

Роберт Джонсон

# ВНУТРЕННЕЕ ЗОЛОТО



ПОНИМАНИЕ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЕКЦИИ

СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОЛОГИЯ:  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

**Robert A. Johnson**

# **INNER GOLD:**

**PROJECTION  
UNDERSTANDING PSYCHOLOGICAL**

Koa Books

2010

**Роберт Джонсон**

# **ВНУТРЕННЕЕ ЗОЛОТО**

**ПОНИМАНИЕ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЕКЦИИ**

*Электронное издание*

Москва  
Институт общегуманитарных исследований  
2016

УДК 159.964.2

ББК 88.8

Д28

**Джонсон, Р.**

Д28 Внутреннее золото. Понимание психологической проекции [Электронный ресурс] / Р. Джонсон ; пер. с англ. А. Багрянцевой. — Эл изд. — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 81 с.). — М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. — (Современная психология: теория и практика). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-94193-838-4

В этой книге известный юнгианский аналитик Роберт Джонсон обращается к архетипу внутреннего золота. С помощью символов средневековой алхимии, юнгианской психологии, раннего христианства и мифологии, он исследует механизмы психологических проекций, значение одиночества и духовный путь.

УДК 159.964.2

ББК 88.8

**Деривативное электронное издание на основе печатного издания:** Внутреннее золото. Понимание психологической проекции / Р. Джонсон ; пер. с англ. А. Багрянцевой. — М. : Институт общегуманитарных исследований, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-88230-260-2.

**В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.**

# Глава 1

## ВНУТРЕННЕЕ ЗОЛОТО

### Проецирование собственного золота

Мой первый аналитик, Фриц Кункель, считал, есть три пути изучения психологии: «Интересуйтесь греческой мифологией, читайте Юнга и наблюдайте. Наблюдение – самое лучшее». Наблюдая, я действительно узнал очень многое, а предметом моего самого пристального внимания стал обмен внутренним, алхимическим золотом. Внутреннее золото – это то, что является самым ценным в человеческой психике. Это наша душа, Я, самая сокровенная часть нашего бытия. Это то лучшее, что есть у нас, своеобразный подарок самому себе весом в 24 карата. У каждого из нас есть золото внутри. Мы не добываем его, но это то, что необходимо каждый раз открывать заново. Говоря о золоте, я подразумеваю и божественное. Ведь именно там и сокрыта истинная тайна.

Стремясь к каким-то новым возможностям в своей жизни, зачастую сначала мы можем видеть их у другого человека. Таким образом, должна появиться та наша часть, которая до этого была сокрыта. Но это происходит не столь буквально, когда неосознаваемое становится вдруг осознанным. Эта часть становится неким посредником, тем, кто властвует над нами. Мы проецируем свое золото на другого человека, и неожиданно для нас самих этот человек начинает занимать слишком большое место в нашей жизни. Прежде всего, на это указы-

вает тот свет, который он излучает в темноте. Итак, это явный признак того, что в нас что-то начинает меняться, и мы проецируем свое золото на другого человека.

Когда мы начинаем замечать то, что приписываем другому человеку, нам открываются и собственные глубины, а также смыслы. Сначала наше золото переходит от нас к нему. Но в конечном счете оно должно вернуться обратно к нам. Проецирование своего внутреннего золота – одна из лучших возможностей совершить прорыв в сознании.

### *Средневековое сознание*

В Средние века искусство алхимии состояло в том, чтобы из цветного металла сделать золото. Среди этих умельцев немало было и шарлатанов. Но лучшими алхимиками можно считать тех, кто работал с золотом души.

Расцвет алхимии приходился на то время, когда средневековое сознание достигло своего апогея. В средние века люди не разделяли реальность на внутреннюю и внешнюю или даже не видели никакой разницы между ними. Для них внешнее и внутреннее было одно и то же. Чтобы прийти к тому, что мы имеем сейчас, нам было нужно разделить мир на две части. Но конкурировать со средневековым сознанием было непросто. Поэтому та цена, которую нам приходится платить за всевозможные достижения, – это одиночество и неспособность любить. Когда мы любим кого-то, мы и сами желанны. У меня ушло очень много времени на то, чтобы помочь людям дифференцировать внутреннее и внешнее. Ты – это ты, а я – это я. Ваш муж – это ваш муж. На самом деле этот переход к современному сознанию еще не до конца

завершен. Многие психологические проблемы – это как раз неспособность увидеть разницу между *там* и *здесь*.

Согласно учениям индийских мыслителей внешний мир – это *майя*, иллюзия. Этот мир считается иллюзорным, ибо он действительно внутри, а не *снаружи*. Мы же видим лишь «десятки тысяч вещей», которые проецируем. Однажды китайскому философу Лао-Цзы приснился странный сон. В нем он порхал, словно изящная бабочка. Проснувшись, Лао Цзы не мог понять: человек ли он, которому приснилось, что он бабочка, или бабочка, которой снится, будто она человек.

На Западе символом Я является золото, в то время как на Востоке символ нашего внутреннего божества – это бриллиант. Если говорить о внутренних смыслах, то они одни и те же, но их образы различные. Бриллиант – самое твердое вещество на земле; нечто неземное, великолепное и безликое. Золото гораздо мягче. Здесь мы имеем отношения между людьми и то, как это связано с Я. Мне кажется, что мы являемся счастливыми обладателями того золота, которое подвластно нам.

### *Блеск в глазах*

Когда мы отдаем свое духовное золото кому-то, кто бы смог поддержать нас, здесь можно выделить несколько возможных типов реагирования. Мы можем подойти к этому человеку и сказать ему: «В блеске твоих глаз неожиданно я увидел смысл собственной жизни. Можно я расскажу тебе об этом?» Или же это может прозвучать так: «Я отдал тебе то золото, которое у меня было внутри. Ты можешь какое-то время понести его? Мне это так необходимо». На самом деле мы редко говорим что-то подобное или действуем столь прямо. Скорее мы по-

спешим куда-то скрыться от него, испытывая при этом невероятный страх. И вообще все наше поведение будет достаточно странным. Мы встречаемся за утренней чашечкой кофе и добродушно подшучиваем друг над другом, неся при этом всякий вздор. Мы шутим и смеемся, и эта оживленная игра продолжается вновь и вновь. Но потом, возвращаясь к работе, мы испытываем заряд бодрости и прилив энергии на целый день. И дело тут не в кофе. Речь идет именно об обмене алхимическим золотом, которое глубоко внутри нас.

Обмен золотом – это некое таинство. Ведь все наше золото слишком тяжело для нас. Поэтому нам нужен кто-то другой, кто бы мог понести его какое-то время. И тогда этот человек становится для нас олицетворением смысла. Мы следуем за ним, не спуская с него глаз, куда бы он ни направлялся. Его улыбка способна вознести нас в небесную высь, если же он вдруг нахмурит брови, это может повергнуть нас в отчаянье, – настолько велика сила смысла.

## *Поклонение герою*

Иногда в обмене золотом можно увидеть нечто сродни поклонению герою. Для десятилетнего мальчика его двенадцатилетний сосед – герой. Тот, кому пока только десять, хочет во всем походить на своего старшего товарища. Он пытается копировать его походку, носит точно такую же обувь, использует его лексику и постоянно вертится вокруг этого мальчугана. Ведь все мы знаем, что это такое попасть под влияние моды, особенно если речь идет о подростках. Специальная обувь, брюки в полосу – все эти вещи обязательно должны быть у него в гардеробе. Вообще все это достаточно забавно. Но в то

же самое время интересно наблюдать за тем, как происходит поклонение герою.

Через два года, когда десятилетнему мальчику исполнится двенадцать, он и сам уже будет обладать всеми теми качествами, которые он когда-то проецировал на своего старшего товарища. Тогда он вновь присвоит их себе, и они станут частью его самого. Теперь героем для него становится четырнадцатилетний подросток, его новый объект поклонения и та новая вершина, которую ему бы хотелось покорить.

Я очень хорошо помню, как когда-то сам поклонялся герою. И это действительно было очень важно для меня. Надо сказать, что весь этот процесс возвращения былых проекций – поклонение герою – был очень медленным и болезненным. И только когда у меня прибавилось седых волос, я наконец стал тем, что смог разглядеть лишь у своего героя.

## *Поиски золота*

Когда мне было четырнадцать лет, умер один из наших родственников, и мы с бабушкой поехали на похороны в город Спокан, штат Вашингтон. Одна из моих кузин, чуть старше меня, уже была замужем, и тогда я впервые увидел ее мужа, который тотчас же стал моим героем. Должен признаться, что ощущал я себя в то время не очень уверенно. У меня были проблемы с ногами, и вообще я еще не вступил в мужской мир – в этой области у меня были большие пробелы.

Итак, его звали Тор. Ему было двадцать с небольшим, парень с норвежскими корнями, могучая сажень в плечах, явный победитель в том мире, где ценится сила. Надо сказать, что этот парень действительно сделал мне

много добра, и для меня это было очень важно. На следующий день после похорон он зашел за мной, и мы отправились в лес на охоту. Это была первая и последняя охота в моей жизни. Он чувствовал меня, понимал, что мне действительно необходимо, и как этого можно добиться. Он понимал, что мне обязательно нужно будет показать, как и где нажимать на курок. И для него это не было проблемой, ведь он мастерски владел оружием. Для меня же это был невероятно значимый другой, – человек от Бога. Я завидовал ему и не мог отойти от него ни на шаг, в прямом смысле этого слова. В лесу я пытался идти по его стопам и был совершенно потрясен его величием.

Но вдруг он остановился и сказал мне: «Там на ветке белка». На ветке сосны, в десяти или двадцати ярдах от нас, действительно сидела белка. И тогда он попросил меня сделать следующее: «Наведи прицел на белку. Медленно нажми на курок, чтобы ружье не тряслось, и ты не потерял белку из виду. Я тебе громко дам команду. Не бойся». И так, я сделал то, что он просил, и конечно же у меня было ощущение, что я упустил белку. Между тем он все подгонял меня: «ну скорее, давай же». И подумать только, я не упустил ее. На земле, как раз под этой веткой, я увидел кровавое месиво – все то, что осталось от белки. Я был очень горд собой и в то же самое время испытывал ужас. Ведь за какие-то секунды я узнал истинную цену героизма, и что это может вам дать. Я стал взрослым мужчиной, но на душе у меня скребли кошки. Я не хотел стрелять в белок. Когда же мы шли домой, я скорее испытывал чувство удовлетворения, нежели чувствовал себя несчастным.

## Возвращая долг

Прошло сорок лет, и вот однажды я получил письмо от своей кузины, жены Тора: «Я думаю, что это ты, Боб. Моя внучка показала мне книгу, по которой они занимаются на занятиях по психологии. Автор этой книги Роберт Джонсон. Я подумала, что, скорее всего, это ты». Более сорока лет я не видел ее и ничего не слышал о ней. Мы поговорили с ней по телефону, и она даже захотела приехать на мое шестидесятилетие.

Как же здорово мы провели время! С ней приехало еще несколько родственников, среди которых был и Тор, внук того самого моего героя. Ему было столько же, сколько и мне, когда я впервые увидел Тора. И он был такой же худенький и боялся мира, как и я когда-то. У меня тут же стали рождаться всевозможные идеи, и я не преминул поведать Тору историю моего первой и единственной охоты, рассказывая о его дедушке и о том прекрасном дне, который мы провели с ним вместе. К сожалению, старший Тор так и не сделал в этой жизни ничего путного. Он много пил, и когда моя сестра развелась с ним, он оказался на самом дне. Мне было очень тяжело узнать об этом, ведь он был когда-то моим героем.

Тогда сказал этому маленькому мальчику, который не проронил ни слова: «Я в неоплатном долгу перед твоим дедом, поэтому я хочу вернуть этот долг тебе. Я отдам тебе то, в чем ты больше всего нуждаешься». И мальчик поверил мне. Таким образом, я стал его героем. И это был действительно прекрасный обмен.

Вот это и есть алхимическое золото. Вы передаете свое золото кому-то другому до тех пор, пока вы сами не сможете владеть им. Когда мне было четырнадцать, я был не в состоянии делать того, что умел Тор. Ему было

двадцать четыре или двадцать пять, и я переложил свое золото на него. Это было золото маскулинности, силы, храбрости и независимости, – все то, чего я был лишен, а у него было в избытке.

Прошло сорок лет, и мое золото сторицей вернулось мне. Мне не пришлось прибегать к оружию. С тех пор я никогда не брал в руки ружья. Сидя рядом с Тором, я осознавал все это очень хорошо. И тогда я сказал ему: «У меня есть для тебя золото». Конечно же, это было его золото, иначе это было бы совершенно бесполезным. Я не мог ему ничего дать. Но я мог понести его золото, если бы он позволил мне это. И он согласился, потому что я был больше похож на него, а он на меня, чего нельзя было сказать о том, кто был его настоящим дедом.

Благодаря тому, что кто-то помогал мне нести это самое особое золото, мне удалось что-то сделать в этом мире. Герои помогали мне в моем восхождении на вершину подобно тому, как альпинист вбивает колышек в отвесную скалу, чтобы не сорваться в пропасть, фиксирует веревку, подтягивается к колышку и потом делает захват. Именно так и происходит рост. В какой-то степени каждый из нас достиг того, что он имеет сейчас, благодаря этому самому обмену золотом.

### *Иногда нам приходится бороться*

Когда обмен золотом происходит должным образом, мы становимся зрелыми и достаточно сильными для того, чтобы попросить свое золото обратно. Сначала это могут быть всего лишь какие-то неловкие попытки. Уходя, мы можем захлопнуть за собой дверь, всякий раз убеждая себя в том, что мы действительно уходим. Отчасти мы ведем себя, как подростки, желающие полу-

чить обратно свое золото. И это выглядит не очень убедительно, ведь на самом деле мы не очень понимаем, что происходит.

Нести золото для кого-то – это большое умение и огромная ответственность. Если вам приходится нести для кого-то золото, вы должны обращаться с ним очень бережно и быть готовым к тому, чтобы вернуть его незамедлительно. К сожалению, есть и такие люди, которые присваивают золото себе, отказываясь его возвращать. А ведь это в общем-то преступление. Они берут себе все то, что встречается на их пути, а потом эксплуатируют их. Я сам испытал подобное, и это было очень неприятно.

Надо сказать, что мой отец не очень-то заботился обо мне. Поэтому значительная часть отцовского золота так и оставалась никуда не инвестированной. В детстве я потратил много сил на то, чтобы найти отца, которого у меня никогда не было. Однажды, когда мне было лет двадцать, в мою жизнь вошел человек, который казался идеальным для подобных вложений. Он вел себя как отец и дал мне понять, что может быть носителем для меня этого мужского архетипа. Я доверился ему и был готов к тому, что этот мудрый пожилой человек станет моим проводником на следующем этапе моей жизни. Я был совершенно опьянен его величием. Я отдал ему свое золото, и те несколько дней были действительно незабываемым опытом.

Но не прошло и недели, как он начал манипулировать и доминировать надо мной, организуя мою жизнь и используя меня. Конечно, я мог бы остаться, и тогда это была бы цена за то, что я хранил у него свое отцовское золото. Но я уже знал слишком многое, чтобы позволить ему это. Поэтому я попросил свое золото обратно. Но он

не возвращал его мне. Он хотел манипулировать и дальше. Мне пришлось вступить с ним в борьбу. Нет, я не прибегал к физической силе, я боролся с ним психологическими методами. Я делал все возможное, чтобы уйти из его жизни, но между нами так и осталась неприязнь. Это был печальный опыт.

В нашей культуре мало что известно о таких вещах. Поэтому, когда мы просим другого человека вернуть нам наше золото, он может вообще не понимать, о чем идет речь. Девушка может возразить вам: «Еще на прошлой неделе вы открывали передо мной дверь и обращались как с принцессой, а теперь вы просто игнорируете меня». Люди просто не понимают, что происходит. И только *после* того, как вы вернете себе собственное золото, вы сможете увидеть золото другого человека. Когда придет время, и вы будете готовы сами нести этот груз, необходимо вернуть свое золото обратно. Лучше всего будет, если вам удастся сделать это осторожно и деликатно. Но так или иначе вы должны вернуть себе собственное золото.

### *Соблюдая ритуал*

Можно даже придумать некий ритуал для того, чтобы как-то обозначить этот важный этап, когда будет возвращено золото другого человека. Один молодой человек, проходящий у меня анализ, вернул мне огромный кусок своего золота. С самого начала он постоянно говорил мне всевозможные комплименты. Я же отвечал ему: «Это принадлежит тебе. Какое-то время ты можешь держать это у меня, но потом тебе нужно будет это забрать». Но он продолжал рассыпаться в любезностях, всякий раз повторяя, насколько я важен для него, и как

ему повезло, что я его терапевт. Мне стоило невероятных усилий донести до него то, что все это, – о чем он говорил, – его собственное внутреннее золото.

Это был умный и яркий молодой человек. Его вполне можно было назвать талантливым, поэтому его золото оказалось слишком тяжелым для него. Ему было совершенно необходимо, чтобы кто-то снял этот груз с его плеч. У него было понимание происходящего и условий обмена, поскольку мы неоднократно обсуждали это. И так продолжалось почти пять лет до тех пор, пока однажды он не сказал мне: «Я хочу получить свое золото обратно». Я видел, что это дается ему непросто, поэтому сразу же согласился. «Что ж. Все может измениться. Давай совершим некий ритуал, чтобы твое золото вновь вернулось к тебе».

В своем воображении я уже представил себе небольшой слиток золота, размером с горошину, и через несколько дней мы действительно совершили некий ритуал. Он держал этот слиток, а его руки дрожали от страха, ведь он понимал, что происходит сейчас. И тогда он передал это мне: «А что если вы не захотите мне это возвращать?»

«Возможно и такое», – парировал я. Какое-то время слиток был у меня, я покрутил его в руках, положил в карман, немного подождал, и проделал все то же самое еще раз. Затем я ритуально передал слиток ему, и он испытал огромное облегчение. И тогда я сказал ему: «это твое золото, и оно принадлежит только тебе. Мне посчастливилось, с твоего позволения, держать его у себя все эти годы. Но оно твое, и теперь оно должно опять вернуться к тебе». Это был очень важный момент, когда он стал наконец зрелым. Я расчистил для тебя путь, чтобы ты мог вернуть собственное золото, когда придет

время. Таким образом, понимание происходящего и желаемого результата может быть очень важным на этом пути.

На самом деле все было не так просто. На следующий день он опять вернул мне все свое золото. Он не мог сам распоряжаться им и хотел, чтобы я опять забрал его себе. Обмен золотом – это не совсем добровольный процесс. Иногда для этого требуется совершить несколько циклов туда и обратно. Так мы и менялись этим золотом несколько раз до тех пор, пока однажды он не сказал, что справится с этим сам. С тех пор я ничего не слышал больше о том, чтобы он хотел бы вернуть его обратно.

### *Не стоит смешивать уровни*

В процессе обмена золотом есть два правила, которые могут удержать обе стороны от беды. Во-первых, отдавая свое золото кому-то другому, мы не должны надоедать этому человеку. Вполне достаточно, что вы проецируете смыслы и значения на другого человека. Во-вторых, не нужно смешивать понятия. Алхимическое золото само по себе такое вещество, которое не стоит смешивать ни с чем другим. Дружба, товарищеские отношения, секс, развлечения, работа – во всем этом нет ничего плохого, но это может вызывать некую путаницу, если вы попытаетесь выразить через них алхимическое золото. Все может закончиться тем, что вы женитесь на человеке, который несет ваше золото. Это вполне допустимо. Но не стоит смешивать золото со многими другими возможными гранями отношений. «Благословен чистый сердцем». Чистый означает без примеси чего-то другого. Непорочное зачатие – что это?

Причина практически всех психологических трудностей в том, что мы смешиваем понятия. Все то, что есть в вас самих, уже ценно само по себе, и является неким божественным замыслом. Но смешивая одно с другим вы можете погубить и то и другое. Как у терапевта, у меня очень много времени уходит на то, чтобы мои пациенты смогли наконец признать, корень собственной проблемы. И как только они начинают это понимать, как правило, становится понятно, что нужно делать дальше.

Если вы себя не очень хорошо чувствуете, когда обмениваетесь золотом, посидите спокойно, пока ситуация не прояснится, и вы не осознаете, что с вами происходит. Если вы сможете обсудить это с человеком, у которого находится ваше золото, – максимально аккуратно и тактично, насколько это возможно, – это прекрасная возможность еще раз поговорить о том, что происходит между вами. Это может показаться достаточно рискованным, но оно стоит того.

## *Любовь и брак*

Зачастую, когда вы отдаете свое золото другому человеку, он также отдает свое золото вам. Вообще надо заметить, что этот процесс обмена золотом с обеих сторон достаточно сложный. Но неправильное смешение этих уровней приводит к тому, что мы совершенно искренне считаем, – и, наверное, вряд ли можем думать иначе, – что обмен золотом означает вступление в брак. На самом деле в браке нет ничего плохого, и золото также отличная штука. Они могут прекрасно сосуществовать вместе. Но это не синонимы. И это может оказаться проблемой, когда мы начинаем смешивать эти понятия. Нам кажется, если я влюбился, то обязательно должен с ней

переспать. Возможно, так и будет, но это не синоним влюбленности.

В нашей культуре взаимные проекции принято считать предпосылкой брака. Мы считаем само собой разумеющимся, – когда один человек влюбляется в другого, – что все должно закончиться браком. Но влюбленность не обязательно гарантирует успешный брак. Когда вы влюбляетесь в другого человека, вас переполняет возбуждение. Вы проецируете собственное золото, свои глубинные внутренние ценности на другого человека. Вы отдаете ей нечто, чтобы из этого что-то получилось, пока вы не будете готовы забрать это назад. И это чувство взаимное, ведь она тоже отдала свое золото вам.

Чтобы отношения были успешными, на этом пути каждому из вас в определенный момент времени придется забирать свое золото обратно. К сожалению, этот процесс обычно сопровождается крушением иллюзий. «Ты не тот рыцарь, которым я тебя считала». «Когда я тебе вижу по утрам, никакая ты вовсе не принцесса». Один человек разочаровывается в другом, и все золото летит в тартарары. Если бы мы только могли понять, что бросаем свое золото к ногам другого лишь на какое-то время, – пока сами не станем сильнее, – но когда-нибудь этому обязательно придет конец. В этом отношении нас вряд ли можно считать мудрыми, и это один из самых болезненных моментов в нашей культуре. Через пять лет, когда эти отношения уже больше не работают, мы не понимаем того, что настало время избавиться от собственных проекций и начать по-настоящему выстраивать отношения с другим человеком – нашим супругом и партнером.

Истинный брак может быть основан лишь на человеческой любви, которая отличается от любви романтиче-

ской, состояния влюбленности или всепоглощенности другим человеком. Романтизм – уникальное и достаточно новое явление для Запада, о котором мы что-то узнали лишь в двадцатом веке. Романтическая любовь не может являться основой для брака. В основе нашей человеческой жизни и брака лежит способность одного человека любить другого. В состоянии влюбленности мы отдаем свое золото – собственные ожидания – другому человеку, и это разрушает нас самих. Здесь нет никакой связи.

Любить способен только человек. Влюбляясь в другого человека, мы начинаем ценить его и ощущаем близость и родство с ним. С другой стороны, романтическая влюбленность – в некотором роде это божественная любовь. Мы обожаем другого человека и хотим, чтобы этот человек, ничего не ведая об этом, стал олицетворением божественного для нас самих. *Способность любить* – это подлинный и религиозный опыт, для многих людей единственный религиозный опыт, который у них когда-либо был, последний шанс, который им дает Бог.

### *Рядом с божеством - золото*

Одним из объяснений того, почему мы не торопимся нести свое золото сами, может быть его близость к божественному, а это очень опасно. У нашего золота можно выделить самые разные черты, присущие божественному. Поэтому для нас так трудна эта ноша.

В индийской культуре существует старая традиция, когда у человека есть право обратиться к другому человеку – мужчине, женщине, незнакомцу – и попросить его стать олицетворением божественного для вас. Но там же есть и очень жесткие правила. Если человек соглашается

стать олицетворением божественного для вас, вы никогда не должны надоедать ему. Вы никогда не должны нагружать его какой бы то ни было тяжестью – ведь это само по себе достаточно серьезная ноша. И вы не должны больше вступать ни в какие другие отношения с этим человеком. Вы не становитесь друзьями, и вы не выйдете замуж за него/не женитесь на ней. Этот человек становится святым, своеобразным покровителем для вас.

Дж. Кришнамурти был совершенно удивительный человек. И очень многие люди отдавали ему свое золото. Как-то раз прогуливаясь по парку, – это происходило в Оджай, Калифорния, – мы увидели одну пожилую женщину, стоящую на коленях. И тогда мы просто прошли мимо. Уже потом Кришнамурти объяснил мне: «Я стал для нее олицетворением божественного, и она осознает это. Она никогда ничего не говорит и не спрашивает обо мне. Но на улице, когда я иду куда-то, каким-то образом это становится ей известно, и она всегда оказывается где-то рядом». Самое трогательное во всем этом было его отношение. Если ей это было необходимо, он просто делал это.

Первоначально именно такой смысл вкладывался в понятия *крестный* и *крестная*. Этот человек олицетворяет некие важные для вас божественные аспекты. В наше время крестный для нас – это такой человек, который сможет позаботиться о нас в материальном плане, если что-то произойдет с нашими родителями. Но первоначальный смысл был иным. Крестный – это тот, кто поддерживает нас, помогая нести нашу ношу, – некий внутренний родитель, что-то наподобие Бога. Это совершенно удивительная традиция. Многим родителям оказывается не под силу в одиночку справиться со всеми теми непростыми задачами, которые встают на пути,

пока ребенок не станет физически зрелым. Поэтому мы так нуждаемся в таком человеке, которого бы не волновали все эти вопросы распределения функций, скажем: «Сколько денег на карманные расходы у меня на этой неделе?» Первоначально задача крестных родителей состояла именно в том, чтобы нести это золото ребенка.

Когда мне исполнилось шестнадцать, через два года после моей встречи с Тором, мне был крайне необходим кто-то, похожий на него. И тогда я нашел себе крестную и крестного, которые в прямом смысле спасли мне жизнь. Они интуитивно чувствовали, что от них ждут, и делали это. Моя крестная умерла, когда мне было двадцать два года, и я оказался совершенно к этому не готов. Это была тяжелейшая утрата в моей жизни. Меня вынудили забрать свое золото обратно, когда я еще не был готов. Крестного же смерть настигла, когда мне было пятьдесят, и я уже был в состоянии его отпустить.

Тема крестных очень близкая для меня тема. Часто молодые люди не дают мне прохода, и тогда я обращаюсь к ним: «Вам нужен крестный?» Если я попадаю в точку, мы вырабатываем определенные правила. «Вы можете получить это от меня, но вы не должны просить об этом». Это старое правило крестных родителей, нечто похожее на олицетворение божественного в индийской культуре.

### *Иногда золото бывает темным*

Я люблю Индию, но находиться там – достаточно серьезный вызов, а иногда это просто страшно. В одну из своих поездок я чуть не сошел с ума.

Мы поехали в Калькутту с одним моим другом, который был индусом. Он хотел навестить отца, который жил в местечке, куда не пускали иностранцев по поли-

тическим соображениям. И тогда я предложил: «Конечно, поезжай туда, а я пока останусь в Калькутте». Мой друг сделал все возможное, чтобы найти мне гостиницу. Но там вообще не было такого понятия, как хорошие гостиницы, поэтому я оказался в одном дешевом отеле не в самом лучшем районе. Я не стал задерживать своего друга, которому не терпелось увидеть своего отца. Так что как только мы выполнили все формальности, он тут же уехал.

Я решил выйти на улицу и всего за какие-то несколько часов стал свидетелем страшной картины: совершенно неожиданно у меня на руках оказался мертвый ребенок, переданный мне какой-то женщиной, рядом со мной постоянно крутились дети-попрошайки с ампутированными конечностями и повсюду – прокаженные и трупы. Это было уже слишком, и я не знал, как из всего этого вырваться. В привычной для меня ситуации я бы мог вернуться в свою комнату и спрятаться там. Будучи интровертом, сделать это не составляло труда. Но в том отеле стены были совершенно худые, поэтому я отчетливо слышал все то, что происходило рядом, – и стон, и ругань, и крики митингующих, которые не стихали до самого утра. Я просто не мог всего этого вынести. Задача оказалась непосильной для меня, поэтому внутри начался разрушительный процесс.

Надо сказать, что золото может быть очень разным. Иногда наше золото – нечто яркое, но оно может быть также тяжелым и непосильной ношей. И тогда оно будет вам казаться всем, чем угодно, но только не золотом. У меня не было друзей или телефона, и я совершенно не представлял, что же мне делать. И тут вдруг я вспомнил ритуал, к которому мы прибегали когда-то с Кришнамурти. Мне был нужен кто-то, кто бы мог стать олице-

творением божественного для меня, тот, с кем бы я мог разделить свою ношу.

И я отправился в парк в поисках такого человека. Минут двадцать я стоял там, наблюдая за самыми разными людьми. Неожиданно мой выбор пал на человека средних лет, который был в национальном костюме. Этот человек вызывал у меня особое уважение. Он держался с огромным достоинством. Я подошел к нему поближе, чтобы еще лучше разглядеть его. Наконец, весь дрожа от страха, я подошел к нему и спросил: «Вы говорите по-английски?»

– Да.

– А вы не могли бы стать олицетворением божественного для меня? – Это была вторая фраза, которую я произнес тогда.

И, да благословит его Господь, он ответил «да».

Тогда я поведал ему свою историю. Я рассказал ему о собственных страхах, о том, что эта ноша совершенно непосильна для меня, и я не в состоянии всего этого вынести. Я говорил о том, насколько скверно себя чувствую, а он слушал меня, ни проронив ни слова. Наконец, моя боль куда-то ушла, и я извинился за то, что вывалил на него весь этот груз. Мне правда стало намного лучше. Я вновь обрел почву под ногами.

Я поблагодарил его и решил поинтересоваться, кто же он.

Он сказал мне свое имя.

– Так *кто* же вы?

– Я римский католический священник.

В Индии очень немного католических священников, и мой выбор пал на того, кто бы мог стать для меня олицетворением божественного. Слушая меня, он действительно слышал и понимал. Потом мы поклонились друг

другу, и наши пути разошлись. Сделав это для меня, мы уже никогда не будем прежними. Очень аккуратно и тактично он сделал именно то, что мне было нужно тогда. И я это чувствую и по сей день.

## *Осознанный переход с одного уровня на другой*

Меня поражают те масштабы обмена золотом, которые я наблюдаю каждый день. И так везде. Так, например, вступая с кем-то в разговор, я выделяю этого человека и отдаю ему свое золото. Я делаю это, чтобы в некотором роде напитать себя. Раньше я считал себя эдаким подростком-мошенником.

Но однажды мне довелось читать лекцию с Марией Луизой фон-Франц, одной из самых выдающихся учеников Доктора Юнга, и она успокоила меня: «Для меня единственная возможность прочесть лекцию – это найти кого-то, кто мне импонирует, и начать разговор с ним». Какое же это было облегчение! Иногда, уже потом, я говорю об этом человеку, но как правило я этого не делаю.

Обычно этот процесс – обмен золотом – не столь прост, и во многом причиной наших депрессии и одиночества является именно недопонимание этого обмена. Мы бесцельно бегаем по кругу, испытывая вину. Я неудачник. Это не работает. А что же они подумают обо мне? Но когда вы понимаете, что передаете золото, вы уже можете относиться к этому с уважением и не испытывать вины. Вы знаете, что происходит нечто такое, что вы можете чувствовать это, но пока еще не способны этим овладеть. Просто постарайтесь не забывать о том, что это ваше собственное золото, которое кто-то или

как-то решил понести для вас. Зная это, вы будете испытывать чувство собственного достоинства, – именно то, что нам так необходимо.

Одна из причин, почему нам так трудно отпускать людей, – отпускать наших детей, когда они покидают гнездо, отпускать человека, когда он умирает, – состоит в том, что мы передали им свое золото. Там, где есть нуминозное, и золото тоже рядом. Мы привязаны к людям, ответственным за наше золото, и никогда не позволим им потерять его. Если вы не способны функционировать, когда рядом нет человека, к которому вы столь сильно привязаны, – или позволить ему уйти, если он уже умер, – возможно, это означает то, что вы отдали ему свое золото. Тогда горечь вашей утраты вполне понятна. Но как бы это ни было трудно, вы можете внести определенные коррективы в свои проекции и позволить человеку уйти.

### *Инвестиции в церковь*

Когда-то люди отдавали свое духовное золото церкви. В наше время это происходит все реже и реже. И очень жаль, ибо церковь – это то идеальное место, куда бы мы могли отдавать свое золото. Но очень сложно сделать так, чтобы это работало. Я знаю, ведь я пытался.

Где-то лет тридцать лет назад меня стало утомлять то, что люди, которым я передавал свое золото, исчезали куда-то буквально на следующий день. Мне всегда импонировала католическая церковь. Я не был католиком и никогда не исповедовал католической религии, но она всегда вызывала у меня глубокое уважение. Поэтому мой выбор пал на одну симпатичную католическую церковь в Лос-Анджелесе, копию испанской церкви в стиле

Барокко, прекрасного строения с невероятно красивыми изваяниями. Однажды, когда никого не было рядом, я встал на колени перед Святой Марией, извлекая перед ней все свое золото. Все шло хорошо, и я был вполне доволен. Но потом вдруг я увидел, что свет, который она излучала, был всего лишь неоновой лампой. Не знаю почему, но все внутри меня перевернулось, и с тех пор я никогда больше не был в этой церкви. И тем не менее мы должны продолжать свои поиски. Ведь нам так необходимо такое место, куда бы мы могли инвестировать свое духовное золото.

### *Бога уже не найти в специально отведенном для него месте*

Вам это может показаться шуткой, но это совсем не так. Вы уже больше не увидите Бога, как прежде, в специально отведенном для него месте. Когда-то Бог находился в кивоте<sup>1</sup>, на алтаре католической церкви, и у священника был ключ от него. Бог находился под замком, и мы себя чувствовали в безопасности. Во всем этом была определенная надежность. Но сейчас это место разрушено, а Бога потеряли. И никому про это ничего не известно.

Мне бы хотелось узнать, что нас ждет в будущем, чтобы представлять свои действия. Можно говорить о совершенно удивительных возможностях, но если наши действия не увенчаются успехом, последствия могут быть ужасными. Бог – это высочайшей силы напряжение. И если вам довелось испытать больше, чем вы способны вынести, – что чувствовал я в Калькутте, – вам незамедлительно требуется помощь. Мы не можем вновь

---

<sup>1</sup> Кивот – особый украшенный шкафчик (часто створчатый) или застелённая полка для икон. – *Прим. переводчика.*

запереть божество на ключ. Мы не можем вернуть его обратно в кивот.

В былые времена католический священник в церковные праздники освещал церковное имущество в пять часов. Он приносил дарохранильницу<sup>2</sup>, сосуд в форме мандалы, застекленный с обеих сторон. Священник держал дарохранильницу за рукоятку, используя свою епитрахиль, чтобы напрямую не прикасаться к ней. Потом он поворачивался и показывал божество всем присутствующим.

Но это уже дела давно минувших дней. Божество уже больше не находится в дарохранильнице. Бог где-то там, снаружи, и он может проникнуть в любое место. И прежде всего на это указывает взрыв алхимического золота. Алхимическое золото может быть тем лучшим или худшим, что у вас есть.

В Индии божество по-прежнему там, где оно должно быть. В этом отношении Индия прекрасное, спокойное место, где каждый точно знает, что он должен делать. Там все соблюдают определенные законы, а у священника по-прежнему находится ключ к заветному месту. Если вам нужно что-то узнать, вы можете обратиться к древним мифам или же своему гуру или духовному отцу. Бог может проникнуть в любое место, и ответы действительно есть. В чем-то это похоже на прежний католический мир, когда человеку объясняли, какие хорошие поступки он может совершить, а священник рассказывал, что это такое.

Но возвращение обратно уже не представляется возможным для нас. Мы уже больше не относимся с таким

---

<sup>2</sup> Дарохранильница (церковный сосуд для хранения Святых даров) – Прим. переводчика.

почитанием к власти. Мы не можем снова поместить божество в специально отведенное для него место. И не совсем понятно, как мы можем справиться с этим, когда божество находится где-то вовне. Это похоже на скачок напряжения мощностью в десять тысяч вольт. Это действительно очень непростое время. Мы должны придерживаться собственных представлений и определенной шкалы ценностей. Но мы оказались не готовы к этому. Когда Иисус говорит: «я больше не буду называть вас слугами, я буду называть вас друзьями», – нам очень сложно это понять. Мы испытываем удовлетворение лишь на какие-то доли секунд, и тут же у нас возникает такое чувство, что мы весим пять тонн. Эта ноша оказывается непосильной для нас, пусть это и наша собственная ноша, и так было всегда.

Когда божество уже больше не находится в специально отведенном для него месте, в каком же сосуде он может поместиться? Любым психологическим силам требуется *теменос*, границы, некий контейнер. До недавнего времени этим контейнером была власть. Но сегодня от этой власти ничего не осталось. Поток обвинений, жажда крови, – все это говорит о том, что мы дискредитируем свое собственное золото. Но мы показываем на них пальцем и говорим, что это их вина.

Единственный контейнер, который потенциально может удерживать эту таинственную силу сегодня, – это наше сознание. Мы извлекли божество из его объективных, коллективных контейнеров и поглотили его собственной психикой. Теперь нам необходимо сознание, чтобы справиться с этим. Пока же наша цель не достигнута.

## **Необходимость внутреннего принятия того, что находится внутри нас**

Все то, что оказывает влияние на нас, находится внутри. Все те эмоции, которые мы испытываем, внутри нас. Если кто-то будет меня осуждать, распространяя обо мне слухи и разную клевету, вполне возможно, может лишиться меня жизненных сил. Это может действовать на меня угнетающе, но то, что я чахну, – мое внутреннее состояние. Если вы раните мои чувства, опять же это мое внутреннее состояние.

Если вы начнете обвинять меня в том, что у меня зеленые волосы, вряд ли я как-то на этоотреагирую. Я скажу вам, что это неправда. Но если же вы заметите, что вчера я проявил грубость, мне придется уйти от ответа. Если же я как-тоотреагирую, это будет означать, что внутри у меня все очень неспокойно. Вы иницилируете это, но ведь это имеет отношение ко мне. Все то, что может воспламениться, рано или поздно загорится. Стоит остальять лишь то, что не боится огня. Если вы способны задеть мои чувства, то пусть это лучше произойдет, ибо это во мне что-то не так.

Внутреннее принятие того, что находится внутри нас, – великое искусство. И я уже лучше с этим справляюсь. Я не позволяю больше другим людям задевать мои чувства. Но по-прежнему осталось то, из-за чего я вздрагиваю. Это означает, что внутри меня есть нечто такое, что я еще не проработал. Так что одним из самых важных осознаний для человека будет следующее: все то, на что мы реагируем, находится у нас внутри. Поэтому каждый из нас должен это понимать и проводить соответствующую внутреннюю работу.

Если у кого-то находится ваше золото или же вам просто кажется, что его забрали у вас, а потом вы разочаровались в этом человеке, это может привести вас в ярость. Понимание происходящего на более глубоком уровне может избавить вас от подобных переживаний. Вы не должны зависеть от кого бы то ни было или же испытывать ревность к другому человеку. У вас нет права быть одиноким. То, о чем я говорю сейчас, вряд ли тут же исцелит вас, но это может быть началом исцеления. Доктор фон-Франц в прямом смысле ошарашила меня, когда она сказала «застенчивость – это просто невежество». А ведь я один из самых застенчивых людей в этом мире! Эти слова прозвучали специально для меня.

### *Принятие собственных проекций*

Когда мы неожиданно привязываемся к какому-то человеку, бессознательно контролируя его и предъявляя ему или ей необоснованные требования, тогда действительно трудно, но все же возможно, отпустить этого человека. доктор фон-Франц помогла мне в этом, заметив однажды: «Не нужно вести себя так, будто ваша проекция – это собака, которую вы можете в любой момент загнать домой». В следующий раз, когда вы попросите кого-то понести ваше золото, постарайтесь понять, что же происходит на самом деле. Попытайтесь сохранить связь со своим золотом, когда вы передаете его кому-то другому. Если вы попросите этого человека понести для вас нечто нуминозное, излучающее свет в темноте, вы должны понимать, что это может привести к тому, что вы перестанете для него существовать, как личность.

Когда мы называем вещи своими именами, это – так или иначе – помогает нам решить подобные вопросы.

Это же и есть начало осознания. Почему у меня возникают такие сильные чувства, когда я смотрю на нее? Я действительно вижу ее? Я люблю ее? Или же я *влюблен* в нее, наделяя ее всевозможными нуминозными качествами, из-за чего она только отдаляется от меня?

Мы редко осознаем то, что происходит с нами, и наше золото может находиться где угодно, мы же не контролируем этот процесс. Алхимическое внутреннее золото оказывается разбросанным на улице. Мы с трудом осознаем, что многое из того, что мы видим в других людях и в окружающем нас мире, на самом деле является частью нас самих.

Я вас очень призываю к тому, чтобы вы обращали внимание на те вложения, которые делаете. Обмен внутренним золотом происходит постоянно. Постарайтесь подходить к этому осознанно. Мы не можем подходить к этому, как прежде. Нам необходимо создать какой-то новый язык и найти новые пути для повышения уровня нашего сознания.



## Глава 2

# ОДИНОЧЕСТВО

### *Мифы об одиночестве*

В молодости я очень страдал от одиночества. И у меня ушли годы на осознание того, что все это не что иное, как нездоровье современного общества. Создается такое впечатление, что там, где придерживаются традиционного уклада жизни, очень мало одиноких людей или вообще не существует такого понятия, как одиночество. Один мой друг в Индии как-то заметил: «Роберт, всю свою жизнь я никогда не чувствовал себя одиноким. Я ничего не знаю об этом». Представьте себе человека, который никогда не испытывал одиночества. Обычно человека окружает общество, в котором он живет, семья, брак и религия, указывающие ему ориентиры в жизни. Поэтому такие люди не чувствуют себя уязвимыми. Они могут испытывать трудности в материальном отношении, но в эмоциональном – внутри у них гораздо больше содержания. С другой стороны, наши современники в Индии испытывают многочисленные трудности, с которыми сталкиваемся и мы, жители Запада.

И только если мы не обращаемся к другому с просьбой понести наше золото, мы можем воспринимать этого человека как личность. Лишь видя личность в другом, мы можем не испытывать одиночества. Другие не в состоянии облегчить наше одиночество. Одиночество – это внутреннее состояние. И даже влюбленность не имеет никакого отношения к этому другому человеку.

Это нарциссизм. Такое возможно лишь тогда, когда мы состоим в реальных отношениях с другим человеком, а это не только проекция.

Коллективное бессознательное зачастую воспроизводит мифы, рассказывающие нам о том, что происходит или произойдет в ближайшее время в культуре. И здесь мне бы хотелось остановиться на двух мифах об одиночестве. Первый миф о Летучем голландце. Существует множество вариантов этой истории, но все они рассказывают примерно об одном и том же. Итак, некий молодой человек совершает преступление. Отчасти это напоминает нам то, из-за чего в свое время были изгнаны Адам и Ева из Эдемского сада. Этот молодой человек был капитаном корабля «Летучий голландец», который понес следующее наказание: он обречен вечно бороздить моря со своей командой, пока кто-то не полюбит его. Он не может попросить кого-то полюбить его. Он должен ждать. Это и есть самое ужасное в одиночестве. Вам не к кому обратиться, кто бы мог облегчить ваши страдания. В каком-то смысле это парализует человека. Вы лишь можете надеяться, что кто-то поймет ту непростую ситуацию, в которой вы оказались, и поможет вам.

Летучий голландец был изгнан «наверх», в бушующий мир сверху. Одиночество всегда где-то там, если говорить абстрактно. Ведь в мире миллиарды людей, и мы не должны чувствовать себя одиноко. Но человек отгораживается от других людей, и тогда он устремляется куда-то ввысь, в бурное море одиночества. Когда мы прочно стоим на земле, мы ощущаем связь с энергетикой мира и не чувствуем себя одиноко. Ощущая связь с более низкими уровнями в нас самих, у нас также есть связь и с другими. Слово saunter – «прогуливаться», «фланировать» пришло к нам из Средних веков, когда чело-

век вел жизнь праведника или возвеличивал какие-то неодушевленные объекты, а не только людей. Тогда даже крест был освещен, и земля в свою очередь тоже. Земля называлась Святой Землей. Именно потому, когда наши движения плавные и размеренные, мы имеем контакт с Saint Terrare, – Святой Землей. Медленное перемещение по земле служит для нас определенной связью. Это важное средство от одиночества.

Итак, каждый вечер, когда из печных труб доносится завывание ветра, жители слышат стоны Летучего голландца, страдающего от одиночества. Они все устремляются внутрь, закрывая свои двери и ставни, чтобы не допустить проникновения в их дома этого ужасного звука. Много лет этот молодой человек жил в таком состоянии, наверху, среди грозовых туч, а из печных труб северной Германии доносился лишь его стон.

И вот однажды простая крестьянка, услышав его стон, решает пойти во двор и позвать его. Все, о чем она попросит Летучего голландца, – это подойти к ней. Он спускается к ней, и она правда избавляет его от одиночества. Они полюбили друг друга, и Летучий голландец вновь обретает свои человеческие качества. Только простая крестьянская женщина, прочно стоящая на земле, имела все необходимые практические навыки для этого.

Многие из нас в чем-то похожи на этого Летучего голландца, и наше одиночество невыносимо. Мы испытываем ненасытную потребность в развлечениях. Современный человек постоянно смотрит телевизор и другие программы. Более семи часов в неделю мы тратим на самые разные вещи, что могло бы хоть как-то смягчить нашу тоску, особенно поздно ночью, когда этот вой становится особенно невыносим. Одиночество все нарастает, а представители рекламного бизнеса эксплуатируют

это: «Если вы сделаете то-то и то, вы сразу почувствуете себя лучше».

Вообще можно выделить три разновидности одиночества – одиночество, связанное с прошлым; одиночество из-за того, что еще не осознано человеком, и глубинное одиночество близости к божественному. На самом деле третий тип одиночества отчасти можно считать неким решением вопроса. Хороший миф не оставит вас на краю пропасти. В нем показаны определенные трудности, но он также предлагает и некое решение.

### *Корни одиночества в прошлом*

Первая разновидность одиночества – одиночество из-за прошлого – это определенный регресс. Человек испытывает нечто подобное в раннем пубертате или юности. Мы хотим вернуться в то место, откуда пришли. Мы хотим комфорта и безопасности, – все то, что у нас было раньше, в старые добрые времена. Как часто в своих мечтах вы уносите обратно в прошлое – ваша детская площадка, двор, дерево, на которое вы взбирались, ваши школьные друзья? Это то самое одиночество, которое заставляет вас вновь и вновь возвращаться назад, стремление вновь оказаться в Эдемском саду.

В действительности, мы вряд ли можем с этим что-то поделать. Человек не может вернуться назад. В Библии мы читаем следующее «и поставил на востоке у сада Эдемского херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни". Одиночество, заставляющее нас вновь и вновь возвращаться назад, – это материнский комплекс, желание вернуться в материнскую утробу. Это особенно опасно у мужчин, ибо в подобном стремлении можно усмотреть пораженческие

тенденции, некую склонность отказа от собственной власти и определенного регресса. Такие вещи опустошают мужчину, и даже в большей степени, чем большинство мужчин способны это признать. Когда вам предстоит экзамен в школе или собеседование на работе, и вы испытываете страх, возможно, это страх успеха. Ведь враг внутри вас.

Одиночество из-за того, что было прежде, может разрушить ваш брак, негативно сказаться на работе и сделать вас инертными практически во всех областях жизни. Никто из нас не застрахован от этого. Это желание вернуться в первоначальное состояние безмятежности. Грусть также говорит о стремлении человека к тому, что было когда-то. Когда мы что-то теряем, грусть и одиночество вполне понятны, но все это тоска по прошлому. Это не просто утрата кого-то. Это также говорит о том, что мы утратили определенный порядок – то место, где находилось ваше золото. Мы можем не чувствовать в себе готовности взять его обратно и нести эту ношу. Так или иначе нам суждено обернуться назад, но мы не можем вернуться в прошлое.

Первый шаг на пути исцеления любой психологической проблемы – это ее признание. Когда вы можете назвать это и как-то сформулировать, когда вы способны сказать, из-за чего испытываете одиночество, наполовину вы уже свободны. Осознание чего-либо – ваш величайший союзник. Если вы готовы признаться себе, что неудачи вас не пугают, это уже начало исцеления.

### *Одиночество из-за того, что может случиться*

Как мы увидим в следующей главе, Данте описывает самый последний круг Ада как место, где труднее всего.

Там царят мрак и холод. Ведь одиночество – это всегда холод. Самое ужасное в Аду – это лед, сковавший самого человека, когда он не чувствует связи ни с кем. Лед в Аду еще хуже, чем гореть в адском пламени.

Второй уровень одиночества – это стремление к тому, что возможно, но еще не было осознано. Человек, который чувствует себя полным жизненных сил и энергии, имеет совершенно определенное представление о том, на что он способен. Он доверяет своей интуиции и четко представляет себе то, что возможно. Он предается фантазиям о какой-то прекрасной женщине или любовной интрижке, что может полностью захватить его. И он чувствует себя одиноким из-за того, что это не так. И тогда ему начинает казаться, что это, наконец, позволит ему справиться со своим одиночеством. Но это может происходить только там. Когда наши ценности и смыслы где-то вне нас самих – всегда будет кто-то, что-то, некое место или какие-то условия, которые, как нам кажется, должны решить нашу проблему, «вот как только...» – и мы опять застряли с какой-то неразрешимой проблемой.

Мую следующую книгу можно назвать «И как только...», ведь практически все мы придерживаемся психологии «как только». Как только я выйду замуж, как только я разведусь, как только у меня будет больше денег, как только завершится раковая терапия. «Как только» – это некий промежуточный этап, когда вы чувствуете, какие вещи важны для вас, но экстернализируете это и пока не присваиваете себе. Та потребность, которую вы ощущаете, может представлять собой некую новую задачу, возможность вашей психики или же определенный инсайт, но очень скоро вы начинаете понимать, что это ваше собственное золото. Когда вы способны почувствовать

эту ценность, даже если еще не можете владеть этим, – это уже начало пути.

Первый тип одиночества – что было в прошлом – отсылает нас назад и вниз. Второй тип – то, что еще не наступило, – вперед и вверх. По крайней мере, это прогрессивное одиночество, и здесь возможна реализация. Но и то и другое одиночество должны к чему-то нас привести.

### *Нас призывает к себе внутренний мир*

Существует один индийский миф, в котором рассказывается о природе одиночества – как это произошло и что с этим можно поделать. Этот миф в чем-то сродни мифу о Летучем голландце, только он более сложный.

Итак, жил да был замечательный король. Он был молод, силен и хорош собой. Король очень любил охоту. И вот однажды он охотился на оленя со своими придворными. В индийской мифологии призыв внутреннего мира, призыв бессознательного зачастую изображается в образе оленя, который манит к себе, но его очень непросто поймать.

В самый разгар охоты перед Королем с его свитой вдруг появляется олень. Тогда король меняет свой курс и начинает преследовать оленя, но прекрасный олень все время куда-то ускользает. Король устремляется все дальше и дальше в глубь леса, преследуя оленя весь день, настолько сильным было его мужское желание поймать это животное, что должно было стать ему наградой. Но уже поздно вечером он вдруг теряет след, и олень исчезает. Какой же это прекрасный олень! Всякий раз он приводит вас именно туда, куда нужно, а потом покидает вас.

Силы короля уже были на исходе, и ему стало страшно, ведь теперь он оказался совсем один, вдали от своих

придворных. Но Король был не лишен мудрости, поэтому он слез с лошади и решил посидеть. Если вы не знаете, что делать дальше, просто посидите спокойно какое-то время, пока все не встанет на свои места. И вдруг он услышал звуки прекрасной песни. Какая-то девушка исполняла песню, которую он никогда не слышал раньше, но король тут же влюбился в ее голос. Тогда он решает пойти туда, откуда доносились эти звуки. И вскоре он действительно приходит именно к ней. Девушка оказалась столь же прекрасной, как и ее голос, и Король, пораженный ее неземной красотой, тотчас же предлагает ей свое сердце.

Король поинтересовался, замужем ли она, и девушка ответила отрицательно. Тогда он спросил у нее: «Вы хотите стать моей королевой?» И девушка ответила ему: «Вы должны спросить у моего отца». После чего король попросил отвести его к отцу девушки, что она и сделала.

Отец девушки оказался тоже не глуп, и он обрадовался тому, что его зятем будет сам король. Но он не торопился показать свои истинные чувства. Поэтому он сказал: «Ты можешь получить мою дочь в жены при одном условии. Она никогда не должна видеть воды». Если заменить слово «вода» на слово «реальность», совсем несложно будет понять эту историю. Король дает свое согласие, и молодая пара празднует свадьбу. Но остается одна проблема – нужно сделать так, чтобы Королева никогда не увидела воды.

### *Избегание реальности*

Король сделал все возможное, чтобы Королева никогда не увидела воды, но задача оказалась намного сложнее, чем он себе это представлял. Неподалеку от дворца

как раз был небольшой водоем. Поэтому Король отдает приказание королевским слугам возвести на том месте кирпичную стену. И перед каждым выходом на с Королевой на улицу или же на крышу дворца ему следовало также учитывать, что не пойдет дождь. На самом деле почти все свободное время Короля уходило на то, чтобы Королева никогда не увидела больше воды. Поэтому на что-то другое у него вообще не оставалось времени. В тот момент в королевстве шла подготовка к посевным работам, и Король не успевал справляться с большей частью своих королевских обязанностей.

И вот однажды придворные осмелились обратиться к нему: «Ты игнорируешь нас. Ты не справляешься с делами в королевстве». И Король ответил им: «У меня нет времени. Ступайте прочь». Тогда главный придворный, осознавая, что королевство находится в плачевном положении, и нет смысла вновь обращаться к Королю, так как он не в себе, пошёл к слугам и спросил у них: «Как вы живете здесь и что делаете?» И слуги ответили ему: «Мы непрерывно следим за тем, чтобы королева никогда больше не увидела воды».

Так о чем же говорится в этом мифе? Король уже практически близок к тем возможностям, которые могут скоро открыться ему, но та любовь, которую он недавно обрел и которая могла бы наполнить его сердце и принести ему все то счастье, которое только возможно в мире, оказывается связана с определенным условием, – он никогда не должен соприкоснуться с реальностью. Всякая любовная связь или сентиментальное увлечение сопряжены с этим запретом. И это будет иметь силу до той поры, пока вы не будете соприкасаться с реальностью и у вас не будет контакта с обыденной жизнью. Если же обычная повседневность – в этой истории ее символи-

зирует вода – когда-либо коснется этого состояния влюбленности, чувство сразу же уйдет. Именно так и происходит в случае с романтической влюбленностью.

Итак, главный придворный решил обратиться к Королю с предложением: «Ваше Величество, давайте разобьем на крыше сад. Мы можем посадить там деревья и прекрасные растения, а над ними соорудить крышу. И тогда, даже если пойдет дождь, не должно быть никаких проблем. Вы с Королевой сможете проводить время в саду и будете там счастливы». Так они и сделали, и какое-то время все было очень неплохо.

### *Контакт с реальностью*

Но однажды придворный спросил у Короля: «Ваше Величество, а не соскучились ли Вы по воде? И Король ответил: «Да, пожалуй, здесь как-то жарковато. Но я не могу позволить себе исполнить собственное желание, ибо Королева окажется в опасности». Тогда придворный предложил следующее: «Ваше Величество, в центре сада можно установить фонтан, а вокруг него посадить растения так плотно друг другу, что Королева никогда и не заметит их. Вы же сможете спокойно любоваться фонтаном в одиночестве и наслаждаться прохладой, которая вам так необходима. В общем, так и поступили. Король совершал прогулки к фонтану, и это действительно приносило ему истинное наслаждение.

Но вот однажды – это должно было произойти рано или поздно – у фонтана оказалась Королева. Всего один только миг, и ее не стало. Все наши идеализации, благородные мотивы и высокие устремления рушатся при первом же контакте с реальностью. Итак, Королевы больше нет, а Король безутешен. Все, к чему он стре-

мился в этом мире и с чем соприкасался, куда-то исчезло. Король не находит себе места. Больше уже ничто не мило ему. И нет ничего, что могло бы хоть как-то облегчить его одиночество.

В этой ситуации мы оказываемся совершенно бессильны. Никакое обладание чем бы то ни было, никакие деньги, слава или развлечения не могут помочь Королю справиться с этим одиночеством. Итак, мы увидели то, что человек не в состоянии сделать, и это убивает его. Такое одиночество самое страшное.

Придворные пытались сделать все возможное, чтобы хоть немного вывести Короля из этого состояния. Они предлагали ему лучшее, что только можно было себе представить. Но человек, оказавшийся в тисках такого одиночества, безутешен. Никто уже не в силах что-то сделать для него. Никакие обладания, деньги, слава или развлечения не могут помочь нам справиться с этим одиночеством. Мы обладали чем-то, но теперь мы этого лишились, его отобрали у нас.

Король оказался в том кругу Аду, где всегда лед, и никто не знает, что с этим делать. Никогда раньше этого не было, поэтому соответствующего лекарства у них нет.

Но вот однажды один из придворных обратил внимание на то, что как только Королева исчезла, неподалеку от фонтана, на крыше в саду, появилась маленькая лягушка. Он не знал, что это значит, но видел ее там. Король, узнав о лягушке, живущей у фонтана, решил пойти в сад и собственноручно раздавить ее. Он отдает приказание, что все лягушки в королевстве должны быть убиты. И вот каждый день крестьяне все несут и несут во дворец мертвых лягушек, чтобы получить свое вознаграждение. Были истреблены тысячи лягушек, и все время и энергия в королевстве уходили на это, а именно:

убить лягушку и принести ее во дворец. Итак, теперь у короля были все мёртвые лягушки, поскольку он считал, что отчасти как раз из-за них и пропала королева. Это очень странное свойство одиночества. Мы пытаемся навсегда увековечить наше одиночество, убивая каждую лягушку, которая встречается на нашем пути.

В конце концов, однажды к Королю пришел сам Король Лягушек и сказал: «Ваше Величество, кажется, вы собираетесь истребить весь наш род. Я отец вашей Королевы. Она вернулась на землю лягушек, как только вы нарушили свою клятву». Король внимательно выслушал его. Ему понравился Лягушачий Король и он заключил с ним мирное соглашение. Король Лягушек пообещал вернуть свою дочь, маленькую лягушку, которая будет жить у фонтана. Это и была Королева во всем ее великолепии. Король обнял ее, и они снова были счастливы. И у Королевы уже больше не возникало желания держаться подальше от воды.

### *Трансформация и освобождение*

Миф о Короле и Королеве Лягушке – это история трансформации и освобождения. В ситуации непереносимого одиночества, которое невозможно никак облегчить, данная история может оказаться очень мудрой и поучительной. Ведь в этой истории речь как раз идет о том, как справиться с этим вторым типом одиночества. Бывает и такое, что вам довелось соприкоснуться с чем-то божественным и как будто волшебным, но вы еще не готовы к контакту с реальностью. Так вот после этого контакта с реальностью – что неизбежно – мечта исчезнет, а ваше одиночество станет еще хуже, чем прежде. Но вы должны найти пути к своему внутреннему миру

и научиться выносить вид воды, чтобы это не разрушало вас. Только тогда восстановится ваша связь с бессознательным, с вашей душой, а возлюбленная вернется к вам, исцеленная от собственных фобий реальности.

Как Король, так и сама Королева научились жить без воды, в реальности. Но Король не мог этого выдержать или, возможно, это была Королева, для которой это оказалось непереносимым. Никакие отношения не будут иметь продолжения, если нет контакта с реальностью, водой. Многие прекрасные одухотворенные люди оказываются на этой очень тонкой грани, когда у них есть лишь сублимированное представление, но едва туда проникает вода, как все вмиг исчезает. Король в своем героическом путешествии и все те, кто участвовал в нем, – люди, которые больше всего страдали.

В какой-то момент это происходит в любых отношениях. Человек может недоумевать: «И когда же мой партнер успел превратиться в лягушку?» А вот то, сможете ли вы пройти через этот кризис, зависит от вашей способности видеть божественное. Сначала мы терпим поражение. Король женится на Королеве, и нам хочется надеяться на то, что они проживут в мире и согласии долго и счастливо. Но они не могут понять того, что любой брак проходит через это, и на данном этапе брак может разрушиться. Она превращается в лягушку, он – в какого-то кабана. Они уже больше не способны поддерживать тот божественный образ, который был в самом начале. Лягушке нужна вода.

В самом начале брака вас переполняет чувство блаженства, но это не может продолжаться вечно. Если вы проявите твердость и пройдете через этот непростой период, когда вокруг одна только голая пустыня, – без воды, – то невероятное ощущение первой встречи долж-

но вернуться к вам, правда теперь ваши отношения уже будут не столь хрупкими. Но вы должны проявлять настойчивость, чтобы пройти все те испытания обыденной жизни и пережить мгновения божественного счастья.

### *Божественное уже совсем рядом*

Третий тип одиночества самый сложный, и его очень трудно распознать. Это то самое одиночество, когда человек находится в опасной близости к божественному. Близость Бога всегда сначала переживается как невыносимая боль. И самое трудное во всем этом – находиться рядом и не иметь возможности получить то, чего вам больше всего не хватает. В одной средневековой поговорке говорилось: «Единственное средство от одиночества – это побыть одному».

На Западе одиночество достигло своего апогея. Старые методы, которые нас обычно защищали, уже больше не работают. Мы находимся в той самой точке, когда Король убивает лягушку. Поэтому мы постоянно испытываем непереносимое одиночество. Испытывая острую боль, мы взываем о том, чтобы нас избавили от этих страданий. Но когда наше понимание становится более глубоким, мы куда-то уединяемся и спокойно решаем не совершать никаких движений, пока проблема как-то не разрешится. В какой-то момент путешествие превращается в Ад. Даже не знаю, возможно ли быстрее пройти этот путь или же это некий заданный отрезок, который мы должны пройти именно так, как это было предопределено, ведь решаем это не мы.

Когда у нас уже появляется способность перейти к неким образным представлениям, происходит некое освобождение, и одиночество исчезает – не потому, что оно

куда-то делось, но потому, что с самого начала оно было иллюзорным. Оно никогда не могло быть чем-то наполнено. И тогда наступает новый этап осознания, когда имманентность божественного уже не кажется настолько непереносимой.

Внешних путей не так много, но внутри мы можем сделать очень многое. Вообще изменение сознания, когда одиночество сменяется уединенностью – это колоссальный труд. Девушка-безручка, переживая кризис всякий раз, отправляется в лес, чтобы побыть там в одиночестве. Особенно это важно для женщины. Ведь это своеобразная женская духовность.

### *Одиночество и окружающие нас люди*

Будучи интуитивным интровертом я редко испытываю одиночество, находясь один. Лет в двадцать мне довелось работать в сторожевой башне, когда я контролировал ситуацию с пожарами в лесу. Я находился на вершине горы четыре месяца и никогда не чувствовал себя одиноким. Реальность не касалась меня там. И я не чувствовал опасности, что моя Королева покинет меня. Но как только я вернулся в цивилизацию, одиночество, словно оползень, полностью захватило меня. Как же я мог быть настолько счастлив на вершине горы и оказаться совершенно незащищенным, вернувшись в свою обычную жизнь? Но я не хотел прожить всю жизнь на вершине горы – ведь я не отшельник. Поэтому мне предстояло проделать весь этот путь в обоих направлениях, как это делал Король, пока та моя жизнь, которую я выстроил в своих мечтаниях, могла справиться с проникновением той самой воды из реальности. Та Королева, которая была внутри меня, должна была научиться

справляться с этой самой водой. На самом деле это целый процесс. Поэтому мне кажется, что любой человек, который соприкоснулся с областью духовного, должен проделать этот путь.

Если вы будете честны перед самим собой и достаточно восприимчивы, вы сможете увидеть разницу между регрессивным одиночеством, первым типом, и вторым и третьим типами, которые достаточно сложно описать, когда вы чувствуете, а потом представляете то, чего вы иметь не можете. Второй и третий типы одиночества практически неразличимы. Если вы можете точно сказать, из-за чего вы чувствуете себя одиноким, это откроет вам очень многое. Вы хотите вернуться к тому, откуда пришли, и что было у вас прежде? Или же у вас есть некое представление, без чего вы не можете жить? Ведь это совершенно разные вещи, все равно что прошлое и будущее.

Доктор Юнг как-то заметил, что любому человеку, входящему к нему в кабинет, был двадцать один год или сорок пять лет, вне зависимости от хронологического возраста этих людей. Тот, которому было двадцать с небольшим, оглядывался назад и должен был как-то справиться с этим. Того же, которому перевалило за сорок, волновало нечто такое, с чем он уже не в состоянии справиться. Это и есть те две главные темы, с которыми приходится работать в терапии.

## Уединение

Эдемский сад и божественный Иерусалим – все это одно и то же в зависимости от того, обращен ли ваш взор вперед или назад. Человек, который знает на собственном опыте, что такое одиночество, – святой. На самом

деле он находится на пути индивидуации. И приведет ли это его к развитию или регрессии зависит от того, как он с этим поступит. Одиночество может вас разрушить или же подтолкнуть к тому, что вы отправитесь в путешествие, похожее на то, что мы видели у Данте, когда вам придется пройти через Ад и Чистилище, чтобы потом попасть в Рай. Святой Иоанн Креститель называл это Темной стороной Души.

Худшим из страданий, пережитых мною когда-то, было одиночество. В этом состоянии у человека возникает такое ощущение, что это не поддается никакому лечению и никто и ничто не может справиться с этим. Однажды, – это был переломный момент в моей жизни, в чем-то очень похожее на то, что переживал Данте, – все это меня настолько вымотало, что я пошел в спальню, лег на кровать лицом вниз и сказал: «Я не буду двигаться до тех пор, пока это как-то не разрешится». И так я неподвижно лежал довольно долго, до тех пор, пока одиночество, наконец, немного не отпустило меня. Данте удалось вырваться из лап дьявола, когда он, дойдя до середины, оказался на противоположной стороне, в Чистилище. И я правда почувствовал себя лучше. Но как только я встал и начал что-то делать, мое одиночество вновь вернулось ко мне. Я много путешествовал, пока моя жизнь постепенно наполнялась внутри неким совершенно удивительным содержанием, и одиночество стало потихоньку ослаблять свои тиски. Внешне ничего нового не происходило. Изменения были только внутри.

У Томаса Мертона есть прекрасный научный труд об одиночестве. В этой работе он говорит о том, что некоторым людям совершенно необходимо пережить уединенность божественного. Уединение – это одиночество, выводящее нас на следующий уровень реальности. Тому,

кто пережил уединенность божественного, уже ничего не страшно, – ведь эта задача совсем не из легких.

Для монахов уединение было одним из самых первых признаков божественного. Если вам удалось трансформировать свое одиночество в то, что принято называть уединением, значит вам остался всего лишь шаг до того самого ценного опыта из всех возможных. Это и есть средство от одиночества.

# Глава 3

## ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

### *Образ Беатриче в «Божественной комедии» Данте*

А теперь мне бы хотелось рассказать вам одну историю любви. На самом деле она похожа на сотни подобных историй. Но эта история особенная, так как все это происходило в действительности с великим Поэтом, который впоследствии переложил ее в поэму таким прекрасным языком.

Итак, однажды Данте стоял на мосту Понте-Веккьо через реку Арно во Флоренции. Это тот самый знаменитый мост во Флоренции через реку Арно. Это происходило еще до 1300 года, когда все вокруг указывало на мощный взрыв коллективного бессознательного в Западном мире. Данте увидел стоящую на мосту Беатриче. Он сам был молод, а Беатриче еще моложе, и это время показалось ему целой вечностью. Во всем облике этой девушки была некая завершенность.

Данте не разговаривал с ней. Он видел ее очень мало. А потом эпидемия чумы внезапно уносит жизнь Беатриче. И эта утрата оказывается слишком тяжелой для Данте, ведь Беатриче была неким проводником между его душой и божественным.

С тех пор прошло шестьсот пятьдесят лет. И вот однажды во время Второй мировой войны американцы начали преследовать немецкую армию, сосредоточенную в самой верхней части итальянского «сапога».

При этом любое подкрепление американской армии, включая мосты на реке Арно, тут же подвергалось бомбардировкам со стороны немецкой армии. Но никто не хотел взрывать Понте-Веккьо, ведь там когда-то стояла Беатриче, и о ней писал Данте. Поэтому немецкая армия установила радиосвязь с американцами и им дали понять, что Понте-Веккьо оставят нетронутым, если американцы пообещают не предпринимать никаких действий. Обещание было выполнено. Мост не был взорван, и ни один американский солдат или единица оборудования не прошли через него. Мне кажется это достаточно яркое свидетельство того, что «ничто не может сломить нас». Мост сохранился и в наше время, несмотря ни на что, ведь когда-то там стояла Беатриче.

Потом Данте женился, и у них с синьорой Алигьери родилось трое детей. Но где-то в середине жизни он начинает переживать глубокую депрессию. И его эпическая поэма, Божественная комедия, начинается со слов:

Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.

Никто не мог описать кризис середины жизни лучше, чем Данте. Вы идете вперед, когда все еще у вас под контролем, и вдруг вы оказываетесь в сумрачном лесу.

Данте оказывается в Преисподней, где над входом в Ад говорится: «Оставь надежду всяк сюда входящий». Данте следует дальше и встречает там Вергилия, древнегреческого поэта, который должен совершить с ним

странствия по загробному миру, чтобы пройти все те девять кругов ада, расположенные по спирали, когда каждый последующий круг еще хуже, чем предыдущий. В Аду у Данте находятся люди, знакомые ему, – и даже тех, из-за кого он попал в беду. Наше представление о том, что такое Ад, отчасти основано именно на описании Данте. Вергилий в данном случае представляет интеллект. Проводником на первом отрезке вашего путешествия, которое вы совершаете внутри, будет интеллект, мужские черты, присущие интеллекту, гармония и здравый смысл.

Самый последний из кругов Ада – и самый ужасный – это ледяное озеро. Узнать, что такое холод жизни, – одиночество и бессмысленность, – самый ужасный опыт, который только может пережить человек. Это еще хуже, чем гореть в Аду. Под чутким руководством Вергилия Данте проходит все круги Ада и доходит до последнего. Ведь невозможно выйти через ту дверь, в которую вы вошли. Итак, вы входите через одну дверь, а выходите – уже через другую. На противоположной стороне Ада – Рай.

Данте и Вергилий доходят до середины, где их поджидает Князь Тьмы Люцифер. И наконец Данте проходит через эту узловую точку, точку zero, вырвавшись из лап дьявола и оказавшись в Чистилище. В Аду можно видеть все самое худшее, что только может быть в жизни, в Чистилище же занимаются восстановлением того, что необходимо поправить. Человек должен пройти и это.

Глагол *to treat* происходит от латинского *tractus* и от глагола *trahere*, т.е. тащить или тянуть. Когда-то у самых первых терапевтов были такие небольшие камешки с

многочисленными маленькими дырочками, и человека в прямом смысле забрасывали этими камнями: сначала один, самый большой, потом поменьше и так далее до тех пор, пока пациент как-то не справлялся с этим. После такого опыта на теле были ссадины и царапины, но считалось, что таким образом человек прошел определенное лечение. Данте доходит до этой узловой точки и начинает свое восхождение через Чистилище, со всеми теми многочисленными кругами и уроками, которые ждут его там.

И вот тут Вергилий замечает Данте: «Когда моим ответом ты не сыт». Для Данте это было полным потрясением, ведь он полностью полагался на Вергилия. Вергилий же никак не может остановиться:

То Беатриче все твои томленья,  
И это и другие, утолит.

И это все та же Беатриче, которую он впервые увидел на мосту Понте-Веккьо. Отправляясь в подобное сакральное путешествие человек перестает что-либо контролировать. Это может показаться ужасным. Вы оказываетесь в полной зависимости – страшная перспектива для современного человека. Итак, уходя Вергилий произносит следующие слова:

И разум наш, себя освободив  
От дум и сбросив тленные покровы,  
Бывает как бы вещь прозорлив,

Измерь же провидения пучину:  
Два взора веры обнимает сад,  
И каждый в нем заполнит половину.

Как только вы будете готовы слышать, тут же появится Беатриче. Один мой знакомый, находящийся как раз на этом отрезке своего путешествия, поинтересовался у меня, где же его проводник. Ведь он был так ему необходим. Тогда я предложил ему представить этого проводника в своем воображении. И как только он это сделал, она тут же появилась и сказала ему: «Я ждала тебя двадцать лет. Тебе нужно было лишь сказать об этом». Беатриче окажется рядом с вами в тот самый миг, как только вы обратитесь к ней и действительно будете готовы слышать.

Образ Беатриче у Данте – это мир, который объединяет нас. Она проводит его через оставшийся отрезок пути в Чистилище и приводит в Рай, а потом, в самый последний момент, передает его другому проводнику, Святому Бернару, который несколько сбит с толку. Но Беатриче является «душепроводителем» – прекрасное слово, давно уже вышедшее из употребления, означающее проводник душ, – она проводит Данте через самые глубины Чистилища, когда впереди уже виднеется свет из Рая. Это странствие можно считать путешествием на пути исцеления и обретения целостности. Благополучным концом в подобном странствии Данте обязан прежде всего Вергилию, но еще раньше – это была Беатриче, которая вела его, вдохновляла и пробуждала духовно.

Беатриче не менее сильная фигура и сегодня. У каждого мужчины есть двойная анима и два представления о женщине, которых он неизменно придерживается. И то, как он справляется с этой дилеммой, очень много говорит о его целостности. Первое – это божественный образ, фигура наподобие Беатриче, из-за которой

он теряет дар речи в том мире, который она открывает ему. Беатриче появляется достаточно рано в жизни мужчины, и все что он может сделать – это держать ее про запас до тех пор, пока он не почувствует в себе достаточно сил, чтобы встретиться с ней. Другой образ – это земная женщина, с которой приятно проводить время, она сексуально привлекательна и вряд ли можно представить себе лучший объект для ухаживаний. У нее есть все отличительные черты человека, равно как и теневые аспекты – стерва, сука, проститутка. Любой мужчина разрывается между собственными ожиданиями от женщины (светлый и теневой аспекты). И любая женщина сталкивалась в своей жизни с тем, что мужчина испытывает замешательство в отношении этих образов.

Анимус женщины также оказывается двойным – рыцарь на белом коне и грубиян. Ее духовный проводник, как правило это мужская фигура, направляет ее почти так же, как и Беатриче направляет Данте. У лиц гомосексуальной направленности все то же самое, но идентификаторы будут обратные. И все мы следуем в одном и том же направлении.

Беатриче, божественный анимус, – представление обо всем хрупком и прекрасном. Если вы несчастливы, как Данте, – хотя в целом вы можете быть вполне счастливым человеком, – человек, который разбудит Беатриче в вашей жизни куда-то исчезнет или даже умрет, отдаляя ее от вас. Беатриче может жить внутри вас, но это не так просто распознать. Если вы женились на Беатриче, ваш брак погрузится в сон, ибо это будет больше походить на поклонение чему-то, нежели брак как таковой; или же вы наделите свою Беатриче

земными качествами, а потом будете удивляться, куда же подевалась та богиня, которую вы когда-то взяли в жены. Очевидно, как и Данте, вы возьмете себе в жены земную женщину, которая родит вам детей и будет заниматься домом и семьей. Вы станете компаньонами; вы будете общаться между собой, спорить порой, заниматься любовью и вместе преодолевать все те жизненные перипетии, которые будут встречаться у вас на пути. Но она не будет Беатриче.

В возрасте сорока пяти или пятидесяти лет, когда вы уже воспитаете детей и так или иначе состоите в своей профессии, совершенно неожиданно для себя вы попадаете в воронку. И чем сильнее у вас интеллект и чем более вы чувствительны, тем больше вас может засосать эта воронка. И тогда рядом с вами может оказаться такой же проводник, как Вергилий, и рассказать вам обо всем том в вашей жизни, что вы делали неверно. Это и есть те самые девять кругов Ада. «Оставь надежду всяк сюда входящий» – классическое начало того, что Юнг называл «процессом индивидуации» или одухотворённости человека. Если бы я мог немного это перефразировать, то я бы сформулировал так: «Откажитесь от всех своих ожиданий и тех представлений, который у вас были когда-то».

Таким образом, ваша задача будет заключаться в том, чтобы как-то определить этот Ад для себя, что позволит вам понять все те вещи, которые не работают. Если вы достаточно сохранны и будете двигаться дальше, тогда должна появиться ваша Беатриче в образе сияющей надежды женственности, чтобы сопровождать вас на оставшемся отрезке вашего пути и

очень осторожно привести вас в Рай. Это и должно стать одним из самых глубинных переживаний в вашей жизни.

Современные мужчины и женщины не имеют представления о том, как совершать это странствие. Даже с самыми лучшими намерениями – пытаюсь отыскать этот образ в жизни, который будет питать нас и придаст смысл нашему дальнейшему пребыванию на земле – мы совершаем какие-то безумные поступки. Мы допускаем, чтобы наш брак полетел в тартарары и женимся на ком-то еще в надежде обрести в ней ту самую воображаемую женщину. Данте должен нас многому научить. И самое важное не забывать о том, что Вергилий, – тот кто помогает нам распознать, что же не так в нашей жизни, – и Беатриче, – проводник в сферу божественного, – оба они являются некими внутренними фигурами, и это странствие будет также совершаться внутри. Но здесь можно увидеть и некие внешние составляющие. Если вы художник, поэт, целитель, учитель или тот, кто посвящен в некие таинства, тогда вы должны вынести некие внешние, осязаемые результаты из всего этого странствия. Но все же данное странствие будет совершаться главным образом внутри. Это самое важное, о чем не стоит забывать.

Вы никогда не сможете жениться на Беатриче, потому что она всего лишь ваше воображение, то, что вы придумали себе сами и чему поклоняетесь. Как только вы попытаетесь найти ее внутри себя, она ту же придет к вам. Но вы должны проявить терпение и постараться найти в своей женской части эти редкие качества мягкости и красоты, восприимчивости и любви. Ведь не сделав этого, обрести целостность будет достаточно

сложно. Даже если вы будете воспринимать ее как реальную женщину, которая вошла в вашу жизнь, та благодать, которая снизойдет на вас, это всего лишь ваше внутреннее пробуждение, приведенное в действие этим прекрасным опытом. Это не другой. Это все в вас самих.



# Глава 4

## КОРОЛЬ БЫЛОГО И ГРЯДУЩЕГО

### *Появление архетипа*

Понимая архетипы, оказывающие влияние на определенного человека или культуру, мы можем иметь более глубокое представление о том, что происходит с данным человеком или в культуре, и даже предположить, что сокрыто от нас. В этом мире, который становится все более непростым, возврат к архетипическим опорам может оказаться очень полезным, ибо это позволит нам хоть как-то разобраться во всем этом хаосе.

Сам я начал глубоко анализировать эту тему, натолкнувшись на несколько малоизвестных статей, написанных Юнгом в промежутке между 1921 и 1945 гг. относительно архетипов, которые становились все более явно выраженными в психике немецкого народа. Создавалось такое впечатление, что любой немецкий пациент, с которым приходилось работать Юнгу, – молодой или старый, умный или глупый – являлся носителем этого нового архетипа. Этот архетип назывался «белокурая bestия», ведь именно так это проявлялось в бессознательном немцев. К 1930 г. это было повсеместно, и Юнг уже рассматривал это как появление Одина, древнескандинавского воина, отличавшегося невероятной яростью в бою. Один во многом схож с Дионисом в греческой мифологии. От него совершенно невозможно оторвать взгляд, ведь его энергия бьет через край. К началу 30-х движе-

ние, в основе которого лежал архетип Одина, получило название «нацизм» и полностью захватило Германию. К 1940 г. его уже стало сложно контролировать, а к 1945 г. – именно из-за этого большая часть Европы оказалась в руинах.

Это краткая история появления архетипа в культуре, то, чего мы не можем забыть до сих пор. Хотя, конечно же, это не лучший пример, зная, чем все это закончилось. Но ведь все могло быть совершенно иначе. По всей Европе ходили легенды, что третий Рейх, режим, существовавший в Германии, может принести спасение Европе. Юнг видел определенную взаимосвязь между древними легендами и некими новыми течениями, и более десяти лет он пристально следил за тем, действительно ли возникнет какое-то новое течение, некая совершенно иная жизнь, что могло бы стать спасением для Европы. Но оказалось, что это было рождением мертвого плода. История зачастую агонизирует, прежде чем будет выбран какой-то верный курс. В данном случае речь идет о неких новых навыках или же эволюции человеческого сознания. Поэтому нам не стоит терять надежды.

## *Спасение*

Во всем мире существуют легенды и предсказания о короле былого и грядущего, который возвестил золотой век и пообещал в будущем возродить его. Одним из таких правителей был король Артур, великий и титулованный правитель, который сделал все возможное для объединения Англии и благодаря которому Англия стала такой, какой мы ее знаем сейчас. Говорят, что его правление закончилось вовсе не смертью. На самом деле

его переправили на остров Авалон<sup>3</sup> – место, где он мог бы исцелиться и вернуться в любой момент, если этого захочет. Волшебник Мерлин, представляющий интровертированный, внутренний аспект в этой истории о короле Артуре, также произнес, уходя: « Я вернусь к тебе снова». В Мексике, перед самой его смертью, бог Кетцалькоатль<sup>4</sup> пообещал ему вернуться, если будет нужно.

Согласно индийской мифологии аватара посылается на землю раз в тысячу лет или же если происходят какие-то катаклизмы. Будда был одним из них. Сейчас в Индии много говорят о рождении нового аватара. И это существо, достигнув совершеннолетия, должно стать новым спасителем. Вообще все это может разочаровать нас, если мы будем воспринимать это буквально. Спасители приходят и уходят. Но если говорить о каких-то внутренних вещах, то это вполне реальная возможность. Для нас это некая точка пересечения между разными мирами, когда на одном конце – время, от которого зависит все, а на другом – вечность. Это и должно стать нашим спасением. Лично меня приводит в восторг обещание вернуться Короля бывшего и грядущего. Ведь это одно из самых удивительных обещаний, которое может дать нам какую-то надежду.

---

<sup>3</sup> Авалон – «земной рай» кельтских легенд; по некоторым из них, там похоронен король Артур – *Прим. переводчика.*

<sup>4</sup> Кетцалькоатль (Кецалькоатль, Кетсалькоатль, аст. Quetzalcōātl — «пернатый змей»;— на языке науатль — имя божества древней Америки, один из главных богов ацтекского пантеона и пантеонов других цивилизаций Центральной Америки, а также имя исторической личности. Кецаль (кетсаль, кетцаль, квезал) — небольшая птица с ярко-изумрудным оперением, которое высоко ценилось в традиционных культурах Америки. Кетцаль – древний символ свободолюбия: эта птица не живёт в неволе. – *Прим. переводчика.*

## **Буквализм – худший вид идолопоклонства**

Британский философ Оуэн Барфилд произнес однажды то, что я до сих пор не могу забыть. Он сказал, что буквализм – худшее идолопоклонство, которое только может быть. Ведь если вы воспринимаете внутренний мир буквально, – как мир, разделенный во времени, – вы его теряете.

В детстве и юности я испытывал восхищение перед церковью и был предан ей. Но по мере взросления я стал все больше и больше критиковать церковь и отходить от нее. Позже мне попался один средневековый текст, благодаря которому Христианство стало чем-то реальным для меня. В этом тексте говорилось о неизменном рождении Христа, его воскрешении и самое удивительное во всем этом было то, что его Второе пришествие также неизменно.

Учение Церкви о Втором пришествии Христа для христиан – та самая величайшая история о Короле былого и грядущего. Любой христианин знает, что на восьмой день после воскресения Христа, он придет и сопроводит человечество в новое тысячелетие, когда остановится время, прекратятся распри и страдания, и Царство Небесное будет уже совсем близко. Если рассматривать эту историю буквально, она не очень трогает меня, т.к. она слишком абстрактна и оторвана от жизни. Если мы и впрямь решим этого ждать, то нам придется ждать до Страшного Суда.

Но если перестать рассматривать ее буквально, а перенести во внутренний мир, в котором не существует времени и пространства, тогда перед нами будет непосредственно яркий факт. И если мы будем внутренне относиться ко всей истории Христианства как некому

факту, не подвластному времени, эти перспективы станут возможными для нас, как только мы будем к этому готовы, или возможно даже по собственному выбору. Так что Второе пришествие Христа не просто возможно, а уже совсем рядом.

### **Священный день отдохновения**

Ожидалось, что Христос вернется в течение октавы, восьми дней, и положит конец циклическим процессам на земле. Восьмой день – это Воскресение, поэтому для христиан Воскресение является церковным праздником. Празднуя что-то в воскресенье, для нас это вхождение в Царство Небесное, когда мы оказываемся вне времени и пространства. Поскольку это восьмой день недели, ожидалось, что это будет только один из этих дней. Если же следовать логике, можно сказать, что это не работало, так как дальше наступал Понедельник. Но символически, в глубинах нашего бессознательного, есть только один день для Второго пришествия Христа. Только одна литургия и один день для церковной службы. И это не процесс. Христианство положило конец процессуальности и цикличности временного пребывания человека на земле.

Согласно иудейской традиции Шаббат – седьмой день недели. После семи дней вновь наступает следующий день. Это миф вечного возвращения. Мирча Элиаде говорит о том, что большинство людей скорее верит в циклический характер времени, нежели линейность времени. Шаббат, Сатурн и Суббота – все они связаны с числом семь. Для адвентистов седьмого дня священным днем отдохновения является суббота. Семь – символ определенного цикла.

В сновидениях или мифологии, имея дело с цифрами, вы можете совсем растеряться, если будете воспринимать все это буквально. Цифры имеют собственную символику, и если брать этот уровень понимания, то здесь речь идет о качестве, а не количестве. В одной прекрасной китайской легенде как раз говорится об этом. Китайская армия оказалась в отчаянном положении, когда ее окружили со всех сторон. И тогда генерал встретился со своими подчиненными, чтобы принять решение о дальнейших действиях. Следует ли им отступить и спасти то, что они могут спасти, или же стоит предпринять отчаянную попытку и попытаться вырваться? Всю ночь они обсуждали все «за» и «против», а на рассвете решили проголосовать. Шесть человек высказалось «за» то, чтобы попытаться вырваться из окружения, и лишь четверо хотели довести борьбу до конца. Поэтому было принято решение бороться, так как четыре – намного лучшее число, чем шесть. Это один из ярких примеров того, когда люди не мыслили буквально. Конечно же, они одержали победу, и данная история вряд ли бы дошла до наших дней, если бы это не происходило в действительности.

## *Божественный Иерусалим*

Ожидание Второго пришествия Христа – некая внутренняя реальность. Это должно произойти на восьмой день. Восемь – символ бесконечности, в чем каждый из нас может убедиться, перевернув цифру восемь. Купель для крещения имеет восемь сторон, что позволяет совершить обряд посвящения у ребенка (восемь сторон сознания, вечность). На данном символическом уровне за числом восемь ничего нет. Таким образом, упраздняется циклическая природа и завершенная жизнь.

Один мой друг, брахман в Индии, говорил: «Роберт, ты все знаешь о майе<sup>5</sup>». «Мне хотелось бы рассказать тебе о махамайе». Маха означает великий. «Махамайя – некий абсолют, конечная реальность, великая иллюзорная энергия. Это сила вуалирования, которая приводит к инволюции души из более тонких в более грубые планы бытия. Это означает, что на майю нужно смотреть осознанно». Неопытный же взгляд на иллюзию приведет нас в Божественный Иерусалим. И это даже не обещание, но факт. Именно так и произойдет сейчас. Если вы способны выйти за те временные рамки, в которых находитесь сейчас, – надо сказать, мы действительно способны это сделать, – тогда вы можете воспринимать каждый момент как вечность. И для этого не нужно куда-то странствовать или даже ждать. Этот факт хорошо известен, а подобный взгляд на вещи достаточно самобытный.

Как мы уже отмечали, Второе пришествие Христа – это то, что под силу каждому человеку, когда он к этому готов или возможно сделал этот выбор. Это христианский подход, когда мы можем говорить о просвещении, повышенном сознании, том опыте, благодаря которому ваш центр тяжести – если говорить о душе – оказывается смещен. Мы не связаны напрямую с историей. Второе пришествие Христа – это нечто, доступное каждому из нас, и этого может не произойти до тех пор, пока мы не будем ощущать себя устойчиво в его присутствии.

Смешение уровней происходит у людей гораздо чаще, чем мы можем себе представить. Люди не понимают всей этой структуры, поэтому они просто избавляются

---

<sup>5</sup> Майя – буквально «иллюзия», «видимость») — в индийской религиозно-философской традиции особая сила (шакти), или энергия, которая одновременно скрывает истинную природу мира и обеспечивает многообразие его проявлений. – *Прим. переводчика.*

от чего-то одного и следуют дальше. Но ведь в любой момент на нас может снизойти благодать господня.

## *Церковь и месса*

В средневековом мире было принято считать, что месса, святое причастие – это та точка, в которой мы совершаем переход из того, что связано во времени, к абсолютному сознанию. Это и есть временный проводник Христа. Месса может быть совершена только один раз, но потом она может происходить вновь и вновь. Церковь как раз брала такие факты, которые нельзя считать буквальными, и рассматривала их в символизме Второго пришествия Христа, что не так просто для понимания. Поэтому если вы способны выйти за рамки буквализма, то в христианстве вы обязательно найдете такие драгоценные камни.

Церковь также считалась временным проводником Христа – с момента его воскрешения и до второго пришествия, на восьмой день. Говорили, что Христос похож на солнце, а церковь – на луну. Когда солнце находится на самом дальнем расстоянии от луны, луна полная. Когда Христос находится дальше всего от церкви, высшие силы сосредоточены в церкви. Когда расстояние между солнцем и лунной самое маленькое, от луны вообще не идет свет. По мере приближения Христа, – Второе пришествие Христа, – считается, что церковь выполнила свои обязательства и может быть распущена. На небесах не будет Церкви или Мессы, ибо это все временные проводники самого Христа. Христос уже на небе, поэтому временные проводники больше не нужны.

Во многих традициях указывается на существование двух истин: абсолютной и относительной. В Христиан-

стве это находит свое выражение в вечности, что нельзя отнести ни к пространственным, ни временным параметрами, и Церкви – что и есть человеческий фактор. А мы нуждаемся и в том, и другом. Нам необходима Церковь, как временный проводник, и глубинное понимание вещей более высокого порядка.

### *Тенденции в культуре*

Если говорить о тенденциях, существующих в нашей культуре, то мы стремимся как можно быстрее приблизить Второе пришествие Христа. Сейчас формируется совершенно иной тип сознания, и люди это чувствуют. Кто-то называет это Новой Эрой после Эры Рыб, символом которой были две рыбы. После Эры Рыб наступает Эра Водолея, символом которой является Водолей, человек с кувшином, льющий воду. Если же перенести Водолея на греческие корни, то перед нами уже будет Ганимед, похищенный с земли Зевсом и назначенный его виночерпием, подносящим вино пирующим богам. На самом деле для меня это значит даже больше, чем просто Водолей. Наполняющий чаши вином когда-то был предшественником Диониса и предтечей Христа, он же властитель той эры, которая только должна наступить. Так что здесь мы можем видеть ожидания, похожие на те, о которых говорилось в рассказе о Втором Пришествии Христа.

Отчасти и движение хиппи можно считать эдакой наивной попыткой ускорить Второе Пришествие Христа. Ведь эти люди очень хотели чего-то нового. Они жаждали веселья и удовольствий от жизни, поэтому ими и был взят за основу архетип Второго Пришествия Христа. Да и нарко-культура, несмотря на все крайне от-

рицательные стороны, – еще один пример того, когда человек хочет во что бы то ни стало приблизить Второе Пришествие Христа, чтобы можно было испытать экстаз, а сознание больше не было ограничено временем и пространством.

Работая с наркотическими проблемами, мне часто удается найти подход к человеку, просто объясняя ему: «В том, что вы делаете, нет ничего плохого. Ваши ожидания и потребности вполне резонны. Проблема в том, как вы это делаете».

Создается такое впечатление, что нас везде окружают неудовлетворенность, хаос и беспечность. На мой взгляд, все это указывает на событие, ожидаемое во всех христианских конфессиях, а именно: Второе пришествие Христа. Но мы не должны действовать огульно. Мы должны обстоятельно разобраться во всех тех проблемах, которые существуют уже не один день. Какое-то время нам, возможно, придется действовать наощупь, прежде чем у нас возникнет иное сознание, новая чаша Грааля и какой-то новый пиковый опыт.

Если в любой момент может наступить Второе Пришествие, почему же тогда в мире царит такой хаос? Стоит же нам занять какую-то неправильную позицию, то самое лучшее, на что мы только могли быть способны, может привести к самым негативным результатам. Вспоминая о самых ужасных вещах, которые когда-либо происходили в мире, такое явление, скажем, как нацизм, имело под собой определенную основу и было приведено в действие сублимированной архетипической энергией. Все это может закончиться очень плохо. Возможно, даже и лучше, если произойдет какая-то осечка, пока люди не станут достаточно зрелыми и не смогут осознавать свои сублимированные аспекты.

И существует большая опасность того, что архетип Второго пришествия Христа или Короля былого и грядущего может проявиться вновь в негативной форме. Нацизм как раз является ярким тому примером. Ведь буквализм очень опасен, ибо там не существует понятия о каких бы то ни было границах, и он уничтожает любую светлую мысль. Но эта сублимированная архетипическая структура всегда доступна в своем первоначальном виде любому, кто решит соприкоснуться с этой энергией и способен на это. Иногда такое соприкосновение становится возможным только в самые непростые моменты жизни человека, когда он переживает какой-то глубокий опыт.

### *Балансируя между божественным и земным*

Святая Тереза Авильская была способна переживать экстаз в самые неожиданные моменты. Ей были явлены видения Сына Божия и херувима; иногда это продолжалось несколько минут, а иногда и больше. Но как правильно было кем-то подмечено, она никогда не испытала бы ничего подобного, если бы ей, скажем, пришлось готовить себе еду. Тогда бы от этой еды просто ничего не осталось. То, что мы называем вечными ценностями, может так или иначе пересекаться и с нашими повседневными задачами. Именно поэтому человек вполне способен одновременно решать какие-то практические вопросы и испытывать восторг от тех или иных вещей.

В данном случае только поэты могут прийти нам на помощь. Но ведь слова представляют собой нечто буквальное и рациональное, поэтому они вряд ли могут вместить в себя все эти глубины мистического опыта. Для этого нам потребуются символы и символический

язык. Так, например, во время литургии – один из ярчайших символов соприкосновения времени и вечности – мы свободны от времени и пространства. А вот после Литургии мы спокойно идем домой и можем приготовить себе еду. Таким образом, человек действительно способен открыть в себе и поддерживать это божество и святость. А в сущности и то, и другое в общем-то одно и то же.

## Об авторе

Роберт А. Джонсон родился в Портленде, штат Орегон, в 1921 г. В 1933 г., в возрасте одиннадцати лет, он переживает некий мистический опыт, определивший всю его дальнейшую жизнь. После учебы в Орегонском и Стенфордском Университетах, в 1945 г. он переезжает в Оджай, Калифорния, где перенимает духовный опыт у своего индийского наставника, Кришнамурти. Через два года он начинает изучать юнгианский анализ с Фрицем Кункелем и впоследствии поступает в Институт Юнга в Цюрихе, Швейцария. В начале 50-х, в Лос-Анджелесе, Роберт начинает собственную аналитическую практику с Хелен Люк. Почти через десять лет он перестает практиковать и уединяется в Бенедиктинском монастыре в Мичигане, где он пробыл целых четыре года.

В 1967 г. Роберт Джонсон возвращается в Калифорнию, где возобновляет терапевтическую практику и начинает читать лекции в Церкви Святого Павла в Сан-Диего, тесно сотрудничая с Джоном Сенфордом. В 1974 г. небольшое издательство в Пенсильвании опубликовало ряд его работ, а одна из его книг, «Он: глубинные аспекты мужской психологии», стала бестселлером после приобретения прав на нее Издательством «Harper & Row».

Дар Джонсона объединять глубинную психологию, мифологию и работу со сновидениями, а также в простой и доступной форме излагать теории Юнга, и сегодня привлекает людей во всем мире. В свое время было продано более 2.5 миллионов экземпляров его книг.

С 1973 по 1991 гг. Роберт Джонсон ежегодно совершал путешествия в Индию, страну, которую он очень любит.

С 1981 по 2002 гг. он часто проводил семинары на юго-востоке США и в Канаде, организованные сообществом «Движение за целостность». В настоящее время Роберт Джонсон живет в Сан-Диего, поддерживая многочисленные дружеские связи. В своей книге воспоминаний, «Балансируя между божественным и земным», он подробно рассказывает о своем жизненном пути.

# Содержание

Глава 1. ВНУТРЕННЕЕ ЗОЛОТО.....	5
Глава 2. ОДИНОЧЕСТВО.....	33
Глава 3. ИСТОРИЯ ЛЮБВИ.....	51
Глава 4. КОРОЛЬ БЫЛОГО И ГРЯДУЩЕГО.....	61
Об авторе.....	73

# Институт общегуманитарных исследований

**Наши книги Вы можете приобрести в магазинах:**

«Библио-Глобус»

Москва, ул.Мясницкая, д.6/3, стр.1, тел. (495) 781-19-00

«Дом Книги на Новом Арбате»

Москва, ул. Новый Арбат, д.8,

тел. (495) 789-35-91

«Молодая гвардия»

Москва, ул. Б. Полянка, д.28/2, тел. (495) 780-33-70

«Дом Медицинской книги»

Москва, Комсомольский проспект, д.25,

тел. (499) 245-39-27

«Дом Педагогической книги»

Москва, ул. Большая Дмитровка, д.7/5, тел. (495) 629-43-92

«Фаланстер»

Москва, Малый Гнездниковский переулок, 12/27,

тел. (495) 749-57-21

«Циолковский»

Москва, Новая площадь, д.3/4 (Здание Политехнического Музея,  
подъезд 7Д), тел. (495) 628-64-42

«Академкнига»

Москва, Мичуринский проспект, д. 12.  
тел. (495) 932-74-79

«Путь к себе»

Москва, ул. Краснопролетарская, д.16, тел. (495) 746-53-47

«Санкт-Петербургский Дом книги»

С.-Петербург, Невский проспект, д.28, тел. (812) 320-90-64

«Дом книги Екатеринбург»

Екатеринбург, район Центр, ул. Антона Валека, д. 12,  
тел. (343) 253-50-10

«Плиний Старший»

Новосибирск, Красный проспект, д.17.

а также на сайте

**WWW.NOTABENE.RU**

**По вопросу оптовых поставок обращайтесь  
в издательство по тел. +7-495-605-01-84  
и по эл.почте: [ioi\\_sklad@mtu-net.ru](mailto:ioi_sklad@mtu-net.ru)**

*Минимальные системные требования определяются соответствующими требованиями программ Adobe Reader версии не ниже 11-й либо Adobe Digital Editions версии не ниже 4.5 для платформ Windows, Mac OS, Android и iOS; экран 10"*

*Научно-популярное электронное издание*

**Джонсон Роберт**

**ВНУТРЕННЕЕ ЗОЛОТО  
Понимание психологической проекции**

Перевод с английского *А. Багрянцева*  
Компьютерная верстка *В. Кислюк*

Подписано к использованию 28.09.2016  
Формат 11,5×18,5 см

ООО Издательство  
«Институт общегуманитарных исследований»  
119071, Москва, Ленинский проспект, д. 18

Электронная версия данной книги подготовлена  
Агентством электронных изданий «Интермедиагор»

Сайт: <http://www.intermediator.ru>

Телефон: (495) 587-74-81

Эл. почта: [info@intermediator.ru](mailto:info@intermediator.ru)

Роберт А. Джонсон (Robert A. Johnson), известный юнгианский аналитик, родился в 1921 году в США.

Джонсон учился в Институте Юнга в Цюрихе в 1947 году, проходил анализ у Карла Юнга, Эммы Юнг и Дж.Якоби.

Роберт Джонсон также учился у Джидду Кришнамурти и в ашраме Шри Ауробиндо. В течение двадцати лет он жил то в Южной Калифорнии, то в Индии.

Некоторое время Роберт Джонсон был бенедиктинским монахом.

В 2002 году Роберт Джонсон получил почетную степень доктора гуманитарных наук.

Наиболее известные работы Роберта Джонсона: «Он: глубинные аспекты мужской психологии», «Она: глубинные аспекты женской психологии», «Мы: глубинные аспекты романтической любви» изданы на русском языке.