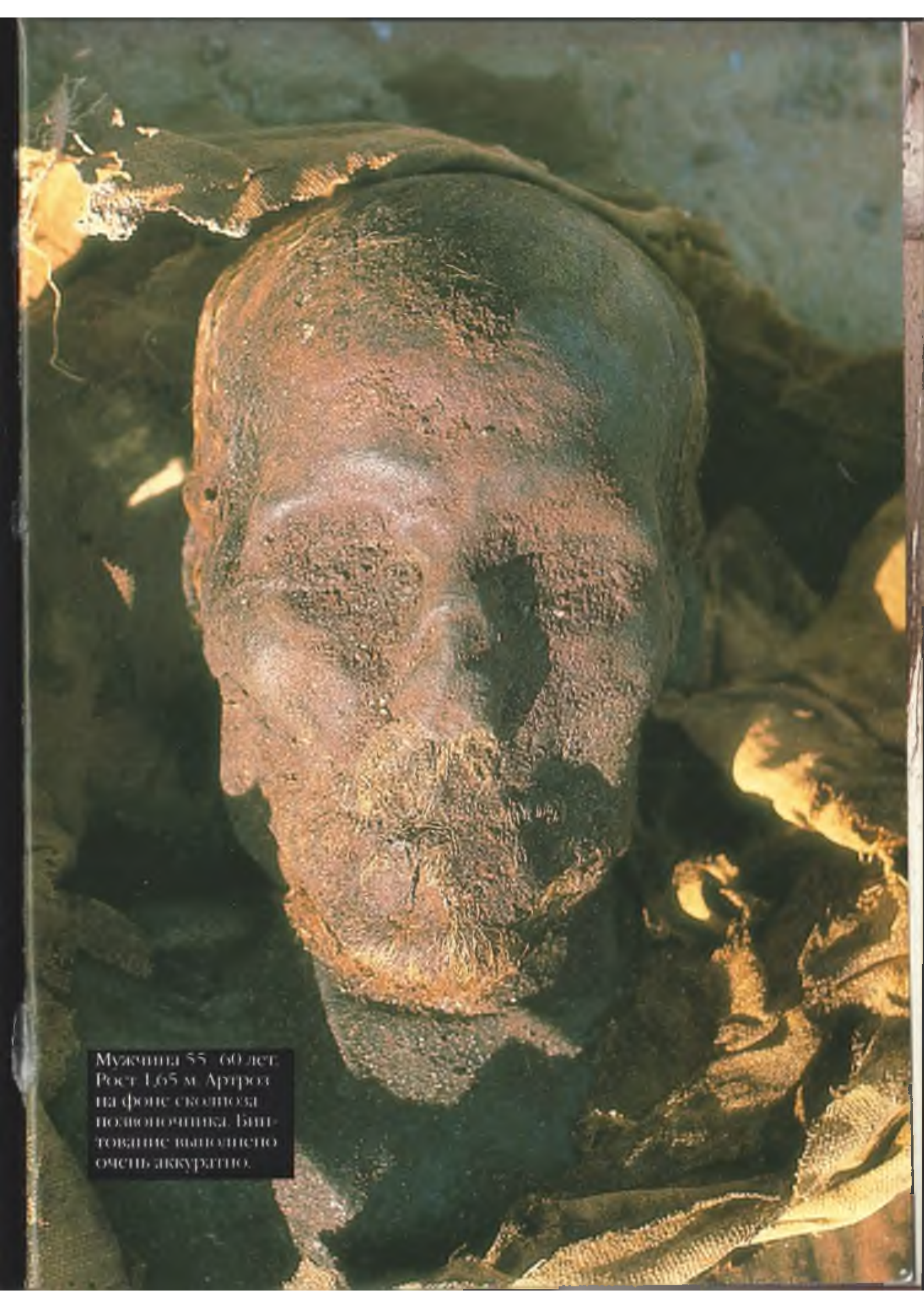


Унаследовав знания и навыки,
накопленные в течение двух
тысячелетий, мастера
бальзамирования Египта
времен римского господства
достигли вершин в попытке
сохранить умершему
видимость жизни. Эта
небольшая галерея мумий из
некрополя в Душе —
свидетельство их искусства.



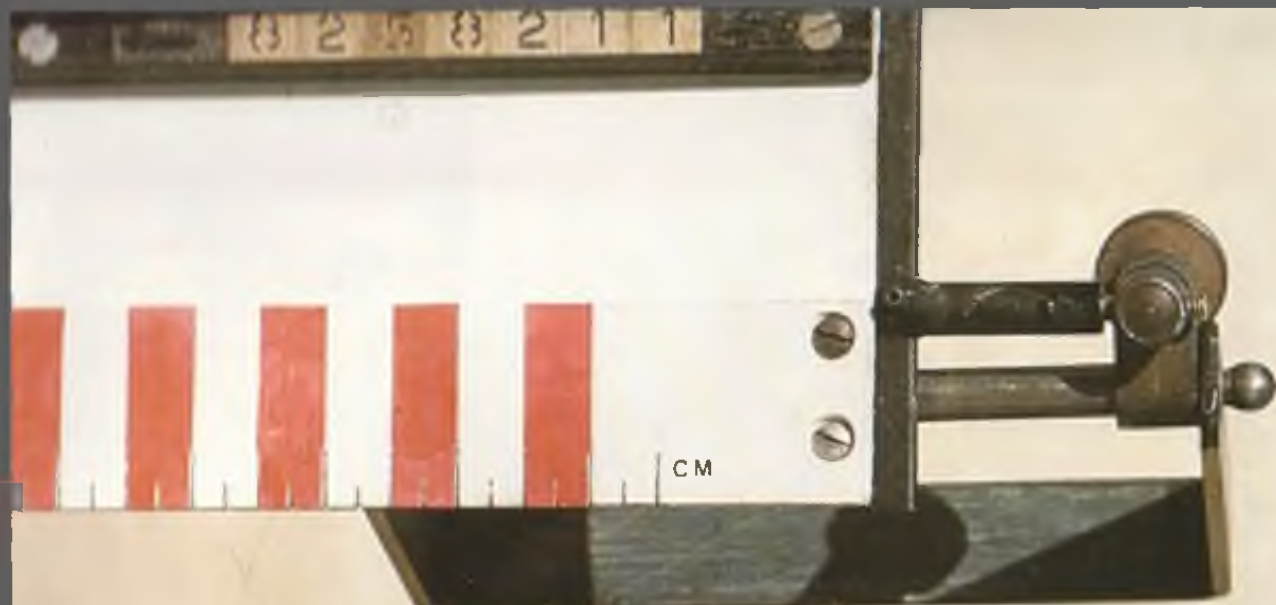
Мужчина 55-60 лет.
Рост 1,65 м. Артроз
на фоне сколиоза
позвоночника. Бин-
тование выполнено
очень аккуратно.

Мужчина крепкого телосложения 40–45 лет.
Рост 1,70 м. Вероятно,
умер от бильгарциоза.
Сохранилась большая
часть биштов.





Женщина 35–40 лет.
Рост 1,53 м. Причи-
на смерти — кишеч-
ный бильгарциоз.
Создание очень
хрупкое. Сохрани-
лись длинные
волнистые во-
лосы.



Мужчина кренко-
го телосложения
50 лет. Рост 1,70 м.
Артроз позво-
ночника на фо-
не сколиоза.

Мужчина крепкого телосложения 40–50 лет. Рост 1,63 м. Сколиоз и артроз позвоночника. Перелом и уплотнение двух позвонков. Двусторонняя дисплазия бедер.



Мужчина 40–45 лет с
непропорционально
широкими плечами.
Рост около 1,51 м. Ве-
роятно, умер от биль-
гарциоза. Артроз и
сколиоз позвоночни-
ка.



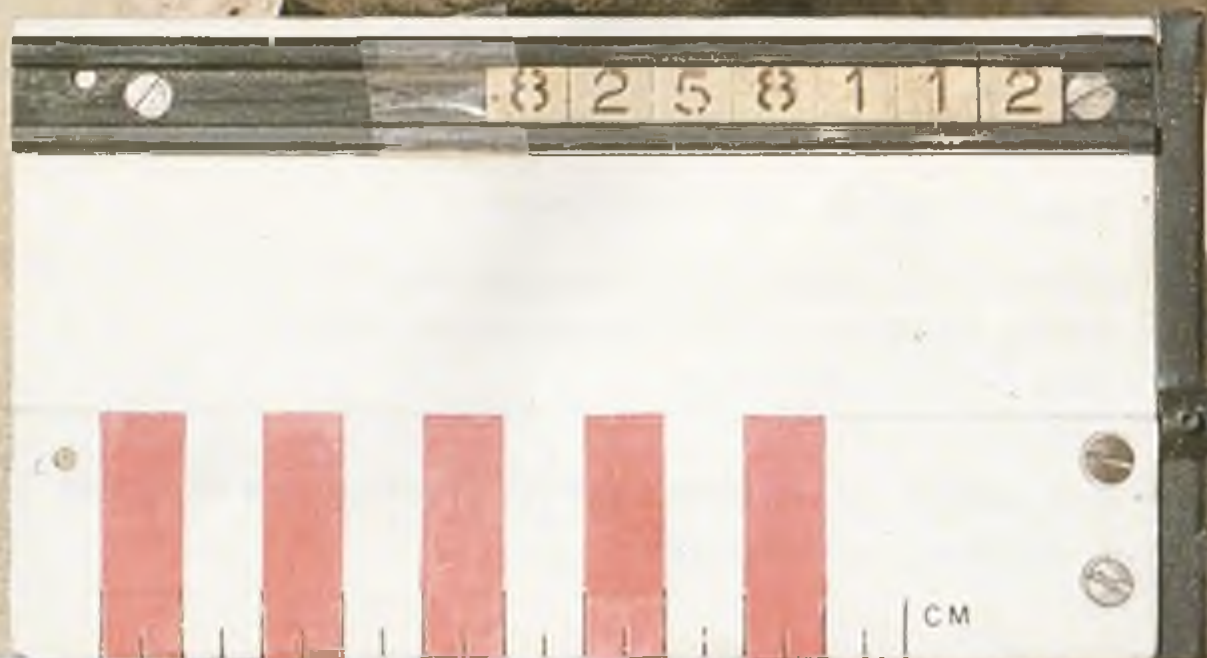


Женщина 60 лет. Рост
1,57 м. Скелет декаль-
цирован. Запущен-
ный артроз позво-
почника. Нет зу-
бов.
Выпадение
матки и
влагали-
ща.



Женщина 60 лет.
Рост 1,49 м. Ско-
лиоз и артроз по-
звоночника. Де-
кальцинация как
возможное следствие
менопаузы. Короткие
крашенные волосы. Воз-
можная причина смер-
ти — черепная рана.

Мужчина 45–50 лет.
Рост 1,56 м. Вероят-
ная причина смерти
— камни в желч-
ном пузыре.
Ноздри рас-
ширены
лыжны-
ми там-
понами,
в послед-
ствии исchez-
нувшими.



Франсуаза Дюнан преподает историю религии в университете Страсбург–II, агреже, доктор филологии, бывший член Французского института восточной археологии (ФИВА) в Каире. Опубликовала множество трудов и статей, касающихся религиозных верований в Позднем Египте. От ФИВА принимала участие в раскопках некрополя в Душе, сотрудничала с Управлением раскопками в некрополе в Аин-Лабахе (оазис Харга).

Роже Лихтенберг, профессор медицины, до 1998 года возглавлял службу радиологии в институте Артура Верне в Париже. Был среди тех, кто занимался изучением мумии Рамзеса II в Париже в 1976 году. Принимал участие в исследовании мумий некрополя в Душе, сотрудничал с Управлением раскопками и древностями Египта при выполнении работ в некрополе в Аин-Лабахе (оазис Харга).

Всем нашим коллегам по раскопкам в Душе и Аин-Лабахе и египетским рабочим, которые нам помогали

Перевод с французского *Елены Сутоцкой*

ISBN 5-17-019298-3 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-06735-1 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 2-07-053167-8 (фр.)

© «Gallimard» 1987, права на перевод и адаптацию во всех странах

© «Издательство Астрель», 2003

МУМИИ. ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕЧНОСТЬ

Франсуаза Дюнан, Роже Лихтенберг



Москва
Астрель • АСТ
2003



Удивительная страна, где, по словам жившего в V веке до нашей эры Геродота, все делалось не так, как в других, и где умершим сохраняли видимость жизни, поразила путешественников античности. Благодаря их свидетельствам в Европе всегда знали, что Древний Египет — страна мумий.

ГЛАВА I

ОТКРЫТИЕ МУМИЙ

Если в XVII веке представление о том, что такое гробницы и мумии, еще довольно смутное (слева), то уже два столетия спустя археолог-авантюрист Бельцони дает более точное их изображение (внизу).



Когда в XV веке первые европейцы отваживаются посетить берега Нила, среди других «чудес» они открывают мумии.

Очень быстро входит в моду привозить из путешествий сувениры: статуэтки, амулеты и, что удивительнее всего, саркофаги с их «обитателями»

В 1605 году господин дю Кастель приобретает в Каире мумию и два саркофага, которые станут украшением собрания редкостей министра финансов Фуке. Их попытается описать Лафонтен:

Царей Хефрена и Хеопса

Гроб, усыпальница или склеп...

...Из удивительной страны

Прибыл он недавно по морю на полном ходу
(Не без трудностей и некоторых издержек)...

В это же время коллекционер из Экса Пейреск собирает египетские древности, среди которых, конечно, мумии. У художника Рубенса тоже есть одна, и он делает с нее наброски.

Начиная с XVI века мумии можно обнаружить на полках в аптеках, правда, стертymi в порошок под названием «*mithia*». Говорят, что это верное средство от всех болезней. Следует незаконная торговля, которая приводит к появлению подделок, так как спрос слишком велик.

В 1789 году Бонапарт получает возможность реализовать свою мечту о Востоке. Директория выделяет ему армию для завоевания Египта. Помимо чисто военной цели (которая потерпит фиаско) он одержим идеей взять с собой ученых. В результате появится «*Описание Египта*», которое будут публиковать с 1809 по 1828 год. В 1822 году в письме от 22 сентября, адресованном постоянному секретарю Академии господину Дасье, Жан-Франсуа Шам-



В 1735 году появляется первое «Описание Египта», составленное по воспоминаниям Майе — французского генерального консула в Египте с 1692 по 1708 г. Две иллюстрации из этого труда (слева — открытый деревянный саркофаг, который дает возможность разглядеть забинтованную мумию, справа — картонаж) довольно точно отражают действительность. Гораздо точнее, чем наброски, сделанные господином Булле-ле-Гузом (справа сверху). Он прожил в Египте всего год, возможно, 1650.

польон, не принимавший участия в египетской экспедиции, сообщает, что смог расшифровать иероглифы. Земля фараонов прерывает пятнадцать веков молчания. Эти два события знаменуют рождение египтологии — научного изучения Древнего Египта.

Европа охвачена египтоманией

Египетские мотивы угадываются в обстановке, декоративном искусстве, архитектуре... Государственные и частные коллекции пополняются египетскими древностями. Спрос рождает предложение — растет число грабежей. Мумии и саркофаги устремляются в Европу. Некоторые не смогут пережить путешествие. Саркофаг Микерин отправится на дно Средиземного моря вместе с кораблем, который вез его в Англию, но потерпел крушение...



Солдат армии Наполеона следит за тем, как переносят саркофаг. Во времена Карла X Леон Конье изображает эту сцену на плафоне зала в Лувре, который специально предназначен для египетской коллекции, приобретенной Шампольоном.







Ученые открывают Египет

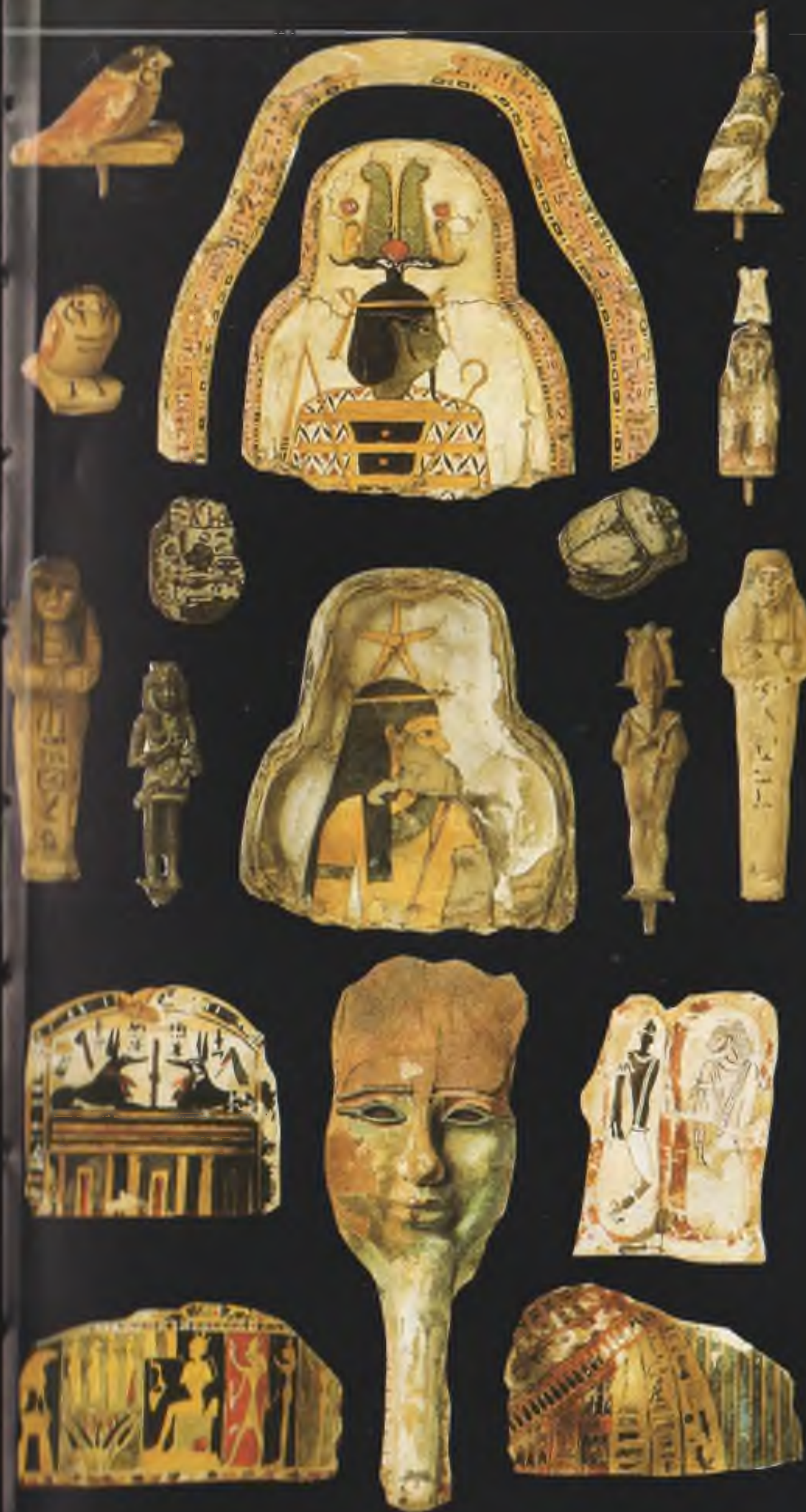
Девятнадцатого мая 1798 года 10 000 моряков и 36 000 солдат отплывают из Тулона в Египет. Вместе с ними ученые — математики, астрономы, специалисты в области техники, горные инженеры, натуралисты, — рисовальщики и печатники, у которых есть наборы арабских, греческих и латинских букв. Два года они будут изучать в Египте все — от качества воды в Ниле до миражей. В том числе возможность соединить Красное море со Средиземным (будущий Суэцкий канал). Но больше всего внимания они уделяют пропущенному. Среди того, что им удалось переписать, фигурируют многочисленные погребальные статуэтки (ушебти). Стремление охватить все приводит к появлению, например, этого изображения уха, которое, возможно, было частью погребальной маски.





Самый богатый
музей мира

Монументальное «Описание Египта» [...] опубликованное (как следует из названия) по распоряжению Его Величества, Императора Наполеона» — действительно полное описание Египта на момент похода Бонапарта. В нем можно найти перечень не только древностей, но современной флоры и фауны (из соображений в том числе и экономических). Получился замечательный этнографический и географический труд. В 12 томах формата *grand aigle* 837 рисунков и более 3000 иллюстраций. Потребовалось почти 20 лет, чтобы завершить этот труд.



Тем не менее множество предметов из частных собраний в конце концов будут переданы в дар и станут частью музейных коллекций.

Но мумий-«путешественниц» ничтожно мало в сравнении с их оставшимися на родине «сестрами», которые отделились не так легко: грабители без колебаний и угрызений совести разбирают их по частям в поисках драгоценностей и амулетов, которые не нашли их античные предшественники. Не повезло и животным. В течение всего XIX века Англия тоннами вывозит мумифицированных кошек... на удобрения.

Интерес к мумиям быстро проходит стадию простого любопытства, растет научный интерес. В XIX веке принято проводить сеансы «снятия бинтов», хотя зачастую лишь с целью обнаружить что-нибудь стоящее.

В 1908 году в университете Манчестера Маргарет Мюррей (в фартуке) проводит осмотр мумии. Речь идет о действительно научном изучении, но сводится оно пока к клипическим наблюдениям. Объект — взрослый мужчина эпохи Среднего царства (XII династия) — найден Флиндерсом Питри во время официальных раскопок в Нижнем Египте. Начиная с 1858 года нельзя больше ни проводить раскопки, ни вывозить предметы старины без разрешения Службы древностей Египта, расположенной в Каире.



Но чтобы придать осмотрам научную видимость, по ходу проведения сеансов ведется подробное описание.

«Я спрашиваю себя, не сплю ли я, когда вижу и прикасаюсь к телам людей, от которых, казалось, остались лишь имена»

«Я рассчитывал обнаружить одного или двух мелких царьков там, где арабы нашли в подземной гробнице фараонов. И каких!» — продолжает Гастон Масперо. Яхмес I, Тутмес I, II, III, Аменхотеп I, Рамсес I, II, III, Сети I... самые знаменитые фараоны Нового царства были свалены в тайнике в Деир аль-Бахари. Там были царицы — Нефертари, Хатшепсут, Ахотеп, принцы, принцессы, сановники... Легендарное открытие напоминает скорее полицейское расследование, а не восточную сказку.

Десятилетие внимание археологов привлекало появление на рынке древностей предметов убранства царской гробницы. Масперо, главный инспектор всех раскопок, начинает в Луксоре расследование, которое выводит на трех братьев Абд аль-Расул из Гурны, деревни, расположенной недалеко от Долины Царей. В конце концов один из них сознается и 5 июля 1881 года приводит археологов к тайнику в скалах.



Рамсес II был частично «разбинтован» 1 июня 1886 года самим Масперо во время церемонии, на которой присутствовал хедив Египта Мухамед-Паша-Тевфик



Понимая, что нельзя обращаться с древними хозяевами Египта, как с их малоизвестными подданными, археологи все найденное перевозят по Нилу в музей в Булаке. Масперо пишет, что по берегам реки «женщины с распущенными волосами провожали судно криками, а мужчины стреляли из ружей, как обычно делают на похоронах». Для уплаты городской ввозной пошлины в Каире мумии были оценены как... сушеная рыба!

В 1898 году Виктор Лоре открывает гробницу Аменхотепа II в Долине Царей. Фараон лежит в своем саркофаге



Впервые найдена царская гробница с нетронутой мумией. Рядом с фараоном — лук, которого только он мог касаться. Мумии восьми царей Нового царства обнаружены в боковом помещении гробницы и перевезены в Каир. Аменхотеп остается на месте. Но покой его был недолгим. Появляются слухи, что гробница полна сокровищ. И, несмотря на вооруженную охрану, фараон подвергается нападению, мумию раздирают на куски. Расследование установит, что охранники вели себя не безупречно.

Археологические раскопки погребений проводятся чаще и более систематично. В начале XX века находят большие захоронения в Абидосе, Долине Царей, Саккаре и Нубии и менее значимые некрополи. Появляются многочисленные предметы старины, останки людей и животных.

Говард Картер открывает один из четырех ящиков позолоченного дерева, вставленных друг в друга, скрывающих саркофаг из кварцита с мумией Тутанхамона. Скульптурное изображение царя из покрытого тонким слоем гипса и раскрашенного дерева находилось в комнате при входе в гробницу. Точное его предназначение неизвестно. Довольно реалистично выполненную голову украшает «судейская шапка» бога Амона.

Слева — найденная в Саккаре погребальная маска принца Хамусета, современника Рамсеса II.

Предпринимаются первые антропологические изыскания, в основном на телах, от которых остался один скелет. Начиная с 1896 года для изучения мумий используют рентгеновское излучение, но по-настоящему эту методику станут применять лишь в 30-е годы XX века. К несчастью, к мумиям не всегда относятся с должным вниманием, если это не мумии фараонов или сановников.

Долгие годы Говард Картер работает в Долине Царей. В отличие от многих он убежден, что там есть еще что искать. Наконец 4 ноября 1922 года...

В этот день Картер проникает в практически нетронутое захоронение Тутанхамона, малоизвестного фараона XVIII династии. Еще ни один египтолог не находил царской гробницы в таком прекрасном состоянии. Потребуется шесть лет, чтобы извлечь оттуда все предметы, большинство которых оказались бесценными: удивительное богатство для молодого правителя, чье короткое царствование пришлось на период потрясений. Можно вообразить, что же было в усыпальнице столь могущественного фараона, как Рамсес II.

«День, достойный «Сказок 1001 ночи»

Пьер Монте, десять лет работавший на раскопках в Танисе, находит 17 марта 1939 года гробницу фараона XXII Ливийской династии Шешонка — библейского Сусакима.



Танис, расположенный в восточной дельте, был в конце Нового царства важным городом (Северные Фивы). Царский некрополь располагался вокруг храма Амона.

На свет будут извлечены саркофаги и похоронная утварь многих фараонов одной династии, в том числе — Псусеннеса I. Событие не меньшей важности, чем открытие гробницы Тутанхамона. Но оценить по достоинству его значение помешала Вторая мировая война, начавшаяся через несколько месяцев.

Ни одно царское захоронение не было найдено с тех пор. Египтом правили около трехсот фараонов, но гробницы большинства из них неизвестны, обследованы лишь двадцать пять гипогеев и несколько десятков пирамид. Редкая мумия фараона дошла до нас в первозданном виде.

**Произошли и другие, менее
нашумевшие, но важные
с точки зрения египтологии
открытия**

Управление раскопками и древностями Египта, иностранные археологические экспедиции продолжают изучать некрополи. Благодаря последним раскопкам в Саккаре — местности площадью пятьдесят километров в длину и три в шири-



Символ возрождения — скарабей — принадлежал Шешонку II (вверху). Слева — золотая пластина Псусеннеса I, она закрывала отверстие, через которое вынимали внутренние органы, справа — его золотые сандалии. Это пышное убранство найдено в некрополе в Танисе





ну, известной своими древнейшими и более поздними захоронениями, — обнаружены гробницы сановников Нового царства. Более скромные могилы разных эпох найдены в Долине Цариц (в районе Фив) и в оазисах на западе пустыни (Душ, Балат, Музавага), в Среднем Египте (Антиноя), в Фаюме и дельте. И конечно — новые мумии.

Присутствие на раскопках наряду с археологами антропологов, геоморфологов, ботаников и других специалистов позволяет проводить систематические исследования.



Раскопки некрополя времен римского господства в Антиное в начале XX века. Было извлечено множество мумий, сохранивших свои погребальные «одежды». К сожалению, работа по их всестороннему изучению не была проведена: мумии разбросаны по разным местам, зачастую уничтожены.



Мумификация — последовательность сложных операций — достигает высшей точки своего развития во времена XXI династии, около 1000 года до нашей эры. Первые попытки были предприняты во времена III династии, 25 00 000 лет до Рождества Христова. Мастерство совершенствовалось путем многих, порой бесплодных, усилий сохранить умершему видимость жизни.

ГЛАВА II

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОДНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

На саркофаге из Гильдесгейма (слева), датируемом 600–300 гг. до н.э., сохранилось одно из редких изображений процесса мумификации. В додинастическом Египте мертвых хоронили прямо в песок или, желая защитить тело, например в горшке (справа).





В додинастический период, примерно 6000 лет назад, когда Египет не был единым государством, мертвых погребали в ямах, вырытых в пустыне. В сухом песке тело хорошо сохранялось. Желание защитить его и технический прогресс привели к строительству более изощренных гробниц. Это произошло около 3200–2850 гг. до н.э., в эпоху первой династии.

Погребальный культ привносит свои требования как минимум для царей и сановников: необходимо помещение, где будут стоять приношения, комнаты для погребальной посуды и обстановки. В такой гробнице — мастабе — тело находится в камере на дне колодца. В более скромных покойный лежит в плетеном или деревянном гробу, стоящем в яме, выложенной камнем. В любом случае благотворное воздействие песка предохраняет тело от быстрого разложения. Но как ни парадоксально, улучшения приводят, в конце концов, к более стремительному разрушению. Потребовались совсем другие решения, чтобы сохранить тело, каким оно было при жизни.

«Джинджер» — хороший образец самомумификации. Этот человек умер около 3200 г. до н.э., и его останки были найдены в пустыне в Гебелейне. Вероятно, обнаружение тел, сохранившихся в песке, навело египтян на мысль, что мертвые продолжают жить, и они попытались найти способ сохранять тело. С этого времени покойного окружают подношения и предметы обихода.

Первые шаги: движение на ощупь

Сначала решили обматывать тело бинтами, изолируя от воздействия окружающей среды. Бинты пропитывали смолой, чтобы лучше сохранить его форму.

В конце правления III династии (2700–2620 гг. до н.э.) начинают вынимать внутренние органы. Косвенно это подтверждают каменные сосуды — канопы, предназначенные для их хранения. Одновременно начинают применять едкий натр — естественную смесь хлорида и карбоната натрия — для дегидратации тканей. Внутренние органы царицы Хетефсер, жены Снефру — первого царя IV династии, отца Хеопса, были обнаружены в алебастровой коробке с четырьмя отделениями, наполненными едким натром.

Тем не менее в эпоху Древнего царства (2700–2200 гг. до н.э.) результаты все еще довольно средние. Хотя совершенствуется процесс бинтования, и порой кажется, что на умершем его повседневная одежда. Черты лица прорисовывают на пелене, покрывающей голову. В некоторых случаях ткань смачивают в гипсе, чтобы тело не утратило объемность. Но от этого быстро отказываются.



Назначение ваз-каноп (наверху) определил Шампольон, изучая их содержимое (ниже). Возбужденный находкой, он записал: «Волокнистые ткани... Животный запах... Найдено на дне вазы... Предмет пропитан и покрыт слоем мази... Просто завернут в кусок тряпки... Это печень, мозг или мозжечок».



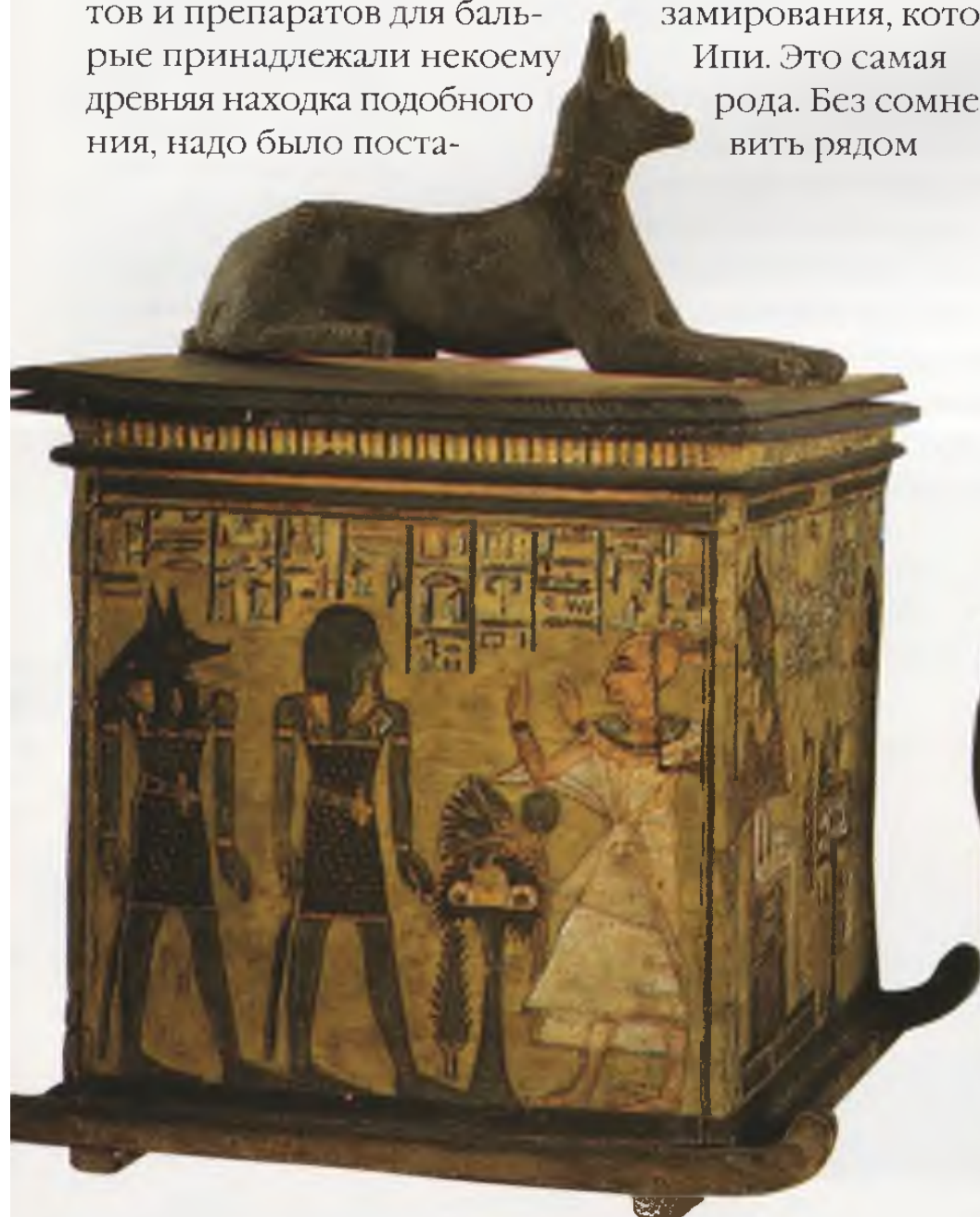
Постепенно удаление внутренних органов и обезвоживание едким натром становятся общепринятыми

Эти процедуры обычны для эпохи Среднего царства (2060–1785 гг. до н.э.), и результат очевиден: до нас дошли многие мумии этого периода. Например, Ва, сановник Ментухотепа III, который был завернут в ткань площадью в 375 м². Но публику «подешевле» по-прежнему хоронят в песке: так сохранились солдаты Ментухотепа, обнаруженные в Деир аль-Бахари.

К этому времени относятся остатки инструментов и препаратов для бальзамирования, которые принадлежали некоему древняя находка подобного рода. Без сомнения, надо было поста-

замирования, кото-
Ипи. Это самая
рода. Без сомне-
вить рядом

Некоторые инструменты, которые использовались при мумификации и захоронении: нож для вскрытия брюшной полости, сосуд, с помощью которого заливали воском череп, тесло, символическое назначение которого — вернуть покойному дыхание во время ритуала «дарования уст».





с гробницей «отходы» мумификации, которые хранили «частички» усопшего.

В эпоху Нового царства (1580–1090 гг. до н.э.) и начала правления XVIII династии технология совершенствуется — мумии, «дожившие» до наших дней, прекрасно сохранились. Своими знаниями о бальзамировании в этот период мы обязаны изучению царских мумий, которые привлекли к себе наиболее пристальное внимание.

«Мастера самым тщательным образом принимают за работу»

Описание мумификации оставил нам в своей *«Истории»* живший более 2400 лет назад великий путешественник, историк и этнолог, опередивший время, Геродот. Современные исследования в основном подтверждают его описания.



Так выглядел Сети I, когда мумию обнаружили в Деире аль-Бахари. Она прекрасно сохранилась, свидетельствуя о расцвете мумификации во времена Нового царства. Руки сложены на груди, как у бога Осириса. Слева — ящик для каноп того же периода. На нем восседает Анубис — бог мумификации. На ящике изображен совершающий молитву покойный. Крышки каноп воспроизводят четырех сыновей Гора. Слева направо: Имсет — хранитель печени, Хапи — легких, Дуамутеф — желудка, Кебехсенуф — кишечника.

Через два-три дня после смерти тело приносили мастерам бальзамирования, которые прежде всего вынимали внутренние органы — печень, желудок, кишечник, легкие, делая надрез в левом боку. Сердце чаще всего оставляли нетронутым — считалось, что его нельзя отделять от тела, оно — источник чувств, сознания, жизни, всего того, что теперь приписывается мозгу. Почки, селезенка, мочевого пузыря, женские половые органы не были предметом сколь-нибудь пристального внимания.

В эпоху Нового царства стали практиковать удаление мозга. Для этого бронзовый крючок вводили в левую ноздрю, ломая перегородку решетчатой кости, отделяющей носовую полость от черепа. Затем, как правило, тем же путем заливали расплавленную «смолу». Ее точный состав до сих пор неизвестен, но застывала она быстро.

Тело зашивали, очищали, «высушивали» хлористым натром, но не раствором, как можно было бы предположить из выражения «натровая ванна», а порошком, который «вытягивал» влагу. По словам Геродота, это занимало не менее семидесяти дней. Вероятно, все же столько требовалось на процесс мумификации в целом. Затем тело обмывали водами Нила, натирали мазями, чтобы вернуть ему гибкость и подарить «прекрасный запах», и укладывали на погребальную постель в форме льва. Можно было начинать одевать его.

Temp. a Merne

ΠΕΤΣΜΕΝΟΝ ΟΚΑ
ΜΗΤΡΟΣΚΑΡΟΤΑ
ΔΕΥΤΕΡΩΝ ΕΙΚΟΝ



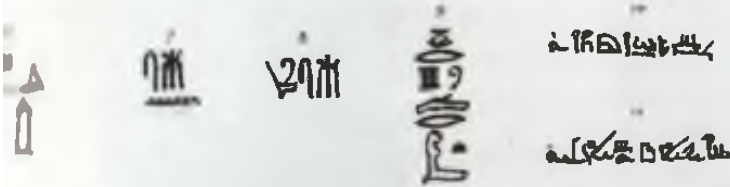
На рисунке из «Путешествия в Мероэ» Фредерика Кайо (1826–1827) — мумия позднего времени (вверху). Надпись сделана по-гречески. На левом боку — отверстие, через которое удаляли внутренние органы. У более древней мумии (внизу) оно тоже есть.



Fig. 11. 1. 100.

Богато украшен-
ный саркофаг в
форме человеческо-
го тела датируется
периодом XXI дина-
стии и принадлежал
жрице, имя которой
и титул написаны на
крышке. Маска, за-
крывающая голову,
достаточно стерео-
типна. Когда сарко-
фаг открыли, в нем
лежала тщательно
запеленутая и пере-
вязанная бинтами
мумия.

ΝΙΟΣ ΤΑΤΤΗΡΟΣ ΚΟΡΝΗΛΙΟΥ ΠΟΛΛΙΟΥ
ΝΙΟΣ ΕΤΩΝ ΕΙΚΟΝ ΕΝΟΣ ΜΗΝΩΝ
ΤΟ ΕΤΕΛΕΤΤΕΘΕ ΤΑΙΝΟΤΤΟΤΚΤΙΟΥ ΠΑΤΝΗ



«Для тебя — растения, выхо-
дящие из-под земли, лен,
травы, которые возрождаются.
Драгоценным саваном покры-
вают они тебя, предохраняя
бинтами, заставляя расти под
ними и принимать их форму...»
(Ритуал бальзамирования)

Обматывание бинтами было строгим
ритуалом, описанным в книгах. На ка-
ждом этапе произносились соответст-
вующие заклинания.

Начинали с пальцев, которые
бинтовали по отдельности, затем —
руки и ноги. Потом оборачивали
в саван тело, перевязывали его широ-
кими бинтами. Руки были вытянуты
вдоль тела или скрещены на груди
по так называемому ритуалу Осириса.
В заключение пеленали голову.



Иногда бинты промазывали смолой, между разными слоями лежали амулеты. На мумии Тутанхамона обнаружили сорок три амулета и другие предметы. Примерно столько же можно найти на любой мумии времен римского господства.

Отныне тело защищено: «Приветствую тебя, отец мой Осирис! Мое тело останется со мной навсегда, целым и невредимым, я не стану добычей червей; я существую, я жив, я бодрствую, все внутри меня как прежде и глаза мои тоже, голова моя крепко держится на шее [...], тело мое вечно, ничто не сможет уничтожить его в этой стране». («Книга Мертвых») Готовую мумию в гроб отдавали родным. Начинался обряд погребения.



Эта мумия ребенка найдена в саркофаге его матери. На ней стеклянные бусы в несколько рядов. Для защиты или украшения? Амулеты (слева), которые ютали между слоями бинтов, оберегали: столп Джед помогает умершему встать, крест с дужкой дает ему дыхание жизни, око Уджат символизирует блага, которые тот получит в мире ином...



«Затем они предлагают второй способ, более простой и дешевый, и наконец, третий — самый дешевый»

Мумификация, выполненная с соблюдением всех правил, стоила очень дорого. По словам Геродота, была ускоренная процедура, которая пользовалась большим спросом: прежде чем поместить тело в «натровую ванну», в него через задний проход впрыскивали масло, в котором внутренности растворялись. При еще более упрощенном способе тело только обмывали и высушивали едким натром. Поэтому остатки внутренних органов, разложившихся в той или иной степени, в мумиях обнаруживают довольно часто.

В этом случае и бинтование было выполнено не столь тщательно: пальцы не были разделены, сама ткань, которая требовала самых наибольших расходов, — качеством похуже, зачастую просто брали ту, что оказывалась под рукой.

Во времена XXI династии (1085–950 гг. до н.э.) начинают улучшать внешний вид мумий

Чтобы вернуть лицу и телу некоторую округлость, под кожу кладут слой глины, опилок или ткани.



Предполагается, что эта плохо сохранившаяся мумия — Таис, известная по роману Анатоля Франса. Проститутка из Александрии заключила пари, что соблазнит монаха, но тот обратил ее в веру, и она закончила жизнь отшельницей в пустыне.

Покойный лежит на похоронной повозке, которую тянут быки. Рядом идут жена и родные.





В глазницы вставляли луковичи, стеклянные или деревянные протезы. Результаты были более или менее удачны...

В начале первого тысячелетия до н.э. мумификация столь распространена, что все чаще прибегают к методам самым простым. Можно говорить об упадке, хотя и относительном, так как встречаются еще мумии, выполненные превосходно.

Бальзамировать продолжают после появления греков и римлян. Обычай перенимают иностранцы, живущие в Египте. В противовес расхожему мнению работа часто сделана очень хорошо, хотя многие мумии этого периода изготовлены неважно: то ли мастера стали небрежны, то ли — ниже цены. Некоторые — просто «мешок костей». В то же время другие экземпляры свидетельствуют о попытках придать телу как можно лучший вид. Бинты образуют сложный рисунок, искусно украшены.

Христианские мумии

Мумификация не исчезла и с распространением, начиная с III–IV веков н. э., христианства в Египте.



В Египте времен Римского господства погребальную маску часто заменяет портрет на дереве (слева). У некоторых хорошо сохранившихся мумий — золотые пластинки на коже. «Золочение» лица (наверху) или конечностей — свидетельство обожествления, золото считалось «божественной плотью». Особенное внимание уделялось богатым. Бинты накладывались, образуя ромбы, саркофаг или картонаж заменяла расписанная пелена (справа, принадлежала ребенку). Антинойская «вышивальщица» (крайнее фото справа) не была обмотана бинтами, а только завернута в покрывала и шали с тканым узором. Использование повседневной одежды идет вразрез с обрядами эпохи фараонов.

Можно предположить, что сохранение тела не противоречило христианским верованиям о воскрешении, нет никаких свидетельств того, что такая практика запрещалась церковью.

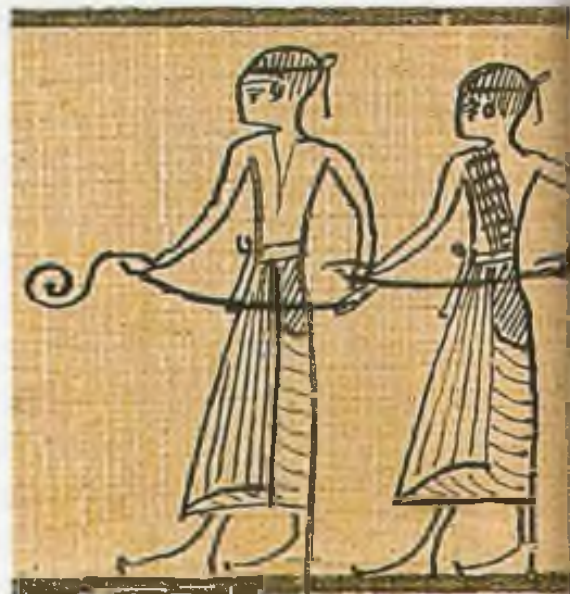
Христианские мумии изучены мало. Но они дают повод утверждать, что процедура в этом случае отличалась от традиционной. Появляется новшество: хоронят в повседневной или торжественной одежде, а не в пелене.



Люди «Чистого места»

Вначале мумификацию выполняли под навесом недалеко от некрополя. Здесь стоял стол, на котором вынимали внутренние органы. Когда число заказов возросло, временные строения заменили постоянными из кирпича. Египтяне называли их «Чистое место», *Уабет*, или «Прекрасный дом», *Пернефер*: мумификация очищала и обожествляла тело — умерший становился одним из Осирисов.

У занимавшихся бальзамированием была строгая иерархия. За религиозную часть процедуры отвечали «хранитель тайн» и «жрец-чтец». Часто их изображали в маске Анубиса, бога мумификации. У них были книжечки с описанием последовательности операций и заклинаниями. Они наблюдали за мастерами, выполнявшими определенную работу. О деятельности людей, оказывавших погребальные услуги в позднюю эпоху, осталось немало свидетельств.



Человек в маске Анубиса склонился над умершим, лежащим на погребальной постели в форме льва. Анубис — бог с головой шакала — «изобрел» мумификацию. Одна из немногих дошедших до нас масок выполнена из терракоты и раскрашена. На уровне глаз человека в ней сделаны два отверстия.



Последний этап земной жизни: перевозка в некрополь. На панирусе эпохи Птолемеев мумия лежит в некоем подобии ящика, установленном на ладье, водруженной на повозку, которую тянут люди, — нововведение конца эпохи фараонов. Перед самой повозкой идет жрец с благоговениями.

Одни (*paraschistes*) вскрывали тело ножом из обсидиана и извлекали внутренние органы, передавая тело следующим (*taricheutes*) — для обезвоживания в натре. Третьи (*necrotaphes*) занимались перевозкой и погребением. Жрецы (*choachytes*) в эпоху ранних царств распоряжались на похоронах. Именно они следили за приношениями.

Ремесленники объединялись в мастерские. Каждый имел свою долю, которую мог продать или передать по наследству. Такая мастерская обслуживала определенную группу населения в каком-то городе или деревне. В результате оказались поделены и некрополи, а над телами умерших часто разгорались споры...

Работа в «Чистом месте» оплачивалась подношениями, позже, во времена Нижних царств, деньгами, которые приносили родные умершего. И хотя мастера играли важную роль, они не занимали высокого положения в обществе. Вероятно, они даже были вынуждены жить за пределами города, что было вызвано специфическим характером их деятельности.

Ладья напоминает, что умершие должны переправиться через Нил, так как некрополи были расположены к западу от реки, в пустыне. В захоронениях Среднего царства было найдено множество макетов таких лодок (внизу).





«**Т**ы будешь, как Ра — вечно подниматься и вновь садиться». В Древнем Египте смерть — переход ко второй жизни. Мумификация готовит покойного — человека или животное — к вечной жизни, откуда нет возврата.

ГЛАВА III

К БЕССМЕРТИЮ

После смерти все, из чего состоял человек, распадается на части. Мумифицированное сухое, черное тело на этом рисунке сопровождает Ба, птица-душа с головой человека (слева). Она может воссоединиться с телом, чтобы то снова обрело жизнь. Справа покойный изображен на пороге гробницы, где обитает тело, впереди идет Ба.





Живое существо состоит из материальной основы — тсла, с которой связаны нематериальные составляющие: например, *Ба*, по современным представлениям, что-то близкое к душе или лич-

ности, *Ка*, «двойник» или «жизненная сила». Со смертью они разделяются.

«Ты пойдешь своими ногами туда, где вечность, в своих руках понесешь все до места, где бесконечность» («Книга Мертвых»)

Чтобы началась вторая жизнь, тело должно воссоединиться с духовными «наполняющими». Значит, его надо сохранить. На каждом этапе мумификации заклинания убеждают умершего в целостности его тела, разрушение которого означало бы окончательную смерть. Вероятно, от этого происходит обычай Древнего царства ставить в захоронения статуэтки покойного и «запасные головы» — если тело было повреждено, силой магии они могли заменить его.

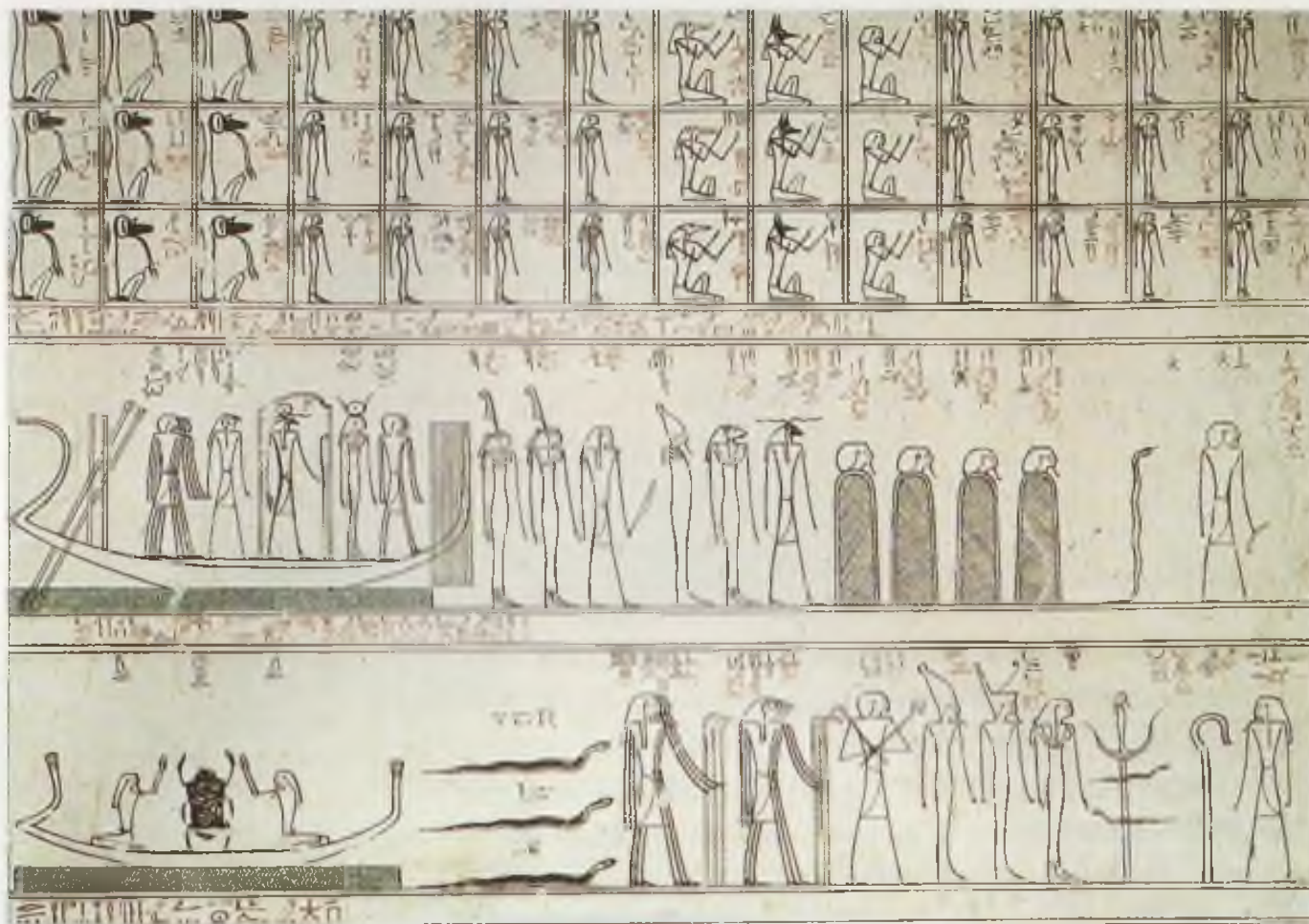
Глядя на великолепные погребальные сооружения, зная, сколь важен был для египтян этот обряд, можно подумать, что жизнь не имела для них особой ценности. Напротив, во все времена она была самым дорогим: «Твое счастье значит больше, чем будущая жизнь», — говорит погребальная надпись времен Нового царства.

Смерть представлялась простым переходом, разделяющим две жизни — окончание одного пути и порог страны, «из которой нет возврата».

Животное из болота — жидкой «первичной» материи, где берет начало любая жизнь, — лягушка символизирует непрерывность жизни.

Рисунок на гробнице Тутмеса III (справа). Фараон садится в ладью, на которой Солнце пересекает «небесный океан». В другой жизни он соединится с богом-светилом. В верхнем ряду — бабуины, животные Тота, поклоняются Солнцу, погребальные божества возносят молитвы. Внизу — восходящее Солнце в виде скарабея в своей ладье.





Во времена Древнего царства другая жизнь представляется еще очень смутно. У царя — особая судьба.

По звездному мифу он должен добраться до «неподвижных звезд» (околополярных) и жить там среди богов, с которыми себя отождествляет. Солнечные верования предполагают, что он сопровождает Солнце в его путешествии по «небесному океану», участвует в его каждодневном возрождении. Для обычных людей, о которых мы знаем очень мало, вторая жизнь — простое продолжение земной.

Во время первого переходного периода (2300–2065 гг. до н.э.), эпохи потрясений,



Погребальные статуэтки (слева) и «запасные» головы (сверху) должны заменить умершего, если мумия не сохранится. Они носят имя покойного: написать его имя — значит дать ему жизнь.



правители разных областей хотят стать равными фараону. Господствующий класс приобретает все больший вес и требует царских почестей на пути к бессмертию. Растет число людей, которых мумифицируют поистине по-царски, чтобы обеспечить такое же бессмертие. Многие хотят быть похороненными в Абидосе, где цари первых династий повелили воздвигнуть свои гробницы, вблизи главного захоронения Осириса. Или хотя бы поставить рядом стелу, чтобы получить покровительство бога мертвых.

«Я цел, оправдан и юн, так как в действительности я — Осирис, властвующий над Вечностью» («Книга Мертвых»)

Концепции, подобные этой, принимают свое окончательное выражение во времена Нового царства. Отныне на Царство мертвых смотрят как на подземный мир, где правит Осирис. Он одновременно царь, сила, которая управляет растениями, обеспечивает непрерывность жизни.

Во времена Нового царства к царским мифам приобщаются простые смертные. Так, на саркофаге женщины по имени Танетерет — изображение солнечной ладьи, перед которой идет Анубис.

Покойный и его супруга наслаждаются вечностью: на столике перед ними — дары. Он — умер, она — нет, но жизнь здесь и там — все та же.





Он сам познал смерть и возрождение, поэтому он — бог мертвых. Согласно самому распространенному мифу Осирис правил Египтом до первых династических царей. Он был убит и растерзан на части своим братом Сетом, возвращен к жизни стараниями жены Исиды, которая родит ему сына Гора. Гор, победив Сета, станет править Египтом, его отец — Царством мертвых. Судьбу этого бога повторяет каждый усопший: смерть, затем вновь жизнь. Благодаря мумификации тело становится телом бога, превращая умершего в Осириса. Перед тем, как положить в гробницу саркофаг, мумии

Осирис во всем своем величии с традиционными атрибутами: корона Атеф, жезл с крюком, плетка, саван. Его руки скрещены на груди, как будут у многих мумий. Бог встречает в мире ином покойного, который тоже станет Осирисом.

Еще на погребальном ложе возродившийся Осирис готовится оплодотворить свою сестру-жену Исиду, принявшую облик птицы. От этого союза родится Гор — охранитель царской власти. Каждый живой царь — Гор, умерший — Осирис. Вторая птица — Нефтида, сестра Исида.





возвращали «дыхание жизни». Этому был посвящен специальный обряд, во время которого ей «отверзали уста». Чудесным образом обретя жизнь, мумия получала дары и «отправлялась» в гробницу — прибежище на «миллионы лет».

Теперь вторая жизнь изображается с большими подробностями, чем это было ранее. Покойный, ведомый хранителем царства мертвых — Анубисом, должен предстать перед судом в присутствии царственного Осириса. Он дважды должен произнести «Исповедь отрицания грехов», в которой объявляет себя невиновным в ошибках, совершенных против богов и человечества, и некоторых вполне конкретных злодеяниях:

Я не прибавлял груза весам,
я не забирал молока из уст детей,
я не угонял скот прочь с пастбищ,
я не перекрывал воду, когда она должна течь.

Затем следует «взвешивание сердца» (*psychostasie*). Сердце должно быть легким как перышко, которое символизирует Маат — воплощение истины и справедливости. Полуоткрыв пасть, фантастический



Жрец открывает рот мумии перед тем, как она будет положена в гробницу, дверь в которую справа. За ней — лестница в подземелье. Там прогуливается птица — душа покойного. Его жена плачет. Умерший все еще в реальном мире.





зверь Амми-пожирательница готова съесть того, чье сердце оказалось слишком тяжелым, а злые дела перевесили добрые. Эта вторая смерть станет окончательной. Тот, бог мудрости и знаний, записывает результаты взвешивания в присутствии Осириса и других богов, его сопровождающих.

«Оправданный» может наконец начать путь в подземное царство

В этом путешествии он руководствуется «Книгой Мертвых» — свитком папируса, который кладут в гроб на мумию или в специальную коробку — основание статуи Осириса. На этом папирусе — карта иного мира. Здесь есть каналы, озера, дороги, ворота, которые охраняют духи, вооруженные ножами. Населяют этот мир чудовищные создания. Покойный должен знать заклинания, чтобы преодолеть все препятствия и добраться до обители счастья.

Само присутствие этой книги рядом с мумией было залогом обретения вечной жизни. Другие погребальные книги были скорее богословскими и предназначались для царских погребений, где служили украшением: «Книга Врат», «Книга Бездны», «Книга того, кто теперь в Дуате (Царстве мертвых)».

Душа воссоединилась с телом. Умерший (в белом) следует за Анубисом. Здесь его ждет суд Осириса: исповедь отрицания грехов, взвешивание сердца (наверху). Опет, богиня-гиппопотам, и Хатор, богиня-корова, выходят из Западной горы, где находится захоронение, и бдят над покойным (внизу справа).







В подземном мире умерший подвергается различным испытаниям. Здесь ему необходима «Книга, ведущая к свету», или «Книга Мертвых». В ней собраны заклинания, которые позволяют выпутаться из любой ситуации. На этом рисунке — превращение покойного в Осириса. Слева он лежит на своем погребальном ложе, справа — он уже Осирис; Анубис и Гор, стоящие с двух сторон, оберегают его кольцом своих рук. Его голова — голова Осириса, тело — столп Джед, символ силы и устойчивости. Змею под ложем, которая могла угрожать умершему, пронзили многочисленные ножи. Теперь она безвредна. Удалить ее можно с помощью такого заклинания «Книги Мертвых»: «Уходи! Удались! Возвращайся в озеро Пучина к своему отцу, который повелел сразить тебя! Я — Ра, тот, перед кем трепещут люди. Уходи, непокорная, бойся моих сверкающих ножей».

«Книга Мертвых» появилась во времена Нового царства, но в ней собраны традиции очень древние. Некоторые из них восходят к «Текстам Пирамид», а во времена Среднего царства встречались на саркофагах. Другие были выбиты на стенах погребальных камер царских пирамид, начиная с V династии (2500 г. до н.э.). Хотя изначально они предназначались царям, в конце концов пользоваться ими смогут все.

« Это мое поле...
Здесь я ем, пью,
пирую, работаю
и собираю жатву»
(«Книга Мертвых»)



Животные тоже...

В погребениях были мумии не только людей, но и животных. Например, бабуин в захоронении фиванской жрицы XXI династии; собаки, кошки, птицы — рядом с простыми смертными... Быть может, хозяева хотели сохранить их при себе в загробной жизни. У некоторых — собственный саркофаг. В Мемфисе был найден саркофаг из известняка любимой кошки принца Тутмеса,

У животных все было в точности, как у людей. Доказательство тому — две мумии сокола (справа). Одна из них запеленута очень красиво, на ней маска. Вторая — несколько проще. И богато украшенный саркофаг со статуэткой сокола в короне Гора из перьев (слева). Иногда саркофаг имеет форму того, кто в нем лежит. Но далеко не все животные удостоиваются такой чести.



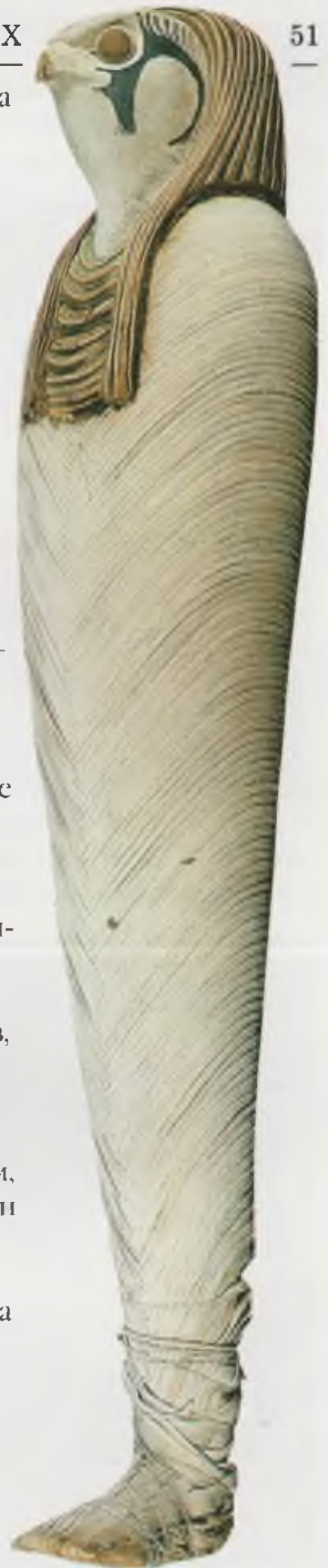
старшего сына Аменхотепа III. На нем надпись: «Оправданный Осирис Та-миат».

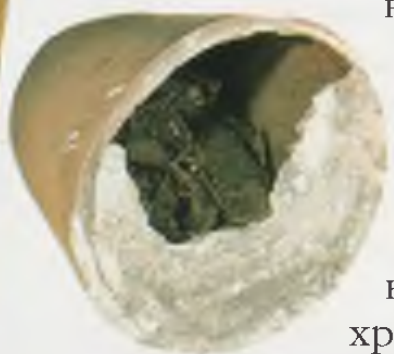
Животные подвергались мумификации потому, что были неотъемлемой частью жизни египтян, которые не видели принципиальной разницы в природе человека и животных.

Божество могло принимать облик не только людей, но и животных

На берегах Нила всегда существовало поклонение животным. Форма, которую принимало божество, со временем менялась, но сила его оставалась прежней. Так, сокол Гор, древнее воплощение царской власти, в разные исторические эпохи принимал обличье то птицы, то человека с головой птицы. Напротив, бык Апис в Мемфисе, баран из Мендеса или Элефантина никогда не меняли своего воплощения, оставаясь животными.

На этих животных смотрели как на живых богов, а потому вполне естественно обрекали на вечную жизнь — мумифицировали. Все они были единственными. Был только один Апис, которого узнавали по отметкам на его шкуре. У него был свой храм, где ему поклонялись, его священная обитель, где он жил и где его можно было увидеть. После смерти его бальзамировали как человека, останки клали в огромный гранитный саркофаг, который сначала ставили в отдельное захоронение, а в более поздние времена — в просторный общий типогей. Самый знаменитый из них — Серапеум в Саккаре. Недалеко от него был расположен некрополь Священных Коров, Матерей Аписа. Он найден недавно.





Ожившие боги — это еще бык Мневис в Гелиополе, бык Букис в Эрманте, баран из Мендеса и баран из Элефантина, поклонение которым и погребение напоминало посвященные Апису. Есть еще Себек — бог-крокодил, почитаемый в Фаюме и Ком Омбо. В возведенных в его честь храмах разводили кроко-

дилов, один из которых становился воплощением бога. Подобное описывает Геродот: «Жители Фив и области Меридова озера почитают крокодилов священными. Там содержат по одному ручному крокодилу. В уши этому крокодилу вдевают серьги из стекла с золотом, на передние лапы надевают браслеты. Ему подают особо назначенную пищу», то есть живет он не хуже принца.

Четыре века спустя Страбон подтверждает: «Священный крокодил живет в озере неподалеку, где его кормят. Жрецы приручили его и зовут Сухос (по-египетски Собк)». Культовым в Фаюме считалось изображение мумии крокодила.

Ибисов мумифицировали тысячами. Слева рисунок запеленутой мумии ибиса, рядом — керамический сосуд, в котором несколько птиц.

Живое воплощение бога Монту — бык Букис принимает подношения от фараона Птолемея V. Надпись на погребальной стеле из большого некрополя этих быков позволяет узнать возраст почившего животного: 13 лет, 10 месяцев, 28 дней.



Многие твари вступали в контакт с богами: кошка — с Баст, ибис и павиан — с Тотом

В некоторых захоронениях, например, найдены сотни тысяч мумий кошек и ибисов. Вероятно, речь идет о благодарственных приношениях, которые паломники могли купить и пожертвовать богам. При храмах богини Баст в Бубастисе и бога Тота в Гермополе выращивали священных кошек или ибисов, которые предназначались для этих целей. Такая практика имела широкое распространение, начиная с первого тысячелетия н. э.

Другое дело — мумия лягушки, которая была найдена в захоронении в деревне Душ (оазис Харга). Она лежала между ног мумии мужчины, лишенного половых органов. Здесь речь идет о мифе, согласно которому после убийства Осирис был растерзан на части, а его половые органы брошены в Нил, где их съели рыбы.

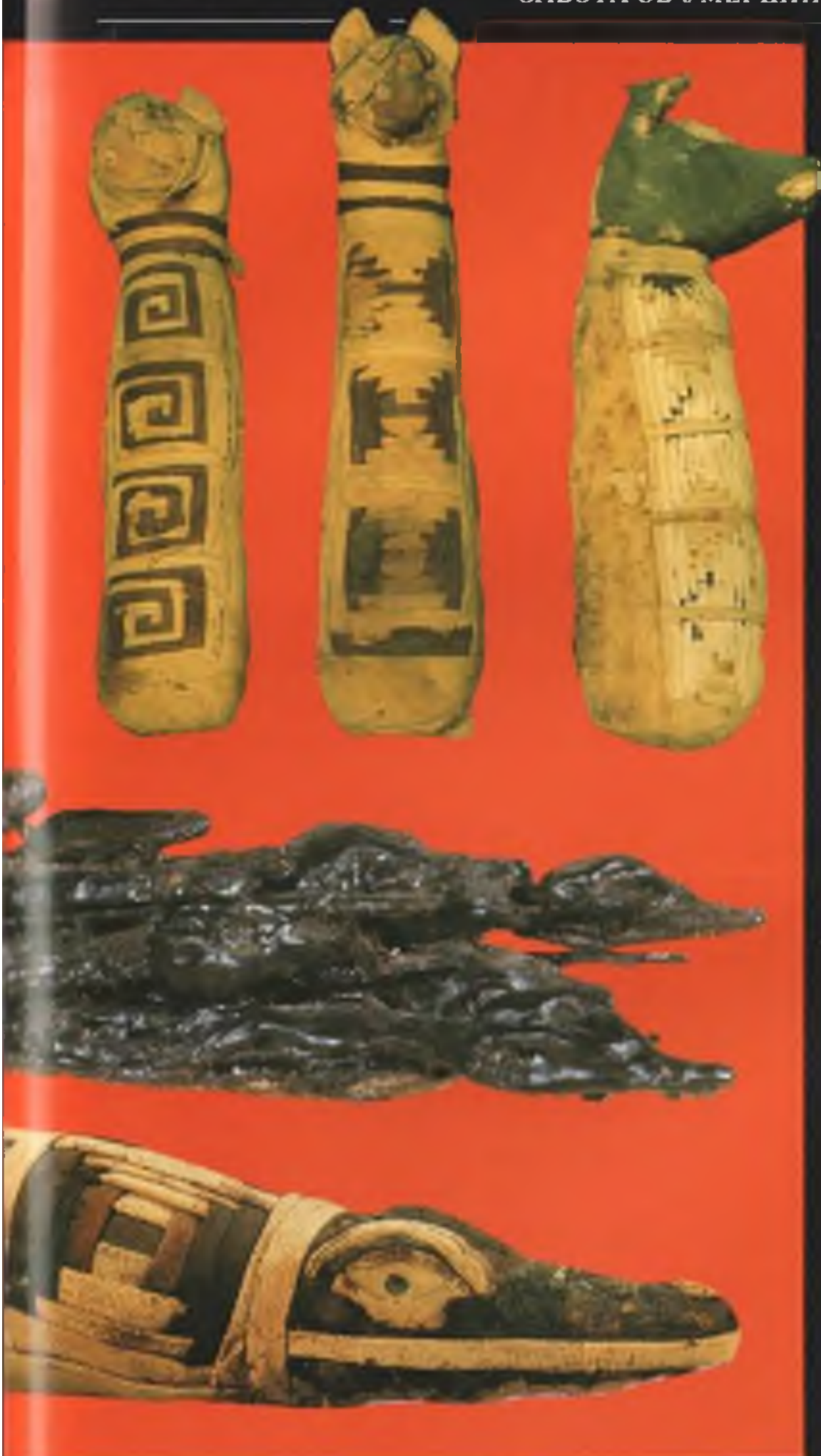
У мумии из Душа руки скрещены на груди, как велит традиция Осириса. Лягушка символизирует возрождение и обновление, веру в будущую жизнь покойного, тело которого слеплено по образу и подобию божества.



От запеленутой мумии — к иссушенному телу. Разные стадии изучения мумии барана из города Элефантин, где верховным божеством был бог-баран Хнум.



Мумифицирова-
ли практически
всех животных
домашних любим-
цев и священных.
На маленькую
мартышку падет
копчик с изображе-
нием головы челове-
ка в короне. Утка
обычно служит пи-
щей и живым, и мер-
твым. Так же, как и
рыба. Но встречаются
еще землеройки,
змеи. Множество ко-
шек найдено в Буба-
стисе, в дельте, в Сак-
каре. Здесь их при-
носили в дар богине
Баст паюмники.
Крокодилы встреча-
ются в основном в
захоронениях в Фа-
юме и Ком Омбо.
Эти мумии часто
очень тщательно за-
пеленуты, внутрен-
ности их разной
степени сохранно-
сти. Найдены и соб-
ранные в одной
«упаковке» яйца и
животные разных
мастей.





«**К**ак хорошо ты всем обеспечен, обитатель иного мира!» Чтобы покойный мог жить «там», египтяне клали в гробницы дары, иногда дорогие, которые породили местный промысел: разграбление гробниц. Богатые и не очень — лишь немногие избежали этой участи.

ГЛАВА IV

ОТ МИФА О ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ К СУРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ



Реальности, за которой умерший может наблюдать глазами, нарисованными на саркофаге (Среднее царство). Слева — царская усыпальница в Большой пирамиде. Таковой она предстала в начале XIX века. Гранитный ящик оказался пуст.

Ценность погребальных памятников и их содержимого позволяет говорить о том, что большую часть своих ресурсов египтяне тратили на устройство «прибежища вечности». Наглядное свидетельство тому — строительство царских гробниц. Невероятная энергия и огромное богатство — вот вклад в строительство пирамид, гипогеев Долины Царей, погребальных храмов (Хефрена, Рамсеса, Мединет Хабу...). Для обычных людей расходы тоже были немалые, хотя и соответствующие уровню их жизни.

В течение веков
основные типы
захоронений
практически
не изменились

Они были выработаны в зависимости от топографии местности и богатства «владельца». Но если простые погребения встречаются во все времена, то более сложные претерпевают некоторые изменения. Во времена и Древнего, и Среднего царств это были мастаба, в конце Древнего царства появляются захоронения в скалах. Пирамидальные, самые совершенные по форме, принадлежат правителям



Характерное для Нового царства захоронение Сеннеджема (наверху) — гипогей со сложной структурой: маленькая пирамида возвышается над погребальной камерой, в которую ведет дверь на фасаде храма. Глубокий колодезь с зарубками, чтобы облегчить спуск, ведет в подземные помещения.





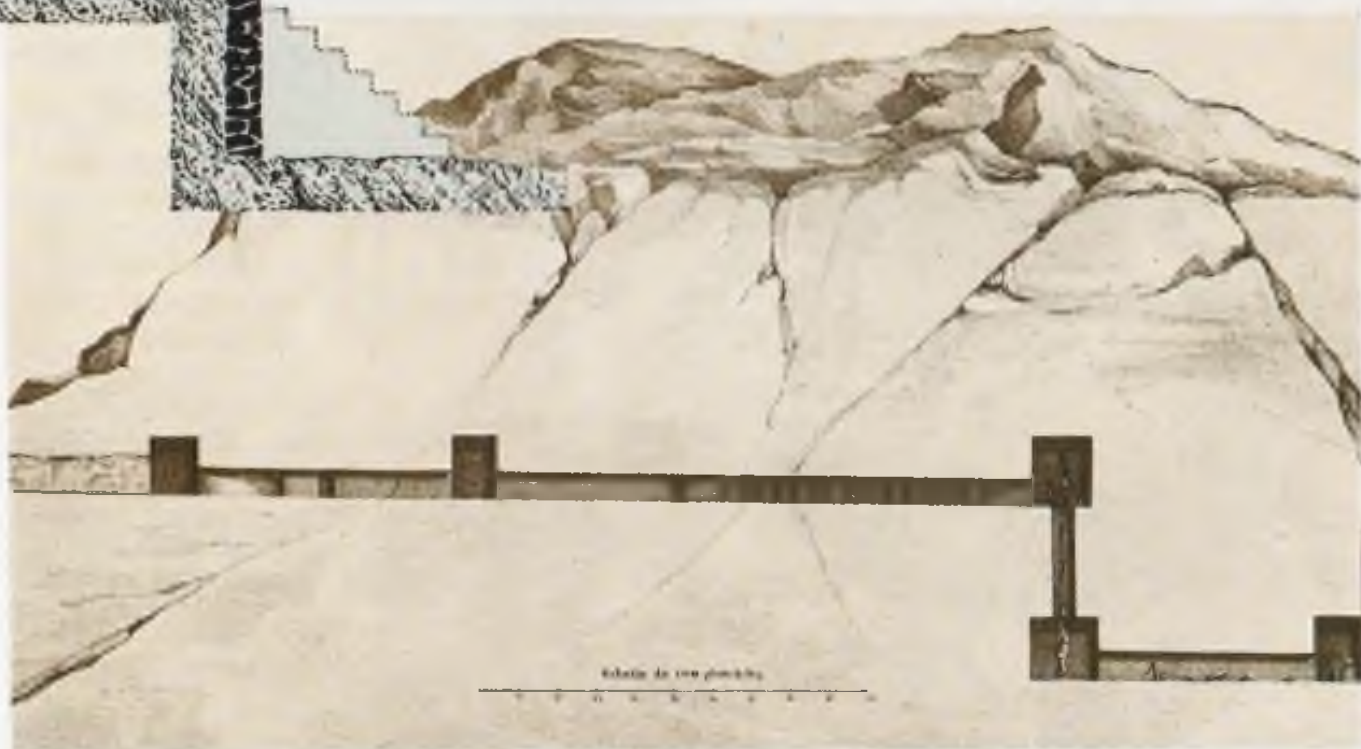
Два типа царских погребений: на странице слева — пирамида Хефрена (IV династия), рядом — мастаба царицы Мернет (I династия) в Саккаре.

Древнего царства (фараоны Хеопс, Хефрен, Микерин). Они встречаются и во времена Нового царства, но более скромные, обычно это индивидуальные гробницы. Их возродят в Мероэ при царях-кушитах. В эпоху Нового царства появляются общие захоронения с часовнями.

Гробница — жилище покойного. Здесь он продолжает свое существование, но по-иному, в мире, где правит магия

Чтобы он продолжал наслаждаться жизнью, достаточно поместить рядом с ним все, что окружало его раньше. В этом смысл традиционных изображений, на которых покойный сидит за столом, полным яств. Сцены охоты

В начале XIX века авантюристы еще не решаются спускаться в самые глубокие гипогеи в поисках саркофагов и ценностей. На этом рисунке скульптор из Марселя Жан-Жак Рифо, который провел в Египте сорок лет, показывает, каким образом он смог извлечь саркофаг из одного из захоронений в Гурне.



или работы на полях можно интерпретировать так же, а можно — как события реальной жизни.

Умершего всегда изображают молодым, полным сил. Особенно фараонов, начавших строительство собственных погребений сразу по восшествии на престол. Макеты, которые демонстрируют различные аспекты



В украшении царских гробниц (наверху) главным образом используются религиозные сюжеты, оставляя немного места для реальности. Но в захоронениях обычных людей она представлена лучше. Классическая сцена: покойный перед столом с дарами, здесь на нем — хлеб.



повседневной жизни, и образцы дома — прибежища души — встречаются в погребениях частных лиц эпохи Среднего царства. Они тоже напоминают, что покойный продолжает «жить».

«Дары и еда могут быть: хлеб, пиво, мясо, дичь,

благовония» («Книга Мертвых»)

Жизнь «там» возможна благодаря дарам в виде провизии. Умерший также окружен вещами, которые привычны египтянам: предметы туалета, одежда, керамическая или каменная посуда, оружие — лук Аменхотепа I или оружие Тутанхамона, орудия труда — дощечки писцов, медицинские папирусы, челнок ткача... даже игрушки. Многие предметы действительно ему служили, другие положены для пышности и в соответствии с погребальной традицией. Позолоченной колесницей из гробницы Тутанхамона, очевидно, никогда не пользовались.

Наконец, гробница полностью «меблирована» в соответствии с ритуалом

Вазы-канопы предназначены для внутренних органов. Они все чаще встречаются, начиная с эпохи Среднего царства. *Ушебти* — фигурки, по форме напоминающие мумию, из дерева, камня или некоего подобия фаянса, появляются в то же время. Со времен Нового царства рядом с усопшим



Осирис X (имя покойного)!

Прими тысячу нужных и чистых вещей, которыми люди питаются. Прими бедро тельца и баранью ногу, куски мяса, они — из божественной комнаты, где забивают животных» (*надпись на саркофаге*). Еду специальным образом «готовят»: слева коробка с мумифицированными бараньими ногами. Покойный находит и привычные ему предметы (наверху — зеркало), и макеты, которые воспроизводят обстановку, в которой жил.





их кладут несколько сотен, например, по одной на каждый день года. Они заменяют ему слуг, вместо него будут трудиться «там».

Безусловно, ошибочно называть «сожительницами» умершего обнаженные женские фигурки с ярко выраженной сексуальностью, которые существовали начиная с эпохи Среднего царства вплоть до времен римского господства, так как они обнаружены

«Если потребуют выполнить определенную работу из тех, что приняты «там», скажи «Я (здесь)!». Это заклинание из «Книги Мертвых» объясняет существование для богатых людей ушебти — слуг покойного (наверху и внизу) — фигурок высотой от нескольких до десятков сантиметров. Часто оно написано на самой фигурке, чтобы напомнить ей, зачем она «там». Некоторые из них лежат в крошечном саркофаге, похожем на самого умершего. Боги-хранители внутренних органов изображаются на ящичках с канопами (слева сверху).



в захоронениях не только мужчин, но и женщин. Вероятно, они способствовали активной сексуальной жизни в Царстве мертвых.

Мумия защищена несколькими оболочками, качество которых зависит от достатка покойного

Сначала — саркофаг, который может быть из камня в гробницах знати, но чаще всего — из дерева. Иногда это просто ящик, порой в форме тела человека. В течение веков украшали его по-разному: ритуальными текстами («Текстами Саркофагов» в эпоху Среднего царства) и биографическими (имя усопшего, его титулы, деяния). Встречаются мифологические сцены.

Изначально саркофаг — простой деревянный ящик. Для фараонов и знати он мог быть из камня. Стенки его очень толстые — каменный саркофаг весил порой несколько тонн. Во второй половине первого тысячелетия на стенках появляются символические изображения и погребальные тексты, имя покойного выгравировано на крышке. Меняется форма — она более или менее на-



В саркофаге — второй гроб из дерева в форме человеческого тела, который, начиная с XXII династии (IX век до н.э.), сменил картонаж из ткани или папируса, пропитанных гипсом, расписанный яркими красками, иногда с позолотой. В большинстве случаев форма тела весьма условна, лицо же в обрамлении парика выразительно, даже персонифицировано. У некоторых богатых людей был еще третий гроб.

поминает тело лежащего в нем. Но деревянные или каменные — почти все они были вскрыты или покорежены задолго до прихода археологов.



В основном у фараонов, которым полагалась еще и маска из чистого золота (до нас дошли принадлежавшие Псусеннесу и Тутанхамону). И наконец, мумия, обернутая в ткань и обмотанная бинтами.

Конечно, позволить себе все это могли только состоятельные египтяне. Многих хоронили и вовсе без саркофага или картонажа, просто в пелене и бинтах. На многих мумиях ранних времен была лишь маска из гипса, расписанная и позолоченная, а начиная со времен римского господства — портрет на дереве, укрепленный между повязками на уровне лица.

Тамутнефрет, «певица Амона», без сомнения, была исключительной женщиной: ее мумия лежала в трех антропоморфных, богато украшенных гробах с текстами на крышке и изображениями погребальных божеств по бокам. Богиня с руками-крыльями защищает покойную. Надписи должны помочь ей вкушать вечной жизни. Унефер, царский писец, обращается к Богу мертвых: «О, господин мой, Осирис... меня уважал мой отец и хвалила мать, любили братья. Я не сделала ничего из того, что ты не признаешь. Дай мне фимиама для пребывания в вечности, воды — для моей гробницы на западе». «Женщина благодетельная,... жена генерала, брата царя» просит, чтобы «дом ее был неизменным, все блага оставались на месте, а дети жили на земле вечно».





Расписанные погребальные пелены времен римского господства, довольно жесткие, полностью закрывают мумию, обернутую бинтами. Классическое изображение — стоящий умерший, которого Анубис представляет Осирису (слева). Эту сцену можно часто встретить в «Книге Мертвых». Здесь покойный одет в греко-римские одежды, а боги — в традиционные.

В эпоху Птолемеев (III век до н.э.) картонаж — это пластина, которая прикрепляется прямо к ткани, в которую обернут усопший (внизу). Обязательная ее часть — ожерелье с цветочными мотивами, которое кладется на грудь. Есть и специальный «футляр для ног». Погребальные сцены и охранные символы украшают картонаж. Цветы символизируют возрождение и обновление.

Некоторые обернуты в расписанное покрывало. Самых бедных не мумифицировали вовсе.

Вот так наряженная для вечной жизни мумия должна пребывать в своем «жилище на миллионы лет». Оставалось только защитить ее от людей.







Мертвые, которые смотрят на нас

В эпоху римского господства изображение мумифицированного умершего становится более реалистичным, кажется, что можно было бы узнать с первого взгляда... В это время появляются так называемые Фаюмские портреты, написанные на дереве или ткани цветным воском (энкаустика) или особым образом закрепленной краской (темпера). Некоторые из них производят ошеломляющее впечатление. Лица очень разные и отражают космополитичное население той эпохи. Эти изображения не следуют египетским традициям, скорее напоминают римские портреты из Помпей. Иногда встречаются маски (наверху), но и они сильно отличаются от «классических» египетских.



От саркофага к рубашке

Портреты могут быть закреплены бинтами или на картонаже, как на мумии некоего Артемидора (слева), найденной на римском кладбище в Хаваре. Его имя написано по-гречески под ожерельем. Часто мумия покрыта сеткой из цветных фаянсовых бусин или просто нарисованной на картонаже. Позже, начиная с IV века н.э., умерших начинают хоронить в той одежде, которую они носили при жизни. Многие вещи прекрасно сохранились, качество их превосходно. Все это уже очень отдаленно напоминает «классические» саркофаги, например Среднего царства (внизу).





Что стало с мумиями?

Разграбление захоронений началось очень рано. И слишком поздно были выработаны меры защиты, соответствующие богатствам, лежащим рядом с умершими. Яростное соперничество между мастерством архитекторов и изобретательностью воров продолжалось со времен первых династий и до последних дней египетской цивилизации.

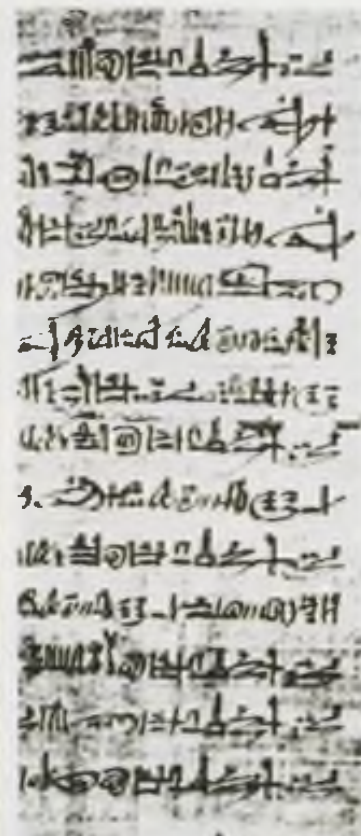
Фараоны строили для себя монументальные гробницы с роскошным убранством. Прямая «атака» на пирамиду была делом непростым и могла быть осуществлена только при пособничестве охранников. Поэтому первые захоронения были вскрыты в эпоху ослабления центральной власти и встрясок, которые характерны для Первого переходного периода. Теперь мешала только система внутренней защиты: решетки, ложные коридоры, спрятанные входы, запечатанные каменными блоками. Ни одна пирамида не осталась нетронутой, археологи увидели практически пустые погребальные камеры.

Во времена Нового царства как по соображениям религиозным, так и в целях безопасности фараоны предпочитают гипогей, которые не так «видны», как

При исследовании гипогеев в районе Александрии были обнаружены захоронения, украшенные квадратными египетскими колоннами и фронтонами греческих храмов.

Практически полностью сохранившуюся гробницу Тутанхамона, видимо, «павестили» сразу после погребения царя. Воров кто-то спугнул, они бросили в беспорядке то, что хотели взять. Фотография, сделанная, когда ее открыли, даст представление о том, что такое грабеж в античные времена. На одном из сундуков — след взломщика (справа).





пирамиды. В горе (Долина Царей, Долина Цариц) роют огромные подземные захоронения. Сооружение ведется в тайне, во всяком случае поначалу, вход скрыт. Несмотря на постоянную охрану, эти гробницы тоже разграблены. Глубокие колодцы, тупиковые ходы, тяжелые гранитные саркофаги, которые трудно вскрыть, — ничто не смогло помешать.

Доказательством грабежей служат фрагменты записи процесса против воров в эпоху правления Рамсеса IX (XX династия). Нельзя утверждать определенно, но некоторые неясности в показаниях наводят

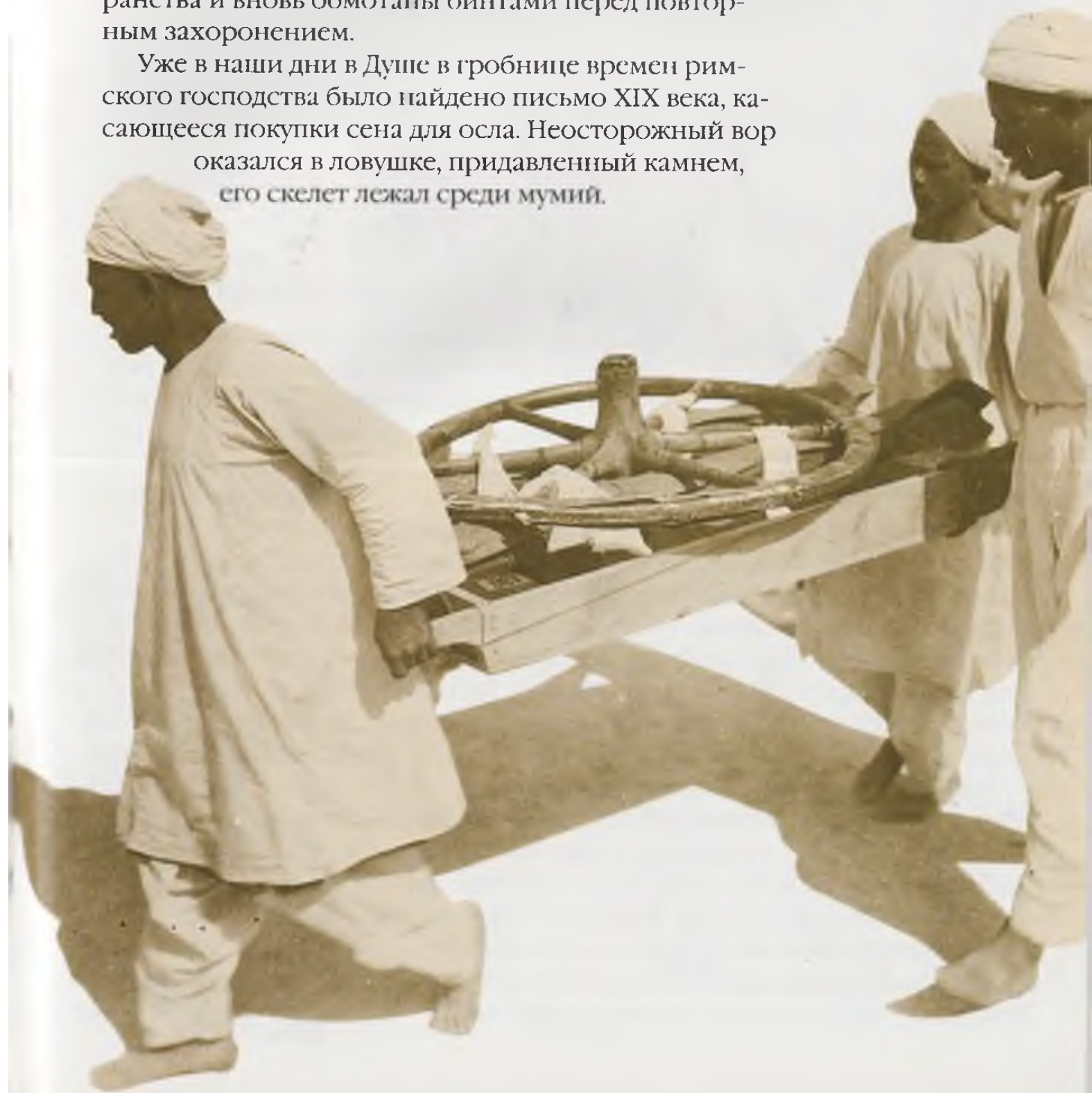
Часто грабители оставляли после себя лишь растерзанные тела «жертв». Расследование, проведенное при Рамсесе IX, привело к многочисленным арестам. Виновные признались, что «разворовывали гробницы, следуя [своему] ремеслу», вскрыли саркофаги и сняли покровы царя и царицы, забрали амулеты, драгоценности и другие предметы, представляющие интерес, «сожгли покровы». Их свидетельства сохранились на папирусе, фрагменты которого до нас дошли (наверху).

на мысль, что их сообщники занимали довольно высокое положение, быть может, это был даже начальник охраны некрополя.

В последующие годы число грабежей растет, особенно в Долине Царей. Пострадали захоронения Сети I и Рамсеса II. Это заставляет жрецов Амона (между 1050 и 950 гг. до н.э.) тайно перенести мумии фараонов XVIII, XIX и XX династий в укрытия, которые будут обнаружены лишь в конце XIX века. Большинство мумий были лишены своего погребального убранства и вновь обмотаны бинтами перед повторным захоронением.

Уже в наши дни в Духе в гробнице времен римского господства было найдено письмо XIX века, касающееся покупки сена для осла. Неосторожный вор оказался в ловушке, придавленный камнем, его скелет лежал среди мумий.

Это операция по спасению, а не грабеж: гробница Тутанхамона была «опустошена» с большой осторожностью, многие предметы реставрировались прямо на месте. Все сокровища хранятся теперь в музее в Каире.





Вилкинсон в 1830 году изобразил полностью разграбленное захоронение (справа). Это в точности совпадает с тем, что видят археологи сегодня: гробница 20 некрополя в Душе (слева) — невероятная мешанина из тел, убранства, погребальных тканей.

Разграблены были индивидуальные захоронения...

Если следовало ожидать, что будут разграблены захоронения царей, богатство которых известно, то хотелось все-таки надеяться, что воры пощадят гробницы более скромные. Но начиная со времен античности они «наведывались» и в самые бедные. Расследование, проведенное при Рамсесе IX, свидетельствует, что гражданские захоронения не остались без их внимания.

Можно, конечно, удивляться, как египтяне, будучи очень религиозными, без колебаний лишали мертвых средств к существованию «там». Но соблазн слишком велик, особенно в периоды экономических трудностей. Речь зачастую идет не о профессиональных ворах, но о ремесленниках и крестьянах, работавших рядом с некрополем. Это продолжалось до наших дней, питая





черный рынок древностей и лишая нас уникального археологического материала.

...а древние
ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ВНОВЬ

В позднюю эпоху это было привычной практикой. Часто находят захоронения, предназначенные для одного человека и его семьи, «набитые» мумиями. При этом первые «обитатели» повреждены. Не избежали подобного и гробницы царей.

Пример подавали сверху: фараоны, живые боги, позволяли себе «отбирать» саркофаги, погребальную утварь, даже гробницы. На льве с человеческой головой из Таниса как минимум три разных имени. Псусеннес, фараон XXI династии, лежал в саркофаге савновника XIX династии.

Распеленутые, искалеченные, лишённые того, что должно было стать им «жилищем на миллионы лет», многие мумии не смогли пережить таких потрясений.

На улицах Каира в XIX веке из-под полы предлагали туристам статуэтки, амулеты, украшения. Наиболее ценные вещи «утекали» через антикваров, имевших собственные торговые дома.





Рождение египтологии возродило интерес к мумиям. Из предмета любопытства или лекарственного сырья они превратились в объект исследования. Таким образом многие были спасены от грабителей. Археологи сегодня заботятся о том, чтобы сохранить эти бесценные свидетельства. В этом им помогает техника.

ГЛАВА V

ПОД ВЗГЛЯДОМ УЧЕНОГО

Раднография носа Рамсеса II. Хорошо видны зерна перца, «консерванта», который скорее всего положен был туда при мумификации. То, что кажется костью у основания ноздри, на самом деле — кусок смолы, удерживающий перец.





В течение всего XIX века проводились вызывавшие нездоровый интерес сеансы «разбинтовывания» мумий, на которые приглашалась избранная публика. Но они не носили научного характера. Все изменилось после сенсационной находки в Деир аль-Бахари в июле 1881 года. Становится ясно, что эти знаменитые мумии надо прежде всего сохранить, а потому изменить способ их изучения (несмотря ни на что, они все же были на скорую руку распеленуты). Их поместили в музей в Булаке, в 1902 году перевезли в Каир.

С этих пор после снятия бинтов проводят более или менее полное вскрытие, что позволяет понемногу пропикнуть в тайны мумификации, узнать о болезнях, которыми страдали в далекие времена.



В 1895 году Вильгельм Конрад Рентген открывает X-лучи. Восьмого ноября делает первый в истории рентгеновский снимок женской руки (время экспозиции — около получаса!). В 1901 году получает

Нобелевскую премию по физике. Новую

технику по достоинству оценил Флиндерс Питри и с 1896 года начинает применять ее для изучения мумий.

Теперь у египтологов есть инструмент, который позволяет изучать мумифицированные останки людей — радиология

Но рентгеновские аппараты еще не слишком мощные, а потому изучение



пока довольно поверхностное. Когда в 1912 году Дж. Смит публикует первое полное описание мумий, хранящихся в Каире, рентген занимает в нем не много места. Основная сложность заключалась в том, что должны были «встретиться» рентгенолог, мумия и аппаратура. Потребовалось везти мумию Тутмеса IV на такси до больницы, где была первая рентгеновская установка в Каире.

Во второй половине XIX века ученые приходят на смену любителям. Мэйс (на снимке читает какой-то предмет) открывает захоронения первых династий. В 1858 году в Саккаре Серапеум Мариэтт основывает музей в Булаке, куда перевозит находки (в центре). Чтобы положить конец грабежам, он основывает Управление раскопками — будущее Управление раскопками и древностями Египта, которое возглавляет. Его сменяет

Масперо (слева) и завершает огромную работу по извлечению и сохранению древностей. Что до Питри (на фото с женой и своими сотрудниками), то он остается самой значительной фигурой в египтологии на пороге XX века. Неумимо путешествует он по земле фараонов на своем автобусе, исследуя все и везде, без колебаний предпринимая новые раскопки.

Интерес к радиологии растет по мере совершенствования технических возможностей. В 1913 году Бертолотти впервые описывает у мумии крестцово-поясничную аномалию, распространенную и в наши дни, причину люмбаго и ишиаса. В 1931 году Муди проводит рентгеновское обследование семнадцати мумий. В 1967 П. Грэй —

ста тридцати трех из разных музеев Европы, в частности, Великобритании и Нидерландов.

**Харрис и Викс начинают
детально изучать
мумии фараонов
в музее Каира**

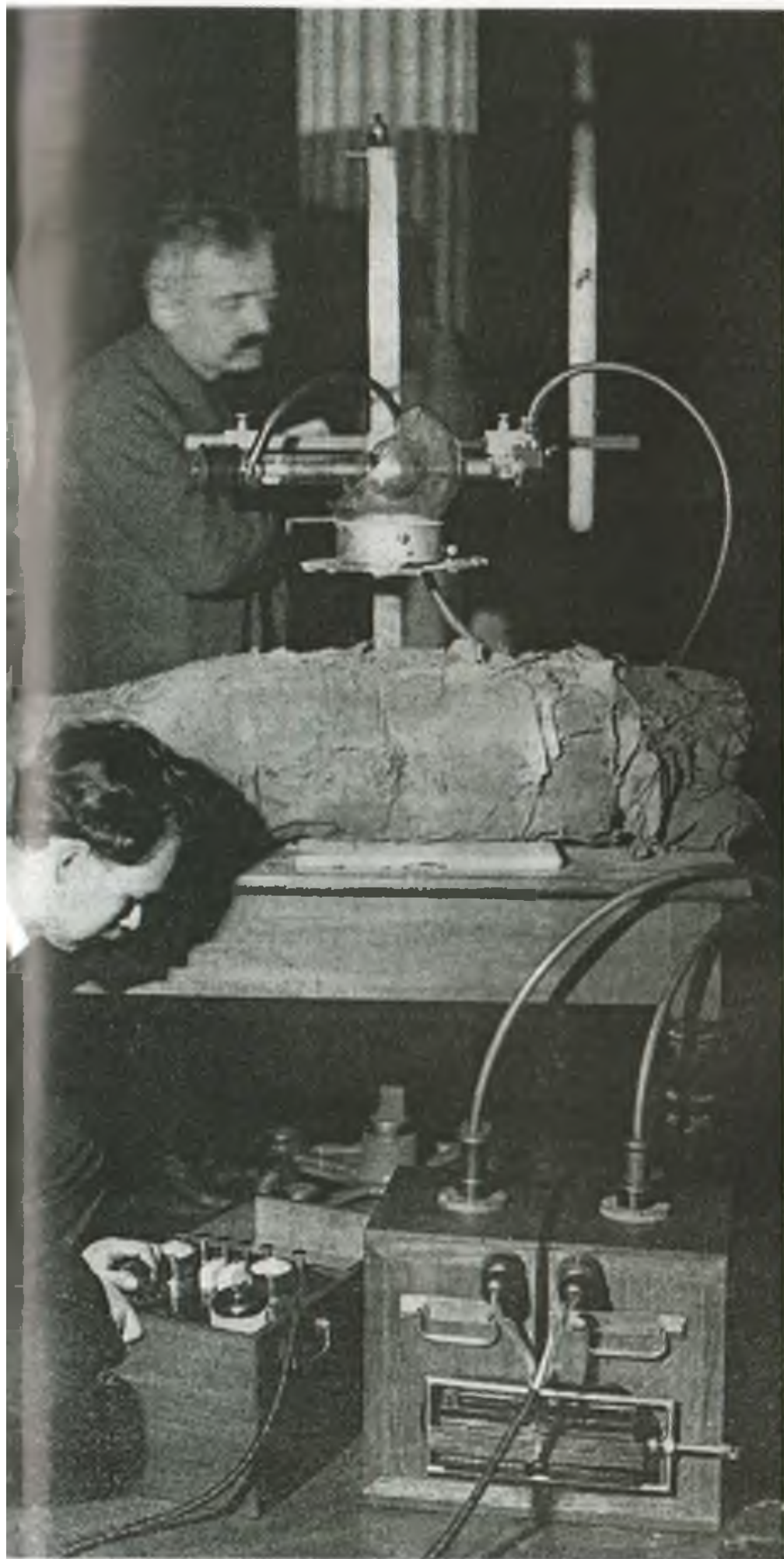
Опубликованные в 1973, затем в 1980 году результаты в значительной степени подтверждают информацию, содержащуюся в древних текстах, уточняя болезни и физические особенности, которые позволяют установить многие взаимосвязи. Например, тексты свидетельствуют, что фараон Секененр Таа II, живший в XVII веке до н.э., погиб на поле брани, сражаясь против захватчиков. На его голове следы страшных ран, рентген подтвердил, что удар, нанесенный по черепу, был очень сильный.

При идентификации мумий возникают и новые вопросы. Так, снимок скелета мумии, которая считалась принадлежащей Тутмосу I, показал остатки хрящей на окончаниях длинных костей. То есть рост еще не закончен, а, значит, умершему не более восемнадцати лет. Это не согласуется со сведениями о правлении этого фараона. Руки сложены на бедрах, как ни у одного из его последователей.



Тутмос II (справа) скорее всего — Тутмос I (слева). Семейное сходство между двумя этими лицами есть, но рентген показал, что скелет Тутмоса II принадлежит человеку более молодому, чем был фараон.

В 1926 году два репортера из журнала «Je sais tout» («Я знаю все») подвергают рентгеновскому обследованию мумию из музея Гиме. У них портативный аппарат, который весит около 50 кг. Под его лучами появляется уплотнение внутри тела. Этому невероятному факту даст объяснение один из египтологов: речь идет о смеси из земли, смолы, ароматизаторов. Вероятно, были замечены внутренние органы.



Сейчас для изучения мумий применяют и другие методы

Кроме радиологии, — исследование тканей организма (гистология), группы крови, эндоскопия, все виды химических и физических анализов, не говоря о получении изображений с помощью томографии. К сожалению, нельзя применять магнитный резонанс, так как он основан на наличии в теле человека водорода и, соответственно, воды. Все эти методы давно применяются в обычной медицине и ничего не могут удивить.

Техника датировки по изотопу углерода 14 приносит интересные открытия, но точность ее недостаточна. Свой вклад здесь может внести анализ ДНК. Для этого годится крошечный образец, но результат зависит от того, при какой температуре он хранился.



В 1976 году, через три тысячи двести лет после смерти, Рамсес II был отправлен в Париж для изучения. Впервые мумия фараона покинула пределы Египта. Он был подвергнут тщательному «осмотру». Радиография черепа (наверху) показала, что мозг был извлечен полностью, а внутреннее пространство заполнено смолой. Зубы очень плохие, что, впрочем, неудивительно: Рамсес II умер, когда ему было больше восьмидесяти лет.

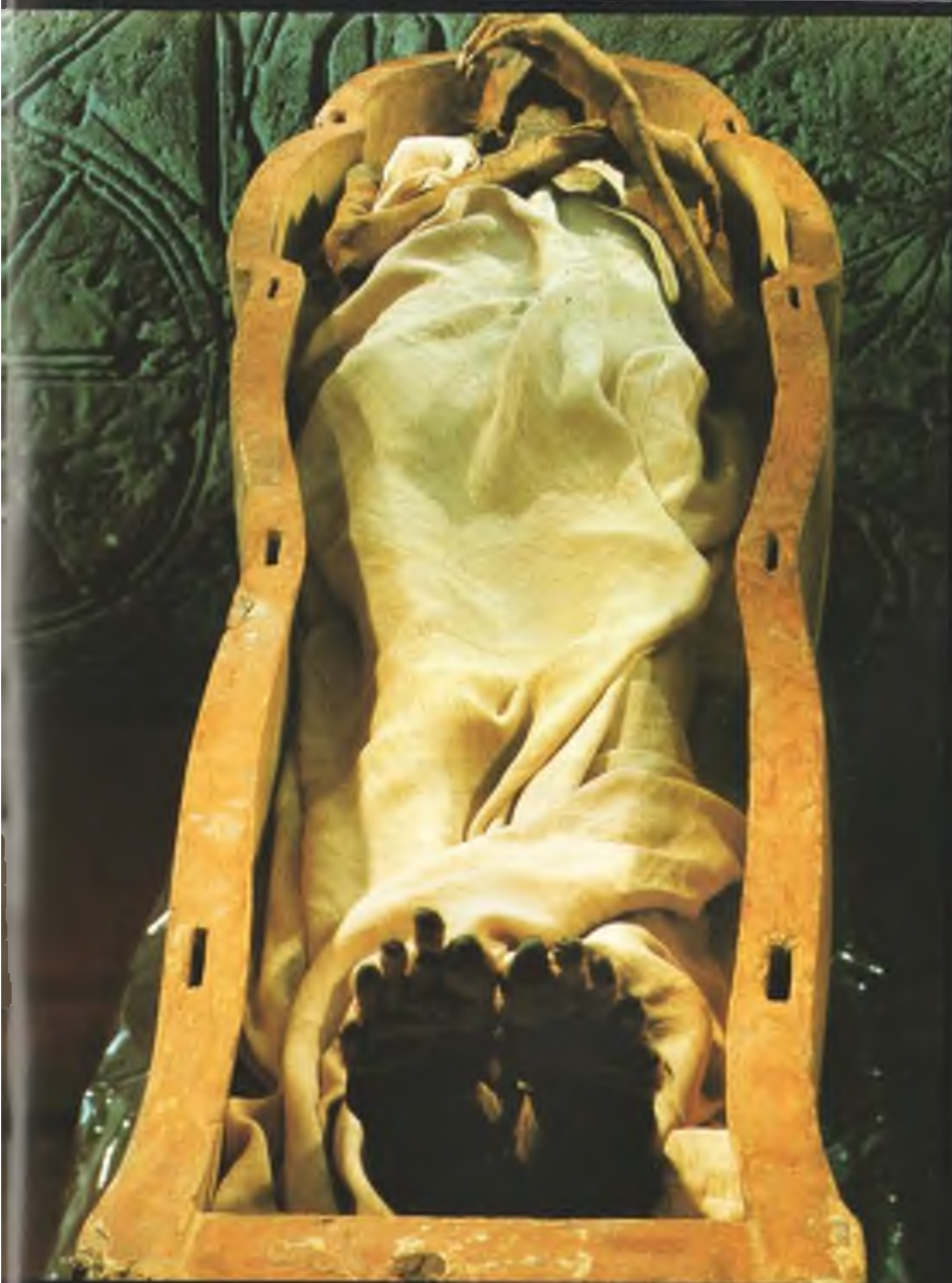




В процессе междисциплинарных исследований прославились несколько групп ученых. Сотрудники университета Пенсильвании (США) под руководством А. Кокбурна предприняли полное обследование четырех мумий, известных как PUM (Pennsylvania University Museum). Три из них не оправдали надежд, зато PUM IV позволила узнать много нового о тканях человека. Французы, возглавляемые Л. Балу и К. Рубэ, в 1976 году занимались изучением и реставрацией мумии Рамсеса II. Исследователи из университета Манчестера во главе с Р. Дэвидом работали с семнадцатью мумиями времен Нового царства и римского господства.

Фараон страдал от артериосклероза: техника ксерографии, которая позволяет регистрировать рентгеновские лучи, но дает более контрастные детали, показала артериальную кальцинацию обеих стоп. На снимке они видны как белые линии. Такое же поражение обнаружено и в других местах, особенно сильное — на сонной артерии. Выявлен перелом позвоночника в области шеи, что объясняет, почему, несмотря на то что на всех статуях Рамсес II очень прямо держит голову, шея его мумии так изогнута (внизу слева). Вероятно, это «ошибка» мастеров, которые его бальзамировали. Руки не «приклеены» к грудной клетке: после тысячелетий подземной жизни мумия была извлечена на свет, где от тепла ткани деформировались, и она «пошевелила» руками. Реставрированная и частично заново запеленутая мумия прошла дезинфекцию облучением и была положена в саркофаг, в котором лежала с тех пор, как ее обнаружили (следующие страницы).





Параллельно исследованиями найденных в некрополях скелетов занимались антропологи. Благодаря им удалось нащупать слабую точку в изучении мумий, хранящихся в музеях: их происхождение и возраст установлены не точно. К тому же они не могут считаться репрезентативной выборкой, так как слишком малочисленны и разнородны. В связи с этим возникло новое направление — «полевая» радиография, позволяющая исследовать группы достаточно гомогенного «населения».

О чем «рассказывают» мумии

Что касается технологии мумификации, то полученные в последние десятилетия данные в общем подтверждают рассказ Геродота, наш практически единственный письменный источник. Трем упомянутым способам соответствуют разные степени сохранности мумий: от экземпляров,



«Полевая» радиография (наверху) требует от исследователя хорошего воображения и вкуса к импровизации. Прежде всего следует тщательно очистить «пациента» (внизу) от песка, который нередко образует корку. На это иногда уходит полдня.





Эта крошечная мумия была обнаружена в одном из захоронений в Душе на бедрах мумии, лишенной половых органов. Решили, что их мумифицировали тоже. Радиогрaфия показала, что это мумия лягушки — символа возрождения.

оставшихся целыми и невредимыми, с очень выразительными лицами, видимо прошедших мумификацию по «высшему разряду», до пострадавших в большей или меньшей степени, вследствие работы «на скорую руку», зачастую халтурной.

Результаты наблюдений совпадают с положениями ритуала и мифами: скрещенные на груди руки воспроизводят изображения бога мертвых, отсутствие половых органов — тоже отсылка к мифам об Осирисе. Практика нанесения на тело позолоты, которая появилась довольно поздно — ее следы встречаются у некоторых мумий — свидетельствует об обожествлении покойного, который становится Осирисом. «Золото возрождает тебя» — одна из ритуальных фраз.

Другие детали говорят о том, что умершего стремились представить наилучшим образом. Для этого могли «подлатать» руку или вставить зуб из слоновой кости на деревянном штыре.



Пластинки из золота, серебра или их сплава прикрепляли на лицо и тело мумий эпохи римского господства. Золото, металл очень прочный, должно было препятствовать разложению.

В глазницу вставляли луковицу, чтобы создать видимость взгляда. Но это уже предписывалось ритуалом.

Расположение отверстия, через которое вынимали внутренние органы, не имело, по всей видимости, религиозного обоснования, а потому менялось: вертикальный разрез на левом боку сменился во времена Тутмеса III надрезом, параллельным подвздошной или лобковой кости. Его отсутствие не говорит о том, что внутренние органы остались на своем месте: у некоторых мумий их извлекли через задний проход.

Процесс высушивания тела едким натром вызвал множество споров: использовали водный раствор или порошок? Исследования, проведенные Люка,

Сцены, изображенные на стенках саркофагов и гробниц, дают представление о мумификации. Хотя процесс обезвоживания тела едким натром практически не встречается, его техническая сторона послужила поводом к дискуссиям. Здесь видно, как тело обрызгивают «очистительной» водой, чтобы смыть остатки соли и грязи.



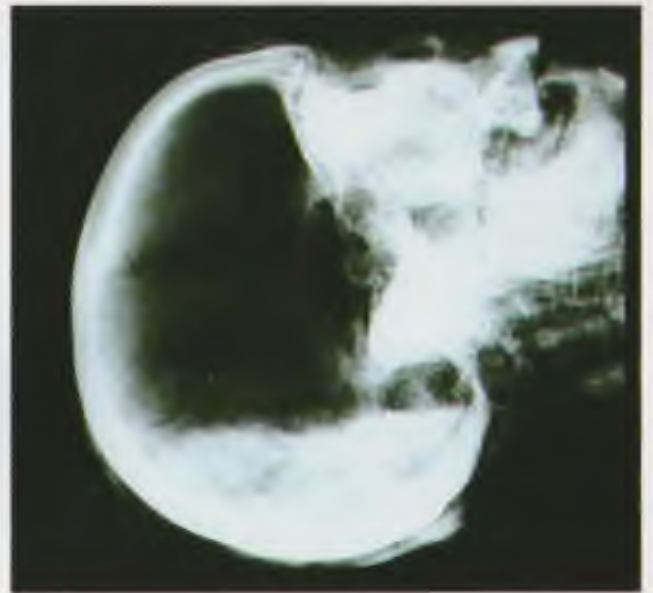
который бальзамировал голубей, и Гарнера, который работал с крысами, подтверждают второе предположение: без сомнения, тело покрывали слоем порошка.

Химическую основу бальзамов и мазей, о рецептах которых в древних текстах ничего не говорится, установить трудно, так как за многие века молекулы претерпели сильные изменения. Их называют очень приблизительно: «смола», «кедровое масло»... Наоборот, идентификация растений и ароматических веществ (специй) не

составила особого труда: лавр, перец, ладанник, можжевельник...

Существование мумифицированных популяций вносит огромный вклад в картину мира и позволяет дополнить данные антропологии

Большинство антропологических исследований проводилось на останках скелетов, что позволяло с легкостью осуществить необходимые измерения. Мумии — источник иной информации. Волосы, ногти, кожа, отпечатки пальцев дают возможность уточнить этническую принадлежность и



С помощью томографии можно увидеть детали, которые не распознает радиография, в частности, в мягких тканях. Грудную клетку и брюшную полость, где рентгеновские лучи «наталкиваются» на возвращенные на место внутренние органы или то, чем их заменили, нельзя рассмотреть без томографии. Наверху полученное благодаря томографии изображение черепа, на котором хорошо видна смола.





Качественная мумификация сохраняет самые мелкие анатомические особенности. На этой фотографии с увеличением в 3,5 раза подушечка пальца с линиями на ней и даже отверстиями потовых желез.

составить соответствующее действительности понятие о том, кто такие древние египтяне.

«Полевая» радиография позволила разработать метод радиоостеометрии, с помощью которого исследуют мумифицированные ткани. Результаты подтверждают данные историков: население Египта времен античности в равной степени состояло из берберов и семитов с примесью негроидов, которых становилось больше к югу. Удивительно, но несмотря на приток других народов в разные периоды истории, состав населения остался практически неизменным до наших дней.

Точная информация о состоянии здоровья популяции — зоны остановки роста, которые образуются на костях при недостаточном питании и болезнях. Их может показать только радиография (наверху справа). Левая ступня фараона Сипта (конец XIX династии) сильно деформирована: одним это кажется свидетельством косялости, другим — последствиями полиомиелита.



Когда речь идет о состоянии здоровья, мумии служат более богатым источником информации, чем скелеты

По результатам радиографии можно получить статистические данные о неблагоприятных периодах в жизни египтян. Зоны оста-

новки роста соответствуют отрезкам времени, когда человек плохо питался или был болен. Они часто встречаются у мумий бедных людей, найденных в Душе. Те, что изучал Грэй, принадлежали более зажиточным — такие «метки» встречаются у них реже.

Смогли установить и средний возраст умерших в начале новой эры: примерно сорок лет, всего на несколько лет меньше, чем в Европе каких-нибудь сто семьдесят лет назад. При этом не принимается в расчет гибель во время родов и младенческая смертность, уровень которых был очень высок.

Изучение зубов свидетельствует о стесывании их коронок, что неудивительно, так как древние египтяне готовили хлеб с использованием муки грубого помола, содержащей кремнезем (песок). Это приводило к тому, что открывалась пульпа и развивался абсцесс. Но создается впечатление, что кариес был редким явлением.



Он появился довольно поздно, когда стали употреблять сахар, сначала, правда, очень богатые люди, хотя мед известен был давно. Он даже входил в состав средств, которыми лечили... кариес.

О болезнях египтян остались сведения на папирусе, но часто их трудно идентифицировать. Изучение мумий

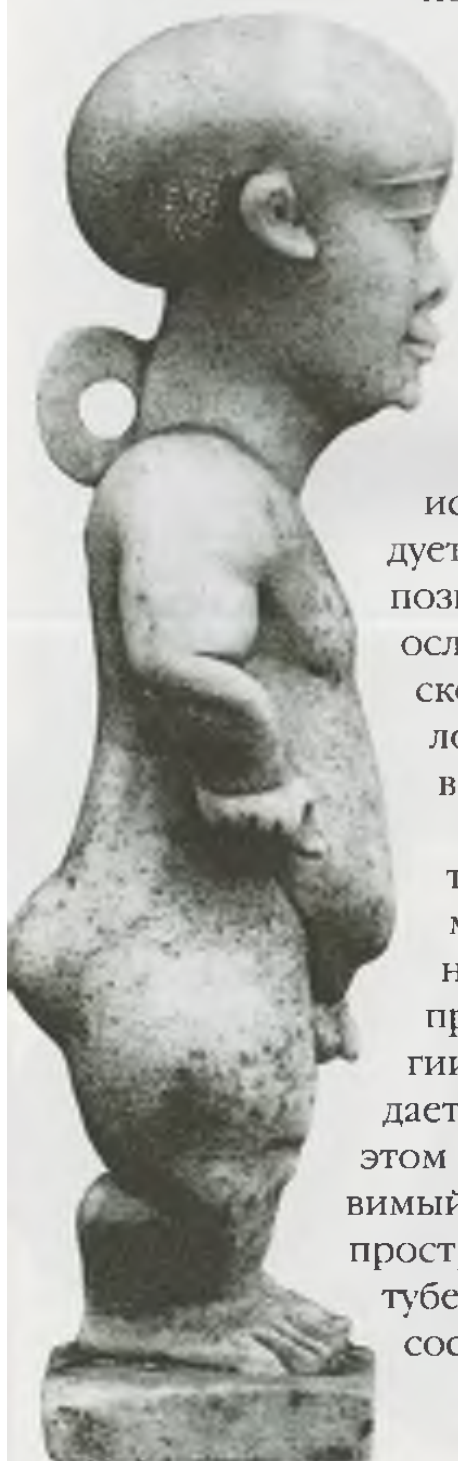
не только позволяет прояснить ситуацию или подтвердить информацию, но и установить болезни, о которых источники умалчивают. На первом месте стоят травмы, переломы трудно не заметить при любом методе исследования. Затем следует артроз, в основном позвоночный. Он часто осложнен сколиозом и скорее всего вызван тяжелой работой на полях и в огородах.

Напротив, паразитарные болезни, например бильгарциоз, можно обнаружить только при помощи радиологии (схожие результаты дает гистология, но при этом наносится непоправимый урон мумии). Распространенные сегодня туберкулез и сердечно-сосудистые заболевания



На этом снимке видны кисты на внешней стороне корней зубов.

Парик на голове семилетней девочки (справа) позволил поставить ей диагноз — тиф. В тяжелой форме эта болезнь приводит к выпадению волос, которые отрастают затем не полностью. Под париком — очень короткие волосы, растущие клоками. Слева — божество-охранитель Патек — карлик с ахондроплазией: свод черепа и туловище нормального размера, тогда как основание черепа и конечности развиты недостаточно. Такое встречалось довольно часто в Древнем Египте.





встречались также, как идентифицировать трудно, так как он поражает обычно мышечные органы, которые уже невозможно рассмотреть.

Итог: плохое физическое состояние населения

Вывод, который следует из изучения двухсот мумий и скелетов в Дупе, в Великом Оазисе: артроз позвоночника, многочисленные невправленные вывихи, недостаток питания, о котором свидетельствуют зоны остановки роста на костях... В некоторых случаях клинические наблюдения и данные радиографии позволяют установить причину смерти: например тиф для этой семилетней девочки. Физическое состояние жителей Дуна отражает тяжелые условия жизни и полное отсутствие медицинских средств.

На фото слева — проломленный череп. Но здесь речь идет о происшествии во время мумификации. В какой-то момент голова оторвалась от тела. Чтобы приделать ее обратно, в позвоночный столб вставили стержень пальмового листа, который и проткнул череп, когда его насаживали «на место». Фрагменты мумифицированного мозга (справа) остались в черепной полости.



**Научное изучение
мумий не отменяет
иррационального взгляда на них**

Во все времена на них смотрели с ужасом, смешанным с любопытством. Быть может потому, что они позволяют взглянуть в лицо смерти.

Мумии — попытка ответить на вопрос, чем мы станем после нее. К тому же волнует и сама встреча с людьми, которые жили тысячелетия назад. Особенно когда это правитель, оставивший значительный след в истории, как Тутмес III и Рамсес II. Мы можем оглянуться на три с половиной тысячи лет. В коллективном

подсознании мумия занимает место рядом с призраками, вампирами и кажется чем-то потусторонним. Именно в этой ипостаси она является героиней фильмов, романов, комиксов, где вновь возникает преследовавшая древних египтян мысль о том, что мертвые возвращаются, чтобы причинить зло живым, с которых им есть что спросить.



«Вообразите себе двенадцать или пятнадцать сотен мумифицировавшихся трупов, с жуткими гримасами, одни из которых, кажется, смеются, другие — плачут, одни — открывают рот, показывая черный язык между беззубыми челюстями, другие — сжимают губы, некоторые вытянулись, другие — скрючились...» Несомненно, Флобер оказался под впечатлением подземного кладбища в монастыре капуцинов в Палермо, где находятся тысячи иссушенных тел, одетых в лучшие свои платья и расставленных вдоль стен коридоров: мужчины, женщины, знать, духовенство... В зале священников на престоле восседает епископ в торжественном облачении. Сейчас кладбище стало музеем.



Мумификация — достояние не одних египтян. Во все времена на Западе и Востоке этой операции подвергали выдающихся деятелей — королей Франции, монахов монастыря Святой Екатерины в Синае, умерших в монастыре капуцинов в Палермо. И сегодня нередко прибегают к процедуре поддержания умершего в определенном состоянии до похорон. Совсем другое — попытка сохранить тело в жидком азоте, предпринятая в США. Цель — сберечь покойного для будущего его возрождения. И эта надежда на оживление делает заморозку, возможно, последней метаморфозой мумификации.

Многие цивилизации пытались сохранить своим умершим видимость жизни, но никто не смог превзойти в этом египтян. И у народов, населявших приандийские территории (сверху слева), и в Мексике (внизу), и на Сицилии (слева внизу) мумификация не была отлаженным процессом, и часто мумии кажутся просто одетыми скелетами.





СВИДЕТЕЛЬСТВА И ДОКУМЕНТЫ



Погребальные ритуалы

Большая часть погребальных текстов была обнаружена в захоронениях. В основном они религиозного содержания, хотя иногда соседствуют с вполне бытовыми, например счетами за погребение.



Маска и картонаж эпохи Нового Царства (XI династия)

Маска и картонаж эпохи Нового Царства (XI династия)

«Книга Мертвых»: декларация невинности

Начиная со времен Нового царства в гробницу рядом с покойным кладут свиток папируса с «Книгой Мертвых». Ее речения — продолжение традиций «Текстов Саркофагов» эпохи Среднего царства и «Текстов Пирамид» Древнего царства. Это одновременно и руководство умершему, начинающему свой путь «там», и собрание магических заклинаний, которые должны оберегать его. «Исповедь отрицания грехов перед 42 богами посмертного суда» — наиболее известная глава «Книги Мертвых». Она связана с процедурой взвешивания сердца, во время которой покойный должен заявить Осирису о своей невинности. Тот, кто выдержит это испытание, становится «оправданным».

Слава тебе, о великий Бог, Владыка Истины Ниб-Маат! Я пришел к тебе, о мой повелитель, я принес себя сюда, чтобы я смог увидеть твою красоту. Я знаю тебя, я знаю твоё имя, я знаю имена сорока двух богов, которые живут с тобой в этом Зале Двух Истин Маат, которые живут тем, что несут охрану грешников и которые питаются их кровью в день, когда сознания (Эб) людей рассматриваются в присутствии бога Онуфрия [Осириса]... Я не совершал грехов против людей. Я не противостоял моим семье и роду. Я не обманывал там, где обитают Обе Истины.

Я не знал людей, которые были бы незначительными.

Я не творил зла. [...]

Я не преуменьшал бога.

Я не липал обманом бедного человека его имущества.

Я не сделал того, что боги отвергают.

Я не поносил раба перед его господином.

Я не причинял боль.
 Я не оставил никого голодным.
 Я не вынудил ни одного человека заплакать.
 Я не совершал убийства.
 Я не отдавал приказа, чтобы совершилось убийство.
 Я не вызвал бедствий, что пали на мужчин и женщин.
 Я не воровал жертвы из храмов.
 Я не лишал богов принадлежащих им приношений.
 Я не уносил пирогов-финиху, припесенных для духов.
 Я не совершал прелюбодеяния.
 Я не рукоблудствовал в святилищах бога моего города.
 Я не уменьшал меры объема сыпучих веществ.
 Я не крал землю от усадьбы моего соседа и не добавлял ее к моему полю.
 Я не вторгался в поля других.
 Я не прибавлял груза весам.
 Я не отжимал указатель коромысла весов.
 Я не забирал молока из уст детей.
 Я не угонял скот прочь с пастбищ. [...]
 Я чист. Я чист. [...]
Затем покойный персонально обращается к сорока двум богам:
 Привет, Наби, приходящий и уходящий, я не произносил лжи. [...]
 Привет, Уди-насарт, приходящий из Мемфиса (Хаи-Ку-Птах), я не произносил проклятий (ругательств). [...]
 Привет, Танмиу, приходящий из Бубастиса, я не оклеветал никого. [...]
 Привет, Сахриу, приходящий из Утана, я не совал нос в чужие дела. [...]
 Привет, Ниб-Абуи, приходящий из Саути, я не нагромождал мои слова в разговоре.

*«Древнеегипетская
 Книга
 Мертвых»,*

Пер. А.К. Шапошникова,
 Москва, ЭКСМО, 2002

Ритуал бальзамирования

Бальзамирование, включая технические предписания, строго регламентировалось ритуальными книгами. Одна из них дошла до нас в виде двух копий времен римского господства, найденных в фиванском некрополе. Оригинал, вероятно, был гораздо древнее. Эти тексты, хотя и неполные, представляют собой описание отдельных операций при мумификации, а также перечень заклинаний, которые их сопровождали. Сравнение с тем, что мы видим, изучая мумии, свидетельствует: между идеалом и реальностью «дистанция огромного размера»...

VI

Облачение в наконечники пальцев рук и ног.

Затем надеть золотые наконечники на пальцы рук и ног, начиная с мизинца и заканчивая большим пальцем левой руки [?]; завернуть в длинный кусок льна красного цвета из Саис. Во время этой процедуры следует произносить:

Осирис N (имя умершего)!

Ты только что получил золотые наконечники — теперь пальцы и ногти твои из чистого золота. Энергия Ра исходит на тебя, она породила божественное тело Осириса! Ты пойдешь своими ногами до прибежища вечности, твои руки донесут все туда, где бесконечность, ведь ты возродился и укрепился золотом. Твои пальцы будут сиять в чертоге Осириса, в мастерской, где мумифицирует сам Гор...

VII

Второе помазание и пеленание головы.

Натереть голову и рот маслами, чтобы «вернуть голову и вернуть ли-

цо». Обвязать пеленами Ра из Ёлио-поля. Кусок ткани Нехбет из Эль-Каба положить на макушку, Хатхор, богини Дендара, — на лицо, Тота-разнимающего богов, — на уши. Небет-Хетеп — на затылок...

Двадцать два рулона для левой и правой стороны лица, чтобы обернуть их на уровне ушей...

После этого аккуратно запеленать тканью шириной в два пальца...

При этом произносить:

Милосердная и Великая Богиня Запада, Властительница Востока, приди, проникни в Осириса N!...

Пусть он видит своими глазами, слышит — ушами, дышит — носом, говорит — ртом, пользуется языком, чтобы постоять за себя в Дуате!

*«Погребальные ритуалы
Древнего Египта»*

Пер. на фр. Ж.-К. Гойона
Париж, Editions du Cerf, 1972

Песня арфиста

В эпоху Нового царства наряду с погребальными текстами получила распространение так называемая «Песня арфиста». Она встречается в нескольких вариантах, но воспекает всегда одно и то же, в частности, неизбежность продолжения жизни на земле. Не отрицая существования «второй жизни», она акцентирует внимание на невозможности возвращения назад и необходимости наслаждаться существованием «здесь» в ожидании ухода в страну, «которая любит тишину»...

Одни приходят, другие — уходят, так продолжается со времен Великих Предков, богов, которые существовали когда-то, а теперь покоятся в пирамидах.

Знатные и знаменитые — лежат в своих гробницах. Они построили дома, которых больше нет. Что стало с ними?

Я слышал изречения многих, которые стали теперь пословицами и живут вечно.

Где жилище их создателей? Стены обрушились; Не сохранилось даже место, где они стояли, Словно никогда их и не было.

Никто еще не приходил оттуда, Чтоб рассказать, что там, Чтоб поведать, что им нужно, И наши сердца успокоить, Пока мы сами не достигнем места, Куда они удалились. Пусть забвение будет благотворным для тебя! Следуй своему сердцу, Пока ты существуешь. Надуши свою голову миррой, Облачись в лучшие ткани, Умасти себя чудеснейшими благовониями



Жрец с выбритым черепом, аккомпанируя себе на арфе, исполняет гимн покойному.

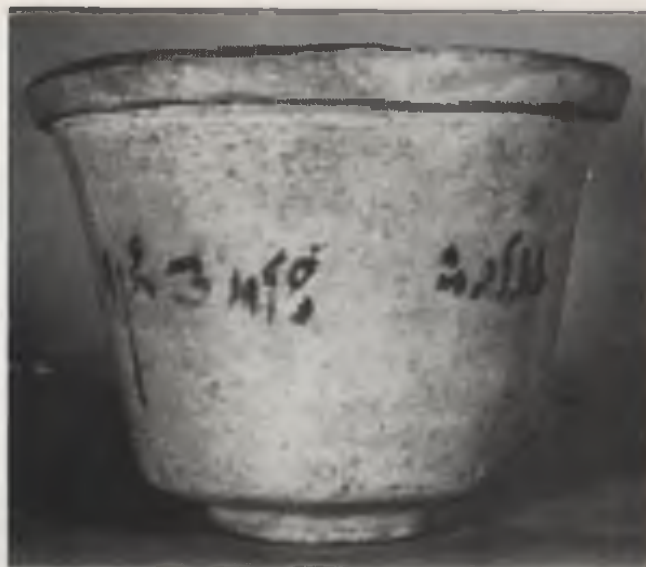
Из жертв богов.
 Умножай свое богатство.
 Не давай обессилеть сердцу,
 Следуй своим желаниям себе на
 благо,
 Совершай свои дела на земле
 По велению своего сердца,
 Пока к тебе не придет тот день
 оплакивания.
 Причитания никого не спасают
 от могилы.
 А поэтому праздный прекрасный
 день
 И не изнуряй себя.
 Видишь, никто не взял с собой
 своего достояния.
 Видишь, никто из умерших не
 вернулся обратно.

Цит. по: «История религии»,
 Александр Мень

Расходы на погребение

Греческие папирусы из Египта сохранили для нас многочисленные счета за погребальные услуги. Предлагаемый ниже — из Фаюма. Нельзя не заметить, что основные траты приходились на то, чтобы одеть мумию, и на погребальную маску.

Стаос (?)	12 др [драхм]	
	2 об [обола]	
глиняный кувшин	2 об	
шкатулка	4 др	19 об
воск	12 др	
мирра	4 др	4 об
мед		4 об
свеча		8 об
ткань	136 др	16 об
маска	64 др	
кедровое масло	41 др	
сырье для ткани	4 др	
хорошее масло	4 др	
плата Турбо (?)	8 др	
факелы	24 др	
старое платье		24 об



Горшок, который использовался при бальзамировании

сладости	20 об	
ячмень	16 об	
«гравюра» (?)	4 др	
«на собаку» (?)	8 др	
маленькая маска	14 др	
хлеб	21 др	
сосуды с благовониями	8 об	
гирлянда	16 об	
плакальщики	32 др	
плата за ослика на лодке	8 др	
смесь злаков	12 об	
ИТОГО	440 др	16 об
(сложение выполнено неверно)		

*Studien für Papyrologie und
 Papyruskunde
 (SPP) XXII, 56, Socnopeonese,
 II siècle apr.J.C.*

Мумификация по Геродоту

В середине V века до н.э. Геродот посещает Египет, который в то время был персидской провинцией. Неустомимый и любознательный путешественник, он ведет настоящее расследование по истории, географии, обычаям и нравам, традициям и религии этой страны.

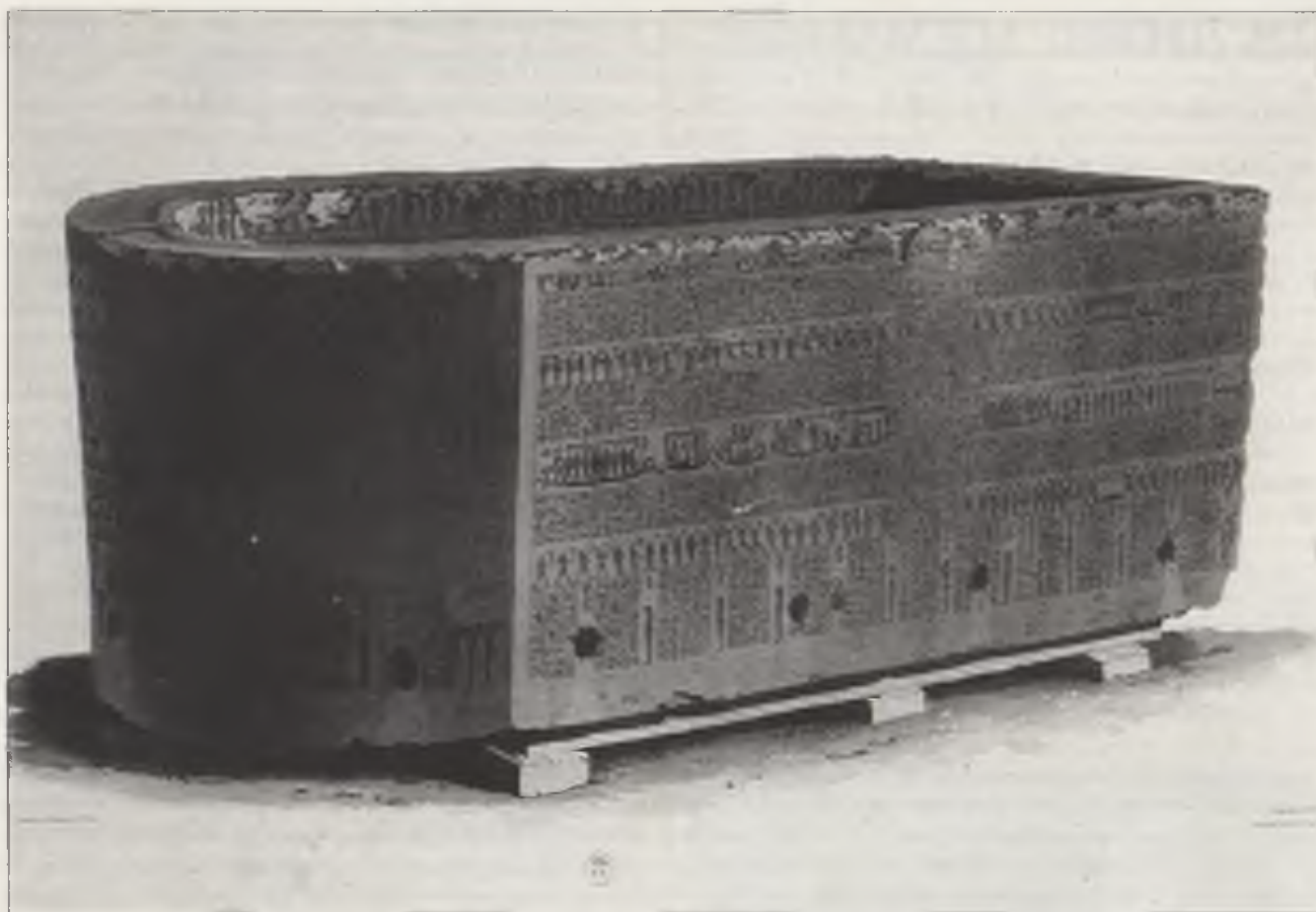


Отвергаемые некоторыми («Геродот — лжец»), его свидетельства во многих областях — бесценны. То, что рассказывает, он видел своими глазами. Его описание мумификации — основной источник информации об этом процессе, и его данные подтверждают проведенные в наши дни изыскания.

Когда к ним приносят покойника, они показывают родственникам на выбор деревянные раскрашенные изображения покойников. При этом мастера называют самый лучший способ бальзамирования, примененный [при бальзамировании того], кого мне не подобает в данном случае называть по имени (Осириса). Затем они предлагают второй способ, более простой и дешевый, и наконец, третий — самый дешевый.

Потом опрашивают родных, за какую цену и каким способом те желают бальзамировать покойника. Если цена сходная, то родственники возвращаются домой, а мастера остаются и немедленно самым тщательным образом принимаются за работу. Сначала они извлекают через ноздри железным крючком мозг. Этим способом удаляют только часть мозга, остальную же часть — путем впрыскивания растворяющих средств. Затем делают острым эфиопским камнем (кремнем) разрез в паху и очищают всю брюшную полость от внутренностей. Вычистив брюшную полость и промыв ее пальмовым вином, мастера потом вновь прочищают ее растертыми благовониями.

Наконец наполняют чрево чистой растертой миррой, касией (дикая корица) и прочими благовониями, кроме ладана, и снова зашивают. После этого тело на 70



Так называемый «саркофаг Александра» фигурирует в списке древностей, подаренных в 1805 году принцу Галльскому.

дней кладут в натровый щелок. Больше 70 дней, однако, оставлять тело в щелоке нельзя.

По истечении же этого срока, обмыв тело, обвивают повязкой из разрезанного на ленты полотна и намазывают камедью (ее употребляют вместо клея). После этого родственники берут тело, изготовляют деревянный саркофаг в виде человеческой фигуры и помещают туда покойника. Тело хранят в семейной усыпальнице, где ставят гроб стоя к стене.

Так богачи бальзамируют своих покойников. Если родственникам из-за дороговизны приходится выбирать второй способ бальзамирования, то мастера поступают вот как. С помощью трубки впрыскивают в брюшную полость покойника кедровое масло через задний проход и затем,

заткнув его, чтобы масло не вытекало, кладут тело в натровый щелок на определенное число дней. В последний день выпускают из кишечника масло. Масло действует настолько сильно, что разлагает желудок и внутренности, которые выходят вместе с маслом. Натровый же щелок разлагает мясо, так что от покойника остаются лишь кожа да кости. Затем тело возвращают родным, больше уж ничего с ним не делая.

Третий способ бальзамирования, бедняков, вот какой. В брюшную полость вливают сок редьки и потом кладут тело в натровый щелок на 70 дней. После этого тело возвращают родным.

Геродот *«История»*, Книга вторая, с. 127 – 129. Пер. Г.А. Страпановского, Москва, АСТ, 2002

Бедные мумии!

Знаменитые и не очень, мумии так и не смогли насладиться обещанным им отдыхом. Привлеченные спрятанными в гробницах сокровищами, во все времена живые грабили их.



Создание нового солнечного диска. Роспись из камеры с саркофагом в гробнице Рамсеса VI.

Разграбление царских захоронений во времена Рамсеса IX

Первые правители из династии Рамсесов (XIX династия) вернули Египту былую славу, утраченную во времена иноземного господства. В эпоху XX династии, после Рамсеса III, происходит постепенное ослабление центральной власти и одновременное усиление могущества жрецов Амона. При Рамсесе IX грабители все чаще нападают на царские захоронения в районе Фив. Начальник Восточных Фив Песер, проинформированный об этом, велит начать расследование, которое приведет к аресту многих воров. Вот отрывок из отчета комиссии по расследованию.

«Пирамида» царя Сехмера Шедтауи, сына Ра Собекемсаф. Была найдена вскрытой грабителями при помощи туннеля, прорытого в погребальную камеру из внешнего зала гипогея в Небамуне. В погребальной камере тела царя не оказалось, так же, как и в погребальной камере его жены Нубхаас ее тоже не обнаружили. Было проведено расследование и установлено, каким образом действовали грабители.

По Т. Питу. «Разграбление великих гробниц XX династии». Оксфорд, 1930

Отрывок из свидетельских показаний воров:

Мы были там, чтобы грабить гробницы — это наше ремесло. Мы напали пирамиду царя Сехмера Шед-тауи, сына Ра Собекемсаф, и она совсем не была похожа на пирамиды и гробницы, которые мы привыкли грабить. Мы взяли медные инструменты и сделали проход в нее в самой глубокой ее части. Мы проникли в подземные помещения, держа в руках горящие факелы. Мы преодолели преграду на входе в его клеть [?] и увидели этого бога лежащим в глубине погребальной камеры. Мы напали и захоронение царицы Нубкаас, лежащей рядом с ним, защищенное гипсом и щебнем. Мы взломали его и увидели царицу. Мы вскрыли саркофаги и гробы, в которых они лежали, и напали мумию царя... на шее у него было множество амулетов и золотых украшений. Голова его была покрыта золотой маской. Священная мумия этого царя вся была покрыта золотом. Покровы мумии изнутри и снаружи были вышиты золотом и серебром, выложены драгоценными камнями. Мы собрали все золото, амулеты и украшения и увидели, что так же украшена и царица. Тогда мы сорвали все ценное, что было на ней, а покровы их сожгли. Мы взяли утварь, которая была при них, из золота, серебра и бронзы, и поделили все между собой...

Вот так продолжали мы грабить и по сей день захоронения богатых и знатных людей, которые покоятся в Западных Фивах. Многие другие жители страны занимались тем же...

Пер. на франц. Гардинера в книге Ф. Дома «Цивилизация Египта эпохи фараонов», Париж, 1982

Арабские «исследователи» великой пирамиды

В VIII веке в Египте правили Абаскиды, центром власти стал Багдад. Халиф аль-Мамун, наследник Гаруна аль-Рашида, организовал экспедицию к Великой пирамиде, известной своими сокровищами. Рассказ об этом можно прочесть в «Кратком собрании чудес» — написанном примерно в 1000 году неким Ибрахимом ибн-Васиф-Шахом, о котором практически ничего не известно. Текст слишком фантастичен, чтобы можно было верить каждому его слову!

Двадцать человек решают проникнуть в пирамиду и либо достигнуть самых ее глубин, либо умереть. Они берут с собой запасы продовольствия и воды на два месяца, все необходимое для разведения огня, свечи, веревки, кирки, инструменты. Проникнув в пирамиду, спускаются по первому и второму коридорам. Продолжая путь под пирамидой, встречают летучих мышей размером с орла, которые бьются об их лица, и наконец оказываются перед колодезем, из которого веет вечным холодом. Они хотят спуститься туда, но ветер задувает факелы, они закрывают их стеклом и повторяют попытку. Увидев в глубине толстую плиту из драгоценного материала, понимают, что там покоятся цари, их золото и сокровища. Но не знают, как спуститься. Один

из них предлагает: «Обвяжите меня веревками и опускайте, пока я не встану на плиту. Быть может, я найду способ поднять ее». Делают так, как он сказал: компаньоны обвязывают его веревками и опускают в шахту, которая смыкается над ним. Тщетны попытки освободить смельчака. Слышен треск костей, а от ужасающего крика стоящие наверху лишаются сознания. Придя в себя, начинают искать выход. Это удастся с большим трудом: многие падают и, брошенные, погибают. Выбравшиеся на волю видят перед собой погибших, как если бы те были живы. Они говорят на странном языке, ни одного слова понять нельзя. Но речи эти объяснит позднее ученый из Саида: «Такая судьба постигнет каждого, кто жаждет сокровищ, ему не принадлежащих». Произнеся это, он упадет замертво.

*«Краткое собрание чудес»,
Париж, изд. Синдбад, 1984*

Приобретение египетских древностей европейцем в XIX веке

В 1889 году господин Бретон, директор Музея керамики в Руане, предпринимает путешествие в Египет. В Ахмиме он финансирует проведение подпольных раскопок, в результате которых увезет во Францию несколько мумий и многочисленные ткани. Все это будет поделено между музеем Руана и музеем Клюни в Париже. Такие ме-

*тоды сейчас могут показаться не-
сколько «шокирующими»...*

*Мой дорогой
господин Альфред,*

Не могу отказать себе в удовольствии написать Вам и сообщить добрую весть... По приезде в Египет первой моей заботой стало получение информации о том, где берут эти прекрасные византийские ткани. Вы знаете, я — не утомим. Начал с того, что подкупил одного араба, который отвел меня в нужное место. Ночью арабы собираются начать раскапывать захоронения, где могут быть знаменитые ткани...

Я нанял тридцать человек и принялся за работу. Начал раскопки там, где возвышалась небольшая гора из песка и где уже раскопаны три-четыре тысячи захоронений на площади примерно тридцать гектаров. Первые мои поиски были напрасны, мы наталкивались на уже разрытые могилы, как вдруг обнаружился нетронутый участок, и к моему счастью на свет были извлечены шестнадцать мумий, завернутых в прекрасные ткани. Я взял большую часть тканей и велел арабам захватить три мумии, которые, кажется, только вчера завернули в эти полотнища.

Я приказал сделать ящик для тканей...

Самое сложное теперь — переправить все во Францию, минуя египетскую таможню, где мои находки могут отнять. Вернувшись в Каир, я повидаю графа Обиньи, которого попрошу отправить груз по дипломатическим каналам.

В ящиках две детских мумии и одна взрослого человека, они прекрасно сохранились. Вы видите, мой дорогой господин Альфред, что я не теряю времени в Египте...

Письмо от 7 февраля 1889 года
Адресовано А. Дарселю, хранителю музея Клюни в Париже.
Цит. по: Сидней Офрер *«Каталог египетской коллекции»*.
Музеи департамента Приморская Сена, Руан, 1987



В XIX веке «туристы», путешествующие в одиночку, по просьбе коллекционеров и с помощью египтян вскрывают захоронения

Два открытия, наделавшие шума

Предпринятое в XIX веке систематическое изучение Египта принесло свои плоды. Археологи находят царские захоронения, «на свет» появляются великие фараоны... Отныне признана самоценность мумий.



А лебастровые вазы из гробницы Тутанхамона

Открытие тайника в Деир аль-Бахари

Начиная с 1875 года на рынке древностей в Луксоре появляются предметы, которые вне всякого сомнения принадлежат царскому захоронению. Это привлекает внимание археологов. В 1881 году Гастон Масперо, недавно назначенный директор Управления раскопками и древностями Египта, решает провести исследование. В результате под подозрением оказываются братья Абд аль-Расул, жители Гурны. Под давлением члены семьи теряют сплоченность и один из братьев признается в существовании тайника, полного мумий.

В среду, 5 июля, Мухаммед Ахмед Абд аль-Расул проводил господина Эмиля Бругша и Ахмеда Эффенди Камалия к месту, где открывалась погребальная пещера. Египетский инженер, который когда-то построил этот тайник, умело расположил его: ни один не был так умело замаскирован...

В стене каменной гряды, которая отделяет Деир аль-Бахари от Долины Царей, на высоте примерно 60 м находится колодец 11,5 м в глубину и 2 м в ширину. На дне его, в западной стене — вход в коридор шириной 1,40 м, 0,80 м в высоту, протяженностью 7,40 м. Затем он поворачивает на север и продолжается еще около 60 м, но размеры его все время меняются: от 1,30 до 2 м в ширину. Он приводит к шести грубо вырубленным ступеням, которые выводят на новый уровень и заканчиваются нишей, как если бы предполагалось продолжить коридор. За нишей —

комната длиной около 80 м.

Первое, что увидел Эмиль Бруш, когда спустился на дно колодца, был бело-желтый саркофаг с именем Нибсону на нем. Он стоял в коридоре в 60 см от входа, немного дальше — саркофаг, форма и убранство которого напоминали о традициях XVII династии, дальше царица Тиухатор Хонтоуи, Сети I. Рядом с саркофагами стояли ящики с погребальными статуэтками, канопы, бронзовые вазы для пантлков; совсем в глубине, в углу, который образует коридор, поворачивая на север, — погребальный шатер царицы Исимхеб, скомканный, как будто не представляет никакой ценности, словно торопившийся жрец небрежно забросил его в угол. На протяжении самого длинного коридора то же нагромождение и тот же беспорядок: приходилось пробираться, выбирая место, куда поставить ногу при каждом следующем шаге. Саркофаги и мумии, открывшиеся при свете свечи, носили имена исторические: Аменхотеп I, Тутмес II, Яхмес I и его сын Сиамун, царица Ахотеп и другие. Хотя все было перевернуто, с первого взгляда угадывался стиль, присутний XX династии. Рассказ Мухаммеда Ахмеда Абд аль-Расула, который поначалу показался преувеличением, полностью соответствовал действительности: арабы раскопали гробовей фараонов. И каких! Самых знаменитых в истории Египта: Тутмеса III, Сети I, Яхмеса-освободителя и Рамсеса II-завоевателя. Эмиль Бруш думал, что все это — игра воображения, и я тоже спрашиваю себя, не сплю ли, когда вижу и догравиваюсь до того, что было когда-то телами людей, от которых, казалось, остались одни имена.

Сети I, когда мумию нашли в Деир Саль-Бахари



На первый беглый осмотр хватило двух часов, потом началась работа по извлечению сокровищ — для этого собрали около трехсот арабов. Срочно вызванный музейный корабль еще не прибыл, но под рукой был человек, которому можно было доверять, он спустился в шахту и следил за тем, как предметы поднимают на поверхность, где их принимали Бругш и Ахмед Эффенди Камаль. Они раскладывали их у подножия холма. Чтобы вынуть все, хватило 48 часов энергичной работы. Но задача была выполнена лишь наполовину: теперь надо было переправить мумии через долину Фив до Луксора. Некоторые саркофаги с трудом поднимали 12—16 человек и за 7—8 часов доносили до берега. Можно представить, что это было за путешествие в пыли по июльской жаре. Вечером 11-го мумии и гробы были доставлены в Луксор, где их запаковали. Три дня спустя прибыл пароход: настало время погрузки и отправления в Булаг. Тут-то и произошло самое удивительное: от Луксора до Кены по берегам Нила жены феллахов провожали судно плачем, а их мужья стреляли из ружей, как на похоронах. Мухаммед Абд аль-Расул получил 500 ливров и был назначен начальником раскопок в Фивах. Он стал служить столь же рьяно, как раньше мешал, и мы надеемся еще на несколько новых открытий...

Гастон Масперо. *«Находка в Де-ир аль-Бахари»*.
Каир, 1881

Открыт саркофаг Тутанхамона

Четвертого ноября 1922 года, после долгих лет поисков, Говард Картер находит в Долине Царей гробницу Тутанхамона. Только 10 ноября 1925 года начнется долгий и кропотливый процесс вскрытия саркофага и трех гробов.

Этот огромный гроб из позолоченного дерева был длиной 2,20 м. Он имел антропоидную форму человеческого тела, парик. Лицо и руки были покрыты более толстым слоем золота...

Это был момент наивысшего волнения, когда мы подняли крышку. Она открылась легко, под ней был второй гроб, покрытый тонкой, почерневшей и плохо сохранившейся тканью. На этой пелене были гирлянды из листьев оливы и ивы, цветы голубого лотоса и василька, на лбу — маленький венок из тех же листьев и цветов. Внизу гроб был инкрустирован кусочками цветного стекла...

Тщательно осмотрев его и сфотографировав, я снял гирлянды и свернул пелену. Перед нашими изумленными глазами предстало самое прекрасное произведение погребального искусства античности: совершенство его линий было таково, что даже положенное на грубые современные козлы, оно сохраняло свое бесконечное величие...

Мы вскрыли третий гроб. Он был той же формы, что и предыдущие, убранство его скрывала красноватая пелена. Лицо из свер-

кающего золота было открыто, грудь украшал воротник из зерен и цветов, лежащих на основе из папируса, парик был покрыт льняным полотном. Сфотографировав, я снял воротник и ткань. Мы были очарованы еще больше. Этот третий гроб, длиной 1,85 м, был из чистого золота... Детали его убранства скрывались под черным, блестящим слоем мазей, которыми его натирали...

Мы подняли крышку за золотые скобы и увидели, что все пространство этого золотого гроба занимала прекрасная мумия, на теле которой был слой мази, почерневшей и затвердевшей от времени. Контрастируя с темным цветом тела, сияла великолепная маска из золота, изображавшая лицо фараона и покрывавшая его голову и плечи. Эта несравненная мумия символизировала Осириса. Маска, единственный в своем роде образец античного искусства, представляла лицо грустное, но спокойное, заставляя думать о молодости, которую преждевременно постигла смерть... Руки из золота были скрещены на груди и покрыты льняным полотном. В них — плетень и жезл, символы Осириса...

Но хотя все атрибуты этой мумии были божественными, лицо, несомненно, было лицом Тутанхамона, приветливое и спокойное, эти же черты мы видели на статуэтках и других гробах.

Когда мумия была сфотографирована с разных сторон, мы смогли рассмотреть, в каком она состоянии. Плетень и жезл превратились практически в пыль; веревки, которые поддерживали ру-

ки и украшения, рассыпались, многие части падали, лишь только до них дотрагивались. Чем дальше мы продвигались, тем яснее становилось, что бинты были в очень плохом состоянии. Под действием жирных кислот, содержащихся в мазях, которыми их пропитывали, они совершенно истлели.

Говард Картер. *«Гробница Тутанхамона»*. Париж, Марабу, 1978



Говард Картер достает погребальное ложе с изображением богини Тутэрис

Роман мумии

В 1857 году Теофиль Готье, который никогда не был в Египте, пишет «Роман мумии». Он публикуется по частям и имеет такой огромный успех, что Флобер, который Египет посетил, отказывается от замысла написать «египетский» роман и пишет «Саламбо». Гробница, которую Готье описывает, напоминает захоронение Сети I. Быть может, как многие парижане, он видел ее реконструкцию, выполненную в 1823 году Бельцони?



Вход в гробницу

Лорд Эвандейл в сопровождении греческого торговца Аргиропулоса и немецкого египтолога Румфигуса изучает нетронутую гробницу:

Ступени закончились, начался довольно крутой спуск. Стены коридора были покрыты рисунками, на которых смутно угадывались аллегорические сцены. По всей видимости, значение их разъясняли иероглифы под ними [...]

Несмотря на тщательные поиски, создается впечатление, что шахта не имеет продолжения в горе... В конце концов Аргиропулос открывает несколько коридоров.

Галерея, огибавшая внутри горы колодец, на который наткнулись «исследователи», вела в квадратный зал, свод которого поддерживали четыре колонны. Изображены на них были фигуры с красной кожей в белых покрывалах, которые так часто встречаются на египетских фресках, где тело располагается анфас, а лицо — в профиль.

Этот зал вел в другой, с более высоким сводом, который поддерживали только две колонны. [...]

Зал с саркофагом

После длительных поисков путешественники находят зал с саркофагом.

Ступеньки привели к наклонной галерее, украшенной по обеим сторонам фигурами и иероглифа-

ми; в конце нее было еще несколько ступеней — в короткий коридор, служивший «прихожей» для зала в том же стиле, что и первый, но гораздо больших размеров, с шестью колоннами, вырубленными в горе. Убранство его было богаче, традиционные мотивы погребальной живописи располагались на желтом фоне. [...]

В центре зала возвышался великолепный массивный саркофаг из глыбы черного базальта с крышкой в форме спины осла.

По углам саркофага стоят вазы-канопы. Это небольшое отступление от правила — обычно их клали в специальный ящик. Дальше очень точно описаны боковые комнаты со статуэтками (ушебти) и моделью корабля, который должен переправить мумию с одного берега Нила на другой, с берега жизни — на берег смерти.

Найдена мумия

Готье дает мумии имя Тахозер, которое носила царица XIX династии. Он, кажется, обладал даром предвидения: описание во многом напоминает открытие гробницы Тутанхамона. Но исследователи из романа более расторопны: они открывают саркофаг и уносят мумию. Картер же ждал почти три года, прежде чем открыть саркофаг, так как мумия была очень хрупкой, а множество предметов надо было переписать и реставрировать на

месте. Описание мумии в романе весьма отдаленно напоминает подлинные.

Когда был снят картонаж, тонкий аромат благовоний, кедрового масла, сандала, мирры и корицы разлился по каюте: тело не было липким и затвердевшим от черной смолы, которой обычно обмазывают умерших; казалось, все искусство мастеров бальзамирования... проявилось в полной мере лишь здесь, чтобы сохранить эту драгоценную оболочку. [...]

Последний покров снят, и молодая женщина предстала во всей своей целомудренной наготе, сохранив, несмотря на прошедшие века, округлость форм и чистоту линий. [...]

Ни одна греческая или римская статуя не была столь прекрасна; она сохранила невиданную легкость и гибкость. Миниатюрные округлые руки, узкие ступни, ногти, блестящие, как агаты, тонкая талия, маленькая грудь, которая как ростки сандалового деревца приподнимала прикрывающую ее золотую пластину, едва заметный изгиб бедра, длинная ножка с прекрасной формы лодыжкой, все напоминало стройную грацию танцовщиц и музыкантов с фресок из гипогеев в Фивах. Еще детская хрупкость соединялась в ней с женской прелестью, которая в египетском искусстве — будь она написана кистью на стенах усыпальниц фараонов или вырезана на твердом базальте — выражена с такой пленительной нежностью.

Теофиль Готье.
«Роман мумии». 1857

Мумии в лучах рентгена

В 1896 году Рентген открывает излучение, которое знаменует начало новой эры в изучении мумий. Есть только одна проблема: не всегда легко организовать встречу рентгеновского аппарата и мумии...

Что показывает радиографическое обследование мумии?

В 1926 году два сотрудника научно-популярного журнала «Я знаю все» («Je sais tous») обеспокоены тем, что мумия Тутанхамона, найденная три года назад, до сих пор не подверглась радиографическому обследованию. В конце концов это произойдет, только значительно позже. Никакие предостережения о трудностях не могут убедить журналистов, они решают попробовать поработать с мумиями сами. За отсутствием таких экспонатов в Лувре, обращаются в музей Гиме и, следуя советам профессора Морэ, выбирают мумию музыкантши.

...Наше устройство для радиографии: надо сказать, что радиография была выполнена при помощи современного прибора, который можно «взять с собой в путешествие», так как он напоминает чемодан. Именно такой принес с собой в музей Гиме господин Бонэн. Вес его не более 50 кг. Однако оказалось, что в залах этого музея нет электрического освещения. Но в чемоданчике есть и шнур длиной 50 м, благодаря которому мы смогли подключиться к обычной розетке этажом ниже...

Надо было выдержать еще одно испытание, от которого зависел успех или неуспех нашего предприятия: прежде чем увидеть изображение на пластинке, чувствительной к рентгеновским лучам, надо было проверить их действие на обычном флюоресцентном экране...

Несмотря на довольно толстый стол, множество слоев ткани, пучок этих странных лучей высветил на экране две длинные темные линии, потом две более короткие — большие и малые берцовые кости мумии....

Дальше начинается собственно процедура радиографии.

Не думайте, что это было легко. Нам потребовалось несколько часов, мы совершили множество действий наугад, ища ответа на все новые вопросы. Начать с того, что радиография проводилась частями: лампу теперь установили над мумией, а мы подсовывали чувствительные пластинки под разные части ее тела — голову, шею, туловище, таз... Но сколько же проблем надо было решить!..

Снимки смотрели профессор Ларденнуа, хирург, и профессор Морэ, египтолог: определенно существует интерес к таким исследованиям со стороны как антропологов, так и египтологов...

«Я не стал бы вас слишком расхваливать за эту попытку, — сказал нам замечательный хирург. — Надо многое изучить, прежде чем проводить подобные исследования. Но радиография дала много полезного с точки зрения антропологии: скелет «хорошего сложения» принадлежит к расе, которую я называл бы «полунегроидной».

Широкий лоб, прекрасная форма головы. Вапа египтянка, без сомнения, была женщиной умной. Ее кости в полном порядке — ни одного изъяна, ни одного перелома, она, безусловно, была здорова, и я бы даже сказал «спортивна».

Меня удивляет одно — ненормально растянутая грудная клет-



Внутренняя полость набита «мусором»: таким образом мастера сохраняли мумии форму (мумия ребенка, изученная Грэм).

ка... Я думаю, это может быть результатом того, что при мумификации мастера ее слишком тщательно набили...»

Египтолог, профессор Морэ из Коллеж де Франс, объяснил нам это:

«Действительно, в процессе мумификации полости, образовавшиеся в теле после того, как вынуты все внутренние органы, набивали очень сильно...

Несмотря на то что рентгеновские лучи смогли проникнуть сквозь большую часть тела, они натолкнулись на плотную массу, которая на пластинке отображена черным цветом. Скорее всего, это смесь земли, смолы, благовоний. Вероятно, внутренние органы усопшей были заменены...

Сколько интересного показала радиография... Да, археолог может многое узнать или уточнить благодаря ей. Надо пожелать, чтобы между разными областями науки, на первый взгляд совсем несхожими, была более тесная связь, от этого выиграет каждый!»

Ш. Леле и М. Гуино. «Я знаю все». № 243, март 1926 г.,
№ 244, апрель 1926 г.

Большая «партия» мумий подвергается радиографическому обследованию

В 70-х годах XX века П. Грэй проводит радиографию 133 мумий из музеев Европы, в частности Великобритании и Нидерландов. Аналогов этой работе нет. Публикуя краткое описание изученных мумий, Грэй выражает удивление по



Внутренняя полость набита "мусором" (мумия ребенка, изученная Грэем).

поводу того, что этот метод редко используется даже при проведении серьезных, глубоких исследований. Смит и Вуд-Джонс посвятили значительную часть своих работ общей анатомии мумий; Раффер в 1921 г. и Сэндисон в 1963 занимались их гистологией. Но труды эти оказались разрушительными для самого объекта исследования, так как требовалось их препарирование. Важность радиографии, как и рентгена, при изучении мумий показал Питри, который сделал прекрасные снимки ног некоторых мумий. На одном из них хорошо видны линии, которые свидетельствуют о прекращении роста большой берцовой кости. Тем удивительнее, что именно этот снимок Питри публиковать не стал. В 1931 году Муди сделал краткое описание радиографического обследования 17 мумий.

...Показалось интересным провести радиографическое обследование мумий, так как это позволяет оставить их в первозданном виде. К тому же мне ничего не было известно о такого рода работах. Но надо было получить разрешение на радиографию мумий из разных музеев Европы. Целью было установить подлинность останков, возраст и пол «образца», взаимосвязь между результатами радиографии и различными способами мумификации, присутствие под бинтами амулетов, обнаружить патологические изменения... Изложив вкратце разные способы мумификации, Грэй рассказывает о том, чему было уделено особое внимание.

Археология: установить подлинность человеческих останков.

В крупных музеях находятся мумии, приобретенные в Египте в начале XIX века исследователями и путешественниками. Местные торговцы быстро поняли, какую прибыль можно извлечь от продажи мумий и мелких сувениров — поэтому появились многочисленные подделки. В 1837 году Скотт писал: «Так как путешественники отдают предпочтение такого рода хламу, подобная торговля становится очень выгодной и открывает широкие возможности для мошенничества, например, изготовления мумий». Радиография должна была развеять эти сомнения...

Определение пола и возраста: можно установить достаточно точно время изготовления саркофага по стилю, присущему разным эпохам, и по иероглифам на нем, однако таким образом нельзя определить действительно ли в нем лежит тот, для кого он предназначался...

Одна из мумий, лишенная бинтов, предполагалось принадлежала женщине 75 лет; радиография внесла коррективы — ей оказалось около 17...

Корреляция между результатами радиографии и известными методами мумификации: раньше было возможно установить такую взаимосвязь, например, для мумий XXI династии, когда мумифицированные внутренние органы клали обратно в брюшную полость, вставляли искусственные глаза и заполняли подкожное пространство...

Установить наличие амулетов: они непроницаемы для лучей, а

потому могут быть легко обнаружены и изъяты с помощью небольших надразов в бинтах...

Палеопатология: ...Мудри говорил: «Радиология дополняет другие методы исследования болезней эпохи античности». Сначала речь шла лишь о зонах прекращения роста, но оказалось, можно увидеть и многое другое...

Остеоартрит: часто встречается остеоартрит (артроз) позвоночника. Из 133 изученных мумий 88 принадлежали взрослым людям... В зависимости от пола, процент заболевших меняется от 7 до 27%...

Прекращение роста: присутствие линий прекращения роста было зафиксировано у 30% обследованных мумий...

Переломы: выявлены многочисленные переломы и вывихи, особенно у мумий позднейшего времени, но большая часть этих повреждений была получена после смерти... Другие характеристики патологии костей: состояние ступней свидетельствует об отсутствии обуви...

Состояние зубов: установлено, что болезни зубов встречались достаточно часто...

Повреждения мягких тканей...: из 27 мумий Лейденского музея 20 принадлежали взрослым людям. По меньшей мере у 4 из них были сильно кальцинированы артерии нижних конечностей...

Достоверно установлено наличие желчных камней у одной из 133 мумий и, возможно, еще у одной...

У многих мумий межпозвоночные диски оказались затемнены, но это скорее всего является результатом мумификации.

Заболевания, которые выявить не удалось: оказалось невозможным найти следы рака, туберкулеза, сифилиса, проказы, рахита.

П. Грэй. «Радиография мумий Египта времен Античности».

«Медицинская радиография и фотография». Изд. Кодак-Патэ. № 8, 1969.

Рамсес II в Париже

Операция «Рамсес II» — вершина в изучении мумий. Используемые методы позволили продвинуться далеко вперед, не нарушая при этом целостности мумии фараона.

В 1975 году, после заключения на высшем уровне соглашения между Египтом и Францией, мумия Рамсеса II прибыла в Париж на «лечение». Принятая с почестями, положенными главе государства, она была не только излечена, но и изучена, хотя второе сделать было достаточно трудно из-за необходимости строго следить за тем, чтобы мумия не была повреждена. Использовались разные методы, в том числе радиография. Она выявила не только наличие некоторых патологий, но и свидетельство самого процесса мумификации. Проведенная своего рода судебно-медицинская экспертиза установила, что Рамсес II получил во время мумификации перелом позвоночника, точнее, это произошло, когда черепную полость «набивали» смолой. Два снимка позволяют установить наличие этого перелома и время, когда это произошло:

[...] Боковой снимок шейного отдела позвоночника: подтвержда-



Рамсес II при жизни: горделивый, с царственной осанкой

ет видный невооруженным глазом лордоз шейного отдела. Видны:

1. Ряд врожденных аномалий:
 - сильно выдающаяся затылочная часть;
 - стеноз задней дуги первого шейного позвонка, что приводит к изменению остео-аневротического конуса, образованного затылочным отверстием и первыми шейными позвонками;
 - позвоночный канал в области шеи очень узкий — 10—12 мм в диаметре (данные уточнены при увеличении снимков);
 - большой остистый отросток 2-го шейного позвонка;
 - продольная костная пластинка на уровне отростков 3—5-го шейных позвонков.

2. Признаки спондилоартрита, в том числе «блокировка» верхнего и нижнего шейных позвонков.

3. Лордоз на уровне 5—6-го шейных позвонков, вследствие чего 5 позвонок сдвигается отно-

сительно 6-го и диаметр позвоночного канала сужается до 7 мм при норме 10, что несовместимо с жизнью, так как происходит сдавливание спинного мозга. Угол между этими позвонками примерно 40°.

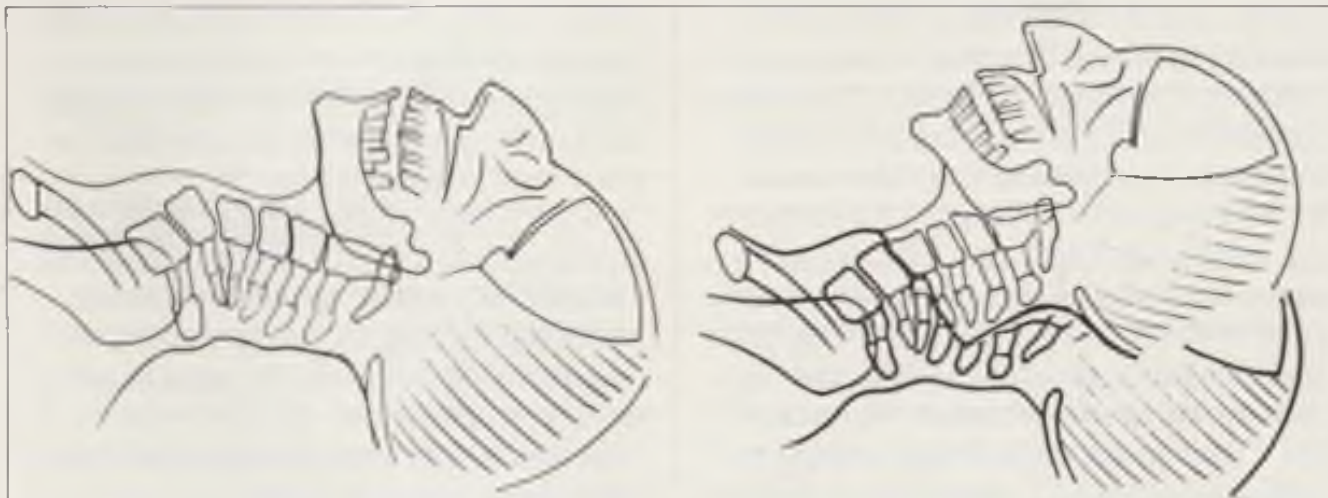
Боковой снимок черепа мумии, лежащей на спине, показывает сильное затемнение в верхней части черепной полости, что свидетельствует о наличии там смолы.

Известно, что такая операция проводилась после того, как вынимались внутренние органы. Поверхность куска смолы ближе к верхней части черепа — практически плоская, но расположена по отношению к горизонтальной поверхности под углом примерно 40 градусов, то есть почти таким же, под каким находится позвоночник в районе 5—6-го шейных позвонков.

Вследствие этого нетрудно сделать заключение о переломе позвоночника, который произошел в процессе мумификации. Это подтверждают и другие данные, которые можно почерпнуть, рассматривая снимок черепа, наложенный на снимок позвоночника. Если изменить положение верхнего отде-

ла позвоночника и черепа таким образом, чтобы восстановить горизонтальность поверхности смолы, сразу возникает естественный изгиб позвоночника в области шеи, доказывая, что перелом возник после смерти, когда черепную полость «набивали» смолой. Небольшой мениск, прилегающий к основной части смолы у затылочного свода, позволяет предположить, что часть смолы затвердела на этом уровне уже после перелома. Таким образом, перелом совпадает по времени с наполнением полости черепа смолой.

Р. Лихтенберг и А. Тюиллье.
«О некоторых необычных
аспектах радиологического
исследования мумии Рамсеса II»
Бюллетень Антропологического
общества Парижа.
Том 8, серия XIII, 1981



Воссоздание событий: положение головы мумии, когда она была найдена (слева), перед переломом (справа сверху) и после (внизу)



Остатки небольшого поселения Душ и некоторые из 700 извлеченных мумий

Мумии некрополя в Душе, первый опыт

Происхождение мумий, хранящихся в музеях, зачастую неизвестно. По большей части они были выбраны благодаря прекрасной сохранности. Изучение на месте раскопок позволяет во всей полноте получить представление об обитателях какой-либо местности.

В 1976 году директор Французского института восточной археологии в Каире господин Сонерон получает разрешение на проведение раскопок в местечке Душ, на самом юге оазиса Харга в Ливийской пустыне. Место это стало известно еще в начале XIX века, но оставалось нетронутым, несмотря на сохранившийся в первозданном виде каменный храм, окруженный стеной из необожженного кирпича, еще один храм из такого же кирпича, а также остатки поселения, в котором во времена его расцвета обитало около 5000 жителей, и многочисленные некрополи. Скорее всего, жизнь кипела здесь начиная с I века до н.э. и примерно до начала V века новой, то есть во времена римского господ-



ства. Хотя речь идет о позднем периоде, поражает устойчивость культурных и религиозных традиций в столь удаленном от центральных областей месте.

В результате раскопок трех некрополей на свет были извлечены около 700 тел — мумий и скелетов. Внимательное изучение последних позволило сделать вывод, что большинство из них тоже подверглись мумификации. Плохое состояние останков свидетельствует о систематическом разграблении и о том, что вода из



каналов ирригации заливала некрополь, расположенный в непосредственной близости от возделываемых полей.

Радиологическое исследование

Скелеты были изучены с применением классических антропологических измерений, но наличие большого числа довольно хорошо сохранившихся мумий навело на мысль о проведении радиологического исследования прямо на месте. Таким образом, впервые уда-

лось изучить гомогенное население и составить о нем представление, чего нельзя сделать в музеях.

Необходимо было установить «радиологическую цепь» в пустыне, где нет ни источников электричества, ни проточной воды. Рентгеновские лучи генерировал портативный аппарат, питал его строительный электрогенератор. Ученые столкнулись со многими проблемами, но полученные снимки мало чем отличаются от полученных в лабораторных условиях.

Мумии, лишенные пелен и украшений, часто покрыты слоем песка. Их надо тщательно и аккуратно очистить от него, избавиться от всего того, что может помешать интерпретации снимков. Затем следует клиническое описание и фотографирование антропологических замеров. Во время радиографии делают восемь снимков, отражающих состояние объекта в целом и его черепа, как предмета особой важности. Дополнительные снимки требуются для областей, которые представляют наибольший интерес. В некоторых случаях анализируются волосы, ногти, кожа, «смола», продукты мумификации. По окончании работы каждая мумия получает специальную бирку и помещается в специальные захоронения, гарантирующие безопасность, но при этом легко доступные.

Результат: **крестьянское население**

В методологическом аспекте сравнение данных антропологических, остеометрических и радиоостеометрических исследований дало вполне сопоставимые результаты, позволяющие объединить в единое целое мумии и скелеты. Мы имеем дело с хрупким населением Средиземноморья. Люди — среднего роста (женщины 1,55 м, мужчины 1,65 м) с довольно светлой кожей, удлиненным или средним черепом, курчавыми волосами. Черты, присущие негроидному типу, почти не выражены, что не может не удивлять, учитывая близость Нубийской пустыни. Большинство

признаков характерны для обитателей долины Нила.

Часто встречаются патологические изменения. Причиной смерти нередко были травмы — например перелом шейки бедра у пожилой женщины, проломленный череп у ребенка. Артроз позвоночника, по-видимому, был следствием физического труда. Он обнаружен у 74% тридцати восьми мумий взрослых людей, в 84% из них — со сколиозом. У двух третей выявлены свидетельства остановки роста (в два раза больше, чем у мумий, изученных Грэм, которые принадлежали людям более высоких сословий). Это позволяет предположить, что часты были периоды неурожая и голода. Обнаружены паразитарные болезни, характерные и для современного Египта — бильгарциоз, например. Несмотря на столь неудовлетворительное общее состояние, средний возраст умерших — около 38 лет, без учета младенческой смертности, которая должна была быть очень высокой.

Мумификация — дело обычное

Мумии составляют примерно две пятых от общего числа захороненных, но и скелеты в большинстве своем сохранили следы мумификации. Ситуацию объясняют плохие условия, в которых они находились. В противовес общепринятому мнению о том, что в поздние времена мумификация выполнялась не столь тщательно, тела обработаны хорошо. Извлечение внутренних органов встречается редко, но череп, как правило, вычищен: 33 из 51, что состав-



Аин-Лабаха (оазис Харга). Склон, в котором были вырыты захоронения эпохи римского господства

ляет 65%. Присутствуют все «категории» мумификации, описанные еще Геродотом — от самой примитивной до весьма изощренной, когда тело, например, покрывают позолотой, в частности наносят ее на лицо.

Результаты изучения мумий и погребальной утвари свидетельствуют об относительном богатстве этих захоронений и наводят на мысль о существовании разных социальных слоев. Но письменных свидетельств местные жители оставили нам очень мало.

Раскопки в Аин-Лабахе (1994–1998)

В 1994 году Управление раскопками и древностями Египта попро-

сило французских исследователей провести (как в Душе) изучение мумий из некрополя в Аин-Лабахе и найденных в гробницах предметов. Таким образом, были обследованы еще 60 мумий.

Захоронение в Аин-Лабахе принципиально отличается от найденного в Душе. Речь идет о маленьком городке в 40 км от города Харга, в северо-западной части оазиса. Осмотрены были несколько домов: поселение оказалось не таким протяженным, как в Душе, хотя тоже были два храма: один из необожженного кирпича, другой — вырытый в горе (*hemispeos*).

Примерно в километре на юго-восток от храмов расположена кирпичная крепость с угловыми

башнями. Некрополь находится на довольно крутом склоне холма в километре на запад от крепости. Захоронения в большинстве своем вырыты прямо в слоях песка, которые перемежаются со слоями мергеля. Они очень сухие, поэтому сохранность мумий превосходная. К тому же к концу V века места эти окончательно превратились в пустыню, поэтому не стало поселений, а следовательно, и грабителей. Около 20% изученных мумий оказались практически нетронутыми, скелетов обнаружено значительно меньше, чем в Душе.

Результаты:
более разнообразное
и богатое население

Территориальная близость двух этих мест (около 120 км по прямой), а также принадлежность к одной и той же эпохе позволяли рассчитывать на получение сходных результатов. Но все оказалось иначе.

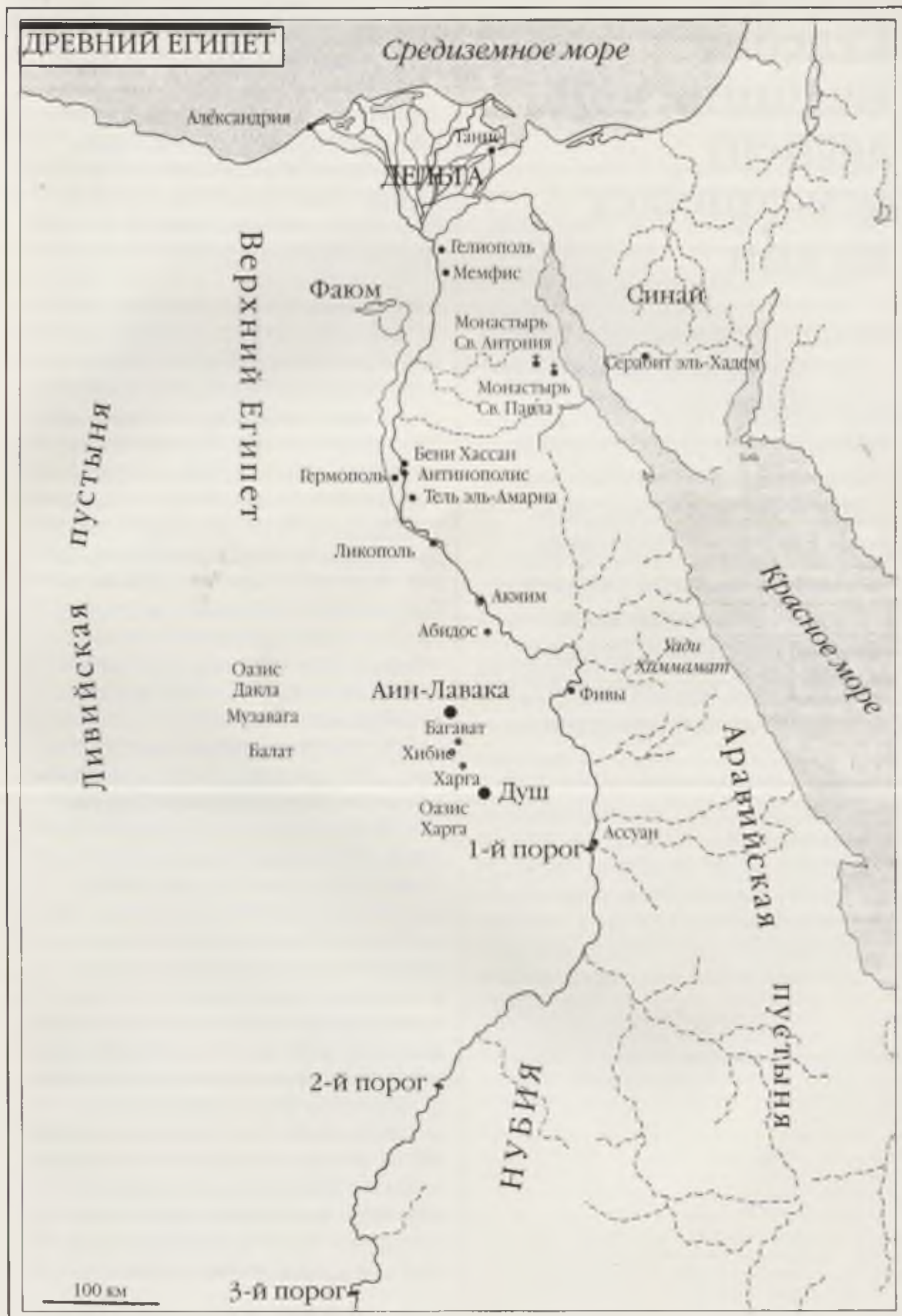
В Аин-Лабахе уровень жизни был выше, чем в Душе. И если средний возраст погребенных здесь оказался меньше, то это лишь следствие выбора объектов исследования. Артроз выражен не так сильно. Нет, как в Душе, артроза коленных и бедренных суставов, не говоря уже о развитом артрозе позвоночника. Но здесь чаще встречаются инфекционные заболевания: бильгарциоз зафиксирован у 13 из 60 изученных мумий. У семерых — следы туберкулеза. Зоны остановки роста, которые являются важнейшим показателем уровня жизни, имеются в 56% случаев, меньше, чем

в Душе. И если кариес встретился там лишь однажды, здесь — у 20 «человек» (мумий и скелетов). Это тоже признак более высокого уровня жизни с потреблением сахара (возможно, меда).

Создается впечатление, что в Аин-Лабахе существовали различные социальные группы — знать, жрецы, крестьяне, солдаты гарнизона, которым требовались значительные продовольственные запасы, чтобы обеспечить регулярное питание. Но надо быть очень осторожным в выводах, так как несмотря ни на что количество исследованных мумий все-таки было ограничено.

Результаты изучения процесса мумификации дают примерно те же результаты, что и данные палеопатологии. Здесь над мумиями работали более тщательно, чаще вынимали внутренние органы. Качество мумий высокое, нет «мешков с костями», как в Душе. У шести из них на уровне перехода грудной полости в брюшную найдены пакеты-канопы, что свидетельствует о высоком уровне мумификации.

Франсуаза Дюнан и
Роже Лихтенберг, 1998



Судебно- медицинский эксперт осматривает мумии

Мумии — трупы, поэтому с самого начала их научного изучения применялись методы судебно-медицинской экспертизы. Работа с ДНК — основой наследственности — все чаще используется при работе с ними. Это позволяет обнаруживать родственные связи и по-новому взглянуть на жизнь египтян.

От сканирования до изучения ДНК

Мумии только выиграли от постоянного развития техники, позволяющей получать изображения. Они остаются неповрежденными, так как можно не брать образцы органов и тканей.

Сканирование применяется достаточно давно и постоянно совершенствуется. Так же, как и классическая томография, оно позволяет проводить тонкий анализ изображений, исключая взаимное наложение различных слоев и структур, делая их менее контрастными. И хотя теоретически доставить аппарат на место раскопок можно (многие самолеты американской военно-медицинской службы оснащены таким оборудованием), изучать таким методом можно только мумии, хранящиеся в музеях.

Идентификация и исследование ДНК представляются особенно многообещающими. Тем не менее при изучении древних останков возникает множество проблем, с которыми трудно справиться, особенно когда речь идет о мумиях. Нельзя стопроцентно доверять анализу ДНК, так как в течение веков она могла быть повреждена. Белки очень хрупкие, поэтому можно получить для анализа лишь фрагменты их цепочек. Вследствие этого приходится проводить не один анализ, уповая на то, что повреждения проявляются в разных участках таких цепочек. Но самое главное препятствие — случайное загрязнение образцов экспериментато-

ром или во время манипуляций с телом в некрополе, а также самими мастерами, выполнившими мумификацию. Отсюда следует, что образцы следует брать из «защищенных» мест — зубов или костей. Белки костей лучше сохраняются во времени, так как их «оберегает» костная ткань. ДНК присутствует в клеточном ядре, где входит в состав хромосом, и в митохондриях. Анализ ДНК касается и той, и другой разновидности. ДНК ядра позволяет определить пол, митохондриальная — наследственность по материнской линии. ДНК отражает специфические черты индивидуума, его генетические корни. Ее изучение стало возможно благодаря развитию технологии, при которой из крошечных образцов получают их многочисленные копии, позволяющие проводить последовательный анализ. Таким образом, в частности, выявляют гены, отвечающие за наследственные заболевания.

Метод применяется для изучения мумий пока не очень широко. Можно привести в пример труды С. Паабо, касающиеся ДНК мягких тканей, Р. Хеджеса и Б. Сикса, работавших с птицами. Японские ученые под руководством К. Синондо и Т. Кунисада исследовали некрополь в Кума-Нисиода в Японии, которому около 2000 лет. Анализ митохондриальной ДНК показал, что захороненные в верхней части некрополя люди, занимавшие более высокое социальное положение, имеют ДНК, которая не встречается в других местах. Так было подтверждено существование правящей династии.

В поисках родственных связей

Самый зримый результат изучения ДНК — установление родственных связей (отцовства, например). Зная о «неразберихе», существовавшей при смене фараонов XVIII династии, можно представить интерес, который вызывает анализ их ДНК. После того как царские захоронения систематически грабили во времена Рамсеса IX и был проведен процесс над ворами, отрывки которого до нас дошли, решено было перезахоронить мумии и остатки погребальной утвари в более надежном месте — гробнице Аменхотепа II в Долине Царей и тайнике в Деир аль-Бахари. Но личности многих фараонов установлены неточно, каких-то имен не хватает в перечне правителей Нового царства, хотя некоторые «безымянные» мумии фараонов могут им принадлежать.

Для «безвестных мумий», найденных в разных некрополях Египта, анализ ДНК позволил бы установить родственные связи в отсутствии письменных свидетельств, а также был бы незамечен для палеопатологии при изучении наследственных заболеваний.

Р. Лихтенберг, 1998

Фаюмские портреты

Фаюм — оазис, расположенный в ста километрах к юго-западу от Каира. Начиная с эпохи Среднего царства, район благоустраивается, при правлении фараонов XII династии проводятся гидравлические работы. Здесь же многие из них захоронены. Но область эта получила известность после того, как был открыт существовавший только здесь обряд погребения, связанный с приходом греков, а затем римлян.



В истоках своих — греческая колония

При первых Птолемах начинается осушение и удаётся отвоевывать около ста двадцати тысяч гектаров земли для полей. Фаюм становится областью, где произрастают новые виды растений, разводят новые породы скота. Основаны деревни для греческих переселенцев. Птолемеи вербуют в свою армию наемников — выходцев из Греции и Малой Азии. Когда войны окончены, им выделяют земельные наделы (kleroi). Речь не идет о полной собственности, но о владении без права передачи (по крайней мере поначалу), которое можно отобрать. Это преследовало двойную цель: всегда иметь под рукой солдат и возделывать новые земли. Система позволяла не оплачивать солдатам обратный путь домой и заставляла их тратить свои небольшие сбережения.

Так возникли центры «греческой цивилизации», где на равных основаниях жили и египтяне; нередко были смешанные браки. Но несмотря на этот приток свежей крови, египетская культура не была подавлена: в Нармуфисе был найден архив школы, в которой преподавали и греческий, и египетский (демотический) язык. В деревнях строят и греческие, и египетские храмы. Если в Александрии III века покойников сжигали, то подобного не было в Фаюме, где греки переняли практику мумифицирования.

«Портреты мумий»

С конца XIX века благодаря раскопкам, проведенным Питри, в Фаюме были обнаружены многочисленные некрополи эпохи Птолемеев и римского господства. На свет были извлечены мумии, картонажи и саркофаги которых остались нетронутыми. Уникальная иконография — портреты мумий, так называемые «Фаюмские портреты» — стала всеобщим достоянием. Такое увидели впервые — реалистичное изображение лица покойного, закрепленное на мумии бинтами.

Строго говоря, название не соответствует действительности, так как портреты находили не только здесь. Но по большей части про-

исходили они все же из Фаюма. Речь идет о римской технике живописи, отличной от той, что ранее встречалась в Египте. Хотя существовала греческая традиция портрета (не погребального), ни один относящийся к правлению Птолемеев найден не был. Фаюмские портреты датируются I — III — IV веками новой эры.

Изображения порой столь реалистичны, что можно подумать, будто они были исполнены при жизни. И если коллекция мумий фараонов позволила «лично» познакомиться с правителями Нового царства, то Фаюмские портреты — семейный альбом жителей этой области в эпоху римского господства.



Питри (слева) в 1888 году обнаружил некрополь в Хаваре — древней Арсиное, главном городе Фаюма. Наверху — фотография раскопок, сделанная в 1911 году

Сегодня известно от девятисот до тысячи портретов

Подобная неточность связана с тем, что иногда они появлялись вследствие незаконного проведения раскопок и расходились по частным собраниям. Их находят и по сей день, хотя очень редко, как, например, в Марина аль-Аламейне, на побережье Средиземного моря.

Техника

Речь идет о живописи в технике энкаустики, которая выполнялась горячим способом — расплавленными восковыми красками, или в темпере — живописи красками, связующим веществом которых служит цельный желток или растворенные в воде клейкие вещества.



Эта погребальная пелена — пример сочетания на Факюмских портретах римского стиля и древнего египетского ритуала (Анубис, справа, представляет покойного Осирису)

Чаще всего работы выполнены на тонкой деревянной дощечке (толщина менее 2 мм), которую вставляют между бинтами. Породы дерева различны — сикомор, кипарис, кедр, сосна. Портрет может быть и на самом льняном полотне. Тогда он делался в полный рост.

Встречается смешанная техника — энкаустика и темпера.

Цветовая гамма достаточно широкая, что способствует реалистичности изображения. Часто используется золото в виде пластинок, чтобы показать украшения и иногда оттенить губы. Что касается техники живописи, то некоторые «плоские» портреты кажутся весьма посредственными, тогда как игра теней придает им необходимый объем и выразительность. Здесь нельзя не вспомнить лучшие образцы живописи эпохи Птолемеев, например знаменитый портрет некаря и его жены.

Попытка отождествления

Хотя большинство портретов найдены в захоронениях, они должны были быть выполнены еще при жизни изображенных на них людей. Питри обнаружил в Хаваре портрет в рамке с веревкой, на которой он когда-то висел, вероятно, в жилище того, с кого он написан. Еще один, найденный неизвестно при каких обстоятельствах, обрамлен изображениями Сараниса и Исиды, образуя «триптих», который мог быть установлен в семейном алтаре. Иногда создается впечатление,



«Портрет», найденный Питри. Он сохранил следы энкаустики

что дощечки подрезали, чтобы вставить среди бинтов. Часто персонаж изображен молодым, тогда как захоронен человек, которому, несомненно, гораздо больше лет. То есть использовали уже существовавший портрет.

Иногда встречается обратное — изображение взрослого человека на мумии ребенка. Это результат срочной необходимости, такое можно видеть и на погребальных стелах того периода.

Портрет не заменяет традиционную погребальную маску, но является как бы ее развитием. Он также ставит акцент на сохранении головы для будущей жизни (в эпоху Древнего царства уже существовали «запасные» головы). Схожесть изображения с «оригиналом» напоминает о том, что забота об идентификации была выражена в погребальных заклинаниях, когда произносилось имя покойного, в надписях на сарко-

фагах, в «именных» заклинаниях «Книги Мертвых». Хотя в погребальных масках скорее заметно стремление приблизить покойного к Осирису, — использование исключительно зеленого и золотого цветов «божьей плоти», — портреты не разрывают связь с традиционными верованиями: когда они часть картонажа, их окружают «классические» сюжеты — Анубис, мумифицирующий умершего, представление его Осирису, божества, обитающие «там»... Картонаж Артемидора — экземпляр потрясающий. Портрет здесь обрамлен позолоченным картонажем, на котором на своем погребальном ложе изображен покойный, над которым стоит Анубис, в окружении Исиды, Нефтиды, Тота и Ра Харахти, сам Осирис (или умерший в виде Осириса), поднимающийся с погребального ложа в знак воскрешения.

Портреты «высшего общества»

Фаюмские портреты не отражают общий состав населения, так как писали их только с людей привилегированных сословий. Это подтверждает многое: одежда, женские украшения, манера изображения держать себя. Очевидно, все они — представители правящего класса. Их уверенный взгляд не оставляет в том никаких сомнений. Тем не менее есть между ними и явные различия, которые могут быть следствием мастерства художника. Существуют очень средние изображения людей и во все без драгоценностей. Некото-



Алина, выполнен с натуры, 35 лет

рые « типовые » портреты, по всей видимости, не имеют ничего общего с натурой. Вероятно, их делали «серийно» не слишком одаренные художники, чтобы удовлетворить спрос заказчиков несколько менее богатых, чем те, кто заслужил истинные шедевры. В любом случае несомненно, что лишь небольшая часть населения могла позволить себе иметь портрет: подтверждение тому — ничтожное их число в сравнении с количеством мумий эпохи римского господства.

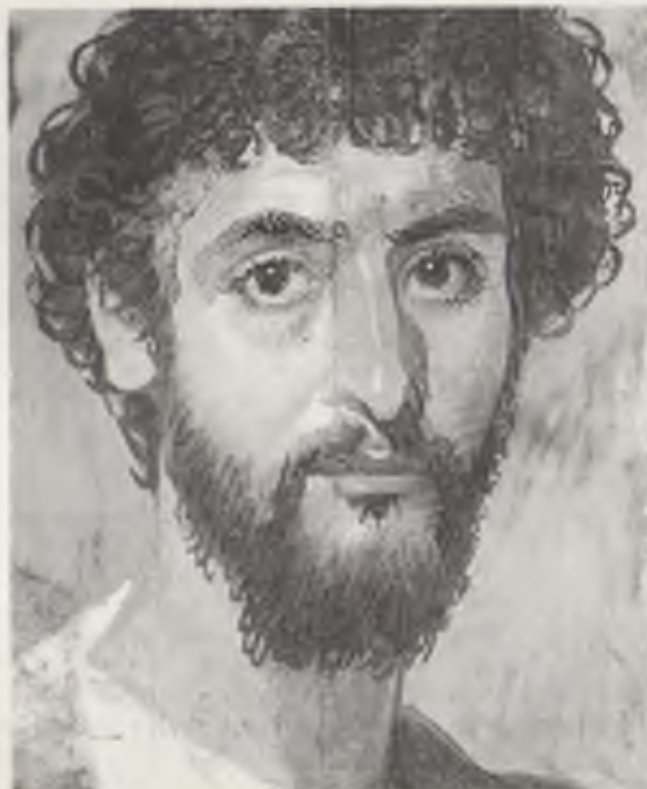
Во многих некрополях, например в Теренуфе, не было обнаружено ни одного портрета, как, впрочем, и в Великом оазисе, Душе и Аин-Лабахе, где тем не менее были извлечены тысячи тел. И благодаря методам радиографии, сохранившей в неприкосновенности бинты, на них были найде-



Гермиона, таинственная *grammatike*

ны украшения, пусть и не из таких дорогих материалов, как на портретах, но того же стиля. Вместо золота и драгоценных камней здесь — медь и бронза, реже — серебро, стеклянная масса и полудрагоценные камни. Были найдены серьги с нанизанным жемчугом и витая проволока, бусы из стеклянных жемчужин или полудрагоценных камней, часто с подвеской в форме луны (*ballal*). В кольцах тоже чаще всего полудрагоценные камни, иногда это кольца-«печатки». Они вполне сравнимы с теми, что выставлены в музеях, но происхождение которых, к сожалению, по большей части неизвестно.

Значительная разница в выразительности между самыми лучшими портретами и теми, которые довольно условны, напоминает о почти персонифици-



«Офицер»

рованном изображении фараонов и «стандартизованном» — их подданных.

Кто они были?

Трудно определить, чем занимались умершие. Хотя, например, серия портретов, найденных в Эль-Рубайат, позволяет предположить, что на них изображены военные: у них военный плащ и кожаная перевязь. Портрет мужчины из Хавары считается изображением жреца Сараписа — его можно узнать по короне, украшенной звездой с семью лучами. Подпись на портрете молодой женщины из Хавары, Гермiony, свидетельствует, что она была *grammatike*, то есть либо преподавателем, либо очень хорошо образованна. Под-



Молодой «вольноотпущенный»

пись на портрете молодого человека, найденном в районе Фив, говорит, что он был лоцманом или владельцем корабля. В списке изображенных есть и освобожденный раб. Возможно, деньги на портрет дал его богатый хозяин Казианос.

Имена встречаются, как правило, египетские или греческие. Так, Изарус, Сарапиас, Термутарин, Текосис — египетские, Гермiona, Афродита, Деметриос, Артемидор, Асклепий — греческие. У Ирины, дочери Сильваноса, мать — египтянка Сенпнутис, и надпись сделана демотическим письмом. Надо сказать, что имена в эпоху римского господства не несут никакого особого смысла и многие «коренные» египтяне уже давно носят греческие, переняв и чужеземный обычай писать портреты.



Пожилая женщина из Панополиса

Сколько им было лет?

Встречаются портреты маленьких детей, что удивительно, так как мумии малышей — редкость в некрополях. Создается впечатление, что их просто не бальзамировали. Портреты заставляют думать, что родители были достаточно состоятельны, чтобы оплатить расходы на мумификацию и создание изображения. Можно также привести пример матери, Алины, написанной со своими двумя маленькими детьми. Портрет найден в Хаваре.

Более часты портреты подростков. Целая серия изображений мальчиков с прядью волос справа свидетельствует, что они еще не достигли возраста «взрослых» — 14 лет. Не меньше портретов и девочек. Изучение мумий показало, что с 12 лет их смертность резко возрастала, без сомнения, в результате



Картонаж Артемидора, украшенный традиционными погребальными сценами

последствий беременности.

Есть множество взрослых женщин, причина смерти которых та же. Их одежда и украшения — свидетельство высокого социального положения, прически — великолепный временной ориентир.

Не меньше и взрослых мужчин. Обследование мумий говорит о том, что если удалось «проскочить» детство, срок жизни мужчины был достаточно велик — 50—60 лет, как, например, у найденных в некрополе в Аин-Лабахе.

Встречаются изображения пожилых людей. Вероятно, принадлежность к высшему социальному слою способствовала более продолжительной жизни. В Теренуфе есть погребальные стелы, посвященные мужчинам и женщинам, прожившим 70—80 лет. Серия портретов из Эль-Рубайат представляет женщин и мужчин «зрелого» возраста, с поседевшими волосами, чертами лица, тронутыми временем, выражением слегка разочарованным. Следует отметить особенный, почти современный стиль этих портретов.

Портрет и мумия лицом к лицу

В некоторых случаях, к сожалению, весьма редких, когда портрет не был отделен от «своей мумии», его можно сопоставить с ней. Несколько таких экземпляров есть в Британском музее. Мумия EA 13595 очень хорошо сохранилась внешне, бинтование выполнено ромбом и украшено «кнопками» из позолоченного гипса. На портрете — подросток, прическа и одежда которого «в



Портрет девушки и часть пелены

романском стиле» свидетельствуют о его принадлежности к семье высшего сословия. Мумия же выполнена очень средне и наспех — голова отделена от тела, скелет сильно нарушен. Исследование с помощью сканера показало, что возраст мумии соответствует мальчику, изображенному на портрете. Мумия ЕА 6713 выглядит гораздо проще, судя по портрету, тоже принадлежит юноше, облаченному в римские одежды. Качество ее не столь хорошо. Сканирование подтверждает, что возраст покойного соответствует тому, кто изображен на портрете. Помимо выраженного сколиоза поясничного отдела, никаких дефектов скелета не обнаружено, кости хорошо соединены между собой. Таким образом, эти две мумии — пример того, что внешний вид



Одна из двух дочерей Алины, захороненная вместе с ней

ничего не говорит о реальном состоянии тела. Мумия ЕА 6709 из западных Фив совсем другая: портрет написан прямо на пелене. Молодой человек изображен по грудь, в римских одеждах, но орнамент вокруг типично египетский. Сканирование показывает, что рост почти прекратился, скелет в прекрасном состоянии. Видны затемненные межпозвоночные диски — следствие мумификации. Мумия датируется первой половиной III века, а значит, техника бальзамирования в это время была на хорошем уровне.

Франсуаза Дюнан и
Роже Лихтенберг, 1998



Рентгеновский снимок мумии подростка из Британского музея (наверху) свидетельствует о том, что скелет сохранился плохо, хотя внешний вид саркофага — прекрасный



БИБЛИОГРАФИЯ

- Andrews C. *Egyptian Mummies*, British Museum, London, 1984.
- Balout L., Roubet C. Et coll. *La momie de Ramses II*, ed. Recherche sur les civilisations, Paris, 1985.
- Borg B. *Mumienportraits*, Ph. Von Zabern, Mainz, 1996.
- Brier B. *Egyptian Mummies*, Morrow and Co. New York, 1994.
- Cockburn A. et E. Et coll. *Mummies, Disease and Ancient Cultures*, Cambridge, 1980.
- David R.A. et coll., *The Manchester Museum Mummy Project*, Manchester Museum, Manchester, 1979.
- David R.A. ed. *Science in Egyptology*, Manchester University Press, 1986.
- Dawson W.R. et Gray P.H.K. *Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum, 1: Mummies and Human Remains*, London, 1968.
- Derchain P. *La Religion égyptienne*, dans *Histoire des religions I*, Encyclopedie de la Pleiade, Gallimard, Paris, 1970.
- Doxiadis E. *Portraits du Fayoum*, Gallimard, Paris, 1995.
- Drenkhahn R., Germer R. *Mumie und Computer*, Kestner museum, Hannover, 1991.
- Dunand F., Heim J.L., Henein N., Lichtenberg R. *La Necropole de Douch*, IFAO, Le Caire, 1992.
- Dunand F. Et Zivie-Coche C. *Dieux et hommes en Egypte*, Armand Colin, Paris, 1991.
- El Mahdy C. *Momies. Mythe et Magie*, Casterman, Paris, 1990.
- Fleming S. Et coll. *The Egyptian Mummy, Secrets and Science*, University of Pennsylvania, Philadelphia, 1980.
- Goyon J.C. *Rituels funeraires de l'ancienne Egypte*, Cerf, Paris, 1972.
- Goyon J.C. et Josset P. *Un corps pour l'eternite, autopsie d'une momie*, Le Leopard d'or, Paris, 1988.
- Gray P.H.K. Radiological Aspects of the Mummies of Ancient Egyptians in the Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, OMRO, 47, 1966, p. 1-30.
- Grimal N. *Histoire de l'Egypte ancienne*, Fayard, Paris, 1988.
- Grimm G. *Die Romischen Mumienmasken aus Ägypten*, Wiesbaden, Steiner Verlag, 1974.
- Harris J.E. et Weeks K.R. *X-Raying the Pharaohs*, Scribner's Sons, New York, 1973.
- Harris J.E. et Wente E.F. *An X-Ray Atlas of the Royal Mummies*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1980.
- Hornung E. *Les Dieux de l'Egypte. Le Un et le Multiple*, trad. fr., Le Rocher, Paris, 1986.
- Leca A.P. *Les Momies*, Hachette, Paris, 1976.
- Lichtenberg R. «La Momification en Egypte a l'époque tardive». ANRW. II, 37, 3, 1996, pp.2741-2760;
- Mummies and Magic, The Funerary Arts of Ancient Egypt*, Catalogue de l'exposition de Boston, Northeastern Univ.Press, Boston, 1988.
- Parlasca K. *Mumienportraits und verwandte Denkmaler*, Steiber Verlag, Wiesbaden, 1966.
- Spencer A.J. *Death in Ancient Egypt*, Penguin Books, Harmondsworth, 1982.
- Walker S. And Bierbrier M. *Ancient Faces*, British Museum Press, Londres, 1997.
- Yoyotte J. *Le Jugement des morts*, Sources orientales 4, Le Seuil, Paris, 1961.
- Zandee J. *Death as an Enemy According to Ancient Egyptian Conceptions*, Leyde, 1960.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ОБЛОЖКА

Мумия и саркофаг жрицы.
Акварель из «Описания Египта».
Погребальный портрет Аммониса.
Погребальный ящик.
Картонаж Артемидора.

Ящик для каноп.
Мумия кошки.
Саркофаг Танетерет.
Амулет

ОТКРЫТИЕ

1-9 фотографии мумий из некрополя в Душе
11 — саркофаг и мумия из Анхета. Британский музей, Лондон

ГЛАВА ПЕРВАЯ

12 — Пьетро де ла Валь. «Изучение мумии в Дашуре». Гравюра, 1674
13 — Бельцони. «Большая зала второй пирамиды в Гизе, 1818». Литография
14 — Б. де Майе. «Мумия». Париж, Национальная библиотека

15в — Пирамида и сфинкс в Гизе согласно «Путешествиям и наблюдениям господина Булле-ле-Гюза», 1657
15н — Леон Конье. Деталь росписи потолка зала Кампана «Египетская экспедиция по приказу Наполеона». Париж, Лувр

16 — Леон Конье
 17, 18-19 — Иллюстрации к «*Описанию Египта*». Акварель. Париж, Национальная библиотека
 20-21 — Сеанс снятия бинтов в Манчестере. Музей Манчестера
 21в — Луиджи Майер. «Египетские древности в прихожей загородного дома в Булаке», из «*Видов Египта*», Лондон
 1801—1804. Париж, Коллеж де Франс
 21н — Мумия Рамсеса II. Фотография. Париж, Коллеж де Франс
 22н — Вскрывают гробницу Тутанхамона. Фотография. Париж, Коллеж де Франс
 22н — Золотая маска принца Хамусета. Париж, Лувр
 23 — Фигура из гробницы Тутанхамона. Фотография. Париж, Национальная библиотека
 24в — Нагрудный знак Шешонка II, найденный в Танисе. Каир, Египетский музей
 24н — Золотая пластина Псусеннеса, найденная в Танисе. Каир, Египетский музей
 24-25 — Мумии в Антиное. Фотография
 25 — Золотые сандалии Псусеннеса, найденные в Танисе. Каир, Египетский музей

ГЛАВА ВТОРАЯ

26 — Саркофаг: Гильдесгейм, музей Пелициус

27 — Мумия додинастического периода. Лион, Музей естественной истории, Гиме
 28 — Мумия додинастического периода, так называемый Джинджер. Британский музей, Лондон
 29в — Псевдоканопы. Лондон, Британский музей
 29с — Пакеты-канопы. Лион, Музей естественной истории, Гиме
 29п — Мумия. Турин, Музей Египта
 30в — Инструменты для мумификации. Париж, Лувр
 30-31 — Канопы и ящик для них с фигурой лежащего Анубиса. Париж, Лувр
 31 — Мумия Сети I
 32 — Мумия. Лион, Музей естественной истории, Гиме
 32-33 — Ф. Кайо. «*Путешествие в Мероэ*», «Вид мумии, освобожденной от бинтов». Гравюра. Париж, Национальная библиотека
 33 — Мумия и саркофаг жрицы. Лондон, Британский музей
 34в — Мумия ребенка, некрополь Багават. Фото. Музей Метрополитен, Нью-Йорк
 34с — Амулеты. Париж, Лувр
 34-35 — Папирус из Ани, погребение. Лондон, Британский музей
 35 — Мумия из Антинои
 36л — Мумия с портретом. Музей Манче-

стера
 36п — Мумия из Душа
 37л — Пелена ребенка из Антинои. Париж, Лувр
 37п — Мумия так называемой «Вышивальщицы из Антинои». Брюссель, Королевские музеи искусства и истории
 38с — Маска Анубиса. Гильдесгейм, музей Пелициус
 38н — Саркофаг (деталь). Там же
 38-39 — «Книга Мертвых», погребальная процессия. Париж, Лувр
 39 — Макет погребальной ладьи. Париж, Лувр

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

40 — «Книга Мертвых» из Техенена: Ба покойного парит над его телом. Париж, Лувр
 41 — Гробница Аринефера в Деир аль-Медине: тень покойного появляется перед дверью
 42 — Амулет в виде лягушки
 42-43 — Три статуи Сехемка. Париж, Лувр
 43 — Гробница Тутмеса III — солнечная ладья
 43 — «Запасная голова». Каир, Египетский музей
 44в — Саркофаг Танетерет: покойная поклоняется богу Солнца. Париж, Лувр
 44н — Погребальный ящик из Хонсу. Каир, Египетский музей
 45л — Статуэтка Оси-

риса из позолоченного шифера. Париж, Лувр
 45п — Воскрешение Осириса. Храм в Дендере
 46в — «Книга Мертвых» из Небкедая: церемония дарования уст. Париж, Лувр
 46н — «Книга Мертвых» из Маихерпери: сцена взвешивания сердца. Каир, Египетский музей
 47в — «Книга Мертвых» из Хунефера: сцена взвешивания сердца. Лондон, Британский музей
 48-49 — «Книга Мертвых». Париж, Национальная библиотека
 50в — «Книга Мертвых» из Ани. Лондон, Британский музей
 50н — Саркофаг с соколом. Каир, Египетский музей
 51л — Мумия сокола. Лион, Музей естественной истории, Гиме
 51п — Мумия сокола. Каир, Египетский музей
 52вл — Мумия ибиса. Акварель из «*Описания Египта*». Париж, Национальная библиотека
 52вп — Горшок с мумиями ибиса. Лион, Музей естественной истории, Гиме
 52н — Стела, установленная Птолемеем V быку Букису. Каир, Египетский музей
 53 — Священный баран с острова Элефантин. Лорте и Гайяр, «*Мумифицированная фауна древнего*

Египта. 1905—1909. Лион, Музей естественной истории, Гиме 54-55 — Мумии животных. Лион, Музей естественной истории, Гиме. Мумия кошки. Париж, Лувр. Две собаки и кошка, Турин, Музей Египта. Крокодил. Каир, Египетский музей

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

56 — Луиджи Майер. «Саркофаг Хеопса». Париж, Коллеж де Франс
57 — Внутренний саркофаг придворного Нахти, глаза. Париж, Лувр
58в — Луиджи Майер. «Вторая пирамида в Гизе». Париж, Коллеж де Франс
58н — Гробница Сеннеджема в Деир аль-Медине, по Брюейру. Каир, Французский институт
59в — Воспроизведение гробницы царицы Меирнет в Саккаре
59н — Рифо, гипогей в Гурне. Гравюра. Париж, Центр Голенишефф
60в — Гробница Сети I в Фивах
60н — Стела Нефертиabet. Париж, Лувр
61вл — Коробка с бараньими ногами из гробницы в Деир аль-Бахари. Фотография. Париж, Коллеж де Франс
61вл — Бронзовое зеркало. Париж, Лувр
61н — Макет амбара. Париж, Лувр
62вл — Ящик для ка-

ноп из Псаметика. Париж, Лувр
62вл — Ушебти и макет гроба Аменхотепа. Каир, Египетский музей
63 — Саркофаг из Мелуфа. Александер, «*Египетские памятники*», Лондон, 1805, литография. Париж, Национальная библиотека
64 — Саркофаги Тамутнефрет, певичцы Амона. Париж, Лувр
64-65 — Мумия Пашери. Париж, Лувр
65 — Расписанная пелена мумии: покойный между Осирисом и Анубисом. Париж, Лувр
66 — Погребальный портрет Аммониса. Париж, Лувр
67л — Погребальный портрет женщины. Париж, Лувр
67н — Маска мумии. Париж, Лувр
68л — Картонаж Артемидора. Лондон, Британский музей
68п — Одевание мумии Хекемсафа. Каир, Египетский музей
69в — Одежда, найденная в гробнице. Акварель из «*Описания Египта*». Париж, Национальная библиотека
69н — Саркофаг богини Маджа. Париж, Лувр
70 — Луиджи Майер. «Внутренний вид катакомб недалеко от Александрии». Париж, Коллеж де Франс
70-71 — Фотографии, сделанные во время вскрытия гробницы

Тутанхамона. Коллеж де Франс
72л — Фотографии раскопок в начале XX века
72п — Папирус Аботт. Процесс над грабителями при Рамсесе IX
73 — «Переезд» гробницы Тутанхамона. Фотография. Париж, Национальная библиотека
74 — Гробница в некрополе в Душе
74-75 — Вилкинсон, наброски. «*Египетские зарисовки*». Париж, Национальная библиотека
75 — Вилкинсон. Женщина грабит гробницу в Фивах. Там же

ГЛАВА ПЯТАЯ

76 — Радиография носа Рамсеса II
77 — Рука мумии. Акварель из «*Описания Египта*». Париж, Национальная библиотека
78л — А. Мэйс в гробнице Сети II в Луксоре. Париж, Национальная библиотека
78п — Гастон Масперо
78-79 — Саркофаги и каноны в старом музее в Булаке. Каир
79 — Команда сэра Уильяма Флиндерса Питри
80 — Фотография мумии Тутмеса II и мумии предположительно Тутмеса I. Париж, Коллеж де Франс
81 — Радиография мумии в Музее естественной истории Гиме,

«*Я знаю все*», 1926 г.
82в — Радиография черепа Рамсеса II
82н — Мумия Рамсеса II
83 — Радиография ног Рамсеса II
84-85 — Мумия Рамсеса II в Париже
86в — Лихтенберг проводит радиографию мумии в Душе
86н — Один из участников раскопок в Душе
87в — Фотография и радиография мумии лягушки
87н — Профиль «Жреца из Душа» с остатками позолоты
88-89 — Саркофаг, деталь. Гильдестейм, музей Пелициус
89 — Радиография черепа мумии из липского Музея естественной истории, Гиме
90 — Отпечатки пальцев мумии
91л — Радиография ног мумии с линиями остановки роста
91п — Косолапая ступня фараона Сипта
92в — Верхняя челюсть мумии из Душа
92н — Статуэтка Птаха. Париж, Лувр
93в — Фотография черепа и мумифицированного мозга мумии из Душа
93н — Мумия девочки из Душа и ее накладные волосы
94л — Мумия священника из Палермо, кладбище монастыря капуцинов. Фотография Ж. Фернандеса
94п — Мумия из Перу. Париж, Музей человека

95 — Мумии из Мексики
 96 — Плакальщицы из гробницы Рамозе, Шейх Абд аль-Гурна

СВИДЕТЕЛЬСТВА И ДОКУМЕНТЫ

97 — Голова мумии, запеленатая и расписанная. Турин, Музей Египта
 98 — Маска и пластрон мумии. Бостон, Музей изящных искусств
 100 — Арфист, страдающий кифозом. Рисунок
 101 — Горшок для масла мастера бальзамирования. Париж, Лувр
 102 — Бюст Геродота
 103 — Так называемый «саркофаг Александра». *«Alexander Egyptian Monument»*, Лондон, 1805. Париж, Национальная библиотека

104 — Гробница Рамсеса VI в Фивах, зал саркофагов
 107 — Европейец, посещающий гробницу. 1806 год. Гравюра
 108-109 — Фотографии, сделанные, когда Картер открывал гробницу Тутанхамона. Париж, Коллеж де Франс
 111 — Мумия Сети I
 114 — Радиография мумии. «Я знаю все», март 1926 года
 115 — Радиография мумии, выполненная Грэем
 116 — То же
 118 — Профиль Рамсеса II. Париж, Лувр
 117 — Перелом позвоночника Рамсеса II, рисунок Р. Лихтенберга
 120 — Развалины в Душе
 121 — Мумии в Душе
 123 — Откос, где был вырыт некрополь в

Аин-Лабахе. Фото. Ф. Дюнан
 125 — Карта Нила, на которой указаны Душ и Аин-Лабаха
 126 — Питри. Музей египетской археологии, Университетский колледж, Лондон
 129 — Некрополь в Хаваре. Фотография раскопок 1911 года. Британский музей, Лондон
 130 — Целена, Саккара. Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Москва
 131 — Найденная Питри рамка со следами портрета, выполненного в технике энкаустика. Британский музей, Лондон
 132 — «Алина». Темпера на ткани, гипс, позолота, Хавара. Берлин, Египетский музей
 133л — «Гермиона

grammatike». Масло по ткани, Хавара. Джиртон колледж, Оксфорд
 134л — «Вольноотпущенный». Воск по дереву. Музей Метрополитен, Нью-Йорк
 134п — «Пожилая женщина». Энкастика по дереву с золотой пластинкой, Панополис. Музей Метрополитен, Нью-Йорк
 135 — Мумия с портретом Артемидора, Хавара. Британский музей, Лондон
 136лп — Мумии маленьких девочек с портретами, Хавара. Париж, Лувр
 137л — Радиография мумии с портретом подростка (ЕА 13595). Британский музей, Лондон
 137п — Внешний вид мумии ЕА 13595. Британский музей, Лондон

УКАЗАТЕЛЬ

А

Ахотеп 21.
 Абсцесс 91.
 Абд аль-Расул 21.
 Абидос 22, 24.
 Аменхотеп I 21.
 Аменхотеп II 22, 61.
 Аменхотеп III 51.
 Амми 46.
 Амулеты 14, 34, 34, 20, 72, 75.
 Антинойская «вышивальщица» 36.
 Антиноя 25, 25.
 Антропология 25, 86, 89.
 Анупис 31, 38, 44, 46, 47, 49.
 Апис 51, 52.
 Артериосклероз 83.

Артроз 92, 93.
 Ахондроплазия 92.

Б

Ба 41, 42, 46.
 Бабуин 42, 50.
 Балу Л. 83.
 Баран 51, 53.
 Баст 53, 55.
 Бельцони 13.
 Бертолотти 80.
 Бигты 29, 33, 34, 36, 64, 73; «бинтование» ромбами 36, 36; — животных 50, 53, 55;
 Благовония 89.
 Болезни 90, 91, 92, 93.
 Бонапарт 14.
 Бубастис 53, 55.
 Букис 52, 52.
 Бык 51, 52.

В

Ва 30.
 Вазы-каноны 29, 29, 61, 62.
 Взвешивание сердца 46, 47.
 Вискс 80.
 Вилкинсон 74.
 Внутренние органы 29, 31, 34, 35, 61, 80.
 Вывихи 93.

Г

Гелиополь 52.
 Гермополь 53.
 Геродот 31, 32, 35, 52, 86.
 Гипогей 51, 58, 59, 71, 71.

Гор 31, 45, 45, 49, 50, 51.
 Гробница 28, 41, 46, 46, 58-63, 71-75; архитектура 58, 59.
 Грэй, П. 80, 91.
 Гурна 21, 59.

Д

Давид, Р. 83.
 Дарование уст 40, 46, 46.
 Деир аль-Бахари 21, 30, 78.
 Джинджер 28.
 Долина Царей 22, 25, 72.
 Долина Цариц 25, 72.
 Душ 25, 53, 73, 74, 87, 91, 92, 93.
 Душа см. Ба

Е

Египетская экспедиция 14, 17.
Едкий натр 29, 32, 35, 39, 88, 88, 89.

Ж

Жезл 45.
Жизнь 42.
Жизнь «там», другая жизнь, вторая жизнь 42-50, 60, 61.
«Жрец-чтец» 38.
Жрецы 38, 39, 39.

З

«Запасная голова» 43.
Здоровье 91-93.
Змея 49, 55.
«Золочение» мумий 36, 87.
Зоны (линии) остановки роста 90, 91, 93.

И

Ибис 52, 53.
Инструменты, которые использовались при мумифицировании 30, 30.
Ипи 30.
Исида 45, 45.
«Исповедь отрицания грехов» 46, 47.

К

Ка 42.
Кайо, Фредерик 32.
Кариес 92.
Картер, Говард 22, 23.
Картонаж 36, 63, 64, 65.
Кисты 92.
Кладбище монастыря капуцинов в Палермо 94, 94.
«Книга Бездны» 47.
«Книга Врат» 47.
«Книга Мертвых» 34, 42, 44, 47, 49, 50, 50, 61, 62.
«Книга того, кто теперь в Дуате» 47.
Кокбурн, А. 83.
Ком-Омбо 52, 55.

Конье, Леон 15.
Корона Атеф 45.
Косолапость 90.
Кошки 50, 51, 53, 55.
Крест с дужкой 34.
Крокодил 55; — священный 52.
Ксерография 83.
Кулыг животных 51, 52.

Л

Ладья 39.
Лафонтен 14.
Лоре, Виктор 22.
Люди, занимавшиеся бальзамированием 38.
Лягушка 42, 53, 87.

М

Маат 46.
Мази 32, 89.
Мариэтт 79.
Мартышка 55.
Масперо, Гастон 21, 21, 22, 79.
Мастаба 58, 59.
Мастер бальзамирования 38, 38.
Мед 92.
Мемфис 50, 51.
Мендес 51, 52.
Ментухотеп 30.
Микерин 15, 59.
Мневис 52.
Мозг 32.
Монте, Пьер 23.
Монту 52.
Муди 80.
Музей в Булаке 22, 78, 79; — в Каире 73, 78, 80.
«Mittia» 14.
Мумии индейские 95; — мексиканские 95.
Мумии, лишённые половых органов 87, 87.
Мумифицирование 28-39, 86-89.
Мумифицированные животные 20, 50-53, 54.
Мухаммед-Паша-Тевфик 21.
Мэйс 79.
Мюррей, Маргарет

20.

Н

Небесный океан 42.
Недостаточное питание 90, 91.
Некрополи 24, 38, 39, 39; — Священных Коров, Матерей Аписа 51; изучение — 22-25.
Нефертари 21.

О

Обезвоживание (дегидратация) 28, 30, 35, 39, 88, 88.
Обмывание тела 32, 35, 88.
Око Уджат 34.
Опет 47.
«Описание Египта» 14, 19.
Оправдан(ный) 47, 51.
Осирис 34, 38, 44, 45, 45, 49, 61, 64, 87.
Отпечатки пальцев 89, 90.
«Очистительная» вода 88.

П

Патек 92.
«Первичное» болото 42.
Переломы 83, 92, 93.
Перевозка покойного в некрополь 35, 39, 39.
Пирамиды 50, 57, 58, 59, 71.
Питри, У.М.Ф. 20, 79, 79.
Погребальная маска 17, 33, 64, 67.
Погребальная повозка 35.
Погребальное ложе 32, 45.
Погребальные статуэтки 42, 43.
«Погребальные торжества» 39.
Погребение 39.
Портрет 33, 36, 53, 64, 69.
Похороны 39.
Превращение умер-

шего в Осириса 49.
Представление умершего Осирису 47, 65.
Прибежище вечности, «жилище на миллионы лет» 46.
Приношения (дары) 28, 39, 46, 61, 61.
Протезы 87, 88.
Псусеннес I 24, 24, 64, 75.
«Путешествие в Мероз» 32.
Путешествие в Страну мертвых, в подземное царство 46, 47.

Р

Радиология, радиография 77-96, 80, 82, 83, 86, 87, 89, 90.
Разграбление гробниц 19, 20, 34, 71-75.
Рамсес II 21, 21, 73, 77, 82, 83, 83, 84-85, 94.
Рамсес IX 72, 72, 74.
Расписанная пелена 36, 37, 65.
Растения 89.
Рентгеновские лучи 23, 79.
Ритуал бальзамирования 33.
Рубе, К. 83.
Руки сложены, как у бога Осириса 31, 87.

С

Саккара 22, 22, 51, 55.
Саркофаг 14, 15, 22, 24, 33, 36, 44, 45, 59, 63, 63, 64, 69; — животных 50, 50, 51, 55.
Сеансы «снятия бинтов» 20, 78.
Секененр Таа II 80.
Серапеум 51, 79.
Сердце 32.
Сет 45.
Сети I 21, 31, 73, 73.
Сетка из бусин 69.
Сканер 82, 89.
Скарабей 42.
Сколиоз 92.
Смерть 41, 42.
Смит, Дж. 79.

Смола 29, 30, 32, 34, 80, 82, 89, 89.
Собаки 50.
Собк 52.
«Сожительницы» 62.
Сокол 50, 51.
Солнечная ладья 42.
Солнце 42, 43.
Состояние зубов 87, 88, 88, 91, 92, 92.
Средний возраст умерших 91.
Столп Джед 34, 49.
Суд богов 46, 47.

Т

Таис 35.
Танис 23, 24, 24, 75.
«Тексты Пирамид» 50.
«Тексты Саркофагов» 50, 63.

Тесло 30.
Тиф 92, 93.
Ткани (организма) 82, 83, 90.
Тот 42, 47, 53.
Тутанхамон 22, 23, 34, 61, 64, 71, 73.
Тутмес I 21, 51, 80, 80.
Тутмес II 21, 80.
Тутмес III 21, 42, 88, 94.
Тутмес IV 79.

У

Уабет 38.
Удаление внутренних органов 29, 30, 32, 39, 88; отверстие, через которое их удаляли — 32, 61, 88.

Управление раскопками и древностями Египта 20, 79.
Ушебти 17, 61, 62, 62, 63.

Ф

Фаюм 25, 52, 55.
Фуке 14.

Х

Харрис 80.
Хатор 47.
Хатшепсут 21.
Хеопс 14, 29, 59.
Хетсепер 29.
Хефрен 14, 59, 59.
Хнум 53.
«Хранитель тайн» 38.

Ц

Царские мифы 44.

Ч

«Чистое место» 38.

Ш

Шампольон, Жан-Франсуа 15, 15, 29.
Шешонк 23, 24.

Э

Элефантин 51, 52, 53.
Эрмант 52.

Я

«Я знаю все» 80.
Яхмес I.
Ящик для каноп 31, 62.

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ

ACL Bruxelles, 37d. Archives Gallimard 1er de couverture, 125, 128, 129, 130, 131, 132, 133g, 133d, 134g, 134d, 135, 136g, 136d, 137g, 137d. Bibliotheque nationale Paris 14, 187, 18-19, 32-33, 48-49, 52hg, 64, 69h, 73, 74-75, 75, 78g, 103. Boston Museum of Fine Arts 98. British Museum, Londres 11, 28, 29h, 34-35h, 47h, 47b, 50h, 68g. Dagli Orti, Paris 60h. D.R. dos, 12-13, 15h, 21h, 21b, 22h, 23, 34h, 41, 42, 56, 58h, 58b, 59h, 59b, 70h, 70-71, 72d, 79, 80, 81, 86h, 91d, 92h, 92b, 94g, 96, 97, 100, 102, 104, 108-109, 114, 115, 116, 118, 119, 124. F. Dunand 45d, 123. Edimedia Paris 33. Electra, Milan 29b, 54 — 55. J. L. Heim 92h, 93bg. FMR/Franco Leyera 43h. IFAO/Alain Leclerc. Paris 74. R.Lichtenberg 1 a 9, 36d, 76, 82h, 82b, 86b, 87h, 87b, 89, 90, 91g, 93h, 93bd, 120, 121. J. Liepe, Berlin 43b, 44b, 46b, 50b, 51d, 52b, 54-55, 62hd, 68d. Musee de l'Homme, Paris 94d. Musee Guimet d'histoire naturelle, Lyon 27, 29m, 32, 51g, 52hd, 53, 54-55. Pelizaeus Museum Hildesheim 26, 38m, 38b, 88-89. Reunion des musees nationaux, Paris, 4e de couverture, 15b, 16, 22b, 30h, 30-31, 34m, 36g, 37g, 38-39, 39, 40, 42-43, 44h, 45g, 46h, 54-55, 57, 60b, 61hd, 61b, 62hg, 62b, 69b, 66-67, 101. Manchester Museum 20-21. Roger-Viollet, Paris, 31, 35, 72g, 78d, 78-79, 95, 107, 111. Stierlin/Artephot, Paris 24h, 24b, 24-25, 25. Sygma, Paris 83, 84-85.
g — л, d — п. h — в, b — н, hg — лв, hd — пв, bg — лн, hd — пн

БЛАГОДАРНОСТЬ

Авторы благодарны господину Жану-Луи де Сенивалю, госпоже Мари-Франс Обер, сотрудникам Французского института восточной археологии, Алену Леклерку
Издательство «Галлимар» благодарит господина Жана-Луи де Сениваля, господина Люка Лимма, госпожу Мари-Франсуазу Одуар, господина Ролана Муре

ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВЛЕНО

Decouvertes Gallimard
Direction Pierre Marchand et Elisabeth de Farcy. Graphisme Alain Gouessant.
Fabrication Claude Cinquin. Promotion&Presse Valerie Tolstoi.
Les Momies. Un voyage dans l'eternite
Edition Nathalie Palma. Maquette Laure Massin (Corpus), Dominique Guillaumin (Temoignages et documents). Iconographie Frederic Morvan.
Lecture-correction Catherine Levine, Dominique Guillaumin. Photogravure Arc-en-ciel.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I ОТКРЫТИЕ МУМИЙ

- 14 Европа охвачена египтоманией
- 16 Ученые открывают Египет
- 18 Самый богатый музей мира
- 20 Цари выходят из тайника
- 22 Гробница Тутанхамона
- 24 Безвестные мертвые

II СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОДНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

- 28 Очень медленный прогресс
- 30 Навыки эпохи Нового Царства
- 32 Ритуал смерти
- 34 Бальзамирование «a la carte»
- 36 Лебединая песня
- 38 Организация «погребальных торжеств»

III К БЕССМЕРТИЮ

- 42 Царь-бог в небесном океане
- 44 «Я — Осирис»
- 46 Суд богов
- 48 Путешествие в страну мертвых
- 50 Пантеон животных
- 52 Обоожествляемые и приносимые
в жертву
- 54 Забота об умерших животных

IV ОТ МИФА О ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ К СУРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

- 58 Прибежище вечности
- 60 Жить «там»

- 62 Прислуга
- 64 Богатые и бедные
- 66 Мертвые, которые смотрят на нас
- 68 От саркофага к рубашке
- 70 Грабежи — репортаж с места события
- 72 От грабежей к спасению
- 74 Слишком большой соблазн

V ПОД ВЗГЛЯДОМ УЧЕНОГО

- 78 Предшественники
- 80 Мумии — «портрет» с натуры
- 82 Пациенту 3200 лет
- 84 Рамсес II с официальным визитом
- 86 «Полевые» исследования
- 88 Красноречивые мертвецы
- 90 До кончиков ногтей
- 92 Они часто болели
- 94 От первых к последним

СВИДЕТЕЛЬСТВА И ДОКУМЕНТЫ

- 98 Погребальные ритуалы
- 102 Мумификация по Геродоту
- 104 Бедные мумии!
- 108 Два открытия, наделавшие шума
- 112 «Роман мумии»
- 114 Мумии в лучах рентгена
- 126 Судебно-медицинский эксперт осматри-
вает мумии
- 128 Фаюмские портреты
- 138 Приложения
- 144 Оглавление

УДК 902/904

ББК 63.4

Д 95

Дюнан Ф.

Д95 Мумии. Путешествие в вечность / Ф. Дюнан, Р. Лихтенберг; Пер. с
фр. Е. Сутоцкой. — М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издатель-
ство АСТ», 2003. — 144 с.: ил.

ISBN 5-17-019298-3 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-06735-1 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 2-07-053167-8 (фр.)

УДК 902/904

ББК 63.4

Ренуар • Моне • Ренессанс. Архитектура • Динозавры •
Язык знаков и символов • История красоты • Веласкес •
Гоген • Бриллианты и драгоценные камни • Мане •
Барокко • Леонардо да Винчи • Япония вечная • Тициан •
Рембрандт • Че Гевара • Гойя • Вселенная • Древний
человек • Матисс • Древний Китай • Ван Гог • Шагал •
Древний Рим • Тулуз-Лотрек • Пикассо • Золото
Византия • Искусство и человек • Магомет •
Прерафаэлиты • Сезанн • Замки • Ведьмы – невесты
дьявола • Иисус Христос • Сады мира • Крестовые
походы • Клеопатра • Ангкор • Роден • Дракула
и вампиры • Викинги, короли морей • 1917. Россия в
революции

*Françoise Dunand,
Roger Lichtenberg
Les momies
Un voyage dans l'éternité*

**Франсуаза Дюнан,
Роже Лихтенберг
Мумии.
Путешествие в вечность**

Ведущий редактор М. Жданова, корректор И. Мокина

Дизайн обложки – Дизайн-студия «Дикобраз»

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953Д.008286.12.02 от 09.12.2002

Подписано в печать 15.04.2003

ООО «Издательство Астрель» 143900, Московская область,
г. Балашиха, пр-т Ленина, 81

ООО «Издательство АСТ» 368560, Республика Дагестан, Каякентский р-н,
с. Новокаякент, ул. Новая, 20

Наши электронные адреса: www.ast.ru. E-mail: norikov@astrel.ru

Отпечатано в Италии



Геродот и следовавшие за ним путешественники античности были поражены удивительной страной, где все делалось не так, как в других, где умершим сохраняли видимость жизни. Мумификация стала возможной отчасти благодаря сухому климату Египта, отчасти — за счет извлечения внутренних органов и дегидратации тела едким натром. Мумификация гарантировала бессмертие, возможность перехода к новой жизни. Франсуаза Дюнан и Роже Лихтенберг более двадцати лет занимаются изучением погребальных обрядов. Их книга — не только исторический обзор, но и рассказ об увлекательных научных исследованиях. Запеленутые в ткань, уложенные в своих саркофагах в глубокие захоронения или просто в песок тела... Мумии Сети I, Рамсеса II, ремесленников из Фив и жителей Фаяума... Их охраняют боги и оскверняют грабители. Двести иллюстраций приближают к нам египтян, живших более трех тысячелетий назад.

