

Лабиринт. Дракон. Единорог...

О чем говорят символы

Сборник

УДК 128:130.2:171:177

ББК 71.0

Λ123

Серия «Выставки «Нового Акрополя»

Λ123 Лабиринт. Дракон. Единорог... О чем говорят символы.: Сборник / Сост. В. В. Карелин. — М. Издательство «Новый Акрополь», 2015. — 164 с. — (Выставки «Нового Акрополя»)

ISBN 978-5-91896-108-7

Далеко не всегда возможно выразить словами все то, что мы чувствуем и понимаем. Есть вещи, состояния, события, суть которых невозможно «разложить по полочкам», объяснить математическими формулами. Всякий раз, когда перед человеком вставала необходимость выразить невыразимое, соединить видимое и невидимое, связать между собой прошлое, настоящее и будущее, совершенно новое и поистине древнее; всякий раз, когда душа его рвалась к новым далям, для достижения которых нужно было преодолевать границы жизни и смерти, пространства и времени и постигать вечные законы бытия; всякий раз, когда для объяснения и выражения этого одних слов было недостаточно, — человек прибегал к удивительному языку символов. Эта книга создана по мотивам выставки «Лабиринт. Дракон. Единорог... О чем говорят символы», организованной культурным центром «Новый Акрополь», и рассказывает об универсальных символах человечества, их значении и актуальности для современного мира.

УДК 128:130.2:171:177

ББК 71.0

ISBN 978-5-91896-108-7

© Издательство «Новый
Акрополь», 2015



ЛАБИРИНТ, ДРАКОН, ЕДИНОРОГ...

О чем говорят символы...

Однажды утром одна маленькая девочка протянула мне кулачок. И прошептала тихонечко: «Это орех кракатук». На ладошке лежал крошечный пластилиновый шарик, замотанный в кусочек блестящей фольги, и было очевидно, что он волшебный.

КОГДА-ТО...

Символический язык возник так давно, что трудно отыскать период в истории, когда был человек и не было символов. Наскальные рисунки, палеолитические веныры... В разные времена роль этого языка всегда была важна. В нем современные исследователи находят все больше и больше оттенков, говорящих о сакрализации всего бытия человека: начиная с повседневных забот, обустройства жилища и организации всего, что нужно для жизни семьи или рода, и заканчивая самыми священными действиями — церемониями и таинствами.

Менялись формы символов, способы их передачи, однако суть оставалась одной и той же — символ всегда помогал человеку осуществлять связь с божественным, с небом, помогал совершить прорыв от обыденного и повседневного к чему-то совершенно невероятному, совершенно иному...

Схоже ли это с тем, как способен ребенок выходить за границы реальности в мир сказки? Психологи считают, что в момент игры для ребенка этот «иной» мир не является «псевдореальностью». Наоборот, именно подлинность всего того, что проживает маленький человек в своем воображении, дает ему возможность максимально ощутить всю гамму, все богатство своих чувств и мыслей, возможность становиться человеком.

То, как работает язык символов, пытались понять исследователи XX века: историки, этнографы, психологи — Карл Густав Юнг, Джозеф/Джон Кэмпбелл, Мирча Элиаде и другие, их последователи и ученики. Сейчас многие ученые говорят, что жизнь человечества в далекие от нас времена была наполнена символами, и не стоит рассматривать это как наивность. Символ несет в себе такой объем знаний, принципов, ключей к пониманию жизни, он захватывает такие глубины в осознании внутренних законов человека, что, скорее, наоборот: каждый из нас нынешних очень остро нуждается в том, чтобы открывать для себя символы.

МЕСТО ВСТРЕЧИ

В символе всегда есть две стороны, два полюса, две бесконечности. Одна сторона — это множественность, это формы проявления символа. А вот вторая ведет далеко, куда-то в область иррационального, бесконечного.

Если эти грани связываются — символ оживает. Символом может быть изображение, рисунок, предмет, звук или жест, танец, священный текст,

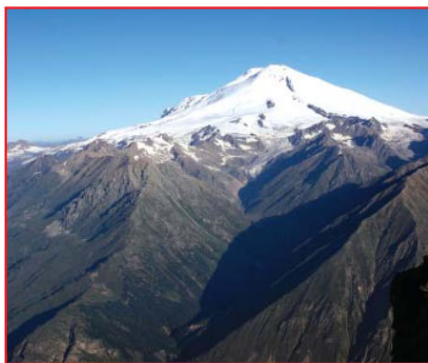
миф, легенда, сказка, ритуал... даже какое-то понятие. Но все это может не работать как символ, а быть просто знаком.

Символ может оживать.

Дерево, Река, Солнце, Звезда — какими бы прекрасными они ни были, они останутся только чудесными частями природы, если не произойдет загадочный момент встречи. А место встречи находится только внутри каждого из нас.

Встреча происходит — тогда символ оживает и может говорить, говорить, говорить...

Гора



Горная вершина как символ расскажет не только о своем величии. Не случайно во многих культурах мы находим символические понятия Мировой горы, Центра мира. Храмовые комплексы, акрополи возводили на возвышенностях, считая, что боги живут на горе, такой, как гора Олимп в Греции, Кунь-Лунь в Китае. Священные горы — Фудзи в Японии, Кайлас в Тибете, Белуха на Алтае — почитались на протяжении тысячелетий. За этим стоит особое отношение к месту, которое поднимается выше всего, что вокруг. В символическом понятии горы объединяется многое: то, что она ближе всего к небу, что она является гарантом присутствия небесного, божественного на земле, что это ось, соединяющая землю и небо, — поэтому гора является, прежде всего, символом Центра. По сути, она рассказывает нам об одном из универсальных законов бытия: *у всего в этом мире должен быть Центр*.

И дальше можно разворачивать этот закон все ближе и ближе к жизни человека. Мы вспомним о том, как рождаются города, как строятся жилища, даже о том, что во взглядах человека, его мировоз-

зрении, поступках, в подходе к самым разным вопросам — что-то играет роль центра. Это *что-то* приобретает для него особую ценность. Чем более устойчив этот центр к изменениям во времени, тем стабильнее ощущение устойчивости и безопасности. Об этом же говорит Стивен Кови, автор книги «Семь навыков высокоэффективных людей»: если главная ценность — карьера, то это слишком уязвимо; желание, чтобы никто не беспокоил, тоже дает избыточную опору; а вот стремление к творчеству, если это не стремление к славе, или этические и нравственные приоритеты — это более универсальный, более стабильный «центр». Вспомним: ориентиры на благородство, справедливость, характерные, например, для русской аристократии в XIX веке, дают такого уровня устойчивость, что человек становится подобен неуязвимой горе. Помните, как жены декабристов совершали свои подвиги любви? Они и до сих пор восхищают нас своей стойкостью и силой.

Если же, наоборот, этот центр внутри отсутствует — все рассыпается. Жизнь, мысли, чувства — все это просто мозаика, калейдоскоп переживаний и удовольствий, тихих моментов повседневности и страстных бурь, радостей и страхов... Так есть ли она, твоя гора, твоя высота, на которую ориентируешь свою жизнь?

Вот о чем поведал нам всего один символ — *гора*. А теперь представьте, как много могут рассказать *Дерево* и *Река*, *Звезда* и *Солнце*.

Шаг за шагом раскрывает символ свои смыслы...

Лабиринт



В одном из готических соборов — в соборе города Шартр, во Франции, — на полу изображен большой лабиринт.

Перед тем как войти вглубь собора, паломникам нужно было пройти этап лабиринта. Требовалось преодолеть множество хитроумных изгибов, чтобы добраться до его центра.

Интересно, что внутри лабиринта заблудиться невозможно. Здесь нет ни одного тупика или разветвления. Немецкий исследователь Германн Керн, автор одного из самых полных печатных изданий о лабиринтах мира, пишет, что современный образ «лабиринт как нечто запутанное» является фактически искажением изначального, символического понятия *лабиринт*.

Во всем мире мы находим изображения лабиринта. Сохранились наскальные рисунки, старинные рельефы, монеты, печати. Удивительно, что символические лабиринты, найденные в удаленных друг от друга местах, тем не менее, созданы как будто по одному канону, по одному закону. Керн размышляет, что время вмещалось в этот канон дважды. В римские времена форма лабиринта усложнилась, но сама идея и принцип остались. А вот позже, в начале средневековья, когда возник образ лабиринта-путаницы, произошла, по сути, профанизация изначального символа. В Европе увлеклись новой диковинкой, стали создавать сады-лабиринты, зеркальные лабиринты.

Но более интересен, конечно, тот первоначальный, «канонический» лабиринт.

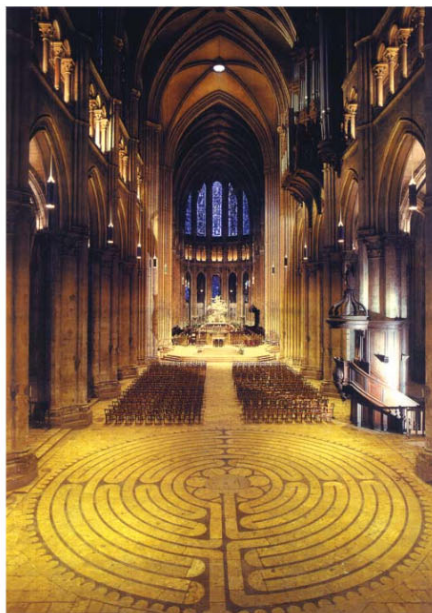
Символический лабиринт обязательно имеет центр и один вход. Сама дорожка, ведущая к центру, извиваясь, то неожиданно близко подходит к нему, то резко удаляется, но неизменно к нему приводит.

Греческий герой Тезей, по мифу о критском лабиринте, проходит через лабиринт, сохраняя связь с миром благодаря нити Ариадны; он движется с секирой в руках и, добираясь до центра, побеждает страшное чудовище, Минотавра. Именно эта победа является главным подвигом и главным преобразованием героя: возвращается он, держа в руках уже факел.

Проход к центру лабиринта означает преобразование, даже новое рождение, потому что центр лабиринта — это пространство изменений.

Что же там, в центре лабиринта? За тысячелетнюю историю существования этого понятия мы находим разные интерпретации этого образа.

Предполагают, по одной из версий, что в культурах севера (скандинавские страны, Русский Север, Соловецкие острова) в центре лабиринта находилось что-то напоминающее алтарный камень, и древний жрец-шаман совершал священный танец, который позволял ему переходить в иные миры и связываться



с духами. О священном танце говорят и исследователи этрусской вазы с рисунком лабиринта.

Как бы то ни было, центр лабиринта — это сакральное пространство. Вот почему даже в христианском храме лабиринт нашел свое место.

Центр лабиринта — это место преображения души человека. А сам лабиринт — путь к центру, и его часто отождествляют с судьбой.

Ведь судьба человека имеет много поворотов и зигзагов, его жизненный путь извилист и долог. Важно не потерять главный смысл — движение к центру. Лабиринт не так уж сложен геометрически, зато он заключает в себе сложные философские вопросы. Если это образ жизни человека, его судьбы — что же означает тот факт, что дорожка всегда приводит к центру? Так ли предопределен жизненный путь?

Много еще вопросов задает лабиринт. Он учит тому, что путь лишь вначале кажется ясным и прямым. И когда ты почти у цели — вот она, перед тобой, — дорожка лабиринта уводит куда-то в сторону, на самую периферию его пространства. И нужно снова возвращаться к главному, не позволять себя увлечь.

Этот же смысл мы повсюду встречаем в символических преданиях — мифах, легендах, сказках.

Русский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп изучал структуру волшебной сказки. Приключения, с которыми сталкиваются герои сказки, сами ее персонажи, — это тоже символы. Вот навеянная его исследованиями аналогия: разве не напоминает история Ивана-царевича, который сжигает шкурку своей Лягушонки, то же движение по лабиринту? Вот оно, счастье, уже в твоих руках, и, кажется, нужен всего один шаг... Но ах, как горько, придется пройти еще долгую дорогу, чтобы вновь подойти к главной точке — к преображению.

ЗНАКИ НА ПУТИ. Шаг первый

Небольшое отступление. Кто не согласится с тем, что каждый человек неповторим? Времена проходят, правители сменяют один другого, обстоятельства, условия жизни — словно пейзажи в окне вагона. Как мы жили двадцать лет тому назад? А что говорить про сто, двести, тысячи лет?.. Но сам человек — как сильно он изменился? Переживания и чувства отдельного человека — разве можно заглянуть в этот мир?

Как много может нам поведать мировая литература! Отмотаем время назад: Булгаков, Достоевский, Шекспир, Эсхил... Пусть сотни раз описывались мучения и страдания человека, оказавшегося в канкане сомнений в момент, когда нужно сделать важный выбор, пусть это проживалось кем-то тысячи, миллионы раз — никто не отменял ни с чем не сравнимую ценность подлинных чувств каждого отдельного человека. Но над всей этой неповторимостью, над всем этим богатством поисков, эмоций, чувствований, выше того, что кажется пульсом жизни, над бурями страстей поднимается один вопрос, особенный вопрос, который, что уж говорить, не каждый день мы себе задаем: а что же у меня внутри, в моем мире? Какой же Я истинный, кто я? «Познай самого себя!..» О, сколько воды утекло со времен греческих мудрецов!

Не будем лукавить: как будто заполняя пунктики в какой-то невидимой анкете, мы вынуждены ставить пометки «не знаю», «не думал», «не умею», «не понимаю».

Вернемся к мудрому языку символов. Разве в нем есть ответ? Да не может этого быть! Наверное, обычный внутренний протест таков: «Я сам себя не понимаю!» Что уж говорить о чьих-то ответах, тем более о символах.

А вот есть ответы! И их много. Только они не прямолинейны. Придется запастись терпением, ведь путь к себе долог. И символы — это «знаки» на

этом пути. Похожи на дорожные указатели? Абсолютно непохожи — каждый из них может открыть нечто большее, чем ты мог представить, помочь перейти границу того, что ты прежде понимал и знал, ибо у символа нет границ.

Это невозможно понять логически. Но мы переступаем через логику, когда признаём, что внутренний мир каждого человека уникален, огромен и бесконечен.

Может быть, на пути к себе нам мешает наше стремление понять все сразу и желание, чтобы все было логично и разложено по полочкам. Главной преградой, как говорят символы, выступает нечто внутри нас же самих. Об этом говорят и многие мифы.

Итак, шаг в понимании самого себя.

Дракон.....



Этот символ мы встречаем везде: у славян это Змей Горыныч, в Китае Лунь, в Европе дракон.

Мы часто удивляемся, почему на Востоке с такой нежностью относятся к дракону, почему в его честь устраиваются праздничные шествия с музыкой и танцами; множество участников так виртуозно движется в лад, что огромный дракон словно парит над городом, плавно извиваясь в прекрасном полете.

А у нас, в западном менталитете, привычно закрепились представления о герое, который совершает свой дерзкий подвиг и побеждает дракона.

Хотим и здесь поразмышлять? Давайте.

Когда говорят, что в Китае Дракон является символом мудрости, за этим стоит что-то еще. Посмотрите, он всегда в движении, он всегда парит: на старинной вазе, рисунке, даже на вышивке императорского халата. Но что-то еще важно. А, вот оно: дра-

кон не просто в полете, он неизменно трудится. В таком же постоянном движении находится некое сокровище, которое он удерживает. Это жемчужина. Ее называют «пламенеющей жемчужиной». Как можно соединить холод жемчужины с его полной противоположностью — жаром пламени? Это уже красота китайской философии. Главное, что такая стабильность возможна только в движении (интересно, что об этом же говорят и законы нелинейной динамики в физике). Устойчивость и движение. Китайская Книга перемен говорит о том же, только символическим языком?.. И Дракон, по сути, — это символ трансформации. За мудростью дракона стоит знание, констатация и подтверждение неизменности перемен.

А теперь вернемся к нам, в западный мир.

В германо-скандинавской мифологии называется о загадочных сокровищах Нибелунгов. Дракон Фафнир — хранитель сокровищ, которые всех манят, но даются только герою. Он, Зигфрид, с волшебным мечом в руках побеждает Дракона. И в этот момент, как и Тезей, победивший Минотавра, преобразается. Да, и здесь, в нашей западной традиции, дракон связан с трансформацией.

Созданная Евгением Шварцем сказка «Дракон» затрагивает настолько тонкие и узнаваемые качества души человека, что приводит к важнейшей мысли: он, дракон, находится внутри нас самих. Мы уже используем словосочетание «убить дракона» как новый символ освобождения человека от своей животной природы, в первую очередь, и уже неинтересны политические намеки, которые прежде приписывали сказке Шварца.

Кто же он, «побежденный», — символический порог, препятствие на пути к изменению и преобразению героя, или все же хранитель порога, учитель и испытатель? Разве не такой подход мы узнаем в действиях любого мудреца, который учит ценить препятствие как испытание, а испытание как возможность, трамплин для новых начал? И сочетание «убить дракона» имеет символический смысл, потому что в испытаниях нужно победить.

Мудрость Востока и Запада перекликаются. Одна говорит о неизменности перемен, другая подчеркивает, что для нового, созидательного начала нужно еще и осознанное направленное действие и стремление к переменам. Дракон выступает как хранитель порога, а сам порог — внутри.

Поэтому есть еще один лик, которым к нам возвращается Дракон. Его все боится не только потому, что предстоит сражение. Есть еще одна ипостась этого существа, или, скажем так, одежда, которую надевает на себя хранитель. И тогда этот

символ вбирает в себя все то, что противоположно самым важным ценностям — добру и свету. Это как раз и есть дракон, который внутри нас. Антипод ценного — все то, что должно быть разрушено, изгнано, уничтожено. Сомнения? В какой-то момент да! Инертность, неведение и невежество? Конечно! Эгоизм, жадность, высокомерие? А как же иначе! Ах, как много одежд... Страшновато? И тем не менее. Решайся, выбирай, с каким драконом пришла пора сразиться.

Это ли не путь к самому себе? К себе... какому? К изменившемуся, к тому себе, о котором мечтал еще в детстве. Лучшему, благородному, щедрому — как много сокровищ там, в тебе другом. Их еще предстоит открыть.

И об этом — дальше, на следующем повороте дороги. Об этом тоже помогут узнать символы — знаки на пути...

Еще о том же. В европейских легендах герой, побеждая дракона, спасает и освобождает юную деву, самую прекрасную и необыкновенную, ту, что сами боги щедро одарили своей любовью. Кто же она, и может ли она сравниться с теми сокровищами, о которых мы говорили? Может. Потому что речь идет о разных символических образах одного и того же. Догадались? Конечно, речь идет о Душе человека. Душа в образе юной девы меняла имена. Психея — это имя пришло к нам с древней земли Эллады, и его взяла себе самая молодая наука, психология.

СИМВОЛ ВЕДЕТ ДАЛЬШЕ

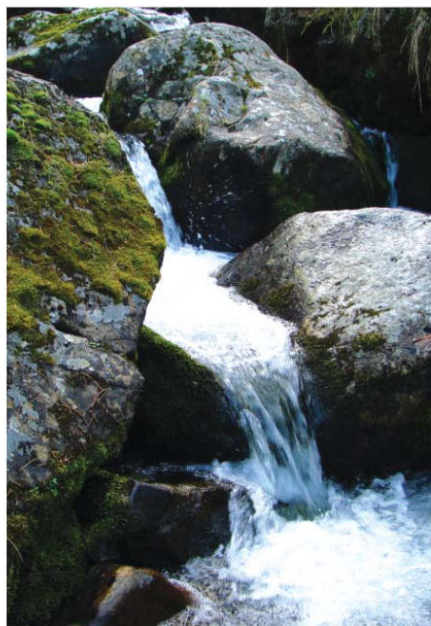
Собраны коллекции, открыто множество музеев, археологических и историко-архитектурных комплексов, в нашем распоряжении энциклопедии, каталоги и альбомы, компьютерные порталы... Древние символы стали объектом трепетного музейного почитания и хранения в стеклянных витринах с сигнализацией. Впрочем, они же продаются бойкими торговцами в местах туристического паломничества, и египетский символ Уджат можно воткнуть в уши, увидеть на пляжной сумке или футболке.

Продолжают ли символы быть языком, говорят ли они о чем-то нам нынешним, когда разрушены древние города, исчезли государства, когда символы существуют вне контекста своей культуры?

По сути, вопрос стоит так: жив ли сейчас язык символов? Или еще: пропитана ли наша современная цивилизация символическими связями? Есть ли в ней тот нерв, тот канал, который все древние культуры считали основным,

главным каналом, наполняющим жизнь человека внутренней энергией, пониманием и смыслом?

И вот он, следующий шаг на пути к себе. Пусть пройдены первые препятствия, много лишнего отброшено. А дальше — как бесконечно много богатств заложено в душе человека, как много зерен, которые могут прорасти, как много талантов, которые могут открыться, способностей, возможностей, стремлений: уметь любить, быть щедрым, как солнечный луч, легким и крылатым, как птица, надежным и справедливым, как доблестный рыцарь... Но мало просто узнать, что в тебе вся эта красота спит. Узнать — это, конечно, тоже целый путь. Узнать самого себя, встретиться с собой лучшим... Но вот стать им — это не просто вопрос вопросов, это и есть та вершина, которая манит. Это и есть твой центр, это и есть драгоценный бриллиант. Но как алмаз требует огранки, так и настоящий Я, к которому каждый человек стремится, рождается в результате самых сильных преобразований. О них существует много «рассказов» в мире символов. Так рождается меч, который выковывается в пламени огня, так преображается птица феникс, сгорающая и возрождающаяся из пепла.



Единорог.....



Иногда какая-то старинная вещь или изображение как будто приглашает и даже заставляет заглянуть поглубже, поискать то, что не лежит на поверхности, порыться в книгах, поразмышлять... Так манит и знаменитая коллекция гобеленов «Дама с единорогом», созданная, как предполагают, в начале XVI века, утерянная и случайно обнаруженная писательницей Жорж Санд в подвалах замка Буссак.

Эти гобелены сейчас очень известны: в музей Клуни в Париже тысячи посетителей приходят именно для того, чтобы посмотреть на них.

Единорог — это фантастическое существо, которое объединяет в себе, подобно грифону или сфинксу, элементы разных животных. Сейчас мы понимаем, что это древний символ, а еще в XV веке в Европе были распространены bestiarii, первые энциклопедии, в которых, наряду с реальными, подробно описывались фантастические животные, в том числе и единорог. Мы встречаем множество вариантов его внешнего вида, мест проживания, способов охоты и целительных свойств его рога, даже медицинских рецептов.

Все это подобно раме.

Основная интрига, популярность и одновременно тайна — вокруг символа Дамы с единорогом. Существует средневековая легенда о том, что только чистая дева способна приручить буйного и стихийного единорога. Рядом с ней он становится кротким и нежным. Сюжет, изображающий прекрасную девушку рядом с единорогом, мы встречаем в живописи, в поэзии.

Цикл гобеленов о Даме с единорогом не разгадан до конца и, наверное, в принципе не может быть разгадан. Тем более что два гобелена утеряны, а по

их лаконичным описаниям, оставленным Жорж Санд, можно догадаться, что это основные, завершающие цикл изображения.

Так повелось, что этим гобеленам дали названия, соответствующие пяти чувствам: «Осязание», «Обоняние», «Зрение», «Вкус», «Слух». И действительно, на каждой шпалере можно увидеть что-то связанное с одним из этих чувств. Например, на одном из гобеленов Дама сплетает венок, а маленькая обезьянка нюхает цветок; на другом изображении Дама вместе со своей помощницей играет на органе, и мы можем только догадываться, какие прекрасные звуки наполняют мир...

Но здесь мы вновь оказываемся в ситуации, когда за первым символическим смыслом проговаривает следующий, потом еще один, и так далее. И самое интересное открывается тогда, когда мы смотрим на всю серию картин как на историю, рассказывающую о душе человека, которая предстает на гобеленах в образе прекрасной дамы. Хрупкая девушка с сопровождающим ее белым единорогом — не просто символ чистоты; здесь показаны шаги, этапы, путь очищения.



От одной картины к другой меняется множество деталей. Одежды, прически, атрибуты, связанные с единорогом, львом и другими персонажами. Исчезают цепи на платье Дамы и цепи, которыми привязаны разные звери на гобелене — обезьянка, зайчик, собачка. На уровне нюансов меняется тональность. Напряжение и боевая готовность единорога преобразуется в умиротворение и спокойствие. Чувства вписываются в процесс тоже как символы движения — движения в сторону гармоничности и утонченности.

А завершающий из известных гобеленов называется «Мое единственное желание». На нем дама снимает с себя драгоценное ожерелье и кладет его в шкатулку, которую держит в руках девушка-помощница. Главное место на этой картине занимает роскошный шатер, украшенный язычками пламени, полог которого распахнули единорог и лев. Будто следующий шаг ведет туда, к какой-то неведомой тайне...

Когда исследователи пытаются размотать сложный клубок исторических фактов, связанных с созданием гобеленов, всплывают довольно неожиданные параллели, ведущие даже к алхимической символике сюжетов. И тогда (пусть даже с большим вопросом, потому что никто пока не смог раскрыть тайну шпалер) рождается аналогия последнего гобелена с зашифрованным символом алхимического этапа трансформации, называемого Атанор. И хотя атанором называют печь, в которой происходит главный этап трансформации вещества, а шатер совсем не похож на печь, не будем забывать, что

в символических изображениях всегда множество условных знаков. Намеков много: на пламя похожи прически дам, а сам яркий фон гобеленов, полыхающий, малиново-пурпурный, настолько необычен, что его постоянно обсуждают искусствоведы. Но что-то еще словно говорит о том особом огне, свете, сиянии, которое не сравнится с блеском даже очень ярких ожерелий и в котором могут родиться те самые истинные сокровища души. Они так сильно отличаются от украшений, которыми мы пытаемся декорировать не только свою одежду, но и душу, но которые для нее оказываются тяжелыми камнями! И освобождающаяся «психея» приходит к «единственному желанию» от них освободиться — освободиться, словно от бижутерии, и шагнуть к тому, что является подлинной ценностью.

Еще одна часть пути навстречу себе истинному пройдена.

...Остановимся здесь.

ОН ЖИВОЙ?

Мы узнаем о прошлом из книг, преданий, от экспонатов в музеях. Образ жизни в прежние времена был наполнен символами.

Этим летом на Алтае мы познакомились с традицией *кайчи* — это не просто исполнители горлового пения, это традиция учителей, которые таким образом передавали символические тексты, определенные знания. Меня поразила рассказ одного алтайца, его детские воспоминания о приходе кайчи в



их поселок, о том, как собираются вместе старики, взрослые, дети, как погружаются в особый ритм, звук, оказываются в пространстве сказания с его героями, их испытаниями и победами. Это действо могло длиться несколько суток. Дети тут же и засыпали у теплого очага, могли не все понимать... Но оставался след, опыт связи с иным миром, своего рода канон, нравственная планка, опыт души. Так узнавали модель жизни, закон.

В символе отражены многие законы и принципы жизни.

Можно вспомнить традиции Древней Греции, театр мистерий. А в Египте существовал особый способ обучения понимания символов — через арканы Таро.

Все эти примеры из традиции едины в одном: всегда находился кто-то более мудрый, опытный, кто играл роль учителя, кто помогал человеку проходить свой собственный опыт через свои чувства, свое видение, свое понимание — опыт встречи с символом.

...Можно и не задавать следующий, очевидный вопрос: а сейчас как? Мы знаем ответ. Сейчас все не так!

Но вопрос не в ностальгии по ушедшим временам. Прошлое ушло и не должно возвращаться. Или нет? Или что-то из прошлого только кажется ушедшим, потерянным? Оно только *как бы* ушло, *как бы* забыто. И мы не остались в полном вакууме без сакрального. Есть религии, где продолжают работать свои символы, древние тексты, обряды.

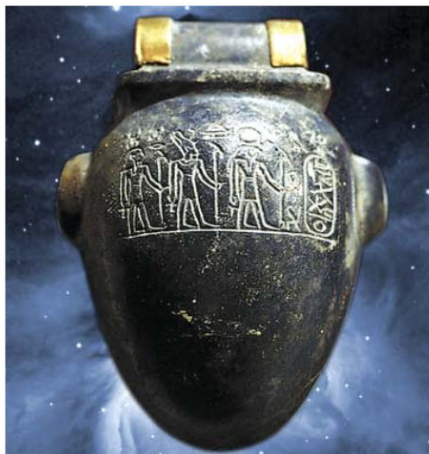
Вопрос в другом.

Мир символов — это действительно целый мир. Пространство его огромно. Он никуда не делся, он не потерян, он не отсутствует в нашей противоречивой современности. Он шире и больше, чем та или иная конкретная традиция, конкретная религия.

Легче всего это почувствовать через природу. Вот звезда, на которой ты останавливаешь взгляд, которая что-то в тебе будит, зовет. Так было и сто, и десять тысяч лет тому назад.

Но не только природа продолжает нас «запечатывать» и «теребить». Вот мы узнаем, что в Древнем Египте, во всей этой культуре особое место занимал символ Сердца человека. Оно было мерилом его жизненного пути. Но и сейчас мы говорим и задумываемся о сердце человека. И бесконечное количество символов даже давно ушедших традиций остаются носителями знаний.

Вопрос не в том, что мы остались без символов. Они есть.



Мы остались без культуры жизни в понимании этого языка. С греческого слово *символон* переводится как «знак, опознавательная примета» и говорит о связи образа и того, на что он указывает. Традиция учила эти связи понимать. Очень плоско порою трактуется, что инициации в традиции имели отношение к возрастным изменениям и обрядовым навыкам. По сути же, любая инициация предполагала новую ступень в умении прочитывать символы.

И тогда человек оказывался наделен неисчерпаемым источником знаний. Он мог чувствовать все богатство знаков, с которыми встречался, и с их помощью понимать множество нюансов своей души, слышать множество подсказок, когда важно сделать выбор, включить свою интуицию.

Сейчас утрачена культура обучения, установление такой связи. Но не исчезли сами символы, не исчезли сами связи. Небо всегда рядом. И, главное, не исчезла потребность человека в символах.

Вот по какому поводу мы испытываем настоящую ностальгию. Есть какая-то особая память — наверное, можно назвать ее тысячелетней памятью нашей души. Она на что-то отзывается, тревожит и зовет. Без этого жизнь, даже расцвеченная яркими шоу, культурными программами и интерактивами, становится плоской и серой. А сила той самой памяти души колоссальна. Она вспоминает и продолжает искать. Иногда находит своих учителей, даже сейчас. А иногда остается самоучкой. Что ж. Такие сейчас времена!

Наталья Чуличкова





ГОРА

Самое высокое в нашей жизни

.....

Гора — это центр мира, самое высокое место. Она видна отовсюду и заставляет поднимать голову вверх. Гора — это ориентир, то, с чем можно сверять свои мысли и поступки, выборы и решения. Путь на гору — это путь восхождения, преодоления себя.



.....

Акрополем греки называли высокий холм в центре города, на котором были построены главные храмы. Это место было своего рода точкой встречи земного и небесного, людей и богов, реальности и мечты. Символически Акрополь — это состояние души, тот внутренний мир мечты и идеалов, откуда можно черпать вдохновение, силы, уверенность.

ГОРА

.....

16





.....

Куньлунь — в древнекитайской мифологии священная Мировая гора, соединяющая Небо и Землю, на которой располагался нижний дворец повелителя Неба Шанди. Согласно даосской традиции, гора Куньлунь считается обителью божеств, раем.

ГОРА

.....

17





.....

Монсальват — «гора спасения»; по средневековым легендам, на ее вершине находится неприступный замок-твердыня, обитель высшего братства рыцарей Короля Артура, хранителей священной чаши Грааля. В горных пещерах волшебным сном спят бессмертные герои и ждут часа, когда вновь будут нужны в этом мире. И тогда их пробуждение возвестит о наступлении на земле «золотого века».

ГОРА

.....

18





.....

Фудзи — главная святыня Японии, ее обожествляли еще племена айну, назвавшие ее именем богини огня. Японцы благоговейно оставили это древнее имя. Согласно синтоистскому учению, божественный замысел (по-японски — ками) присутствует во всех творениях природы, но горы считаются особо священными. Благодаря своей совершенной форме Фудзи остается символом красоты для всех японцев.

ГОРА

.....

19





.....

Синай — библейская святая гора, где Моисей получил божественные Скрижали Завета.

ГОРА

.....

20





.....

Кайлас — сердце Тибета, «пуп Земли». Четыре религии считали ее священной горой. В индуистской традиции она является космическим центром мироздания, и именно там живет бог Шива и его священное семейство. Кайлас воспринимается как воплощение мифической горы Меру.







СОЛНЦЕ

Дарить жизнь

.....

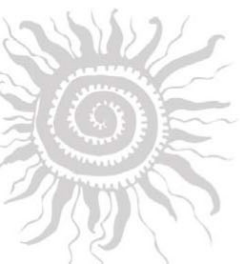
Солнце — сердце нашей звездной системы, оно определяет пульс ее существования. Солнце — даритель жизни. Оно светит всегда и всем, ничего не прося взамен и не ожидая благодарности. Солнце задает самый главный закон во вселенной — закон Любви.



Стоунхэндж, Англия

.....

С древнейших времен люди строили мегалитические сооружения, храмы, ориентированные на точки восхода Солнца в особые дни года — дни равноденствий и солнцестояний.



СОЛНЦЕ

.....

24



.....

Камень Солнца — один из старейших памятников ацтекской культуры, датируемый примерно 1479 годом. На языке науатль камень назывался «Олин Тонатиу» («Обращение Солнца»). На диске в краткой символической форме представлены пять эр, через которые проходило человечество в ходе своей эволюции.

СОЛНЦЕ

.....

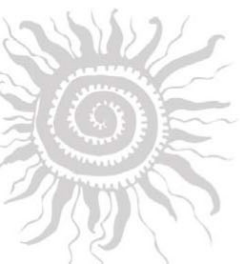
25





*«Мое сердце тоскует по возможности видеть тебя,
о Владыка персеевых деревьев...»
Молитва фиванских жрецов Амону*

Амон — «Невидимый», «Незримый» — скрытый дух Солнца, сокровенный источник жизни. Ра — создающее видимое Солнце, которое умирает на закате и возрождается на рассвете. Египтяне почитали Амона-Ра как бога и великого учителя.

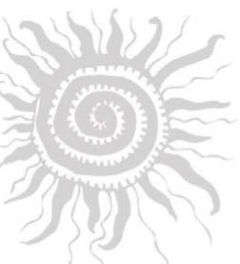


СОЛНЦЕ



Костяные амулеты «утко-кони». XI в.

Древние славяне называли бога Солнца Дажьбогом, что значит «дающий жизнь бог», «податель всех благ». Дажьбог двигался по дневному и ночному небу на колеснице, запряженной четверкой коней или утиц.



СОЛНЦЕ



Изображения свастики в разных культурах

Священным знаком Солнца с незапамятных времён был крест с изогнутыми концами, называемый свастикой. Этот символ был распространён от Индии до Ирландии. На Руси этот символ имел другое название — «Коловрат». «Коло» — древнерусское название солнца, «врат» — «возвращение»; в современном русском языке этому слову соответствует слово «солнцеворот».

СОЛНЦЕ







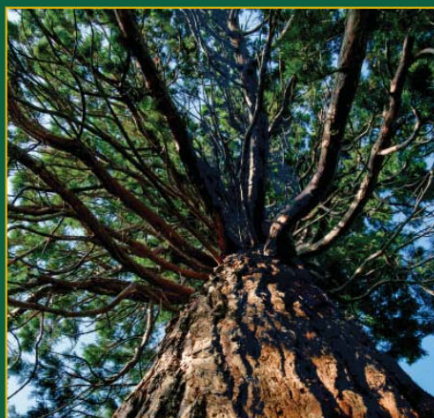
КОЛЕСО

Внутренний двигатель

.....

Внутри каждого из нас есть «внутренний двигатель», который ежедневно призывает нас к действию. Наблюдения и размышления важны, но, чтобы что-то по-настоящему узнать и чему-то научиться, их недостаточно — необходимо действовать: пробовать, ошибаться, не стоять на месте, стараться применять на практике то, что уже понял. Главное — не тормозить!





ДЕРЕВО

Растить вглубь и вверху

.....

Корни дерева крепко держатся за землю, а ветви стремятся ввысь к небу, к солнцу. Самое главное для дерева — расти и приносить плоды. Растить — значит быть живым. По-настоящему живыми нас делает стремление меняться и развиваться, стремление действовать здесь и сейчас, стремление вновь и вновь искать смысл жизни и вечные ценности.

.....

Образ дерева проходит красной нитью сквозь мифологию всех времен и народов. Это Мировое Древо, на котором держится Вселенная. У него множество имен: Иггдрасиль скандинавов, Дуб у Лукоморья древних славян, Древо Сефирот Каббалы, Ашера в Ассирии, Ашваттха в Индии и еще десятки звучащих на всех языках мира от древних майя до шаманов Сибири.

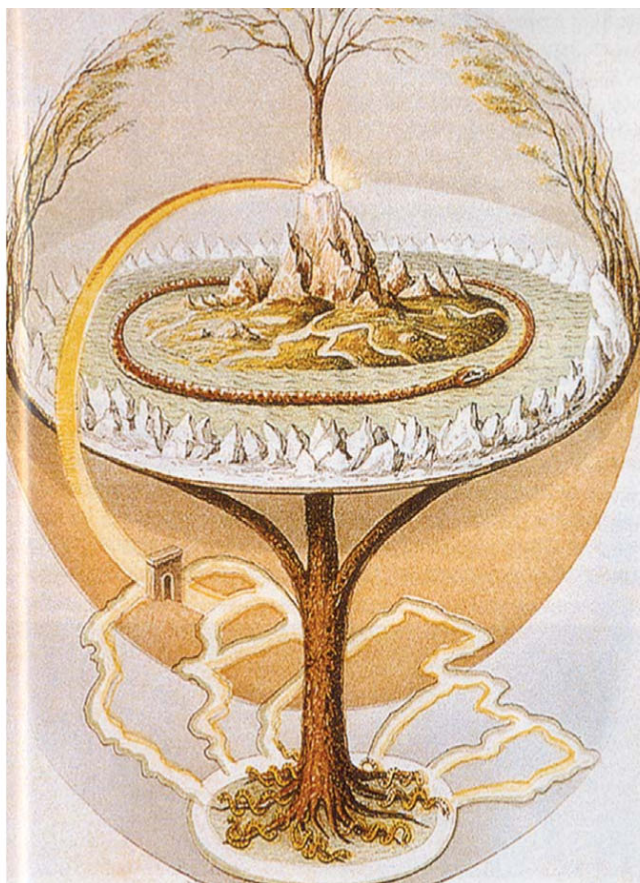
.....

Ясень Иггдрасиль имеет три корня, спускающихся до таинственного подземного мира Хела, отсюда они расходятся к царству великанов Ётунхейму и Мидгарду — земле, обители людей. Крона дерева простирается над всем миром. Самые высокие ветви дают тень Валгалле — высшей небесной сфере богов и павших героев.

Владычицы Судьбы, имена которых Прошлое, Настоящее и Будущее, ежедневно поливают его водами жизни из источника Урд. На вершине Древа живет золотой орел, владеющий сокровенной мудростью.



ДЕРЕВО



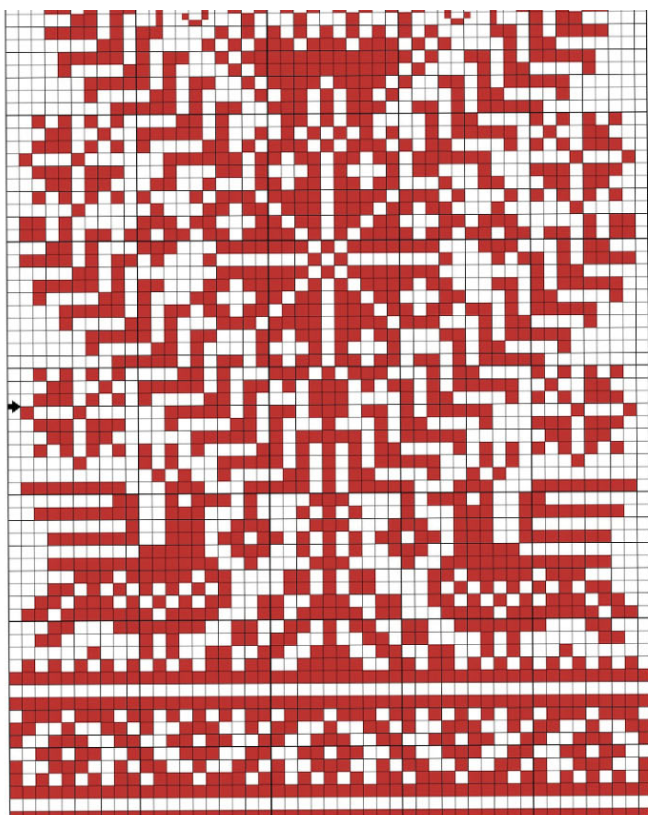
Иггдрасиль. Древо Жизни в скандинавской мифологии

Во время великих космических потрясений умирает старая Вселенная, но Иггдрасиль выдерживает все испытания. Ни огонь, ни лёд, ни Тьма не могут его уничтожить.

ДЕРЕВО

35





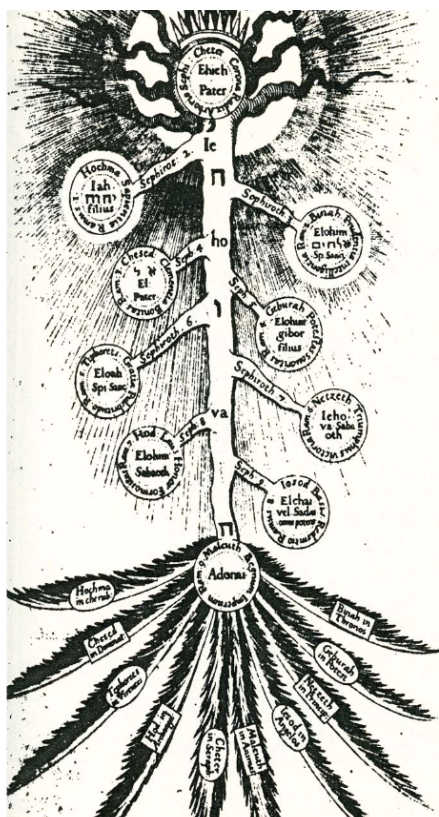
Мировое Древо и птицы. Традиционная славянская вышивка



Восточные славяне представляли себе Вселенную таким образом: в центре Мирового Океана располагается остров (Буян), на котором, в Центре Мира, лежит камень (Алатырь) или растёт Мировое Древо (как правило, дуб). На этом дереве сидит птица, а под деревом находится змея.



ДЕРЕВО

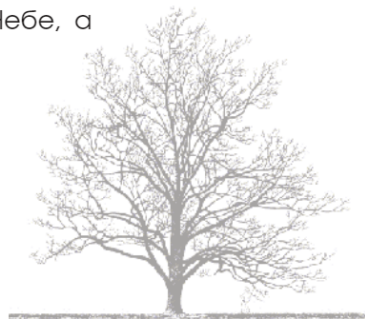


Перевернутое Дерево. Гравюра из книги Р. Флудда
«Священная философия и христианская вера». 1626 г.

Во многих мифах мы встречаем перевернутое дерево (например, Дерево Ашваттха индусов, Хаома авестийцев, Оц-Хим мусульман). Корни этого дерева питаются из божественного источника на небе, ветви спускаются до земли. Все, что существует на земле, сначала было семенами, проросшими на небе.

Перевернутое дерево — символ «микрокосма»-человека. Корни души человека — на Небе, а плоды наших дел созревают на земле.

ДЕРЕВО

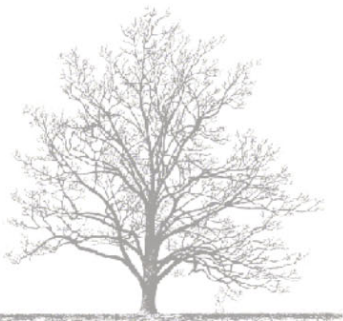




Чикомосток («Семь пещер»). Кодекс 1550 г.

Древо-пещера

В мезоамериканской культуре Мировое Древо изображается растущим в глубокой пещере — прародине Мира и душ людей. Пещера — символ таинственных глубин мироздания.



ДЕРЕВО



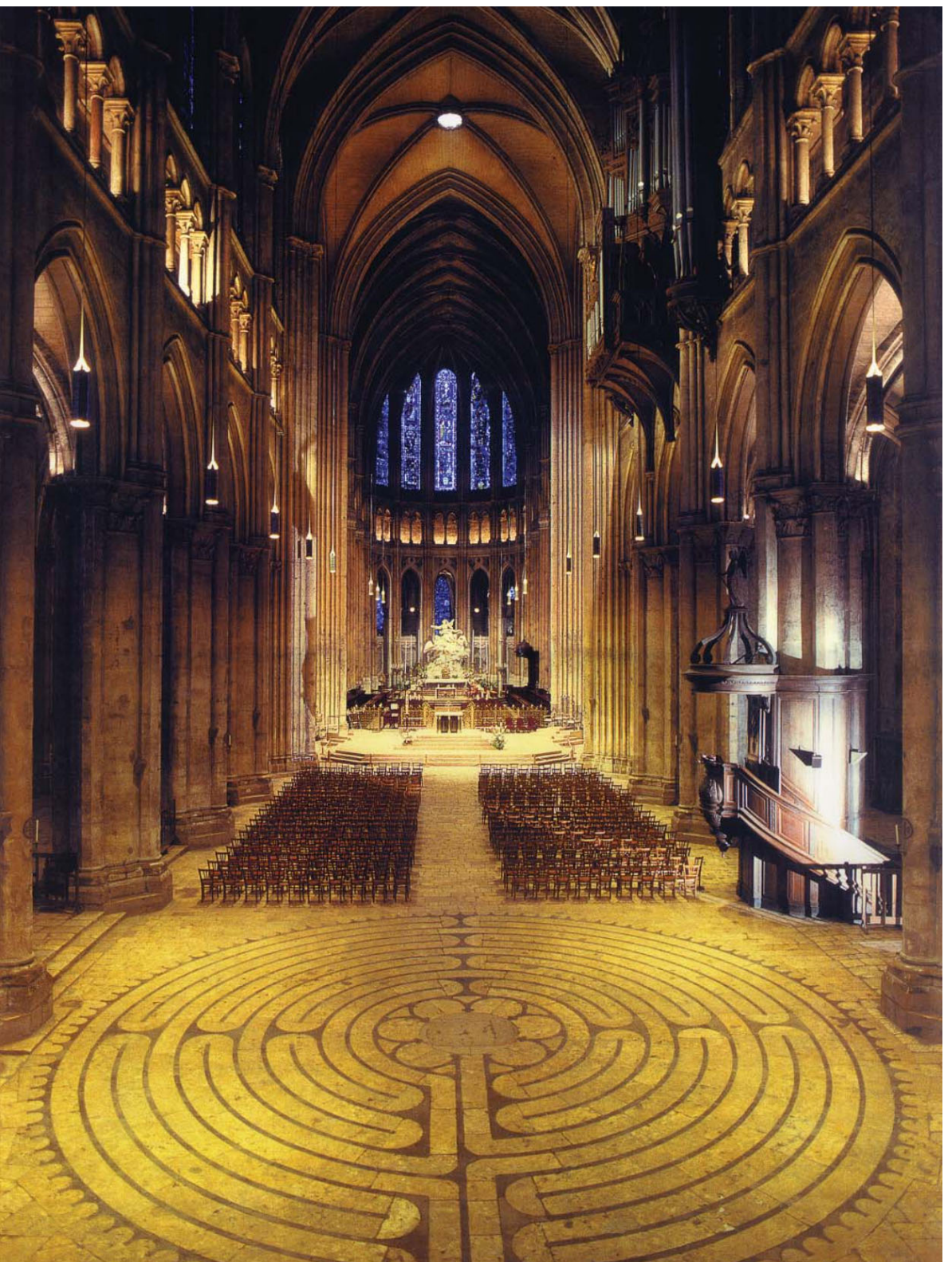
Распятие. Процветший крест. Икона XIX в.

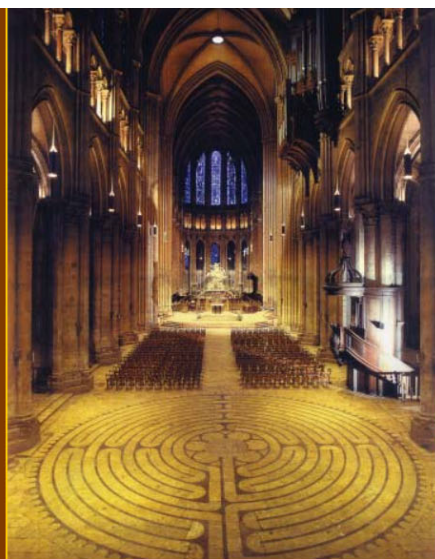
Древо-крест

Связь символики Древа и Креста неслучайна. Крест во всех традициях символизировал перекрестье миров, встречу небесного и земного, ту магическую точку, из которой все исходит, и ту неведомую силу, которая движет миром, заставляя дерево расти вверх, а корни — тянуться вглубь.

ДЕРЕВО







ЛАБИРИНТ

Путь к центру

.....

Окружающий нас мир, то, с чем мы сталкиваемся в жизни, — все это части лабиринта. Мы блуждаем в нем, и нас постоянно подстерегают ловушки. Мы боимся этого пути, потому что многого не знаем и не умеем. Если мы отважимся дойти до центра лабиринта, до источника внутренней силы, до собственной сути, то станем подлинными героями, способными победить любое чудовище.

.....



Комплекс пирамид в Гизе

.....

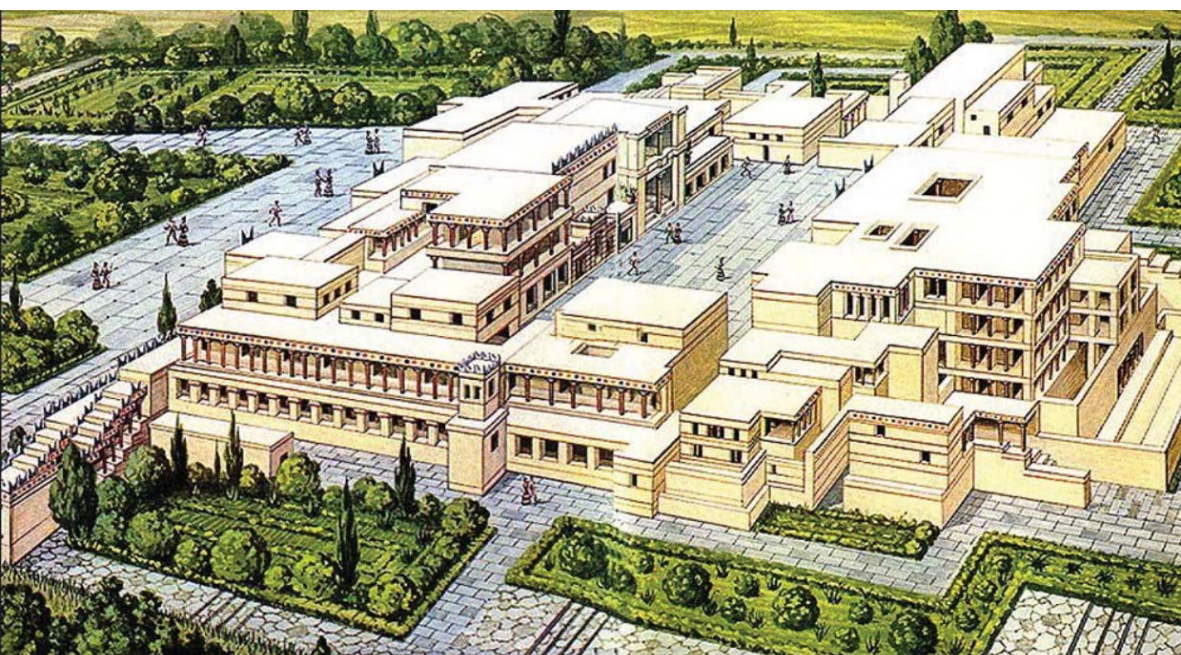
О фаюмском египетском лабиринте рассказывает Геродот в V в. до н.э. Сохранились сведения, что подземные лабиринты были и в других храмовых комплексах на берегах Нила. В них проходили испытания неофиты, посвящавшиеся в мистерии.



Реконструкция египетского лабиринта

ЛАБИРИНТ

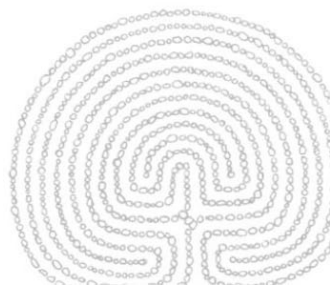




Реконструкция дворца в Кноссе

Самый знаменитый лабиринт западного мира — лабиринт царя Миноса на Крите, в котором некогда, согласно мифу, обитал Минотавр — получеловек-полубык. Постройка его приписывалась легендарному скульптору и зодчему Дедалу. Афинский герой Тесей прошел через лабиринт и убил Минотавра. Он выбрался из лабиринта благодаря золотой нити, которую юноша тянул за собой от самого входа. Эту нить ему дала Ариадна, дочь царя Миноса.

ЛАБИРИНТ





Лабиринт. Соловки

.....

На островах Соловецкого архипелага найдено около 30 лабиринтов, представляющих собой каменные выкладки. Подобные сооружения распространены в странах Скандинавского полуострова. Они относятся к классическим «критским» лабиринтам, имеющим центр, к которому ведет одна дорожка.



ЛАБИРИНТ

.....



Каменный лабиринт. Нью-Грейндж

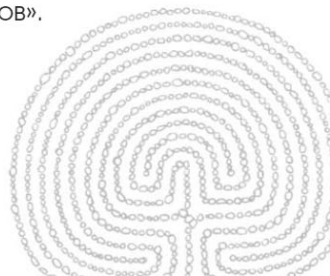
.....

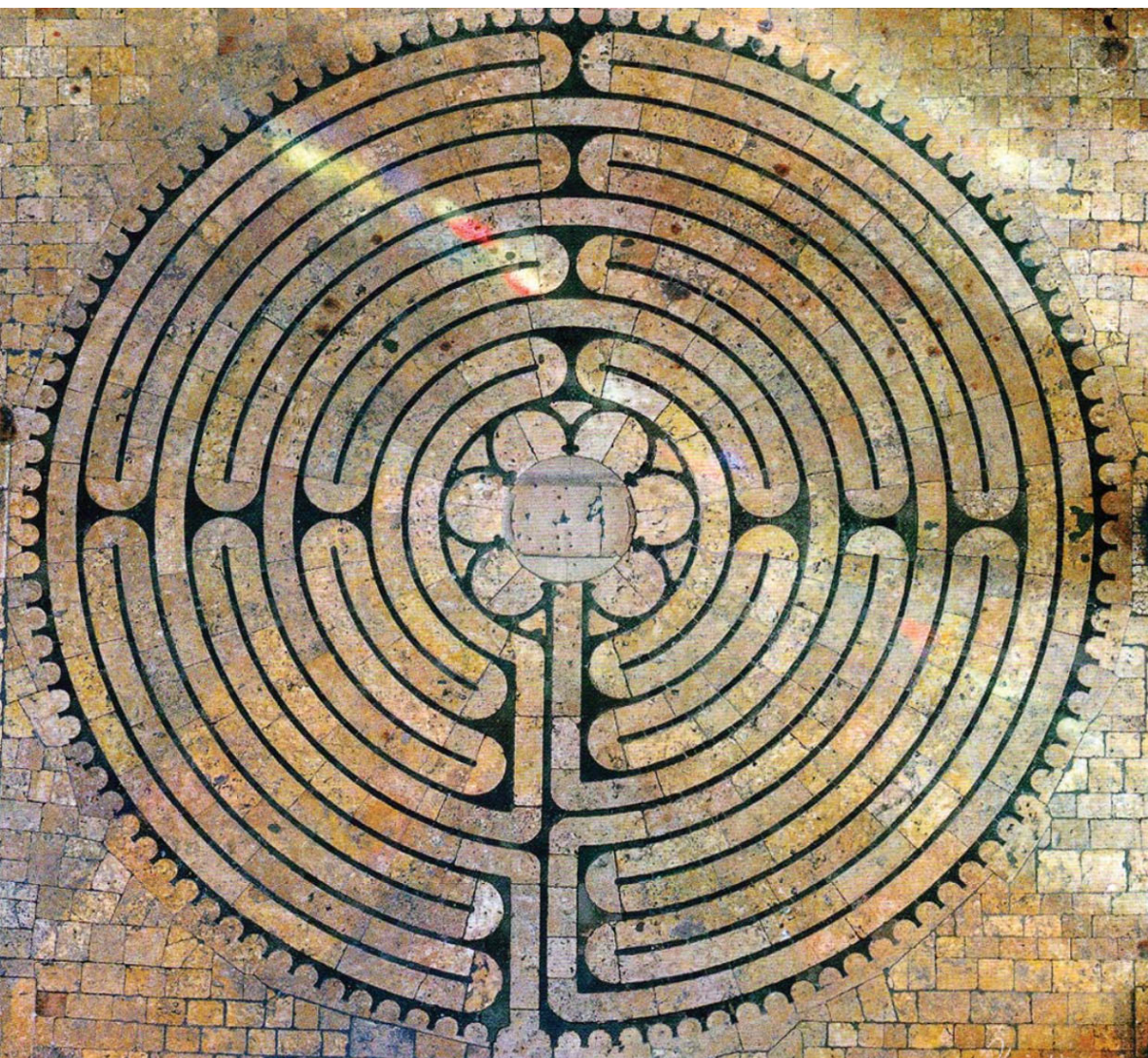
Одно из древнейших изображений лабиринта на севере Европы, относящееся примерно к 2500 году до н.э., представляет собой тройную спираль, высеченную на камнях Нью-Грейнджа, древнего сооружения, расположенного в ирландском графстве Мит.

В Англии и Ирландии создание лабиринтов приписывали друидам, в Швеции и Норвегии — гномам и троллям. По некоторым легендам, каменные лабиринты построили великаны, так что и сегодня еще лабиринты называют «дорогами великанов».

ЛАБИРИНТ

.....





Лабиринт в Шартре



ЛАБИРИНТ

.....

Потеряться в лабиринте Шартра крайне сложно: все его дороги и перепутья видны. Самое главное здесь — достичь центра, квадратного камня, на котором гвоздями обозначены различные созвездия. Для человека это аллегорически означает достичь неба и стать в один ряд с божествами.

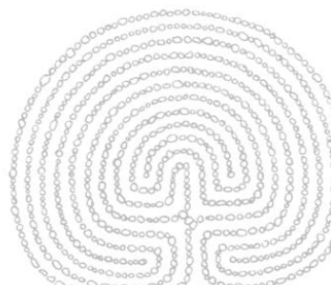
Д. С. Гусман

Лабиринт — это хаос для тех, кто теряет путь, и космос для тех, кто способен его найти.

ЛАБИРИНТ

.....

47







ЗВЕЗДА

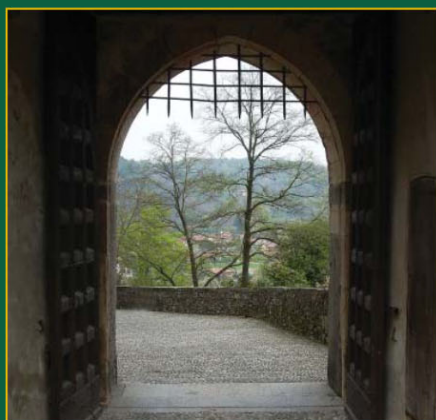
Зов мечты

.....

Каждый из нас в какой-то момент жизни слышит зов Мечты — порой нелогичный, неуместный, но жизненно необходимый. Даже если вокруг всё внешне благополучно, что-то не дает успокоиться. Звезда указывает путь и зовет туда, где есть свет и смысл, она пробуждает в душе человека самые высокие идеалы. Стоит только услышать этот зов и довериться ему — и жизнь обретет новый смысл.

.....



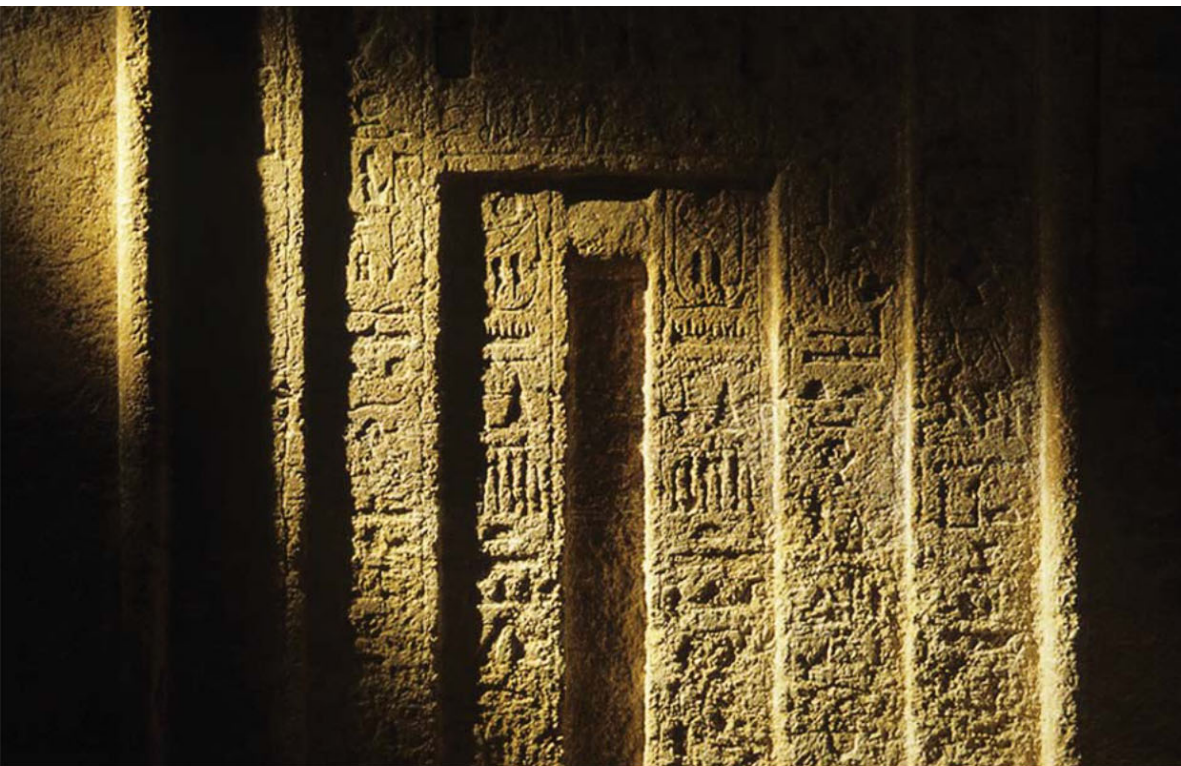


ВРАТА

Преодолеть ограничения

.....

Проход через врата — преодоление границы между старым и новым, между тем, что было, и тем, что может быть. Этот шаг требует решимости, поскольку нужно сделать выбор и оставить позади старое, привычное, но отжившее — во имя новой жизни, пусть пока и неведомой.



Ложные двери. Мاستаба Кара. Плато Гиза. VI династия

.....

Во многих традициях древнего мира (Вавилон, Древний Египет) говорится о том, что этапы пути в подземный мир ознаменованы символическими вратами.

Ассирийская богиня Иштар, попадая в подземный мир, проходит семь врат.

В Древнем Египте душа умершего должна пройти 12 дверей — 12 этапов пути. Во многих заупокойных храмах Древнего Египта существуют так называемые ложные двери, которые были предназначены для соединения двух миров — видимого и невидимого.



ВРАТА



«Драконыи врата» (лунмэнь), Китай

В Китае есть легенда о карпе, который должен стать драконом. Для этого ему необходимо проплыть по реке вверх по течению до высокого порога под названием «Драконыи врата» (лунмэнь). Если карп сможет перепрыгнуть через порог, он превратится в могучего дракона. Прыжок карпа через врата Дракона стало в Китае символом перехода на новую ступень жизни и связывалось с преодолением жизненных испытаний.





.....

В синтоистских святилищах Японии П-образная арка-ворота называется тория. Тория и отходящая от нее невысокая ограда символизируют границу, за которой начинаются священные пределы.

За всем видимым кроется что-то более значительное; всё, что нас окружает, есть лишь путь, окно, врата, ведущие в нечто иное, чем оно само.

Антуан де Сент-Экзюпери

ВРАТА

.....

54





Золотые ворота. Владимир. XII в.

.....

На Руси с воротами было связано множество обрядов. И новоселье, и свадьба, и похороны не обходились без символического прохода через ворота.

Городские ворота со времен Киевской Руси выполняли не только оборонительную задачу, они обозначали границу между «космосом» сакрального пространства города и «хаосом» окружающего мира. Над вратами города всегда находится икона-защитница.

ВРАТА







ЛЕСТНИЦА

Дорогу осилит идущий

.....

Лестница состоит из ступеней. Она символизирует этапы пути, которые должны привести к цели. В жизни порой бывает сложно измениться сразу, начать новую жизнь «с понедельника». Подняться же на одну ступеньку под силу каждому, а постоянство в подъеме позволит одолеть весь путь.



Лестница Иакова из средневекового манускрипта

Лестница Иакова — важнейший библейский символ связи Мира небесного и земли. Иаков видит ее во сне: «...Вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней» (Быт. 28:12-16).

В апокрифе лестница связывается с сошествием Христа на землю. Лестница также стала символом Божьей Матери, через которую исполнилось это таинство. Тексты именуют Деву Марию «Лестница небесная, ею же сниде Бог» (из Акафиста Богородице).



ЛЕСТНИЦА



Богиня Исида. Древний Египет.
Гробница Рамзеса I. XIX династия

По одной из трактовок, имя древнеегипетской Богини-Матери—Исиды — переводится как «лестница»: Ис-Ис («Ступень-Ступень»). Исида символизирует Жизнь, Природу, через которую воплощается Бог.

ЛЕСТНИЦА

59





Пирамида Джосера в Саккаре. Архитектор Имхотеп. III тыс. до н.э.

.....

Пирамида Джосера имеет шесть ступеней. Ступени символизировали вечное восхождение бога Солнца Ра, а также бессмертие души человека, продолжение ее пути. «Теперь начинаю я подниматься по ступеням небесной лестницы, которую Ра, мой божественный отец, уже давно готовит для меня».



ЛЕСТНИЦА



Пирамида в Чичен-Ице. Мексика



Пирамида построена в честь бога Кецалькоатля — «Пернатого змея», «Утренней Зари». Он помогал Солнцу совершать свой путь по небесным сферам. Пирамида олицетворяла пятое солнце Кецалькоатля (нынешний цикл развития мира), а ступени — путь Солнца и восхождение человека к духу.

ЛЕСТНИЦА

61





Аллегорическое изображение Алхимического Знания.
Собор Нотр-Дам, Париж

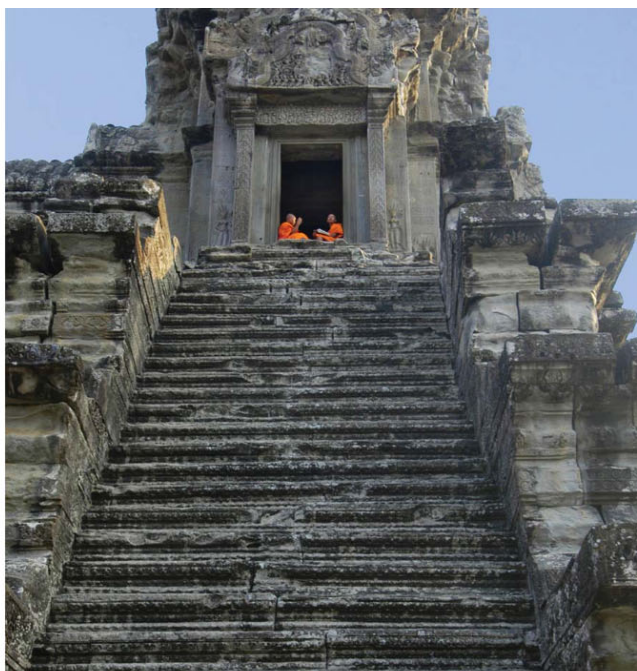
.....

Алхимия изображена в виде женщины, чья голова касается облаков. Она держит в левой руке скипетр — символ владычества, а правой поддерживает книги: закрытую (таинства природы) и открытую (научное познание). Перед ней лестница с девятью ступенями — символ девяти этапов герметического делания, а также терпения, которым должен обладать отправившийся по ней в путь.



ЛЕСТНИЦА

.....



Лестница храма Ангкор Ват в Камбодже. XIII в.

.....

...Все круче поднимаются ступени,
Ни на одной нам не найти покоя;
Мы вылеплены божьею рукою
Для долгих странствий, не для косной лени.
Опасно через меру пристраститься
К давно налаженному обиходу:
Лишь тот, кто вечно в путь готов пуститься,
Выигрывает бодрость и свободу.
Как знать, быть может, смерть, и гроб, и тленье —
Лишь новая ступень к иной отчизне.
Не может кончиться работа жизни...
Так в путь — и все отдай за обновленье!

Герман Гессе «Ступени»

ЛЕСТНИЦА

.....







РЕКА

Движение к цели

.....

Закон реки — движение вперед, к своей цели — морю. Река живет, пока движется, ведь если она останавливается, то умирает, перестает быть рекой и превращается в болото. Если нельзя пройти кратчайшим путем, она прокладывает новое русло, но не перестает стремиться к своему предназначению. Это движение дает реке необычайную силу, позволяющую пробивать даже горы.

.....





ПТИЦА

Расправить крылья

.....

Наша душа, подобна птице, трепещет, когда в ней просыпается жажда полета. Подняться к небу — значит рискнуть отказаться от твердой почвы под ногами, оставить в стороне суету и повседневные заботы. Полет — это выход в неизвестное, способность взглянуть на себя и на мир сверху, с новой точки зрения. Для взлета необходим сильный взмах крыльями — нужно поверить в себя, убрав сомнения.

.....



Гробница Сеннеджема. XIX-XX династия. Дэйр эль-Мединэ

В Древнем Египте душа — Чейби — изображалась в виде ласточки с головой человека. Чейби — искра божества в человеке, не принадлежащая миру земных забот. Она живет на земле лишь временно, ее истинная жизнь — в небе. Чейби может путешествовать между мирами и уносит с собой в Вечность все самое чистое и прекрасное, что есть в сердце человека.



ПТИЦА



Ника Самофракийская. Ок. 190 г. до н.э.

Платон говорит, что о своей истинной природе душа вспоминает, созерцая прекрасное, и тогда у нее прорезаются крылья.

Восприняв глазами истечение красоты, душа согревается... благодаря притоку питания, стержень перьев набухает, и они начинают быстро расти от корня по всей душе — ведь она вся была искони пернатой. Пока это происходит, душа вся кипит и рвется наружу.

Платон «Федр»

ПТИЦА

69





Икона. Конец XIV в.

В христианской традиции птицы — символ Святого Духа, символ чистоты и благой вести.



ПТИЦА

70



Джотто «Святой Франциск Ассизский проповедует птицам», 1296 г.

.....

Мои сестры птицы, вы принадлежите Господу, вашему Создателю, и вы должны воспевать Ему хвалу, ибо Он дал вам свободу летать повсюду. Ибо ваш Создатель очень любит вас, одаря столь щедро. Опасайтесь, сестры мои, неблагодарности и всегда стремитесь воздавать хвалу Богу.

«Цветочки» святого Франциска Ассизского

ПТИЦА

71





.....

Чем выше летает чайка, тем дальше она видит.

Р. Бах «Чайка Джонатан Ливингстон»



ПТИЦА

.....

72



.....

Глазами души мы можем подняться до высот, недоступных даже самым мощным самолетам. В нас тоже есть огненная птица, способная взлететь и показать ничтожность наших забот и тревог. В своей душе мы несем и небо, и солнце, и луну, и звезды, и тихую ночь, озаренную обещанием рассвета, который наступит, едва мы научимся расправлять крылья.

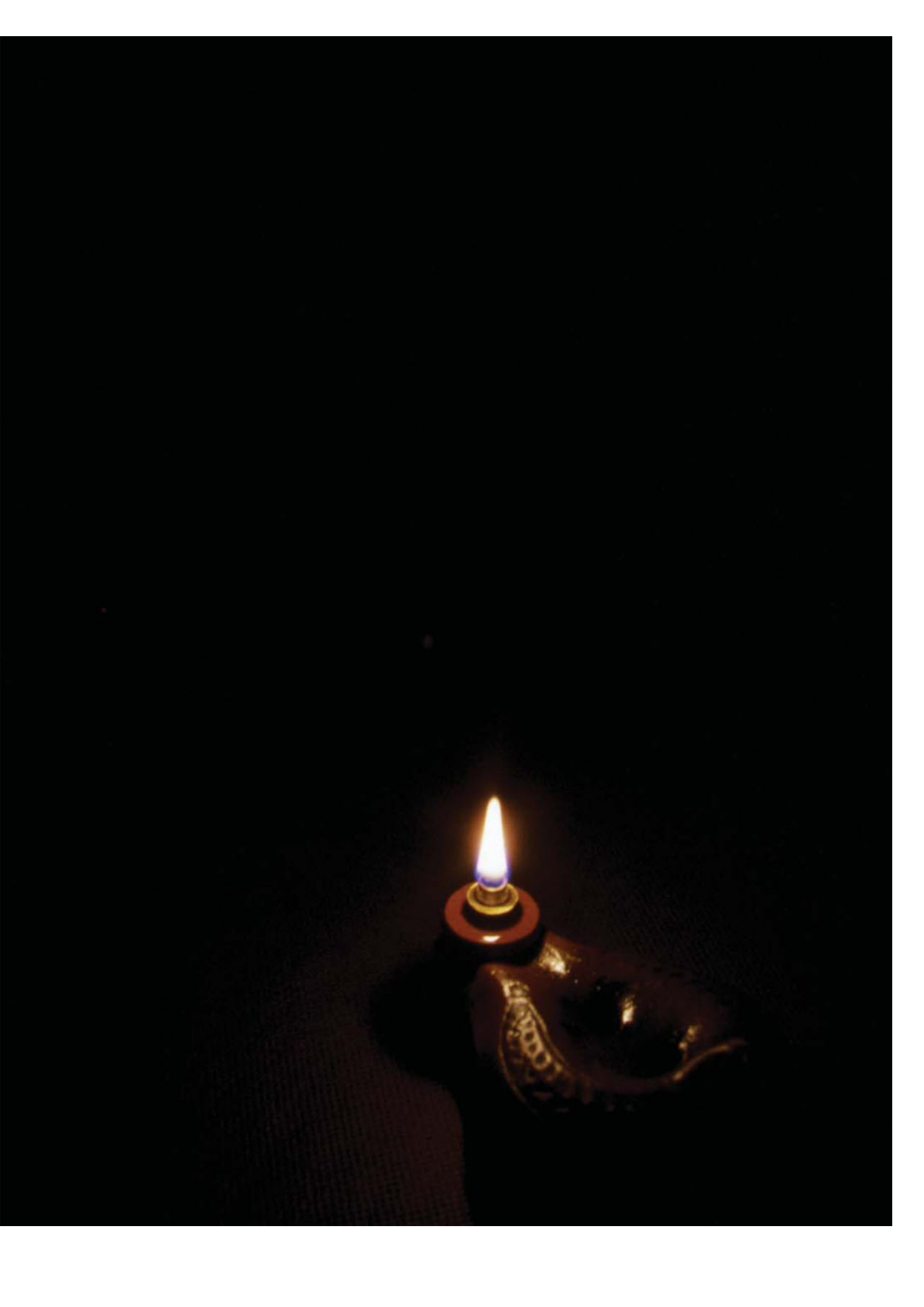
Лети вместе с ней, смотри на мир сверху!

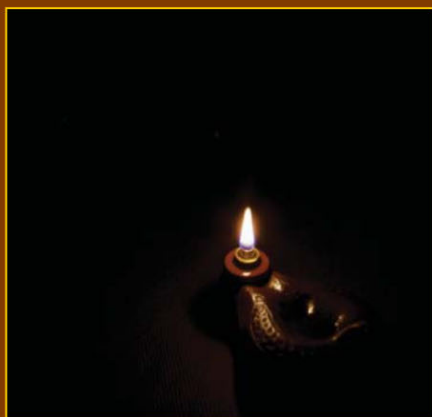
Д. С. Гусман «Сегодня я увидела...»

ПТИЦА

73







ЛАМПАДКА

Внутренний свет

.....

Огонь лампадки, маленький и скромный, это свет во тьме, дающий надежду. Даже маленький огонек способен разогнать тьму, как внешнюю, так и внутри нас самих. От одного маленького огонька способны зажечься многие. Хранить огонь внутренней лампадки — значит вновь и вновь обращаться к тому, что выше тебя самого, вновь ощутить присутствие Бога.

.....



.....

Египетские, аккадские, китайские, индоевропейские мифы рассказывают, что боги-демиурги создали людей из глины, из земли. Отсюда связь между латинским *homo* — «человек» и *humus* — «земля»; с землей связано и имя Адама: еврейское *адамах* — «краснозем». Но природа человека двойственна, ведь боги соединили с землей божественное начало — дали свою кровь, часть своего сердца и дыхание, что символизировало пламя огня.

ЛАМПАДКА



.....

Выражая свое особое почтение и уважение к хранителям огня мудрости, в определенные праздники люди зажигают лампы. Так, в середине декабря в Тибете, Монголии, Бурятии, Калмыкии зажигают множество светильников в знак благодарности учителю Цзонкапе и всем Далай-ламам; с Праздника огней начинается новый год и в Индии. В темноте ночи один за другим загораются тысячи огоньков, вселяя в каждого человека уверенность, что он не одинок и не потеряется в темноте.

ЛАМПАДКА



.....

В Египте, в одной из древних гробниц, были найдены лампадки из белого алебастра, дымчатые, непрозрачные, с вырезанными на внутренней стороне иероглифами, которые не были видны снаружи. Но когда в них зажгли огонь, лампадки преобразились. Они стали прозрачными и хрустально чистыми, символы и знаки проявились на них. Лишь с огнем лампадки открылись во всей своей красоте...

ЛАМПАДКА



.....

На Русь практика возжигания лампад пришла вместе с крещением из Византии. Перед иконой дома и в церкви горящая лампада знаменует то, что Закон Божий есть светильник человеку в его жизни.

ЛАМПАДКА

.....



.....

— Кто тут есть, чтобы продолжить мое дело? —
спросило заходящее Солнце.
— Я сделаю все, что могу, Повелитель, — ответила
глиняная лампадка.

Рабиндранат Тагор

Пока внутри еще горит лампа,
украшенная драгоценными камнями,
Поспешి поправить фитиль и долить ее маслом.

Джалал-ад-дин Руми

ЛАМПАДКА

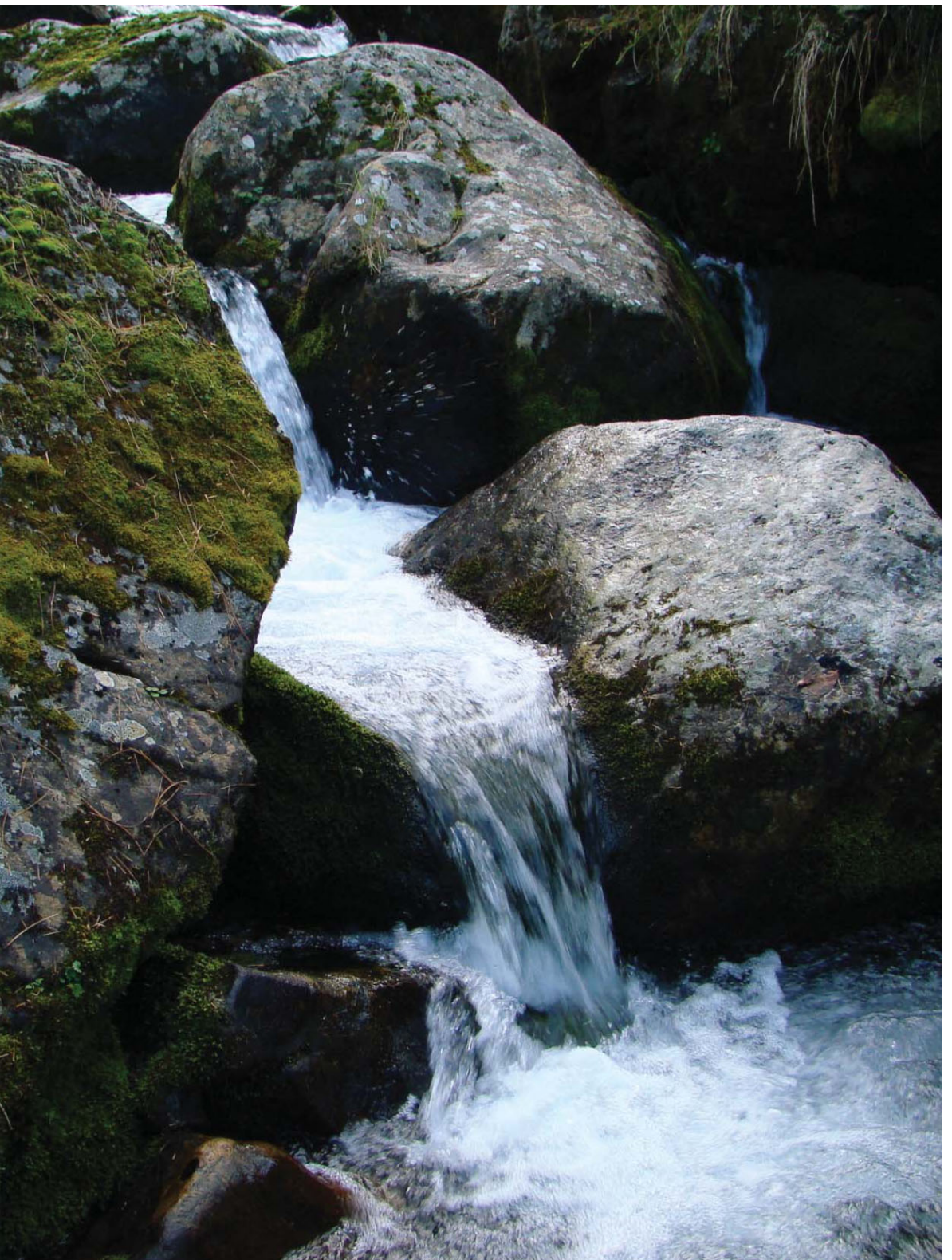


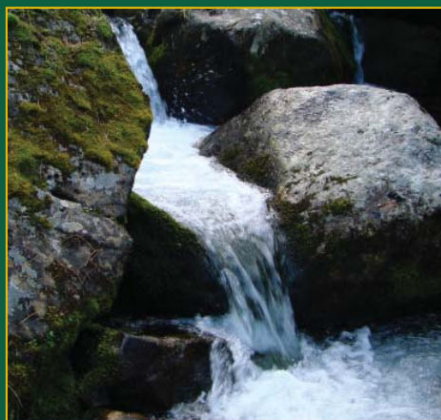
.....

— Твои слова зажгли мою душу!
— Зажгли! Ты сказал «зажгли»! Мой маленький
Принц, это и есть истинная судьба человека, его
истинное предназначение: Огонь!..

Хорхе Анхель Ливрага «Анкор-ученик»

ЛАМПАДКА





РОДНИК

Источник обновления

.....

Родник — источник чистой воды. Он утоляет жажду, наполняя жизнью и возобновляя наши силы. Человек, обращаясь к своим истокам, восстанавливает связь с тем, что для него свято, очищает душу от сомнений и страхов.



Гробница Сеннеджема, XIX-XX династия, Дейр эль-Мединэ

Древнеегипетская богиня любви — небесная Хат-хор — дает священную влагу жизни душам людей. Она изображена в образе дерева сикоморы.



РОДНИК



.....

В Древней Греции источник, родник назывался именем своей покровительницы — нимфы. Нередко в честь нее рядом строился храм и возникал город; например, источник Каллироя в Афинах, Дирцея в Фивах.

РОДНИК

.....

85





Идущая нимфа. Фрагмент античного фриз. I в. до н.э.

Из недр земли, из расщелины скалы бьет прохладный родник: это — богиня, нимфа, наяда. Воздадим ей лаской за ласку, покроем навесом ее струю, высечем бассейн под ней, чтобы она могла любоваться на его зеркальной глади своим божественным обликом. Зато, если мы в минуту сомнения и душевной муки придем к ней, склоним свое ухо к ее журчанию, — и она вспомнит о нас и шепнет нам спасительный совет или слово утешения.

Ф. Ф. Зелинский «Эллинская религия»

РОДНИК





.....

Источник нимфы Касталии берет свое начало на вершине священной горы Парнас, места обитания Аполлона и девяти муз. По преданиям, его воды исцеляют и даруют вдохновение. Со времен Древней Эллады и по наши дни тропа, ведущая к нему, не зарастает.

РОДНИК

87





.....

На Руси к родникам всегда относились как к священному месту. Маленькие светлые ключики, пульсирующие из глубины земли, кровь планеты, питают все великие реки. И совсем не случайно слова «род», «родной», «Родина» и «родник» имеют общий корень, символизируя связь людей с теми местами, где их корни, где исток их рода.

Поклонение священным источникам и колодцам на Руси соединялось с культом святой Параскевы Пятницы, которая считалась покровительницей водной стихии.

РОДНИК





Вода бывает нужна и сердцу.
Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

РОДНИК

89







ДРАКОН

Сила внутреннего знания

.....

Драконы и змеи — изначальные «владыки земли», стражи сокровищ и тайных знаний. Сразиться с драконом — значит объявить войну собственным недостаткам и ограничениям. Для человека битва с драконом символизирует те трудности, которые ему необходимо преодолеть, чтобы овладеть сокровищами внутреннего знания.



.....

Как древнейшие из существ, населяющих этот мир, драконы являются владельцами и хранителями сакральных знаний. Дракон — учитель, посвященный, владыка земли, хранитель сокровищ. Золото, которое он стережет, — это золото мудрости, познания, силы. Не раз имена «Змей» и «Дракон» давались мудрецам и посвященным древних времен.



ДРАКОН



*Кецалькоатль — «Пернатый змей».
Храм Кецалькоатля. Теотиуакан. Мексика*

Так вспыхивает свет и создается мир —
Его по-своему образовать желает
Кецалькоатль — Перо на чешуе,
Орел-Змея, Паренье в небесах
и Станье по земле.

*Хосе Лопес Портальо
«Сказание о Кецалькоатле»*

ДРАКОН

93





«Чудо Георгия о Змие». Икона.
Новгород. XV в.

Древнеегипетский бог Ра каждую ночь сражается с огромным змеем Апопом, олицетворяющим всех врагов Солнца. Аполлон в Греции восславлен как освободитель Дельф от власти чудовищного змея Пифона. В скандинавской традиции популярен миф о битве отважного героя Сигурда с драконом Фafниром. В христианстве змея побеждает Святой Георгий.

Сражение героя с драконом в мифологии означает не столько борьбу с внешним злом, сколько освобождение души от внутренней тьмы, ограничений и неведения, постижение глубоких законов существования и обретение внутреннего света.

ДРАКОН





.....

В Китае Дракон как воплощение силы, мудрости и величия идентифицировался с небесными богами и их земными представителями — императорами, сыновьями неба. «Образ дракона является образом правителя, его движение — походка правителя, жемчужина дракона — это блеск слов правителя, совершенство его мыслей и распоряжений». Трон императора именовался Троном Дракона; лицо императора — Лицом Дракона. Когда надо было оповестить о кончине императора, говорили, что он улетел на небо верхом на драконе.

ДРАКОН

95





.....

Уроборос — дракон, кусающий свой хвост, символ циклических процессов и, в частности, понятий «вечность» и «бесконечность».



ДРАКОН



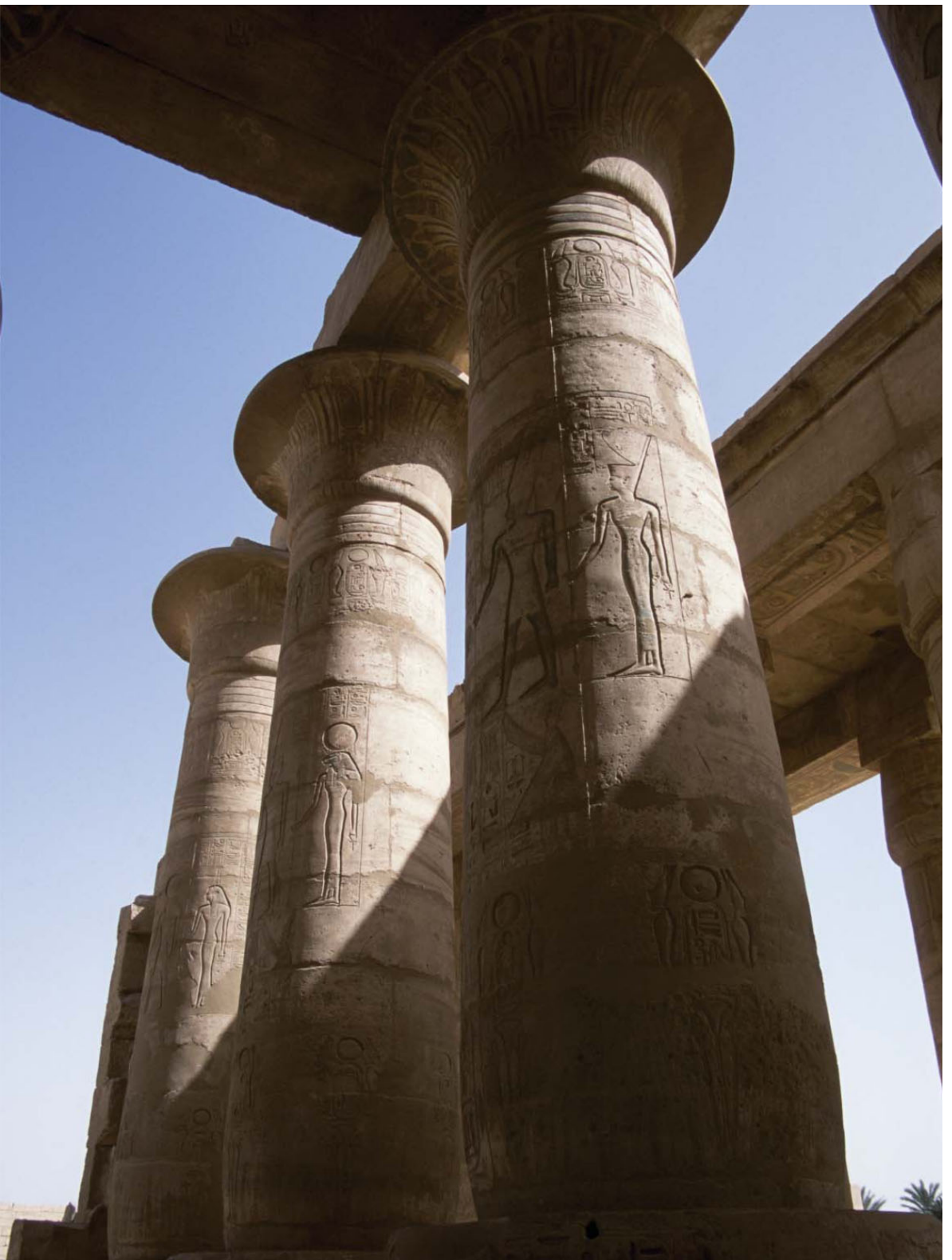
В. Васнецов. Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем

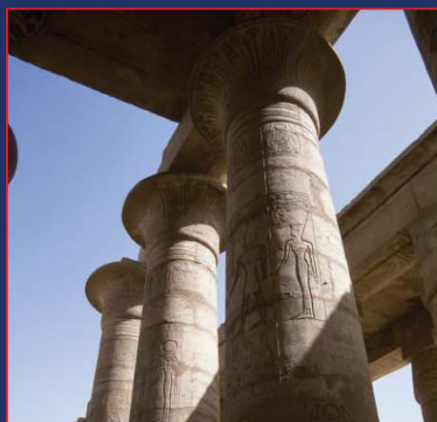
В русских сказках и былинах богатырь сражается с драконом Змеем Горынычем.

ДРАКОН

97







КОЛОННА

Стабильность

Колонна — символ вертикальности, устойчивости, постоянства, опоры. Сила внутренней оси человека — в его убеждениях и мечтах. Возвращаясь к ним, мы приобретаем стабильность в жизненных бурях.



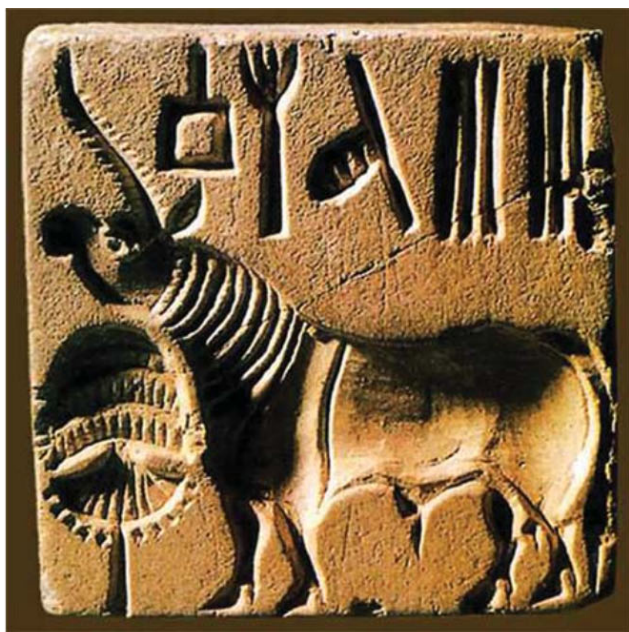


ЕДИНОРОГ

Чистота души

.....

Единорог — посланник иного, лучшего, справедливого мира. Он олицетворяет могущество и силу, помогающую преодолевать испытания, а его рог — это луч света, пробивающий тьму. Встретить единорога может только внутренне чистый, бескорыстный человек, действующий из любви и милосердия на благо других людей.



Рельеф с печати из Мохенджо-Даро. II тыс. до н.э.

Самые ранние изображения единорога относятся к III тысячелетию до н.э. — они обнаружены на печатях городов долины Инда.

Единорог — один из самых священных символов древней эпохи. Это мифическое существо появляется в древнеиндийских, иудейских, персидских священных писаниях — в «Атхарваведе» (в мифе о потопе говорится, что «отец человечества» Ману привязал свой корабль к рогу единорога), «Махабхарате», «Рамаяне», Ветхом Завете и т. д.



ЕДИНОРОГ



Статуя ци-линя

.....

В Древнем Китае единорога называли ци-линь и почитали как символ совершенного добра. Также он считался вестником счастья, его появление символизировало приход к власти хорошего правителя или рождение истинного мудреца. Появлением ци-линя отмечены рождение и смерть Конфуция.

Китайский... единорог настолько добр, что, когда он идет по земле, он всегда смотрит под ноги, чтобы случайно не наступить на мельчайшее живое существо. Он даже не ест живую траву, а выбирает травинки мертвые. Появление единорога среди людей знаменует рождение справедливого государя. Плохая примета — ранить единорога или увидеть его мертвым. Если никто не убьет единорога, он живет тысячу лет...

Х. Л. Борхес

ЕДИНОРОГ

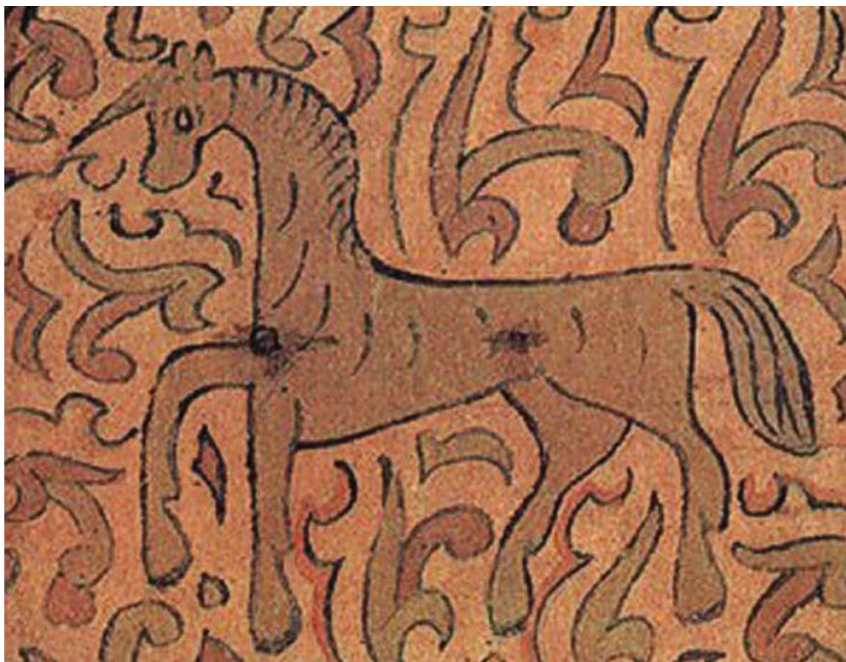


Монастырь Джоканг в Лхасе, Тибет

В Тибете единорог называется се-ру, это преимущественно газель или лань, обитающая на горных вершинах. Единорог является символом пробужденного сознания, целостности и внутреннего покоя. На фронтонах гималайских монастырей неизменно изображены два единорога, вращающие колесо Дхармы.



ЕДИНОРОГ



Распись коробки. Район Великого Устюга, XVII в.

.....

На Руси единорога называли индрик-зверем.

Живёт индрик во святой горе,
Он проход имеет по подземелью,
Прочищает все ключи источники:
Когда индрик-зверь поворотится,
Вскипят все ключи подземные,
Потому индрик-зверь всем зверям царь.

«Голубиная книга»,
русский народный духовный стих

ЕДИНОРОГ

.....

105





В Средние века и эпоху Возрождения единорог осмыслялся как символ чистоты и непорочности. Поэтому в поэзии трубадуров и искусстве Ренессанса одним из любимых становится сюжет о прекрасной деве и единороге.



ЕДИНОРОГ



Дама со львом и единорогом. Музей аббатства Клуни, Париж

ЕДИНОРОГ





МЕЧ

Сила нашей воли

.....

Меч представляет божественную волю, которая живет в человеке. Эта воля, так же как и меч, должна быть крепкой, непоколебимой. Меч — это смелость не отступать перед трудностями, а преодолевать их.



Симон Ушаков. Икона «Архангел Михаил»

В христианской традиции меч является оружием архангела Михаила — предводителя небесного воинства. Меч отсекает все недостойное и бесплодное, символизируя высшую справедливость.



МЕЧ

110



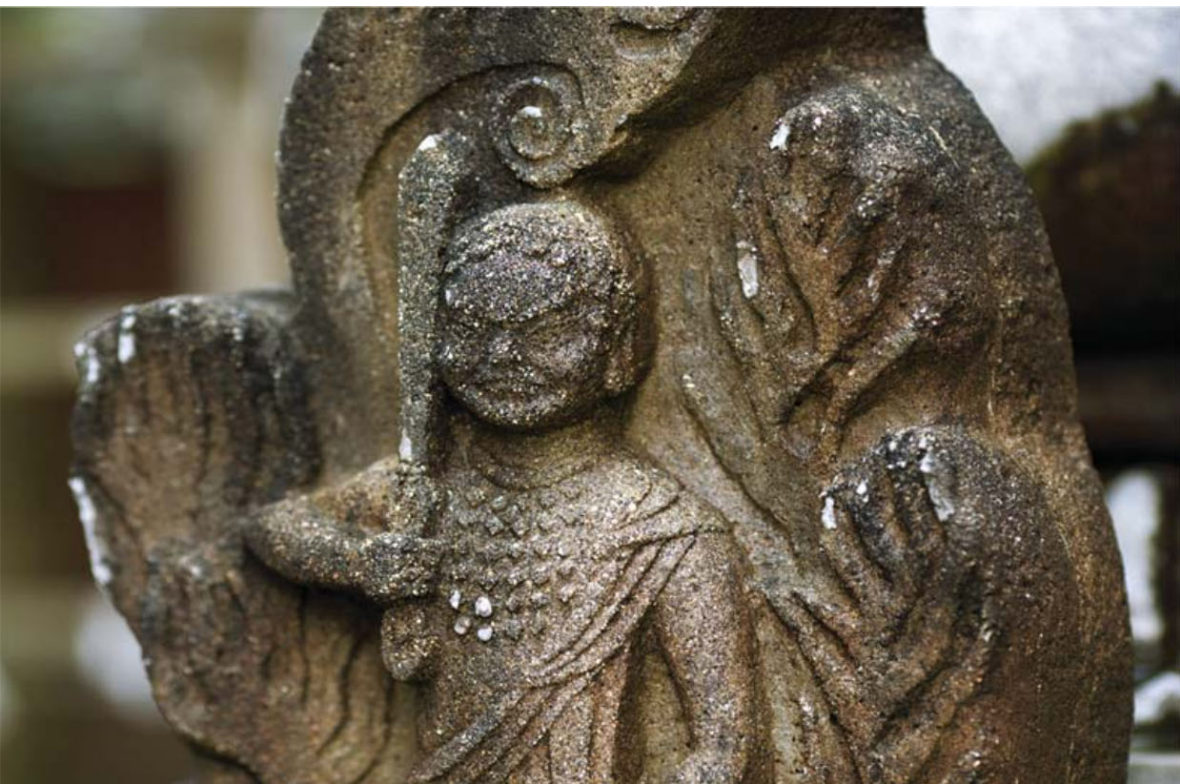
Катана — самурайский меч

У японцев меч символизирует мужество и силу. Меч — «душа» самурая, который мог жить впроголодь и не иметь коня, но его меч всегда блестел оточенной сталью. Меч для воина был священным предметом — самураи приносили молитвы своему мечу. Высшей доблестью считалось умереть в бою, сжимая рукоять меча.

МЕЧ

111





.....

Один из трех главных бодхисатв буддийской мифологии Манджушри изображается с поднятым в правой руке пылающим мечом — символом мудрости и просветления.

«Подобно тому, как меч рассекает узлы, так и разум достигает самых укромных уголков буддийской мысли».



МЕЧ

.....

112



По преданию, только истинный король мог вытащить из камня меч Экскалибур (по другой версии, взять его из таинственной руки, поднявшейся из озера). Этот король — Артур, который собрал вокруг себя людей, готовых служить истине, защищать справедливость, хранить верность, тех, кого назовут рыцарями Круглого Стола.

МЕЧ

113





Фрейр

.....

В скандинавской мифологии Фрейр, бог золотого солнечного света, получил в дар от богов меч, символизирующий солнечные лучи. Этот меч, вынутый из ножен, обладал чудесной силой всегда приносить победу. Фрейр использовал его в борьбе со снежными великанами.



МЕЧ

.....

114



П. Корин «Александр Невский», 1942 г.

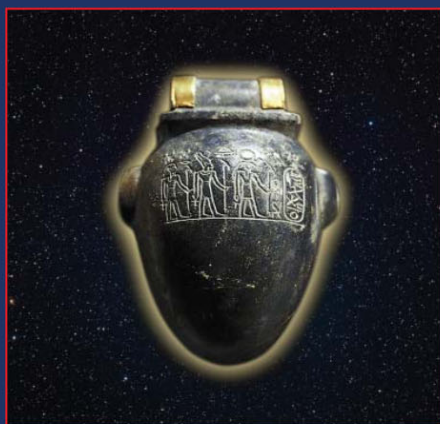
В 1240 г. в местечке Усть-Ижора на Неве меньшие по численности русские войска под командованием князя Александра наголову разбили шведских захватчиков. Враги в панике бежали ещё и потому, что были смертельно напуганы мистическим оружием в руках у князя. Побуждённые шведы рассказывали о мече, светившемся ярким светом, — этим мечом Александр одним ударом сносил сразу трёх врагов.

МЕЧ

115







СЕРДЦЕ

Сила сострадания

.....

В каждом живом существе живут силы добра, любви и сострадания. Когда они пробуждаются в сердце человека, его жизнь наполняется особым светом и мудростью. Человек обретает способность преображать и возрождать то, с чем соприкасается, приносить облегчение и счастье другим людям.



Взвешивание души. Папирус

Суд Осириса — это церемония взвешивания сердца человека после окончания его земного существования. Чтобы душа человека смогла вновь соединиться со светом и истиной и продолжить своё путешествие в вечности, сердце должно было оказаться легче пера богини справедливости Маат.

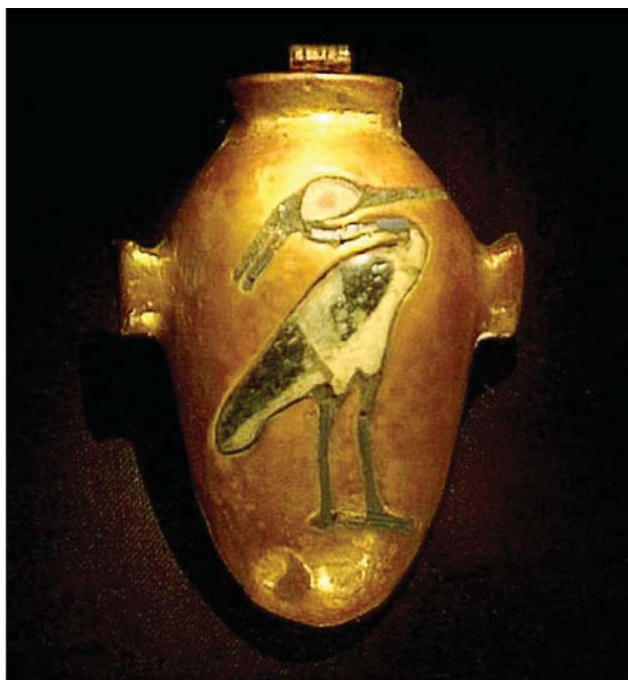
Сердце человека — это дар Бога.
Будь осторожен, не отнесись к нему небрежно.

Аменемопе

СЕРДЦЕ

118





.....

Следуй за своим Сердцем, пока продолжается твоя жизнь. Не совершай глупостей, которых сердце твое тебе не разрешает. Не сокращай время, необходимое, чтобы следовать законам Сердца. Если пропустишь даже одно мгновение, дающее тебе возможность действовать с Сердцем, и если злоупотребишь им, знай, это разрушит твою жизненную силу (ка). Не уделяй много времени в своих повседневных делах домашним заботам. Что бы ни происходило, слушай свое сердце и следуй за ним. Удача не приходит к тому, кто пренебрегает своим сердцем.

Птаххотеп

СЕРДЦЕ

119





.....

Да внимает душа твоя каждому крику страдания подобно тому, как священный лотос обнажает сердце свое, чтобы упиться лучами утреннего солнца.

Не допускай, чтобы палящее солнце осушило хоть единую слезу страдания, прежде чем ты сам не сотрешь ее с очей скорбящего.

Да ниспадет каждая жгучая слеза человеческая в глубину твоего сердца и да пребывает там: не удаляй ее, пока не устранился печаль, ее родившая.

«Голос безмолвия»



СЕРДЦЕ

.....

120



Будда Амигасба. X в.

Сидящий Будда с «Печатью Сердца». Так называли свастику, изображенную на груди.

СЕРДЦЕ

121





Цветущее сердце.
Арабская религиозная живопись

Сердце мое примет любые формы:
Оно пастбище для газелей,
Христианский монастырь и языческий храм,
Кааба мусульманских пилигримов,
Дощечки Торы и свиток Корана.
Религия моя — любовь.
И где бы ни повернул Бог караваны свои,
Лишь в любви вера моя и истина.

Ибн Араби

СЕРДЦЕ

122





Икона «Умягчение злых сердец»

Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, не превозносится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не кончается.

Послание св. апостола Павла

СЕРДЦЕ

123

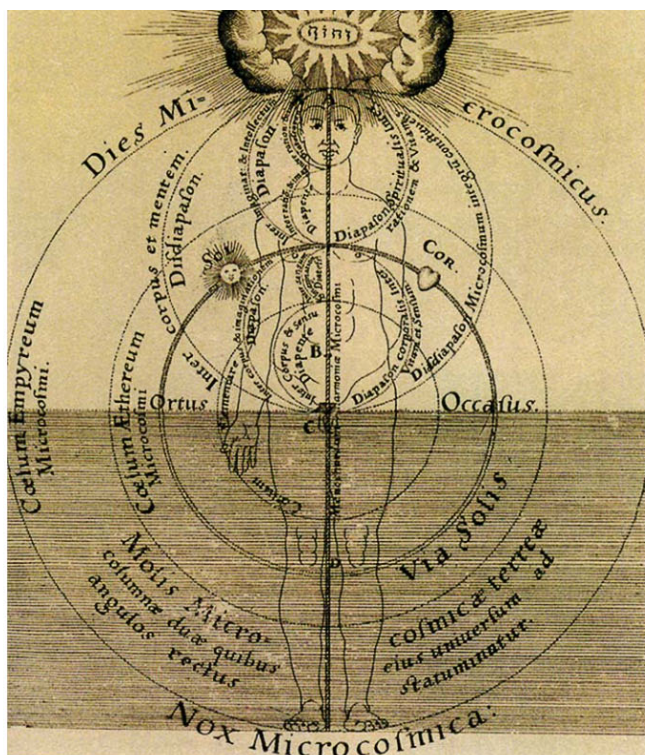




Навершие жезла служителей культа
Священного Сердца.
Испания. XVII в.

СЕРДЦЕ





Роберт Флудд «Всеобщая история космоса». 1617 г.

Аллегорическое изображение, где человек представлен как микрокосм, а сердце — «cor» — соответствует солнцу — «sol».

СЕРДЦЕ

125







МОСТ

В поисках единства

.....

Мост — это то, что объединяет, преодолевая расстояния. Два берега реки, мир земной и мир небесный, два человека или даже «я сегодняшний» и «я будущий и лучший» — возвести мост значит установить связь, создать узы, проложить дорогу, по которой можно пройти. Немало отваги и упорства нужно, чтобы подняться над различиями, чтобы меняться самому и стараться понять то или того, кто находится на другом берегу.

.....



.....

Мост (как и радуга) во многих культурах символизировал переход между мирами — между Землей и Небом. Для древних евреев мост выступал в качестве знака Завета, заключенного Творцом с Его народом. В Китае мост символизировал союз неба и земли. В исламской традиции описывается мост, ведущий в рай, который располагается над адом; по воле Аллаха души умерших пересекают его либо попадают в преисподнюю. В финской мифологии через реку, отделяющую земли мертвых от земель живых, ведет веревочный мост или мост-нить.



МОСТ



Чинват Парвата. Иран

В иранской мифологии Мост Разделения (Чинват Парвата) между миром живых и миром мертвых перекинут над Тьмой и ведет в Небесное царство Гародмана. Он состоит из света и подобен многогранному лучу. По его широким граням переходят в Небесное Царство праведные люди, а с его узких и острых, как лезвие кинжала, граней низвергаются во Тьму грешники.

МОСТ

129





Утагава Хирошиге «Идзанаги и Идзанами»

Японские мифы рассказывают: стоя на Небесном Мосту, дух воздуха Идзанаги и богиня облаков Идзанами творят мир. В поисках земли они опускают вниз в клубящиеся облака копье и обнаруживают внизу океан. Стекающая с копья вода застывает, и образуется первый остров, на котором поселяются боги и творят весь остальной мир.



МОСТ

130



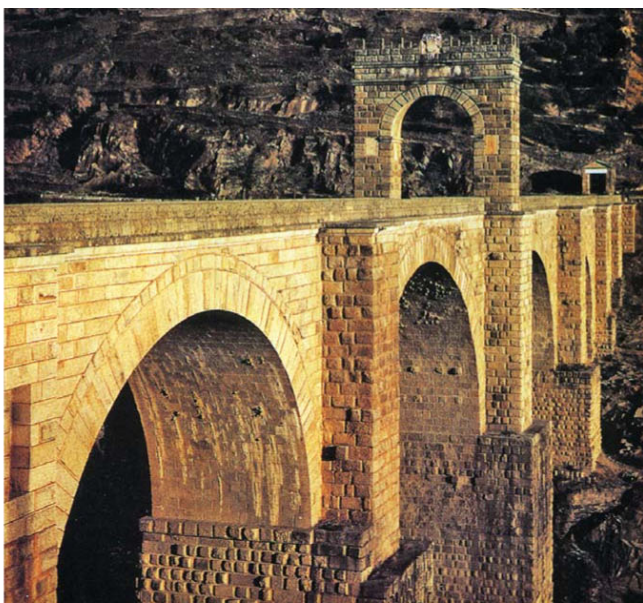
Ф. фон Штассен «Асы и ваны», 1914 г.
За Одином и Фригг по мосту Биврёст следуют другие божества

Радужный мост Биврёст в германо-скандинавских мифах соединяет мир людей (Мидгард) и мир богов (Асгард). От древних великанов его охраняет бог Хеймдаль. Когда он протрубит в рог, начнется последняя битва между богами и великанами, которой закончится один этап жизни мира и начнется новый.

МОСТ

131





Римский мост

.....

Латинское *pontifex* означает буквально «строитель мостов»; в религии древних римлян понтификом назывался верховный жрец.

В христианстве с образом моста ассоциируется представление о функции папы римского — Великого понтифика. Бернар Клервоский отмечал, что папа не только «наводит мосты» между людьми, но служит мостом между Богом и человеком. По этой причине символом понтификата традиционно считается радуга.





Сэр Ланселот, переправляющийся по мечу.
Неизвестный художник. 1300-е гг.

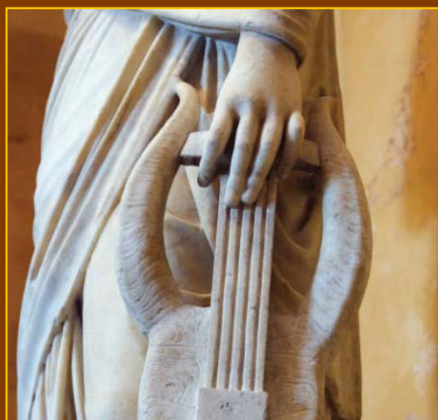
В средневековых рыцарских легендах по «гладкому, сверкающему на солнце мечу»-мосту Ланселот должен пройти к месту заточения Гвиневры. Переход по этому мосту «полон мук и страданий». Но как только рыцарь бесстрашно проходит испытание — переходит по мосту на другой берег, ожидающие его там свирепые львы исчезают или превращаются в безобидную ящерицу.

МОСТ

133







ЛИРА

Стремление к гармонии

.....

Ли́ра символизирует гармонию между внутренним и внешним, между словом и делом, мировоззрением и образом жизни. Ли́ра учит не фальшивить, играя музыку жизни, быть в гармонии с природой, с окружающими и с самим собой.



Первые египетские арфы — бенты — появились шесть тысяч лет назад. Возможно, Египет — родина арфы.

Исполнение музыки в Древнем Египте было церемонией, священнодействием. Египетский иероглиф «арфа» обозначал также «прекрасное», «божественное».



ЛИРА

136



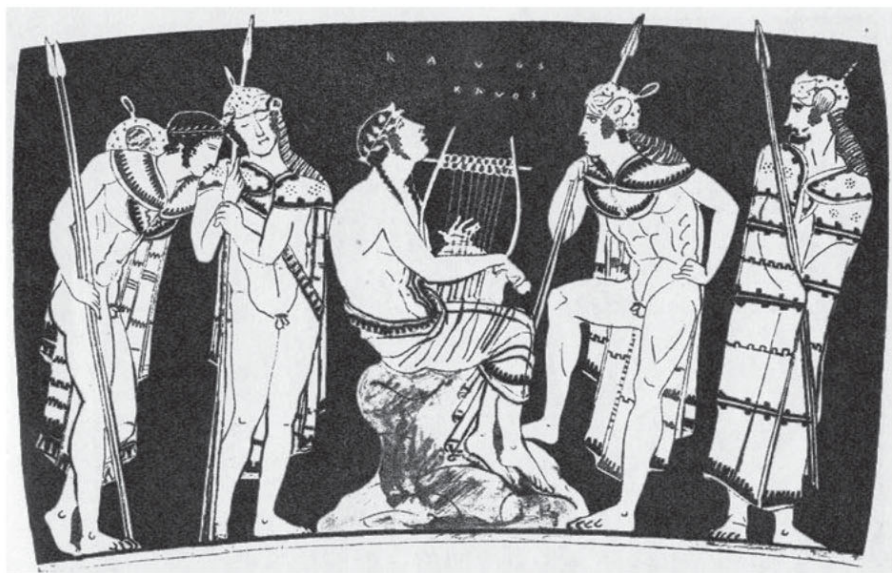
.....

В мифах Древней Греции лира — атрибут Аполлона. Звучание ее — это солнечный свет, проливающий гармонию в бытие. Семь струн лиры соотносились с семью небесными сферами и семью планетами. Через музыку раскрывается сущность вселенной — неизменная, непостижимая.

ЛИРА

137





.....

Свою золотую лиру легендарный певец Орфей получил от самого Аполлона. Музыка Орфея, чье имя значит «Исцеляющий светом», очищала и исцеляла душу, наполняя её небесной гармонией. В орфических мистериях лира — символ человека. Ее корпус — тело, струны — душа, а музыкант — божественный Дух.



ЛИРА

.....

138



Созвездие Лира

После гибели Орфея боги превратили его золотую лиру в созвездие Лир, оставив ее навечно на небе. Она напоминает людям о волшебных песнях легендарного певца, которыми он завораживал всю природу.

ЛИРА

139





Кельтская арфа

.....

Золотая арфа есть и у кельтского бога Дагды, который, играя на ней, вызывал смену времен года. Кельты говорили, что арфа способна издавать три священные мелодии. Первая мелодия — мелодия грусти и умиления. Вторая — вызывающая сон и забвение. Третья мелодия арфы — это мелодия радости.



ЛИРА

.....

140



Гусли



Гусли-самогуды. В русской традиции это символ космической гармонии, символ внутренней гармонии между душой человека и мировой душой. В русском фольклоре часто встречается мотив игры на гусях как способа изменить мир. Герой былин Садко игрой на гусях вызывает колебания мироздания — он «всколебал» воды Ильмень-озера.

ЛИРА

141







ЩИТ

Хранить честь

.....

Щит — символ защиты чести и верности. Щит делает неуязвимым воина, но он дан ему не для того, чтобы прятаться. Щит дает возможность действовать, не теряя главного. Каждому из нас необходим такой внутренний щит. Им служат достоинства и добродетели, такие как смелость и честность, чистота мыслей и умение видеть суть.



.....

Важнейшими добродетелями у спартанцев были мужество и верность, а величайшим пороком — трусость. Спартанцы не накладывали никаких наказаний на воина, потерявшего в бою шлем или броню, но воина, утратившего щит, наказывали лишением гражданских прав, потому что шлем и броню надевают для защиты самого себя, а щит служит для защиты всего строя.



ЩИТ

.....

144



.....

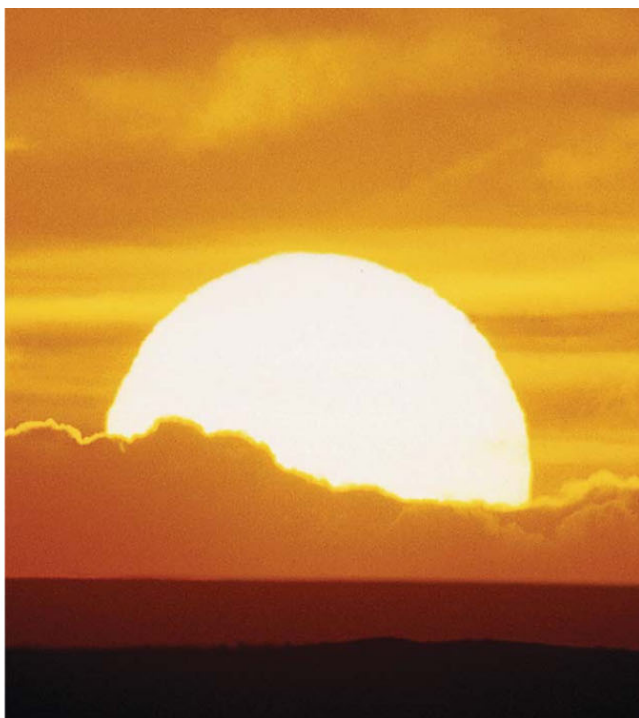
Ахилл — один из великих героев Троянской войны — имел волшебный щит, выкованный Гефестом. Гефест изобразил на щите всю вселенную. Такого щита не было ни у кого: ни у воинов троянских и ахейских, ни у божеств, спускавшихся с Олимпа. По своему щиту Ахилл мог найти любое место на земле и на небе. Никому из смертных не под силу было пробить его.

ЩИТ

.....

145





.....

В славянских мифах солнце представляло собой огненно-золотой сверкающий щит Дажьбога. Благодаря его сиянию на земле есть свет и тепло. Дажьбог защищает и оберегает мир от темных сил.



ЩИТ

.....

146



Каплевидный щит — оружие богатырей из русских сказок, такие же щиты часто изображались в летописях. Их красный цвет, цвет огня и силы, а также солнечная символика, призывает на помощь силы света.

Благодаря своей отваге воин не одинок в битве, его щит — символ божественного покровительства. Воины клянутся на своем щите. Щит на Руси становится символом героя, его чести.

ЩИТ

147





В рыцарских традициях щит символизирует предназначение самого рыцаря: подобно щиту, он должен служить защитой всех благородных дел. Именно поэтому герб рыцаря изображался на щите. Герб на щите представлял рыцаря перед Богом и людьми.



ЩИТ

148



Аллегория Целомудрия. Г. Мемлинг. 1479 г.

В аллегорической живописи Ренессанса щит принадлежит целому ряду добродетелей.

На щите Стойкости вздыбился лев — символ отваги и невозможности отступить. Чистоту-целомудрие охраняют два царственных льва с золотыми щитами. Золотые щиты и львы — символы силы, присущей чистой душе, и одновременно покровительства небес.

ЩИТ

149







МОЛОТ

Активность и созидание

.....

Являясь инструментом в руках мастера, молот при поддержке огня придает совершенную форму необработанному куску металла. Вместе с тем молот — это творческая сила, которая живет в каждом человеке. Благодаря этой силе человек способен преодолевать лень, пассивность, инерцию и пробуждать свои лучшие качества — добродетели.





СЕКИРА

Препятствия не внешние,
они во мне

.....

Обоюдоострая секира — это символ работы, которую нужно осуществлять в жизни. И эту работу, как показывают лезвия секиры, нужно вести в двух направлениях: вовне и внутри — делать лучше самого себя и делать лучше то, что нас окружает. Но начинать следует с себя, и тогда секира превратится в факел, освещающий путь и разгоняющий тьму.





КЛЮЧ

Извлекать опыт

.....

Жизнь ставит перед каждым вопросы, задачи, требующие решения. Зачастую проблемы подобны закрытым дверям. Проходя через победы и поражения, мы получаем опыт. Осознанный опыт, извлеченные уроки становятся ключом, открывающим двери в следующий этап пути.

СИМВОЛЫ: ЯЗЫК ВЕЧНОСТИ

Елена Сикирич,
президент культурной ассоциации
«Новый Акрополь» в России

Мир символов живет в нас

Далеко не всегда бывает возможно выразить словами все то, что мы чувствуем и понимаем. Есть явления, состояния, события, суть которых нельзя разложить по полочкам, объяснить математическими формулами. В загадочных глубинах человеческой души таятся жемчужины опыта, заключающие в себе тысячу и один смысл, тысячу и одно переживание, тысячу и одну тайну. В сокровищнице духовной культуры человечества хранятся бесценные знания о человеке, природе и Вселенной, великие идеи и творения человеческого духа, за которыми стоят длинные цепочки событий, причин и следствий, судьбы многих поколений. Для их постижения всегда был необходим особый подход души, ибо нашим обычным рациональным умом познать их невозможно. Испокон веков всякий раз, когда перед человеком вставала необходимость увидеть мир целостно, соединить видимое и невидимое, связать между собой прошлое, настоящее и будущее, совершенно новое и поистине древнее; всякий раз, когда душа его рвалась к новым далям, для достижения которых нужно было преодолевать границы жизни и смерти, пространства и времени и постигать вечные законы бытия; всякий раз, когда для объяснения и выражения этого одних слов было недостаточно, — человек прибегал к удивительному языку символов.

В предисловии к французскому «Словарию символов» его составитель Жан Шевалье пишет: «Днем и ночью, когда мы беседуем, выражаемся жестами, видим сны, каждый из нас сознательно или бессознательно пользуется символами. Они придают форму нашим стремлениям и желаниям, подталкивают нас к действиям и новым начинаниям, моделируют наше поведение, лежат в основе наших успехов и неудач... Все науки, естественные и гуманитарные, искусство со всеми его направлениями — все, что составляет культуру человека, на своем пути встречается с символами. Все они должны объединить свои усилия, чтобы разгадать тайну символов и освободить энергию, сконцентрированную в них. Мало сказать, что мы живем в мире символов, — мир символов живет в нас».

Наша жизнь действительно наполнена символами. Они сопровождают нас во сне и наяву, в общении и взаимоотношениях, в познании и творчестве. На самом деле, порой сами того не осознавая, мы часто встречаемся с символами и используем их, следуя в этом за многими поколениями людей разных эпох и культур, которые на языке символов выражали свое состояние души, свое мировоззрение, свое понимание великих истин и тайн бытия. Ведь и мы постоянно сталкиваемся с явлениями, ситуациями, образами, предметами, существами, которые имеют для нас не только явно выраженные, общепризнанные характеристики и черты. Часто, сознательно или бессознательно, мы наделяем их другими значениями, не всегда связанными с их конкретными свойствами или функциями. Они становятся для нас напоминанием, символом неких чувств, переживаний, состояний и опытов познания, выходящих за пределы конкретной физической реальности.

Когда в нашем сновидении появляется наша соседка по дому, с которой мы соримся, оказываемся вместе в странных, фантастических ситуациях и которая потом превращается в чудовище, преследующее и пытающееся убить нас, совершенно очевидно, что дело здесь не в конкретном человеке, знакомом нам из повседневной жизни. Наша душа просто использует образ соседки как символ своих определенных внутренних состояний и переживаний или какой-то внешней, еще не решенной нами проблемы. Таким ярким способом она предупреждает нас о внутренней дисгармонии или о конфликте, рассказывает, в чем они состоят и как проявляются, а также о том, что этот конфликт необходимо срочно решать, если мы не хотим, чтобы все закончилось для нас плачевно. Более того, используя один-единственный образ нашей соседки и все ситуации, связанные с ней, наша душа также предупреждает, какие последствия ожидают нас в том случае, если мы не сумеем сделать верных конкретных шагов. Все это показывает нам сновидение в форме символов, и самая трудная задача — разгадать их значение.

Обращаясь к любимому человеку со словами «солнышко мое» или «мое золото», мы даже не представляем, что конкретное небесное тело и конкретный металл символизируют не только безграничную гамму наших прекрасных чувств, которые не нужно долго объяснять.

Сколько параллельных смыслов, значений, законов и истин скрывается в одних только символах Солнца и золота! Во все времена эти символы использовались в алхимии, астрологии, медицине,

в мифах и легендах народов мира; их можно увидеть на портниках храмов, в лабиринтах гробниц и пирамид. Что делает эти на первый взгляд простые, всеми любимые понятия символами, содержащими в себе целые мировоззрения, глубокие познания о сотворении мира и великих законах Вселенной, о процессах трансформации, происходящих в природе и в душе человека? Сколько в них еще не познанного? Учитывая, что подобных символов существует бесконечное множество, мы вправе говорить о том, что символы — это не просто язык, которым пользуется душа человека, для того чтобы понять и выразить свои богатые, многогранные состояния. Это целый удивительный мир, загадочная сокровищница духовной культуры человечества, в которой заключены не только вся мудрость поколений, но и еще не раскрытые таинства существования человека, природы, Вселенной.

Когда нам снится, что мы горим, что нас охватывает пламя и что, преодолевая боль, мы меняемся и становимся другими — мы просыпаемся в холодном поту и надеемся, что кошмарный сон больше не повторится. Подобные ощущения испытывали также герои древних мифов Греции, Египта, многих других народов — с одной лишь разницей: впоследствии они узнавали, что прохождение через огонь обозначает процесс испытаний и изменений, ведущих к осознанию бессмертия и вечных принципов бытия. Символика сновидения, которая на первый взгляд показалась кошмарной, в мифах предстает в совершенно ином свете, хотя в обоих случаях в ней скрывается один и тот же смысл: она говорит о законах, этапах духовного развития как человека, так и человечества в целом. Таких мифов, легенд, сказок, в которых заключены целые символические комплексы, существует бесчисленное множество. Они очень схожи по форме, содержанию и по скрытым в них значениям; поражает то, что они принадлежат совершенно разным эпохам, цивилизациям, культурам, не связанным между собой ни географически, ни исторически.

Как объяснить тот факт, что почти те же мифологические содержания появляются в сновидениях людей, которые о них никогда ничего не читали и не слышали? Значит ли это, что есть универсальный источник всех познаний, который лежит и в основе самого языка символов? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо вернуться к свойствам символа.

Что такое СИМВОЛ?

Сегодня существует большая путаница между символами и простыми обозначениями. Трезубец Нептуна на банке селедки, Царевна-Лебедь на коробке стирального порошка, фигура Геракла на креме против облысения, Афродиты на таблетках для похудения, Гермеса на дверях нотариальной конторы — эти изображения ничем не отличаются от любых других обозначений, хотя в мифах, сказаниях, легендах, в некоторых ситуациях те же самые образы имеют глубокие и сокровенные свойства символов. Возникает вполне справедливый вопрос: почему же в каких-то случаях некие образы, ситуации, персонажи, предметы, чувства и состояния приобретают свойства символов, а в других, имея ту же внешнюю форму, сводятся к простым обозначениям для новой зубной пасты, банка или марки автомобиля?

В своей книге «Проблемы души нашего времени» К. Г. Юнг пишет: «Я ни в коем случае не понимаю под символом аллерию или простой знак; скорее я понимаю под ним некий образ, который должен, насколько это возможно, охарактеризовать всего лишь смутно предполагаемую природу духа». Многогранность, многозначность символа прекрасно определяет Р. Бекер: «Символ можно сравнить с хрусталем, пропускающим свет самыми разными способами в зависимости от того, через какую грань этот свет проходит. Можно еще сказать, что символ — это живое существо, частица нашей собственной сущности, находящаяся в постоянном движении и трансформации. Когда мы в него проникаем, в тот момент, когда мы осознаем, что он является толчком для пересмотра и размышлений, изучая его, мы одновременно наблюдаем и изучаем свой собственный путь, перед нами открывается то направление, следуя которому наша душа улетит к новым далям».

На самом деле между символом и простым обозначением существует такое же различие, как и между живым человеком и его изображением на фотографии. Символом может стать буквально все: ситуация, образ, предмет, явление, существо, персонаж, — но для этого они должны приобрести определенные свойства, характерные для любой вечно живущей бессмертной сущности. Та вторая загадочная параллельная жизнь, которую они содержат в себе и открывают перед человеком, должна выходить за пределы настоящего мгновения, за пределы данного физического существования. Свойства символа, о которых мы будем говорить, на са-

мом деле характерны для всех истин, которые являются частью того, что древние философы называли Софией, — универсальной духовной мудрости, отражающейся в мировоззрении всех культур, религий и традиций.

Каждый символ скрывает в себе многогранное, глубокое знание

Все современные исследователи, серьезно занимающиеся языком символов, подтверждают то, что давным-давно знали философы древности. Символ не только невозможно понимать буквально; даже зная, что в нем скрыты глубокие познания о человеке, природе и Вселенной, его недостаточно исследовать обычным, рациональным способом. Многоплановые значения символа не изучаются, а проживаются, открываются перед нашим внутренним взором постепенно, один за другим, иногда внезапно и неожиданно, иногда в результате длительных безрезультатных поисков, когда мы уже начинаем думать, что все усилия были тщетными. Так или иначе, символ никогда не раскрывает перед человеком всего своего содержания, а только ту часть, которая для него становится актуальной, которую он может понять, поскольку она созвучна изменениям в его душе, его духовным поискам и стремлениям.

Древние философы говорили, что язык символов имеет, как минимум, семь ключей разгадки и понимания. Это значит, что существует по меньшей мере семь разных подходов к одному и тому же символическому материалу и за каждым из них скрываются различные содержания и значения, все более и более глубокие, относящиеся к разным граням существования и к разным наукам, но всегда дополняющие друг друга. Если нам открывается одно значение символа, на этом наша работа не заканчивается — напротив, она только начинается. Разгадывая одну загадку, мы на самом деле поднимаем лишь самую первую, самую верхнюю вуаль, скрывающую за собой другие вуали и другие тайны. Семь символических ключей — семь вуалей великой египетской богини Исиды; приоткрыв одну, мы только понимаем, что она ведет к другой вуали, к другой загадке, скрывающейся за ней.

Язык символов сам по себе великая загадка. Даже в системе, согласно которой многие познания были закодированы на языке символов, есть простая и красивая логика, хотя она может показаться

чуждой нашему рациональному восприятию, привыкшему рассматривать все подобное подходы как оригинальный плод фантазии. В своей лекции «О лунопочитании древнем и современном» Джеральд Мэссей рассказывает: «Когда египтяне представляли луну как кошку, они не были настолько невежественны, чтобы предполагать, что луна была кошкою, также их подвижная фантазия не видела ни малейшего сходства между луною и кошкою. Миф кошки не был простым расширением словесной метафоры; также не было у них намерения создавать недоумения или загадки... Они подметили тот простой факт, что кошка видит в темноте и что ее зрачки становятся совершенно круглыми и особенно светящимися ночью. Луна была созерцательницей в ночных небесах, и кошка была ее эквивалентом на земле; и, таким образом, обыкновенная кошка была принята как выражение, как естественная эмблема и живое воспроизведение луны...

Кошка называлась по-египетски мау, что означает «зрячий», от глагола мау — «видеть»... Луна как кошка была глазом солнца, ибо она отражает солнечный свет и потому, что глаз отображает изображение в своем зеркале. Под видом богини Пахт кошка стережет солнце, попирая лапою главу змия тьмы, именуемого его вечным врагом!» На простере символики кошки мы можем проследить определенную динамику, по которой раскрывается каждый символ: начиная с самого первого, поверхностного содержания одно символическое значение ведет к другому, более глубокому. Ведь «глаз солнца», «зрячий в темноте», «зеркало происходящего», «сражение со змеем тьмы» — это уже новые символические образы, также имеющие многогранные и разнообразные значения, ведущие к новым далям и новым знаниям. Их мы можем встретить не только в символике кошки, но и во многих других символических материалах. В зависимости от того, в каком ключе их рассматривать, они могут привести нас как к познанию законов видимой и невидимой природы, так и к внутреннему миру человека и скрытым в нем потенциалам, к этапам ученического Пути, к этапам сотворения мира и многому еще.

Динамика раскрытия сокровенных значений символов, а также все процессы трансформации и эволюции, происходящие в человеке, природе и Вселенной, очень интересно и красиво прослеживаются в мифах, сказках, легендах, притчах. Е. П. Блаватская пишет об этом: «Ни один мифологический рассказ, ни одно традиционное событие в народных сказаниях никогда, ни в одну эпоху не были вымыслом, но каждый из таких рассказов

имеет действительно историческую подоснову... Даже притча есть выраженный символ; вымысел или легенда, как думают некоторые; аллегорическая передача жизненной реальности, событий и фактов, говорим мы. Именно, как мораль всегда выводилась из притчи, причем подобная мораль была действенной правдой и фактом в человеческой жизни, так и историческое, реальное событие было извлекаемо теми, кто были сведущи в этих священных науках, из эмблем и символов, запечатленных в древних храмовых архивах. Религиозная и эзотерическая история каждого народа была уложена в символы».

Символ — хранитель тайны

Мудрецы древности учили, что каждый символ становится хранителем не только той актуальной для нас части Истины, которую мы в силах постичь на определенном этапе своей жизни в зависимости от наших способностей, стремлений и духовных поисков. Он также охраняет ту таинственную, сокровенную часть великой Мудрости, которая останется для нас вечной загадкой, ибо чем более мы будем пытаться ее разоблачить, тем более она будет скрываться, преподаявая нам очень полезный урок: чем больше мы познаем, тем больше расширяется круг Непознанного. Чем больше мы знаем, тем сильнее осознаем, сколько осталось еще неизвестного, чего мы недостойны и пока не можем понять.

Таким образом, каждый символ является хранителем Тайны, за которой скрывается еще одна Тайна и еще одна... и так до бесконечности. Первым шагом к постижению сокровенного содержания символов становится пробуждение в нас некоего предчувствия, еще ничего не объясняющего, ничего не утверждающего и не отрицающего, а только впитывающего происходящее вокруг, постепенно ведущего к формированию в нашей душе более конкретных образов, представлений и предположений. За каждым предчувствием следует новое предчувствие, еще одно и еще одно... Это цепочка, не имеющая конца. На самом деле работа с символами — это целое искусство, в котором в равной мере сочетаются интуиция и разум.

Когда сокровенное значение символа становится в один прекрасный день известным и доступным всем, он частично умирает. Об этом пишет К. Г. Юнг в книге «Психологические типы»: «Пока символ сохраняет жизненность, он является выражением предмета, который иначе не может быть обо-

значен. Символ сохраняет жизненность только до тех пор, пока он чреват значением... Символ теряет свою, так сказать, магическую или, если угодно, освобождающую силу, как только осознается его разложимость. Поэтому действенный символ должен обладать свойством неприкосновенности. Он должен быть наилучшим из всех возможных выражений для данного мирозерцания, который по смыслу безусловно не может быть превзойден; кроме того, он должен быть столь далек от постижения, чтобы критический интеллект не имел никаких путей к его действительному разложению; и, наконец, его эстетическая форма должна столь убедительно действовать на чувство, чтобы против него не поднимались и аргументы чувства».

Для понимания символа необходим резонанс

Если бы многозначность символа была его единственным свойством, его можно было бы назвать лишь содержательно богатым обозначением. Однако дело обстоит иначе: при каждой встрече хранителя Тайны с тем, для кого эта Тайна хранится, происходит сильная взаимная реакция. Понимает или не понимает человек сокровенное содержание символа, кажется ли ему его внешняя форма странной и далекой, символ всегда может воздействовать на человека и сыграть в его жизни роль учителя и наставника при условии, если человек искренне нуждается в этом и не остается к нему равнодушным.

Чтобы увидеть, как символ «оживает», нужно «ожить» самому. В момент истинной встречи человека и символа в душе наряду со смутными предчувствиями, которые невозможно понять, происходит глобальная встряска, настоящее потрясение, не объяснимое никакими словами. Еще ничего не осознавая и не желая, человек более бессознательно, нежели сознательно, начинает реагировать на символ. В его душе символ находит отклик, вступает с ней в резонанс. Никогда не бывает так, что сначала мы понимаем сокровенное содержание символа, а потом происходит все остальное; совсем наоборот. Сначала в каком-то уголке своей души мы вдруг находим созвучие с ним, открываем, что он нам очень интересен и близок.

Мы начинаем осознавать, что символ стал для нас вызовом, подталкивает к переосмыслению многого из того, что мы до сих пор понимали, чувствовали и знали, что многое в нас начинает меняться

и что благодаря этому даже сама наша жизнь становится другой. Так начинается длительный путь трансформации души, которую вызывает и к которой подталкивает символ. А сам он становится зеркалом этого пути, всех его этапов, испытаний, сомнений и открытий. После истинной встречи с символом ничто не может оставаться таким, каким было раньше, да и сам человек уже не тот.

В традиционных обществах на ученическом пути человека сопровождали особые символы. Когда в Древнем Египте на разных этапах пути символами ученика были анк — ключ жизни и смерти, уджат — глаз внутреннего зрения и справедливости, джед — колонна стабильности Осириса, скарабей — символ нового рождения и многие другие, задача состояла не в том, чтобы просто изучить их скрытое содержание. Иметь своим символом анк означало находиться в поисках ключей к тайнам жизни и смерти, быть готовым к связанным с этим испытаниям и трудностям. Уджат не только помогал понять, что такое внутреннее зрение, что такое справедливые взгляды, мысли и поступки и как они соотносятся с отдачей и жертвой, но давал возможность прожить это и почувствовать на собственном опыте. Благодаря джеду ученик приобретал внутреннюю стабильность, стержень, позволяющий держаться на основании обретенного смысла жизни. Скарабей показывал, что синтезом всего познанного должно быть цикличное возобновление, «новое рождение» всего существа человека.

Если сказка о Золушке живо затронула мою душу, если мне снится, что я должна выполнить что-то совершенно невозможное, чтобы попасть на бал, то роль символа в данном случае заключается не в том, чтобы я испытала сострадание к бедной девочке, которую никто не понимает, и радовалась, когда у нее все складывается хорошо, проводя какие-то параллели со своей жизнью. Если вспомнить всего один эпизод сказки — когда Золушка, получив задание и прекрасно зная, что его невозможно выполнить, все-таки берется за дело, и тогда на помощь приходят птицы небесные или добрая фея — совершенно неожиданно для нее, но вполне заслуженно; если представить, что, осознавая реальную невыполнимость задачи, она примирилась бы, опустила руки, и вся ее судьба сложилась бы совсем по-другому, — урок символа становится вполне понятен. Подобная ситуация может сложиться и в нашей жизни, когда на практике мы должны будем показать, усвоили ли преподнесенный урок. Можно сказать это проще: если близок тебе символ Золушки, то будь готов стать ею, проходя все то, что проходила она.

На самом деле работать с определенным символом всегда означает вызывать на себя соответствующие испытания Судьбы, когда от нашей реакции и усвоенных нами уроков будет зависеть, пройдем мы их или нет. Это так просто.

Символ — проявление Священного

Испокон веков человек испытывает глубокую, исконную, неугасимую тягу к Священному, к тому, что могло бы стать для него святыней. И можно сказать, что каждый символ является не только хранителем Тайны, но также и хранителем святынь. Любое событие, предмет, явление могут стать символами именно тогда, когда они становятся для нас носителями священных уникальных и неповторимых состояний, событий, моментов общения, взаимодействия и познания. Получается, что символ на самом деле живой — он становится формой, оживленной силой Священного. Благодаря постоянному присутствию символа сила Священного, заключенная в нем, действует также и на нашу душу, возобновляя все, что с ним связано. Когда я ношу на шее цепочку, подаренную любимым человеком, я благодаря «посредничеству» украшающей, ставшего для меня символом, чувствую его рядом, ощущаю часть его «заряда», силы и вдохновения.

Символ как посредник между мной и всем, что для меня священо, всегда передает мне частицу силы, тайны того существа или той мудрости, чьим посредником он является. Как жаль, что человек нашего времени живет в мире без символов, в мире без святынь; он многое теряет!

Знак, разделенный на две части

В «Словаре символов» Жан Шевалье пишет: «Изначально символ всегда представлял собой предмет, разделенный на две части... Два человека хранили каждый одну из двух частей: хозяин и гость, одолживший деньги и должник, два паломника, двое любящих, которые разлучались на долгое время... При новой встрече они объединяли две части символа в одно целое, вновь подтверждая таким образом свою любовь, дружбу, узы гостеприимства или долга чести. Для древних греков символ всегда был знаком узнавания, благодаря ему

родители могли узнать своих детей, с которыми были разлучены... Символ разлучает и вновь объединяет. Он содержит в себе одновременно две идеи: разлуки и новой встречи. Он напоминает о единстве, которое было потеряно и которое вновь может быть возобновлено».

Соответственно, хранить символ означало осознавать еще одну давно забытую истину — где-то, далеко или близко, в пространстве и времени или за их пределами, в жизни или за гранью смерти, существует таинственная вторая, дополняющая часть нас самих, неких идей, познания или мудрости, ожидающая новой встречи и нового объединения. Это значит, что при работе с символом не

только мы делаем шаги, чтобы приблизиться к этой «другой стороне» Священного, бесконечного и непостижимого, но и это ценное, дополняющее нас Нечто делает шаги, чтобы приблизиться к нам. Таким образом, символ становится знаком узнавания между «двумя сторонами», двумя существами, между всем тем, что «вибрирует» на одной волне. Он становится знаком узнавания между всем тем, что, будучи временно разлученным, является столь близким друг другу, что в один прекрасный день должно стать единым целым. Символ — это знание подлинных связей, продолжающихся вечно.



СОДЕРЖАНИЕ

ЛАБИРИНТ, ДРАКОН, ЕДИНОРОГ... О чем говорят символы. <i>Н. Чуличкова</i>	5
ГОРА. Самое высокое в нашей жизни.....	14
СОЛНЦЕ. Дарить жизнь.....	22
КОЛЕСО. Внутренний двигатель.....	30
ДЕРЕВО. Расти вглубь и вверх.....	32
ЛАБИРИНТ. Путь к центру.....	40
ЗВЕЗДА. Зов мечты.....	48
ВРАТА. Преодолеть ограничения.....	50
ЛЕСТНИЦА. Дорогу осилит идущий.....	56
РЕКА. Движение к цели.....	64
ПТИЦА. Расправить крылья.....	66
ЛАМПАДКА. Внутренний свет.....	74
РОДНИК. Источник возобновления.....	82
ДРАКОН. Сила внутреннего знания.....	90
КОЛОННА. Стабильность.....	98
ЕДИНОРОГ. Чистота души.....	100
МЕЧ. Сила нашей воли.....	108
СЕРДЦЕ. Сила сострадания.....	116
МОСТ. В поисках единства.....	126
ЛИРА. Стремление к гармонии.....	134
ЩИТ. Хранить честь.....	142
МОЛОТ. Активность и созидание.....	150
СЕКИРА. Препятствия не внешние, они во мне.....	152
КЛЮЧ. Извлекать опыт.....	154
СИМВОЛЫ: ЯЗЫК ВЕЧНОСТИ. <i>Е. Сикирич</i>	156