

Агафонов/ Агафонов Н.А.
Древние курганы
северо-восточного П

150 р.

ООО "Когерта"

№0010404

ISBN 978-966-648-271-9



9 789666 482719

Н. А. Агафонов

ДРЕВНИЕ КУРГАНЫ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ



Н. А. АГАФОНОВ

ДРЕВНИЕ КУРГАНЫ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО
ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

Симферополь
«Бизнес-Информ»
2011



Агафонов Н. А.

А 23 Древние курганы Северо-восточного Причерноморья. Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. – 48 с., цв. ил. ISBN 978-966-648-271-9

Книга посвящена одному из разделов археологии – исследованию древних курганных захоронений. В ней представлена краткая информация о наиболее известных и исследованных в Северо-восточном Причерноморье курганах. Проведенные археологические работы дали возможность составить наиболее полное представление о жизни и культуре людей, живших здесь много тысячелетий назад. Обнаруженные в курганах очень ценные находки вошли в мировую научную литературу. В некоторых курганах сохранились каменные усыпальницы, которые, при желании, можно осмотреть и в настоящее время.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей, археологией и этнографией. Может служить в качестве справочника и путеводителя.

ББК 26.89

Книга присвячена одному з розділів археології – дослідженню древніх курганных поховань. У ній надана стисла інформація про найбільш відомі і досліджені в Північно-східному Причорномор'ї кургани. Проведені археологічні роботи дали можливість скласти якнайповніше уявлення про життя і культуру людей, що жили тут багато тисячоліть тому. Виявлені у курганах дуже коштовні знахідки увійшли до світової наукової літератури. У деяких курганах збереглися кам'яні усыпальні, які, за бажання, можна оглянути і в даний час.

Книга адресована широкому колу читачів, що цікавляться історією, археологією і етнографією. Може служити як довідник і путівник.

© Н. А. Агафонов, текст,
фото, 2011
© «Бизнес-Информ»,
оформление, макет, 2011

ISBN 978-966-648-271-9

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курганы являются одними из наиболее известных и исследованных захоронений. Это искусственные земляные холмы (насыпи), которые возводились над самими погребениями. Курганы служили, прежде всего, для увековечения памяти об умерших. Многие из них использовались затем для более поздних, впускных захоронений. Где именно, кем и когда был возведен первый курган доподлинно неизвестно. Традиция возведения курганов была широко распространена среди многих племен Евразийского материка. Само слово «курган» тюркского происхождения и означает – крепость, ограда, стена. Вокруг курганов и в самом деле нередко сооружались каменные ограды (крепиды), предохранявшие насыпь от оползания. В русский язык это слово вошло как понятие о могильном сооружении.



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Впервые племена первобытных людей в Северо-восточном Причерноморье появились около 500 тысяч лет назад. Это помогли установить археологические находки, обнаруженные в пещерах Главного Кавказского хребта. Наши далекие предки вели тогда бродячий образ жизни, занимаясь в основном собирательством и охотой. Прощание с умершими либо погибшими сородичами в разных племенах проходило по-разному: от обнюхивания с дикими криками до поедания целиком или определенных внутренностей умершего соплеменника. Постепенно в сознании древних людей зародилась вера в существование жизни и после смерти. Многие племена стали зарывать умерших рядом с местами своего обитания в надежде на то, что души умерших будут оберегать их от всякого рода опасностей.

Где и когда именно у древних людей возник обычай хоронить своих умерших соплеменников доподлинно неизвестно. Наиболее древние захоронения обнаружены в разных частях света и относятся к среднему палеолиту – 120 тысяч лет до н.э.

Со временем древние люди стали верить в то, что по дороге в потусторонний мир умершему человеку может понадобиться все то, чем он привык пользоваться при жизни. Поэтому в могилу, вместе с усопшим, стали укладывать пищу, оружие и различные предметы обихода. Около 7 тысяч лет назад среди многих племен усилилась борьба за добычу, вместе с которой произошло и усиление власти вождей. По мере усиления власти вожди и после смерти желали пользоваться в «Царстве мертвых» особыми привилегиями. Предполагалось, что при переходе в иной мир им могло понадобиться подтверждение их высокого статуса и поэтому для них начали делать отдельные, более вместительные места погребений, куда помещалось большое количество различных предметов и ценностей. Со временем стали возникать сложные обряды захоронений, иногда с человеческими жертвоприношениями. Нередко в могилу, вместе с умершим вождём укладывали его жену, коня, слуг или рабов, которых насильственно умерщвляли во время похорон. Со временем, над захоронениями вождей, для увековечения памяти о них, стали возводить большие земляные холмы – курганы.

Многие племена, спустя год после похорон вождя, над его захоронением устраивали поминальные обряды с жертвоприношением и подсыпанием самого кургана. Иногда такие ежегодные обряды над курганом проводились столько раз, сколько лет правил тот или иной вождь.

Со временем курганы стали возводить не только над захоронениями вождей, но и над погребениями всей родоплеменной знати.

Сами же подкурганные погребения очень разнообразны. Их формы и конструкции зависят как от эпохи, существующих обрядов, так и от знатности самого умершего. Чем знатнее был умерший, тем больше с ним укладывали различных вещей и тем выше возводился курган. Сведения о племенах, возводивших курганы, дошли до нас лишь с начала I тысячелетия до н. э. Более ранние захоронения получили название или по форме погребальных сооружений или же по названию местонахождения этих захоронений. В начале XX века известный Российский археолог В. А. Городцов, исследуя древние захоронения, разделил их на три основные группы: ямную, катакомбную и срубную. Названия были даны по форме погребальных сооружений, и это основное деление остаётся в силе и по сегодняшний день.

ЯМНАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Ямная культура носит свое название из-за особенностей обряда погребения. Умерших хоронили под курганами в простых ямах, перекрытых сверху мощными бревнами. Рядом с умершим укладывали вылепленную вручную глиняную посуду, бронзовые ножи, а также бронзовые и каменные топоры. Рядом с могильной ямой ставили целую или разобранную повозку с деревянными колесами. Нередко роль перекрытий выполняли сами разобранные повозки. В богатых захоронениях, относящихся к этой культуре, встречаются украшения из серебряной и золотой проволоки, костяные булавки и височные кольца из бронзы. Племена этой культуры появились в Северо-Восточном Причерноморье в конце четвертого – начале третьего тысячелетия до нашей эры. Кроме Прикубанских и Приазовских степей они занимали огромную территорию от Урала и нижней Волги на востоке, до среднего Дуная на западе. Эти племена занимались кочевым скотоводством и до сих пор не обнаружено ни одного их поселения. Единственными памятниками племен этой культуры являются курганные погребения.

КАТАКОМБНАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

История этой культуры начинается с третьего тысячелетия до нашей эры. Её название также связано с особенностями обряда погребения. Такие захоронения состоят из глубокой подкурганной ямы, достигающей иногда более 10 метров. Для погребения умершего в одной из стен такой ямы вырубалась специальная большая камера-«катакомба». После помещения в неё умершего вход в камеру закладывался камнями или стволами деревьев, а сама яма полностью засыпалась землей. Захоронения племен, относящиеся к катакомбной археологической культуре очень широко распространены на огромной степной территории — от Поволжья до Приднепровья, в том числе в Приазовье и в Прикубанье.

СРУБНАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Свое название эта культура получила благодаря отличительной особенности сооружения подкурганных погребений. Подкурганная могильная яма полностью обкладывалась деревянным срубом и перекрывалась бревенчатым настилом. Время существования этой культуры относят к завершающему этапу бронзового века. Племена этой культуры постепенно вытеснили из степных районов Приазовья и Прикубанья племена катакомбной археологической культуры и оставили после себя многочисленные захоронения, в которых помимо останков усопшего, находится значительное количество бронзовых изделий. В Приазовье и в Прикубанье изучены около 200 погребений, относящихся к этой культуре. Наиболее значительные из них были обнаружены в окрестностях Краснодара, близ станиц Старомышастовская, Михайловская и Днепровская.

ПОЯВЛЕНИЕ КУРГАНОВ В СЕВЕРО-ВОСТОЧНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ

В Северо-восточном Причерноморье первые курганы начали появляться в IV тысячелетии до н.э. Тогда, на раннем этапе бронзового века, потребность в получении бронзовых изделий была повсеместной, и поэтому, помимо захватнических набегов, среди различных племен происходил усиленный обмен. Через Северо-западный Кавказ в Северо-восточное Причерноморье пришла восточная культура,

а вместе с ней и культура возведения курганов. Одни из наиболее ранних курганов были обнаружены в районе Главного Кавказского хребта. Обитавшие там в тот период племена условно называли племенами майкопской археологической культуры.

МАЙКОПСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Свое название эта культура получила от всемирно известного кургана, который в 1897 г. исследовал профессор Петербургского университета Н. И. Веселовский. По мнению историков, племена этой культуры переселились на Кавказ из Месопотамии. С собой они принесли многие достижения древневосточной цивилизации: гончарный круг, ткачество и умение художественно обрабатывать изделия из металла.

Заметных успехов племена Майкопской археологической культуры достигли в изготовлении различных изделий из металлов. К концу IV тысячелетия до н. э. на нынешней территории Республики Адыгея образовался один из крупнейших по тому времени центров по производству меди и бронзы.

МАЙКОПСКИЙ КУРГАН

В городе Майкопе на углу улиц Курганная и Подгорная находится мемориальная доска с надписью: «В этом районе в 1897 году под руководством известного русского археолога и востоковеда Н.И. Веселовского произведены раскопки Майкопского кургана».

Самого кургана уже давно нет. О его былом существовании напоминает лишь еле заметная возвышенность. А более 110 лет назад под искусственной насыпью этого кургана высотой более 10 м была обнаружена большая могильная яма (5,30 на 3,75 м) глубиной около 1,5 метра. Вся она была обложена деревом и перекрыта бревенчатым настилом. Внутри могильная яма была разделена перегородками на три части. В самом большом отделении находилось, как предполагается, захоронение вождя. Останки усопшего были усыпаны золотыми



Золотая фигурка быка из Майкопского кургана



Бляшка в виде фигурки льва
из Майкопского кургана

бляшками в виде львов. Сооруженный над телом балдахин поддерживали 6 серебряных трубок, на которые были надеты золотые и серебряные фигурки быков. Рядом с усопшим были разложены украшения из золота, а также бусы из сердолика и бирюзы. В двух других небольших отде-

лениях были уложены каменные и медные топоры, кремневые наконечники стрел, а также расставлены медные и глиняные сосуды. Набор вещей из Майкопского кургана выделяется по богатству среди других памятников археологии, относящихся к бронзовому веку.

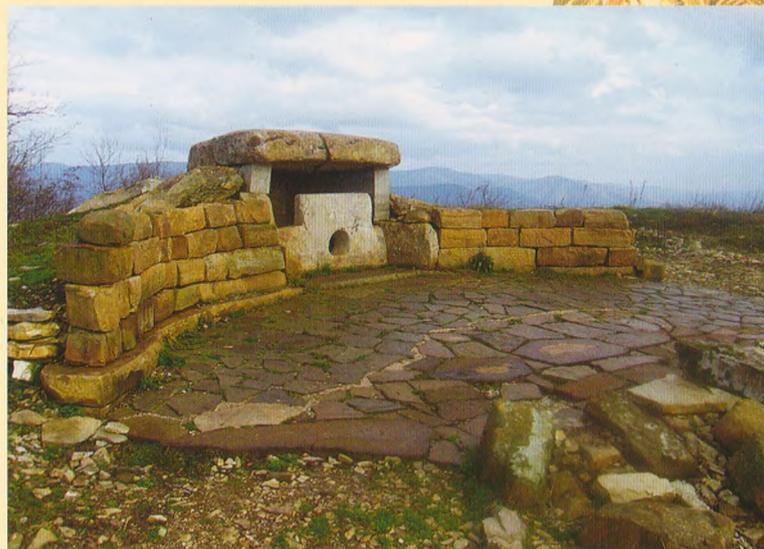
КАВКАЗСКАЯ ДОЛЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА

Около пяти тысяч лет назад в районе Главного Кавказского хребта появились племена, которые стали возводить огромные каменные ящики – «дольмены». По соседству со многими такими сооружениями обнаружены курганные захоронения. Некоторые же из дольменов сами обращены в каменные гробницы, над которыми возвышаются курганы. Наиболее интересные подкурганные дольмены были обнаружены в самом конце XIX века вблизи Царской станицы (ныне станица Новосвободная, Адыгея). В 5 км севернее от этой станицы, в урочище «Клады», на возвышенности, располагалась целая группа курганов. В 1869 году бывшим атаманом Майкопского отдела полковником Н. И. Каменевым был раскопан один из расположенных здесь курганов. Под его насыпью находилась



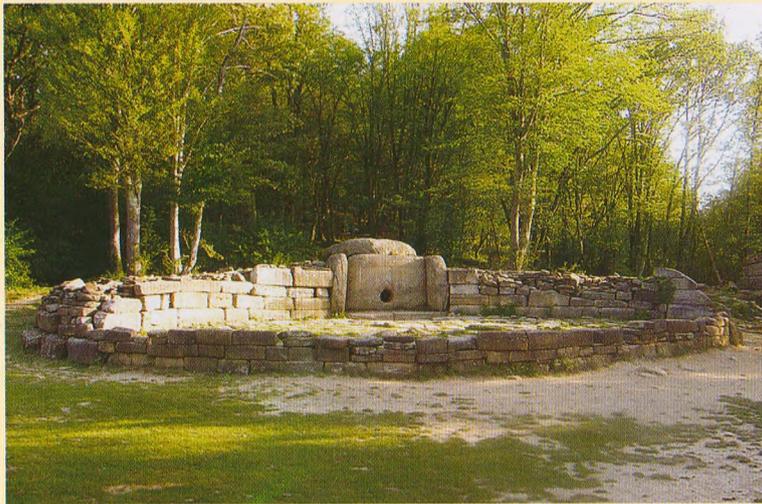
Дольмен у реки Догуаб

каменная гробница одиннадцатигранной формы с конической крышей. В основании гробницы лежала массивная каменная плита в форме правильного круга, диаметром около трех метров. В одной из боковых вертикальных плит имелось квадратное отверстие,



Дольмен в районе Геленджика на г. Некис

закрытое с наружной стороны плотно подогнанной каменной пробкой. В западной части гробницы, у стены, на правом боку лежали останки умершего. Рядом с ним находились два глиняных горшка, два бронзовых копья, кольца и мраморный шарик. Захоронение датируется началом II тысячелетия до н.э. В 1898 году, под руководством профессора Веселовского, здесь же, были раскопаны ещё два кургана высотой более 10 метров. В обоих находились своеобразные дольмены, состоящие из двух отделений. В первом кургане дольмен представлял собой каменный домик длиной более 3 метров, с двумя комнатами и с двухскатной крышей. Крыша была сооружена из двух длинных плит. Поперечная перегородка, имевшая четырёхугольное отверстие (40 на 44 см), разделяла дольмен на два отделения – малое и большое. Отверстие перегородки было заложено плотно подогнанной каменной плитой, которая дополнительно удерживалась приставленной к ней камнем. Пол в первой малой камере был земляной, а в большой состоял из массивной каменной плиты. В малой камере находились четыре глиняных сосуда, два каменных точильных бруска, шесть наконечников для дротика листовидной формы и костяные бусы, состоящие из оленьих зубов. В большой камере, у западной стены, находился усопший. Он лежал на правом боку, в скорченном поло-



Дольмен в районе пос. Возрождение

жени, как бы в позе уснувшего. У его головы находились золотые, серебряные, хрустальные и сердоликовые бусы, здесь же – золотые серьги в виде тонких колец с довесками из лазурита, золотые височные кольца, золотая булава в форме иглы и две такие же серебряные булавки с загнутыми концами. У противоположной стены, в этой же камере, находились три медных котла, три тесла, два глиняных сосуда, нож, пять глиняных горшков, восемь небольших кинжалов, наконечник копья и три большие вилки с загнутыми концами для выемки мяса из котлов. Многие предметы сделаны из дорогих металлов, что указывает на высокое положение усопшего. Во время погребения умерший был густо осыпан суриком, а когда его труп истлел, краска попала на кости скелета и окрасила их. Обряд осыпания суриком был широко распространён среди многих племён эпохи меди и бронзы. Дольменообразная гробница второго кургана имела некоторые отличия. Она так же, как и первая, была разделена поперечной плитой на два отделения. Одно из них, большое, с каменным полом служило погребальной камерой, а меньшее, с земляным полом, для сопутствующих в иной мир вещей. Отличия заключались в том, что у этой гробницы крыша была не двускатная, а плоская, форма отверстия поперечной плиты не квадратная, а круглая, диаметром около 40 см. Отверстие было закрыто тщательно подогнанным каменным кругом и заставлено со стороны другого помещения особой каменной

плитой. В первом, малом помещении гробницы находились медное шило и большое количество костяных бус. В большой камере, также у западной стены, на правом боку, в скорченном положении лежал покойный, густо осыпанный суриком. Его верхняя одежда была в виде шубы на чёрном меху, шерстью наружу. Под ней находилась спитая из тонкой шерстяной ткани одежда желтоватого цвета с чёрным узором из клеток и полос. Нижнее бельё состояло из остатков холщёвой ткани, ярко выкрашенной в пурпурный цвет и покрытой красными нитями. Одежда покойного свидетельствовала о высоком развитии ткачества среди местных племён. У черепа покойного находились семь кремневых наконечников стрел треугольной формы, медный топор, небольшой кинжал в медных ножнах, точильный каменный брусок, нож, медное тесло и две серебряные булавки, подобные тем, что были найдены в гробнице первого кургана. С левой стороны покойного лежал деревянный предмет в виде изогнутой палки с медным крючком на конце. В поперечной плите, над головой усопшего, было выдолблено небольшое углубление цилиндрической формы. В нём лежали золотые, серебряные и сердоликовые бусы, нанизанные на плетёный красный шнур. Среди бус находились два золотых кольца – одно толстое, другое тонкое. У восточной стены камеры в ряд стояли четыре глиняных горшка, два из которых были покрыты чёрной краской, а два других – красной. Захоронение датируется первой половиной второго тысячелетия до нашей эры.

В 1938 году недалеко от станицы Саратовской под курганом был обнаружен ещё один двухкамерный дольмен. В нём также, в большой камере, на правом боку лежал человеческий скелет в скорченном положении, покрытый красной краской. Рядом с ним находились: медный топор, тесло, бронзовый браслет и небольшой глиняный сосуд.

В 1956 году вблизи посёлка Красная Поляна под насыпью кургана был обнаружен совсем небольшой двухкамерный дольмен. В нём вместе с погребённым находились четыре глиняных горшка, небольшой медный топорик, нож, тесло, медный котёл и костяные бусы. В 1979 году возобновились раскопки в урочище «Клады». Отрядом археологической экспедиции под руководством А. Д. Резепкина был раскопан ещё один двухкамерный дольмен, аналогичный двум, раскопанным здесь же Н. И. Веселовским в 1898 году. В первой, малой камере, на земле в центре находились кости животных (остатки поминальной пищи), а



Браслет

вдоль стен стояли шесть глиняных сосудов. В большой второй камере, на каменном полу лежали два скелета – взрослого и ребёнка. При них находились более двухсот ювелирных изделий из золота, серебра, сердолика и горного хрусталя, также очень большое количество различных предметов из меди, бронзы и серебра. Наиболее интересной находкой стал бронзовый обоюдоострый меч длиной около 64 см. Как утверждают специалисты, это один из самых древних мечей, обнаруженных

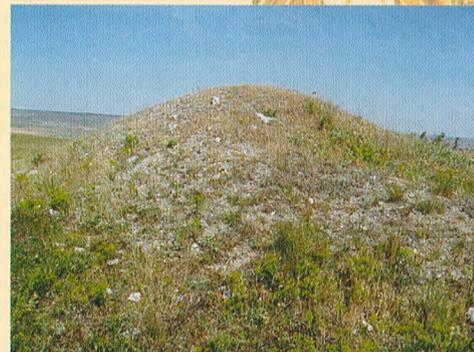
на юге Европы. Большинство ученых склоняется к тому, что все кавказские дольмены – это родовые могильники. Есть также мнение, что дольмены имели несколько предназначений и не всегда служили для погребений.

СЕВЕРОКАВКАЗСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Северокавказская археологическая культура выделилась, по данным археологов, во втором тысячелетии до н. э. Племена этой культуры обитали по соседству с племенами Кавказской дольменной культуры, и территория их обитания простиралась от реки Лабы до среднего течения Терека. Памятники северокавказской археологической культуры многообразны. Это и грунтовые некрополи с захоронениями в виде каменных ящиков, склепов и ям, а также курганы в степных и предгорных районах. Захоронения, принадлежащие к этой культуре, были обнаружены близ городов Армавира и Курганинска, станиц Казанской и Константиновской, аулов Хатажукай и Уляп, у села Успенского и хутора Свободный Мир (Мостовского района). Сходство сооружения подкурганых погребений, а также сходство керамических, медных и бронзовых изделий свидетельствуют о связи северокавказской с предшествующей ей майкопской археологической культурой. Эти племена очень активно занимались обработкой металлов. Медь добывали путем разработки местных залежей. В верховьях реки Большой Зеленчук археологи открыли горизонтальную шахту, в которой были обнаружены древние орудия рудокопов.

КЕМИОБИНСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Около пяти тысяч лет назад на территории Керченского полуострова обитали племена, которые условно стали называть племенами кемиобинской археологической культуры. Эта культура сформировалась вследствие смешения местных оседлых и пришлых кочевых племен. Помимо скотоводства эти племена очень активно занимались



Кемиобинский курган в районе села Новоотрадное (Керченский полуостров)

рыболовством и земледелием. Своих умерших соплеменников кемиобинцы хоронили в деревянных и каменных ящиках, над которыми возводили курганы. Курганы кемиобинцев были невелики и самые значительные из них редко достигали пятиметровой высоты. В конце третьего, начале второго тысячелетия до нашей эры эти племена составляли основную часть населения степных районов Крымского Приазовья и большинство древнейших курганов в Крыму возведено именно кемиобинцами. Подкурганые захоронения кемиобинцев, как правило, предназначались для неоднократного использования. Во многих из них были обнаружены впускные, более поздние захоронения. Один из сохранившихся кемиобинских курганов находится в районе села Новоотрадное, в одном километре от начала Узунларского вала.

КИММЕРИЙЦЫ

Из древнегреческих письменных источников известно, что около 3000 лет назад на территории южного Приазовья, Прикубанья, а также в степных районах Крымского полуострова обитали кочевые племена киммерийцев. Это были племена скотоводов, разводивших в основном лошадей и прославившихся



Киммерийцы



Ременная бляшка
киммерийского вождя
VII в. до н. э. Найден
в кургане на территории
Украины

своими военными походами. По свидетельству, все тех же древнегреческих историков, киммерийцы были вытеснены в Малую Азию воинствующими скифами. Киммерийцы нередко пользовались курганами эпохи бронзы и видимо, поэтому в местах их обитания археологи находят так мало захоронений. Память о киммерийцах осталась в старых географических названиях Керченского пролива – «Киммерийский брод», «Киммерийский Боспор», а также в названиях некоторых древних поселений в районе Керченского пролива: «Киммерик», «Киммерий». Возможно, какая-то часть киммерийцев осталась и была постепенно ассимилирована другими племенами.

МЕОТЫ

Свое название меоты получили от древнего имени Азовского моря – Меотиды. Первые упоминания о них встречаются в античных источниках VI века до н.э. Однако меотская культура начала складываться ещё в VIII–VII веках до н. э. Оседлые меотские племена – дандарики, фатеи, доски и многие другие – занимали практически всю Приазовскую низменность и степную часть Прикубанья.



Меоты

Поселения меотов были укрепленными торгово-ремесленными центрами. Очень многие поселения меотов находились вдоль реки Кубань и ее рукавов. Поэтому, помимо скотоводства, земледелия и различных ремесел меотские племена очень активно занимались рыболовством. При раскопках их городищ археологи в больших количествах находят рыболовные грузила, изготовленные из обожженной глины, крючки из бронзы и очень много рыбьих костей. По правобережью Кубани поселения меотов доходили до нынешней станицы Темижбе-

кской (Кавказский район). В середине первого тысячелетия до н.э. и в первые века нашей эры многочисленные меотские племена являлись основным населением Приазовья и Прикубанья. В III–IV веках нашей эры многие меотские племена под давлением воинствующих кочевников вынуждены были покинуть степные районы и переселиться в Закубанье. Там они, вместе с родственными горскими племенами, в эпоху средневековья заложили основы формирования будущей адыгейской народности.

К настоящему времени выявлены около 200 меотских городищ и исследованы несколько тысяч меотских захоронений. Наиболее значительные меотские городища располагались в районе городов Славянска на Кубани, Крымска, Абинска, станиц Приазовской, Брюховецкой и Батуринской. Совсем недавно, близ станицы Ивановской, прямо среди рисовых чеков, обнажились верхние перекрытия 16 довольно значительных погребений, которые, также предположительно, относятся к меотской культуре. Скорее всего, вблизи этих захоронений некогда находилось городище меотов, а над самими захоронениями возвышались небольшие курганы, которые затем исчезли вследствие нивелирования земли. В настоящее время с этими захоронениями работают специалисты, и нам еще только предстоит узнать об их содержимом. На сегодняшний день, наиболее известным и исследованным меотским курганом является курган Карагодеуашх (г. Крымск).

СИНДЫ

Племена синдов проживали в низовьях реки Кубани и на Черноморском побережье до Анапы. Синды, так же как и меоты, были оседлыми племенами. Они очень активно занимались скотоводством, земледелием, рыболовством и различными ремеслами. Заметное место в жизни синдов было отведено торговле. Особенно тесные торговые отношения они поддерживали с греческими колониями, находившимися в районе Боспора Киммерийского (Керченского пролива). Синды поставляли грекам зерно, скот, кожу и рыбу. В обмен на поставляемые товары они приобретали у греков дорогую чернолаковую посуду, стекло, ювелирные изделия, дорогие ткани, вино и оливковое масло. По мере укрепления и расширения греческих колоний синды постепенно теряли свою независимость, и в IV веке до н.э. земли синдов были включены в состав Боспорского царства.



Надгробие синдов

СКИФЫ



Скифы – это ираноязычные воинствующие племена, которые более 3000 лет назад обитали в Малой Азии. С самого раннего детства неизменными спутниками каждого скифа были конь и оружие. Семьи скифов жили в войлочных кибитках на телегах, запряженных волами. В своей религии скифы были язычниками. Они так же, как и греки, поклонялись многим богам, основными из которых были: Табити (Гестия), Папай (Зевс), Апи (Гея) и бог войны Арей (Арес).

Около трех тысяч лет назад произошло объединение скифских племен. Военная организация и кочевой образ жизни позволили им создать большую, хорошо вооруженную и идеально приспособленную к ведению войны армию. Объединившись в союз, они смогли покорить в Малой Азии многие племена и народы. В начале первого тысячелетия до нашей эры скифы постепенно начали мигрировать на северо-запад и в VII веке до нашей эры появились в степных районах Северо-восточного Причерноморья. Захватив и здесь огромные территории, они постепенно осели в Приазовье и в Крыму, образовав Скифию. На обширной территории Северо-восточного Причерноморья кочевало несколько скифских племен, каждое из которых избирало собственных вождей (царей). В степных районах Крымского полуострова кочевало основное –

царское племя, из которого избирались верховные цари Скифии. Все скифские племена объединялись лишь при возникновении общей угрозы или же на период дальних военных походов. После скифских племен остались многочисленные курганные захоронения. Своих рядовых соплеменников скифы хоронили в грунтовых могильных ямах, обложенных деревом, Мужчин облачали в доспехи, а женщин – в дорогие одеж-



Шейная гривна

ды. Рядом с усопшим укладывали его личные вещи, оружие и драгоценности. В могильную яму, также помещали часть туши лошади или же какого-нибудь другого животного. Затем яму накрывали деревянным или камышовым настилом и возводили над ней курган. По возможности, через год после похорон, над могилой старались провести поминальный обряд – тризну. Помимо приготовления на кострах поминальной пищи, в жертву приносились животные, чаще всего лошади. Своих умерших скифы представляли в преданиях героями и обожествляли их. Над многими скифскими захоронениями устанавливали каменные надгробия – стелы. Наиболее величественные курганы скифы возводили над захоронениями своих вождей (царей). Вместе с умершими вождями нередко хоронили их жен, наложниц, личную прислугу и коней. Геродот в V веке до нашей эры описал похороны одного из скифских царей. «Забальзамированное тело усопшего царя в течение 40 дней возили для прощания с многочисленными родственниками. После объезда всех подконтрольных царю территорий и присоединения к траурному шествию всех подвластных племен, вся многочисленная процессия прибыла к специально отведенному под царское захоронение месту. Здесь уже была приготовлена большая четырехугольная яма, по всему периметру которой были воткнуты копыя, поддерживающие настил из дерева и камня. Сначала в могильную яму поместили тело царя и разложили рядом с ним оружие, посуду и различные предметы обихода из золота и серебра. Затем в яму поместили



Сосуд со сценами охоты

из скифских царей. «Забальзамированное тело усопшего царя в течение 40 дней возили для прощания с многочисленными родственниками. После объезда всех подконтрольных царю территорий и присоединения к траурному шествию всех подвластных племен, вся многочисленная процессия прибыла к специально отведенному под царское захоронение месту. Здесь уже была приготовлена большая четырехугольная яма, по всему периметру которой были воткнуты копыя, поддерживающие настил из дерева и камня. Сначала в могильную яму поместили тело царя и разложили рядом с ним оружие, посуду и различные предметы обихода из золота и серебра. Затем в яму поместили



Ножны. Фрагмент, на котором изображены сцены битвы греков с варварами. Найдены в кургане Чертомлык близ Никополя

Скифский гребень с изображением батальной сцены

одну из наложниц и несколько слуг, предварительно всех задушив. За ними, в царскую усыпальницу, последовали туши 100 убитых лошадей. Затем, усыпальницу тщательно закрыли настилом, и все присутствующие начали возводить над ней большой земляной холм, стараясь, чтобы он



Пара золотых серег с диском и лавьевидной подвеской

получился как можно выше». Раскопки скифских курганов подтверждают рассказы Геродота. Например, в Ульских курганах VI в. до н.э. обнаружены погребальные сооружения в форме квадратной ямы с бревенчатыми стенами и бревенчатыми перекрытиями, укрытыми камышовым настилом. В них, помимо основных погребений, были открыты массовые конские захоронения со сбруей.

В одном из курганов были погребены 500 лошадей. Учёные-археологи предполагают, что такое большое количество животных было, скорее всего, подношением умершему вождю от зависимых родов и племён. В некоторых скифских племенах, во время проведения поминального обряда (через год после похорон), над царской могилой в жертву приносили 50 наилучших коней и 50 молодых скифских воинов, угодных, по мнению организаторов обряда, царю. Из умерщвленных людей и животных делали чучела. Чучела лошадей укрепляли на специальных конструкциях таким образом, чтобы их свешивающиеся ноги не доставали до земли. Затем на чучела животных размещали чучела скифов. Для того, чтобы вся конструкция имела устойчивость, вбивали специальный кол с таким расчетом, чтобы он проходил сквозь лошадь и доходил вдоль спинного хребта до шеи скифского воина.

Наиболее известные и богатые скифские погребения были обнаружены в курганах Куль-Оба в пригороде города Керчь, Солоха (у села Знаменка Запорожской области) и Чертомлык (вблизи г. Никополя)

ГРЕКИ И БОСПОРСКОЕ ЦАРСТВО

В VIII веке до н.э. началась «Великая греческая колонизация» – вынужденная эмиграция греков из Малой Азии. Это мощное переселенческое движение было связано, прежде всего, с ростом населения и дефицитом земли. Из-за широкого использования рабского труда, бедная часть греческого общества становилась менее востребованной. Угро-

за голода и долгового рабства заставляла покидать родные места в поисках лучших условий для жизни. Еще одной причиной массовых отъездов была ожесточенная борьба за власть между зажиточной частью общества. Проигравшие в этой борьбе и их окружение были вынуждены покинуть свою родину. К таким переселениям готовились очень тщательно. Изучали маршруты и запасались всем необходимым не только для дальнего плавания, но и для первоначального жительствова на новом месте. Многие состоятельные



Украшение женского головного убора

земляки оказывали посильную помощь отъезжающим, так как были заинтересованы в избавлении от всех голодных и недовольных. Они помогали снаряжать корабли и выделяли охрану на случай нападения пиратов. Оказывая помощь землякам, жители Древней Эллады рассчитывали также на установление с ними в будущем тесных торговых связей. Так, греческие колонии постепенно начали возникать на берегах Адриатического, Эгейского, Мраморного и, наконец, Черного морей. В Причерноморье первые греческие поселения появились на западном и северном побережьях еще в конце VII века до нашей эры. Особенно много греческих колоний было основано в районе Керченского пролива или, как его называли древние греки, Боспора Киммерийского. Колонизация этого региона приняла настолько массовый характер, что основанные здесь греками колонии по обе стороны Керченского пролива отстояли друг от друга на расстоянии не более 10 километров. Вследствие налаживания, очень тесных торговых взаимоотношений греков с местными племенами, население в колониях вскоре стало смешанным. Всегда уважавшие религию других народов, греки, нередко перенимали чужие обычаи. Так и здесь, на Боспоре, многие элементы погребения были заимствованы ими у местных племён. Простые греки Боспора хоронили своих умерших сородичей в грунтовых, без курганных могильниках. Зажиточная же часть древнегреческого общества стала хоронить своих умерших под кур-



Височный фалар от банданы. I в.



Надгробные стеллы.
Музей Горгиития (г. Анапа)

таких захоронений относятся к IV – III векам до н.э. В городе Керчь и его пригороде сохранилось несколько уникальных погребальных сооружений – Царский и Мелек-Чесменский курганы и склеп богини Деметры.

САРМАТЫ (САВРОМАТЫ)

Соседями скифов на востоке с VI века до н. э. были, родственные им племена сарматов. Помимо скотоводства эти племена активно занимались различными ремеслами. Особого искусства сарматы достигли в изготовлении шлемов и панцирей из сырой бычьей и воловьей кожи. Основной доход сарматам приносил сбор дани с окрестных земледельческих племен. Женщины в сарматских племенах имели с мужчинами равные права и обязанности. Девочкам еще в раннем детстве прижигали правую грудь каленым железом, чтобы та не росла. Считалось, что вся сила от этого будет переходить в плечо и руку. Сарматские женщины, наравне с мужчинами, принимали участие в различных состязаниях, охоте и в военных походах. Нередко женщины избирались царицами сарматских племен.



Сарматы

К III веку до н.э. многочисленным сарматским племенам удалось овладеть огромными территориями в Прикубанье и в Приазовье. Сарматы принесли с собой свою погребальную культуру. Для захоронения умерших сородичей они сооружали могильные ямы с нишами (подбоями), устроенными в боковой части. Тело усопшего помещали в нишу, которая затем закрывалась деревянной или каменной плитой. Нередко для погребений своих соплеменников сарматы использовали курганы эпохи бронзы. Такие захоронения были обнаружены в курганах близ города Кореновска, станиц Старонижестеблиевская, Динская, Раздольная и Новотитаровская. О принадлежности этих захоронений к сарматской культуре свидетельствует обряд погребения. В них часто встречаются бронзовые зеркала, разбитые или наглухо зашитые в специальном футляре. Видимо сарматы верили, что в зеркале может отразиться душа умершего, и старались избежать её возвращения в мир живых. На дно погребений помещались кусочки мела или извести, которые должны были символизировать чистоту покойного. Рядом с усопшим ставились курительницы, дым от которых должен был оберегать его от влияния злых сил. Некоторые из этих верований продолжают существовать у многих народов и по сегодняшний день.

ПОЗДНИЕ СКИФЫ

По мере укрепления греческих колоний, а также с приходом в Северо-восточное Причерноморье многочисленных сарматских племен, с IV века до н.э. начинается постепенное ослабление скифского могущества. Сарматам удается захватить подконтрольные скифам территории, вынуждая тех переходить к оседлому образу жизни. В III веке до н.э. в центральных районах Крымского полуострова возникает позднескифское царство, столи-



Сарматские парные подвески. Из Сладковского могильника, Ростовской области



Скифские воины

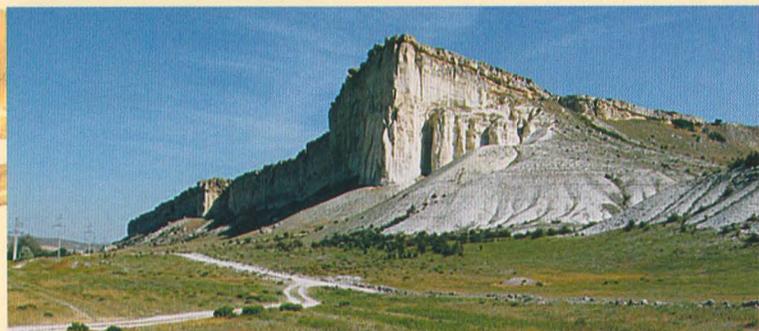


Эгрет (деталь головного убора)
в виде грифона, держащего
в когтях горного козла

ца которого располагалась на месте нынешнего Симферополя. Скифское название этого городища до сих пор не установлено. Сохранилось лишь его греческое название – Неаполис скифский (Новый город скифский). Остатки этого городища находятся в юго-восточной части Симферополя и являются его главной достопримечательностью. Позднескифское царство было довольно сильным и занимало обширную территорию – от главной гряды Крымских гор до низовий Днепра. Оно просуществовало до III века нашей эры и пало под ударами готских племен. В IV веке гунны окончательно уничтожили кое-где сохранившиеся скифские поселения.

КУРГАНЫ ГОРЫ АК-КАЯ ПОД БЕЛОГОРСКОМ

В 40 км от Симферополя находится город Белогорск (древний Карасу-Базар). Главной достопримечательностью этого города является горный массив Ак-Кая (Белая Скала), с которым как раз и связано нынешнее название города. Этот горный массив является окаменевшим рифом древнего океана Тетис. Около 40–50 тысяч лет назад он служил древнему человеку естественным укрытием и местом для загонной охоты. В средние века с обрывистой вершины этого горного массива сбрасывали несчастных, приговоренных к смерти. По преданию, в 1783 году князь Потемкин

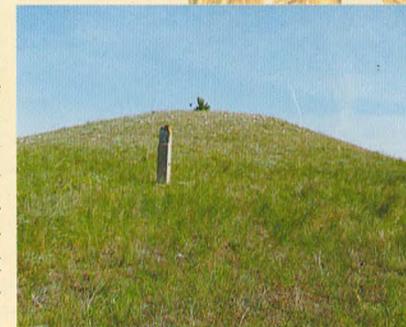


Горный массив Ак-Кая (Белогорск)



Плоская вершина горы Ак-Кая

принимал здесь клятву у татарской знати на верность российскому престолу. В случае отказа ее давать крымских беев ждала та же участь. На плоском плато скалистой вершины Ак-Кая находятся многочисленные курганные захоронения. Многие ученые предполагают, что это – «ГЕРРОС» – место захоронения скифской знати. Археологические исследования этих курганов пока не ведутся и о каких-либо находках тоже ничего не известно, хотя в советские времена среди этих курганов располагался карьер, в котором добывали местный строительный камень – ракушечник.



Огромный курган на горе Ак-Кая

СКИФСКИЙ КУРГАН КУЛЬ-ОБА (г. КЕРЧЬ)

Возведенный скифами курган Куль-Оба (Гора пепла) очень долгое время считали естественным холмом и не обращали на него внимания. Подкурганная гробница, сооруженная из тесаного камня, была совершенно случайно обнаружена рабочими-каменотесами в 1830 году. Почти в центре гробницы были установлены два постаменты для саркофагов. На одном постаменте гробницы находился изрядно истлевший саркофаг, сооруженный из кипарисового дерева и слоновой кости. В нём покоились останки женщины. Рядом с ней в саркофаге находилось огромное количество всевозможных украшений. Второй саркофаг, как предполагают – вождя, находился почему-то



Ваза с изображением скифских
воинов из кургана Куль-Оба



Гривна с фигурками скифов-всадников. Курган Куль-Оба

не на постаменте, а рядом с ним на каменном полу гробницы. Саркофаг был сооружён из тиса и имел два отделения. В одном отделении покоились останки самого усопшего, а в другом лежали изображения богов и оружие. На голове покойного находились остатки головного убора и две золотые пластины с изображениями грифонов. На шее вождя было массивное золотое ожерелье в форме открытого кольца. Его правую руку, выше локтя, обрамлял золотой браслет с рельефными украшениями. Ниже локтя находились ещё два браслета. У ног покойного лежало множество острых камней. Видимо, соплеменники во время похорон, в знак скорби, царапали ими себе лицо и тело, а затем клали в ноги умершему вождю. На полу и вдоль стен гробницы было разложено и расставлено множество различных



Скифские подвески и фибула

предметов из золота и серебра. Большая часть содержимого из этой гробницы находится сейчас в Петербурге, в Эрмитаже.

К сожалению многих, сама под курганная гробница до наших дней не сохранилась. Тёсаный камень, из которого она была сооружена, растащили местные жители. Верхняя часть кургана обрушилась и теперь о его былом значении напоминает лишь большой земляной холм.



Браслет с изображением зверей из кургана Куль-Оба



Вход в коридор (дромос) Царского кургана (п. Аджимушкай, Керчь)

ЦАРСКИЙ КУРГАН

После обнаружения богатейшей гробницы кургана Куль-Оба и начала массовых разорений древних погребений Российский императорский двор создал отдельное ведомство и стал назначать специальных представителей для поиска и исследования древних захоронений. Такие поиски, как правило, не преследовали научных целей, а представляли погоню за дорогими античными ценностями. Чтобы опередить грабителей и вскрыть, как можно больше гробниц, исследователи в первую очередь брались за раскопки небольших и более доступных курганов. Многие усыпальницы оказывались ограбленными ещё в древности и поэтому при малейших признаках неудачи раскапываемый курган бросали и переходили на другой. В такой ситуации за раскопки огромного кургана, находящегося всего в нескольких километрах от Керчи, взялся директор Керченского музея Антон Ашик.

Курган снаружи опоясывала каменная стена-крепида, а его насыпь состояла из нескольких слоев глины, камней и морских водорослей. Внутри кургана была погребальная камера и ведущий в нее длинный 36-метровый коридор (дромос). Раскопки велись с перерывами в течение четырех лет, и в феврале 1837 года был открыт вход в саму погребальную камеру. К огромному сожалению, она

оказалась полностью ограбленной еще в древности. На полу гробницы находились лишь остатки деревянного саркофага.

Усыпальница была сооружена на плоской, горизонтальной скале в IV в. до н.э. Все блоки склепа и дромоса уложены насухо, без какого либо вяжущего раствора. Погребальная камера, высотой около 9 метров, почти квадратная – 4,37 x 4,23 м. Ее стены состоят из 10 рядов кладки. На уровне 5-го ряда начинается постепенный переход в уступчато-кольцевой купол. Переход квадратной камеры в круглое перекрытие был позднее заимствован для строительства христианских культовых сооружений.

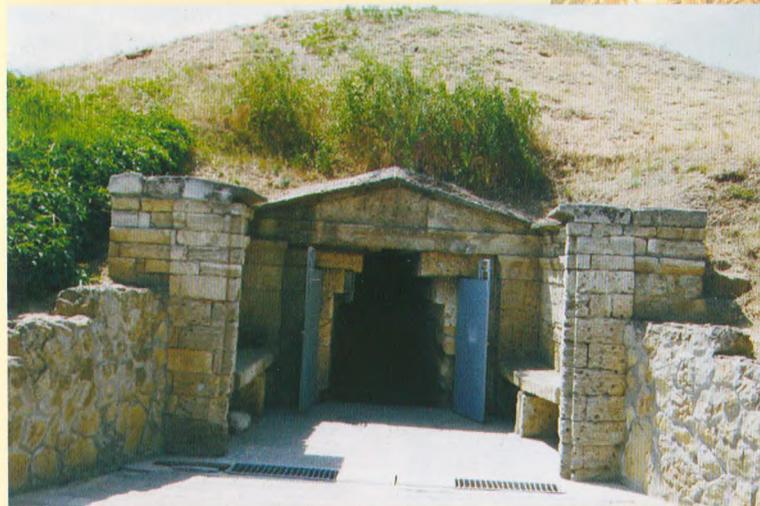
Из погребальной камеры длина и величина коридора, ведущего в нее, кажется намного больше, чем снаружи. Этот эффект был достигнут непараллельностью стен дромоса и сооруженной поперечной стеной гробницы. Древние греки, видимо, пытались показать, что путь в загробный мир намного короче, чем выход из него.

Масштабы и уровень строительного мастерства, дают основание предполагать, что сооружённая усыпальница предназначалась для одного из боспорских царей, скорее всего для Левкона I (389–349 гг. до н.э.). Именно при нем Боспорское царство в IV веке до н.э. достигло наивысшего экономического расцвета и было на пике своего могущества. При послед-

них исследованиях кургана, с помощью современных приборов, за одной из стен дромоса была выявлена пустота. Так что, возможно, под курганом находится еще одна скрытая погребальная камера, в которой покоятся останки либо самого царя, либо кого-то из его приближенных.



Вид коридора из погребальной камеры Царского кургана



Мелек-Чесменский курган (центральный автовокзал, г. Керчь)

МЕЛЕК-ЧЕСМЕНСКИЙ КУРГАН (КЕРЧЬ)

Мелек-Чесменский курган находится рядом с привокзальной площадью Центрального автовокзала города Керчь. Вернее будет сказать, автовокзал и вся привокзальная площадь были сооружены в непосредственной близости от него. Своё название курган получил благодаря небольшой речушке Мелек-Чесме (Источник Ангела), протекающей неподалеку от него.

Этот курган, так же, как и курган Куль-Оба, очень долгое время считали естественным холмом и не придавали ему особого значения. Лишь изредка, по мере необходимости, местные жители набирали с его насыпи глину, для своих нужд.

Уложенные тесаные камни подкурганной гробницы обнажились в 1858 году. Вызванные археологи расчистили и открыли вход в гробницу. К сожалению, она, так же, как и гробница Царского кургана, оказалась ограбленной еще в древности. Грабители оставили после себя лишь маленький флакончик для ароматических масел и небольшой бронзовый браслет с золотыми змейками на концах. Погребальная камера и ведущий в неё 9-метровый коридор (дромос) были сооружены в IV веке до н.э. Судя по остаткам постамента для саркофага и размерам, совсем небольшого браслета, усыпальница этого кургана предназначалась, скорее всего, для умершего ребенка из рода Спартокидов. После проведенного в гробнице ремонта и возведения



Вид из погребальной камеры
Мелек-Чесменского кургана

перед курганом сторожки, усыпальницу в 1871 году открыли для посещения. Во время Великой Отечественной войны в 1941 году усыпальницу полностью замуровали, и только в 1995 году ее вновь вскрыли и сделали доступной для осмотра. К сожалению, из-за возведенного в послевоенное время рядом с курганом автовокзала, в гробницу, после её вскрытия, стали проникать грунтовые воды. Поэтому довольно часто после обильных дождей её закрывают для посещения.

СКЛЕП БОГИНИ ДЕМЕТРЫ

Культ богини Деметры был одним из самых древних у греков, которые считали, что именно Деметра дает земле плодородие, и поэтому, всячески старались умиловать эту богиню. Они устраивали в ее честь небольшие святилища у себя в домах и приносили ей жертвоприношения. Смену времен года древние греки также связывали с богиней Деметрой. Согласно греческому мифу, бог подземного царства – Плутон – похитил единственную дочь Деметры – Персефону. Охваченная горем мать перестала посылать людям урожай, и на земле начался голод. Люди были вынуждены обратиться к верховному богу Олимпа – Зевсу. Лишь после вмешательства Зевса и принятия им решения о том, что две трети года Персефона будет жить с

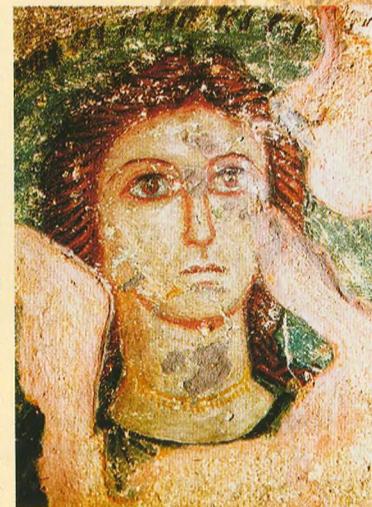


Замурованный склеп Деметры

матерью и только одну треть года с мужем, Деметра вернула земле плодородие. С тех пор, пока Персефона находится в подземном царстве у мужа, земля оголяется, и наступает зима. С возвращением же дочери на землю, счастливая мать снова оживляет уснувшую природу. Древние

греки считали Деметру связанной с загробным миром и поэтому её изображениями нередко расписывали стены погребальных камер. Одна из таких погребальных камер была обнаружена в 300 метрах от Мелек-Чесменского кургана.

И хотя сама камера ещё в древности была разграблена, на её стенах хорошо сохранились росписи, воспроизводящие миф похищения Плутоном Персефоны. Обнаруженный склеп был назван в честь богини Деметры. После открытия склепа для посещения в него, так же как, и в гробницу Мелек-Чесменского кургана, начали поступать грунтовые воды. Чтобы сохранить настенные росписи, срочно требовалось восстановить внутренний микроклимат кургана, поэтому гробницу, на неопределённое время, полностью замуровали. Теперь, настенные росписи этого склепа можно увидеть лишь на картинах и на страницах иллюстрированных журналов. Любая информация о том, что в Керчи, у Большой Митридатской лестницы, находится точная копия склепа Деметры, не соответствует действительности.



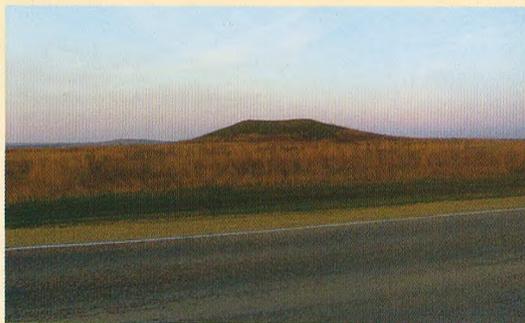
Деметра. Фрагмент фрески

КУРГАНЫ АЗИАТСКОЙ ЧАСТИ БОСПОРА

Очень много курганов находилось в Азиатской части Боспорского царства (Таманский полуостров). Целые группы курганов, от греческих колоний веерообразно расходились вдоль древних дорог. Иногда курганные некрополи тянулись на многие километры, смыкаясь с могильниками соседних боспорских поселений. Среди них были огромные, высота кото-



Курганы близ х. Волна Революции
(Таманский полуостров)



Курган близ станции Фонталовской (Таманский п-ов)

рых достигала 18–20 м. Очень много курганов находилось в районе древней Горгиипии (нынешней Анапы). В 1852 г., в пригороде Анапы, возле дороги, ведущей в станицу Витязевскую, был вскрыт 12-метровый курган, под которым находился склеп с захоронением богатой женщины. Останки усопшей покоились в хорошо сохранившемся деревянном саркофаге. На всей территории Северо-восточного Причерноморья обнаружено всего несколько таких уцелевших деревянных саркофагов. Анапский же выделяется среди других прекрасно выполненными резными украшениями в виде позолоченных фигурок воинов и nereид (морских нимф), которые, сидя на спинах морских чудовищ, везут Ахиллу (герою Илиады) оружие и доспехи. Судя по отверстию, пробитому в склепе, в нем побывали грабители, но по каким-то причинам они не смогли вынести все ценности. В гробнице находились бусы различных размеров, золотое ожерелье, золотые кольца с драгоценными камнями и золотая монета фракийского царя Лисимаха. Именно благодаря этой монете была установлена дата сооружения склепа – начало II века до н.э.

В одном из курганов на территории Джемете оказалось целое кладбище. Могилы были очень мелкими и находились на глубине всего около 1 метра, поэтому все они оказались разграбленными. В 1905 г. в 7,5 км от Анапы был раскопан курган, окруженный рвом и валом. Под насыпью этого кургана были обнаружены две каменные гробницы, одна из которых оказалась очень богатой. Здесь была погребена маленькая девочка, рядом с которой находилось более 100 золотых изделий: бусы, серьги, цепочки, три перстня с самоцветами, египетский амулет – скарабей в золотой оправе и боспорская монета, отчеканенная в Пантикапее. По представлению древних греков, эту монету надо было отдать Харону, перевозившему души умерших через реку, окружавшую подземное царство Аида. При раскопках кургана был обнаружен также гипсовый медальон с изображением головы медузы Горгоны. Древние греки верили, что изображение медузы Горгоны предотвращает беду.

В 1908 г. в 8,5 км от Анапы был раскопан курган, под которым находился склеп, сложенный из больших белых плит местного камня. Сам склеп оказался разграбленным, но на его стенах сохранились росписи, выполненные в технике фрески.

СКЛЕП ГЕРАКЛА

Геракл был необычайно популярен во всем античном мире. Среди греческих колоний Боспора он особенно почитался в его азиатской части. В 1975 году в Анапе, при рытье котлована, был случайно обнаружен склеп, стены которого украшали росписи, воспроизводившие все подвиги Геракла. Само погребение было полностью разграблено. В нём находились лишь два пустых саркофага, выпиленных из монолитных глыб известняка. Кроме подвигов Геракла на стенах склепа имелись и другие росписи. На противоположной от входа стене были изображены сидящие в креслах мужчина и женщина и стоящий перед ними юноша. Скорее всего, это изображения умерших и погребенных в склепе людей. Когда вскрыли склеп, в него очень быстро стали поступать грунтовые воды.



Каменная гробница. Музей «Горгиппия» (г. Анапа)

Чтобы спасти фрески, пришлось разбирать каменные блоки и вывозить их для реставрации.

После обнаружения склепа Геракла через некоторое время всего в 1 м от него был обнаружен еще один каменный склеп, но уже без настенных росписей. Этот склеп отличался от первого своей конструкцией. Его погребальная камера была вырублена в скальном грунте и засыпана землей. Здесь находились два саркофага, которые, так же, как и саркофаги в склепе Геракла, были выпилены из монолитных глыб известняка. В отличие от склепа Геракла, где грабители вынули из саркофагов останки умерших и унесли все ценности, в этом склепе погребения оказались нетронутыми. В одном из саркофагов были погребены две



Каменные гробницы, найденные в пригороде Анапы и находящиеся на территории музея «Горгиптия»

девочки, глаза которых закрывали золотые наглазники, а рты – золотые нагубники. Их головы украшали золотые венки, а на груди у каждой находились по две золотые пластины. Значительно богаче было погребение мужчины во втором саркофаге. На покойном находились золотые бусы, золотая шейная гривна, золотые наглазники и нагубники. Его руки украшали золотые перстни и браслеты. В ногах покойного стояла богато украшенная шкатулка. Здесь же находилась конская упряжь, обшитая золотом. Рядом с покойным были уложены железный меч и кинжал в деревянных ножнах. Оба склепа принадлежали очень знатной семье, возможно даже семье правителя Горгиппии. Над склепами не было кургана, но он мог быть снесён при нивелировании земли для возведения города Анапа.

СЕМИБРАТНИЕ КУРГАНЫ

Семь огромных курганов, находящихся в 30 км от Анапы и в 12 км. от станицы Варениковской, всегда ассоциировались у местного населения с семью погребёнными в них братьями, почему и получили свое название – Семибратние. В 1875–1876 годах эти курганы раскапывал В. Г. Тизенгаузен, но, ни один из них не был им исследован до конца. Под насыпью первого раскопанного им кургана находился каменный склеп, крытый деревянным настилом. Грабители проникли сюда



Семибратние курганы

раньше учёного, и склеп оказался совершенно пустым. Самый величественный второй курган, высотой более 17 м, был возведен в V веке до н.э. Его подкурганная гробница (большая грунтовая яма) была обложена сырцовым кирпичом и перекрыта деревянным настилом. В ней находились 13 конских скелетов с бронзовыми удилами. Один угол гробницы был отгорожен. Здесь на особом помосте лежали останки человека, усыпанные золотыми штампованными бляшками с изображением богов, людей и животных. Скорее всего, бляшки, изначально, были нашиты на погребальный полог, а когда тот истлел, осыпались на усопшего. На покойном сохранились остатки кожаного панциря с бронзовыми пластинками и нагрудным украшением. Плечи и грудь панциря покрывала сетка из золотых бус и подвесок. На помосте, рядом с усопшим, лежали меч, копьё и наконечники стрел. Вокруг помоста были расставлены дорогие бронзовые и чернолаковые сосуды.



Каменные гробницы. Музей «Горгиптия» (г. Анапа)

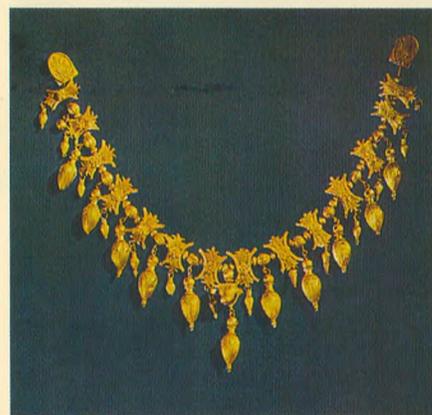
Третий из курганов, высотой около 15 м, был также возведен в V веке до н.э. Его подкурганная гробница была полностью разграблена в древности. Остальные четыре кургана были возведены в IV веке до н.э. Особенно интересным оказался шестой курган, высотой более 12 м. Его гробница была выложена сырцовым кирпичом и перекрыта бревнами. Поперечные стены разделяли гробницу на три части. В одной из них стоял огромный ящик, сложенный из больших каменных плит. В нём находился деревянный резной саркофаг с двускатной крышкой. В саркофаге покоились останки мужчины в меховой шапке, меховых сапогах и в одежде, на которой были нашиты штампованные золотые бляшки и золотые застёжки. Пальцы его рук украшали три золотых перстня. Рядом с умершим лежали меч, копьё и стрелы. Вокруг саркофага были расставлены серебряные сосуды. Во втором отделении гробницы находились различные амфоры, вазы и бронзовое зеркало. В третьем отделении лежали останки семи убитых лошадей.

Все эти курганы, скорее всего, были возведены над захоронениями знатных синдов, живших в ближайшем городе, название которого неизвестно. Возможно, это был город «Аборака», по свидетельству Страбона, «...находился в Синдике, недалеко от моря». Город этот существовал, скорее всего, еще до того, как на берегу Анапской бухты древние греки основали свою колонию.

КУРГАН КАРАГОДЕУАШХ (г. КРЫМСК)

Остатки этого знаменитого кургана находятся на территории нынешнего города Крымск.

Если в отношении многих других курганов учёные спорят – скифские они или меотские, то курган Карагодеуашх не вызывает ни у кого сомнений в том, что это погребение богатого меотского вождя. Нынешняя территория Крымского и Абинского районов в те далёкие времена была исконно заселена меотами. Вблизи Крымска обнаружены



Золотое ожерелье из кургана Карагодеуашх

остатки нескольких небольших меотских городищ, а хутор Красная Батарея расположен на территории довольно крупного по тем временам древнего меотского города с мощной системой укреплений. Огромный курган Карагодеуашх, как и многие другие курганы, долгое время считали естественным холмом. Его археологические исследования начались 27 апреля 1888 года после обвала верх-

ней части кургана над одной из погребальных камер, потолка и обнажения одной из камер. Закончены исследования были уже 14 мая того же года. Под курганом находилась большая каменная усыпальница, состоящая из четырёх следующих друг за другом помещений общей длиной свыше 20 метров. В первом помещении на земле лежали остатки истлевшей погребальной колесницы и скелеты трёх упряжных лошадей. В левой части этого помещения вдоль боковой стены, среди истлевшего деревянного саркофага покоились останки молодой женщины. Рядом с ней лежали золотая цепочка с львиной головой на конце и



Фигурка пантеры из кургана Карагодеуашх

золотое ожерелье с тоненькими сердцевидными подвесками. Над её головой находились остатки головного убора и золотая пластина с рельефными изображениями в три ряда. У височных костей черепа лежали золотые серьги, а на груди – массивная золотая гривна и богатое золотое ожерелье. На запястьях усопшей находились массивные золотые браслеты, концы которых украшали изображения загадочных существ с передней частью коня и рыбьим хвостом. На одном из пальцев правой руки был надет массивный золотой перстень с изображением играющей на лире женщины. В правой половине камеры, среди камней обрушившегося потолка находились кости животных и остатки костра. Скорее всего, над этой камерой проводили поминальный обряд, после чего засыпали это место землей. Когда же произошло обрушение потолка, остатки того жертвенного костра попали в гробницу.

Вторая камера оказалась совершенно пустой, хотя и отличалась от первой более тщательной архитектурной отделкой. Возможно она, изначально, предназначалась для женского погребения, но по каким-то непонятным причинам захоронение женщины состоялось в первой камере.

Третье помещение усыпальницы представляло собой коридор (дромос). Здесь, на полу, лежали останки лошадей с бронзовыми и железными принадлежностями конской сбруи. Основное мужское погребение находилось в последней, четвёртой камере, которая отличалась от других особым убранством. Вождь был погребён в деревянном саркофаге в полном боевом снаряжении. Слева от него лежал короткий железный меч с позолоченной рукояткой. Здесь же находились остатки горита (колчана), украшенного золотыми бляшками в виде фигурок зверей и содержавшего более ста наконечников стрел. Справа от головы покойного лежал ещё один горит, в котором находились 50 бронзовых наконечников стрел. Над головой погребённого у стены были разложены 12 железных наконечников копий. Рядом с головой вождя лежали



Серьга из кургана Карагодеуашх

золотые пластинки, видимо украшавшие в далёком прошлом его головной убор. На шее усопшего находилась золотая гривна, концы которой украшали фигурки львов, терзающих огромных кабанов. У одной из стен этой камеры были расставлены два медных кувшина, два бронзовых котла, большая глиняная амфора и огромное медное блюдо, на котором лежали серебряные ритоны (кубки). Ритоны служили, чаще всего предметами погребальной посуды. Делали их из турьих рогов, повторяя форму последних. Курган Карагодеуаш датируется концом IV века до н.э. Его раскопки дали возможность представить картину похорон меотского вождя, происходивших более 2300 лет назад.

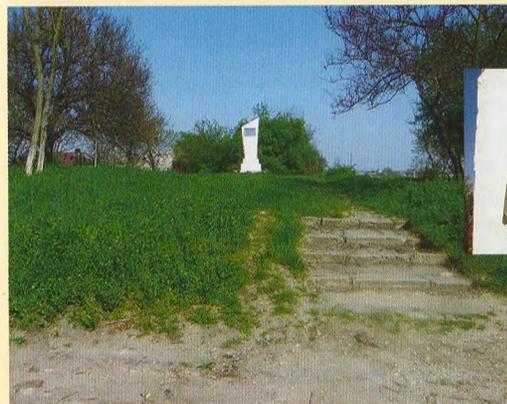


Нашивная
бляшка
«Конный скиф»

Умерший вождь был привезен в каменную усыпальницу на погребальной колеснице. Вместе с ним была доставлена и женщина, погребённая в первой камере. Так как их захоронение состоялось одновременно, то можно предположить, что во время похорон было совершено ритуальное умерщвление женщины. Затем обоих покойников уложили в саркофаги, которые почему-то были размещены в разных помещениях. Погребальную повозку вместе с умерщвленными упряжными лошадьми также оставили в усыпальнице и завалили вход камнями. Затем над всем этим погребальным сооружением был возведён огромный земляной холм. Непонятно, правда, почему погребение женщины состоялось в первой камере, вместе с погребальной повозкой, а вторая погребальная камера с изящной архитектурной отделкой осталась свободной. Возможно женщина отказывалась сопровождать своего мужа (господина) в мир иной и была таким образом наказана. А может она была не женой, а наложницей, и вторая камера была оставлена для захоронения жены меотского вождя (после ее естественной смерти). Затем это захоронение могло не состояться по разным причинам.

КУРГАН «КАЛАБАТОВА МОГИЛА» (г. КРЫМСК)

В городе Крымск, между вещевым рынком и новой церковью, находятся остатки ещё одного довольно известного кургана. По преданию, здесь был погребён натухаевский князь Калабат, вместе с погибшими в сражении воинами. В 1858 году, вокруг этого кургана было возведено



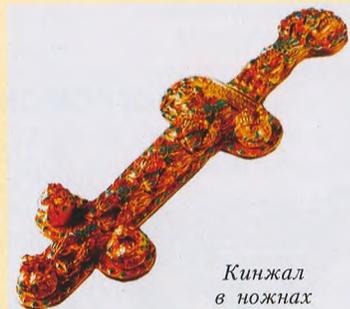
«КАЛАБАТОВА МОГИЛА»
В 1858 году здесь находилась пушечная батарея Адагумского укрепления Крымского пехотного полка. В этом месте начинался город Крымск.
Курган занесён в каталог памятников истории и культуры Краснодарского края.

Курган «Калабатова могила» (г. Крымск)

Адагумское укрепление. На территории этого укрепления была размещена 16-пушечная батарея расквартированного здесь 73-го Крымского пехотного полка, получившего своё название за активные действия в Крымской войне (1853–56 гг.). Адагумское укрепление со временем стало называться Крымским. Затем оно становится станицей Крымской, а после проведения через станицу железной дороги — административным центром всего района, городом Крымск.

КУРДЖИПСКИЙ КУРГАН

Меотский курган, находящийся недалеко от станицы Курджипской), был ограблен ещё в древности, но по какому-то непонятным причинам грабителям не удалось вынести из гробницы все драгоценности. Раскопки кургана начались в 1895 году, после того, как четверо жителей Курджипской станицы, вытаскивая из курганной насыпи торчащую плиту для строительства дома, обнаружили мелкие золотые украшения. Вскоре об этом стало известно местным властям.



Кинжал
в ножнах

Из Майкопа прибыли представители, под наблюдением которых и начались раскопки кургана. В ходе работ выяснилось, что в кургане находится не одно, а два захоронения. Первое впускное, более позднее, и второе — основное, для которого и был возведён курган. Между первым

и вторым захоронением был временной промежуток около 400 лет. Впускное, более позднее погребение было разграблено. В нём то и были найдены местными жителями мелкие золотые украшения. Другое, более раннее захоронение, состояло из двух, разделённых между собой погребальных камер. Первая камера являлась мужским погребением и была тоже разграблена. В ней находились три комплекта вооружения, но из-за побывавших грабителей трудно было определить точное количество погребённых здесь тел. При тщательном исследовании в этой камере были найдены маленькие золотые фигурки пегасов, золотые квадратные бляшки с изображением грифонов и четыре остродонные амфоры. Вторую, отдельную камеру грабители, видимо, не нашли. В ней была погребена женщина, скорее всего жена умершего вождя. Здесь находились принадлежности домашнего очага, дорогие сосуды из стекла, серебра и бронзы, зеркала, золотые украшения, небольшие чернолаковые флакончики и разнообразные амулеты. Перед входом в этот склеп, на полу, лежали останки ещё одной женщины, видимо рабыни, насильственно умерщвлённой во время похорон.

Найденные в более раннем захоронении предметы позволили специалистам прийти к выводу, что Курджипский курган был возведён в самом конце IV века до н. э. и являлся усыпальницей знатных представителей одного из меотских племён.

КОСТРОМСКОЙ КУРГАН

В 1897 году профессор Н.И. Веселовский раскопал 5 курганов, находившихся в 12 км от станицы Костромской. Четыре кургана оказались полностью разграбленными ещё в древности. В пятом, самом большом – высотой 5,5 м были обнаружены остатки сгоревшего шатрового бревчатого сооружения, под которыми находилось погребение. Видимо, по окончании похорон деревянное сооружение было подожжено и после его сгорания над захоронением был возведён курган. При раскопках



Бляшки
с изображением
лежащего оленя



Бляшка «Олень»
из Костромского

кургана вокруг сгоревшего шатра были обнаружены останки 22 лошадей с железными и бронзовыми удилами. В центре погребения были найдены четыре железных наконечника копья, два кожаных колчана со стрелами, обломок глиняных сосудов, чешуйчатый панцирь из железных и бронзовых пластинок. Самой ценной находкой стал круглый железный щит, украшенный нашивной золотой бляхой, Бляха выполнена в форме лежащего оленя с подогнутыми под себя ногами и с вытянутой вперёд головой. Длинные рога животного запрокинуты назад и лежат вдоль всего туловища. «Костромской олень» считается одним из наиболее ярких и характерных произведений скифского искусства. Найденные в погребении предметы помогли учёным определить дату возведения этого кургана – первая половина VI века до н. э.

НОВОСВОБОДНЕНСКИЕ КУРГАНЫ МАЙКОПСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В 1898 г. Н.И. Веселовский в урочище с символическим названием «Клады», недалеко от станицы Новосвободная (Адыгея), раскопал два курганных захоронения. Под высокими насыпями находились каменные гробницы, в которых останки погребённых были посыпаны охрой. Помимо различных украшений из золота и серебра, в обоих захоронениях находилось значительное количество предметов из бронзы (оружие, посуда и орудия труда). В 1979 и 1982 годах в этом же урочище археологам удалось обнаружить ещё две каменные гробницы. Стены одной из них были покрыты настенными росписями, нанесёнными красной и черной красками. Росписи трех стен гробницы имели один и тот же сюжет: стоящая человеческая фигура, изображённая без головы, а также лук и колчан. На четвертой стене гробницы в центре была изображена фигура человека с раскинутыми в стороны руками и ногами. Вокруг этой фигуры были нанесены изображения бегущих лошадей. Наряду с захоронениями богатых людей были обнаружены и другие погребения с небольшим количеством ве-



Серебряная фигурка
быка Майкопской
культуры



Ритон
из Новосвободненских
курганов

щей, а то и вовсе без них. К настоящему времени исследованы около 200 археологических памятников майкопской культуры на обширной территории – от Таманского полуострова до Дагестана. В одном из захоронений рядом с погребенным стоял большой серебряный сосуд, в котором находилось около 3000 бусин из золота, серебра, сердолика и лазурита, а также золотая гривна.

УЛЬСКИЕ КУРГАНЫ

Десять курганов, находящихся близ аула Уляп (бывший аул Ульский, Адыгея), вошли в мировую литературу под названием Ульских курганов. Девять из них были раскопаны под руководством Н.И. Веселовского в три приёма – в 1898, 1908 и 1909 годах. Десятый курган не был им исследован, так как на нём находилось кладбище местных жителей. Самый большой из раскопанных курганов достигал высоты 15 метров. Он был разграблен ещё в древности. Под его насыпью были обнаружены остатки двух толстых столбов, представлявших собой ворота и направлявших к месту погребения. В центральной части кургана были обнаружены остатки деревянного сооружения и огромное количество конских скелетов. Внутри деревянного сооружения, под толстым слоем обвалившегося камышового перекрытия были обнаружены обломки двух медных котлов, черепки от древнегреческих расписных ваз, мед-



Золотая гривна с окончатями в виде скифских всадников

ные пластинки от чешуйчатого панциря, железные наконечники стрел и каменная плита с четырёхугольным отверстием в центре. В грабительском подкопе была найдена золотая пластина длиной 17 см с изображением двух грифонов, нападающих на горного козла. Для учёных этот курган стал интересен прежде всего своими многочисленными конскими захоронениями. Именно в нём были обнаружены останки 500 лошадей, которые располагались не только в районе главного погребения, но и находились в верхней части самого кургана. Видимо, спустя какое-то время, над захоронением были проведены поминки (тризна), в ходе которых в жертву были принесены ещё пятьдесят животных, после чего курган был досыпан.

При раскопках остальных 8 курганов выяснилось, что все они, так же, как и первый, были ограблены в древности. Во всех курганах были обнаружены конские захоронения, среди которых находились железные удила, бронзовые бляхи, налобники, бронзовые наконечники и медные колокольчики. В основных погребениях этих курганов были обнаружены отдельные предметы, оставленные или просто не замеченные грабителями. Здесь найдены бронзовые и железные пластинки от чешуйчатых панцирей, обломки бронзовых шлемов, железные наконечники копий, бронзовые и железные наконечники стрел. Наиболее ценными из найденных предметов были золотые нашивные бляшки с изображениями льва, орла, пантеры, барана и лежащего оленя.

КЕЛЕРМЕССКИЕ КУРГАНЫ



Серьги, ожерелье, браслеты и трубочка из Келермесских курганов

Выдающиеся находки, имеющие, очень большую научную и художественную ценность, были обнаружены предприимчивым дельцом Шульцем Д. Г. в знаменитых Келермесских курганах. Шульц, обладавший, видимо, большим даром убеждения и представлявший горным техником, раскопал в 1903 году несколько курганов с богатейшими погребениями близ станции Келермесской (Адыгея, Гиагинский район). Часть найденных предметов он представил в «Петербургскую Археологическую комиссию» и получил разрешение на продолжение раскопок Келер-

месских курганов. Вскоре, правда, выяснилось, что Шульц к горному делу не имеет никакого отношения, а являлся обыкновенным мошенником. Раскапывая курганы, он значительную часть ценностей утаивал, искажая отчёты, а весной 1904 года приехал в Ростов-на-Дону сбывать ювелирам предметы из золота. Об этом слало известно в Петербурге, и в Ростов-на-Дону приехали представители от «Археологической комиссии». Им удалось вернуть значительную часть проданных Шульцем украшений, но переплавленные изделия для науки

Гривна с оленьими головами из Келермесских курганов

были потеряны уже навсегда. Против Шульца возбуждено уголовное дело и при его задержании в станице Келермесской нашли ещё часть присвоенных им ценностей. Находки Келермесских курганов обрели сразу же мировую известность. Многим из них посвящены отдельные научные работы. Среди предметов вооружения наиболее значительными находками стали короткий железный меч в ножнах и боевая секира. Ножны меча и рукоятка секиры обложены золотыми пластинами, украшенными изображениями в древневосточном зверином стиле. К украшениям предметов вооружения относятся: две золотые бляхи в виде пантеры и большая золотая пластина, служившая обшивкой горита (футляра для лука и стрел). Золотая обшивка горита полностью покрыта штампованными изображениями оленя с подогнутыми ногами и лежащими вдоль всего туловища большими рогами. Вертикальные края пластины украшены маленькими изображениями пантер. Изображения оленя и пантеры причисляются к лучшим образцам скифского художественного стиля. Кроме вышеописанных предметов были также золотые и серебряные ритоны (сосуды), бронзовые котлы с ручками, большое количество конской упряжи, множество золотых, сердоликовых и стеклянных бус, всевозможные плетёные цепочки, фибулы, диадемы и другие предметы. Из Келермесских находок довольно интересным является зеркало. В древности зеркало было стеклянное, а металлические. Их лицевая сторона тщательно шлифовалась и давала отражение. Найденное зеркало представляло собой массивный литой серебряный диск диаметром 17 см. Лицевая сторона диска была тщательно



Бляшка в виде фигурки льва

отшлифована. Вся обратная сторона покрыта золотым листом, украшенным несколькими композициями мифического содержания. Центральное место во всех композициях занимает изображение малоазийской богини Кибелы. Эта богиня у многих племён Малой Азии считалась матерью всего живущего на земле. «Великая мать» и «Владычица Зверей» – Кибела представлена стоящей во весь рост, с крыльями. В каждой руке она держит передние лапы пантер.

Изъятый у Шульца «Открытый лист» (Разрешение на раскопки) был передан Н. И. Веселовскому, и он, в том же, 1904 году, раскопал ещё два кургана вблизи Келермесской станицы. Оба кургана были ограблены ещё в древности. В обоих захоронениях были обнаружены остатки основных деревянных погребальных сооружений. Они находились в больших квадратных ямах, глубиной более двух метров. В погребении первого кургана были обнаружены три золотые розетки, мелкие бусы из золота, сердолика и стекла, небольшие золотые пластинки с изображением заячьей головы, бронзовые наконечники стрел, часть бронзового котла, обломки глиняных сосудов и большой кусок известняковой плиты, который, возможно, был частью жертвенника. В погребении второго кургана были обнаружены бронзовые и медные котлы, бронзовые наконечники стрел, несколько сердоликовых бусин, бронзовое зеркало и два бронзовых шлема. В одном из брошенных или забытых грабителями шлемов лежал наконечник жезла, украшенный золотой листовой накладкой. В обоих курганах, по двум сторонам основных погребений были обнаружены и конские захоронения. Останки животных с железными и бронзовыми удилами лежали головами в сторону могильных ям. На них сохранились части конской упряжи, украшенные небольшими изделиями из золота, серебра, меди, бронзы и различных камней. На некоторых животных были золотые налобники, а также золотые и серебряные нащёчки в виде кружков. Обнаруженные находки помогли установить, что все Келермесские курганы были возведены в первой половине VI века до н. э.



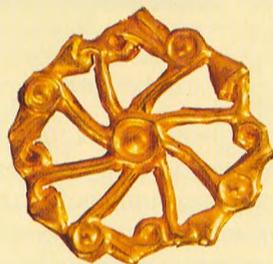
Поясная застёжка из Келермесских курганов

ЕЛИЗАВЕТИНСКИЕ КУРГАНЫ

Целую группу курганов, находящихся близ нынешних станций Елизаветинская и Марьянская, профессор Н.И. Веселовский исследовал в период с 1912 по 1917 год. Все курганы были ограблены ещё в древности, но и то, что осталось после грабителей, для науки имело большую ценность. Обряд погребения во всех курганах был одинаков. Сначала в грунте вырывали глубокую прямоугольную яму. В ней сооружали каменную гробницу, в которую вёл наклонный коридор (дромос). Гробница сверху накрывалась деревянным настилом, а над всей могильной ямой и дромосом устраивали бревенчатый навес. После окончания похорон над всем этим сооружением возводился курган. Самый крупный курган из этой группы был исследован Н. И. Веселовским в 1912 году. В насыпи этого кургана были обнаружены около 200 конских останков. Погребальная яма имела размеры 12,5 x 9,65 метра и была глубиной 8,5 метра. На дне ямы лежали брошенные грабителями железные мечи и бронзовые наконечники стрел. В южной части гробницы сохранилась нетронутая часть погребального инвентаря. Здесь находились два расписных глиняных кувшина, девять простых остродонных амфор, железный чешуйчатый панцирь, небольшой щит из железных полос, соединённых между собой проволочными скрепками, железный меч и шкатулка, украшенная бронзовыми фигурками животных. Самой интересной находкой в этом кургане была хорошо сохранившаяся панафинейская амфора – расписной чернолаковый сосуд. Такие амфоры являлись призами в проводившихся состязаниях на панафинейских, то есть всеафинских празднествах. Победителю вручалась в награду амфора с изображением того вида состязания, в котором он одержал победу. Елизаветинская ваза с изображением сцены борьбы датируется концом V века до н.э. Скорее все-



Браслет



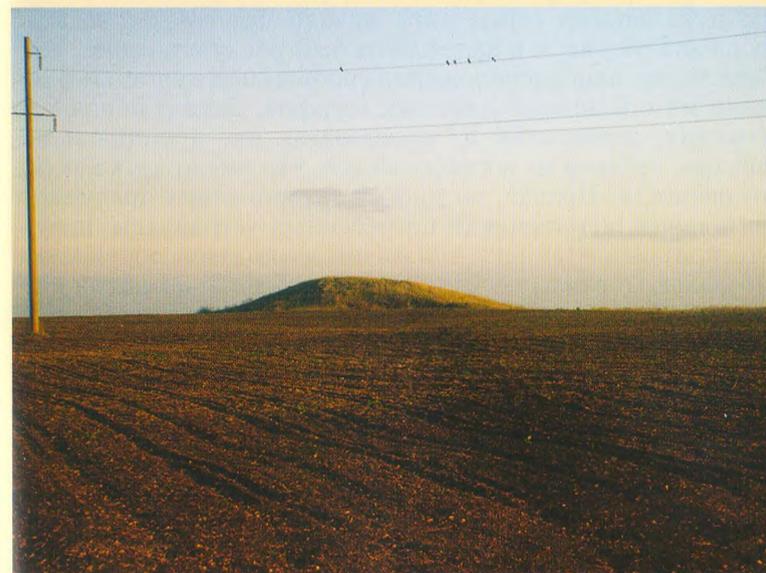
*Круглая фалера.
Украшала костюм
или церемониальную
одежду, нашивалась
прямо на ткань*

го, она была куплена у боспорских купцов, которые, в свою очередь, могли купить её у родственников умершего владельца. Сам владелец при жизни вряд ли продал бы такую ценную для себя вещь.

Рядом стоящий курган был исследован Веселовским в 1914 году. Здесь в коридоре (дромосе), ведущем в гробницу, находились остатки двух повозок вместе с останками запряженных в них лошадей. В северной стене дромоса была сделана дополнительная могила. В ней лежал воин в тяжёлом железном панцире и с большим мечом у правой ноги. Сама гробница оказалась разграбленной. Вокруг гробницы были обнаружены многочисленные останки людей и животных.

При раскопках третьего Елизаветинского кургана в коридоре (дромосе) также были обнаружены остатки погребальной колесницы вместе с упряжными лошадьми. Каменный склеп был полностью разграблен. В могильной яме вне склепа был обнаружен скелет воина в бронзовом панцире, рядом с которым лежал железный меч. Здесь же находились останки семи женщин. На них имелись бусы, серьги и бронзовые браслеты. Кроме того, в кургане, вне могильной ямы, были обнаружены глиняные сосуды, бронзовые котлы, останки лошадей и бронзовый панцирный нагрудник с изображением головы медузы. Все исследованные Елизаветинские курганы датируются IV веком до н.э.

При раскопках третьего Елизаветинского кургана в коридоре (дромосе) также были обнаружены остатки погребальной колесницы вместе с упряжными лошадьми. Каменный склеп был полностью разграблен. В могильной яме вне склепа был обнаружен скелет воина в бронзовом панцире, рядом с которым лежал железный меч. Здесь же находились останки семи женщин. На них имелись бусы, серьги и бронзовые браслеты. Кроме того, в кургане, вне могильной ямы, были обнаружены глиняные сосуды, бронзовые котлы, останки лошадей и бронзовый панцирный нагрудник с изображением головы медузы. Все исследованные Елизаветинские курганы датируются IV веком до н.э.



ПОСЛЕСЛОВИЕ

На обширной территории всего Северо-восточного Причерноморья находилось огромное количество курганных захоронений. Большинство из них разграблены, а сами усыпальницы разрушены. Грабить курганы начинали ещё соплеменники погребённых. Возможно, видевшие во время похорон расположение гробниц или даже принимавшие участие в их сооружении, грабители затем безошибочно находили к ним путь с помощью глубоких подкопов. Никакие проклятия, ни самые ужасные наказания сородичей не останавливали любителей лёгкой наживы. Грабить курганы спустя многие столетия продолжали прибывавшие сюда греки, затем предприимчивые купцы из Венеции и Генуи. Мощная волна разграблений курганов прокатилась по всему Северо-восточному Причерноморью в XIX веке. После обнаружения богатейшей гробницы кургана Куль-Оба во многих странах мира появился огромный спрос на античные ценности. Драгоценности и многие предметы из местных курганов можно было очень выгодно продать на черном рынке. Поэтому сюда в Северо-восточное Причерноморье не только из разных уголков России, но и из многих стран мира начали прибывать, всякого рода авантюристы в надежде на быстрое обогащение. Грабители, не зная расположения гробниц под курганами, искали их с помощью длинных шурфов. Затем, копали до верхних перекрытий и, проламывая их, проникали вовнутрь, забирая из погребений все, что имело хоть какую-то ценность. Правда, во многих захоронениях предусмотрительные родственники погребённых устраивали искусно спрятанные тайники или же под курганами сооружалось несколько погребальных камер, и грабители не всегда могли их обнаружить. Иногда и сами грабители, не успев выбраться наружу вместе с ценностями, оказывались погребёнными в курганах под тяжестью обвалов верхних перекрытий. Со стороны, такие курганы выглядели полностью разграбленными, и к ним уже никто не проявлял интереса. Поэтому до сих пор, многие курганы, возвышающиеся в Северо-восточном Причерноморье, продолжают хранить свои секреты.

ЛИТЕРАТУРА

- Анохин В.А.* История Боспора Киммерийского. – К., 1999.
- Античные государства Северного Причерноморья. Археология СССР. – М., 1984 г.
- Гайдукевич В.Ф.* Боспорское царство. – М.-Л., 1949 г.
- Грач Н.Л.* Античная история и культура Средиземноморья и Причерноморья. Л., 1968 г.
- Крушкол Ю.С.* Античная история и культура Средиземноморья и Причерноморья. Л., 1968 г.
- Масленников А.А.* Население Боспорского государства в IV – II веках до н.э. – М., 1981 г.
- Ростовцев М.И.* Скифия и Боспор. – Л., 1925 г.
- Цветашева Г. А.* Сокровища причерноморских курганов. М., 1968 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ	4
ЯМНАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	5
КАТАКОМБНАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	6
СРУБНАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	6
ПОЯВЛЕНИЕ КУРГАНОВ В СЕВЕРО-ВОСТОЧНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ	6
МАЙКОПСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	7
МАЙКОПСКИЙ КУРГАН	7
КАВКАЗСКАЯ ДОЛЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА	8
СЕВЕРОКАВКАЗСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	12
КЕМИОБИНСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	13
КИММЕРИЙЦЫ	13
МЕОТЫ	14
СИНДЫ	15
СКИФЫ	16
ГРЕКИ И БОСПОРСКОЕ ЦАРСТВО	18
САРМАТЫ (САВРОМАТЫ)	20
ПОЗДНИЕ СКИФЫ	21
КУРГАНЫ ГОРЫ АК-КАЯ ПОД БЕЛОГОРСКОМ	22
СКИФСКИЙ КУРГАН КУЛЬ-ОБА (г. КЕРЧЬ)	23
ЦАРСКИЙ КУРГАН	25
МЕЛЕК-ЧЕСМЕНСКИЙ КУРГАН (КЕРЧЬ)	27
СКЛЕП БОГИНИ ДЕМЕТРЫ	28
КУРГАНЫ АЗИАТСКОЙ ЧАСТИ БОСПОРА	29
СКЛЕП ГЕРАКЛА	31
СЕМИБРАТНИЕ КУРГАНЫ	32
КУРГАН КАРАГОДЕУАШХ (г. КРЫМСК)	34
КУРГАН «КАЛАБАТОВА МОГИЛА» (г. КРЫМСК)	36
КУРДЖИПСКИЙ КУРГАН	37
КОСТРОМСКОЙ КУРГАН	38
НОВОСВОБОДНЕНСКИЕ КУРГАНЫ МАЙКОПСКОЙ КУЛЬТУРЫ	39
УЛЬСКИЕ КУРГАНЫ	40
КЕЛЕРМЕССКИЕ КУРГАНЫ	41
ЕЛИЗАВЕТИНСКИЕ КУРГАНЫ	44
ПОСЛЕСЛОВИЕ	46
ЛИТЕРАТУРА	47

Довідкове видання

АГАФОНОВ Н. А.

**ДРЕВНИЕ КУРГАНЫ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ**

(Російською мовою)

Фото Н. А. Агафонова

ДК № 3603 від 13.10.2009 р.

Підписано до друку з оригіналу-макету 28.02.2011.
Формат 70 x 100^{1/24}. Гарнітура «Lazursky».
Друк офсетний. Умовн. друк. арк. 3,5.
Наклад 1000 прим. Замовлення №131. Ціна договірна.

ПП «Видавництво «Бізнес-Інформ»
95034 м. Сімферополь, вул. Київська, 76.
Телефони: (0652) 54-84-89, 24-61-96.
E-mail: businessinform@mail.ru <http://bookcrimea.com>

