

Доктор ЗАХИ ХАВАСС,
Генеральный Секретарь Высшего Совета по Древностям Египта



МУМИИ ФАРАОНОВ

БЕССМЕРТИЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

БММ

ФРАНСИС ЖАНО,
специалист по Древнему Египту, археолог

Вы думаете, что о мумиях фараонов и сокровищах гробниц Древнего Египта нам уже известно всё? Нет, настоящие открытия только начинаются — и происходят в наше время! В 1996 году в оазисе Бахария археологами была открыта Долина золотых мумий. Их было много — они лежали, никем не тронутые, в своих золотых убранствах, среди украшений, амулетов, статуэток и ваз. Доктор Захи Хавасс, крупнейший египтолог нашего времени, вместе с группой ученых исследовал эти, а также ранее найденные мумии, в том числе знаменитые мумии Тутанхамона и Тутмоса IV, применив новейшие методы компьютерной томографии и рентгеновского анализа.

Сделанные открытия бесценны для истории и поражают воображение. Прочтите о них в этом уникальном издании!

Фараоны, жрецы, сановники Древнего Египта купались в роскоши, а их слуги и подданные пахали землю под палящим солнцем, но и те, и другие жили ради одного — будущего бессмертия, вечной жизни в Царстве Осириса. И богатые, и бедные верили, что нуть туда открыт каждому, кто пройдет его, никому не причинив зла и оставшись нетленным плотью. Но как сохранить нетленность? Как избежать физического распада и обрести бессмертие?

Так родилось искусство мумифицирования — религиозный, философский и культурный феномен Древнего Египта.

Книга «МУМИИ ФАРАОНОВ» рассказывает о нем подробно, увлекательно и зрелищно. Великолепные иллюстрации, редкие фотографии из археологических экспедиций, не всегда представленные даже в музеях, интереснейшие факты, ранее опубликованные данные...

Откройте книгу — и самая загадочная Древняя цивилизация мира откроет вам свои невиданные тайны...

Доктор **ЗАХИ ХАВАСС**,
Генеральный Секретарь Высшего Совета по Древностям Египта

ФРАНСИС ЖАНО,
специалист по Древнему Египту, археолог

МУМИИ ФАРАОНОВ

БЕССМЕРТИЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ



Бертельсманн Медиа Москва
Москва
2014











УДК 94(32)
ББК 63.3(0)31
Ж27

Все права защищены. Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения правообладателей

Перевод с английского по изданию: Francis Janot, Zahi Hawass. THE ROYAL MUMMIES. Immortality in Ancient Egypt.

Вступительная статья: Захи Хавасс

Автор-составитель: Франсис Жано

Редактор оригинального издания: Валерия Манферто де Фабианис

Координаторы проекта: Лаура Аккомаццо, Джорджио Ферреро

Художественное оформление: Маринелла Дебернард

Перевод на русский язык: Александр Вироховский

Главный редактор русского издания: Ольга Дыдыкина

Редактор русского издания: Юлия Котова

Компьютерная верстка и цветокоррекция: Елена Залипаева



ISBN 978-5-88353-640-2

World copyright © 2014 De Agostini Libri S.p.A,
Via Giovanni da Verrazano, 15 — 28100 Novara — ITALY
© ЗАО Фирма «Бертельсманн Медиа Москва АО»,
издание на русском языке, 2014
© Александр Вироховский, перевод на русский язык, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

11

ВВЕДЕНИЕ

19

Глава 1. КАК БЫЛИ НАЙДЕНЫ МУМИИ ФАРАОНОВ

48

Глава 2. МУМИИ ФАРАОНОВ НОВОГО ЦАРСТВА

92

Глава 3. В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ

130

Глава 4. СЕКРЕТЫ БАЛЬЗАМИРОВАНИЯ

178

Глава 5. МАГИЧЕСКАЯ СИЛА АМУЛЕТОВ

214

Глава 6. ПОСЛЕДНЯЯ ЗАЩИТА МУМИЙ

258

Глава 7. ВЕЧНАЯ НОЧЬ В ГРОБНИЦЕ

294

Глава 8. РЕДКИЕ НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ

342

Библиография

360

Алфавитный указатель

362

Фотографии предоставлены

365



ПРЕДИСЛОВИЕ



Посещая музеи, мы смотрим на египетские мумии, и облик их производит на нас незабываемое и в то же время несколько двойственное впечатление, сотканное из восхищения и отвращения. Благодаря своей древности, забальзамированные тела стали той питочкой, что связала современность с далеким, наполненным тайнами прошлым. Более того, мы глядим на ссохшиеся мощи, и из глубин подсознания поднимается вечный страх смерти, укоренившийся в наших душах. Хотя смерть и является неотъемлемой частью мироздания, каждый человек взирает на мумии как на нечто петленное, прошедшее через века. И каждая мумия является доказательством того, что в некотором смысле можно жить вечно, что с помощью бальзамирования и магических формул можно обрести бессмертие.

Древние египтяне, теряя родственника, испытывали тот же самый страх и то же самое, в высшей степени человеческое, отвращение к смерти. Жившие на узкой полоске суши, ежегодно заливаемой Нилом, окруженные опасной пустыней, подданные фараонов, безусловно, часто размышляли о неизбежной кончине. Неразрывно связанные со своей землей, они пришли к выводу, что умирать и покидать этот мир — ужасно. И для того чтобы противостоять постоянной угрозе, древние египтяне придумали сложный комплекс религиозных и магических обрядов, призванных защищать человека от физического уничтожения. В данной ситуации мумифицирование, осуществлявшееся жрецами, представлялось неотъемлемой частью подобных обрядов. Жрецы, опираясь на веру в существование «второй жизни», преследовали простую, по крайне амбициозную цель: победить саму Смерть. В связи с этим они стремились «излечить» тело от разложения, преобразовать его. Для пущей эффективности служители культа обращались как к религиозной практике, основанной на неукоснительном соблюдении ритуалов и использовании магических инструментов и амулетов, так и к хирургическим операциям, производимым над телом усопшего.

В данной книге мы обсудим, как в Древнем Египте относились к бессмертию, расскажем о той страсти, с которой древние египтяне реагировали на печальную и мучительную загадку небытия, а также объясним, на чем основывались концепции Загробного мира, разработанные жрецами; кроме того, мы подробно опишем погребальные обряды, которые бальзамировщики совершали над мумиями.

Какие чувства нас охватывают, когда переносные лампы опускаются в глубокие шахты, и их свет озаряет темноту гробницы тысячелетней давности! Какую огромную радость мы испытываем, когда обнаруживаем мумию, когда наши глаза впервые видят те или иные детали усыпальницы, предметы, наполовину скрытые несом. А еще мы испытываем чувство глубокого уважения к седой древности, такой далекой и такой близкой.

С. 1 Шакал — олицетворение Анубиса, бога бальзамирования (Египетский музей, Каир).

С. 4–5 Внутренняя часть саркофага Джемхонсуефанха с традиционным изображением бога Анубиса, разогревающего холодное сердце покойника (Египетский музей, Каир).

С. 6–7 Плакальщицы с поднятыми руками и со слезами на глазах оплакивают везира Рамоса (ТТ 55)*.

С. 8 Пектораль в виде крылатого скарабея, найденная на мумии фараона Псусеннеса I (Египетский музей, Каир).



С. 10 Тутанхамон, за которым следует его Ка, обнимает бога Осириса (KV 62).

С. 12–13 Гробница и поминальная стела, возвышающиеся позади мумий у подножья западного склона Фиванской горы (ТТ 277).

С. 14–15 Мумия Тутмоса IV, хранящаяся в Египетском музее в Каире.

С. 16–17 Внутренний (золотой) саркофаг Тутанхамона, изображающий фараона в облике бога Осириса (Египетский музей, Каир).

* Список сокращений приводится в конце книги. — Здесь и далее примеч. ред.



Наши руки не желают отдыхать, они касаются находок, ощупывают их: каждое прикосновение подтверждает, что мы действительно обнаружили интереснейшие доказательства существования определенных религиозных культов и обрядов, что мы сможем больше узнать о «хозяевах» гробниц и ремесленниках, изготовивших объекты, которые были частью повседневной жизни древних египтян, так чтивших ритуалы, связанные с богом Осирисом.

В те далекие времена смерть считали глубоким сном, сравнивали ее с ночью, набрасывающей на человека тяжелую мантию тишины. При этом древние египтяне верили, что магические ритуалы помогут покойному в нужный час пробудиться ото сна. Именно поэтому в эпоху Древнего царства уже уделяли такое внимание декору гробниц, что являлось частью культа мертвых.

Во времена Нового царства в гробницах появились мебель, предметы быта и еда — все то, что может понадобиться покойному во время путешествия в Загробный мир. Именно в это время усыпальница превратилась в «дом покойника» и стала символической моделью вечной жизни, мало чем отличавшейся от той жизни, которую люди вели на черной земле Египта. В период Позднего царства все изменилось: жрецы разрешали приносить в погребальную камеру лишь те предметы, что были связаны с ритуалом похорон, и прежде всего огромное количество амулетов. Так буквально за несколько столетий религиозные воззрения египтян изменились самым радикальным образом.

Читая эту книгу, вы узнаете, что значат те или иные символы, неразрывно связанные с погребальным «инвентарем» древних египтян, прикоснетесь к тайнам древних богов, станете свидетелем извечной драмы — последнего путешествия человека в Царство мертвых. Вы поймете, что процедура бальзамирования и сложные погребальные ритуалы были призваны обезопасить бренное тело усопшего, позволить ему отдыхать вечно в тишине могилы и в то же время сиять среди звезд.











ПЕРЕД ТЕМ КАК ИССЛЕДОВАТЬ
С ПОМОЩЬЮ ТОМОГРАФА,
ДОКТОР ЗАХИ ХАВАСС
ОСМАТРИВАЕТ МУМИЮ
ТУТАНХАМОНА.

ВВЕДЕНИЕ ЗАХИ ХАВАСС,

Генеральный Секретарь Высшего Совета по Древностям Египта,
крупнейший египтолог современности, автор многих книг и активный популяризатор
истории и культуры Древнего Египта во всем мире

С египетскими мумиями связано столько тайн и загадок, что они просто не могут не будоражить умы людей. Посетите любой музей, и вы сразу же обратите внимание, как заворуженно взирают и взрослые, и дети на иссохшие останки. Тем не менее лично я против того способа экспонирования мумий, к которому обычно прибегают музеи. Музейные работники располагают мощи так, чтобы они вызвали трепет. Около тридцати лет назад я сопровождал принцессу Маргарет во время ее визита в Египетский музей в Каире. Тогда в одной из галерей музея экспонировалась мумия Рамсеса II. Принцесса увидела мумию и... убежала, закрыв глаза от ужаса. Я спросил ее, почему она так поступила, а принцесса ответила: «Потому что раньше эта мумия была человеком». И она хотела знать, почему мумию расположили таким образом, что при виде ее люди невольно вскрикивали. Позже, во время пресс-конференции в Египетском музее, президент страны Анвар ас-Садат заявил, что мумии необходимо вернуть в могилы: демонстрируя их живым, мы ведем себя непочтительно по отношению к мертвым. Я полностью согласен с принцессой Маргарет и президентом Садатом: мы обязаны экспонировать мумии с большим почтением к усопшим. В залах Египетского музея достаточно темно, и выставленные в них мумии порой вызывают у посетителей настоящую оторопь. Я не раз видел, как люди смотрят на мумии, даже не замечая имен, написанных на табличках. Конечно, гробница — идеальное место для мумий, ведь именно она хранила забальзамированные тела долгие годы, и, вернув мумии в усыпальницы, мы исполним волю древних египтян, желавших сохранить себя в вечности. Однако в наши дни почти невозможно вернуть мумии на место, ведь климатические условия внутри гробниц кардинально изменились. Кроме того, большинство гробниц открыто для посещения туристов.

Меж тем, мы нашли другой, более «уважительный» способ экспонирования мумий. В ближайшее время мы полностью закопчим реконструкцию Музея Цивилиза-

ции. Для него мы подобрали чудесное место: район Фустат в Старом Каире. Перед музеем расположено озеро, а само здание находится на низком плато, с которого открывается великолепный вид на коптский и исламский Каир; к тому же отсюда видны и пирамиды Гизы. Это будет единственный музей в мире, который расскажет историю Египта от Додинастического периода до эры Мухаммеда Али. Мы решили включить в коллекцию музея и мумии фараонов — отличный способ привлечь посетителей. Даже когда мумии фараонов демонстрировались в Сиве — в оазисе в Западной пустыне — люди ездили туда, чтобы взглянуть на диковину. Каждый зал будет предназначаться для отдельной мумии. В нем же будет находиться подробнейшая информация о жизни и правлении фараона. Мы также выставим все результаты томографических и молекулярно-генетических исследований, описание процесса мумификации и историю поиска гробниц на западной окраине Луксора.

В Дейр эль-Бахри были найдены две тайные усыпальницы с мумиями. Первая гробница (DB 320), обнаруженная в 1881 г., содержала мумии фараонов; вторая, найденная в 1891 г., содержала мумии и саркофаги знатного рода жрецов Амона. Еще один тайник с царскими мумиями был найден в Долине царей в могиле Аменхотепа II (KV 35, 1898 г.). В 1907 г. был найден так называемый «Амарнский тайник», а еще один тайник с остатками мумий был обнаружен в могиле Хoremхеба (KV 57) в 1908 г. Есть и другие могилы, содержащие предположительно царские мумии, относящиеся главным образом к XXI-й и XXII-й династиям. Например, одна мумия была найдена в могиле Сети II (KV 15), детская мумия — в могиле Тутмоса IV (KV 43), две женские мумии обнаружили в KV 60 и еще две — в KV 21.

Большую часть своей жизни я исследовал пирамиды Гизы и никогда не думал, что когда-нибудь заинтересуюсь мумиями. Однако все изменилось, когда я начал раскопки в оазисе Бахария, в котором обнаружил Долину золотых мумий.

ДОЛИНА ЗОЛОТЫХ МУМИЙ



Долина золотых мумий — одно из самых выдающихся археологических открытий нашего времени; ее также называют «гробницей Тутанхамона Греко-римского периода истории Египта». Она расположена в 375 км на юго-запад от Каира и в 6 км, тоже на юго-запад, от городка Бавити.

Нашли это место совершенно случайно. В 1996 г. сторож руин храма Александра Великого ехал домой на осле, и нога животного провалилась в яму. Сторож, помогая животному выбраться из ямы, глянул вниз и увидел мумии, покрытые золотом. О своей находке он рассказал Ашри Шакеру, главному инспектору оазиса Бахария, который немедленно сообщил об открытии мне. Инспекторы оазиса начали раскопки и сразу нашли несколько мумий. Но эти раскопки надо было проводить тщательнее, сохранять каждый найденный артефакт. Поэтому я решил сам взяться за работу и перебросил из Гизы в Бахарию всю мою команду. Приехав в Бахарию, я просто прогулялся по окрестностям и тут же собрал солидную коллекцию керамических черепков — важнейших археологических артефактов. Кроме того, я обнаружил ряды кирпича-сырца. Я понял, что здесь могут быть захоронены не менее десяти тысяч мумий, многие из которых к тому же покрыты золотом. Так обычный

осел привел меня к одному из самых значительных археологических открытий, а это место назвали «Долиной золотых мумий».

Греко-римский некрополь оазиса Бахария расположен недалеко от храма Александра Великого. Достигнув Сивы, Александр не стал возвращаться в Александрию, но двинулся напрямик через Западную пустыню и оказался в оазисе Бахария. Здесь он остановился и приказал возвести храм в честь себя самого и бога Амона. Люди, жившие в Бахари, поспешили обустроить кладбище в непосредственной близости от храма — они желали и после смерти пребывать под защитой святилища великого полководца. Каждый из археологов, кто работал в Бахари, пережил незабываемые мгновения, ведь мы не только обнаружили предметы, использовавшиеся людьми при жизни или положенные в могилы, но и нашли останки ремесленников, сделавших их. Дальнейшее исследование показало, что это кладбище использовалось вплоть до IV в. нашей эры.

И в первой же вскрытой гробнице мы нашли золото — словно солнце сверкнуло среди куч песка. Вскоре я разглядел мумию женщины около 1,55 м в длину. Ее посмертная маска и грудь были покрыты золотом.

С. 20 Вид сверху на гробницу 54 в оазисе Бахария; в ней было захоронено множество мумий.

С. 21 Доктор Захи Хавасс осматривает и очищает мумии, найденные в некрополе Бахария.



С. 22–23 и 23 Эта мумия, найденная в гробнице 54 оазиса Бахария, была завернута в льняное полотно, а затем покрыта позолоченным и раскрашенным картонажем. Корона украшена рельефным изображением бога-сокола Хора.

Украшение грудного покрова мумии было разделено на три равные части, два диска символизировали женскую грудь. Следует отметить, что каждая мумия была уникальна, потому что не бывает двух одинаковых мумий, как не бывает двух одинаковых людей. Картонажные покрытия некоторых мумий были разрисованы различными сценами, а другие покрыты золотом. Мы обнаружили мумии стариков, женщин, детей — последние часто лежали рядом, — и всех их объединяло одно: они улыбались. Заглянув в дальний угол гробницы, я нашел особенно трогательную пару: это были покоящиеся рядом супруги.



Женщина повернула голову и с любовью глядела на мужчину. По всей видимости, супруг скончался раньше жены, и она попросила семью похоронить ее рядом с любимым, так чтобы она могла смотреть на него вечно. Я огляделся по сторонам: слева от меня лежало тело мужчины, а под его голову были подложены камни. Увидел я и детей, лежавших подле родителей. Что случилось с этими семьями? Быть может, они погибли в результате какого-то трагического происшествия? Похоже, мы никогда не узнаем ответы на эти вопросы.

Во время первого заезда мы раскопали четыре гробницы, и каждая из них имеет свой неповторимый

архитектурный стиль. Гробница 54 вырезана в песчанике и состоит из вестибюля, зала для жертвоприношений и двух погребальных камер. Через вход, расположенный на северо-востоке, вы попадаете в ступенчатый коридор, ведущий на юг, и спускаетесь на глубину 1,9 м. Здесь находится деревянная дверь, за которой скрывается зал для жертвоприношений, выполняющий ритуальную функцию. Родственники покойного приносили мумию именно в эту комнату, а затем два человека, стоявшие по обе стороны от тела, передавали его третьему, ждавшему в погребальной камере.



По коротким трехступенчатым лестницам, вырезанным в камне, вы спускаетесь из передаточной комнаты в первую погребальную камеру. Это самое большое из всех помещений гробницы; оно содержит четыре ниши, тоже вырезанные в песчанике, которые и использовались для погребения. Во второй погребальной камере также можно увидеть четыре ниши: две в западной и восточной стенах и еще две — в южной стене.

Вторая гробница повторяет форму катакомб Ком эль-Шукафа в Александрии. Третья напоминает большой ствол шахты, в стенах которого вырезаны ниши. И, наконец, четвертая гробница включает в себя вход и один, вырезанный в камне, большой зал, наполненный мумиями.



В Бахарии были найдены мумии четырех основных типов. Первый тип отличали золотая маска и позолоченный нагрудный покров, на котором изображались различные сцены из жизни богов. Мы обнаружили около шестидесяти мумий подобного типа, и именно они дали название Долине. Второй тип: картонажное нагрудное покрытие с изображениями богов. Тут мы прежде всего встречаем Анубиса, бога бальзамирования и мумификации, а также четырех сыновей бога Хора (Гора). Можно увидеть и изображения Осириса, Исида и Тота, которые судят душу умершего. На мумиях третьего типа нет ни украшений из золота, ни картонажного покрытия — они помещены внутрь антропного гроба. К четвертому типу относятся мумии, полностью завернутые в полотно. С моей точки зрения, они представляют особенный интерес, потому что напоминают мумии, датируемые периодом Нового царства.

Я также нашел мумию женщины длиной 1,55 м и шириной 46 см. Рядом лежала мумия мужчины, возможно, ее мужа. Корона женщины украшена рельефом, изображающим четыре ряда красноватых локонов. В третьем и четвертом рядах некоторые детали утеряны. Прическа под короной похожа на ту, которую можно увидеть у терракотовых статуй той эпохи. За ушами покойной с одной стороны возвышается богиня Исида, с другой — крылатая богиня-защитница Нефтида. Лицо женщины покрыто штукатуркой и тонким слоем золота, так что его черты хорошо различимы. Нагрудное золотое покрытие разделено на три секции; два конических диска символизируют груди. Позолоченный покров мумии поврежден в области лица, шеи и груди, но, несмотря на это, все еще можно разобрать изображенные на нем



сцены. Эти сцены заключены в графические прямоугольники, располагающиеся рядами. В верхнем прямоугольнике центральной части находится ящик, или гроб, из которого появляется голова с двумя крыльями. Быть может, это душа покойной, возрождающаяся в потустороннем мире?

Пять декоративных кругов составляют основание для этой сцены. Во втором прямоугольнике мы видим Анубиса, лежащего на нескольких треугольниках. В самом нижнем прямоугольнике центрального регистра в двух наложенных друг на друга квадратах — золотистого и светло-красного цветов — нарисован черный бык. В верхнем прямоугольнике левого ряда три кобры держат на своих головах диск-солнце. Орнамент из няти кругов отделяет эту сцену от следующих двух, изображающих четырех сыновей Хора. Сцены, нарисованные с правой стороны, являются зеркальным отражением сцен с левой. Головной убор другой мумии также складывается из рельефных локонов, продолжающихся за ушами. Эти скульптурные волосы перехвачены лентой, что навело меня на мысль, что передо мной — останки женщины. Разглядывая рисунки на золотых и картонажных покровах мумий, я предположил, что мы должны анализировать их, двигаясь снизу вверх, так же, как мы это делаем, когда рассматриваем рисунки на стенах храмов. У этой мумии мне показался примечательным рисунок с двумя фигурами, расположенный в нижнем центральном прямоугольнике: мужчина слева держит флаг с лежащим шакалом, символизирующим бога Вепвавета; мужчина справа с уреем на лбу держит царский символ, знаменующий бога Хора. Между двумя фигурами стоит бог мудрости Тот в виде ибиса — его голову венчает корона с двумя рогами.

С. 24 и 25 При раскопках оазиса Бахария были найдены гипсовые маски, отдельные детали которых выполнены в стиле греческой архаики.



Сцены, нарисованные на мумиях, часто представляют нам в несколько усеченной форме «Суд над мертвым»: Осирис сидит на троне, Анубис взвешивает на весах сердце покойного, бог Тот наблюдает и записывает результаты судилища, чтобы сообщить о них Осирису. Древние египтяне закрепили за Анубисом несколько важных функций. Во-первых, он известен тем, что во время высшего суда взвешивает сердце умершего, за что этот бог и получил наименование «Взвешиватель сердец». Во-вторых, он предстает покровителем процесса бальзамирования, необходимого для возрождения покойника в загробной жизни. Таким образом, он защищает тело усопшего и одновременно помогает ему родиться заново. Именно поэтому на саркофагах и посмертных масках Анубиса изображали совершающим ритуал мумифицирования. И, наконец, Анубис сторожит ключ от Загробного мира. Вепвавет, еще одно божество, изображавшееся в обличье шакала, почитался египтянами как вестник и проводник душ. Особый расцвет его культ получил в период Нового царства. В эпоху последних Птолемеев и римлян его часто изображали ведущим душу покойника на суд к Осирису.

Факт, что посмертные маски мумий двух особ, не принадлежавших к царской семье, были украшены уреями, свидетельствует о желании покойников стать правителями после смерти. В Римский период вся атрибутика фараонов — короны, божественные бороды, уреи — стала заимствоваться и присваиваться простыми людьми, ко-

торые также полюбили сцены с Хором-Сематави. Посмертные маски не отличались портретным сходством и являлись скорее результатом «массового производства». Однако они были достаточно дороги, и далеко не каждый мог позволить себе иметь такую маску.

В Древнем Египте посмертные маски делались из разных материалов, таких как гипс, картонаж* и дерево. Подобное разнообразие материалов можно приписать различным традициям местных мастерских. Например, маски Верхнего Египта (Фивы и Ахмим) в основном делались из картонажа, а мумии этого региона отличались по типологии и стилю от мумий Среднего и Нижнего Египта, маски которых обычно делались из гипса (особенно маски из Меира, Антиополя и Гермополя).

Помимо мумий в гробницах Бахарики было найдено множество артефактов. Особый интерес представляют статуэтки горюющих женщин с поднятыми к небу руками — жест мучительной тоски от потери любимого человека. Мы также нашли серьги, ожерелья, амулеты и различные изделия из глины: от нодосов до винных кувшинов. Было обнаружено и множество монет эпохи Птолемеев, самая интересная из которых может похвастаться портретом Клеопатры, знаменитой любовницы Марка Антония и несчастливой царицы Египта.

* Несколько слоев ткани или прессованного папируса, пропитанных клейким веществом, покрытых тонким слоем гипса и раскрашенных.



С. 26 и 27 Мумия, покрытая полотном и известная как «Мистер Икс», переправляется из Бахарии в Гизу для рентгеновского исследования.

С. 29 Перед тем как поместить мумию Тутанхамона в компьютерный томограф, доктор Захи Хавасс дает специальные указания техникам.

Очищая щеточкой одну из мумий, я пришел к выводу, что она скорее всего принадлежит мужчине. Эта мумия была полностью завернута в полотно, грудь покрыта картонажем. Кроме того, маску и нагрудное покрытие дополнял тонкий слой золота. Продолговатое лицо принадлежало, по-видимому, человеку лет пятидесяти. Повязка на лбу была раскрашена в самые разные цвета, из которых выделялись синий, темно-красный и бирюзовый. На левой и правой частях короны помимо привычных изображений Исида и Нефтиды имелся растительный орнамент.

Изучение мумий из Долины золотых мумий помогло нам узнать много интересного о повседневной жизни обитателей оазиса Бахария в Римский период истории Египта. Мы также почерпнули новые знания об искусстве мумификации и культе загробной жизни. Очевидно, римская Бахария была богатой общиной, ведь многие ее члены могли позволить себе роскошные похороны. Не скупились жители этого оазиса на золото и картонаж для мумий. Главным образом Древняя Бахария производила вино, изготавливаемое из фиников и винограда. Вино экспортировали в долину Нила, что приносило солидный доход. Известно, что во времена Римской империи в Египте проживало примерно семь миллионов человек. По моим подсчетам, в тот же период Бахарию населяло около 30 тысяч человек. Сегодня, согласно официальным данным, в оазисе проживает около 450 тысяч человек.

Раскопки в Бахарии доказали, что в Римский период истории Египта искусство мумификации достигло своего апогея, а нешло на убыль, как предполагали многие. Процесс мумифицирования в Бахарии имел свои отличительные особенности: здесь, перед тем как завернуть мумию в полотно, мастера помещали слева и справа от тела стебли тростника. Это делало мумии более жесткими, что отчасти объясняет, почему мумий данного периода сохранилось больше, чем мумий времен фараонов. По окончании первого археологического сезона, уезжая из Бахарии, я принял два важных решения. Первое: перевезти нять мумий (двух женщин, мужчину и двух детей) в помещение инспектора Службы древностей в Бавити, столицы оазиса Бахария. Это позволяло туристам осматривать хорошо сохранившиеся мумии, не нарушая покоя гробниц. Второе: мумию, полностью завернутую в полотно, перевезти в Каир и исследовать в рентгеновских лучах.

Хранитель упаковал мумию, поместил ее в деревянный ящик и перевез в Гизу. Рентгеновское исследование показало, что это мумия мужчины, скончавшегося по неизвестным причинам в возрасте тридцати пяти лет, — мы не нашли ни признаков болезни, ни ран. Мы решили не показывать подобные мумии публике — они не вызывают ничего, кроме страха и отвращения. Относясь с почтением к останкам мертвых, я предпочел хранить их в местах последнего упокоения.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ТОМОГРАФИЯ МУМИИ ТУТАНХАМОНА

Я никогда не забуду мгновения, когда впервые повстречался с Тутанхамоном лицом к лицу. Никакие слова не смогут описать мои чувства. Результаты томографии поразили меня и доказали, что «золотой мальчик» не был убит, как считали многие.

История началась 5 января 2005 г.: мумию Тутанхамона, хранящуюся в гробнице в Долине царей (KV 62), потревожили впервые за последние восемьдесят лет. Именно столько лет назад команда Говарда Картера переложила мумию в поддон с песком, установленный в дальнем саркофаге усыпальницы. Египетская археологическая команда под моим руководством подняла хрупкие останки вместе с поддоном и перенесла их к новейшему томографу, находившемуся внутри трейлера (томограф был подарком Высшему Совету по Древностям Египта от Siemens Ltd и Национального географического общества). Процесс сканирования занял около пятнадцати минут и дал примерно 1700 образов, или срезов, при помощи которых специальная программа сгенерировала трехмерную модель исследуемого объекта. Эти образы были изучены египетской командой под руководством Мадиха Хаттаба, декана медицинского факультета Каирского университета, а позже иностранной командой, состоящей из итальянских и швейцарских экспертов.

Пелены с мумии юного фараона сняла еще команда Картера, которого главным образом заинтересовали сто пятьдесят драгоценных камней, амулеты и прочие ритуальные предметы, закрепленные на мумии; кроме того, английский археолог хотел изучить само тело. Для того чтобы снять с мумии все артефакты, а затем достать из саркофага останки, которые намертво прилипли к гробу из-за воздействия застывших жидкостей для бальзамирования (очень похожих на смолу), команда Картера разрежала тело на несколько больших и маленьких фрагментов (например, туловище было разрезано по центру, а ноги и руки отделены от него). Голова, сцементированная смолами с золотой маской, была отрублена, и маска снята при помощи разогретых ножей. В 1926 г. Картер вернул мумию в гробницу. Дважды мумию исследовали при помощи рентгеновских лучей: первый раз это сделала команда Ливерпульского университета под руководством Р. Дж. Харрисона (1968), а второй раз — Дж. Е. Харрис из Мичиганского университета (1978).

Как первоначальное исследование, так и оба последующих, поведали много интересного о жизни фараона; однако часть вопросов так и осталась без ответа, что и дало пищу для догадок и домыслов. Если рентген дает нам возможность увидеть лишь двухмерную картину, то томографическое исследование не наносит никакого вреда мумии, сканирование происходит быстро, а трехмерная модель тела позволяет легко отличить мягкие ткани от костей. Кроме того, томография позволяет диагностировать болезни умершего. Превосходный метод исследования! Нет необходимости постоянно передвигать тело, как в случае с рентгеном. Проводимое исследование должно было подтвердить или опровергнуть результаты предыдущих, и плюс к этому предоставить ученым новые, столь необходимые данные. И здесь нас ждал небывалый успех. Ученые, ознакомившиеся с результатами сканирования, несколько раз встречались и обсуждали сделанные выводы. В конечном итоге они сошлись во мнениях почти по всем пунктам.

Состояние мумии. Останки фараона находятся в плачевном состоянии, в основном по вине команды Картера. Тело состоит из нескольких фрагментов, верхние и нижние конечности отпилены. Многие части мумии, которые были на месте во время первого исследования, сегодня утрачены. Некоторые фрагменты остались в поддоне с песком. Кости и кожа во многих местах



повреждены. Руки царя, первоначально сложенные на груди, сейчас лежат вдоль туловища.

Возраст. В момент смерти Тутанхамону было около девятнадцати лет. Этот вывод сделан на основании следующих наблюдений и данных современных медицинских таблиц.

Состояние эпифизарных пластинок (частей кости, до определенного возраста ответственных за ее рост) соответствует возрасту от восемнадцати до двадцати лет.

Все черепные швы открыты, по меньшей мере частично.

Зубы мудрости вышли не полностью. Один из них (верхний левый) закупорился, пещеристая пазуха над ним слегка утончилась. Это не угрожало жизни; нет ни малейших следов инфекции.

Общее состояние здоровья. Судя по костям, царь был совершенно здоров (внутренние органы, как и во

всех египетских мумиях, полностью удалены и недоступны для анализа). Нет никаких признаков недоедания или наличия детских инфекционных болезней. Зубы в идеальном состоянии. Тутанхамон кажется упитанным и ухоженным.

Рост при жизни. Приблизительно 170 см. Экстраполирован по размеру берцовой кости. Сложение хрупкое.

Форма черепа. Очень вытянутый череп (долицефал). Черепные швы еще не полностью срослись, так что, вероятнее всего, это обычное антропологическое отклонение, а не какая-нибудь патология.

Трещина в нёбе и глубокий прикус. У царя была маленькая трещина в нёбе, никак не выраженная внешне; отсутствие заячьей губы или других деформаций лица. Нижние зубы не идеально ровные. У него были большие нередные резцы и глубокий прикус, характерные для его семьи (династия Тутмосидов).

С. 30 и 31. Компьютерная томография останков Тутанхамона помогла узнать новые подробности, касающиеся мумии, и позволила разгадать некоторые загадки последних дней молодого фараона.

Сколиоз. У Тутанхамона было легкое искривление спины. Однако ученые сошлись во мнении, что это не патология, потому что нет скручивания или связанной с ним деформации позвоночника. Скорее всего искривление произошло во время бальзамирования.

Извлечение мозга. Бальзамировщики уничтожили носовую перегородку и вынули мозг через нос.

Бальзамирование головы: основной маршрут. Учтя различную плотность материалов и то, как ведут себя жидкости для бальзамирования (сейчас полностью затвердевшие), все ученые согласились, что в данном случае было использовано несколько различных видов жидкостей, введенных в череп через нос. Сначала тело положили на спину, и жидкость собралась в задней части черепа. Позже голову каким-то образом перевернули, и жидкость заполнила верхнюю часть черепной коробки.

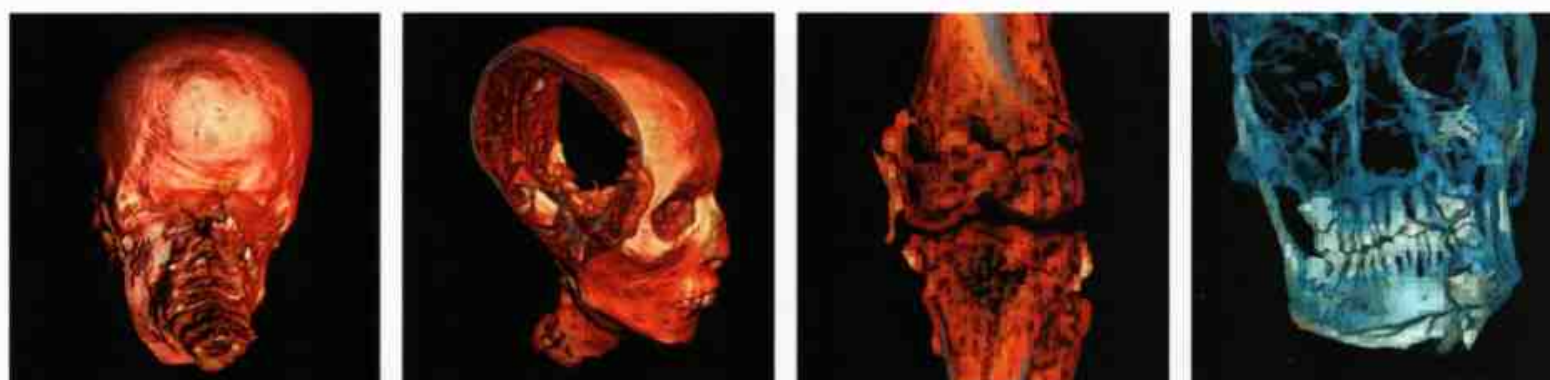
Бальзамирование головы: возможный второй маршрут. Часть команды считает, что есть свидетельства использования дополнительного пути для бальзамирования нижней части черепной коробки и шеи — через заднюю часть верхнего отдела шеи. В этой области выявлены два слоя затвердевшего материала, плотность которого отличается от того, что находится над ним.

Первый цервикальный (самый высокий) позвонок и *foramen magnum* (большое затылочное отверстие в основании черепа) безусловно раздроблены, что, согласно этой теории, могло произойти как во время бальзамирования, так и тогда, когда команда Картера удаляла маску с головы. Часть нашей команды не согласилась с этим мнением и не видит никаких доказательств использования задней части шеи как маршрута для бальзамирования. Эти ученые считают,

что бальзамирующая жидкость была полностью введена через нос или пролилась из черепной коробки, а позвонок и *foramen magnum* были, вне всякого сомнения, повреждены командой Картера во время снятия маски.

Теория «убийства». Все ученые согласились, что на черепе Тутанхамона нет никаких ран, свидетельствующих об убийстве фараона. На затылке нет следов частично излеченной травмы. Да, в черепе отсутствуют два фрагмента, однако это повреждение не могло появиться до смерти, потому что на фрагментах остались следы бальзамирующего материала. Ученые сопоставили их с повреждениями позвонка и *foramen magnum* и пришли к выводу, что фрагменты были отломаны либо бальзамировщиками, либо командой Картера.





Раздробленная нога? Команда отметила перелом левой нижней бедренной кости на уровне эпифизарной пластинки. Этот перелом отличается от повреждений, сделанных командой Картера: его края не острые, а, скорее, зазубренные, и внутри есть два слоя бальзамирующего материала. Часть команды учла наличие бальзамирующего материала и поэтому уверена, что перелом мог произойти только при жизни фараона или в процессе бальзамирования и не является следствием действий команды Картера. Эти ученые отмечают, что подобные переломы часто встречаются у подростков. Однако при томографии не было обнаружено никаких следов лечения перелома (если они и были, то их скрыл бальзамирующий материал). Рана на коже не затянулась, а значит, можно предположить, что перелом произошел самое большее за несколько дней до смерти Тутанхамона. Команда Картера также обратила внимание на этот перелом и отметила, что нателла (коленная чашечка) смещена (сейчас она полностью отсоединена), а это позволяет предположить еще некоторые повреждения данной части тела. Часть команды, придерживающаяся такой теории, отмечает также трещины в правой пателле и в нижней части правой ноги. Основываясь на этих данных, ученые предположили, что царь сильно пострадал в результате какого-то несчастного случая и сломал левую ногу, получив открытую рану. Хотя сам перелом и не угрожал жизни, могло начаться заражение крови. Эта же часть команды считает, что возможно, хотя и менее вероятно, перелом — результат работы бальзамировщиков.

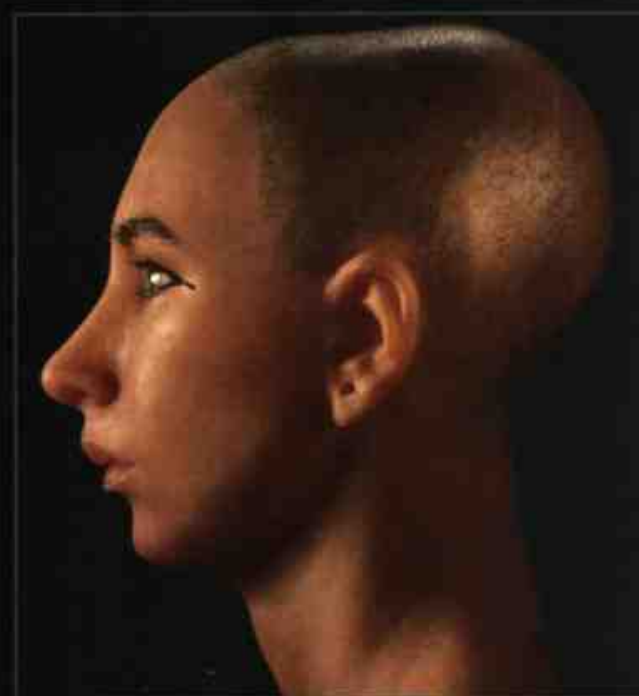
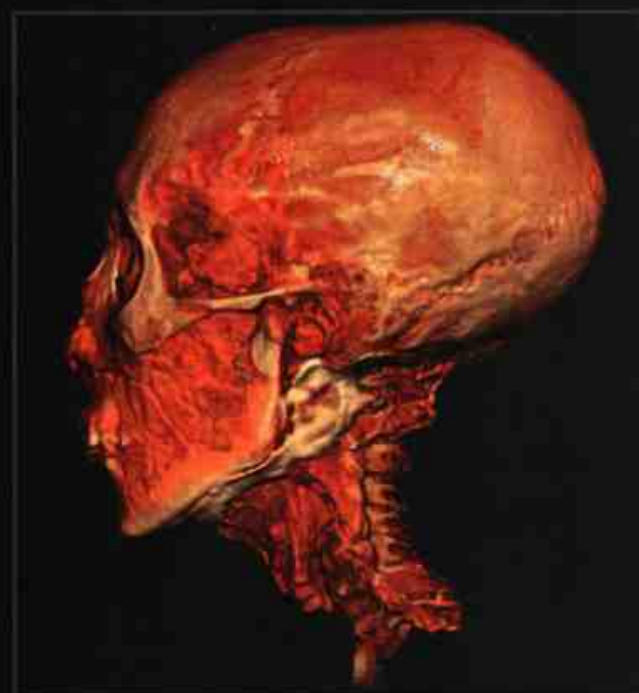
Никакой раздробленной ноги! Другая часть нашей команды уверена, что вышеизложенный сценарий неправилен. Эти ученые придерживаются мнения, что и это повреждение было причинено командой Картера. Если бы Тутанхамон получил подобную травму при жизни, то томограмма показала бы следы гематомы или кровоизлияния. Они считают, что бальзамирующая жидкость была введена в перелом командой Картера.

Отсутствующие ребра и грудная кость. Грудная кость и большая часть передних ребер отсутствуют, как и передняя стенка грудной клетки. Отсутствующие ребра были срезаны каким-то острым инструментом, следы среза видны отчетливо. Ученые согласились, что это не могло быть следствием какой-нибудь тяжелой травмы груди, потому что подобная травма вызвала бы повреждения во всем теле, особенно в позвоночнике. Кто же нанес эти повреждения: бальзамировщики или команда Картера? Тут ученые разошлись во мнениях. Команда Картера нигде не упоминала, что ребра и грудная кость отсутствуют. Кроме того, на фотографиях того времени, сделанных до окончания полного исследования тела, отчетливо видны воротник с бусами и нитка бус, покрывающие грудную полость. Поэтому, скорее всего, эта область тела, сейчас полностью отсутствующая, была удалена командой Картера, для того чтобы собрать артефакты (хотя Картер и не упоминает, что сделал это). Чтобы снять данный вопрос, будет продолжено археологическое исследование.

Процесс бальзамирования. Основываясь на результатах идентификации по меньшей мере пяти типов различных бальзамирующих материалов, а также на результатах исследования отверстий в теле и черепной коробке, наша команда заключила, что мумификация тела фараона была произведена очень тщательно. Это противоречит предыдущим заключениям, будто бы тело фараона было забальзамировано неспешно и небрежно.

Отсутствующий пенис. Хотя и трудно утверждать со всей определенностью, команда считает, что вплоть до эксгумации, проведенной Картером, пенис у мумии имелся. О его потере сообщается в отчете 1968 г. Замечу, что пенис мог затеряться в песке, ведь именно в нем мы нашли множество мелких фрагментов мумии, в частности большой палец, другие пальцы и фрагменты позвоночника.





С. 32–33 и 33 Профиль золотой маски
Тутанхамона. Для сравнения рядом приводится
реконструкция черепа и лица фараона,
полученная при помощи
компьютерной томографии.

ПЕРЕВОЗКА МУМИИ ТУТАНХАМОНА



5 января 2005 г. я внимательно осмотрел мумию Тутанхамона и обнаружил, что она состоит из восемнадцати фрагментов. В хорошем состоянии находились лишь руки и лицо. Как я писал выше, археолог Говард Картер и его команда сильно повредили мумию, снимая с нее золотую маску и удаляя примерно 150 артефактов из ее покрова. В конечном итоге мы пришли к выводу, что есть лишь один способ спасти мумию от дыхания туристов: поместить ее в витрину с контролируемой температурой и влажностью. И вот 4 ноября 2007 г., спустя 85 лет после вскрытия могилы, мы решили переместить мумию. Около 20 телекомпаний транслировали это знаменательное событие в прямом эфире. Сейчас мумия Тутанхамона находится в помещении (вестибюле), расположенном южнее погребальной камеры. Тело, завернутое в материю, хранится внутри стеклянной витрины.

Обнаружение гробницы Тутанхамона является самым важным археологическим открытием XX века, но именно оно вызвало массу слухов о «проклятии фараонов». Хотя во всех этих историях мало правды, раскопки действительно сопровождались серьезными неприятностями. Все началось с лорда Карнарвона, который финансировал экспедицию в надежде — как и другие богатые люди, поступавшие аналогичным образом на протяжении многих лет, — получить свою «долю» от находок. В те времена в Египте действовало правило, согласно которому иностранные экспедиции

имели право сохранять у себя «дубли», то есть предметы, подобные которым уже имелись в коллекции Египетского музея в Каире. Однако тот же закон гласил, что собрания из нетронутых гробниц ни в коем случае не должны дробиться и что они являются собственностью государства Египет. Хотя в античную эпоху грабители и взломали гробницу Тутанхамона, она все еще считалась «нетронутой», поскольку большая часть хранящихся в ней артефактов осталась на месте, и, что еще важнее, усыпальница была обнаружена запечатанной: такой ее оставила полиция древних египтян. Замечу, что гробница была найдена в совершенно особый период истории Египта: закончились дни иностранного владычества. Но Карнарвон и Картер не сумели почувствовать изменений в настроении общества, и хотя в 1922 г. Египет стал независимым, археолог и его покровитель действовали так, как будто гробница была их собственностью. Египетская пресса начала кампанию против англичан и даже обвинила их в воровстве артефактов. 5 апреля 1923 г. Карнарвон умер, и Картер, никогда не отличавшийся дипломатичностью, должен был сам выпутываться из неприятной ситуации.

Но при чем здесь «проклятие фараонов»? После смерти Карнарвона газеты заговорили о древнем проклятии, журналисты придумывали всевозможные мистические истории и утверждали, что все неприятности насланы на экспедицию мстительными духами про-

шлого. Так, например, когда в 1928 г. скончался первый помощник Картера, Артур Мейс, его смерть тут же связали с проклятием. Им же объяснили и смерть эксперта-рентгенолога, и ряда других людей, которые посетили — или планировали посетить — место раскопок. Дальше — больше: проклятием фараонов пугали каждого, кто был связан с Египтом или египтологией. Египетский аристократ, проживавший в Лондоне, но никогда не посещавший гробницу Тутанхамона, был убит женой. Пресса немедленно приписала эту смерть проклятию. Жан Франсуа Шампольон, раскрывший тайну египетских иероглифов, умер в 1832 г., задолго до вскрытия гробницы. Тем не менее, и его смерть связали с проклятием. На самом деле люди, работавшие на раскопках, умирали ничуть не чаще, чем в любом другом месте. Сам Картер умер в 1939 г., а Эвелин Герберт, дочь лорда Карнарвона, также спускавшаяся в гробницу, благополучно дожила до 1980 г.

Всё, ну буквально всё экстраординарное, что случилось со мной, также приписывали пресловутому проклятию. Что касается меня, то я в него не верю, более того, иногда мне кажется, что сила фараонов хранит меня. Я пережил множество происшествий, которые могли бы закончиться трагически. Однажды во время раскопок в оазисе Бахария меня сильно ударило током, и никаких последствий. Или, совсем недавно, во время раскопок в Тапосирисе Магна мне на голову упал каменный блок. Я отделался головной болью.

О проклятии вспомнили вновь в 2005 г., когда я сканировал мумию Тутанхамона. Я ехал из отеля в Долину царей, и мой шофер едва не сбил мальчика, перебежав-

шего дорогу прямо перед автомобилем. Потом мне позвонила сестра и сказала, что умер ее муж. Друзья, находившиеся со мной в машине, немедленно связали оба эти события с проклятием Тутанхамона.

Приехав в Долину царей, я застал там репортеров одного японского телеканала. Они попросили меня дать интервью, и, едва оно закончилось, поднялась буря, пошел дождь. Надо сказать, что дожди в Египте — явление редкое. Японцы страшно перепугались и бросились прочь, громко крича о проклятии. А я вошел в гробницу и вынул из саркофага стекло, оставленное там Картером для защиты деревянного гроба изнутри. Я поместил мумию в компьютерный томограф, и сначала все шло хорошо. Но затем машина внезапно остановилась и отказалась продолжать сканирование. Вот тогда я действительно поверил в проклятие! К счастью, оказалось, что машина просто перегрелась, и мы решили проблему, купив за десять египетских фунтов пластмассовый вентилятор.

Лично я считаю, что все эти события были случайными. Открывая гробницу, запечатанную тысячи лет назад, вы должны опасаться микробов и других микроорганизмов, которые могут появиться в замкнутой среде. Я сам, открывая запечатанное помещение, сначала делаю маленькое отверстие, позволяющее выйти старому воздуху, и несколько часов никому не разрешаю заходить внутрь. И я никогда не бреюсь перед посещением таких усыпальниц, потому что через свежевыбритую кожу в организм может проникнуть невидимый яд.

А еще я верю, что магия фараона Тутанхамона жива, и ее история никогда не закончится.

С. 34 ДОКТОР ХАВАСС
ОСТОРОЖНО УДАЛЯЕТ
ПОКРОВ С МУМИИ
ТУТАНХАМОНА,
ПЕРЕД ТЕМ КАК ПЕРЕНЕСТИ
ЕЕ В ГРОБНИЦУ KV 62
В ДОЛИНЕ ЦАРЕЙ.



С. 35 ДОКТОР ХАВАСС
ОБЪЯСНЯЕТ ПРЕССЕ,
ПОЧЕМУ ОН РЕШИЛ ПЕРЕНЕСТИ
МУМИЮ ТУТАНХАМОНА НА
НОВОЕ МЕСТО И ПОМЕСТИТЬ
ЕЕ В ВИТРИНУ
С КОНТРОЛИРУЕМОЙ СРЕДОЙ.

ЗАГАДКА МУМИЙ НЕФЕРТИТИ



Четыре года назад канал Discovery сообщил, что британский египтолог «опознал» в мумии, найденной в гробнице KV 35 в Долине царей (и известной ученым как «Молодая леди»), царицу Нефертити, прекрасную супругу фараона-еретика Эхнатона. Однако египтологическое сообщество отвергло данную теорию, заявив, что исследование было выполнено не на должном научном уровне. Я сам, опираясь на древнеегипетские источники, опубликовал серию научно-популярных статей, опровергающих эту теорию.

Но вопросы остались. А где же мумия Нефертити? И кто такая Молодая леди? Совсем недавно мне с помощью последних достижений техники удалось пролить свет на эту загадку и идентифицировать Молодую леди, а также остальные мумии, найденные рядом с ней (например, мумию пожилой женщины, известную как «Старая леди»). Изучение этих останков являлось частью проекта «Египетская мумия», который я возглавлял. Цель проекта: исследование мумий Древнего Египта (как мумий фараонов, так и простых людей) с использовани-

ем новейших технологий и составление подробного каталога.

Обе леди, Молодая и Старая, были найдены в Долине царей, в KV 35. Эта царская гробница, изначально предназначавшаяся для фараона XVIII-й династии Аменхотепа II, была обнаружена в 1898 г. французским египтологом Виктором Лоре, который впоследствии стал председателем Совета египетских древностей. Полотняные покровы, укрывавшие тело фараона, и хранящиеся в них драгоценные камни еще в античные времена с мумии сняли грабители; после чего посетители усыпальниц вновь завернули останки в пелены и положили их обратно в царский саркофаг, установленный в тайной погребальной камере. Кроме мумии самого фараона в гробнице находились еще 13 мумий, очевидно, помещенных туда жрецами XXI и XXII династий. В те времена усыпальницы в Долине царей систематически «очищались» — это делалось для того, чтобы спасти сокровища мертвых от многочисленных воров, а также для того, чтобы передать драгоценные камни и украшения живым правителям.



Девять из этих мумий покоились в саркофагах, стоявших в два ряда в замурованной боковой комнате похоронного зала. Восемь мумий были идентифицированы еще древними жрецами; это относится к телам фараонов XVIII, XIX и XX династий, включая Тутмоса IV, Аменхотепа III и Мернептах, а также, возможно, к телу царицы Таусерт. Десятую мумию грабители бросили на ритуальную ладью в вестибюле усыпальницы; по всей видимости, это были останки сына Аменхотепа II. Остальные три мумии, лишенные пелен, валялись прямо на полу в незамурованной боковой комнате погребальной камеры.

Первое из анонимных тел — мумия мальчика с локонами. Лоре решил, что это сын Аменхотепа II, чье имя он нашел на ушебти (погребальной статуэтке), лежащей в вестибюле. Второе — мумия величественной женщины с длинными волосами и тонкими чертами лица (Старая леди). Многие ученые считают, что это мумия царицы по имени Тейе (Тия), жены Аменхотепа III и матери Эхнатона, то есть свекрови Нефертити. Другие предполагают, что это сама Нефертити. Последняя анонимная мумия лежала в отдалении, в левой части комнаты. Лысый череп, одна из рук отсутствует, нижняя часть лица изуродована зияющим отверстием, заполненным льняным тампоном. Именно эту поврежденную мумию и называют Молодой леди.

Можно ли предположить, что одна из этих загадочных мумий и есть Нефертити, супруга Эхнатона, великая царица, прославившаяся удивительной красотой? Фараон Эхнатон считается первым нравителем-монотеистом, который ввел в Древнем Египте культ единого бога, диска-солнца Атона. Известно, что Нефертити об-

ладала значительной властью, и поэтому некоторые египтологи утверждают, что она сидела рядом с мужем на троне Двух Земель.

Однако нет никаких убедительных доказательств того, что при жизни Молодая леди действительно была царицей Нефертити. Более того, данные, полученные во время недавнего томографического исследования, склоняют нас к мысли, что подобная теория ошибочна.

Известные факты египтологии опровергают большинство аргументов британских исследователей, которые отождествляют Молодую леди с Нефертити. Мумия совершенно лысая — как и многие египтяне, при жизни эта женщина носила парик. В гробнице действительно был найден парик, выполненный «в нубийском стиле», а Нефертити нередко изображалась в подобном наряде. Однако многие женщины (и мужчины) той эпохи носили нубийские парики. Более того, нет никаких причин предполагать, что этот парик принадлежал именно Молодой леди. Еще одно доказательство, выдвигаемое сторонниками этой теории, заключается в том, что левое ухо мумии проколото дважды. Разглядывая некоторые изображения Нефертити, мы видим, что у нее на самом деле было два отверстия в ухе, но это несколько не отличало царицу от других женщин той эпохи. Серьги в Древнем Египте были достаточно тяжелыми, и требовалось два отверстия, чтобы закрепить их и не порвать мочку уха. Многие ученые для идентификации мумии исследуют ее правую руку. У нашей мумии вообще нет правой руки, зато в усыпальнице их было найдено целых две. Одна из этих рук была прямой, а вторая согнутой в локте. Большинство ученых предположили, что изначально именно прямая рука «крепилась» к телу Молодой леди.

С. 36 и 37 слева Мумия «Неизвестная женщина D». После проведения томографического исследования ученые предположили, что это останки царицы XIX-й династии Таусерт.

С. 37 справа Томография мумии, известной как «Молодая леди», подтвердила, что эта женщина, скорее всего, не является царицей Нефертити.



Однако британские археологи, опираясь на результаты, полученные во время рентгеновского исследования, пытались доказать, что мумии принадлежит согнутая рука. Получается, что во время захоронения левая рука мумии была вытянута вдоль тела, а вторая (согнутая) лежала на груди. Некоторые египтологи связывают подобную позу с царским статусом Нефертити, хотя чаще встречаются мумии фараонов, у которых согнута левая рука, а правая остается прямой. В любом случае существует достаточное количество мумий простых людей, чья согнутая правая рука покоится на груди; эту же позу можно встретить на рельефах и в скульптурных изображениях. Недавнее томографическое исследование показало, что прямая правая рука имеет ту же плотность, что и левая рука Молодой леди, в то время как плотность согнутой руки совсем иная. Стоит упомянуть, что британцы также полагали, что прямая рука не могла принадлежать мумии, потому что ее длина отличается от длины левой руки. Меж тем, они не обратили внимания на два перелома, деформировавших правую руку. Если же принять во внимание эти переломы, то обе руки будут иметь одинаковую длину. Из этого мы делаем вывод, что, вероятнее всего, Молодая леди была похоронена с руками, вытянутыми вдоль туловища.

Повреждение нижней части лица мумии также натолкнуло некоторых ученых на мысль, что Молодая леди — Нефертити. Сторонники данной теории предположили, что это вандалы, ненавидевшие Амарну и все, с ней связанное, а также и царицу, которая, по их мнению, губила Египет, умышленно повредили мумию. Однако доктор Ашраф Селим, рентгенолог нашей команды, утверждает, что, если бы лицо мумии было повреждено после бальзамирования, мы обнаружили бы внутри раны кусочки сухих костей и плоти. Томография позволяет нам увидеть даже крошечные куски сломанных ко-

стей внутри пещеристой пазухи, и доктор Селим уверен, что лицо мумии было повреждено до того, как оно было забальзамировано; скорее всего еще при жизни. Существует еще один фактор, не позволяющий отождествлять Молодую леди с Нефертити, — возраст. Уже во время предыдущих исследований было установлено, что перед нами мумия молодой женщины, а царица родила шесть дочерей, и некоторые из них достигли детородного возраста еще в эпоху правления ее мужа. Большинство ученых считает, что Нефертити умерла где-то около сорока лет, тогда как Молодая леди не дожила и до тридцати. Томография помогла уточнить возраст Молодой леди: от двадцати пяти до тридцати пяти лет. Суммируя все вышесказанное, можно сделать следующий вывод: нет никаких серьезных оснований считать Молодую леди царицей Нефертити.

Но что нам известно о Старой леди? Предыдущие исследования показали, что Старой леди в момент смерти было около пятидесяти, и поэтому многие ученые считают ее царицей Тейе. Доказывая свою точку зрения, они указывали на положение рук мумии: правая вытянута, левая покоится на груди. Кроме того, в 70-е гг. прошлого века профессор Мичиганского университета Джеймс Харрис сравнил прядь волос мумии Старой леди с образцами из саркофага с именем царицы, обнаруженного в гробнице Тутанхамона. Он заключил, что они идентичны. Однако не все ученые приняли эти результаты, поэтому идентификация остается спорной. Результаты томографического исследования также не позволили разгадать загадку. Доктор Селим пришел к выводу, что тщательность бальзамирования указывает на то, что перед нами царская мумия. Состояние коленей и позвоночника заставило его предположить, что женщина умерла в возрасте от сорока до шестидесяти лет. Так что мумия Старой леди может быть останками и Тейе, и Нефертити.

С. 38 Два снимка останков так называемой «Старой леди», полученные при помощи томографа.

ЗАГАДКА МУМИИ ИЗ ГРОБНИЦЫ KV 55

Долина царей, расположенная на западном берегу Нила напротив древнего города Фивы, знаменита на весь мир как место последнего упокоения фараонов Нового царства — египетского «золотого века». К настоящему времени ученые обнаружили 63 гробницы, 26 из которых принадлежали фараонам. Начиная с великой женщины-фараона Хатшепсут, или, возможно, ее отца, Тутмоса I, почти все правители XVIII, XIX и XX династий возводили для себя усыпальницы в этой тихой долине. Только один правитель этого периода, Аменхотеп IV (Эхнатон), выбрал другое место для погребения. Эхнатон отказался от поклонения богу предков Амону, заменив его Атоном, солнечным диском. Он покинул Фивы, которые в те времена были религиозной столицей Египта, и основал новую столицу в Среднем Египте (в наши дни эль-Амарна); именно недалеко от этого места фараон приказал приготовить себе гробницу. Гробница Эхнатона во многом напоминает гробницы его предков и преемников, построенные в Долине царей. Она состоит из множества залов и переходов, вырезанных в известняковых утесах отдаленной долины. Эта усыпальница украшена уникальными росписями, посвященными культу бога-солнца Атона, а также изображениями царской семьи. Портреты замечательной супруги Эхнатона, Нефертити, находятся чуть ли не во всех залах гробницы; они же превалируют в искусстве амарнского периода. Хотя гробница Эхнатона в эль-Амарне так и не была полностью завершена, мало кто сомневается, что фараон был похоронен именно в ней. После смерти Эхнатона Египет вернулся к почитанию старых богов, а имя и изображения Эхнатона были стерты с его монументов — ноньтка уничтожить всякую память о его «еретическом» правлении.

В январе 1907 г. британский археолог Эдвард Айртон нашел еще одну гробницу в Долине царей, получившую номер KV 55. Она расположена к югу от захоронения Рамсеса IX, очень близко к знаменитой усыпальнице Тутанхамона. Маленькая, ненодисанная и ничем не украшенная, она, несмотря на свою простоту, имеет большое историческое значение, поскольку связана с царской семьей из эль-Амарны. Ко входу, который был замурован известняковыми блоками, ведет лестница из двадцати одной ступени. Вполне вероятно, что еще в античные

времена эти блоки были убраны, а затем поставлены опять, хотя при расконках археологи обнаружили, что некрополь сохранил печать — изображение шакала над «Девятью Луками»*, представляющими традиционных врагов Египта. За входом находится коридор, частично заполненный кусками известняка; он ведет в прямоугольный погребальный зал, содержащий деревянный саркофаг, позолоченный и покрытый инкрустацией. В гробу Айртон нашел очень плохо сохранившуюся мумию, уменьшившуюся почти до скелета. Нижние три четверти золотой маски саркофага были оторваны, а картуши с иероглифами, обозначающими имя усопшего, исчезли, превратив останки в безымянные. В результате идентификация мумии, найденной в KV 55, стала одной из величайших загадок египтологии.

Содержимое гробницы KV 55 предлагает нам несколько ключей к разгадке этой загадки, помогает понять, кем могла быть эта загадочная мумия. Не считая саркофага, самой эффектной деталью гробницы являются деревянные позолоченные панели раки, построенной для защиты саркофага царицы Тейе, матери Эхнатона. Первоначально рака содержала имя и изображение Эхнатона (как и самой царицы), но они были уничтожены еще в античные времена теми, кто хотел стереть память о царевнице. Кроме того, в гробнице находились маленькие глиняные печати с именем мужа Тейе, Аменхотепа III, и Тутанхамона, который мог быть ее внуком, а также каменные, стеклянные и глиняные сосуды и немного драгоценностей, на которых вырезаны имена Тейе, Аменхотепа III и одной из его дочерей, принцессы Ситамун. В гробнице нашли также четыре «магических кирпича» из нильского ила, на которых выдавлено имя самого Эхнатона. В южной стене погребальной камеры была обнаружена ниша, в которой находился замечательный набор кальцитовых каноп, сделанный для второй жены Эхнатона, Кийи. Наличие артефактов, принадлежавших разным членам царской семьи из эль-Амарны, привело к тому, что гробницу стали называть «Тайник Амарны».

* «Девять Луков» — термин, традиционно использовавшийся для обозначения врагов Египта; эти враги изображены на клейме царского некрополя в виде девяти связанных узников.

Многие ученые считают, что KV 55 была использована для перезахоронения мумии и погребальной утвари, первоначально погребенных в какой-нибудь царской гробнице или в гробницах из эль-Амарны. К сожалению, невозможно определить, какое из имен, найденных на лежащих в усыпальнице предметах, можно отнести к останкам, носящимся в деревянном позолоченном саркофаге.

Ключ к идентификации мумии когда-то находился на утерянных картушах гроба, и все же многие ученые полагали, что оставшиеся на саркофаге надписи, включающие в себя титулы и эпитеты, которыми был награжден неизвестный мертвец, должны помочь узнать его имя. Сэр Алан Гардинер, великий лингвист и египтолог, утверждал, что гроб был сделан для Эхнатона, и, следовательно, в нем не может быть похоронен никто иной. Однако другие ученые отметили, что в какой-то момент надписи были изменены, и это открытие заставило предположить, что сейчас в саркофаге покоится вовсе не его первоначальный владелец. Французский ученый Джордж Даресси допускает, что гроб был сделан для царицы Тейе, а затем передан Сменхкаре, загадочному наследнику Эхнатона, который недолго правил Египтом. Есть и другая версия: саркофаг был изготовлен для Сменхкары в то время, когда он и Эхнатон правили вместе, но потом изменен, когда он начал править в одиночку.

Гардинер утверждал, что надписи на гробе могут относиться только к Эхнатону, и это, вместе с присутствием имени фараона-еретика на других артефактах KV 55, убедило многих исследователей в том, что загадочный правитель был перезахоронен в Фивах, после того как его официальная гробница в эль-Амарне была осквернена. Кости принадлежат мужчине с очень вытянутым черепом. Именно с такими вытянутыми головами изображали Эхнатона и его семью; похожий череп отличает и мумию Тутанхамона, которого многие считают сыном Эхнатона. Кроме того, загадочная мумия имеет ту же группу крови, что и «золотой мальчик»; исследования

показали, что останки из «Тайника Амарны» принадлежат близкому родственнику Тутанхамона.

Форма черепа и группа крови, совпадающая с группой крови юноши, которого считают сыном фараона-еретика, а также надписи на саркофаге позволяют сделать вывод, что мумия в KV 55 — Эхнатон. Однако предыдущие исследования установили, что скелет принадлежит мужчине, умершему в возрасте двадцати или двадцати пяти лет, самое позднее в тридцать пять лет. А исторические источники указывают, что в момент смерти Эхнатону было далеко за тридцать. Поэтому большинство египтологов склоняется к мнению, что мумия принадлежит Сменхкаре, который был старшим братом или даже отцом Тутанхамона. Однако подобная идентификация неизбежно приводит к новым вопросам. Мы слишком мало знаем об этом так недолго правившем фараоне. Некоторые египтологи даже предполагают, что имя Сменхкара взяла жена Эхнатона, прекрасная Нефертити, унаследовавшая трон. Сцены с Нефертити, разящей врагов — каноническая царственная ноза в искусстве, — могут указывать на то, что в какой-то момент жизни Нефертити действительно играла роль фараона. Мы решили в рамках проекта «Египетская мумия» исследовать скелет из гробницы KV 55 на томографе в надежде получить новую информацию, проливающую свет на тайну мумии. Я сразу понял, что череп и остальные кости находятся в очень плохом состоянии.

Результаты нашего томографического исследования сделали Эхнатона «лидером» в «гонке» за право считаться мумией из гробницы KV 55. Мы с помощниками установили, что усопшему было много больше лет, чем думали раньше. Доктор Селим заметил, что, помимо легкого сколиоза, позвоночник мумии имеет характерные возрастные изменения. Когда я обсуждал с ним этот вопрос, он сказал, что, хотя и трудно установить возраст человека по одним костям, он полагает, что неизвестный мужчина скончался где-то около шестидесяти лет. Ученые все еще совещаются, но, безусловно, есть основания думать, что Эхнатон наконец найден.



ПОИСКИ ХАТШЕПСУТ И ОБНАРУЖЕНИЕ ЕЕ МУМИИ



Начиная поиски мумии женщины-фараона Хатшепсут, я и не думал, что смогу идентифицировать ее с абсолютной точностью. Однако я не сомневался, что подобные изыскания подарят мне уникальную возможность еще раз исследовать неидентифицированные женские мумии XVIII-й династии. Касательно этих останков было выдвинуто множество теорий, но, изучая их, никто не использовал последние достижения техники. В месте, известном как «Тайник царских мумий», были найдены мощи, явно принадлежавшие высокопоставленным особам Нового царства. В Долине царей расположено несколько тайных гробниц, в которых подручные верховных жрецов Амона, управлявших Фивами во времена XXI и XXII династий, прятали тела фараонов и цариц XVIII, XIX и XX династий. Конечно, жрецы могли и сами ограбить гробницы, но все же принято считать, что служители культа относились к царским останкам с небывалым почтением и защищали их от воров, которыми кишели священные фиванские горы. Изучая мумии из тайников, мы никогда

не забывали, что тела часто перепрягивали по ночам, и, следовательно, могли поместить их не в тот саркофаг или поставить неправильную подпись. Идентификация останков — одна из основных задач, ради которой я затеял проект «Египетская мумия», предусматривавший использование томографа. Мы хотели разгадать некоторые загадки, связанные с неправильной или отсутствующей идентификацией, и начали с загадки Хатшепсут.

Сначала я внимательно изучил мумии из KV 60, маленькой и ничем не декорированной гробницы, находящейся перед усыпальницей KV 20, настоящей гробницей Хатшепсут. На самом деле KV 60 является великолепным тайником для перезахоронения мумий. Говард Картер, обнаруживший гробницу Тутанхамона, раскопал KV 60 в 1903 г. и нашел в ней две мумии: мумию маленькой женщины, лежавшей в саркофаге, надпись на котором извещала, что здесь покоится Ин, царская няня; и тело другой, очень тучной женщины, которое лежало на полу, рядом с гробом Ин.



Из древних текстов мы знаем, что у Хатшепсут была кормилица Ситре-Ин, — последние две буквы этого имени и начертаны на саркофаге гробницы KV 60. Учитывая эти данные, а также тот факт, что гробница KV 60 находится в непосредственной близости от усыпальницы KV 20, египтолог Элизабет Томас еще в начале XX века предположила, что «тучная» мумия может принадлежать Хатшепсут. В 1906 г. KV 60 была повторно исследована Эдвардом Айртоном, а затем запечатана. Она оставалась в таком состоянии вплоть до 1989 г., когда Дональд Райан приступил к расчистке гробницы. Он сразу же отметил, что в усыпальнице находится лишь мумия тучной женщины, которую он переложил в деревянный ящик.

Я поехал в Долину царей, чтобы увидеть гробницу своими глазами. KV 60 была разграблена еще в период античности; однако в ней, помимо мумии, были найде-

ны различные артефакты: деревянная крышка саркофага, инструменты, глиняные черепки, ювелирные

изделия, скарабеи и печати. Живописный декор имеется лишь в нишах, расположенных по бокам от входа, здесь же можно увидеть грубо нарисованное священное око Уджат. Райан, изучив архитектуру гробницы, отнес постройку к эпохе XX-й династии. Левая рука тучной мумии покоится на груди, кулак сжат. Обычно в такой позе хоронили особ царских кровей. Волосы сохранились лишь на задней части черепа, они длинные и находятся в хорошем состоянии. Увидев мумию, я решил, что она могла принадлежать царице, и потому вознамерился перевезти ее в Египетский музей для охраны и изучения. Кто-то (возможно, Айртон) уже перевез саркофаг и мумию кормилицы в Египетский музей. При помощи куратора отдела мумий, Сомея Абдель Сомейи, я нашел для нее место на третьем этаже.

С. 42 Доктор Захи Хавасс осматривает мумию тучной женщины, помещенную в деревянный ящик в KV 60. Впоследствии обнаружилось, что это мумия царицы Хатшепсут.

С. 43 ВВЕРХУ И ВНИЗУ СПРАВА Все эти мумии, собранные перед исследованием в зале Египетского музея, могли некогда быть царицей Хатшепсут.

С. 43 ВНИЗУ СЛЕВА Третий этаж Египетского музея, Каир; здесь хранится вторая мумия из гробницы KV 60.





Тело было мумифицировано очень тщательно, однако мне показалось, что лицу женщины недостает царственного величия. И тогда я начал искать среди безымянных мощей эпохи Нового царства мумию женщины с царственными чертами лица. Две мумии, обнаруженные в тайнике Дейр эль-Бахри (DB 320), отличались особым благородством черт. В 1871 г. местные жители наткнулись на этот тайник, но десять лет скрывали находку от властей. Представители египетского Департамента древностей попали в гробницу лишь в июле 1881 г. и нашли в ней около сорока мумий, в том числе несколько мумий фараонов Нового царства, а также тела членов семьи верховного жреца Амона (XXI-я династия).

Первую мумию из усыпальницы DB 320, которой я заинтересовался, называют «Неизвестная женщина В» (CG 61056, Египетский музей, Каир). Мощи принадлежат пожилой женщине. Считается, что это может быть мумия Тетишери, жены Снахтенра Таа I и матери как Секененры Таа II, так и его жены, Яххотеп (XVII-я династия). Эта особа родилась в простой семье и жила в то время, когда народ Египта начал войну против захватчиков-гиксосов. Мумия покоилась в саркофаге XXI-й династии, на котором было начертано имя Рамсеса I. Длина тела — 157 см. Голова спереди выбрита, седые локоны перемежаются с фальшивыми темными волосами. Уши проколоты, как это было принято в эпоху Нового царства. Лицо овальное, подбородок острый.

В момент обнаружения мумия была покрыта черной смолой, оставшейся после погребальной церемонии. Череп треснул, правая рука сломана. Во время предыдущих рентгеновских исследований ученые тщательно изучили зубы покойной.

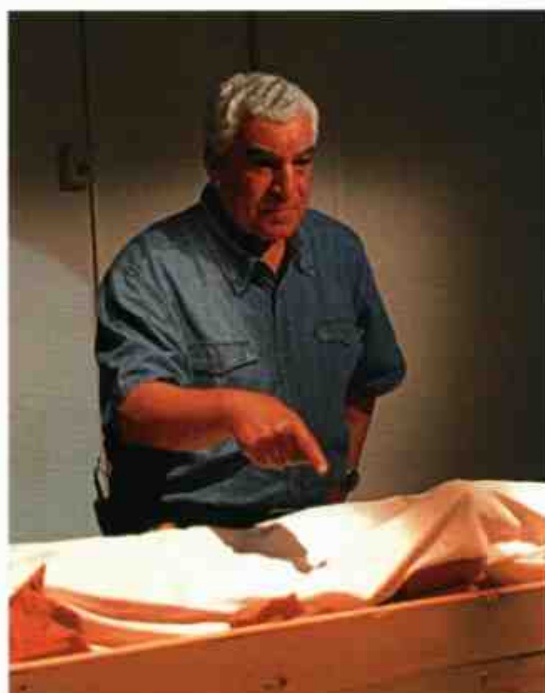
Вторая мумия из гробницы DB 320 также оказалась мумией пожилой женщины («Неизвестная женщина А», CGC 61502). Сохранилась она плохо, потому что была плохо мумифицирована. Нет ни волос, ни верхних зубов. Масперо считал, что это мумия Меритамон, дочери и жены Рамсеса II (XIX-я династия). Некоторые исследователи, изучавшие методику мумифицирования этого тела, пришли к выводу, что покойная жила в эпоху Среднего царства и не могла принадлежать к царской семье. Графтон Эллиот Смит обратил особое внимание на странную позу, в которой лежала мумия: голова склонена набок, рот широко открыт, ноги скрещены. Возможно, перед смертью женщина получила тяжелую травму.

Левая нога мумии сломана, обе руки отрезаны. Вероятно, это сделали грабители или люди, перевозившие останки в тайник DB 320. Я решил просканировать обе мумии.

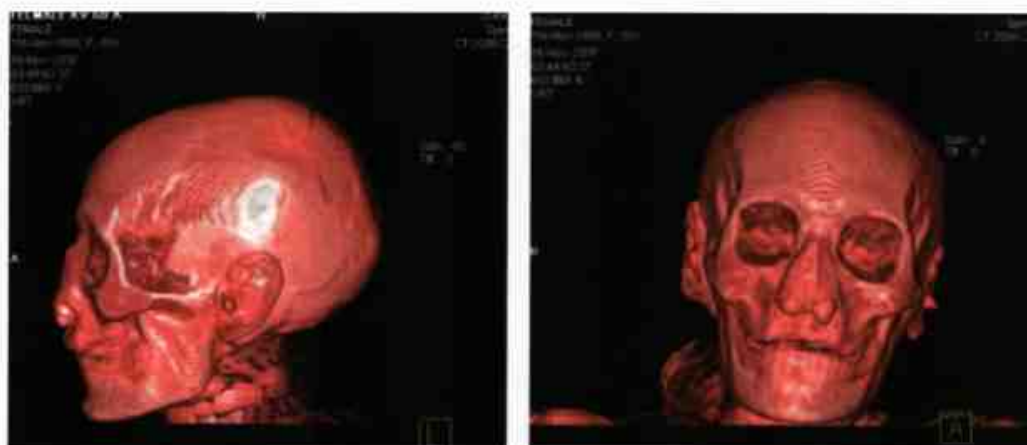
Затем пришло время изучить официальную усыпальницу Хатшепсут (KV 20). В начале XIX в. ее обнаружил Бельцони; в 1824 г. Джеймс Бёртон расчистил все помещения вплоть до второй лестницы. В 1903–1904 гг. Картер с большим трудом расчистил всю гробницу и объявил, что нашел двойное захоронение — Хатшепсут и ее отца, Тутмоса I.

С. 44 ВВЕРХУ ПЕРЕД ИССЛЕДОВАНИЕМ МУМИИ НА ТОМОГРАФЕ ДОКТОР ЗАХИ ХАВАСС ОСМАТРИВАЕТ ЛИЦО КОРМИЛИЦЫ ХАТШЕПСУТ, СИТРЕ-ИН.

С. 44 ВНИЗУ ДЕРЕВЯННЫЙ КОВЧЕГ, В КОТОРОМ БЫЛ ОБНАРУЖЕН ЗУБ ЦАРИЦЫ.



С. 45 ВОЛНУЮЩИЙ МОМЕНТ. ДОКТОР ЗАХИ ХАВАСС РЕШАЕТ ИССЛЕДОВАТЬ МУМИЮ, КОТОРУЮ ПОЗЖЕ ИДЕНТИФИЦИРОВАЛИ КАК ЖЕНЩИНУ-ФАРАОНА ХАТШЕПСУТ.



В погребальной камере Картер обнаружил два саркофага: один — Хатшепсут (хранится в Египетском музее, Каир) и второй, изготовленный для Хатшепсут, но переделанный для Тутмоса I (сейчас в Бостоне). Мумий в гробах не оказалось, только каноны Хатшепсут. Кроме того, Картер нашел фрагменты ушебти Хатшепсут (возможно, это единственная статуэтка царицы, сохранившаяся до наших дней), каменные сосуды с именами Тутмоса I, Хатшепсут и бабушки семьи, Яхмес-Нефертари, фаянсовые черепки, фрагменты головы и небольшой кусок ноги охранной статуи. Однако один из самых интересных артефактов, связанных с женщиной-фараоном, был найден не в ее гробнице, а в тайнике DB 320. Это деревянный ковчег с картушами Хатшепсут, предположительно содержащий печень царицы. Я задался вопросом, не следует ли мне сосредоточиться исключительно на DB 320? Ведь погребальный ковчег всегда хранится рядом с мумией покойного.

В 1891 г. был найден еще один тайник с мумиями, в нем покоились останки членов семьи верховного жреца Амона. Третий тайник был найден в 1898 г., в гробнице Аменхотепа II (KV 35). Помимо мумий великих фараонов, таких как Тутмос IV, Аменхотеп III и Рамсес III, в нем обнаружили несколько неидентифицированных женских мумий. Одна из них, великолепная дама с длинными волосами, получила имя «Старая леди» (хотя в момент смерти ей было не больше сорока), и многие посчитали ее царицей Тейе; второй оказалась более молодая женщина, которая могла быть царицей Нефертити, хотя подобная идентификация маловероятна. Итак, у нас набралось шесть мумий для сканирования на томографе: две из KV 60, две из DB 320 и две из KV 35. Когда мы начали сканирование мумий неизвестных дам, четыре из них находились в Египетском музее, а две — в Долине царей, где они остаются и по сей день. Мы также просканировали мумии особ, тесно связанных с Хатшепсут: Яхмес-Нефертари, старейшины семьи; мумию, которая могла быть Тутмосом I, отцом Хатшепсут; мумию Тутмоса II, ее мужа и, предположительно, брата; и, наконец, Тутмоса III, ее пасынка.

Первыми для сканирования мне принесли каноны Хатшепсут. Последним мы сканировали деревянный ковчег с картушами, найденный в тайнике DB 320.



С. 46 Череп царицы Хатшепсут. Таким его увидели на экране томографа во время сканирования мумии.

С. 46–47 Тестирование ДНК мумий царицы Хатшепсут и ее родственников было выполнено в лаборатории, специально созданной для изучения древних ДНК в Египетском музее в Каире.



Оказалось, что именно ковчег таил в себе ключ к разгадке. К нашему удивлению, помимо мумифицированных внутренностей, в нем обнаружился коренной зуб с обломанным корнем. Египтологи знают, что любой предмет, связанный с телом покойного или процессом мумификации, считался священным, и потому его хоронили соответствующим образом. Предположительно во время мумификации трупа царицы Хатшепсут бальзамировщики клали в ковчег все, что оказывалось «лишним». Содержимое ковчега стало еще одним доказательством этой теории: в ларце хранилась не только печень, но и другой неидентифицированный органический материал. Увидев в ковчеге зуб, я попросил доктора Ашрафа Селима немедленно пригласить дантиста, профессора каирского университета, доктора Галаля эль-Бехери. Он отправился изучать зуб,

а мы вернулись к сканированию шести неизвестных женских мумий: мы хотели найти ту, у которой не хватало зуба. Оказалось, что зуб отсутствует не только у тучной дамы из KV 60, но только к ее челюсти «подходил» коренной зуб, обнаруженный в ковчеге из тайника DB 320! Так мы получили научное доказательство того, что перед нами действительно мумия женщины-фараона Хатшепсут.

Результаты томографии мумии из KV 60 показали, что у царицы была злокачественная опухоль, распространившаяся на все тело, или осложнения от диабета.

Дальнейшие исследования мумий семьи Тутанхамона должны пролить свет на то, кто же был истинным отцом фараона. Эхнатон? Или Аменхотеп III? Кроме того, мы собираемся идентифицировать его мать и остальных родственников.



КАК БЫЛИ НАЙДЕНЫ МУМИИ ФАРАОНОВ

ГЛАВА 1

Процедура бальзамирования доказала свою эффективность; в какой-то момент она стала доступной для всех, то есть даже простые люди, а не только царственные особы и высшие чиновники, могли рассчитывать на то, что их тела сохранятся и после смерти. Пески Египта укрыли в себе бесконечное множество неразлагающихся трупов. Жрецы-бальзамировщики разработали сложнейшую процедуру, сделавшую вечность доступной.

Подходила к концу эпоха правления XX-й династии; этот период был отмечен серьезными социальными и политическими потрясениями. Во время этого хаоса начались массовые грабежи усыпальниц фараонов: все хотели обрести бесценные сокровища царей. Золото, считавшееся нетленной плотью богов и призванное обеспечить мумиям счастливую жизнь после смерти, как магнит притягивало к гробницам грабителей всех мастей.

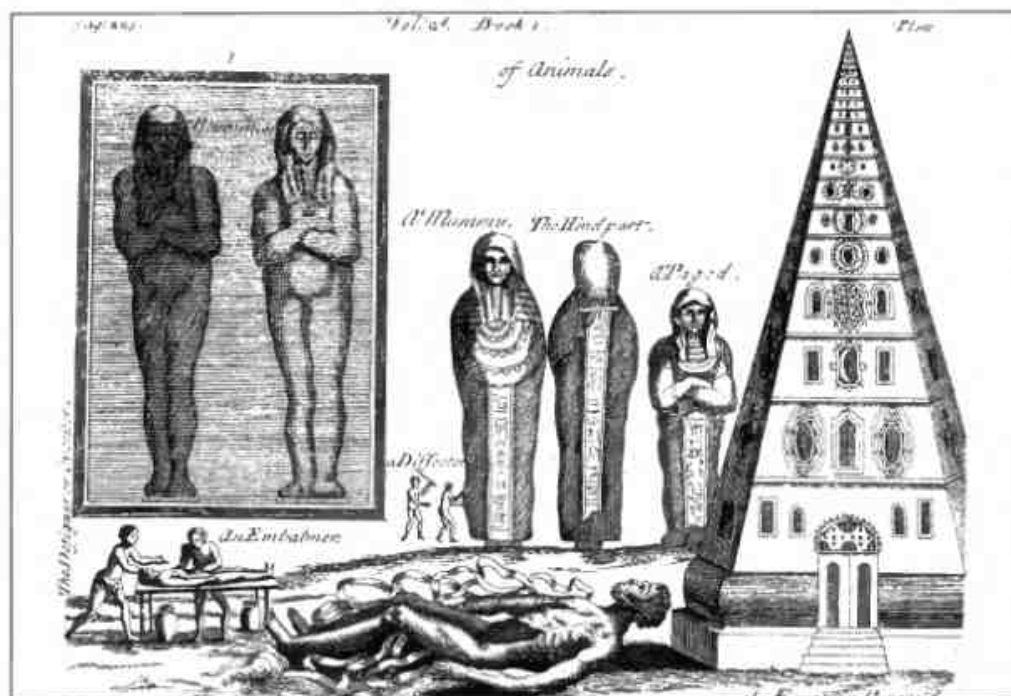
Со времен античности люди грезили о мумиях фараонов, одетых в золото, они рассказывали легенды о таинственных усыпальницах — так родился миф о проклятии мумий.



С. 51 ТРЕТИЙ САРКОФАГ ОТКРЫТ. ВСЕ УЗРЕЛИ «ВЕЧНЫЙ ЛИК» ТУТАНХАМОНА.



СУДЬБА МУМИЙ

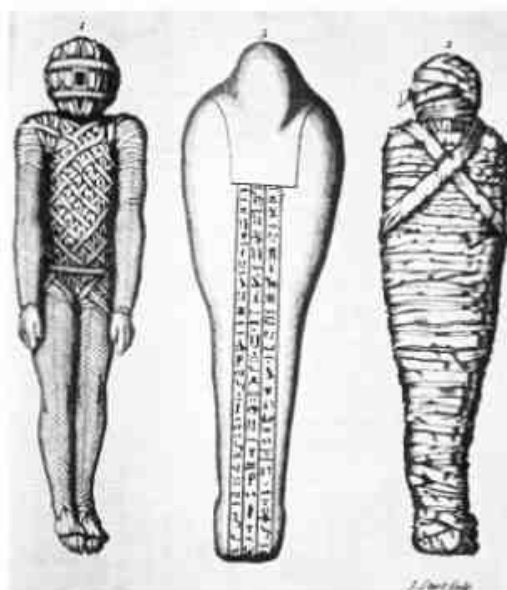


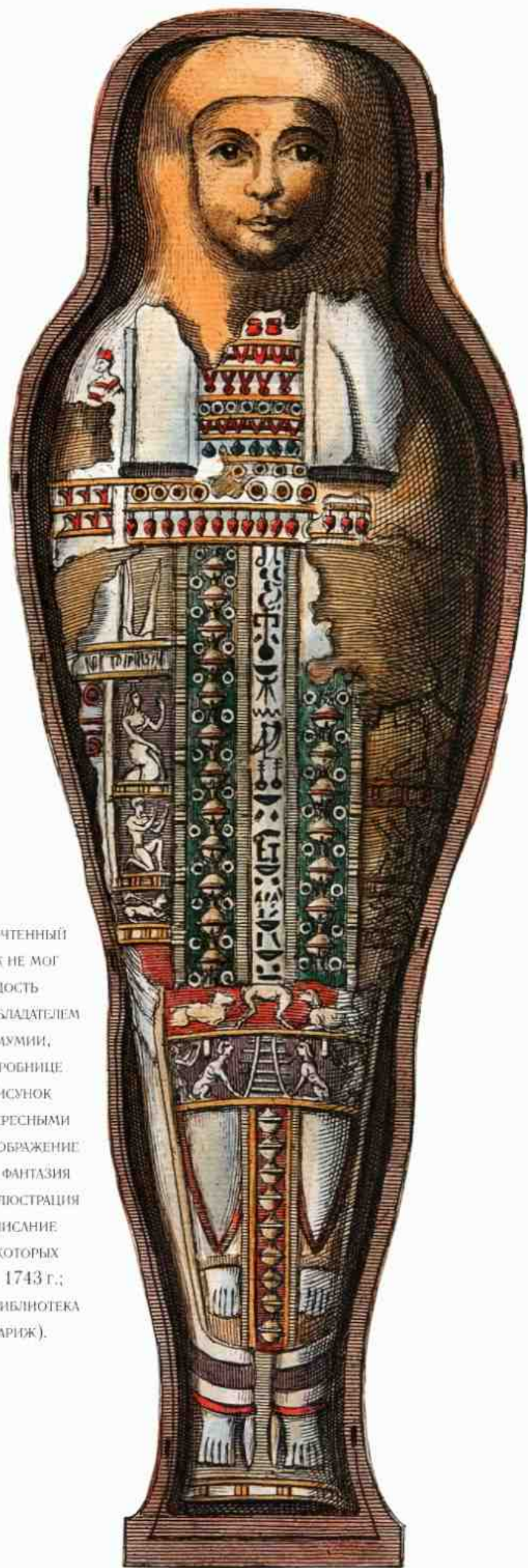
С. 52 ВВЕРХУ ПЬЕР ПОМЕ, ЛИЧНЫЙ ВРАЧ КОРОЛЯ ЛЮДОВИКА XIV, ИЗОБРАЗИЛ ПРОЦЕДУРЫ БАЛЬЗАМИРОВАНИЯ В СВОЕЙ КНИГЕ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АПТЕКАРСКОГО ДЕЛА», ОПУБЛИКОВАННОЙ В 1694 Г. (ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ).

С. 52 ВНИЗУ НА ЭТОЙ ЛИТОГРАФИИ, ВЫПОЛНЕННОЙ В 1705 Г., ПРЕДСТАВЛЕНЫ СТАДИИ ПЕЛЕНАНИЯ МУМИИ.

Было время, когда в Европе и в остальном мире активно торговали мумиями и их фрагментами. Подобная деятельность не только приносила существенную прибыль, но и позволяла обрести славу исследователя. Начиная со Средних веков и вплоть до Возрождения отдельные части мумий превращали в порошок, который ошибочно называли «мумиё» и который считался лекарством, способным исцелить любой недуг. Эффективность данного снадобья признавали врачи Каира, в частности Авиценна (980–1037), который полагал его сильнейшим противоядием. В 1556 г. Андре Теве, путешественник, монах-францисканец и капеллан Екатерины Медичи, разграбил несколько гробниц в Саккаре и привез в Европу вожаденные мумии. В 1579 г. французский хирург Амбруаз Паре в своих «Сочинениях» осудил практику использования порошка, изготовленного из останков людей. В главе «Рассуждение о мумиях» он пишет, что тела древних египтян вовсе не предназначены для того, чтобы их ели живые. Несмотря на вмешательство хирурга, мумии продолжали поступать на европейский рынок. Голландец Ян Соммер (XVI в.) в своем путевом журнале описал, сколь он был удивлен, увидев караваны верблюдов, везущие целые или измельченные мумии

в Европу. Порошок из мумий изготавливали в подпольных лабораториях Каира или Александрии, затем снадобье грузили на португальские или венецианские корабли, плывшие во Францию, — страну, в которой этот «товар» пользовался особым спросом. Город Львов (Леонтополлис) слыл центром этой торговли; в нем находились лаборатории, в которых за огромные деньги можно было купить части мумий или экстракт из останков древних египтян. Однако в основном усыпальницы грабили ради драгоценностей, которые можно было найти в пеленах мумий. После того как появились частные кунсткамеры, многие богатые люди стремились обогатить свои коллекции целой мумией или ее фрагментом.





С. 53 Достопочтенный
Ричард Покок не мог
скрыть гордость
и восторг, став обладателем
саркофага и мумии,
найденных в гробнице
в Саккаре. Рисунок
изобилует интересными
детальями, но изображение
иероглифов — фантазия
художника. (Иллюстрация
из книги «Описание
Востока и некоторых
других стран», 1743 г.;
Национальная библиотека
Франции, Париж).

Emathites



Asphaltum



Testiculi



Bladder



Armoniac



Ceruse



Coral



Cantabrum



Dragantum



Argent vas



Chaux



Colofoma



De de seiche

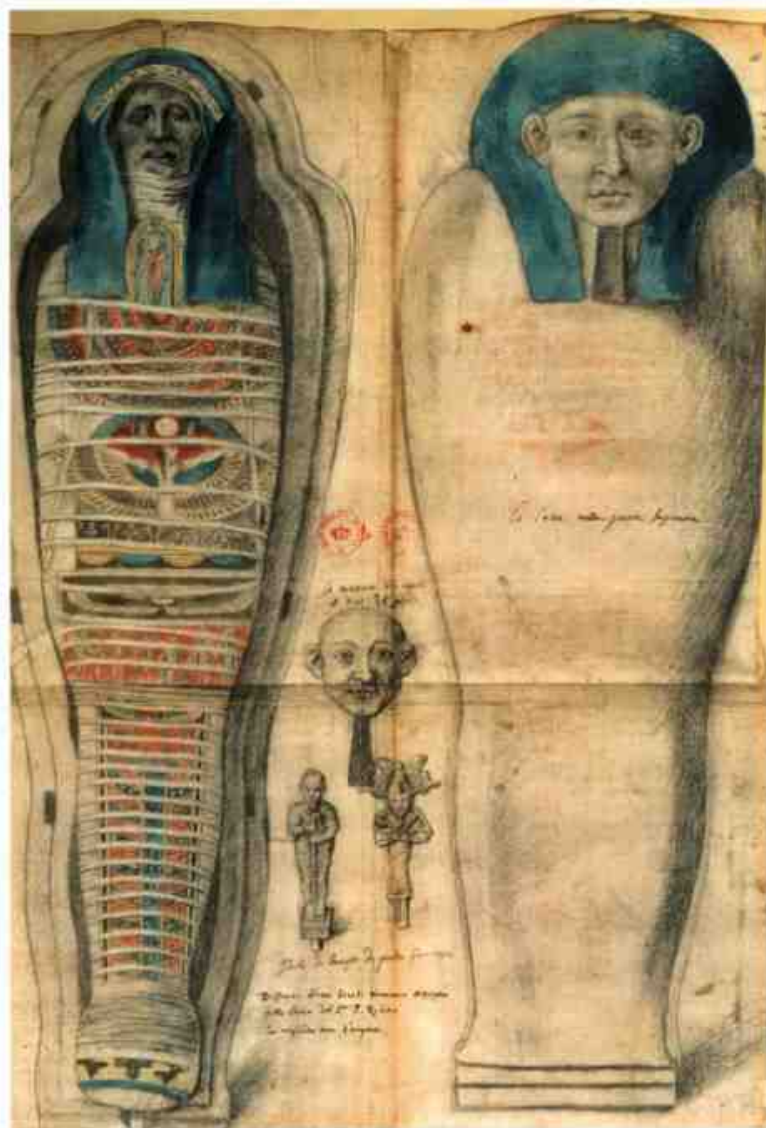


Amidu



Mummy

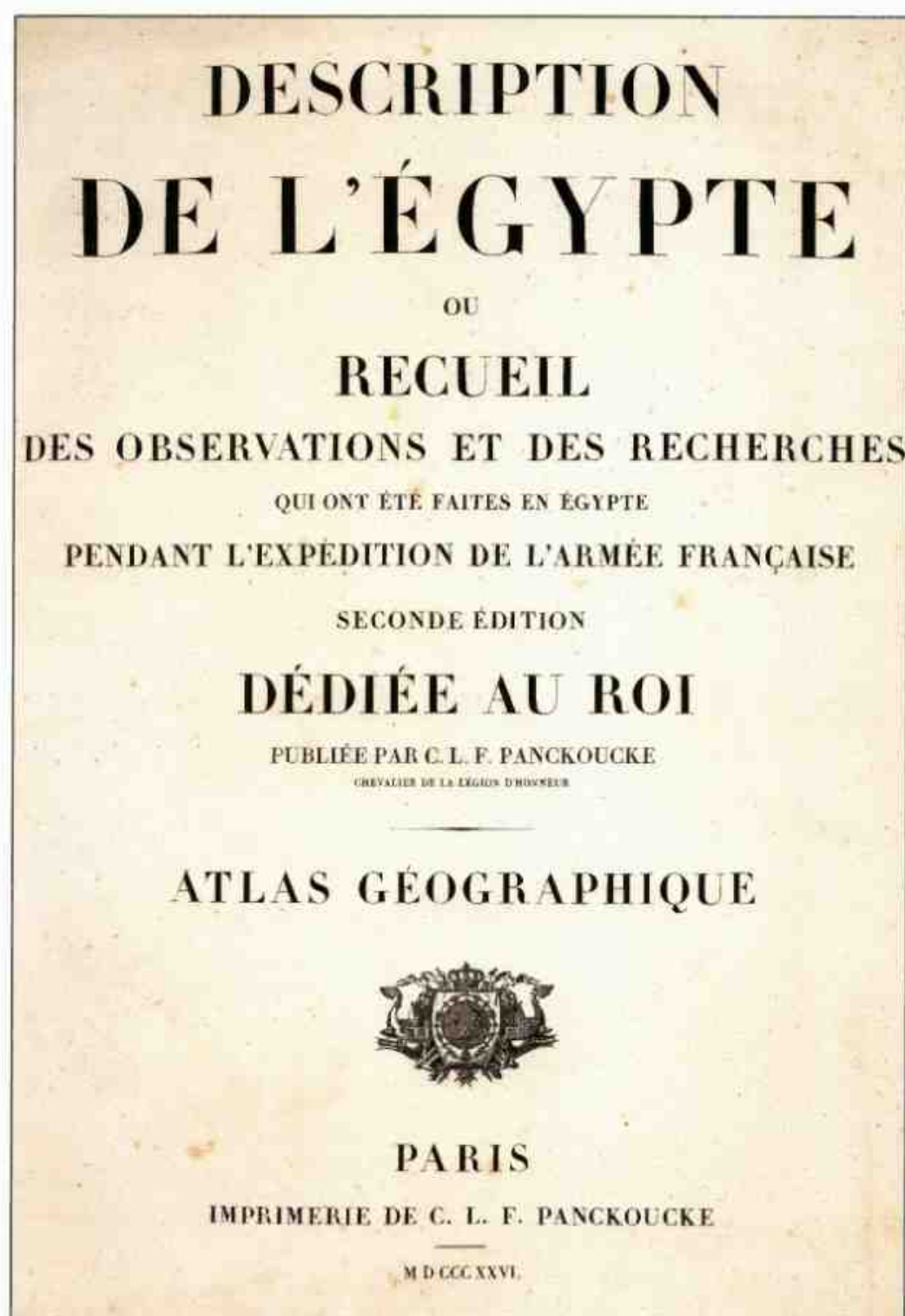




С. 54 В XVI в. препарированные забальзамированные трупы выставлялись в кунсткамерах вместе с раковинами, ртутью, известью, кораллами или смолами (акварель из «Книги о простейших лекарственных средствах» Матеуса Платеария; выполнена в 1520–1530 гг.; Национальная библиотека Франции, Париж).

С. 55 слева В Средневековье всевозможные книги рекомендовали людям лечиться фрагментами мумий (Национальная библиотека Франции, Париж).

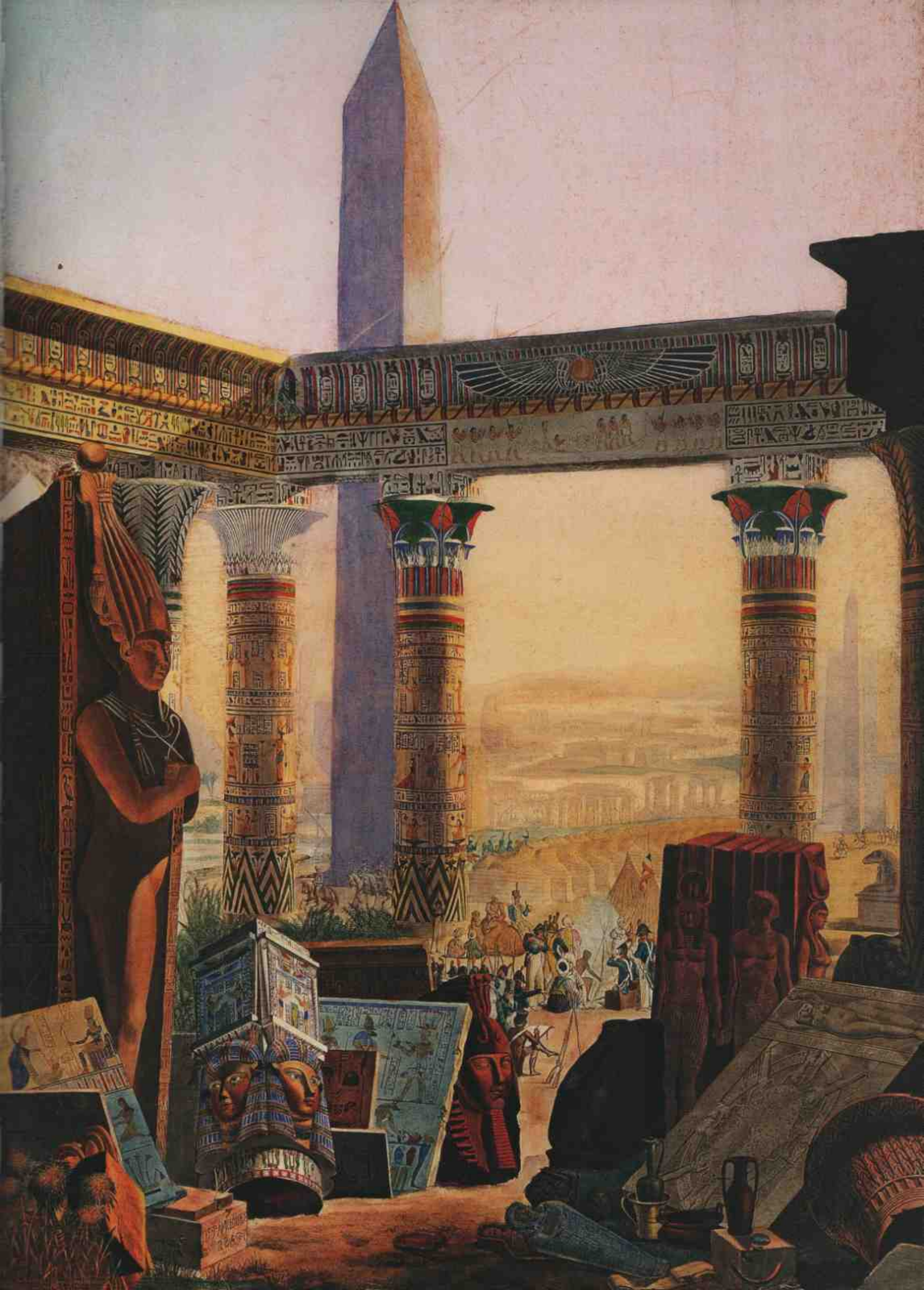
С. 55 справа Собрание древних предметов великого художника Питера Пауля Рубенса включало мумию и саркофаг. В 1626 г. он нарисовал их (Национальная библиотека Франции, Париж).



С. 56 Титульный лист второго издания географического атласа «Описание Египта», опубликованного в Париже в 1821–1829 гг. Атлас, быть может, не поражает воображение с эстетической точки зрения, но очень ценится египтологами.

С. 57 Эта цветная иллюстрация на титульном листе второго издания географического атласа «Описание Египта» (1825 г.) знакомит читателей с диковинками, обнаруженными во время знаменитой французской экспедиции. Здесь и колонны, и статуи, и барельефы, и обелиск, а также забальзамированные тела, ждущие исследования экспертов.

В XVIII в. французы начали путешествовать в далекие страны, что не могло не вызвать волны энтузиазма в обществе. В 1798 г., во время экспедиции Наполеона в Египет, его сопровождали 167 ученых из Академии наук. Все их открытия и наблюдения были записаны, а затем в 1802 г. опубликованы в десятитомнике «Описание Египта». Вообще, 1801 г. знаменует начало эры организованных путешествий в Египет, тогда находившийся под властью Англии. Европа стала одержима тайнами Египта. Нередко в комфортабельных залах роскошных гостиниц собиралась английская знать, чтобы присутствовать при процедуре удаления бинтов с мумии, «обнаруженной» тем же утром в какой-нибудь гробнице фиванской горы.







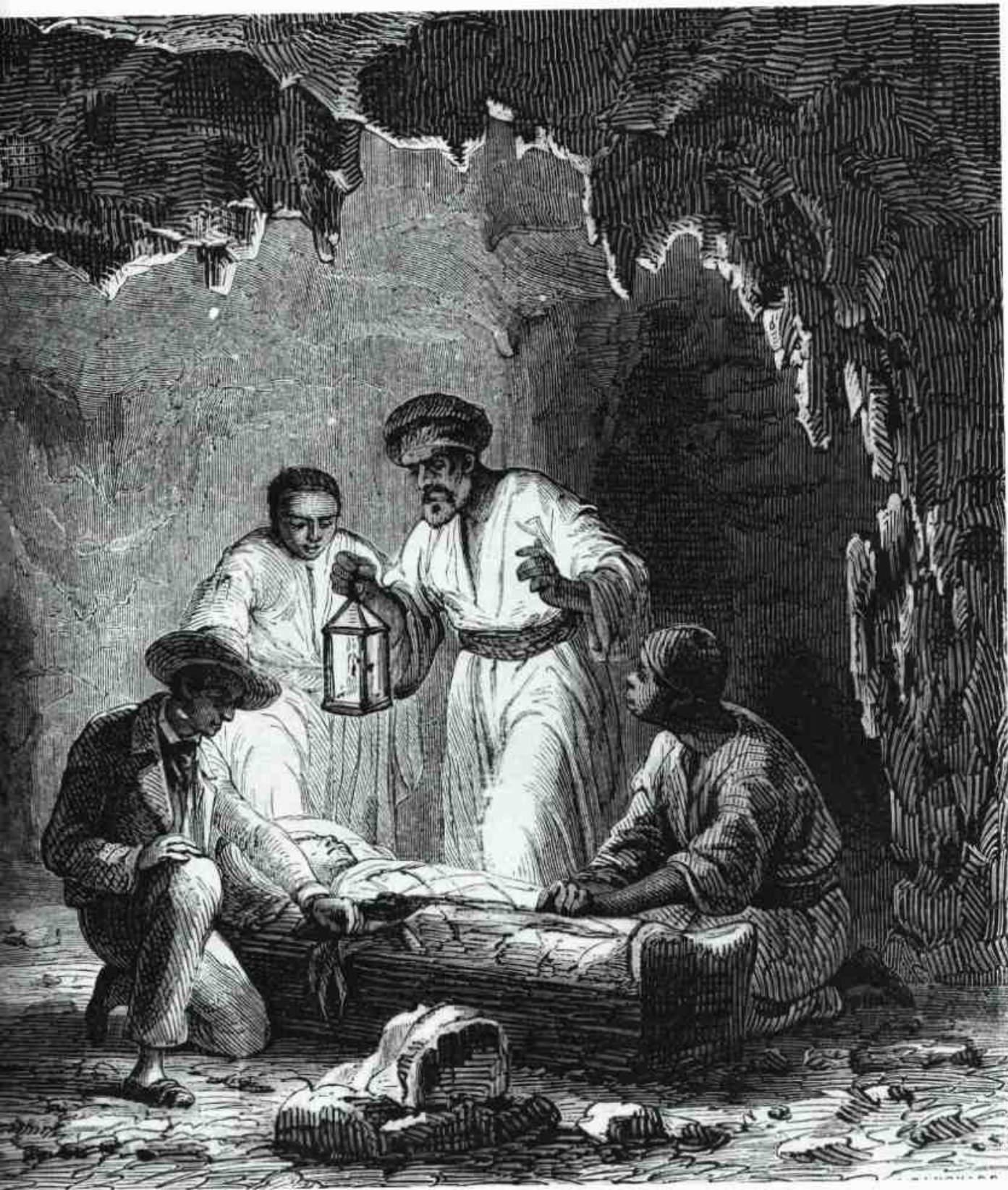
С. 58 и 59 сверху Виды в профиль и анфас двух голов анонимных мумий мужчины (слева) и женщины, привезенных во Францию. Эти рисунки были раскрашены художниками Дютертром и Редуте и опубликованы в «Описании Египта».

С. 58 и 59 внизу Живописцы, принявшие участие в экспедиции в Египет, зарисовали фрагменты картонажей, покрывавших некоторые мумии. Благодаря точности деталей, такие изображения являются настоящим кладезем исторической информации.



Начиная с 1816 г. коллекции крупнейших музеев мира начали пополняться вследствие «войны», разгоревшейся между французским консулом Бернардино Дроветти и британским консулом Генри Сальтом. Эти собиратели древностей, не гнушась самыми грязными методами, устроили настоящую охоту за сокровищами Египта. Настал «золотой век» авантюристов и «исследователей», грабивших саркофаги и похищавших мумии, которые были так востребованы на международном рынке и становились гордостью как личных, так и общественных коллекций. Самым знаменитым из этих бесстрашных охотников за сокровищами считается падуанский путешественник Джованни Батиста Бельцони. Вот небольшой отрывок из книги исследователя: «Находясь в некоторых из этих гробниц, многие люди не могут дышать спертым воздухом и часто падают в обморок, [...] требуется большая сила легких, чтобы сопротивляться ей [пыли] и сильным испарениям от мумий. [...] Кое-где почти нет места для того, чтобы поставить ногу, и приходится ползти, как змея, по острым камням, края которых ранят, словно стекло. [...] Потом обычно оказываешься в более просторном помещении [...] вы окружены телами, холмы мумий тянутся во всех направлениях; раньше, пока я не привык к их виду, они внушали мне ужас. Черные стены, [...] всевозможные предметы, окружающие меня, [...] складываются в картины, которые невозможно забыть. [...] Я искал место для отдыха, нашел одно и попытался сесть; но тут же почувствовал, что уселся на тело египтянина, которое сломалось под моим весом, как картонная коробка. Однажды [...] я не мог пройти, потому что уткнулся лицом в гниющего египтянина. [...] Я должен был избавить египтян от папирусов, которые я находил спрятанными на груди, под руками, в пустотах над коленями и ступнями и покрытыми многочисленными слоями материи, в которые была завернута мумия».





С. 60 внизу
Карта Долины
царей,
нарисованная
бесстрашным
авантюристом
Джованни Батистой
Бельцони
(портрет вверху)
(1778–1823).

С. 60–61
«Европеец,
посещающий
гробницу»,
Иллюстрация к
книге «Прогулки
в гротах Самуна»
А. Жоржа
(1868 г.) —
воплощению
романтизма XIX в.

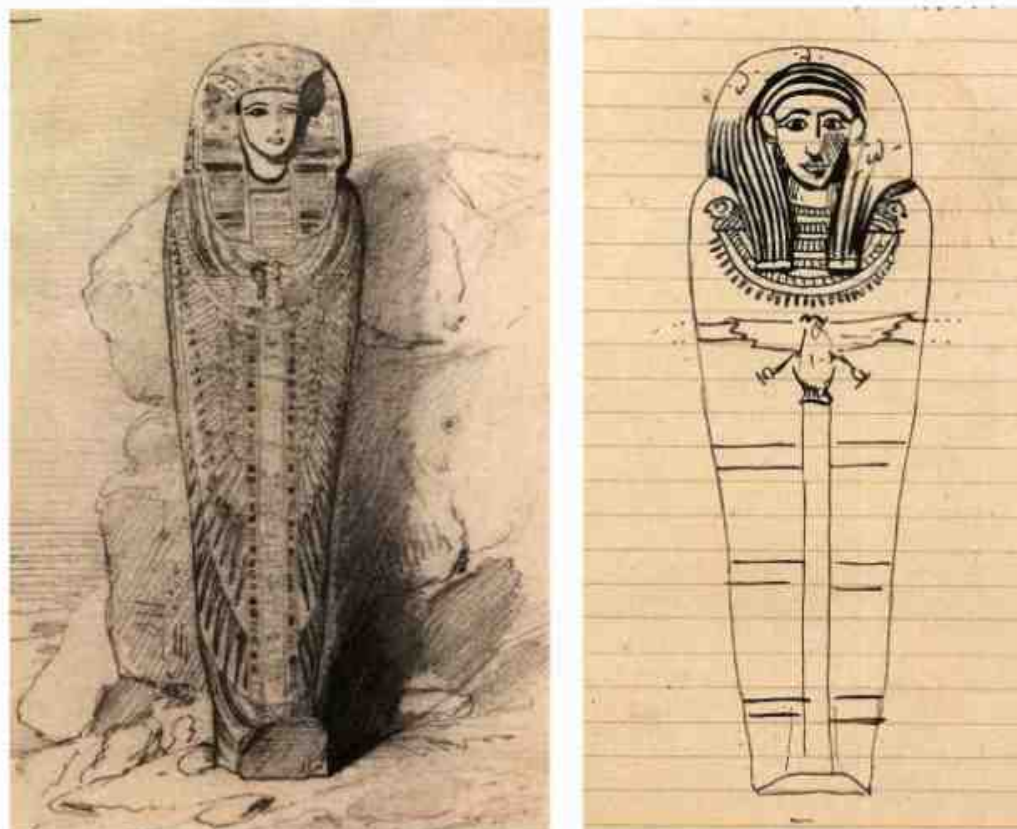
61 внизу
Архитектурный
рисунок гробницы
Сети I, сделанный
Бельцони; на нем
видны росписи на
стенах, а также
взломанный
саркофаг.





С. 62 Эта фотография Эдуардо Тода-и-Гуэля, наряженного мумией, была сделана в первом музее в Булаке, в 1886 г.

С. 63 Знаменитый египтолог Огюст Мариетт отлично рисовал и сделал эти замечательные рисунки из Архива Масперо, изображающие саркофаг «риши», обнаруженный во время раскопок в 1858 г. в Шейх Абд эль-Курне (слева), и саркофаг времен Нового царства (справа) (Библиотека Института Франции, Париж).



Европу XIX века охватил настоящий бум: все хотели участвовать в «научном» действе — снятии покрывала с мумии. Причем большие ученые с завидным энтузиазмом также «включились в гонку». Например, в 1830 г. Т. Дж. Петтигрю, профессор анатомии Чаринг-Кросской больницы (Лондон), не раз разворачивал мумии на публике. Более того, увлечение бальзамированием побудило его в 1852 г. мумифицировать останки 10-го герцога Гамильтона.

В 1858 г. французский археолог Огюст Мариетт основал в Египте Службу древностей, что позволило контролировать археологические раскопки. Именно с той поры все вновь найденные нетронутые гробницы объявлялись собственностью государства Египет.

27 мая 1867 г. во время Всемирной выставки Мариетт продемонстрировал в «Египетском парке» результаты своих археологических находок и помимо всего прочего удалил бинты с нескольких мумий. На представлении присутствовали такие знаменитости, как братья Гонкур, Дюма-сын, М. Бертло и Т. Готье. Во «Всеобщем вестнике» от 7 июня 1867 г. Готье поведал об удалении бинтов с мумии женщины по имени Неси-

хонсу. Рассказ начинается с того момента, когда мумия, извлеченная из «одного саркофага, покрытого разноцветными иероглифами», уже была подготовлена к разворачиванию.

Автор подробно описывает весь процесс снятия пелен, а затем упоминает о взволновавшей его детали: под мышкой у трупа были обнаружены цветы. «Кто положил эти несчастные цветы, навсегда прощаясь с покойником, который должен был исчезнуть под первыми слоями бинтов? Цветам четыре тысячи лет — хрупкость и вечность, — и это производит странное впечатление». В конце статьи Готье замечает: «Мы считаем, что никого не удивит, если во время Всемирной выставки грядущих столетий, когда нынешнюю цивилизацию сменит новая, профессор антропологии, рассказывая о вымерших расах, использует наш череп как опорную точку для блестящего исследования рода Литераторов; и мы бросаем дружеский меланхолический взгляд, прощаясь с бедной мумией».

Именно в это время впервые в истории египтологии были обнаружены мумии фараонов. Их нашли в недрах фиванской горы.

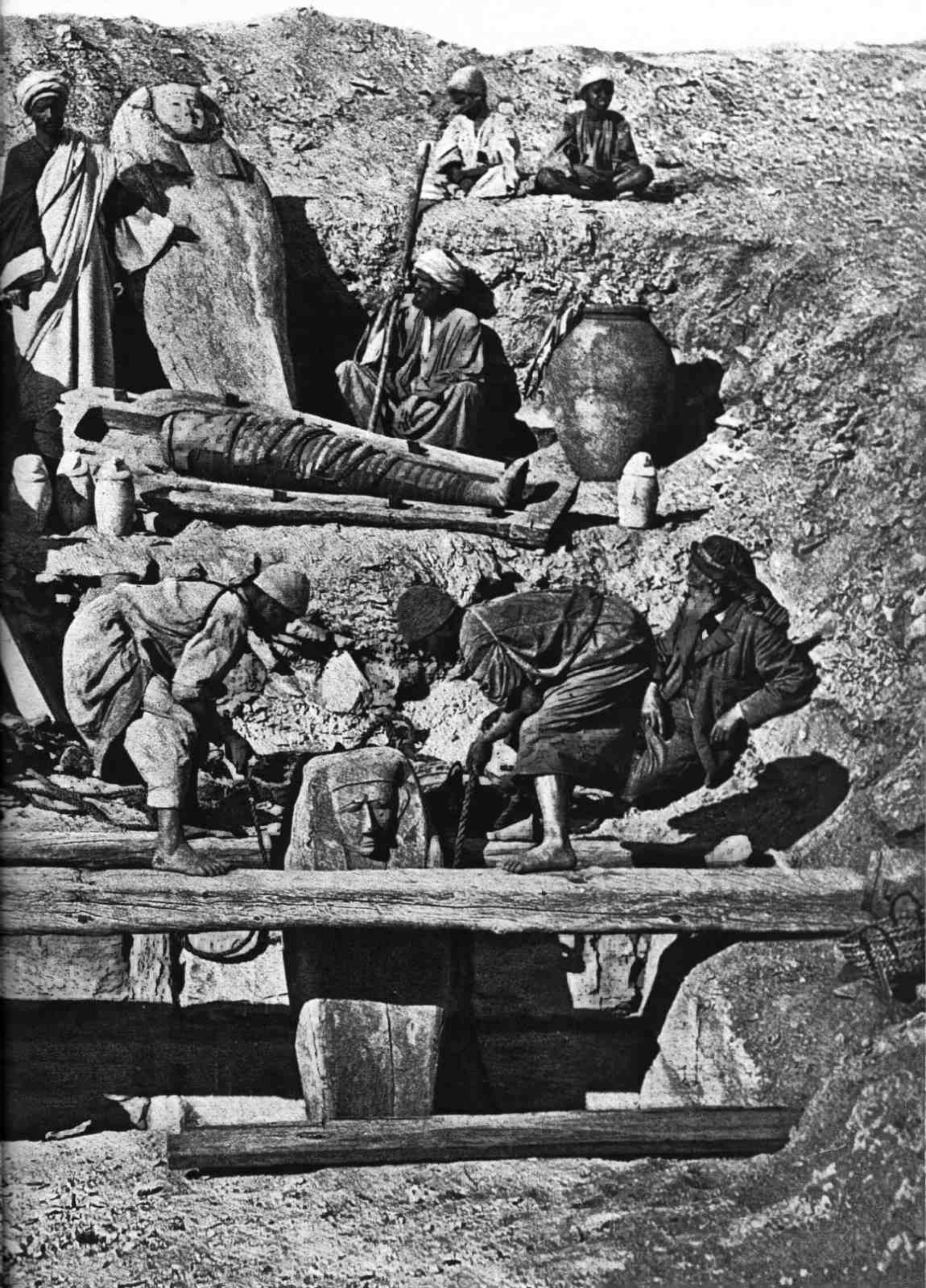


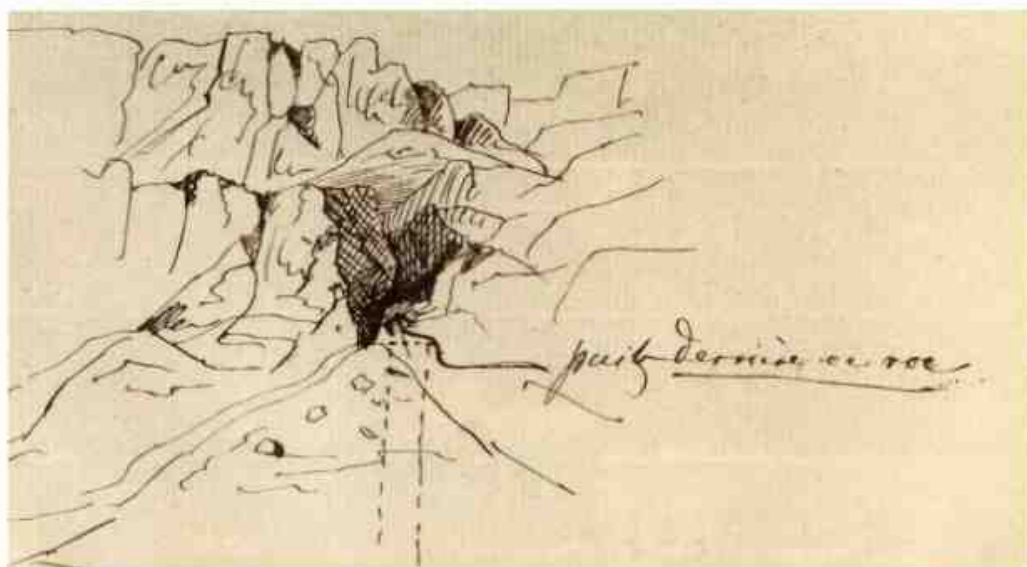
С. 64 ВВЕРХУ На фотографии, сделанной Феликсом Бонфисом в 1878 г., можно увидеть археологические артефакты и мумии, которые продают туристам (Национальная библиотека Франции, Париж).

С. 64 ВНИЗУ На этой фотографии Булакского музея, сделанной в XIX в., видно, сколь тесны музейные залы и как много в них саркофагов, обнаруженных во время раскопок.

С. 64–65 Огюст Мариетт (1821–1881) наблюдает за извлечением крышки тяжелого деревянного саркофага из раскопа гробницы в некрополе Саккара.





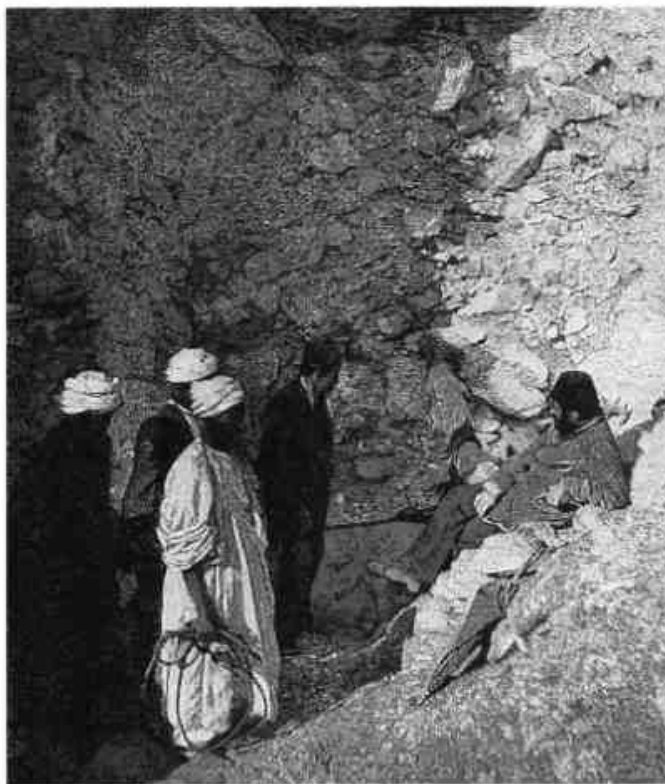


С. 66–67 В газетах появились статьи, посвященные обнаружению первого царского тайника и перенесению мумий из Дейр эль-Бахри. Эта иллюстрация сопровождала статью Амелии Б. Эдвардс, опубликованную 4 февраля 1882 г. в Illustrated London News.

С. 66 внизу Набросок Эмиля Бруша, сделанный 29 июля 1881 г., содержит надпись: «Шахта за этим утесом». Он предназначался Г. Масперо и изображал место, в котором был обнаружен тайник (Библиотека Института Франции, Париж).

ПЕРВЫЙ ЦАРСКИЙ ТАЙНИК В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ (DB 320)

Говорят, что богиня Археология улыбается настойчивым, и все же порой в игру вступает Слепой случай. В 1871 г. Мохаммед Абд эль-Рассул и два его брата, Ахмед и Сулейман, жившие в деревне Курна, расположенной на западном берегу Нила непосредственно на фиванской горе, нашли захоронение с саркофагами, валяющимися в полнейшем беспорядке. На этих саркофагах имелись не только хорошо сохранившиеся картуши, но и царские уреи. Братья не хотели, чтобы кто-нибудь узнал о находке, и потому действовали тайно; они сняли бинты с некоторых мумий, забрали амулеты, изображения Осириса и полдюжины папирусов. В последующие десять лет предприимчивые братья трижды спускались в тайник и каждый раз возвращались со всевозможными артефактами, которые продавали богатым туристам из Европы. Лишь в 1878 г. до французского археолога Гастона Масперо дошли слухи, что в районе фиванской горы найдены предметы из царской усыпальницы. Ученый тут же отправился в Верхний Египет, потребовал арестовать братьев и начать официальное расследование действий этих жителей Курны. Мохаммед Абд эль-Рассул провел два месяца в тюрьме, был подвергнут пыткам по приказу Дауда Паши, губернатора областного центра, города Кены, однако все отрицал. Каково же было удивление властей, когда 25 июня 1881 г. Мохаммед явился в Кену и рассказал правду о своей находке. 6 июля он уже вернулся в Дейр эль-Бахри в обществе первого египетского археолога Ахмед Баши Камалья и немецкого археолога Эмиля Бругша. Масперо подробно описал, как Бругш впервые посетил тайную гробницу. «Сначала они спустились в яму глубиной 12 м и шириной 2 м. На дне ямы, с западной стороны, начинался проход 1,4 м шириной и 80 см высотой. Деревянной двери, когда-то загораживавшей вход, уже не было. Через 7,5 м проход внезапно повернул на север и шел так почти 60 м; все это время его размеры менялись: в отдельных местах он достигал 2 м в ширину, в других был не больше 1,3 м. Где-то на полпути четыре грубо вырезанные ступеньки обозначили переход на другой уровень; незаконченная ниша с правой стороны, глубиной в 3 м, указывала, что строителями было задумано и другое изменение в направлении туннеля. В конце коридора пахотилась продолговатая комната неправильной формы около 8 м в длину. Ее наполняли деревянные саркофаги, мумии и погребальная утварь. Бело-желтый саркофаг, на котором было вырезано имя Несихонсу, перегородил проход в 60 см от входа. Немного дальше стоял массивный саркофаг типичный для XVII-й династии, принадлежавший Секененре Таа II, затем саркофаги царицы Хенуттауи (жены Пинеджема I) и Сети I.



С. 67 Фотография, сделанная Э. Бругшем в 1881 г.: Гастон Масперо, Ахмед Камаль и братья Абд эль-Рассул перед входом в гробницу DB 320.



Рядом с саркофагами, на подстилке из сухих цветов, стояли ковчеги с погребальными статуэтками, канопами и бронзовыми вазами для возлияний. Большой коридор также был загроможден саркофагами, там царил все тот же беспорядок: приходилось ползти на четвереньках, не зная, куда поставить руку или ногу. Горящие факелы освещали имепы, вырезанные на саркофагах: Аменхотеп I, в нише рядом со ступеньками — Тутмос II, Яхмес и его сын Сиамон, царица Яххотеп II, Яхмес-Нефертари,

сам Пинеджем I, которого так долго искали, и другие. В последней комнате тоже царил беспорядок, но, тем не менее, можно было понять, что здесь преобладает стиль XX и XXI династий. Успех превзошел все ожидания: в этой тайной гробнице, где ученые надеялись увидеть двух или трех младших царей, феллахи обнаружили целые семьи фараонов. И каких! Вероятно, самых знаменитых из всех, когда-либо правивших Древним Египтом [...]».



С. 68 **вверху** Мумия Аменхотепа I. Рисунок сделан в 1881 г., во время вскрытия саркофага.

С. 68 **внизу** Интерьер храма в Карнаке. На стенах рельефы, изображающие праздник Опет. Иллюстрация из книги Г. Масперо «Египет», 1881 г.

С. 69 Раскрашенный кедровый саркофаг 2 м в длину. Под массивным черным париком, венчающим идеализированный лик фараона, находится перечень тех перемещений, которые претерпела мумия Аменхотепа I во время правления Сиамона, фараона из XXI-й династии.



OF THE EGYPTIAN KING, RAMESES II., OF THE NINETEENTH DYNASTY (ABOUT 1400 TO 1250 B.C.), STRIPPED OF ITS COVERINGS. FROM PHOTOGRAPHS.



A black and white photograph of a mummified body, likely an ancient Egyptian, showing the face and upper torso. The mummy is heavily decayed, with visible skeletal structure and bandages. The face is elongated and features prominent, dark, circular eye sockets. The mouth is slightly open, revealing some internal structure. The neck is wrapped in multiple layers of bandages. The overall appearance is one of extreme age and decay.

Copyright © 2002 by Cengage Learning & Co. All Rights Reserved.

PERSON MARRERO'S OFFICIAL REPORT.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

These authors have shown that the β -phase is more stable, and phosphorescence is more sensitive, than in the α -form. It is essential to keep the phosphorescence spectrum. The storage duration, which has influenced one of the great concentrations of the phosphorescence, has been reported to be 10¹¹ years. These authors have also reported that the β -phase is more stable than the α -phase. The sensitivity of the storage rate is influenced by the nature of the phosphorescence.

...the

They gathered in a room with a view of the city, looking out at the old group of trees and buildings along the river. The room was quiet, with the sound of the river in the background.

PUBLISHED BY C

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

10

150

[illegible]

LETTER OF BRUNSON-BRY TO THE "ALLEGRIATE EDITHS."

[illegible]

The *Journal* also has a brief note about the discovery and capture of King Tutankhamun's tomb, and a short article on the discovery of the tomb of the pharaohs. The *Journal* also has a short article on the discovery of the tomb of the pharaohs.

[illegible]

The *Journal of American Studies* is a quarterly journal of the American Studies Association, founded in 1962. It is the official journal of the Association and is published by Cambridge University Press. The journal is devoted to the study of American literature, culture, and society, and is particularly concerned with the history and development of the American novel. It is a leading journal in the field of American Studies and is read by scholars and students alike.

The importance of the literature is that it is a sign of healthy, growing democracy. The high level of the printing and binding is commendable. If you were not told the authors, the different titles would be so interesting together, that the reader is left in the hope of a book which contains much more.

The TFA shows a large increase in the number of species of plants with species that are native to the area. The TFA shows a large increase in the number of species of plants with species that are native to the area.

[illegible]

The accompanying photographs show action on the first day of the operation, and show the head of the Russian line. Lines have shifted and are pulling in and out the whole morning.

cf. Cont. mag. May 1957

Reprints 25, one of 500, of the "Memorial Document" can be ordered from the American Friends of the President of the United States, 1000 Pennsylvania Avenue, N.W., Washington, D.C. 20004. The price is \$1.00 per copy, plus \$0.50 per copy of the "Memorial Document" and \$0.50 per copy of the "Memorial Document" and \$0.50 per copy of the "Memorial Document". The price is \$1.00 per copy, plus \$0.50 per copy of the "Memorial Document" and \$0.50 per copy of the "Memorial Document". The price is \$1.00 per copy, plus \$0.50 per copy of the "Memorial Document" and \$0.50 per copy of the "Memorial Document".

On the other hand, the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement suggests that the *in vitro* model is a good approximation of the *in vivo* situation. The *in vitro* model is a good approximation of the *in vivo* situation because the *in vitro* model is a good approximation of the *in vivo* situation.

[illegible]

BOOKSTORE, BOSTON.

1000



После объявления об открытии находки по улицам Курны поползли безумные слухи о «гробах, переполненных золотом, драгоценностями, бриллиантами и рубинами». Поэтому археологи наняли две сотни рабочих, которые за сорок восемь часов вынесли из тайника все артефакты. Несмотря на многочисленные попытки воровства, из гробницы пропало всего лишь около пятидесяти погребальных статуэток, покрытых голубой эмалью. Вечером 11 июля все артефакты были собраны вместе и перевезены в надежное хранилище в Луксоре. Еще через три дня их погрузили на пароход *Menshieh*, который доставил мумии в Каир. Затем артефакты перевезли в Булакский музей, где выставили их в главном зале. Потребовалось четыре года, чтобы составить полную опись найденных сокровищ. Помимо мумии верховного жреца Амона, Пинеджема I, а также мумий членов его семьи, в гробнице находились около сорока саркофагов и богатая погребальная утварь. Были обнаружены саркофаги фараонов Секененры Таа II, Аменхотепа I, Тутмоса I, Тутмоса II, Тутмоса III, Рамсеса I, Сети I, Рамсеса II, Рамсеса III и Рамсеса IX. Царские мумии были перенесены в тайник во времена XXI-й династии. Столкнувшись с непрекращающимися грабежами усыпальниц фараонов, жрецы той эпохи спрятали тела древних правителей в заранее подготовленные гробницы-тайники.

Без разрешения Масперо (и в его отсутствие) Бругш стал удалять бинты с мумией Тутмоса III и царицы Яхмес-Нефертари; та уже разлагалась и издавала «ужасное зловоние». Вернувшись, Масперо взял на себя руководство процессом, и покровы мумии были сняты «медленно и осторожно». 1 июня 1886 г. приступили к разворачиванию мумии фараона Рамсеса II. За июнь ученые развернули тела всех фараонов, за исключением Аменхотепа I, — его останки не тронули из-за плохого состояния льняного покрова. Совершив все необходимые замеры и исследования, археологи вновь запеленали мумии и выставили их на обозрение публики.

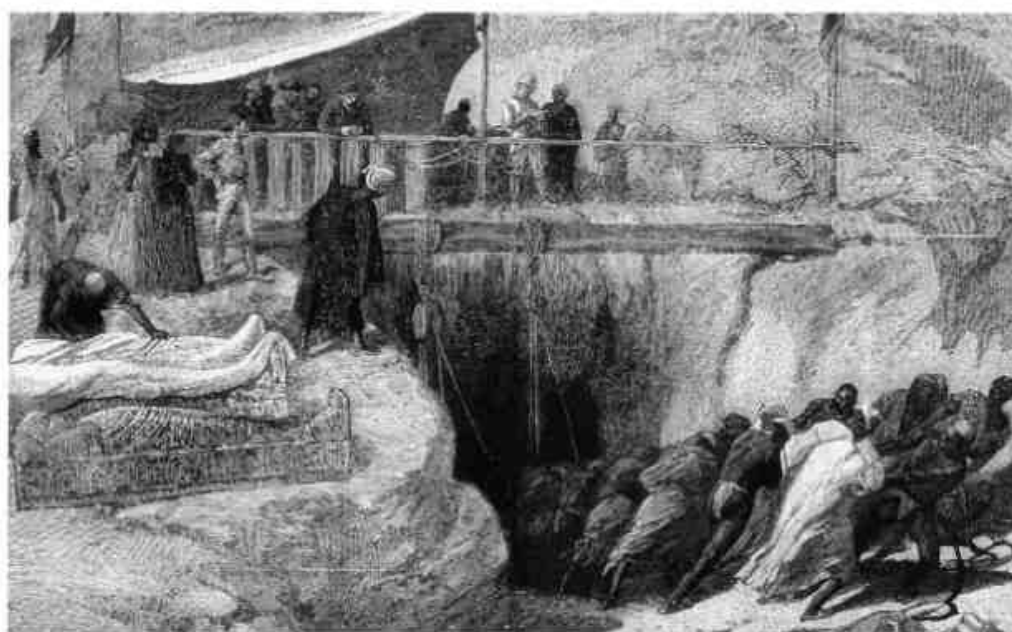
С. 70 слева Крышка саркофага Рамсеса II сделана из цельного куска кедра (длина 2,06 м).

Иероглифическая надпись содержит точные даты перенесения мумии в тайник в эпоху XXI-й династии (Египетский музей, Каир).

С. 70 справа Плакат, размещенный в бостонском книжном магазине. Издатели решили поразить публику, продемонстрировав, как выглядела мумия Рамсеса II после разворачивания в 1886 г. (частная коллекция).

С. 71 Г. Масперо разворачивает мумию Рамсеса II в присутствии египетских властей (иллюстрация из *MONDE ILLUSTRÉ*, 1886 г.).

ВТОРОЙ ТАЙНИК В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ



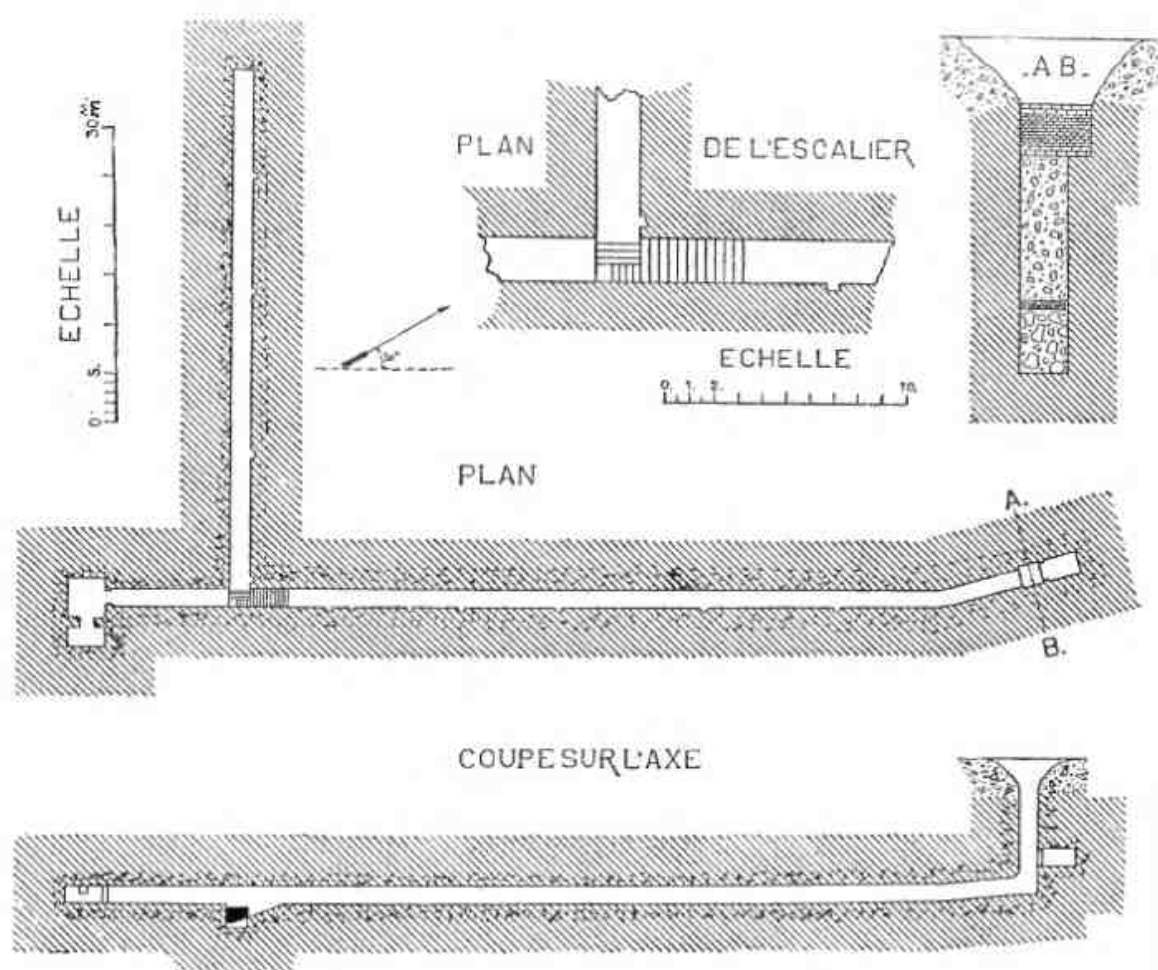
С. 72 ВВЕРХУ
На этой
литографии
неизвестного
художника (1892 г.)
изображен подъем
тяжелых царских
саркофагов
из гробницы
в Долине царей.

Десять лет спустя, в 1891 г., было сделано еще одно невероятное открытие. На этот раз братья Абд эль-Рассул сами сообщили французскому археологу Эжену Гребо о втором тайнике в камепном амфитеатре Дейр эль-Бахри, и 4 февраля Джордж Даресси спустился на 11 м под землю. В южной стене шахты имелось отверстие, замурованное необожженным кирпичом; оно вело в коридор, где стояли саркофаги, выполненные в стиле, типичном для

XXI-й династии. В подземном туннеле обнаружили тела жрецов Амона достаточно низкого ранга. Как и в случае с царским тайником, драгоценные саркофаги уже лишились позолоченных наличных масок. В этой усыпальнице было найдено около 150 мумий жрецов и жриц Амона, которые были перевезены в Каир к началу мая. С помощью доктора Даниеля Фуке Даресси снял с мумий бинты и показал их публике зимой 1892 г.

С. 72 ВНИЗУ План
секции второго
тайника Дейр эль-
Бахри, нарисованный
Дж. Даресси в 1891 г.

С. 73 Саркофаги
Пахара, датруемые
второй половиной
эпохи XXI-й династии,
покрыты рисунками
и иероглифическими
надписями; их магия
была призвана
защитить «владельца»
саркофага
от опасностей, ждущих
его в потустороннем
мире (Египетский
музей, Каир).



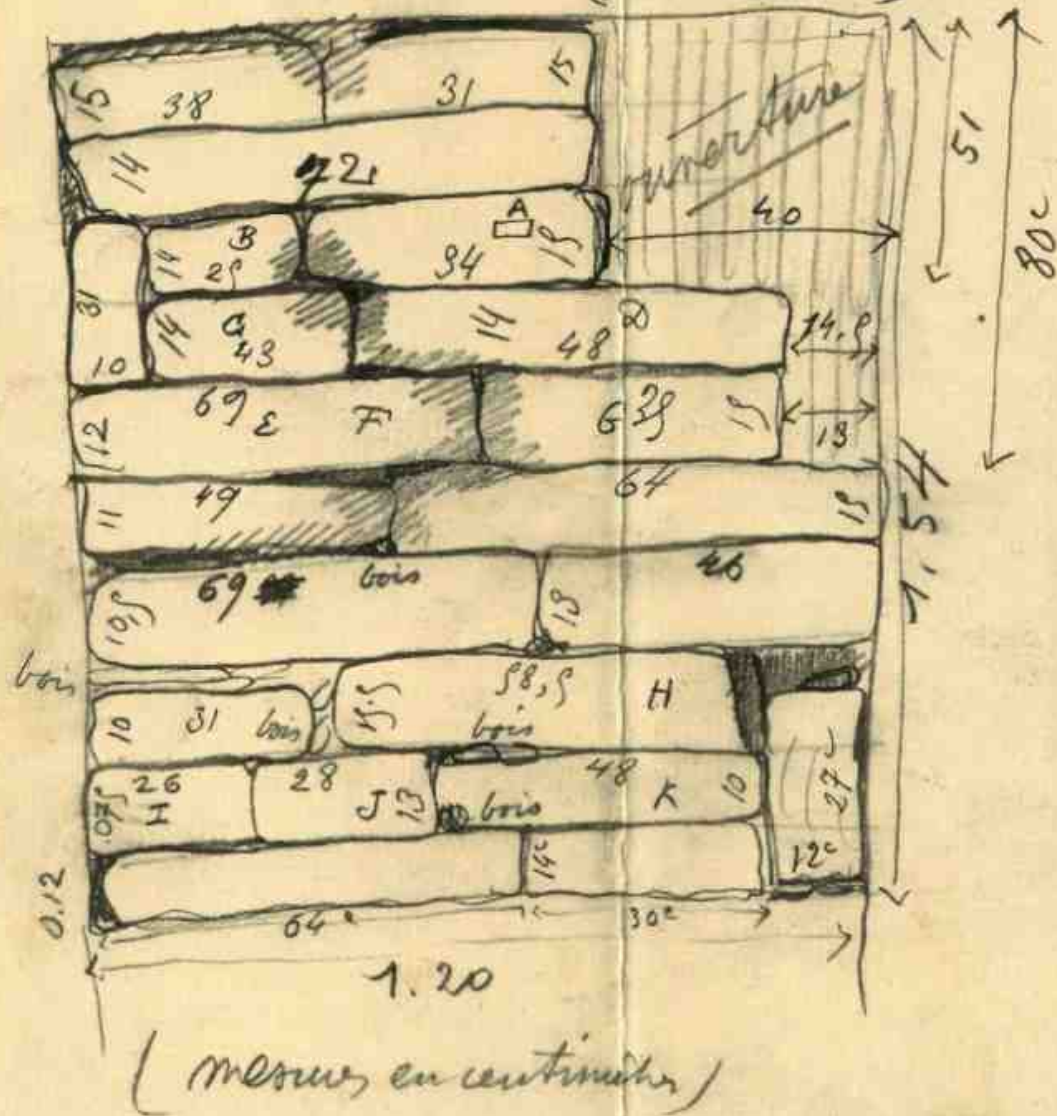


24 maso Amenophis II Pièce IV

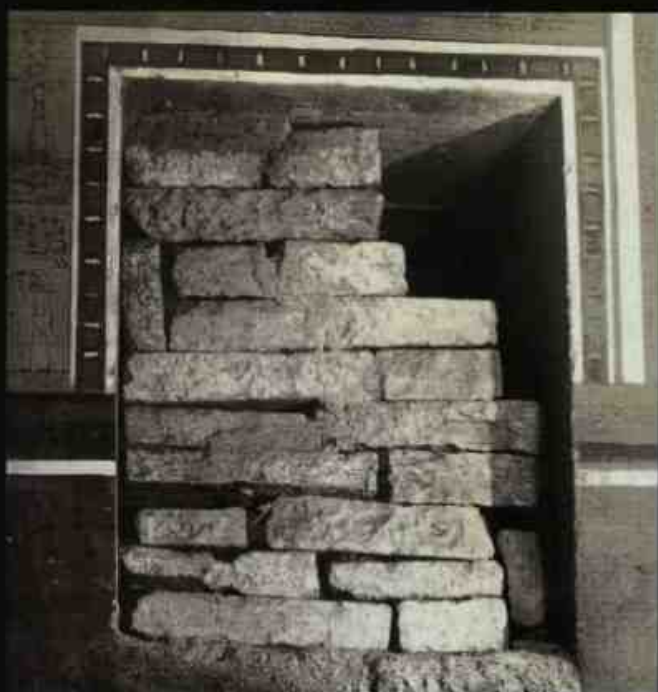
photo

/// = cimentation
à la chaux

haut milieu sous le



| | |
|---|-----------------|
| A | III III III III |
| B | Q I O Z C H I |
| C | III III III III |
| D | III III III III |
| E | f f w |
| F | III III III III |
| G | III III III III |
| H | III III III III |
| I | III III III III |
| J | III III III III |
| K | I O |



ВТОРОЙ ЦАРСКИЙ ТАЙНИК В ДОЛИНЕ ЦАРЕЙ (KV 35)

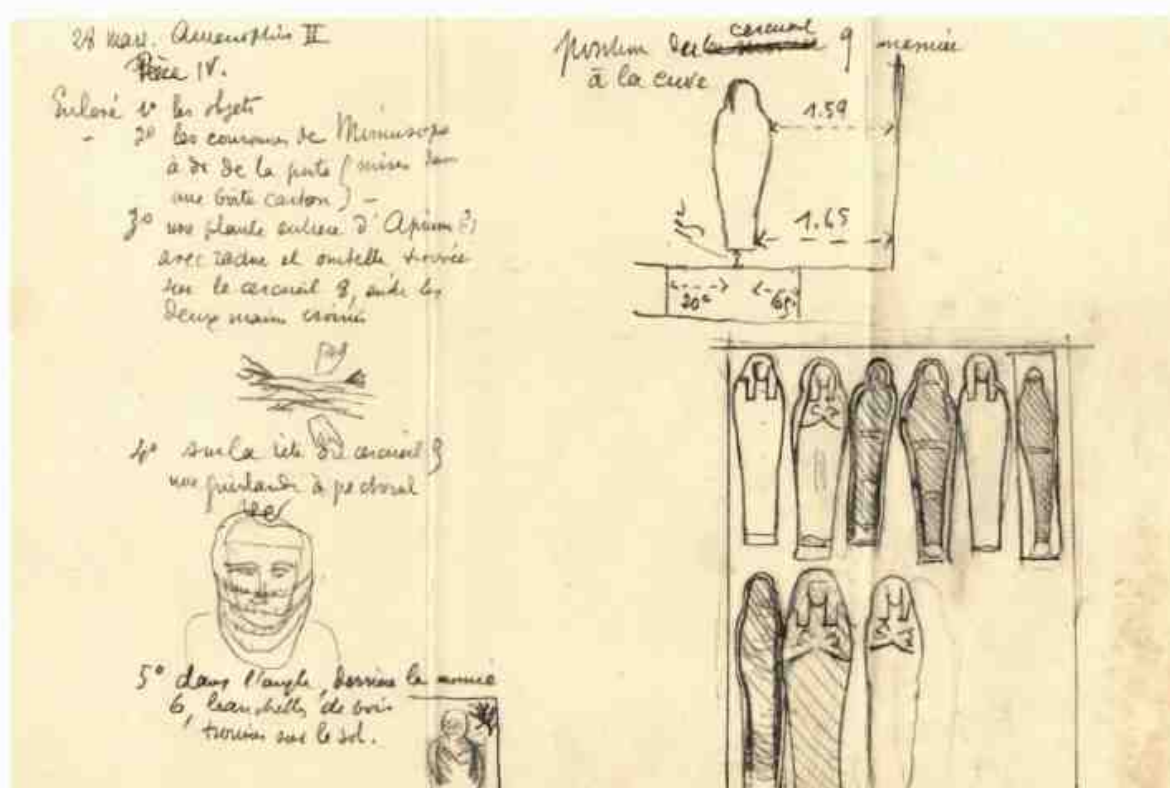
Семь лет спустя, в 1898 г., Виктор Лоре, инспектор Службы древностей, начал исследовать местность в Долине царей между анонимной гробницей KV 12 и гробницей «Великого начальника казны» Баи (KV 13), рядом с гипогеем Рамсеса III (KV 11). 8 марта ему удалось расчистить вход в неизвестную усыпальницу, находящуюся в основании высокого скалистого склона горы. К следующему вечеру рабочие расширили входное отверстие, и теперь оно позволяло человеку «проползти в неведомое». Работы продолжались день и ночь. Археологи расчищали площадку от обломков камней, от известковых блоков и разбросанных повсюду фрагментов артефактов. Вот как Лоре описал стадии проникновения в гробницу: «Используя веревку, мы спустили лестницу в никуда, но лестница оказалась слишком короткой и зависла в воздухе, не достигнув дна [...]». В первой комнате Лоре увидел ужасающее зрелище: «На ладье лежало совершенно черное тело, вселяющее страх; его искаженное гримасой лицо было повернуто ко мне; он глядел на меня, а длинные коричневые волосы, завитые в кудри, в беспорядке разметались вокруг головы. На долю секунды я решил, что передо мной незанеленатая мумия, но затем понял, что ошибся. Ноги и руки покойного казались целыми. Грудь пересекала длинная рана, еще одна обнаружилась на черепе. Стал ли он жертвой предательства? Был ли этот осквернитель могил убит своими же товарищами во время дележа добычи или же солдатами, явившимися в момент грабежа?» Потом, войдя в большой зал, озаренный светом факелов, Лоре наткнулся на открытый саркофаг: «Пустой? Я не смел надеяться на противоположное, потому что в некрополе Бибан эль-Мулук еще пикогда не пахали останков фараонов: жрецы перевезли все царские мумии в безопасные места. Стараясь ни на что не наступить, я добрался до саркофага, на внешней стороне которого прочел тронное имя и преномен Аменхотепа II. Склонившись к саркофагу, я поднес факел поближе. Эврика! На дне темного саркофага, рядом с букетом цветов, покоилась голова, а рядом с ногами — корона из листьев [...]». Так был обнаружен «владелец» усыпальницы. Исследуя прилегающие залы, ученый нашел еще двенадцать тел. Но основное открытие ждало его впереди: вторая комната справа еще не была расчищена. Вход в нее был замурован, лишь в верхнем углу кладки недоставало трех камней.

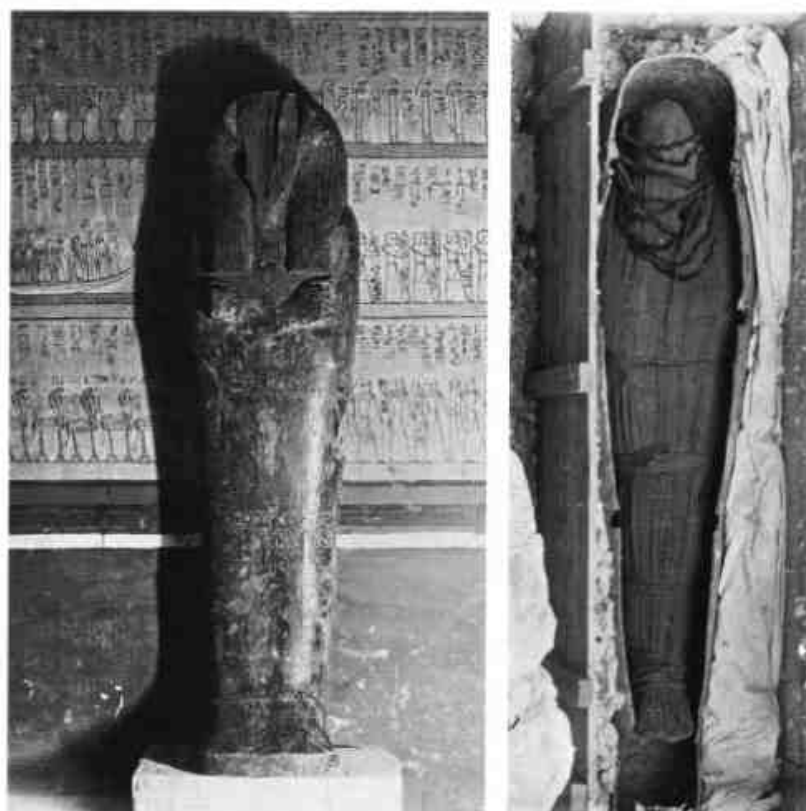
С. 74–75 и 74 внизу Виктор Лоре сфотографировал и зарисовал блоки из песчаника, закрывавшие вход в боковое крыло № 4 гробницы Аменхотепа II.

С. 76 Страницы из дневника наблюдений Виктора Лоре. Обе они были заполнены прямо в гробнице. На левой описаны мумии № 1 (Тутмос IV) и № 2 (Аменхотеп III), на правой — мумии № 8 (Рамсес VI) и № 9 (Рамсес IV).

С. 77 ВВЕРХУ Виктор Лоре осматривает мумию Аменхотепа III, одновременно записывая свои впечатления.

С. 77 внизу На странице из дневника раскопок Виктора Лоре можно увидеть точное местоположение саркофага № 9 и других саркофагов, найденных в боковом крыле № 4 гробницы Аменхотепа II.





С. 78 ВВЕРХУ Саркофаг Рамсеса VI (слева) опирается о стену гробницы KV 35. Мумия Аменохотепа II, упакованная в деревянный ящик, ждет перевозки в Египетский музей в Каире (справа). Фотографии В. Лоре.

С. 78 ВНИЗУ Вестибюль гробницы KV 35 с мумией неизвестного, лежащей в ладье.

Некоторые египтологи считают ее мумией царевича Убенсена, а другие склонны связывать с Сетнахтом.

С. 79 Одна из трех мумий, найденных в первой комнате гробницы KV 35, — так называемая «Старая леди». Возможно, это мумия царицы Тейе, любимой жены Аменхотепа III.





ДВАДЦАТОЕ И ДВАДЦАТЬ ПЕРВОЕ СТОЛЕТИЯ. ПОИСКИ И НАХОДКИ

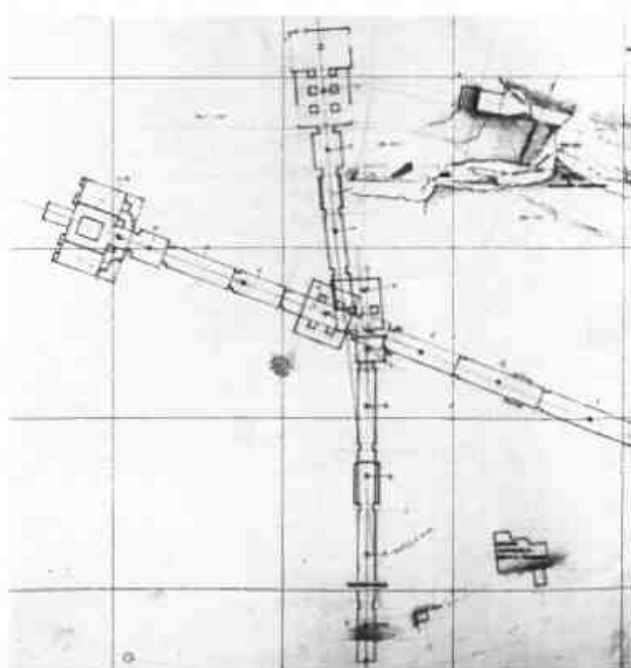
С. 80 ВВЕРХУ
ГОВАРД КАРТЕР
БЕРЕЖНО
РАСЧИЩАЕТ
КРЫШКУ ВТОРОГО
САРКОФАГА
ТУТАНХАМОНА.

С. 80 ВНИЗУ
АРХИТЕКТУРНЫЙ
ПЛАН ГРОБНИЦ
ХОРЕМХЕБА И
РАМСЕСА VI,
СДЕЛАННЫЙ
ГОВАРДОМ
КАРТЕРОМ.



С. 81 ФОТОГРАФИЯ,
СДЕЛАННАЯ ВСКОРЕ
ПОСЛЕ ОБНАРУЖЕ-
НИЯ ГРОБНИЦЫ
ТУТАНХАМОНА, ВХОД
В КОТОРУЮ БЫЛ
ЗАПЕЧАТАН КАМЕН-
НОЙ СТЕНОЙ.
ЭТА УСПАЛЬНИЦА
НАХОДИЛАСЬ ПОД
ГРОБНИЦЕЙ
РАМСЕСА VI
И ПОЭТОМУ НЕ БЫЛА
РАЗГРАБЛЕНА.
ДЛЯ ПЕРЕВОЗКИ
СОКРОВИЩ ФАРАОНА
ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ
БОЛЬШЕ ЯЩИКИ.

Но Долина царей открыла еще не все свои тайны. Миру пришлось ждать 25 ноября 1922 г. — именно в этот день английский археолог Говард Картер нашел гробницу юного фараона Тутанхамона, чья неповрежденная мумия покоилась в саркофаге. Известие об этом экстраординарном событии и сокровищах, найденных в усыпальнице, облетело весь мир и потрясло людей. Именно поэтому сообщение о смерти лорда Карнарвона, финансирующего раскопки, — он скончался в 1923 г., через шесть месяцев после обнаружения гробницы, — оказалось на первых полосах многих газет. И все журналисты повторяли один и тот же слух: лорда свел в могилу гнев юного фараона. Так родилась легенда о проклятии фараонов... и мумий Древнего Египта. В 1939 г. французский археолог Пьер Монте обнаружил нетронутую царскую гробницу в Танисе, но его



открытие осталось незамеченным: в то время людей занимали совершенно иные события. Монте разыскал мумии великих фараонов XXI и XXII династий, таких как Псусеннес I, Аменемопе и Осоркон II. Других тайников священная фиванская гора больше не выдавала, пока. Однако, возможно, в будущем нас ждут удивительные открытия. Ведь мумии Рамсеса VII (KV 1), Рамсеса VIII, Рамсеса X и Рамсеса XI (KV 4) до сих пор не найдены, как не найдена и мумия Нефертити, знаменитой супруги фараона Эхнатона. Более того, существует правдоподобная теория, согласно которой мумии цариц и цариц XXI-й династии, оскверненные и ограбленные, были извлечены из гробниц в Долине цариц и перевезены в некий тайник, который скорее всего вырезан где-то в склоне горы.







С. 82 В 1939 г. в городке Танисе египтолог Пьер Монте обнаружил несколько нетронутых царских мумий. Захватывающее открытие, на которое никто не обратил внимания из-за трагических событий, захлестнувших Европу.

С. 83 Пьер Монте (вверху) осматривает маску Псусеннеса I, лежащую на кровати французской археологической миссии в Танисе.

В гробнице Псусеннеса I:

Пьер Монте (внизу) наклонился над внешним саркофагом из розового гранита, в котором лежит мумия этого фараона. Однако первоначально саркофаг должен был стать «приютом» другого царя, Мернептаха.



С. 84 Археолог Закария Гонейм
осматривает саркофаги и мумии
во дворе гробницы Монтемхета.
За ним видны тяжелые деревянные
ящики для перевозки находок.

С. 84–85 11 октября 1950 г.,
после трех лет раскопок, рабочие
выносят саркофаги и другой
археологический материал
из гробницы наместника Фив
Монтемхета.







До определенного времени о царских мумиях было известно очень немного. Г. Масперо подробно описал внешний вид мумий, процедуру бальзамирования и погребальные ритуалы Древнего Египта, свой труд он опубликовал в 1887 г. В 1912 г. Графтон Эллиот Смит суммировал результаты исследований Масперо, сохранились также анатомические отчеты профессора Д. Дерри. Лишь в начале 1980-х гг. Дж. Е. Харрисом и Эдвардом Ф. Венте были проведены первые радиологические исследования мумий. После того как доктор Фуке в 1896 г. изучил 150 мумий из второго тайника в Дейр эль-Бахри, к ним больше никто не прикасался. В 1978 г. мумия Рамсеса II стала предметом междисциплинарного исследования, проведенного в Музее человека в Париже. Однако, как и в случае с мумией Тутанхамона, публикация результатов этого исследования лишь породила новые вопросы. Изучение останков фараонов и царевичей из Таниса даже не начиналось из-за плохой сохранности мумий.

С. 86 ВВЕРХУ СЛЕВА Иуйя, высокопоставленный жрец Амона, отец знаменитой царицы Тее и, следовательно, тесть Аменхотепа III (Египетский музей, Каир).

С. 86 ВВЕРХУ СПРАВА В усыпальнице Аменхотепа II археологи также нашли мумию принца Убенсена, умершего в возрасте пятнадцати лет; он мог быть одним из сыновей фараона (Египетский музей, Каир).

С. 86 ВНИЗУ Благородная женщина по имени Ран, предположительно мать Сети I.

С. 87 Фотографии мумии Сети I, сделанные вскоре после того, как с нее был снят покров (Египетский музей, Каир).



С. 88 слева Фотография, появившаяся в 1912 г. в книге Графтона Эллиота Смита «Царские мумии», помогает понять, сколь непочтительно относились грабители к останкам фараонов и их близких. На груди мумии Хентемпета зияет огромная дыра — ее проделали, чтобы забрать драгоценные камни (Египетский музей, Каир).

С. 88 справа и 89 слева Оскверненная мумия Рамсеса VI: грудь вспорота, голова и руки отрезаны (Египетский музей, Каир).

С. 89 в центре Мумия неизвестной женщины; лицо искажено предсмертными муками (Египетский музей, Каир).

С. 89 справа Пряди волос царицы Инхепи были помещены под первый слой защитного покрывала мумии (Египетский музей, Каир).



В XXI в. идентификация некоторых мумий времен Нового царства и даты смерти той или иной особы начали вызывать сомнение в научных кругах. Так, например, мумия, которую Масперо отождествлял с Тутмосом I, скорее всего им не является. Идентификация мумии Мернептаха стала предметом горячей дискуссии. И хотя идентификация мумии Тутмоса IV не вызывает сомне-

ний, исследователи спорят о возрасте, в котором умер фараон: в исторических источниках этот возраст варьируется от двадцати пяти до сорока лет. К сожалению, о мумиях фараонов Древнего царства мы знаем ничуть не больше.

Фактически от фараона III-й династии Джосера сохранилась только забальзамированная нога, и ее атри-



буция вызывает большие сомнения. А от мумии Унаса остались только правая рука, берцовая кость, фрагменты черепа и несколько ребер. От фараона VI-й династии Тети до наших дней дошли лишь плечи и рука. От мумии Пени I осталось только содержимое одной из канон, которое никогда не изучалось. Неноврежденная мумия царицы Ипут I, жены Тети, была обнаружена

в 1935–1936 гг. и также никогда не исследовалась. Узнав эти печальные факты, читатель действительно может поверить в то, что проклятие фараонов все же действует. Став жертвами собственного величия, некоторые царские мумии «украсили» два зала Египетского музея в Каире. Остальные, забытые всеми, мирно покоятся в недрах фиванской горы.

МУМИИ И ФАНТАСТИКА

К началу XX в. никто уже не верил, что мумии обладают удивительными целебными свойствами, однако забальзамированные останки древних египтян по-прежнему ужасали и завораживали людей. Мумии «проникли» в газеты и журналы, в театр и кино. Каждый уважающий себя журналист считал своим долгом написать статью, посвященную мумиям, и такие статьи были самыми читаемыми. Фантастическая литература подхватила новую тему. На страницах книг мумии сводили с ума тех, кто осмелился потревожить их покой. Не стоит будить спящее зло, — призывал Брэм Стокер в своем романе «Проклятие мумии, или Камень Семи Звезд», опубликованном в 1903 г. Вышедшая в 1953 г. новелла Жана Рэя «Мумия профессора Синистра» пугала и волновала читателя описанием загадок Древнего Египта.

Обратились к мумиям и создатели комиксов, которые изображали этих персонажей не только зловещими, но и трогательными или смешными. Как тут не вспомнить забальзамированных египтологов из комикса «Сигары фараона», новостную о приключениях репортера Тинтина! В комиксе «Лодыри в стране фараонов» высокоуважаемые профессора египтологии Ложнини и Хвастунски не стесняются продавать древние останки пораженным и, естественно, невероятно богатым туристам. Начиная с 1911 г. эти таинственные сущности принялись сеять страх и несчастье с экранов кинотеатров. В фильме «Мумия» (1932 г.) Борис Карлофф сыграл роль жаждущей мести мумии жреца Имхотепа. В 1998 г. к данной теме обратился режиссер Рассел Малкэхи и снял фильм «Мумия: Принц Египта», в котором жизненная энергия мумии-убийцы зависит от расположения планет. Девиз фильма: «Когда легенда становится реальностью, реальность становится ужасом». Страшные опасности грозят и героям ленты Стивена Соммерса «Мумия» (1999 г.). Нет сомнений, что тема проклятия фараонов будет тиражироваться и дальше.

Египетские мумии повсюду. В человеческом сознании они символизируют легенду, загадку, ужас. В действительности изучение забальзамированных тел позволяет прояснить многие особенности жизни древней, больше не существующей цивилизации; узнать тайны людей, которых окружал загадочный мир религии, магии и ритуалов.



*and
now*

KARLOFF

THE UNCANNY

as

"The

MUMMY*"*

It comes to Life!

A UNIVERSAL PICTURE *presented by* CARL LAEMMLE

DAVID MANNERS

EDWARD VAN SLOAN
— **ARTHUR BYRON**

STORY BY NINA WILCOX PUTNAM
AND RICHARD SCHAYER

directed by
KARL FREUND
produced by
CARL LAEMMLE

С. 90–91 Афиша мистического фильма «Мумия» (1932 г.) режиссера Карла Фройнда. В главной роли Борис Карлофф, чей исключительно достоверный грим был скопирован с мумии Рамсеса III.



МУМИИ ФАРАОНОВ НОВОГО ЦАРСТВА

ГЛАВА 2

Для того чтобы реконструировать биографии фараонов, творцов истории и величия Древнего Египта, ученые обращаются к таким фундаментальным документам, как анналы и хроники, написанные на папирусах или вырезанные в камне.

Каждый день во время археологических раскопок обнаруживаются новые тексты и папирусы, которые немедленно переводятся на современные языки. Эти документы позволяют египтологам заполнить пробелы в истории Египта, скорректировать уже имеющуюся хронологию.

Благодаря старанию жрецов XXI-й династии, безмерно уважавших фараонов, сохранились почти все мумии фараонов Нового царства. Изучение этих забальзамированных тел — уникальная возможность узнать больше о жизни древних правителей.

Прогресс в области радиологии и биологии привел к впечатляющему росту наших знаний о повелителях этой больше не существующей цивилизации, которая, тем не менее, не дает о себе забыть.



СЕКЕНЕНРА ТАА II (правление: 1569–1552 гг. до н. э.)

Этот фараон XVII-й династии родился в очень сложный период истории Египта. Взойдя на трон, он правил только Верхним Египтом, в то время как Дельтой управляли гиксосы. Секененра возглавил освободительную войну против захватчиков. Он погиб в бою, был спешно забальзамирован и, видимо, похоронен в царском некрополе в Дра Абу эль-Нага. Впоследствии его мумия — вместе с саркофагом — была перенесена в первый царский тайник в Дейр эль-Бахри.

9 июня 1886 г. Гастон Масперо осмотрел останки, 1 сентября 1906 г. это же сделал Графтон Эллиот Смит. Мумия пахнулась в крайне плохом состоянии.

В момент смерти царю было около сорока лет, его рост составлял 1,7 м. Череп мумии, не заполненный материей, все еще содержит мозговое вещество. На костях черепа остались следы шести страшных ран, пять из которых были нанесены топором и одна копьем. Лицо также пострадало: скулы и нос раздроблены, на лбу и висках не хватает костей. Зубы в хорошем состоянии. В диафрагме проделано отверстие диаметром 12,5 см, вероятно, для того чтобы бальзамировщики смогли извлечь органы груди. Левая сторона тела имеет овальный вертикальный разрез 3,8 см в ширину и 15,6 см в длину. Рентген подтвердил, что большая часть внутренних органов брюшной полости была удалена.





ЯХМЕС I (правление: 1552–1526 гг. до н. э.)

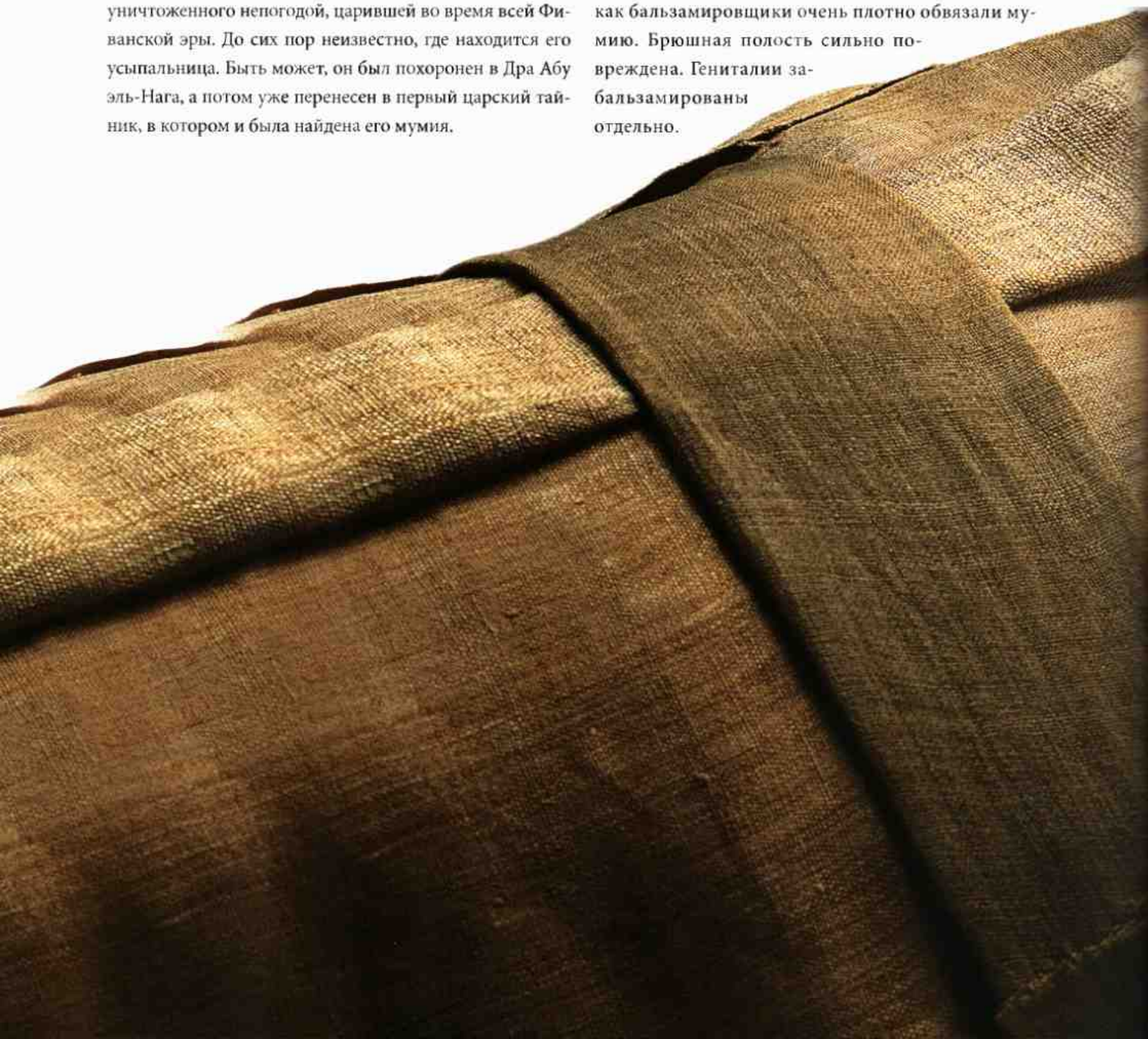
Основатель XVIII-й династии взшел на престол в возрасте десяти лет. Его отцом, но-видимому, был Секененра Таа II. Яхмес правил 25–26 лет, очень удачно, как в военном, так и в политическом плане: за первые восемнадцать лет правления он сумел навсегда изгнать из Египта гиксосов. Процесс обретения потерянной территории был долгим и повлек за собой ожесточенные сражения, как в Палестине, так и на земле Нубии (современный Судан), с армией царства Керма, бывшего в то время верным союзником гиксосов. Объединившись, страна сумела вернуть себе все земли, находившиеся в ее подчинении в эпоху Среднего царства. Женой фараона была Яхмес-Нефертари.

Яхмес всячески поддерживал культ предков: об этом свидетельствует тот факт, что фараон лично наблюдал за восстаповлением царского некрополя в Дра Абу эль-Нага, уничтоженного непогодой, царившей во время всей Фиванской эры. До сих пор неизвестно, где находится его усыпальница. Быть может, он был похоронен в Дра Абу эль-Нага, а потом уже перенесен в первый царский тайник, в котором и была найдена его мумия.

Мумия была осмотрена Масперо 9 июня 1886 г. Жрецы падали па шею мумии венок. Материя, в которую завернута мумия, не самого высокого качества. Тело (его длина 1,63 м) покрыто толстым слоем черного вещества.

Мумия находится в плохом состоянии. Ее лицо покрывает затвердевшая масса черной смолы. Тонкий нос раздроблен. В момент смерти фараону было от тридцати пяти до сорока пяти лет.

Череп набит полотном. Мозг, похоже, был извлечен через затылочное отверстие: основание шеи, больше не связанное с шейными позвонками, скреплено смолой. У мумии сохранились все зубы, они в хорошем состоянии. Зуб мудрости имеет следы стирания. Ширина грудной клетки всего 20 см, так как бальзамировщики очень плотно обвязали мумию. Брюшная полость сильно повреждена. Гениталии забальзамированы отдельно.





АМЕНХОТЕП I (правление: 1526–1506 гг. до н. э.)

Считается, что сын Яхмеса I занял трон совсем юным и правил двадцать лет и семь месяцев. Из всех его военных походов документально подтвержден только один: на восемнадцатом году правления Аменхотеп возглавил экспедицию за Второй порог Нила и дошел до Четвертого, уничтожив нубийских лучников. Исторические записи не содержат других важных эпизодов из жизни этого фараона. Однако он был великим строителем, внес новаторские изменения в архитектуру, в том числе реорганизовал и традиционный погребальный комплекс, отделив царскую гробницу от поминального храма.

Никто до сих пор не знает, где находится усыпальница Аменхотепа. Некоторые египтологи считают, что она должна располагаться в Дра Абу эль-Нага, другие — что в Долине царей. В «Папирусе Эббота» говорится, что на шестнадцатом году правления Рамсеса IX инспекторы проверили некрополь и нашли его невредимым. В эпоху XXI-й династии мумия фараона была тщательно завернута в новое полотно и полностью покрыта гирляндами цветов. Прекрасная посмертная маска, сделанная из дерева и раскрашенного картонажа, увенчана царскими уреями; она закрывает лицо, перевязанное бинтами. Мумия была так тщательно сделана, что Масперо решил не осматривать ее. Тем не менее рентген показал, что останки пребывают в плохом состоянии. Длина тела 1,65 м. Некоторые ученые считают, что в момент смерти царю было около тридцати лет. Руки, отделенные от тела, скрещены на груди. Во время XXI-й династии саркофаг был запечатан, но перед этим в него поместили осу, которая великолепно сохранилась, — единственный пример мумифицирования данного насекомого, отмеченный в исторической литературе.



С. 100 ВВЕРХУ Этот остракон украшен замечательным изображением Аменхотепа I, выполненным уверенной рукой опытного художника из поселения Дейр эль-Медина (Лувр, Париж).









ТУТМОС I (правление: 1506–1493 гг. до н. э.)

Историки все еще не могут выяснить, кто был отцом этого фараона. Известно лишь имя матери: Сенисенеб. Тутмос правил более двенадцати лет и все это время стремился укрепить авторитет Египта. В ходе его военных походов египетская армия зашла за Четвертый порог Нила, поглотив царство Керма; фараон воздвиг камень, чтобы отметить границу в Кургусе. В Азии его войска достигли области Нахарина (Месопотамия), где царь воздвиг еще один пограничный камень. Тутмос I расширил храм в Карнаке, добавив гиностильный зал и пятый нилон. Хотя он и был первым фараоном, похороненным в Долине царей, местоположение его гробницы до сих пор вызывает споры. Египтологи считают, что это либо KV 20, либо KV 38 — внук Тутмоса I, Тутмос III, приказал перенести погребальную утварь из первой гробницы в последнюю.

Г. Маснеро и Г. Смит идентифицировали одну из мумий, найденных в первом царском тайнике, как Тутмоса I. Современные ученые сомневаются в подобной идентификации и считают, что мумия принадлежит не фараону, а какому-то члену царской династии. Так называемая мумия Тутмоса I (длина 1,55 м) была перенесена в первый царский тайник в эпоху XXI-й династии. Она была найдена в отличном состоянии, что указывает на мастерство бальзамировщиков, работавших в начале эпохи XVIII-й династии.

Фараон умер приблизительно в пятьдесят лет. Его морщинистое лицо сохранило спокойное выражение. Череп узкий и лысый, уши заполнены смолой. Расширенные ноздри также заполнены смолой. Руки лежат вдоль тела: обе ладони отрублены и ноложены на уровень паха. На левой стороне тела сделан вертикальный разрез. Гениталии не удалены и убраны под бинты.

С. 103 Эта черная гранитная статуя с идеализированным ликом Тутмоса I была найдена в Фивах в 1818 г. (Египетский музей, Турин).





ТУТМОС II (правление: 1493–1479 гг. до н. э.)

Сын Тутмоса I и одной из его младших жен, Мутнофрет, Тутмос II женился на своей сводной сестре, Хатшенсут, которая родила ему дочь, в то время как наложница, Исида, — сына, будущего фараона Тутмоса III. Принято считать, что Тутмос II правил четырнадцать лет, по на самом деле его царствование могло длиться всего три года. Тутмос II сумел подавить восстание в Куше (Нубия) и воздвиг два обелиска в Карнакском храме.

Хотя его гробница до сих пор не найдена, мумия Тутмоса II была обнаружена в первом царском тайнике; мумия была восстановлена и завернута в полотно. Маснеро развернул ее 1 июля 1886 г. Забальзамированное тело (длиной 1,68 м) сохранилось плохо. В момент смерти фараону было от двадцати пяти до тридцати лет.

В ноздрах мумии находится немного смолы; бальзамировщики сделали два маленьких разреза на подбородке царя. Руки скрещены на груди. Левая рука сломана в локте. Сжатая левая ладонь, видимо, держала царский скипетр. Правая рука царя раздроблена над локтем, раскрытая правая ладонь покоится на левом плече.

Кожа на груди, плечах, руках, ногах и ступнях — то есть везде, кроме лица, — покрыта нанулами различного размера. Ногти на ногах и руках чистые и ухоженные; этим мумия Тутмоса II отличается от других царских мумий. Брюшная полость рассечена острым инструментом. Разрез на боку (11 см в длину) все еще открыт.

Правая нога отделена от тела. Гениталии не найдены.



ХАТШЕПСУТ (правление: 1479–1457 гг. до н. э.)

Эта царица, наделенная неженским умом и амбициями, была полноправной властительницей Египта. На семнадцатом году своего правления она приняла титул фараона. С этого момента даже на рельефах ее изображали с накладной бородой и прочей «мужской» атрибутикой. Хатшепсут, старшая дочь Тутмоса I и царицы Яхмес, после смерти отца стала «женой бога Амона» и «великой женой царя», своего сводного брата Тутмоса II. После его кончины трон перешел к юному Тутмосу III, но вместо него правила Хатшепсут. Правление женщины-фараона ознаменовалось небывалым расцветом строительства. Хатшепсут воздвигла два обелиска в храмах Карнака и Луксора и приказала архитектору Сенмуту построить для нее в Дейр эль-Бахри погребальный храм, раскинувшийся на трех террасах. Она также распорядилась возвести себе гробницу в Долине царей (KV 20). Самым знаменитым событием ее 22-летнего правления стала мирная экспедиция в страну Пунт, о которой рассказывают многие настенные рельефы.

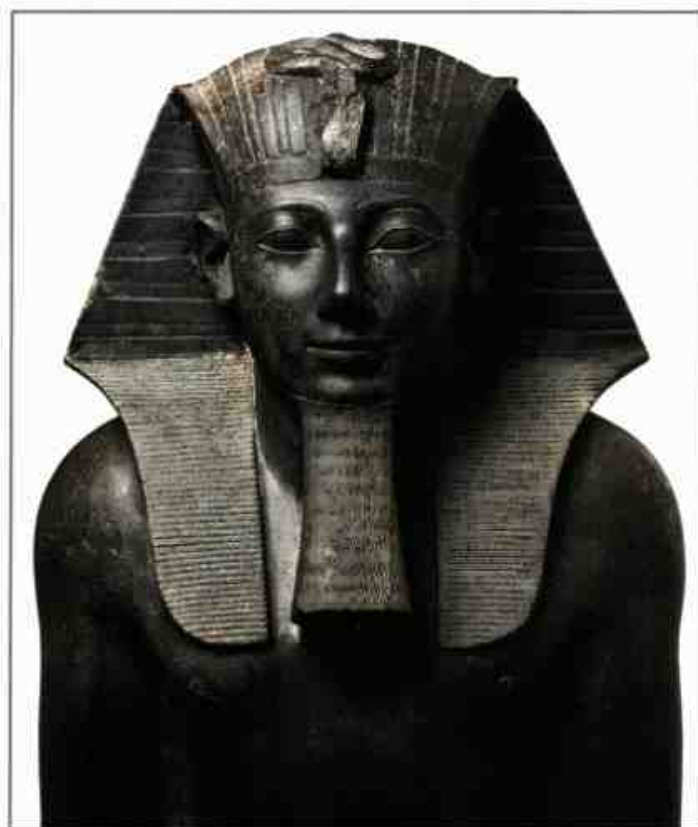
Идентификация мумии этой царицы-фараона была произведена 27 июля 2007 г. Захи Хавассом, Генеральным Секретарем Высшего Совета по Древностям. Мумия Хатшепсут хранилась в Египетском музее Каира рядом с мумией ее кормилицы, которой даровали место в усыпальнице Долины царей (KV 60) и которая была найдена Говардом Картером в 1903 г.

Исследование, проведенное египетскими экспертами, дало возможность идентифицировать мумию. Окончательные результаты еще не опубликованы, но из первых публикаций уже можно узнать, что тело, завернутое в бинты, принадлежит женщине приблизительно пятидесяти лет, очень полной, с большим бюстом. Кроме того, ученые пришли к выводу, что покойная страдала раком костей и диабетом. Ногти мумии окрашены в красный и черный цвета. Левая рука покоится на груди. Идентификация царицы стала возможной благодаря фрагменту зуба, хранившегося в канопе с ее именем, найденной в 1881 г. в Дейр эль-Бахри. Компьютерная томография и трехмерная реконструкция подтвердили, что фрагмент зуба совпадает с самим зубом, все еще находящимся в челюсти мумии.

Не так давно специалист по молекулярной генетике Я. Закария Гэд извлек митохондриальную ДНК из фрагмента бедренной кости мумии и сравнил ее с ДНК царицы Яхмес-Нефертари, бабушки Хатшепсут: согласно сообщениям официальной египетской прессы, сравнение ДНК подтвердило, что эти женщины были родственницами.

С. 106 Голова колосса Осириса из храма в Дейр эль-Бахри. Перед нами портрет царицы Хатшепсут, хотя и наделенный «мужской» атрибутикой (Египетский музей, Каир).





ТУТМОС III (правление: 1479–1425 гг. до н. э.)

Поскольку Тутмос III был совсем юн, когда унаследовал отцовский трон, фактически страной управляла его мачеха, царица Хатшепсут. Лишь через двадцать два года он начал править самостоятельно. Его царствование, длившееся пятьдесят три года и одиннадцать месяцев, отмечено большим числом военных экспедиций, предпринятых для подавления восстаний азиатского населения; хронология этих походов высечена на стене «Зала анналов» храма Амона в Карнаке. Покоренные народы были вынуждены платить Египту дань, ставшую источником огромного богатства.

В Карнакском храме этот великий фараон-строитель, помимо всего прочего, возвел небольшое каменное святилище бога Мина, покровителя города Ахмима, а также «Ботанический сад» — помещение, на стенах которого были изображены сотни различных животных и растений. На сорок втором году своего правления он начал методично уничтожать все картуши и изображения Хатшепсут.

До того как сильно поврежденную грабителями мумию фараона вместе со вторым саркофагом перенесли в первый царский тайник, она находилась в гробнице KV 34 Долины царей. Тело (длиной 1,61 м) покоится в «позе Осириса» — руки скрещены на груди.

Бинты с мумии были удалены Э. Бругшем в июле 1881 г. и еще раз Масперо в 1886 г. Голова отделена от тела, конечности сломаны. Руки сломаны в двух разных местах. Левая кисть руки согнута, что заставляет предположить, что когда-то она держала цилиндр примерно 2,3 см в диаметре.

Во времена XXI-й династии мумию восстановили, ее лицо покрыли смолистой субстанцией; нос покойного поврежден, рот приоткрыт, волосы на черепе отсутствуют. Кожа на груди, плечах, руках, ногах и ступнях покрыта папулами всевозможных размеров. На боку имеется косой разрез (11 см в длину и 1 см в ширину). Делая разрез, бальзамировщики изменили его направление с вертикального на косой. Грудная клетка и брюшная полость наполнены материей, смоченной в смоле и других бальзамирующих веществах. Кожа мумии черная.

Некоторые египтологи ставят под сомнение идентификацию этой мумии.

С. 108 Голову Тутмоса III венчает немес — символ верховной власти, свидетельствующий о том, что фараон является гарантом космического равновесия на земле (Луксорский музей, Луксор).



ТУТМОС IV (правление: 1397–1388 гг. до н. э.)

Сын Аменхотепа II, Тутмос IV правил девять лет и восемь месяцев. В начале своего правления он возглавил несколько военных походов в Азию и Нубию; впоследствии Тутмос IV сохранил тесные отношения с этой страной, став первым фараоном, женившимся на иноземной принцессе. Царь прославился тем, что приказал расчистить от песков пустыни статую Великого сфинкса в Гизе. Согласно легенде, Великий сфинкс явился во сне к Тутмосу IV, когда тот еще был принцем, и пообещал ему трон, если юноша расчистит изваяние.

Изначально фараон был похоронен в гробнице KV 43 Долины царей, затем перевезен во второй царский тайник (KV 35). 26 марта 1903 г. Маснеро снял с мумии тканый покров: белое нолотно, сложенное вдвое, завязывалось под ногами и нолностью закрывало тело. Грудь мумии была покрыта красной тканью.

Тутмос IV скончался в возрасте от двадцати пяти до тридцати лет. Мумия фараона (длиной 1,65 м) находится в хорошем состоянии, однако ее ноги сломаны. Из-за использования битума кожа почернела. Волосы выкрашены хной, уши проколоты. Руки скрещены на груди, кисти сжаты в кулаки: вероятно, Тутмос IV держал атрибуты власти. Ногти ухожены. На боку имеется вертикальный разрез. Брюшная полость заполнена материей, вымоченной в смоле. Гениталии отделены от тела.

С. III Скульптурное изваяние улыбающегося Тутмоса IV выполнено из розового гранита (Лувр, Париж).







ТУТАНХАМОН (правление: 1333–1323 гг. до н. э.)

Ученые мало знают о жизни этого фараона. Предположительно он приходился сыном Эхнатону и был женат на Анхесенамон. Согласно надписи на амфоре, обнаруженной в его гробнице, Тутанхамон правил десять лет, и с его смертью закончилась XVIII-я династия. Фараон был похоронен в гробнице KV 62 Долины царей. Его второй преемник, Хoremхем, присвоил себе монументы предшественника, возведенные в Египте и Нубии, приказав высечь на них свое имя.

В ноябре 1922 г. Г. Картер обнаружил усыпальницу Тутанхамона. Газеты мгновенно разнесли новость о сказочных сокровищах гробницы, за одну ночь прославив забытого всеми юного царя.

Первым мумию осмотрел Д. Дерри. Тело фараона было совершенно черным — следствие использования бальзамических мазей. По мнению профессора, в момент смерти фараону было от семнадцати до девятнадцати лет. К несчастью, во время исследования мумию Тутанхамона расчленили на восемнадцать фрагментов.

Второе исследование в 1968 г. выполнил Ф. Филс Лик; он утверждал, что, вероятнее всего, Тутанхамон умер в шестнадцать или семнадцать лет. Именно тогда была впервые описана рана, обнаруженная около левого уха мумии, — перелом кости, который мог вызвать внутримозговое кровоизлияние. Между тем, не существовало ни единого научного доказательства, свидетельствующего о том, что рана была нанесена умышленно и, самое глав-



ное, вызвала смерть фараона. После исследования тело Тутанхамона хранилось в саркофаге в гробнице KV 62.

В феврале 2005 г. интернациональная группа исследователей под руководством Захи Хавасса сделала компьютерную томографию мумии фараона, а также создала трехмерную модель его тела. Было изучено почти 1700 снимков, после чего эксперты заключили, что при жизни юный фараон хорошо питался и мог похвастаться отменным здоровьем, хотя и отличался достаточно хрупким телосложением (его рост был 1,7 м). Члены комиссии сошлись во мнении, что Тутанхамон умер в возрасте девятнадцати лет: во время охоты он упал с колесницы, что привело к перелому левой ноги. Эта травма вызвала фатальное кровоотечение. Три группы исследователей — египтяне, фран-

цузы и американцы — воссоздали лицо знаменитого фараона: чисто выбритый череп, полные губы. Однако эксперты разошлись во мнении, касающемся формы носа и ушей Тутанхамона. В 2002 г. исследователи из Новой Зеландии также пытались воссоздать лицо юноши при помощи слепка из стеклопластика.

4 ноября 2007 г. мумия юного фараона была помещена в плексигласовую витрину и с тех пор хранится при постоянной температуре +25° и влажности 35%. Теперь его лик может увидеть и широкая публика.

С. 113 Алебастровая крышка канопа в форме человеческой головы. Она закрывала одну из четырех каноп Тутанхамона (Египетский музей, Каир).



РАМСЕС I (правление: 1292–1290 гг. до н. э.)

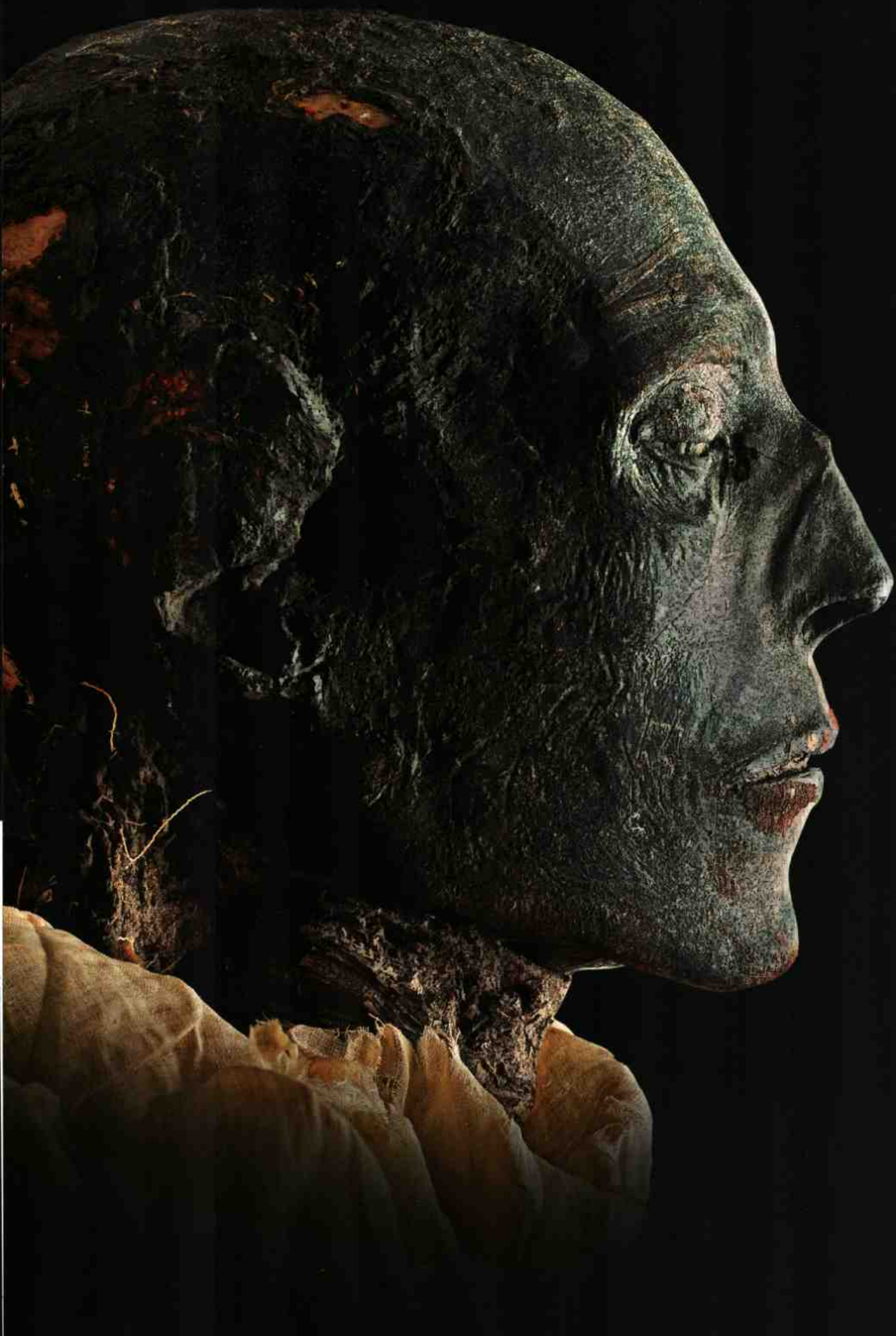
Основатель XIX-й династии родился в семье военных и сам был военачальником; согласно древнеегипетскому историку Манефону, о нем мало что известно, потому что он правил всего один год и четыре месяца. Однако египтологи считают, что Рамсес I царствовал от двух до десяти лет. Более точными датами наука не располагает. До этого он был все-сильным сановником Хoremхеба и стал его преемником на троне.

По велению Рамсеса I вырезаны тексты на втором пилоне Карнакского храма. Его тело покоилось в Долине царей (KV 16), а затем было перевезено в первый царский тайник в Дейр эль-Бахри.

В 2003 г. — после 132 лет, проведенных в США, — мумия, идентифицированная как Рамсес I, была доставлена в Египет. Впервые ее идентифицировал А. Эггебрехт в 1980 г. Согласно легенде, в XIX веке некий купец приобрел эту мумию за весьма скромную сумму (7 египетских ливров) у семьи, жившей в Луксоре. В США она оказалась в 1871 г.; в 1999 г. музей Майкла Карлоса в Атланте купил ее у музея в Ниагаре.

Результаты радиоуглеродного анализа, рентгеновского исследования и компьютерной томографии, выполненной группой ученых из университета Эмори в Атланте, позволяют утверждать с точностью до 95%, что мумия принадлежит именно Рамсесу I. Анализ показал, что его руки были скрещены на груди; левая ладонь сжата и, кажется, держала царский скипетр, правая ладонь открыта. Сердце находится на месте. Пальцы ног вытянуты; они, видимо, были запеленаты отдельно и покрыты золотыми напальчниками.

Захи Хавасс считает, что высокое качество бальзамирования лишний раз подтверждает, что перед нами мумия Рамсеса I. Начиная с 2004 г. мумия экспонируется в новом крыле Луксорского музея.





СЕТИ I (правление: 1290–1279 гг. до н. э.)

Сети I был еще совсем юным, когда его отец, Рамсес I, стал поручать сыну важные миссии. Во время своего правления, длившегося, по усредненным данным, около одиннадцати лет, фараон не раз возглавлял военные кампании, направленные против Палестины.

Этот фараон ностроил Великий гипостильный зал в Карнакском храме, храм в Абидосе и собственную усыпальницу (KV 17) в Долине царей. В Нубии он лично наблюдал за возведением храма в Джебель-Баркале. Его излюбленная резиденция находилась в Мемфисе, но средоточием политической жизни стали Фивы. Отличительной особенностью времени его правления была художественная изысканность храмов и скульптуры.

Считается, что этот фараон умер в возрасте от сорока пяти до пятидесяти лет. Мумию Сети I обнаружили в первом царском тайнике в Дейр эль-Бахри. Масперо развернул ее 9 июня 1886 г. Состояние тела (длиной

1,66 м) оказалось не очень хорошим. Жрецы-бальзамировщики завернули останки в бинты, пропитанные смолистыми субстанциями, не покрыв тканью голову. Однако лицо фараона находится в идеальном состоянии. Череп лишен волос. Голова отделена от тела. Руки скрещены на груди, пальцы обеих рук вытянуты. На левой руке сохранился амулет. Рентгеновское исследование грудной клетки выявило, что сердце покойного расположено справа: подобная аномалия свидетельствует о том, что жрецы, укладывая сердце обратно в грудную клетку, не всегда обращали внимание на его истинное положение в теле. Левая сторона груди набита просмоленной материей.

С. 117 ВВЕРХУ ИЗЫСКАННОЕ СКУЛЬПТУРНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕТИ I ВЫПОЛНЕНО ИЗ ОТМЕННОГО АЛЕБАСТРА. УТЕРЯННЫЕ ГЛАЗА И БРОВИ БЫЛИ СДЕЛАНЫ ИЗ ДРУГОГО МАТЕРИАЛА (ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР).



РАМСЕС II (правление: 1279–1213 гг. до н. э.)

Сын Сети I Рамсес II стал фараоном в двадцать пять лет и все шестьдесят шесть лет своего правления мечтал оставить значительный след в истории. Именно поэтому он проводил последовательную экспансионистскую политику и строил удивительные архитектурные объекты. Он возвел Рамессеум, собственный погребальный храм, а также основал новую столицу, Пер-Рамсес, на месте древнего Авариса. Доказывая свое умение царствовать, фараон отметил тридцатый год своего правления с не меньшим размахом, чем тринадцатый. Он пышно отпраздновал свою победу над хеттами в битве при Кадеше, а на двадцатом году правления заключил с ними мирный договор. Из шести законных жен Рамсеса II история сохранила имена Нефертари и Иситнофрет. Усыпальница KV 5 в Долине царей должна была стать «приютом» для мумий более чем ста царских отпрысков.

Перед тем как перенести мумию Рамсеса II из гробницы KV 7 в первый царский тайник, жрецы восстановили ее в храме Мединет-Абу. На полотне имеются имя и титулы фараона, начертанные иератическим письмом. Мумия была развернута Масперо 18 июня 1886 г. в присутствии хедива Египта. В 1975 г. стало ясно, что она быстро портится. Останки Рамсеса II отправили во Францию, куда они прибыли 26 сентября 1976 г. В течение восьми месяцев они оставались в Музее человека, где изучались междисциплинарной группой из 50 экспертов.

Рамсес II скончался приблизительно в девяносто лет. Мумия фараона (длиной 1,73 м) отличается орлиным профилем и маленьким подбородком. Округлые уши проколоты, виски выдолблены. На лбу следы акне. Челюсть выступает вперед. Губы полные, во рту черная субстанция. Белые волосы пожелтели из-за мазей, используемых во время бальзамирования. Руки скрещены на груди, левое предплечье покоится на правом. Ладони выкрашены красной хной, ногти ухожены. На боку открытый разрез. Гениталии удалены острым инструментом. Рентгеновское исследование показало, что задние две трети черепа заполнены затвердевшей смолой. Носовая полость заполнена крупинками перца, ноздри запечатаны смоляными пробками.

У Рамсеса II были серьезные проблемы с зубами: воспаление десен, каверны и повреждения, вызванные инфекцией. Позвоночный столб сломан на уровне шеи во время бальзамирования. Рентген показал, что дуги аорты и сердце, завернутые в ткань, были помещены в правую часть грудной клетки в перевернутом состоянии. Брюшная полость заполнена смолой. На ногах два перелома: один произошел до смерти, другой — после. У мумии имеются признаки патологической деформации, типичной для стариков: дегенеративный спондилит и развивающийся атеросклероз.





С. 120 На губах статуи Рамсеса II, выполненной из черного гранита, заметна легкая улыбка.
Как не похож этот идеальный лик на лицо мумии с орлиным профилем!
(Египетский музей, Турин).









МЕРНЕПТАХ (правление: 1213–1204 гг. до н. э.)

Мернептах, тринадцатый сын Рамсеса II, занимавший важные должности во время царствования отца, унаследовал власть над Египтом уже пожилым человеком и правил девять лет и шесть месяцев. На пятом году правления он столкнулся с вторжением ливийцев, а также с непрекращающимися восстаниями в Нубии. Но правитель сумел сломить врагов всего за один год. Прославился Мернептах и как строитель.

Его мумия была захоронена в гробнице KV 8 Долины царей, а нозже перенесена во второй царский тайник. Тело, когда-то завернутое в роскошную ткань, в наши дни прикрыто лишь спереди и по бокам. Графтон Эллиот Смит развернул мумию 8 июля 1907 г.

Мумия (длиной 1,72 м) находится в удовлетворительном состоянии: лишь левое предплечье сломано, а на бедре и правой части ключицы имеются трещины — возможно, эти повреждения были нанесены



грабителями. В момент смерти фараон был глубоким стариком. Кожа его слегка окрасилась — следствие длительного контакта с мешками с солью, которую использовали для бальзамирования. В правой теменной кости имеется отверстие. Такие же отверстия обнаружены у мумий Сети II, Рамсеса IV, Рамсеса V и Рамсеса VI.

У Мернептаха были серьезные проблемы с зубами. Руки мумии скрещены на груди, ладони сжаты, большие

пальцы торчат наружу. На боку вертикальный разрез, наполненный смолой.

Внутренние органы удалены, но сердце осталось на месте (слева); на аорте видны следы атеросклеротической бляшки — безусловно, признак атеросклероза. Мошонка царя была удалена перед бальзамированием.

Некоторые египтологи и историки считают Мернептаха тем самым фараоном, который упоминается в Книге Исход.





С. 124–125. Свет направлен на лицо и голову Мернептаха, обернутому немесом.
Богиня Маат заворачивает крышку второго саркофага, сделанного из розового гранита (KV 8).



РАМСЕС III (правление: 1186–1154 гг. до н. э.)

Преемник отца, фараона Сетнахта, Рамсес III решил вернуть Египту бывшие территории и величие. Во время своего правления, длившегося примерно тридцать один год, Рамсес III построил достаточно большой флот, что позволило защитить Дельту Нила от набегов «народа моря». На одиннадцатом году правления Рамсеса III армия Египта разгромила объединенное войско ливийцев и народа Мешауаш. Чтобы усилить власть жрецов, он построил погребальный храм Мединет-Абу. Столкнувшись с тяжелой экономической ситуацией, а также недовольством ремесленников и служащих царского некрополя в поселке Дейр эль-Медина, Рамсес III организовал раздачу продовольствия рабочим в храме.

Если верить судебному панирису, известному как «Заговор гарема» (Египетский музей, Турин), Рамсес III был убит. В заговоре участвовала одна из младших жен фараона, Тейе, начальник отряда лучников, высокопостав-

ленные дворцовые чиновники, нисцы и наложницы из гарема фараона. Они собирались посадить на трон сына Тейе, Пентаура. В папирусе написано, что все участники заговора погибли. Однако пострадал и фараон. Он был похоронен в гробнице KV 11 в Долине царей; позже его мумию перенесли в первый царский тайник.

Мумия фараона, завернутая в оранжевое полотно и перевязанная бинтами, была развернута Масперо 1 июня 1886 г. На втором, белом, полотне имеется надпись, сообщающая, что мумию восстановили Пинеджем и Бутехамун, писцы некрополя.

Лицо мумии так густо покрыто смолой, что почти невозможно различить его черты. Черен выбрит. Веки удалены, глазницы наполнены материей. Рот приоткрыт. Уши проколоты. Руки скрещены на груди, ладони лежат на плечах. На боку нет следа обычного разреза. Считается, что царь умер в шестьдесят или шестьдесят пять лет.

РАМСЕС V (правление: 1146–1142 гг. до н. э.)

Этот фараон, сын Рамсеса IV, правил четыре года; все это время фактическая власть находилась в руках жреца Амона. Рамсес V построил храмы в Гелиополе и Бухене. Причина его смерти неясна. Он был похоронен в гробнице KV 9 в Долине царей, ноже перенесен во второй царский тайник.

Мумия (длиной 1,7 м) Рамсеса V находится в великолепном состоянии. 25 июня 1905 г. ее развернул Графтон Элдиот Смит. В момент смерти фараону было около тридцати шести лет.

На лице мумии остались следы красной краски. Мочки ушей проколоты. Леняные бинты (9 м x 3,1 см)

были введены в черепную полость через правую ноздрю, после чего обе ноздри запечатали воском. На лице, шее, груди и животе мумии имеется множество папул — признаков оспы; должно быть, это инфекционное заболевание, сопровождавшееся серьезными осложнениями, и свело фараона в могилу. Руки покоятся в классическом положении; пальцы левой обрезаны — дело рук грабителей, похитивших кольца.

На боку тела виден эллиптический надрез, оставленный открытым. Брюшная полость полна опилок. Мошонка достаточно больших размеров, не отделена от тела.



Два зала Египетского музея в Каире посвящены царским мумиям, однако здесь выставлены далеко не все мумии фараонов Нового царства. Далее мы описываем мумии фараонов XVIII, XIX и XX династий.
Мы не приводим фотографий этих останков из-за их плохого состояния.

АМЕНХОТЕП II (правление: 1425–1401 гг. до н. э.)

Аменхотеп II был сыном Тутмоса III и царицы Хатшепсут-Меритры. В двадцать пять лет он уже возглавил три военные кампании против азиатских правителей; фараон правил железной рукой, радея о целостности и процветании страны.

Мумия этого фараона была найдена Виктором Лоре в 1898 г. в гробнице KV 35 Долины царей, то есть во втором царском тайнике. Редкий случай, когда царская мумия была обнаружена там, где она была изначально захоронена. Длина мумии 2 м. Масперо изучил ее в 1902 г.; в 1907 г. Смит повторил исследование. Мумия в хорошем состоянии. На ногах имеются надрезы, сделанные грабителями. Без бинтов длина мумии составляет 1,67 м. Фрагменты просмоленной материи прилипли к носу и губам мумии. Кожа на груди, плечах, ногах и ступнях покрыта папулами разного размера. Предплечья скрещены на груди, правое покоится поверх левого. На уровне пятого позвонка сохранилась смола с отпечатками жемчужин, бывших частью царской пекторали. Пенис удален.

АМЕНХОТЕП III (правление: 1389–1351 гг. до н. э.)

Сын Тутмоса IV и царицы Мутемуйи, этот фараон правил около тридцати восьми лет, был великим строителем, покровительствовал искусству. Он вззошел на трон в возрасте тринадцати лет и женился на царице Тейе. Он, не колеблясь, приписал богам строительство храма в Луксоре и объявил себя сыном Амона. От его погребального комплекса остались лишь знаменитые Колоссы Мемнона. Он начал грандиозные строительные работы, закончившиеся созданием Серапеума в Мемфисе. Во время его правления Египет достиг своего расцвета. Аменхотеп III умер на тридцать девятом году правления и был похоронен в гробнице KV 22, а затем перенесен во второй царский тайник.

23 сентября 1905 г. его мумия, покрытая гирляндами цветов, была развернута Смитом. Мумия находится в плохом состоянии, голова отделена от тела. Рот и нос заполнены полотном, пронитанным смолой и мазями. В последние годы жизни у фараона появились серьезные проблемы с зубами: кариес, зубной камень, серьезное воспаление под нижними правыми резцами, еще одно, поменьше, над верхним правым клыком, фистула на уровне первого нижнего коренного зуба и др. На висках мумии сохранилось немного волос. Чтобы придать правильную форму конечностям и шее, под кожу был введен смолистый материал.

СЕТИ II (правление: 1200–1194 гг. до н. э.)

Законный наследник Мернептаха, Сети II правил шесть лет. Этот период был отмечен непрекращающейся борьбой за трон. На следующий год после воцарения Сети II некий вельможа по имени Аменмес узурпировал трон и занимал его четыре года, приведя страну к двоевластию. Однако этот внутренний политический конфликт закончился победой Сети II. У фараона было три законных жены; наследным принцем стал Сиптах, сын третьей царицы.

Фараон подготовил себе гробницу в Долине царей (KV 15). Однако из-за регулярных грабежей царского некрополя его тело несколько раз переносили. Последнее место захоронения — боковой флигель гробницы KV 35 (второй царский тайник), где мумия Сети II была положена на дно саркофага, крышка которого защищала мумию Аменхотепа III. Мумия (длиной 1,64 м) Сети II, находящаяся в хорошем состоянии, была исследована Смитом 3 сентября 1905 г. Тело завернуто в высококачественное полотно. Лицо покрыто толстым слоем смолы, уши проколоты. При помощи какого-то острого инструмента в черепе было проделано отверстие неправильной формы. Руки, как обычно, скрещены на груди. Правое предплечье отсутствует. Скорее всего, обе ладони были вытянуты и раскрыты. Брюшная полость вскрыта. Рядом с мумией находилась шкатулка, в которой хранился пенис фараона, а также амулет — два голубых фаянсовых скарабея. Именно этот артефакт и навел ученых на мысль, что перед ними царская мумия. На одном уровне с правым коленом находились три амулета в форме сфинкса и две нитки бусин-уджат: глаза Хора из голубого фаянса.

СИПТАХ (правление: 1194–1188 гг. до н. э.)

Наследный принц и сын Сети II, Сиптах вззошел на трон в юном возрасте; регентшей стала его мачеха, царица Таусерт. Сиптах был похоронен в гробнице KV 47 Долины царей, а позже перевезен во второй царский тайник.

29 августа 1905 г. Смит обследовал его забальзамированный труп и констатировал, что тот находится в плохом состоянии. Мумия (длиной 1,64 м) фараона была завернута в широкое полотно. Лицо мумии покрыто толстым слоем смолы, уши потрескались. Скрещенные руки завернуты отдельно и покоятся на нижней части груди. На куске смолы, обнаруженном на уровне правого локтя, остался отпечаток рукояти скипетра. Запеленатая правая кисть, которая была найдена оторванной во времена XXI-й династии, крепится к предплечью чем-то вроде шины. Грудь заполнена тканью, брюшная полость — высушенным лишайником.

Похоже, фараон страдал от врожденного порока: пальцы стоп были обращены внутрь, то есть Сиптах, вероятно, не мог нормально ходить.



РАМСЕС IV (правление: 1156–1150 гг. до н. э.)

Сын Рамсеса III, этот фараон вззошел на трон сорокалетним после так называемого «Заговора гарема». О его семье известно совсем немного: у правителя был сын, будущий Рамсес V. Правление Рамсеса IV длилось шесть лет и восемь месяцев. Фараон удвоил число ремесленников, работавших в Дейр эль-Медине, и приказал построить большой поминальный храм на западе Курны. Кроме того, по его приказу была декорирована стена внешней дорожки святилища ладьи в храме Хонсу в Карнаке. После его смерти XX-я династия вступила в период хаоса и восстаний.

Гробница Рамсеса IV в Долине царей (KV 2) щедро украшена начертанными заклинаниями, заимствованными из разных книг и предназначенными защитить фараона в загробной жизни.

Мумия фараона была восстановлена и перенесена во второй царский тайник жрецами Мединет-Абу, не потрудившимися даже идентифицировать ее. Смит изучил останки 24 июня 1905 г. Грабители сняли с мумии все драгоценности, однако тело (длиной 1,6 м) находится в хорошем состоянии. С левой стороны черепу не хватает фрагмента кости. Мозг удален через ноздри, черепная полость занолнена смолой. Под закрытыми веками лежат две маленькие луковички, заменяющие зрачки. Глазницы залиты смолистой массой, ноздри запечатаны луковичной кожицей. Рот занолнен смолой. На висках и затылке мумии осталось немного волос. Руки скрещены на груди, кисти вытянуты. Правая рука не касается левого плеча. Классической формы разрез на боку закрыт качественным полотном, брюшная полость заполнена высушенным лишайником. Пенис и мошонка запеленаты отдельно, в анус введен смолистый состав.

РАМСЕС VI (правление: 1142–1135 гг. до н. э.)

Видимо, этот фараон был сыном Рамсеса V и правил семь лет и два месяца в период серьезного упадка страны. Он возобновил постройку гробницы (KV 9), начатую Рамсесом V, расширил усыпальницу и присвоил ее себе. Эта гробница поражает настенной росписью, самой сложной во всей Долине царей. Рисунки образуют «Книгу врат», «Книгу пещер», «Книгу Небесной коровы», «Книгу Амдуат» и «Книгу мертвых».

Мумию Рамсеса VI нашли во втором царском тайнике. Она была развернута Лоре 8 июля 1905 г. Останки оказались в плачевном состоянии. Голова отделена от тела на уровне шестого затылочного позвонка. Лицо фараона покрыто слоем смолы; правую сторону лица пересекает вертикальная прореха, оставленная грабителями. Нижняя челюсть, сломанная в нескольких местах, не соединена с верхней. Череп наполнен льняными бинтами, вымоченными в бальзамирующих субстанциях. Носовые пазухи заполнены тканью. Мочки ушей проколоты. Около левого глаза видны следы двух ножевых ран. Левая рука исчезла, но среди бинтов Лоре обнаружил две правых руки, принадлежавших неизвестно кому.



В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ

ГЛАВА 3

Читая тексты, высеченные на стенах погребальных камер или выертанные на папирусах, мы узнаем много нового о религиозных обычаях древних египтян.

Необходимо помнить, что в Египте, начиная с эпохи Древнего царства, смерть считалась не концом существования, а переходом в иной мир, где рассеивались все печали и сомнения, где не было боли и страданий.

Совершенно естественно, что за долгую историю Древнего Египта религиозные верования и погребальные обряды претерпели существенные изменения, но они всегда оставались связанными с неизменной надеждой. Люди покидали мир живых против своей воли, они были вынуждены расставаться с семьей и друзьями, и, конечно же, они верили, что там, за невидимой чертой, их ждет счастье, жизнь, достойная богов. Люди искренне верили в бессмертие и мечтали достигнуть его, повторяя загадочные слова: **«Истинно то, что Осирис как живет, так и будет жить; истинно то, что Осирис как не мертв, так и не умрет; истинно то, что Осирис как не исчез, так и не исчезнет никогда»**.



С. 132–133 Бог Анубис с головой шакала, которую венчает голубой царик.
На плечах великого бога лежит широкое ожерелье «сех», руки украшены
браслетами, тонированными в красный цвет (Гробница Сети I, KV 17).





ПОВЕЛИТЕЛЬ СОЛНЦА

Более четырех тысяч лет назад египетская теология — совокупность многочисленных верований и мифов — была, по большей части, неразрывно связана с постоянным наблюдением за природой и ее феноменами. Люди не могли объяснить причину возникновения непонятных им явлений и потому видели в них божественную волю. Древние египтяне наблюдали, как каждый вечер солнце садится за горизонт, который словно проглатывает его, а затем — как утром светило снова появляется на востоке. И тогда жрецы придумали подземный мир — безусловно, неизвестный и нугающий, — мир, который представлялся ареной постоянной борьбы солнца с неким врагом, врагом, невидимым для простых смертных и всегда проигрывающим, но чье окончательное поражение еще не predetermined.

В эпоху Древнего царства жрецы из Гелиополя, основатели этой религиозной системы, «назначили» солнце, творца вселенной, основным богом и центральной фигурой пантеона. Блестящий бог-солнце правил царством Египет. Его имя — Ра. Тогда считалось, что лишь усопший фараон, сын Ра, может взойти на небо, начать новую жизнь и сидеть, во славе и почете, рядом с отцом. По праву рождения и по закону только правителю была



дарована доля солнца — бессмертие. Получалось, что все египтяне жили и трудились исключительно во благо последнего путешествия фараона; и прежде всего они должны были создать погребальный храм с пирамидой — символом вознесения царя к небесам.

Так называемые «Тексты пирамид», вырезанные на стенах погребальной камеры фараона, подробно описывали ритуалы погребального культа. Во времена V-й династии их вырезали с особой тщательностью, стараясь помочь фараону — или, точнее, его живой сущности — преодолеть многочисленные опасности и препятствия, связанные с восхождением на небо.

Претерпев превращение, фараон уходил к небесному своду в образе цапли, сокола, дикого гуся или скарабея. Принятый божественным Ра, он оказывался на Полях Тростника и Полях Подношений, где вел вечную жизнь. К сожалению, все эти теологические построения были посвящены судьбе единственного человека и не оставляли ни малейшей надежды всем прочим людям добраться в конце земного пути до места лучшей жизни, до «рая». Вот почему древние египтяне с такой радостью поверили в миф об Осирисе, который, будучи из плоти и крови, принял насильственную смерть и возродился вновь.



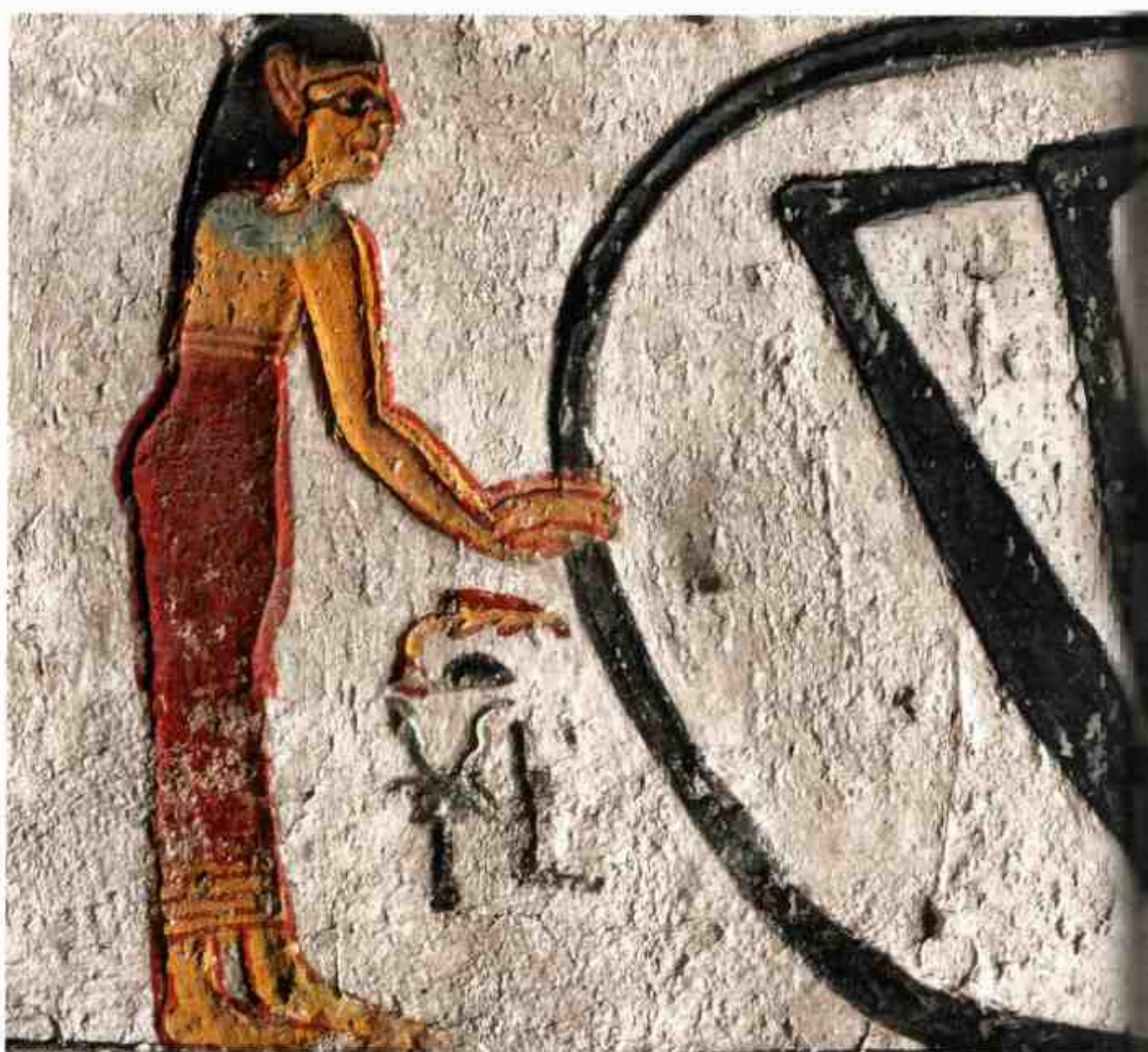
С. 134 Мумия (вверху), представляющая умершего бога Ра. Виньетка в «Книге врат».

Солнечная ладья (внизу), несущая бога-солнце с телом человека и головой барана, увенчанной двойными рогами бога Хнума (Гробница Тансерт и Сетнахта, KV 14).

С. 135 Утреннее возрождение солнца, изображенного в виде солнечного диска, скарабей и мальчик на стене погребальной камеры гипогея Мернептаха (KV 8).



МИФ ОБ ОСИРИСЕ, ЗАБАЛЬЗАМИРОВАННОМ БОГЕ



Многие древнеегипетские тексты содержат различные версии мифа об Осирисе, и все неполные. Единственным полным из всех, дошедших до нас, считается рассказ Плутарха, написанный в конце I в. н. э.:

«Рассказывают, что, воцарившись, Осирис тотчас отворотил египтян от скудного и звероподобного образа жизни, показал им плоды земли, дал им законы и научил чтить богов. Он взял в жены свою сестру, прекрасную богиню Исиду, и его слава и власть распространились на весь мир. И это породило зависть в сердца Сета, его брата, властвовавшего над бесплодными сухими землями пустыни. И составил Сет заговор против Осириса, втянув в него семьдесят два человека. И пригласил он брата на роскошный пир, который давал в своем доме. Втайне измерил Сет тело Осириса и соорудил по мерке саркофаг, прекрасный и чудесно украшенный, и принес его на пир. В то время как это зрелище вызвало восторг и удивление всех гостей, Сет как бы в шутку предложил преподнести саркофаг в дар тому, кто уляжется в него и кому он подойдет. После того как попробовали все по очереди и ни одному гостю он не пришелся впору, Осирис вступил в гроб и лег. И заговорщики тут же подбе-

жали, захлопнули крышку и, заколов ее снаружи гвоздями, залили горячим свинцом, затащили гроб в реку [Нил] и пустили в море».

Услышав о смерти мужа, Исида отправилась на его поиски. Ей посчастливилось повстречаться с маленьким мальчиком, который случайно видел, куда сообщники Сета бросили гроб. И узнала Исида, что волны прибили саркофаг к берегу в месте, которое называется Библ, и что прибой осторожно вынес гроб в заросли тамариска. А тамариск, благодаря божественным добродетелям, скрытым внутри саркофага, за короткий срок вырос и превратился в огромное и прекрасное дерево. Царь Библа, Мелисандр, удивился размерам растения и срубил ствол, содержащий невидимый взору гроб, а затем использовал дерево как подпорку для крыши своего дворца. Исида, увидев все это во сне, после долгих приключений завладела саркофагом и привезла его обратно в Египет. Она решила снять его в городе Буто. Однако проклятие Сета еще не перестало действовать. Злокозненный бог, охотясь при луне, наткнулся на гроб и, узнав покоящееся в нем тело, растерзал останки на четырнадцать частей (по некоторым источникам на шестнадцать) и бросил их в Нил.



Страшная весть дошла до Исиды, и богиня, влекомая беспредельной любовью и бесконечным тернением, отправилась на поиски останков мужа. И где бы она ни находила фрагмент тела любимого, то возводила на этом месте гробницу. Из всех частей тела Осириса Исида не нашла лишь фаллос, ибо, когда он упал в реку, его съели осетры. Согласно «Папирусу Жюмилляк», этот орган бога был спасен и сохранился в городе Мендесе. «С того времени начался период хаоса в благословенной стране богов. За ним последовала долгая война, в которой боги с помощью смертных сражались против Сета и его сторонников. В конце концов силы Добра победили воинство Зла. Исида с помощью своей сестры Нефтиды и Анубиса, мастера в искусстве бальзамирования, сумела восстановить облик Осириса таким, каким он был при земной жизни. Обе богини взмахнули крылатыми руками перед ртом Осириса и, благодаря познаниям в магии, сумели вдуть в него дыхание жизни. Исида даже удалось создать новый фаллос, и вся мужская сила Осириса восстановилась, ибо от любви этой пары родился их сын Хор».

Этот рассказ наполнен бесценными знаниями и великой надеждой. Осирис стал первым богом, прошедшим через смерть, но сумевшим вернуться к жизни, благодаря познаниям Анубиса, одного из сыновей Ра. Именно поэтому он занимал особое место среди богов. Лишенный земного существования, бог царствовал, как «Живой Осирис», в потустороннем, загадочном и невидимом мире, наводящем страх на людей. Этот популярный миф, преисполненный доброты и милосердия, являлся чем-то вроде гарантии благоприятного, универсального конца земного существования. Он успокаивал ужасающую тоску в сердце любого египтянина, который однажды должен был покинуть столь любимую им «черную почву» Египта. Культ Осириса набирал силу: в результате жрецам Гелиополя пришлось смешать оба культа, солнечный и осирисовский, и связать миф о «человеке» Осирисе с судьбой фараона. В его новой интерпретации Осирис стал одним из воплощений бога-солнца. Ра лично посещает каждую ночь его подземный мир. Так доля божественная неразрывно соединилась с судьбой человека. Уже в конце эпохи V-й династии усопшего фараона начали отождествлять с Осирисом.



В то время Египет страдал от политической нестабильности, которая привела к ослаблению центральной власти и распаду страны. Разорялись города, на дорогах хозяйничали бандиты, привычные ценности превратились в прах. Небо над Египтом потемнело, люди чувствовали себя незащищенными независимо от своего социального положения. Изменились и религиозные верования, неразрывно связанные с политическими событиями: древние египтяне усомнились во власти царя и его божественном происхождении. В тот период смут и сомнений, когда будущее виделось таким непрочным, единственным возможным выходом из тупика стала вера в лучшую участь в Загробном мире. Теперь каждый хотел приобщиться к бессмертию, которое ранее гарантировалось лишь фараону. Ради этого жрецы упростили «Тексты пирамид» — отныне их выводили на крышках саркофагов и на стенах гробниц, принадлежавших высшей знати страны. Так «Тексты пирамид» трансформировались в «Тексты саркофагов». Между Первым промежуточным периодом и Средним царством к этим текстам добавили новые магические формулы и заклинания, адаптированные к нуждам среднего класса. В эпоху XI-й династии Осирис одержал окончательную победу над богом-солнцем: фараон Инитеф приказал построить в городе Абидосе, считавшемся тем самым местом, где были найдены останки бога, роскошное святилище — Осирейон. Так официальные власти Египта не просто признали Осириса одним из воплощений Ра, но и выказали желание «присвоить» легенду, связать собственное происхождение с божеством. В период Среднего царства в частных усыпальницах появились следующие надписи: «Он тот, кто вошел в Царство мертвых». Так родственники и близкие восхваляли покойного, желали ему удачи. Теперь уже любой после смерти мог стать «Осирисом», а значит, получал право на бальзамирование. «Демократический» доступ к вечной жизни, к бессмертию.

Бога Осириса, правителя подземного мира, совсем нетрудно узнать на настенных росписях царских и частных гробниц. Он появляется в образе человека (стоящего или сидящего), закутанного в белый саван; руки либо скрещены на груди, либо свободно лежат вдоль тела. Голова бога увенчана белой короной, иногда декорированной перьями. В руках Осирис сжимает символы власти: скипетр или посох, цен или джед. В сопровождающем иероглифическом тексте Осириса называют «Господин Запада», «Повелитель Вечности» и «Владыка пещер». На стенах храма в Дендере можно увидеть титул: «Тот, чья плоть соединена».



С. 136 слева Изображение Осириса окружено священными иероглифическими текстами (Гробница Рамсеса VI, KV 9).

С. 136–137 Фигура, заключенная в овал, олицетворяет таинство постоянного возрождения солнца (Гробница Рамсеса VI, KV 9).

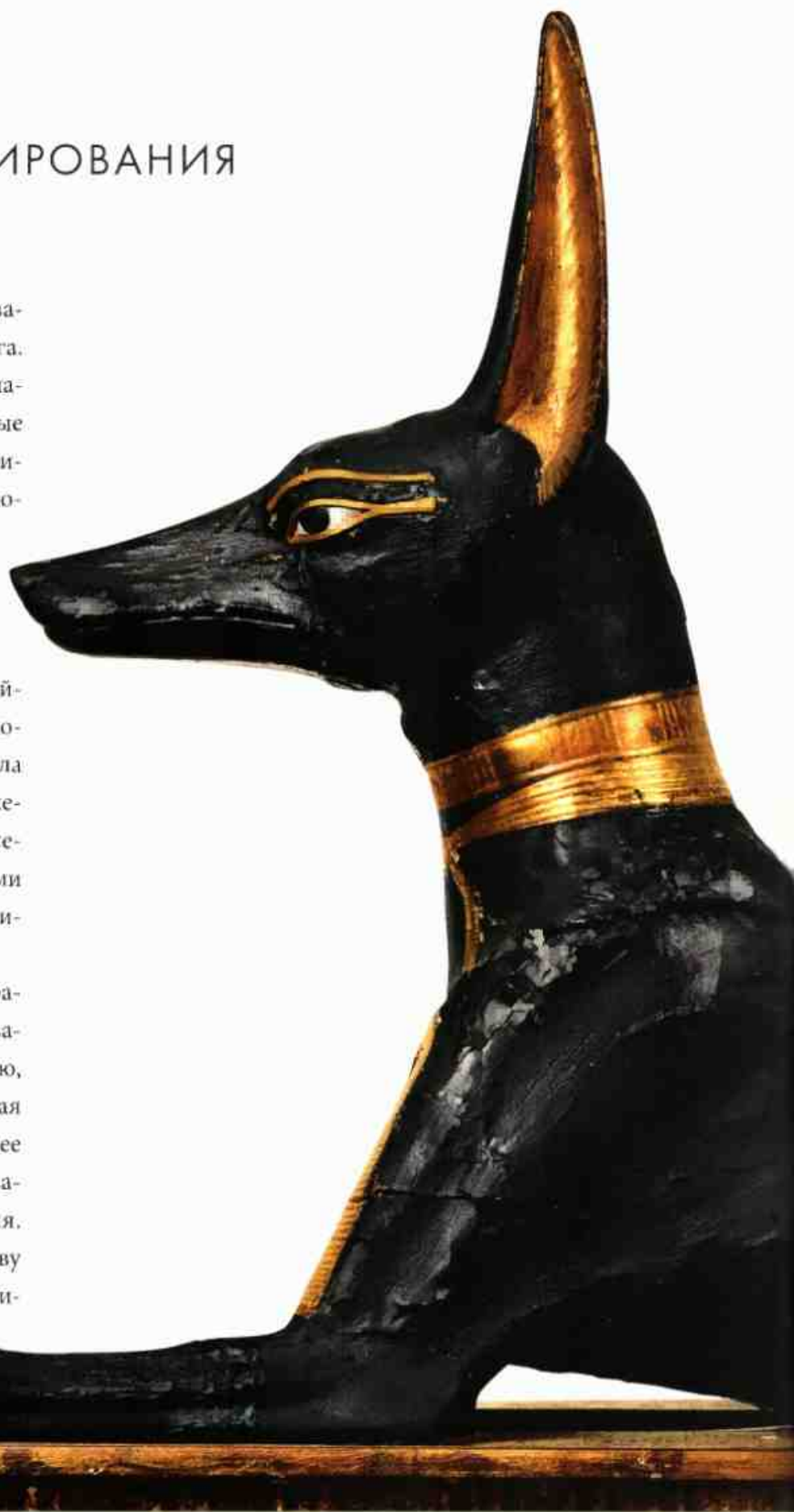
С. 138 Осирис в пеленах мумии смотрит на восток. Серо-зеленый тон кожи бога призван наводить на мысль о подземном мире (Гробница Сеннеджема, TT Г).

С. 139 Столбу-джеду, символизировавшему позвоночник Осириса, приписывалась огромная магическая сила (Гробница Нефертари, QV 66).

АНУБИС — БОГ БАЛЬЗАМИРОВАНИЯ

Только Анубису, владевшему тайнами бальзамирования, было по силам вернуть к жизни умершего бога. Божественное происхождение Анубиса никогда не оспаривалось, ведь он считался четвертым сыном Ра. Тайные операции, которые он провел, чтобы возродить Осириса, так и остались скрытыми от знания людей. Некоторые тексты, созданные в более позднее время, — например, «Папирус Ринда», который датируется римским периодом Египта и в котором описываются процедуры, выполненные над телом усопшего из деревни Армант близ Фив, — уподобляют тело покойника телу Осириса. В них перечислены те действия, которые якобы производил бог бальзамирования. Сначала Анубис занялся головой, нанеся на нее «смолой, божественными частицами, кедровым маслом и маслом ссифи». Затем он покрыл тело «одеждами, мазями и полосами ткани». Так мы узнаем некоторые секреты мумифицирования.

В «Текстах пирамид» упоминалось, как следует обращаться с телом покойного; в частности в них рассказывалось о том, как обмывали и пеленали, превращая в мумию, останки Осириса. Однако предполагалось, что подобная операция будет проводиться лишь с телом фараона. Более поздние тексты, описывающие процесс бальзамирования, предназначались для массового использования. В народе верили, что это Анубис научил людей искусству мумификации. Исполняли заветы бога жрецы-бальзамировщики.

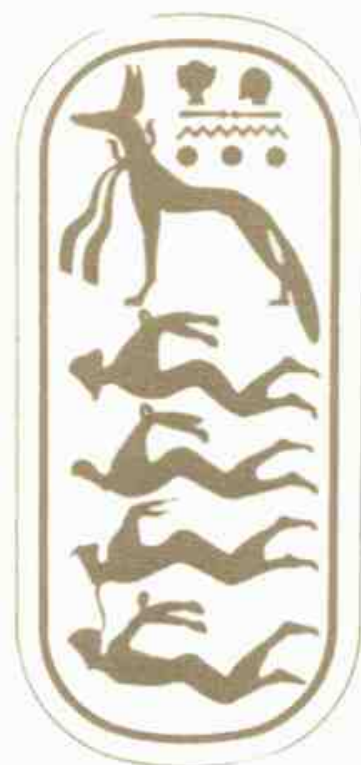
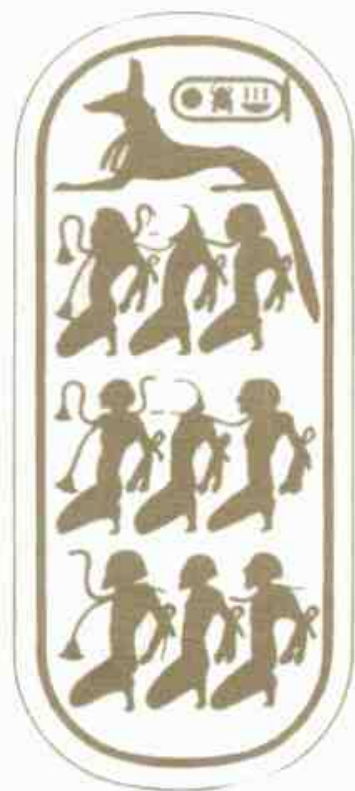


Бог-покровитель города Асьюта, Анубис носил титулы «Хозяин священной страны» (т. е. некрополя), «Тот, кто перед залом богов» (имеется в виду зал, в котором проводилось мумифицирование), «Стоящий впереди чертога богов». Обычно Анубиса изображали в образе черного шакала, восседающего на ящике в форме храмового святилища, либо в виде человека с головой шакала. На настенных росписях частных гробниц бог нередко представал согреваю-

щим сердце усопшего. Иногда Анубис держит в руке ритуальный топорик. Древние египтяне верили, что Анубис наделен огромной властью в царстве людей, ведь он управлял ритуалами мумификации, а также являлся полновластным хозяином гробниц и некрополей, расположенных на западном берегу Нила (Абидос, Мемфис, Фивы). Иероглифы, указывающие на бога Анубиса, имеют следующие значения: «Тот, кто восседает на тайнах», «Тот, кто покоится на своей

С. 140–141 Эта деревянная статуя Анубиса с глазами, инкрустированными золотом, найденная при входе в сокровищницу гробницы Тутанхамона, покрыта толстым слоем тиниса, на который нанесен черный лак. «Тот, кто восседает на тайнах» охранял ковчег с канопами фараона (Египетский музей, Каир).

С. 141 Две печати, оттиснутые на каменных блоках, закрывавших вход в гробницу Тутанхамона, были поставлены чиновниками, ответственными за ее сохранность. На них видны фигуры шакала и пленников, олицетворявших девять традиционных врагов Египта.



горе [некрополе]» и «Первый из божественного на-
веса».

Изображение Анубиса — шакал, нрипавший к зем-
ле, возвышающийся над девятью коленопреклонен-
ными пленниками, чьи руки связаны за спиной, — не-
редко украшало нечати некрополя. Именно такие
нечати, обнаруженные на замурованной двери, под-
сказали Г. Картеру, что он находится перед входом
в нетронутую царскую гробницу. Другие печати от-

крыли имя «владельца» усыпальницы — «Тутан-
хамон». Тексты и рисунки, нанесенные на стены, по-
могли ученым понять, какими еще священными
фупкциями наделяли Анубиса. Этот бог сопровождал
мертвеца на опасном пути в подземный мир, который
вел к блаженству и начинался судом в Зале Суда над
мертвым (или Зале Осириса). Именно поэтому его
имя выводили на дверных проемах погребальных ка-
мер Нового царства.



С. 142 слева Тутанхамон, лежащий между двух птиц, чьи крылья защищают фараона. Сокол символизирует второе рождение царя в мире неведомого, а птица с человеческой головой олицетворяет душу, принадлежащую владениям Осириса (Египетский музей, Каир).

С. 142 справа Деревянная скульптура Ка фараона Хора, датированная периодом XIII-й династии, считалась вместилищем жизненной энергии царя (Египетский музей, Каир).

С. 143 Инхерхав, «главный служитель Места истины», поклоняется своей Ба в виде птицы с человеческой головой (ТТ 359).

ДУХОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛИЧНОСТИ

Не желая воспринимать смерть как эквивалент полного и окончательного исчезновения, древние египтяне уверовали в существование некой невидимой, никогда не исчезающей жизненной силы, таящейся в недрах человеческого тела. Подобная вера, безусловно, базировалась на мифе об умирающем и воскресающем боге. Согласно египетской религиозной традиции, личность любого человека складывается из трех духовных элементов: Ба, Ка и Ах. В наши дни невероятно трудно дать точное определение этим теологическим понятиям.

Возможно, Ба придает телу бога или смертного изменчивость; благодаря ей люди отличаются друг от друга. В иероглифических надписях на стенах усыпальниц Ба изображалась птицей с человеческой головой, сидящей на дереве рядом с гробницей и наблюдающей за быстротечностью жизни. Порой такая птица утоляет жажду из бассейна погребального сада, иногда проскальзывает в погребальную камеру, «навещая» мертвеца. Египтологи сравнивают Ба с христианским понятием «душа»: Ба вдыхает жизнь в труп и позволяет мертвецу выходить из гробницы прямо посреди дня и свободно передвигаться по окрестностям.

Ка — это жизненная энергия человека, в первую очередь фараона, который на самом деле имеет больше одного Ка (у бога Ра их четырнадцать). Ка позволяет

телу подвергнуться мумификации, которая в свою очередь дает смертному возможность продолжить жизнь в потустороннем мире. Гробница — жилище Ка. Ка должна получать регулярное подношение в виде еды. Разглядывая деревянную статую Ка фараона Хора I (Аутибры) из XIII-й династии, найденную в 1896 г. Жаком де Морганом, мы можем лучше понять концепцию Ка. Будучи настоящим «двойником» фараона, скульптура отличается от оригинала наличием на голове иероглифа «Ка»: две руки, поднятые в защищающем жесте. Плюс к этому у статуи имеется божественная борода и трехчастный парик. Цель Ка — наблюдать за фараоном при жизни и после ее окончания, эту информацию содержит надпись, выгравированная на ободке лотособразной чаши из гробницы Тутанхамона. Археологи, обнаружившие артефакт, назвали его «чаша желаний», потому что на ней можно прочесть пожелание бессмертия фараону: «Да живет твоя Ка, и да проживешь ты миллионы лет, ты, кто любит Фивы, сидящий с лицом, обращенным к северному ветру; глаза твои наполнены счастьем».

Ах связана с концепцией божественной силы. В иероглифических надписях Ах изображалась в виде ибиса. Ах — осколок солнца, невидимый для человека; он способен преодолеть расстояние, отделяющее мир мертвых от мира живых, и достичь звезд.



С. 144 и 145 Эти два скульптурных изображения в человеческий рост наделены портретным сходством с Тутанхамоном. Статуи охраняли погребальную камеру фараона. Голова левой статуи увенчана полосатым немесом с царскими уреями, голова правой — афнетом, также декорированным уреями. Обе фигуры, покрытые черной смолой, служили вместилищами Ка и души фараона (Египетский музей, Каир).







Итак, личность человека в Древнем Египте складывалась из бренного тела и трех неразделимых духовных составляющих. Кроме того, каждому индивидууму при рождении давалось имя, Рен, которое несло в себе особую смысловую нагрузку. Имя было не просто набором звуков, но еще одной душой человека. Знание имени бога или человека позволяло оказывать на его носителя существенное влияние. И последняя грань, еще одна сущность человека — тень, Шуит —

считалась средоточием сексуальной энергии. Забальзамированное тело продолжало жить в гробнице «в обществе» всех трех духовных элементов и имени. Физической оболочке не разрешалось возвращаться на землю, но было абсолютно необходимо сохранять ее целостность, чтобы вся личность могла обретаться в потустороннем мире. Живые, обычно члены семьи, были обязаны помогать покойнику, принося подношения его Ка и свежую воду его Ба.



С. 146–147 и 147 Сеннеджер жнет серпом пшеницу; его жена, И-Нефerti, складывает колосья в корзину, сплетенную из листьев дум-пальмы (Гробница Сеннеджема, TT 1).

С. 147 в центре Сеннеджер рвет стебли льна, а И-Нефerti собирает их в пучки (Гробница Сеннеджема, TT 1).

С. 147 внизу Та же супружеская пара пашет. Паша тянут две коровы (Гробница Сеннеджема, TT 1).

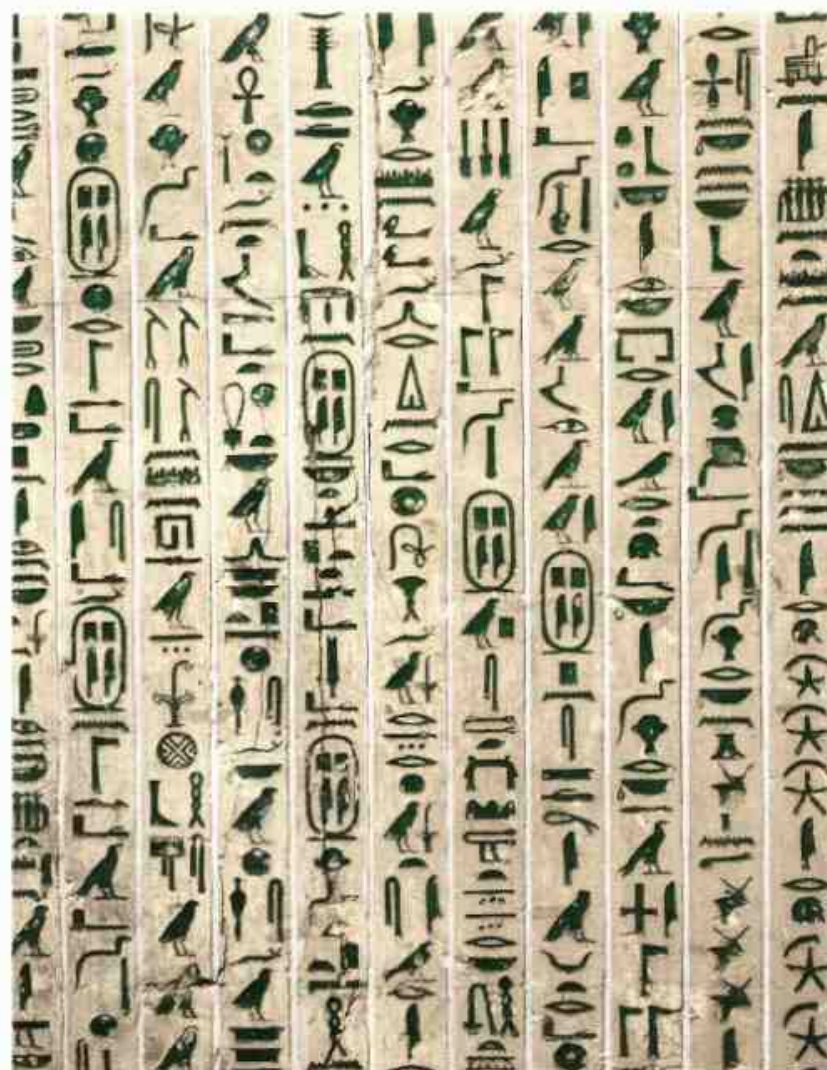


Так древние египтяне расширили понятие «некончающегося становления», перенеся его сначала на фараона, а затем на обычных смертных.

Но какова цель подобного цикла? Если умерший пройдет все испытания, то он начнет новую жизнь на Полях Тростника и Полях Подношений, на земле избранных. Традиционная иконография рисует мир загробный крайне похожим на мир земной. Там есть город, посвященный Ра, где пышно колосится пшеница,

которую его обитатели регулярно жнут, обеспечивая себя едой. В этой стране протекает полноводная река, ее берега покрыты пышной растительностью, изобилующей лилиями и мандрагорами; на деревьях зреют аппетитные плоды, фруктовые сады приносят богатый урожай фиников и орехов дум-пальмы. Идеализированный образ плодородного, богатого края, в котором нет проблем с выживанием, — мечта большинства древних египтян.

ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ В ЦАРСКИХ ГРОБНИЦАХ



Для того чтобы достичь заветной цели и заручиться высшей помощью на время путешествия в Загробный мир, мертвец должен был во всем следовать указаниям погребальных текстов, которые вели и направляли его. В эпоху Древнего царства «Тексты пирамид» описывали лишь будущие трансформации фараона и его небесную судьбу. Во времена Среднего царства сановные вельможи «присвоили» часть царских текстов, обогатив их «Текстами саркофагов». И, наконец, в период Нового царства стены и потолки усыпальниц Долины царей в Фивах украсили тексты, которые египтологи называли «Книгами загробной жизни». На протяжении почти пяти веков убранство гробниц менялось в соответствии с религиозными требованиями, но при этом росписи служили одной неизменной цели: привести усопшего к вечному возрождению, символом которого стал скарабей. И именно такой великой судьбы искал Тутанхамон, обращаясь к Нут, богине неба. Вот что можно прочесть на повязке статуэтки фараона, лежащей на похоронной повозке: «Спустись, о моя мать Нут, раскинь крылья надо мной и сделай меня подобным вечным звездам, находящимся в тебе».

Древние египтяне верили, что подземный мир населен демонами, и это порождало страх в их душах. Какие только опасности ни ждали усопшего и его Ка, Ба и Ах на неизведанном пути! И потому живые старались подробно описать Царство мертвых, чтобы помочь «путнику» справиться с трудностями.

С. 148 «Тексты пирамид», древнейшее произведение религиозной литературы, украшают внутренние стены пирамиды Пепи I. Иероглифы вырезаны в малахите, зеленый цвет которого символизирует как подземный мир, так и вечное плодородие природы.

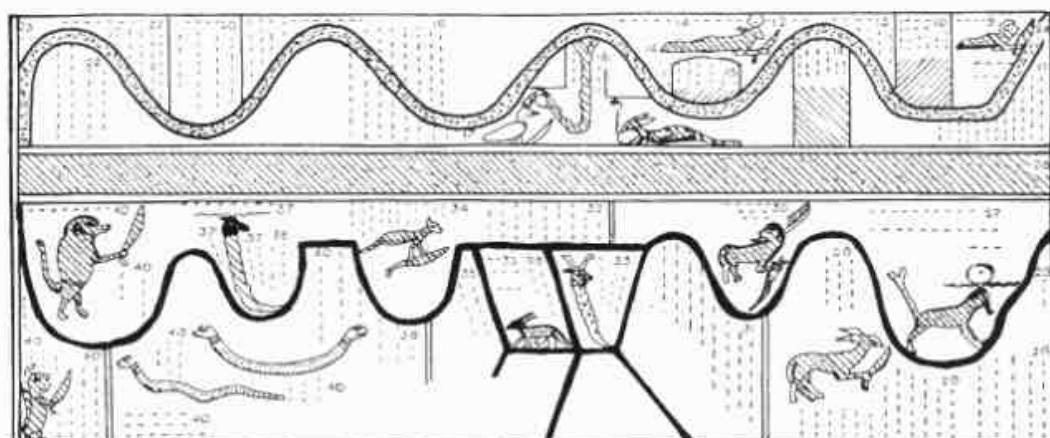
С. 149 Эти тексты — рассказ о трудном путешествии к небесному царству — предназначались для фараона Унаса, который, умерев, должен был читать их в темноте и покое погребальной камеры своей пирамиды в Саккаре.





С. 150 Внутренние стенки саркофага испещрены курсивными иероглифами; их колонки складываются в упорядоченную мозаику. Это «формулы прославления» военачальника Сепи, захороненного в некрополе эль-Берше (Египетский музей, Каир).

С. 151 Вверху — карта из «Книги о двух путях» с двумя дорогами, ведущими в Ро-Сетау. Внизу — фотография внутренней части саркофага главного целителя Гау; саркофаг обнаружен в некрополе эль-Берше (Британский музей, Лондон).



В период Среднего царства религиозный текст, известный как «Книга о двух путях», использовался в основном для декора саркофагов в некрополе эль-Берше, расположенном в Среднем Египте. К тексту прилагалась географическая карта потустороннего мира, на которой были изображены две тернистых дороги, разделенных непроходимым огненным озером. Усопший должен был сам решить, по какому пути ему следовать. Первый путь, сухопутный, шел вдоль берега озера ко входу в царство Осириса, покойник мог преодолеть его лишь в сопровождении Ра. Второй путь, начертанный синим, вероятно, был водным. По этому каналу мертвец мог проплыть только под защитой Осириса. Подступы к каналу охранял ужасный страж: крокодил с головой барана, вооруженный огромным ножом. От основного пути ответвлялись боковые тропы, на которых путника поджидали самые страшные опасности, тупики, непреодолимые препятствия, огонь или даже Небытие. Обе дороги приводили усопшего к некрополю Ро-Сетау (обобщенный термин, обозначающий подземный мир). Во время путешествия покойному приходилось сталкиваться с шипящими змеями, чудовищами, химерами; кроме того, он должен был миновать семь ворот, считавшихся непреодолимыми. Однако, произнося соответствующие магические формулы, усопший мог безбоязненно продолжать путь.

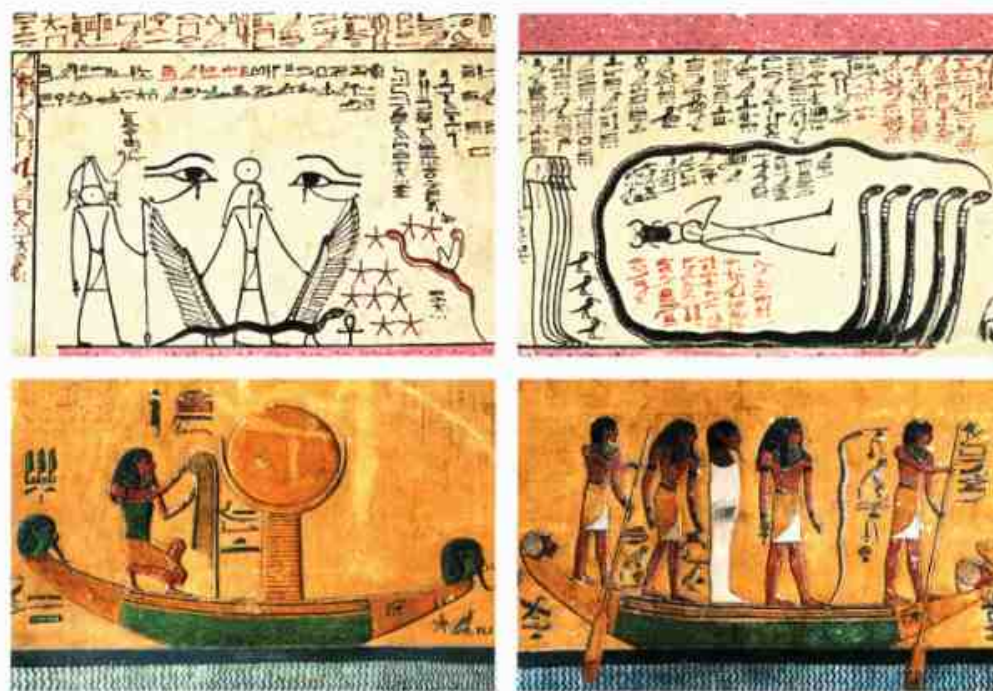
«Книга о двух путях» помогает современному человеку понять, какие кошмары страшили людей эпохи Среднего царства. Расшифровка этих текстов и по сей день представляет трудности для египтологов. «Книгу о двух путях», в которой бог-солнце соседствует с Осирисом, можно считать предтечей «Книги мертвых» и «Книги Амдуат» (Подземного мира), появившихся в период XVIII-й династии.



Египтяне верили, что усопший должен был взять с собой карту пути, которая поможет ему справиться с опасностями Небытия. Во времена Нового царства теология стала сложнее, появились «Книга Амдуат», «Книга врат», «Книга дня и ночи», «Книга пещер» и, наконец, «Книга мертвых», или «Изречения выхода в день» — последняя обрела невероятную популярность. Все эти книги делали акцент на той роли, которую играл Ра в «посмертии» человека. Плюс к этому они предлагали новые, более «эффективные» магические заклинания. В них описывался ночной мир, делящийся на двенадцать областей или часов. Двенадцать часов солнце путешествует на своей ладье по небу, прежде чем исчезнуть за западным горизонтом; в Царстве мертвых оно также плывет двенадцать часов, правда, уже на другой лодке. Это опасное путешествие описано во всех подробностях в «Книге Амдуат» и других священных книгах. К этим текстам делались чудесные иллюстрации, однако сегодня их можно увидеть лишь на стенах гипогеев Долины царей, например в гробнице Сети I (KV 17).

Из всех царских усыпальниц именно гробницу этого фараона XIX-й династии первой покрыли росписями почти целиком. Тексты из «Книги мертвых» украшают погребальные залы, а также стены ведущей вниз второй лестницы и второго коридора. Здесь можно полюбоваться изображениями третьего, четвертого и пятого часов путешествия солнца. В боковой комнате с двумя колоннами — девятого, десятого и одиннадцатого. Тут рисунки выполнены чернилами. И, наконец, в самой погребальной камере — первого, второго и третьего.

Подобный солнечный цикл вечен и незыблем. Поражение змея Апопа ввергло бы мир в хаос, заставило бы его исчезнуть. Равновесие хрупко. Ра побеждает врага, но не уничтожает его. Утром солнце опять встанет над миром, чтобы уже в следующую ночь выйти на бой.



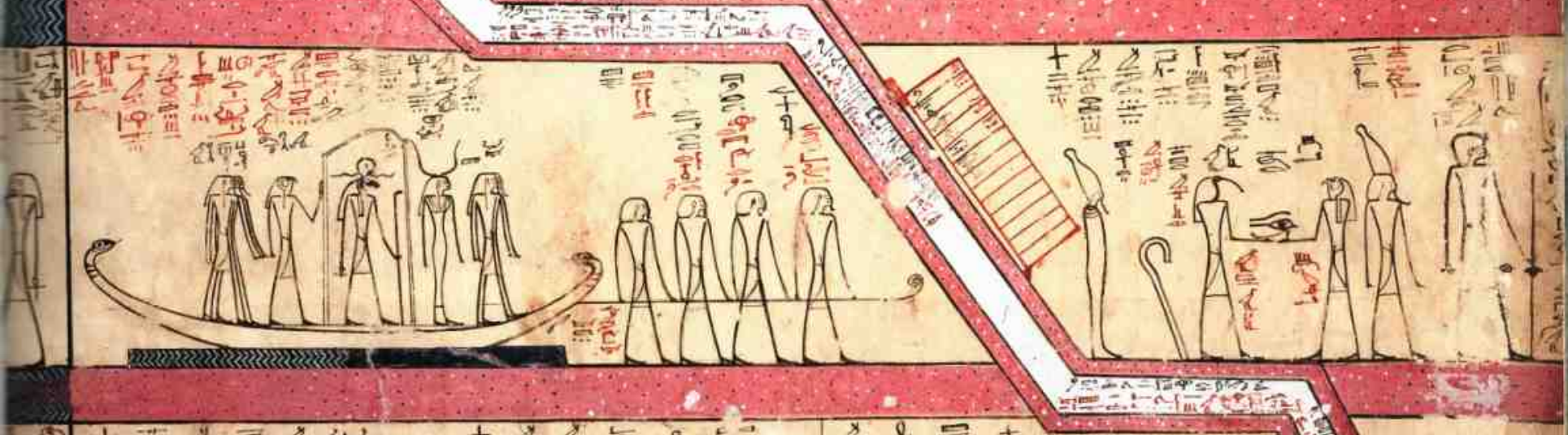
С. 152 ВВЕРХУ Гигантский папирус, нарисованный на стенах гробницы Тутмоса III, знакомит с текстом «Книги Амдуат», описывающим, час за часом, путь солнца в подземном мире. Слева изображен час одиннадцатый, справа — шестой (KV 34).

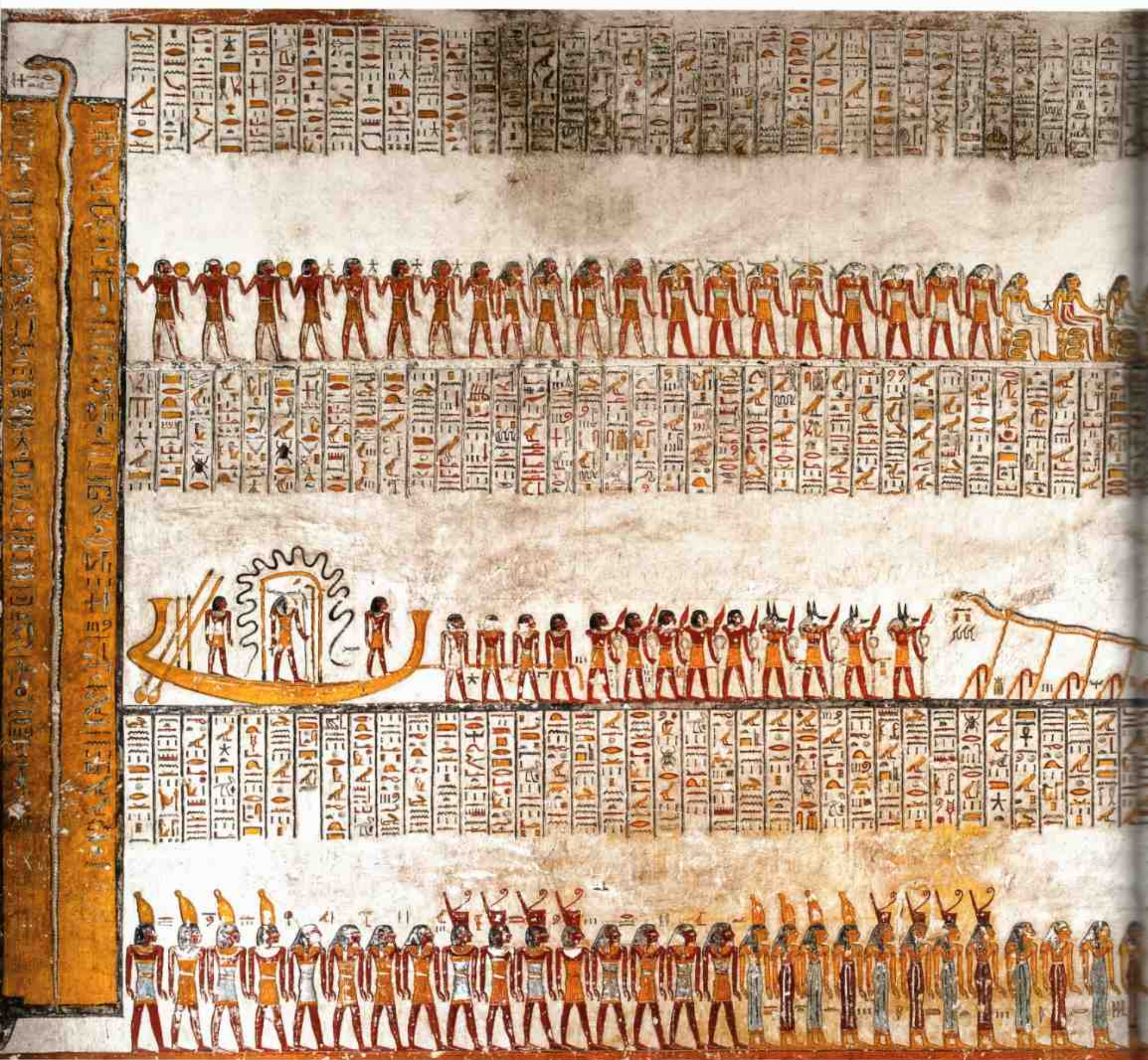
С. 152 ВНИЗУ Слева — лодка с символами луны. Ее сопровождает страусиное перо Маат; иллюстрация ко второму часу ночи из «Книги Амдуат». Справа: третий час ночи, солнечная ладья плывет по водам подземного мира, на ней расположились различные воплощения бога-солнца и два гребца (Гробница Сети I, KV 17).

С. 153 Четвертый час из «Книги Амдуат»; солнечная ладья минует потайные уголки потустороннего мира (Гробница Тутмоса III, KV 34).



Top section of the manuscript containing columns of text in an ancient script, likely Coptic. The text is written in black ink on a light background, with some red ink used for headings or specific words. A small figure of a person is visible on the right side of this section.







С. 154–155 Солнечная ладья проходит через гигантские врата, охраняемые змеем (Гробница Рамсеса VI, KV 9).

С. 154 внизу и 155 Визитки к «Книге врат». В них в виде змей или веревки изображено само время. В гробнице Рамсеса I (KV 16) время-змея окружено двенадцатью часами дня и ночи.



С. 156–157 Десятый час «Книги врат». Благословенные, в виде их Ба, насыщаются. Воды Нун поглощают отверженных; Ра оживляет утонувших. В нижнем регистре змей Хети уничтожает проклятых (KV 14).

Многие гипогей Долины царей декорированы текстами из священных книг. «Книга врат» украшает стены гробницы Рамсеса I. Здесь тоже можно увидеть сцены двенадцатичасового ночного цикла. Земное царство отделено от подземного огромными вратами, надежно охраняемыми богинями и змеями, изрыгающими огонь.

Тексты из «Книги дня и ночи» испещрили потолок гробницы Рамсеса VI. Тут привлекает взгляд небесный свод — богиня Нут, чье тело протянулось надо всей землей. Ее ноги указывают на восток, а рот символизирует западный горизонт, в котором тонет солнце на закате. Проглоченное Нут, оно плывет по реке ночи. Солнечную ладью тащат с запада на восток звезды, «те, кто не знает усталости». И утром солнце поднимается из вульвы богини Нут.





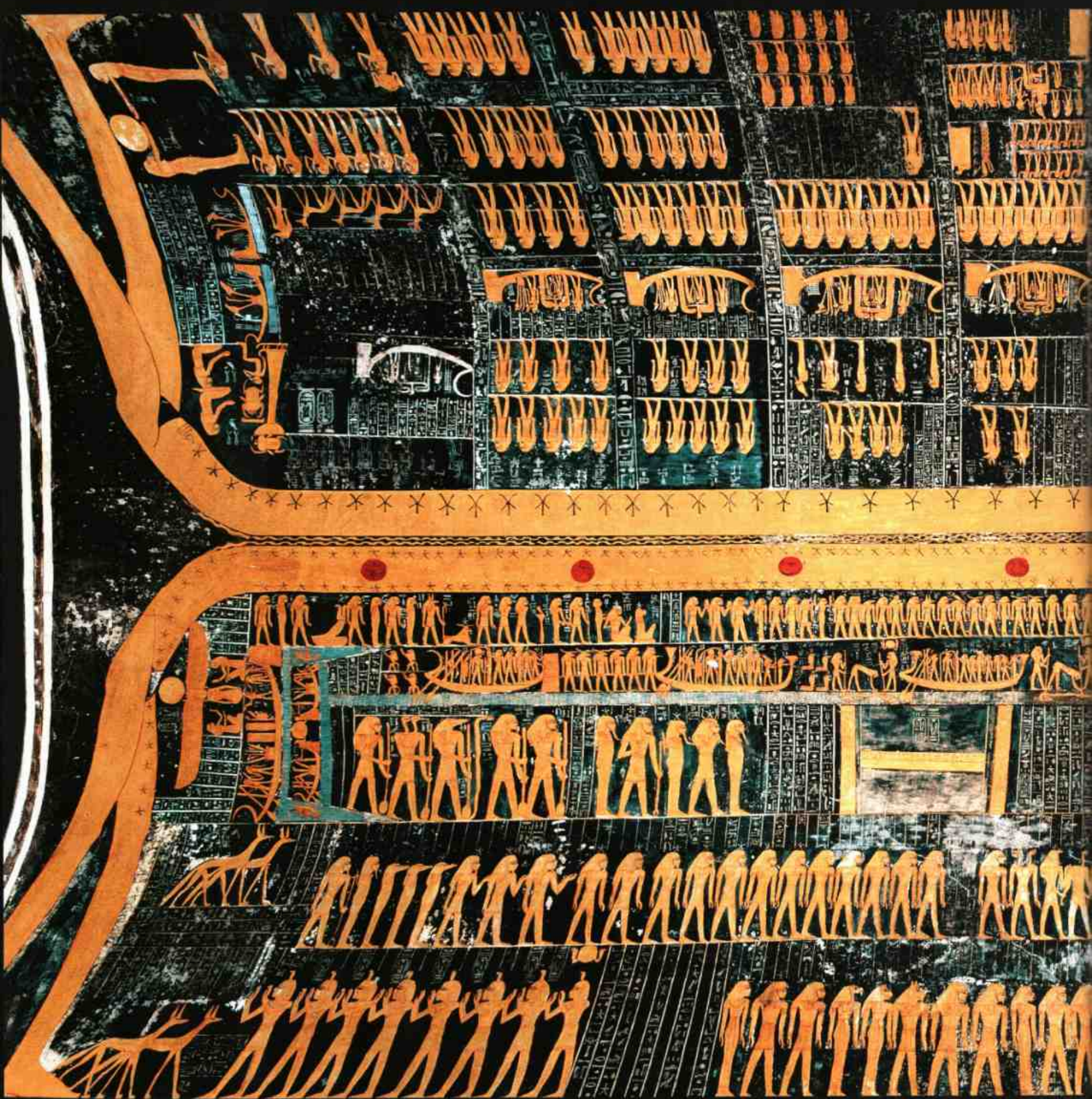


С. 158 Десятый час «Книги врат». Бог-солнце сражается со змеями
(Гробница Таусерт и Сетнахта, KV 14).

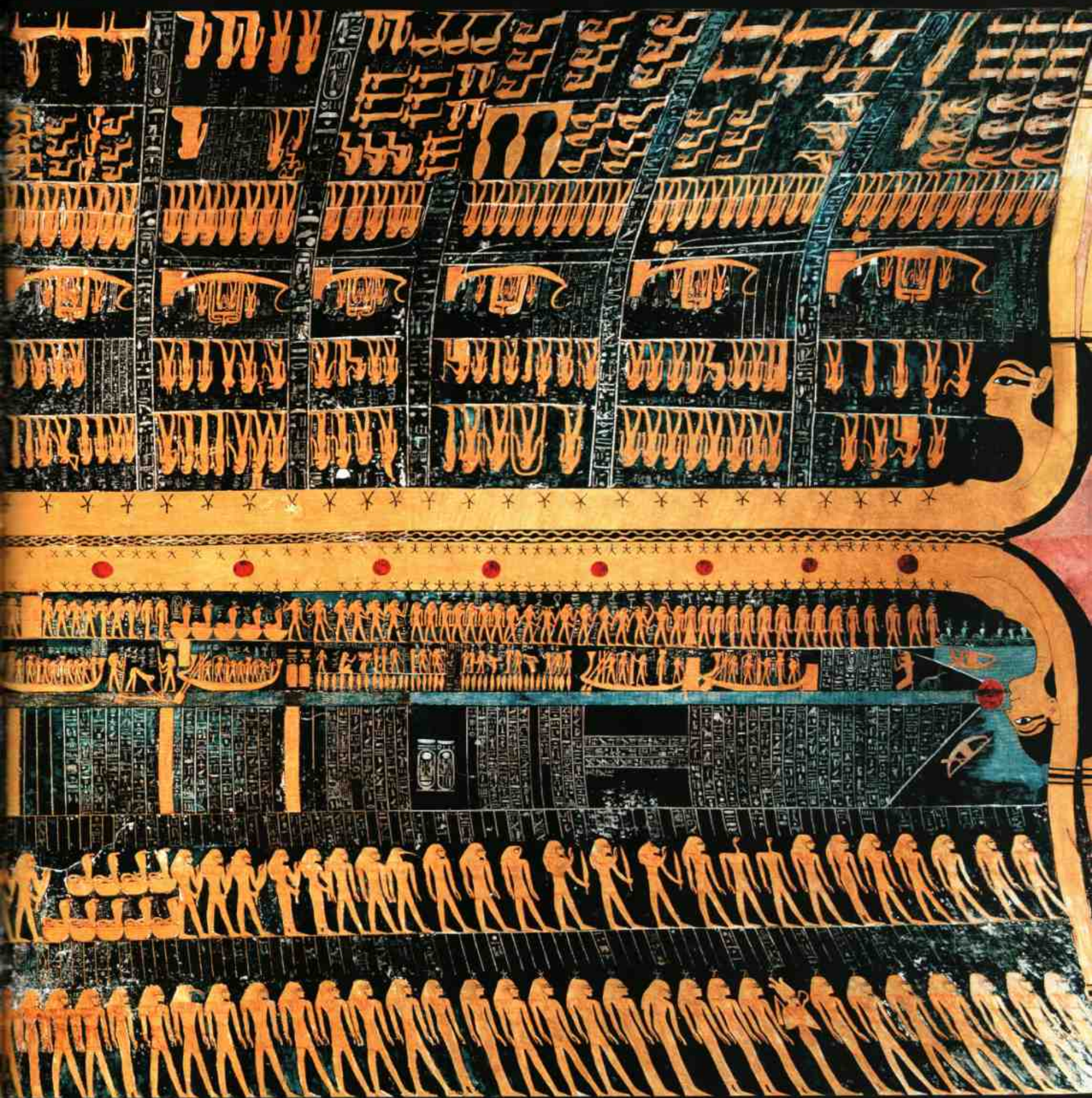
С. 159 Десятый час «Книги врат». Бог Сет в виде человека стоит на двухголовом животном,
одна голова которого наделена ликом сокола, а другая — человека, обе увенчаны белыми
коронами (Гробница Таусерт и Сетнахта, KV 14).





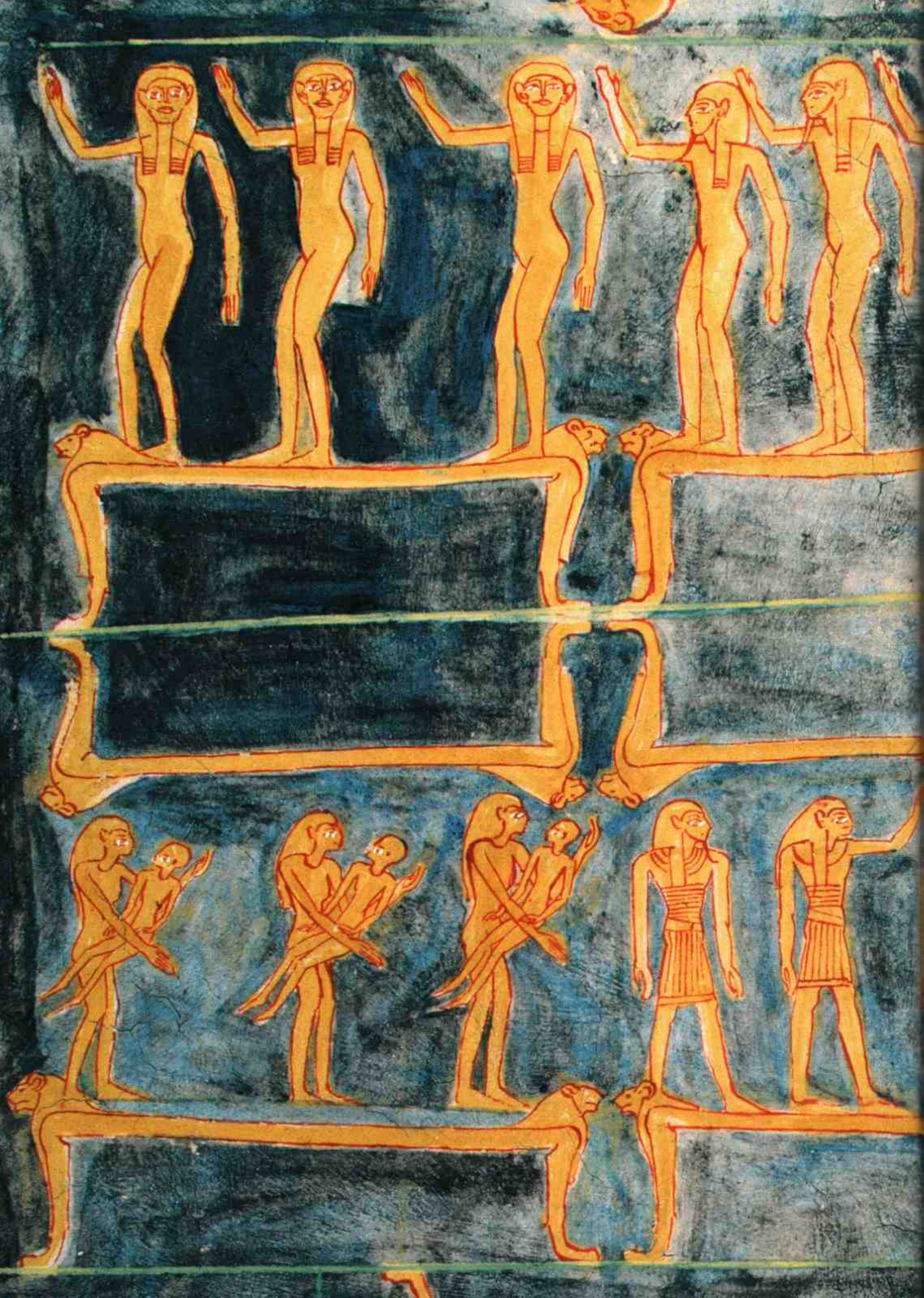


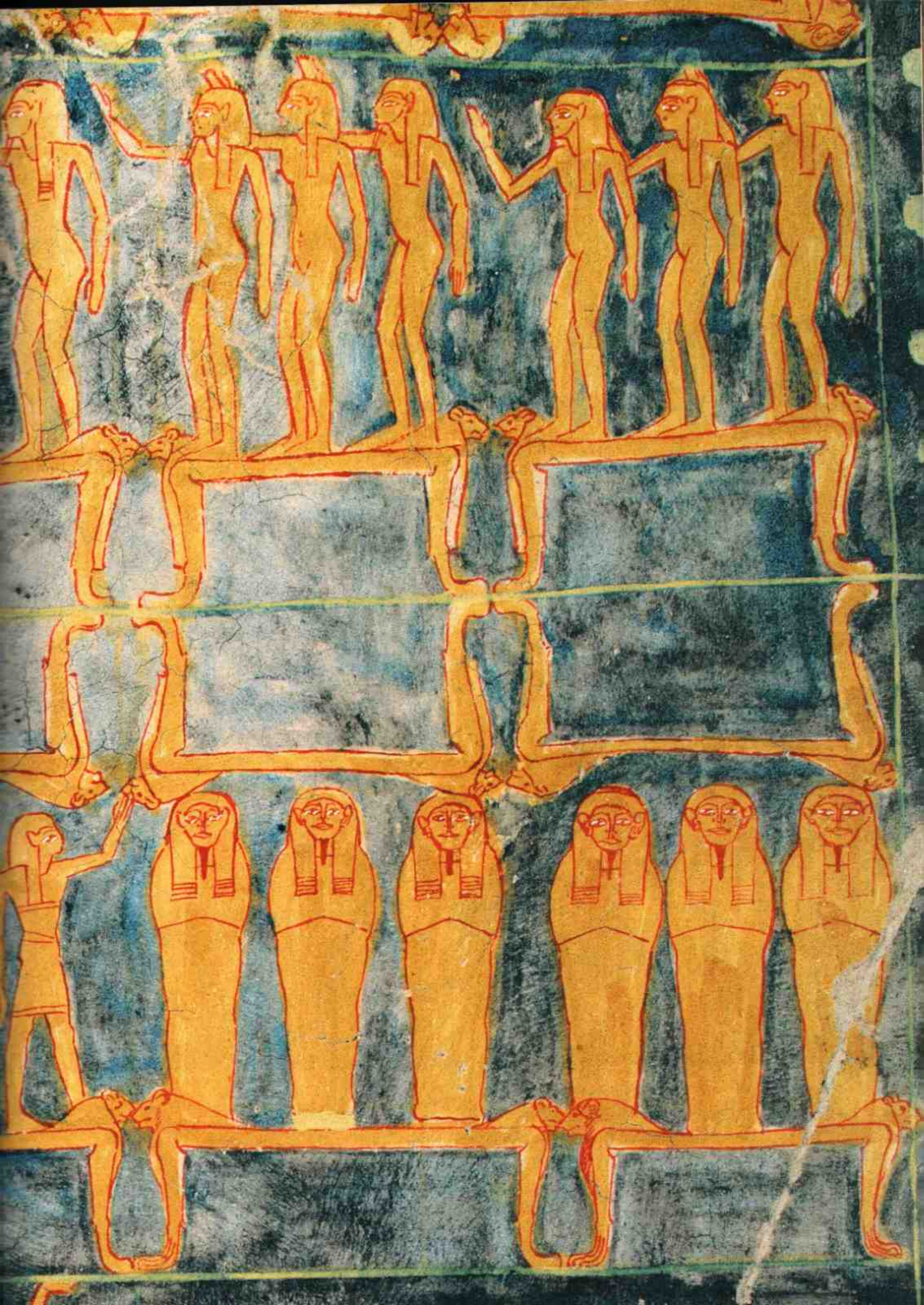
С. 160—161 «Книга дня и ночи». Каждый вечер богиня неба Нут проглатывает солнце, которое, пройдя через ее тело, утром опять поднимается на небосклон (Потолок погребальной камеры гробницы Рамсеса VI, KV 9).



С. 162—163 Потолок второго коридора гробницы Рамсеса IX (KV 6) расписан иллюстрациями к «Книге дня и ночи».

На катафалке изображены мумии и живые люди.







С. 164–165 Слева изображена гигантская итифаллическая фигура Осириса. Бог наблюдает за стадиями рождения солнца. В нижнем регистре иллюстрация к пятому часу «Книги пещер»: наказания, наложенные на проклятых (Гробница Рамсеса VI, KV 9).

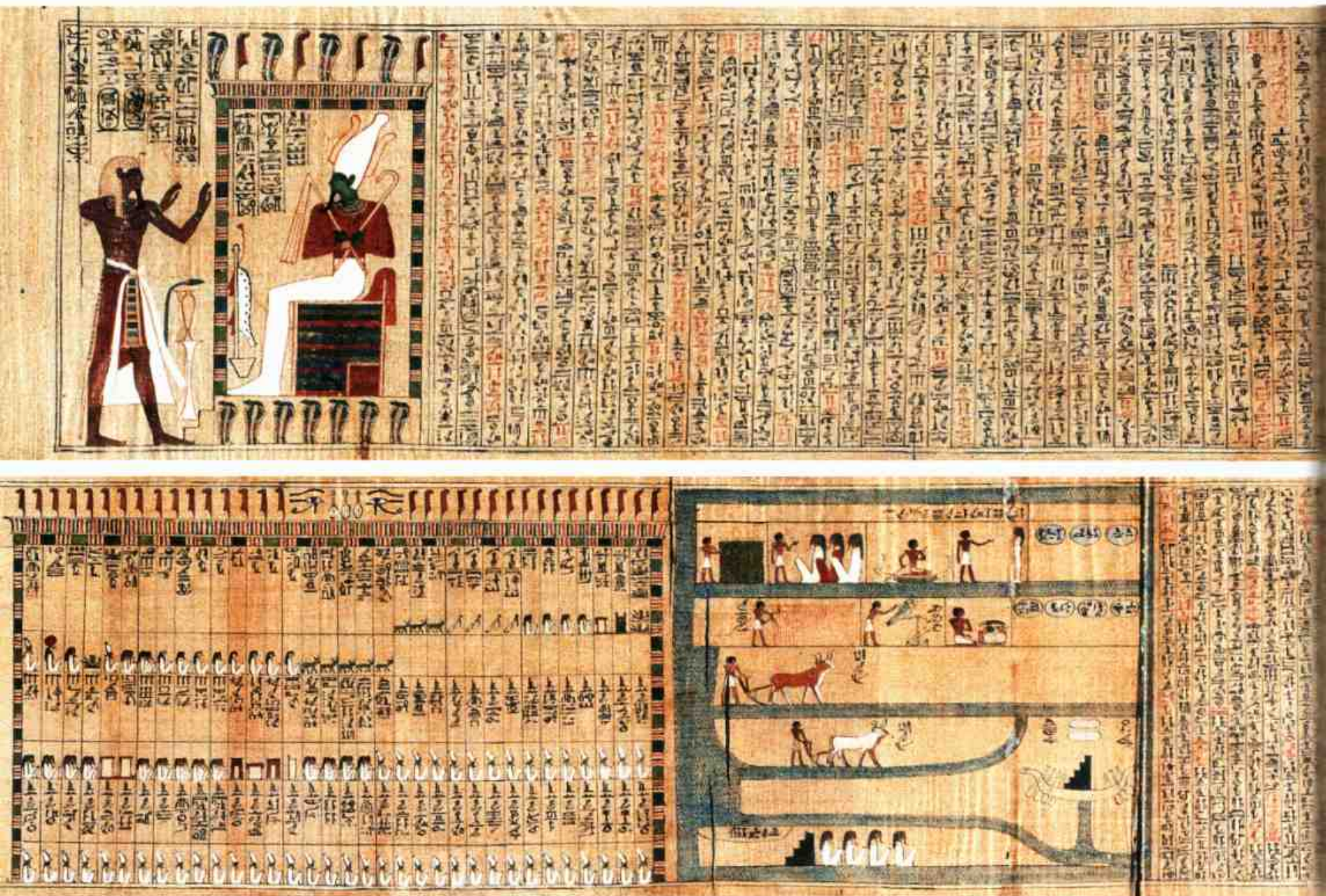


С. 165 Возрождение солнца. Иллюстрация к «Книге пещер» на задней стене гробницы Тамсерт и Сетнахта (KV 14).



«Книга пещер» делит подземный мир на шесть областей. Полная версия ее текста перенесена на стены гробницы Рамсеса VI, высеченной в скале. Первая фреска рассказывает о судьбе мертвецов, которые, пройдя через все испытания, стали равными богам: «О вы, боги в Дуат [...] Я Ра, тот, который в небесах, я вхожу в темноту сумеречного света, я открываю дверь небес Запада. Здесь я, я вошел в страну Занада. Примите меня, [протяните] ваши руки ко мне. Я знаю ваши имена и ваши тайны; я знаю, какой жизнью вы живете. [...] Вы слышали мои слова. Я зову вас вашими именами». На рисунках хорошо видно отличие душ греховных от душ благословенных. Первые, изображенные как в антропоморфной, так и в звериной форме — журавль или сокол с человеческой головой, — окрашены в черный цвет. Грешников подвергают самым разнообразным наказаниям, например подвешивают вверх ногами или отрубают головы, иногда им вырывают сердце из груди, бросают в огромные котлы с кипящей водой. Благословенные души изображены на противоположной стене, они живут в блаженстве, а их тела будут вечно отдыхать в гробницах.

«КНИГА МЕРТВЫХ»



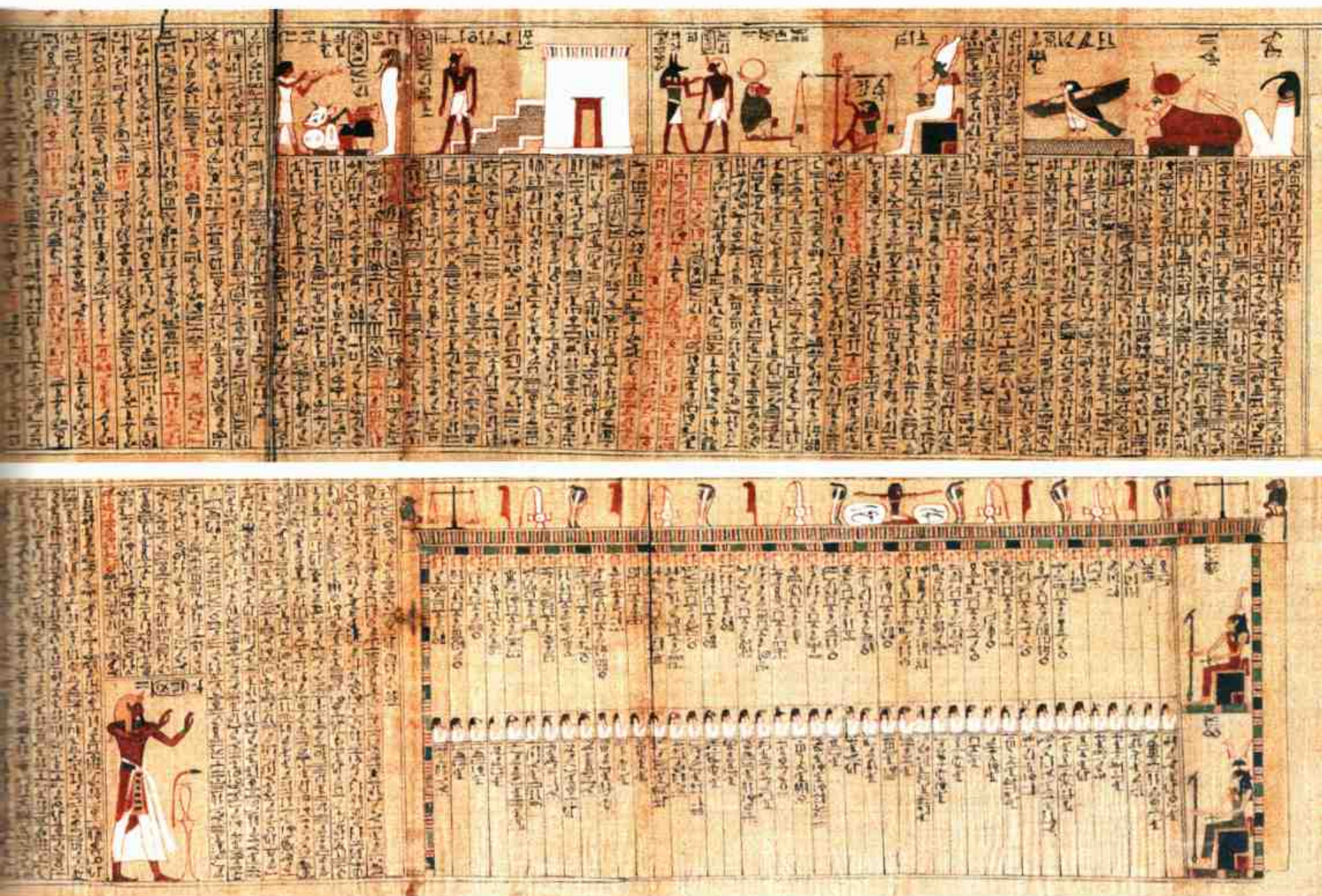
Но какая судьба ждет обычного смертного, пусть даже богатого, не способного обзавестись такой роскошью, как гробница с настенными росписями? Что поможет ему миновать опаснейшие области подземного мира?

Во время Нового царства появился корпус, известный как «Книга мертвых» или «Изречения выхода в день». Археологи обнаружили сотни папирусных или кожаных свитков с текстами «Книги мертвых», лежащих рядом с забальзамированными телами; эти же тексты наносили и на бинты мумий. Подобные письма встречаются даже на покровах фараонов. Так, на биптах мумии Тутмоса III выведена 17-я глава «Книги мертвых»: «Начинающий преобразования и прославления, выходящий из Царства

мертвых и возвращающийся туда; благословенный замечательным Западом; выходящий к свету дня; играющий в сенет сидя под пологом; выходящий, как живая душа». В Поздний период священные тексты начали прятать в ковчег, украшенный статуей Птаха-Сокара-Осири-са. Более полутора тысяч лет магиго-религиозная «Книга мертвых» пользовалась безмерной популярностью во всех слоях населения Древнего Египта.

Состоятельному покупателю предлагались полные версии книги. Существовали и ее краткие варианты, включавшие основополагающие главы, например главу о взвешивании душ. Таким образом, в зависимости от достатка усопшего рядом с ним помещался свиток, чья

С. 166–167 Древние египтяне называли «Книгу мертвых» «Изречениями выхода в день». Длина папируса с текстом книги изменялась в зависимости от социального статуса усопшего. Перед нами папирус верховного жреца и, впоследствии, фараона Пинеджема I (Египетский музей, Каир).



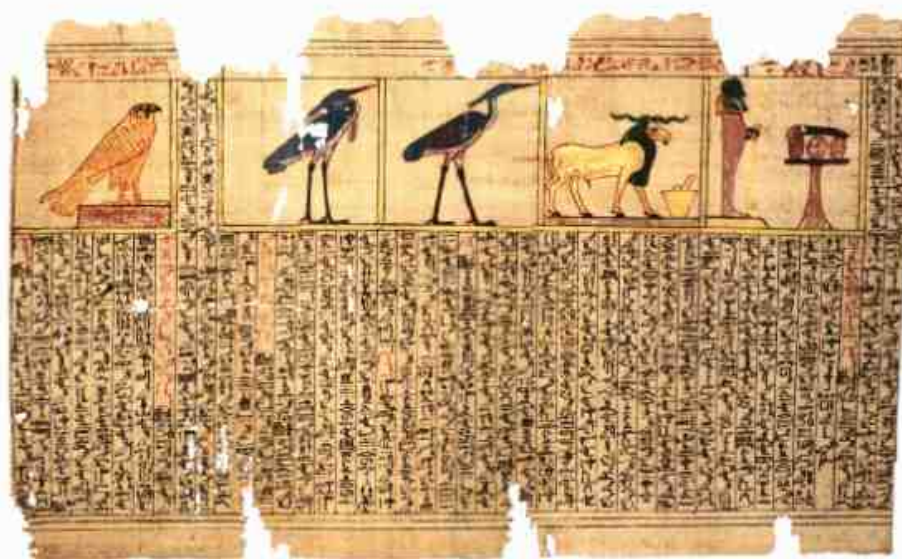
длина варьировалась от 1–2 до 41 м. Виньетки и иллюстрации, сопровождающие тексты, создавались художниками, чей талант сравним с талантом лучших миниатюристов средневековой Европы.

Иногда свитки раскрашивали и даже покрывали позолотой. Но декор не играл существенной роли, главное, чтобы текст всегда находился «под рукой» у мертвеца.

В полном варианте «Книга мертвых» содержит 165 глав, которые египтологи подразделяют на 4 части. Главы с 1 по 16 включают в себя описание погребального шествия, молитвы о «выходе в депь», гимны солнцу и Осирису. Главы с 17 по 63 описывают «выход в день» и возрождение умершего; его победу над силами тьмы;

сюда же входят заклинания, защищающие мертвецов от опасностей потустороннего мира. Главы с 64 по 129 рассказывают о превращении покойника, о его материализации в различных формах и о загробном суде Осириса. Главы со 130 по 165 содержат формулы, прославляющие усопшего, имеющие целью обезопасить мумию, здесь же описано, когда и как приносить погребальные подношения.

В этих папирусных свитках имеются изречения, позволяющие покойному войти в мир мертвых в соответствии с его пожеланиями, а также формулы и заклинания, которые могут помочь усопшему в момент взвешивания его души в Зале суда.



Различные главы, канонический порядок которых установился где-то в эпоху XXVI-й династии, содержат формулы, к которым покойник должен был обратиться, встретив то или иное препятствие в потустороннем мире. Эти заклинания обладали такой силой, что помогали страпнику подчинить себе самых разных существ, будь то боги, животные-чудовища или вредоносные силы природы. Даже простое прочтение вслух текстов этой удивительной книги приводило к обязательному успеху и гарантировало, что усопший «выйдет в день» и «не умрет вторично в мире мертвых». Заклинания обеспечивали неограниченную свободу передвижений мертвеца в свете теплых солнечных лучей, так что он мог «увидеть собственный земной дом», «услышать голоса, песни и музыку», а также «утолить голод пищей» и «защитить своих детей». Но такие «прогулки» длились всего двенадцать земных часов. На закате покойник входил в мир мертвых вместе с Ра. Если он уже достиг состояния «правогласного» Ра, то мог взойти на борт солнечной ладьи и стать членом экипажа, плывущего по реке подземного мира и сражающегося против сил Хаоса, страстно желающих уничтожить его. «Книга мертвых» помогала, подсказывала умершему, как правильно вести себя в ладье, как уподобиться богам и разделить с ними самые сокровенные тайны. Для этого она сообщала тайные имена божеств, в частности Ра и Осириса, что давало покойнику возможность подчинить их. «Книга мертвых» — это не книга о смерти, но о том, как победить смерть. Она избавляла людей от страха перед небытием, от мыслей о том, что однажды тьма поглотит их. Мощь ее заклинаний являлась гарантией счастливого посмертия, дарила власть над богами и многочисленными чудовищами, населяющими Дуат. Каждый день, рождаясь заново вместе с утренней звездой, солнцем, покойный мог остаться в мире живых, продекламировав заклинание из 85-й главы, названной «Для того, чтобы преобразить себя в живую душу... он, который знает это, никогда не исчезнет». Возможность выхода в свет даровалась тремя формулами, которые обеспечивали душе мертвеца способность свободного беспрепятственного передвижения.

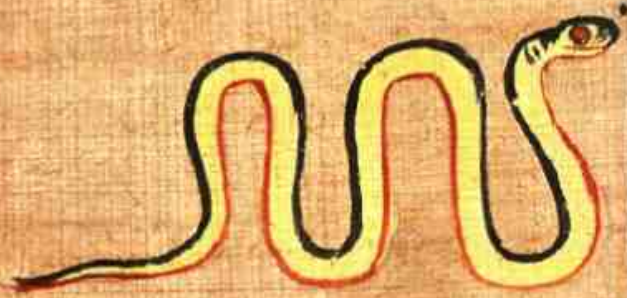
С. 168 Папирус Неферубенефа с формулами из «Книги мертвых», которые позволяют мертвецу превратиться в золотого сокола, феникса, цаплю и даже в бога Птаха (Лувр, Париж).

С. 169 Виньетка из «Книги мертвых» Херубена иллюстрирует благотворное влияние солнца на мумию (Египетский музей, Каир).

С. 170–171 Папирус Неферубенефа (XVIII-я династия) содержит заклинания для превращения в стрижа, змею или крокодила (Лувр, Париж).

С. 172–173 Фарлон Херихор и его супруга Неджемет изображены поклоняющимися победоносному, вечно живущему солнцу (Британский музей, Лондон).





Handwritten text in an ancient script, likely Coptic, arranged in columns. The text is written in black ink on a parchment background. Some words are highlighted in red ink. The script is a form of Coptic, possibly from the 4th or 5th century AD, based on the style of the letters and the use of red ink for emphasis. The text is organized into several columns, with some lines starting with large, decorative initial letters. The parchment shows signs of age, including discoloration and some damage at the edges.



Hieroglyphic text in a single column on the right side of the page, likely a title or a short invocation.

Two columns of hieroglyphic text located between the male and female figures, likely representing a shared offering or a specific ritual.

Two columns of hieroglyphic text positioned above the male figure, likely identifying him or describing his status.



Two columns of hieroglyphic text positioned above the female figure, likely identifying her or describing her status.

Two columns of hieroglyphic text positioned below the male figure, likely representing a shared offering or a specific ritual.

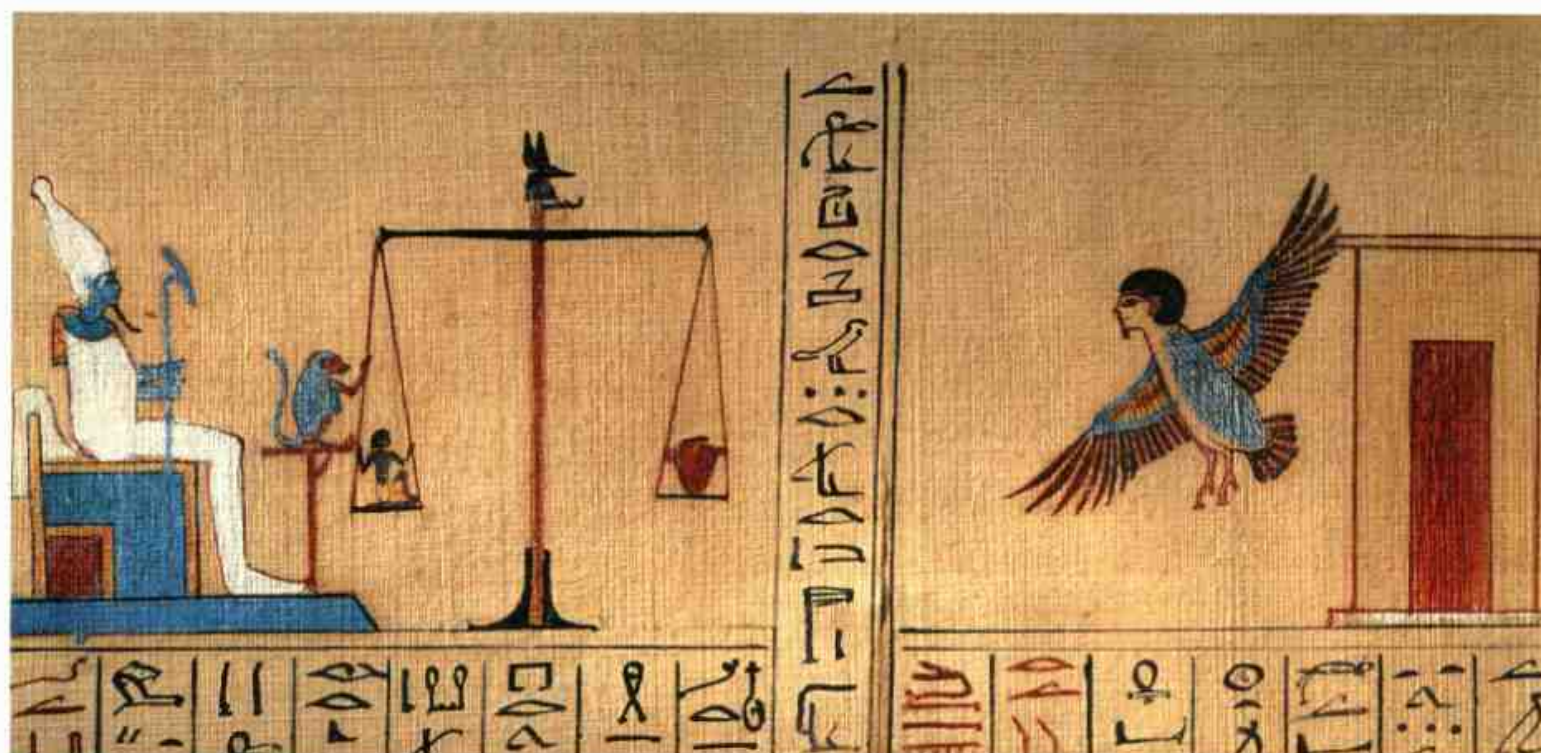


Two columns of hieroglyphic text positioned to the left of the female figure, likely identifying her or describing her status.



С. 174 Погребальный папирус Майхерпери. Каждый усопший мечтал «выйти в свет дня», то есть возродиться. На этой виньетке душа Майхерпери (птица с человеческой головой) выпорхнула из гробницы, чтобы оказаться среди живых (Египетский музей, Каир).

С. 175 Церемония взвешивания сердца в присутствии усопшего (слева) проходит под наблюдением бога Тота и двух богинь справедливости (Лувр, Париж).



Наконец, «Книга мертвых» позволяла усопшему чувствовать себя увереннее в Зале суда Осириса, когда боги приступали к взвешиванию его сердца, судили за те дела, что он совершил при жизни. Вот кульминационный момент в процессе «возрождения»! Суду подвергались все без исключения. И неудача в Зале суда означала, что для покойного вход в царство Осириса закрыт навсегда. Несчастливая личность, которую суд признал недостойной для дальнейшей жизни, становилась врагом бога мертвых и лежала, заброшенная всеми, безо всякой надежды на погребальные почести. Она была осуждена вечно мучиться от голода и жажды во тьме и холоде погребальной камеры, потому что не могла передвигаться. Несчастливая душа не имела права наслаждаться лучами и защитой солнца ни днем, ни ночью.

В погребальных папирусах глава, рассказывающая о суде над мертвецом, всегда предварялась виньеткой со сценой взвешивания сердца. Обычно такую сцену помещали в центральный, самый важный регистр папируса. Магическая сила подобного рисунка считалась огромной, именно поэтому, начиная с эпохи Нового

царства и вплоть до Позднего периода, его можно встретить и на крышках саркофагов, и на стенах гробниц.

Живописный рассказ о взвешивании души начинается со следующей сцены: Анубис с легким поклоном встречает усопшего. Затем бог берет его за руку и вводит в Зал суда, в центре которого стоят весы. Победоносный Осирис, восседающий на троне, внимательно наблюдает за происходящим. Сердце «подсудимого» кладут на одну чашу весов, а на другую водружают статуэтку Маат, богини правды и справедливости, или перо, символизирующее ее. Бог Тот, покровитель образования и письма, следит за неукоснительным соблюдением правил. У весов, также дожидаясь результатов взвешивания, стоит злая Аммут, «Великая пожирательница». Это чудовище с головой крокодила, телом льва и спиной гиппопотама готово пожрать несчастного, недостойного войти на райские поля. Если чаши весов остаются в равновесии, покойник считается «правогласным», или «прославляемым». После этого, повпнуясь жесту Анубиса, бог Тот, повелитель времени, записывает результаты суда на табличку, которую держит в руке. Пока длится взвешива-

С. 176–177 Папирус Ани. АНУБИС НАБЛЮДАЕТ ЗА ВЗВЕШИВАНИЕМ СЕРДЦА УМЕРШЕГО.

На другой чаше весов лежит перо богини Маат, символ правды
и справедливости. Ани ждет решения. Под ее пристальным взглядом
бог Тот записывает результаты суда.

За сценой следят двенадцать самых значимых богов египетского пантеона
(Британский музей, Лондон).



ние, мертвец обращается к собственному сердцу, умоляя его не предавать хозяина.

Бог Тот объявляет решение, принятое советом богов. Хор, сын Осириса, берет усопшего за руку и ведет к своему отцу, чтобы он мог стать частью свиты бога мертвых. Во время ритуала взвешивания, определяющего судьбу умершего, последний должен продекламировать два «заявления о невиновности» (или признания в противном) великому богу или 42 божествам (согласно более поздним версиям). Человек обязан перечислить все постыдные или греховные поступки, которые он не совершил при жизни на земле, чтобы судьи убедились в его «незапятнанности всеми грехами». Помимо всего прочего, он должен был сказать:

Я не наносил ущерба скоту.

Я не изучал того, чего нет.

Я не делал зла.

Я не грабил бедных.

Я не злословил о слуге перед его хозяином.

Я не причинял боль.

Я не заставлял людей плакать.

Я не убивал.

Я не приказывал никого убить.

Я не заставлял людей страдать.

Я не крал пироги у правогласных.

Я не забирал молоко у новорожденных детей.

Я не строил плотину, чтобы помешать текущей воде.

Я не переставал соблюдать дни жертвоприношений.

Художники крайне любили изображать сцену самого суда, когда боги решали, была ли земная жизнь умершего добродетельной.

Мысли древних египтян постоянно обращались к невидимому потустороннему миру, люди грезил о счастливой загробной жизни. Обрести ее помогала погребальная литература, которая все время развивалась, давая все более «точные» описания областей царства Осириса и тех опасностей, что ждали усопших на пути к вечному блаженству. Религия дарила смертным надежду, помогала преодолеть страх перед Небытием и полным исчезновением, она заботилась о душах, а жрецы подсказывали, как сохранить тела покойных, бранные останки — вместилище этих душ.





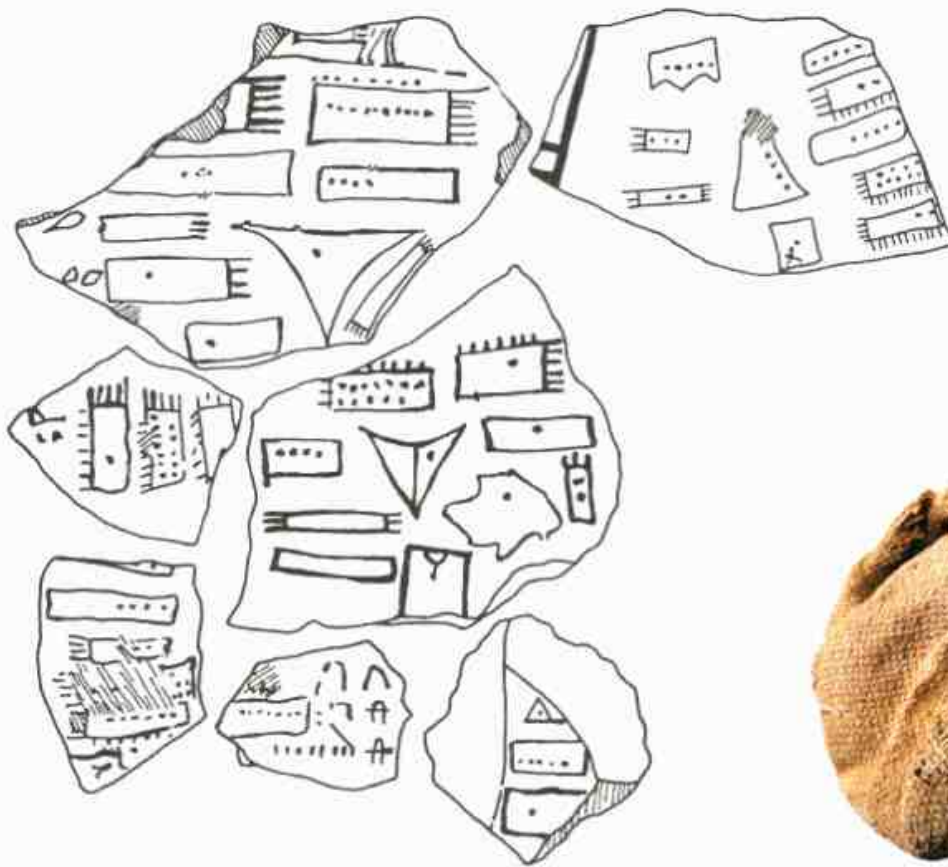


СЕКРЕТЫ БАЛЬЗАМИРОВАНИЯ

ГЛАВА 4



РИТУАЛЫ БАЛЬЗАМИРОВАНИЯ



С. 182 На остраконах, обнаруженных в Дейр эль-Медине, приводится список кусков ткани, необходимых для мумифицирования (слева). Мешочки с натроном (справа) вводились в полости тела.



В Древнем Египте создание мумии являлось процессом, который проводился в строгой последовательности: очищение тела; удаление волос; брюшной разрез для изъятия внутренних органов; второе очищение тела; обработка внутренних органов; обезвоживание организма при помощи мешков с сухим натроном; третье очищение; наполнение природным битумом сначала черепа, а затем грудной клетки и брюшной полости; особая обработка ногтей, глаз и гениталий; умащение и массаж обезвоженного тела; наложение пластинки, закрывающей разрез на боку. Во время XVIII-й династии бальзамировщики начали удалять мозг. Техника бальзамирования постоянно эволюционировала, и отчасти это было связано с изменениями религиозных воззрений.

На последних стадиях мумифицирования жрецы помещали внутренние органы усопшего в канопы, золотили ему ногти и завертывали тела в нолотно. Все стадии этого сложного процесса описаны в двух папирусах, озаглавленных «Ритуал бальзамирования». Булакский 3-й папирус и 5158-й папирус из Лувра являются копиями некоего трактата, — настоящего справочника бальзамировщика — который дважды упоминается в па-

пирусе Эдвина Смита, важнейшем медицинском тексте Древнего Египта. Обнаруженные в конце XIX века в Фивах, эти папирусы считаются достаточно новыми и датируются первой половиной I в. н. э. Однако они являются копиями значительно более древнего манускрипта, который на настоящий момент еще не обнаружен.

Неполный луврский папирус за номером 5158 принадлежал некоему Хору, чья профессия неизвестна. На каждой странице папируса приводится аннотация, кратко излагающая содержание текста; именно эта деталь навела египтологов на мысль, что перед ними справочник, предназначенный для учеников бальзамировщика. Одиннадцать сохранившихся параграфов описывают те стадии бальзамирования, что идут за обезвоживанием тела. Каждый параграф делится на две части. В первой рассказывается об операции, которую необходимо проделать с телом; здесь же перечисляются используемые материалы. Вторая часть магическая, в ней приводятся слова, которые необходимо произнести по окончании процедуры. Вот заголовки параграфов: I: Умасти голову в первый раз; II: Умасти тело благовонием, за исключением головы; III: Положи внутренности в кувшин; IV: Натри снину маслом и размягчи ее; V: Заверни тело

С. 183 слева Папирус (Римский период), приклеенный растительной смолой к льняным бинтам мумии теленка (Британский музей, Лондон).

С. 183 в центре В Древнем Египте к собакам относились с особым почетом, в Поздний период их даже бальзамировали (Лувр, Париж).



С. 183 справа
В галереях Карат
эль-Фараги
хранятся мумии
тысячи ибисов.
После
бальзамирования
такие мумии
помещались
в терракотовый
саркофаг или
кувшин, которые,
в свою очередь,
ставили в нишу
(Лувр, Париж).



в полотно и бинты; VI: Надень кольца на руки и ноги; VII: Умасти тело во второй раз и перевяжи голову; VIII: Умасти голову в последний раз; IX: Заверни руки в первый раз; X: Заверни руки и пальцы в последний раз; XI: Заверни ноги».

Существовал и другой, более полный трактат, носящий название «Ритуал бальзамирования быка Аписа». Из него можно было почерпнуть массу дополнительной информации, касающейся техники мумифицирования священного животного. Папирус, известный как Випдоб. 3873, также является копией более древнего ненайденного манускрипта.

В целом процесс мумификации длился около семидесяти дней. Для обезвоживания тело набивали мешочками с дезинфицирующим и влагопоглощающим веществом — природным натром (натроном) — и накрывали солью. Через три недели тело высыхало. Обертывание тканью занимало пятнадцать дней. Некоторые полотнища, набивки и саваны отмечались метками или номерами, жрец готовил их заранее. Техники бальзамирования людей и быков были совершенно идентичными. Известно, что в эпоху Птолемеев жрецы забальзамировали некоего Инаро, используя масла, бинты и мирру, точно так же бальзамировали быков Аписа и Мневиса и самих фараонов.

Еще один текст, датируемый Римским периодом, упоминает выданное Туту, жрецу-бальзамовщику быка Бухиса, разрешение забальзамировать человека. Можно предположить, что для бальзамирования других животных были разработаны отдельные ритуалы, но не существует археологических данных, подтверждающих это.



С. 184 вверху Мумия барана, тщательно завернутая сначала в бинты, а затем в льняное полотно. После процедуры мумификации на животное надевали позолоченную маску, декорированную настоящими рогами (Лувр, Париж).

С. 184 внизу Священным животным бога Себека, центр культа которого находился в Фаюмском оазисе, считался крокодил. Мумии этих животных иногда помещали в саркофаги, иногда в могилы, вырытые в песке (Лувр, Париж).



С. 185 слева Мумия кота из Саккары. Ее оболочка, сделанная из полос материи и бинтов, заканчивается раскрашенной погребальной маской. Анатомические исследования показали, что бальзамировались молодые или только что родившиеся животные (Лувр, Париж).

С. 185 справа Этот деревянный саркофаг содержит мумию кота, состоящую из двух соединенных частей. Животное завернуто в белое полотно (Британский музей, Лондон).



ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ БАЛЬЗАМИРОВАНИЯ, СДЕЛАННОЕ В V В. ДО Н. Э.

Греческий историк из Галикарнасса, Геродот, посетивший Египет около 450 г. до н. э., в своем трактате «История» задокументировал процесс мумификации. В частности, он отметил, что люди, освоившие ремесло бальзамировщиков, живут в почете и достатке. А вот что писал Геродот о самой процедуре бальзамирования:

«Для этого поставлены особые мастера, которые по должности занимаются ремеслом бальзамирования. Когда к ним приносят покойника, они показывают родственникам на выбор деревянные раскрашенные изображения покойников. При этом мастера называют самый лучший способ бальзамирования, примененный при бальзамировании того, кого мне не подобает в данном случае называть по имени. Затем они предлагают второй способ, более простой и дешевый, и, наконец, третий — самый дешевый. Потом опрашивают [родных], за какую цену [и каким способом] те желают забальзамировать покойника. Если цена сходная, то родственники возвращаются домой, а мастера остаются и немедленно самым тщательным образом принимаются за работу. Сначала они извлекают через ноздри железным крючком мозг. Этим способом удаляют только часть мозга, остальную же часть — путем впрыскивания [растворяющих] спадобий. Затем делают острым эфиопским камнем разрез в паху и очищают всю брюшную полость от внутренностей. Вычистив брюшную полость и промыв ее пальмовым вином, мастера потом вновь прочищают ее растертыми благовониями. Наконец, наполняют чрево чистой растертой миррой, касией и прочими благовониями (кроме ладана) и снова зашивают. После этого тело на 70 дней кладут в натровый щелок. Больше 70 дней, однако, оставлять тело в щелоке нельзя. По истечении же этого 70-дневного срока, обмыв тело, обвивают его повязкой из разрезанного на ленты виссонного полотна и намазывают камедью (ее употребляют вместо клея). После этого родственники берут тело назад, изготавливают деревянный саркофаг в виде человеческой фигуры и помещают туда покойника. Положив в гроб, тело хранят в семейной усыпальнице, где ставят гроб стоя к стене.

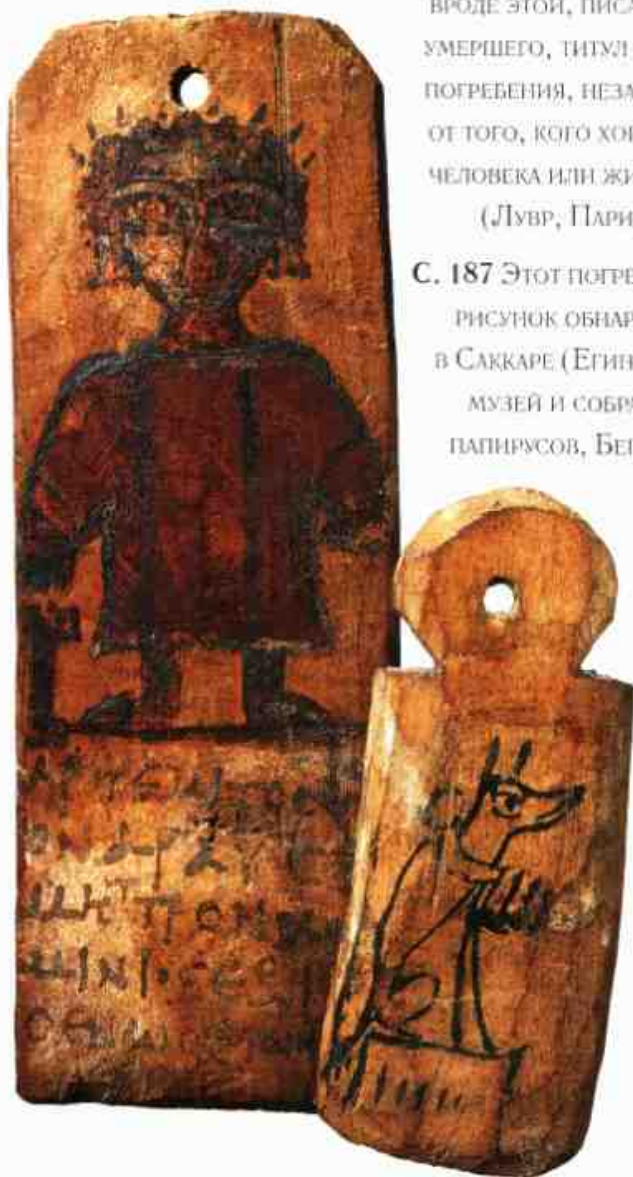
Таким способом богачи бальзамируют своих покойников. Если родственникам из-за дороговизны первого приходится выбирать второй способ бальзамирования, то мастера ноступают вот как. С помощью трубки для

промывания впрыскивают в брюшную полость покойника кедровое масло, не разрезая, однако, паха и не извлекая внутренностей. Впрыскивают же масло через задний проход и затем, заткнув его, чтобы масло не вытекало, кладут тело в натровый щелок на определенное число дней. В последний день выпускают из кишечника ранее влитое туда масло. Масло действует настолько сильно, что разлагает желудок и внутренности, которые выходят вместе с маслом. Натровый же щелок разлагает мясо, так что от покойника остаются лишь кожа да кости. Затем тело возвращают [родным], больше уже ничего с ним не делая.

Третий способ бальзамирования, которым бальзамируют бедняков, вот какой. В брюшную полость вливают сок редьки и потом кладут тело в натровый щелок на 70 дней. После этого тело возвращают родным».

С. 186 В Римский период на деревянных табличках, вроде этой, писали имя умершего, титул и место погребения, независимо от того, кого хоронили: человека или животное (Лувр, Париж).

С. 187 Этот погребальный рисунок обнаружен в Саккаре (Египетский музей и собрание папирусов, Берлин).

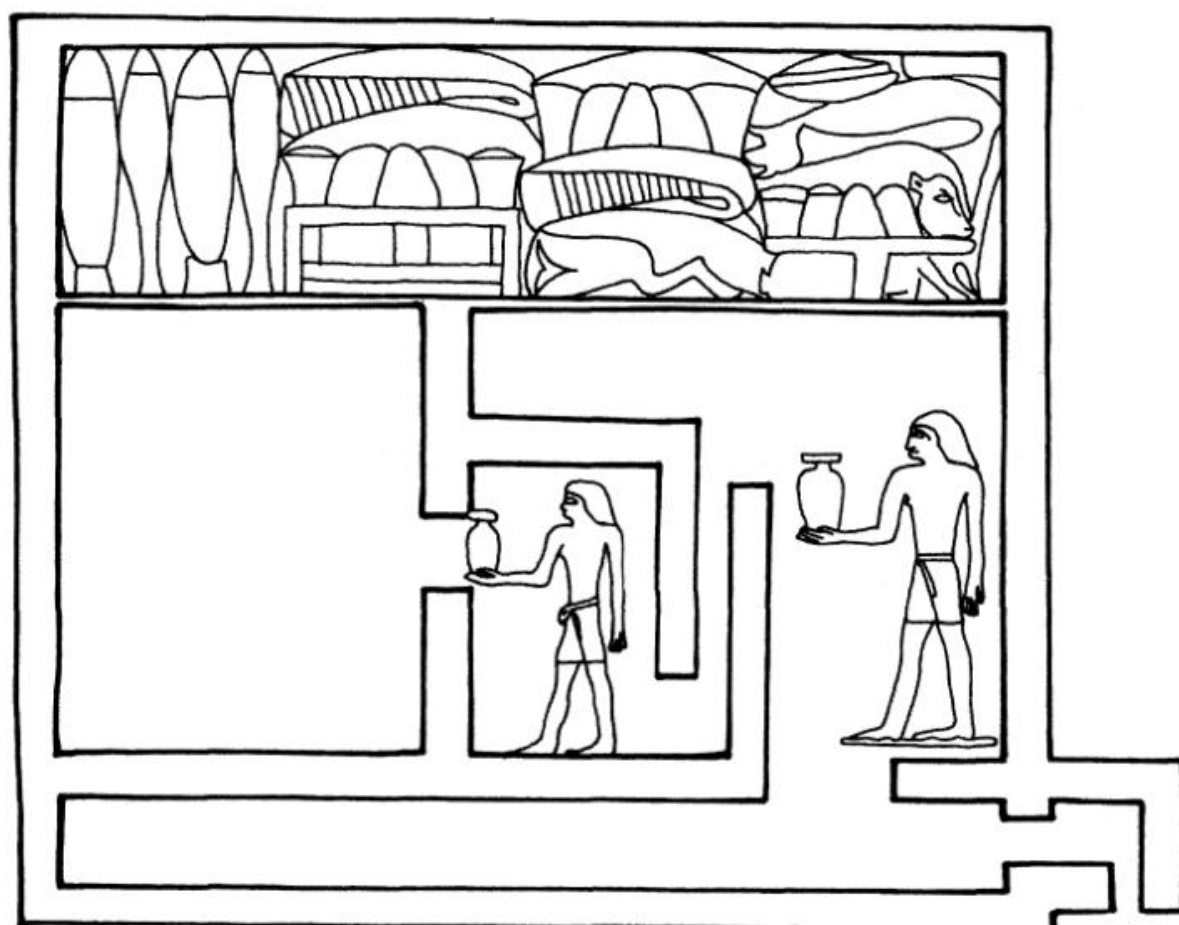




МАСТЕРСКАЯ БАЛЬЗАМИРОВЩИКА

С. 188 В древней гробнице-мастабе Кара (VI-я династия) сохранился рисунок, помогающий нам получить представления о помещениях для бальзамирования. Вверху располагается кладовая, набитая снедью.

С. 189 Циппус Джедхора покрыт магическими надписями, наделенными целительной силой. Такие каменные статуи-колоны помещали в публичных местах, чтобы верующие могли лить на них воду, а затем собирать ее и пить (Египетский музей, Каир).



Давайте заглянем в мастерскую, в которой каждый день, вдали от любопытных глаз, работали египетские бальзамировщики, подготавливая тела усопших к новой жизни. Для этого мастера использовали особые инструменты и магические заклинания, тайну которых они ревностно охраняли. В период Нового царства бальзамирование считалось почетнейшим и крайне необходимым ремеслом. В больших городах, например в Фивах, возникали целые кварталы и районы бальзамировщиков. К сожалению, исторические источники, подтверждающие существование подобных мастерских, не содержат точной информации об их работе. Однако в текстах Древнего царства упоминается структура, известная как «уабет» или «зал бальзамирования», в котором мумифицировали тела людей и священных животных. Надписи Позднего периода, вырезанные на «целительной» статуе Джедхора, сообщают некоторые данные об архитектуре здания, в котором бальзамировались священные соколы города Атрибис:

«Оно имеет 68 кубитов [38 м] в длину и 54 кубита [32 м] в ширину. [...] Внутри его большое помещение,

к которому примыкает шесть часовен. Их дверные проемы [вырезаны] из прекрасного белого известняка, их створки сделаны из настоящего кедра, их петли и щеколды сделаны из азиатского металла. Над входом в это святилище-уабет [построен] большой портик, имеющий восемь колонн [...] Святилище окружено высокой стеной».

Существует мнение, что в конце эпохи Древнего царства появилось еще одно строение, «пер-нефер», или «Дом перерождения», используемое в тех же целях, что и уабет. На самом деле в текстах, в которых описывается место, где протекает процесс бальзамирования, употребляются оба названия, и нет никакой возможности отличить одну постройку от другой. На стенах древних мастаб, например VI-й династии, можно увидеть изображение этих зданий.

В период Древнего царства мастерская бальзамировщика, вроде той, что изображена в мастабе Кара в Гизе, состояла из нескольких четырехкомнатных помещений. Длинный коридор вел к двери первой комнаты, напоминавшей по форме перевернутую букву «L». За ней располагалась вторая комната, по-

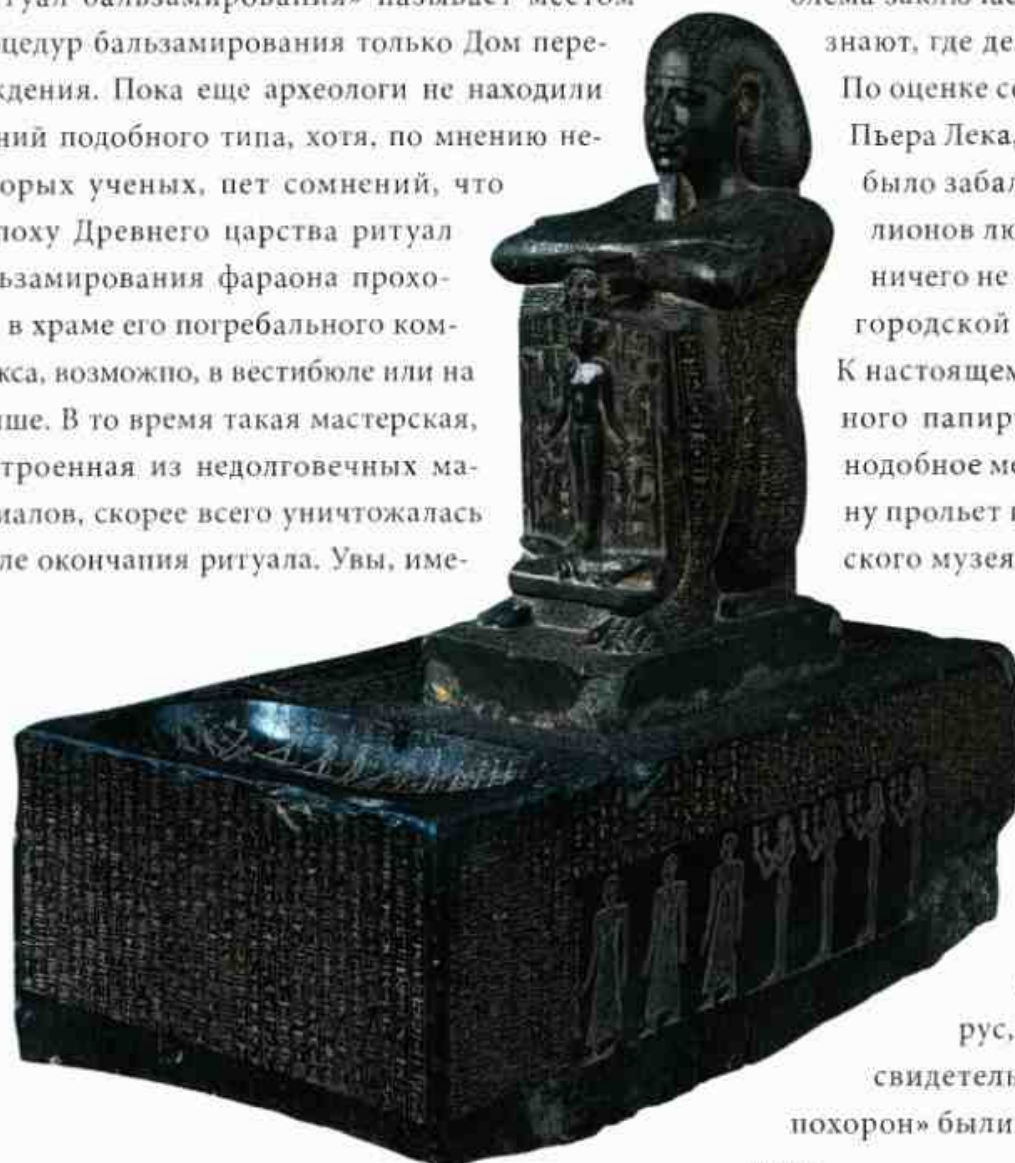
меньше, игравшая роль «преддверия». Отсюда можно было попасть в самую большую прямоугольную комнату без окон. Иероглифическая надпись сообщает, что в этом помещении мог работать только жрец-херихеб.

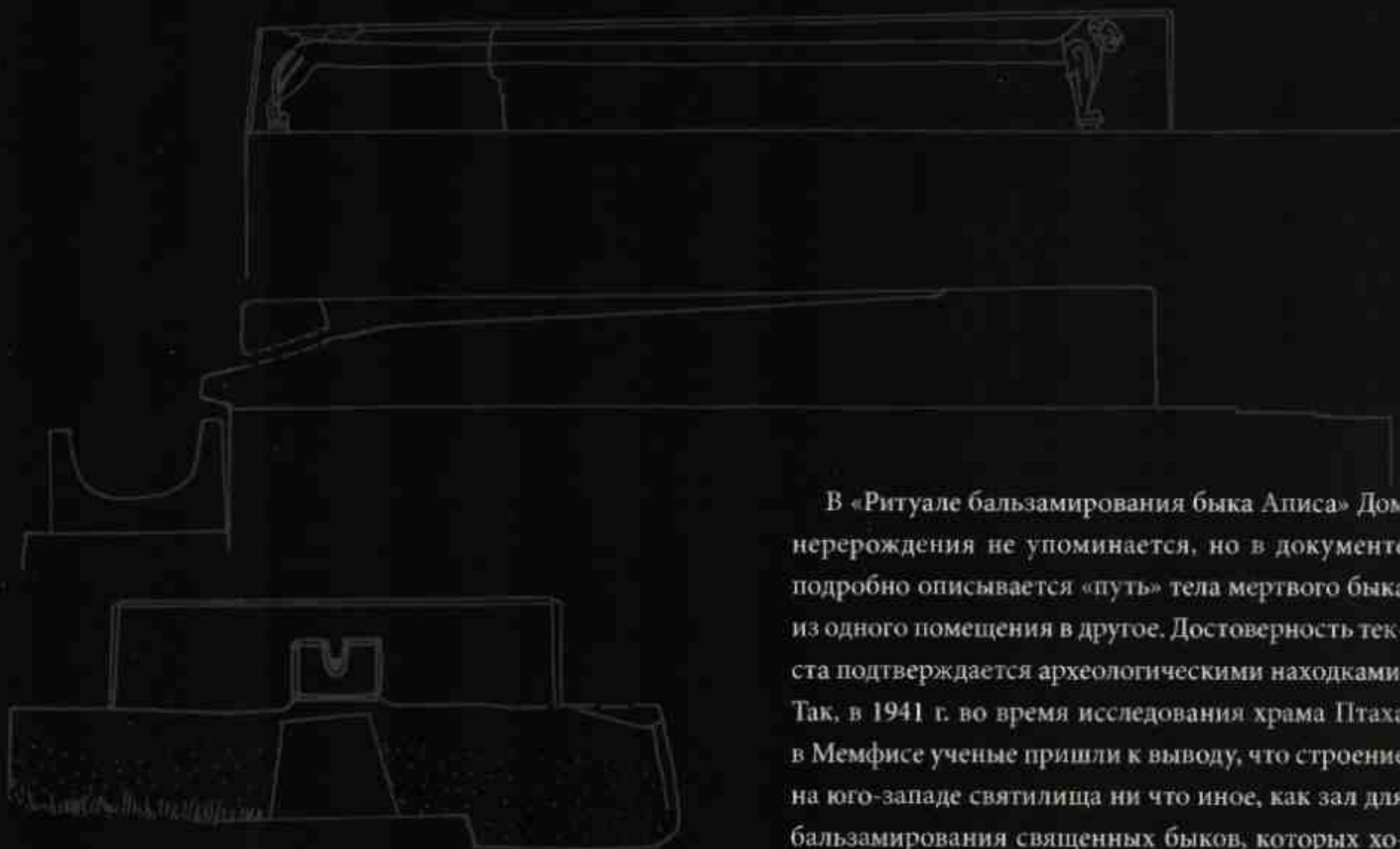
Пад всеми этими тремя комнатами находилась четвертая, узкая и темная. Похоже, в ней даже не была дверей, и, возможно, она служила кладовой. Здесь хранились еда, священная утварь для посмертных ритуалов и ритуалов очищения, вино для возлияний и — почему бы нет? — материалы, используемые при бальзамировании: кувшины со смолой, соль, масло, шкатулки Анубиса с хирургическими инструментами. И все же египтологи расходятся во мнении относительно того, как именно было устроено помещение для бальзамирования. Ученых сбивают с толку упоминания титулов, которыми награждали мастеров, владеющих этим высоким искусством. Так, Пиджея, жреца-бальзамировщика Серапеума в Мемфисе, именовали «главой зала для бальзамирования и главным бальзамировщиком Дома перерождения». Более того, «Ритуал бальзамирования» называет местом процедур бальзамирования только Дом перерождения. Пока еще археологи не находили зданий подобного типа, хотя, по мнению некоторых ученых, нет сомнений, что в эпоху Древнего царства ритуал бальзамирования фараона проходил в храме его погребального комплекса, возможно, в вестибюле или на крыше. В то время такая мастерская, построенная из недолговечных материалов, скорее всего уничтожалась после окончания ритуала. Увы, име-

ющиеся археологические данные позволяют ученым лишь строить предположения, где мумифицировалось тело ночившего фараона. Быть может, место бальзамирования царя было засекречено? Быть может, оно находилось непосредственно во дворце фараона, но никто кроме посвященных не знал, где именно? Уничтожалось ли оно сразу после использования? Вероятно, поэтому археологи ни разу не обнаружили помещения для бальзамирования фараона? Как бы то ни было, крайне сложно поверить, что мумифицирование тела такой выдающейся личности, как правитель Египта, проводилось в обычной мастерской или хрупком строении, а не в каменном здании, оборудованном всем необходимым. Не стоит забывать и о специальных инструментах, о погребальном оборудовании, о небывалом количестве одеяний, бинтов, покрывал и украшений — и все это требовалось собрать в одном месте, чтобы забальзамировать, например, тело Тутанхамона.

Итак, что касается фараонов, то у нас нет данных, где же бальзамировались их тела. Но основная проблема заключается в том, что ученые вообще не знают, где делались мумии в Древнем Египте.

По оценке современного исследователя Анжа Пьера Лека, за всю историю Древнего Египта было забальзамировано примерно 150 миллионов людей и животных, при этом никто ничего не знает о структуре ни сельской, ни городской мастерской бальзамировщика. К настоящему моменту не обнаружено ни одного папируса, в котором бы упоминалось подобное место. Быть может, свет на эту тайну прольет греческий папирус № 8 из Египетского музея Турина? Это жалоба некоего Петенефота, бальзамировщика, на своего коллегу, Аменотеса. Петенефот обвинял Аменотеса в том, что тот мумифицировал людей из городских районов, которые находились «в ведении» Петенефота, из-за чего последний потерял солидную сумму и требовал ее вернуть. И этот папирус, и тексты Диодора Сицилийского свидетельствуют о том, что «начальники похорон» были весьма состоятельными горожанами.





С. 190 вверху Схема использования стола для бальзамирования.

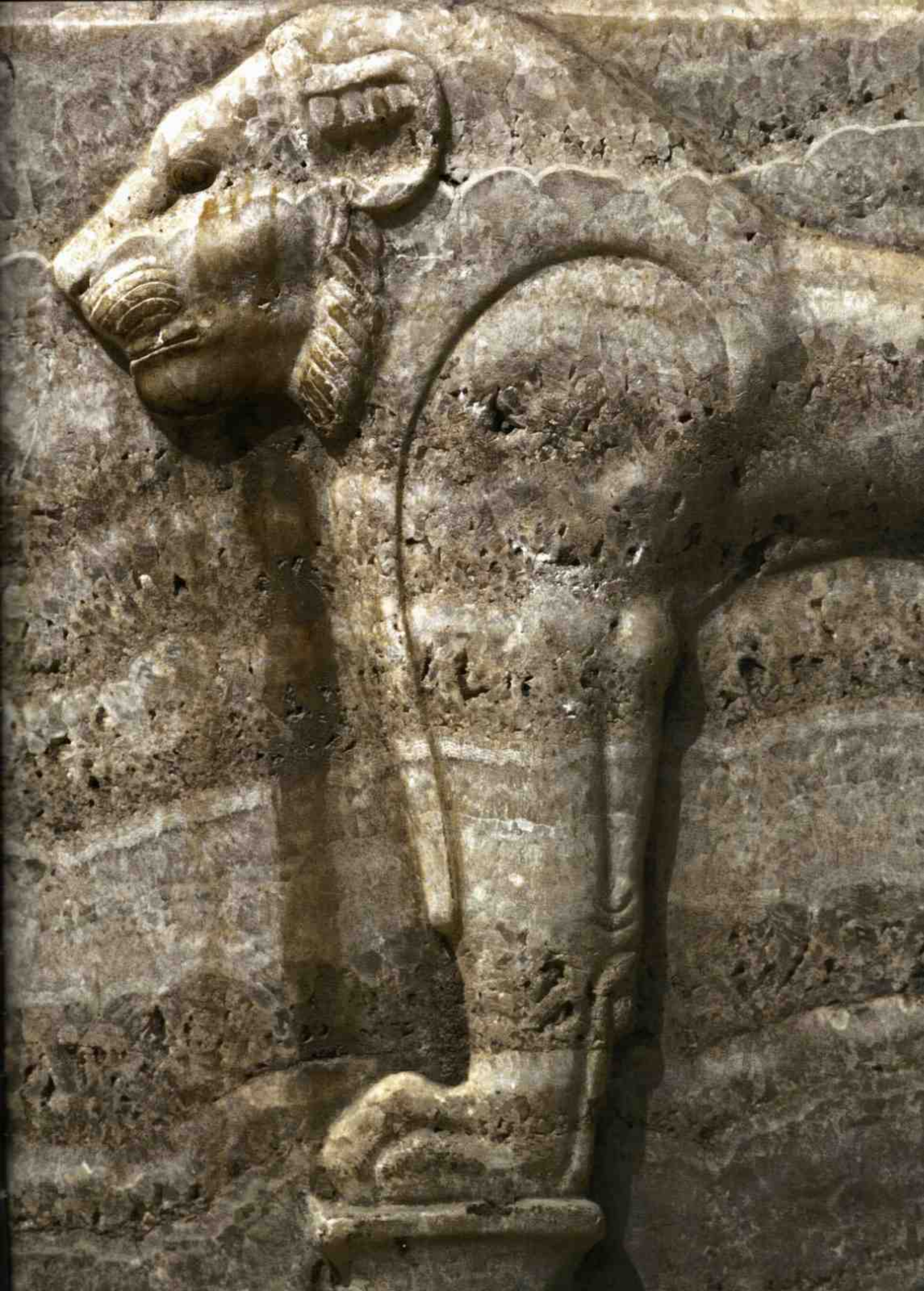
С. 190 внизу Эти алебастровые столики, найденные в Мит-Рахине (Мемфис), вероятно, использовались для бальзамирования внутренностей священного быка Аписа. Покатая поверхность трех из них заканчивается резервуаром, использовавшимся для сбора «телесных жидкостей».

Алебастровый стол для бальзамирования по размеру соответствует большому животному: 3,12 x 1,96 x 0,69 м.

С. 191 Рельефное изображение льва украшает боковую стенку стола, использовавшегося для бальзамирования Аписа. Лев — символ воскрешения.

В «Ритуале бальзамирования быка Аписа» Дом нерерождения не упоминается, но в документе подробно описывается «путь» тела мертвого быка из одного помещения в другое. Достоверность текста подтверждается археологическими находками. Так, в 1941 г. во время исследования храма Птаха в Мемфисе ученые пришли к выводу, что строение на юго-западе святилища ни что иное, как зал для бальзамирования священных быков, которых хоронили в городском Серапеуме. Постройка имеет 60 м в длину и 45 м в ширину. Интерьер здания складывается из нескольких обособленных помещений — по три комнаты в каждом. Комнаты расположены последовательно и связаны друг с другом коридорами. В Мемфисе археологи обнаружили и пять столов для бальзамирования животных, от столов для мумифицирования людей они отличаются лишь размерами. Подобные археологические открытия чрезвычайно редки, и мы можем лишь надеяться, что в ближайшем будущем ученые найдут и здание для бальзамирования.







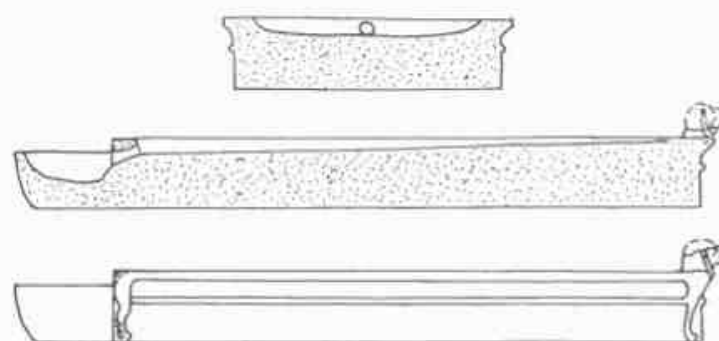
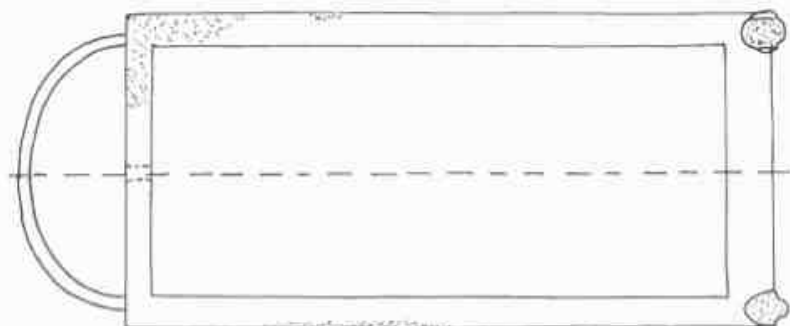
С. 192 XXV-я династия. Бык помогает умершему возродиться: уносит его на спине к небесам
(Музей истории искусств, Вена).

С. 193 Рельеф периода Птолемеев с изображением быка Аписа на корабле с колесами
(Египетский музей, Лейпциг).

ТЕХНИКА БАЛЬЗАМИРОВАНИЯ



С. 194 Этот стол для бальзамирования человеческих трупов, найденный около Медипет-Абу, вырезан из цельного куска известняка. На рисунке видно, что поверхность стола имеет наклон — от головы к ногам (Египетский музей, Каир).



Представим себе смерть высокопоставленного древнего египтянина. Его убитая горем семья вызывает бальзамировщиков. Договорившись об оплате за мумификацию, последние немедленно уносят тело с собой: при таком жарком климате оно быстро разложится и начнет пахнуть. Обычно процесс бальзамирования занимал семьдесят дней. Но, как показало антропологическое исследование, тела бедняков обрабатывали не так долго.

В этом контексте имеет смысл поговорить об искусстве бальзамирования. Очевидно, что у каждого бальзамировщика имелся собственный «профессиональный стиль» — результат каждодневной практики. Более того, в зависимости от города или области мастера отдавали предпочтение тем или иным ритуалам, выбирали определенные амулеты, которые помещали на тело. Необходимо

также помнить, что в определенные периоды истории мумифицирование изменялось и эволюционировало, как и любое другое ремесло.

Создавая описание процесса бальзамирования, ученые-археологи обращаются к наблюдениям, сделанным во время разворачивания царских мумий, а также к данным, полученным во время исследования мумий, хранящихся в собраниях различных музеев. Конечно, египтолог обязан принять во внимание и практическую информацию, содержащуюся в трактате «Ритуал бальзамирования». Наконец, он должен изучить специфические инструменты, которые жрец-бальзамировщик использовал для мумификации. Увы, многие ученые не уделяют должного внимания сохранившимся инструментам, названия которых можно найти в древних текстах.

А ведь сделав их копии, мы в состоянии понять, для чего предназначался тот или иной инструмент, какую хирургическую технику использовали жрецы, хотя эта техника никогда не была описана.

«Артель» бальзамировщиков состояла, по меньшей мере, из двух человек. Мастера клали тело на деревянный или кальцитовый стол, стоявший в центре комнаты, — подобное расположение позволяло бальзамировщикам свободно перемещаться вокруг стола — и очищали его смесью воды и натра.

Стол, используемый для мумифицирования людей, имел следующие размеры: длина 2,2 м, ширина 1,05 м, высота 42 см. Относительно малая высота стола заставляет нас предположить, что бальзамировщики работали, стоя на коленях или согнувшись. Основные общие особенности всех столов для бальзамирования — наклон (от головы к ногам) и канавка в центре, начинавшаяся на самом верху. Благодаря наклону, жидкость, изливавшаяся из тела, стекала в полукруглую емкость, расположенную на уровне ног покойного. Каждая сторона стола декорировалась изображениями львов — голова зверя всегда находилась на уровне головы мертвеца, которого бальзамировали. Лев считался важным символом возрождения. К сожалению, было найдено крайне мало таких столов, и мы не можем сказать, изменялись ли они на протяжении столетий.

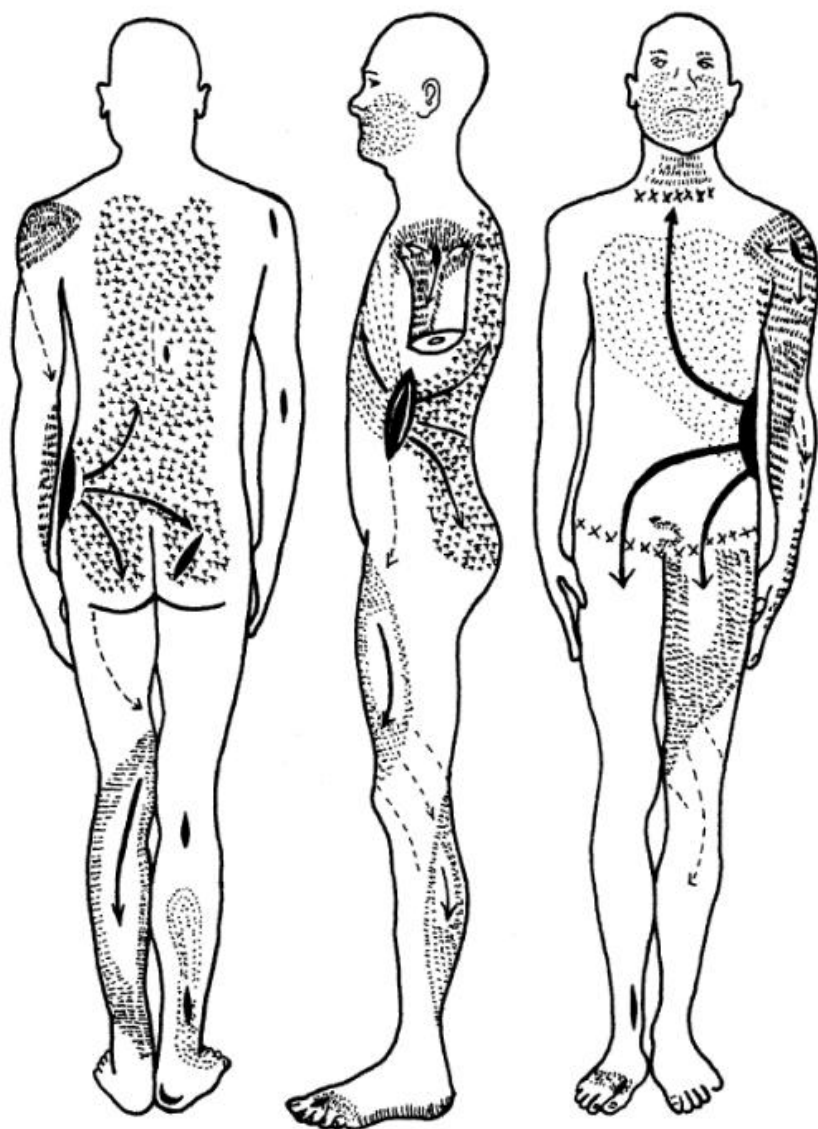
В Мит-Рахине археологи обнаружили пять столов, использовавшихся для бальзамирования священных быков Аписов. Ранее мы уже упоминали, что функционально эти столы мало чем отличались от столов, предназначавшихся для мумификации людей. Они были лишь больше, потому что применялись для бальзамирования крупных животных. Три стола из Мит-Рахины имеют следующие размеры: длина 3,12 м, ширина 1,96 м, высота 0,69 м; телесная жидкость быков собиралась в четырехугольный резервуар или вазу из кальцита емкостью 32,4 л. Оставшиеся два стола не имеют ни наклона, ни резервуара: на них тело быка клали для того, чтобы завернуть в полотно и снабдить амулетами. Из «Ритуала бальзамирования

быка Аписа» известно, что между столом и быком жрецы помещали деревянную доску, которая позволяла поднять мумифицированное животное, не повредив его. Забальзамированное тело быка оборачивали бинтами, которые в местах пересечения скреплялись тридцатью двумя медными скобами. Именно такие скобы были обнаружены на мумиях быков из Арманта (Эрмента), что подтвердило достоверность написанного в папирусе.

В погребальном комплексе Джосера и в гробнице Хоремхеба археологи нашли еще четыре кальцитовых стола со скульптурными изображениями львов. Эти столы меньше, чем те, о которых рассказывалось ранее. Их число совпадает с числом сыновей бога Хора, которые считались покровителями внутренних органов. Возможно, эти столы использовались для обработки внутренностей людей или животных. Для удобства работы поверхность всех столов, за исключением одного, наклонена. Скульптурное туловище львов плавно переходит в резервуар для сбора жидкости. Собирать кровь из резервуара позволялось лишь одним способом: пропитать ею кусок ткани, который затем помещался в специальный кувшин.



С. 195 Стол для обработки внутренностей животных. Он был найден в гробнице фараона Хоремхеба, чье имя упоминается в тексте, высеченном между лап правого льва: «Царь Осирис, возлюбленный Амоном, Хоремхем, Анубис, первый из божественного навеса, правогласный» (Египетский музей, Каир).



С. 196 В эпоху XXI-й династии разрезы, делавшиеся на трупах фараонов, заполнялись самыми разнообразными материалами; таким образом жрецы скрывали «раны» на теле усопшего.

Тщательно обмыв тело усопшего, с него удаляли волосы. Зачем? Чтобы найти ответ на этот вопрос, следует обратиться к древним текстам. Вспомним, например, легенду о странствиях египтянина Синухета, который к концу жизни вернулся домой, дабы умереть на родине. В рассказе, ведущемся от лица Синухета, есть следующие строки: «Годы были сброшены с моих плеч: я был побрит, мои волосы были подстрижены». Убирая волосы с тела покойного, жрецы стирали с него «знаки времени». Археологи нашли щипцы, которые использовались для этой процедуры.

Следующий шаг — сделать разрез в правой части тела мертвеца и через него извлечь органы, расположенные в грудной клетке и брюшной полости. Это правило не знало исключений и применялось как к людям, так и к быкам.

Стоя слева от усопшего, первый жрец кремниевым лезвием делал разрез (примерно 12 см в длину) в паховой области передней брюшной стенки живота. Когда бронза заменила камень, бальзамирщики стали при-

менять металлические ножи. С течением веков хирургия эволюционировала, форма и расположение разреза менялись, но несущественно. На этой стадии операции второй жрец мог поместить между краями надреза инструмент, напоминающий современный ранорасширитель, что облегчало работу первого бальзамирщика. Простая резекция сосудистых ножек, за которой следовало вытягивание, позволяла бальзамирщикам достаточно легко извлечь обе почки, после чего жрецы приступали к извлечению органов брюшной полости. В последнюю очередь мастера удаляли все органы из грудной клетки. Кончиком острого ножа бальзамирщик делал разрез на диафрагме и извлекал легкие. Затем жрец переходил к правой части тела, делал аккуратный надрез и удалял большие кровеносные сосуды и пищевод. Потом удалялось сердце, которое бальзамирщик впоследствии заворачивал в льняную материю и помещал обратно в грудную клетку. Его не слишком заботило правильное положение данного органа, и нередко сердце у мумий оказывалось справа.

Внутренние половые органы женщин удалялись полностью. Между внешними половыми губами вводился большой кусок ткани, заполнявший вагинальную полость. Пенис и тестикулы мужчин обычно сохранялись, но иногда тоже удалялись (например, у Сети I и Рамсеса II).

Извлеченные внутренние органы подвергались специальной обработке: их тщательно очищали водой и ароматическим маслом. Подробное описание данного процесса имеется как в «Ритуале бальзамирования», так и в «Ритуале бальзамирования быка Аписа». Четыре органа — печень, желудок, кишки и легкие — следовало промыть водой и обработать смесью ароматических масел, чтобы удалить запах разложения; затем эти органы помещались в специальную емкость, а оттуда, поочередно, в четыре сосуда, каждый из которых был снабжен ситом для фильтрации. И только потом внутренние органы заворачивались в полотно и, еще мягкие, раскладывались по специальным емкостям. Интересно, что ни в одном из «Ритуалов» не упоминаются канопы. Не вносят ясности в данный вопрос и археологические находки: в Серапеуме в Мемфисе были обнаружены пустые канопы быков Аписов.

Лишь в погребальной камере Пепи I, фараона VI-й династии, ученые нашли нераспечатанную емкость (длина

60 см, диаметр 20 см), в которой сохранились внутренние органы царя.

Это единственная подобная емкость, дошедшая до нас; она свидетельствует о том, сколь высокого уровня достигла техника бальзамирования в начале периода Древнего царства. Каждый из четырех внутренних органов фараона обезвоживали, покрывали битумом и тщательно завертывали в качественные льняные бинты. Эти бинты плотно прилегали друг к другу благодаря разогретой липкой смоле, которая наносилась на ткань. Затем органы клали в кувшин и герметично закупоривали глиняной крышкой или plombой. Во время Третьего промежуточного периода обработанные органы помещали обратно в грудно-брюшную полость. А в Поздний период их иногда раскладывали между ног мумии.

Как мы увидим, форма емкости для хранения забальзамированных органов постоянно трансформировалась, но ее функции, неразрывно связанные с погребальным культом, оставались неизменными. Только сохранность внутренних органов гарантировала целостность тела — совместили его духовных сущностей.

Итак, после того как из внутренних полостей изымались разлагающиеся органы, края разреза, разумеется, старались замаскировать. Но до этого жрецы старательно вычищали тело (как снаружи, так и изнутри), используя для этих целей лен и мягкую сердцевину папируса. Затем мастера промывали останки водой, смешанной с пальмовым вином и ароматическими веществами. После столь тщательной «чистки» бальзамировщик заполнял внутренние полости льняными мешочками с натроном и миррой, вводя их через сделанный разрез или через анус. В «Ритуале бальзамирования быка Аписа» упоминаются шесть больших мешков, в которых, в свою очередь, находилось множество маленьких мешочков, перевязанных льняными бинтами.

Кроме того, бальзамировщики вводили внутрь тела смолу, опилки и иногда лишайник, стремясь максимально обезводить труп: все эти материалы впитывали соки и жидкости, порой остававшиеся во внутренних полостях. Жрецы добивались полного обезвоживания тела, помещая его под груды высушенного патрона, а не (как часто считают) в солевой раствор, который лишь пропитывал труп солью. Когда бальзамировщики хотели проявить максимум уважения к покойному, они обматывали ногти на руках и ногах трупа льня-

ными полосками, чтобы те не отвалились во время процедуры. Так соблюдалась полная «нерушимость» тела. Кожа забальзамированного тела становилась шершавой, словно кожа рептилии. Чтобы мертвец выглядел «естественно», его снова мыли, избавляя от излишков материала, а затем умащивали маслом и ароматической мазью.

Во времена XVIII-й династии бальзамировщики удаляли мозг покойного, вводя описанный Геродотом «железный крючок» в левую ноздрю трупа. После самого слабого нажатия тонкая костная перегородка ломалась, открывая прямой доступ в черепную коробку. Двигая инструментом назад и вперед, жрец превращал мозг в липкую кашу, которая затем растворялась под воздействием введенной шприцом едкой жидкости, после чего содержание черепной коробки удалялось. По мнению многих ученых, именно с этой стадии и начинался сам процесс бальзамирования.

Для того чтобы прочистить ротовую полость, жрец выполнял и другие операции, которые также описаны в «Ритуале бальзамирования». Бальзамировщик был обязан «позаботиться» о ротовой полости и языке усопшего, чтобы тот мог внятно произнести слова, которые надо было сказать во время суда богов. Плюс к этому древние египтяне верили, что человеку в посмертии надо питаться. Поэтому жрец, орудуя специальной лопаточкой или скальпелем под названием «меджат», делал нижнюю челюсть мертвеца подвижной, так что рот мог открываться. «Ритуал бальзамирования быка Аписа» подробно описывает эту хирургическую операцию. Два помощника жреца вводили в пасть животного скатанный кусок ткани, который каждый помощник держал за свой конец. Затем с помощью инструмента песешкефа они широко раскрывали пасть животного, а жрец заполнял ее тканью, вымоченной в горячем воске, мирре и смоле терпентинного дерева. При этом он громко произносил слова, которые надо было сказать во время суда богов. Ткань закреплялась над каждой губой.

И, наконец, наступал черед последнего этапа: разрез на боку следовало закрыть, сведя вместе края раны. Жрец также мог прикрыть разрез кусочком ткани или керамической пластинкой. Для того чтобы «запечатать» разрез герметично, на него выливали целый кувшин расплавленного битума или воска. Лишь в редких случаях рану зашивали.



С. 198 Пальцы рук мумии Рамсеса II (слева) обернуты высококачественными льняными бинтами. Точно так же бальзамировщики запеленали и пальцы его ног (Египетский музей, Каир).

С. 199 Слева Золотые «напальчники», украшавшие запеленатые пальцы левой руки Псусеннеса I, должны были «передать» телу царя нетленную природу этого материала. Золотое кольцо обеспечивало дополнительную магическую защиту (Египетский музей, Каир).

После этого труп, освобожденный от скоропортящихся внутренних органов, призывался «вылеченным», ведь процесс распада был остановлен. Теперь тело было готово к «восстановлению», после которого оно должно было обрести свой естественный, «живой» вид. Чтобы добиться этого, жрецы использовали самые разнообразные средства. Действительно, мы нередко находим мумии, которые внешне напоминают уснувших людей, завернутых в великолепные ткани. И лишь радиологическое исследование помогает понять, что подобное сходство было достигнуто благодаря природным материалам (например древесине), которые использовали жрецы. В мастерской бальзамировщика было возможно все!

Через носовую нолость при помощи «ложки для ноздрей» в череп вводилась горячая смолоподобная субстанция. Лишайники и вымоченная в смоле ткань использовались как универсальный «наполнитель» тела.

В посмертии человек должен был видеть, поэтому его глазные яблоки не удалялись. Но воздействие соли приводило к тому, что они существенно уменьшались в размерах. Иногда глаза заменялись тонированными кусочками ткани (мумия Рамсеса IV), порой радужная оболочка такого «глаза» окрашивалась черным. У того

же Рамсеса IV сами глазные яблоки заменили на раскрашенные луковички. В Греко-римский период жрецы научились делать из белого и черного камня, воска или позолоченного гипса необычайно реалистичные глазные протезы.

Бальзамировщик заполнял в теле покойного любую нолость. В ход шло все: лоскуты ткани, льняные полотна, пропитанные смолой или битумом, опилки, песок, пепел, земля и мелкие камни. Диодор Сицилийский упоминает материалы, которые не давали телу испускать зловоние: «Сначала все тело тщательно умащивалось кедровым маслом и оставлялось в таком виде на тридцать дней, потом применялись мирра, кинамон и другие субстанции, которые не только защищали тело от гниения, но и распространяли благоухание; и когда они возвращали покойника родственникам, все отдельные части тела сохранялись невредимыми; оставались даже брови и волоски на веках. Форма тела не изменялась, можно было легко узнать черты лица».

В эпоху XXI и XXII династий искусство мумифицирования достигло небывалой высоты. Бальзамировщик делал серию разрезов, которые позволяли ему ввести любой наполнитель.



С. 199 в центре Этот искусно выполненный деревянный палец правой руки был сделан в Третий промежуточный период. Можно предположить, что владелец «носил» его еще при жизни (Египетский музей, Каир).



С. 199 справа Эта удивительная мумия царевича Джедптахиуфанха, выставляющаяся в новом зале Каирского Египетского музея с апреля 2006 г., поражает своей реалистичностью.

Например, шею «моделировали» при помощи нильского ила. Объем груди ребенка восстанавливали, вводя опилки в разрез, искусно сделанный справа. Так же поступали с ягодицами. Бальзамировщики не забывали ни об одной части тела. Однако складывается впечатление, что в более поздние периоды истории Египта жрецы перестали стремиться к совершенству, подготавливая тела усопших к встрече с Вечностью. После «набивки» тело еще раз обмывали, сбрызгивали благовониями, умащивали, подкрашивали бистром, а затем втирали в спину священные масла.

Только после этого помощник бальзамировщика переходил к длительной процедуре пеленания. Считалось, что бинты, повязки, одежда, саваны и льняные полотна для погребальных обрядов ткали богини Таит, Исида, Нейт и Нефтида.

В «Ритуале бальзамирования» написано, что каждая богиня «специализировалась» в определенном ремесле: «Исида спряла твои саваны, Нефтида соткала бинты». Кроме того, покровительство Нефтиды распространялось на мази, масла и натрон. «Ритуал бальзамирования» рекомендовал положить тело на большое полотно, желто-оранжевое или красное, и лишь затем приступать

к первой стадии пеленания. И для богов, и для простых смертных бинты изготавливали из волокон льна — этим растением была богата Дельта Нила, где целый город, Саис, прославился искусством прядения льна. Процесс обертывания мумии был долгим и подчинялся жесткому регламенту. Однако можно предположить, что его техника эволюционировала от века к веку. И мы точно знаем, что каждая мастерская бальзамирования разрабатывала свои правила и свою технику пеленания усопших.

Но все же существовали общие правила «обряжения» трупа. Сначала заворачивали ладони: начинали с кончиков четырех пальцев и заканчивали левым большим пальцем, затем переходили к ступням. Таким образом, каждый палец на ноге и на руке пелелся отдельно. Потом специалист заворачивал предплечья и плечи. Закончив с руками, бальзамировщик должен был «установить золотые кольца». Драгоценностями, подобными обнаруженным на мумии Тутанхамона, украшали лишь фараонов, его родственников, некоторых высокопоставленных жрецов и придворных. Для всех остальных бальзамировщик применял золочение. Затем он пеленал бинтами грудь и живот.



С. 200 вверху Край льняного полотна (длиной 1,97 м) украшают семь голубых полос различной ширины; ткань в нескольких местах аккуратно заштопана. Происхождение и название неизвестны (Британский музей, Лондон).

С. 200–201 Жрецы XXI-й династии завернули мумию Аменхотепа II в высококачественное льняное полотно (Египетский музей, Каир).

С. 201 вверху Эта мумия в саркофаге, хранящаяся в музее на острове Сан-Ладзаро-дель-Армени близ Венеции, — образец профессионального пеленания.







На следующей стадии бальзамировщик в последний раз умащивал голову покойного, а затем завертывал и ее. Бинты накладывались диагонально от основания правого плеча. Во время пеленания также использовались «две подкладки для головы, две затычки для ушей, две затычки для ноздрей, две затычки для висков, четыре подкладки для черена, две для затылка и двадцать две подкладки для правой и левой частей головы». «Четыре подкладки, две снаружи и две внутри», использовали для рта. Потом еще две для подбородка и четыре для нлеч. Между слоями бинтов жрец помещал соответствующие амулеты. Помощник жреца, орудуя щеточкой, наносил на бинты масло, изготовленное на основе ладана, и смачивал их жидкостью, скорее всего, растительной смолой; в результате этих действий бинты прилипали друг к другу. Руки обрабатывали отдельно от остального тела, на ладони клали скрученные комки льняной материи.

Очевидно, что столь сложный и дорогостоящий способ бальзамирования позволить себе могли лишь богатые и высокопоставленные люди. Как мы уже упоминали, драгоценности украшали лишь руки вельможных особ. Так, на безымянный и средний пальцы Тутанхамона были надеты золотые кольца с его личной печатью. Обычно же на пальцы покойника нанизывали фаянсовые кольца с изображением скарабея; беднякам доставались кольца, сделанные из воска или позолоченного гипса.

В самом конце процедуры ноги мумии перевязывали бинтами с особым ритуальным декором. В более поздние периоды истории Египта на финальной стадии мумифицирования на тело мертвеца клали нитки фаянсовых бус.



С. 202 До нас дошла вся погребальная утварь Хекамсеефа: посмертная маска, ожерелье-усех, изображения богини Исида и сыновей Хора, колонка текста и нитка с бусами. Наличие золота, которому приписывали особые магические свойства, указывает на высокий социальный статус покойного; по некоторым сведениям, он заведовал царскими судами (Египетский музей, Каир).

С. 203 **вверху слева** На этом двойном золотом кольце, обнаруженном вместе с остальными сокровищами Тутанхамона, изображены бог Тот в образе ибиса и павиан (Египетский музей, Каир).

С. 203 **внизу слева** На этом двойном кольце из лазурита, принадлежавшем Тутанхамону, фараон стоит на коленях перед богом Амоном (Египетский музей, Каир).

С. 203 **справа** Погребальная утварь мумии Несмутаатнеу состоит из скромной нитки с бусами, украшенной изображением четырех сыновей Хора и сердцем-скарабеем (Музей изящных искусств, Бостон).

На одной из стен гробницы Чаи (ТТ 23, XIX-я династия) находятся уникальные рисунки, знакомящие нас с некоторыми стадиями мумифицирования. Все четыре сцены разворачиваются в одной и той же мастерской — на это указывает дверь, изображенная в левом нижнем углу. В верхнем регистре два бальзамировщика склонились над телом, которое они заканчивают пеленать. Если мы приглядимся внимательно, то поймем, что процедура пеленания началась с верхней части тела. Ноги жрецы пеленают последними. Затвердевшая от смолы мумия лежит на двух подпорках, одна — удерживает спину, другая — голени. Подобное приспособление позволяло бальзамировщикам завернуть все тело усопшего, не переворачивая и не поднимая его. Жрец (слева) левой рукой накладывает бинт, правой разглаживая его. Затем повторяет движение: и так до тех пор, пока мумия не оказывается полностью запеленатой. Второй бальзамировщик следит за правильным наложением бинтов, расправляет их. В колонке с иероглифами упоминается «дету», льняной саван. Третий мужчина, наблюдающий за процедурой, без сомнения, является главным бальзамировщиком. Рядом с его фигурой изображено полотно с бахромой по одному краю. В ящике, нарисованном над дверью, также могут храниться тканые полотна. Еще один ящик изображен на полу между двумя бальзамировщиками. Скорее всего, в нем лежит множество бинтов, уже готовых к использованию.

Во втором регистре сверху пеленание уже закончилось. Оба жреца, орудуя кисточками, наносят на тело мумии смолистую мазь, приготовленную заранее. Об этом свидетельствуют иероглифы, складывающиеся в слова: «приготовленная мазь». Оба бальзамировщика также держат в руках небольшие сосуды, наполненные этой растительной смолой. На полу стоит большой сосуд с двумя ручками, содержащий субстанцию, только что подогретую на жаровне, которая нарисована над дверью. Третий бальзамировщик вновь наблюдает за работой подчиненных.

В третьем регистре мумией занимаются уже пять бальзамировщиков. Самый левый держит рукой кусок дерева, которым он бьет по плотницкой стамеске. Остальные четверо изготавливают картонаж для усопшего. Под мумией изображено шесть тарелок, в которых могут находиться всевозможные пигменты, необходимые для росписи картонажа. Шестой мужчина надзирает за работающими.

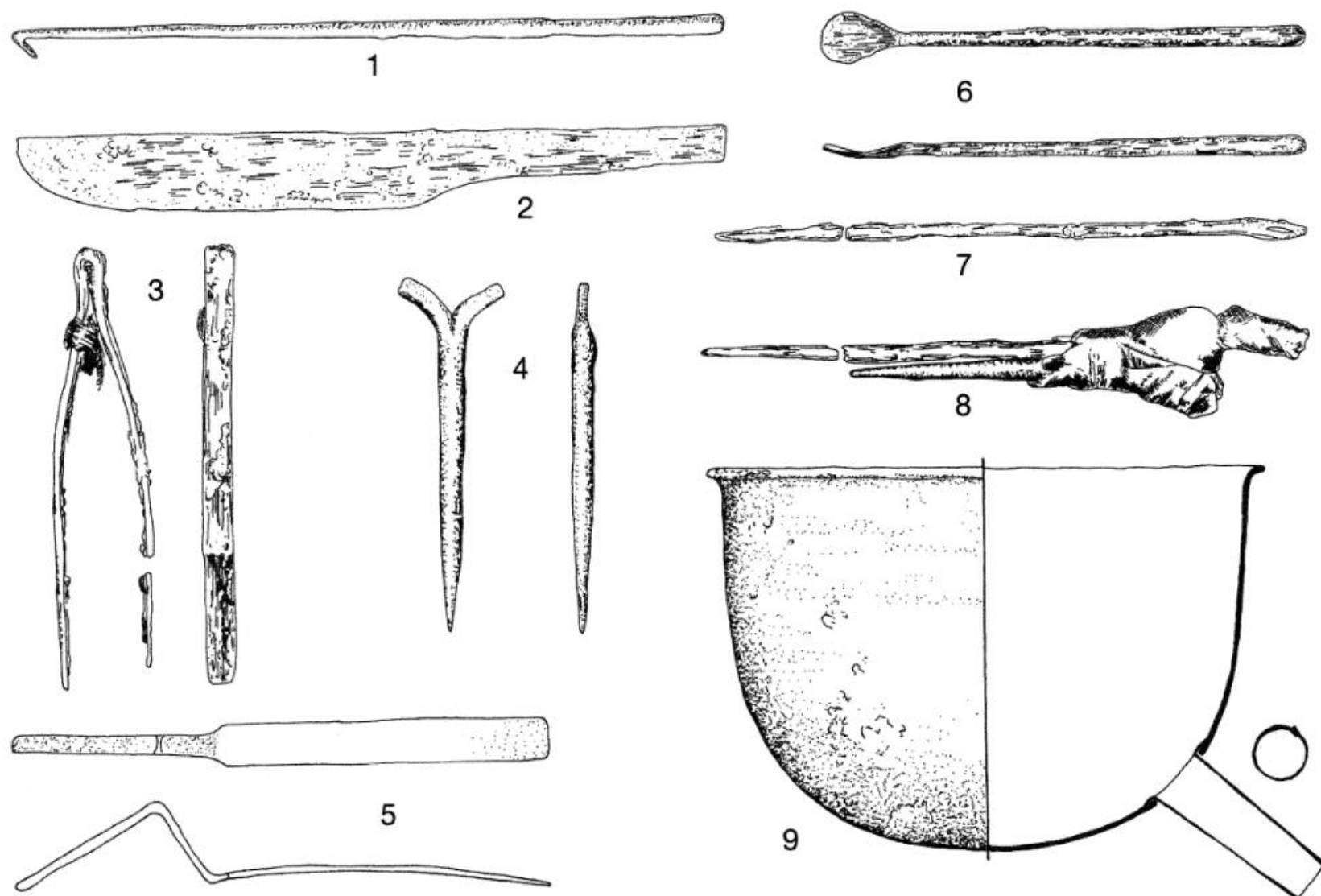
Четвертый регистр изображает трех бальзамировщиков, заканчивающих работу под наблюдением главного жреца. Этот рисунок сохранился плохо, но все же можно догадаться, что бальзамировщики декорируют картонаж, закрывающий голову и тело мумии. Руки мужчины, стоящего на коленях, касаются тарелки, в которой он, возможно, толчет необходимые ингредиенты, изготавливая краски. (Описание заимствовано из статьи У. Р. Дausона «О двух мумиях, раньше принадлежавших герцогу Сазерлендскому» JEA 13, 1927, pl. XVIII.)

В «Ритуале бальзамирования» перечисляется шестнадцать различных типов льняных саванов, полотен и лепт, которые бальзамировщик мог положить на мумию. А в «Ритуале бальзамирования быка Аписа» упоминается лишь четырнадцать типов, и у каждого имеется свое название. И только четыре названия типа ткани в обоих «Ритуалах» совпадают.

Отдельные куски полотна часто нумеровались. Сегодня невозможно сказать, почему бальзамировщики клали куски ткани в определенной последовательности, почему для разных мумий брали разное количество отрезков материи. Однако метки на полотне, которое использовалось для обертывания как животных, так и людей, свидетельствуют о том, что жрецы всегда неукоснительно следовали заведенным правилам. Можно также сказать, что все эти прокладки, тампоны, повязки, бинты и саваны готовили заранее. Материалы тщательно сортировали, ткань определенного типа объединяли в связки и каждую связку надписывали, что помогало мастерам в нужный момент взять нужную ткань.

Часто случалось, что ткань для мумификации принадлежала усопшему, в этом случае на ней ставили его имя. Ткань, принадлежавшая мастерской, оставалась «безымянной». Например, материал, использовавшийся для мумии из Леонтополиса, был вырезан из одного большого прямоугольного льняного полотна, идентифицированного как нарус речного судна и датированного II в. до н. э. Такое полотно стоило очень дорого, и именно поэтому жрецы использовали собственность умершего. Не исключено также, что количество используемых кусков ткани, их формат и тип полотна менялись в зависимости от возраста и пола покойного.

ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗОВАВШИЕСЯ ЖРЕЦАМИ-БАЛЬЗАМИРОВЩИКАМИ



Нож для вскрытия, ретрактор, игла, крючок для удаления мозга, скальпель-меджат, песешкеф, шприц, ложка для поздрей — существовала некая группа инструментов, которыми пользовались лишь бальзамировщики, и весь этот инструментарий был призван облегчить их работу. На протяжении многовековой истории Древнего Египта орудия труда бальзамировщиков видоизменялись, и изготовители мумий орудовали не только кремниевым ножом, как это следует из папирусов, носвященных их ремеслу: в этих документах никогда не упоминаются никакие другие приспособления. До наших дней дошли некоторые инструменты бальзамировщиков. Их очень немного, однако они есть, а вот ни одного их серьезного исследования египтологами в данное время не существует.

Определенная часть подобного инструментария была обнаружена в древних гробницах. Проводя раскопки пафиванской горе, в нетронутой усыпальнице Вахибре,

прорицателя Амона, жившего в период XXX-й династии, археологи нашли одиннадцать приспособлений для мумифицирования. Трудно объяснить, по какой причине жрец-бальзамировщик мог забыть в гробнице столь нужные ему инструменты.

В шахте № 78 Долины цариц ученые обнаружили деревянную «ложку для ноздрей», которая находилась в кувшине с застывшим битумом; кувшин датируется XXVI-й династией. Еще одна ложка, вырезанная столь же искусно, как и первая, хранится в коллекции Лувра. К сожалению, мы не знаем, где она была найдена.

Не так давно, во время раскопок, проводимых в Бухеуме, были обнаружены два шприца, два ретрактора и щипцы для удаления волос. Последние, если судить по их размеру, предназначались для мумифицирования крупных животных. Бронзовый нож для вскрытия трунов хранился в одной из шкатулок сокровищницы Тутанхамона. На конце и на расширении его режущей кромки имеется изогнутый шип, которым можно про-

ткнуть ткань или нужный орган усопшего. Изогнутая режущая кромка (длина 5 см) ограничена двумя затупленными краями. За ней следует крючок, который «вырастает» в нижней части ножа. Обратная сторона также снабжена режущей кромкой. Нож удобно ложится в руку — этому способствует его форма и углубление для большого пальца.

Похожий нож, хранящийся в замечательной коллекции Музея истории медицины в Париже, имеет 17,5 см в длину, 1,8 см в ширину и 0,2 см в толщину. Кромка этого ножа полностью тупая; есть углубление для большого пальца. Таким образом, рука не может соскользнуть, что является гарантией быстрого и точного разреза. В группу хирургических инструментов бальзамировщика входил и совсем простой нож, у которого острую кромку имела только рабочая часть. По форме он напоминает нож «дез», о котором рассказывается в медицинском папирусе Эберса. Однако ни в коем случае нельзя считать подобный нож обыкновенной бритвой, как это делают некоторые египтологи. Самой потрясающей находкой смело можно назвать бронзовый ретрактор, обнаруженный среди инструментов жрецов, забальзамировавших тело Вахибре; его назначение не совсем ясно. К сожалению, в древних текстах не упоминается название подобного инструмента. Его общая длина 24,5 см, рабочая часть — 16 см. Скорее всего, ретрактор использовали для расширения разреза на теле усопшего: в результате брюшная стенка не оказывала давления на руку бальзамировщика, изымавшего внутренние органы. Этот ретрактор (XXX-я династия) — единственный обнаруженный инструмент данного типа — выглядит на удивление современно. У нас нет никаких документальных свидетельств, которые позволили бы даже представить, что вдохновило «практика смерти» на изобретение столь специфического инструмента, по форме напоминающего человеческое ребро.

Железный крючок, применявшийся для удаления мозга, упоминался еще Геродотом. Он считается незаменимым инструментом бальзамировщика. Подобные крючки можно увидеть во многих музейных коллекциях. Это простой металлический стержень, изготовлявшийся в зависимости от исторического периода квадратным или овальным; его длина колеблется от 27 до 34 см. Квадратная, грубо обработанная рукоятка гарантирует то, что крючок не выскользнет из руки. Инструмент заканчивается крючком, конец которого открыт или закручен спиралью. Название данного инструмента, хорошо известного египтологам, не встречается в древнеегипетских текстах. На сегодняшний день точно известен лишь следующий факт: рабочая часть инструмента должна соответствовать расстоянию между отверстием носовой полости и внутренней частью черепа. Это анатомическое расстояние было измерено бальзамировщиками с необычайной точностью.

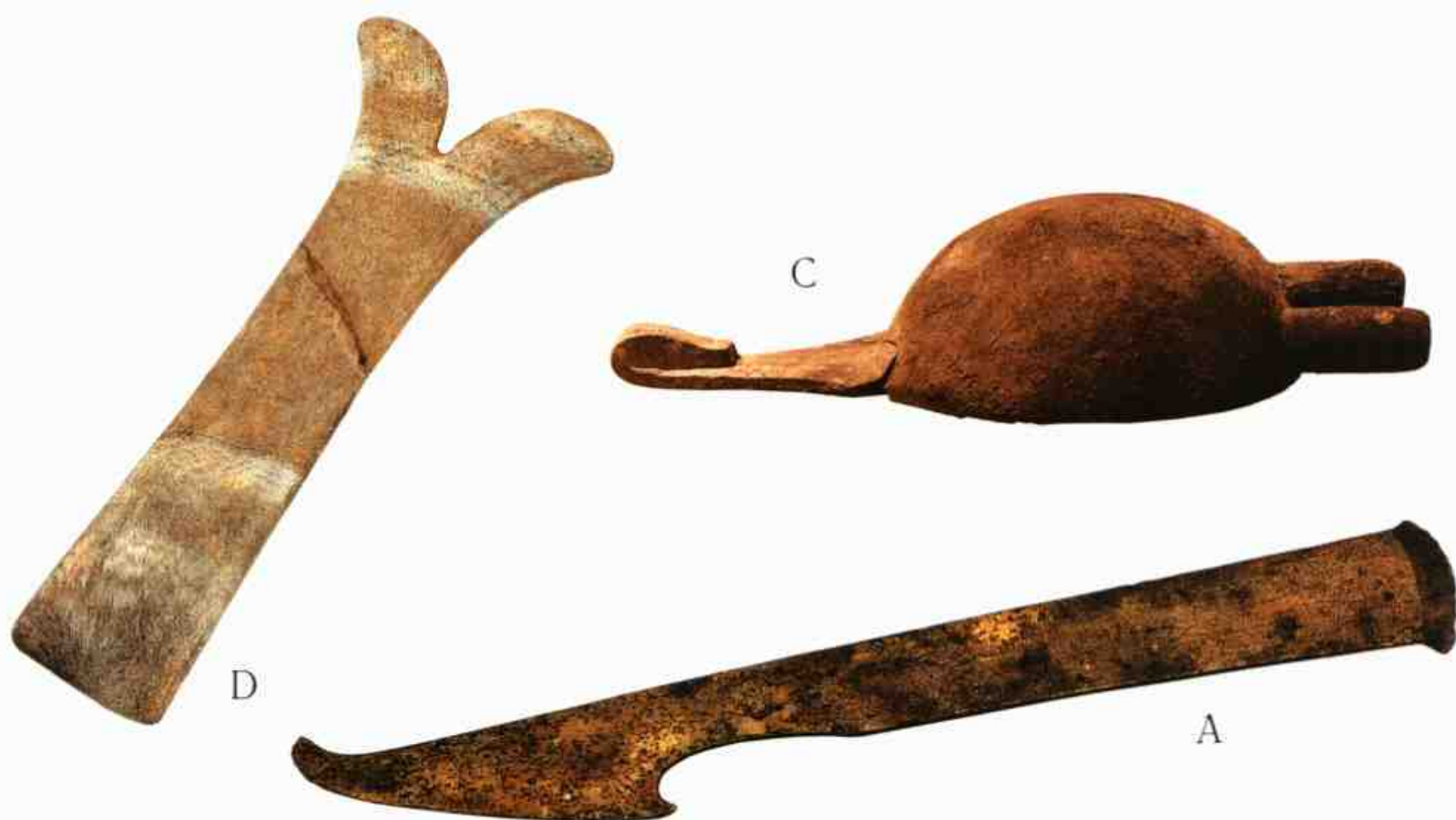
С. 206 Инструменты бальзамировщика, найденные в гробнице Вахибре: 1. Крючок для извлечения мозга; 2. Нож «дез»; 3. Щипцы для удаления волос; 4. Нож «песешкеф»; 5. Ретрактор; 6. Лопаточка; 7. Игла; 8. Нож «песешкеф» и игла, обнаруженные завернутыми в бинты; 9. Шприц.

С. 207 Лопаточка и деревянные ложки, которые можно использовать для приготовления мазей и смолы (Лувр, Париж).

С. 208 Нож «песешкеф» (D) обычно применялся для ритуала «Отверзание уст». Обнаруженная в шахте № 78 Долины царей, эта деревянная ложка для ноздрей (C) датируется XXVI-й династией. Нож для вскрытия (A) назывался «дега»; он был найден в гробнице Тутанхамона (Египетский музей, Каир).

С. 209 В тазу (F) лежит открытый мешочек с натроном. Древнеегипетское название щипцов для удаления волос (E) неизвестно. Бронзовый крючок (B) использовался для извлечения мозга (Британский музей, Лондон).





Ложку для ноздрей использовали, чтобы вливать горячую смолу в черепную коробку и вычищать ее. Чтобы бальзамировщики не обжигали себе пальцы, ложки вырезали из очень твердой породы дерева. Такая ложка имела полукруглую чашеобразную часть и две трубки налива с отверстиями, проделанными при помощи раскаленного железа. Уклон трубок облегчал ток жидкости (либо смолы, расплавленной или нет), налитой в чашеобразную секцию (вместимость 15 мл). Длина ложек варьируется от 12 до 15 см; внешние трубки имеют 2 см в длину. Все эти параметры помогли ученым установить, что жрец-бальзамировщик должен был вливать жидкую субстанцию в череп не менее пятидесяти раз, что занимало много времени и позволяло не раз повторить магические формулы — слова, которые нужно произнести во время суда богов.

Египтологи также установили назначение маленького бронзового инструмента — всего 8 см в длину — из фиванского тайника. По форме он напоминает инструмент для ритуала «Отверзание уст», песешкеф — «тот, который разделяет челюсти», — и скорее всего им и является. Процедура «Отверзание уст» упоминается в «Ритуале бальзамирования», описывающего мумификацию людей, и в «Ритуале бальзамирования быка Аписа» и связана с бальзамированием ротовой полости. Именно форма этого «двойного инструмента», две рабочие поверхности которого задействовались одновременно, позволяла бальзамировщикам держать челюсть покойного широко открытой. В «Ритуале бальзамирования

быка Аписа» упоминается еще одна интересная деталь такой процедуры, хотя она редко привлекает внимание египтологов: прежде чем установить песешкеф, бальзамировщики должны были разжать челюсти мертвеца и привести их в движение, чтобы предотвратить процесс трупного окоченения. В том же «Ритуале» подробно описывается использование скальпеля-меджата. Берлинский папирус 3038 и медицинский папирус Эдвина Смита рекомендовали врачам применять именно этот завернутый в полотно деревянный скальпель, дабы заставить больного открыть рот, когда случалась такая необходимость. В этих древних текстах очень хорошо описываются функции данного инструмента, известно ученым и его название, однако, кажется, среди инструментария, обнаруженного в Фивах, подобного хирургического приспособления нет. Увы, нам не хватает археологических данных. Однако мы можем представить себе, как выглядел такой металлический инструмент с плоской рабочей частью. И действительно, существует инструмент, датируемый периодом Древнего царства, который мог бы подойти для вышеупомянутой операции: разбирая содержимое вестибюля пирамиды Пепи II, Густав Жаке извлек на свет золотую лопаточку с тупой, не травмирующей частью, которая, предположительно, могла использоваться для бальзамирования фараона.

Среди инструментов из гробниц были обнаружены игла и щипцы для удаления волос (оба предмета сделаны из бронзы). Подобные приспособления, чья форма не



менялась на протяжении долгих веков, бальзамировщики использовали ежедневно. Исследуя древние мумии, ученые не раз находили на них следы от иглол, хотя обычно эти медицинские приспособления упоминаются в папирусах, относящихся к Греческому периоду истории Древнего Египта.

В древнеегипетских медицинских папирусах нередко можно увидеть и описание специальных щипцов для удаления волос, однако их название нигде не встречается. Ученые ломают головы: если эти инструменты использовались так часто, то почему египетские врачи не придумали для них своего определенного наименования?

Последний инструмент, обнаруженный в Фивах, — шприц — легко узнать по характерной форме. И опять-таки мы не знаем, как этот инструмент называли в Древнем Египте, ведь его название не встречается ни в медицинских папирусах, ни в «Ритуалах бальзамирования». В папирусе Честера Битти, в разделе, посвященном болезням заднего прохода и их лечению, семнадцатый способ лечения рекомендует воспользоваться инструментом, чье название не упоминается даже тогда, когда о нем специально идет речь. Геродот также упоминал шприц, рассказывая о бальзамировании «второго качества». И снова мы сталкиваемся с тем, что среди археологических находок обнаруживаются инструменты, «не существующие» в древних текстах. При этом ученые прекрасно знают, что во время процедур бальзамирования и обезвоживания некоторые препараты,

полученные путем смешения различных растительных и минеральных ингредиентов, использовались как для внешней, так и для внутренней обработки тела. Для мумий эти препараты являлись настоящими лекарствами, ведь с их помощью жрецы «лечили» трупы. Приготовленные по всем правилам магического искусства, такие препараты нередко бывали жидкими, потому что в них входила смола хвойных деревьев. В «Ритуале бальзамирования быка Аписа» упоминается два типа подобных препаратов: холодные и горячие. Их втирали в тело один за другим на первый и двенадцатый дни бальзамирования. Что касается натрона, то он использовался как в жидком, так и в твердом состоянии.

Древнеегипетская фармакология была очень развитой для своего времени. Препараты фильтровались, а затем вводились в одну из естественных полостей человеческого тела при помощи шприца. В частности знаменитые врачи Гиппократ и Гален описывают древние шприцы, похожие на клизмы. Именно эти приспособления стали прототипами современных шприцов для подкожных инъекций. Очевидно, что в эпоху XXX-й династии шприцы использовали как врачи, так и бальзамировщики. Меж тем, мы так и не обнаружили ни одного шприца, похожего на тот, что упоминается у Геродота. Существует еще множество инструментов, использовавшихся для медицинских и/или хирургических целей, чье название неизвестно, а функции весьма расплывчаты. Ученым предстоит огромная работа по их идентификации.

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РАЗРЕЗА НА БОКУ МУМИИ

С. 210 ВВЕРХУ

В 2006 г. Долина царей подарила нам новую гробницу (KV 63), в которой археологи нашли несколько саркофагов и кувшины, содержавшие забальзамированные органы.

С. 210 ВНИЗУ

Схематичное изображение двух кувшинов из гробницы Вахibre.



С. 211 РАЗРЕЗ НА БОКУ МУМИИ, КАКИМ ЕГО ДЕЛАЛИ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА:

1. А: до правления Тутмоса III;
В: на мумии Тутанхамона;
С: во время и после правления Тутмоса III.

2. После правления Тутмоса III.

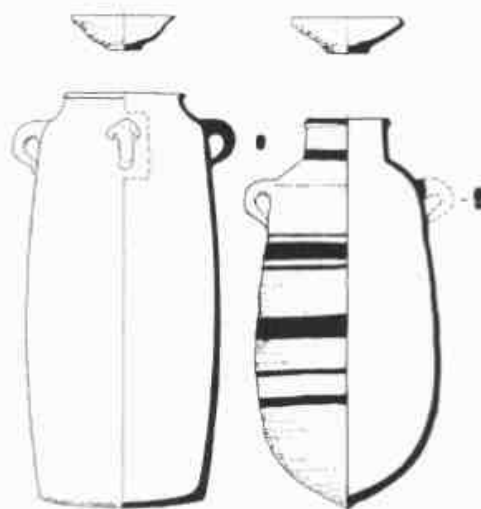
3. Начиная с Римского периода.

Разрез на боку был страшной раной, уродовавшей останки фараона. Ужасная операция, наносившая непоправимый вред физической целостности тела! Неизбежная, она все же являлась постоянной угрозой посмертию фараона. Да что там, с возникновением этой раны парушался сам порядок вселенной! Поэтому теологи были вынуждены признать важность возникшей проблемы и решить, как стабилизировать космический порядок. Сам факт, что у трупа вскрывался именно левый бок, был связан не с хирургическими, а исключительно с религиозными требованиями. В древних медицинских папирусах подчеркивалось, что левая сторона человеческого тела таит в себе скрытое зло. Например, в папирусе Эберса рассказывается о том, что дыхание смерти входит через левое ухо и левое плечо. Все болезни, связанные с дыханием, проникают в организм лишь с левой стороны. Более того, если мы рассмотрим влияние пространства на судьбу древнего египтянина, то узнаем, что его участь изменяется в зависимости от того, движется ли он направо или налево, то есть на Запад или на Восток. Запад — край счастья, «надежда благо-

словленного выжившего». «Книга мертвых» описывает его как место возрождения усопшего в лучах солнца-победителя. Это царство Осириса, «Повелителя Запада». При этом умершему следует избегать Востока, на что однозначно указывают «Тексты саркофагов»: «Да не пойдет он на Восток, где убивают врагов солнца, иначе во вселенной произойдет ужасный переворот». Существует текст, чья единственная цель «не дать перевезти человека на Восток», ибо в царстве смерти он не должен умирать во второй раз. Положению тела усопшего в пространстве уделялось особое внимание: его требовалось разместить так, чтобы направить правый бок на Запад, а левый — на Восток. Если верить воззрениям древних египтян, то левый

бок индивидуума, возвращающегося в космос, всегда был уязвим.

Процесс мумификации условно можно подразделить на три стадии. На первой делался разрез; на второй труп обезвоживался, разложение прекращалось; на третьей разрез герметично запечатывали. Для того чтобы исправить вред, нанесенный телу, бальзамировщик приступал к последней «благо-



творной» стадии мумификации — восстанавливал целостность останков.

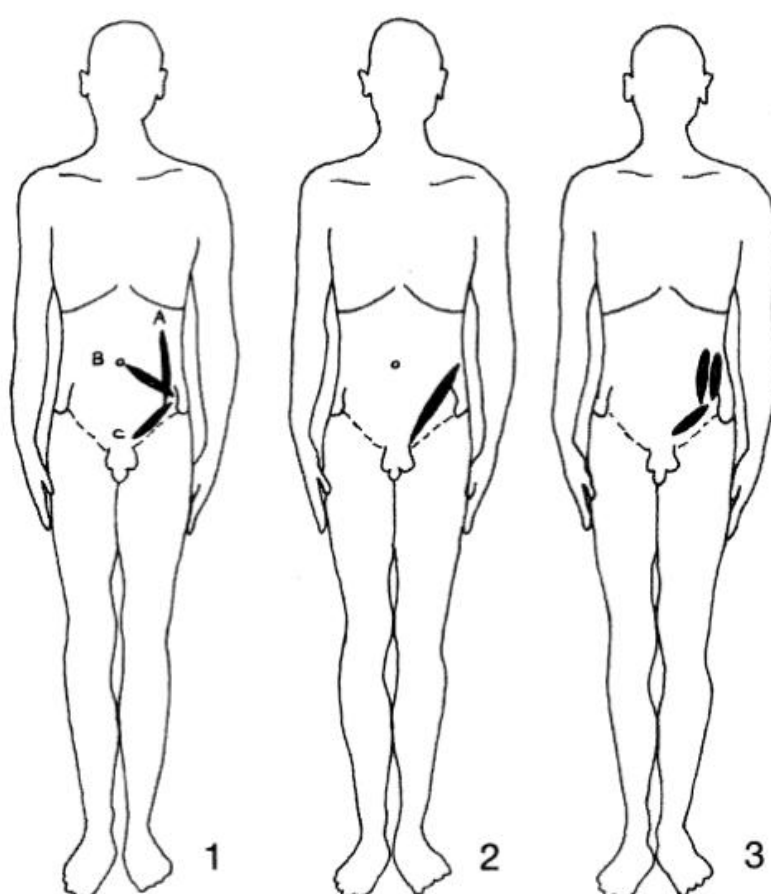
Культура мумификации покойных была неразрывно связана с культурой Древнего Египта в целом, она влияла даже на иероглифическое письмо. Не возможно не заметить, что разрез на боку мумии, рассеченные края кожи чем-то напоминают иероглиф, который египтологи на протяжении столетий расшифровывали как «гlands» или «прыщ». Сейчас мы знаем, что на самом деле этот иероглиф означает «разрез», который запечатывают два нальца бальзамировщика.

Обычно жрецы делали вертикальный надрез, орудуя ножом сверху вниз. Длина разреза на теле взрослого человека варьировалась от 10 до 12 см; разрез на теле ребенка равнялся 7 см. Он начинался у дистального конца последнего ребра и шел к гребню верхней передней подвздошной ости таза. Исследования показали, что в период Нового царства направление разреза изменилось, в эпоху правления Тутмоса III (1479–1425 гг. до н. э.) он, повторяя конфигурацию паха, стал косым. Точных объяснений подобного изменения не существует. Быть может, это было связано с новыми религиозными догмами? Или же так жрецу было легче удалить внутренние органы? Разрез на мумии Тутанхамона вообще отличается от всех остальных, виденных учеными: он идет от пупка к тазу. На мумиях из Долины цариц, забальзамированных в Римский период, египтологи увидели три разных типа разрезов, один из которых был горизонтальным.

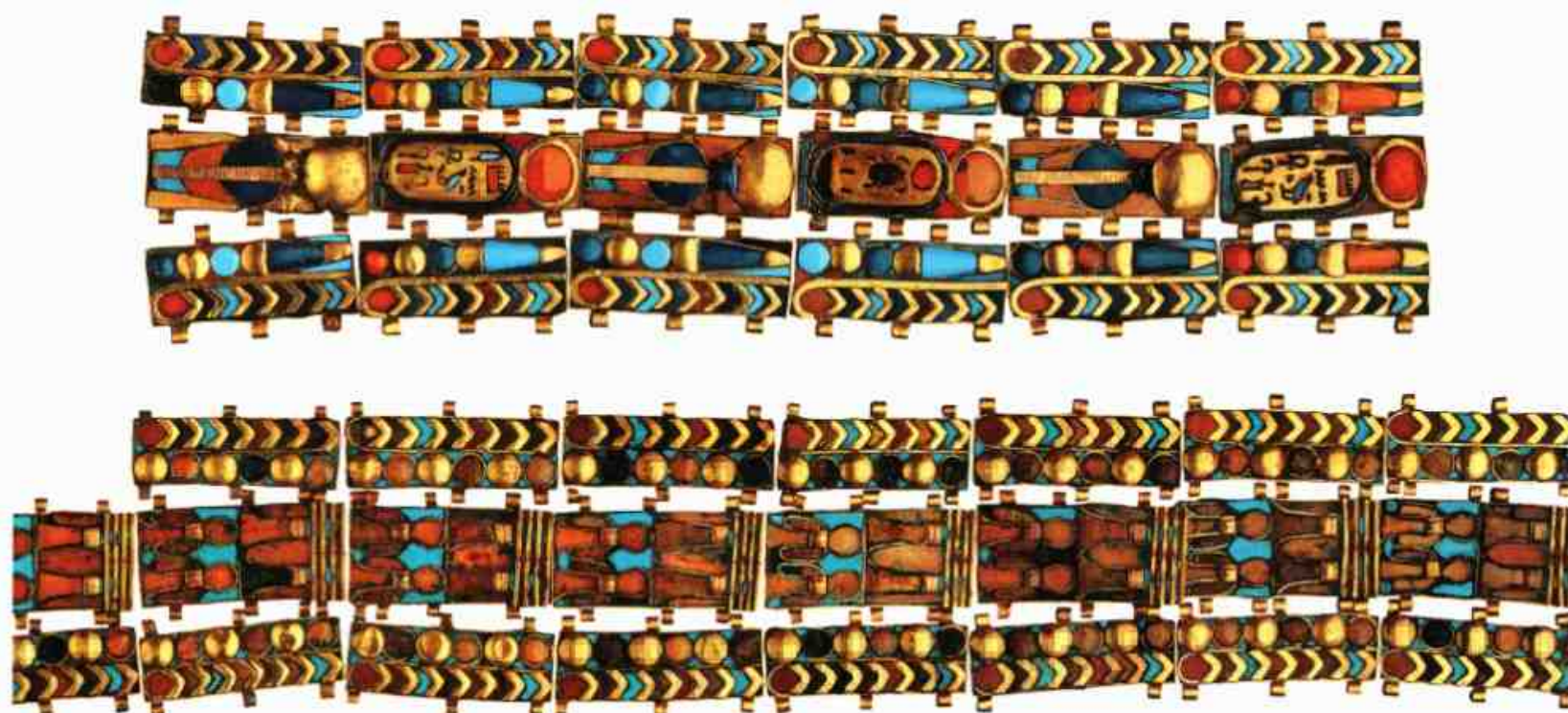
Если мы обратимся к знаниям современной хирургии, то приходим к выводу, что бальзамировщику легче всего было выполнить косой надрез. Если жрец орудовал ножом с исключительно острым лезвием, то получалось отверстие с ровными краями. Скорость и точность операции играли не последнюю роль: внутренние органы требовалось удалить в кратчайшие сроки. Конечно, вся эта хирургическая операция была связана исключительно с теологией. Разрез для бальзамирования мумий был мерой вынужденной, необходимой для сохранения тела человека —местилища его духовных сущностей. Препарировать трупы в научных целях начали много позднее. В таких случаях делался вертикальный разрез, начинавшийся у передней части шеи и заканчивавшийся в области лобка. С помощью столь большого отверстия можно было увидеть все внутренние органы мертвого и из-

учить их функции. Подобную практику научного подхода к человеческому телу предложил использовать Аристотель, а его последователями стали адепты Александрийской медицинской школы, основанной врачом Герофилом.

Но вернемся к разрезам, сделанным во благо веры. Удаленные через них органы помещали в специальные емкости. Например, после грандиозного погребального пира, устроенного во славу Тутанхамона, его внутренности вместе с остатками еды положили в двенадцать больших кувшинов. Для внутренностей божественного быка потребовалось четырнадцать кувшинов. А для Вахибре всего два, хотя он был верховным жрецом. В период с XVIII по XXVI династию такие кувшины забирали из мастерских бальзамировщиков и складывали в одно место. В Фивах, в храме Сети I, археологи обнаружили тайники с более чем 360 сосудами. Из древних текстов мы знаем, что внутренности усопших считались «физиологическими жидкостями», «гуморами» бога Осириса; их уподобляли водам Нила, они оказывали благотворное влияние как на живых, так и на мертвых египтян. Вот почему их следовало сохранять.



СТОИМОСТЬ МУМИФИКАЦИИ ТЕЛА



Нет сомнения, что подготовка тела фараона к загробной жизни требовала колоссальных затрат. Это понимаешь, когда рассматриваешь артефакты, обнаруженные в гробнице и на мумии Тутанхамона. Не стоит забывать о расходах на сами похороны и издержки на бальзамирование. К сожалению, тексты эпохи фараонов не сообщают полную сумму расходов, хотя писцы скрупулезно заносили в реестры все цифры, связанные с погребением усопшего, указывали, сколько стоил тот или иной материал и продукт. Лишь в редких папирусах Греческого периода упоминается общая стоимость погребения. Между тем, мы знаем, сколько стоил тот или иной предмет, который клали на мумию или рядом с ней. Самыми ценными были полотно, посмертная маска и кедровое масло — и это без учета оплаты труда жрецов, совершавших бальзамирование. Семьи со скромным доходом, желая уменьшить расходы на похороны, были вынуждены отдавать одежду покойного бальзамировщикам, которые изготавливали из нее полотно и бинты. В своих трудах Диодор Сицилийский оценивает стоимость погребения взрос-

лого человека в греческий серебряный талант, что соответствовало 6000 серебряных драхм, а ребенка — в 1000 драхм. Из древних текстов известно, что «рынок погребальных услуг» приносил немалый доход. До нас дошел договор некоего египтянина, у которого умер сын, с торговцем погребальной утвари. Согласно этому договору, все товары должны были доставить в течение 32 дней. В контракте указана и стоимость этих товаров. Иногда в подобных договорах оговаривалось условие, по которому сами покойные могли быть проданы вместе со своими именами и титулами. «Похоронные бюро» получали права на детей таких умерших. Вот что написано в контракте Хори, который он составил для своего сына: «При сем я предоставляю [тебе одному] Псеннасихиса, сына Осороера, его детей и их жен; Пшелхонса, сына Осороера, и тех из его детей, кто среди мертвых, а также их жен и детей, и тех из его детей, кто среди людей Египта; и еще их жен и их места упокоения... и гробницу Псехонса, сына Панаса, и тех, кто покоится там. [...] Возьми Тсетуа и детей, которых она родит [...]».

Из подобных контрактов мы узнаем, что бальзамировщики Мемфиса были намного богаче, чем их «коллеги» из Фив. Закончив свою работу, бальзамировщик передавал мумию «гробовщику», который становился ее единственным владельцем, как будто бы речь шла не о трупе, а о недвижимом имуществе.



С. 212 Роскошные погребальные ленты с мумии Тутанхамона декорированы полудрагоценными камнями (Египетский музей, Каир).

С. 213 слева В центре этой большой пекторали расположен крылатый скарабей, толкающий солнечный диск. Священный жук обрамлен двумя кобрами, стоящими на хвостах. В центральной части имеется иероглифическая надпись с именем фараона (Египетский музей, Каир).

С. 213 справа Золотая лента, на которой вырезаны имя Тутанхамона и глава из «Книги мертвых», — одно из бесчисленных сокровищ, обнаруженных на мумии фараона (Египетский музей, Каир).





МАГИЧЕСКАЯ СИЛА АМУЛЕТОВ

ГЛАВА 5

Итак, процесс бальзамирования завершен.

Однако преобразившемуся телу по-прежнему недостает защиты, которая позволит ему беспрепятственно передвигаться в Загробном мире. Поэтому жрец должен снабдить усопшего амулетами, отводящими зло, разместить их непосредственно на теле мумии, сопровождая всю процедуру словами, которые необходимо сказать, дабы избежать всех опасностей. Теперь, хранимый силой амулетов, умерший готов был ступить в царство Осириса. С этого мгновения гарантией его «выживания» становится магия.

Между бинтов неоскверненной мумии Тутанхамона было обнаружено 143 драгоценных предмета, многие из которых в древности считались мощнейшими магическими оберегами. Каждый из них тщательно отбирался жрецом-бальзамировщиком. Двенадцать амулетов находилось в области шеи фараона, друг от друга драгоценности отделялись слоями льняных повязок. Все эти золотые предметы должны были обеспечить мумии максимальную защиту в посмертии. Символика амулетов необычайно сложна и заслуживает отдельного рассмотрения. В следующей главе мы окунемся в мир древней магии, узнаем, для чего и из чего делался тот или иной амулет.

Несомненно одно: амулеты были для древних египтян ключами к бессмертию.



С. 217 СКАРАБЕЙ, инкрустированный лазуритом, толкает солнечный диск; по бокам от него расположились «вставшие на дыбы» змеи, увенчанные коронами. Эта драгоценная пектораль находилась среди погребальной утвари Шешонка II и была обнаружена в Танисе. СКАРАБЕЙ символизирует возрождение фараона (Египетский музей, Каир).

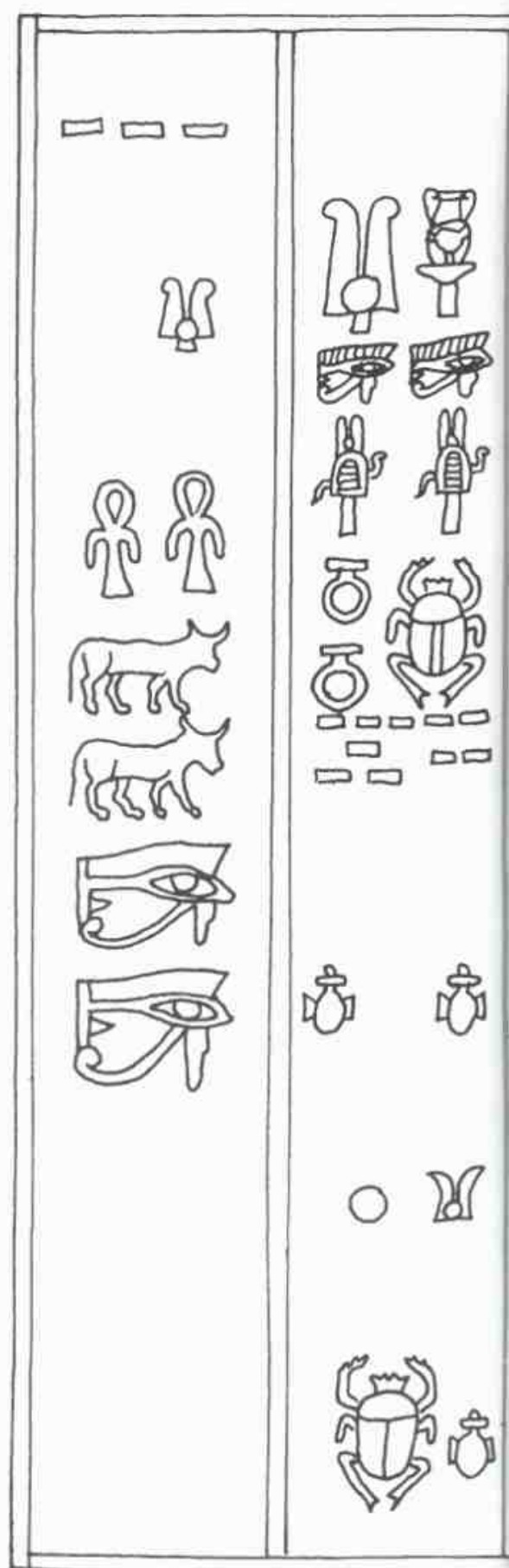


АМУЛЕТЫ: ГАРАНТИЯ ВЫЖИВАНИЯ



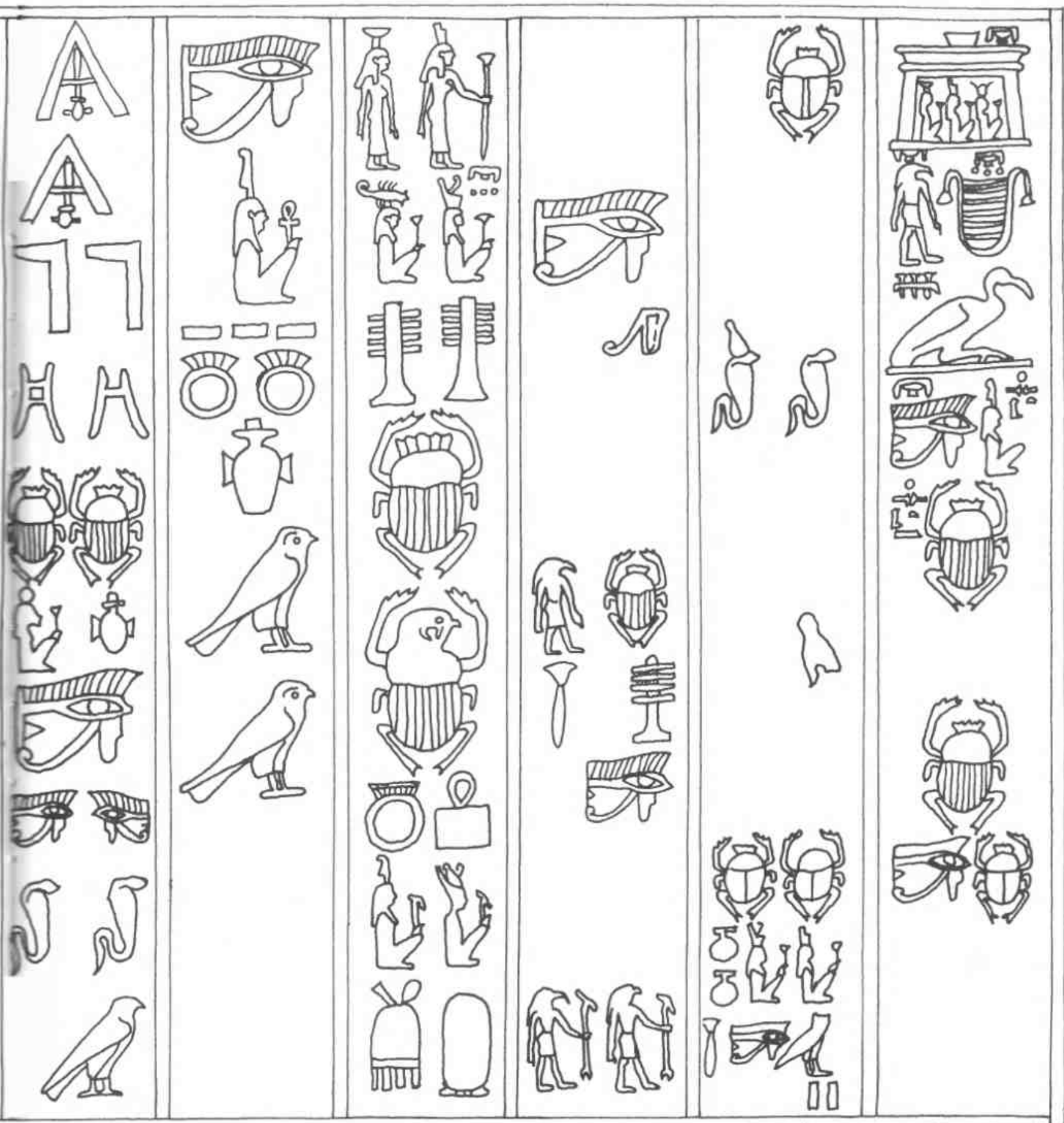
Храм Хатхор в Дендере был построен в Греко-римской период истории Египта, и на его стенах находится описание древних ритуалов, совершавшихся в определенные месяцы года. На стене западного святилища Осириса изображен бог Птах, покровитель ювелиров, преподносящий Осирису 104 амулета, изготовленных специально для воскресающего бога. Сильви Ковиль отметила, что чаще всего среди этих рисунков встречаются амулеты в форме скарабея или глаза-уджата (буквально «нетронутый»), но почему-то не удалось обнаружить ни одного изображения анкха — «креста жизни», считавшегося величайшим магическим символом. Количество амулетов, необходимых для защиты бога, действительно впечатляет. Жаль, что в настенных текстах нет упоминаний о том, куда конкретно следовало класть тот или иной амулет. Хотя, безусловно, жрецы знали все те участки на теле мумии, куда следовало поместить оберег. Без «наделения» мумии амулетами ритуал бальзамирования не мог считаться законченным. Свои действия жрецы сопровождали словами, которые необходимо было сказать умершему на пути в потусторонний мир; эти магические формулы были призваны удесятить силу амулетов, сделанных из специфических и крайне редких материалов. Очевидно, что защитная мощь оберегов действовала, в первую очередь, в мире живых: они играли важнейшую роль в повседневной жизни древних египтян, помогая им избежать «привычных» опасностей: болезней, травм и, конечно же, укусов скорпионов. Часто амулетами становились изображения богов и богинь: так, Таурт, «Великая», считалась покровительницей родов. Особым почитанием эта богиня пользовалась в период Нового царства, она изображалась в виде беременной самки гиппопотама с висющими грудями.

Люди верили: чем больше миниатюрных изображений божеств поместить между бинтами мумии, тем лучше будет защищен усопший. Каждый приобретал амулеты для посмертия, исходя из своего благосостояния, но обереги из драгоценных камней признавались самыми сильными и надежными. Получалось, что богатые и в потустороннем мире пользовались особыми привилегиями.



С. 218 АМУЛЕТЫ, НАЙДЕННЫЕ МЕЖДУ бинтов мумии ТУТАНХАМОНА. Боги Тот (слева) и Анх (справа) — символы вечной жизни (ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР).

С. 218–219 НА СТЕНЕ ТРЕТЬЕГО святилища храма Хатхор в Дендере изображены 104 амулета, предназначенные для защиты бога ОСИРИСА.



В разные эпохи и в разных областях Древнего Египта были популярны различные амулеты. Но при этом люди даже самого скромного достатка мечтали обзавестись хотя бы одним амулетом с небывалой магической силой. Обереги для бедняков часто изготавливали из грубых, дешевых материалов, например из фритты — спекшегося стеклянного состава. Но в сердце амулета, созданного из редкого камня, таились все добродетели застывшего магического слова.

Многие амулеты имели форму «благоприятных» иероглифов, таких как крест-анх — символ вечной жизни,

или перья-шуты, призывавшие ветер, которым покойный будет дышать вечно. На протяжении всей истории Древнего Египта разнообразие амулетов постоянно росло. К эпохе XXVI-й династии существовало почти 300 разных типов амулетов. Каждый из оберегов обладал особой силой, но его магические качества проявлялись лишь тогда, когда он был помещен «в нужное место». Фаянсовые амулеты, покрытые эмалью, можно было оставить рядом с мумией, а изделия из полудрагоценных камней жрец всегда размещал среди бинтов или клал непосредственно на тело мертвеца.

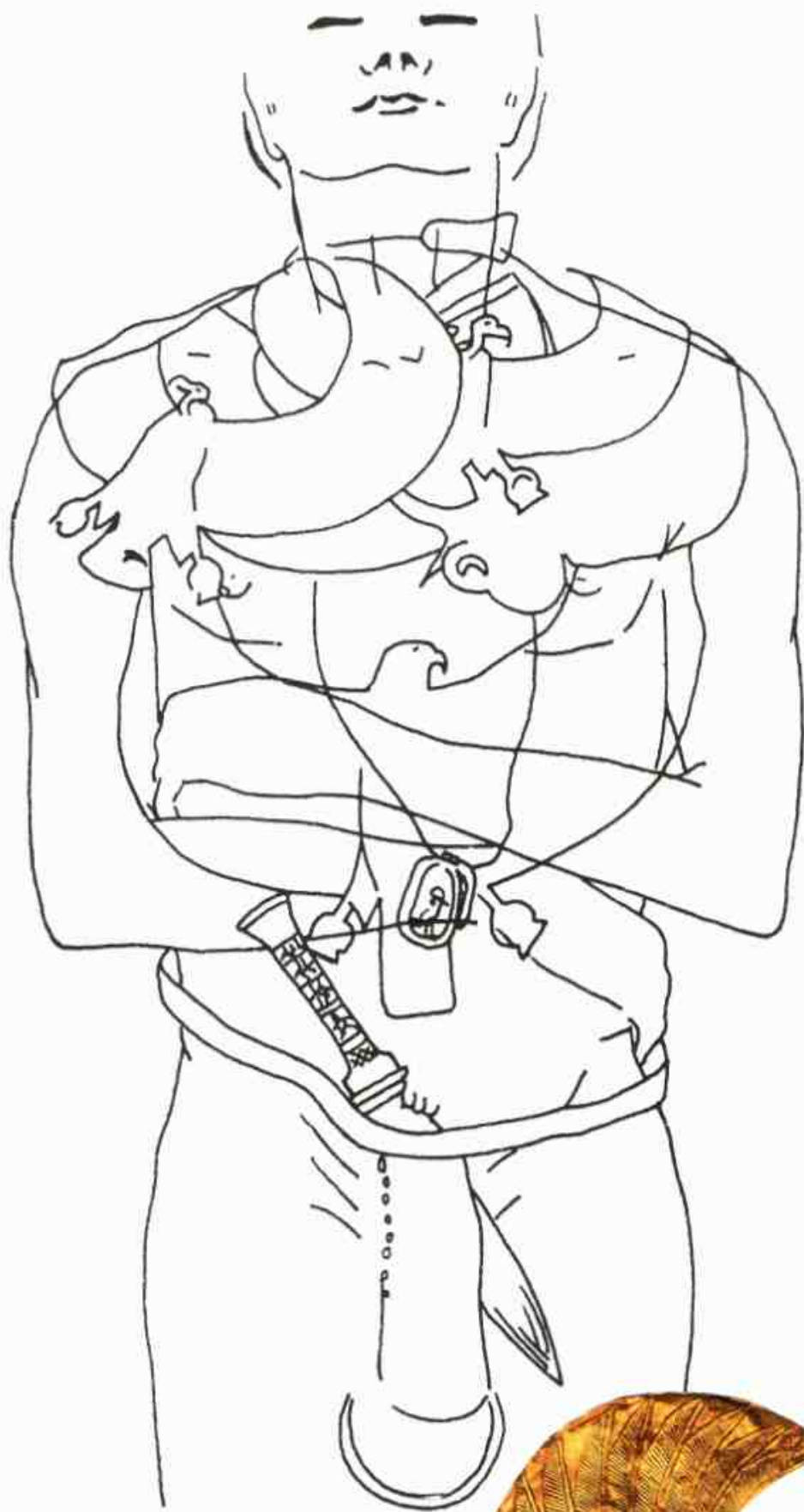
С. 220 ВВЕРХУ, ВНИЗУ СЛЕВА
и 221 ВНИЗУ ЭТИ ДВЕ ЗОЛОТЫЕ
КОБРЫ НАХОДИЛИСЬ СРЕДИ
АМУЛЕТОВ, ЗАЩИЩАВШИХ ШЕЮ
ТУТАНХАМОНА. ГОЛУБАЯ ФАЙНСОВАЯ
СТАТУЭТКА ИЗОБРАЖАЕТ БОГА ТОТА.
АМУЛЕТ В ФОРМЕ КОБРЫ
С ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ГОЛОВОЙ СДЕЛАН
ИЗ ГРАВИРОВАННОЙ ЗОЛОТОЙ
ПЛАСТИНЫ. ОН БЫЛ ЗАПЕЛЕНАТ
ВМЕСТЕ С МУМИЕЙ ФАРАОНА
(ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР).

С. 220 ВНИЗУ СПРАВА ЭТОТ
АМУЛЕТ — ИНКРУСТИРОВАННОЕ
БРОНЗОВОЕ СЕРДЦЕ — СКОРЕЕ
ВСЕГО ПРИНАДЛЕЖАЛ АМАСИСУ,
ФАРАОНУ XXVI-й ДИНАСТИИ
(ЛУВР, ПАРИЖ).



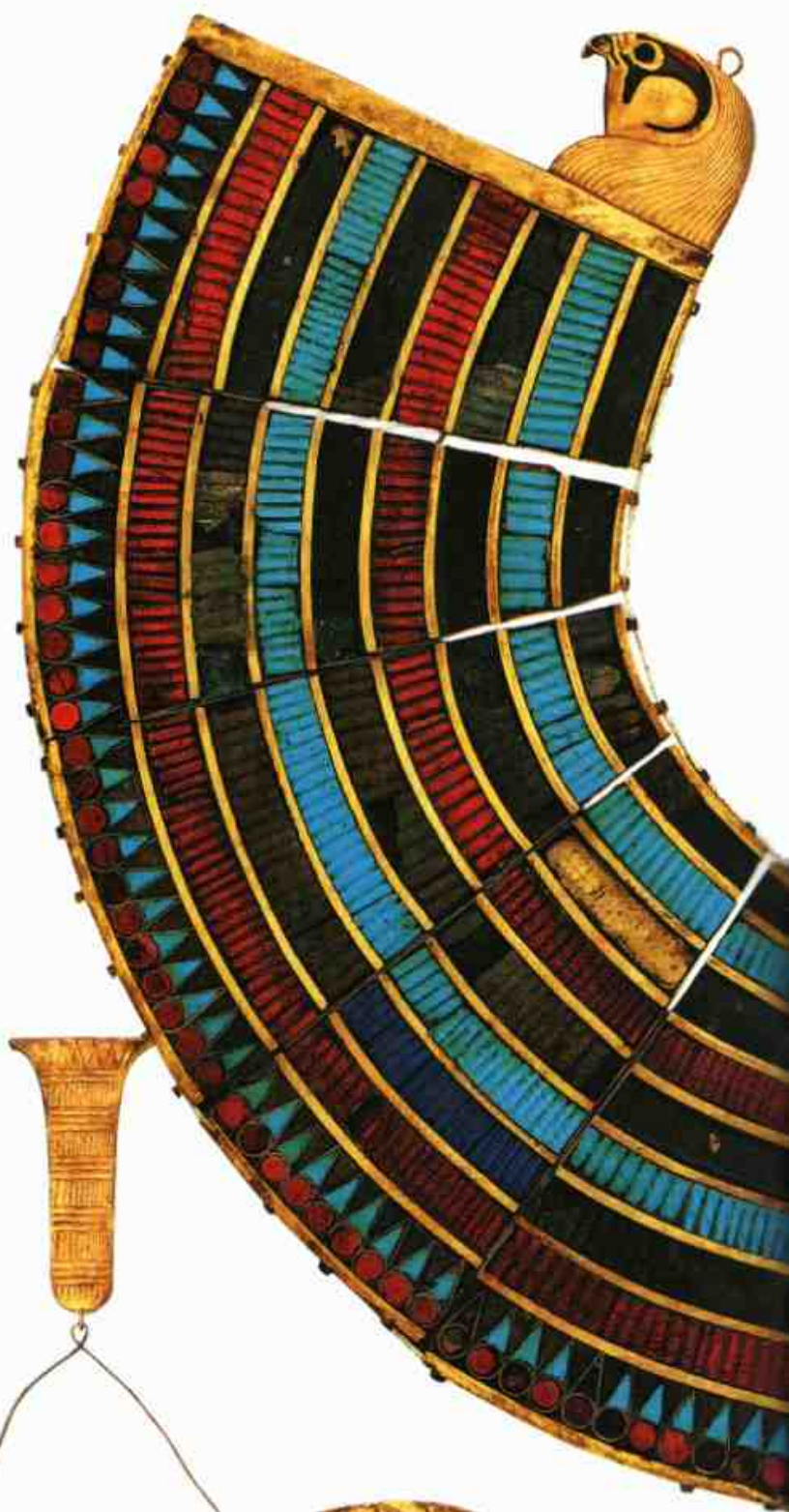
С. 221 ВВЕРХУ В ПОЗДНИЙ ПЕРИОД КАМЕННЫЕ
АМУЛЕТЫ (СПРАВА) РАЗМЕЩАЛИ В СТРОГОМ
ПОРЯДКЕ МЕЖДУ СЛОЯМИ БИНТОВ МУМИИ.
АМУЛЕТЫ ИЗ ФАЙНСА КЛАЛИ ПРЯМО НА МУМИЮ
(СЛЕВА).



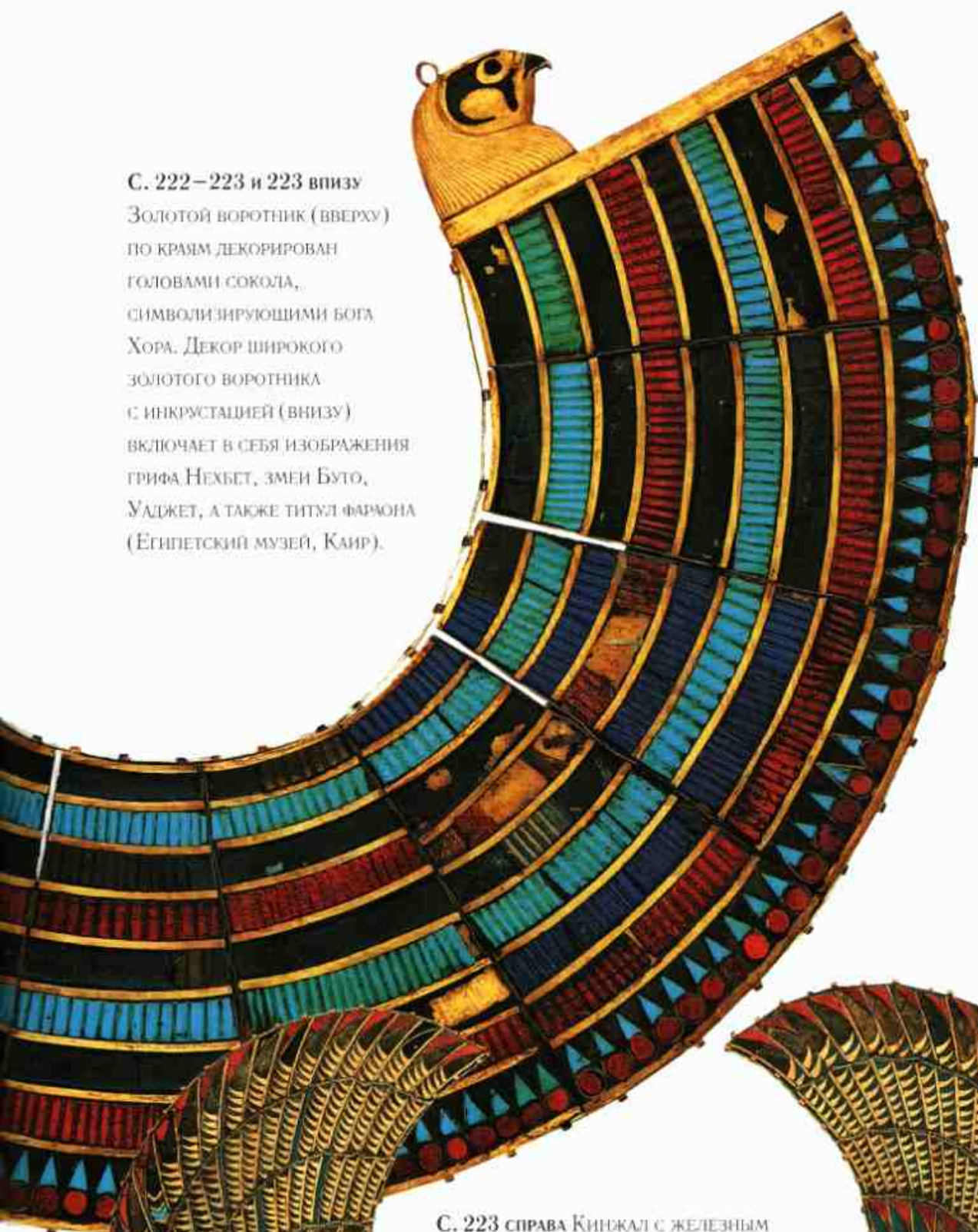


С. 222 ВВЕРХУ Развернув мумию Тутанхамона, специалисты обнаружили на шее усопшего несколько ожерелий; их магия была призвана защищать голову — без этого возрождение было бы просто невозможно.

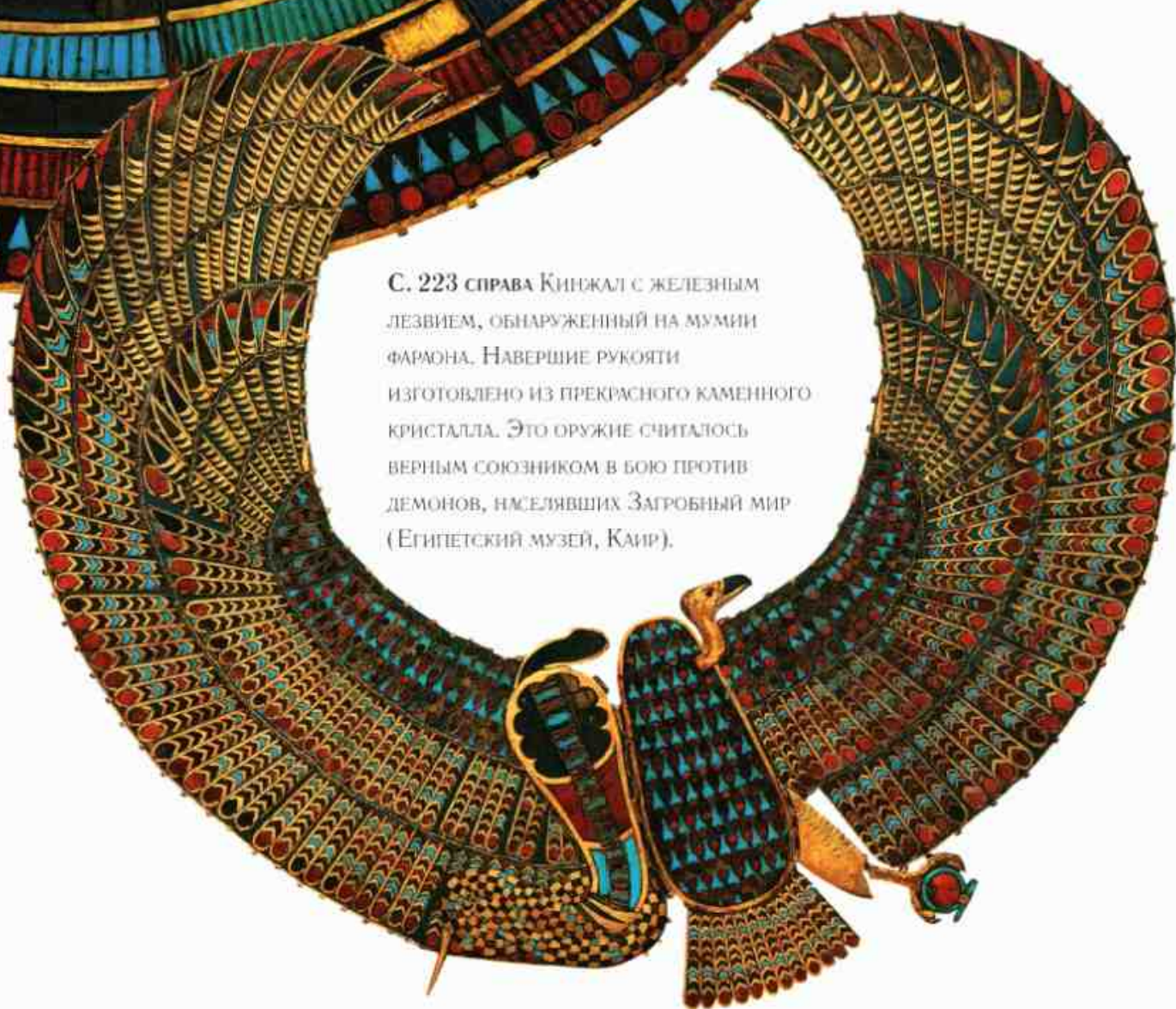
С. 222 ВНИЗУ На груди Тутанхамона, между бинтов, лежал широкий «воротник Буту» — змея с распростертыми крыльями (Египетский музей, Каир).



С. 222–223 и 223 внизу
Золотой воротник (вверху)
по краям декорирован
головами сокола,
символизирующими бога
Хора. Декор широкого
золотого воротника
с инкрустацией (внизу)
включает в себя изображения
грифа Нехбет, змеи Буто,
Уаджет, а также титул фараона
(Египетский музей, Каир).



С. 223 справа Кинжал с железным
лезвием, обнаруженный на мумии
фараона. Навершие рукояти
изготовлено из прекрасного каменного
кристалла. Это оружие считалось
верным союзником в бою против
демонов, населявших Загробный мир
(Египетский музей, Каир).





С. 224 ВВЕРХУ Сердце-скарабей, на котором выгравирована одна из глав «Книги мертвых», украшает центр пекторали, бывшей частью сокровищ Тутанхамона (Египетский музей, Каир).

С. 224 ВНИЗУ Пектораль в форме пилона, изготовленная из золота, стекла и полудрагоценных камней, принадлежала Шешонку II, фараону XXII-й династии. В ее центре находится скарабей, по бокам расположились богини Исида и Нефтида (Египетский музей, Каир).



СЕРДЦЕ-СКАРАБЕЙ

В Древнем Египте сердце-скарабей считалось сильнейшим амулетом. Благодаря томографическим исследованиям мумий из запасников музеев, ученые точно знают, где конкретно на теле усопшего размещался этот оберег. Обычно изображение скарабея «пряталось» среди бинтов на уровне грудины; жрецы также могли поместить его в грудную клетку (на уровне седьмого и восьмого ребер) или в брюшную полость умершего.

Древние египтяне осознавали, что сердце является жизненно важным органом. Во многих главах «Книги мертвых» Осириса называют «Тот, чье сердце больше не бьется», то есть уже в древности люди сопоставляли остановку сердца с наступлением смерти. Эта цивилизация полагала сердечную мышцу вместилищем человеческого интеллекта и самых разнообразных чувств, например любви. Сердце связывали с Маат, богиней нравды и справедливости. Лишь тот, кто жил «с Маат в сердце», был чист и признавался достойным перерождения. Вот почему столь существенная роль отводилась сердцу в ритуале мумифицирования.

Считаясь центральным органом физической и моральной жизни индивидуума, сердце отождествлялось с Ка, жизненной энергией и направляющей силой человека.

Еще во времена Древнего царства в «Текстах пирамид» упоминалось, что сердце фараона можно заменить амулетом в форме этого органа. А вдруг собственное сердце подведет владыку? Вдруг не пройдет проверку божественным взвешиванием? Как бы то ни было, вера в «слабость» собственного сердца глубоко укоренилась в умах древних египтян. И в «Текстах саркофагов» также встречается мысль о недоверии к сердцу. Подобные воззрения не изменились и во времена Нового царства: фронтальное рентгенологическое исследование грудной клетки Рамсеса II показало, что его сердце расположено справа от позвоночного столба; получается, что бальзамировщики уделили сердцу фараона не слишком много внимания. Конечно, они обработали его, завернули в полотно, закрепив ткань тремя золотыми обручами, [...] и поместили обратно, перепутав стороны!

Сердцу посвящены главы 26–29 «Книги мертвых». Иллюстрации, сопровождающие эти тексты, подчеркивают теснейшую связь, существовавшую между сердцем усопшего и сердцем-скарабеем. То есть амулет мог заменить мертвый орган. Дабы успокоить тех, кто направлялся на суд к Осирису, позднее была добавлена глава 30, в которой содержались формулы, заставлявшие сердце не предавать хозяина во время церемонии взвешивания. Пятой формуле из главы 30 «Книги мертвых» жрецы приписывали божественное происхождение. Обычно эта формула вырезалась на основании скарабея:

«О сердце мое, мать моя! О сердце мое, мать моя! Сердце мое, благодаря которому я пришел в жизнь! Не восстань против меня и не дай злого свидетельства обо мне в день суда, не враждуй со мной в присутствии Хранителя равновесия, ибо ты — мой Ка, живший в моем теле, защитник, который делал мощными мои члены. Иди вперед в благословенное место, в которое мы спешим; не заставляй мое имя дурно пахнуть перед вождями, которые делают мужей стойкими. Не лги обо мне в присутствии бога; и услышишь ты только хорошее!»

Текст описывает и амулет, который обязан был надеть представший перед судом: «Эти слова должны были быть сказаны над скарабеем из нефрита, вставленным в оправу из электрона; его кольцо, сделанное из серебра, должно было быть помещено на шею умершего».



Во время Саисской династии формулы слегка изменили, для того чтобы сделать их более действенными. Но почему же амулету придавали форму священного жука-скарабея («*Scarabeus sacer*»)? Как воплощение каждый день встающего солнца, скарабей — священное животное древних египтян — являлся защитником усопшего и гарантом его ежедневного возрождения. На мумию помещали изображение скарабея, вырезанное из зеленого камня, — символ постоянно обновляющейся природы и Загробного мира. Скульптурное изображение жука всегда отличалось реалистичностью, но если амулеты времен XVIII-й династии поражают сходством с оригиналом, то обереги XIX и XX династий сделаны скорее небрежно. На северной стене погребальной камеры гробницы Тутанхамона можно увидеть большого зеленого скарабея с красными и зелеными крыльями.

Из «Ритуала бальзамирования» мы знаем, что сначала амулет требовалось «обработать»: жрец-бальзамировщик брызгал на него миррой, затем драгоценным маслом и лишь после этого клал на мумию. После обнаружения мумий фараонов, цариц, царевичей, высших жрецов и высокопоставленных чиновников египтологи получили в свое распоряжение огромное количество изысканных амулетов в форме сердца-скарабея, сделанных из редких материалов. Изучив находки, они пришли к выводу, что достаточно часто жрецы отбирали украшения и располагали их на мумии, руководствуясь не только общими правилами, но и своими

личными «предпочтениями». Скарабей Иуи отличается небывалой величиной (длина 11 см). Рентгеновский анализ мумии архитектора Ха, жившего в начале периода XVIII-й династии, показал, что на шее усопшего висел скарабей на золотой цепочке. Однако брелок соскользнул и оказался в центре груди. Лишь у мумии Сеннефера, жившего в начале правления XVIII-й династии, амулет находится именно там, где и должен находиться, — на саване пря-

мо над сердцем. Это большой скарабей из черного камня; кольцо соединяет его с ожерельем из позолоченных деревянных бусин и бусин из поддельных бирюзы и лазурита. Когда пришло время возлагать ожерелье на мумию, бальзамировщик понял, что оно слишком короткое, и сломал изделие, чтобы амулет занял полагающееся ему место. На мумии фараона Псусеннеса I (Танис) были обнаружены четыре подвески в форме крылатого сердца-скарабея. В эпоху Птолемеев мумии также снабжали амулетами-скарабеями, созданными по образцам оберегов Нового царства; однако их делали из роскошных драгоценных камней. К этому времени некоторые символы и связанные с ними верования уже утратили свое значение и силу.

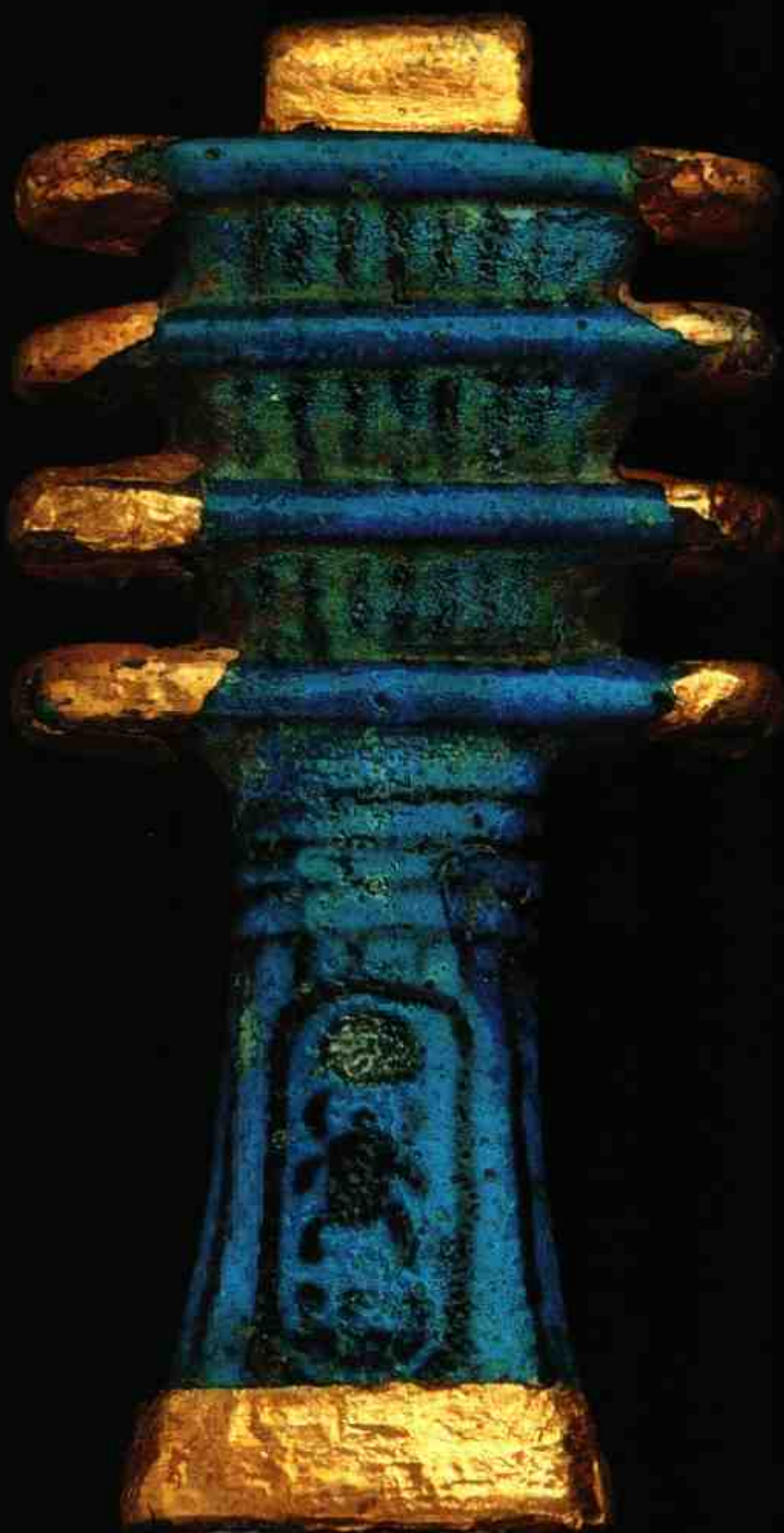
Амулеты-сердца защищали и животных. Две мумии Мневиса, священного быка Гелиополя, датированные царствованием Рамсеса II, украшены кварцевым сердцем-скарабеем. На обереге вырезали следующую надпись: «Твое сердце принадлежит тебе, о Осирис Мневис».

С. 226 Сердце-скарабей, обнаруженное на груди Сеннефера, крепилось на трех нитках жемчуга. Ученые нашли на нем следы уничтоженного имени, следовательно, амулет принадлежал кому-то другому (Лувр, Париж).

С. 227 Мерит протягивает два золотых ожерелья Сеннеферу, градоначальнику Фив (XVIII-я династия). На первом висят амулет в форме раковины-каури, голова змеи («менкебит»), столб-джед и узел Исида; на втором — сердце-скарабей, сделанное из полудрагоценного камня (ТТ 96).



АМУЛЕТЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ «КНИГОЙ МЕРТВЫХ»



С. 228 слева Фаянсовый амулет в форме столба-джеда с пренomenом Тутанхамона. Оба конца амулета позолочены (Египетский музей, Каир).

С. 228 справа Амулет Позднего периода со следами золочения повторяет очертания джеда, форма которого не изменилась на протяжении столетий (Египетский музей, Каир).

С. 229 Этот амулет в форме столба-джеда, принадлежавший Тутанхамону, предназначался лишь для погребения; на нем вырезана одна из глав «Книги мертвых» (Египетский музей, Каир).

Невозможно перечислить все существовавшие типы погребальных амулетов. Части человеческого тела, животные, изображения богов, символы вечности — в виде чего только ни делались обереги! Учитывалось все: форма, цвет, материал. «Книга мертвых» последовательно описывает магическую силу каждого из амулетов, которые просто необходимо было поместить на шею и грудь усопшего. Активировали амулеты специальные заклинания. Однако в тексте не конкретизируется, от чего именно защищает оберег определенного типа. Складывается впечатление, что обереги оказывали благоприятное воздействие буквально на все. Вот почему бальзамировщик был просто обязан обеспечить умершего столь надежной защитой.

Ученые до сих пор спорят о происхождении и символике джеда, хотя это понятие (и иероглиф) появилось еще в доисторический период. Не подлежит сомнению одно — связь джеда с Осирисом: это позвоночный столб бога. Особо почитался джед в Мемфисе.

В формуле 155 «Книги мертвых», «Заклинании золотого столба-джеда», говорится: «Встань, Осирис, твоя основа [опять] твоя, твое сердце больше не бьется; ты обрел свой позвоночник, [о] ты, чье сердце больше не бьется. Установи сам себя на своем основании, чтобы мог я поместить воду под тебя. Я припес тебе столб-джед из золота, чтобы ты мог возлечь».

Формулу сопровождает комментарий, в котором поясняется, как лучше всего установить столб: «Эти слова должны быть произнесены вслух над джедом из золота, оправленным в древесину сикоморы, и в день похорон он должен быть помещен на шею благословленного умершего. Тот, на чью шею он помещен, станет безупречным духом, который будет в некрополе среди спутников Осириса. По-настоящему действенный, он проверен миллион раз».



С. 230 и 231 слева Эти амулеты-тет, изготовленные из голубого фаянса, были призваны защитить фараона в посмертии. Их магическая сила напрямую зависела от размера (Египетский музей, Каир).

С. 231 справа Амулет-тет, изготовленный из стекла, дарит свою магическую мощь, усиленную красным цветом, Тутанхамону (Египетский музей, Каир).



Амулет-тет олицетворяет узел, украшавший пояса богов. Обычно такой оберег делали из красного камня и вырезали на нем надпись, посвященную богине Исиде и ее животворной крови. В 1850 г. Огюст Мариетт обнаружил амулет из красной яшмы подобного типа в погребальной камере быка Аписа, затерявшейся среди бесконечных галерей Серапеума. На амулете имеется надпись: «Слова, произнесенные правогласным Осирисом-Аписом, живым воплощением Птаха, говорят: кровь Исиды, магическая сила Исиды, магия Исиды». Ссылка на чудодейственные силы богини совершенно ясна: магия амулета восходит к мифу об Осирисе.

В формуле 156 «Книги мертвых», «Заклинание узла тет из красной яшмы», говорится: «Твоя кровь — твоя, Исида, твоя сила слов — твоя, Исида, твоя магия — твоя, Исида. Да защитят амулеты этого великого человека, да прогонят они любого, кто замыслил зло против него».

«Эти слова должны быть произнесены вслух над узлом тет из яшмы, который был омыт в настое цветов анхаму и оправлен в древесину сикоморы. Да будет он помещен на шею благословленного умершего в день похорон.

И у любого, на чью шею помещены эти амулеты, волшебные силы Исиды будут защищать все части его тела, так что Хор, сын Исиды, возликует, когда увидит его. Ни одна дорога не будет преграждена для него, ни на небе, ни на земле. Будет он среди спутников Осириса в Царстве мертвых, и все пути в Царстве мертвых будут открыты для него, пшеница и ячмень будут даны ему на Полях Тростника. В той стране его слава будет подобна славе богов, и слуги Хора будут пожинать урожай для него».





Особо почитаемая в городе Эль-Каб (Нехем) в Верхнем Египте, богиня-гриф Нехбет считалась хранительницей Юга и фараона. Амулет в виде грифа висел на шее мумии Тутанхамона; птица «взирала» на текст формулы 157 «Книги мертвых», который гарантировал «защиту этому славному духу в день похорон, настоящую и действенную, проверенную миллион раз».

В свою очередь, папирусный скипетр-уадж символизировал болота Дельты и находился под защитой богини-кобры Уаджет, покровительницы города Буто. В народе Уаджет считали покровительницей рожениц.

В формуле 159 «Книги мертвых», «Заклинание для столба-папируса из зеленого полевого шпата, помещенного на шею преображенного духа», говорится:

«Слова, сказанные Осирисом: "О ты, которая выходит из дома богов, с голосом великой богини, который обволакивает ее во вратах двойного жилища! О ты, что завладела магической силой отца своего: этот знатный — тот, кто бык молодежи; те же, кто следуют за ней, обретут ее: как те, кто здесь с ней, так и те, кто там"».

Эти слова должны быть сказаны над уаджем, столбом-папирусом из зеленого полевого шпата, на котором написано это заклинание. Да будет он помещен на шею прославленного духа».

Формула 160 «Книги мертвых» лишь усиливает мощь этого амулета.

Полевой шпат даровал умершему особую силу — ведь такой амулет находился на теле самого Осириса. Добродетель амулета передавалась его владельцу. Благодаря зеленому цвету, уадж, папирусный скипетр, превращался в могущественный оберег. Растение папирус — символ возрождения — гарантировало усопшему вечную молодость и покровительство богини Уаджет.



С. 232—223 Этот элегантный золотой
оберег взывал к силе богини-грифа Нехбет
(Египетский музей, Каир).

С. 233 справа Золотой уажд,
или стилизованный стебель
папируса, принадлежавший
Тутанхамону, вероятно,
был подвеской (Египетский
музей, Каир).

ГЛАЗ-УДЖАТ



Амулет в виде глаза, под которым изображена спиралевидная линия энергии и вечного движения, много столетий считался в Древнем Египте одним из самых могущественных. Таким оберегом старались обзавестись представители всех социальных слоев.

В «Текстах пирамид» приводится миф о боге Хоре, потерявшем левый соколиный глаз во время сражения с Сетом. Боги заставили Сета вернуть глаз Хору, который, получив око, не вставил его в глазницу, а поместил в рот мумии своего отца, Осириса, даровав усопшему новую жизнь. Поэтому деяние Хора почиталось как величайшее жертвоприношение. Наличие амулета-уджата являлось гарантией того, что духу покойного также будут принесены посмертные жертвы.

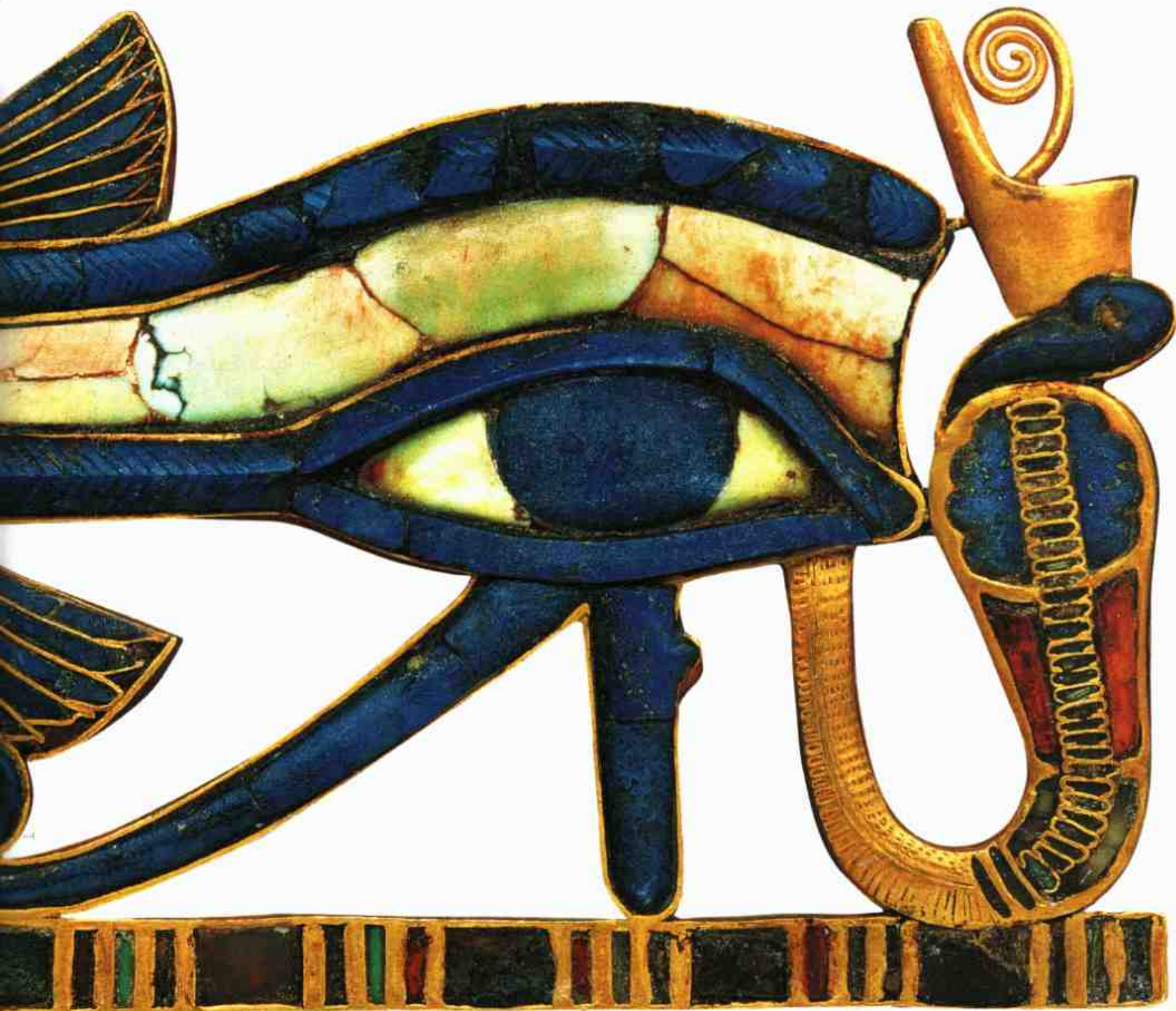
Согласно другой легенде, в которой уджат также символизирует левый глаз Хора, потерянный во время сражения с Сетом, бог все же поместил обретенное око обратно в глазницу. Этот глаз бога считался олицетворением Луны, и его повреждением объяснялись лунные фазы. Во времена Птолемеев галенит или сурьма для подводки глаз наделялись божественными свойствами. Галенит использовали как лекарство для левого глаза, целостность которого обеспечивала «космический порядок».

О лечебных качествах галенита мы узнаем и из настенных росписей храма в Ком-Омбо. Среди прочих рисунков здесь изображена и «божественная косметика», преподнесенная храму. В Ком-Омбо находится знаменитый «рельеф хирургических инструментов». Египтологи установили, что 24 предмета, запечатленные на нем, являются хирургическими инструментами, применявшимися в Греко-римский период. Назначение некоторых изображенных предметов до сих пор не ясно, но они могут быть связаны с «областью божественного». Можно предположить, что для исцеления и защиты левого глаза прибегали к «двойному лечению», осуществляемому чудодейственным галенитом и хирургическими инструментами. Операция могла выполняться непогрешимой рукой Хорура, хирурга богов. Изображение именно этого бога встречается в настенных росписях, связанных с хирургическим инструментарием. Готовя мумии к вечной жизни, бальзамировщики подводили их глаза галенитом. Например, у мумий жрецов Амопа, найденных в Дейр эль-Бахри, брови и веки покрыты этим минералом.



С. 234 Форма этого фаянсового глаза-уджата свидетельствует о том, что он был изготовлен в Третий промежуточный период истории Египта (Британский музей, Лондон).

С. 234–235 Золотая подвеска, найденная на груди Тутанхамона, инкрустирована полихромным стеклом и лазуритом; она выполнена в форме глаза-уджата, который вставляют гриф и кобра. Амулет был призван вечно охранять здоровье фараона (Египетский музей, Каир).



Хотя в «Ритуале бальзамирования» не упоминается черная обводка для глаз, читая текст ритуала «Отвержение уст», мы узнаем, что жрец должен был нанести «макияж» на веки покойного, «чтобы лицо могло восстановиться». Исследование мумий с помощью микроскопа подтвердило, что на их лицах сохранились микрочастицы галенита.

Амулет-уджат клали почти на каждую мумию. В эпоху XVIII-й династии уджат нередко дополняли коброй-уреем и грифом — об этом свидетельствует пектораль, обнаруженная на теле Тутанхамона. В Третий промежуточный период под глазом-уджатом вместо спиралевидной линии появилось крыло; однако мы не можем установить причину подобного изменения иконографии. В период XXI-й династии уджат рисовали на всей погребальной утвари, в том

числе на папирусах и саркофагах. Во времена XXV-й династии этот амулет стал проще, схематичнее, но теперь изображение уджата могло повторяться в изделии несколько раз, что увеличивало его силу. Мумии людей скромного достатка, покоящиеся в больших некрополях Мемфиса или Фив, в секуляризированных храмах, или зарытые прямо в песок, наделялись простыми, грубо выполненными амулетами-уджатами из глазированного фаянса. Их дети, похороненные в скромных ящиках или в корзинах, также носили на шее или запястье фаянсовые амулеты, отвращавшие зло (глаз-уджат, скарабей). Глаз-уджаты производились в Древнем Египте почти в промышленном масштабе. Каждый хотел получить магический оберег, даровавший простому смертному силу и здоровье бога.

АМУЛЕТ «ДВА ПАЛЬЦА»

Этот оберег делали в виде сложенных вместе указательного и среднего пальцев, как левой, так и правой руки. Чаще всего пальцы изготавливали из обсидиана — именно из этого материала делали первые ножи для препарирования мумий. Подобные амулеты археологи обнаружили на мумии фараона Шешонка II и царевича Хорнахта, сына Осоркона II, похороненного в Танисе. Их находили и на мумиях простых людей, живших в период XVIII-й династии, а также среди похоронной утвари мумии быка Мневиса. Находясь на мумии, пальцы всегда «прикрывали» разрез, сделанный на левом боку умерших.

Из этого напрашивается вывод, что такой амулет изготавливали специально для защиты разреза, который делал жрец. В период XXVI-й династии бальзамировщики клали оберег прямо на кожу, под «настенку для бока»; это свидетельствует о том, что «мастера смерти» всегда стремились «излечить» труп, попавший им в руки, — пальцы были призваны соединить края раны, восстановить целостность тела. Чтобы объяснить его особую целительную силу, жрецы связывали амулет с богами. В «Текстах пирамид» встречается упоминание амулета под условным названием «Два пальца»: «Может быть, ты дашь свои два пальца этому Пепи, как ты дал их Неферет, дочери великого бога, когда небо и земля разделились, когда боги взошли на небеса». Древние египтяне верили, что оберег «Два пальца» имеет божественное происхождение, они верили, что эти пальцы принадлежат богу-бальзамировщику Анубису, что ими он закрыл разрез, сделанный на боку его отца Осириса. Тонкий слой золота на обсидиане только увеличивал силу амулета.



С. 236 слева Элегантный амулет «Два пальца», вырезанный из обсидиана, поражает особой реалистичностью (Британский музей, Лондон).

С. 236 справа Пальцы бога Анубиса, прикрывающие разрез на боку мумии, иногда покрывали слоем золота. Такой амулет даровал человеческой плоти нетленность (Египетский музей, Каир).



АМУЛЕТ В ФОРМЕ ИЗГОЛОВЬЯ



Этот амулет тесно связан с последними ритуальными процедурами, выполненными бальзамировщиками над мумией Тутанхамона в тот момент, когда она была накрыта большим льняным полотном. Перед тем как поместить на мумию большую золотую маску, один из жрецов положил под голову фараона маленький амулет в форме железного изголовья.

Такие амулеты, самых разных размеров, часто делали из камня, полудрагоценного или обычного. Они гарантировали сохранность тела, без чего Ка не могла бы существовать в Загробном мире. Обычно на основании подобно-

го оберега вырезали главу из «Книги мертвых», которая называлась «Закливание для таинственной головы». В эпоху Среднего царства эта формула вырезалась на погребальной маске и на маске сакрокофа-антропоида. Папирус писца Небсени, датируемый XX—XXI династиями, помогает нам понять суть заклинания: «Пробудись, твои страдания закончены. Небсени, пробудись, твоя голова над горизонтом. Восстань и торжествуй, ибо многое сделано для тебя: Птах низверг твоих врагов, ибо ему повелели сделать это для тебя». Из этого текста следует, что амулет защищал голову покойного.



С. 237 ВВЕРХУ Амулет-изголовье Тутанхамона состоит из двух элементов, выполненных из цветного стекла и соединенных тонкой золотой лентой; оно украшено божественными символами (Египетский музей, Каир).

С. 237 ВНИЗУ Когда произносились соответствующие заклинания, этот маленький гематитовый амулет в форме изголовья, датируемый Поздним периодом, передавал свою энергию покойному (Британский музей, Лондон).

АМУЛЕТ «ПЛАСТИНКА ДЛЯ БОКА»



В эпоху XVIII-й династии жрецы помещали амулет с условным названием «Пластинка для бока» на рану, оставленную на боку «будущего Осириса», надеясь герметично «запечатать» ее, ведь искалеченное тело подлежало восстановлению и излечению. Древние египтяне верили, что благотворная сила золота и его заменителя, воска, а также мощь глаза-уджата способны восстановить целостность физического тела, которая была нарушена во время ритуала бальзамирования. На разрез мумии Иуйи был помещен веретенообразный амулет, изготовленный из золотой пластины; размеры амулета совпадали с размерами раны: 1,3 см в длину и 4,2 см

в ширину. На левом боку мумии его жены, Туи, также имелся разрез длиной 11 см, но на него жрецы-бальзамировщики не наложили никакого «защитного» изделия. Между бинтов мумии Тутанхамона ученые обнаружили овальную золотую пластину, которая точно соответствует по форме разрезу на левом боку. Хорошо сохранившаяся мумия Мернептаха, сына и наследника Рамсеса II, тоже была снабжена «пластинкой для бока» — ее оттиск остался на смолистой пасте, которой заполнили разрез.

Бок мумии царицы Хенуттауи, матери фараона Псусеннеса I, найденной в царском тайнике в Дейр эль-



Бахри, также защищал амулет данного типа. Эти же пластины-обереги встречаются на мумиях фараонов из Таниса. «Пластинка для бока», принадлежавшая Псусеннесу I (длина 16,6 см, ширина 9,9 см), изготовлена из чистого золота; в центре пластины располагается рельефное изображение глаза-уджата, смотрящего влево. По бокам от глаза стоят четыре сына Хора: Имсети и Хепи слева, Дуамутеф и Кебехсенуф справа. Все они поклоняются уджату, над которым протянулась иероглифическая надпись: «В честь Осириса царя Псусеннеса, он, который любим Амоном». Пластины для людей, не принадлежавших к царственной семье,



С. 238–239 Золотая пластина, помещенная на левом боку мумии Псусеннеса I, защищала физическую целостность тела; уджат, обрамленный изображением четырех сыновей Хора, усиливает мощь амулета (Египетский музей, Каир).

С. 239 вверху Овальная золотая пластина обнаружена среди бинтов, закрывавших левый бок мумии Тутанхамона; ее обрамляли две другие золотые эмблемы (Египетский музей, Каир).

С. 239 внизу Эта «пластинка для бока» сделана из воска, имитирующего золото; ее украшает глаз-уджат (Египетский музей, Каир).



выполнялись из серебра, меди, бронзы или воска. Во втором тайнике в Дейр эль-Бахри были найдены мумии жрецов Амона, датируемые концом XXI-й династии. Удалив с них бинты, ученые обнаружили очень скромные пластинки из желтого или красного воска, украшенные рельефным глазом-уджатам. Некоторые из этих пластинок, выставленных в Египетском музее Каира, обрезаны так, чтобы полностью соответствовать форме левого бока мумии, на который их поместили. Пластины герметично закрывали разрез; на воске некоторых из них видны фрагменты бинтов для бальзамирования.



ЧЕТЫРЕ СЫНА ХОРА



С. 240–241 и 240 внизу Фаянсовые амулеты в виде сыновей Хора (вверху) выполнены по канонам Третьего промежуточного периода (Британский музей, Лондон). Внизу — живописное изображение сыновей Хора (Гробница Нефертари, QV 66).

С. 241 Это исключительно редкое изображение четырех сыновей Хора обнаружено в гробнице Аяи (WV 23).



Четырем сыновьям Хора, надежным гениям-защитникам, вменялось в обязанность оберегать внутренние органы усопшего, разложенные по канопам. В Римский период истории Египта, когда бальзамировщики начали помещать обработанные органы обратно в тело мертвеца, восковую статуэтку одного из четырех гениев клали рядом с тем или иным органом. В «Ритуале бальзамирования» такие амулеты называли «богами, лежащими внутри живота». Обычно сыновей Хора изображали в профиль в виде запеленатых мумий. Каждого из них легко узнать по характерным чертам: лицо человека у Имсети (печень), голова сокола у Кебехсенуфа (кишечник), морда шакала у Дуамутефа (желудок) и морда обезьяны у Хени (легкие). Часто в этих амулетах проделывались отверстия — с их помощью фигурки кренились на сетке из бусин, которая окутывала мумию. В «Текстах пирамид» упоминается, что «сыновья Хора, который любит их», участвовали в бальзамировании Осириса: они обмывали бога и открывали ему рот своими бронзовыми нальцами, чтобы он мог говорить и есть.

Крайне трудно сказать, когда эти персонажи появились в мифах Древнего Египта и почему их связали именно с погребальными ритуалами. Мы знаем лишь, что они упоминаются в 17-й главе «Книги мертвых», где говорится, что Анубис поручил сыновьям Хора защищать саркофаг Осириса. Изображения этих младших божеств нередко появляются на саркофагах и стенах гробниц. В иконографии они часто стоят или сидят на открытом цветке лотоса рядом с Осирисом и следят, чтобы бог не страдал от голода и жажды. Порой сыновья Хора помогают Осирису подняться на небо — вот почему древние египтяне ассоциировали их с созвездиями.

МАГИЧЕСКАЯ СИЛА БОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ



С. 242 Маска мумии
военнатора
Унхнефтихтефа,
найденная
в неоскверненной
гробнице в царском
некрополе Таниса,
сделана из золота —
плоти богов
(Египетский музей,
Каир).

С. 243 Хатхор была
покровительницей
Фиванской горы
и защитницей мертвых.
Желтый цвет ее тела
указывает на золотую
плоть богов (гробница
Хоремхеба, KV 57).

Нет сомнения, древними египтянами особо почиталось золото, которое считалось плотью богов. Времени не подвластно изменить ни форму, ни цвет этого металла. Именно благодаря своему яркому «солнечному» цвету золото способно отогнать от мумии силы зла, обезвредить все болезнетворные элементы, стремящиеся уничтожить тело усопшего. Теперь мы понимаем, почему мумию Тутанхамона покрывало такое количество золота. С помощью этого драгоценного металла фараон должен был победить смерть и жить вечно.

Вот что рассказывается о свойствах золота в «Ритуале бальзамирования»: «Ра награждает тебя золотом, созданным Осирисом... твоё тело будет вечно непоколебимо [...] ты являешься золотым».

Надев бесценные кольца на руки и на ноги покойного, бальзамировщик громко восклицал: «О Осирис, ты получил золотые кольца, твои пальцы из чистого золота, твои ногти из электрона! Проявление Ра достигло тебя, это божественное тело Осириса, и теперь ты пойдешь в жилище вечности [...] потому что золото преобразовало тебя, электрон возродил тебя [...]». И дальше: «[...] [золото] осветит твоё лицо в Дуате [Загробном мире], золото вдохнет в тебя жизнь, из-за электрона ты выйдешь на свет...».

Ближе к концу сохранившегося текста золото упоминается еще раз: «Твое воплощение навсегда останется позолоченным благодаря истечению Ра, чистому оперменту! Для тебя он поставил золото на твоё тело и совершенный цвет на концы твоих членов. Благодаря золоту у тебя румяное лицо, благодаря электрону твоё тело стало нетленным; ты снова будешь жить, всегда, вечно; ты станешь молодым, ты останешься молодым, всегда, вечно».





С. 244 Археологи обнаружили мумию, датируемую Римским периодом Египта, ее лицо и другие части тела были покрыты тончайшими золотыми листами. Подобная практика была призвана подтвердить божественную природу забальзамированного человека (Лувр, Париж).

С. 245 ВВЕРХУ В начале III в. до н. э. у мумий появились погребальные маски, изготовленные из раскрашенного гипса (Египетский музей, Каир).

С. 245 ВНИЗУ Эта маска мумии Римского периода, сделанная из картонажа, почти полностью позолочена (Египетский музей, Каир).



Обычай покрывать мумии золотом (полностью или частично) существовал и после правления Тутанхамона; более того, этот материал начали использовать для погребения тел людей, принадлежащих к разным социальным слоям общества. В гробнице Петосириса, датируемой IV в. до н. э., в центральном ряду росписи на южной стене святилища имеется следующий текст: «Ты обновишь свою жизнь благодаря золоту, растущему из твоих членов». Сила золота признавалась и во времена Александра Македонского, ведь этот непортящийся материал преобразовывал тело, облагораживал работу бальзамировщика.

В Греко-римский период истории Египта даже тела самых небогатых усопших снабжались тонкими золотыми пластинами-амулетами, выполненными в форме определенного человеческого органа: глаза, рта, языка, губ, носа, сосков,

пупка и гениталий, как мужских, так и женских — в каждом географическом регионе имелись свои предпочтения. Иногда золото тончайшим слоем покрывало лицо (или его часть) мертвого. В открытых ртах некоторых мумий ученые обнаружили позолоченные десны и зубы.

В Поздний период заменой золоту стал воск — крайне дешевый материал, обладающий при этом уникальными целебными качествами. Египтяне наделяли воск особой символикой, ведь его цвет был так схож с цветом золота. Что касается происхождения воска, то «Ритуал бальзамирования» утверждает, что он «вышел из глаза Ра». В данном случае нетрудно проследить связь с солярным мифом: воск, благодаря внешнему виду и цвету, мог сравниться с золотом и солнцем. Наложенный на тело в самых разнообразных формах, воск, утреннее выделение из внутреннего глаза Ра, почитался как священный материал.





Восковые пластины и затычки выполняли не только «служебные» функции (не давали жидкостям вытекать из тела) — они оказывали магическое влияние на сам ритуал бальзамирования: божественная природа воска передавалась плоти, даруя ей нетленность.

Не последнюю роль в процессе мумифицирования играло и серебро, которое традиционно связывалось с лунным светом. Этим «божественным металлом» покрыт второй саркофаг Иуйи. Нетронутая мумия Псусеннеса I, фараона XXI-й династии, была защищена золотой пластиной, наложенной на лист серебра. Саркофаг в виде запеленатой мумии с головой сокола, принадлежавший фараону XXII-й династии Шешонку II, целиком сделан из серебра, как и четыре миниатюрных антропоморфных саркофага, содержащих внутренние органы царя. То, что серебро использовалось для изготовления погребальной утвари, свидетельствует о том, что древние египтяне наделяли этот светлого цвета металл многочисленными достоинствами. Серебро, как часть цикла непрерывного возрождения, символизировало вечную юность.



С. 246 Миниатюрный антропоморфный саркофаг с иероглифическим именем Шешонка II; этого фараона также величают именем сына Хора, Имсети. Символика серебра неразрывна с циклом вечного возрождения (Египетский музей, Каир).

С. 247 Серебряный саркофаг Шешонка II заканчивается соколиной головой — олицетворением Осириса-Сокара. Четыре миниатюрных саркофага, также выполненных из серебра, содержат внутренние органы усопшего (Египетский музей, Каир).



С. 248 Это портретное изображение сидящего Тутанхамона украшает спинку трона, обнаруженного в «Зале вечного царствования». Трон выполнен из золота и серебра и инкрустирован цветным стеклом, глазурированной керамикой и алебастром. Все эти материалы наделены определенной символикой (Египетский музей, Каир).

С. 249 Эта сцена, обнаруженная в центре нагрудника Тутанхамона, является замечательным образцом древнеегипетского искусства. Мы видим изображение фараона, за которым следуют бог Атум и богиня Иусат. Встречает царя сам Амон-Ра (Египетский музей, Каир).



Последовательно сменяющиеся этапы бальзамирования, а также проведенные магические ритуалы медленно, но верно трансформировали тело усопшего. Этот процесс превращал того, «чье тело могло быть потеряно», в существо, чья плоть становилась «нерушимой и жесткой», словно металл и редкие драгоценные камни, способные противостоять разрушительному влиянию времени. Недаром в «Ритуале бальзамирования» самые разные части человеческого тела сравниваются с камнями. Из этого же текста можно узнать, какие минералы следует использовать для мумифицирования.

О различных камнях и минералах говорится в 172-й главе «Книги мертвых», озаглавленной «Начало формул для преобразований прославленного в Царстве мертвых»:

«[...] твоя голова [...] как коса волос азиатской жепщины; твоё лицо ослепительнее храма луны; твоё макушка из лазурита; в твоих волосах черного больше, чем в воротах рассвета и тьмы; твои волосы отмечены точками из лазурита; верхняя часть твоего лица — великоление Ра; твоё лицо — пластинка из золота, и Хор дополнил её лазуритом; твои брови — два соединившихся урея, и Хор дополнил их лазуритом; твой нос — благоухание бальзамировщика; твои ноздри — как дуновение воздуха в небе; твои глаза — маут [что разрешает тебе увидеть] Бакху [гора на востоке, за которой встает солнце]; твои брови каждый день становятся тверже, и их украшение из настоящего лазурита; твои веки [...] покрыты черным бистром; твои губы даруют тебе правду и повторяют правду Ра, они успокаивают сердце богов; твой язык говорит рассудительно [...]; твои че-

люсти — усеянное звездами небо; [...] твоё горло украшено золотом и одето в чистое золото; твоё грудь — нечто великое; твоё спина украшена золотом и одета в чистое золото; твои легкие — [легкие] Нефтиды; твои ягодицы — два яйца из карнелиана; [твои] ноги прииспособлены для ходьбы; твоё плоть украшена золотом; твои соски — яйца из карнелиана, и Хор украсил их лазуритом; твои плечи светятся от фаянса; твои руки на месте; твоё сердце радуется каждый день; [...] твои мышцы украшают звезды; [...] твои ноги окружены золотом; твои пальцы ног ведут тебя по замечательным путям; [...] твои пальцы рук из [...] золота, и их ногти — кремневые ножи против тех, кто хочет причинить тебе зло [...].»

Для того чтобы тело усопшего выглядело, как тело бога, его помещали в саркофаги, снабжали самыми разнообразными украшениями, изготовленными из драгоценных металлов. В старинных текстах упоминается, что первый фараон VI-й династии, Тети, обладал неразрушимыми медными костями, которые облегчали его путь в небесное жилище. Жрецы обожествляли различные части человеческого тела, чтобы они принимали на себя «свойства богов». В «Текстах саркофагов» перечисляются пятьдесят частей тела, связанных с божествами. Следует отметить, что «Книга мертвых» не делала различий между мужчинами и женщинами. Например, одаря усопшую «божественными чертами», бальзамировщик мог обратиться к изображениям как богинь, так и богов, — главное, чтобы она получила силу, позволяющую восторжествовать в Загробном мире.



С. 250 Пектораль со скарабеем, на чьих крыльях, инкрустированных полудрагоценными камнями, воспроизведен преномен Тутанхамона. Это ожерелье предназначалось для погребения, поэтому для его создания использовались редкие камни (Египетский музей, Каир).

С. 251 «Имена» амулетов уже сами по себе обладали немалой силой, поэтому их записали на священном папирусе.

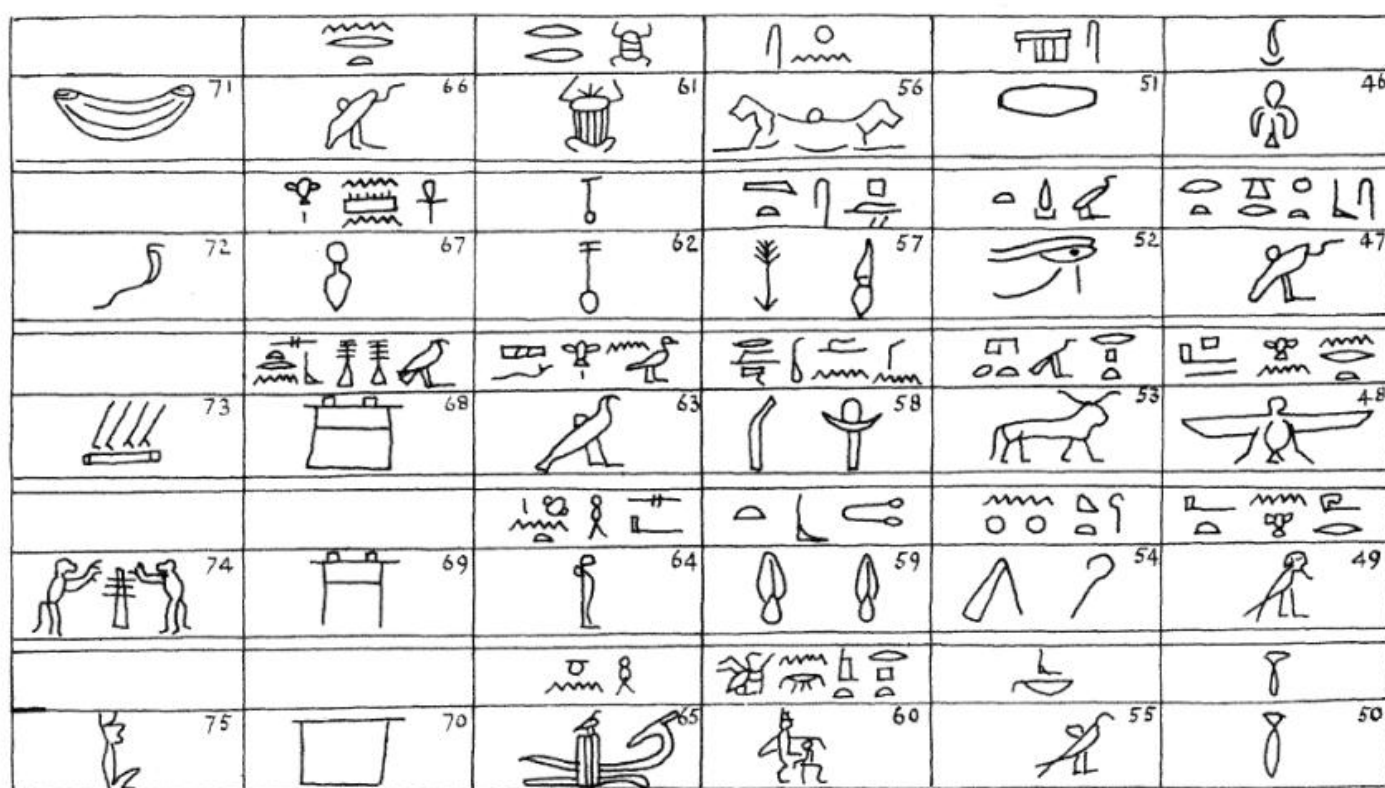
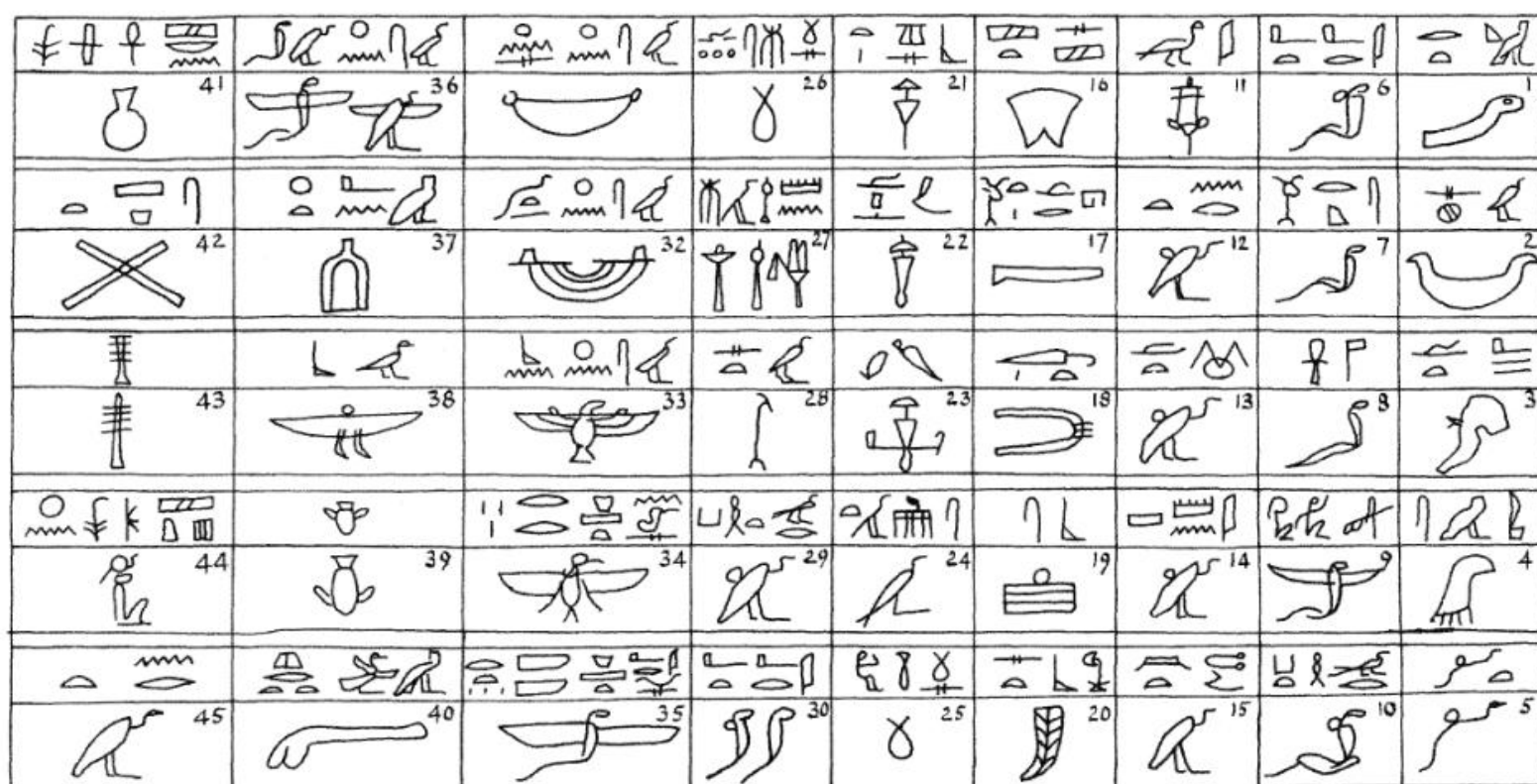
Древние египтяне верили, что все минералы наделены божественной жизнью и силой. По их мнению, особую роль в процессе восстановления мертвого тела играла бирюза. Данному минералу покровительствовала сама Хатхор, богиня с «бирюзовыми волосами». Бирюза высоко ценилась в погребальной практике. Даже цвет минерала защищал усопшего, ведь в «Ритуале бальзамирования» сказано: «Ты был похоронен на ложе бирюзового цвета». Этот цвет считался символом надежды и обновления.

Не меньшей популярностью пользовался и лазурит, очередной «священный» материал, который часто использовали для создания статуй богов. Именно из него высекали знаменитую рыбу-абджу или жука-скарабея. Среди погребальных украшений нередко можно увидеть изображение скарабея, толкающего солнце. Этот жук считался символом возрождения, перевоплощения; той же символикой наделался и минерал, из которого изготавливали фигурки этого насекомого.

Кремень «дез» всегда считался в Древнем Египте «лучшим из камней». В медицинском папирусе Эберса упоминается, что в эпоху Древнего царства его использовали целители для проведения операций. Как говорилось выше, именно из этого камня изготавливались ножи, которыми жрецы делали разрез на боку трупа. Такими же ножами

выполняли обрезание. Вполне вероятно, что их же задействовали при родах: в восточном некрополе в Дейр эль-Медине археологи обнаружили несколько ваз и амфор с телами мертворожденных младенцев, рядом с которыми покоились острые кремниевые ножи. В так называемом Списке Дендеры говорится, что сам Осирис послал амулеты, изготовленные из коричневого или черного кремня. В главе 125 «Книги мертвых» рассказывается, как покойный готовится к встрече со «злыми богами»: он вооружен кремниевым ножом в форме скипетра-уаса, который «дарует дыхание», его рот наполнен «кремниевыми зубами и каменными клыками с горы Змеи», а ногти — «кремниевые ножи». Следовательно, основная задача кремня в Загробном мире — отгонять все зло от усопшего.

Обсидиан, из которого также делали ножи, применялся при изготовлении амулетов для Осириса. В своих трудах Геродот называл обсидиан «эфиопским камнем»; египтяне приписывали этому минералу божественное происхождение и ассоциировали его с глазом Ра. В доисторические времена, до появления металла, из кремня и обсидиана изготавливали все режущие инструменты, скорее всего именно поэтому позднее оба камня объявили священными. Их использовали для защиты от любых форм зла.



За долгую историю древнеегипетской цивилизации для погребальных обрядов жрецами было изобретено около 300 самых разных типов амулетов, и все они считались необычайно эффективными и могущественными. В наши дни ученым чрезвычайно трудно дать точную классификацию всех этих оберегов. Папирус из коллекции Макгрегора (собрание викторианского египтолога, преподобного Уильяма Макгрегора) содержит длинный список амулетов, разделенных на группы (всего 75), большинство из которых сопровождает символ золота. За названием каждого амулета следует его схематическое изображение. В целом 43 амулета мож-

но отнести к категории «повседневные предметы», то есть те, которыми пользовались в обыденной жизни. Остальные же являются «талисманами, отвращающими беду», — это изображения богов, священных животных, частей человеческого тела. В «Книге мертвых» также упоминаются амулеты, напрямую связанные с богом смерти. Так зачем же был создан этот папирус? Все очень просто: изображение или произнесение «имени» амулета активировало силу последнего. Подобный папирус даровал покойному могущественную защиту и позволял его родственникам избежать лишних расходов.



С. 252 ВВЕРХУ На этом магическом папирусе, найденном в Дейр эль-Медине, помимо текста имеется изображение богов, призванное увеличить «силу слов», отводящих зло (Лувр, Париж).

С. 252 ВНИЗУ СЛЕВА «Бусины» этого скромного ожерелья, датируемого Новым царством, — ни что иное, как сложенные амулеты-папирусы (Лувр, Париж).

С. 252 ВНИЗУ СПРАВА Папирус Бутехамуна использовался как амулет из-за формул, заклинаний и магических виньеток, украшавших его (Египетский музей, Турин).

С. 253 На левом краю этой филактерии (папирус 3233в) изображен гений с головой шакала, глядящий на четыре строчки текста (Лувр, Париж).



ФИЛАКТЕРИЯ: АМУЛЕТ-ПАПИРУС

Во времена Нового царства в поселении ремесленников в Дейр эль-Медине появились первые папирусы-амулеты, или филактерии. Обычно древние египтяне носили на шее талисманы, охраняющие от сглаза или сил зла; точно такие же амулеты надевали на шеи умерших. Например, на шее Хентджефуасета, певца Амона, был обнаружен маленький свернутый папирус. На его видимой части был нарисован глаз-уджат. Папирус удерживался небольшим шнурком, повязанным поверх бинтов мумии. В развернутом состоянии папирус имеет 15 см в ширину и 8,5 см в длину. Непосредственно за текстом, начертанным иератическим письмом, следует изображение двухголового льва, стоящего перед цветком лотоса; из цветка появляется мумифицированная фигура. Благодаря тексту и магическому рисунку этот папирус обрел свойства могущественного амулета.

Не так давно египтологи из множества имеющихся у них в распоряжении папирусов-амулетов выбрали один — папирус писца Бутехамуна, хранящийся в Египетском музее Турина, — и тщательно исследовали его. Папирус был обвязан льняной лентой длиной 60 см. Развернув папирус, ученые смогли прочесть имя его владельца: писец Бутехамун. В развернутом состоянии амулет имеет длину 21 см и ширину 11 см; на папирусе нарисован глаз-уджат (красная краска), а также группа из семи сидящих божеств (черная краска). Перед нами самые известные боги Древнего Египта: Ра, Хепри, Маат, два божества в лакуне (Хор и Сет), Исида и Нефтида. Когда папирус был свернут, на нем стало возможно рассмотреть изображение двух уджатов, увенчанное почти стершимся рисунком. На оборотной стороне папируса находятся шесть строчек текста, позволяющие датировать амулет XXI-й династией. Он также содержит 100-ю главу из «Книги мертвых»:

Изречение, прославляющее благословленного духа и дающее ему возможность взойти на ладью Ра,

гласит: «Слова, произнесенные Осирисом, царским писцом в горизонте вечности, Бутехамуном, правогласным, сыном царского писца Джехутимеса и рожденный Бакетамун. Я перевез феникса на Восток, Осириса в Бусирис. Я открыл пещеры Хепи и освободил дороги Дيسку-Солнце. Я втащил Сокара на барку, поставленную на салазки. Я укрепил Урея. Я пел и прославлял Солнце. Я объединил павианов, ибо я один из них. Я помогал Исиде, и ее магия действует благодаря мне; я завязал веревку, я отогнал Апопа и преградил ему путь. Ра протянул мне [свои руки], и его экипаж не отверг меня. Поскольку силен я, то и глаз-уджат силен, и наоборот. Любой, кто попытается убрать царского писца Бутехамуна, сам будет убран яйцом и рыбой абджу. О Лев, великий бог, выйди из тьмы и даруй писцу Бутехамуну глаз Хора, ибо ты — один из четырех великих богов... в стране живых [...]».

Под текстом располагается магический рисунок, увеличивающий защитную силу этого отрывка из «Книги мертвых». На рисунке изображен сокол, которого обнимает солнечный диск и божество с двумя бараньими головами — олицетворение дневной и ночной ипостасей солнца. Рядом с соколом стоит богиня Нут, над ее головой начертана краткая фраза: «Земля-скарабей-Солнце, вот твое настоящее имя». В руках богиня держит два солнца разной формы; за Нут расположились два крокодила, первый из которых увенчан солнечным диском, а второй — глазом-уджатом. Прямо у ног богини нарисован скарабей, катящий перед собой шар-солнце.

Как мы видим, в рисунках этого амулета постоянно новтворяется солярная тема, тесно связанная с процессом возрождения. Подобные изображения отражали надежду человека повторить после смерти путь солнца, стать частью вечного процесса обновления, присоединиться к богам, нывущим на солнечной ладье. И такой амулет-папирус должен был помочь умершему добиться желаемого.



С. 254 ВВЕРХУ

На этой уникальной фреске из гробницы TT 2 в Дейр эль-Медине Анубис бальзамирует мумию Хабхенпта, превратившегося в рыбу.

С. 254 В ЦЕНТРЕ

В Поздний период истории Египта рыб тоже бальзамировали и клали в маленькие саркофаги (Лувр, Париж).



С. 254–255 Изображение из

мастабы Мерерука в Саккаре: рыбаки с трудом тянут сеть, переполненную рыбой. Древние египтяне верили, что в Загробном мире их ждет изобилие еды.

С. 255 ВВЕРХУ Золотым амулетом

в форме рыбы часто украшали волосы женщин и девочек. Этот оберег не давал владелице утонуть, а также отгонял от нее призраков (Британский музей, Лондон).



АМУЛЕТ В ФОРМЕ РЫБЫ



В египетских филактериях часто упоминается рыба-абджу, которая живет в ночных водах рек и способна противостоять злу. Эта мифологическая рыба отождествляется с нильским окунем (*Lates niloticus*). Если верить 15-й главе «Книги мертвых», абджу вместе с рыбой-инет плывет рядом с баркой Ра. На этих рыб возложена важнейшая миссия — в течение двенадцати ночных часов они сопровождают и защищают солнечную ладью, предупреждая о появлении змея Апопа. На иллюстрации к 15-й главе «Книги мертвых» можно увидеть изображение плывущих рыб: одна скользит перед ладьей, вторая — за ней. Рассказывается об абджу и в 100-й главе «Книги мертвых», и в магическом папирусе Харриса: «Рыба-абджу объявляет тебе о появлении змея Апопа». Амулет в виде такой рыбы считался чрезвычайно мощным, его вешали на шею детям, защищая их от «злых» мертвецов и погибельных существ, появляющихся в ночные часы. В гробнице Ха-



бехента (ТТ 2) в Дейр эль-Медине было обнаружено уникальное и крайне интересное изображение мумии-рыбы: в абджу превратился покойный, которого бальзамирует сам Анубис. Иероглифический текст, сопровождающий фреску, гласит: «Явился я, говорит бальзамировщик Анубис, для защиты тебя в вечности, о рыба-абджу из истинного лазурита». То есть египтяне верили, что в Загробном мире усопший мог возродиться и в облике рыбы.

В храме в Эдфу археологи обнаружили надпись, которая указывает на то, что священная рыба-абджу была связана с Осирисом: «Ты — чистая рыба-абджу, проводник по Двум землям, поднимаешься в небо увидеть то, что он сделал». Из другой надписи мы узнаем, что абджу, верная помощница Ра, являлась своеобразной лодкой или даже мостом, с помощью которых умершие могли попасть в потусторонний мир. Рыба-инет, «бирюзовая рыба» (*Tilapia nilotica*, или нильская тилапия), также могла сопровождать усопшего в его трудном путешествии. В погребальных ритуалах обе рыбы тесно связывались с символикой возрождающегося солнца.

В мифологическом цикле, посвященном битве Ра со змеем по имени Апопа, говорится, что рыба-инет помогала солнцу сражаться с извечным врагом. Эта рыба также возвещала о приходе рассвета, то есть о победе солнца над силами зла. Теперь понятно, почему любой древний египтянин мечтал в посмертии поймать подобную рыбу, символизирующую возрождение, или даже превратиться в нее. На стенах мастаб Древнего царства можно увидеть изображения усопших, охотящихся на священных рыб. Жрецы наделяли мумии амулетами в форме рыбы, а порой даже клали между бинтов забальзамированную рыбу.

ГИПОЦЕФАЛ

С. 256 На этом круглом амулете с именем Падиамонипета изображены три сцены, повествующие о «солнечном» путешествии умершего (Лувр, Париж).

С. 256–257 Кажется, что рисунки на этом гипоцефале эпохи Птолемеев сделаны рукой ребенка (Египетский музей и Собрание папирусов, Берлин).



В последние годы правления XXV-й династии фиванские бальзамировщики начали класть между бинтов, непосредственно под головы мумий жрецов Амона, амулеты, изготовленные из льна, дерева или папируса. Такие подкладки для головы усопшего принято называть гипоцефалами. Пластины-гипоцефалы чаще всего делали круглыми (соллярная символика) и покрывали письмами и рисунками, призванными защитить мертвых во время их путешествия с восходящим солнцем. Именно на гипоцефалах ученые впервые увидели изображение «единого бога», «возникшего» в результате слияния культов Амона и Ра.

Магическая сила такого амулета достаточно велика; создавая его, жрецы обращались к 162-й главе «Книги мертвых»:

«Изречение, способное поднять пламя над головой прославленного духа.

[...] Начерти на новом листе папируса слова, которые должны быть произнесены, [...] и помести их под его голову. Пусть многочисленные языки пламени обернут его, как если бы он находился на Земле. [Это] истинная великая защита [...]».

Как мы видим, гипоцефал сравнивался с пламенем, излучающим свет и тепло, он, словно ореол, окружал голову мумии, уподобляя усопшего солпечному богу Амону-Ра. Амулет чаще всего украшали изображением именно этого бога. Иногда живописцы наделяли сидящего Амона-Ра четырьмя бараньими головами, каждая голова наблюдала за «своей» стороной света, что позволяло божеству поддерживать порядок в подвластном ему мире. Нельзя не отметить, что египетские погребальные тексты и рисунки кажутся современным людям необычайно сложными и запутанными, мы даже представить себе не можем, как в них ориентировались жители Древнего Египта. И все же теория вечного возрождения умершего (будь он царской или «простой» крови) выстраивалась согласно неким строгим правилам, постичь которые не могут даже ученые-египтологи. Для каждой проблемы существовало свое решение, для каждой сложной ситуации жрецы разработали особый ритуал, позволяющий выйти из нее; от любой опасности защищал специально придуманный амулет. Нам остается лишь изучать все эти ритуалы и амулеты и пытаться проникнуть в их тайны.

Когда оказываешься «в иной реальности», в уединении древней погребальной камеры, то осознаешь, сколь эфемерны твои знания о культе мертвых в Древнем Египте. И все же даже эти крупинки знаний помогают нам приблизиться к загадке величайшей цивилизации всех времен и народов. Археология не ограничивается лишь сбором удивительных артефактов; если говорить о Древнем Египте, то помимо всего прочего она дает нам возможность подтвердить или поставить под сомнение факты и домыслы, касающиеся погребальных ритуалов. Ведь в конечном итоге мы даже не можем утверждать, что «тайны» бальзамирания больше не существуют. Современный человек тешит себя мыслью, что ему подвластны сложнейшие технологии и научные знания, но порой кажется, что он потерял душу и веру. Значит, нам следует относиться к религиозным концепциям этой очень древней цивилизации с толикой смирения и пытаться хоть чему-то научиться у нее, тем более что жрецы-бальзамировщики еще не выдали все свои секреты, и у нас осталось достаточно простора для фантазий и надежд на будущие чудесные открытия.





ПОСЛЕДНЯЯ ЗАЩИТА МУМИЙ

ГЛАВА 6

Бальзамирование позволяло уберечь тело умершего от разложения, а значит, и от полного исчезновения.

«Позабывшись» о собственной брэнной оболочке, усопший был готов встретиться с опасностями потустороннего мира, ведь в его распоряжении находились все необходимые амулеты и слова, которые следовало сказать в качестве пропуска в Загробный мир, — формулы из «Книги мертвых».

Однако жрецы верили, что даже мумифицированное тело уязвимо, и потому предпринимали дополнительные меры, дабы защитить его.

На протяжении всей истории Древнего Египта погребальная утварь постоянно видоизменялась, и это свидетельствует о том, что египтяне не переставали искать новые способы даровать усопшему вечную жизнь. Погребальные маски, скрывающие лицо мертвеца, оберегающие мумию гробы-саркофаги — все эти предметы были неразрывно связаны с теологической мыслью той далекой эпохи. Например, считалось, что каноны, в которых хранились забальзамированные внутренние органы усопшего, находятся под защитой четверых сыновей Хора.



С. 260–261 Золотая маска Тутанхамона закрывала и плечи мумии. Ее широкий «воротник», декорированный лазуритом, кварцем и зеленым полевым шпатом, по бокам украшали головы священных соколов (Египетский музей, Каир).





ПОСМЕРТНАЯ МАСКА



С. 262 Тонкий слой гипса воспроизводит анатомические особенности мумии VI-й династии, делая ее необычайно реалистичной (Музей изящных искусств, Бостон).

С. 263 Мумия Нефера, целиком покрытая гипсом, покоилась в своей гробнице в Саккаре со времен V-й династии.

В эпоху Древнего царства бальзамировщики стали совершенно но-новому «обрабатывать» лицо мумии. Труп пеленали в один или несколько слоев бинтов, пропитанных гипсом. В Мейдуме археологи обнаружили мумию некоего Ранефера (IV-я династия), чье лицо покрывал солидный слой гипса. Чтобы придать гипсовой маске портретное сходство с усопшим, на ней малахитовой краской нарисовали брови и глаза, бороду обвели коричневой краской. Во время археологических раскопок в Гизе были найдены пятнадцать гипсовых масок, не являвшихся слепками с лиц умерших. А вот в погребальном храме фараона Тети в Саккаре был обнаружен слепок с лица царя. Черты лица и волосы мумии, найденной в Гебелейне и датированной V-й или VI-й династией, были нарисованы на льняном покрове; рельефным оставался лишь нос. Стараясь добиться максимальной «естественности», художник даже нарисовал на гипсовой груди покойного соски. В Саккаре, рядом с пандусом для торжественных процессий, возведенным фараоном Унасом, паходится гробница, в которой все еще покоится мумия взрослого мужчины (V—VI династии); мумия завернута в полотно, покрытое тонким слоем зеленого гипса. Гипсовая маска весьма искусно воспроизводит лицо умершего. И, наконец, снова в Саккаре, рядом с пирамидой фараона Тети, обнаружена неоскверненная могила, в которой лежала мумия женщины. Тело покоилось на боку на трех больших камнях и было направлено головой на север. Поверх бинтов мумию покрывала топкая гипсовая оболочка, которую постарались раскрасить так, чтобы возникла иллюзия, будто бы в гробнице лежит женщина в прекрасном белом платье. Дополняют образ синие браслеты и кольца, нарисованные на ногах и руках мумии. Гипсовая «кожа» тонирована желтым, волосы и глаза — черным; брови и ррорисоваиы зеленой краской, а губы — красной. Однако черты лица этой «женщины» выглядят несколько гротескными: истинное лицо покойной жрецы заменили стилизованной маской.

Итак, с определенного времени бальзамировщики стали скрывать лица мумий, разрушенные смертью, и принялись наделять умерших идеализированными лицом и телом.

В период Среднего царства техника создания погребальных покровов была доведена почти до совершенства. Отныне лицо и плечи усопшего скрывала маска определенной формы. Прекрасный лик мертвеца обрамлял тщательно воспроизведенный парик, его усы и борода были аккуратно расчесаны. Покидая мир живых, усопший улыбался, хотя его улыбка и выглядела несколько печальной. Во времена Нового царства техника изготовления масок продолжила эволюционировать. Маски стали просто произведениями искусства: особой изысканностью отличаются маски Иуйи, Туи и золотая маска Тутанхамона. Однако в следующие эпохи маски фараонов из Таниса утратили свою «солнечную» привлекательность. В Поздний период маски простых людей новторяли классическую форму масок фараонов времен Среднего царства.





С. 264 ПОСМЕРТНАЯ
МАСКА НУИИ.
Припухлое лицо,
злые глаза —
ЭТА МАСКА СИЛЬНО
ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ
ИДЕАЛИЗИРОВАННЫХ
МАСОК ПОЗДНЕГО ПЕРИОДА
(ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ,
КАИР).

С. 265 ЛИК ЭТОЙ МАСКИ
ОСЕНЯЕТ ЛАСКОВАЯ
УЛЫБКА — ТУЯ РАДУЕТСЯ,
ЗАБЫВ ОБ ОПАСНОСТЯХ
ЗАГРОБНОГО МИРА
(ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ,
КАИР).



Посмертной маске приписывали удивительные защитные свойства — об этом свидетельствуют иероглифы, которые нередко выводили на ее внутренней части. Во времена Нового царства формула 531 из «Текстов саркофагов» — «Заклинание для таинственной головы» — переместилась в главу 151В «Книги мертвых». Этот текст настоятельно «советовал» усопшему обзавестись маской, которая именовалась «новым лицом». Погребальная маска отождествлялась с головой возрождающегося бога: «[Приветствую] тебя, с совершенным лицом, обладателя двух магиче-

ских глаз, сотворенных Анубисом, возвеличенных Птах-Сокаром, обогороженных Шу, самое совершенное лицо среди богов; Ра дал его Осирису, чтобы замаскировать то, что было сделано против него [...]». В тексте также говорилось, что два глаза маски могут заменить глаза-уджаты, нарисованные на саркофаге. Для того чтобы формула начала «работать», усиливая мощь амулетов, ее следовало разместить в непосредственной близости от головы усопшего, поэтому именно эти строки мы видим на внутренней стороне маски Тутанхамона.





С. 266 Эта маска закрывала лицо фараона Псусеннеса I. Изделие, инкрустированное лазуритом, а также черным и белым стеклом, состоит из двух частей. Эти части выполнены из золота (толщина 1 мм) и скреплены пятью золотыми гвоздиками (Египетский музей, Каир).



С. 267 ВВЕРХУ Золотая маска мумии Аменемопе украшена золотыми уреями, инкрустированными лазуритом и сердоликом. Маску отличает округлое лицо, а ее обсидиановые глаза излучают жизнерадостность и энергию (Египетский музей, Каир).

С. 267 ВНИЗУ Погребальная маска Шешонка II, изготовленная из толстого листа золота, покрывала лишь лицо и шею фараона (Египетский музей, Каир).

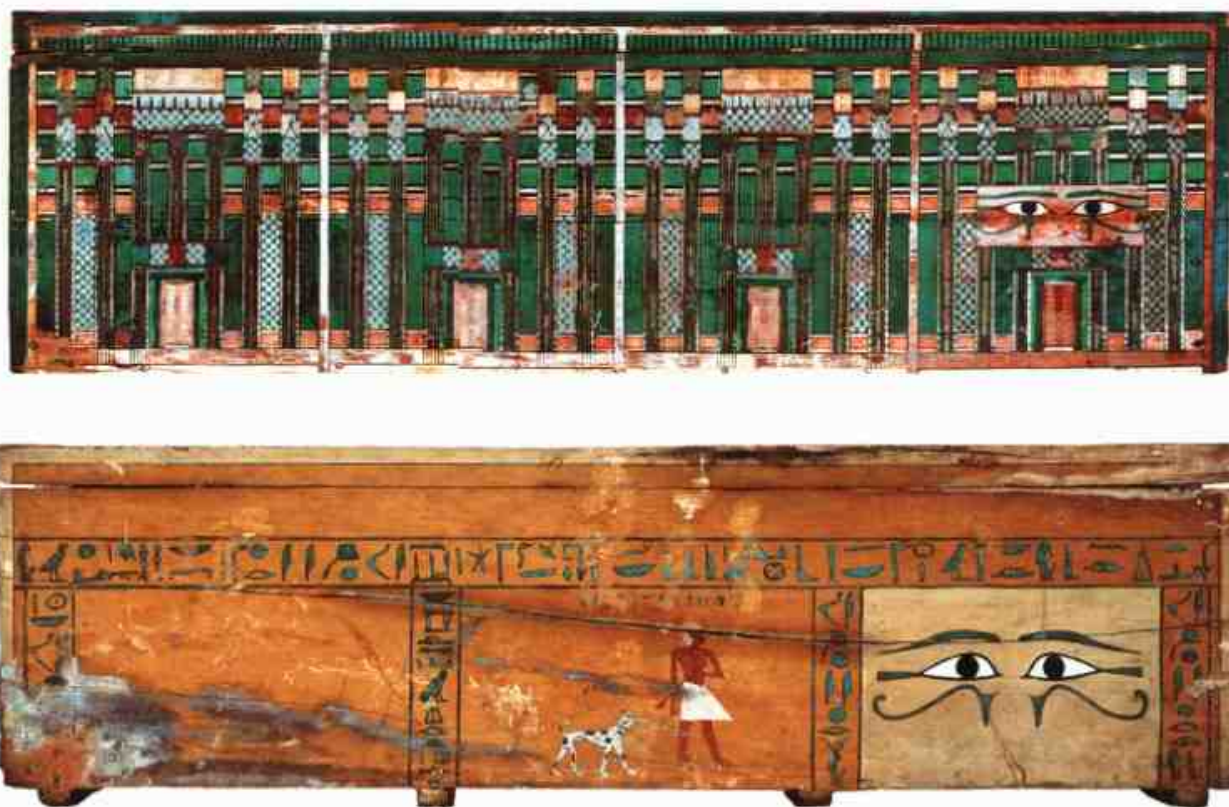
С. 268 В поздние периоды истории Египта погребальные маски стали намного скромнее. Чаще всего их делали из хрупкого гипса, а затем тонировали, так чтобы придать материалу сходство с золотом или позолоченным деревом (Египетский музей, Каир).

С. 269 В Римский период погребальные маски «удлинились» и порой закрывали все тело усопшего, заменяя саркофаг. Подобные маски изготавливались из раскрашенного картонажа — несколько слоев пропитанного гипсом льняного полотна. Лик, на котором играла печальная улыбка, всегда покрывался золотом, золотилась и правая рука усопшего. Иконография этих масок тесно связана с иконографией саркофагов (Египетский музей, Каир).





САРКОФАГ — ВЕЧНОЕ ЖИЛИЩЕ



Жрецы Древнего царства никогда не клали тело царя в гробницу, предварительно не поместив его в гроб-саркофаг, изготовленный из высококачественного камня, например из гранита или граувакка. Тяжелый саркофаг, который помещали в погребальную камеру, состоял из глубокого ящика и слегка выпуклой крышки. Саркофаг фараона Меренра I опоясан лентой резного иероглифического текста. На этих иероглифах археологи обнаружили следы краски, а на наружном золотом листе — следы клея. Но роскошные гробы предназначались исключительно для царей и их семей, простые люди довольствовались скромными четырехугольными саркофагами из дерева.

Форма саркофагов неразрывно связана с положением тела усопшего. С определенного времени все мумии покоились в гробу на спине, ведь жрецам было удобно балзамировать труп, лежащий в подобном положении. Однако первые мумии лежали на боку, поджав ноги, и ремесленникам, изготавливавшим саркофаг, приходилось учитывать данный факт. Во время недавних археологических раскопок ученые обнаружили сидящие мумии, ноги таких мертвецов были прижаты к груди. И все же классический саркофаг был прямоугольным; ремесленники Среднего царства старательно украшали гробы священными рисунками и надписями, которые должны были обеспечить усопшему дополнительную защиту в посмертии. Согласно существовавшим ритуалам, жрецы клали мумию на спину и поворачивали ее голову так, чтобы глаза мертвеца «смотрели» на два глаза-уджата, нарисованных или выгравированных на правой стороне

саркофага. Древние египтяне верили, что с помощью таких нарисованных глаз мумия способна видеть все, что происходит за стенками саркофага. Внутренняя поверхность гроба также украшалась рисунками и надписями, которые, конечно же, обладали магической силой.

В «Текстах саркофагов» подробно объяснялось, с чем связана символика массивных гробов, какой священной силой они наделены. Начиная со времен Древнего царства, саркофаг считался «владыкой жизни», «стеной», предохранявшей усопшего от губительного воздействия смерти. Он оберегал тело покойного, не давая ему разрушаться и разлагаться, и в то же самое время обеспечивал мощную магическую защиту тому, кто отправлялся в долгое нутешествие в потусторонний мир. Дабы усилить магические свойства саркофага, к концу правления XII-й династии на нем начали изображать богинь-покровительниц Исиду и Нефтиду. Древние египтяне также верили, что усопший, оказавшийся в «новом доме», не должен испытывать никаких неудобств, и поэтому его окружали «знакомыми» вещами, которые ради экономии места чаще всего просто изображали на папирусах, вложенных в саркофаг, или же на стенках самого гроба. Если речь шла о жепщине, то ее «наделяли» теми вещами, что так необходимы для дамского туалета: париками, модной одеждой, драгоценностями, прекрасными ожерельями, предметами повседневной гигиены и косметикой — духами, притираниями, примочками. Мужчины не могли обойтись в посмертии без оружия, и поэтому для них рисовали луки, стрелы и щиты.

Покойный должен был постоянно чувствовать домашний уют и тепло очага, поэтому художники старательно выводили изображения самой разнообразной повседневной утвари: подушек, посуды, кухонных принадлежностей. Чего только ни увидишь среди рисунков, украшавших саркофаг и погребальные тексты: тут и шкатулки, и веера, и мухобойки, и музыкальные инструменты, и настольные игры. Умершему ремесленнику полагалось захватить с собой рабочие инструменты, например топор, пилу, большой нож, пробойник или долото. Для всей этой домашней утвари на стенках саркофага было отведено особое место, изображая ее, художник следовал строгим правилам и канонам.

В любое мгновение усопшему мог понадобиться тот или иной предмет, определенный священный текст. Поэтому колонки с иероглифами размещали у лица мумии, так чтобы она всегда могла «прочитать» защитную формулу. В эпоху Древнего царства перед глазами почившего фараона помещали «Тексты пирамид». Непосредственно над надписями находились «виньетки» предметов. Пока правитель мог видеть все эти предметы, он ни в чем не нуждался в посмертии, а магические формулы помогали ему смело встречать опасности Загробного мира. Очень часто на внутренней или внешней стороне саркофага рисовали ложную дверь; ее всегда изображали рядом со ртом умершего, чтобы



покойный мог «вкусить» пищу, лежащую на специальном столе для подношений.

Конечно, столь богато декорированные саркофаги использовались лишь для мумий людей, принадлежавших к высшим слоям древнеегипетского общества, людей образованных, знакомых с религиозными текстами и веривших в их силу. В наши дни мы почти не понимаем значения «Текстов саркофагов», потому что ключ, который позволил бы их расшифровать, утерян. Но ученые уверены в одном: формулы «Текстов саркофагов» напрямую связаны с более ранними «Текстами пирамид», гарантировавшими вечность лишь владыке-фараону, и с более поздней «Книгой мертвых», обещавшей возрождение и бессмертие всем людям без исключения.

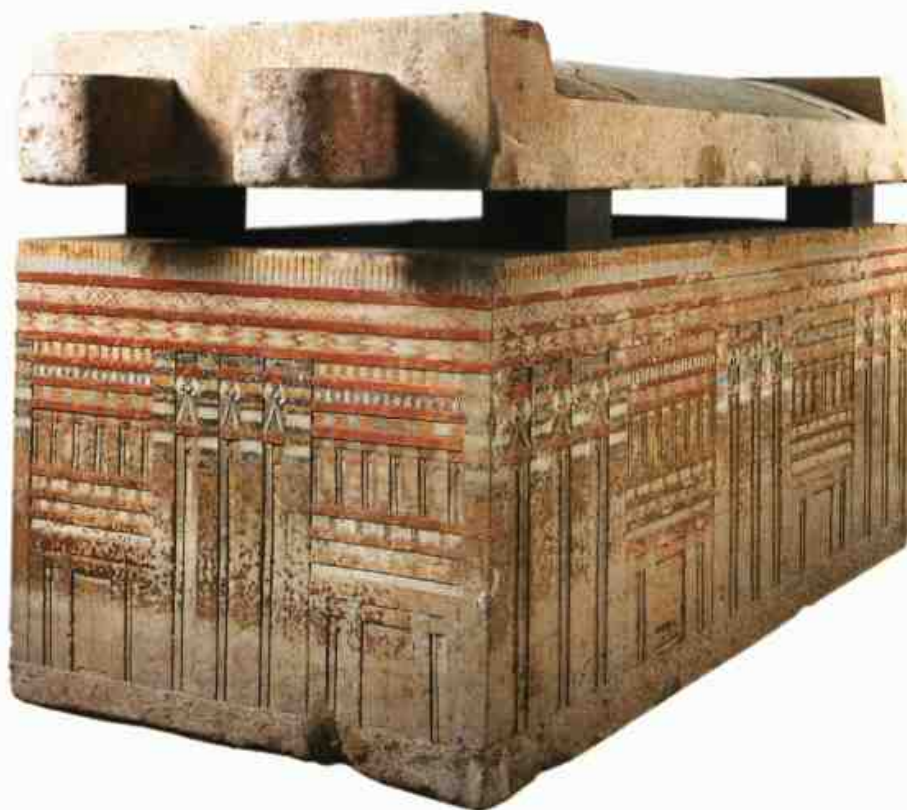
Тщательное изучение надписей и виньеток, обнаруженных на саркофагах, позволяет египтологам выделять и классифицировать те элементы, которые изображались на прямоугольных гробах в тот или иной исторический период Египта. Конечно, ремесленники и художники обладали некоторой творческой свободой, но они были обязаны включать в роспись и резьбу те защитные элементы, что считались необходимыми для жизни в Загробном мире, ведь царские саркофаги хранили в себе останки полубогов. Постепенно саркофаги превратились в предметы роскоши, в них хоронили только тех, кто имел высокий социальный статус и много денег.

С. 270 ВВЕРХУ На роскошном саркофаге Сенби воспроизведен фасад типичного древнеегипетского дома. Глаза-уджаты позволяют покойному видеть живых и общаться с ними.

С. 270 ВНИЗУ На этом прямоугольном деревянном саркофаге, датируемом Средним царством, имеется горизонтальная иероглифическая надпись, в которой перечисляются погребальные подношения фараону (Египетский музей, Каир).

С. 271 ВВЕРХУ Мастаба Нефера в Саккаре: двое мастеров ставят тяжелый саркофаг на монолитные похоронные носилки.

С. 271 ВНИЗУ Этот саркофаг времен Древнего царства декорирован в стилистике «Дворцового фасада» (Египетский музей, Каир).





С. 272 Саркофаг-риши Камоса, последнего фараона XVII-й династии, был обнаружен на окраине некрополя в Дре Абу-эль-Нага. Царь изображен в большом парике и с накладной бородой (Египетский музей, Каир).

С. 273 Этот саркофаг (длина 3,78 м), увенчанный двумя большими перьями, — атрибутом древнеегипетских богинь — был обнаружен в гробнице DB 320. В нем покончилась мумия царицы Яхмес-Нефертари, матери Аменхотепа I (Египетский музей, Каир).

С течением времени менялась и форма саркофагов — она эволюционировала от прямоугольной к антропоморфной, то есть человекоподобной; форма такого саркофага повторяла очертания забальзамированного мужского или женского тела. Подобный тип саркофагов стал особенно популярным во Второй промежуточный период истории Египта. Сначала, в период правления XVII-й династии, трансформировалась крышка гроба. Это было связано с изменениями в погребальных ритуалах и в самом культе мертвых. Отныне крышку саркофага начали делать в виде души Ба, символом которой считалась птица с человеческой головой и яркими переливчатыми перьями. Так появился саркофаг под названием «риши», — «покрытый перьями», — самым впечатляющим примером которого является саркофаг царицы Яхмес-Нефертари (длина около 4 м).

В восточном некрополе Дейр эль-Медины археологи обнаружили саркофаги трех типов: «риши», антропоморфного и прямоугольного, — и все они датировались началом правления XVIII-й династии. В этот переходный период древние египтяне могли выбирать, будут ли они похоронены по старым или по новым обычаям. Изучив неразграбленные усыпальницы, египтологи узнали, что вокруг всех этих саркофагов ставились предметы повседневного обихода и погребальная утварь. Декоративные детали крышек (прежде всего внешний вид парика и головного убора), а также краски очень помогают египтологам установить точную дату создания саркофага. Приведем как пример саркофаг-риши из гробницы № 1380: на его крышке изображено лицо, обрамленное немесом с горизонтальными полосами; на лбу лента, два округлых конца которой покрывают грудь. Ясно, что ремесленник, изготовивший этот «риши», обратился к иконографии саркофагов времен фараона Инитефа, которые к тому же было принято покрывать защитной «накидкой» из больших красных перьев. В этом же стиле выполнены крышки саркофага Тутанхамона и его каноны.

На антропоморфные саркофаги сначала наносили белую основу, на которой затем рисовали желтые полосы, имитирующие золотые ленты; они были призваны защитить царскую мумию. Вертикальная полоса и четыре-пять горизонтальных полос делили крышку и основание саркофага на квадраты, в которых иногда размещалось изображение. На лице, тонированном бледно-желтой краской, выделяли большие черно-белые глаза; голову обрамлял темно-синий парик с вертикальными полосами. Ниже лица рисовали ожерелье-усех, концы которого украшали головами соколов.

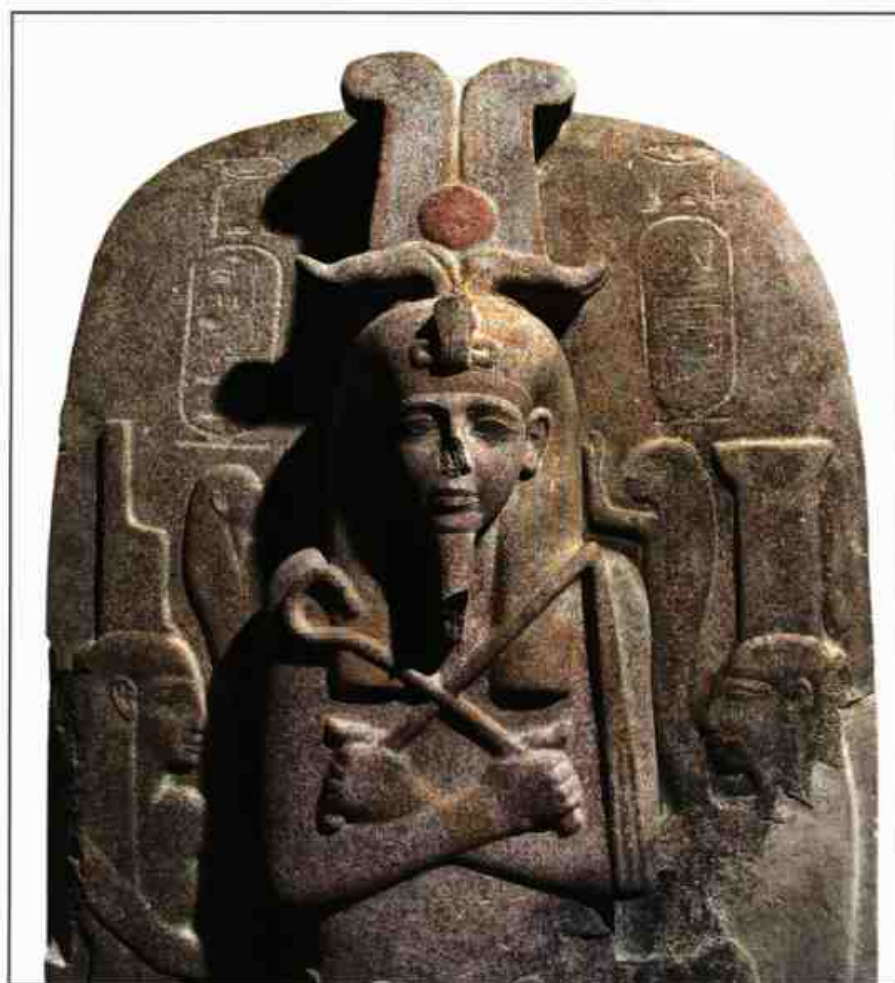






С. 274–275 Второй антропоморфный саркофаг Тутанхамона сделан из дерева, покрытого золотым листом и инкрустацией. Лицо, возможно, воспроизводит черты Сменхкары (Египетский музей, Каир).

С. 274 внизу Внутренний гроб Тутанхамона, изготовленный из твердого золота, весит 110,4 кг. Создавая скульптурное лицо, мастер сумел передать удивительное портретное сходство с оригиналом. Лишь материал напоминает о том, что фараон больше не принадлежит к миру живых (Египетский музей, Каир).



С. 276 вверху Гробница KV 14 в Долине царей изначально предназначалась для царицы Таусерт. Фараон Сетнахт достроил усыпальницу и присвоил ее себе. В гробнице все еще стоит его гранитный саркофаг, на котором правитель изображен в облике Осириса. Царя окружают Исиды и Нефтиды.

С. 276 внизу Везир Рамессу изображен лежащим; его руки вытянуты вдоль тела. Саркофаг декорирован затейливой резьбой: здесь и магические формулы, и образы богов-защитников. Боги с головами ибисов несут опоры небес (Египетский музей, Каир).

С. 277 Лицо везира Рамессу, вырезанное из твердого черного гранита, дышит покоем: правогласный уже прошел суд богов (Египетский музей, Каир).



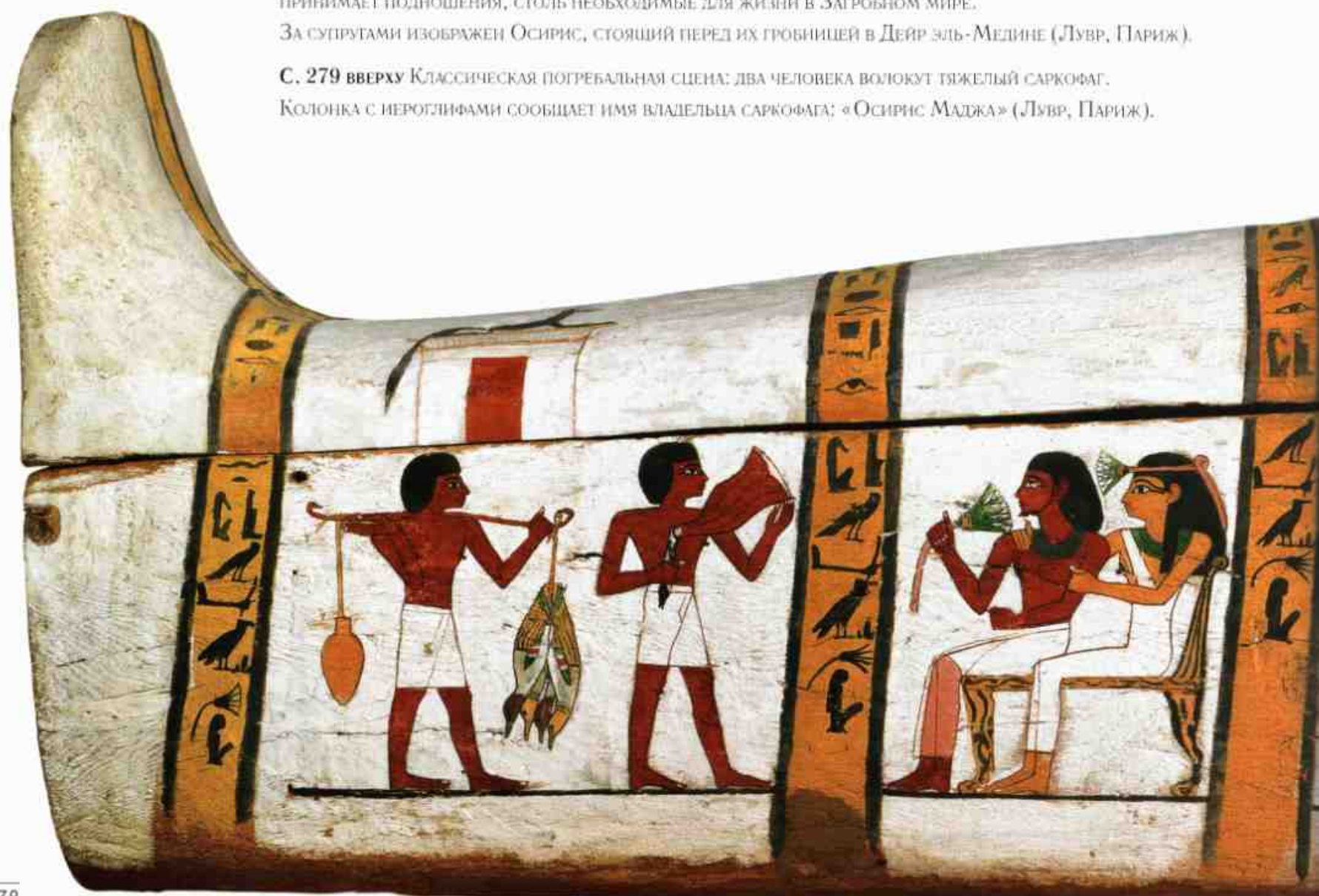


Обнаруженный в гробнице № 1370 саркофаг знатной дамы Маджы отличается достаточно скромным погребальным убранством, типичным для XVIII-й династии. На его правой стороне можно увидеть четыре сцены, связанные с похоронами усопшей: двое мужчин с помощью веревки тащат тяжелый саркофаг с мумией; гроб охраняют Исида и Нефтида. Богини правыми руками обхватили запястья левых — подобный жест считался выражением величайшего горя. Похоронная процессия движется к мастабе, увенчанной глазом-уджатам. На левой стороне саркофага изображен ритуал принесения погребальных даров. Покойная вместе со своим мужем восседает на стуле, чьи ножки выполнены в виде львиных лап; супруги облачены в одежду, характерную для той эпохи. Двое мужчин держат в руках подношения: коровью ногу, четырех уток или египетских гусей, амфоры с холодной водой. Супруг вдыхает аромат цветка лотоса. Далее следует изображение Осириса. За ним нарисована гробница, увенчанная уджатам, отвращающим зло. Согласно новым погребальным канонам, жрецы

больше не поворачивали голову мумии в сторону священного ока. Это вовсе не значит, что амулет-уджата утратил магическую силу, — просто мертвецу уже не требовалось смотреть на него, чтобы «видеть» внешний мир. Обе оконечности саркофага, то есть голова и ноги, украшены традиционными изображениями Исиды и Нефтиды в белых облегающих одеждах. Руки богинь согнуты в локтях, ладони открыты. Декор саркофага знатной дамы, проживавшей в Фивах во времена правления XVIII-й династии, может многое рассказать ученым о верованиях древних египтян той эпохи. А вот скромный гроб, лишенный всяческого декора, который стоял в той же погребальной камере и в котором покоились останки мужа Маджы, озадачил египтологов. Этот саркофаг напоминал грубо сколоченный ящик — ни штукатурки, ни росписей, ни магических текстов. Как он отличался от пусть и не слишком роскошного, но такого элегантного саркофага Маджы! У исследователей возникли закономерные вопросы. Почему супругов похоронили в столь разных саркофагах? Возможно ли, что

С. 278–279 Этот саркофаг, вырезанный из цельного ствола дерева, принадлежал знатной даме по имени Маджа. Ее изображение можно увидеть на левой стенке гроба: Маджа вместе с мужем принимает подношения, столь необходимые для жизни в Загробном мире. За супругами изображен Осирис, стоящий перед их гробницей в Дейр эль-Медине (Лувр, Париж).

С. 279 **ВВЕРХУ** Классическая погребальная сцена: два человека волокут тяжелый саркофаг. Колонка с иероглифами сообщает имя владельца саркофага: «Осирис Маджа» (Лувр, Париж).



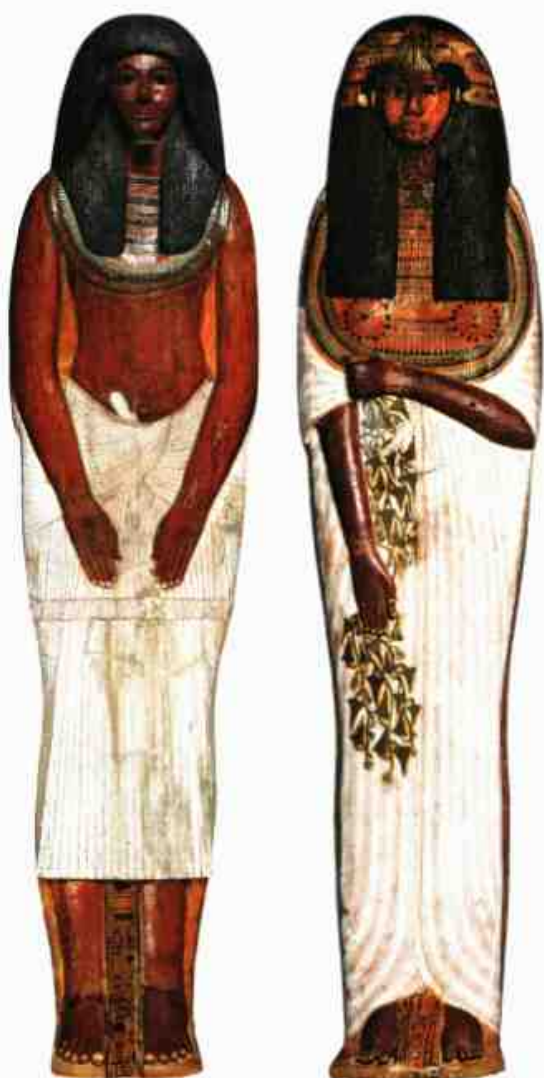


расписной гроб — это нечто вроде дани любимой женщине? Или же появилась традиция хоронить в декорированных саркофагах только женщин? Археологи не располагают достаточным количеством данных, чтобы дать ответы на все эти вопросы.

Увы, нам не дано понять, чем руководствовались древние египтяне, принимая то или иное решение, с какими проблемами сталкивались люди, жившие тысячи лет тому назад. Нас разделила огромная пропасть во времени, и даже археологии не под силу ее преодолеть. Мы можем рассуждать лишь о том, что видят наши глаза, пусть в нашем распоряжении и находится самая современная техника. Все остальное

лежит в области гипотез, а порой чистых фантазий. Археологи, специализирующиеся на изучении древнеегипетских саркофагов, описали каждый тип этих гробов, но формат данной книги не позволяет нам подробно останавливаться на каждом из них. Наша цель — объяснить читателю, что сцены, изображенные на каждом саркофаге, неважно к какому периоду истории Египта он относится, соответствовали определенным религиозным доктринам, а также отвечали запросам родственников усопшего. Не стоит забывать и о том, что саркофаги были частью той погребальной утвари, которую могли себе позволить лишь очень богатые семьи.





Нетронутые гробницы в Дейр эль-Медине дают нам возможность проследить эволюцию декора саркофагов. Рассмотрим, к примеру, саркофаги, принадлежавшие зажиточной семье, жившей во времена правления XIX-й династии. В усыпальнице Сеннеджема (ТТ 1) было обнаружено несколько богато украшенных саркофагов, в том числе и тяжелый двойной гроб владельца гробницы. На крышке своего внешнего саркофага Сеннежем изображен в виде мумии — подобная иконография характерна для эпохи царствования Рамсеса II. Руки мумии скрещены на груди, в них зажато два амулета: узел-тет и столб-джед. Голову Сеннеджема венчает нарик, лицо, тонированное охряно-красной краской, кажется живым. Широкое ожерелье-усех дополнено растительной гирляндой — комбинацией остроконечных листьев и листьев мандрагоры. В среднем регистре росписи крышки саркофага центральное место занимает изображение богини Нут, которая распростерла крылья в защитном жесте. По бокам гроба в отдельных регистрах можно увидеть три следующие сцены (они повторяются с обеих сторон саркофага): Анубис на наосе, анонимная богиня, стоящая на коленях и держащая кольцо-шен, а также кормящая богиня, появляющаяся из сикоморы и утоляющая жажду мертвого. На внутреннем саркофаге, так называемом «покрывале мумии», Сеннежем изображен в повседневной одежде, распространенной в ту эпоху. Он облачен в длинную плиссированную юбку, застегивающуюся ниже пупка. Запястья мужчины охвачены тонкими браслетами. Глядя на

этот артефакт, можно сделать вывод, что в вышеназванный период истории Древнего Египта погребальные ритуалы требовали, чтобы один из саркофагов мумии был украшен еще прижизненным портретом усопшего.

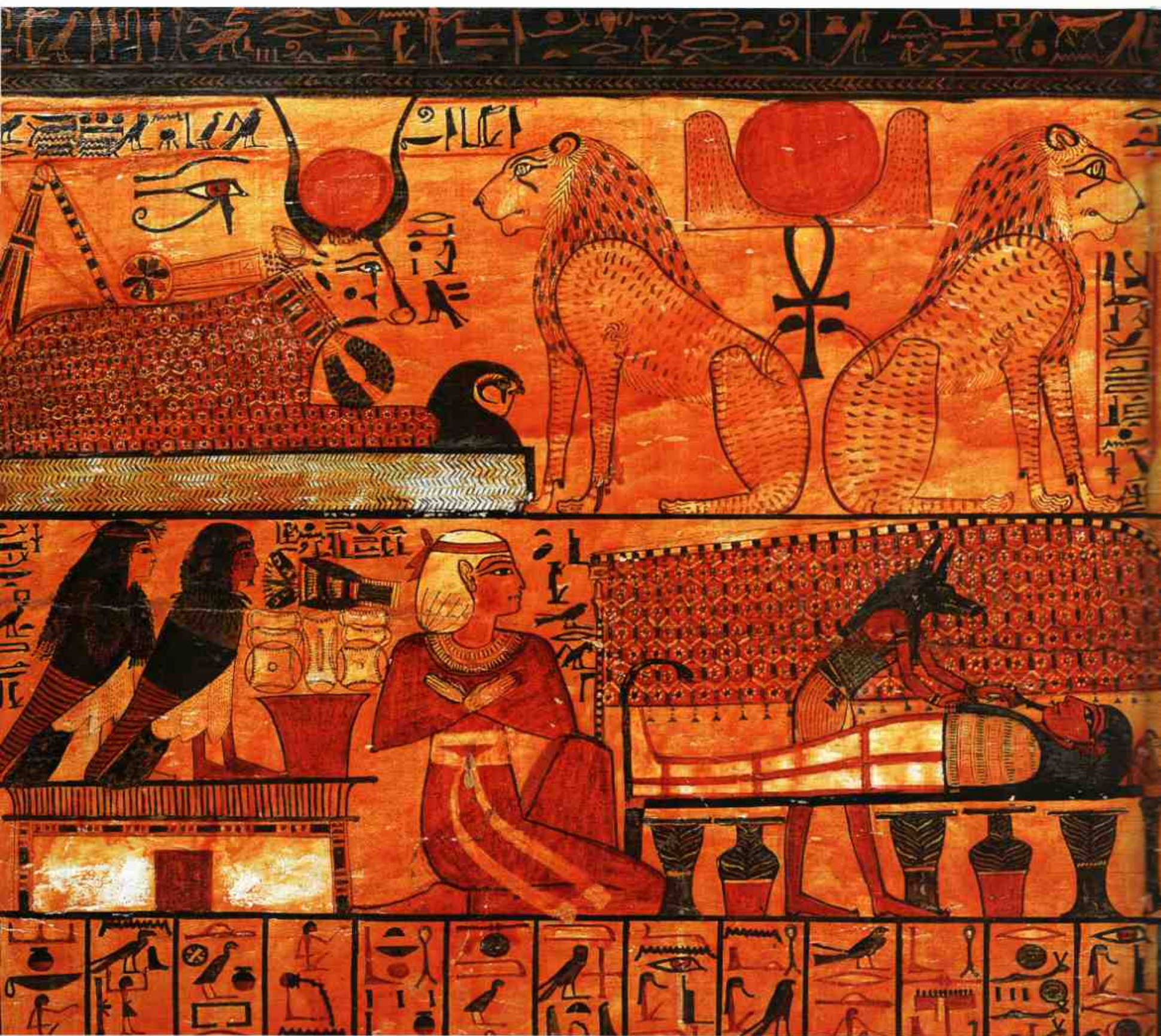
Подтверждением этой теории служит и декор замечательного саркофага Исида, невестки Сеннеджема. Перед нами настоящий портрет живой женщины в черном парике, из которого «растет» раскрывшийся цветок лотоса (символ возрождения). Женщина одета в элегантное плиссированное платье-накидку; ее груди нарисованы в виде двух многокрасочных цветков. В руке Исида держит побеги плюща — растения, тесно связанного с Загробным миром.



С. 280 ВВЕРХУ Эти крышки саркофагов скорее напоминают скульптурные портреты: Сеннежем и Исида изображены в повседневной одежде (Египетский музей, Каир).

С. 280 ВНИЗУ и 281 На крышке внешнего саркофага Сеннежем изображен в виде мумии, которая держит в руках узел-тет и столб-джед. Идеализированное лицо Сеннеджема с накладной бородой кажется воплощением покоя. Среди рисунков, покрывающих стенки гроба, можно увидеть изображения четырех сыновей Хора и бога Анубиса (Египетский музей, Каир).





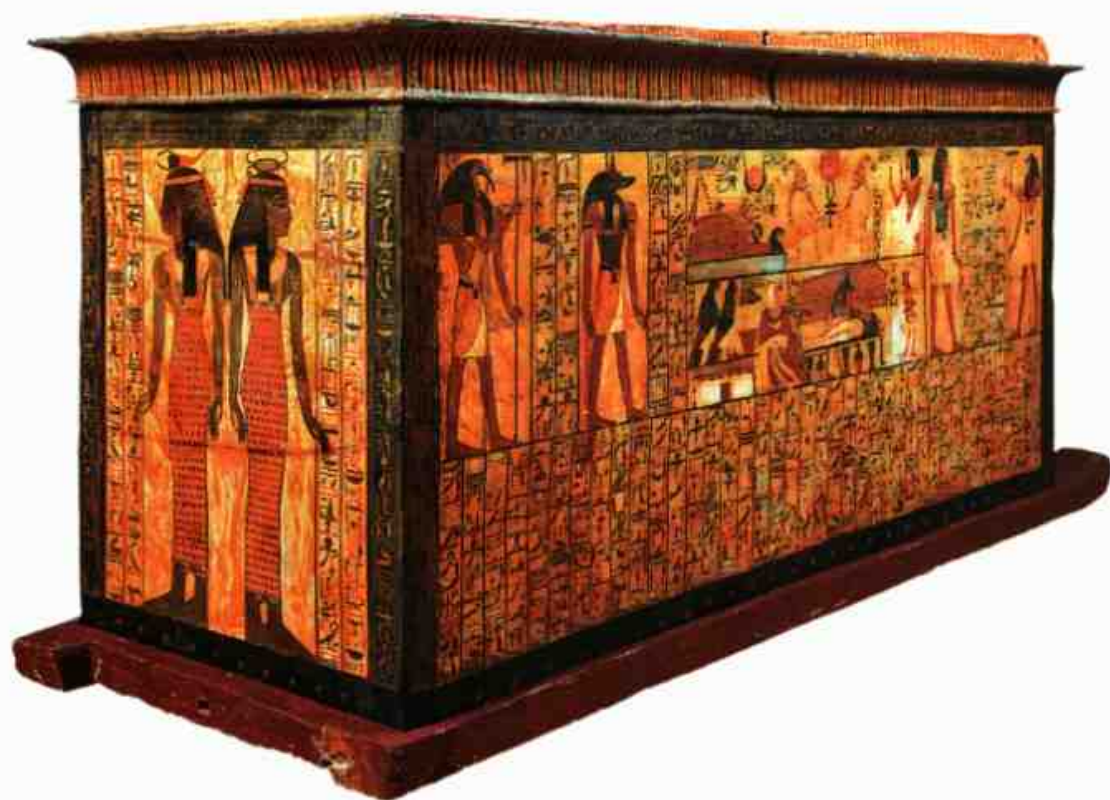
Сын Сеннеджема, Хонсу, покоился в саркофаге, достойном подробного описания: кажется, на его стенках запечатлены все религиозные мифы, распространенные в эпоху Рамессидов. Саркофаг выполнен в форме наоса, увенчанного тиничной египетской выкружкой; массивный гроб стоит на салазках, вероятно, использовавшихся для его транспортировки в гробницу. Форма этого саркофага не совсем обычна для описываемого периода, по всей видимости, она продиктована желанием родствен-

ников усопшего украсить гроб со всей возможной роскошью. На торцах саркофага изображены Селкет, Нейт, Исида и Нефтида, облаченные в традиционные обтягивающие тело одеяния египетских богинь; лица богинь тонированы зеленой краской — цветом возрождения. Расположенные тут же иероглифические тексты рассказывают о благожелательном отношении богинь к умершему. Боковые панели саркофага разделены на два регистра, в которых приводятся сцены из «Книги мертвых».



С. 282–283 и 283

Четырехугольный саркофаг Хонсу все еще стоит на салазках, с помощью которых его доставили в гробницу Сеннеджема. На правой стенке саркофага начертаны формулы из 17-й и 175-й глав «Книги мертвых».



Панели ограничены фигурами погребальных гениев: здесь можно увидеть и четырех сыновей Хора, надзирающих за саркофагом. В сцене, нарисованной на левой стороне саркофага, мумия Хонсу покоится на погребальном ложе, и ее бальзамирует сам Анубис. Под ложем нарисовано пять сосудов с маслом и мазями, необходимыми для бальзамирования. Слева от богини Исиды художник изобразил фасад белого храма, на котором восседают две Ба (птицы с человеческими головами) — души Хонсу и его жены, Тамакет. В верхнем регистре левой части саркофага имеется изображение усопшего в повседневной одежде: он поклоняется двум львам, сидящим спиной друг к другу рядом с горизонтом, из-за которого восходит красное солнце; тут же выведен большой крест-анх, символизирующий жизнь. Далее над обширным водным пространством расположились сокол Хор и корова Хатхор.

Перейдем к живописным сценам нижнего регистра правой стороны саркофага. Здесь прежде всего в глаза бросается богато одетая пара, играющая в сенет; ставка в игре — судьба покойного. Женщина трогательно обнимает мужа. Следующий сюжет: коленопреклоненный Хонсу поклоняется богине в облике коровы. Метафора очевидна: в Загробном мире мертвеца ждет череда превращений. В верхнем регистре есть изображение гения-мумии, восседающего на циновке. Это Анубис, «Повелитель навеса для бальзамирования». Далее нарисован ковчег для каноп или статуэток ушебти, а за ним следуют два гения Нила, каждый с «божественной» бородой. Тексты, расположенные вокруг этих изображений, заимствованы из 17-й и 175-й глав «Книги мертвых» и посвящены норядку проведения похорон.

На крышке саркофага нарисованы виньетки, вдоль которых, словно витки бинтов мумии, бегут иероглифические надписи. Этот гроб должен был стать надежным убежищем для забальзамированного тела.



С. 284 ВВЕРХУ Саркофаг Хора, жреца Монту (XXV-я династия), изготовлен из искусно подобранных деревянных табличек, покрытых рисунками и иероглифическими надписями (Британский музей, Лондон).

С. 284–285 и 285 В Саисский период снова вошли в моду каменные саркофаги-антропонды. В одном из таких гробов похоронен высокопоставленный сановник Имхотеп, сын Падихорпахерда (внизу). Каменный саркофаг, декорированный вырезанными фигурами божеств и магическими формулами, датируется периодом Нового царства (Египетский музей, Каир).



В следующие века художники все чаще покрывали саркофаги иллюстрациями и длинными текстами из «Книги мертвых». С течением времени изменялись цвета используемых красок, увеличивалось число нарисованных божеств, варьировалась иконография погребальных сцен. В эпоху XXV-й династии внешняя оконечность саркофага украшалась джедом, символизирующим бога Осириса, воскресающего с нервными лучами солнца. Изображение столба-джеда было крайне популярно и в конце Нового царства, но тогда его располагали внутри саркофага. Менялись верования древних египтян, связанные с культом мертвых, а вместе с ними менялись и регламенты ритуальной росписи саркофагов. Мастера тщательно изучали священные погребальные тексты и, вооружившись знаниями, создавали новые живописные сцены для последнего приюта усопшего.

Порой кажется, что фантазия художников, декорировавших саркофаги, была безграничной. Археологи постоянно обнаруживают новые артефакты, на которых изображены хорошо знакомые сцены, однако каждый раз эти сцены отличаются некоторыми деталями исполнения. Но всегда их объединяет одно — все они призваны защитить усопшего в новой жизни.

КАНОПЫ

Мумию падежно защищал от всех опасностей массивный гроб-саркофаг, но божественная защита требовалась и забальзамированным внутренностям покойного. Эту функцию успешно выполняли сосуды-контейнеры, получившие название «канопы». Такие сосуды можно встретить в коллекции почти любого музея.

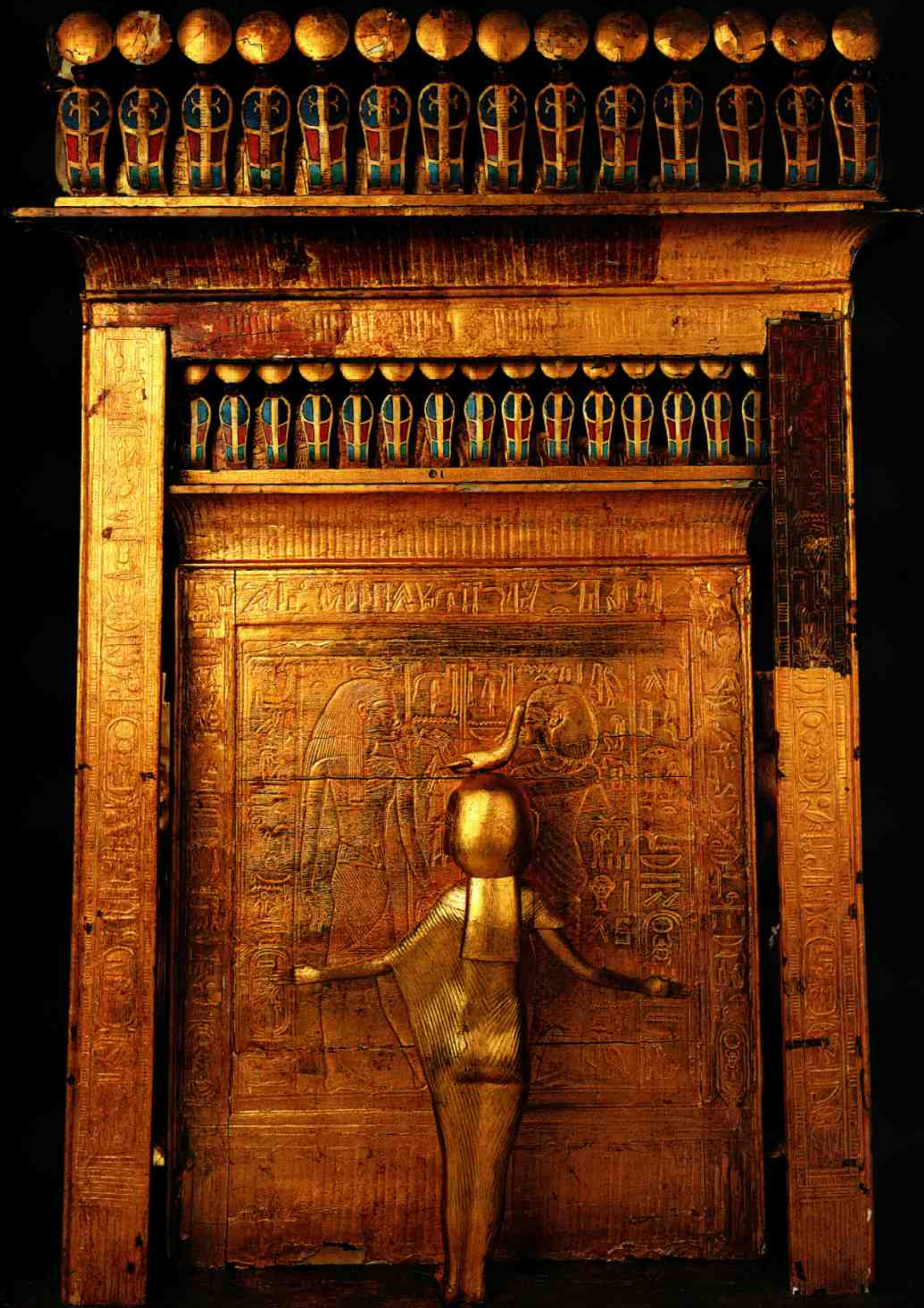
Канопы, которые использовали для погребения фараонов, позволяют понять, с какой трепетной заботой, еще со времен Древнего царства, относились жрецы к посмертию своих владык. Сосуды с забальзамированными внутренностями помещались в специальные ниши, вырубленные в усыпальницах царей; самые древние из них были найдены в гробницах II и III династий, в западном некрополе Саккары. В погребальном комплексе Джосера даже имеется отдельное помещение для ковчега с канопами. Несколько позднее гробницы членов царской семьи перестали оборудовать нишами для каноп. Неужели деревянные ящики с канопами ставили прямо на пол погребальной камеры? К сожалению, археологические исследования не в состоянии дать ответ на этот вопрос. Однако известно, что к моменту воцарения VI-й династии для «погребения» внутренностей начали использовать гранитные емкости и ковчеги, нохожие на те, что были обнаружены в пирамидах Пепи I и Пепи II. А контейнер для розовой гранитной канопы царицы Нейт был вмонтирован непосредственно в каменный пол усыпальницы. В эпоху Среднего царства канопы стали неотъемлемой частью как царских, так и нецарских гробниц. Ж. де Морган обнаружил в Дахшуре нишу, закрытую известняковой плитой, — в этом углублении хранилась канона фараона Хора I, выполненная из дерева и покрытая золотом. В кенотафе Сенусерта III в Абидосе также нашли ковчег с канопами, сделанный из материала, имитирующего гранит; крышка ковчега изготовлена из кварца. Во времена XII-й династии канопы венчали крышки в виде голов усопших.





С. 286 Этот ковчег времен Среднего царства, вырезанный из кварцита, содержит четыре каноны (Египетский музей, Каир).

С. 287 Известняковые каноны Инпухотепа увенчаны деревянными крышками в форме человеческой головы — подобная стилистика характерна для эпохи Среднего царства (Египетский музей, Каир).





Тутанхамон стал первым фараоном, среди погребальной утвари которого было обнаружено четыре миниатюрных саркофага, предположительно содержащих внутренние органы правителя — до сих пор ни один биолог не исследовал содержимое этих контейнеров. Саркофаги лежали в изысканном алебастровом ковчеге, выполненном в форме египетского храма. Каждая каноба повторяет очертания «дома мумии» — большого саркофага Тутанхамона. Миниатюрный саркофаг заканчивается головой юного фараона, увенчанной немесом; лоб царя украшают уреи. В руках мумии зажаты символы власти. Иероглифические надписи указывают на содержимое каждого саркофага, находящееся под защитой одного из сыновей Хора и той или иной богини. Каждый из этих маленьких саркофагов находился в одной из четырех канопических полостей, высеченных в алебастровом ковчеге, который стоит на позолоченных деревянных салазках. Каждая полость была запечатана крышкой в виде головы фараона Тутанхамона. По углам ковчегу расположены рельефные изображения богини Нефтиды, которая стоит, раскинув руки-крылья, охраня

няя царские останки. На алебастре ковчегу мы снова видим иероглифы — это магические формулы, которые произносит богиня, дабы защитить своего подопечного и подарить ему вечную жизнь.

Внешний позолоченный ковчег в форме наоса был также запечатан специальной крышкой. Этот прямоугольный ковчег охраняют четыре женских фигурки, выполненные из позолоченного дерева: это богини распростерли свои руки, обещая вечное покровительство умершему правителю. Головы богинь чуть повернуты, их лица обращены в сторону, обительницы потустороннего мира неусыпно бдят, готовые отразить любую беду. Таким образом получается, что каждый внутренний орган фараона был защищен божественной парой: богиней и одним из сыновей Хора. Позолоченный карниз ковчегу декорирован синеголубыми скульптурными уреа́ми с солпечными дисками на головах.

Эти изысканные канопы и ковчег еще раз напоминают нам, сколь важную роль, по мнению древних египтян, играли внутренности усопшего в процессе его будущего возрождения.

С. 288 Богиня Селкет, облаченная в длинное, красиво ниспадающее платье, защищает одну из сторон позолоченного деревянного наоса, содержащего ковчег с канопами Тутанхамона (Египетский музей, Каир).

С. 289 Этот алебастровый ковчег делится на четыре части, в каждой из которых находился миниатюрный саркофаг-антропoid, содержащий забальзамированные внутренние органы Тутанхамона. Каждое отделение закрывала алебастровая крышка. Ковчег стоит на позолоченных деревянных салазках (Египетский музей, Каир).





С. 290 слева Этот маленький саркофаг-антропонд (длина 39 см) является миниатюрной копией второго гроба Тутанхамона. Он находился под защитой богини Нефтиды. Вертикальная иероглифическая надпись содержит обращение к богине, считавшейся покровительницей легких (Египетский музей, Каир).

С. 290 справа На втором миниатюрном саркофаге, в котором также хранились внутренние органы Тутанхамона, есть иероглифическая надпись с молитвой, обращенной к богине Нейт, защитнице желудка (Египетский музей, Каир).

С. 291 Эти рисунки помогают понять, как различные «контейнеры», защищающие внутренние органы фараона, «входили» один в другой.



С. 292 ВВЕРХУ Каноны царя Псухеннеса I закрывались крышками в виде голов четырех сыновей Хора. Их звали Дуамутеф (собака), Имсети (человек), Хепи (павиан) и Кебехсенуф (сокол) (Египетский музей, Каир).

С. 292 ВНИЗУ На каждой из этих канонов написано имя одного из сыновей Хора (Египетский музей, Каир).

С. 293 Эта канопа, найденная в гробнице KV 55, возможно, была сделана для Кийи, второй жены Эхнатона (Египетский музей, Каир).

Расчищая египетские гробницы, археологи часто находят отдельные фрагменты канонов. Так, среди булыжников, окружавших сектор № 17 в Долине цариц, Аппа-Мария Луарет обнаружила чудесную крышку каноны в форме человеческой головы. Тонко вылепленное лицо и длинные раскосые глаза, нарисованные бистром, — характерная черта художественного стиля XVIII-й династии. Перед нами портрет принцессы Меритры. Легкая улыбка, тронувшая губы, свидетельствует о безмятежной вере в счастливую вечную жизнь.

В конце правления XIX-й династии человеческие головы, венчавшие каноны, были заменены на головы четырех сыновей Хора, а сами сосуды стали ставить в специальный расписной деревянный шкафчик. Именно в этот период жрецы-балзамировщики «доверили» четверем сыновьям Хора охрану различных внутренних органов: Имсети — печень, Хепи — легкие, Дуамутефу — желудок и, наконец, Кебехсенуфу — кишечник. Во времена XXII-й династии внутренности Шешонка II обработали точно так же, как и внутренности Тутанхамона. Их тщательно завернули в высококачественные льняные бинты и положили в четыре миниатюрных серебряных саркофага длиной 25 см. На внешней поверхности крышки саркофага изображена фигурка забальзамированного фараона со всеми царскими регалиями. На каждом из этих миниатюрных гробов имеется короткая надпись, в которой упоминается тот из сыновей Хора, кому было поручено охранять содержимое каноны. Начиная с Третьего промежуточного периода истории Древнего Египта забальзамированные внутренние органы простых людей клали обратно в грудно-брюшную полость. XXV и XXVI династии (Поздний период) старались сохранить фундаментальные ценности и верования древнеегипетской культуры; в это время балзамировщики снова стали использовать каноны или глиняные сосуды: их наполняли натроном и запечатывали простой материей, вымоченной в смоле.

Чтобы облегчить себе работу, иногда балзамировщики помечали каноны или их крышки определенным числом линий, начертанных черными чернилами (порой такие линии просто процарапывали): количество линий помогало жрецам понять, для какого органа предназначен тот или иной сосуд.







ВЕЧНАЯ НОЧЬ В ГРОБНИЦЕ

ГЛАВА 7

Росписи на стенах гробниц позволяют ученым реконструировать похоронные ритуалы древних египтян.

Во времена XVIII-й династии «вступление» умершего в «новый дом» сопровождалось громкими криками и плачем его родных и близких. По традиции жена, муж, дети и другие родственники усопшего должны были выражать свое горе с неистовой силой, принимая самые неестественные позы. Как только бальзамировщики клали тело в саркофаг, вдова в приступе отчаяния обнимала деревянный гроб. В Фиванском некрополе можно увидеть множество живописных сцен, на которых запечатлены процессии профессиональных плакальщиц, а на стенах гробниц в Сахкаре этих женщин даже сопровождают мужчины. Плакальщики бьют себя по голове, катаются по земле и ползают на коленях.

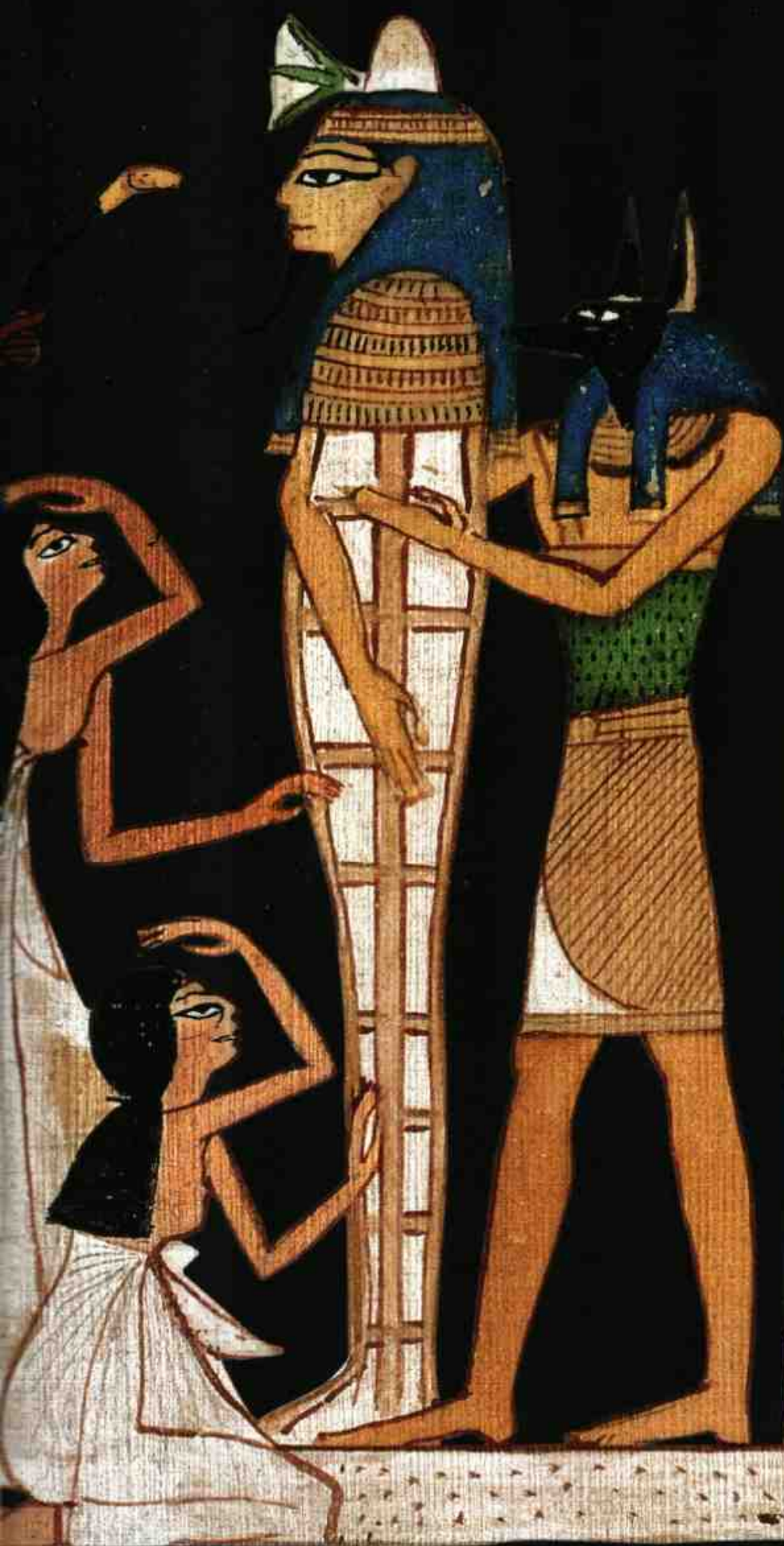
После того как мумия оказывалась в саркофаге, ее в последний раз заносили в родной дом. Тут родственники оказывали усопшему последние почести, а затем несли его в заранее подготовленную гробницу, где нетленное тело должно было покоиться вечно.

Сцены похорон рисовали в гробницах начиная с эпохи Древнего царства; изучая их, можно расширить свои знания о погребальных обрядах египтян.



С. 296–297 На этой виньette из «Книги мертвых» (папирус Хунефера, XIX-я династия) запечатлено погребальное действие, разворачивающееся перед гробницей (Британский музей, Лондон).







С. 298 Два ремесленника (вверху) изготавливают деревянный позолоченный катафалк, в то время как два других мастера (внизу слева) старательно полируют золотой лист, прислоненный к ковчегу с канопами. Несколько человек (внизу справа) формируют внешнюю панель погребального ковчега, а еще двое делают амулеты — узел-тет и столб-джед. Все эти сцены нарисованы на стенах гробницы везира Рехмиры (ТТ 100).

С. 299 вверху За статуями Ментухотепа II и Нефру, считавшимися богами-защитниками царского некрополя, видна богиня Хатхор в образе коровы, покровительница Фиванской горы (ТТ 277).

С. 299 внизу Лодка перевозит личные вещи и погребальную утварь везира Рехмиры, необходимые для вечной жизни (ТТ 100).

С. 300–301 Слуги держат ковчег, содержимое которого нарисовано прямо над ним. Изобилие погребальной утвари призвано подчеркнуть высокое социальное положение усопшего везира Рехмиры (ТТ 100).



ПУТЬ В ГРОБНИЦУ



Создавая настенные росписи усыпальниц, художники часто изображали «путешествие» усопшего в гробницу. Во времена XVIII-й династии было принято рисовать сцену перевозки саркофага по Нилу; позднее иконография подобных сцен изменилась: изображенный на них саркофаг тащат по земле с помощью специальных салазок. Процесс перевозки саркофага от реки к пустыне изображался редко, ведь он не нес в себе никакой символической нагрузки. Зато богатые семьи, жившие в эпоху правления XVIII-й династии, считали необходимым заказать живонисцам изображение похоронной процессии, подходящей непосредственно к усыпальнице. Мастера должны были нарисовать многочисленных носильщиков, нагруженных погребальной утварью; саркофаг, стоящий на катафалке, ковчег с канопами, а также похоронное шествие, в котором принимали участие самые разные люди: жрецы, руководящие ритуалом погребения, неутешные родственники, гости и члены гильдии, к которой принадлежал усопший (а если он был высокопоставленным чиновником, то и представители властей), профессиональные плакальщицы. Художник сам выбирал, в какой последовательности расположить того или иного персонажа. Следует отметить, что в период правления XVIII-й династии живонисцы получили определенную свободу творчества, потому что в эпоху Древнего царства позиция каждого нарисованного участника похоронной процессии была строго регламентирована.

К концу царствования XVIII-й династии в иконографии погребальных росписей появилась новая сцена, которая получила широкое распространение при Рамессидях: из фиванской горы появляется богиня Хатхор в образе коровы, меж ее рогов сияет победоносное солнце. Богиня вышла поприветствовать покойного и взять его под свою защиту. Напротив, некоторые живописные темы постепенно утратили свою значимость: так, во времена правления Рамессидов художники перестали рисовать содержимое ящиков с погребальной утварью. А в период Древнего царства обычаи требовали, чтобы каждый предмет погребальной утвари изображался в мельчайших деталях и сопровождался пояснительными надписями. Например, на северной стене гробницы Пенианха изображены шесть стонков ткани, а сопутствующая надпись сообщает, что это 2 770 000 кусков полотна! Конечно, для бальзамирования не требовалось такого невероятного количества материала. Быть может, он предназначался для вечной жизни усопшего?







С. 302–303 Перед нами модель лодки (Среднее царство), перевозившей усопшего и его родственников в Абидос (Египетский музей, Каир).

С. 303 сверху Во времена Среднего царства в усыпальницах часто оставляли подобные деревянные модели погребальных лодок: полог защищает от солнца мумию, рядом с которой стоят две плакальщицы (Египетский музей, Каир).





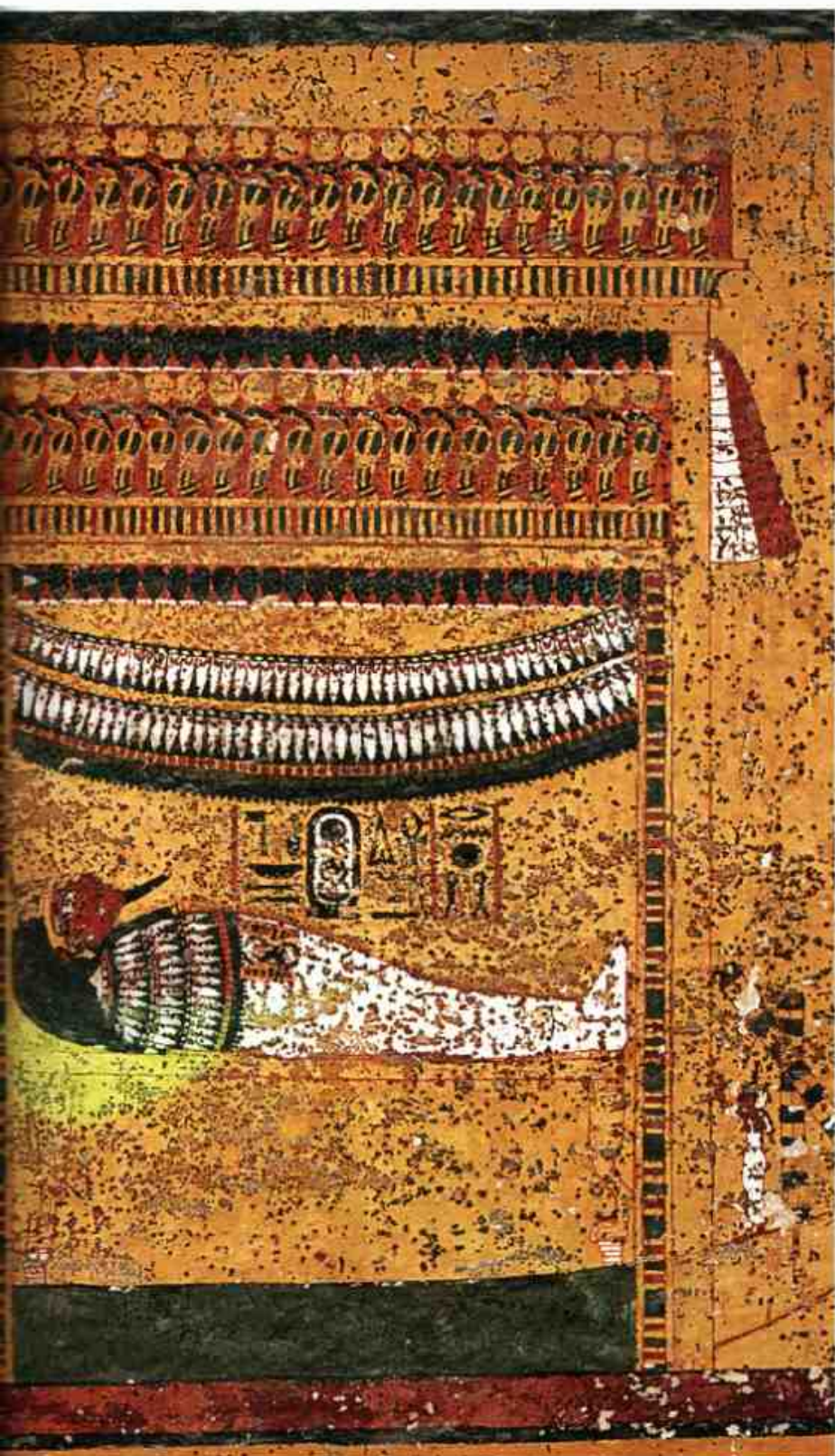


С. 304 **наверху** Потребальная процессия Роя, царского писца и распорядителя собственностью (Хоремхеба и Амона), изображена в традиционной манере; она достаточно скромна, ведь в ней участвуют лишь жена и члены семьи усопшего (ТТ 255).

С. 304–305 Погребальная процессия фараона: только двенадцать высокопоставленных вельмож имели право тянуть тяжелый катафалк с мумией Тутанхамона (KV 62).



Итак, похоронная процессия достигала противоположного берега Нила, и саркофаг устанавливали прямо перед гробницей. Нечего и говорить, что дороги, сегодня ведущие к Долине царей и другим некрополям, не имеют ничего общего с теми, по которым шли древние египтяне, хотя рабы старательно выравнивали поверхность, облегчая прибытие катафалка с саркофагом. Катафалк стоял на салазках, которые волокла упряжка быков. Перетаскивая тяжелые салазки, люди и животные выбивались из сил, дневное солнце безжалостно пекло. Нетрудно догадаться, что когда процессия наконец добиралась до некропо-



ля, все ее участники испытывали величайшее облегчение. Тяжелые салазки, кунленные семьей усопшего, вместе с саркофагом переносили в одну из погребальных комнат. На стене гробницы Тутанхамона можно увидеть достаточно редкую живописную сцену, посвященную похоронам юного фараона: его саркофаг тянут двенадцать мужчин, безусловно, высших сановников двора; вокруг головы каждого из участников шествия повязана лента Осириса, но нет никаких особых примет, указывающих на то, какую именно должность занимает тот или иной придворный.

В эпоху Рамессидов художники стали уделять особое внимание передаче того горя, которое испытывали родственники и друзья усопшего от потери близкого им человека. Мастера настолько достоверно изображали страдания людей, что зритель невольно заражается их настроениями и эмоциями. Конечно, достичь особого художественного реализма удавалось не всем живописцам: можно смело сказать, что одни мастера работали чисто «механически», а другие — «с огоньком», целиком отдавшись вдохновению. В таких сценах также было принято «неречислять» имена членов семьи усопшего.

Иногда, после того как похоронная процессия останавливалась у входа в гробницу, мумию извлекали из саркофага, переносили в тень внутреннего двора и ставили на поги (обязательно лицом на юг). В этом дворе жрец выполнял ритуал «Отверзание уст», а также приносил в жертву сердце и бедро ягненка. На фресках часто можно увидеть изображение священнодействующего жреца в маске Анубиса или даже самого бога — покровителя некрополей, который поддерживает мумию, помогая ей отправиться в последний путь; рядом с ними изображался слуга, держащий в руках окорок ягненка. Порой в такой сцене художники рисовали рядом с Анубисом сразу две мумии, мужа и жены: повернувшись лицами к югу, сунруги в последний раз наслаждались лучами живительного солнца.

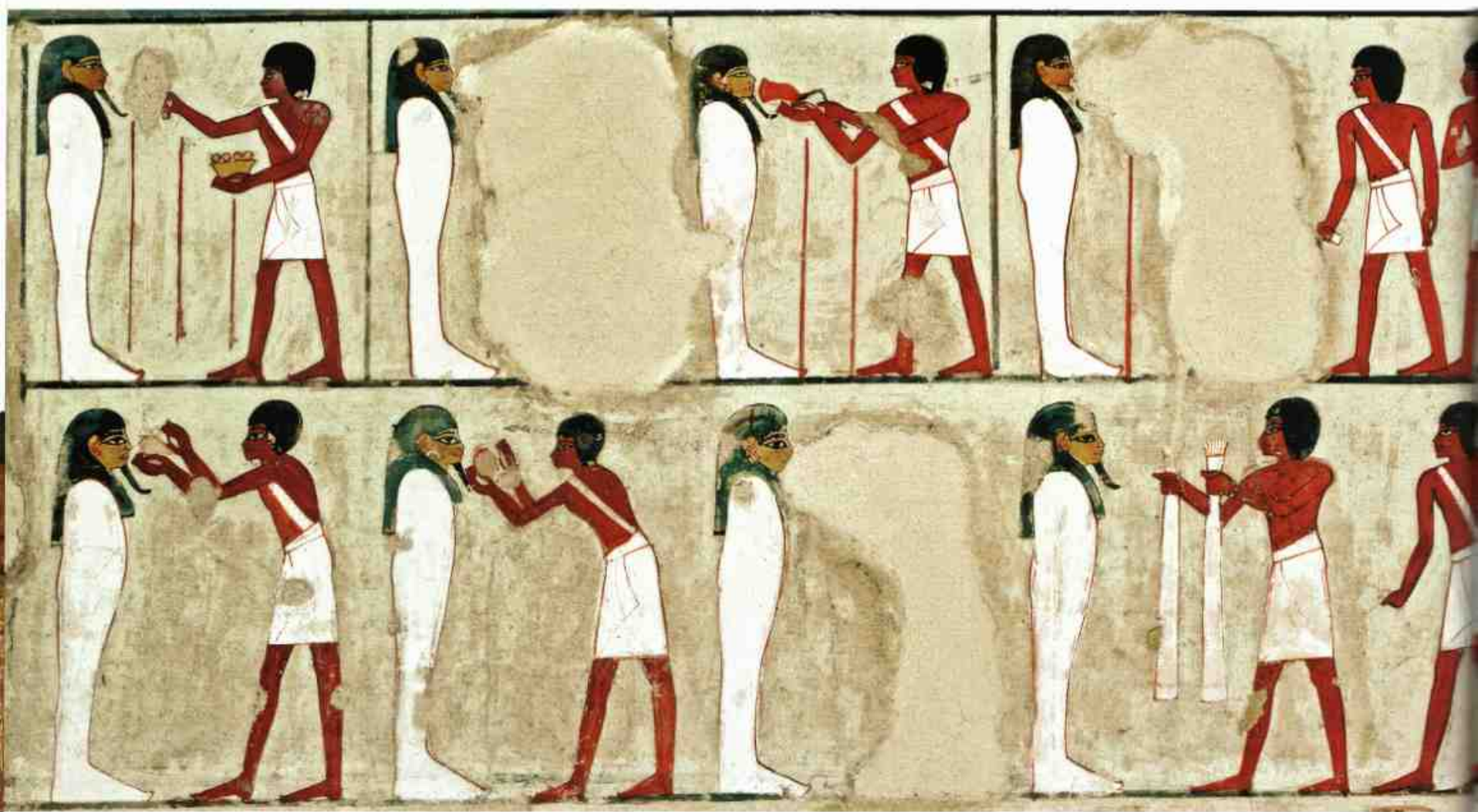


С. 306 вверху слева Плакальщицы: женщины и девочки с растрепанными волосами, с заплаканными глазами принимают позы, предписанные традициями на случай смерти везира. Эта сцена нарисована на стене гробницы везира Рамоса, жившего в эпоху царствования Аменхотепа III и Эхнатона (ТТ 55).



С. 306–307 вверху и внизу На титульном листе «Книги мертвых» Небхеда (XVIII-я династия) изображена погребальная процессия, сопровождающая мумию и ковчег с канопами к открытой гробнице. Плывущая супруга стоит на коленях перед вертикально установленной мумией, ее сын исполняет ритуал «Отверзание уст» (Лувр, Париж).

РИТУАЛ «ОТВЕРЗАНИЕ УСТ»



С. 308–309 Роспись на стене гробницы Менны позволяет проследить все стадии церемонии «Отверзание уст» (ТТ 69).

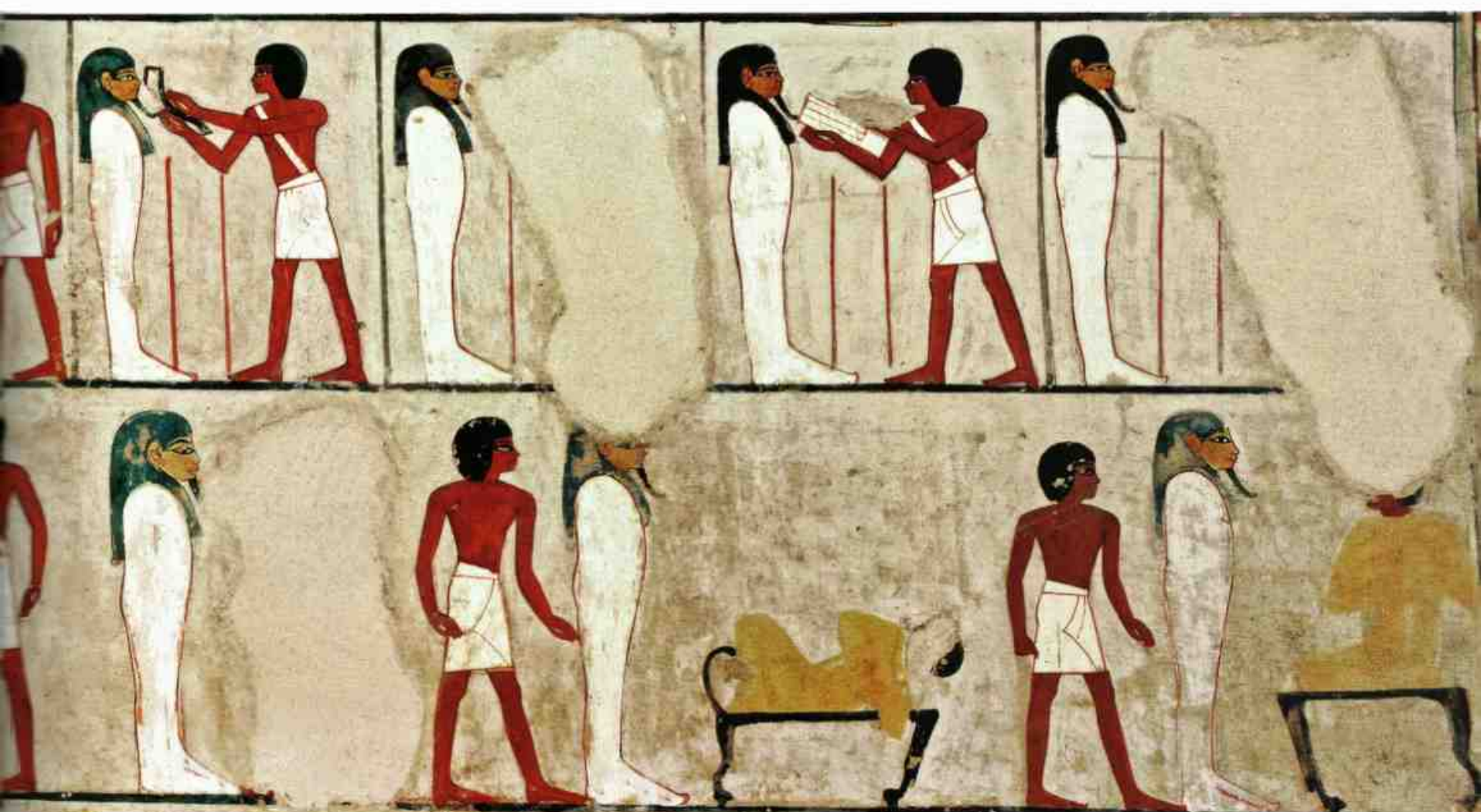
С. 308 внизу На протяжении всей истории Древнего Египта такой инструмент использовали для ритуала «Отверзание уст» (Египетский музей, Каир).

С. 309 внизу Алебастровая табличка времен Древнего царства для семи священных масел и мазей, необходимых для ритуала «Отверзание уст» (Лувр, Париж).

Описание данного ритуала появилось еще в «Текстах пирамид». Изначально древние египтяне верили, что при помощи определенных магических жестов и заклинаний жрец может вдохнуть жизнь в статую бога или фараона. Постепенно эти верования трансформировались, и с определенного момента те же ритуалы начали применять для «оживления» мумии и подготовки ее к новому бытию в Царстве мертвых. Жрецы ставили мумию вертикально и совершали сложный обряд, кульминационный момент которого и можно увидеть в погребальных росписях. Жрец касается рта мумии несешкефом, называя усопшего по имени и произнося магические слова: «Я укрепляю обе челюсти твоего лица, да не разделятся они никогда. Я отверзаю твои уста при помощи песешкефа, которым отверзали уста каждому богу и каждой богине».

В древних папирусах описано не менее 75 эпизодов подобного ритуала, для которого требовались специфический инструментарий, а также масла, смолы, нритирания и обрядовая косметика — все то, что использовалось во время бальзамирования. Этот обряд, завершавший «исцеление» тела усопшего, позволил ученым составить точный список тех инструментов, которыми пользовались жрецы. Художники детально изображали их на стенах гробниц. Хотя несешкеф не слишком часто упоминается в погребальных текстах, египтологи знают, что им пользовались во все периоды истории Древнего Египта и что он стал основным инструментом жрецов во времена Птолемея.





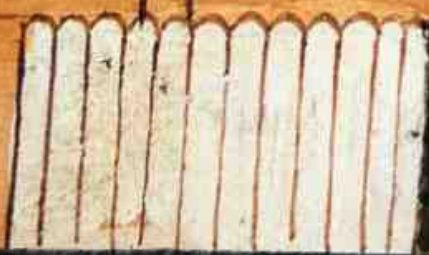
Во время правления V и VI династий обычные граждане, чьи могилы были обнаружены в некрополях Гизы и Саккары, приказывали хоронить себя вместе с набором тех инструментов для мумификации (из камня изготавливали их копии), которые считали самыми полезными. Однако само заклинание, сопровождавшее ритуал «Отверзание уст», как и детальное изображение обряда, появилось на стенах погребальных комплексов лишь в начале правления XVIII-й династии. Изменения фресковой иконографии совпали с изменениями в архитектуре усыпальниц. С этого времени ритуал «Отверзание уст» стал неотъемлемой и четко регламентированной частью похорон. Везир Рехмира (TT 100), веря в его невероятную магическую силу, повелел изобразить на стенах своей гробницы 53 эпизода ритуала. Гипогей Сети I, второго царя династии Рамессидов (XIX-я династия), также украшен великолепными рисунками, посвященными «Отверзанию уст». В период царствования XXI-й династии ритуал «Отверзание уст» выполнялся уже не над мумией, а над саркофагом, который ставили вертикально у входа в гробницу. Естественно, что этот ритуал

совершали и над мумией быка Аписа. Во время церемонии жрец подносил усоншему еще теплый окорок только что разделанного ягненка: так служитель культа оделял мумию энергией жизни и пробуждал ее открыть рот. Затем наступал черед сердца ягненка. Оба эти жертвоприношения повторялись дважды.

Данный ритуал ознаменовывал завершение погребальных церемоний. Прежде чем занесть саркофаг крышкой, жрец-херихеб клал на забальзамированное тело копию «Книги мертвых». Носильщики на плечах вносили саркофаг в погребальную камеру, отдавая его под защиту богов. Затем гробницу запечатывали, и в свои права вступала вечность.



Hieroglyphic text in columns, likely a funerary inscription, including symbols for life, power, and other deities.





С. 310 Анупис мазет маслом губы мумии начальника отряда ремесленников Инхеркау; магические качества масла якобы позволяли умершему дышать, есть и пить в Загробном мире (ТТ 359).

С. 311 Хонсу, сын Сеннеджема, поднес ритуальный топорик к саркофагу отца. Надпись гласит: «Пусть твои уста отверзнутся, о Осирис Сеннеджем, правогласный» (ТТ 1).





С. 312–313 АНУБИС,
СТОЯЩИЙ ПОД ЯРКО
РАСКРАШЕННЫМ ПОЛОГОМ,
ПОЛОЖИЛ РУКИ НА ГРУДЬ
МУМИИ СЕННЕДЖЕМА,
ПОКРЫТОЙ АНТРОПОИДНЫМ
КАРТОНАЖЕМ. БОГ
В ОДИНОЧЕСТВЕ ОЖИВЛЯЕТ
МУМИЮ ПРИ ПОМОЩИ
МАГИЧЕСКИХ ЖЕСТОВ,
СОВЕРШАЕМЫХ НА УРОВНЕ
СЕРДЦА (ТТ I).

АРХИТЕКТУРА И ИКОНОГРАФИЯ ЦАРСКИХ ГРОБНИЦ

В период Древнего царства перед зодчими, строившими царские пирамиды и погребальные комплексы, стояла одна-единственная задача: восславить возрождение фараона, такое же ослепительное и торжествующее, как возрождение солнца. Именно поэтому нуть солнца не-



бу стал тем краеугольным камнем, который лег в основу архитектурных представлений о строительстве этих грандиозных сооружений. Во времена III-й династии фараон Джосер приказал построить в Саккаре ступенчатую пирамиду, обнесенную оградой. В эпоху царствования IV-й династии появились первые «настоящие» пирамиды: фараоны Хуфу (Хеопс), Хафра (Хефрен) и Менкаура (Микерин) решили продемонстрировать свою силу и, во что бы то ни стало, «коснуться небес». Увидев впервые три знаменитые пирамиды в Гизе, люди теряют дар речи. Встречает «гостей» Храм долины, или Нижний храм, от него к погребальному храму фараона вела крытая церемониальная дорога. Из этого храма, следуя длинным коридором, жрецы добирались до входа в пирамиду, который всегда находился с северной стороны. Вокруг царской пирамиды расположились пирамиды поменьше — они предназначались для семьи фараона.

Порой кажется, что погребальные комплексы V и VI династий вырастают из песков Саккары; их внешний вид

напоминает комплексы Гизы, хотя строения Саккары много меньше. В конце правления V-й династии фараон Унас впервые приказал вырезать на стенах своей погребальной камеры «Тексты пирамид». Чтобы попасть в эту камеру и увидеть саркофаг и высеченные в камне иероглифы, необходимо пройти по наклонной галерее. «Соллярная» архитектура Древнего Египта была неразрывно связана с движением небесных светил, ее магия, усиленная «Текстами пирамид», гарантировала защиту останкам царей. Вокруг пирамиды фараона строились небольшие пирамиды цариц и членов царской семьи, а также ряд мастаб, в которых хоронили придворных и высших сановников. В этом «городе мертвых» здания мастаб образуют настоящие улицы. В конце эпохи Древнего царства архитектура мастаб усложнилась, в них появились дополнительные помещения. Мастабы увеличились в размерах, в то время как пирамиды фараонов уменьшились. Со времен правления Пепи I Мериры этот царский некрополь утратил свою значимость, отныне гробницы начали вырубать в скалах вокруг долины Нила, что явилось прямым следствием ослабления центральной власти в Египте, который разделился на различные административные области, или номы. Каждый номарх хотел иметь гробницу рядом с тем местом, где он правил.

глифы, необходимо пройти по наклонной галерее. «Соллярная» архитектура Древнего Египта была неразрывно связана с движением небесных светил, ее магия, усиленная «Текстами пирамид», гарантировала защиту останкам царей. Вокруг пирамиды фараона строились небольшие пирамиды цариц и членов царской семьи, а также ряд мастаб, в которых хоронили придворных и высших сановников. В этом «городе мертвых» здания мастаб образуют настоящие улицы. В конце эпохи Древнего царства архитектура мастаб усложнилась, в них появились дополнительные помещения. Мастабы увеличились в размерах, в то время как пирамиды фараонов уменьшились. Со времен правления Пепи I Мериры этот царский некрополь утратил свою значимость, отныне гробницы начали вырубать в скалах вокруг долины Нила, что явилось прямым следствием ослабления центральной власти в Египте, который разделился на различные административные области, или номы. Каждый номарх хотел иметь гробницу рядом с тем местом, где он правил.



С. 314 вверху Погребальный комплекс Джосера в Саккаре со знаменитой ступенчатой пирамидой (III-я династия).

С. 314 внизу и 315 Погребальный комплекс Сахуры в Абусире: пирамида с примыкающим к ней храмом соединялась с Нижним храмом церемониальной дорогой (V-я династия).



Во времена Первого промежуточного периода и Среднего царства гробницы, высеченные в скалах, получили особую популярность, хотя фараоны продолжали возводить для себя величественные усыпальницы-пирамиды. Гробницы фараонов конца Среднего царства, расположенные на склонах фиванской горы в Дра Абу эль-Нага, поражают своим величием: на каменистых склонах соседствуют большие кирпичные пирамиды и погребальные святилища.

В период Нового царства столицей Египта стали Фивы — находящийся поблизости горный кряж с прекрасными охристыми склонами предлагал широчайшие возможности для архитектурных фантазий. Изменилась сама концепция строительства усыпальниц: цар-

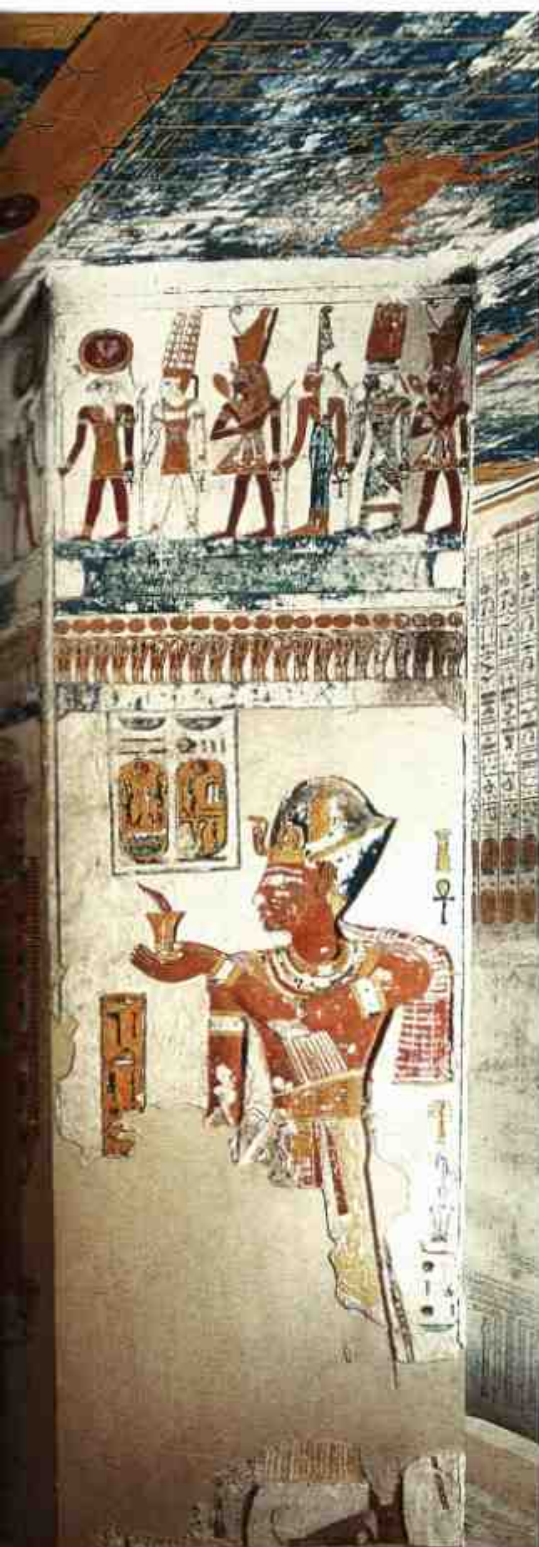
ские гробницы превратились в гипогей, подземные святилища, пронзающие горные недра. Каждый фараон стремился возвести усыпальницу более грандиозную, чем его предшественник, но при этом, выбирая место для своего будущего «дома», не нарушить строжайшую социальную иерархию. Гробница царя должна была находиться в самом прекрасном месте. Для усыпальниц цариц и царевичей выбирали более скромные долины, и лишь редкие сановники, например Иуйя и Туя, тесть и теща Аменхотепа III, удостоились великой чести похорониться в Долине царей.

Каждый следующий фараон старался увеличить размер своей гробницы, а главное — украсить ее все более



С. 316–317 Прямой центральный коридор гробницы Рамсеса VI. На стенах первого зала с колоннами можно увидеть живописные сцены из «Книги дня и ночи» (KV 9).

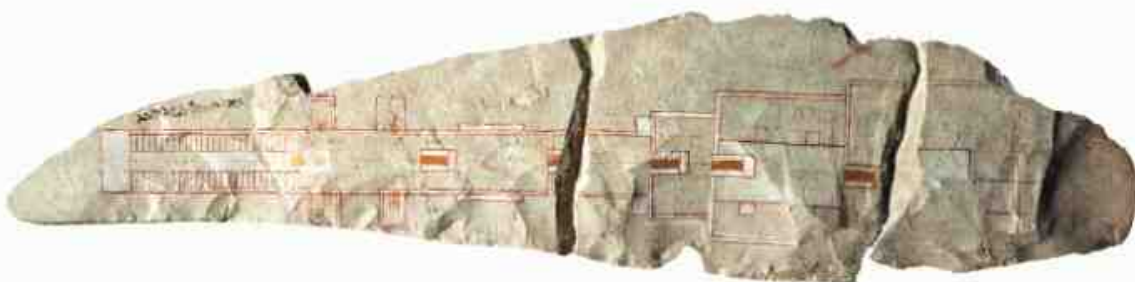
С. 317 внизу Уникальный остракон с планом гробницы Рамсеса IX, фараона XX-й династии, был найден в самой гробнице (Египетский музей, Каир).



затейливыми и многочисленными живописными сценами религиозного характера. Как и поздние гробницы Среднего царства, более новые фиванские усыпальницы изобиловали коридорами, отчасти напоминавшими лабиринты. Взойдя на трон, Эхнатон немедленно приказал построить гробницу с коридором, который бы проникал в самое сердце горы. Убранство царских гробниц во многом зависело от их архитектурного решения. Зодчие состязались в мастерстве, создавая все более изощренные планы и проекты, которые тут же выносились на суд правителя. Последний мог внести изменения в проект, руководствуясь своими предпочтениями и представлениями о прекрасном. Однако не стоит забывать: как бы ни выглядела гробница, прежде всего она была предназначена для защиты мумии фараона, а также для «введения» усопшего в солярный цикл, с помощью которого царь мог обрести бессмертие.

Но и воля фараона, и мечты простых людей «разбились» о строгие законы архитектуры: помещения нельзя было увеличивать до бесконечности. План самой обширной гробницы был разработан при Рамсесе III. Его преемник, Рамсес IV, был вынужден пересмотреть проект своей гробницы и изменения, нродиктованные простой функциональностью. План его гробницы в Долине царей (KV 2) сегодня можно увидеть в Египетском музее Турина. По сравнению с гробницами его предшественников в усыпальнице Рамсеса IV меньше столбов и подсобных помещений, за счет чего были увеличены размеры коридоров и погребальной камеры. В 1917 г. Говард Картер и Алан Гардинер обнаружили папирус, на котором был начертан первый архитектурный план гипогея Рамсеса IV. Примечания нисца позволили ученым установить, для кого был разработан этот план и кто являлся его создателем, — оказалось, что это некий Аменнахт, сын Ипуи, писец и главный проектировщик усыпальницы. В течение 85 лет папирус с планом гробницы считался уникальным. Лишь в 2002 г. ученые восстановили еще один папирус, описывающий все ту же гробницу. Так египтологи получили подтверждение тому, что древние зодчие создавали несколько планов царских усыпальниц, и каждый из них выносился на суд фараона. Архитекторы старались выбрать для гипогея правителя «идеальное место», но если они сталкивались с трудностями, связанными с прокладкой штольни в толще камня, то зачастую отступали от намеченного плана. Хотя следует заметить, что древние зодчие изначально учитывали каждую мелочь и ничего не оставляли на волю случая. Кто знает, быть может, у них даже был общий план всех царских гробниц в Долине царей и Долине цариц?

Во времена царствования последних фараонов династии Рамессидов произошел резкий упадок погребальной архитектуры; единственным исключением стала усыпальница Рамсеса IX — создававшие ее зодчие проявили редкое мастерство и изобретательность. Массовое разграбление гипогеев и создание нового царского некрополя в Танисе ознаменовали конец «эпохи» Долины царей. Семь царских гробниц, обнаруженных Пьером Монте в Танисе, свидетельствуют о том, что фараоны XXI и XXII династий возводили «общие гробницы», предназначавшиеся не только для верховных властителей, но и для их семей и высокопоставленных чиновников, что было немыслимо в предыдущие периоды истории Древнего Египта. Конечно, это не могло не повлечь изменений в самом облике усыпальниц.



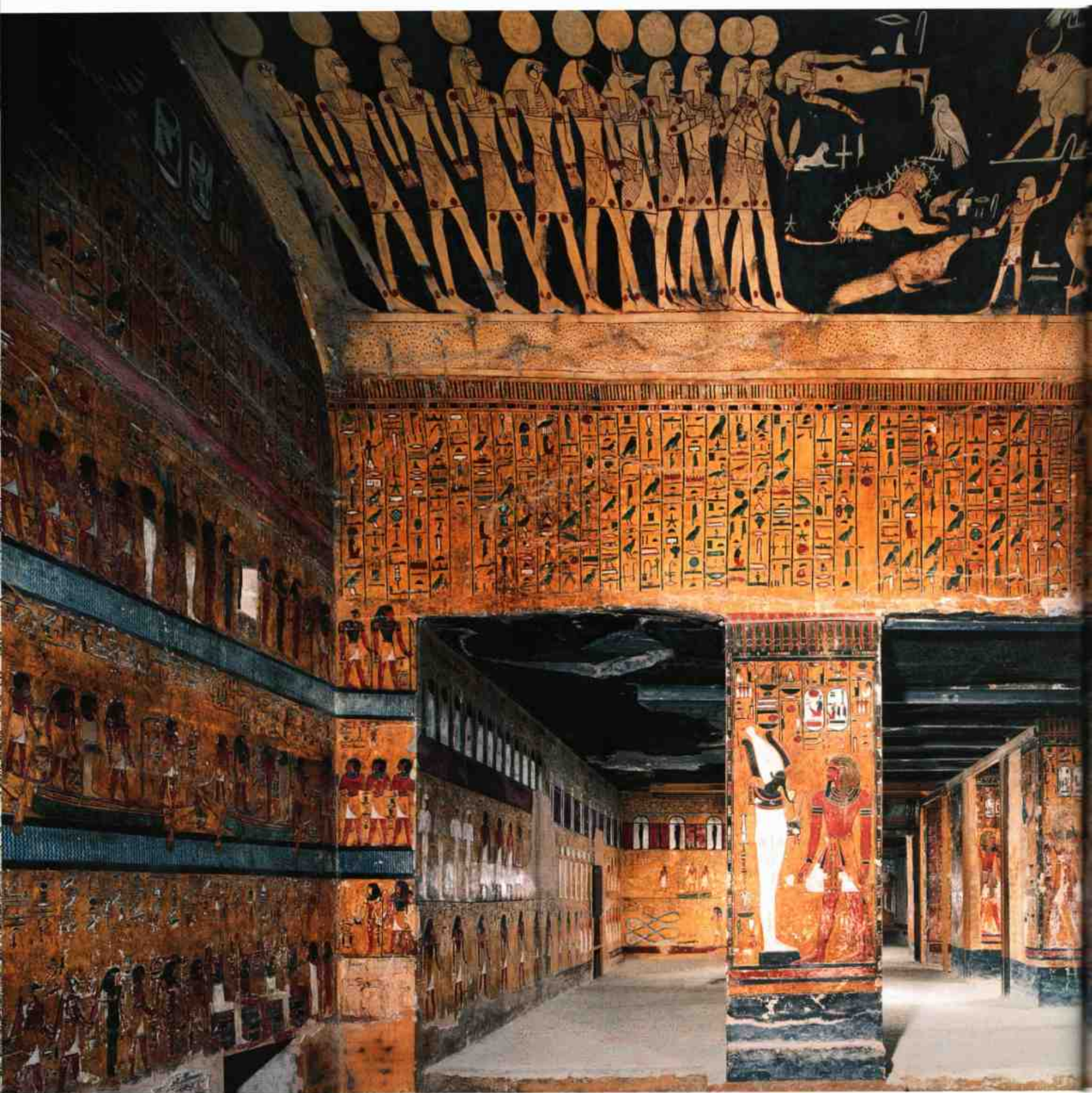


В погребальных «апартаментах» фараона III-й династии Джосера есть удивительная комната, облицованная голубой фаянсовой плиткой, символизирующей растительный мир, в котором «гуляет» Ка царя. Фаянсовые панели прилегающего зала увенчаны арками, которые поддерживаются столбами-джедами, олицетворяющими богатую житницу. Погребальные камеры пирамид в Гизе лишены любого декора. Лишь во времена V-й династии на стенах погребальной камеры фараона Унаса в Саккаре появились «Тексты пирамид». Иногда эти же тексты высекались и в гробницах цариц, возведенных в тот же период. Именно тогда возникла традиция рисовать на потолке погребальной камеры ночное небо, усеянное звездами; среди этих звезд сияла и звезда возрожденного фараона. В ту же эпоху на стенах погребального комплекса появились сцены с изображением похоронных церемоний. Иконография подобных сцен была жестко регламентирована.

С. 318 Вестибюль и погребальная камера усыпальницы Пепи II «украшены» «Текстами пирамид». Своды коридоров так низки, что посетителям, желающим взглянуть на мумию фараона, приходится пригнаться.

С. 319 Погребальные комнаты усыпальницы фараона Джосера находятся на глубине 30 м под его пирамидой в Саккаре. Эта фаянсовая панель с аркой, которую поддерживают столбы-джеды, была восстановлена в Египетском музее Каира.





С. 320–321 Богато украшенная погребальная камера гробницы Сети I: на стенах нарисованы сцены из третьего часа «Книги Амдват», потолок декорирован изображениями звезд (KV 17).

С. 321 ВВЕРХУ Фараоны эпохи Рамессидов предпочитали строить большие погребальные камеры, что влияло на стиль художественного убранства (KV 9).



Во времена Нового царства для убранства усыпальниц фараонов начали использоваться живописные мотивы, так или иначе связанные со священными книгами, которые описывали все этапы путешествия солнца. Вплоть до возникновения «ереси Амарны», то есть до начала воцарения XVIII-й династии, иконография погребальных росписей практически не менялась: художники неустанно вдохновлялись живописью предыдущих эпох. Впоследствии подобный тип погребального декора был вытеснен сценами изображения священной природы. Мастера из Дейр эль-Медины, которым была предоставлена определенная творческая свобода, создавали настоящие настенные шедевры.

Как уже упоминалось, с течением времени гробницы становились все больше, а значит, увеличивалась площадь поверхностей, пригодных для живописи. Теперь художник, изучив религиозные тексты, имел возможность изобразить все двенадцать часов путешествия солнца в подземном мире, а также не раз запечатлеть усопшего фараона, преодолевающего бесчисленные опасности, которые встречались на его пути к вечной жизни. Позднее живописцы начали изображать многочисленных богов и богинь египетского пантеона. А ведь до воцарения Аменхотепа III было принято расписывать лишь погребальную камеру. В эпоху правления Сети I живописные изображения распространились на всю гробницу.

АРХИТЕКТУРА И ИКОНОГРАФИЯ ЧАСТНЫХ ГРОБНИЦ



С. 322 В Додинастический период гробница мало чем отличалась от обычной могилы; усопший лежал в ней в позе «эмбриона». Мумию окружали предметы домашнего обихода (Британский музей, Лондон).

С. 323 На стене мастабы в Саккаре изображен Ти, стоящий на тростниковой лодке посреди болота, заросшего папирусом; мужчина охотится на гиппопотамов.

С. 324–325 В мастабе Мерерука было обнаружено множество живописных сцен, повествующих о сельской жизни Древнего Египта; здесь даже есть уникальная сцена кормления приручаемой гиены.

Будь то мастабы или гипогейи, частные гробницы всегда считались «пристанищами вечности». Во времена правления I-й династии тело умершего хоронили в обычной могиле (круглой или овальной), вырытой в пустыне. Неожженые кирпичи позволяли изменить конфигурацию могилы и сделать ее прямоугольной. С течением времени такие могилы увеличивались в размере, их перекрывали ветками, балками, а иногда сооружали над ними купол из кирпича. Так постепенно обычная могила превращалась в гробницу, снабженную ступенями. Однако подобная усыпальница была совсем неглубокой. Богатые семьи мечтали обзавестись роскошным «посмертным домом», напоминающим гробницы фараонов. В такой усыпальнице должны были присутствовать все декоративные и магические элементы, гарантирующие усопшему вечную жизнь. Так зародилась «строительная индустрия» гробниц, просуществовавшая вплоть до гибели египетской цивилизации.

На практике погребальные строения сильно отличались от тех планов, которые можно увидеть на папирусах. Коридоры, идущие под уклон, или шахты самых разных размеров и глубин редко приводят в помещения или погребальные камеры, схожие друг

с другом по форме и пропорциям. В те далекие времена было практически невозможно разработать архитектурный план «типовой» гробницы и, придерживаясь его, строить и строить усыпальницы. Следует помнить, что строители гипогеев, «вгрызаясь» в песок, землю и камень, никогда не знали, что они встретят там, внизу. Они всегда могли наткнуться на непреодолимую преграду (рудную жилу, слишком твердый каменный пласт), которая заставляла их свернуть с намеченного пути и отказаться от «утвержденного» проекта, как это произошло с гробницей Рамсеса IV. Обустройство гробниц было долгим и трудным делом, поэтому в Греко-римский период истории Египта любая гробница, вырезанная в камне (как царская, так и нет), использовалась для коллективных погребений. Археологи кропотливо изучают все типы обнаруженных гробниц, стараясь проследить эволюцию «подземного зодчества». Однако это крайне сложно, ведь даже грабители, которые пробивали дыры в стенах или просто спусили их, изменяли первоначальную архитектуру усыпальниц. Далее мы рассмотрим группу некрополей одной эпохи и попытаемся понять, как они были организованы.

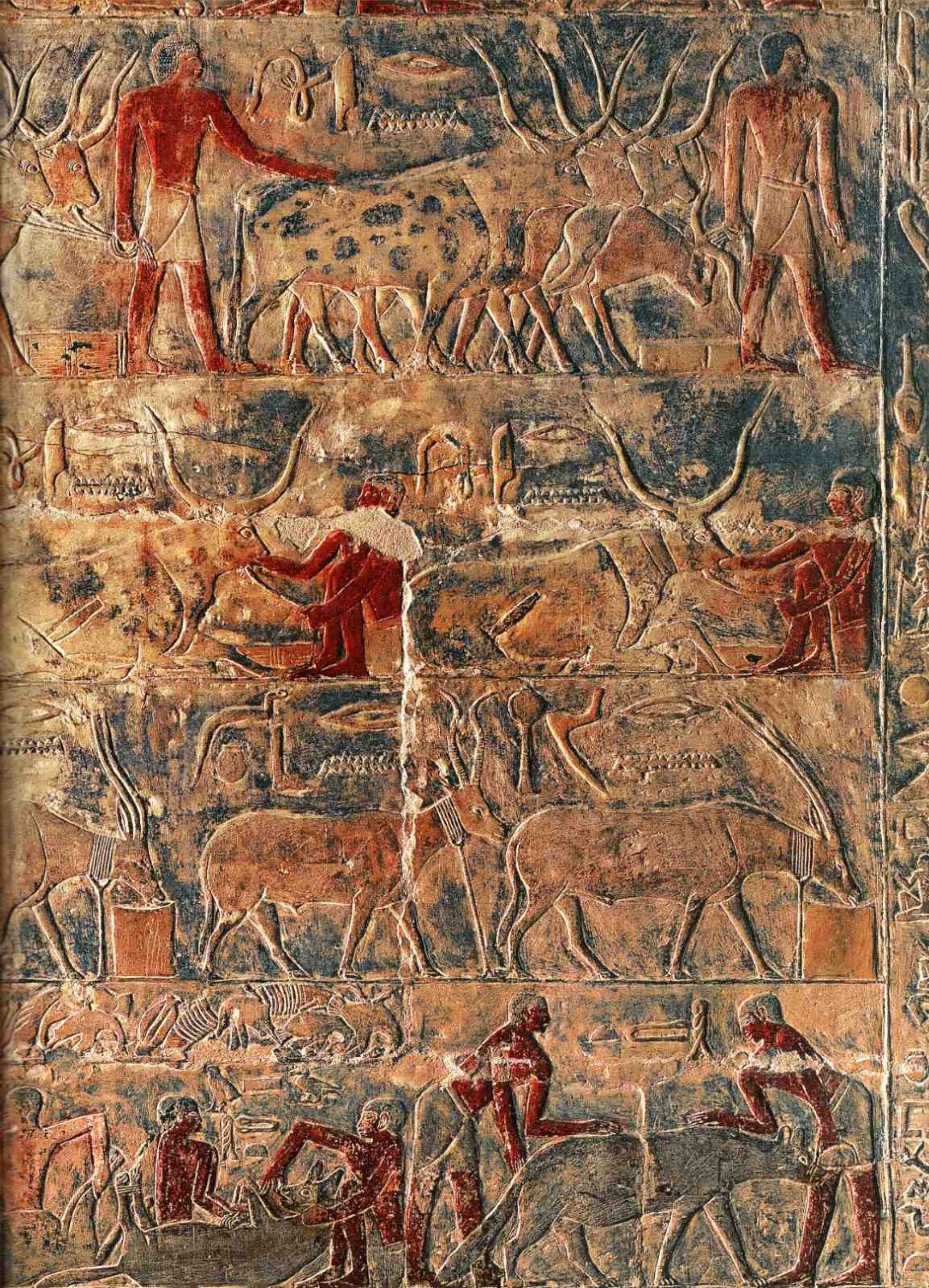


Погребальные залы частных усыпальниц эпохи Древнего царства паминают роскошные апартаменты, их известняковые стены, словно коврами, покрыты живописными сценами из повседневной жизни древних египтян: слуги засевают поля, убирают пшеницу или лен, пересчитывают собранный урожай, охотятся на птиц, выращивают коз, рыбачат и собирают папирус.

Часто встречается в гробницах изображение поминальных пиров: вереница слуг приносит жертвы «владельцу» мастабы, восседающему в окружении родственников. Очевидно, что все эти сцены были призваны

«поддержать» умершего в будущей жизни в Загробном мире. Во времена правления VI-й династии часть подобных фресок наносилась на стены погребальной камеры как можно ближе к покойному. Глядя на огромное разнообразие художественных стилей, типичных для данного периода, можно смело сказать, что это был «золотой век» древнеегипетской живописи. К концу царствования VI-й династии политическая нестабильность и религиозный кризис привели к пересмотру погребальных обычаев, в результате чего убранство гробниц стало скромнее.





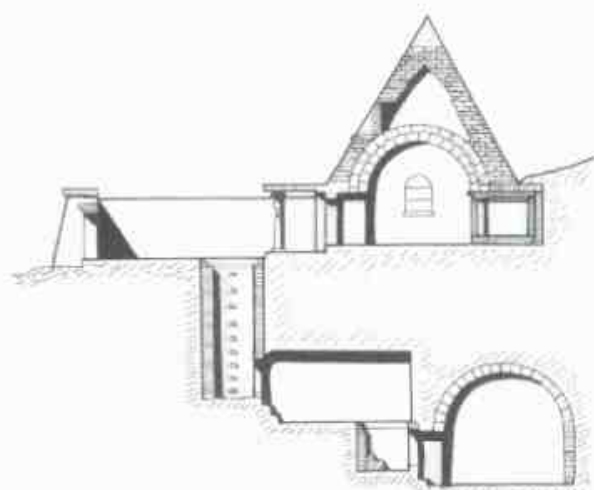


С. 326 ВВЕРХУ Перед нами сцена, наделенная сложной символикой: Осирис восседает на троне рядом с Фиванской горой, на фоне которой нарисован сокол, уджат, жаровня и стоящий на коленях Пашеду (ТТ 3).

С. 326 ВНИЗУ Гробница в Дейр эль-Медине, чья структура типична для эпохи Нового царства. Над святилищем возведена маленькая кирпичная пирамида.

С. 327 В гробнице Пашеду покойный изображен припавшим к земле и пьющим священную воду в тени пальмы. Справа от входа нарисована семья усопшего (ТТ 3).

В личных (не имеющих отношения к фараонам и их семьям) гробницах эпохи Нового царства было принято оборудовать наземное святилище, сложное из кирпича или вырезанное в камне. В таком святилище имелась ниша, где стояли статуэтки божеств Загробного мира; иногда вместо ниши стену украшал горельеф с изображением все тех же богов. Погребальная шахта обычно начиналась в небольшом дворике, прилегающем к южной стене святилища. Грабители легко пахали такие шахты в некрополе Дейр эль-Медины и опустошали усыпальницы. Шахта, ведущая к погребальной камере, имела глубину от 4 до 6 м и «запечатывалась» каменной плитой. Внизу обычно ставили маленькую дверь, на архитраве которой вырезали имя усопшего. За дверью начинались ступени, подводящие непосредственно к месту последнего упокоения человека. После того как мумию вносили в зал и совершали необходимые ритуалы, погребальную камеру — четырехугольную комнату со сводчатым потолком — также «запечатывали» плитой или стеной из необожженного кирпича. В отличие от святилищ, погребальные камеры наиболее древних гробниц эпохи Нового царства практически не украшали. К этому залу могли примыкать другие помещения, в которых обычно хранилась погребальная утварь усопшего и его жены. Простые



люди, жившие в перипод Нового царства, верили, что, возводя себе гробницу, они строят «дом», в котором проведут вечность, и, чтобы обрести долгожданное бессмертие, декорировали погребальную камеру исключительно священными сценами, посвященными культу мертвых. Внизу, в усыпальницах Нового царства, не увидишь живописных сцен, повествующих о повседневной жизни египтян (они встречаются лишь в святилищах), зато здесь можно полюбоваться фресками, связанными с «Книгой мертвых», с «Ритуалом бальзамирования» и ритуалом «Отвержение уст».

Для того чтобы создать роспись, художник покрывал стены ровным слоем штукатурки, а затем писал минеральными красками, разведенными водой и смешанными со смолами.





Вот как выглядит убранство гробницы Сеннефера (ТТ 96), которая считается «классической» усыпальницей эпохи Нового царства.

Сорок четыре ступеньки ведут вниз, в царство ночи... И вот мы попадаем в небольшой вестибюль и видим изображение Сеннефера, принимающего подношения. Тут же нарисованы всевозможные предметы погребальной утвари: драгоценности, кожаные сандалии, два ушебти, погребальные маски, амулет в виде сердца, большой сосуд для омовения рук в форме животного и амфоры. Маленькая дверь ведет в погребальную камеру — четырехугольный зал с четырьмя колон-

нами. Все настенные росписи этого зала посвящены ритуалам, которые были совершены над мумией Сеннефера. Вот его супруга Мерит преподносит мужу два золотых ожерелья. Первое украшено амулетами из карнелиана: здесь и узел-тет, и столб-джед, и амулет в форме змеи, и раковина-каури. Второе декорировано сердцем-скарабеем из лазурита.

Продолжая осмотр, можно увидеть Сеннефера, участвующего в собственном погребальном пире: увенчанный цветочным венком, он, вместе с Мерит, сидит за столом, уставленным фруктами, овощами, хлебом, яйцами и бычьими окороками.



Одна из фресок рассказывает о перерождении усопшего: полный сил и жизненной энергии, он припосит жертву богу Осирису, который предстает зеркальным отражением Сеннефера.

Особую красоту усыпальнице придают растительные орнаменты: виноградные лозы, «обнимающие» каждую живописную сцену, призваны еще раз напомнить о грядущем возрождении Сеннефера.

Потолки гробницы также покрыты растительным орнаментом. У посетителей создается впечатление, что они движутся под сводами тенистой аллеи, которая выведет их на дорогу, откуда умерший последует в вечную жизнь.



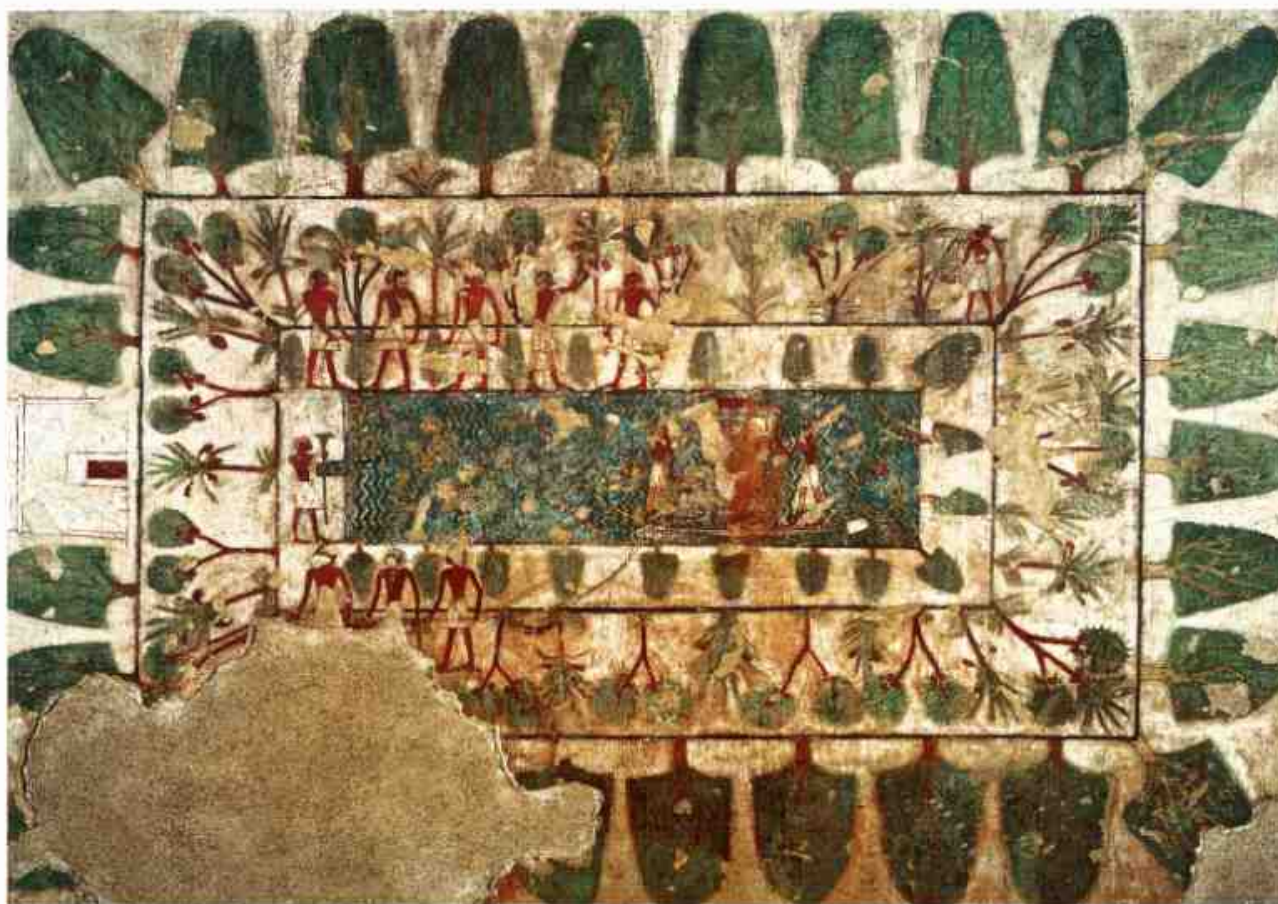
С. 328–329 и 329 в центре Несмотря на небольшую площадь гробницы Сеннефера, градоначальника Фив, на ее стенах поместился весь живописный цикл, повествующий о возрождении, которое позволяет усопшему обрести вечную жизнь (ТТ 96).

С. 329 Жрец-сем проводит церемонию очищения усопших (вверху). Сеннефер и его жена Мерит выглядят веселыми и довольными, они уже готовы к вечной жизни. Супружеская пара (внизу) совершает паломничество в Абидос (ТТ 96).



С. 330 Усопший Усеркаф изображен перед гигантской грудой жертвенных подношений: цветы лежат вперемешку с кусками говядины (ТТ 51).

С. 331 Знаменитая фреска с садом из гробницы везира Рехмиры; изображение размещено в умело скомпонованных прямоугольниках. Вокруг озера, окруженного деревьями, трудятся слуги; они поливают растения и собирают финики. В лодке, плывущей по озеру, восседает «владелец» усыпальницы (ТТ 100).



Инициация усопшего, или, ипаче говоря, ритуал перерождения, прежде всего связанный с солнечным циклом, был излюбленной темой художников. Древние египтяне верили, что мертвый «входил» в гробницу, перерождался и, преодолев все невзгоды, выходил из нее победителем, равным богам.

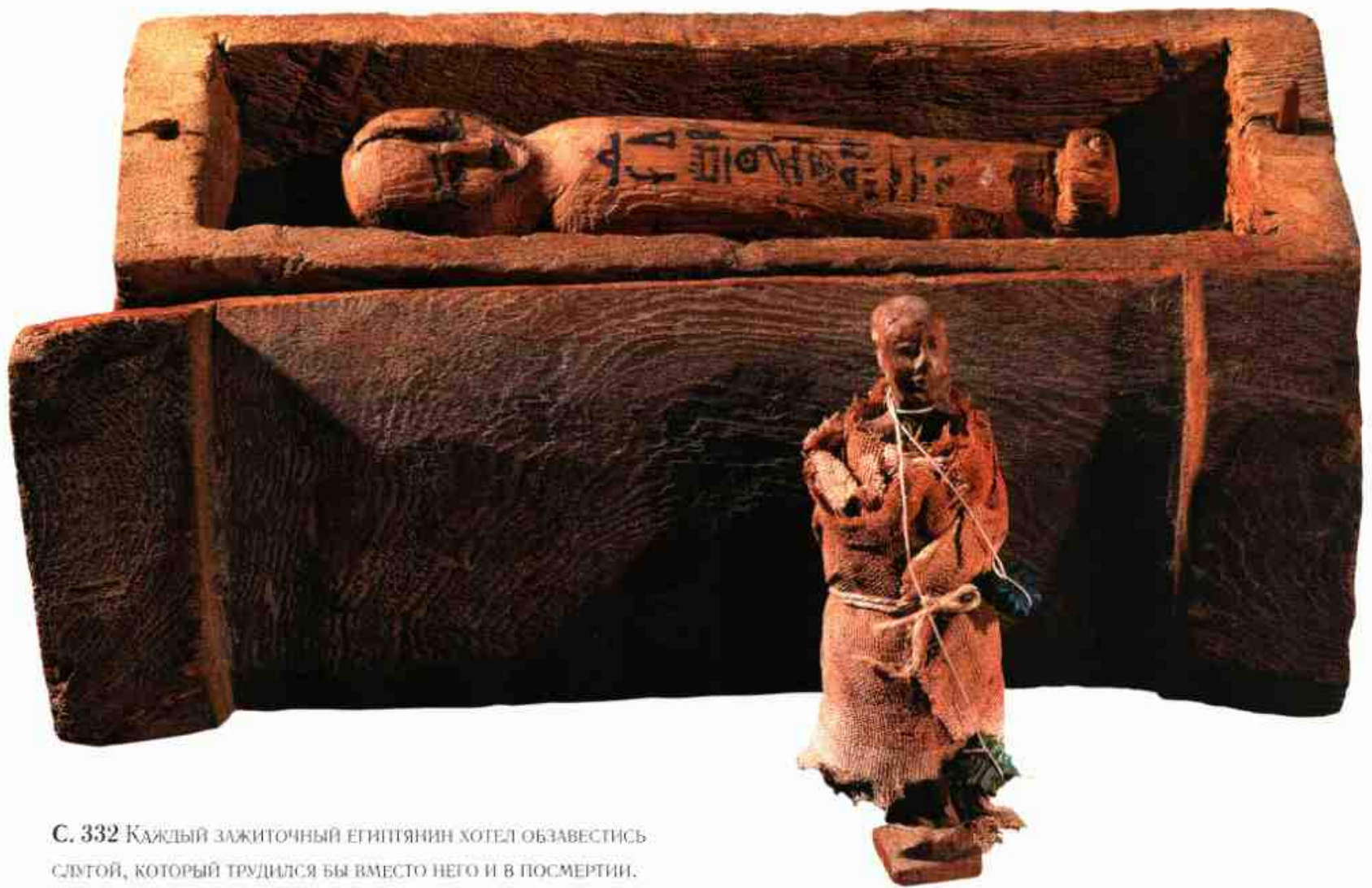
Как уже говорилось, иконография погребальных росписей постоянно менялась. В эпоху правления XIX и XX династий фрески усыпальниц стали изобиловать пышными цветочными мотивами. Во времена царствования XVIII-й династии мастера тоже рисовали на стенах гробниц цветочные букеты, но они были скромными и нарочито схематичными. В более поздние века гробницы были испещрены огромными грудями цветов и листьев, преувеличенно высокими букетами из экзотических цветов. На смену колопнам, поддерживающим беседку, в которой изображали Осириса, пришли стволы деревьев, переплетающиеся колосья пшеницы, ветви пальм, тамариска и авокадо. Теперь слуги подносили своим усопшим хозяевам не ящики с утварью, а прекрасные цветы. Погребальные росписи расцвели садами — появились новые верования, согласно которым покойный якобы хотел и в посмертии созерцать свои великолепные плодовые деревья, богатые плантации и огороды.

Защищенный надежными сводами усыпальницы, покойный, пройдя через трудные испытания, числился к «правогласным». Отныне благословенный вельможа мог вести приятную, безбедную жизнь, которую он заслужил. Теперь ему оставалось лишь найти вечно преданных слуг.

СЛУГИ ДЛЯ ВЕЧНОСТИ

В эпоху Древнего царства считалось, что и в Загробном мире слуги и рабы должны усердно исполнять любое желание фараона, а также его семьи и придворных. Но каким образом челядь попадет в посмертие знатного господина? Ответ прост: вокруг саркофагов размещалось множество искусно вылепленных статуэток, изображавших пекарей, мельников, пивоваров, носильщиков и других мастеров, готовых служить умершему в пезримом царстве.

Но все статуэтки подобного типа, обнаруженные археологами, датируются исключительно периодом Древнего царства. Позднее их заменили ушебти — магические фигурки в виде мумий (реже людей) с орудиями труда в руках. По верованиям древних египтян, эти «слуги» должны были «замещать» усопшего, работая на плодородных полях Осириса. Первые ушебти вырезали из древесины авокадо или тамариска. Их декорировали иероглифическими надписями, связанными с Осирисом. Например, надпись на деревянном ушебти слуги фараона Тети гласила: «Сие подношение дапо Осирису, Повелителю Абидоса, дабы погребальная служба, состоящая из хлеба и вина, мяса и дичи, была предоставлена Ка Тети».



С. 332 Каждый зажиточный египтянин хотел обзавестись слугой, который трудился бы вместо него и в посмертии. Во времена правления XVIII-й династии люди скромного достатка покупали деревянные копии фаянсовых статуэток, принадлежавших высокопоставленным чиновникам (Египетский музей и собрание палирсов, Берлин).



С. 333 В эпоху Древнего царства в гробницы клали деревянные статуэтки домашних слуг. Эти чудесные фигурки были обнаружены в гробнице важного сановника Ниахпепи (VI-я династия). Мы видим женщину, разжигающую огонь (вверху слева), мужчину, жарящего утку (вверху справа), а также людей, готовящих хлеб и пиво (внизу) (Египетский музей, Каир).



С. 334 ПОГРЕБАЛЬНАЯ ФАЙНСОВАЯ
СТАТУЭТКА ГРАДОНАЧАЛЬНИКА И ВЕЗИРА
ПТАХМЕСА ЯВЛЯЕТСЯ НАСТОЯЩИМ
ШЕДЕВРОМ. НА «ЮБКЕ» МУМИИ
ВЫВЕДЕНЫ СТРОКИ ИЗ 6-й ГЛАВЫ
«КНИГИ МЕРТВЫХ»
(ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР).

С. 335 ФАЙНСОВАЯ УШЕБТИ
ЗНАТНОГО ВЕЛЬМОЖИ ПОКОИТСЯ
В МИНИАТЮРНОМ АНТРОПОМОРФНОМ
САРКОФАГЕ, ДЕКОР КОТОРОГО
ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ЭПОХИ НОВОГО
ЦАРСТВА (ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР).

Неужели ушебти, столь непохожие на «скульптурных слуг» Древнего царства, были призваны исполнять ту же функцию, что и более древние погребальные статуэтки? Изучение двух деревянных табличек, найденных в царском тайнике в Дейр эль-Бахри (одна из них, известная как «табличка Маккаллума», хранится в Британском музее; другая, известная как «табличка Роджерса», — в Лувре), поможет пролить свет на эту загадку. Текст на обеих табличках идентичен. В нем говорится об ушебти, принадлежавших царице Несихонсу, жрице бога Амона и жене верховного жреца Пинеджема II.

Прочитав пометки, сделанные черными чернилами, ученые узнали, что бог Амон лично даровал царице право пользоваться статуэтками-ушебти, которые будут выполнять все ее приказания в Загробном мире. В тексте также упоминается немалая стоимость этих статуэток. Очевидно, что древние египтяне, придерживавшиеся сложных погребальных верований, отождествляли живых слуг с их скульптурными изображениями. «Божественное слово» Амона, начертанное как на самих ушебти, так и на деревянных табличках, было призвано «оживить» слуг царицы в ее посмертии.

В 110-й главе «Книги мертвых» подробно описываются не только те блага, которые получает усопший в Загробном мире, но и обязанности «перерожденного»: «[...] корзина и мешок на голове моей, в корзине продукты [...] я продолжаю мотыжить землю, я жну [...]». Неужели высокопоставленные чиновники и вельможи будут собственноручно мотыжить землю, поливать ее или рыть каналы? Конечно, нет. Каждый из них стремился заполучить «команду» работающих слуг, снабженных всеми необходимыми орудиями труда. Для того чтобы эти слуги-ушебти «не перепутали», на кого они работают, на них нередко вырезали имя и титул господина.

Как уже упоминалось, чаще всего ушебти делали в виде мумии, причем мумии Осириса, которую в эпоху Нового царства «паряжали» в повседневное одеяние древних египтян: просторную тунику с широкими рукавами, опоясанную короткой «юбкой». В Третий промежуточный период истории Египта у посмертных слуг появился «старшина» — «предводитель десяти», которого отличали посох или трость, зажатые в руке. В эпоху правления XXI и XXII династий на ушебти слуг начали наносить фрагменты текста из 6-й главы «Книги мертвых».





Зодчего Ха, погребенного в Дейр эль-Медине (ТТ 8, начало Нового царства), в Загробный мир «сопровождали» двое слуг-ушебти. Одна фигурка выполнена из зеленого камня, вторая — из раскрашенного дерева. Последняя статуэтка лежала в небольшом саркофаге, но художник не изобразил ее руки, поэтому в саркофаг мастер также поместил миниатюрные деревянные копии мотыги и хомута. Восемнадцать прекрасных погребальных статуэток, принадлежавших Иуйе и Туе, помогают понять, сколь талантливы были многие художники Древнего Египта. И пусть эти ушебти предназначались для усыпальниц, а не были призваны радовать взоры людей, каждая из них отличается особой реалистичностью, словно ее наполнили дыханием жизни.

Среди погребальной утвари Тутанхамона археологи нашли 413 ушебти. Можно предположить, что эта «армия» включала в себя 365 рабочих — по одному на каждый день года; 36 старшин; 12 человек — «надзирателей» за месяцами. В папирусе, закрепленном на шее Рамсеса II, говорится, что все ушебти фараона некогда были его верными рабами, целиком и полностью подчиненными воле господина: «Все они были его рабами, пока он жил на земле, он купил их. Может он руководить ими в подходящий момент, может заставить их работать в любой момент, когда вспомнит». Рамсес IV, разрабатывая архитектурный план своей гробницы, выделил для слуг-статуэток специальную комнату. Единственным украшением стен этого небольшого зала гипогея фараона являются сорок ушебти. И пусть все эти «люди» должны были вечно трудиться на благо хозяина, на их нарисованных лицах застыла счастливая улыбка.

Итак, мы узнали, что все вельможи обзаводились слугами-ушебти, которые в Загробном мире работали на своих хозяев. Но что было делать тем, кто не имел особого достатка? Складывается впечатление, что в конце правления XVIII-й династии простые люди не имели личных «слуг» в посмертии. Скромные терракотовые фигурки, отдаленно напоминающие ушебти богачей, стали изготавливаться во времена XIX—XX династий; обычно на них даже не выбивалось имя владельца. Порой на таких статуэтках можно увидеть следующую ритуальную фразу: «Я здесь, я всегда буду делать это».

В Третий промежуточный период истории Египта ушебти увеличились в размерах. Теперь мастера изготавливали слуг-статуэток для каждого дня недели. У одного господина было так много ушебти, что это «войско» приходилось складывать в ящик или ковчег. Жрецы ставили такие «контейнеры» рядом с головой или ногами мумии усопшего. В наши дни археологи нашли множество чудесных образцов мелкой погребальной пластики, но, увы, так и не обнаружили ни одной мастерской, в которой делали сами статуэтки. А если учесть тот факт, что ушебти производились почти в промышленном масштабе, таких мастерских в Древнем Египте должно было быть немало.

С. 336 и 337 Ушебти, похожие на эту, принадлежавшую Хонсу, сыну Сеннеджема, в изобилии клались в усыпальницы Дейр эль-Медины во времена правления XIX-й династии; их помещали в ковчег, чьи крышки имитировали крыши святилищ Нижнего Египта (Египетский музей, Каир).





С. 338 и 339 слева Из 413 ушебти, обнаруженных в гробнице Тутанхамона (KV 62), выделяется группа больших деревянных статуэток, изображающих фараона с царскими регалиями или без них. Эти фигурки, на которых еще сохранились следы позолоты и краски, принесли в усыпальницу фараона важные сановники: генерал Нахтмин и казначей Майя — участники погребальной церемонии. Головы статуэток увенчаны (слева направо): красной короной Нижнего Египта, белой короной Верхнего Египта, «нубийским» париком с уреем и грифом, немесом и просто «нубийским» париком (Египетский музей, Каир).



С. 339 СПРАВА ИЗОБРАЖЕНИЕ
ТУТАНХАМОНА С СИНЕЙ КОРОНОЙ
НА ГОЛОВЕ — ФАРАОН ПРЕДСТАЕТ
ОЛИЩЕТВОРЕНИЕМ
ВЕЗМЯТЕЖНОСТИ
(ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ, КАИР).



Обычай класть рядом с мумией скульптурное изображение слуг, готовых трудиться на хозяина и в Загробном мире, зародился во времена правления XIX-й династии и был в ходу вплоть до Эфиопского периода истории Египта. Умершему быку Апису также полагалась достойная свита. В середине февраля 1851 г. Огюст Масперо, проводя раскопки подземных помещений мемфисского Серапеума, обнаружил погребальные статуэтки, лежавшие рядом с мумиями этих священных животных. Обычно ушебти Аписа несколько отличаются от ушебти, предназначенных для людей: скульптурная фигурка заканчивается головой быка, увенчанной массивным трехчастным париком. Во всем остальном иконография погребальных статуэток неизменна: они паделены телом мумии и держат в скрещенных руках сельскохозяйственный инвентарь.

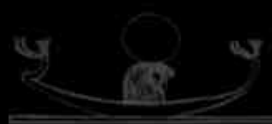
Не стоит забывать, что древние египтяне обожествляли Аписа; желая задобрить священное животное, многие вельможи и царевичи Мемфиса ставили статуэтки со своими именами в специальные ниши, вырезанные в стенах гробниц быков. Только в Серапеуме Мариетт обнаружил 247 подобных ушебти. Особой красотой и мастерством исполнения отличаются статуэтки царевича Хаэмуаса, сына Рамсеса II и царицы Исетнофрет. Их паши в изолированной комнате, служившей усыпальницей для двух быков, покоившихся в деревянных саркофагах.

Недавно Ян Ассман, сотрудник Немецкого института археологии, по-новому трактуя древние погребальные тексты, выдвинул гипотезу, что египтяне также верили, будто бы ушебти могут возвращаться в мир живых и «улаживать дела» своих хозяев.

С. 340 Бальзамировщики приступали к работе сразу после смерти священного быка. Как и фараона, быка Аписа хоронили с «армией» фаянсовых слуг. На фигурках выводили надпись: «Да будет Осирис Апис осиян» (Лувр, Париж).

С. 341 Скульптурное изображение царевича Хаэмуаса, одного из старших сыновей Рамсеса II. Верховный жрец Птаха и великий маг, он восстановил гробницы Аписов в Серапеуме (Лувр, Париж).





РЕДКИЕ НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ

ГЛАВА 8

Проводя археологические раскопки, ученые приобретают обширные знания о древнеегипетских погребальных ритуалах и о ритуалах бальзамирования.

Чтобы узнать больше о процессах мумифицирования, недостаточно лишь изучить многочисленные погребальные тексты, дошедшие до наших дней. Только исследуя, сравнивая забальзамированные тела, обнаруженные во время археологических экспедиций, египтологи получают возможность датировать и идентифицировать останки. Многие открытия еще впереди, ведь пески Египта доверили нам далеко не все свои тайны!

Обнаружить мумию — это значит оказаться лицом к лицу с Древностью, что налагает на нас большую ответственность. Какие волнующие мгновения! Теперь следует действовать чрезвычайно быстро: ни на секунду не забывая о строении человеческого тела, вы методично работаете, истекая потом под палящим солнцем... Вы сосредоточены, словно хирург. Малейшая ошибка может повлечь за собой непоправимые потери.

Можно сказать, что работа археолога — это ежедневный контакт со смертью. Так есть ли разница между теорией и практикой погребения?



С. 345 Из песка медленно проступают черты лица неизвестного мужчины, который был похоронен в Римский период истории Египта в некрополе городка Душ, к югу от оазиса Харга.



АРХЕОЛОГИ ГРОБНИЦ

Расконки могил — дело нелегкое, связанное с сильными эмоциями, но те немногие специалисты, которые занимаются этой областью археологии, бывают щедро вознаграждены научными открытиями за свое усердие. Не секрет, что земля Египта изобилует гробницами, в которых покоятся древние мумии. Однако не всякий египтолог способен — в силу полученного образования или иных причин — провести все необходимые исследования мертвого человеческого тела и на основе этих исследований сделать выводы о повседневной жизни древних египтян. И все же в эпоху технического прогресса мы не можем отрицать или приуменьшать значение сведений, полученных при исследовании мумий. Лишь используя весь инструментарий современной египтологии, ученые могут воссоздать общую картину древнеегипетской цивилизации.

Специалист спускается в шахты и проникает в самые темные подземелья египетских усыпальниц, влекомый желанием «познать» древнего человека. Он замечает мельчайшие детали и старательно анализирует их. Он находит, проверяет и перепроверяет данные, выстраивает теории, связанные с погребальными обрядами древних египтян, фиксирует «аномальные» изменения, которые произошли с некогда погребенными телами. В последнем случае необходимо учесть все факторы: губительное воздействие времени, разрушительное вторжение грабителей. Другими словами, ученый-археолог нтыается описать «жизнь» тысячелетней гробницы. Он прекрасно знает, сколь богаты на «сюризы» пески Египта: надо лишь медленно, слой за слоем удалять почву, и тогда результат не заставит себя ждать. Каждый день расконок приносит что-то новое: то вы обнаружили очередной саркофаг, то нашли вход в шахту.

Что же именно находят археологи в расконах? Ради чего они спускаются в шахты, убирают камни, долбят отверстия в стенах и кирпичной кладке? Чаше всего исследователи обнаруживают останки «владельца» погребальной камеры или древний саркофаг, покрытый каменной крошкой, землей и неском. Крайне редко археологу удается сделать удивительное открытие, разыскать нечто необыкновенное. В лучшем случае ученый находит тело, захороненное в песке, и это тело надо аккуратно высвободить из песчаного «плена», работая одной лишь щеточкой. Во время этого изиурительного



процесса другой рукой археолог постоянно нридерживает кости, так чтобы они ни на миллиметр не сдвинулись с места. Даже в наши дни, когда научный прогресс шагнул так далеко вперед, археологи всю работу выполняют вручную, что требует немалого оныта и предельной сосредоточенности. Сначала от песка очищается лицо и голова, затем туловище и в последнюю очередь — ноги. И вот весь песок убран, теперь археолог самым подробным образом онисывает, в каком положении лежит усопший. Эти сведения понадобятся в будущем, когда ученые будут нозтанно реконструировать процедуру, когда-то проведенную жрецом-бальзамировщиком. В последнюю очередь исследователь фиксирует, какая погребальная утварь или амулеты находятся рядом с телом мертвеца или на нем. И, конечно, ученый делает огромное количество фотографий.



С. 346–347 В песке оазиса Харга мы нашли несколько мумий Римского периода.

С. 347 вверху Саккара. Археолог, лежа, пытается дотянуться до трупа периода Древнего царства.

С. 347 внизу В скромном гипогее оазиса Бахария мы обнаружили несколько тел, захороненных прямо в песке.



С не меньшей осторожностью археологи открывают запечатанный саркофаг или погребальную камеру. В гробнице нельзя передвигать предметы, все должно оставаться на своих местах. Снова делается череда фотографий, после чего ученые берут образцы материалов для исследования. Эти образцы (прежде всего биологические) отправляют в специализированные лаборатории, в которых используются методы рентгеновского анализа, радиоуглеродного анализа определения возраста, сканирования на электронном микроскопе. Все собранные данные и результаты анализов собираются в одном файле компьютера и обрабатываются с помощью новейших программ. Так египтологи получают полнейшую информацию об обнаруженной мумии или артефакте. И все же археолог в основном работает «в поле», а не в комфортабельном кабинете: он стоит на коленях

в нилы, осторожно наполняя корзины костями и фрагментами мумий; изнывая от жара южного солнца, часами возится с не желающей открываться крышкой саркофага. После похорон усопшего прошли тысячелетия, песок заполнил все свободное пространство саркофага, и археолог должен удалить мелкую пыль, не потревожив тело.

Или же другой пример: всего в 70 см от входа в шахту ученый видит череп — основную часть человеческого скелета, состоящего из 206 костей. Он должен положить скелет на край шахты, принять неудобную позу, в которой трудно дышать, и, вооружившись лопаточкой, удалить прилипшую к костям осадочную породу. А затем снова записи, рисунки, фотографии, диаграммы и заметки — все, что так необходимо для будущей работы египтологов всего мира.

«ЖЕНЩИНА-САПОЖНИК» В ЦАРСКОЙ ПИРАМИДЕ

Археологи, желая восстановить былое величие пирамиды Пепи I, фараона VI-й династии, удалили кубометры песка с ее западной грани. Облицовка пирамиды оказалась сильно повреждена. В первом слое внутренней кирпичной кладки, на высоте 6,3 м над уровнем внутреннего двора, была обнаружена запечатанная траншея, пробитая в толще пирамиды и укрепленная огромными каменными блоками. Убрав камни из стены траншеи, археологи нашли маленькую гробницу: 1,4 м в длину и 1 м в ширину. В гробнице покоилась мумия, рядом с головой которой паходились сумка и пара кожаных сапог. Тело лежало на левом боку в «позе эмбриона». Под ним была расстелена циновка, изготовленная из пятнадцати пальмовых листьев, скрепленных друг с другом четырьмя веревками. Мумию покрывало белое льняное полотно, сложенное в несколько раз. Аккуратно удалив полотно, орудуя специальными ножами, исследователи обнаружили еще один тканый покров, который жрецы закрепили на теле усопшего семью льняными повязками. Пять повязок обхватывали тело поперек и располагались параллельно друг другу на расстоянии 20 см. Две верхние повязки удерживали руки покойника в согнутом положении (ладони были прижаты к лицу), а три нижние — не давали разогнуться ногам. Две оставшиеся повязки шли от головы к ногам и располагались крест-накрест; на уровне центральной поперечной повязки их скреплял простой узел. Жрецы-балзамировщики, пакладывая эти повязки, действовали с предельной точностью и аккуратностью — даже пролежав тысячелетия, тело не изменило своего положения.

Ученые срезали второй полотняный покров и обнажили останки. У исследователей тут же возникло множество вопросов. Кому принадлежит мумия, мужчине или женщине? Можно ли определить возраст, в котором этот человек умер? Ответ на первый вопрос был получен после изучения тазовой кости: речь шла о женщине. Она скончалась приблизительно в сорок лет — этот факт был установлен благодаря патологической технике, разработанной доктором Анри Ламенденом; кстати, заметим, что эта техника успеш-

но используется экспертами научных полицейских подразделений США. Подобный метод не требует специальных материалов или аппаратуры. Более того, он точнее классической антропологической техники изучения черепных швов: достаточно измерить два параметра центрального и продольного резца умершего, а затем применить определенную математическую формулу.

Археологи внимательно изучили кости усопшей и выявили, что они не были повреждены в процессе мумификации, но у женщины имелась анатомическая аномалия: спондилолистез позвоночника в области пятого поясничного позвонка. Отсутствие костного вещества в позвоночной дуге привело к возникновению двухсторонней трещины, и позвонок разделился пополам. Обнаружение данной патологии многое открыло ученым, они получили важную информацию об усопшей: женщина стойчески переносила болезнь, которая постепенно развивалась в пояснично-крестцовый радикулит. Можно смело сказать, что ей было больно ходить, сгибаться и сидеть, хотя ее работа и требовала этого.

Изучая кости и зубы мертвеца, археологи даже могут предположить, каким ремеслом занимался усопший при жизни. В нашем случае группа верхних резцов (11, 12, 21, 22) отличалась аномальной формой, что не могло быть следствием травмы или врожденной патологии. На боковых резцах мумии обнаружили выемки, которые были особенно заметны на зубах с правой стороны челюсти. Эти выемки — результат износа — появились вследствие пекой специфической деятельности, которой, скорее всего, некогда и занималась «дама», обнаруженная археологами. Особенно широко износ затронул область, находящуюся на уровне жевательных поверхностей зубов; такое может случиться, если постоянно что-то жевать, например полоски кожи. Человек совершает челюстью круговое движение, смягчая кожаные полоски при помощи обильного слюноотделения.

Проведя еще серию замеров, исследователи пришли к выводу, что женщина работала левой рукой. Выемки на правых зубах более широкие: очевидно,

она жевала полоски кожи именно этой стороной рта. Значит, она держала их левой рукой. Мы легко можем представить себе ее жесты, вспомнив, как чистим зубы по утрам: люди, которые держат щетку в правой руке, начинают чистку с левой стороны рта. Признаки трения, зафиксированные на мышцах нижней челюсти, также дают возможность восстановить подобное движение. Как оказалось, нижняя челюсть усопшей всегда двигалась по часовой стрелке, то есть слева направо, что естественно для левшей.

Рядом с головой мертвой женщины лежала кожаная сумка (высотой 26 см) и пара высоких сапог из красной кожи. Эти артефакты позволили археологам достаточно точно определить, в какой период истории Египта была погребена мумия. Сумка изготовлена из четырех сшитых вместе кусков кожи; ее край укреплен кожаной полоской. Кожа со временем почти окamenела, и для того чтобы открыть сумку, ученым пришлось размягчать ее с помощью влажной материи. Внутри сумки обнаружили маленькую корзиночку, сплетенная из растительных волокон (изящная крышечка корзинки была сделана из куска красной кожи), четырехугольный мешочек из льна и сложенный вдвое лоскут кожи.

На самом дне сумки лежали разрозненные части ожерелья: дискообразный кусок страусиной скорлупы, подвеска, сделанная из рыбьего позвонка, пять сферических и четыре овальных жемчужины, а также похожая на кольцо бусина, изготовленная из фритты, покрытой синей глазурью. Там же находился браслет из стеклянных бусин, агатовые распорки для ожерелья и камень-карнеиан. Некоторые части украшений отсутствуют, и поэтому мы не смогли восстановить их точный внешний вид. По всей видимости, женщина любила эти незамысловатые «драгоценности» и при жизни постоянно их носила. Эти украшения нельзя отнести к погребальной утвари, которую родственники купили специально для усопшей. Мы вправе предположить, что и сумочка, и ее содержимое были тесно связаны с повседневной жизнью женщины; на самом деле среди жемчужин был найден еще один маленький предмет из кальцита (длиной 7 см). Один из археологов, не раздумывая, потянулся к артефакту, и его пальцы сомкнулись на гладкой поверхности — ученый интуитивно взял загадочный предмет правильно. Это

был инструмент ремесленника! Причем его размер идеально подходил для маленькой женской руки. Глядя на то, как археолог держит инструмент в руке, исследователи тут же пришли к мысли, что он предназначен для разглаживания кожи. Исчезла тысячелетняя пропасть, отделяющая нас от древних египтян; мы, люди XXI века, легко повторяли движения, которые ежедневно совершала «женщина-сапожник», жившая так давно.

С. 349 В тишине и покое подсобной комнаты археологической миссии можно без суеты изучить мумию «женщины-сапожника».



С. 350 Два ремесленника (слева) изготавливают кожаную сандалию. Рядом с ними изображены инструменты сапожников, например скребок со скрученным бронзовым лезвием. Справа мы видим результаты их труда: сандалии, лежащие рядами (ТТ 100).



Теперь следовало определить дату погребения мумии. Мы возлагали большие надежды на замечательную пару красных кожаных сапог, стоявшую рядом с сумочкой. На этой стадии исследования подвергаются проверке знания и опыт археолога, ведь он должен безошибочно определить, как именно была изготовлена эта обувь. И все же мы решили обратиться за консультацией к мастеру «обувного дела», а именно к специалисту, работающему на знаменитый дом моды «Гермес». В «Гермесе» нас встретили очень приветливо, изучили найденные нами сапоги и предоставили всю необходимую информацию. Итак, обе подошвы достигают в длину 23 см, что соответствует французскому 34-му размеру обуви. Мысок сапога сделан из цельного куска красной кожи, дополненной фиолетовой полосой. Прорезь ботинка отделана красной кожей, и в нее «вставлен» маленький кожаный язычок. Голенище плотно обхватывает лодыжку. По бокам ботинок расположены два «ушка» (одно над другим), в них продевался шнурок. Подошва пришита к основанию стежками, наложенными внахлест, но очень аккуратно. Для шитья использовалась крученая льняная нить. На подошве нет следов износа, следовательно, усопшая никогда не носила эту обувь при жизни (хотя надо отметить, что шнурок левого сапога порвался, а затем был сшит). Эти чудесные сапоги близкие умершей женщины положили в гроб-

ницу, чтобы она надела их перед опасной дорогой, ведущей в Загробный мир.

Подобные двухцветные сапожки на тонкой подошве древние египтяне носили лишь дома, и они значительно отличаются от повседневной обуви — сандалий. На самом деле, если мы повнимательнее изучим древнеегипетскую живопись, то поймем, что люди той далекой эпохи вообще чаще ходили босиком (климат тоже располагал к этому), а уж кожаные сапоги предназначались для особых случаев, например для религиозных церемоний.

Ни в одном музее мира нет пары обуви, похожей на сапоги, обнаруженные в могиле «женщины-сапожника», не описана она и в археологической литературе. Однако благодаря работе, проведенной Кэрол ван Дриел-Мюррей, мы можем датировать эти сапоги III—IV вв. до н. э.

Рассказывая о скромной гробнице, обнаруженной в недрах пирамиды фараона, нельзя не упомянуть о иероглифическом тексте, покрывавшем ее стены. Именно в этом тексте упоминается ремесло сапожника.

Дубильщики и сапожники, запятые выделкой кож и изготовлением обуви, изображены и на настенных росписях усыпальницы везира Рехмиры в фиванской горе (ТТ 100). Нас особенно заинтересовала следующая сцена: дубильщик руками растягивает кожу, для смягчения вымоченную в масле.

С. 351 ВВЕРХУ Древнеегипетские сапожники за работой. Эта сцена является доказательством существования ремесла, которым занималась женщина, похороненная в пирамиде Пепи I (TT 100).

С. 351 ВНИЗУ Датированный III–IV вв. до н. э., этот кожаный сапог выглядит удивительно современно.



Затем кожа переходит к другому ремесленнику, который вырезает из нее подошвы. Для этой операции он использует нож с короткой ручкой и скругленным лезвием. Мастер раскачивается из стороны в сторону, словно маятник, и все для того, чтобы сгибать кусок кожи. Следующий ремесленник закрепляет на сандалих полоску кожи, которая будет располагаться между пальцев ноги. В качестве «тисков» сапожник использует зубы. За ним его напарник делает петли для шнурков, которые обматывали вокруг лодыжки. Как мы были рады обнаружить фреску, на которой так подробно рассказывалось о сапожном ремесле — занятии, конечно, в основном мужском. Мы получили документальное доказательство того, что в период Нового царства зубы использовались ремесленниками как «профессиональный инструмент».

Среди памятников древнеегипетской литературы имеется текст, известный как «Сатира на ремесла», в котором упоминается и труд сапожника. В этом тексте рассказывается, как некий писец Хети старается убедить сына, что нет ничего лучше его благородной профессии, и для этого он с иронией описывает те монотонные движения, которые вынуждены повторять ремесленники. Про са-

пожника Хети говорит, что тот весь день жует кожу. Этот древний текст подтвердил нашу гипотезу о том, что обнаруженная нами мумия принадлежит женщине, которая действительно занималась изготовлением обуви.

Никогда ранее — за двадцать лет раскопок в египетских некрополях — нам не удавалось собрать такое количество анатомических, археологических и литературных данных, касающихся одного объекта, и все они убеждали нас в одном. Как полицейские, ведущие занудное расследование, мы терпеливо собирали доказательства и в результате смогли реконструировать некоторые детали биографии умершей женщины, чье имя, увы, никто не удосужился написать даже на кусочке льняной материи.

Мы не можем ответить лишь на один вопрос: почему для гробницы было выбрано именно это место — первый ярус пирамиды, которая в те времена была еще не достроена. Возможно, эта женщина-ремесленник хотела быть похороненной рядом с «жи-

вым богом», надеясь, что он поделится с ней своей силой и она без труда обретет вечную жизнь. Зато эта находка подтвердила тот факт, что женщины Древнего Египта имели право заниматься ремеслами, по крайней мере в данный период истории.



ТРИ «ДАМЫ» ИЗ ДЕЙР ЭЛЬ-МЕДИНЫ



В поселении, выросшем в небольшой долине Дейр эль-Медина, жили рабочие, соорудившие царские гробницы в фиванском некрополе. Тутмос I лично приказал поселить этих мастеров и членов их семей на полпути между Долиной царей и Долиной цариц, где позже появились гипогей правителей Нового царства. В 1922 г. Бернар Брюйер провел раскопки в Дейр эль-Медине и выяснил, чем занимались жившие там люди. Сейчас это место представляет собой археологические развалины, которые помогают египтологам изучать различные стадии развития поселения. Плюс к этому Дейр эль-Медина подарила нам уникальный эпиграфический материал и два богатых некрополя. В восточном некрополе, датируемом первой половиной правления XVIII-й династии (царствование Хатшепсут и Тутмоса III), была обнаружена группа нетронутых погребений. В 2001 г. археологи сделали первое подробное описание мумий, которое позволило идентифицировать тела мертвецов, захороненных еще в эпоху Нового царства. Именно тогда была идентифицирована мумия некоей «Леди Сатры».

Это мумия молодой женщины (длина тела 1,62 м) с «полным комплектом» здоровых зубов и загорелым румяным лицом. Пышные черные волосы усопшей разделены пробором по центру и заплетены в косички разной толщины. Руки мумии вытянуты вдоль тела, изящные ладони лежат на небритом лобке; на правой стороне живота видна рапа.

В западном некрополе, возникшем в конце правления XVIII-й династии, археологи раскопали саркофаг и мумию женщины по имени Та-Аат (TT 1352). Крышка антропоидного саркофага декорирована скульптурным портретом покойной: лицо и ушные раковины позолочены, глаза нарисованы черной краской. Скорее всего,

эта женщина принадлежала к высшим слоям древнеегипетского общества. Исследование ее костей показало, что в момент смерти ей было около сорока лет.

Та-Аат жила в конце правления XVIII-й династии, и погребальные обряды, совершенные жрецами над ее телом, отличались от обрядов, проведенных над телом Леди Сатры. Для сохранения останков усопших бальзамировщики использовали разные вещества. Тело Та-Аат обработано тщательнее, оно также умощено маслом, воском и ароматическими смолами. Да, сам погребальный ритуал изменился, но его цели остались прежними.

В Дейр эль-Медине археологи обнаружили гробницы, в которых покоились целые семьи обитателей «города мастеров». В усыпальницах также имелись надписи, из которых мы узнали имена умерших и степень их родства. Следует отметить, что изучение погребальных обрядов и культа мертвых помогает ученым лучше понять, как была организована повседневная жизнь древних людей. Исследования погребальной культуры египтян начались еще в 1924 г., но, к сожалению, тогда ученые использовали неверную методологию. Мумии окружены самыми разными предметами, и, тщательно исследуя их, можно получить бесценную информацию.

Иногда бывает, что египтологи делают то или иное открытие совершенно случайно. Например, в 2004 г. руководство Египетского музея в Турине решило восстановить мумию Мерит, жены архитектора Ха, чья нетронутая гробница (TT 8) была обнаружена в Дейр эль-Медине археологом Эрнесто Скиапарелли. Удалив золотую маску, ученые нашли золотое кольцо (S. 8471), о наличии которого ранее никто даже и не догадывался.

НАЧАЛО НОВОГО ЦАРСТВА: ДЕТСКИЕ МОГИЛЫ В ФИВАХ



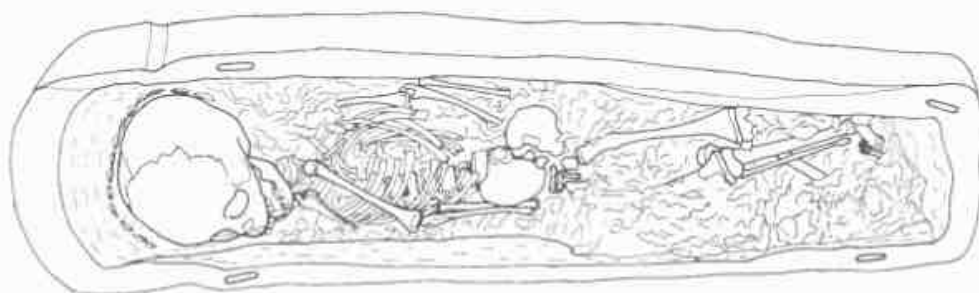
На западном склоне Курнет-Мурай расположено восточное кладбище Дейр эль-Медины, и здесь археологи обнаружили гробницы детей, похороненных без родителей (что достаточно необычно). Так, в гробнице № 1372 нашли саркофаги трех детей, а также богатую погребальную утварь. В 1937 г. Бернар Брюйер опубликовал фотографии этих саркофагов, тем самым оказав неоценимую услугу египтологам наших дней.

Первый четырехугольный саркофаг (ныне не существующий) был целиком покрыт белой краской и закрывался «скользящей крышкой». Если верить записям обнаружившего его археолога, в саркофаге лежал скелет девочки, завернутый в широкие льняные ленты.

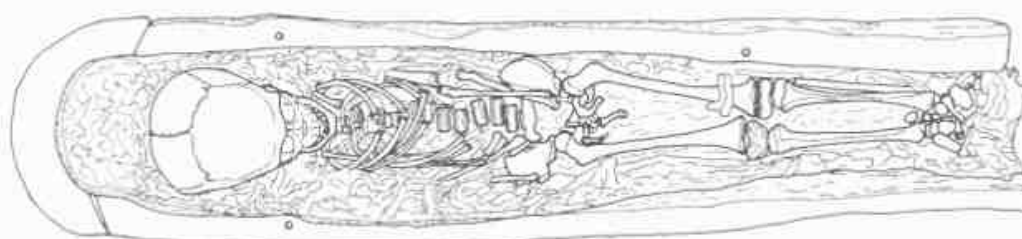
Второй саркофаг, выдолбленный топором из ствола сикоморы, тоже был тонирован белой краской. Верхняя часть саркофага декорирована крайне грубым скульптурным портретом. Черты лица не проработаны, левое ухо лишь намечено. Крышка гроба была прибита к его основанию нитью деревянными гвоздями. В саркофаге

покоился мальчик, скончавшийся в возрасте четырех лет. Его тело было покрыто саваном; конец савана был подобран, перекручен и помещен в нустое пространство, образовавшееся между ногами ребенка и оконечностью саркофага.

Третий саркофаг состоит из крышки и ящика, оба предмета изготовлены из четырех деревянных планок, соединенных деревянными гвоздями. На крышке можно увидеть скульптурное лицо, обрамленное париком. Подобный тип саркофага, похожего на большой ушебти, упоминается в археологических отчетах крайне редко. В этом гробу покоился мальчик, умерший примерно в возрасте шести лет. Тело усопшего было завернуто в льняное нолотно, край которого обрамляли два куса бахромы. Исследователь, открывший гробницу, упомянул в своих записях «розовые кожаные сандалии, стоявшие у оконечности крышки саркофага», а также «маленькую круглую корзину с браслетом, сделанным из ряда сферических синих бусин». К сожалению, эти артефакты утеряны.



С. 352 Крышка саркофага Та-Аат (слева) и останки Леди Сатры (справа).



С. 353 Скромный саркофаг ребенка из Дейр эль-Медины (вверху); схематичное расположение останков мальчика.



Обнаружение детских гробниц на западном склоне Курнет-Мурай — событие значимое для археологов. Ведь ученые смогли сравнить найденные труны детей, живших в начале эпохи Нового царства, с останками детей, захороненных в тот же самый период на севере от Рамессеума, в нескольких сотнях метров от Дейр эль-Медины. Моника Нельсон, исследуя великолепный погребальный храм Рамсеса II близ Рамессеума, также вела раскопки в области северной церемониальной дороги и «Часовни белой царицы». И в 2002 г., в земле, между двух погребальных участков периода Среднего царства, она нашла три детских саркофага.

Первый ребенок, проживший, видимо, лишь год, был завернут в полотно и положен в саркофаг, изготовленный из полого ствола дерева (крышка гроба сколочена из двух деревянных планок). Саркофаг был перевязан восемью веревками, которые находились друг от друга на расстоянии 10 см. На одном уровне с головой ребенка стоял сосуд, датируемый XVIII-й династией.

Второй ребенок покоем в деревянном саркофаге, чья «двустворчатая» крышка была снабжена запором. Этот гроб из второсортного материала был выполнен настоящим мастером своего дела. Плотник тщательно подогнал размеры саркофага под размеры тела усопшего. Для того чтобы облегчить себе труд, ремесленник наносил на дерево метки —



красные линии. Останки девятимесячного младенца были завернуты в одиннадцать слоев грубого полотна, на уровне ножек ребенка это полотно подогнуто. Рядом с нижней оконечностью саркофага родственники или жрецы поставили тарелку.

Третий саркофаг принадлежал десятилетнему ребенку, чье тело



было завернуто в полотно; он лежал на циновке, сделанной из тонких стеблей тростника, соединенных друг с другом двумя веревками.

Стратиграфическое исследование слоя земли в месте находки показало, что все три ребенка были похоронены почти в одно и то же время. Но почему детей погребли именно здесь, рядом с храмом фараона? Почему им отвели место на краю дороги? Когда сравниваешь это захоронение с детскими захоронениями в Дейр эль-Медине, то невольно сразу же отмечаешь, что и там, и там усопших было трое; затем понимаешь, что все дети покоились в саркофагах схожего типа. Однако саркофаги детей из селения ремесленников сделаны с большим мастерством. Ученые выдвинули гипотезу о родстве детей, но научные исследования пока не подтвердили справедливость данной теории. Можно также задаться вопросом, не зависел ли выбор саркофага от пола или возраста ребенка. Все дети были запеленаты в полотно, и сегодня мы можем восстановить технику такого пеленания. Скорее всего именно так пеленали в Древнем Египте и живых младенцев.

Ученые еще будут работать с археологическим материалом из детских гробниц Дейр эль-Медины. Пока же мы можем сказать лишь одно: эти захоронения неразрывно связаны с погребальными обычаями первой половины царствования XVIII-й династии. Египтологам еще придется поломать головы, устанавливая социальный статус детей, понять, почему одну «тройку» похоронили в некрополе, а вторую — нет. А саркофаги восточного кладбища: сделал ли их один мастер или несколько? Вопросы, вопросы... ответы на них еще предстоит найти.

С. 354 Археолог изучает «первый» детский саркофаг (вверху). Искусно выполненный «второй» саркофаг (внизу) был собран из досок, которые ранее использовались в хозяйстве.

С. 355 Обнаруженная могила времен Нового царства была наполнена деревянными щепками. Гробом ребенку служил полый ствол дерева.

ЗАХОРОНЕНИЯ ПОЗДНЕГО ПЕРИОДА В ПЕСКАХ САККАРЫ

С. 356 ГРУБО ВЫРЕЗАННАЯ
МАСКА КРЕПИЛАСЬ
К САРКОФАГУ
ДЕРЕВЯННЫМИ ГВОЗДЯМИ.

С. 357 СЛЕВА
ПОД ОБЛОМКАМИ
ПОГРЕБАЛЬНОЙ МАСКИ
ИЗ МУНЫ ОБНАРУЖИЛИСЬ
ОСТАТКИ МУЖЧИНЫ,
ЗАХОРОНЕННОГО В ПЕСЧАНОЙ
ДУНЕ.



С. 357 В ЦЕНТРЕ ОТ ЭТОГО
САРКОФАГА ОСТАЛАСЬ ЛИШЬ
ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА.

С. 357 СПРАВА МАЛЕНЬКАЯ
ПИРАМИДА МОГЛА БЫТЬ
«ОПознаВАТЕЛЬНЫМ ЗНАКОМ»,
ОТМЕЧАВШИМ ПОЛОЖЕНИЕ
ГРУППЫ СЕМЕЙНЫХ ГРОБНИЦ,
ТИПИЧНЫХ ДЛЯ ПОЗДНИХ
ПЕРИОДОВ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО
ЕГИПТА.

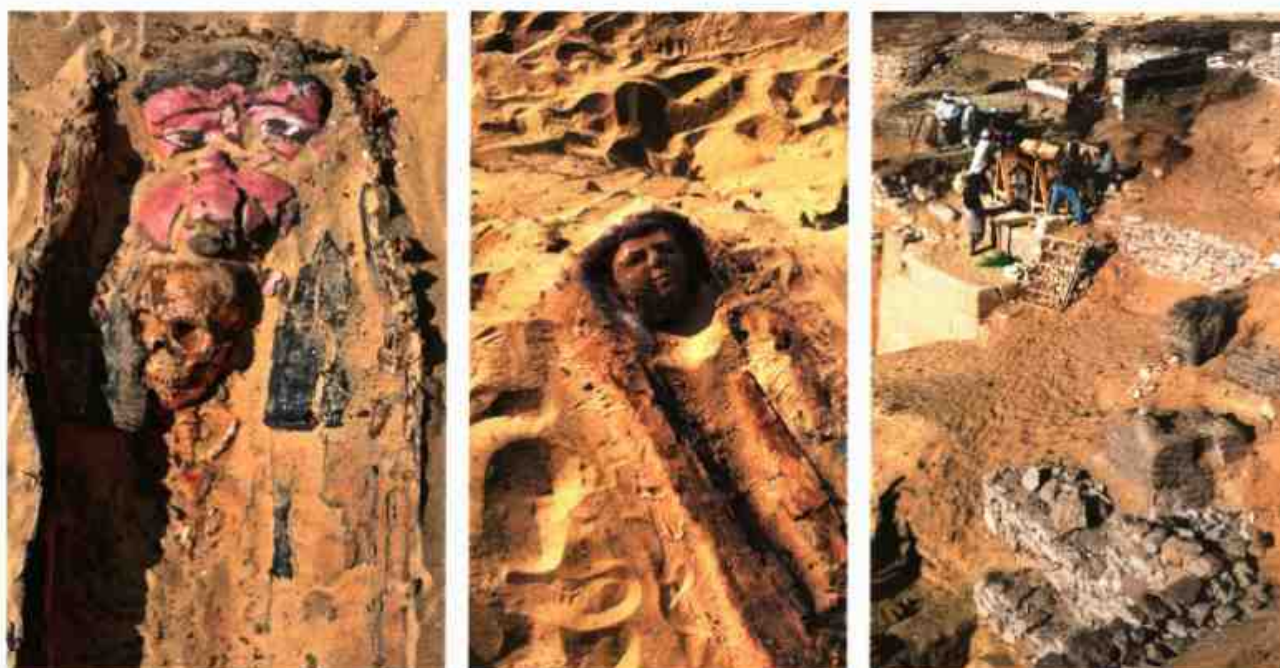
Музей Лувр уже давно проводит раскопки археологического памятника Саккара (площадь 8000 кв. м). Туристы, посещающие это плато, могут увидеть погребальный комплекс фараона Джосера, церемониальную дорогу фараона Унаса, полюбоваться замечательными зданиями, возведенными в эпоху Древнего царства, — большую часть этих достопримечательностей расчистили в 1991 г. археологи из «команды» Кристиана Зиглера. Зиглер хотел найти то место, где стояла мастаба Ахетхотепа, каменные рельефы которой хранятся в Лувре. Сейчас руины лежат в глубокой песчаной яме; разница между современным уровнем земли и уровнем мастабы составляет не меньше 10 м. Рядом с мастабой в верхних слоях песка археологи обнаружили остатки поселений коптского периода. Здания — до наших дней они дошли в разной степени сохранности — были построены прямо на песке или на подготовленном слое детрита, который служил опорой для стен из необожженных кирпичей. В этой области, расположенной недалеко от знаменитого монастыря Святого Иеремии, люди жили с VII по IX—X вв.

Здесь же были найдены деревянные саркофаги, закопанные в песок. Расположенные прямо под коптским поселением, саркофаги, тем не менее, остались нетронутыми. Жившие здесь копты то ли просто не нашли эти гробы, то ли решили не трогать их. Так что повреждение саркофагов было вызвано исключительно воздействием песка, чей вес со временем продавил доски крышек. Артефакты оказались настолько хрупкими, что нам пришлось поспешно укреплять их ча-

сти; заметим, что подобное укрепление эффективно лишь в том случае, если его проводят сразу после того, как саркофаг извлечен из песка. Вот так мы получили драгоценную информацию о людях скромного происхождения, живших в период с XXVI-й по XXX-ю династию.

Саркофаги взрослых были захоронены вместе с саркофагами детей — по большей части простыми прямоугольными гробиками. Некоторые взрослые лежали в деревянных саркофагах, чьи основания и крышки были покрыты тонким слоем глины. Тут же обнаружили прямоугольные саркофаги, сделанные из досок, соединенных между собой деревянными гвоздями. Их внешняя поверхность была покрыта слоем муны (нильского ила), который маскировал грубые доски и придавал всему изделию большую прочность. Ремесленники, изготавлившие саркофаги, также нанесли на наружную поверхность крышки полихромное изображение. Сначала мастера окрашивали саркофаги в белый цвет, а затем, используя все цвета спектра, наносили живописные сцены, которые постоянно варьировались. Было бы интересно узнать, как эти многоцветные изображения связаны с религиозными канонами той далекой эпохи.

Самой хрупкой частью погребального убранства была маска: мастер мог весьма схематично вырезать ее из куска дерева и только потом решить, тонировать изделие или нет, прорисовывать черты лица или нет. Лицо маски окрашивали розовым, зеленым или коричневым цветами, глаза и брови обводили черным.



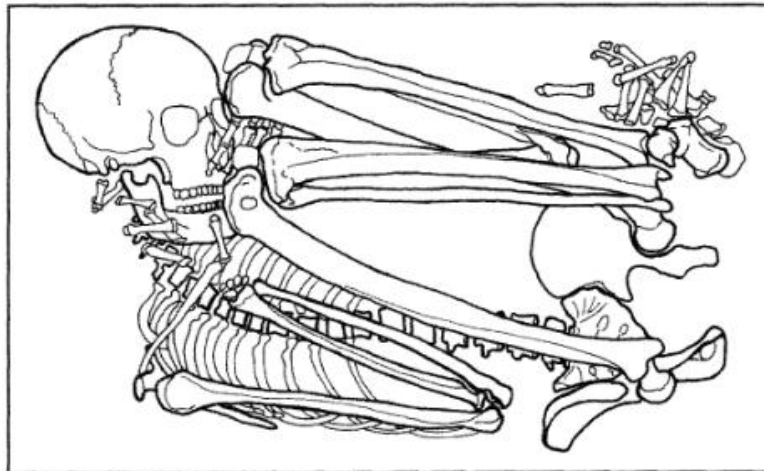
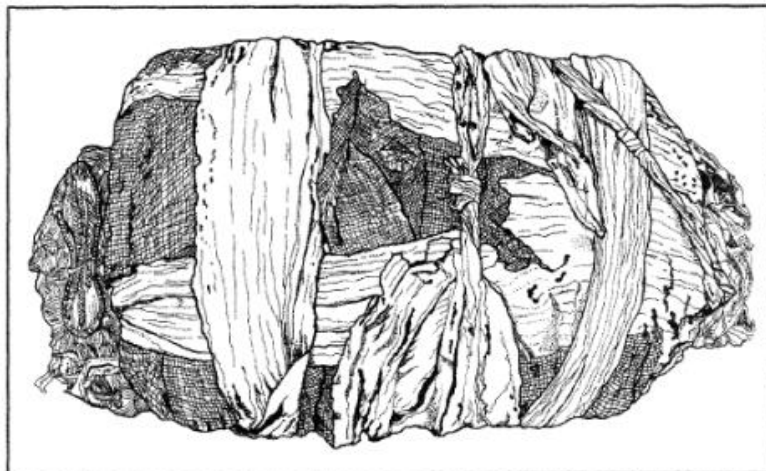
Ноздри и рот никогда не выделяли. Завитки волос парика — перемежающиеся черные, красные и синие полосы — оставляли свободными большие уши и обрамляли лицо, выражение и форма которого никогда не повторялись. Хорошо сохранившиеся маски заканчивались изображениями широкого усеха; в декоре ожерелья помимо «крылатой» темы (например, скарабея с распростертыми крыльями) присутствовал орнамент — как геометрический, так и растительный.

Сам саркофаг, имитирующий человеческое тело, иногда украшали рядом иероглифов, вырезанных на желтом фоне. Иероглифы обводили черной и красной красками. Текст адресовали Осирису, которого называли «Повелителем неба», «Царем богов», «Принцем вечности» и «Великим богом»; усопший молил бога даровать ему «великолепное погребение». Лишь на самых дорогих саркофагах мастера помещали вокруг надписи изображение четырех сыновей Хора. Ни на одном саркофаге мы не обнаружили имени усопшего: в иероглифической колонке для него просто не было места. По всей видимости, гробы изготавливали «впрок», и родственники умершего просто выбирали подходящую «модель» из достаточно широкого ассортимента. Мы также исследовали тела, лежащие в саркофагах, чтобы побольше узнать о погребальных обычаях этих людей. Покойников (всех возрастов) хоронили «лежащими»; руки либо вытянуты вдоль тела, либо покоятся на бедрах. Ни дети, ни взрослые не были забальзамированы, и ни у одного из них не была обнаружена костная

патология, которая помогла бы выявить причину смерти. Большинство трупов было покрыто достаточно скромными саванами — цельными кусками материи или отдельными повязками. Во время раскопок мы обнаружили чрезвычайно мало личных вещей усопших, среди найденных артефактов редкие кольца и серьги, а также погребальная утварь: амулеты-уджаты и уаджи. Эти обереги были найдены на шеях или запястьях детей, а взрослых хоронили без амулетов.

Так, проводя раскопки, мы узнали о существовании большого некрополя, расположенного на двух уровнях. В этом некрополе все саркофаги были размещены «головой» на запад — именно там находится погребальный комплекс Джосера. Крайне редко саркофаги ставили один на другой. В основном гробы клали в землю в строгом порядке, проявляя уважение к мертвым. При этом археологи не нашли никаких внешних знаков или указателей, которые помогали бы жрецам отыскивать более ранние могилы. Однако можно предположить, что существовали некие ориентиры, позволявшие безошибочно находить «нужное» место. Тщательно изучив все находки, мы пришли к выводу, что люди, погребенные в песках Саккары, занимали весьма скромное социальное положение. Тем не менее и саркофаги, и амулеты, и личные вещи, найденные на телах, свидетельствуют о том, что каждый из этих людей хотел следовать традиционным египетским погребальным обрядам. Абсолютно все они мечтали о бессмертии.

«СВЕРТОК»: ПОГРЕБЕНИЕ ПЕРИОДА ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА В ТУРИНЕ



Археология — это не только экспедиции, но и планомерное изучение артефактов, хранящихся в коллекциях египетских музеев. В подобных собраниях есть и мумии: иногда их выставляют на обозрение публики, иногда хранят в запасниках. Мумии этих древних египтян заслуживают особого внимания, хотя мы часто не знаем, кем и где они были обнаружены, какие предметы их окружали. Подобная работа требует создания междисциплинарной научной команды, которая использует все самые современные системы исследований: рентгенографию, томографию, трехмерное восстановление и лазерную стереофотографию. Лишь применение новейшей техники позволяет избежать удаления бинтов, приводящего к непоправимой порче мумии. Обычно в команде вместе трудятся рентгенолог (он осуществляет объемное представление и трехмерную (3-D) реконструкцию мумии), антрополог, специалист по погребальным ритуалам и бальзамированию (он описывает внешний вид мумии и операции, выполненные жрецами), археолог (он собирает данные, связанные с находкой, изучает схожий археологический материал) и, наконец, реставратор (он исследует технику, примененную для сборки саркофага, идентифицирует тип дерева, берет образцы красок и, если необходимо, восстанавливает утраченные детали гроба). Если вам повезло и вы стали «обладателем» древнеегипетского

папируса, то придется привлечь специалиста по папирологии для перевода и расшифровки текста.

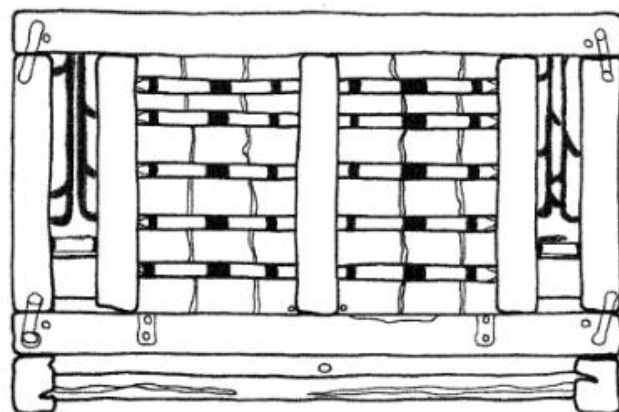
В 2002 г. такая команда была сформирована в Турине. Посетив запасники музея, эксперты выбрали мумию, датируемую периодом правления IV-й династии и обнаруженную в Гебелейне. Четырехугольный деревянный саркофаг (тип «Дворцовый фасад») был найден к западу от Великой гробницы, недалеко от вершины горы, в шахте, спускающейся к замурованной нише.

Этот саркофаг был выбран не случайно, так как лежащая в нем мумия могла многое «рассказать» о погребальных ритуалах того периода. Во времена IV-й династии декором в виде дворцового фасада с пилонами и нишами украшали царские гробницы, рядом с такими рельефами нередко ставили кадки с пальмами, ведь эти растения были связаны с солярным культом бога Ра. Простые люди хотели приобщиться к величию фараона, уподобиться бессмертному царю, и потому заказывали себе саркофаги с таким же рельефным декором, надеясь обрести вечную жизнь.

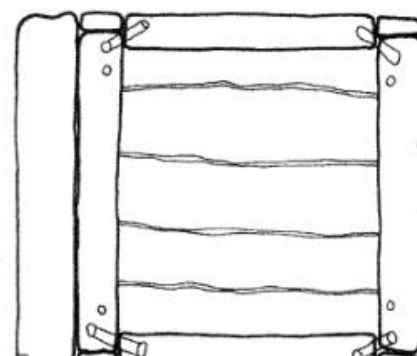
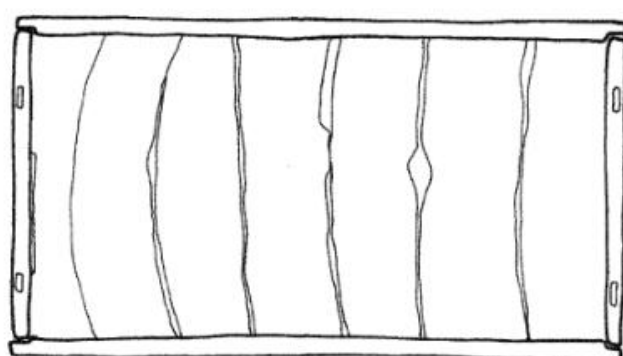
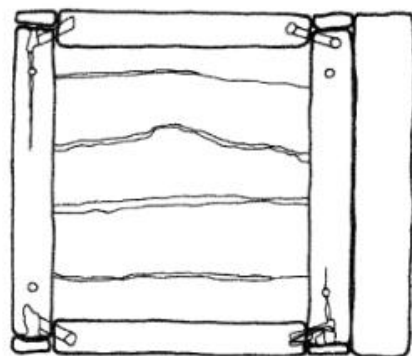
Бальзамировщики положили в саркофаг «сверток» (длина 80 см, ширина 47 см) — тело усопшего в «позе эмбриона», запеленатое двумя отрезками льняного полотна разного качества.

Так как эксперты не могли развернуть мумию, им было крайне трудно описать тот метод, к которому прибегли жрецы, чтобы запеленать ее. Однако на по-

С. 358 «СВЕРТОК», найденный в Гебелейне, датируется IV-й династией. Только рентгеновское исследование позволило археологам понять, какую именно позу выбрали для захоронения усопшего жрецы-бальзамировщики (Египетский музей, Турин).



С. 359 Прямоугольный саркофаг с «мумией-свертком» был найден в Нпше, замурованной необожженными кирпичами. Нпша, в свою очередь, находилась в одной из погребальных камер некрополя Гебелейна (Египетский музей, Турин).



мощь им пришло пагубное воздействие времени, и ученые сумели разглядеть все слои ткани.

Первое полотно, соприкасающееся с телом, оказалось среднего качества. Оно было сложено на уровне головы покойного и поддерживало деревянное изголовье. К мумии первое полотно тесно прижимали льняные бинты шириной 14 см.

Второе полотно бежевого цвета отличалось хорошим качеством, и оно было настолько длинным, что жрецы обернули им «сверток» по меньшей мере дважды. Один из краев ткани отделан бахромой. Среди слоев полотна исследователи обнаружили пару сапдалий. Верхнюю ткань бальзамировщики также закрепили тремя льняными бинтами шириной от 14 до 17 см.

После предварительного осмотра мумию перевезли в рентгеновское отделение туринской больницы Ле Молинетте, где, при помощи компьютерной томографии, было сделано объемное представление тела усопшего. Реконструкция 3-D подтвердила, что изучаемый объект соответствует обычным антропологическим параметрам древних египтян. Мы не смогли установить пол мумии, хотя нам и удалось узнать, сколько лет было усопшему на момент смерти, — приблизительно сорок. Томография также позволила «виртуально» распрямить тело — длина мумии оказалась 1,63 м.

Благодаря реконструкции в формате 3-D мы определили, какие погребальные ритуалы были проведены

над умершим. Скелет лежит на левом боку, руки касаются лица. Льняные полотна сыграли свою роль — за несколько тысячелетий суставы и сочленения костей не пострадали.

Мы не смогли коснуться деревянного изголовья, но хорошо видели его на экране монитора. К сожалению, во время исследования ученым не удалось взять образцы древесины, потому что подобная операция повредила бы «сверток», который сейчас находится в великолепном состоянии и является типичным «продуктом» процесса мумификации, распространенным в период правления III–IV династий. Даже во времена V-й династии некоторые тела хоронили именно в таком положении.

И хотя внутренности из мумии не удалены, тело тщательно забальзамировано, что должно было гарантировать усопшему возрождение в царстве Осириса. Бальзамировщики придали телу то положение, которое соответствовало погребальным обычаям, господствовавшим в Гебелейне во времена IV-й династии. С помощью кусков ткани и бинтов они зафиксировали суставы, чтобы усопший навечно принял «позу эмбриона». Только томография и реконструкция 3-D позволили понять, как именно лежит тело. И вот через четыре тысячи шестьсот лет мы, ученые XXI века, можем констатировать: бальзамировщики IV-й династии, эти «практики смерти», выполнили свою работу «на отлично».

БИБЛИОГРАФИЯ *



- S. Aufrère. L'univers minéral dans la pensée égyptienne, BdE 105/2. — Cairo, 1991.
- P. Barguet. Le livre des Morts des anciens Égyptiens, LAPO 1. — Paris, 1967.
- P. Barguet. Essai d'interprétation du Livre des Deux Chemins, RdE 21, 1970.
- P. Barguet. Les Textes des sarcophages égyptiens du Moyen Empire. — Paris, 1986.
- G. B. Belzoni. Voyages en Égypte et en Nubie. — Paris, 1979.
- B. Bruyère. Rapport de fouilles de Deir el-Médineh (1924–1925), FIFAO III/3. — Cairo, 1926.
- B. Bruyère. La nécropole de l'est, FIFAO XV. — Cairo, 1937.
- B. Bruyère. Une tombe gréco-romaine de Deir el-Médineh, BIFAO 38, 1939.
- J. Capart. Tout-Ankh-Amon. — Brussels, 1950.
- J.-M. Carré. Voyageurs et écrivains français en Égypte. — Cairo, 1956.
- H. Carter. The Tomb of Tut-Ankh-Amen II. — London, New York, 1927.
- J.-L. de Cenival. Le Livre pour sortir le jour. Le Livre des Morts des anciens Égyptiens, RMN, 1992.
- J. Cerny. Le caractère des oushebtis d'après les idées du Nouvel Empire, BIFAO 41, 1942.
- J.-P. Corteggiani. L'Égypte des pharaons au Musée du Caire. — Paris, 1986.
- G. Daressy. Les sépultures des prêtres d'Ammon à Deir el-Bahari, ASAE 1, 1900.
- W. R. Dawson. On two Mummies formerly belonging to the Duke of Sutherland, JEA 13, 1927.
- S. Demichelis. Le phylactère du scribe Boutehamon P. Turin Cat. 1858, BIFAO 100, 2000.
- S. Demichelis. Un Chaouabt 'bout de bois' au Ramesseum, Memnonia XIV, 2003.
- S. Demichelis. Le projet initial de la tombe de Ramsès IV (Papyrus de Turin CGT 55002), ZÄS 131/2, 2004.
- Chr. Desroches-Noblecourt. Poissons, tabous et transformations du mort, Kémi 13, 1954.
- Chr. Desroches-Noblecourt. Vie et mort d'un pharaon Toutankhamon. — Paris, 1963.
- Chr. Desroches-Noblecourt. Toutankhamon et son temps. Exhibition catalog, Petit Palais. — Paris, 1967.
- Diodorus Siculus. Library of History, I, 64. — Cambridge, 1935.
- A. Dodson. The Canopic Equipment of the Kings of Egypt. — London, New York, 1994.
- É. Drioton. Trois documents d'époque amarnienne, ASAE 43, 1943.
- É. Drioton, J. Vandier. L'Égypte. — Paris, 1962.
- Herodotus. The Histories, Book II, 86–89. — Penguin Books, Middlesex, 1954.
- M. Étienne, Fr. Janot & G. Lecuyot. La mission archéologique du Louvre à Saqqara: un contexte de rejets d'embaumement, BIFAO 103, 2003.
- E. Fiore Marochetti, A. Curti, S. Demichelis, Fr. Janot, F. Cesarani & R. Grilletto. Le 'paquet': sépulture anonyme de l'Ancien Empire provenant de Gébélein et conservée au Musée égyptien de Turin, BIFAO 103, 2003.
- E. Fiore Marochetti, C. Olivia, K. Doneux, A. Curti, & Fr. Janot. The Mummies of Kha и Merit: Embalming Ritual и Restoration Work, in E. Rabino Massa (ed.), Proceedings V World Congress on Mummies Studies (Turin 2nd–5th September 2004), J. Biol. Res. 1/80, 2005.
- J.-Cl. Goyon. Rituels funéraires de l'ancienne Égypte, LAPO 4. — Paris, 1972.
- B. P. Grenfell, A. S. Hunt. The Amherst Papyri. Being an Account of the Greek Papyri in the Collection of the Right Hon. Lord Amherst of Hackney, II, Classical Fragments and Documents of the Ptolemaic Roman and Byzantine Periods. — London, 1901.
- S. Ikram & A. Dodson. The Mummy in Ancient Egypt. — London, 1998.
- Fr. Janot, M. Pezin & A. Neveux. Du bon usage de la réplique: réflexions à partir de l'identification d'un instrument d'embaumement de l'Égypte ancienne, Vesalius I/1, 1995.
- Fr. Janot. Les instruments et la pratique des prêtres-embumeurs, BIFAO 96, 1996.
- Fr. Janot, M. Pezin & A. Neveux. À la recherche des instruments d'embaumement dans l'Égypte ancienne, RRE 1, 1997.
- Fr. Janot. Une approche nouvelle de l'embaumement dans l'ancienne Égypte: les instruments des prêtres-embumeurs, Vesalius IV/1, 1998.
- Fr. Janot. L'embaumeur divin et l'embaumeur des humains dans l'Égypte ancienne, Connaissance des Hommes 27, 1999.
- Fr. Janot, P. Bourrier & A. Neveux. Réplique et utilisation d'un nouvel instrument d'embaumement provenant d'un instrumentarium daté de la XXXe dynastie, Vesalius V/2, 1999.
- Fr. Janot. Mais où exercent le dieu Anubis et les prêtres-embumeurs?, Connaissance des Hommes 28, 1999.
- Fr. Janot. Les pastilles dorées de Rê: une étape vers l'immortalité, Vesalius VI/1, 2000.
- Fr. Janot. Une occupante inattendue de la pyramide du roi Pépy Ier, BIFAO 100, 2000.
- Fr. Janot. Les instruments d'embaumement de l'Égypte ancienne, BdE 125. — Cairo, 2000.
- Fr. Janot. Incision de flanc, incision d'immortalité, Vesalius VII/1, 2001.
- Fr. Janot, C. Bridonneau, M.-F. de Rozières, L. Cotellet-Michel & Chr. Decamps. La mission archéologique du musée du Louvre à Saqqara: une nécropole d'époque tardive dans le secteur du mastaba d'Akhethetep, BIFAO 101, 2001.
- Fr. Janot. Inhumations d'enfants au Nouvel Empire dans le secteur du complexe dit de

* Научные исследования, монографии, статьи, научно-популярные издания о похоронных обрядах и искусстве мумифицирования в Древнем Египте доступны читателям на языках разных стран мира. В этом разделе приводится перечень наиболее значимых и интересных работ, опубликованных на европейских языках.

- la reine blanche, *Memnonia* XII/XIII, 2001/2002.
- Fr. Janot. Les Humeurs d'Osiris dans les contextes de rejets d'embaumement, *Connaissance des Hommes* 41, 2003.
- Fr. Janot. Odontologie et archéologie égyptienne: une femme cordonnière retrouvée sur la pyramide du roi Pépy Ier à Saqqara, *Bulletin de l'Académie nationale de chirurgie dentaire*, 2003.
- Fr. Janot. Deux enfants de Deir el-Médineh au Nouvel Empire, *Memnonia* XIV, 2003.
- Fr. Janot. La momie de Merit, Rapport d'expertise, *Egyptian Museum*, 2004.
- Fr. Janot & C. Lapeyrie. Saqqara. Révélation sur le coffret de Iahmès, *Archéologia* 430, 2006.
- Fr. Janot. La pratique de l'embaumement dans l'Égypte ancienne. — Paris (in press).
- B. Letellier. Couvercle du sarcophage utilisé pour le réensevelissement de Ramsès, in *Ramsès le Grand. Exhibition catalog*, Grand Palais, 1976.
- A.-P. Leca. Les momies. — Paris, 1976.
- Fr. Lexa. La magie dans l'Égypte antique. — Paris, 1925.
- V. Loret. Le tombeau d'Aménophis II et la cachette royale de Biban-el-Molouk, *BIE* 3. — Cairo, 1898.
- A.-M. Loyrette. Deux princesses sortent de l'oubli, *Archéologia* 228, 1987.
- A. Macke, Chr. Macke-Ribet & J. Connan. Ta Set Neferou. Une nécropole de Thèbes-ouest et son histoire, V. — Cairo, 2002.
- M. Malaise. Les scarabées de coeur dans l'Égypte ancienne, *MRE* 4. — Brussels, 1978.
- La momie de Ramsès II. Contribution scientifique à l'égyptologie, *MNH*. — Paris, 1985.
- G. Maspero. Les momies royales de Déir el-Bahari, *MMAF* 3. — Paris, 1887.
- A. M. Moussa, H. Altenmüller. The Tomb of Nefer and Ka-Hay, *AV* 5. — Mainz, 1971.
- P. Montet. La nécropole des rois tanites, *Kémi* 9. — Paris, 1948.
- S. Morenz. La religion égyptienne. — Paris, 1962.
- M. Nelson & F. Hassanein. La tombe aux vignes. — Paris, 1985.
- M. Nelson & Fr. Janot. Une gisante renaissant de ses cendres, *BIFAO* 93, 1993.
- J. F. A. Perrot. Essai sur les momies. — Nîmes, 1845.
- M. Pezin & Fr. Janot. La pustule et les deux doigts, *BIFAO* 95, 1995.
- A. Piankoff. Le Livre du jour et de la nuit, *BdE* 13. — Cairo, 1942.
- G. Posener, S. Sauneron & J. Yoyotte. Dictionnaire de la civilisation égyptienne. — Paris, 1959.
- Plutarch. Isis and Osiris. — Paris, 1924.
- J. E. Quibell. Tomb of Yuaa и Thuiu, *CGC* n° 51001-51191, SAE. — Cairo, 1908.
- M. J. Raven. Papyrus-sheats and Ptah-Sokar-Osiris Statues, *OMRO* 59-60, 1978-1979.
- N. Reeves. The Complete Tutankhamun. — London, 1990.
- Eug. Revillout. Une famille de parachistes ou taricheutes thébains, *ZÄS* 17, 1879.
- R. Schumann Antelme & Chr. Leblanc. La cuve funéraire de Khonsou, in *Ramsès le Grand. Exhibition catalog*, Grand Palais. — Paris, 1976.
- G. E. Smith. The Royal Mummies, *CGC* n° 61051-61100, SAE. — Cairo, 1912.
- Tanis. L'or des pharaons. Exhibition catalog. — Paris, 1987.
- E. Toda. La découverte et l'inventaire du tombeau de Sen-nezem, *ASAE* 20, 1920.
- Cl. Vandersleyen. L'Égypte et la vallée du Nil, 2. — Paris, 1995.
- J. Vandier. La religion égyptienne. — Paris, 1949.
- R. L. Vos. The Apis Embalming Ritual P. Vindob. 3873, *OLA* 50. — Leuven, 1993.
- J. Yoyotte. Le jugement des morts dans l'Égypte ancienne, *Sources Orientales* 5. — Paris, 1961.

СОКРАЩЕННЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

- ASAE:** *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* (Cairo).
- AV:** *Archäologische Veröffentlichungen*, DAIK (Cairo).
- BdE:** *Bibliothèque d'Étude*, IFAO (Cairo).
- BIE:** *Bulletin de l'Institut Égyptien*, puis *Bulletin de l'Institut d'Égypte* (Cairo).
- BIFAO:** *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale* (Cairo).
- FIFAO:** *Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*, IFAO (Cairo).
- JEA:** *Journal of Egyptian Archaeology* (London).
- KÉMI:** *Revue de philologie et d'archéologie égyptienne et copte* (Paris).
- LAPO:** *Littératures anciennes du Proche-Orient* (Paris).
- MEMNONIA:** Association pour la sauvegarde du Ramesseum (Paris).
- MMAF:** *Mémoires de la Mission Archéologique Française au Caire* (Paris).
- MRE:** *Monographies Reine Elisabeth* (Brussels).
- OLA:** *Orientalia Lovaniensa Analecta*. Dipartimento orient (Louvain).
- OMRO:** *Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden* (Leiden).
- RdE:** *Revue d'Égyptologie*. Société française d'égyptologie (Paris).
- RRE:** *Revue Roumaine d'Égyptologie* (Bucharest).
- VESALIUS:** *Revue internationale d'histoire de la médecine* (Brussels).
- ZÄS:** *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde* (Leipzig, Berlin).

Аббревиатуры, используемые в книге:

- KV** — Долина царей (от англ. *King Valley*)
TT — гробницы Фив (от англ. *Theban Tomb*)
QV — Долина цариц (от англ. *Queens Valley*)

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ



п = подпись к иллюстрации

I-я династия, 322
II-я династия, 286
III-я династия, 88, 286, 314, 314п, 319, 359
IV-я династия, 179, 262, 314, 358, 359, 359п
V-я династия, 134, 137, 262, 262п, 309, 314, 314п, 319
VI-я династия, 89, 188, 188п, 196, 249, 262, 262п, 286, 309, 314, 323, 333п, 348
XI-я династия, 139
XII-я династия, 270, 286
XIII-я династия, 142п
XVII-я династия, 45, 67, 96, 273, 273п
XVIII-я династия, 36, 37, 39, 42, 76, 98, 103, 112, 128, 151, 182, 197, 211, 226, 226п, 235, 236, 238, 273, 278, 292, 295, 299, 307п, 309, 321, 331, 332п, 337, 352, 354, 355
XIX-я династия, 37, 37п, 39, 42, 45, 76, 115, 128п, 152, 204п, 205, 226, 280, 292, 296п, 309, 331, 337, 337п
XX-я династия, 37, 39, 42, 43, 49, 68, 76, 128, 129, 226, 237, 317п, 331, 337
XXI-я династия, 19, 36, 42, 45, 68, 68п, 71, 71п, 72, 72п, 80, 93, 100, 103, 108, 129, 196п, 198, 200п, 235, 237, 239, 247, 253, 309, 317, 334
XXII-я династия, 19, 36, 42, 80, 198, 224п, 247, 292, 317, 334
XXV-я династия, 193п, 235, 256, 285, 285п, 292
XXVI-я династия, 168, 206, 207п, 211, 219, 220п, 236, 292, 356
XXX-я династия, 206, 207, 209, 356

А

Абд эль-Рассул, Ахмед, 67, 67п, 72
Абд эль-Рассул, Мохаммед, 67, 67п, 72
Абд эль-Рассул, Сулейман, 67, 67п, 72
Абидос, 117, 139, 140, 286, 302п, 329п, 332
Абусир, 314п
Аварис, 118
Авиценна, 52
Азия, 110
Айртон, Эдвард, 39, 43
Айя, гробница, Долина царей WV 23, 241п
Академия наук, 56
Александр Македонский, 245
Александрия, 20, 23, 52, 211
Амарна, 38, 39
Амасис, 220п
Амепомпе, 80, 267п
Амепмес, 128
Аменнахт, 317
Аменотес, 189
Аменхотеп I, 68, 68п, 71, 100, 100п, 273п
Аменхотеп II, 19, 36, 37, 46, 75, 75п, 76, 78п, 86п, 110, 128, 180п, 200п
Аменхотеп III, 37, 39, 46, 47, 75п, 76, 78п, 86п, 128, 306п, 316, 321
Аменхотеп IV/Эхнатон, 39
Амоп, 19, 20, 39, 42, 45, 46, 71, 72, 86п, 108, 127, 128, 195п, 203п, 206, 234, 239, 256, 304п, 334
Амоп-Ра, 248п, 256
Анонимная гробница KV 12, 75
Анонимная гробница KV 21, 19
Анонимная гробница KV 55, 39, 40, 40п, 292п
Анонимная гробница KV 63, 210 п
Анубис, 12п, 25, 26, 132п, 137, 140, 141, 141п, 174, 175п, 179, 189, 195п, 236, 236п, 241, 254п, 255, 265, 280, 280п, 283, 305, 311п, 313п

Анхесенамон, 112
Апис, 183, 190п, 193п, 195, 196, 197, 230, 235, 309, 340, 340п
Анис, бык, ритуал бальзамирования, 183, 190, 195, 196, 197, 205, 208, 209, 235
Апоп, 152, 253, 255
Аристотель, 211
Армант, 140, 195
Ассман, Ян, 340
Асьют, 140
Атон, 37, 39
Атрибис, 188
Атум, 248п
Ахетхотеп, 356
Ахмим, 26, 108

Б

Бавити, 20
Баи, гробница, 75
Бакху, 249
Бахария оазис, некрополь, 19, 20, 20п, 22п, 25, 25п, 26, 27, 27п, 35, 347п
Бельцони, Джованни Батиста, 45, 60, 61п
Бергло, Марселен, 63
Бёртон, Джеймс, 45
Бибан эль-Мулук, 75
Библиотека Французского института, Париж, 63п, 66п
Библ, 136
Бонфис, Феликс, 64п
Бругш, Эмиль, 66п, 67, 67п, 71, 108
Брюйер, Берпар, 352, 353
Бутехамун, 127, 253
Буто, 136, 222п, 223п, 232
Бухен, 127
Бухис, 183

В

Вахибре, 206, 207, 207п, 210п, 211
Великий гипостильный зал, Карпак, 117
Венте, Эдвард Ф., 86
Вепвавет, 25, 26
Верхний Египет, 26, 67, 96, 232, 338п
Возрождение, 134, 165, 216, 222, 255, 271, 314, 359
«Всеобщая история антекарского дела», 52п
«Всеобщий вестник», 63
Второй промежуточный период, 273
Высший Совет по Древностям Египта, 28, 106

Г

Гален, 209
Галикарнасс, 186
Гамильтон, герцог, 63
Гардинер, Алан, 40, 317
Гау, 151п
Гебелейн, 262, 358, 359, 359п
Гелиополь, 127, 134, 137, 226
«Гермес», 350
Геродот, 186, 197, 207, 209, 250
Герофил, 211
Гиза, 19, 20, 27, 27п, 110, 188, 262, 309, 314, 319
Гиксосы, 45, 96, 98
Гиппократ, 209
Гонейм, Закария, 84п
Гопкур, братья, 63
Гора Змеи, 250
Готье, Теофил, 63
Гребо, Эжен, 72
Гэд, Закария, 106

Д

Даресси, Джордж, 40, 72, 72п
Дахшур, 286
Дейр эль-Бахри, 19, 45, 66п, 67, 72, 72п, 76, 86, 96, 106, 106п, 115, 117, 234, 238, 239, 334
Дейр эль-Медипа, 100п, 127, 129, 182п, 250, 252п, 253, 254п, 255, 273, 278п, 280, 321, 326, 326п, 337, 337п, 352, 353, 353п, 354, 355
Дельта, 96
Дендера, 139, 218, 218п, 250
Дерри, Дуглас Э., 86, 112
Джебел-Баркал, 117
Джеднтахиуфанх, 199п
Джедхонсуефанх, 12п
Джедхор, 188, 188п
Джехутимес, 253
Джосер, 88, 195, 286, 314, 314п, 319, 319п, 356, 357
Диодор Сицилийский, 189, 198, 212
Додинастический период, 19, 322п
Долина золотых мумий, 19, 20, 27
Долина царей, 19, 28, 35, 35п, 36, 39, 42, 43, 46, 61п, 72п, 75, 80, 100, 103, 106, 108, 110, 112, 115, 117, 118, 122, 127, 128, 129, 148, 152, 155, 210п, 305, 316, 317, 352
Долина цариц, 80, 206, 207п, 211, 292, 317, 352
Дра Абу эль-Нага, 96, 98, 100, 273п, 316
Дроветти, Берпардино, 60
Дуамутеф, 239, 241, 292, 292п
Дуат, 165, 168
Душ, 344п
Дюма-сын, 63
Дютертр, 59п

Е

Европа, 52, 56, 63, 67, 83п
«Египетская мумия», проект, 36, 40, 42

Ж

Жак, Густав, 208
Жорж, А., 61п

З

Занадная пустыня, 19, 20
Зиглер, Кристиан 356

И

И-Неферти, 147п
Имсети, 239, 241, 247п, 292, 292п
Имхотен, 90, 285п
Иниотеф, 139, 273
Инпхотеп, 287п
Ихнапи, 88п
Инхерхау, 142п, 311п
Ипуи, 317
Исида, 25, 27, 105, 136, 137, 199, 203п, 224п, 226п, 230, 253, 270, 276п, 278, 280, 280п, 282, 283
Иситпофрет, 118
Иуия, 86п, 226, 238, 247, 262, 265п, 316, 337
Иусат, 248п

К

Кадеш, 118
Каир, 19, 20, 27, 28, 34, 52, 71, 72
Камаль, Ахмед, 67п
«Камель Семи Звезд», 90
Камос, 273п
Капал Discovery, 36
Карат эль-Фарарги, 183п
Карлофф, Борис, 90, 91п
Карпак, 68п, 103, 105, 106, 108, 115, 129

Карнарвоп, лорд Джордж, 34, 35, 80
 Карнарвоп, Эвелин Герберт, 35
 Картер, Говард, 28, 30, 31, 34, 35, 42, 45, 46, 80,
 80п, 106, 112, 141, 317
 Кебехсенуф, 239, 241, 292, 292п
 Кена, 67
 Керма, 98, 103
 Кийя, 39, 292п
 Клеопатра VII, 26
 «Книга Амдуат», 129, 151, 152, 152 п, 320п
 «Книга врат», 129, 134п, 152, 155, 155п, 158п
 «Книга дня и ночи», 152, 155, 160п, 161п, 317п
 Книга Исход, 123
 «Книга мертвых» («Изречения выхода
 в день»), 129, 151, 152, 166, 167, 167п, 168,
 168п, 174, 210, 213п, 224п, 225, 228п, 229,
 230, 232, 237, 241, 249, 250, 251, 253, 255,
 256, 259, 265, 271, 282, 283, 283п, 285, 309,
 326, 334, 334п
 «Книга небесной коровы», 129
 «Книга о двух путях», 151, 151п
 «Книга о простейших лекарственных
 средствах», 55п
 «Книга пещер», 129, 152, 164п, 165, 165п
 Ковиль, Сильви, 218
 Ком-Омбо, 234
 Кургус, 103
 Курна, 63п, 67, 71, 129
 Куш, 105

Л

Ламенден, Анри 348
 Ле Молинетте, больница, Турин, 359
 Легенда о странствиях Синухета, 196
 Леди Сатра, 352, 353п
 Лека, Анж Пьер, 189
 Леонтополис, 52, 205
 Ливийцы, 122, 127
 Лик, Ф. Филс, 112
 Ложнини, 90
 Лондон, 35
 Лоре, Виктор, 36, 37, 75, 75п, 76, 78п, 128, 129
 Луарет, Анна-Мария, 292
 Луксор, 19, 71, 106, 115, 128
 Людовик XIV, 52п

М

Маат, 125п, 152п, 174, 175п, 225, 253
 Маджа, знатная дама, 278, 278п
 Майхерпери, 174п
 Майя, 338п
 Маккаллум, «табличка», 334
 Малкэхи, Рассел, 90
 Манефон, 115
 Мариетт, Огюст, 63, 63п, 64п, 230, 340
 Масперо, архив 63п
 Масперо, Гастон, 45, 66п, 67, 67п, 68, 68п, 71,
 71п, 86, 88, 96, 98, 100, 103, 105, 108, 110,
 117, 118, 127, 128
 Мединет-Абу, 118, 127, 129, 194п
 Медичи, Екатерина, 52
 Меир, 26
 Мейдум, 262
 Мейс, Артур, 35
 Мелисандр, 136
 Мемнона, Колоссы, 128
 Мемфис, 117, 140, 189, 190, 190п, 196, 213,
 229, 235, 340
 Мендес, 137
 Менкаура (Микерин), 314
 Менна, 308п
 Ментухотеп II, 298п
 Мерерук, 254п, 322п
 Мерит, жена Сеннефера, 226п, 328, 329п, 352
 Меритамон, 45
 Меритра, 292
 Мернепта, 37, 76, 83п, 88, 122, 123, 125п,
 128, 134п, 238
 Мешауш, 127

Мин, бог, 108
 «Мистер Икс», мумия, 27п
 Мит-Рахина, 190п, 195
 Мневис, 183, 226, 236
 «Молодая леди», мумия, 36, 37, 37п, 38, 46
 Монте, Пьер, 80, 83п, 317
 Монтемхет, гробница, 84п
 Монту, 285п
 Морган, Жак де, 143, 286
 Музеи:
 Британский музей, Лондон, 151п, 168п,
 175п, 183п, 185п, 200п, 207п, 234п,
 236п, 237п, 241п, 254п, 285п, 296п,
 322п, 334
 Булакский музей, 63п, 64п, 71
 Египетский музей и собрание папирусов,
 Берлин, 186п, 256п, 332п
 Египетский музей, Каир, 12п, 19, 34, 40п,
 43, 43п, 45, 46, 46п, 71п, 72п, 78п, 86п,
 88п, 89, 94п, 106, 106п, 113п, 117п, 128п,
 141п, 142п, 143п, 151п, 167п, 168п, 174п,
 180п, 188п, 194п, 195п, 198п, 199п, 200п,
 203п, 207п, 213п, 216п, 218п, 220п, 222п,
 223п, 224п, 228п, 230п, 233п, 234п, 236п,
 237п, 239, 239п, 242п, 245п, 247п, 248п,
 250п, 260п, 265п, 267п, 268п, 271п, 273п,
 275п, 276п, 280п, 285п, 287п, 289п, 291п,
 292п, 302п, 308п, 317п, 319п, 333п, 334п,
 337п, 338п, 339п
 Египетский музей, Лейпциг, 193п
 Египетский музей, Турин, 103п, 119п, 127,
 189, 252п, 253, 317, 352, 358, 359п
 Лувр, Париж, 100п, 110п, 168п, 174п, 182,
 183п, 184п, 185п, 186п, 206, 207п, 220п,
 226п, 245п, 252п, 254п, 256п, 278п, 307п,
 308п, 334, 340п, 356
 Луксорский музей, 108п, 115
 Музей изящных искусств, Бостон, 46,
 203п, 262п
 Музей истории искусств, Вена, 193п
 Музей истории медицины, Париж, 207
 Музей Майка Карлоса, Атланта, 115
 Музей человека, Париж, 86, 118
 Ниагарский музей, 115
 Сан-Ладзаро-дельи-Армени, музей на
 острове, 200п
 «Мумия», фильм, 90
 «Мумия: Принц Египта», фильм, 90
 «Мумия профессора Синистра», новелла, 90
 Мутемуйя, 128
 Мутнофрет, 105
 Мухаммед Али, 19

И

Национальная библиотека Франции, Париж,
 53п, 55п, 64п
 Национальное географическое общество, 28
 Нахарина, 103
 Нахтмин, 338п
 Небсени, 237
 Небхед, 307п
 Неджемет, 168п
 «Неизвестная женщина А», мумия, 45
 «Неизвестная женщина В», мумия, 45
 «Неизвестная женщина D», мумия, 37п
 Нейт, 199, 282, 286, 291п
 Нельсон, Моника, 354
 Несихонсу, 63, 67, 334
 Несмутаатнеру, 203п
 Неферет, 236
 Нефертари, 118, 139п, 241п
 Нефертити, 36, 37, 37п, 38, 39, 40, 46, 80
 Неферубенеф, 168п
 Нефру, 298п
 Нефтида, 25, 27, 137, 199, 224п, 249, 253, 270,
 276п, 278, 282, 289, 291п
 Нехбет, 223п, 232, 233п
 Нианхпепи, гробница, 333п
 Нижний Египет, 26, 337п, 338п

Нил, 11, 27, 39, 67, 100, 103, 127, 136, 140, 199,
 211, 283, 299, 305, 314
 Новое царство, 13, 25, 26, 39, 42, 45, 63п, 88,
 93, 128п, 141, 148, 152, 166, 174, 188, 211,
 218, 225, 226, 252п, 253, 262, 265, 285, 285п,
 316, 321, 326, 326п, 328, 334, 334п, 337, 351,
 352, 354, 355п
 Нубия, 98, 105, 110, 112, 117, 122
 Нун, 155п
 Нут, 148, 155, 160п, 253, 280

О

«Описание востока и некоторых других
 стран», 53п
 «Описание Египта», 56, 56п, 59п
 Осирийон, 139
 Осирис, 12п, 13, 25, 26, 67, 131, 134, 136, 137,
 139, 139п, 140, 142п, 151, 164п, 167, 168, 174,
 175, 179, 195п, 210, 211, 215, 218, 218п, 225,
 226, 229, 230, 232, 234, 236, 238, 239, 241,
 242, 250, 253, 255, 265, 276п, 278, 278п, 285,
 305, 326, 326п, 329, 331, 332, 334, 357, 359
 Осирис-Сокар, 247п
 Осоркон II, 80, 236
 Осороер, 212
 Остракон, 100п, 317п

П

Падиамонопет, 256п
 Падихорпахерд, 285п
 Палестина, 98, 117
 Панас, 212
 Пароход Menshie, 71
 Панирусы:
 Ани, 175п
 Берлинский 3038, 208
 Булакский 3-й, 182
 Бутехамуна, 252п
 Виндоб. 3873, 183
 Греческий № 8, 189
 «Жюмилляк», 137
 «Заговор гарема», 127
 Луврский, номер 5158, 182
 Макгрегора, 251
 «Ринда», 140
 Харриса, 255
 Честера Битти, 209
 Эберса, 207, 210, 250
 «Эббота», 100
 Эдвина Смита, 182, 208
 Паре, Амбруаз, 52
 Пахар, 72п
 Пашеду, 326п
 Пентаур, 127
 Пепи I, 89, 148, 196, 236, 286, 348, 351п
 Пепи II, 208, 286, 319п
 Пепианх, гробница, 299п
 Пер-Рамсес, 118
 Первый промежуточный период, 139, 316
 Петенефот, 189
 Петосирис, 245
 Петтигрю, Т. Дж., 63
 Пиджей, 189
 Пинеджем I, 67, 68, 71, 127, 167п
 Пинеджем II, 334
 Пирамиды Гизы, 19
 Пирамиды Саккары, 148п, 319п
 Платеарий, Матеус, 55п
 Плутарх, 136
 Поздний период, 13, 166, 174, 183п, 188,
 197, 220п, 228п, 237п, 245, 254п, 262,
 265п, 292
 Покок, Ричард, 53п
 Поля Подношений, 147
 Поля Тростника, 147, 230
 Поме, Пьер, 52п
 Праздник Олет, 68п
 «Прогулки в гротах Самуна», 61п
 Псеннасихис, 212

Псехонс, 212
Псусенпес I, 12п, 80, 83п, 198п, 226, 238, 239, 239п, 247, 267п, 292п
Пгах, 168п, 190, 218, 230, 237, 340п
Птахмес, 334п
Птах-Сокар, 265
Птах-Сокар-Осирис, 166
Пунт, 106
Пшелхонс, 212

Р

Ра, 134п, 137, 139, 140, 143, 147, 151, 152, 155п, 165, 168, 242, 245, 249, 250, 253, 255, 256, 265, 358
Раи, 86п
Райан, Дональд, 43
Рамессеум, 118, 354
Рамессу, 276п
Рамос, 12п, 306п
Рамсес I, 45, 71, 115, 117, 155, 155п, 276п
Рамсес II, 19, 45, 71, 71п, 86, 118, 119п, 122, 196, 198п, 225, 226, 238, 280, 337, 340, 340п, 354
Рамсес III, 46, 71, 75, 91п, 127, 129, 317
Рамсес IV, 75п, 76, 123, 127, 129, 198, 317, 322, 337
Рамсес V, 76, 123, 127, 129
Рамсес VI, 75п, 76, 78п, 80п, 88п, 123, 127, 129, 139п, 155, 155п, 160п, 164п, 165, 317п, 320п
Рамсес VII, 80
Рамсес VIII, 80
Рамсес IX, 39, 71, 100, 161п, 317, 317п
Рамсес X, 80
Рамсес XI, 80
Ранефер, 262
Редуте, 59п
Рехмира, 298п, 309, 331п
«Ритуал бальзамирования»
и «Ритуал бальзамирования быка Аписа», 182, 189, 194, 196, 199, 205, 208, 209, 226, 235, 241, 242, 245, 249, 250, 326
Ритуал «Отверзание уст», 207п, 208, 235, 305, 307п, 308п, 309, 326
Ро-Сетау, 151, 151п
Рой, 304п
Рубенс, Питер Пауль, 55п
Рэй, Жан, 90

С

Саккара, 52, 53п, 64п, 185п, 186п, 254п, 262, 262п, 271п, 286, 295, 309, 314, 314п, 319, 319п, 322п, 347п, 356, 357
Сальт, Генри, 60
Сахура, 314п
Себек, 184п
Секененра Таа II, 45, 67, 71, 96, 98
Селим, Ашраф, 38, 40, 47
Селкет, 282, 289п
Сенби, 271п
Сенисенеб, 103
Сеннеджем, 139п, 147, 147п, 280, 280п, 282, 283п, 311п, 313п, 337п
Сеннефер, 226, 226п, 328, 329, 329п
Сепи, военачальник, 151п
Серапеум, 128, 189, 190, 196, 230, 340, 340п
Сет, 136, 137, 158п, 234, 253
Сети I, 61п, 67, 71, 86п, 117, 117п, 118, 132п, 152, 152п, 196, 211, 309, 320п, 321
Сети II, 19, 76, 123, 128, 129
Сетнахт, 78п, 127, 134п, 158п, 165п, 276п
Сиамоп, 68, 68п
Сива, 19, 20
Сиптах, 76, 128, 129
Ситре-Ин, 43, 45п
Скиапарелли, Эрнесто, 352
Служба древностей, 27, 63
Смепхкара, 40, 275п

Смит, Графтон Эллиот, 45, 86, 88п, 96, 103, 122, 127, 128, 129
Смит, Эдвин, 182, 208
Снахтенра Таа I, 45
Снофру, 179
Сокар, 253
Сомейя, Сомей Абдель, 43
Соммер, Ян, 52
Соммерс, Стивен, 90
Среднее царство, 45, 98, 139, 148, 151, 237, 262, 270, 271п, 286, 302п, 316, 317, 354
Средние века, 52
Средний Египет, 26, 39, 151
«Старая леди», мумия, 36, 37, 38, 38п, 46, 78п
Стокер, Брэм, 90
Сфинкс, 110
Сыновья Хора, 25, 195, 203п, 239п, 241, 241п, 247п, 259, 280п, 282, 283, 289, 292, 292п, 357

Т

Та-Аат, 352, 353п
Табличка Роджерса, 334
Таит, 199
Тамакет, 283
Татис, 80, 83п, 86, 216п, 226, 236, 239, 242п, 262, 317
Тапосири Магна, 35
Таурт, 218
Таусерт, 37, 37п, 129, 134п, 158п, 165п, 276п
Теве, Андре, 52
Тейе, 37, 38, 39, 40, 46, 78п, 86п, 127, 128
«Тексты пирамид», 131, 134, 139, 140, 148, 148п, 225, 234, 236, 241, 271, 308, 314, 319, 319п
«Тексты саркофагов», 139, 148, 210, 225, 249, 265, 270, 271
Тети, 89, 249, 262, 332
Тетишери, 45
Ти, 322п
Тинтин, 90
Тод-и-Гуэль, Эдуардо, 63п
Томас, Элизабет, 43
Тот, 25, 26, 174, 174п, 175п, 203п, 218п, 220п
Третий промежуточный период, 197, 199п, 234п, 235, 241п, 292, 334, 337
Тсетуа, 212
Тут, жрец, 183
Тутанхамоп, 12п, 18п, 20, 27п, 28, 29, 30, 30п, 31, 33п, 34, 35, 35п, 38, 39, 40, 42, 50п, 80п, 86, 112, 113, 141, 142, 142п, 143, 143п, 148, 189, 199, 202, 203п, 206, 207п, 210п, 211, 212, 213п, 215, 218п, 220п, 222п, 224п, 226, 228п, 230п, 232, 233п, 234п, 235, 237, 237п, 238, 239п, 242, 245, 248п, 250п, 260п, 262, 265, 273, 275п, 289, 289п, 291п, 292, 304п, 305, 337, 338п, 339п
Тутмос I, 39, 45, 46, 71, 88, 103, 103п, 105, 106, 352
Тутмос II, 46, 68, 71, 105, 106
Тутмос III, 46, 71, 76, 103, 105, 106, 108, 108п, 128, 152п, 166, 210п, 211, 352
Тутмос IV, 12п, 37, 75п, 76, 88, 94п, 110, 110п, 128
Туя, 238, 262, 265п, 316, 337

У

Уаджет, 223п, 232
Убенсену, 78п, 86п
Унас, 89, 148п, 262, 314, 319, 356
Унджебауендждед, 242п
Университеты:
Каирский, 28
Эмори, Атланта, 115
Ливерпульский, 28
Мичиганский, 28, 38
Усеркаф, 331п

Ф

Фаюм, 184п
Фиванская гора, 12п, 42, 56, 63, 67, 80, 89, 206, 242п, 298п, 299, 316, 326п, 350
Фивы, 26, 39, 40, 42, 84п, 103п, 117, 140, 143, 148, 182, 188, 208, 209, 211, 213, 226п, 235, 278, 316, 329п, 353, 361
Фрация, 52, 56, 59п, 118
Фройнд Карл, 91п
Фуке, Даниель, 72, 86

Х

Ха, архитектор, 226, 337, 352
Хабехент, 254п, 255
Хавасс, Захи, 18п, 19, 20п, 27п, 35п, 43п, 45п, 103, 106, 113, 115
Харга, оазис, 344п, 347п
Харрис, Дж. Е., 28, 38, 86
Харрисон, Р. Дж., 28
Хатхор, 218, 218п, 242п, 250, 283, 298п, 299п
Хатшепсут, 39, 42, 43, 43п, 45, 45п, 46, 46п, 47, 105, 106, 106п, 108, 352
Хатшепсут-Меритра, 128
Хафр (Хефрен), 314
Хазмуас, 340, 340п
Хвастунски, 90
Хекамсаеф, 203п
Хептджефуасет, 253
Хентемпет, 88п
Хенуттауи, 67, 238
Хепи, 239, 241, 253, 292, 292п
Хепри, 253
Херихор, 168п
Херубен, 168п
Хетепхерес, 179
Хети, 155п, 351
Хнум, 134п
Хонсу, 129, 282, 283, 283п, 311п, 337п
Хор I, 142п, 286
Хор, бог, 22п, 25, 137, 175, 223п, 230, 234, 249, 253, 283, 292
Хор, жрец или мастер, 143, 182, 285п, 286
Хоремхеб, 19, 80п, 112, 115, 195, 195п, 242п, 304п
Хорнахт, 236
Хорур, 234
Храм Александра Великого, 20
Хуфу (Хеопс), 314

Ч

Чай, 204п, 205
Чаринг-Кросская больница, Лондон, 63

Ш

Шакер, Ашри, 20
Шампольон, Жан Франсуа, 35
Шешонк II, 216п, 224п, 236, 247, 247п, 267п, 292
Шу, 265

Э

Эгтебрехт, А., 115
Эдвардс, Амелия Б., 66п
Эдфу, 255
Экспедиция Наполеона, 56
Эль-Берше, 151, 151п
Эль-Бехери, Галаль, 47
Эль-Каб, 232
Эхнагон, 36, 37, 39, 40, 80, 112, 292п, 306п, 317

Я

Яхмес, 68, 98, 100, 106
Яхмес-Нефертари, 46, 68, 71, 98, 106, 273, 273п
Яххотеп, 45
Яххотеп II, 68

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ



- C. 1, 4–5, 6–7, 8, 10, 12–13, 14–15, 16–17: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 18: Zahi Hawass
- C. 20: Kenneth Garrett
- C. 21: Philippe Plailly/Eurelios/Lookat-Sciences
- C. 22–23, 23, 24, 25: Kenneth Garrett
- C. 26, 27 слева и справа, 29, 30: Kenneth Garrett
- C. 31: National Geographic Image Collection
- C. 32–33: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 33 справа вверху и впису: National Geographic Image Collection
- C. 34: Ben Curtis/Pool/epa/Corbis
- C. 35: Ben Curtis/Pool/Reuters/Contrasto
- C. 36: Zahi Hawass
- C. 37 слева: Discovery Channel/Getty Images
- C. 37 справа: Brando Quilici/Focus/Grazia Neri
- C. 38 слева: Zahi Hawass
- C. 38 справа: Zahi Hawass
- C. 41: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 42: Zahi Hawass
- C. 43: Brando Quilici/Focus/Grazia Neri
- C. 44 вверху: Zahi Hawass
- C. 44 впису: Brando Quilici/Focus/Grazia Neri
- C. 45 Zahi Hawass
- C. 46, 46–47: Focus/Grazia Neri
- C. 51: Griffith Institute, Ashmolean Museum Oxford
- C. 52 вверху: KPA/HIP/Ann Ronan Picture Library/DPA Picture-Alliance
- C. 52 впису: Bettmann/Corbis
- C. 53: Archivio White Star
- C. 54, 55 слева и справа: Bibliothèque Nationale de France
- C. 56, 57, 58, 59: Archivio White Star
- C. 60 вверху: Hulton-Deutsch Collection/Corbis
- C. 60 впису: Archivio White Star
- C. 60–61: Roger Viollet/Archivi Alinari, Флоренция
- C. 61 впису: Archivio White Star
- C. 62, 63 слева и справа: Gérard Blot/Photo RMN
- C. 64 вверху: Roger Viollet/Archivi Alinari, Флоренция
- C. 64 впису: Mary Evans Picture Library
- C. 64–65: Albert Harlingue /Roger Viollet/Archivi Alinari, Флоренция
- C. 66–67: Mary Evans Picture Library
- C. 66 впису: Gérard Blot/Photo RMN
- C. 67: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 68 вверху: Corbis
- C. 68 впису: Topfoto/ICP
- C. 69, 70 слева: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 70 справа: Photoservice Electa/AKG Images
- C. 71: Photoservice Electa/Leemage
- C. 72 вверху: Mary Evans Picture Library
- C. 72 впису: G. Daressy, ASAE 1, 1900, p. 146
- C. 73: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 74–75: Università degli Studi di Milano, Egyptology Archives
- C. 74 впису слева: Università degli Studi di Milano, Egyptology Archives
- C. 74 впису справа: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 76, 77, 78, 79: Università degli Studi di Milano, Egyptology Archives
- C. 80, 81: Griffith Institute, Ashmolean Museum Oxford
- C. 82, 83 вверху: Keystone-France/Gamma/Contrasto
- C. 83 впису и 84 слева: Hulton-Deutsch Collection/Corbis
- C. 84–85: Bettmann/Corbis
- C. 86: Patrick Landmann/Cairo Museum/Getty Images
- C. 87: Hulton Archive/Getty Images
- C. 88, 89: Patrick Landmann/Cairo Museum/Getty Images
- C. 90–91: Bettmann/Corbis
- C. 95, 96–97, 97 вверху, 98–99: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 100 вверху: Erich Lessing/Contrasto
- C. 100 впису, 101, 102–103: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 103 вверху: Erich Lessing/Contrasto
- C. 104–105, 106: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 107 вверху и впису: Discovery Channel/Handout/epa/Corbis
- C. 108, 108–109, 110–111: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 111 вверху: Ch. Larrieu/Photo RMN
- C. 112: Mike Nelson/epa/Corbis
- C. 113: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 114: Robin Davis
- C. 116, 117 вверху и 117 впису 118–119, 119, 120–121, 121 справа, 122–123, 124–125, 126–127: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 126 вверху: Patrick Landmann/Getty Images
- C. 132–133, 134 вверху, 134 впису, 135, 136 слева, 136–137, 138–139, 140–141: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 141 справа: Archivio White Star
- C. 142 слева и справа, 143, 144–145, 146–147, 147 вверху, 147 впису, 148, 149, 150: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 151 вверху: Francis Janot
- C. 151 впису: The Trustees of the British Museum
- C. 152 слева и справа, 152 впису слева и справа, 153, 154–155, 154 впису, 155 вверху и впису, 156–157, 158 вверху и впису, 159, 160–161, 162–163, 164–165, 165 справа, 166–167: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 168: Christian Larrieu/Photo RMN
- C. 169: Archivio Iconografico, S.A./CORBIS
- C. 170–171: Christian Larrieu/Photo RMN
- C. 172–173: The Trustees of the British Museum
- C. 174: Kenneth Garrett
- C. 175: Photo RMN
- C. 176–177: The Trustees of the British Museum
- C. 181: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 182 слева: B. Bruyère, FIFAO 1, Le Caire, 1924, p. 69, fig. 17
- C. 182 справа: Francis Janot
- C. 183 слева: The Trustees of the British Museum/Photo RMN
- C. 183 в центре: Chuzeville/Photo RMN
- C. 183 справа, 184 вверху и впису: Hervé Lewandowski/Photo RMN
- C. 185 слева: Chuzeville/Photo RMN
- C. 185 справа: Erich Lessing/Contrasto
- C. 186: Chuzeville/Photo RMN
- C. 187: Archivio Scala
- C. 188: W. K. Simpson, The mastabas of Qar и Idou (G 7101 и 7102), Museum of Fine Art, Бостон, 1976, fig. 24
- C. 189: Araldo De Luca/Archivio White Star
- C. 190 вверху: M. Jones & M. Jones, The Apis House Project at Mit Rahinah: Firts Season, JARCE 19, 1982, p. 55, fig. 1
- C. 190 впису слева, в центре и справа: Francis Janot
- C. 191: Interfoto Pressebildagentur/Alamy

- C. 192–193: Jürgen Liepe
 C. 194 **вверху**: Francis Janot
 C. 194 **внизу**: H. Winlock, ASAE 30, 1930, p. 13
 C. 195: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 196: J. E. Smith, MIE V/1, 1905, p. 20, fig. 1–3
 C. 198 **слева и справа**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 199 **слева**: Werner Forman Archive
 C. 199 **в центре**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 199 **справа**: Patrick Landmann/Getty Images
 C. 200 **вверху**: Erich Lessing/Contrasto
 C. 200–201: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 201 **вверху**: Landmann De Vartavan/Gamma/Contrasto
 C. 202, 203 **вверху слева и впису слева**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 203 **справа**: Museum of Fine Arts, Бостон
 C. 204 **вверху и внизу**: W. R. Dawson, JEA 13, 1927, pl. XVII
 C. 206: M. Bietak, E. Reiser-Haslauer, Das Grab des Anch-Hor II, Österreichische Akademie der Wissenschaft VII, Вена, 1982, p. 192, fig. 84
 C. 207: Franck Raux/Photo RMN
 C. 208 **слева и внизу справа**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 208 **вверху справа**: Francis Janot
 C. 209 **слева**: The Trustees of the British Museum/Photo RMN
 C. 209 **справа и внизу**: The Trustees of the British Museum
 C. 210 **вверху**: Marco Di Lauro/Getty Images
 C. 210 **впису**: M. Bietak, E. Reiser-Haslauer, Das Grab des Anch-Hor II, Österreichische Akademie der Wissenschaft VII, Вена, 1982, p. 193, fig. 85
 C. 211: A. Macke, Chr. Macke-Ribet, J. Connan, Ta Set Neferou V, Каир, 2002, p. 85
 C. 212, 213 **слева и справа, 217, 218 слева и справа**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 218–219: S. Cauville, Dendara, Les chapelles osiriennes, BdE 118, Каир, 1989, p. 188, fig. 12
 C. 220 **вверху и внизу слева**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 220 **впису справа**: Franck Raux/Photo RMN
 C. 221 **вверху слева и справа**: S. Ikram & A. Dodson, The Mummy in Ancient Egypt, Лондон, 1998, p. 144
 C. 221 **впису**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 222 **слева**: Griffith Institute/Ashmolean Museum
 C. 222 **впису, 222–223, 223 внизу и справа, 224 вверху и впису**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 226: B. Hatala/Photo RMN
 C. 227, 228 **слева и справа, 229, 230, 231 слева и справа, 232–233, 233 справа**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 234 **слева**: The Trustees of the British Museum
 C. 234–235: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 236 **слева**: Erich Lessing/Contrasto
 C. 236 **впису, 237 вверху**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 237 **внизу**: The Trustees of the British Museum
 C. 238–239, 239 **вверху и впису**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 240–241: The Trustees of the British Museum
 C. 240 **впису, 241 справа, 242–243**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 244: Hervé Lewandowski/Photo RMN
 C. 245 **вверху и впису, 246, 247, 248, 249, 250**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 251 **вверху и внизу**: W.F.M. Petrie, Amulets, Лондон, 1914
 C. 252 **вверху и впису слева**: Franck Raux/Photo RMN
 C. 252 **справа**: Museo Egizio-Torino concession of Francis Janot
 C. 253: Erich Lessing/Contrasto
 C. 254 **вверху**: B. Bruyère, Tombes thébaines de Deir el-Médineh à décoration monochrome, MIFAO 86, Каир, 1952, pl. XII
 C. 254 **в центре**: Hervé Lewandowski/Photo RMN
 C. 254 **внизу**: Gianni Dagli Orti/The Art Archive
 C. 254–255: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 255 **вверху**: Photo Service Electa/ AKG Images
 C. 256: Hervé Lewandowski/Photo RMN
 C. 256–257: Erich Lessing/Contrasto
 C. 260–261: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 262: Museum of Fine Arts, Бостон
 C. 263: Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection
 C. 264, 265, 266, 267 **вверху и внизу, 268 слева и справа, 269, 270 вверху и впису**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 271 **вверху**: Francis Janot
 C. 271 **впису, 272, 273, 274, 274–275, 276 вверху и внизу, 277**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 278–279, 279 **вверху**: Les frères Chuzeville/Photo RMN
 C. 280 **вверху слева и справа, 280 впису, 281, 282–283, 283 справа**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 284 **вверху**: The Trustees of the British Museum
 C. 284–285, 285 **справа, 286, 287, 288, 289, 290 слева и справа, 291, 292 вверху и впису, 293**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 296–297: The Trustees of the British Museum
 C. 298 **вверху и впису слева и справа, 299 вверху и впису, 300–301, 302–303, 303 вверху, 304–305**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 304 **вверху**: Kent Weeks
 C. 306 **вверху слева**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 306–307 **вверху и впису**: Les frères Chuzeville/Photo RMN
 C. 308–309, 308 **внизу**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 309: Les frères Chuzeville/Photo RMN
 C. 310, 311, 312–313: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 314 **вверху**: Marcello Bertinetti/Archivio White Star
 C. 314 **внизу**: Elisabetta Ferrero/Archivio White Star
 C. 315: Marcello Bertinetti/Archivio White Star
 C. 316–317, 317 **впису, 318, 319, 320–321, 321 справа**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 322: The Trustees of the British Museum
 C. 323, 324–325, 326 **вверху**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 326 **внизу**: B. Bruyère, Fouilles de Deir el-Médineh 1922–1923, MIFAO VII/2, Каир, 1924, pl. XX
 C. 327, 328–329, 329 **вверху, 329 в центре, 329 внизу, 330–331**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 332: Erich Lessing/Contrasto
 C. 333 **вверху слева и справа, 333 внизу, 334, 335 слева и справа, 336–337, 338–339**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 340: Hervé Lewandowski/Photo RMN
 C. 341: J. G. Berizzi/Photo RMN
 C. 345: Francis Janot
 C. 346–347: Stéphane Compoint
 C. 347 **вверху**: G. Bridonneau concession of Francis Janot
 C. 347 **впису**: Sandro Vannini/Corbis
 C. 349: Francis Janot
 C. 350 **слева и справа, 351 вверху**: Araldo De Luca/Archivio White Star
 C. 351 **внизу, 352 слева и справа, 353 вверху и впису**: Francis Janot
 C. 354 **вверху**: S. Ozenne concession of Francis Janot
 C. 354 **внизу**: Yann Rantier concession of Francis Janot
 C. 355: Franco M. Giani concession of Francis Janot
 C. 356, 357 **слева, в центре и справа, 358 слева, 359**: Francis Janot

Посвящается родителям

*В память Кэрол Пегораро, др. Жана-Франсуа Брийо,
др. Шарля-Альберта Лангара и др. Жана-Марка Масно*

БЛАГОДАРНОСТИ АВТОРОВ И ИЗДАТЕЛЕЙ

Во-первых, хочется поблагодарить пески Египта — источник огромной радости и открытий в области археологии и просто место приятных прогулок; жителей Саккары и Курны — за их помощь в нашей работе. Спасибо друзьям и коллегам, египтологам и археологам. Спасибо Алену Нево, скульптору из Нанси, — он так искусно воспроизвел инструменты, которыми пользовались древнеегипетские бальзамировщики. Особая благодарность людям, с которыми мы провели много страстных дискуссий: это Пьер Буррье, Бруно Орлапдони, Вальтер Борелла. И, наконец, большое спасибо семьям Альмарик, Брийо, Де Фонклер, Гросс и Пегораро за их безграничное гостеприимство.

Книга не увидела бы свет, если бы не помощь людей, чьи имена мы произносим с особой благодарностью:

Его превосходительство Фарук Хосни, министр культуры Египта

Доктор Захи Хавасс, Генеральный Секретарь Высшего Совета по Древностям Египта

Господин Сабри Абдель Азиз, глава Департамента Высшего Совета по Древностям Египта

Доктор Вафа эль-Садик, глава Международного союза по сохранению культурного наследия,
экс-директор Египетского музея в Каире

Формат 70х100/8. Усл. печ. л. 59,63. Тираж 1500 экз. Заказ № 3805/14.

ЗАО Фирма «Бертельсманн Медиа Москау АО»,

141008, г. Мытищи Московской обл., ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел.: (495) 984-35-23; e-mail: office@bmm.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»,

170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1,
комплекс №3А, www.pareto-print.ru

Жано Ф., Хавасс З.

Ж27 Мумии фараонов. Бессмертие в Древнем Египте / Франсис Жано, Захи Хавасс ; пер. с англ. А. Вироховского ; вступ. ст. Захи Хавасса. — ЗАО Фирма «Бертельсманн Медиа Москау АО», 2014. — 368 с. : ил.

ISBN 978-5-88353-640-2

Зачем жители Древнего Египта бальзамировали умерших людей? Какие боги считались покровителями мертвых? Какие ритуалы использовались во время погребения? А главное — как в те далекие времена, когда наука еще только зарождалась, жрецам удавалось сохранять тела усопших нетленными? Исследуя мумии и погребальные артефакты, обнаруженные во время археологических раскопок, египтологи смогли ответить на эти и многие другие вопросы. И большая часть ответов — в этом издании. Великолепные иллюстрации, редкие фотографии, интереснейшие факты, впервые опубликованные данные. Прочтите книгу — и самая загадочная Древняя цивилизация мира откроет вам свои невиданные тайны...

УДК 94(32)

ББК 63.3(0)31



www.bmm.ru

ISBN 978-5-88353-640-2



9 785883 536402

Мумия фараона Тутмоса IV — один из главных экспонатов Египетского музея в Каире — производит потрясающее впечатление.

 БММ