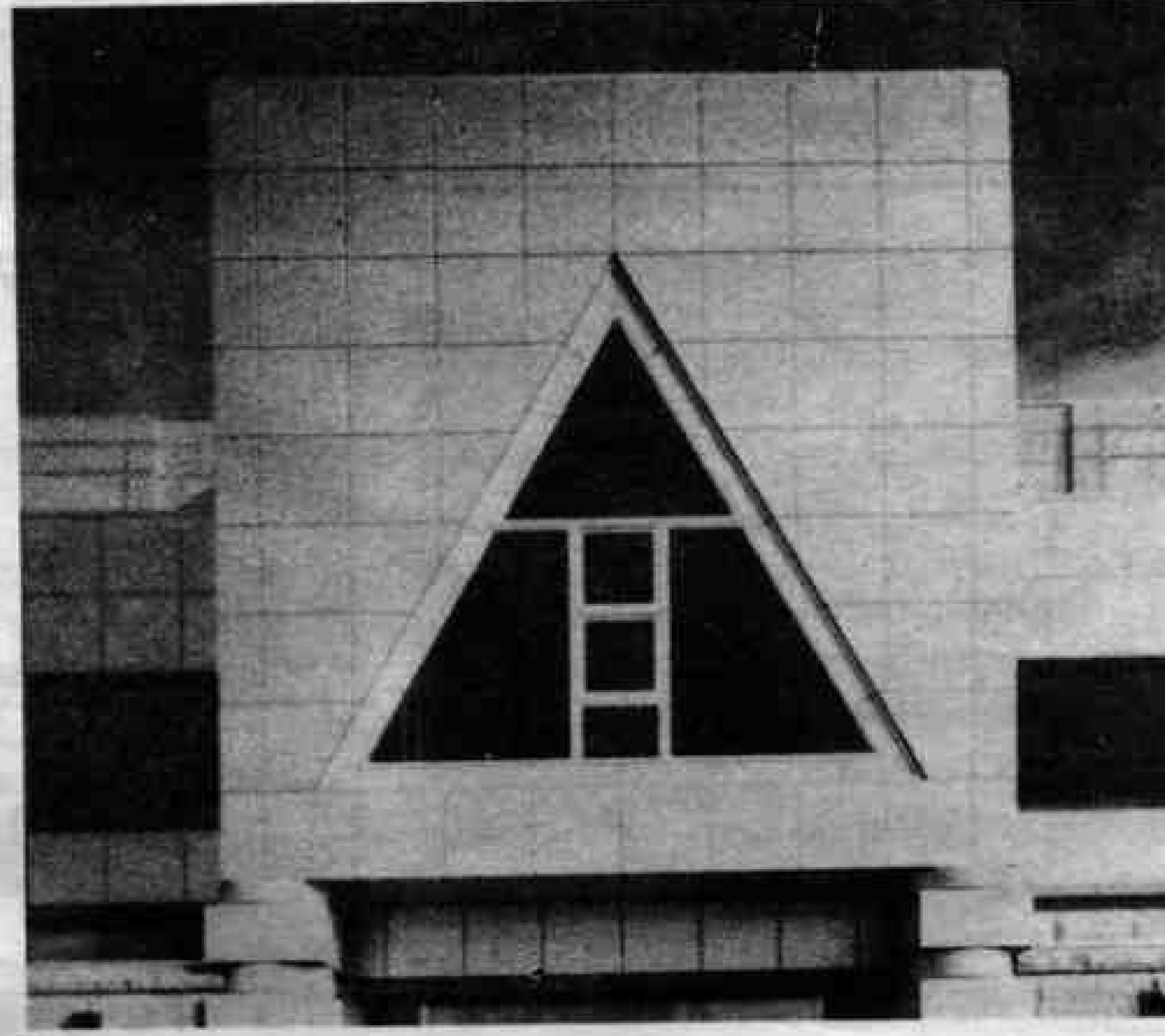


8

8. Стул с треугольной спинкой. Дизайнер Роберт Османн



b



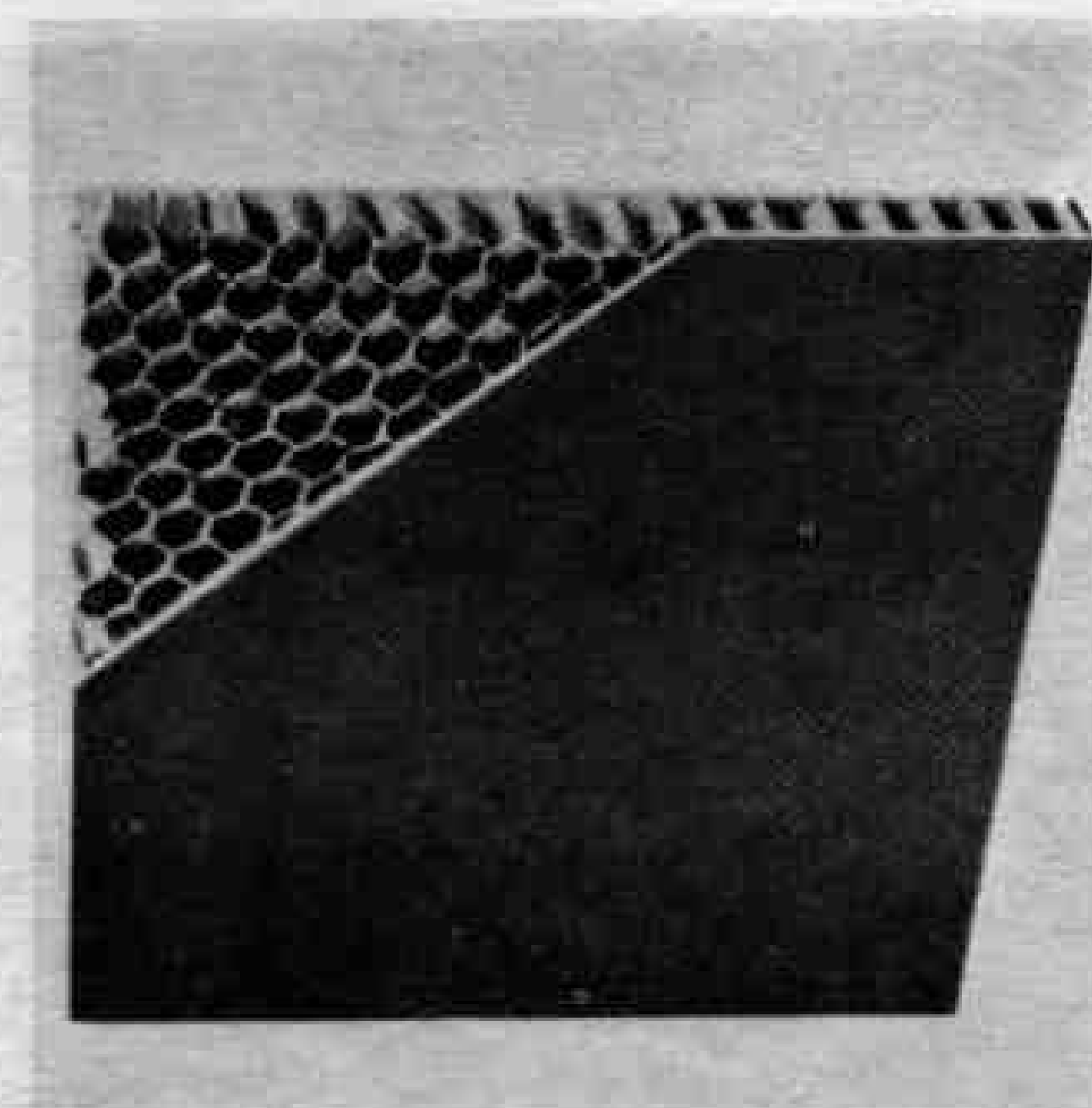
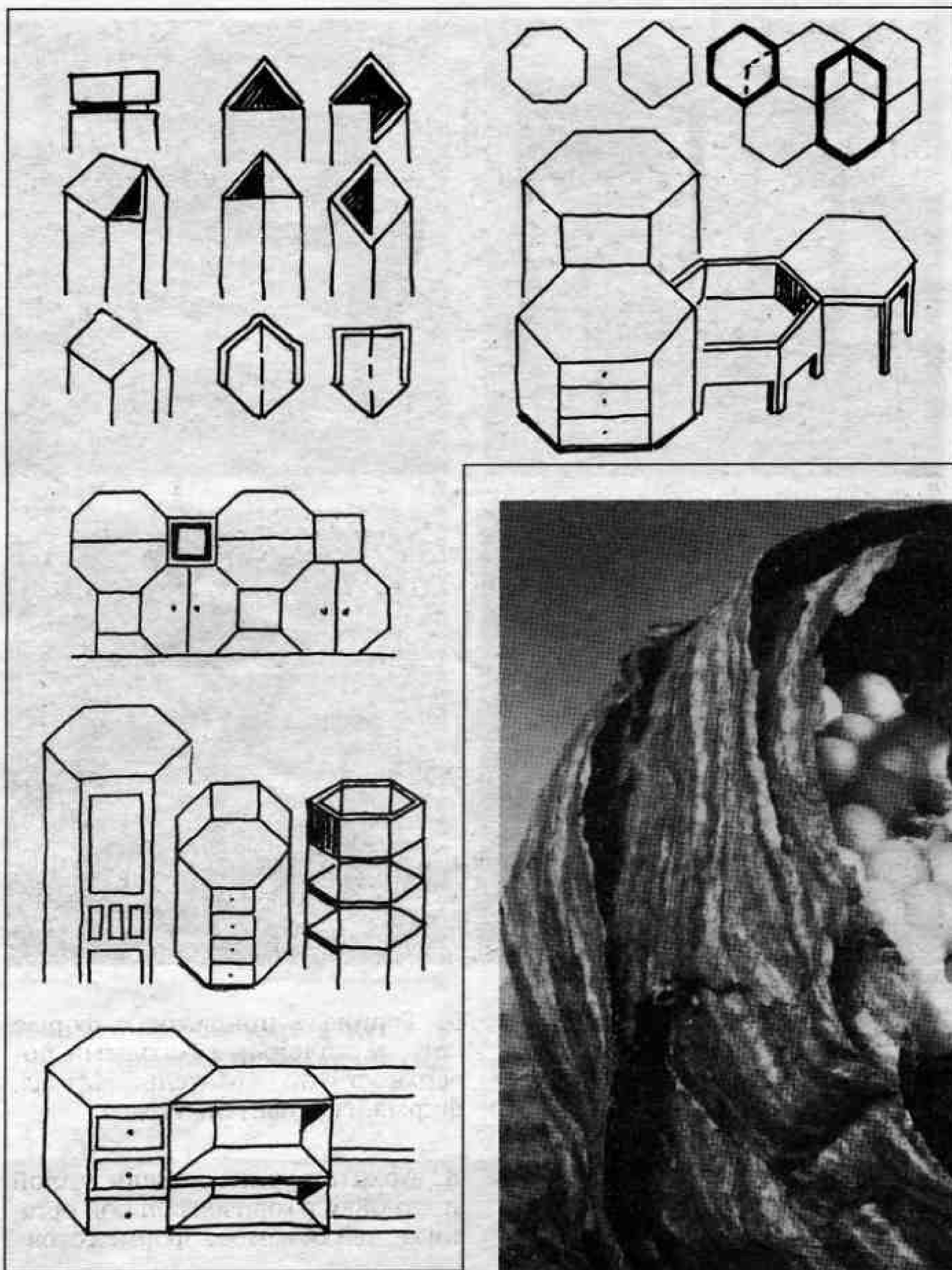
c

Образцом для сотовых конструкций как плоских, так и пространственных служит природа -- это соты пчел и ос. Шестиугольные формы легко комбинируются между собой; восьмиугольные объемы требуют заполнения остающихся между ними пространств телами, основание которых имеет

форму квадрата.

Система проектирования, построенная на основе сотообразных решеток, допускает формальные варианты, выходящие далеко за рамки простого соединения ячеек одной формы. Получаются правильные или неправильные формы любой желаемой

величины. Объемы в виде сот могут развиваться как по горизонтали, так и по вертикали. Замыкающая поверхность может быть плоской, но может также иметь форму наклонного пульта или же седловидную форму. Вырезы в поверхности сотов дают многоугольные ячейки, треугольники,



2



1

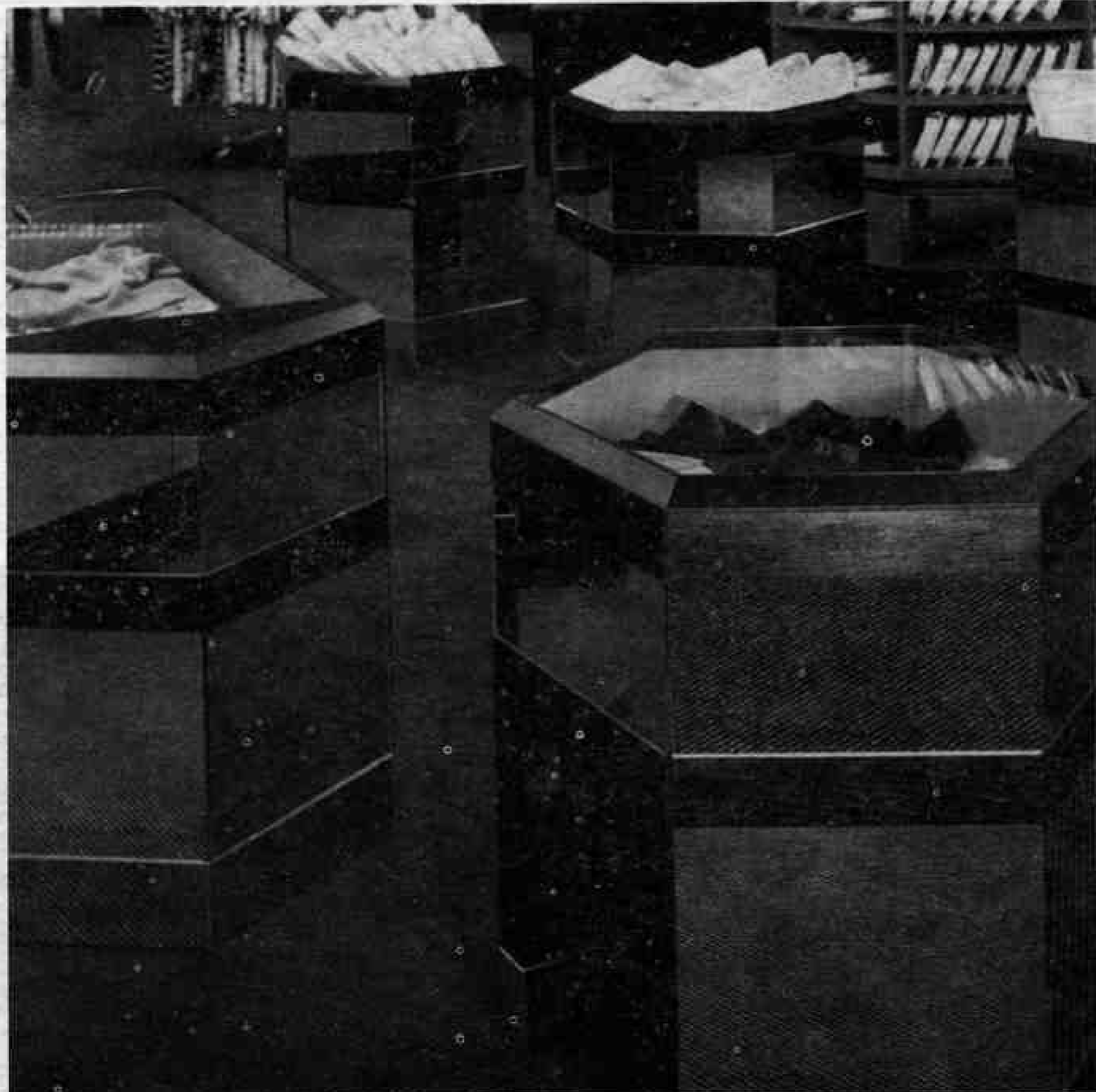
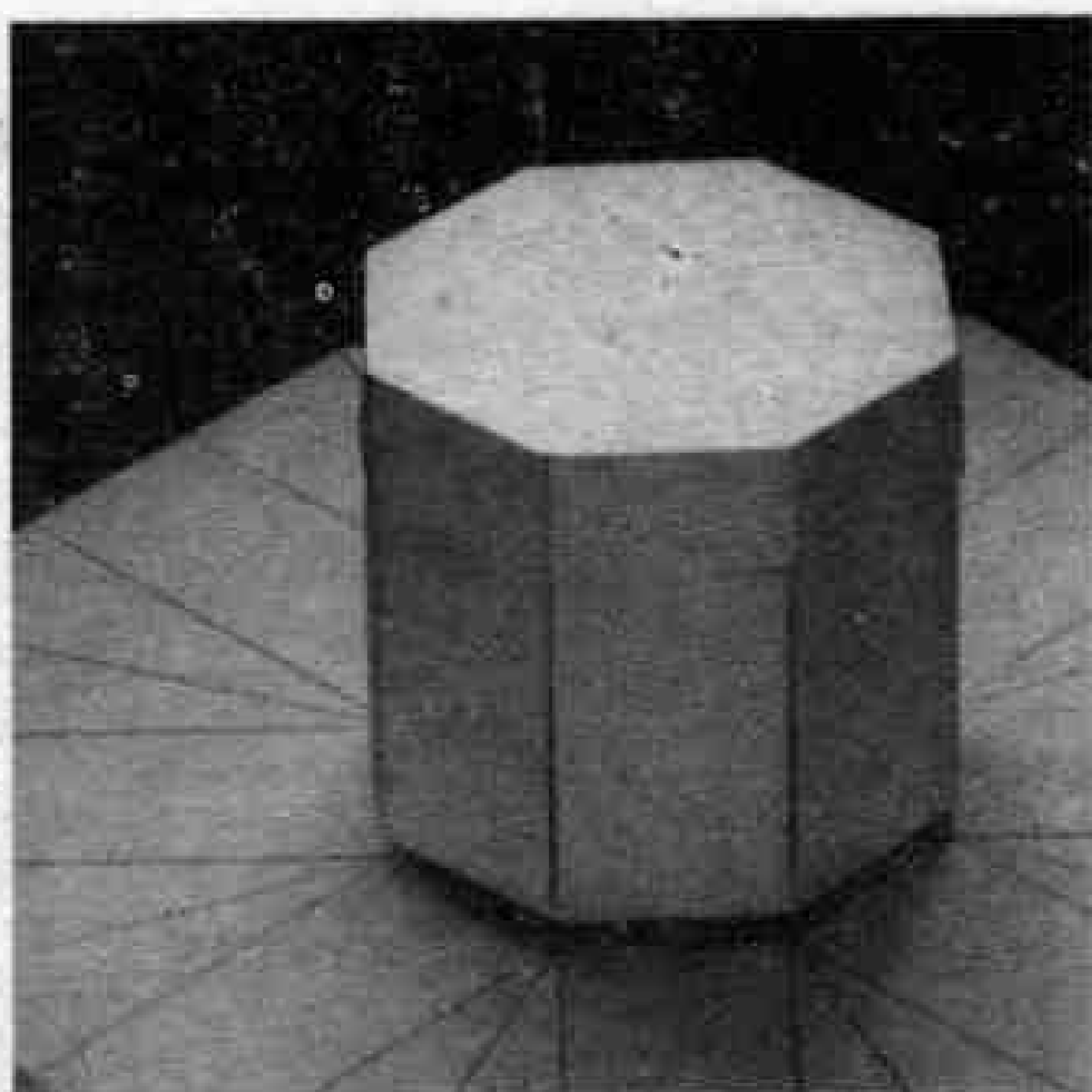
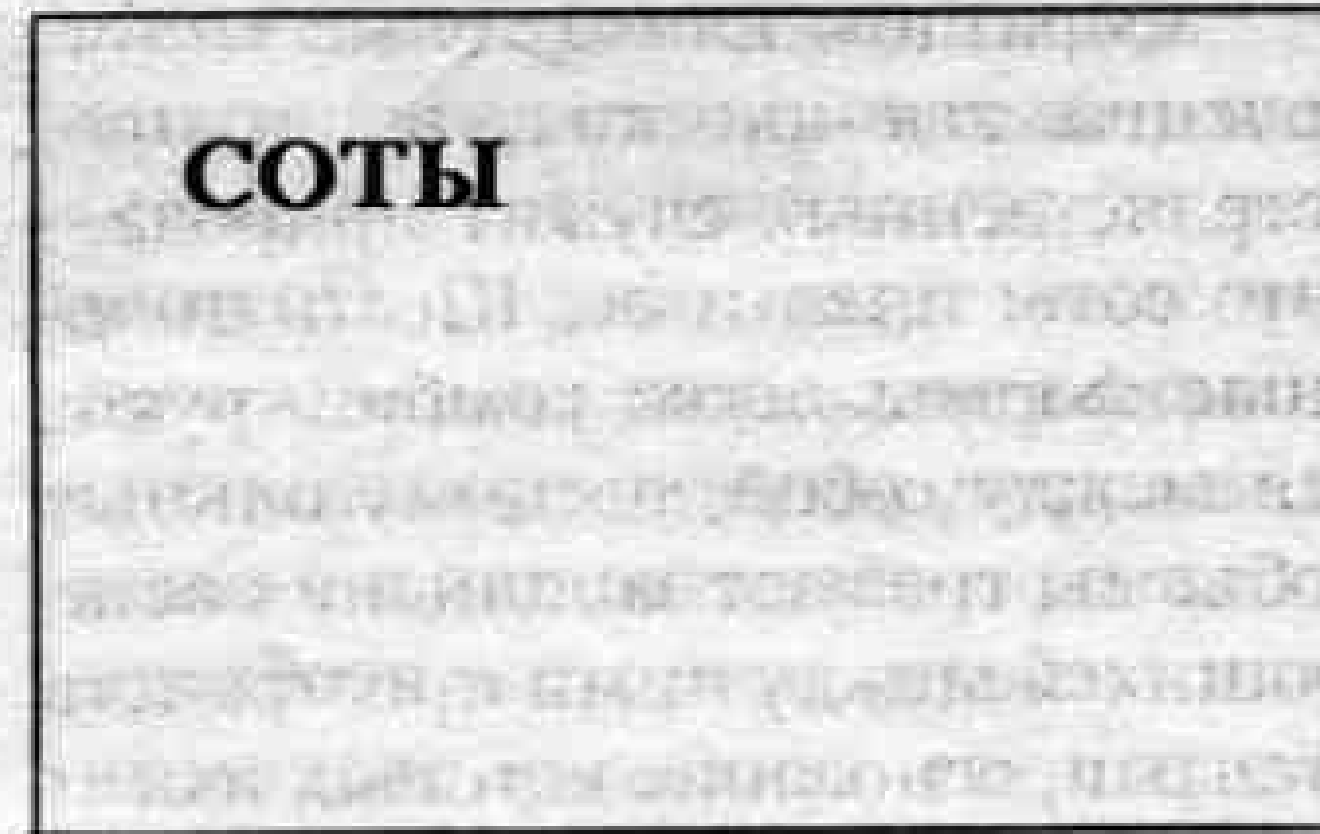
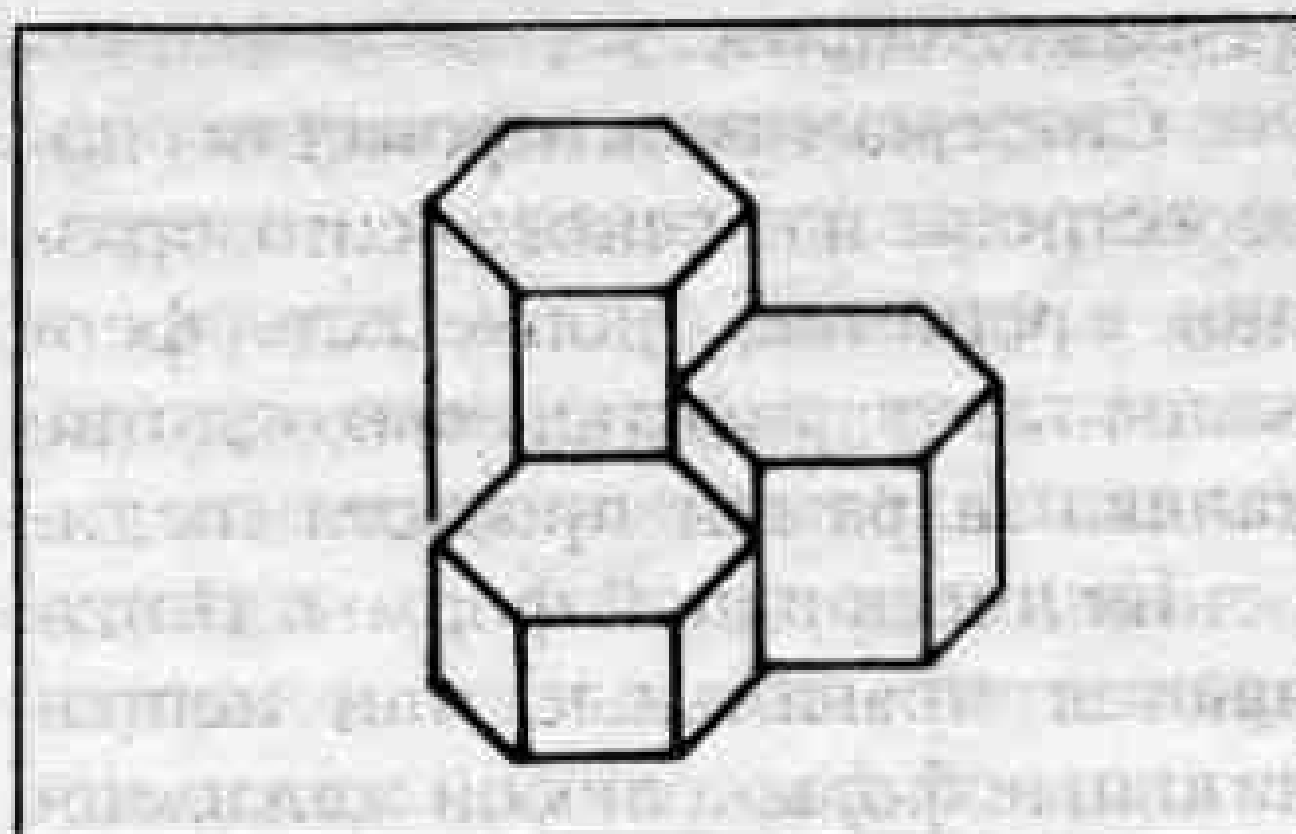
Форма усеченного треугольника воспринимается человеком как приемлемая, создающая ощущение безопасности. Прямой угол воспринимается как нейтральный, даже как нерешительный, острый агрессивен и поэтому его стараются избегать.

1. Оболочка и соты осинового гнезда. Фото издательства Scherpe-Verlag, Крефельд
2. Структура несущей плоскости планера. Академическая авиационная группа. Дармштадт
- а. Ступенчатая форма административного корпуса ратуши в Бенсберге. Архит. Г.Бем



а

фрагменты в одну четверть и в три четверти. В формообразовании зданий имеется множество возможностей применения формы сот, в мебели эта форма используется для этажерок, прилавков, объектов для сидения и столов.



3. Модель объема в форме ячейки сот. Прототип здания или мебельного объекта

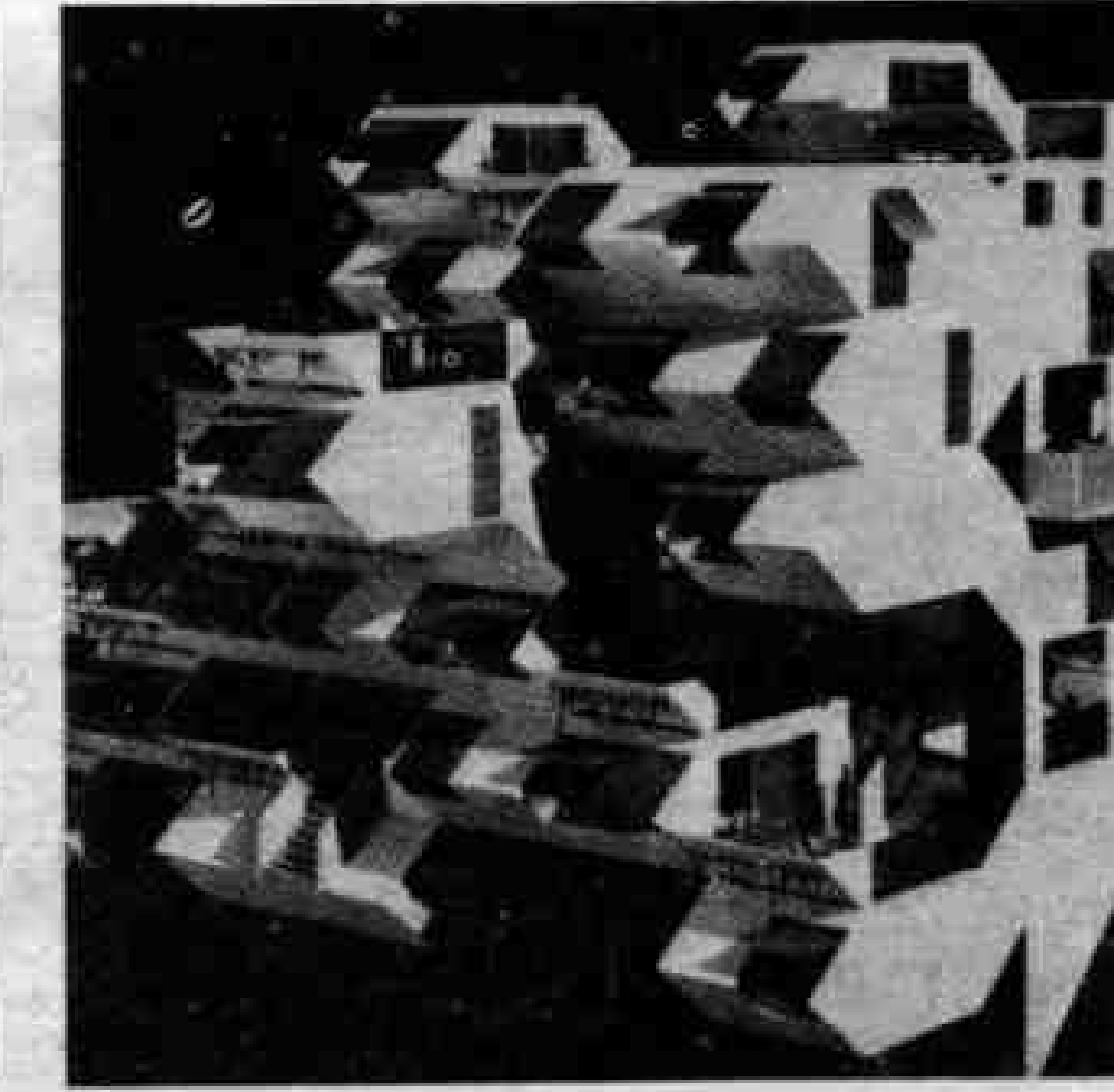
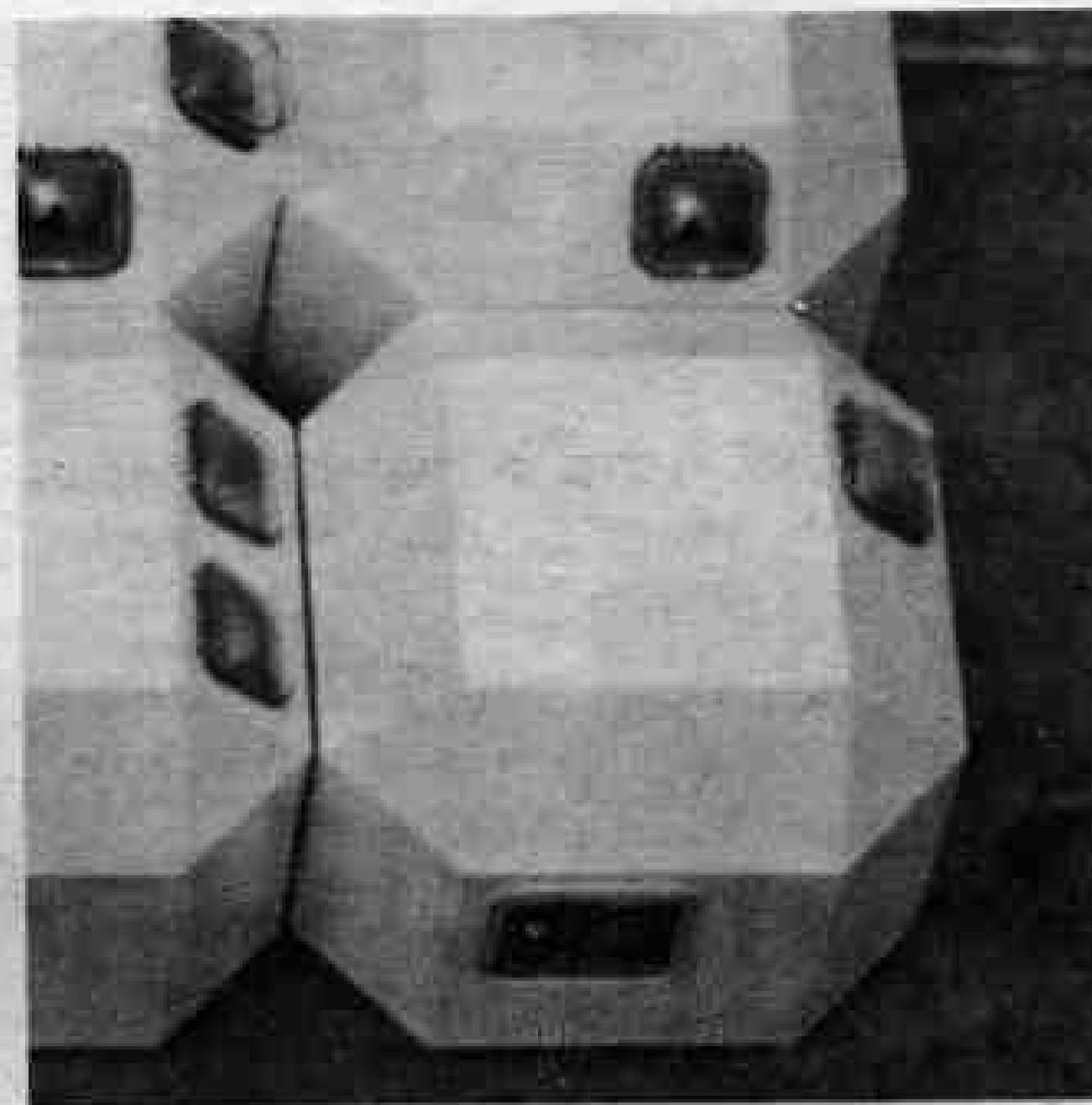
4. Настенная полка в форме ячейки сот. Фирма-изготовитель Luthe-Ladenbau, Рингельн

5. Торговые прилавки в форме сот с зеркальными боковыми поверхностями. Модель Michel, фирма-изготовитель Prisma

б. Здание конторы по страхованию в Ганновере

с. Объемы в форме сот со скошенными и горизонтальными поверхностями. Фирма-изготовитель Staudenmayer, Салах

д. Архитектурная модель жилой постройки с горизонтальной организацией объемов в форме сот

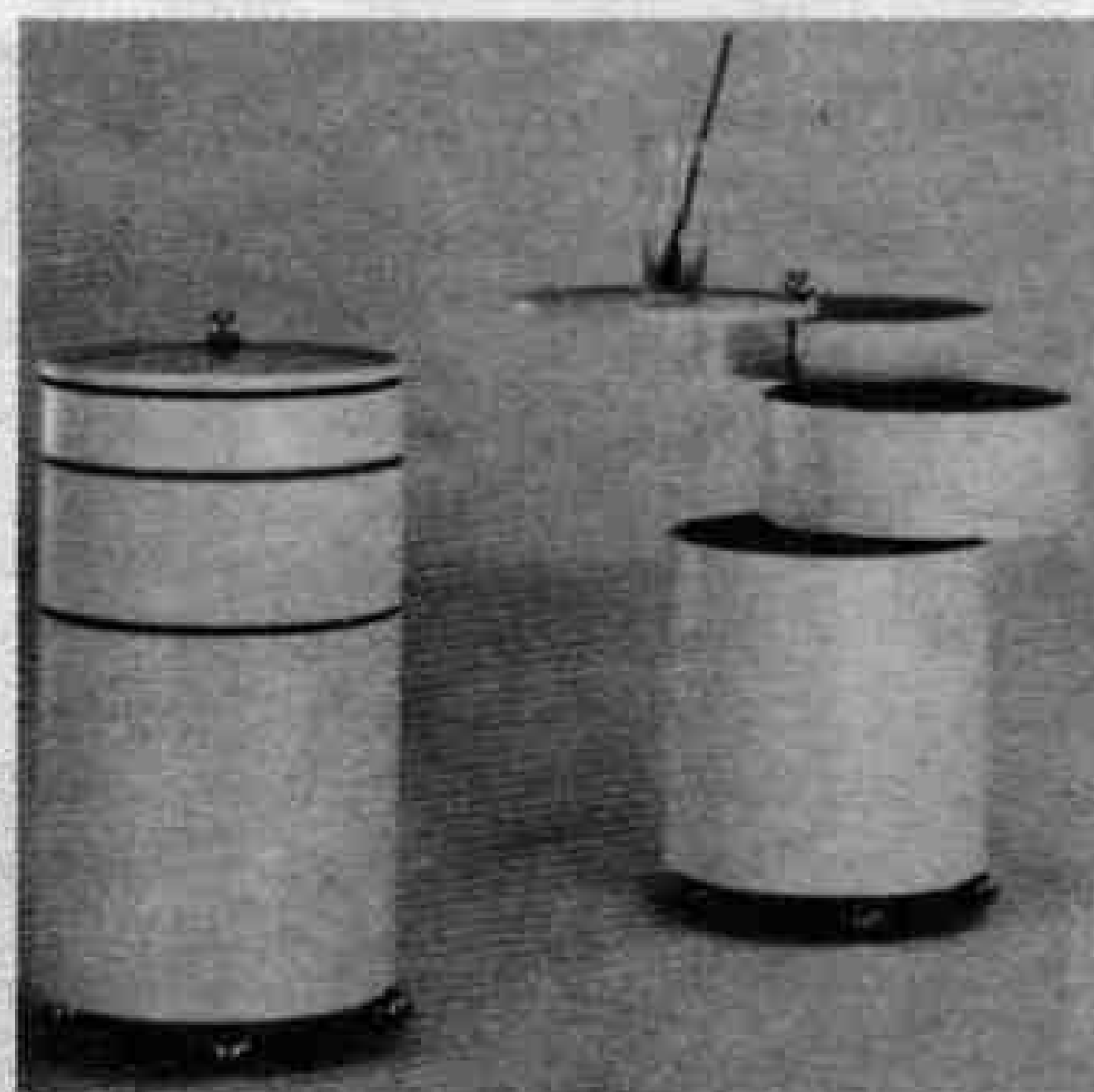
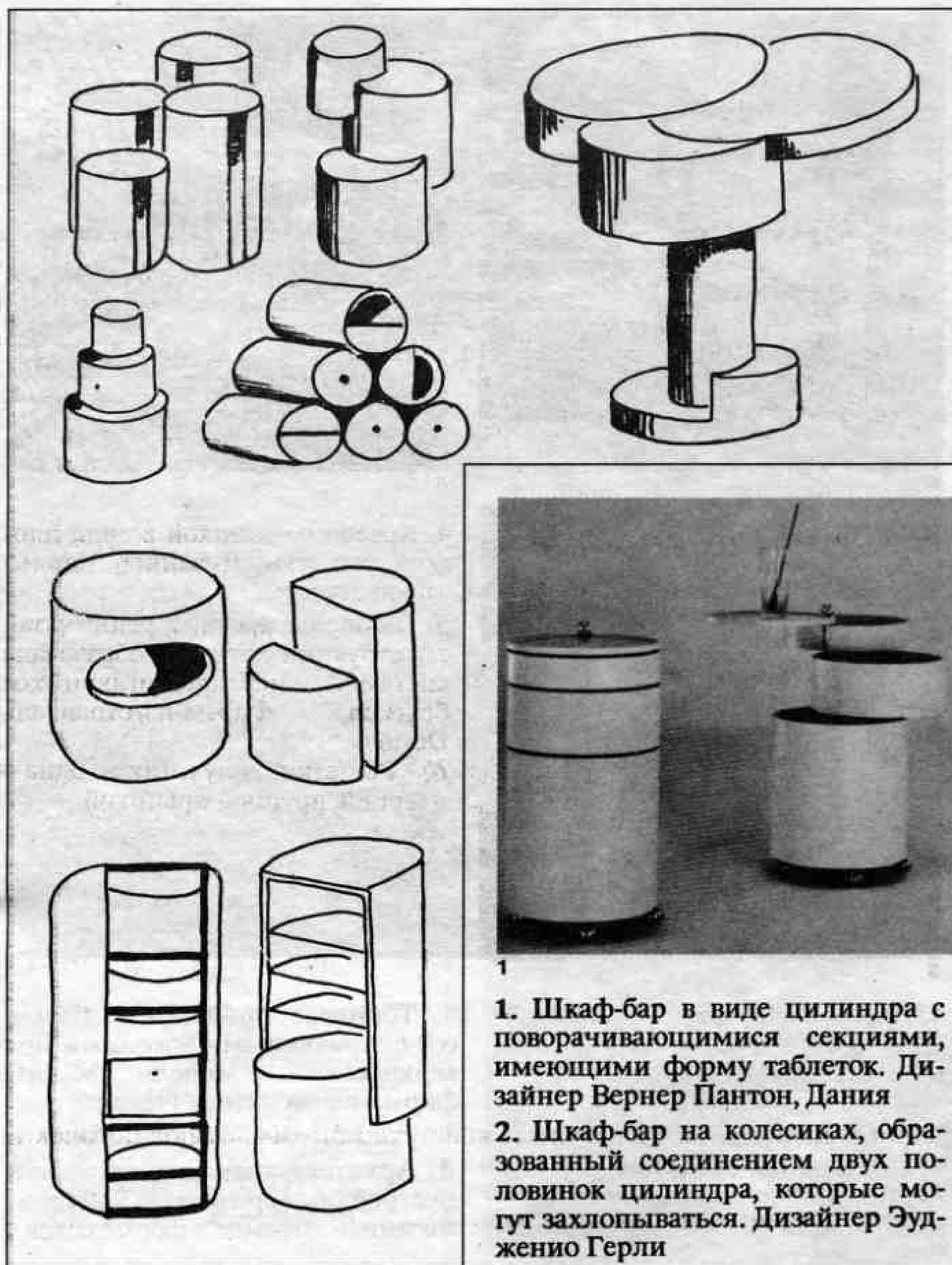


Цилиндрическое тело имеет наименьшую площадь поверхности по отношению к занимаемому этим телом объему. Поэтому объемы, имеющие своим основанием круг, активно применяются как в строительстве, так и в создании мебели, при этом необходимо решить проблему экономич-

ду ними образуется незаполненное пространство. Поэтому нередко встречается такая их интеграция в единый объем, которая в плане дает пересечение кругов, являющихся их основаниями.

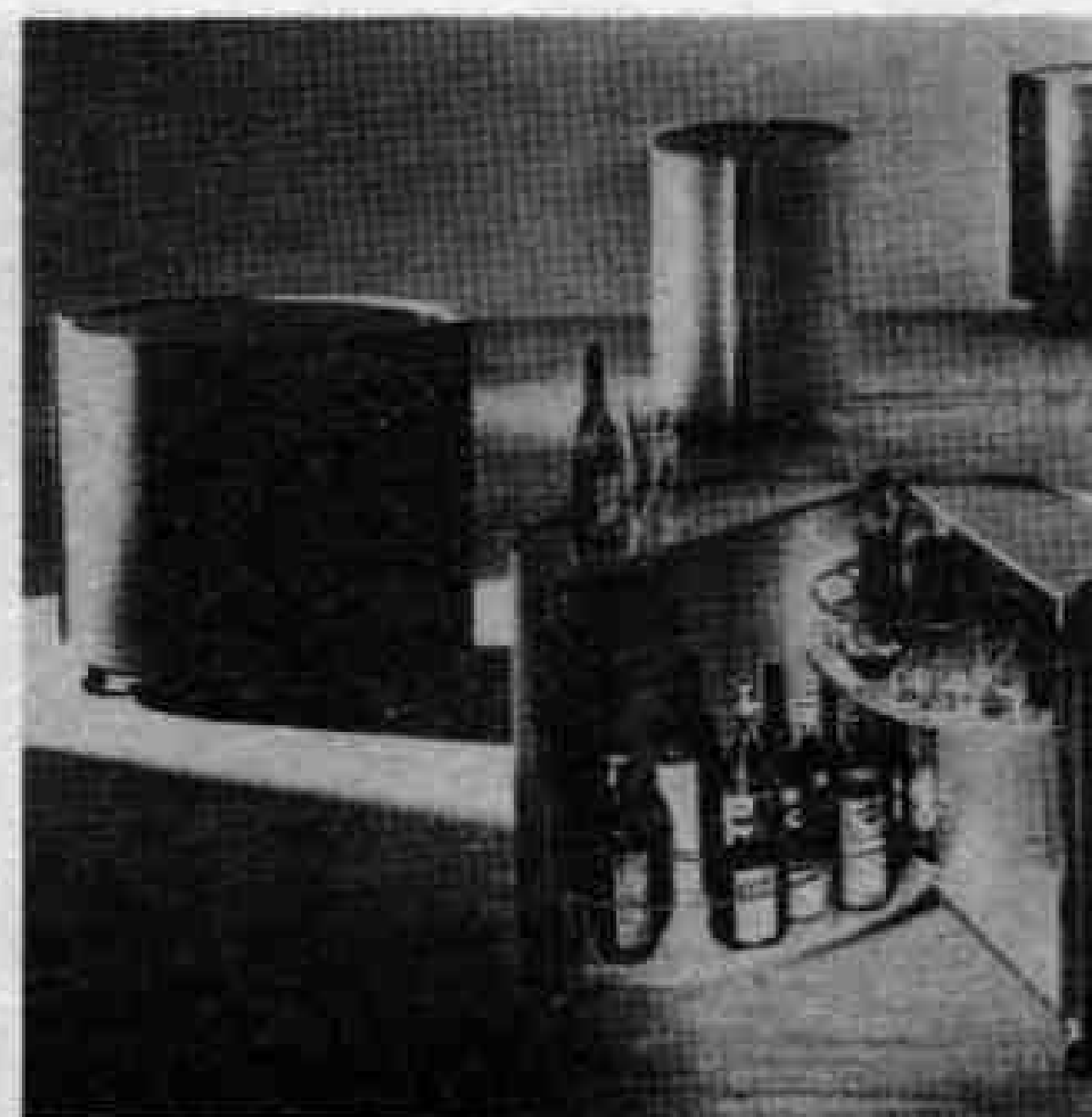
Цилиндрические корпуса предметов мебели изготавливаются из клееной фанеры или пластмас-

сы, а также из расположенных по кругу досок. Способ изготовления зависит от размеров и количества экземпляров изготавливаемых предметов. Открываться они могут сверху или сбоку, поворотом барабана, с помощью откидывающейся части и сдвиганием плоскости.



1. Шкаф-бар в виде цилиндра с поворачивающимися секциями, имеющими форму таблеток. Дизайнер Вернер Пантон, Дания

2. Шкаф-бар на колесиках, образованный соединением двух половинок цилиндра, которые могут захлопываться. Дизайнер Эудженио Герли



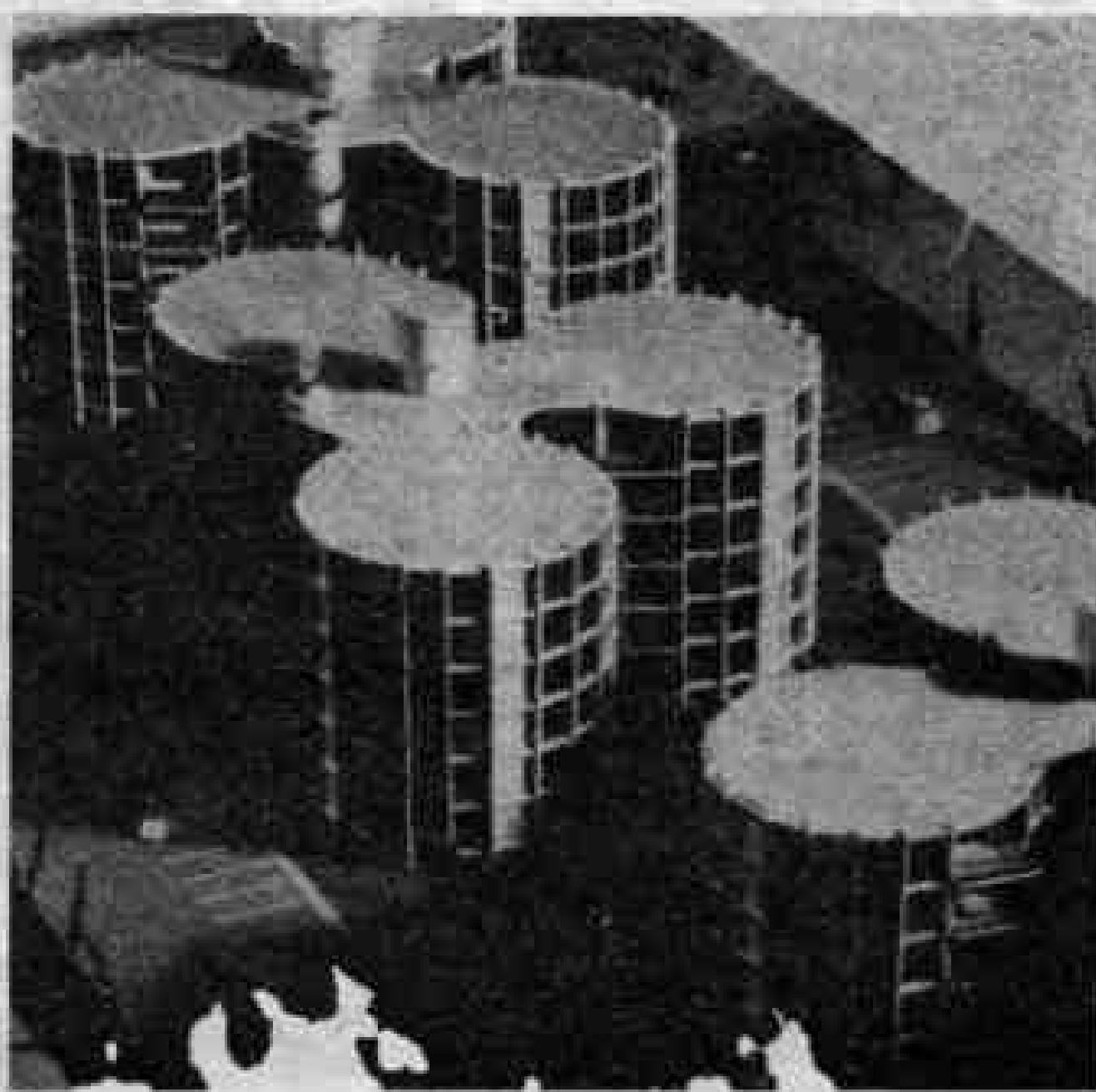
3. Цилиндрический объем с боковой полостью. Дизайнер Эмма Швайбергер

а. Группа жилых домов с решетчатыми фасадами. США

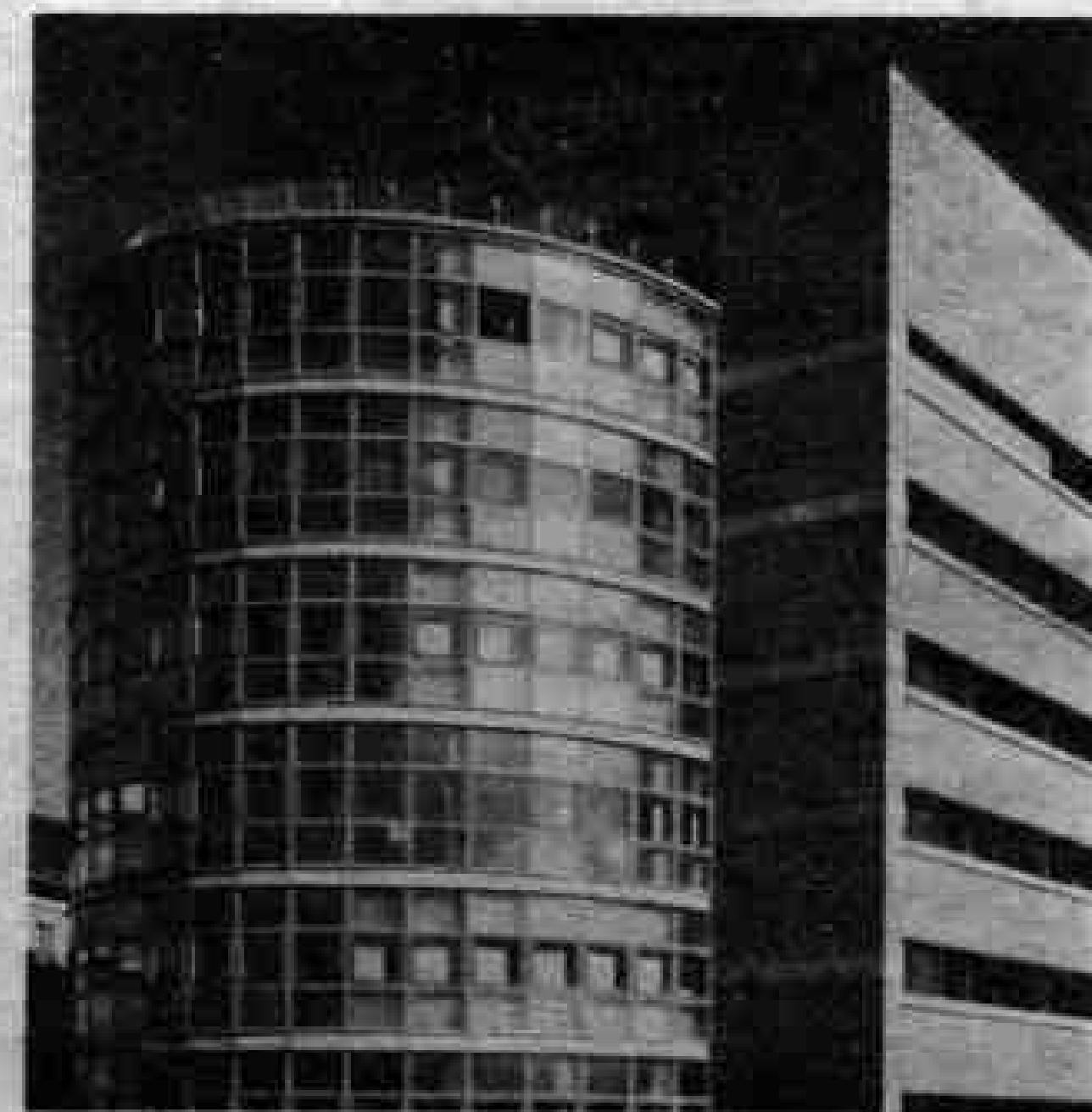
б. Резиденция Государственного банка в Фрибурге. Архит. Марио Ботта

ного производства криволинейных поверхностей. Объединение цилиндров в одно целое представляет определенную проблему, поскольку в этом случае меж-

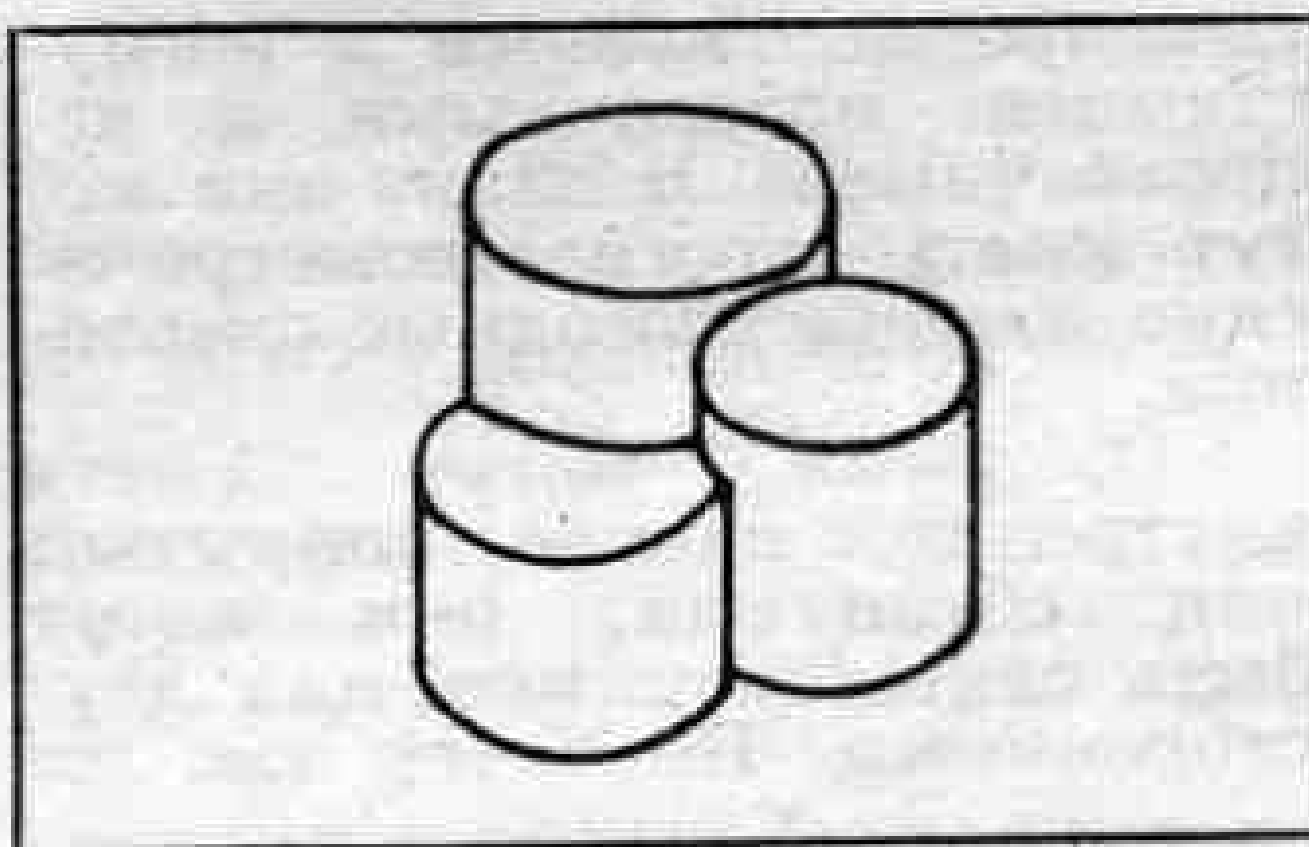
Архитектурные объемы в виде отдельно стоящих, сомкнутых и слитых в единое целое цилиндров



а



б



ЦИЛИНДРЫ

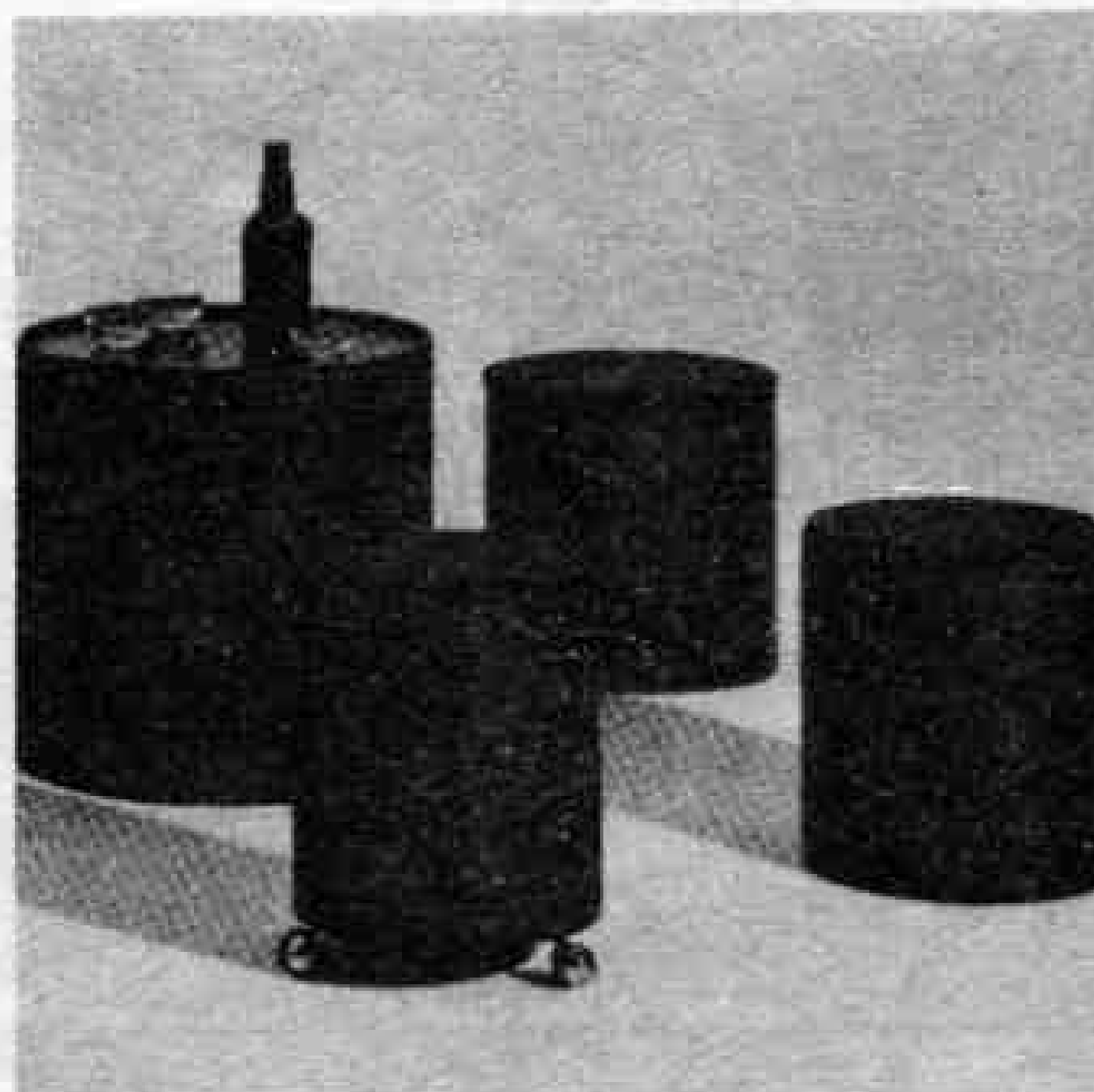


4. Упирающийся в потолок шкаф в форме цилиндра с раздвигающейся выгнутой дверью, приспособленный под гардероб. Дизайнер Пиллинини, Италия

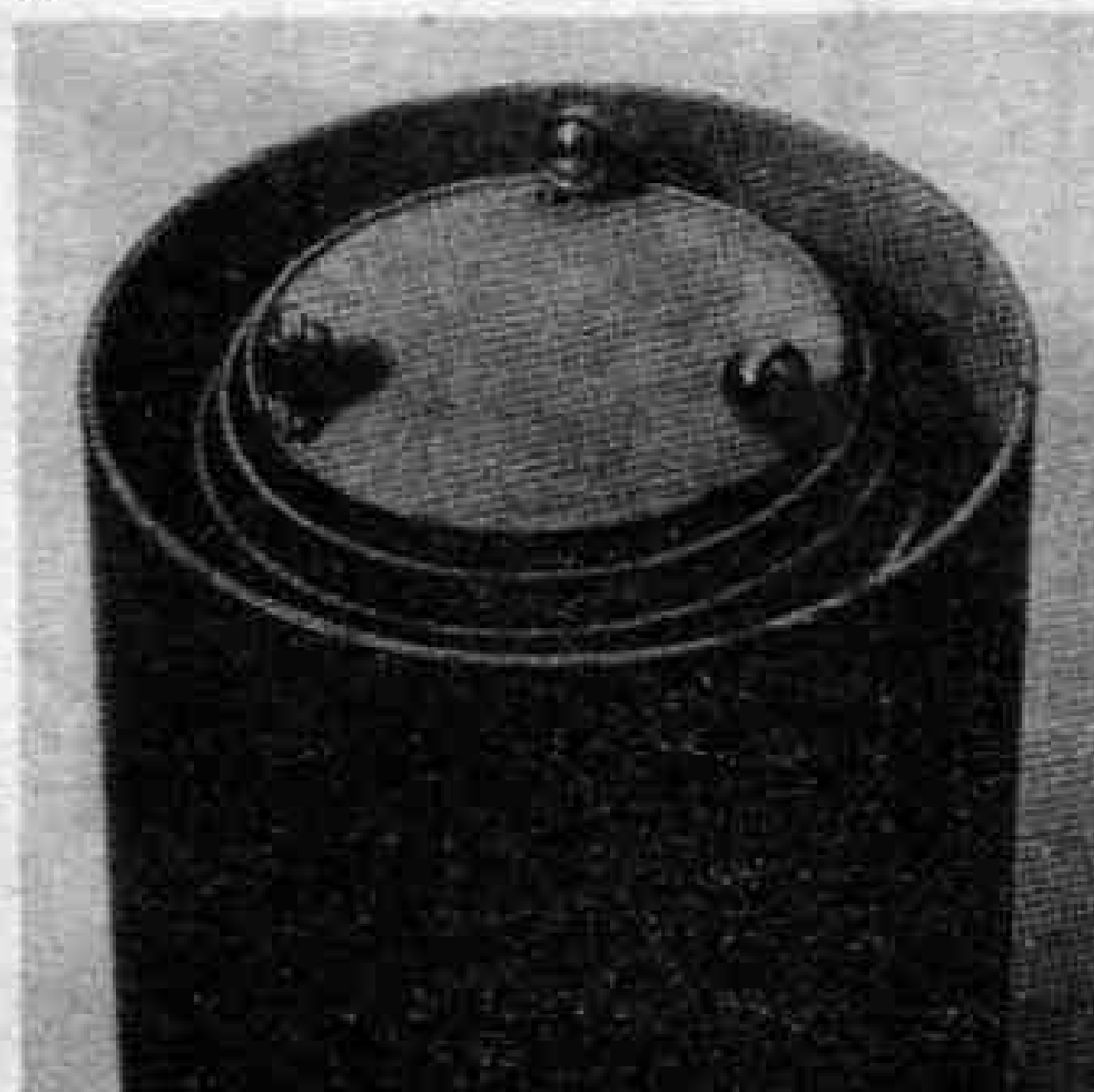
с. Административное здание фирмы BMW с подвесной конструкцией. Мюнхен



с



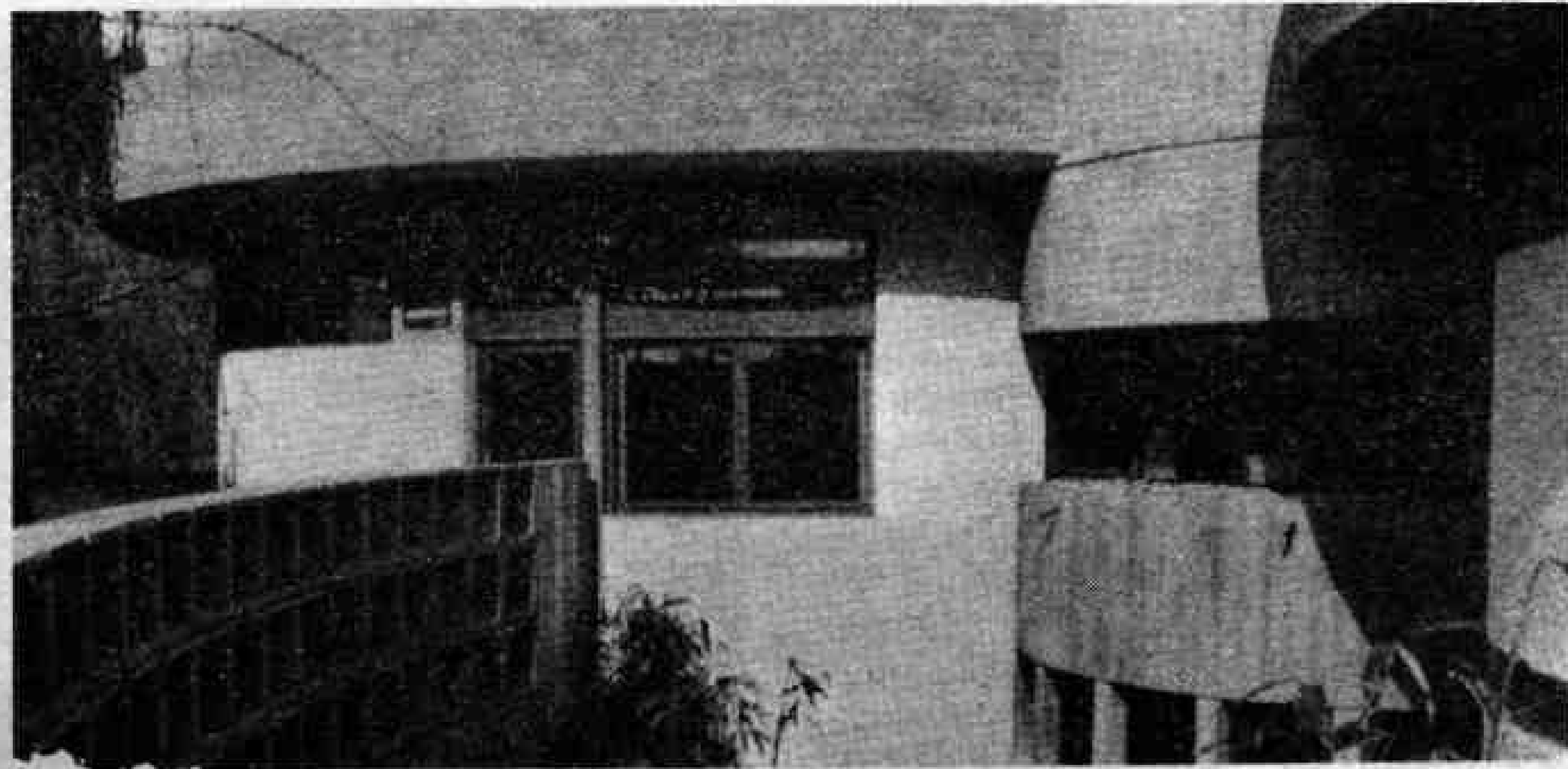
5



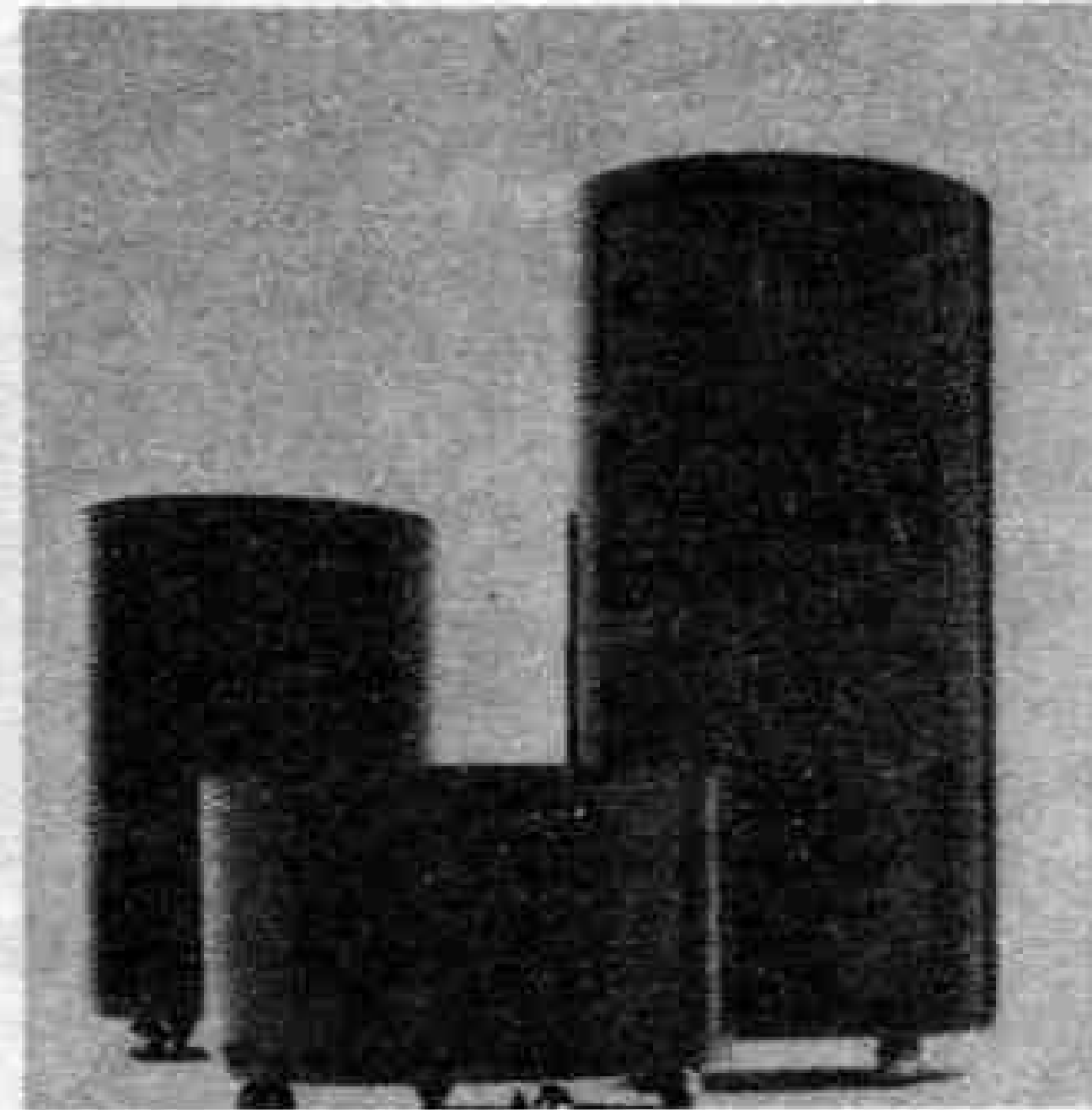
6

5+6. Группа предметов для сидения из гнутой фанеры, которые могут убираться один в другой, наподобие матрешки. Дизайнер Вернер Пантон

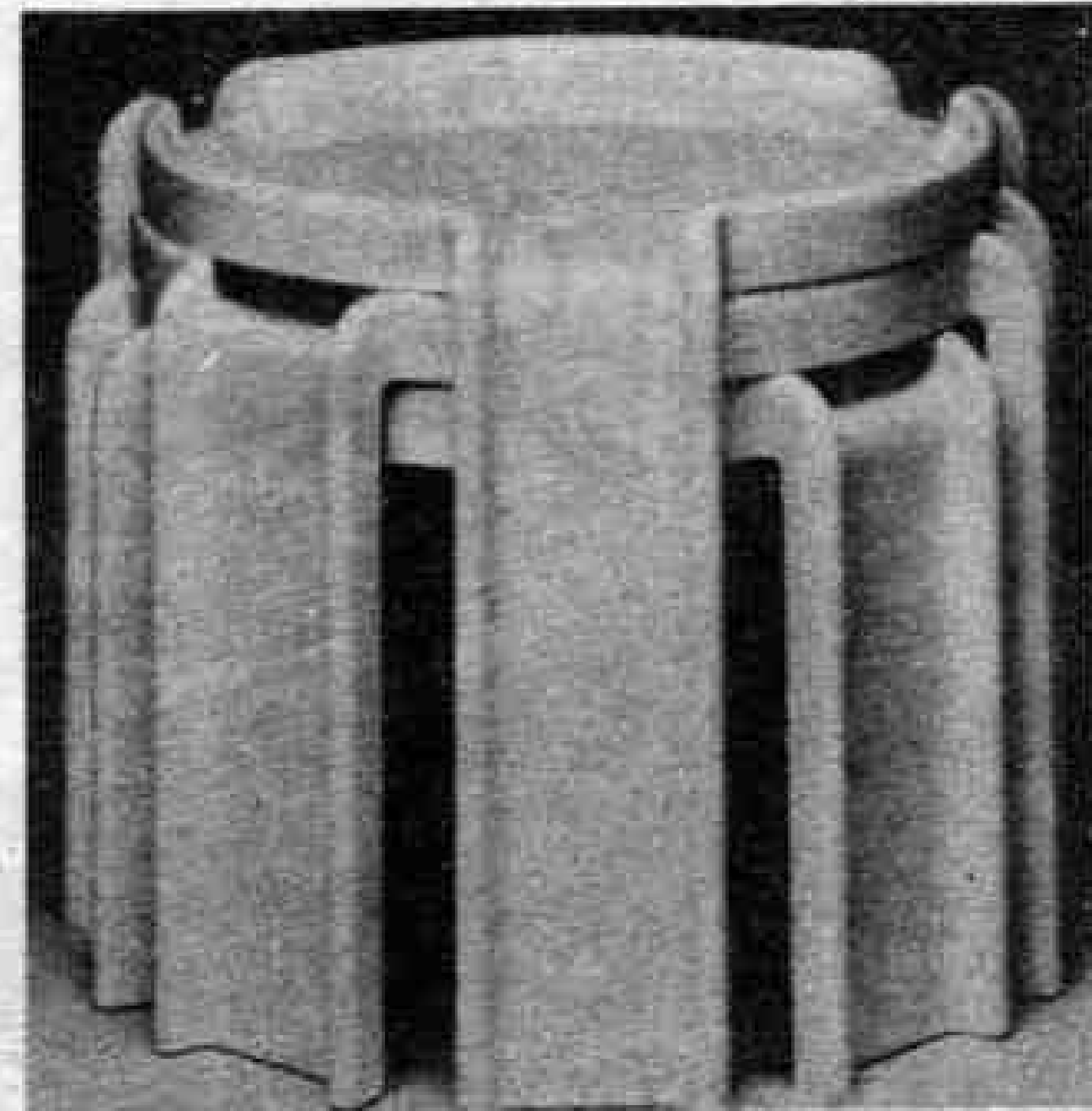
д. Жилой дом, на цилиндрическую основу которого напластываются круглые пластины крыши. Париж



д



7



8

7. Цилиндрическая мебель с отделениями и раздвижными дверцами. Дизайнер Анна Кастелли Ферьери

8. Компактно складываемые табуретки. Дизайнер Джотто Стоппино

Оболочки, подобно сводам и куполам, представляют собой экономичные конструкции, позволяющие создавать безопорные перекрытия над плоскостью. Возможности современного производства позволяют изготавливать жесткие оболочки с очень тонкими стенками.

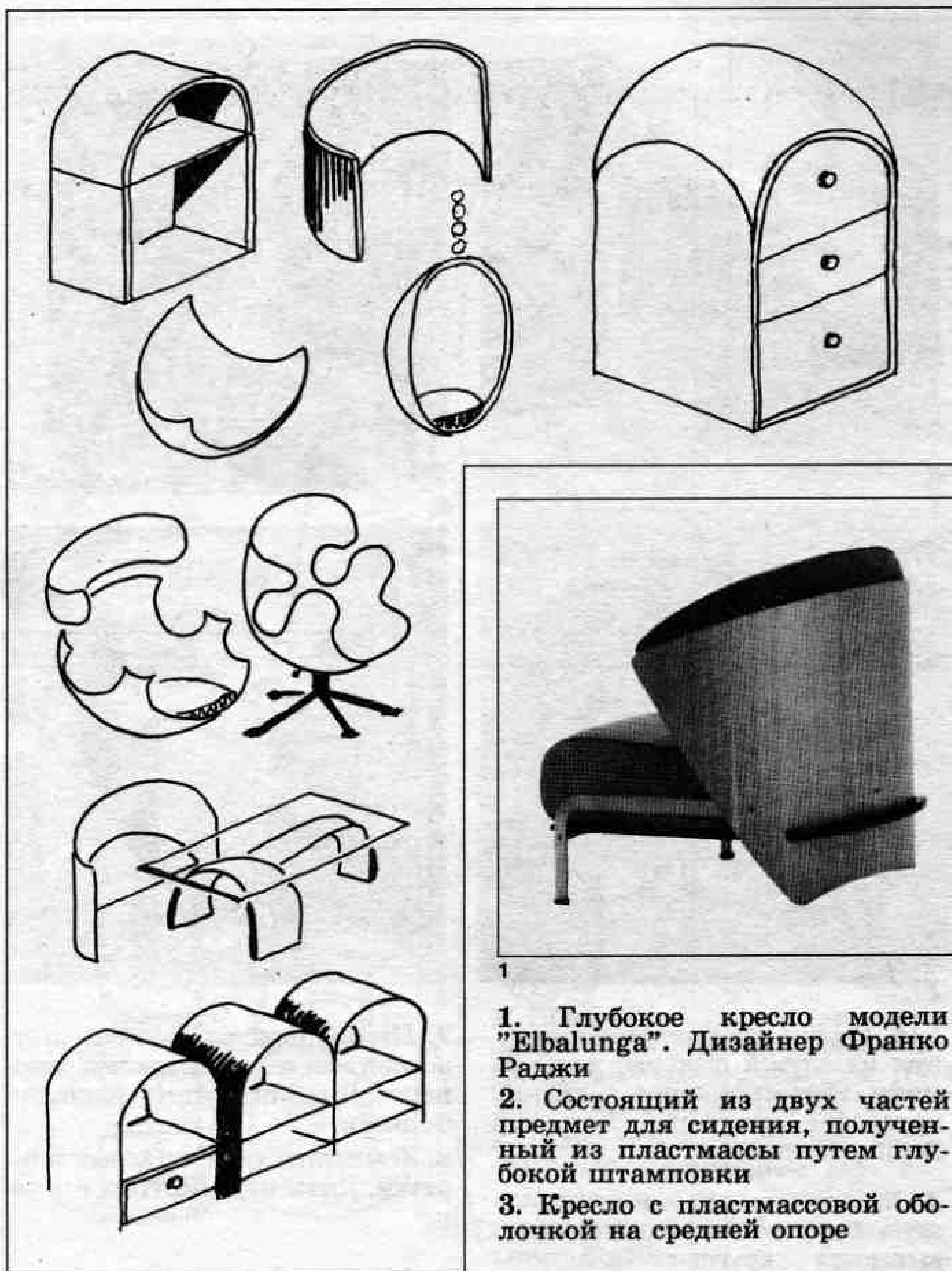
Их формы могут быть цельными или состоять из несколь-

ких частей, гибкими и негнущимися, прозрачными и непрозрачными. В плане они могут иметь строгие геометрические или же свободные очертания.

Оболочки могут иметь внутренний каркас, покрытый или обтянутый, они могут быть односторонними или двусторонними. Но точно так же

они могут становиться и несущей конструкцией и одновременно образовывать поверхность.

Для предметов мебели оболочки могут изготавливаться из плетеных материалов, практически любые конструкции оболочек можно получить, применяя обшивку фанерой, стекловолокно или пластмассы.



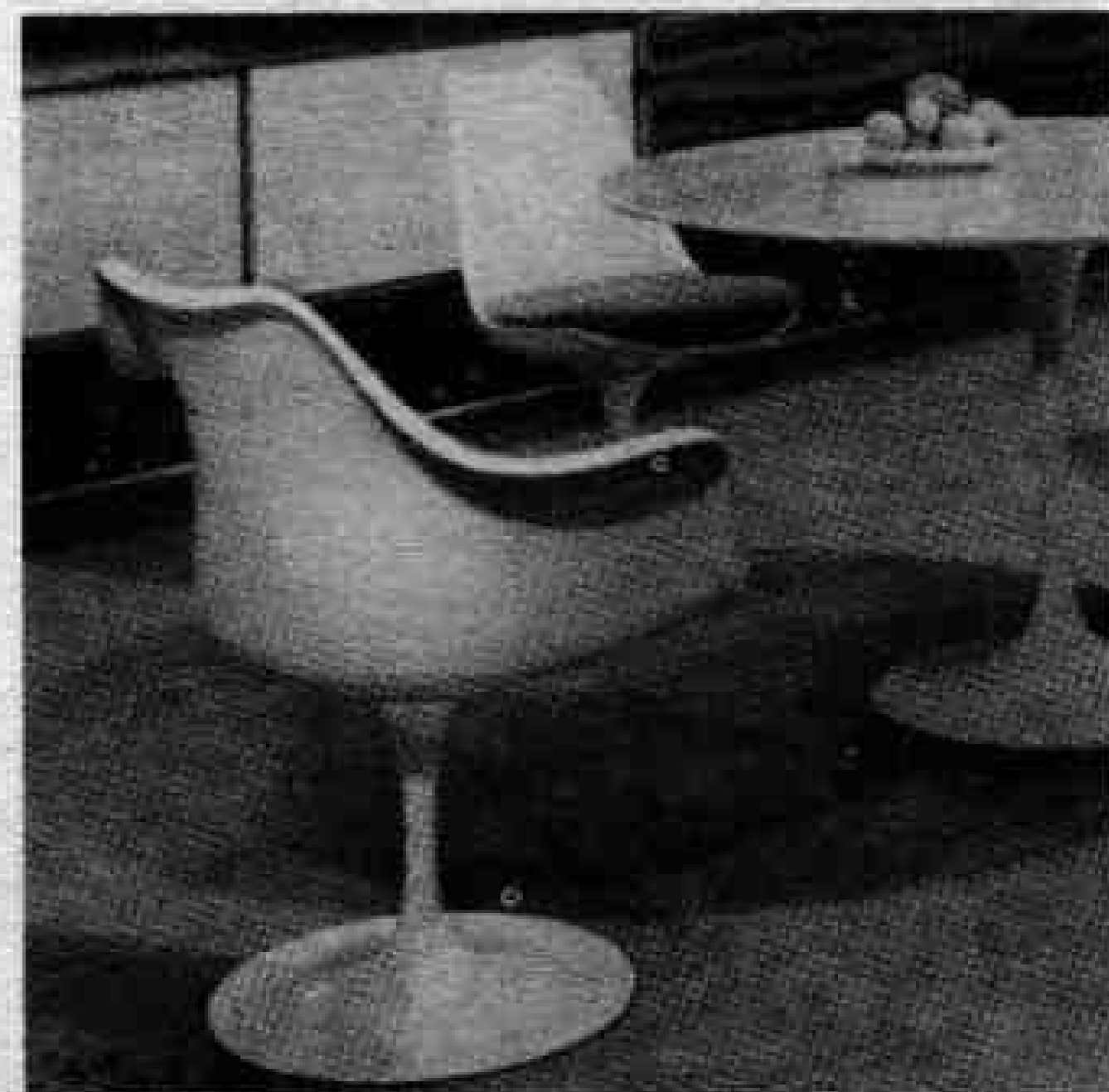
1. Глубокое кресло модели "Elbalunga". Дизайнер Франко Раджи

2. Состоящий из двух частей предмет для сидения, полученный из пластмассы путем глубокой штамповки

3. Кресло с пластмассовой оболочкой на средней опоре



2



3

4. Кресло из формованной клееной фанеры, с обитым кожей подголовником и кожаными подушками. Дизайнер Чарльз Имз, США

5. Крутящееся кресло на средней опоре с оболочкой, имеющей глубокие вырезы, и целиком обтянутое мягким материалом. Дизайнер Арне Якобсен

а. Многозональное помещение в Мангейме, образованное с помощью безопорного перекрытия в виде решетчатой конструкции из деревянных брусьев, обтянутых пленкой

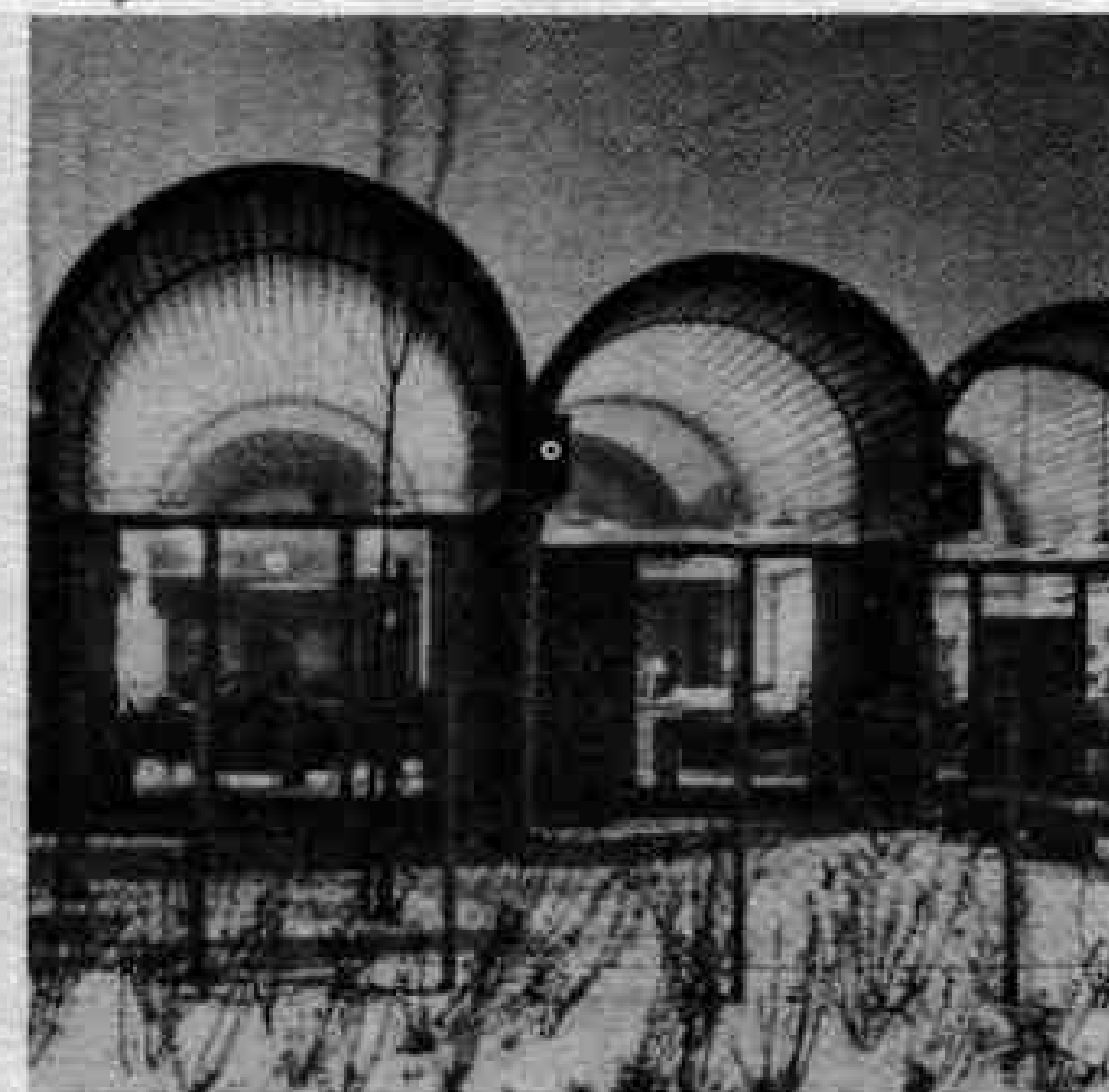
б. Массивные бочкообразные оболочки с усиленным краем и прямоугольным основанием. Архит. Лейф Эриксен

с. Классическая оболочка купола, опирающегося на квадратное основание. Дортмунд, архит. Кремер

д. Концертный зал в Сиднее, покрытый различными по величине оболочками, организу-



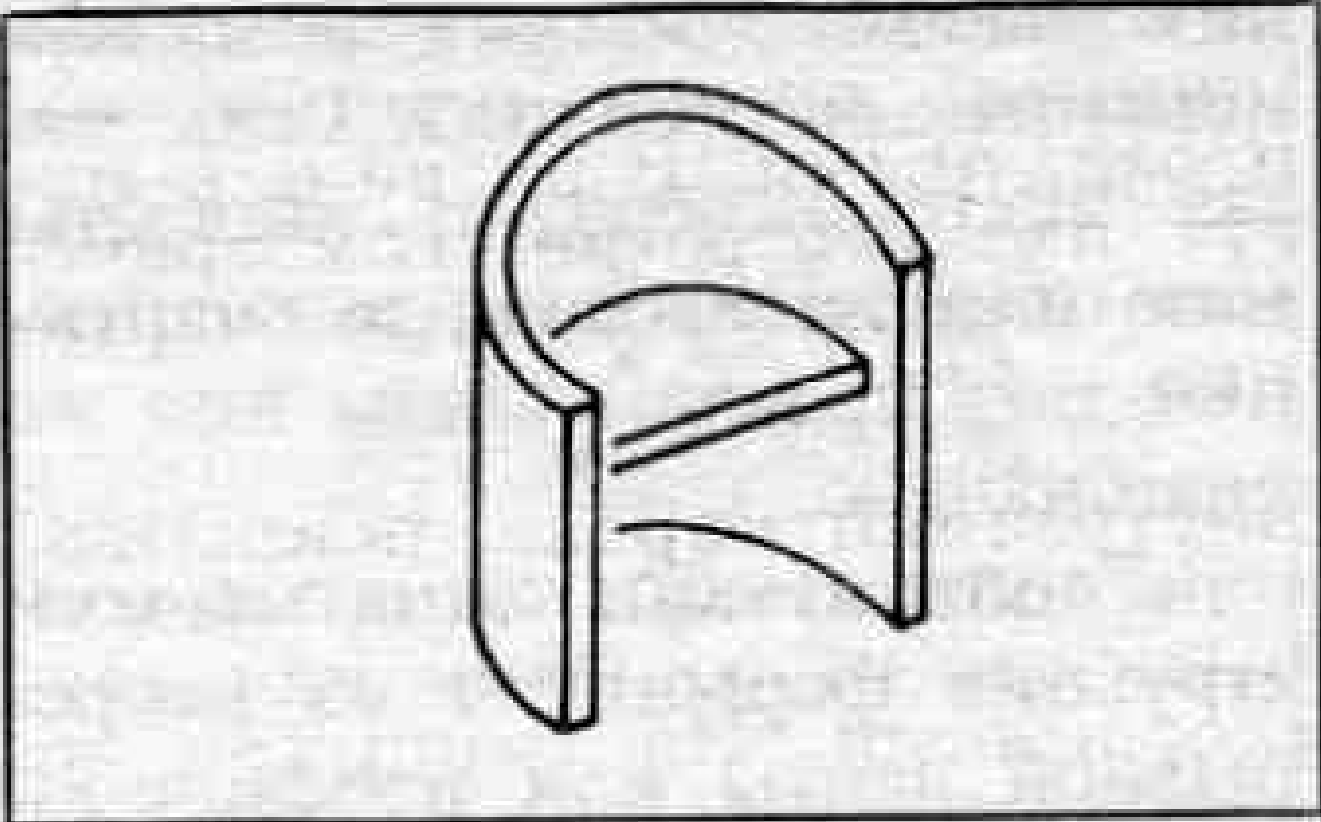
а



б

ющими верхний свет. Архит. Йорн Утзон

- 6. Стул из клееной фанеры с каркасом из стальных трубок. Дизайнер Бруно Матсон
- 7. Кресло с пластмассовой оболочкой, обтянутое мягким материалом, на стальном каркасе. Модель "Cocoonut"



ОБОЛОЧКИ



4



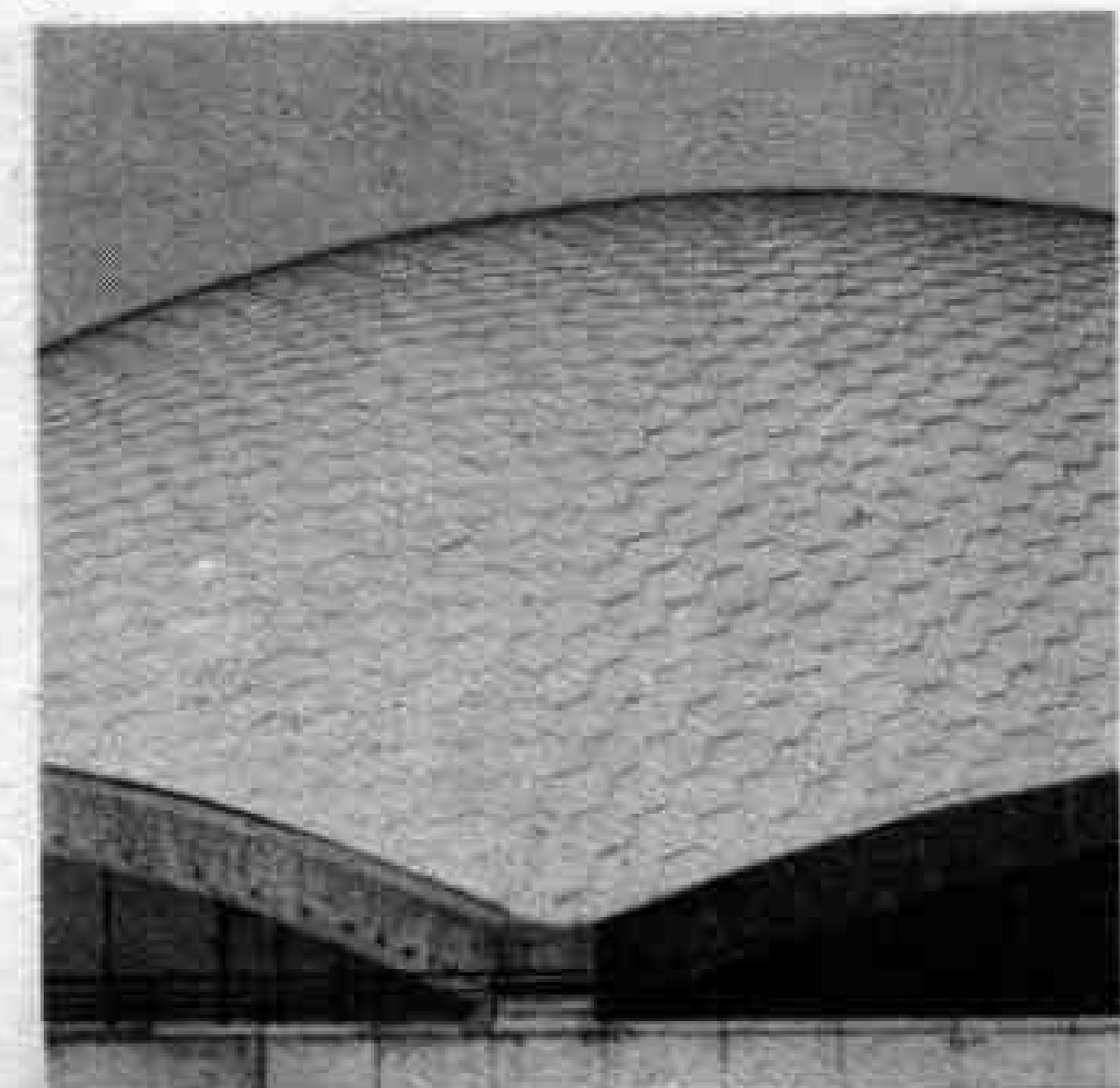
6



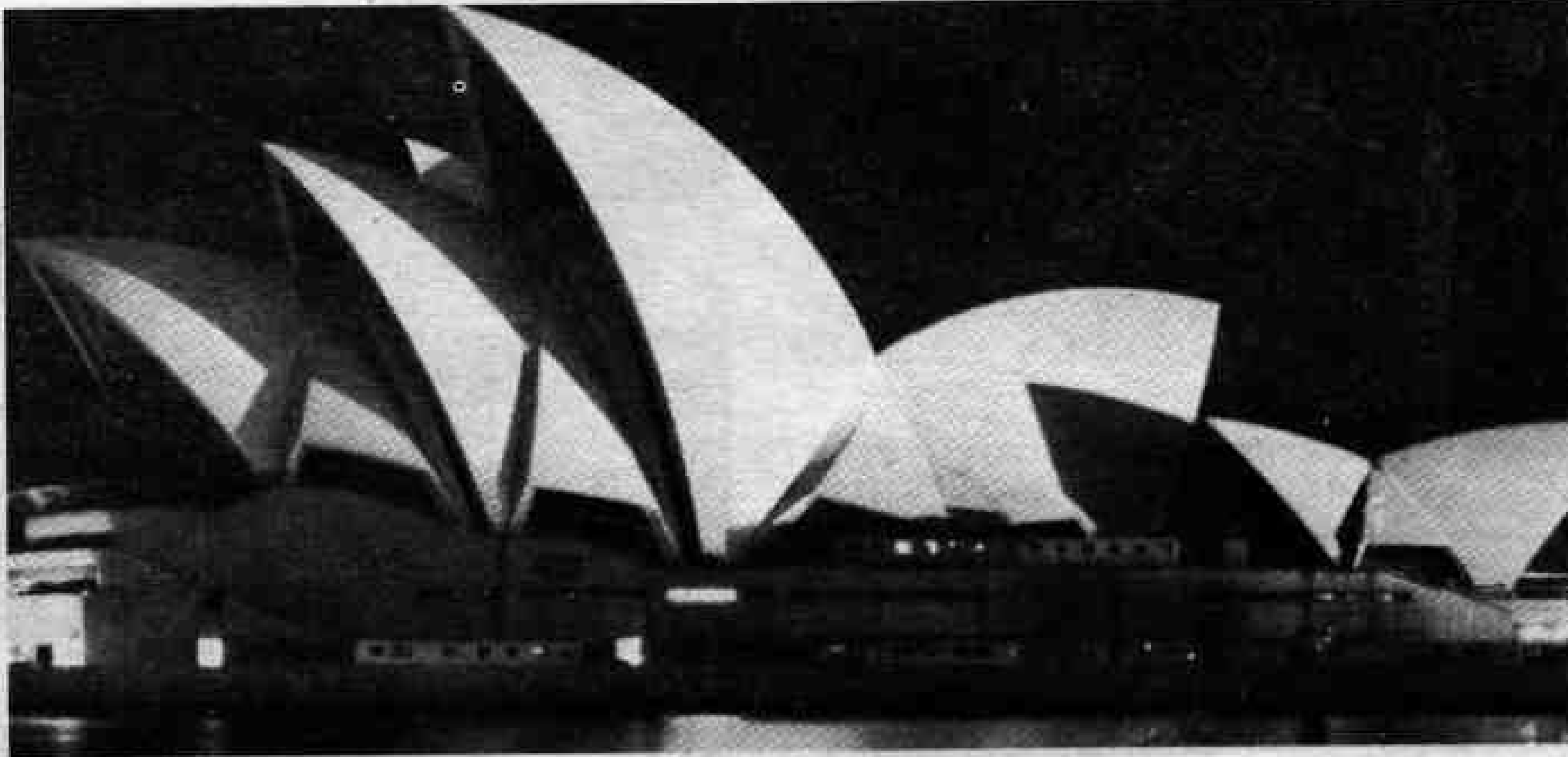
5



7



c



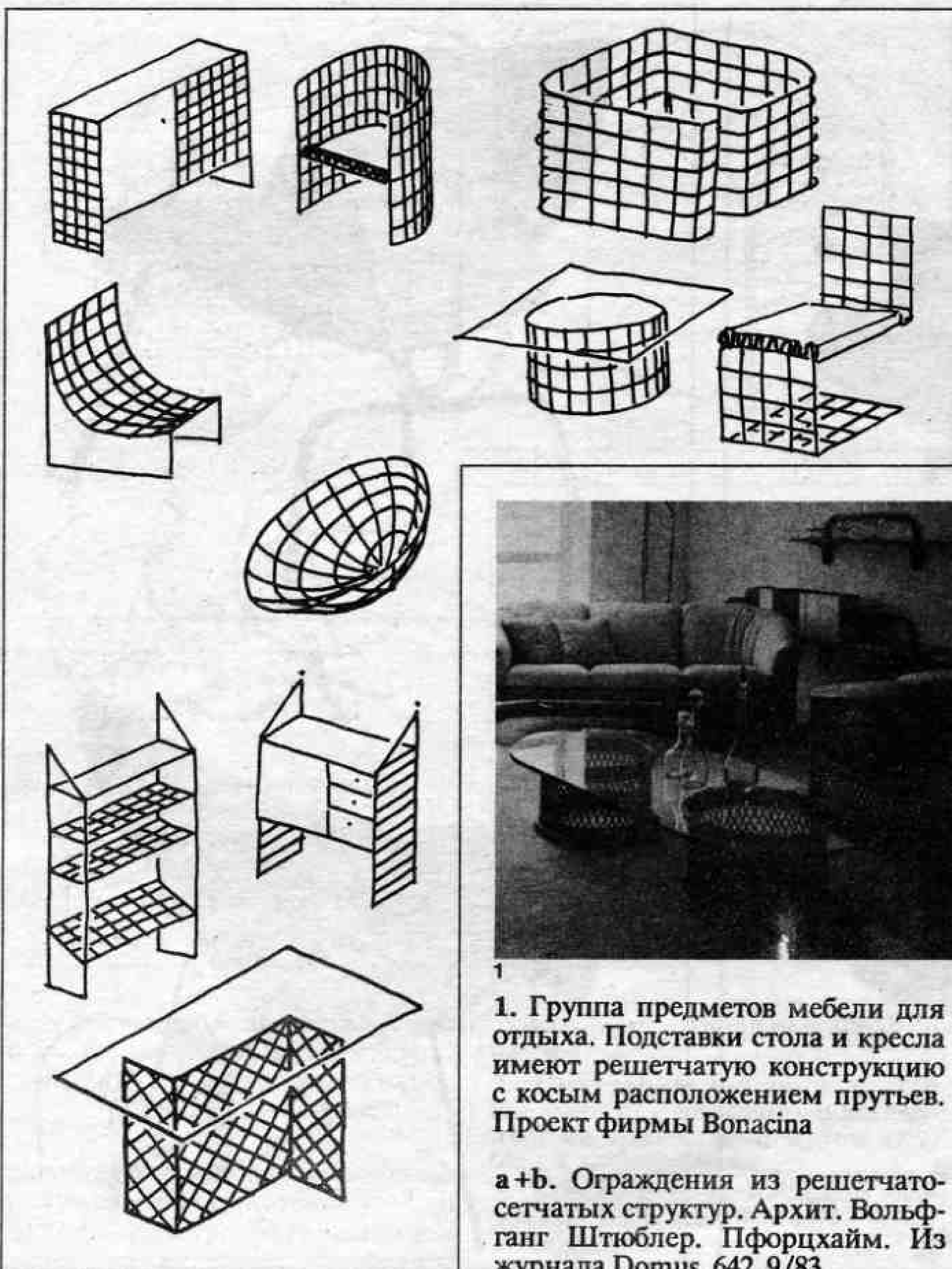
d

Решетчатые или сетчатые формы позволяют создать экономичные в производстве плоские и пространственные несущие конструкции. Профили и стержни, главным образом, из металла, но иногда и из дерева, а также проволока могут быть как одинаковыми, так и различными по толщине

и располагаться на равных или неравных расстояниях. Решетчатая система образует квадраты или прямоугольники, размещенные под прямым углом или же диагонально.

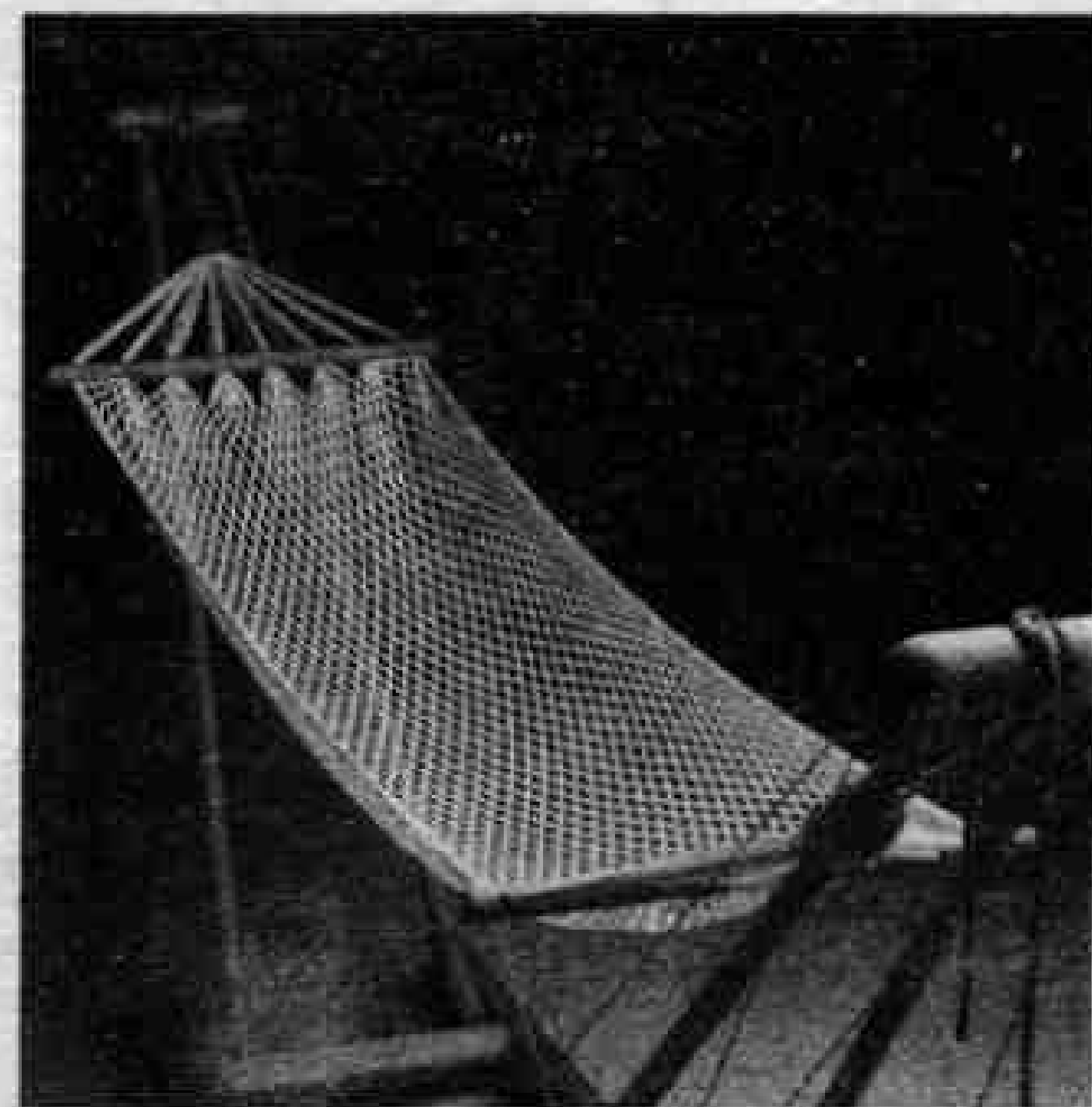
Решетчатые и сетчатые конструкции формируют из непрерывной ленты или профилиро-

ванных элементов, последние, как правило, имеют усиленный край. Сетчатые элементы могут быть плоскими или изогнутыми, реже -- изогнутыми два и более раз, за счет чего значительно повышается их жесткость. В противоположность жестким решеткам, сетки свободно свисают и принимают форму в зависимости от нагрузки.



1. Группа предметов мебели для отдыха. Подставки стола и кресла имеют решетчатую конструкцию с косым расположением прутьев. Проект фирмы Bonacina

a+b. Ограждения из решетчато-сетчатых структур. Архит. Вольфганг Штюблер. Пфорцхайм. Из журнала Domus, 642, 9/83

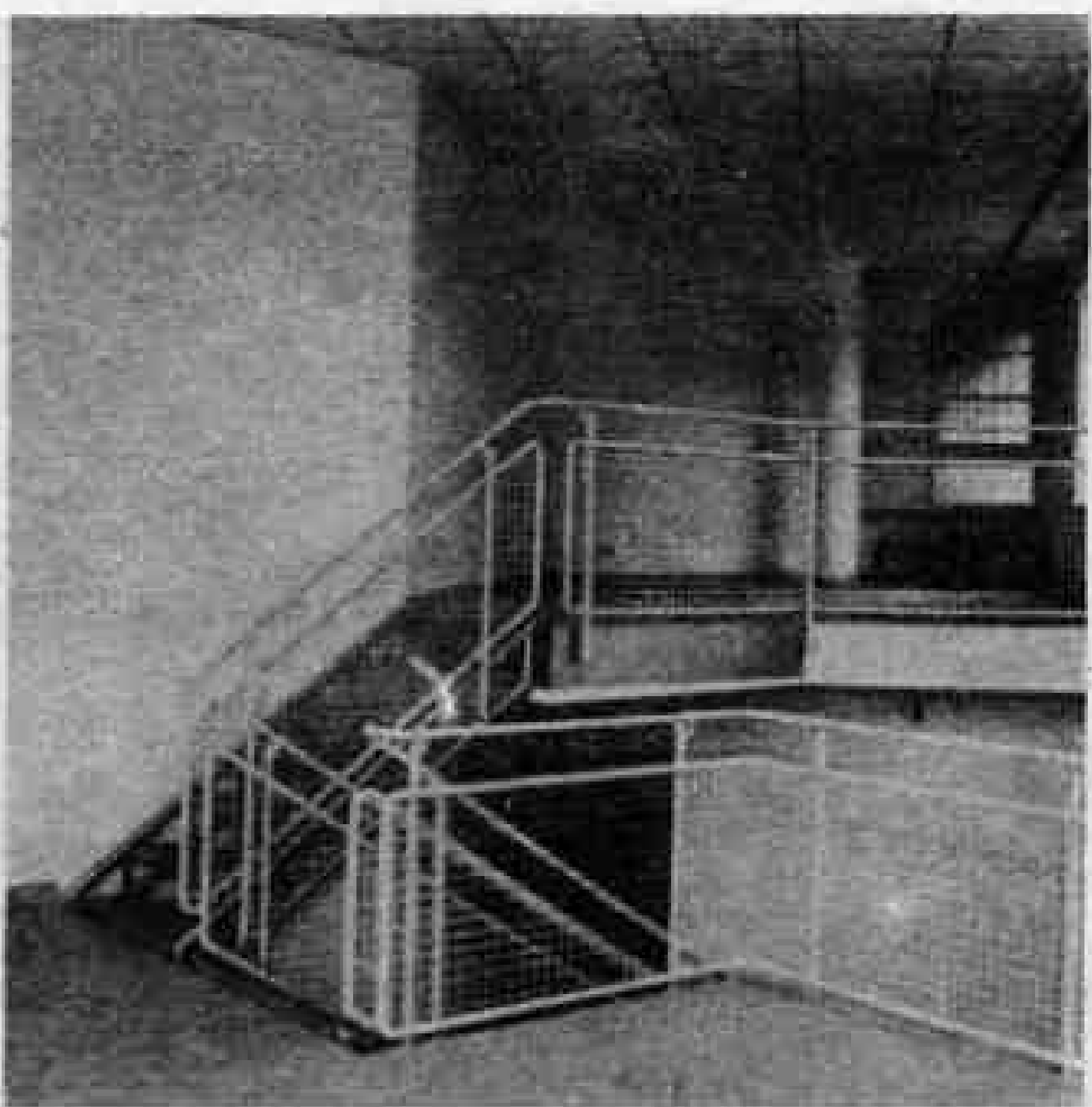


2. Конструкция кресла из клееной древесины с подвешенной сеткой в качестве сиденья. Дизайнер Вальдемар Роте, Гейдельберг

Жесткие решетки и гибкие сетки в качестве перфорированных плоскостей, служащих ограждениями, предохранительной сеткой, оградой и в исключительных случаях используемых в конструкциях покрытий

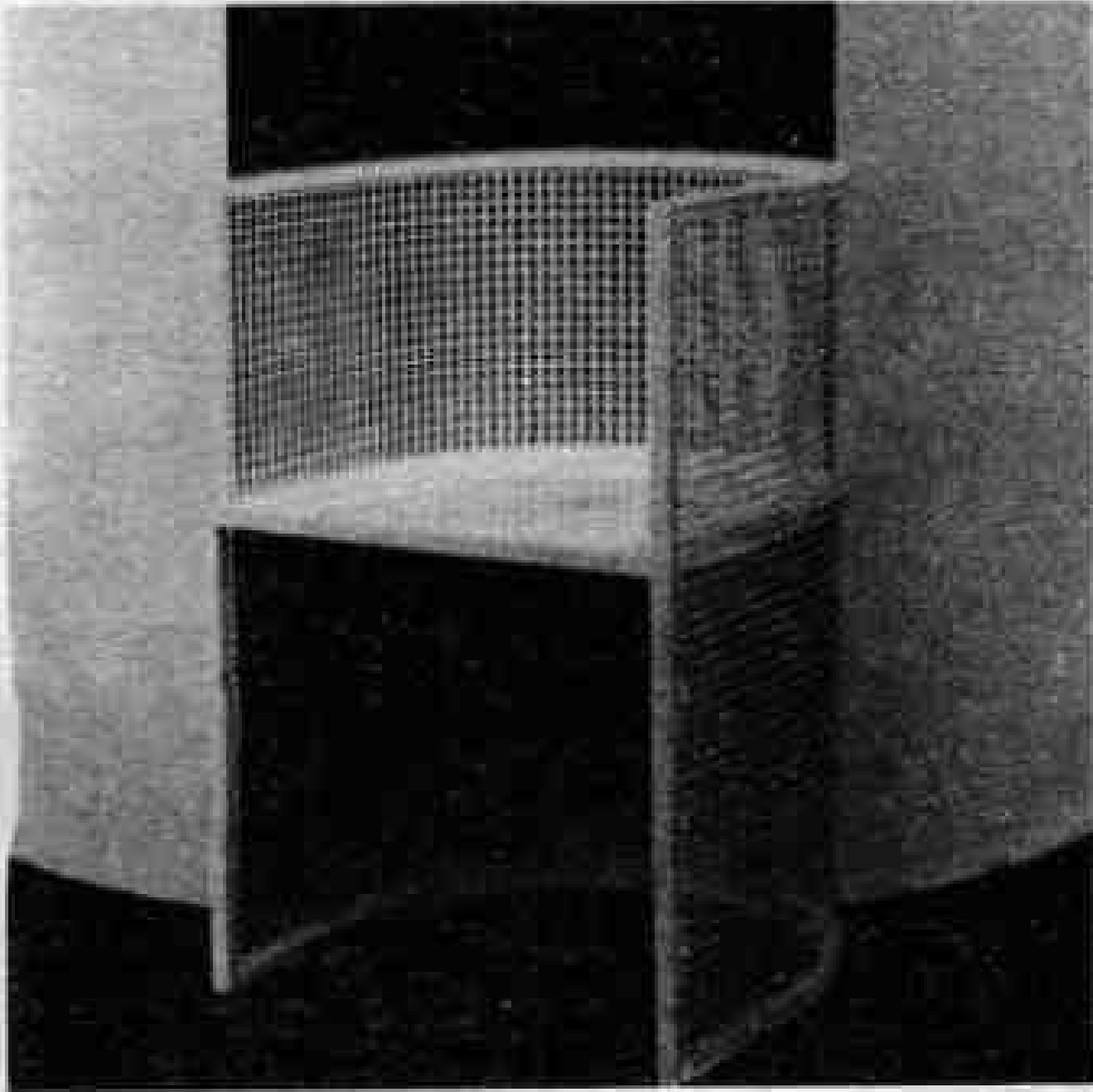
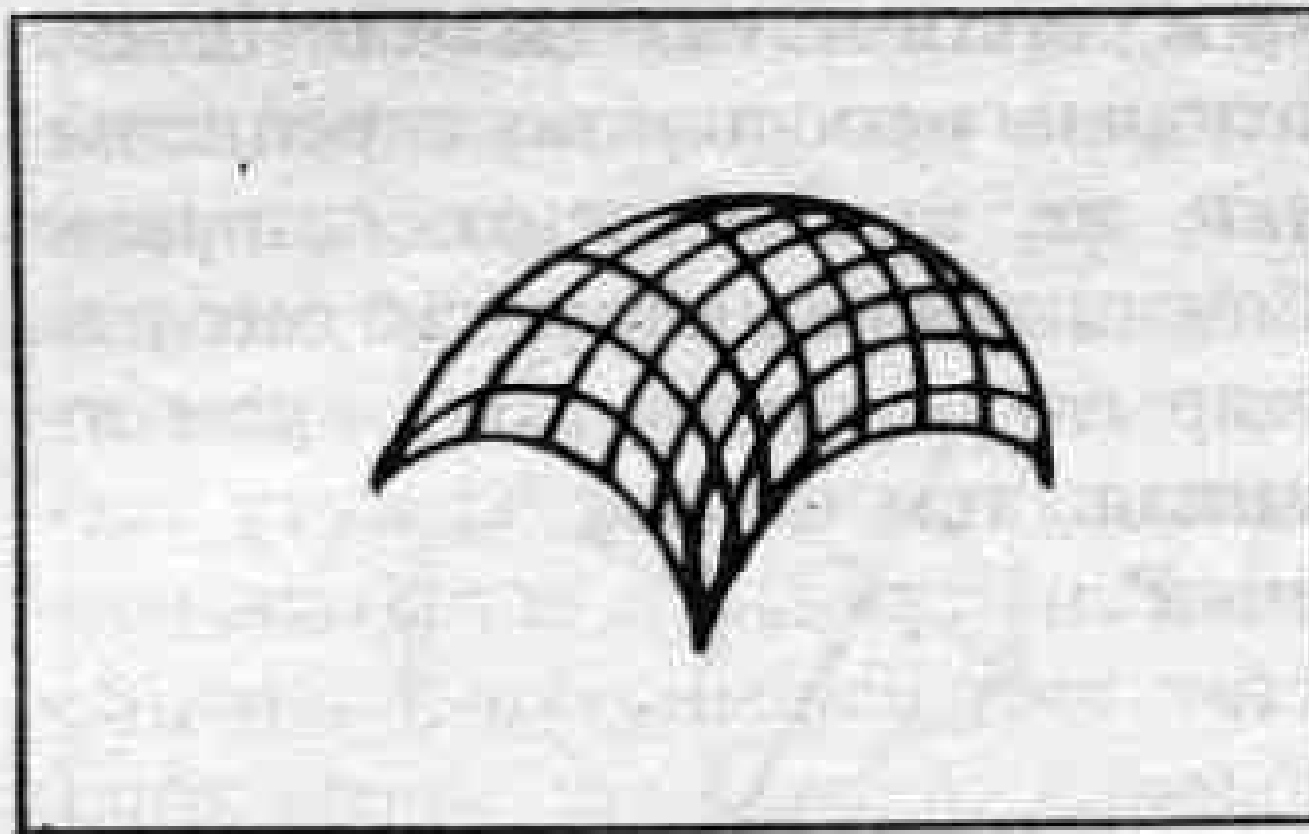


a



b

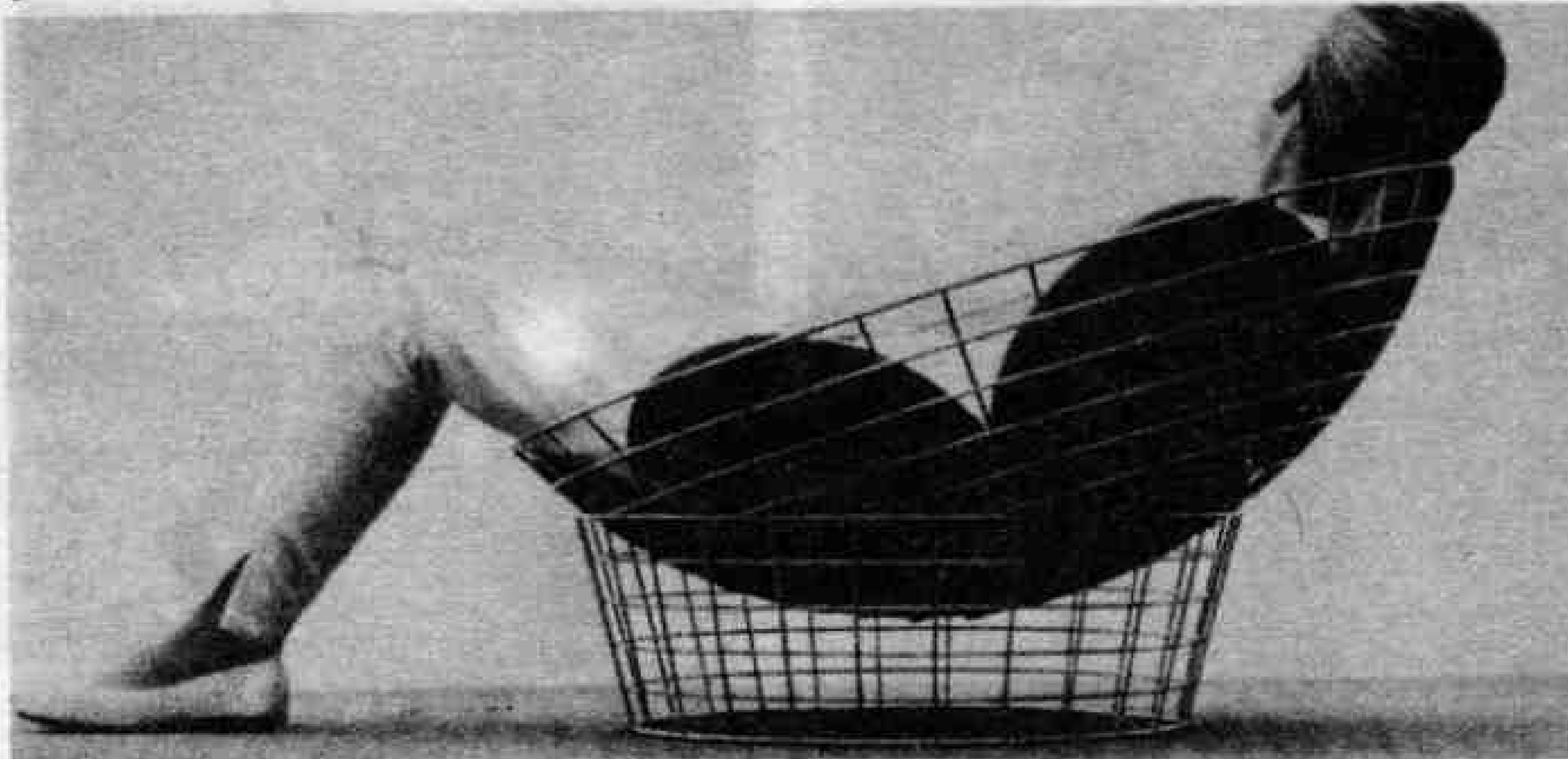
СЕТКИ И РЕШЕТКИ



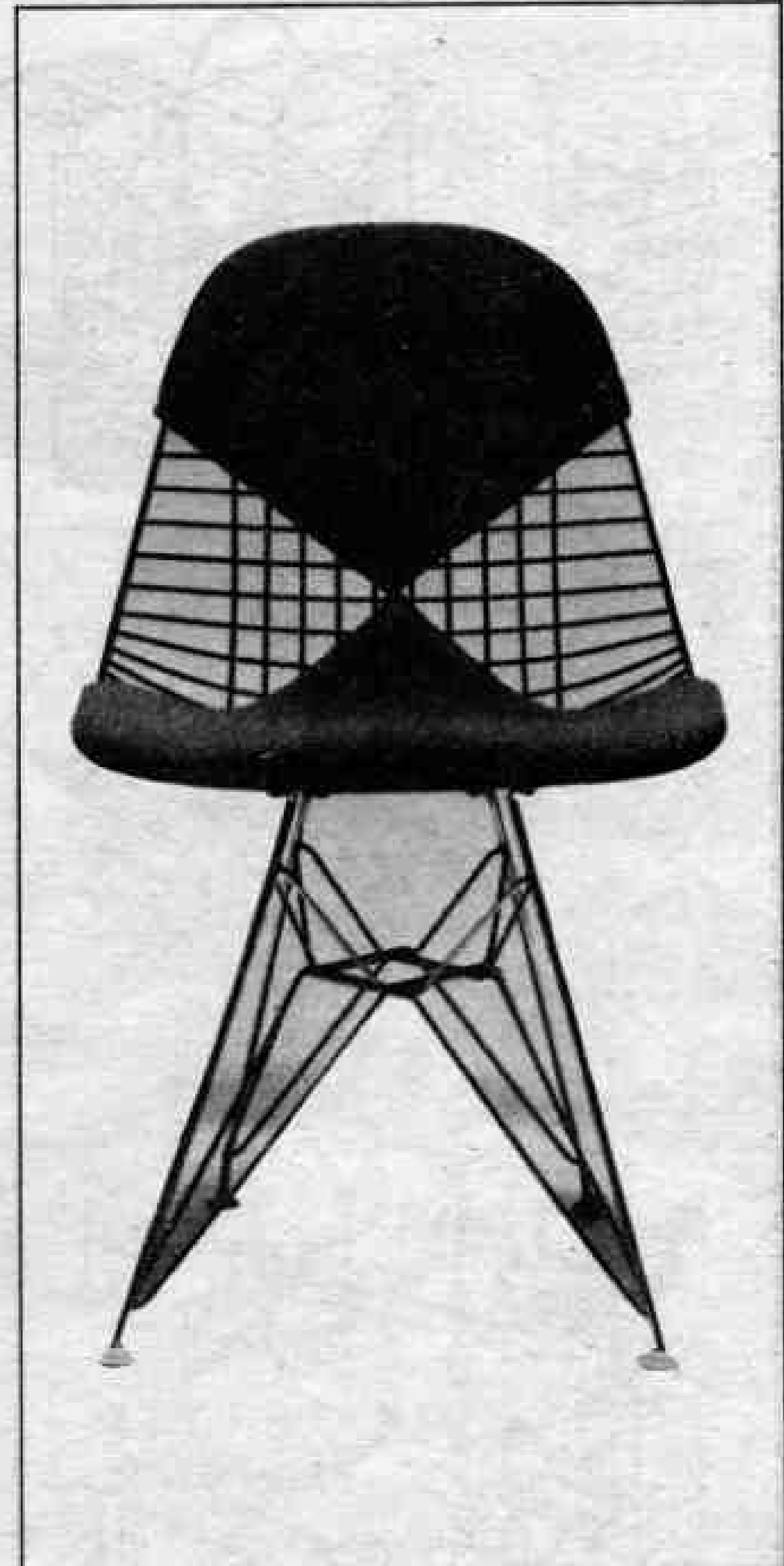
3



5



4



6

3. Стул из четырехгранных стальных профилей с натянутой на них сеткой. Дизайнер Йозеф Хоффманн

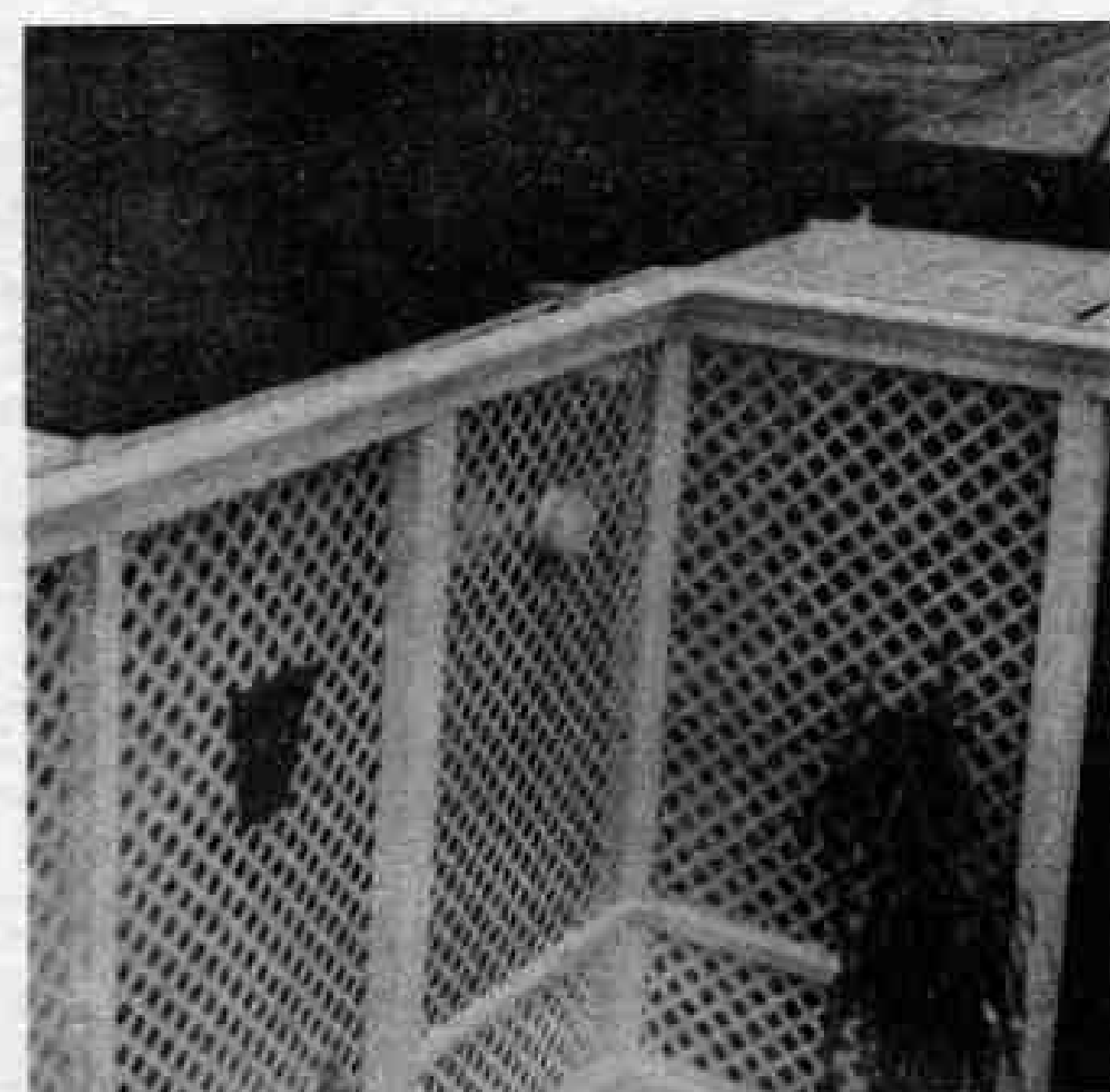
4. Предмет для сидения с полусферической сетчатой оболочкой, наклонно расположенной на цилиндрической подставке. Дизайнер Вернер Пантон

5. Кресло с двойной кривизной сиденья-оболочки, имеющей решетчатую конструкцию. Дизайнер Оле Ваншер

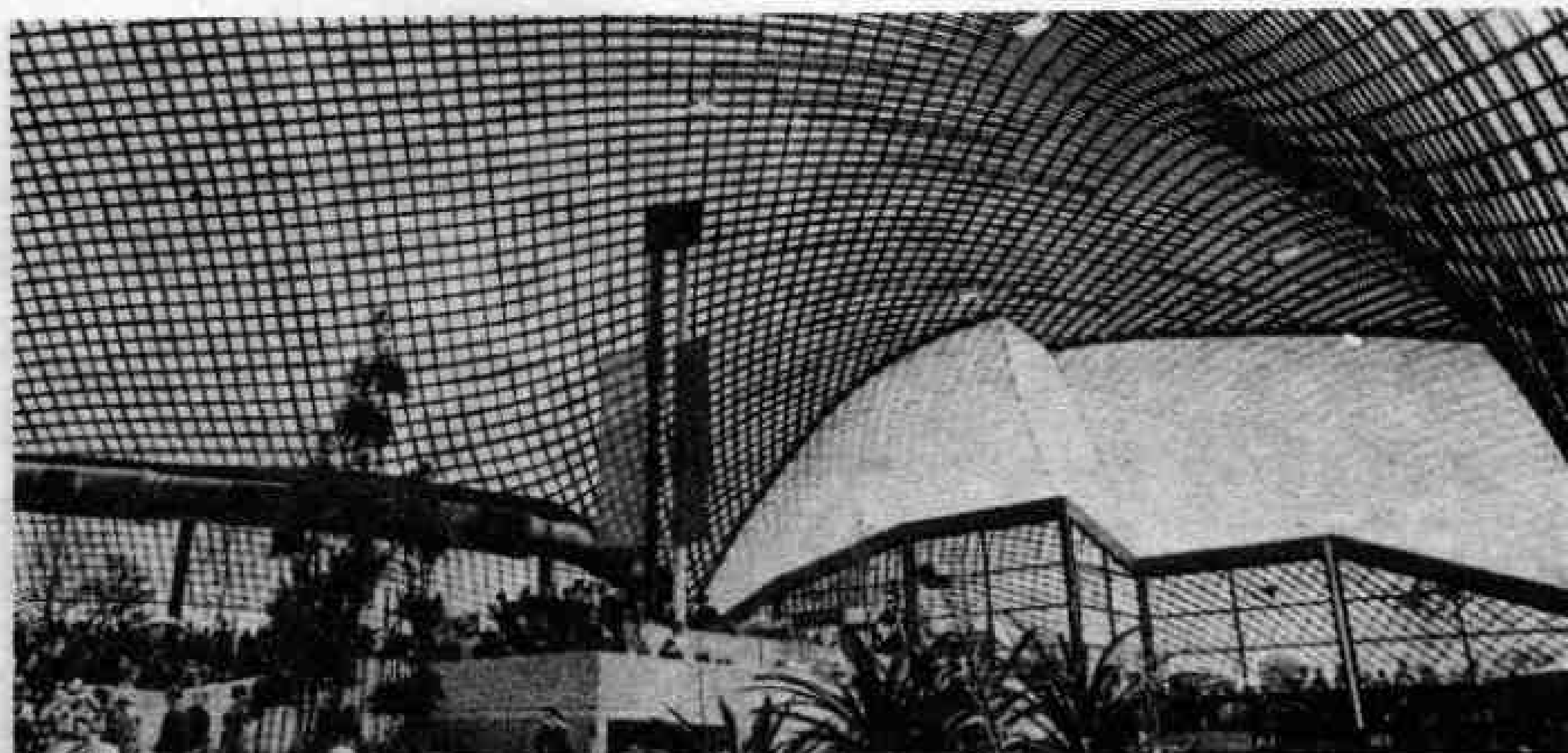
с. Изгородь для защиты от ветра. Португалия

6. Стул со стальной сетчатой конструкцией, наполовину покрытой мягкой обивкой. Дизайнер Чарльз Имз

д. Многозональное помещение на Государственной ботанической выставке в Маннгейме. Архит. Мучлер



с

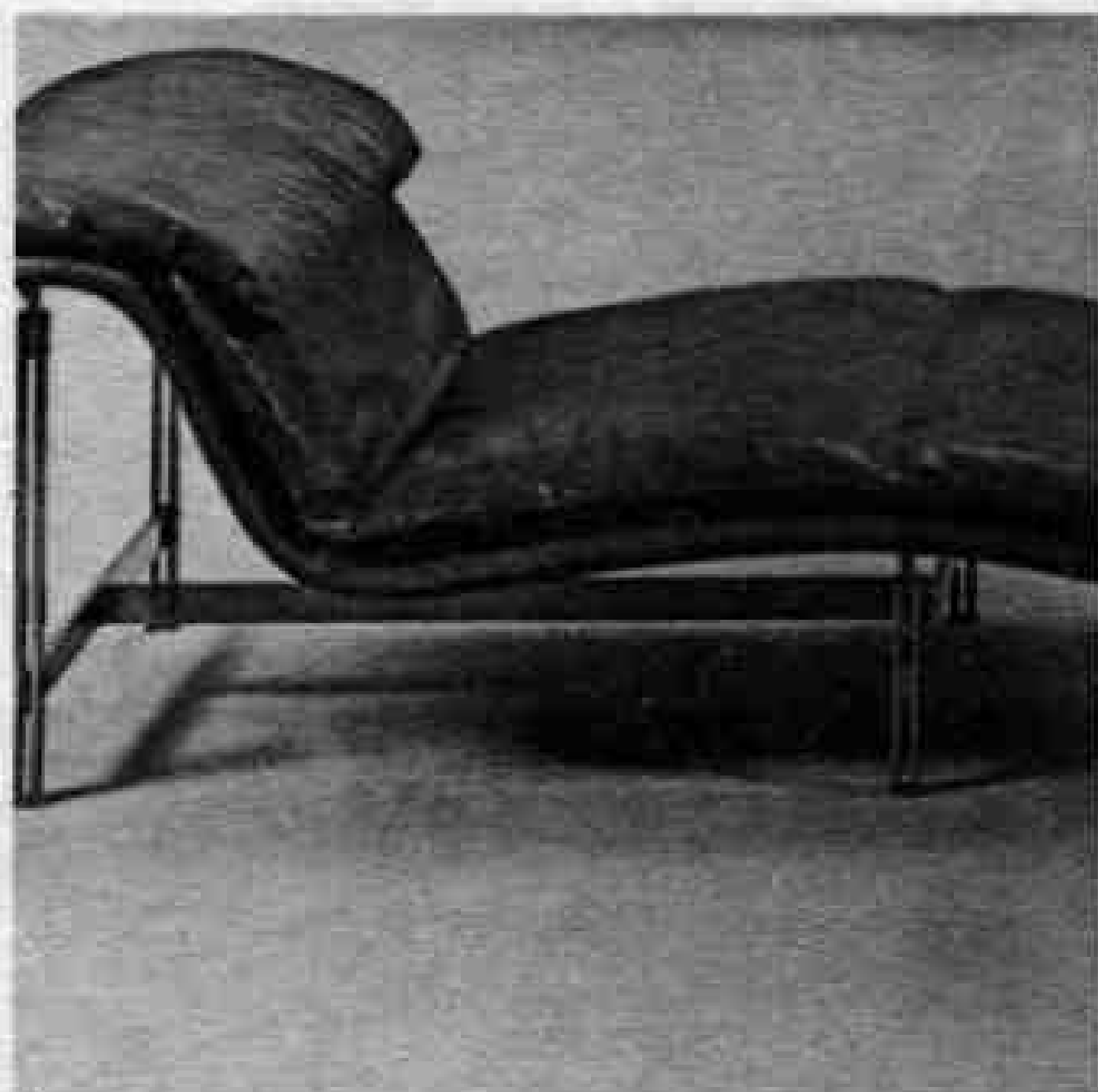


д

Системы металлических конструктивных элементов, куда входят открытые, полые и массивные профили, позволяют создавать очень легкие конструкции как в архитектуре, так и в мебели. Несущие и соединительные части можно собирать из основных тонких элементов в виде проч-

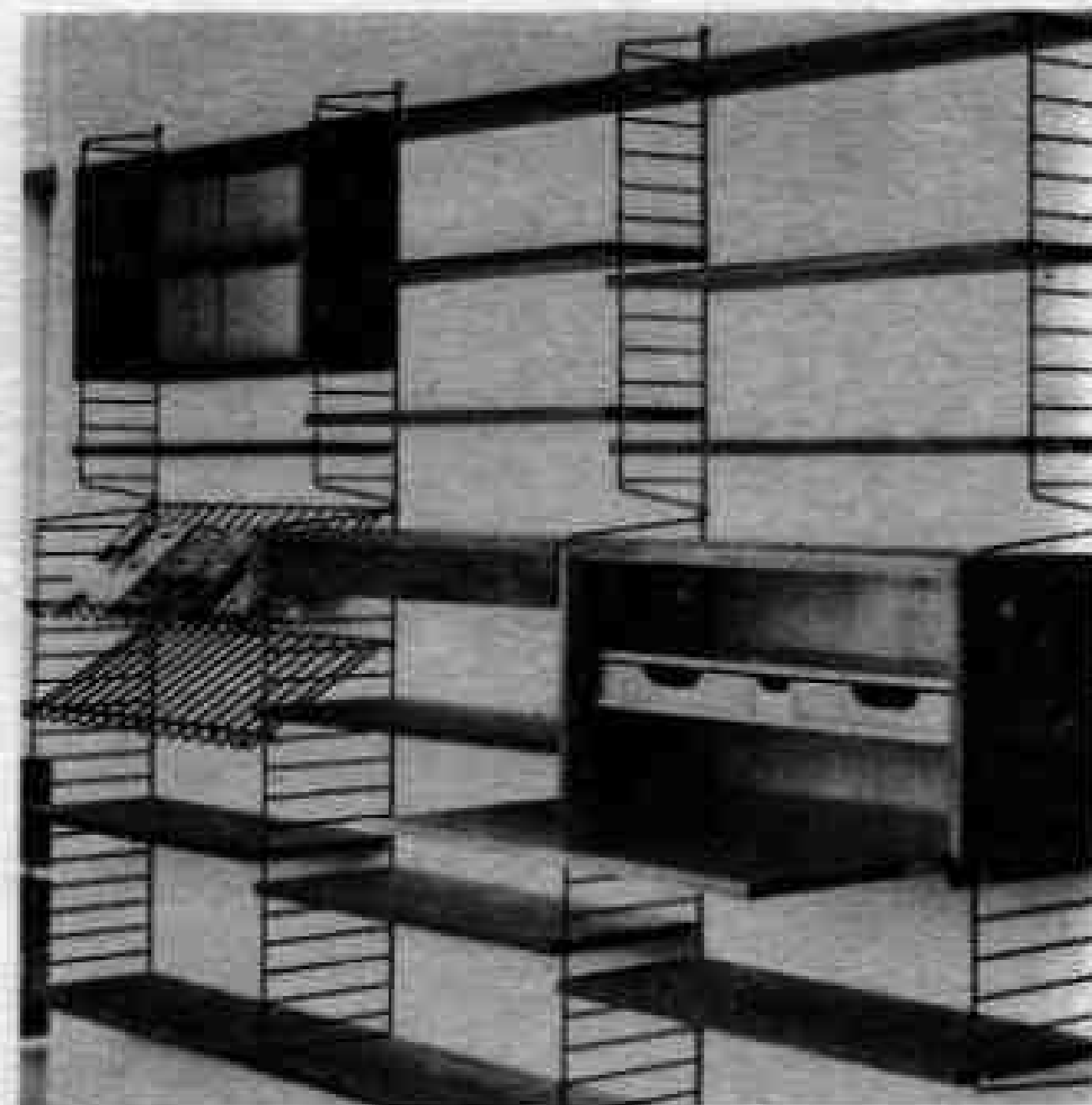
ных статических конструкций, которые неподвижно скреплены или же являются разборными. Сочленения конструкций сегодня открыто демонстрируют, провозглашая тем самым "красоту техники".

Плоскости, которые в архитектуре и в мебели создаются, главным образом, из других материалов, усиливают контраст между несущими и навесными частями и подчеркивают, насколько тонкими могут быть металлические конструкции.

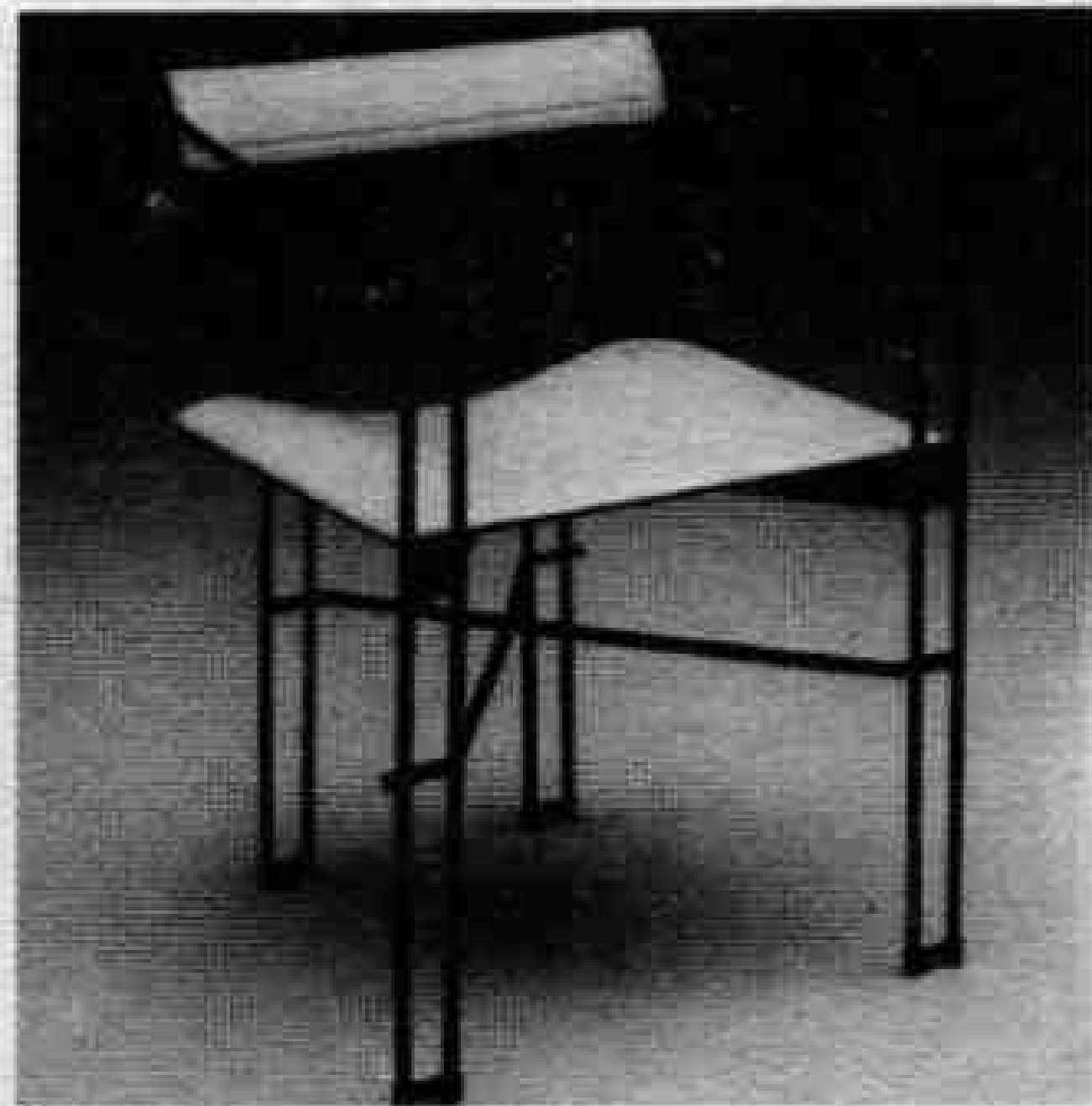


1. Кушетка на металлическом каркасе с открытым сочленением профилей. Дизайнер Сапоритти

а. Наклонная несущая конструкция с проходящими сквозь нее поперечными профилями и диагональными ветровыми связями на нижнем этаже высотного здания. Архит. Джеймс Стерлинг



2



3

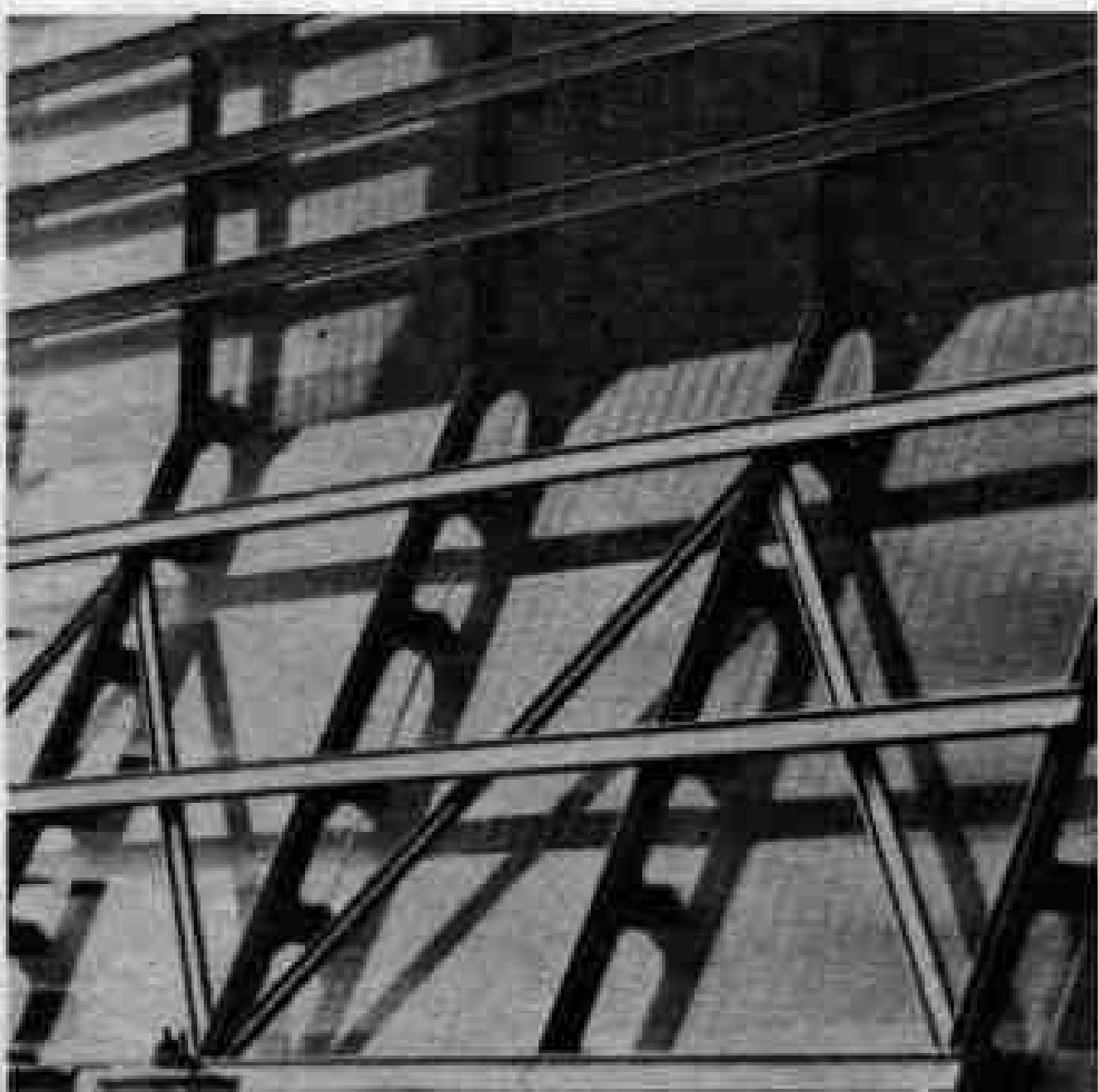
2. Стеллаж со вставными полками и объемами. Дизайнер Стринг

3. Стул, имеющий стержневой каркас с обнаженными профилями ножек. Модель "Erika". Дизайнер Иками

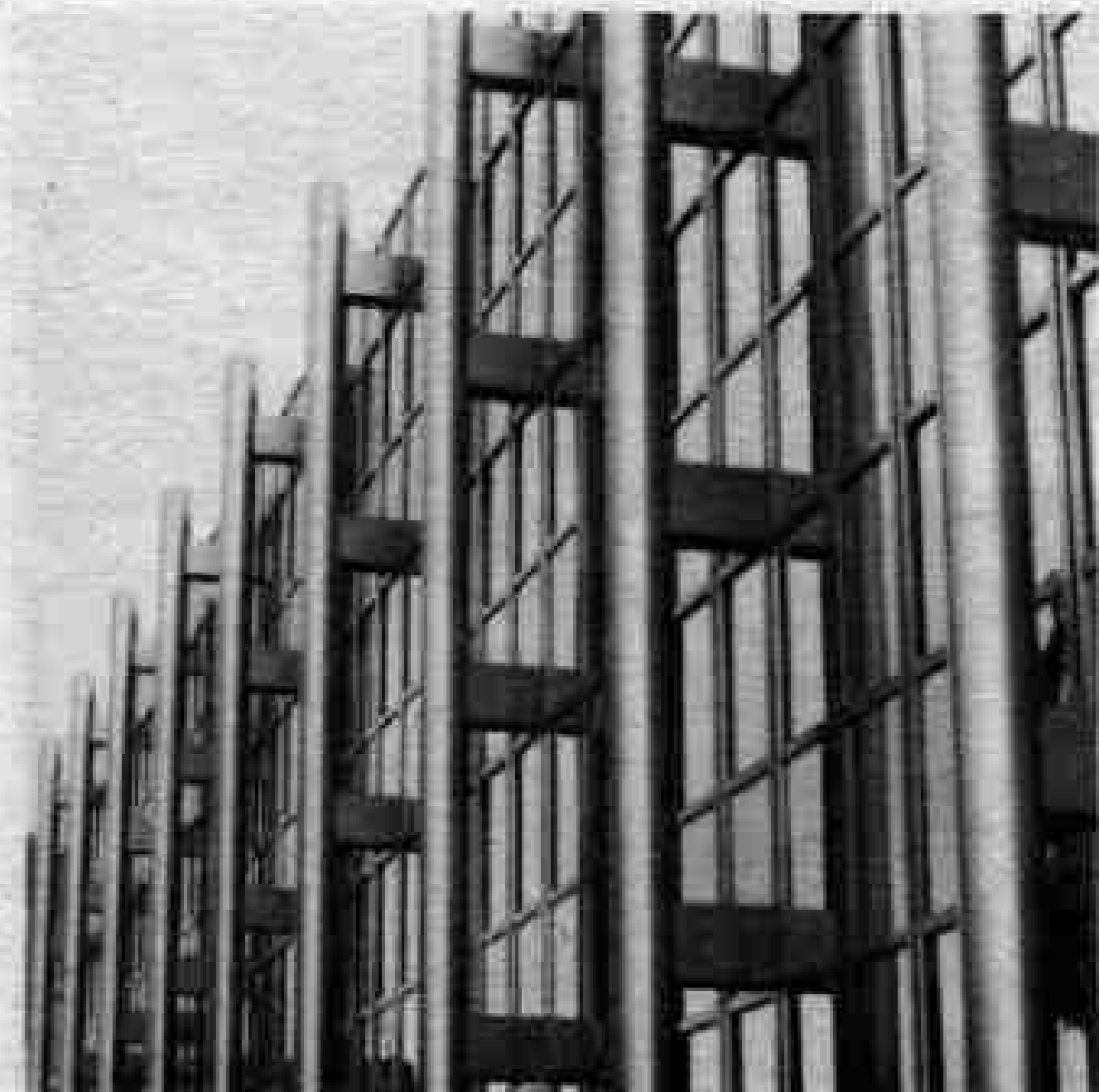
б. Конструкция из стальных труб с элементами примыкания перекрытий, открыто вынесенная на фасад. Архитекторы Шульвирт и Эрман

с. Стальные пилоны с ребрами жесткости и тросами-растяжками. Ганновер, архитекторы Шульвирт и Эрман

д. Каркасное сооружение с перекрещивающимися элементами жесткости и креплением на узловых фасонных элементах. Локкарно

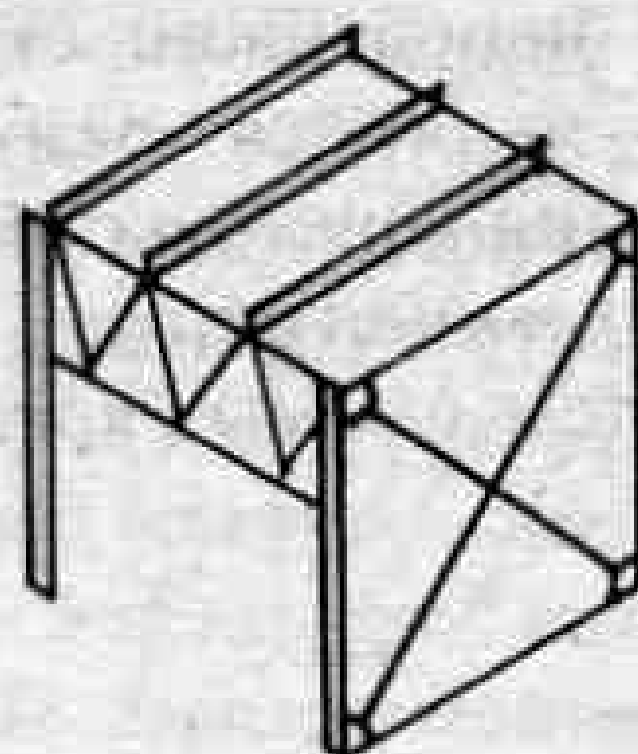


а

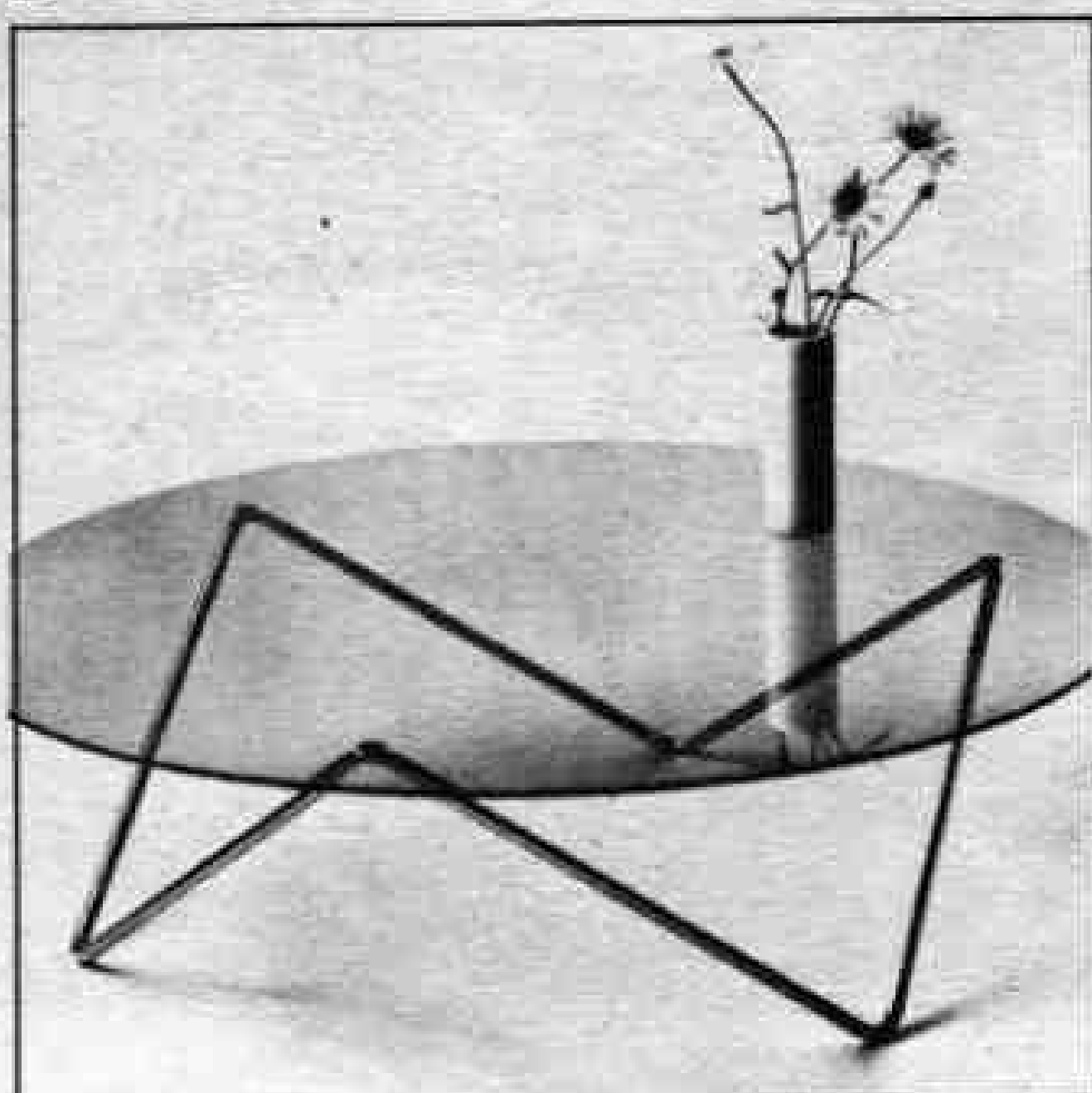


б

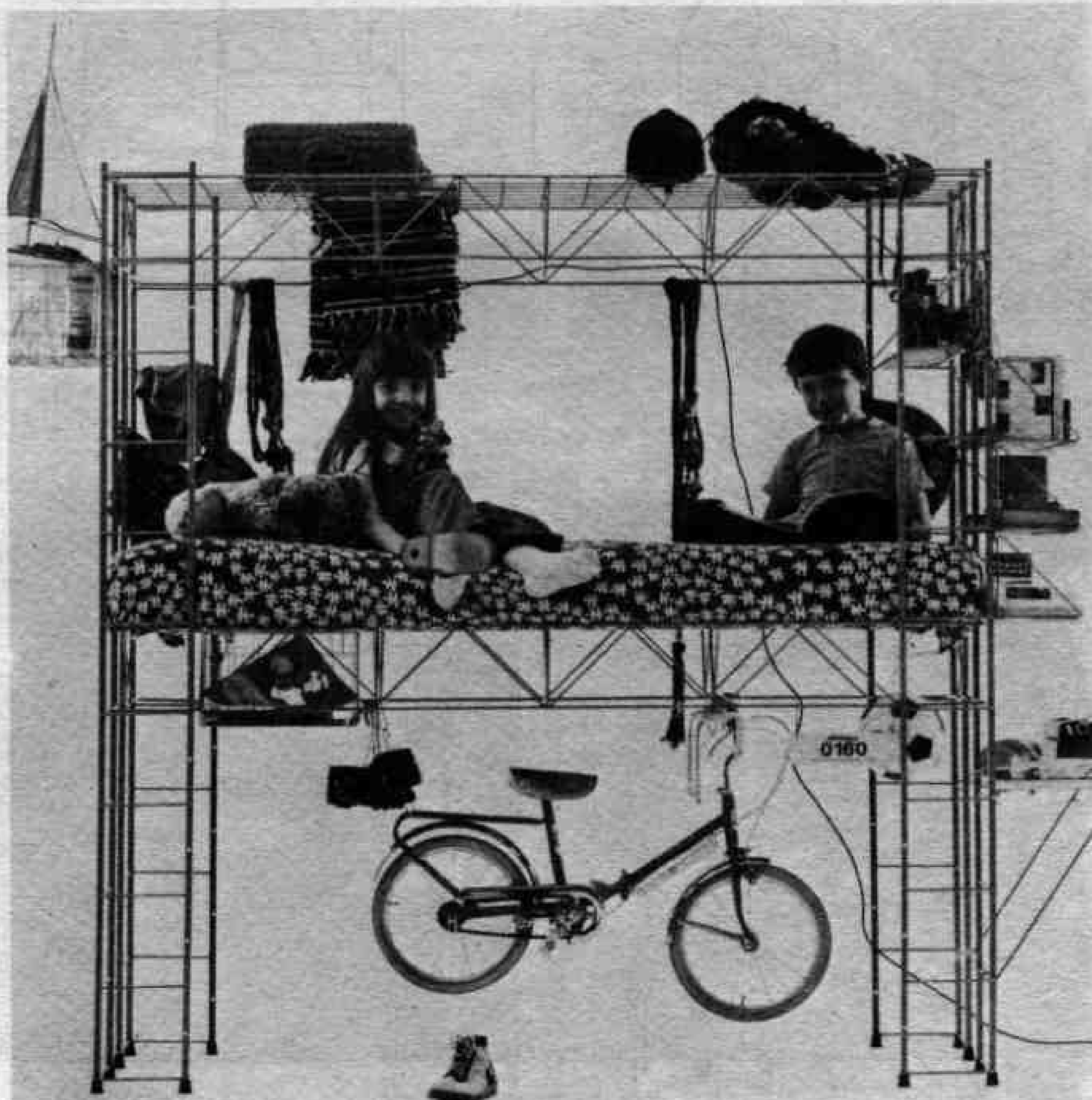
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ



4



5



6

4. Ножка кушетки, состоящая из нескольких частей -- согнутых и приваренных друг к другу стержней.

5. Столик со стеклянной столешницей на подставке из согнутой металлической трубки, которая образует идущую по кругу замкнутую ломаную линию. Дизайнер Герберт Хирше

6. Металлический решетчатый каркас, развернутый в комбинацию кровати второго яруса, реквизита для детских игр и гимнастического снаряда. Он пригоден также и для навешивания различных полок и объемов. Дизайнер Бруно Мунари



c



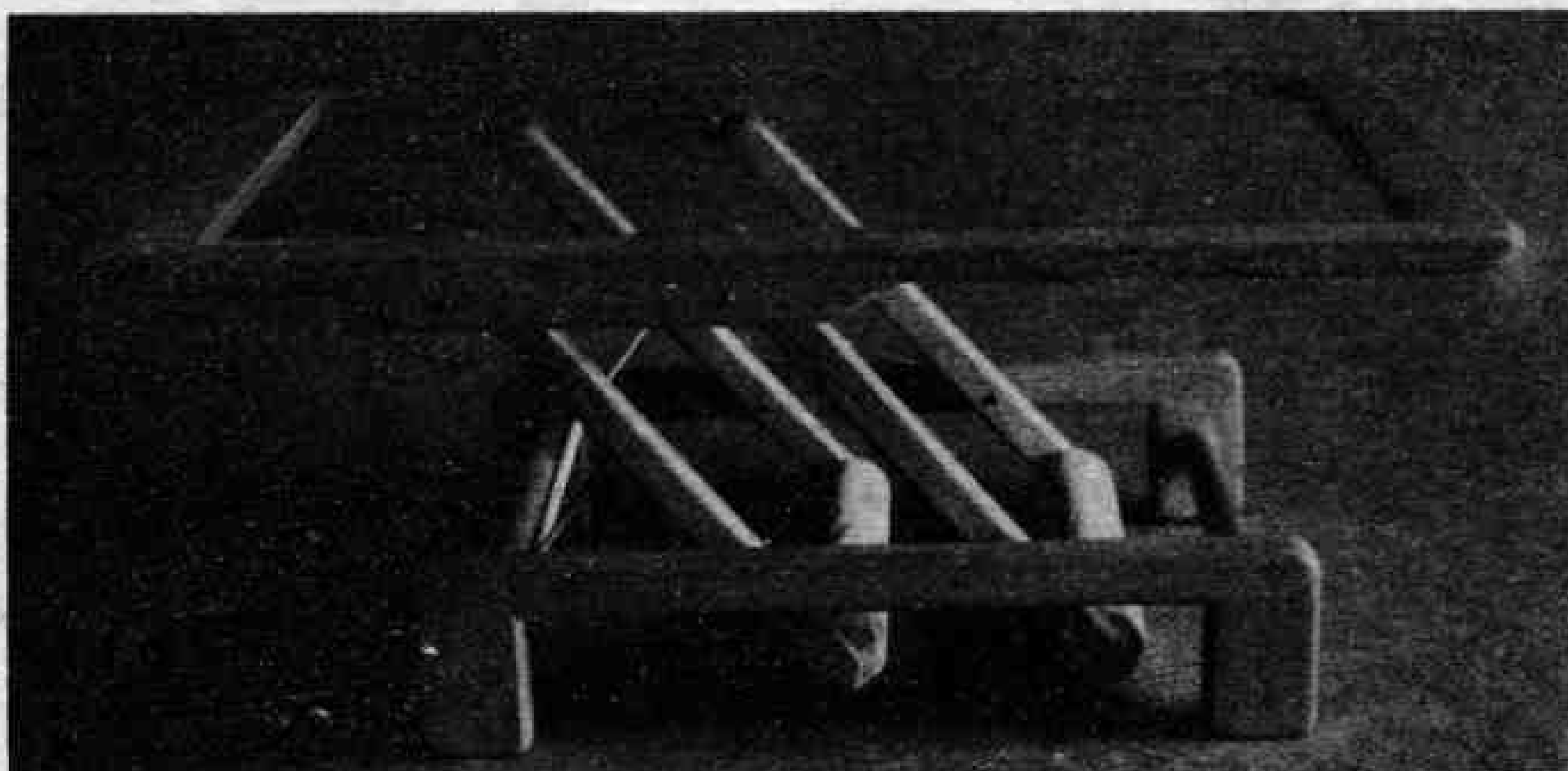
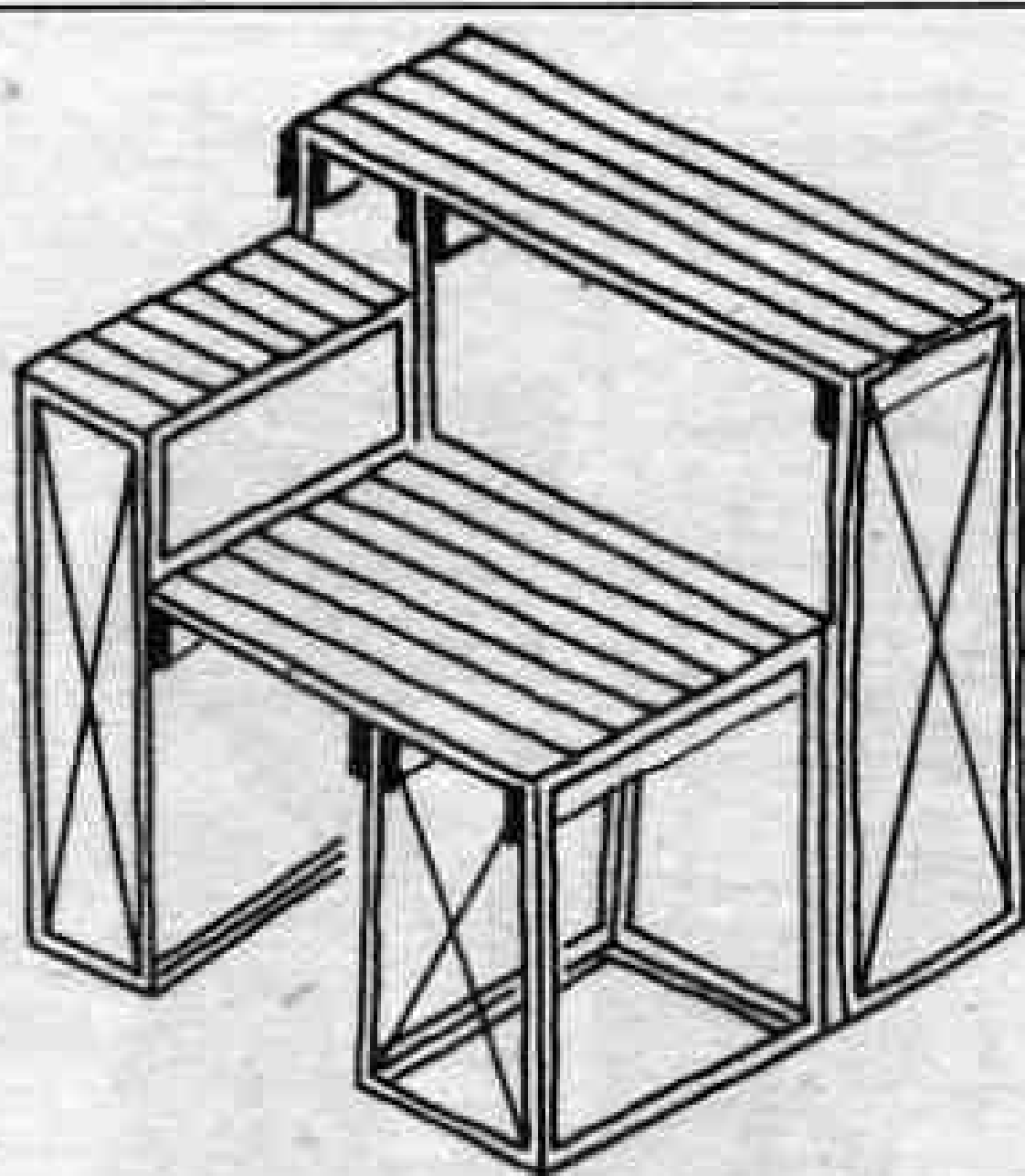
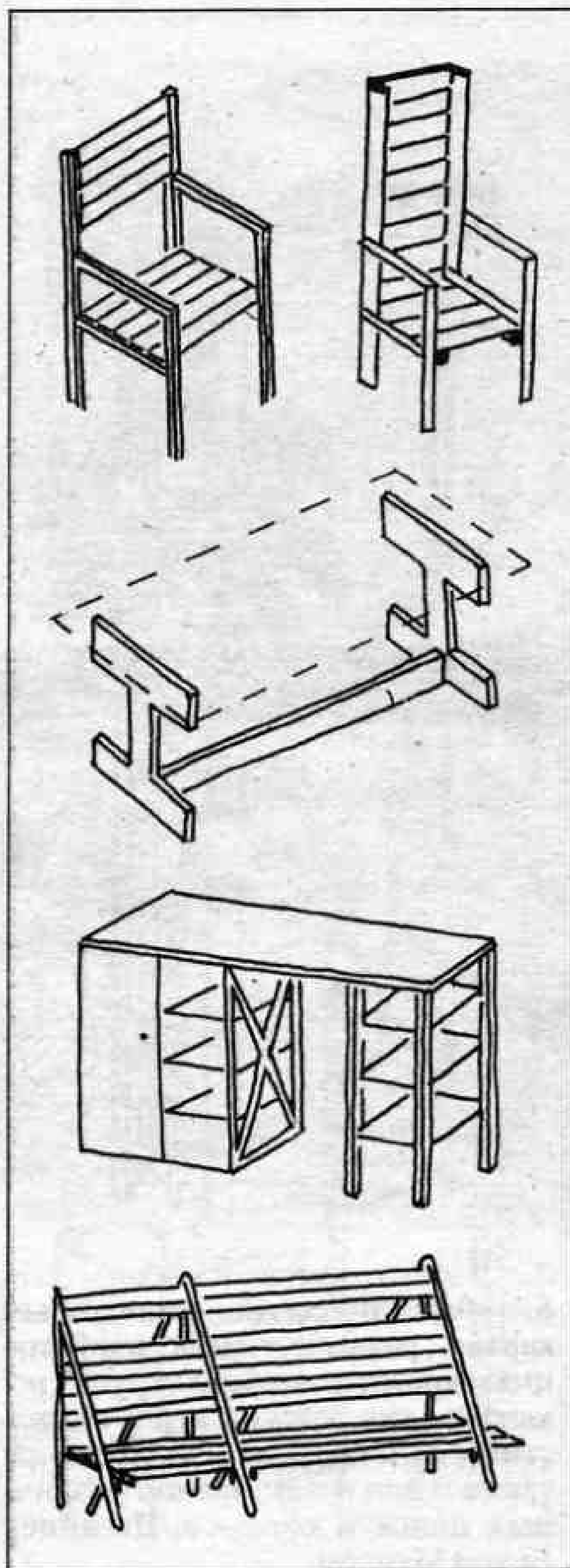
d

Деревянные каркасные конструкции являются современной трактовкой исторически сложившегося способа каркасного строительства. Вместо шипов, пазов и деревянных нагелей используются металлические соединительные элементы. Сечения опор и несущих частей подбирают исхо-

дя из статических нагрузок. Профили унифицируются, более мощные несущие детали составляются из нескольких частей.

В конструировании мебели из брусков, досок, рам и царг массивного дерева можно обнаружить множество параллелей с формообразованием зданий. Плиты так

же входят в мебельную конструкцию, как в постройке они заполняют каркас. Соединительные элементы не всегда скрыты, часто они выносятся наружу, открыто демонстрируются и принимают участие в формообразовании.



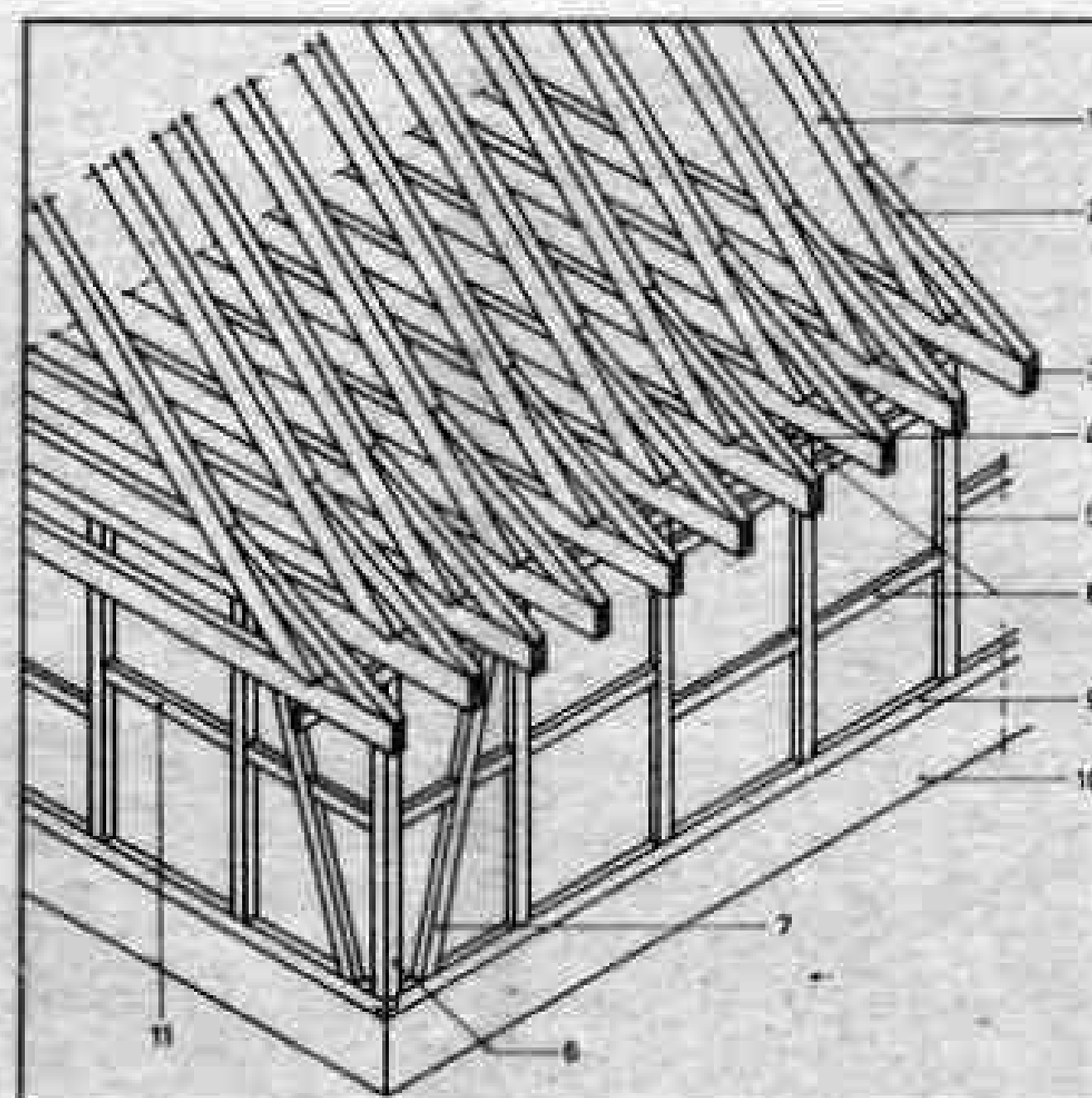
1. Кресло, сконструированное из деревянных брусков и пластин в соответствии с ясно выраженным принципом формообразования. Архит. Ритвельд

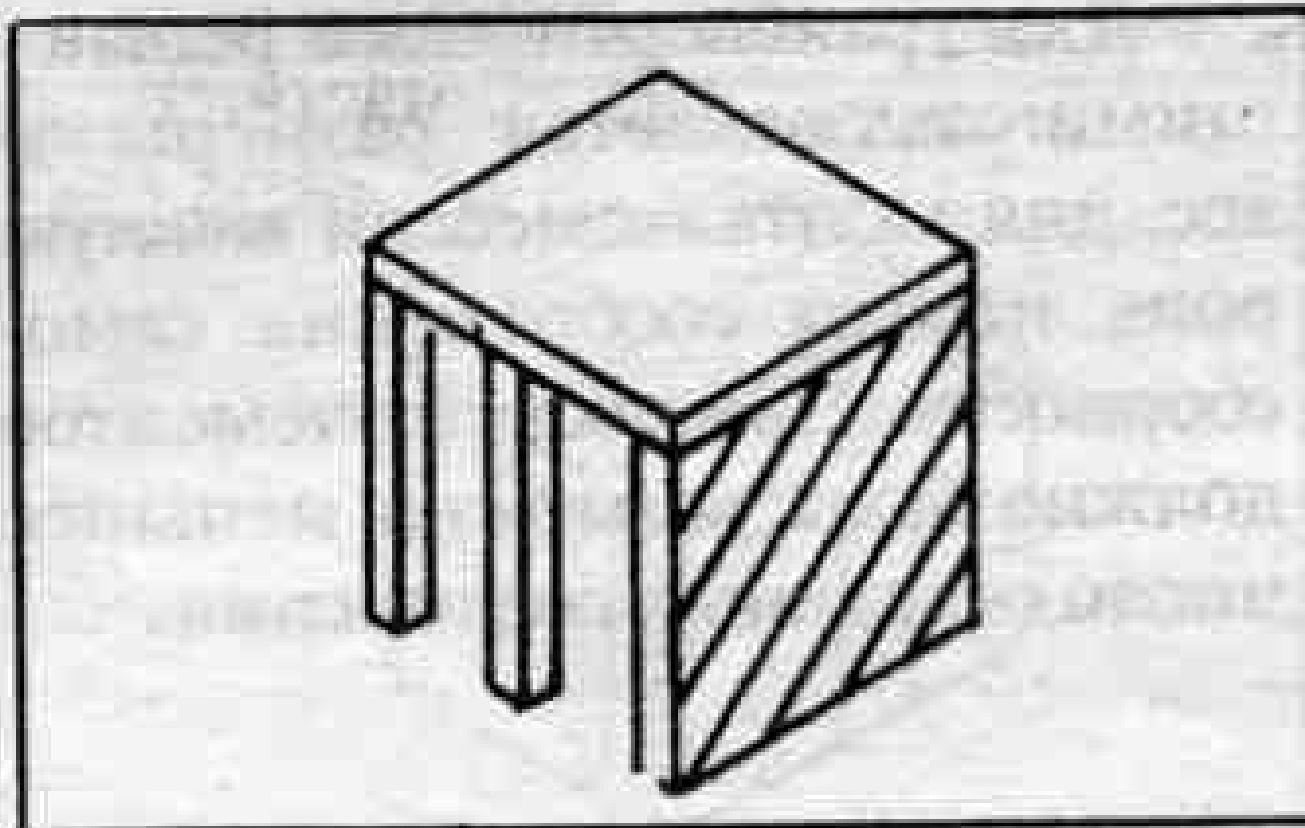
2. Низкий столик, который может менять свое положение за счет параллельного сдвига деревянной рамной конструкции с противовесями. Дизайнер Вальдемар Роте, Гейдельберг

а. Фахверк - исторический памятник. Франция

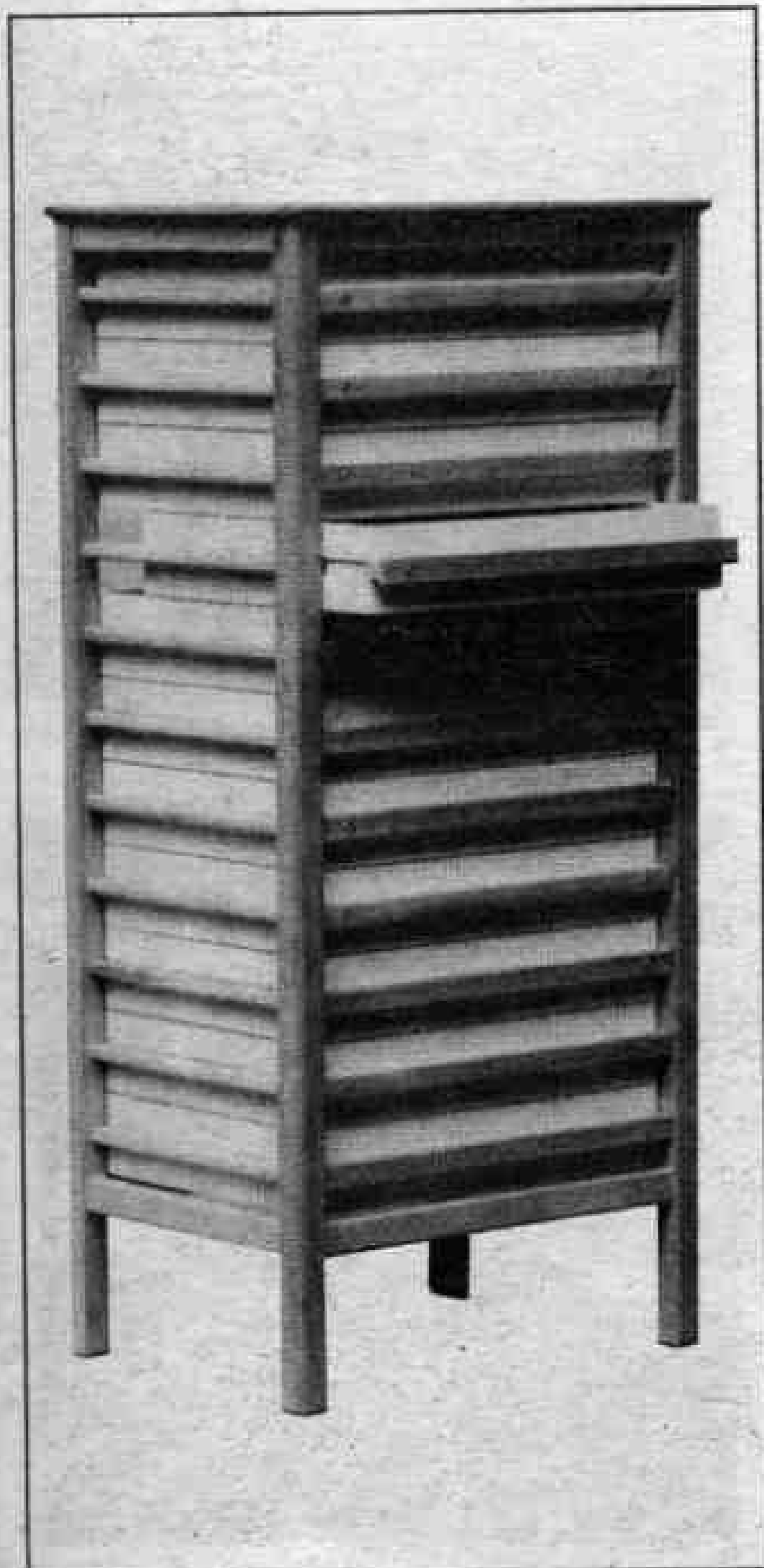
б. Чертеж деревянной постройки

На фасады фахверка, деревянных конструкций, а также каркасных построек выносятся стойки, ригели, рамы, подбалки и подкосы



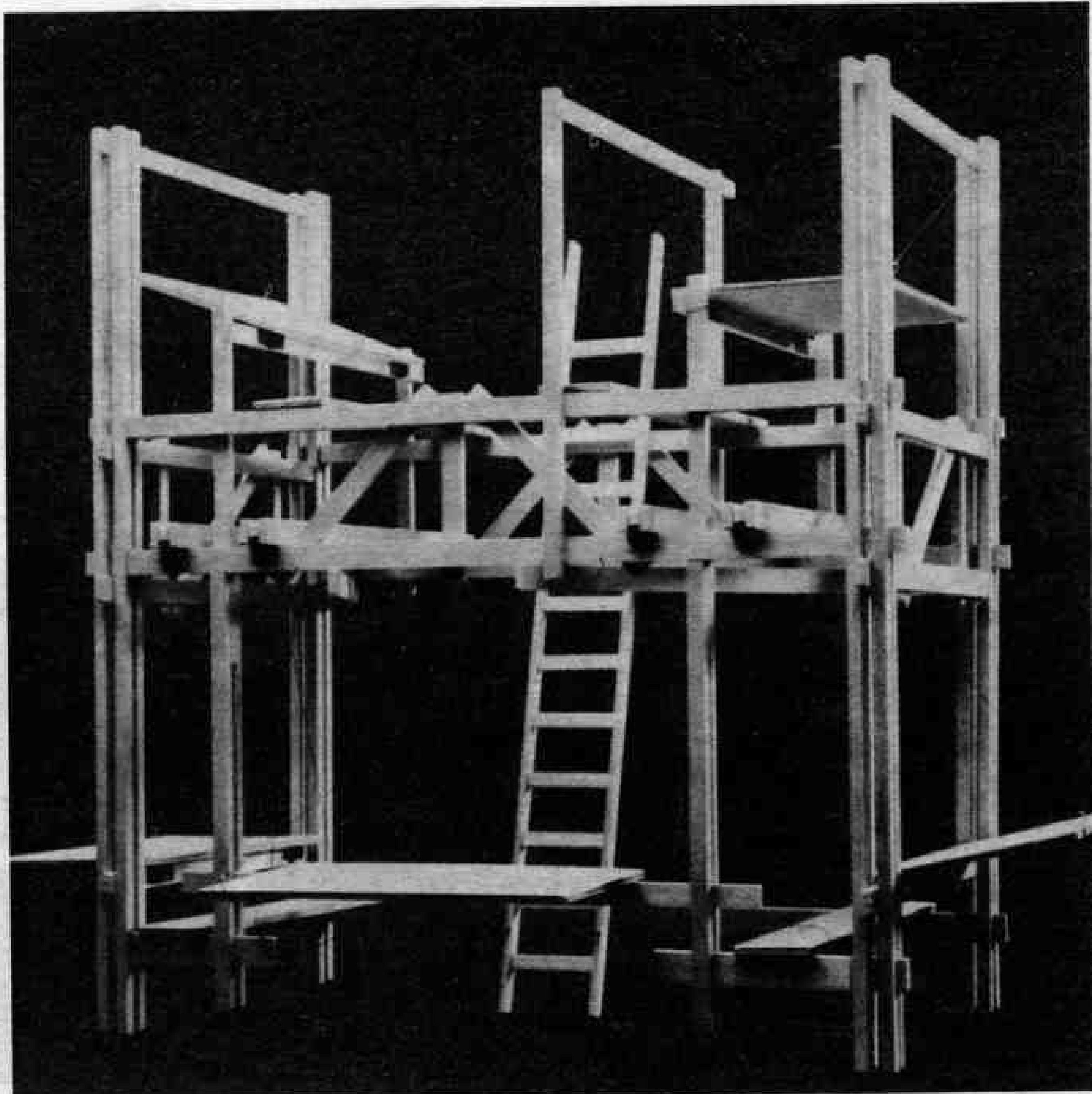


ДЕРЕВЯННЫЕ КАРКАСНЫЕ КОНСТРУКЦИИ



3

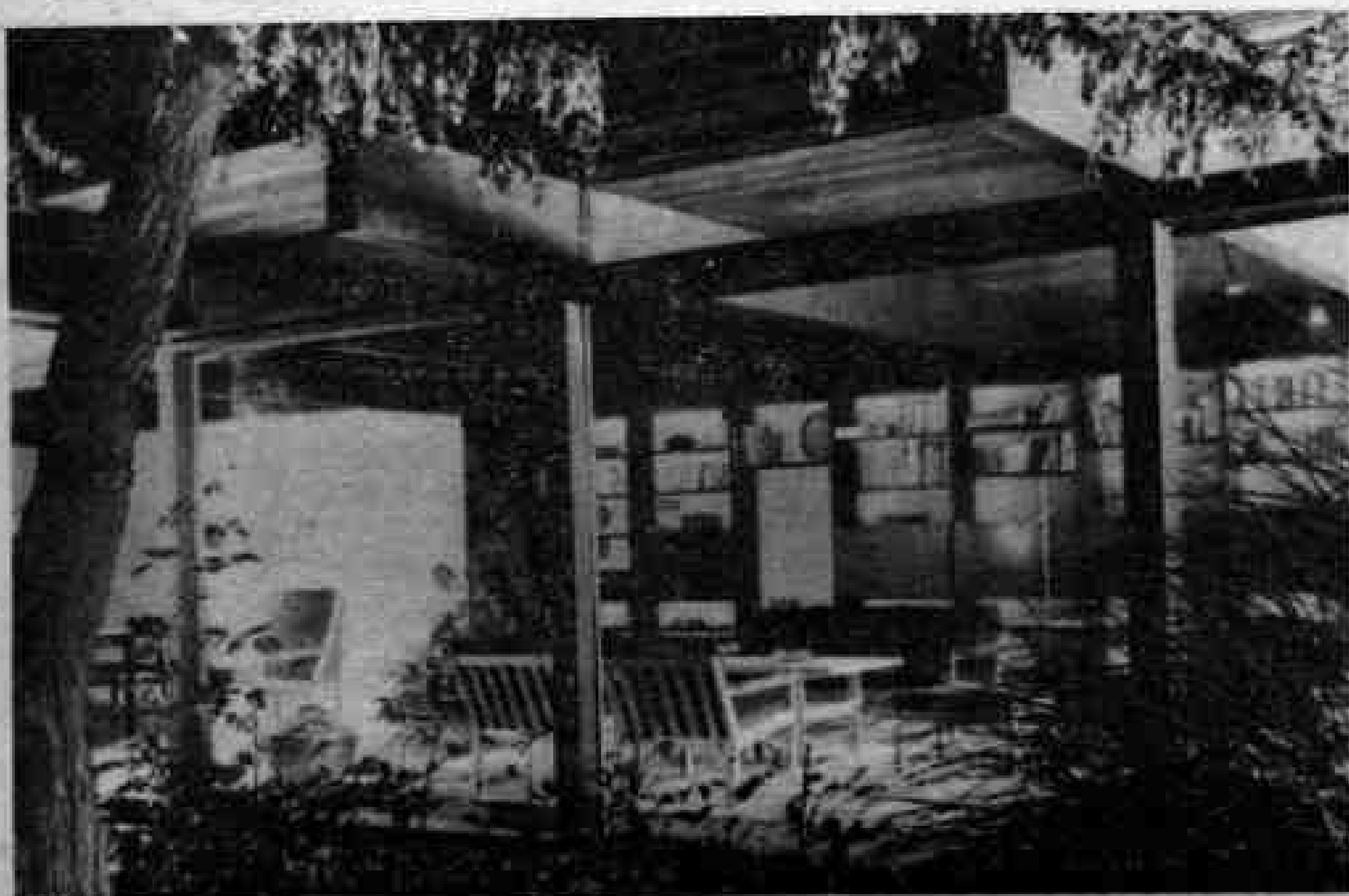
3. Шкаф-этажерка с выдвижными ящиками, который по своей конструкции напоминает штольню. Направляющие бруски расположены с боков и соответствуют брусьям-ручкам спереди. Дизайнер Вальдемар Роте, Гейдельберг



4

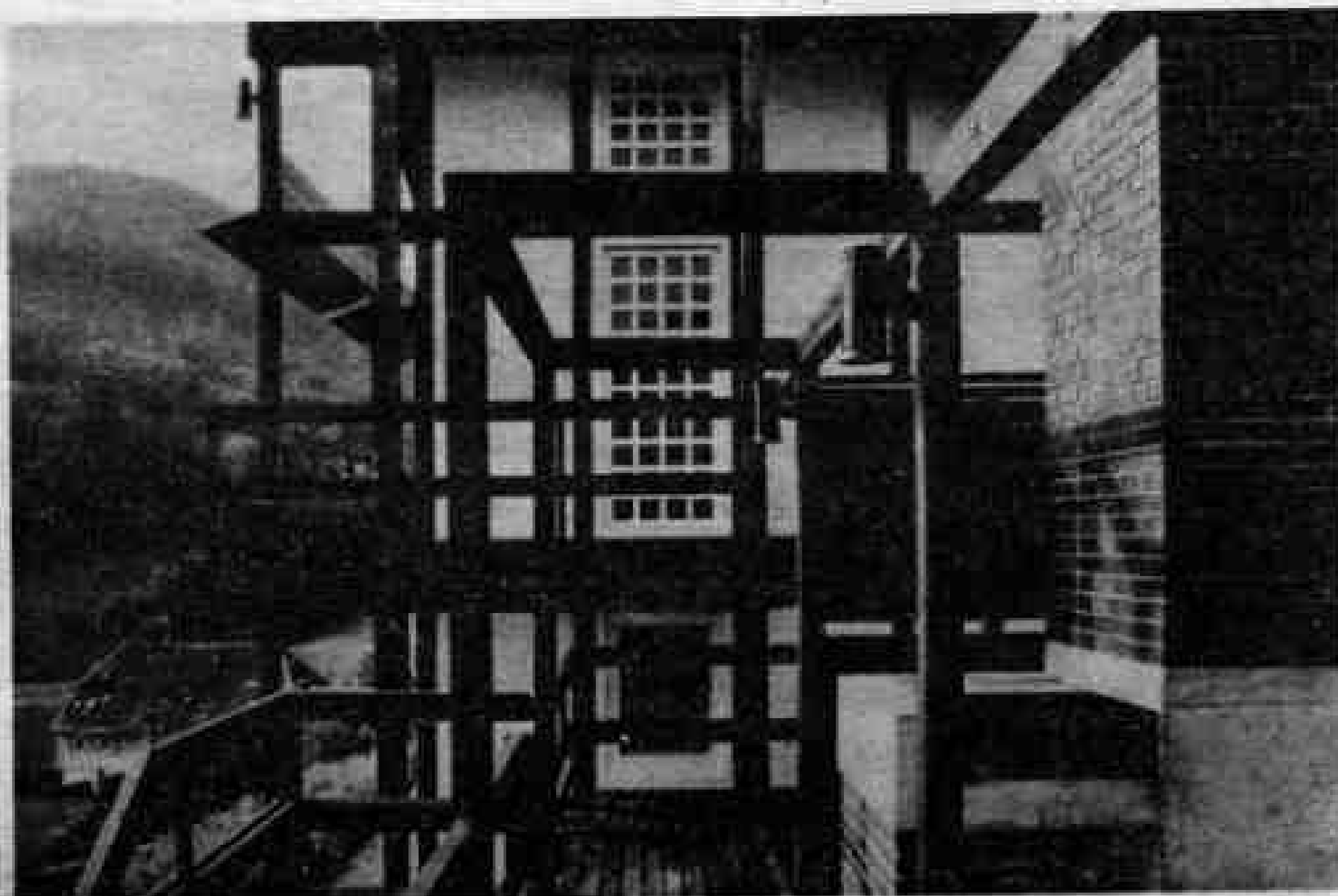
4. Двухуровневая каркасная деревянная конструкция из опор и решетчатых ферм, служащая реквизитом для детских игр. Берлин

с. Дом с остеклением во всю стену, конструкция которого состоит из стоек и балок



с

д. Группа жилых домов в Харренальп. Архит. Гец, Карлсруэ

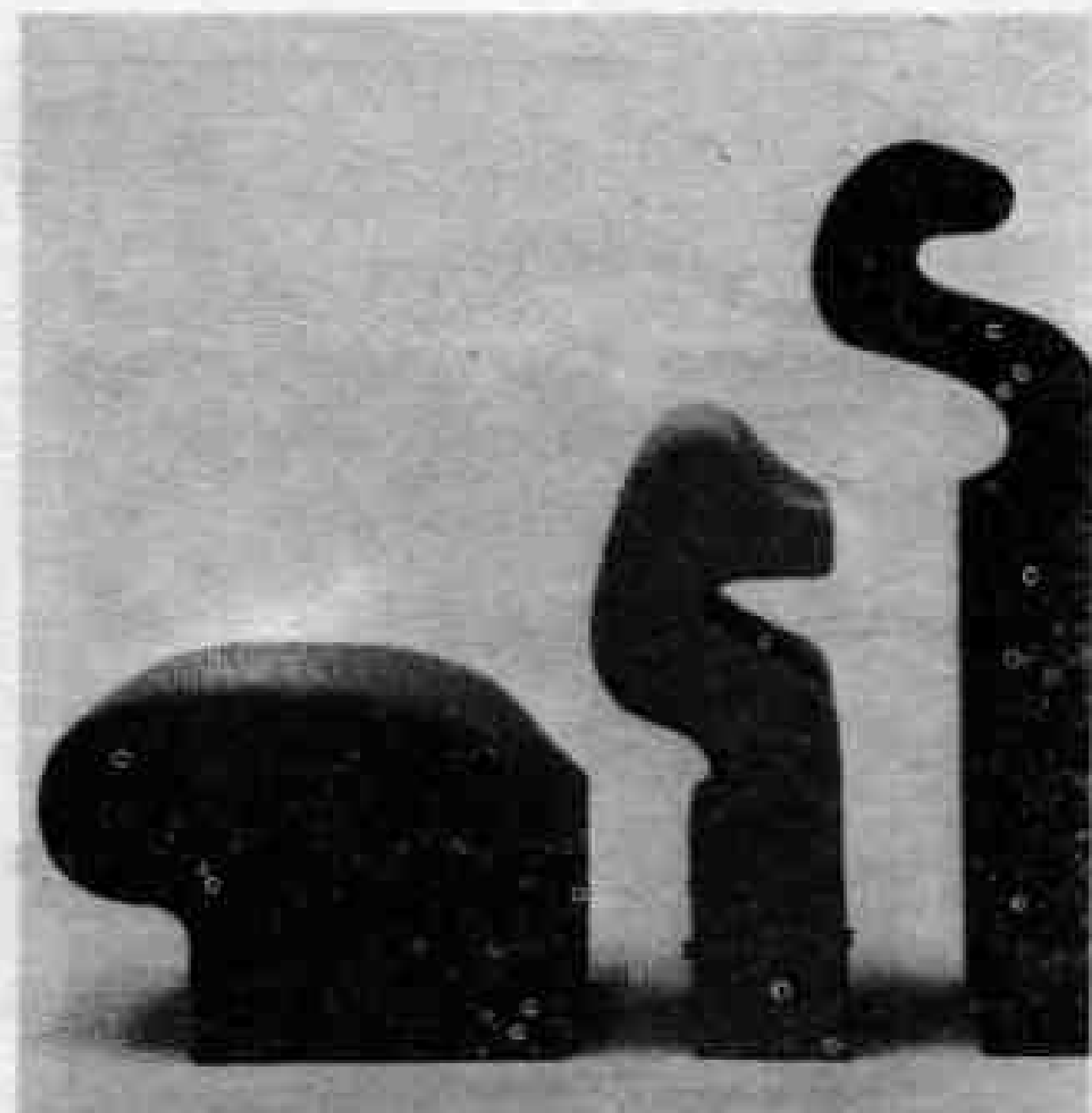
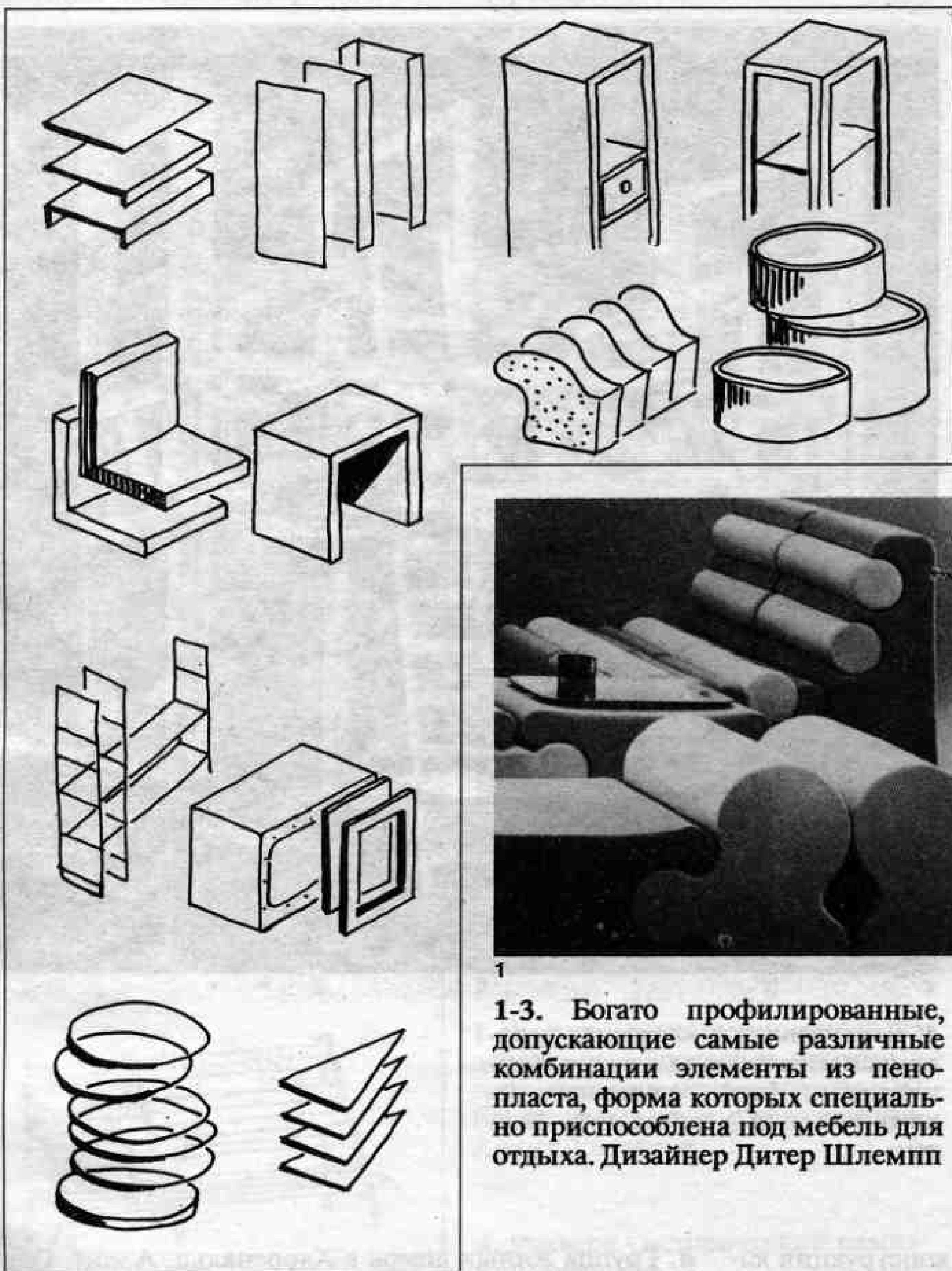


д

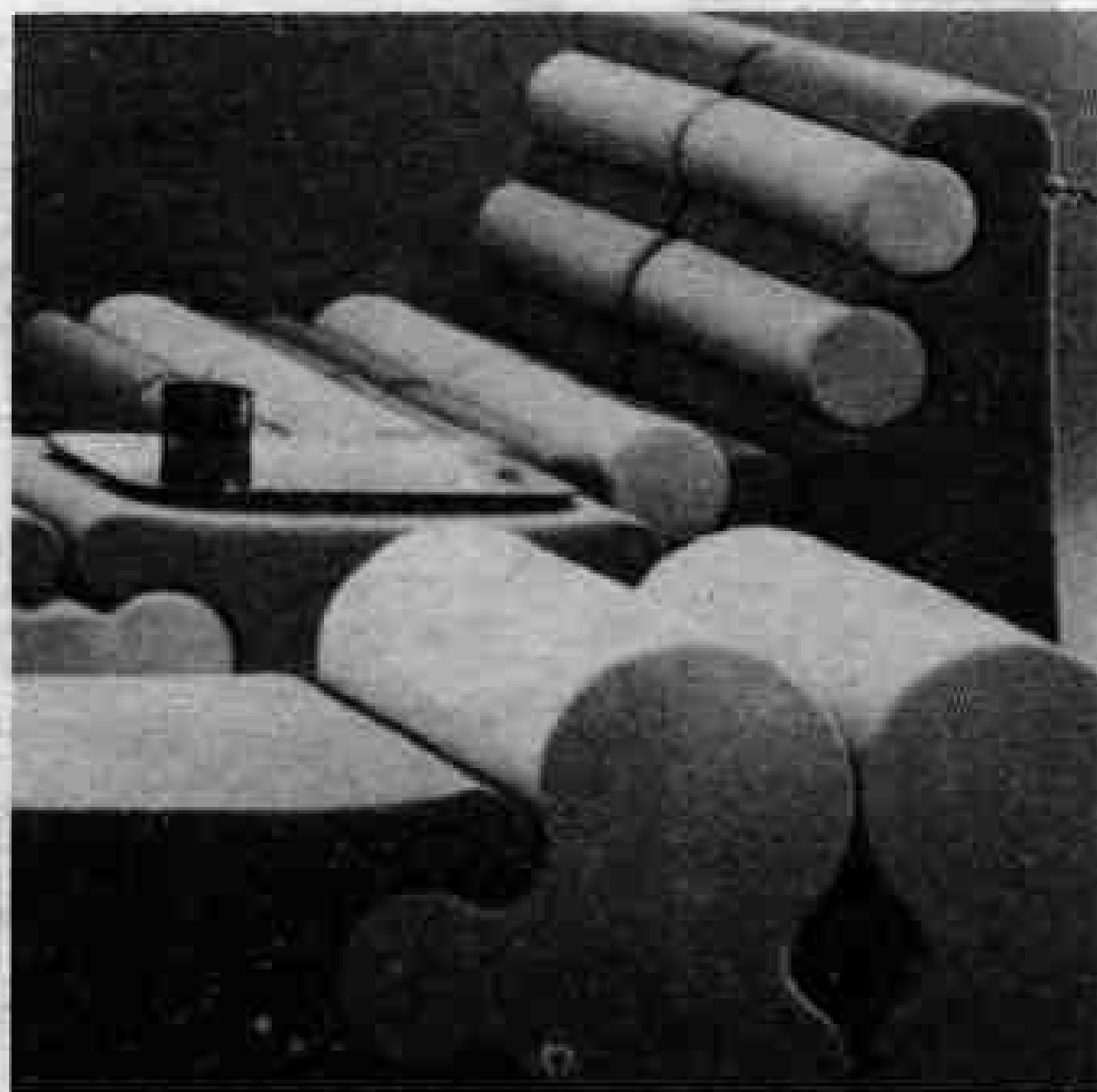
Расчленение конструкций на элементы и приведение последних к определенной системе осуществляется для рационализации производства. Это не обязательно служит снижению стоимости. Стойки, балки, рамы и плиты позволяют создавать большое

Для транспортировки решающими оказываются размеры и вес, для монтажа мебели важную роль играют соображения само сборки. При сборке элементов должно быть возможно меньшее число отдельных соединений.

Соединительные элементы и швы выявляются, даже специально подчеркиваются в целях формообразования.



2



1



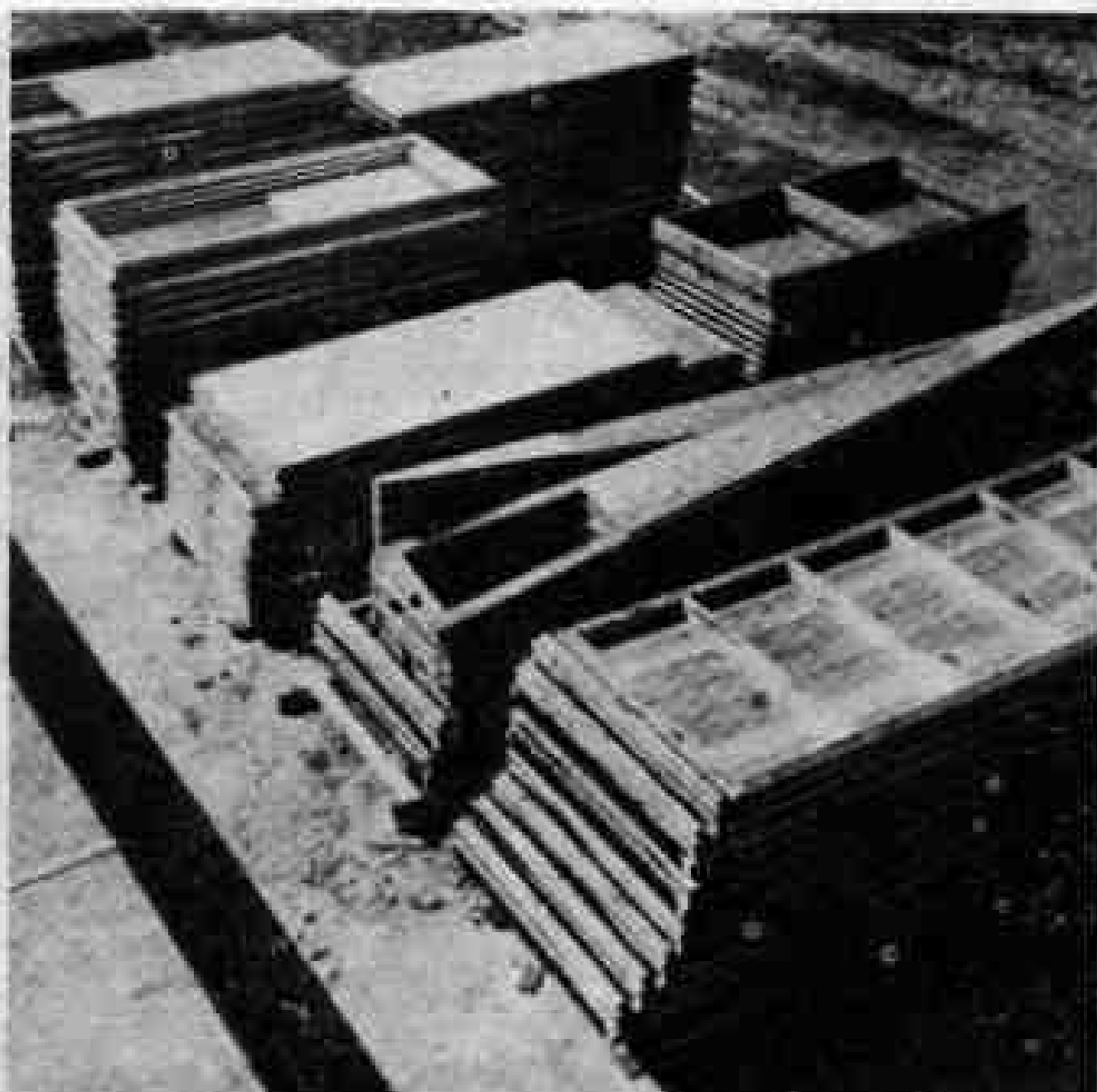
3

1-3. Богато профилированные, допускающие самые различные комбинации элементы из пенопласта, форма которых специально приспособлена под мебель для отдыха. Дизайнер Дитер Шлемпп

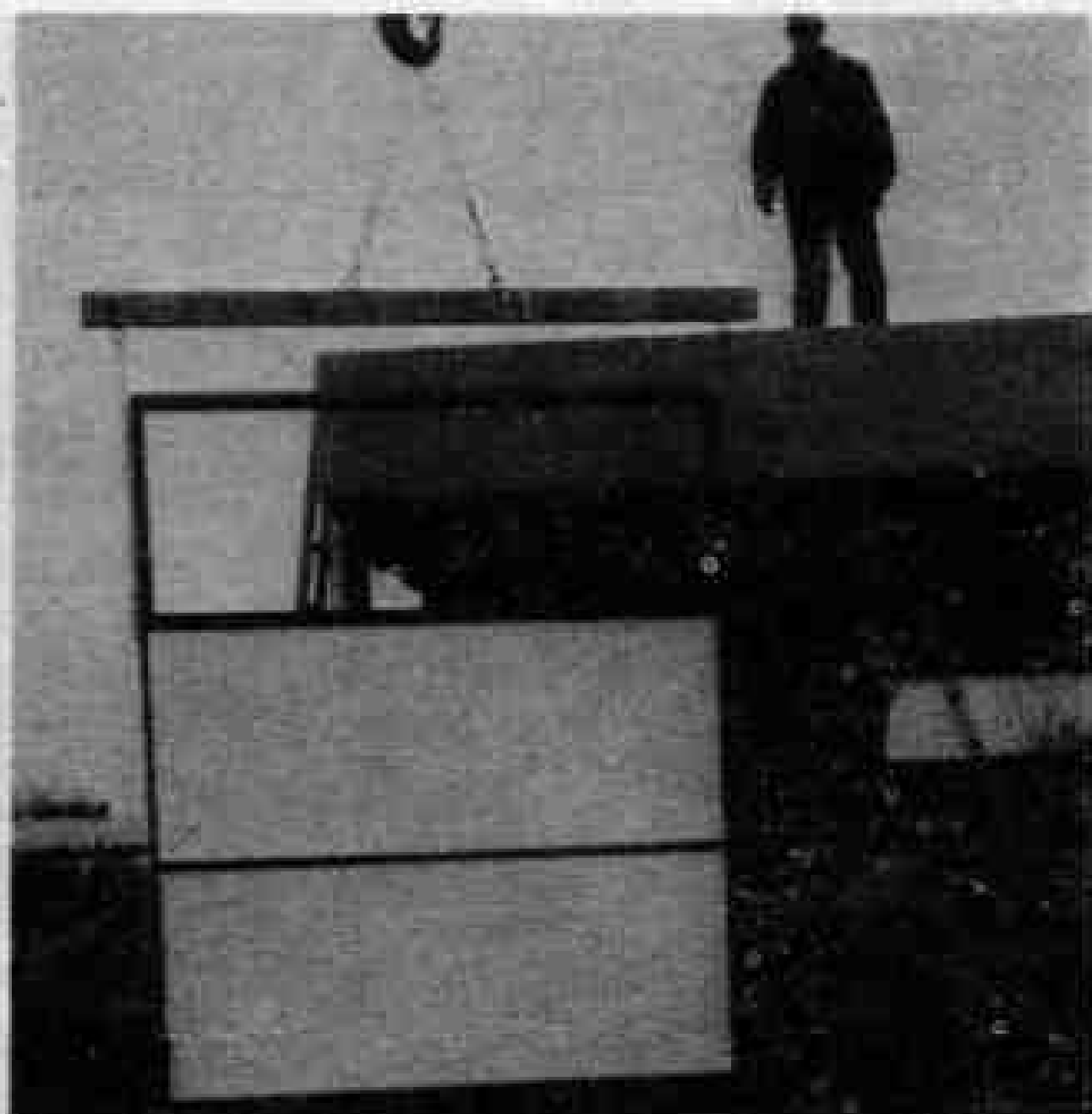
а. Стеновые панели и панели перекрытий, а также стропильные фермы для сборных домов. Объект "Metastadt"
б. Монтаж панельных элементов детского сада

число вариантов построек. Крупные элементы, напротив, являются пространственно завершенными и оставляют небольшую свободу для проектирования.

Предварительная заготовка сборных элементов зданий и мебели распространяется равным образом как на отдельные конструктивные формы, так и на более или менее крупные объемные части, начиная от выдвижных ящиков и кончая шкафными емкостями.

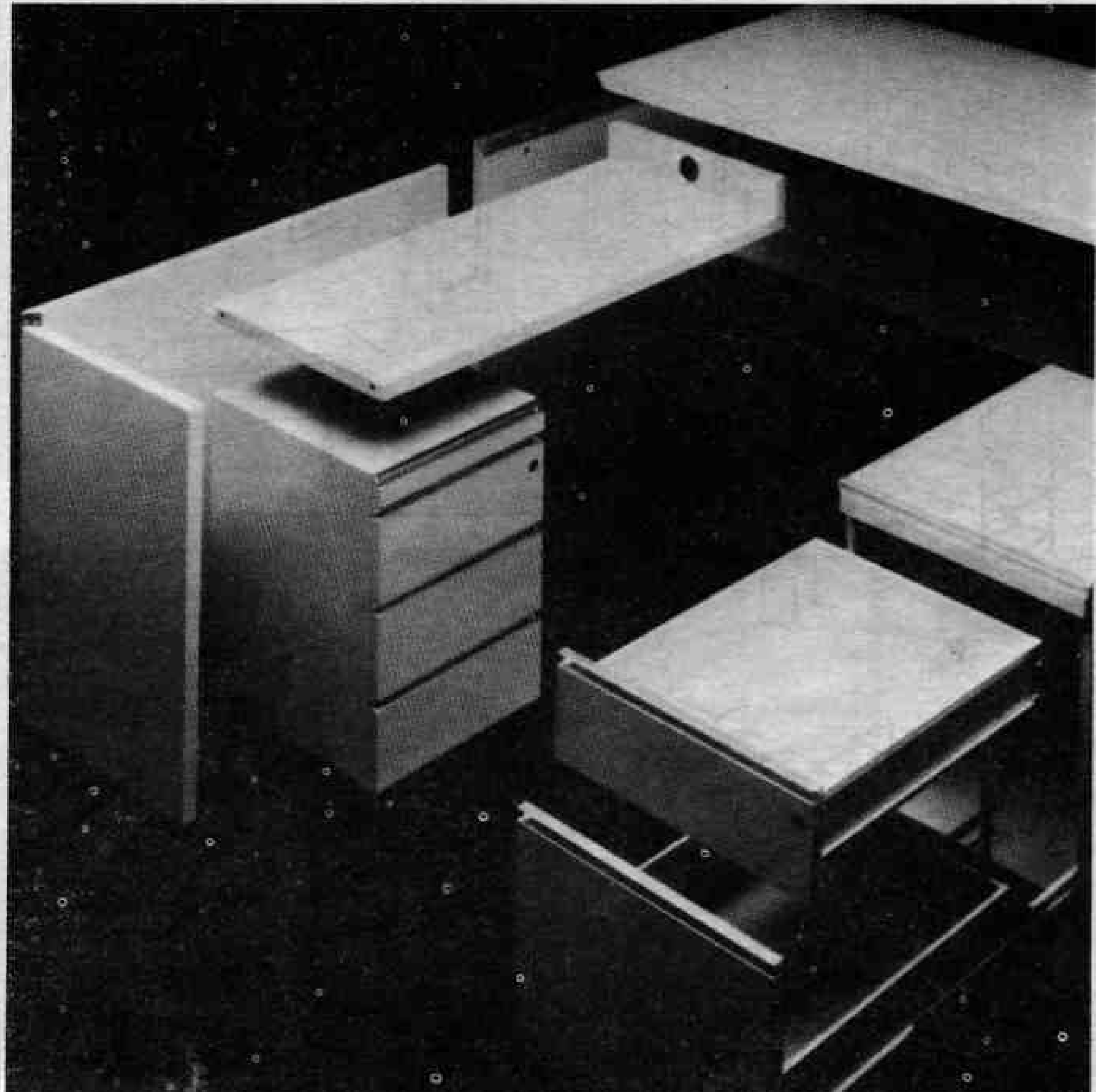
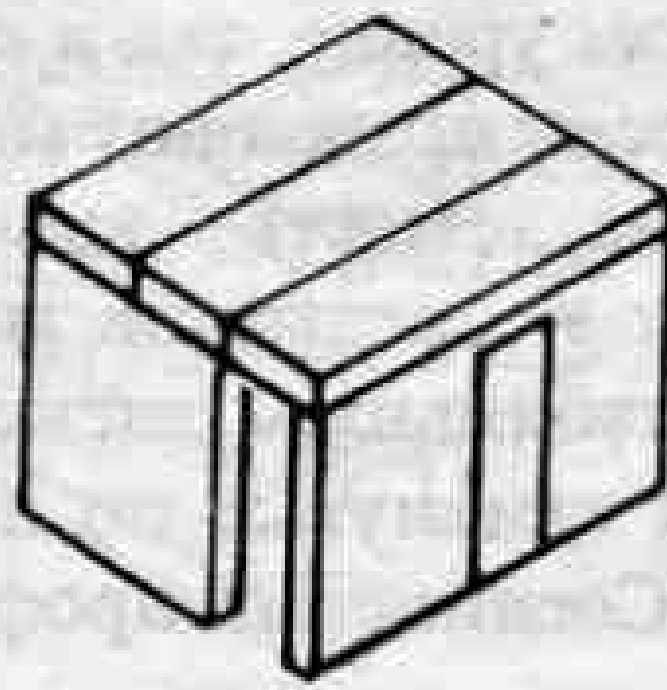


а



б

СБОРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ



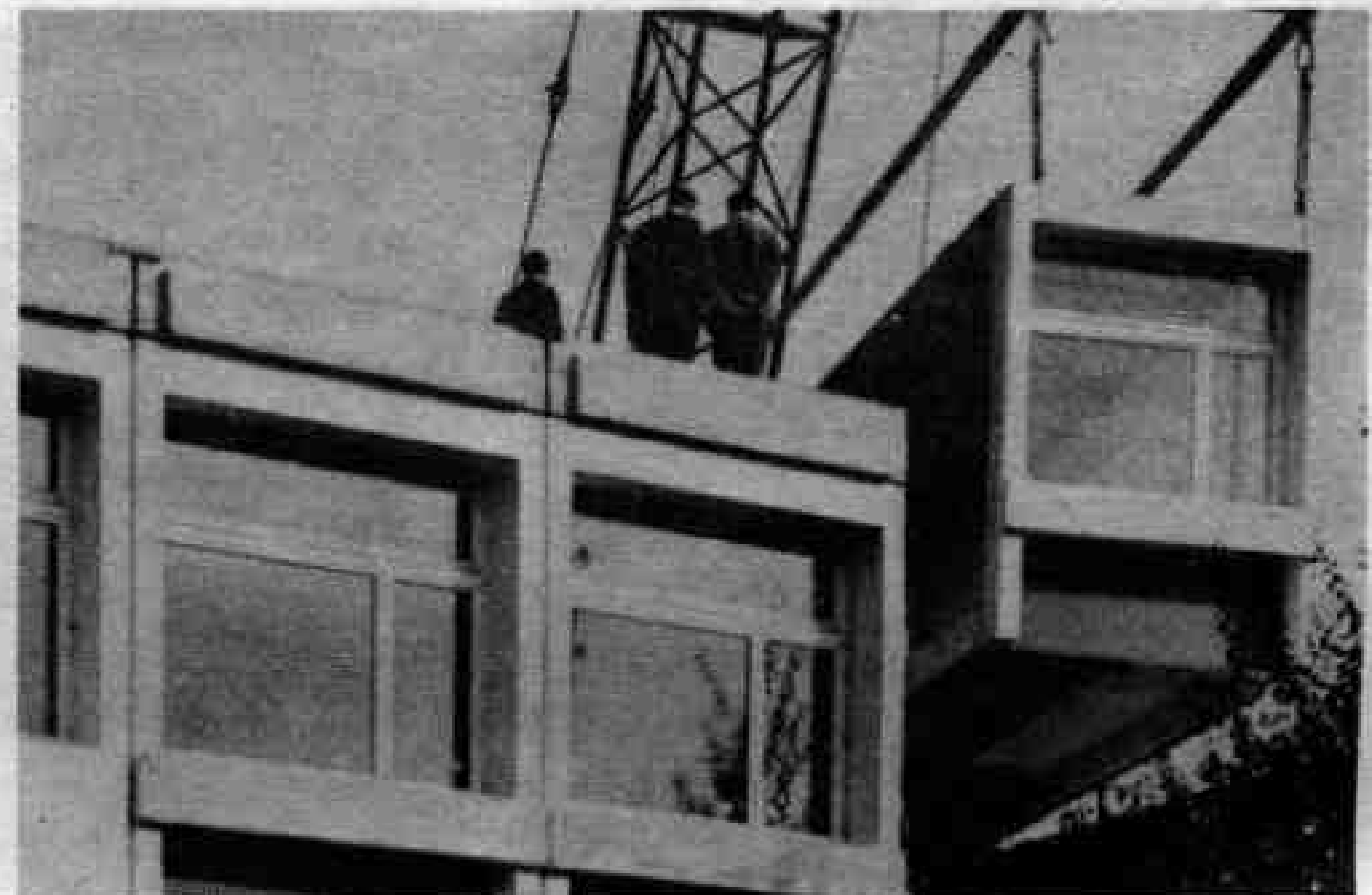
4. Столик с деревянным каркасом, состоящим из четырех одинаковых частей, которые соединены с помощью барашковых винтов, проходящих через вкладыш

5. Элементы для сиденья в виде оболочек из пластмассы с пенопластовыми накладками. Дизайнер Марио Беллини

6. Образец мебели из плоскостей и объемов для оборудования конторы

с. Элементы фасада заводского изготовления с подчеркнутыми местами крепления

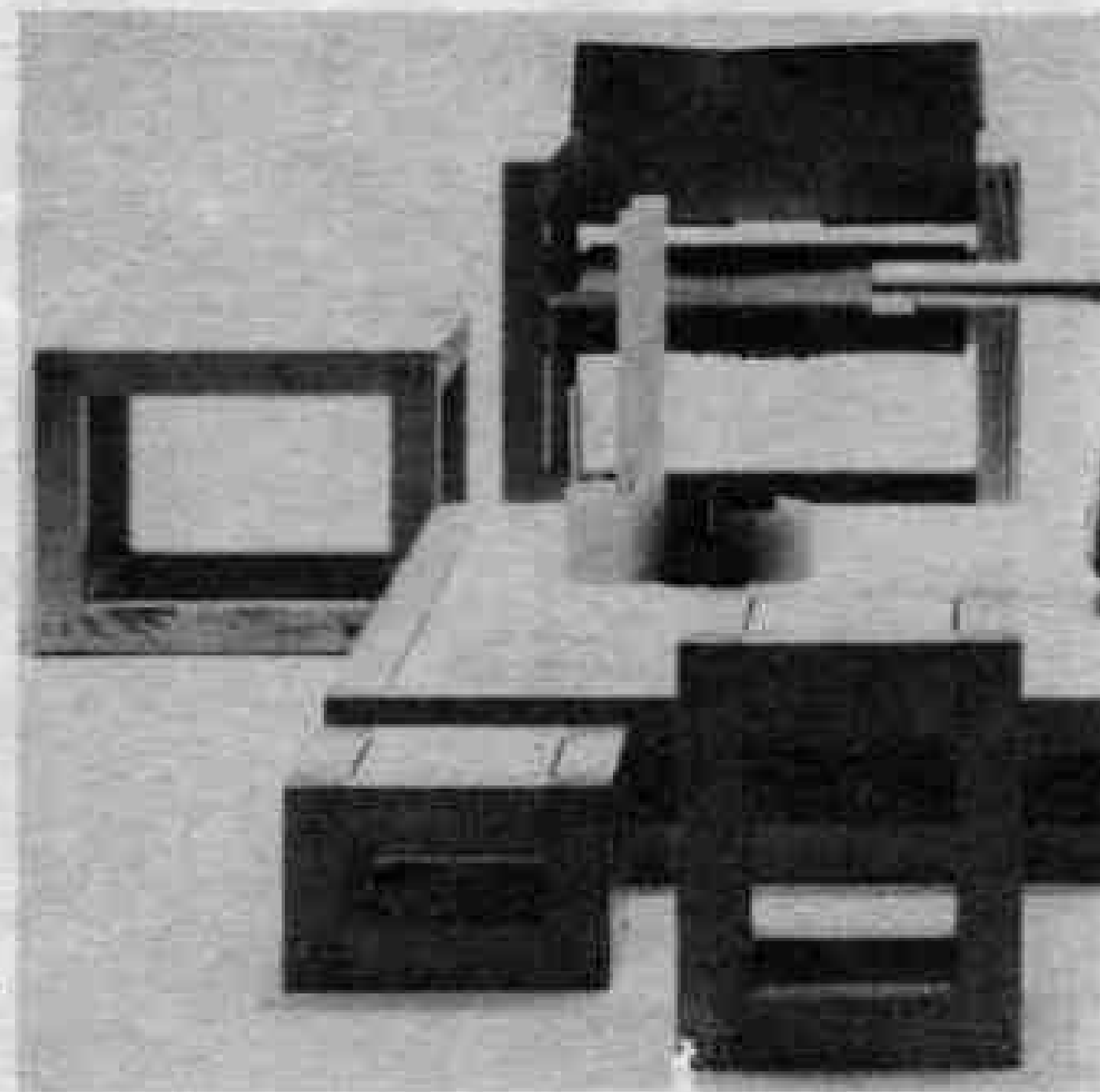
д. Монтаж объемных элементов с помощью крана в ходе строительства школы



Боковины и полки предметов мебели соответствуют стенам и перекрытиям строений. Открытые торцы свободно выступающих плит в формальном отношении, очевидно, гораздо более интересны, чем скрытые, которые проще в техническом отношении

и менее дороги. Сопряжения как на одном уровне, так и со смещением, если позволяют материал и толщина, могут выполняться скрыто. У предметов мебели самым стабильным элементом являются замкнутые по периметру рамы. Соединения профилей вы-

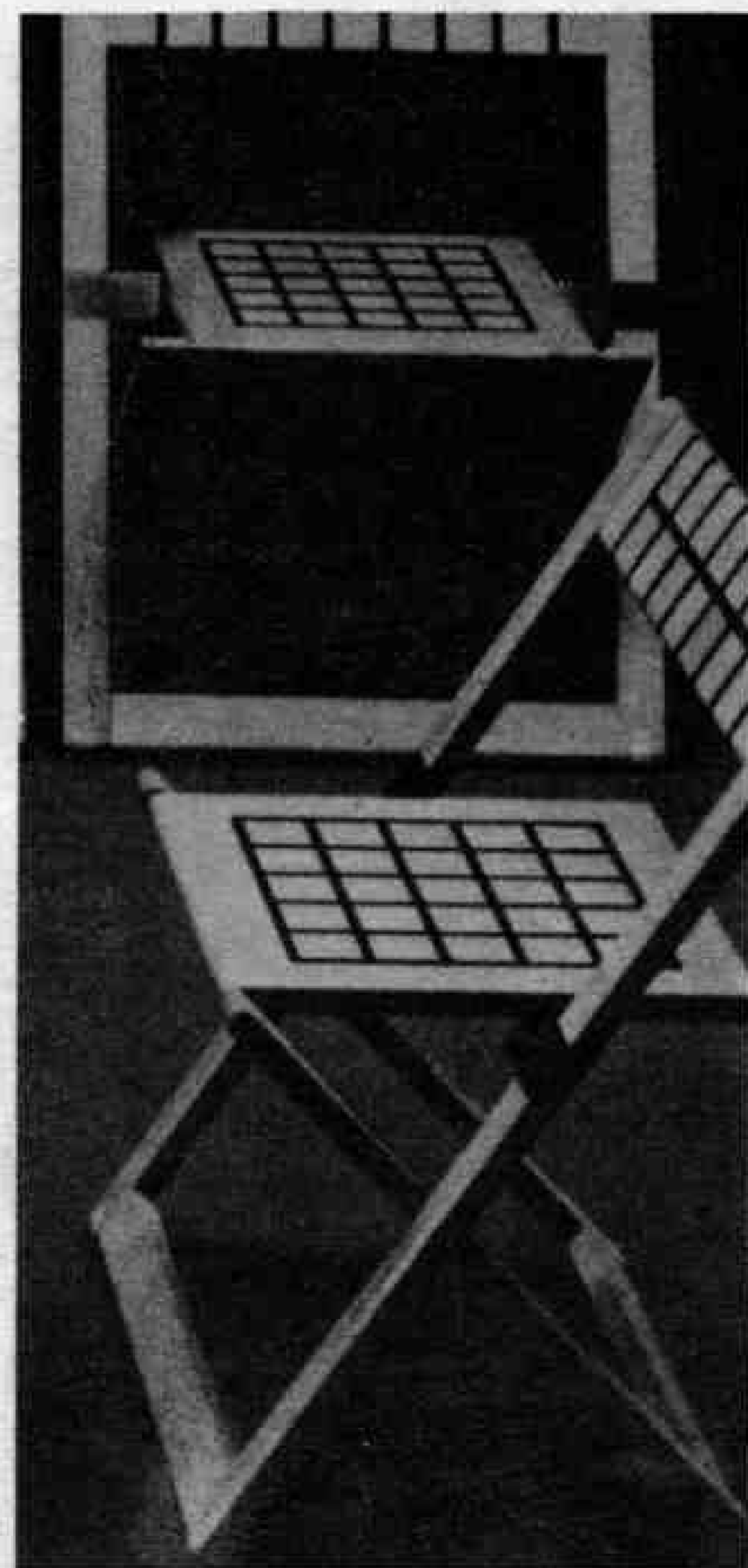
полняются встык или на ус, со шлицом или на шпонках. Для построек рамы конструируются как порталы.



1

1. Группа мебели для отдыха, имеющей рамную конструкцию. Массивные деревянные элементы в виде брусков соединены в прямой стык вполдерева с помощью металлических креплений. Фирма Rosenthal

2. Складные стулья, имеющие рамную конструкцию. Плоские профили соединены между собой подвижным щелевым соединением



2



а

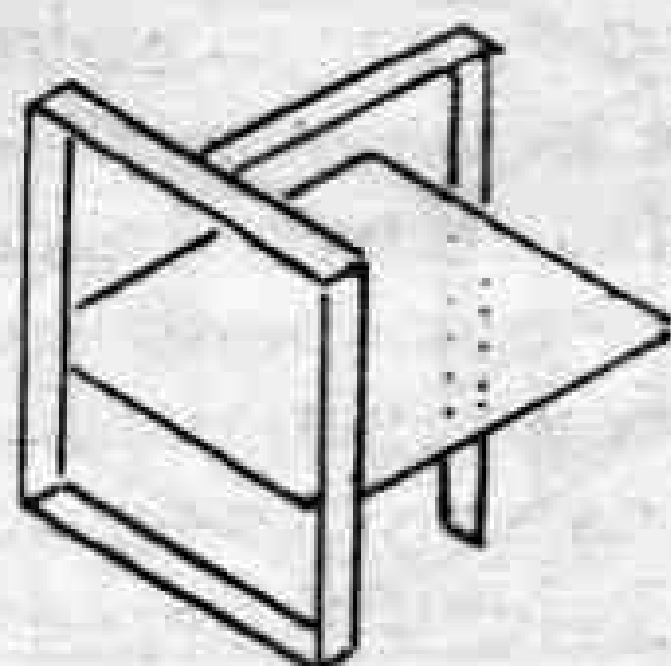
Панели стен и рамные конструкции подчеркивают распределение нагрузки и конструктивный принцип, лежащий в основе архитектурного решения здания

а. Высотное здание с сужающимися кверху опорами, вынесенными на фасад. Нерви

б. Пересекающиеся рамы, выступающие над кровлей. Архит. Филипп Джонсон

с. Рамы, связанные сплошной плитой. Архит. Леамбрук

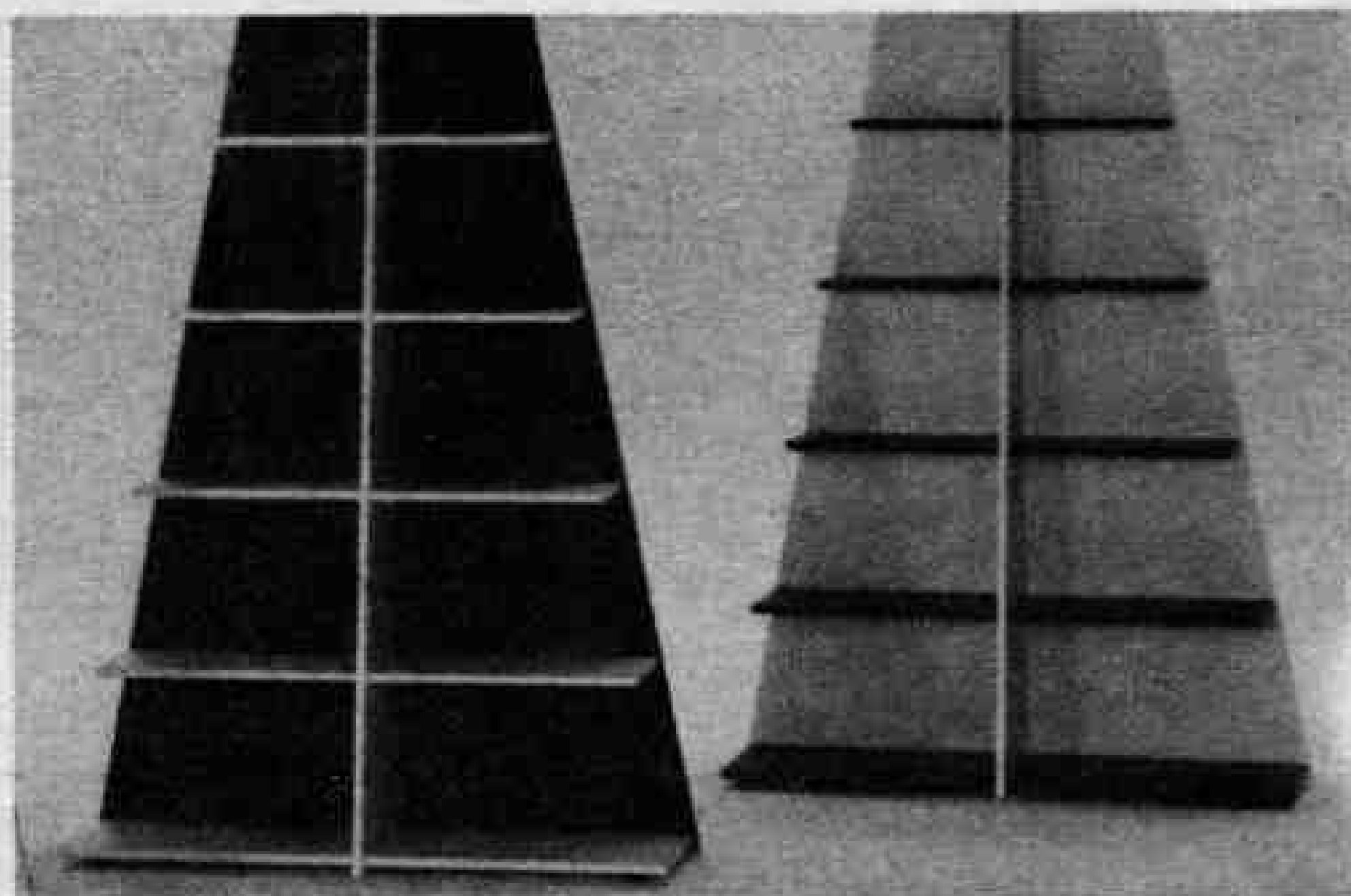
д. Поднимающиеся уступами междуэтажные плиты и сужающиеся на конус опоры. Архит. Шнайдер



БОКОВИНЫ, ДНИЩА, СТЕНЫ, ПОТОЛКИ И РАМЫ



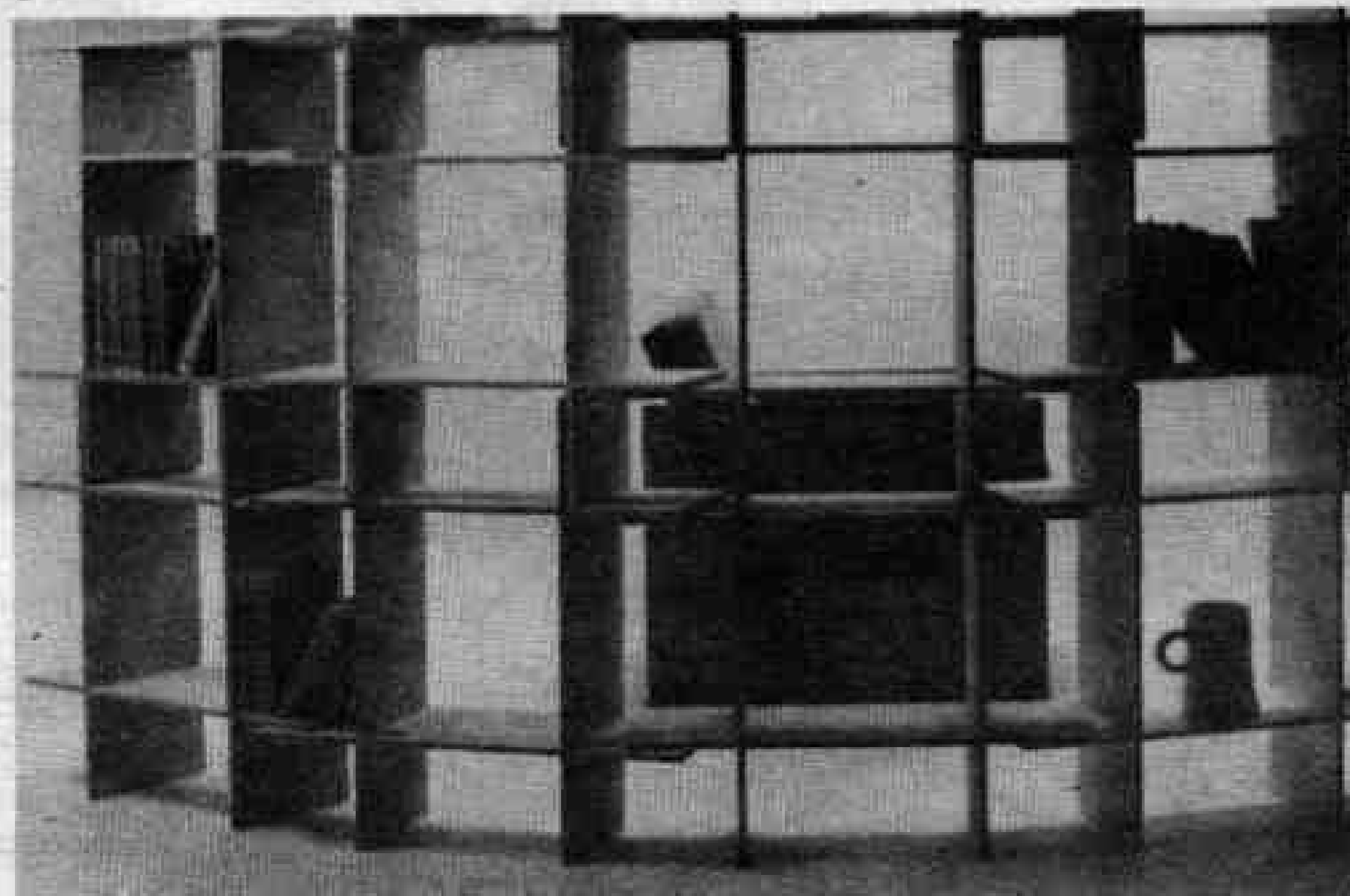
3



5



4



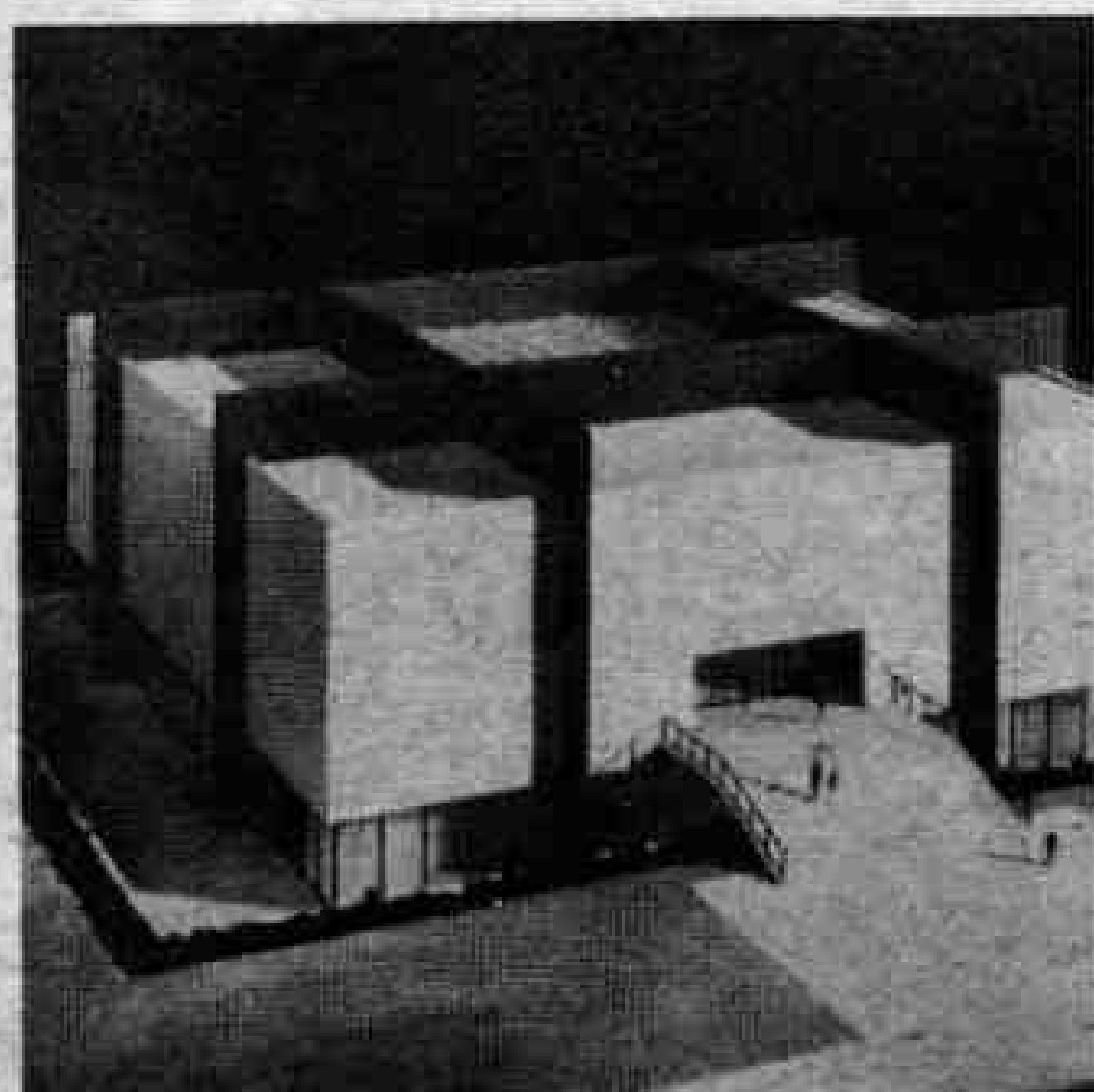
6

3. Буфет с выступающими полками и раздвижными дверцами. Дизайнер Эдуард Людвиг

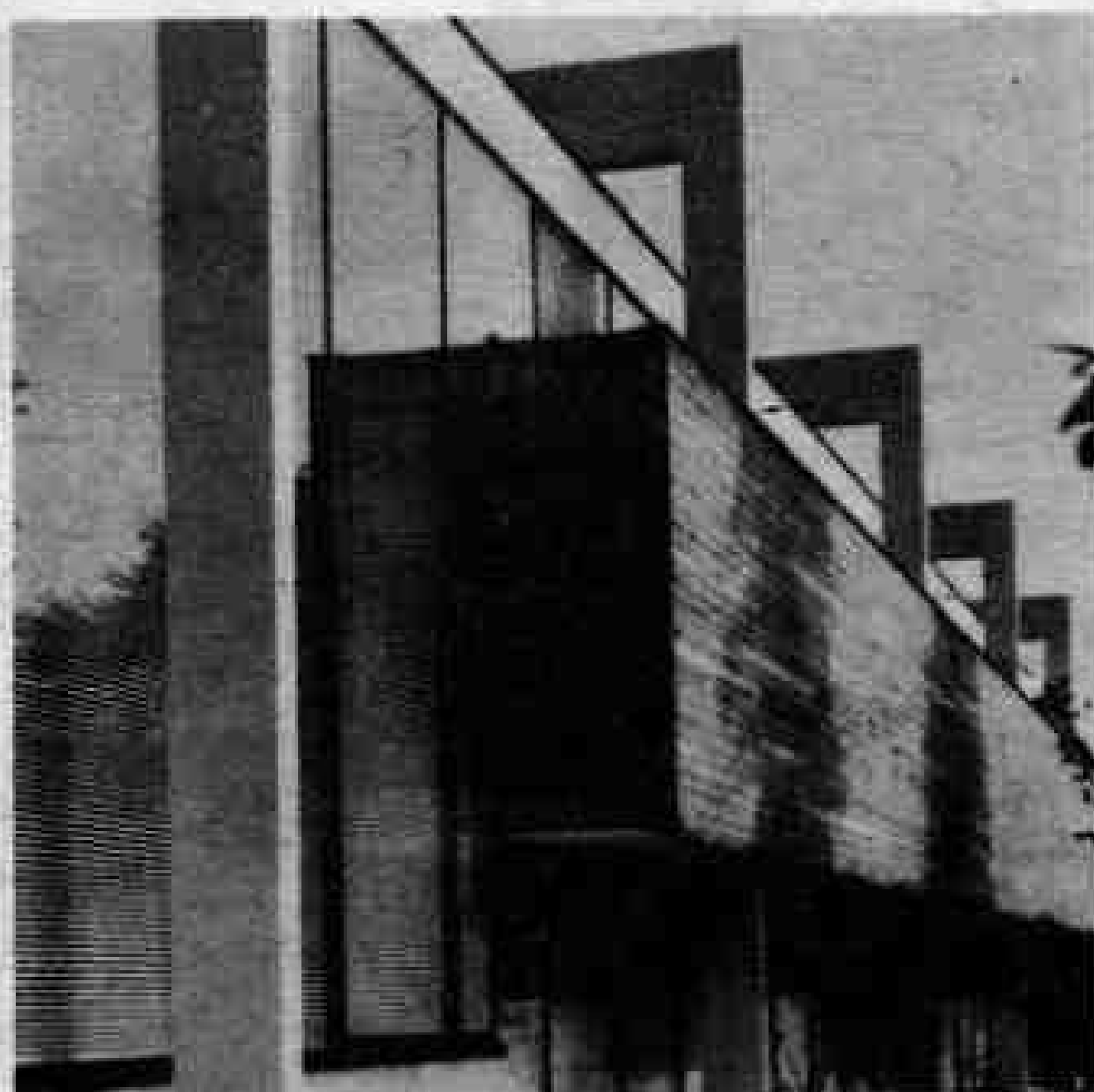
4. Этажерка с проходящими насквозь перегородками и вращающимися дверцами

5. Этажерка с центральной перегородкой и скошенной задней стенкой. Проект фирмы GEEL, Кельн

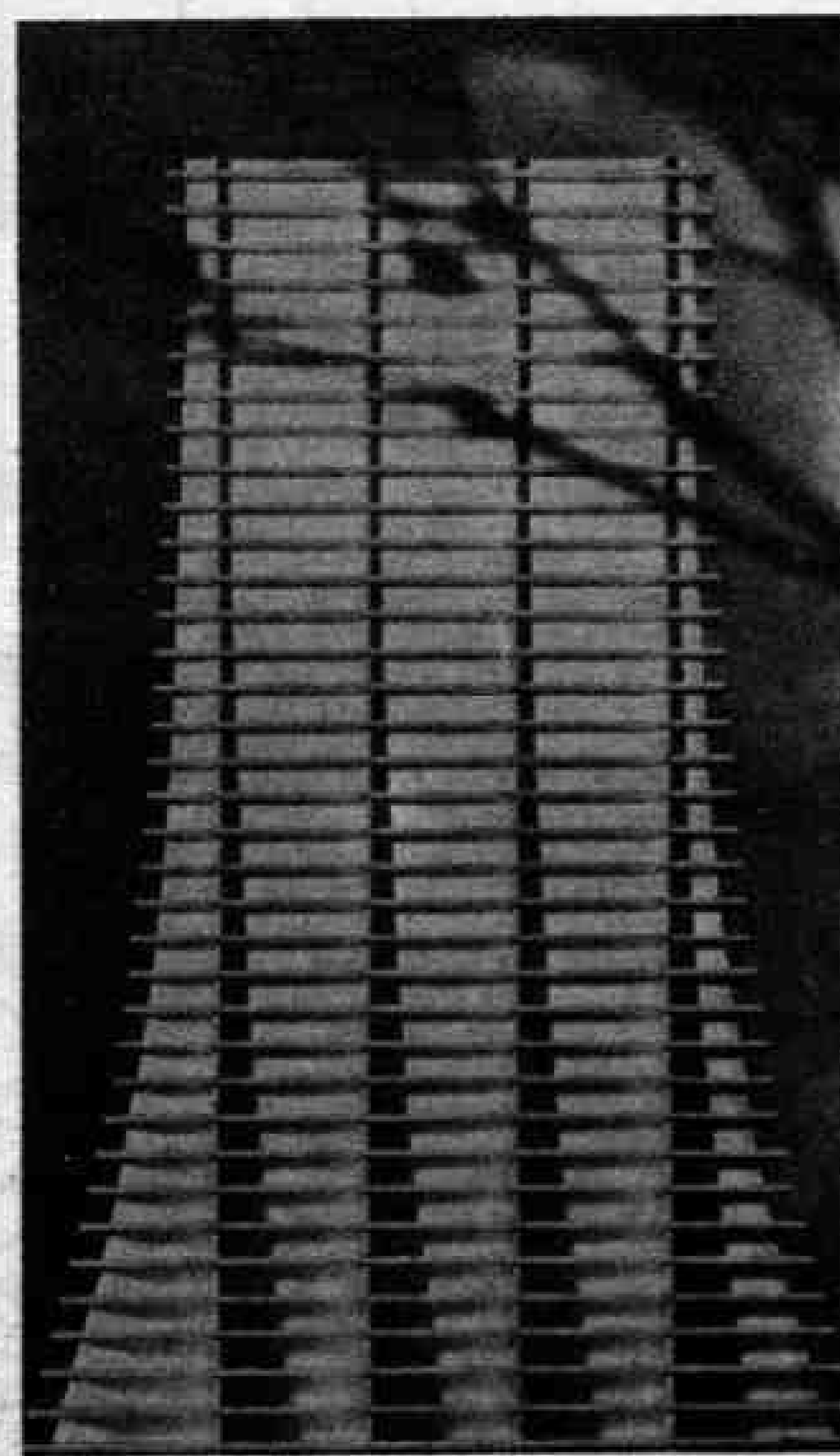
6. Стеллаж из основных квадратных элементов, составленных в высоту и расположенных полукругом. Дизайнер Альбрехт Кюн



b

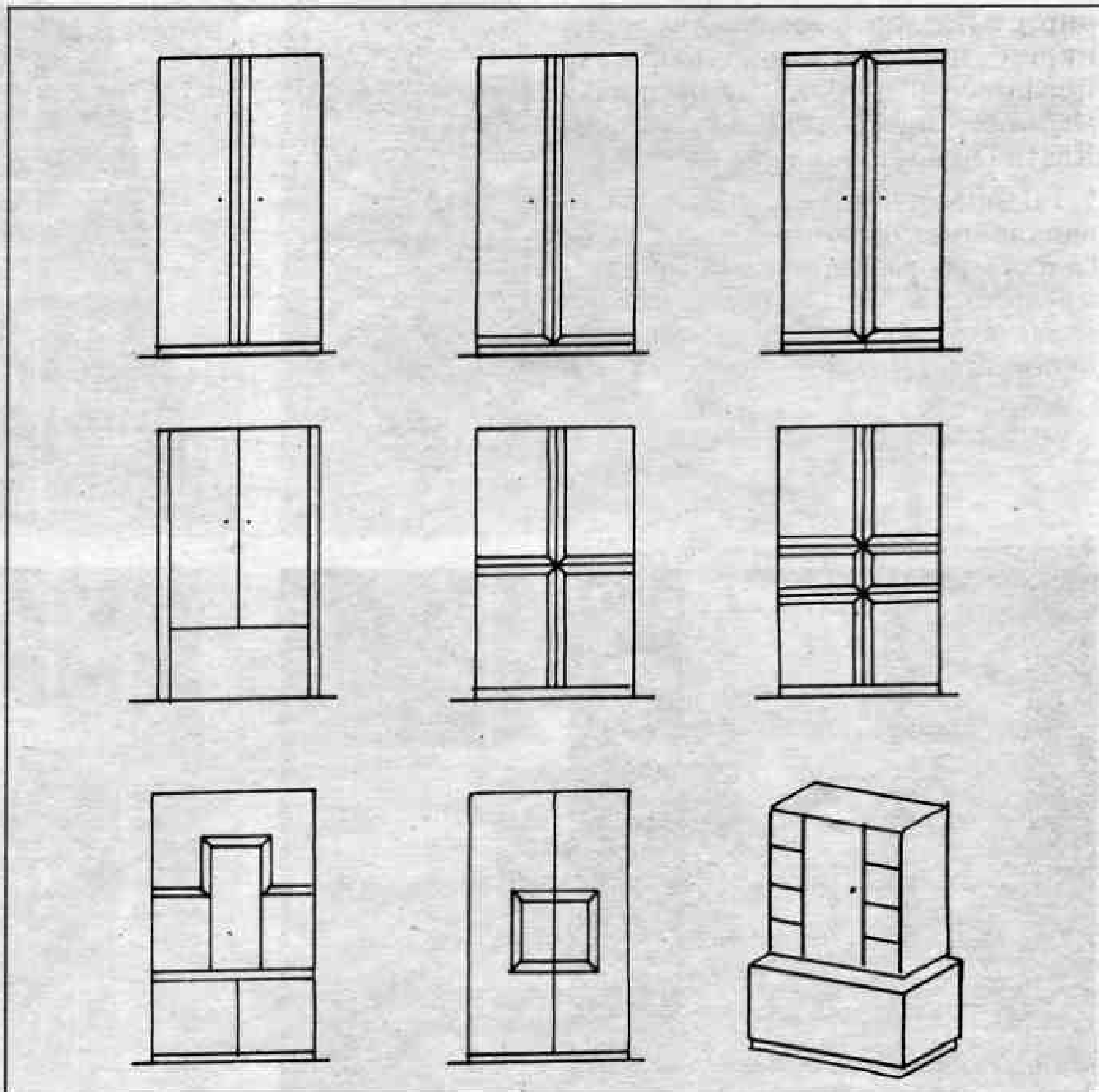
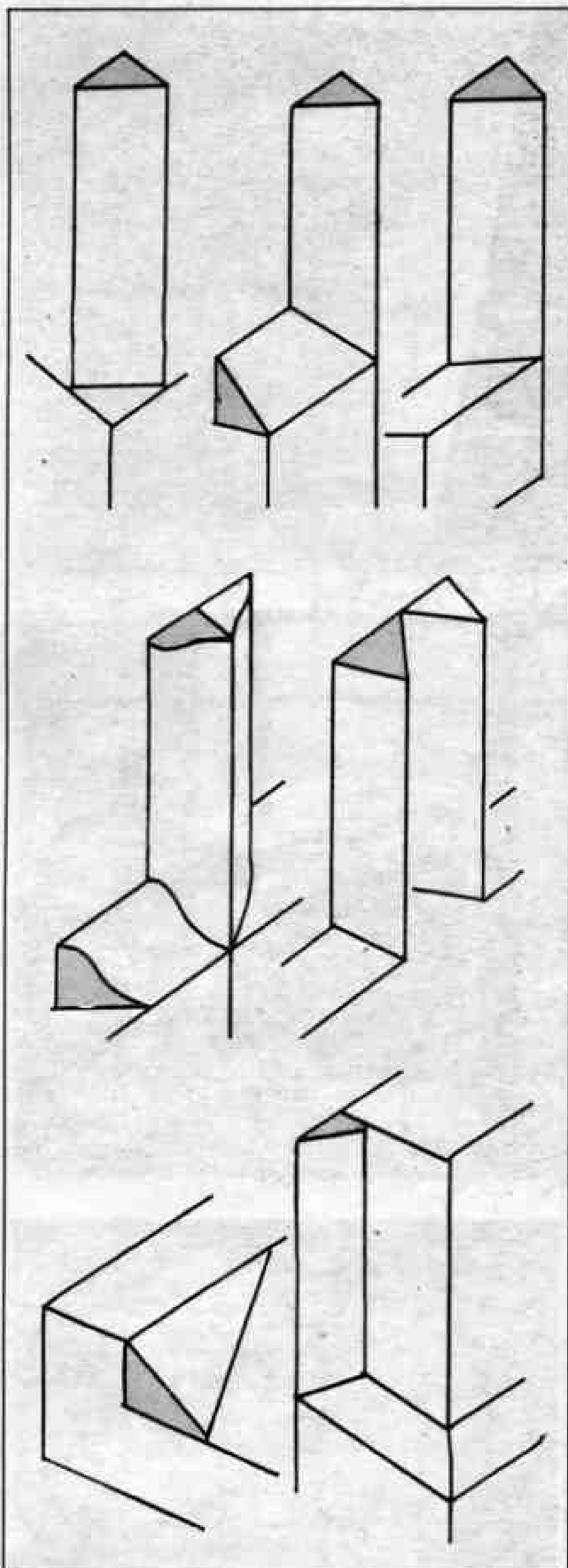
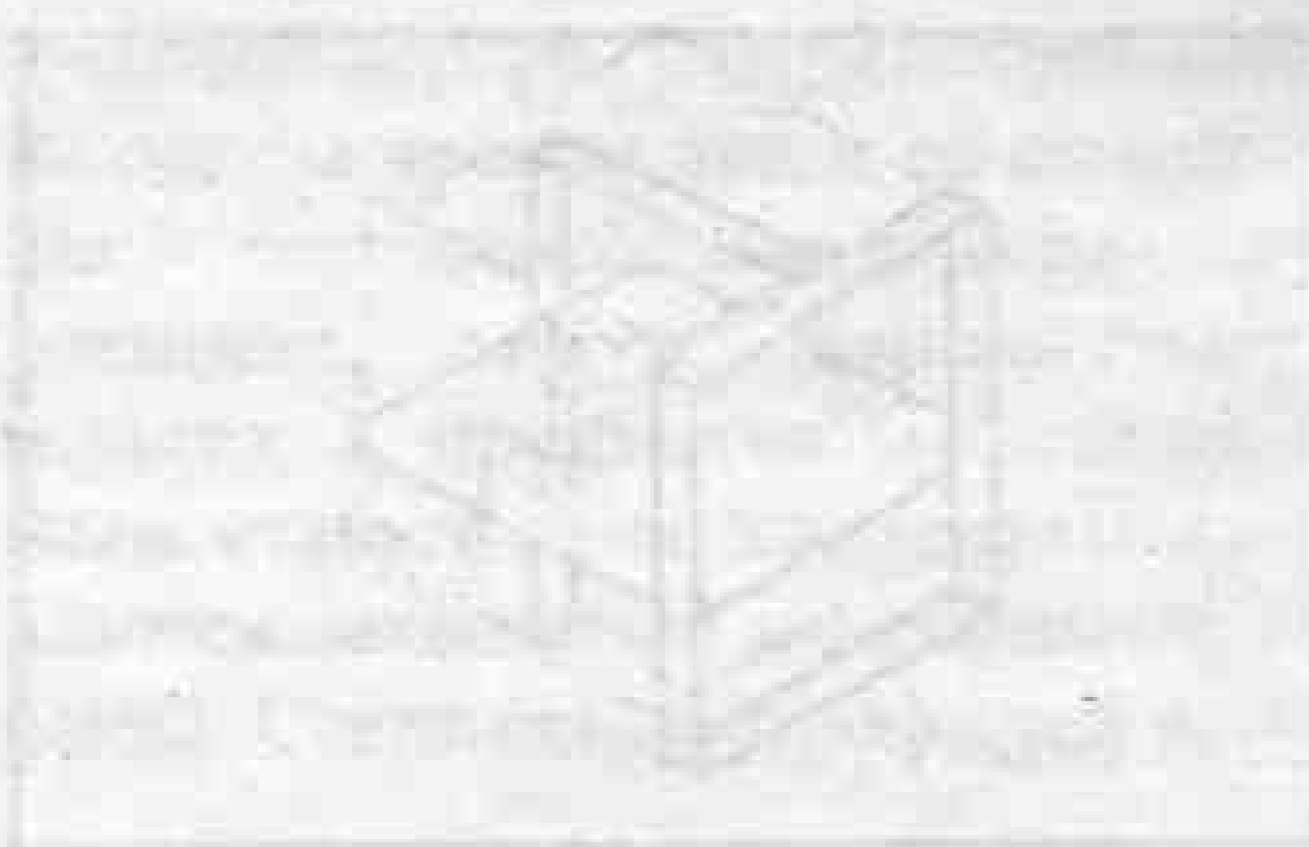


c



d

Профильные тяги на зданиях часто встречаются в Европе как горизонтальные элементы карнизов или профили гуртов в средневековых культовых сооружениях. С их помощью обыгрываются окна и дверные проемы, они также связывают между собой разные по высоте уровни строений.



Выступающие треугольные профили служат основой показанных на рисунке проектных набросков. Здесь изображены шкафы с различным расположением профилей. Рейки выявляют примыкание дверей, подчеркивают верхний и нижний края, а также создают акценты с помощью одной или пары поперечных или про-

дольных линий, проходящих посередине

Объемные треугольные профили повернуты друг к другу или же, наоборот, направлены в противоположные стороны, они соединяются в прямой стык или же в ус, они также могут резко обрываться

Профили могут многократно ступенчато смещаться и иметь переделы. Они огибают проемы и могут служить декоративными элементами

а. Обрамление ступенчато расположенным профилем. Финляндия

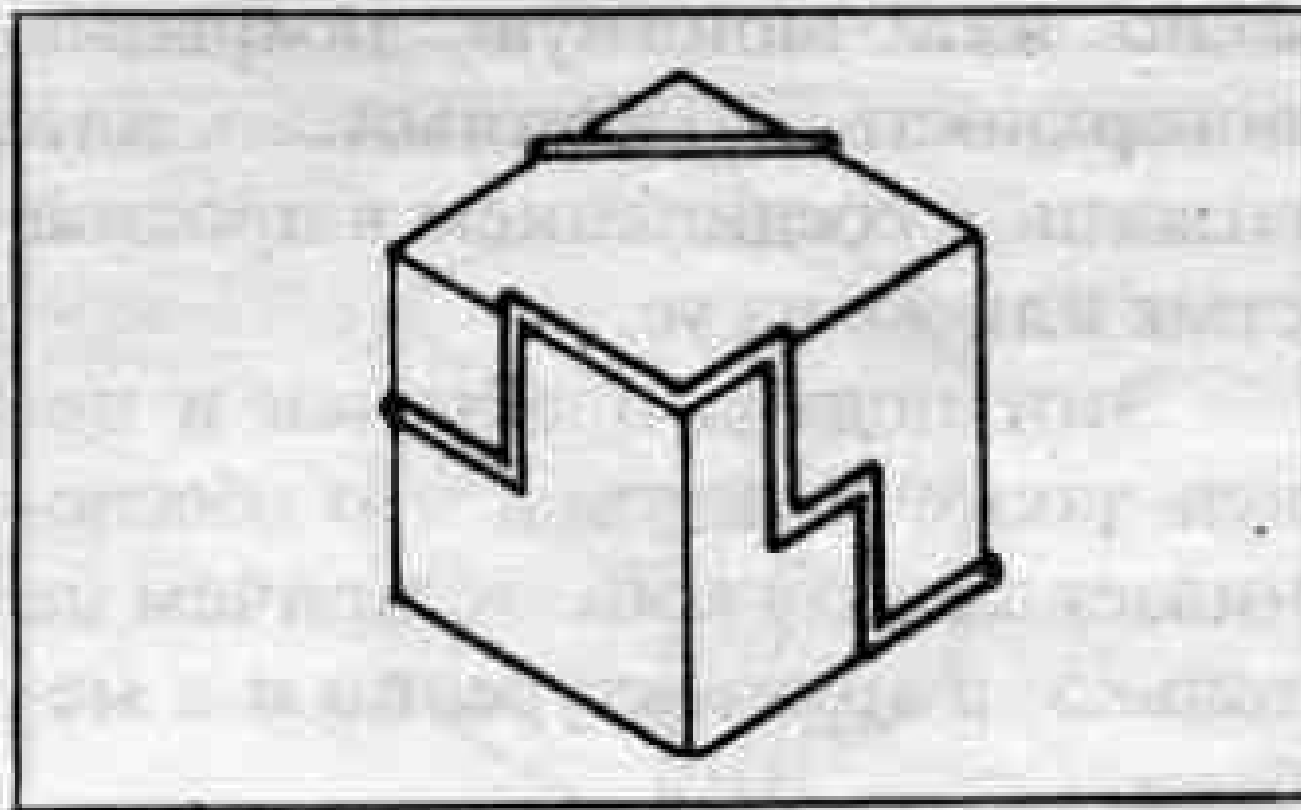
б. Церковь в Голландии



а



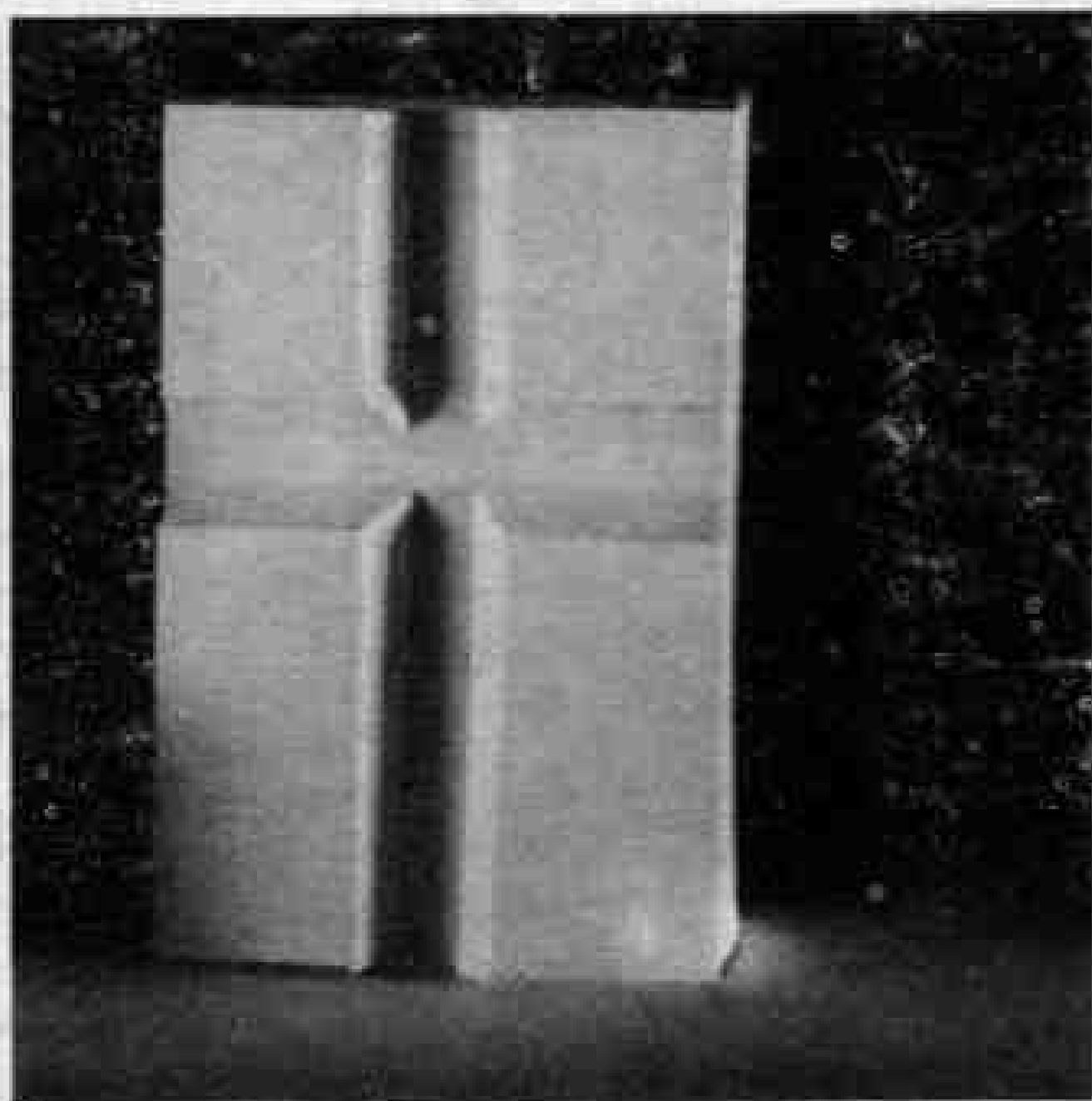
б



ОБЪЕМНЫЕ ПРОФИЛИ

1. Эта модель наглядно демонстрирует подход к формообразованию с помощью выступающих профилей и по-разному расположенных плоскостей. Дизайнер Клаус Прахт, Ганновер

2. Данный пример показывает дальнейшее развитие этого способа формообразования с помощью интарсии, которая соответствует характеру профилей. Дизайнер Фриджеро Лючано



1



2

c+d. Фасады замков на Луаре.
Франция



c

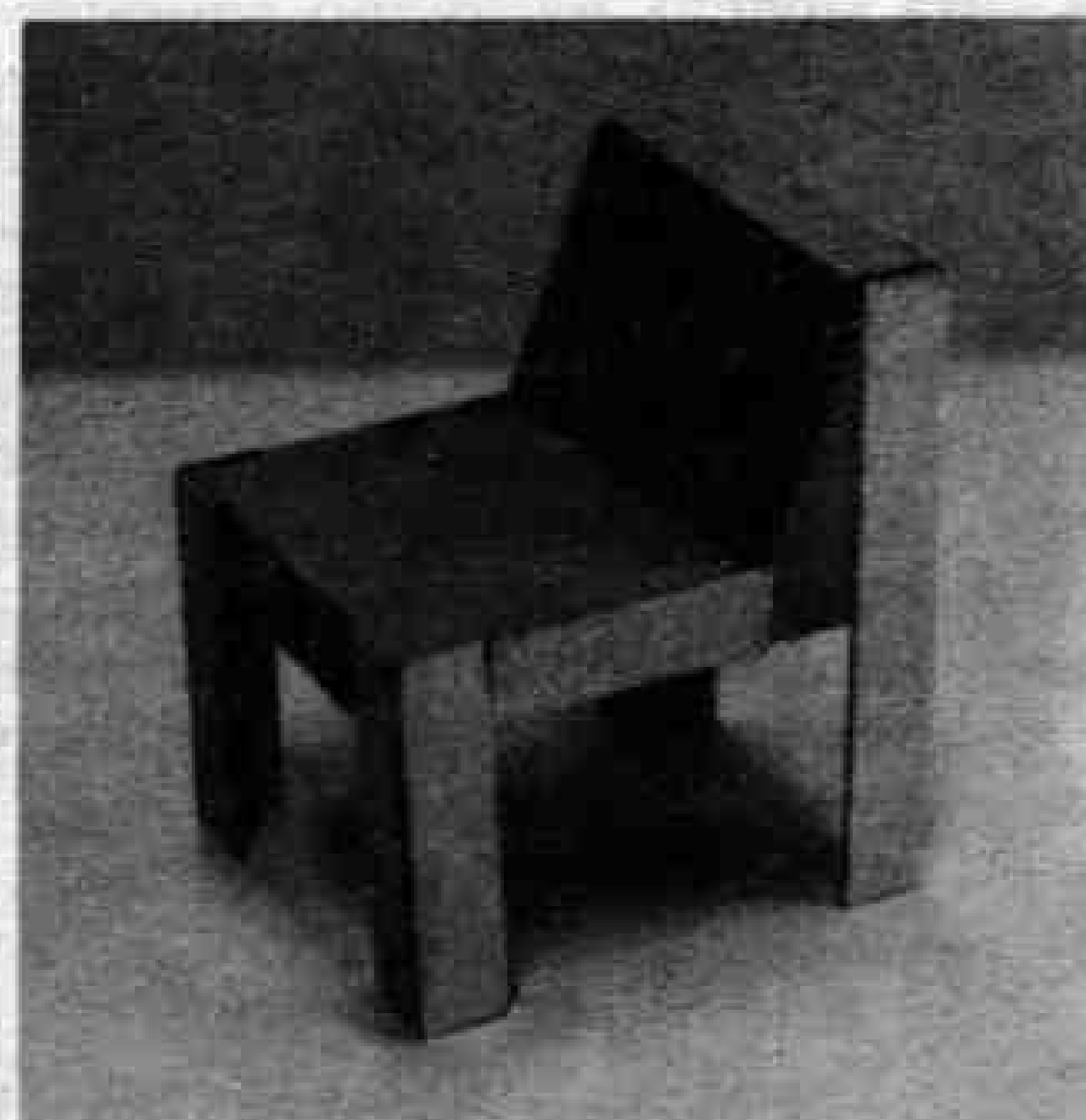
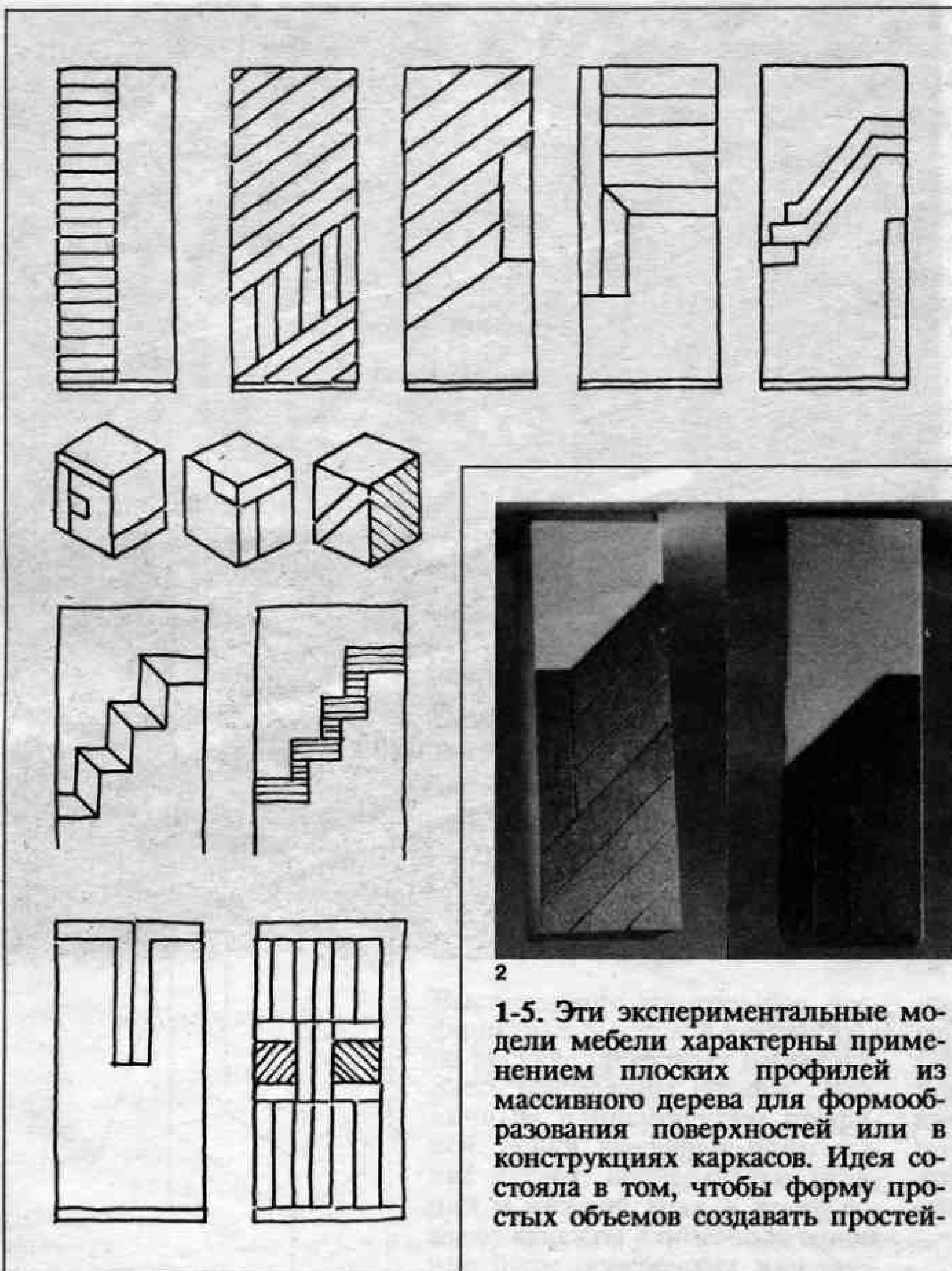


d

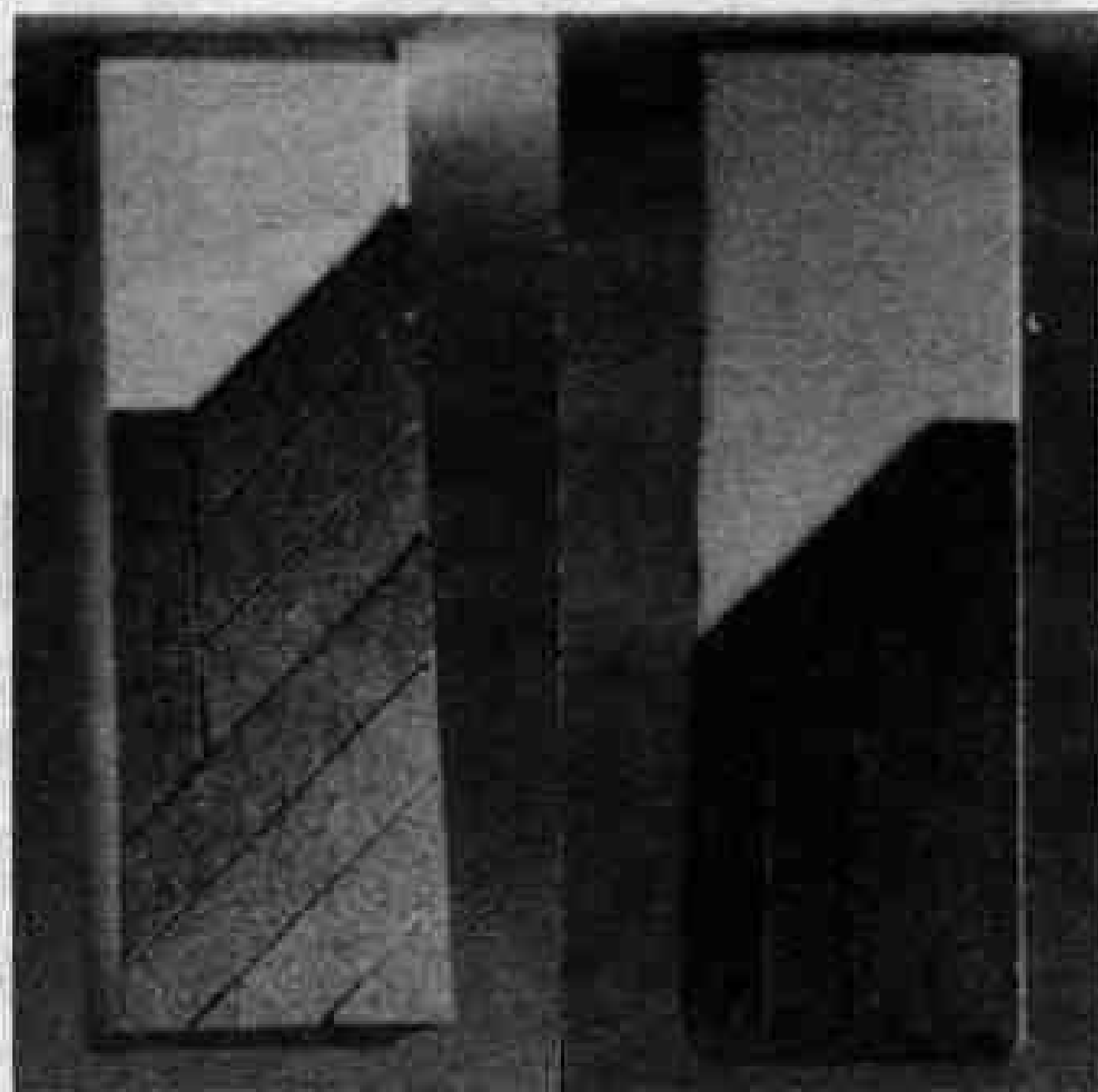
Доски и планки служат как для образования и членения плоскостей и объемов, так и усиления их выразительности. Обычно их располагают горизонтально и вертикально, но иногда и диагонально или в различных комбинациях. Доски в зависимости от их функции располагают разре-

жено или вплотную, покрывая поверхность частями или сплошь, с соединением в простой стык или же на ус.

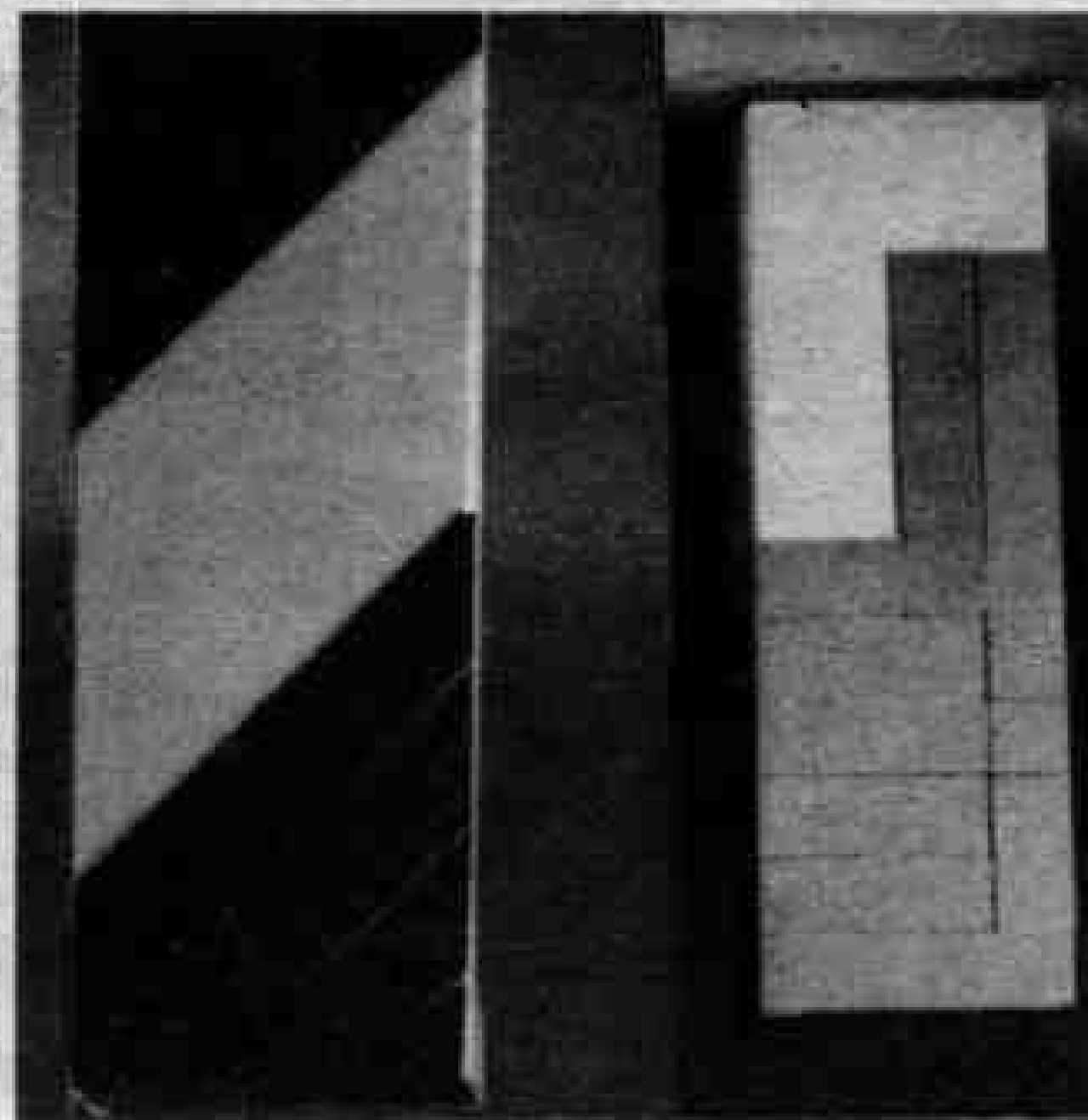
Этот подход практичен и ценен также и потому, что обеспечивает защиту кромок, причем не только в архитектуре, но и в мебели.



1



2



3

1-5. Эти экспериментальные модели мебели характерны применением плоских профилей из массивного дерева для формообразования поверхностей или в конструкциях каркасов. Идея состояла в том, чтобы форму простых объемов создавать простей-

шими средствами. Эти проекты показывают, что нарушения упорядоченности обладают особой привлекательностью. Она основывается на удивлении, которое возникает из-за отсутствия ожидаемых соединений. Дизайнер Клаус Прахт, Ганновер

Дощатые конструкции и обшивки с щелями и с плотным примыканием досок

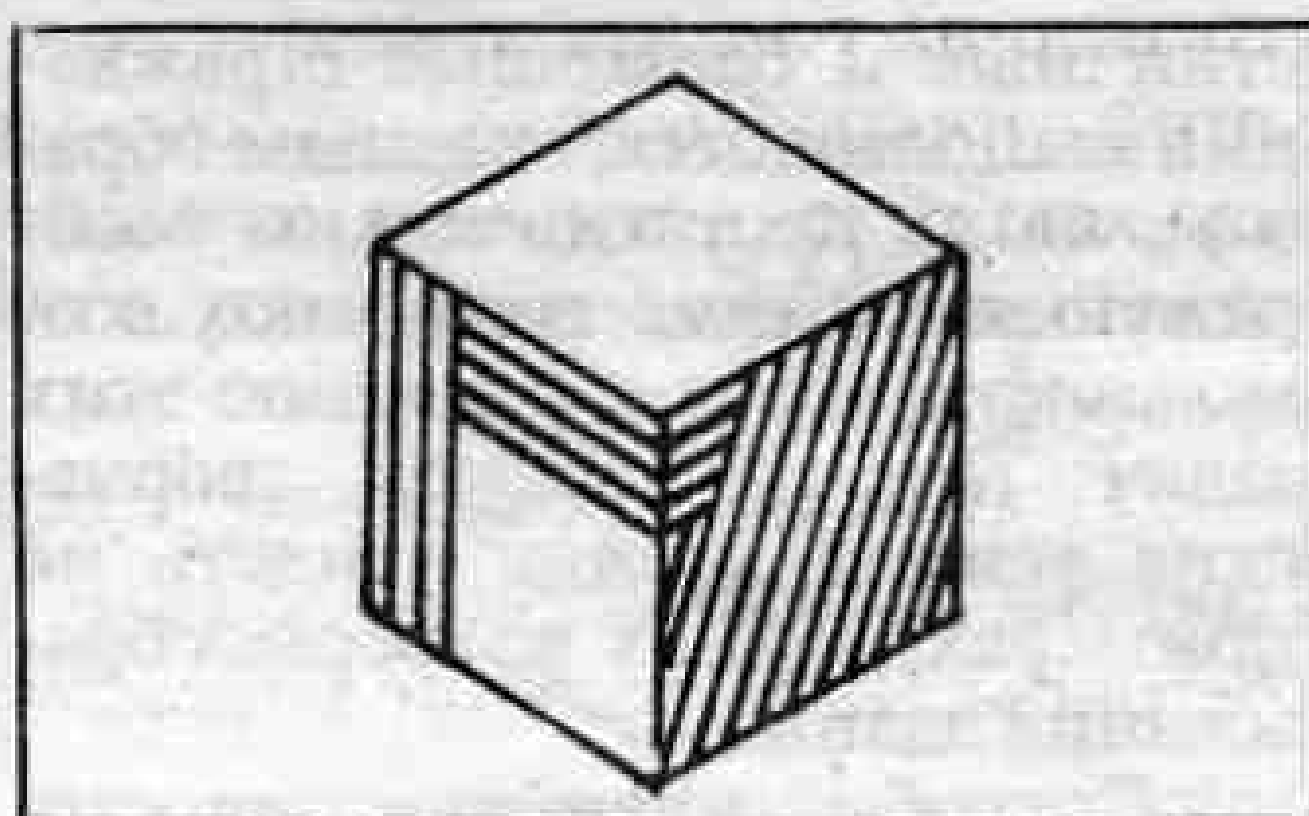
а. Сцена со смещенными уровнями. Архит. Хайнц Виттхефт
б. Нарращивание толщины двери досками с прямым соединением встык с целью создания выразительной формы



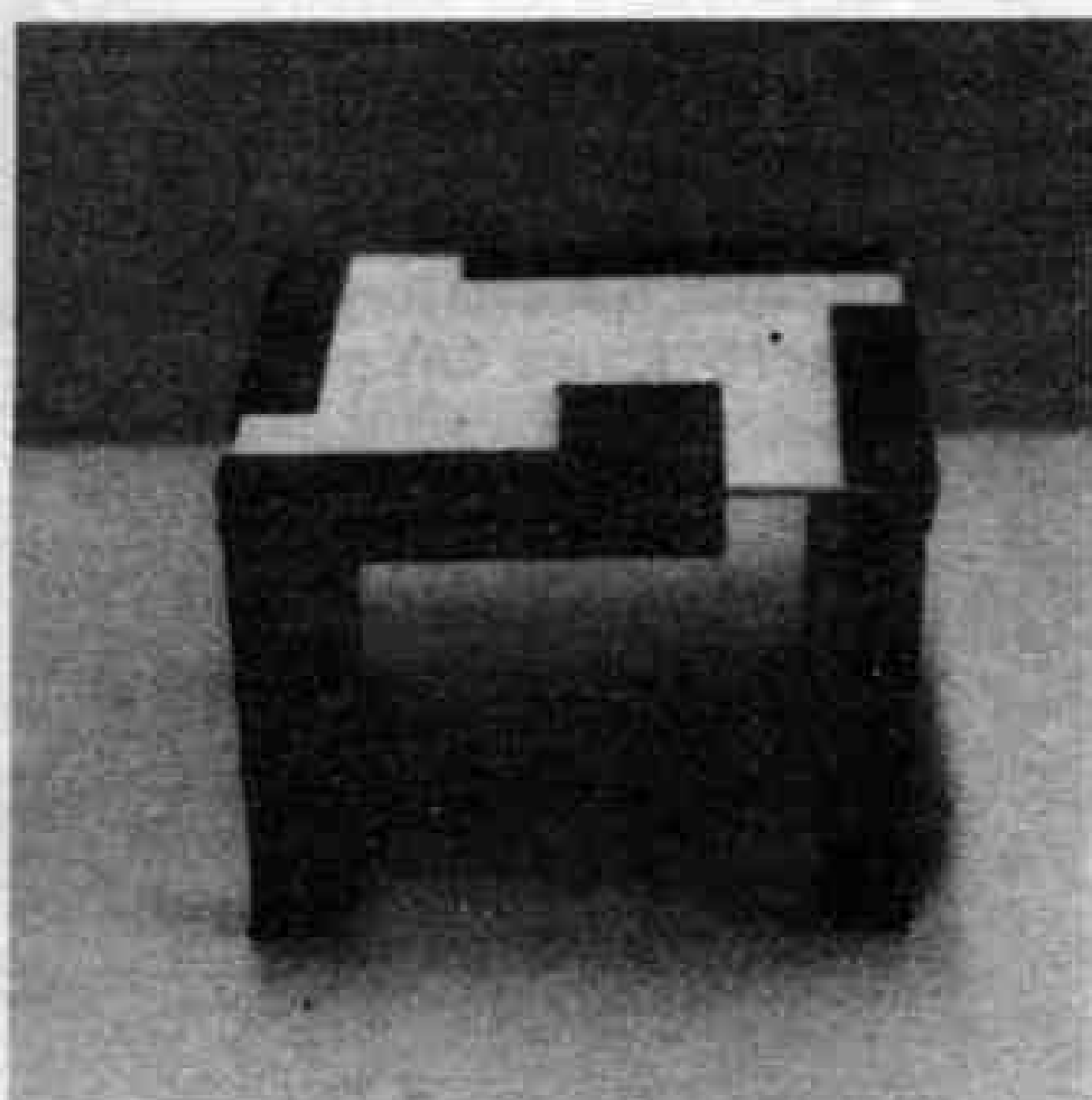
а



б



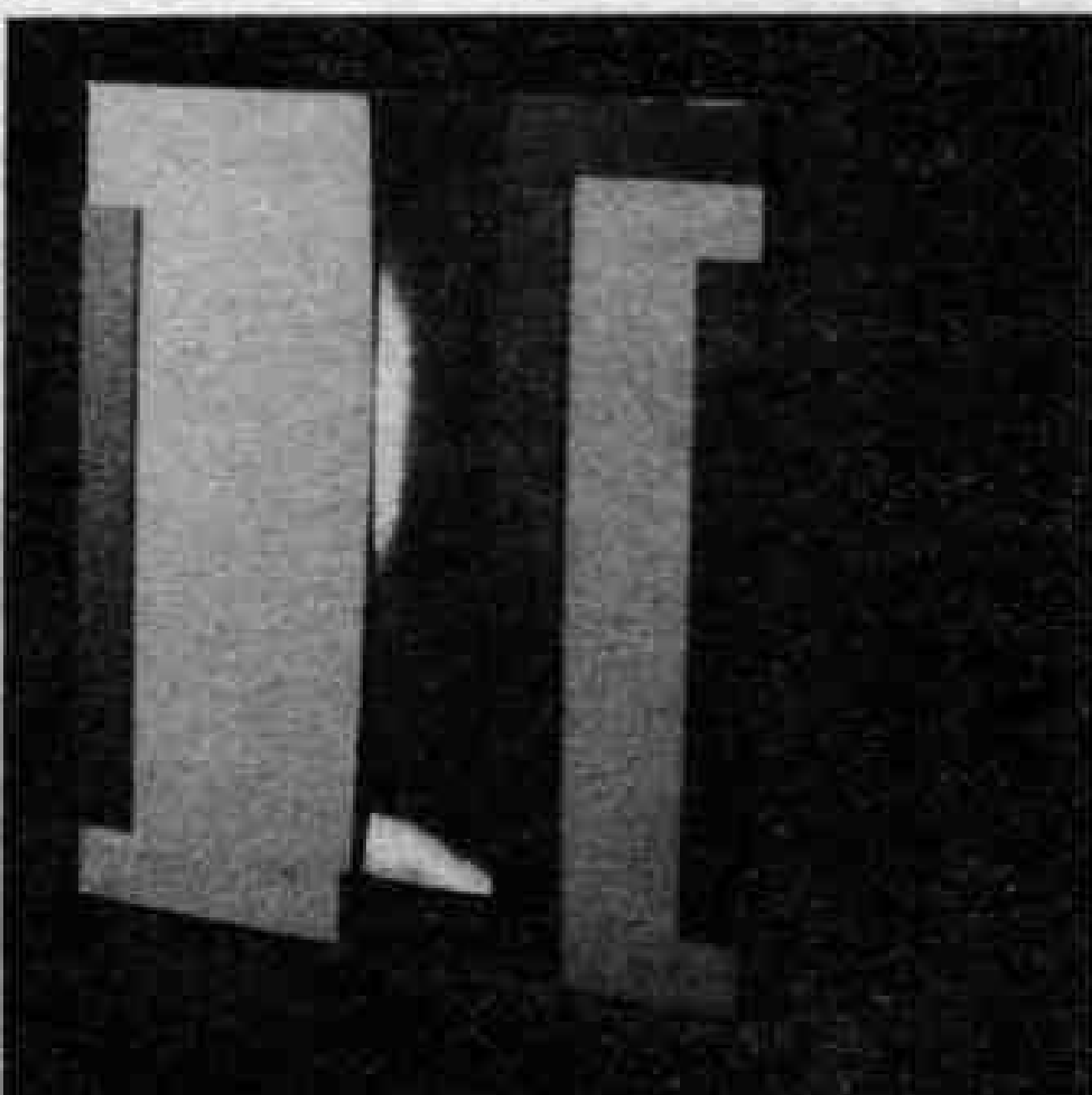
ПЛОСКИЕ ПРОФИЛИ



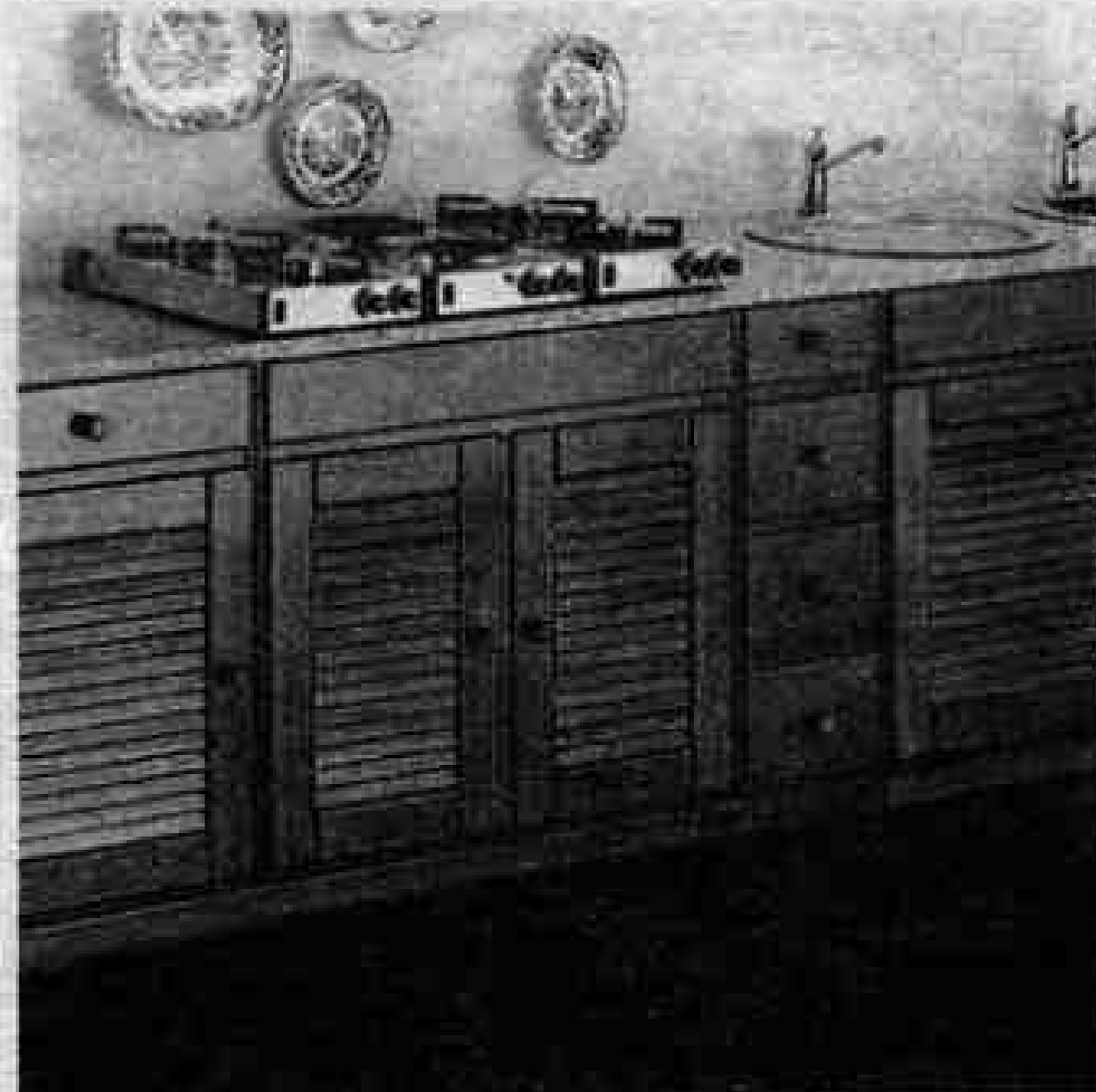
4



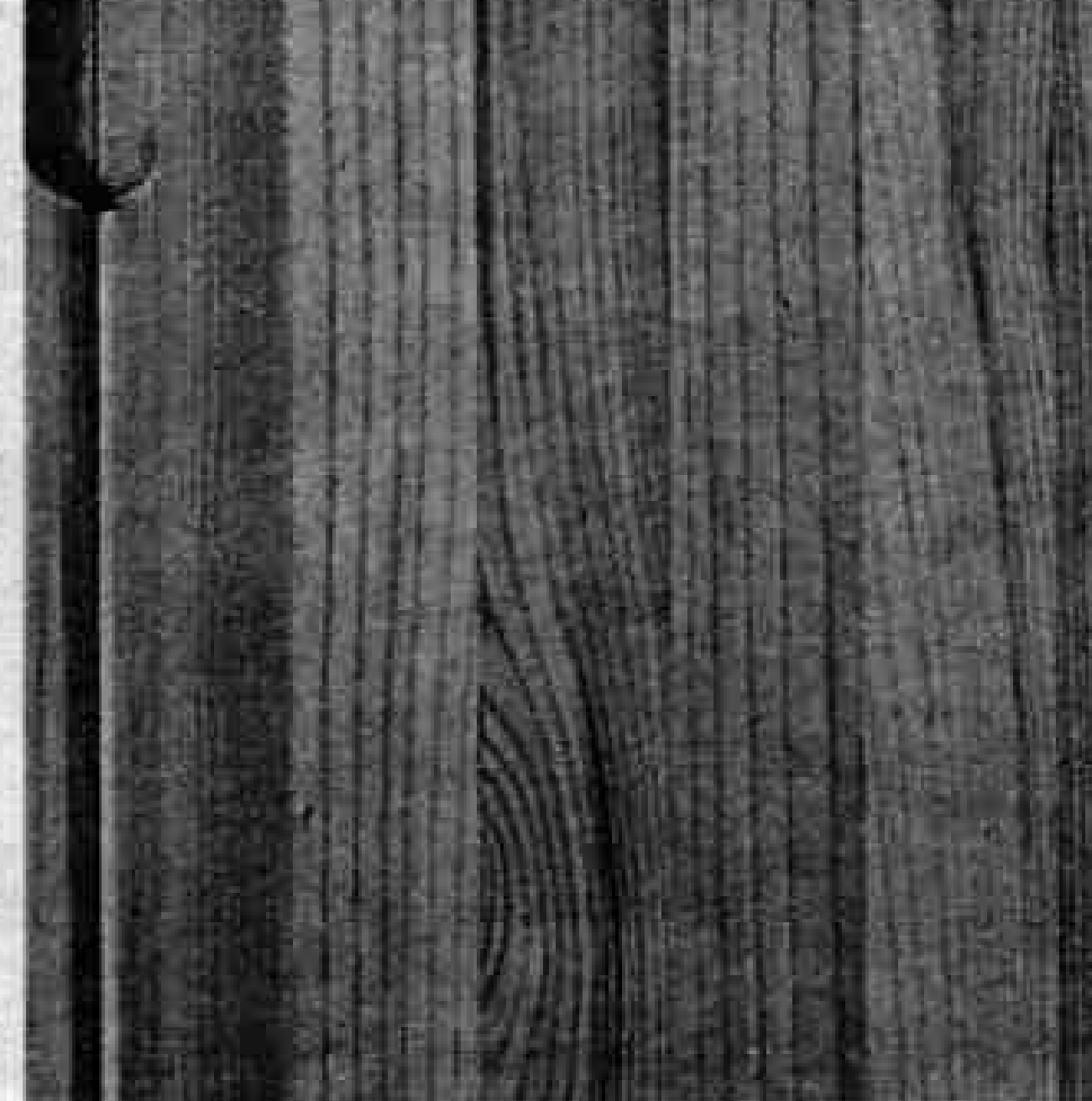
6



5



7



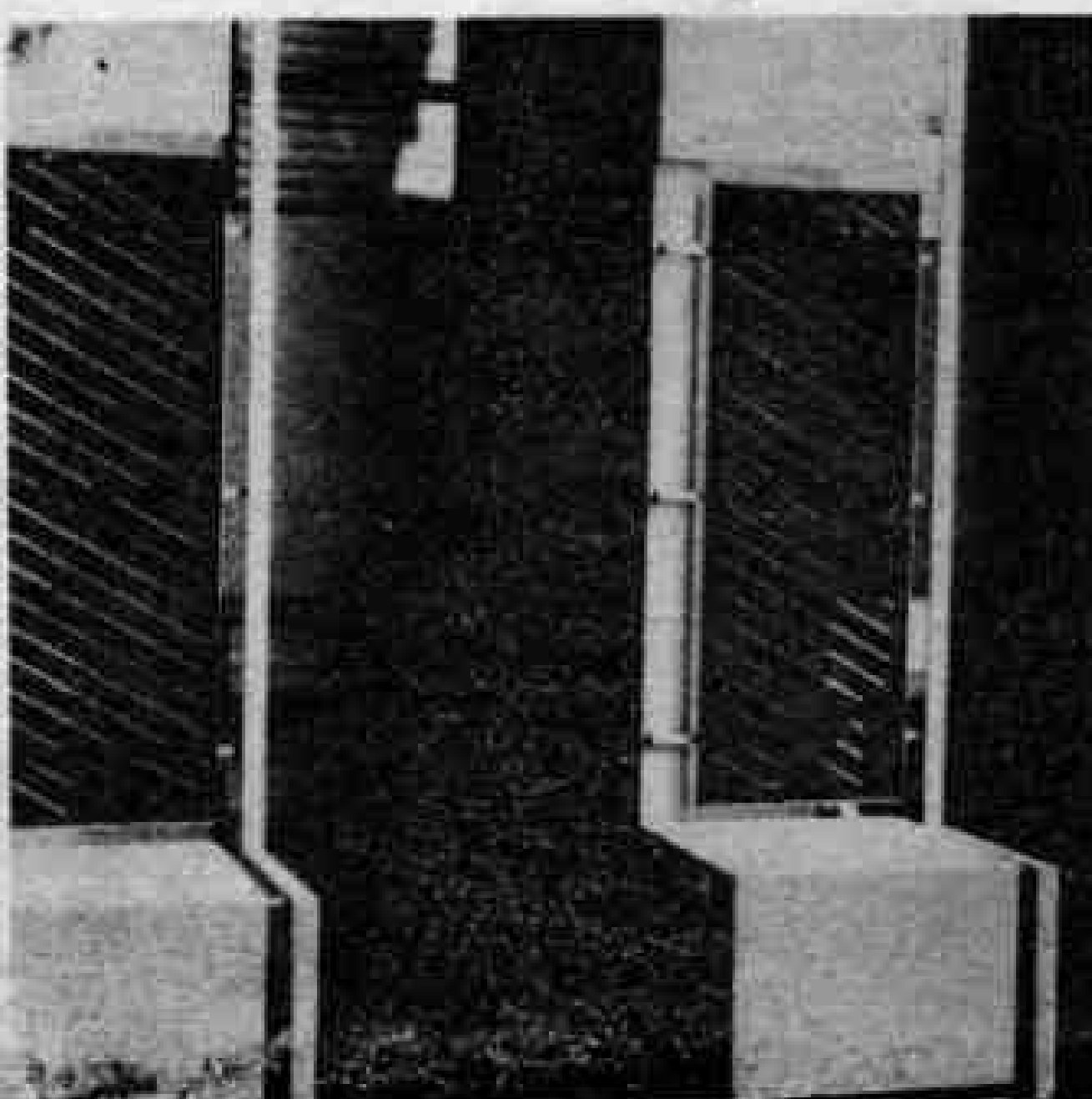
8

6+7. Мебель с рамной конструкцией. Филенки расположены вертикально и горизонтально, плоско и в форме жалюзи. Дизайнер Теренс Конран Бриттейн

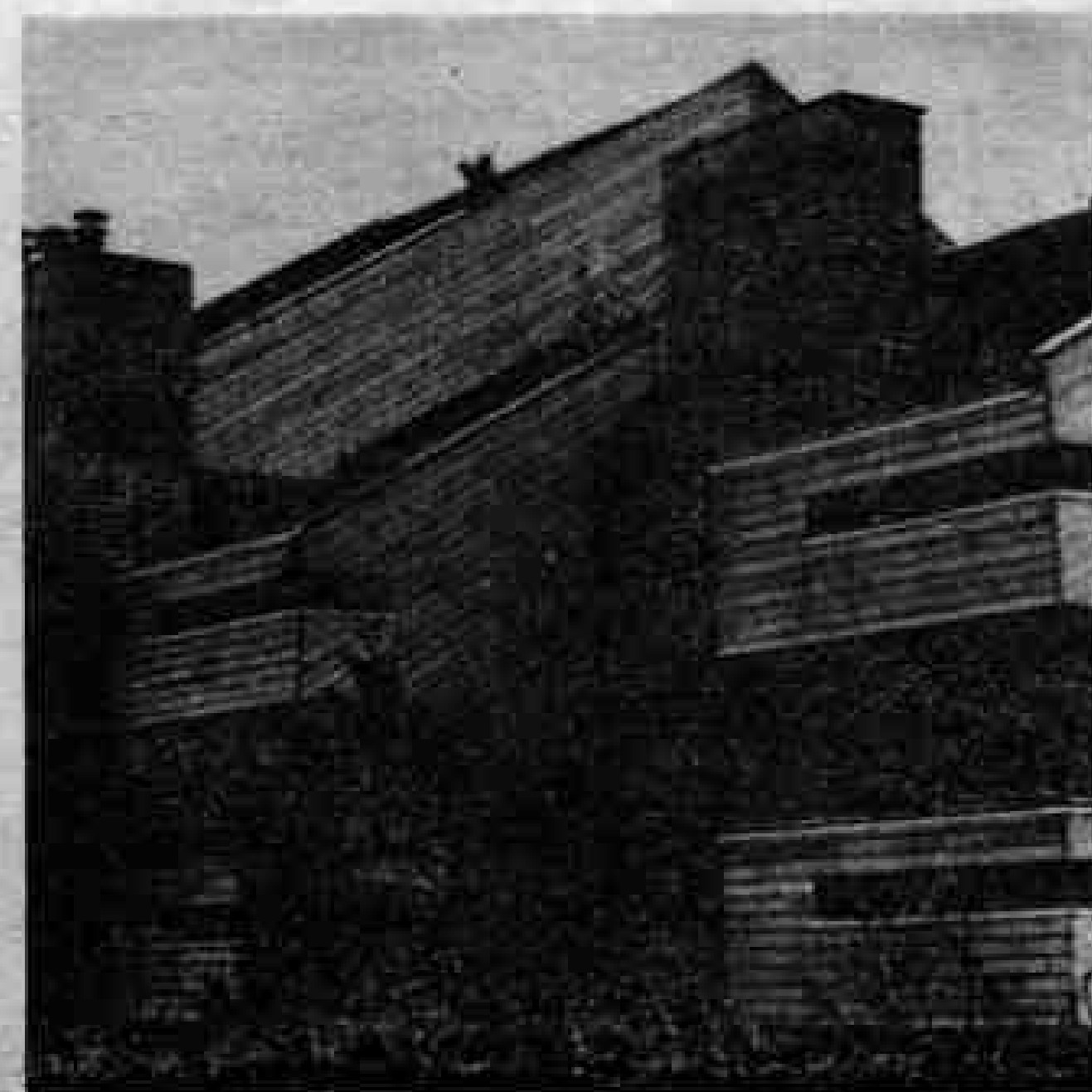
8. Мебель из массивного дерева. Дизайнер Романутти. Фирма-изготовитель Cassina

с. Балконные парапетные стенки с диагональным расположением досок. Ванкувер

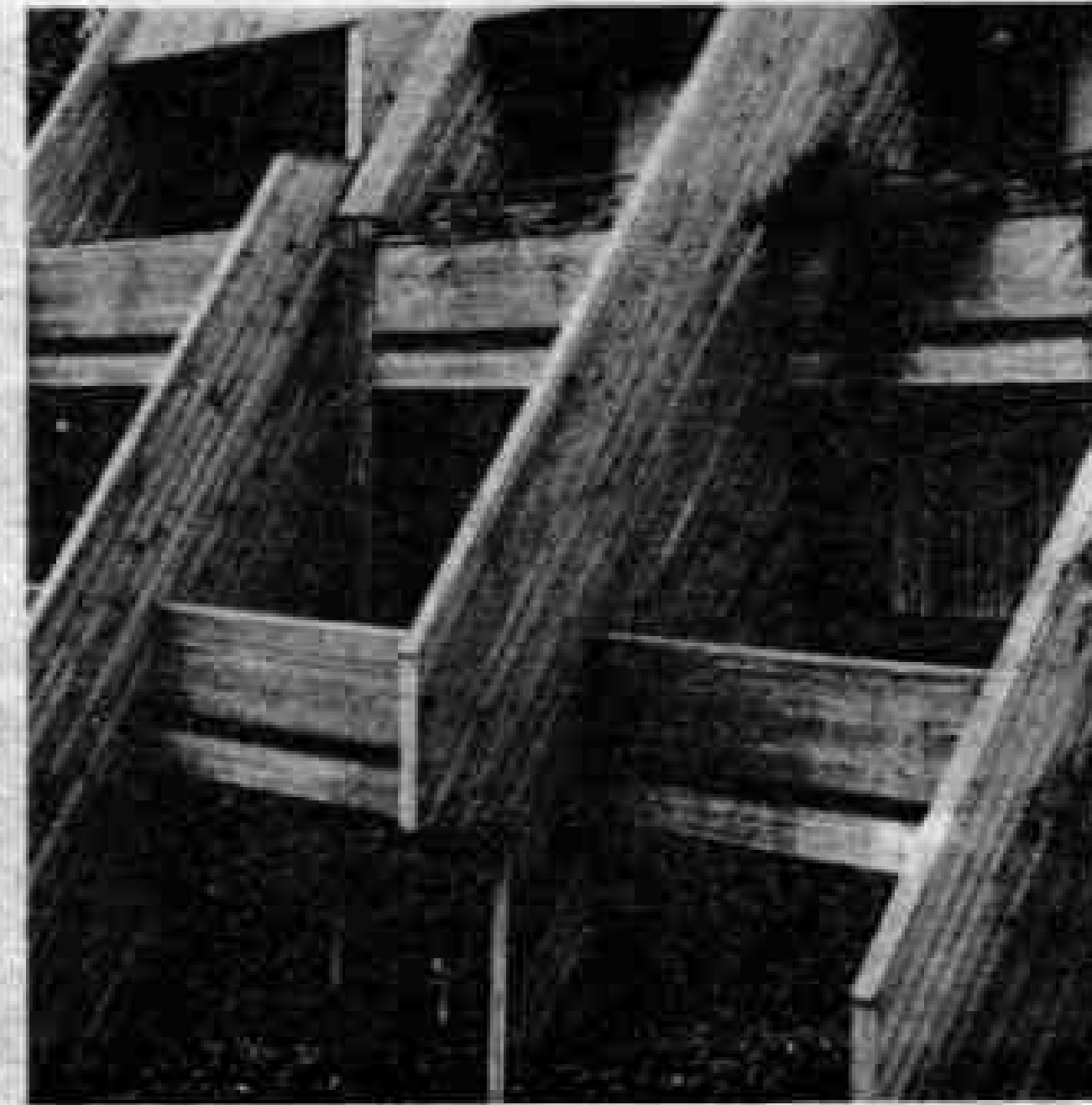
d + e. Обшивка домов досками. Канада



с



d



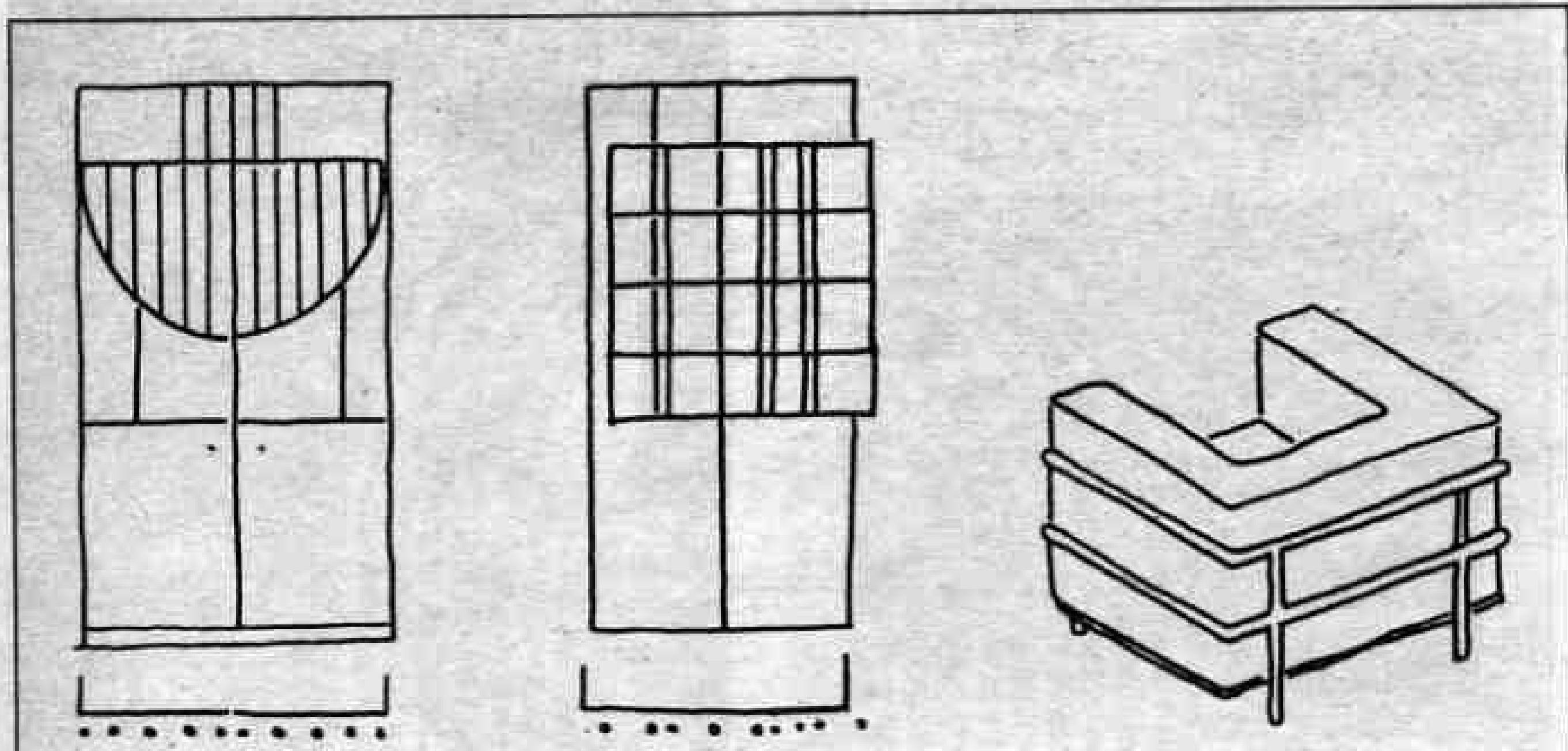
e

Применение стержневых конструкций для элементов построек фасадов рекомендуется, главным образом, в качестве ограждений, например для предотвращения падений. Если исходить лишь из подобных предохранительных соображений, то не всегда удастся сделать их форму убедительной. Оконные и дверные решетки, ле-

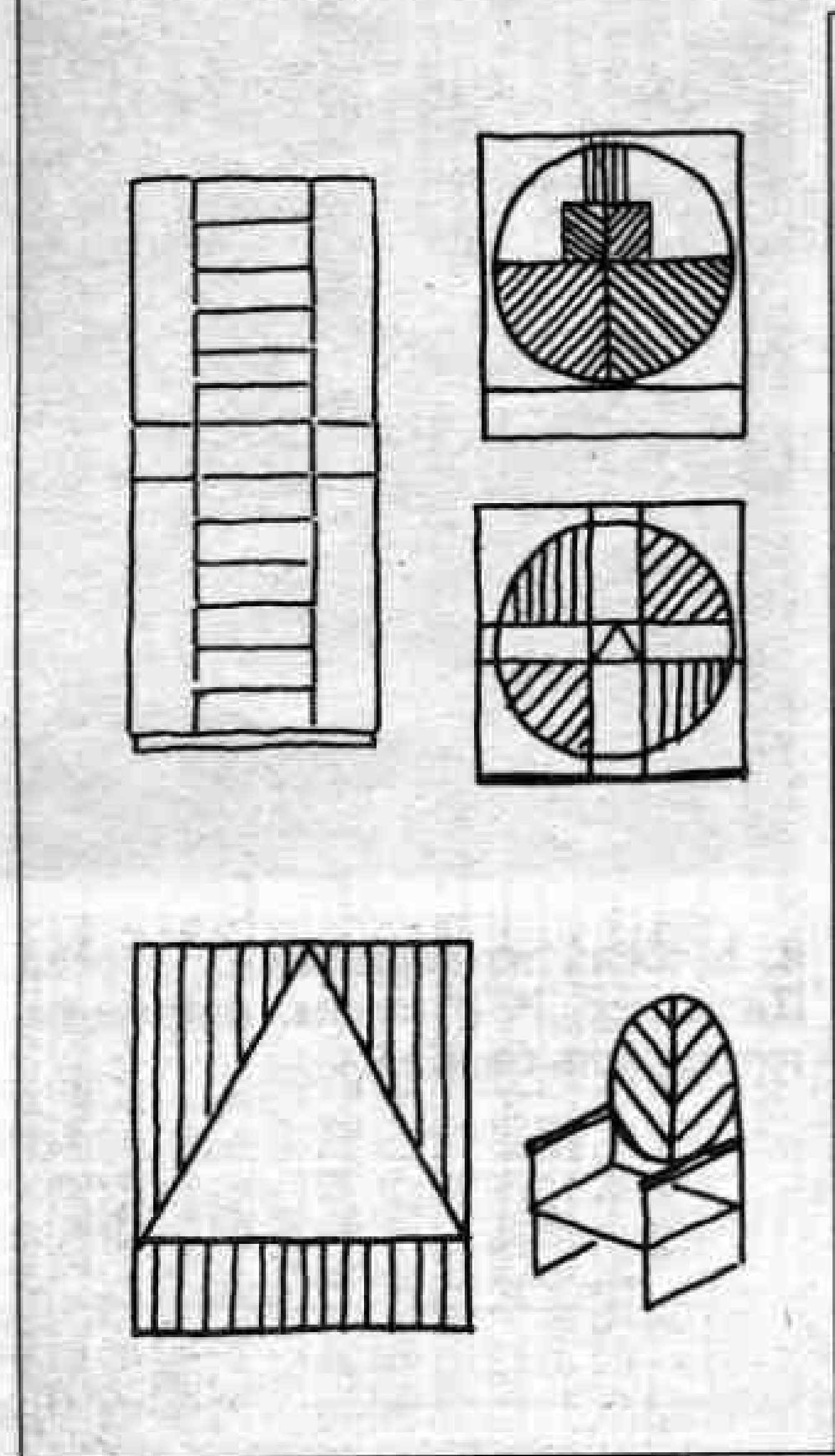
стничные и балконные ограждения выполняются, главным образом, лишь по техническим соображениям. Какие возникают возможности, когда к решению этих задач прикладываются творческие усилия, можно увидеть на примерах, взятых из формообразования зданий.

Способы членения плоско-

стей здесь дифференцированы по форме и по характеру расположения стержней. Речь не о каких-то обычно встречающихся закономерностях, — исключения подтверждают правило, и ряды стержней различаются между собой в зависимости от характера изменения величины интервалов между стержнями. Подпирающие конст-



1. Группа предметов мебели для отдыха, где объемные стержневые конструкции служат каркасами для кресел и столов. Существенными моментами формообразования являются дифференцированное расположение по высоте и открытые каркасы. Поскольку углы скруглены, постольку присоединение вертикальных стержней оказывается весьма непростой задачей. Из журнала Domus 648



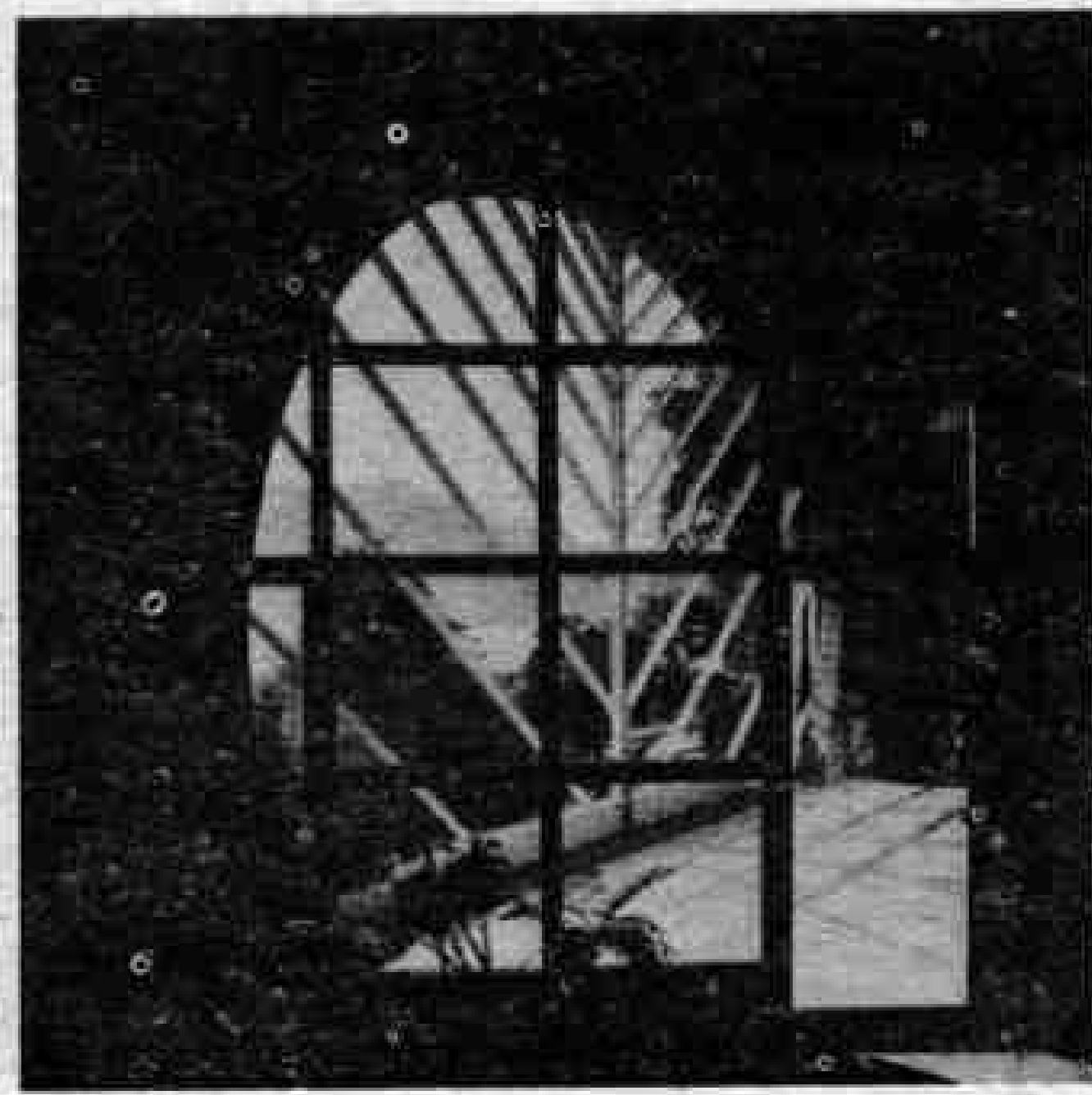
1

рукции могут выделяться толщиной стержней.

Наложение структур друг на друга приводит к их сгущениям, просветы между ними открывают даль.

Металлические профили могут чередоваться с деревянными, что дает еще больше оснований для отнесения этой родственной пары материалов к теме стержневых конструкций, а не к решеткам, которые ассоциируются с чем-то другим.

а. Решетка окна жилого дома в Массаньо, Тессин. Архит. Марио Ботта

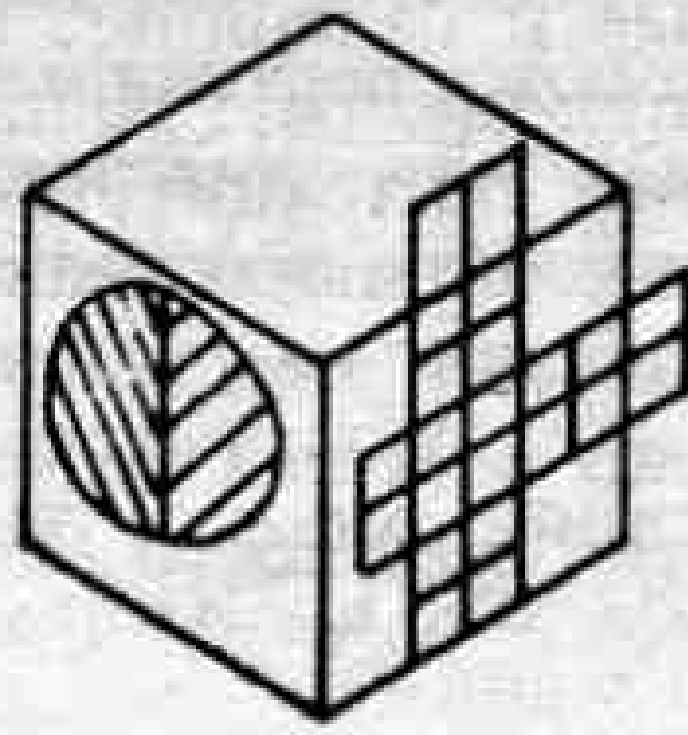


а

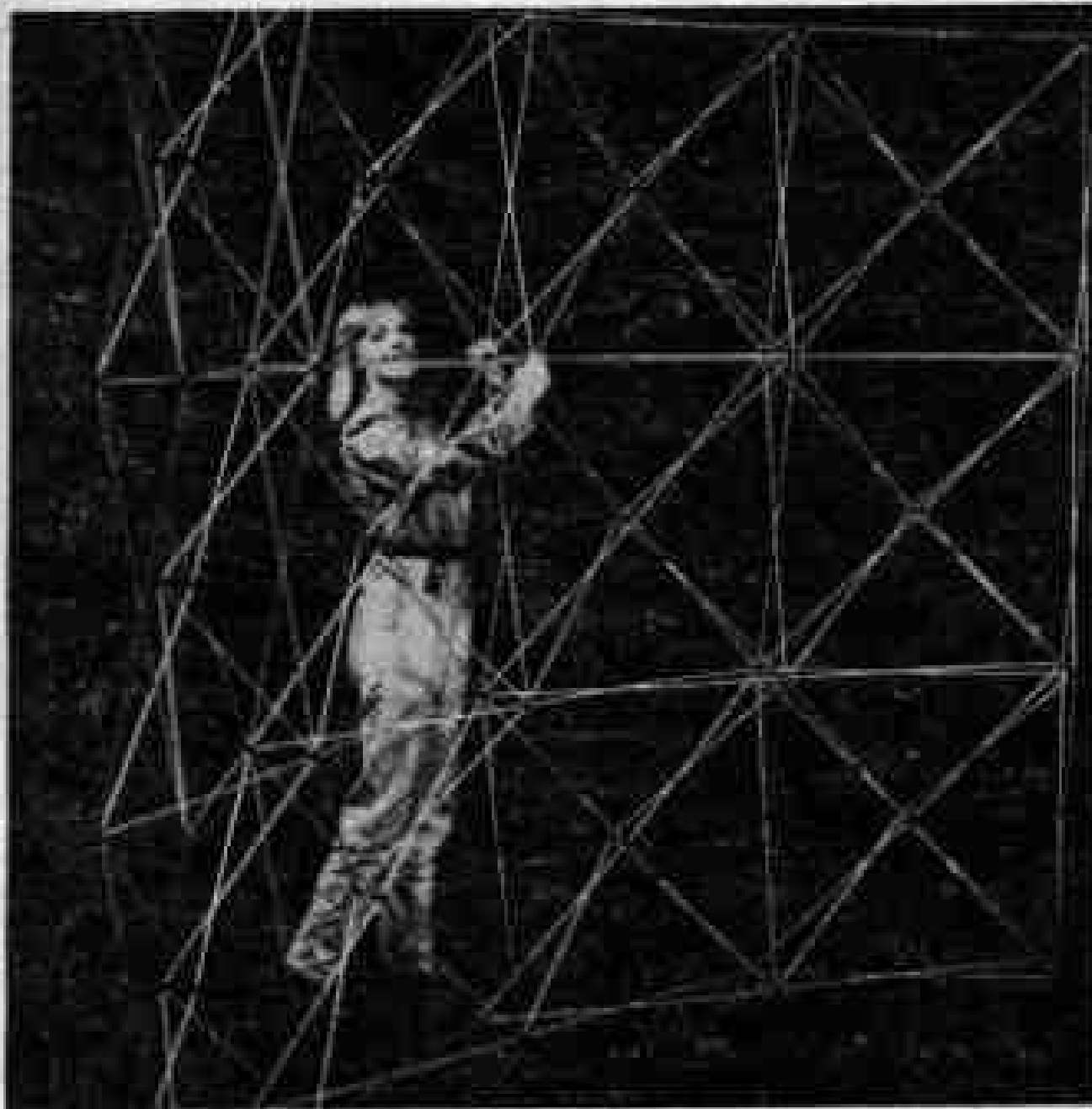


б

СТЕРЖНЕВЫЕ КОНСТРУКЦИИ



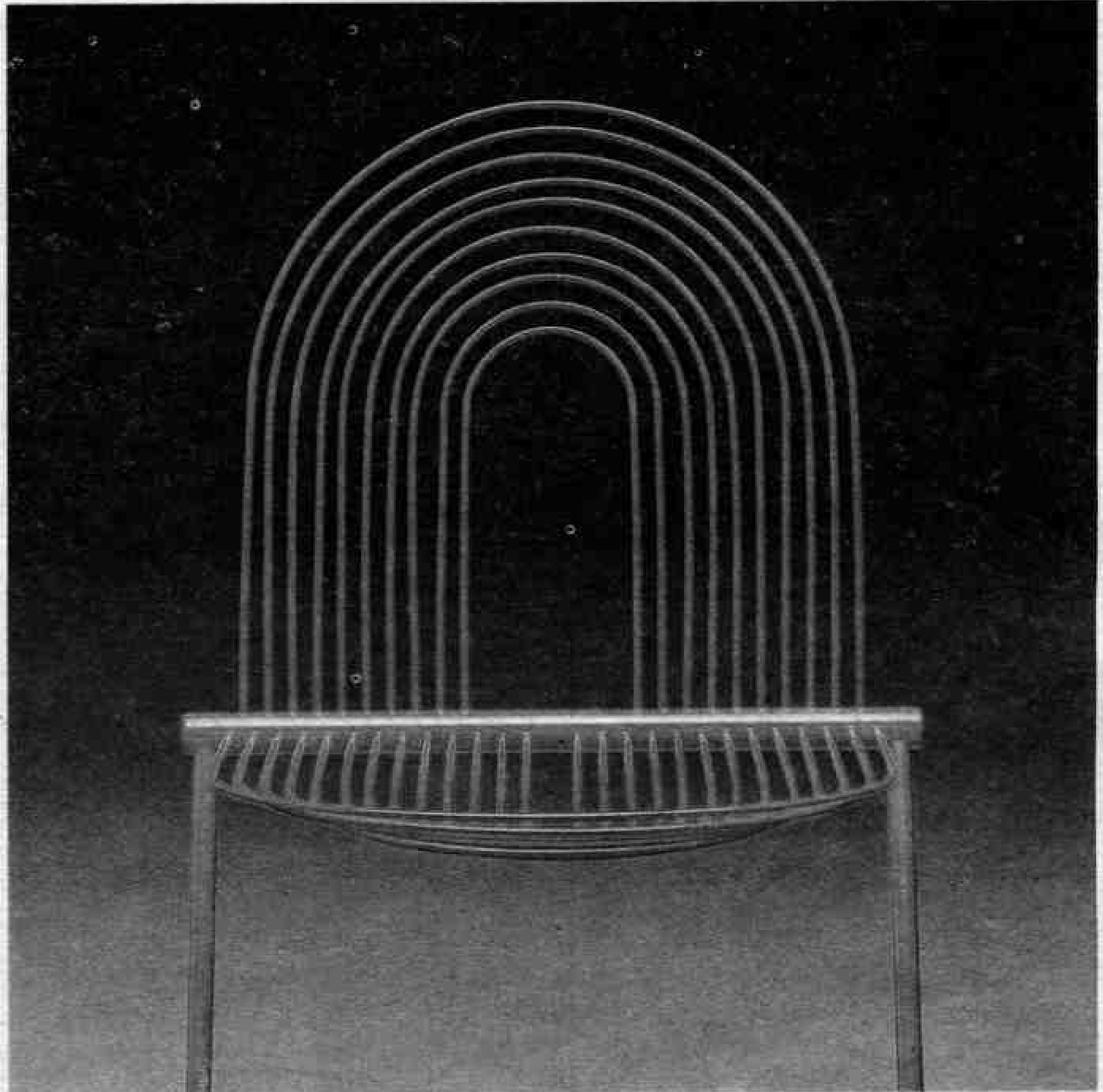
2. Стержневая конструкция складывающейся перегородки, которой придана жесткость посредством пространственной структуры и установки в дугообразном поло-



2
жении. Дизайнер Тед Циглер, США

3. Стул с дугообразной решетчатой спинкой. Дизайнеры Ютта и Герберт Ол

b+c. Ограждения лестницы и галереи со стороны двора международного центра встреч иностранных ученых в Зап. Берлине



3

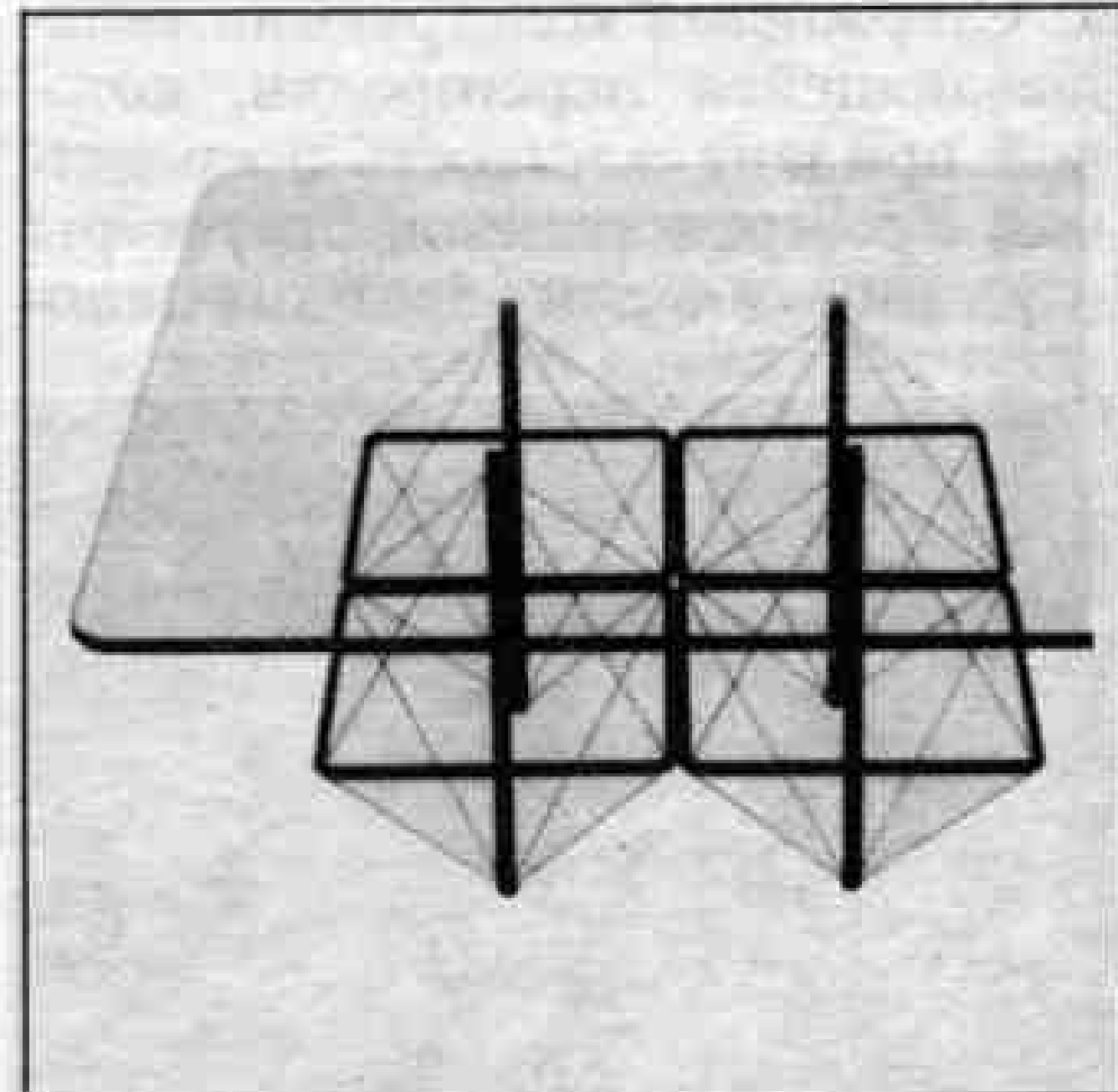
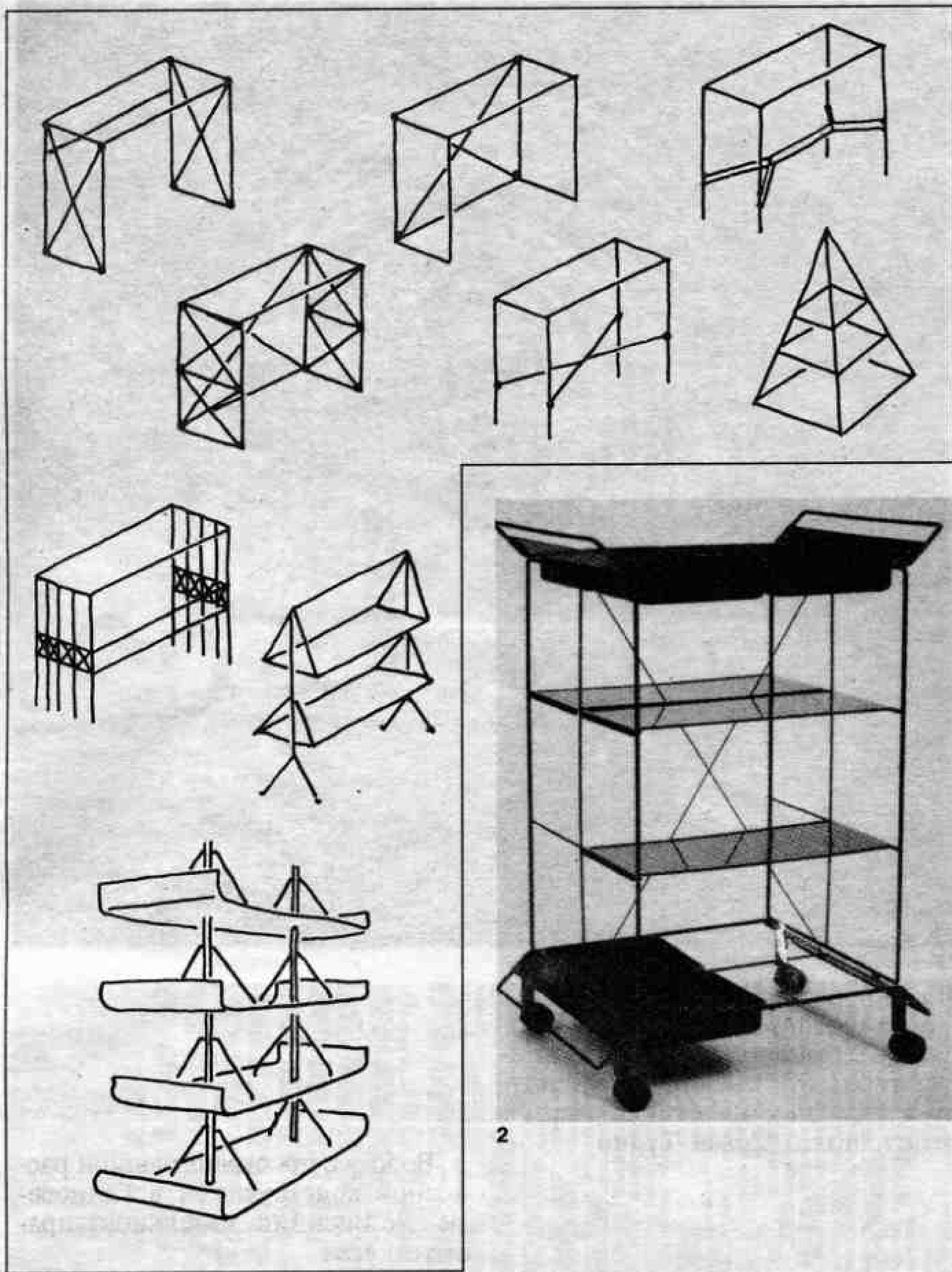


c

Растяжение плоскостей и каркасов служит повышению жесткости. Напряженные элементы вводятся между опорами или в рамы и могут в предельном случае приводить к освобождению каркаса от нагрузки, полностью взяв на себя

его функцию. Стержни или тросы располагаются вертикально, горизонтально или диагонально, в плоскости или в пространстве. Их устанавливают перекрестно или соединяют в местах пересечения. Элементы жесткости конструируют

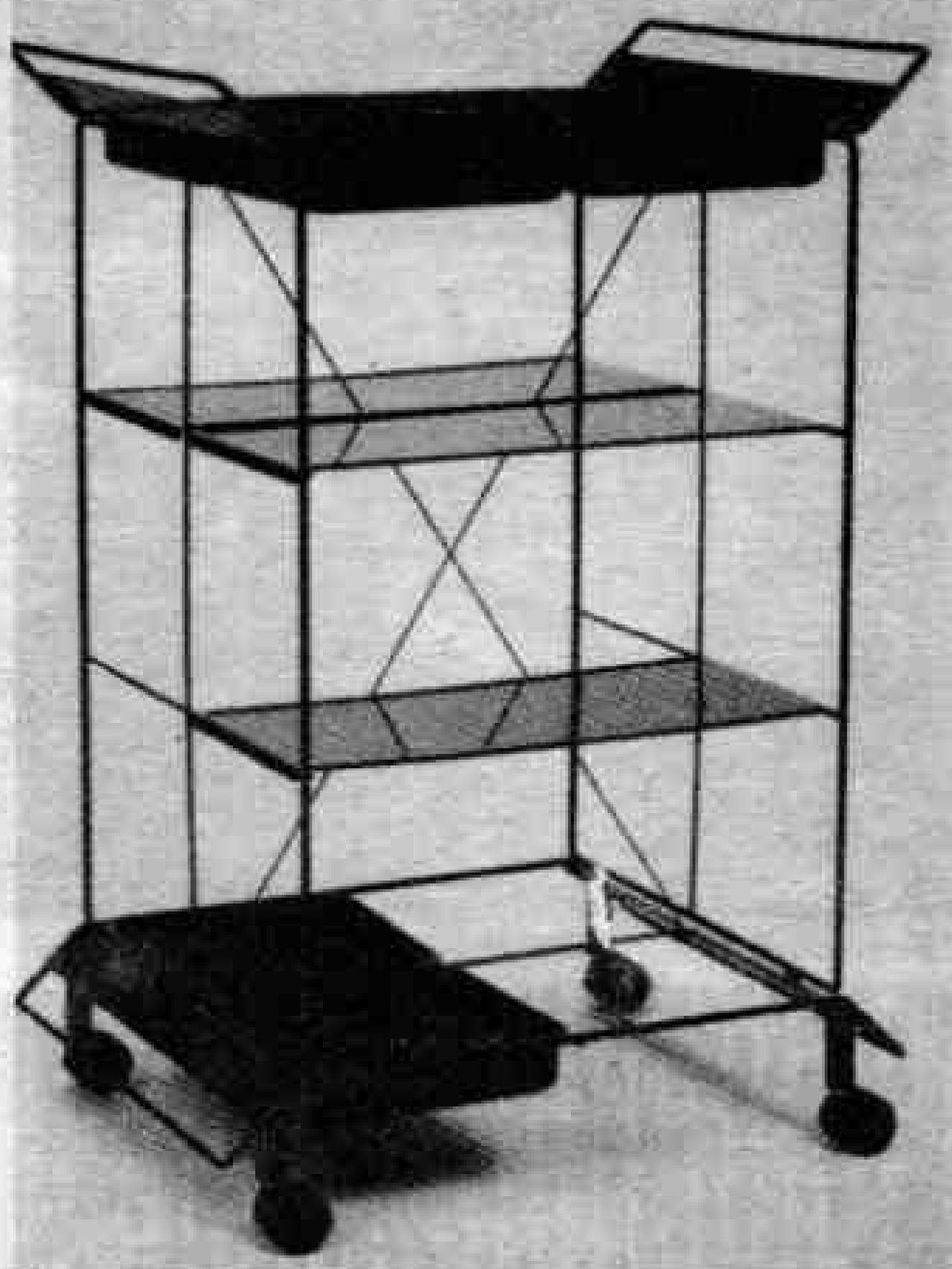
заглубляя или подчеркнуто выявляя. Это относится также и к арматуре, которая служит для укрепления или для дополнительного натяжения.



1

1. Стол с каркасом из стальных стержней на растяжках. Дизайнер Бахер, Италия

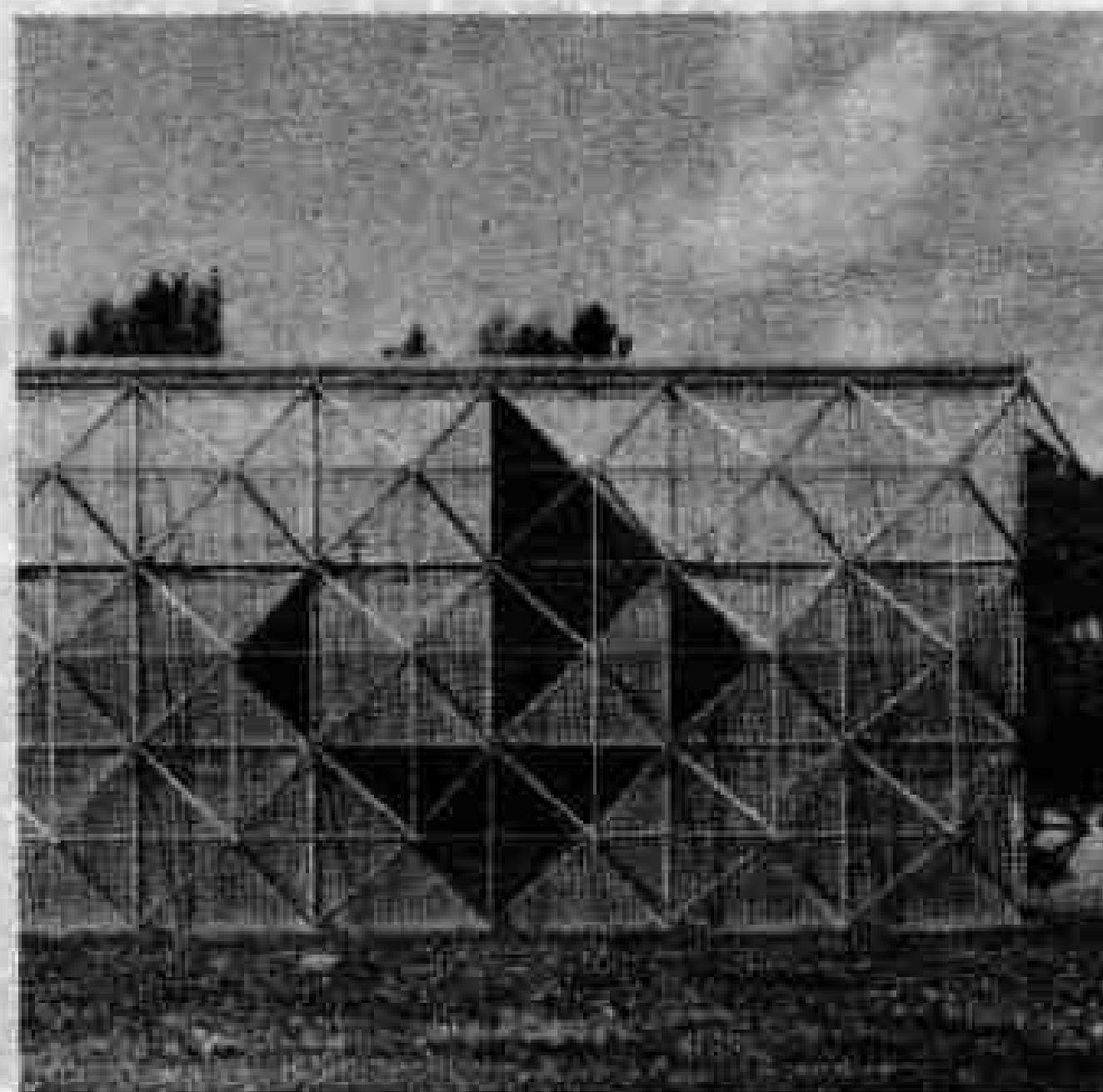
2. Сервировочная тележка, конструкция которой состоит из стержневых профилей на растяжках. Дизайнер Эуген Шмидт



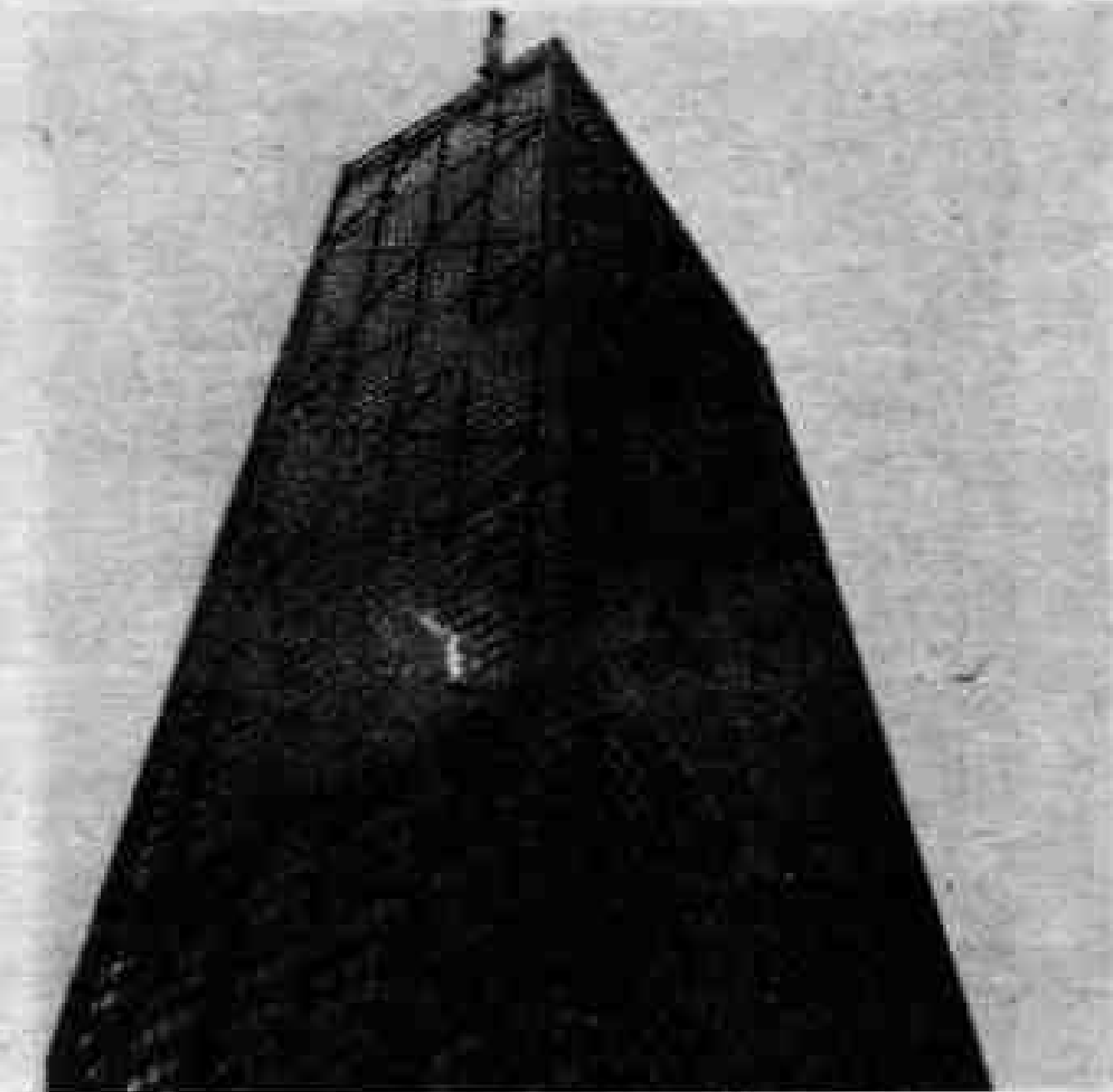
2

а. Сборное здание с пространственной решетчатой конструкцией перед плоскостью фасада. Архит. Вернер Блазер, Базель

б. Профили, идущие по диагонали через поверхности остекленной стены высотного здания. Архитекторы SOM, США



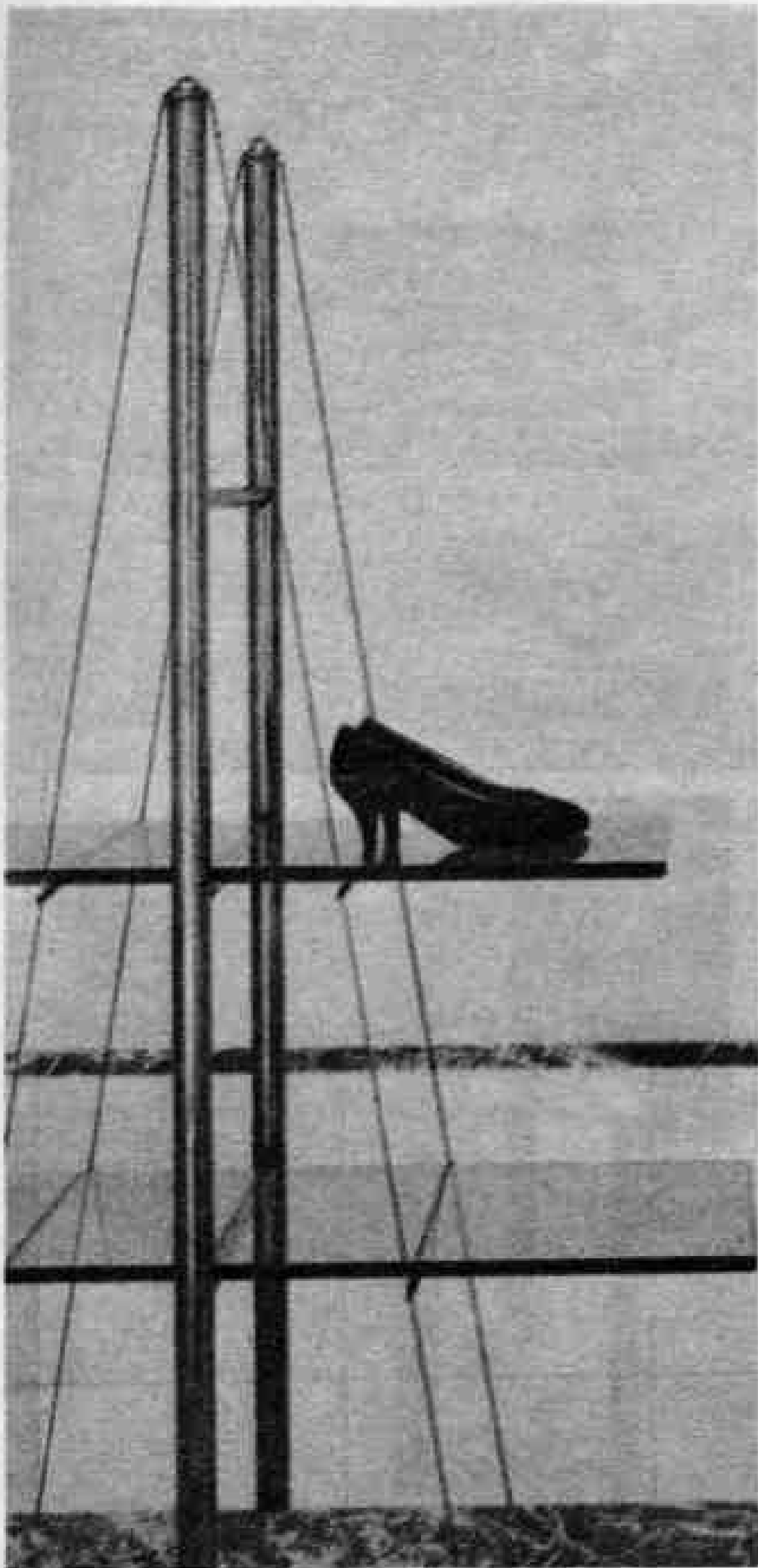
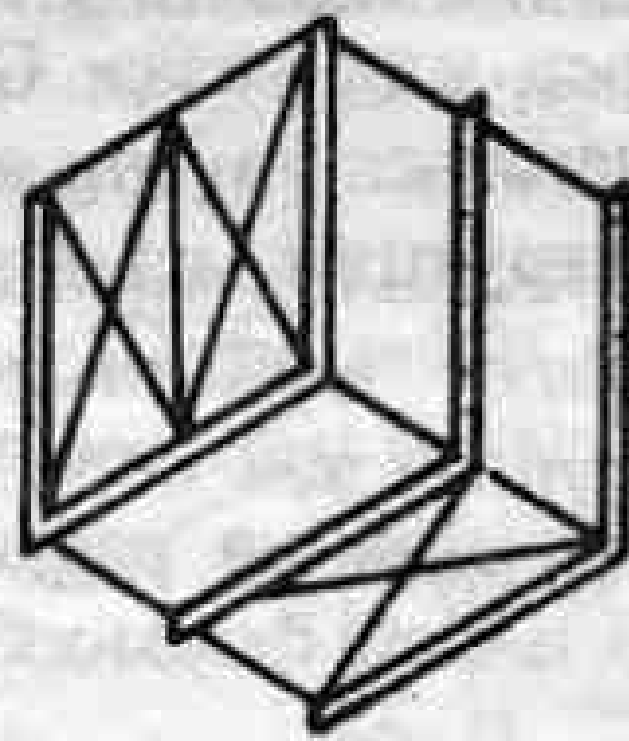
а



б

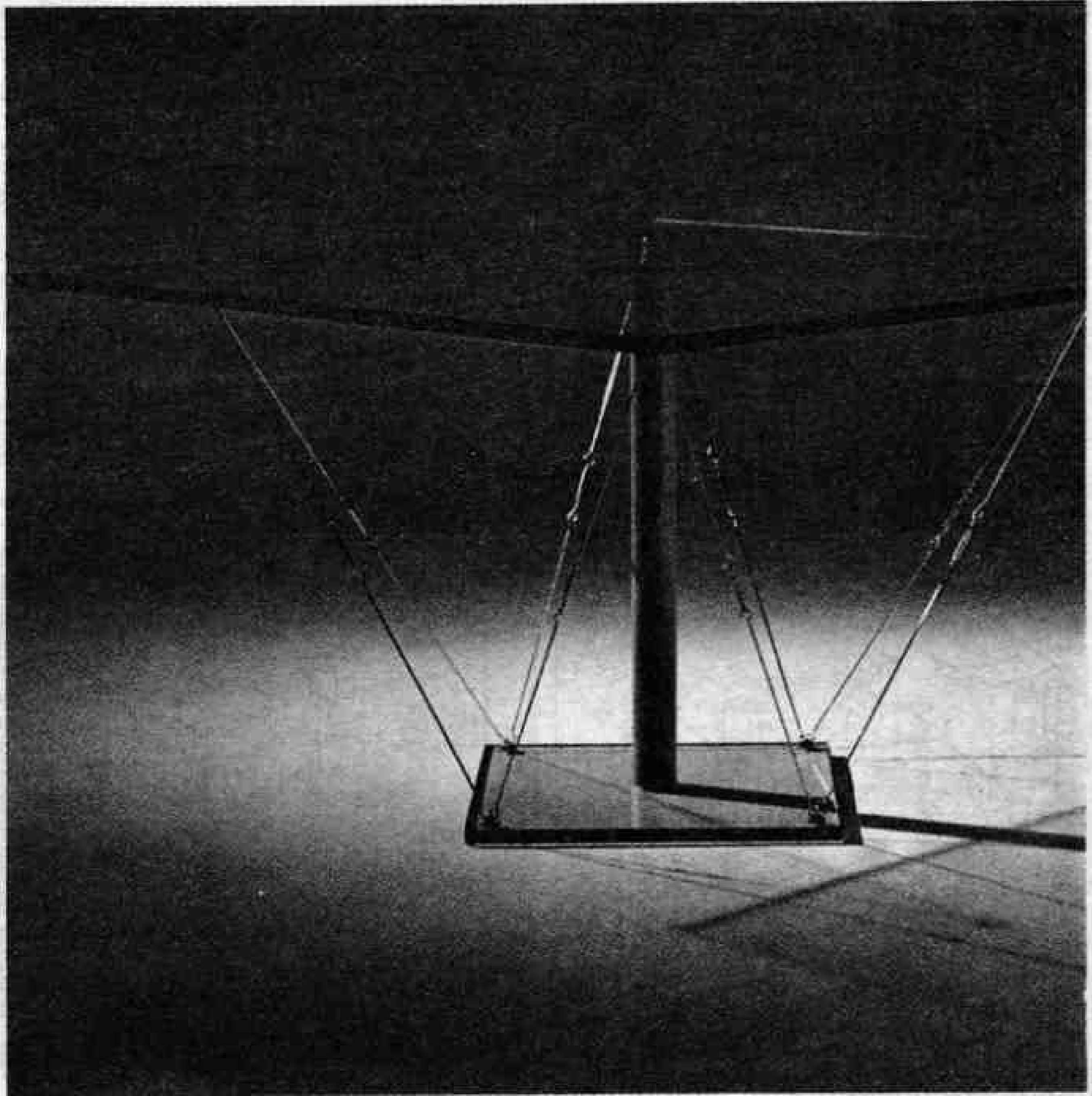
Раскосные конструкции плоскостей и объемов применяются также и для формообразования зданий

РАСКОСНЫЕ КОНСТРУКЦИИ



3

3. Этажерка со стеклянными полками, опорами из стальных трубок и проволоочными растяжками. Дизайнер Чарльз Имз



4

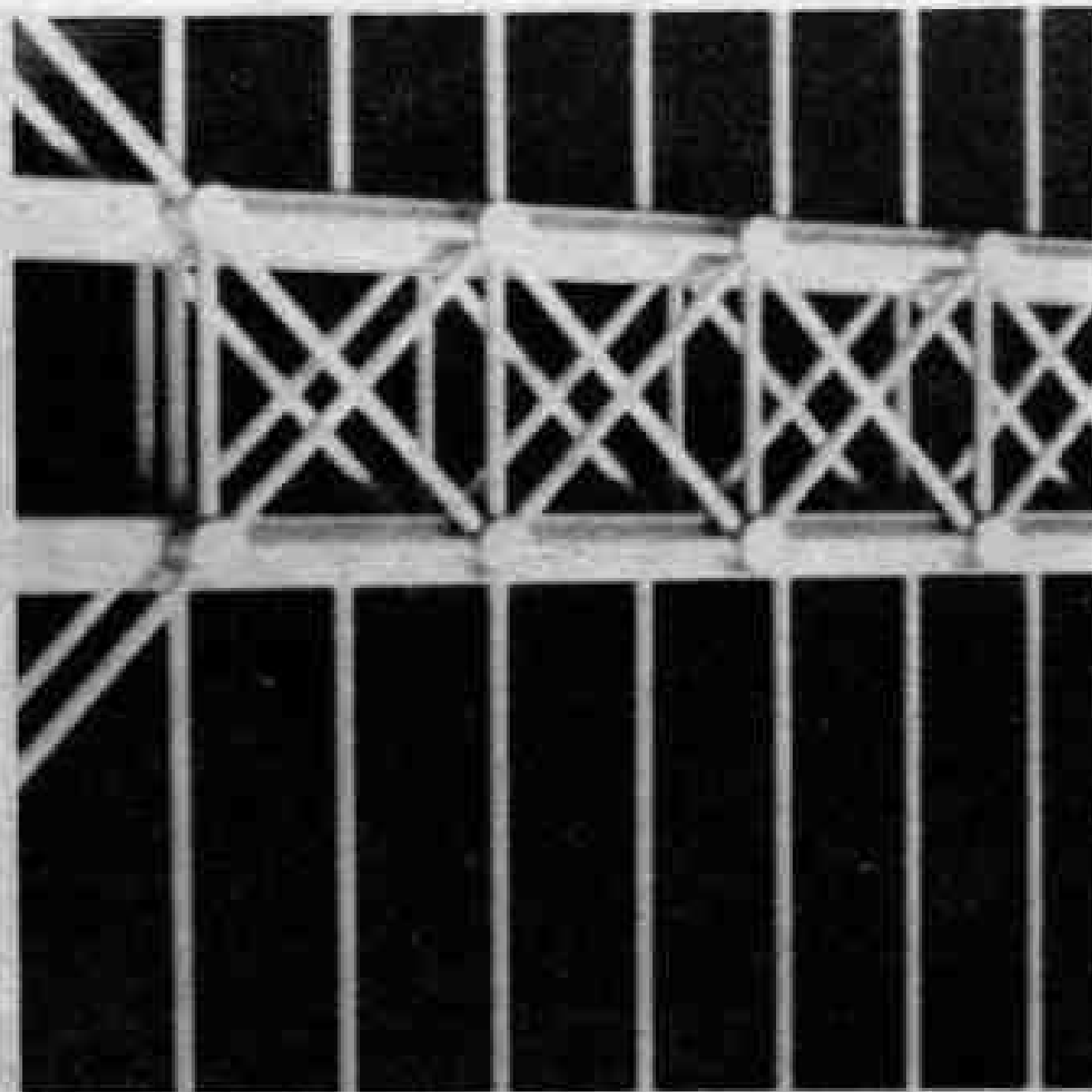
4. Стекланный стол с центральной деревянной опорой. Проволочные растяжки стягивают повернутые относительно друг друга квадратные пластины. Фирма-изготовитель Cristal, Турин

с+d. Въездные ворота с элементами жесткости, образующими плоский орнамент решетчатой системы. Лейбницхаус, Ганновер

е. Ворота с пространственной раскосной конструкцией в Ганновере. Резиденция земельного правительства



с



d



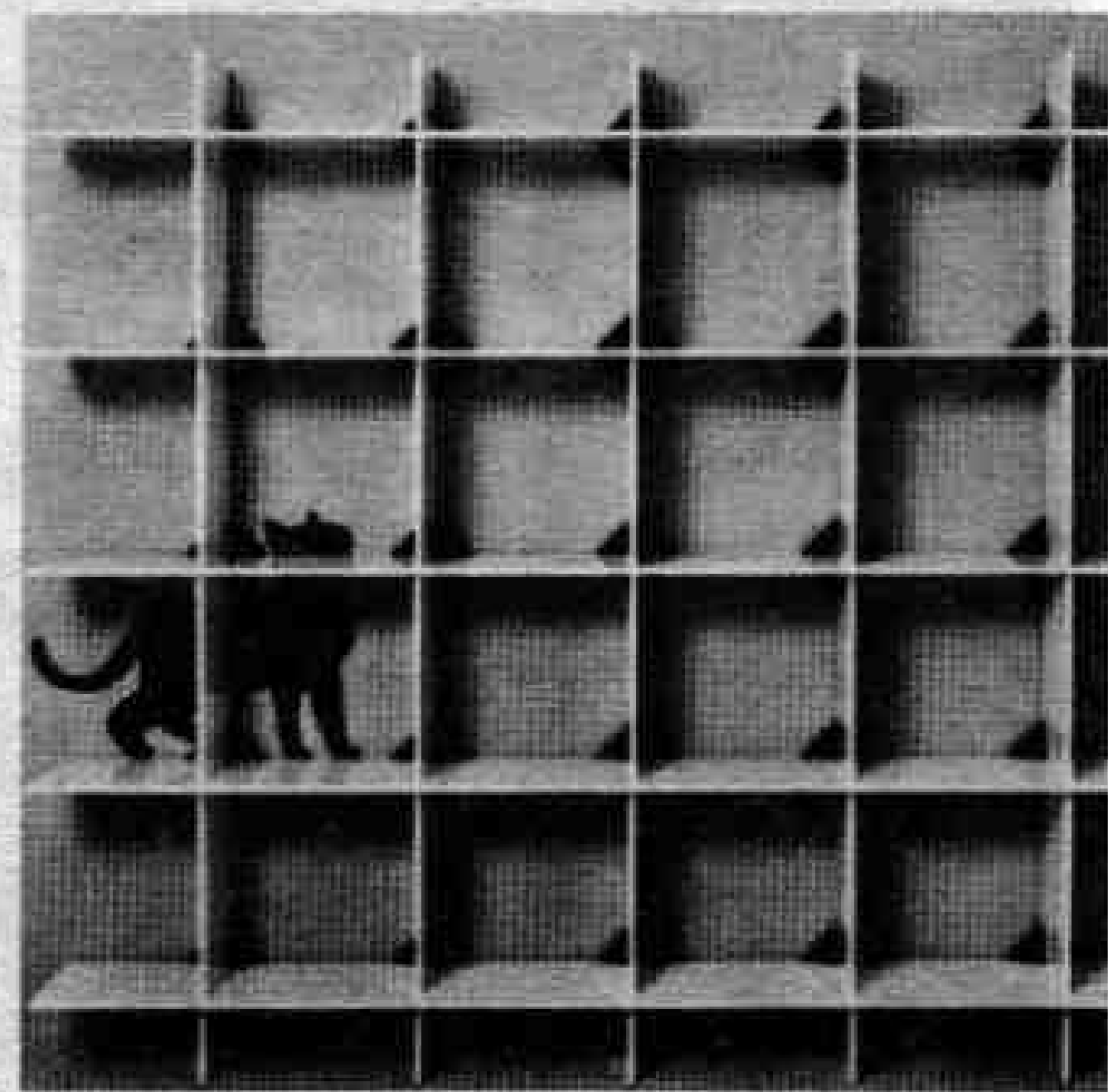
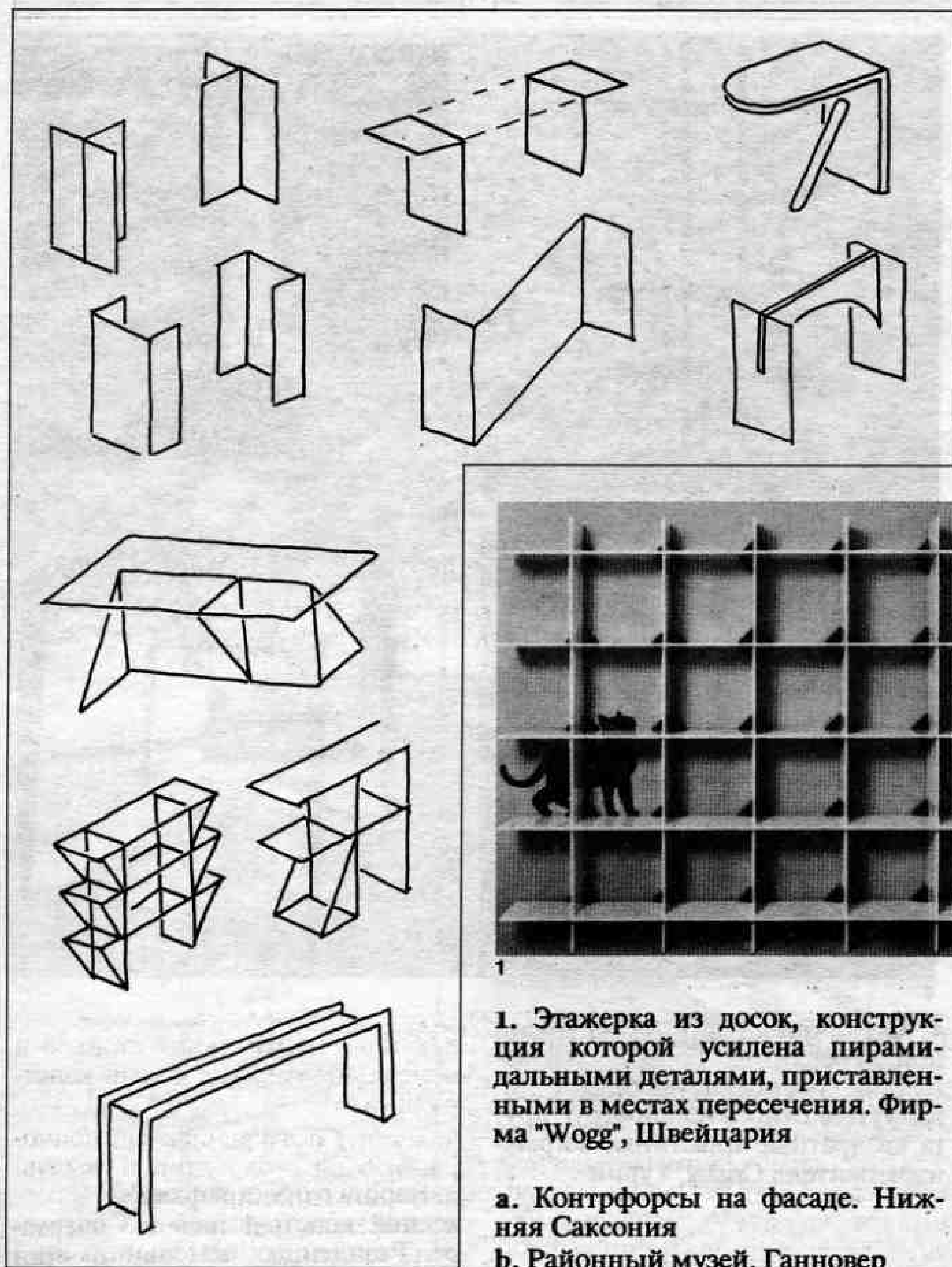
е

Усиления конструкций каркасов и жесткости плоскостей добиваются с помощью мембран, раскосов, арок, распорок и консолей, а также укреплением краев, их окантовкой или загибанием.

Расположение элементов, усиливающих конструкцию, мо-

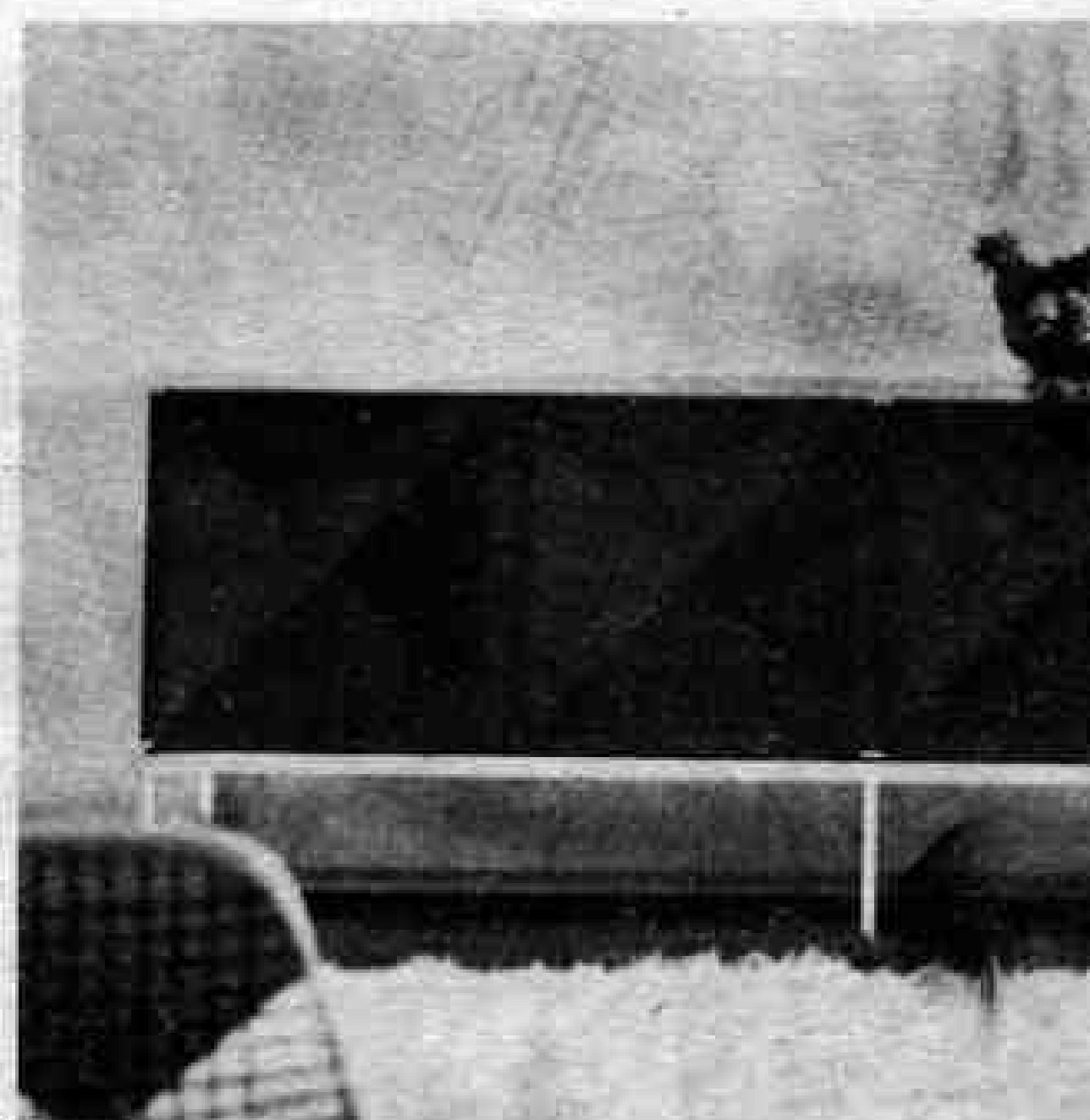
жет иметь направление вверх и вниз, вперед или назад. Они могут располагаться внутри или снаружи конструкций, на виду или же скрыто. Элементы, работающие на сжатие, мощнее элементов, работающих на растяжение. Исходя из целей формообразова-

ния, число элементов, усиливающих конструкцию, может быть увеличено сверх функционально необходимого.

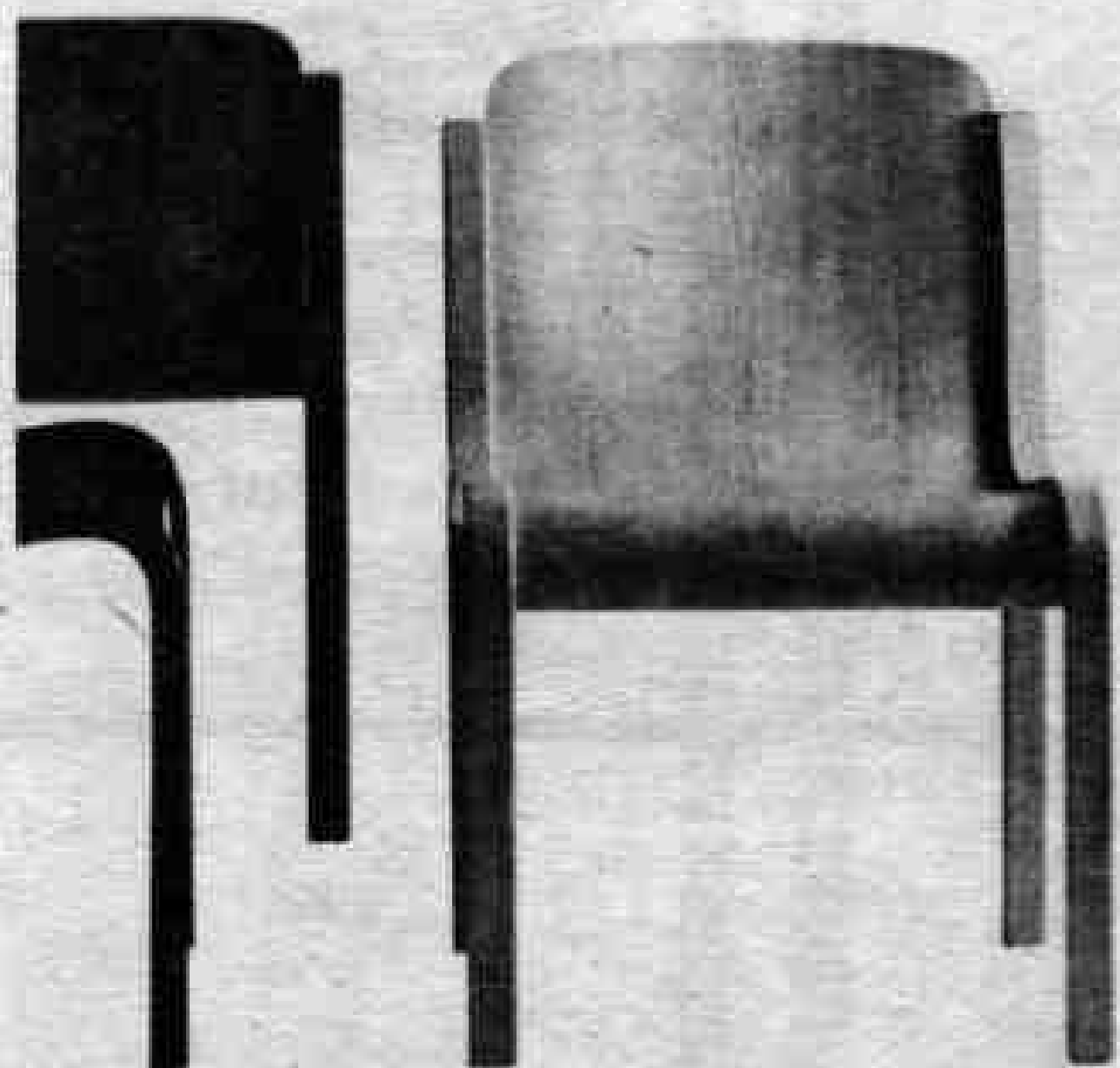


1. Этажерка из досок, конструкция которой усилена пирамидальными деталями, приставленными в местах пересечения. Фирма "Wogg", Швейцария

а. Контрфорсы на фасаде. Нижняя Саксония
б. Районный музей. Ганновер



2



3

2. Сервант с дверцами из клееной фанеры, которым придана жесткость путем отклонения формы от плоскости. Дизайнер Антонио Филиппон

3. Сиденье стула из клееной фанеры, укрепленной по краям деталями каркаса. Дизайнер Карло Бартоли

Усиления конструкций и придание жесткости, которые обусловлены статическими нагрузками, предпринимаются при возведении зданий или же впоследствии как дополнения. Именно в последнем случае они оказываются особенно необычными и при творческом решении проблемы нередко обладают ценностью и с точки зрения формообразования.

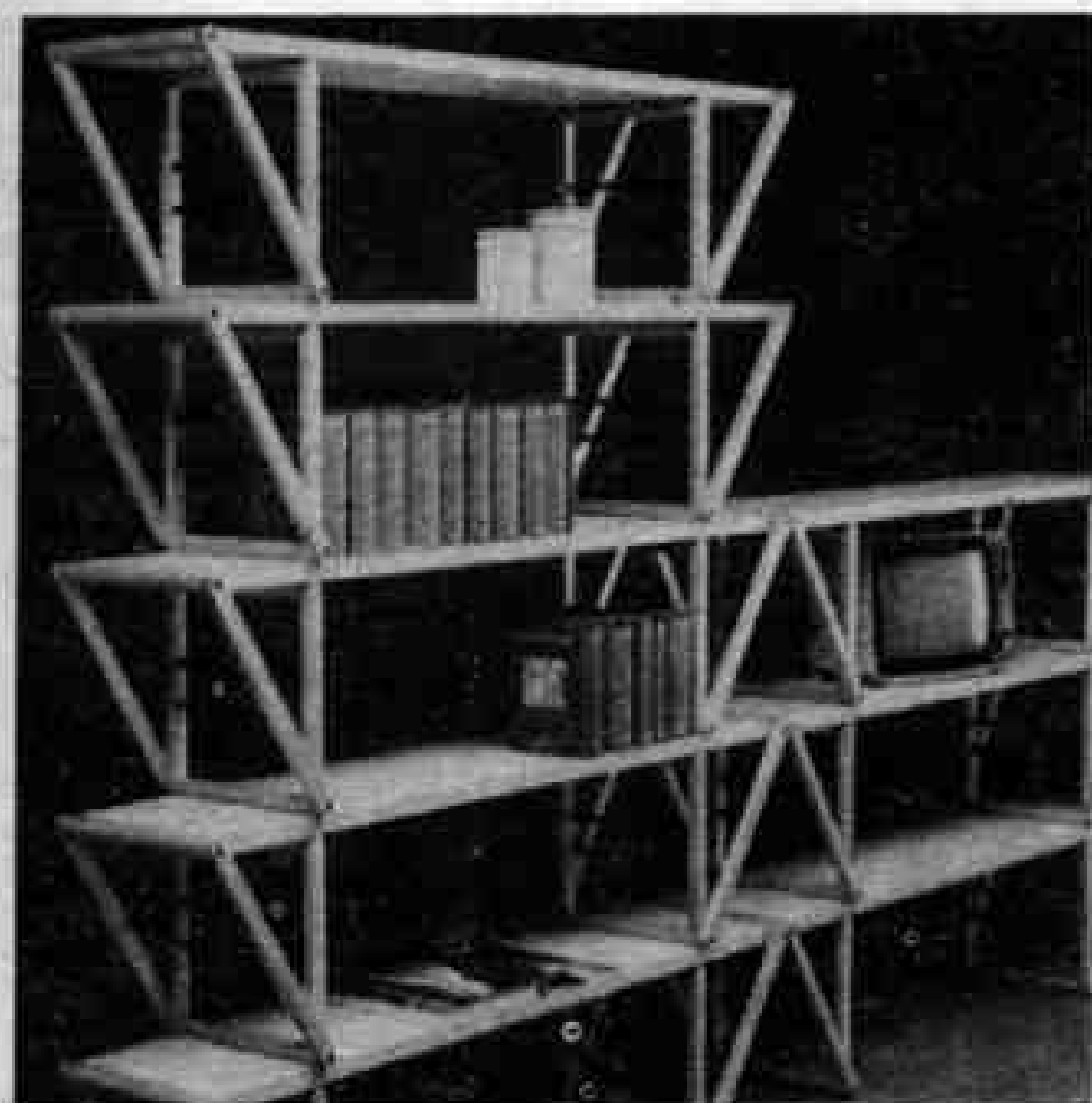
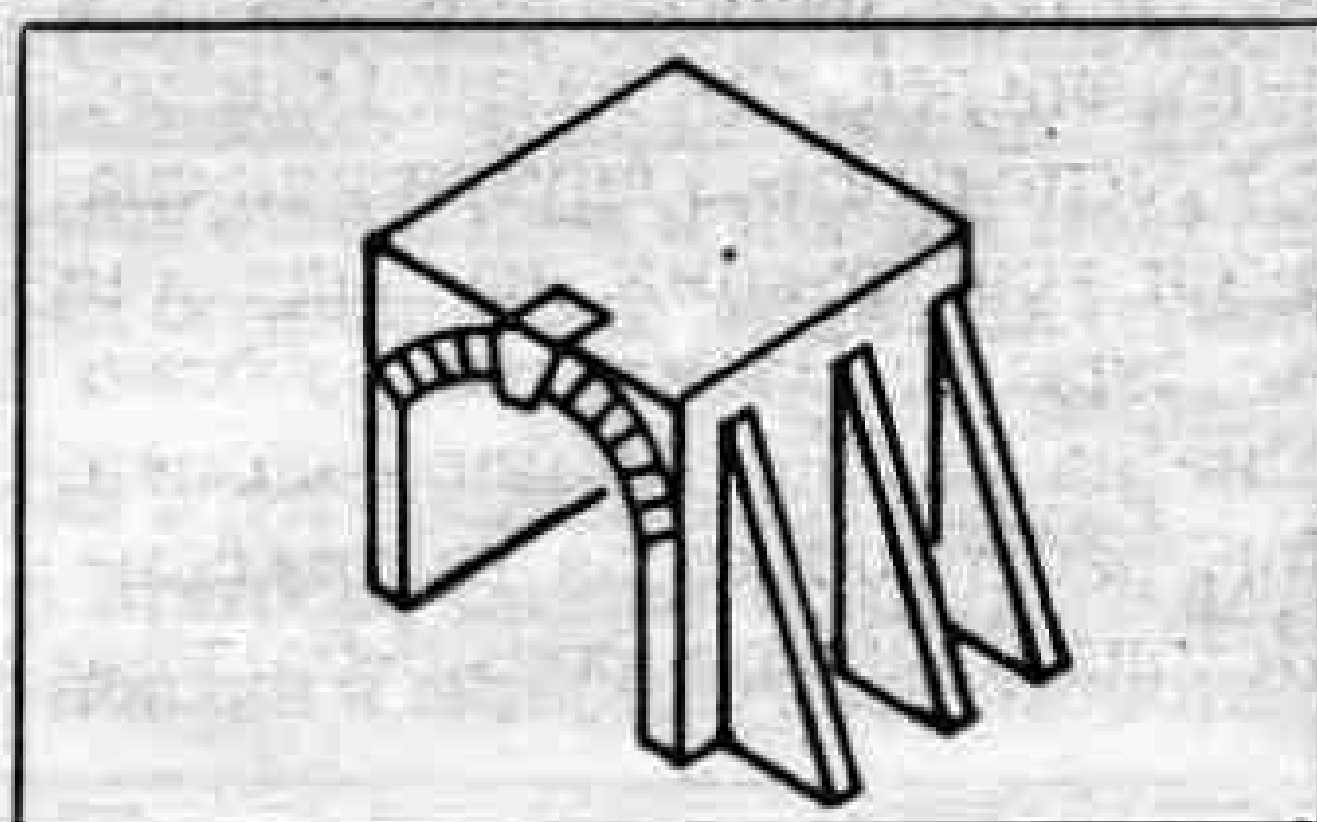


а

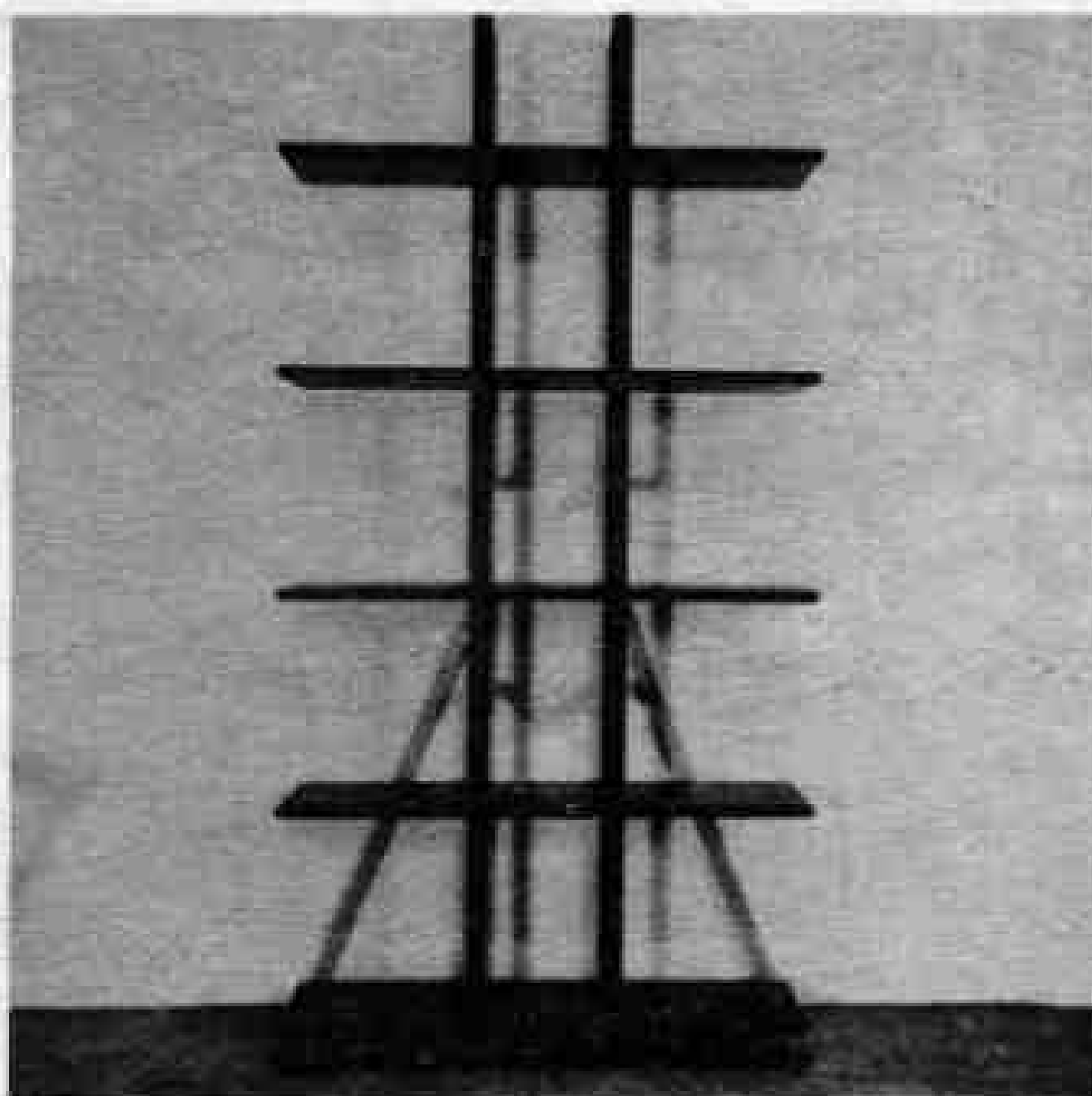


б

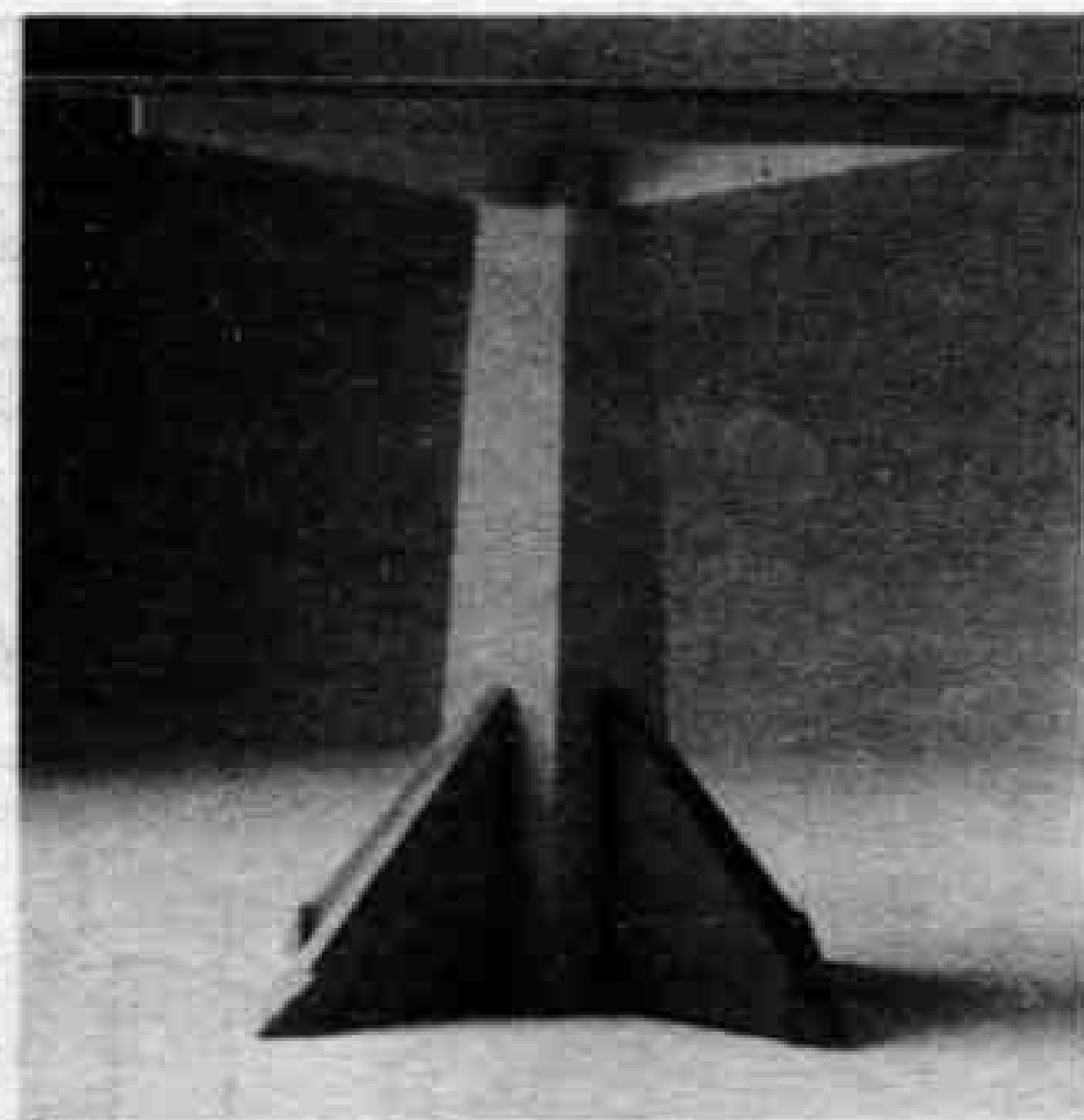
УСИЛЕНИЕ КОНСТРУКЦИЙ



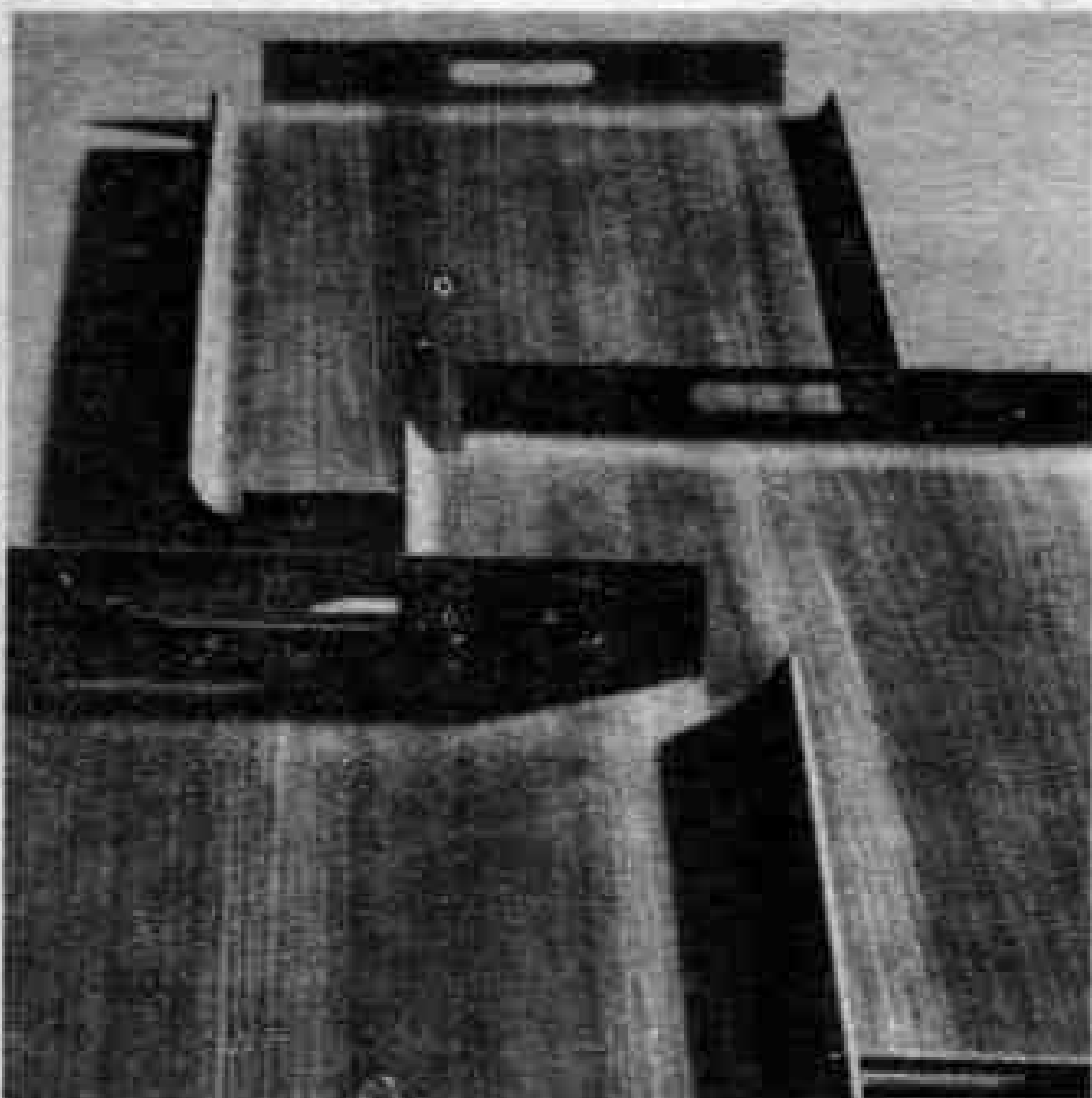
4



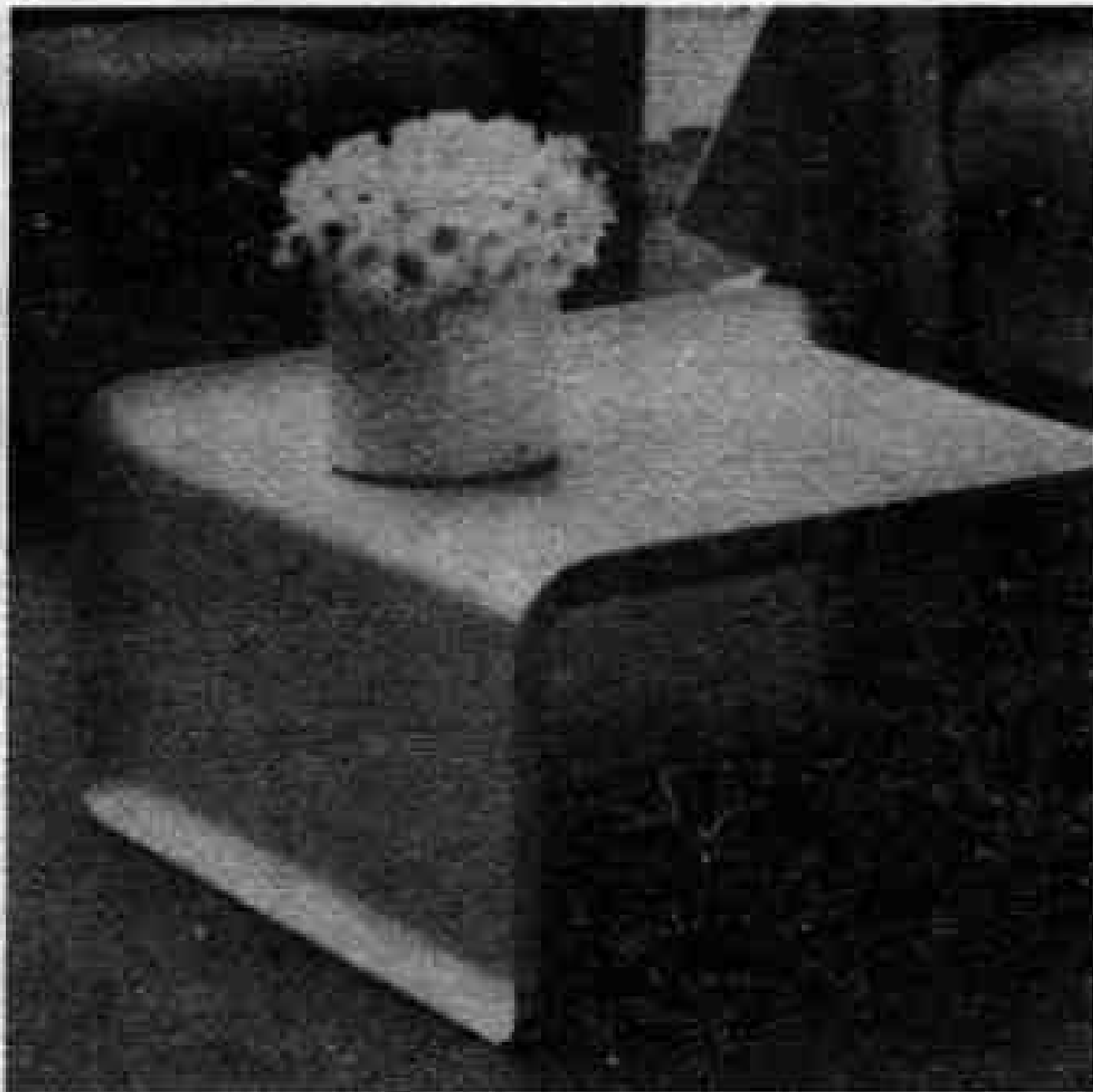
6



8



5



7



9

4. Этажерка, имеющая рамную конструкцию с диагональными элементами жесткости. Из журнала Domus

5. Подносы с усилением жесткости по краям и выемками на углах

с. Распорная конструкция между двумя городскими домами в Зальцбурге

6. Этажерка с открытыми сторонами и наклонными опорами для усиления конструкции. Дизайнер Паскаль Мурж

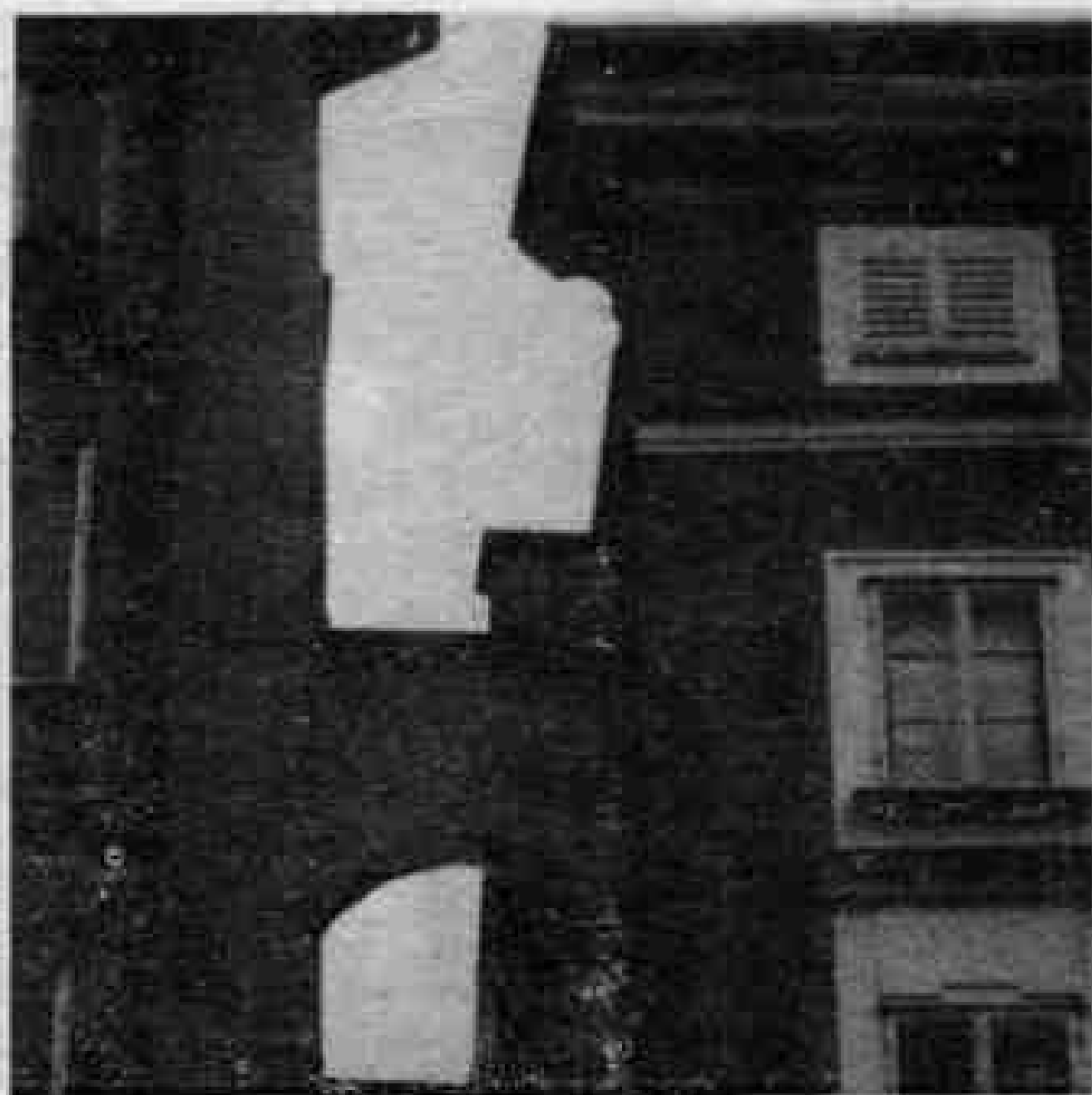
7. Стол из пластмассы. Заменой каркаса служит усиление жесткости краев путем их загибания, что играет и формообразующую роль

д. Распорные арочные конструкции над улицей. Родос

8. Стол с центральной стойкой и консольными усилениями конструкции

9. Стол с незакрепленной подносообразной столешницей, выданной из клееной фанеры

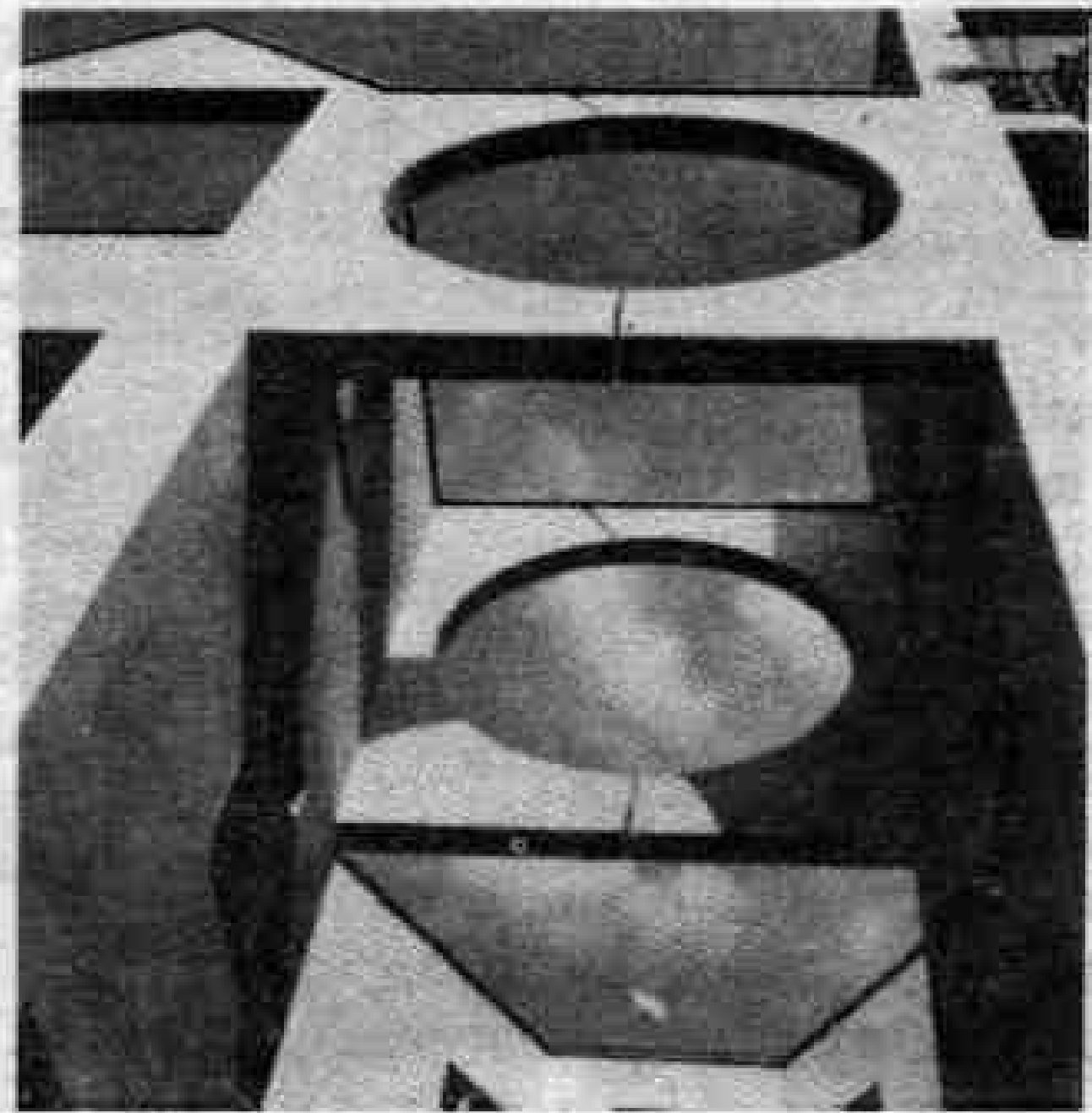
е. Формальный перенос очертаний укрепляющей конструкции на формообразование двора. Зап. Берлин



с



д



е

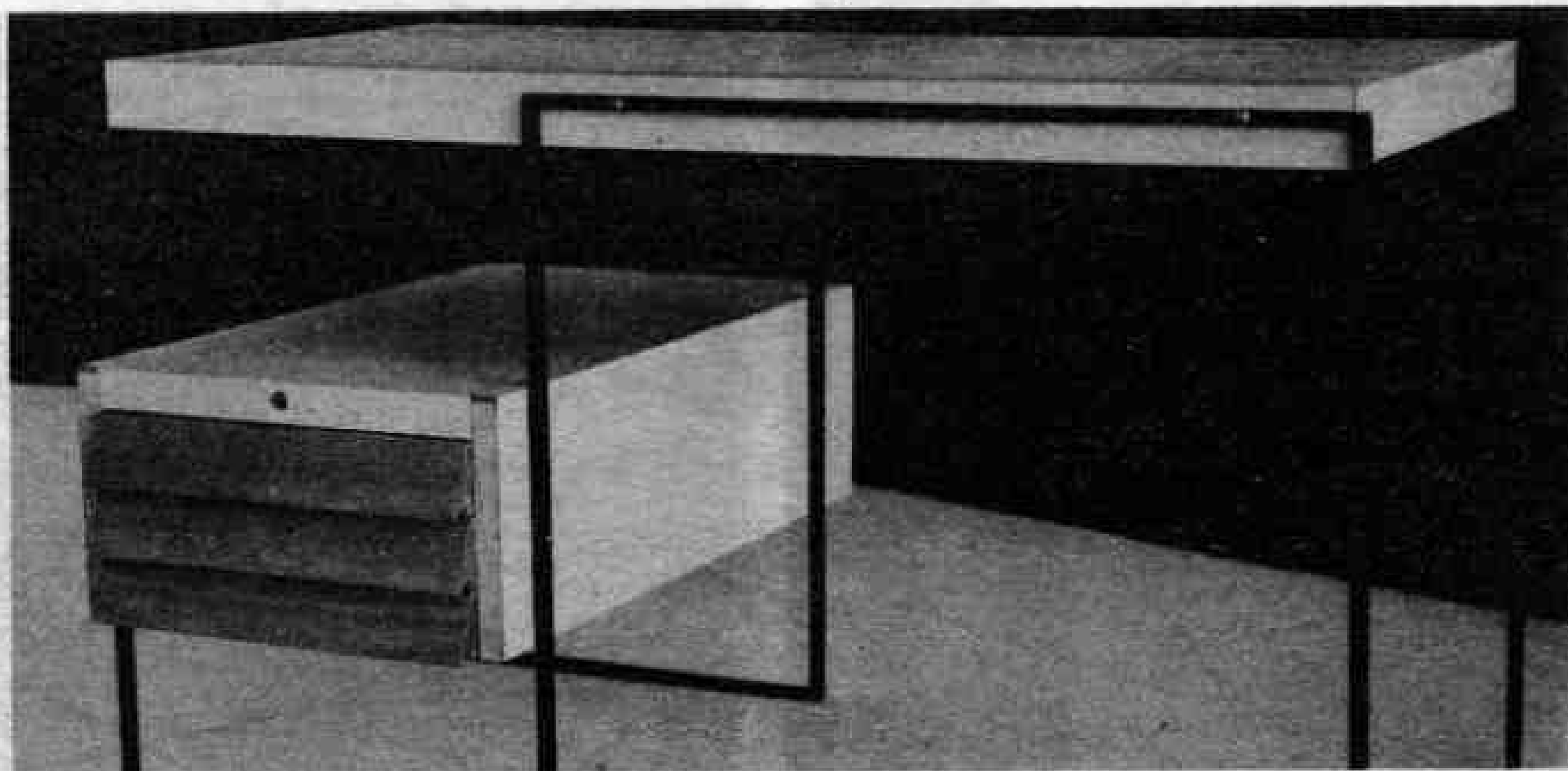
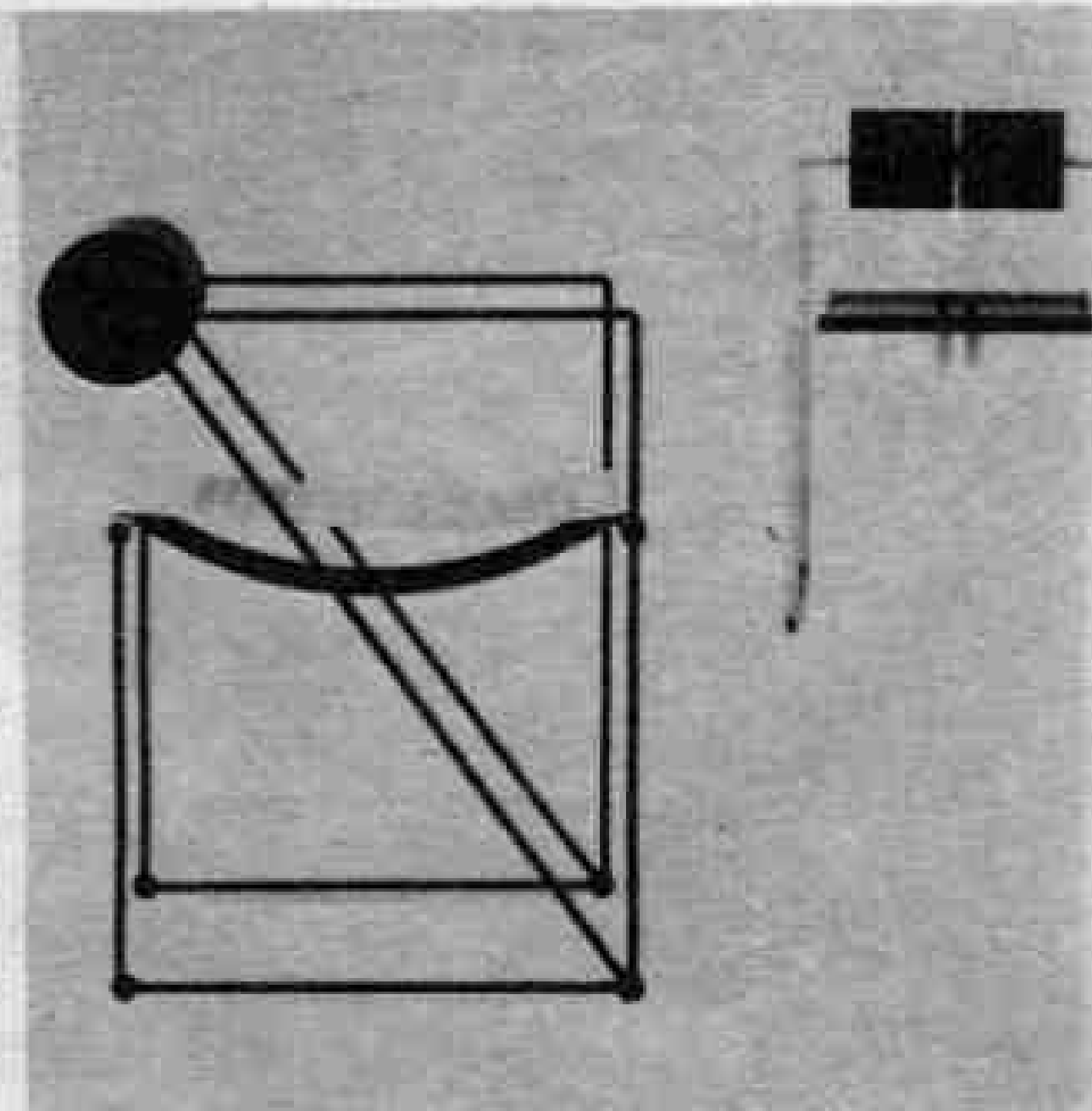
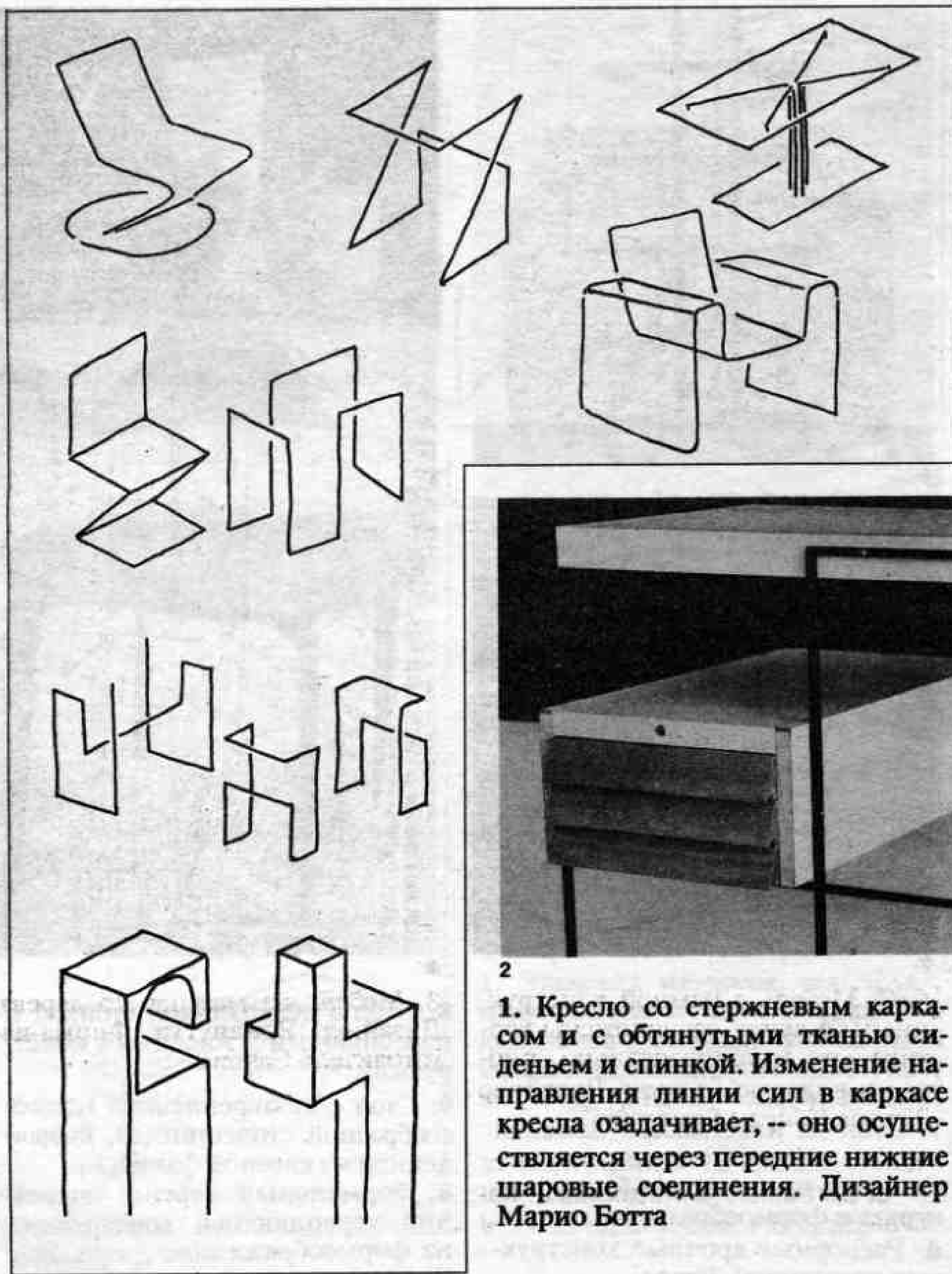
Изменение линии передачи сил часто приводит к применению дорогостоящих конструкций, а также и к необычным формам, создающим весьма своеобразный внешний вид. Так, уже Шинкель старался произвести сильное впечатление на своего

господина тем, что заменил несущий пилон церкви сквозным пучком колонн и ввел в него винтовую лестницу, завершенную кафедрой.

Разрыв арки показывает, с какой выдумкой можно работать с бетоном. Выступающие и наклон-

ные стальные профили демонстрируют возможности работы этого материала.

В предметах мебели удивляют разрывы каркасных конструкций, изогнутые опоры и зигзагообразные плоскости.



2

1. Кресло со стержневым каркасом и с обтянутыми тканью сиденьем и спинкой. Изменение направления линии сил в каркасе кресла озадачивает, -- оно осуществляется через передние нижние шаровые соединения. Дизайнер Марио Ботта

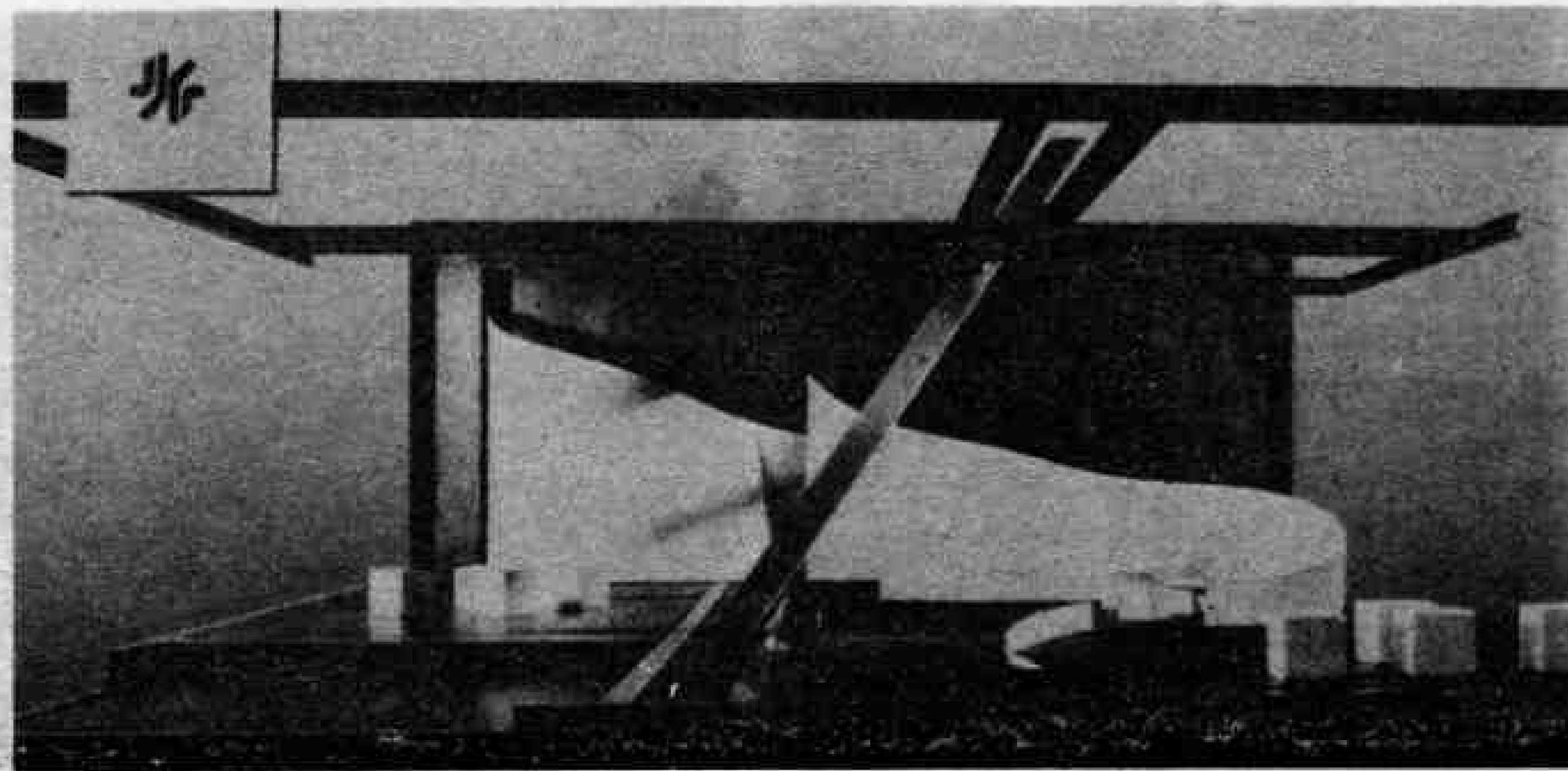
2. Письменный стол, каркас которого образован непрерывным контуром из согнутого стального профиля. Дизайнер Феррис, Мадрид

а. Двойная наклонная стальная опора консольной конструкции крыши. Конкурс стальных конструкций 1984 г. 1 премия

б. Передача нагрузки от кровли через наклонные стальные трубчатые опоры. Фрайбург

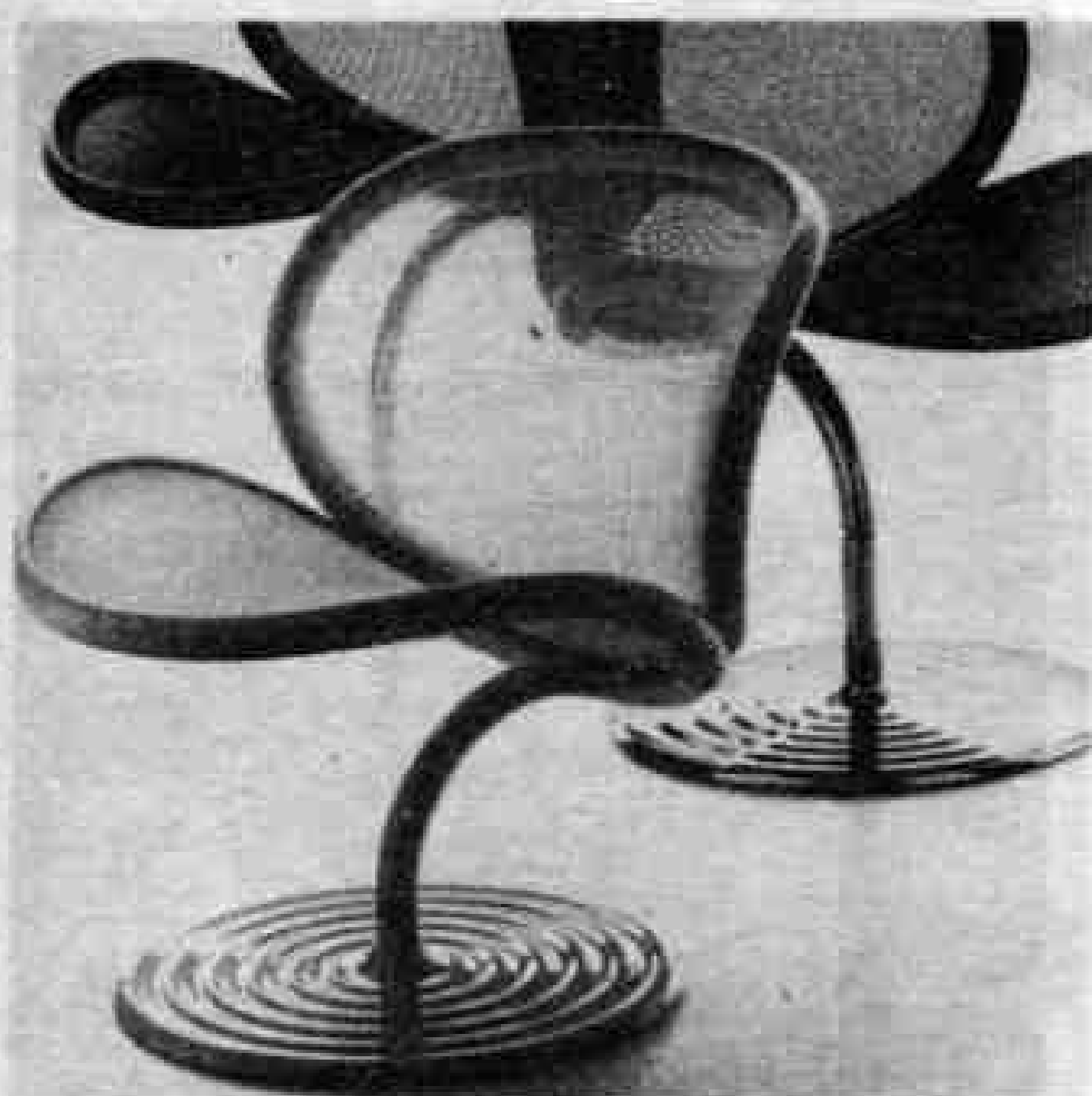
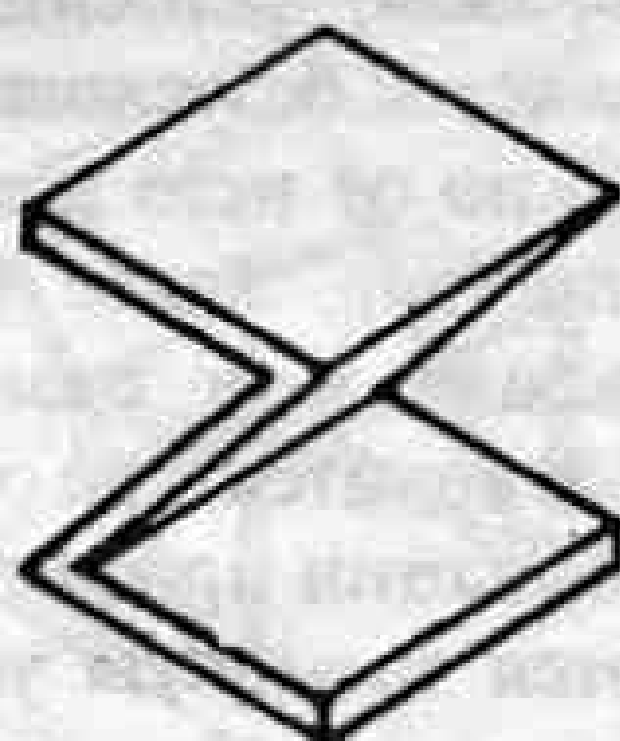
с. Передача сил при удалении опоры арки с помощью армированного бетонного блока. Бремен

д. Изменение линии передачи сил от опоры свода с помощью установленных впоследствии колонн, между которыми поднимается лестница кафедры Мариенкирхе. Зап. Берлин, архит. Шинкель



а

ИЗМЕНЕНИЕ ЛИНИИ ПЕРЕДАЧИ СИЛ



3



5

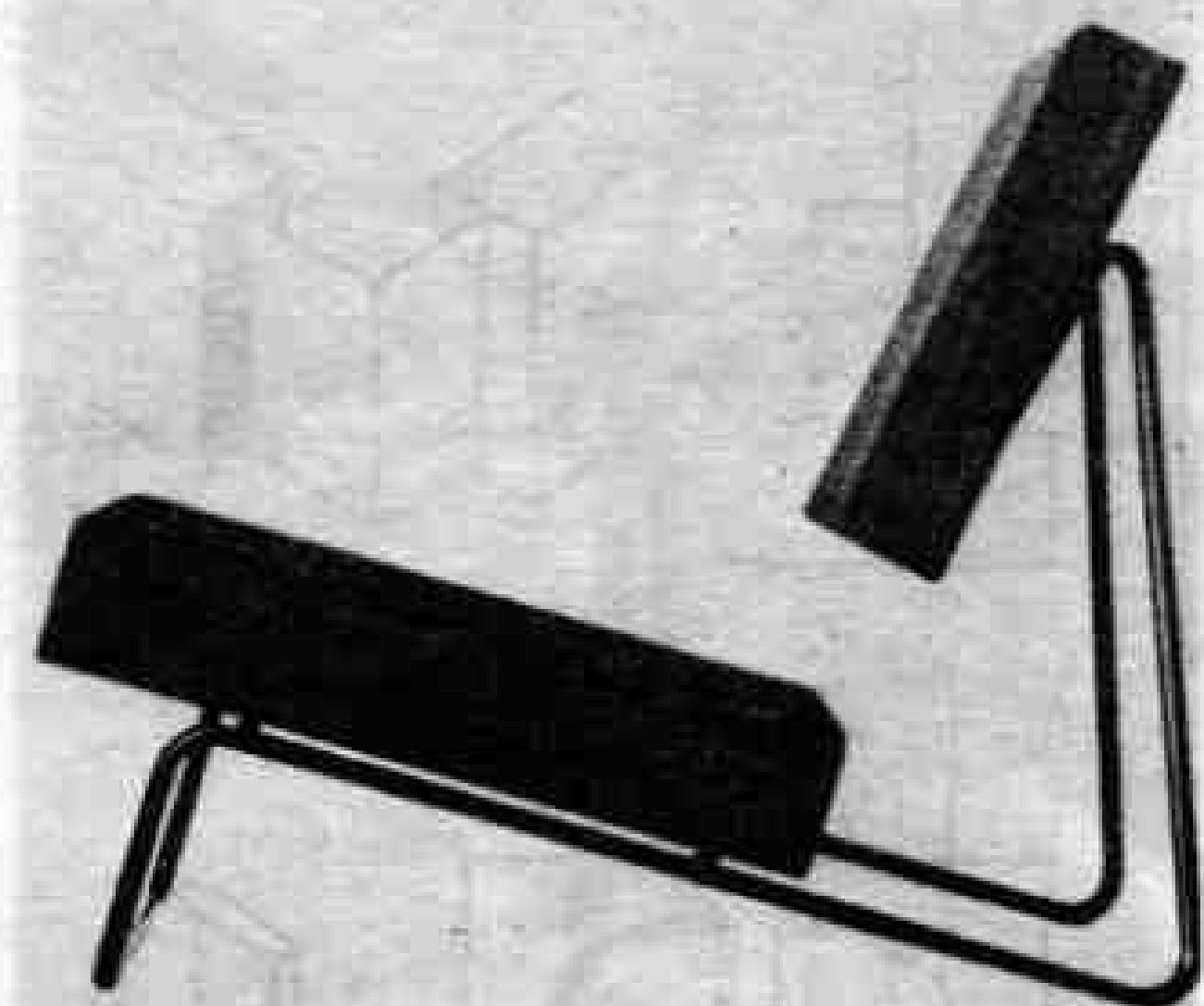


6



4

5. Кресло, каркас которого образован трубчатыми и угловыми профилями. Этот предмет для сидения с особой ясностью демонстрирует формы, которые могут быть созданы с помощью стратегии изменения линии передачи сил. Дизайнер Курт Цимер



7

6. Дощатые стулья зигзагообразной формы. Архит. Ритвельд

7. Легкое мягкое кресло. Дизайнер Герберт Хирше

3. Кресло из трубчатых профилей и проволоочной ткани. Примыкающая центральная стойка изогнута. Фирма-изготовитель Wilkhahn, Айнбекхаузен

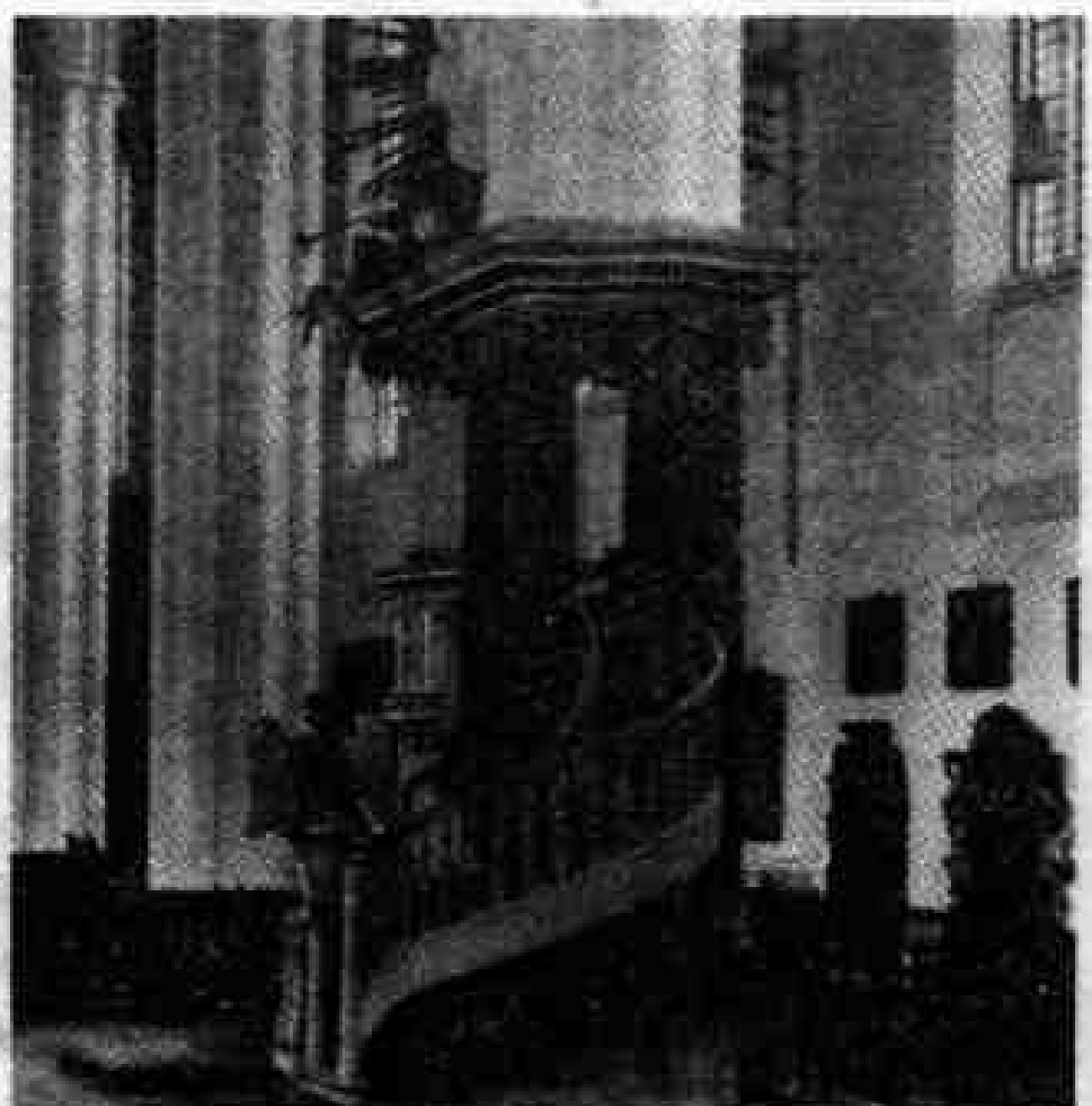
4. Кресло для отдыха, обтянутое мягким материалом. Дизайнер Вернер Патон



б



с



д

Усложненные конструкции хотя и дороги, но весьма эффективны.

И в наше время существует потребность в орнаментике. И лишь когда орнамент трудно выполнить, стремятся заменить его манипуляцией с конструкциями.

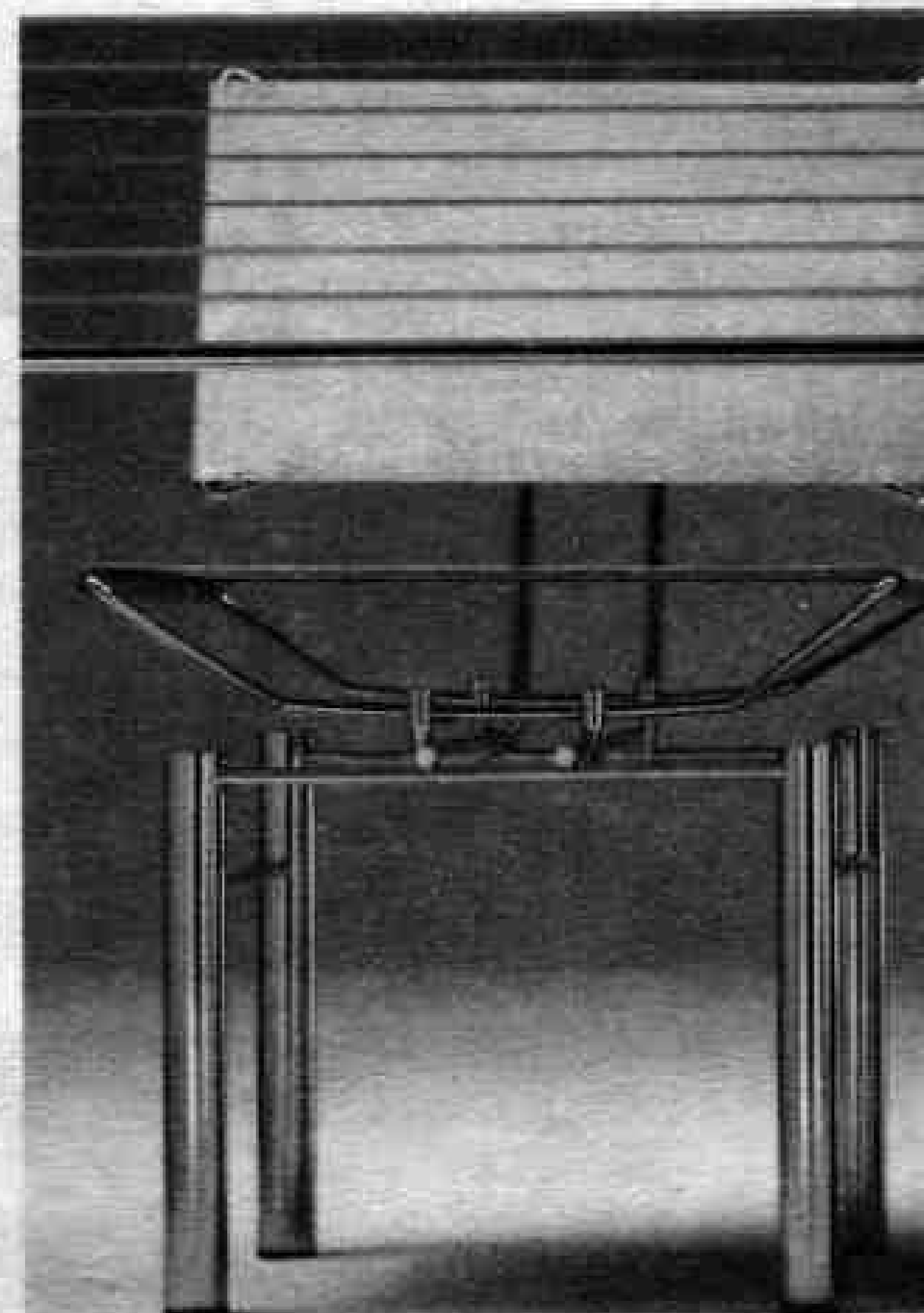
Таким образом, решение задач уже не является безусловно рациональным, но от него испытывают удовольствие. Такое удовольствие находят и в разложении функций. В архитектуре составляются комбинации профилей, подчеркиваются элементы усиления

конструкций, расчленяются подвесные опоры и выгибаются профили.

В конструкции предметов мебели применяют не прямое соединение деталей каркаса, плоскости поднимают, профили выгибают, арматуру подчеркивают.



1. Стул из нержавеющей стали с обтяжкой из льняного полотна. Конструктивные решения каркаса и соединений сильно акцентированы для повышения выразительности формы. Дизайнер Х.У.Биц
2. Изголовье кровати из изогнутой стальной трубки. Дизайнер Эмилио Киджо
3. Стол с каркасом из гнутых и сочлененных под углом металлических профилей. Дизайнер Альфредо Фреда

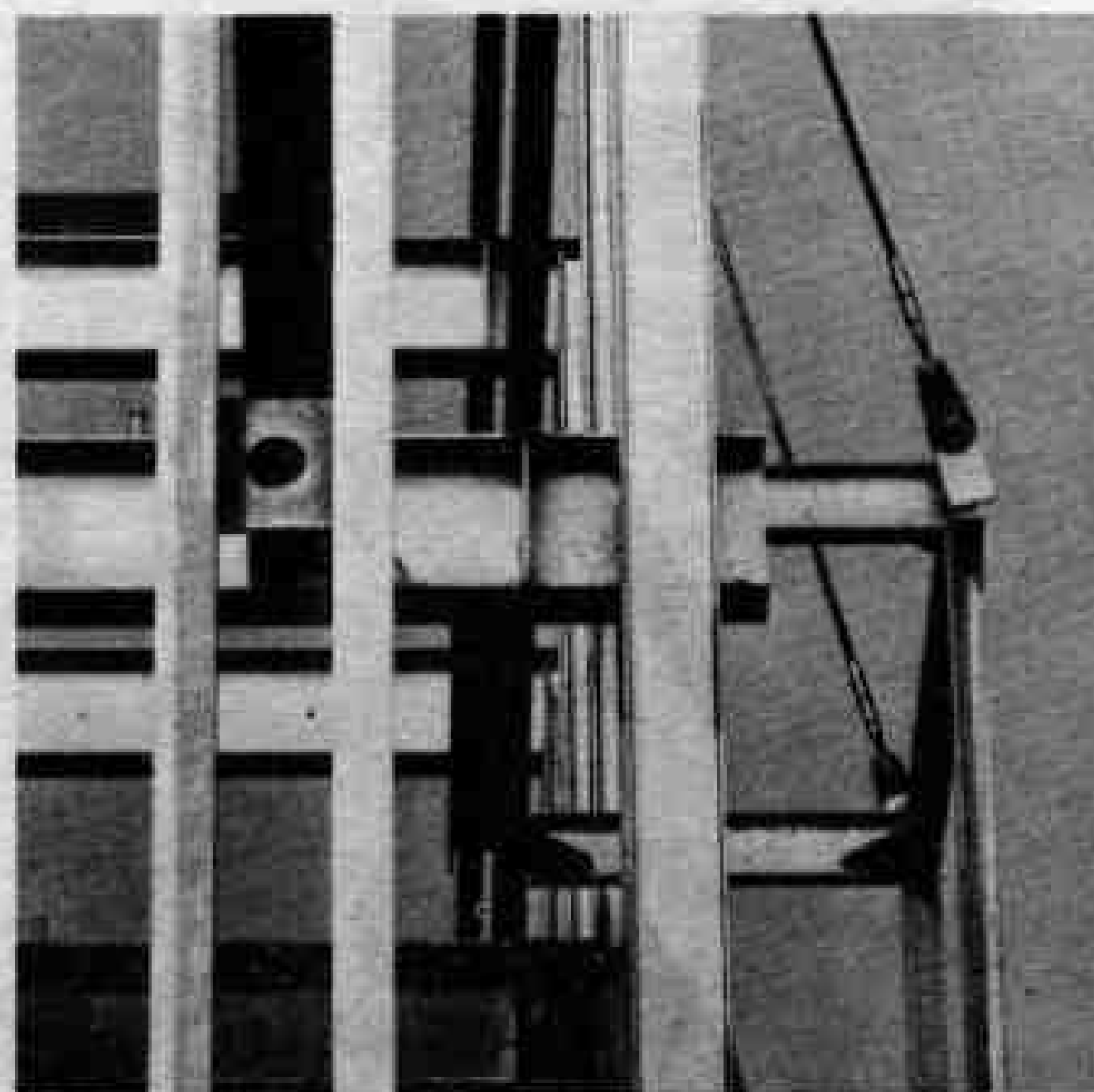


1

4. Уличный светильник, изготовленный из пластмассовой трубки. Дизайнер Джоки Дидаттичи
5. Кресло из профилей квадратного сечения, тщательно сконструированное с подчеркиванием соединительных узлов. Дизайнер Паллуко, Рим
6. Стол, выразительность форм которого усилена применением различных по характеру материалов, смещением столешницы вверх и подчеркиванием креплений. Дизайнер Фрателло Кубино

а. Стальные конструкции из различных профилей и специальных деталей. Из журнала Bauwelt 34/84

б. Конструкция козырька, изготовленная весьма дорогостоящим способом ради повышения ее образности. Архит. Джованни Ралли

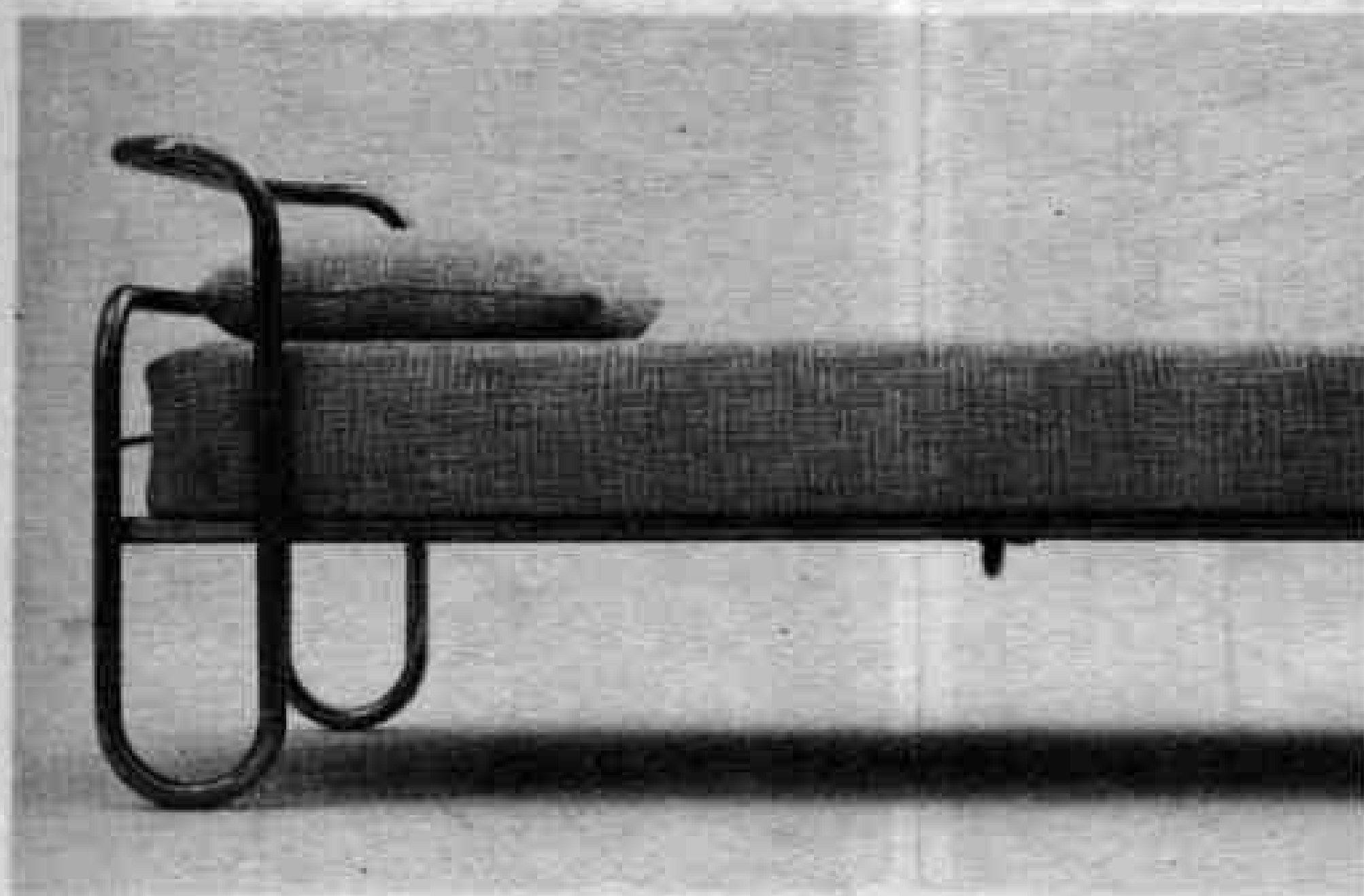
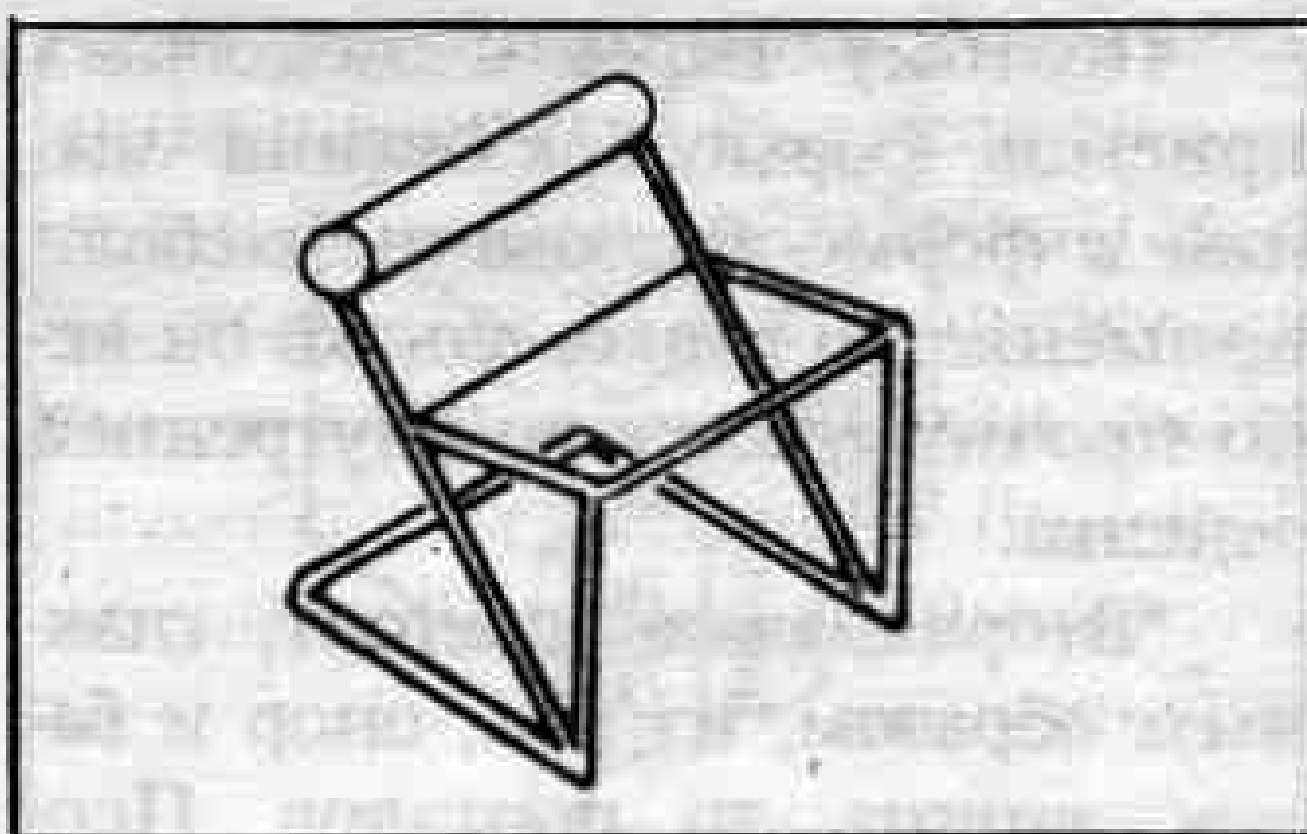


а

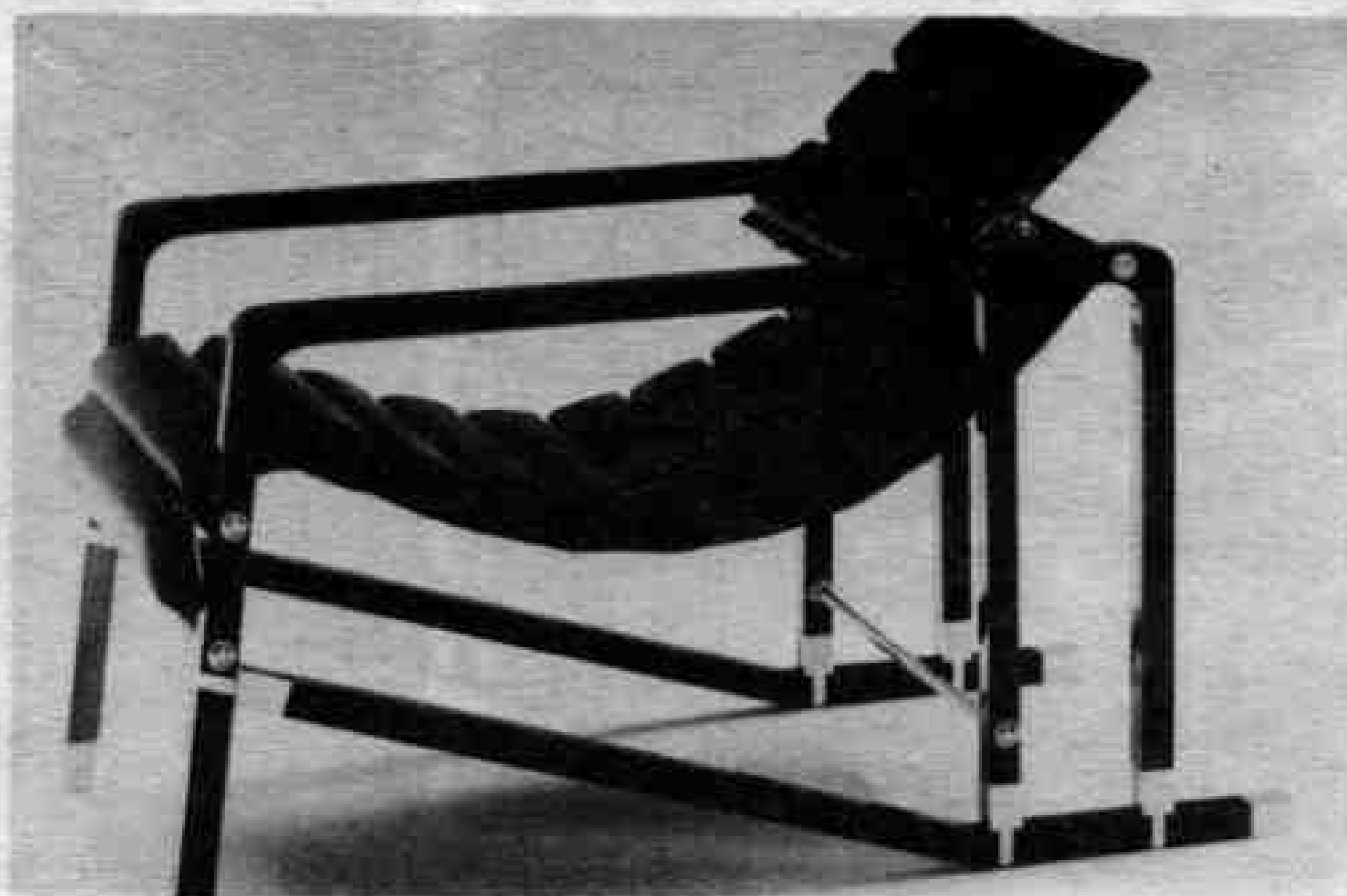


б

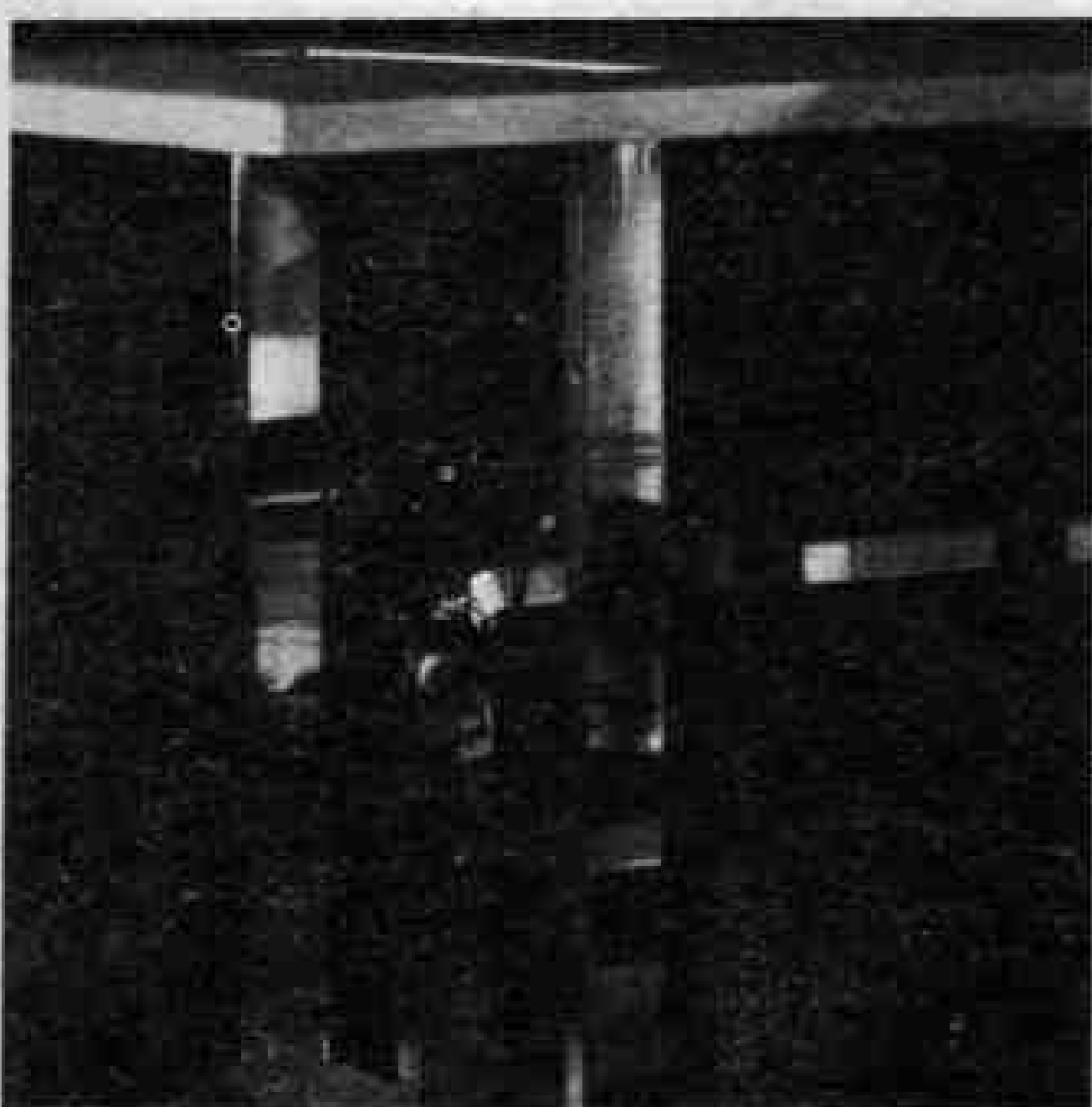
УСЛОЖНЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ



2



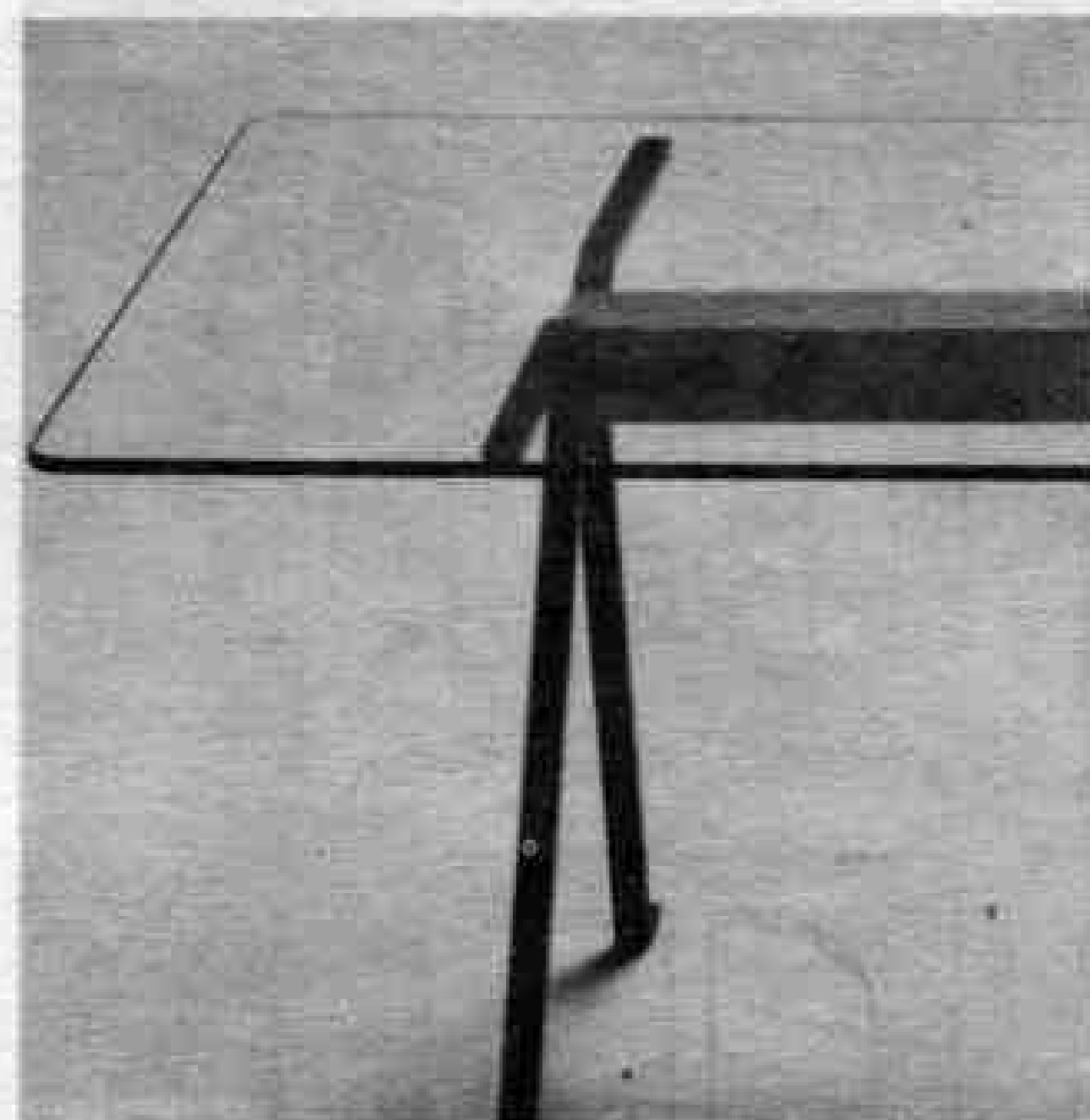
5



3



4

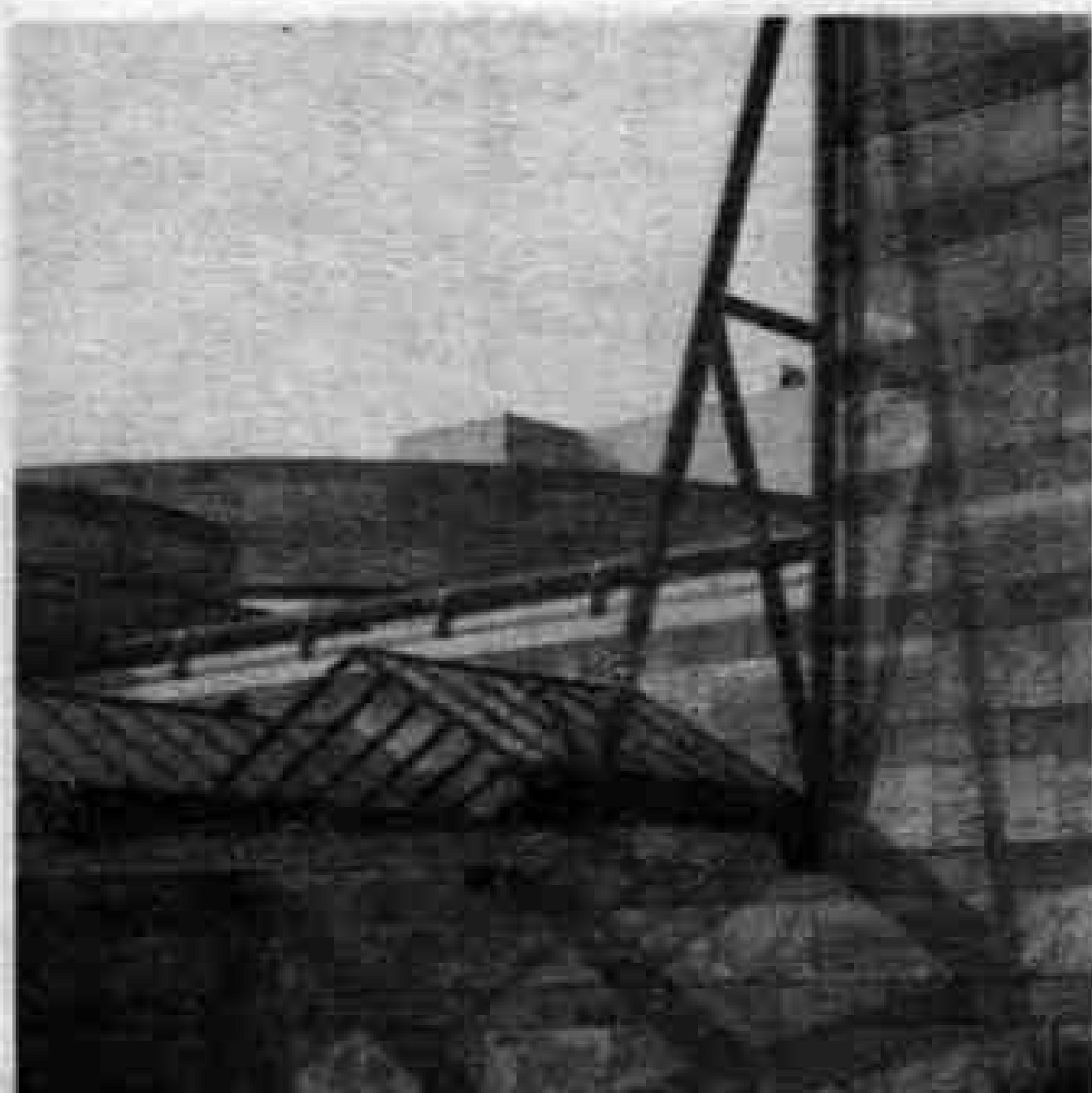


6

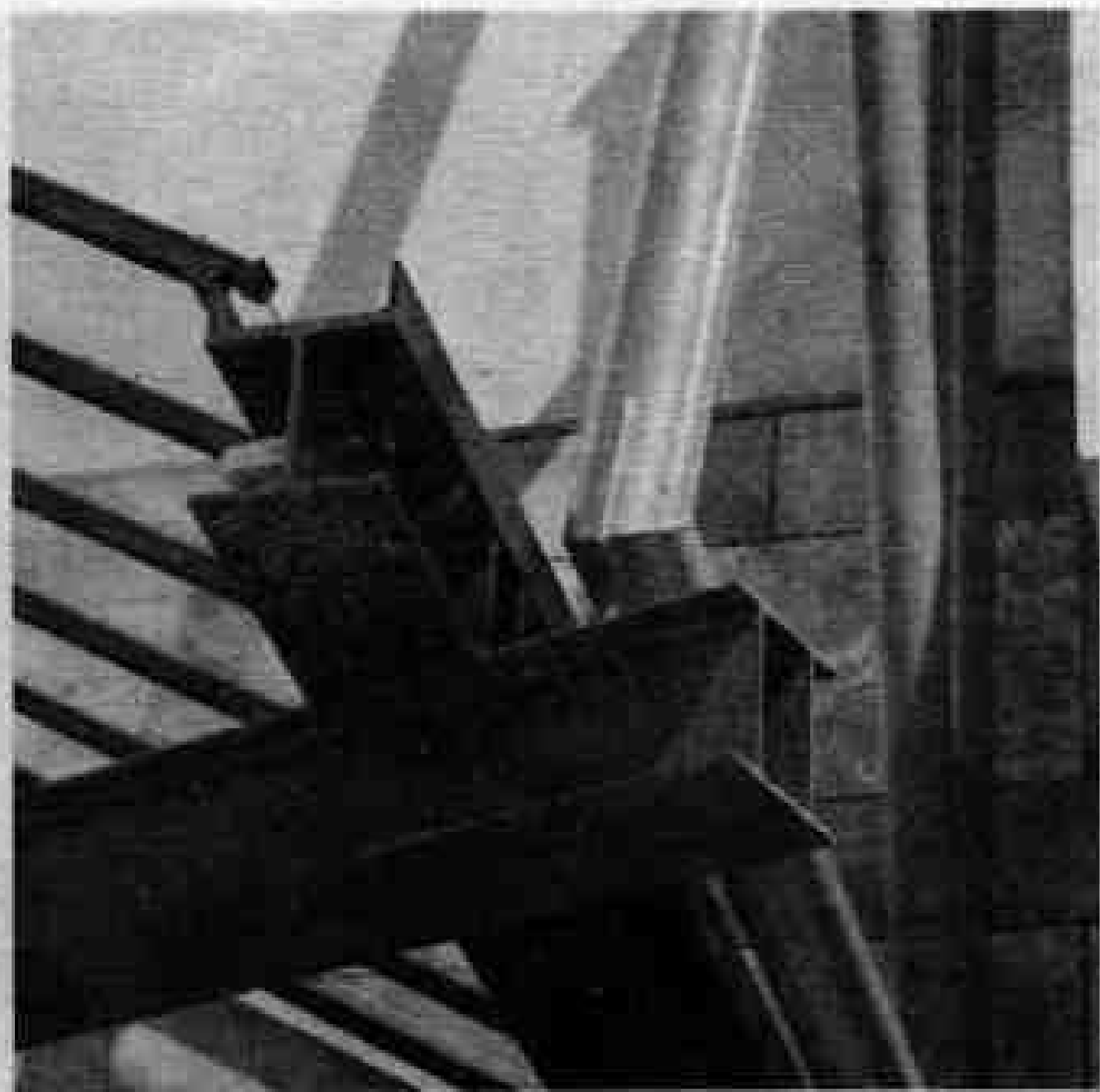
с. Превышающая обычные размеры конструкция стеклянной кровли над входом в Национальную галерею в Штутгарте. Архит. Джеймс Стерлинг

д. Нетрадиционное соединение профилей

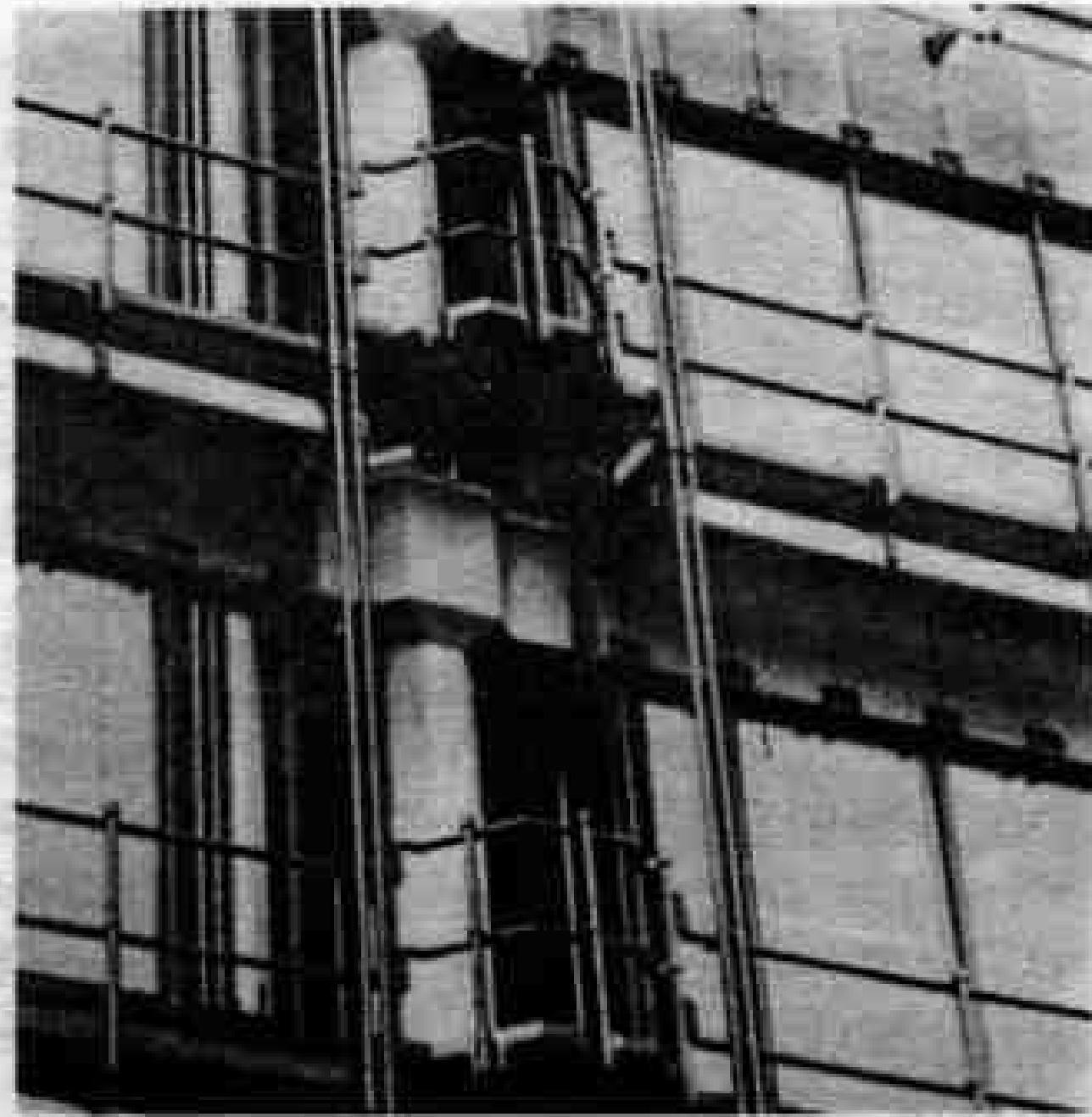
е. Применение функционально необязательных изгибов в архитектурном решении ограждения более практично, чем использование заменителя орнамента. Штутгарт



с



д



е

Удвоение фасадов или лицевой стороны предметов мебели приводит к трансформации структур. Эта так называемая "вторая кожа" оказывает сильное эмоциональное воздействие, которое основывается на взаимном смещении проемов и плоскостей.

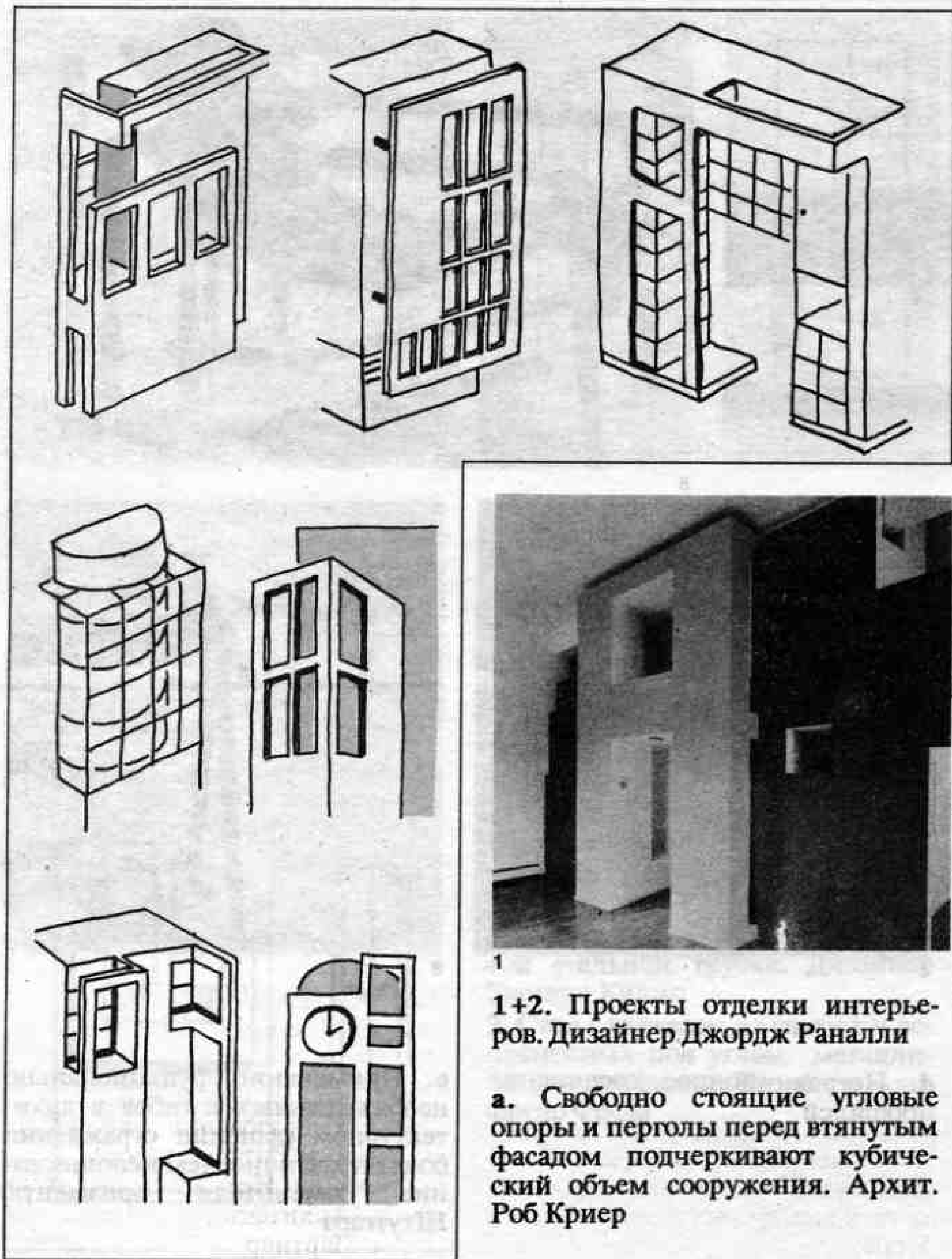
Впечатление смещения воз-

Поэтому перенос подобных приемов формообразования зданий в формообразование мебели применяется редко, однако он ясно прочитывается во внутренней отделке.

"Вторая кожа" состоит, главным образом, из рам, опор и балок, вплоть до порталов. Пер-

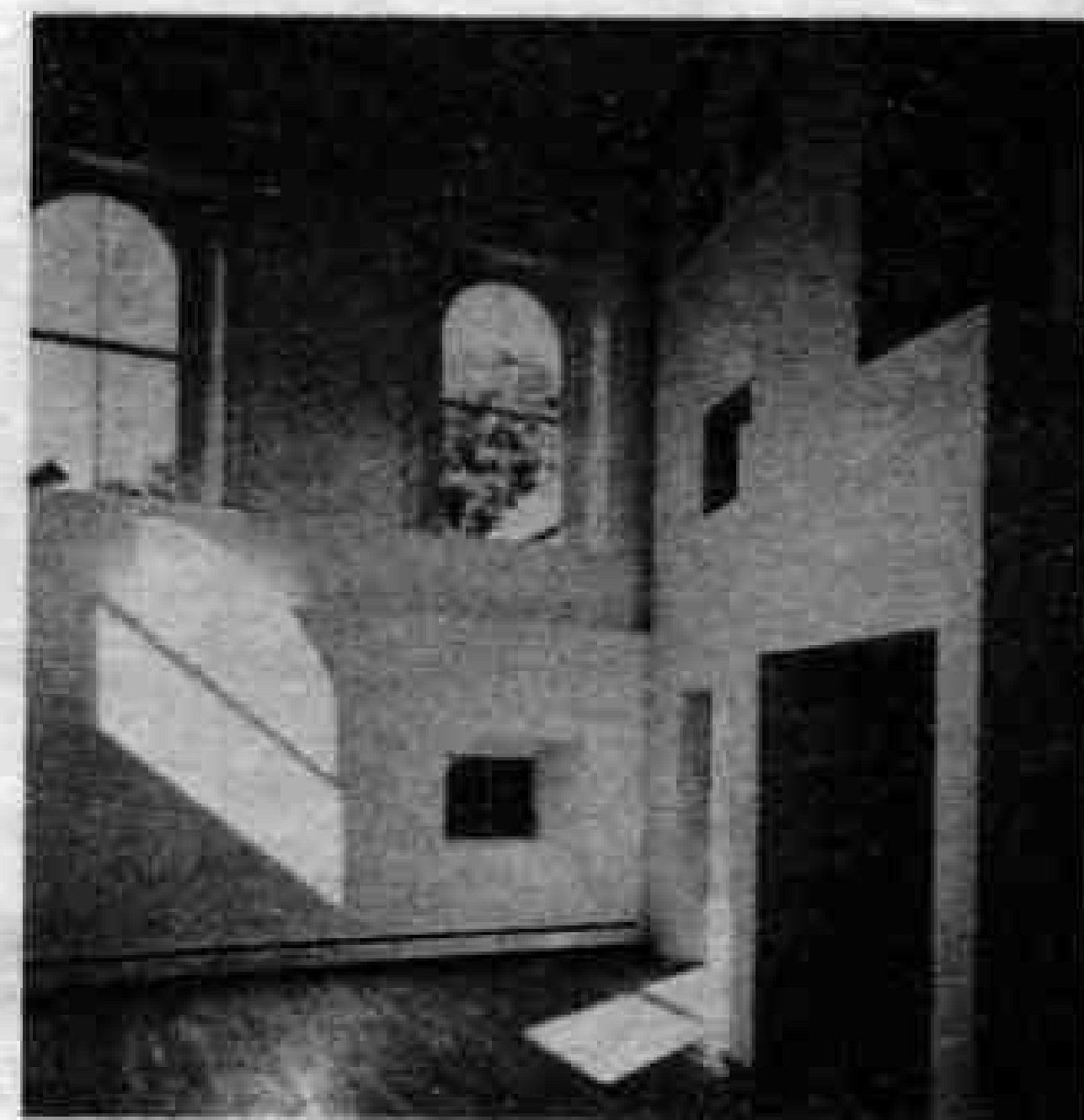
форация плоскостей применяется реже, так как она обходится дороже.

Функционально обоснованное применение такого рода архитектурных элементов -- явление нечастое, доминируют, главным образом, перегородки, изломанные каркасы и балконные огражде-



1+2. Проекты отделки интерьеров. Дизайнер Джордж Раналли

а. Свободно стоящие угловые опоры и перголы перед втянутым фасадом подчеркивают кубический объем сооружения. Архит. Роб Криер



2



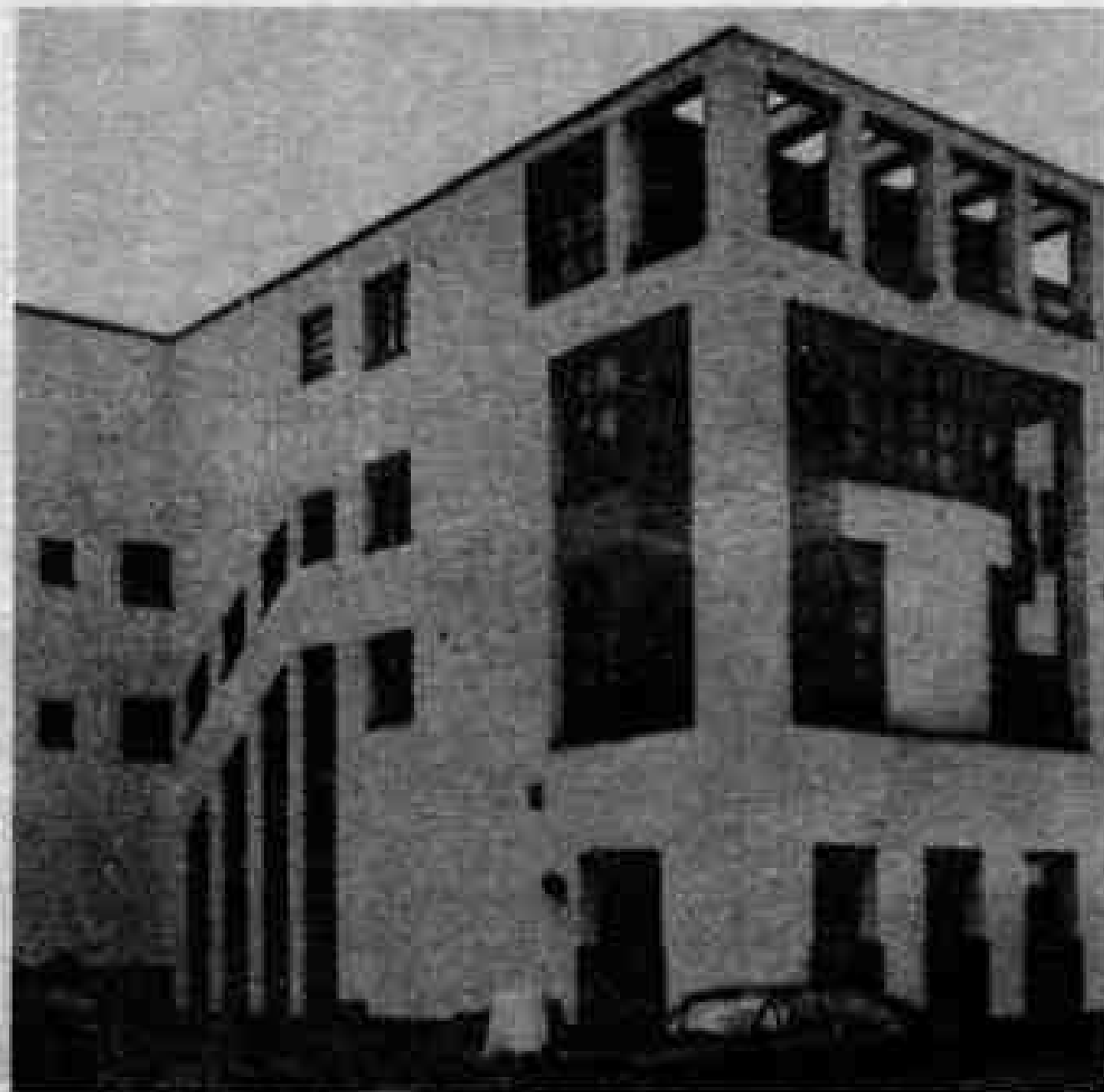
3

3. Мебель и обстановка. Дизайнер Владимир Каган

б. Ряд не обусловленных целесообразностью архитектурных декоративных элементов, которые придают современный вид фасаду старого здания школы в Туре. Франция

никает у наблюдающего при перемещении вдоль фасадов домов. Мебель же редко стоит в столь больших помещениях, чтобы произвести сходное впечатление -- будто передняя просвечивающая поверхность приходит в движение.

Свободные от функциональной нагрузки конструкции, расположенные перед настоящими фасадами в качестве так называемой "второй кожи", оживляют простые архитектурные объекты.

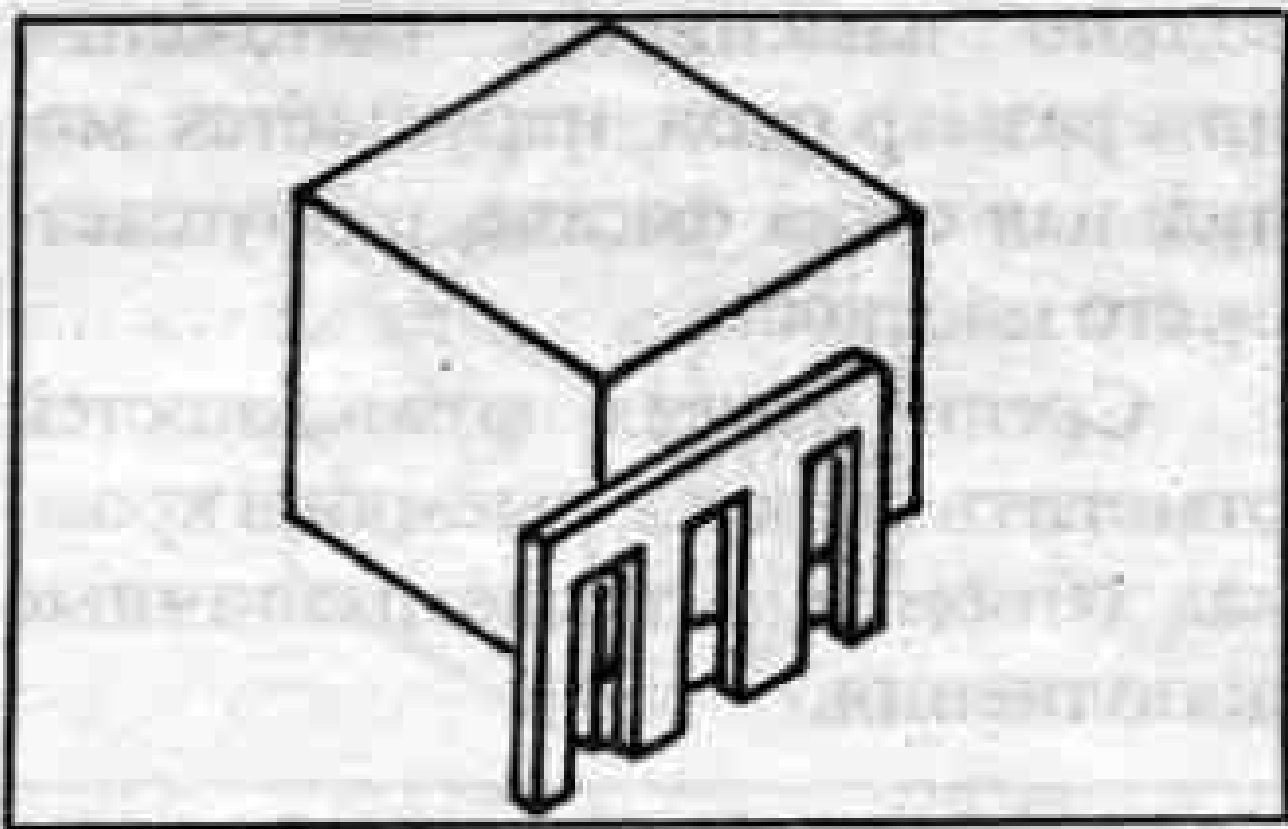


а

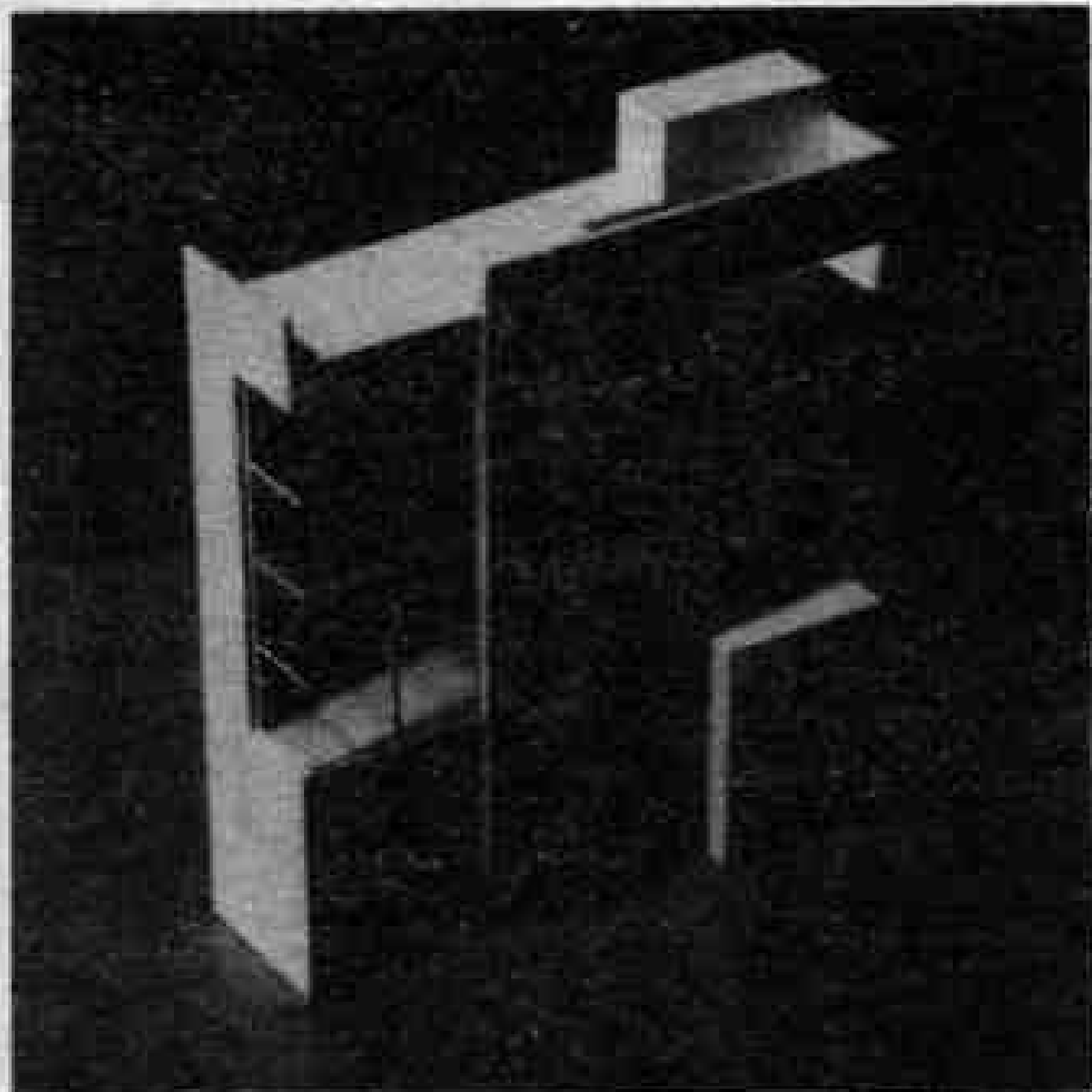


б

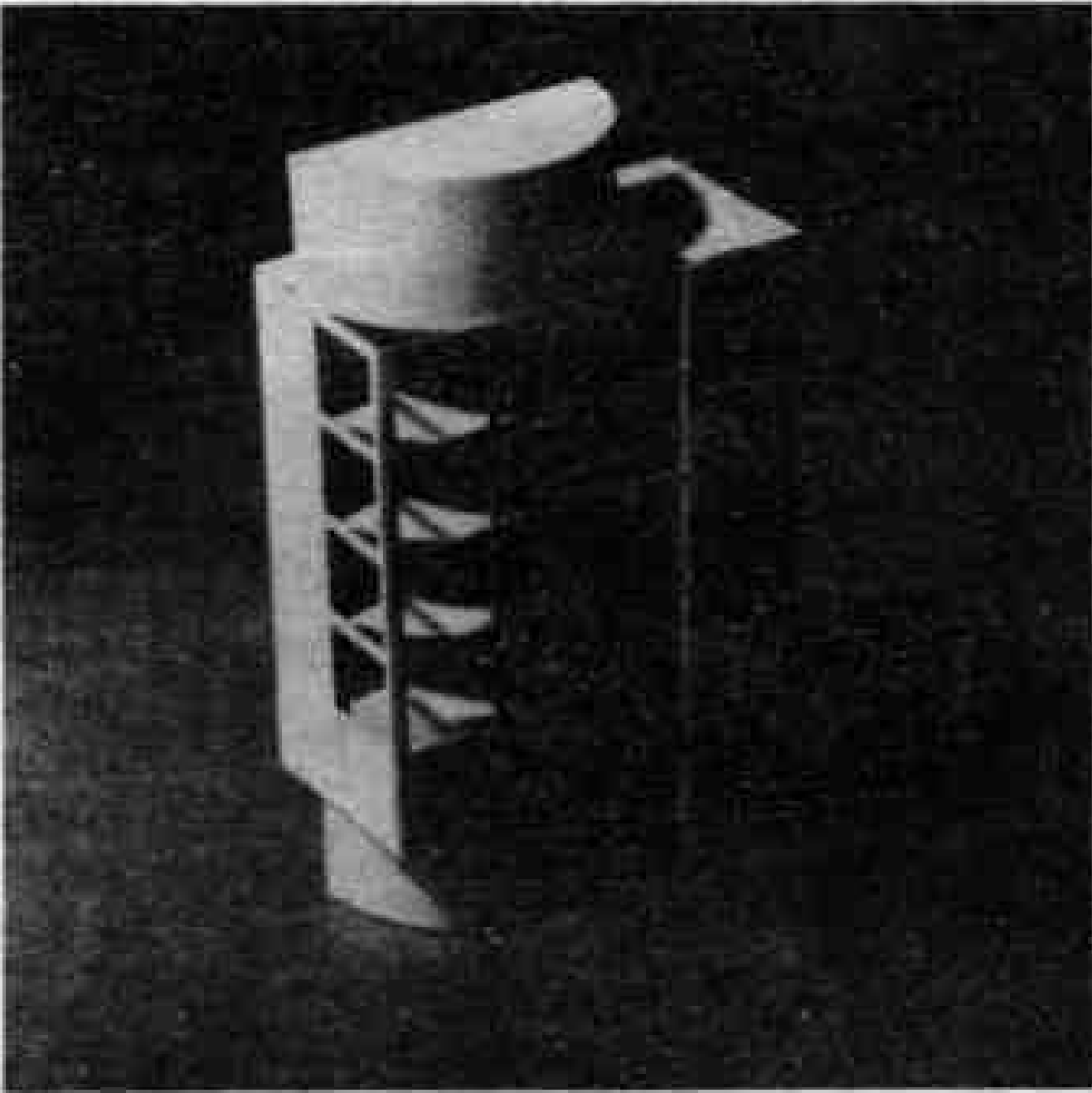
ния.
 "Вторая кожа" домов производит особенно большое впечатление, когда дает резкую тень при сильном солнечном освещении.
 Примеры этого подхода в интерьере показывают двери, оконные проемы, подоконные ограждения и потолочные структуры.



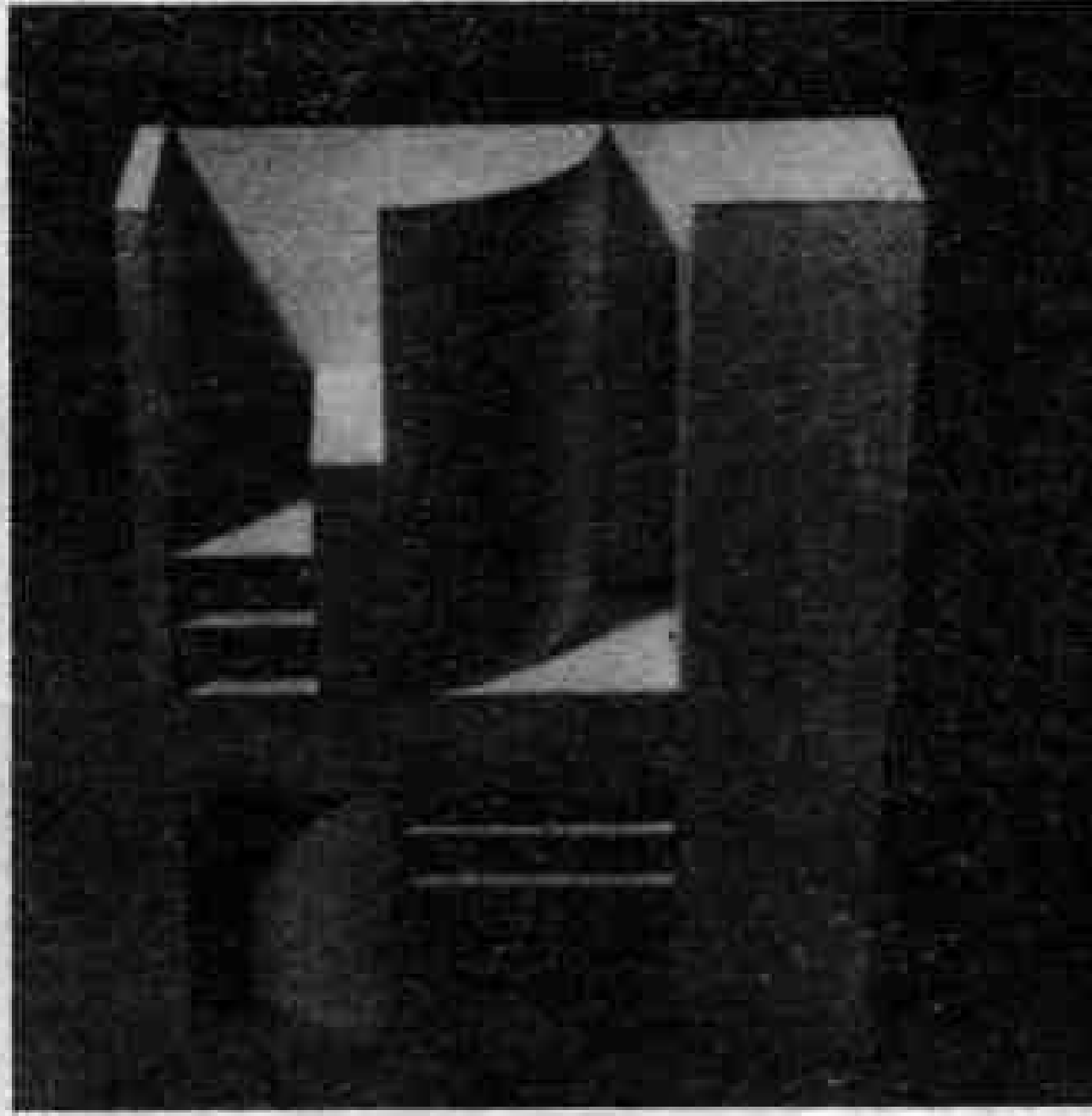
**ДВУХСЛОЙНЫЕ
 ФАСАДЫ**



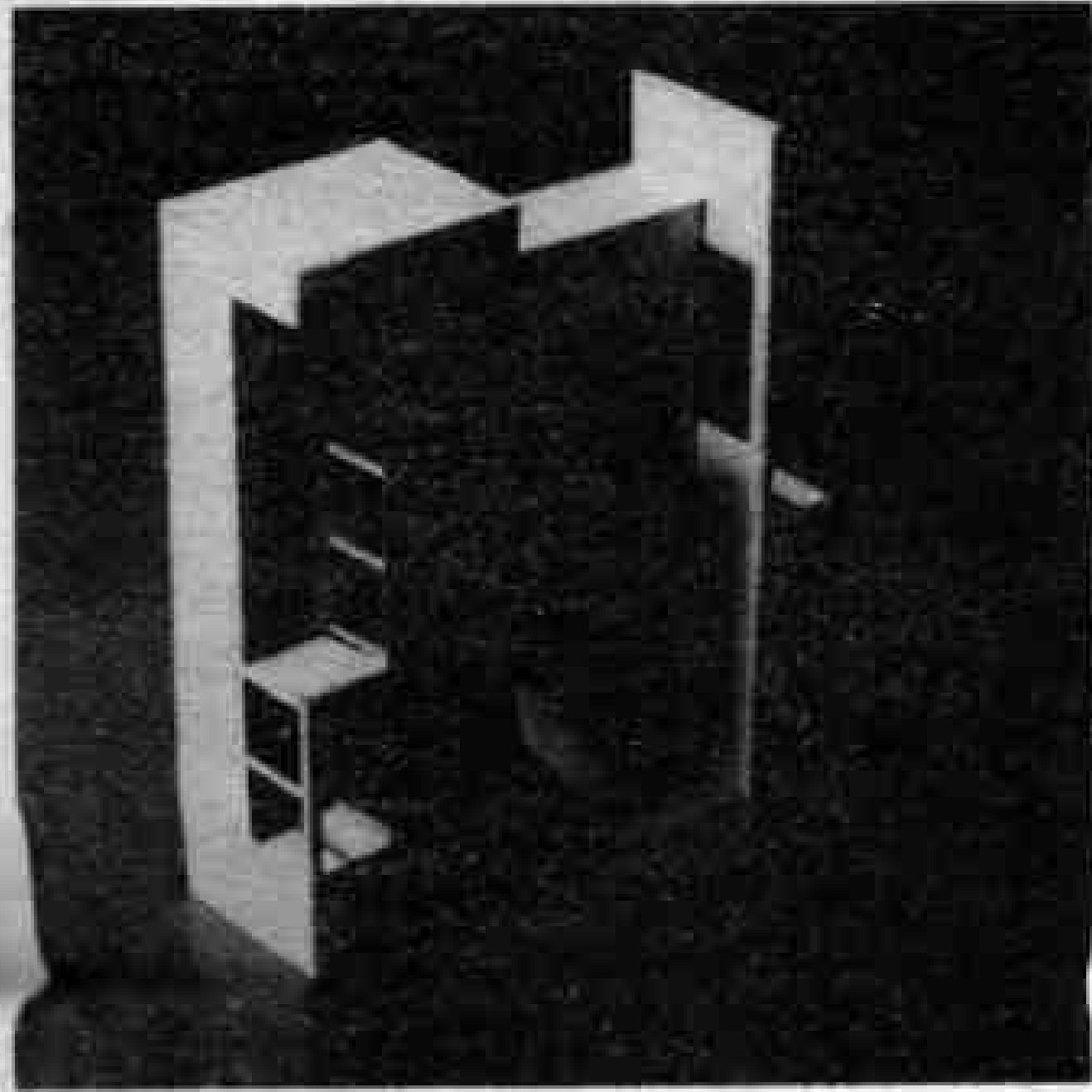
4



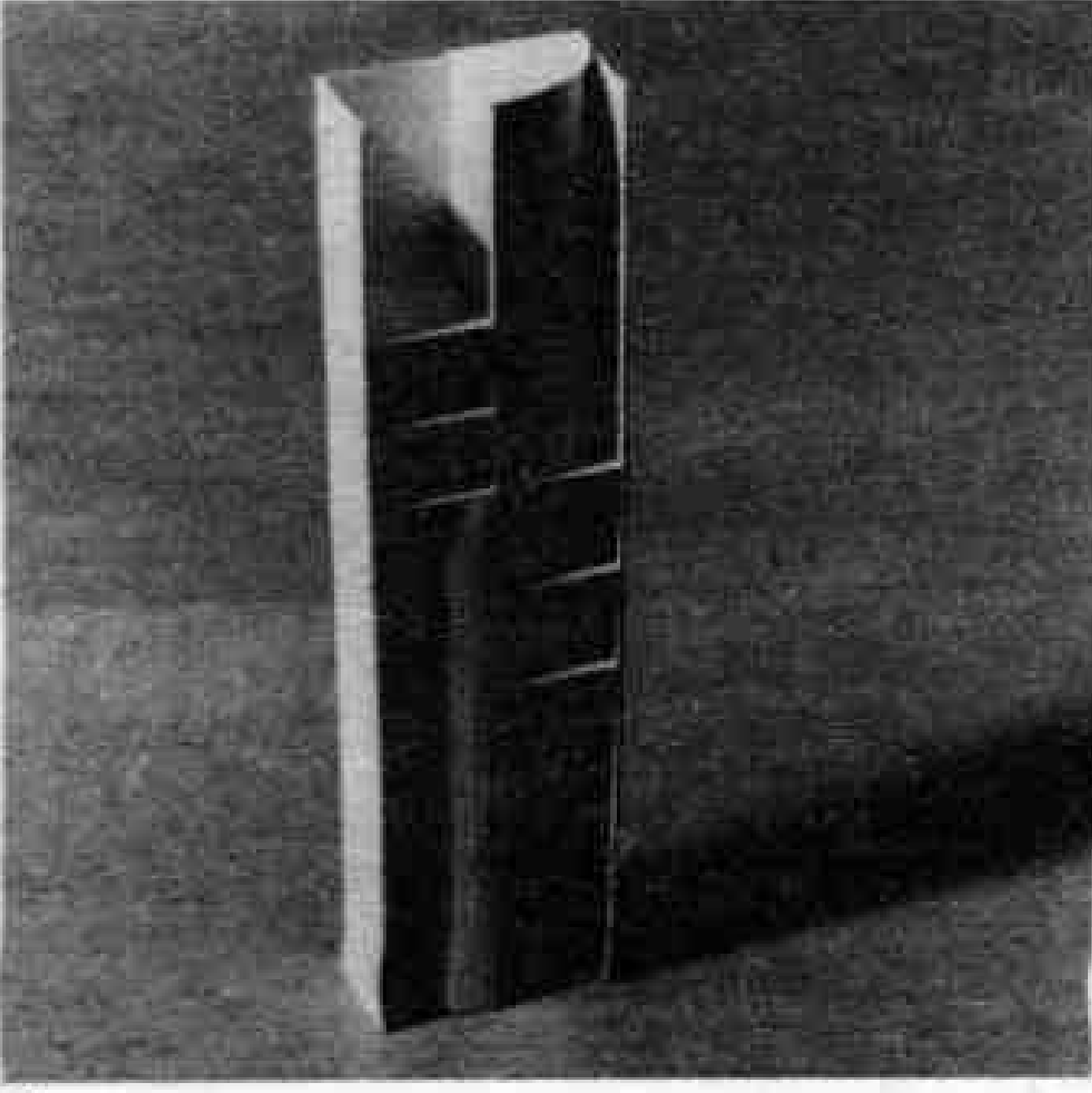
6



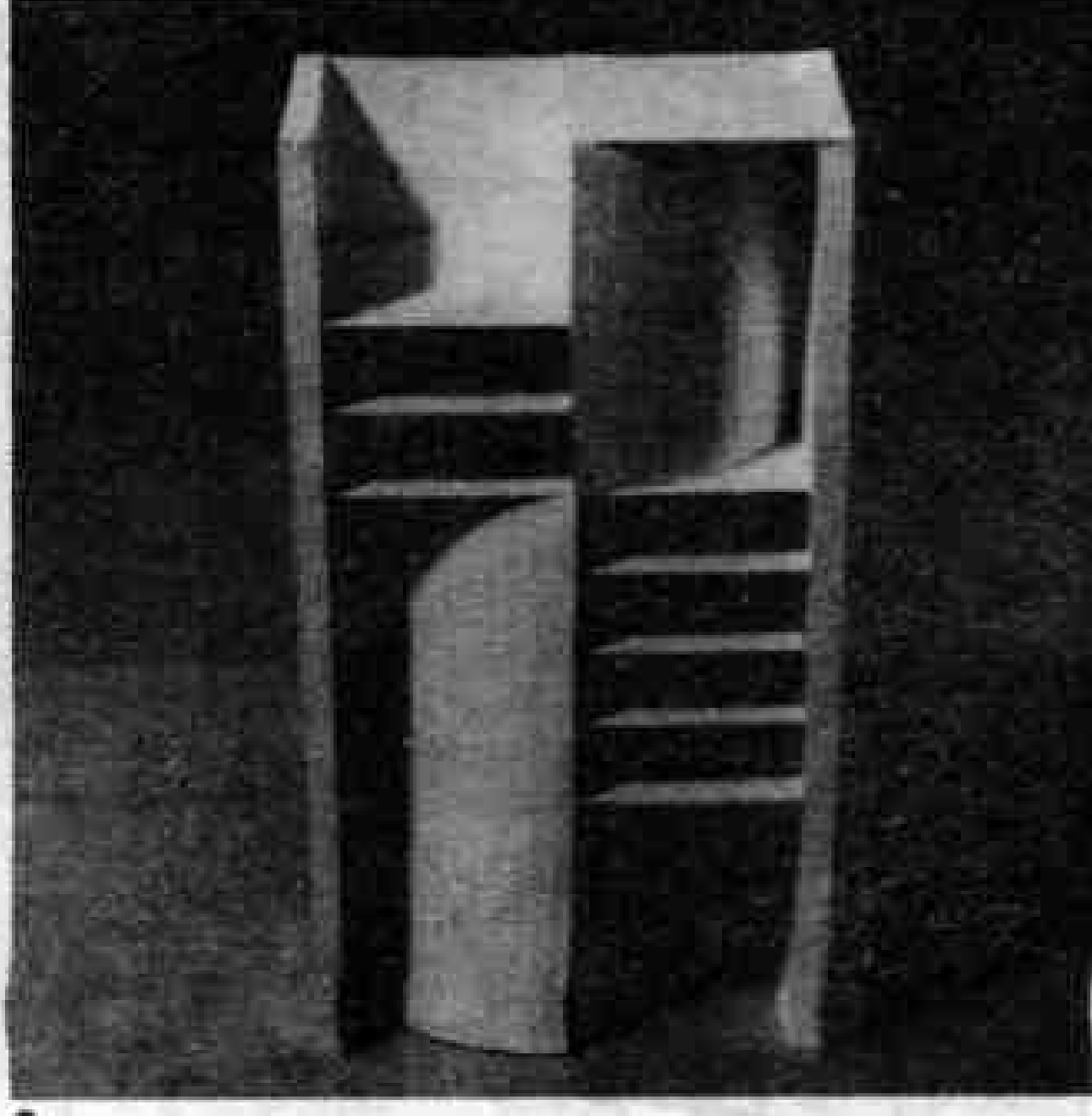
8



5



7



9

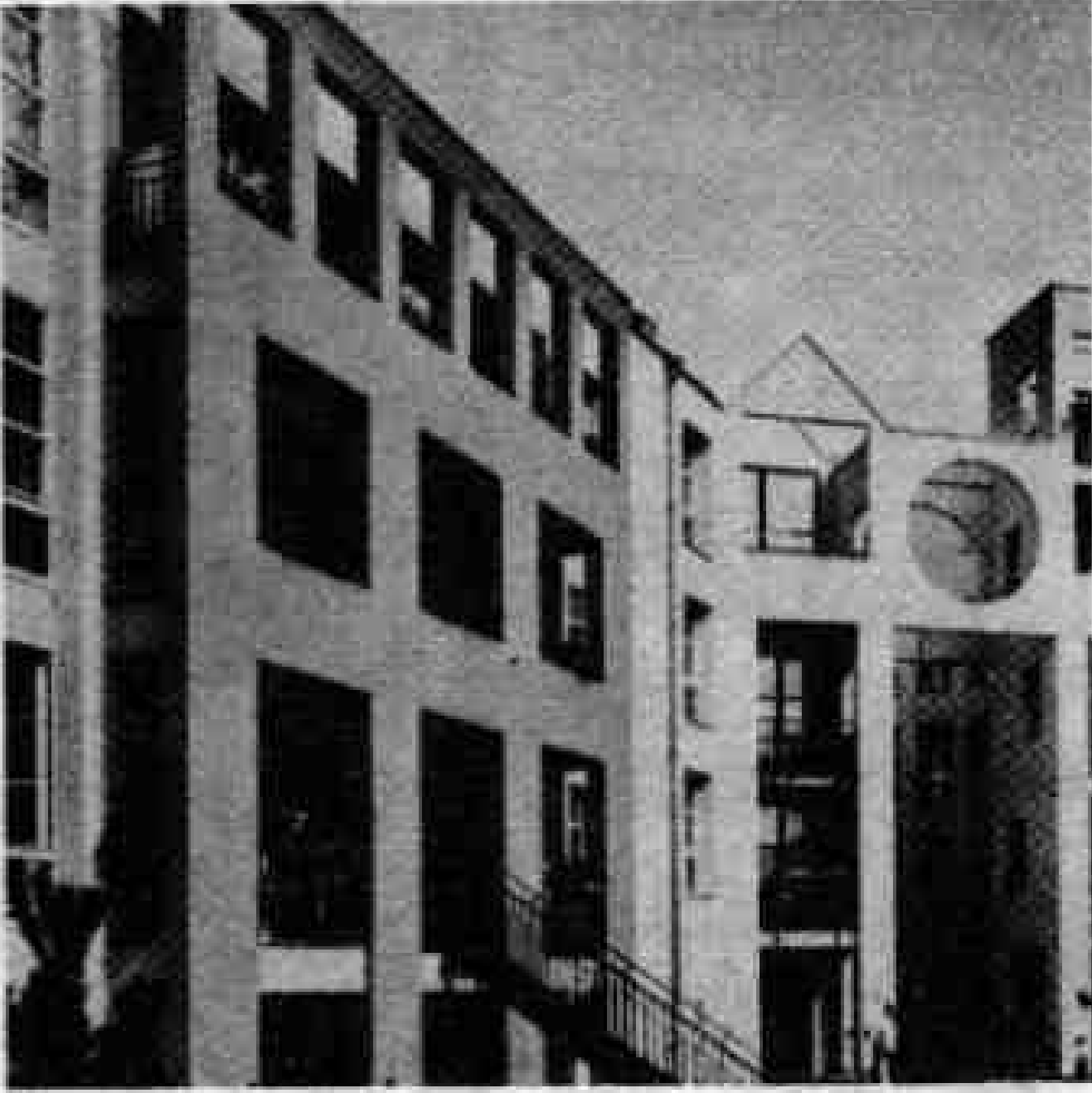
4-9. Ряд моделей, разработанных в Специальной высшей школе в Ганновере на отделении "Искусство и дизайн" студентами Барбарой Эрбинг и Акселем Торумом

с. Выдвинутая вперед часть здания, имеющая форму рамы -- новый музей ремесленного искусства во Франкфурте. Архит. Ричард Мейер

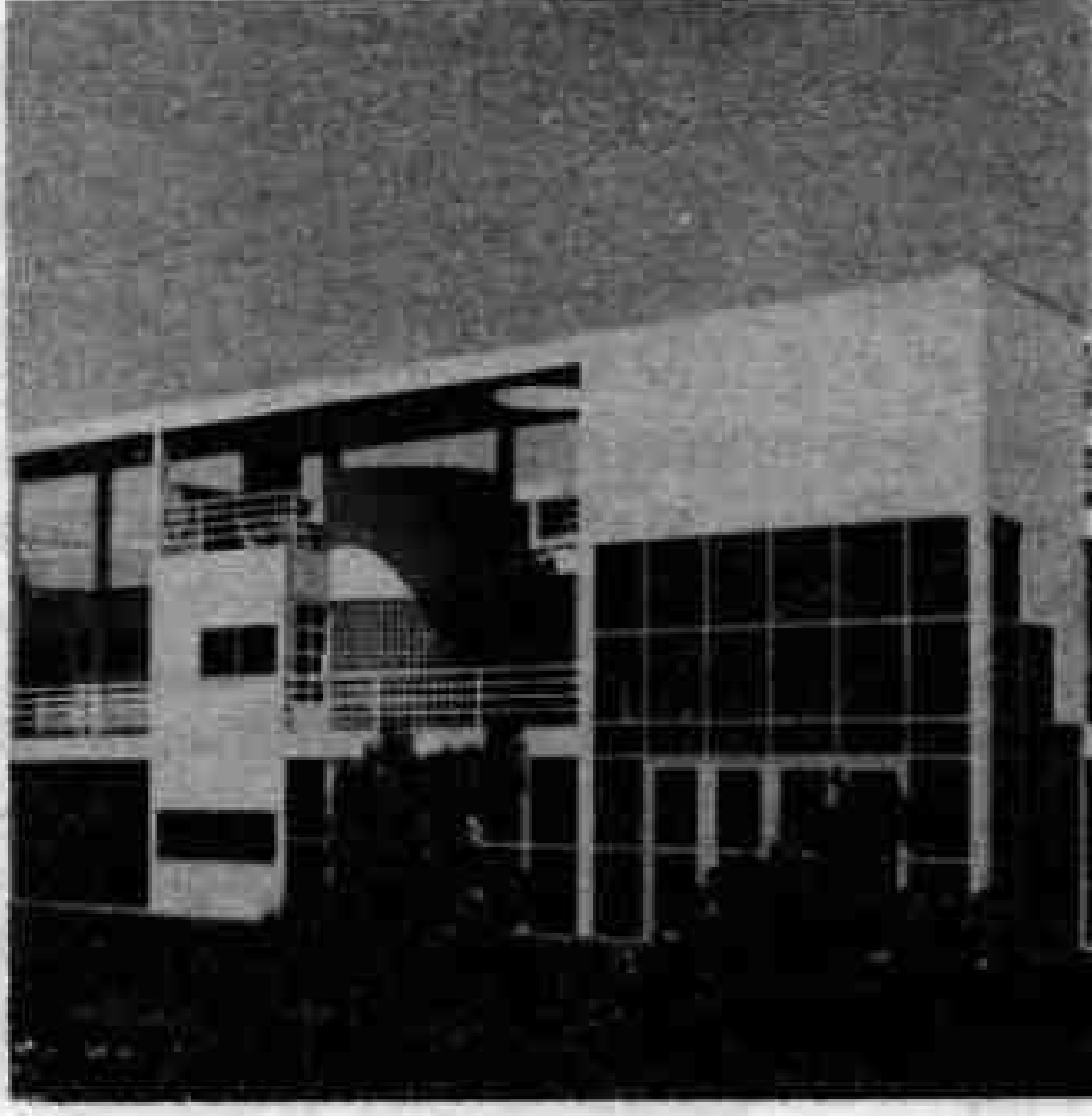
д. Формообразование двора в Зап. Берлине на Риттерштрассе
 е. Особняк Ист Хэмптон, Нью-Йорк. Архитекторы Гватми, Зигель и Партнер



с



д



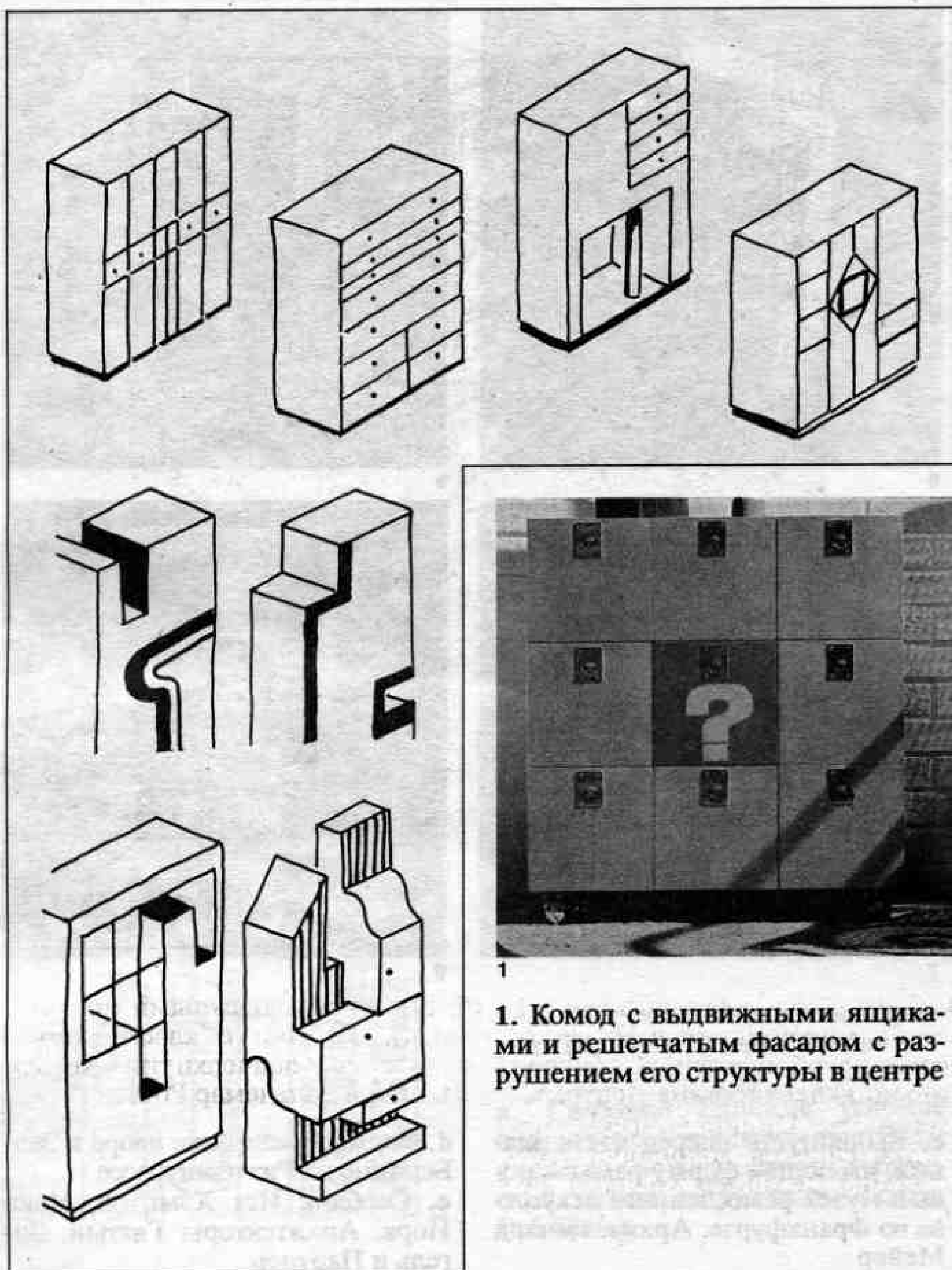
е

Выразительность фасадов и лицевой стороны предметов мебели можно усилить, осознанно разрушая их плоскую поверхность.

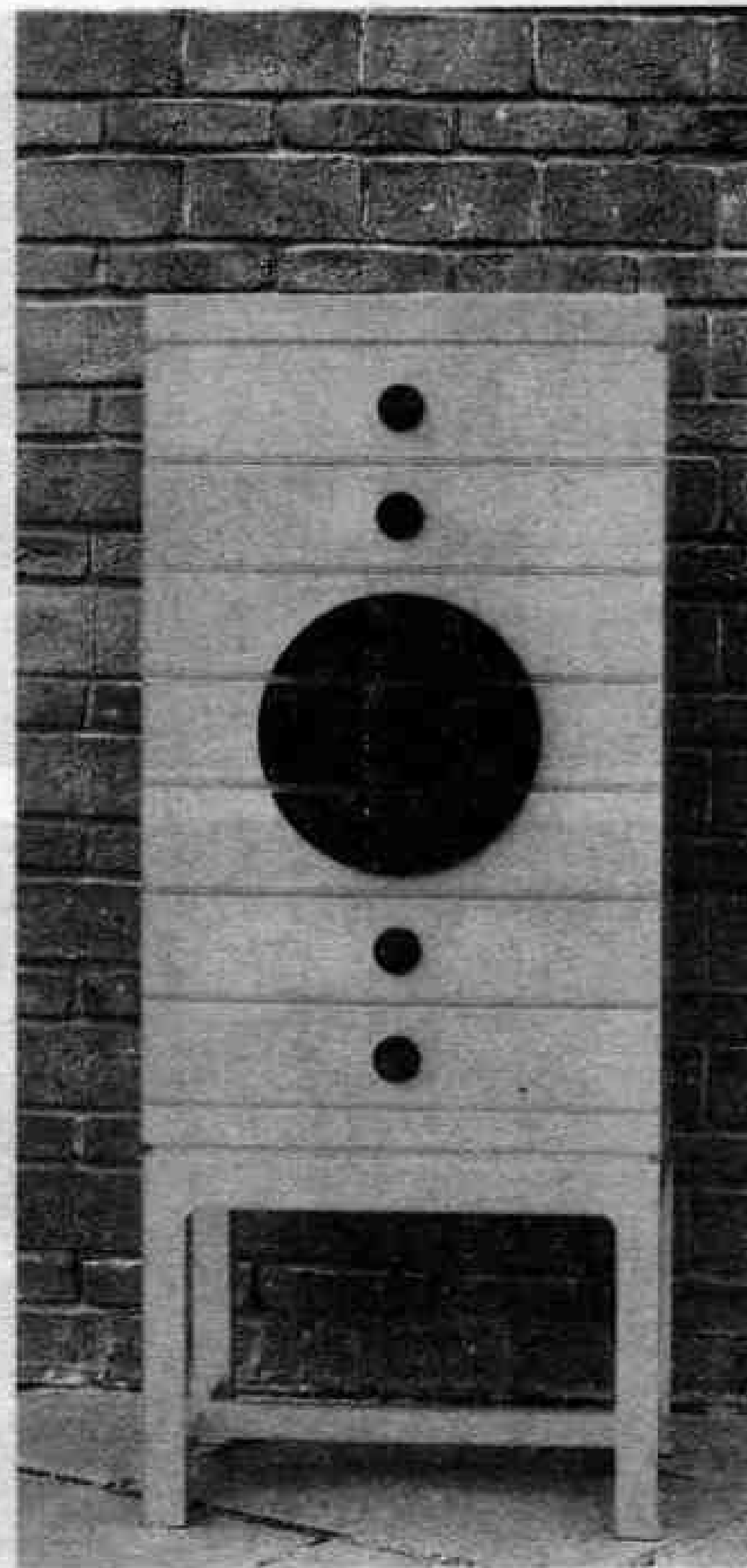
Например, изображенные или подлинные швы привлекают внимание при их косом расположении. В иных случаях произ-

вольно изменяется положение или размер окон, нарушается модульная сетка фасада, разрушается его плоскость.

Среди других возможностей отметить вырезы, выемки в кромках объемов, а также различные дополнения.



1. Комод с выдвижными ящиками и решетчатым фасадом с разрушением его структуры в центре



2. Шкафчик на подставке с выдвижными ящиками. Преувеличенно большой диск сочетается с ручками, напоминающими застежки. Дизайнер Эмиль Веранеманн

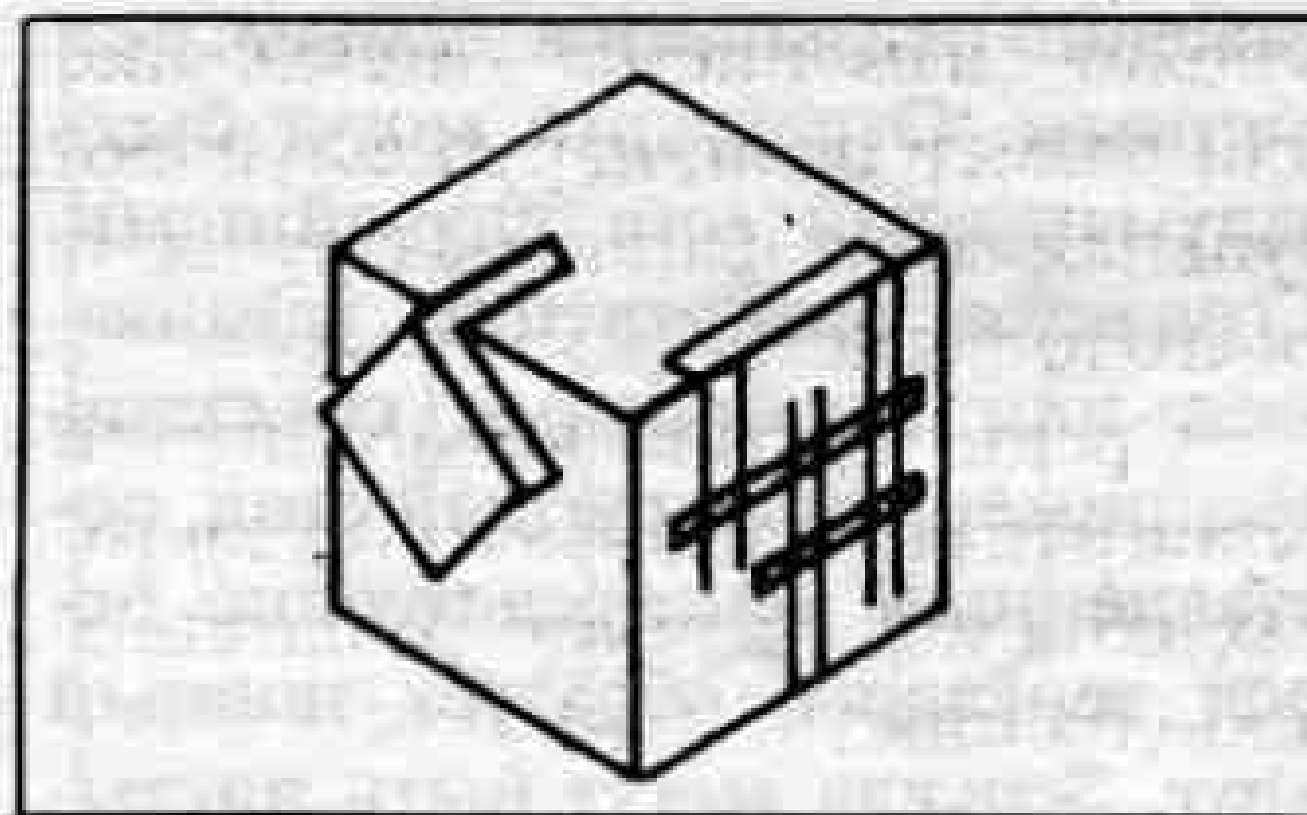
а. Фасад высотного здания с намеренно разорванной пластинчатой структурой и накладными элементами, выполняющим роль орнамента. Гамбург

б. Студенческое общежитие с умышленно беспокойной организацией плоскости фасада, которая должна символизировать живой, подвижный характер его обитателей. Медицинский институт в Брюсселе

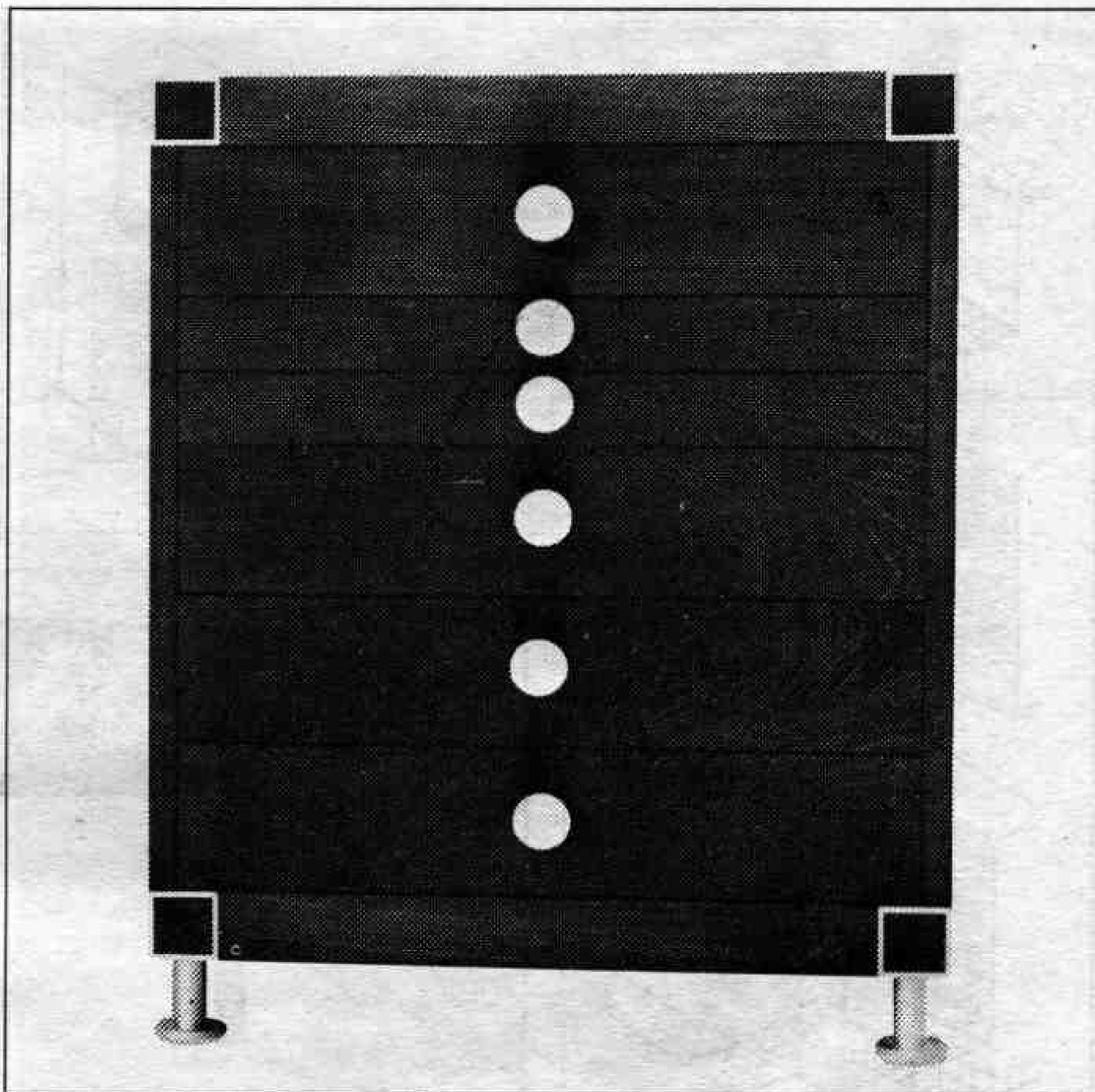
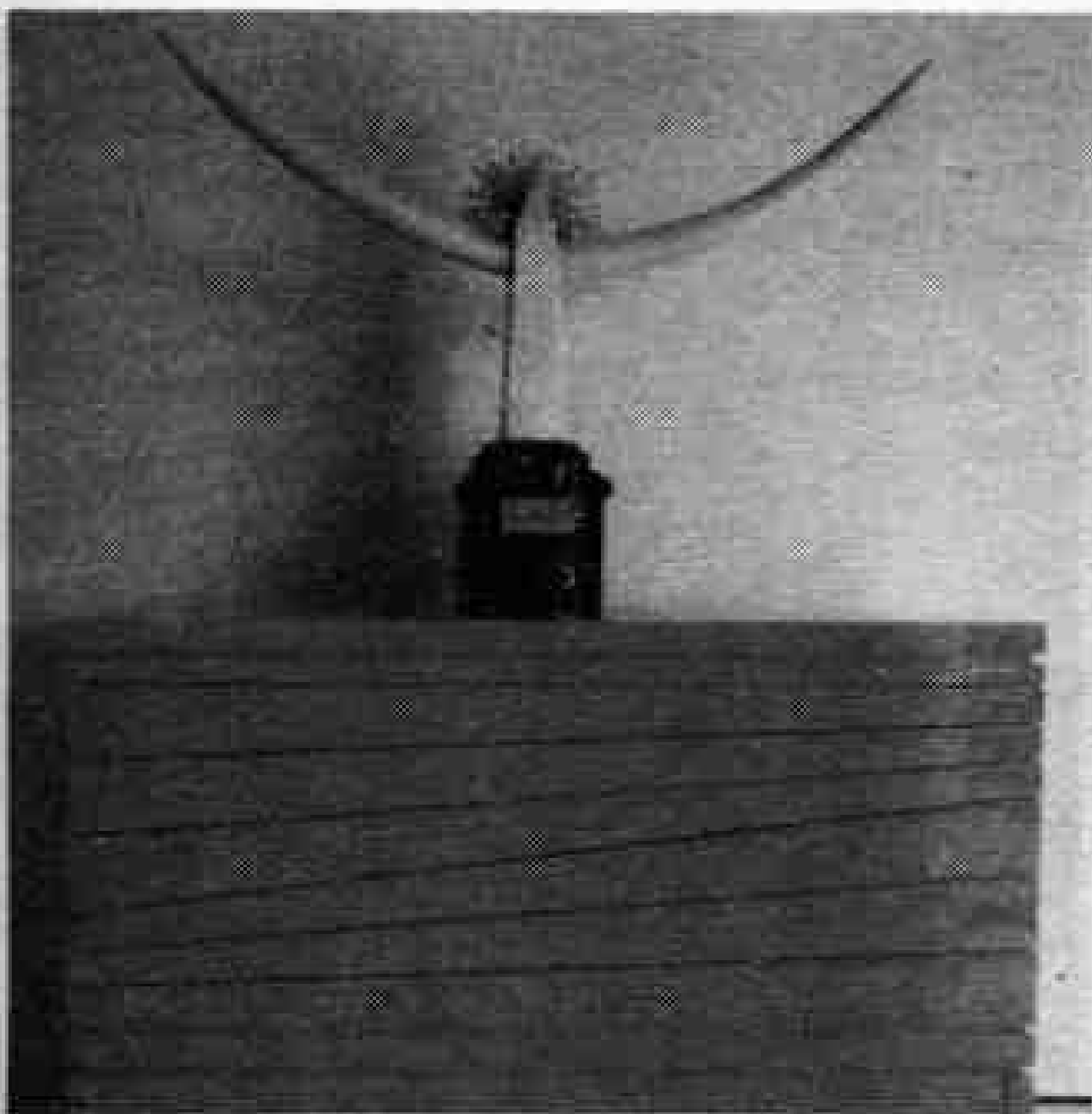
с. Сочетание оконной прорези и полос облицовки дает эффект оживленности формы. Архит. Марио Ботта



а



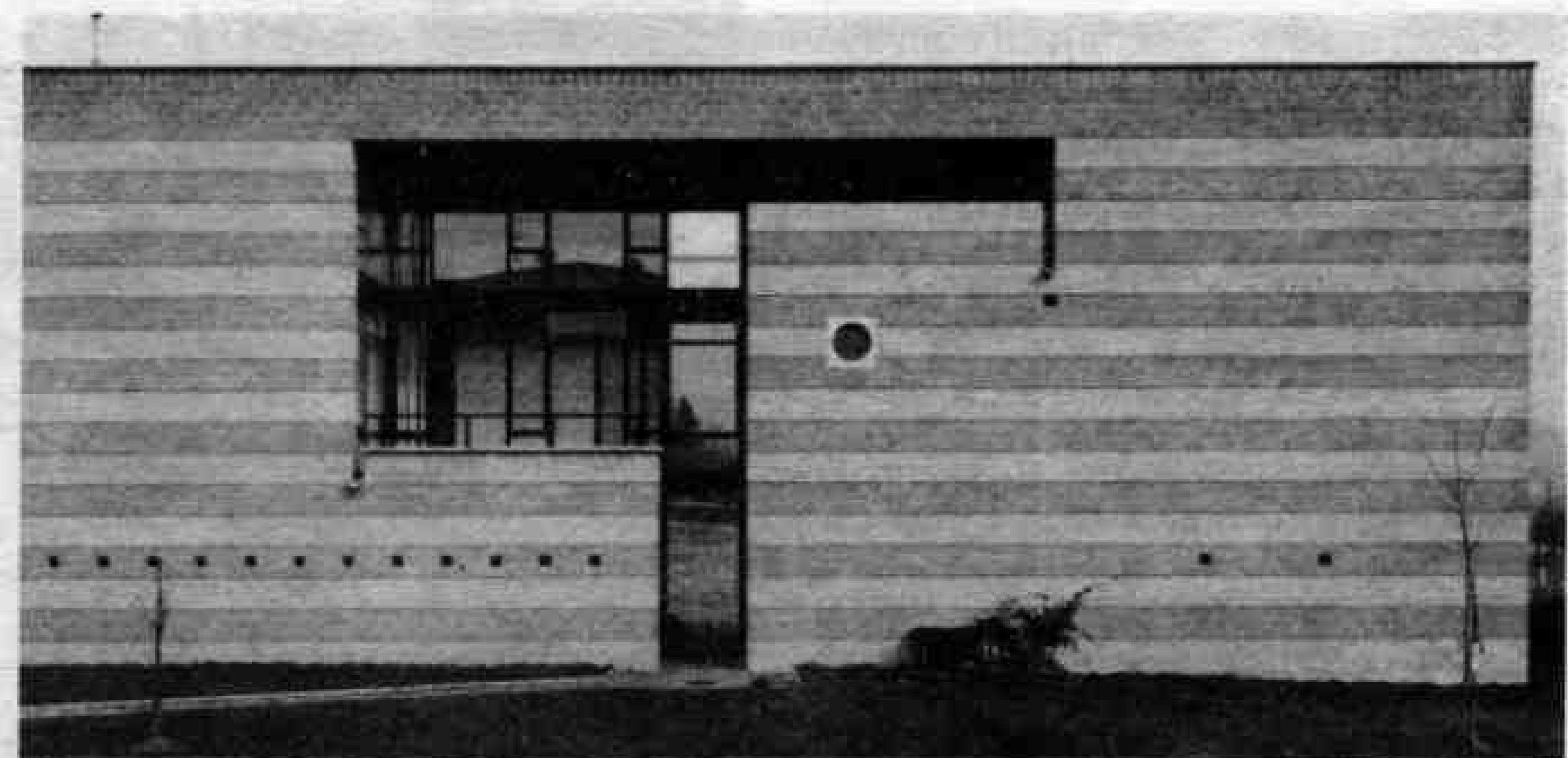
РАЗРУШЕНИЕ ПЛОСКОСТИ ФАСАДА



3. Комод с параллельными наружными кромками корпуса, которые оживляются скошенными царгами и наклонными линиями на фасадной дверце. Дизайнер Эмиль Вераннеманн

4. Софа с волнообразными и наклонными кромками, в форме которой яркой цветочной обивкой сильно акцентирована центральная часть. Цилиндрические подушки сиденья дополняют композицию. Дизайнер Холляйн, Вена

5. Комод с выдвижными ящиками, у которого с классической точностью подчеркнуты углы. Дизайнер Вальдемар Роте

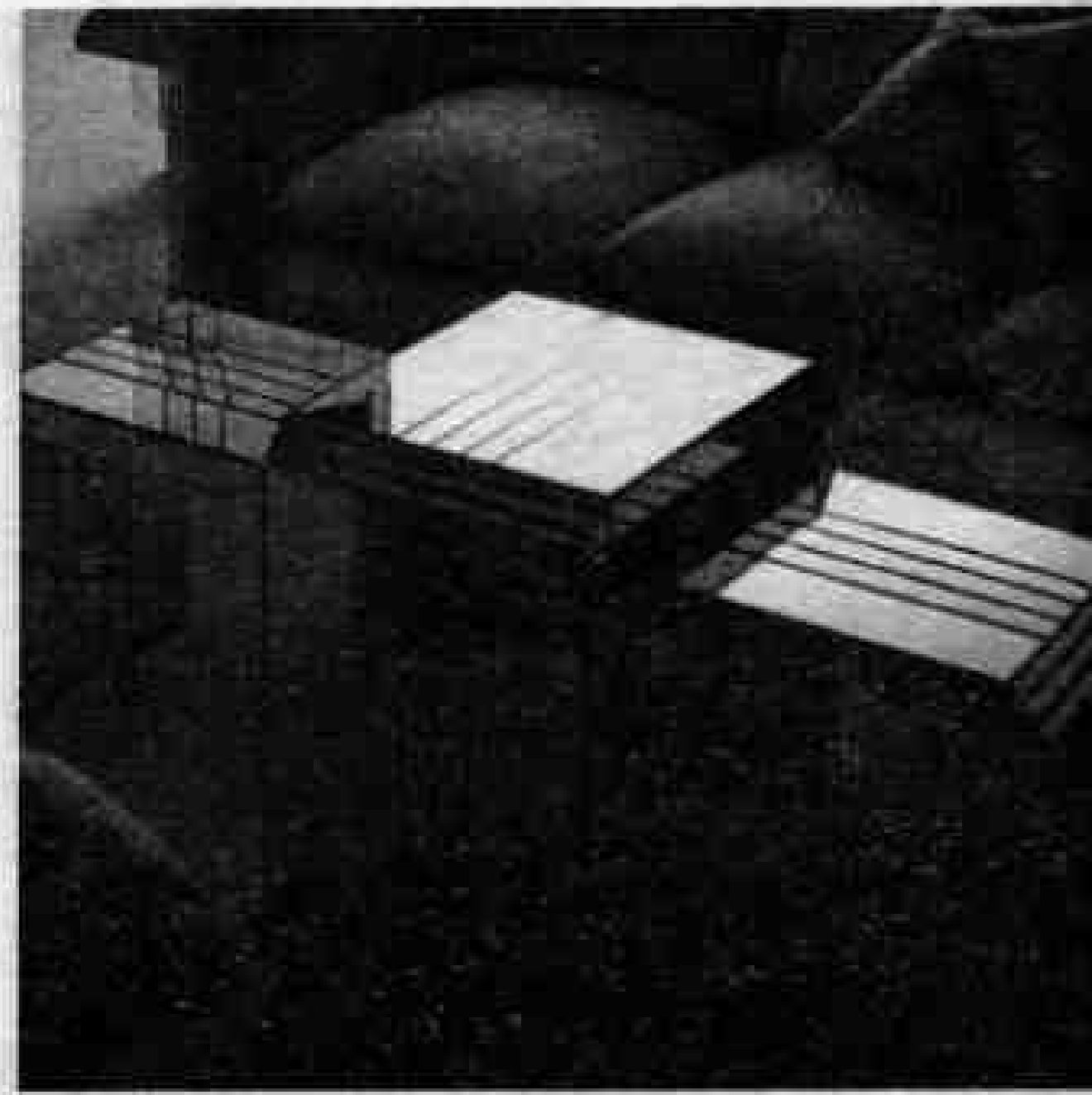
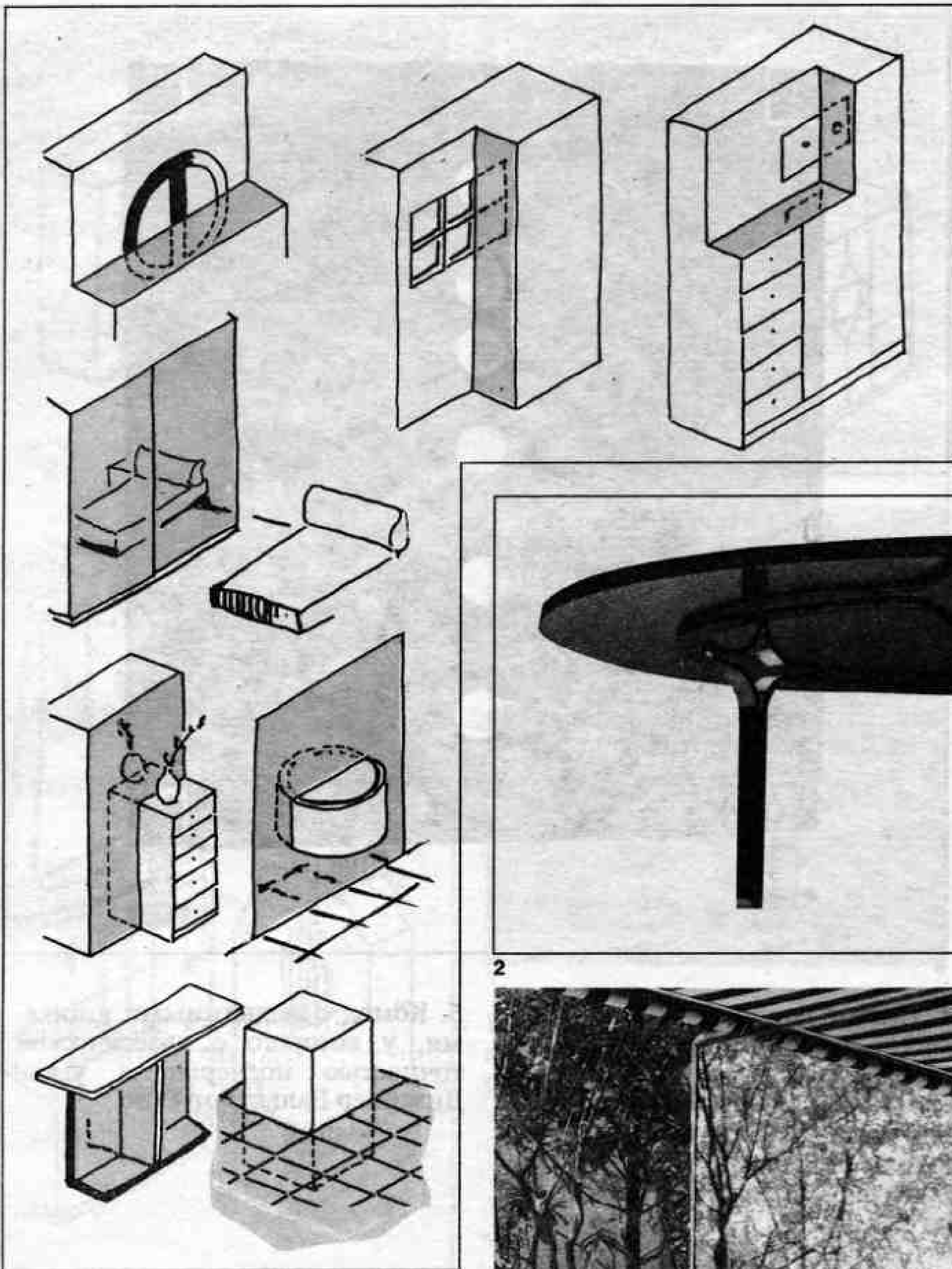


В зависимости от расположения зеркало может весьма эффектно участвовать в формообразовании. Его можно устанавливать сзади, над, под и рядом с объектом, внутри него и снаружи, прямо или наклонно.

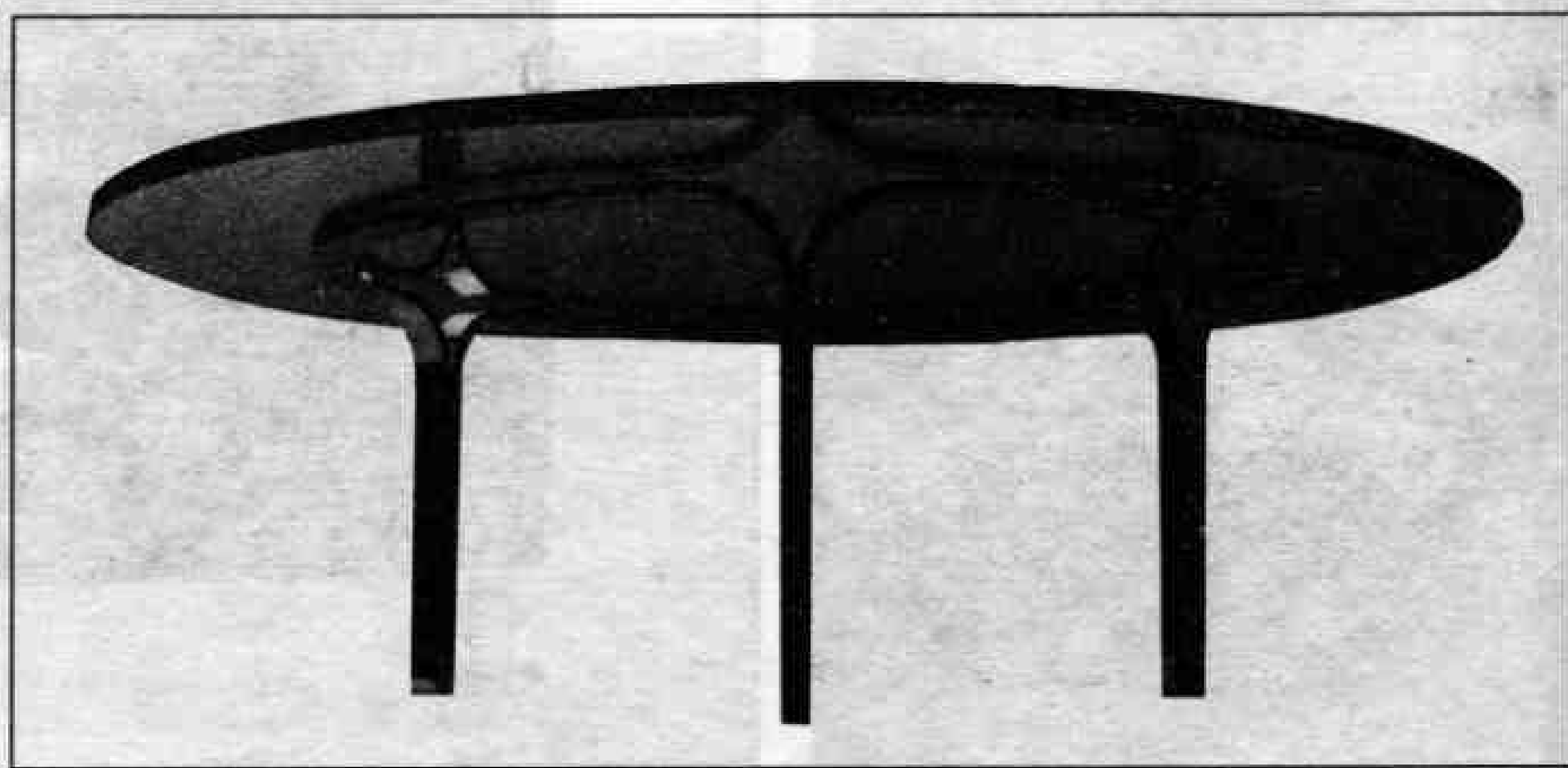
В зависимости от удаленности объекта от плоскости зеркала, от-

ражение оказывается самым различным. Отражения могут быть задуманными или случайными. Создается впечатление удваивания или дополнения объектов. Например, полукруглый стол, поставленный непосредственно перед зеркалом, образует полный круг. Зеркала могут быть чисты-

ми, структурированными или то-нированными, закрепленными или подвижными. Характер монтажа может быть таков, что предметы как бы "растворяются" или "исчезают в отражении". Формы зеркал могут быть произвольными, плоскими, вогнутыми и выпуклыми.



1



2



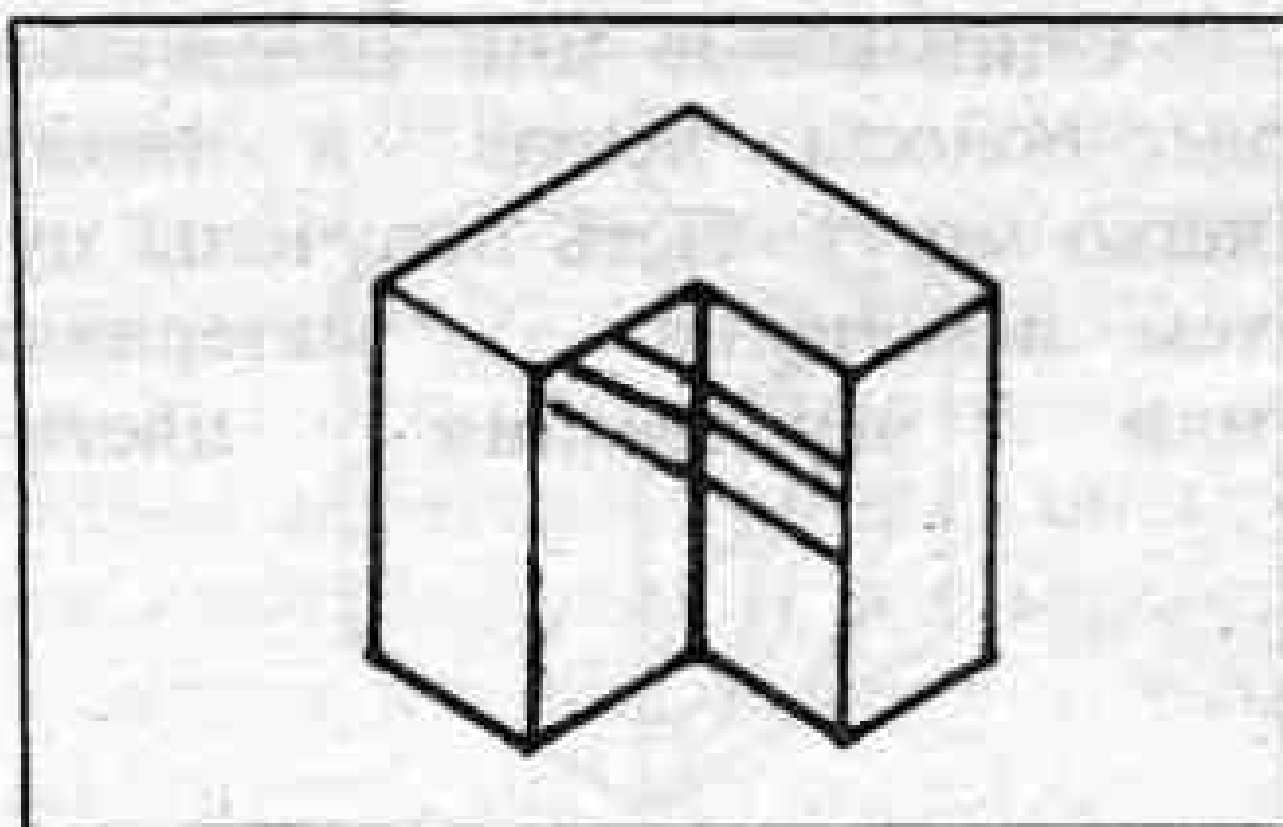
a

1. Низкий столик со структурированными зеркальными поверхностями между скошенными деревянными кромками. Коллекция Savoy

2. Стол со стеклянной столешницей, в которой отражается его каркас. Дизайнер Никос Зографос

a. Удвоение пространства жилого помещения с помощью зеркальной стены, расположенной за группой мебели для отдыха

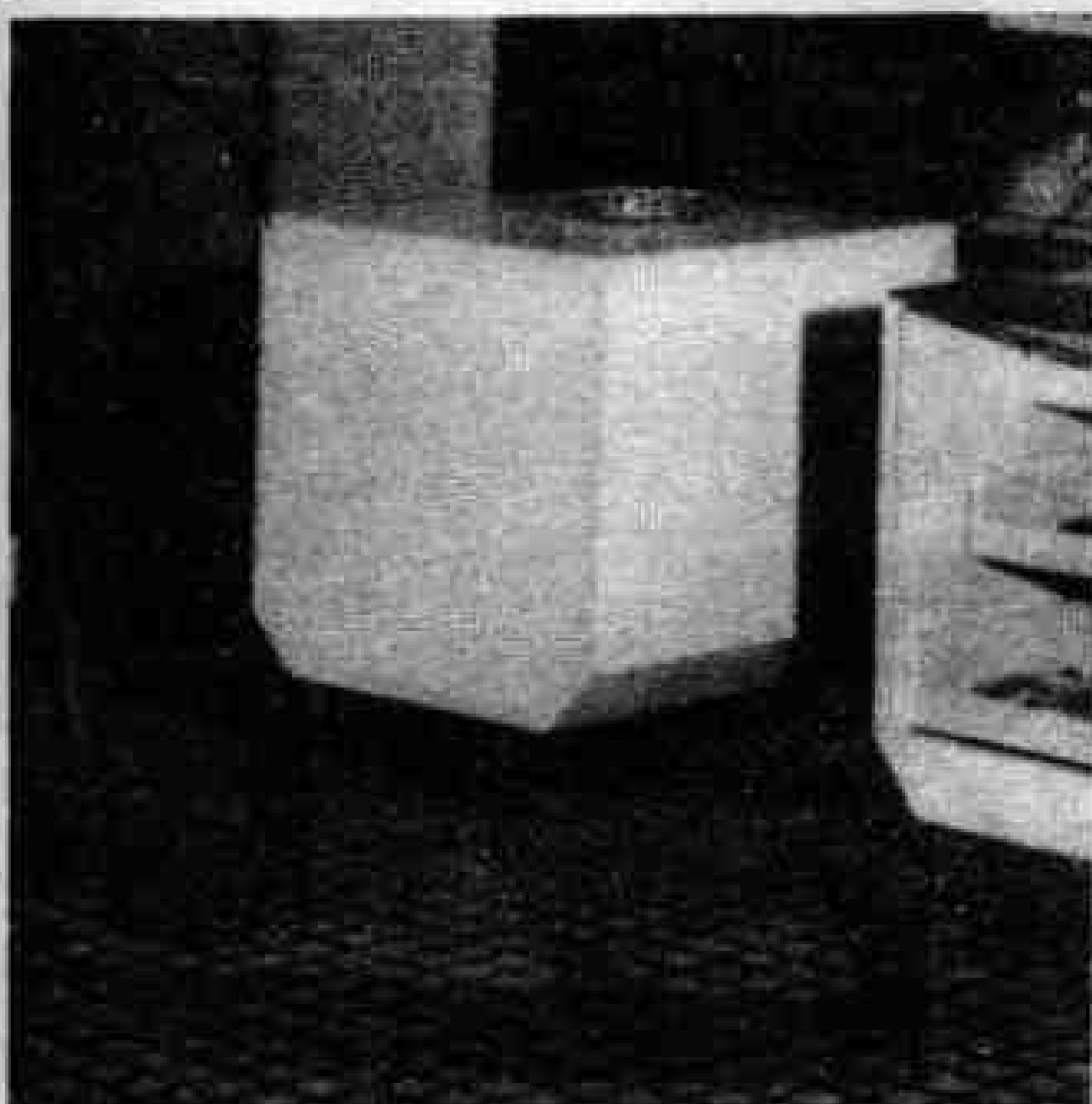
Зеркала можно устанавливать на виду или скрыто, в оправе или же накладывать на плоскость. В последнем случае кромки у них граненые. Отражающие пластины и пленки сегодня конкурируют со стеклом. Они, конечно, легче, однако их поверхность более чувствительна к механическим повреждениям.



ОТРАЖЕНИЯ

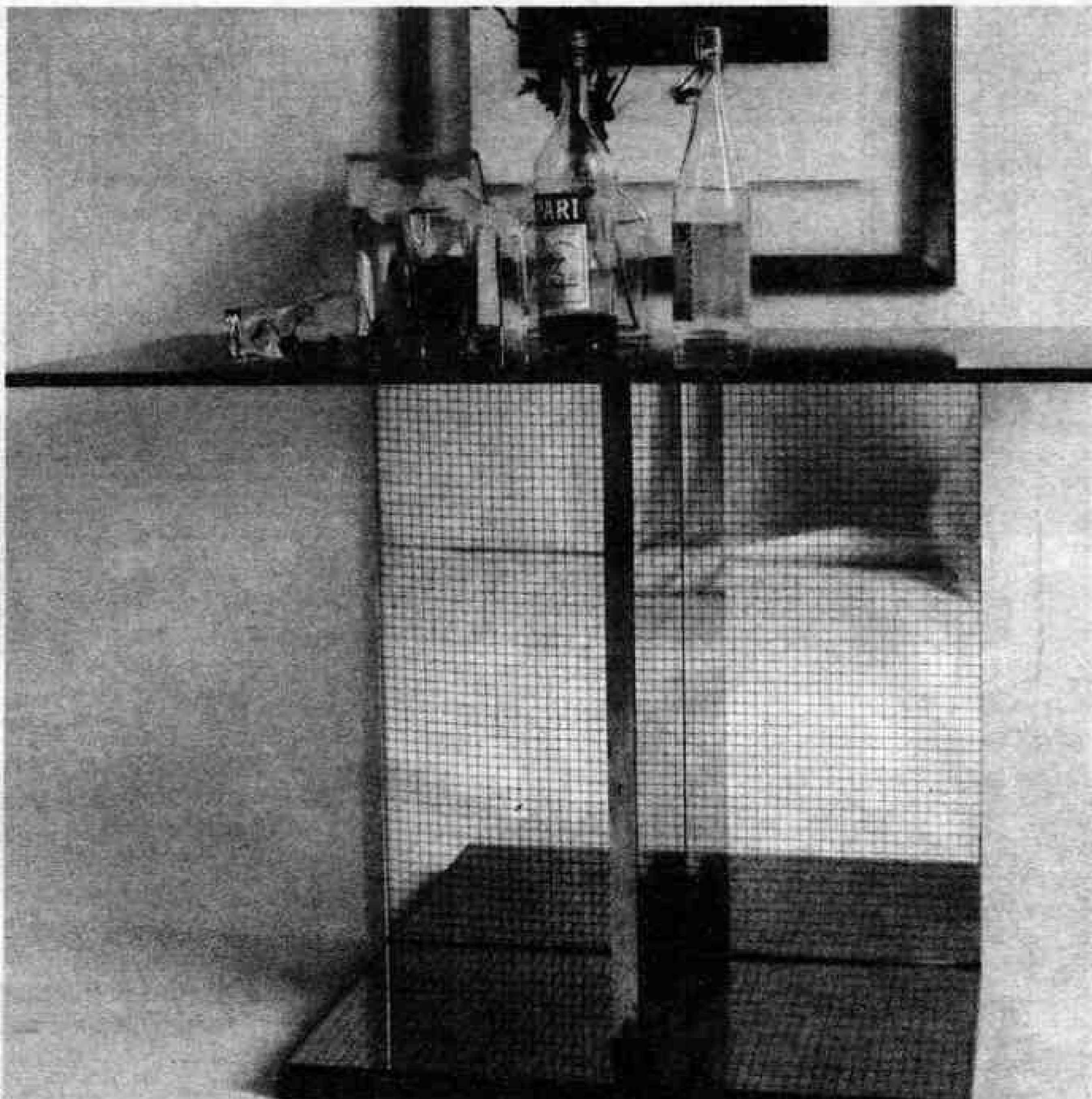


3



4

3. Парикмахерский столик, стоящий на двух зеркальных треугольных призмах. Дизайнер Томас Вендландт



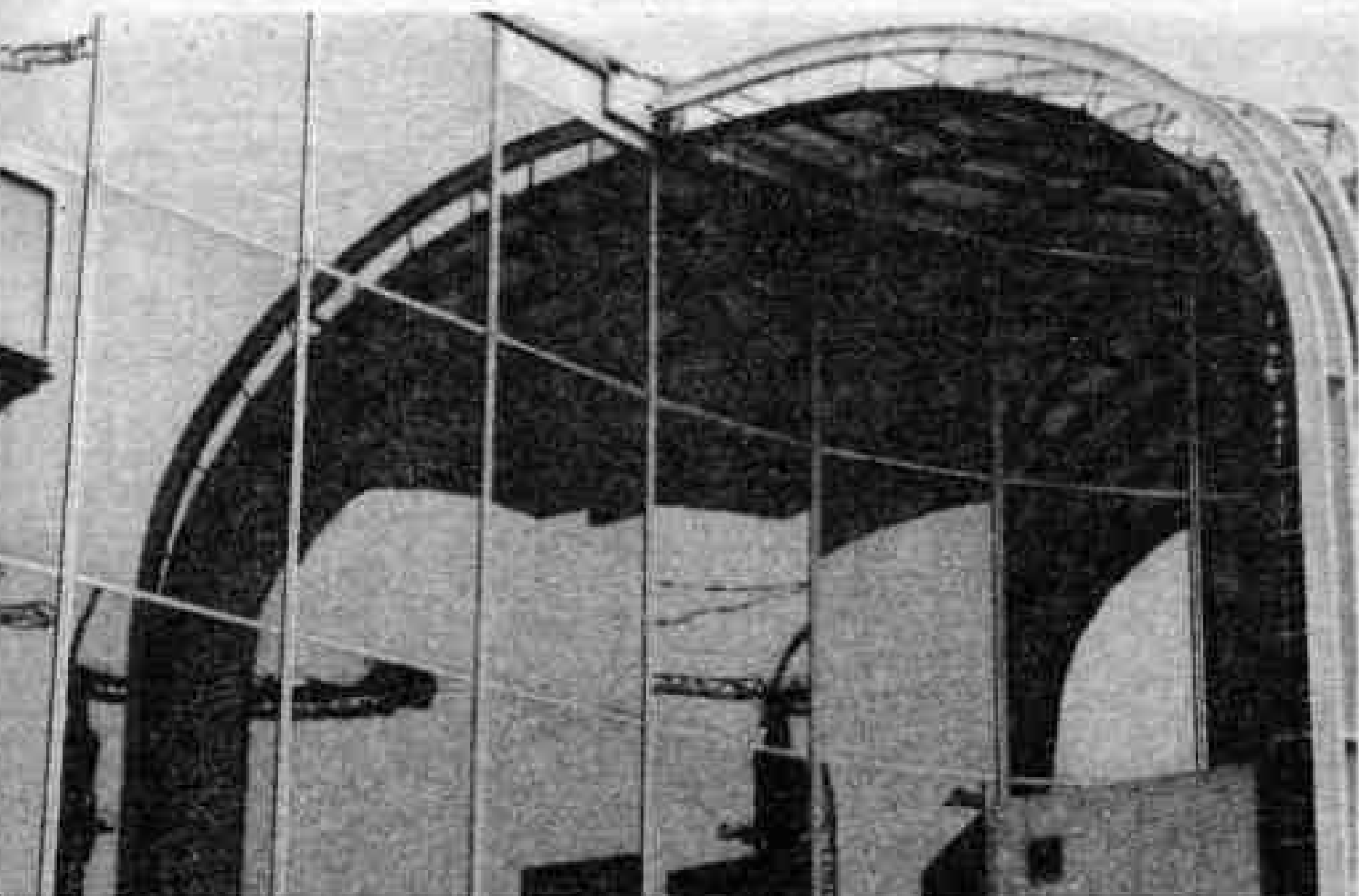
5

4. Торговые прилавки с "исчезающим" зеркальным цоколем

5. Стол-бар, у которого зеркальное покрытие соединено с проволоочной сеткой. Дизайнер Томас Вендландт

б. Многократное ступенчато повторяющееся отражение ребристой архитектурной детали на рыночной площади в Париже. Дополнение восприятия изогнутой архитектурной детали до целого портала в зеркале фасада

с. Отражение дворцового сооружения в воде



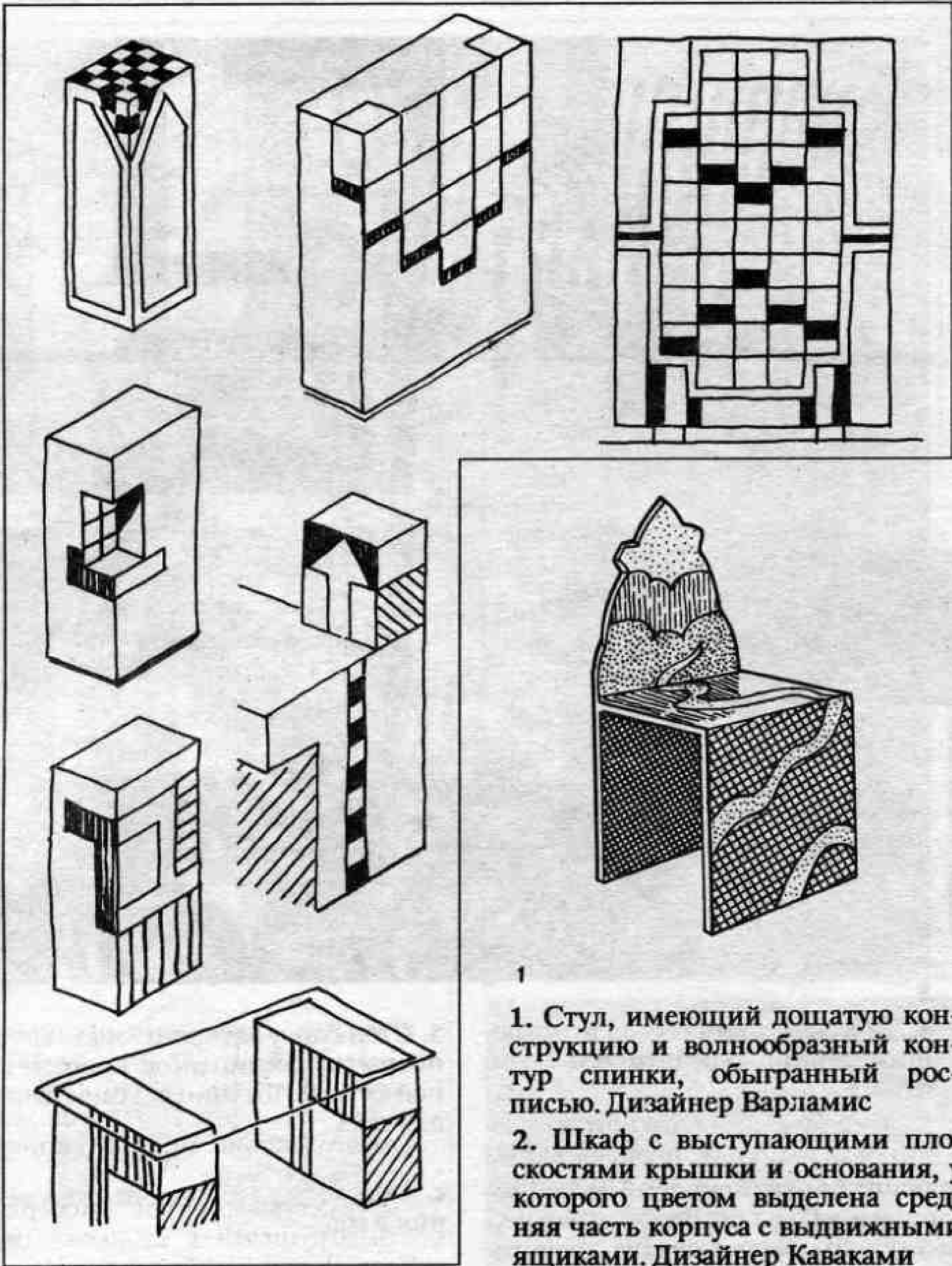
б



с

Структуры материала и цветные структуры могут расчленять плоскости и объемы. Они повышают выразительность или изменяют формы и пропорции посредством продольных, поперечных, диагональных или свободных членений.

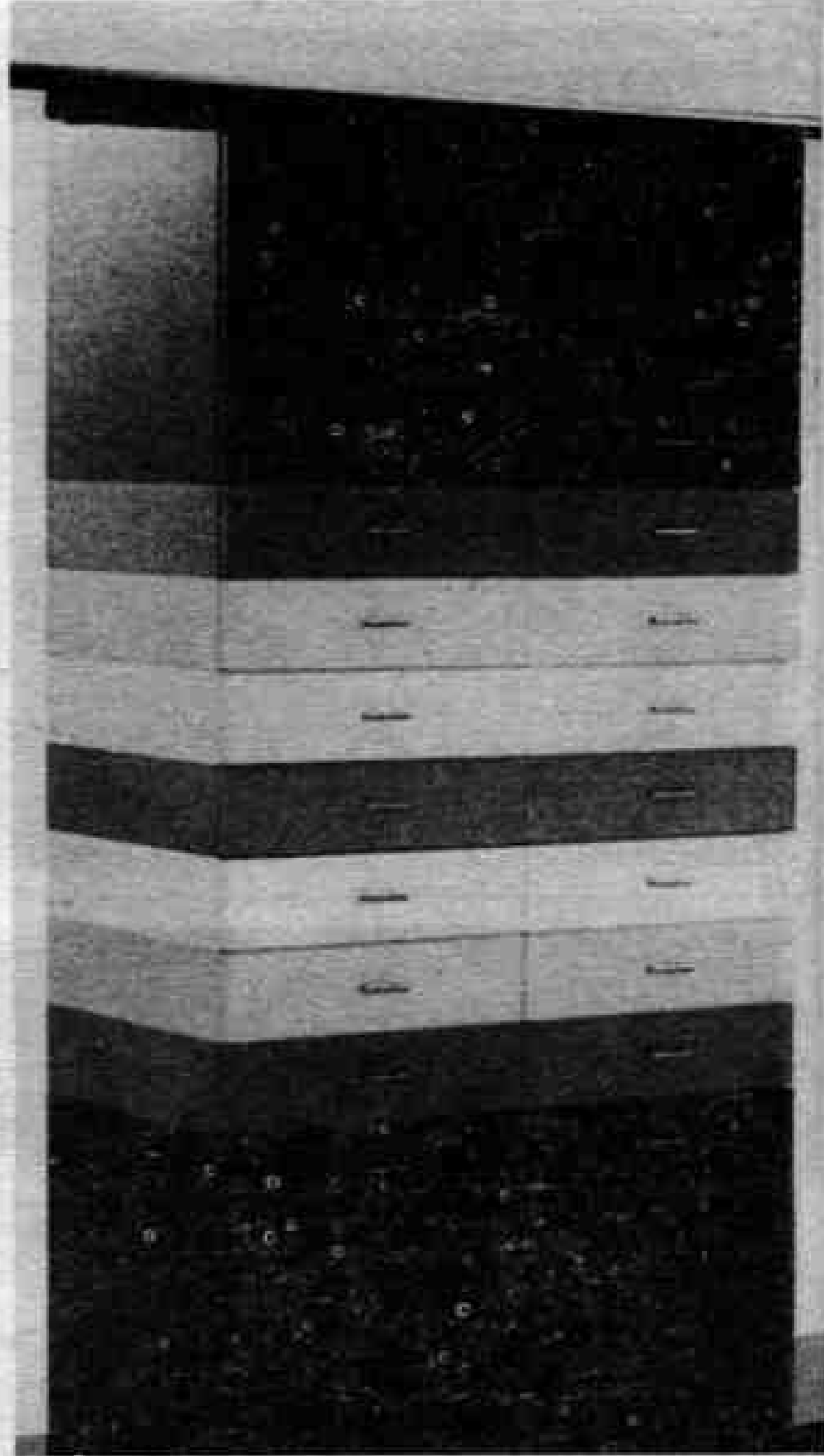
Одинаковые или неодинаковые полосы, ленты и линии легко могут быть получены путем изменения материала или чередования цвета.



1

1. Стул, имеющий дощатую конструкцию и волнообразный контур спинки, обыгранный росписью. Дизайнер Варламис

2. Шкаф с выступающими плоскостями крышки и основания, у которого цветом выделена средняя часть корпуса с выдвижными ящиками. Дизайнер Каваками

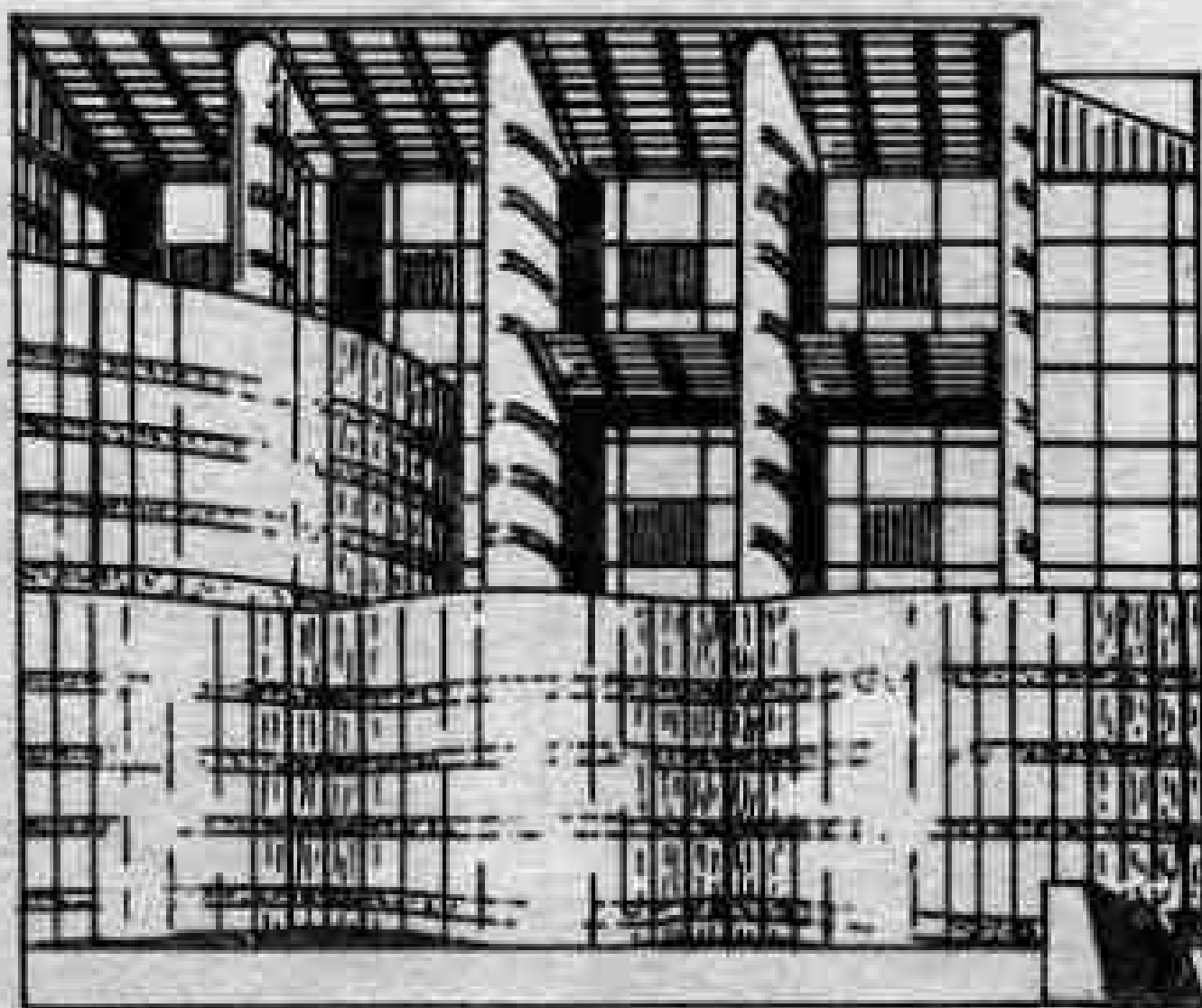


2

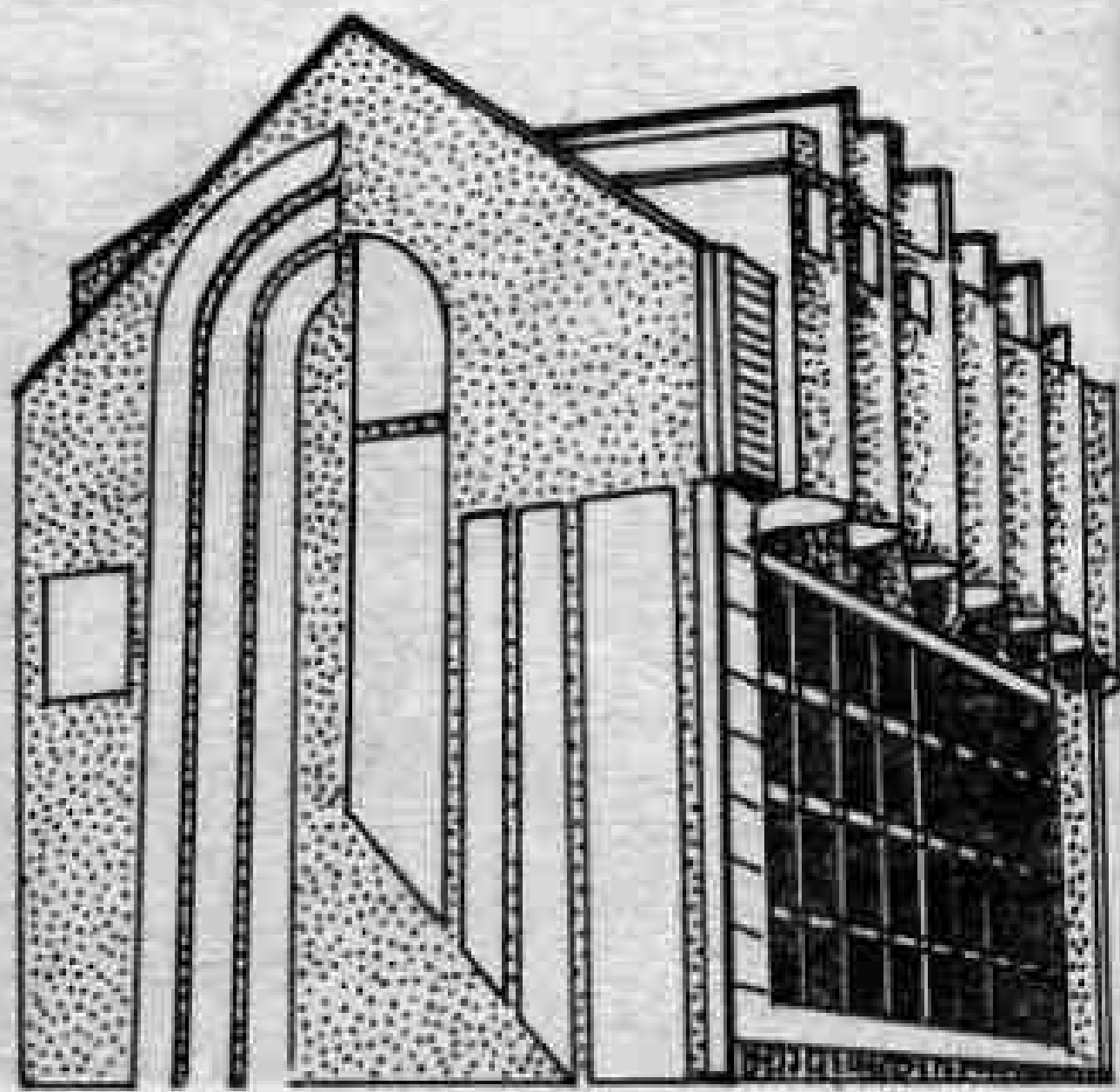
с. Структурирование входа в дом с помощью формального обыгрывания различных архитектурных деталей, которые тем самым соединяются в целостный образ. Архит. Хефели

а. Расчленение фасада горизонтальным структурированием поверхности, а также опор, которые благодаря этому практически как бы растворяются и визуально даже разбиваются на части. Архит. Адольф Наталини

б. Формообразующая плоская структура, нанесенная на брандмауэр в качестве так называемого уличного искусства. Ганновер

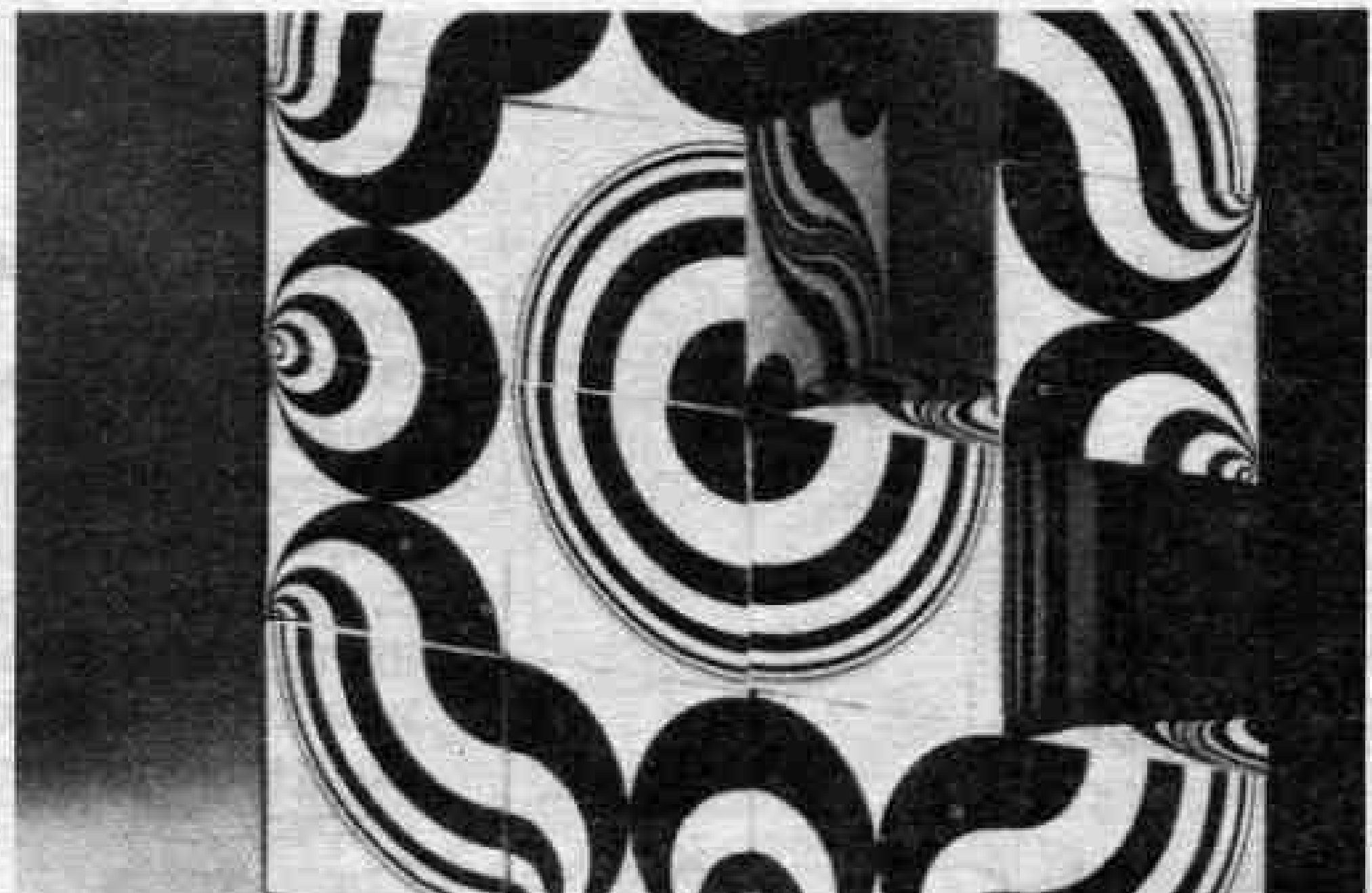
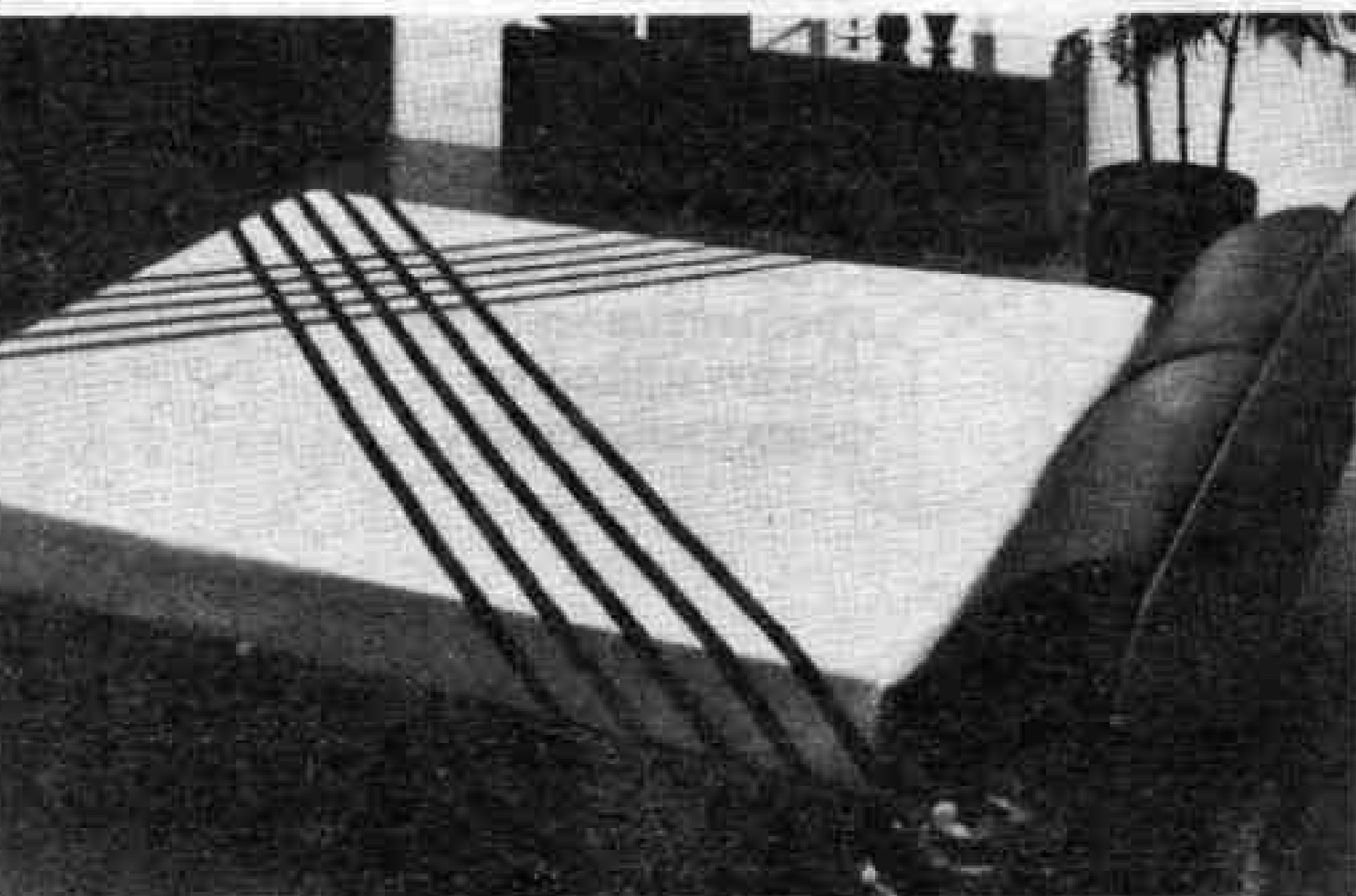
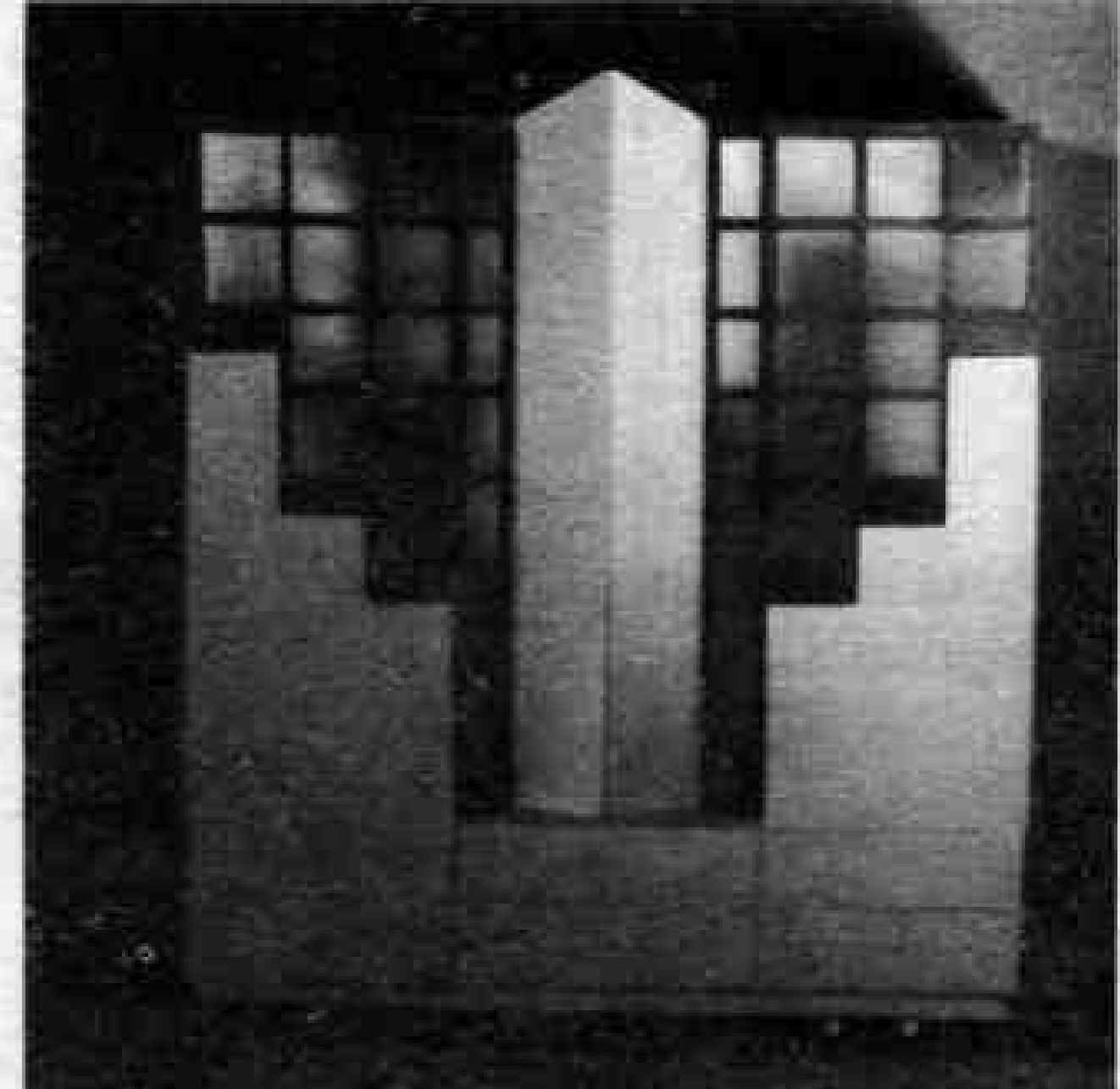
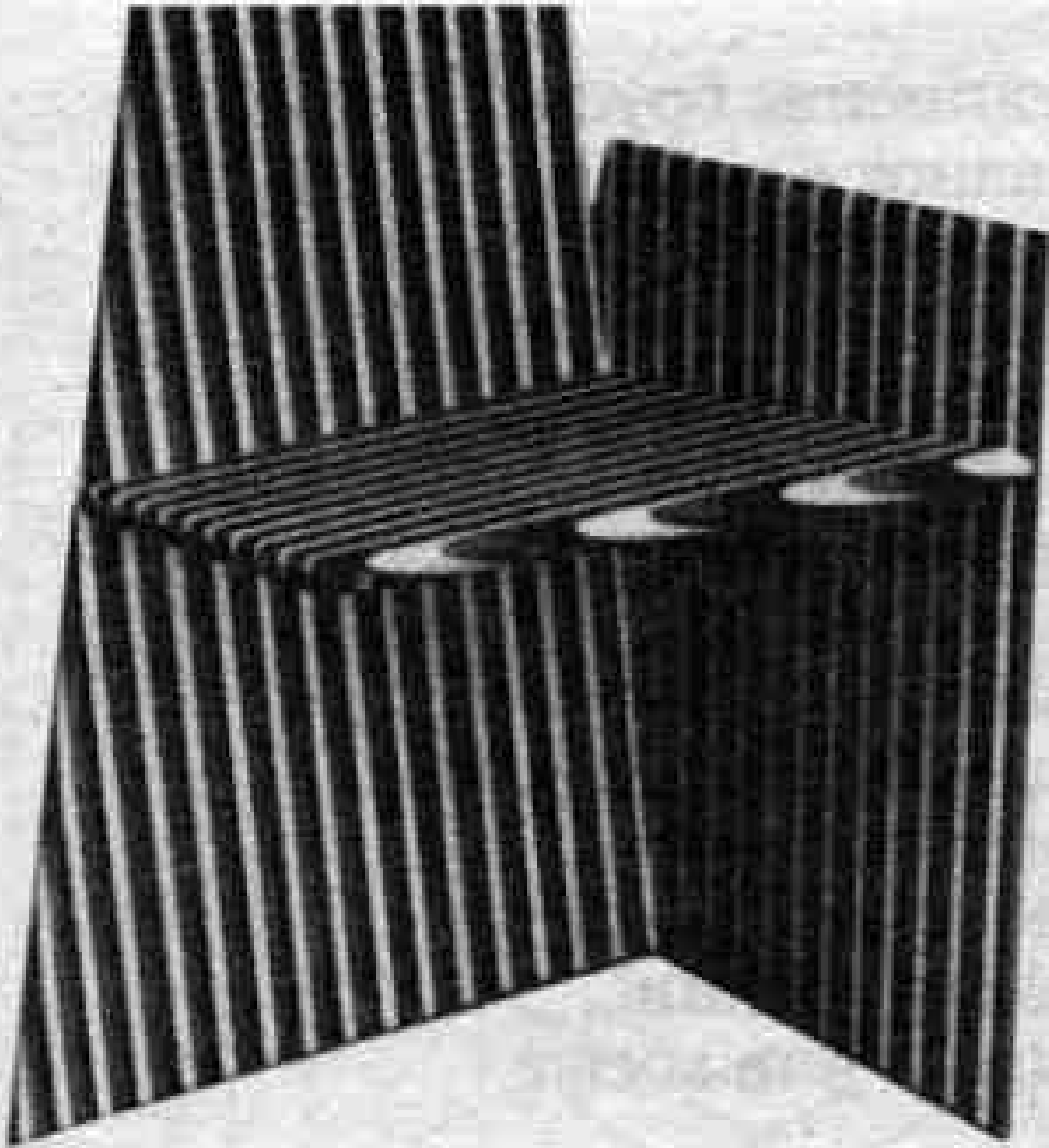
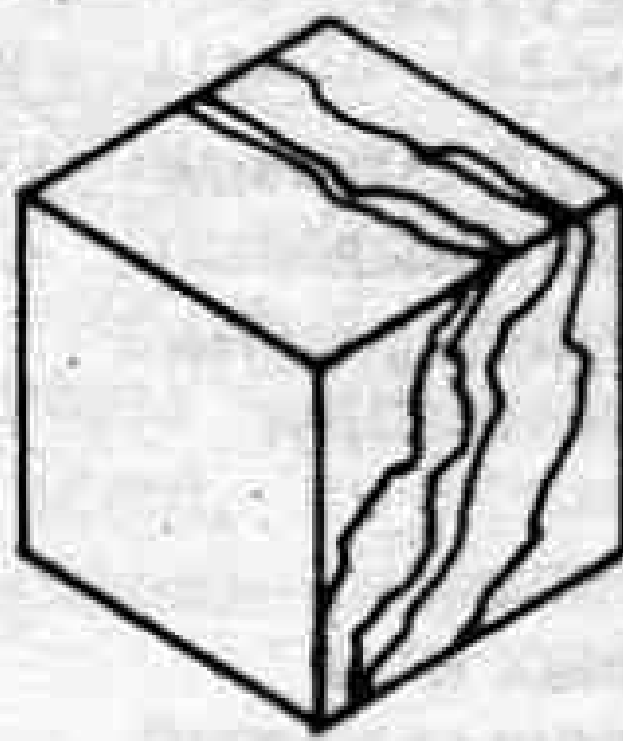


а



б

СТРУКТУРИРОВАНИЕ ВНЕШНЕЙ ПОВЕРХНОСТИ



3. Стул клееной дощатой конструкции; эффект кажущихся профилей создается косым срезом кромок. Дизайнер Джиро Пастроне

4. Кровать с крестом пересекающих линий. Дизайнер Наки Мацунага

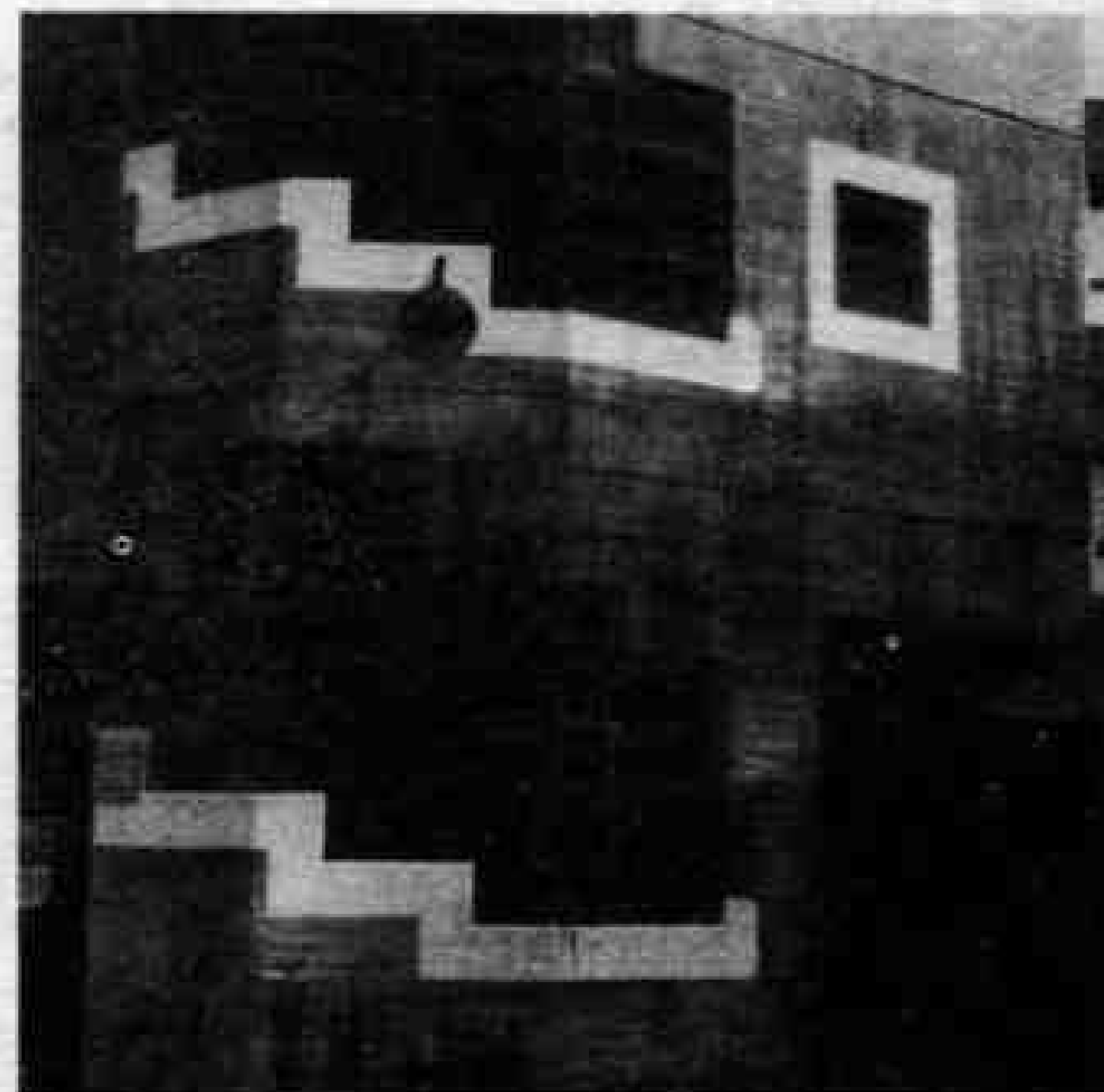
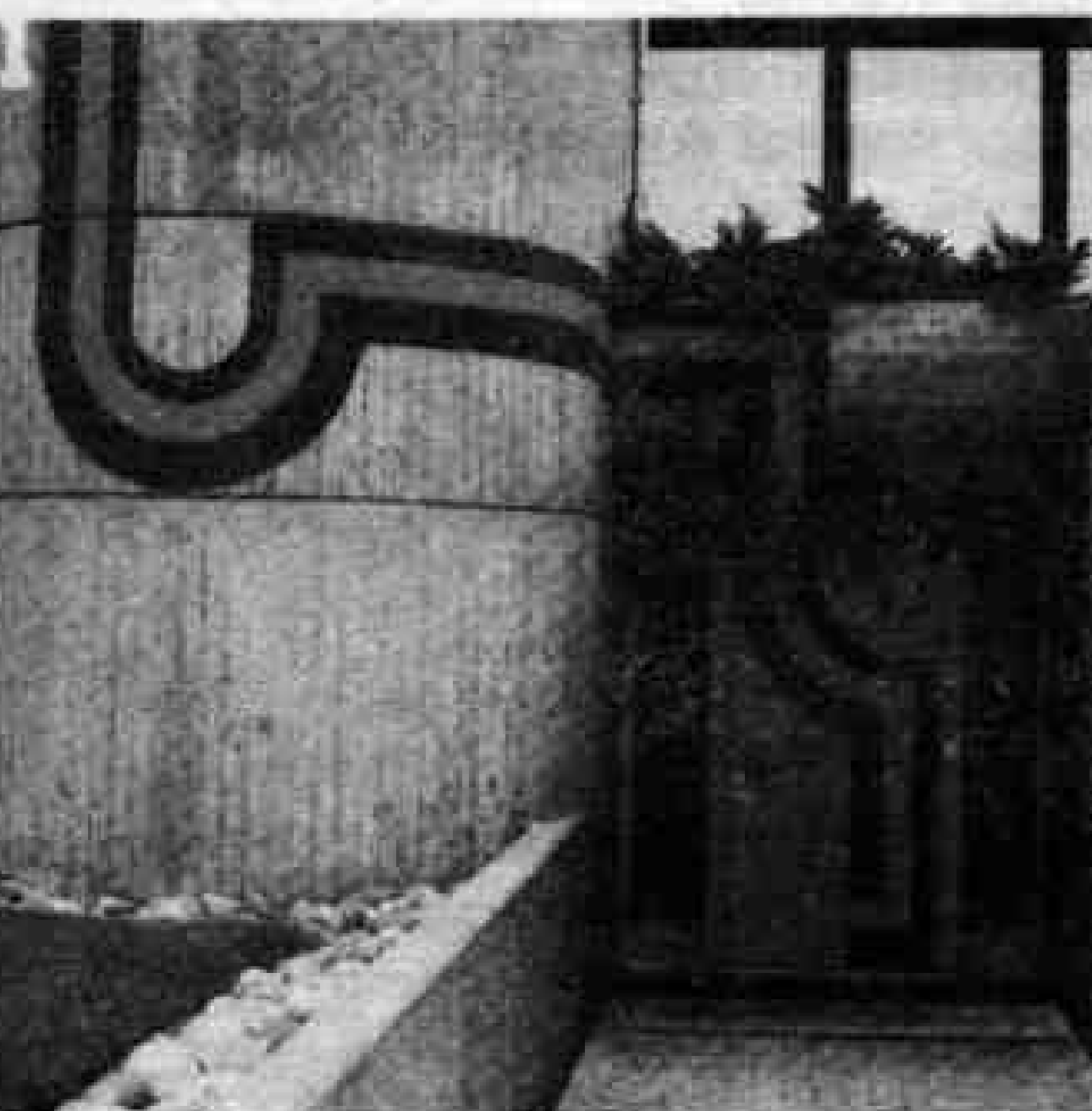
6. Шкаф со ступенчато расположенным остеклением. Рейки нижних кромок остекления визуально расширены с помощью цветового дополнения. Дизайнер Клаус Прахт

д. Подчеркивание с помощью окраски ступенчатого расположения ленты лестничных окон. Архит. Г.Бём

5. Кресло, у которого обивка разлинована вдоль и поперек каркаса. Дизайнер Марпорг. Норвегия

е. Антиперспективное разрушение замкнутого фасада фронтоном. Ганновер

7. Структурированная поверхность игрушечных кубиков. Дизайнер Дэвид Блайлориан, Нью-Йорк



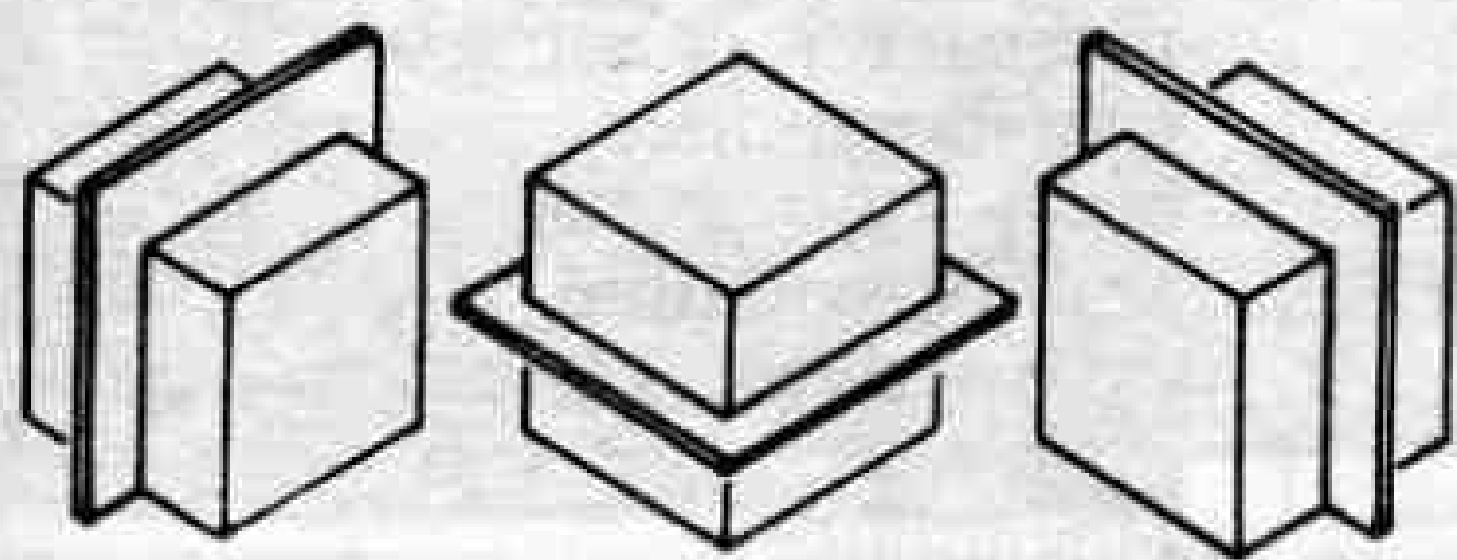
	Архитектура	Мебель
Расчленение	Плоскости и объемы прямо или наклонно расположены рядом или напротив друг друга	Плоскости формируются расчлененно
Дополнение	Объединение одинаковых или неодинаковых частей прямое или радиальное	Функционально или композиционно, заданные части каркаса и плоскости
Умножение	Повторение конструктивных элементов каркаса, например, стоек, балок, ферм	Соединение брусьев и планок -- напрямую или с промежутком между ними -- одинаковых или различных по форме и цвету
Срезы и выемки на кромках	Косые срезы объемов функционально обусловленные особенностями земельного участка или связанные с предпочтениями в формообразовании	Срезы плоскостей столов и корпусных предметов, сплошные или частичные, одно- или многосторонние, прямые или косые
Скосы	Скосы фасадов в плане по краям этажей или в середине	Наклонное расположение частей каркаса или срезы плоскостей предметов мебели
Наклоны	Наклоны граней архитектурных объемов, например, крыш, фасадов, креповок, обращенные в противоположные стороны или друг к другу, параллельные или косо размещенные по отношению друг к другу	Плоскости и корпуса предметов мебели имеют наклоны сверху или снизу
Срезы углов	Срезы углов архитектурных объемов и завершающих карнизов	Срезы углов на кромках предметов мебели и на деталях каркаса
Смещения	Смещения архитектурных объемов, элементов фасада и надстроек над кровлей	Смещение мебельных объемов и плоскостей по высоте и глубине, прямые и косые
Вращение	Повороты архитектурных объемов по отношению друг к другу и архитектурных деталей по отношению к их расположению	Повороты закрепленных и незакрепленных плоскостей, профилей и плоскостей вокруг своей оси
Опрокидывание	Опрокидывание архитектурных объемов и частей фасада на кромку или на угол	Опрокидывание пластических элементов и предметов мебели для усиления их выразительности
Пронизывание	Пронизывание панелями стен фронтальной плоскости кровли	Пронизывание выступами витрин корпусных предметов мебели или деталями каркаса несущих плоскостей

ОБЗОР СОДЕРЖАНИЯ

Способы формообразования, усиливающие выразительность простой мебели, приводят к улучшению форм такой мебели с помощью идей, почерпнутых из формообразования зданий.

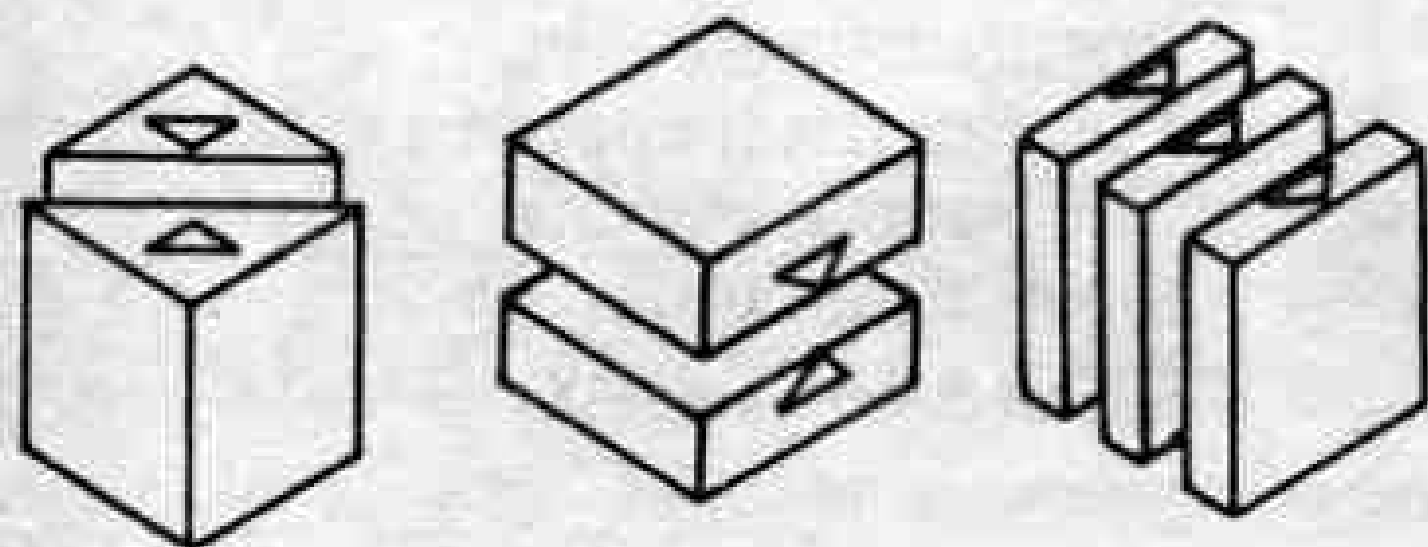
ГЛАВА 3

ФОРМЫ, УСИЛИВАЮЩИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ПРОСТОЙ МЕБЕЛИ



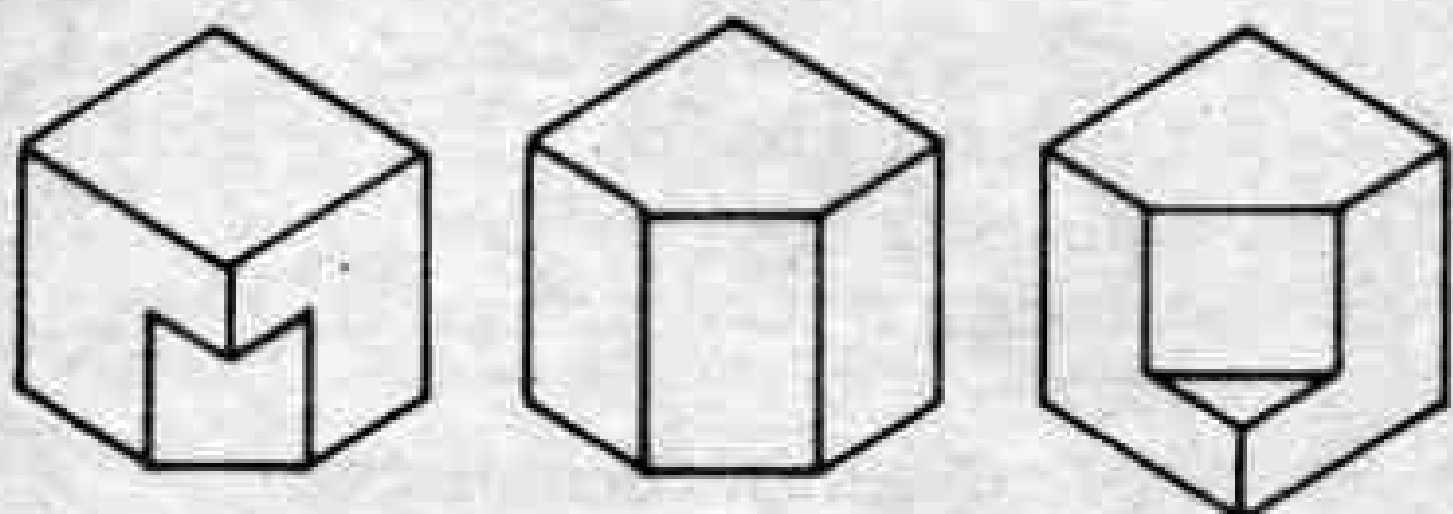
Расчленение

118



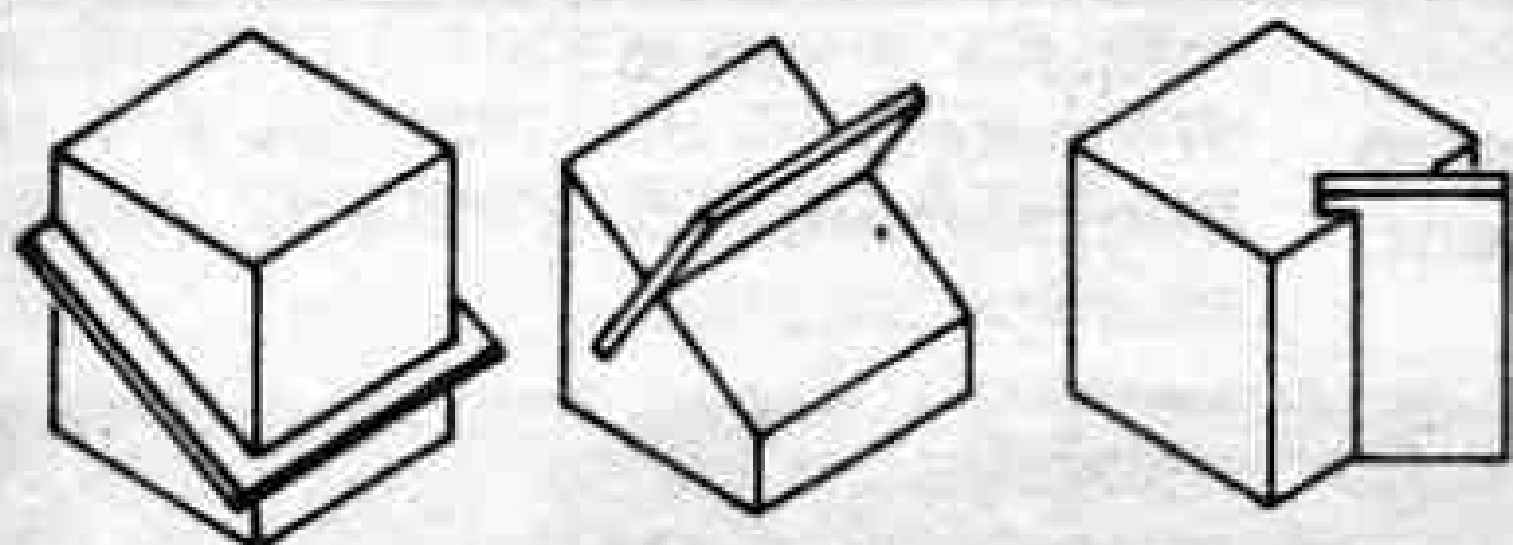
Дополнение, умножение

120/122



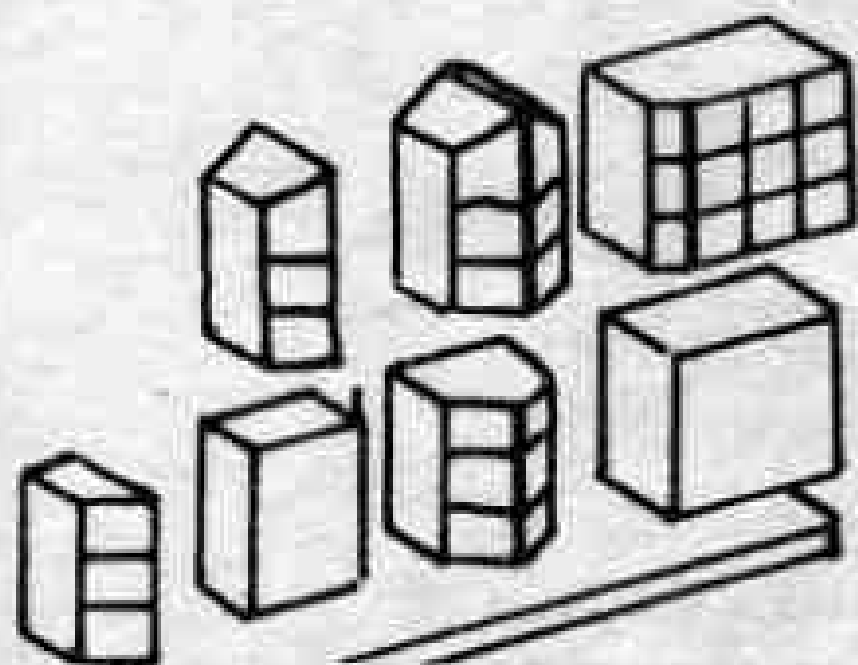
Срезы и выемки на краях

124



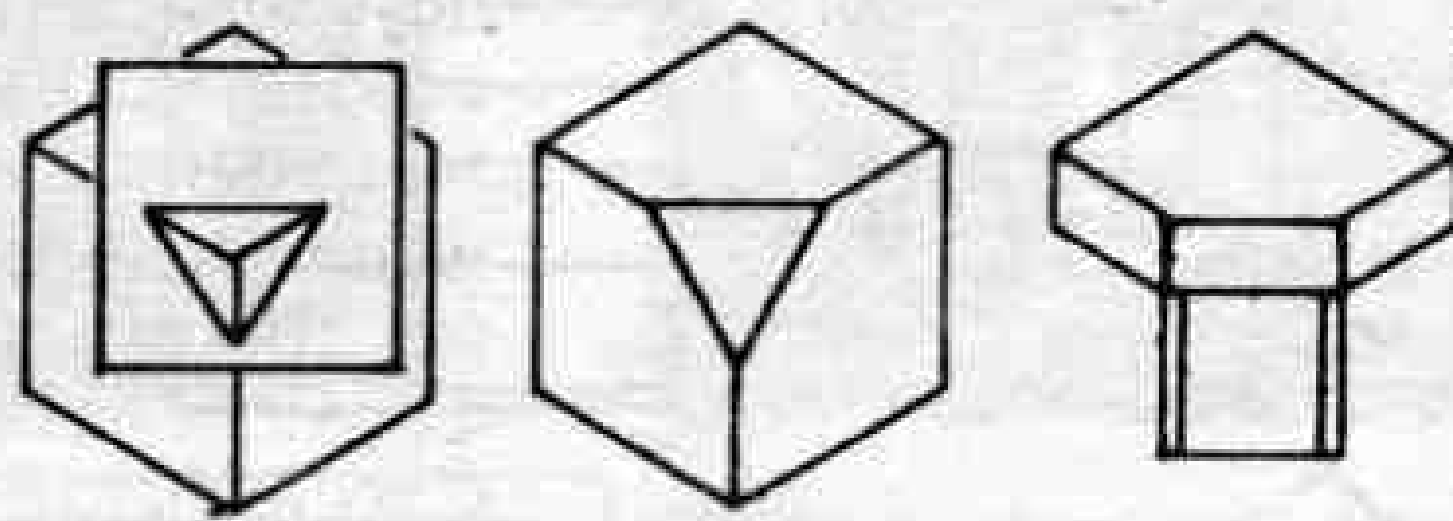
Скосы, наклоны

126/128



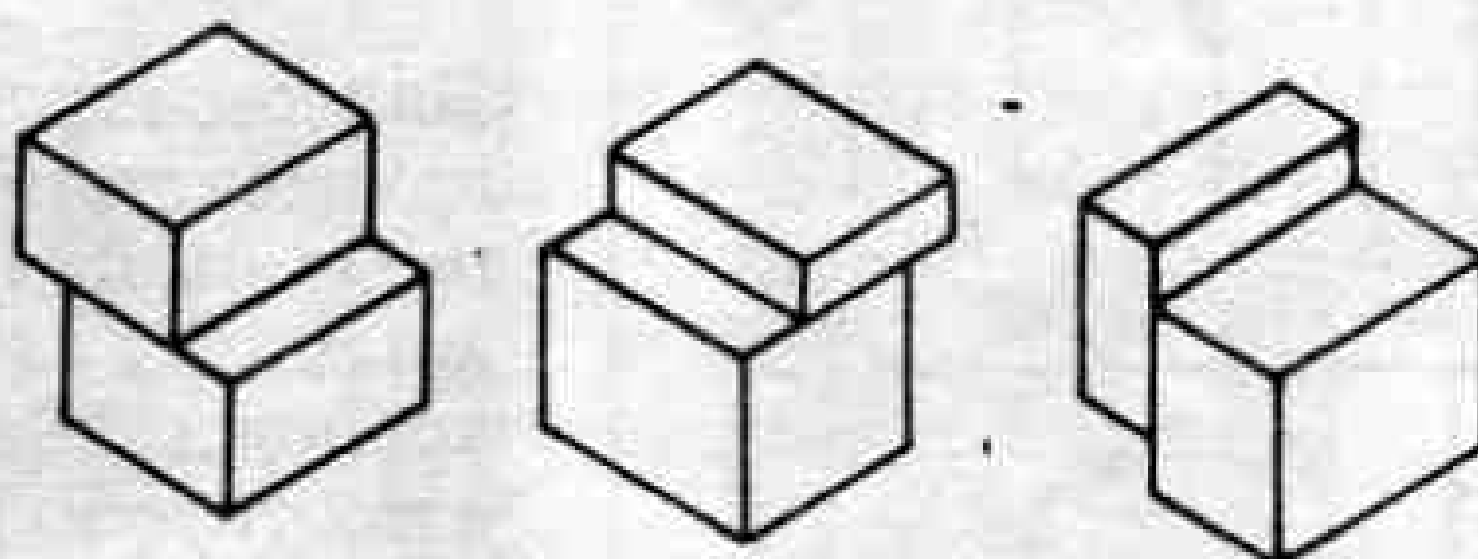
Пример системы "Oblique"

130



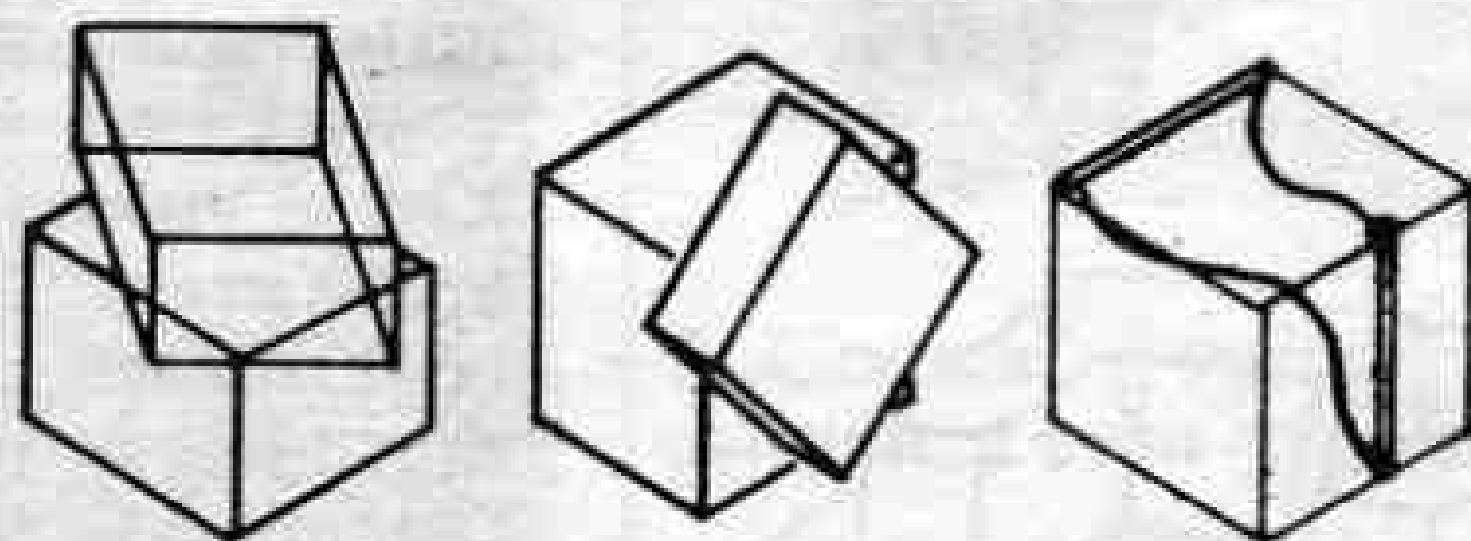
Срезы углов

132



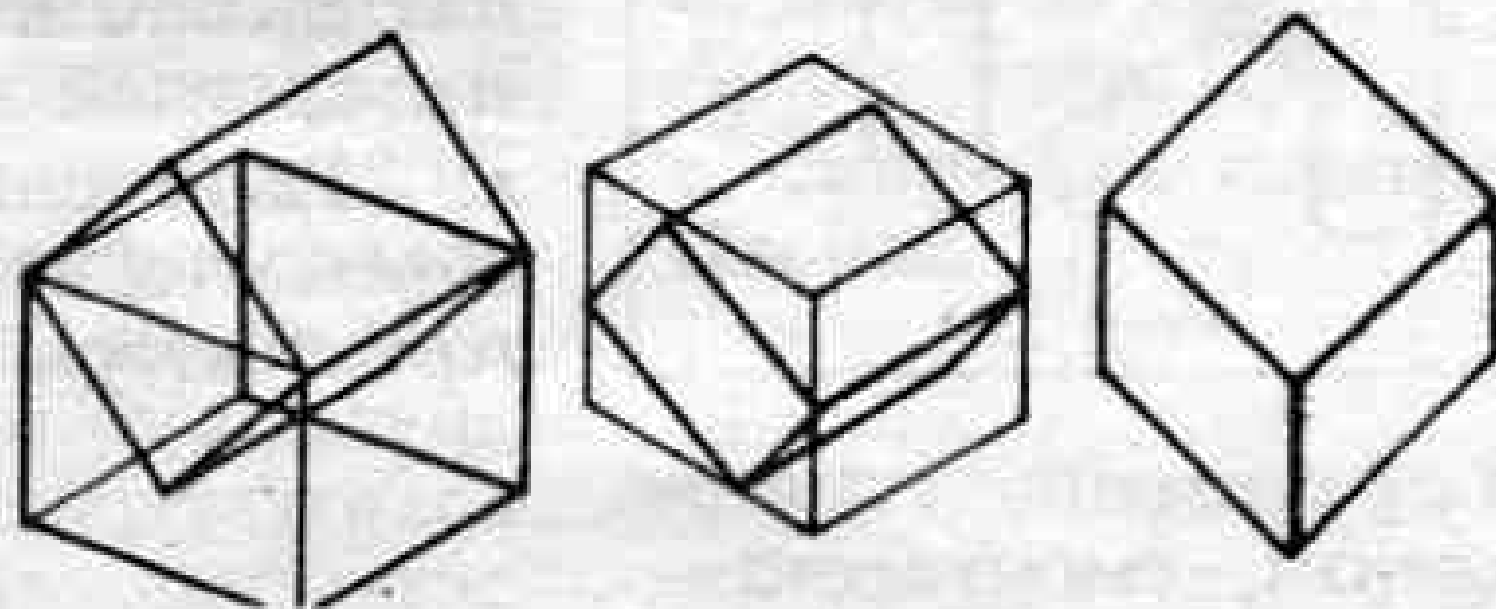
Смещения

134



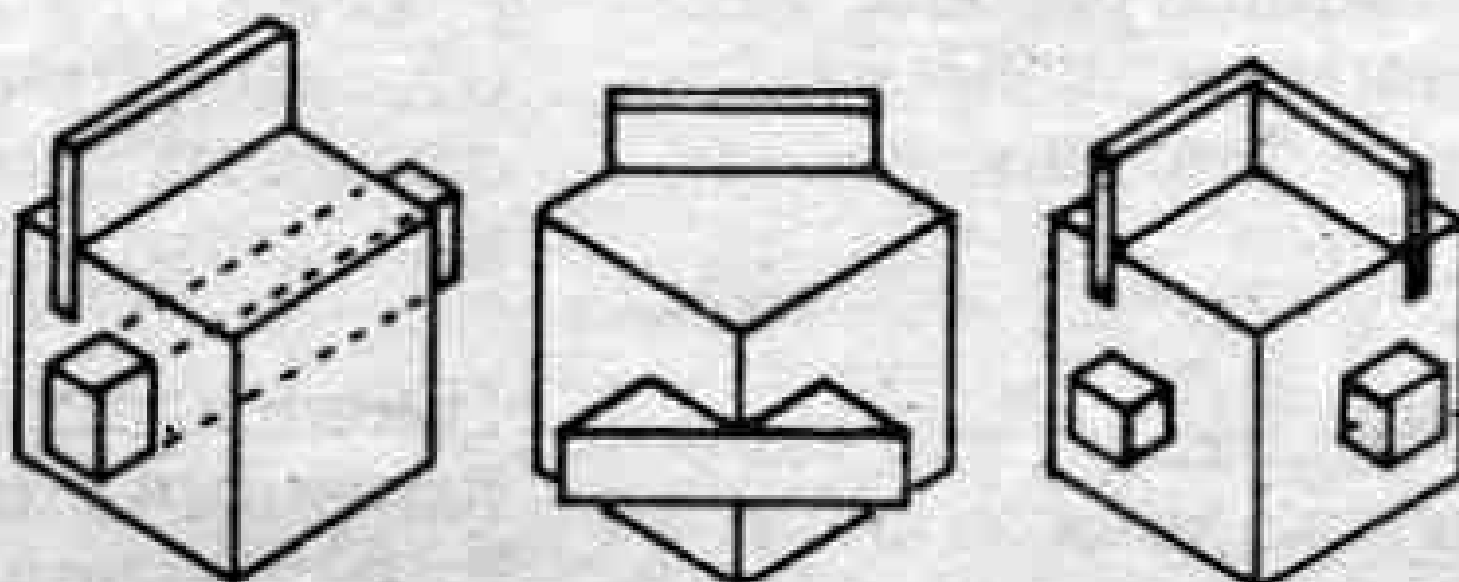
Скручивания, повороты

136/138



Опрокидывание

140



Пронизывание, врезки

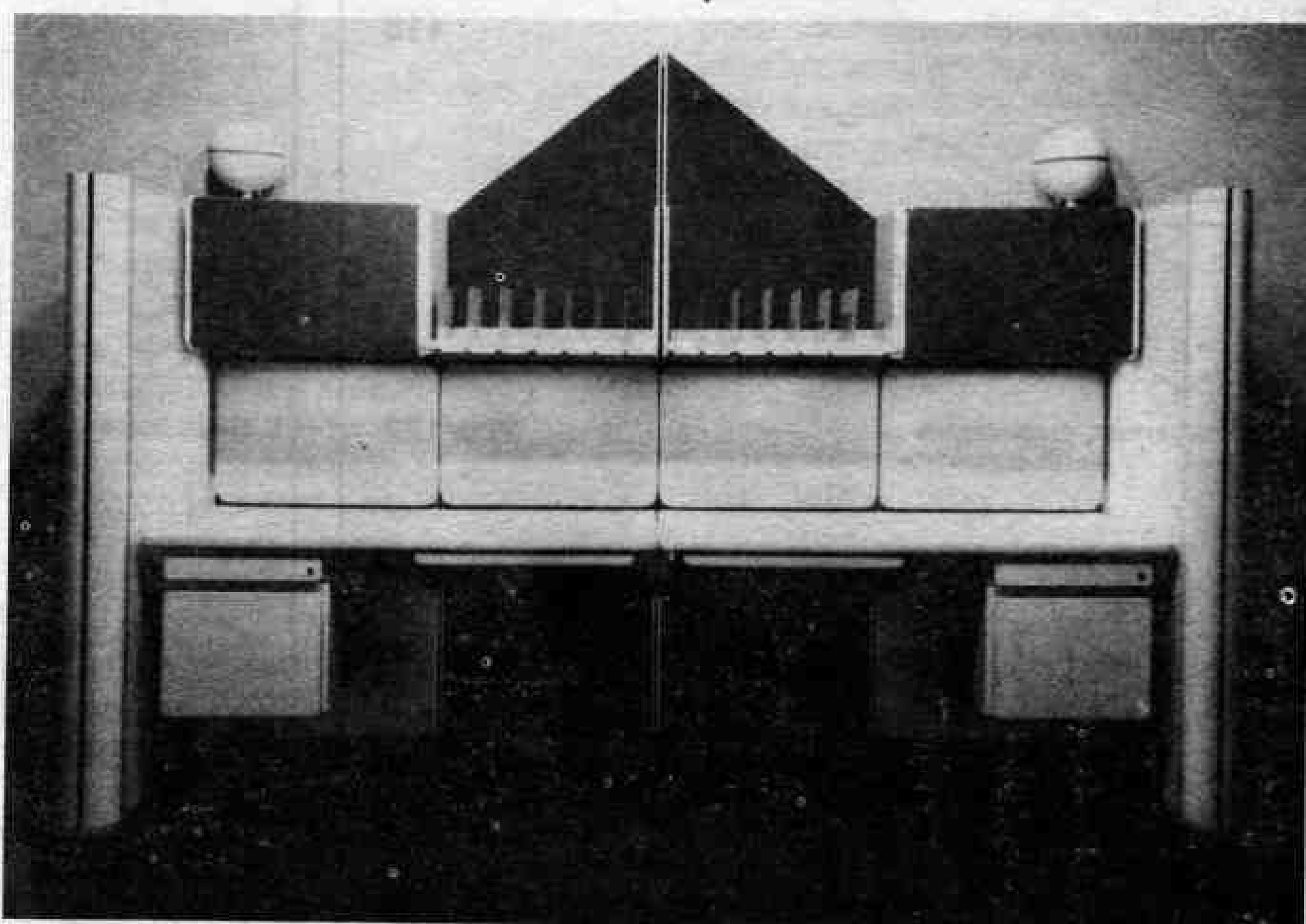
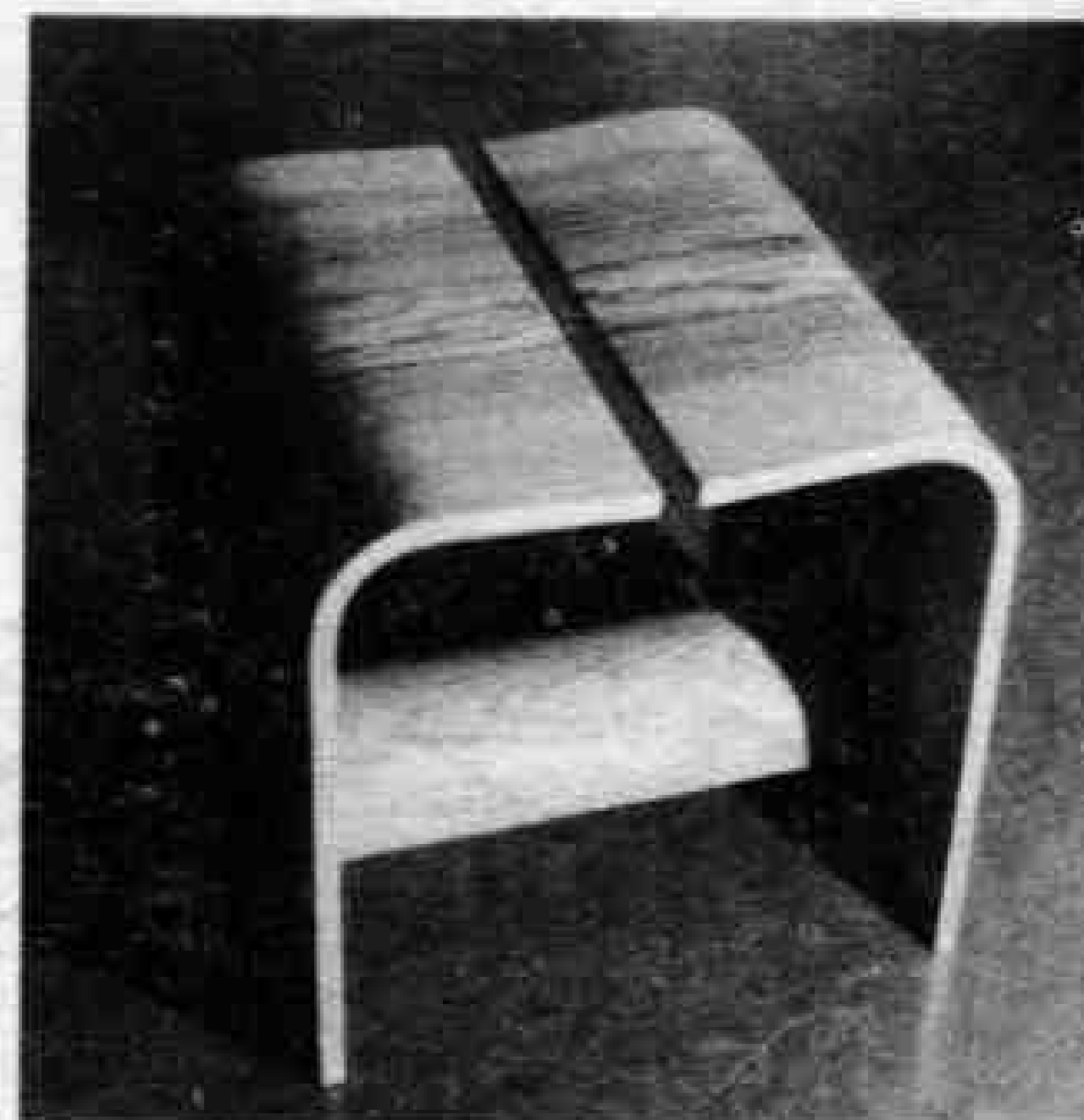
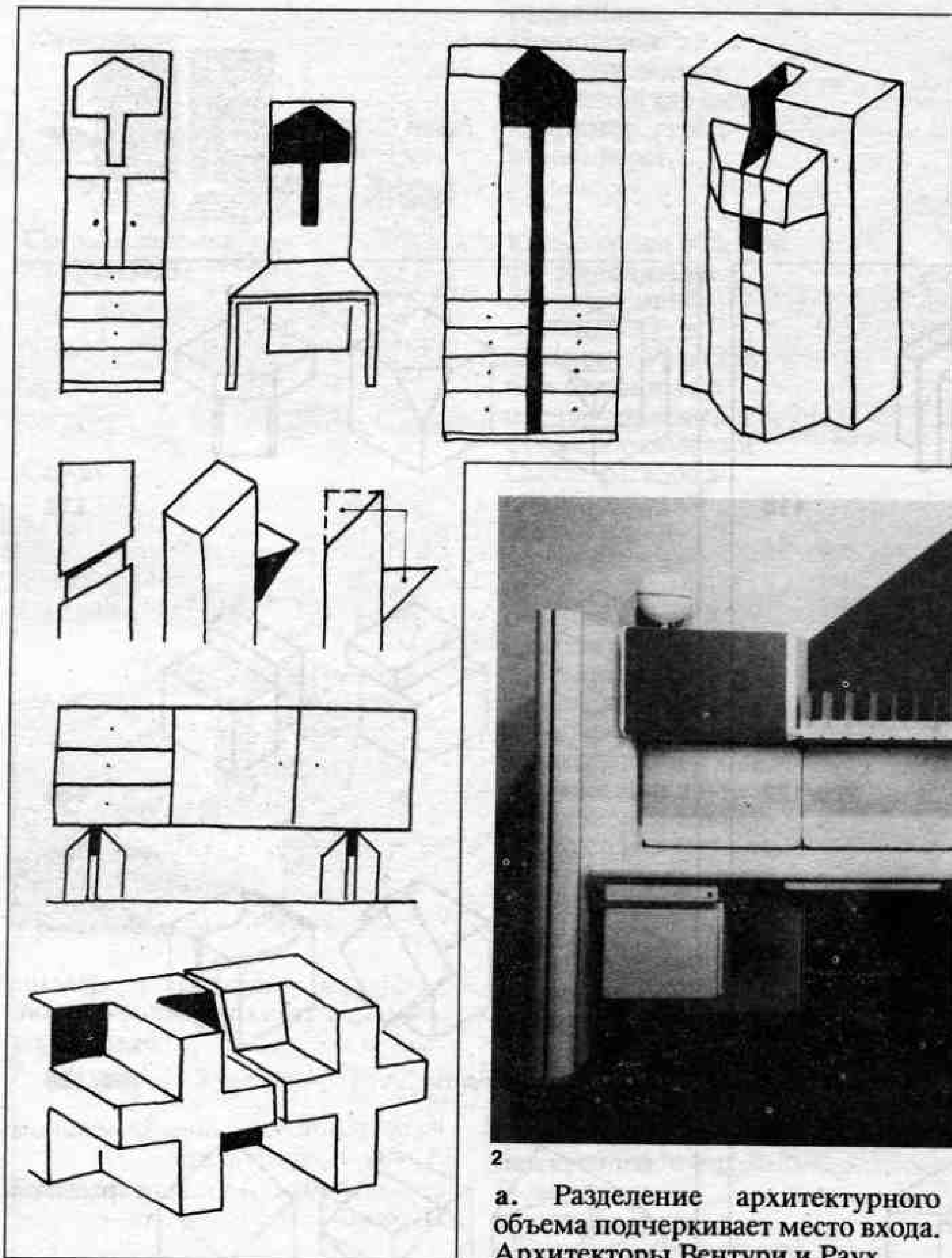
142/144

Расчленение плоскостей и объемов -- весьма привлекательный прием формообразования, который может быть удобен и с технической точки зрения.

Вызывает удивление, когда не смыкается то, что принадлежит единому целому. Гладкие непрерывные плоскости, если не счи-

тать их пропорций, не привлекают такого внимания, которое может быть достигнуто с помощью членения. Расчленение и последующее объединение разделенных частей приводит их в прежнюю или в иную позицию, которая закрепляется или допускает вариации.

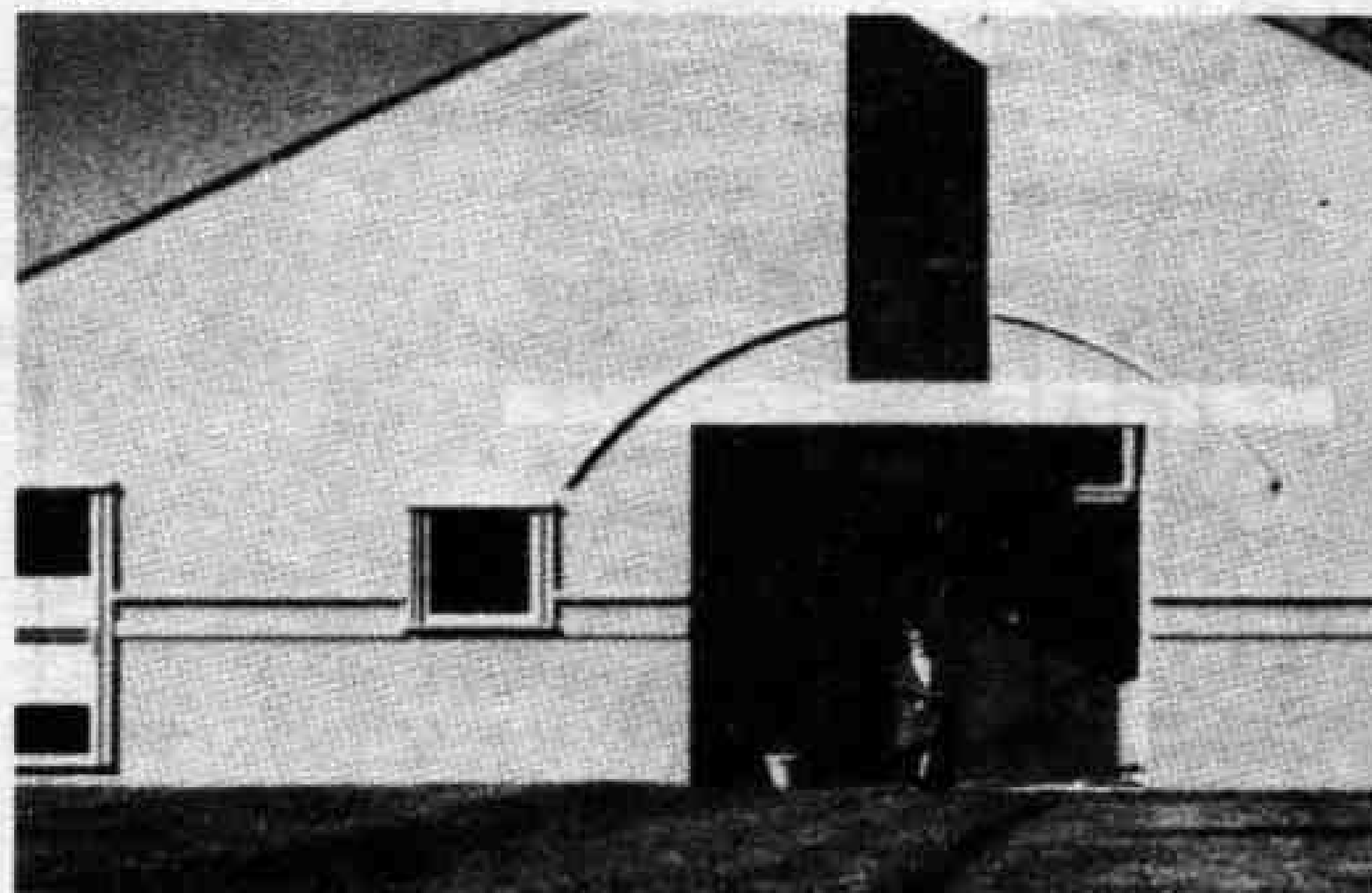
Соединение частей приводит к их суммированию. Поэтому описанное здесь соединение лишь тогда легко отличить от способа соединения, изложенного в разделе "Дополнение", когда очевидно, что части, например непрерывной структуры, прежде принадлежали одному целому.



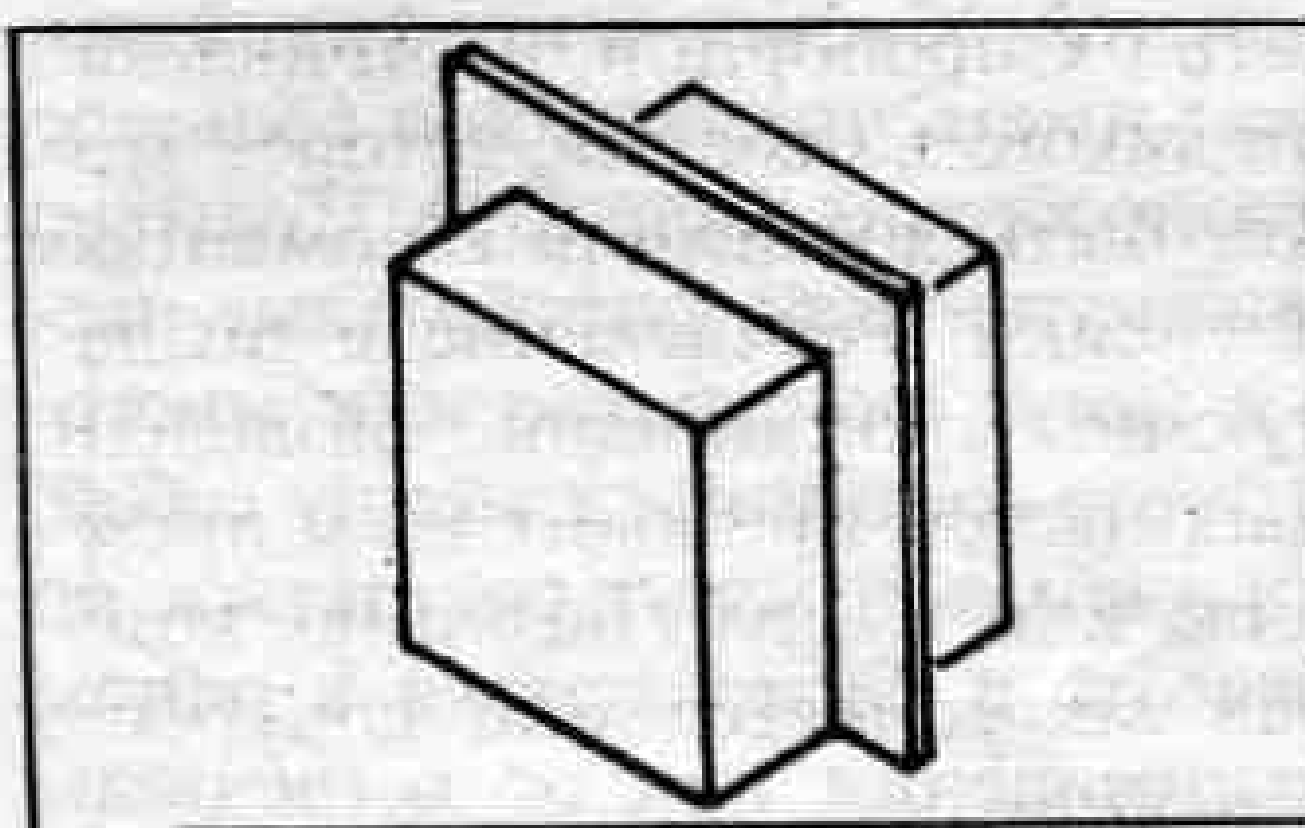
а. Разделение архитектурного объема подчеркивает место входа. Архитекторы Вентури и Раух

1. Табуретка с разделенной поверхностью сиденья, смонтированная из одинаковых элементов. Дизайнер Клаус Прахт, Ганновер
2. Комбинированное рабочее место с разделенными элементами задней стенки. Фирма-изготовитель Ufici

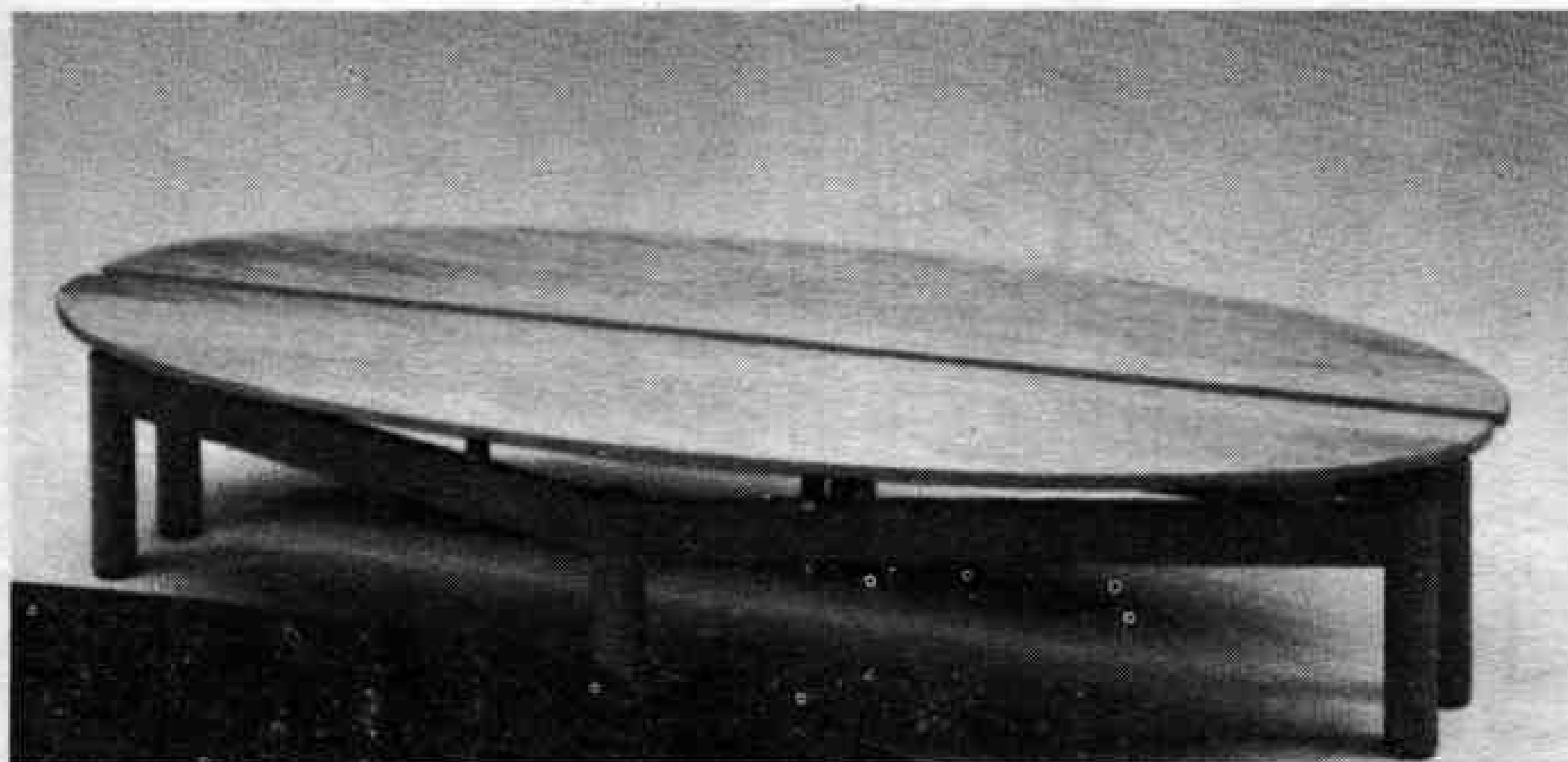
Разделенные фронтоны под скатными кровлями позволяют создать щели, с точки зрения формообразования воздействующие столь же сильно, как и само разделение



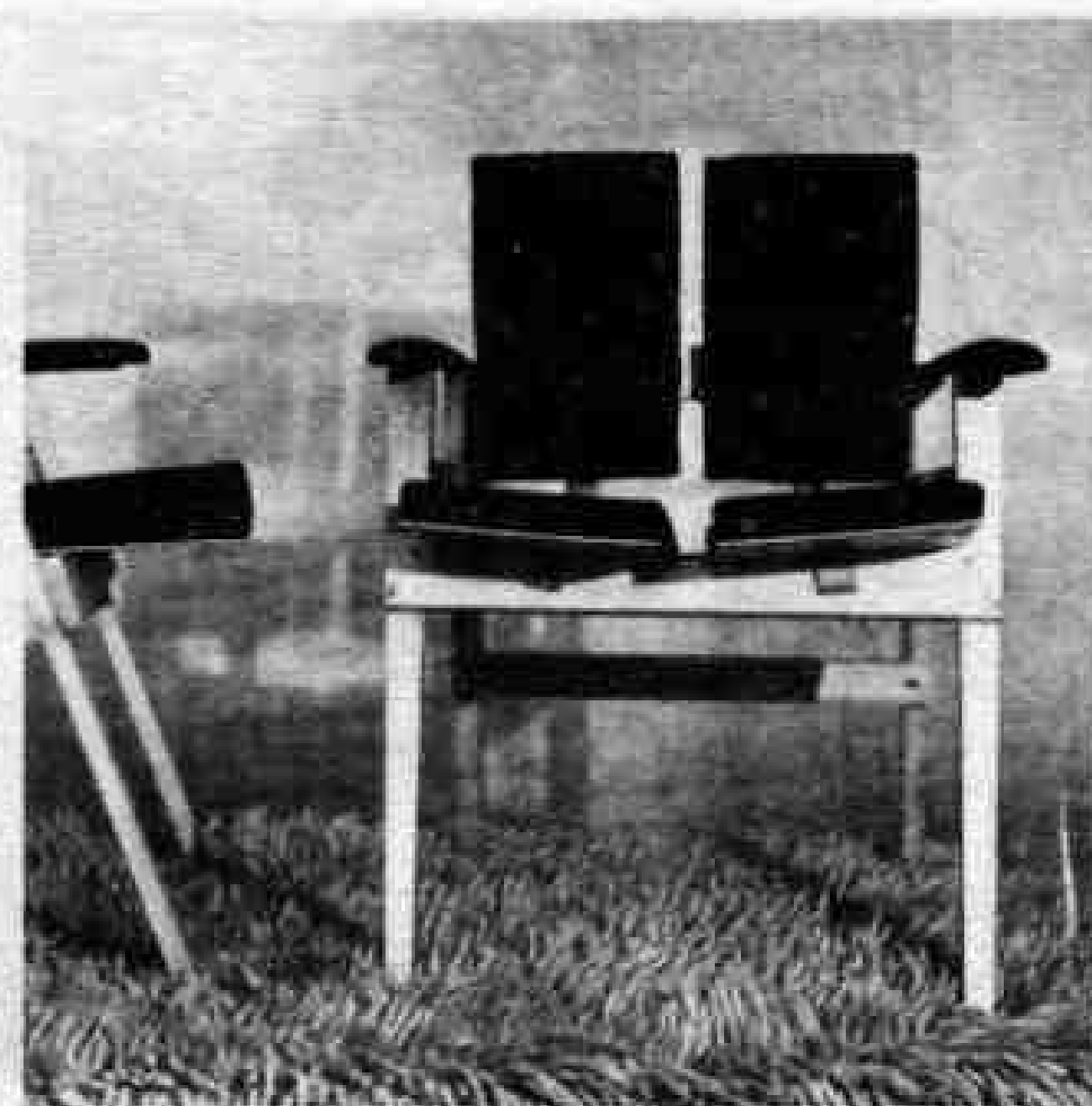
РАСЧЛЕНЕНИЕ



3. Овальный низкий стол с разделенной столешницей и с двумя подставками, так что его части можно раздвинуть. Дизайнер Вико Магистретти



3



6

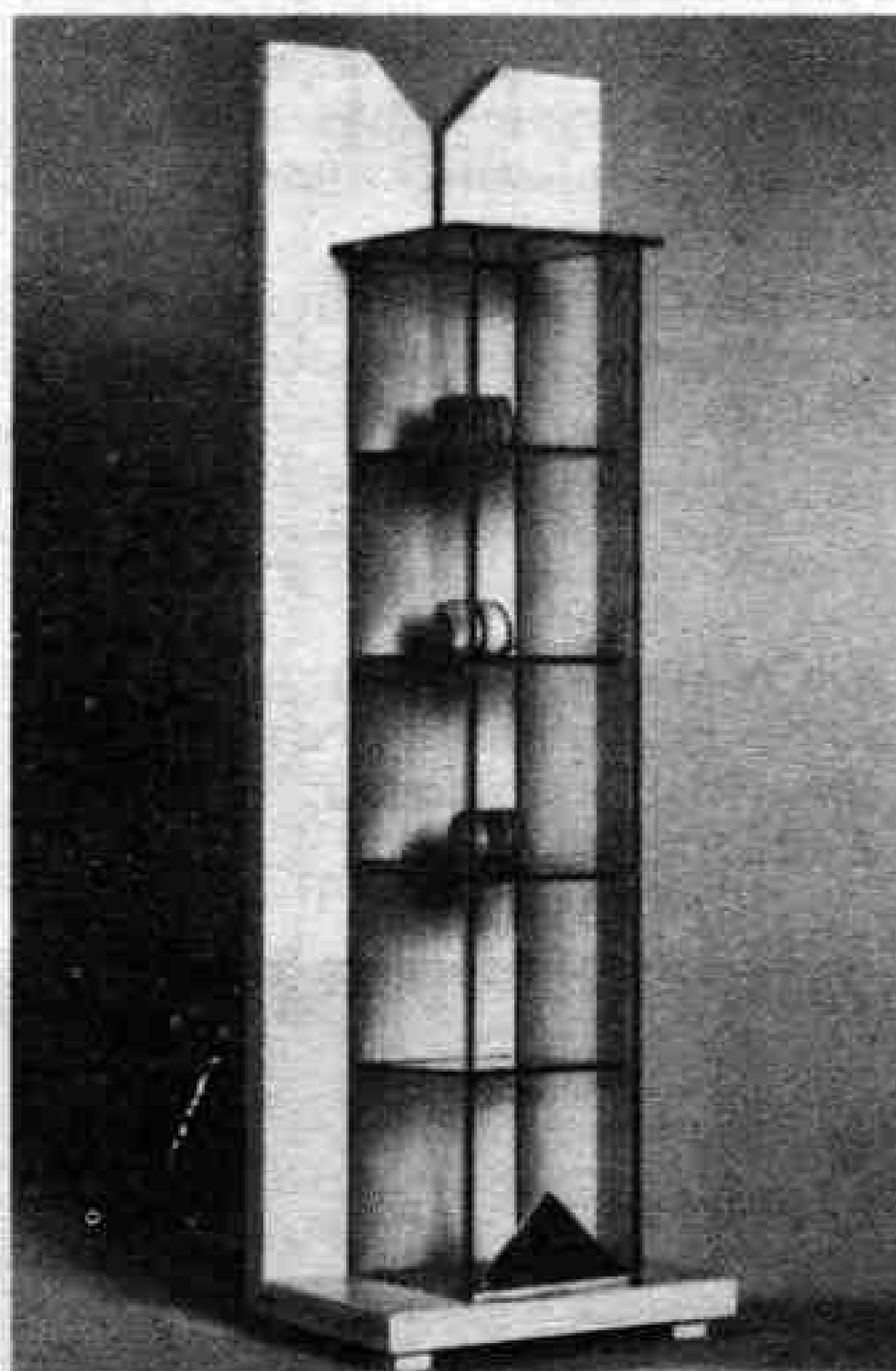


4

4. Стул, у которого разделена плоскость сиденья. Дизайнер Фриц Хансен

5. Шкаф-витрина с разделенной задней стенкой. Дизайнер Урсула Германн

6. Кресло с состоящими из двух частей элементами спинки и сиденья. Дизайнер Франко Альбини



5



7

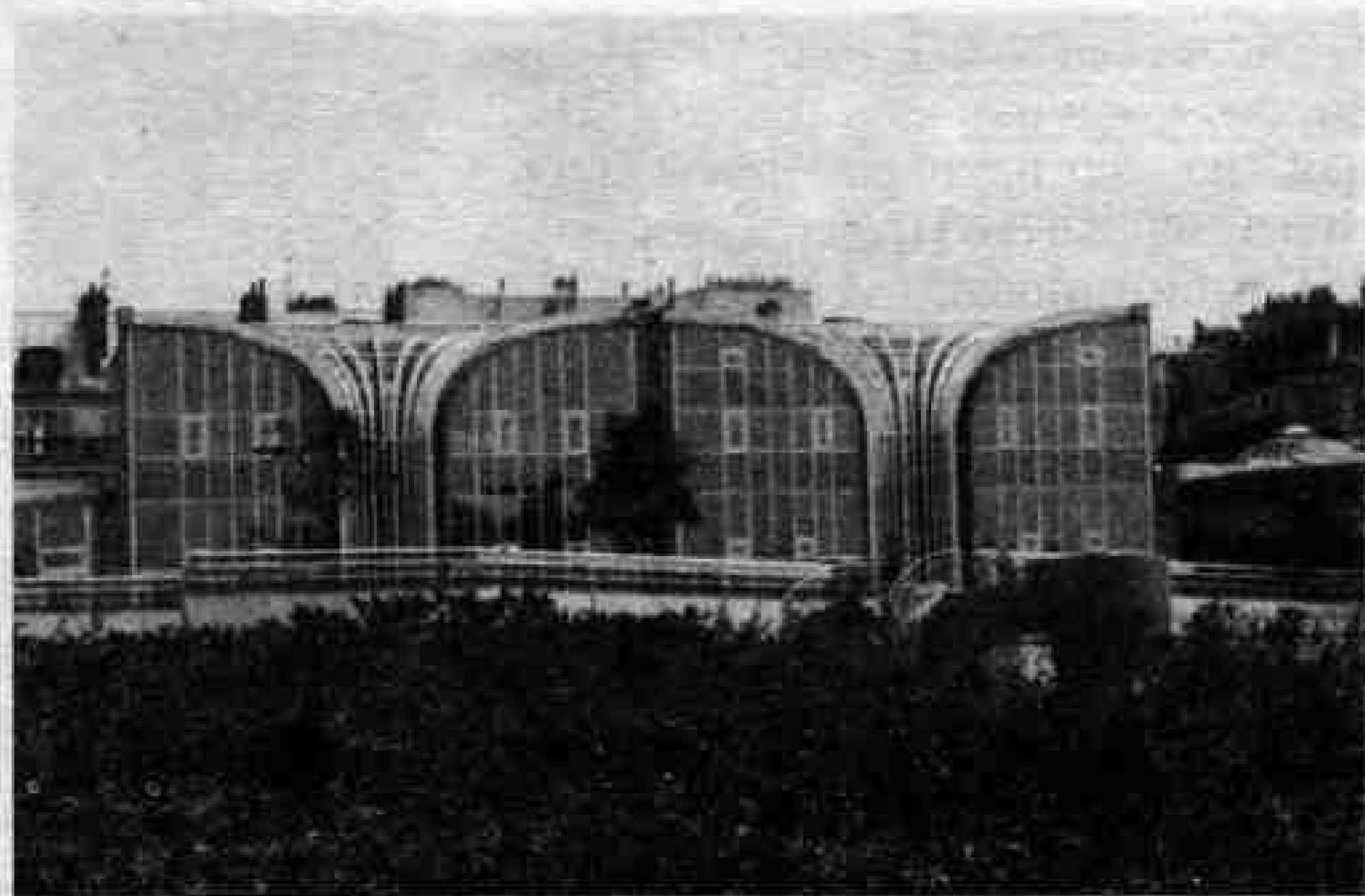
7. Стулья, у которых разделены спинки, и стол со средней опорой

б. Двойной дом под Хамельном. Архит. Клаус Прахт

с. Застройка площади рынка в Париже



б



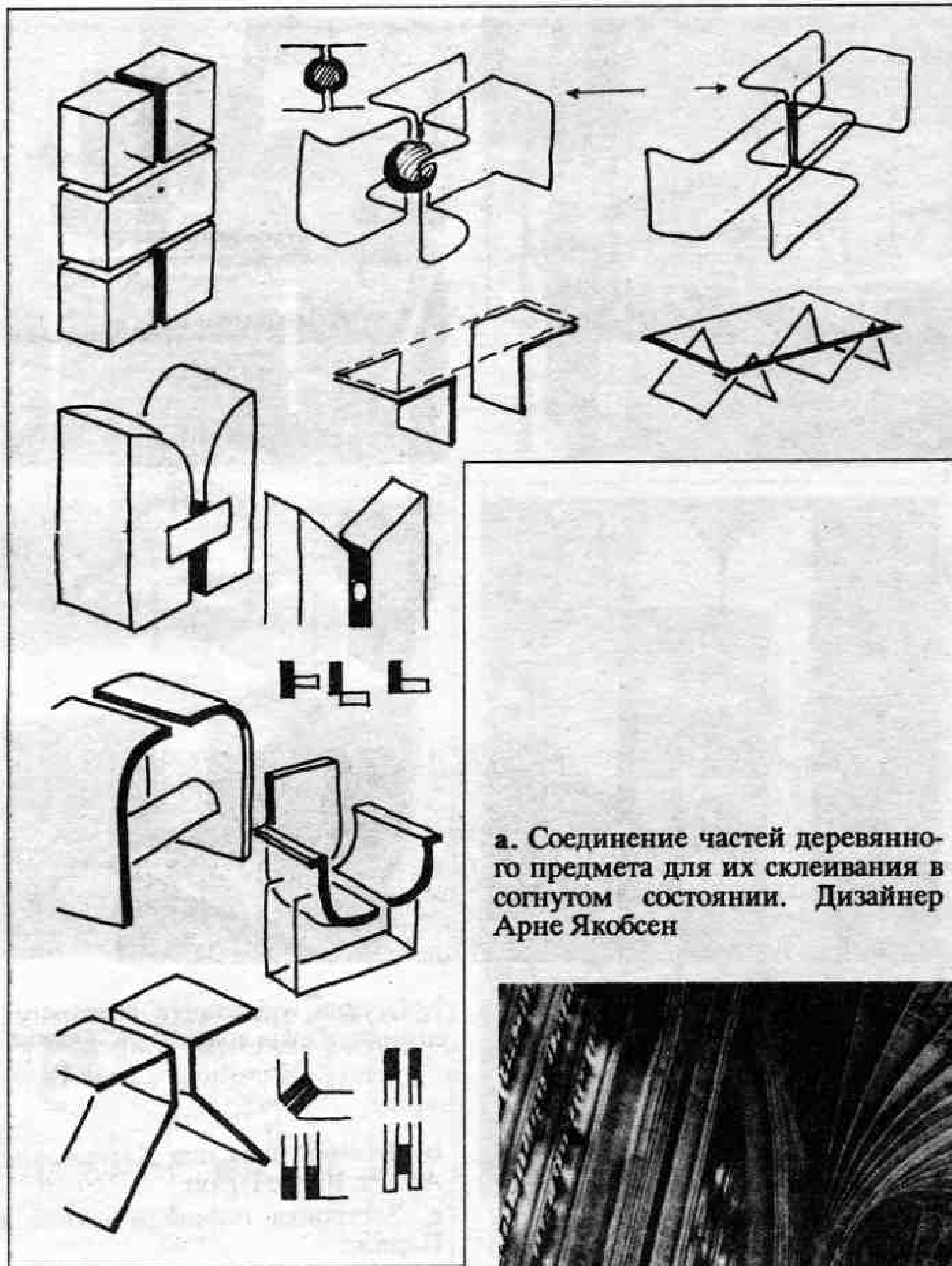
с

Смыкание в одно целое одинаковых частей привлекательно эстетически и интересно с технической точки зрения.

С одной стороны, впечатление производит эффект возникающей орнаментальности, с другой стороны, сохраняется ощущение стабильности. Сложение пло-

скостей, объемов и профилей может иметь чрезвычайно большое разнообразие вариантов. Прямые, изогнутые или дугообразные части могут однократно или многократно соединяться между собой, причем они могут смещаться по высоте и располагаться в одном направлении или по встречным

направлениям. Объединение может быть линейным, радиальным, центральным, места соединений могут быть скрыты или выявлены.

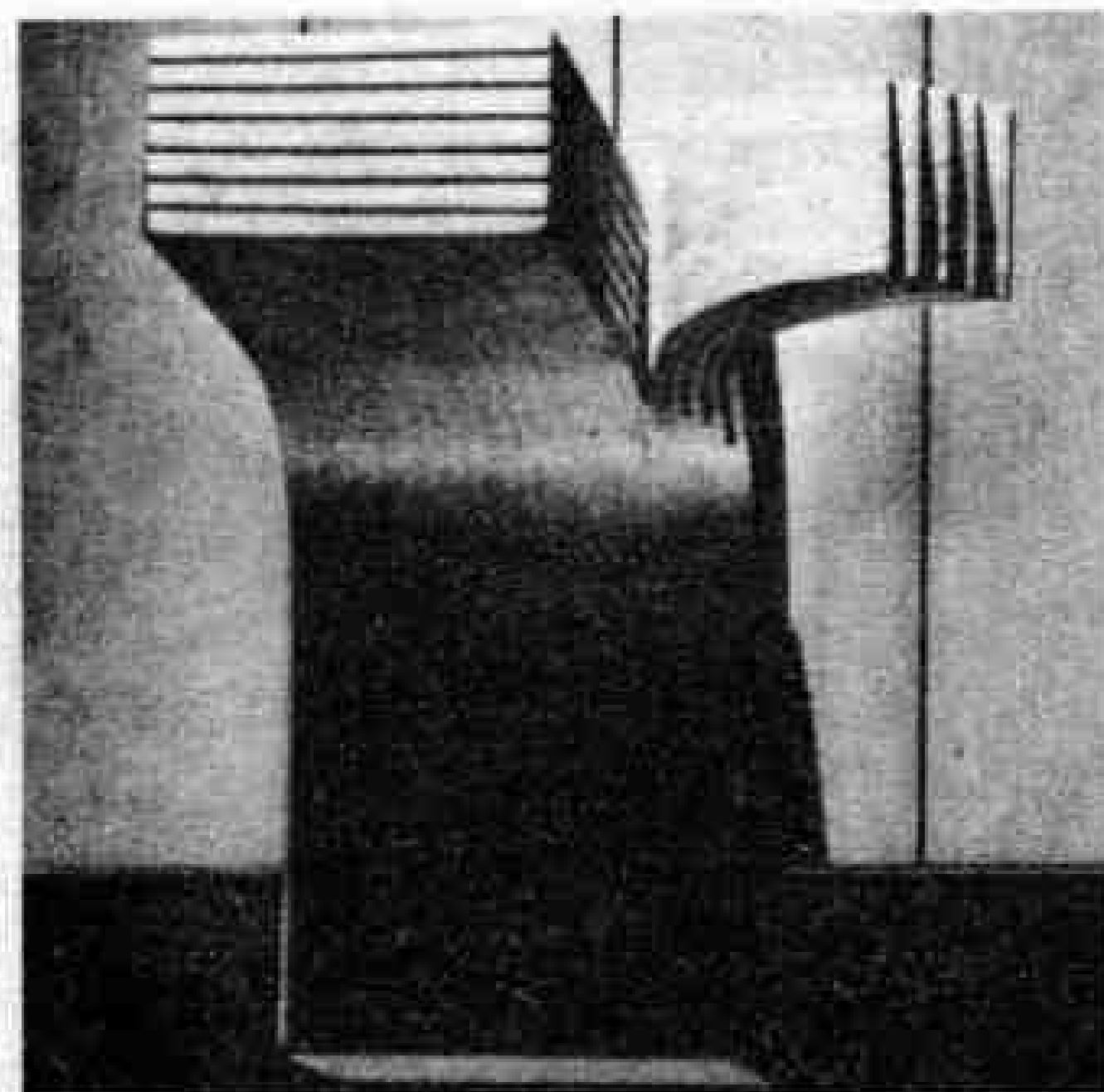


1

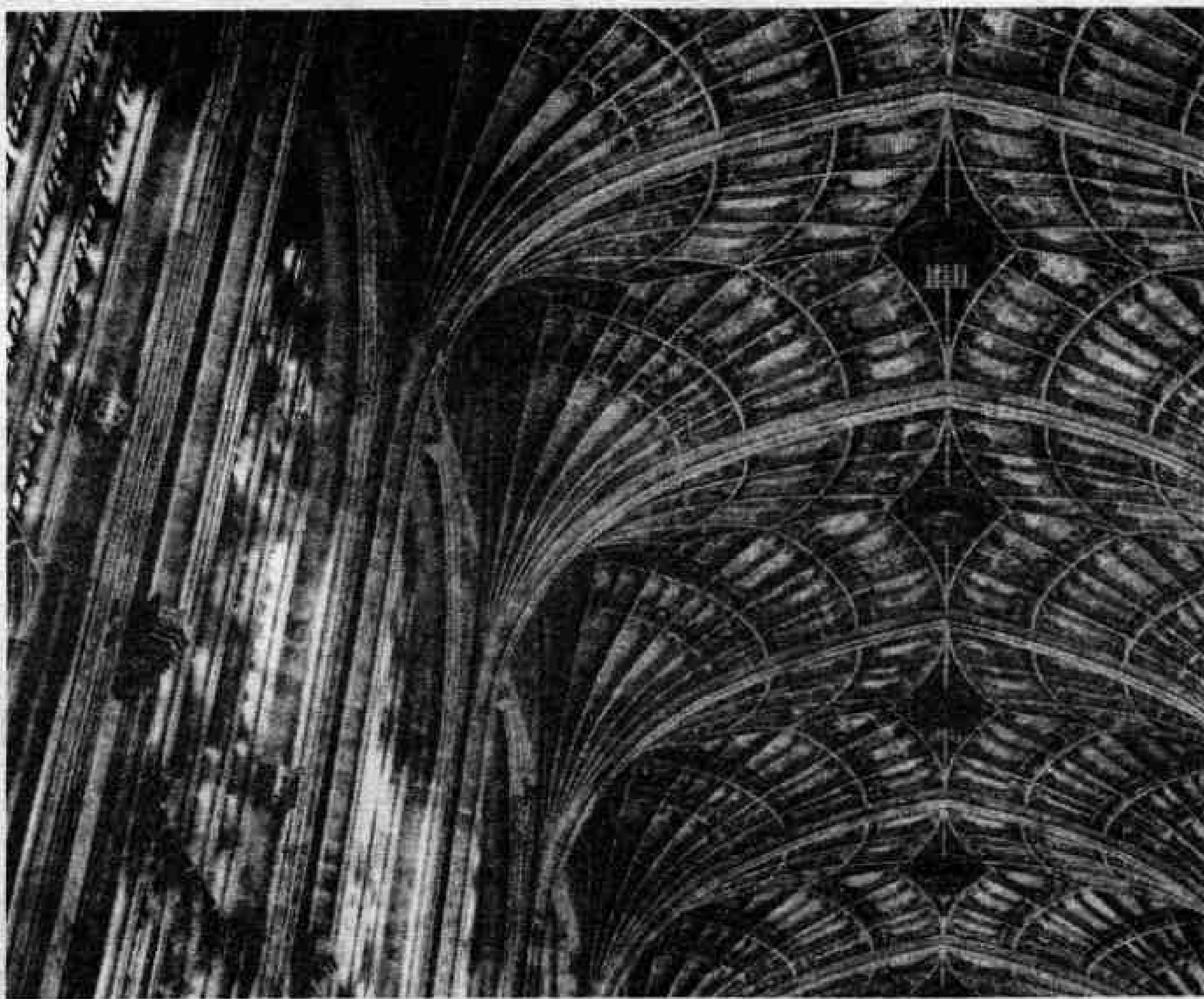
1. Табуретка, составленная из четырех одинаковых элементов. Дизайнер Арне Якобсен

а. Соединение частей деревянного предмета для их склеивания в согнутом состоянии. Дизайнер Арне Якобсен

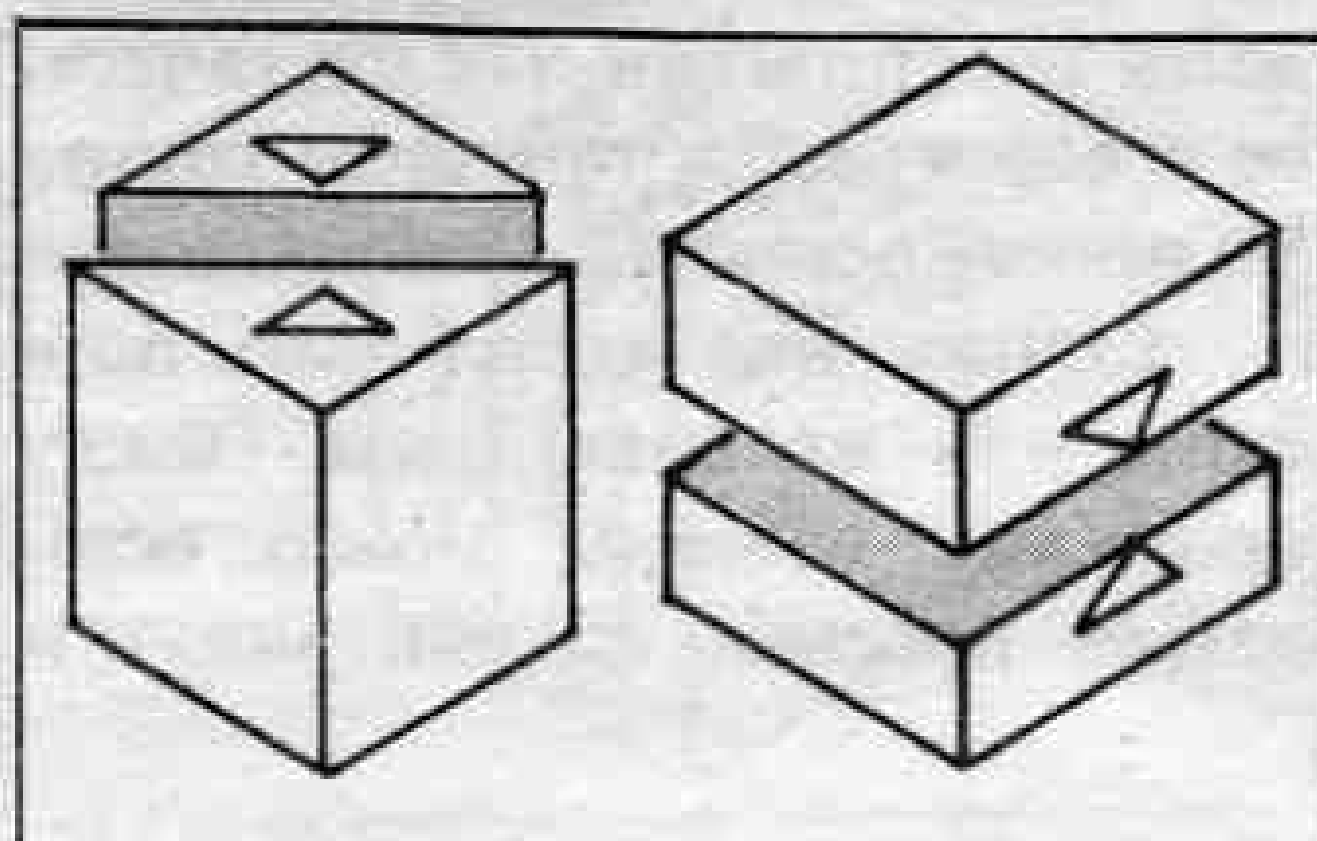
б. Ребра свода Королевской капеллы в Кембридже, которые сходятся в пучок к опоре между окнами



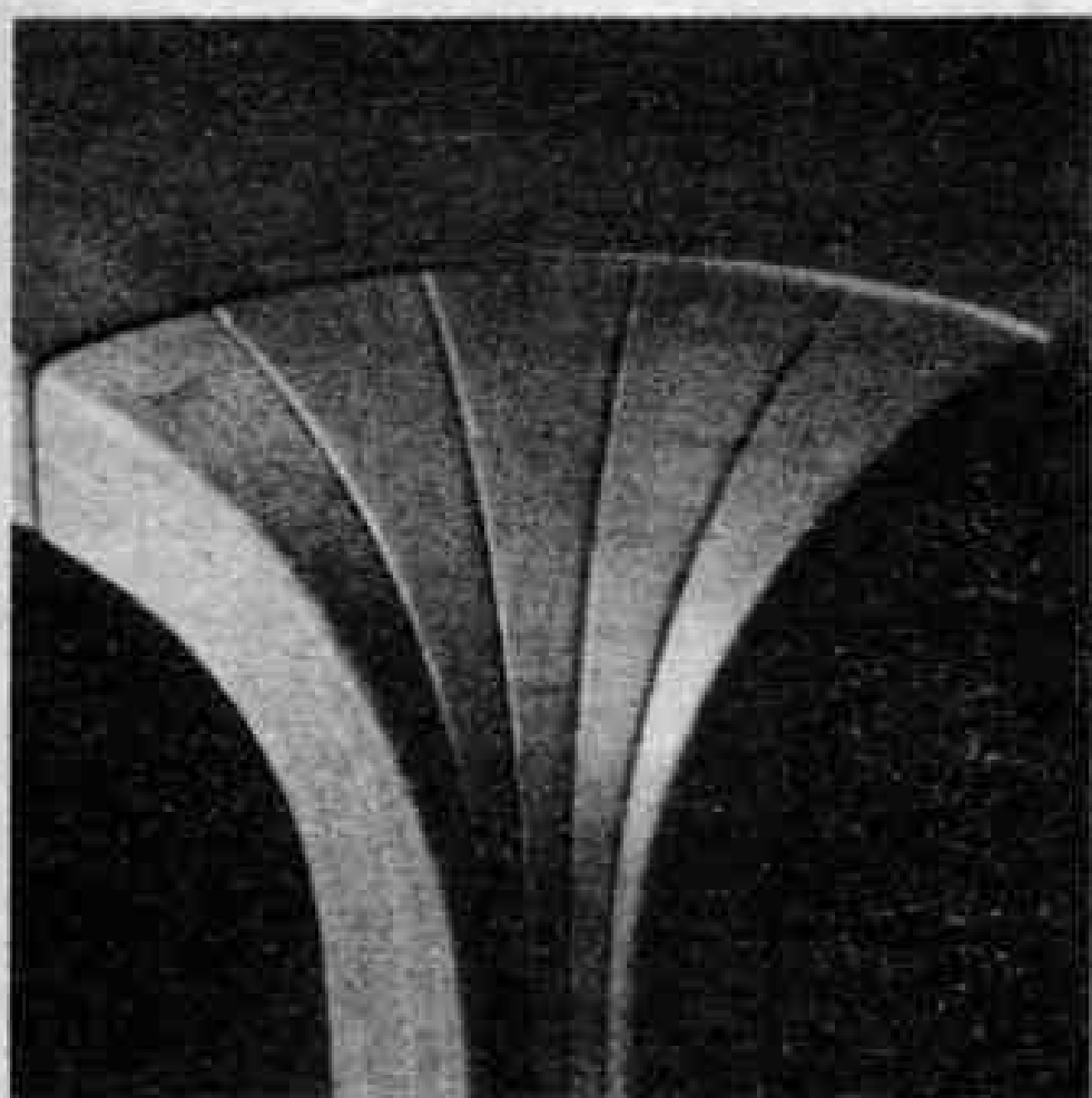
а



б

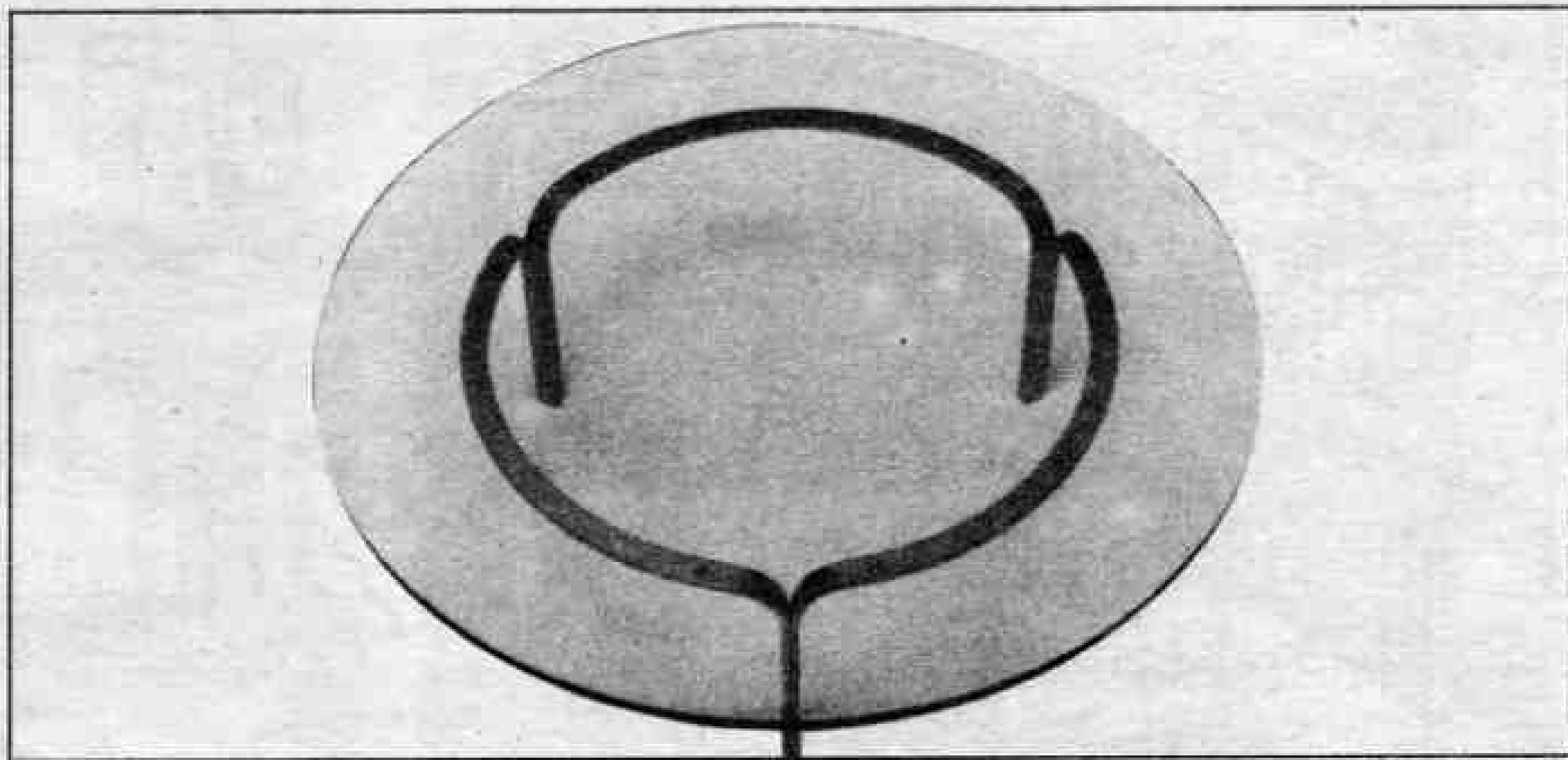


ДОПОЛНЕНИЕ



2

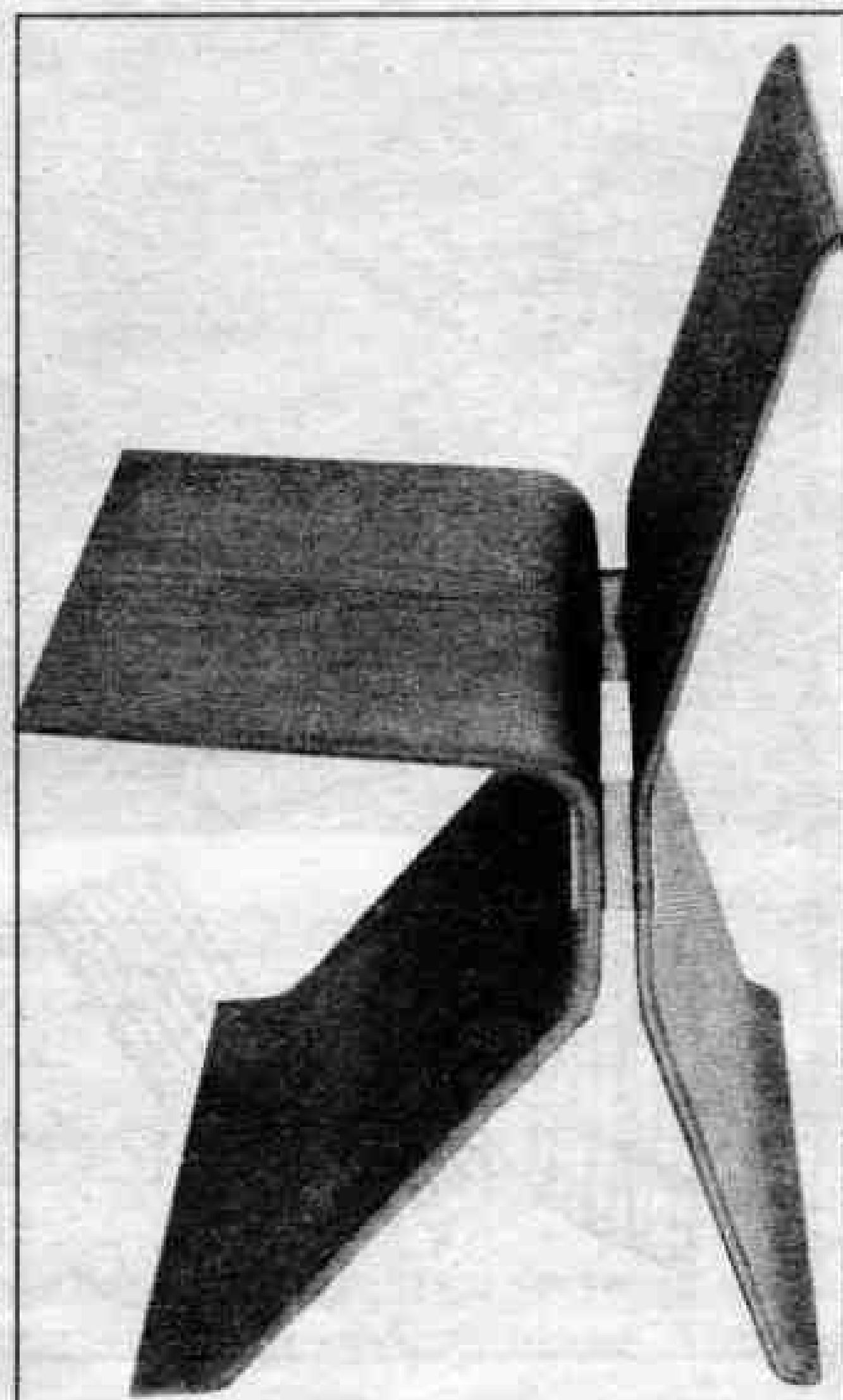
2. Ножка стола, склеенная из гнутых секторных элементов



3

3. Стекланный стол на стальном каркасе из трех одинаковых гнутых частей. Дизайнер Никос Зографос

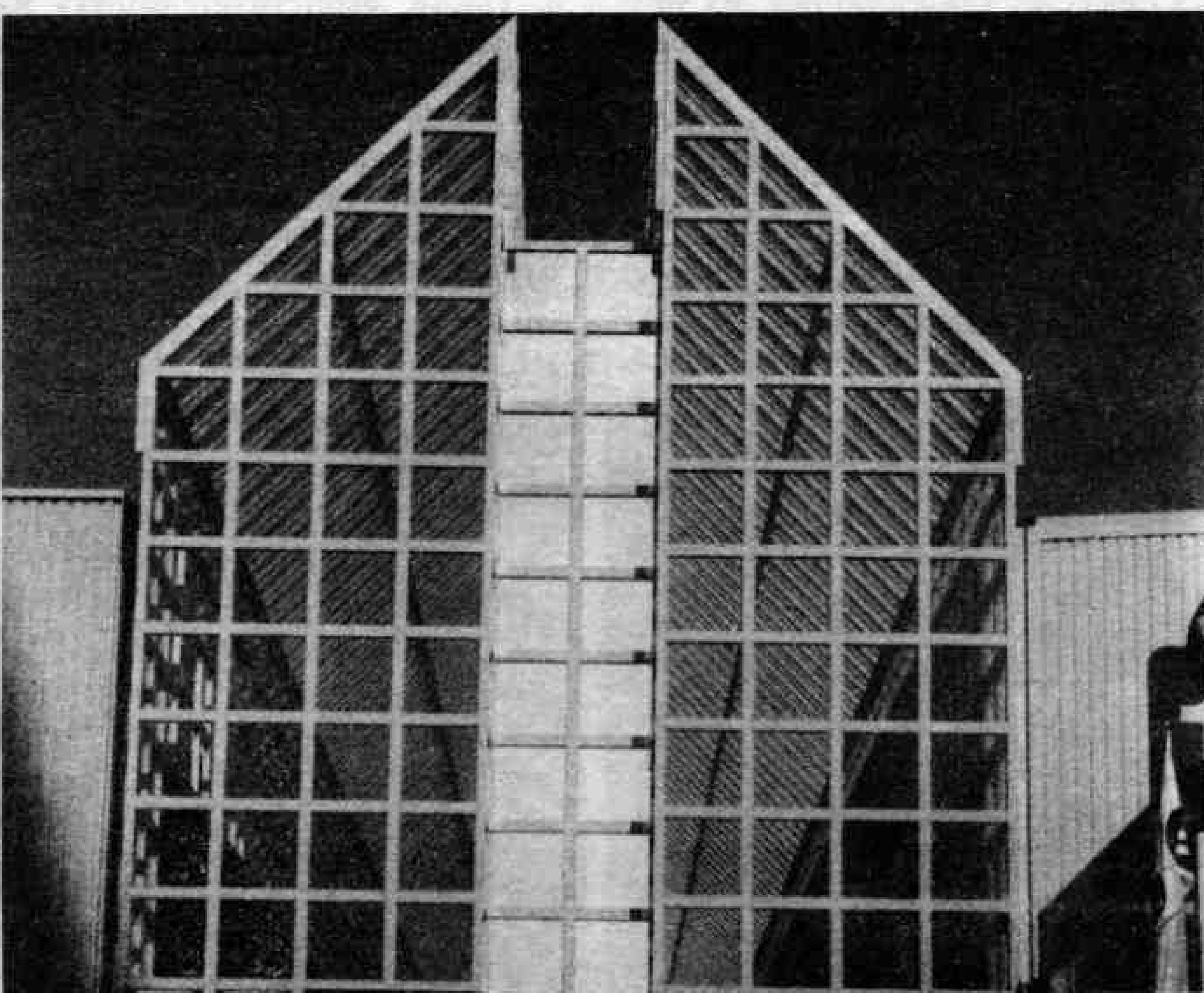
4. Стул из гнутых листов клееной фанеры, соединенных через промежуточные элементы с зазором. Дизайнер Бодо Раш



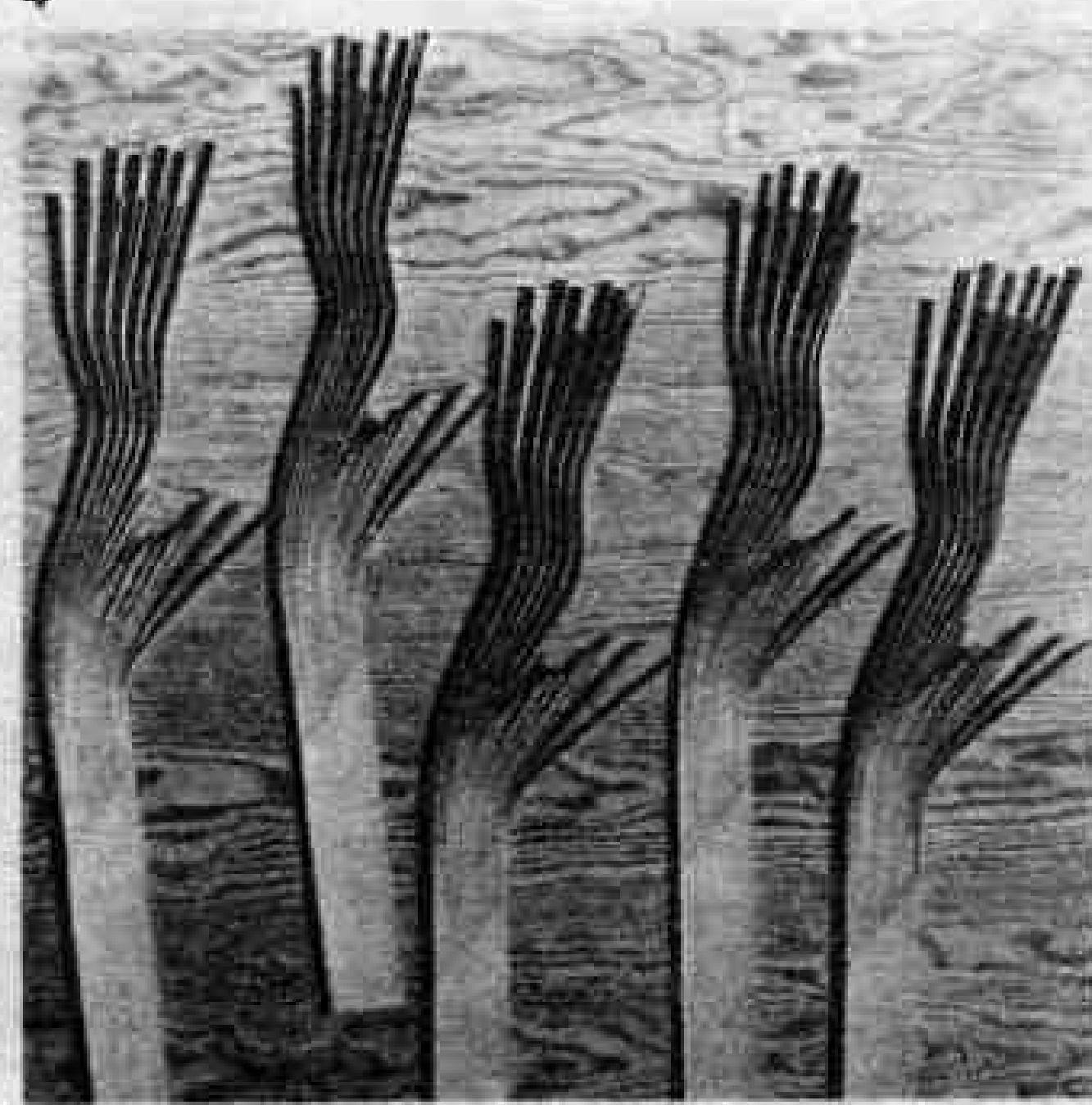
4

с. Павильон ярмарки в Ганновере с соединенными через посредующий элемент частями фасада. Построен в 1985 г.

д. Тонкие деревянные пластины, которые могут по-разному сгибаться и в то же время соединяться в брус. Структурная модель



с



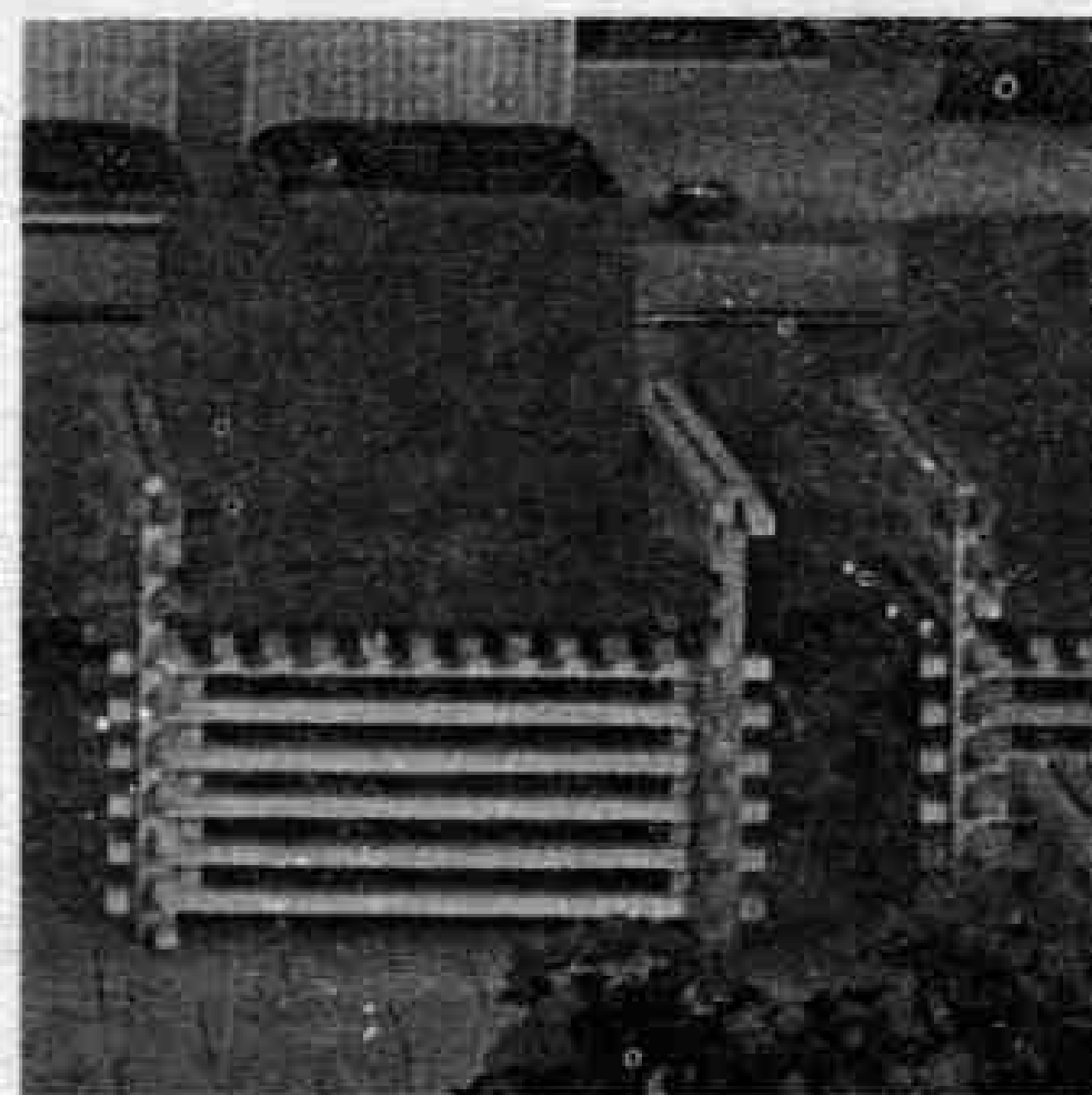
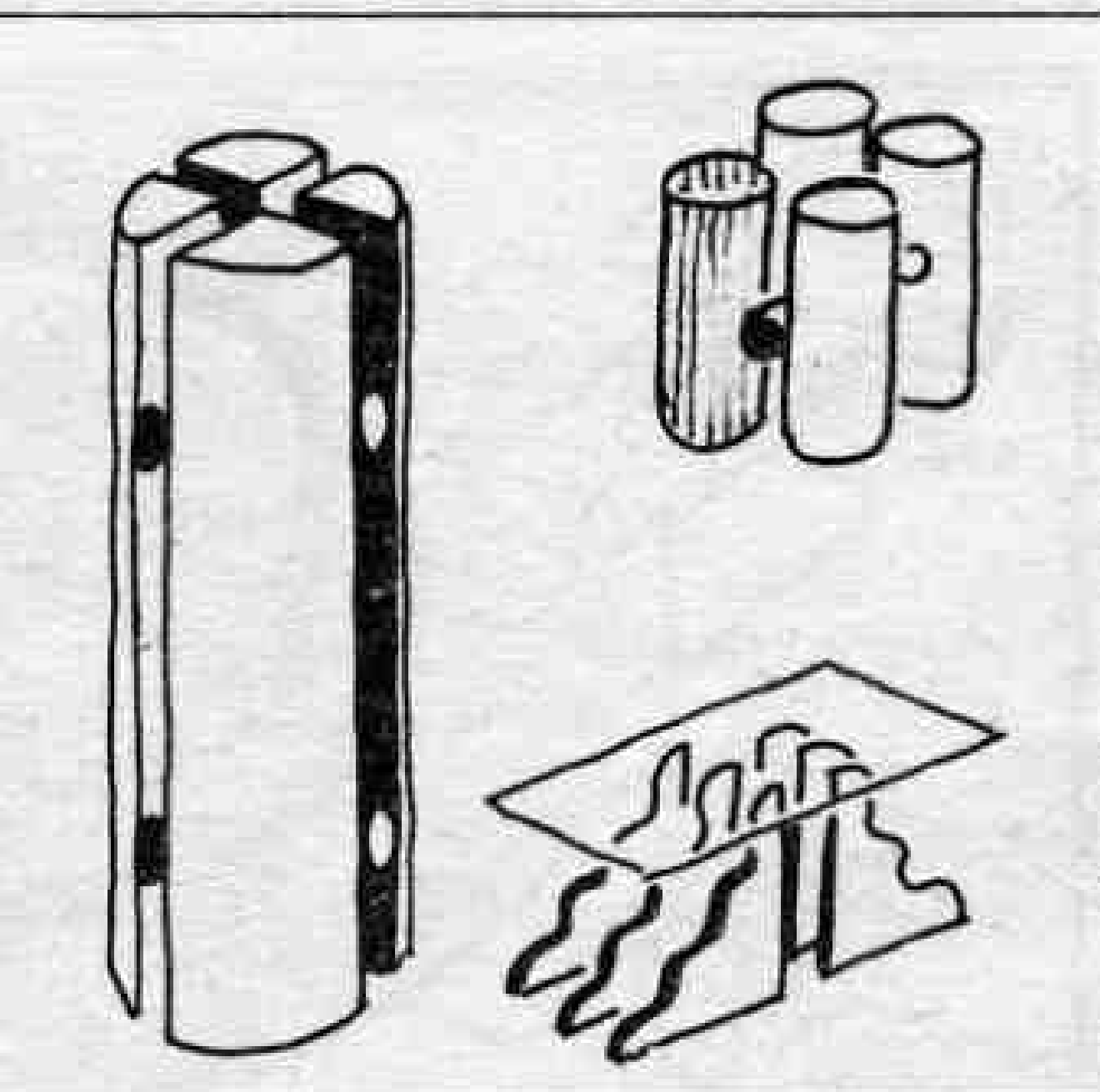
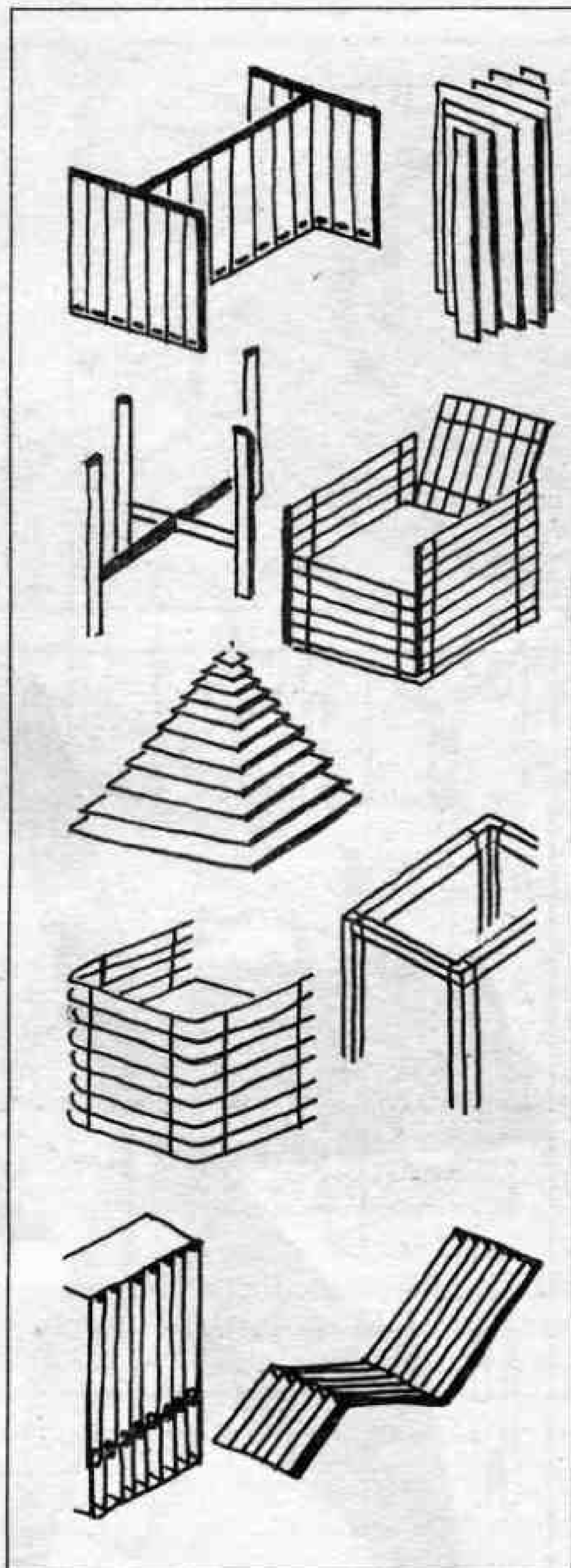
д

Применение множества одинаковых частей интересно как с экономической точки зрения, так и с точки зрения формообразования. Профили соединяются с промежутком между ними или же вплотную как в качестве стер-

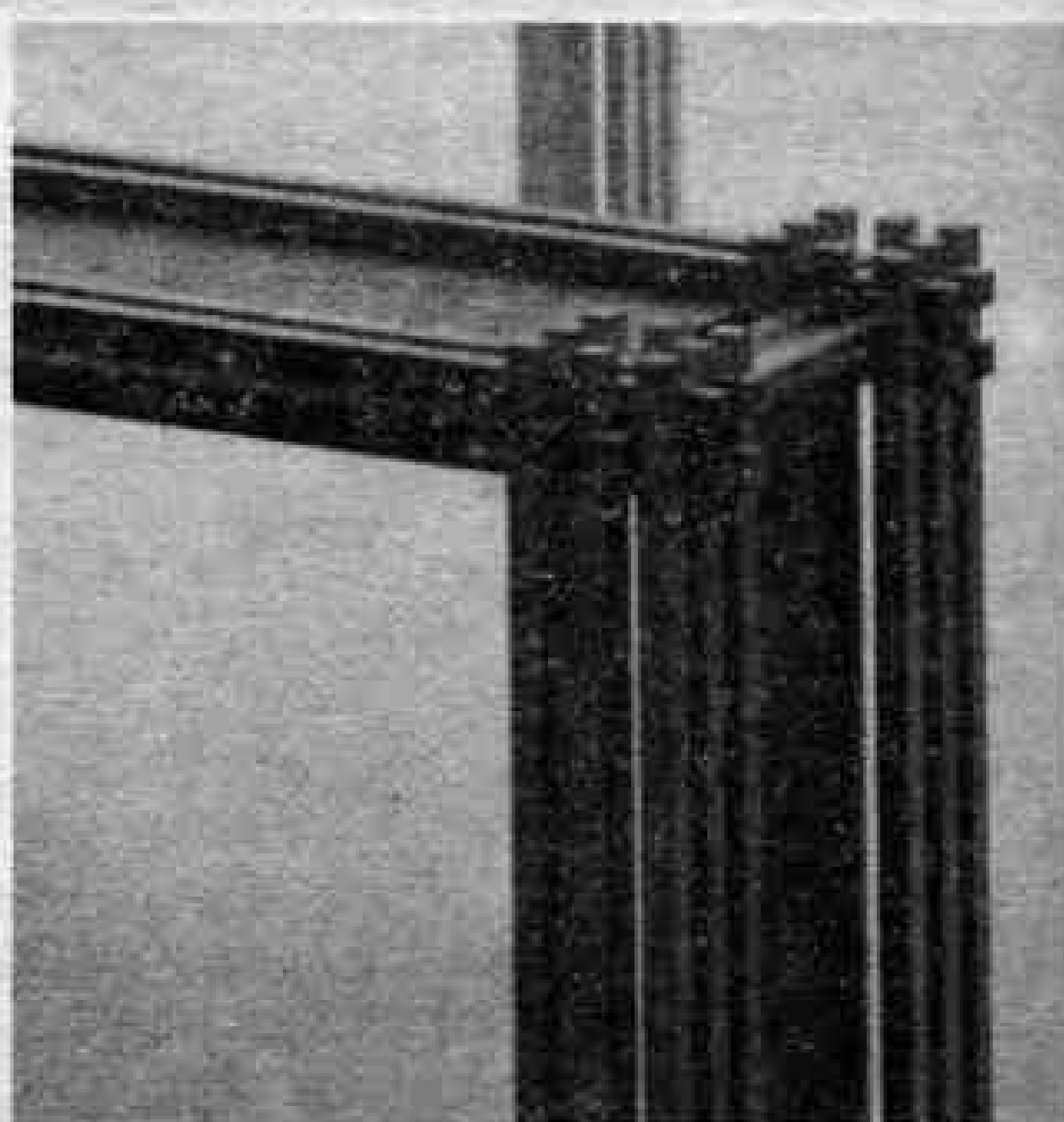
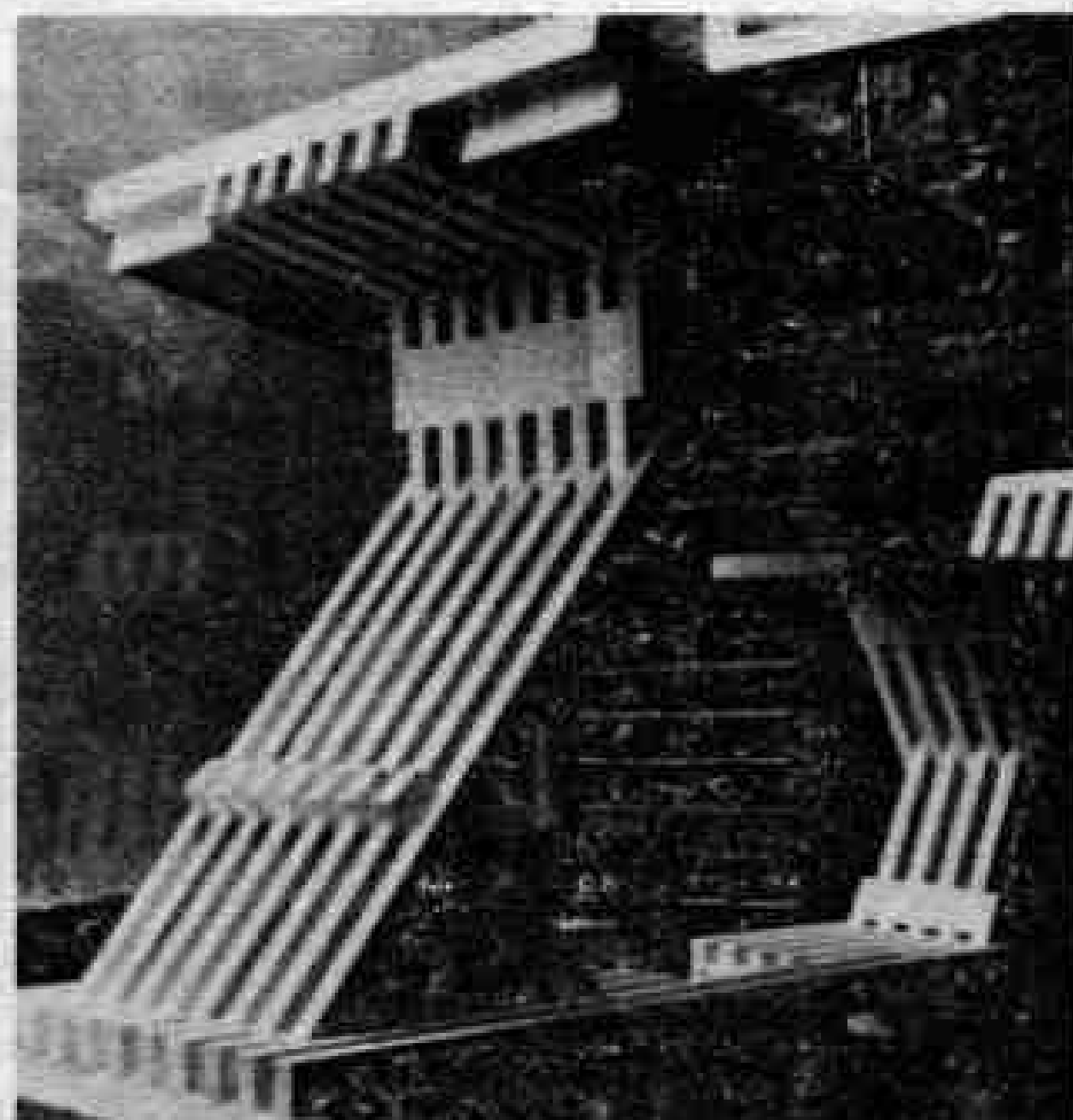
жней или пластин, так и в качестве ребер в рамах, при этом концы их иногда остаются свободными.

Сочленение может быть плоским или же объемным, между кромками объемов может оставаться просвет, но они могут и

смыкаться вплотную. Каркасные конструкции при этом встречаются часто. Плоскости же только с помощью изменения цвета.



1. Кресло, образованное из брусков. Дизайнер Жак Ленор Ларсен



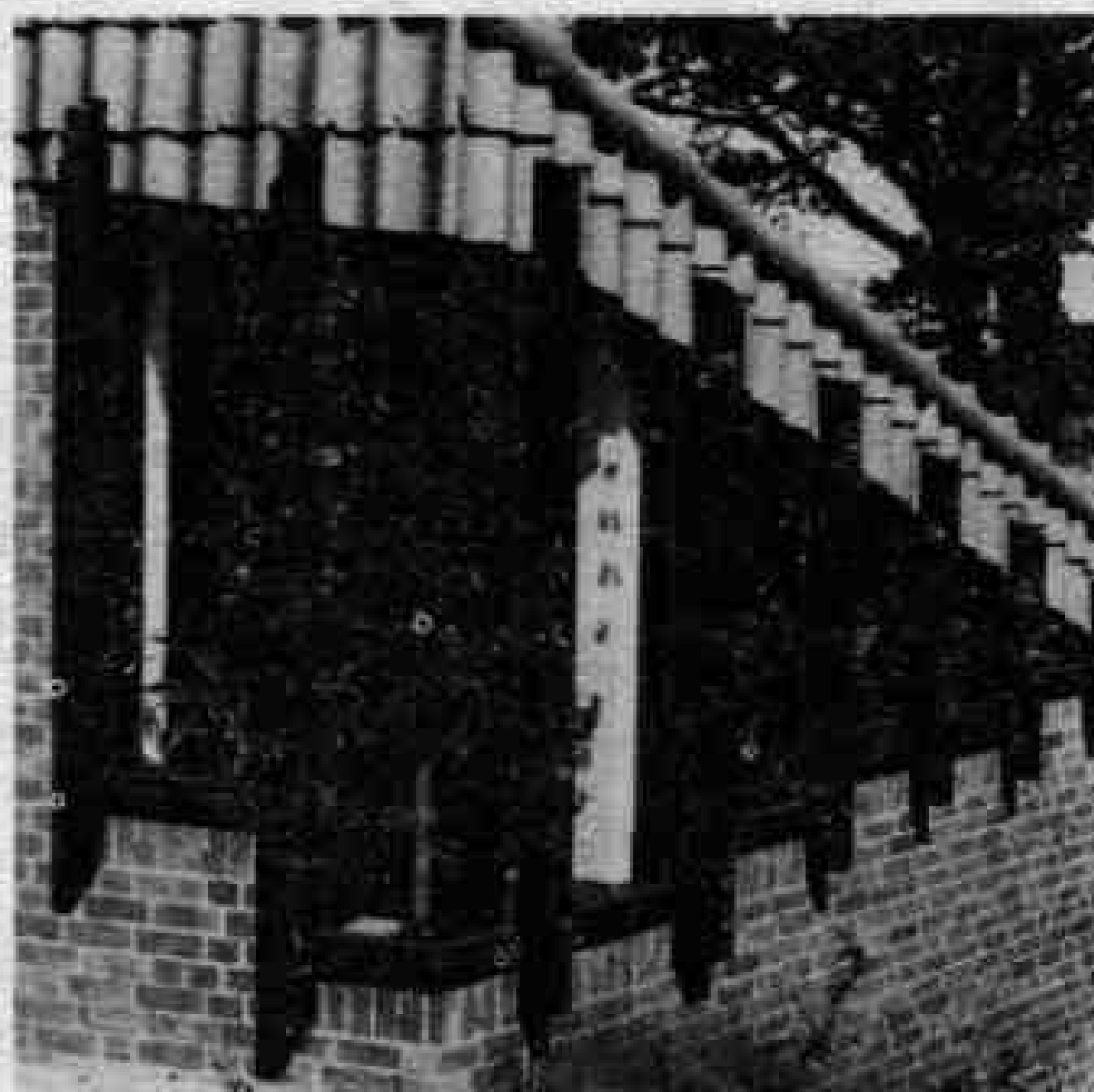
2. Парт, сконструированная из пластин, образующих плоскости с просветами. Дизайнер Йорн Гайда

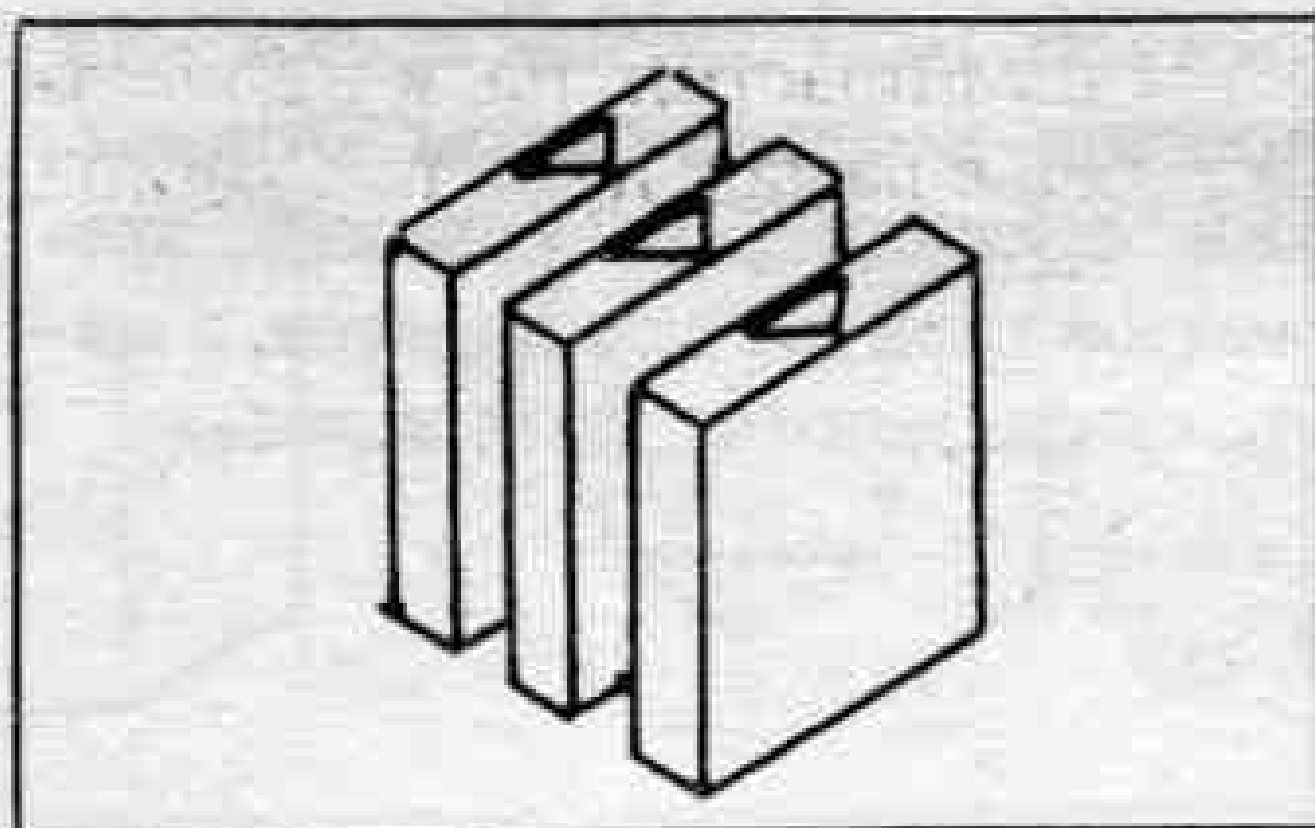
3. Каркас полки со стойками из множества соединенных между собой тонких брусков. Дизайнер Буратти

Множественное применение одинаковых деталей, серийно производимых и одинаково монтируемых.

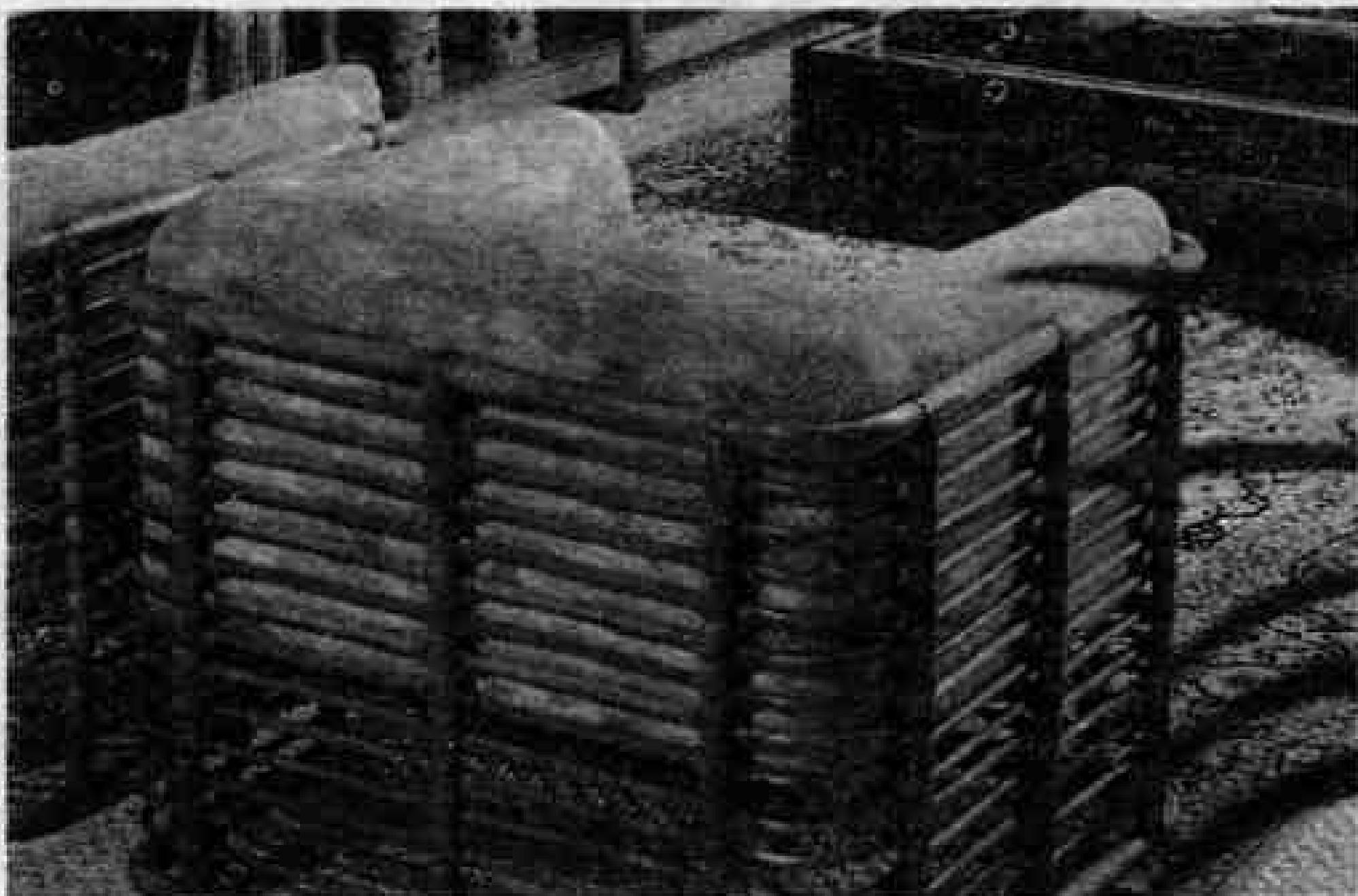
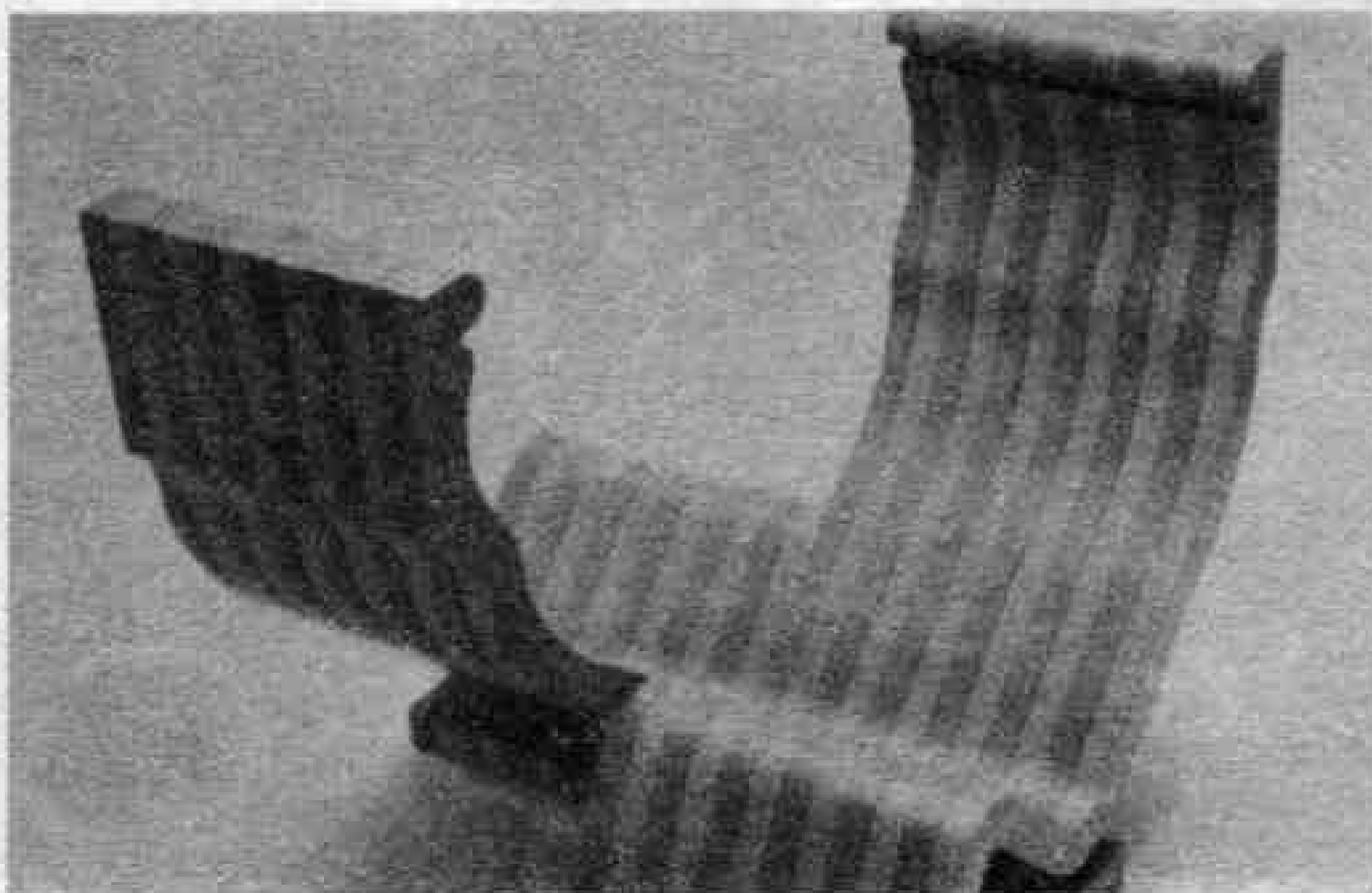
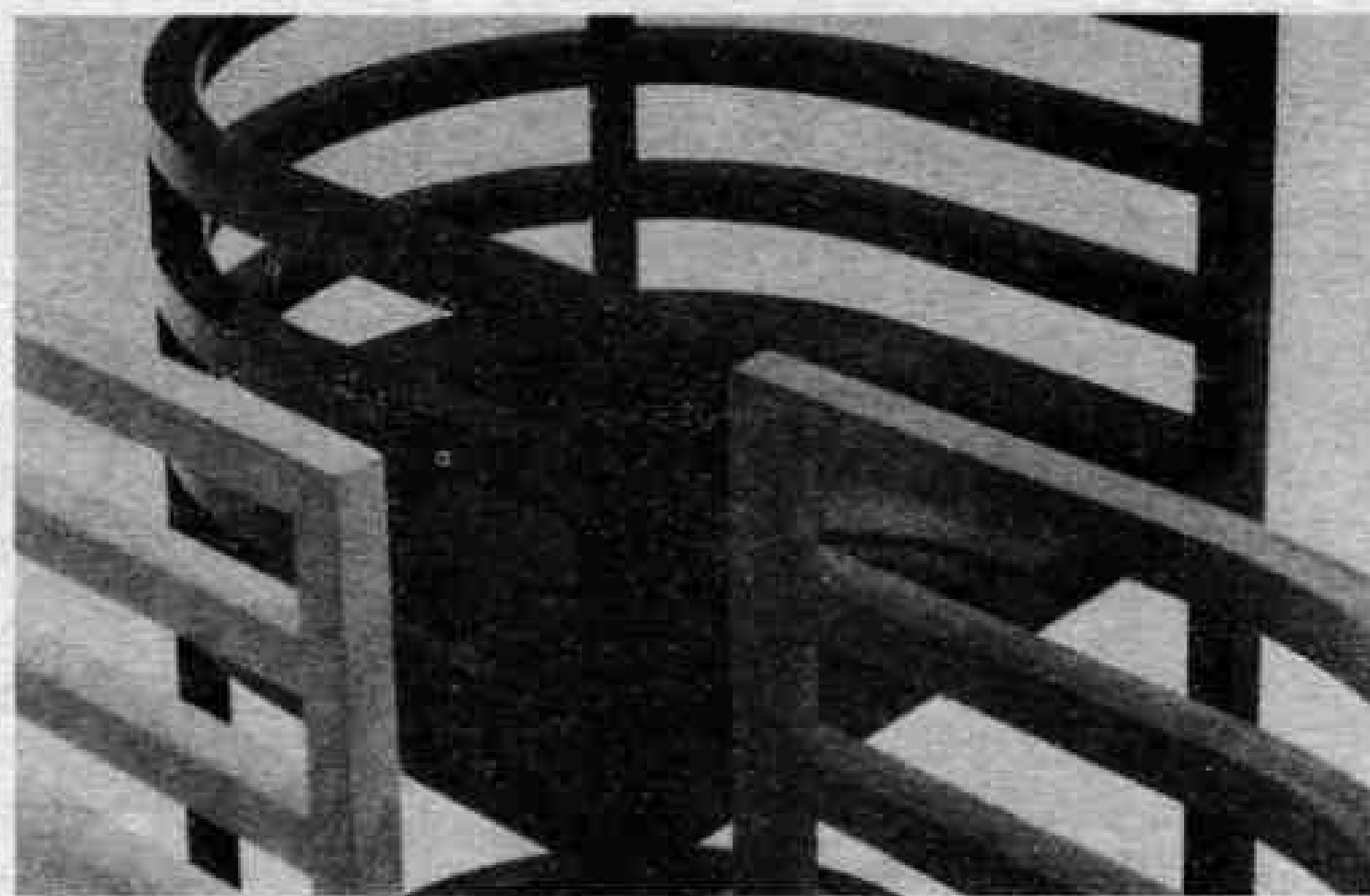
а. Импосты углового окна под односкатной крышей. Архит. Вайт Хекротт, Бремен

б. Складское помещение для сыпучего материала с гнуто-клееными стропилами. Фото Шюрера, Мюнхен





УМНОЖЕНИЕ



4. Опорная часть стола, составленная из пластинчатых рам. Дизайнер Рихард Мейер

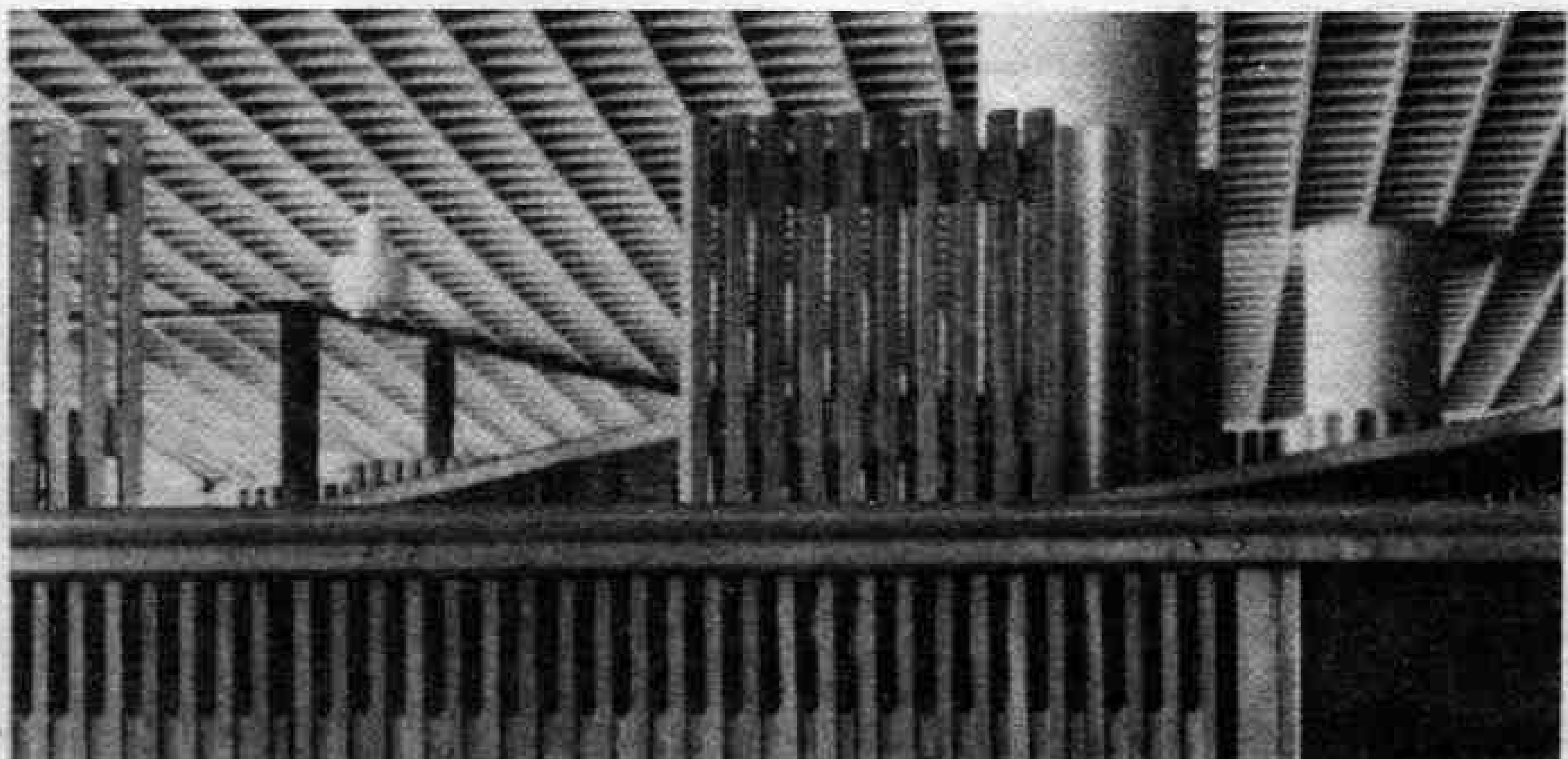
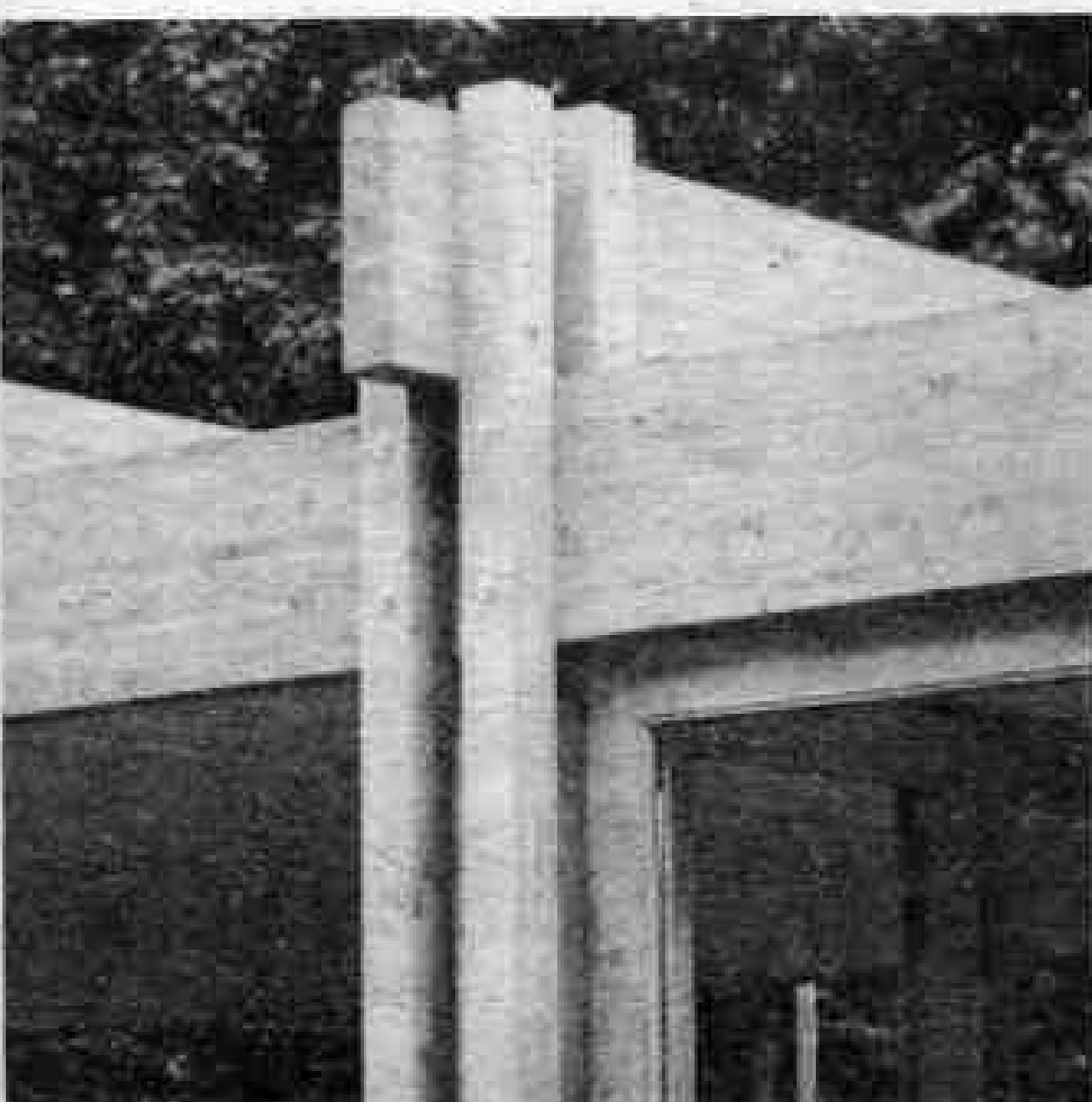
5. Предмет мебели для сидения из деревянных пластин разного цвета, плотно соединенных между собой. Дизайнер Стэнли Тайгермен

6. Кресло из одинаково расположенных брусков

7. Кресло из бамбуковых стволов. Фирма-изготовитель Rausch, Париж

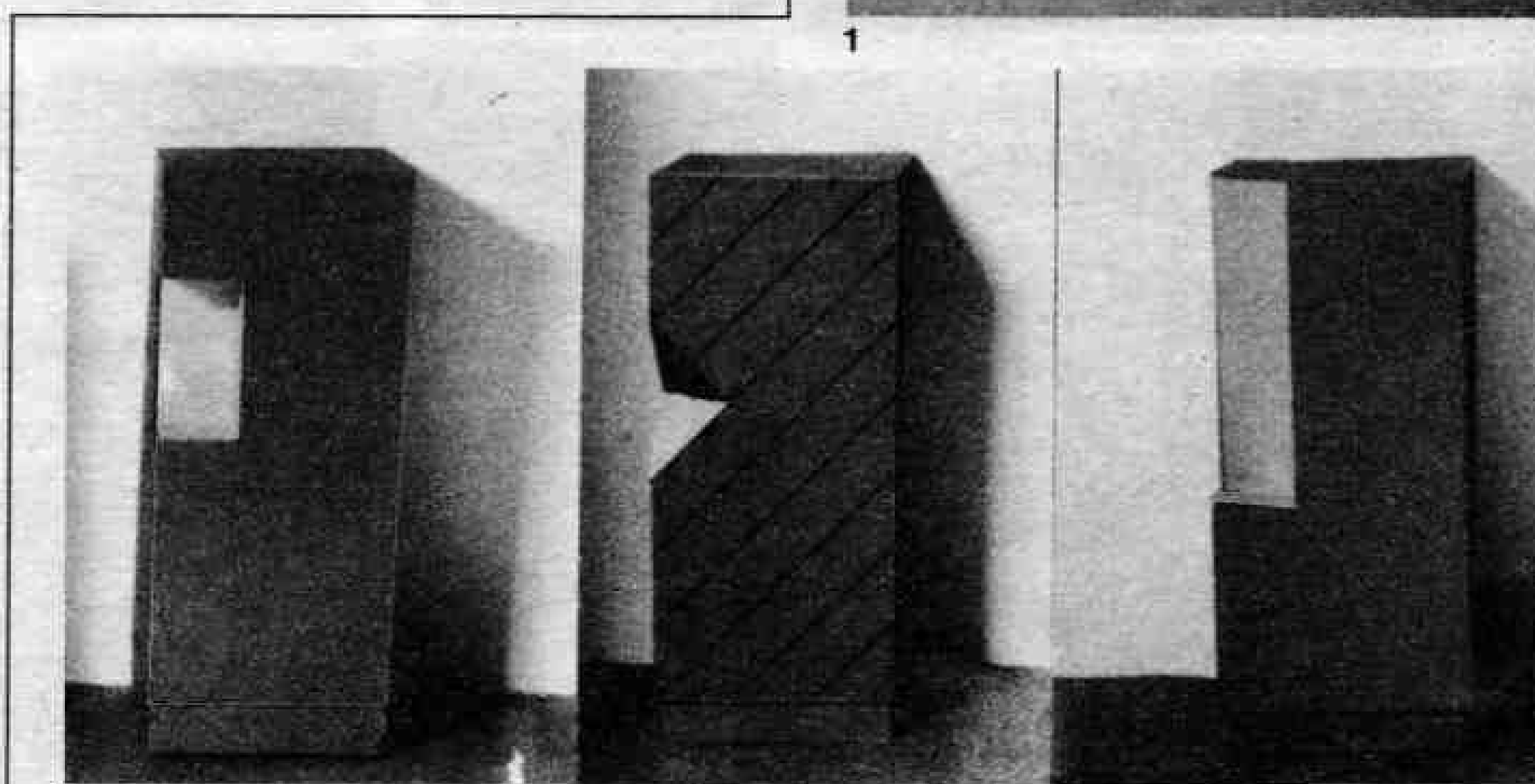
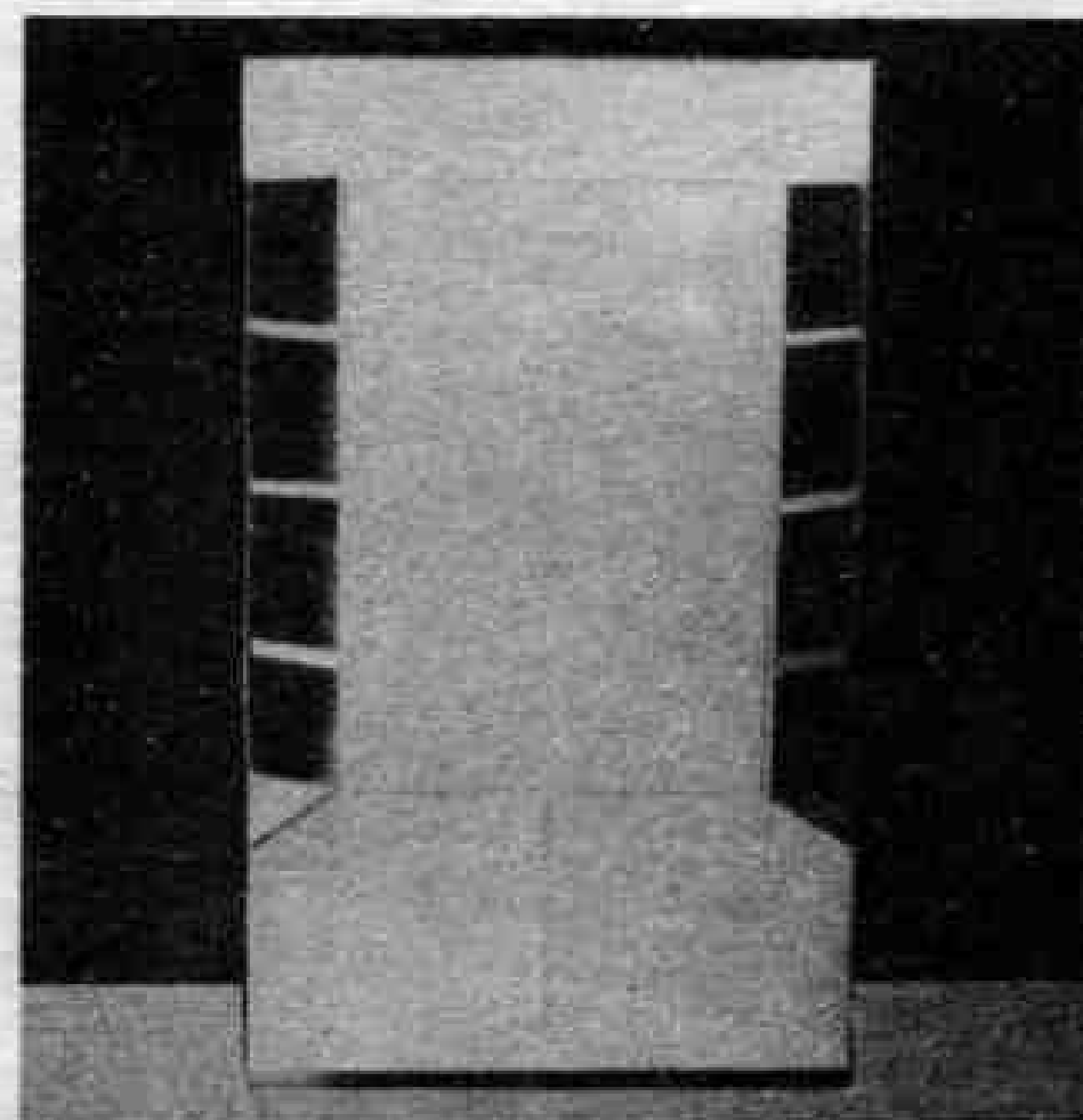
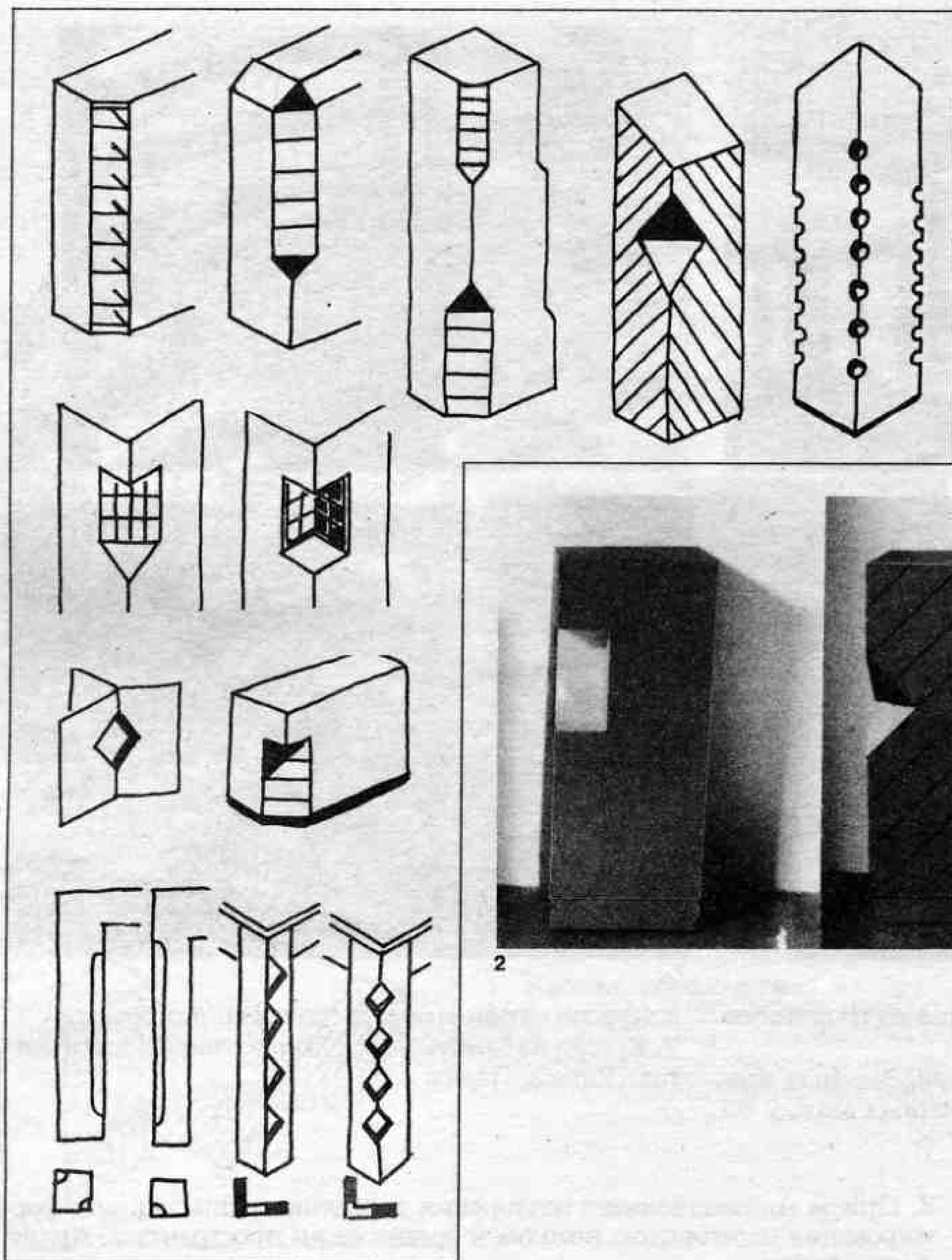
c. Опора частного крытого плавательного бассейна, образованная из четырех частей

d. Прием множественного повторения деревянных пластин для формирования перегородок, потолка и организации пространства. Архит. Алвар Аалто



Выемки на кромках объемов по всей их высоте, глубине или же только на отдельных участках смягчают резкость очертаний этих объемов, позволяют придать им более легкий и пластичный характер. Срезы кромок осуществляются с одной, с двух или же со всех сторон с различным завер-

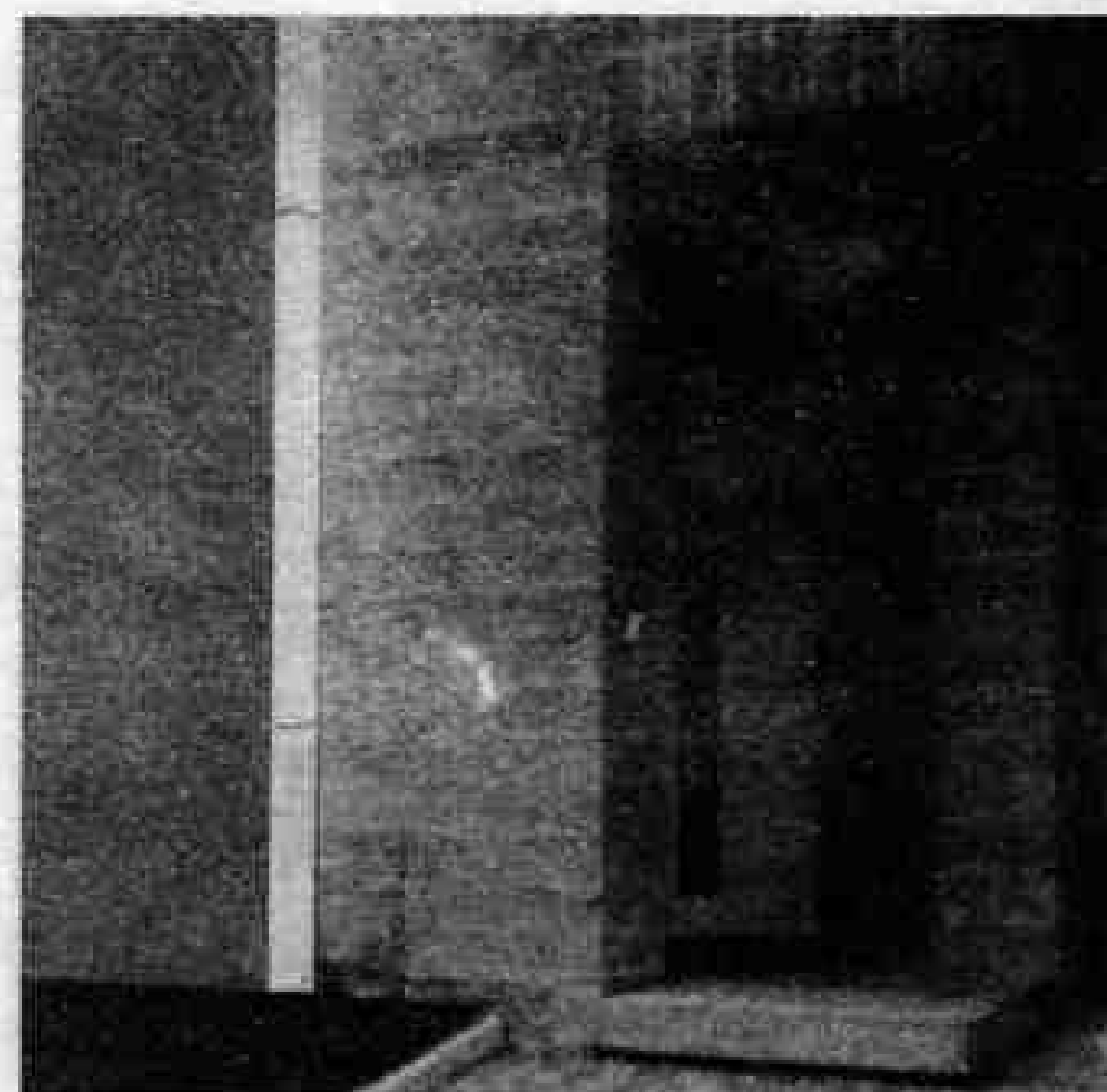
шением. Выполнение срезов -- не простая в техническом отношении операция, соединение элементов корпуса ослабляется, а место стыка должно быть заделано.

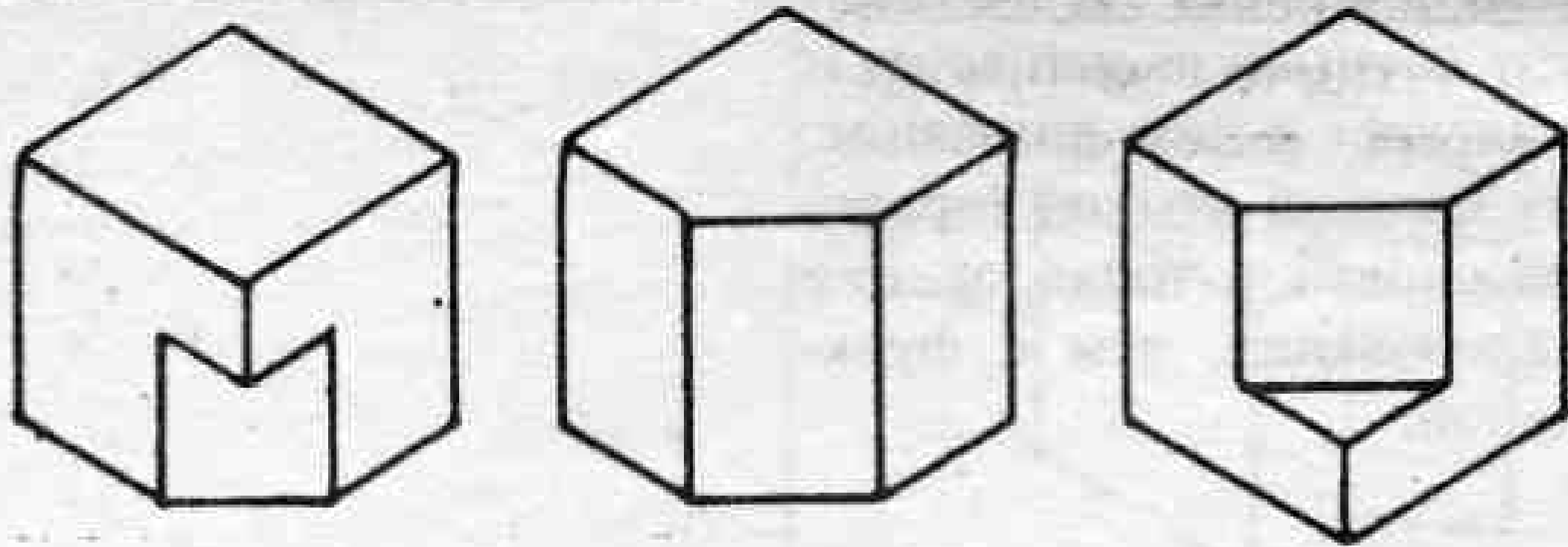


1+2. Модели системы частичных или сплошных выемок на кромках объемов с прямым и наклонным завершениями, с закрытыми и открытыми кромками. Проект Специальной высшей школы в Ганновере

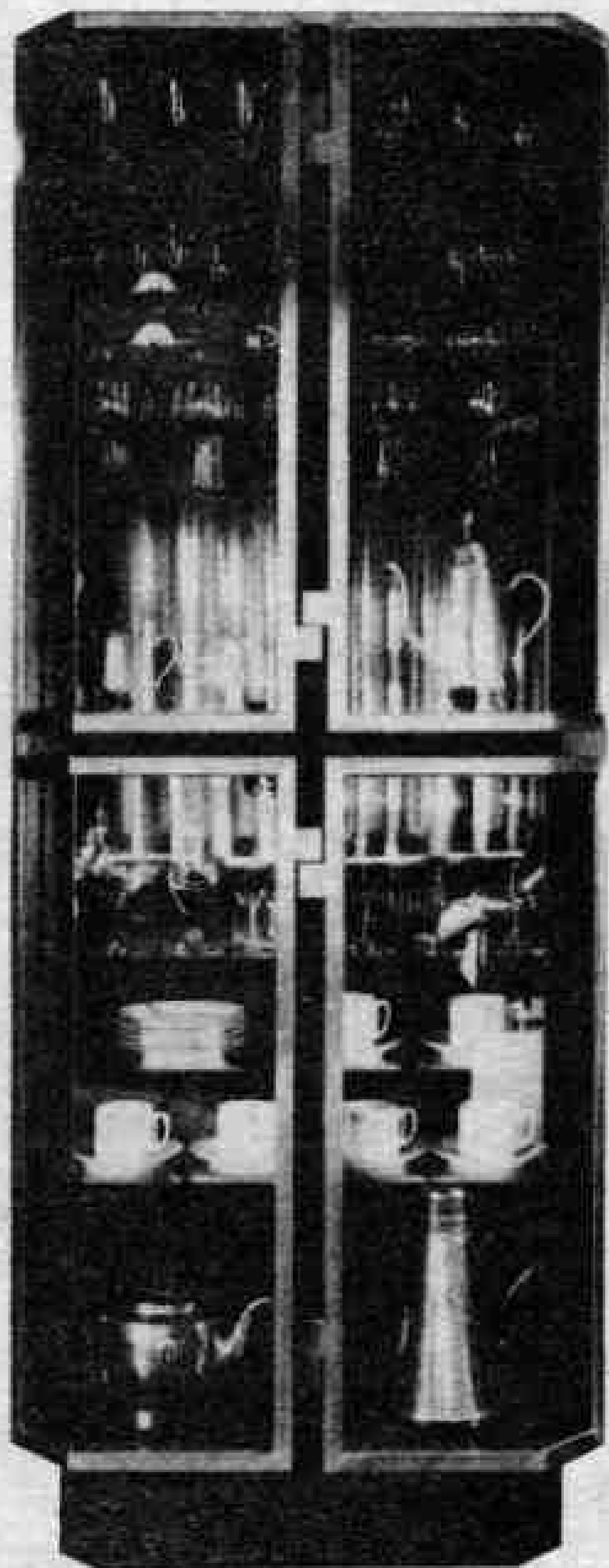
Углы зданий могут быть вынуты частично или сплошь, прямо или косвенно, функционально обусловленно или лишь в целях формообразования

- а. Жилой дом в Тессине с входной дверью на углу. Архит. Марио Ботта
- б. Угловой дом в Зап. Берлине на Курфюрстендамм
- с. Деревянный дом в США. Архит. Вентури
- д. Группа доходных домов в Нойштадте на Вайнштрассе





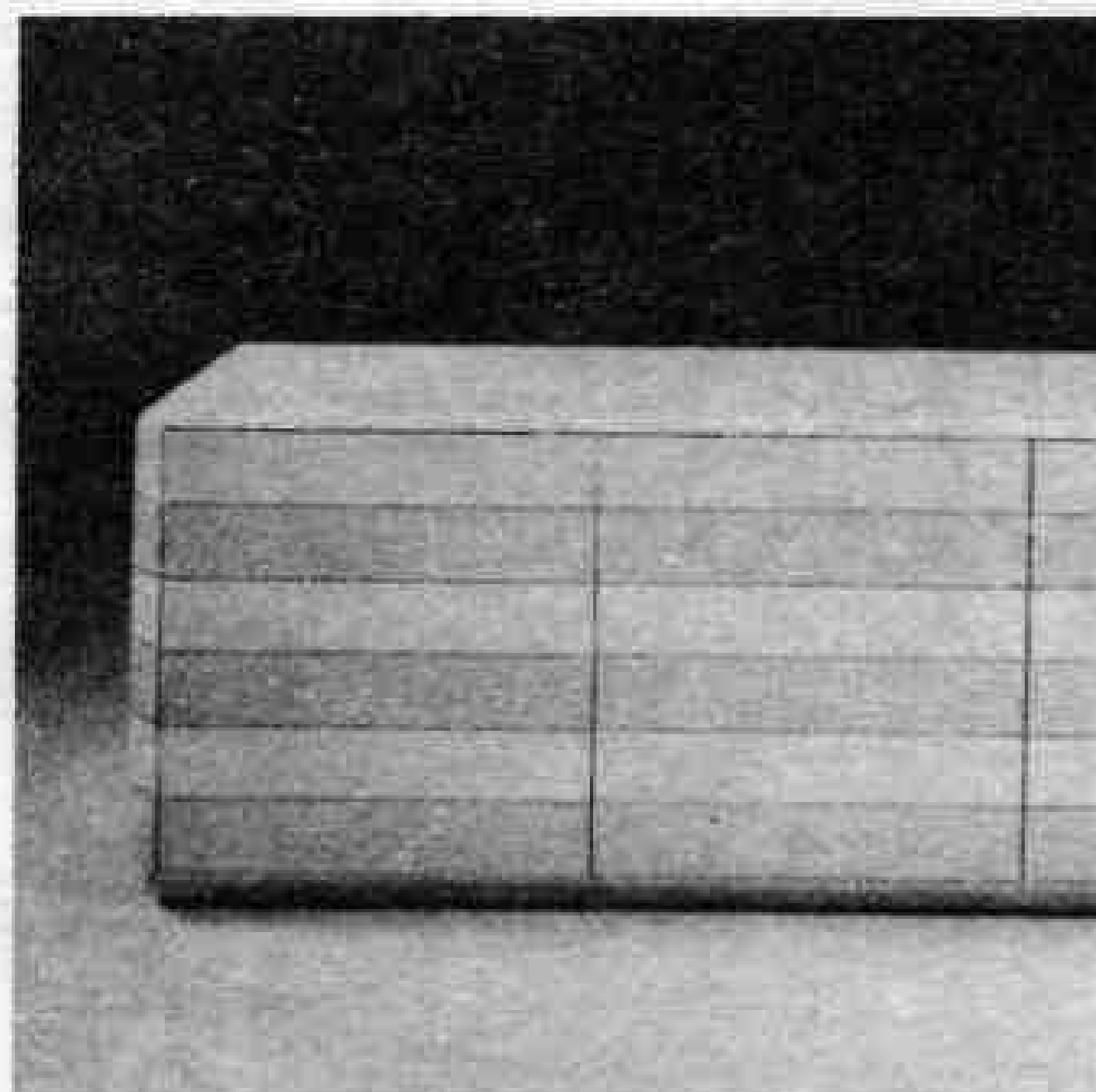
СРЕЗЫ И ВЫЕМКИ НА КРОМКАХ



3

3. Витрины со срезами кромок металлических профилей и глухим соединением стекол встык. Дизайнер Зай, Ноймюнстер

4. Комод со срезами углов и кромок, с акцентированными пазами, проходящими по всему фронту с выдвижными ящиками. Дизайнер Франко Фраттини

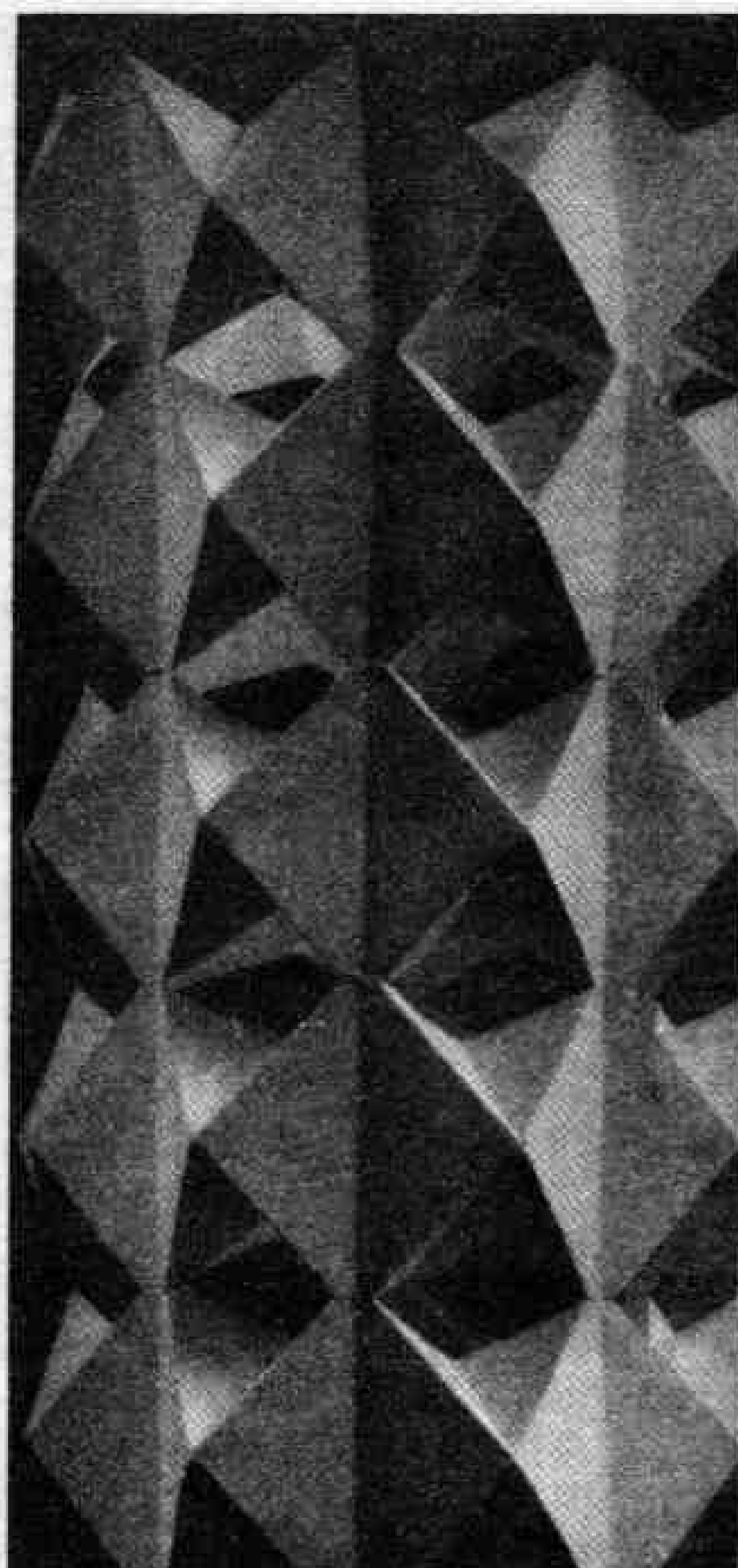


4



5

5. Комплект низких столов со срезанными кромками углов, орнамент возникает в результате соединения на диагональном срезе деревянных деталей различного цвета. Из журнала *Einrichten* 84

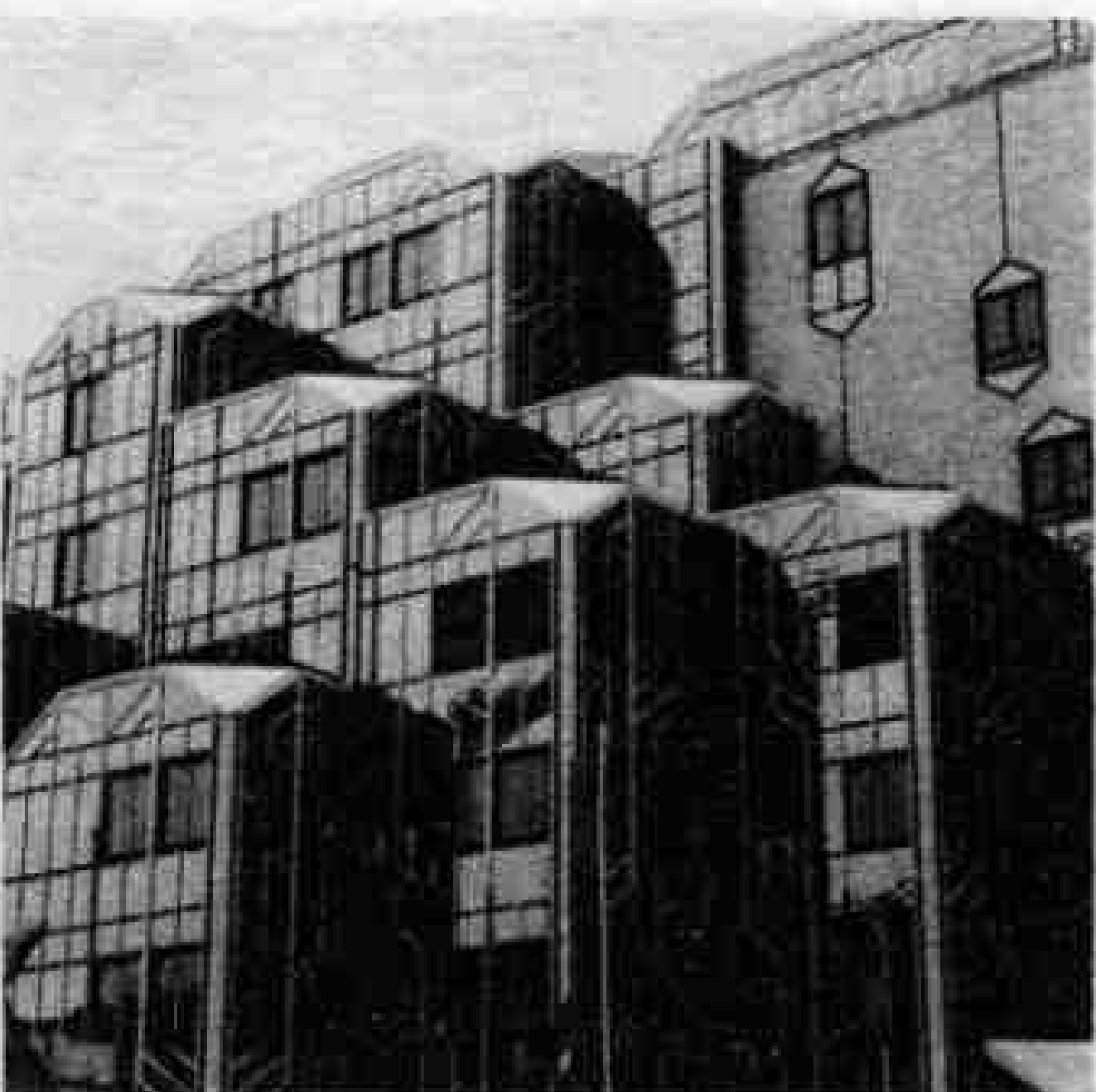


6

6. Бумажная структура -- модель складчатой конструкции. Дизайнер Лонденберг



b



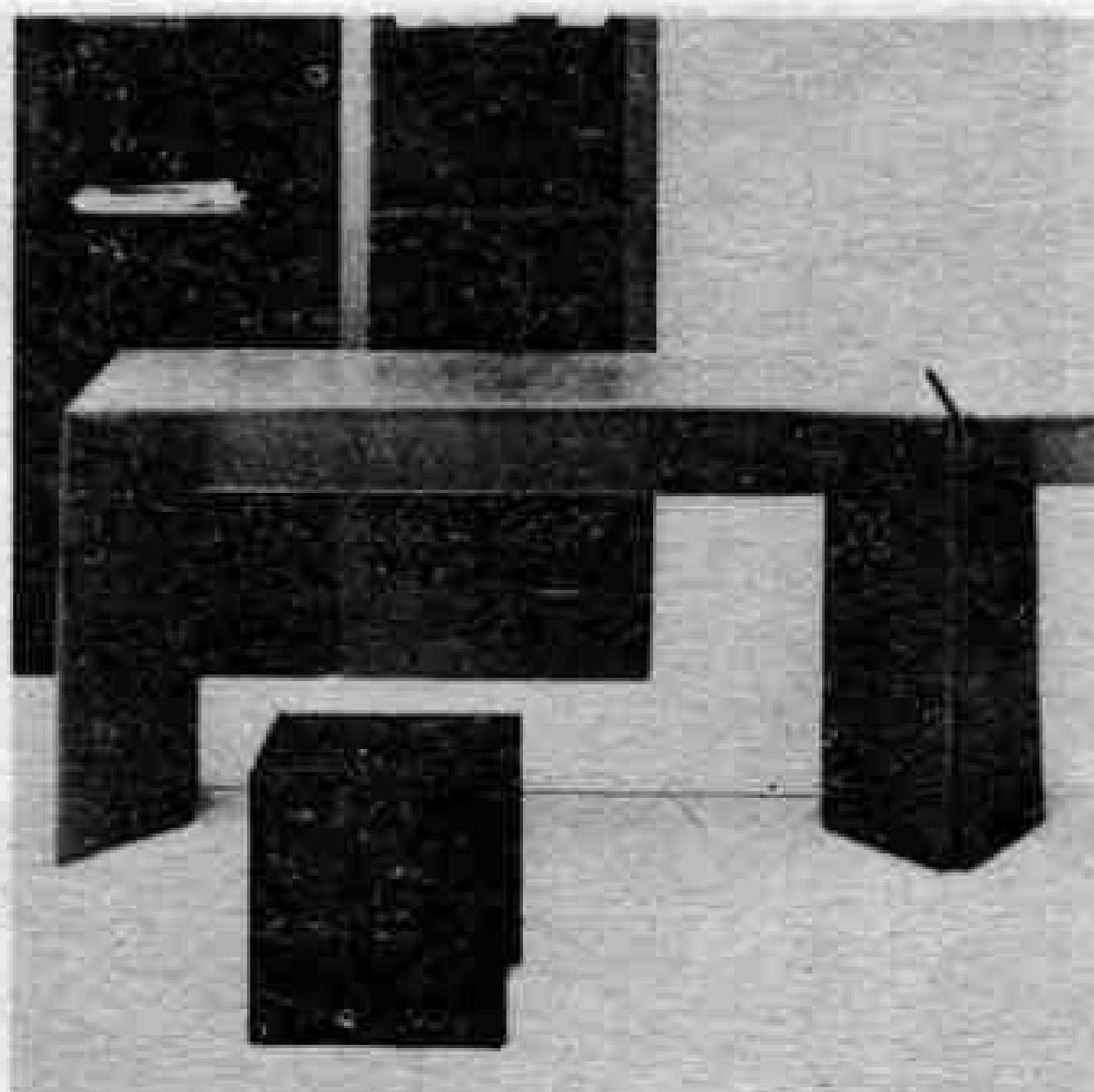
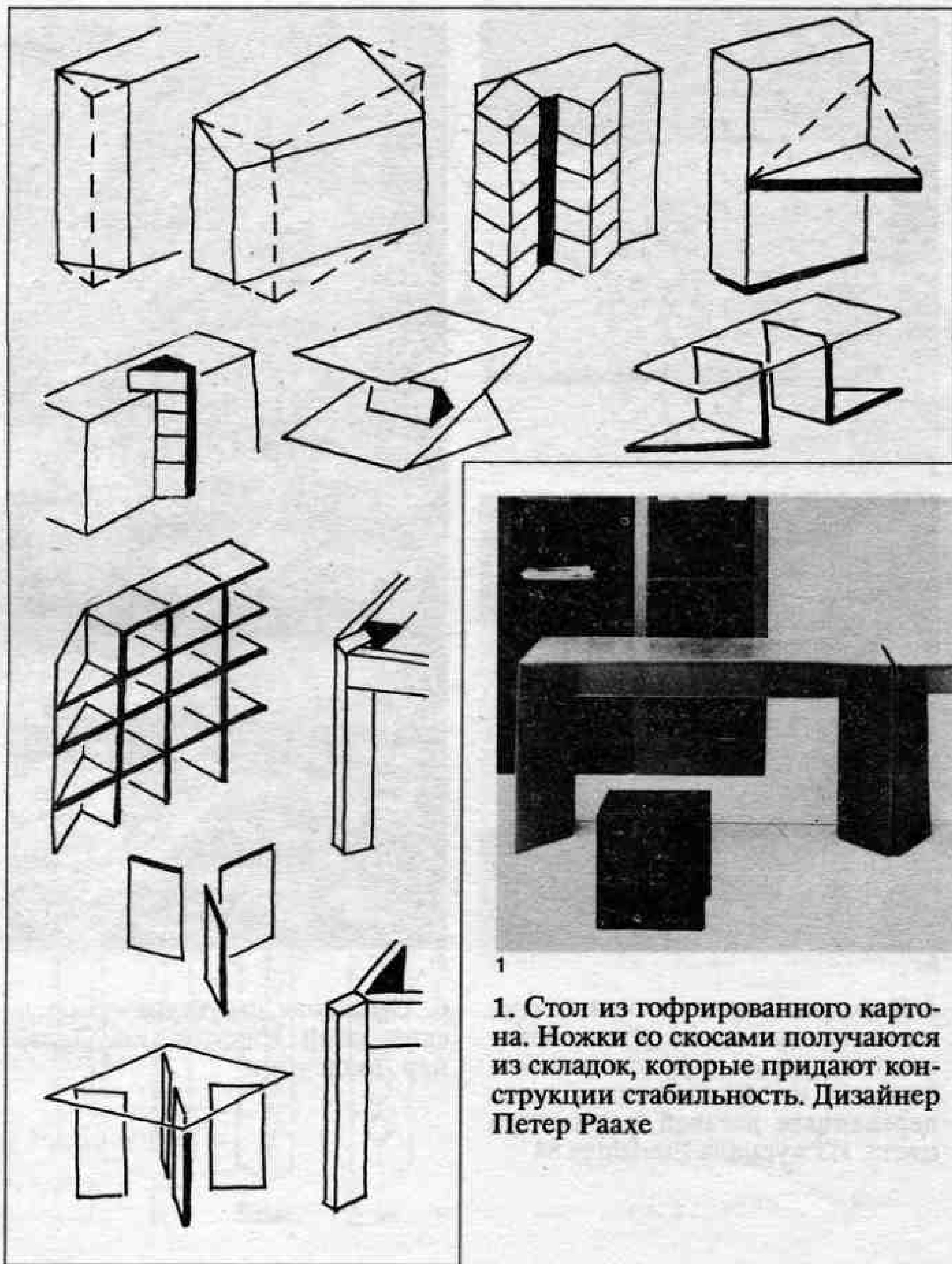
c



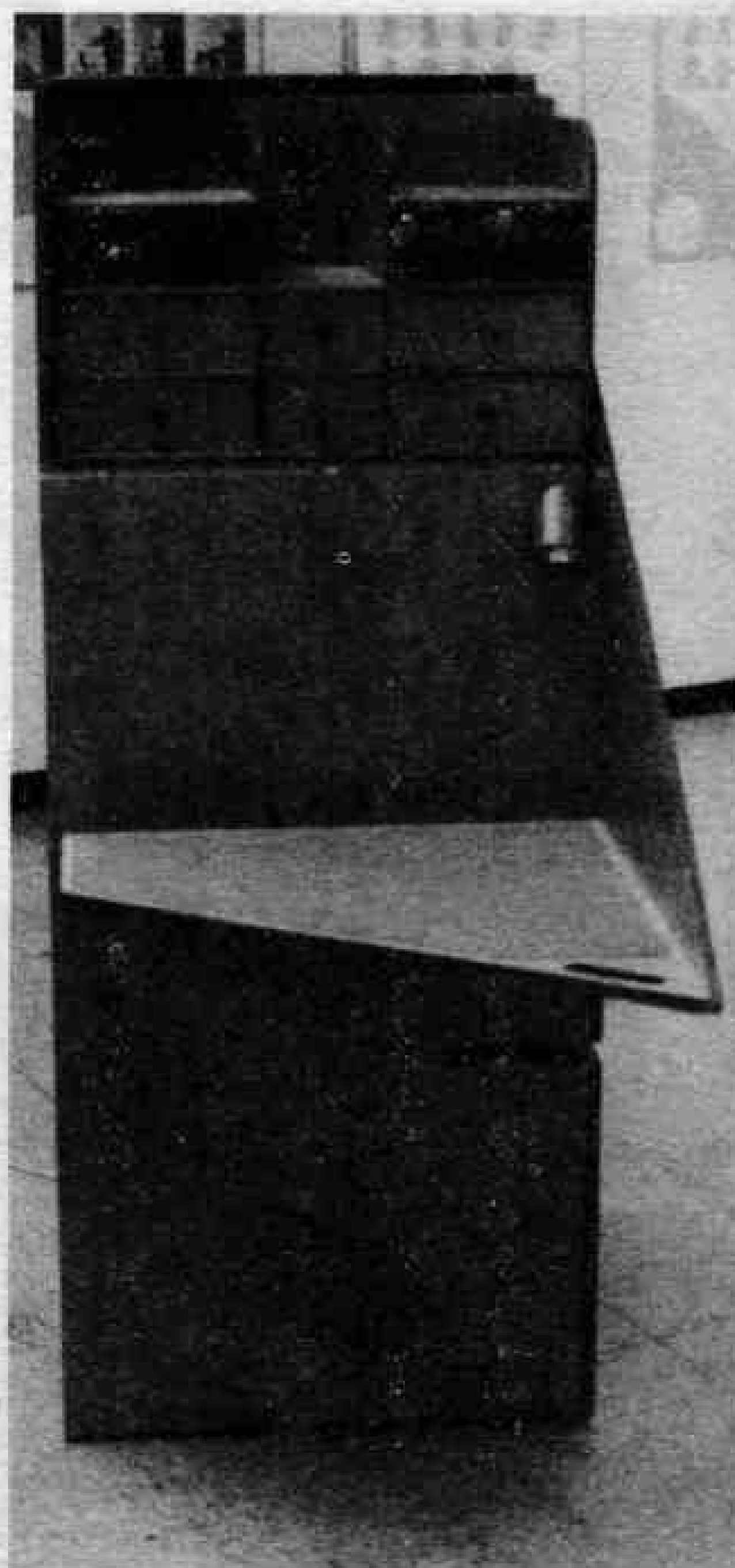
d

Скошенные части или срезы частей здания или объемов делают их вид более гармоничным. Скосы встречаются на фронтальных сторонах или торцах, они выдвигаются вперед или отступают назад, их завершение может быть как горизонтальным, так и наклонным.

В каждом из этих случаев пластичность объемов повышается и это привлекает к ним внимание. Поэтому данный подход гораздо чаще обоснован с точки зрения формообразования, чем с функциональной.



1. Стол из гофрированного картона. Ножки со скосами получают из складок, которые придают конструкции стабильность. Дизайнер Петер Раахе



2. Бюро со скошенными столешницей и поддерживающей ее плоскостью. Пространственный угол может откидываться вверх. Проект Специальной высшей школы в Ганновере

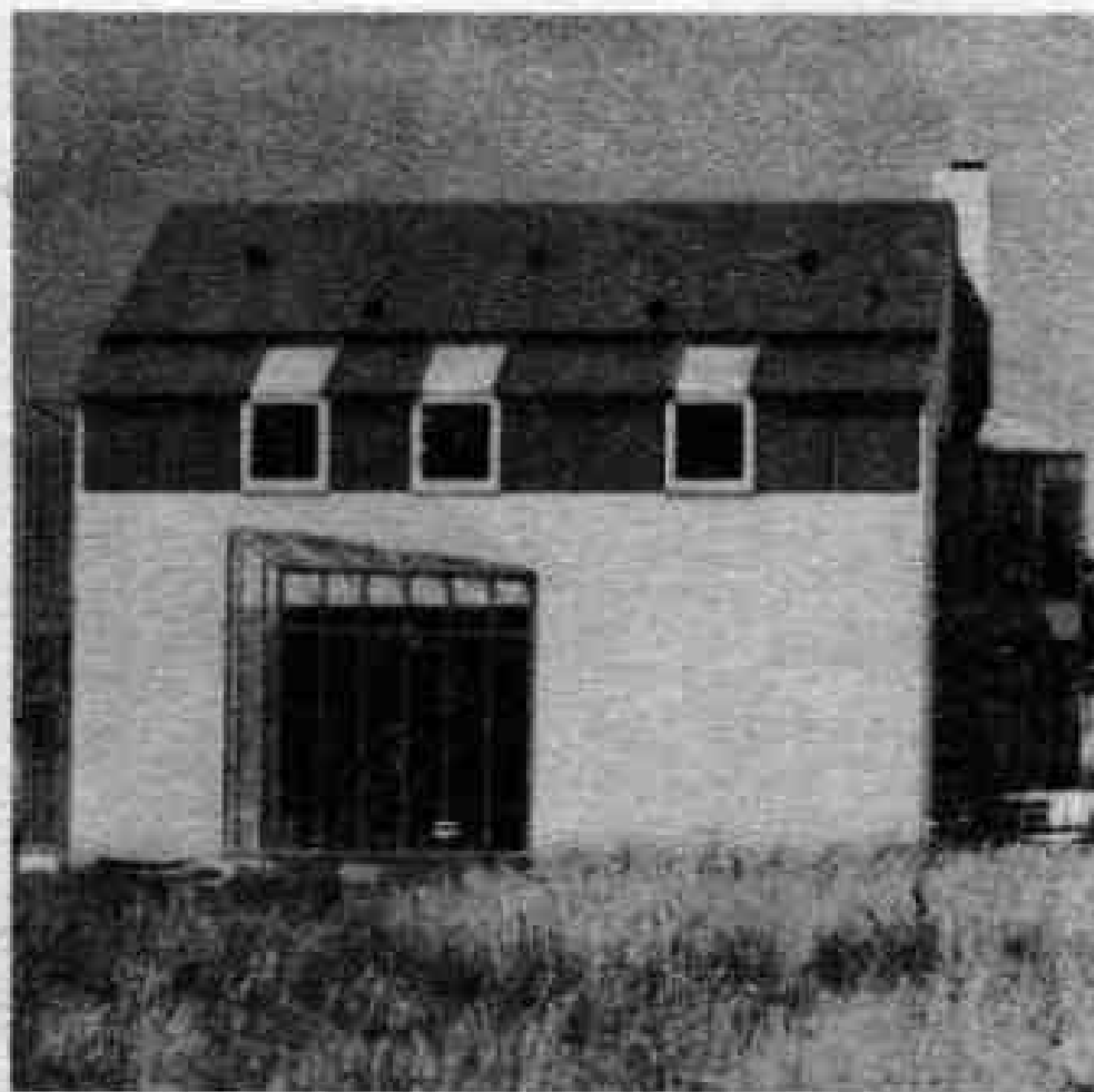
а. Остекленный эркер, косо расположенный на фасаде. Архит. Джин Ноэль Грис

б. Частично жилое, частично административное здание со скошенным выступом. Штутгарт, архитекторы Фридберт, Браунингер и Отто

с. Группа домов с косым срезом односкатных крыш. Кассель

д. Косо расположенный стеклянный эркер на отеле в Моштаре. Венгрия

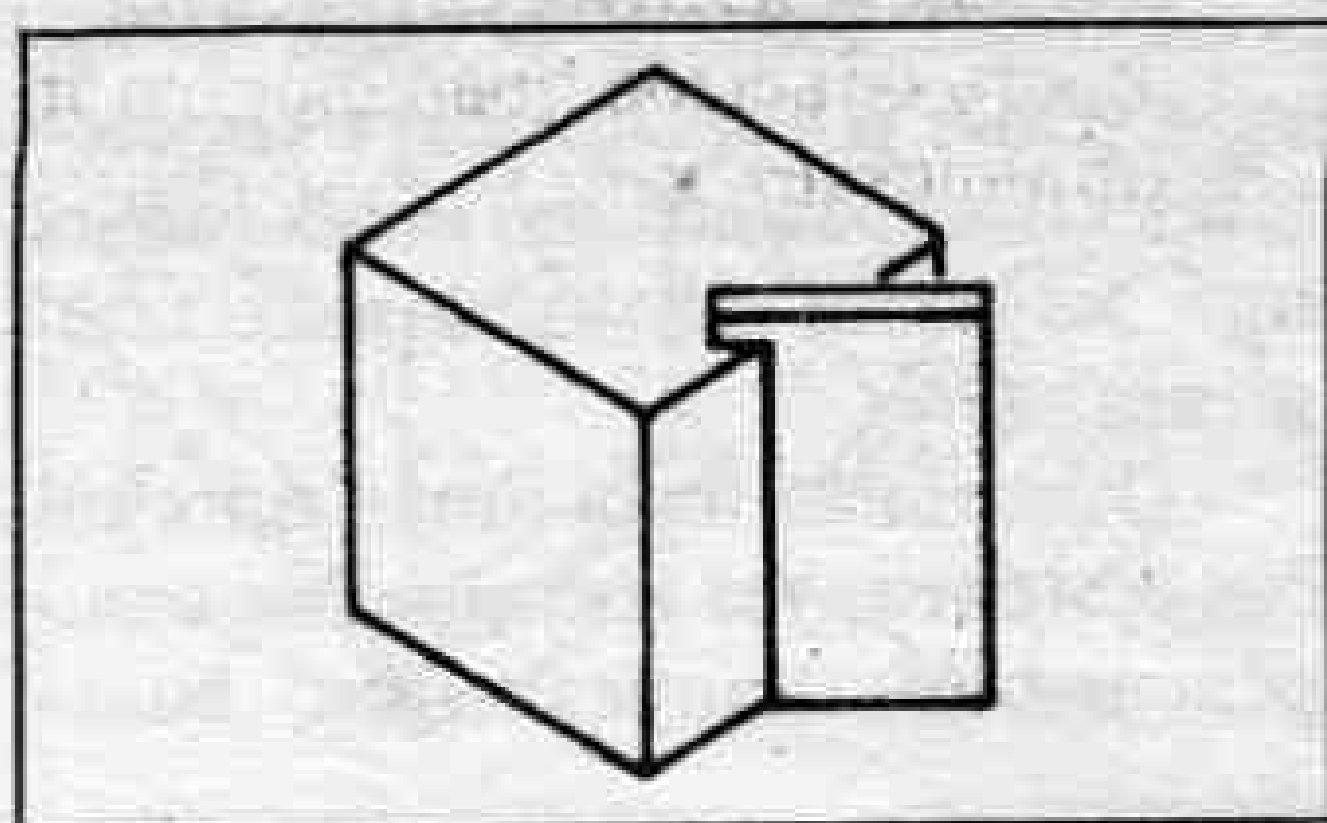
е. Скошенная форма окна в Брионе. Тессин



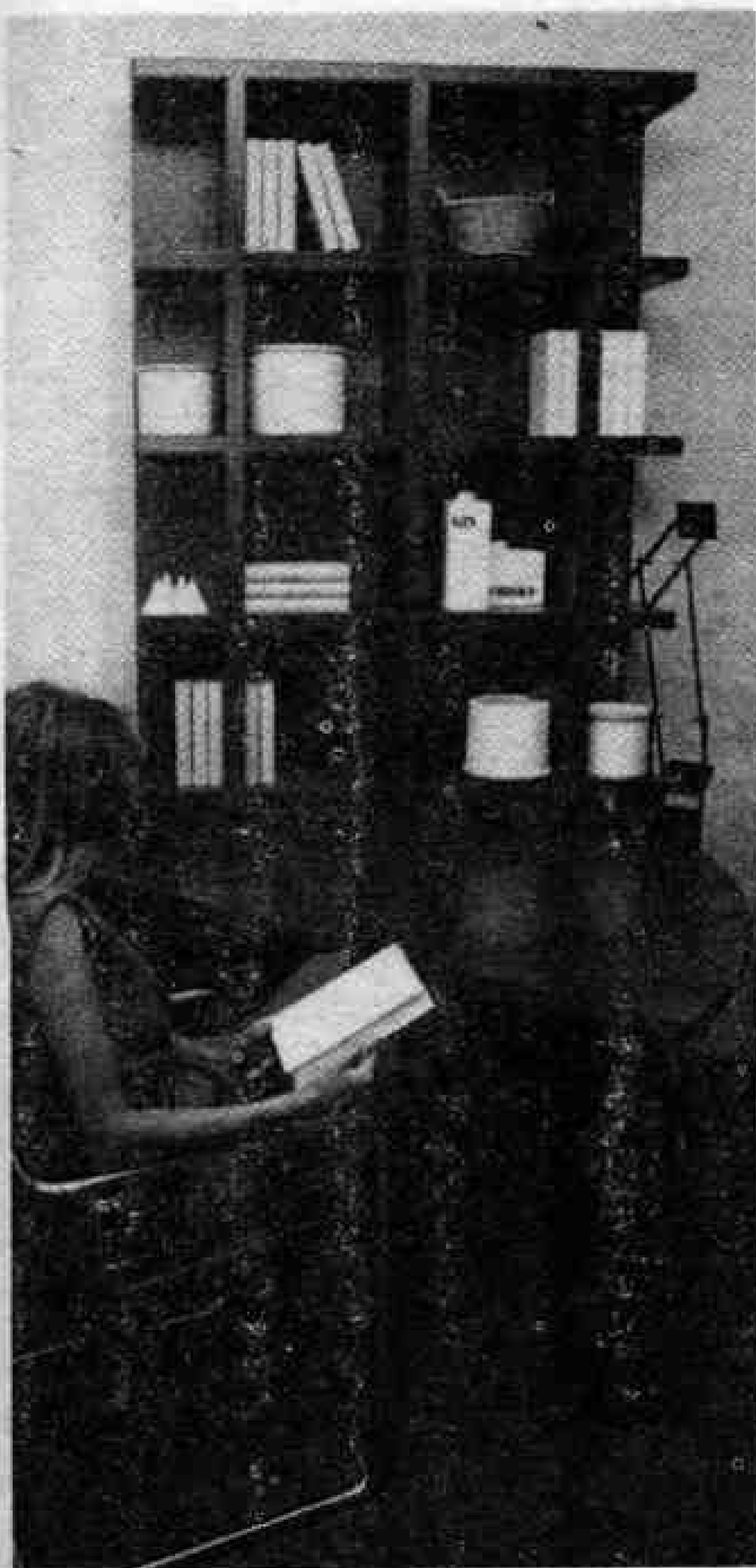
а



б

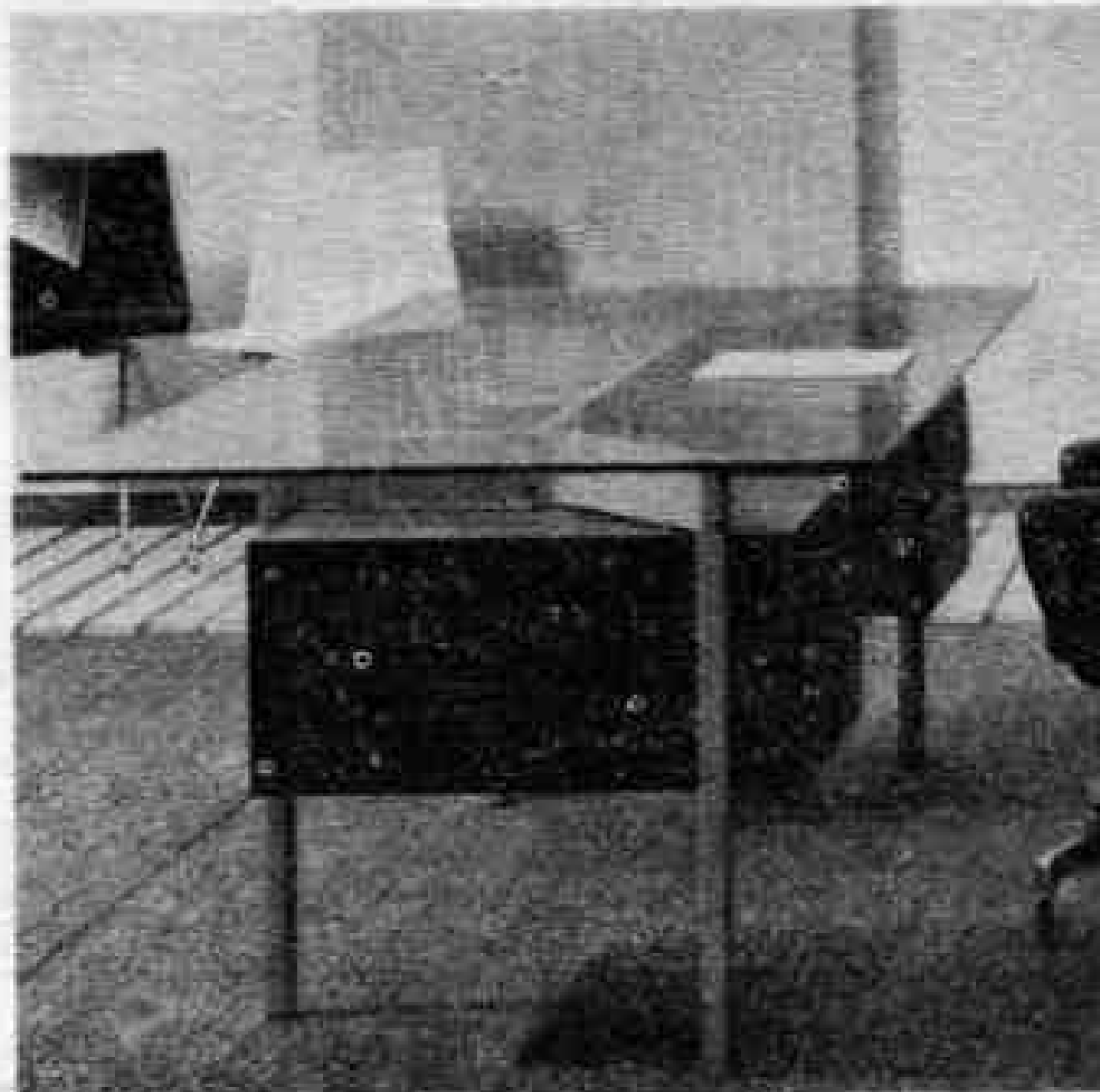


СКОСЫ

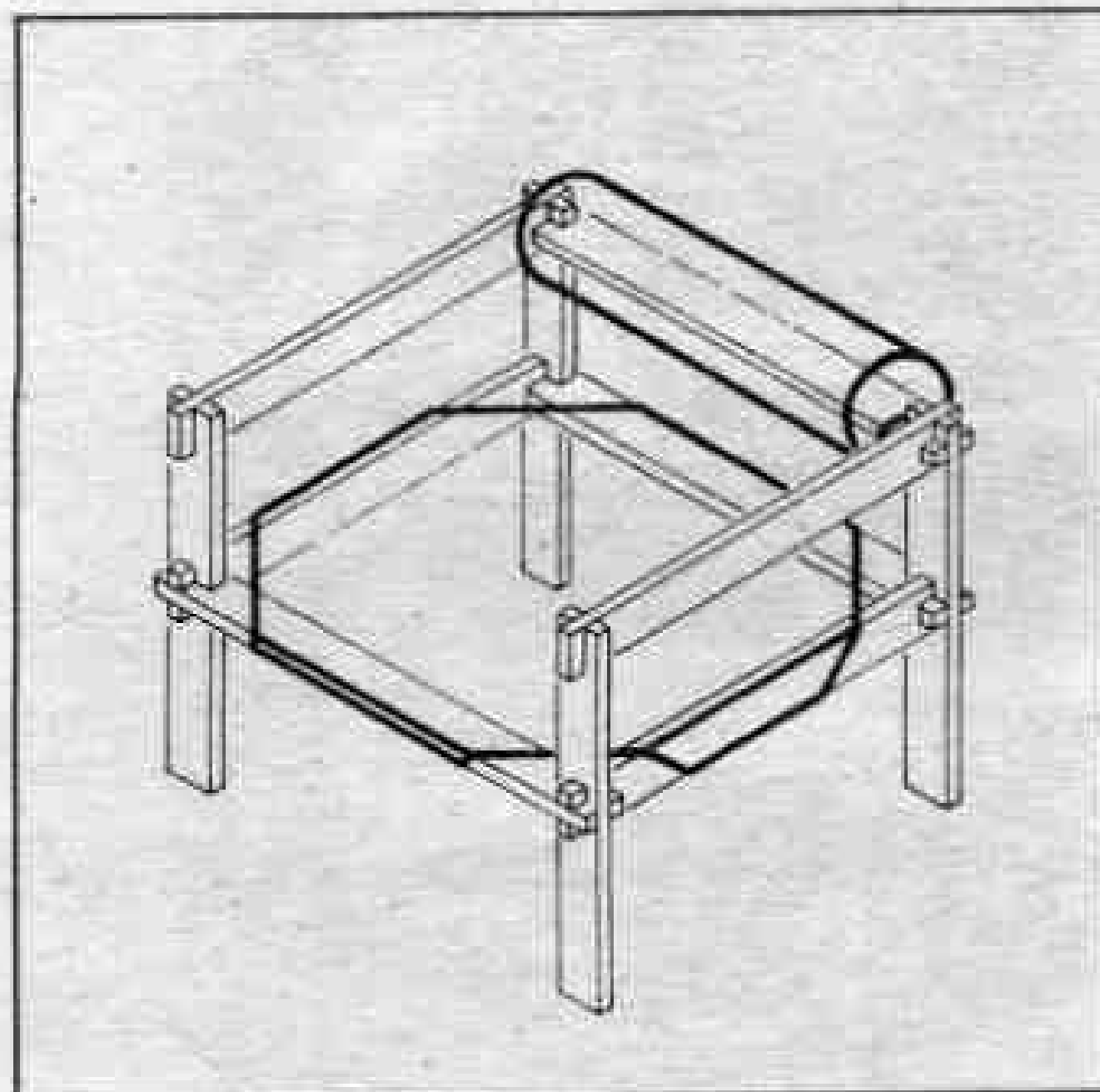


3

3. Книжная полка со срезанной рабочей плоскостью, которая может убираться, поднимаясь вверх и образуя интересные пересечения с прямоугольным рисунком полки. Дизайнер Георг Циммерманн. Из журнала *Einrichten*, 19/84

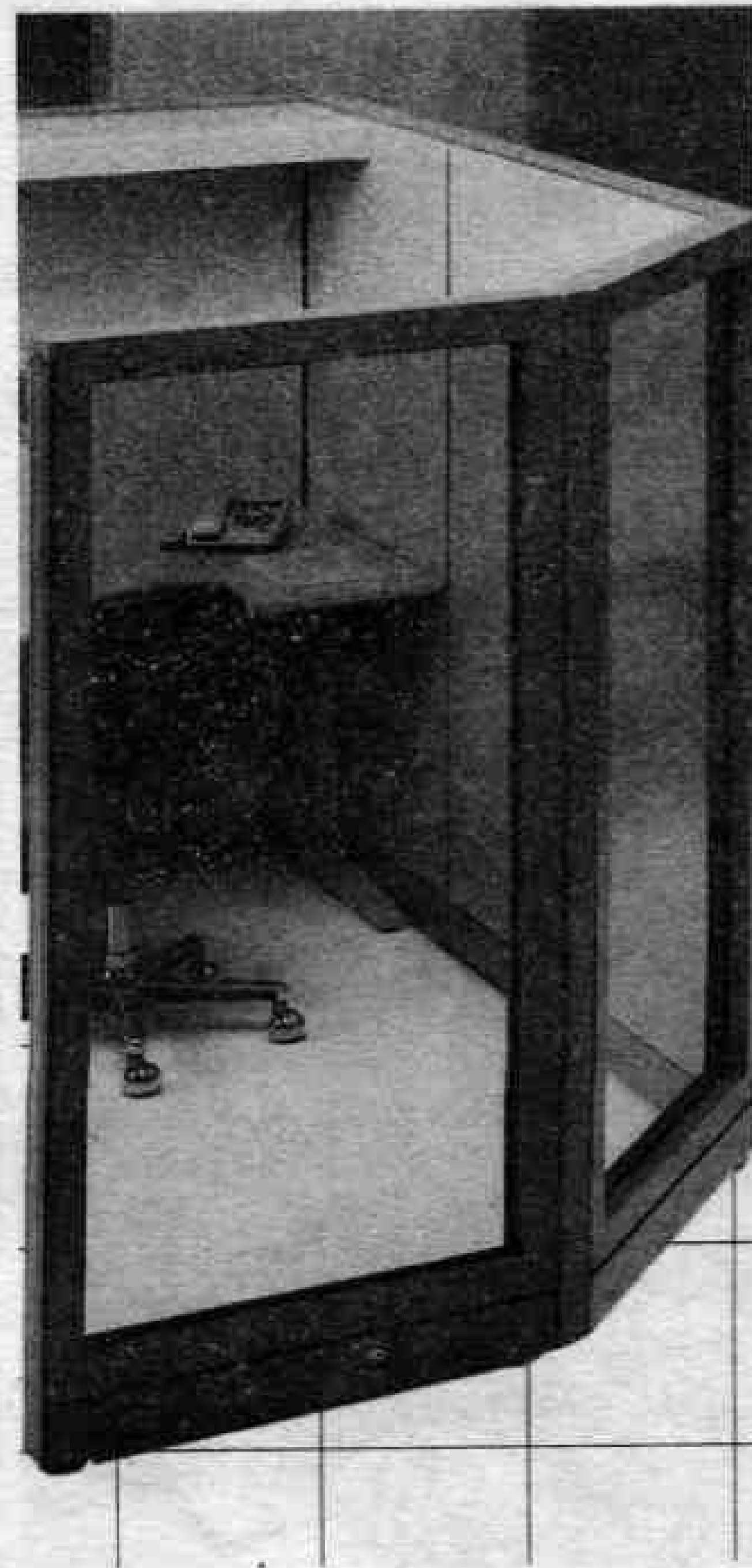


4



5

4. Письменный стол со стеклянной столешницей на каркасе со скошенными царгами
5. Кресло с реечной конструкцией и срезанными углами плоскости сиденья, пропускающими ножки. Дизайнер Вернер Блазер

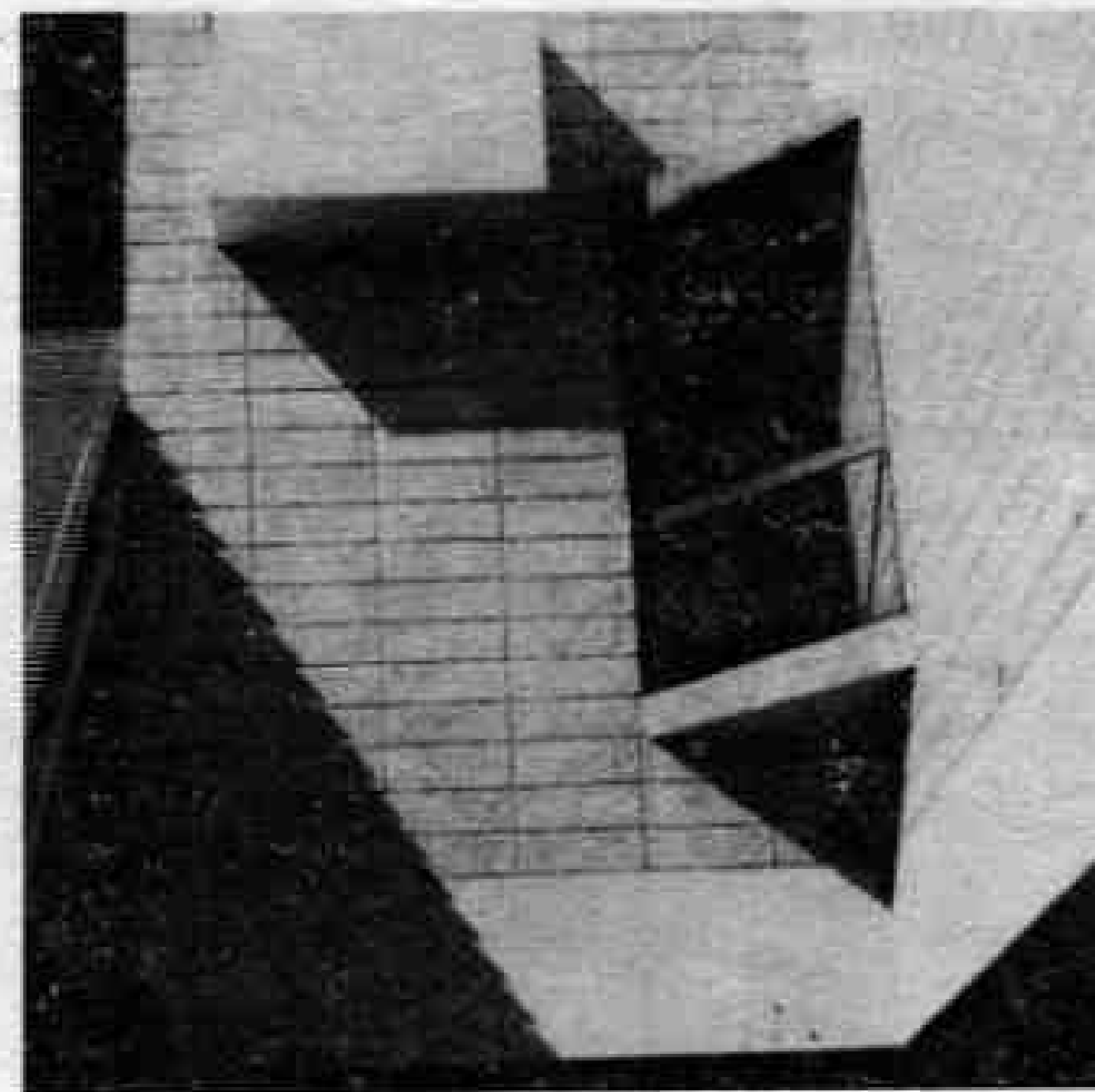


6

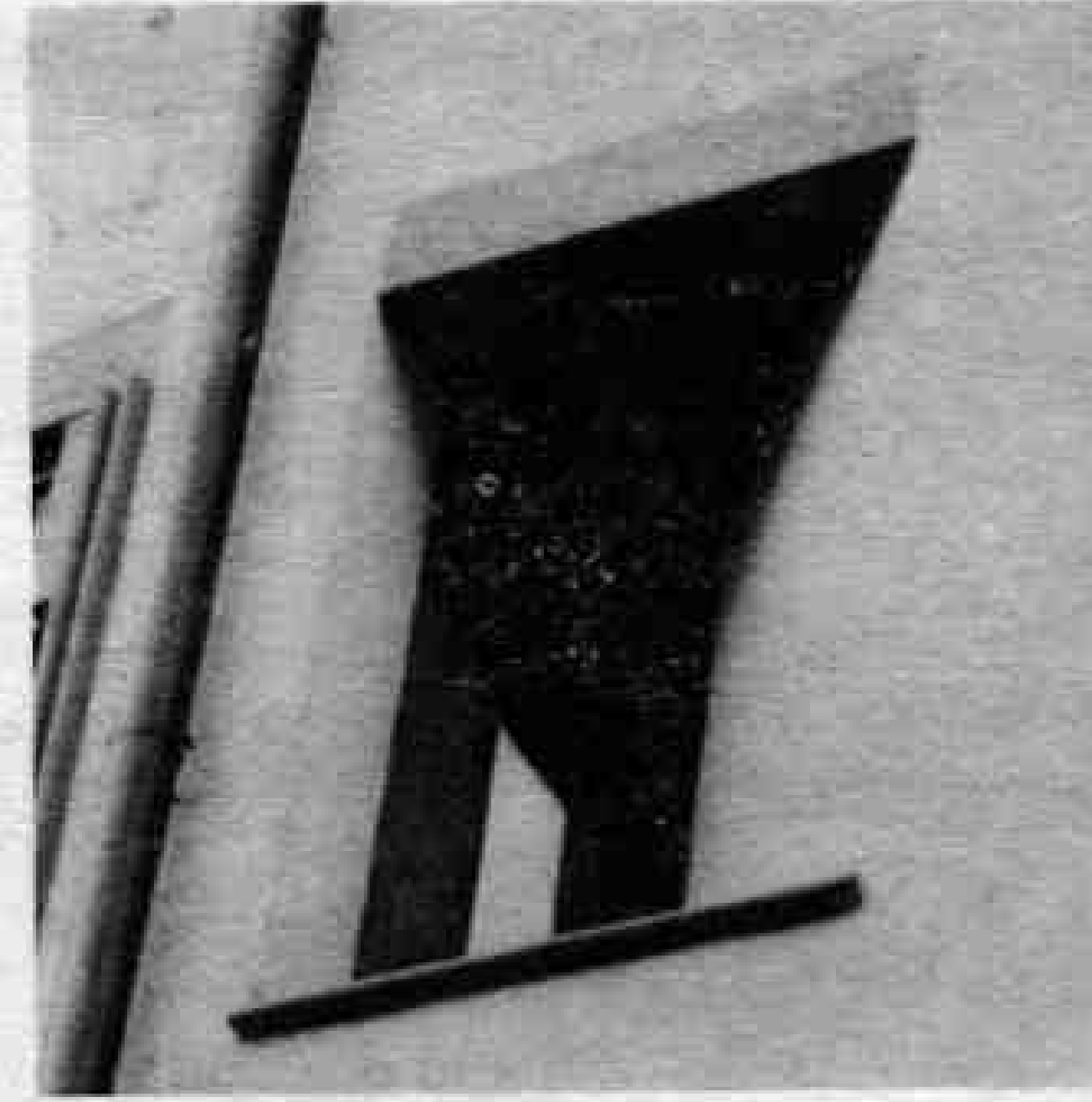
6. Рабочее место, выделенное частично остекленной перегородкой, которая может устанавливаться по-разному, например, в положение со скошенным углом. Дизайнер Кениг и Нойрат



c



d



e

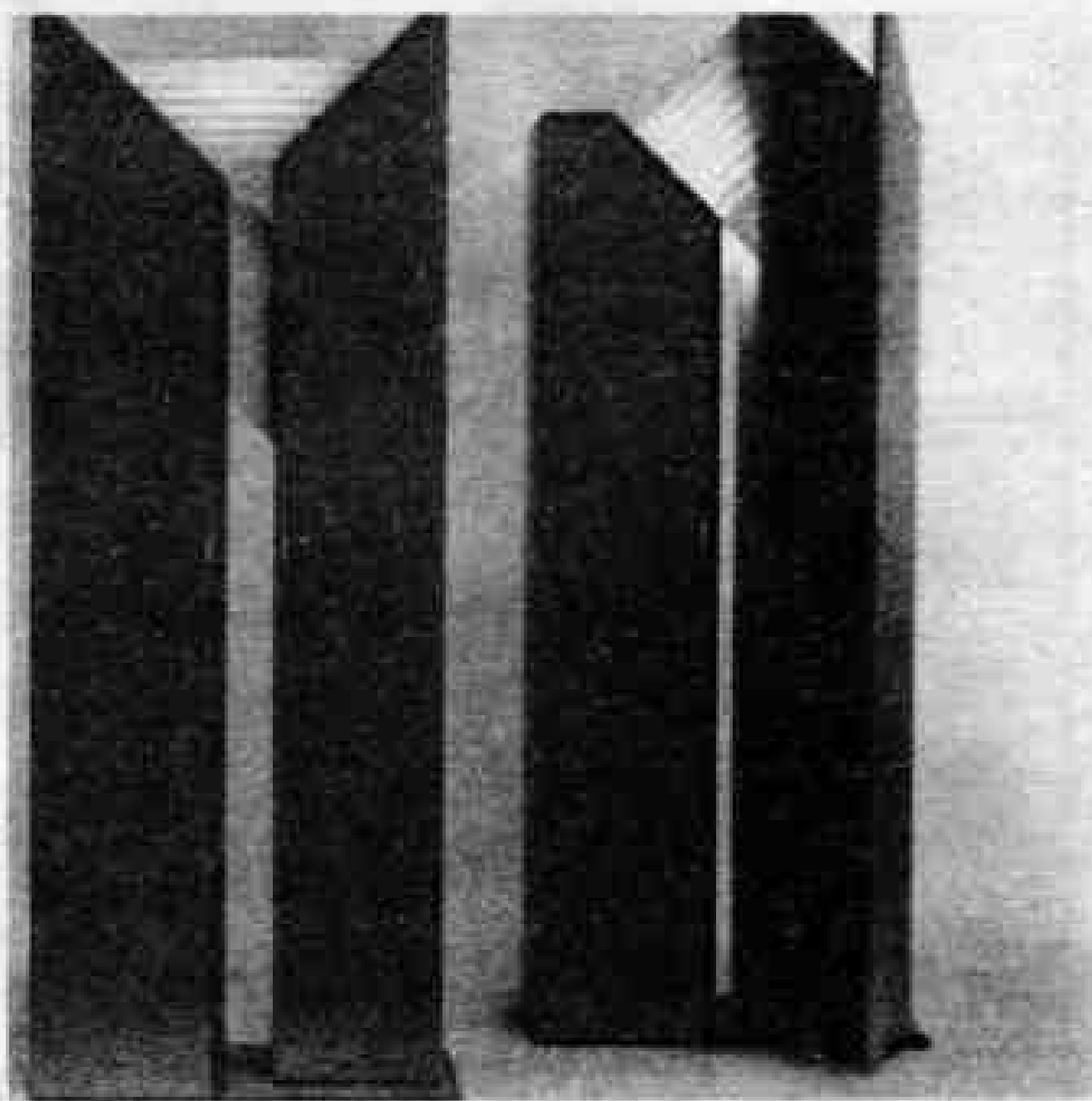
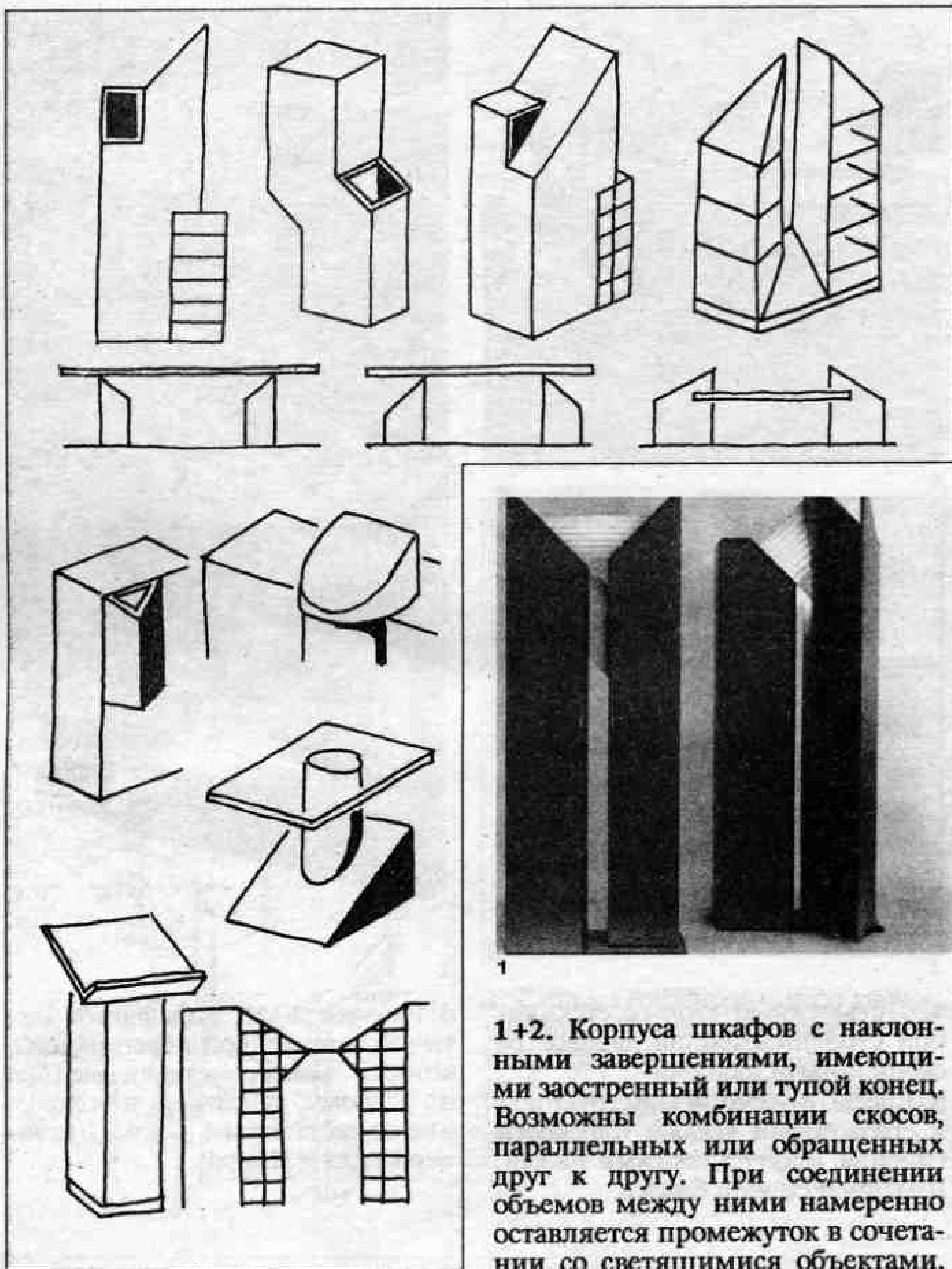
Наклоны плоскостей, направленные вверх или вниз, т.е. отклонения от вертикали, соответствуют скосам плоскостей, расположенных по горизонтали.

В противоположность прямоугольным завершениям и примыканиям, наклонные плоскости

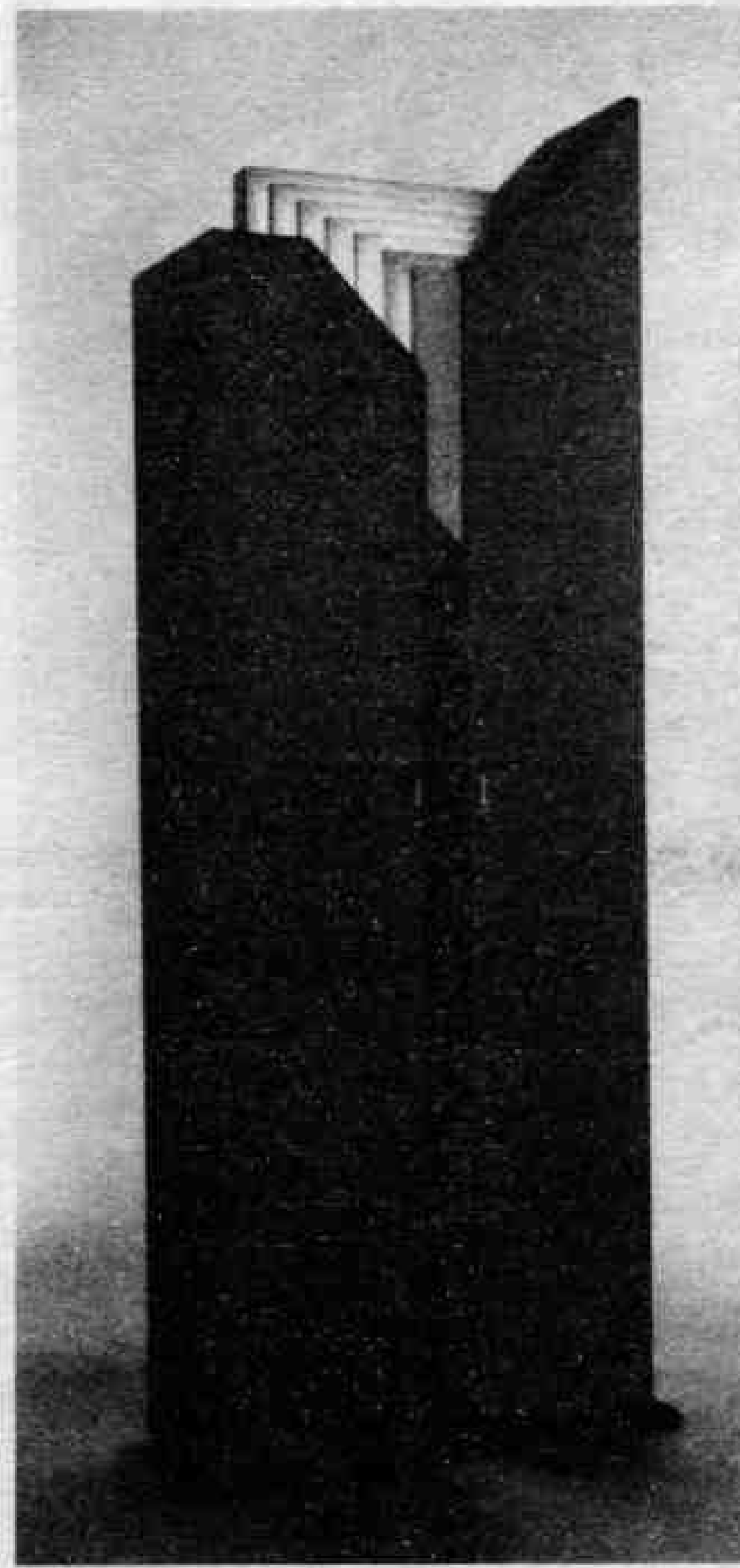
позволяют создать острые и тупые углы, которые могут способствовать образованию необычных или же более гармоничных композиций.

Отдельная наклонная плоскость ориентирует восприятие в определенном направлении, боль-

шее число наклонных плоскостей может это восприятие обострить или же, наоборот, смягчить.



1



2

1+2. Корпуса шкафов с наклонными завершениями, имеющими заостренный или тупой конец. Возможны комбинации скосов, параллельных или обращенных друг к другу. При соединении объемов между ними намеренно оставляется промежуток в сочетании со светящимися объектами. Дизайнеры К.Х.Пленер и М.Ланге-Гандира

3. Композиция из полок и шкафов-элементов, динамичность которой придает включение наклонной плоскости. Дизайнер Фуге, Ганновер

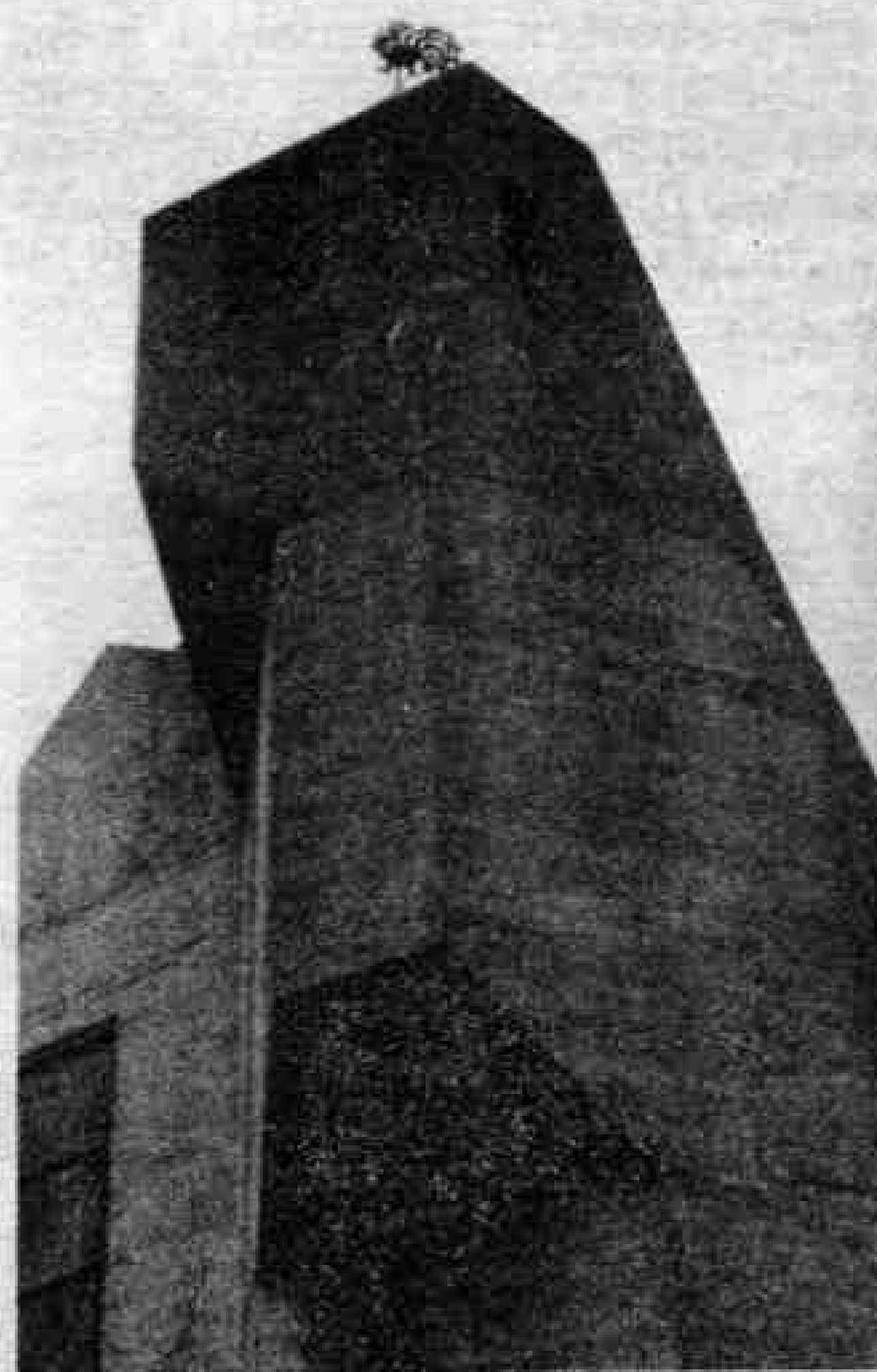
Наклонные поверхности фасадов или плоскости крыш

а. Башня часовни под Бенсбергом. Архит. Г.Бём

б. Застекленная галерея под Кемпеном

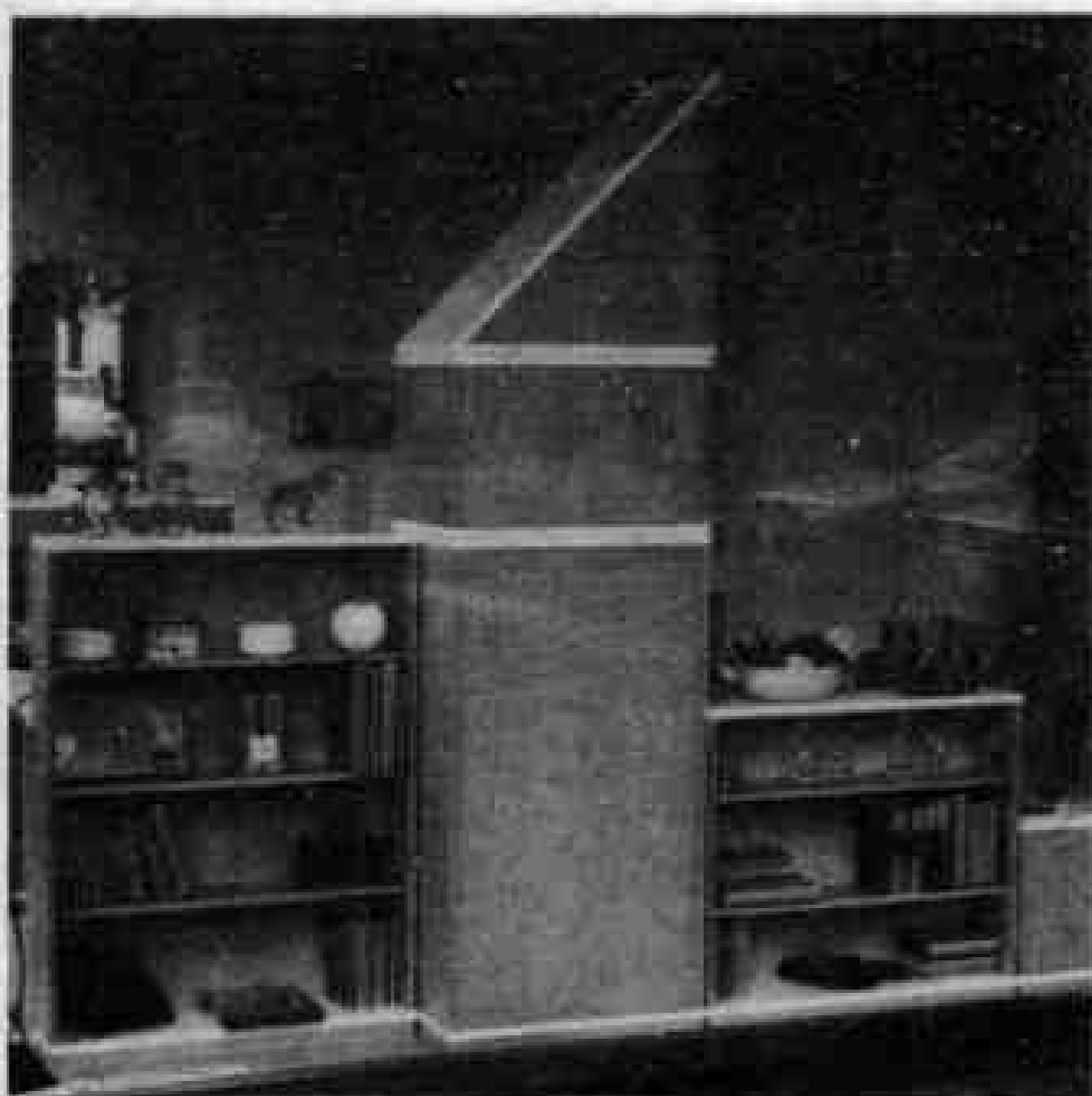
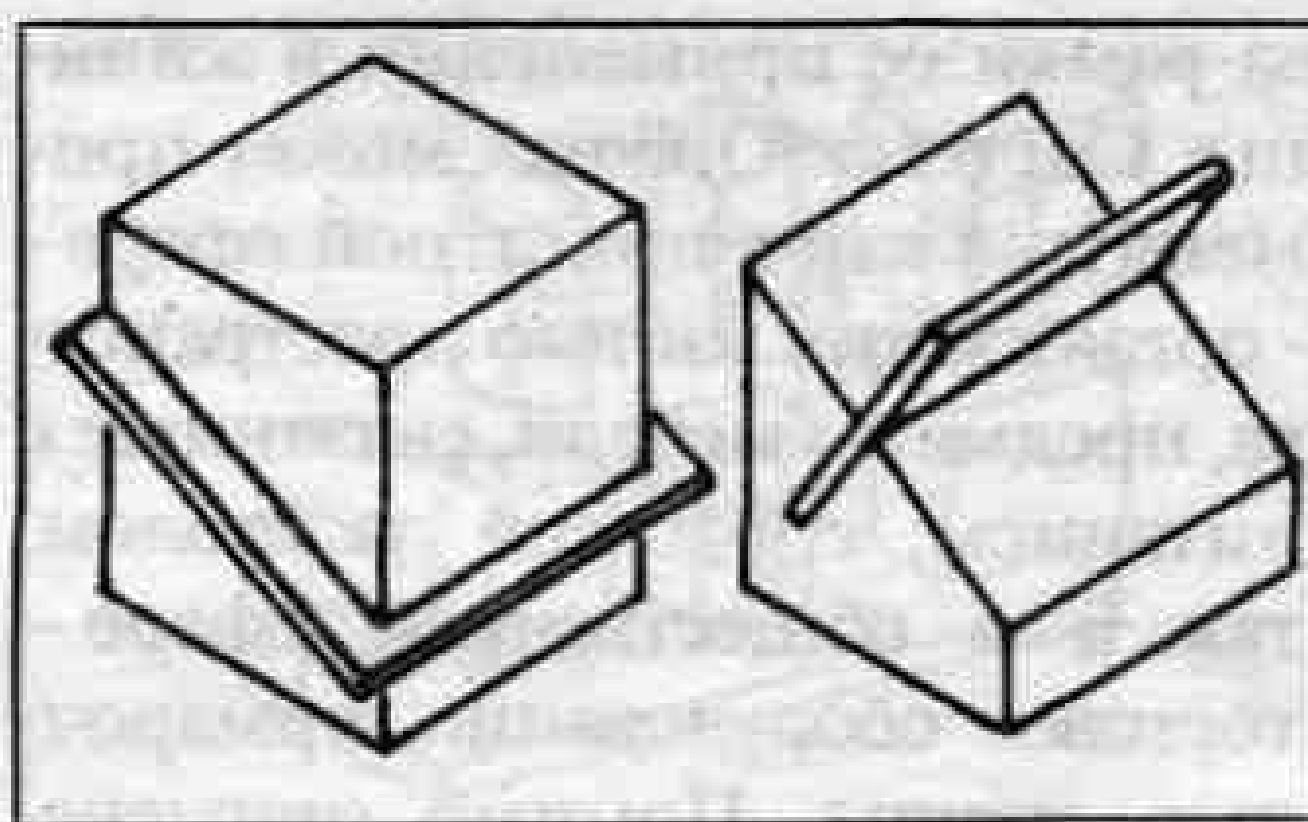
с. Отдельно стоящая наклонная стеклянная крыша. США, архит. Гери

д. Наклонное поле подоконной стенки с интересными примыканиями. Архит. Хиппо Элисон



а

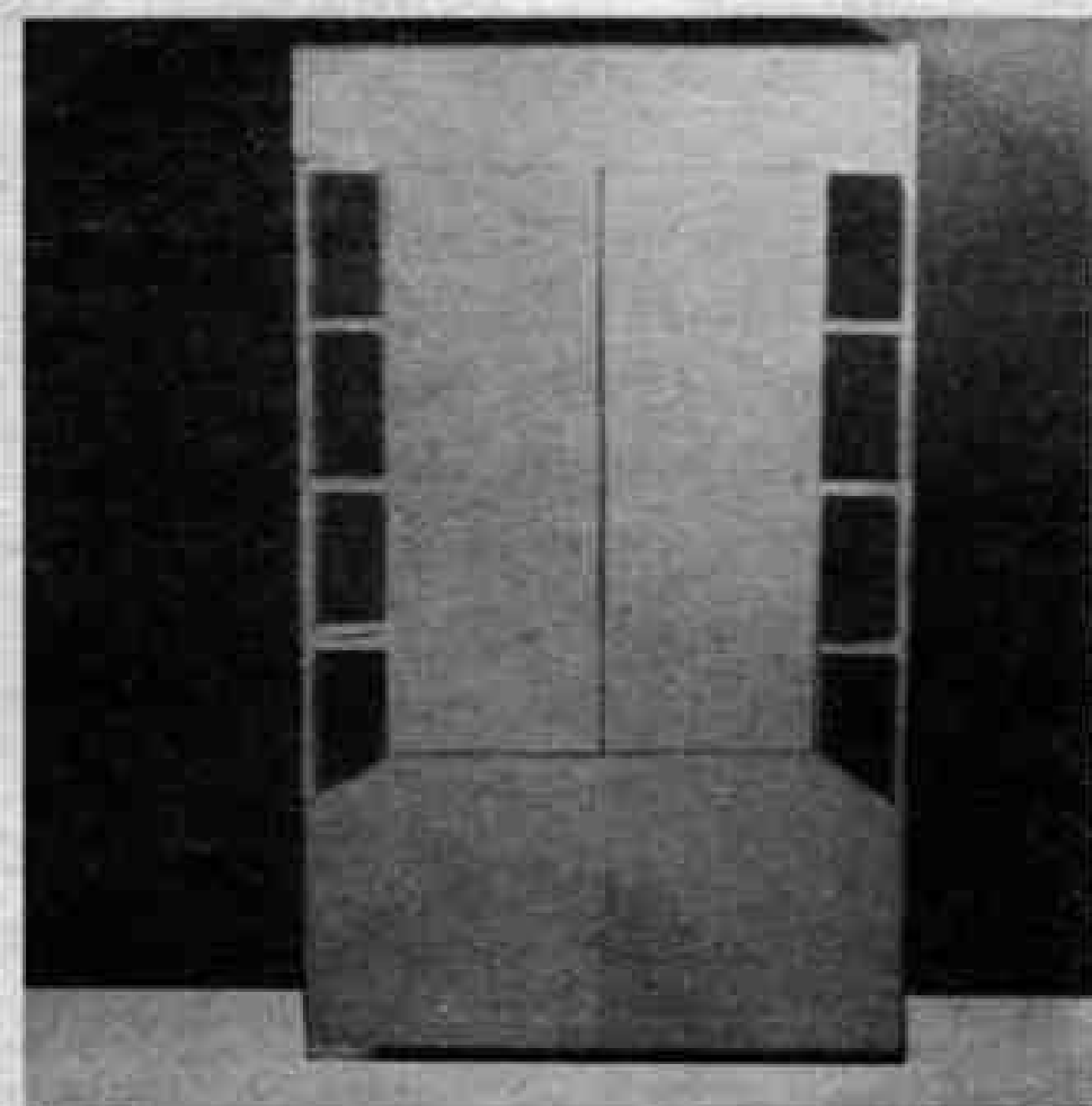
НАКЛОНЫ



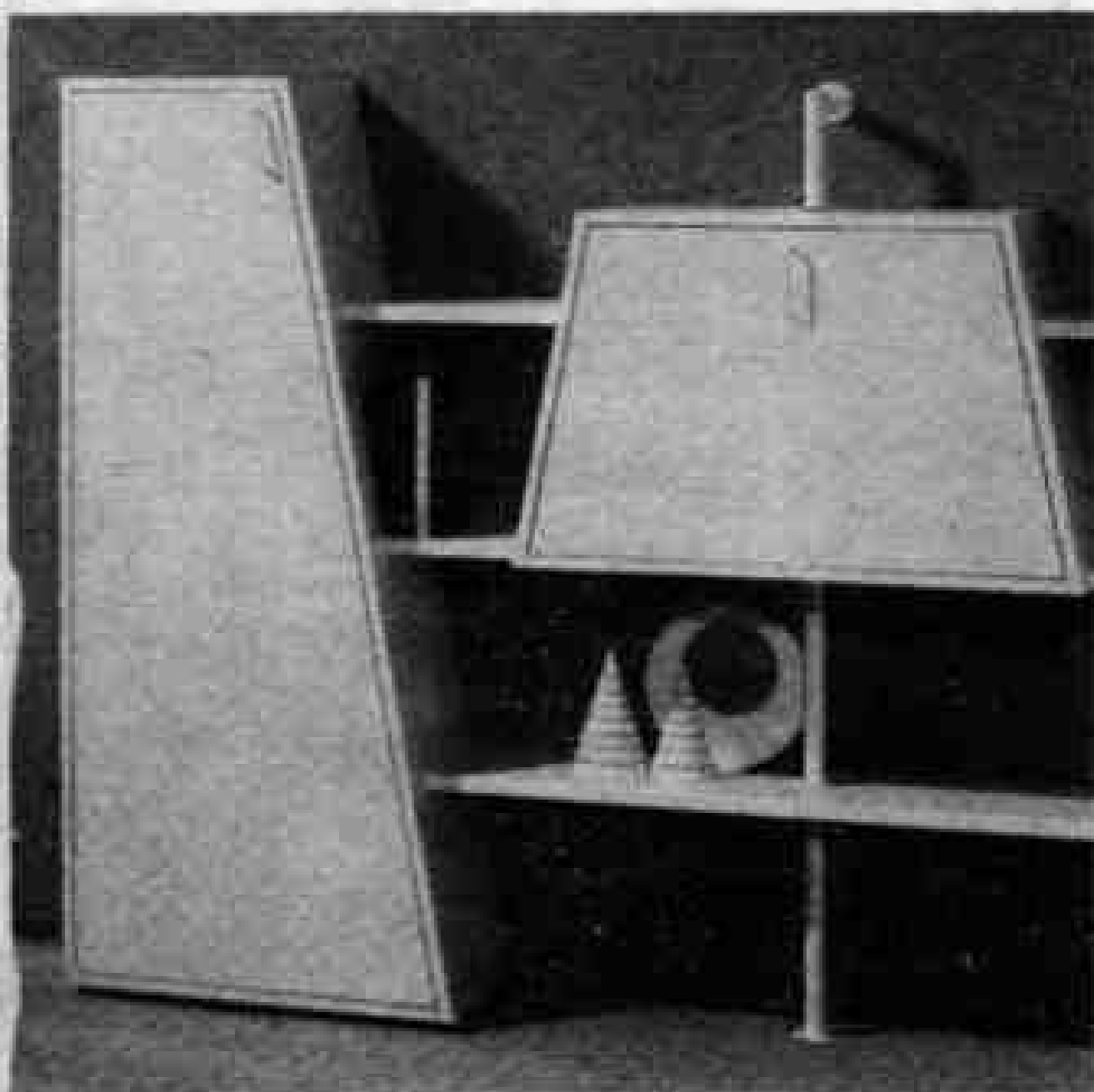
3



5



7



4



6



8

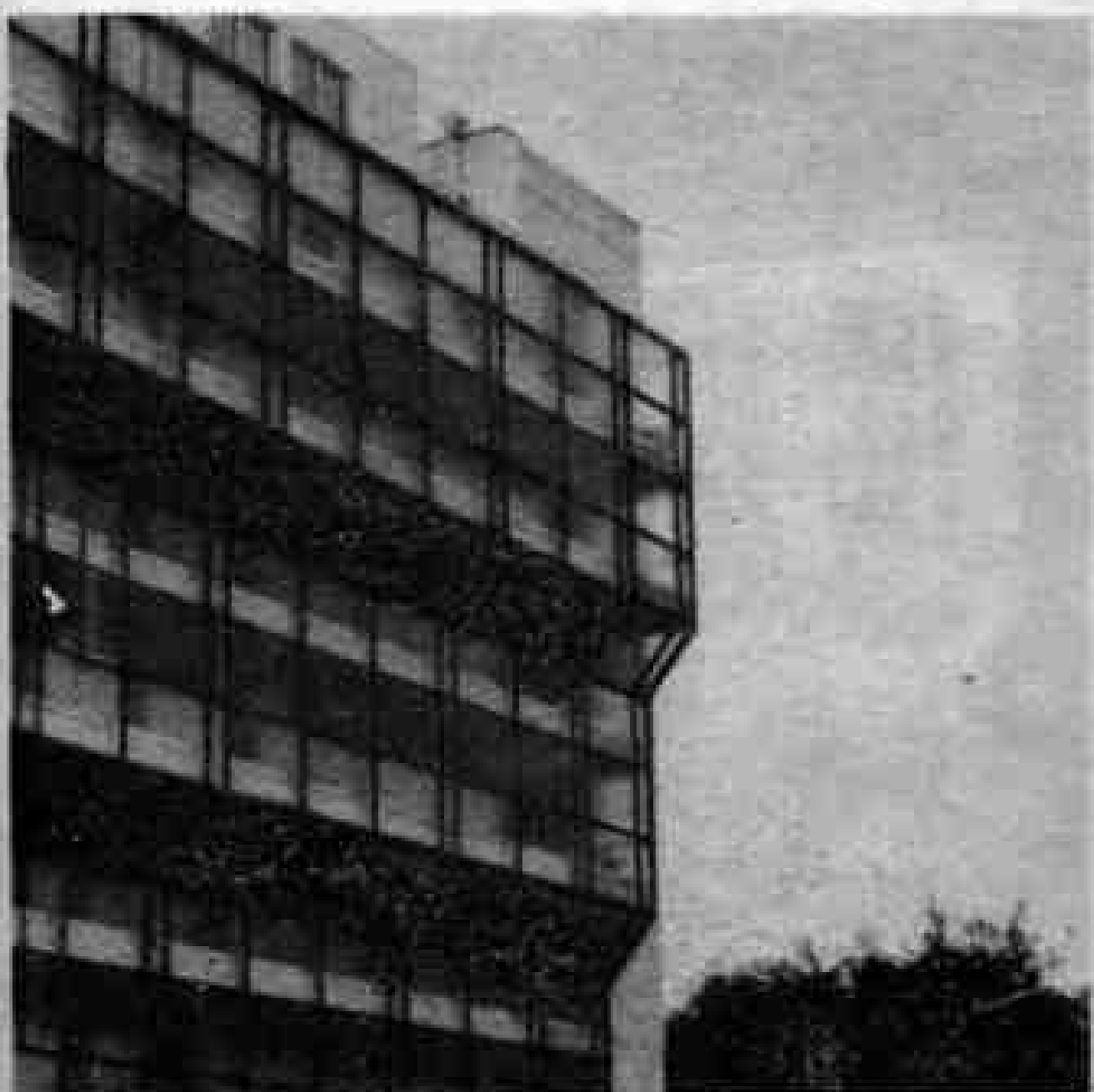
4. Шкафные секции с одинаково и противоположно направленными скосами в комбинации с полками. Дизайнерская группа GEEL, Кельн

5. Кровать с наклонно срезанными боковыми частями

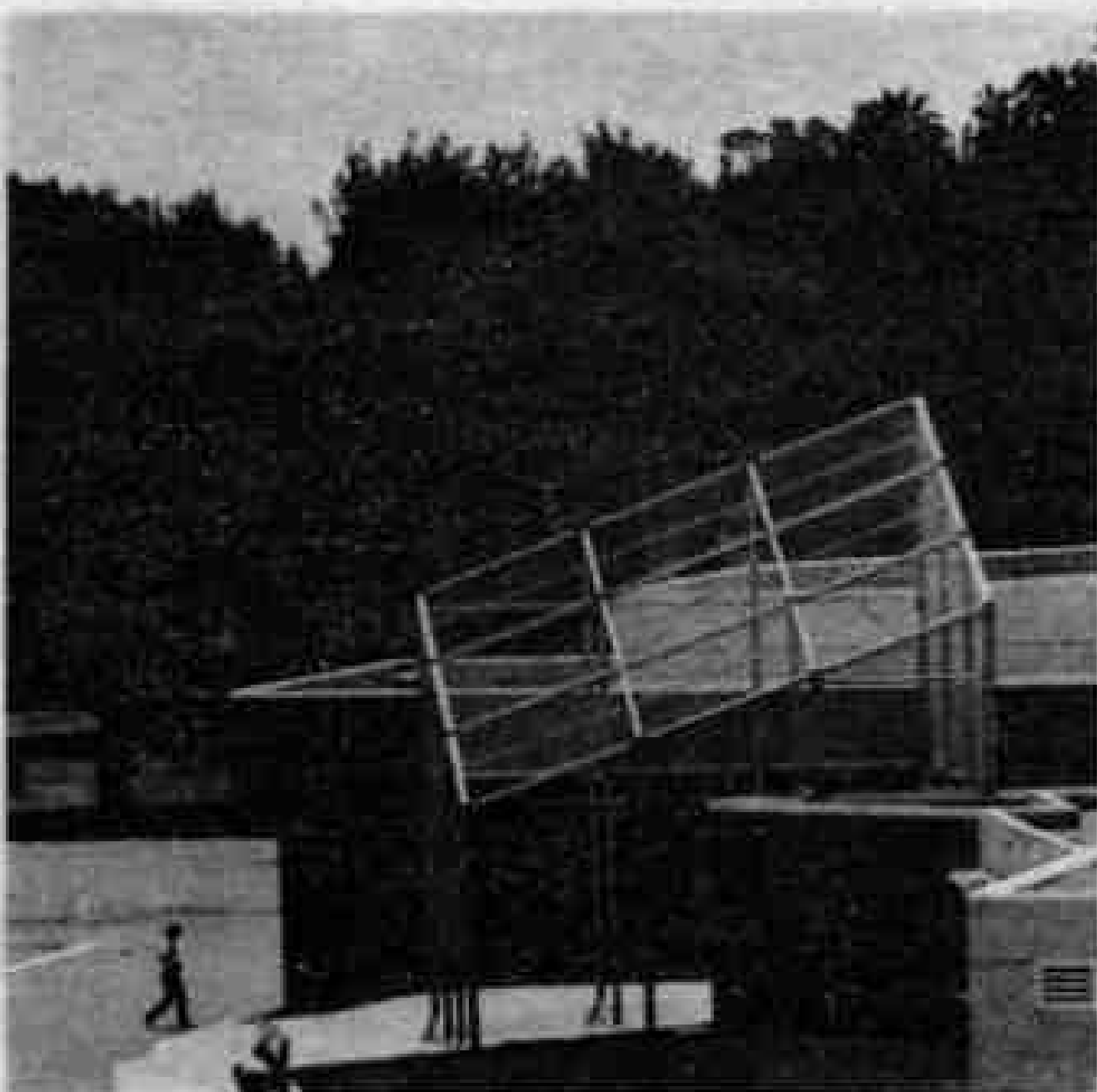
6. Бюро с прямой горизонтальной рабочей поверхностью и наклонно закрывающимися жалюзи перед ступенчато расположенными полками. Дизайнер Фебрю

7. Шкаф с угловыми витринами, которые снизу имеют наклонное завершение. Дизайнер Клаус Прахт

8. Рабочий стол с частично наклоненной плоскостью столешницы и скошенным очертанием отделения в несущей опоре. Фирма-изготовитель Wilkhahn, Айнбек-хаузен



b



c



d

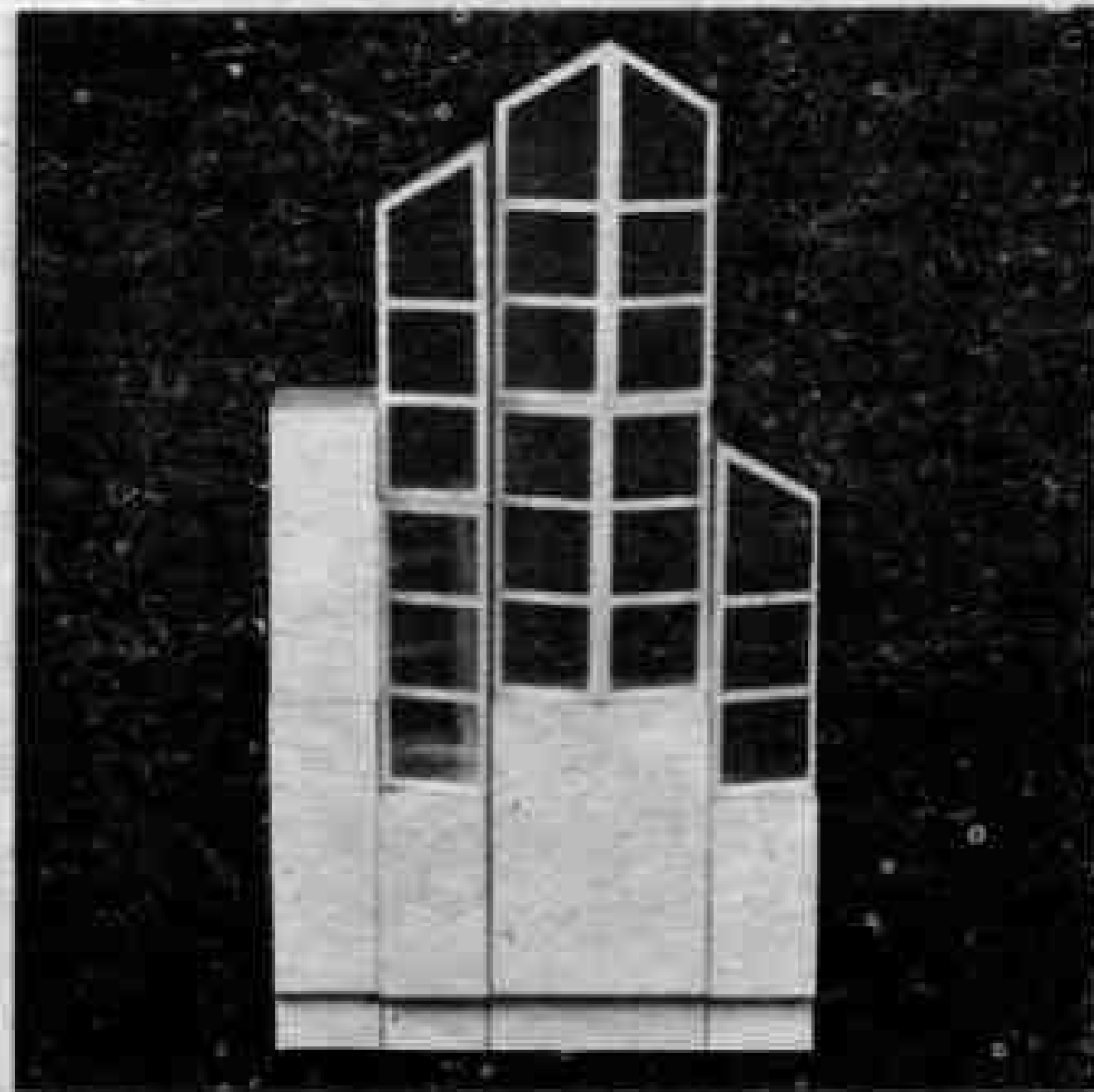
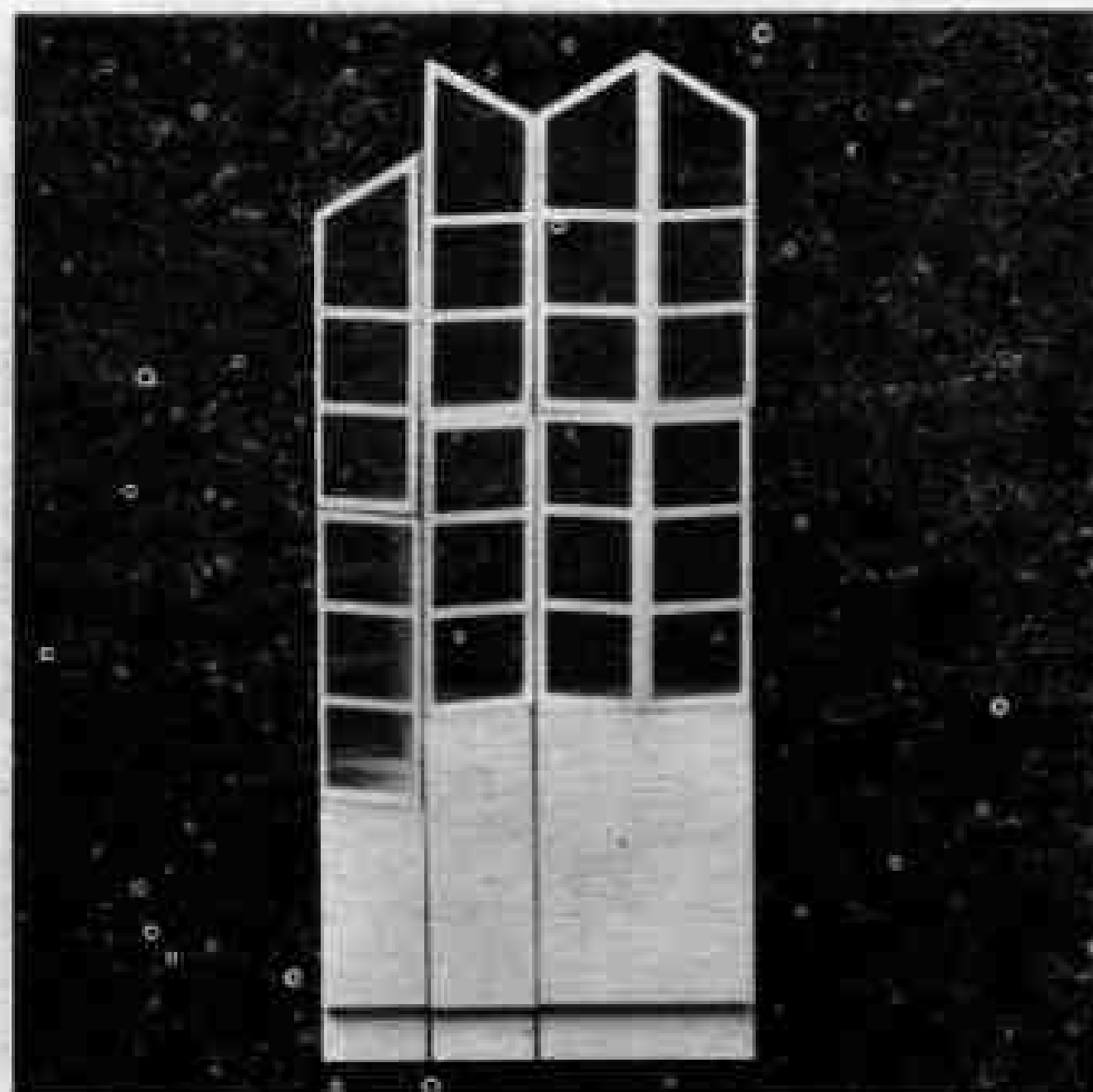
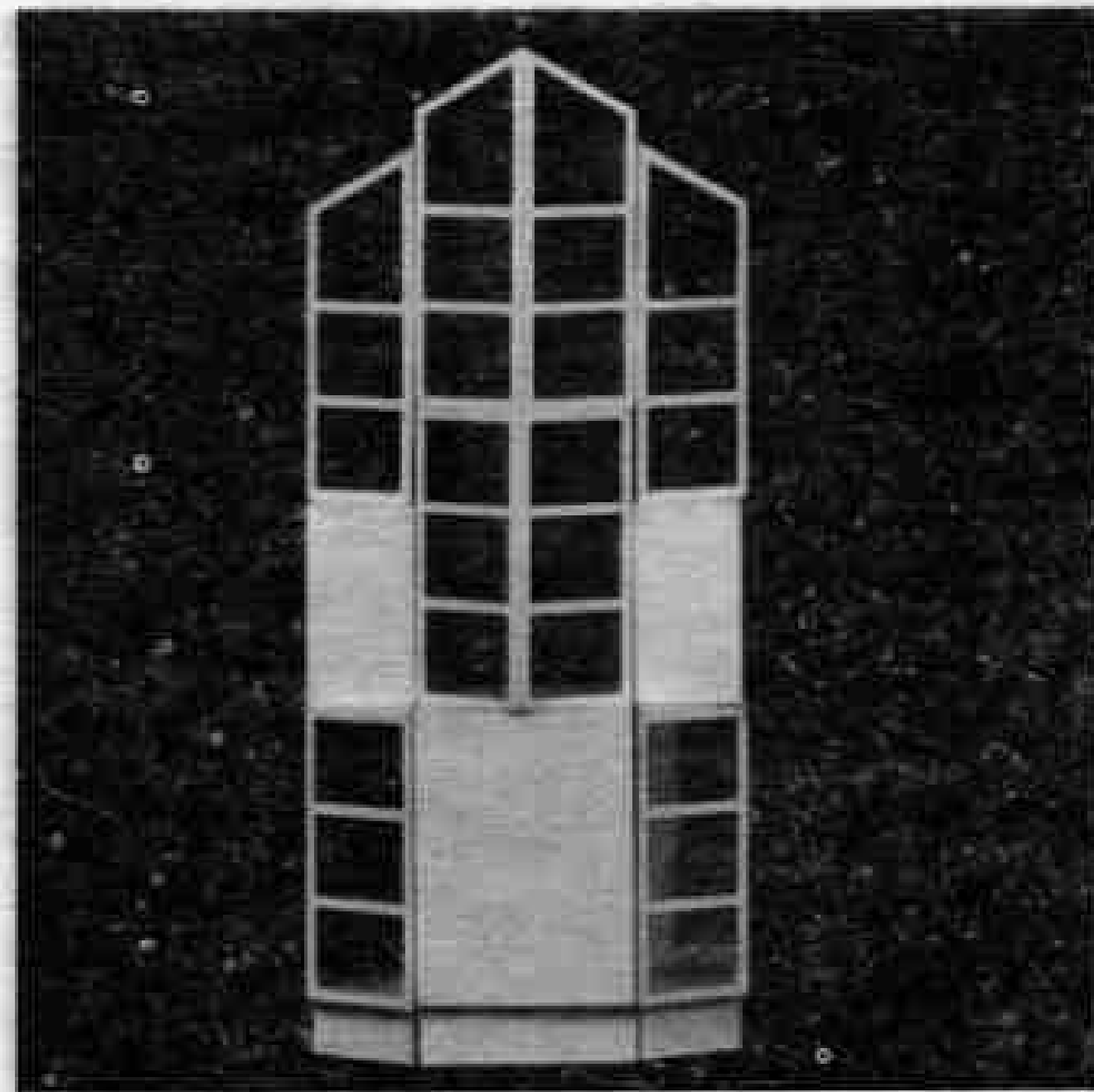
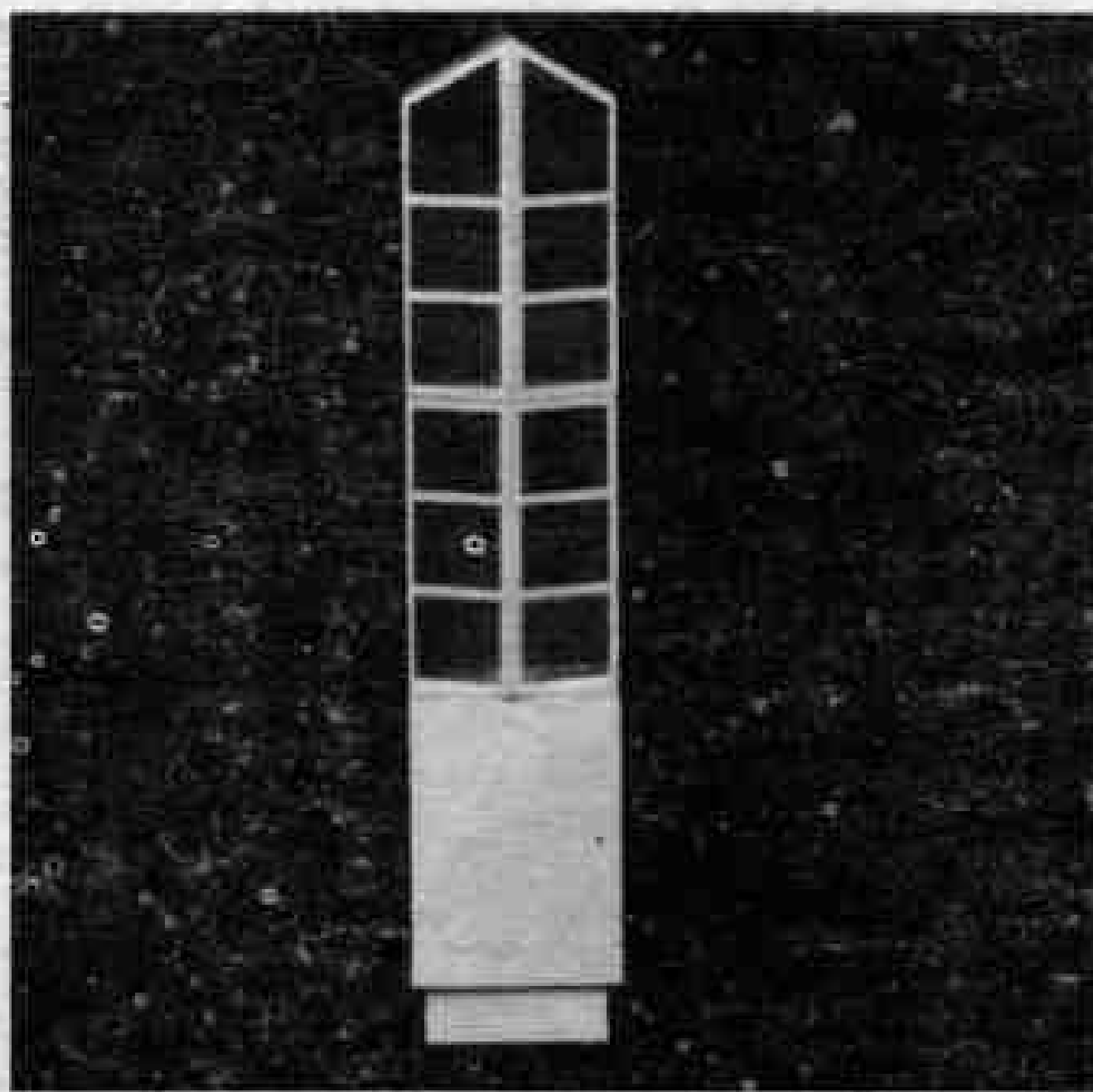
Формообразование окружающего нас мира должно осуществляться в соответствии с нашими представлениями и имеющимися средствами. Бытовая мебель для жилища по своей форме, функциональным характеристикам и исполнению должна отвечать требованиям широких слоев покупателей. Вариабельность данной системы позволяет приспособлять ее к различным индивидуальным запросам.

В формообразовании зданий после продолжительного времени сдержанного отношения к форме вновь пробудились мощные творческие силы. В частности, появляются эркереобразные выступы на фасадах и крышах. Мебель во все времена заимствовала формы их архитектурного формообразования зданий, например, в эпоху барокко или в эпоху классицизма. Элементы современной архитектуры в качестве исходных образцов были взяты на вооружение при разработке мебельной программы "Oblique".

Большое разнообразие возможных комбинаций допускает и многочисленные варианты ее использования, далеко выходящие

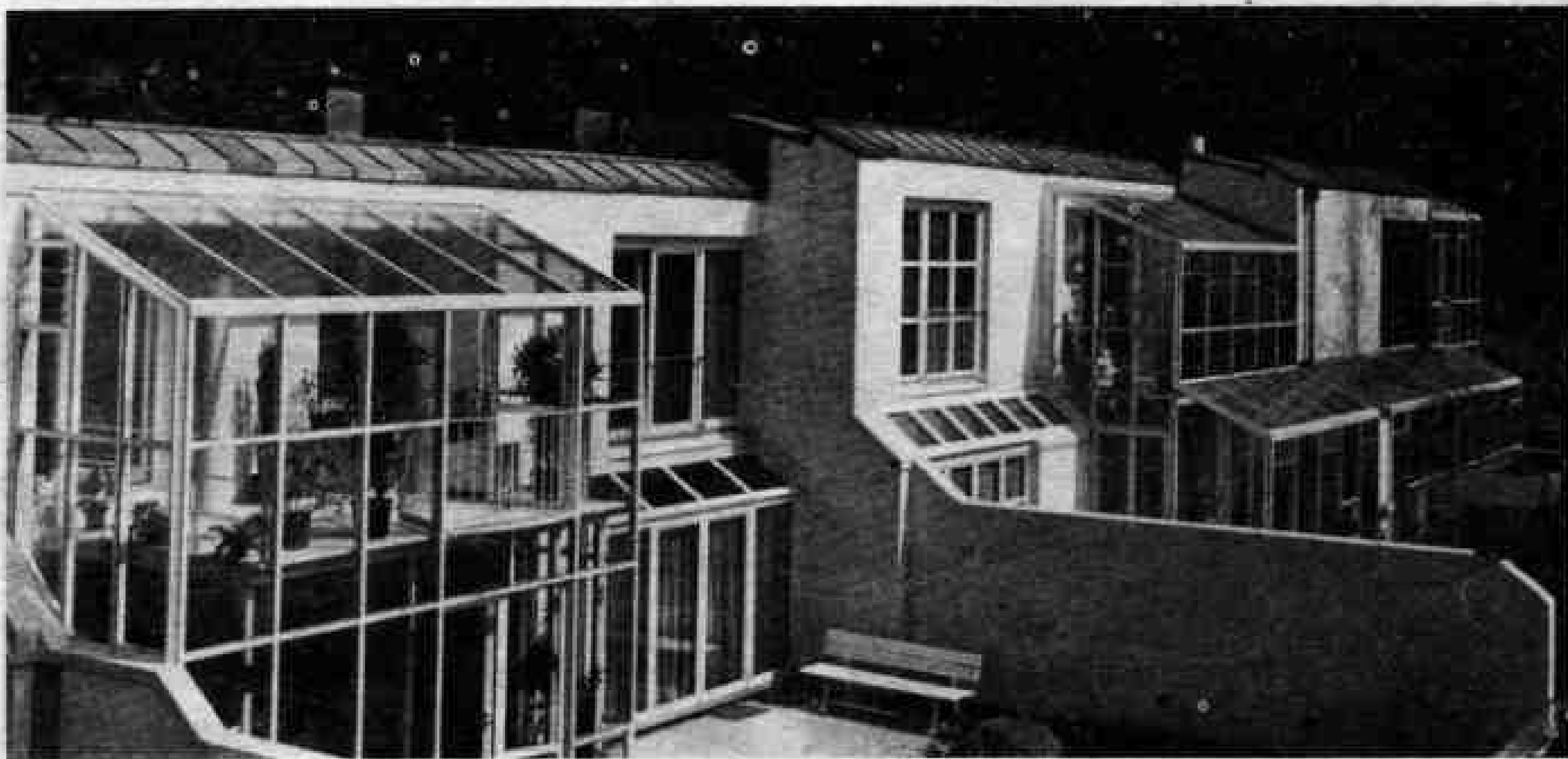
за рамки ее применения в жилище. Система "Oblique" может применяться как в приватной сфере - организация жилого пространства, предметы мебели, связанные с питанием, с работой за столом, так и в общественной сфере -- торговое оборудование, ярмарочные стенды. Помимо приме-

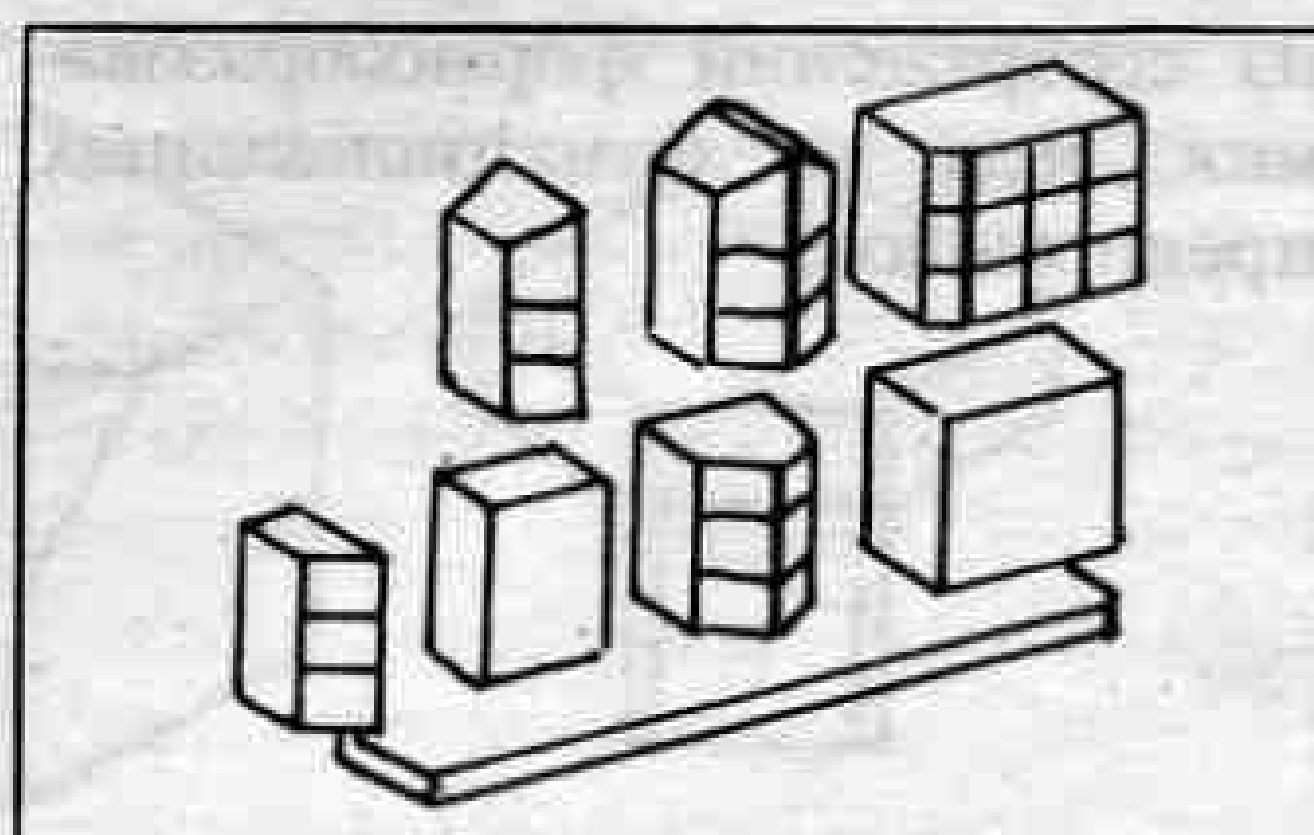
ния стекла и зеркал, могут быть использованы самые различные возможности творческого формообразования вплоть до коллажа и фотомонтажа.



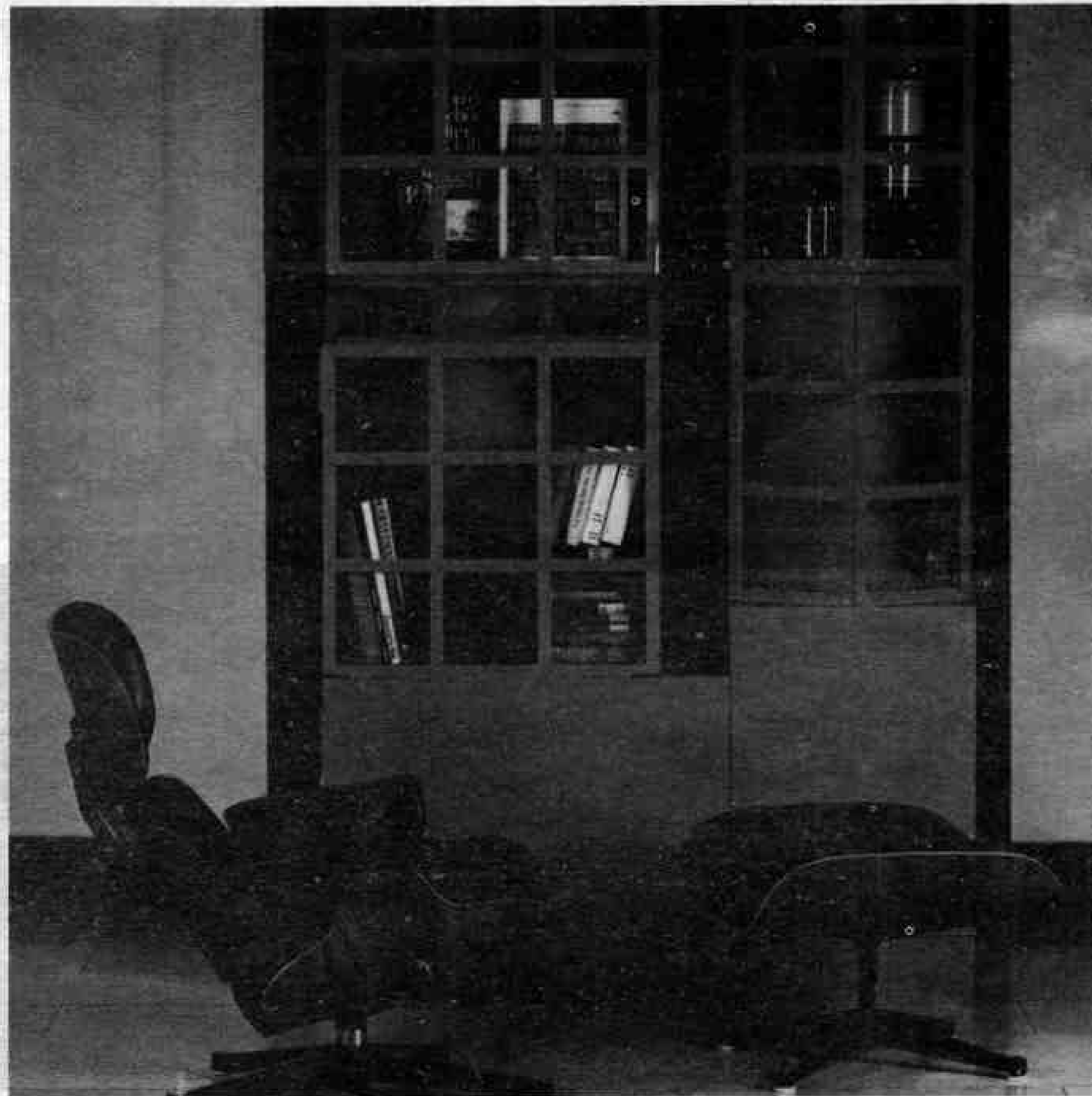
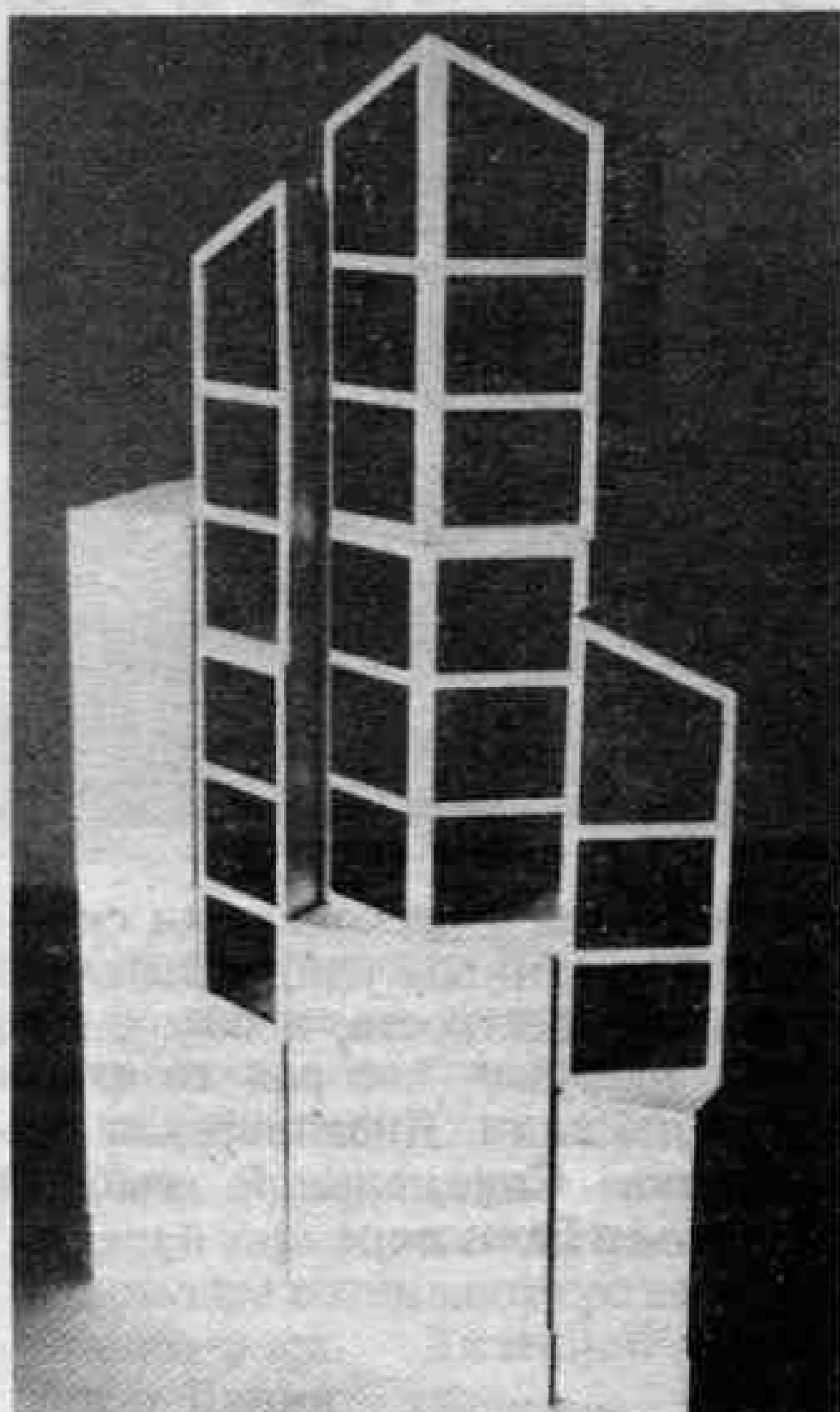
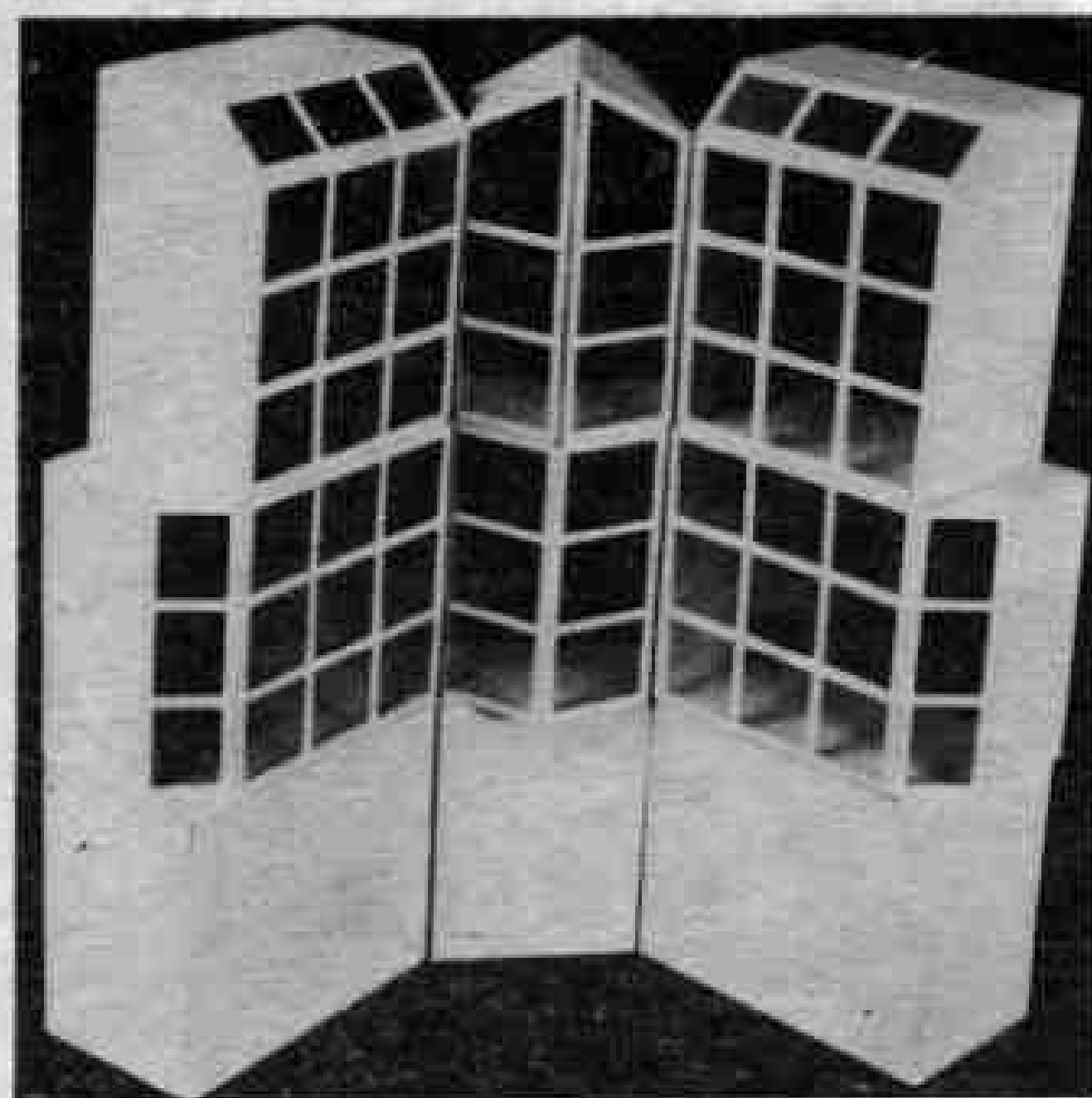
Секции со сторонами, скошенными на 30° и напоминающие двускатную крышу наставки, остекленные или глухие, с квадратными полями переплетов образуют основу интересной структуры этой мебельной программы

Группа жилых домов с зимними садами в Хольцминдене. Один из первых примеров солярной архитектуры





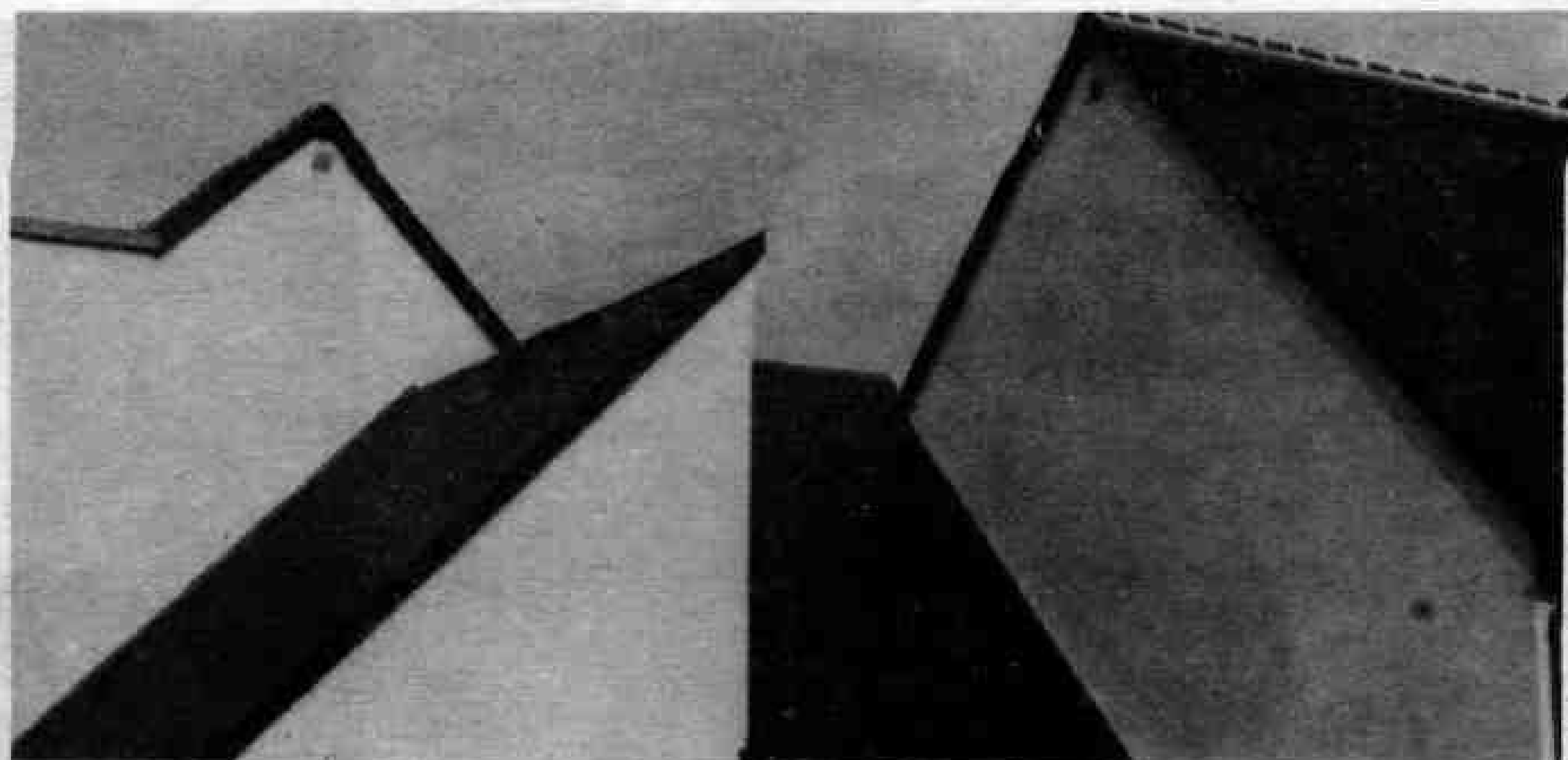
ПРИМЕР СИСТЕМЫ "Oblique"



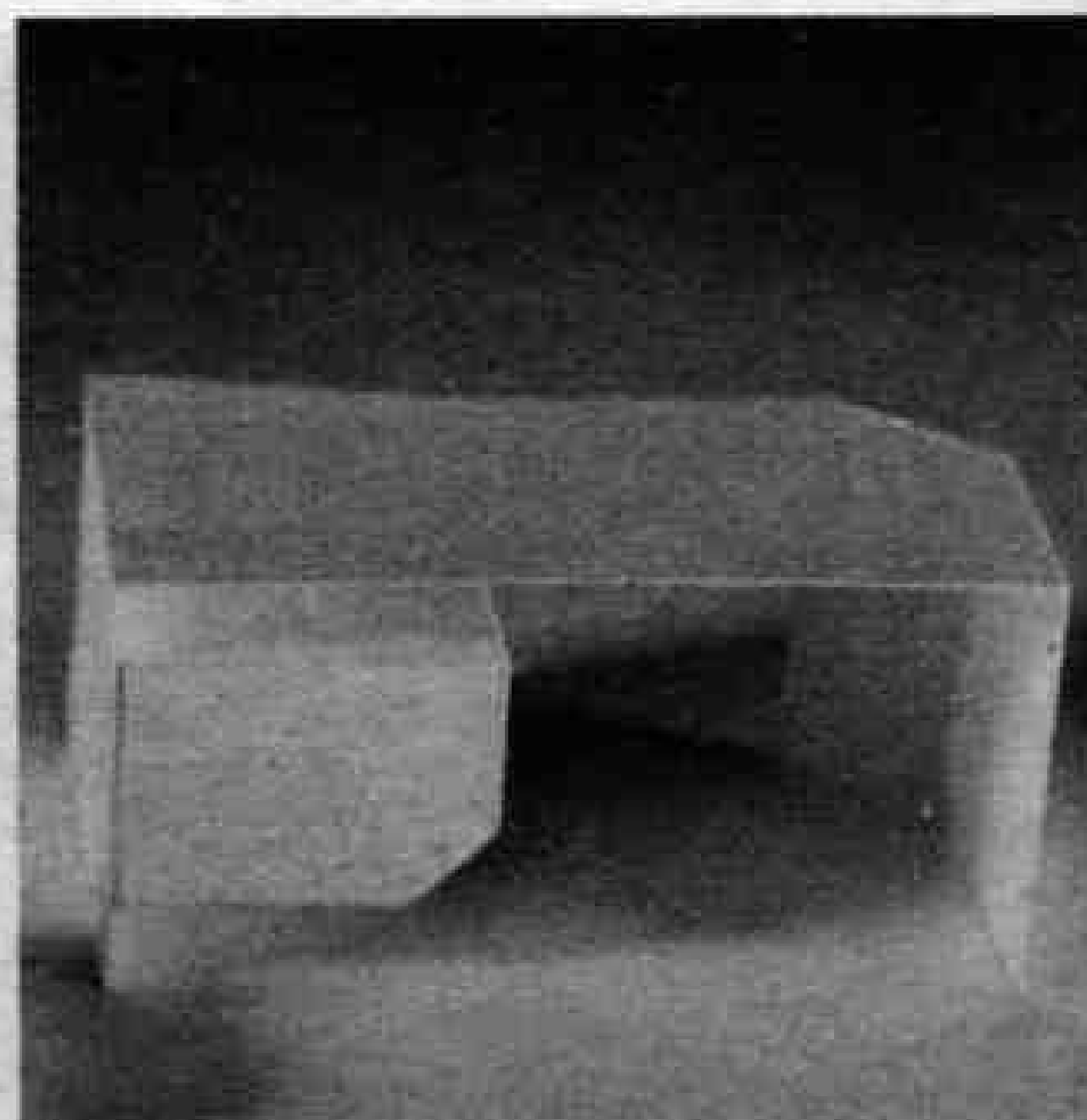
Проект дизайнерского коллектива: Прахт, Ланге, Плойер, Бад Мюндер



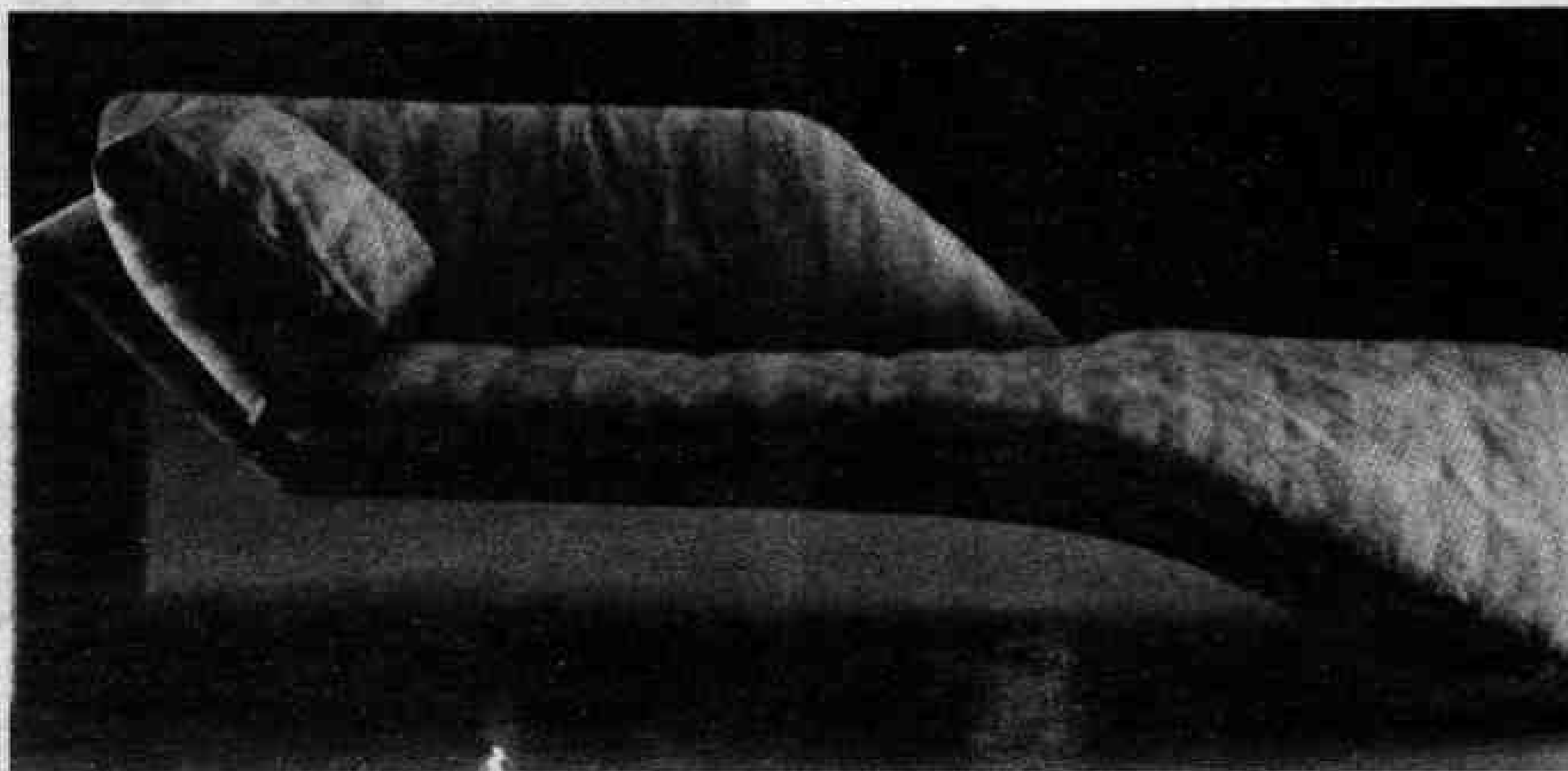
Жилая группа со смещенными односкатными крышами на Луаре. Франция



из соображений формообразования, чем из функциональных предпосылок.



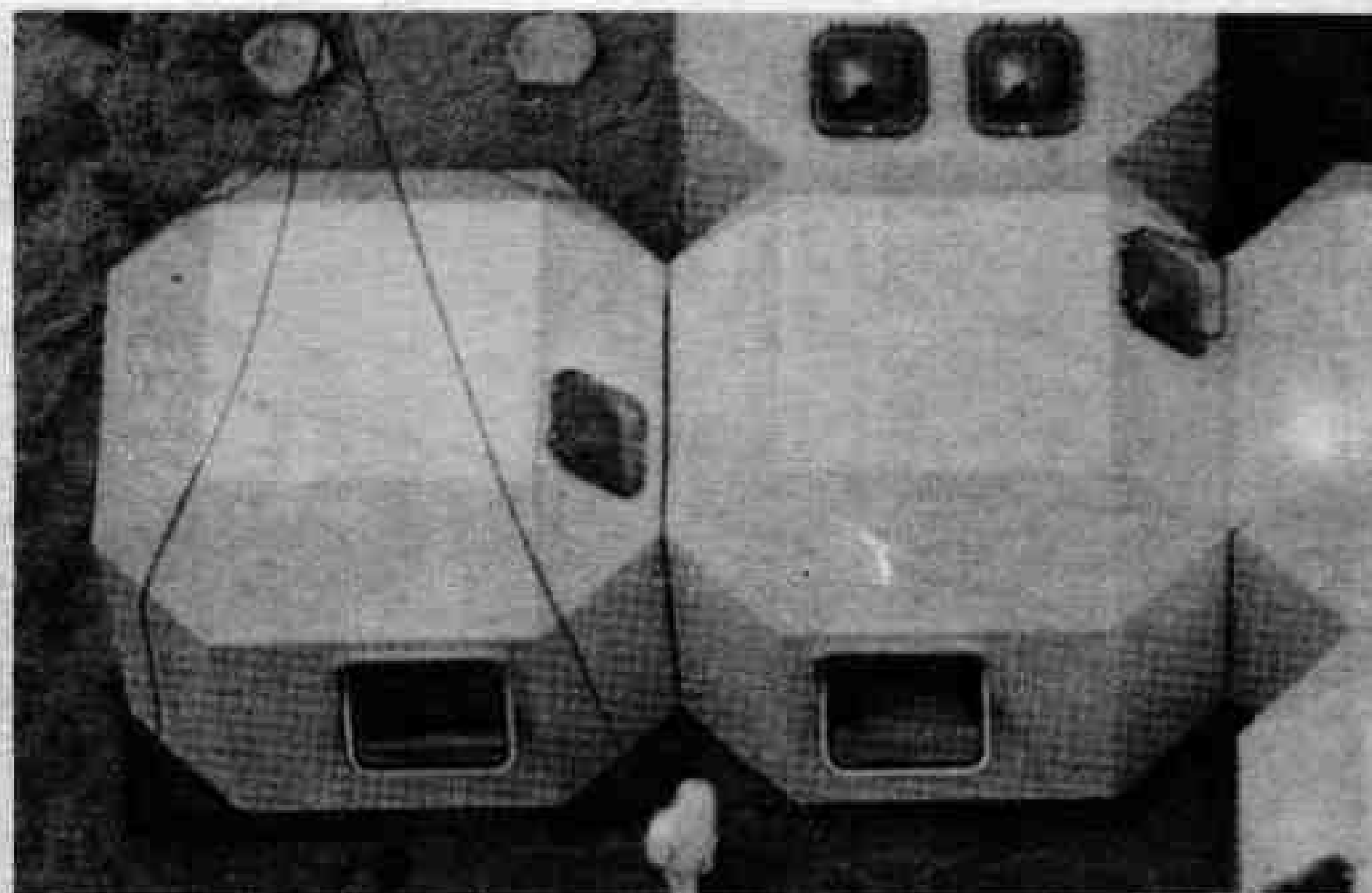
1

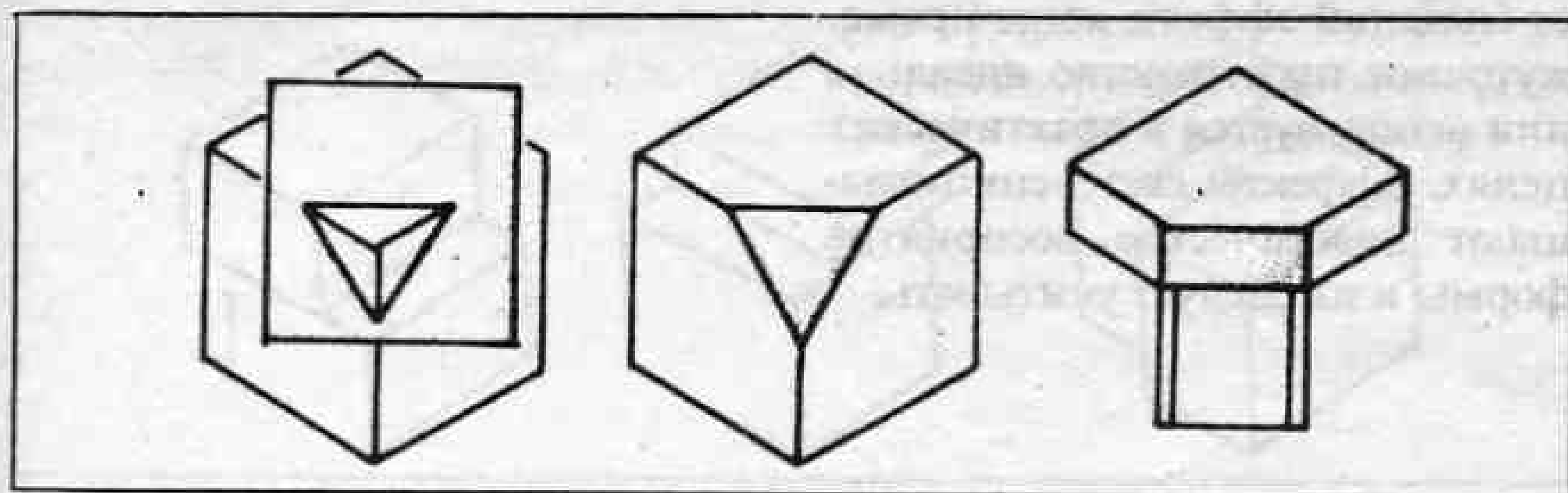


2

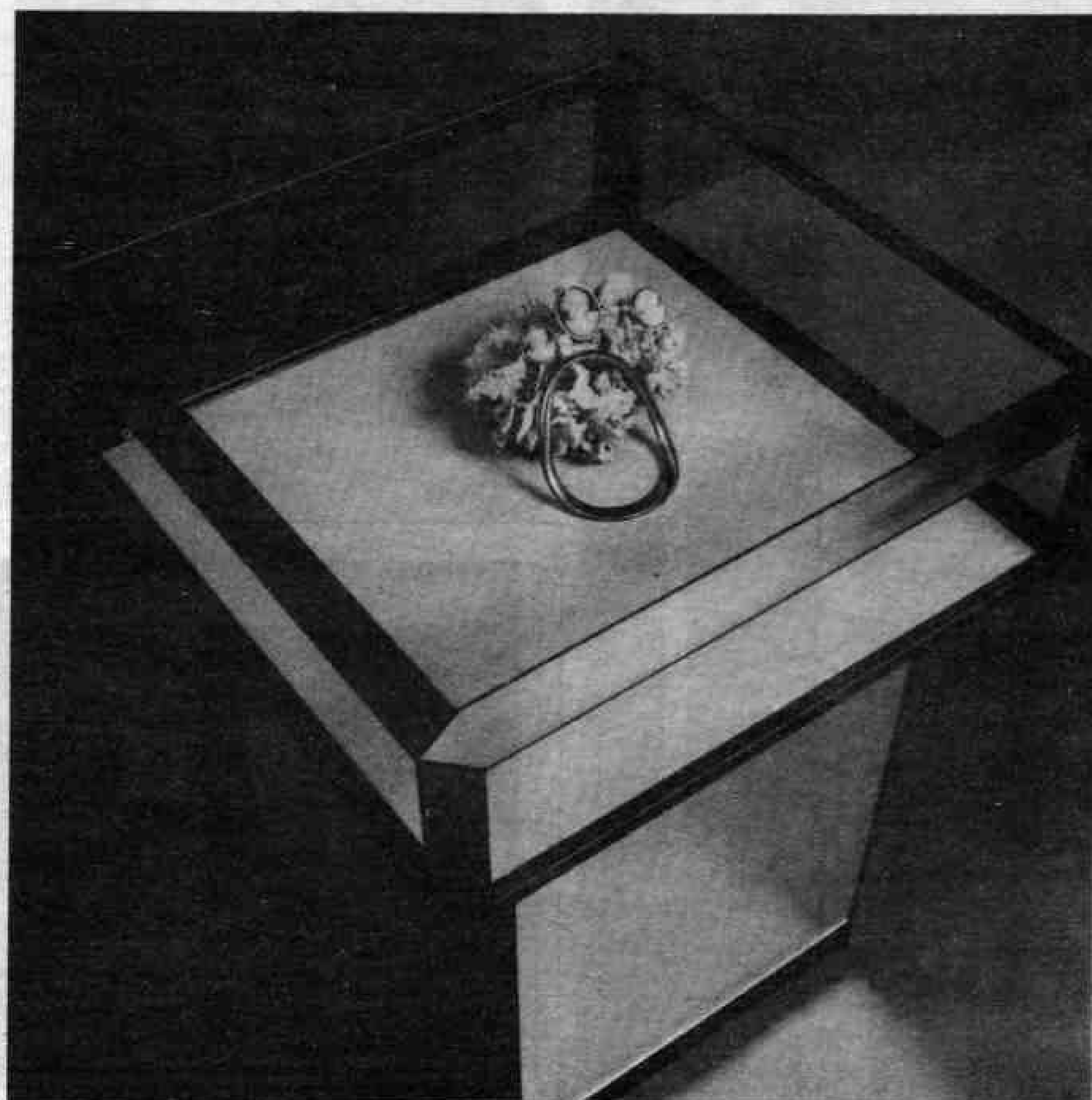
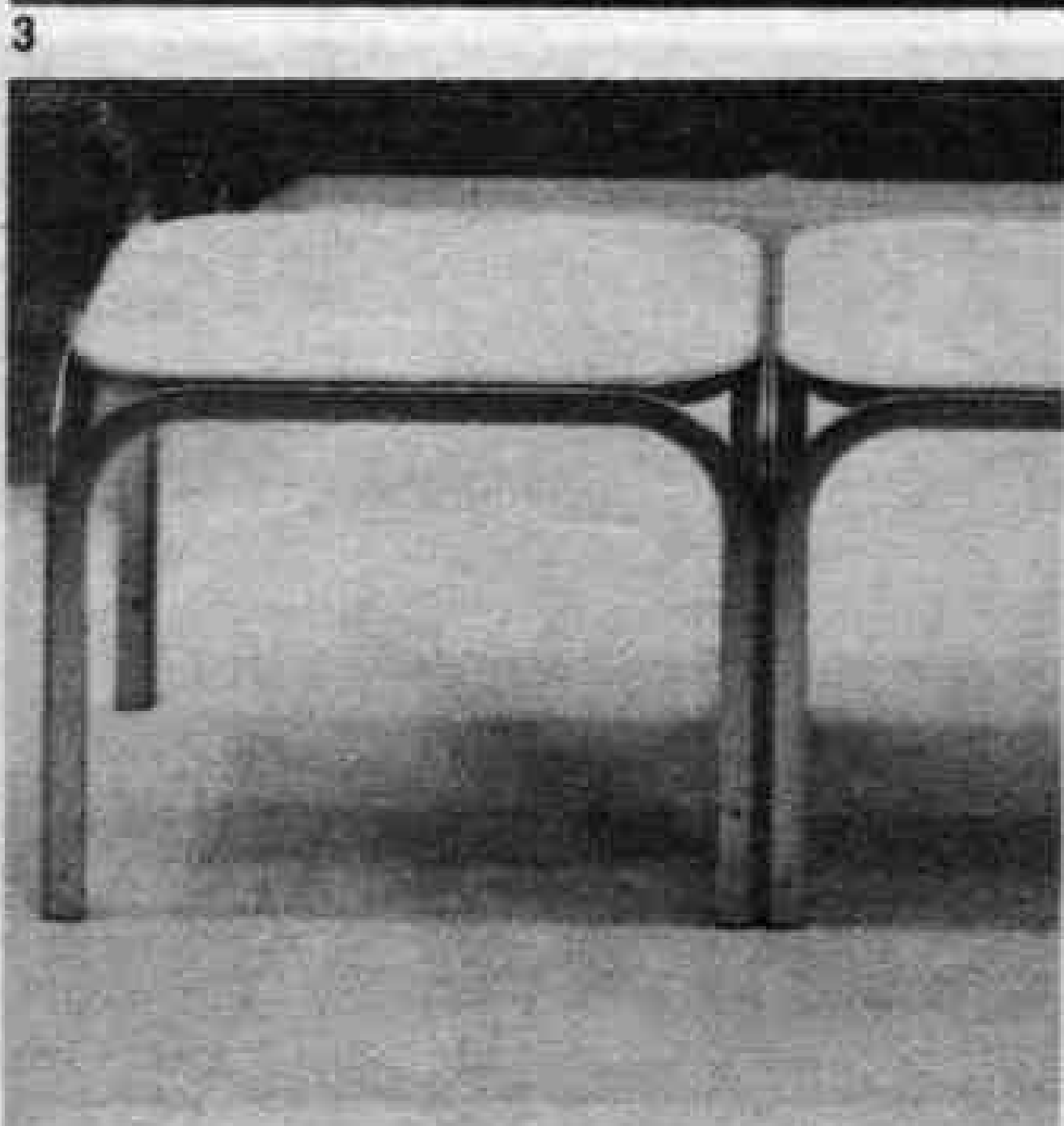
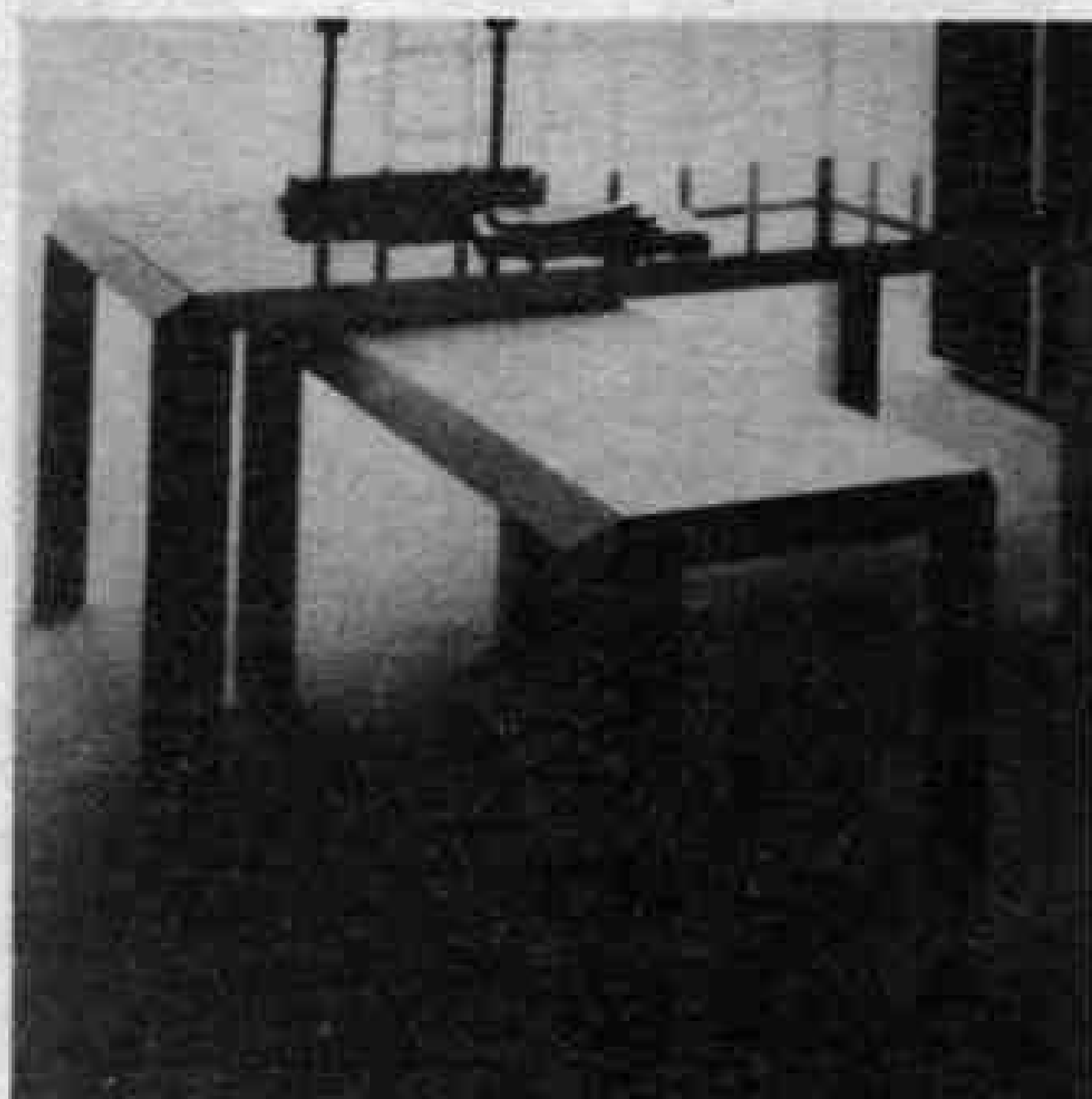
2. Кушетка с несколькими скосами и срезанным углом. Этот срез придает жесткость, необходимую при нагрузке, которая создается при лежании. Дизайнерская разработка Специальной высшей школы в Ганновере

d. Кладбищенская капелла в Австрии. Архит. Хельмут Спилухини





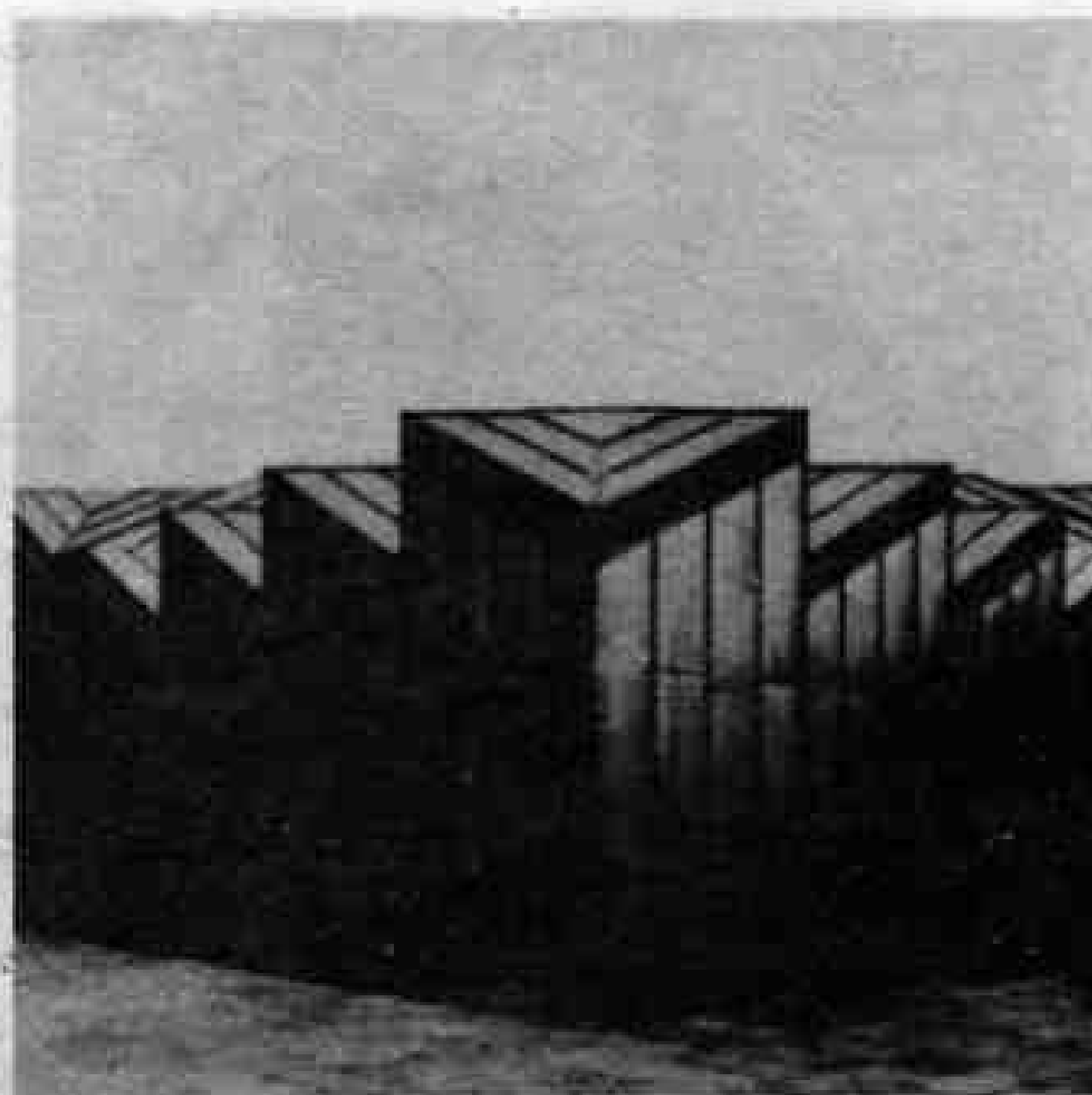
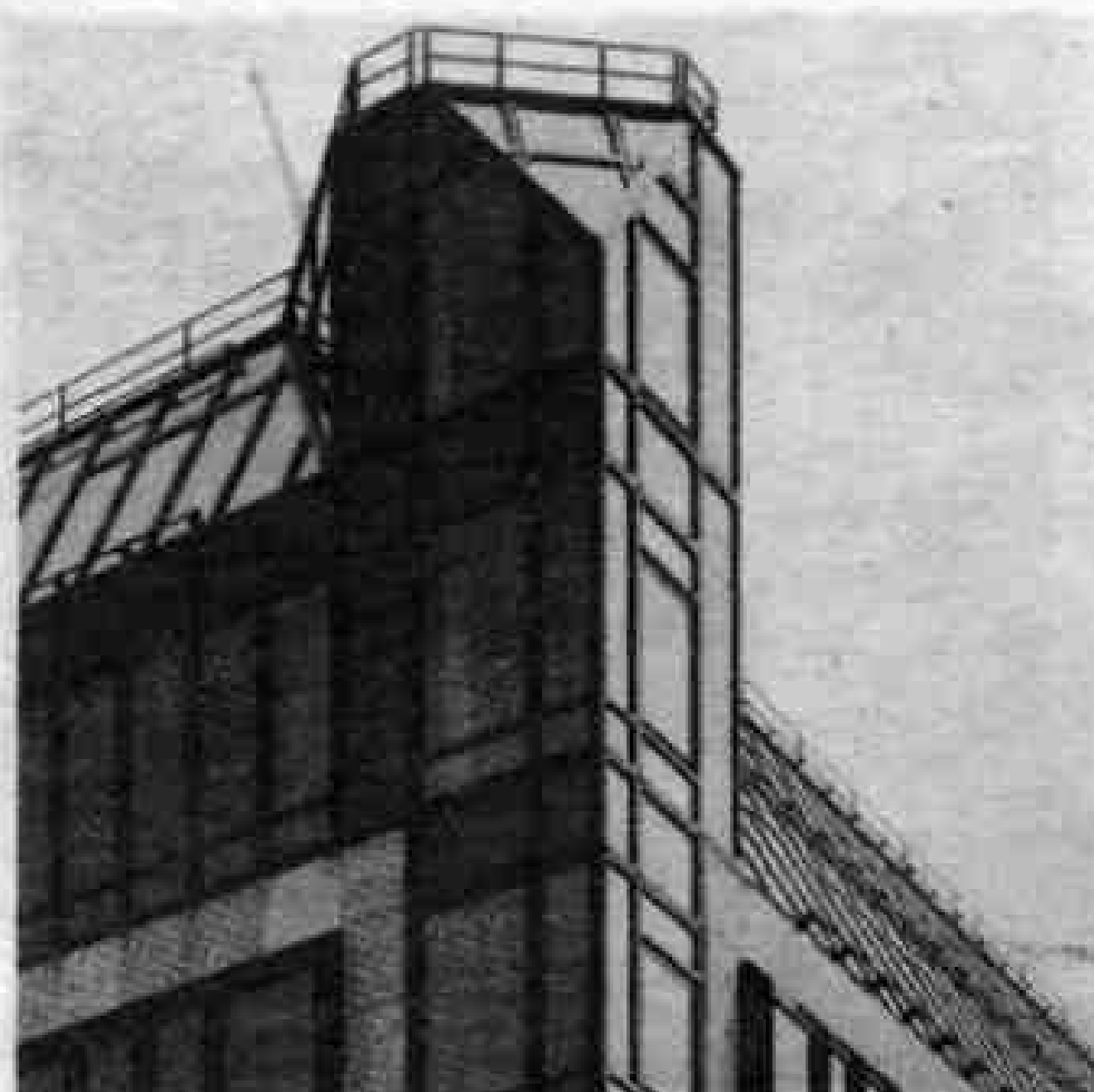
СРЕЗЫ УГЛОВ



3. Стол со скошенными кромками и ножками, который может быть неким противопоставлением изображенному на рис.5

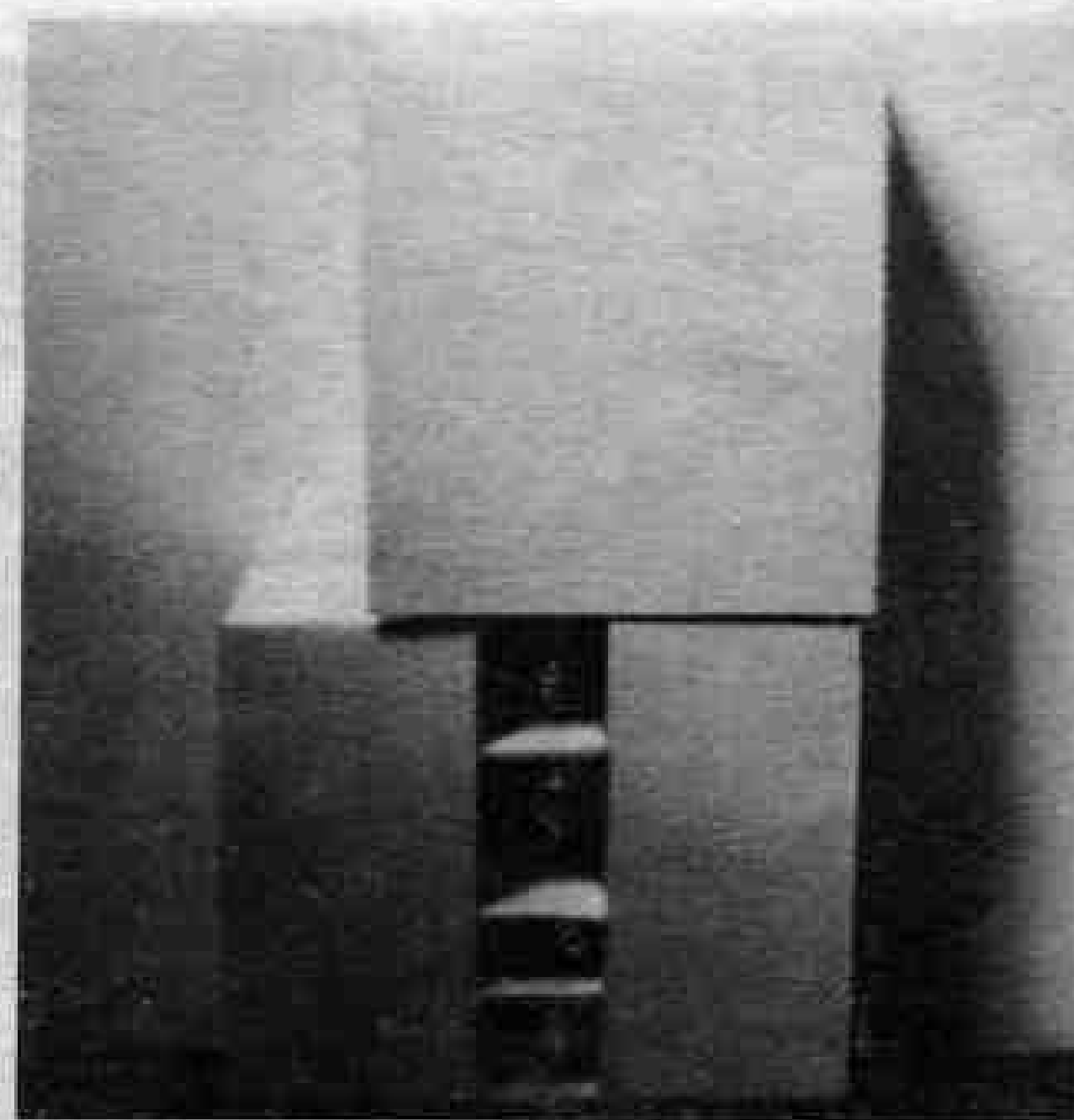
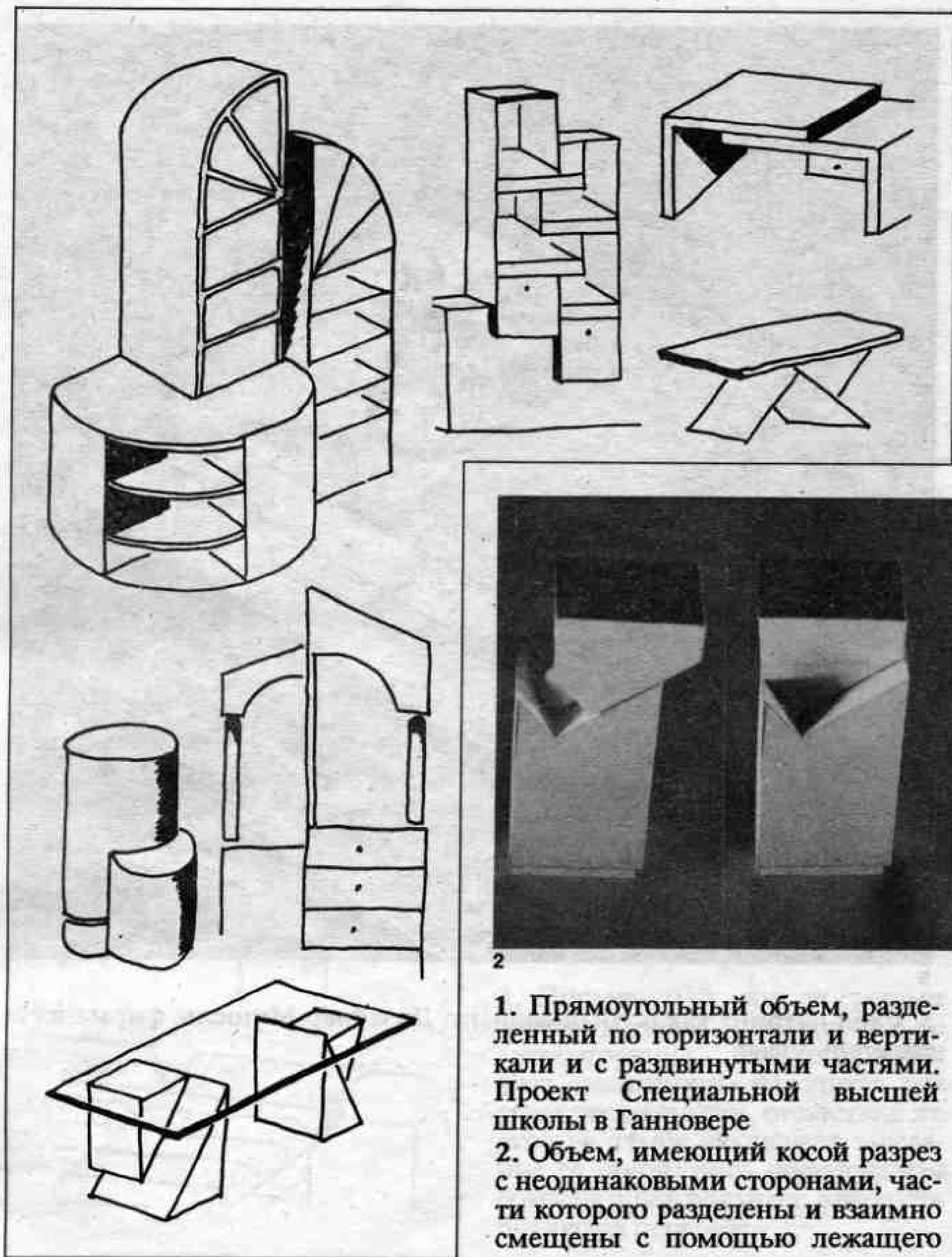
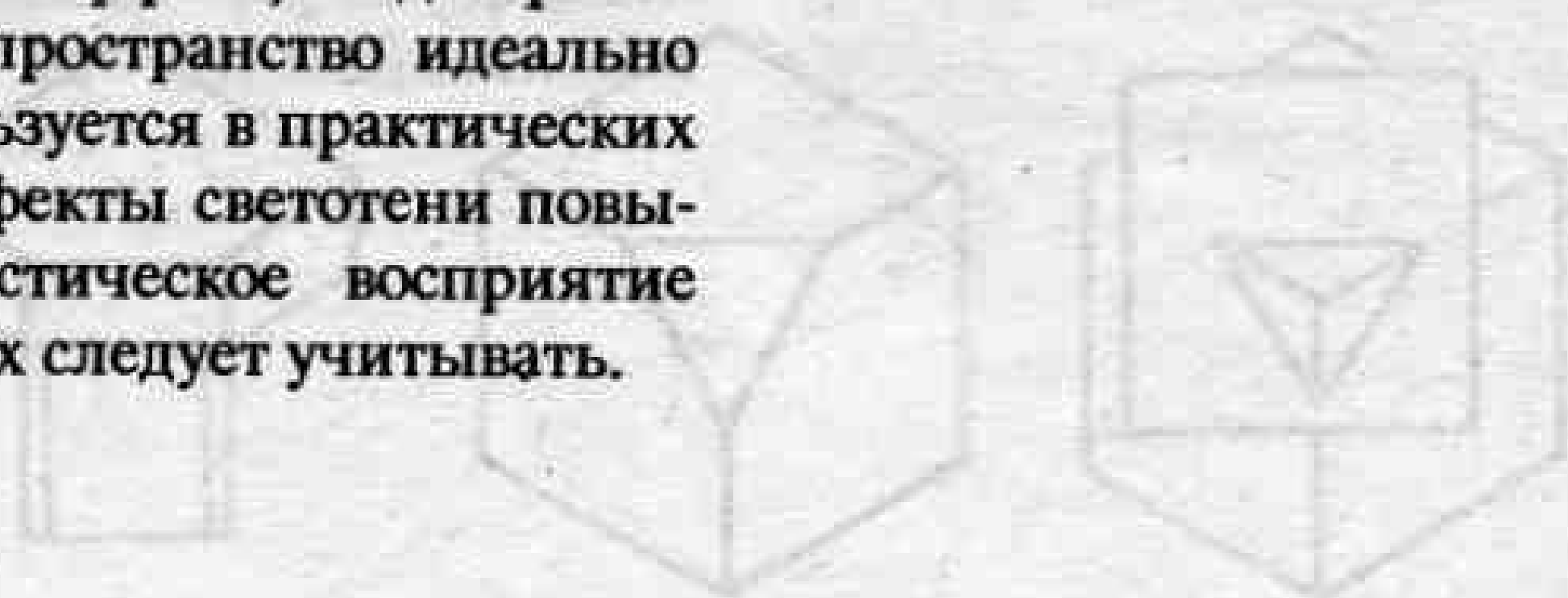
4. Стол с закругленными углами деталей каркаса и столешницы. В результате возникают срезы углов особого рода. Дизайнер Йорн Утзон, Дания

5. Стол-витрина как особый вариант. Дизайнер Мишель, фирма-изготовитель Vieler

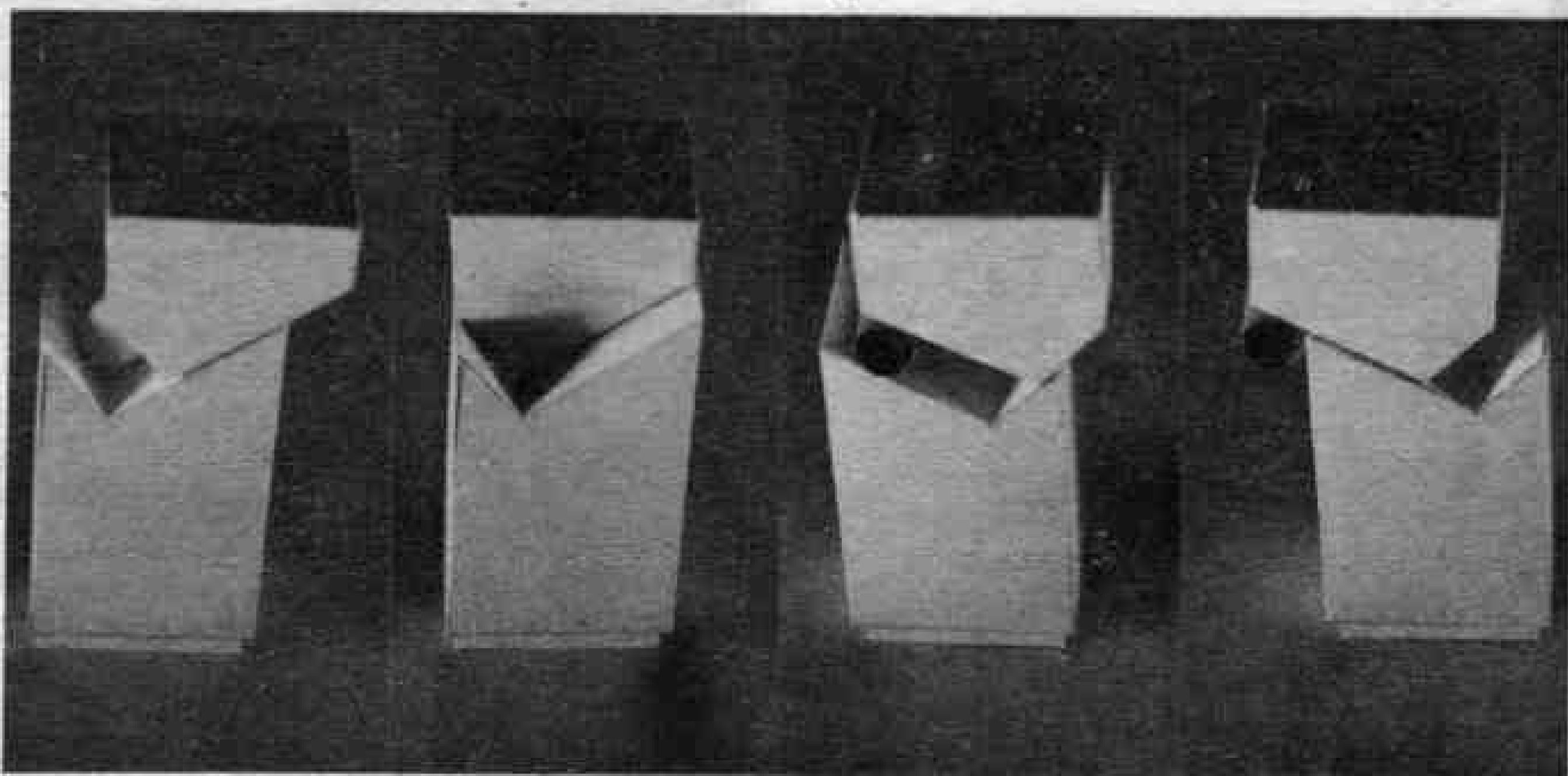


Смещения плоскостей и объемов возможны во всех направлениях, по фронту и в глубину как по горизонтали, так и наискось, и являются весьма продуктивным приемом с точки зрения формообразования. Комбинация разделенных частей, между которыми сохраняется расстояние, часто да-

ет больший эффект, когда промежуточное пространство идеально или используется в практических целях. Эффекты светотени повышают пластическое восприятие формы и их следует учитывать.



1



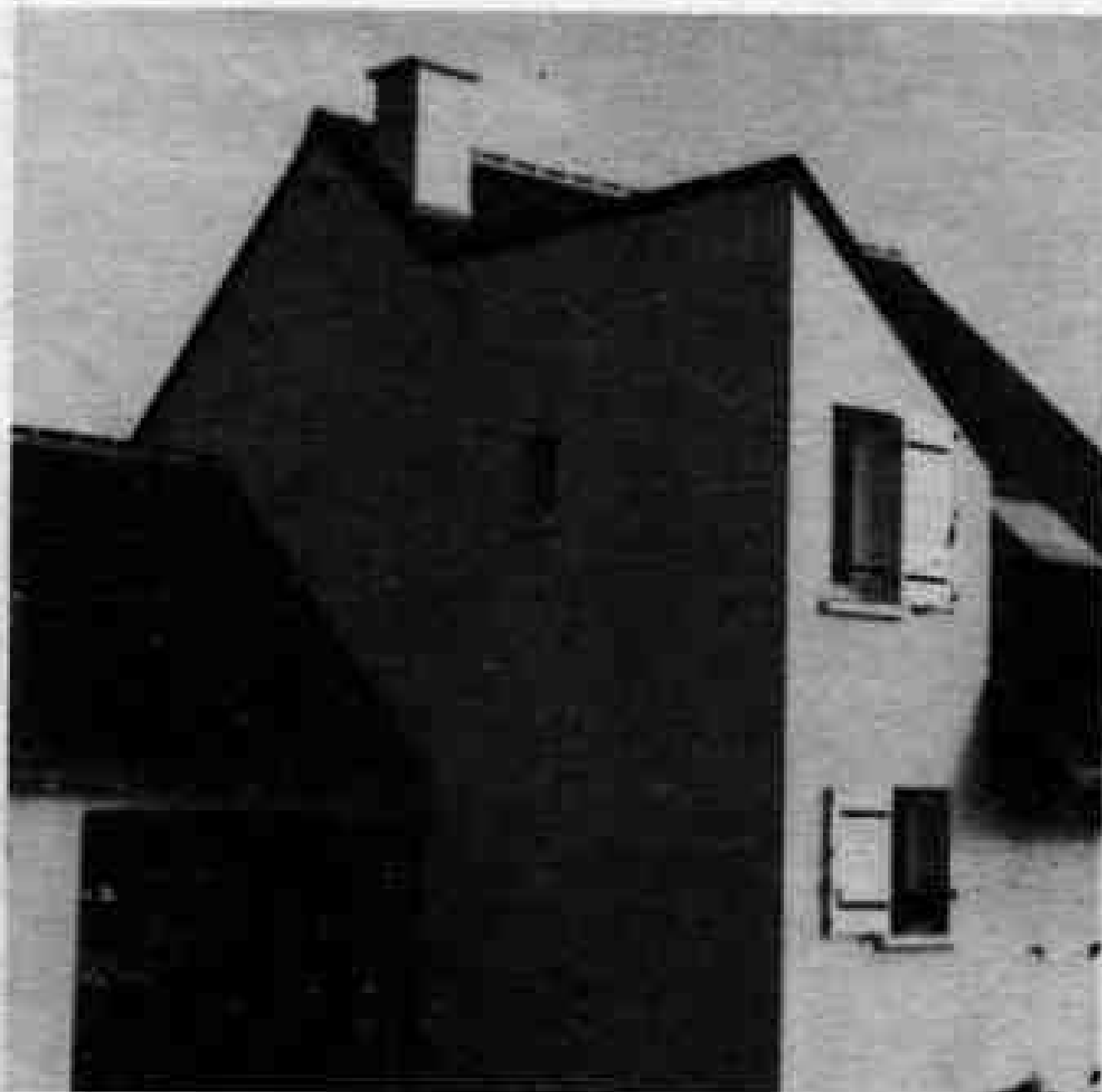
2

1. Прямоугольный объем, разделенный по горизонтали и вертикали и с раздвинутыми частями. Проект Специальной высшей школы в Ганновере
2. Объем, имеющий косой разрез с неодинаковыми сторонами, части которого разделены и взаимно смещены с помощью лежащего

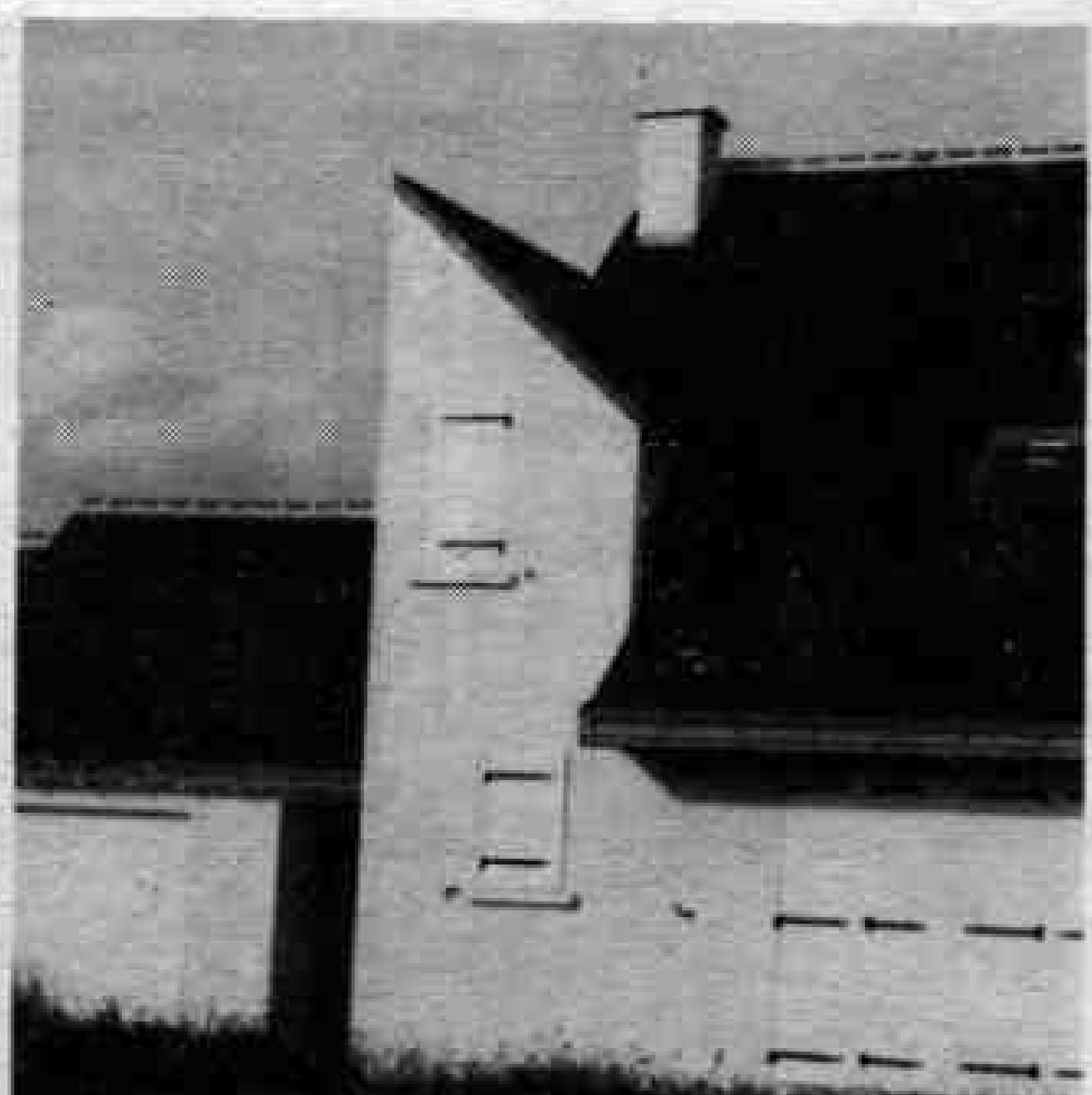
между ними или подвешенного валика. Смещения осуществляются как назад, так и вбок, как без зазора, так и с зазором. Модели для изучения формообразующих эффектов, возникающих в результате разреза и смещения объемов. Специальная высшая школа в Ганновере

Взаимно смещенные конструктивные элементы и объемы

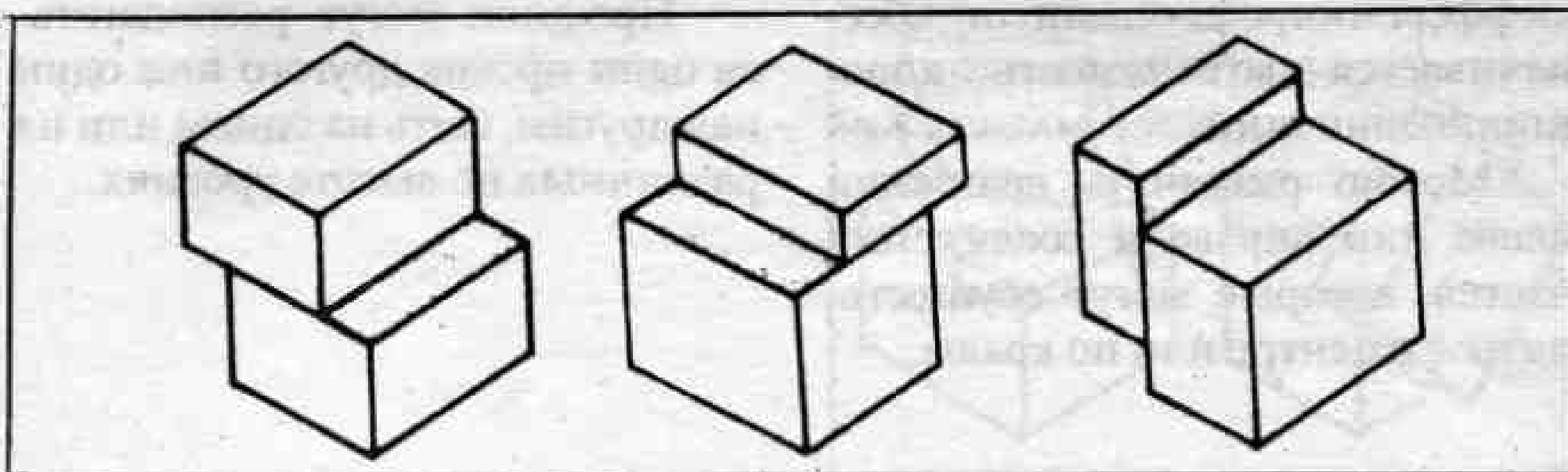
a+b. Смещенные слуховые окна. Луара



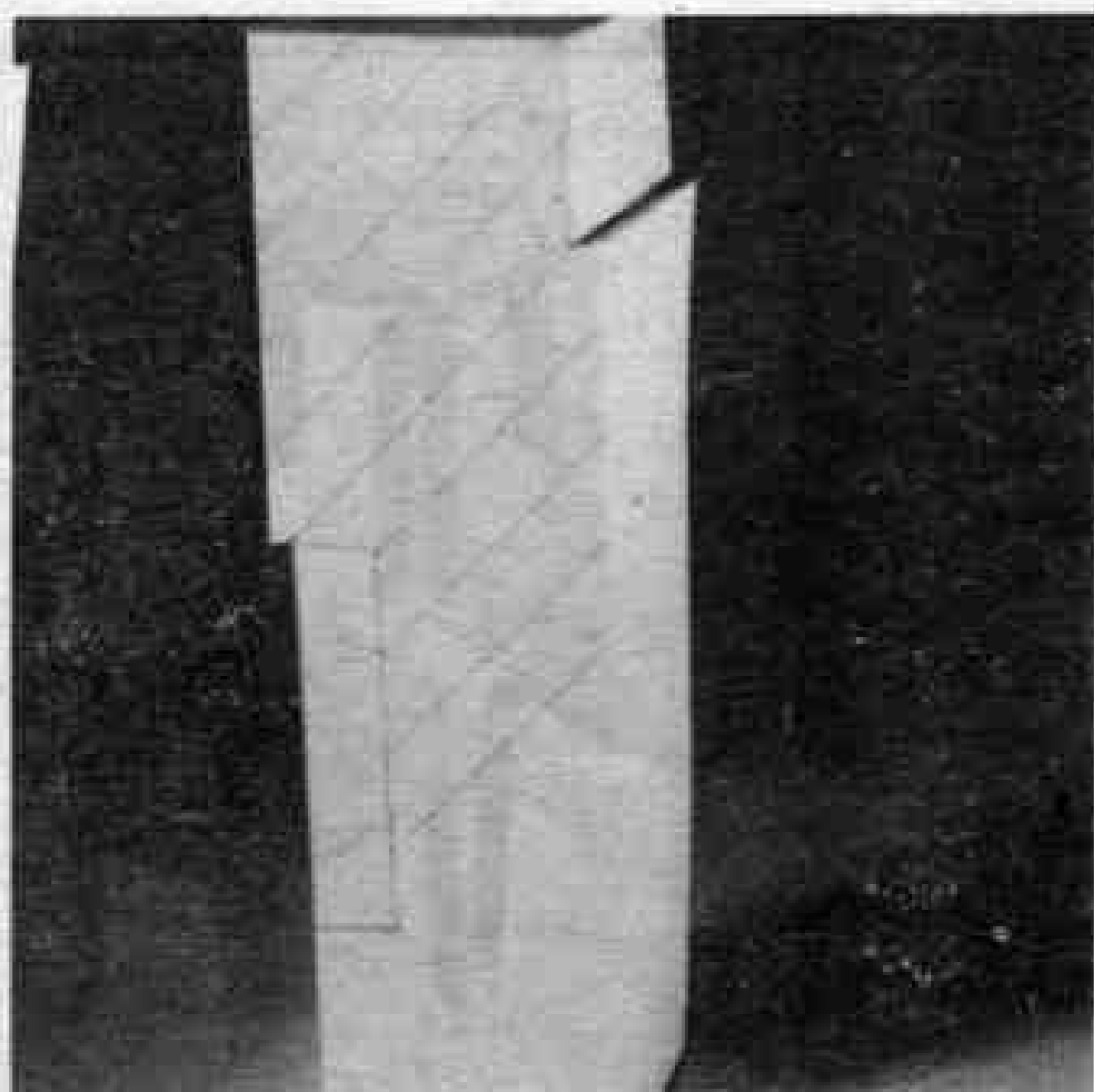
a



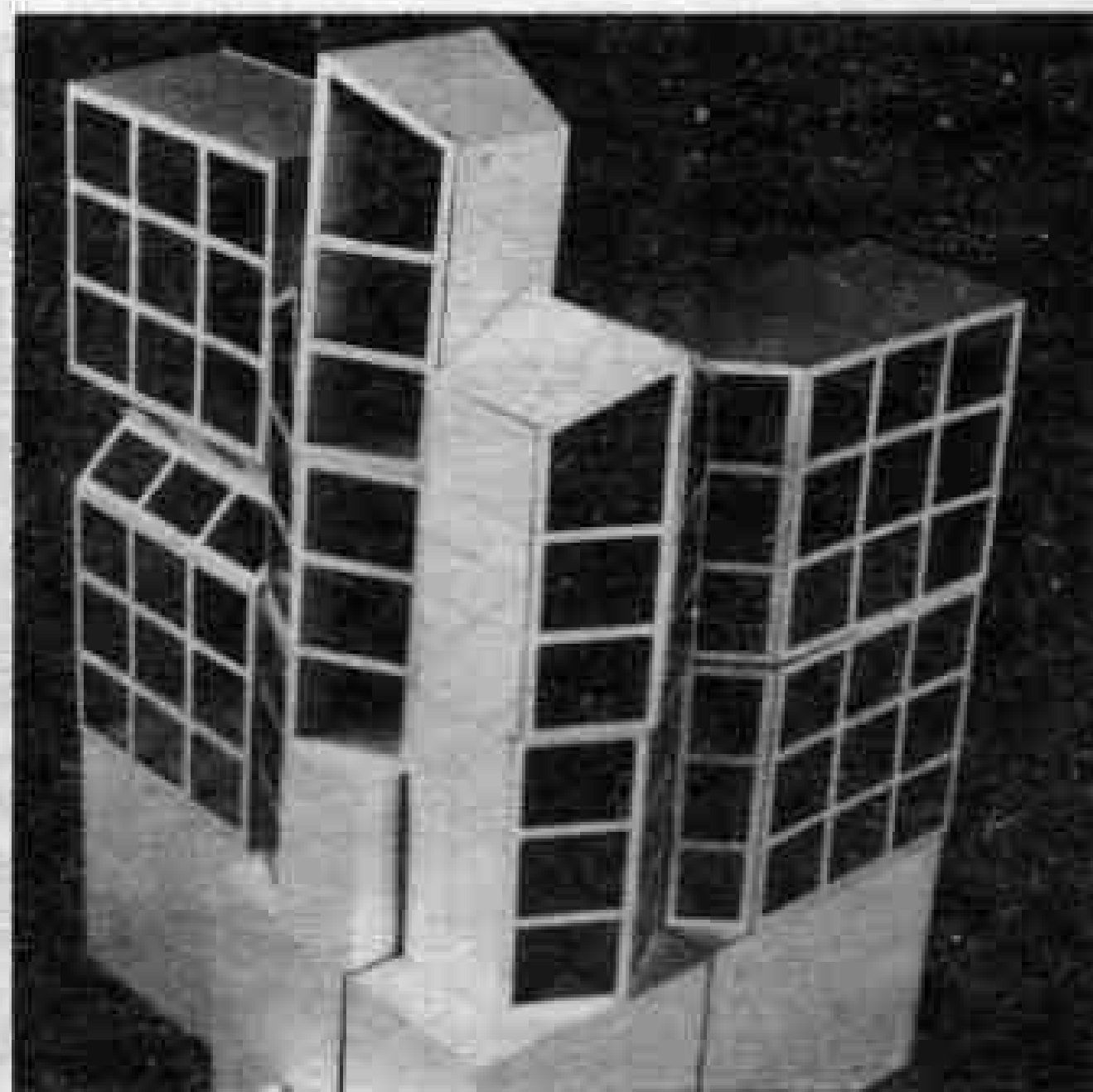
b



СМЕЩЕНИЯ



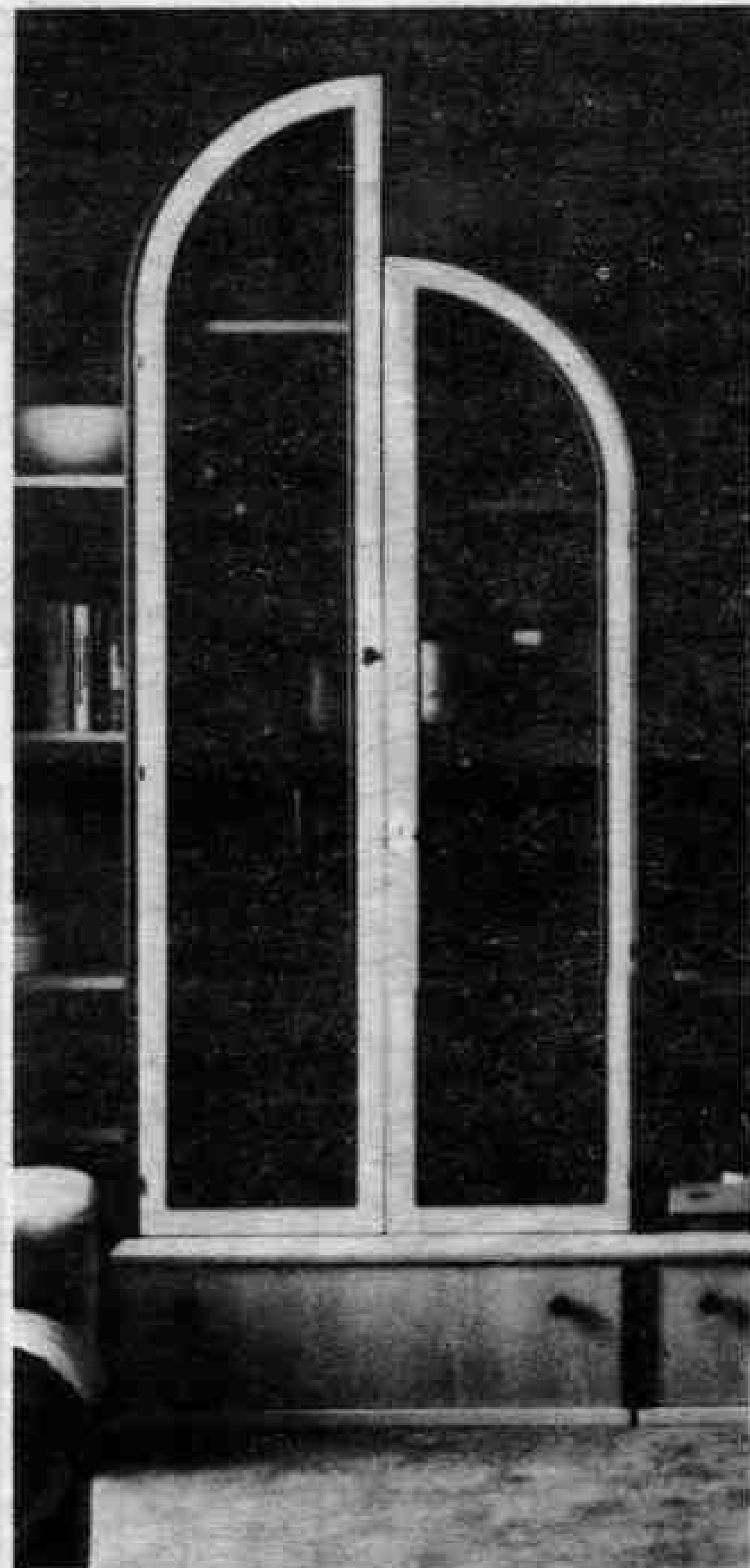
3



4



5



6

3. Шкаф с диагональным смещением верхней части и с соответствующей структурой плоскостей. Дизайнер Клаус Прахт

5. Стол со взаимно смещенными столешницами свободных очертаний. Дизайнер Сапорити

с. Композиция односкатных кровель жилого дома. Кассель

4. Композиция из шкафов-витрин, позволяющая создавать свободные вариации со взаимно смещенными плоскостями. Дизайнеры Прахт, Ланге и Пленер

6. Стекланный шкаф, части которого смещены относительно друг друга по высоте. Фирма-изготовитель G + S

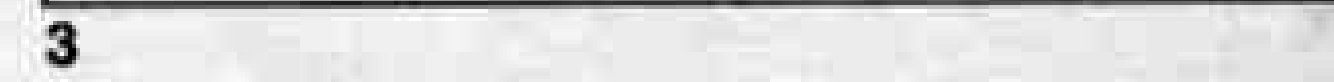
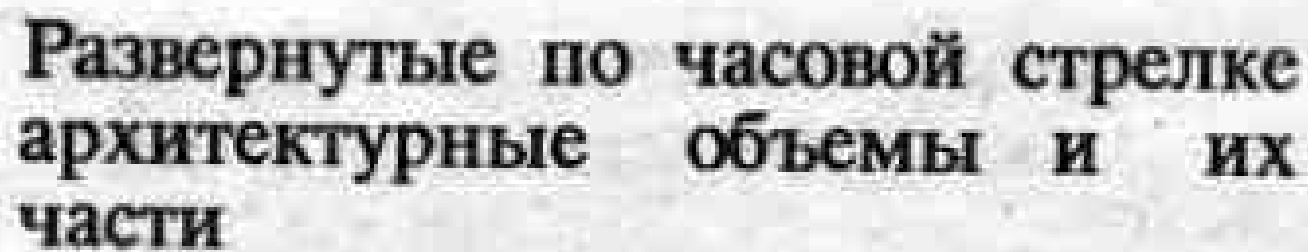
д. Высокие дома со смещенными мансардными кровлями



с

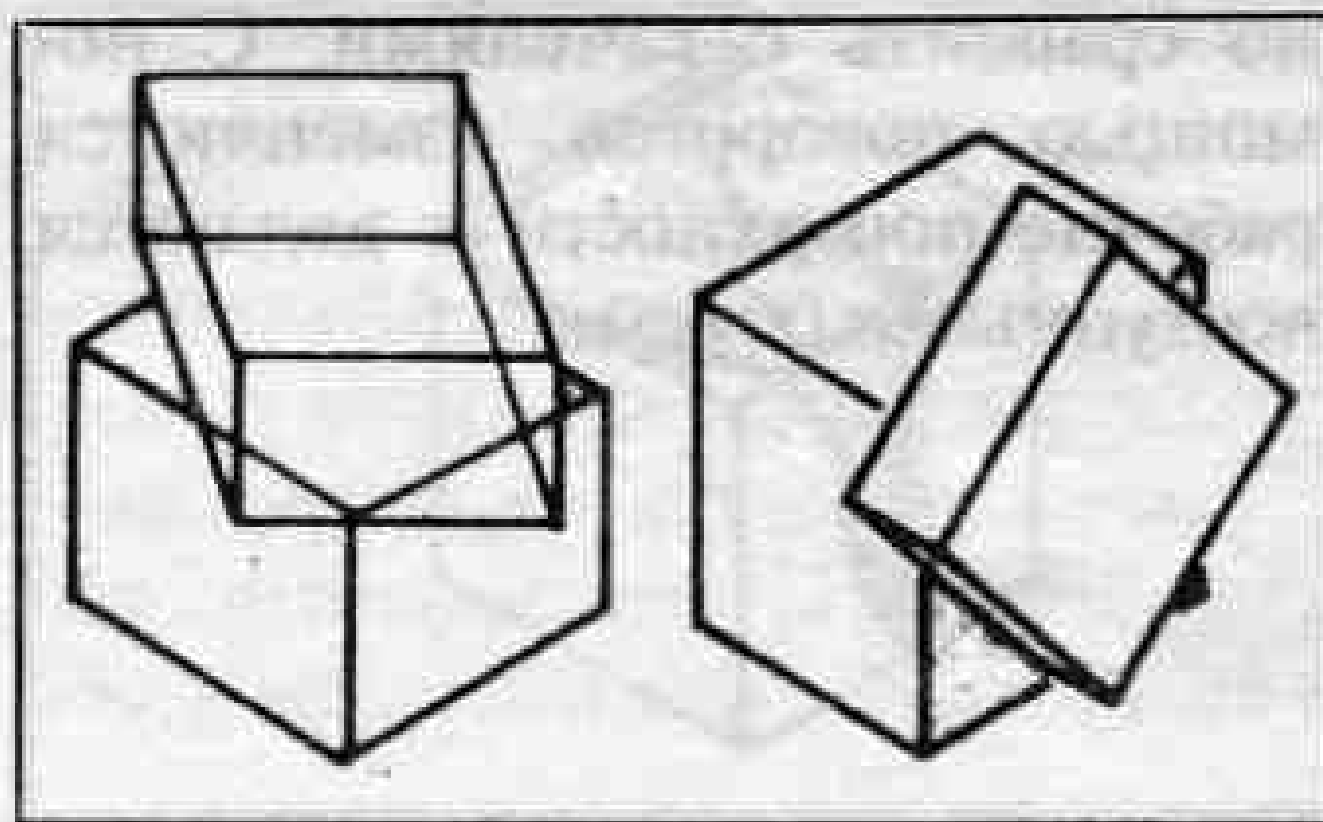


д

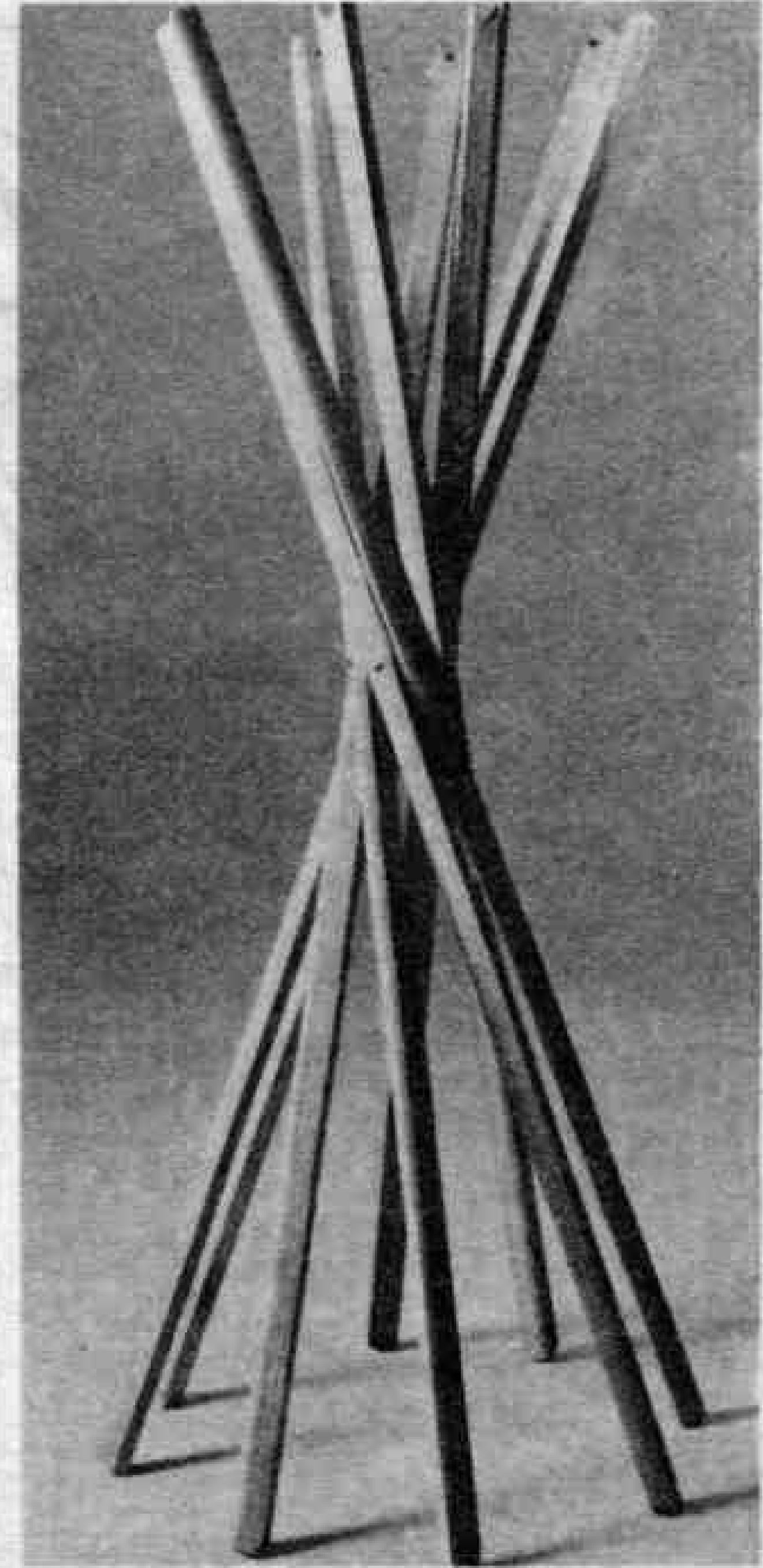
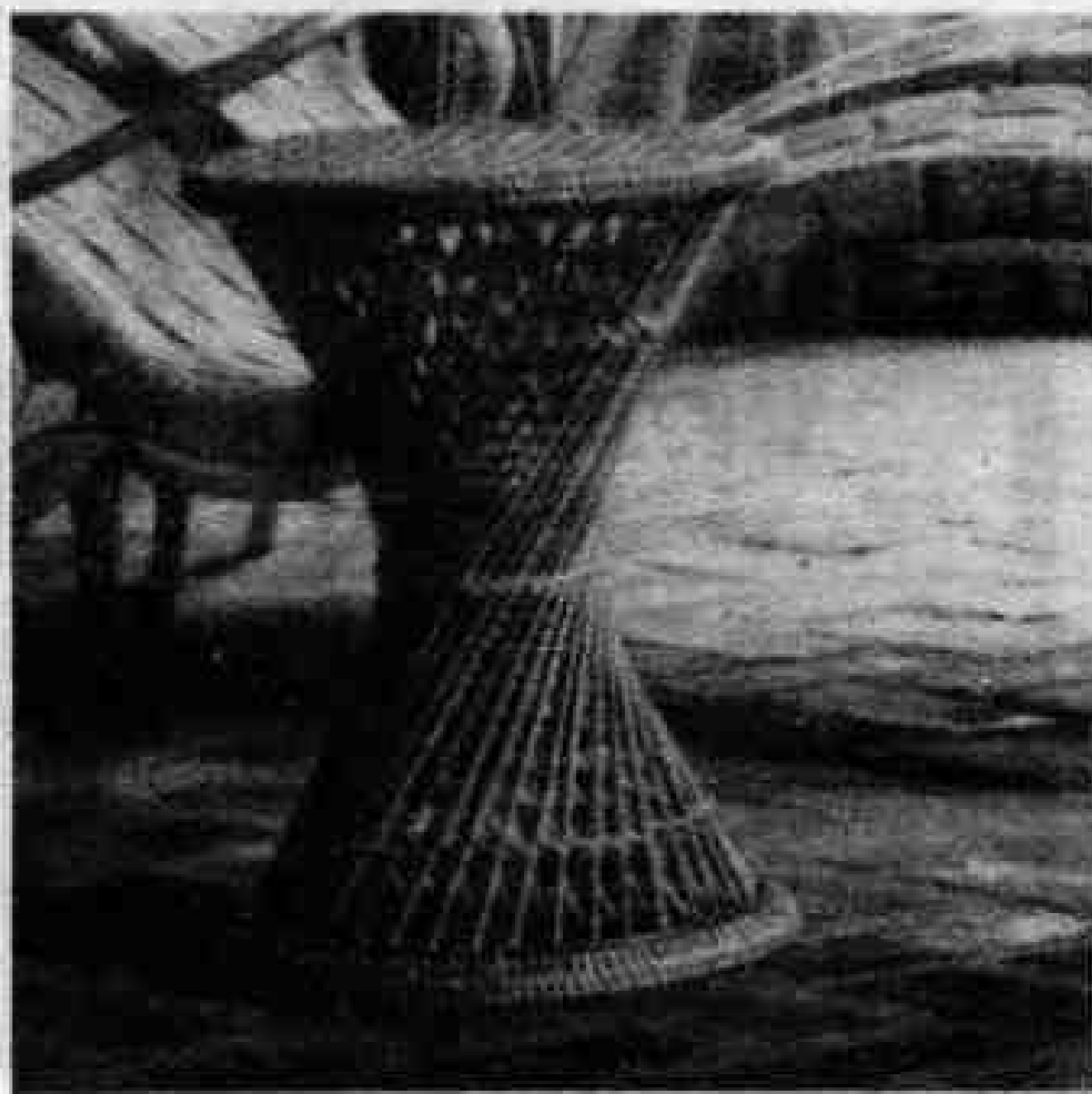
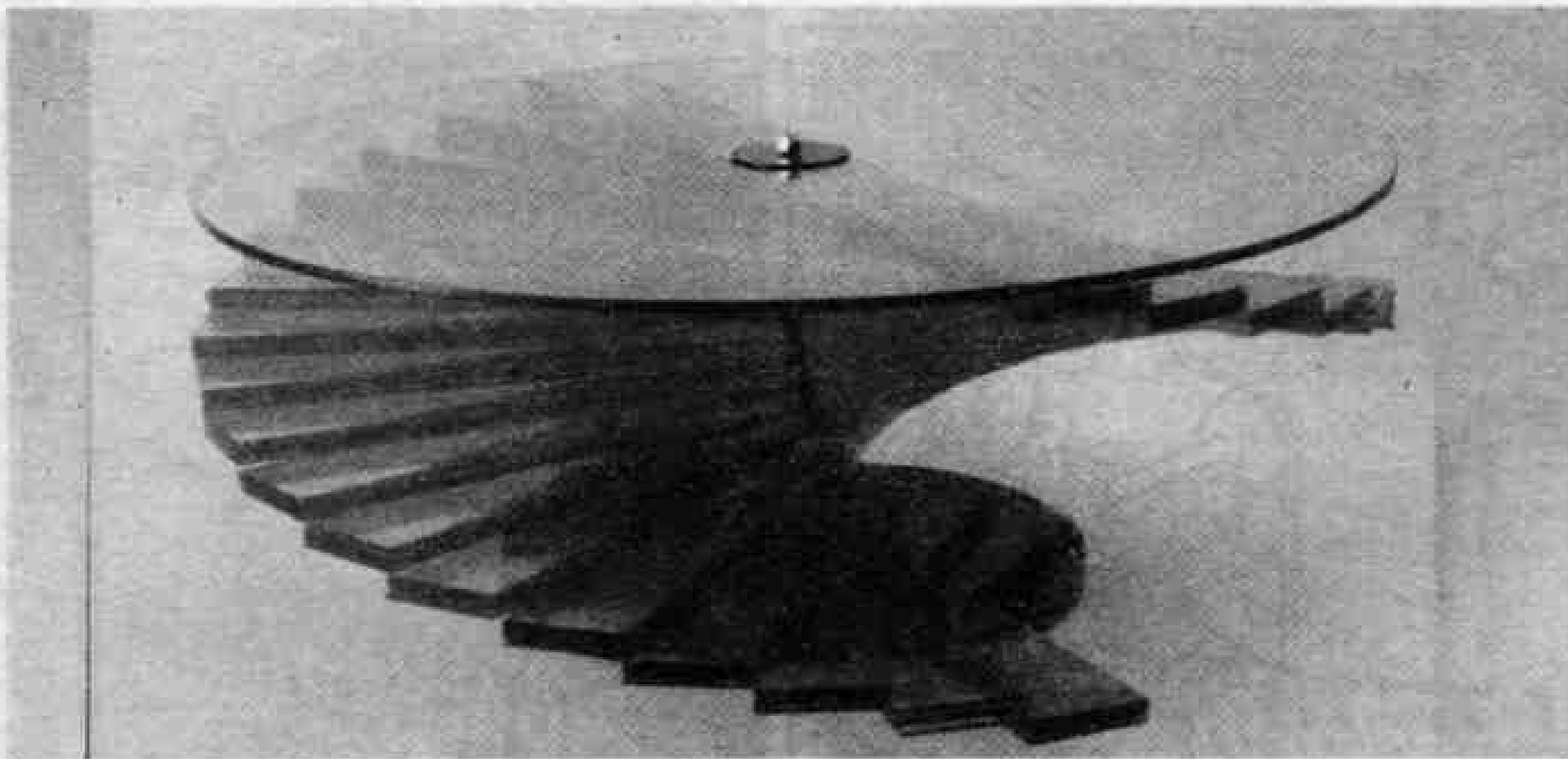


4. Стол со стеклянной столешницей и веерообразно развернутой над круглым подножием пластинчатой стойкой. Дизайнер Энцо Фоссо
5. Складывающийся стол с тремя скрепленными посередине ножками-опорами и помещенной на них столешницей

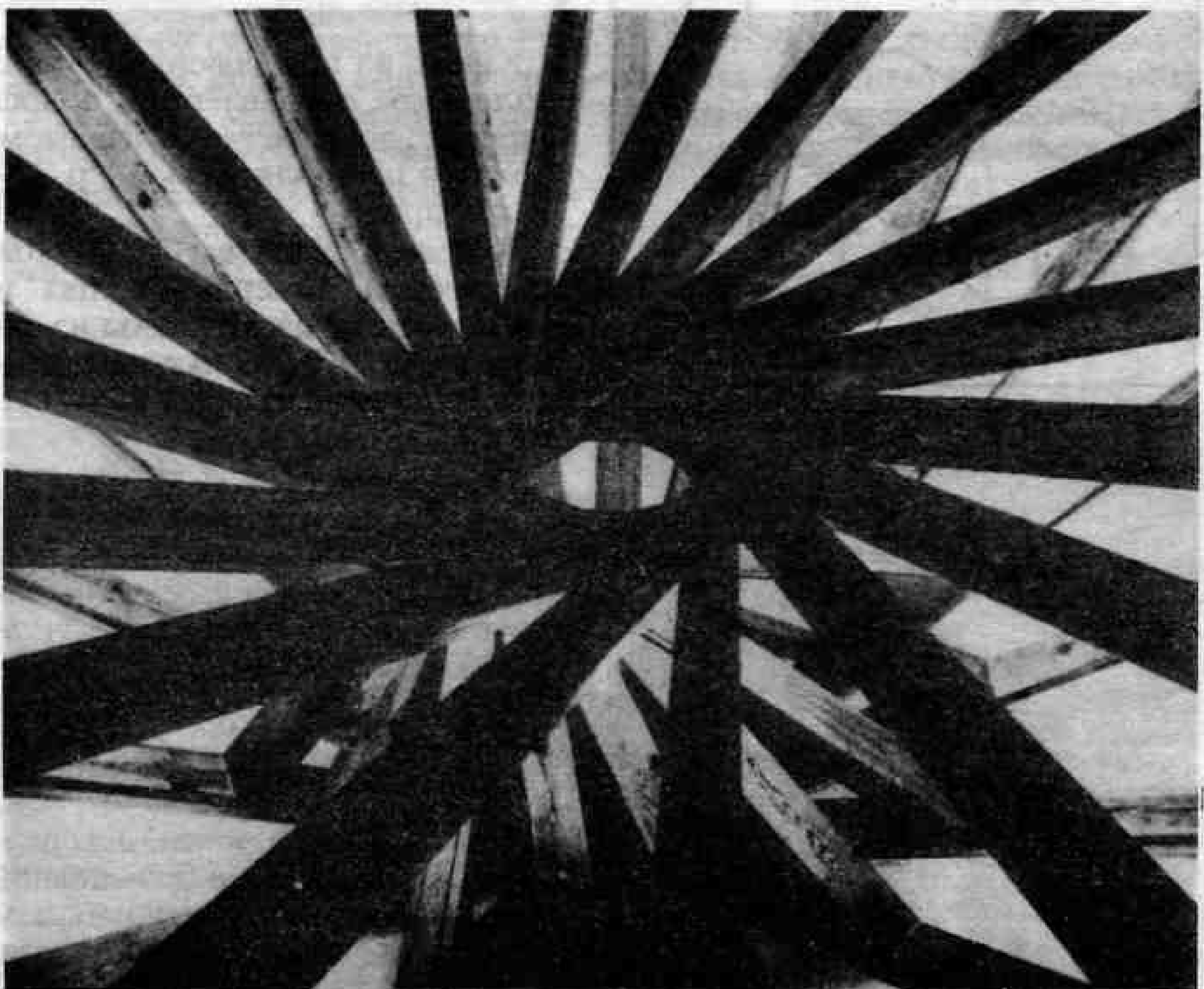
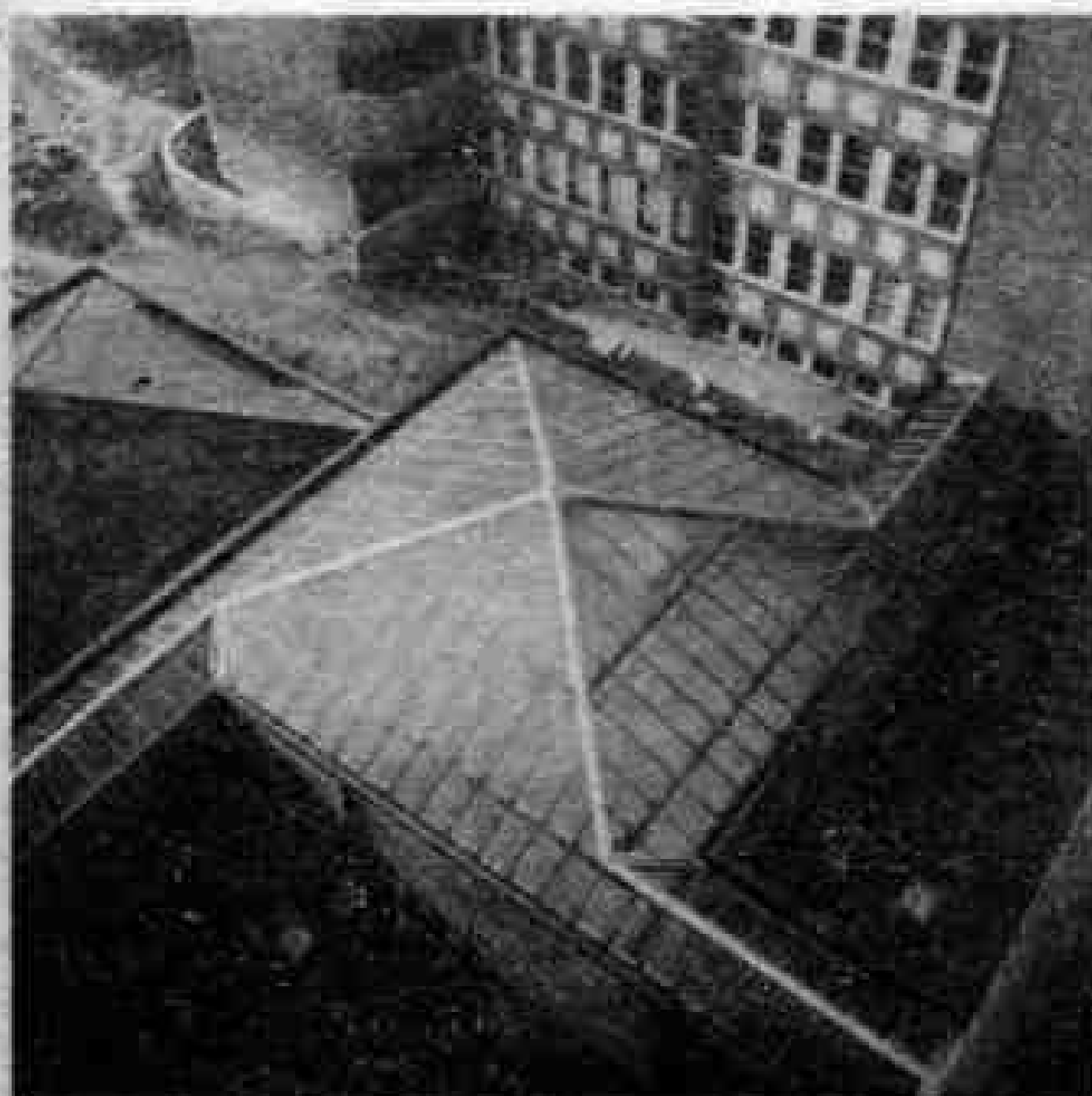
-



ВРАЩЕНИЕ

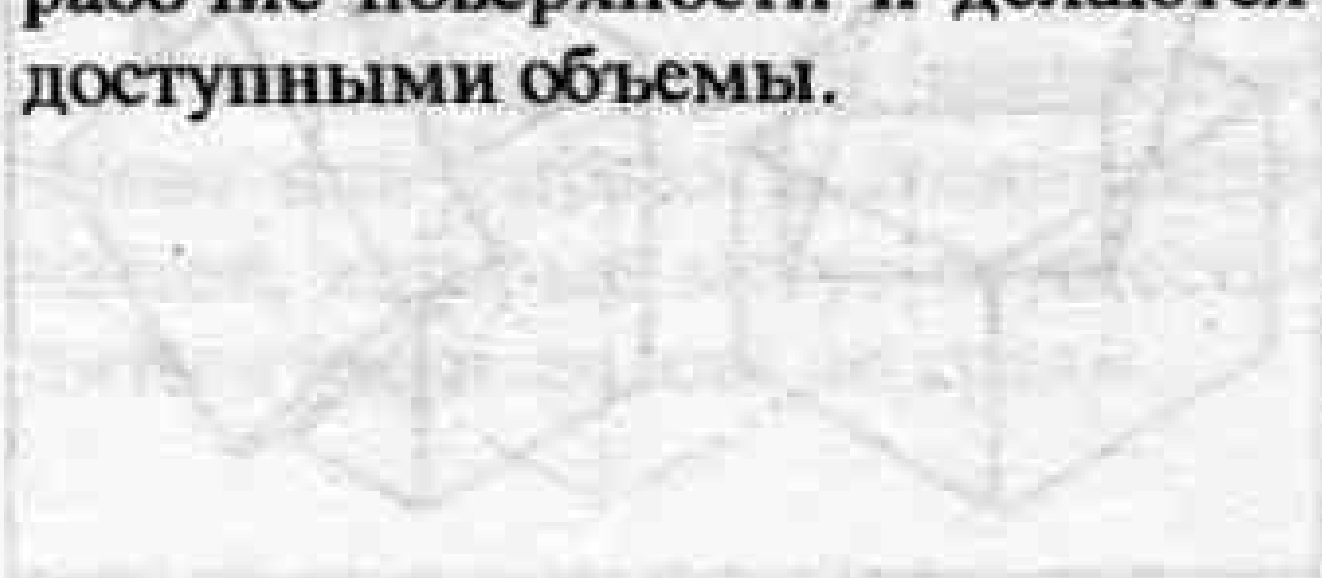


6. Табуретка с каркасом из наклонных прутьев, который имеет форму двойного конуса
7. Складывающаяся стоящая вешалка из наклонных брусков, середины которых соединены по кругу. Дизайнеры Де Пас и Д'Урбино



Повороты профилей и плоскостей способствуют более экономичному производству, более экономным конструкциям и формам мебели и ее составных частей. Поворот частей структуры относительно друг друга служит целям складывания и усиления опоры. Другой тип поворота мож-

но сравнить с качелями. С помощью поворотов изменяются рабочие поверхности и делаются доступными объемы.

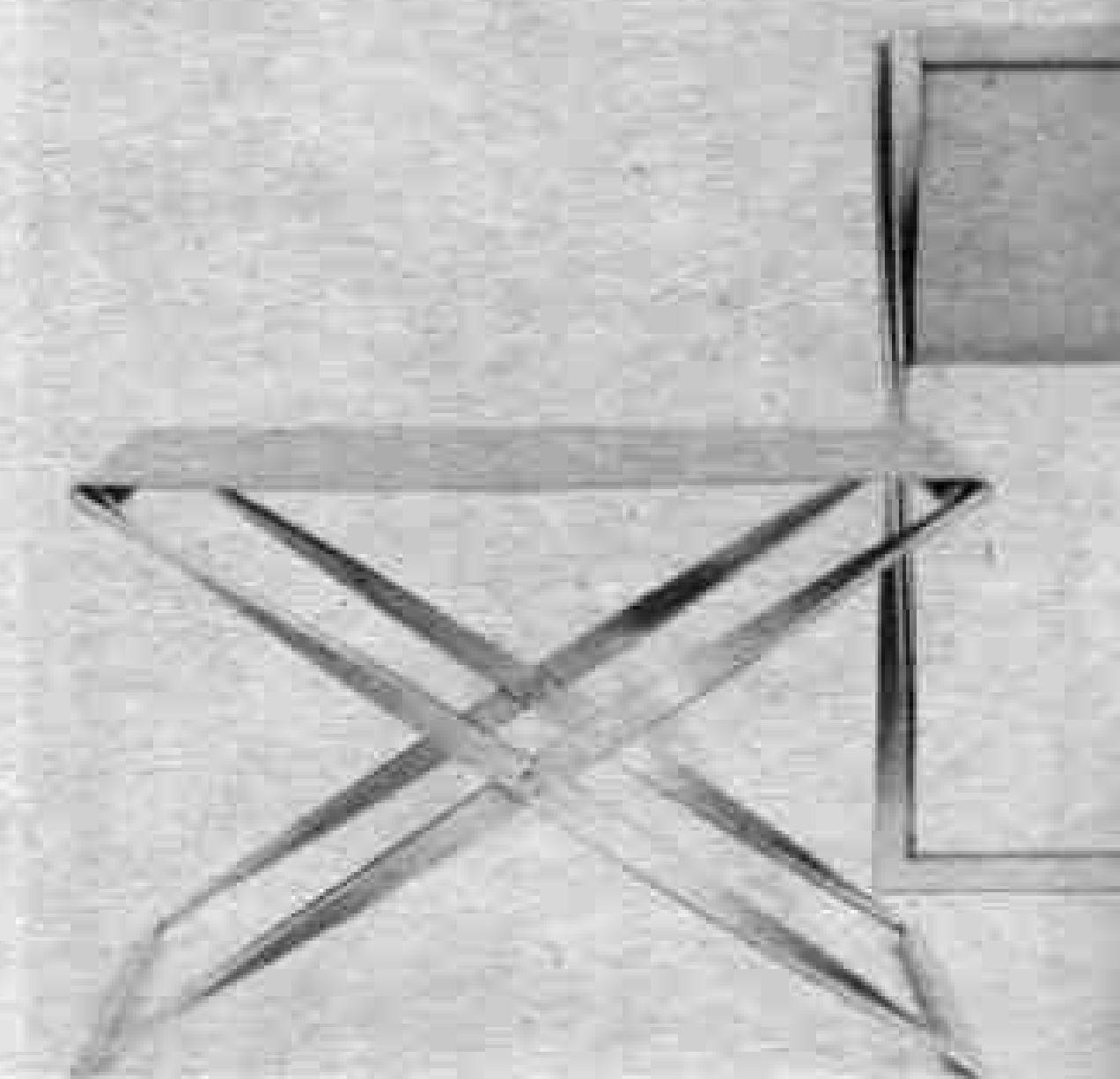


1. Каркас из полосового железа с различным направлением полос. Переход достигается поворотом верхнего профиля. Дизайнер Тобиас Скарпа

2. Кресло с сиденьем и спинкой из клееной фанеры. Спинка и подлокотники изготовлены из одного куска и повернуты относительно друг друга. Дизайнер Эйнер Ларссон, Дания



2



3

3. Складывающаяся табуретка с каркасом из металлических рам. Шарнирное соединение одинаковых частей становится возможным благодаря повороту профилей

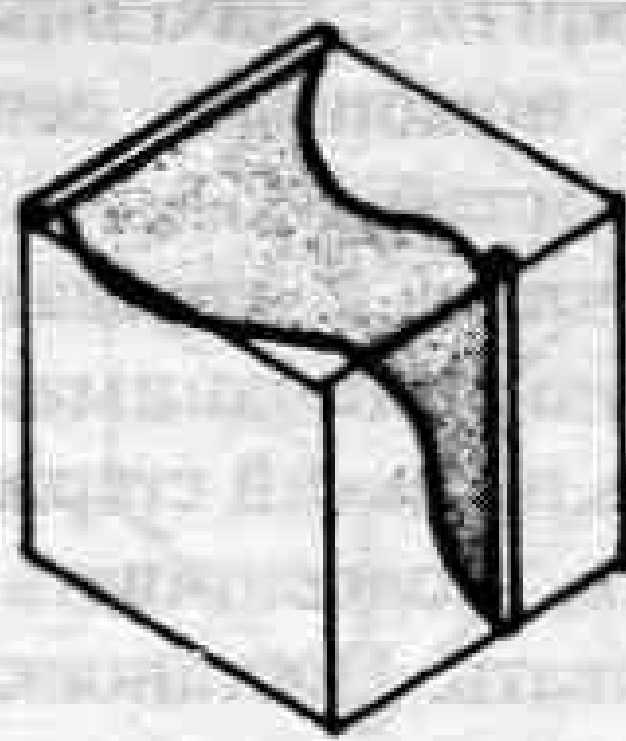
Повернутые вокруг своей оси конструктивные детали и косо установленные объемы

а. Выступающий эркер, повернутый по отношению к основной части здания, но с параллельным перекрытием двускатной крыши. Пфальц



а

ПОВОРОТЫ



4



5



6

4. Взаимный поворот одинаковых по высоте столов позволяет их компактно складировать

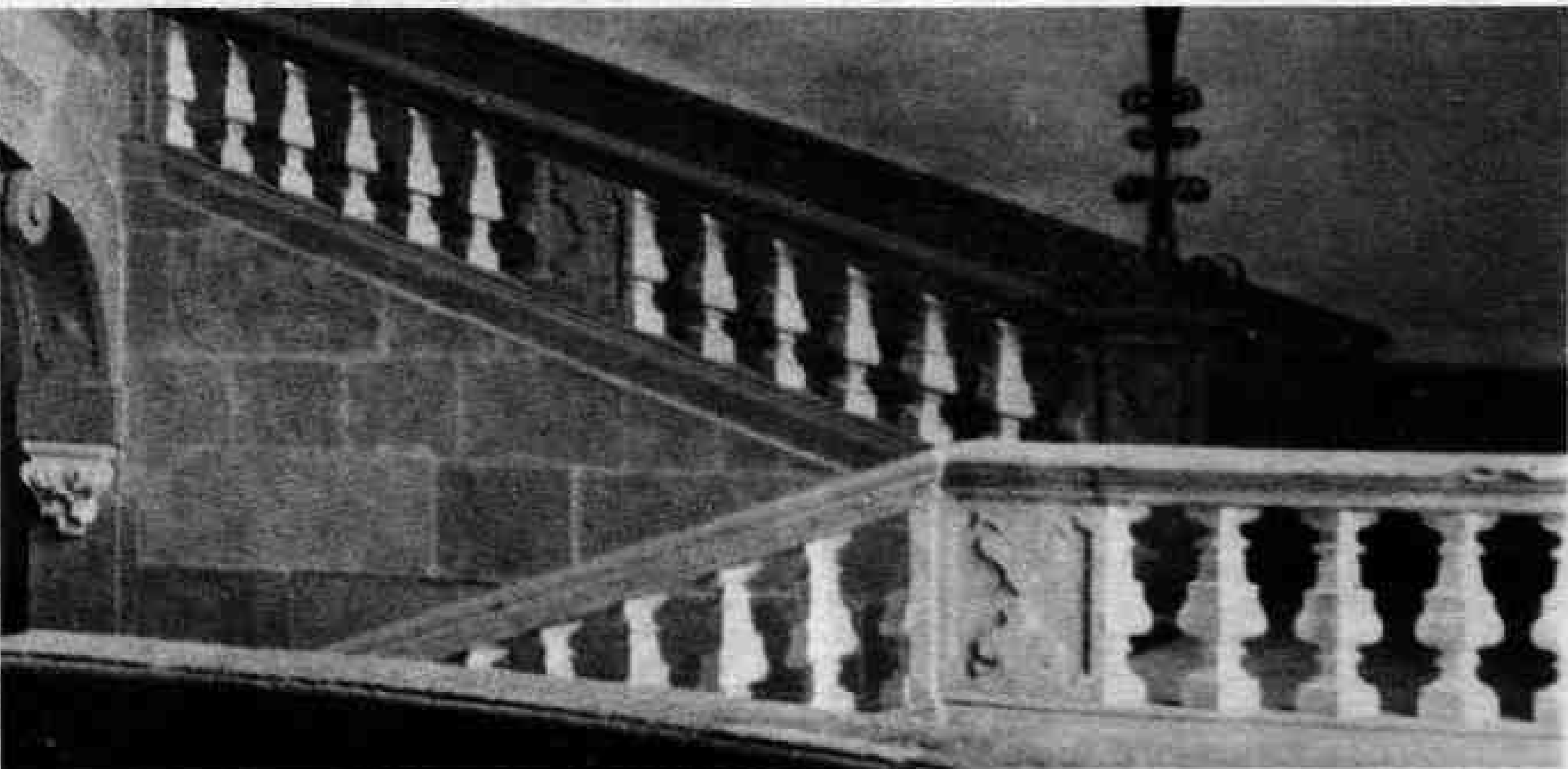
5. Стол со складывающейся столешницей, которая в повернутом положении может опираться на каркас. Дизайнер Эугения Герли

6. Лежанка с поворачивающейся рабочей плоскостью. Дизайнер Аланда Летто, Италия

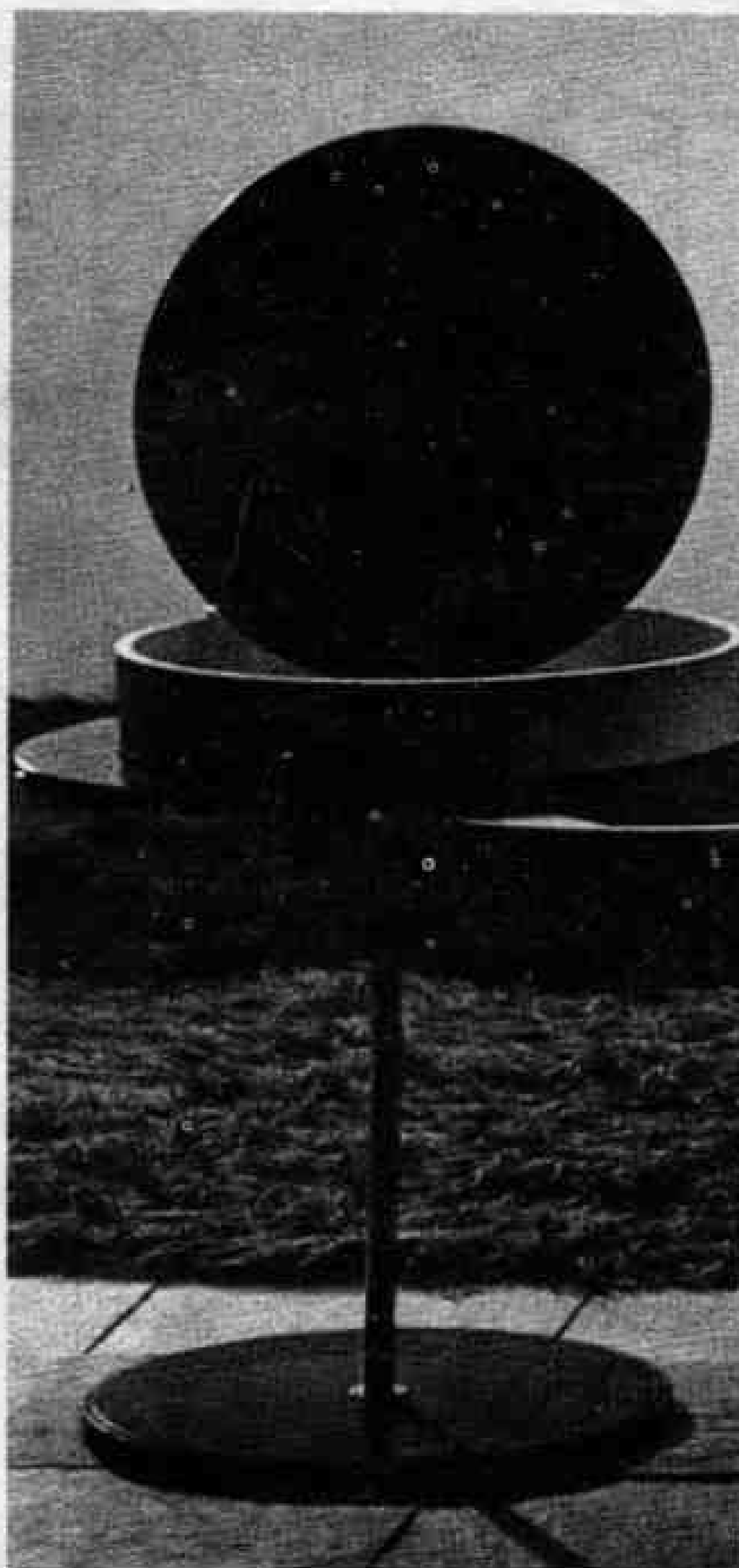
б. Знак автобусной остановки с развернутым информационным табло. Луара



б



с



7

7. Столик с выдвижными ящиками на центральной стойке. Откидная крышка поднимается, ящики выдвигаются поворотом

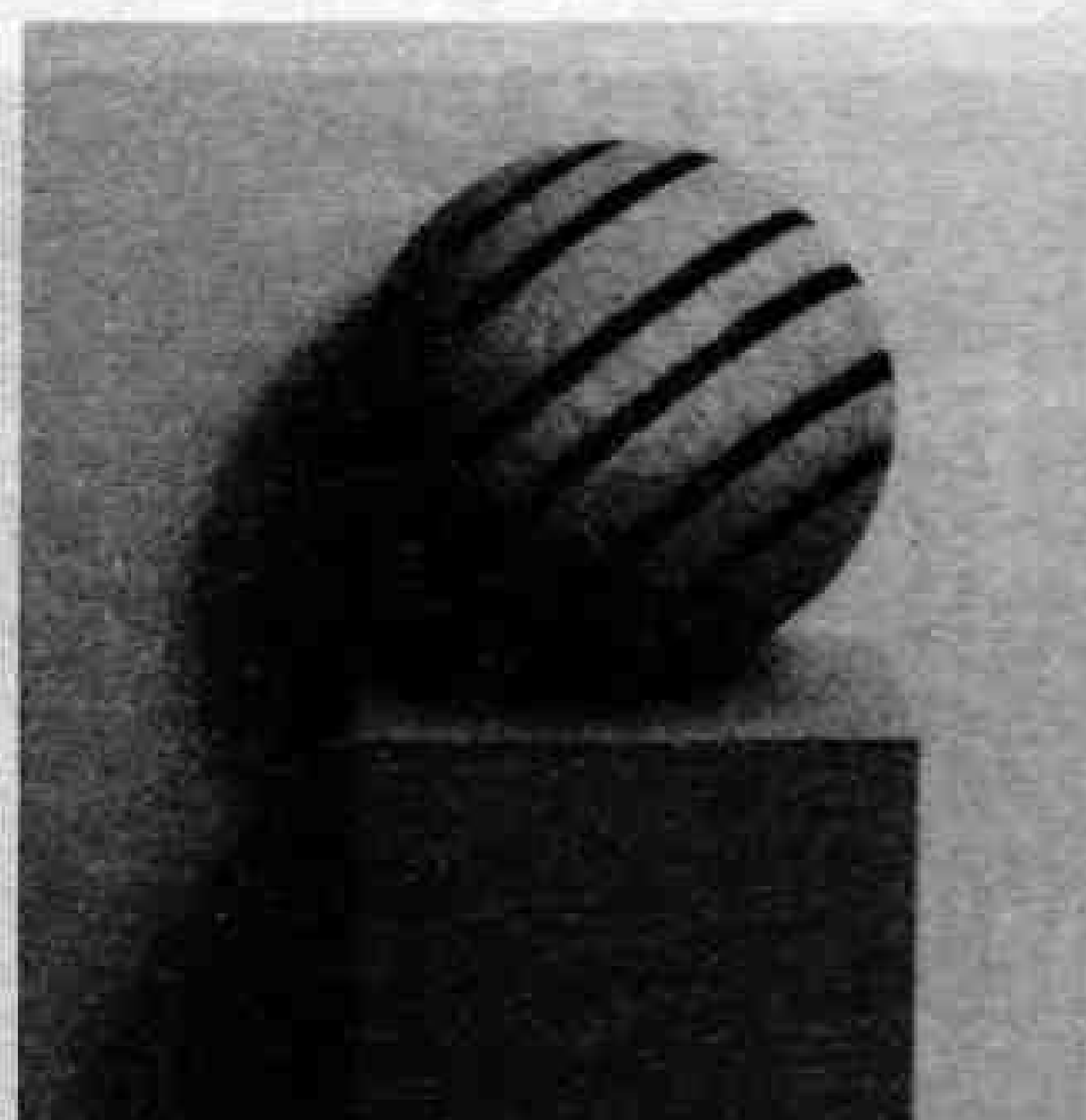
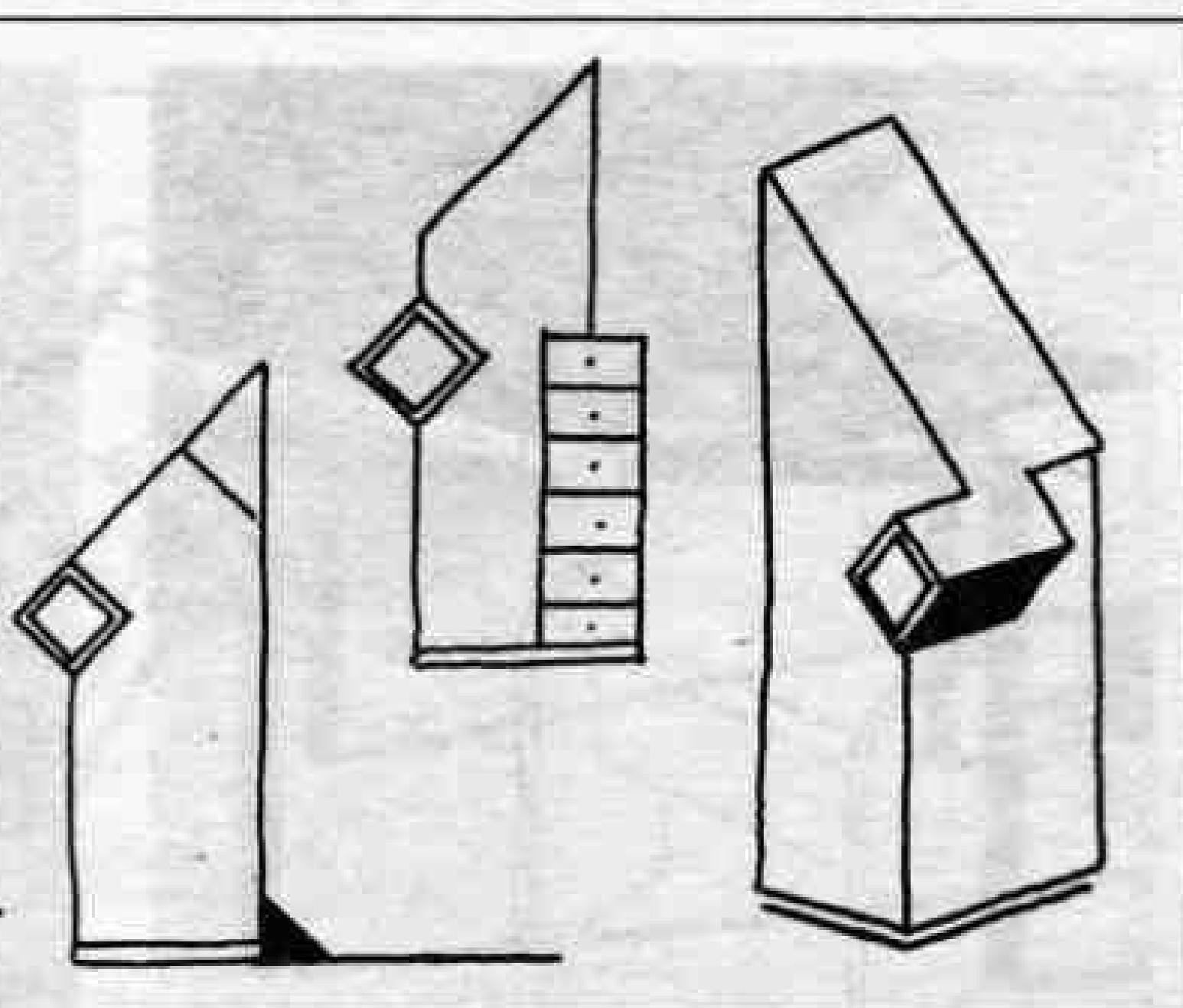
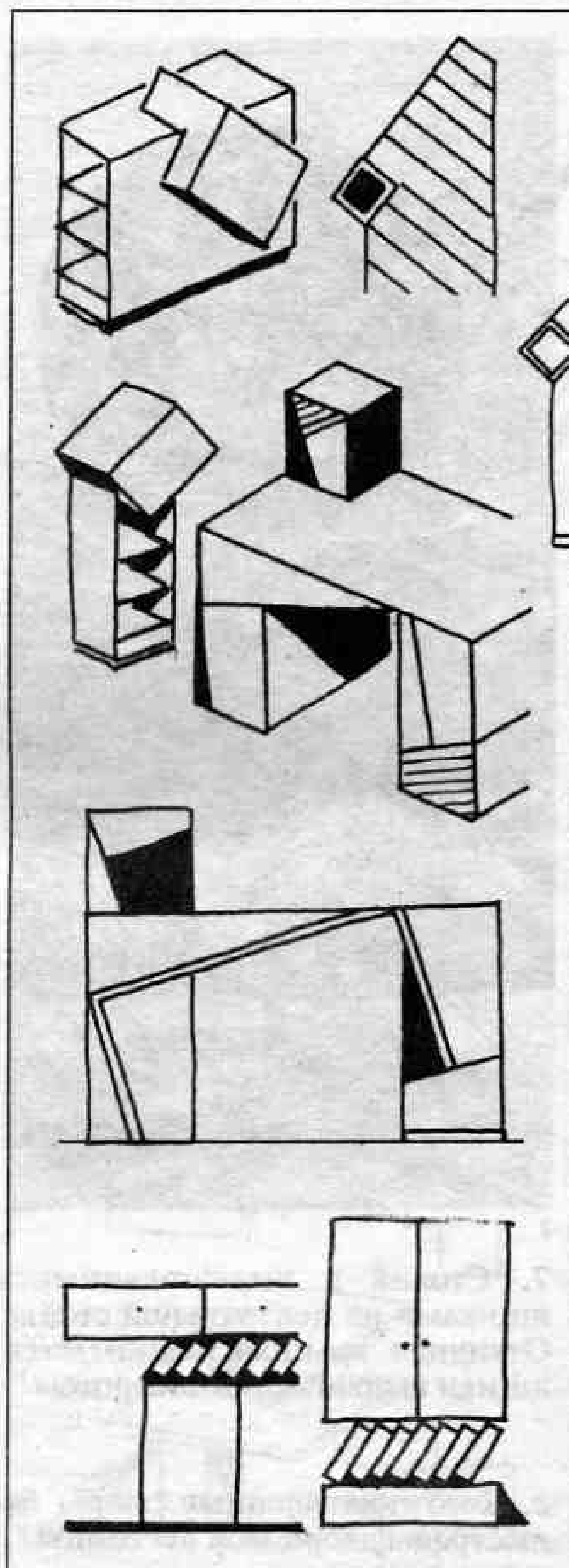
с. Косо поставленные опоры балюстрады дворцовой лестницы

Опрокидывание объема на кромку или на угол приводит его в нестабильное положение, вызывая повышенный интерес. Повышенная устойчивость достигается либо с помощью приспособлений, которые ради большего эффекта применяются, главным об-

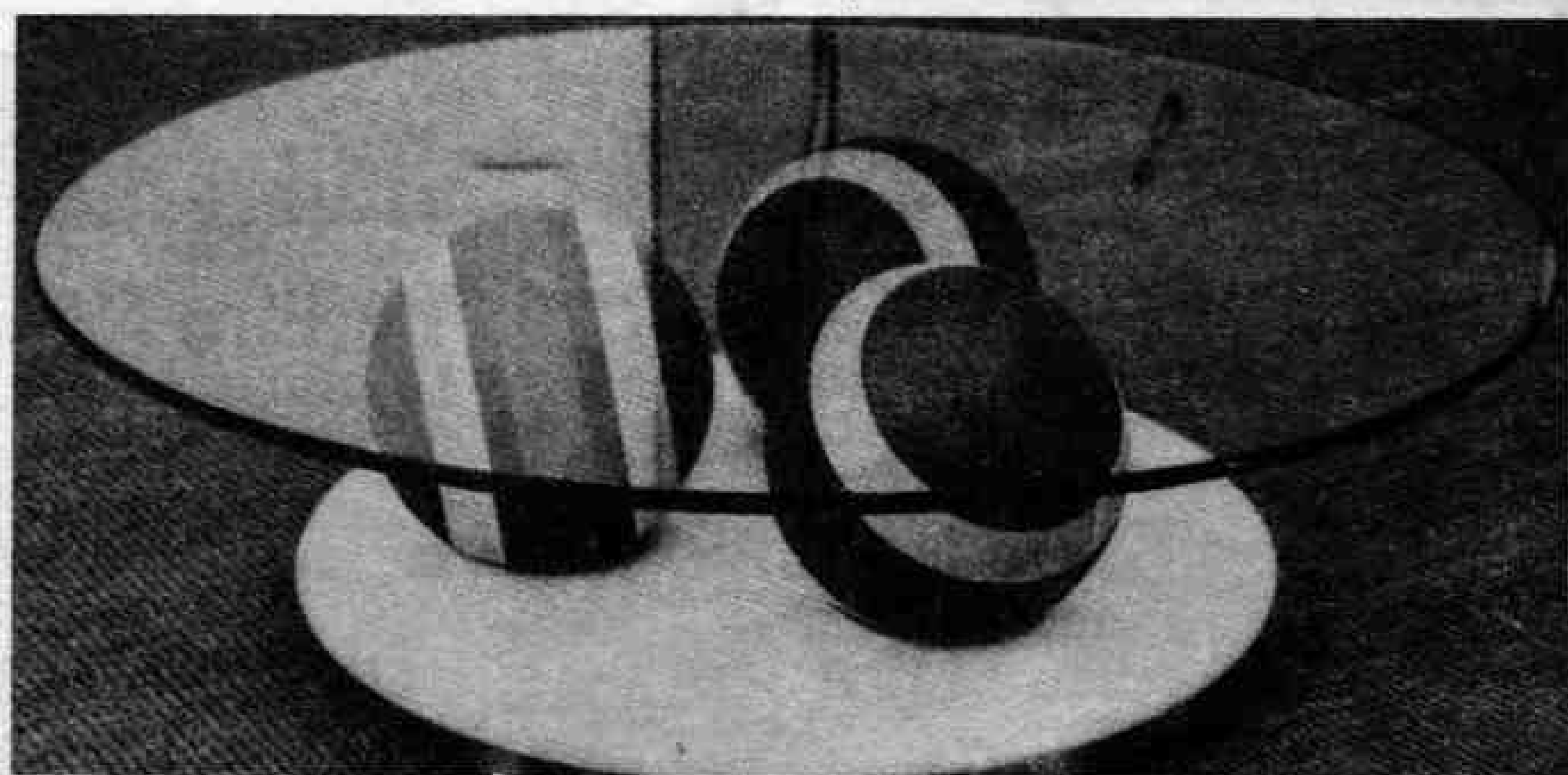
разом, скрыто, либо она достигается с помощью сопряжения многих частей.

Округлые и угловатые объемы можно приподнимать или насаживать на некий стержень, прилаживать, подвешивать или же просовывать. Постановка на угол

может иметь так же много вариантов, как и внешняя поверхность, которая может быть как глухой, так и прозрачной.



1



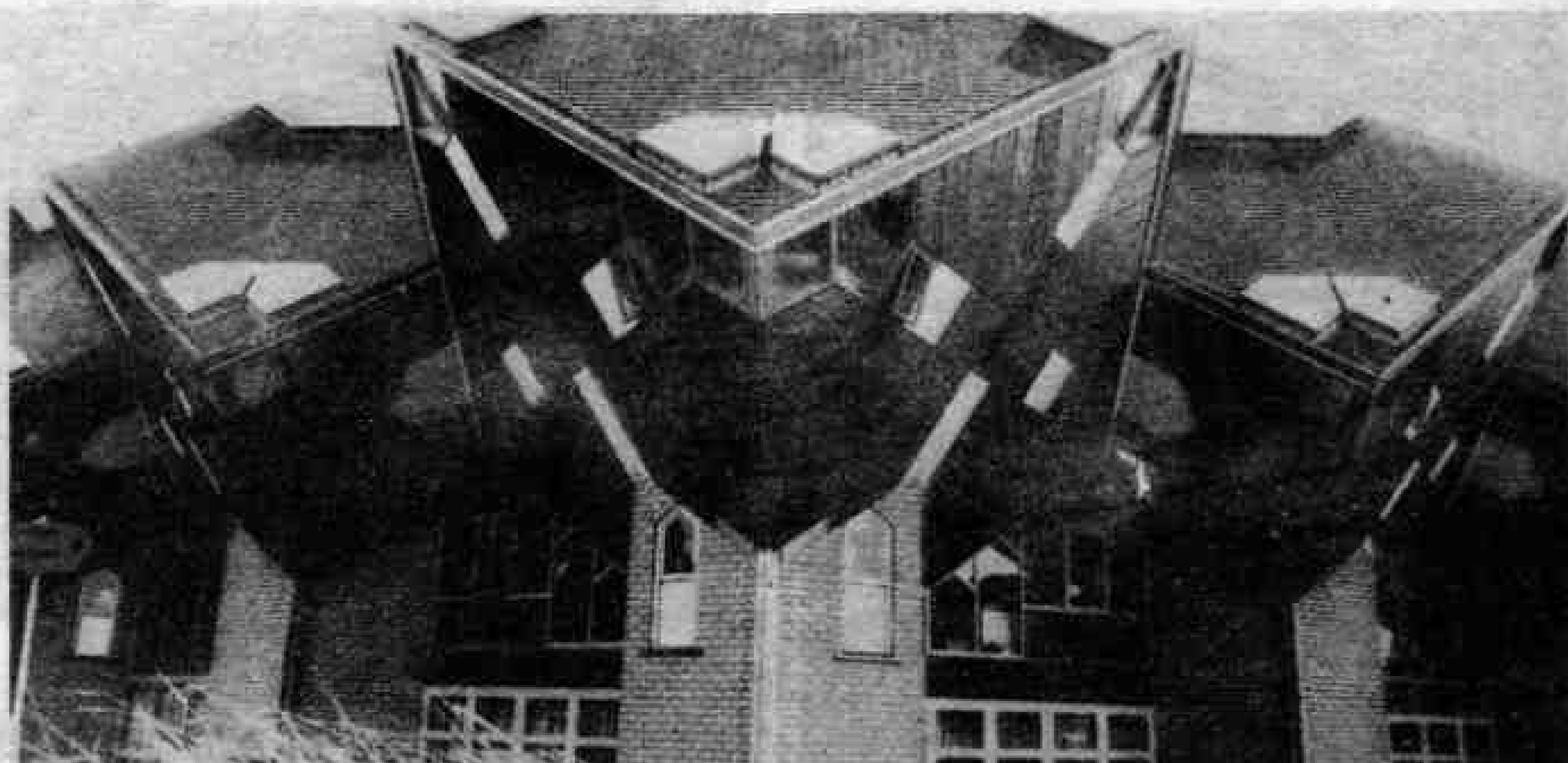
2

1. Шар с параллельными желобками, установленный в опрокинутом положении. При сопоставлении с горизонталью, например, при расположении на стойке перил, впечатление опрокинутости существенно усиливается

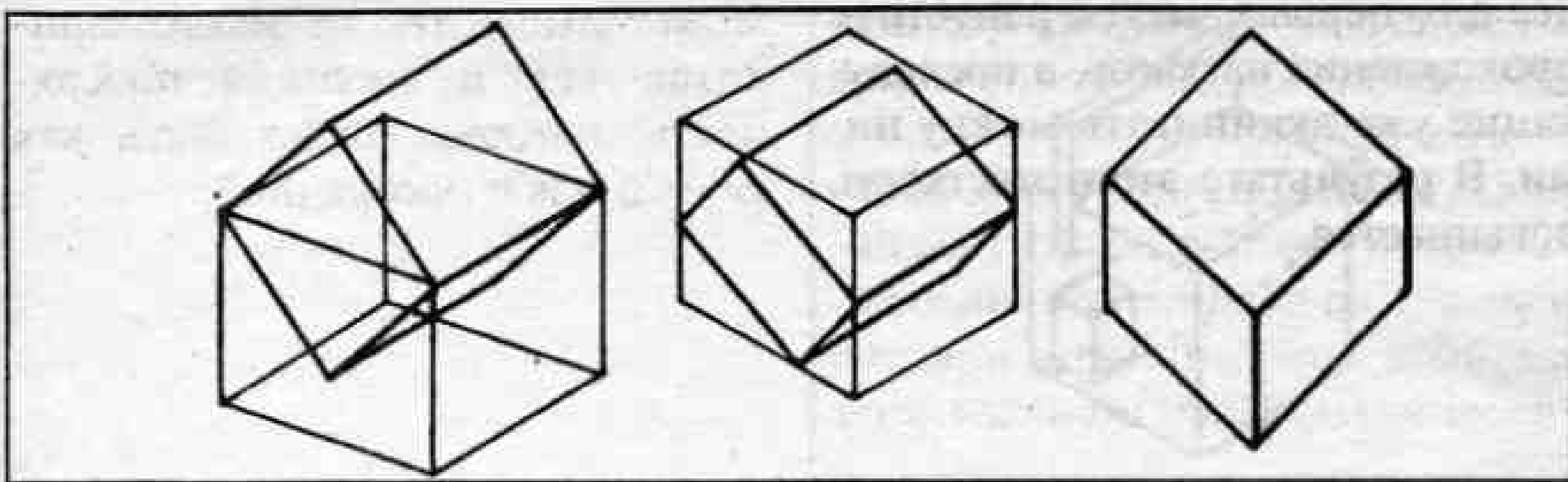
2. Стол, опирающийся на шары, ориентация которых подчеркнута цветными полосами и которые могут произвольно менять свое положение. Дизайнер Вальдемар Роте, Гейдельберг

Опрокинутые плоскости и объемы стоят на своих ребрах или углах

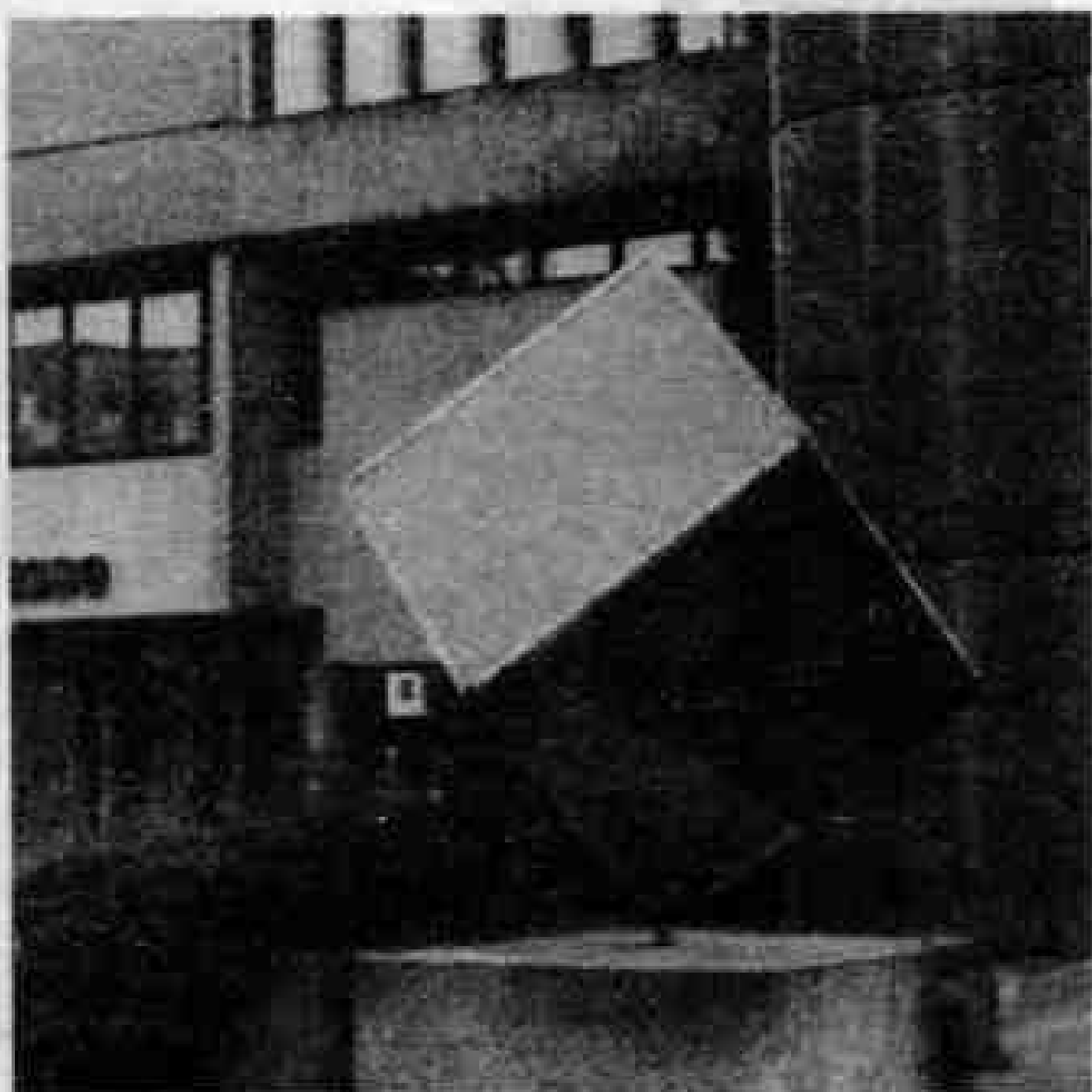
а. Так называемые дома-деревья в Голландии. Архит. Пит Блум



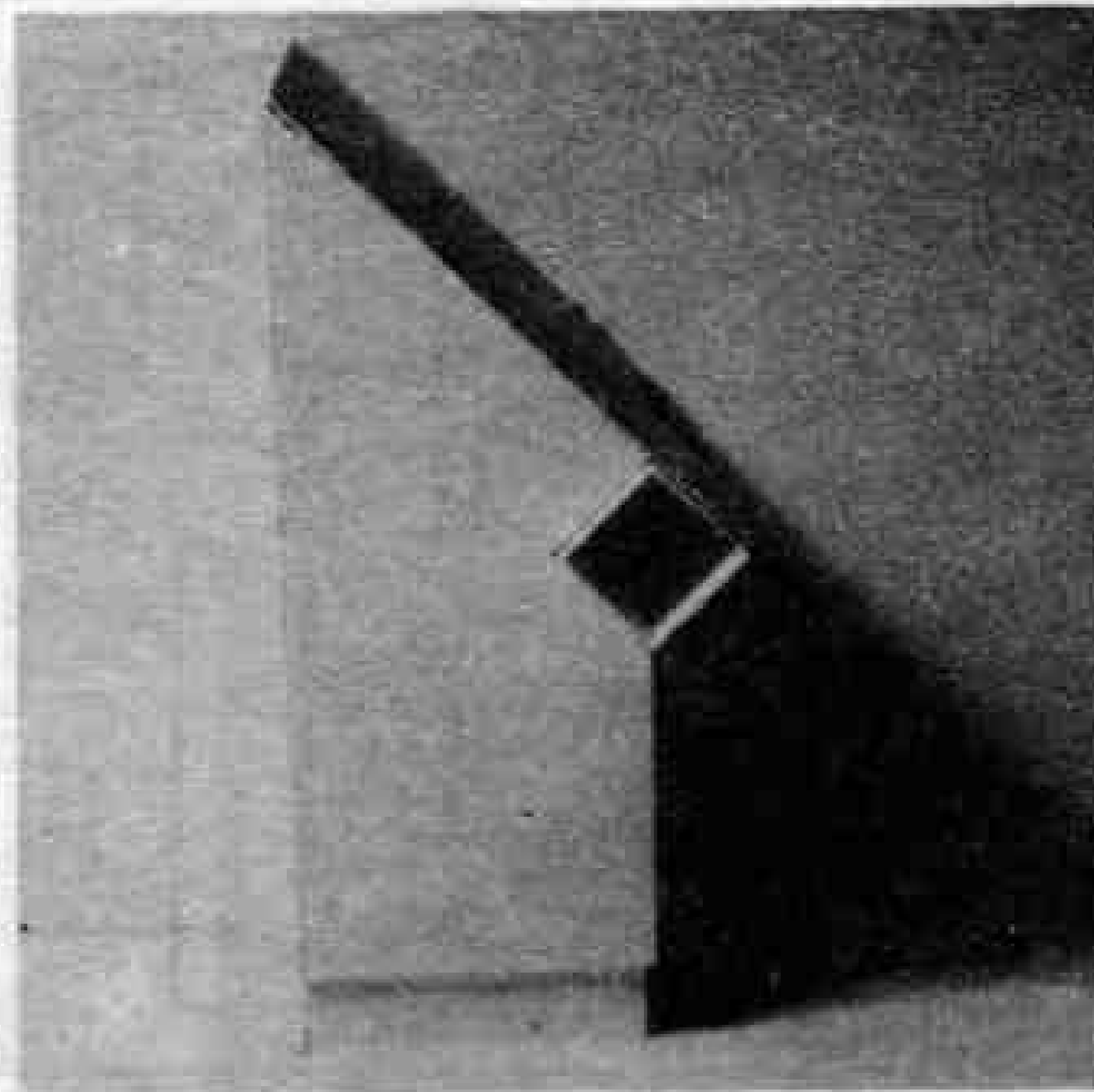
а



ОПРОКИДЫВАНИЕ



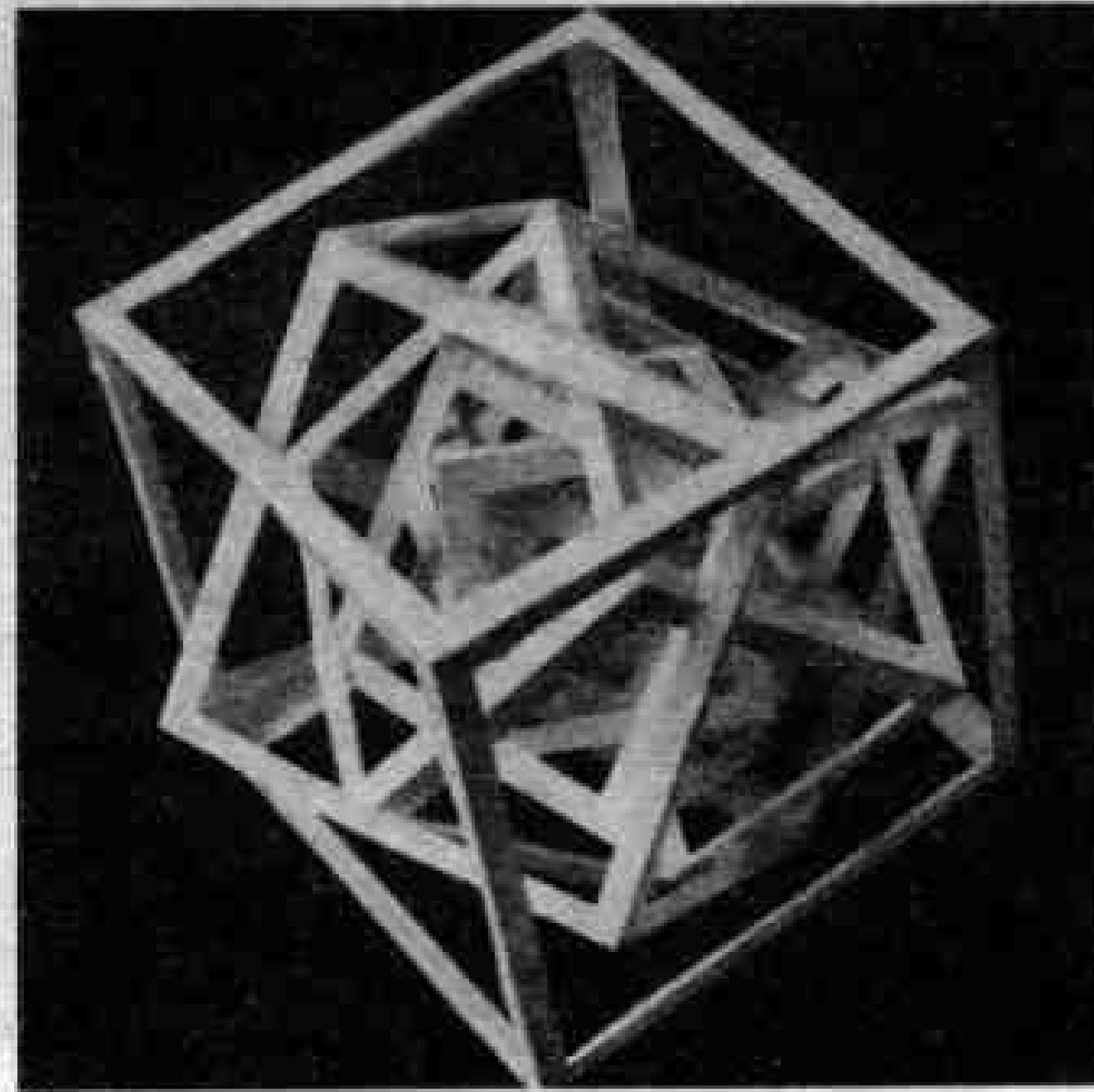
3



5



4



6



7

3. Стекланный куб, поставленный на острие

4. Открытый кубический каркас со срезами углов, которые придают его сторонам восьмиугольное очертание. Дизайнер Лонденберг

б. Рекламная витрина кинотеатра "Титаник" в Зап. Берлине на Курфюрстендамм. Архит. Штюрцебехер

5. Модель шкафа с наклонной верхней плоскостью и опрокинутой секцией, имеющей квадратный торец. Проект Специальной высшей школы в Ганновере

6. Кубическая структура с повернутыми относительно друг друга вставками. Дизайнер Лонденберг

7. Книжный шкаф с опрокинутой секцией и с наклонной полкой. Дизайнер Р.Болдуин

с. Наклоненный пакет в качестве рекламного трюка на Беттхерштрассе в Бремене



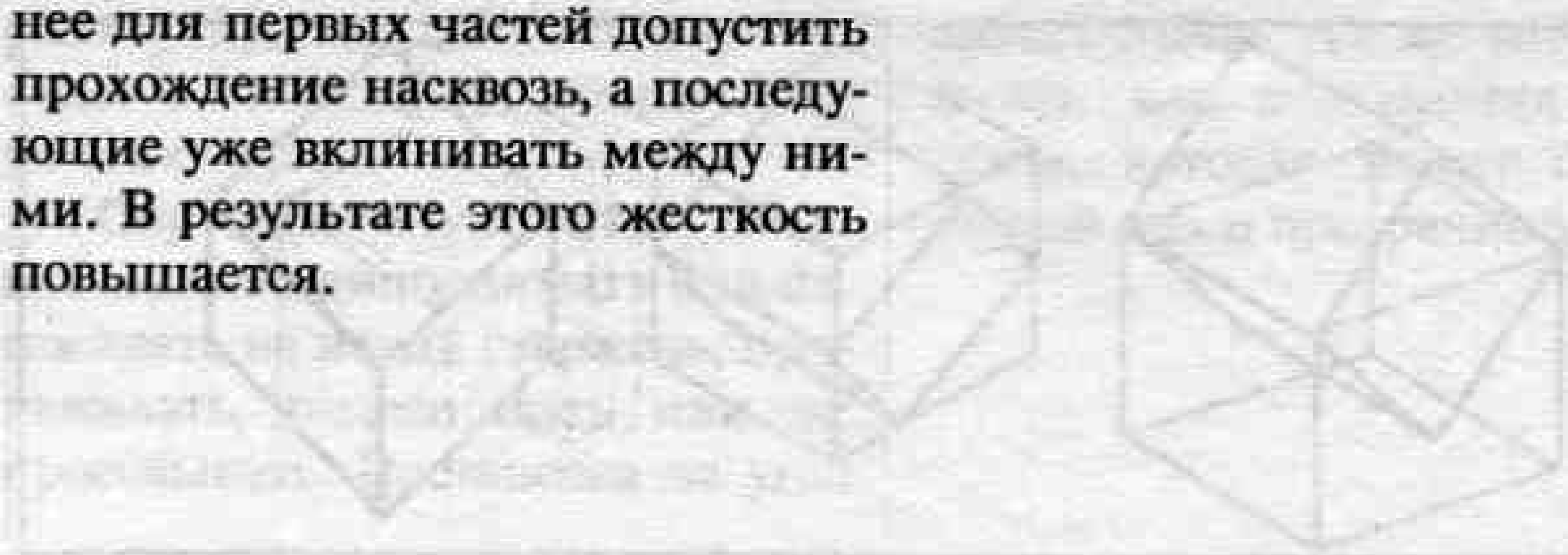
б



с

Часто создается лишь видимость того, будто плоскости или профили пронизаны. Из-за трудностей технического выполнения и сохранения устойчивости врезка конструктивных элементов оказывается возможной только на половину толщины путем перекрестного сцепления. Экономич-

нее для первых частей допустить прохождение насквозь, а последующие уже вклинивать между ними. В результате этого жесткость повышается.



1. Стеллажи с гофрированными полками, которые крепятся к гладким боковым стенкам, пронизывая их насквозь

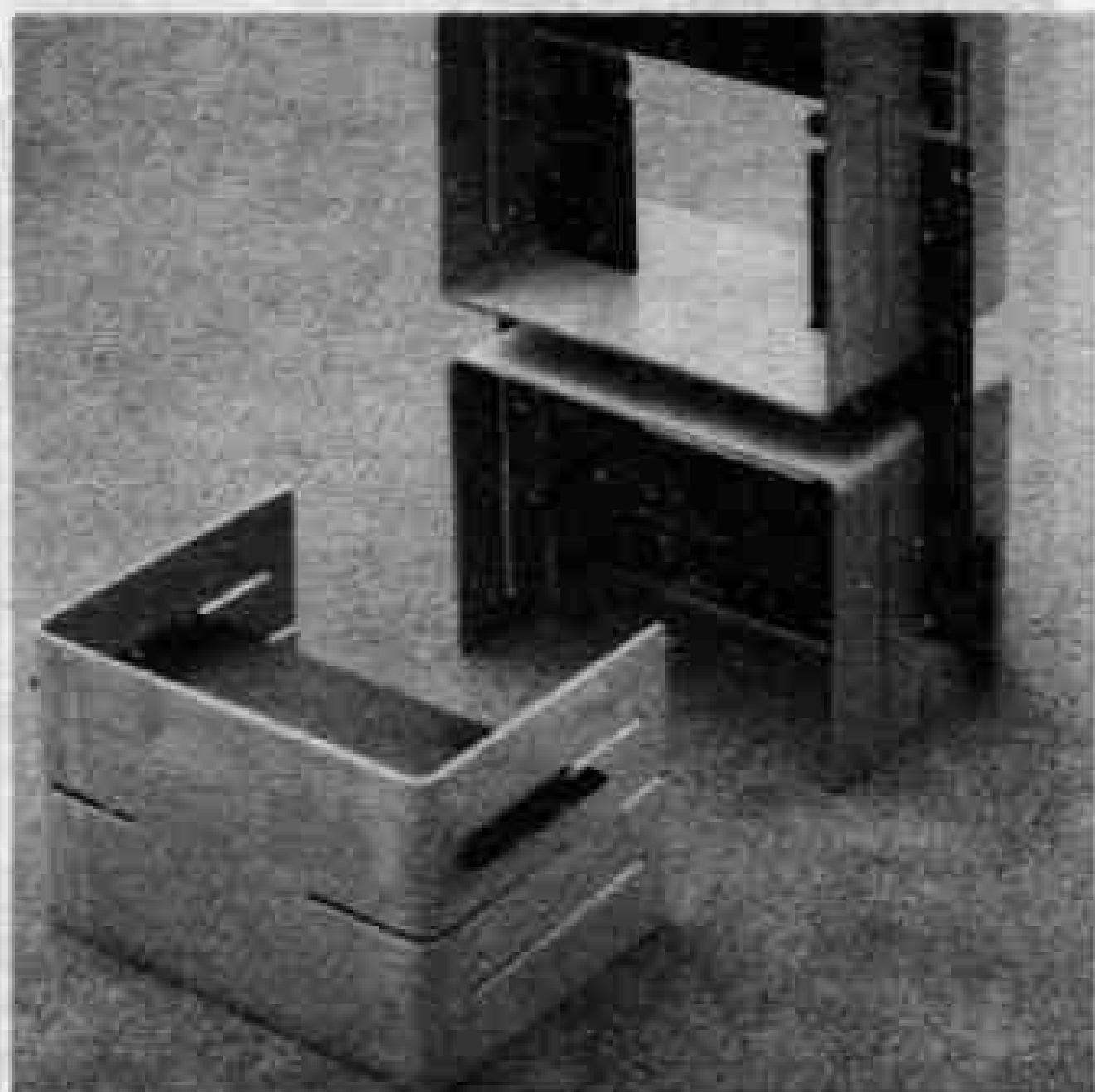
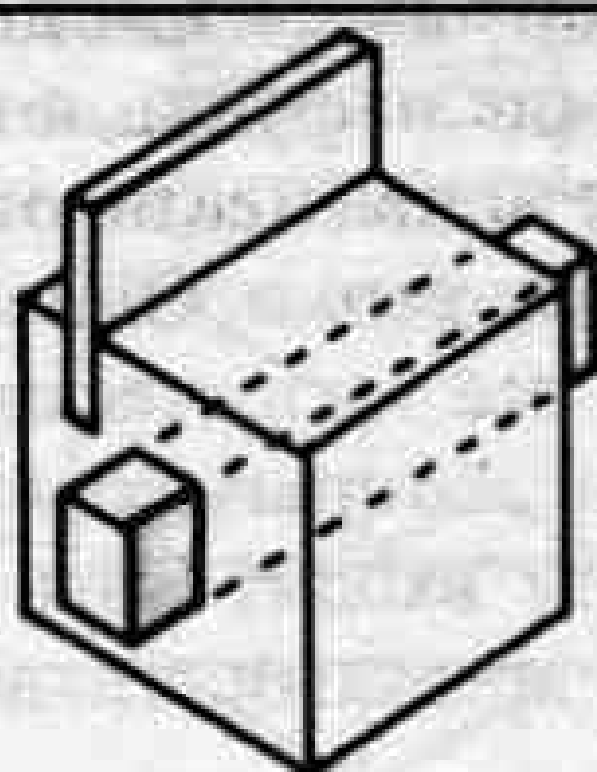
2. Стол, стоящий на двух полуколоннах, соединенных пронизывающей их царгой. Дизайнерская разработка фирмы Cassina

Плиты крыш и стен, пронизывающие друг друга под прямым углом, наискось и наклонно

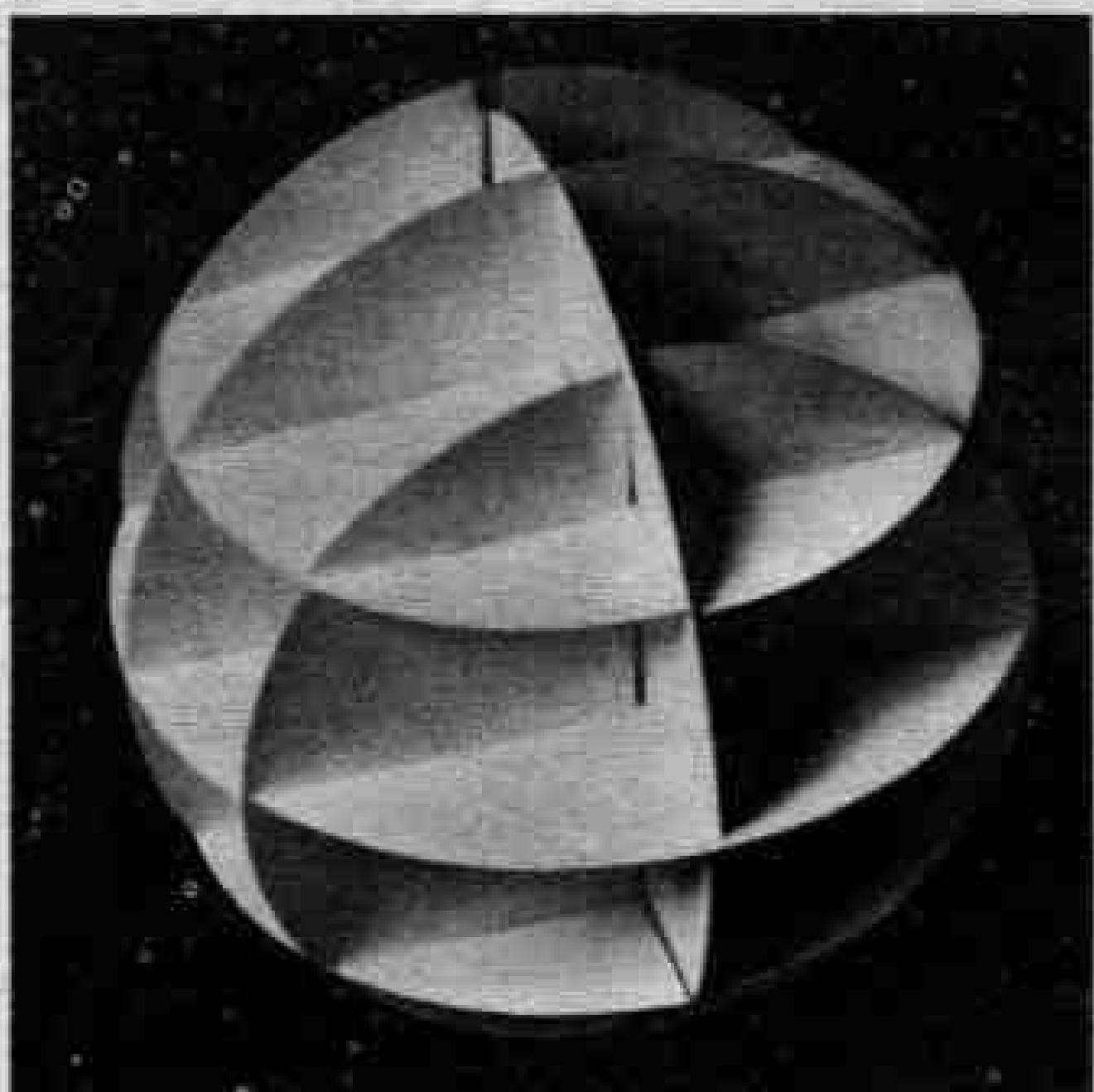
а. Построенная из кирпича сберегательная касса. Между Хольцминденем и Бонденвердером на Везере



ПРОНИЗЫВАНИЕ



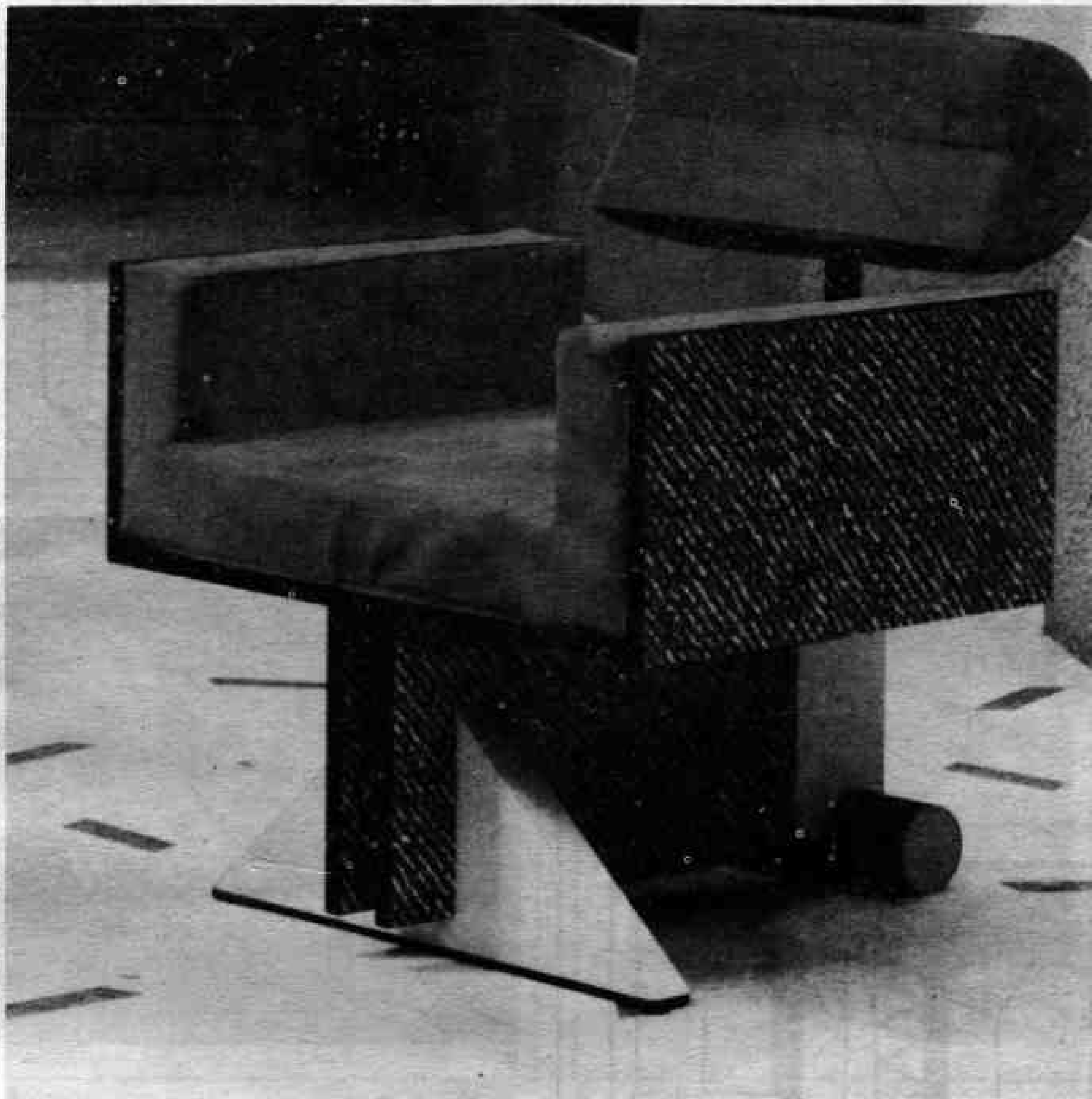
3



4

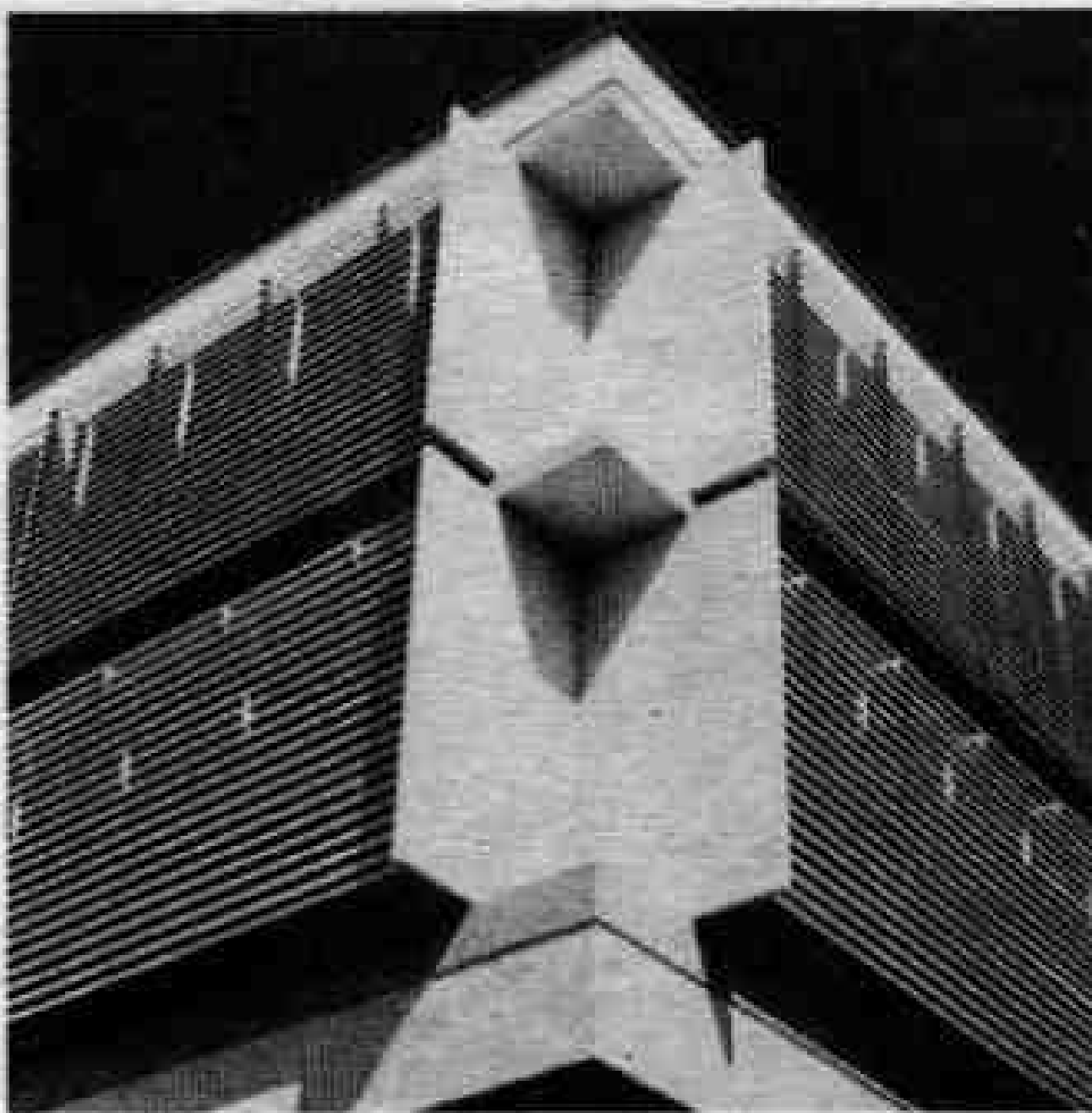
3. Игрушечная мебель из клееной фанеры, плоские элементы которой П-образно изогнуты. Плоскости сиденья и столешницы вставляются в прорези несущего каркаса и соединяют элементы между собой. Дизайнер Микаэль Амиар

4. Шаровая структура, которая собрана из пронизывающих друг друга дисков. Дизайнер Лонденберг



5

5. Кресло, у которого плоскости боковин, сиденья и стойки выполнены в виде пластин, пронизывающих друг друга. Дизайнер Кристиан Веделъ, Дания



б

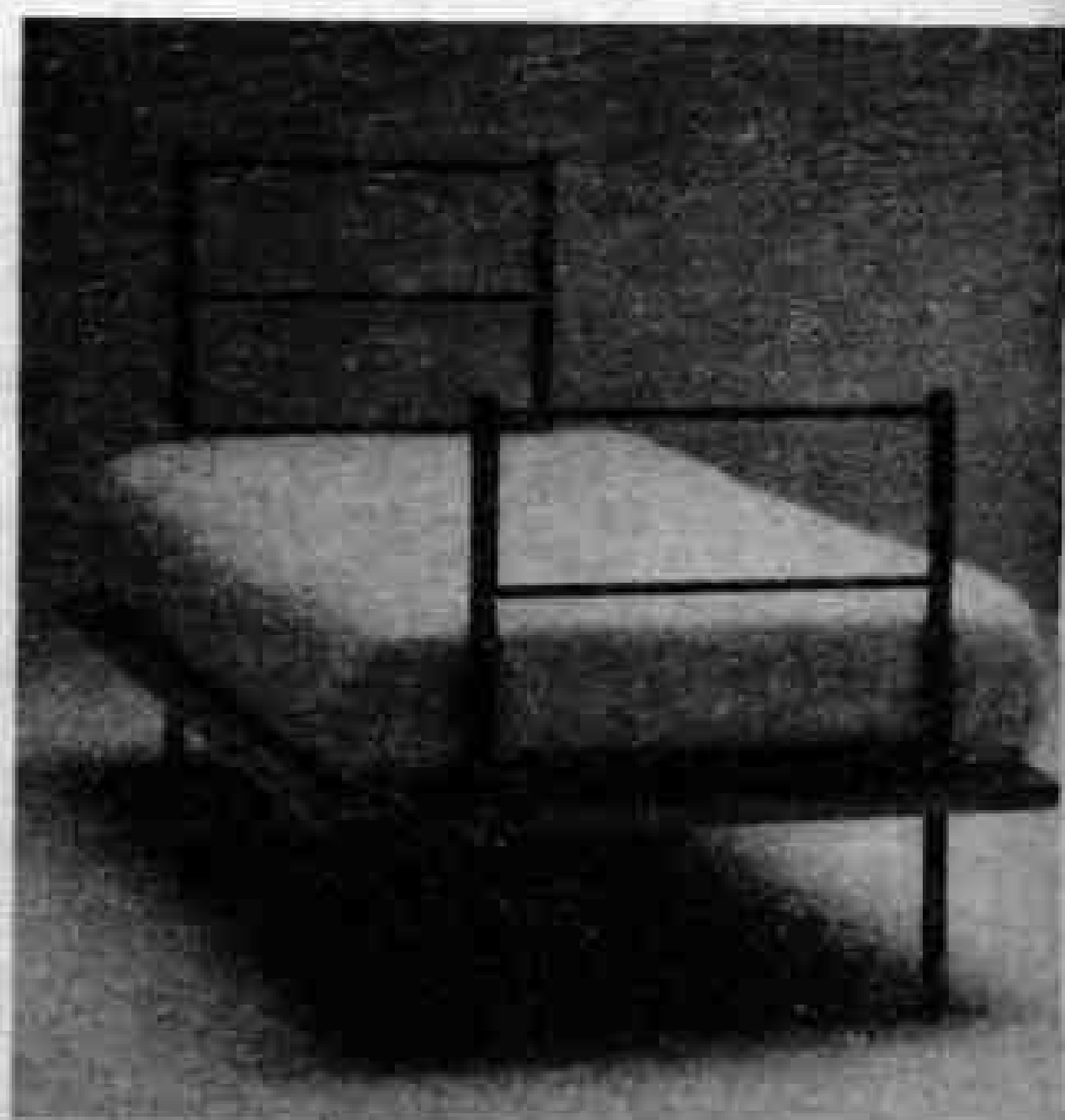
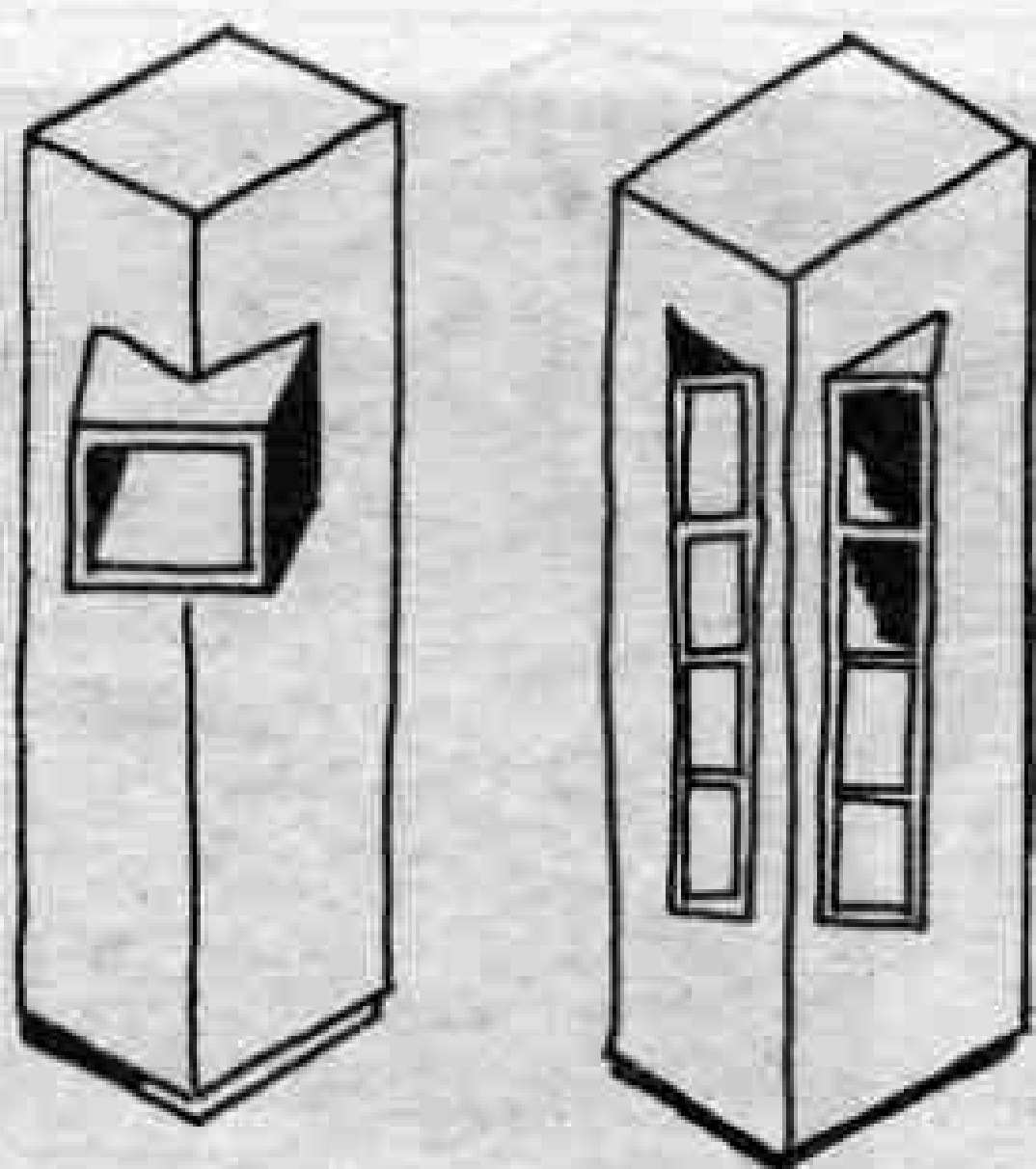
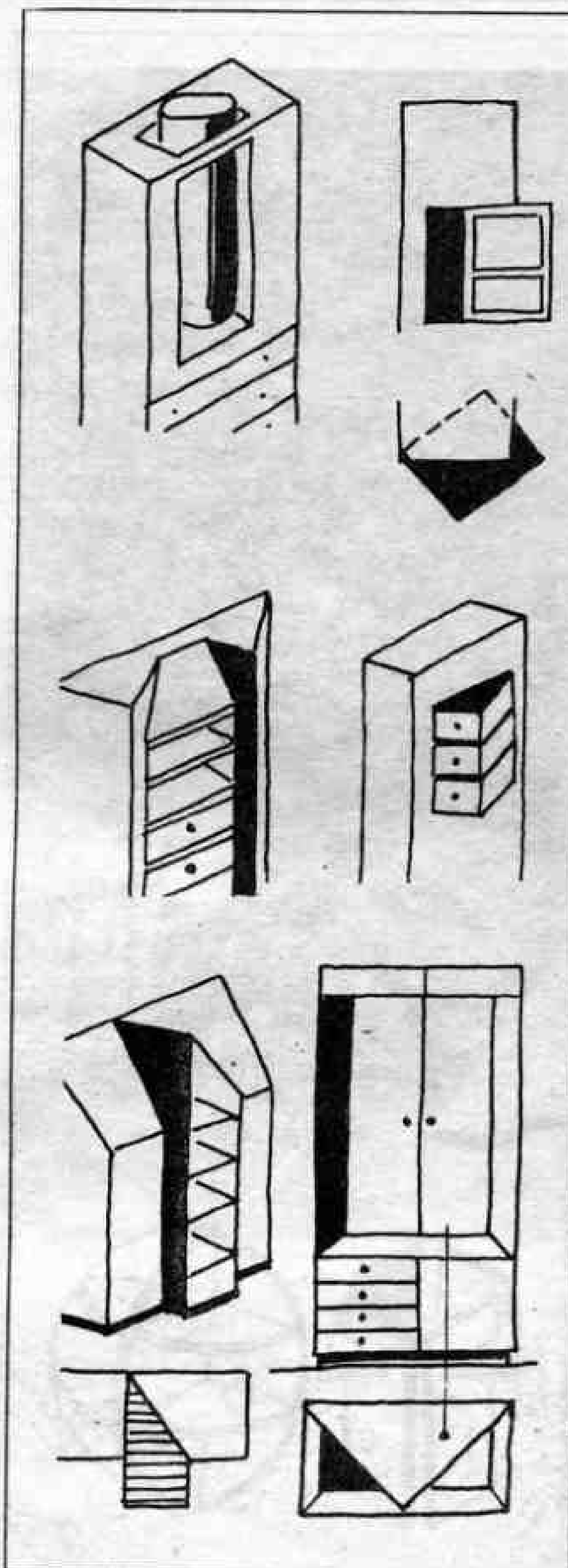
б. Сочетание плит стен и перекрытий, преследующее как конструктивные цели, так и цели формообразования. Архит. Б.Магаш, Кроатъен

Врезки объемов и конструктивных элементов дают интересные соединения. Части могут быть одинаковыми или неодинаковыми, врезаться прямо или косо, вплотную или со сдвигом.

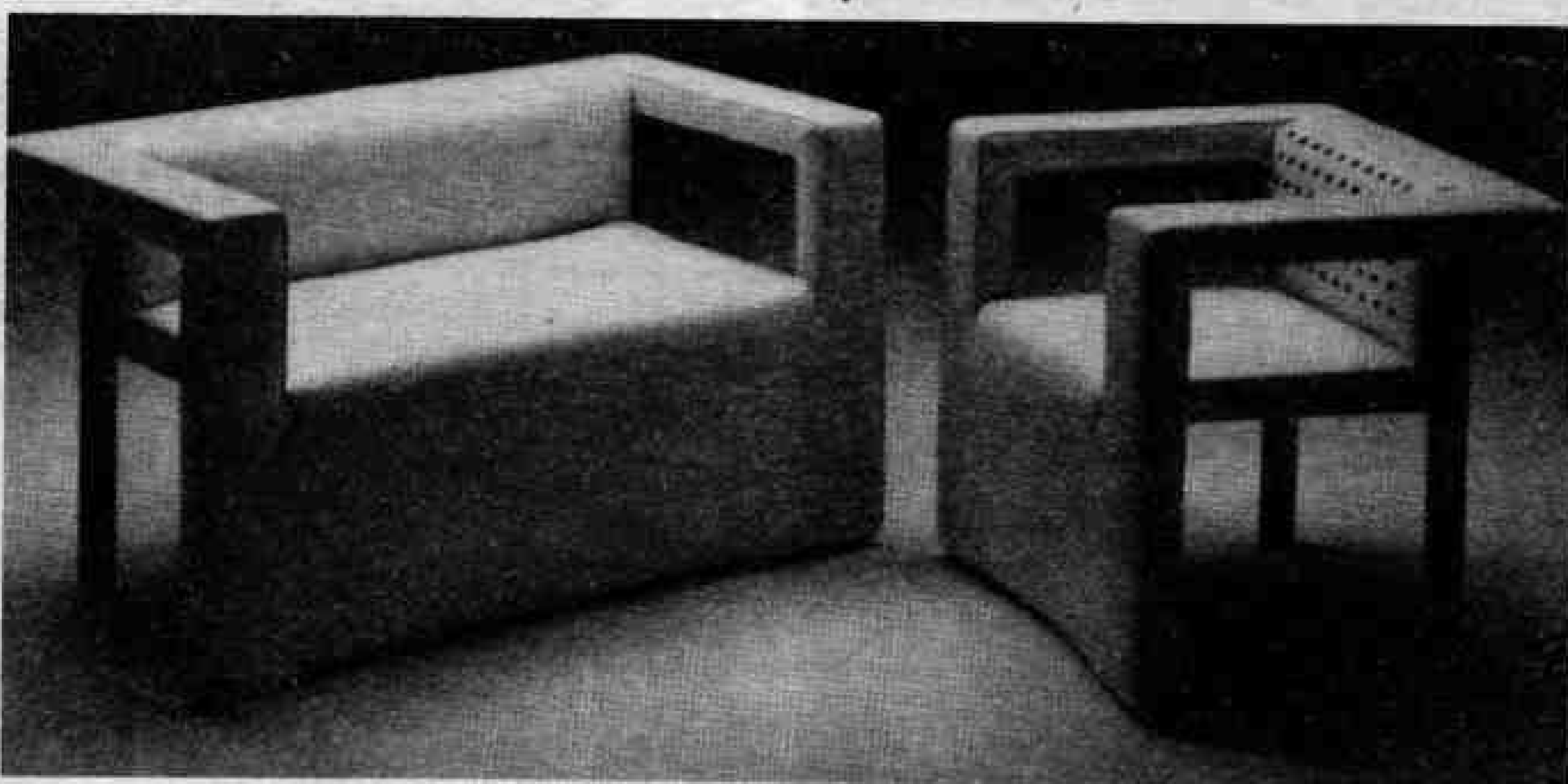
В области формообразования зданий или конструирования ме-

бели случаи, когда имеются конструктивные и функциональные основания применения этого подхода, весьма редки. Однако, строго говоря, все технические соединения, при которых конструктивные детали входят друг в друга, являются врезками; главным об-

разом, они располагаются скрыто и тем самым редко влияют на формообразование.



1



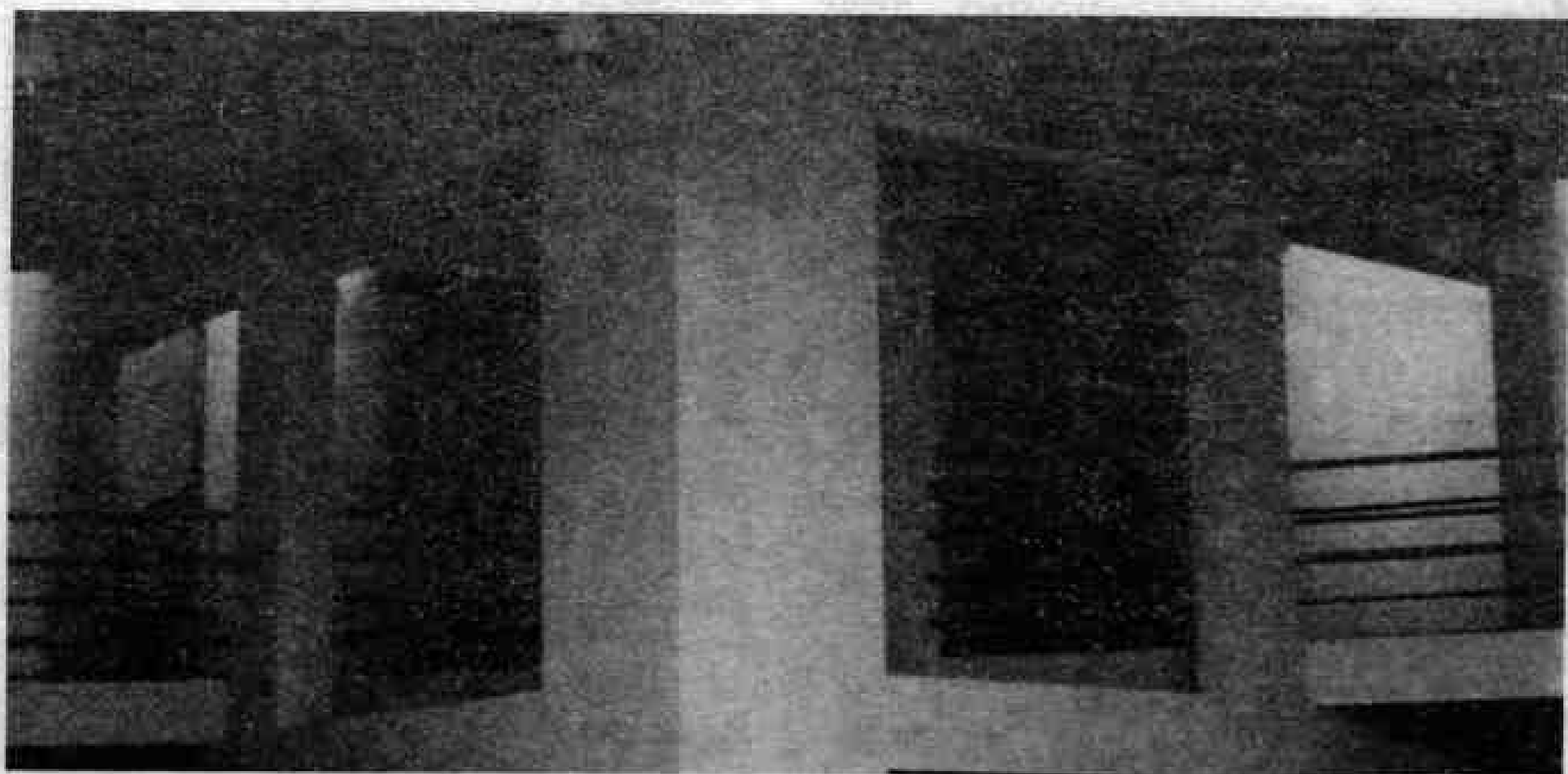
2

1. Кровать с металлическим каркасом, пронизывающим горизонтальную раму. Дизайнер Генри Паллуко

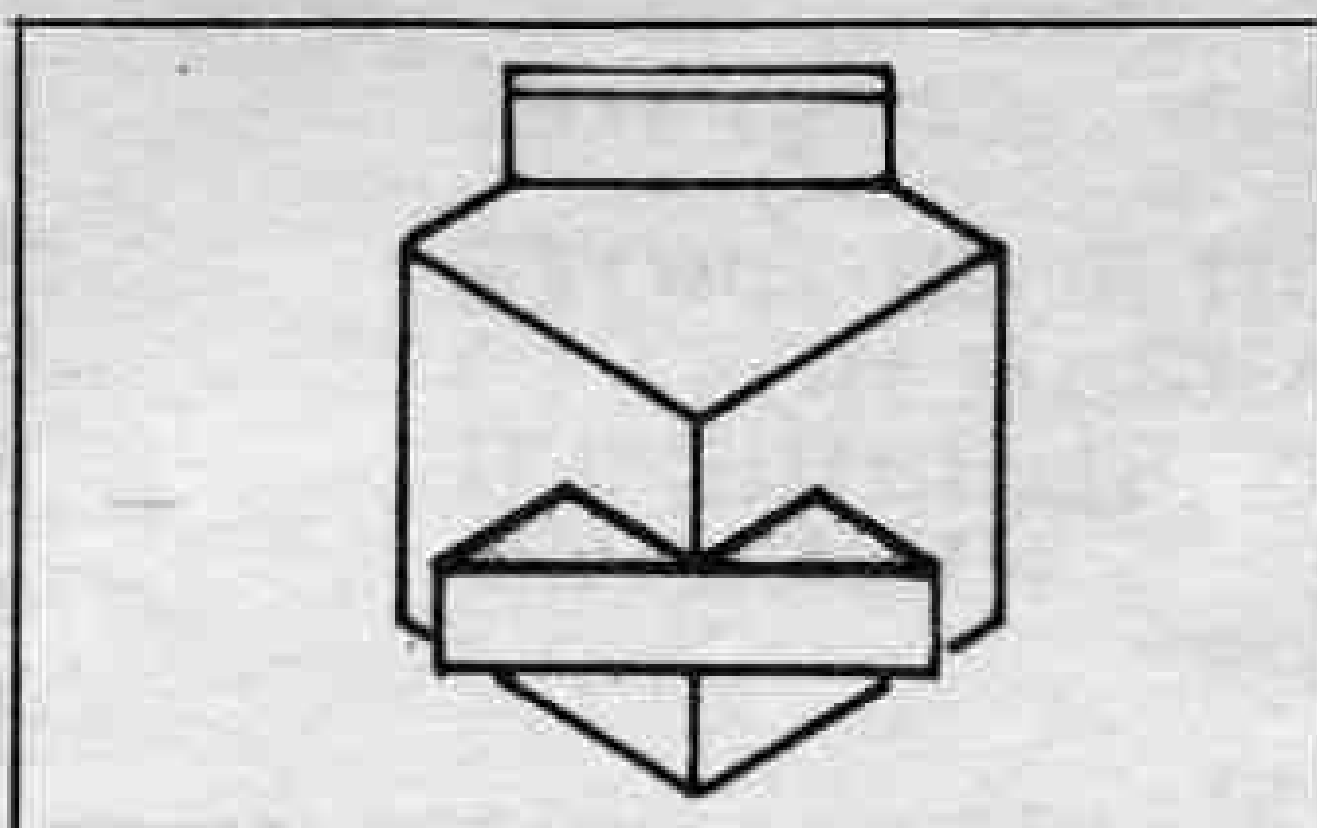
2. Скамейка и кресло, имеющие плоскую конструкцию с развитыми разломами сиденья и спинки. Дизайнер Паоло Пива

Врезка одинаковых или различных архитектурных объемов дает интересные архитектурные формы, хотя и усложненные конструктивно

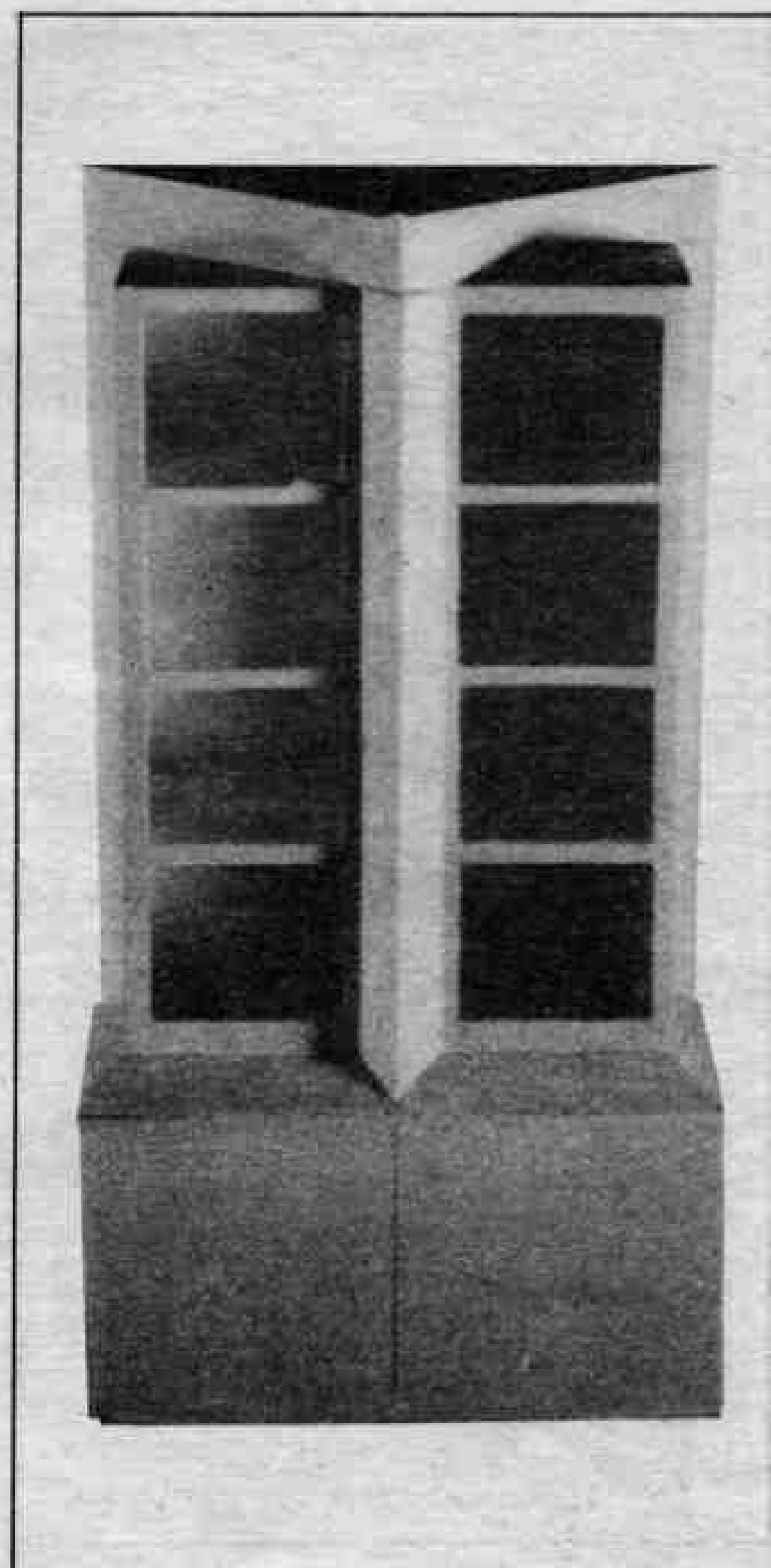
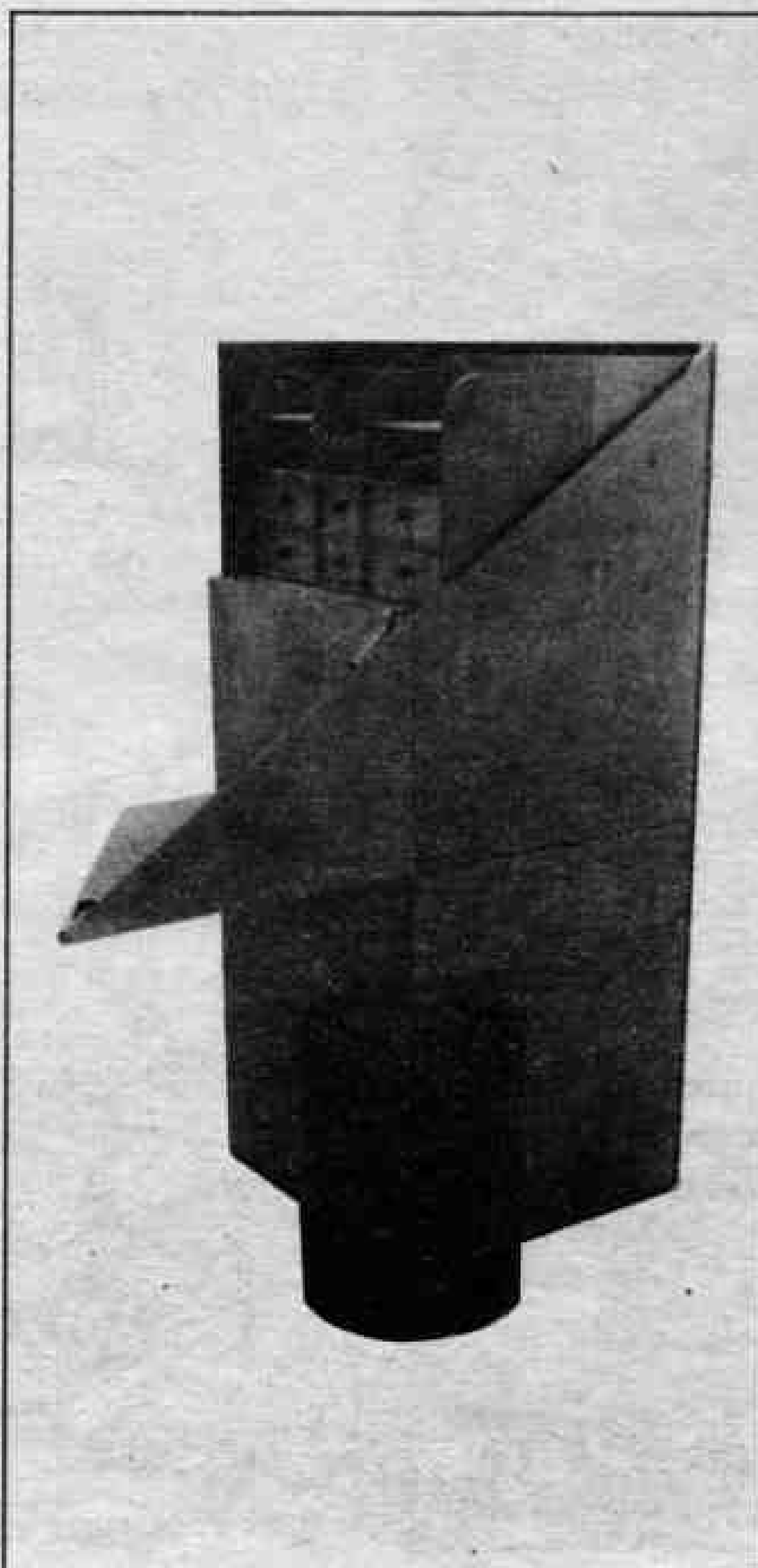
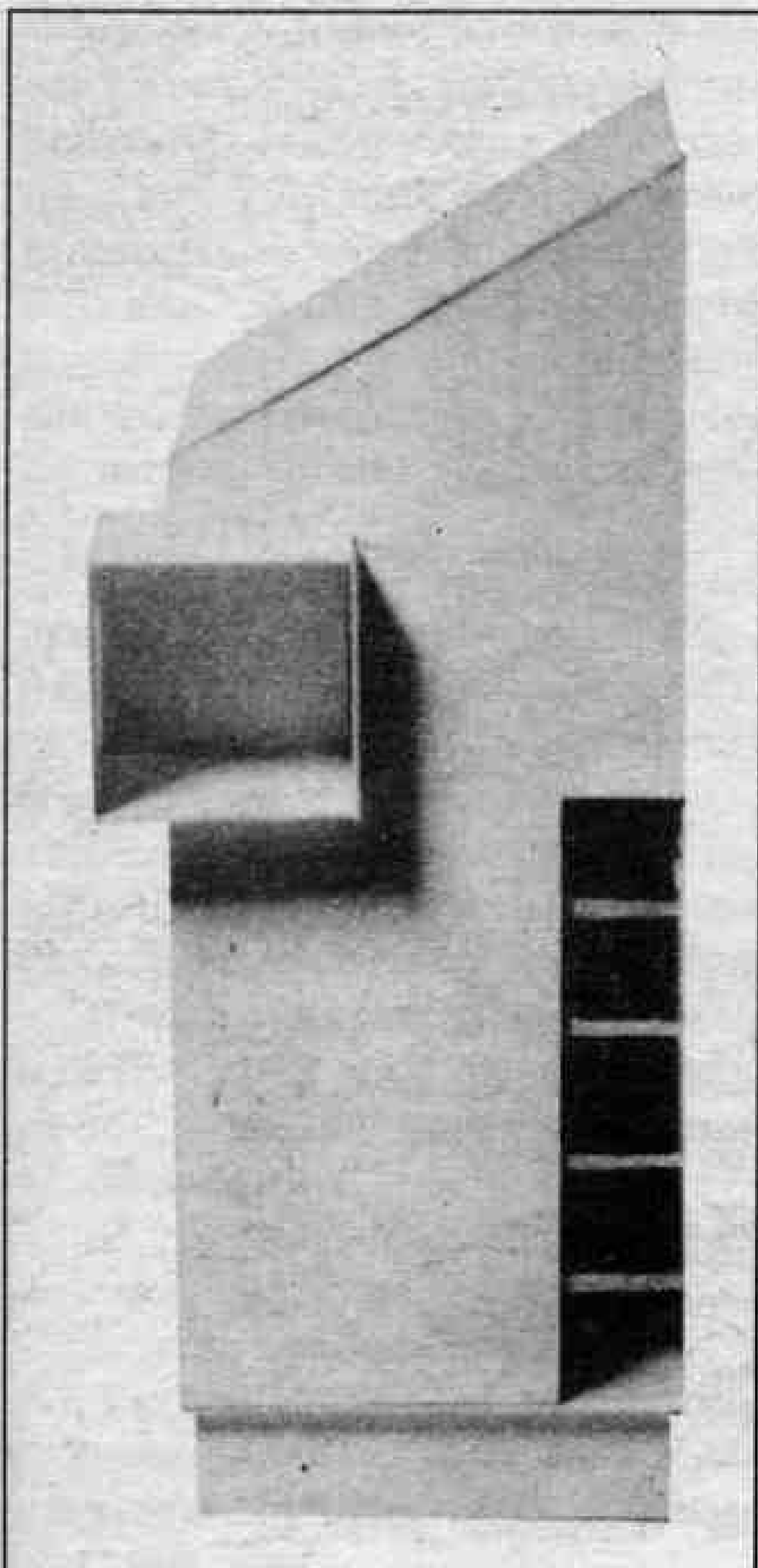
а. Мягкие линии задней стороны здания евангелистской церкви в Германии, нарушены мостками, которые проходят сквозь угол между двумя административными частями внутри здания. Архитекторы Бангерт, Янсен, Шольц и Шультес



а



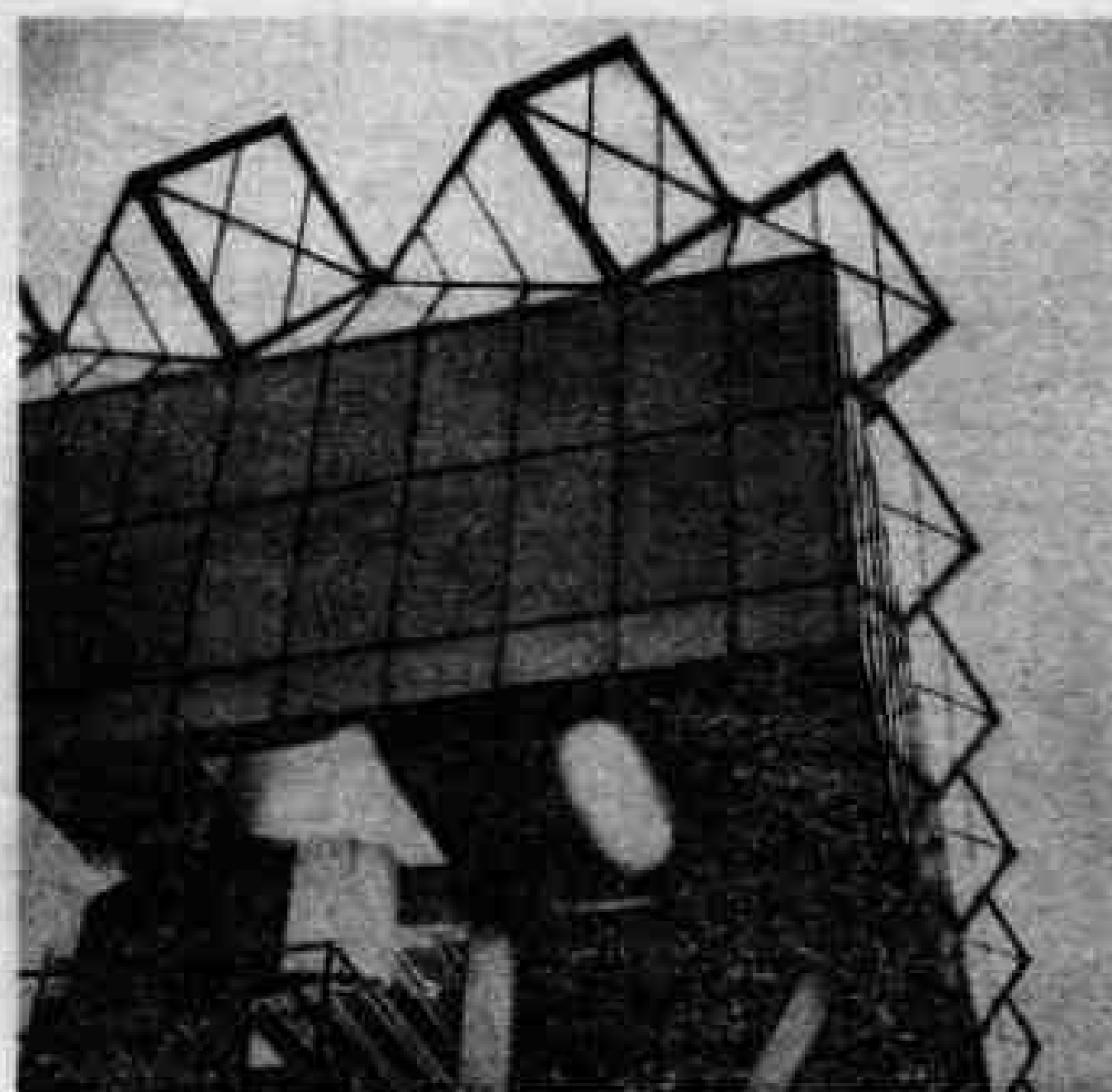
ВРЕЗКИ



3. Модель шкафа с врезанной и смещенной вбок секцией. Дизайнер Клаус Прахт

4. Секретер с врезанной секцией и вдвинутой табуреткой. Проект студентов Специальной высшей школы в Ганновере

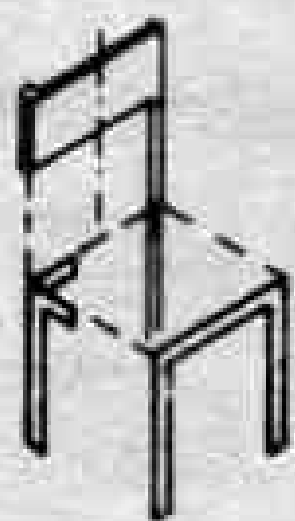
5. Шкаф-витрина с врезанной стеклянной плоскостью. Дизайнер Клаус Прахт



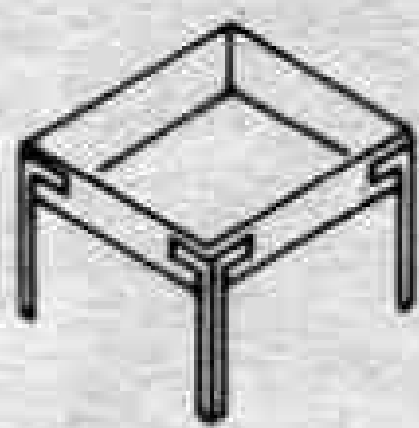
б. Круглая башня лестничной клетки в одном из блоков доходного дома. Архит. Муз, Париж
с. Диагонально поставленные сплошные пояса верхнего света со ступенчатым завершением. Архит. Стерлинг

Старая мебель

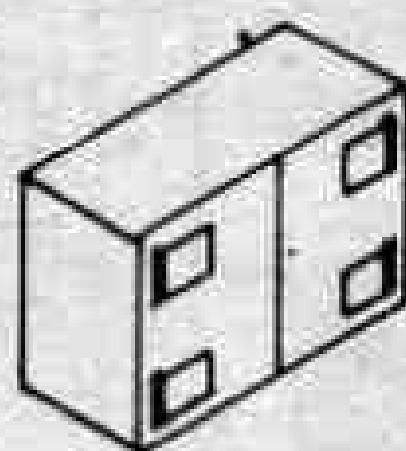
Новая мебель



Части стула

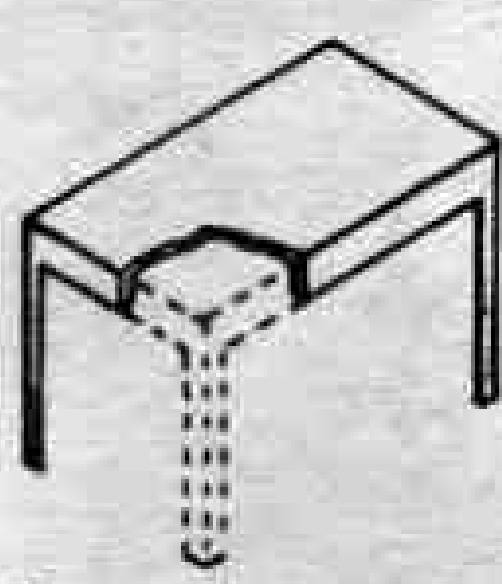


Стол

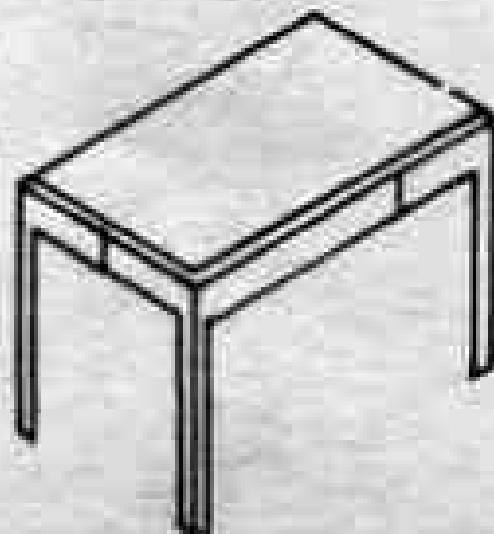


Буфет

148

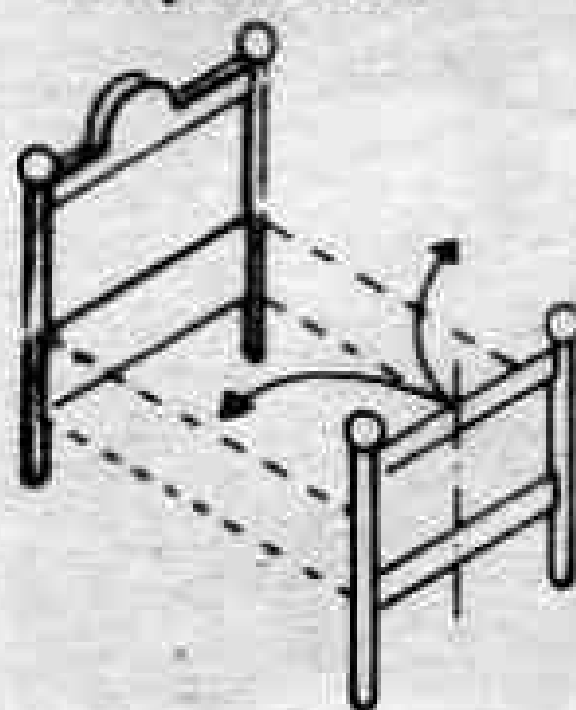


Старый стол

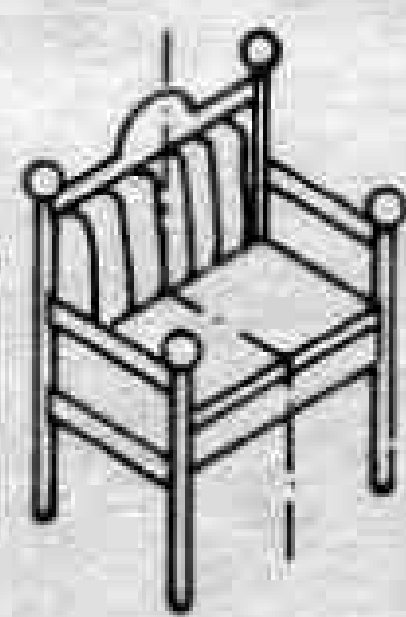


Письменный стол

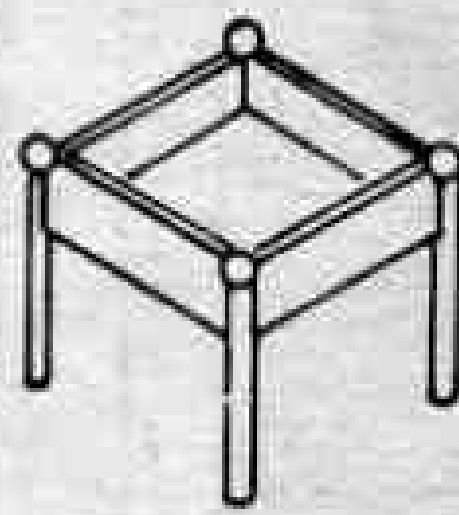
150



Части кровати

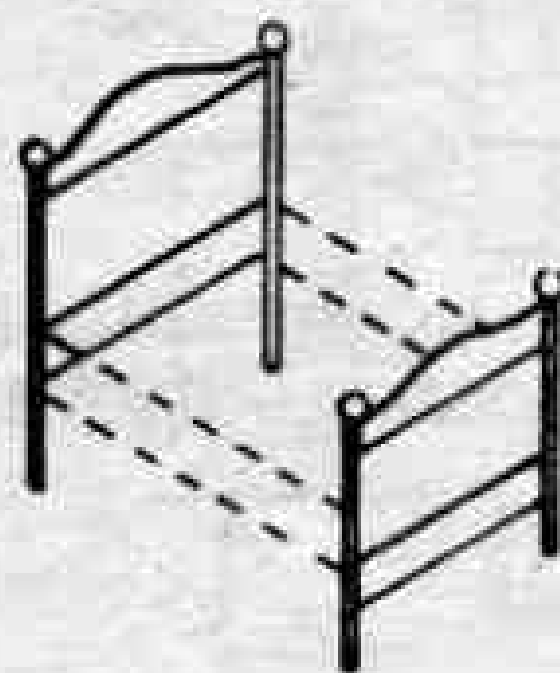


Скамья

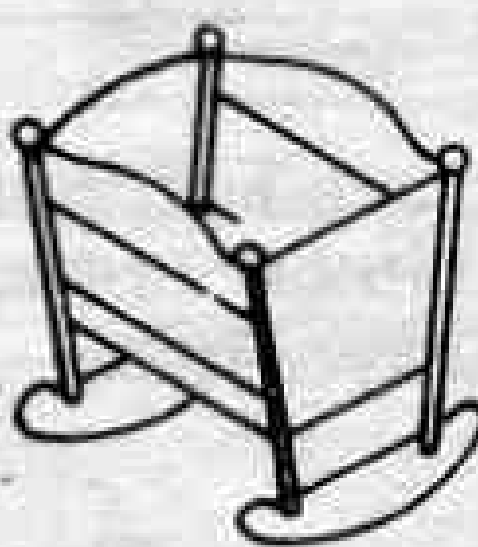


Стол

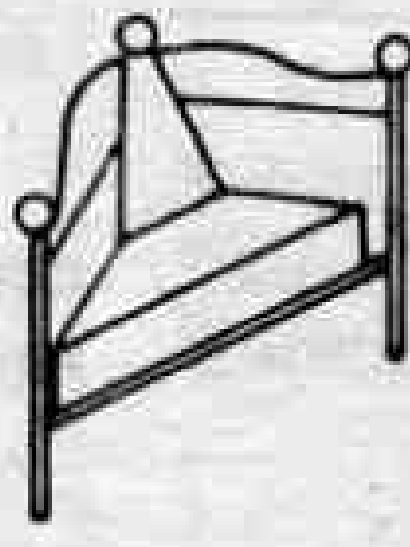
152



Изголовья кровати

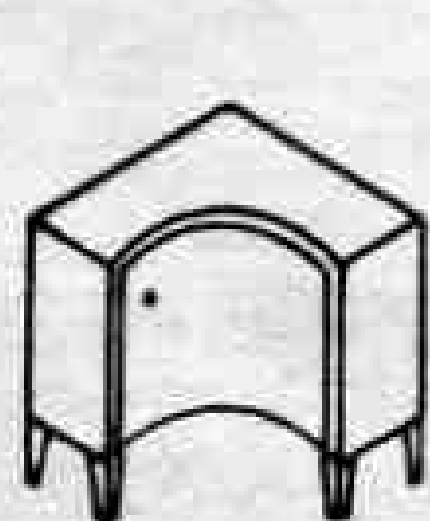


Люлька

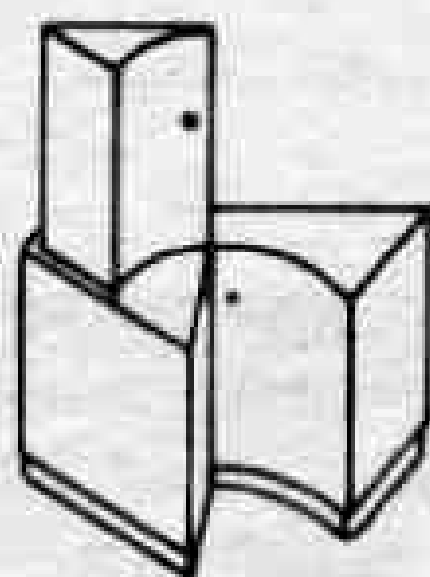


Кресло

154

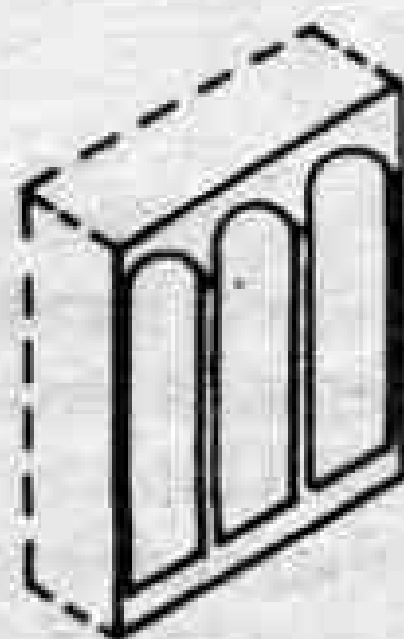


Части шкафа

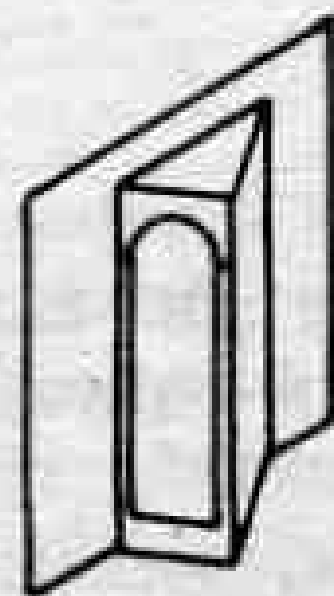


Мебельный объект

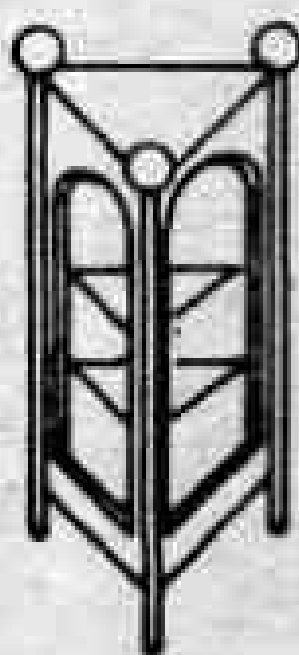
156



Шкафные двери



Треугольный шкаф

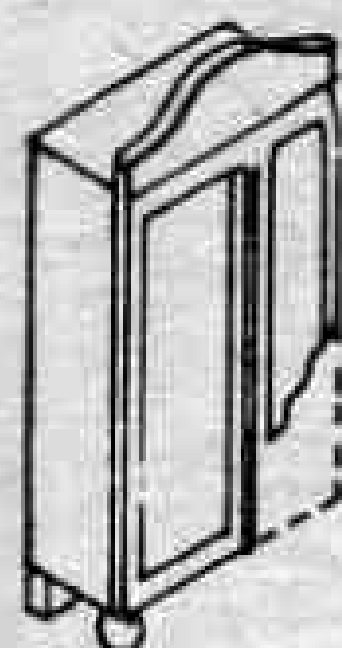


Витрина

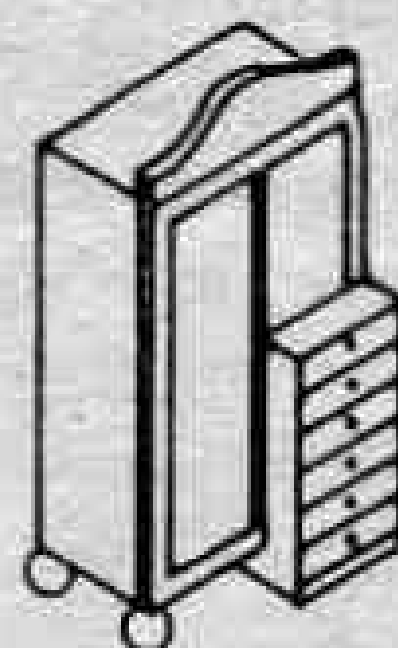
158

Старая мебель

Новая мебель

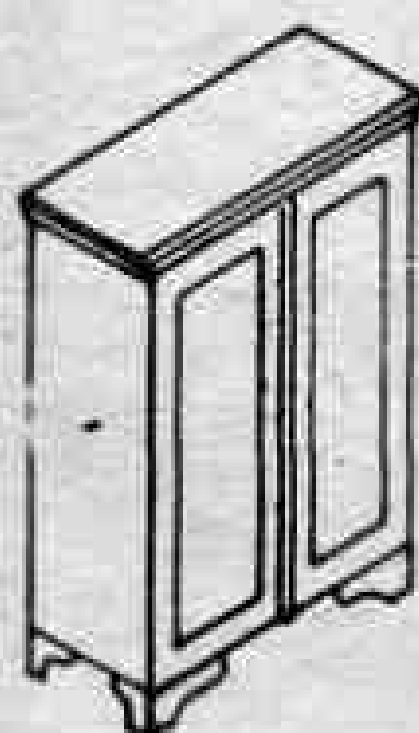


Шкаф

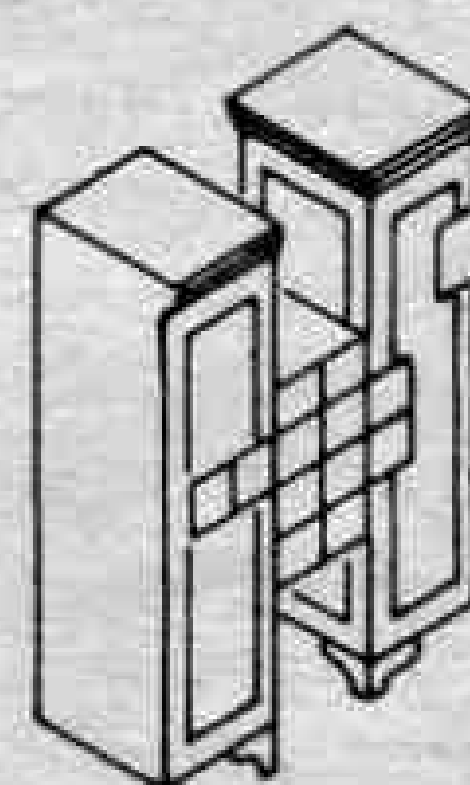


Мебельные группы

158

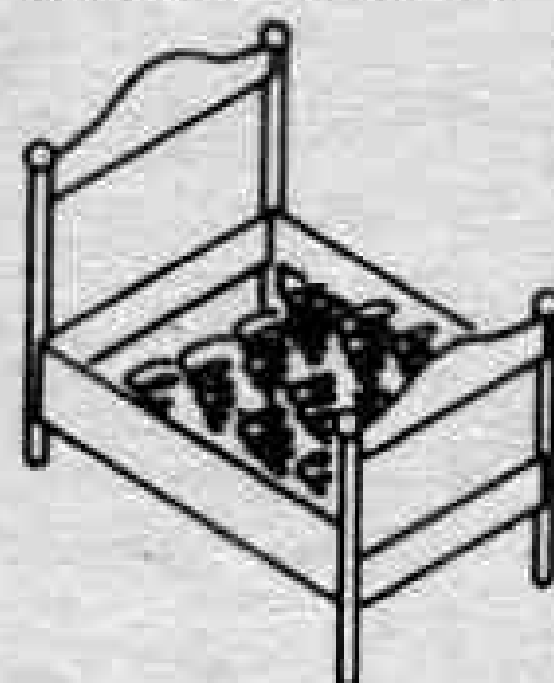


Кухонный шкаф



Сервант

160

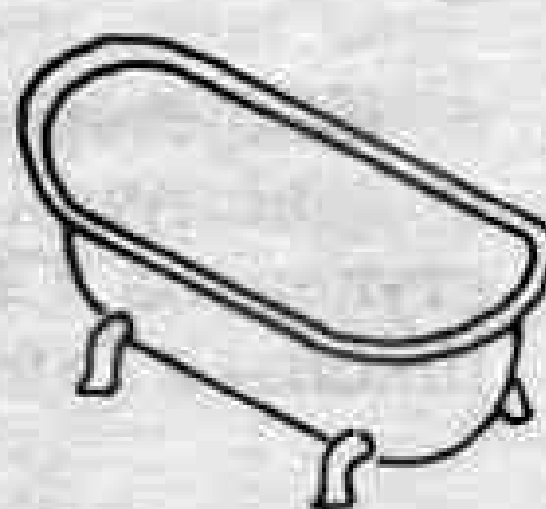


Блок кроватных пружин

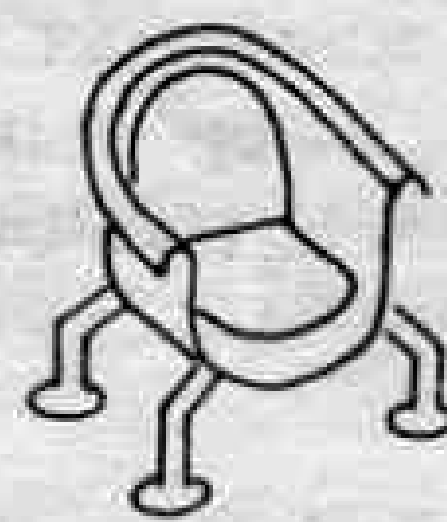


Потолочный светильник

162

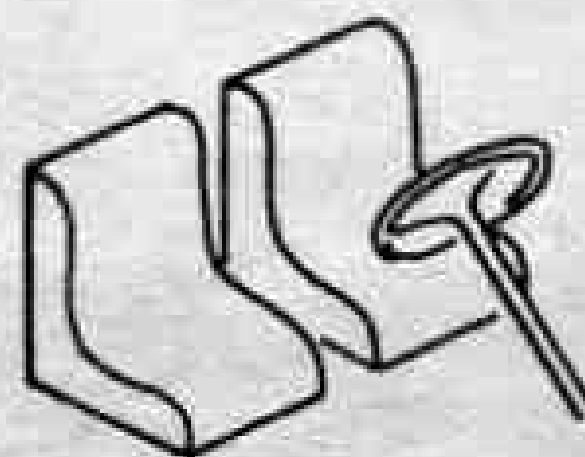


Ванна

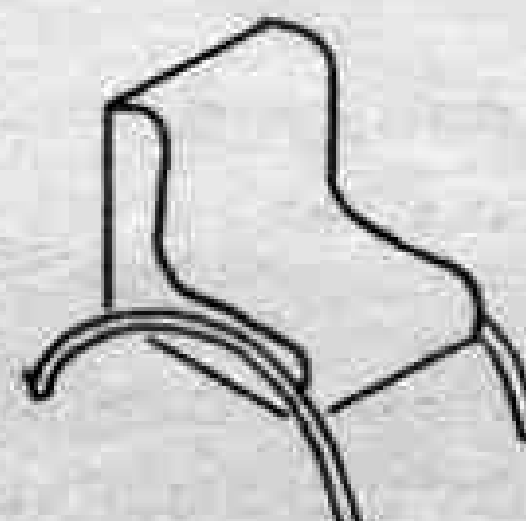


Мебельный объект для сидения

163

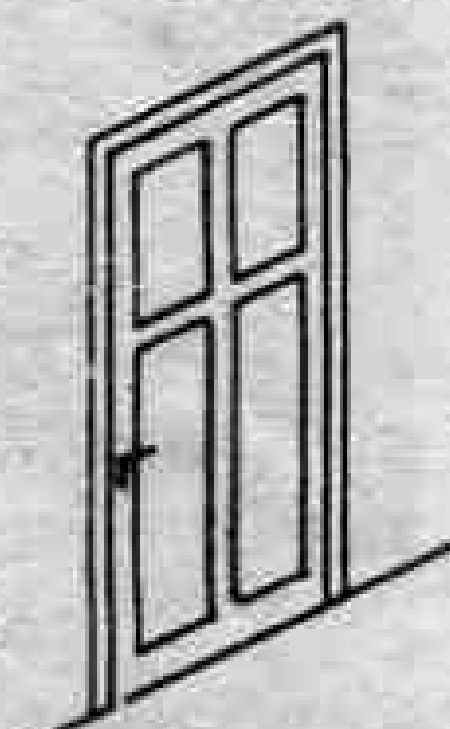


Детали автомобиля

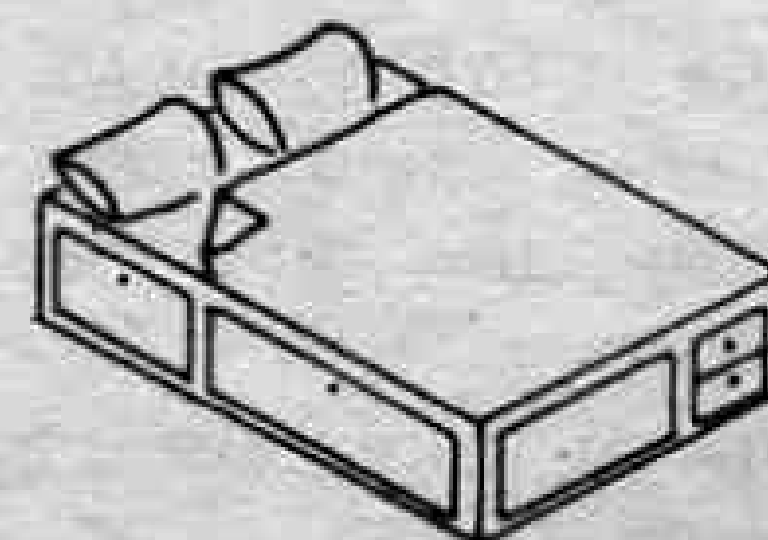


Мебельный объект для сидения

163



Комнатная дверь



Встроенная кровать

164

ВТОРИЧНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ СТАРОЙ МЕБЕЛИ. ИЗМЕНЕНИЕ, ДОПОЛНЕНИЕ, СМЕНА ФУНКЦИЙ

Формы вторичного использования позволяют продемонстрировать особые приемы их создания при желании найти новое применение предметам старой мебели. Для решения этой задачи должны быть приведены в действие творческие силы. Например, из ванны можно получить необычное кресло.

Вторичное использование старой мебели связано с изменением, дополнением и изменением функций имеющихся корпусов для их нового применения. Так, стулья, столы, кровати, комоды и шкафы прежних времен часто переходят в наше время. При этом обнаруживается не меньше возможностей для формообразования, чем при проектировании новой мебели.

В эту главу включены также отделка и такие встраиваемые элементы, как окна и двери.

Так, блок кроватных пружин становится светильником, а комнатные двери становятся встроенной кроватью.

В частности, можно соорудить:

Из старых стульев -- низкий столик, витрину и навесной шкаф.

Из старых столов -- угловой стол, буфет, столик и письменный стол.

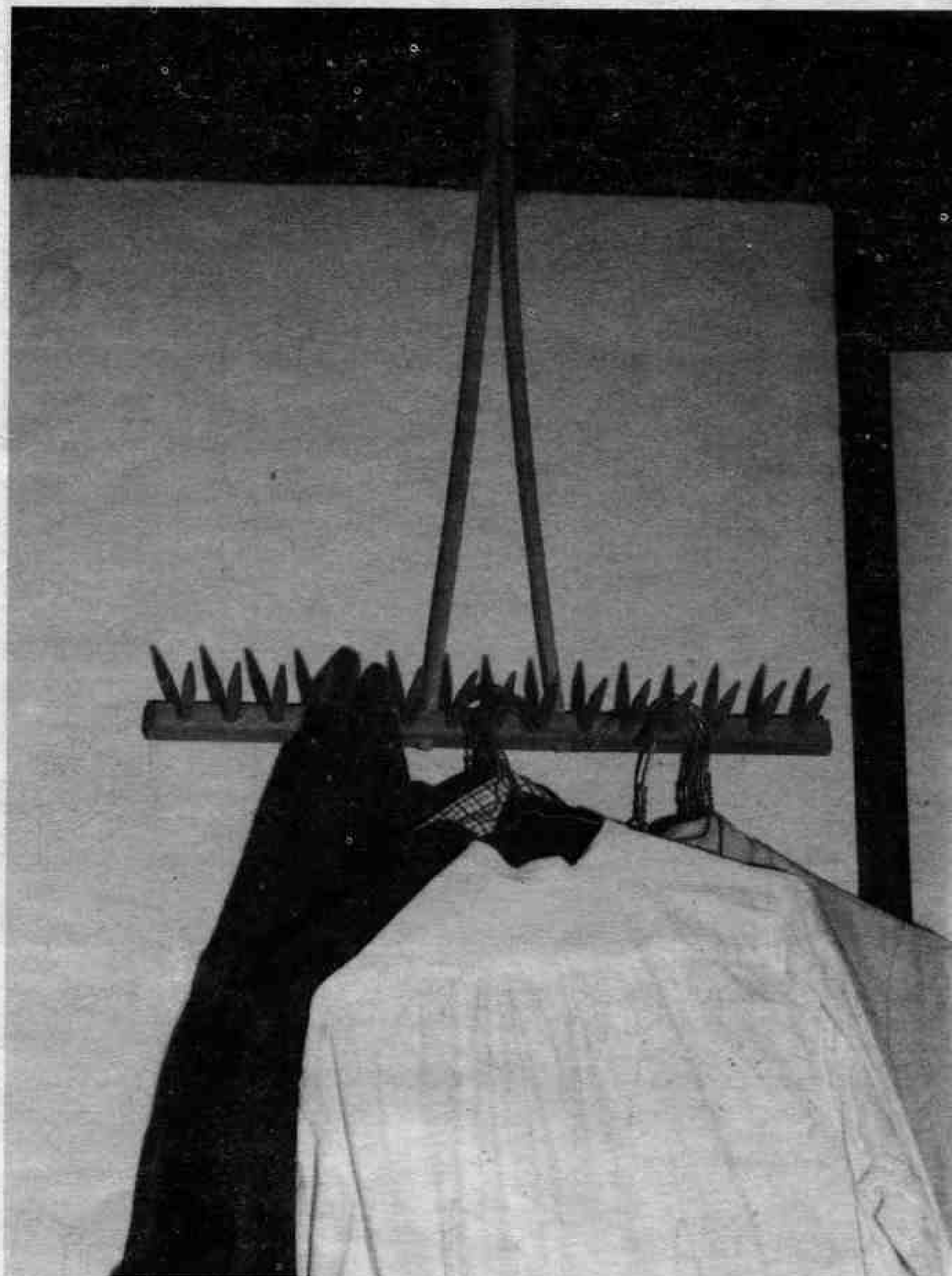
Из старых кроватей -- скамейку, стол, подвесную полку и кресло.

Из изголовий старых кроватей -- люльку и скамейки.

Из старых шкафов спальни -- шкафы и мебельные группы.

Из дверей старого шкафа -- витрины, которые можно располагать свободно или же прочно закреплять.

Из старого кухонного шкафа -- сервант.

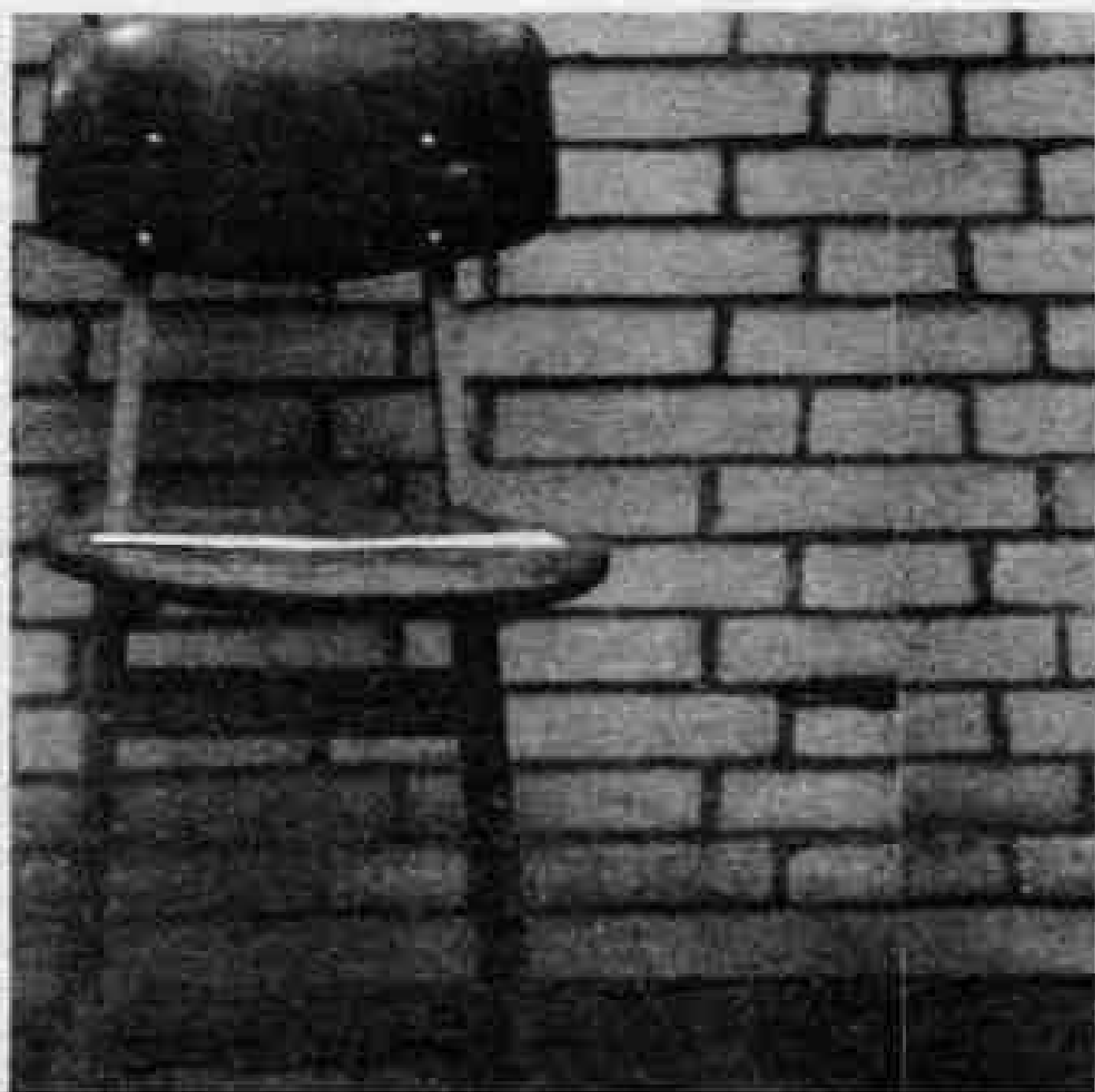


Пример того, чем еще могут быть грабли!

Из старой ванны и автопокрышек -- предметы мебели для сидения.

Из комнатных дверей -- встроенные кровати.

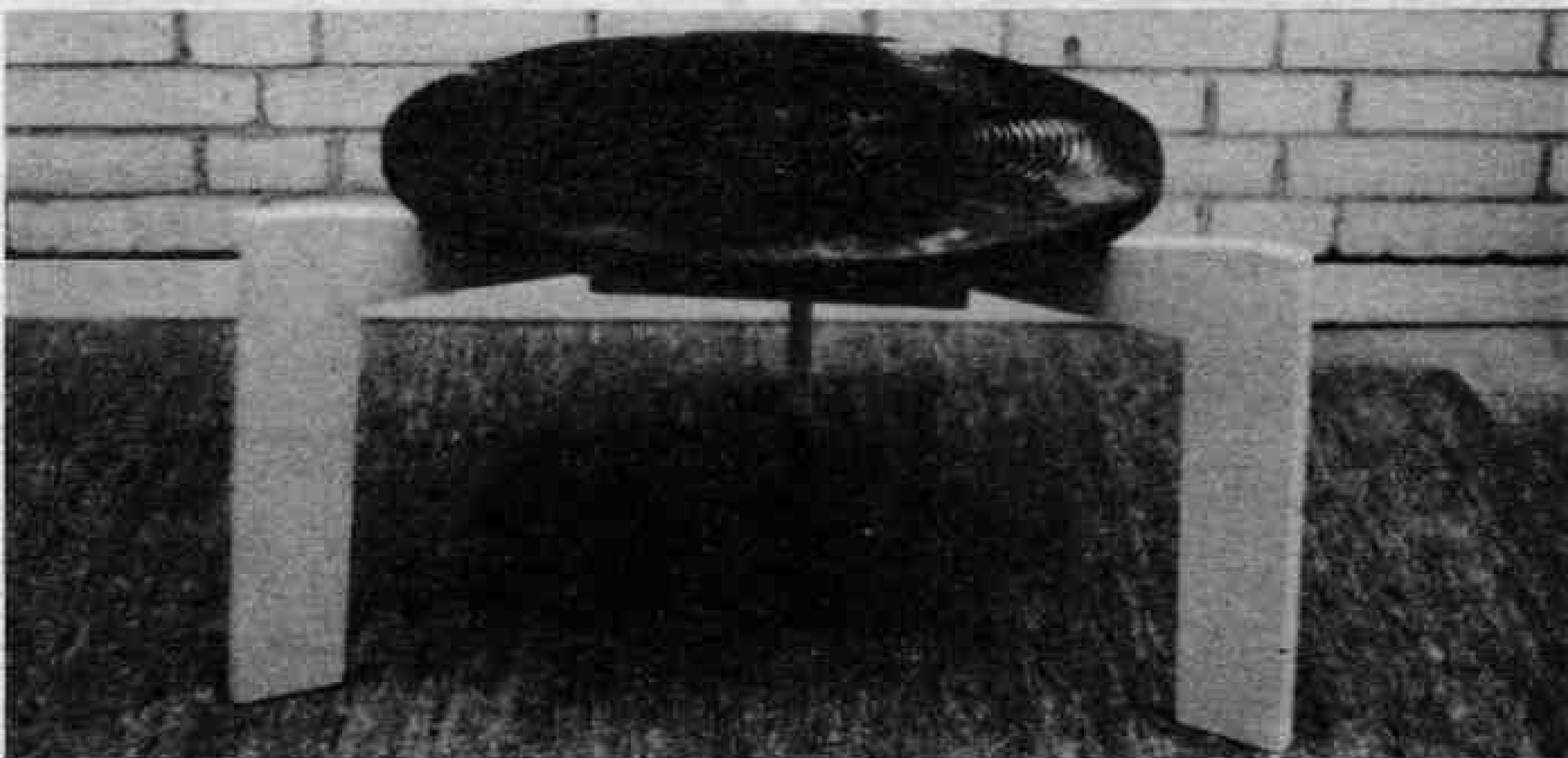
Из старых стульев был отбранован один стул. Нужно было уничтожить его как ненужный хлам или же найти ему какое-то другое применение. Отдельным частям разобранного стула экспериментальным путем удалось найти различные применения в конструкциях новой мебели.



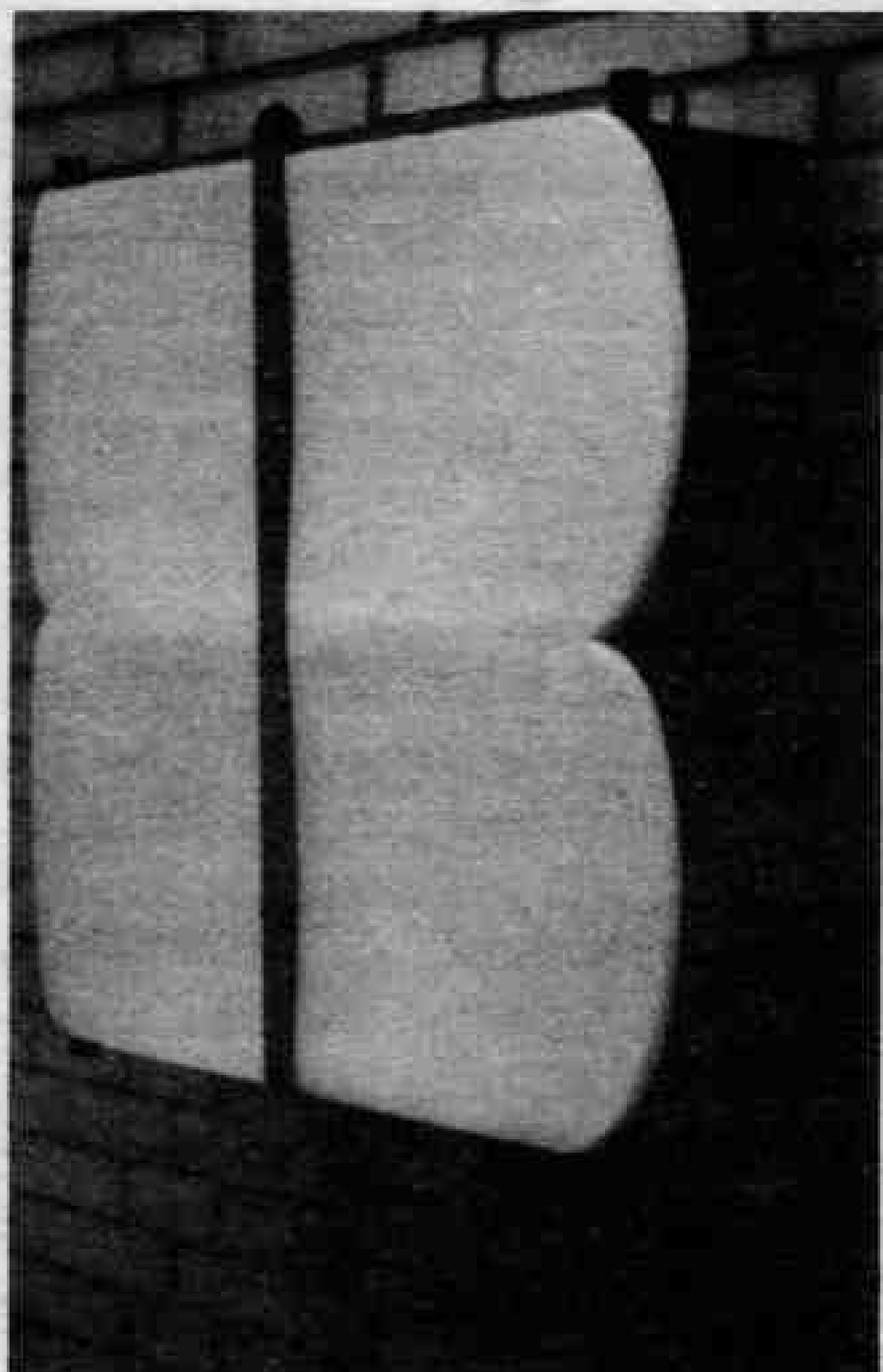
1



2



3

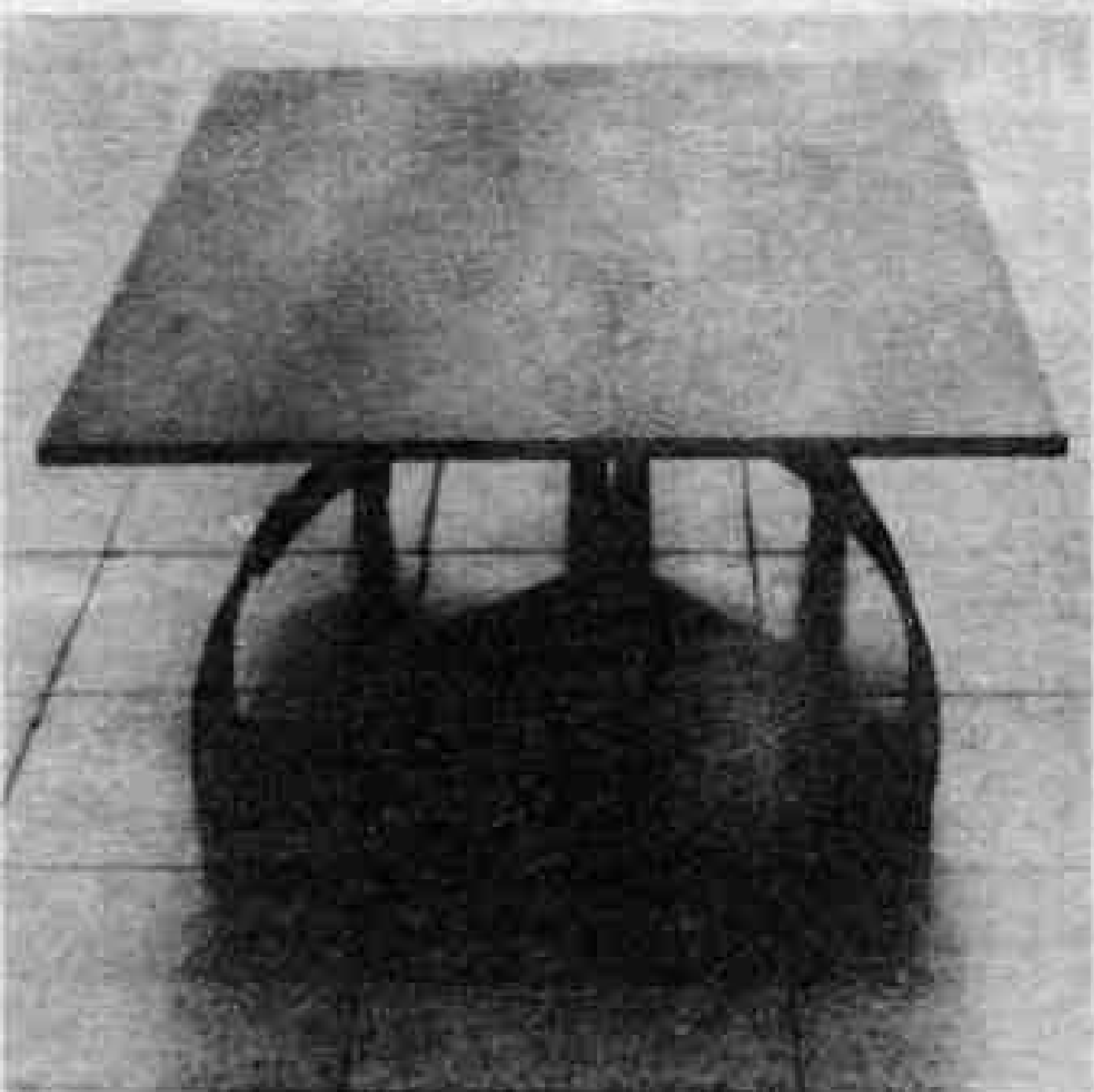


4

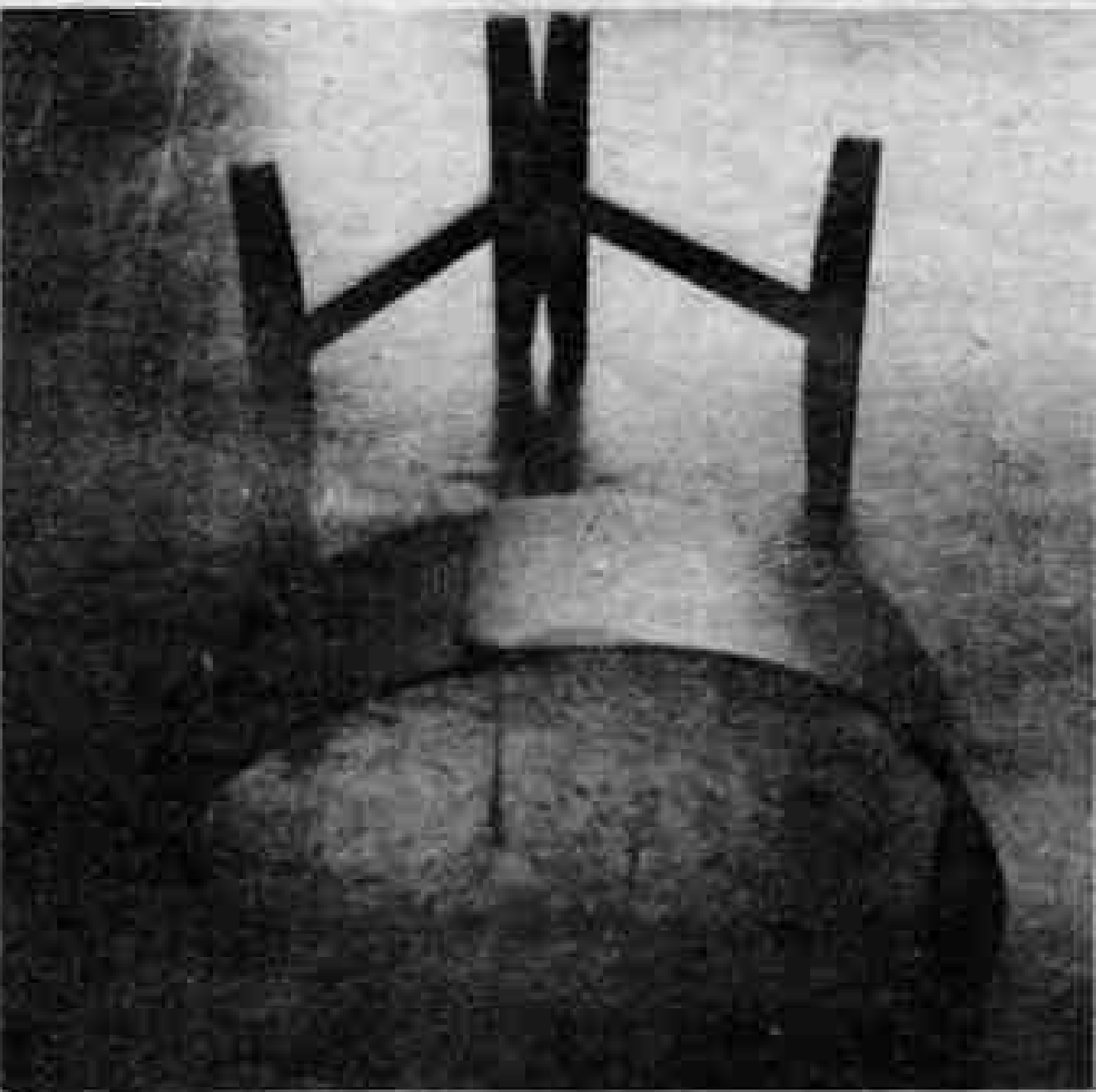
1-4. Ножки и царги, а также угловые детали становятся частями низкого столика
Сиденья становятся дверцами навесного шкафа

Дизайнеры Хайке Будденберг, Рольф Нихофф, Андреа Буджински -- студенты Специальной высшей школы в Ганновере по отделению "Искусство и дизайн"

5-7. Спинки стульев, соединенные в дугообразный элемент, вместе с двумя сцепленными деталями стульев становятся каркасом стола



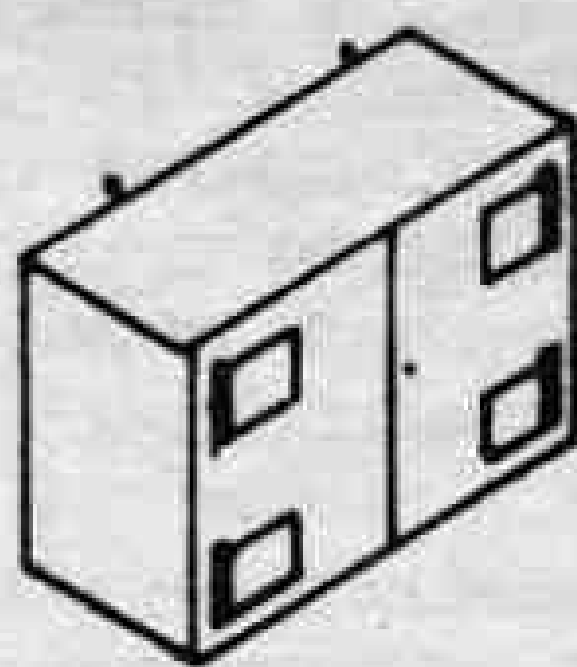
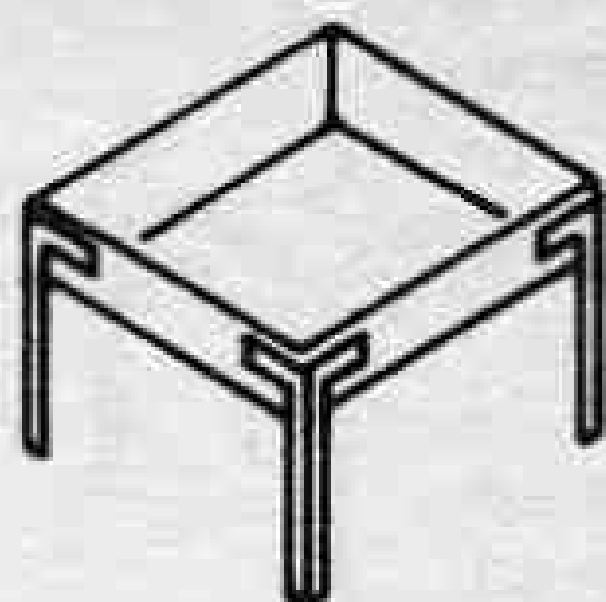
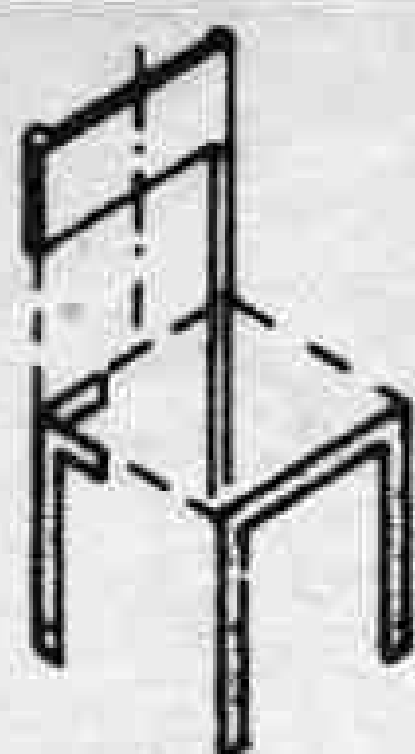
5



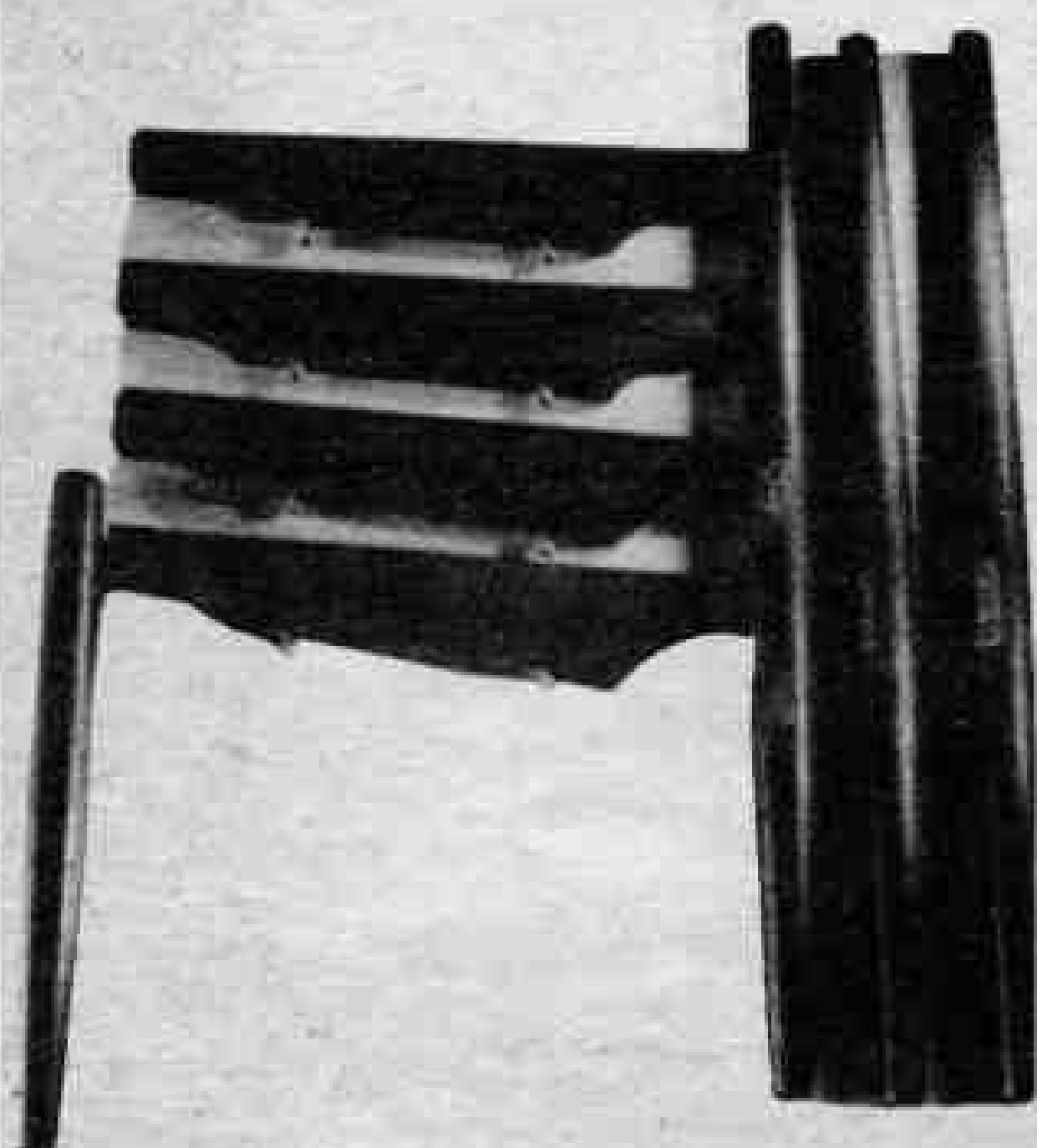
6



7

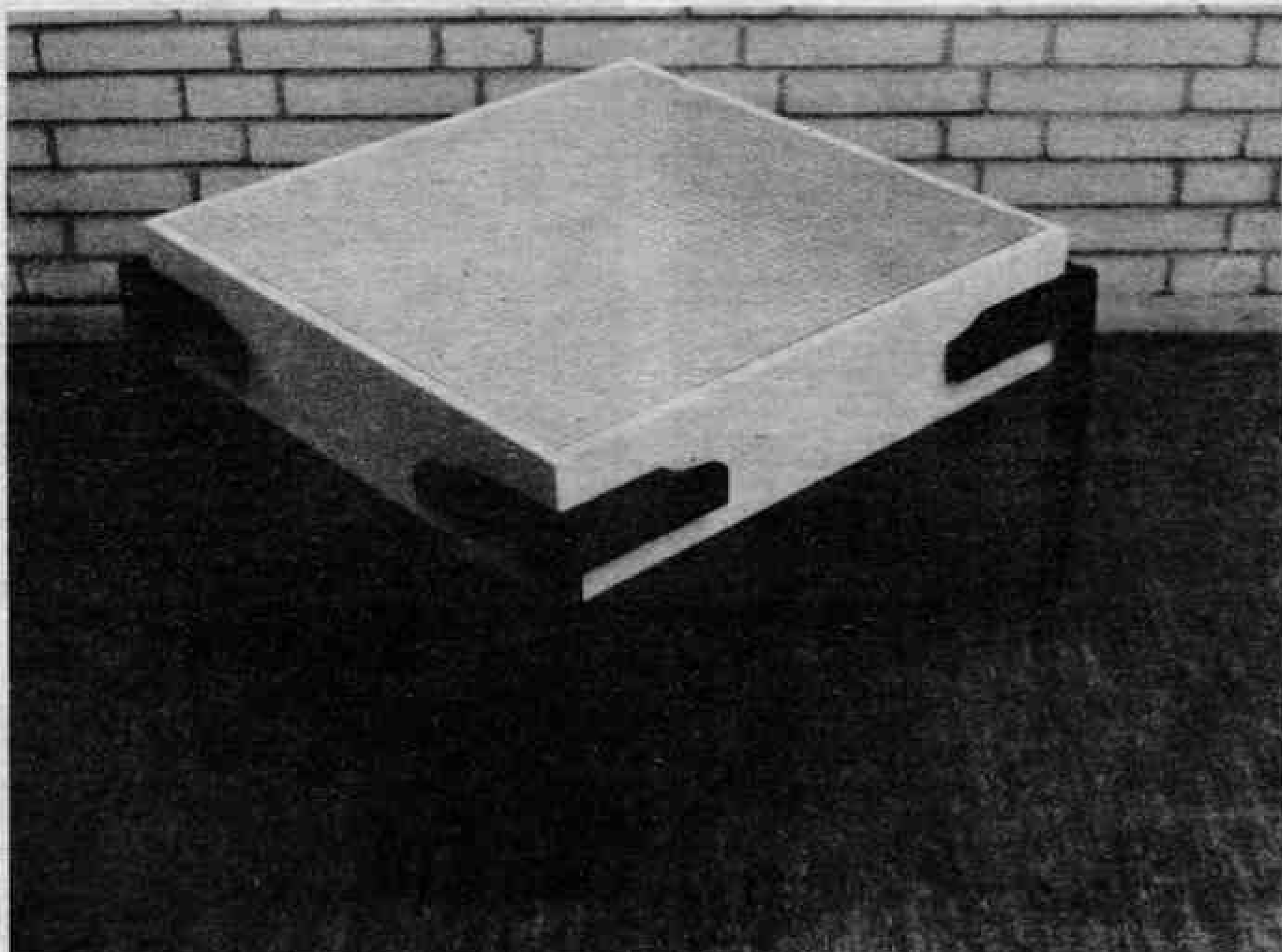


**СТУЛЬЯ
СТАНОВЯТСЯ
СТОЛИКОМ,
ВИТРИНОЙ,
НАВЕСНЫМ
ШКАФОМ**



8

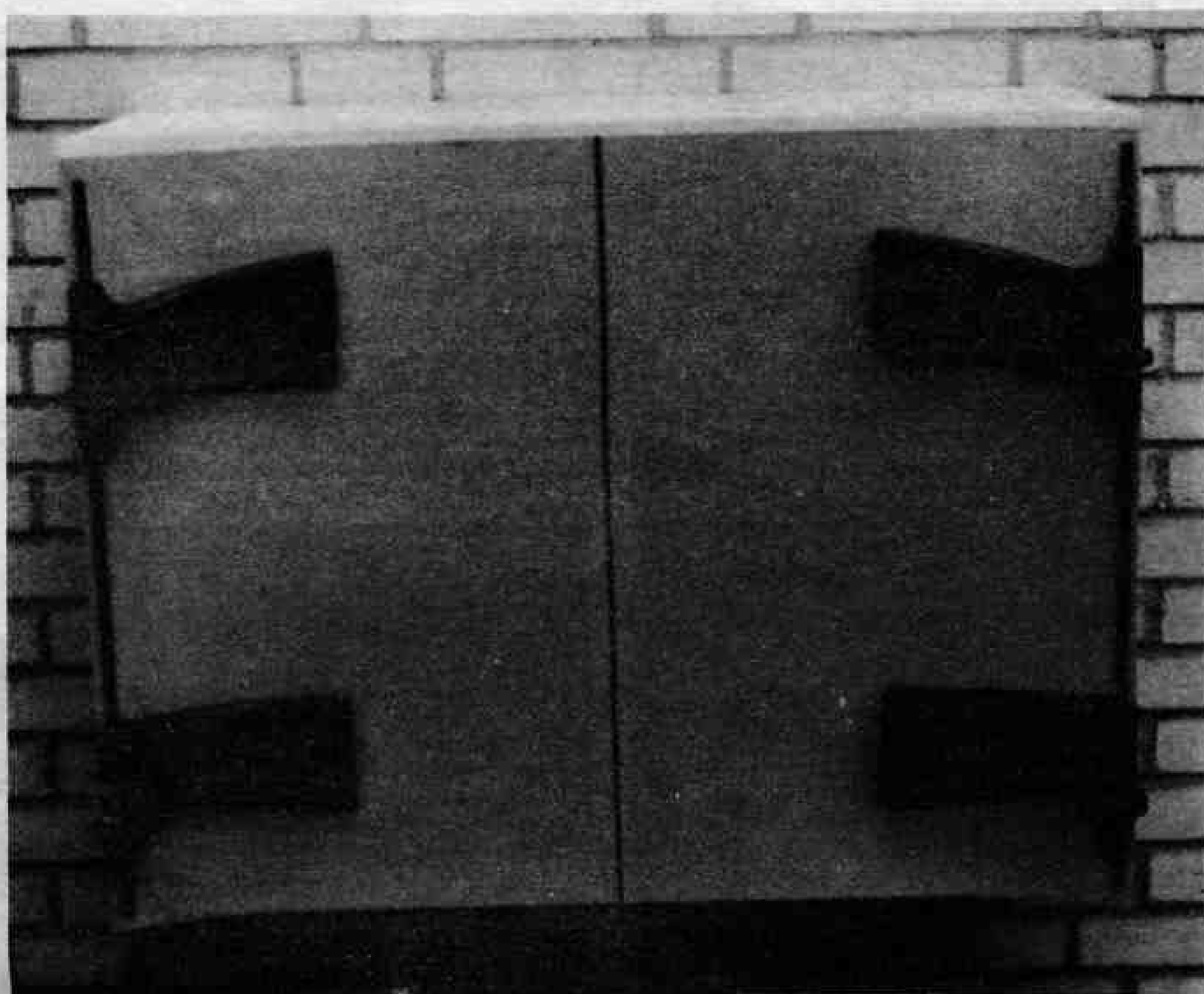
8+9. Ножки и царги стула служат стойками для витрины. Под ее стеклом удобно экспонировать различные предметы. Дизайнер Уте Фриш



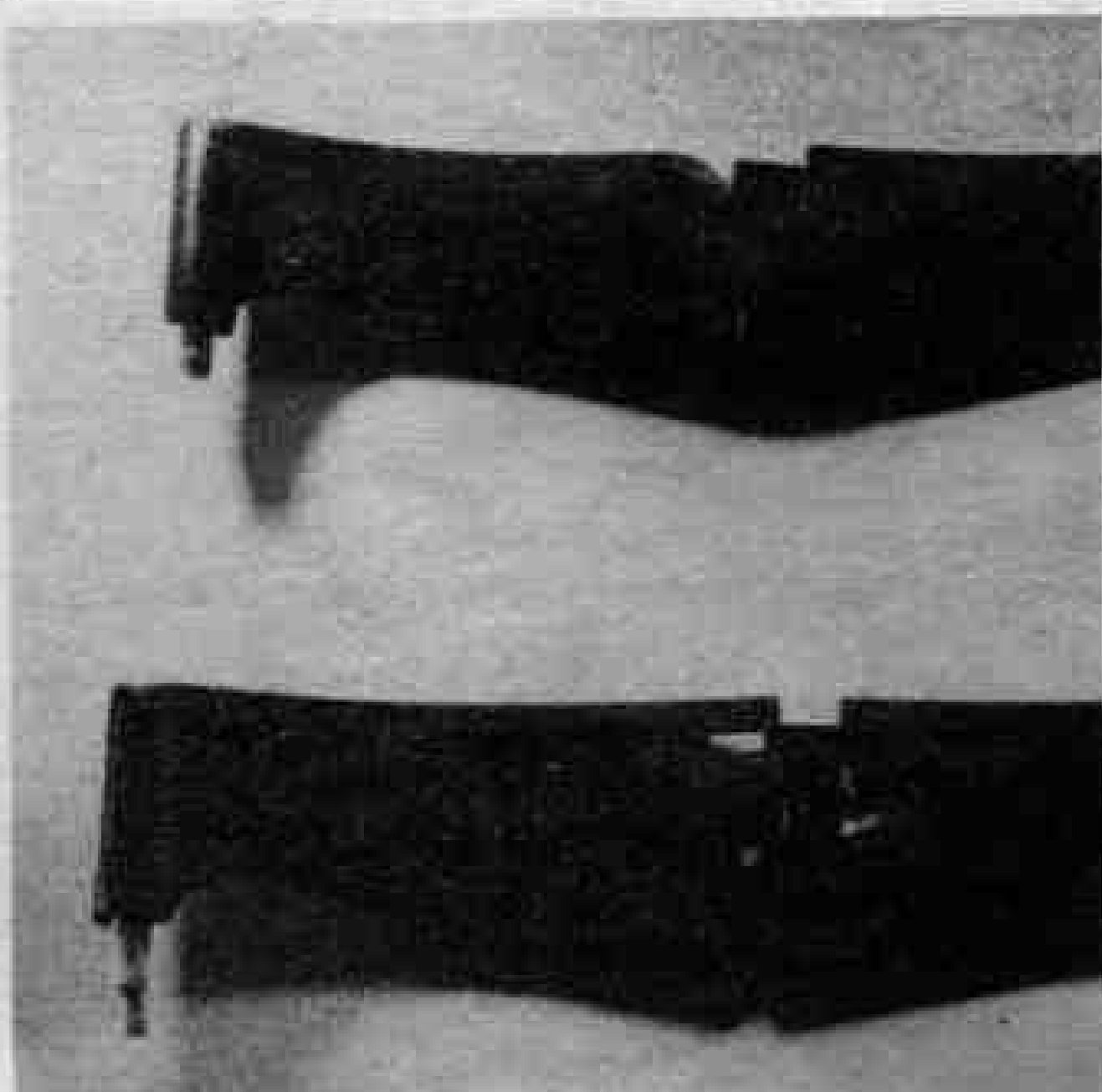
9

10. Подлокотники и спинки стула, имеющие интересный изгиб, нашли оригинальное применение в качестве петель дверей для подвесного шкафа

Цветовое оформление при вторичном использовании частей стульев играет большую роль. Отдельные элементы тем самым еще больше изменяют свой внешний вид и их вторичное использование становится таким образом более убедительным.



11

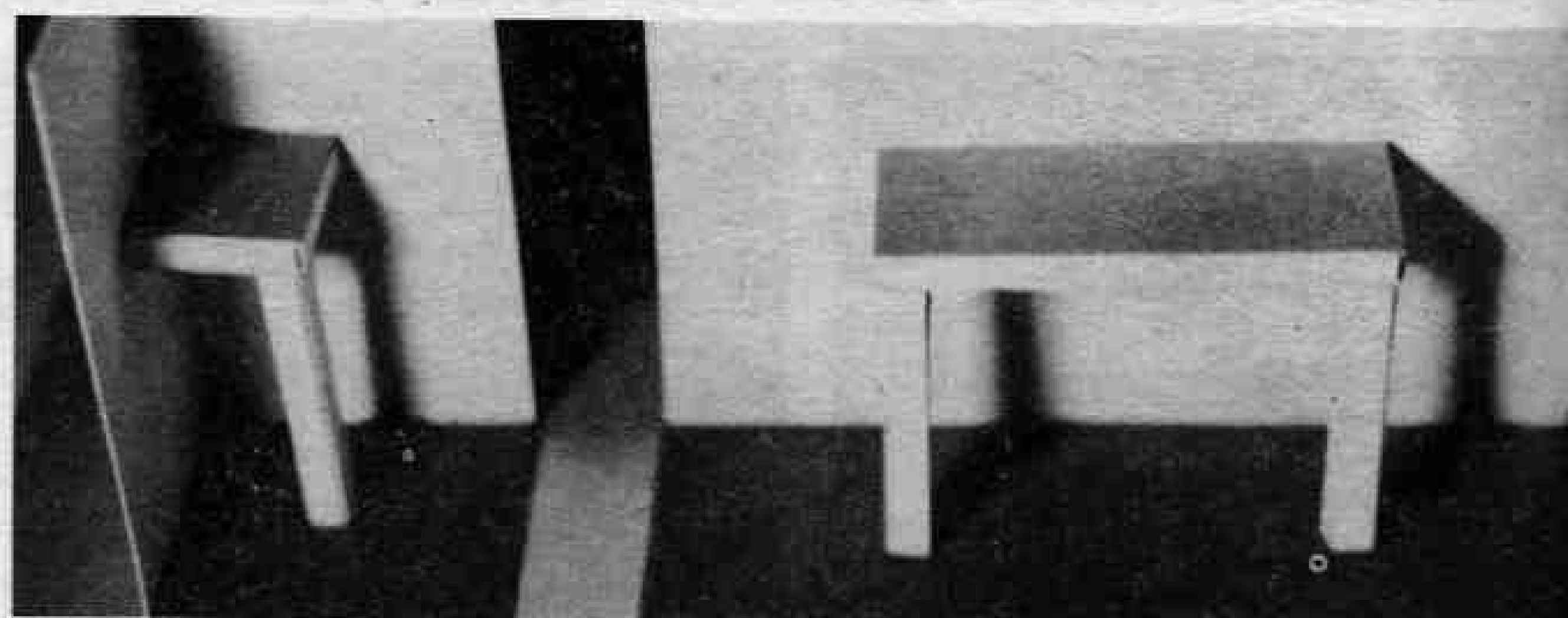


10

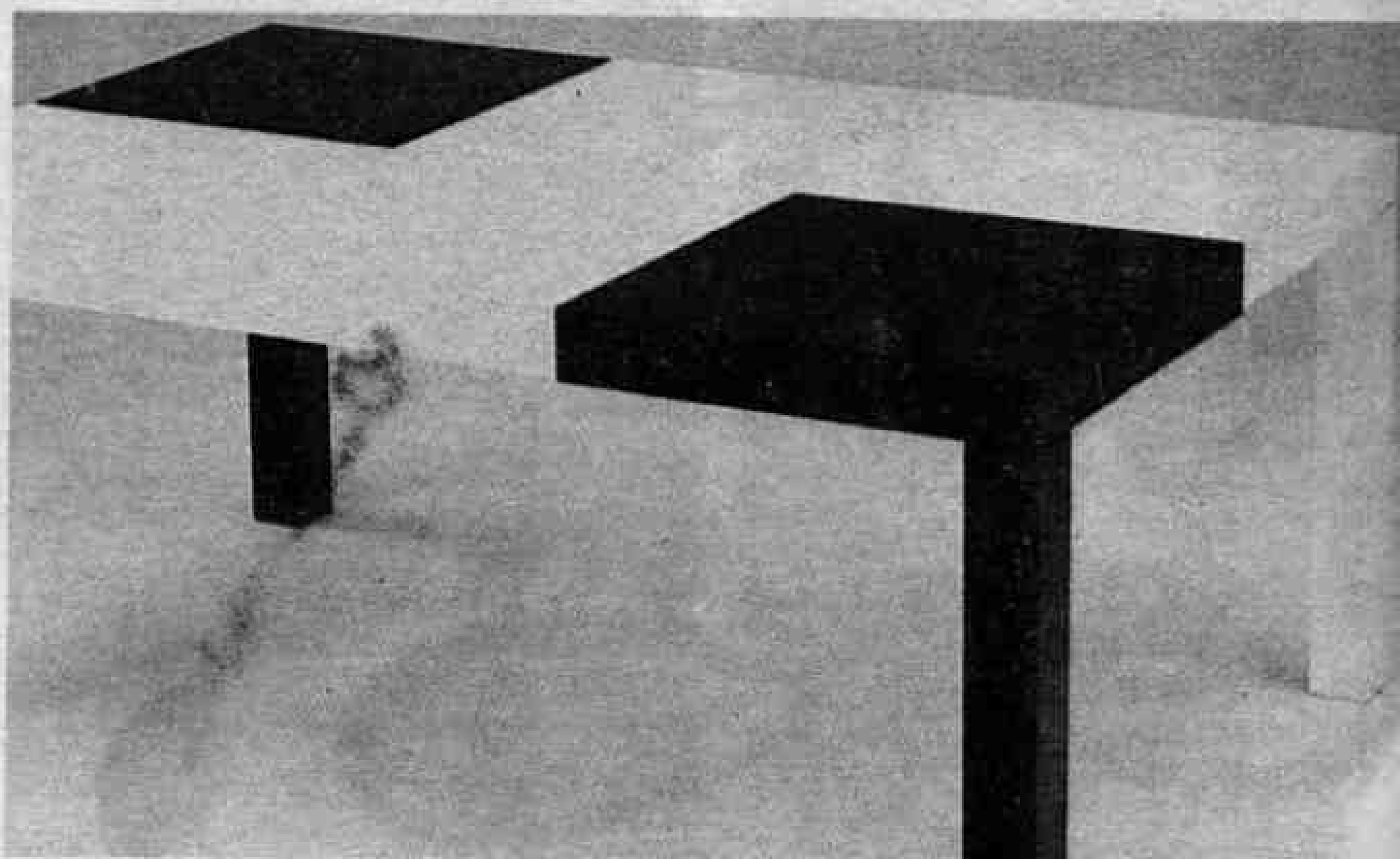
Исходным предметом был старый стол на трех ножках и без столешницы. Возможность восстановления его в первоначальном виде за счет восполнения отсутствующих частей исключалась, так как это было бы чистой имитацией.

1. Стремление к повторному использованию и применению оставшихся частей. Части буфета и стола выкраиваются из поврежденного старого стола. Отказ от восстановления позволил получить два новых стола

2+3. Новые деревянные части дополняют поврежденный стол.



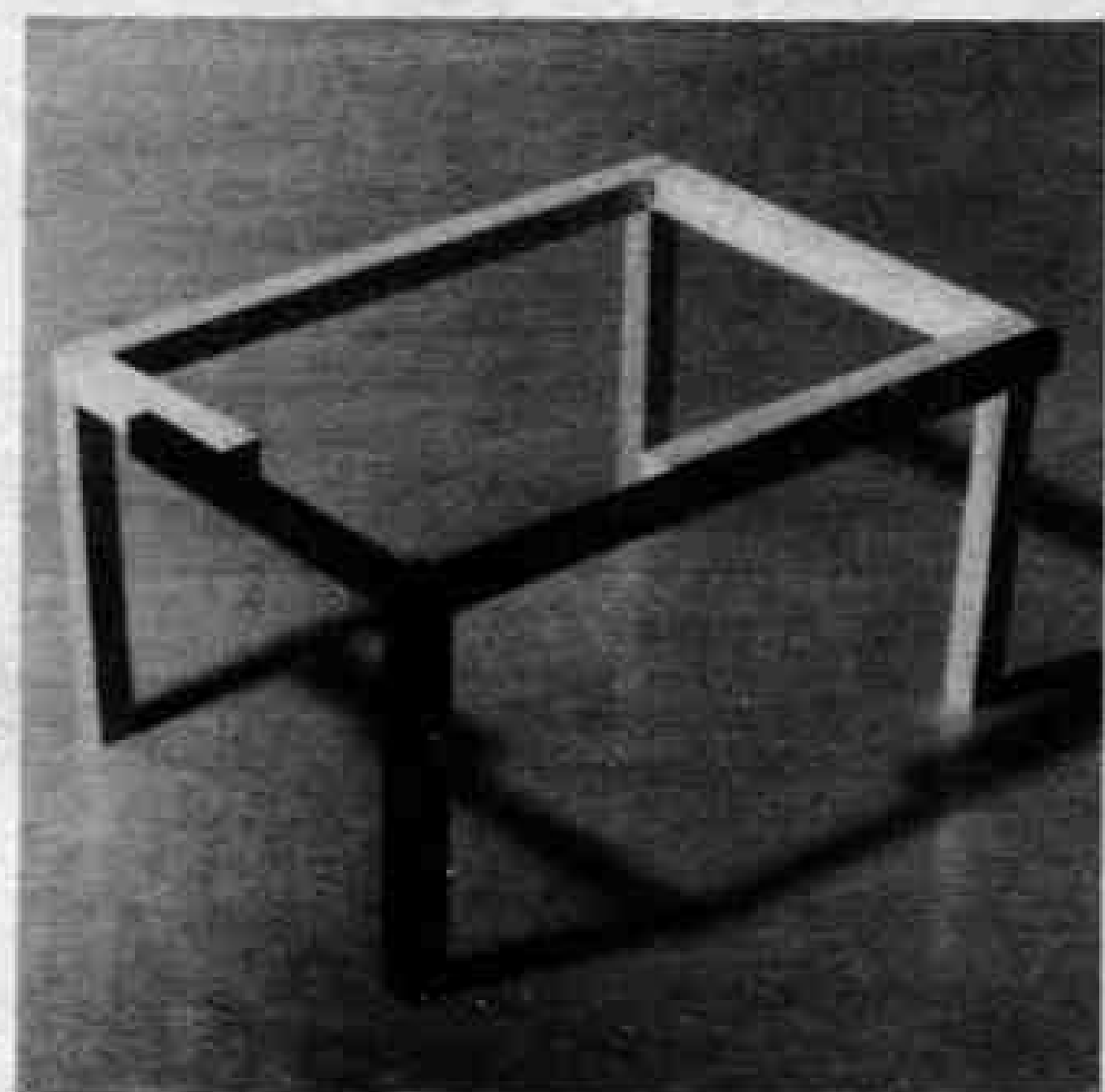
1



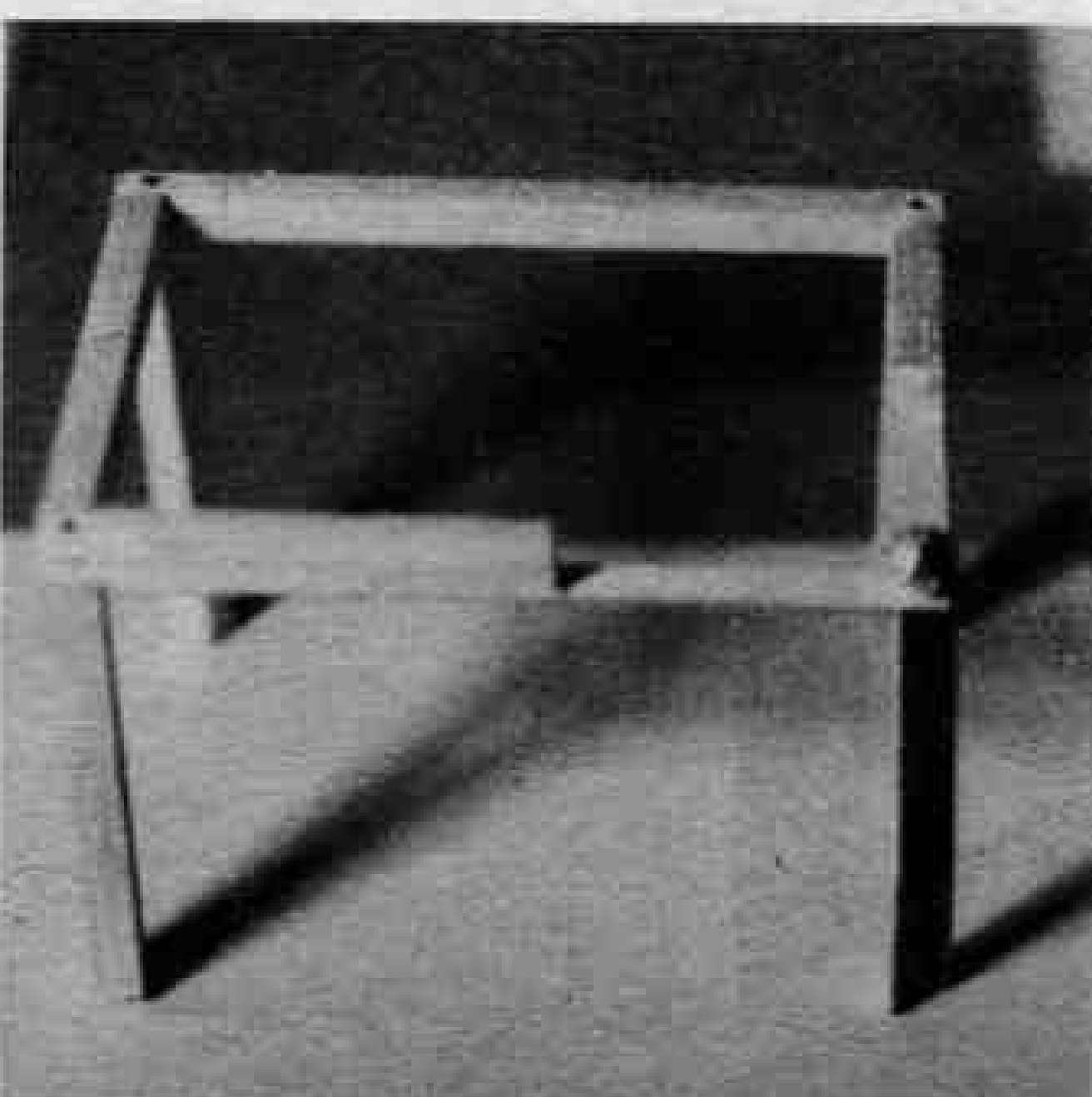
2

Материал был соответствующим образом подогнан, однако форма и соединение новых и старых частей подчеркнуто выделены. Рис.3 показывает подчеркнутое конструктивное смещение новых и старых частей корпуса, рис.2 -- сильный цветовой контраст между сомкнутыми старыми и новыми частями

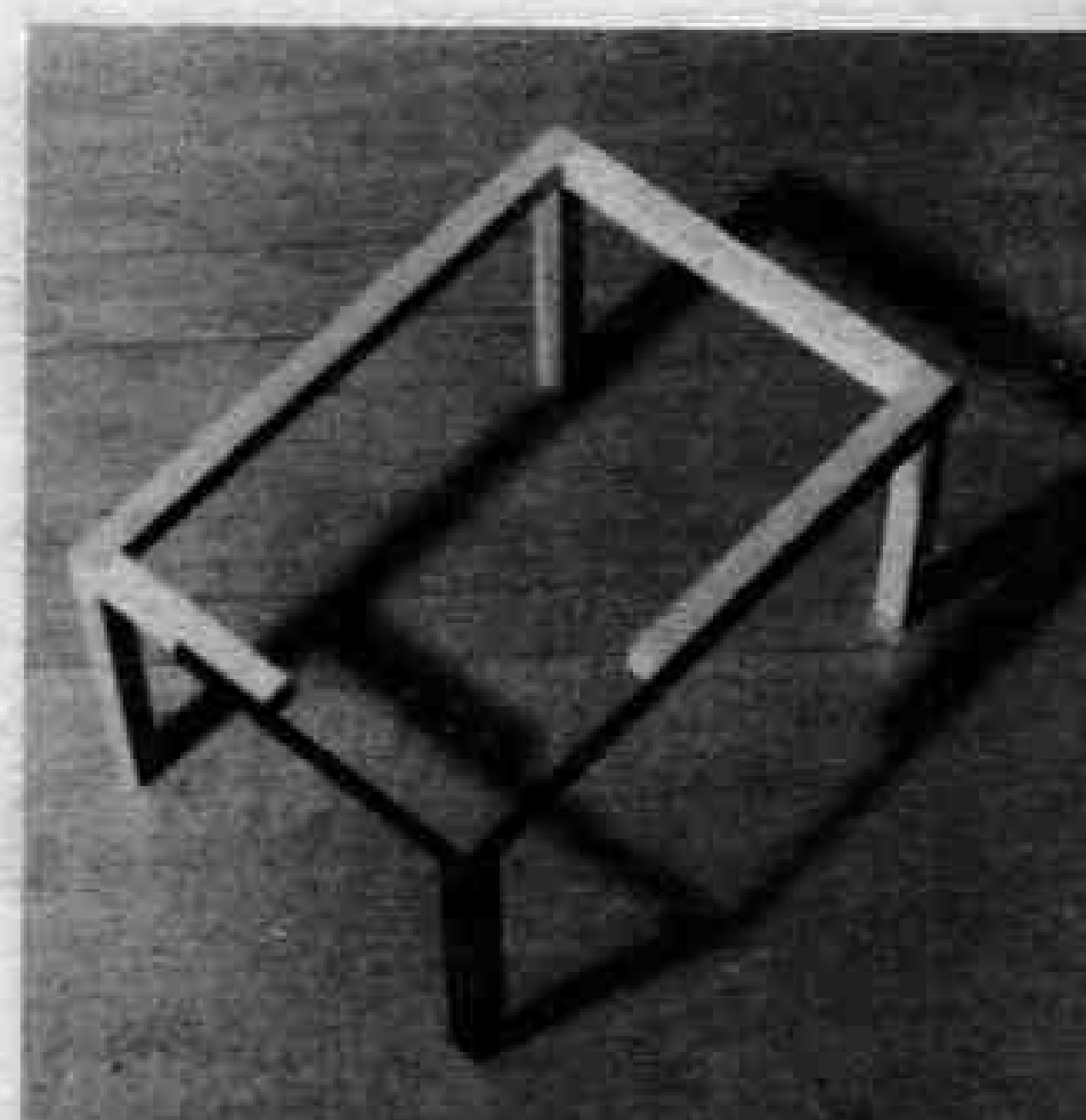
4-6. Металлические части дополняют деревянный стол. Они также резко выделены цветом. На иллюстрациях показаны различные положения новых ножек стола из угловой стали. Металлические царги из полосового железа, стоявшие ранее на ребре, расположены по отношению к другим царгам "лежа"



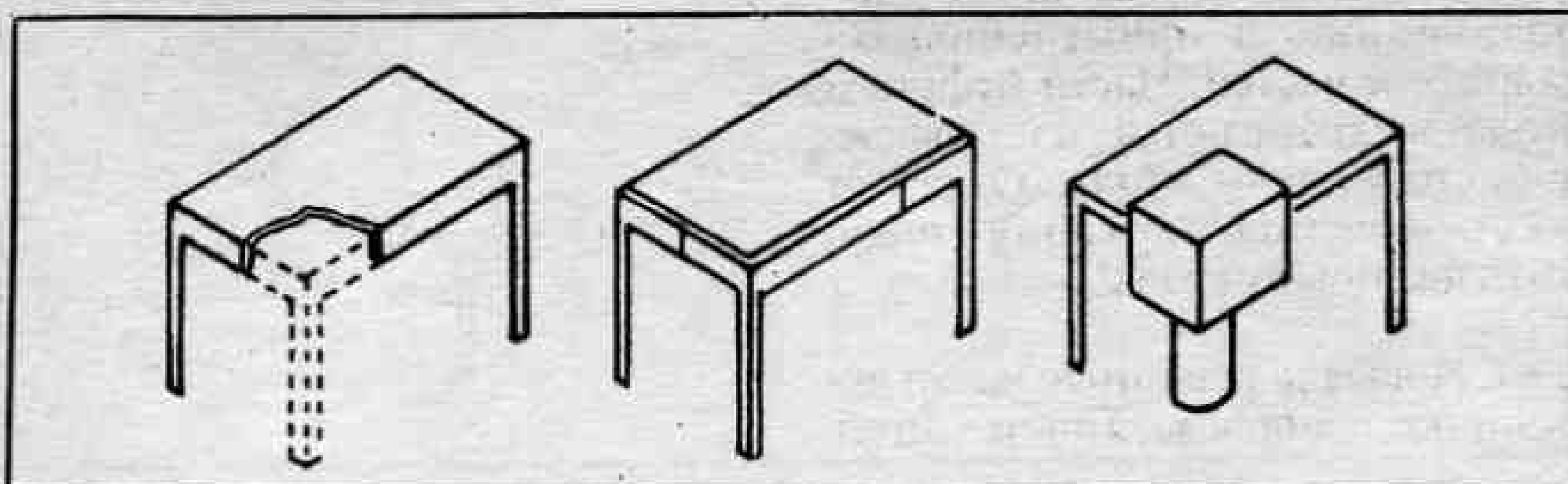
3



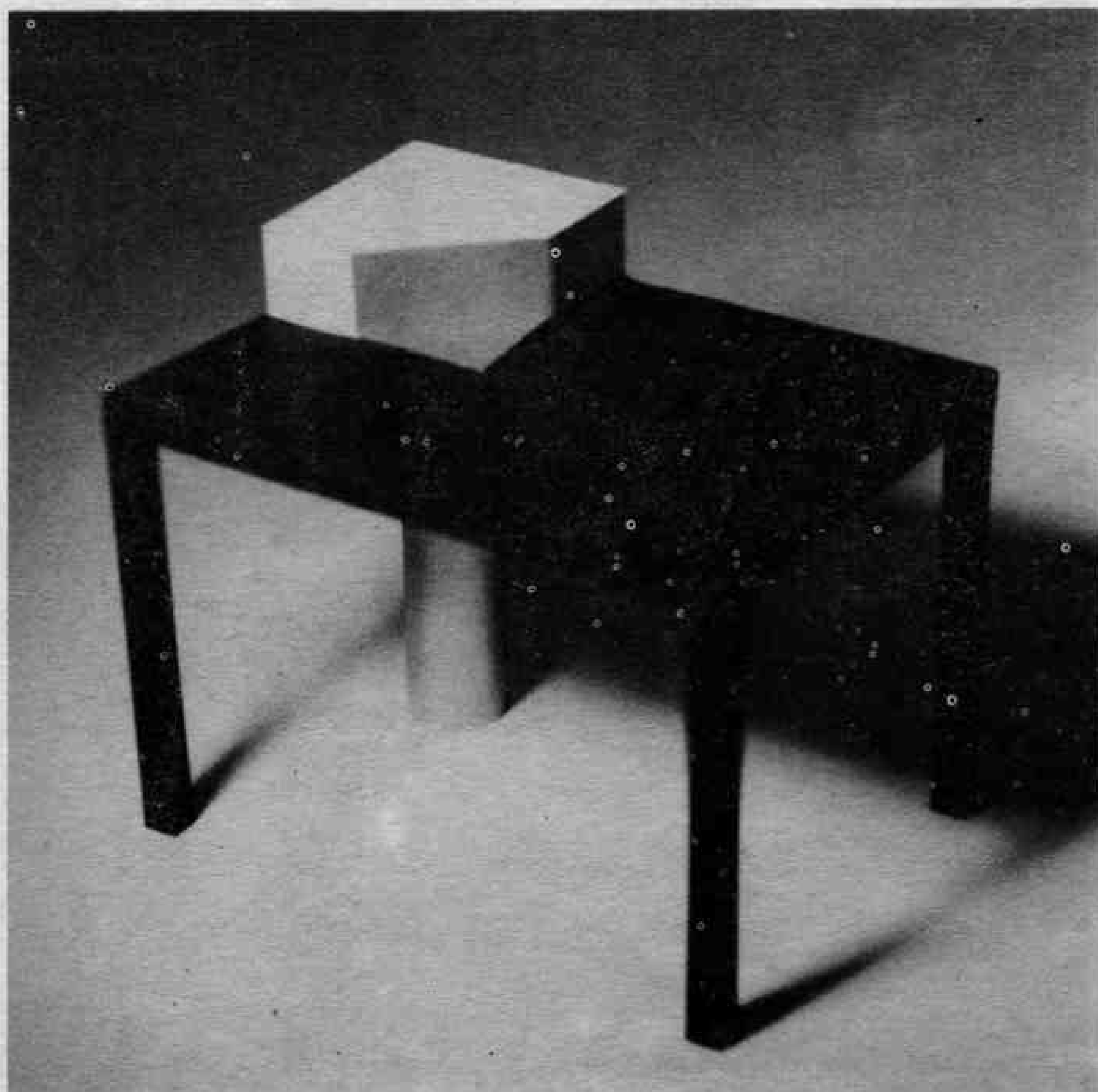
4



5

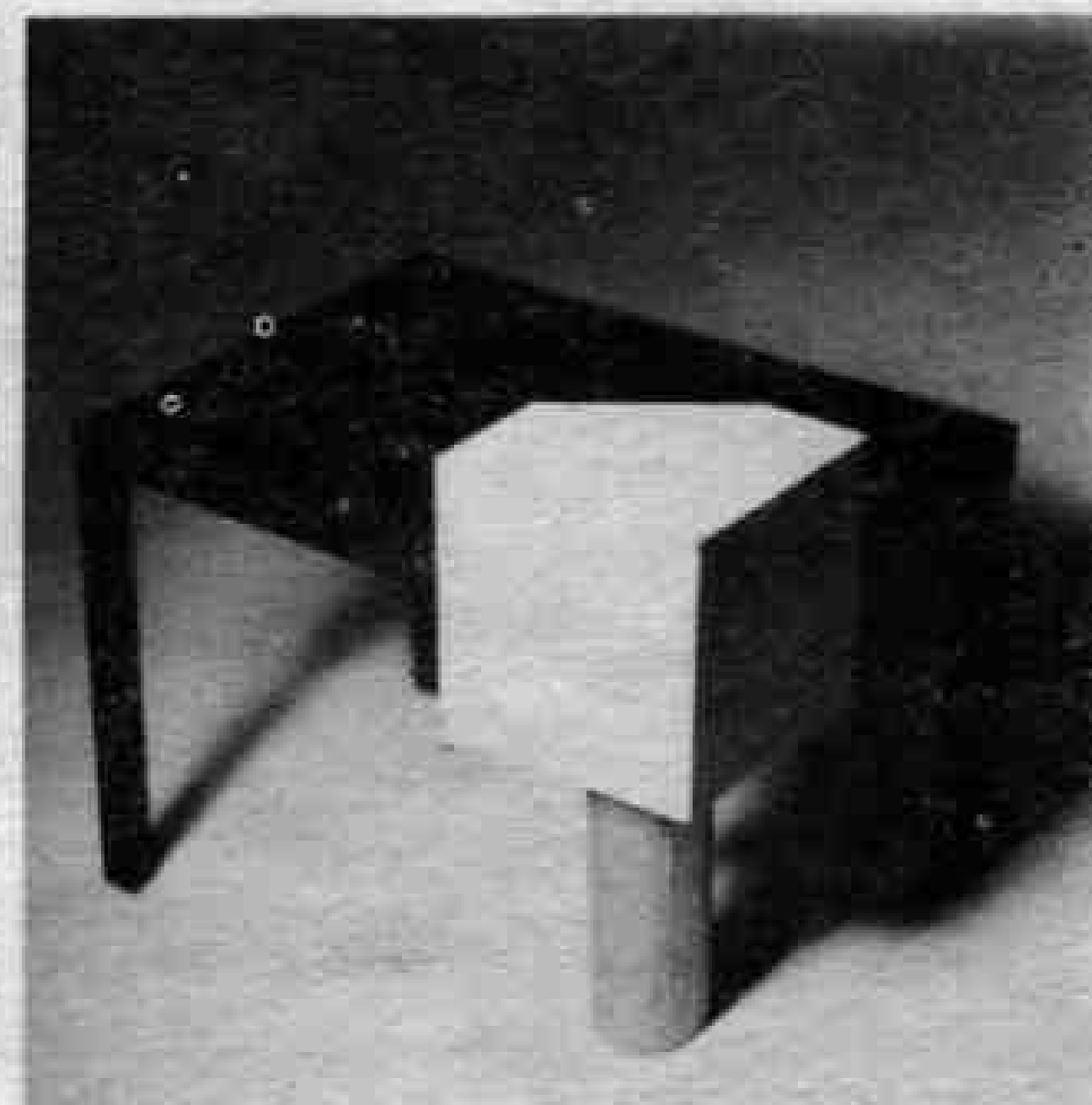


**СТАРЫЕ СТОЛЫ
СТАНОВЯТСЯ
УГЛОВЫМ СТОЛОМ,
СТОЛИКОМ,
ПИСЬМЕННЫМ
СТОЛОМ**

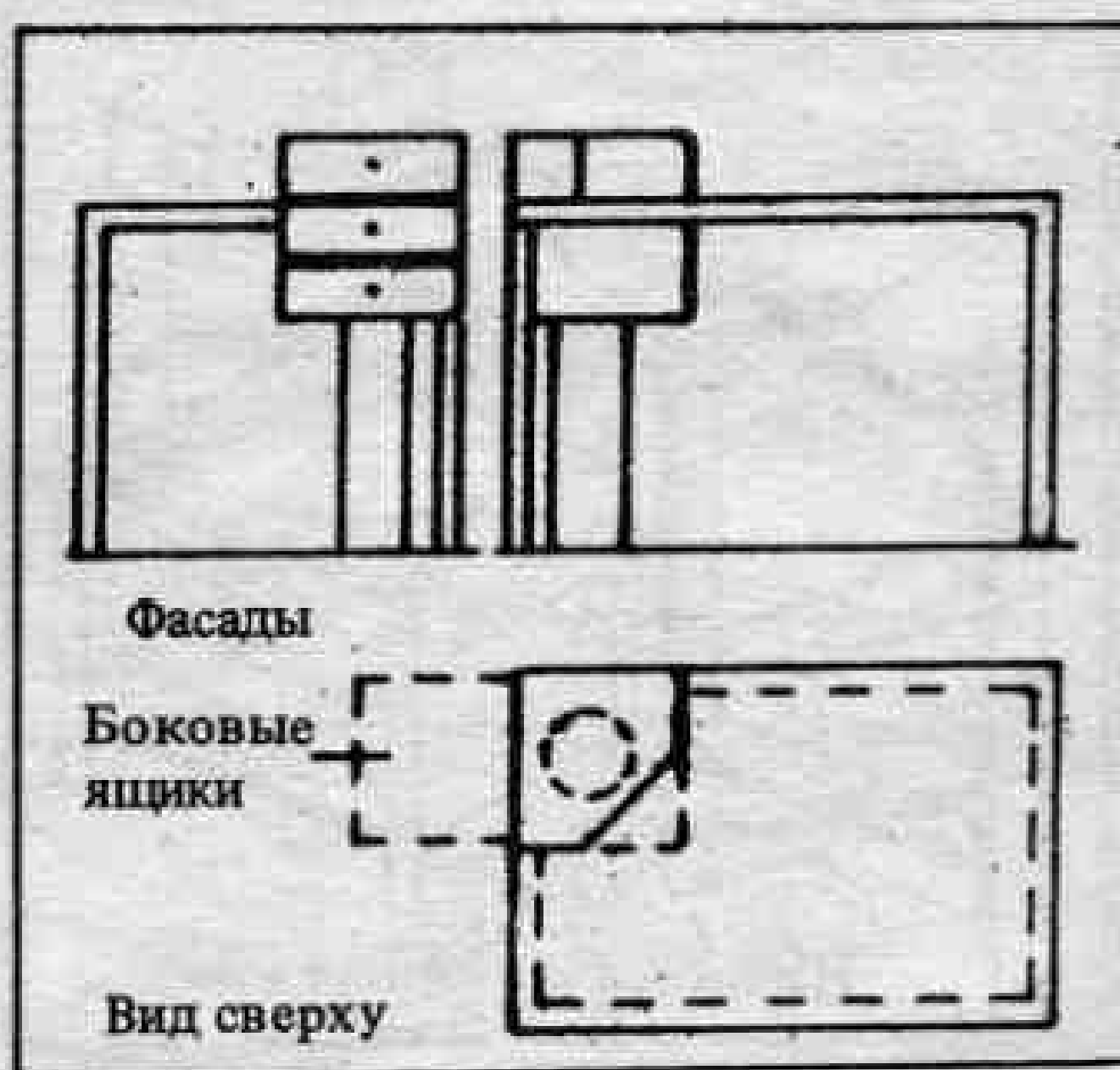


6
Все столы имеют стеклянные столешницы, что представляет собой прогрессивные элементы формообразования

7-9. Письменный стол получился из старого кухонного стола благодаря желанию обойтись без восстановления. Такая постановка задачи способствовала нахождению экстравагантного решения. В столешнице был сделан прямоугольный вырез и вставлен объем с опорой. Отделения этого объема

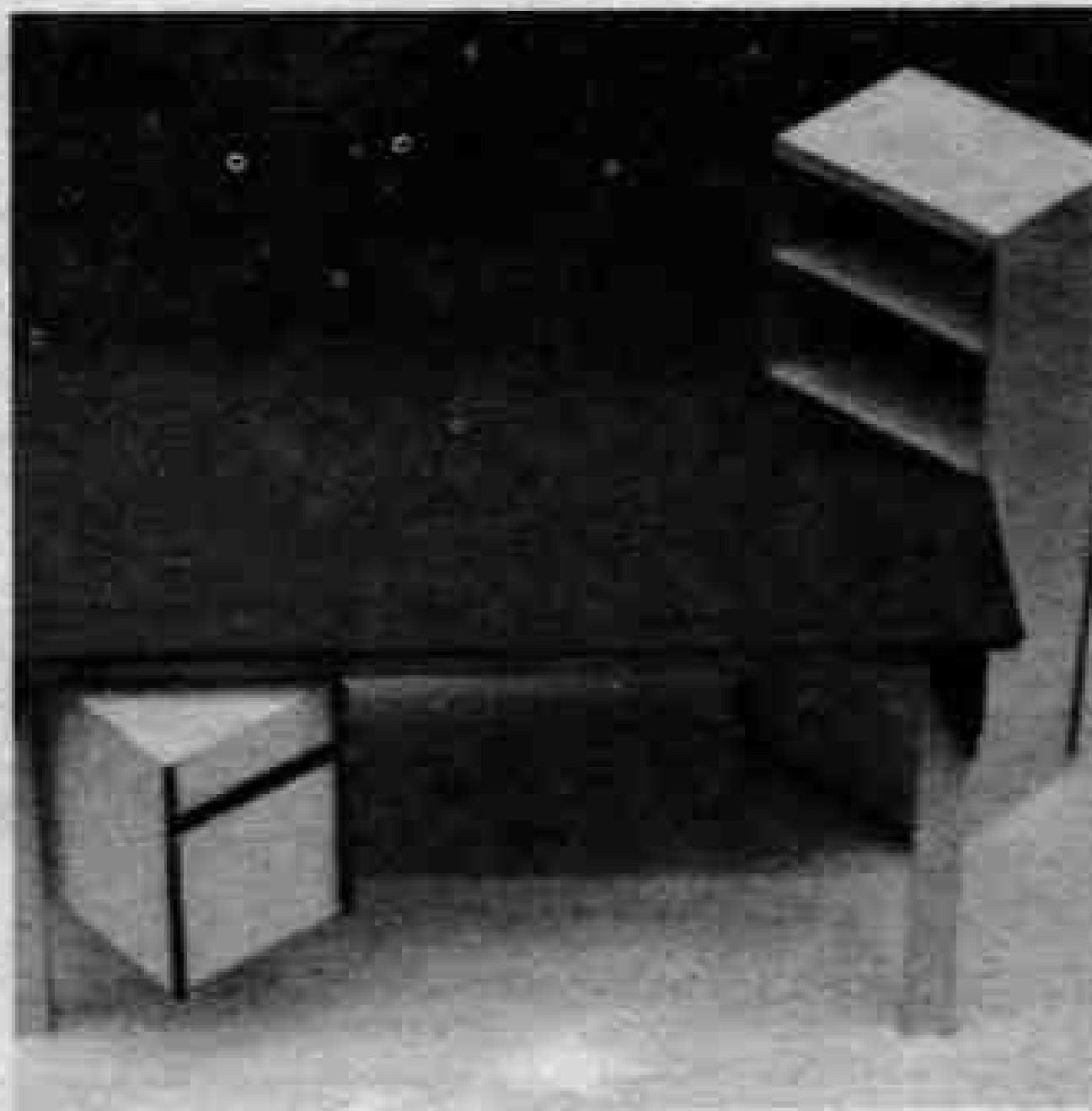
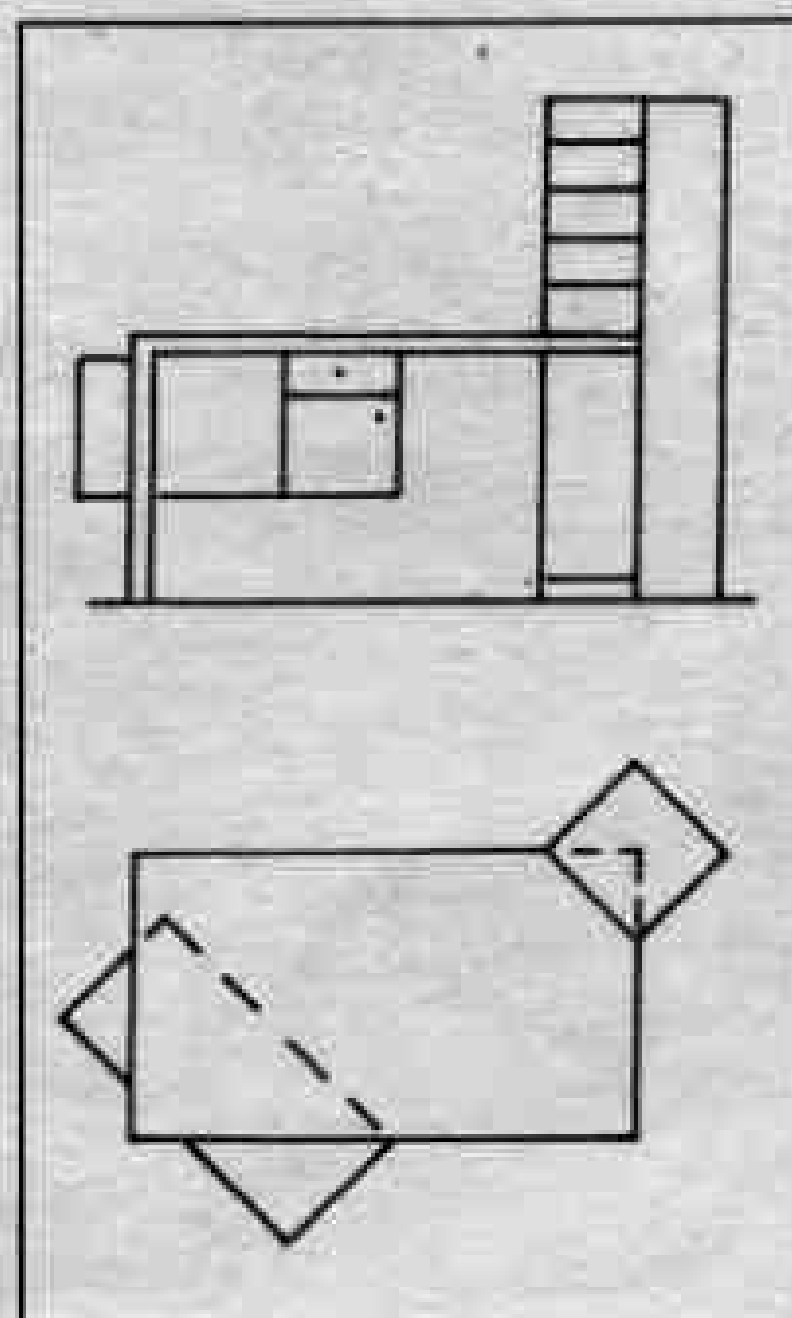
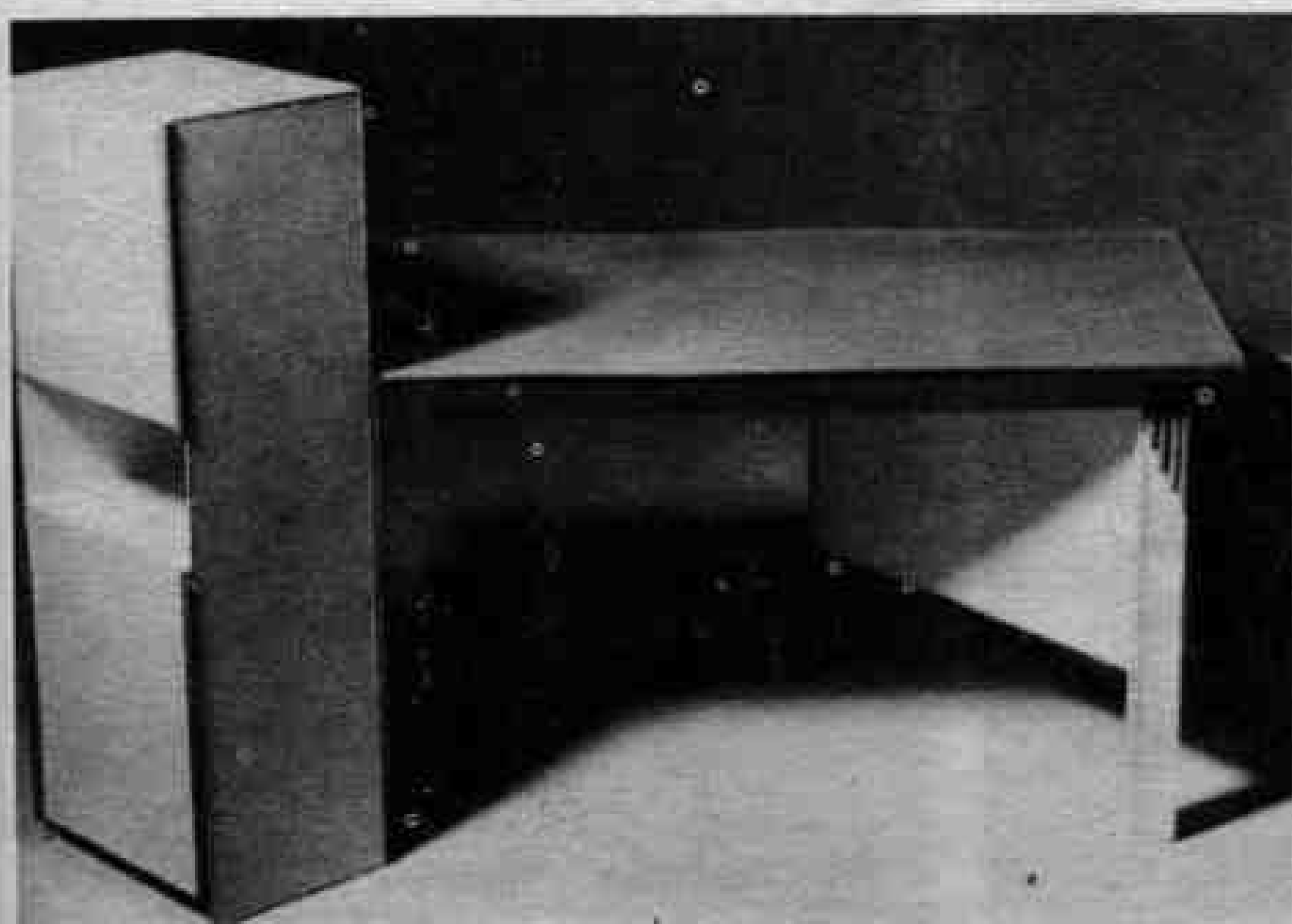


7



могут открываться спереди, сверху и сбоку.

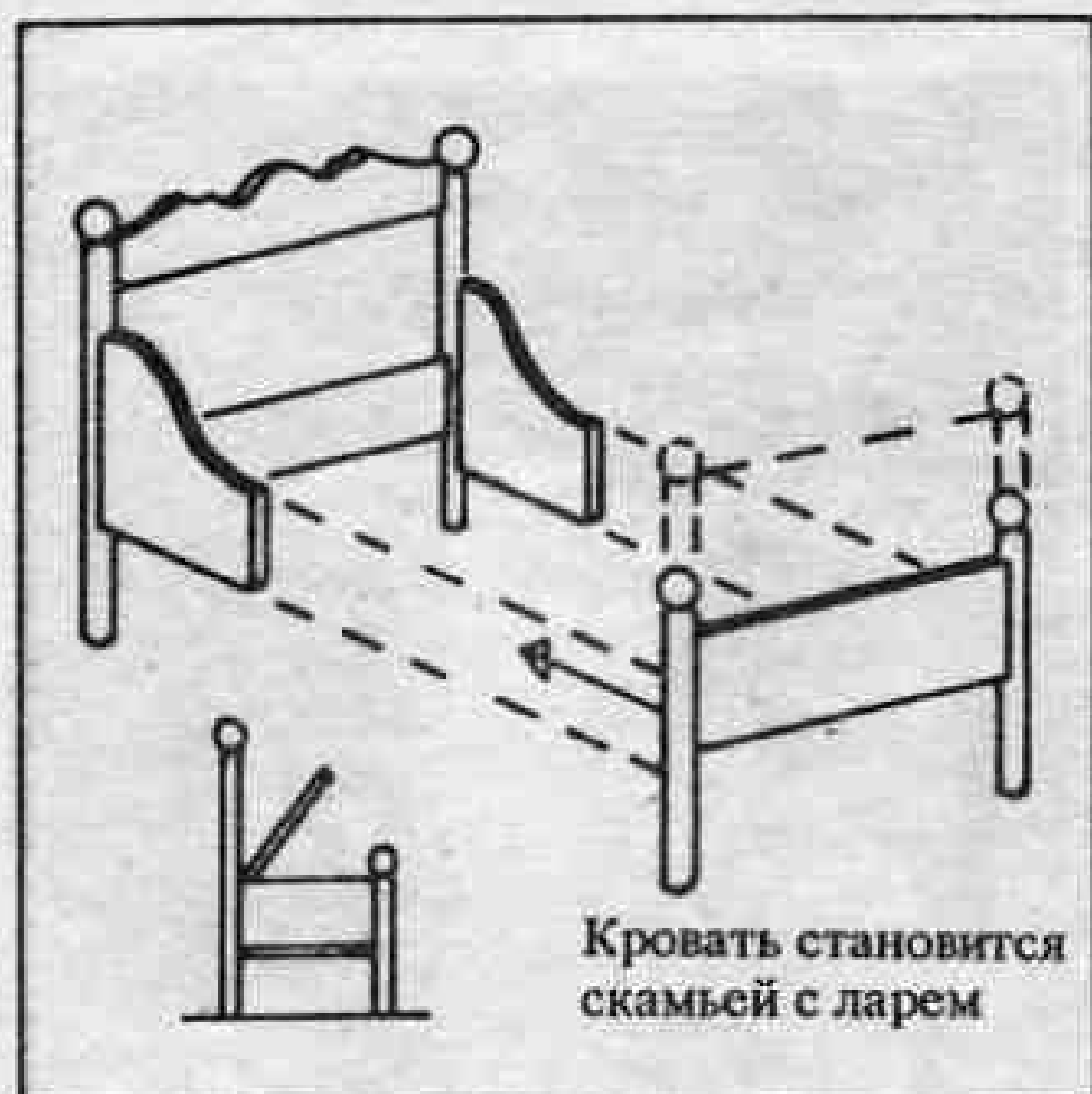
Дизайнеры -- студенты Специальной высшей школы в Ганновере Зилке Муссет, Микаэль Болькманн, Карстен Линк



9

8

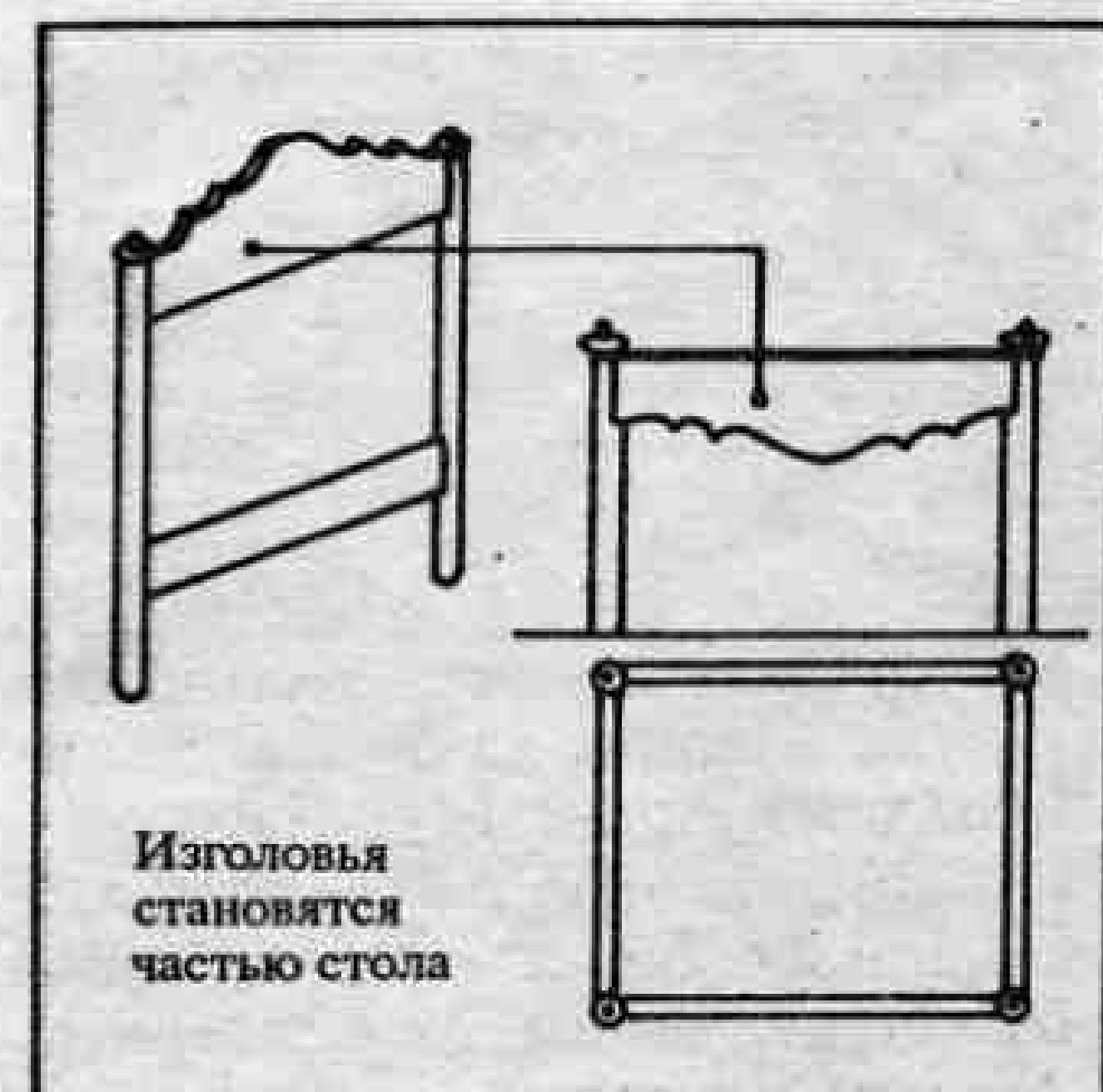
1+3. Из деревянной еловой кровати получается скамья с ларем, размещенным под сиденьем. Изголовье кровати служит спинкой, боковые части кровати образуют боковины скамьи. Конец кровати со стороны ног уменьшен по высоте и используется в качестве поперечной царги и передних ножек. Часть сиденья может открываться вверх



2. Боковые части кровати служат опорами для вешалки и полки для головных уборов. Пеленальный столик благодаря широкому изголовью кровати имеет достаточно полезную емкость.

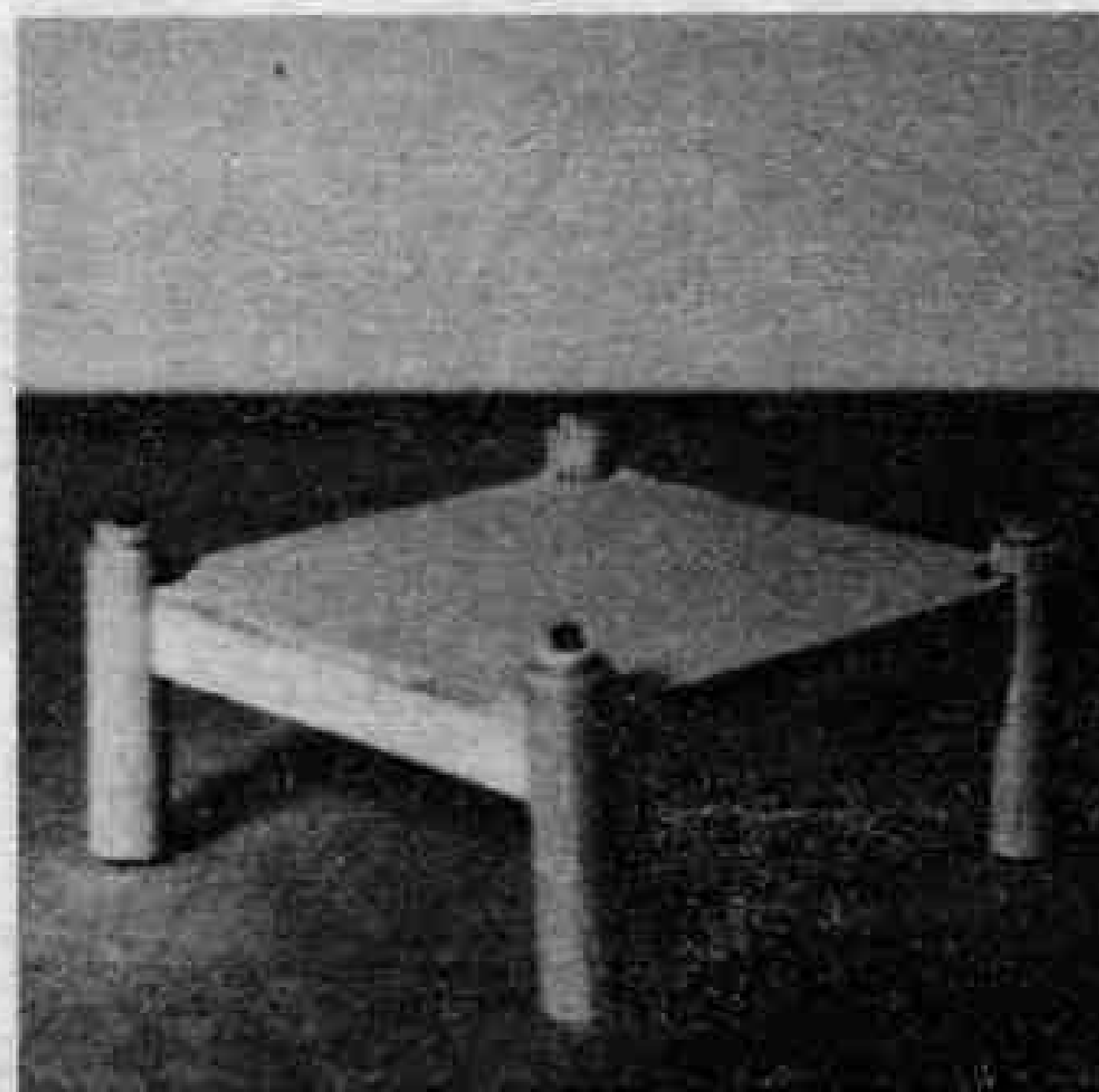
4-6. Столик приобрел необычные формы благодаря использованию частей каркаса кровати. Стойки обработаны на токарном станке, поперечные царги имеют фигурный край, снизу привинчены к соединительным элементам столешницы, имеющей прямые линии. Дизайнер Габриэль Райхманн

7-9. Скамья с мягкими подушками, скомпонованная из богато оформленных изголовий кровати. К сожалению, точеные и отделанные шпоном из красного дерева части были выброшены. То-

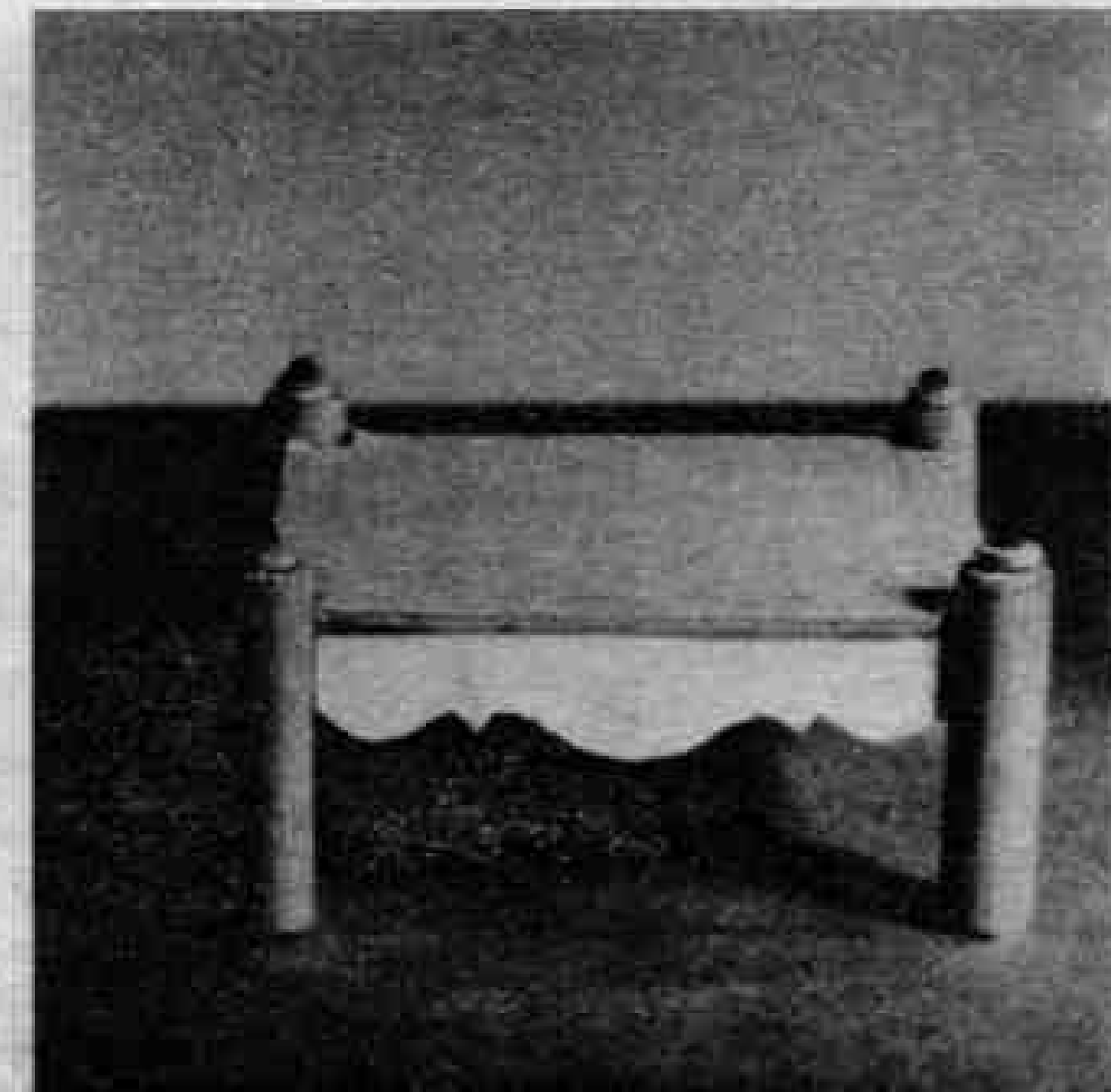


3

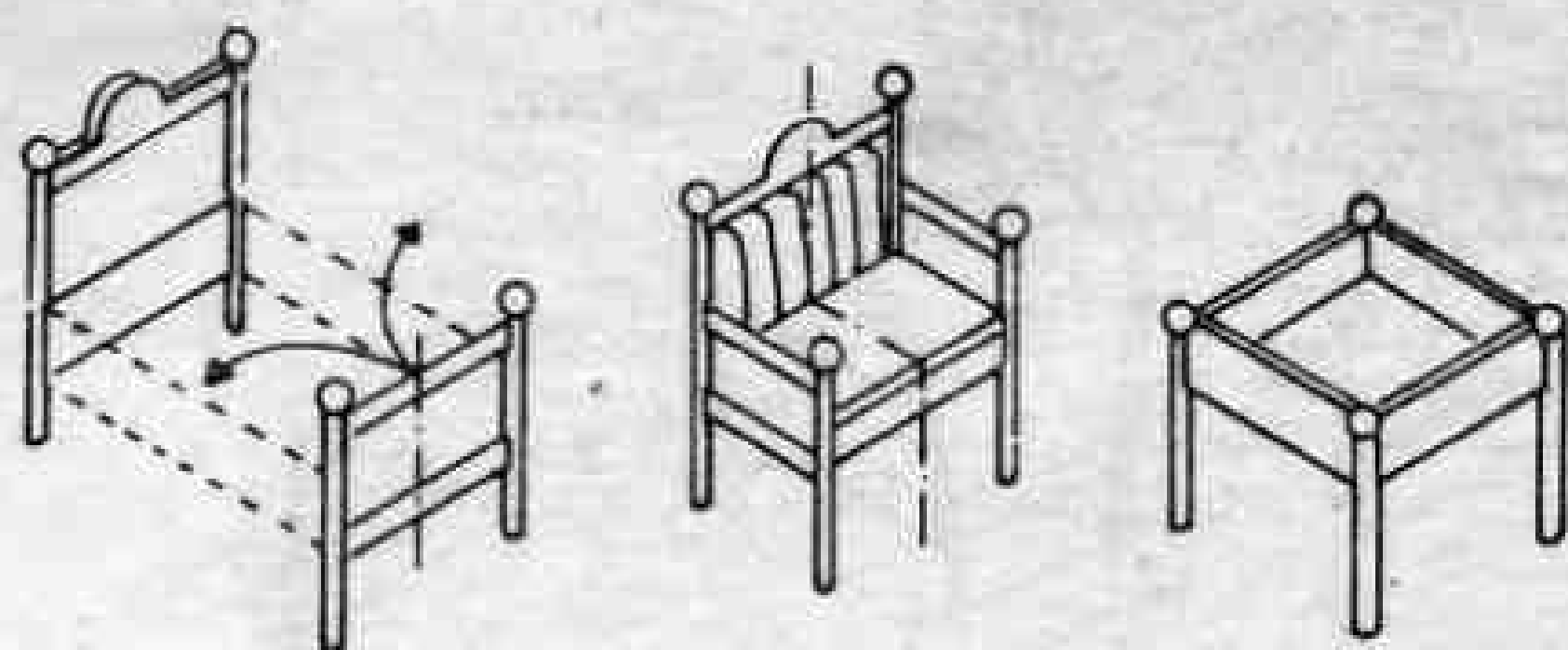
5



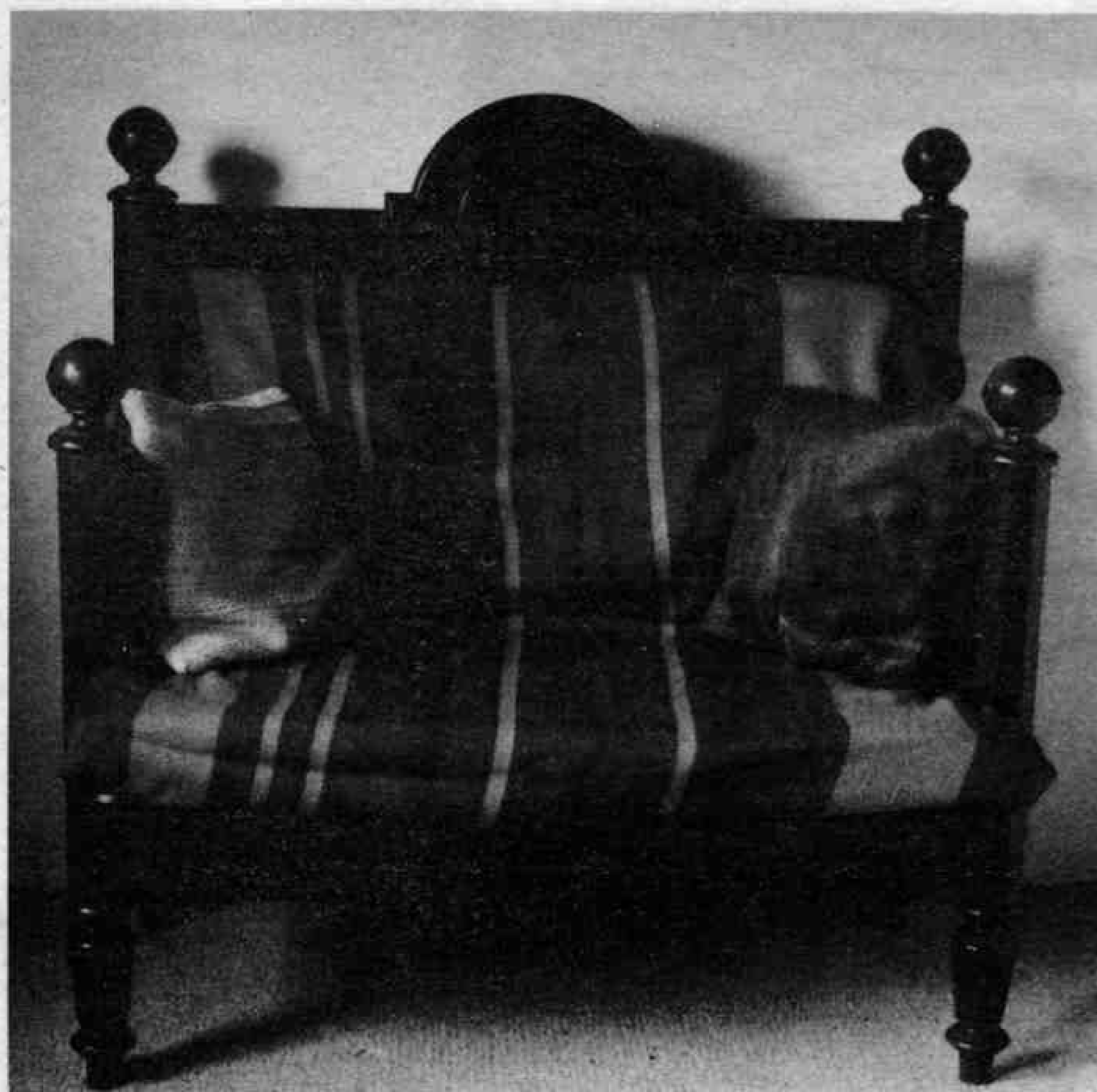
5



6

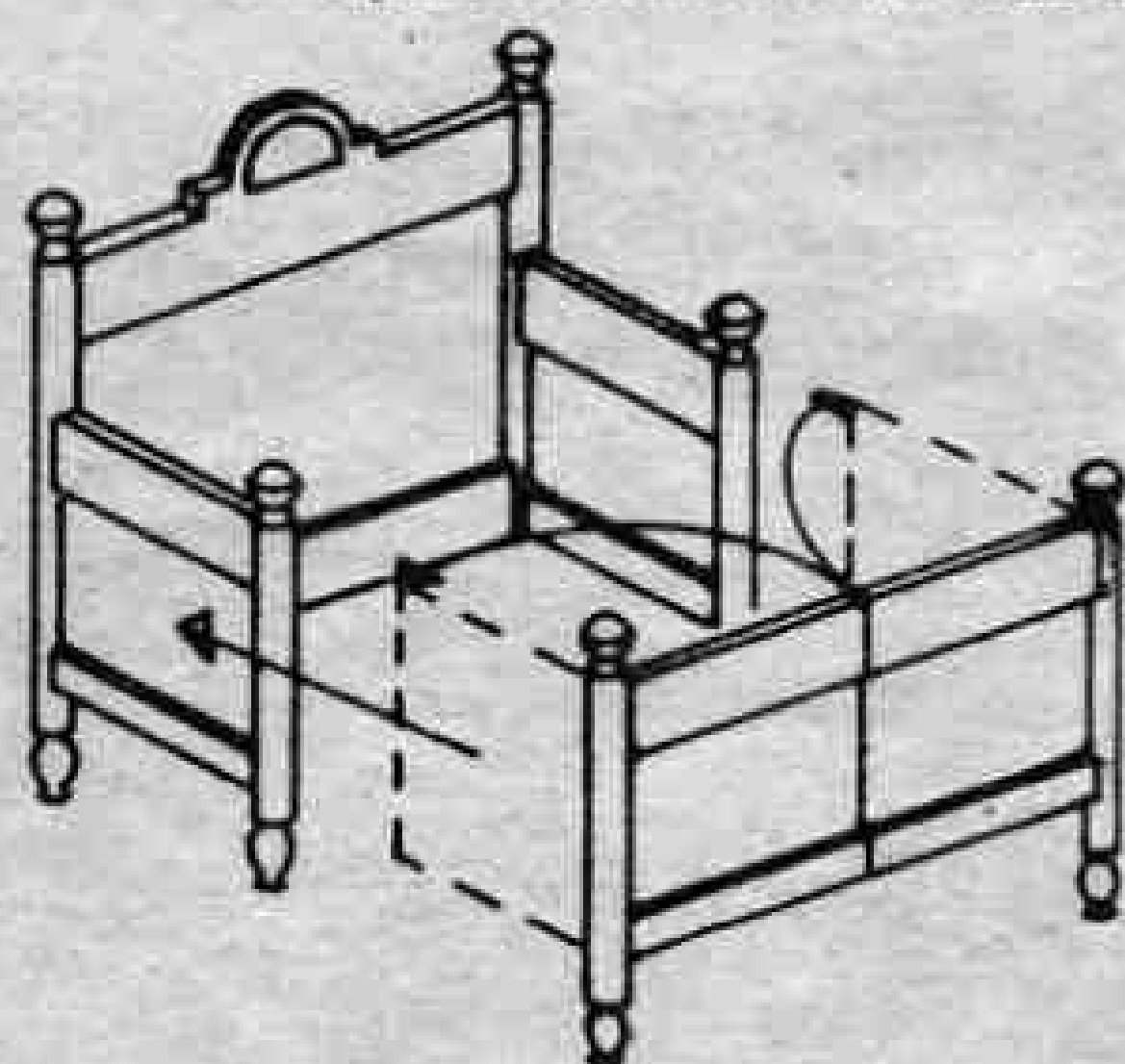


**КРОВАТЬ
ПРЕВРАЩАЕТСЯ
В СКАМЬЮ, СТОЛ,
ПОДВЕСНЫЕ ПОЛКИ,
КРЕСЛО**



8

Кровать становится скамьей

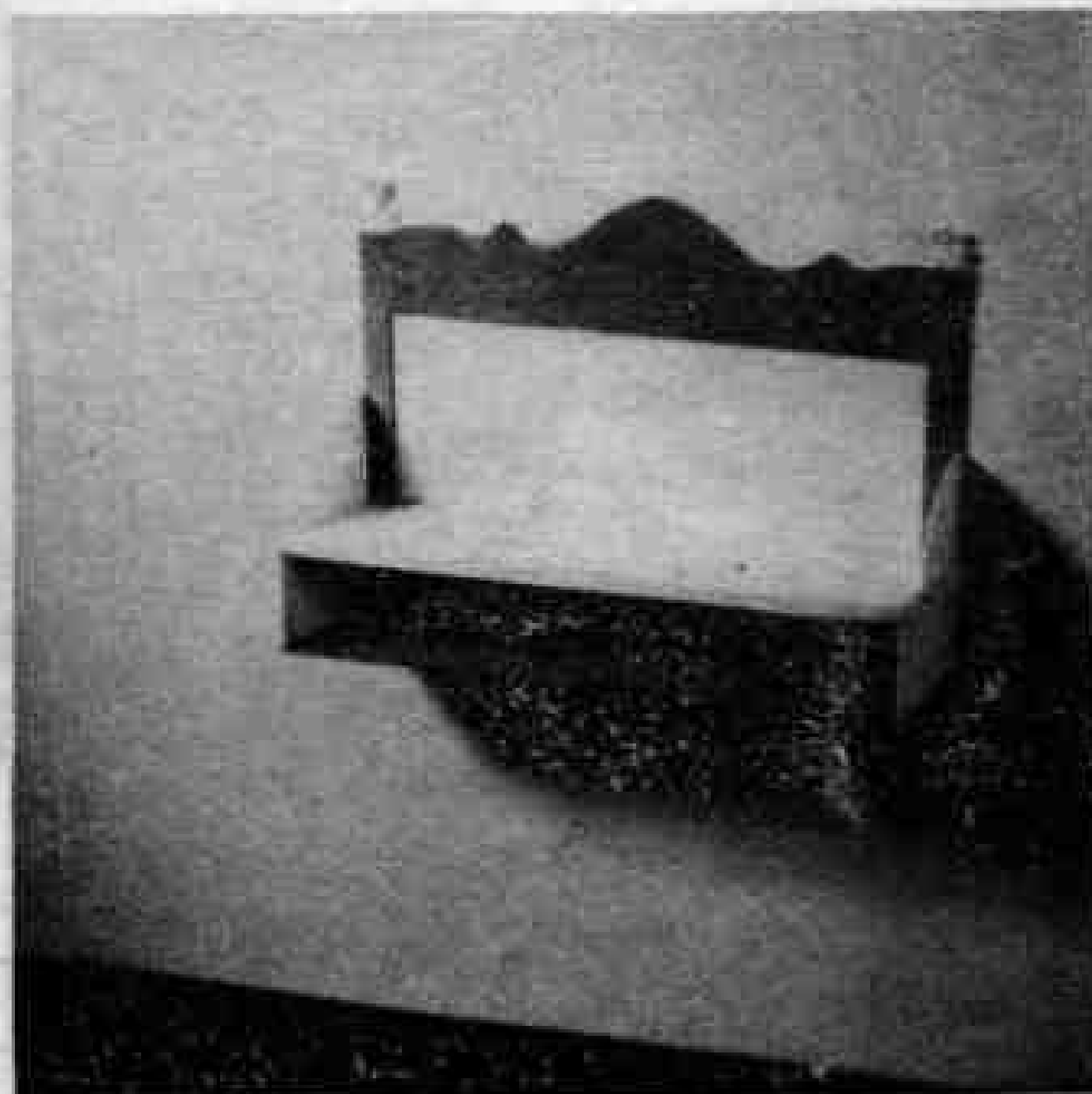


7
рец кровати со стороны ног был более низким и разделенным по-середине. Обе части стали боковыми торцами скамьи. Следует признать, что в данном случае применен принципиально иной подход, чем в примере, приведенном на рис.3. Дизайнер Клаус Прахт

10. Подвесная полка сделана из изголовья кровати и ее боковых частей. Сверху на нее может быть поставлен, например, телефон

Дизайнеры -- студенты Специальной высшей школы в Ганновере Андреа Сиверт и Бодо Драйер

11+12. Треугольная скамейка сделана из изголовья кровати. Для обеспечения нормальной глубины сиденья части изголовья укорочены и укреплены сзади только на одной кровати ножке. Четвертая ножка кровати служит поперечной царгой под сиденьем

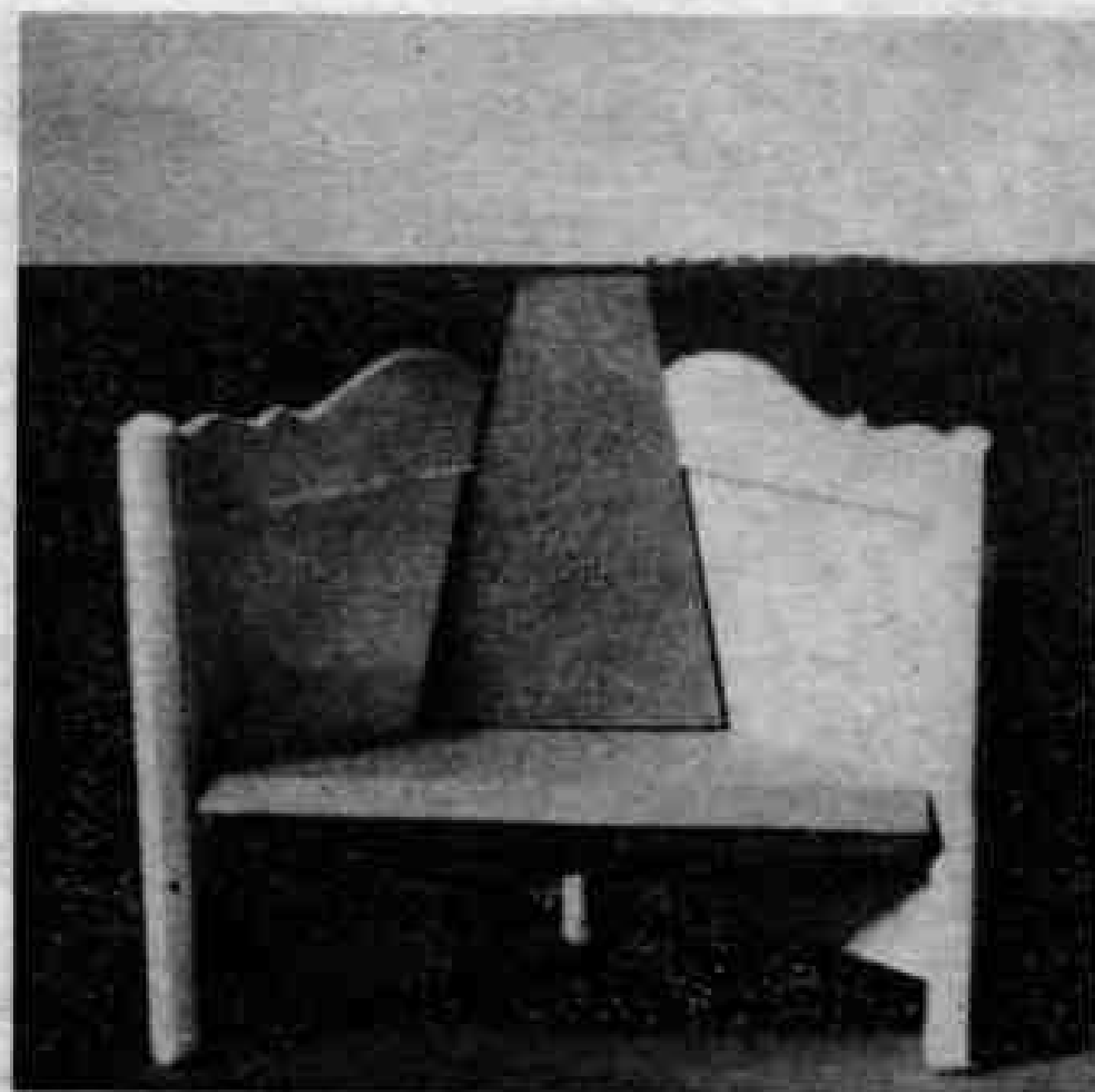


10

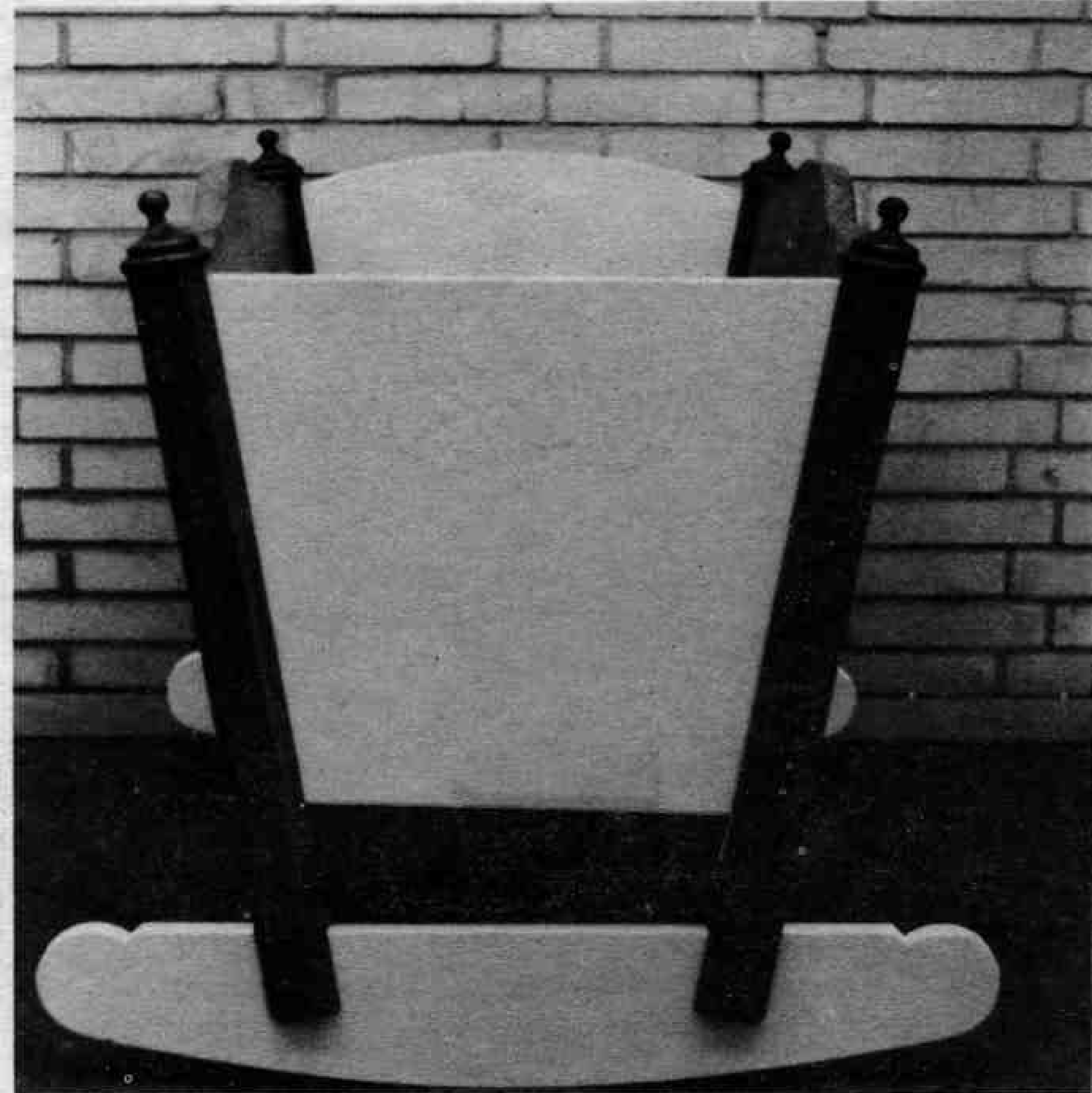
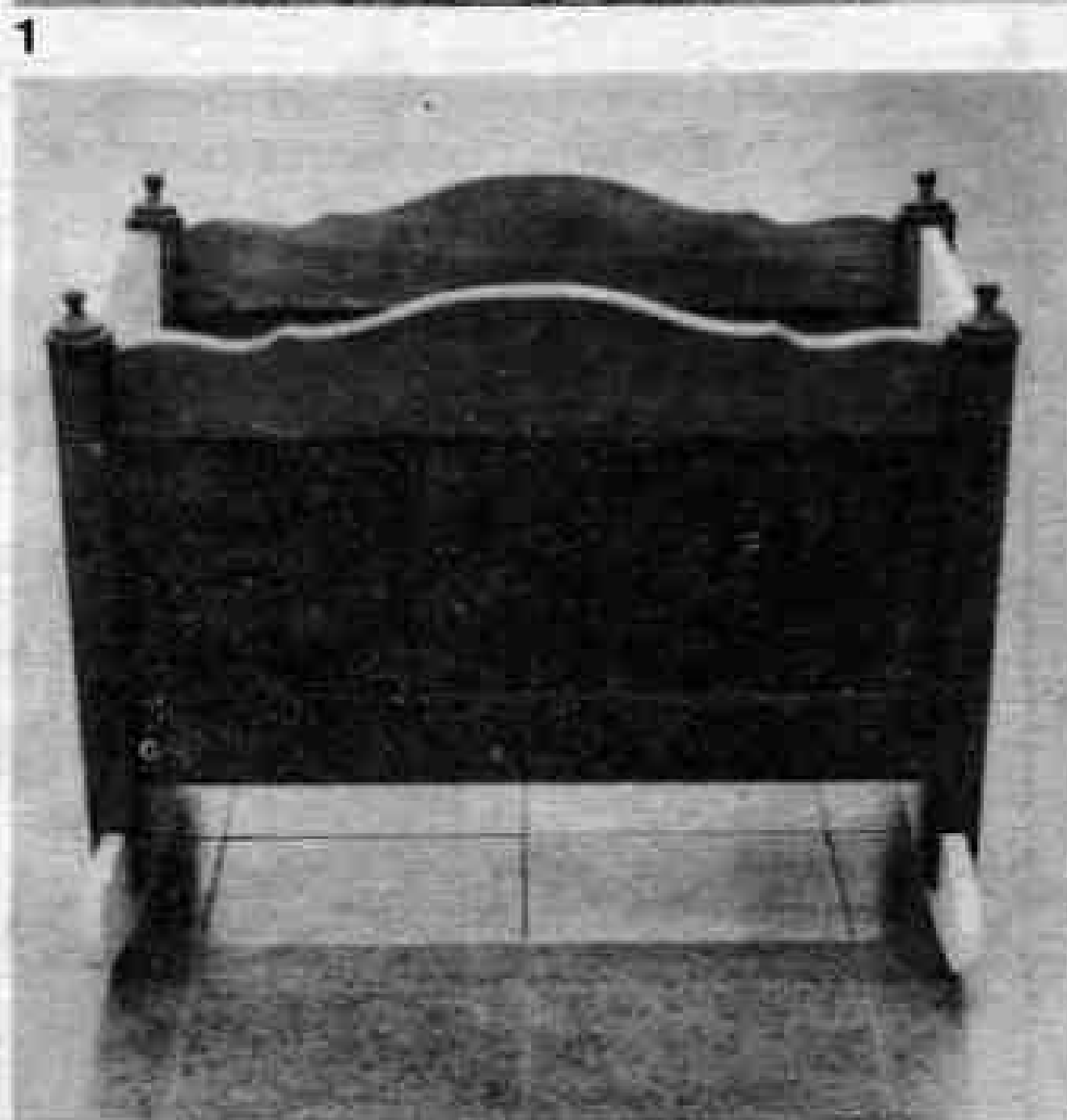
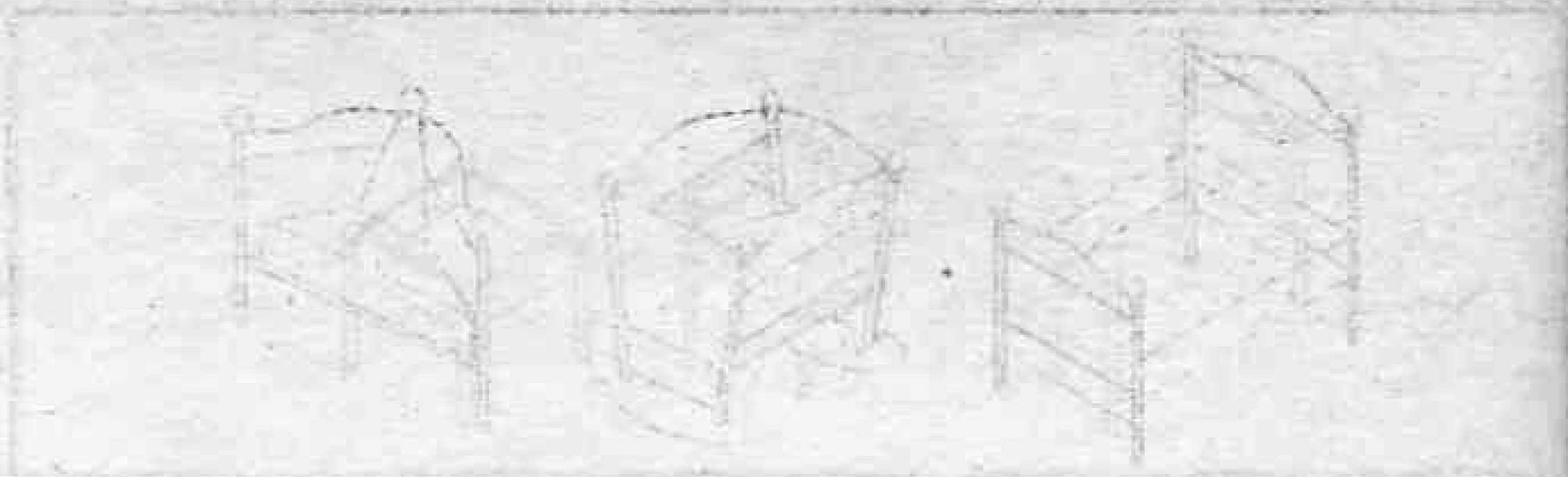
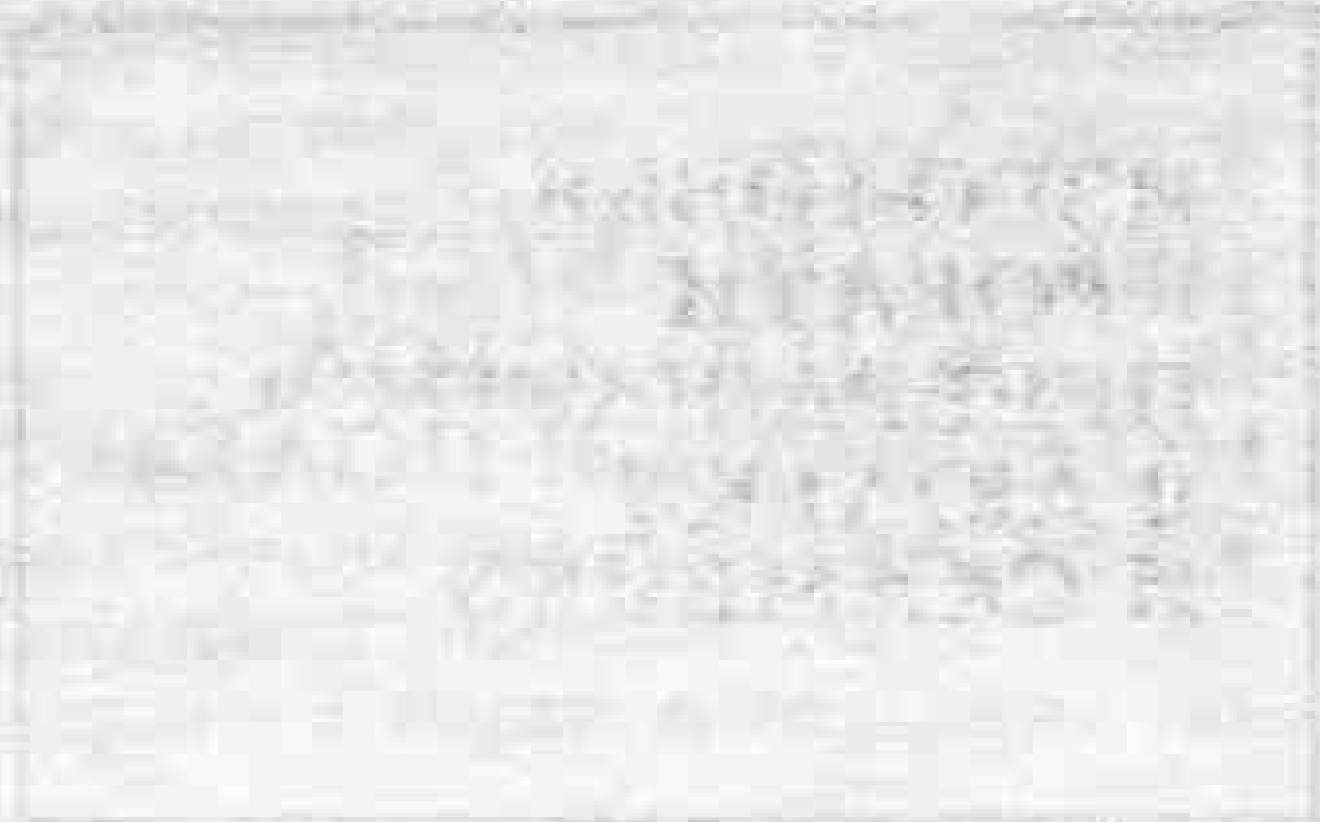


11

Кровать становится креслом



12



1

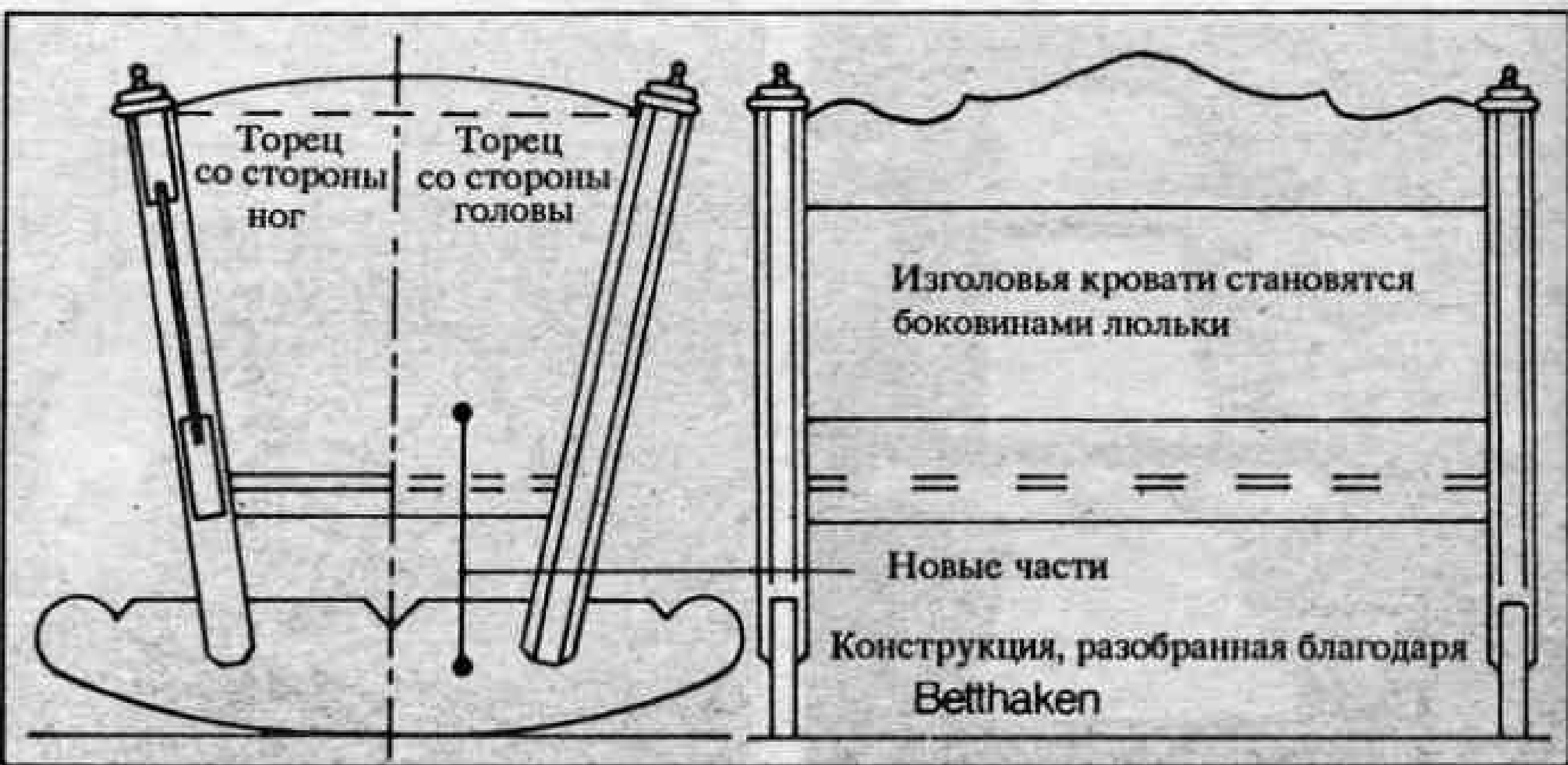
2

3

1-5. Люлька была выполнена из изголовий старой кровати. Боковые части кровати были утеряны, опоры изголовий обрезаны снизу. Ширина кровати стала длиной люльки. Таким образом, пришлось лишь уменьшить высоту изголовий.

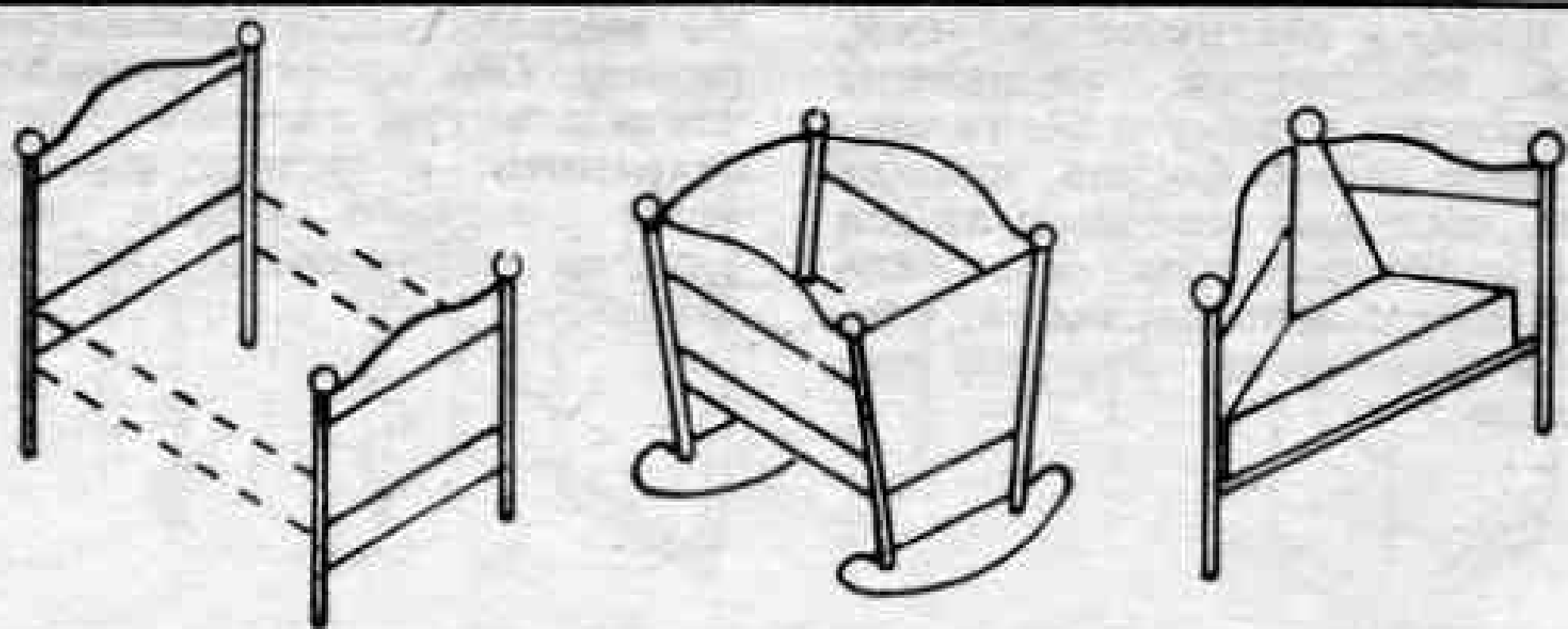
Филенки были срезаны более тонко, царги соединены заново. Дизайнер Клаус Прахт, изготовил Ральф Гилге. Все новые части были преднамеренно сделаны подчеркнута иными по форме, чем старые. Детали из ясеня контрастируют со свет-

лоокрашенными деталями. Окончательное оформление осуществляется родителями в каждом случае по-разному. Люлька легко разбирается благодаря соединению посредством простых крючков и может компактно храниться до того момента, когда снова понадобится.



4

5



**ИЗГОЛОВЬЯ
КРОВАТИ
ПРЕВРАЩАЮТСЯ
В ЛЮЛЬКУ
И СКАМЕЙКУ**



6



7

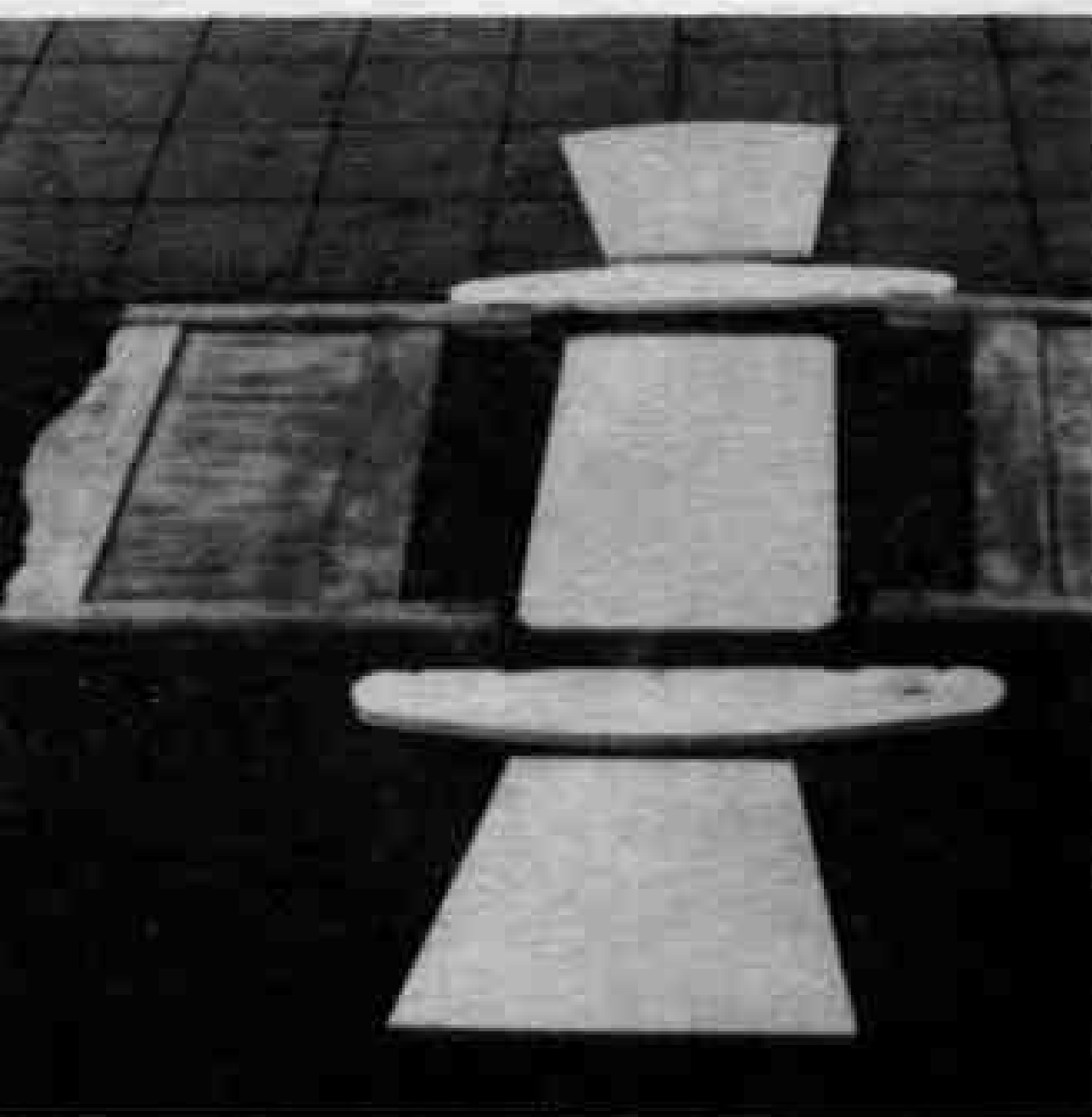


8

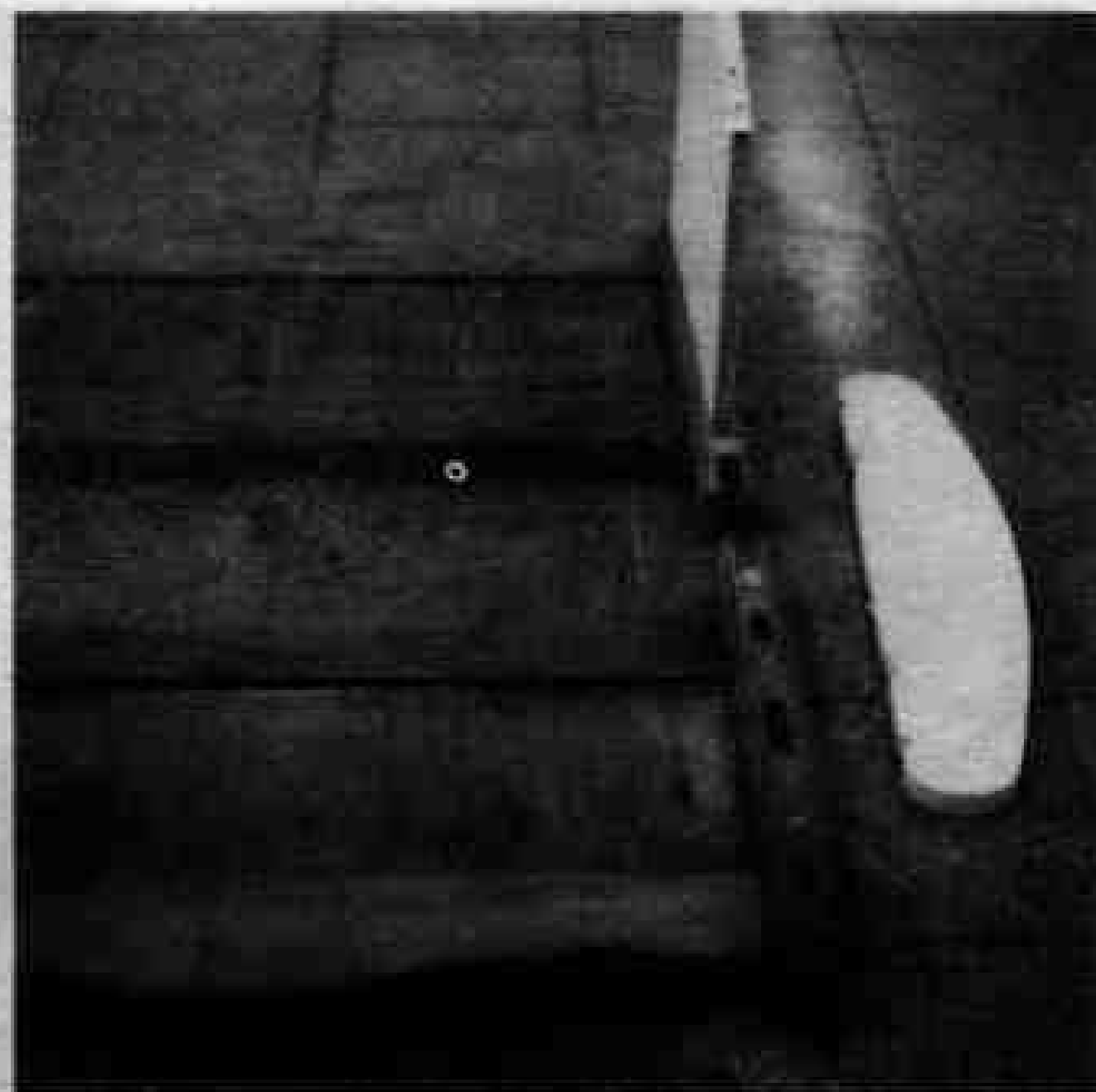
6. Чугунная кровать с очень тонким продольным соединением и обусловленное этим наличие у нее очень высоких подушек для сидения. Широкая скамья сработана из различных кроватей путем дополнения одной стороны высокой спинкой. Дизайнер Кристиан Наура

7. Кровать сохраняет свой характер с помощью различных изголовий
8. Деревенская кровать, которая с боков имеет ограничители, не являющиеся, однако, сколько-нибудь серьезной помехой. Дизайнер Ингеборг Якоби

9-11. На этих иллюстрациях показано, как разбирается люлька, и возможность обработки ее частей по отдельности. Верхний край изголовья кровати отличается от нижнего своей волнообразной формой



9



10

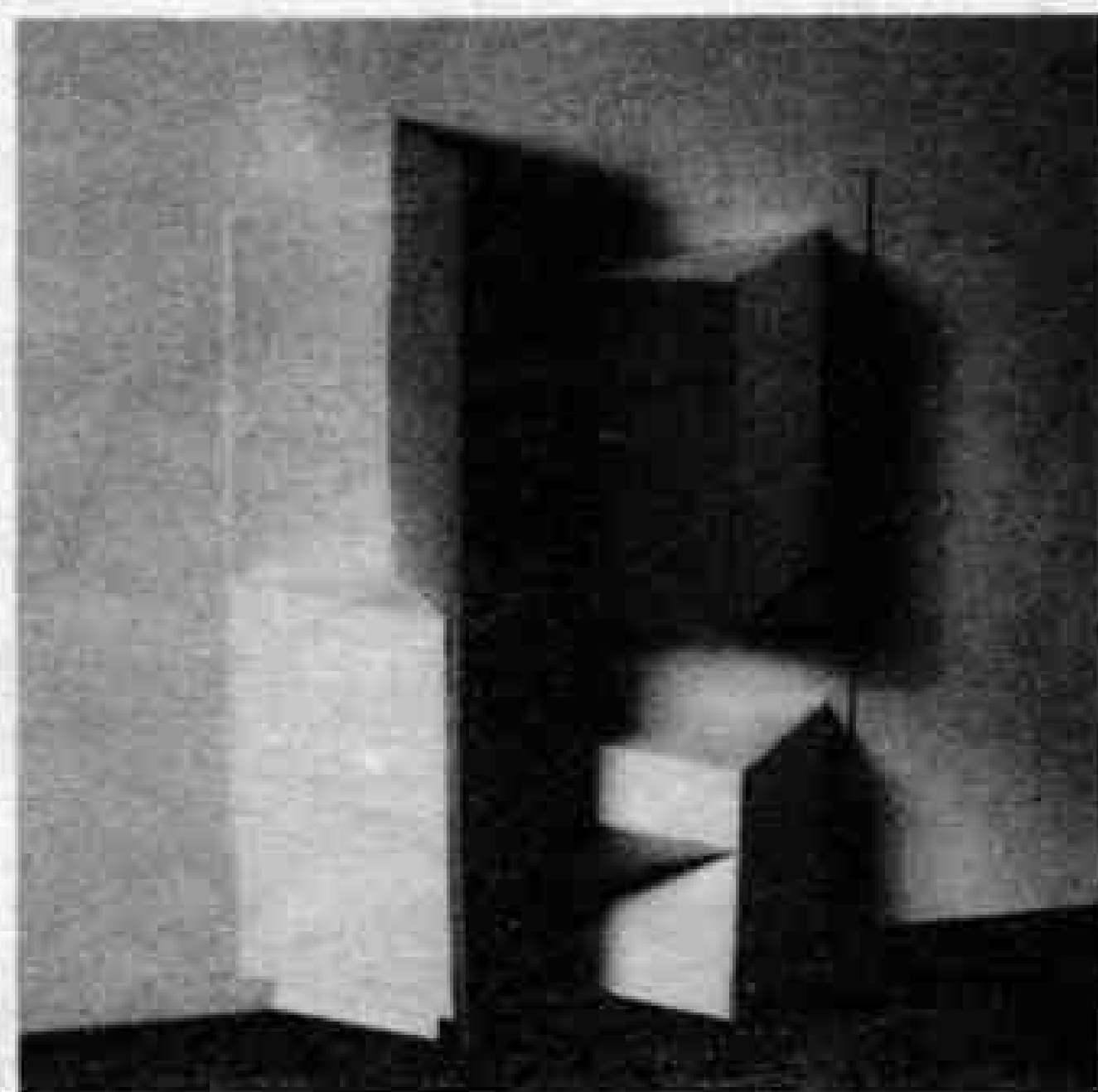


11



1. Угловой шкаф с изогнутой дверцей, являющийся связующим элементом для примыкающих к нему с обеих сторон полок, из-за своего фасона, прежде всего ножек, стал для молодых людей совершенно неприемлемым. Возникла проблема его иного использования, чтобы сохранить его из-за отделки ясеневым шпоном

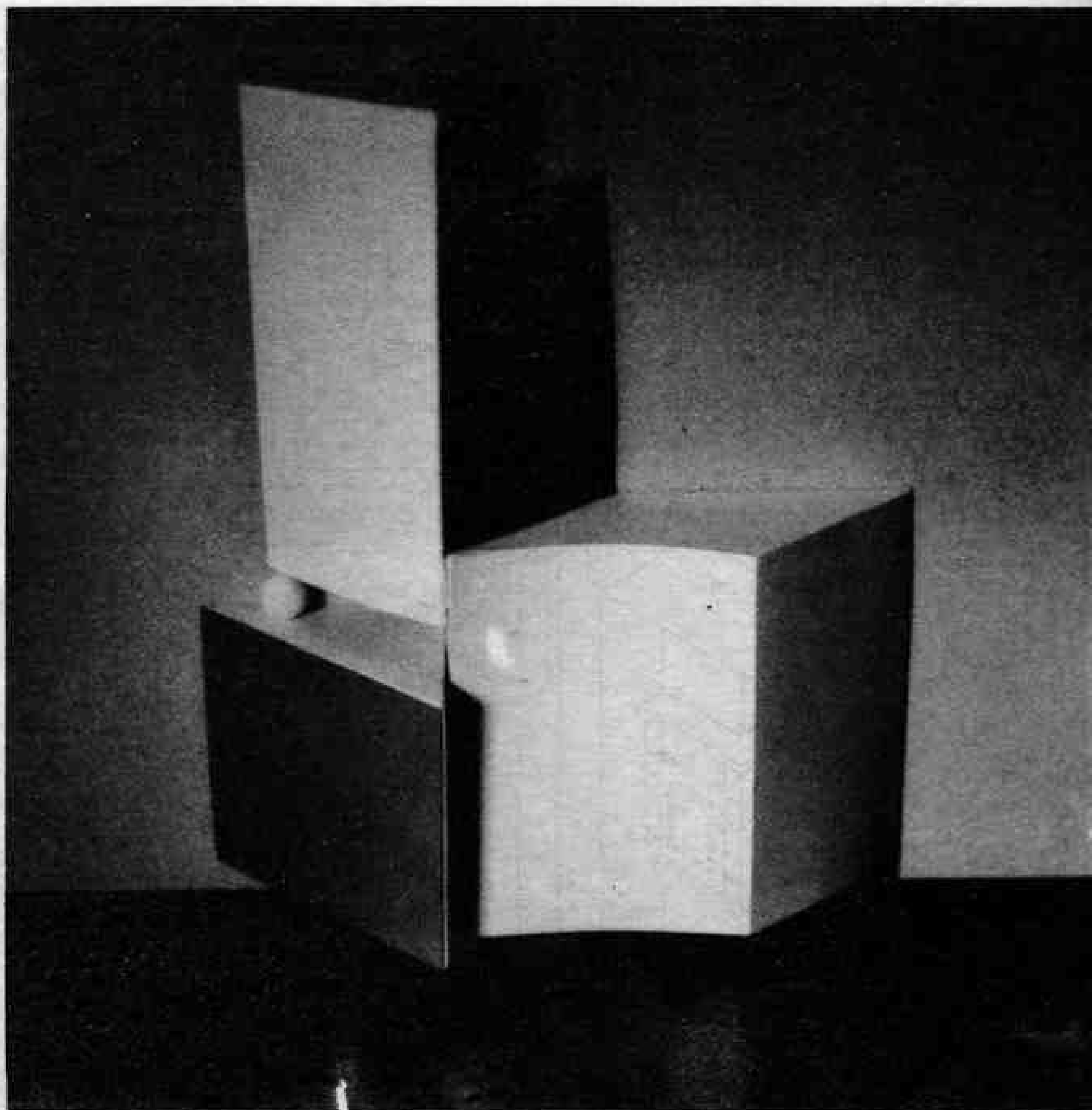
На моделях были рассмотрены два варианта. Оба проекта исходили из того, что изогнутую лицевую сторону нужно сохранить, а ножки убрать. Глубина этого предмета мебели уменьшена, а одна из сторон срезана. Дизайнер Клаузен



2

2. Этот проект группирует объемы у вертикальной стены и треугольные торцы дополнительных объемов связывает с основным объемом горизонтальной полкой

3. Этот проект было решено осуществить как более простой и ясный. Старые части (на модели они белого цвета) были смещены одна относительно другой и дополнены контрастирующими с ними треугольными в плане объемами



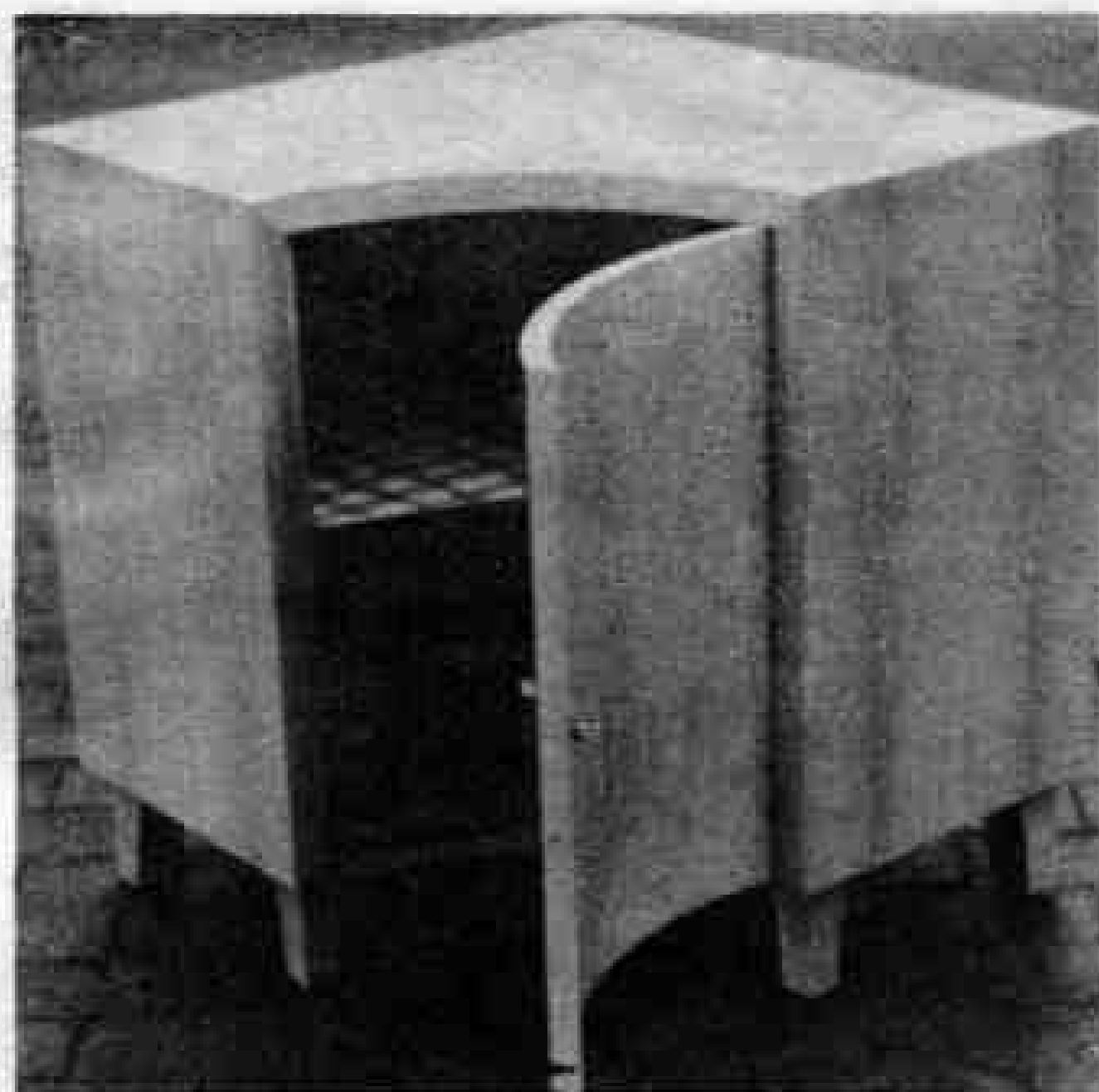
3

Пример этой мебельной группы еще раз доказывает, что в формообразовании своеобразие часто достигается при соблюдении жестких условий. Без установки на использование частей старой мебели новый проект вряд ли получился бы столь удачным в творческом плане

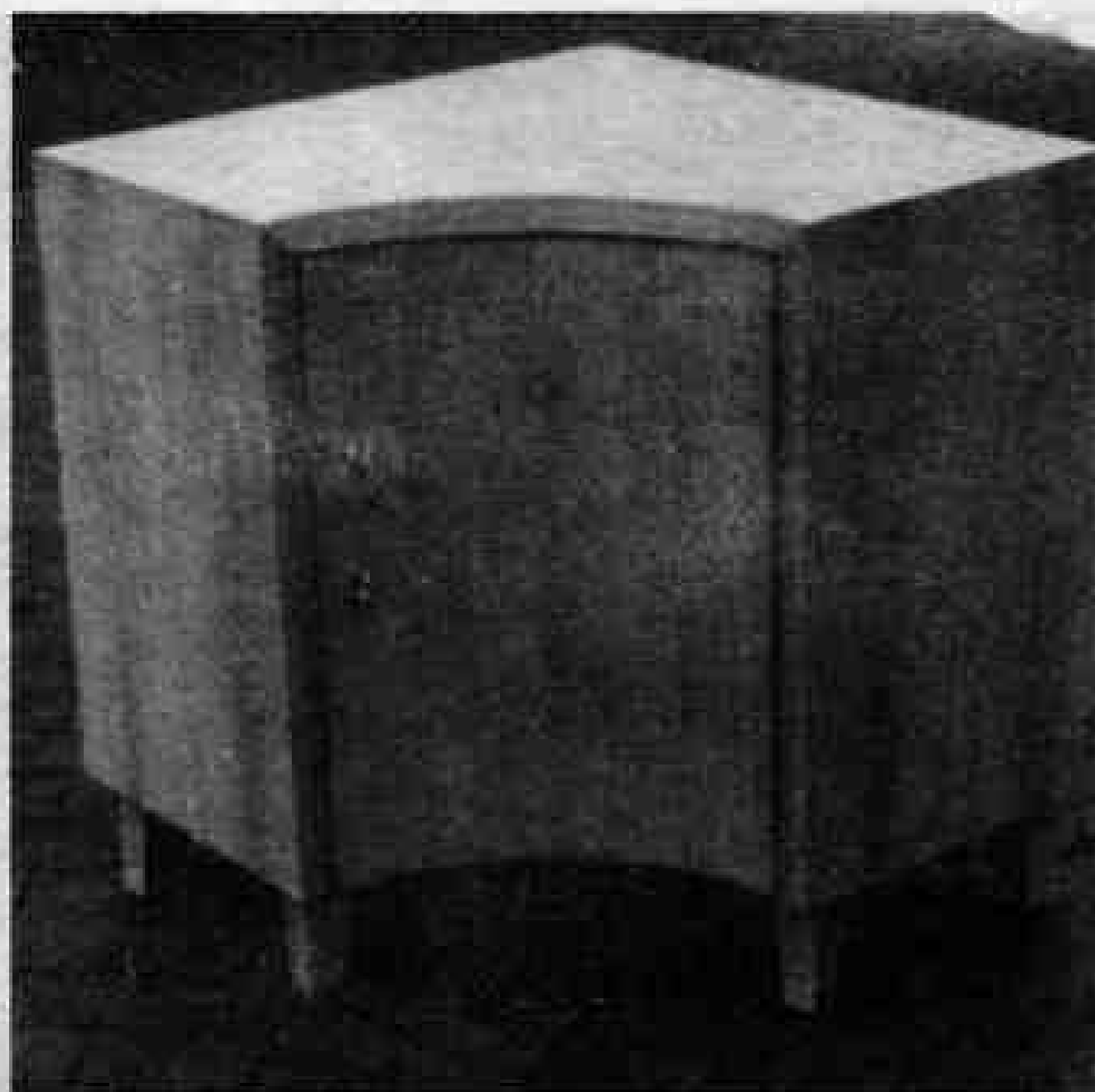
4-6. Тумбочка из массивного ясеня с точными и резными элементами требовала более детального рассмотрения. Так как на

уровне глаз рассматривать легче, она была приподнята

Высота определялась еще и тем, чтобы в выдвижной ящик можно было заглянуть сверху. Боковая стенка тумбочки может играть роль смещенного в бок связующего элемента. Орнаментальность старой вещи значительно повышает выразительность простого корпуса



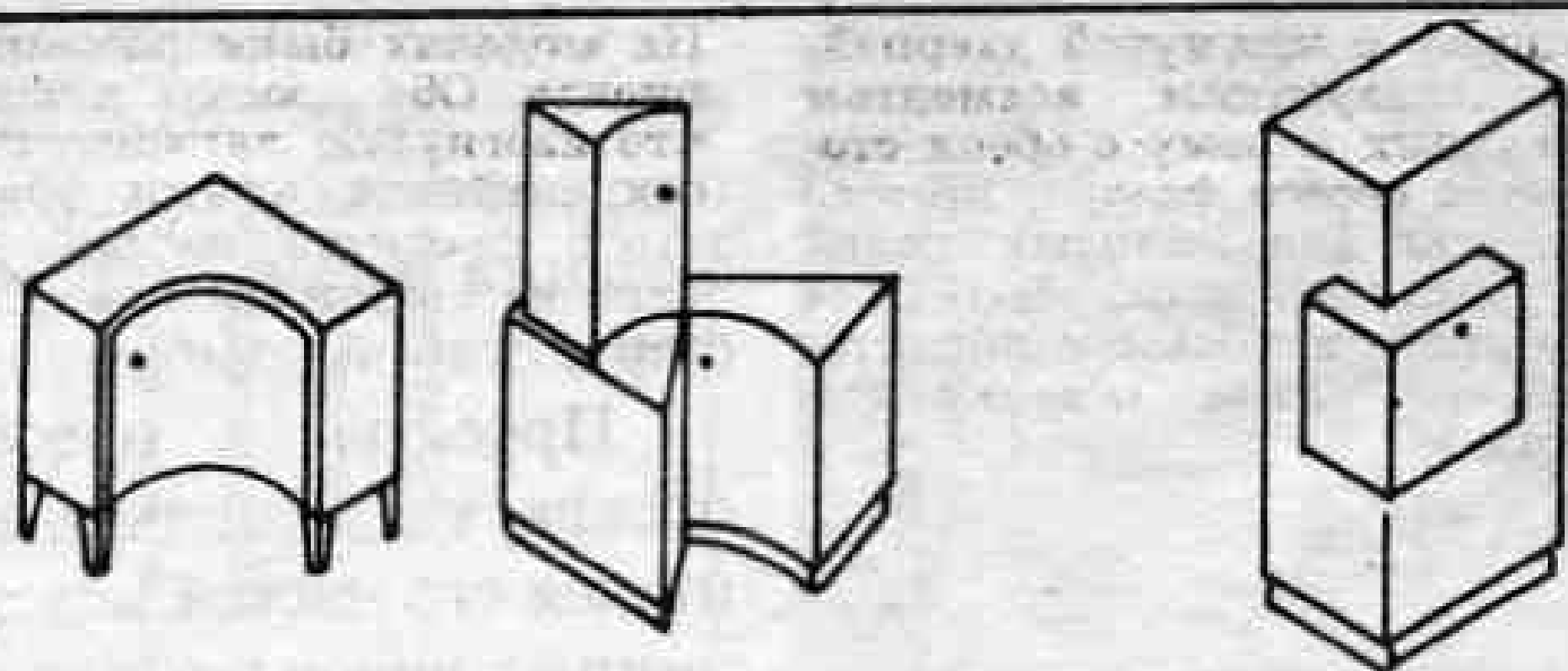
4



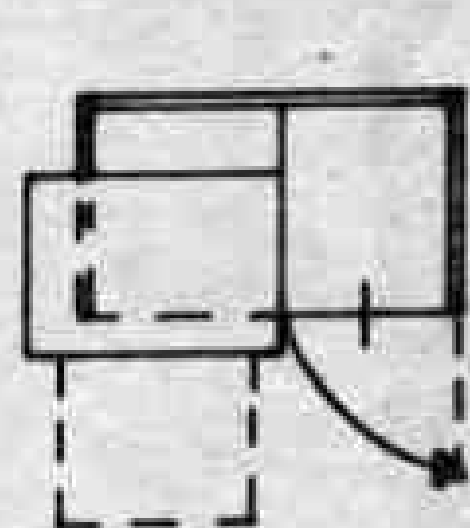
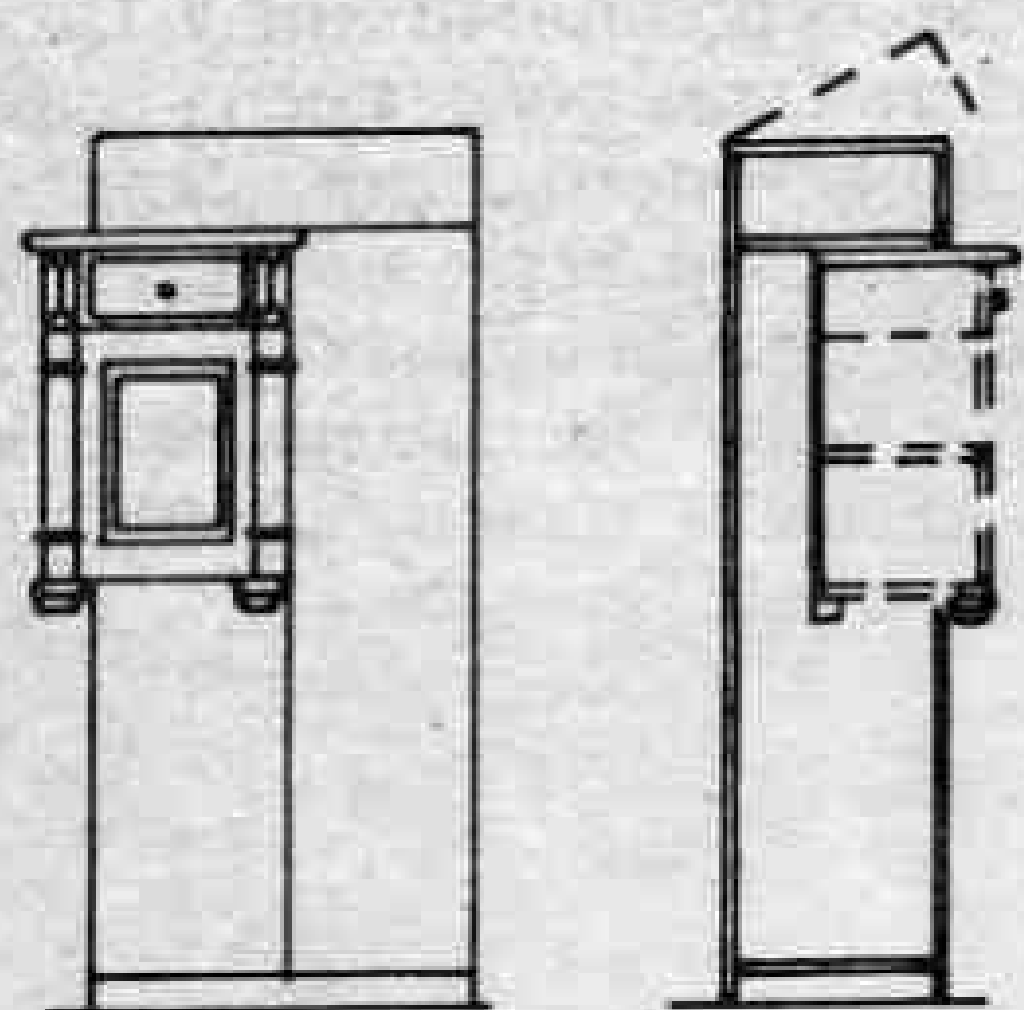
5



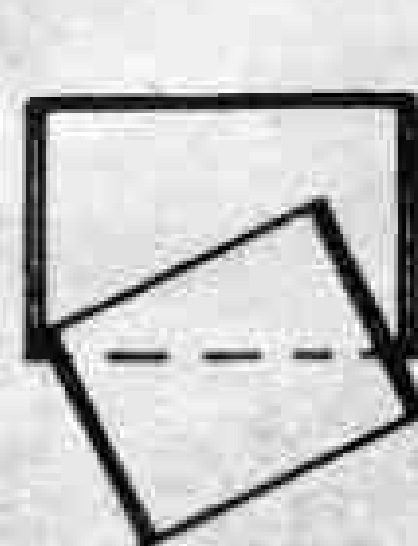
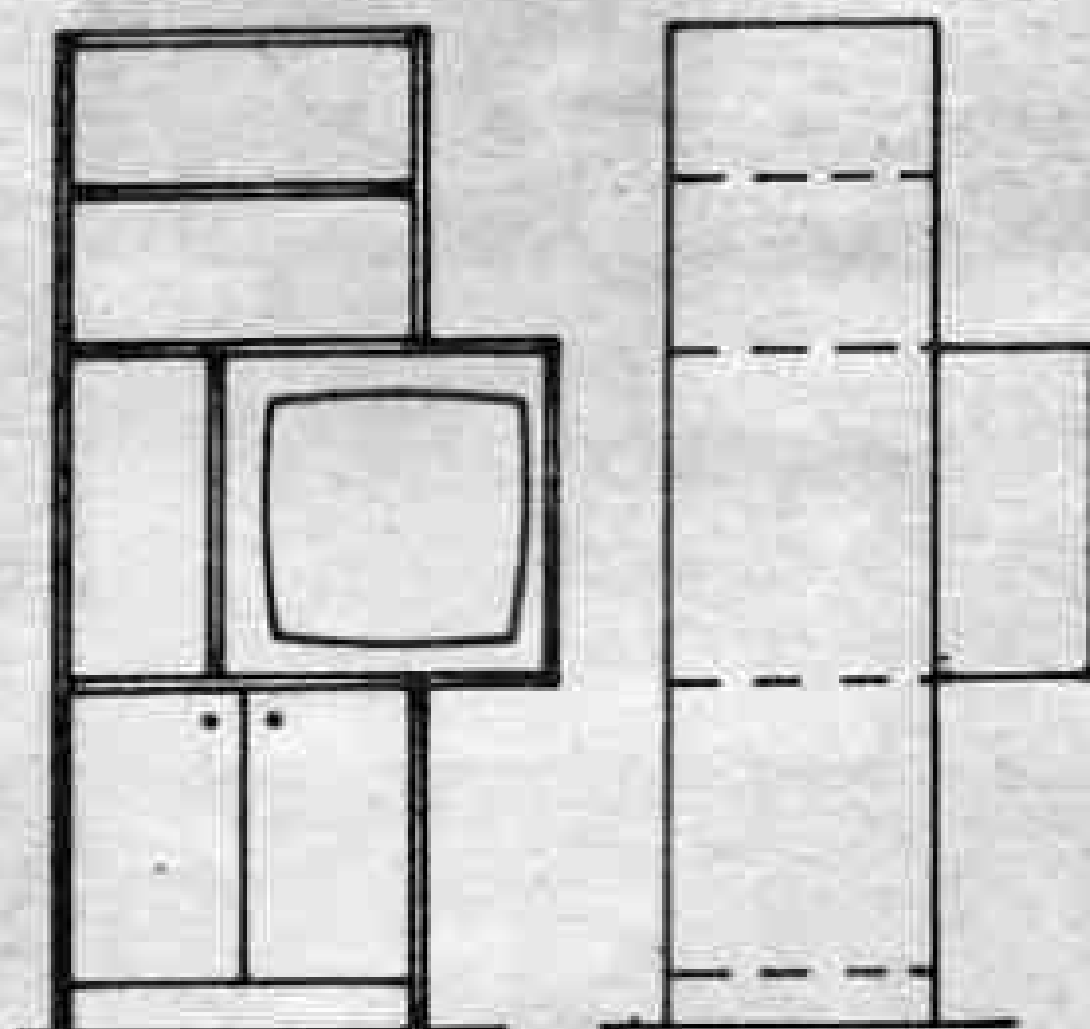
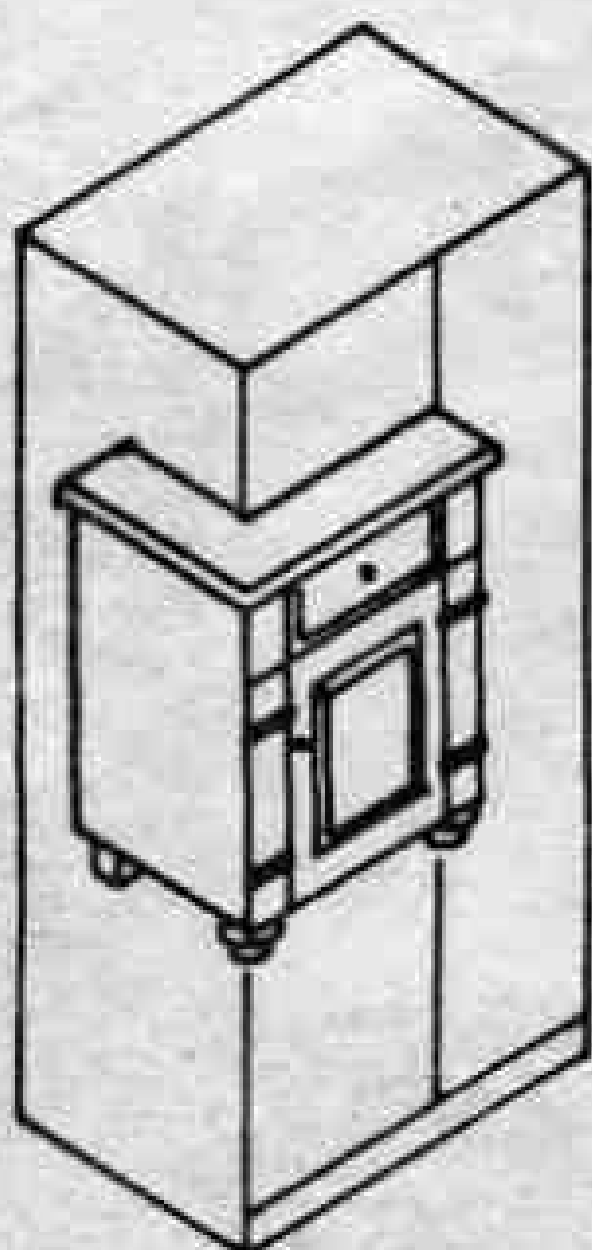
6



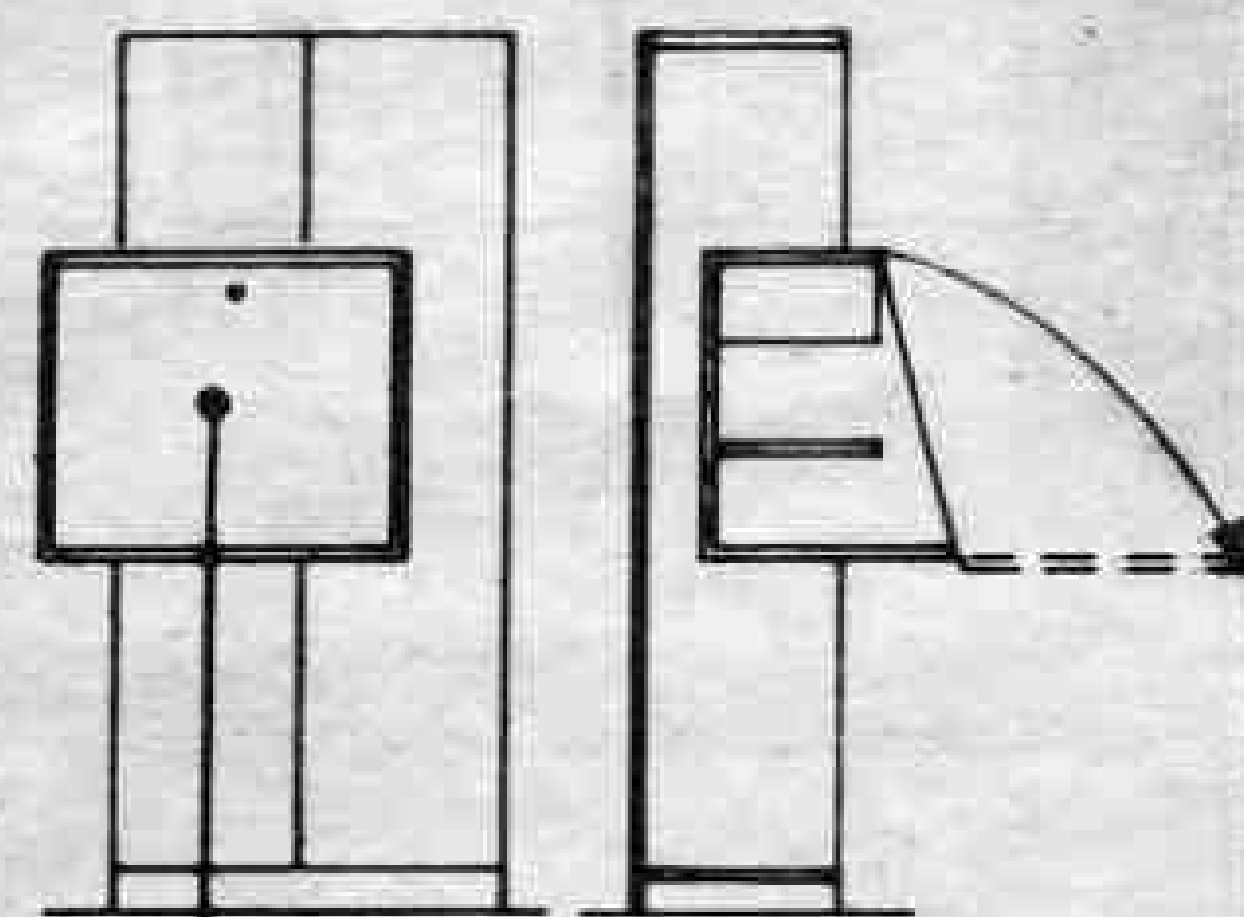
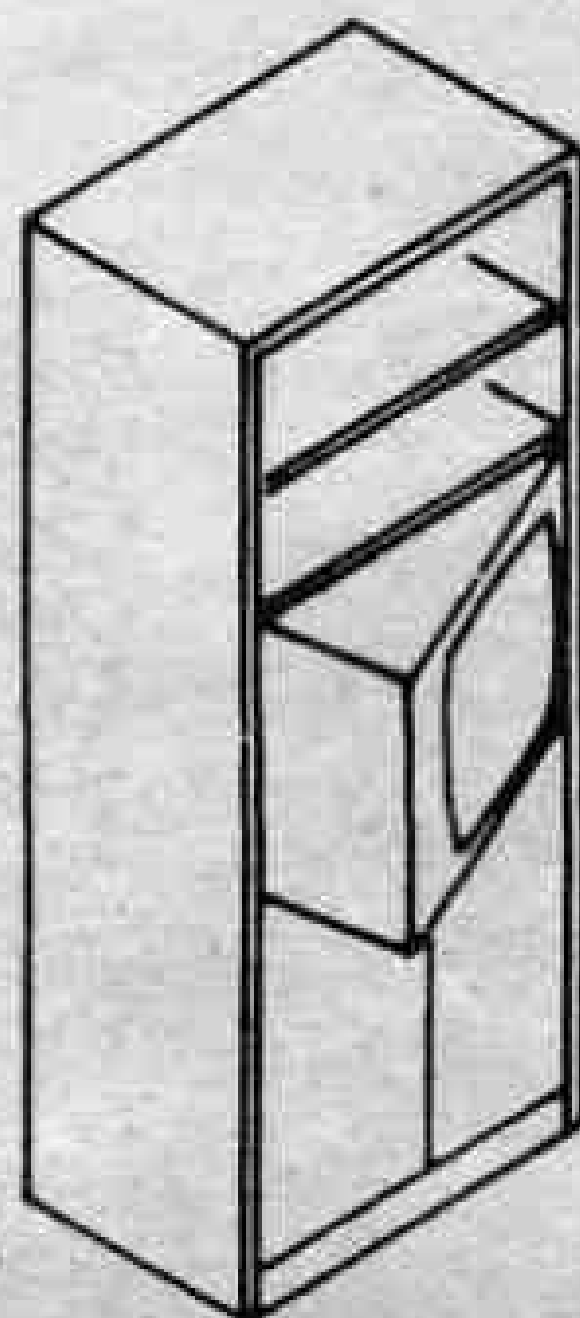
**ИЗ УГЛОВОГО
ШКАФА
И ТУМБОЧКИ
ПОЛУЧАЮТСЯ
ШКАФНЫЕ
И ДРУГИЕ
МЕБЕЛЬНЫЕ
ГРУППЫ**



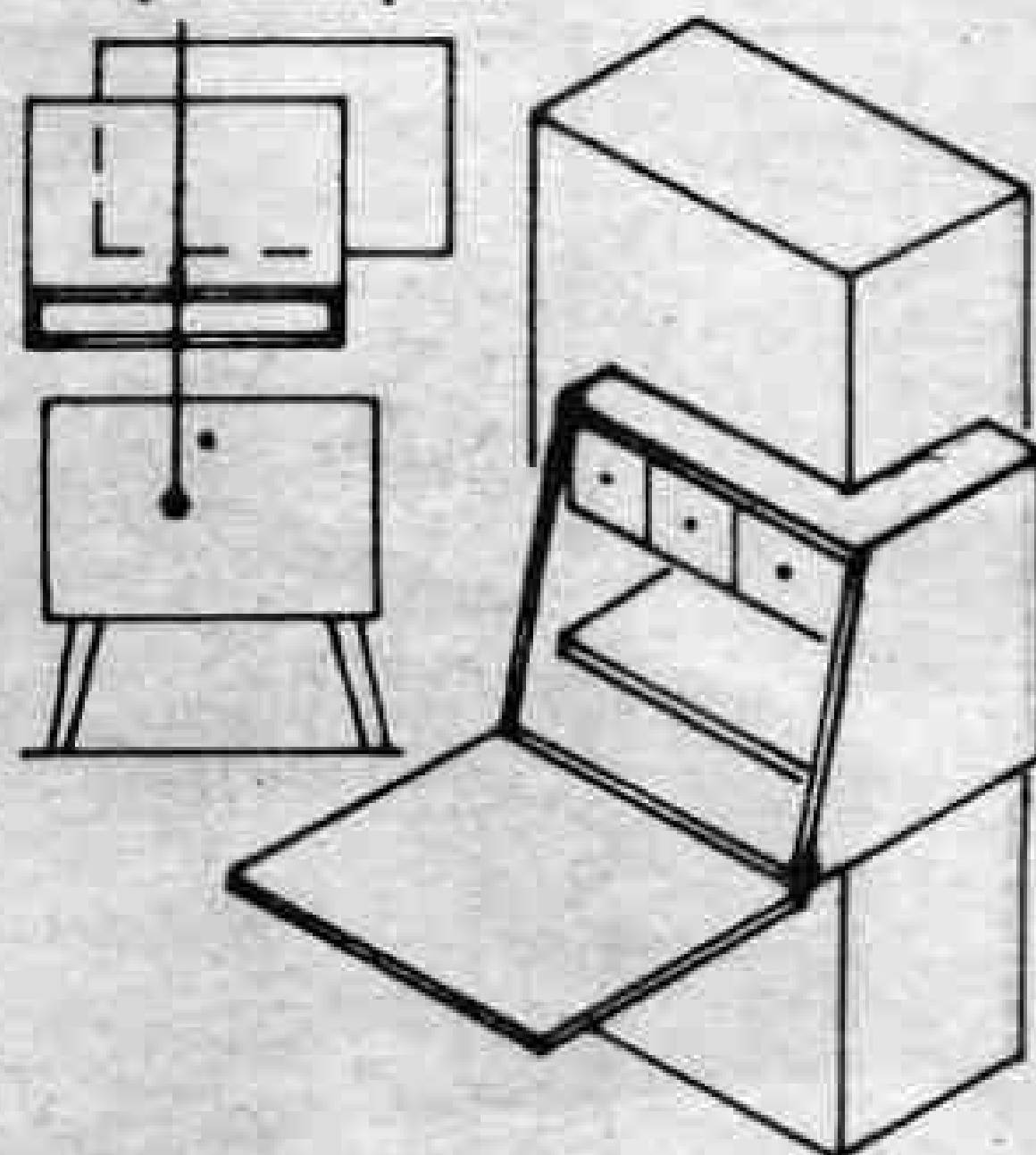
Ночной шкафчик,
подвешенный так,
что его края
выступают



Косо вставленный
корпус телевизора



Старый шкафчик

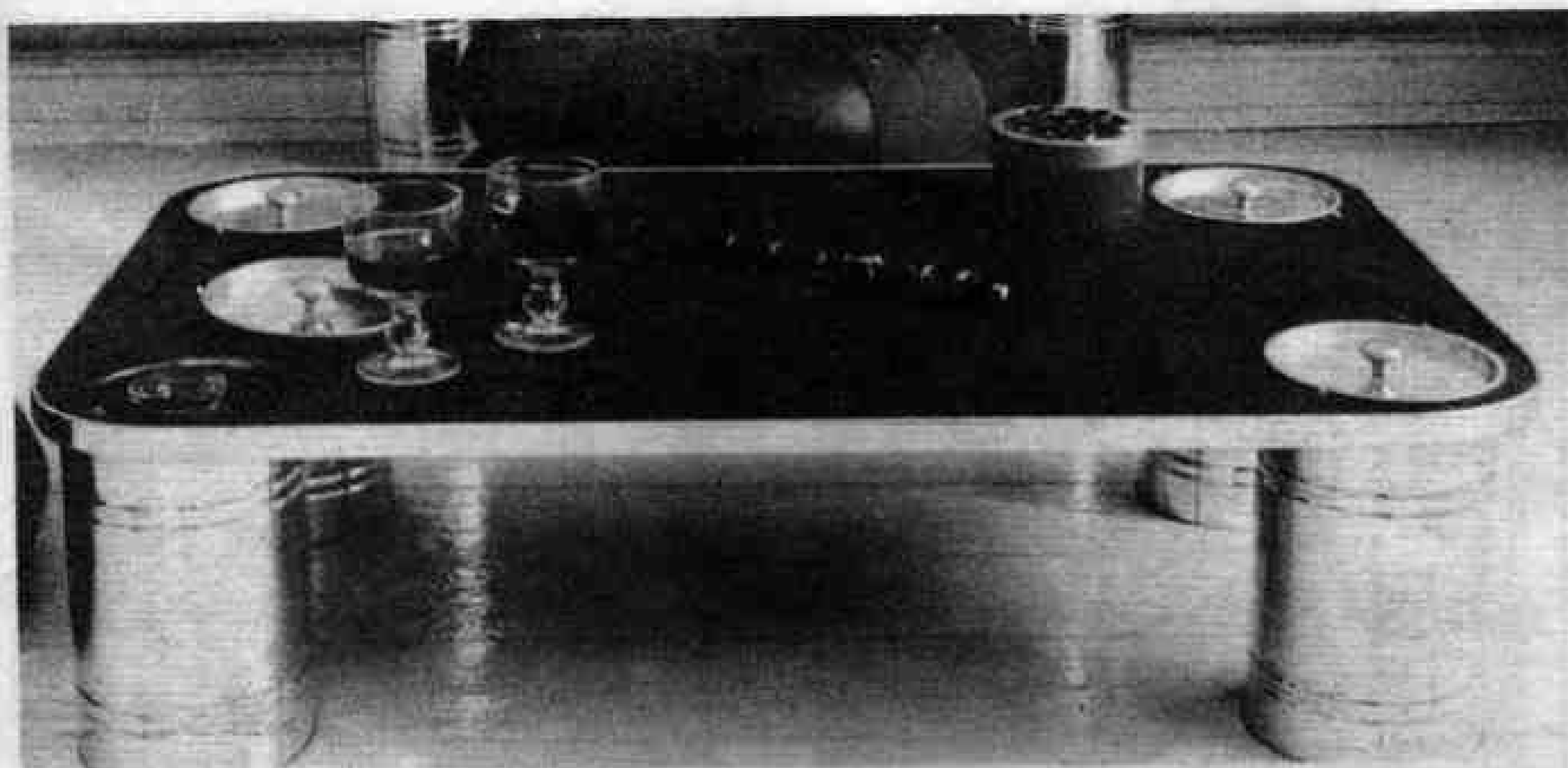


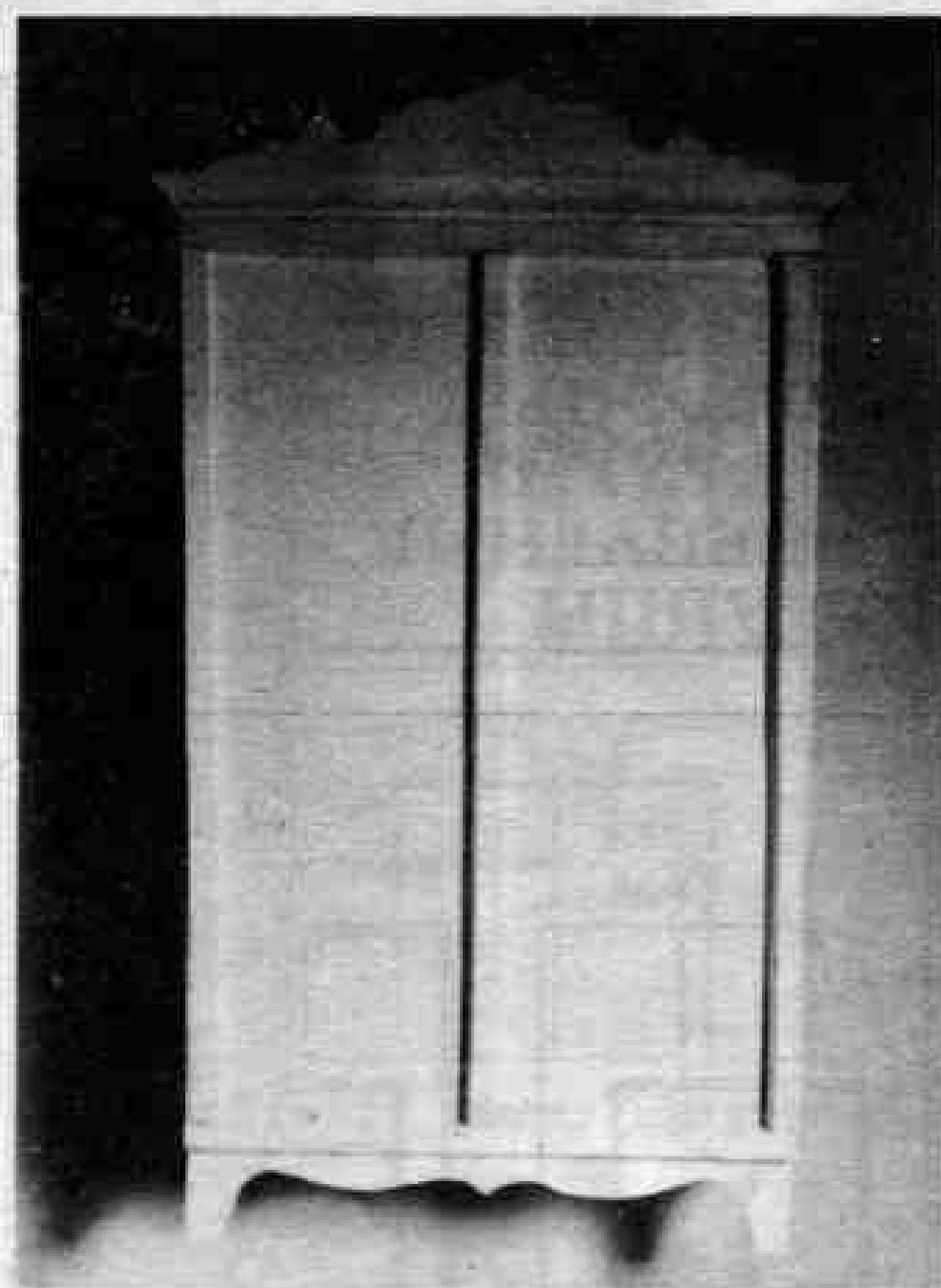
7-9. Небольшие предметы мебели и корпуса различного рода можно найти во всяком домашнем хозяйстве. Старые ночные тумбочки изгоняются из спальни, но из-за их богатой отделки не уничтожаются. Сохранившиеся корпуса старых телевизоров также заслуживают вторичного использования. На чертежах приводятся предложения по использованию старых, в том числе и упомянутых, предметов. Деревянные корпуса телевизоров после изнашива-

ния прибора обычно жалко выбрасывать. Здесь предлагается их интересное объединение с новым шкафным элементом путем косо размещения в качестве связующей части.

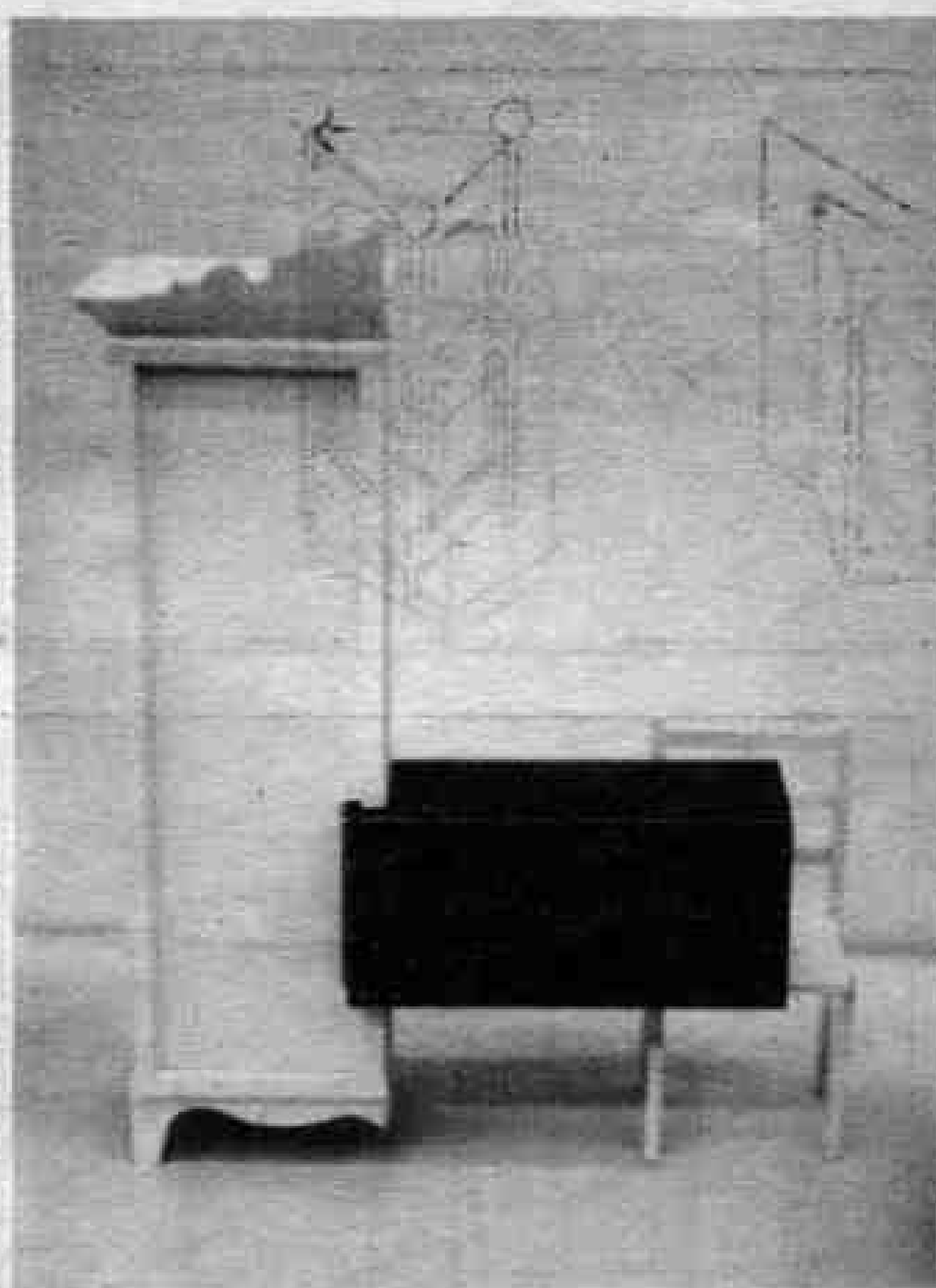
10+11. Многие небольшие предметы мебели становятся неприемлемыми иногда из-за того, что их ножки или опоры по фасону или расположению

напоминают о стилевом периоде, который был преодолен не так давно. Таким напоминанием, например, служат заостренные на конус или кривые ножки. Поэтому повторное использование подобных предметов мебели сопровождается удалением частей каркаса и навешиванием их на стену. Более развитым этапом их использования является включение в качестве составной части в новую мебель. Стол с ножками из жестяных бачков. Дизайнер Рюдигер Дерр





1



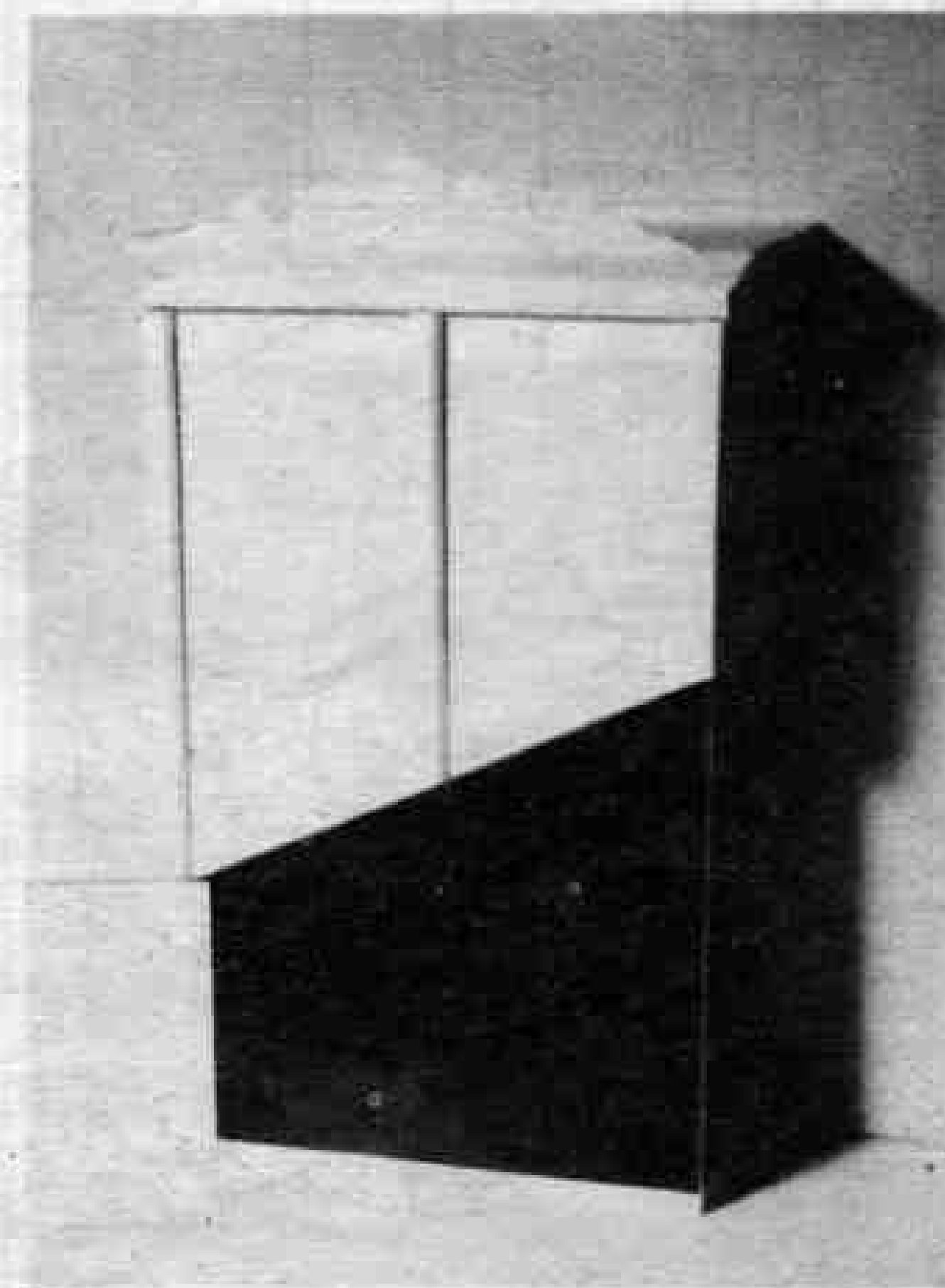
3

Сохранившиеся части шкафов позволяют создавать мебельные объекты, формы новой комбинации которых рождаются из форм старой комбинации.

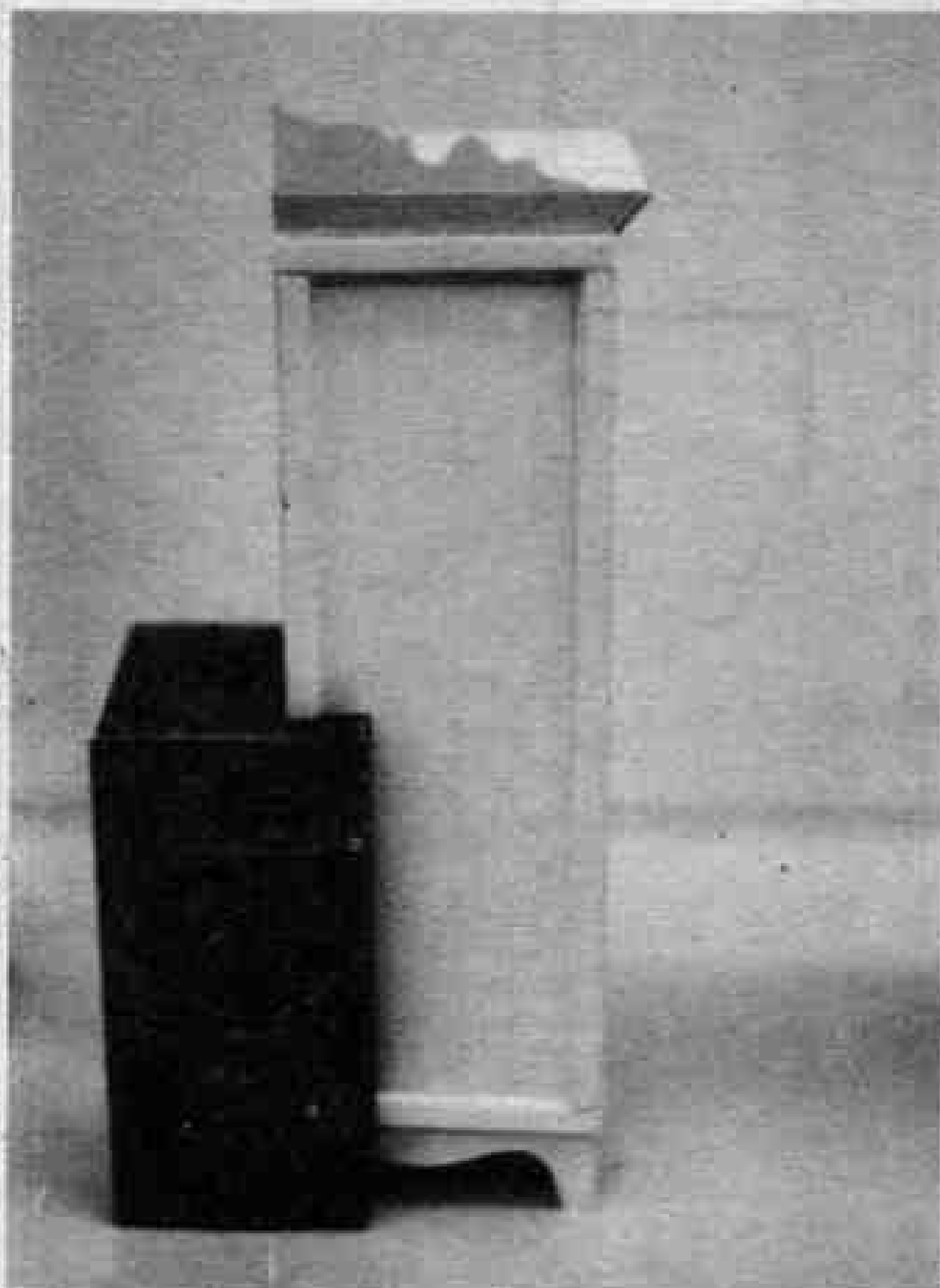
Проекты преобразования шкафа, т.е. использования оставшихся его частей исходят из различных видов его повреждения.

1. Полностью реконструированный шкаф

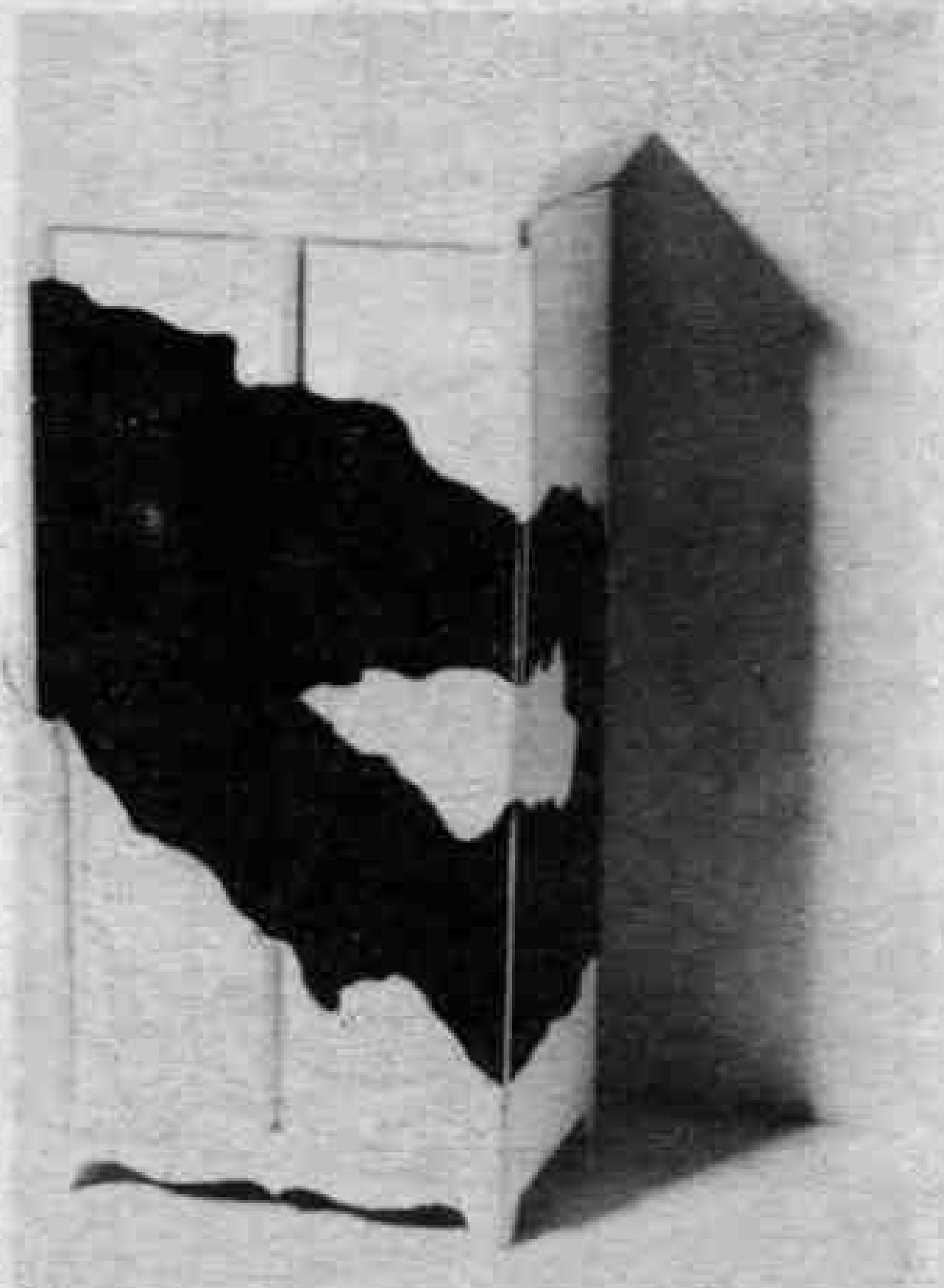
2. Шкаф, обрезанный снизу. Нижняя часть была повреждена сыростью, но реконструкция исключалась исходной установкой. В результате сохранившаяся часть корпуса была поставлена как бы на пьедестал наподобие бюста. Дизайнер Ева Паллас



2



4

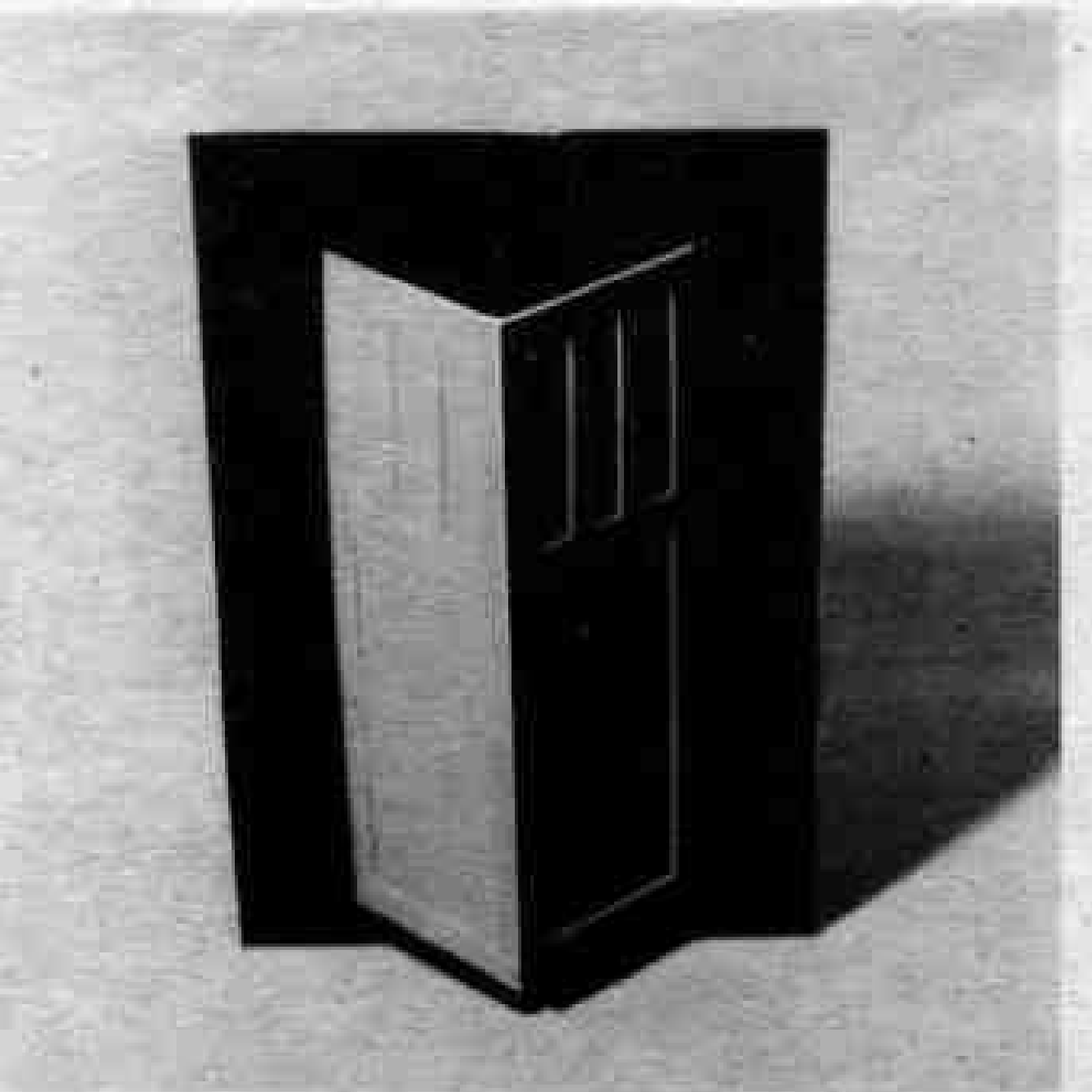


5

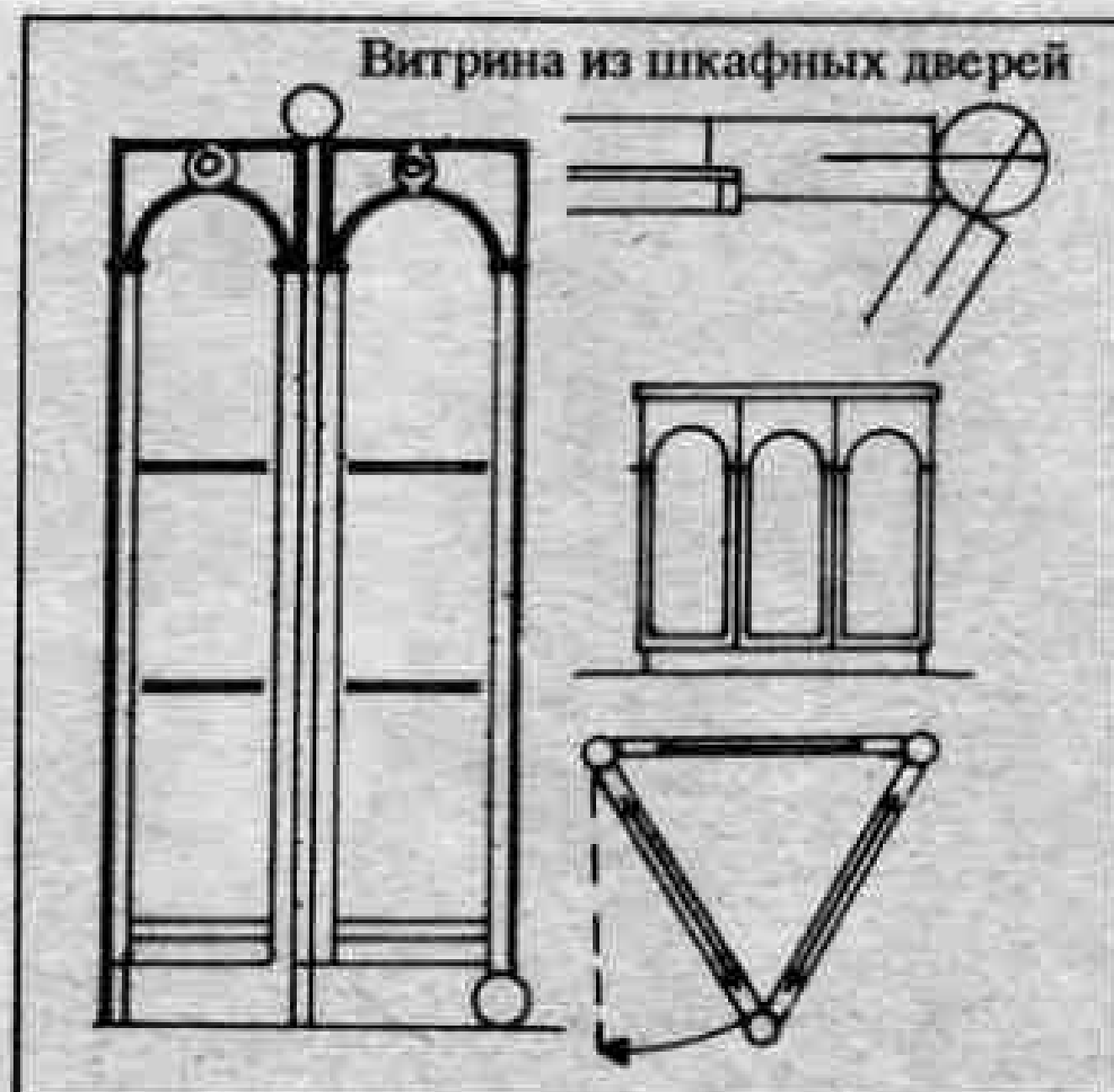
3+4. Здесь приведены решения, с помощью которых осуществлено дополнение сохранившейся части шкафа и приведение его в устойчивое положение. Особенно оригинально решение, где в качестве второго старого предмета участвует стул

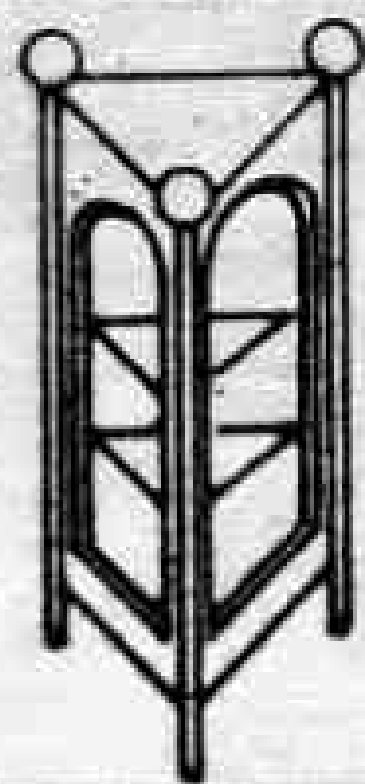
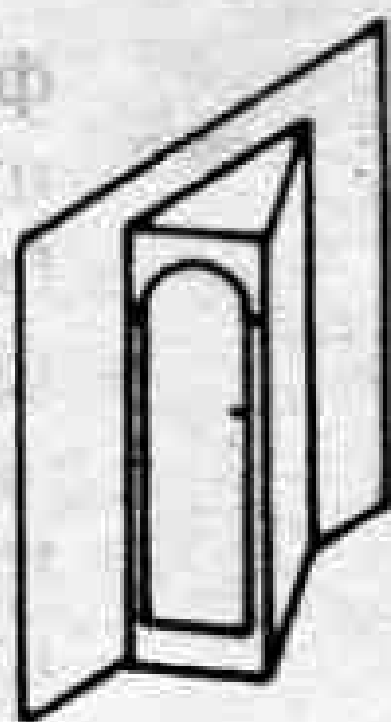
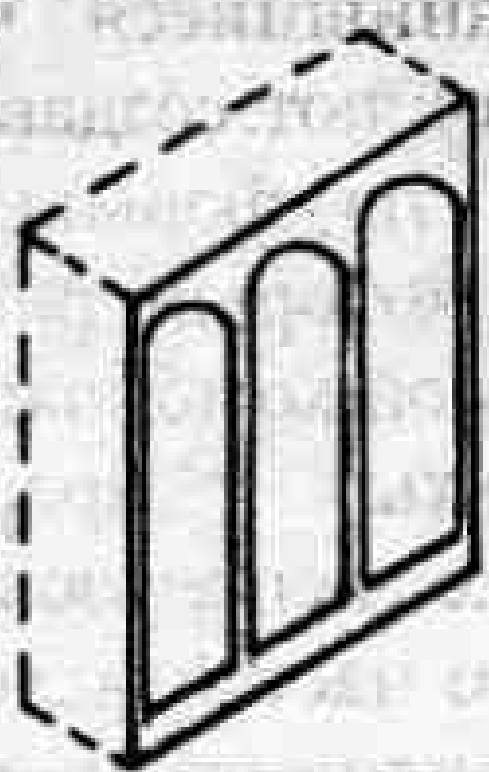
5. Шкаф, поверхность которого была сильно повреждена кислотой и не поддавалась ремонту. Проблема, связанная с этим родом повреждения, привела к прогрессивному решению, в котором поврежденные кислотой части специально выделены контрастным цветом, благодаря чему создается абстрактный образ

6-8. Две шкафные дверцы, составленные под прямым углом и укрепленные на большой стеновой панели, служащей задней стенкой, образуют оригинальный треугольный шкаф. Цветовое оформление этого предмета мебели может быть исполнено в различных вариантах. Нужно принять принципиальное решение отно-

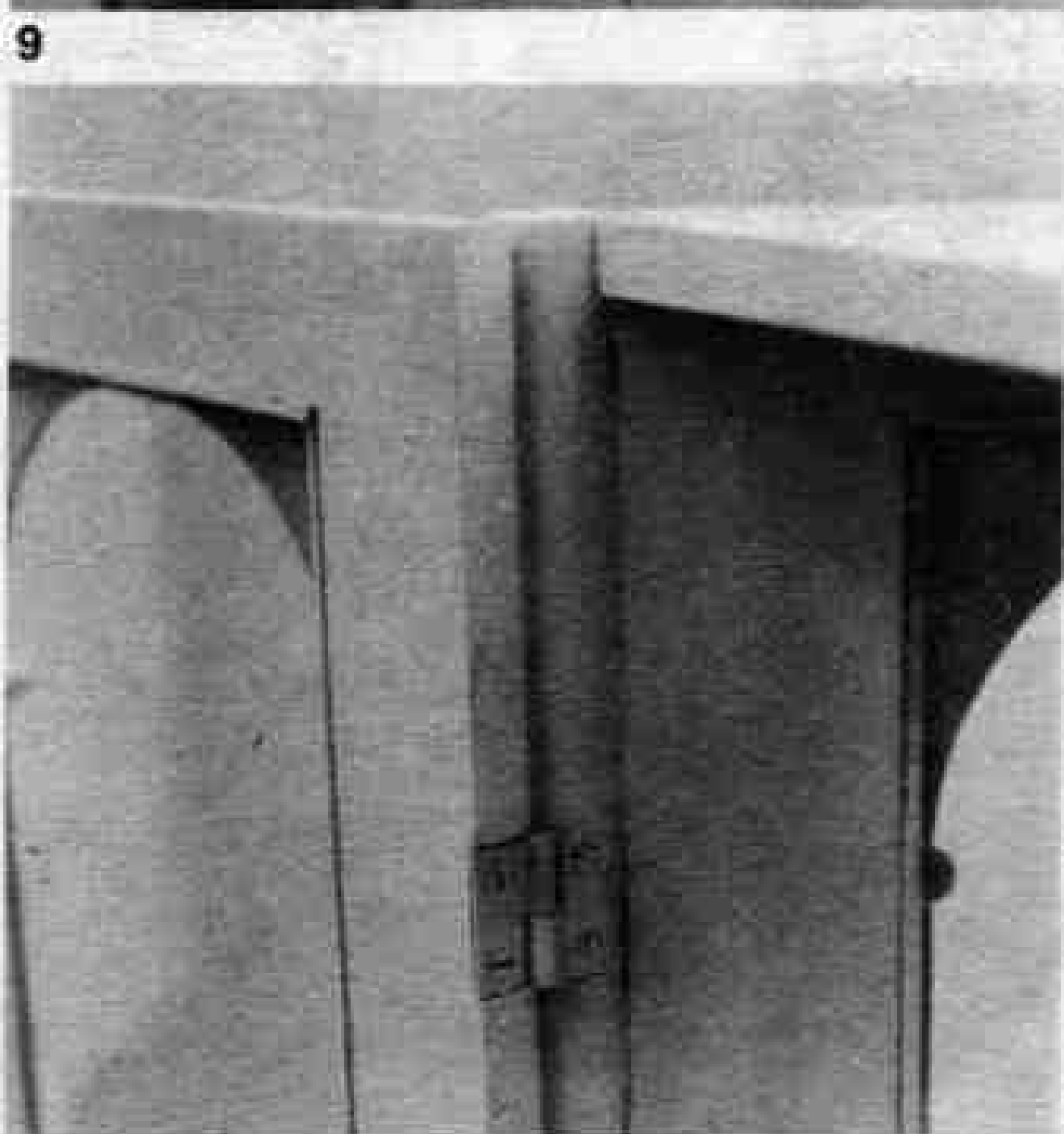
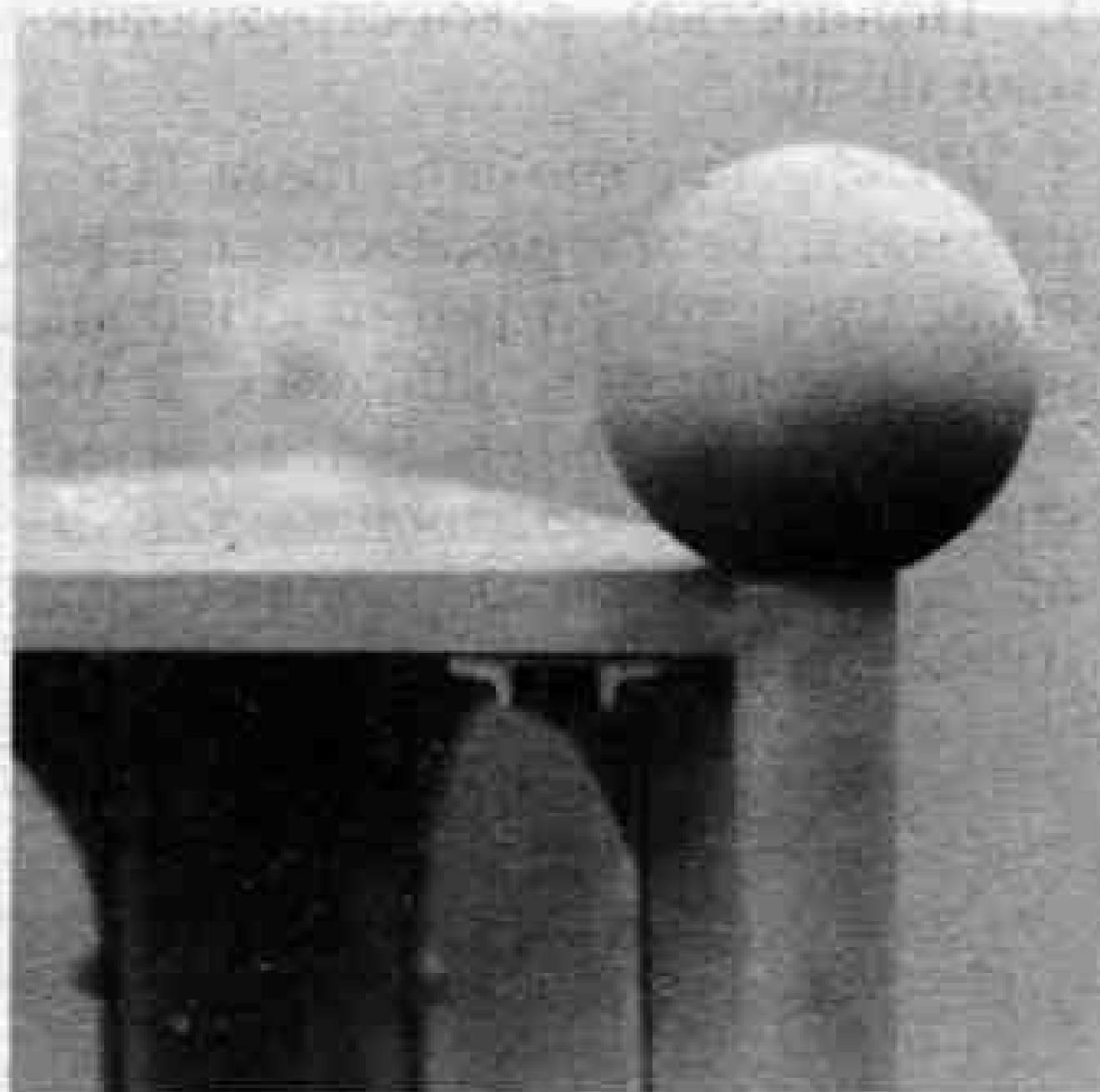


6

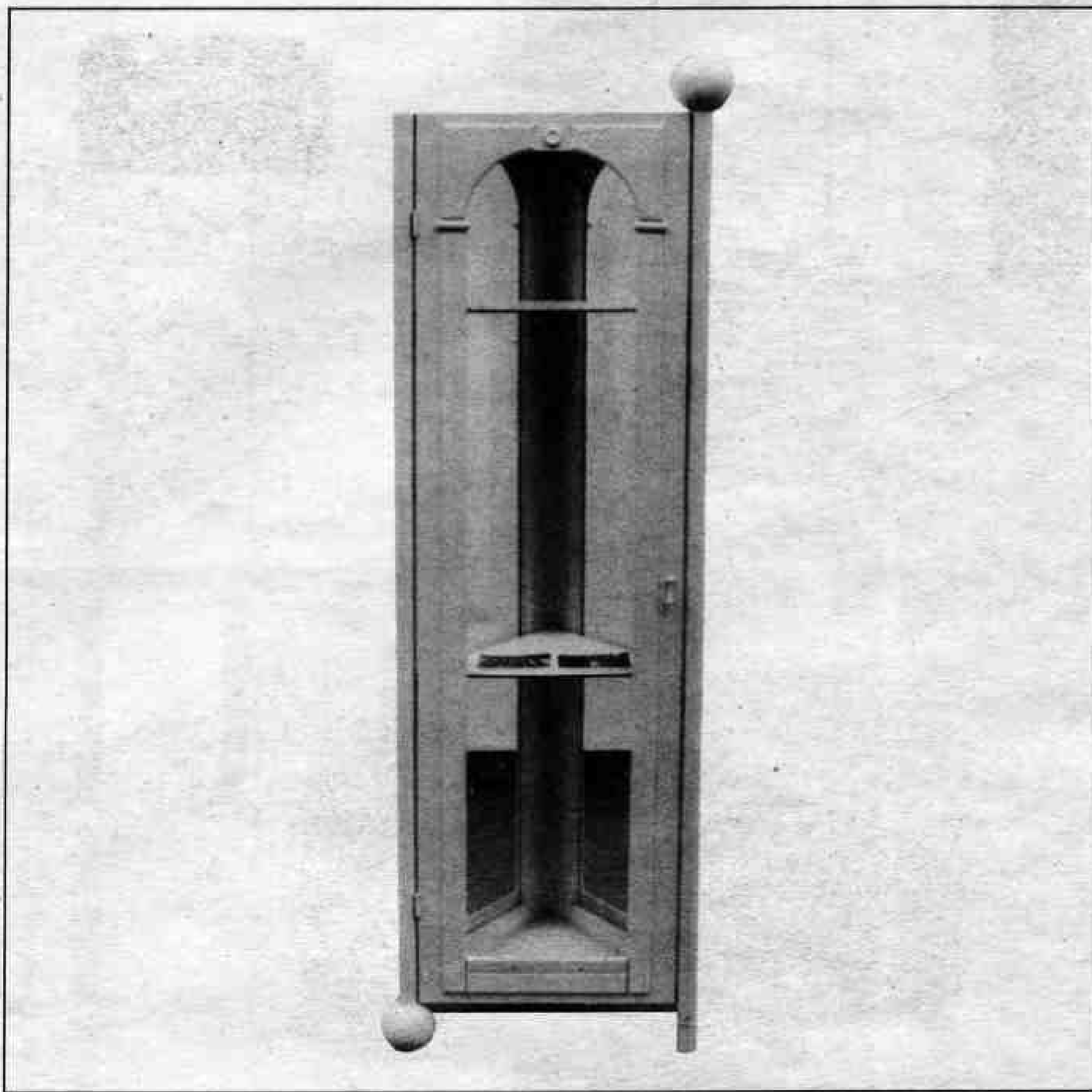




**ИЗ ЧАСТЕЙ ШКАФА
ПОЛУЧАЮТСЯ
ВИТРИНЫ ИЛИ
ШКАФ
ИНОЙ ФОРМЫ**



9

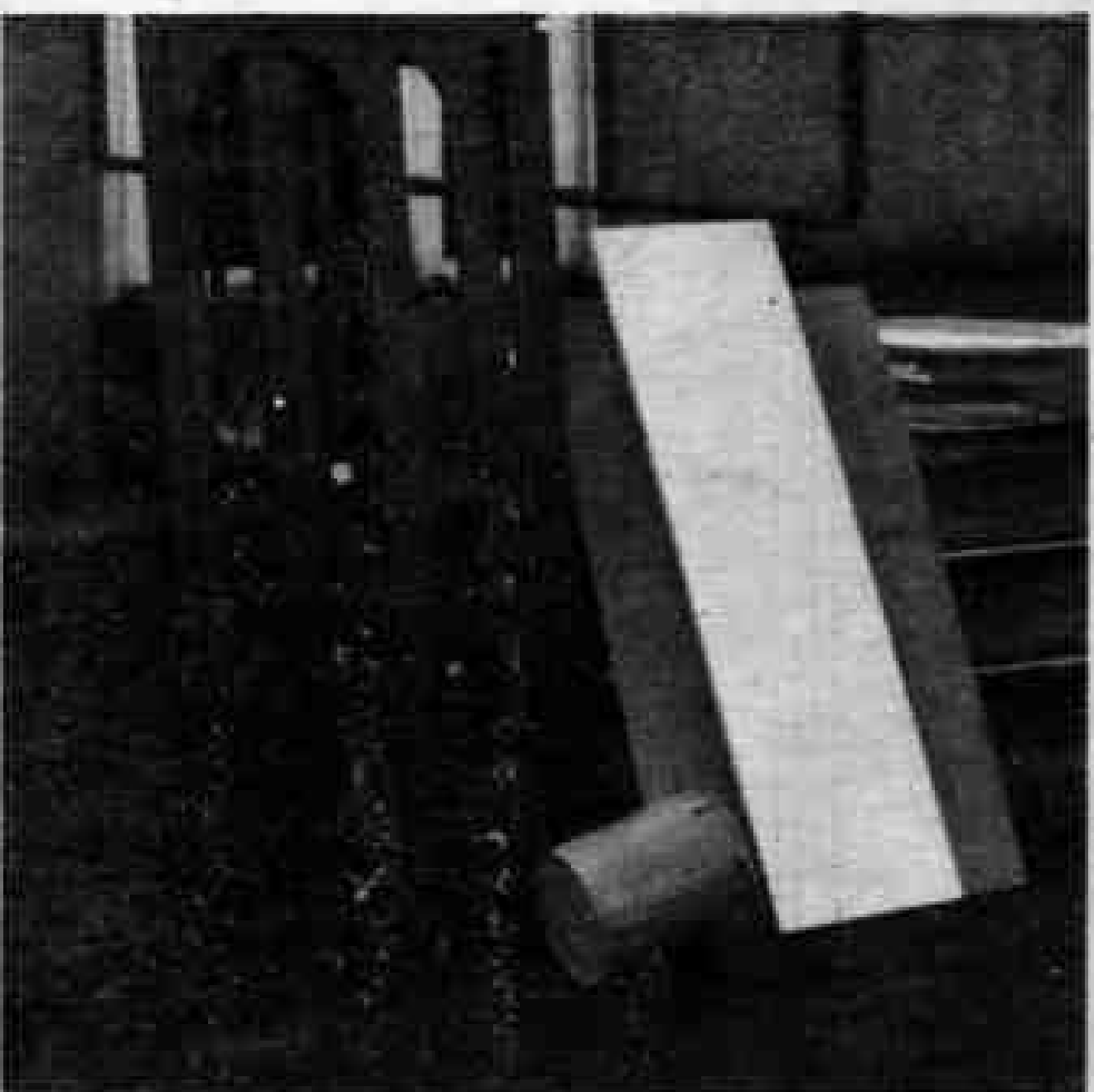


11

сительно того, должны ли старые предметы сохранять свою внешнюю поверхность и отличаться от новых частей или же следует достигать единообразия старых и новых частей

9-14. Особым образом оформленные шкафные двери, которые хранятся как старый хлам даже тогда, когда корпуса шкафа давно уже не существует, могут найти

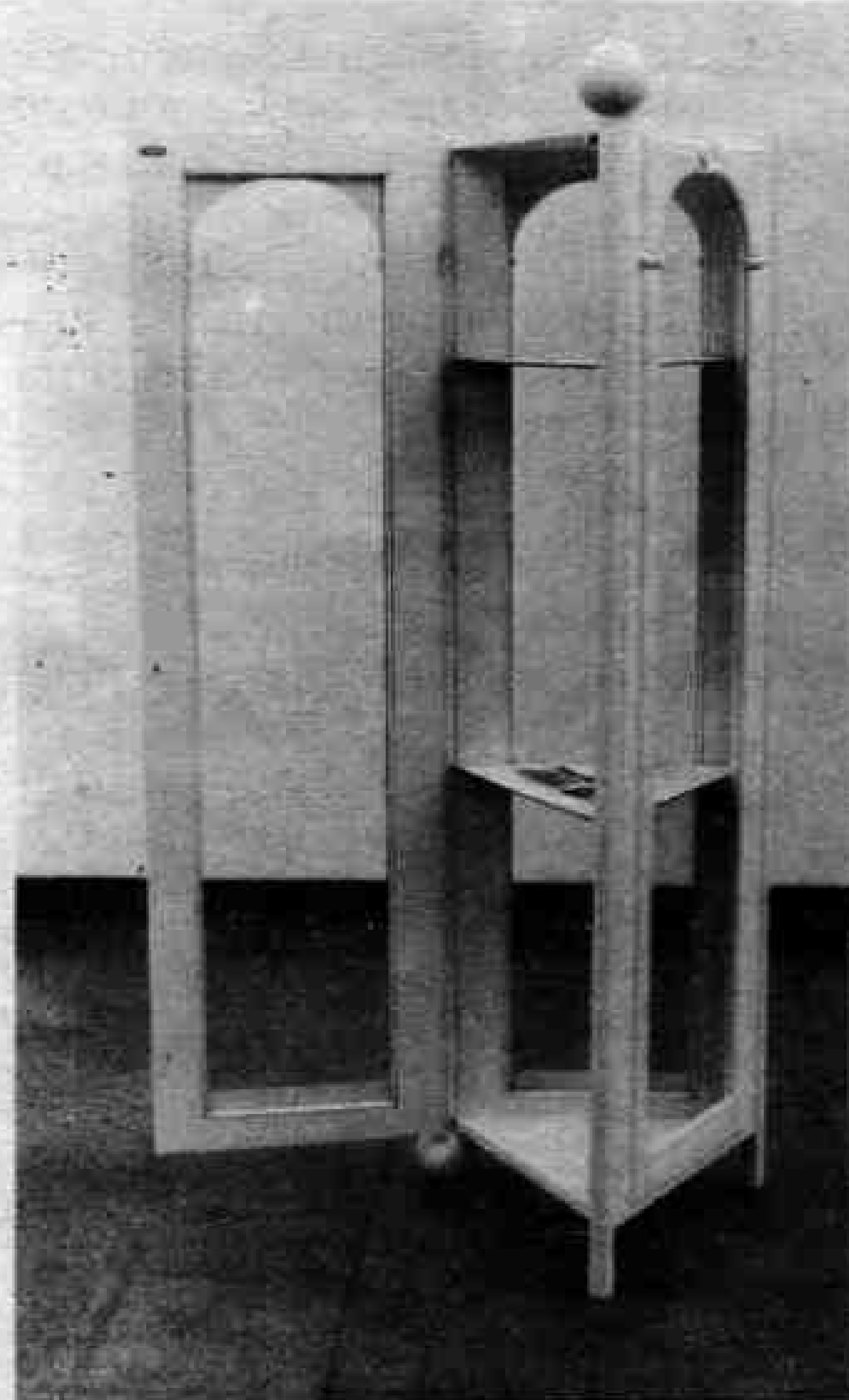
применение другого характера в виде досок и плоскостей. В данном случае из остекленных шкафных дверей сконструированна свободно стоящая витрина. Их соединение просто и оригинально -- ручки от метел привинчены на углах к дверным рамам и покрашены. Поворачивающаяся дверь подвешивается на петлях. Дизайнер Ральф Гилге



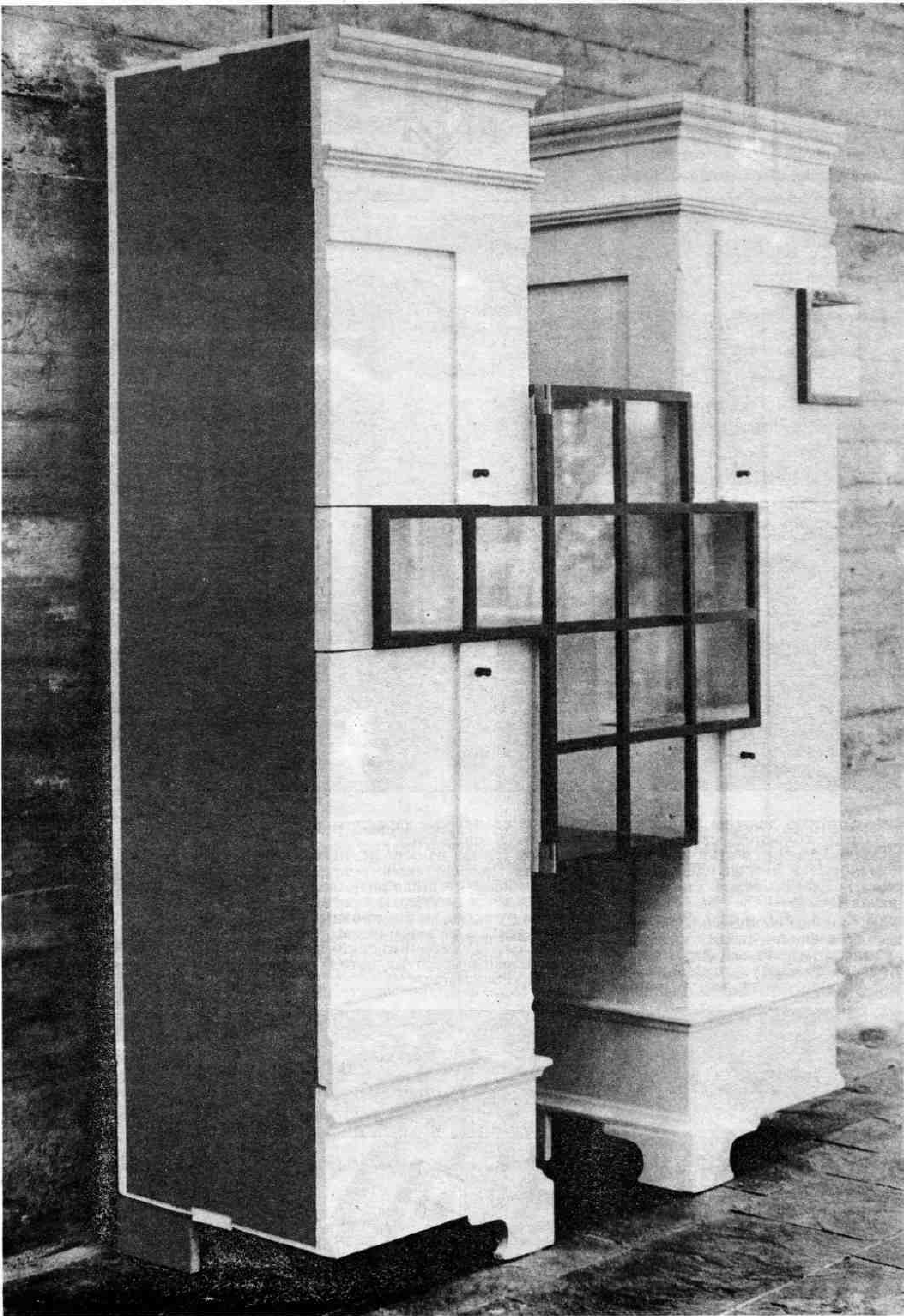
12

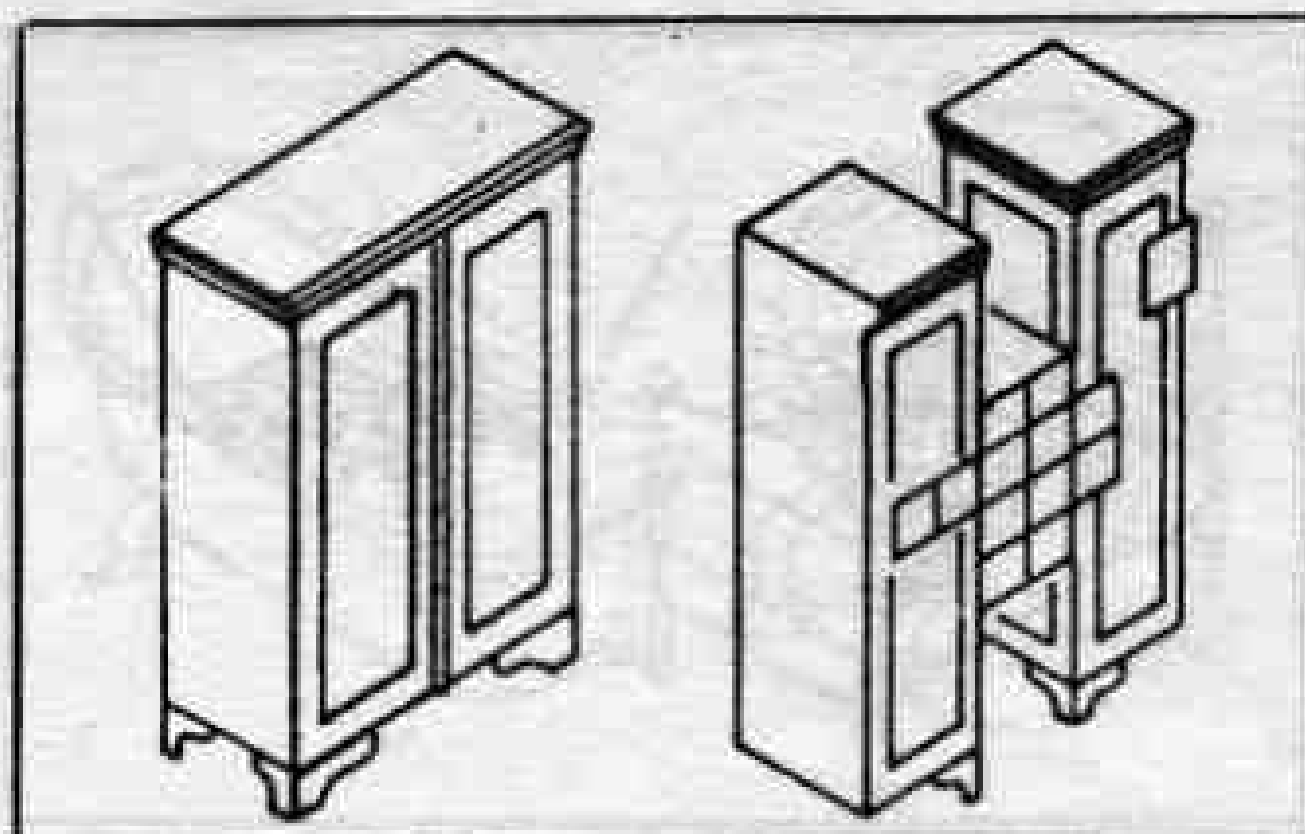


13

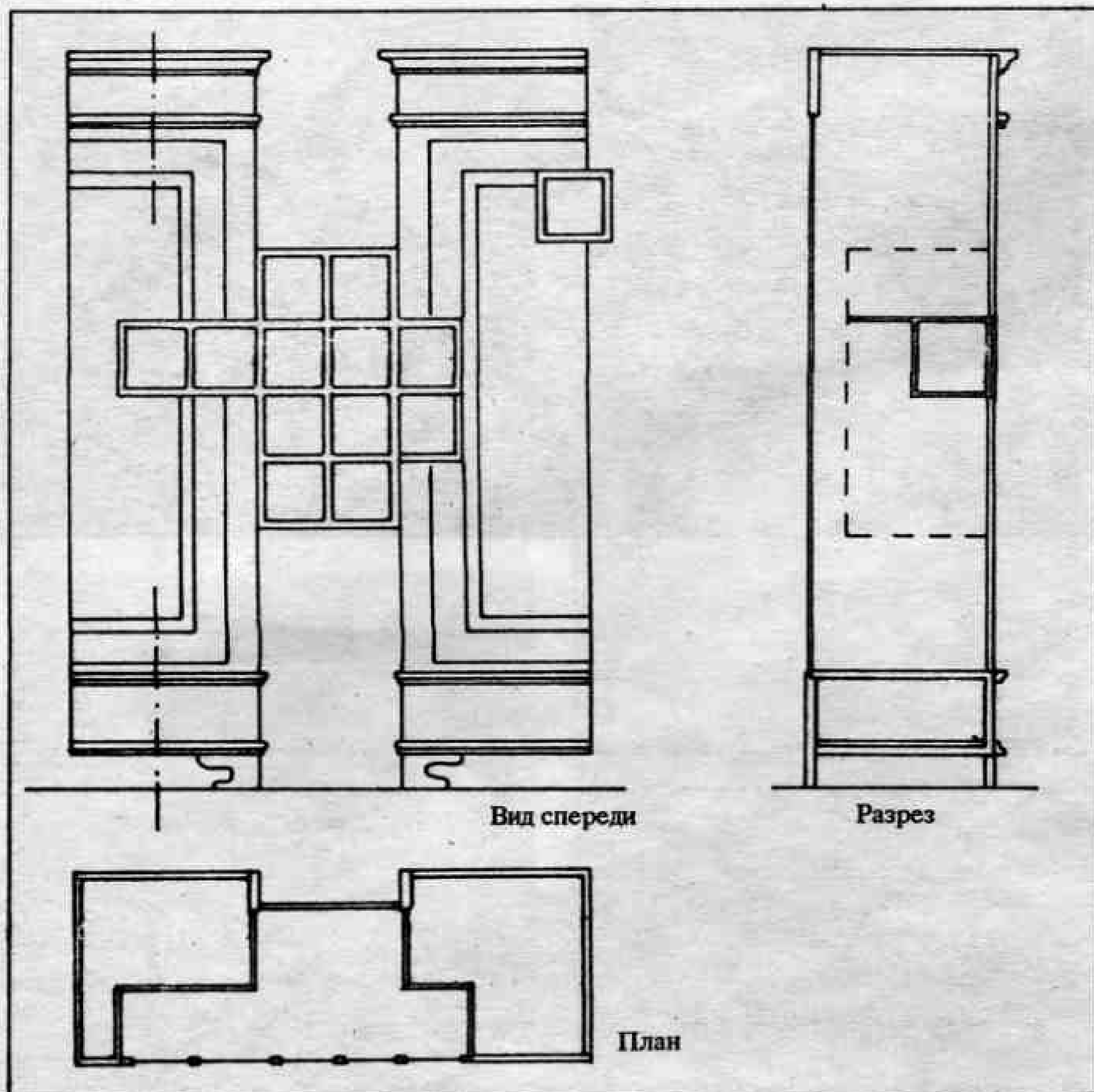


14





СТАРЫЙ КУХОННЫЙ ШКАФ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В СЕРВАНТ

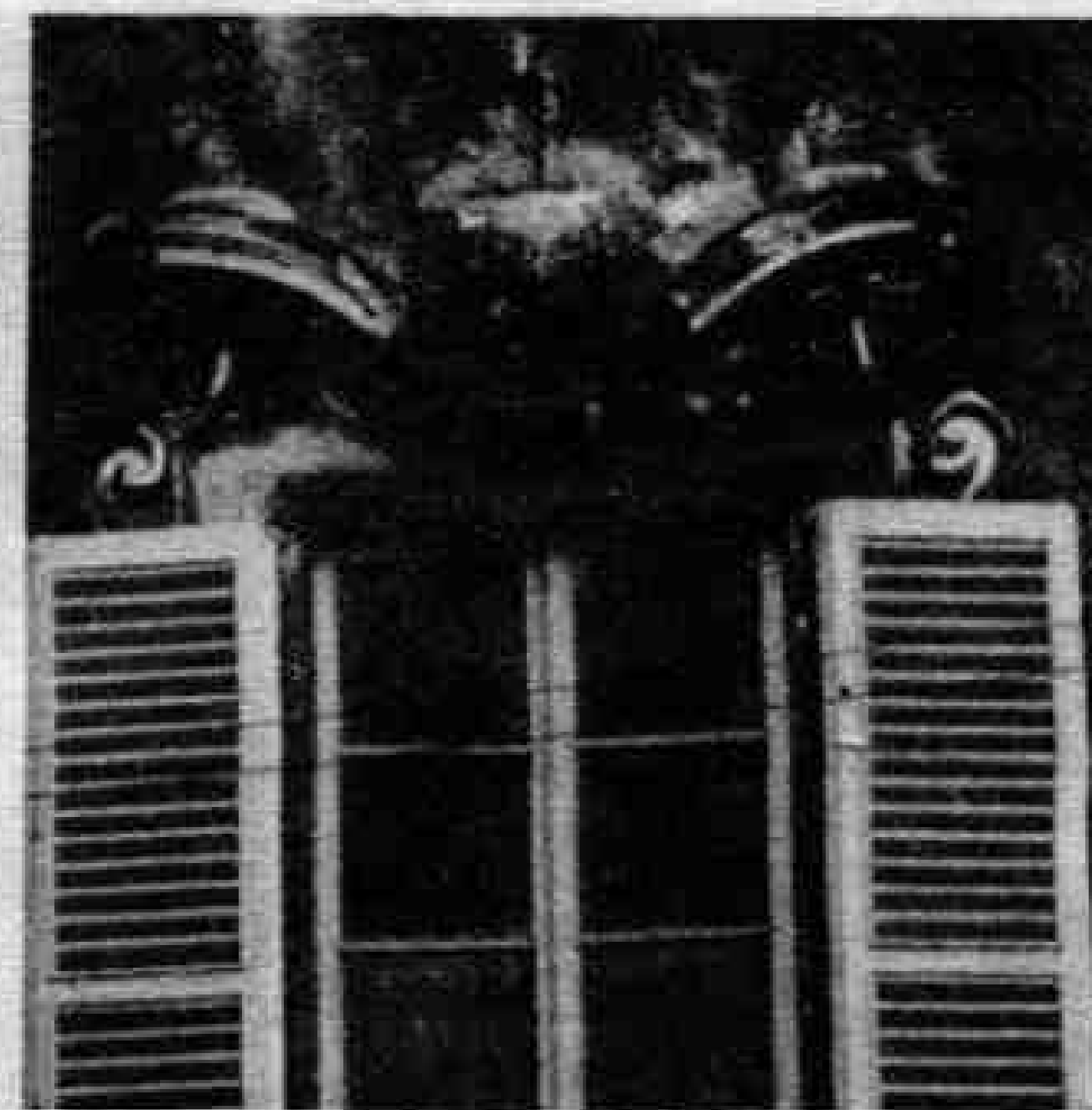


2

Разделение и замена элементов уже сами по себе интересны.

Старый шкаф был признан негодным, долго стоял без дела и требовал какого-то другого применения.

Обычное восстановление шкафа не устраивало его владельца. Нужно было найти такое твор-

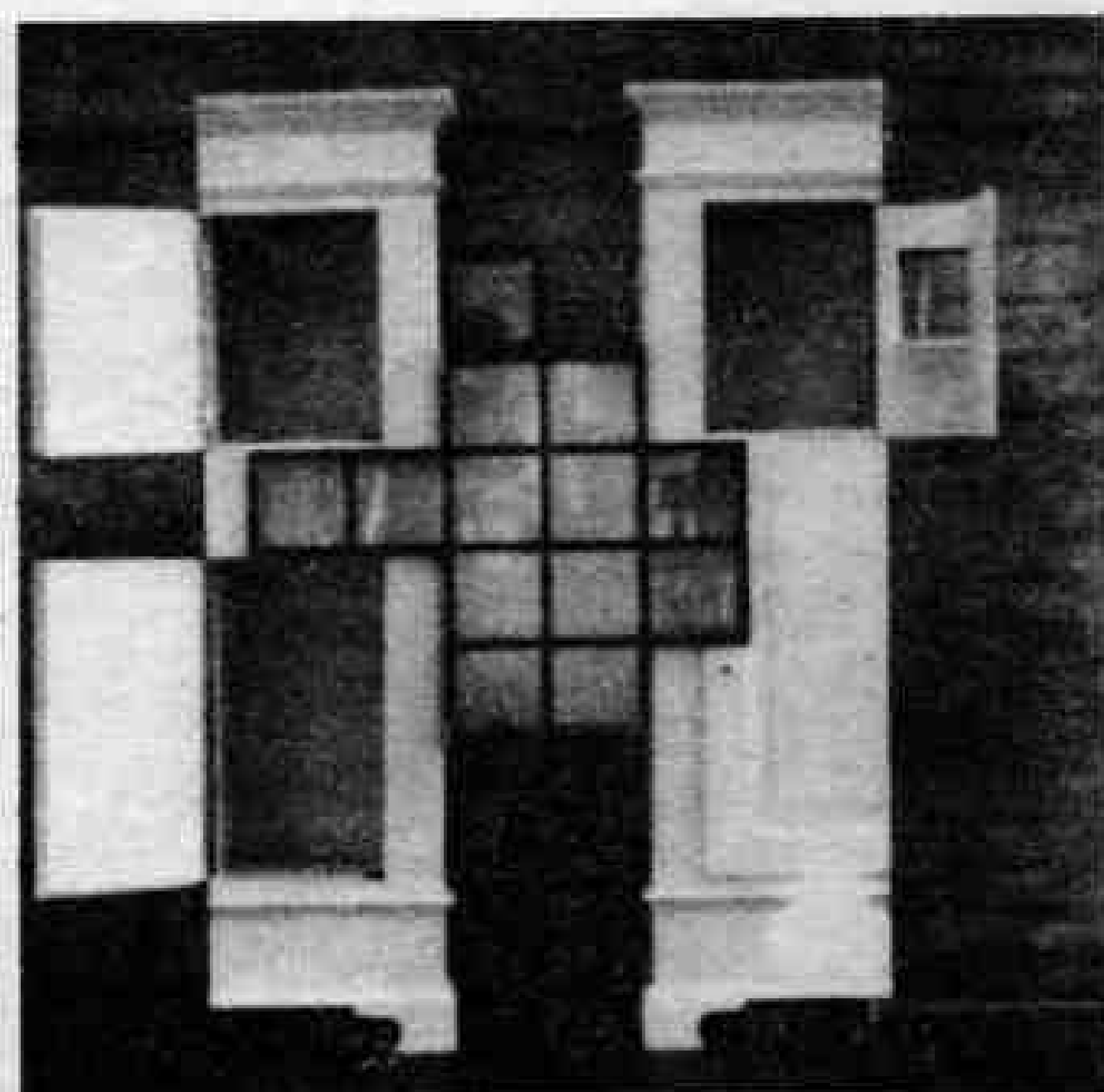


3

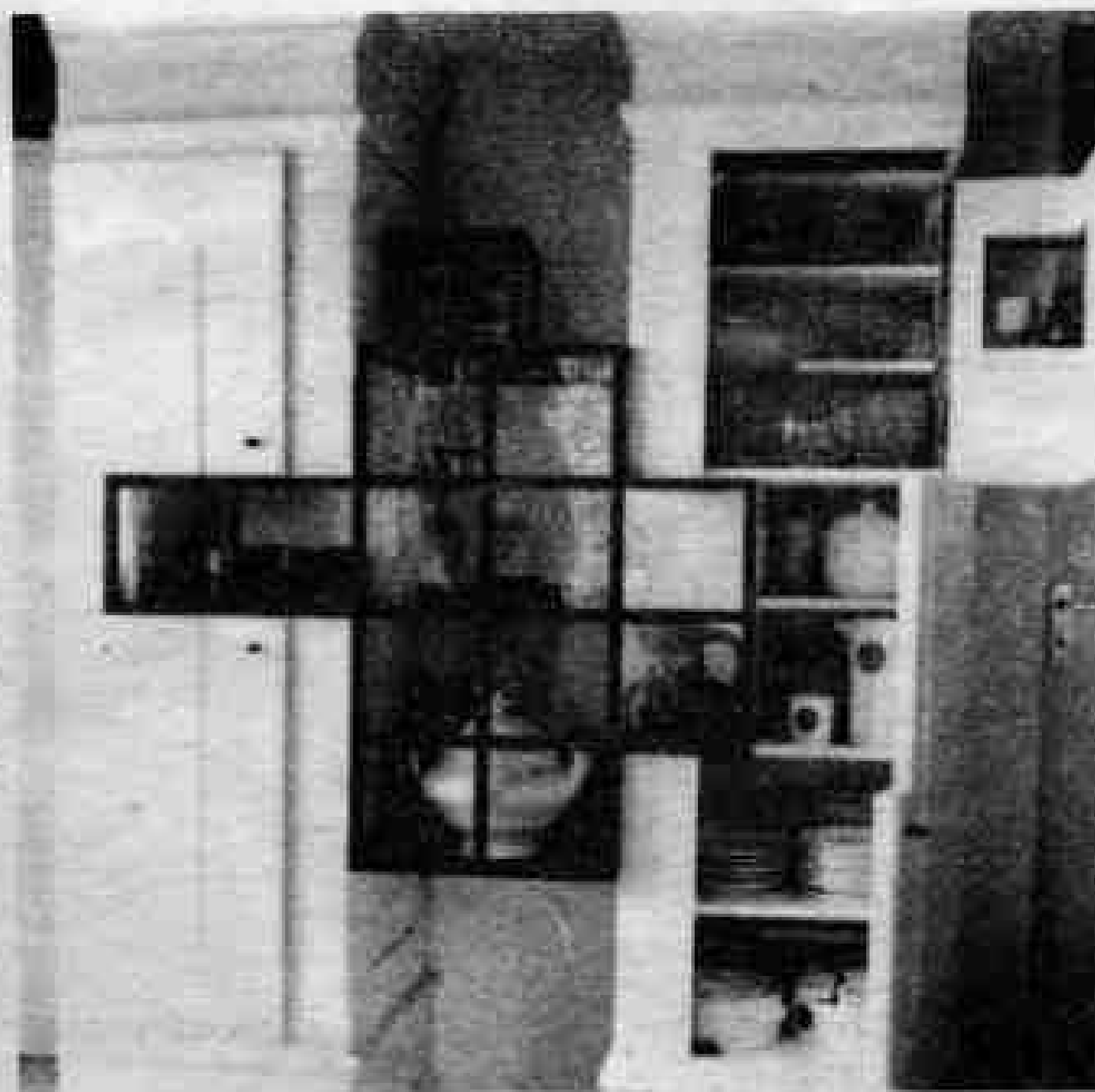
ческое решение задачи, при котором сохранялась бы традиционная основа объекта и в то же время ему придавались современные черты.

Шкаф был разрезан вертикально посередине, и затем его половины умышленно переставлены так, что фасады с профилированными стыками оказались повернутыми друг к другу.

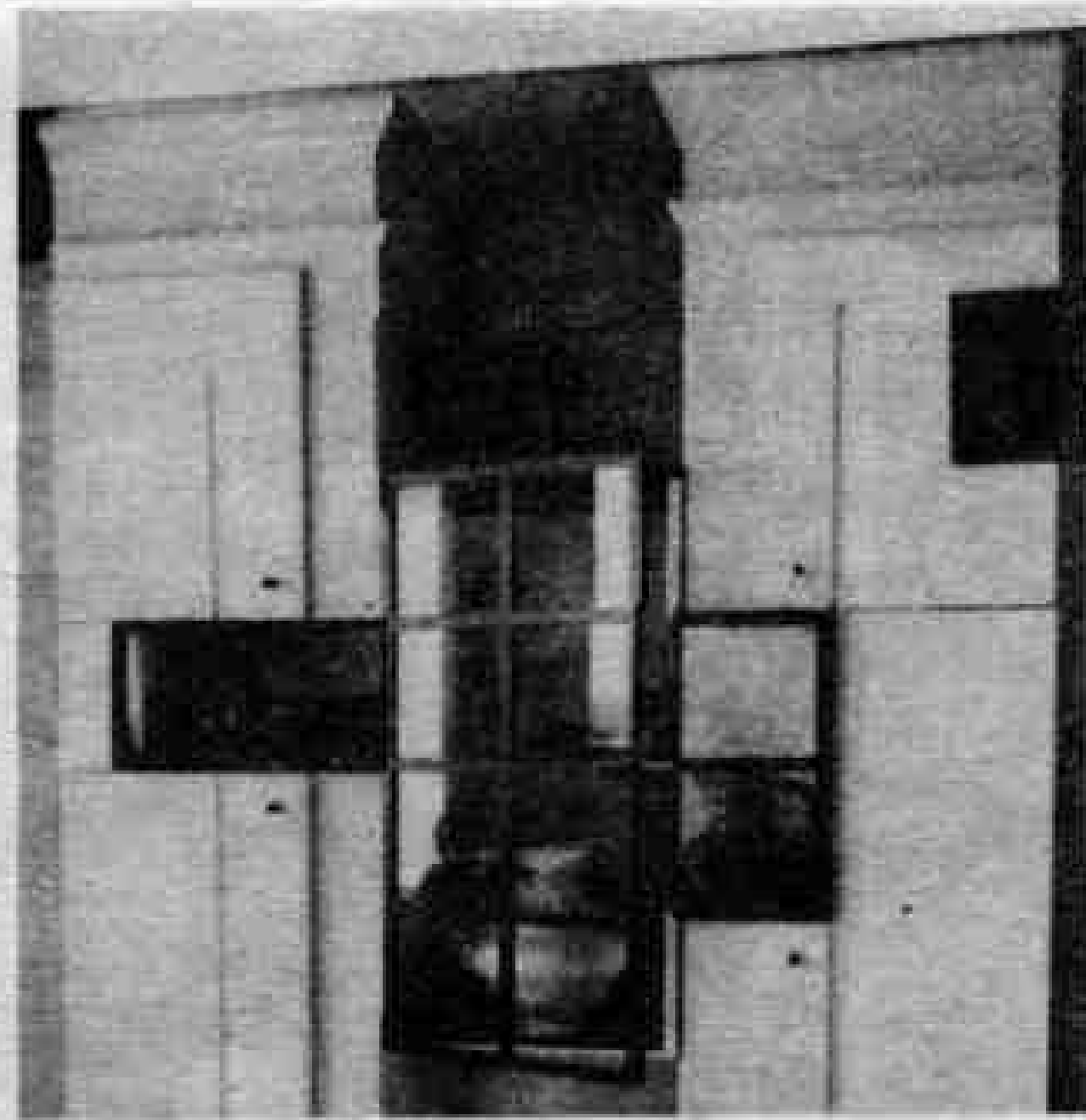
Внешние поверхности разреза были оставлены на виду, двери горизонтально разделены и навешены заново. Старые части были стянуты стеклянной витриной, поверхность которой расчленена с помощью реек. Витрина внесла в этот объект элемент новизны. Автор проекта -- Клаус Прахт.



4

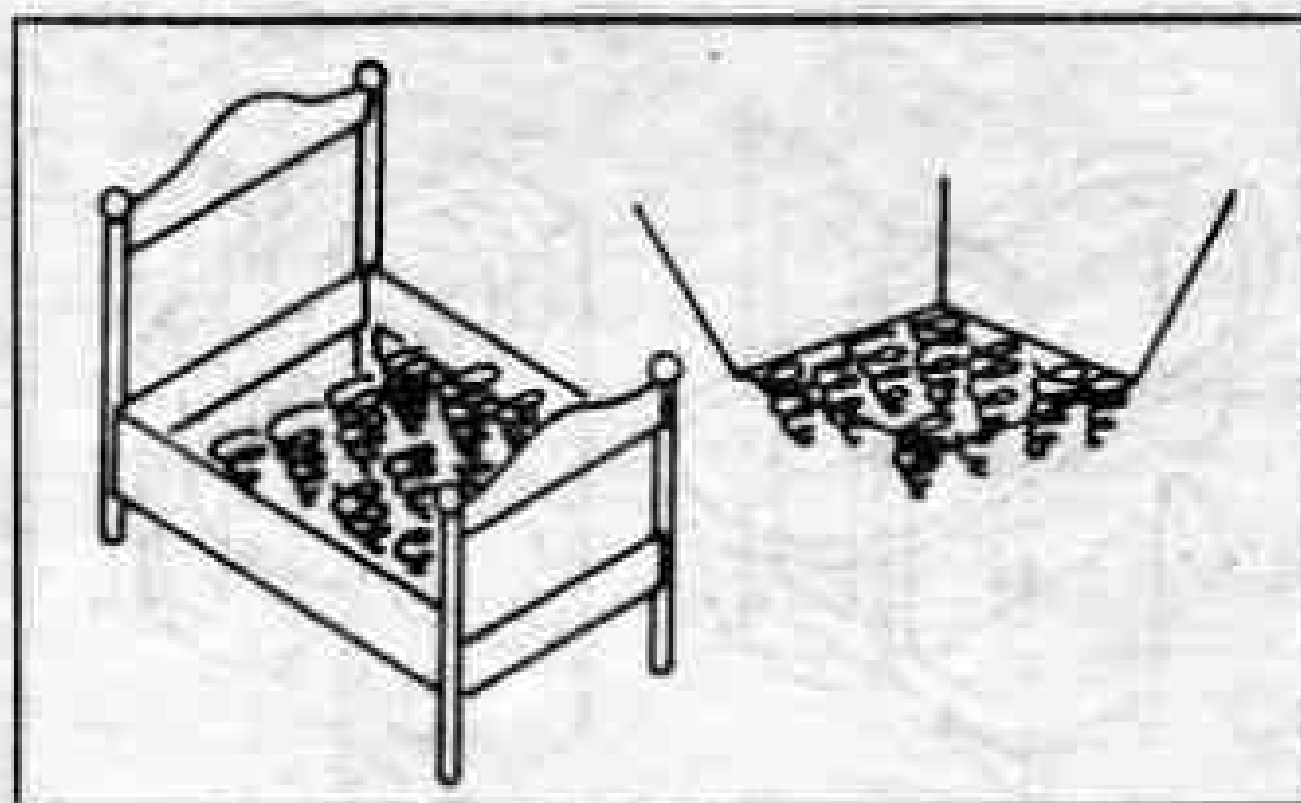


5



6

ПРУЖИНЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В СВЕТИЛЬНИК

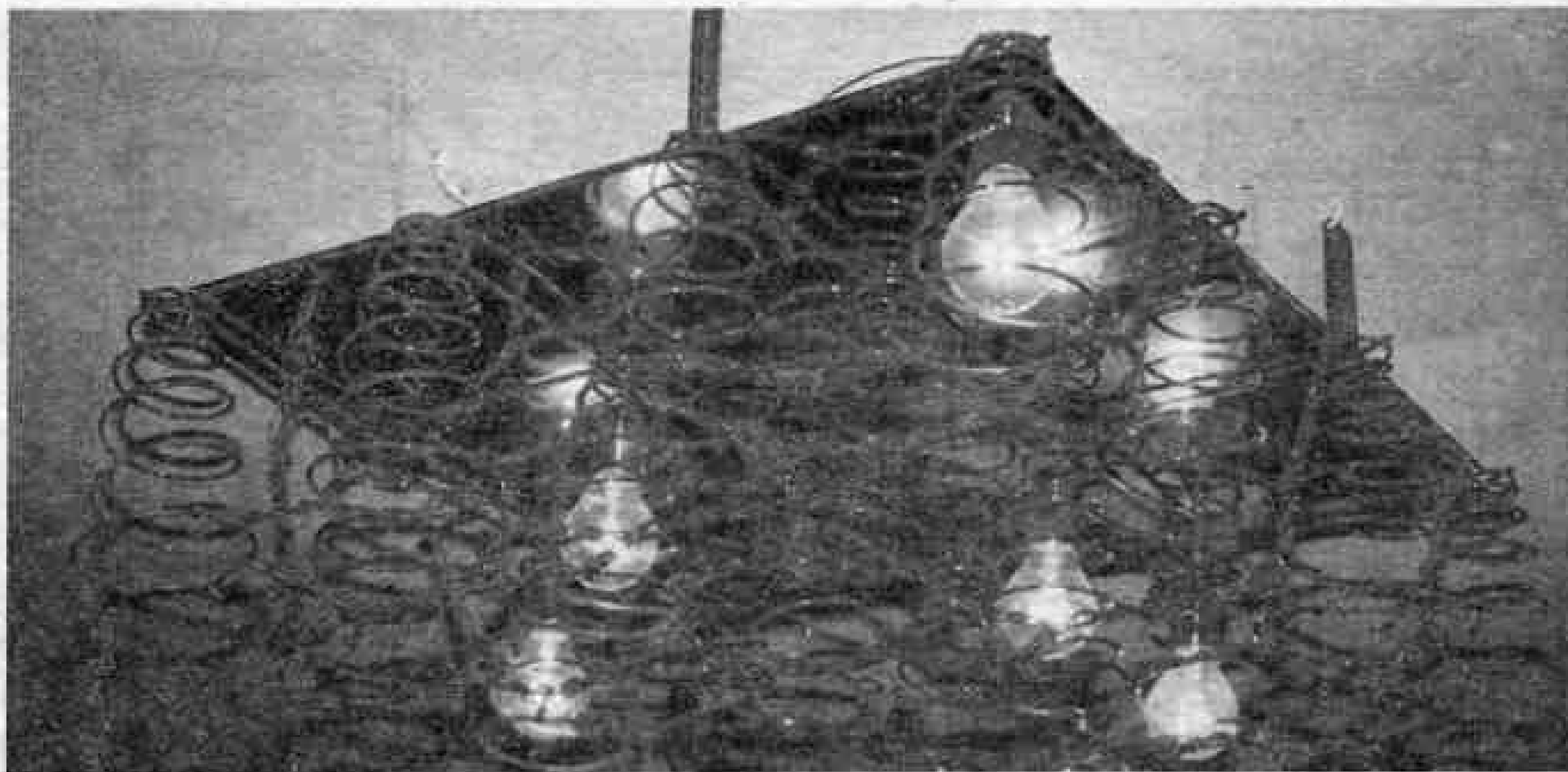


их вторичного использования, и все же модели кресел из них встречаются редко. Здесь показан пример оригинальной подвески между изогнутыми трубками, которые крепятся с помощью хомутов

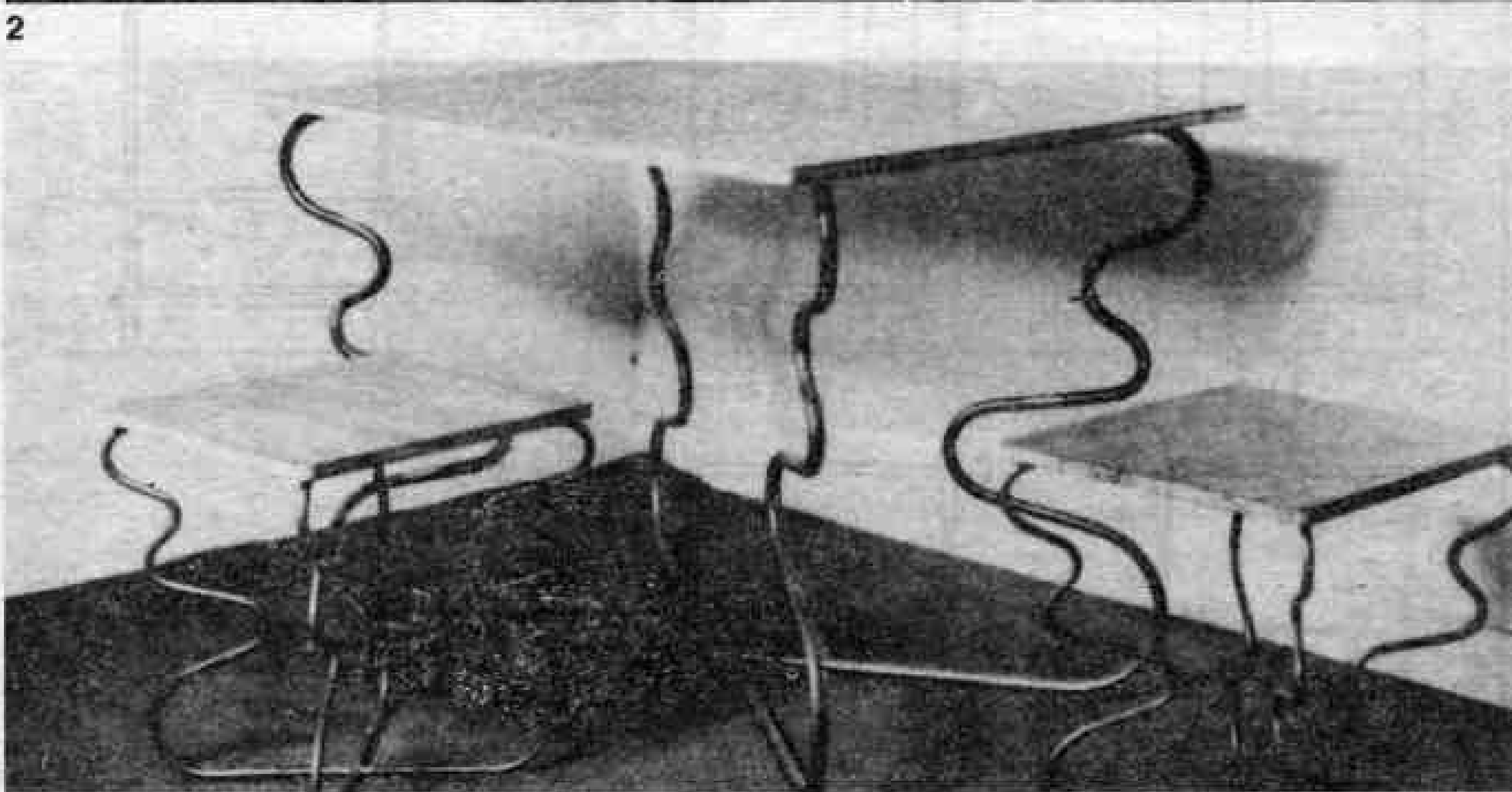
5. Сиденье от трактора без особых добавок используется в качестве пружинящей табуретки. Попе-



1



2



3

1+2. Спиральные пружины матраца наделяются функциями светильника.

Патроны и лампы подвешиваются внутри спиралей. Натяжные пружины используют для подвешивания.

Свет отражается от верхней части и тем самым создаются благопри-

ятные условия для восприятия. Дизайнер Сильвия Претель

3. Мебельная группа для отдыха, изготовленная с применением изогнутых металлических частей

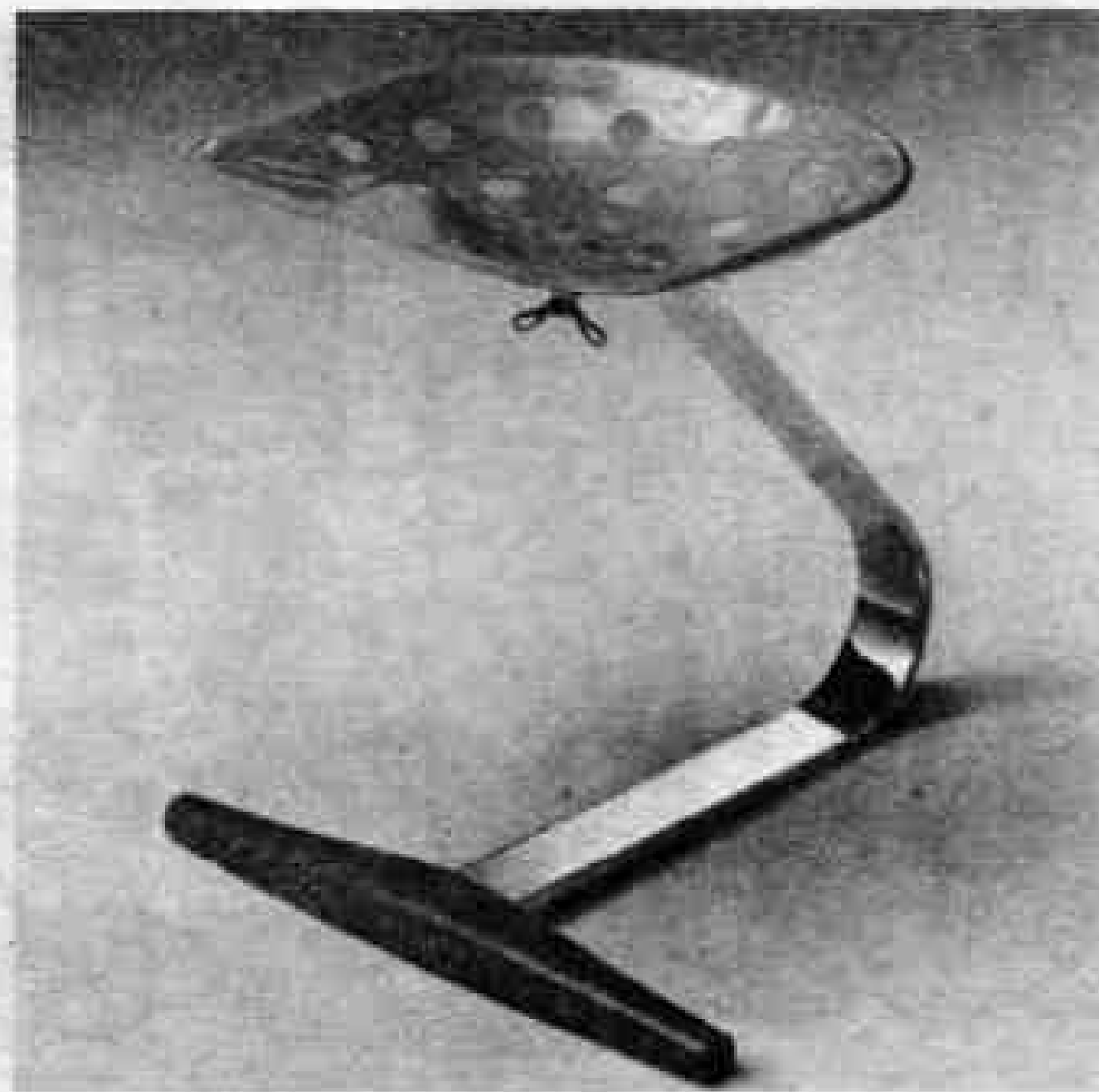
4. Автомобильные сиденья остаются в большом количестве при разборке старых автомобилей. Возникает естественное желание

речная деревянная деталь предотвращает качание и препятствует опрокидыванию

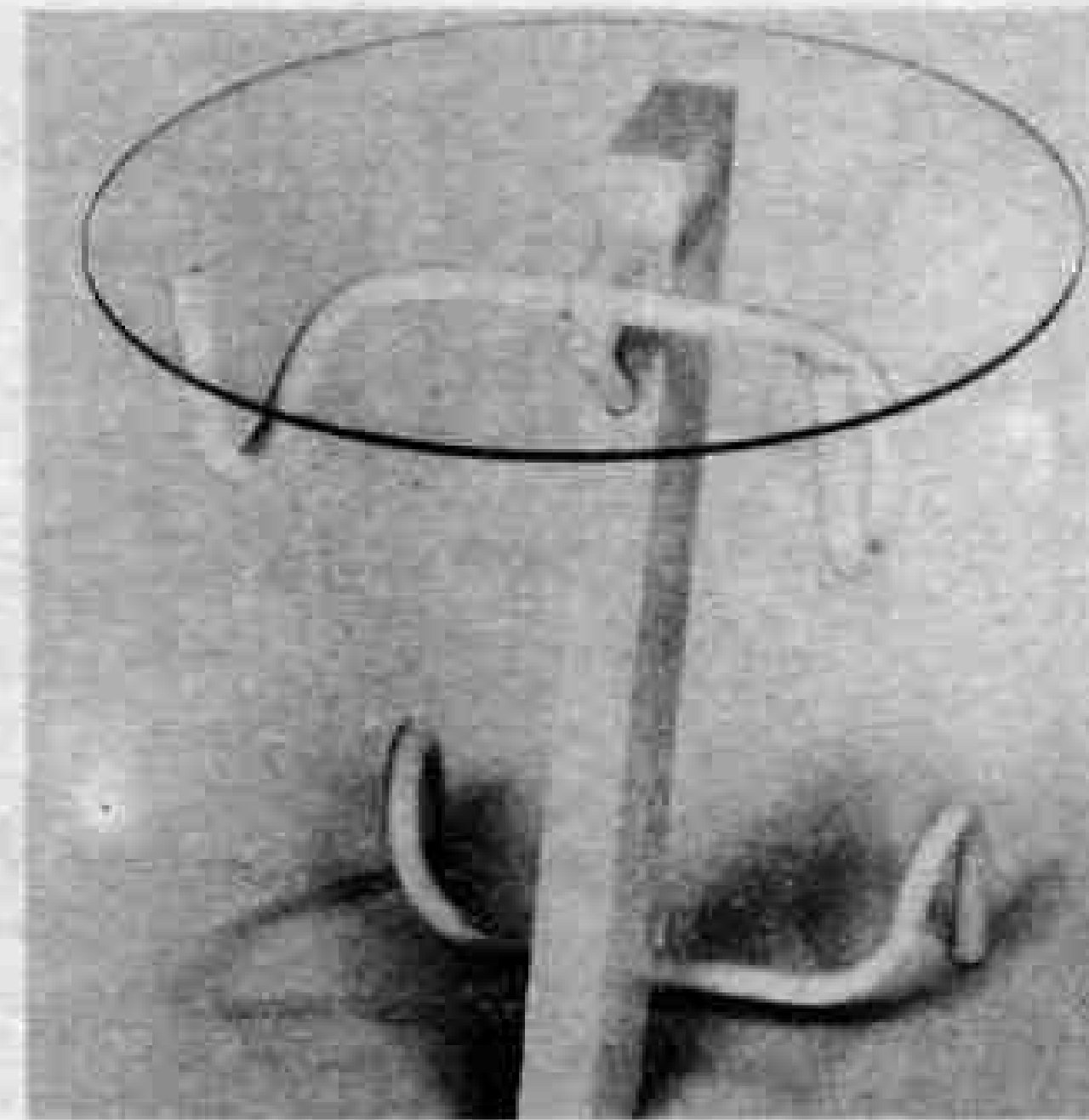
6. Велосипедные рули, косо привинченные к деревянной опоре, образуют вместе с ней стойку оригинального стола с круглой стеклянной пластиной в качестве столешницы. Из журнала Domus



4

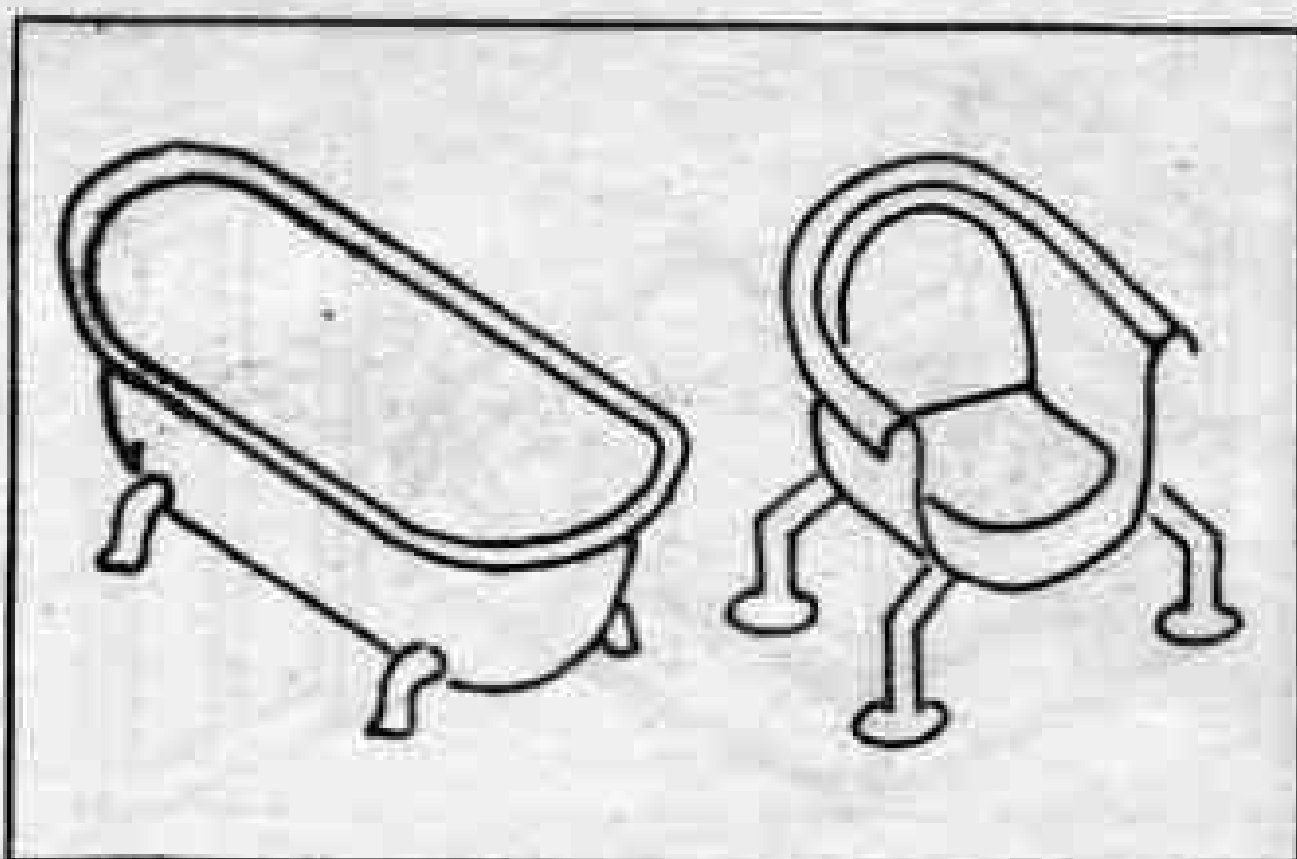


5

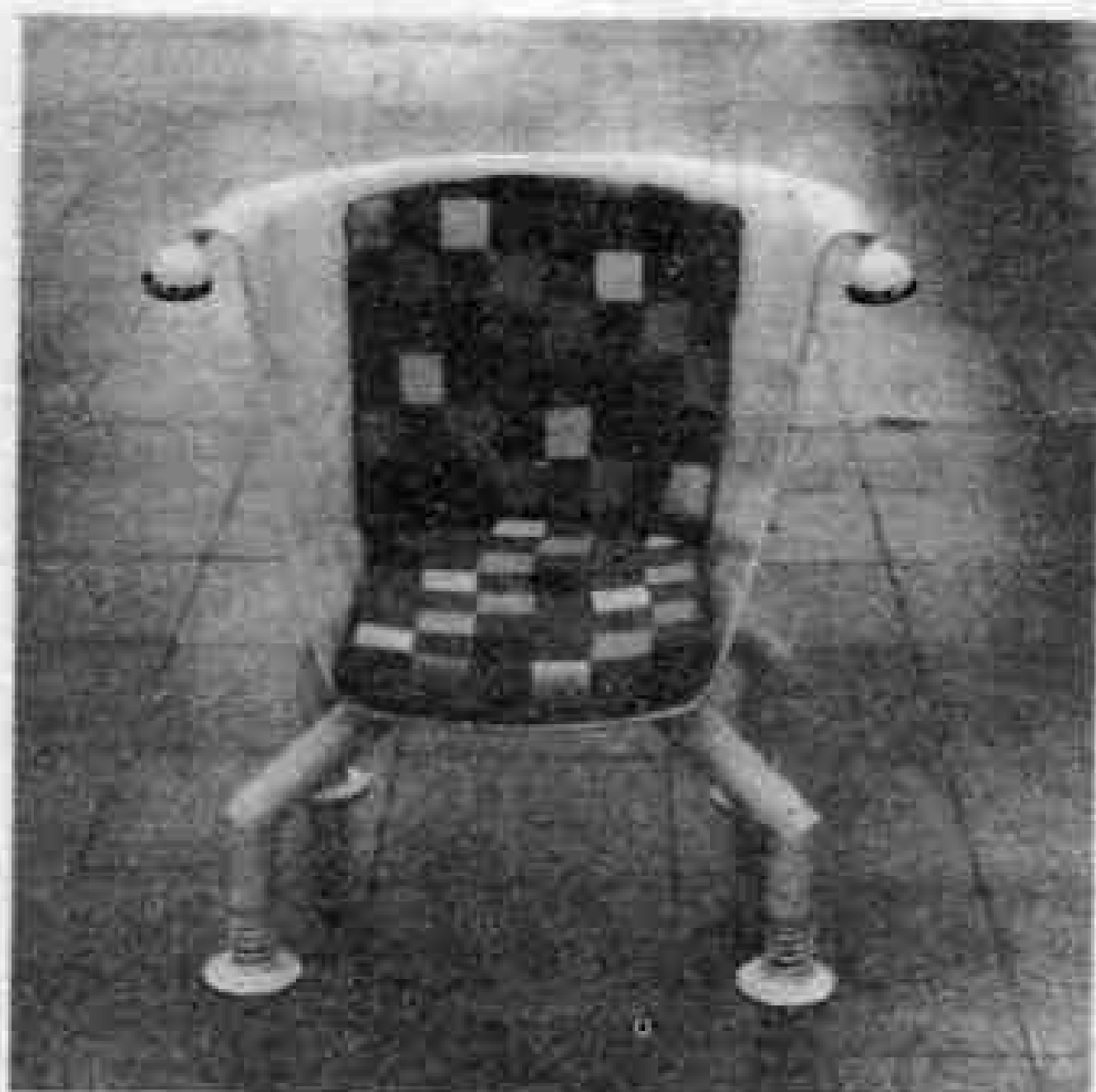


6

7-9. Ванна приобретает функции предмета мебели, предназначенного для сидения. Место для сидения подчеркнуто округлено, кромки защищены пластиковым профилем. Ножки из трубок, приваренные под углом, вставлены пружинными концами в тарелкообразные диски. Два ручных душа служат



**ВАННА,
АВТОПОКРЫШКИ
И АВТОМОБИЛЬНОЕ
СИДЕНЬЕ
ПРЕВРАЩАЮТСЯ
В ПРЕДМЕТЫ, НА
КОТОРЫХ МОЖНО
СИДЕТЬ**

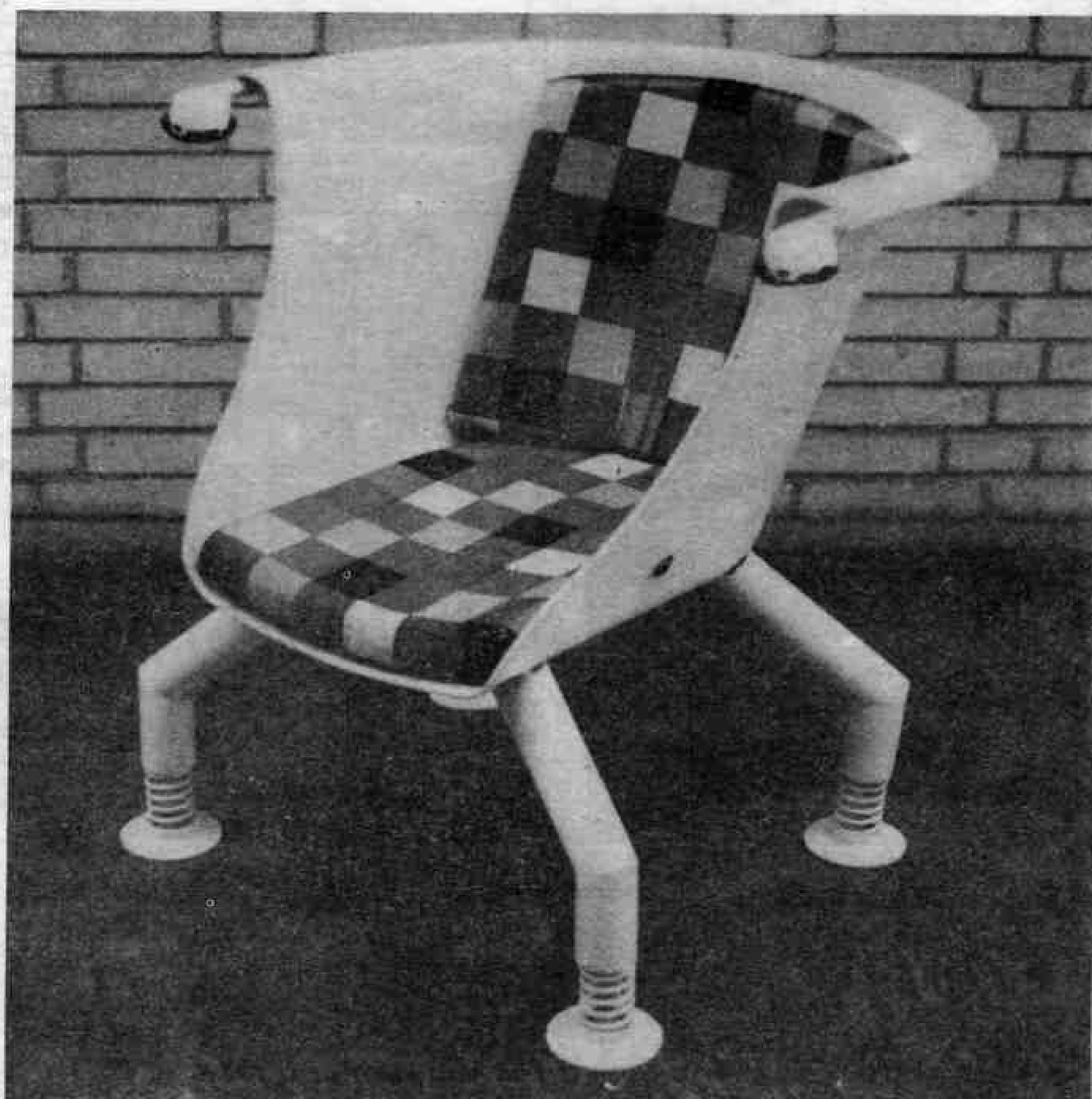


7



8

завершениями подлокотников. Мягкие элементы спинки и сиденья защищают от жесткого и холодного необычного места сидения. Дизайнеры Пролингхойер и Мюллер. Специальная высшая школа в Ганновере



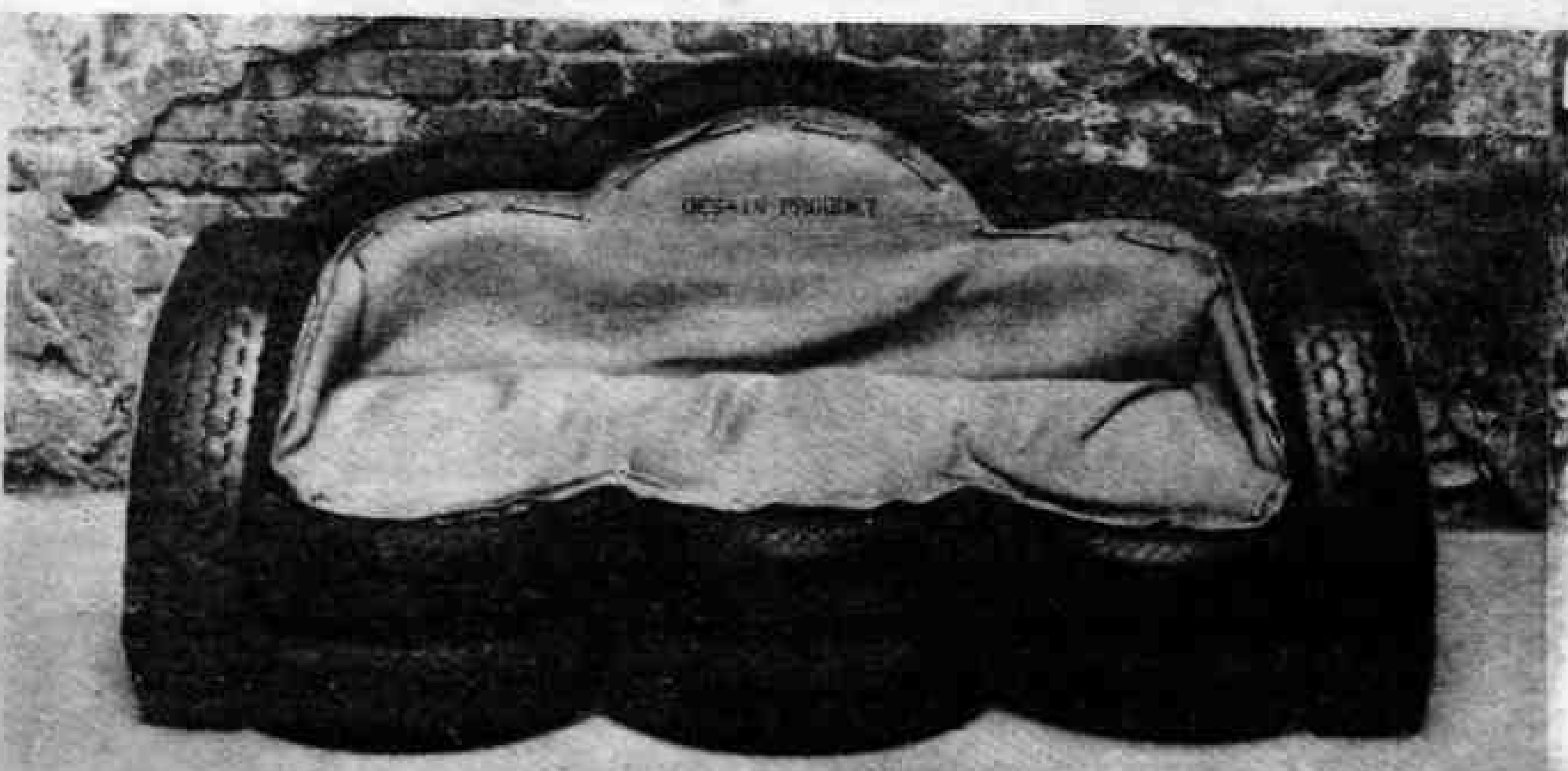
9

10. Тележка для покупок, обычно используемая в супермаркетах, прямо-таки напрашивается на то, чтобы на ней не только возить, но и кататься

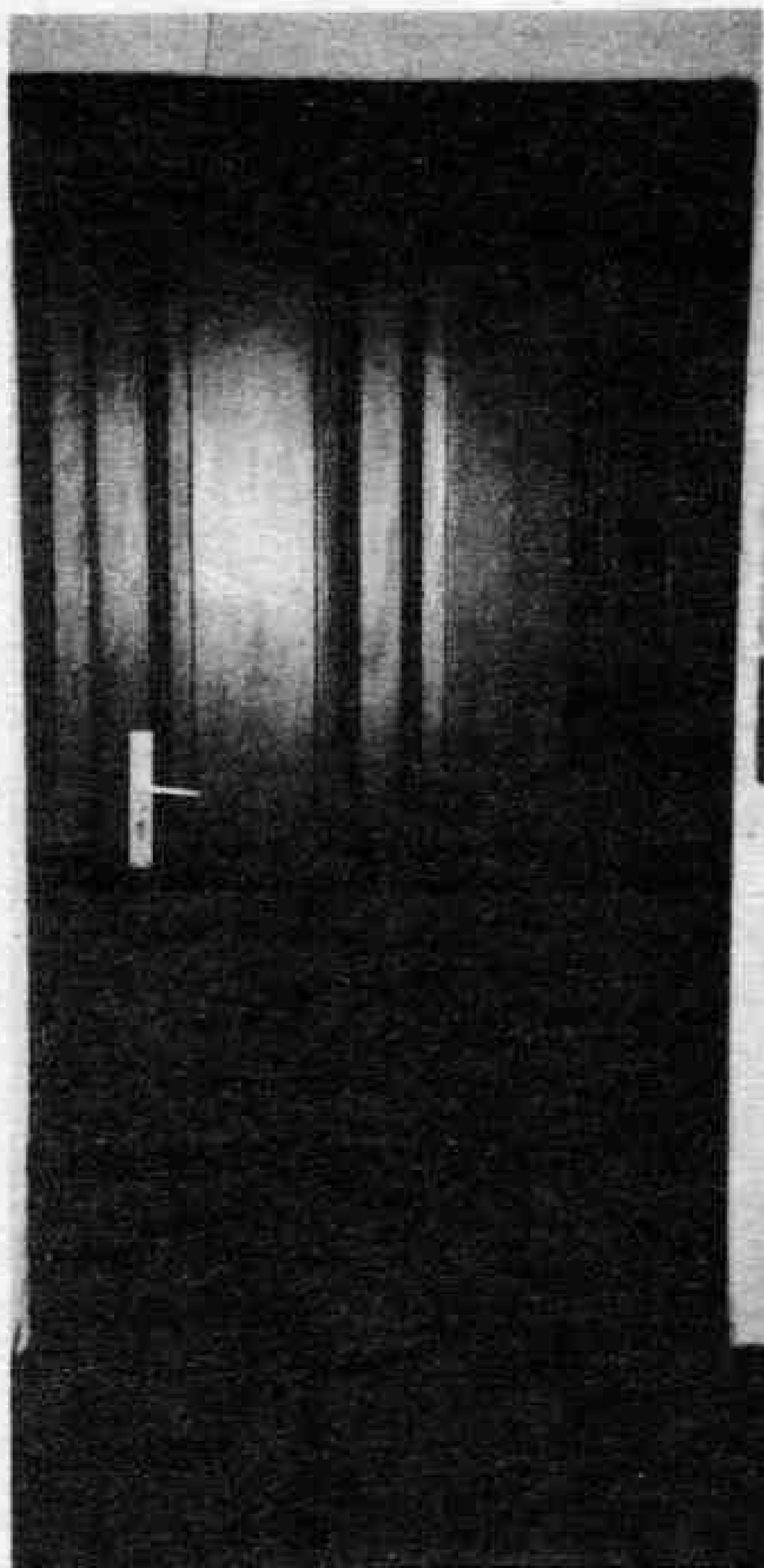
11. Скопление многих одинаковых элементов вызывает стремление что-нибудь из них соорудить. На автопокрышках хочется сидеть. В таком случае стараются найти спинку и подлокотники. Творческий человек легко может создать нечто особенное



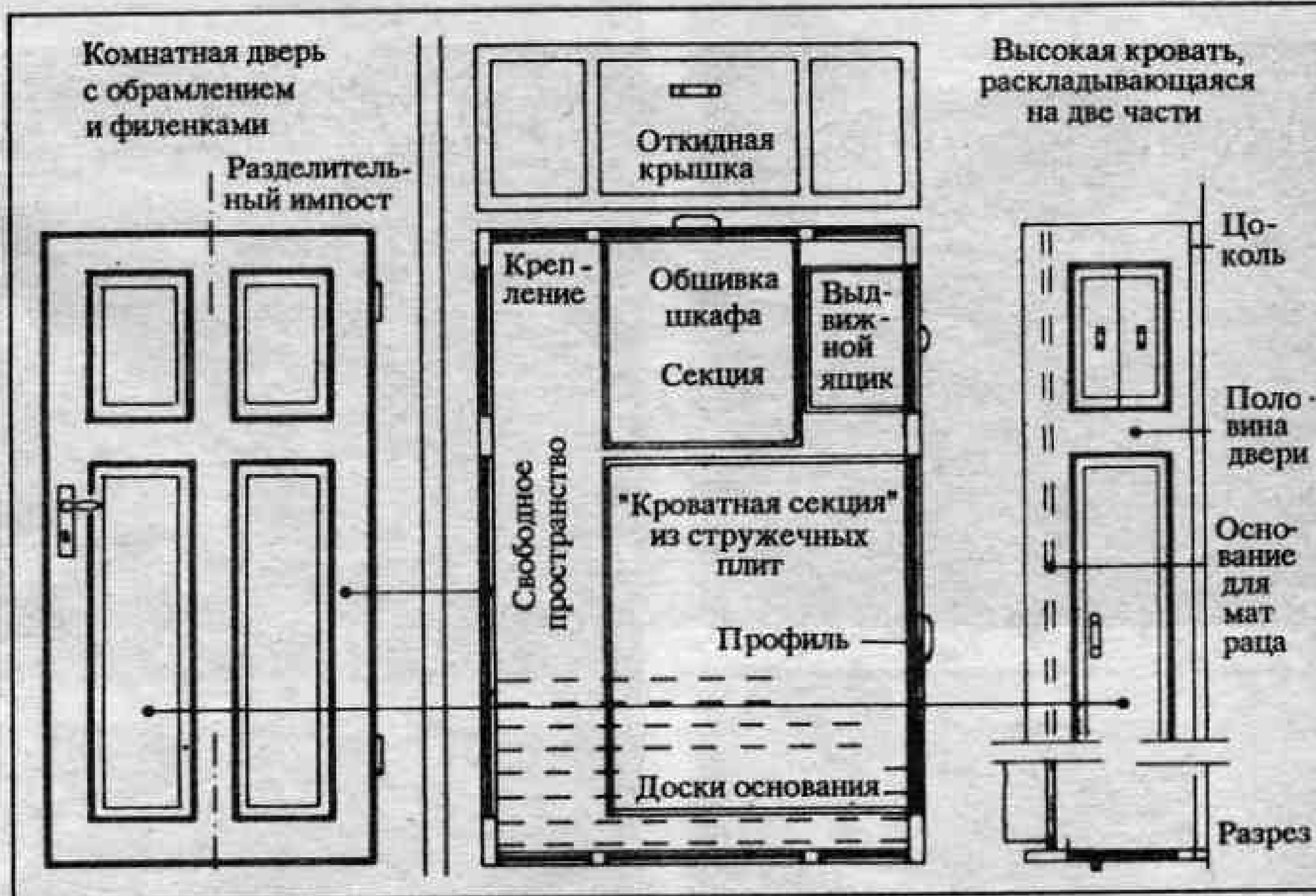
10



11

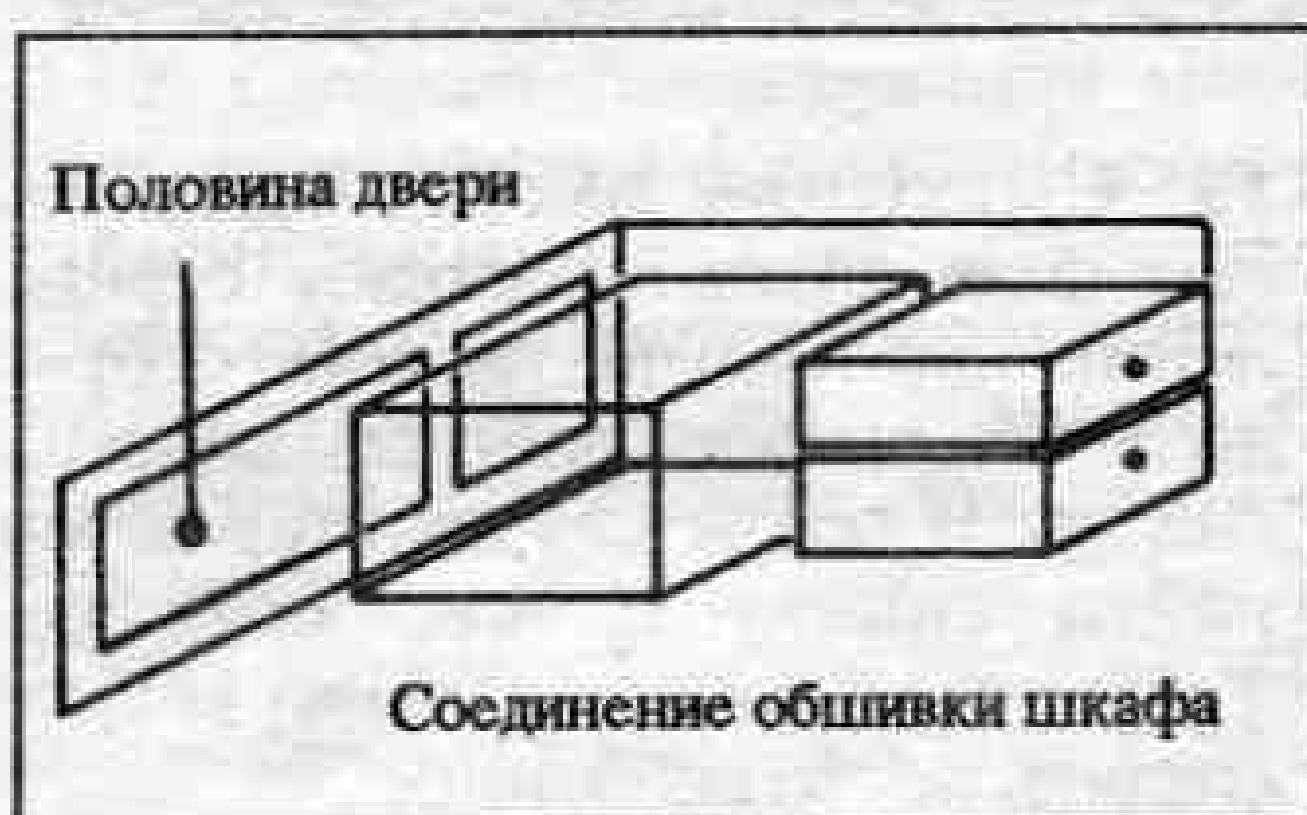


1

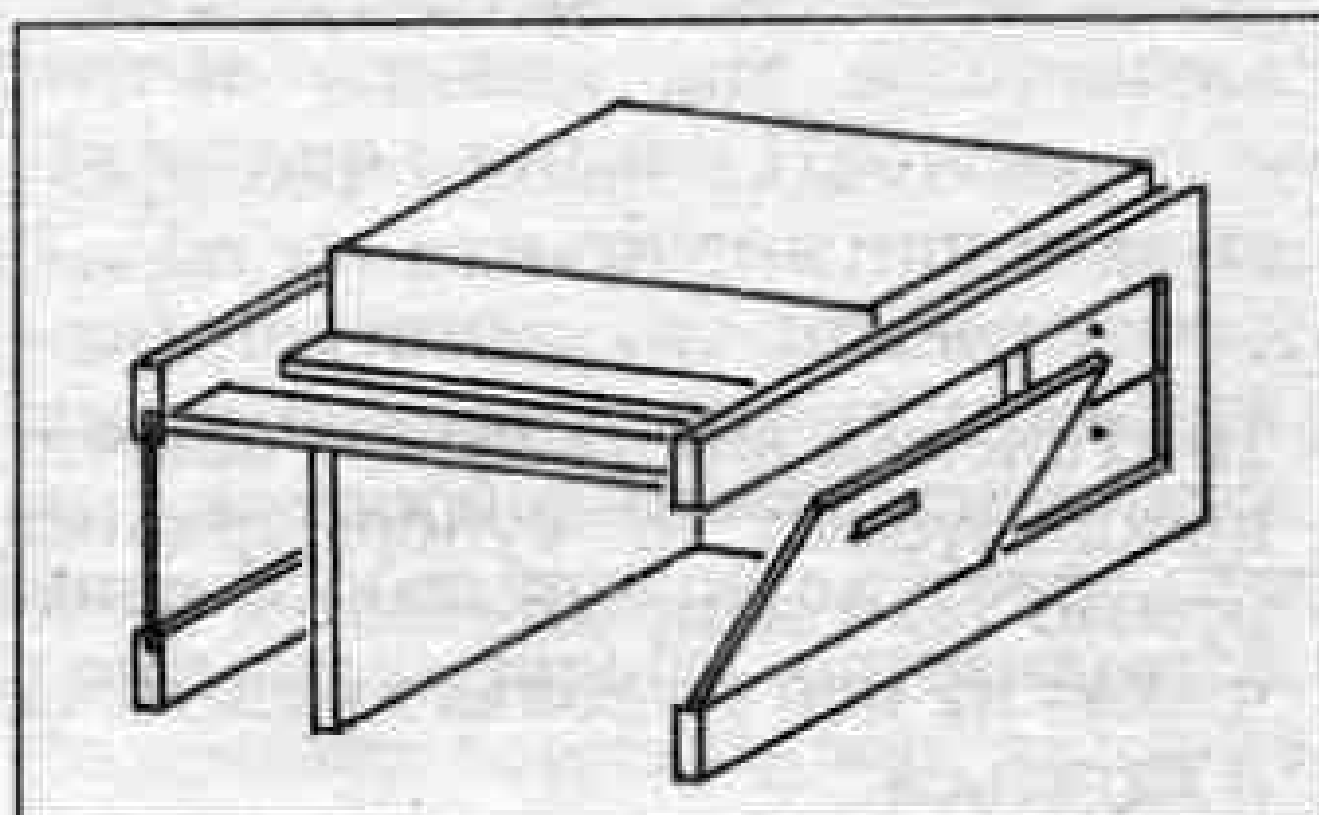


1. При сносе построек довольно часто остаются старые комнатные двери из массивного дерева на коробке. Их дальнейшее использование весьма разумно ввиду большого количества материала и солидной обработки. И все же редки

столь убедительные примеры их использования, как эти встроенные кровати

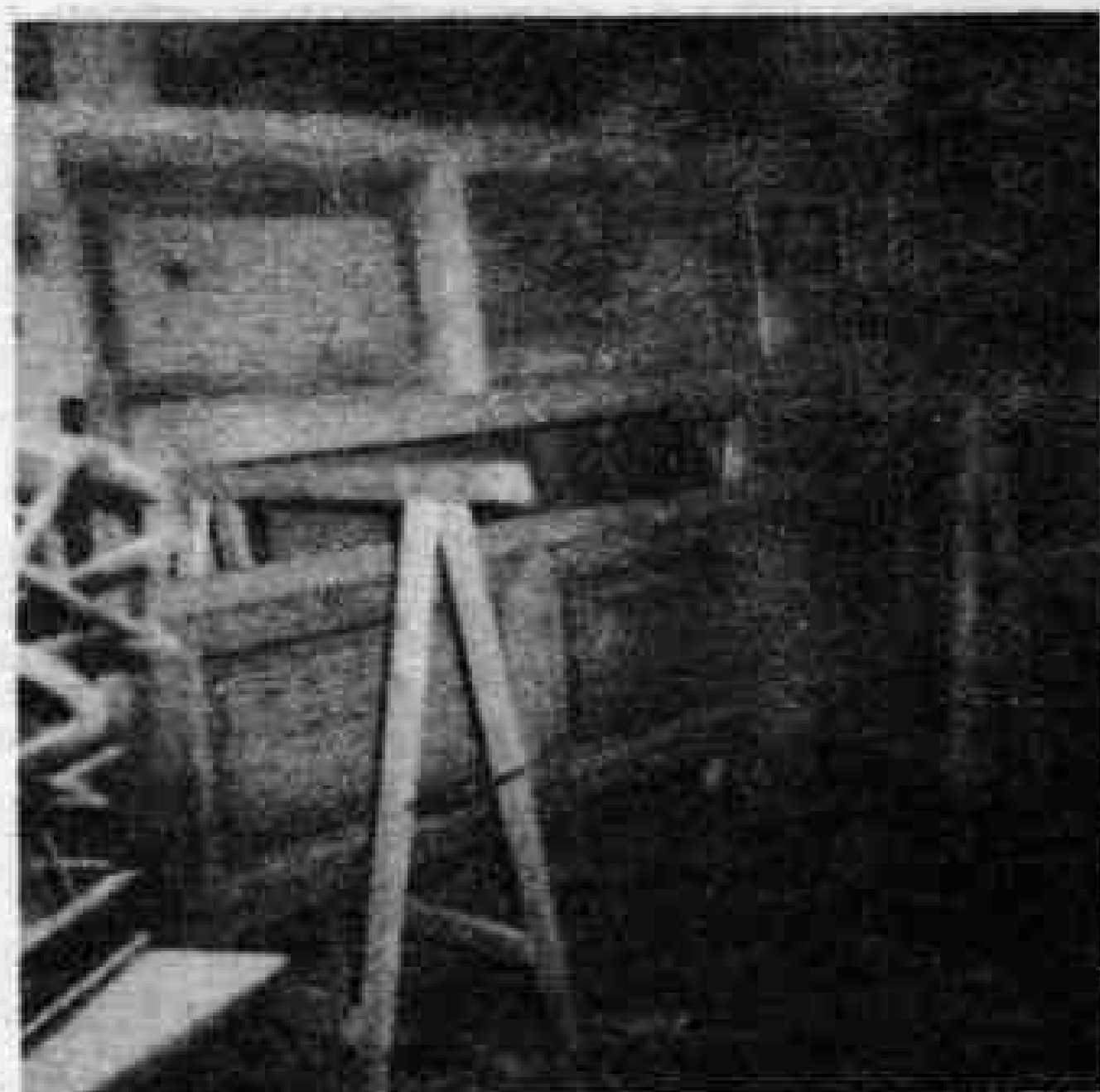


3

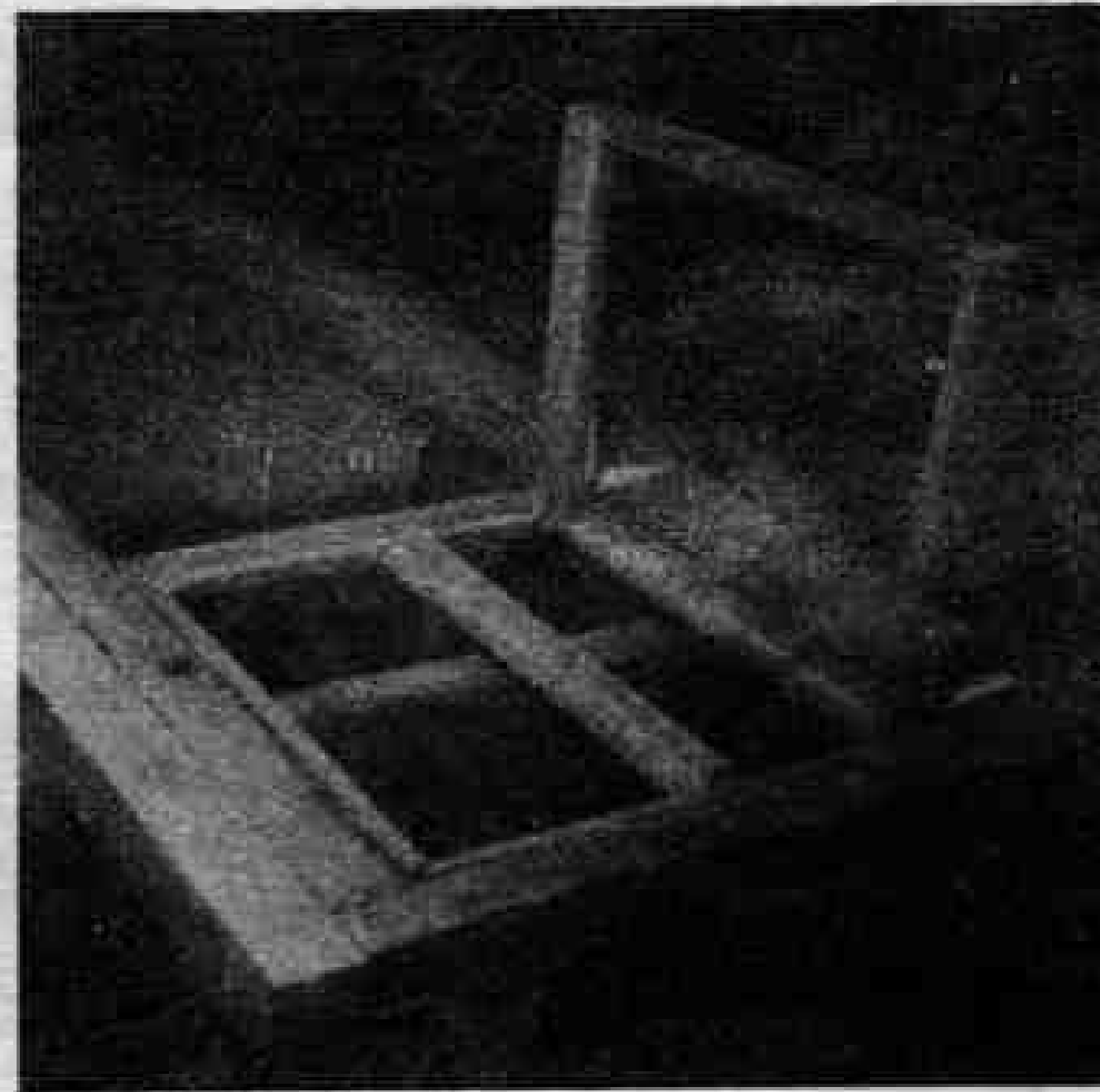


4

2-7. Комнатные двери с прямыми средними частями рам особенно хорошо подходят для их вторичного использования в качестве боковых сторон кровати. Они раскраиваются в середине и с помощью шкафных шурупов присоединяются к каркасу открывающегося ящика



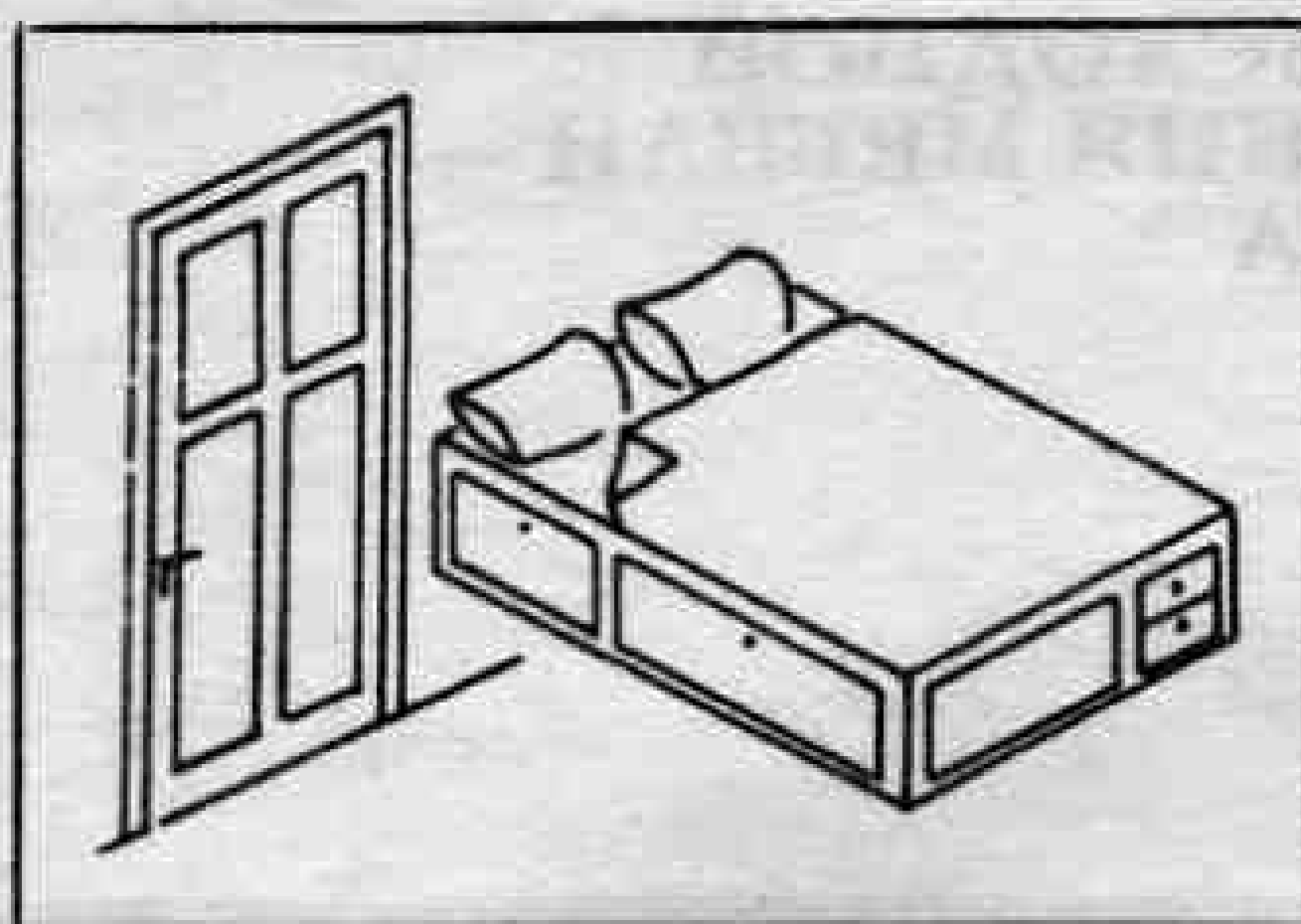
5



6



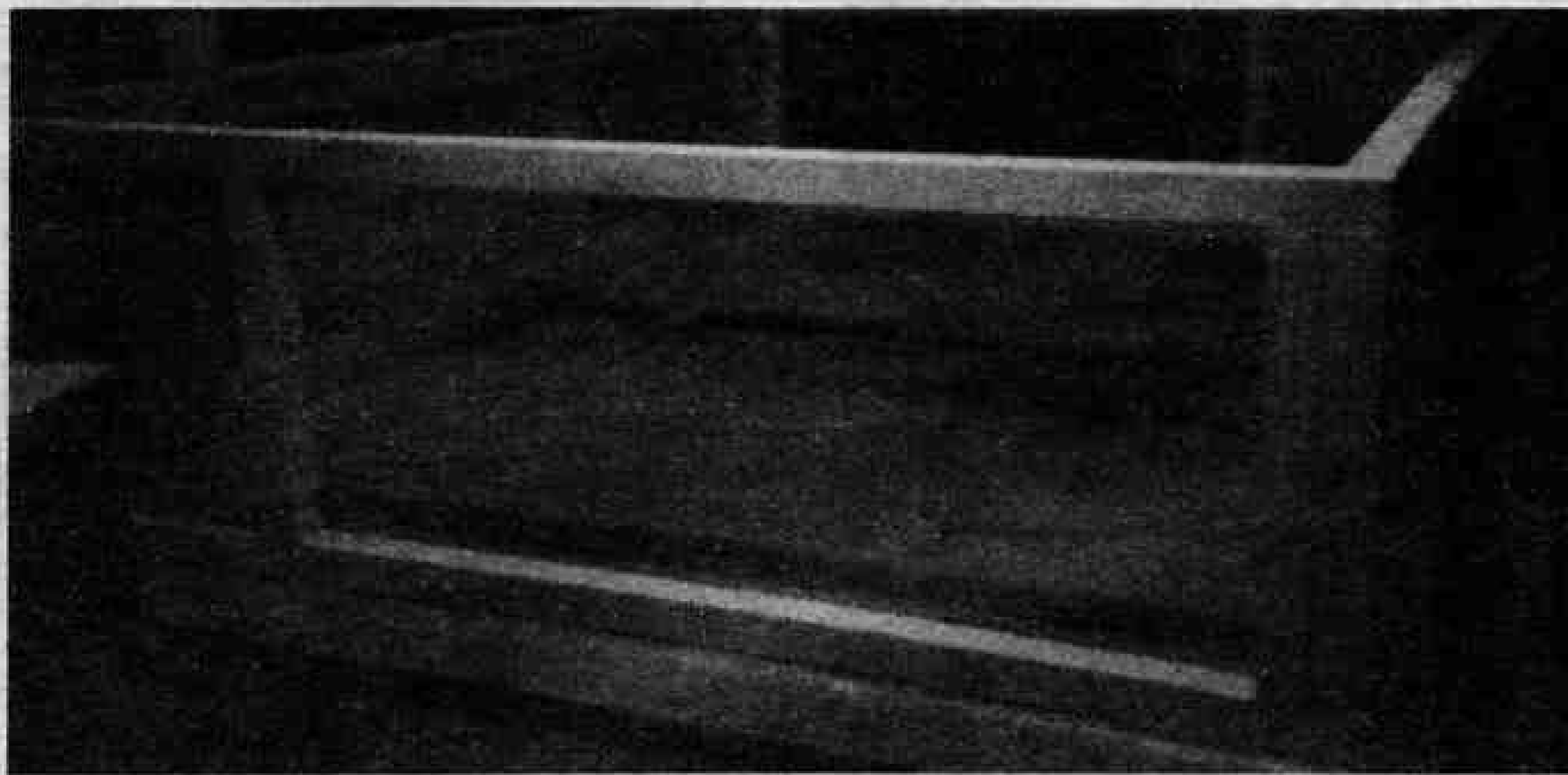
7



КОМНАТНЫЕ ДВЕРИ СТАНОВЯТСЯ ВСТРОЕННОЙ КРОВАТЬЮ



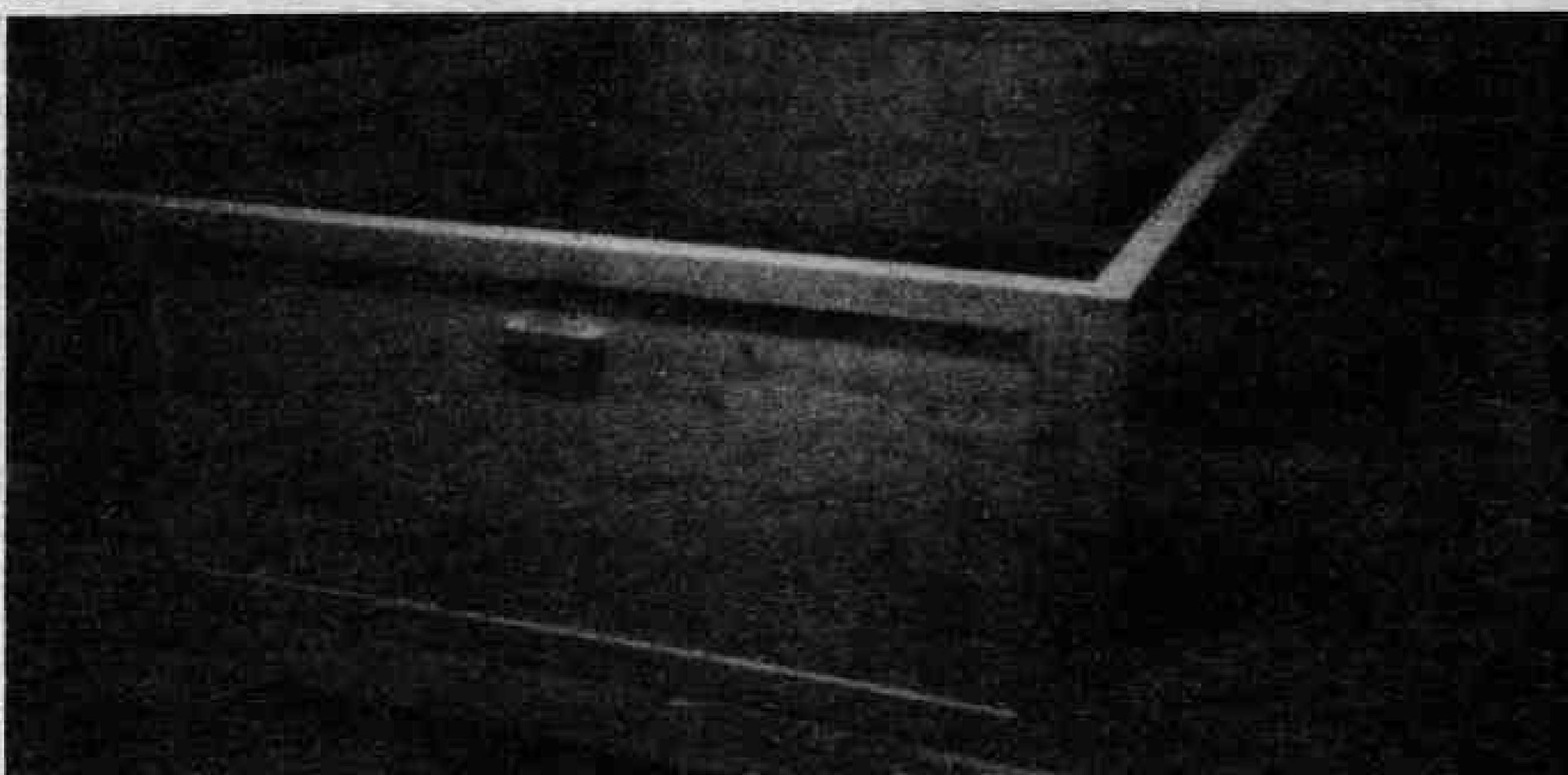
8



10



9



11

8-13. Пустое пространство под кроватью станет удобным для использования, если филенки дверей будут изменены таким образом, чтобы могли быть вставлены откидывающиеся крышки или ящики.

Филенки можно достаточно просто выпилить с помощью поперечной пилы. Ручку на откидывающейся крышке лучше делать с защелками. Изготовление ящиков дорого, но практично: особенно тщательно должно быть про-

думано движение ящиков по рейкам и между ними. Дизайнер и исполнитель Уве Бланке, Ганновер

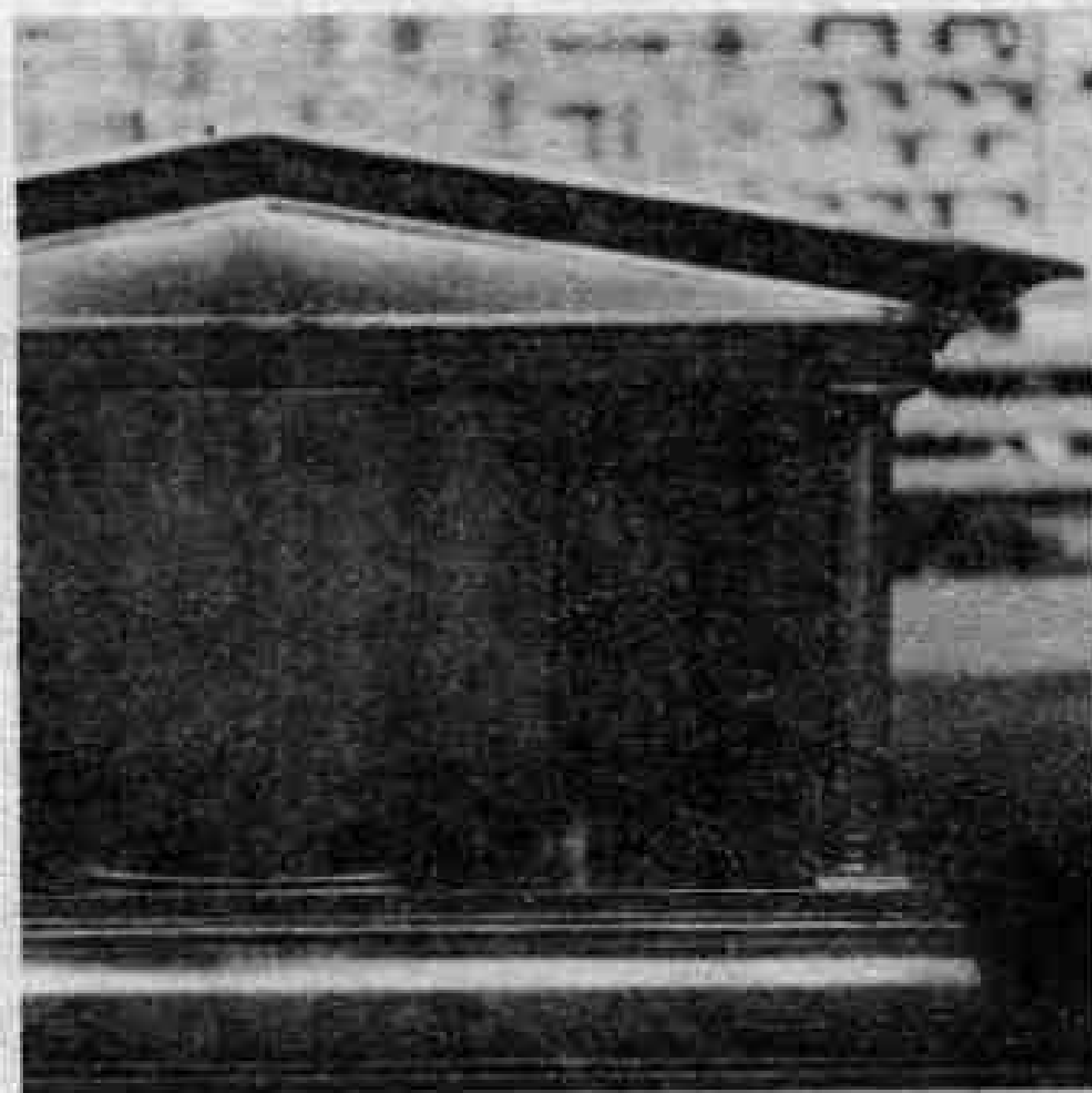


12



13

ДОМА ЧАСТО СЛУЖАТ ИСХОДНОЙ ОСНОВОЙ ДЛЯ ПОЯВЛЕНИЯ МЕБЕЛИ -- ТАК ПОВЕЛОСЬ ИЗДАВНА



Значение объектов потребления для пользователя состоит не только в их функции утвари, помещения или здания.

Внешняя форма должна не только допускать использование объекта, но и быть знаком такого использования. Совершенная с точки зрения назначения коробка здания вовсе не обязательно имеет хорошую форму. Своеобразная беседка, изображенная на иллюстрации, может быть очень хороша и функциональна, несмотря на то, что у нее обнаруживаются слабые места в техническом отношении.

Правильность вовсе не гарантирует высоких достоинств формы.

Формообразование в архитектуре и мебели всегда испытывали

плодотворное взаимное влияние. Формы, в которых выражаются время и общество, первоначально создаются в архитектуре и затем очень скоро находят свое воплощение в мебели.

Колонны и капители, тимпаны и архитравы точно так же, как и цоколи, служат элементами формообразования в обеих этих областях. На иллюстрации изображены для сопоставления классические решения фасада дворца и лицевой стороны секретера.

Во всех стилевых эпохах -- во времена Ренессанса и барокко, классицизма и стиля модерн -- можно обнаружить примеры того, как очень похожие выразительные формы применялись для целей формообразования в архитектуре и мебели.

Эта книга представляет собой попытку доказать существование той же закономерности и в наше время. Едва лишь достаточно четко обозначится перемена в формообразовании зданий, как родственный процесс обнаруживается и в формообразовании мебели.

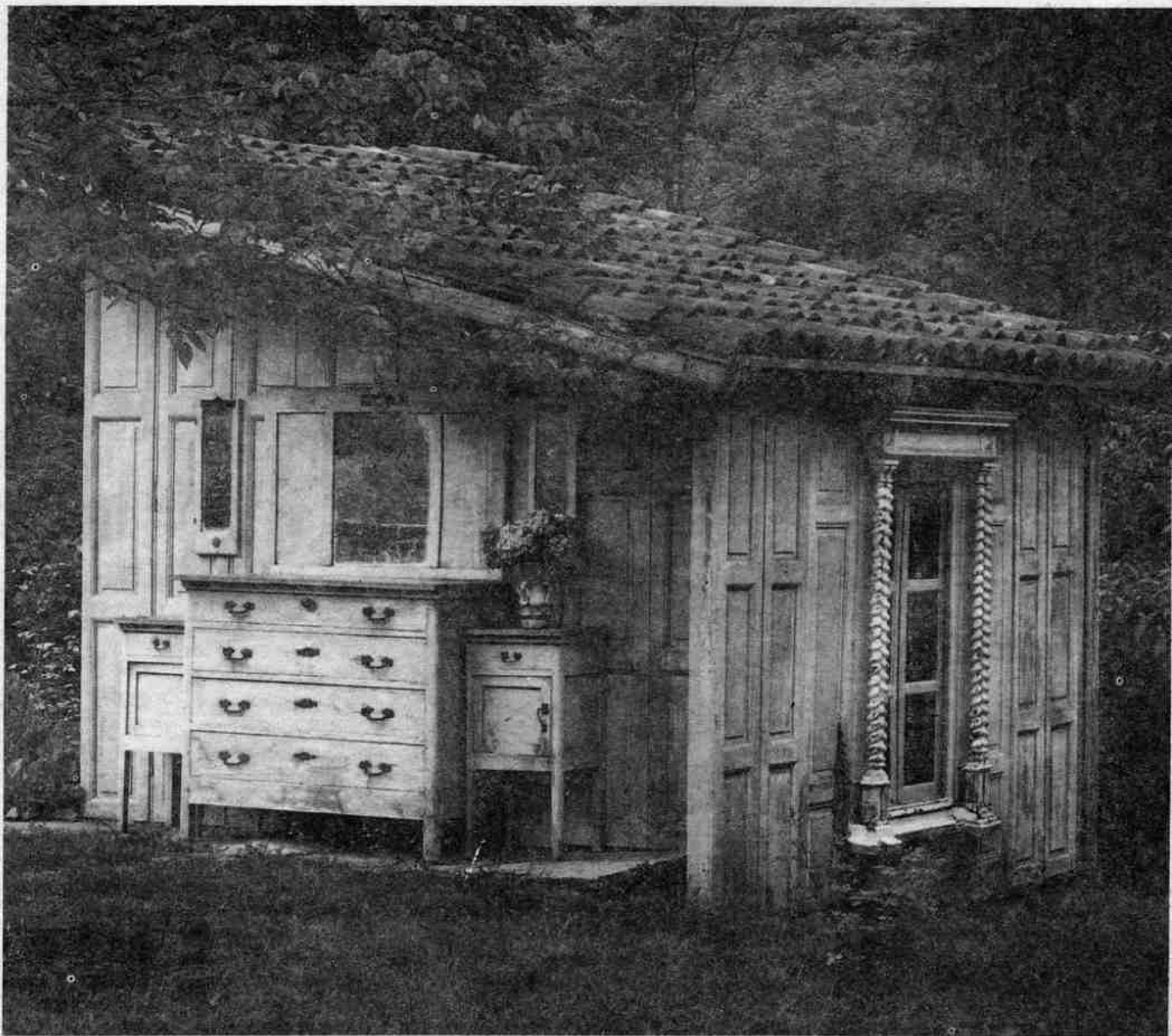
"Иррациональным" с точки зрения стоимостной рациональности охотно называют все то, необходимость чего, как считают, непосредственно не вызывается практическими соображениями. И все же подобные решения осуществляют свою особую функцию по отношению к архитектуре и формообразованию вообще, -- они удовлетворяют потребность в форме, которая не является просто результатом инженерного расчета, практических и экономических соображений.

Чувства должны играть не менее важную роль, чем инженерный расчет, прежде всего в вопросах формообразования, благодаря чему наша продукция станет соразмерной человеку и символически насыщенной для пользователя.

Недооценка значимости символических характеристик предметов потребления и архитектуры приводит к серьезным промахам.

Дизайнеры, правда, стремятся к тому, чтобы совершенный в техническом и практическом отношении предмет, например стул, был также и символом самого себя, только это не всегда имеет место. Символы формируются пользователем: они выходят за рамки простых фактов и имеют отношение к смыслу жизни.

**ИНОГДА И МЕБЕЛЬ
ТАКЖЕ СЛУЖИТ
ОСНОВОЙ
ДЛЯ ПОЯВЛЕНИЯ
ДОМОВ -- И ЭТО НЕ
СЛУЧАЙНО**



Автор в своих творческих поисках в данном случае остановился на форме беседки, которая служит пользователю символическим образом.



Садовый домик Паоло Пейро не являет собой пример обращения внешнего и внутреннего пространства (фотография Оберто Джили).

АВТОР

Профессор Клаус Прахт — дипломированный инженер, архитектор, член Союза архитекторов ФРГ.

Год рождения 1929. Прошел курс обучения и сдал экзамен на звание мастера по столярному ремеслу. Изучал архитектуру интерьера в Школе промышленного искусства в Зап. Берлине и в Лондоне. Выезжал с целью обучения во многие страны. Выставки акварели и рисунка в Швейцарии, ФРГ и на Крите.

Как архитектор имеет работы в областях жилищного строительства, санации старых зданий, сооружения выставок и промышленного строительства, а также реконструкции объектов.

Профессор в Специальной высшей школе в Ганновере (проектирование, конструирование, рисунок). Инженер-консультант и дизайнер в различных отраслях промышленности, фирмах и объединениях.

Автор многочисленных публикаций, посвященных строительству и формообразованию.

Проектировать новое, ценить простое, использовать старое — вот девиз, который автор наглядно демонстрирует с помощью сопоставления форм архитектуры и мебели.

Сегодня уже наметилась и в будущем усилится тенденция отхода от серийно

сформированной, однотипной, унифицированной продукции в формообразовании как зданий, так и мебели, в направлении к творческим решениям, с любовью задуманным и выполненным уникальным изделиям. Атмосфера, которая требуется пользователю, должна быть прочувствована.

Показаны бесчисленные возможности, которые дает перенос приемов формообразования зданий в формообразование мебели. Тот, кто живет с открытыми глазами, вовсе не всегда может сформулировать множество своих побуждений, которые могли бы быть им использованы для личных целей формообразования. С помощью структурированного описания, которое достигается путем сопоставления иллюстративного материала и набросков, автор приводит здесь важные вспомогательные позиции.

Начался возврат к индивидуальному формообразованию, невзирая на экономичность производства. Требуется не совершенное и целесообразное, а нечто исключительное.

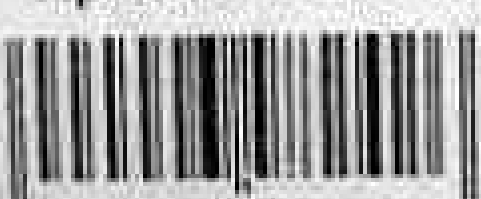
Книга также призывает к творчеству и фантазии всех тех, кто занимается оформлением, дизайном и формообразованием. В ней не показываются готовые решения, но предлагается материал для собственного творчества.

Москва Стройиздат

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН МОСКВА

ISBN 5-274-01270-1 (43) (1 - 3)

Прахт. Мебель и архитектура



398242

7.00