



1000

ЗНАМЕНЫТЫХ

МИСТИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ

Annotation

Человека всегда привлекала мистика, все загадочное и необъяснимое, будь то Священный Грааль, Копье Всевластия или хрустальные черепа древних инков, обладающие совершенно непостижимыми свойствами и характеристиками. Но самое удивительное заключается в том, что подобные загадочные явления имели место не только в прошлом, они окружают нас и сегодня. Именно об этом и рассказывает наша книга, прочитав которую, вы узнаете о людях и целых поездах, затерявшихся во времени и пространстве; о загадочной алтайской принцессе, с которой связывают природные катаклизмы; об НЛО, появляющихся не только в небе, но и в океане; а также о контактах людей с пришельцами из иных миров.

- [Владимир Сядро, Валентина Скляренко, Оксана Очкурова, Яна Батий](#)
 - [Мистические следы древних цивилизаций](#)
 - [Аркаим — уральский «Дедушка Трои»](#)
 - [Пирамиды и время](#)
 - [Артефакты, или власть великих уравнителей](#)
 - [Китайские пирамиды, или Внеземное наследие](#)
 - [Гобийская Шамбала — «источник счастья»](#)
 - [Леи — загадочная «паутина»](#)
 - [Тайные силы Стоунхенджа](#)
 - [Копье Всевластия](#)
 - [Алтайская принцесса](#)
 - [Легенда о граде Китеже](#)
 - [Тайны Кобякова городища](#)
 - [Тайны Радонежа](#)
 - [Соловецкие памятники](#)
 - [Мистика русского севера](#)
 - [Тайна замка Монсегюр](#)
 - [Мистические тайны империи инков](#)
 - [Таинственный рыцарь острова Пасхи](#)
 - [Вечные скитальцы](#)

- [Из ниоткуда в никуда на поезде](#)
- [«Дух метро» и «бунт машин»](#)
- [Вечный странник Агасфер](#)
- [«Летучий голландец» и его двойники](#)
- [Города, которых нет](#)
- [Взгляд в зазеркалье](#)
 - [Английские призраки — лучшие в мире!](#)
 - [Астральные двойники](#)
 - [В гостях у Марии Антуанетты, или Случай в Малом Трианоне](#)
 - [Гластонберийское аббатство — врата памяти](#)
 - [Чарлз Джемисон — запутавшийся во времени](#)
 - [Окно в потусторонний мир?](#)
 - [Полеты сестры Марии](#)
 - [Призрак Оперы](#)
 - [Злые шутки Хроноса, или Путешественники поневоле](#)
 - [Исчезнувший батальон](#)
 - [Хрономиражи](#)
- [Загадочные существа и явления](#)
 - [Зверь из Жеводана](#)
 - [«Волосы ангела»](#)
 - [Ирландскиедвигающиеся статуи](#)
 - [«Дом ликов» в Белмес-де-ла-Мораледа — неразгаданный феномен](#)
 - [Дети индиго, или Гости из будущего](#)
 - [Дивеевское чудо](#)
 - [Заколдованные острова](#)
 - [Загадка исчезновения 19-го звена](#)
 - [Клиническая смерть — пересадочная станция на границе двух миров или путь в ничто?](#)
 - [Чудеса левитации](#)
 - [Необыкновенные человеческие способности](#)
 - [Полтергейст — «шумливый дух» по прозвищу «барабашка»](#)
 - [Прогулки по огню](#)
 - [Реинкарнация, или Дорогой переселения душ](#)
 - [Тайны Долины смерти](#)

- [Хозяин озера Бросно](#)
- [Якутский дьявол](#)
- [Шестое чувство](#)
- [Гениальные провидцы, предсказатели и целители](#)
 - [Великий пророк Зороастр](#)
 - [Друиды — лесные мудрецы древности](#)
 - [Загадочный флорентиец, да Винчи](#)
 - [Вечные поиски философского камня](#)
 - [Никола Фламель — легенда алхимии](#)
 - [«Святой старец» или «Злой гений царской четы»?](#)
 - [Пророки-сенситивы](#)
 - [Космическая память Эдгара Кейси](#)
 - [Человек из «ниотсюда»](#)
 - [Последняя тайна Эйнштейна](#)
 - [Мистические истории Вольфа Мессинга](#)
 - [Сыщики-экстрасенсы](#)
 - [Загадки филиппинских целителей](#)
 - [Феномен Хосе Педро де Фрейтаса \(Ариго\)](#)
 - [Человек, имеющий власть над материей](#)
 - [Чудеса исцеления](#)
- [Служители колдовства](#)
 - [Вампир из Хайгейта](#)
 - [Урбан Грандье — «одержимый демонами»](#)
 - [Мрачные ритуалы вуду](#)
 - [Зомби: великая загадка живых мертвецов](#)
 - [Мистер Кроули — человек, ходивший по краю пропасти](#)
 - [Роковая гробница](#)
 - [Мумии-убийцы](#)
 - [«Черт побери!», или Нечистая сила славян](#)
 - [Подлинная история доктора Фауста](#)
 - [Загадка полых холмов](#)
 - [Нойды — удивительные волшебники Лапландии](#)
- [Таинственный перст судьбы](#)
 - [Ангелы-хранители](#)
 - [Вещие сны](#)
 - [Наполеон: пророчества и судьба](#)
 - [Роли-убийцы](#)

- [Проклятие Железного Хромца](#)
 - [Сила талисмана](#)
 - [Тайна замка Тернув](#)
 - [Мистика в жизни Пушкина](#)
 - [Судьба семьи Романовых](#)
 - [Зловещие камни и загадочные числа](#)
 - [Черный камень Каабы](#)
 - [Бриллиант «Орлов»: от индийского храма до российского Кремля](#)
 - [Загадка алмаза «Шах»](#)
 - [Числа Данте](#)
 - [«Число зверя»](#)
 - [Космические тайны](#)
 - [Боевая авиация фараонов, или Летательные аппараты древности](#)
 - [Подземная тайна эстонского местечка Меривяля](#)
 - [Похищения людей инопланетянами](#)
 - [Пришельцы залегли на дно...](#)
 - [Рассказывают военные летчики](#)
 - [«Сбит над Калахари...»](#)
 - [Тунгусский метеорит: 121-я гипотеза «тайны века»](#)
 - [Проклятие «Слик Сикс»](#)
 - [notes](#)
 - [1](#)
-

**Владимир Сядро, Валентина
Скляренко, Оксана Очкурова, Яна
Батий
100 знаменитых мистических явлений**

Мистические следы древних цивилизаций

Аркаим — уральский «Дедушка Трои»

На нашей планете есть несколько уникальных и загадочных сооружений, ставящих в тупик современную науку: египетские пирамиды, Стоунхендж в Англии, Каллениш в Шотландии, Зорац-Кар в Армении и, конечно, уже ставший знаменитостью и обросший легендами южноуральский Аркаим. Для чего и каким образом наши предки построили эти удивительные сооружения? Для чего этот чудо-город, город-храм и одновременно крупнейшая и совершеннейшая обсерватория, нужен был примитивным, полудиким, как принято считать, людям, жившим без малого пять тысяч лет назад в уральских степях? Может быть, считая себя цивилизованными, мы не очень объективно оцениваем давнее прошлое человечества? Вдруг наши предки были не примитивнее нас, а просто жили иначе, по неведомым нам законам?

И, возможно, прав астроархеолог К. К. Быструшкин, который сказал, что «Аркаим сложнее нас, и если мы хотим его понять, то должны суметь подняться к его вершинам...»

XX век богат археологическими открытиями, недаром его называют золотым веком археологии. Однако среди многочисленных открытий только единицы можно причислить к событиям, дающим принципиально новые знания по истории человечества. Именно к таким принадлежит открытие в 1987 г. редчайшего археологического чуда — комплекса Аркаим (от *тюрк.* «хребет», «спина»). Это значительное событие тем более приятно, что произошло оно не в какой-нибудь экзотической стране Ближнего Востока или в полной загадок Африке, а совсем рядом (в планетарном масштабе) с нами —

на Южном Урале. Именно там, в Челябинской области, находится удивительная «Страна городов» — остаток одной из древнейших цивилизаций человечества: оригинальные, ни на что не похожие строения, сложные оборонительные конструкции, плавильные печи, ремесленные мастерские, четкая система коммуникаций... «Страной городов» называли группу укрепленных поселений в степном районе Южного Урала, где в XVIII–XVII вв. до н. э. сложилась яркая цивилизация бронзового века, современница пирамид Среднего царства Египта и знаменитой крито-микенской культуры. Теперь уже признано: здесь прародина древних ариев, которую ученые так долго искали на обширной территории от придунайских степей до Прииртышья; здесь на грани III–II тысячелетий до н. э. произошло разделение ариев на две ветви — индоиранскую и иранскую. «Страна городов» протянулась вдоль восточных склонов Урала с севера на юг почти на 400 км. Сегодня на ее территории известно более двух десятков укрепленных центров и сотни мелких неукрепленных поселений.

Аркаим — самый уникальный по своей сохранности и наиболее изученный культурный комплекс из «Страны городов». Сегодня это природно-ландшафтный и историко-археологический музей-заповедник (в статусе филиала Ильменского заповедника) общей площадью 20000 м². На более чем 8000 м² его территории проводились археологические исследования. В раскопках Аркаима не нашли драгоценностей, шедевров древнего искусства, неизвестной письменности, атомного реактора или космического корабля. Только черепки битой керамической посуды, кости домашних и диких животных, редкие каменные и бронзовые орудия. Но даже и этих обычных вещей на Аркаиме очень немного. Коллекция их настолько бедна и невыразительна, что из нее не удалось сделать даже приличествующую случаю музейную экспозицию. Лишь через несколько лет после открытия Аркаима ученым стало совершенно понятно, что главной ценностью потревоженных руин была и, видимо, останется уникальная конструкция сооружения, которая поражает своей сложной и точной геометрией.

Собственно, археологи уже сегодня имеют достаточно полное представление о том, каким было поселение в долине Аркаим в пору своего расцвета, и это действительно впечатляет. Крупное сооружение

было не конгломератом разрозненных объектов, а цельной конструкцией, которая представляла собой два вписанных одно в другое кольца мощных оборонительных стен (внешняя обведена рвом глубиной 1,5–2,5 метра). Внутри каждого кольца, словно спицы в колесе, расположены просторные жилища, которые сооружались из бревенчатых каркасов и грунтовых блоков. В хозяйственных отсеках домов — очаги, колодцы, ямы для хранения продуктов, металлургические печи, мастерские. Перед выходами из жилищ — крытые дворики.

Геофизические методы позволили установить, что весь комплекс состоял из 60 построек (35 — во внешнем круге и 25 — во внутреннем). В геометрическом центре колец расположена хорошо утрамбованная площадка в форме слегка сплюснутого круга диаметром 25–27 метров, которая служила людям храмом под открытым небом. Сложная и продуманная планировка жилищ и кольцевых улиц, ниши и переходы внутри мощных оборонительных стен, хитроумная ловушка для уничтожения непрошенных гостей на разъеме внешней оборонительной стены и другие фортификационные сооружения, рациональная система водосброса и канализации — все это представляет собой необычайно яркую картину. Сколь упорядоченная, разумно организованная жизнь большого сообщества людей протекала когда-то внутри этих стен!

Однако поражает не только очевидная сложность социальной организации людей, выстроивших для себя тысячелетия назад такое чудо инженерно-строительного искусства. Сама геометрия постройки протогорода таит в себе немалые загадки. Почему круг? Связано ли это с символическим характером мышления древних? Если да, то о чем говорит эта символика, кому и зачем адресовано заключенное в ней сообщение? Первооткрыватели и исследователи Аркаима Г. Б. Зданович и И. М. Батанина писали об этом так: «Такая планировка близка принципу Мандалы — одного из основных сакральных символов буддийской философии. Само слово "мандала" переводится как "круг", "диск". В "Ригведе", где оно впервые встречается, слово имеет множество значений: "колесо", "кольцо", "страна", "пространство", "общество"... Универсальна интерпретация Мандалы как модели Вселенной, "карты космоса", при этом Вселенная моделируется и изображается в плане с помощью круга, квадрата или

их сочетания. Аркаим и его жилища, где стена одного дома является стеной другого, вероятно, отражают "круг времени", в котором каждая единица определяется предыдущей и определяет последующую». В геометрии конструкции Аркаима обнаруживаются и другие астрономические символы. Так, в радиусе внутренней стены сооружения, исчисленном в аркаимской мере, угадывается число, выражающее высоту полюса мира над Аркаимом; оно же означает географическую широту расположения памятника.

Один из исследователей Аркаима, доктор географических наук И. В. Иванов, написал об уральском чудо-сооружении так: «Это город-крепость, город-мастерская литейщиков, где производилась бронза, это город-храм и обсерватория, где, вероятно, проводились сложные для того времени астрономические наблюдения». С этим высказыванием согласен и астроархеолог К. К. Быструшкин, который утверждает, что Аркаим — это древняя обсерватория предельного класса точности. Древний мир знал обсерватории особого рода — таких сейчас не строят. Их называют дневными астрономическими, или пригоризонтными, обсерваториями Солнца и полной Луны. Они не были оборудованы сложными приборами, которых тогда просто не существовало, однако на них производились очень точные наблюдения. Высокая точность была отличительной чертой такого рода сооружений, в том числе и Аркаима. В этом отношении уральский чудо-город сопоставим со Стоунхенджем — знаменитым мегалитическим сооружением на Солсберийской равнине в южной Англии, в котором еще в середине XVIII века была угадана древнейшая обсерватория. Оба памятника расположены практически на одной географической широте, оба — в середине чашеобразной долины с рельефным горизонтом. Но только Аркаим оказался гораздо сложнее Стоунхенджа...

Однако Аркаим — не только изощренно сложное сооружение, оно еще и безупречно выполнено. Нет никаких сомнений в том, что при его строительстве древние зодчие пользовались результатами предварительного проектирования. Абсолютно точно известно, что Аркаим строился не в несколько этапов, по мере необходимости, а разом. Поэтому ясно, что проектным работам предшествовали тщательные изыскания в плане инженерной гидрогеологии и свойств грунтов. Заранее были подробно вычислены объемы земляных работ и

необходимой для строительства древесины (тысячи стволов хвойных и лиственных деревьев!).

Кроме того, сооружение, как выяснилось, геодезически строго ориентировано по сторонам света. С точностью до минуты дуги на горизонте выставлены знаки, отмечающие широтную и меридиональную линии, проходящие через геометрические центры конструкции. По точности ориентировки конкуренцию Аркаиму во всем Древнем мире могут составить только некоторые пирамиды Египта, но они моложе его лет на двести.

Ученые по-разному оценивают возраст Аркаима — от 3, 6 до 4, 8 тысяч лет. Так или иначе, но в любом случае уральский протогород старше на много веков воспетого Гомером града в Малой Азии, и потому его с почтением называют «дедушкой Трои». Несмотря на тысячелетия, Аркаим в целом отлично сохранился, утрачены только деревянные элементы конструкции, но, увы, практически полностью. Они даже не истлели — они погибли в пожаре, бушевавшем здесь давным-давно. Пожар, положивший конец «живой» истории Аркаима, относится к числу наиболее интригующих загадок этого памятника. В нем не было бы ничего особенного, если бы это было одно из тех стихийных бедствий, что не так уж редко в одночасье уничтожают целые поселения, застигая, как всякая беда, жителей врасплох. Необычность аркаимского пожара в том, что он, судя по всему, не явился неожиданностью для жителей поселения. Вполне вероятно, что сами же они и сожгли свой чудо-город. Ибо только этим можно объяснить тот факт, что в древнем пепелище отсутствуют какие-либо пригодные для обихода вещи. А уж о человеческих останках и речи нет — все ушли живыми, все ценное унесли с собой. Что же заставило людей покинуть поселение? Профессор И. В.Иванов высказывает такую версию случившегося: дескать, 3500 лет назад произошел гигантский взрыв вулкана Санторин (на территории нынешней Греции), что вызвало глобальную экологическую катастрофу. По-видимому, это сопровождалось какими-то природными аномалиями, которые были восприняты жителями Аркаима как знамение и принудили их уйти из города, предав его сожжению. Эта версия пока единственная, и утверждать, что она верна, невозможно. Тем не менее, остается непреложным факт: построенный, вероятно, на протяжении короткого отрезка времени по единому замыслу протогород Аркаим в

одновременно же и перестал существовать, оставленный всеми жителями и, скорее всего, ими же сожженный.

Но ни пожар, ни вода, ни ветра, ни само время не смогли полностью уничтожить древнейший культурный памятник, открытие которого по праву называют выдающимся археологическим событием XX в. Южноуральская находка археологов действительно граничит с чудом. Ведь это одно из тех открытий, которые понуждают ученых заново пересматривать выстроенную десятилетиями, если только не веками, систему взглядов на обширную и важную область исследований. Появление Аркаима на археологической карте заставило историков изменить представления о бронзовом веке на территории уральских степей. Оказывается, эти земли не были задворками мира, вступавшего в эпоху цивилизации: высокий уровень развития металлургии обеспечивал этому региону весьма заметное место в культурном пространстве. Открытия подобного уровня совершаются действительно очень редко — может быть, раз в столетие. И такие открытия вряд ли бывают случайными, поскольку само время работает на них. Иначе как объяснить сам факт явления и спасения Аркаима? Ведь он прекрасно виден на аэрофотоснимках, сделанных гораздо раньше года его открытия. Это уж потом высказывалось предположение, что взгляды специалистов как бы отводила сама превосходная сохранность древнейшего памятника: казалось, что столь четкие геометрические формы должны иметь сугубо современное происхождение. Долго Аркаим принимали за секретный объект и потому лишних вопросов о нем ученые старались не задавать.

Чудом представляется и спасение Аркаима — событие такого рода едва ли еще когда-нибудь случалось за всю советскую историю. Ведь памятник, оказавшийся в зоне затопления строящегося водохранилища, по сути, был обречен. Мало того, что к моменту обнаружения археологами Аркаима чиновники самого высокого уровня уже подписали соответствующие разрешения на строительство, — вовсю шли работы, на которые были затрачены немалые деньги. Кроме того, была возведена подпорная дамба; оставалось лишь засыпать короткую перемычку — и воды не оставили бы от Аркаима и следа. Счет шел на недели, и казалось, что нет в мире силы, способной уберечь древний памятник. К счастью, борьба за

спасение Аркаима совпала по времени с крестовым походом общественности против чиновно-бюрократического произвола советской системы — это и помогло. Так, впервые в практике официальной внутренней политики за всю историю культурной жизни СССР археологический памятник стал причиной ликвидации крупной стройки республиканского значения.

Хотя со времени открытия Аркаима прошло почти 20 лет, интерес к этому чудо-городу не ослабевает. К настоящему времени на юге Челябинской области завершены проектные работы по созданию национального парка. Сегодня на Аркаиме существует научный городок, строится здание музея «Природы и Человека», активно создается музейный комплекс под открытым небом. Вслед за археологами, историками, этнографами в Аркаим потянулись экстрасенсы, ясновидящие, паломники, люди, жаждущие исцеления и просветления, — словом, все, желающие увидеть древний город своими глазами. Им хочется не только прикоснуться к столь уникальному и древнему сооружению, но «подняться к вершинам Аркаима» и, возможно, разгадать его бесчисленные тайны. А ключ к самой главной загадке уральского чудо-города прост: не богатство его материальной культуры, а удивительная духовность. По крайней мере, так считают исследователи Аркаима Г. Б. Зданович и И. М. Батанина, котрые написали о древнем городе, что «это особый мир, где духовностью насыщено все — от поселенческой и погребальной архитектуры до скульптурных изображений, выполненных из камня»...

Пирамиды и время

«Все боится Времени, но Время боится пирамид» — так гласит египетская поговорка. И действительно, эти гигантские строения — будь они возведены ушедшими цивилизациями Египта, Китая или Южной Америки — не устают ставить перед человеком загадки, разрешить которые мы оказываемся не в силах. Но при этом Время все же не в силах заглушить интерес землян к тайнам пирамид, которые до сих пор приводят умы в смятение.

Таинственные колоссальные сооружения, чей возраст исчисляется тысячелетиями, — одно из досадных препятствий на пути к триумфу самомнения человечества. Именно в столкновении с несколько презрительным молчанием этих стен земляне вот уже много веков терпят одно фиаско за другим. И даже делая очередное открытие, ученые и археологи, похоже, получают только крохи знаний, действуя скорее как мародеры-осквернители... Кто же, когда, как и для чего воздвиг пирамиды? Не поверите — на эти вопросы до сих пор не существует обоснованного ответа...

С древними величественными пирамидами связано множество историй — от достаточно правдоподобных и тщательно задокументированных до практически нереальных, лежащих явно в плоскости фантастики. Но существуют загадки, которые упорно держатся на границе сказки и реальности. Одной из них как раз и является так называемое «проклятие фараонов».

...Еще за полгода до смерти небезызвестный лорд Карнарвон получил от графа Льюиса Хамона (довольно известного в свое время ясновидящего, которого широкая публика знала под псевдонимом Хейро) необычное предостережение: «Не входить в гробницу. Непослушание ведет к смерти. Сначала болезнь, от которой он не оправится. Смерть заберет его в Египте...» Десятки человек, в том

числе другие знаменитые провидцы, вторили Хамону, говоря о близкой гибели неугомного лорда.

Карнарвон посланию не внял. Уж больно далеко зашли приготовления к экспедиции в Египет; бросить все на полдороге лорд посчитал невозможным, предпочтя объявить, что «бросает вызов темным силам веков». И, как оказалось, напрасно. Да, в середине февраля 1923 года возглавляемая им экспедиция, на которую были затрачены огромные средства, действительно проникла в гробницу Тутанхамона и достала оттуда бесценные сокровища (и это научный поиск?! Скорее тут имеет место обычный, хоть и прикрытый «высокими идеями» грабеж!). Лорд до самой своей смертельной болезни был бесшабашно весел, шутил, практически постоянно издевался над «хозяином» пирамиды. Кто-то даже сказал, что если лорд рискнет спуститься в погребальную камеру в таком настроении, то протянет недолго.

Тем временем покров тайны с пирамиды так и не был снят, а вечность, на которую посягнула людская самонадеянность, действительно не поскупилась на месть гробокопателям. Отрезвление наступило очень быстро. Еще в пирамиде члены экспедиции почувствовали себя плохо. Накатывали головная боль, тошнота, слабость и беспричинный страх. Затем наступила череда странных смертей... Открыл печальный список сам лорд Карнарвон. Непонятная болезнь настигла его через четыре недели после спуска в камеру с мумией Тутанхамона. Тогда же возле имени лорда в Ньюбери (Хемпшир, Англия) суеверные англичане стали замечать «голового дикаря, смахивающего на... древнего египтянина! Спустя две недели он исчез, и в тот же день, 5 апреля 1923 года, Карнарвон скончался. Официальная версия гласила, что увлеченного гробокопателя уложил в могилу... укус насекомого. Буквально сразу же умер ближайший помощник лорда А. С. Мэйс. И тут пресса вспомнила о предупреждении, высеченном древними мастерами у входа в гробницу. В нем говорилось, что любого, потревожившего сон правителя, ждет быстрая смерть. Почуввав сенсацию, газетчики стали вести счет жертвам «проклятия фараонов». И если объяснить, почему ушли в мир иной 66-летний Г. Уинлок, 70-летний Дж. Брестед, 71-летний Н. Дэвис, 81-летний Дж. Фукарт, 83-летний А. Гардинер, не составляло труда, то почему один за другим умирали молодые люди, имевшие хоть какое-то

отношение к вскрытию гробницы и изучению найденных в ней предметов, не мог никто. Так, сводный брат лорда Карнарвона внезапно помешался и покончил жизнь самоубийством. Леди Карнарвон умерла от укуса насекомого, как и ее супруг. Вейгал буквально сгорел от неизвестной науке лихорадки (примечательно, но впоследствии признаки подобной хвори врачи ни разу и ни у кого не обнаружили). Когда количество погибших «от проклятия» перевалило за два десятка, стали рождаться версии, объясняющие причины всех смертей. Убийцами называли микроорганизмы, обитающие в помете летучих мышей. Но ведь в гробнице никогда не было этих животных! Говорили и о древнем «химическом или бактериологическом оружии»; в частности, списывали трагедии на деятельность все тех же бактерий, грибков, паров ртути и прочее. Под подозрение попали и неизвестные вирусы, порой обнаруживаемые в древних захоронениях. Эти невидимые убийцы, например, уничтожили польских ученых, которые вскрывали гробницу короля Казимира Ягеллончика. Но как быть с тем, что Картер, наибольший скептик в экспедиции, перед всеми работами скрупулезно проверял состав воздуха? К тому же, ни А. Лукас, ни Дж. Брестед, ни А. Гардинер не только не спускались в подземелье, но и вообще близко к пирамиде не подходили! Тем не менее, все эти ученые скончались внезапно и по непонятным причинам. Кроме того, складывалось впечатление, что некое проклятие действительно вырвалось на свободу, жестоко мстя не только вторгшимся в гробницу людям, но и исследователям, соприкасавшимся с «собственностью фараона», их семьям, простым владельцам похищенных у древнего повелителя драгоценностей. Особенно досталось владельцам крышки саркофага, найденной, кстати, задолго до экспедиции Карнарвона. До того момента, пока лорд не вторгся в гробницу, реликвия вела себя вполне прилично. Но после того как «проклятие фараонов» уничтожило основных участников мародерской акции, картина в корне изменилась. После 1860 года крышка досталась мистеру Дугласу Мюррею. Пароход, на котором везли крышку, едва не затонул, перевозивший ее от порта кэб получил повреждения в аварии, сразу после этого Мюррей потерял руку из-за случайного (?) взрыва своего ружья, в довершение ко всему сгорел дом, где находилась находка. Фотограф, снимавший саркофаг, застрелился, а исследовавшая крышку специалистка утонула. Большинство родственников этих людей также

погибли при весьма странных обстоятельствах. Цепь смертей продолжалась до тех пор, пока крышку не отдали в Британский музей...

До сих пор многие туристы, посетившие древние пирамиды, порой испытывают непонятное недомогание. По-прежнему случаются летальные исходы; жертвами мифического «проклятия» становятся как обычные посетители, так и ученые, до сих пор не теряющие надежды раскрыть тайны древних сооружений. Сказки, ответите вы. Возможно. Но когда Н. Хрущева во время визита в Египет пригласили посетить Гизу, прямо у входа в гробницу главу СССР встретил сотрудник КГБ с категоричной телеграммой из Москвы. Прочитав ее, Хрущев под благовидным предлогом удалился из «города мертвых»...

А Тутанхамон, кстати, так и не угомонился. Не так давно исследователи все же выяснили, от чего умер этот 19-летний правитель. Сделав тысячи снимков мумии с помощью компьютерного томографа, египетские специалисты установили, что Тутанхамон вовсе не был убит заговорщиками, как это считалось ранее. Причиной смерти молодого египтянина стало заражение крови, заработанное фараоном после перелома бедра. Как тут не вспомнить лорда Карнарвона, финансировавшего вскрытие гробницы Тутанхамона, у которого после банального укуса москита тоже началось заражение крови...

Небольшую статуэтку в виде жука-скарабея изъяли из гробницы 19-летнего монарха еще во время экспедиции Карнарвона. Похититель, принимавший участие в раскопках, присмотрел фигурку священного в Египте насекомого во время работ и при первом же удобном случае украл ее. Правда, похититель быстро перепродал древнюю вещь, так что неизвестно, насколько сильно скарабей повлиял на его жизнь. Но первый современный владелец статуэтки, британский моряк, в очередном рейсе потерпел кораблекрушение; как позднее стало известно, у бедняги, ко всем бедам, почему-то вдруг отказали ноги, и он не сумел удержаться на воде... А спустя несколько лет за моряком последовала на тот свет его единственная дочь: девушку уложила в могилу болезнь крови (лейкемия). Вдова капитана, потеряв еще и ребенка, решила избавиться от зловещей фигурки и подарила ее приятелю, который жил в Южной Африке. За неполных три года новый владелец скарабея похоронил любимую внучку (21-летняя

абсолютно здоровая девушка тоже вскоре погибла от рака крови), а затем — сестру. Женщина умерла после операции от заражения крови. А вскоре и сам хозяин статуэтки погиб в автокатастрофе. Экспертиза установила, что мужчина не смог спастись из горящей машины по одной причине: у него оказалось сломанным бедро... Жена африканца, женщина рассудительная и не страдающая чрезмерным скептицизмом, выяснила судьбу предыдущих хозяев статуэтки, сопоставила уже имевшие место трагедии с собственным горем, после чего решила раз и навсегда избавить случайных любителей древности от последствий «проклятия фараона». Она объявила, что намерена вернуть баснословно дорогую реликвию властям Египта безвозмездно. Женщина настаивала лишь на том, чтобы скарабея вернули в гробницу — законному владельцу...

Тем временем многочисленные экспедиции с энтузиазмом кротов-трудооголиков продолжают раскапывать Гизу и ее окрестности. Порой складывается впечатление, что весь песок вокруг пирамид успели перевернуть вверх дном и просеять, причем неоднократно. Тем не менее, поток сенсационных находок не иссякает. Так, в 1992 году в Гизе обнаружили незаконченного метрового сфинкса, чей возраст составляет не менее 4 500 лет. Затем в гробнице Рамсеса, считающейся самой большой в Долине Царей, нашли новые коридоры, ведущие к еще неисследованным 14 помещениям, а оттуда — еще дальше. Так что общее число комнат этой грандиозной постройки составляет не 67, как считалось ранее, а, похоже, вскоре перевалит за 90.

В 1997 году на территории, охватывающей часть южного Египта и северного Судана (в древности там располагалось легендарное царство Куш), экспедиция Института средиземноморской археологии Польской АН с удивлением обнаружила... все те же пирамиды вкупе с другими древними постройками. Оказалось, что это — город Керетен, недостающая четвертая священная столица, существовавшая на переломе VI и V веков до н. э.

Похоже, археологи и историки не желают угомониться, несмотря на недовольство «обитателей» пирамид, пока не получат-таки ответ на ряд вопросов. Так, до сих пор не установлено, когда же были построены эти гигантские сооружения. Обычно историки по этому поводу высказываются крайне осторожно, называя приблизительную дату: IV тысячелетие до н. э. Дело в том, что с помощью

общепринятых методов более точный ответ дать, увы, невозможно. Тем не менее, существуют предположения, согласно которым комплекс в Гизе существовал... еще в 10 532 году до н. э! Тогда на земле, возможно, произошло какое-то глобальное событие (а не потоп ли?). И только спустя 8 000 лет, во время правления фараонов IV династии, порядком потрепанные временем и стихией сооружения снова привели в первоначальный вид, пользуясь сохранившимися старыми планами. В таком случае возраст знаменитой пирамиды Хеопса может составлять без малого 13 000 лет; если согласиться с авторами этой гипотезы, данное строение «сдали в эксплуатацию» где-то в 10 490 — 10 390 годах до н. э... Но все же в столь глобальную древность гигантских построек верится, согласитесь, с трудом.

И все же, кому взбрело в голову возводить пирамиды? Похоже, что этот вопрос волновал древних египтян ничуть не меньше, чем нас самих. А может, этого не знали даже предшественники египтян, некогда переселившиеся на эти земли? В глубокой древности эта местность являлась очень плодородной и щедрой для человека. И лишь с исчезновением лесов в Сахаре сюда пришли пески и резкие перепады температур. Существуют предположения, что пирамиды — дело рук представителей легендарной цивилизации атлантов, имевшей колонии в Африке. А Платон вообще утверждал, будто атланты являлись потомками богов, спустившихся с неба... Нет, по поводу Атлантиды и уровня ее технического развития мы с вами сейчас рассуждать не будем. Об этом слишком много было написано раньше. Опять-таки в существование атлантов можно верить или нет — как говорится, кому что нравится. Однако отметим интересный момент: египтяне и в самом деле имели невероятное количество до странности точных знаний о мире, в котором жили. И это при том, что вся информация передавалась ими из поколения в поколение в виде аксиом, то есть в готовом виде, без каких-либо доказательств. Не сохранилось ни единого «шага» на пути к какому-либо из применявшихся этим удивительным народом открытий. А это свидетельство в пользу предположения, что египтяне сами получили уже готовую информацию от представителей более развитой цивилизации. А вот от атлантов ли, от пришельцев — каждый волен решать, во что верить, сам. Поскольку истина, по всей видимости, затерялась в глубинах тысячелетий.

Версия стороннего вмешательства не смогла не возникнуть просто потому, что никто до сих пор так и не смог объяснить, каким же образом были построены пирамиды. Да, на стенах этих построек можно найти бесчисленные изображения тысяч рабов, впряженных в повозки и ручные подъемные краны. Но обратите внимание: в большинстве случаев фрески находятся в местах, абсолютно недоступных даже для малейших проблесков естественного света. А факелами древние художники явно не пользовались, поскольку ни в одной пирамиде на потолке не обнаружено даже малейших следов копоти. Нет, версия об освещении длинных ходов системами металлических зеркал, конечно, тоже имеет право на существование. Однако рассеяние света на столь значительных дистанциях слишком велико, а древние мастера, несмотря на все свои загадки, оставались обычными людьми со стандартным строением глаз и в таких условиях работать явно не могли. В общем, остается лишь списывать все чудеса строительства на использование источников «чистого» света (сродни электрической лампочке), гидроподъемников или на совершенное владение египтян ясновидением и телепатией. Тогда, конечно, можно и картины в полной темноте писать, и каменные блоки по воздуху двигать... И учтите, что мысль об электролампочке не является столь уж глупой: относительно недавно в Египте при раскопках действительно были обнаружены странные сосуды, по своему устройству сильно напоминающие древний аналог современных электробатарей... В ходе эксперимента эти сосуды, между прочим, дали ток.

Есть другой вариант предположения, не менее ошеломляющий. Химик Джозеф Давидович из университета Барви во Флориде доказывает, что обнаружил в древнем иероглифическом тексте упоминание о том, как некий египетский бог научил фараона Джосера делать «искусственный камень». Пользуясь полученными сведениями, правитель в 2759 году до н. э., мол, и возвел первую пирамиду. Под «камнем» имелся в виду цементный раствор, состоявший из 24 естественных компонентов. Тогда получается, что никто никакие блоки наверх не таскал; просто на необходимой высоте в готовую деревянную опалубку просто заливали раствор, выжидали некоторое время, и продолжали строительство дальше. Верность этого предположения подтверждает и качество подгонки гигантских блоков

друг к другу: до сих пор, по прошествии тысячелетий, между ними невозможно просунуть даже иголку... В 1990-х годах Давидович заявил также о своем открытии геополимеров, способных хранить ядерные и химические отходы в полной безопасности для окружающей среды. Мол, данное вещество не только связывает ядовитые вещества, но и может существовать, не разрушаясь, тысячи лет. Химик утверждал, будто его геополимеры практически идентичны по составу строительному цементу, который использовали некогда древние египтяне, которые утратили технологию изготовления этого сверхдолговечного материала во времена заката Римской империи.

Эта гипотеза у историков и геологов не вызвала должного вдохновения. Анализ осколков из стен пирамид безжалостен к любителям сенсаций: либо египтяне умели изготавливать камни, практически неотличимые от настоящих, либо вообще, не мудрствуя лукаво, попросту использовали запасы обычных природных материалов. Да и карьеров, в которых вырубались эти самые блоки, сохранилось немало.

Здесь следует обратить внимание на «родственников» египетских колоссов — творения пирамидостроителей американского континента. Вот они, как уже упоминалось, действительно творили с обычным камнем самые настоящие чудеса. Представители древних цивилизаций Америки, предполагают некоторые ученые, владели секретом размягчения камня, используя для этого особый раствор на растительном экстракте. Обработанные таким образом камни становились податливыми, словно обычный пластилин. А строители и скульпторы придавали глыбам необходимую форму, после чего изделию давали подсохнуть. Камень полностью восстанавливал свои прочностные свойства и был готов к тому, чтобы тысячи лет вызывать зависть к мастерству своих создателей. Увы, секрет размягчителя, подобно многим иным секретам наших предков, канул в Лету и до сих пор не раскрыт.

Кстати, то, что и латиноамериканцы, и египтяне получили знания из одного источника, видно, что называется, невооруженным взглядом. Форма и способы возведения пирамид, «зашифрованные» в них астрономические и математические величины, техника бальзамирования и многое другое слишком похожи, чтобы их можно было списать на простое совпадение. Так, может, и египтяне

пользовались размягчителем? Тогда они действительно могли из привезенных из карьеров и размягченных камней при помощи скребков вылепливать блоки необходимого размера и формы.

Что же касается китайских пирамид, то о них мир узнал совсем недавно. У исследователей эти сооружения вызывают вопросов не меньше, чем творения древних египтян, а ответов практически не существует, хотя бы потому, что пирамиды Китая (об этом см. статью на с. 23–27) — это почти секретные сооружения, покой которых местные власти и рядовые жители тревожить не намерены. Высятся загадочные пирамиды прямо посередине сельскохозяйственных угодий в нескольких километрах к западу от Сианьянга. Несколько десятков этих гигантов поражают воображение. Их высота превышает древнеегипетские сооружения. Самая высокая китайская пирамида в два раза больше пирамиды Хеопса и взлетает к небу на 300 метров. Долгие годы власти страны тщательно скрывали это чудо от любопытных. Только в 1997 году они скрепя сердце выдали разрешение на посещение китайской Долины пирамид немецкому археологу Хартвигу Хаусдорфу. Один из ведущих археологов страны, профессор Хиа Наи, убежден: циклопические сооружения не исследуются, поскольку нынешние поколения просто не готовы к такой работе. Некоторые историки высказываются категоричнее. По их словам, нарушить покой китайских пирамид специалисты не торопятся потому, что... боятся обнаружить внутри документы, полностью переворачивающие все наши представления о жизни на земле. Памятуя о том, что китайцы и без того подарили людям порох, бумагу, фарфор, шелк и еще массу вещей, невольно приходишь к выводу, что их далекие предки, в свою очередь, могли оставить миру подарочек и похлеще, до поры до времени оставив его на хранение под защитой уникальных сооружений... Сами же китайцы к свидетельствам истории относятся очень уважительно, и нужны весьма веские причины, чтобы они рискнули потревожить покой пирамид.

Естественно, что, рассматривая пирамиды Поднебесной лишь снаружи, сложно сделать заключение об их первоначальном предназначении. Тут среди множества версий все же преобладают традиционные, согласно которым эти сооружения представляют собой гробницы древних императоров. Другие версии связаны с

предположением, что пирамиды — это часть гигантской системы Фэн-шуй. Например, китайские археологи обращали внимание коллег на то, что эти пирамиды расположены в соответствии с астрономическими аспектами и демонстрируют образец невероятных знаний наших предков в области геометрии и математики.

Кроме того, нельзя сбрасывать со счетов несколько туманное объяснение, полученное из свитков пятитысячелетней давности. Их авторы сообщали, будто авторами грандиозного проекта являлись некие Сыны Неба, спустившиеся на несколько тысячелетий ранее на землю на металлических «огнедышащих драконах». Что ж, в легендах Китая есть и описание визита вполне исторического «небесного посланника» — императора Хуан Ди...

Итак, кто подарил древним строителям пирамид необходимые знания, по-прежнему неясно. Может, это можно выяснить, уразумев, для чего людям понадобилось возводить эти гигантские сооружения? Но и тут — сплошная путаница гипотез. Кто-то видит в пирамидах всего лишь своеобразные солнечные часы-календарь, кто-то — защиту от наводнений в равнинной местности или нечто вроде энергоисточников, кто-то предполагает, что таким образом древние создали заслон разрушающей силе землетрясений (огромные строения своей массой могли гасить колебания почвы). Но возможно, что перед нами — просто памятники каким-то людям или событиям, оставившим неизгладимый след в глубине веков. Некоторые же исследователи не желают отступать от классической версии. Мол, пирамиды всегда являлись гробницами фараонов и ничем иным. Что же касается их размеров, то... строились-то «небоскребы» при атлантах! Вот и подгоняли их под размеры представителей этой цивилизации, которым древние источники приписывают гигантский рост и вполне соответствующую комплекцию...

И снова об Атлантиде. Многие археологи убеждены: искать свидетельства существования погибшей цивилизации нужно не в морских волнах, а в комплексах пирамид, разбросанных по миру. Они-то, мол, и есть чем-то вроде мемориала Атлантиде. А раз так — именно в пирамидах хранятся все уцелевшие документы исчезнувшего мира, тела переселенцев из Атлантиды, музыкальные инструменты, хоругви, украшения храмовых алтарей, печати, ткани, лекарства, золото. А предсказатели (тот же Эдгар Кейси) добавляют: и

зашифрованную «картину мира вплоть до 1998 года». Почему именно до этого времени? А атлант его знает!

Не менее интересно предположение, будто пирамиды предназначались атлантами для переброски своих покойников в будущее. И процесс бальзамирования, и несколько каменных гробов по форме человеческого тела, вставленных друг в друга, — лишь способы долгого хранения тела, впоследствии подлежащего... оживлению. Поэтому-то в гробницы укладывали драгоценности, одежду, домашнюю утварь: человек, придя в сознание среди своих далеких потомков, должен был иметь «привязку» к реальности и не чувствовать нужды. Впоследствии, согласно данной версии, египтяне впали в невежество, о предназначении указанных предметов забыли, начав складировать в гробницах все что попало, а обряд оживления, изображенный на древних саркофагах, истолковали неверно, восприняв его как обряд бальзамирования. Примечательно, что в глубокой древности кто-то уничтожил рисунки в трех больших пирамидах. Может, в них передавался процесс перемещения во времени?

Неизвестно, как там обстоит дело со временем, а вот продукты даже в макетах пирамид почему-то бьют все мыслимые рекорды по сохранению свежести и витаминов, помещенное в них зерно на треть улучшает свою всхожесть, вода улучшает свои качества. Форма пирамиды также положительно воздействует на здоровье отдыхающего в макете человека. И это при том, что добровольцы-испытатели, продемонстрировавшие небывалую работоспособность и устойчивость к вирусам, начинали спать... по 2–4 часа в сутки! Кстати, о лишнем весе они забывали напрочь: тело становилось сухим и мускулистым.

Вообще, пропорции пирамид — отдельная загадка, которая ставит в тупик не только математиков (странными совпадениями с золотым сечением и всемирными константами), но и физиков (в одной из точек внутри моделей пирамид отклоняются многие физические поля, возникает аномальная зона и даже... самозатачиваются затупившиеся старые лезвия) и биологов (там не гниет, а высыхает свежее мясо и, как субъективно утверждают добровольцы, резко уменьшаются процессы старения в живых организмах). Вполне серьезные люди с научными степенями и званиями серьезно рассуждают о

зашифрованных в пирамидах астрономических вычислениях, а также особенно значимых для человечества грядущих событиях (типа падения Тунгусского метеорита или бомбардировки Хиросимы).

А теперь — о времени. Некоторые исследователи говорят о том, что внутри пирамид его потоки, следующие из недр земли вверх, концентрируются. Тогда, проведя аналогию с оптическими законами, можно представить, будто пирамида для полей времени является тем же, что и собирающая линза для световых лучей. Для усиления эффекта специалисты предлагали накрывать древние строения фольгой. А позже выяснилось, что изначально загадочные сооружения древности действительно были покрыты сверху слоем каменных полированных плиток, блестящих на солнце... Как бы там ни было, а внутри пирамид время и в самом деле изменяет свой ход для человеческого восприятия. Правильную оценку срока своего пребывания в загадочных строениях не называл еще никто! Ощущения посетителей пирамид наводят на мысль: вблизи этих построек в самом деле искривляется поле пространства — времени, и особенно сильно — около колоссов, строго ориентированных по сторонам света. Примечательно, что манипуляции со временем могут быть путем к увеличению продолжительности жизни человека и к достижению им бессмертия. А ведь фараоны-то как раз и надеялись на вечное существование! Так, может, они до сих пор ждут своих «реаниматологов»?

Пирамиды существуют, как оказалось, не только на нашей старушке-Земле. На фотографиях Луны и Марса также обнаружены образования подобных форм и конфигураций явно искусственного происхождения. А на Марсе, к тому же, и Сфинкса углядели... Тогда, возможно, огромные и весьма устойчивые пирамиды — это некий указатель, посылка из прошлого с информацией для далеких потомков? И действительно, существует немало легенд о подземных хранилищах-библиотеках и «золотом шаре вечности», хранящих бесценную, но пока, увы, запретную для нас информацию. Загадочные туннели и камеры не раз искали под Сфинксом, вдоль русла Нила, под пирамидами южной части Северной Америки, под Стоунхенджем, на острове Пасхи и еще во многих местах планеты. Пока, правда, поиски ожидаемых результатов не принесли.

Кстати, а у Большого Сфинкса лицо не человеческое! И снова версия: исполин дает нам представление об облике жителей планеты Альфа Большого Пса... Обработка же всех известных параметров пирамиды дала довольно убедительную информацию о строении Сириуса, главной звезды «собачьего» созвездия. Как тут не вспомнить собаку Анубиса — одного из богов египетского пантеона! А еще энтузиасты при помощи компьютера и размеров пирамид вычислили: число «Пи в степени Пи», расстояния от Земли до Солнца, скорости света, глубины Марианской впадины, высоты горы Эверест и многое другое. Кроме того, в расчетах то и дело появлялось так и не разгаданное число 5 132 000.

В общем, добро пожаловать в мир загадок! Их, похоже, хватит еще не на одно поколение землян.

Артефакты, или власть великих уравнителей

Тайну ископаемых черепов из горного хрусталя давно пытаются разгадать специалисты различных областей науки. Откуда они появились? Кто мог их создать? Для чего они предназначались и кому служили? Множество подобных вопросов до сих пор остаются без ответа. Помимо хрустальных черепов, в мире существует еще ряд уникальных находок, не поддающихся пока разумному объяснению. Все они получили название артефактов.

В общей сложности известно 13 хрустальных черепов, а по некоторым данным — даже 21. Они хранятся в музеях и частных коллекциях. Это очень точные копии человеческих черепов и портреты-маски из кварца. Найдены они были в Центральной Америке и на Тибете. Все эти поразительные предметы сделаны в глубокой древности, но мастерство их исполнения свидетельствует о высочайшем уровне технических знаний, которым обладали предки современного человечества.

Находки хрустальных черепов уже перестали быть загадочными сюрпризами. В 1927 году в Центральной Америке на территории Британского Гондураса (ныне Белиз) был найден один из них, до настоящего времени признанный специалистами самым совершенным из всех. В научных кругах его называют «череп из Лубаантума» или по имени обнаружившего его археолога — «череп Митчелл-Хеджеса».

Находке предшествовали утомительные работы по расчистке древнего города майя Лубаантума, утонувшего во влажных тропических джунглях полуострова Юкатан. Для облегчения раскопок было решено выжечь тридцать три гектара леса, которые поглотили старинные сооружения. Через пару лет поисковыми работами древнего города начал заниматься английский археолог и исследователь Альберт Митчелл-Хеджес. Ему помогала дочь Энн. В день своего 17-летия она разгребала камни под обломками древнего алтаря и... преподнесла

себе неожиданный подарок. Энн выкопала полированный хрустальный череп, выполненный почти в натуральную величину.

Сначала у черепа не хватало нижней челюсти. Спустя три месяца ее нашли на расстоянии 7,5 метров от места первой находки. Оказалось, что эта деталь изначально не была прикреплена к черепу, а подвешивалась на идеально гладких шарнирах и приходила в движение при малейшем прикосновении. Вся конструкция из горного хрусталя весила 5 кг и была высотой 13 см. Самыми поразительными в ней были загадочно мерцающие глазницы.

Уже через несколько месяцев после находки этот артефакт получил недоброе имя «Череп злосчастия». Именно ему приписывали странные, в том числе и имевшие смертельный исход случаи, которые стали происходить в лагере археологов. Поговаривали, что Хеджес стал страдать галлюцинациями — ему казалось, что он вернулся во времена майя. Рассказывали, будто бы с теми, кто входил в контакт с хрустальным черепом, случались странные вещи. Впервые это отметила Энн. Как-то вечером она положила удивительную находку рядом со своей постелью. И всю ночь ей снились фантастические сны... о жизни индейцев тысячелетия назад. Когда же череп на ночь убрали подальше, сны прекращались.

Долгие годы «череп из Лубаантума» хранился в семье археолога. Но в 1943 году он вдруг появился на аукционе Сотбис. Его выставил на продажу антиквар Сидни Берни. А купил за 400 фунтов стерлингов... Митчелл-Хеджес! Позднее археолог объяснил эту историю так: в свое время он брал у Берни деньги в долг, а хрустальный череп оставил в залог. Правда, возникает вопрос, почему Митчелл довел дело до того, что антиквар выставил артефакт на аукцион? Если не смог вовремя вернуть долг, то где же он взял деньги на покупку черепа?

Впрочем, не все ясно и с самой историей находки артефакта. Есть версия, которая отличается от только что изложенной. Оказывается, что в 20-х гг. XX века на раскопках города Лабаантун работал английский археолог Мервин. Однажды к нему на огонек заглянул Митчелл-Хеджес. Мервин заявил, что нашел следы Атлантиды в Никарагуа. Митчелл погулял пару дней по развалинам древнего города и уехал. Вскоре в «Лондон Ньюс» появилась его статья. В ней Митчелл сделал заявление о том, что открыл новый таинственный город майя. О Мервине в статье не было ни слова. К сожалению, сейчас уже трудно

разобраться, где правда, а где вымысел и кто же в действительности нашел череп. Реальностью остается только загадочный хрустальный череп.

Так или иначе, но уже после смерти отца Энн Митчелл-Хеджес решила передать уникальную находку специалистам для исследования. Сначала изучением артефакта занялся американский искусствовед и реставратор Фрэнк Дорланд. Его работа продолжалась с 1964 по 1970 год. Он выяснил, что череп сделан из одного кристалла горного хрусталя. Конструкция идеально уравновешена относительно центра тяжести. От легчайшего дуновения ветерка нижняя челюсть пятикилограммового черепа приходит в движение. Шестигранный кристалл тщательно отполирован таким образом, чтобы при определенных условиях получался задуманный оптический эффект. При тщательном осмотре Дорланд обнаружил внутри черепа целую систему линз, призм и каналов. Они также создавали необычные оптические эффекты. Однажды он повернул артефакт лицом к зажженному камину и чуть не упал в обморок. Глазницы вспыхнули зловещим огнем. Оказалось, что в затылочной части черепа находится искусно отполированная линза, которая собирает падающие на нее лучи света и направляет их в глазницы.

Исследователя поразило и то, что на поверхности хрусталя даже под микроскопом не было видно следов обработки, оставленных резцом или каким-то другим инструментом. Искусствовед решил обратиться за консультацией в знаменитую фирму «Хьюлетт-Паккард», которая специализировалась на выпуске кварцевых генераторов. Экспертиза показала, что череп был изготовлен задолго до появления первых цивилизаций в этой части Америки. Считается, что цивилизация майя возникла в 2600 году до н. э., а хрустальный череп был создан 12 тысяч лет назад! По мнению экспертов, «эта проклятая штукавина просто не должна существовать».

Чтобы придать кристаллу кварца округлую форму человеческого черепа с соблюдением всех анатомических подробностей, потребовалось бы 7 миллионов рабочих часов, что соответствует 800 годам круглосуточной работы. Если же предположить, что череп полировали по 12 часов в сутки, то работа растянулась бы на 1600 лет! Кроме того, эксперты пришли к выводу, что горный хрусталь, имеющий высокую твердость, можно было обрабатывать лишь

алмазом. Но тот, кто изготовил череп из единого куска, работал так искусно, что не оставил на черепе никаких следов.

Так до сих пор и неясно, каким способом и кем был изготовлен артефакт, был ли он выточен или отлит. В любом случае способ был нетрадиционным.

Заинтересованные лубаантунской находкой историки и этнографы начали искать все, что могло пролить на нее хоть какой-нибудь свет. Вскоре выяснилось, что в древних индейских преданиях кое-что сохранилось. Например, они гласили о том, что хрустальных черепов «богини смерти» было 13. Хранились они отдельно друг от друга под неусыпным присмотром жрецов и строжайшей охраной специальных воинов. И были когда-то подарены людям богами.

Начались интенсивные поиски подобных черепов. Вскоре появились первые результаты. Похожие артефакты обнаружили в запасниках некоторых музеев и у частных лиц. Так еще в 1884 году Британский королевский музей за 120 фунтов приобрел хрустальный череп. Утверждалось, что он являлся символом смерти у ацтеков. Однако эксперты музея быстро определили, что это подделка — на черепе обнаружили следы шлифовочных инструментов, использовавшихся в XIX веке.

Загадочная история произошла в 1943 году в Бразилии. После попытки ограбления одного из местных музеев были задержаны агенты немецкого общества «Аненербе». На допросах они показали, что были доставлены в Южную Америку секретным судном абвера — яхтой «Пассим» с целью поиска и изъятия хрустальных черепов. Сейчас уже доподлинно известно, какой большой интерес проявляла верхушка нацистской Германии и ее секретные службы к оккультизму и мистике. Но это тема отдельного разговора.

Большинство хрустальных черепов были найдены в Центральной Америке. По мнению многих исследователей, они, безусловно, связаны с древней культурой инков, майя и ацтеков. Как религиозный символ мертвые головы и черепа использовались в различных ритуалах у ацтеков. Именно культурное наследие майя и ацтеков отличается большим количеством изображений человеческого черепа. Он являлся символом подземного мира, смерти и потусторонних сил. Ацтеки специально развязывали войны, чтобы захватить побольше пленников для жертвоприношений. Может быть, с этими кровавыми

ритуалами и были как-то связаны хрустальные черепа со светящимися глазами?

Совершенство обработки такого твердого материала как горный хрусталь оставляет простор для всевозможных предположений и домыслов. Не все уверены, что «череп Митчелла-Хеджеса» — мистическое творение древних майя или другой неизвестной цивилизации. Некоторые ученые приписывают создание артефактов инопланетянам. Другие склоняются к тому, что их изготовили жители Атлантиды. Находятся и такие, кто приписывает авторство чуть ли не сатане.

Из всех этих версий наиболее правдоподобной представляется одна — в пользу Атлантиды. В качестве аргументов приводится суждение о том, что эти предметы имели какое-то предназначение в культуре этой древней цивилизации, которая, к тому же, как считается, была создана 12 тысяч лет тому назад, что совпадет с «возрастом» артефактов.

Что же касается теории инопланетного происхождения черепов, то она основывается на таких предположениях: первые земные цивилизации возникли 36 тысяч лет тому назад и были представлены заселившими в то время нашу планету двенадцатью инопланетными расами. Именно они умели с легкостью полировать твердый кристаллический кварц и обладали такими высокими технологиями, что нам и не снились. С помощью хрустальных черепов инопланетяне якобы поддерживали «духовный контакт» со своими родными планетами. Считается, что одним из доказательств этой версии служит еще один хрустальный череп, найденный в Онтарио группой археологов под руководством известного американского ученого Роя Лоулесса. После исследования находки он пришел к интересному выводу: если для всех других ранее найденных черепов прототипом служила молодая женщина, то для этого творения «позировал» не человек, а гуманоид. В этом ученого убедили и магические свойства артефакта. После его обнаружения Лоулесс стал фиксировать странные сны, в которых видел «антураж» космического корабля, «людей странного вида» и даже мог мысленно с ними общаться. Ученый не сомневается, что хрустальный череп имеет внеземное происхождение.

Эту же точку зрения, но по другим причинам, разделяет и Фрэнк Дорланд. Основанием для инопланетной версии, по его мнению, служит технология шлифовки артефактов. В наше время горный хрусталь, конечно, обрабатывают на специальном высокотехнологическом оборудовании, только вот правила работы с кристаллами остались неизменными. Чтобы сохранить целостность кристалла, необходимо направлять движение резца вдоль осей их роста. Каким образом создатели хрустальных черепов умудрились вручную обрабатывать такой твердый и сложный материал, не соблюдая этого правила? Невозможно пока понять, почему у них кристаллы не рассыпались на мелкие кусочки. Это скорее всего свидетельствует о внеземной технологии обработки.

Да разве только в этом загадка? Фрэнк Дорланд пишет: «Этот череп обладает определенными рефлексам, присущими мозгу, во всяком случае воспринимает на слух неизвестные нам шумы и чувствует запахи. Одни люди замечали, что в присутствии хрустальных черепов у них появляются странные видения. Другие жаловались на головокружение и тошноту. Некоторые даже впадали в состояние транса под влиянием «магического взгляда» светящихся хрустальных глазниц. Общим было одно: человек внезапно начинал «видеть» древние индейские ритуалы, а порой как бы сам принимал в них участие».

В 1990 году знаменитому исследователю Джошуа Шапиро стало известно о поистине мистическом свойстве хрустального черепа. Об этом ему рассказал некто Хосе Индикез, который на развалинах древнего города майя нашел такой артефакт с непонятными символами. Удивительное свойство этого черепа было обнаружено чисто случайно. Хосе утверждал, что если его сжать в руках и четко сформулировать свое желание, то оно непременно исполнится. Будто кто-то, получив «заявку» в тонком мире, организывает ее исполнение. Через три года после этого разговора Индикез умер. Чудодейственный череп, который был у него, таинственно исчез.

Не так давно на телевизионных экранах прошел многосерийный российский сериал «Девять неизвестных». Он построен на мистическом сюжете: все события разворачиваются вокруг хрустального черепа, обладающего именно таким уникальным свойством. Однако каждый обладатель артефакта взамен на

исполнение своего желания должен был пожертвовать чем-то не менее важным в его жизни. Таким образом, череп как бы устанавливает равновесие в этом мире. Именно потому его называют Великим уравниателем. Возможно, в этом и состоит главное предназначение этого артефакта?

Загадочные черепа сейчас находятся в разных музеях мира и в частных коллекциях — в Лондоне, Париже и за океаном. Подлинность большинства из них не подвергается сомнению. Только вот о происхождении и назначении этих предметов споры продолжаются до сих пор. У специалистов есть негласный список тайн, на которые человечество пока не находит ответа, и в нем на одном из первых мест — артефакты.

Помимо черепов, существуют и другие не менее загадочные находки. К примеру, на знаменитой пирамиде Джосера есть изображение фараона с какими-то продолговатыми предметами в руках. Ученые считают, что это металлические цилиндры. Они имеют даже свои названия: цинковый («Лунный») и медный («Солнечный»). Предполагают, что они использовались фараонами и высшими жрецами для связи с богами. А еще с их помощью осуществлялось регулирование потоков нервной энергии (чем не своеобразный Великий уравниатель!). Эти полые внутри цилиндры заполнялись смесью определенных веществ, приготовленных по особому рецепту. «Лунный» цилиндр полагалось держать в левой руке, «Солнечный» — в правой.

Специалисты провели эксперименты с этими артефактами. Вывод однозначен: цилиндры действительно каким-то, пока еще непонятным до конца образом воздействуют на больные органы человеческого организма. В этот процесс вовлекается вся вегетативная нервная система. Происходит энергетическая активизация тканей в конечностях и во всем теле. У человека нормализуется кровяное давление и исчезает головная боль. Замечено также, что если взять в руки цилиндры, то происходит выравнивание патологической термоасимметрии. Получается, что это своего рода уникальный оздоровительный прибор. Вспомните, сегодня на страницах газет мелькают сообщения уже о десятках «электродокторов», но мы-то живем в XXI веке, а тут — глубокая древность... Проведенные с цилиндрами эксперименты однозначно свидетельствуют об их

лечебном действии, но вот каким образом это происходит, остается загадкой. Ученые считают, что тайна этого артефакта теряется в храмовых мистериях высших посвященных Древнего Египта и относится к эзотерическим знаниям.

В начале 90-х гг. XX столетия в руки уфологов попал странный предмет, равного которому нет на Земле. Человек, хранивший его у себя в течение 20 лет, настаивает на том, что это дар пришельцев. А произошло это при следующих обстоятельствах. Было летнее солнечное утро 1953 года. Около железнодорожной насыпи в небольшом поселке неподалеку от г. Дебрецена (Венгрия) играл ребенок. Это был пятилетний Ласло Бако. Внезапно перед ним появился маленький голый человечек с гладким серым телом и непропорционально большой головой. Ласло почувствовал, что незнакомец настроен вполне дружелюбно — об этом говорил его спокойный взгляд. Однако уже через минуту серый человечек повернулся к ребенку спиной и... исчез. Это и удивило, и напугало Ласло. Как это часто бывает, детское впечатление о странном случае, как отпечаток, сохранилось у него на всю жизнь.

Шли годы... И вот в августе 1974 года с Ласло Бако случилась еще одна невероятная история. Как-то около одиннадцати часов вечера он лежал в постели на террасе своего дома и слушал радио. Затем что-то произошло... Очнулся молодой человек в незнакомой комнате. Прямо перед ним находился странный предмет, похожий на стол. Но он почему-то был изрисован черными и серо-белыми полосками. Справа от «стола» стояло существо. Детские воспоминания молнией промелькнули в голове у Ласло. «Как они похожи!» — подумал он. В руках существо держало какой-то предмет, похожий на жезл. Оно водило им по полоскам стола и произносило при этом какие-то слова, суть которых была непонятной.

Через некоторое время Ласло словно куда-то провалился, а когда пришел в сознание, то сидел на собственной постели. Первым делом он подумал, что ему приснился странный сон... Но у кровати стояла картонная коробка. Она светилась изнутри зеленоватым светом. Заглянув в нее, Ласло обнаружил тот самый жезл, который видел в руках инопланетянина. С одного конца его исходило то самое загадочное зеленое свечение.

В 1991 году обладатель странного «подарка» решил обратиться в венгерскую уфологическую ассоциацию NUFON. Ласло подробно изложил свою версию получения артефакта. Все эти годы загадочный жезл он тщательно скрывал от посторонних глаз — ведь можно было прослыть не совсем нормальным человеком, а Бако не хотел усложнять жизнь ни себе, ни окружающим. С этой целью он даже распилит жезл на три равные части. И только в 1994 году на Всесоюзном уфологическом конгрессе в Дебрецене все три фрагмента впервые продемонстрировали широкой публике.

Общая длина жезла составляет 36 см. Он имеет форму цилиндра диаметром 18 мм и шероховатую поверхность. Из верхней части перпендикулярно корпусу выступает усеченная пирамида — именно она светится зеленоватым светом. Исследования показали, что пирамида была изготовлена из какого-то фосфоресцирующего вещества. Противоположный конец жезла покрывают симметрично расположенные выступы золотого цвета диаметром 4 мм. На одном из них высечен равнобедренный треугольник, в середине которого прикреплена овальная пластинка, излучающая разноцветное свечение.

Этот артефакт самым тщательным образом изучали ученые. Все три фрагмента были подвергнуты химическому анализу. Вывод был сенсационным: на 100 % жезл состоит из магния! В природе нашей планеты этот элемент в чистом виде не встречается. Чтобы получить в лабораторных условиях такое количество магния, нужны огромные затраты (уж очень дорогое это удовольствие). Поэтому изготовлением его в таких масштабах никто и никогда не занимался. Отсюда следует вывод: артефакт имеет внеземное происхождение. Правда, ходили слухи, что венгерские специалисты отправляли жезл в Россию. Там якобы был сделан повторный анализ, который показал наличие в «предмете» посторонних примесей. Однако это только слухи. Как правило, результаты исследования всего непонятого и загадочного не афишируются, а секретные лаборатории на то и секретные, чтобы хранить свои выводы за семью печатями.

Мы рассказали только о малой толике уникальных и мистических находок. Их, таких разных как по свойствам, так и по назначению, объединяет пока что лишь общее название и отсутствие ответов на два главных вопроса: откуда они и для чего. Артефакты по-прежнему не спешат раскрывать свои секреты.

Китайские пирамиды, или Внеземное наследие

В центральной части Поднебесной находится Долина пирамид с десятками огромных рукотворных сооружений, которые могут затмить славу египетских. На плоской, как стол, равнине, среди старательно обработанных полей громоздятся высокие — более 60 м — архитектурные сооружения. Согласно древней китайской легенде, более 100 пирамид, построенных в этой стране, свидетельствуют о посещении нашей планеты пришельцами из других миров, «которые на железных драконах с грохотом спустились на Землю». Три пирамиды Китая вдвое больше Великих египетских пирамид, по внешнему виду очень напоминают подобные сооружения Центральной Америки. Коммунистические власти КНР долгие годы скрывали существование и местонахождение «китайских чудес света».

В 1912 г. торговцы из Австралии Фрэд Майер Шредер и Оскар Маман, водившие караваны, оправались в китайскую провинцию Шаньси, которая издавна славилась своими изделиями из шелка. Вдоль монголо-китайской границы коммерсанты двигались с монгольским настоятелем местного монастыря, который сказал: «Мы будем проезжать очень старые пирамиды. В наших старейших книгах, написанных пять тысяч лет назад, эти пирамиды упоминаются как древние. Их семь, и расположены они возле древней столицы Китая Сиань Фу (это современной Сиань)».

Далее в своем дневнике Шредер записал: «После нескольких дней утомительной езды мы вдруг заметили что-то возвышающееся на горизонте. На первый взгляд это было похоже на гору, но, подъехав ближе, мы увидели, что это было сооружение с четырьмя правильно скошенными гранями и плоской верхушкой. Мы приблизились к ним с востока и увидели, что в северной группе было три гиганта, а

остальные пирамиды последовательно уменьшались в размерах до самой маленькой на юге. Они простирались на шесть или восемь миль по равнине, возвышаясь над возделанной землей и селениями».

По словам австралийца, большая пирамида была около 1000 футов в высоту (около 300 м, т. е. почти вдвое выше пирамиды Хеопса) и почти 1,5 тысячи футов в основании (почти 500 метров, т. е. вдвое больше египетской пирамиды Хеопса). Четыре стороны пирамиды были строго сориентированы по сторонам света и каждая грань имела разный цвет: черный означал север, зелено-синий — восток, красный — юг и белый — запад. Плоская вершина пирамиды была засыпана желтой землей.

Когда-то на гранях пирамиды находились ступени, ведущие к вершине, но сейчас они были завалены обломками камней, осыпавшимися сверху. Само сооружение, как и большинство построек Китая, было глинобитным. Вдоль его стен тянулись огромные желоба размером с горные каньоны, засыпанные камнями. На склонах росли деревья и кустарники, сглаживая очертания пирамиды и придавая ей сходство с природным объектом. Рядом находились еще несколько пирамид, но гораздо меньших размеров.

О торговцах, одних из очень немногих европейцев, которым посчастливилось увидеть комплекс пирамид в Шаньси, с тех пор больше никто ничего не слышал. А дневниковые записи и статью Шредера в 1963 г. нашел новозеландский авиатор, капитан Брюс Л. Кэти, посвятивший всю свою оставшуюся жизнь поисками загадочных пирамид и сведений о них. До этого ему случайно попали в руки фотографии пилота авиакомпании «Евразия», графа Вульфа Дитера Кастеля, который летал над территорией Китая в 1933–1936 гг. Однажды, пролетая над провинцией Шаньси, недалеко от города Сиань, граф обнаружил 16 пирамид, одна из которых была очень высокой и выделялась среди остальных своей исключительной белизной. Кастель сделал несколько снимков и по прибытии домой попытался опубликовать их в газете. Но тут стали происходить удивительные вещи: как только фотографии попадали в редакцию, они почему-то терялись или по непонятной причине там вдруг ломалось оборудование, либо редактор категорически отказывался печатать снимки. Лишь в 1937 г. одна газета решилась напечатать фотографии таинственных китайских сооружений, но в тревожной, предвоенной

обстановке сенсация прошла незамеченной. Затем от странной болезни умер редактор газеты, а потом при невыясненных обстоятельствах в своем доме был убит Вульф Дитер Кастель.

Но Кэти решил идти до конца: написав завещание, капитан отправился на самолете в Центральный Китай. С высоты птичьего полета он сделал несколько снимков Долины пирамид и вдруг обнаружил, что все приборы его самолета неожиданно перестали работать, появился дым и пламя, после чего пилот вынужден был выпрыгнуть с парашютом. Раненого Кэти нашли местные жители и доставили в полицию. Пришлось ему на многочисленных допросах доказывать, что он не английской шпион. Капитана авиации выдворили из Китая, взяв с него расписку о том, что он больше никогда не пересечет границы этого государства. Но Кэти сумел надежно спрятать пленки и, вернувшись домой, опубликовал сенсационные снимки. После этого он получил от китайского правительства официальное письмо, в котором летчику недвусмысленно предлагалось забыть обо всем, что видел, ибо «никаких пирамид в провинции Шаньси не было и нет...» Несмотря на это, бесстрашный капитан, продолжил свои исследования, но вскоре погиб под колесами грузовика при странных обстоятельствах.

В мировую прессу попало также сообщение от археологов Китая. Они после серии землетрясений обнаружили, что в одном из районов их страны, на южном берегу озера Донтинь (к юго-западу от города Ухань), вследствие сдвига горных пород на поверхности показались три конусообразных пирамиды. Высота самой большой из них достигала 300 м, две другие были по 157 м. Неподалеку от основания одной из круглых пирамид ученые нашли засыпанный проход, который привел их в подземный лабиринт, а затем — в огромный зал, стены и потолок которого были покрыты непонятными рисунками.

Китайские коммунистические власти тут же написали опровержение, а на склонах пирамид были высажены быстрорастущие хвойные деревья и кустарники, чтобы придать древним постройкам вид естественных холмов, поросших лесом. Растения также предотвращали эрозию глиняных стенок. Но немецкий археолог Хартвиг Хаусдорф и его австрийский коллега Петер Красс все же описали Долину пирамид и сумели сфотографировать ту самую Великую Белую Пирамиду, которая находится севернее города

Хсикинъ (современная транскрипция — Сиань), на берегу реки Вихо; в непосредственной близости от нее лежит городок Пеймяоцун. Эту пирамиду можно назвать Матерью всех китайских пирамид. Археологам удалось узнать от местных жителей, что когда-то, согласно легендам, вершина этого сооружения была покрыта золотом и обозначала «середины мира».

Гигантские древние постройки были слеплены из необожженной глины, смешанной с разными местными добавками. Причем во многих пирамидах присутствовал некий химический элемент, неизвестный на Земле. Ни один из проведенных анализов так и не смог разгадать его тайну, к тому же этому препятствовал высокий уровень радиации, который «охранял» китайские пирамиды. Древние строители, очевидно, владели секретом, когда размягченные с помощью раствора на растительном экстракте камни становились мягкими, как пластилин, а после лепки и высыхания полностью восстанавливали свои свойства.

В 1986 г. в мировой прессе снова появились фотографии китайских чудес, на этот раз сделанные во время Второй мировой войны американским военным летчиком Джеймсом Гауссманом. Он упоминал Долину смерти, расположенную в провинции Сычуань, над которой пролетал перед тем, как увидел пирамиды. Ее еще называют Долиной черного бамбука. Там исчезают люди, разбиваются самолеты. И только недавно в этой смертоносной долине было обнаружено сильнейшее магнитное поле. Возможно, оно является специальной защитой, чтобы никто не нашел путь к Великой Белой Пирамиде, суть и назначение которой вряд ли земляне смогут разгадать в ближайшие годы.

15 октября 1996 г. сайт ZetaTalk заявил, что китайские пирамиды были построены теми же пришельцами с 12-й Планеты, которые создали пирамиды в Египте, Мексике, Гватемале и других странах.

В 1997 г. некий доктор Марк Карлотто увидел на снимках, сделанных зондом «Викинг» в районе Сидония на Марсе, такие же «рукотворные» пирамиды, одна из которых очень была похожа на Большую Белую Пирамиду Китая. На этот раз власти Поднебесной пообещали мировой общественности организовать экспедицию в провинцию Шаньси, правда, без раскопок и каких-либо исследований. А в Мюнхене вышла в свет книга Вальтера Хайна «Марсианский лик»,

в которой автор поддерживал идею марсианского происхождения китайских пирамид.

Летом 2004 г. американский исследователь Крис Майер посетил Шаньси и побывал на вершине одной из пирамид, сделав ряд фотографий. Некоторые из этих пирамид сейчас находятся в плохом состоянии, так как местные крестьяне многие годы брали на их склонах землю и глину для сельских нужд.

Выдвигалось несколько версий назначения древнекитайских сооружений: во-первых, что это гробницы императоров, сановников, вельмож и военных деятелей; а во-вторых — это часть гигантской системы Фэн-шуй.

Возможно, между пирамидами в разных концах света существует некое геометрическое соответствие. Могла быть связь между Матерью всех пирамид Китая и великой пирамидой Хеопса, так как в основу обеих положено число 16 944. Скажем, расстояние между пирамидами в Шаньси и Великой египетской пирамидой, вычисленное в градусах дуговой величины, дает число 16 944. В результате самых разных математических комбинаций неизменно всплывает число 16944430. К тому, как уже упоминалось, все пирамиды расположены в соответствии с астрономическими ориентирами. Также ученые не могли не заметить того, что одна из пирамид вблизи города Сиань удивительно похожа на пирамиду Солнца Теотиуаканя в Мексике, а другая — на знаменитую постройку в египетской Долине царей.

Но в каждую группу пирамид в целом заложены все гармонические соотношения, позволяющие им резонировать в унисон со световыми, магнитными и прочими существующими полями. Сейчас известно, что, если построить электронные станции в различных частях земного шара, геометрически соответствующих друг другу по фазе, то можно держать связь между двумя точками сквозь земной шар. Возможно, эти древние сооружения возводились для той же цели. Не исключено, что внутри пирамид находились специальные аппараты для осуществления такой связи. А может быть, для этого не требовались никакие электронные приспособления, кроме самих пирамид, которые своей конструкцией давали возможность прямого обмена мыслями, если жрецы располагались в специальных помещениях внутри пирамид. Контакт мог не ограничиваться Землей и был возможен при определенных условиях между различными

измерениями или через парсеки космического пространства, а земной шар использовался как приемопередатчик.

Пока еще никто на Земле не смог понять и расшифровать эту сложную энергетическую сеть, которая, возможно, оставлена нам инопланетными цивилизациями миллионы лет назад и в космическом масштабе действует до сих пор.

Не так давно китайское правительство «по соображениям национальной безопасности» объявило местность, прилегающую к Великой Белой Пирамиде, закрытым районом, поскольку там построена стартовая площадка для запуска ракет, выводящих на орбиту искусственные спутники Земли. А один из ведущих археологов Китая профессор Хиа Наи считает, что сегодня эти пирамиды не исследуются потому, что «это работа для будущих поколений».

Гобийская Шамбала — «источник счастья»

Загадочная страна Шамбала, в которую могли попасть только «те, чьи помыслы безупречно чисты», до сих пор будоражит воображение людей и манит исследователей. Древние мудрецы утверждали, что поиски Шамбалы благодатно влияют на карму любого живущего, а за сознательное и постоянное устремление к высотам Шамбалы человеку воздается уже при жизни. Учение Шамбалы настолько священо и высоко, что даже незначительная крупица знания Шамбалы сама по себе благодатна и может кардинально изменить жизнь человека.

Таинственная азиатская Шамбала (тиб. SHAM-BHA-LA, Шамбхала, в переводе с санскр. «Источник счастья»), подобно Атлантиде греческого мудреца Платона, породила множество противоречивых мнений и споров среди ученых и читателей. Легендарную Шамбалу искали в гималайских горах, в Афганистане и в пустыне Гоби. Первое известие о Шамбале в Европе появилось в 1627 г. — о ней говорилось в письмах иезуитских миссионеров Стефана Каселла и Джона Кабраля. Во время своего посещения Бутана они узнали о существовании страны Шамбала, расположенной на территории, «которая на европейских картах обозначается как Великая Татария». Это послужило основанием для гипотезы, что эта северная Шамбала могла находиться в центре южной части Средней Азии.

В начале XIX в. венгерский тибетолог Ч. де Кереш пришел к выводу, что легенда о Шамбале отражает факт существования в первые века нашей эры буддийских центров в Средней Азии, которые были уничтожены арабскими завоевателями в VII в. Он даже определил их координаты — между 45 и 50 градусами северной широты за рекой Яксарт (Сырдарья).

О Шамбале в конце XIX в. упоминала в своих трудах основательница Теософского общества Е. Блаватская, которая дала

следующее определение: «Шамбала — исключительно таинственное место, вследствие его связи с будущим. Город или селение, откуда, как возвещает пророчество, появится грядущий Мессия. Некоторые востоковеды отождествляют с Шамбалой современный Мурадабад в Рохилканде (северо-западные провинции Индии), тогда как оккультизм помещает ее в Гималаях». Однако в книге «Тайная доктрина» Е. Блаватская определяет местоположение Шамбалы в другом месте — в Гоби.

Историк-востоковед Б. Кузнецов, после расшифровки древней тибетской карты, обосновал гипотезу об отождествлении Шамбалы с Ираном. Его учитель, историк Л. Гумилев, связал рождение легенды о Шамбале с рассказами о своей родине приезжавших в Тибет сирийских купцов.

Поисками Шамбалы на государственном уровне занимался и Третий рейх. Идея господствующей расы, наделенной мистическими силами и сверхъестественными возможностями, оказалась крайне привлекательной для нацистов. Фашистская Германия организовывала многочисленные экспедиции в Тибет, следовавшие одна за другой практически непрерывно до 1943 г. Германские ученые Эскард и Карл Хаусхоффер, ставшие идейными вдохновителями духовного общества «Туле», основывались на древней легенде, свидетельствующей, что тридцать или сорок веков назад в Гоби существовала высокоразвитая цивилизация. Именно оставшиеся в живых представители цивилизации Гоби, которые переселились в царство Шамбала, и были основной расой человечества, родоначальниками арийцев.

Попытки проникнуть в Тибет предпринимались и руководством советского ОГПУ в 1921–1922, 1923–1925 гг. Основной целью экспедиций было установление контакта с духовным правителем Тибета Далай-ламой, противодействие английскому вторжению и закрепление влияния в регионе.

Реальное гималайское царство Шамбала на севере Индии (возле реки Сита в окружении восьми снежных гор, напоминающих лепестки лотоса) существовало, согласно историческим хроникам, вплоть до XV–XVI вв. В тибетских исторических сочинениях и в обширной литературе по буддийской системе Калачакра постоянно встречается упоминание о Шамбале. Там она фигурирует как гималайское княжество или царство. В царстве Шамбала, в котором управляли

цари-жрецы, Калачакра была провозглашена государственной религией и затем уже оттуда распространилась в Индию и в Тибет. «Для помощи жителям девяносто шести областей своей страны царь Шамбалы Сучандра отправился в Индию и попросил учение Калачакры у Будды». В народных легендах Тибета и Гималаев Шамбала — своего рода рай на земле; это страна могущественных Махатм, или Великих Мастеров, которые управляют судьбами человечества.

С течением времени Шамбала стала отождествляться в буддизме с «чистой землей», к перерождению в которой стремятся все истинные буддисты. О Шамбале стали говорить как о месте, расположенном в другой реальности или в другом измерении, доступном лишь для духовно развитых личностей. Учение о духовной сфере Шамбалы занимает центральное место в Калачакре. Поиск духовной сферы Шамбалы (особого качества духа) является конечной целью всех последователей Калачакры, постичь суть которой можно лишь через сложные медитативные практики, достигнув просветленного состояния души. В современном пересказе древних легенд Азии говорится о том, что в Шамбале живут мудрецы, хранящие знание, дающее человеку власть над миром. Попасть в Шамбалу могут только избранные. Многочисленные поиски Шамбалы ни к чему не привели, поэтому принято считать, что она в настоящее время стала невидимой и переместилась в иной мир, но мудрецы Шамбалы по-прежнему поддерживают связь с избранными ими представителями человечества. Существует также древнее тибетское пророчество, согласно которому воины Шамбалы в будущем придут на помощь человечеству и станут победителями в последней битве между силами Света и Тьмы на Земле.

Духовная Шамбала буддистов в начале XX стала широко известна в Европе, где эта тема получила дальнейшее развитие. В начале прошлого века научные представления о мироздании сильно отличались от современных: люди верили в Атлантиду, полуию Землю, теософские и оккультные идеи существовали наравне с научными (теософия — религиозно-мистическое учение о единении человеческой души с божеством и о возможности непосредственного общения с потусторонним миром).

Распространению сведений о Шамбале способствовало издание в 1914 г. «Дороги Шамбалы», написанной в XVIII в. Таши-Ламой Третьим, одним из наиболее почитаемых руководителей духовной и политической жизни Тибета, а также публикация отчетов центрально-азиатской экспедиции 1925–1932 гг. под руководством Н. Рериха и его очерки «Сердце Азии», «Шамбала сияющая». В своих экспедиционных дневниках Н. Рерих пишет о важности понятия Шамбалы для народов Азии. «Это место, где земной мир соприкасается с высшим состоянием сознания. Шамбала — самое священное слово Азии». Н. К. Рерих, основываясь на сведениях, полученных от тибетских лам, говорил о реальности Шамбалы, затерянной где-то в Гималайских горах, на севере от Кайласа. Однако в работах Н. Рериха не было ничего конкретного, кроме поэтических слов и туманных легенд без ссылок на их источники.

Совокупность исторических свидетельств позволяет сделать вывод, что первоначально княжество или царство Шамбала не обладало никакими мистическими свойствами, ничем не выделялось среди сопредельных территорий и сохранилась в истории как хранитель комментариев Калачакры и гарант сохранения этого буддийского учения.

В различных письменных источниках Шамбала — это «страна бессмертных», «царство магов», «страна Великих Мастеров», «потаянный центр мира», «оазис космической культуры», «наследие исчезнувшей цивилизации», «шарнир времени», «страна Великого Белого Братства», «обитель света — затерянный рай на земле», «мир гармонии и совершенства, где все человеческие мечты становятся явью», «запрещенная территория в центре Гоби», «хорошо организованная община мудрецов в сердце Азии».

Российский ученый-тибетолог А. И. Клизовский дает такое универсальное синтетическое определение: «Шамбала — самое священное слово Азии, в котором воплощены все лучшие человеческие ожидания и чаяния. Это и эпоха, и учение, и местность».

Шамбала в древних легендах и сказаниях — это Святая земля Бессмертных, где физический мир соединяется с обителью богов, мир материи — с миром духовным, Вечная Земля, которая не может быть уничтожена ни огнем, ни водой. Она расположена на озере из нектара в окружении восьми гор, напоминающих лепестки лотоса. Там люди

живут в счастье и достатке, нет бедных, болезней и голода, хлеб рождается необыкновенной величины, очень много золота, нет угнетения и царит справедливость. Подобные сюжеты свойственны всем сказочным легендам о райской жизни в удаленных обетованных землях (легенды о землях обетованных, граде Китеже, Беловодье, Белом Острове, святилище Грааля).

Изначальное понятие реальной Шамбалы с течением времени все больше смешивалось с мистической. В публикациях авторов XX века появляются сверхчеловеческие существа, направленные внеземной цивилизацией из созвездия Ориона на Землю в Шамбалу — для управления и ускорения развития человечества. В «новой легенде» о Шамбале присутствуют такие сюжеты, как: обитель Махатм (существ «чистых сердцем» и видимых только для пророков), Гималайских Братьев (Белое Братство); потаенный центр мира, откуда управляется человечество. С Шамбалой связано «Сокровище мира» — камень Чинтамани — метеорит с необычайно мощным излучением; центр высочайшего научно-технического потенциала, обладающий аппаратами, интегрированными с психикой человека.

Повторение одинаковых сюжетов в мифах народов, значительно удаленных друг от друга, подсказывает вывод о едином источнике этих сведений. Мифические черты «чистой земли» повторяются в традициях разных культур и имеют одинаковые характеристики. В настоящее время приобрела популярность гипотеза о возможном существовании в более теплые древние времена острова, ставшего прообразом «обители богов» — «Страны Живых», обитатели которой не знали ни болезней, ни смерти.

В теперешние времена Тибет стал доступен и мифы, рожденные его закрытостью в недалеком прошлом, постепенно проясняются и открывают вполне реальные корни своего происхождения. Миф о Шамбале оказался востребованным и у современного человечества. Недосказанность и загадка этого мифа до сих пор пробуждают интерес к чтению книг по этой теме и путешествиям для поиска легендарной страны. Возможно, новые переводы тибетских текстов или исследовательские экспедиции в ближайшем будущем откроют тайну земной Шамбалы.

Лей — загадочная «паутина»

Загадочная «паутина» воображаемых прямых линий, которая якобы соединяет наиболее значимые доисторические и средневековые объекты Британии.

Идея о существовании лей возникла более 85 лет назад. Некий Альфред Уоткинс, археолог-любитель, фотограф и знаток сельской Англии, летом 1921 года посетил одну из деревень в родном графстве Хирфордшир — Блэкуордайн. Археолог лениво рассматривал карту, когда ему вдруг пришла в голову интересная мысль: старые руины, украшавшие вершины нескольких холмов, легко можно было соединить между собой прямой линией. Разыгравшееся воображение тут же нарисовало Уоткинсу странную картину, на которой все примечательные места древнего ландшафта — вершины холмов, церкви, стоячие камни, перекрестки дорог, средневековые замки, погребальные курганы (порой окруженные водой), старинные колодцы, глубоко врезанные тропы, «как будто образующие направляющую метку на линии горизонта», — соединялись системой таких «дорог» в гигантскую «паутину»...

Археолог отнесся к возможной связи между заметными элементами ландшафта достаточно серьезно, не торопясь списывать свои ощущения лишь на игру воображения. Поэтому он охотно взялся за составление карт для Военно-геодезического управления; к тому же, полевые наблюдения позволили сделать вывод: примечательные места древней Британии и в самом деле располагались вдоль прямых линий, которые Уоткинс решил назвать леями.

В 1925 году в свет вышла книга «Старый прямой путь», ставшая сенсацией и вызвавшая настоящий бунт в стане профессиональных археологов. Ученые мужи яростно доказывали: само предположение, будто древние британцы могли проложить по всей стране огромную «паутину» — чистейшей воды идиотизм. Созданный спустя два года ведущий археологический журнал «Antiquity» стараниями своего издателя принял сторону официальной науки и отказался

рекламировать книгу Уоткинса. Интересно, что это издание до сего дня не изменило свою точку зрения.

Тем не менее, версия о существовании лей нашла немало сторонников. Сотни «охотников за линиями» — люди с разным уровнем образования и интересов, как восторженные поклонники всякого рода мистики и аномальщины, так и убежденные скептики — старательно прослеживали ориентировки между старинными «звеньями» воображаемой паутины в сельской местности. И, как ни странно, находили подтверждения теории Уоткинса. Так, доктор Робинс, химик-исследователь из Института археологии при Лондонском университете, вначале посчитал, что Уоткинсу захотелось просто заработать на дешевой сенсации. Но когда скептик, приехав на выходные в Хирфордшир, от нечего делать попытался проследить направления предполагаемых леев, оказалось, что... ориентировки и в самом деле существовали, причем являлись на редкость точными, «с погрешностью не более нескольких ярдов в каждую сторону»! Та же картина предстала перед заинтересовавшимся идеей леев доктором и в Уэльсе.

Для самого же археолога наибольшим открытием стало обнаружение связей большого кургана, известного под названием Замок, сразу с тремя поселениями железного века — Твин-и-Гаэр, Фенни-Фах и Пен-и-Краг. Линии, проведенные от Замка, проходили точно через их северные и южные края. Что это? Снова случайное совпадение? Или игра воображения? Извините, но придерживаться такой точки зрения не особенно умно. Поскольку подобных впечатляющих «совпадений», в итоге, набирается уж слишком много...

Особо практичных граждан в существовании лей убеждает одно из доказательств, которое никак нельзя охарактеризовать как попытку подогнать реальность под буйство фантазии. Если наложить линейку на три или четыре узловые точки на крупномасштабной карте, в полевых условиях между ними можно обнаружить ряд других «звеньев», на карте не указанных. А это значит, что «охотники за леями» отнюдь не занимаются поисками черной кошки в темной комнате. С какой целью прокладывалась загадочная «паутина», пока неясно. Но несмотря на презрительное отношение части археологической братии, Уоткинс продолжал утверждать: леи имели

чисто практическое предназначение и символизировали одно из самых ранних открытий человечества, а именно: кратчайший путь между двумя точками — это прямая, то есть леи являлись доисторическими торговыми путями, некогда использовавшимися для перевозки соли, кремня и керамических изделий. И лишь со временем странные линии приобрели культовое, мистическое значение.

По поводу последнего также возникло множество теорий. Наиболее распространенной из них стала трактовка леев как «линий силы», то есть путей движения неизвестной энергии, которая, подобно сети водных артерий, пронизывает Британию. Сторонники этого утверждения считают, что древние люди прекрасно чувствовали энергию таких «рек» и потому располагали свои наиболее значительные строения по их «руслам». Правда, порой энтузиасты переходят границы разумного, утверждая, будто речь должна идти не о земной, а о «космической силе». Порой проскакивали и действительно забавные версии. Согласно одной из них, леи — это... «трамвайные линии» НЛО!

Примечательно, что самого Уоткинса довольно долго мучил вопрос: а не гоняется ли он за «мыльным пузырем»? Прежде всего стоило выяснить, появилась ли «паутина» в результате случайного совпадения, игры воображения или стараниями человека. Для уточнения своей теории археолог-любитель решил «протестировать» карту района окрестностей Андовера в графстве Гемпшир в Южной Англии. Там обнаружили 51 церковь и... 47 леев! Причем, 38 из них соединяли три храма, восемь — четыре церкви, а один — сразу пять старинных соборов. Однако увиденное не развеяло сомнений Уоткинса. Тогда он произвольно нанес на лист, имевший размер карты, 51 точку и попытался найти между ними соответствия. Оказалось, что 34 совпадения для трех точек все же отыскались, а вот четыре «звена» прямая линия соединила лишь однажды. Что же касается соответствий между пятью точками, то их не было вообще, то есть линии, соединяющие три «звена» еще можно списать на совпадения, но наличие большего числа знаковых объектов на лее не может быть объяснено простой случайностью.

Представители официальной науки только недовольно морщились. Если, согласно теории Уоткинса, леи являются остатками доисторической системы, то какое отношение к ним могут иметь

закономерности в расположении средневековых церквей? Даже если некоторое соответствие между точками нахождения храмов и существует, разве можно связать его с языческими «ландшафтными изысками»? Тем более что закономерности типа обнаруженной в окрестностях Андовера — редкость, то есть все узловые точки обычно образуются весьма разношерстными монументами. Чаще всего, кстати, сторонникам теории существования «паутины» приходится сталкиваться с леями, состоящими из странного и подчас сомнительного сочетания элементов. Здесь могут обнаружиться как земляные форты железного века, построенные за несколько столетий до н. э., так и средневековые храмы, среди которых время от времени мелькают стоячие камни эпохи неолита и бронзового века. Примечательной в данном смысле является сетка леев, соединившая знаменитый Стоунхендж, форт железного века Олд-Сэрам и средневековый собор Солсбери. Тут, правда, объяснение находится легко: для историков не является новостью «повторная эксплуатация» древних священных мест; чаще всего на них с течением времени снова строились культовые сооружения. Причем порой они принадлежали приверженцам совсем других религий. Так, в 601 году Папа Римский Григорий написал первому архиепископу Кентерберийскому Августину любопытное письмо. В нем понтифик обсуждал проблему обращения в христианство англосаксонских язычников и советовал не разрушать их древние храмы. Григорий говорил о необходимости уничтожения только изваяний богов, а сами постройки рекомендовал оборудовать заново и освятить: тогда язычники, увидев, что их святыни не разрушаются, начнут снова приходить в них, постепенно обращаясь к истинному Богу... А это значит, что часть самых ранних средневековых церквей располагаются как раз на месте древних капищ! Так что нахождение самого большого стоячего камня на Британских островах (высотой 25 футов) во дворе церкви в Радстоне (графство Йоркшир) объясняется просто.

Конечно, вполне вероятно, что «паутина», образовавшаяся еще в доисторические времена, указывала на особо важные священные места, значимость которых со временем не умахалась. Однако проверить данное предположение практически невозможно. Ну в самом деле, не станут же энтузиасты ради этой цели разбирать сотни церквей и проводить под ними раскопки! К тому же, далеко не все

«знаковые» точки связаны с религиозными культурами. Среди них хватает оборонительных укреплений, замков, «указательных камней» и других абсолютно светских элементов. Часть из них, между прочим, вообще появились на карте Британии только в XIX или даже в XX веке. Или их строителей тоже привлекало течение «земной силы»?

Как бы там ни было, но аргументы и сторонников теории Уоллеса, и его оппонентов выглядят... в равной степени натянуто. Судите сами: если леи — дело рук человека, то доказательства их существования разбросаны в обозримом историческом периоде продолжительностью 5000 лет, то есть на особую убедительность претендовать не могут. Однако и в том случае, если «паутина» — игра случая или сетка путей некой энергии, оперировать можно лишь «неубедительной мешаниной различных построек и монументов, сооруженных за тысячи лет людьми, которые испытывали осознанное или неосознанное влечение к подобным местам».

А ведь жители древней Британии и в самом деле могли создать столь грандиозный проект, как «паутина»! Сегодня вполне доказано, что строители великих мегалитических сооружений, подобных Стоунхенджу, отнюдь не являлись дикарями; для возведения подобных монументов им явно было необходимо владеть значительным инженерным искусством. И уже никто не берется утверждать, будто доисторические бритты не обладали способностями или организованностью для расположения монументов по прямым линиям, даже на больших расстояниях. Да, с нашей с вами точки зрения, это занятие кажется бессмысленным, однако, может, мы просто еще не докопались до истины? К тому же результаты наблюдений Уоткинса вполне сопоставимы со структурами, обнаруженными в Южной Америке, — линиями на знаменитом плато Наска в Перу и в западной Боливии. А широкое использование аэрофотосъемки позволило обнаружить, что Британия буквально усеяна следами «хенджей», погребальных курганов и других доисторических земляных сооружений. Их количество, между прочим, заставляет задуматься над правотой «охотников за леями».

В 1976 году тайну «паутины» решил раскрыть главный редактор английского периодического издания «Лей Хантер» Пол Деверо. Он со своими коллегами составил каталог всех известных леев, а также собрал массу сообщений о недавно обнаруженных линиях. После

нескольких месяцев кропотливой работы выяснилось, что большинство «ниток паутины» были либо очень неточными, либо проводились между крайне сомнительными точками, вроде сельских ферм. Тем не менее, ряд линий оказался бесспорным. Наибольший из предполагаемых леев был обнаружен в 1969 году английским писателем Джоном Мичеллом и получил название линии св. Михаила. Литератор тогда обратил внимание на линейное соответствие между двумя холмами — Барроубридж-Мамп и Гластонбери-Тор — и направлением на восход солнца в первый день мая. Примечательно, что на обеих возвышенностях находились средневековые церкви, носящих имя св. Михаила. К тому же оказалось: если продлить воображаемую линию дальше, она в обоих направлениях пройдет через множество других мест, имеющих ассоциации либо со св. Михаилом, либо с местными преданиями о драконах. Линия проходила от кургана св. Михаила на границе Корнуолла в юго-западной Британии, через Гластонбери и ряд других мест, связанных с именами св. Михаила и св. Георгия, через центр крупнейшего доисторического комплекса в Эйвбери и через знаменитое аббатство св. Эдмунда в Бери, упираясь в восточное побережье около Лоустофта. Эта прямая протяженностью 400 миль пересекает южную Британию поперек в самом широком месте! Правда, особо точным в данном случае является лишь центральный отрезок лея, проходящий от Барроубридж-Мамп через Эйвбери к церкви св. Георгия в Огбурне. Погрешность здесь составляет не более нескольких ярдов в каждой узловой точке! Но по мере движения по «нити» на юго-запад и северо-восток это значение увеличивается до полутора миль. Скорее, перед нами предстает не линия, а этакий «коридор»... Но с другой стороны, в Южной Англии почему-то находится столько церквей св. Михаила, что между ними практически в любом направлении можно провести прямую.

Итак, к 1979 году Деверо отобрал 41 лей, которые стоило изучать: их описание можно обнаружить в книге «Пособие для охотников за леями». Наилучшими потенциальными «нитями» были признаны достаточно короткие отрезки, включавшие в себя, по меньшей мере, пять узловых точек (правда, есть и исключения для нескольких «четырёхточечных» лей). Собственно, именно Деверо инициировал серьезные исследования в области статистики применительно к

«паутине». Так, М. Беренд, математик из Кембриджского университета, вывел статистическую формулу, согласно которой случайные линейные построения между точками возникают гораздо чаще, чем можно было бы ожидать. Его коллега Боб Форрест, принявший в свое время на веру идею существования леев, в 1982 году проанализировал линии, описанные Деверо, и... оказалось, что подавляющая часть работы, проделанной «охотниками за лееми» за полвека, — не более чем выявление случайных построений и ориентировок. А смоделированная в 1986 году копия крупномасштабной карты показала: предположение, по которому короткие линии редко бывают случайными, скорее всего ошибочно.

Тем не менее, с некоторыми лееми ничего не смогли поделать даже холодная статистика и математический анализ. Лучшие из сохранившихся «паутинок» — две прямые, которые проходят через «Стрелы Дьявола»: группу из трех стоячих камней бронзового века в окрестностях Барроубриджа (графство Йоркшир). Эти гигантские монолиты, воздвигнутые в период между 1800 и 1200 годами до н. э., сами по себе весьма примечательны; при весе около 30 тонн каждый и высоте от 18 до 22 футов они являются самыми высокими стоячими камнями на Британских островах за исключением монолита в Радстоне. Далее леи (их длина составляет пять и 11 миль соответственно) проходят через погребальный курган, хенджи Кэна, Хаттон-Мур, Нанвика и три мегалитических комплекса в Торнборо. Хенджи, кстати, принадлежат к периоду палеолита (около 3000–2500 г. до н. э.), а курган и стоячие камни — к бронзовому веку.

Вероятность совпадения в этом случае столь ничтожна, что ее, пожалуй, вообще не стоит принимать в расчет. Такими же бесспорными являются, по крайней мере, еще пять загадочных прямых из каталога Деверо. А значит, найти другие леи при наличии достаточных ресурсов не столь уж и сложно... Что же касается точности расположения узловых точек, то оптимисты напоминают: если леи прокладывали доисторические бритты, то вряд ли они располагали способами сооружения линейных построений, равными современным. А значит, и погрешностей избежать не могли... Таким образом, в отношении загадочной «паутины» смело утверждать можно только одно: раскрытие этой тайны — дело будущего.

Тайные силы Стоунхенджа

Пора чудес прошла, и нам подыскивать приходится причины всему, что совершается на свете.

В. Шекспир

В последние годы стала весьма популярной проблема палеоконтакта, или, попросту говоря, древнего посещения Земли представителями иных космических цивилизаций. К ней обращаются не только писатели-фантасты, но и серьезные ученые. Проблема приобретает статус нового научного направления. Одним из загадочных мест, связанных с нею, является Стоунхендж.

Древние сооружения по-прежнему ставят перед исследователями множество загадок. Особенно богат на них Стоунхендж, который находится близ местечка с одноименным названием на юго-западе Англии. На Солсберийской равнине это странное сооружение появилось в незапамятные времена. Оно представляет собой огромные каменные столбы, покрытые сверху каменными плитами. Сооружение образует несколько кругов.

Для создания Стоунхеджа использовались особые голубые камни с повышенной энергетикой. Согласно древним преданиям, часть их якобы была принесена с горы Килларос (Ирландия), куда они, в свою очередь, были доставлены великанами из Западной Африки (юг Марокко). Великаны поставили эти камни на горе, когда жили там. Каждый из этих валунов — волшебный, ибо в них скрыта какая-то тайна и целительная сила, которая помогает от многих болезней. А подъем и транспортировку огромных глыб из Ирландии в окрестности Стоунхенджа осуществил великий маг и волшебник Мерлин. До него никто не мог даже сдвинуть их с места. А легендарный маг соорудил простое устройство, наподобие тех, которыми и сейчас пользуются

монтажники для перемещения грузов. Это могли быть катки, рычаги из бревен, канатно-лопастная система или что-то еще в этом роде. Возможно, применялись специальные сани, которые перемещались по скользкой глине. Зимой было еще проще: камни просто перекачивали с места на место. Мерлин, которому древние предания приписывали скифское происхождение, рассказывал, что скифы творят невиданные чудеса, перемещая огромные каменные плиты. Недаром в своем посвящении Стоунхенджу английский поэт XVIII века Томас Уортон писал: «О древний памятник, со скифских берегов не Мерлином ли ты сюда перенесен?» Согласно легенде, великий маг и волшебник захоронен на северо-западном побережье полуострова Корнуолл, там, где когда-то стоял величественный храм, который соединялся подземным туннелем со Стоунхенджем.

Но это легенды, а вот что говорят по этому поводу ученые. Таинственное сооружение было возведено между III и II тысячелетиями до н. э. Причем строители этого уникального сооружения не умели ни читать, ни писать.

Долгое время в научных кругах господствовало мнение, что каменные исполины Стоунхенджа связаны с религиозными воззрениями наших далеких предков. Может быть, это был культовый памятник или храм, в котором жрецы совершали магические обряды. Такой точки зрения придерживаются, в частности, астроном Джералд Хокинс и историк Джон Уайт. В своей книге «Разгадка тайны Стоунхенджа» они утверждают, что этот величественный памятник был древним святилищем и храмом Солнца и Луны.

Так что же собой представляет это мистическое сооружение? Огромные каменные столбы, покрытые сверху плитами, образуют несколько кругов. Внутреннее кольцо имеет диаметр около 15 метров, поперечник второго, опоясывающего первый, — около 30 метров. Далее идут кольца с поперечниками в 40; 53,4 и 88 метров. Камни доставлялись с Презелийских гор, которые находятся в Уэльсе на расстоянии 200 км от Стоунхенджа, в течение нескольких столетий. (Английский хронист Джеффри Монмутский писал еще в 1136 году, что «каменья сии были завезены издалека».) Как смогли перетащить строители эти неподъемные каменные глыбы на такое расстояние, да и зачем?

При строительстве Стоунхенджа использовались камни двух разновидностей. Так называемые эоловые столбы состоят из эйвберийского песчаника. Из них складывали вертикальные каменные блоки с поперечными каменными плитами сверху. Они образовывали внешний круг всего сооружения. А внутренний круг построен из долерита — похожей на базальт магматической породы синевато-серого оттенка (отсюда происходит и второе их название — голубой камень). Столбы внутреннего круга достигают двухметровой высоты.

Последний отрезок пути при доставке каменных исполинов проходил по так называемой аллее из валов и рвов. Эта аллея как бы закрепляет на местности главную ось комплекса мегалитов — она проходит точно через центр Стоунхенджа. В том же направлении примерно в 85 метрах от центра сооружения стоит каменный стол — менгир. Вот тут и обнаруживается одна из самых мистических загадок Стоунхенджа. Оказывается, что вся эта «композиция» ориентирована на точку восхода Солнца в день летнего солнцестояния. Именно в этот день дневное светило восходит точно над менгиром, а во все другие дни — справа от этого ориентира, описывая за полгода над горизонтом дугу в 78° . Получается, что древние астрономы могли достаточно точно измерить время, прошедшее между двумя летними солнцестояниями.

В Стоунхендже есть еще ряд камней и лунок. В зоне прохода из земляного кольца покоится камень с мрачным названием «эшафот». Недалеко от центрального «трилита» (менгира) лежит, глубоко войдя в землю, Алтарный камень.

Со Стоунхенджем органически связан и так называемый круглый могильник — невысокий бугор к востоку от главного комплекса. Вызывают интерес и другие окрестные достопримечательности: Вудхендж — деревянный Стоунхендж, Курсус — длинная полоса валов и рвов, могильники — Эйвбери, Каллениш, Уэст-Кеннет.

Первоначальное знание о том, кем было создано это сооружение, утеряно во мраке веков. Одна из гипотез его строительство приписывала племени друидов, пришедших в Британию вместе с кельтами лишь в V веке до н. э. Но кто же в действительности все это построил? Ученые до сих пор спорят: действительно ли люди из нового каменного века собственноручно перетаскивали каменные глыбы к месту постройки мегалита. Колесо к тому времени еще не

было известно, да и приручать лошадей люди еще не научились, значит, повозок не было. Каким же образом доставлялись эоловые столбы, вес которых достигал 30 тонн? Некоторые исследователи считают, что такое перемещение возможно только по воздуху.

В конечном счете более тщательное изучение мегалитического сооружения привело ученых к поразительному выводу. Стоунхендж был своеобразной древнейшей астрономической обсерваторией. Подобных загадочных сооружений только в Европе было обнаружено около шестисот. Профессор Оксфордского университета, доктор технических наук Александр Том в 1967 году впервые определил, что в своей основе все они имеют единую единицу измерения — мегалитический ярд, равный 2,72 ступни. Величина каменных столбов Стоунхенджа точно рассчитана и по геометрическим, и по астрономическим показателям. Все круги базируются на геометрических расчетах с использованием прямоугольных треугольников. Однако «официально» подобное открытие было сделано лишь через тысячу лет — теорема греческого математика Пифагора появилась в VI веке до н. э. В этом еще одна загадка Стоунхенджа.

Стоит также подробнее рассказать о книге Джералда Хокинса и Джона Уайта «Разгадка тайны Стоунхенджа». Именно наблюдения и расчеты этих ученых привели к неожиданному открытию: древняя каменная обсерватория позволяла предсказывать солнечные и лунные затмения. Дж. Хокинс предложил и вовсе парадоксальную интерпретацию Стоунхенджа. Он предположил, что это мистическое сооружение было не чем иным, как... вычислительной машиной каменного века. «Трилитами» (менгирами) и другими камнями и лунками отмечены азимуты всех важнейших положений Солнца и Луны. С помощью системы «памятных камней», которые перекладывались из лунки в лунку, удавалось определять даты затмений. Современная ЭВМ это блестяще доказала.

Мистика и парадокс заключаются в том, что история неолита Британии, да и всей Европы, не дает возможности определить истоки столь высоких астрономических познаний. Как могла возникнуть сама идея каменного планетария? Кто был «генеральным конструктором» этого чуда? Какой народ или народы, сменявшие друг друга в течение

нескольких веков, строили Стоунхендж, при этом не владея ни письменностью, ни системой счисления. Возможно ли такое?

Трудно отказаться от мысли, что Стоунхендж выполнен по единому замыслу в соответствии с заранее продуманным грандиозным планом. Поражает воображение тот факт, что строители должны были на 300 лет вперед (!) продумать последовательность работ и планировку комплекса.

Суть парадокса заключается и в том, что каким-то неизвестным образом древние британцы (если это были они) определили принцип сложнейшей «вычислительной» машины. Они с высочайшей точностью воссоздали ее принципиальную схему на местности, не имея при этом понятия о параметрах Земли, Луны, Солнца и других планет. Не располагали, видимо, они и топографическими и геодезическими инструментами, чтобы сделать разметку самого Стоунхенджа и окружающих его других памятников. А если представить себе, что древние строители не умели ни читать, ни писать, ни считать, то возникает вопрос: кто же на самом деле это построил?

Что же в действительности зашифровано в лабиринтах Стоунхенджа? Как строители нашли и определили ширину $51^{\circ}17'$ северной широты, на которой расположен комплекс? Для этого нужна целая сеть наблюдательных пунктов, размещенных по меридиану по всей Британии. Кому и зачем требовалось вычислять диаметры планет, их орбиты, расстояние до Луны и Солнца? Если Стоунхендж — астрономический центр, где все обозначенные направления связаны с Солнцем и Луной, то необходимо искать астрономический смысл в геометрии всего комплекса и в расположении окружающих его памятников.

Исследования продолжаются. И сегодня уже имеются факты и доказательства воздействия полумистической древней астрономии на градостроительное искусство выдающихся цивилизаций древнего мира. Прослеживается связь с размещением строений в Древних Фивах.

На протяжении всего строительства Стоунхенджа в расположении комплекса кое-что незначительно корректировалось и композиционно уточнялось. Последние изменения были внесены в 1500 году до н. э. В 1200 и 1000 годах до н. э. проводились грунтовые работы, которые

делали сооружение более удобным для выполнения астрономических вычислений. (Такую точную датировку дал радиоуглеродный метод исследования.) Следовательно, Стоунхендж активно использовался в течение почти 2000 лет. Самое интересное, что все это происходило одновременно со строительными работами древних египтян.

Еще один ключ к пониманию тайн Стоунхенджа дает знаменитый английский писатель Джонатан Свифт. В своей книге «Путешествие Лемюэля Гулливера в некоторые отдаленные страны света» он описывает путешествие на летающем острове Лапуте. Оно изобилует не характерными для творчества писателя научными и техническими подробностями. Остров Лапута не просто парит в воздухе, он управляется его обитателями с помощью специального магнита: может подниматься и опускаться, перемещаться из одного места в другое. Свифт описал это устройство в 1726 году. А ведь в те времена даже понятия «двигатель» просто не существовало.

Ученые сделали детальный анализ геометрической композиции острова, его размеров и описанных блоков. Вывод был парадоксален: в пропорциях Лапуты использовался тот же самый числовой язык, что и в планировке Стоунхенджа. В основе его лежат числа 9 и 60. Реконструкция острова по описаниям Свифта позволила воссоздать абсолютно точный чертеж Стоунхенджа. Магнит, с помощью которого управляли Лапутой, сопоставим с «алтарным камнем», назначение которого до сих пор неясно. Он состоит из иного материала, чем другие камни мегалита. И ученые высказали невероятное предположение: возможно, после постройки гигантского сооружения Алтарный камень был каким-то образом подвешен. (Ведь дословный перевод слова «Стоунхендж» — «подвешенный камень».) Может, тут и кроется разгадка принципиального устройства летательных аппаратов древности.

К. Э. Циолковский в свое время выдвинул проект контакта с внеземными цивилизациями путем изображения на Земле огромных геометрических знаков. Не является ли Стоунхендж материальным выражением инопланетной информации, истинное назначение которого вряд ли понимали соорудившие его древние строители? О величии замысла и важности информации свидетельствуют грандиозность и долговечность комплекса.

Итак, этот каменный феномен еще раз заставляет обратиться к идее космического палеоконтакта. Вероятно, только теперь, после многочисленных исследований, мы действительно вплотную подошли к тайне Стоунхеджа, которая, может быть, связана с внеземными цивилизациями. Недаром, говоря о такого рода достижениях древних строителей, английский астроном Фред Хайл шутил: «Они должны были быть Ньютонами или, по крайней мере, Эйнштейнами».

Копье Всевластия

Древняя реликвия христиан — черный наконечник копья, чей «возраст» исчисляется тысячелетиями, — ныне хранится в Венском музее, в бывшем дворце Габсбургов Хофбурге. По легенде, именно этим копьем проткнули тело Спасителя, распятое на кресте, и запятали его кровью. На протяжении многих веков считалось, что обладание этим копьем дарует власть над миром.

Первым территориальным захватом, осуществленным Гитлером после прихода к власти, стало насильственное присоединение к Германии Австрии. Да, уже тогда в воспаленном мозгу фюрера созрела идея мощной геополитической экспансии, которая должна была привести к созданию могучего Третьего рейха. Однако существовали и другие — скрытые, но едва ли не более весомые — причины, по которым бывший ефрейтор так рвался в Австрию. Дело в том, что у Гитлера была одна заветная мечта: он стремился стать владельцем одной из главных реликвий христианства, хранившейся в венском музее Хофбург, в бывшем дворце Габсбургов. Нет, фюрер не собирался ограничиваться завоеванием Польши, Франции, России и уж тем более не собирался становиться банальным коллекционером. В своем воображении этот несостоявшийся художник являлся хозяином всего мира — ни много ни мало. Но для этого Гитлеру нужно было завладеть невзрачным черным куском древнего металла...

История эта началась в 1909 году, когда молодой живописец Адольф Шикльгрубер впервые побывал в Зале сокровищ Венского музея. Перед ним в одной из витрин на алом бархате чернело копье Отгона III — императора Священной Римской империи. Точнее, не само копье, а его наконечник. В тот день будущий убийца миллионов людей, нервами ощутил некие незримые волны всепоглощающей мощи, исходившие от древней реликвии. И Шикльгрубер словно сошел с ума: ежедневно, как на работу, он являлся в музей и часами безмолвно простаивал перед заветной витриной. Но его воображение

не стояло на месте. Художник видел, как он бережно поднимает с бархата священный предмет, крепко сжимает его в своих руках, чтобы уже никогда и никому не отдать... Будущий фюрер искренне верил, что в этом случае мощь копья вольется в него самого и поможет поставить этот мир на колени. А пока ему оставалось лишь молиться на копьё Отгона и мечтать...

Надо сказать, что с психикой у Шикльгрубера было далеко не все в порядке. Естественно, что при таком положении вещей столь глубокое увлечение конкретным предметом просто не могло не перерасти в открытую манию. Так и произошло в 1917 году, после того как молодой Адольф Шикльгрубер провел вместе с тремя приятелями (одним из них был Альфред Розенберг) спиритический сеанс и пообщался с духом некоего немецкого князя. Потусторонний собеседник заявил: новым предводителем Германии сможет стать только тот, в чьих руках окажется копьё Оттона...

Через полтора десятилетия бывший ефрейтор и убежденный мистик, а теперь глава Новой Германии и «ариец № 1» решил, что настало время прибрать древнюю реликвию к рукам. На дворе стоял 1935 год, рейх еще только начал крепнуть, однако уже алчно поглядывал на «братскую» Австрию. Гитлер успел открыть так называемый Центр нацистской религии, которому впоследствии предстояло стать «Ватиканом СС»; один из главных залов сего заведения назывался Комнатой Копья и предназначался для хранения копии копья Оттона III. Однако фюреру нужен был оригинал реликвии... Так что спустя три года он дал «добро» на вторжение в Австрию, однако сделал особое распоряжение: для сохранности копья следовало принять особые меры и не позволить властям противника вывезти раритет из страны.

В марте 1938 года нацисты вторглись в суверенную альпийскую республику, и ее президент Миклас прежде всего распорядился эвакуировать исторические ценности из дворца Габсбургов. Чтобы не допустить попадания раритетов в руки захватчиков, полицейские подразделения были направлены к Хофбургу. Однако местные эсэсовцы заставили отступить стражей порядка: копьё Оттона должно было любой ценой достаться Гитлеру...

Наконец, после стольких лет мечтаний, древний черный наконечник лег на ладонь человека, подмявшего под себя Германию и

мечтавшего о покорении мира. Для этого фюрер, плюнув на многочисленные государственные, партийные и военные дела, лично явился в Зал сокровищ, который до этого момента усиленно охранялся отборными частями 8-го армейского корпуса немецкой армии.

13 октября 1938 года копьё Оттона с особыми почестями и предосторожностями на специальном бронепоезде доставили в Нюрнберг, где поместили в церкви Святой Екатерины. В Германию, нужно сказать, реликвия путешествовала в достойной компании: нацисты прежде всего вывезли из Хофбурга лоскут скатерти, покрывавшей стол во время Тайной вечери, кошель святого Этьена, зуб Иоанна Крестителя и другие христианские реликвии. Теперь Гитлер был уверен, что у него имеется все необходимое для перекраивания карты Европы и создания «Нового Рима».

Что заставляло германского лидера мечтать об обладании пусть и древним, но вполне стандартным наконечником копья? Почему он верил, что от покоившегося на алом бархате черного металла исходит неземная сила? Было ли такое отношение к копьё Оттона лишь результатом болезненного состояния высокопоставленного мистика? Вовсе нет. Эта древняя реликвия действительно имеет право претендовать на звание одной из самых больших загадок прошлого.

Предыстория копья Оттона III насчитывает тысячи лет, причем все это время повторялась странная, необъяснимая ситуация: человек, сумевший завладеть черным наконечником, вскоре завоевывал мир...

Если верить историческим свидетельствам, удивительное копьё было изготовлено еще по приказу третьего первосвященника Иудеи Финееса. Сей почтенный деятель прославился тем, что обладал незаурядными способностями в области магии и каббалистики, причем постоянно работал над развитием своего дара. Так что наконечник загадочного копья ковался с соблюдением сакрально-мистических ритуалов и должен был символизировать магические силы крови иудеев как избранного народа. Надо сказать, что этот оскорбительный для «чистых арийцев» момент Гитлер как-то предпочел опустить, а то и вовсе постарался забыть о нем.

Как бы там ни было, но факт остается фактом: с момента своего возникновения копьё триумфально шествовало по миру. Человек, завладевший им, становился удивительно удачливым. История наконечника, написанная кровью, повествует о гибели целых

государств и рождении новых могущественных империй. Так, в разные времена им владели самые, пожалуй, знаменитые личности в мировой истории. Легендарный военачальник Иисус Навин с копьём в руках атаковал надёжнейшие стены Иерихона, и те внезапно пали, хотя осада этого города считалась, честно говоря, авантюрой. Затем чёрный наконечник служил Ироду Великому — тому самому, который, согласно легенде, приказал уничтожить всех младенцев мужского пола в Иудее. Века сменялись веками, а загадочное копьё, покрытое славой, продолжало свой путь по миру. Никто уже не сомневался, что оно способно наделять своего владельца сверхчеловеческими возможностями и давать ему право вершить судьбы государств. Только вот будет ли очередной хозяин реликвии творить великое Добро или столь же внушительное Зло, не мог сказать никто.

Со временем у чёрного наконечника появилось имя — Копьё Всевластия. Оно успело побывать в руках римского императора Константина Великого, который вскоре провозгласил христианство официальной религией. Затем Копьё Всевластия в разное время принадлежало многим властителям. Непобедимые орды Аттилы пали под натиском войск короля остготов Теодориха, практически не расстававшегося с этим древним оружием. Предводитель франков Карл Мартелл, «унаследовавший» Копьё Всевластия, не дал арабам вторгнуться в Западную Европу, разбив их наголову. Постоянно (даже во время сна!) держал около себя чёрный наконечник объединитель и властитель всей Европы Карл Великий, на чьём счету были победы в 47 военных походах. Очередным владельцем Копья Всевластия затем стал Отгон III Великий, император «Священной Римской империи германской нации». Фридрих Барбаросса и еще 40 других германских императоров не давали Копью Всевластия уйти на заслуженный отдых, а его славе — померкнуть и затеряться среди многочисленных древних легенд. Наводило оно ужас на противника и в крестовых походах, предпринятых Фридрихом II. Следует сказать, что именно это древнее оружие вдохновило крестоносцев на создание одного из самых грозных и могущественных рыцарских орденов — Тевтонского ордена; кстати, потеряв связь с чёрным наконечником, он стал приходить в упадок, и рыцари веками мечтали вернуть святыню в руки своего главы.

Побывало Копье Всевластия также в руках представителей первой династии французских королей — Меровингов, которых ряд историков считает прямыми потомками Иисуса Христа. А Наполеон Бонапарт вообще не расставался с реликвией ни днем ни ночью. Однако надо же было такому случиться, что у корсиканца древний раритет украли аккурат перед началом похода на Москву (если верить мистикам), в противном случае карта мира в настоящий момент имела бы совсем другой вид.

Почему же властители и завоеватели всех мастей и народов прилагали столько усилий ради обладания старинным копьем? Почему таинственный кусок металла оказался так прочно связан с понятиями «власть» и «победа»? Почему оружие убийства окружено таким почетом в христианском мире и считается одной из главных реликвий христианства? Для того чтобы ответить на эти вопросы, стоит вначале привести еще одно название древнего наконечника, ставшее в наше время наиболее распространенным, — Копье Лонгина... В историю христианства под именем Лонгин вошел не кто иной, как Гай Кассий, капитан стражи, который был наделен особыми полномочиями при осуществлении государственных церемоний, правосудия и казней. Именно этот человек наблюдал за ходом казни Христа на Голгофе, и он же, проверяя, жив ли распятый, уколол копьем обмякшее тело, чтобы узнать, скончался ли казненный. Тогда заструившаяся кровь показала, что казнимый все еще жив... Так вот. Черный наконечник, который проткнул тело Спасителя, несущий на себе следы его запекшейся крови, — это и есть то самое Копье Всевластия. Понятно, что в течение тысячелетий не раз возникала путаница, неведомо откуда выплывали подделки. Так что в наши дни на звание Копья Лонгина претендуют сразу три наконечника: помимо Копья Отгона из австрийского музея, это его двойник, хранящийся в Ватикане, а также краковская реликвия. Тем не менее, большинство исследователей безапелляционно заявляют, что истинным является все же копье, хранившееся во дворце Габсбургов.

Но возвратимся к Гитлеру. Видимо, даже древнему наконечнику, видевшему на своем долгом веку много крови, новый владелец пЕвропришелся не по вкусу. Сначала Гитлер действительно победоносно шествовал по Европе, но затем удача стала потихоньку отворачиваться от него. Однако фюрер не терял надежды «приручить»

реликвию. Когда в небе над Нюрнбергом появились английские бомбардировщики, начавшие буквально перепыхивать город, под старой крепостью специально для Копья Всевластия оборудовали бронированный бункер. И все же в октябре 1944 года одна из бомб попала в подземное хранилище священных ценностей. Тогда же началась агония Третьего рейха... А Гитлер кинулся спасать не страну, не нацию, а воплощение своей мечты, которое считал залогом достижения мирового господства.

Чтобы сохранить Копье Лонгина и другие предметы мистического поклонения, их решили тайно вывезти из разрушенного бункера и укрыть в специальной камере в скале. А чтобы сбить противника с толку, одновременно с этой операцией осуществлялась аналогичная, якобы засекреченная (на деле, слухи о «спасении копья» старательно и аккуратно распространялись). Некий ценный груз из подземелья Нюрнбергской крепости якобы перевозили к австрийскому озеру Целль, неподалеку от Зальцбурга. Там таинственные ящики утопили в водах озера. Но...

Несмотря на истинно немецкую аккуратность и дотошность при подготовке основной операции и операции «прикрытие», исполнители приказа допустили роковую ошибку.

По понятным причинам Копье Лонгина в списке вывозимых предметов не фигурировало. Древний наконечник внесли в него под одним из наименее известных его имен — «копье святого Маврикия». Однако в экспозиции хранился также меч святого Маврикия. Его-то мало сведущие в истории солдаты и отправили в скальную камеру, тщательно завернув в стекловату и упаковав в футляр из чистой меди... А Копье Лонгина тем временем было брошено без присмотра в разбитом бункере среди третьесортных экспонатов! И тут реликвия, похоже, окончательно вышла из себя. Разгром фашистских войск стал настолько очевидным, что счет шел уже на дни.

30 апреля 1945 года американцы обнаружили как изувеченное подземелье, так и оставшиеся в нем ценности. Среди прочих на разбитых витринах покоился также невзрачный черный наконечник копья, который янки называли «какой-то железякой». Не только солдаты, но и высший офицерский состав, конгрессмены и сенаторы не заинтересовались неказистой на вид реликвией. Может, на том бы и закончилась история Копья Лонгина и оно стало бы числиться

утраченным, если бы не некий американский генерал, в те дни находившийся далеко от Нюрнберга. Он серьезно увлекался историей, мифологией, древними мистериями и был в этих вопросах подлинным знатоком. Так что, краем уха услышав о находке «непонятной железяки», он сразу же примчался в Нюрнберг и восстановил статус-кво. Спустя пару месяцев генерал Кларк по распоряжению Эйзенхауэра торжественно передал реликвию бургомистру Вены. Кстати, как только Гитлер узнал о пропаже Копья Всевластия, он покончил с собой.

...Но Копье Лонгина, вполне возможно, вовсе не хранится под витринным стеклом во дворце Хофбург. Ведь с 1945 года гуляют упорные слухи, что американцы решили не расставаться с древним залогом Всевластия и поэтому подсунули хозяевам реликвии прекрасно выполненную копию (на ее-то создание и потребовались месяцы, в течение которых копьё находилось у янки). А сам оригинал и по сей день находится в США, помогая ковать новую — уже финансовую — империю...

Алтайская принцесса

История мумии, которую с легкой руки ученых и журналистов окрестили Алтайской принцессой, интересна не только как необъяснимый феномен или крупнейшее археологическое открытие. Она наглядно показывает пропасть между двумя мировоззрениями. То, что является законом жизни для целого народа, представителям современной цивилизации кажется набором странных суеверий, не имеющих никакого отношения к действительности.

История Алтайской принцессы началась летом 1993 года. Именно тогда на плато Укок археолог Наталья Полосьмак обратила внимание на ничем не примечательный наполовину разобранный курган. Ее муж и учитель, академик Вячеслав Молодин, поначалу выбор жены не одобрил: такие курганы обычно оказывались давным-давно разграбленными. Но что-то подсказывало Наталье, что на этот раз стоит настоять на своем. Через неделю раскопок ее команда обнаружила захоронение эпохи раннего железа. Когда его расчистили, выяснилось, что это «впущенное» погребение, более позднее. А под ним — еще одно. Нижнее захоронение оказалось в ледяной линзе.

О необычной находке сразу сообщили в Институт археологии и этнографии Сибирского отделения Академии наук. Вскоре вертолетом из Новосибирска прилетела целая команда археологов и журналистов из Швейцарии, Бельгии, США, Японии, Германии. На вскрытие деревянной погребальной камеры ушло несколько дней. Лед растапливали горячей водой из кружек, потом вычерпывали талую воду... Но когда работа была закончена, все присутствующие не могли сдержать эмоций: такие находки попадаются нечасто.

Во льду лежали шесть коней — под седлами, со сбруей. И еще деревянная колода, заколоченная бронзовыми гвоздями. В таких колодах, вырубленных из лиственницы, хоронили знатных людей. Когда колоду открыли, в ней оказалась прекрасно сохранившаяся

мумия. Она лежала на правом боку, ноги слегка подогнуты. На руках — татуировки. На мумии была шелковая рубашка, шерстяная юбка, войлочные носки, шуба и парик...

Находка на плато Укок сразу же стала мировой сенсацией. Археологов вместе с их «добычей» спешно эвакуировали. Между Барнаулом и Новосибирском вертолет, в котором летела Наталья с мумией, совершил аварийную посадку — заглох один из двигателей. Местные журналисты, падкие на сенсации, отреагировали мгновенно. В газетах появилось жуткое сообщение: «Вертолет, на котором перевозили мумию Алтайской принцессы, потерпел крушение. Все, кто находился на борту, погибли. Мумия принцессы осталась целой».

Жители Алтая издавна пытались противостоять археологам, ведущим раскопки курганов на плато Укок. На чиновников и ученых посыпались горы писем с требованием вернуть мумию принцессы на землю Алтая. Но ученым было совершенно безразлично мнение алтайцев. Они занялись исследованием находки: определили примерный возраст мумии — около 2500 лет, начали ее реставрацию и провели генетический анализ. Результаты последнего оказались обескураживающими: в жилах Алтайской принцессы не было ни капли крови монголоидной расы! Да и черты ее лица, которые ученым удалось восстановить, были европеоидными. Это дало ученым право утверждать, что найденная мумия не имеет к Алтаю никакого отношения. Ее предками могли быть жившие намного севернее ненцы или селькупы... Одежда мумии, подпоясанная красным поясом, была сделана из тончайшего шелка. В ее руках находилась палочка из лиственницы, а голову украшал сложной формы убор с золотыми накосниками. Особый интерес вызвала татуировка на руках женщины. Она изображала так называемого алтайского грифона. Богатые одежды и татуировка навели исследователей на мысль, что похороненная в кургане девушка могла быть жрицей.

Во всех культурах, будь они языческие или монотеистические, существует строгий запрет: нельзя тревожить покой мертвых. Иначе их гнев обрушится не только на тех, кто вскрыл захоронение, но и на местных жителей, не сумевших отстоять свои святыни. Представители же технологической цивилизации скептически относятся к подобным заявлениям. А археологи и вовсе считают их суеверием, мешающим нормальной научной работе. Хотя примеров, доказывающих мудрость

многих народных поверий, было предостаточно... вспомнить хотя бы проклятие мумии египетской принцессы Амен-Ра, которая вызывала смерть всякого, кто пытался завладеть ею. Некоторые утверждают, что именно она уничтожила «Титаник», когда в 1912 году мумию перевозили в США, где ее ждал купивший ее американский археолог. 21 человек погиб из-за того, что был нарушен мирный сон Тутанхамона. Поучительна история находки мумии Ледяного человека — Отци, которую археологи извлекли из альпийского ледника. Уже шесть человек из числа тех, кто имел дело с мумией, преждевременно ушли из жизни. Один исследователь погиб в автокатастрофе, другой внезапно заболел рассеянным склерозом, на третьего с гор сошла лавина... Многие считают, что мумия нашего предка, жившего более 5300 лет назад, еще не успокоилась...

Алтайская принцесса оказалась не менее мстительной, чем другие мумии. Вскоре после вскрытия кургана на Алтай обрушилась целая цепь стихийных бедствий. Самое страшное из них — алтайское землетрясение — произошло в 2003 году. И с тех пор горы почти не успокаивались: иногда Алтай «трясло» по два раза в день... Разрушительные подземные толчки и сильные паводки сделали жизнь алтайцев настоящим адом. Были разрушены целые села, размыты дороги, люди остались без крова... Но вершиной трагедии стала эпидемия самоубийств, прокатившихся по пострадавшим районам. Когда жители разрушенного поселка Бельтир — старик и мальчик — покончили с собой, все решили, что это от безысходности: ведь власти не торопились помочь пострадавшим, а выделенные из бюджета деньги как будто растворились в воздухе... Но за первыми самоубийцами последовали все новые, а местные шаманы стали открыто говорить о проклятии Алтайской принцессы. Алтайцы утверждали, что принцесса Укока — это их прародительница по имени Кыдым, что они всегда знали о ее существовании, но не смели тревожить ее священный сон.

Официальные власти отмахнулись от шаманских пророчеств. Они пригласили на телевидение геологов, которые убедительно, но безрезультатно пытались объяснить возмущенным алтайцам, что их «родные» горы — достаточно молодая система, поэтому здесь возможны землетрясения. Это было известно задолго до того, как прах Алтайской принцессы был поднят на поверхность земли. «Сибирская

советская энциклопедия» сообщает, что сотрясения земной коры на территории Алтая уже отмечались в 1734, 1803, 1862 и 1885 годах. Сейсмологи отмечают, что в ближайшее столетие подобные явления в горах Алтая, по всей видимости, станут нормой, причем их сила и частота будут постепенно расти. Первый заместитель председателя СО РАН Вячеслав Молодин также попытался убедить местных жителей, что гнев мертвых тут ни при чем. Он напомнил, что на плато Укок в 50-е годы было найдено еще несколько мумий, но тогда все обошлось...

Но сами алтайцы другого мнения. Они составили обращение, под которым подписалось почти пять тысяч человек — от лесорубов и механиков до представителей администрации. Это заявление коренных алтайцев, которые не утратили своих языческих верований и до сих пор поклоняются природе и национальным святыням, было опубликовано на страницах газет. Возмущенные бездействием властей люди заявляли: «Все раскопки, которые велись и ведутся на Алтае, причиняют нам непоправимый урон... Так, на плато Укок в Кош-Агачском районе был вскрыт курган-могильник, где находилась татуированная молодая женщина знатного происхождения. Для жителей Алтая она являлась священной реликвией — хранительницей покоя и величия нашего народа. Сейчас Алтайская принцесса хранится в новосибирском музее. Как язычники мы не сомневаемся в том, что душа Алтайской принцессы бунтует и требует упокоить наконец ее прах. С этим связаны трагические события последних месяцев...»

Ученые категорически против захоронения Алтайской принцессы. Они не видят никакой связи между археологическими раскопками и стихийными бедствиями и настаивают на том, что мумия представляет собой огромную историческую ценность, поэтому ее место — в музее... Мнения алтайцев в последнее время разделились. Хотя все они единодушно призывают вернуть Кыдым на родную землю, одни считают, что ее следует захоронить в кургане, другие же настаивают на строительстве в местном музее специального саркофага для принцессы. Удовольствие это — не из дешевых. По самым скромным расчетам, на поддержание мумии необходимо около двадцати тысяч долларов в год. У местных властей таких денег попросту нет...

Казалось бы, самым простым решением является перезахоронение Алтайской принцессы. Тогда уляжется если не ее

гнев, то, по крайней мере, возмущение многих тысяч людей. Однако с юридической точки зрения любой, кто осмелится предать мумию земле, совершит... преступление! Ведь по закону лица, причинившие вред объекту культурного наследия, несут уголовную ответственность. К тому же мумия после возвращения в землю неминуемо начнет разлагаться — поскольку до сих пор ее защищал толстый слой льда, а повторное захоронение уже не обеспечит Алтайской принцессе необходимого микроклимата...

В последнее время плато Укок вновь привлекло к себе внимание. На сей раз благодаря геоглифам — загадочным рисункам колоссального размера, похожим на те, что были обнаружены на плато Наска. Укоокские геоглифы открыли исследователи из Алтайского госуниверситета. Первое впечатление от гигантских рисунков было странным — как будто ребенок-великан рисовал по клеточкам в школьной тетрадке... Линии утопали в земле и образовывали ровные и длинные каналы, вдоль которых можно идти несколько часов. Внутри них просматривались изогнутые линии разных очертаний. По словам ученых, очертания странных фигур напоминают наскальные изображения мифологических существ грифонов, описанных еще в древнеегипетской литературе (свирепое существо с женской головой и туловищем птицы). Рисунки разделены четкими линиями, похожими на копья и стрелы. Кто и для чего начертил на земле эти гигантские рисунки? Возможно, с их помощью некогда заходили на посадку космические корабли? Ведь не случайно один из переводов названия плато звучит как «Слушай небеса»...

По мнению Геннадия Барышникова, геоглифы — очередной миф, такой же, как принцесса Укок. Разговоры о геоглифах, по его мнению, завели те, кто хочет помешать планам строительства дороги через Укок.

Несмотря на то что десять лет назад плато Укок было объявлено зоной покоя и включено в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, власти приступили к рассмотрению проекта о строительстве через священное для коренных алтайцев плато автомобильной дороги в Китай... На этой магистрали подрядчики могут очень хорошо заработать. Но какими деньгами можно измерить непоправимый ущерб, который будет нанесен уникальному месту, овеянному

легендами? И какие еще беды найдет на алтайскую землю ее до сих пор не погребенная принцесса?

Легенда о граде Китеже

Китеж — мифический чудесный город, который, согласно русским легендам, спасся от войск Батые в XIII веке благодаря тому, что опустился на дно озера Светлояр. Старообрядцы описывали Китеж как убежище последователей старой веры. А мистики XIX века представляли Китеж: как город праведников, духовный центр Руси, чудесным образом перенесенный в иное измерение...

Легенда о граде Китеже — одна из самых чудесных историй русского фольклора. Некогда на живописных берегах Светлояра стоял город Большой Китеж, построенный князем Юрием Всеволодовичем. Напали на Русь монголо-татарские орды, Батыево войско подошло к Волге, в жестокой схватке оттеснило русскую рать и разорило город Малый Китеж (Городец). Князь Юрий укрылся в заволжских лесах, в светлоярском Большом Китеже. Батый у одного из пленников выпытал дорогу, лесными проходами вышел к Светлояру и осадил Китеж. Доблестно сражались его защитники, князь Юрий погиб, обороняя город. Помощи ждать было неоткуда. И тогда жители города вошли в церковь и стали молиться об избавлении от неминуемой смерти. Бог услышал молитву. И на глазах изумленного вражеского войска город вместе со всеми жителями опустился в воды озера Светлояр. Иногда, по церковным праздникам, из-под воды раздаётся колокольный звон, а некоторым посчастливилось увидеть над водами Светлояра и сам город...

В XVIII–XIX веках легенда о Китеже несколько видоизменилась. Теперь о нем говорили как о городе праведников, месте, где царит справедливость и благочестие. Некоторые, наслушавшись рассказов о Китеже, давали обет найти этот город и пускались в путь. Потом от них приходили письма. Странники писали, что они достигли Китежа и просили близких не беспокоиться об их дальнейшей судьбе... Не обошли вниманием Китеж и старообрядцы. По их представлениям,

Китеж — последнее прибежище последователей истинной веры. Он упоминался в одном ряду со знаменитым царством пресвитера Иоанна, Беловодьем и земным раем... На протяжении всего XIX и начала XX века на озеро Светлояр 23 июня, под «Владимирскую», то есть в церковный престольный праздник в селе Владимирском, совпадающий с языческим днем Ивана Купалы, стекались сначала преимущественно старообрядцы, взыскующие «истинной веры», а затем и другие верующие для исцеления и приобщения к «чудесам». На берегах озера устраивались моления и религиозные диспуты о вере, затем крестные ходы и ярмарка. Стояла на одном из холмов часовня. На его склонах в норах-землянках в свое время «спасались», а в период активной борьбы с расколом укрывались беглые старообрядцы. Они были первыми, кто записал легенду о граде Китеже. Так появилась «Книга, глаголемая летописец», или «Китежский летописец» — старообрядческое рукописное произведение, очень ценное и пропагандируемое ревнителями «старой веры». «Книгу» читали вслух собравшимся «на горах» паломникам, ее переписывали для тех, кто хотел увезти с собой память о паломничестве к легендарному Светлояру.

Историки уже давно перестали относиться к легендам как к проявлениям народной фантазии. Слишком многие из них оказались свидетельствами реально произошедших событий. После того как Шлиман, опираясь на тексты Гомера, нашел Трою, интерес к расследованию преданий и мифов неуклонно возрастает. Вероятно, поэтому российские ученые и многочисленные энтузиасты до сих пор не оставляют попыток найти знаменитый Китеж.

Исследования загадочного озера проходили с большими перерывами. Интерес к Светлояру особенно усилился в конце XIX — начале XX века, после выхода в 1875 году книги Мельникова-Печерского «В лесах». Знаменитый писатель-беллетрист и этнограф описал Светлояр и включил в книгу пересказ «Летописца». Мельников-Печерский возвел почитание озера к временам языческого купальского культа. Легендой о Китеже живо интересовались Короленко (очерк «На Светлояре» из цикла «В пустынных местах», 1890 г.), М. Пришвин («У стен града Невидимого», 1908 г.), Н. А. Римский-Корсаков («Сказание о невидимом граде Китеже...»). В 1924–1926 годах на Светлояре побывал историк древнерусской

литературы В. Л. Комарович, в 1936 году опубликовавший первый специальный труд «Китежская легенда». В 1931 году там работала специальная атеистическая экспедиция, а в 1959-м исследованием Светлоярского культа занимались сотрудники Института этнографии АН СССР Н. Н. Белецкая и В. Н. Басилов. В конце 60-х годов прошлого века состоялась еще одна экспедиция на Светлояр, организованная «Комсомольской правдой».

Поиски Китежа изначально велись в нескольких направлениях. Одна группа ученых взяла на вооружение старинные летописи, чтобы, сопоставив исторические факты, отыскать указания на возможное местонахождение Китежа. Другая, более многочисленная, опиралась на свидетельства тех, кто видел встающий из озера город и даже встречался с его жителями. Наконец, третья группа занималась исключительно теоретическими изысканиями, поскольку ее участники полагали, что Китеж бесполезно искать в нашей реальности — ведь он был перемещен в иное измерение...

Найти затонувший город казалось поначалу просто — ведь Светлояр никуда не исчез, так что историки надеялись обнаружить свидетельства существования Китежа и на берегах, и на дне озера. Однако обследование светлоярских холмов и ближайших окрестностей археологом Т. И. Макаровой и историком А. С. Орловым оказалось безрезультатным. Не было обнаружено никаких следов поселений (кроме нор-землянок старообрядцев).

Обследовать озеро оказалось значительно труднее — ведь его глубина в некоторых местах достигает тридцати метров! Однако кое-что удалось выяснить еще до погружения под воду. Геолог В. И. Никишин, рассмотрев несколько гипотез о происхождении Светлояра, пришел к выводу, что озеро возникло в результате опускания земной поверхности в узле пересечения глубинных разломов земной коры. Как могло произойти опускание? Аквалангисты А. Гогешвили, В. Демичев, Ф. Берман, Г. Назаров и гидролог Д. Козловский установили, что береговой склон озера уходит под воду тремя уступами. Это свидетельствует о том, что процесс опускания был постепенным. Два последних опускания могли произойти на памяти людей, в том числе и в XIII веке.

Дальнейшие поиски подтвердили догадку ученых. На верхней подводной террасе аквалангисты обнаружили торчащие из ила стволы

деревьев. Поднять их на поверхность не удалось, но аквалангисты сумели сделать спил с одного дерева и проверить его радиоуглеродным методом. Анализ показал, что дереву больше 400 лет. Однако дальнейшие исследования ни к чему не привели: подводные террасы оказались покрыты толстым слоем ила. Лишь через год на дне Светлояра были обнаружены отдельные предметы обихода, которые можно отнести к периоду XIII века. Однако были найдены только небольшие вещи, сделанные из дерева и металла. Ни стен, ни остатков знаменитых храмов аквалангисты не нашли.

Тем временем историки, исследуя летописные своды, назвали еще одно предполагаемое место расположения Китежа — Городец. Этот поволжский город обязан своим возникновением основателю Москвы Юрию Долгорукому. С момента основания он назывался Малым Китежем. А значит, Большой Китеж мог располагаться где-то неподалеку. Действительно, такие случаи бывали — взять хотя бы Новый и Старый Оскол в Белгородской области. Но существуют и обратные примеры. Скажем, Новый Амстердам (который мы знаем как Нью-Йорк) находится за тысячи километров от своего тезки... Кроме того, не стоит забывать о еще одной давней традиции — называть вновь основанные поселения в честь выдающихся духовных центров. Сколько раз на Земле пытались воссоздать Иерусалим, Рим, Париж! Их «двойники», как правило, были небольшими. Так, может быть, Большой Китеж находился совершенно в другом месте? А Малый появился как дань уважения духовному центру Руси?

Однако и это предположение трудно назвать полноценной гипотезой. Ведь, согласно легенде, войска князя отступили в Большой Китеж после взятия Китежа Малого. Едва ли отступление остатков войск было длительным — многие воины были ранены, нуждались в уходе. Кроме того, без защиты крепостных стен небольшому войску невозможно было продержаться против огромного войска Батыея. А значит, их пристанищем должна была стать ближайшая крепость. Но археологам так и не удалось обнаружить вблизи Городца никаких следов легендарного города.

Тогда появилась гипотеза о том, что город, постепенно погружаясь в воду, уходил в другой пласт реальности. Этот переход был следствием коллективной молитвы осажденных и Божьего чуда. Но тогда найти его просто невозможно... Ведь, по преданию, только

немногие люди с чистым сердцем могут увидеть древние храмы и пообщаться с обитателями Китежа.

Фольклорная экспедиция, собиравшая легенды о Китеже, записала более 300 рассказов о связях между нашим миром и Китежем. Поблизости Светлояра не раз случались необыкновенные встречи. Старожилы рассказывали, что в обычный сельский магазин заходил старец с длинной седой бородой в старинной славянской одежде. Он просил продать хлеба, а расплачивался старинными русскими монетами времен татаро-монгольского ига. Причем монеты выглядели как новые. Нередко старец задавал вопрос: «Как сейчас на Руси? Не пора ли восстать Китежу?» Однако местные жители отвечали, что пока еще рано...

Некоторым удавалось побывать и в самом городе. Чаще всего это — не подвижники, которые дали обет увидеть Китеж, а самые обычные люди — заблудившийся пастух, мужик, который повез продавать хлеб. Паломники иногда попадали на ночлег в чудесную избушку. Хозяева поили их чаем, стелили постель. А когда наступало утро, оказывалось, что они спят на траве неподалеку от озера. У большинства таких рассказов есть общая идея: мирским людям в Китеже не место. После короткого общения их либо отправляют обратно жители града, либо сами рассказчики вспоминают о родных и близких, оставшихся дома, и город на глазах исчезает. Участники экспедиции записали только пять рассказов о тех, кто ушел в Китеж навсегда...

Есть и еще одна версия, объясняющая непостижимое чудо Китежа. Она основана на том, что само слово «Китеж» на языке мари означает «скиталец», «странник». Если посмотреть на сказание о Китеже с точки зрения его названия, картина полностью изменится. Город-странник, который является лишь избранным, странным образом напоминает мифическую страну Шамбалу — перевал Будды. Это — не место в обычном понимании этого слова. Это — символ духовного пути, служения и самосовершенствования. А значит, Китеж — не на дне Светлояра, он — в сердце каждого, кто хочет его увидеть, услышать звон его колоколов и прикоснуться к чистому роднику истинной духовности...

Тайны Кобякова городища

Донская земля до сих пор хранит память тысячелетий. Кажется, что и сегодня в степном воздухе слышится ржание скифских коней, свист сарматских стрел, звон хазарских мечей и протяжные песни славянских витязей... В России известно немного мест, где находилось бы столько исторических памятников. Недаром туристско-экскурсионный маршрут по ним назван «Серебряной подковой Дона».

Но есть на этой древней земле и поистине мистическое место — Кобяково городище. На археологической карте России исследователи отводят ему пальму первенства среди загадок природы и истории. С Кобяковым городищем связано множество легенд, народных поверий, а также странные факты, не поддающиеся объяснению.

В наше время трудно представить, что когда-то на территории современного Ростова-на-Дону находилась периферия греко-римской цивилизации. В дельте Танаиса (так в древние времена назывался Дон) располагался крупный античный центр с одноименным названием. Город Танаис — один из древнейших на территории России. Основан он был в III веке до н. э. и являлся самой северной греческой колонией. Здесь переплелись цивилизации эллинов и степных кочевников. Город населяли древние меоты (отдаленными их предками можно назвать современных адыгов). Существует версия о том, что Танаис хотел стать самостоятельным городом-государством. Однако Боспорское царство жестоко наказало его жителей за это. Царь Палемон разрушил город и входившие в него меотские поселения. До наших дней сохранились фрагменты жилых кварталов, остатки улиц и дворики. Реконструированы оборонительные стены и башни. Входя в античные

ворота, можно подобрать осколок амфоры, разбитой два тысячелетия назад.

Начало Ростову-на-Дону положила дочь Петра I императрица Елизавета. На пограничном донском берегу была основана Темерницкая таможня, а вскоре на этом месте выросла мощная крепость, названная в честь Святого Дмитрия Ростовского.

Всего в нескольких километрах от Ростова-на-Дону находится небольшой городок Аксай с богатым историческим прошлым. Первые документальные свидетельства о существовании казачьего поселения в пределах нынешнего города относятся к 1570 году. В государственном архиве сохранились письма посла И. Т. Новосильцева к Ивану Грозному, в которых говорится о встрече с посланником турецкого султана на «Аксайском устье». Здесь в 1720 — 1740-х гг. находилась сначала царская, а затем таможенная застава. В период Азовских походов Петра I и позже станица Аксайская служила сторожевым постом на подступах к Черкесску — столице Области войска Донского.

Между Аксаем и Ростовом-на-Дону находится загадочное Кобяково городище. Оно представляет собой огромный холм на берегу Дона. Во время археологических раскопок здесь обнаружено сразу несколько поселений разных народов и эпох. Самое раннее из них датируется IV веком до н. э. На территории городища жили сарматы, половцы, татары и русы. По преданию, здесь в 1185 году в стане половецкого хана Кобяка томился плененный новгородский князь Игорь Святославич — герой легендарного «Слова о полку Игореве». Спустя столетия на этом месте проходила граница между Россией и Турцией, владевшей тогда городом-крепостью Азов.

Легенд и поверий, связанных с Кобяковым городищем, множество. Есть и немало мистических фактов, отдельные из которых до сих пор не поддаются разумному объяснению. Местные жители из уст в уста передают легенду о сокровищах аланского царя Индиану. Когда он узнал, что на него идет войной татарский хан, то решил спрятать сокровища подальше от людских глаз. Под предлогом похорон одного из воинов была выкопана глубокая могила, куда и поместили драгоценности. Затем на этом месте был насыпан огромный курган. Спустя несколько столетий эта история получила необычное продолжение. И связано оно с именем загадочного итальянца —

Иосифа Бальбао (Исафат Барбаро). В 1450 году этот венецианский купец написал книгу о своем 16-летнем пребывании в генуезско-венецианской фактории Тана (ныне Азов). Впоследствии окажется, что итальянец на самом деле был политиком и военачальником. Оживленный перекресток торговых путей между Европой и Азией находился как раз в этих местах, в устье Дона. Одновременно с Бальбао в Тану прибыл человек из Каира по имени Гульдебин. Его миссию вполне можно назвать секретной. Приметы кургана Контеббе (Кобяково городище) ему якобы указала каирская татарка, в чьем роду из поколения в поколение передавали рассказ о тайне клада аланского царя. Эти сведения еще больше укрепили Бальбао в намерении отыскать сокровища. Осенью 1437 года он появился в этих местах с целым отрядом наемных рабочих, которые приступили к раскопкам кургана. Но из-за наступления холодов работы были приостановлены. Весной следующего года Бальбао заявил, что «найжены признаки клада». Работа закипела с удвоенной силой. Видимо, тогда рабочие и наткнулись на подземные катакомбы, которые существуют под Кобяковым городищем до сих пор. Когда они появились и являются природными или искусственными образованиями, неизвестно.

Вскоре итальянцы уехали, оставив на месте раскопок огромные ямы и два подземных хода, ведущих в глубь кургана. По официальной версии, Бальбао клад не нашел. Однако запись в дневнике венецианца говорит об ином: «Мы нашли все, как было предсказано...» По другой версии, загадочный итальянец искал здесь сокровища совершенно другого рода. В XVI веке в Европе параллельно с христианством существовало множество тайных сект, поклонявшихся древним азиатским и африканским богам: Душаре, Озирису, Мардуку. А Бальбао принадлежал к одной из них — «Церкви крови». В 1926 году экспедиция археологов в одной из пещер Кобякова городища обнаружила загадочное помещение с земляным сводом и пилястрами. Ученые предполагают, что это византийская крипта — подземная часовня. Возможно, с этим и были связаны раскопки венецианского оккультиста. Загадкой остался и истинный «объект» его поисков.

Отличительной чертой Кобякова городища, вызывающей суеверный ужас у местных жителей, является уникальная система подземных ходов. Первые катакомбы были вырыты древними поселенцами в культовых целях еще в начале нашей эры.

Последующие поколения усердно опутывали курганы сетью новых лабиринтов. В результате под современным Аксаком раскинулся настоящий подземный город, который полон мистических тайн. В конце XIX века археолог Хицунов открыл подземный ход из центра древнего города в его портовую часть. Есть сведения, что во время Великой Отечественной войны местные жители скрывались тут от немцев. Потом пещеры были разбомблены.

И до сих пор подземелья и катакомбы скрывают свои тайны. Множество легенд будоражат умы «черных археологов» и охотников за сокровищами. Одна из них повествует о сечевой казне запорожских казаков, которые после упразднения Екатериной II Запорожской Сечи припрятали здесь свой золотой запас. Он состоял из 32 бочонков, доверху наполненных золотыми дукатами и венецианскими цехинами. Казаки налегке ушли в Тамань. Прошло более двух столетий, а «денежный ход» так до сих пор и не найден.

Однако самая загадочная и мистическая история связана с «золотым конем». Согласно легенде, где-то глубоко-глубоко под землей лежит конь из чистого золота весом от 3 до 7 тонн. Основана она на историческом факте: в конце XVII века казаки неожиданно напали на турецкую крепость и завладели многочисленным добром, среди которого оказался и «золотой конь». Турки отправились за ними в погоню. По всему берегу Дона была выставлена тридцатитысячная армия, а на реке — флот султана. Из Кобякова городища вышли 120 казаков и внезапно исчезли вместе с награбленным. А через десять дней казачья дружина также неожиданно появилась в Черкесске. Легенда гласит, что казаки спрятали свою добычу в подземельях Кобякова городища, а потом приделали к лодкам колеса и прокатили их по пещерам. Многие ученые считают, что «золотой конь» действительно существует. Вот только найти его до сих пор не посчастливилось никому.

Не обошла эти места и легенда о кладе Стеньки Разина. В архиве краеведческого музея Аксая хранится даже запись, датированная 1940 годом о том, как местный казак сообщил в городской отдел культуры, что, по рассказу его деда, в одном из холмов спрятаны сокровища атамана. А директор музея Владимир Еладченко утверждает, что раньше эти подвалы назывались «погребком Степана Разина» и название это, видимо, не случайно, так как атаман останавливался

здесь с богатой добычей после походов в 1667–1669 годах на Волгу, Яик и в Персию.

Существует и множество других историй: о припрятанных в катакомбах сокровищах монголо-татар и турков, тайниках офицеров-корниловцев и даже зарытом «общаке» бандитов с Задонского почтового тракта. Между тем, самые ценные на сегодняшний день «ископаемые» были обнаружены в этом районе в 1987 году. В одном из курганов Кобяковского некрополя было обнаружено погребение сарматской царицы. Археологи извлекли оттуда золотую гривну, диадему с изображением оленя и множество других ювелирных украшений. В последние годы на территории городища обнаружили еще 116 захоронений, но большая их часть, к сожалению, была разграблена черными археологами.

Однако древний Аксай продолжает преподносить очередные загадки. К примеру, сейчас археологи ежедневно находят странные детские погребения. Объясняют они это по-разному. По одной из версий, во II веке н. э. жители городища столкнулись с эпидемией неизвестной болезни. Но почему она коснулась только детей? Вторая версия более правдоподобна: сарматы, враждовавшие с проживающими на этой территории миотами, могли запретить им возделывать земельные участки или уничтожали их посевы. Таким образом дети, как самая слабая часть населения, были обречены на голодную смерть. Но это только предположения, и загадка 300 детских захоронений пока остается без ответа.

В 50-х гг. прошлого столетия скрытыми от любопытных глаз лабиринтами городища заинтересовались военные. В 1949 году здесь планировалось разместить подземный штаб СКВО (Северо-Кавказского военного округа). Но последующие трагические события заставили командование отказаться от этой затеи. Первоначально под землей была обнаружена пещера и ряд разветвленных ходов. И вдруг пропал солдат. Военные отправили на его поиски группу, но она так и не нашла пропавшего. Более того, на этот раз исчезли уже два бойца. Поиски продолжались и завершились страшной находкой: расчлененными телами двоих солдат. Они были перерезаны чем-то необычайно острым (словно гигантской бритвой) на уровне груди. Под таинственный нож попали и рации. Когда их разобрали, то не увидели в микросхемах ни единой трещинки — столь аккуратным был срез.

Дальнейшие поиски прекратили. Выводы комиссии о причинах гибели военнослужащих были засекречены, а опасный вход в таинственные катакомбы взорван и наглухо замурован. Что произошло в подземелье на самом деле, так и осталось загадкой.

После этого военные решили использовать находящиеся неподалеку подземные лабиринты Мухиной балки. Тут стали проводить секретные испытания пороховых имитаторов ядерных взрывов. По рассказам очевидцев, подобные эксперименты сопровождались оглушительным грохотом и двухсотметровым столбом пламени. При этом в ближайших дворах под землю уходили дома и сараи. Еще более невероятные слухи ходят о военной технике, которая вообще не возвращалась из-под земли. Существует версия о том, что на нижних ярусах катакомб находилась сверхсекретная лаборатория. В ее задачу входило проведение экспериментов... по телепортации танков из Аксая в Подмоскowie. Впрочем, это могут быть просто домыслы.

Еще одной загадкой остаются легенды о подземных тварях, обитающих в лабиринтах городища. Согласно историческим источникам, древние жители этих мест приносили человеческие жертвы некоему Дракону, периодически выползавшему из земляных недр. Подтверждением тому служат уникальные археологические находки, которые случаются во всех слоях городища. На разных предметах имеется повторяющееся изображение загадочного зверя — то ли волка с большими клыками, то ли кабана-секача. Странно, что оно встречается только на предметах, найденных в Кобяковом городище. Нигде в России, а тем более в мире, таких изображений нет. Раскрыть эту тайну пытаются многие исследователи Аксайских подземелий, но часто их поиски оканчиваются трагически. Так, загадочной смертью погиб местный следопыт Олег Бурлаков: его тело также нашли перерезанным пополам, но от верхней части остались почему-то только кости.

Странный случай произошел в Аксае несколько лет назад. В подвале местного консервного завода случился обвал, в результате которого обнаружился неизвестный подземный ход. Сторожа с собаками попытались туда проникнуть, но чей-то злобный рык и огромное быстро передвигающееся тело заставили их бежать без оглядки. Еще несколько дней сотрудники завода боялись приблизиться

к лазу, а собаки вообще не подходили к этому помещению больше недели. Подземный ход, конечно же, замуровали.

В том, что прогулки по подземным лабиринтам Кобякова городища небезопасны, убедились и заезжие диггеры (копатели). Пробираясь по одной из пещер с собакой, они были вынуждены резко остановиться, потому что на одном из поворотов пес вдруг жалобно заскулил и бросился назад. Невероятное зрелище предстало перед их глазами: стены прохода на том месте, где только что они стояли, вдруг начали быстро сходиться, а потом разошлись обратно. В другой раз путешественники едва успели отскочить от проваливающегося пола, который тут же принял первоначальное положение. Видимо, в подземельях городища действует целая система древних ловушек. Стоит наступить на какую-то невидимую задвижку — и стена отодвинется или закроется вход в пещеру. Прямо как в сказке про Али-бабу и сорок разбойников! Кто построил эти ловушки и кого они должны резать, давить и кромсать остается загадкой. Не исключено, что их установили те, кто хотел заблокировать доступ к спрятанным сокровищам. А может, это были священнослужители — ведь все церкви Акая связаны между собой подземными ходами.

Многое о тайнах подземелий городища знает хранитель фондов местного музея-крепости «Таможенная застава XVIII века», историк и краевед Вячеслав Запорожцев. Вот что он рассказывает: «Однажды смотрю, а из подвального окошка музея-крепости пробивается свет. Я — в полнейшем недоумении. Помню же: несколько минут назад собственноручно выключил в подвале электричество. Открываю подвальную дверь, заглядываю вниз... Кот, увязавшийся за мной следом, вздыбил шерсть и с диким воем выскочил из подвала». Хранитель спустился в мрачное подземелье и глазам своим не поверил... Женщины, что бродила по обходной галерее, быть там попросту не могло — кроме В. Запорожцева в крепости никто не оставался. Тем не менее, странная особа бесшумно проскользнула мимо, едва не задев остолбеневшего музейщика. Распущенные черные волосы скрывали лицо незнакомки, зато одежду Вячеслав Борисович прекрасно рассмотрел. Это было белое платье с широким длинным подолом и изящный корсет. Профессиональному историку не составило труда узнать наряд, в котором щеголяли модницы середины

XIX века. Женщина вошла в стену и исчезла... Когда хранитель музея выскочил из подвала, свет там погас сам по себе.

Вячеслав Запорожцев утверждает, что сталкивался с «женщиной в белом» не один раз и всегда в той же галерее. Кроме того, частенько из-под стен музея раздается загадочный стук. Может быть, в его подземелье поселилась чья-то неуспокоенная или невинно убиенная душа?

Всевозможными аномалиями наполнены не только подземные лабиринты городища. Геологическая разведка показала, что под Аксаем, на глубине 40 метров находится подземное озеро, а на 250-метровой глубине плещется море! Под руслом Дона также течет еще одна река. Может быть, поэтому падавшие с аксайского моста автомобили и прицепы исчезали бесследно? Водолазы обследовали этот участок реки и обнаружили в русле Дона бездонную воронку, куда вода затягивала свою добычу с чудовищной силой. Только стальной страховочный трос спас подводников от неминуемой гибели.

Еще одно загадочное явление этих мест изучал научный эксперт ассоциации «Экология непознанного» Андрей Ольховатов. Оказывается, частыми гостями аксайского неба являются НЛО. Специалисты-геофизики утверждают, что для Кобякова городища это обыденное явление. Разница состоит лишь в том, что здесь встречаются не обычные «летающие тарелки», а непознанные подземные объекты, которые только на короткое время взмывают в небо.

Впрочем, появление в катакомбах городища «женщины в белом» и мистическую кончину отчаянных исследователей подземелий никакие современные научные теории объяснить не могут. Поэтому ученым остается только глубокомысленно помалкивать и держать паузу.

Тайны Радонежа

Радонеж занимает особое место в истории славянской культуры. Оснований первыми славянскими переселенцами, он стал одним из духовных центров православия. Там прошло детство Сергия Радонежского, основателя знаменитого Троицкого монастыря. Древняя земля Радонежа до сих пор хранит удивительные тайны, легенды и поверья...

Десятивековую историю Радонежа можно разделить на три этапа: существование его как села Радонежского, городка Радонежа и села Городок. Радонежский край расположен на Клинско-Дмитровской возвышенности. Для его окрестностей характерны пологие холмы с плоскими вершинами, склоны которых рассечены крупными и мелкими оврагами. Причудливый ландшафт радонежской земли возник благодаря отступающему леднику. Основная водная артерия — река Воря с притоками Торгошей и Пажей. Именно на берегах этих речушек появились первые переселенцы — финно-угорские племена меря и балты, а затем их сменили славяне. В дальнейшем расселение славян шло вдоль Переславской дороги. С 1328 г. эта дорога стала одной из важнейших в Московском княжестве. К тому времени Радонеж входил в состав Ростово-Суздальского княжества, а в первой четверти XIII в. — в состав Великого княжества Владимирского.

Во времена монголо-татарского ига Радонеж стал частью Золотоордынского государства. Ханские чиновники провели перепись населения, обложив его данью, которую собирали баскаки. Память о тех временах хранят пустоши Ханская и Баскакова. Кроме того, в народных преданиях сохранились упоминания о капище Белые Боги, в котором баскаки совершали свои религиозные обряды. Их святилище располагалось на одном из холмов, окружающих Радонеж. До сих пор не разгадана тайна возникновения этого древнего языческого сооружения. Некоторые ученые считают, что его основали славяне.

Древние жрецы поклонялись здесь Белбогу — воплощению добра, вымаливая счастливую долю для своих соплеменников.

Согласно другой гипотезе, капище было основано первыми поселенцами финно-уграми и относится к финно-угорской культуре. До сих пор это место считается волшебным. Сейчас здесь растут дубы, а в овраге бежит ручей. Его вода обладает целебными свойствами, возвращая здоровье и силу даже тяжелобольным. Совсем недавно этот источник был освящен и рядом с ним построили часовню-купальню.

Во второй четверти XIV века Радонеж вошел в состав образовавшегося в 1263 г. Московского княжества. Баскаков сменили княжеские наместники, в обязанности которых входило привлечение переселенцев на подвластную им территорию путем предоставления различных льгот. Возможно, благодаря этому в 1332 г. в Радонежье переселился со своей семьей и родственниками ростовский боярин Кирилл.

Епифаний Премудрый писал о нем: «Этот... раб Божий Кирилл прежде обладал большим имением в Ростовской области, был он боярином, одним из славных и известных бояр, владел большим богатством. Но к концу жизни, в старости обнищал и впал в бедность». С родителями, Кириллом и Марией, в Радонеж приехали и их дети: старший Стефан и младший Варфоломей.

Во второй половине 1330-х гг. боярин Кирилл и его жена основали на Хотькове первый Пустынножительский Покровский монастырь, где и были похоронены. Их старший сын Стефан после смерти своей жены постригся в монахи и поселился среди леса на горе Макевец, положив основание монастырю нынешней Троицко-Сергиевой лавры в 1342 г. После смерти родителей Варфоломей ушел вслед за братом на речку Кончуру, где они вместе «сделали постель и хижину, устроили над ней крышу, а затем келью и отвели место для церкви небольшой. И освящена была церковь во имя святой Троицы». Однако Стефан, поняв, «что трудна жизнь в пустыне», вскоре ушел в Москву.

Варфоломей же призвал игумена Митрофана, настоятеля Покровского монастыря, который «постриг его в ангельский образ» и дал ему имя Сергия. Произошло это 7 октября 1342 г. Обращение Варфоломея к Богу не было случайным. Еще в детстве у Варфоломея произошла встреча, предопределившая его дальнейшую судьбу.

Ребенком Варфоломей никак не мог постичь грамоту и часто просил Бога в молитвах помочь ему. Однажды родители послали его найти пропавшую лошадь. По пути мальчик встретил старца-черноризца. Варфоломей попросил священника помолиться за него, чтобы он смог научиться грамоте. Старец, пристально посмотрев на него, помолился и произнес: «С сего дня Господь дарует тебе знания большие, нежели имеют братья твои и соученики». Маленький Варфоломей тогда даже не догадывался, что это событие стало его посвящением на служение Богу и людям. (Эту судьбоносную встречу изобразил известный живописец М. В. Нестеров на своем полотне «Видение отроку Варфоломею».)

Монашеская жизнь святого Сергия была полна смиренной кротости, благодетельных и безгневных чудес, удивительных видений и тяжелого физического труда. Сергей Радонежский не участвовал в политической жизни Московского княжества. Создав монастырь, он заложил основы духовного движения, которое оказало влияние на формирование национального самосознания. Это движение противопоставлялось татаро-монгольскому игу и тому нравственному «разорению», которое оно несло с собой.

Основной особенностью Троицкого монастыря времен преподобного Сергия было стремление к созерцательности и безмолвию. Троицкая лавра стала оплотом христианства. Бытует легенда, что именно Сергей Радонежский установил и освятил деревянный крест на месте поклонения древним идолам в капище Белые Боги, изменив энергетику древнего языческого святилища.

Люди свято верили в то, что его благословение всегда приносит удачу в делах, оберегает от зла и смерти. За это Сергей Радонежский был почитаем не только простым людом, но и князьями. Именно он освятил въезд в Переславль князя Владимира Серпуховского. Преподобный Сергей крестил сына Дмитрия Донского Юрия, даруя этим ему удачу и успех в делах. В 1380 г. он благословил Дмитрия Донского и Владимира Серпуховского на Куликовскую битву, которая положила начало освобождению Руси от татаро-монгольского ига.

Сергий Радонежский обладал даром ясновидения. В 1390 г. святой Стефан Пермский проходил из своей северной епархии в Москву. Остановившись на Поклонной горе, он поклонился издали монастырю и благословил его игумена. В это время Сергей сидел с братьями за

трапезой. Неожиданно для всех он встал, низко поклонился, объяснив, что благословляет епископа Стефана, который следует в Москву и находится на Поклонной горе. Монахи, усомнившись, послали туда служку, который и застал там Стефана. В память об этом удивительном событии на Поклонной горе был установлен крест и часовня с изображением святых Стефана и Сергия. До революции это место так и называлось «У креста».

Внизу под горой располагается пруд. Согласно древнему преданию, он выкопан Сергием Радонежским. Тем, кто хоть раз окунулся в его воды, возвращаются жизненная сила и удача. Водой из него можно вылечить многие болезни.

За низиной и прудом расположено еще одно мистическое место, связанное с историей Москвы. Это гора Волкуша, от древнего названия «волковуша», что значит плакальщица. Карамзин об этом месте писал так: «Верст за семь от Троицы открываются среди зелени лесов золотые главы церквей ее вокруг огромной колокольни, подобно величественному столпу. Я взъехал на гору Волкушу... Русские патриоты, это место должно быть вам известно. Здесь архимандрит монастыря Троицкого благословлял крестом и кропил святой водой достойных сынов России, которые с вождем Пожарским и гражданином Мининым шли освобождать Москву от чужестранных тиранов».

29 мая 1988 г. в Радонежье установлен памятный знак Сергию Радонежскому работы скульптора В. М. Клыкова и архитектора Р. И. Семержиева.

Еще при жизни святого Сергия была установлена традиция паломничества в Троицко-Сергиевский монастырь, которому в 1744 г. было присвоено звание лавры. Совершать паломничество разрешалось только пешком, потому что сам святой Сергий никогда не ездил на коне, иначе желание или заветные просьбы не будут услышаны или исполнены.

С Радонежем связаны роковые и трагические события. С 1425 по 1453 г. длилась великая междинастическая война между великим князем Василием II и его дядей Юрием Звенигородским, а затем сыном последнего Дмитрием Шемякой. В феврале 1446 г. великий князь отправился на богомолье в Троицкий монастырь. Некий Брунко предупредил Василия II о грозящей ему опасности. Но тот не поверил,

проявив беспечность, за которую поплатился. Великий князь был схвачен на Переясловской дороге слугами Ивана Можайского, сторонника Дмитрия Шемяки, и ослеплен на холме, прозванным в дальнейшем Убогой горкой. С тех пор, согласно рассказам очевидцев, в ясную лунную ночь можно увидеть черную фигуру человека, который, спотыкаясь, почти на ощупь спускается с Убогой горки, тихо проклиная жестокость своего врага Шемяки. Это призрак князя Василия II, прозванного с той роковой ночи Темным, вот уже несколько сот лет ищет своего врага.

Помнит древняя радонежская земля и хованщину — времена борьбы царевны Софьи со своим братом Петром I. В 1682 г. князь Хованские, воспользовавшись народным восстанием против самодержавия, пытались захватить царский трон. После того как на престол вошла царевна Софья, князь Иван Андреевич Хованский потребовал от нее добровольно отказаться от власти, угрожая новыми стрелецкими бунтами. Спустя некоторое время в день именин правительницы Софьи московские бояре выехали в Воздвиженское, чтобы поздравить царевну. Вместе с ними отправились князь Хованский и его сын Иван, не подозревая об уготованной им участи. Верные Софье люди схватили предателей и доставили к ней. Царевна, не дав пленникам даже оправдаться, приказала их казнить. Вместе с ними она казнила и заподозренных в измене стрельцов. Князьям Хованским отсекли головы на площади у большой Московской дороги. По приказу Софьи казненных было запрещено погребать. Их тела просто затоптали в болотистые берега Вори у деревни Голыгино. Так царевна Софья отпраздновала свои именины.

Есть неподтвержденные сведения, что Хованские все-таки были погребены на кладбище соседнего троицкого села Городок, бывшего Радонежа. По рассказам очевидцев, ночью отец и сын Хованские выходят на старую Московскую дорогу и просят прохожих похоронить их по-людски. Свои просьбы они сопровождают низкими поклонами, опуская шапки. Вместе с ними князья снимают и отрубленные головы. Об этой древней легенде рассказал в своей книге «Бронзовая птица» А. Рыбаков. Часто видят отца и сына Хованских и на старом мосту через реку Ворю. Они пугают своими стонами и криками ночных прохожих.

Радонежье — край застывшей истории. Древняя земля продолжает хранить предания и легенды наших предков, связывая

незримой нитью прошлое и будущее.

Соловецкие памятники

Древние мегалитические постройки Беломорья, имевшие религиозно-культурное предназначение и функционировавшие еще в III тысячелетии до н. э., и в наши дни не перестают оставаться загадкой для человека.

Так называемые северные лабиринты — особое явление на нашей старушке Земле. Они разбросаны по всему Беломорью — на Кольском полуострове и на архипелаге Кутузова, в Карелии и на островах Кандалакшского залива. Но даже среди этих загадочных «приветов древности» скопление лабиринтов, расположенное на архипелаге Соловки, у Онежского залива Белого моря, является уникалом. На сегодняшний день здесь известны 35 лабиринтов, около 1000 каменных насыпей непонятного назначения, десятки каменных же выкладок-«символов». Большая часть Соловецкого скопления находится на юго-западе архипелага, на острове Большой Заяцкий, чья площадь составляет всего 1,5 квадратных километра. На этом крошечном клочке суши расположились 13 лабиринтов, более 850 валунных насыпей, десятки других древних сооружений.

Все северные лабиринты создавались и функционировали примерно в III тысячелетии до н. э. — первой половине I тысячелетия до н. э. Вероятно, Большой Заяцкий остров являлся древним святилищем, а его загадочные сооружения использовались при проведении религиозных обрядов первобытных людей. Сюда, на самый крупный архипелаг Беломорья, наиболее пригодный для проживания людей, в указанный период стали перебираться прибрежные племена из западной и южной части Онежского залива. Соловки оказались заселены быстро, поскольку их расположение позволяло древним людям путешествовать в постоянной зоне видимости земли, а природные условия были достаточно хорошими. Что же касается комплекса Заяцких островов, то они отдалены от основного архипелага всего на шесть километров и потому очень удобны в качестве культового места.

На Большом Заяцком наткнуться на каменные насыпи-могильники и выкладки-символы можно, в основном, в районе двух возвышенностей — гор Сигнальная и Сопка. А вот лабиринты почему-то разместились на западном и южном склонах горы Сигнальная. Похоже, святилище действовало на острове никак не меньше 2000 лет. Тогда получается, что древние строители исправно сооружали одну насыпь-могильник в два года. Значит, проведение обряда захоронения на Большом Заяцком дело скорее исключительное. А это, в свою очередь, никак не укладывается в систему образа жизни первых поселенцев Соловков. Заставляет задуматься и то обстоятельство, что в большинстве насыпей реальные остатки захоронений вообще отсутствуют. То есть далеко не все подобные постройки являются напоминанием о скорбном ритуале. Но скорее всего, часть таких насыпей — все те же «символы»; тем более что «пустышки» достаточно удалены от локальных скоплений могильников. Но вполне может быть, что эти сооружения совмещали в себе несколько функций; тогда отсутствие останков в них объясняется просто: отсутствием тела, подлежащего захоронению. Напомним: в древности архипелаг населяли морские кочевники, которые большую часть своей жизни проводили отнюдь не на суше! А Белое море славится своими штормами... Возможно, «пустышки» возводились в память о тех, кто погиб на охоте. Ведь, согласно убеждениям древних, обряд похорон являлся залогом того, что дух умершего обретет покой и не будет мстить племени, принося неудачу на охоте и в рыболовстве, а то и вовсе насылая на оставшихся в живых мор... Следует сказать, что время основательно потрудились над насыпями Большого Заяцкого острова; количество таких сооружений здесь до сих пор не удается достоверно установить.

Теперь вернемся к лабиринтам. Их скопление на Соловках занимает общую площадь не более 0,4 квадратных километра. При этом размеры загадочных сооружений древности здесь колеблются в значительных пределах: на архипелаге имеются как гиганты диаметром в 25,4 метра, так и карлики, чей диаметр не превышает шести метров. Примечательно, что строго фиксированного направления входа лабиринты Соловков не имеют, хотя преобладающим все же является южное направление. Сегодня никто не оспаривает утверждения, что центральными объектами проведения

большинства обрядов на Большом Заяцком острове являлись сооружения именно такого типа. Возможно, это объясняет ориентировку лабиринтов относительно сторон света, их численность, различия в размерах. В данном случае решающей могла оказаться как «обрядовая специализация», так и время постройки очередного элемента культового места.

Пожалуй, лабиринты — единственный вид Соловецких памятников, более-менее описанный и систематизированный, поскольку символические выкладки, как и каменные насыпи, до сих пор во многом остаются не исследованными. Поиск «символов», уточнение их расположения, количества, форм и размеров еще не окончены. Собственно, последняя значительная находка была сделана на Большом Заяцком острове и датируется 2001 годом. Интересно, что все разнообразие древних каменных выкладок можно свести к восьми группам, которые имеют явные отличительные признаки. Как говорилось выше, экспедиция НИИ культуры зафиксировала на острове-святилище 35 «символов». Их условно, по аналогии, разделили на «дольмены» — валунные выкладки прямоугольных форм; «дольменообразные сооружения» — каменные груды с примыкающей оградкой; «перемычки» — ряды каменных насыпей характерной формы; «звезды» — выложенные валунами многоугольники; «пирамиды» — каменные пирамиды треугольной формы высотой 3,2 метра; «коромысла» — многоугольные фигуры из камней, напоминающие стандартное орудие крестьянского обихода; «ловушки» — так окрестили исследователи странноватого вида выкладки «подпрямоугольной» формы. Кроме того, на Большом Заяцком обнаружена уникальная «солнечная розетка» — единственная выкладка, созданная древними строителями из сколов и отщепов кварцита. К сожалению, от этого впечатляющего сооружения, некогда представлявшего собой некое подобие песочных часов, осталось немного... И виной тому — вовсе не время, а наши современники. Точнее, их отношение к культурному наследию предков.

До окончания Второй мировой войны Соловецкий архипелаг был проклятием для людей. Однако печально известные тюрьма и лагерь особого назначения одновременно являлись гарантами сохранения древних мегалитических сооружений: по понятным причинам туристы здесь не показывались, а прибывшим на Белое море отнюдь не по

собственной воле арестантам было не до архитектурных изысков предков... Но когда страшная зона была ликвидирована, Соловки открыли для туристов. Они-то и растащили выкладки на сувениры: первой, естественно, пострадала «солнечная розетка». Кроме того, цивилизованные варвары так истоптали ряд лабиринтов, что восстанавливать их первоначальный вид пришлось очень долго. Наконец планомерное уничтожение одного из самых загадочных культовых сооружений севера было остановлено: Соловецкий архипелаг объявили заповедником.

Для чего же все-таки предназначалось святилище Большого Заяцкого острова? Почему народ морских кочевников с завидным постоянством в течение 2000 лет достраивал мегалитический комплекс? Можно с уверенностью сказать, что лабиринты, выкладки и насыпи служили «инструментами» для проведения сезонных обрядов охотничье-промысловой магии, а также «аграрной» северной магии. Последняя, несомненно, была связана с культом Солнца.

Исследователям удалось произвести частичную реконструкцию обрядов, свидетелем которых была земля Большого Заяцкого острова. Любое действие имело строго определенную схему и разворачивалось в конкретном направлении. Для начала морские кочевники двигались с северо-востока на юго-запад Соловецкого архипелага, то есть от жилых островов к острову-святилищу. Тогда местом высадки древних строителей комплекса Большого Заяцкого являлся северный мыс святилища, располагающийся у подножия горы Сопка. Вероятно, тут-то как раз и начиналось обрядовое действие. На мысу, кстати, расположены три частично разрушенных каменных насыпи, которые образуют гигантский треугольник со стороной около 20 метров. Вершина фигуры обращена на северо-восток, то есть в сторону жилых островов. Вполне возможно, что этот треугольник представлял собой символические «ворота» на территорию святилища. За ними находятся ровные ряды террас; их соорудили не человеческие руки, а отступавшее со временем море. Террасы тянутся до крутого склона горы, на северо-восточном краю вершины которой находится еще один «символ» — ромб со стороной 3,65 метра, высота стен которого составляет около полутора метров. Угол сооружения опять-таки смотрит в сторону жилых островов, а его зрительная ось совпадает с осью треугольника-«ворот». Примечательно, что эта линия

направлена... на Соловецкий монастырь! Это может означать лишь одно: строительство храма проводилось на месте крупного святилища, располагавшегося в древности на жилом Большом Соловецком острове.

Предположительно, выкладка была местом встречи участников обряда с лицом, непосредственно его осуществлявшим, — нойдом. А поскольку такие встречи вряд ли обходились без жертвоприношений и подношений даров, археологам стоит повнимательнее присмотреться к мегалитическому «символу».

На небольшой площадке, на плоской макушке горы Сопка (восточной вершины острова), всего в 100 метрах от «ромба» находится скопление насыпей, которые, судя по всему, являются могильниками. Далее по юго-западному склону спуск идет через пологие террасы, где местами встречаются могильники и символические выкладки. Там же расположена единственная на острове кольцевая выкладка.

Между двумя вершинами Большого Заяцкого находится свободное от древних сооружений пространство; только у подножия горы Сигнальная (западная вершина) снова обнаруживаются многочисленные насыпи и «символы». Завершают комплекс скопления лабиринтов на западной и южной сторонах подошвы горы, где, видимо, и осуществлялось основное ритуальное действо.

Говоря о северных мегалитических постройках, нельзя не упомянуть о сооружениях на архипелаге Кутузова, который состоит из 16 необитаемых островов. Это место известно обилием древних стоянок, культовых комплексов и лабиринтов. Но наиболее интересными памятниками прошлого, сохранившимися на архипелаге, являются все же священные камни-сейды: угловатые валуны-гиганты, поставленные на «ножки» — мелкие камни. Сейды — не редкость для российского и европейского севера, однако эти камни заставляют людей вновь и вновь испытывать удивление от встречи с ними. Дело в том, что все сейды состоят из такой породы, которая с течением времени покрывается черным лишайником, тогда как все остальные вокруг — серым, коричневым или рыжим. К тому же, даже с применением современной техники установить столь впечатляющие по размеру и весу камни на середине достаточно крутого склона (да еще и на хлипкие «ножки»!) практически невозможно. Но еще

сложнее, пожалуй, объяснить, как подобную операцию проделывали древние «архитекторы», этой самой техникой не располагавшие...

Северные лабиринты, подобно прочим мегалитическим сооружениям, очень «неразговорчивы». Узнать, какую тайну скрывают гигантские постройки, возведенные еще на заре человечества, очень и очень непросто. Суровые камни, тысячелетиями хранившие свои секреты, не торопятся делиться ими с исследователями. Нам остается только строить предположения да выдвигать теории, но одно наблюдение (а точнее, ощущение) доступно каждому. У всех «символов», лабиринтов и насыпей человек чувствует мощный заряд энергии, который его далекие предки неведомыми ныне способами пытались направить в нужное им русло...

Мистика русского севера

В современной науке существует гипотеза, что все боги и религиозные верования пришли к нам с Севера. Якобы там жил когда-то единый народ, говоривший на одном языке. Кто были эти люди, и где находилась их загадочная страна? Не один десяток лет эти вопросы занимают умы ученых и исследователей. Тем более что русский Север продолжает преподносить нам мистические загадки и не торопится открывать свои тайны.

«Многие вещи непонятны нам не потому, что наши понятия слабы, но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий», — говорил Козьма Прутков. Труды историков и археологов убедительно доказывают, что именно от Ладоги двинулась Русь по водным артериям из «варяг в греки» и из «варяг в арабы». Для этого было выбрано очень удобное место, где на берегу могучего Волхова основали Ладогу. Из поколения в поколение передаются легенды о Ладожском озере. В дальние времена финны называли его Русским морем. Ладога стояла и стоит на том же месте, на которое указал еще в I веке от Рождества Христова святой апостол Андрей Первозванный. Именно тут сел на княжеский престол легендарный Рюрик — основатель династии, правившей в России до XVII века. Его имя, приход с братьями в эти места, смерть и место погребения — все окутано тайной. Ученые выдвигают различные версии, и научные споры вокруг них не стихают поныне.

Под самым большим курганом на крутом берегу Волхова покоится родственник князя Рюрика — Олег. В историю его имя вошло с мистической приставкой Вещий. Он часто бывал на Ладоге, сюда же пришел и после очередного победоносного похода на Царьград. Может быть — Вещим его нарекли за ратные подвиги и прозорливость, а может, за исполнившееся предсказание кудесников, согласно которому он принял смерть от коня своего.

С Ладогой связаны и имена князя Игоря и его жены, великой княгини Киевской Ольги. В Георгиевской церкви Ладоги молился и освятил свой меч перед битвой со шведами в 1240 году Александр Невский. История этого города насчитывает уже 1250 лет. Место это удивительно уютное и притягательное, но рядом с величавостью и покоем тут соседствуют многочисленные загадки и мистические истории. Большинство из них связано с Ладожским озером. Помимо того, что до сих пор остается до конца не выясненным его происхождение, а флора и фауна поражают воображение бывалых натуралистов, время от времени в этом водоеме наблюдаются непонятные звуковые и световые явления. А по числу фактов загадочного появления тут людей из далекого прошлого Ладога могла бы занять первое место в мировой хронике паранормальных явлений. В качестве примера уместно привести рассказ немецкого военного летчика Гельмута Вельца, воевавшего на Восточном фронте в годы Второй мировой войны. Шел второй год блокады Ленинграда, у советских войск не хватало авиации, и немецкие летчики почти безнаказанно барражировали над Ладожским озером. Часто их жертвой становились небольшие суда. Правда, в светлое время суток советские корабли старались тут не появляться. Велико же было удивление Вельца, когда среди белого дня он увидел на водной глади одинокое суденышко. Летчик пошел на снижение и поразился еще больше: по озеру плыла большая, около 20 м длиной, деревянная лодка, на корме которой был поднят белый парус и стояло несколько человек в белых одеждах. Вельц набрал высоту и бросил свой «Мессершмит-109» в пике. Когда судно оказалось в перекрестии прицела, он нажал на все гашетки. Но пушки и пулеметы молчали, хотя боезапас был полным. Летчик повторил маневр и снова повел самолет в атаку. Люди, стоявшие в лодке, подняли руки со сжатыми кулаками. Были хорошо видны их длинные волосы, всклокоченные бороды и даже раскрытые рты. Как и при первой атаке, оружие не работало. К тому же неожиданно заглох мотор, и пилоту пришлось планировать к берегу. На всякий случай он открыл фонарь кабины, чтобы выброситься с парашютом. Но тут что-то сильно ударило его сзади по голове. В страхе Вельц обернулся и с изумлением увидел невиданную птицу с отливающими металлическим блеском перьями, которая вцепилась острыми когтями в борт кабины. Летчик ударом

кулака сшиб ее. Птица сорвалась вниз, и... неожиданно заработал двигатель самолета. Гельмут снял шлемофон: на нем зияла большая дыра. Клюв страшной твари всего на несколько миллиметров не достал до головы летчика — металлическая перегородка кабины спасла ему жизнь. Он огляделся вокруг и увидел, что в нескольких метрах от самолета продолжает парить невиданная птица. Это было невероятно, ведь истребитель Вельца развивал скорость до 500 км в час — ни одна птица с такой скоростью не летает. Спустя мгновение он не обнаружил ни крылатого хищника, ни лодки.

О своем необычном приключении лейтенант Вельц не стал рассказывать никому — ему все равно никто не поверил бы. Спустя многие годы он поведал эту мистическую историю одному из исследователей аномальных явлений, и она появилась на страницах журнала Британского королевского метапсихического общества.

В середине 70-х годов прошлого столетия был зарегистрирован еще один любопытный случай появления на Ладоге людей из далекого прошлого. Одна из местных газет опубликовала рассказ капитана самоходной баржи, которая следовала к острову Валаам. Погода в тот день стояла тихая, ветра почти не было. Вдруг на пути баржи оказался небольшой участок, где неожиданно забурлила вода. Стоявшие на вахте капитан и рулевой одновременно увидели, как среди волн появилась длинная узкая лодка с косым парусом на единственной мачте. Вдоль бортов судна сидели восемь гребцов, по четыре с каждой стороны. На всех были надеты кольчуги из мелких колец с вплетенными между ними металлическими пластинами. У кормчего весла стоял бородатый старик в шлеме. Станным было то, что никто из команды старинной ладьи не обратил никакого внимания на находящуюся рядом баржу. Было такое впечатление, что они словно не видят ничего вокруг. Зато капитан и рулевой хорошо разглядели странное судно. Они запомнили даже брызги от волн, разбивавшихся о борта лодки. Брызги летели в лица гребцов, а те степенно вытирали их. Мистическое видение продолжалось всего несколько минут, а потом исчезло так же внезапно, как и появилось.

Прежде чем попытаться объяснить причину таких загадочных явлений, видимо, необходимо решить: верить в это или нет? Немецкий летчик Гельмут Вельц приводит одну любопытную деталь, которая позволяет судить о достоверности увиденного им. На приподнятых

носу и корме старинной ладьи были деревянные фигуры, похожие на конские головы. Современная археология доказала, что у предков славян — ванов или вередов — существовал магический «громовой знак» в виде конской головы. На протяжении столетий он использовался и кое-где сохранился до наших дней (вспомните деревянные конские головы на коньках крыш в русских деревнях). По древним поверьям, они защищают дома и тех, кто в них живет. Вряд ли немецкий летчик был знаком с такими деталями истории Древней Руси. Легенды древних скандинавов рассказывают о войнах богов с чудовищами, очень похожими на металлических птиц. Что касается мистических появлений и исчезновений предметов и людей, то и это могло быть реально в древности. Все говорит о том, что нашим далеким предкам были хорошо известны такие современно звучащие понятия, как ясновидение, телепатия и телепортация. Ведь плавное течение реки времени, как и любого потока, может нарушаться. В нем могут возникать водовороты, где ход времени искажается. Люди и предметы, попавшие в такие аномальные зоны, оказываются в буквальном смысле «выдернутыми» из своей эпохи. Именно это, по всей видимости, и происходило на глазах у случайных свидетелей на Ладожском озере.

Но одна из самых больших тайн Ладоги — огромный монстр, обитающий в озерных глубинах. Это странное существо видел летом 1973 года вместе с другими местными рыбаками житель поселка Мانتисансаары А. С. Коновалов. Погода стояла хорошая, безветренная. Поэтому рыбаки увидели вдалеке на гладкой поверхности озера ярко блестящий большой предмет. Они подумали, что это днище перевернутого катера и решили подплыть поближе. Присмотревшись повнимательней, рыбаки поняли, что предмет-то живой! Он медленно плыл вдоль берега, явно опасаясь приближаться к людям. В свое время каждому из рыбаков отцы рассказывали о страшном обитателе озера, поэтому не удивительно, что мужчины тут же завели мотор и рванули к берегу. С безопасного места они продолжили наблюдение за чудищем. По их словам, это было массивное животное темно-серого цвета. Длина его тела достигала десяти метров, крупная голова покоилась на длинной шее, глаза были широко расставлены и источали свирепость. Когда до берега оставалось несколько десятков метров, чудовище остановилось, затем

энергично забило на воде, поднимая каскад брызг, нырнуло и исчезло. Понятное дело, рыбачить в тот день уже никто не решился.

Такое же описание неизвестного животного сделал и житель поселка Чуксу Питкярантского района (Карелия). Он рыбачил на достаточно большом расстоянии от берега, когда «внезапно в пятидесяти метрах от лодки забурилась вода, и на поверхность всплыла голова страшилища темно-серого цвета. Раскрыв огромную пасть, зверь издал шипящий звук и тут же исчез под водой».

Аналогичную историю рассказывают и в семье Звониных из поселка городского типа Салми. В десятилетнем возрасте их дочь тоже видела странное животное, причем довольно близко: «Я не могла добросить до него камешек. Я видела длинную и гибкую шею животного с небольшой грациозной головкой, и мне это понравилось. Потом оно скрылось под водой».

В 2002 году в одном из популярных журналов было напечатано любопытное письмо эколога Анатолия Шиманского. В нем сообщалось, что в середине июня на северо-восточный берег Ладоги приехала научная экспедиция. Ученые предполагали в течение двух месяцев собрать здесь материал о зараженности окрестных лесов вредителями. Но их работу нарушил экстраординарный случай. Однажды залив озера между двумя мысами покрылся рябью, из воды с шумом выпрыгивали косяки рыбы. Перед людьми предстало жутковатое мистическое зрелище: над поверхностью воды зазмеилась какая-то масса, перпендикулярно к берегу начали накатываться волны, затем над водой возникла огромная голова, сливавшаяся с толстой шеей, чудовище издало шипяще-свистящий звук и вновь погрузилось в воду. Через мгновение поверхность залива приняла первозданную зеркальность и характерную для вечерних сумерек дремотность — как будто ничего и не было. Многие коллеги восприняли рассказ Шиманского как плод воображения, но он уверен, что все происходило наяву. Участники экспедиции запомнили, что тело чудовища было змееобразным и достигало двадцати метров в длину. Их поразила стремительность и грациозность движений животного.

Можно ли верить всем этим рассказам? Те, кто хорошо знает жизнь карельских деревень и поселков, уверены, что местных жителей обвинять в заведомой лжи нельзя. Тем более что здесь такие истории передаются из поколения в поколение. Большинство ученых тоже

относятся к ним серьезно, тем более что Ладога — не единственное место в мире, где наблюдаются подобные загадочные существа. Возможно, здесь время иногда течет вспять и переносит в наши дни существа давно уже вымерших видов?

Ореолом таинственности, но совершенно по другой причине, всегда было овеяно и Плещеево озеро. События, происходившие здесь много лет тому назад, до сих пор ставят в тупик исследователей. Это уникальное место прежде всего знаменито Синь-Камнем — огромным 12-тонным ледниковым валуном. Специалисты утверждают, что когда-то давным-давно он лежал на вершине Александровой горы и служил алтарной плитой древнего святилища. С введением христианства камень был окружен различного рода запретами. Трудно сейчас сказать, что произошло, но однажды Синь-Камень был сброшен с вершины горы и, как свидетельствует церковная хроника, тут же произошел пожар в ближайшем городишке Клещево. Для того чтобы «бесовский» камень больше не смущал честной народ, его решили закопать. Дьякон Семеновской церкви Ануфрий возглавил эту работу. Для этого был вырыт глубокий колодец, в который с большим трудом столкнули валун и засыпали его землей. А на следующий день дьякона свалила страшная лихорадка, и он вскоре скончался. К изумлению местного населения, через три года Синь-Камень вышел на поверхность.

Прошло полтора века. В Переяславе началось строительство новой церкви. Было принято решение заложить «упрямый» валун под ее фундамент. Синь-Камень погрузили на платформу, которую положили на несколько дровней и повезли по льду Плещеева озера к месту заточения. Но по дороге лед под санями треснул и валун затонул. Вздыхнув с облегчением, церковники решили, что уж теперь-то они избавились от него навсегда. И напрасно! Вскоре местные рыбаки сделали удивительное открытие. Оказалось, что камень движется по дну озера! Преодолев за 50 лет более 5 километров пути, он все-таки выбрался на берег. Но и здесь с ним начали происходить мистические приключения. Камень не сидит на месте — то в одну сторону отползет, то в другую, то зароется по макушку в землю, то выползет из нее опять. А в последние годы он прочно обосновался у подножия родимой Александровой горы.

Окрестности Плещеева озера знамениты также своими туманами. В этих местах они являются, если так можно выразиться, не просто воздушной слякотью, а чем-то большим. Странные вещи тут происходят: туман как бы направляет человека туда, где ему необходимо быть, — в его молочной мгле вдруг образуется трещинка, указывая путь. А как-то в одной из экспедиций произошел загадочный случай. Неожиданно в полосе тумана люди увидели фигуры средневековых рыцарей-воинов. Они были в полной боевой амуниции — реальные и живые настолько, что, казалось, дотронулся рукой и упрешься в металл кольчуги.

Некоторые ученые связывают эти загадочные туманы с деформацией пространства и времени. Иначе чем еще можно объяснить, что человек, поплутав в тумане всего полчаса, оказывается в 20–30 км от начального местонахождения? Можно, правда, через те же полчаса в то же место и вернуться. Но потом оказывается, что уже сутки вся округа с собаками ищет пропавшего.

Несколько лет назад в этих местах произошел классический случай явной аномалии. Группа туристов расположилась на привал. Посредине лагеря стояла девушка и помешивала в котле какое-то варево. Остальные возле нее занимались своими делами, переговариваясь друг с другом. И вдруг, среди бела дня, на глазах у десятка свидетелей девушка внезапно исчезла. Впечатление не из приятных — будто кто-то невидимый щелкнул выключателем, и изображение пропало. Больше суток искали девушку друзья, милиция, местные жители и охотники. Были прочесаны все болота и леса в округе. И вдруг она появилась так же внезапно на том же самом месте с поварешкой в руках и, как ни в чем не бывало, потребовала у окружающих вернуть ей котел (что, мол, за шутки?) Своего «выпадения» из времени она совершенно не заметила. Только вот никак не могла понять, кто и зачем затоптал костер и куда запропастился недоваренный ею кулеш?

Есть на севере России и другое не менее уникальное и загадочное место. Расположено оно за 67-й параллелью, на Кольском полуострове. Несмотря на суровый климат именно здесь спокойно растут земляника и красная смородина. В самом сердце полуострова находится центр российских лопарей-саамов. Многие ученые считают их потомками древнего европейского населения Земли. Древнелопарские колдуны —

нуйэты, или нойды — пользовались за пределами Лапландии дурной славой. Средневековые писатели наделяли их властью над ветрами, болезнями и даже смертью. Лопарям-саамам приписывают уникальную способность — телепатию. О них всегда говорили как о чародеях и вещунах, способных открывать будущее.

Именно на Кольском полуострове нередко гибнут люди при совершенно непонятных и загадочных обстоятельствах. Всем, кто когда-либо побывал там или собирается посетить этот край, рассказывают старинную саамскую легенду о злом великане Куйве. По всей вероятности, ей не менее тысячи лет. Повествует она о том, как великан напал на саамов, и, несмотря на их невероятную стойкость и храбрость, победить его им не удалось. За помощью они обратились к богам, и те, разозлившись на чудовище, метнули в него сноп молний. Все, что осталось от Куйве, — отпечаток его тела на скале Ангвундасгорр, самом высоком пике Ловозерской тундры. Это наскальное изображение представляет собой гигантский петроглиф высотой в 72 метра. Местные жители считают его хозяином этих мест. Они утверждают, что это вполне реальное существо, живущее в параллельном астральном мире. «Непростое это место, — говорят они. — Примет — будешь всю жизнь под его защитой находиться. Не примет — плохо будет».

Между двумя большими озерами — Умбозеро и Ловозеро — находится небольшой участок земли под названием Хибин, в центре которого расположено священное озеро и долина — Ловозерская тундра. О ней ходит в народе дурная слава, и тут практически никто не живет. В первые годы советской власти мурманские большевики вели борьбу с суевериями и преследовали шаманов, пытаясь преодолеть страх местных жителей перед Ловозерской тундрой. В 1921 году туда была направлена экспедиция под руководством Александра Барченко, которая намеривалась изучить феномены массовых психозов у населения. К каким выводам пришли ее участники, осталось загадкой — возможно, результаты экспедиции были засекречены. А спустя 17 лет профессор Барченко был арестован НКВД и вскоре расстрелян. Та же участь постигла и других участников экспедиции.

К концу 50-х гг., с развитием туризма в стране, в Хибинах появились первые альпинистско-туристические группы. Их маршруты в основном пролегали через Ловозерскую тундру, а пик Ангвундасгорр

буквально притягивал к себе альпинистов и скалолазов. Но, несмотря на сравнительно небольшую высоту (чуть больше тысячи метров), покорить его так никому и не удалось. Загадка, не правда ли?

Первый по-настоящему жуткий случай гибели туристов произошел в Ловозерской тундре в 1965 году. Группа из четырех человек ушла в долину. Ни в назначенный срок, ни позже никто из них не вернулся. Удалось только обнаружить останки тел, но причина их смерти осталась невыясненной до сих пор.

Через несколько лет произошла очередная трагедия. На этот раз погибло значительно больше людей. Причиной смерти 11 туристов было названо отравление грибами — к такому совершенно нелепому заключению пришло официальное следствие. Чтобы не будоражить общественное мнение, было решено закрыть все туристические маршруты по Ловозерской тундре.

Так что же на самом деле там происходит? Версий существует огромное количество. Самой распространенной является гипотеза о существовании в долине скрытого источника тепловой энергии (есть данные, что экспедиция А. Барченко искала там именно его). При этом все специалисты, рискнувшие побывать там, точную природу этого источника назвать затрудняются — слишком много непонятого вокруг. Реальным остается только то, что его воздействие на организм человека может вызвать галлюцинации, возбужденное состояние, чувство непреодолимого страха и т. п.

По другой версии, в этих местах обитает снежный человек — йети. Он якобы и является причиной гибели туристов. Ученые имеют немало свидетельств и фактов, подтверждающих его существование.

Некоторые специалисты выдвигают гипотезу о том, что паранормальные явления в Ловозерской тундре связаны со взрывом огромного метеорита, произошедшем на небольшом расстоянии от Земли. Один из его осколков упал в районе Кольского полуострова. По этой версии, Ловозерская тундра — это кратер от упавшего космического тела. (Масштабы этой катастрофы еще плохо изучены.)

Часть же ученых утверждает, что в далеком прошлом на Кольском полуострове существовала древняя цивилизация, которая оставила потомкам впечатляющий памятник практической магии. А лапландские колдуны — нуэйты — являются посланниками той таинственной цивилизации. Эта магия оберегает край от непрошенных

гостей, и поэтому пришельцев чаще всего постигает трагическая участь.

Какая из этих гипотез верна, пока неизвестно. А тем временем на карте русского Севера еще остается множество мест, где происходят удивительные мистические явления. И наш рассказ о них — лишь малая часть эпизодов из разряда непознанных.

Тайна замка Монсегюр

Тогда я вам открою, — молвил отшельник. — Тот, кому назначено сидеть на этом месте, еще не зачат и не рожден, но не пройдет еще и года, как будет зачат тот, который займет Погибельное Сидение, и он же добудет Святой Грааль.

Томас Мэлори. «Смерть Артура»

«Проклятое место на святой горе», — так говорят народные предания о пятиугольном замке Монсегюр. Юго-запад Франции, где он расположен, — вообще страна чудес, изобилующая величественными руинами, легендами и сказаниями о «рыцаре чести» Парсифале, кубке Святого Грааля и, конечно же, волшебном Монсегюре. По своей мистичности и загадочности эти места сравнимы разве что с немецким Брокеном. Каким же трагическим событиям обязан Монсегюр своей славой?

В 1944 году в ходе упорных и кровопролитных боев союзники занимали отбитые у немцев позиции. Особенно много французских и английских солдат полегло на стратегически важной высоте Монте-Кассино, пытаясь завладеть замком Монсегюр, где засели остатки 10-й немецкой армии. Осада замка продолжалась 4 месяца. Наконец после массированных бомбардировок и высадки десанта союзники пошли на решающий штурм. Замок был разрушен практически до основания. Однако немцы продолжали оказывать сопротивление, хотя участь их уже была решена. Когда солдаты союзников вплотную приблизились к стенам Монсегюра, произошло что-то необъяснимое. На одной из башен взвился большой флаг с древним языческим символом — кельтским крестом. К этому древнегерманскому ритуалу обычно

прибегали лишь тогда, когда нужна была помощь высших сил. Но все было тщетно, и захватчикам уже ничто не могло помочь.

Этот случай был далеко не единственным в долгой и полной мистических загадок истории замка. А началась она еще в VI веке, когда на горе Кассино, считавшейся священным местом еще с дохристианских времен, святым Бенедиктом в 1529 году был основан монастырь. Кассино была не очень высокой и скорее походила на сопку, но склоны ее отличались крутизной — именно на таких горах в старину и закладывались неприступные замки. Недаром на классическом французском диалекте Монсегюр звучит как Мон-сюр — Надежная гора.

850 лет тому назад в замке Монсегюр разыгрался один из самых драматических эпизодов европейской истории. Инквизиция Святейшего престола и армия французского короля Людовика IX почти год вели осаду замка. Но им так и не удалось справиться с двумястами еретиками-катарами, засевшими в нем. Защитники замка могли покаяться и уйти с миром, но вместо этого предпочли добровольно взойти на костер, тем самым они сохранили в чистоте свою загадочную веру.

И до наших дней нет однозначного ответа на вопрос: откуда в Южную Францию проникла катарская ересь? Первые ее следы появились в этих краях в XI веке. В те времена южная часть страны, входившая в Лангедокское графство, простиравшееся от Аквитании до Прованса и от Пиренеев до Креси, была практически независимой. Правил этой обширной территорией Раймонд VI, граф Тулузский. Номинально он считался вассалом французского и арагонского королей, а также императора Священной Римской империи, но по знатности, богатству и силе не уступал ни одному из своих сюзеренов.

В то время как на севере Франции господствовало католичество, во владениях графов Тулузских все шире распространялась опасная катарская ересь. По мнению некоторых историков, она проникла туда из Италии, которая, в свою очередь, позаимствовала это религиозное учение от болгарских богомилов, а те — от манихеев Малой Азии и Сирии. Число тех, кого потом называли катарами (по-гречески — «чистыми»), множилось как грибы после дождя. «Нет одного бога, есть два, которые оспаривают господство над миром. Это бог добра и бог зла. Бессмертный дух человечества устремлен к богу добра, но

бренная его оболочка тянется к темному богу — так учили катары. При этом наш земной мир они считали царством Зла, а мир небесный, где обитают души людей, — пространством, в котором торжествует Добро. Поэтому катары легко расставались с жизнью, радуясь переходу своих душ во владения Добра и Света.

По пыльным дорогам Франции колесили странные люди в остроконечных колпаках халдейских звездочетов, в подпоясанных веревкой одеждах — катары повсюду проповедовали свое учение. Брали на себя столь почетную миссию так называемые «совершенные» — подвижники веры, давшие обет аскетизма. Они полностью порывали с прежней жизнью, отказывались от имущества, придерживались пищевых и ритуальных запретов. Зато им были открыты все тайны учения.

К другой группе катаров относились так называемые «профаны», то есть рядовые последователи. Они жили обычной жизнью, веселой и шумной, грешили, как все люди, но при этом благоговейно соблюдали те немногие заповеди, которым их научили «совершенные».

Новую веру особенно охотно принимали рыцари и знать. Большинство знатных семейств в Тулузе, Лангедоке, Гаскони, Русильоне стали ее приверженцами. Они не признавали католической церкви, считая ее порождением дьявола. Такое противостояние могло закончиться только кровопролитием...

Первое столкновение католиков с еретиками произошло 14 января 1208 года на берегу Роны, когда во время переправы один из оруженосцев Раймунда VI ударом копья смертельно ранил папского нунция. Умирая, священник прошептал своему убийце: «Пусть Господь простит тебя, как прощаю я». Но католическая церковь не простила ничего. К тому же на богатое Тулузское графство давно имели виды французские монархи: и Филипп II, и Людовик VIII мечтали присоединить богатейшие земли к своим владениям. Граф Тулузский был объявлен еретиком и последователем сатаны. Католические епископы бросили клич: «Катары — гнусные еретики! Надо огнем выжечь их, да так, чтобы семени не осталось...» Для этого была создана святая инквизиция, которую папа подчинил ордену доминиканцев — этим «псам господним» (*Dominicanus* — *domini canus* — господни псы). Так был объявлен крестовый поход, который впервые был направлен не столько против иноверцев, сколько против

христианских земель. Интересно, что на вопрос солдата о том, как отличить катаров от добрых католиков, папский легат Арнольд да Сато ответил: «Убивайте всех: Бог узнает своих!»

Крестоносцы опустошили цветущий южный край. В одном только городе Безье, согнав жителей к церкви Святого Назария, они перебили 20 тысяч человек. Катаров вырезали целыми городами. Земли Раймунда VI Тулузского были у него отняты.

В 1243 году единственным оплотом катаров оставался только старинный Монсегюр — их святилище, превращенное в военную цитадель. Здесь собрались практически все уцелевшие «совершенные». Они не имели права носить оружие, так как в соответствии с их учением оно считалось прямым символом зла. Тем не менее, этот маленький (в двести человек) невооруженный гарнизон почти 11 месяцев отбивал атаки 10-тысячного войска крестоносцев! О том, что происходило на крошечном пятачке на вершине горы, стало известно благодаря сохранившимся записям допросов уцелевших защитников замка. Они таят в себе удивительную историю мужества и стойкости катаров, которая до сих пор поражает воображение историков. Да и мистики в ней хватает.

Епископ Бертран Марти, организовывавший защиту замка, хорошо понимал, что его сдача неизбежна. Поэтому еще до Рождества 1243 года он отправил из крепости двух верных служителей, которые вынесли на себе некое сокровище катаров. Говорят, что оно до сих пор спрятано в одном из многочисленных гротов в графстве Фуа.

2 марта 1244 года, когда положение осажденных стало невыносимым, епископ начал вести переговоры с крестоносцами. Крепость сдавать он не собирался, но ему очень нужна была отсрочка. И он ее получил. За две недели передышки осажденным удастся втащить на крохотную скальную площадку тяжелую катапульту. А за день до сдачи замка происходит почти невероятное событие. Ночью четверо «совершенных» спускаются на веревке с горы высотой 1200 метров и уносят с собой некий сверток. Крестоносцы спешно снарядили погоню, но беглецы словно растворились в воздухе. Вскоре двое из них объявились в Кремоне. Они с гордостью рассказали об удачном исходе своей миссии, но что им удалось спасти, неизвестно до сих пор. Только вряд ли обреченные на смерть катары — фанатики и мистики — стали бы рисковать жизнью ради золота и серебра. Да и

какой груз могли унести на себе четверо отчаянных «совершенных»? Значит «сокровище» катаров было иного свойства.

Монсегюр всегда являлся для «совершенных» святым местом. Это они возвели на вершине горы пятиугольный замок, попросив у прежнего хозяина, своего единоверца Рамона де Пиреллы, разрешения перестроить крепость по своим чертежам. Здесь в глубокой тайне катары совершали свои обряды, хранили священные реликвии. Стены и амбразуры Монсегюра были строго ориентированы по странам света подобно Стоунхенджу, поэтому «совершенные» могли вычислять дни солнцестояния. Архитектура замка производит странное впечатление. Внутри крепости возникает чувство, что вы находитесь на корабле: низкая квадратная башня на одном конце, длинные стены, выгораживающие узкое пространство посередине, и тупой нос, напоминающий форштевень каравеллы.

В августе 1964 года спелеологи на одной из стен обнаружили какие-то значки, насечки и чертеж. Он оказался планом подземного хода, идущего от подножия стены к ущелью. Затем был открыт и сам ход, в котором нашли скелеты с алебардами. Новая загадка: кем были эти люди, погибшие в подземелье? Под фундаментом стены исследователи обнаружили несколько интересных предметов с нанесенными на них катарскими символами. На пряжках и пуговицах была изображена пчела. Для «совершенных» она символизировала тайну оплодотворения без физического контакта. Была также найдена странная свинцовая пластина длиной 40 сантиметров, сложенная пятиугольником, который считался отличительным знаком апостолов «совершенных». Катары не признавали латинский крест и обожествляли пятиугольник — символ рассеивания, распыления материи, человеческого тела (вот, видимо, откуда странная архитектура Монсегюра). Анализируя ее, видный специалист по катарам Фернан Ньель подчеркивал, что именно в самом замке «был заложен ключ к обрядам — тайна, которую «совершенные» унесли с собой в могилу».

До сих пор есть немало энтузиастов, которые ищут в окрестностях и на самой горе Кассино зарытые клады, золото и драгоценности катаров. Но больше всего исследователей интересует та святыня, которую спасли от поругания четверо смельчаков. Некоторые предполагают, что «совершенные» владели знаменитым Граалем. Ведь недаром и сейчас в Пиренеях можно услышать такую легенду: «Когда

стены Монсегюра еще стояли, катары охраняли Священный Грааль. Но Монсегюр был в опасности. Рати Люцифера расположились под его стенами. Им нужен был Грааль, чтобы снова заключить его в корону их властелина, из которой он выпал, когда падший ангел был повержен с небес на землю. В момент наивысшей для Монсегюра опасности с неба явился голубь и своим клювом расщепил гору Табор. Хранительница Грааля бросила ценную реликвию в недра горы. Гора сомкнулась, и Грааль был спасен».

Для одних Грааль — это сосуд, в который Иосиф Аримафейский собрал кровь Христа, для других — блюдо Тайной вечери, для третьих — нечто вроде рога изобилия. А в легенде о Монсегюре он предстает в виде золотого изображения Ноева ковчега. По преданию, Грааль обладал магическими свойствами: мог излечивать людей от тяжелых недугов, открывать перед ними тайные знания. Священный Грааль могли видеть лишь чистые душой и сердцем, а на нечестивцев он обрушивал великие беды. Ставшие его обладателями обретали святость — кто на небе, кто на земле.

Некоторые ученые считают, что тайна катаров заключалась в знании скрытых фактов из земной жизни Иисуса Христа. Они якобы владели информацией о его земных жене и детях, которые после распятия Спасителя были тайно переправлены на юг Галлии. Согласно легенде, в Священный Грааль была собрана кровь Иисуса. В этом принимала участие евангельская Магдалина — таинственная личность, которая, вероятно, и была его женой. Известно, что она добралась до Европы, из чего следует, что потомки Спасителя и породили династию Меровингов, т. е. род Святого Грааля.

По преданию, после Монсегюра священный Грааль был доставлен в замок Монреаль-де-Со. Оттуда он перекочевал в один из соборов Арагона. Затем его якобы вывезли в Ватикан. Но никаких документальных подтверждений этому нет. А может быть, священная реликвия снова вернулась в свое святилище — Монсегюр? Ведь недаром же Гитлер, мечтавший о мировом господстве, так упорно и целенаправленно организовывал поиски Священного Грааля в Пиренеях. Немецкие агенты исследовали там все заброшенные замки, монастыри и храмы, а также горные пещеры. Но все было безрезультатно...

Гитлер надеялся с помощью этой священной реликвии переломить ход войны. Но даже если бы фюреру и удалось завладеть ею, то вряд ли бы это спасло его от поражения, также как и тех немецких солдат, которые пытались защитить себя в стенах Монсегюра с помощью древнего кельтского креста. Ведь, согласно легенде, неправедных хранителей чаши Грааля и тех, кто сеет на земле Зло и смерть, настигает Божий гнев.

Мистические тайны империи инков

На Земле существует немало мест, которые необычным образом влияют на человека. По прошествии некоторого времени у находящихся там людей возникает необъяснимое чувство, что что-то незримое произошло в их жизни. Их не покидает едва осязаемое предчувствие прикосновения к чему-то вечному, не дает покоя желание вернуться в эти места, чтобы начать новый путь к неизвестным, давно утерянным знаниям и тайнам. Одними из таких мест, несомненно, является древняя столица империи инков Куско и затерянный между гор город Мачу-Пикчу, которые находятся на территории Перу в Южной Америке.

Империя инков, древнего народа, обитавшего на территории Перу в XI–XIII вв. простиралась с севера на юг Южноамериканского континента на 4 тысячи километров. Это было очень богатое и высокоразвитое государство. Первые упоминания об этой древней цивилизации связаны с приходом инков в долину Куско. В дальнейшем они завоевывали все новые и новые земли и дошли до нынешнего Эквадора.

Затерянный в горах, но хорошо сохранившийся город Мачу-Пикчу находится на высоте 2590 метров над уровнем моря в долине Урубамба в южной части перуанских Анд. От нынешней столицы Перу Лимы его отделяют примерно 300 миль. Город был построен около 1460 года правителем Пачакути Инка Юпанки и оставался населенным до испанского завоевания 1532 года.

Американский историк и археолог, профессор Йельского университета Хайрем Бингхем обнаружил затерянный город в 1911 году. В ходе трех экспедиций ученый собрал на его раскопках более 500 предметов, которые описал в книге «Потерянный город инков», ставшей бестселлером. В 1913 году о сенсационной находке археолога

сообщило Национальное географическое общество США, посвятив этому специальный номер журнала.

С тех пор на территории древнейшего города проводилось немало раскопок, в ходе которых найдено около 5 тысяч предметов из золота, серебра, дерева, камня и керамики. Все они были увезены в США. Борьба властей Перу за возврат этого национального достояния продолжается до настоящего времени. Попытки уладить вопрос дипломатическим путем себя исчерпали, и теперь решено передать дело в международный суд.

Развалины Мачу-Пикчу расположены на вершине отвесной скалы. Среди них не сохранилось никаких следов исчезнувшего народа. Город, скорее всего, напоминает корабль, потерпевший крушение посреди океана: его мачты сломались, название стерлось, экипаж погиб, и сейчас уже никто не может сказать, откуда он шел, кому принадлежал и что послужило причиной его гибели. С юга к городу подходит старая дорога, пролегающая по самому краю обрыва. Склоны всех гор покрыты буйной растительностью. Неописуемой красоте местного пейзажа способствуют очень похожие на цветущую сирень деревья. В Мачу-Пикчу сохранились городские кварталы, лестницы, дома и храмы. Все строения стоят без крыш, но довольно хорошо сохранились. Особенно поражают их стены: грандиозные каменные блоки зданий и храмов водружены друг на друга. Остается загадкой, с помощью каких приспособлений это делалось — ведь вес одного блока достигает 20 тонн! Но больше всего удивляет то, что между ними нельзя просунуть даже иголку. Кто же умел так строить?

Пока разгадано только предназначение террас — на них выращивались овощи и злаки. Инкам были известны около 200 сортов картофеля, каждый из которых приживался на определенной высоте. Они культивировали также бобы, кукурузу и даже фруктовые деревья. Все это требовало полива, и в городе сохранились источники и колодцы. Сельскохозяйственные террасы поражают своим разнообразием и совершенством — есть среди них даже совершенно круглые, очень похожие на гигантские амфитеатры.

До сих пор у ученых нет однозначного ответа на вопрос, что же собой представляет Мачу-Пикчу. Существует несколько версий: крепость, летняя резиденция правителя инков, женский монастырь. Город расположен так, что его может охранять небольшая группа

воинов. Если разрушить мост на его юго-западной стороне и перекрыть узкую дорогу на юго-востоке, ведущую из Куско, то он будет полностью неприступен.

Самой большой загадкой остается причина, по которой жители покинули Мачу-Пикчу. Если предположить, что это было нашествие диких племен из сельвы, то строения города несли бы на себе следы разрушений, а их нет. Зато обращают на себя внимание многочисленные захоронения женщин. Антропологические исследования их останков привели к сенсационным результатам: все они погибли от сифилиса. Может быть, затерянный город являлся генетической клиникой с венерическим уклоном для лечения женщин? Возможно, не было в то время в Южной Америке проблемы важнее, чем защита населения от страшной эпидемии этой болезни? Версия спорная, но позволяющая предположить, что таким образом защищался генофонд древней цивилизации и у нового поколения инков появлялся шанс выжить.

По другой версии, Мачу-Пикчу был секретной крепостью на пути непрошенных гостей. Ведь испанские конкистадоры так ничего о нем и не узнали. На восточных склонах гор находится старая дорога. Куда она ведет, до сих пор неизвестно. Возможно, по ней инки могли вывозить свое золото в далекие укрытия и поэтому молчали о городе, являвшемся «ключом к сокровищам».

Теперь поговорим о строительных технологиях, которыми владели инки. В научных кругах употребляется такой термин, как «кладка инков». Эта самая «кладка инков» распространена в районе шириной около 100 км и протяженностью не более 600 км. Удивительно, но подобная технология присутствует только в этом районе и в бассейне озера Титикака. Как сумели инки добиться подобных результатов, установить пока не удалось. Есть лишь одна, довольно фантастическая версия, согласно которой инки якобы обладали секретом размягчения камня. Это позволяло им обрабатывать огромные монолиты и укладывать их без раствора, делая многоугольные стыки. Не зря дороги древних инков называют восьмым чудом света. Они протянулись на огромные расстояния, охватывая, словно паутина, всю империю. Эти дороги соединяли в единую систему не только города, но и небольшие индейские поселения и были кратчайшими и удобными во всех отношениях

путями сообщения в горных условиях. Даже спустя века качество их вызывает уважение — все современные шоссе Перу и даже Панамериканская трасса проложены по этим древним трактам. Невольно возникает вопрос: кто научил инков такому дорожному строительству?

Но и это еще не все. Настоящей мистикой веет, когда знакомишься с материалами специалистов, изучавших древние захоронения и мумии инков. В пригороде Лимы обнаружено огромное кладбище. По оценкам ученых, возраст найденных там останков превышает одну тысячу лет. Тем не менее, все мумии хорошо сохранились. Есть версия, что в жертву богам приносились маленькие дети, которые, возможно, были живьем замурованы в склепах. Еще одно, самое крупное кладбище было найдено в 2002 году. Тысячи сохранившихся там мумий, часть из которых спеленаты в один кокон вместе со всем своим скарбом, вызывают неоднозначные чувства.

В феврале 2004 года в Перу была сделана еще одна находка, ставшая археологической сенсацией. В провинции Ислай на юге страны во время земляных работ рабочие наткнулись на мумии мужчины и мальчика, погребенных в 1300 году. Ученые установили, что их возраст соответственно составлял около 35 и 5 лет. Оба умерли естественной смертью. В соответствии с обычаями того времени каждое из тел было закутано в красно-голубую шерстяную накидку и перевязано веревкой. К одежде мужчины были привязаны мешочки с семенами. Мумии прекрасно сохранились. Правда, когда рабочие увидели тело мужчины, то пришли в ужас: у него был открыт один глаз, который хорошо сохранился. Поистине взгляд из глубины веков! Дальнейшие исследования показали, что у мумий сохранились не только внутренние органы, но и подкожные жировые отложения. С таким феноменом ученые столкнулись впервые и пока не могут разгадать секреты мумификации, которыми владели древние инки.

Задолго до этого (в 1969 году) этнолог и коллекционер таинственных фактов Хуан Мориц открыл в Аргентине систему подземных коммуникаций. По словам исследователя, это гигантское разветвление дорог и туннелей протянулось на тысячи километров. Проходит оно также и под Перу и Эквадором. Стены у туннелей гладкие и полированные, а потолки плоские и ровные, словно покрытые глазурью. Дороги-проходы ведут к огромным комнатам. В

одной из галерей были обнаружены тонкие металлические листы размером 96x48 сантиметров. Они прижаты друг к другу, словно страницы огромной книги. В научных кругах эти пластины получили название плакетки. Самое удивительное, что на каждой такой странице отштампованы либо выгравированы загадочные знаки. Ученые склоняются к мысли о том, что это «библиотека» исчезнувшей древней цивилизации. По другой версии, здесь «записаны» исторические пророчества инков или знания инопланетян, прилетавших на Землю (кстати, доказано, что подземные коммуникации существовали еще до инков). В центре «библиотеки» стоят предметы, напоминающие стол и стулья вокруг него, однако материал, из которого они сделаны, не известен. Это не камень, не дерево и не металл, а скорее всего нечто похожее на керамику. В современной космонавтике применяются особо прочные и стойкие к огромным температурам композитные материалы. Неужели найден подобный? Тогда возникает вопрос, кто мог его изготовить много веков тому назад?

Кроме того, Хуан Мориц обнаружил под землей множество фигурок животных, сделанных из золота. В этом своеобразном «зоопарке» представлены слоны, крокодилы, бизоны, ягуары. Все они стоят вдоль стен залов и проходов.

На стенах туннелей нет рисунков, они высечены или запрессованы в полу. На одном из них изображен человек, парящий над Землей. Получается, что задолго до эры космонавтики люди знали о сферической форме нашей планеты? У другой напольной фигурки — прямоугольное тело и круглая голова. Это загадочное существо стоит на шаре-глобусе и держит в «руках» Луну и Солнце. Найдена также фигурка «клоуна» (скорее его можно было назвать «пилотом»), на голове которого — шлем с наушниками, а на руках — перчатки. К его костюму, напоминающему «скафандр», прикреплено кольцо и провода.

Среди удивительных находок Морица есть и золотые модели «Конкорда» (уж очень они похожи на современный сверхзвуковой пассажирский авиалайнер). Одна из них находится в музее Боготы (столицы Колумбии), другая — под землей. Авиационные эксперты полагают, что это действительно модель воздушного корабля. Поражают его геометрически правильные крылья и высокий вертикальный киль (хвост). Птиц с такими характеристиками не бывает. Фигурка сделана из чистого золота, что является еще одной

загадкой, поскольку в природе как такового чистого золота не бывает. Самородное золото представляет собой природный твердый раствор серебра (до 43 %) в золоте и содержит примеси меди, железа и других металлов. А чистое золото можно получить сегодня при помощи специальной обработки на современных предприятиях и оборудовании. Откуда же была известна такая технология представителям древней цивилизации?

Другой рисунок, выгравированный в каменном полу туннеля, изображает... динозавра. Но ведь эти рептилии жили на Земле минимум 65 миллионов лет тому назад! А сам рисунок, по расчетам ученых, был сделан в 4–9 тысячелетии до н. э. Еще одна мистическая загадка!

Да и сами туннели — не меньшая загадка. Даже современное человечество не имеет пока таких уникальных технологий строительства под землей. Кто же тогда смог создать в гранитном монолите тысячи идеально ровных туннелей с полированными стенками, составляющих фактически гигантский подземный мегаполис? Может быть, они — плод внеземных технологий пришельцев?

С попытками разгадать судьбу древней цивилизации инков неразрывно связано имя английского исследователя Перси Геррисона Фоссета. Мистическое исчезновение его экспедиции в сельве бразильского штата Мату-Гросу до сих пор будоражит умы ученых и любителей приключений. П. Г. Фоссета, опытного географа и топографа (в прошлом полковника), антрополога, отважного путешественника и мечтателя, можно смело назвать одним из тех подвижников, кто искренне верил, что в непроходимой сельве Южной Америки сохранились следы неведомых нам цивилизаций, в том числе и Атлантиды. Фоссет искал не золото или богатые клады, его влекли затерянные города. В поисках их он совершил семь путешествий, восьмое оказалось для него роковым.

В Рио-де-Жанейро исследователь нашел интересные документы, которые касались экспедиции Франсиско Рапозо, португальского золотоискателя и авантюриста. Это была неразборчивая рукопись на португальском языке, испорченная во многих местах. Ознакомившись с ней, Фоссет сделал в своем дневнике загадочную запись: «Возможно, после него я единственный человек, знающий эту тайну...

Сообщаемые мною подробности за пределами Южной Америки неизвестны. Более того, об этой загадке мало знают даже в странах, которые она затрагивает самым непосредственным образом».

Рапозо отправился в свою экспедицию в 1743 году. Путь его лежал из Байи (современный Сальвадор) на север, в сторону реки Сан-Франсиско. Возглавляемая им группа долго пробиралась через бразильскую сельву, где не было ни дорог, ни человеческого жилья. Но однажды, после многочасового подъема на вершину горы, путешественники встали как вкопанные: далеко внизу покрытый легкой дымкой тумана лежал огромный город. Рядом протекала полноводная река, блестели гладью воды озера. Сам город выглядел очень старым, его стены поросли буйной растительностью, а главное — в нем стояла полная тишина и не было ни одного дымка над крышами. Несмотря на то что индейцы-проводники наотрез отказались заходить в это странное поселение, заявив, что «это плохое место, запретное!»... португальцы решили обследовать его. Город оказался совершенно пуст, причем жителей в нем не было уже очень давно. Рапозо со своими людьми прошел под тремя арками, сложенными из огромных плит, над одной из которых они увидели то ли орнамент, то ли знаки какой-то письменности. Многие дома хорошо сохранились и поражали тем, что были построены из каменных блоков, плотно подогнанных друг к другу без всякого раствора. Их украшала искусная резьба по камню, изображавшая неизвестных богов, демонов и чудовищ.

На широкой площади стояла большая колонна из черного камня. На ней возвышалась фигура мужчины, указывающего рукой на север. За его спиной оказались развалины великолепного дворца. По углам площади возвышались черные обелиски и квадратные колонны. На другой стороне стояло огромное полуразрушенное здание, украшенное изображениями животных и птиц. А на берегу реки изумленные португальцы обнаружили остатки каменной набережной.

Рапозо тщательно скопировал все обнаруженные надписи, а также припрятал найденную им монету, на которой был изображен коленопреклоненный юноша, лук, корона и неизвестный музыкальный инструмент.

После осмотра города португальцы решили обследовать окрестности. Вниз по течению реки они нашли большой водопад и

огромные залежи серебра. Однако больше всего их поразили высеченные в скалах пещеры, входы в которые были завалены огромными каменными глыбами с какими-то знаками. Убрать их путешественникам не удалось. Франсиско Рапозо рассудил так: «В городе и пещерах наверняка осталось много сокровищ. Запоминайте дорогу, мы непременно сюда вернемся».

Через несколько месяцев скитаний португальцам удалось достичь Байи. Рапозо составил подробный отчет об экспедиции и представил его вице-королю Бразилии. Однако ему не поверили, и документ сдали в архив. Вернулся ли кладоискатель к затерянному в сельве загадочному городу, неизвестно.

А в начале XX века отчет Рапозо тщательно изучил полковник Фоссет. Он верил в легенду о баснословно богатой стране Эльдорадо, скрытой в непроходимой сельве Южной Америки, и очень хотел ее найти. Знаменитый писатель Хаггард подарил ему когда-то статуэтку из черного камня, покрытую загадочными письменами. Чтобы узнать о ее происхождении, полковник обратился к медиуму, который подтвердил, что эта фигурка родом из неизвестной земли в Южной Америке. Этого было достаточно, чтобы в 1925 году Фоссет организовал очередную экспедицию в Бразилию. Своему сыну Тому он как-то сказал: «Сельва непроницаемой завесой скрывает великие тайны. Тому, кто сумеет проникнуть или хотя бы краем глаза заглянуть за эту завесу, откроются сокровенные тайны прошлого и, вполне возможно, даже будущего человечества. Ради этого стоит рискнуть, а?» И полковник Фоссет отправился в путь. А через год экспедиция исчезла. Интерес к пропавшей экспедиции был столь велик, что еще в начале 30-х гг. ежегодно на ее поиски отправлялись все новые группы людей. Занимался поисками Фоссета и его младший сын Брайан. В 1927 году в Лиме некий француз сказал ему, что видел в сельве сумасшедшего старика, который якобы назвался полковником Фоссетом...

В 1936 году знаменитый медиум Джеральдина Камминс заявила, что получила от полковника телепатическое послание: он якобы нашел «город X», но болен и помешался. Камминс получила еще четыре послания. Последний такой «сеанс связи» состоялся в 1948 году, но уже не с живым путешественником, а его душой. Брайан Фоссет опубликовал в Великобритании книгу «Неоконченное путешествие», в

которой поместил все документы отца. Есть в ней и упоминание о затерянном городе. Может, полковнику Фоссету все же удалось найти свою Атлантиду и заглянуть за полог тайны? И она, видимо, уже не захотела отпустить его обратно в современный мир, или, возможно, он сам сделал такой выбор. Ведь недаром в одном из своих дневников Фоссет писал: «Я стоял на перепутье и, к лучшему или худшему, не знаю, выбрал дорогу, ведущую в лес».

Таинственный рыцарь острова Пасхи

С самым, пожалуй, загадочным из островов земного шара — вулканическим островом Пасхи — связано немало необъяснимого. Много лет ученые пытаются найти ответ на вопросы о происхождении народа, его населяющего, языка этих людей, а также о 600 гигантских статуях высотой до 22 м (так называемых «моаи»), обнаруженных здесь. Эти загадки постепенно получают более или менее правдоподобное толкование. Однако существует еще одна тайна, которая появилась весной 1988 г.

Сначала немного о самом острове. Он имеет форму треугольника площадью примерно 165 км², располагается в южной части Тихого океана в трех тысячах километров к западу от берегов Южной Америки и принадлежит Чили. Название этому затерянному в океане кусочку земли дал голландский мореплаватель Якоб Роггевен, который ступил на нее в день христианского праздника 14 апреля 1722 г. То, что земля уже имела местное название Рапануи, то есть «пуп Земли», ничуть не смутило чужестранца, который возглавлял эскадру из трех кораблей, отправившихся из Южной Америки в поисках богатой рабами и драгоценностями загадочной южной земли — «Терра аустралис инкогнита».

Теорий и версий происхождения жителей о. Пасхи великое множество. Это и финикийцы, добравшиеся на противоположную сторону земного шара, и потомки египтян или жителей Междуречья, и викинги, и моряки исчезнувшего флота Александра Македонского, и перуанцы. По теории знаменитого норвежского ученого Тура Хейердала, на острове обитал народ, который прибыл сюда приблизительно в 380 г. н. э. из южных районов современной республики Перу. Для проверки возможности плавания древних южноамериканских индейцев, не знавших в то время лодок, Хейердал организовал плавание на знаменитом плоту «Кон-Тики». В XII ст.

Пасху завоевали полинезийцы, которые прибыли сюда с северо-запада, очевидно, с Маркизских островов. Чернокожие, краснокожие и белые туземцы жили вместе более или менее спокойно до 1680 г., когда на острове начался период войн и смут. В 1770 г. сюда прибыли испанцы под командой дона Фелипе Гонсалеса и присоединили эти земли к испанским владениям. Затем в 1774 г. у его берегов побывал Джеймс Кук, в 1786 г. — Ш. Ф. Лаперуз, в 1804 г. — Ю. Ф. Лисянский и в 1816 г. — О. Е. Коцебу. Население острова вывозили на материк в качестве рабов, вследствие чего его численность сократилась, а исконная культура аборигенов пришла в упадок. Сейчас на о. Пасхи в единственном населенном пункте — Хан-Гарао — проживает около полутора тысяч чернокожих, краснокожих и белых людей, занимающихся преимущественно скотоводством и рыболовством.

Научное исследование острова началось в 1914–1915 гг. англичанами, затем французами, бельгийцами, чилийцами, чехами, русскими и американцами. В 1955 и 1986–1987 гг. в его изучении принимал участие Тур Хейердал. Такое пристальное внимание к о. Пасхи не было случайным — там в былые времена процветала культура как полинезийского, так и материкового, перуанского, характера, неизвестно каким способом оказавшаяся на затерянном в океане клочке земли.

В 1988 г. о. Пасхи преподнес ученым еще один сюрприз. Здесь австралийский профессор Р. Майерс с коллегами Ю. Лонгвейлом и У. Роудсом при раскопках на небольшом болоте обнаружили останки сидевшего на боевом коне средневекового рыцаря в полном вооружении. Благодаря консервирующим свойствам торфа всадник и конь довольно неплохо сохранились. Судя по доспехам, рыцарь был членом немецкого Ливонского ордена (1237–1561). В его кошельке, подвешенном к поясу, оказалось три золотых венгерских дуката чеканки 1326 г. Такие монеты активно участвовали в денежном обращении Польши и Литвы, поэтому исследователи предположили, что останки рыцаря ордена можно датировать 1326 г. или несколькими десятилетиями позже. Но как воин оказался за десятки тысяч километров от Европы? Профессор Майерс и другие ученые оказались в тупике.

Раньше Колумба в Америке побывали викинги — предки нынешних скандинавов, но в северной ее части, а не южной. Однако

таинственный всадник в Америку, пусть даже Северную, попасть с викингами никак не мог. Хотя образ жизни средневекового рыцаря позволял ему участвовать в крестовых походах по всей Европе, но с 1326 г. до открытия Америки в 1492 г. оставалось более 150 лет. Выходит, вместе с испанцами или португальцами загадочный воин там тоже не мог появиться. Версия о случайно попавшем в бурю европейском корабле в XIV ст. и занесенном на о. Пасхи тоже маловероятна. Хотя в то время и существовали парусники, способные пересечь океан, люди, а тем более лошади, случайно застигнутые штормом, были бы неминуемо обречены на гибель. Таким образом, ни одна из естественных возможностей появления члена Ливонского ордена на тихоокеанском острове не может быть использована для объяснения этого факта.

В настоящее время «нелогичную» находку ученые связывают с явлением телепортации — внезапного перемещения людей на большие расстояния необъяснимым способом. Вот несколько примеров.

В I веке н. э. император Домициан устроил суд над известным философом Аполлоном Тианским. Подсудимый внезапно, на глазах судей, исчез и появился в тот же день на расстоянии нескольких дней пути от Рима.

Инок Никон был в плену у половцев, которые не только неотступно стерегли его, но и во избежание побега подрезали ему сухожилия на ногах. Вдруг на глазах удивленных стражников Никон испарился и появился в Печорском монастыре в Киеве во время церковного песнопения. Подобное мгновенное перемещение через стены и большие расстояния произошло с русичем Евстатием, которого также захватили кочевники. Раненый и скованный цепью, он неожиданно объявился в том же Печорском монастыре.

С 1620 по 1631 г. послушница одного из монастырей в Испании, Мария, неотлучно находясь в Европе, ухитрялась около 500 раз совершить мгновенные перемещения через океан. Она занималась миссионерской деятельностью в Центральной Америке и вела дневник, где описывала жизнь и быт индейцев. Понятно, что ее рассказы вызвали недоверие окружающих. Но в 1631 г. из Америки в монастырь вернулись святые отцы из миссии Исолито в Нью-Мексико. Они подтвердили, что описание индейцев Марией дано правильно, да и сами аборигены рассказывали о визитах «белой госпожи в голубом»,

и показывали подаренные ею чаши, сделанные в Испании специально для монастыря, где жила Мария.

В январе 1888 г. в Коннектикуте (США) неизвестно откуда появилось несколько первобытных людей. Они говорили на непонятном языке и вели себя довольно агрессивно, затем внезапно исчезли.

В 1968 г. житель Аргентины Жерардо Видал вместе с женой вслед за еще одной супружеской парой поехали на авто из г. Часкомус до местечка Майну в гости к общим знакомым. Расстояние было небольшим — 270 км. Вскоре ехавшие впереди супруги заметили, что машина четы Видалов исчезла. Решив, что у тех случилась поломка, они вернулись, но друзей так и не нашли. И только через два дня пропавшие позвонили из Мехико. Они рассказали о том, что по дороге попали в полосу густого тумана и потеряли сознание. Через два часа супруги Видал очнулись с головной болью. Их машина выглядела так, будто была обожжена паяльной лампой, и стояла на незнакомой дороге, да еще и в Мексике, а не в Аргентине.

В ноябре 1973 г. в Нью-Йорке известный экстрасенс Ури Геллер очень спешил домой, чтобы переодеться и отправиться в гости к другу, живущему в 30 милях от него. Вдруг он обнаружил, что бежит не вперед, а как бы назад, поднимается в воздух, летит и через несколько минут влетает в окно своего друга, разорвав при этом сетку от комаров. Судя по часам, с момента, когда экстрасенс бежал к своему дому, до приземления в комнате друга прошло десять минут.

О случае телепортации рассказывал известный петербургский литературовед, автор книг об оздоровлении и целитель Ю. А. Андреев. Однажды он опаздывал на поезд «Москва — Ленинград». Увидев в сотне метров от себя последний вагон только что тронувшегося состава, целитель за доли секунды вдруг оказался идущим по перрону рядом с открытым тамбуром медленно движущегося вагона.

В 1998 г. в Австралии среди бела дня в пригороде Канберры на многолюдной в этот час улице прямо из воздуха появилась пожилая женщина в одежде XVII ст. Она выглядела очень испуганной. А когда увидела собирающуюся вокруг себя толпу любопытных, стала беспомощно озираться, после чего вдруг на глазах у десятков людей бесследно исчезла, как будто испарилась.

Уже в XXI ст. группа ученых обнаружила выход в иное измерение над Южным полюсом. Однажды они обратили внимание на странное явление — высоко в небе Антарктиды возникло странное движение воздуха, вроде циклона. Исследователи решили разобраться и подняли в небо аэростат с контейнером метеорологических приборов. При достижении загадочного «циклона» аэростат на какое-то время внезапно исчез. За прикрепленный к нему канат контейнер с аппаратурой стащили на землю и исследовали каждый прибор. Аппаратура зарегистрировала дату — 21 августа 1964 г.! Получается, контейнер в течение двух минут путешествовал во времени, на 39 лет отстоящем от настоящего.

Некоторые исследователи считают, что эти явления имеют неизвестную науке физическую природу. Речь идет о пятом или шестом измерении, существующим вне нашего четырехмерного мира. Наиболее реальной представляется гипотеза физиков, считающих, что на Земле есть зоны временных разломов. В этих местах прошлое и будущее как бы смыкаются между собой. И это сопровождается переносом огромного количества энергии, которая порой захватывает материальные тела. Но, возможно, кроме этих гигантских временных разломов есть разломы поменьше, энергия которых не может долго удерживать материальные тела и поэтому возвращает их в свое время. Люди попадают в них случайно, перемещаются в них, исчезнув при этом для окружающих, и появляются в пункте выхода канала в наше измерение, но уже в другом месте. Эти случаи свидетельствуют, что между прошлым и будущим существует некая связь, возможно, в виде особых энергетических полей.

Исследователи отмечают еще одну любопытную закономерность. Многие люди, переместившиеся во времени, испытали перед этим жесточайшие стрессы. Например, над философом Аполлоном Тианским совершался суд, явно грозивший ему гибелью. Инок Никон и русич Евстатий оказались в плену и могли поплатиться жизнью. Аргентинские супруги Видал попали в туман и, вероятно, запаниковали, боясь автокатастрофы. Первобытные люди тоже были чем-то сильно напуганы. Вероятно, здесь играют роль какие-то психофизические явления, своего рода защитная реакция организма, заставляющая человека исчезнуть с места гибели, чтобы появиться в другом.

Очевидно, послушница Мария очень хотела услужить Всевышнему, экстрасенс Ури Геллер чрезвычайно спешил в гости, а целитель Ю. Андреев во что бы то ни стало хотел вовремя попасть домой в Ленинград. Их психическая энергия была направлена на достижение определенной цели, и они своего добились. Не исключено также, что эти люди обладали какими-то аномальными способностями — возможности человеческого организма таят в себе еще очень много загадок.

Выдвигается версия, что таинственный немецкий рыцарь с о. Пасхи тоже попал в стрессовую ситуацию, грозившую ему смертью — ведь он был в доспехах, на боевом коне. Такую амуницию воины надевали лишь перед боем или боевым турниром. В смертельной схватке с врагом его нервное напряжение достигло кризисной величины, после чего включился механизм защитной реакции его организма, который и перенес члена Ливонского ордена из опасного места Европы за десятки тысяч километров на маленький тихоокеанский остров. Но, к несчастью, он попал прямо в трясину и погиб. Однако все это лишь догадки. Никаких убедительных аргументов, объясняющих факт появления средневекового рыцаря на о. Пасхи, до сих пор нет.

Вечные скитальцы

Из ниоткуда в никуда на поезде

Свидетельств существования явлений и событий, выходящих за рамки здравого смысла, множество. Пальму первенства держат призрачные люди — умирающие, умершие и живые. За ними идут призрачные животные — домашние, дикие или какие-то потусторонние. Не остаются в стороне дома, автомобили, самолеты и даже танки, а если повезет, то можно увидеть город-призрак и побродить по его мостовым, а некоторым даже удалось пообщаться с его жителями. Так почему же не лететь из ниоткуда в никуда поездам-призракам?

«...Края терялись, таяли в воздухе — неясные и размытые. И вот на одном таком краю возникла голова поезда — допотопный локомотив с прожектором впереди и клочкастым шлейфом дыма над топкой. Паровоз выскочил на мост из ничего и потянул из этого ничего черные вагоны с площадками сзади и спереди, с неяркой цепочкой оконных огоньков... Это был не мираж. В земле отдался дробный гул колес, прилетел запах угольной гари...» — писал В. Крапивин в книге «Голубятня на желтой поляне». Действительно ли встречался писатель с мистическим поездом, или это плод его фантазии, неизвестно, но то, что составы, не обозначенные ни в одном расписании и сами не признающие никаких расписаний, время от времени появляются — факт довольно известный. Удивительные поезда целенаправленно куда-то стремятся, и остановить их невозможно.

Отправной точкой служит 14 июля 1911 года. Именно тогда трехвагонный туристский состав покинул римский вокзал. Этот рейс был устроен фирмой «Санетти» для богатых итальянцев, дабы 106 пассажиров могли осмотреть достопримечательности, окружающие новый участок дороги. Поезд приближался к сверхдлинному (по тому времени) километровому горному туннелю в Ломбардии, когда стали происходить странные вещи. По свидетельству двух пассажиров,

которые в испуге соскочили на ходу, все вдруг покрылось молочно-белым туманом. По мере приближения к туннелю туман сгущался, превращаясь в вязкий кисель. Тем не менее, поезд вошел в туннель, но с другой стороны так и не появился... Паровоз и три вагона исчезли бесследно. Дурная слава об этом участке дороги вынудила руководство железной дороги отказаться от его эксплуатации, туннель заложили камнями.

Правда, в 40-х годах XX столетия мистический поезд вдруг обнаружился там, куда из Европы еще не проложены железнодорожные магистрали, — в столице Мексики. В записках известного мексиканского психиатра Хосе Саксина есть сведения о том, как в Мехико появились 104 итальянца. Все они попали в психиатрическую больницу, так как утверждали, что прибыли в Мехико из Рима... на поезде. Особого ажиотажа это событие тогда почему-то не вызвало, и уж тем более никто не связал давно пропавший итальянский туристический поезд и точное количество оставшихся внутри него пассажиров с числом «сошедших с ума».

Есть мнение, что перемена континента римским поездом не единичный случай. В Северной Америке бытует легенда, согласно которой траурный поезд президента Авраама Линкольна по-прежнему блуждает по железнодорожным магистралям штата Нью-Йорк, хотя со дня смерти президента прошло более сотни лет. Американский художник Майкл Рофф попытался зарисовать это явление со слов нескольких очевидцев. На его рисунке изображен паровоз и все те же три вагона...

Крайне загадочное событие произошло и в 1929 году на железнодорожном вокзале в Цюрихе. К платформе, от которой несколько минут назад отошел экспресс, прибыл состав из нескольких длинных синих вагонов и роскошного красно-черного паровоза, давшего громкий гудок. Дежурный по станции и машинист паровоза некоторое время с нескрываемым удивлением смотрели друг на друга — дежурный недоумевал, что это за поезд и откуда он здесь взялся, машинист — что это за станция и откуда она возникла на их пути. Наконец локомотив, испуская клубы дыма и пара, отошел от перрона, быстро набрав ход, и вскоре исчез из виду. Дежурный поспешил оповестить станции на пути следования неизвестного поезда, но, как

оказалось, до ближайшей станции состав не дошел, он словно растворился в воздухе...

Подобные «железнодорожные легенды» можно услышать по всему миру, в зависимости от страны бытования в них может фигурировать поезд заброшенной секретной ставки Гитлера (Польша); состав, рухнувший в реку во время аварии на железнодорожном мосту (Румыния): «поезд Павки Корчагина» в Украине; санитарный поезд, попавший под бомбежку в конце Второй мировой войны в Германии; таинственный поезд из Коломбо (Шри-Ланка) и многие другие.

Особенно громкие заявления на подобные темы принадлежат Николаю Черкашину, которого многие называют всего лишь удачливым мистификатором. Он написал несколько статей об исчезнувшем итальянском поезде, одна из них называется «Череп Гоголя под Ла-Маншем». В ней рассказывалось, что именно в том злополучном итальянском поезде ехал студент Яновский, брат которого (внучатый племянник Н. В. Гоголя и морской офицер) вывез из России похищенный череп писателя, чтобы предать его земле в Италии. Зачем понадобилось юноше столь странный предмет в увеселительной поездке, неизвестно, но именно он оказался в числе двух счастливцев, успевших спрыгнуть с поезда. С тех пор череп Гоголя странствует по миру в поезде-призраке. По крайней мере, зафиксированы случаи его [поезда] неоднократного появления под Полтавой, на родине писателя, в районе полустанка Заваличи, а в 1940 году, в канун дня рождения Адольфа Гитлера, поезд-призрак появился на сверхсекретной однопутке, ведущей в ставку фюрера. Также поезд-привидение был замечен в железнодорожном туннеле под Ла-Маншем.

Видели этот поезд и под Балаклавой. Говорят, еще он «идет» по траектории бывшей железной дороги, которую англичане провели из Балаклавы к итальянскому лагерю на горе Гасфорта. А в 1999 году мистический поезд появился под Бояркой. Этот поселок в советское время был известен всем, кто читал роман Н. Островского «Как закалялась сталь». Как известно, в начале 20-х годов XX века в этом районе комсомольцы действительно строили узкоколейку для того, чтобы снабжать замерзающий Киев дровами. Жители Боярки всегда гордились тем, что в их городе работали комсомольцы во главе с Павкой Корчагиным. Но теперь слухи о том, что в городе появился призрак Павки, нагоняют на них страх. Видевшие поезд-призрак

утверждают, что в кабине машиниста находится молодой человек в красноармейской форме и буденовке. Это самый настоящий поезд, состоящий из небольшого паровоза образца тех далеких лет и трех вагонов, груженных дровами. Паровоз, гремя, проходит прямо по свежевспаханному полю, не оставляя при этом никаких следов, машинист несколько раз сигналил, после чего поезд попросту растворяется в воздухе. Местное население знает о регулярных появлениях поезда, но боится о них рассказывать даже журналистам. Возможно, потому, что по округе распространился слух, будто душа некрещеного Корчагина (люди как-то забыли, что это всего лишь литературный образ) осуждена небом всю жизнь ездить на паровозе.

Некоторые исследователи считают, что это хрономираж, который вполне может возникнуть в морозном воздухе, но пока еще никто не слышал о мираже, который бы сопровождался звуковыми и сейсмическими (сотрясение земли) эффектами. А тем более странным является то, что на нем можно... уехать. Так, 25 сентября 1991 года председатель комиссии по изучению аномальных явлений при Академии наук Украины Василий Петрович Лещатый подстерег загадочный поезд на перегоне в селе Заваличи. Он прыгнул на подножку и... больше его никто не видел... Желающих продолжить исследование этого феномена пока не нашлось. Дежурная по перегону у села Заваличи Полтавской области Елена Спиридоновна Чебрец утверждает, что поезд с наглухо закрытыми шторами, открытыми дверцами и пустой кабиной машиниста на этот раз двигался абсолютно бесшумно, давя при этом разгуливающих по полотну кур.

В шоке был и машинист товарного состава, который 2 февраля 2002 года приближался к станции Плавни-пассажирская (Украина). Внезапно в каких-то пятидесяти метрах возник... состав явно довоенной постройки — паровоз и шесть-семь вагонов! Когда столкновение казалось неизбежным, состав так же таинственно исчез...

И все же ученые пытаются хоть как-то объяснить появление мистического поезда в разных уголках Земли. Железные дороги, говорят они, густо и причудливо оплели континенты паутиной рельсов, и это, как всякое значительное преобразование пространства, повлекло за собой и временные аномалии. Сверхдлинные туннели, сверхглубокие шахты, сверхвысокие башни — все эти

пространственные новообразования меняют, пусть и не очень ощутимо, движение времени. Сеть железных дорог, пожалуй, самое масштабное творение человечества. Металлическая сеть, покрывающая с той или иной плотностью наши континенты, бесспорно, влияет на естественное геофизическое поле Земли, а значит, и на ее хрональные процессы, то есть на ход времени.

Известный специалист в области топологии, доцент Московского университета, кандидат физико-математических наук Иван Петрович Пацей пишет, что «железнодорожная сеть — сеть не плоскостная, а сферическая; она повторяет кривизну земного шара. А там, где плоскость переходит в сферу, там трехмерное пространство переходит в двухмерное и наоборот (вспомним ленту Мебиуса), то есть железная дорога есть граница-сопряжение по меньшей мере двух, а по большей части — нескольких пространств...»

Итальянскому же феномену находят еще одно объяснение. Незадолго до исчезновения римского поезда в Италии произошло мощное землетрясение с эпицентром в районе Мессины. Возможно, чудовищные трещины и провалы возникли не только в каменистой почве, но и в хрональном поле. Если предположение, что там образовалась «блуждающая хрональная дыра», которая и могла перенести поезд из нашего обычного трехмерного пространства в четырехмерное, где время (хрональное поле), помимо длительности, приобретает новую характеристику — глубину. Поэтому злосчастный состав, выпав из «своего обычного векторного времени, стал свободно перемещаться из своего настоящего как в прошлое, так и в будущее».

В заключение заметим, что, по мнению ряда ученых, явление поезда-призрака относится скорее к разряду топологических аномалий, нежели к банальной мистике.

«Дух метро» и «бунт машин»

В предыдущем очерке речь шла о таком мистическом явлении, как поезда-призраки. Но оказывается, что не менее загадочные истории происходят и с другими машинами и механизмами: в метрополитенах, на автострадах и даже в быту. Иногда кажется, что в созданные людьми разумные машины вселился злой дух, потому что они вдруг начинают «бунтовать», превращаясь из помощника человека в его врага.

История самого старого в мире лондонского метро началась 9 января 1868 года с грандиозного банкета по поводу открытия первой линии длиной около 5 км, соединявшей два вокзала. На следующий день метрополитен распахнул свои двери для обычных пассажиров. Лондонская подземка сразу же наполнилась дымом и копотью. И хотя ее поезда уже были составлены из закрытых вагонов, огромное количество сажи проникало внутрь, и пассажиры вынуждены были закрывать лица платками и зонтиками. Из-под земли выходили толпы закопченных людей, отряхивавших сажу с цилиндров и пелерин. «Дорогою в ад» называли лондонцы свое метро с первых дней его существования. И не только из-за описанных неудобств...

В наше время, конечно, все изменилось в лучшую сторону (нет былой грязи и копоти, повысились уровень комфорта, скорость поездов), и без этого вида транспорта трудно представить не только Лондон, но и десятки других городов мира. Однако британцы до сих пор относятся к своей подземке с мистическим страхом. Они не решаются оставаться в одиночестве на пустынных станциях, не сомневаются в том, что вместе с тремя миллионами обычных пассажиров старейшая в мире подземка ежедневно перевозит еще и разные сущности из потустороннего мира, и всерьез верят в призрачного духа метро. Именно его впервые увидели в декабре 1928 года пассажиры в Южном Кенсингтоне. Это был призрак поезда с высунувшимся из окна машинистом. Локомотив с вагонами на

большой скорости промчался мимо выстроившихся на платформе людей и будто растворился в темноте туннеля. Фантом подземки еще несколько раз пугал пассажиров своим неожиданным появлением. В Лондоне есть немало закрытых старых линий метро. И хотя по их рельсам составы уже давно не ходят, люди, живущие поблизости от них, утверждают, что по ночам иногда слышат звуки проносящихся там поездов.

Есть свои тайны и загадки и у метрополитенов Москвы и Киева. В частности, известные киевские журналисты Валерий и Наталья Лапикуры не сомневаются в существовании поезда-призрака в столичной подземке, о чем и написали в своей книге «Исчезнувший поезд». В ней утверждается, что раз в несколько десятилетий на участке киевского метрополитена между станциями «Шулявская» и «Берестейская» появляется поезд с сотней пассажиров. Он, как правило, возникает неожиданно ниоткуда и исчезает в никуда.

Еще больше мистических сюрпризов преподносят нам автомобили. Многие водители со стажем, как известно, считают своего «железного коня» чуть ли не одушевленным существом. Они уверяют, что настолько хорошо чувствуют машину, что могут даже уловить, когда она «сердится», «радуется» или «упрямится». Профессор Миннесотского университета Дан Крейнворт, являющийся большим специалистом по вопросам поведения «непослушной техники», сделал в связи с этим интересное заявление: «Покупая автомобиль, вы на самом деле приобретаете часы, с бешеной скоростью отсчитывающие время вашей жизни». Для такого заявления у него были все основания, ибо профессор серьезно занимался проблемой «бунта машин». Им были собраны многочисленные факты наиболее знаменитых смертей XX века, так или иначе связанных с техникой.

Крейнворт занялся этими исследованиями после того, как погиб его друг, причиной смерти которого стал его собственный автомобиль. Он тронулся с места в тот самый момент, когда его владелец лежал под ним, устраняя какую-то неисправность. Проведенное следствие пришло к выводу, что в моторе произошло короткое замыкание. Однако автомобиль стоял на ручном тормозе. Крейнворт был другого мнения: он знал, что его друг незадолго до смерти как раз начал заниматься сбором фактов о «неповиновении машин».

Известный голливудский актер Джеймс Дин 30 сентября 1955 года погиб в автомобильной аварии. Его «порше» на скорости 150 км в час врезался во встречный «кадиллак», за рулем которого находился молодой студент. Для полицейских осталось загадкой, как автомобиль Дина мог столкнуться с машиной, которая двигалась по встречной полосе. Тщательная экспертиза показала странную вещь: выяснилось, что как только автомобили поравнялись друг с другом, руль «порше» резко вывернулся в сторону и машина на полном ходу, что называется, пошла на таран. Чудом уцелевший в этой аварии студент хорошо запомнил перекошенное от ужаса лицо голливудской звезды. Казалось, тот абсолютно не понимал, что происходит... Следует отметить, что актер был совершенно трезв и психически вменяем. Версии убийства или самоубийства отпали сами собой. Мало того, по мнению экспертов, совершить подобный «трюк» было просто физически невозможно. Для такого разворота нужна была нечеловеческая сила. Интересно, что при жизни Джеймс Дин называл свой автомобиль «маленьким ублюдком». И видимо, он знал, о чем говорил...

Эта мистическая история получила свое продолжение. Миллионерша из Техаса Ангела Пери была яркой поклонницей Дина. Она купила изуродованный автомобиль и потратила на его реставрацию уйму денег. Однажды Пери решила съездить на место гибели своего кумира. Ей очень хотелось понять, как такое могло случиться. Она предупредила о своем намерении автомеханика, так что автомобиль находился в исправном состоянии. Через час пришла трагическая весть: на большой скорости «порше» врезался во встречную машину. Миллионерша сломала себе шею и умерла не приходя в сознание. Свидетели катастрофы рассказывали, что сидевшая за рулем женщина сначала вроде бы пыталась справиться с непослушным рулем. Потом, видя всю безнадежность ситуации, бросила его и лишь дико кричала, закрыв лицо руками. Было проведено расследование, в результате которого судебный врач Джонатан Барч заявил, что, с точки зрения логики, виновником происшествия является... автомобиль Ангелы Пери.

Доктор Барч также заинтересовался проблемой «непослушных» машин и стал собирать факты странного поведения механизмов, вышедших из-под контроля своих хозяев и начавших действовать самостоятельно. Самым загадочным было то, что свой «гнев» они

направляли именно против собственного хозяина. Профессор продолжал свои расследования, но обнаружить собранный им обширный материал не смог.

Уже упомянутый здесь профессор Крейнворт утверждает, что подруга Сергея Есенина, легендарная танцовщица Айседора Дункан, тоже погибла не случайно. Автомобиль, в котором она ехала, словно специально замедлил ход, «ожидая» дуновения ветерка, чтобы ее длинный шарф намотался на колесо. Водитель автомобиля, давший подробные показания о происшествии, не мог понять и объяснить, почему двигатель машины на какой-то миг заглох. Потом он вдруг взревел, как сумасшедший, и автомобиль рванулся вперед. Шофер даже не сразу понял, что Айседора задушена собственным шарфом...

Столь же загадочна смерть лауреата Нобелевской премии, знаменитого писателя Альбера Камю. Он ехал в «рено», за рулем которого находился его книгоиздатель Мишель Еаллимар. Это был опытный водитель, но, несмотря на это, он почему-то на полном ходу вывернул руль, и автомобиль врезался в придорожное дерево. Камю скончался на месте. Еаллимар умер через несколько дней. Кроме мужчин в машине находились жена и дочь книгоиздателя. Они выжили и рассказали полиции, что Мишель вообще никогда не лихачил и руль не выворачивал. Выходит, что руль сделал это сам?

У писателя тоже нашлась поклонница его творчества, которая захотела приобрести его поврежденный «рено». Она считала, что, сев за руль этого авто, лучше поймет произведения своего кумира. Через месяц женщина отправилась на прогулку и, потеряв управление, врезалась... в придорожное дерево. Жена Галлимара сделала в прессе заявление о том, что эта смерть является преднамеренным убийством из мести, но полиция эту версию не подтвердила.

В 1914 году зловещую славу приобрел еще один автомобиль. Тот самый, в котором вместе с женой был убит австрийский эрцгерцог Франц Фердинанд. Оказалось, что около десятка его последующих владельцев погибли или тяжело пострадали во время поездок на нем.

По мнению некоторых специалистов, «непослушное» авто замешано и в деле об убийстве президента США Джона Кеннеди. В частности, их ставит в тупик такая деталь: почему совершенно исправный президентский лимузин в момент первого выстрела вдруг встал как вкопанный и «отказался» заводиться? А через несколько

секунд он легко завелся и сорвался с места, но президента это уже не спасло. Какая неведомая сила заставила его остановиться и сделать президента идеальной мишенью? Тогда на столь странное поведение лимузина обратил внимание сенатор Макмиллан, но его «мистические» подозрения не приняли всерьез.

Профессор Дан Крейнворт считает, что «бунт машин» стал также причиной гибели принцессы Дианы и многих других известных людей. При этом он отмечает поразительную закономерность: прежде всего погибают люди слишком любившие или буквально обожествлявшие свои авто. Согласно его гипотезе, механизм машины в таких случаях входит в своего рода «психическую связь» со своим хозяином. Со стороны кажется, что автомобиль начинает проявлять свойства, характерные для живого существа, и в нем проявляется разрушительное начало. Обо всем этом профессор собирался написать в книге, посвященной «бунту машин», но не успел. В 2000 году он погиб в результате несчастного случая: был задушен кухонным комбайном. Длинные волосы профессора попали в мотор и несколько раз обмотались вокруг шеи...

В России проблемой «непослушной техники» занимается кандидат физико-математических наук москвич Виктор Кравец. Он собирает статистику «бандитских нападений» бытовой техники на человека. Она показывает, что количество жертв растет из года в год. Причем исправные вроде бы стиральные машины вдруг поражают своих хозяев мощным электрическим разрядом, пылесосы предпочитают их душить, телевизоры взрываются или горят без видимых причин. А автомобили вообще «ведут себя», как им заблагорассудится. Подобные выводы трудно отнести к разряду научных, тем не менее, факт остается фактом: многие смерти — «дело рук» непокорной техники.

Каждый предмет, будь то стиральная машина, компьютер или автомобиль, обладает своей собственной энергетикой. Уровень ее зависит от самых разных причин. Мы все заботимся о своих механических помощниках, желая обеспечить максимум комфорта и уюта в своем доме, в том жизненном пространстве, в котором находимся. Да, автомобиль для многих является вторым домом — на колесах. Как бы скептически не относились вы ко всему рассказанному здесь, подумайте все-таки над тем, чтобы освятить не

только свою квартиру, но и машину. Может быть, именно это уберезет вас от многих бед.

Вечный странник Агасфер

В Средние века в христианском мире широко распространилась легенда о некоем иерусалимском еврее Агасфере, который оскорбил Христа, несшего свой крест на Голгофу. Когда Христос остановился передохнуть и прислонился к забору, хозяин дома, мелкий ремесленник, с бранью прогнал осужденного на страшную казнь, а по одной из версий — даже ударил его сапожной колодкой. Тогда Христос сказал: «Я уйду, но ты будешь ждать моего возвращения». С тех пор Агасфер обречен скитаться по миру, не зная ни отдыха, ни смерти. Избавить Вечного жида от опостылевшей жизни и душевных терзаний может только второе пришествие Спасителя...

Интересно, что далеко не во всех вариантах легенды человек, наказанный столь оригинальным образом — дарованием вечной жизни, — является именно евреем. Да и имена каждый раз приводятся новые. Так, в Италии он назывался Боттадио (или Бутадеус — «ударивший Бога»), в Англии — Картафилусом, в бретонских легендах — Будедео («толкнувший Бога»), во Франции и Бельгии — Исааком Лакедемом. Однако наибольшее же распространение получило имя, упоминаемое в одной из знаменитых немецких книг, — Агасфер.

Следует заметить, что легенда об Агасфере не имеет прямого отношения к еврейскому фольклору. Само имя Вечного жида является ничем иным, как искажением имени персидского царя Ксеркса (Ахашвероша) из Книги Эсфирь. Вероятнее всего, родилось предание о неприкаянном страннике, не способном умереть, из истории о Каине, которого Яхве обрек за братоубийство на скитания со знаком проклятия на лбу. Все живое получило от Бога строжайшее приказание: лишать жизни Каина запрещено.

Вполне возможно, что прототипами вечного скитальца могли быть библейский патриарх Енох и пророк Илья — единственные из людей, избежавшие физической смерти. Следует сказать, что и у буддистов существует подобная легенда. Согласно преданию, Будда за заносчивость приговорил некоего Пиндола к бессмертию, заявив: «Ты не попадешь в нирвану, пока существует мой закон».

Говоря об Агасфере, нельзя не вспомнить о некоторых персонажах германской мифологии. Например, о Диком Охотнике, который чаще всего выходит на охоту зимними ночами и приносит несчастье видевшим его. Сей персонаж мифов восходит к образу самого бога Одина (Вотана), временами проносящегося по небу во главе армии мертвых.

Естественно, что в легенде о Вечном жиде есть и христианские корни. Так, в Евангелии от Матфея (16:28) можно прочитать слова Иисуса: «Истинно говорю вам: есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти, как уже увидят Сына Человеческого, грядущего в Царствии Своем». В Евангелии от Иоанна (21: 22–23) передается разговор Христа с апостолом Петром, причем речь идет об одном из учеников: «Если Я хочу, чтобы он пребыл, пока приду, что тебе до того? Ты иди за мною. И пронеслось это слово между братьями, что ученик тот не умрет». Так сложилась легенда о том, что упомянутый Иисусом ученик — это сам евангелист Иоанн, который до сих пор жив, странствует по земле и ожидает возвращения Спасителя в наш грешный мир.

Некоторые места из Нового Завета позволяют предположить, что легенда о Вечном жиде вобрала в себя также образ одного из служителей первосвященника Каифы Мальхуса. Когда Каифа допрашивал Христа, Мальхус, разозлившись, ударил Спасителя, за что в течение многих веков подвергался многочисленным наказаниям. И хотя в случае с Иоанном бессмертие трактуется как благословенный дар, в то время как вечная жизнь Агасфера расценивается как проклятие, похоже, оба эпизода действительно с течением времени могли слиться в одну мрачную легенду.

Примечательно, что никто не может назвать времени, когда история о Вечном жиде начала свое шествие по миру. Возможно, первым свидетельством об Агасфере является сборник историй VI века «Леймонарьон» Иоанна Мошаса. В нем есть рассказ о том, как

один странствующий монах случайно встретил изможденного, оборванного эфиопа. Станный путник сказал, что он — тот, кто «Творца мира, Господа нашего Иисуса Христа, идущего на казнь, ударил по лицу».

Еще одно рукописное свидетельство появления Вечного жидя относится к 1230 году. Тогда хроникер Матфей Парижский (Матиас Парис) зафиксировал в «Большой хронике» любопытный рассказ. В 1228 году в Англии побывал с визитом архиепископ Армении. Священнослужитель сообщил, что разговаривал с неким Иосифом — свидетелем страданий Христа, лично говорившим со Спасителем. Он якобы обречен на вечную жизнь и продолжает влачить земное существование, являясь живым подтверждением истинности христианской веры. Приезжий передал рассказ Иосифа. Тот утверждал, будто настоящее имя его — Картафилус, он служил привратником присутственного места (преториума) Понтия Пилата. Когда Христа выводили на улицу, Картафилус ударил его кулаком в спину и бросил презрительно: «Иди скорее, чего ты так медлишь?» И тогда Иисус, строго взглянув на привратника, произнес: «Я пойду, а ты подождешь, пока Я вернусь».

С тех пор, по словам архиепископа, Картафилус, которому во время беседы со Спасителем было около 30 лет, не может умереть. Каждый раз, достигнув 100-летнего возраста, он заболевает непонятной болезнью. Мучения переходят в странный экстаз, а затем обреченный на вечность выздоравливает и... возвращается к тому возрасту, в каком был в день смерти Христа. Священнослужитель уточнял: Картафилус, в основном, живет в Армении и других странах Востока, общается преимущественно с епископами и прелатами. За минувшие века он перешел от ярости, отчаяния и озлобленности к пониманию своей вины. Вот уже долгое время Картафилус ведет, мол, благочестивый, святой образ жизни, говорит крайне редко (только когда его спрашивают), от подарков и приношений отказывается, лишь изредка оставляя себе что-нибудь из одежды да скудную пищу. О прошлом и о смерти Спасителя он вспоминает со слезами; вечноживущий терпеливо дожидается пришествия того, кого он оскорбил, и надеется на прощение. Ведь грех свой злосчастный привратник совершил по неведению...

Начиная с XV века на первый план выходят самые мрачные версии древней легенды, в которых говорится в основном о наказании, а не о раскаянии и ожидании прощения. Тогда появились рассказы о том, как Вечный жид полтора тысячелетия непрерывно ходит вокруг столпа в подземелье или живет в заточении нагой и заросший и спрашивает всех входящих к нему: «Идет ли уже человек с крестом?»

В 1602 году Европу охватило повальное увлечение книгой «Новое сообщение об Иерусалимском жиде, именуемом Агасфером, видевшем распятие нашего Господа Иисуса Христа и находящемся еще в живых». История, рассказанная в ней, действительно впечатляла. В молодости ученик Мартина Лютера Пауль фон Эйтцен, доктор богословия и шлезвигский епископ, учился в Виттенберге. В 1564 году он завершил свое образование и вернулся к родителям в Гамбург. Естественно, что в ближайшее же после приезда воскресенье он направился в близлежащую церковь на проповедь. Среди прихожан фон Эйтцен заметил странного человека. Мужчина лет пятидесяти, высокого роста, босой, с длинными, падавшими на плечи волосами, стоял прямо напротив кафедры и с глубоким вниманием слушал проповедь. Когда же звучало имя Иисуса, он кланялся с величайшим благоговением, ударял себя в грудь и горестно вздыхал. На улице стояла холодная зима, но странный прихожанин был облачен лишь в сильно изодранные панталоны и опоясанный ремнем кафтан. Позднее многие говорили, будто этого мужчину видели практически во всех странах Европы.

Фон Эйтцен заинтересовался необычным молящимся и после проповеди подошел к нему. Доктор начал расспрашивать мужчину, откуда он, куда направляется, сколько намерен пробыть в их городе. Странный посетитель храма отвечал очень скромно, но рассказал невероятные вещи... По словам оборванца выходило, что он — иерусалимский еврей Агасфер, сапожник по профессии, что собственными глазами видел крестную смерть Христа. Вместе со своими единоверцами он считал Спасителя лжепророком, возмутителем спокойствия, достойным казни. Поэтому известие о суде над Иисусом и вынесенном Ему страшном приговоре воспринял как свидетельство справедливости своих суждений. Так случилось, что ведомый на казнь Спаситель остановился передохнуть именно у порога дома Агасфера, но тот по злобе и из желания похвастать перед

соплеменниками своим рвением, прогнал несчастного. Христос же, глянув на обидчика, произнес: «Я хочу здесь стоять и отдыхать, ты же должен ходить до второго пришествия».

Агасфер не мог объяснить, какая сила повлекла его за осужденным вопреки собственной воли. Словно в тумане он видел распятие, страдания и смерть Иисуса. Когда же все было кончено, сапожник... ушел из Иерусалима, не зайдя даже на минуту домой к семье. И везде его преследовал рассказ о том, как некий жестокий глупец прогнал от порога своего дома несчастного...

Оборванец спокойно рассказал фон Эйтцену, что с тех пор посетил многие страны и города. В доказательство этого странный собеседник доктора поведал о многих особенностях жизни других народов, сообщил немало нового о жизни Христа (к слову, такого, чего не знали ни евангелисты, ни историки) и о его смерти.

Агасфер был убежден: Бог оставил его в живых до Страшного суда, чтобы живой свидетель случившегося мог рассказывать обо всем верующим. А значит, следует с терпением и спокойствием нести заслуженное наказание... Доктор, пораженный рассказом, начал наводить справки. Оказалось, что странный мужчина всегда держался скромно, мало говорил, никогда не смеялся, был крайне умерен в еде и питье, никогда подолгу не задерживался на одном месте и постоянно торопился. Примечательно, что версия об обмане в расчете на вознаграждение сразу же отпала, поскольку Агасфер никогда не брал из предложенных ему денег более двух шиллингов, да и те практически сразу же раздавал нищим. Почему? Мужчина лишь пожимал плечами: мол, зачем нужны деньги, если о нем заботится Бог. И еще одна странность: Агасфера действительно видели во многих странах. При этом, попадая в новое государство, он говорил на существующем там языке настолько хорошо, как будто являлся местным жителем. О прошлом мужчина рассказывал спокойно; только при упоминании имени Христа горестно вздыхал, а услышав хулу на Спасителя, резко обрывал несдержанного на язык собеседника, заставляя того замолчать и покаяться.

В начале XVII века история о Вечном жиде в Германии, во Франции, Бельгии, Дании, Швеции стала очень популярной. Интересно, что в Пикардии и Бретани по сей день верят в то, что странствие Агасфера еще не закончено. Когда ветер неожиданно

взметает дорожную пыль, местные жители говорят: прошел Вечный жид. А в Альпах каждого пожилого путешественника-еврея крепкого телосложения автоматически принимают за иерусалимского сапожника, причем считается, что встреча с ним приносит несчастье. Периодически странника, наказанного вечной жизнью, встречали в разных уголках мира, о нем писали книги, слагали баллады и песни. С необычным старцем, говорившим, что он по повелению Христа должен жить до конца света, встречался в пустыне вождь арабов Фадила. Соплеменники вождя называли странного путника Зерибом, «избранным сыном». А некий Антонио ди Франческо ди Андриа сообщал, как в Виченце появился удивительный старец Боттадио, совершивший много чудес и добрых дел. Местные жители почему-то решили, будто имеют дело со шпионом и... решили его повесить. Однако сделать это так и не удалось, поскольку под весом тщедушного тела странника рвались самые крепкие веревки. Отчаявшись отправить Боттадио на тот свет, власти города заточили его в хорошо охраняемую темницу. Но наутро камера оказалась пуста... Свидетели появления Агасфера в Тоскане были более миролюбивы: в основном они расспрашивали старика, которого считали провидцем, о своем будущем. При этом казалось, будто вечный странник знает о собеседнике все. Даже то, чего не мог знать никто. Советы же старика оказывались всегда глубоко нравственными и на редкость миролюбивыми. Вообще, итальянцы в большинстве своем верили, что Вечный жид, которого они называли Джованни Боттадио, не кто иной, как... апостол Иоанн! Он якобы не умер, а спит в своем гробу в Эфесе, ожидая Страшного суда, тогда он восстанет, чтобы проповедовать Евангелие.

О том, существует ли Агасфер на самом деле, спорили всегда. И если изначально в легенде практически отсутствовала антисемитская подоплека, то с течением времени во многих странах Европы неоднократно громили еврейские кварталы, где якобы прятался Агасфер. Что же касается писателей, поэтов, художников и композиторов всех стран, то они неоднократно обращались к теме проклятого странника, каждый раз создавая свою интерпретацию образа из легенды. А новые и новые свидетельства в пользу существования иерусалимского сапожника, люди, видевшие его и говорившие с вечным стариком на самые различные темы, появляются

непрестанно и в наше время. Согласно мифу, за минувшие два тысячелетия Вечный жид очень поумнел, примирился со своей участью и продолжает странствовать по миру, каждый раз пользуясь новым именем (подозревали, например, что в относительно недавнем прошлом он называл себя графом Калиостро). Что ж, если сказка упорно не желает покидать наш мир, значит, она просто нужна ему... или не является сказкой.

«Летучий голландец» и его двойники

Популярная среди моряков легенда о «Летучем голландце», обреченном на вечное скитание по морским просторам за грехи своего капитана, возникла на рубеже XV–XVI веков. Знатки морского фольклора утверждают, что даже в полный штиль, «Летучий голландец» мчится под парусами на бешеной скорости и встреча с экипажем призрачного корабля, состоящим сплошь из скелетов, опасна для жизни.

По голландской версии легенды о «Летучем голландце», капитан ван Страатен был упрямым человеком, поклявшимся проплыть вдоль мыса Бурь, известного теперь как мыс Доброй Надежды. Корабль затонул, а судовая команда из мертвецов и мертвый капитан были обречены вечно странствовать по волнам вблизи злополучного места.

В германском варианте капитан фон Фалькенберг плывал в Северном море. Периодически его посещал дьявол, и капитан играл с ним в кости, ставя на кон свою душу. Капитан проиграл, и душа его превратилась в призрак, которому суждено носиться по волнам, не зная покоя.

В варианте, опубликованном в 1821 году в одном английском журнале, корабль плыл вдоль мыса Доброй Надежды, когда начался шторм. Команда умоляла капитана изменить курс, чтобы укрыться в безопасной бухте, но тот отказался и высмеял матросов за проявленную трусость. Шторм усиливался, капитан, грозя кулаком, проклял Бога за ниспосланное испытание. Тут же на палубе появился призрак, но воинственный капитан приказал ему убраться прочь, грозя пристрелить. Видя, что гость не подчиняется, капитан выхватил револьвер и выстрелил в него, но револьвер взорвался в его руке. Призрак проклял корабль и обрек его вечно носиться по волнам. Того, кто увидит обреченный корабль, ожидает беда.

Существует и рассказ, объясняющий, почему судно называется «Летучий голландец». Его последним капитаном был голландский

судовладелец ван дер Декер. Он относился к тому типу тиранов, которых моряки называли «львами». Говорят, капитан запирали своих пассажиров в трюме, пока сам охотился за ураганами. Он встретил свою судьбу у мыса Доброй Надежды... Ван дер Декер, возбужденный страхом команды, хохотал от удовольствия и вел корабль навстречу урагану. Когда он затолкал испуганных матросов в трюм, на палубе появилась призрачная фигура. Это мог быть только Адамастор, который, по легенде, появлялся на мысе в поисках человеческих душ. Многочисленные легенды описывают его огромным, бородатым и мрачным. Это он гнал смертельные штормы к мысу, это он насылал на побережье зловещие облака, называемые «дьявольским покрывалом». Узнав призрака, ван дер Декер закричал, что не позволит никому ослушаться. Адамастор заявил, что ван дер Декер обречен и будет плавать всегда, без отдыха и якорной стоянки, он станет злом моря и корабль его будет приносить несчастье всем, кто его увидит.

В каждой из упомянутых легенд капитан проклятой шхуны носит разные имена. Одни его зовут ван дер Декером, другие — ван Страатеном, третьи — просто Ваном. По всей вероятности, в основу легенды легла реальная история, произошедшая с одним из голландских мореплавателей в 1641 году. Торговое судно вознамерилось обогнуть мыс Доброй Надежды в поисках подходящего места для небольшого поселения, которое могло бы служить перевалочным пунктом для судов Ост-Индской компании. Разыгрался шторм, но капитан решил добраться до цели, чего бы ему это ни стоило. История закончилась плачевно. Согласно одной из легенд, возникших позже, этот упрямый капитан так хотел попасть на восточную сторону мыса, что воскликнул: «Я попаду туда, даже если это будет длиться до самого конца света!» Вот дьявол и выполнил его желание, и с тех пор корабль носится по волнам неподалеку от современного Кейптауна.

Но есть другой, гораздо более реальный претендент на звание подлинного «Летучего голландца». В 1770 году на одном из кораблей вспыхнула эпидемия неизвестной болезни. Находясь вблизи Мальты, моряки попросили убежища в местном порту. Власти отказали из соображений безопасности. Подобным же образом поступили порты Италии и Великобритании, обрекая обитателей корабля на медленное

умирание. В конце концов судно действительно превратилось в плавающий остров с грудой скелетов на борту.

Итак, в течение нескольких столетий бытует легенда о «Летучем голландце». Небеса не спешат даровать проклятому капитану прощение. По преданию, его может спасти только любовь женщины, верующей в Бога. Да вот только откуда ей взяться посреди океана? С тех пор «Летучий голландец» бороздит морские просторы, сея смерть и разрушение. Как гласит поверье, призрак «Летучего голландца» предвещает верную гибель для всего корабля или части экипажа. Именно поэтому моряки боялись его, как огня, суеверно прибывая к мачтам лошадиные подковы.

У того, кто видел корабль-призрак, кровь стыла в жилах. Выжившие рассказывали, что это даже не корабль, это только остов корабля. Он весь светится, как адское пламя. Сломаны мачты, перепутаны канаты. Но наполнены ветром рваные паруса. И не матросы сгрудились на его палубе — призраки. А на носу корабля стоит проклятый капитан, ветер развеивает дырявый плащ за его спиной... Наружность самого капитана описывают так: просторный коричневый кафтан, кортик болтается на поясе, шляпы нет, седые космы стоят над лысиной торчком. Голос у него зычный, разносится далеко над морем. Слышно, как он подгоняет своих матросов, грозитя намотать их кишки на брашпиль, обзывает костлявыми лодырями и тухлой рыбьей снедью.

Интересно, что с «Летучим голландцем» встретился один из представителей английской королевской семьи. 11 июля 1881 года британский корабль «Вакханка», на борту которого в качестве курсанта-гардемарина находился юный принц, встретил этот корабль-призрак. Однако волею судеб принцу было суждено прожить еще долгие лета и стать королем Георгом V. А вот матрос, бывший в тот роковой день в дозоре, вскорости свалился с мачты и расшибся насмерть.

Но самое потрясающее во всей этой истории состоит в том, что легендарный корабль встречали даже в XX веке! Так, в марте 1939 года его наблюдало множество южноафриканцев, находившихся на пляже. Это событие задокументировано, так как в тот день о нем писали все газеты. Аналогичная история произошла с одной из немецких подводных лодок во время Второй мировой войны. В 60-е годы

прошлого века ученые попытались привлечь последние научные данные для объяснения феномена «Летучего голландца». Было высказано предположение, что это мираж, возникающий в преддверии бури в результате особого рода атмосферных катаклизмов.

А вот как описывает последствия встречи с морским признаком французский писатель А. Савиньи: «Огибая мыс Горн, клиппер «Тексада» встретил «Летучего голландца», и всех, находившихся на борту, охватил ужас. Несколько дней спустя пять матросов были смыты волной, шестой упал с мачты и разбился, капитан покончил с собой, а когда корабль прибыл в порт Хобарт, что на Тасмании, желтая лихорадка унесла три четверти оставшегося экипажа». С точки зрения здравомыслящего человека, описанный Савиньи эпизод с клиппером «Тексада» можно объяснить и без привлечения потусторонних сил. Можно. Но нужно ли?

Даже самые ярые приверженцы легенды о «Летучем голландце» не сомневаются, что это всего лишь... легенда. Они верят в другое, в то, что в бескрайних океанских просторах существует нечто, неподвластное и враждебное человеческому разуму, способное «считывать» мысли и трансформироваться в ту форму, которую ему придают на тот момент очевидцы. Например, в «Летучего голландца»!

В наши дни «летучими голландцами» называют корабли, оставленные своим экипажем. Никем не управляемые, без опознавательных огней, носятся они по волнам и представляют собой смертельную опасность для других судов в туман или бурю.

Так, в октябре 1913 года с западного побережья Огненной Земли в океане было замечено шедшее под всеми парусами английское судно. На его борту с трудом можно было разобрать название — «Марлборо». Сотрудники местной администрации, покопавшись в архивах, обнаружили, что парусник «Марлборо» исчез во время плавания из Новой Зеландии в Англию... 23 года назад!

Очевидцы, которые первыми поднялись на борт «Марлборо», были потрясены увиденным. Экипаж судна находился на своих местах! Но что это был за экипаж?! Кругом стояли скелеты в остатках морской формы — за штурвалом, в кают-компании, кубрике. Каким образом настигла их смерть, что они увидели? Судовой журнал не смог пролить свет на причину трагедии: он был настолько испорчен плесенью, что ни одну запись в нем прочитать так и не удалось.

Тридцать пять лет спустя трагедия повторилась у берегов Новой Зеландии. Восьмого февраля 1948 года голландский пароход «Уране Медан» стал подавать сигналы бедствия. Радиист молил о помощи: «... Погибли все офицеры и капитан... В живых остался я один...» Последняя фраза была: «Я умираю...» Спасатели, поднявшиеся через несколько часов на борт парохода, обнаружили мертвого капитана на мостике, офицеров — в рулевой и штурманской рубках, матросов — в кают-компании. Несмотря на отсутствие на трупах каких-либо ран, мертвецов объединяло общее выражение неопишемого ужаса на лицах. Последующее вскрытие показало, что все члены экипажа умерли от внезапной остановки сердца.

Возможно, это был страх, вызванный видением корабля-призрака? Скорее, еще одно проявление мистического Нечто, что подпитывается за счет человеческой энергии. Встретиться с ним можно, вернуться живым — никогда.

Иногда происходят и поистине мистические встречи. Например, корабль неожиданно встречает «Летучий голландец», от корабля-призрака отчаливает шлюпка со скелетами на веслах, подходит к несчастному кораблю и на его борт летит мешок с письмами. Отказаться нельзя — это равнозначно смерти. Как только почту приняли, корабль-призрак исчезает... Каждый раз в мешке оказываются письма с адресами, написанными в соответствии со старой орфографией, чернила выцвели. Конечно, письма приходят с большим опозданием и не находят адресатов. Жены, невесты и матери моряков, обреченных за грехи своего капитана скитаться по свету, давным-давно умерли, и даже след их могил потеряны. Но письма приходят и приходят...

Вот и совсем недавнее сообщение на эту тему. В августе 1997 года угольный магнат Дональд Дьюкс из Нью-Мексико вместе с женой Сьюзен и дочерью Маргарет путешествовал на собственной яхте «Полабэр» в районе Карибского моря, 28 августа яхта находилась в ПО километрах к северу от острова Сан-Сальвадор, входящего в архипелаг Багамских островов. Погода была прекрасной, но вдруг неожиданно на голубом небе вспыхнула яркая молния, прогремел гром, задул штормовой ветер, который сделал начиненную сверхсовременным оборудованием яхту неуправляемой. С невероятной скоростью ее

гнало по волнам, и вдруг ураган мгновенно стих, море опять было спокойным, а небо снова безоблачным.

Тут-то вахтенный матрос крикнул, что прямо на яхту движется корабль под парусами — такие корабли не строили уже по меньшей мере 400 лет! Между тем, парусник на полном ходу мчался прямо на яхту. Уже можно было разглядеть людей, столпившихся на его палубе и облаченных в странные одежды. Те люди тоже, казалось, были в полном недоумении, глядя на яхту американцев. Но вдруг между кораблями завихрился тонкий водяной столб, и странный парусник исчез, буквально растворился в воздухе. Все были потрясены происшедшим. Тогда один из матросов, Генри Хор, который интересовался всякими паранормальными явлениями и обладал достаточными знаниями в этой области, предположил, что, вероятно, неизвестный корабль появился из другого временного измерения. Туда же он и вернулся, когда исчез.

Это мнение поддержал позднее и известный американский физик Френсис Осборн. Он полагает, что этот случай ярко подтверждает известную теорию относительности А. Эйнштейна, согласно которой существуют другие миры, отличные по времени от нашего. Именно туда и попадают изредка люди и различные объекты.

Но невозможно понять, какая сила управляет кораблем-призраком. Что заставляет его лететь под парусами, часто вовсе не имея команды. Так, ранним солнечным утром 1850 года судно «Морская птица» появилось у побережья американского штата Род-Айленд близ города Ньюпорт. Собравшиеся на берегу люди видели, что корабль идет под всеми парусами к рифам. Когда до рифов оставалось несколько метров, огромная волна подняла парусник и аккуратно перенесла его над рифами на сушу. Добравшиеся до судна жители поселка были поражены: на судне не было ни одной живой души. На плите в камбузе кипел чайник, в кубрике стоял табачный дым, на столе были расставлены тарелки. Навигационные приборы, карты, лоции и судовые документы — все было на месте. Из судового журнала стало известно, что парусник шел из Гондураса в Ньюпорт с грузом кофе. Командовал кораблем капитан Джон Дарем. Последняя запись в вахтенном журнале сообщала: «Вышли на траверз рифа Brenton». Этот риф находится всего лишь в нескольких милях от Ньюпорта. Рыбаки, вернувшиеся в тот день после промысла, рассказали, что рано

утром они видели парусник в море и капитан их приветствовал. Самое тщательное расследование, проведенное полицией, не объяснило, почему и куда пропали люди.

Некоторые специалисты полагают, что одним из объяснений исчезновения команды в ряде случаев может быть внезапно вспыхнувшая эпидемия. Другое объяснение — инфразвук. Он возникает при штормах и сильных ветрах. При скорости ветра 20 м/сек мощность «голоса моря» достигает трех ватт с каждого метра водной поверхности. Сравнительно небольшой шторм генерирует инфразвук мощностью в десятки киловатт в диапазоне 6 Гц, результатом воздействия которого на организм могут стать временная слепота, ощущение тревоги, нередки и приступы безумия. При таких приступах люди выбрасываются за борт или превращаются в убийц, после чего и сами сводят счеты с жизнью. Если частота излучения составляет 7 Гц, смерть экипажа наступает почти мгновенно, так как сердце не в силах выдержать такую нагрузку...

В сентябре 1894 года в Индийском океане с борта парохода «Пиккубен» заметили трехмачтовый парусник «Эбий Эсс Харт». На его мачте развевался сигнал бедствия. Когда моряки высадились на палубу, они увидели, что все 38 человек экипажа мертвы, а капитан сошел с ума. Лица мертвых, те, что еще были не так сильно поражены тлением, искажены ужасом.

Однако есть случаи, перед которыми пасует разум. Мистика, да и только! Люди подвержены болезням — это верно, но ведь и корабли дряхлеют и не могут существовать без каждодневного ухода.

Ежегодно в мировом океане исчезают десятки судов. Это не только хрупкие ялики и шлюпки, элегантные яхты и прогулочные катера — среди без вести пропавших есть и пассажирские лайнеры, и сухогрузы. Что случилось? Куда они подевались? Любой моряк вам ответит, что все тут очень просто: они повстречались с «Летучим голландцем».

А природа корабля-призрака и по сей день остается для нас тайной. Кто знает, быть может, ему суждено еще не раз напомнить о себе. А может быть, «Летучий голландец» — всего лишь миф?

Города, которых нет

Многие слышали о миражах или даже видели. Физики-оптики считают, что в них нет ничего необычного, так как уже раскрыты их секреты — все, кроме одного. Невозможно с помощью известных законов физики объяснить, почему миражи могут отражать события, происходящие на некотором расстоянии не только в Пространстве, но и во Времени. К этому остается добавить, что у многих народов сохранились предания о том, что после определенных заклинаний в небе якобы может появиться «летающий древний город». Возможно, под влиянием этих легенд известный своими пророчествами писатель Джонатан Свифт и описал в «Путешествиях Гулливера» летающий город Лапуту...

Встреча с единичным «отголоском» прошлого — явление не редкое. То звуки, то видение из «потустороннего» мира нередко беспокоят нас своим появлением. Чаще всего это люди, но иногда появляются и словно выхваченные из другой жизни строения. Так, по старой дороге между деревнями Киримово и Рязанцы Сергиево Посадского района часто можно было слышать голоса людей, лай собак, смех, стук ведер и другие звуки. Такой шум, казалось бы, обычен для деревни, но в тех местах нет никакого жилья. Подойти ближе что-то мешает: звуки как будто препятствуют продвижению вперед, к тому же становится очень страшно. Местные жители считают это место заколдованным. Там даже днем, а не то что вечером или ночью, слышно, как кто-то бьет по дереву палкой и притом лишь на расстоянии шага перед идущим. Иногда из ниоткуда появлялся мужчина, который также внезапно пропадал. Старожилы связывают эти таинственные явления с тем, что, по преданию, когда-то на этом месте погибло то ли много татар, то ли цыган.

Возможно, эти пришедшие из прошлого видения и считали бы какой-то разновидностью обычных миражей, если бы их иногда не удавалось бы... потрогать руками и даже пообщаться с ними! В книге «Духи и легенды Уилтширского края» сообщалось, как в 1930-х годах миссис Эдна Хэджис по пути к своей подруге попала в сильную грозу и вынуждена была постучаться в дверь одинокого крытого соломой дома. Это случилось на пустынной «римской» дороге Эрмайн-стрит (Суиндон, Англия). В дом с темными низкими потолками ее впустил странный высокий широкоплечий молчаливый и постоянно улыбающийся старик. Больше всего женщину поразила удивительная тишина, царившая в доме. Его станы словно отсекали даже звуки разыгравшейся за окном стихии. И огонь в жарко горящем камине потрескивал «молча». Через какое-то мгновение миссис Хэджис внезапно вновь оказалась на дороге, она ехала на велосипеде. К подруге той же дорогой в то же время приехали вымокшие до нитки приятели, которые сказали, что дом у дороги необитаем уже лет пятьдесят. Действительно, вскоре после происшествия сама Эдна нашла на этом месте развалившуюся необитаемую развалюху с заброшенным садом.

Во второй половине XX века в Хэйторе (Девон, Англия) прославился подобными же «проказами» одинокий домик в лесу. Местные жители, туристы и даже топографы очень часто замечали среди деревьев «чудесный домик, возле которого сушится белье, а из трубы идет дым». Буквально на следующий день (а то и через 5 минут) на месте дома оторопевшие наблюдатели могли видеть лишь остатки давно разрушенного фундамента. Впрочем, местные жители были убеждены, что «дом» этот — лишь призрак разрушенного в незапамятные времена строения.

Джордж Рассел, близкий друг известного поэта У. Б. Йетса, столкнулся с аналогичным явлением в тот момент, когда случайно оказался среди развалин старой часовни. По его словам, часовня внезапно приобрела свой первоначальный вид, и он явственно разглядел даже происходившее в ней богослужение...

Но на материализации отдельных строений мистика не заканчивается. В 1960-х годах на Гаити известный биолог и писатель И. Т. Сандерсон, по его собственному утверждению (он об этом рассказал в новелле «Еще кое-что»), «побывал на улице

средневекового французского города». Когда автомобиль завяз в луже, он, его жена и помощник пошли по темному высокогорному плато пешком. Неожиданно подняв глаза, писатель совершенно явственно увидел «при ярко заблестевшей луне тени, которые отбрасывали трехэтажные особняки различной архитектуры, стоявшие по обе стороны от дороги... Их верхние этажи нависали над грязной и мокрой булыжной мостовой». Жена тоже увидела эту картину (она сразу же сказала об этом). Однако как только второй мужчина осветил улицу зажигалкой, все исчезло без следа. Обсудив произошедшее, писатель и его жена высказали предположение, что они каким-то образом попали в старый Париж!

«Повезло» и Лауре Джин Даниельс из Мичигана (США). В 1973 году майским теплым вечером она возвращалась домой по обычной пустынной улице. Девушка «лишь взглянула на секунду на луну», опустила глаза и... не узнала города. Вместо мостовой и тротуара возникла булыжная улочка и какой-то домик с соломенной крышей. «Пахло розами и резедой... В садике перед домом... сидели мужчина и женщина... одежды их были крайне старомодными». Из-за калитки выбежала и принялась лаять на Лауру маленькая собачонка, мужчина попытался ее успокоить, однако пес не унимался. Невольная путешественница во Времени схватилась за деревянную калитку рукой, и старый дом пропал. Но несколько мгновений у девушки оставалось ощущение, что рука по-прежнему сжимает шероховатую доску...

Так, 10 августа 1901 года две молодые женщины, Энни Моберли и Элинор Джордан, прогуливаясь по садам Малого Трианона (Версаль, Франция), неожиданно для себя заметили необычную перемену в окружающей обстановке и принялись с удивлением разглядывать людей и ландшафт — перед ними была другая историческая эпоха. При этом одна из женщин почувствовала себя «как во сне, состояние дремоты было угнетающим». Девушки дважды обращались к прохожим с расспросами, но те попросту не поняли волнения заблудившихся дам. И тогда путешественницы обратили внимание на то, что все окружающие одеты в костюмы времен Марии Антуанетты. Позже, после столь же чудесного и непонятного их возвращения в родной XX век, историки по описаниям уточнили наблюдаемое девушками Время — период с 1770 по 1774 год. Правда, в старых

архивах так и не обнаружили упоминаний о появлении в XVIII веке двух эксцентрично одетых дам.

Иногда люди имеют возможность «лицезреть» на небе целые города. В 1684 и 1908 годах в графстве Слиго (Ирландия) появлялся неизвестный географам «остров О-Бразил» с большим красивым городом и утопающими в зелени крепостными сооружениями... В той же Ирландии, но только в графство Корк, трижды — в 1776, 1797 и 1801 годах — жители Югала лицезрели над своим городом окруженный стеной зеленый город с белыми палисадами...

В XVIII веке знаменитый шведский философ Эмануэль Сведенборг во время прогулки по Стокгольму неожиданно увидел впереди «рощи, реки, дворцы и множество людей»...

18 июля 1820 года капитан судна «Баффин» Скорсби, наблюдая в подзорную трубу западное побережье Гренландии, заметил и зарисовал «огромный древний город». Впоследствии, конечно, выяснилось, что города в этом месте нет и в помине, а рисунки незадачливого первооткрывателя города с величественными обелисками, впечатляющими храмами, памятниками и руинами замков объявили плодом воображения.

В 1840 и 1857 годах жители острова Санди (Оркнейский архипелаг) видели в небе «далекую страну с прекрасными белыми зданиями — хрустальный город сказочного народа фин». А в 1881–1888 годах уже над Швецией наблюдался целый ряд неизвестных островов и других изображений...

В 1887 году знаменитому первооткрывателю Уиллоби даже удалось сфотографировать в небе над Аляской неизвестный город. Снимки вышли весьма отчетливыми, поэтому их автора объявили... обманщиком, ибо на фотографиях оказался слегка помолодевший английский город Бристоль, находящийся в тысячах километров от этого места. Через пару лет видение повторилось, а местные индейцы заявили, что в происходящем нет ничего удивительного, ибо этот город часто наблюдался здесь и раньше в периоды с 21 июня по 10 июля еще до прихода на Аляску белых поселенцев.

В 1890 году весной над Эшландом (штат Огайо, США) также появился неизвестный город. Мнения очевидцев резко разошлись, одни утверждали, что это один из близлежащих городов, другие

думали, что наблюдают Иерусалим, третьи — вообще несуществующее поселение.

В июне 1897 года над Юконом (Аляска) большое количество людей видели город. Потом они долго спорили и наконец пришли к выводу, что появившийся перед ними город не похож на отражения ни Торонто, ни Монреаля. Общее мнение собравшиеся сформулировали следующим образом: это был какой-то город прошлого! А 2 августа 1908 целых три часа жители Белликоннели (Ирландия) наблюдали в небе дома, выдержанные в самых различных архитектурных стилях...

Уже в наше время изображение некоего древнего храма или города часто наблюдают в утренние часы на полуострове, образованном изгибом Волги в районе Самары. Заядлые грибники сообщают о куполах с башенками, местонахождение которых каждый раз бывает новым: то на берегу озера, то у отвесного обрыва, то на склоне холма, а то они просто встают из водохранилища. Словом, не сидится на одном месте призраку тех храмов, которых, возможно, нет уже много сотен лет. Кстати, историки не нашли в местных летописях даже намек на существование подобных сооружений.

Но больше всех, наверное, повезло космонавту С. Кричевскому, столкнувшемуся с этим явлением в конце апреля 1982 года неподалеку от города Кулебаки Горьковской (Нижегородской) области. Он пролетал внутри города-призрака, рассматривая это аномальное явление, этот оптический обман из кабины самолета-истребителя МиГ-23п («перехватчик»). Полет проходил грозовой ночью и в сплошной облачности. Летчик шел на «перехват» воздушной цели — другого самолета — в облаках. За бортом сплошная ночь. Кричевский снизился (с высоты 8000 метров на очень малую высоту, около 1000 метров) и вдруг боковым зрением справа и слева на стеклах кабины заметил странное свечение и мелькание каких-то объектов, необычных для полетной ситуации. Летчик поискал взглядом источник и причины возникновения необычных светящихся прямоугольников. И тут впереди, как бы из бесконечности, возникли светящиеся точки, постепенно вырастающие в прямоугольники: «по несколько рядов слева и справа по полету, как будто мчишься по городу на уровне 5-го или 10-го этажа высоченных (этажей по 20–30) домов, у которых светятся все окна. Видны только окна <...>. И проплывают они со скоростью очень быстро мчащегося автомобиля (около 150–250 км/ч,

что существенно медленнее, чем реально движется в воздушном пространстве самолет — 800 км/ч), исчезая из бокового поля зрения. А по сторонам, летя навстречу из бесконечности, появляются, растут и также исчезают новые ряды окон <...>. Внизу ряды кончаются на обрезах стекла фонаря кабины самолета, которое обрамлено металлическим каркасом из дюралюминия. Земли не видно: внизу тьма. А вот наверху — сплошные окна: как будто арка, разграфленная рядами окон по всей поверхности. Это туннель, вся внутренняя видимая поверхность которого — как движущаяся и растущая система окон».

Рисунок внутренней поверхности «туннеля» напомнил Кричевскому известную арку Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Так длилось минут пять или десять. Полнейшая иллюзия ночного города. Даже при небольших поворотах ничего не менялось, «туннель» все равно оставался строго по курсу. И только когда летчик немного увеличил скорость, буквально за несколько секунд все исчезло. Город-призрак пропал, вокруг черное небо. Кричевский вновь уменьшил скорость и вновь попал в тот же город-туннель с аркой над головой. Летчик космонавт еще немного поэкспериментировал с высотой и скоростью и сделал вывод, что город-призрак существует только в определенном слое, на определенной скорости и высоте. К сожалению, Кричевскому не удалось сфотографировать этот удивительный феномен.

Взгляд в зазеркалье

Английские призраки — лучшие в мире!

*Меня преследует Злой Дух со всех сторон,
неосвязаемо вокруг меня витая.
Нечистым пламенем мне грудь сжигает он.
Я им дышу, его вдыхая и глотая.*

Ш. Бодлер. «Цветы зла»

Духи, приведения, призраки — все эти понятия пришли к нам из глубокой древности. Существуют ли они на самом деле? И если да, то как объяснить это феноменальное явление? Ответы на эти вопросы, видимо, лучше всего искать в Великобритании — ведь именно ей принадлежит первенство по числу и разнообразию бесплотных пришельцев из потустороннего мира.

Англия считается классической страной привидений. А Лондон смело можно назвать «столицей призраков». Веками будоражат воображение англичан духи шутов и королей, рыцарей и вельмож, прекрасных дам и романтических влюбленных.

В число исторических достопримечательностей, которые обязательно посещают в Лондоне туристы, входит знаменитый замок Тауэр. До 1820 года он был главной тюрьмой Британского королевства для высокопоставленных особ. За прошедшие столетия здесь нашло свою смерть бесчисленное множество людей. Поэтому неудивительно, что именно в его мрачных казематах обитает немало привидений, которые регулярно являют себя миру.

В 1860 году лондонский журнал «Мозаика» опубликовал загадочную историю одного из призраков Тауэра. Ее рассказал незадолго до своей смерти хранитель фамильных королевских драгоценностей Лентал Свифт. Отважился он на это спустя 43 года после происшествия. До этого начальство не разрешало предавать огласке подробности случившегося. А дело было так...

В 1814 году Свифта назначили хранителем королевских драгоценностей. В те времена сокровища находились в Тауэре. Там же проживал и хранитель со своей семьей. Однажды субботним вечером 1817 года все семейство ужинало в гостиной хранилища. Двери уже были закрыты на ночь, а окна задрапированы тяжелыми плотными шторами. В комнате царил полумрак, так как горели только две свечи. Лентал подал сидевшей напротив него жене бокал вина с водой. Она поднесла его к губам и вдруг неожиданно застыла. Глядя за спину мужа, женщина воскликнула: «Боже милостивый! Что это?» Свифт резко обернулся и увидел перед собой чрезвычайно худого старика с растрепанными волосами и бородой. Больше всего поражали его глаза — это был взгляд сумасшедшего. Судя по всему, это был легендарный Бородатый призрак, который, как говорят, не одно столетие бродил по Тауэру.

Вдруг странный пришелец сделал жест рукой, словно приглашая Свифта следовать за собой. Свояченица и сын удивленно смотрели на хранителя — они ничего не видели и не понимали, что происходит. Жена окаменела от ужаса.

Старик приблизился к Ленталу, потряс перед его глазами цепями на руках и вновь пригласил следовать за собой. Изумленный Свифт встал и пошел за ним. Медленно передвигая ноги и с трудом неся свои оковы, призрак вышел во двор. Он привел хранителя в угол маленького садика и вдруг внезапно исчез. Свифт хорошо запомнил это место. На следующее утро он рассказал о происшедшем смотрителю Тауэра. Тот дал распоряжение рабочим выкопать яму в указанном месте. Каково же было удивление присутствующих, когда из нее извлекли скелет человека, скованного цепями. Прах несчастного похоронили на кладбище по христианскому обряду. Молва гласит, что с тех пор Бородатый призрак в Тауэре больше не появлялся.

По признанию многочисленных очевидцев, самым поразительным и страшным видением в замке является сцена казни графини Солсберийской, которая была обезглавлена по приказу короля Генриха VIII. Эта кошмарное зрелище можно наблюдать только в годовщину казни. Призрак графини виден очень четко. Когда к ней подходит призрак палача, слышны даже ее безумные крики. После казни ужасное видение исчезает.

Большинство привидений появляется в Кровавой башне Тауэра. И это не удивительно. По приказу Ричарда III тут были убиты двое маленьких принцев — король Эдуард V и его младший брат Ричард, герцог Йоркский. Призраки братьев много раз видели именно здесь: они бродят в зловещей тишине рука об руку в поисках вечного покоя.

В сумеречных коридорах Тауэра периодически появляется около полутора десятков призраков. Пожалуй, самым знаменитым из них является дух Анны Болейн — второй жены короля Генриха VIII. Как известно, в 1536 году она была обвинена в супружеской измене и кровосмешении и приговорена к смерти через отсечение головы. В те времена в Англии для этого использовали секиру. Но король решил испытать французский метод казни, при котором головы рубили мечом, и первый такой опыт произвести над собственной супругой. Для этого был доставлен специальный палач, хорошо знающий свое дело. Эксперимент прошел удачно — Анна Болейн умерла без мучений. Узнав о свершении приговора, Генрих весело закричал: «Дело сделано! Спускайте собак, будем веселиться!»

По обычаям того времени голову казненного выставляли на всеобщее обозрение. Однако для Анны сделали исключение. Ее голову положили под правую руку казненной и вместе с телом поместили в кованый сундук, который поспешно захоронили под полом капеллы Святых Петра и Венкулы в Тауэре. Перед смертью Анна произнесла пророческую фразу: «Король так добр ко мне. Сначала он сделал меня служанкой. Потом из служанки сделал маркизой. Из маркизы сделал королевой, а теперь делает из меня святую великомученицу!» Так и произошло — мучения Анны продолжились и после ее смерти. В течение нескольких веков призрак казненной королевы периодически появлялся в Тауэре. И всегда это происходило накануне даты ее смерти. Очевидцы рассказывали, что призрак мерцал белесым светом. Очертания фигуры очень расплывчаты, но если хорошо присмотреться, то видно, что это женщина, одетая в роскошное шелковое платье. Голову призрака покрывает чепчик, но самой головы на месте нет — она находится под мышкой правой руки. Сотрудники Тауэра утверждают, что фантом Анны Болейн совсем не боится людей. Он бродит по лестницам замка, иногда подходит к окну. Несколько раз привидение возглавляло процессию, направлявшуюся к капелле.

Наиболее часто призрак казненной королевы появлялся в XIX веке. Известен такой интересный случай. Однажды группа патрульных во главе с офицером осматривала стены замка. К ним подошел стражник и сообщил, что из окон капеллы виден странный свет. Офицер решил все проверить, однако не смог открыть дверь капеллы. Тогда он приказал принести лестницу. Поднявшись по ней, офицер заглянул в окно и остолбенел. В тусклом свете в капелле виделось множество дам и кавалеров. Все они были одеты в шелковые и бархатные камзолы и платья времен правления династии Тюдоров. Они молча шли друг за другом к алтарю и... опускались под пол сквозь мраморные плиты. Как только исчезла последняя пара, капелла тотчас же погрузилась во тьму. Офицер хорошо знал по настенным росписям и портретам всех венценосных особ и готов был поклясться, что в последней фигуре узнал Анну Болейн. Прошло немного времени. Пол в капелле взломали. Оттуда было извлечено более двухсот скелетов. Один из них точно принадлежал казненной королеве.

Но самый шумевший случай встречи с призраком Анны Болейн произошел в 1864 году. Об этом сохранилось свидетельство фельдмаршала графа Гренфелла. Будучи еще молодым офицером, он нес службу в Тауэре. Однажды он сообщил начальству, что у стен королевских покоев видел призрак Анны Болейн (именно там королева томилась в ночь перед казнью). Когда перед Гренфеллом неожиданно возникло ее обезглавленное тело, он потерял сознание. Начальство не поверило его рассказу и обвинило в пьянстве. Впоследствии состоялся военный трибунал, и офицер был полностью оправдан, так как и другие стражники подтвердили, что видели такой же призрак. Женщина без головы являлась и многим тюремщикам, о чем они заявили под присягой. Один из часовых, увидев призрачную фигуру женщины, приказал ей остановиться, но вместо этого она двинулась прямо на него. Сделав еще два предупреждения, солдат вынужден был вонзить в нее штык. Но, не встретив препятствия, тот прошел насквозь, а по стволу ружья вдруг пробежала молния. Часовой упал в обморок.

Призрак Анны Болейн считают самым «трудолюбивым и неугомным» привидением в Англии. Чаще всего его видели на лестнице знаменитой лондонской Белой башни. Иногда привидение появлялось в лодке, плывущей по Темзе. Был случай, когда

венценосная особа проследовала в карете, запряженной безголовыми лошадьми. Встречали ее и во дворце Хэмитон-Корт.

Иногда над замком Тауэр возникает туман и слышится песнопение и звуки музыки. Считалось, что последний раз фигуру женщины в белом видели в 1933 году. Однако есть свидетельство, что в 1940 году во время бомбежек у ворот Тауэра возникло кошмарное видение: охранники замка наблюдали, как из тумана появились четыре мужские фигуры, которые спешно тащили куда-то обезглавленное тело женщины...

Есть в Лондоне и его окрестностях и немало других легендарных зданий, история которых связана с привидениями. Вот одна из этих историй. Когда старая миссис Рейнольдс покупала прекрасный особняк в пригороде столицы, ее удивила довольно низкая цена. Старушка тогда решила, что ей просто необыкновенно повезло...

Первая ночь в новом доме прошла спокойно. Однако уже на следующую ужасные вопли заставили миссис Рейнольдс буквально подпрыгнуть на постели. Захлебываясь от крика, вопила служанка. Невзирая на свой преклонный возраст, хозяйка поспешила ей на помощь. Оказалось, что горничная увидела самое настоящее привидение. Прямо из стены ее комнаты внезапно появился призрачный силуэт дамы в черном старомодном платье. Он величественно проплыл мимо замершей в ужасе девушки и скрылся в раме старинной картины.

Остаток ночи перепуганные женщины провели в будуаре хозяйки, вздрагивая от шорохов, которыми был переполнен особняк. А утром миссис Рейнольдс решила расспросить пришедшую молочницу о прежних хозяевах дома. Оказалось, что это здание давно пользуется дурной славой. Привидение появилось в нем еще сто лет назад, когда бесследно исчезла его первая хозяйка. Тогда многие утверждали, что несчастную герцогиню убил ее ревнивый муж. Тело найдено не было, и полиция прекратила дело. Однако через несколько лет подозреваемый повесился. Тут же возникла версия, что совершить этот ужасный шаг старого герцога заставил призрак убитой им жены.

Шли годы. Особняк поменял много хозяев, но никто из них не смог ужиться с приведением. Изгнать призрак герцогини пытались священники, но все попытки заканчивались неудачей.

Миссис Рейнольдс решила обратиться за помощью в клуб охотников за привидениями (он был создан еще в 1655 году). Современные специалисты были оснащены сверхчувствительными приборами, с помощью которых они быстро установили маршрут следования привидения. Он обрывался у загадочной картины в комнате горничной. Картину сняли и, простучав стену за ней, обнаружили нишу, в которой оказался женский скелет. Было очевидно, что несчастную герцогиню просто замуровали. Так была раскрыта тайна исчезновения первой хозяйки особняка. Останки герцогини захоронили в семейном склепе. После этого привидение перестало появляться.

Не менее знаменит своей мрачной репутацией в столице и дом на Беркли-сквер. По мнению лондонцев, именно здесь поселились самые страшные привидения. Это призраки ребенка, забитого до смерти в детской комнате, и молодой женщины, которая, спасаясь от домогательств родного дяди, выбросилась из окна. Третий призрак — жертва собственной глупости. При жизни он был моряком. Однажды парень заявил, что не боится загадочных обитателей этого дома, и поспорил с приятелями, что проведет здесь ночь. Однако на следующее утро он был найден мертвым. Волосы его поседели, а лицо искажил ужас. С тех пор привидение его тоже поселилось здесь. Тем не менее, на протяжении многих лет дом, как магнит, притягивал все новых и новых смельчаков. Однако все попытки переночевать с призраками заканчивались трагически: одни «экспериментаторы» погибли, другие нашли свой последний приют в психиатрической лечебнице.

Недавно в Лондоне было получено еще одно подтверждение того, что выходцы с того света время от времени навещают наш мир. На этот раз призрак появился в старинном королевском дворце Хэмптон-корт и был снят беспристрастными видеокамерами. Во время ночного обхода охранники обратили внимание на то, что двери пожарного выхода в экскурсионной части помещения открыты. Это было поразительно, ведь вечером они сами их заперли. Охранники подумали, что во дворец проник вор, и решили проверить видеозаписи с камер наблюдения. И тут они опешили: пленка зафиксировала фигуру человека в старинной одежде. Утром, просмотрев пленку, гиды дворца подтвердили, что костюм на ночном посетителе был

действительно старинный — такие есть только в музеях. О том, что это призрак, свидетельствовало и то, что, когда он шел по дворцу, двери перед ним раскрывались сами собой. Сейчас трудно сказать, с какой целью этот выходец с того света посетил Хэмптон-корт. Возможно, он решил проверить, что там изменилось с XVI века, когда был построен дворец.

Призраки венценосных особ также не забывают свои владения. В разные годы множество людей утверждали, что видели в окне над парадным входом в Кенсингтонский дворец лицо короля Георга II. Сохранилось свидетельство о том, что незадолго до своей смерти он часто смотрел в окно на флюгер — его очень волновало направление ветра, ибо от этого зависело, как быстро корабли смогут доставить ему важные депеши из Германии. Но прочитать их король так и не успел: 25 октября 1760 года он скончался. И до сих пор, как говорят очевидцы, бледное и печальное лицо Георга II нет-нет да и появится в окне, чтобы взглянуть на флюгер.

С мистическим страхом британцы относятся к своему столичному метро. Они не решаются оставаться в одиночестве на пустынных станциях, потому что всерьез верят, что в их подземке давно обосновались призраки. Многие лондонцы уверяют, что хотя бы один раз сталкивались там с привидениями. Одно из них появилось в метро в 50-х гг. прошлого века. Это был призрак некоего Уильяма Терриса, который бродил во фраке и перчатках на станции Конвент-Гарден. Легенда гласит, что именно здесь, поблизости от театра Адельфи, его зарезали в 1897 году. Есть у этого призрака особое пристрастие: он частенько заглядывает в комнату отдыха персонала метро, а еще ищет свою любимую булочную-кондитерскую, которая раньше находилась на месте станции.

По платформе станции «Олдвич», которая была построена на месте старого театра, часто прогуливается привидение некоей безымянной актрисы. Оно неожиданно появляется на рельсах, пугая служащих метро.

Репортеры британской «Санди Эксперсс» прошли по следам призраков лондонского метро и поведали читателям немало интересного. К примеру, на станции «Банк» витает привидение Сары Уайтхед, женщины в черном. Она бродит в поисках своего брата Роберта. Он работал кассиром в банке и был казнен в 1811 году за

подделку денег. С тех пор сестра в течение сорока лет встречала его у дверей банка. Продолжает она ждать его и теперь. На станции «Фаррингтон» пассажиры в ожидании поезда иногда содрогаются от раздающихся из темноты туннеля душераздирающих воплей. Это кричит дух 13-летней девочки Энн Нейлон, убитой в 1758 году хозяином шляпной мастерской, в которой она работала. Лондонские охотники за привидениями уверены, что духи появляются на станциях, построенных на месте домов, с которыми связаны трагические истории. После строительства метрополитена призраки переселились в него.

Помимо столицы, в Великобритании существует множество легендарных мест на периферии, которые также известны появлением призраков. Самым знаменитым в мире домом с привидениями считается вилла священника Барлея, расположенная между Эссексом и Суффолком. По ночам в этом доме слышались шаги и шум, который исходил от хлопающих дверей, а из коридоров — пение призраков. Четырнадцать детей сэра Реверенда часто видели стоявшего перед их кроватями старомодно одетого мужчину. Не менее 20 человек встречали в саду призрак монахини. Здесь же в 1929 году наблюдался случай полтергейста: по воздуху летали ключи и медальоны, мелкие камни, а на стенах виллы и листах бумаги неожиданно появлялись надписи: «На помощь, Марианна!» Так звали жену Реверенда Болла. Упоминается это имя и в словах песни.

Загадочную виллу обследовали группа членов клуба охотников за привидениями, которую возглавил Харри Прайс, большой специалист по паранормальным явлениям. Они начали с того, что понизили в доме температуру до 10 градусов. И тут неожиданно обрушились полки с тяжелыми книгами. А когда изгнать духов попытался монах-бенедиктинец, на него посыпался град камней. Затем один из участников охоты за привидениями сообщил, что слышал «голос с того света». Выяснилось, что он принадлежал монашке Марии Лайре, которая рассказала о том, как ее подговорили покинуть монастырь. Марию хотели выдать замуж за аристократа Борли Минора (его поместье находилось на том самом месте, где позже была построена вилла священника Барлея). В мае 1667 года в этом самом доме монашка-отступница была задушена.

В 1943 году на вилле проводились раскопки. В подвале на глубине одного метра под землей был обнаружен скелет женщины. Около останков лежал крестик и образок. Исследователи были поражены находкой — труп принадлежал несчастной Марии Лайре.

На юго-востоке Англии есть маленькая деревня под названием Плакли. Местные жители уже много лет называют ее не иначе, как «деревушка призраков». Это место выделяется огромным количеством самых разнообразных привидений. В связи с этим ученые даже выдвинули версию о том, что местное население время от времени подвергается непонятному массовому психозу. Однако это не подтвердилось. Высказывалось и такое интересное предположение: местный воздух наделен таинственной способностью воздействовать на зрение людей. Так или иначе, но встречи с призраками в Плакли происходят регулярно. Естественно, в таком месте из поколения в поколение передается множество легенд и преданий. Местные жители поговаривают, что на краю деревни живет призрак убитого разбойника. Там же часто видят призрачную карету, запряженную четверкой лошадей. На мосту через речку иногда появляется привидение цыганки, которая стоит в задумчивости с дымящейся трубкой во рту (когда-то эту женщину сожгли при таинственных обстоятельствах). Перед грозой нередко появляется призрак жившего тут мельника. А на северной окраине деревушки не раз видели привидения полковника и школьного учителя, повесившихся в лесу.

В 1952 году пожар уничтожил центральную усадьбу местных помещиков Дерингов. С тех пор жители деревни неоднократно встречали призрак женщины в белом, который облюбовал библиотеку. Она принадлежала к знаменитому семейству.

Список привидений деревни Плакли можно продолжать до бесконечности. Споры о происхождении того или иного призрака местные жители ведут годами, но в одном они едины: с некоторых пор именно их деревня по непонятным причинам стала местом массового паломничества духов умерших.

Как показал опрос, проведенный в Великобритании накануне праздника Хэллоуин, жители Туманного Альбиона больше верят в привидения, чем в Бога. Из более 2000 опрошенных 68 % респондентов считают, что призраки существуют, при этом 12 % из них утверждают, что видели их собственными глазами.

В свое время повышенный интерес к паранормальным явлениям проявлял знаменитый писатель Артур Конан Дойл. Последние годы своей жизни он посвятил спиритизму и был убежден в существовании загробной жизни. А ведь его знаменитый герой Шерлок Холмс, объясняя свой дедуктивный метод, говорил: «Если мы имеем дело с каким-то необыкновенным явлением и хотим его объяснить, то надо, прежде всего, отбросить все невероятные его толкования, и тогда остается лишь одно — правдивое и вполне реальное». Ни больше, ни меньше...

Астральные двойники

Феномен астральных двойников давно и очень тщательно изучается учеными и парапсихологами. На сегодняшний день они квалифицируют понятие «астральный двойник» («астральное тело») как своеобразную «тонкоматериальную» копию физического тела живого существа. Оно отражает в себе его как чисто материальный объект и одновременно является субстратом сознания. В обычном состоянии «астральный двойник» составляет единое целое с физическим телом. Их разъединение происходит вследствие сильного специфического изменения состояния биоэнергетики организма. Это могут быть сознательные усилия или экстремальные жизненные обстоятельства: кризис болезни, предсмертное состояние, смерть и т. д.

Согласно традиционным оккультным представлениям, в момент смерти человека «астральный двойник» теряет связь с его физическим телом. Остается своего рода «отпечаток» в «информационном двойнике» нашего мира. Иногда он обнаруживается в виде призрака.

Итак, астральный двойник существует у каждого из нас, но свидание с ним может представлять опасность. Примеров тому — масса! Особое место среди свидетельств о прижизненных призраках занимают рассказы «оригиналов» о встречах со своими «копиями». Очень любопытен такой случай, связанный с поэтом П. А. Вяземским, который не только повстречался с собственным двойником, но и получил от него некий текст, то есть реальный физический след своего присутствия. Сохранился рассказ петербургского епископа Порфирия (Успенского), записанный им со слов самого поэта. «Однажды, — рассказывал Вяземский, — я ночью возвращался в свою квартиру на Невском проспекте, у Аничкова моста, и увидел яркий свет в окнах своего кабинета. Вхожу в дом и спрашиваю слугу: «Кто в моем

кабинете?» Слуга сказал мне: «Там нет никого», — и подал мне ключ от этой комнаты. Я отпер кабинет, вошел туда и увидел, что в глубине этой комнаты сидит задом ко мне какой-то человек и что-то пишет. Я подошел к нему и, из-за плеча его прочитав написанное, громко крикнул, схватился за грудь свою и упал без чувств; когда же очнулся, уже не видел писавшего, а написанное им взял, скрыл и до сей поры таю, а перед смертью прикажу положить со мною в гроб и могилу эту тайну мою. Кажется, я видел самого себя пишущего». Таким образом, очевидно, что такая встреча человека и его двойника может быть опасна и даже губительна.

Это подтверждают и другие случаи. Один из них описан в «Воспоминаниях графини А. Д. Блудовой». Свидетелем его стал родственник князя А. Н. Щербатова, деда графини. Вот как это было: «Караул стоял подле тронной залы; часовой был у открытых дверей. Императрица Анна Иоанновна уже удалилась во внутренние покои. Вдруг часовой командует: «На караул!» Солдаты вскочили на ноги, офицер вынул шпагу, чтобы отдать честь. Он видит, что императрица ходит по тронной зале взад и вперед, склонив задумчиво голову и закинув назад руки, не обращая внимания ни на кого. Офицер, видя, что она решительно не собирается идти дальше залы, не смея слишком приблизиться к дверям, решается наконец пройти другим ходом в дежурную женскую и спросить, не знают ли они намерения императрицы. Тут он встречает Бирона и рапортует ему, что случилось. «Не может быть, — говорит герцог, — я сейчас от ее величества, она ушла в спальню ложиться». — «Взгляните сами: она в тронной зале». Бирон идет и тоже видит ее. «Это какая-то интрига, обман, заговор, чтобы подействовать на солдат!» — вскричал он, кинулся к императрице и уговорил ее выйти, чтобы в глазах караула изобличить самозванку, какую-то женщину, пользующуюся некоторым сходством с ней, дабы морочить людей. Императрица решила выйти как была. Бирон пошел с нею. Они увидели женщину поразительно похожую на нее, которая нимало не смутилась. «Дерзкая!» — вскричал Бирон и вызвал весь караул. Молодой офицер, а это был родственник князя Щербатова, своими глазами увидел две Анны Иоанновны, из которых настоящую, живую, можно было отличить от другой только по наряду и по тому, что она вошла с Бироном из другой двери. Императрица, постояв минуту в удивлении, выступила вперед, пошла

к этой женщине и спросила: «Кто ты, зачем ты пришла?» Не отвечая ни слова, та стала пятиться, не сводя глаз с императрицы. «Это дерзкая обманщица! Вот императрица! Она приказывает вам: стреляйте в эту женщину!» — крикнул Бирон взводу. Изумленный офицер скомандовал, солдаты прицелились. Женщина, стоявшая на ступенях у самого трона, обратила глаза еще раз на ее величество и исчезла. Анна Иоанновна повернулась к Бирону и сказала: «Это моя смерть!» Затем поклонилась остолебеневшим солдатам и ушла к себе».

Уже тогда многие считали, что между тем, что Анна Ионовна увидела своего двойника и ее смертью, существует некая мистическая связь. Эту догадку подтверждает еще одно событие, столь же непонятное и загадочное: встреча другой русской императрицы Екатерины Великой со своим двойником завершилась точно так же. Людовик XVIII в своих «Воспоминаниях», со слов своих подданных, вхожих во дворец русской царицы, описал этот случай так: «За два дня до смерти (следовательно, 2 ноября 1796 года) фрейлины, дежурившие у дверей спальни Ее Величества, увидели, что государыня в ночном костюме и со свечой в руках выходит из своей спальни, идет по направлению к тронной зале и входит туда. Сперва они были очень удивлены таким странным и поздним выходом, а вскоре начали тревожиться ее продолжительным отсутствием. Каково же было их изумление, когда они услышали из спальни государыни звонок, которым обыкновенно призывалась дежурная прислуга! Бросившись в спальню, они увидели государыню, лежавшую на кровати. Екатерина спросила с неудовольствием, кто это ей мешает спать. Фрейлины замялись, боясь сказать правду, но императрица быстро заметила их смущение и заставила подробно рассказать все происшествие. Живо заинтересованная рассказом, она приказала подать себе одеться и в сопровождении своих фрейлин отправилась в тронную залу. Дверь была отворена... Странное зрелище предстало глазам всех присутствующих: громадная зала была освещена каким-то зеленоватым светом. На троне сидел призрак — другая Екатерина. Императрица вскрикнула и упала без чувств. С той минуты здоровье ее расстроилось, и два дня спустя апоплексический удар прекратил ее жизнь».

Сохранилась запись современника о том, что незадолго до кончины императрицы Елизаветы Петровны многие видели ее

призрак, гулявший в Летнем саду. Петр Иванович и Иван Иванович Шуваловы наблюдали появление призрака в комнатах дворца, хотя в это время государыня точно находилась в своих покоях. И опять та же необъяснимая закономерность: за появлением двойника императрицы следует ее кончина.

Случаи появления двойников известных личностей в российской истории на этом не кончаются. Свидетельством тому может служить загадочная история с В. И. Лениным. Незадолго до своей кончины прикованный к кровати вождь мирового пролетариата вдруг неожиданно появился в Кремле. Увидевший его начальник караула возмутился отсутствием при нем охраны и сразу же стал звонить в Горки. Каково же было удивление чекиста, когда на том конце провода ему ответили, что Владимир Ильич на месте и никуда не выезжал. Однако Ленина в Кремле в тот день видело множество людей. Нужно было это как-то объяснить. Поэтому эта история потом появилась в воспоминаниях Н. К. Крупкой и личного охранника вождя А. Бельмаса. Правда, при сравнении их в глаза сразу бросаются кричащие несовпадения. Так, Н. К. Крупская пишет, что они с Владимиром Ильичом ночевали в Москве, а охранник — что вернулись в тот же день в Горки. Крупская утверждает, что они проехали мимо Сельскохозяйственной выставки, а Бельмас — что Ленин даже посетил выставку. Все эти нестыковки в воспоминаниях наводят на мысль, что была предпринята попытка построить некую версию события, которого в действительности не было. Но люди, видевшие в тот день в Кремле Ленина, не могли знать, что он не покидал своей резиденции в Горках. Надо было убедить их в том, что именно он, а не его двойник действительно посетил Москву, поскольку признать, что это мистическое явление имело место, значило отказаться от своих материалистических убеждений.

Почему двойники появляются незадолго до смерти? Может быть, призрак, «второе я» стремится предупредить своего хозяина о том, что времени у него в обрез, чтобы тот успел завершить начатые дела и со спокойной совестью отошел в мир иной? Как знать...

Странные истории происходили и с другими выдающимися людьми, например с английским поэтом Байроном. В 1810 году, находясь в Греции, он заболел и был прикован к постели. Между тем многие люди, хорошо знавшие поэта, видели его в это время на улицах

Лондона. В частности статс-секретарь Пиль написал Байрону о том, что дважды встречал его на Сен-Жерменской улице. С присущими ему серьезностью и самоиронией поэт ответил ему: «Не сомневаюсь, что мы можем — как это нам известно, — раздваиваться: причем возникающий при этом вопрос о том, какой из близнецов в данное время действителен, а какой нет, представляю на ваше решение».

Не менее интересна история, происшедшая с русским поэтом Дельвигом. Современники вспоминали, что незадолго до своей кончины он сидел вечером у своих хороших знакомых. Разговор зашел о мистике, различных видениях с того света. «Хотите, я приду к вам с того света?» — спросил поэт. «Приходите, Антон Антонович!» — ответили ему хозяева. Странному разговору не придали значения, и он вскорости был позабыт. А спустя некоторое время после смерти Дельвига его приятель-помещик вечером беседовал с женой и вспоминал, что еще совсем недавно они так же сидели и разговаривали с поэтом. Помещик несколько раз вставал, ходил по комнате и заглядывал в залу с балконом, на который когда-то были цветы. Вдруг ему показалось, что перед дверями стоит забытый куст роз. Огни в доме еще не зажигались, и в сумерках хорошо рассмотреть предмет, стоявший перед балконной дверью, было трудно. Когда беседа подошла к концу, помещик решил подойти к воображаемому кусту, но каково же было его изумление, когда он увидел перед собой... фигуру Дельвига. Поэт был одет в сюртук и стоял со сложенными на груди руками. Помещик оторопел и бросился к жене с криком: «Воды! Воды!» Увидев побледневшего мужа, жена тоже заглянула в залу и увидела Дельвига. Через мгновение призрак неожиданно пропал. Так было исполнено обещание, данное поэтом при жизни. И это не единственный случай, когда земные обстоятельства, отношения или дела продолжают сохранять какое-то свое мистическое значение для умерших.

Как известно, немало мистического и загадочного было в жизни великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Первым звеном в цепи этих загадочных явлений была его болезнь. Игра в помешательство в итоге обернулась реальностью. Второй причиной стало различие установок духовных отцов, окружавших писателя в конце его жизни: отец Матфей, натура крайне аскетичная, изнурял его постами, требовал отречься от А. С. Пушкина, а митрополит Филарет,

напротив, считал, что ему не следует поститься. И конечно же, признаки раздвоения личности писателя, особенно ярко проявлялись в последние годы жизни, когда он часто видел себя со стороны. Когда в Преображенской больнице объявился сумасшедший по имени Корейша, интересовавшийся мистикой Гоголь приезжал к нему, чтобы ознакомиться с его записками. Незадолго до своей смерти писатель видел своего астрального двойника, который неоднократно появлялся в российской столице и после кончины Гоголя. Очевидцы утверждают, что призрак был незлобив, хотя и грозен. Когда в 1931 году останки писателя было решено перенести с кладбища Даниловского монастыря на Новодевичье, один из могильщиков утащил ребро покойного. Дух Гоголя не стал мстить работяге, а в лучших традициях некоторых своих героев отправился прямо к кладбищенскому начальству. Писатель Г. Л. Лидин вспоминал, как к нему прибежал растрепанный директор кладбища и говорил, что уже третью ночь подряд к нему во сне приходит классик и требует вернуть ребро. Было проведено служебное расследование, и недостающую часть тела вернули на место.

Последний раз астрального двойника Николая Васильевича видели в начале 90-х гг. XX века в доме на Никитском бульваре, где он умер. В то время там располагались высшие литературные курсы. Староста рассказывал, что по ночам призрак писателя бродил по дому и ругался «как сапожник» — самым приличным словом в его тирадах было «бездари».

Считается, что смерть — это своеобразный Рубикон, лишь меняющий форму существования человека: разрушение материальной оболочки есть начало новой, как ее называют «загробной», жизни. По одной из версий, наиболее часто являются астральные двойники людей, ушедших из жизни не по своей воле. Насильственная смерть или самоубийство, гибель при аварии или катастрофе — вот сильнейший толчок к появлению призраков-двойников. В этих случаях энергетическое тело и душа образуют стойкий каркас, который может существовать в физическом мире. Нередко привидениями становятся люди, которые были прокляты при жизни, причем чем сильнее проклятие, тем больше вероятность повстречать такого двойника. Самым простым способом избавления от такого видения является церковное отпевание.

К скрытым способностям человеческого разума относится и умение создавать собственного, более или менее «устойчивого» двойника. В связи с этим любопытна история, которая произошла с известным американским писателем Теодором Драйзером, о чем он оставил запись в своем дневнике. Один из его приятелей то ли в шутку, то ли всерьез пообещал ему несколько странным способом явиться к нему вечером. Через несколько часов Драйзер действительно внезапно увидел своего друга — тот стоял в дверях его кабинета. Едва изумленный писатель попытался приблизиться к нему, как двойник исчез. Самое интересное, что перед этим Драйзер запер двери на ключ. Наутро они встретились вновь, но приятель наотрез отказался объяснить ему, как ему удалось «перенестись» в кабинет писателя.

Описанные выше истории свидетельствуют о том, что человек, особенно если он находится на пороге смерти, способен к созданию и проецированию своего двойника. В народе их чаще называют привидениями. Это своего рода телевизионное изображение, которое в некоторых случаях обладает свойствами твердого тела — может открывать двери, пожимать руки и т. п. Напрашивается вывод — разум человека может пережить его смерть.

По одной из гипотез, вокруг нас находится множество бестелесных созданий в той форме, которую мы еще не способны распознать, хотя ученые уже давно научились фиксировать «ауру» — энергетическое поле, окружающее все тела. Кстати, первыми это сделали русские исследователи Семен и Валентина Кирлиан.

Изучением феномена «астральных двойников» подробно занимался известный психиатр В. Л. Райков. В его опытах участвовал экстрасенс, который «выделял» своего двойника, подчинявшегося ему. По приказу «хозяина» фантом перемещался в соседнюю комнату, где находилась женщина, погруженная Райковым в гипнотическое состояние. С экстрасенсом до этого ее не знакомили, и она, естественно, не знала, как он выглядит. Потом женщину просили описать внешность призрака. Полученное описание полностью совпадало с внешностью экстрасенса. Кроме того, ей поручалось колоть фантом иголкой, и всякий раз, когда она это делала, его «хозяин» ощущал эти уколы.

Большое количество свидетельств о появлениях «астральных двойников» проанализировал американский ученый Р. Кукол. Он

пришел к выводу, что такой двойник действительно представляет собой точную копию человека, только состоит она из другого вида материи. Когда он отделяется от тела или слишком быстро возвращается в него, у его «хозяина» часто происходит провал в сознании. Это может вызвать даже физический шок.

До сих пор не создано целостной гипотезы этого явления. И это не удивительно — ведь появление двойников случаются слишком неожиданно и встречи с ними длятся очень недолго. К тому же у исследователей пока еще нет надежных способов и средств, чтобы со стопроцентной уверенностью доказать или опровергнуть какую-либо из версий. Со временем, может быть, они и сумеют добраться до сути, а пока остается одно: записывать, документировать, фотографировать, накапливать и систематизировать увиденное.

Русский поэт Велимир Хлебников совершенно серьезно утверждал, что живет вне времени и пространства и ему неоднократно приходилось встречаться с собственными астральными копиями. При этом он с удивлением говорил: «Кажется, возможности Творца не безграничны, если ему приходится заниматься копированием своих творений». Но, может быть, и в этом копировании вне времени и пространства как раз и заключается еще одна гениальная возможность Творца?

В гостях у Марии Антуанетты, или Случай в Малом Трианоне

Мария Антуанетта была очень молода, когда стала королевой. В дар от своего супруга Людовика XVI она получила маленький летний дворец Трианон, ставший ее крошечным, поистине суверенным государством в громадном Французском королевстве.

Своим появлением Малый Трианон обязан маркизе де Помпадур, фаворитке короля Людовика XV. Это ей в 1761 году пришла в голову идея построить небольшой замок в парке Версаля, где можно было бы отдыхать от шумного двора столицы. Король исполнил просьбу фаворитки, и через пять лет архитектор Габриэль возвел там подлинный шедевр французского классицизма XVIII века. С тех пор в ансамбле зданий Версаля особое место занимают два дворца — Большой и Малый Трианон. Своим названием они обязаны деревушке, купленной в свое время Людовиком XIV.

Пропорции Малого Трианона классически ясны и благородно просты. Они воплощают в себе идею интимного уюта, который достигается лишь в единении с природой. Очарование подлинной романтики ему придают мостики через заросшие протоки, павильоны, устроенные на островах, растущие в точно рассчитанном беспорядке деревья. На излучине двух протоков стоит Храм Любви — ротонда с полусферическим сводом. Поблизости от дворца находится зверинец, а восточнее от него разбит французский сад с цветником и беседкой. Сам дворец построен из белого и розового мрамора, яшмы и порфира.

Вот такой, поистине королевский подарок получила Мария Антуанетта. Из окон замка не было видно ни Версаля, ни Парижа. Но этот миниатюрный придуманный мир был для нее значительно важнее, чем целое королевство с двадцатью миллионами подданных. До сих пор ничем не занятая душа королевы обрела занятие — замок стал для нее непрерывно обновляющейся игрушкой. Для этого она собирает

лучших художников. На пространстве площадью в два квадратных километра они создают для нее весь мир в миниатюре: греческий храм и восточный ландшафт, голландскую ветряную мельницу и римские руины — все искусственное, но производящее впечатление настоящего. Для придания пущей правдоподобности в замке появляются статисты — крестьяне и крестьянки, которые занимаются различными сельскохозяйственными работами. На полях трудятся настоящие пахари, косари и жнецы, пастухи пасут скот, а крестьянки варят сыр и доят коров (кстати, сама королева также ухаживала за коровами, доила их и кормила с королевского стола).

Днем в этой «потемкинской деревне» господствовали пасторальный уклад и мнимое благополучие, а в ночные часы они сменялись вечным праздником. В придворном театре игрались любительские спектакли, в которых принимала участие и Мария Антуанетта, устраивались банкеты на сотни персон, ярмарочные балаганы и всевозможные гуляния. Стоит ли удивляться, что и замок, и все эти королевские забавы обходилось казне недешево. Лишь в 1791 году, во время Великой французской революции, была определена полная стоимость Трианона — 1 млн 650 тыс. ливров (в действительности, если учесть утаенные затраты, она превысила 2 млн ливров). Для страны, в которой царили финансовый и торгово-промышленный кризис, бесхозяйственность и всеобщая нищета, сумма была огромной. Это обстоятельство сыграло не последнюю роль при вынесении революционным трибуналом смертного приговора королевской чете, который стал расплатой за власть и наслаждение ею.

Революционный смерч, пронесшийся по Версальскому дворцу, не пощадил и Малый Трианон — он так же, как и другие королевские покои, был разграблен. Но сам замок уцелел, а ландшафтный парк при нем уже во времена III Республики стал доступен для посетителей. Правда, забредали они сюда не часто — лабиринт дорожек, узкие проходы между беседками, множество мостиков и аллей оберегали игрушечный мир королевы от толп туристов, предпочитавших главную аллею перед Версалем. Но однажды его покой нарушили две путешественницы... и столкнулись с чем-то необъяснимым и загадочным.

Странное происшествие в Малом Трианоне случилось в августе 1901 года. Прибывшие во Францию две англичанки — школьные учительницы Анни Моберли и Элеонор Джоурден — решили совершить тур по Парижу и его окрестностям. 10 августа они посетили Версаль. Осмотрев большой дворец и все его укромные уголки, подруги решили немного отдохнуть и спокойно пройтись по аллеям Малого Трианона. Стоял погожий летний день, и они, радуясь солнцу и наслаждаясь приятной беседой, через знаменитые сады направились к любимому «домику» Марии Антуанетты, до которого от Версаля было не больше 40 минут ходьбы. Но у них не было подробного плана территории, и вскоре путешественницы поняли, что сбились с пути и начали плутать. Неожиданно подруги обнаружили, что обстановка вокруг них как-то необъяснимо изменилась: подул резкий неприятный ветер, все небо заволокло тучами, но самое главное — у обеих одновременно вдруг возникло какое-то странное тягостное чувство. Их охватила тоска, близкая к отчаянию. Они брели как во сне, в полном молчании. Неожиданно женщины увидели двух мужчин в маленьких треугольных шляпах, одетых в серо-зеленые ливреи (костюмы были явно XVIII века). Путешественницы приняли их за переодетых слугителей и спросили по-французски дорогу к Малому Трианону. Вместо того чтобы помочь дамам, незнакомцы как-то странно посмотрели на них, а потом один из них простым взмахом руки указал куда-то вперед.

Пройдя еще несколько метров, учительницы встретили молодую женщину с девочкой, тоже одетых в старомодные платья. Однако и тогда ни одной из них не пришла в голову мысль, что вокруг творится что-то непонятное и странное. До тех пор, пока... Впрочем, обо всем по порядку.

Возле Храма Любви туристки увидели уже большую компанию людей в старинных одеждах, разговаривавших на незнакомом им французском диалекте. Подойдя к ним, женщины обнаружили, что присутствующих явно обескураживает и изумляет их собственный вид. Тем не менее, один из мужчин повел себя дружелюбно и с помощью жестов указал им дорогу к Малому Трианону.

Дамы пересекли небольшой деревянный мостик, перекинутый над неглубокой ложиной, и увидели беседку в китайском стиле. При виде сидящего в ней мужчины с лицом, изрытым оспой, они вдруг

испытали чувство безотчетного страха. Незнакомец пристально смотрел на них. Как позже выяснилось, англичанки одновременно подумали об одном и том же: разговаривать с этим мужчиной нельзя ни в коем случае. И они со всех ног бросились к виднеющемуся за деревьями дворцу.

Вокруг Трианона было непривычно малоллюдно и мрачно. Но не это поразило путешественниц, а вид странной дамы, которая сидела на веранде дворца с альбомом в руках и что-то рисовала. Она была поразительно красивой, в высоком парике и длинном роскошном платье, типичном для аристократок XVIII столетия. Когда Анни и Элеонор приблизились к ней, она подняла голову и обернулась к ним. Англичанки приветливо улыбнулись ей, а дама вопросительно и не очень дружелюбно взглянула на них. В ее глазах застыли ужас и изумление. В этот момент мимо пробежал слуга, крикнув туристкам, что вход во дворец с другой стороны.

Подруги отправились туда, и тут произошла еще одна непонятная перемена: в один момент исчезло чувство напряжения и тревоги, погода удивительным образом изменилась к лучшему. Ярко светило солнце, и у входа в Малый Трианон толпились туристы. Шумная свадебная процессия ожидала своей очереди, чтобы войти во дворец. Мир вокруг был привычным и настоящим. И только теперь англичанки наконец-то осознали, что с ними произошло что-то мистическое — они каким-то образом попали в прошлое. Весь остаток времени, проведенный ими во Франции, был наполнен необъяснимой тревогой. Опасаясь насмешек, туристки договорились друг с другом не рассказывать никому о странном происшествии.

Вернувшись домой, обе дамы еще очень долго избегали разговоров о Версале. Прошло три недели, и мисс Моберли обратилась к подруге с вопросом, не считает ли она, что Малый Трианон населен привидениями? Та ответила без тени сомнения, что уверена в этом. Когда учительницы стали сравнивать свои ощущения от увиденного, то отметили множество странностей. Мисс Моберли, в частности, обратила внимание на неестественность всего, что окружало их в дворцовом парке: «даже деревья казались плоскими и безжизненными. Не было эффекта светотени, ветер не покачивал веток». Но как только они очутились перед парадным входом в Трианон, все — и цвета, и весь окружающий мир — вернулось к нормальному состоянию. Как по

мановению волшебной палочки благородная художница испарилась, а на ее месте оказался современный гид, который проводил экскурсию по дворцу. Сравнивая свои ощущения, мисс Моберли и мисс Джоурден выяснили, что даму на веранде видела только одна из них, зато лишь вторая видела женщину с девочкой.

Подруги, потрясенные этими обстоятельствами, заперлись в разных комнатах и стали писать отчет об увиденном в этот день в Трианоне. Оказалось, что в основном у них все совпадало, но в нескольких деталях были поразительные различия. Обескураженные этим, они обратились в научный психологический журнал, приложив к письму свои отчеты. С этого времени учительницы серьезно занялись расследованием мистического происшествия.

На следующий год они снова посетили Версаль. И с изумлением установили, что в парке нет ни деревянного мостика, по которому они шли, ни беседки и множества других вещей, увиденных ими. Никто из служителей Версаля не носит и не носил серо-зеленых ливрей и маленьких треугольных шляп.

Прошло долгих десять лет. В 1911 году дамы объединили свои усилия и написали подробный отчет о своем загадочном путешествии во времени. Когда он был опубликован, туристки стали знаменитостями. К тому времени они изучили множество архивных материалов, историю Версаля и пришли к ошеломляющему выводу: им действительно удалось проникнуть в прошлое благодаря какому-то временному сдвигу или пройдя через невидимые ворота между измерениями. Год, в который они попали, был скорее всего 1789 м. Непонятные служители, вероятно, были швейцарскими гвардейцами ее величества — именно они охраняли двор Людовика XVI и носили те самые ливреи и треуголки. Женщина и девочка, одетые в лохмотья, видимо, были местными крестьянками, проживавшими на окраине. Человека с рябым лицом, так испугавшего их в беседке, англичанки с изумлением узнали в портрете маркиза де Вудрей — одного из главных врагов королевы. А вот кем была красавица-аристократка с альбомом в руках, долго оставалось загадкой. Подруги считали, что, по всей вероятности, встретились с самой королевой, но ни один из ее портретов не походил на загадочную незнакомку. И лишь спустя много лет, совершенно случайно увидев портрет Марии Антуанетты кисти

Вермюйера, они нашли подтверждение своей догадке — сходство было поразительным!

Множество скептиков потешались над учительницами, заявляли о том, что все написанное ими — выдумки, сочиненные из корыстных побуждений. В качестве одного из аргументов они указывали на то, что ни в одном из доступных источников по истории дворца в XVIII веке не упоминалось о деревянном мостике, перекинутом над оврагом. Однако в 1920-х гг. в заложённой кирпичами каминной трубе старого дома была найдена копия плана дворца, сделанная его архитектором. На ней такой мостик значился. Этот факт прибавил доверия к рассказам мисс Моберли и мисс Джоурден, но все же ничего доказать ученым мужам они так и не смогли. Зато издали книгу, в которой описали свое приключение, поместили отчеты «по горячим следам» и многочисленные материалы, найденные ими в ходе расследования.

Происшествие в Малом Трианоне остается, возможно, самым известным примером того, как перед глазами человека XX столетия вдруг прошли, как живые, сцены прошлого. Но оно далеко не единственное. Совсем недавно работники французского метро «выловили» странного незнакомца. По туннелю бесцельно брел мужчина, одетый в старинный костюм. К счастью, он попал на тупиковую ветку, по которой в то время не ходили поезда. Очевидцы так описали этого загадочного пришельца: «Всклокоченные волосы, блуждающий взгляд, на боку — шпага. Можно подумать, с маскарада сбежал. Но вид у бедняги был очень больной. Незнакомец не отвечал на вопросы и вообще как будто не понимал, о чем его спрашивают. Он был доставлен в клинику. Врачи квалифицировали его состояние как стойкую амнезию. Один из психиатров выдвинул версию: "Не исключено, что личность пациента стерлась под воздействием какого-то сильного шока. Он забыл все: свое имя, прошлое, язык, даже простейшие бытовые навыки. Это младенец в теле взрослого человека. Он заново учится говорить и пользоваться ложкой"».

У исследователя аномальных явлений Эжена Филиппа на сей счет твердое убеждение: что касается шока, конечно, незнакомец испытал сильнейший стресс, когда... перенесся во времени на несколько столетий вперед. При этом ученый ссылается на экспертизу одежды и оружия «найденыша».

Историк Марсель Т. (по каким-то причинам он не пожелал назвать свою фамилию) так прокомментировал случившееся: «Я бы не стал делать столь радикальных выводов. В самом деле, костюм и обувь неизвестного — по материалам, фасону и технологии изготовления — идентичны вещам, производившимся в конце XVI века. Адекватно тому периоду выглядит и его шпага, и золотые украшения. Но значит ли это, что он и впрямь прибыл из прошлого? Не проще ли предположить, что мы имеем дело с человеком, помешавшимся на почве любви к эпохе Генриха III?» Действительно, современной медицине хорошо известны случаи, когда больные полностью отождествляют себя с историческими персонажами. Проблема, однако, в том, что «найденный» ни с кем себя не отождествляет. Зато его вещи словно только вчера вышли из рук средневековых мастеров. Особенно удивляет изящная блоховка (знатные кавалеры носили их для защиты от кусачих насекомых). До сих пор незнакомца так никто и не опознал.

Так как же относиться к таким необычным явлениям? Можно ли считать их подлинными, или они придуманы? В отдельных случаях такое видение прошлого можно принять за галлюцинацию. Но это очень спорный вопрос. Каким образом очевидец мог внезапно осознать, что он галлюцинирует? К тому же во многих странных происшествиях замешан не один человек, а несколько людей, видящих одно и то же — случай в Малом Трианоне яркое тому подтверждение.

Некоторые знатоки аномальных явлений на основе многочисленных фактов, свидетельствующих о том, как люди таинственным образом пропадают, буквально растворяясь в воздухе, считают, что невидимые деформации во времени могут засасывать их, отсылать назад, в прошлое. Там люди становятся недостижимыми для своих близких, не подают о себе никаких вестей. Истинная судьба их остается загадкой. Эта гипотеза весьма интересна и интригующая, но она пока мало чем подтверждается. Какая-то патогенная зона, необычное скрещение подземных водных потоков, магнитных линий — да сколько еще причин могли повлиять на привычные нам законы физики, искривить пространство и время! Может быть, действительно, время материально и хранит в себе все, что происходило когда-то? А если в определенных условиях оно может не только показать минувшее, но и позволить нашему современнику стать участником

прошлых событий? Доктор физико-математических наук В. Барашенков в этой связи пишет: «Расчеты теоретиков показывают, что Вселенная, возможно, состоит из двух наложенных один на другой, очень слабо связанных, почти прозрачных друг для друга миров. Вполне возможно, что по соседству с нами, в том же пространстве и времени существует параллельный мир-невидимка. В нем должны быть одинаковыми с нашим миром наборы элементарных частиц, атомных ядер, простых и сложных молекул. Словом, все, что определяется физическими законами. А вот более тонкие материальные структуры, зависящие от тонких химических и биологических процессов, могут быть весьма неожиданными».

Будем надеяться, что эти загадочные явления, сущность которых пока нам не дано понять, будут все же разгаданы и объяснены. Многие хотели бы шагнуть назад, в историю. Правда, современная наука не допускает и мысли, что человечество когда-либо сумеет создать «машину времени». Однако, некоторые избранные иногда испытывают нечто, упорно противоречащее всему, что ученые знают о времени и физическом строении мира. Случай в Малом Трианоне — тому пример. Что это было — призраки, галлюцинация, неожиданное перемещение во времени? А может быть, Анни Моберли и Элеонор Джоурден не по своей воле неожиданно вторглись в одно из воспоминаний несчастной королевы? И может быть, совсем не случайно наши «путешественницы во времени» отправились в Малый Трианон 10 августа 1901 года? Ведь именно в этот день, но только 1793 года разъяренная толпа зверски расправлялась с последним оплотом королевской власти — швейцарскими гвардейцами. Их серо-зеленые мундиры побагровели от крови. А вслед за этим из тесной каморки Генеральной ассамблеи в свое последнее скорбное путешествие отправились Людовик XVI и Мария Антуанетта. Их путь был коротким: Темпль — Консьержи — эшафот.

Гластонберийское аббатство — врата памяти

Самым священным и мистическим местом в Великобритании считают Гластонберийское аббатство. Существует легенда, согласно которой в юношеском возрасте это место посетил Иисус Христос в сопровождении Иосифа Аримафейского. Один из самых ранних английских историков Гилдас (VI в.) предполагал, что Господь побывал в Гластонбери с целью медитации. Происходило это в последние годы правления императора Тиберия, то есть не позднее 27 года нашей эры.

Римляне завоевали Британские острова в I веке н. э. и владели ими вплоть до начала V столетия. В те далекие времена самому Риму угрожали орды готтов. Поэтому римляне вынуждены были покинуть колонию. Спустя полвека на Британию обрушились германские племена. На борьбу с завоевателями поднялись племена бриттов и остатки потомков римлян. Но отстоять независимость островов им не удалось — к концу VI века завоевание саксами основной части Британии было завершено.

Согласно древним преданиям, по поручению Филиппа, первого епископа Иерусалима, на Британские острова отправился Иосиф Аримафейский, который основал там небольшое аббатство и построил церковь. Считалось, что Иосиф привез с собой священные реликвии (святой Грааль и копье сотника Лонгина).

В эпоху Средневековья в Гластонбери, расположенном на самом западе Британии, монахи возвели величественный монастырь, названный в честь святого Михаила.

В «Книге Страшного суда», составленной приближенными Вильгельма Завоевателя в 1086 году упоминается это удивительное сооружение. Церковь быстро становится местом паломничества, сюда стекаются толпы людей. Аббатство возвышалось над окружающими болотами, и его прозвали Авалонским островом. Под этим названием оно часто упоминается в хрониках двора короля Артура.

Об этих временах — борьбы исконного населения Британии с завоевателями — повествуют легенды и истории о короле Артуре. Он станет национальным героем англичан. По легенде, раненый король Артур попадает на волшебный остров Авалон. Путь туда открыт немногим. На этом острове обитают эльфы и феи, и время тут течет очень медленно. Возможно, и доселе в этом райском уголке обитают герои легенд, хотя над планетой пронеслось уже полторы тысячи лет.

Согласно легенде, власть король Артур сумел обрести с помощью священного меча Эскалибура. По одной версии, он вытащил его из огромного камня, по другой — добыл при содействии мага и чародея Мерлина. В любом случае в средневековой Европе меч короля Артура стал одним из главных символов власти, ибо Артур построил царство справедливости.

Резиденцией Артура был город Карлион. Он считался сакральным центром мира. В королевском дворце Камелот был установлен Круглый стол, за которым восседали 12 рыцарей. Стол символизировал Время. Также у Артура был магический котел, который он добыл во время путешествия в потусторонний мир Аннон.

Как повествует легенда, однажды племянник короля Мордред похитил его супругу Гвиневеру. На помощь пришли рыцари Круглого стола. В битве при Калане Мордред был убит, но тогда же погибли и многие храбрейшие рыцари королевства, а смертельно раненый Артур был перенесен своей сестрой, феей Морганой, на остров Авалон. Здесь до срока он возлежал на ложе во дворце на вершине горы. По другой версии, после смерти король Артур стал правителем подземного царства, в соответствии с третьей — превратился в ворона. Видимо, поэтому в королевском замке Тауэр воронов считают священными птицами и всячески охраняют — такова дань традициям!

Англичане и по сей день созвездие Лиры называют Лирой Артура, а Большую Медведицу — Колесницей Артура. С именем этого короля связывается и название созвездия Арктурас.

Как место последнего упокоения короля Артура и его супруги Гвиневеры, Гластонберийское аббатство приобрело известность с XII века. До этого времени подлинность этого факта подтверждалась лишь преданиями. В самом конце XII века король Генрих II распорядился провести поиски места захоронения своего легендарного предка. В 1190 году могила была найдена, о чем в архивах аббатства сохранился

подробный отчет. Монахи отыскали зарытый глубоко в землю дубовый гроб. Скелет мужчины поражал своим высоким ростом — 2 м 25 см. У него был поврежден череп, и скончался он, по всей вероятности, от черепно-мозговых травм, которые могли быть получены в бою. В ногах у покойного находил скелет женщины, на голове которой прекрасно сохранились длинные белокурые волосы. Поверх гроба лежал тяжелый свинцовый крест, что являлось подтверждением того, что найдена именно королевская могила.

Руководство монастыря распорядилось провести торжественное перезахоронение королевских останков. Над новой могилой водрузили большой свинцовый крест с надписью: «Здесь, на острове Авалон, покоится под землей прославленный король Артур». В 1278 году останки монарха были повторно захоронены в специальной гробнице из прекрасного черного мрамора.

В конце XX века английские археологи произвели вскрытие могилы короля Артура. Останки королевской четы были отправлены на медицинское обследование, которое подтвердило, что их возраст соответствует V–VI векам, т. е. тому времени, когда жил легендарный король. Таким образом, сведения из архивов аббатства оказались достоверными — никаких сомнений больше не оставалось.

Ко времени правления короля Генриха VIII Гластонберийское аббатство находилось в жалком состоянии. Алчный самодержец выжал из него все, что мог, а затем все его строения были варварски взорваны. Даже камни были размолоты в пыль. Собрание уникальной библиотеки невежественные грабители разбросали по всей округе, а единственного остававшегося к тому времени аббата повесили на холме перед церковью. Казалось бы, грандиозное сооружение, просуществовавшее почти тысячелетие, погибло навсегда. Но и лежащее в руинах, оно по-прежнему привлекает к себе внимание всех тех, кто ищет разгадки хранимых им мистических тайн. Так, его считают местом, где хранится чаша Святого Грааля. Ее поисками люди занимались, желая приобщиться к сокровенным тайнам человеческого бытия. Ведь, согласно поверьям, Святой Грааль — это не материальный предмет. Это — Знание. Оно очень изменчиво и неоднозначно: может перевоплотиться в кубок Христа, который он пригубил на Тайной вечере, а может — в так называемый хрустальный колодец мудрости.

И кубок, и колодец неоднократно находили и теряли в самых разных местах планеты. Кубок имел синий с фиолетовым оттенком цвет, похожий на закатное небо. И стенки хрустального колодца были темно-фиолетовыми. Свидетельства о том, что представляет собой Святой Грааль, оставил основатель ордена тамплиеров Гуго де Пайен и один из выдающихся адептов раннего христианства Робер де Борон.

В Британии чашу Святого Грааля принято называть колодцем Христа. В XX веке его поисками занялся английский писатель Роберт Грейвз (1895–1985) — автор книги «Лунная Богиня», которая, по его собственному утверждению, была надиктована ему в 1944 году... Марией Магдалиной. А еще она, якобы, сказала ему, что Грааль будет найден в священной земле Англии, неподалеку от Гластонбери. Поскольку поисковая экспедиция требовала немалых денег, Грейвзу необходимо было выгодно издать свою книгу. Решением этих вопросов он и занялся незамедлительно. И вот тут-то началась форменная бесовщина. Первый издатель назвал труд Грейвза «околопоэтической трухой» и... вскоре умер от сердечного приступа. Другой как-то позволил себе заметить, что у богини манеры девицы из вертепа и... неожиданно повесился, предварительно облачившись в женское платье. Замечательный лирик Т. С. Элиот отнесся к труду коллеги более серьезно. В результате книга была издана приличным тиражом и моментально раскуплена. Сам автор получил престижную награду — орден «За заслуги».

Ночью после банкета по поводу награждения поэту приснилась Лунная Богиня, которая несколько раз повторила, что является хранительницей чаши Святого Грааля.

Организованная Робертом Грейвзом экспедиция продлилась всего неделю. Поэта словно кто-то навел на те места, где необходимо было копать. По легенде, Святой Грааль должен был находиться в могиле короля Артура. Колодец же нашли совсем в другом месте, в 100 милях западнее от предполагаемого первичного захоронения. Вот как описал свою чудесную находку сам поэт: «Хрустальная лиловая воронка колоссальных размеров совершенно пустая, но навеивает впечатление, что наполнена густой кровью. Дыша испарениями колодца — ароматами меда и цветущего вереска, — поневоле начинаешь понимать, что это совершеннейшее творение Всевышнего может и отвести безумие, и приблизить к нему, и привести смерть, и

даровать бессмертие. Но выше всего — прозрение. Соприкосновение с Граалем позволяет знать все обо всем, но знание это уносится легчайшим ветерком, как только в душе рождается иллюзия всеведения. Я не могу измерить время моего обладания Граалем».

Грейвз дал наказ землекопам засыпать колодец, чтобы он стал недоступен для других. Впрочем, и сам он потом утверждал, что не ведает, где находится это заветное место. Поэт прожил долгую жизнь. Умирая, он завещал, чтобы с его рукописями ознакомились только через 5 лет после его смерти. Все ждали сенсации, но прочли вот что: «Мне нетрудно, ибо дары истины приходят свыше».

Но рассказ о Гластонберийском аббатстве будет неполным, если мы не вспомним также и о событиях, произошедших ранее, чем раскопки Грейвза. В 1907 году, когда руины Гластонберийского аббатства были выкуплены государством, английский археолог и церковный архитектор Фредерик Блай-Бонд предпринял археологические раскопки на территории монастыря. Он хотел установить местонахождение и размеры двух когда-то существовавших там часовен: одна была воздвигнута в честь Эдгара Мученика, вторая — в честь Божьей Матери из Лоретта. Никто не знал, где они раньше стояли и как выглядели, поскольку эти постройки лишь упоминались в ранних описаниях аббатства.

Таким образом, у археолога не было отправной точки для раскопок, а поиски в старинных архивах существенных результатов не дали. Конечно, без конкретных сведений начинать земляные работы не было никакого смысла. И тогда Блай-Бонд в качестве эксперимента решил привлечь к работе своего старинного приятеля капитана Джона Бартлетта — личность незаурядную и загадочную, обладавшую спиритическими способностями. Дар капитана был поистине феноменальным. Он утверждал, что, погружаясь в транс, способен получать и фиксировать в письменном виде сведения из прошлых времен. (Такая мистическая способность некоторых людей получила название автоматического письма.) Более того, Бартлетт якобы мог силой своей воли оказывать влияние на те события, которые описывал.

Блай-Бонд давно знал об увлечении своего приятеля. И 7 ноября 1907 года он пригласил капитана в свою бристольтскую контору. Здесь в 18.30 был произведен уникальный эксперимент. Архитектор попросил Джона взять в руки карандаш, после чего сам слегка

прикоснулся к кончику карандаша пальцами и обратился к невидимому корреспонденту с вопросом: «Не можете ли вы рассказать нам что-нибудь о Гластонбери?» Ответа не последовало. Отчаявшиеся друзья стали вспоминать разные истории из охотничьей жизни, как вдруг карандаш в руке капитана нацарапал единственную неровную строчку: «Все знания вечны и доступны искренним помыслам ума». Приятели были очень удивлены и озадачены этим коротким посланием. Что оно могло означать? Должны ли они сами искать ответ или продолжить задавать вопросы? Они выбрали последнее. И получили вслед за этим разнообразные сообщения на латыни и староанглийском языке. Особенно важным было послание на так называемой вульгарной латыни, которой пользовались много столетий назад. В нем говорилось, что часовню Эдгару Мученику воздвиг аббат Беер. Потом ее перестроили, этим занимался аббат Уайтинг, последний хозяин Гластонбери. После этого предложения рука Джона стала медленно вычерчивать контурную карту верхней части аббатства. На схеме появилась странная по форме фигура. Инстинктивно Блай-Бонд почувствовал, что это один из объектов поиска. Он спросил: «Не часовня ли это?» Очень медленно, буква за буквой карандаш в руках капитана написал ответ: «Да, это часовня Эдгара Мученика, давно разрушенная и затерявшаяся. Вход через перегородку в заднюю часть алтаря, пять футов, часовня тянется на тридцать ярдов к востоку, кладка каменная, горизонтальная, свод веероподобный, окна с фрамугами и голубым стеклом».

Загадочный информатор из потустороннего мира назвал себя Гильгельмусом Монакусом (Вильгельмом Монахом). Конечно, археолог мог бы отнести к этим полуразборчивым записям как к странной шутке. Однако дальнейшие события подтвердили всю серьезность происходящего.

Пользуясь указаниями загадочного монаха, рабочие вскоре раскопали в восточной части территории монастыря остатки сооружения протяженностью в девяносто футов. Его местоположение полностью соответствовало автоматической записи, сделанной капитаном. Но была ли это часовня Эдгара Мученика? Дальнейшие раскопки дали ответы на все вопросы. На остатках кладки были обнаружены метки каменщиков. Все совпало, тип веероподобного свода был именно таким, каким описал его медиум. Затем рабочие

откопали какую-то дверь с порогом, многоугольный алтарь и склеп. А вокруг валялись осколки голубого оконного стекла, словно еще вчера тут бесчинствовали варвары, разрушившие аббатство...

После этой находки Блай-Бонда стали считать гением археологии. А он все тем же способом решил узнать местонахождение второй часовни. На этот раз он получил сообщения на английском языке начала XVI века. Неизвестный информатор сообщал: «Ищите мою часовню там, где я вам указал, — на том берегу». Раскопки подтвердили точность полученной информации.

Обращение Блай-Бонда и Бартлетта к автоматическому письму продолжалось в течение 10 лет. За это время они получили сотни подобных посланий, которые тщательно датировали и анализировали. Поражала необыкновенная детальность информации — данные выдавались с точностью до дюйма. Это, вероятно, объяснялось тем, что информаторами были монахи, жившие долгое время в аббатстве. Иногда наступали длительные паузы в передаче сведений — это монахи совещались между собой по поводу точности ответа.

Автором самой ранней записи в блокноте капитана Бартлетта был некий Аскольд Саксонский. В одном из посланий он сообщал, что задолго до возведения аббатства на том же холме им был построен крепкий деревянный дом. Впоследствии он вошел в монастырские владения. Команда археолога принялась за раскопки в точно указанном месте и без особого труда обнаружила остатки деревянного сруба, который был скрыт от посторонних глаз каменной кладкой тысячелетней давности.

Власти были в восторге от деятельности удачливого археолога. По их мнению, Блай-Бонд совершил научный подвиг — ведь он обнаружил давно затерянное аббатство, открыл части уникальных сооружений, о существовании которых даже не подозревали! Однако, как это часто бывает в жизни, за светлой полосой наступила черная. Властям стало известно, что Блай-Бонд прибегнул к столь сомнительным источникам информации как автоматическое письмо, существование которого никто не хотел признавать. И хотя заслуги археолога были общепризнанными, в 1922 году его отстранили от дел.

В 1933 году удалившийся на покой Блай-Бонд написал книгу «Врата памяти». В ней он описал все послания загадочных информаторов, как проверенные им во время раскопок, так и те,

которые еще предстояло проверить. Проведенные впоследствии официальные археологические поиски остатков аббатства полностью подтвердили все то, о чем он писал. Так что обвинения против него оказались несправедливыми, так же как и в отношении автоматического письма. Кстати, подобное явление было давно знакомо ученым, которые дали ему второе название — «психографика». Правда, с научной точки зрения, человек, выступающий в качестве «приемника» потусторонних сигналов, смотрится неубедительно. Считается, что слишком силен здесь фактор субъективизма и поэтому невозможно точно определить адрес источника информации: то ли это наше подсознание, то ли «единое информационное поле», а может, все же загробный мир?

Ученые пытаются прояснить ситуацию с помощью современных приборов и аппаратуры. Оказывается, что подобные попытки осуществляли и выдающиеся изобретатели. Так, в архивах комиссии «Феномен» сохранились интересные данные о том, что Томас Алва Эдисон в свое время работал над созданием радиоустройства... для связи с потусторонним миром, но безрезультатно. Такая же неудача постигла и гениального итальянского радиотехника Гульельмо Маркони, который пытался сконструировать приемник для фиксации разговоров душ умерших людей.

Между тем, сообщения о «письмах с того света», загадочных телефонных звонках от давно ушедших от нас людей нередко появляются в средствах массовой информации и в наши дни. Наряду с этим сообщается и о других феноменальных явлениях такого же рода: некоторые люди неожиданно начинают разговаривать на языках далеких предков, читают в оригинале стихи средневековых поэтов и т. п. Природа таких феноменов неизвестна, хотя существует множество гипотез стремящихся ее объяснить. К примеру, материалисты видят причины их в нашем подсознании, которое порою может вырываться из-под контроля разума и проявлять себя столь странным образом. Парапсихологи же считают, что «психографика» — один из способов, с помощью которого обитатели потустороннего мира выходят с нами на связь. А может, это еще одно подтверждение религиозного постулата о «бессмертной человеческой душе», и, может быть, за гранью все же что-то есть?..

Чарлз Джемисон — запутавшийся во времени

То, что случилось в феврале 1945 года, не поддается объяснению. Словно из ниоткуда появился человек, взбудораживший своим рассказом военные ведомства США и Великобритании и заявивший при этом: «Я не знаю, как это произошло...»

Это событие произошло более полувека назад — 11 февраля 1945 года в 2 часа 20 минут ночи. К вестибюлю Бостонского военного госпиталя под вой сирены подкатила машина «скорой помощи». Из нее санитары вынесли раненого мужчину в странного вида военноморской форме. Дежурной медсестре один из них отрывисто бросил: «Этого парня зовут Чарлз Джемисон, так и скажете врачам». Пациент был настолько плох, что та лишь машинально кивнула, занятая осмотром. Больной был в коме, парализован, на ногах и на спине у него имелось несколько осколочных ранений, которые уже успели загноиться. На вид таинственному мужчине было около 45 лет.

Медсестра вызвала бригаду реаниматологов, а сама поспешила узнать хоть что-то о пациенте, чья жизнь висела на волоске, — в изорванных карманах костюма того не было никаких документов. Однако санитары и машина бесследно исчезли. Более того, через несколько дней выяснилось, что ни одна из городских служб «скорой помощи» не направляла в госпиталь в тот день ни одного больного! Кроме того, машины названной сестрой марки не использовались в качестве карет «неотложек» ни военными, ни гражданскими службами Бостона. Полиция опросила всех водителей и санитаров подобных автомобилей, а также показала их фотографии медсестре. Девушка не опознала ни одного из них.

Дело в том, что такой поспешный отъезд, больше напоминавший бегство, показался медсестре странным, и она позвонила в полицию. Правда, полицейские приехали только наутро. К этому времени Джемисон уже был успешно прооперирован, но сознание к нему не возвращалось. Прибывшие детективы внимательно осмотрели одежду

и тело пострадавшего. Китель и брюки, хоть и были, несомненно, форменной одеждой моряка, оказались не американского производства. Морские татуировки, украшавшие руки и торс Джемисона, также не смогли пролить свет на место службы Чарлза: на обоих предплечьях красовались одинаковые и очень искусно выполненные скрещенные американский и британский флаги на фоне соединенных сердец.

Лечение лечением, но выяснить личность едва живого человека было необходимо. Расследование стояло на месте, и полиция запросила помощи у ФБР. Прибывшие агенты сняли отпечатки пальцев пациента и послали запрос в ВМФ США, а также в торговый флот. Ответ пришел неожиданный — морские службы единодушно отрицали причастность Джемисона к их ведомствам. Тем временем таинственный больной медленно пошел на поправку: вышел из комы, его отпустил немного паралич, раны хорошо заживали. Однако «моряк» молчал. И это молчание очень волновало врачей. Вот уже полгода он сидел в своей качалке и безмолвно глядел в окно...

15 июля завершилось полицейское расследование «дела Чарлза Джемисона» — оно было закрыто в связи с невозможностью установления его подлинной личности. Исходя из форменной одежды и татуировки на плечах, был сделан единственный вывод: Джемисон являлся моряком.

Еще два года пациент молча сидел в инвалидной коляске около окна, неподвижно созерцая городской пейзаж. Но вдруг августовским утром Чарлз обратил внимание на медсестру, которая проветривала палату и, счастливо улыбнувшись, с отчетливым британским акцентом произнес: «Я не знаю, как это случилось. Я просто не знаю!»

К таинственному пациенту тут же был приглашен сам начальник госпиталя доктор Оливер Уильямс. Не зная, как долго больной сможет разговаривать, доктор незамедлительно начал беседу, в ходе которой Джемисон стал рассказывать о невероятных вещах, вроде бы совершенно недоступных человеку его положения и образования. Так, он очень подробно поведал о премьер-министре Великобритании Бенджамине Дизраэли (1804–1881), как будто лично знал его, затем стал вспоминать о походах Наполеона, особенно детально описывая сражение 1805 года под Аустерлицем.

Доктор Уильямс немедленно связался с главой Британской информационной службы сэром Элтоном Баркером и пригласил его к феноменальному больному. Тот прибыл немедленно и, поговорив с Джемисоном о крупных победах британского флота, вытащил из портфеля ворох рисунков и вручил их пациенту. Тот начал просматривать их. Через некоторое время он бросил на кровать один из рисунков и сообщил потрясенному Баркеру, что морские шевроны на нем нарисованы неправильно. Пациент оказался прав: сэр Элтон специально изменил рисунок морских шевронов времен Первой мировой войны! Кипа фотографий английских военно-морских баз и кораблей Джемисона поначалу и вовсе не заинтересовала, пока он не наткнулся на изображение Королевского морского склада боеприпасов. «Я здесь был! — воскликнул он. — Это в Лондоне, сэр! Морской склад!»

Но удивительный пациент не мог видеть это здание в изображенном на фото виде. Снимок был сделан 60 лет назад, а Джемисон признался, что ему всего сорок девять. Но случайность пришлось отбросить, когда Чарлз вдруг начал убедительно и с подробностями говорить о морской артиллерийской школе в Госпорте, существовавшей в 1850 году! Он описал помещения школы, учебные пособия. Слова моряка позднее полностью подтвердились, когда Баркер изучил соответствующие документы.

Затем Баркер вручил Джемисону каталог боевых кораблей 1900 года издания. Найдя снимок линкора «Беллерофон», моряк заплакал и воскликнул: «Я плавал на борту этого знаменитого корабля. Я попал в его команду, когда "Беллерофон" только сошел со стапелей... Мы взяли боевой курс на Ютландию...» Выяснилось, что Джемисон участвовал в роковом для Великобритании сражении у Ютландии. Он был в секретной миссии конвоя. На эту тему пациент особо не распространялся, было видно, что он, как и другие моряки Британского флота, стремился забыть о позоре, настигшем их 31 мая 1916 года у берегов Ютландии. Он кратко рассказал о ходе боя, но наотрез отказался говорить о британских потерях: «Если какие-то наши корабли и затонули, я этого не видел».

По ходу разговора выяснилось, что Джемисон не знает, что Первая мировая война закончилась в 1918 году и что началась и закончилась также Вторая мировая. Дальше стало еще интересней и

запутанней. При попытке выяснить, что означают татуировки на предплечьях у моряка, оказалось, что тот служил на знаменитом парусном трехмачтовом клипере «Катти Сарк»! Все моряки этого корабля имели этот знак, который символизировал военную дружбу США и Великобритании.

Разбирательство Баркера позволило навести самые тщательные справки о «Катти Сарк», который был спущен на воду в 1869 году в Шотландии и вместе с другими парусниками занимался перевозкой чая. Но даже самый быстрый клипер не мог соперничать с парходами, и поэтому уже в 1872 году «Катти Сарк» был перенацелен на перевозки английской шерсти. Затем судно купила одна фирма в Лиссабоне.

Пока ФБР и глава британской информационной службы тщетно разбирались в прошлом пациента, в британское консульство в США обратился американский морской офицер, который ранее служил на транспорте «Леджен». Его внимание привлекла заметка в газете о таинственном моряке из Бостонского госпиталя, и он предложил дипломатам проверить судовые документы своего корабля, утверждая, что помнит моряка по фамилию Джемисон. Происходило все это в 1945 году.

Эксперты из американской Службы иммиграции подняли соответствующие документы и обнаружили в них странную запись. Там говорилось, что Чарлз Вильямс Джемисон был подобран на борт транспорта «Леджен» 24 января 1945 года в Атлантическом океане. Транспорт шел из Саутгемптона в Бостон, куда и прибыл 9 февраля 1945 года. В документах обнаружилась странность — все записи были отпечатаны на машинке, а данные, касающиеся Джемисона, написаны от руки чернилами. По этому поводу расспросили бывшего капитана «Леджена». Он тоже удивился, но ничего не смог пояснить. Это было против всех правил — писать от руки. Капитан был убежден, что запись сделали позже. К тому же, заметил капитан, непостижимо, как Джемисон умудрился продержаться так долго в холодной январской воде Атлантики. Причем поблизости не было ни судов, ни их обломков.

На этом мистические прыжки во времени не закончились. Официальная запись гласила, что Джемисон был военнопленным (!), подобренным в открытом море. Автор записи, однако, никак не

пояснял, как Джемисон попал в море и как долго он пробыл в воде, пока его не подняли на корабль. Когда доктор Уильямс показал Джемисону снимки «Леджена», тот только равнодушно скользнул по ним взглядом, ничего не сказав.

Пришедшая затем информация еще больше запутала дело. Доктор Уильямс запросил историю «Катти Сарк» в регистре Ллойда. Среди документов оказался рапорт о том, что 10 июля 1941 года немецкая подводная лодка «U-24» заметила трехмачтовое судно с надписью «Катти Сарк» и приказала ему лечь в дрейф. Вместо ответа клипер дал по лодке залп из восьми бортовых орудий. Через минуту торпеда, выпущенная фашистской субмариной, отправила парусник на дно. Экипаж подлодки вытащил одного матроса, барахтавшегося среди обломков, на борт. Им оказался моряк Чарлз Джемисон, которого привезли в порт и, как было указано в рапорте, отправили в лагерь военнопленных в Бельгии.

Прошло еще несколько месяцев. Однажды Чарлз схватил блокнот и быстро написал слово «Хинемоа». Это было название еще одного корабля, на котором он служил. Джемисон вдруг вспомнил, что «Хинемоа» была грузовым судном, возившим нитраты из Чили в британские порты, и он был на борту, когда его потопила немецкая подлодка... Регистр Ллойда действительно хранил информацию об этом маленьком сухогрузе. И здесь опять появилась нестыковка: судно пережило Вторую мировую войну, но в 1945 году из-за сильного износа было отбуксировано в море и взорвано...

Никто так и не смог понять, были ли откровения Чарлза Джемисона плодом воспаленного воображения или же являлись реальным жизненным опытом человека, неведомым образом запутавшегося в сетях Времени. Вплоть до 1975 года, когда таинственный моряк скончался, на вопрос, кем же он является, не смог ответить никто...

Окно в потусторонний мир?

Создав зеркало, люди и не подозревали, что придумали один из самых загадочных в мире предметов. Половина ауры зеркала, которую имеют не только живые существа, но и все вещи, принадлежит нашему миру, а вторая — миру потустороннему. С помощью зеркал можно не только наводить порчу, но и избавляться от нее. Зеркала породили множество мифов, сказок, легенд и, конечно, мистических историй...

«Тут Алиса оказалась на каминной полке, хоть и сама не заметила, как она туда попала. А зеркало, и точно, стало таять, словно серебристый туман поутру. Через миг Алиса прошла сквозь зеркало и легко спрыгнула в Зазеркалье». Так с легкой руки гениального математика и удивительного сказочника Льюиса Кэрролла потусторонний мир зеркала получил свое название. Иногда мы считаем Зазеркалье отдельным миром, живущим по своим законам, населенным нашими двойниками и дубликатами окружающих нас вещей.

Так что же, собственно говоря, происходит в Зазеркалье? По каким законам оно живет? В зеркале все предметы «переворачиваются» и предстают обращенными. Если вы протянете своему отражению правую руку, то увидите, что оно протягивает вам левую. Законы движения в Зазеркалье так же вывернуты, как и неподвижные отражения. В самом деле, коль скоро в ответ на помахивание правой рукой отражение машет левой, то, если вы желаете попасть в какое-то место в Зазеркалье, нужно идти прямо в противоположную сторону.

Двигаться в зазеркальном мире сложно тому, кто привык к законам «предзеркалья», то есть практически всем. Вспомните, чем быстрее бежала Алиса во времени, тем более она оставалась на том же месте в пространстве. Еще более удивительными и загадочными кажутся зеркала Лавуазье, выпуклые, вогнутые и еще бог весть какие.

Они отказываются вести себя нормально, издеваются над вами: отступите на шаг — и вы в поле зрения, шагнете чуть-чуть — и теряете себя. Этот феномен создавался специально для разрушения вашей личности, то есть вашего самоощущения в пространстве... Люди теряют чувство уверенности не только в себе, но и в окружающем мире.

Подобные «фокусы» зеркал породили множество мифов, сказок, легенд, мистических историй. Давайте вернемся каждый в свое детство и вспомним свою первую встречу с зеркалом. Именно тогда в сознании и откладывается мысль, что за стеклом живет твой двойник. Он очень похож на оригинал, но, тем не менее, — другой, обладающий самостоятельностью. Чем-то это напоминает общепринятое представление о связи между близнецами: считается, что если умирает один из них, то второй тоже умирает или, по крайней мере, чувствует смерть первого. То же и с зеркалом — разбитое (умершее) зеркало несет несчастье и смерть своему хозяину. То есть «смерть» зеркального двойника означает смерть оригинала. Именно поэтому существует обычай не давать зеркало ребенку до года. И завешивать зеркала в доме умершего. Этот обычай пришел к нам из древности, из тех времен, когда видеть тонкий мир, общаться с ним было так же обычно, как видеть облака на небе. Если кто-либо из прямых родственников, заметив какое-то непонятное движение воздуха, воссоздает образ ушедшего, он тем самым наполняет замеченное тонкое тело энергией. Так создаются призраки.

У многих народов — индийцев, таджиков, персов и других — известен свадебный обряд, когда жених и невеста должны посмотреться в одно зеркало, словно связь зеркальных двойников укрепит земной брак.

И, наверное, практически у каждого в жизни было такое — смотришь на свое отражение рядом с дорогим человеком и говоришь: «Взгляни, милый(-ая), как мы хорошо вместе смотримся!» И это «хорошо вместе смотримся» наполняло любящих людей дополнительной уверенностью в собственных силах. А как часто мы разговариваем с зеркалом?! Но это беседа не с зеркалом, а со своим двойником, живущим там.

Не очень хорошо размещать в доме много зеркал тем людям, которые хотя бы немного склонны к мистике. Зеркала могут

спровоцировать необоснованные страхи. Нельзя спать перед зеркалом, потому что ночью, по поверьям, в нем отражаются ваши сны и они могут ожить. А японцы, напротив, над изголовьем кровати вешают круглое зеркальце, чтобы злые духи, если вдруг прилетят ночью, увидели себя в зеркале и испугались.

Сейчас очень много говорят о сильной энергетике зеркал. Считается, что зеркало запоминает наши эмоции. В любом случае не ругайте себя перед зеркалом, потому что горькими восклицаниями вы только программируете себя на неудачный день, то есть получается, что хозяин зеркала «глазит» себя сам. А уж человек, который плохо себя чувствует, не уверен в себе, естественным образом становится сам источником всех своих неприятностей. Слова, произнесенные перед зеркалом, могут «воплотиться», поэтому, проснувшись, через силу улыбнитесь своему отражению. Вначале будет нелегко, потом привыкните, даже начнете себе нравиться, тогда запас положительной энергии обеспечен на весь день. Это что-то вроде аутотренинга. Двойник, живущий в зеркале, обеспечит осуществление все этих мечтаний. Есть и поверье, что, возвращаясь домой с полдороги, нужно обязательно посмотреться в зеркало. Это делается для того, чтобы восстановить защиту дома от посторонних воздействий, ту защиту, которую обеспечивает зеркало, отражая все негативные влияния.

Легенды говорят о том, что в старинных зеркалах заключены души всех, кто смотрелся в них. Считается, что если зеркало хранит отражение злого человека, скажем убийцы, или «видело» сцену убийства, то оно само становится «злым». Такое зеркало всегда холодное на ощупь, перед ним гаснут церковные свечи, и оно может принести неприятности новому хозяину, вплоть до его смерти. Это зеркало нужно разбить и смести осколки, не увидев в них своего отражения, и только так можно избавиться от проклятия, которое в нем заключено. Очень осторожными следует быть при покупке антикварного зеркала. Самое страшное, с чем вы можете столкнуться, это покупка зеркала с заключенной в нем душой умершего человека. Однако распознать зеркало-душегуба нетрудно. Зажгите свечу, и если пламя горит нормально, значит, все в порядке.

Также говорят, что через зеркало можно «навести порчу». Если какой-либо человек посмотрит в ваше зеркало с пожеланиями зла, то эти пожелания могут исполниться. То есть зеркало станет

своеобразным накопителем и излучателем негативной энергии. Правда, не все истории о зеркалах так мрачны. С помощью зеркал можно не только «наводить порчу», но и избавляться от нее. Например, если повесить зеркало в той комнате, где собираются гости, то оно заберет все злое себе. Потом зеркало следует очистить, пока оно является только накопителем, а не излучателем. Очистку рекомендуется производить холодной водой, а несколько раз в год — святой водой. Еще можно зажечь свечу и обнести зеркало сначала по краю, как бы очерчивая его огненным прямоугольником. Затем, словно пламенной кистью, водите свечой перед ним от края до края, постепенно спускаясь вниз. Если свеча начнет трещать, повторяйте эту процедуру до тех пор, пока треск не прекратится.

Существуют даже правила размещения зеркал в квартире. Например, любое зеркало следует вешать так, чтобы оно не «срезало» голову самого высокого члена семьи. Также существует множество методов гадания с помощью зеркал. Самые известные — с помощью двух зеркал и свечи или с помощью одного зеркала и свечи. Святочные гадания на жениха известны с давних времен. И сейчас гадают таким образом, кто в шутку, а кто и всерьез. И даже то, что начинается как шутка, становится чем-то серьезным и настоящим, ведь зеркало может стать очень опасным для любителей «зеркальных» гаданий. Так, наша современница, некая Надежда В., решила погадать, кто из двух парней будет ее суженым. Как и следовало ожидать, в зеркале появилось изображение уходящего вдаль длинного освещенного коридора. А дальше начался ужас. Одного из мужчин она узнала, и в тот же миг все зеркало заполнило его огромное лицо. Испуганная, но знающая правила, гадалка проговорила: «Чур меня», — и набросила на зеркало платок. Однако, когда она слишком приблизила голову к зеркалу, то почувствовала, как ее схватила рука. Очнулась Надежда на больничной койке: лицо, голова и тело были в порезах и ранах от треснувшего зеркала и почему-то упавшей на нее люстры.

Поэтому лучше, с зеркалом не экспериментировать, ведь, утверждают мистики, зеркало — дверь в параллельный мир и в момент смерти душа может затеряться в этом проходе и навечно остаться на границе между мирами, превратившись в призрак. Даже зарегистрированы случаи «проникновения» в прошлое и будущее с помощью зеркал. Кто-то уверяет, что видел в зеркале при гадании

своего будущего мужа, кто-то — жену; записана история о том, как две девушки наблюдали в зеркале встречу императоров Александра I и Наполеона в 1807 году; рассказывают, как деревенские знахарки с помощью зеркала находят вора...

На протяжении тысячелетий кудесники, маги и прорицатели, вглядываясь в зеркала, утверждали, что видят там нечто, недоступное простым смертным. Двойственная природа зеркальной поверхности всегда пленяла и заставляла людей задумываться.

В необычные свойства зеркал верил и один из ученых средневековья — Теофаст Парацельс. Диагнозы больным он ставил по следу их дыхания на зеркальце, а один из способов излечения заключался в том, что с помощью заклинаний и магических формул Парацельс «уговаривал» темные энергии болезни, впитанные больным, перейти в отражение больного, специально посаженного перед зеркальной поверхностью. Если прием удавался, то теперь уже зеркальный двойник должен был болеть вместо реального человека.

Маги прошлого утверждали, что зеркало являет собой выход в иной, потусторонний мир. Они полагали, что увиденное в зеркальной поверхности в полночь вполне может быть предсказанием будущего. Старинная легенда рассказывает о том, как сильно волновался Александр Македонский перед сражением с персидским царем в 331 году до н. э. Не в силах уснуть, полководец долго всматривался в походное бронзовое зеркало: чем обернется завтрашний день? Вдруг отражение подернулось пеленой и показало ему будущую битву и его победу. В походную палатку Македонского немедленно был призван астролог: «Не беспокойтесь, государь, это знак завтрашней победы и будущей славы», — сказал тот.

Как утверждают исследователи, в старом зеркале, которое все время находится на одном месте, иногда можно видеть то, что перед ним происходило в прошлом. Известный мистик Средневековья Корнелиус Агриппа показывал, к примеру, своим гостям в магическом зеркале их возлюбленных, не только живых, но и мертвых, а некоторые могли видеть там себя в прошлых жизнях.

В общем, эти истории почти бесконечны и удивительно разнообразны, но все сводятся к одному: зеркала суть предметы, способные показать что-то неведомое, раскрыть новые знания — если с ними правильно обращаться. Но всегда при этом человек забывает

все, что он учил на уроках физики в школе: как ведут себя падающая волна, отражающая поверхность и отраженная волна. Именно этими свойствами и объясняют всю (всю ли?) мистику зеркал. Фактически, если рассматривать процесс отражения в соответствии с понятиями классической физики, можно сделать вывод, что, действительно, зеркало «хранит» в себе изображения всех, кто когда-либо достаточно долго смотрелся в него. Так что это не совсем бабушкины сказки. Следует учесть также тот момент, что падающая волна — излучение не только в видимом диапазоне частот. Человек излучает еще и в невидимом диапазоне, соответственно, отраженная волна — это тоже не только видимый свет. Другое дело, на какой срок зеркало сохраняет полученную информацию. К тому же чем больше неоднородность зеркала (дефекты кристаллической решетки), тем больше энергии «пленяется», и чем больше человек смотрится в зеркало, тем отчетливее «отпечатывается» его образ внутри зеркала.

Рассмотрим процесс «наведения порчи», или «сглаза». Сглазом считается скол энергетической оболочки человека, обладающей возможностью поглощения и излучения энергии. А так как в структуре зеркала имеется множество дефектов, то не требуется особо сильного внешнего воздействия, чтобы эту оболочку изменить, и эти изменения могут совершенно не пойти на пользу хозяину зеркала, который привык улавливать определенный тип отраженных волн. В качестве средства избавления от такого сглаза, как уже было сказано, рекомендуют протирать зеркало мокрой губкой, как бы смывая с него чужое отражение.

Почему разбитое или треснувшее зеркало приносит несчастье? Да ведь в этом случае в структуру зеркала вносятся дополнительные дефекты, которые, естественно, влияют на свойства отраженной волны. Почему зеркала следует завешивать, когда в доме покойник? Кто знает, какие энергетические процессы сопровождают смерть человека... Весьма возможно, что зеркало поглощает подобную энергию в таком количестве, что изменение свойств отражающей поверхности становится необратимым. Чтобы «освободить душу», следует разбить зеркало. То есть, с точки зрения физики, разрушить кристаллическую решетку отражающей среды, что приведет к рассеянию накопленной в ней энергии.

Вот только объяснить процессы гадания или ясновидения с помощью зеркал, пользуясь только стандартными понятиями классической физики, нельзя. В самом деле, обычная теория отражения и поглощения света не объясняет, каким образом в зеркале возникают изображения, не имеющие вообще никакого отношения к падающей волне. Девушка, гадающая на святках, видит в зеркале своего будущего жениха, хотя должна видеть лишь свое отражение. Каким же образом это происходит? Можно предположить, что человек как источник излучения воздействует на зеркало таким образом, что оно начинает отражать не только тот мир, который мы привыкли считать реальным, но и некие иные миры многомерной Вселенной. Возможно, в конце концов, появится научная теория, которая объяснит и эти явления. Пока же они остаются загадкой, а их объяснения — умозрительны. Но есть один нюанс, связанный с гаданием при помощи зеркал.

Если зеркала являются накопителями информации, то, естественно, эту информацию из них можно извлекать. Просто для этого следует воспроизвести определенную последовательность действий. Можно предположить, что расположение свечей около зеркала, определенное время суток и пр. как раз и являются той самой последовательностью команд. Но весь вопрос в том, какая же информация извлекается из зеркала? Может быть, та, что была заложена серией предыдущих отражений? А ведь эти отражения накладывались одно на другое, какие-то из них «размазывались»... В результате, глядя в зеркало, можно увидеть монстра (а это всего лишь неправильное воспроизведение информации, как, скажем, в том же компьютере, когда программа сбоит и выводимые разнородные данные накладываются друг на друга). И потом рассказываются ужасные истории о том, как из зеркала пытались выбраться целые стаи неведомых зверей, а эти стаи, возможно, всего лишь сохранившееся отражение домашней кошки. Следовательно, прежде чем браться за эксперименты с заглядыванием в будущее с помощью зеркал, следует эти зеркала очистить от предыдущей информации, сохраненной в них...

Известный астроном Н. А. Козырев, следуя за магией тибетских зеркал, провел много интересных экспериментов. Как известно, алюминиевые (реже — стеклянные, зеркальные или выполненные из

иных металлов) спиралевидные плоскости согласно гипотезе, предложенной ученым, отражают физическое время и, подобно линзам, могут фокусировать разные виды излучений, в том числе и исходящее от биобъектов. Обычная конструкция зеркал Козырева такова: свернутый по часовой стрелке в полтора оборота гибкий зеркальный лист из полированного алюминия, внутри которого помещается кресло испытуемого и измерительная аппаратура.

Прибор чем-то напоминает каменные зеркала Тибета, которые «сжимают время». Имеется свидетельство странной смерти четырех альпинистов, которые попали в поле действия тибетских зеркал и за несколько часов постарели на десятки лет. Древние знания свидетельствовали, что зеркала являются каналами энергетических потоков. Поэтому помимо гаданий с помощью зеркал тибетскими монахами была разработана удивительная техника «возвращения к себе», где зеркало используется как прибор перенастройки своего сознания.

Эта древняя тибетская техника предусматривает длительное взглядывание в собственное отражение в полной тишине и не моргая. Время такого наблюдения постепенно увеличивают, доводя к концу недели до 5–7 минут. Практикующие эту технику часто вместо собственного лица в зеркале наблюдают и другие лица, сменяющие друг друга. Их называют вариациями собственного лица, отражающими самого человека, но в его прошлых жизнях. Древняя тибетская практика, кстати, предупреждает, что мозг может вызвать из зеркала и образы собственных грехов в прошлых жизнях.

Но если каменные зеркала Тибета — это горы двухкилометровой высоты, зеркала Козырева не превышают высоты в два-три метра. Выполненные на высоком научном уровне эти эксперименты доказали не только возможность дистантной передачи и приема мысленных образов, но и особую устойчивость приема, если испытуемые находились в фокусе вогнутых «зеркал Козырева». Была также подтверждена возможность «запрограммированного ввода» (с использованием специальных технологий) образной информации в информационное поле Земли с условием ее приема (воспроизведения) в конкретную дату и время.

Люди, которые побывали внутри «зеркал Козырева», чувствовали головокружение, страх, переносились в свое детство. Они вспоминали

предыдущие воплощения, ощущали вращение тела и чувство невесомости, видели тело своего двойника... У одних перед глазами проносилась вся жизнь. Вторые ясно видели исторические события с этнографическими деталями. Третьи испытывали чувство полета. Четвертые ясно видели эпизоды из своего будущего.

Можно и не верить этому, но свидетельств о странных свойствах зеркал слишком много, чтобы их игнорировать полностью. Уже давно не вызывает сомнения тот факт, что без причины треснувшее зеркало обычно означает смерть, но не обязательно владельца зеркала или его близких. Так однажды, в 1923 году, в коммунальной квартире Петрограда произошло странное и страшное событие. Вначале один из жильцов, случайно глянув в зеркало после полуночи, увидел в нем парящую фигуру одного из соседей по фамилии Емельянов. В одной руке он держал нож, а голова безжизненно склонилась к груди. Как только видение «добралось» до центра зеркала, оно тут же треснуло ровно посередине. Испуганные жильцы заметались по соседям, и оказалось, что их волнения не напрасны. Ворвавшись в комнату Емельянова, они увидели его сидящим в кресле, а вот зеркало, висевшее напротив, красноречиво свидетельствовало — человека там нет. И только когда зеркало показало крадущегося Емельянова с ножом, то сам хозяин комнаты «ожил» в кресле и увидел незваных гостей. Один сосед от испуга огрел Емельянова стулом, и тот, так и не успев до конца «ожить», умер. В ту ночь в доме раскололись все зеркала, а еще один жилец, Стрельников, был найден зарезанным именно тем ножом, который все видели у «зеркального» Емельянова. Когда начали выяснять, в чем дело, оказалось, что Стрельников во время Первой мировой войны бросил Емельянова раненым на поле боя, хотя мог помочь, и, вероятно, Емельянов таким образом отомстил ему.

Итак, как и сколько ни объясняй свойства зеркал, они все равно остаются предметами загадочными и, в некоторой степени, опасными. Зеркало — инструмент, которым следует пользоваться с осторожностью, так как не все его свойства понятны и объяснимы.

Полеты сестры Марии

В своих «Мемуарах» Джованни Джакомо Казакова не только описывает свою бурную жизнь, полную авантур и любовных приключений, но и приводит немало весьма любопытных фактов и рассуждений, касающихся различных мистических явлений. В частности, познакомившись с книгой «Град Мистический Сестры Марии де Хесус по прозванию из Агреды», он написал: «Имя это я слышал впервые. Здравомыслящего читателя поражает в книге этой уверенность автора, фанатичного до крайности, в том, что здесь нет ни грани вымысла; вымыслу не под силу создать такое; все написано с полной верой». История, описанная в ней, продолжает поражать воображение читателя и сегодня.

Способность человека одновременно находиться в двух местах неоднократно использовалась в сюжетах известных фантастов. Однако истории известны случаи, когда такое происходило в действительности.

Один из наиболее поразительных примеров подобного раздвоения, известного как биллокация (раздвоение), связан с испанской монахиней Марией Коронель де Агреда (1602–1665). Сестра Мария из монастыря Агреда чуть было не угодила на костер. В период с 1620 по 1631 год она регулярно сообщала монастырским каноникам о своих поездках (полетах) в Центральную Америку. Монахиня утверждала, что совершила более пятисот таких путешествий. Однако факты говорили о том, что она всю свою жизнь провела в монастырских стенах Агреды, ни на один день не отлучаясь из обители. За рассказы о своих полетах и дерзкое утверждение, что Земля имеет форму шара, который вращается вокруг собственной оси, монахиня была строго наказана монастырским начальством, ведь в те времена все это считалось ересью. Католические власти, которые и до

этого неоднократно сталкивались с подобными фантастическими видениями религиозных фанатиков, конечно же, не могли поверить сестре Марии и пытались заставить ее отречься от своих мистических утверждений. Несчастной монашке грозил костер, но в скором времени ее рассказы о «трансатлантических полетах» нашли полное подтверждение.

В 20-х годах XVII века католическая церковь Испании расширяла свою миссионерскую деятельность в Северной и Центральной Америке. Многие миссионеры, путешественники и конкистадоры, побывавшие в тех краях, стали рассказывать о молодой проповеднице Марии. В 1622 году в Мексику прибыл официальный представитель папы миссионер Алонсо де Бенавидес, в задачу которого входило проповедование католицизма среди индейцев джумлано и юма. Каково же было его изумление, когда он обнаружил, что индейцы уже знакомы с христианством. Патера поразило и одновременно озадачило то, как ревностно и осознанно исполняли христианские обряды индейцы Нью-Мексико. Они рассказали ему, что новой вере их научила «женщина в голубом». Обычно она появлялась при свете дня и исчезала с наступлением ночи. Европейская монахиня оставляла им кресты, четки и потиры, которые использовались ими при служении мессы. Индейцы также рассказывали, что «женщина в голубом» раздавала им распятия, кубки, венки из роз. Позднее был установлен удивительный факт: потир принадлежал монастырю в Агреда. Каким образом он оказался у индейцев Нью-Мексико, осталось загадкой до сих пор.

В 1622 году отец Алонсо де Бенавидес обратился с письмом к Папе Римскому и испанскому королю Филиппу IV, в котором пожаловался на то, что у индейцев джумлано и юма проповедует какая-то «женщина в голубом». Но ни папа, ни король никогда не слышали о монашке, которая занимается миссионерской деятельностью в Мексике.

Только в 1630 году, вернувшись в Испанию, отец Бенавидес узнал о загадочных явлениях, происходящих с молодой монахиней в Агреда. Заинтересовавшись этим, он получил разрешение посетить монастырь и побеседовать с сестрой Марией. Священник долго и обстоятельно говорил с ней, после чего у него не возникло ни малейшего сомнения в том, что монахиня действительно бывала у индейцев. Она имела

точные представления об обычаях и быте племен джумлано и юма, в деталях описала их жизнь в деревнях, знала названия городов и селений.

Оказалось, что сестра Мария вела дневник. В нем она подробно описывала свои «полеты», во время которых видела планету — в форме шара. Отец Бенавидес приказал дневник уничтожить, а с самой монахини не спускать глаз. Удивительнее всего было то, что кубки, которые сестра Мария дарила индейцам, бесследно исчезли из монастыря. Обо всем этом отец Бенавидес написал в 1634 году в своей книге «Дополненная хроника».

Современники описанных событий далеко не всегда воспринимали их как чудо, ниспосланное свыше. Но если в античности многие смеялись над легендами о сверхбыстром перемещении людей и предметов, то в Средние века никто не сомневался в существовании оккультных сил. Тогда же и появилось множество утверждений о якобы имевших место случаях управляемой телепортации и волшебных полетах.

Билокация была в числе тех многочисленных чудес, которые творил итальянский святой Антоний Падуанский (1295–1231). В старинных текстах рассказывается о том, как однажды во Франции в церкви Сен-Пьер-де-Керуа в Лимоте он читал проповедь. Вдруг святой вспомнил, что должен вести службу в монастыре на другом конце города. На глазах у паствы он встал на колени и начал молиться. Одновременно в монастыре видели, как он читал отрывки из Святого Писания, а затем скрылся в полумраке часовни.

Способностью одновременно пребывать в двух местах славился и другой святой — Мартин де Поррес (1579–1639). В 1742 году Римская церковь издала документ, подтверждавший, что он «невероятным образом» показывался в Китае и Японии. Там видели «темного монаха», очень похожего на святого Мартина.

Билокация не ограничивается христианским миром. Она встречается и в других религиях. Считается, что способность раздвоения может быть дарована человеку за благочестие. А в учении йоги говорится о бесплотном двойнике, который обитает в материальной оболочке человека и может ее покидать.

Телепортация — это мгновенный перенос материальных предметов из одной точки в другую без видимого применения или

участия физической силы. Существование такого явления в природе издавна считалось уделом всякого рода мистиков. До недавнего времени и современная наука его игнорировала, хотя постепенно в научном мире вполголоса стали поговаривать о возможности телепортации. Особенно часто этот вопрос обсуждался в среде физиков-ядерщиков.

Но факты — вещь упрямая. Существуют многочисленные свидетельства о крупномасштабных мгновенных перемещениях. Классическим примером тому может служить так называемый «случай с солдатом». Первым, кто обнаружил и описал это поистине мистическое происшествие, был исследователь М. К. Джессуп. Сведения о нем он разыскал в испанских... юридических источниках. 25 октября 1593 года в испанском городе Мехико неожиданно появился солдат. Полк его в это время был расквартирован на Филиппинах, что в десяти тысячах миль от Мехико. Солдат был схвачен и передан суду инквизиции. Из его показаний стало ясно, что он нес караульную службу при дворце губернатора в Маниле (столице Филиппин). Как он очутился в Мехико, солдат объяснить не мог. Суду он рассказал, что на его глазах губернатор был предательски убит. Через несколько месяцев с Филиппин приплыл корабль, и прибывшие на нем люди подтвердили, что губернатор убит. Другие детали из рассказа солдата также не оставляли сомнений в том, что он говорил правду. Только того, как он сам появился в Испании, никто не мог понять.

Во Франции существует весьма загадочное место, окрещенное Марсельской дырой. Его случайно обнаружила бельгийка Бернадетта Лорель. Однажды, гуляя по Марселю, она решила передохнуть в старинном парке на окраине города. За пышными кронами многовековых деревьев просматривалась черепичная крыша небольшой церквушки. Женщина удивилась, что раньше не обратила на нее никакого внимания. Она пошла к церкви и оказалась на старом заросшем травой кладбище (церквушка стояла как раз посредине его). Из-за больших деревянных дверей доносились слова зауспокойной молитвы на латыни.

Внезапно двери церкви растворились, и из нее вышла какая-то очень странная процессия. Гроб несли четыре человека, одетые в рубашки из грубого полотна и какие-то мешковатые штаны. Замыкала процессию молодая плачущая женщина с ребятишками. Бельгийку

поразила бедность людей. В то же время ее охватил непонятный, безотчетный страх. Она опрометью бросилась бежать от церкви. Как Лорель выскочила на аккуратные, посыпанные песком дорожки, вспомнить она не могла. Постепенно женщина успокоилась, однако с удивлением обнаружила, что и кладбище, и церковь, и странная похоронная процессия исчезли. В последующие свои приезды в Марсель, бельгийка неоднократно посещала этот парк, при этом ее не покидало чувство неуверенности и страха.

Потрясенная всем этим Бернадетта обратилась в городской архив. Каково же было ее изумление, когда в нем обнаружили документы, озадачившие ее еще больше. В них сообщалось, что на месте нынешнего парка ранее действительно находилось кладбище. Была тут и церквушка, где отпевали бедняков. Но все эти строения перестали существовать задолго до Великой французской революции. В конце XIX века на этом месте был разбит городской сад. Кто и как переместил Бернадетту Лорель в далекое прошлое Марселя, остается загадкой.

Не менее уникальный случай произошел и в России. Есть документальные свидетельства о перемещении шестилетней девочки Анны. Родители решили отправить ее к бабушке в гости. Старушка проживала неподалеку от них и должна была встретить ребенка на остановке. Присмотреть за Аннушкой попросили знакомого пассажира. Однако поездка чуть не закончилась трагически. На крутом подъеме водитель не справился с управлением, и автобус перевернулся. К счастью, никто из пассажиров не погиб, а вот девочка загадочным образом исчезла. Узнав о происшествии, перепуганные родители прибежали на место аварии. Тут они с удивлением узнали, что их дочери нигде нет. Пассажир, сопровождавший девочку, ничего толком объяснить не смог. Он рассказал, что за миг до аварии Аннушка исчезла из автобуса. Все сочли это за бред человека, находящегося в состоянии шока. Кто-то выдвинул версию, что во время аварии ребенок просто вывалился из автобуса. Поиски длились до наступления темноты, но не дали никаких результатов. Финал этой истории многих поставил в тупик. В доме обезумевших родителей раздался телефонный звонок. Это звонили их родственники из деревни. Они обнаружили девочку спокойно стоявшей на обочине

дороги. Как Аннушка там оказалась и где была все это время, никто объяснить не может.

Такие мистические происшествия часто случаются с отдельно взятыми людьми или предметами. Но иногда неведомо куда исчезают во времени даже... пароходы. Один такой случай произошел в прошлом веке. В Индийском океане бушевал сильнейший шторм. В его эпицентре оказался круизный лайнер «Звезда Бахадура» со 156 пассажирами на борту. Судно непрерывно подавало сигнал бедствия. В указанный район сразу направились несколько спасательных судов. На экранах их радиолокаторов было хорошо видно терпящий крушение лайнер. Но неожиданно... он пропал! В течение трех суток суда индийской береговой охраны безуспешно пытались разыскать хоть какие-нибудь следы корабля — он исчез бесследно, словно растворился в воздухе...

Прошло долгих четыре года. И вдруг на том же месте и примерно в то же время индийские рыбаки встретили «Звезду Бахадура». Проходивший мимо сторожевой катер неожиданно принял радиограмму, озадачившую команду: «SOS отменяется, буря улеглась. У нас все в порядке, идем заданным курсом». Странность этого сообщения заключалась не только во внезапном появлении пропавшего корабля, но и в том, что в этом районе сильных бурь не было уже больше года. Когда спасатели поднялись на борт круизного лайнера, то застали очень интересную картину: туристы праздновали свое спасение, кругом царил обстановка всеобщего веселья и ликования. Сообщение о том, что лайнер ищут уже четыре года, было встречено хохотом. Невозмутимый капитан тоже счел это шуткой и сказал: «Четыре года? Да мы отправили радиограмму два часа назад!» Вот такая загадочная история...

В мире ежегодно пропадает до тысячи человек. Возможно, многие из них вовсе не становятся жертвами насилия, как считают их родственники, а попадают в лабиринты времени. Некоторым из них удается выпутаться из паутины времени, другие так и остаются в неведомом, третьи удивительным образом сами управляют этим процессом. В мировом фольклоре и литературе имеется немало описаний перемещения во времени и пространстве: полеты в вихре, на джинне, на ковре-самолете. Кузнец Вакула, герой «Ночи перед Рождеством», например, для полета в Петербург использовал черта.

Конечно, можно это расценивать лишь как художественный вымысел писателя. И все-таки стоит задаться вопросом: а может быть, Н. В. Гоголь знал намного больше, чем писал?

Возвращаясь к «полетам» сестры Марии, необходимо заметить, что сегодня ученые вовсе не исключают возможность такого явления, хотя по-прежнему не могут его полностью объяснить. Вот что пишет об этом автор книги «Житие преподобной Марии из Агреды» Джеймс А. Каррико: «То, что сестра Мария действительно многократно посещала Америку, подтверждают документы испанских конкистадоров, французских исследователей и абсолютно идентичные рассказы различных индейских племен, живущих друг от друга на расстоянии многих тысяч миль. В любой фундаментальной книге по истории юго-западной части США можно найти упоминание об этом мистическом явлении, беспрецедентном в истории мира».

Призрак Оперы

Наверное, не найдется человека, который бы не слышал о призраке Парижской оперы. Его история впервые была описана Гастоном Деру в мистическом романе «Призрак Оперы» в начале прошлого столетия. Но по-настоящему популярной она стала с появлением кинематографа. Различные версии легенды получили воплощение в целом ряде фильмов, первый из которых был снят в 1925 году. А знаменитый английский композитор Э. Л. Уэббер написал по мотивам книги знаменитый мюзикл «The Phantom of The Opera». Вот уже почти сто лет не стихают споры о том, был ли Призрак выдумкой писателя или у него все же имелся реальный прототип...

Прежде чем обратиться к судьбе несчастного Призрака, давайте поговорим о здании, в котором разворачивались события. Как в книге, так и во всех ее кино— и сценических версиях здание Оперы является полноправным действующим лицом. И это далеко не случайно. По своему воздействию на умы парижан Опера немногим уступает воспетому Гюго собору Парижской Богоматери. Она фигурирует во всех туристических путеводителях, хотя в свое время ее архитектор, Шарль Гарнье, выслушал немало упреков относительно своего детища. Императрица Гвгения, от которой в немалой степени зависела судьба проекта, называла Оперу безвкусицей и говорила, что в ней «нет стиля». К счастью, архитектор догадался вовремя подать остроумную реплику. «Это стиль Наполеона Третьего, мадам», — ответил он, и судьба здания была решена. Несмотря на то что в конкурсе проектов участвовал 171 архитектор, жюри отдало предпочтение именно Опере Гарнье.

Замысел Гарнье и вправду был довольно смелым: в здании он совместил элементы испанского иезуитского стиля XVII века со стилем итальянского фасада эпохи Ренессанса. Опера строилась долго.

Основной помехой стали подземные воды, которые постоянно скапливались под фундаментом. Шарль Гарнье был почти в отчаянии: вода могла стать серьезной опасностью для будущего строения. Но в конце концов выход удалось найти: архитектор изолировал подвальные помещения, наиболее подверженные затоплению, при помощи двойной стены. Сам подземный приток запрудили, вследствие чего на самом нижнем подвальном уровне образовалось настоящее озеро.

Еще до завершения строительства вокруг Оперы ходили самые разные слухи. Во многом они были связаны с тем, что во времена Парижской коммуны революционеры заняли подвалы недостроенного здания. Часть из них превратилась в тюрьмы, а в некоторых, по слухам, совершались и казни. Еще одно бедствие постигло Оперу 28 октября 1873 года. В почти завершенном здании случился страшный пожар. Но уже спустя два года все строительные работы были завершены.

Здание получилось просто огромным. По данным знатоков, архитектурные чертежи проекта, если бы их положили в ряд, протянулись бы на 33 километра! Леру привел несколько разрозненных статистических данных, но даже этот неполный перечень внушает уважение: «В здании 2531 дверь и 7593 ключа их отпирающих; строение отапливают 14 печей; если соединить все газовые трубы, то получится труба длиной в 25 километров; 9 резервуаров и два накопителя вмещают 84000 литров воды, распределяемой по 22 829 трубам, диаметром от 60 до 120 см... За музыкантами закреплено фойе с сотней шкафов для хранения инструментов». Таков был дом, ставший местом обитания знаменитого Призрака Оперы...

Первое представление в Опере состоялось 15 января 1875 года. На тот момент это был крупнейший театр в Европе. Но довольно скоро стали поговаривать, что здание проклято. Поводом послужила история падения огромной люстры, произошедшего во время спектакля «Фауст» (эта сцена стала одним из эффектных кадров в последующих киноверсиях «Призрака Оперы»). Правда, жертвой стала всего одна консьержка. Едва ли такое было возможно — достаточно взглянуть на люстру и представить себе траекторию ее падения... Как и многие парижские слухи, история с люстрой на поверку оказалась сильно преувеличенной. Люстра осталась на месте, упал лишь один из ее 800-

килограммовых противовесов, удерживающих массивную конструкцию. Позднее удалось выяснить, что произошло возгорание электрической проводки на чердачном этаже и огонь пережег канат, на котором держался противовес. Но слухи об этом печальном событии не прекращались очень долго...

Легенды о человеке, выдававшем себя за Призрака Парижской оперы, появились позже. Леру писал свою знаменитую книгу, основываясь на уже существовавшей мифе. Но в 1907 году миф неожиданно получил реальное подтверждение... Разумеется, никто не организовывал экспедиций в подвалы Оперы, чтобы найти Эрика. Все было более прозаично: меценат Альфред Кларк подарил театру коллекцию фонографических записей, и для нее потребовалось хранилище. В поисках подходящего места рабочие разбили стену и обнаружили небольшое помещение. В нем был найден скелет с ассиметричным строением черепа. Тогда кто-то из администрации вспомнил об Эрике, хотя известно о нем было не так уж и много...

Если принять во внимание разные варианты кинолент о Призраке Оперы, то можно выделить три факта, на которых, собственно, и строится образ Эрика. Прежде всего этот человек был настоящим гением. Но одновременно с этим — чудовищем, по крайней мере, внешне. Наконец, Эрик был влюблен в молодую талантливую певицу Кристину Даэ... Эти сведения о Призраке вполне соответствуют действительности, правда, в несколько преувеличенном виде.

Судя по строению найденного черепа, Эрик действительно не был красавцем. Но и чудовищем его назвать сложно, несмотря на очевидное уродство. В разных вариантах биографии Эрика (его фамилии история не сохранила) немало разночтений. Одни исследователи утверждают, что он родом из Персии. Другие полагают, что Персию он только посещал и обучился там фокусам и чревоуещанию. Как бы то ни было, первую часть своей жизни Эрик провел в скитаниях. Он путешествовал из страны в страну, зарабатывая на жизнь выступлениями на ярмарках. Однажды он приехал в Париж — как раз в то время, когда Гарнье ломал голову над тем, как отвести подземные воды из-под фундамента здания. По одним данным, Эрик оказал архитектору помощь в решении этой проблемы, по другим — он просто работал на стройке каменщиком. Но, так или иначе, ему удалось получить от администрации театра разрешение

построить себе в огромных подвалах Оперы небольшую квартирку... Там он и остался жить.

Подвалы Оперы как нельзя лучше подходили для Эрика. Там он мог чувствовать себя в безопасности от насмешек толпы, ему никто не мешал заниматься творчеством — ведь, несмотря на отталкивающую внешность, прототип Призрака был человеком многих дарований, к тому же наделенным чувством прекрасного. Опера стала его миром, и он изучил его лучше, чем многие ее обитатели — артисты, музыканты и подсобные рабочие.

Что же касается возвышенной истории любви Призрака и начинающей солистки — она правдива только отчасти. Среди хористок Оперы и в самом деле была девушка, которую звали Кристина Даэ. Правда, ее вокальные данные и талант вовсе не были выдающимися, да и уроков вокала Эрик ей не давал. Однако между молодыми людьми и в самом деле возникло некое чувство. Эрик предложил девушке руку и сердце, она поначалу согласилась и около двух недель провела в подземном жилище Эрика. Но потом ушла. Он не смог этого вынести, замуровал вход в свое жилище и умер там от голода и отчаянья...

Впрочем, относительно возлюбленной Призрака существует еще одна версия. Вполне возможно, что портрет Кристины Даэ Леру написал с другой девушки — Кристины Нильссон, которую называли «шведским соловьем». Писатель впервые увидел ее, когда был подростком, и встречался с певицей еще несколько раз. Он был в таком восторге от ее таланта и женственности, что впоследствии давал имя Кристина нескольким героиням своих произведений. Кристине Даэ он приписал несколько фактов из биографии Кристины Нильссон. И героиня, и ее прототип вышли замуж за графа. И та и другая после свадьбы никогда не возвращалась в Париж — по настоянию супруга...

Гастон Леру в свое время утверждал, что Призрак Оперы — реально существующее лицо. Однако данных, кроме устных рассказов, записанных спустя несколько лет (а иногда — и десятилетий) после реальных событий, не так уж много. В какой-то мере прояснить ситуацию помогли бы черновики Леру и его дневник, но они пока что не опубликованы. Самым полным и тщательным исследованием истории парижского Призрака является статья мадам де Вэйль, сотрудницы Оперы, которая провела собственное расследование. В статье приводятся некоторые данные, которых нет в других

источниках. Например, называется приблизительное время (30–40 гг. XIX века) и место рождения Эрика — деревня Дарнеталь под Руаном. Упоминается также о том, что на руке скелета, обнаруженного в подвале Оперы в 1907 году, было золотое кольцо, на котором были выгравированы буквы С и D. К сожалению, во время войны кольцо бесследно пропало, так же как и значительная часть архива, который мог пролить свет на судьбу Эрика и помочь выяснить его настоящее имя... Однако легенда о Призраке Оперы продолжает существовать.

Говорят, что до сих пор в контрактах директоров парижского оперного театра сохраняется пункт, который запрещает сдавать ложу № 5 в первом ярусе кому бы то ни было. Это — ложа Эрика. Призрак иногда появляется там, приходя всякий раз через некоторое время после начала спектакля. Впрочем, люди, знакомые с миром театра не понаслышке, говорят: свой призрак есть у каждой из европейских опер. Просто Парижской опере повезло с Гастоном Леру, а другие еще только ожидают своего писателя...

Злые шутки Хроноса, или Путешественники поневоле

О путешественниках во времени, непонятным образом попадающих в прошлое или будущее, не писал разве что ленивый. Фантасты настолько тщательно разработали эту тему, что, казалось, ничего нового здесь придумать уже невозможно. Однако настоящая жизнь подчас настолько загадочней вымысла, что поверить в события, действительно имевшие место в реальности, тяжелее, чем в миры, рожденные силой таланта хорошего писателя...

Представьте себе: вам снится необычайно подробный, реальный сон, в котором вы неведомо как оказываетесь среди своих далеких пращуров, недвусмысленно поигрывающих дубинками на пороге закопченной пещеры. Или, напротив, попадаете в невероятно далекое будущее, где вас самих воспринимают как полудикого варвара. Пережив целую гамму ощущений (далеко не всегда приятных), вы хотите проснуться и... не можете этого сделать. Потому как ваш «сон» — не обычное ночное видение, а самая настоящая реальность! «Сказки!» — отмахнетесь вы? Увы, как оказывается, далеко не всегда подобные фантастические истории являются болезненным бредом либо чрезмерно затянувшимся сновидением. Самые различные источники упоминают о ряде историй, имеющих, правда, неодинаковую степень достоверности. Впрочем, далеко не все ученые рискуют связываться с «антинаучными» теориями, к которым относится и необъяснимая способность некоторых лиц перемещаться во времени...

А Хронос любит зло подшучивать над людьми, время от времени подкидывая им загадки, перед которыми оказываются бессильными наши познания о мире. Конечно, говорить обо всех слухах нет необходимости: большая часть из них — обычные «утки», созданные

любителями сенсаций, привыкшими наживаться на легковёрности своих сограждан. Но некоторые события невольно заставляют предположить, что у божества времени весьма специфическое чувство юмора...

Для лиц, явно выпадающих из нашей с вами реальности, даже существует «полунаучное» название — хронопутешественники, или хрононавты. Самое интересное, что ни о какой машине времени в этих случаях речь не идет, поскольку оказавшиеся в ином временном отрезке люди абсолютно не представляют, каким образом они очутились «не там» и «не тогда». А поскольку все рассказы, не стыкующиеся с известными науке фактами, у землян автоматически считаются первым признаком сумасшествия, никто из хрононавтов не избежал подозрения в оном. И все же проверка некоторых фактов вновь и вновь ставит человечество перед фактом: двери в иное время существуют, и случайно пройти через них может любой. Зафиксировано немало случаев, когда люди переносились во времени на несколько минут, дней или часов, а потом спонтанно возвращались обратно. Но нас интересуют в первую очередь случаи особенно «глубоких» «провалов во времени», когда «родное» время хрононавта и отрезок истории, куда его занесло, разделяют десятилетия, а то и века.

Загадочные перемещения во времени фиксировались еще историками Древней Греции; о них, в частности, упоминал в своих сочинениях Платон (V–IV века до н. э.). Например, зафиксирован рассказ об умирающем воине, который незадолго до собственной гибели... участвовал в стычке с неприятелем, имевшей место 50 лет назад! «Хрононавт» из прошлого убил тогда неприятельского предводителя и повесил его щит, украшенный соответствующей надписью, в соседнем храме. Слова умирающего проверили и действительно обнаружили свидетельства его правдивости. Да что там говорить! В летописях практически всех времен и народов встречаются упоминания о «сумасшедших», утверждавших, будто они явились из прошлого или будущего. Порой эти рассказы выглядят явной «липой», но подчас они подкрепляются свидетельствами, игнорировать которые невозможно. Таких историй, кстати, обнаружено уже более 200, причем в большинстве случаев речь идет о «хрононавтах» из прошлого. Видимо, «пришельцам» из будущего все

же проще приспособиться к нашему времени. По всей вероятности, большинству из них удастся вернуться обратно. Судьба же всех прибывших из минувшего сложилась трагически: после тяжелого потрясения, испытанного при переходе из одной реальности в другую, они, в основном, попадали в психушку или в тюрьму...

В мае 1828 года в Нюрнберге полиция поймала очень плохо одетого странного 16-летнего юношу. Ему дали имя Каспар Хаузер. Этот человек обладал самыми невероятными способностями и имел необычные привычки. Например, в темноте он видел как кошка, имел обоняние, превосходящее собачье, и т. д. При этом юноша понятия не имел, что такое, скажем, огонь (!), молоко или расстояние до объекта. Власти провели на редкость дотошное расследование необычного дела, занявшего 49 томов, пытаясь установить, откуда же прибыл Каспар. Его портреты были разосланы по всей Европе, но... Место, где родился и проживал этот необычный человек, так и осталось загадкой. Она так и осталась тайной за семью печатями, поскольку юноша погиб от пули убийцы. Несомненным осталось одно: до появления в Германии Каспар Хаузер жил в мире, совершенно отличном от нашего... Правда, была предложена и более прозаическая версия, согласно которой юноша являлся наследным принцем Баденским, насильно отстраненным от престола и еще в раннем детстве помещенным в темницу. Это предположение рухнуло в 1992 году, когда спустя 164 года после гибели Каспара Хаузера была проведена генная экспертиза его останков. Она показала, что странный юноша не может быть сыном баденской маркграфини.

Летом 1912 года в купе экспресса, следовавшего из Лондона в Глазго, где находились молодая медсестра и инспектор Скотланд-Ярда, «из воздуха» возник взъерошенный и до полусмерти перепуганный пожилой мужчина. На необычном пассажире был костюм явно прошлых веков, который дополняли тяжелые ботинки с большими пряжками и старинная треуголка. Длинные волосы «пришельца» были заплетены в косу, в одной руке он держал надкушенный кусок хлеба, а в другой — длинный бич. Пассажиры кинулись успокаивать истошно вопящего мужчину и попытались узнать, кто он и откуда взялся. Их невероятный попутчик кричал, рыдая, что он — обычный возница и совершенно не понимает, где он очутился и как это произошло. Инспектор, пытаясь вывести мужчину из состояния истерики, не

нашел ничего лучшего, чем открыть окно и предложил «гостю» выглянуть наружу. Но мужчина, увидев локомотив (поезд как раз шел по дуге), окончательно обезумел, попытавшись выскочить в окно. Кое-как затворив раму, служитель закона помчался за кондуктором, поскольку всерьез стал опасаться за жизнь невероятного попутчика. Но спустя пару минут в купе остались только бич, треуголка и медсестра в глубоком обмороке. Насыпь, кстати, тщательно проверили. Но странного возницу (или его тело) так и не нашли.

Инспектора так увлекло это дело, что он предпринял довольно тщательное расследование. Он подключил к делу этнографов, перерыл кучу документов в архивах. Оказалось, что шляпа и бич относятся ко второй половине XVIII века, а железная дорога проходит как раз через то место, где еще в начале XIX века находилась упомянутая возницей деревушка. Тогда дотошный инспектор подключил к поискам пастора местного прихода. Тот принялся исследовать записи в архивах местной церкви, относящиеся к интересующему служителя закона периоду. Наконец в книге записей умерших 150-летней давности обнаружилось имя возницы и заметка, сделанная на полях тогдашним пастором. В ней значилось, что покойный, уже немолодой человек, однажды ночью возвращался домой на своей повозке и вдруг увидел прямо перед собой «дьявольский экипаж, огромный и длинный, как змея, пышущий огнем и дымом», после чего непонятным образом оказался внутри «экипажа». Возница рассказывал, что там сидели люди в странной одежде — «не иначе, слуги дьявола!» И тут перепуганный мужчина воззвал к Богу, прося о спасении. Вслед за этим он вдруг оказался в какой-то придорожной канаве. Возница с трудом дотащился до дома и узнал, что и повозка, и кони были приведены еще час назад жителями соседней деревни: экипаж незадачливого «хрононавта» почему-то обнаружился в семи милях за городом. По свидетельству пастора, несчастный мужчина заболел, а затем вообще помешался. Он постоянно рассказывал о пережитом и очень сердился, что ему никто не верит. Интереснее всего в этой истории то, что в настоящем в появление «человека из прошлого» тоже не особенно верили. Но треуголку на всякий случай поместили в музей Британского королевского метампсихического общества. А вот хлыст, к сожалению, пропал — видимо, его как невероятный сувенир из минувшего века

прихватил на память кто-то из участников необычного расследования...

В 1942 году на Кавказе колонна советских войск столкнулась с необычным человеком, который был принят за немецкого шпиона и после неудачного допроса («шпион» был явно потрясен происходящим и находился в состоянии шока) расстрелян. Выглядел мужчина, по свидетельству осматривавшего после расстрела тело военного врача, так, словно являлся... результатом генной инженерии» Тело оказалось слегка видоизменено и покрыто довольно густой растительностью. Но при этом убитый оказался все же человеком, а не легендарным йети.

В 1954 году в Японии во время паспортного контроля задержали гражданина, чьи документы были в полном порядке, за исключением одной «мелочи»: он числился гражданином государства Туаред! Задержанный возмущенно доказывал на пресс-конференции, что его государство находится в Африке между Мавританией и Французским Суданом, то есть на территории современного Алжира...

В 1987 году в Гонконге разразился уникальный скандал, подробно освещавшийся местной газетой «Вен Вен По». На улице города был обнаружен необычный девятилетний мальчик; он возник на глазах у ошеломленного полицейского прямо посреди оживленной трассы. Страж порядка едва успел вытащить ребенка из-под колес мчавшегося автомобиля. Но спасенный повел себя необычно: он начал биться в истерику, обхватив ноги полицейского. Только тогда мужчина заметил, что мальчик одет, мягко говоря, странно, и разобрать прорывавшееся сквозь всхлипы бормотание невозможно.

Несостоявшуюся жертву аварии срочно доставили в приют «Чейндж Бэй», но тамошние сотрудники не смогли добиться от ребенка никаких вразумительных ответов на вопросы. Дело в том, что мальчик изъяснялся на каком-то неизвестном языке. Кое-как успокоив найденыша, его несколько раз показали по телевидению. Наконец в приюте раздался телефонный звонок: профессор филологии хотел лично посмотреть на ребенка, говорившего на... древнекитайском языке!

Лингвист и впрямь смог разговаривать странного найденыша. Мальчик рассказал, что его зовут Юн Ли Ченг, что он пришел «из прошлого» и является старшим сыном высокопоставленного сановника китайского императора. После опроса ребенка (в котором

участвовали историки и видные психиатры) стало ясно, что Юн непонятным даже для него самого образом переместился из Китая IX века в Гонконг XX. Ребенок не владел современной речью и не по годам хорошо знал историю Китая и Японии. Причем о многих фактах, сообщенных им, в настоящее время либо не знали вообще, либо знали лишь отдельные люди — весьма ограниченное число историков, тех, кто специализировался на определенных периодах или событиях. Так, Юн легко вспоминал биографии древних знаменитостей, охотно и со знанием дела описывал жизнь императорского двора, рассказывал о нравах династии Тан, читал старинные храмовые книги. Одежда мальчика также соответствовала моде Китая IX века.

Естественно, скептики тут же заговорили о хорошо спланированной «провокации» какой-то могущественной организации (скорее всего — телекомпании). Мол, ее боссам срочно потребовалась сенсация. Верить словам самого ребенка специалисты не спешили, но винить их в этом, согласитесь, трудно.

Спустя полгода Юн, похоже, неплохо освоился в невероятном для него современном мире. Он перестал шарахаться от автомобилей, сжиматься в комок от резких звуков. Постепенно ребенок привык к телевизору и даже полюбил смотреть ряд передач, довольно быстро научился (правда — по минимуму) пользоваться компьютером. Наконец Юн перестал дичиться сверстников и начал с ними общаться. Кстати, за все шесть месяцев ни знакомые, ни специалисты ни разу (!) не смогли поймать его на лжи. И если само перемещение во времени казалось фантастикой, то не менее невероятной являлась и «специальная подготовка» главного действующего лица псевдопровокации.

Похоже, «хрононавт поневоле» смирился с мыслью о том, что впредь ему предстоит существовать в мире, столь разительно непохожем на его собственный. Однако шутки Хроноса на этом не закончились и для несчастного ребенка обернулись настоящей трагедией.

Во время одной из экскурсий, в мае 1988 года, мальчик... исчез так же внезапно, как и появился, буквально испарившись на глазах у сопровождавших его людей. Поиски ребенка ничего не дали (что неудивительно). Однако один из историков, Инг Инг Шао, решил

докопаться до истины и занялся изучением хранящихся в храмах древних книг. Он хотел определить, из какого конкретно отрезка истории явился к нам странный гость. Спустя год, когда специалист уже стал терять терпение, при раскопках в древнем монастыре неподалеку от Гонконга археологи обнаружили летопись, в которой содержались рассказы, почти полностью идентичные с устными пересказами Юн Ли. Совпадали, в частности, все даты, названия местностей, имена конкретных людей. Среди прочей информации имелась также запись о месте и дате рождения некоего Юн Ли Ченга...

Потрясенный историк был убежден: он наткнулся на упоминание именно о «его мальчике». Дальнейшие поиски привели к обнаружению еще одной древней книги, где нашлось место описанию странного события. Сразу за именем «Юн Ли Ченг» значилось: «Уйдя в пещеру в горах, исчез старший сын сановника. Надежду и опору отца оплакали. Но спустя 10 лет он вернулся, с ума сошедший, вводя семейство в ужас. Говорил, что был в году 1987 по христианскому летоисчислению, видел огромных птиц, большие волшебные зеркала, ящики, которые достигают облаков, разноцветные огни, которые зажигаются и сами гаснут, широкие улицы, украшенные мрамором, что ездил в длинной змее, которая ползает с чудовищной скоростью. Признан сумасшедшим и умер через три недели. Скрепя сердце отец велел задушить сына шелковой нитью, сказав, что в Юн Ли вселился злой дух...»

Современные археологи не раз оказывались крайне озадаченными, обнаруживая следы пребывания в прошлом хрононавтов. Так, в 2000 году при раскопках крепостной стены в канадском Монреале были найдены скелеты мушкетеров, которых завалило обломками стены при пушечном обстреле еще во время Семилетней войны (1756–1763). Кости, истлевшие останки одежды, насквозь проржавевшие части мушкетов — все на месте некогда произошедшей трагедии выглядело, в общем-то, обычно для исследователей. Однако под останками одного из мушкетеров обнаружилась также странная пластинка из практически разложившейся пластмассы, которая оказалась... обычным мобильником 1998 года выпуска! При этом, телефон лежал на глубине нескольких метров под землей и претерпел все изменения, характерные для 250-летнего пребывания в указанных условиях. Дать

вразумительное объяснение невероятной находке специалисты не смогли. Лишь спустя год удалось раскопать дневник коменданта разрушенной крепости, где рассказывалось о странном аборигене, «явившемся из леса». Мужчина, одетый в странный костюм, говорил на плохо понятном английском, очень нервничал и утверждал, будто где-то рядом должен находиться огромный город. Комендант решил, что «пришелец» — сумасшедший. Мужчина остался в крепости, привык к местным требованиям, а несколько позже, несмотря на «диагноз», поставленный комендантом, стал мушкетером...

Ну а динозавры, среди останков которых обнаружили окаменевший человеческий скелет, останки лошади и наконечники стрел. Никто не сумел объяснить, с какой стати всадник времен Чингисхана оказался в такой компании. Да и современные ученые на вопрос, каким образом степной воин вместе с лошадью и вооружением попал в пустыню Гоби, во временной слой, соответствующий эпохе гигантских рептилий (на самое большое в мире кладбище динозавров), только бессильно разводят руками. Что ж, Хронос — на то и бог, чтобы не чувствовать себя обязанным отчитываться за свои «шутки»...

Исчезнувший батальон

История, о которой пойдет речь, считается одной из самых больших загадок времен Первой мировой войны. Тогда в районе боевых действий, среди бела дня и на глазах у многочисленных свидетелей исчезли 145 военнослужащих британской армии, причем сторона противника к этому событию, как оказалось, не имела отношения...

О Первой мировой войне написано и снято так много, что, казалось бы, разыскать информацию о ней, способную вызвать удивление, уже невозможно. Но, оказывается, в истории того времени еще довольно много «белых пятен». Причем если о боине на Западном фронте известно почти все, то о не менее кровавом конфликте между турками и британцами в Южной Европе говорили немного. Собственно, Галлиполийская кампания, развернутая в период Первой мировой союзниками, проводилась для того, чтобы помочь сражавшимся на Кавказе русским войскам. Всего за один год в Южной Европе тысячи англичан и других защитников интересов Антанты распрощались с жизнями, а по окончании кампании ее инициатор, Уинстон Черчилль, был отправлен в отставку.

Одной из самых таинственных загадок Первой мировой войны стало событие, имевшее место в ходе Галлиполийской кампании в 1915 году. Речь идет о внезапном исчезновении 1-го батальона британских солдат 5-го Норфолкского полка. Основной ударной силой в Южной Европе считались военные части Австралийского содружества; добровольцы из входившей в их состав 1-й Новозеландской дивизии стали свидетелями совершенно невероятного происшествия, и именно показания этих 22 человек не дают списать историю британского батальона в разряд фантастических мистификаций. Правда, действительное положение вещей оказалось столь невероятным, что новозеландцы, не желая быть объявленными психически неполноценными, предпочли молчать в течение 50 лет! Только спустя полвека они все же решились нарушить молчание,

поскольку в мире поднялась волна интереса к разного рода аномальным явлениям, и подписали коллективное свидетельство, удостоверяющее их воспоминания.

Следует сказать, что в настоящий момент история 145 военных, словно испарившихся среди бела дня, описана достаточно подробно. Чего ей не хватает, так это четкого заключения, в котором специалисты пояснили бы, куда же все-таки делись британцы...

Итак, 21 августа 1915 года главнокомандующий объединенными частями союзников сэръ Йэн Гамильтон отдал приказ перейти долину Сульва. Войскам предстояло занять высоту под условным обозначением «60», где находился опорный пункт турок. Сама высота представляла собой совершенно банального вида холм, каковых в той местности хватает с избытком. Единственное, что удивляло участников операции, так это природные странности, творившиеся у «высоты 60» утром 21 августа. В тот день в зоне холма наблюдался странный метеорологический феномен: нижние склоны возвышенности тонули в необычном плотном тумане, хотя этой «дымовой завесе» просто совершенно нечего было делать в указанной местности при существовавших погодных условиях. Туман этот нахально игнорировал все существующие законы природы и не собирался расставаться с полюбившимся холмом, невзирая на настойчивый бриз, который дул с юго-запада и по всем правилам давно должен был разнести неприветливую дымку, окружившую высоту, в клочья.

Нельзя сказать, чтобы солдатам или офицерам 1-го батальона 5-го Норфолкского полка очень хотелось лезть в «нестандартный» туман. Почему-то его вид вызывал у людей настороженность. Однако с приказом командования не поспоришь, так что британцы в указанное время храбро вступили под «дымовую завесу» «высоты 60».

Остолбневшие новозеландцы, на глазах которых происходила атака этого холма со странностями, со своих нижних позиций первыми заметили неладное. После того как батальон англичан весь погрузился в туман, тот стал внезапно изменять свою структуру. Для начала дымка начала как-то плотно закручиваться; в течение нескольких минут она превратилась в нечто, больше всего напоминавшее... буханку хлеба. Ничего другого при взгляде на образовавшееся густое, твердое на вид облако почему-то в голову не приходило. Наконец загадочный туман,

закончив трансформацию, бесшумно покинул склоны «высоты 60» и поднялся в небо; странное облако быстро понеслось по совершенно чистому небу прочь от позиций, двигаясь при этом... против ветра! К тому же оказалось, что вместе с туманом пропали и люди: на склонах холма не осталось ни одного солдата...

Возможность серьезно заняться расследованием исчезновения сразу 145 человек появилась только по окончании боевых действий. Тогда, в 1918 году, британские власти озаботились возвращением своих подданных, захваченных в ходе битвы у бухты Сульва, на родную землю. Надо сказать, что Турция охотно пошла навстречу бывшему противнику, добросовестно предъявив всех пленников и предоставив информацию о погибших. И тут стал очевидным невероятный факт: оказывается, среди многочисленных английских военных, угодивших в руки неприятеля летом 1915-го, никого из пропавшего 1-го батальона 5-го Норфолкского полка не было! К тому же, никто из освобожденных британцев ничего не слышал об исчезнувших в то августовское утро и ни с кем из них больше не встречался. Итак, новозеландские ветераны не мистифицировали публику и не страдали паранойей. В 1967 году, когда наконец стали доступными для общественности документы по Дарданелльской кампании и их опубликовали, всплыло неожиданное свидетельство правдивости показаний людей, случайно наблюдавших загадочное туманное облако. Конечно, доклады, предназначенные для печати, прошли серьезную цензурную обработку в министерстве обороны. Тем не менее, в них все же сохранились любопытные детали, которые делали историю сверхъестественного «испарения» 145 человек правдоподобной. Так, в окончательном отчете подтверждалась пропажа без очевидных причин большого количества людей на склонах «высоты 60». К документу прилагалась официальная сводка погоды в бухте Сульва на 21 августа 1915 года, совпадавшая с описаниями погодных условий, сделанными в своем заявлении новозеландскими ветеранами. Кроме того, один из рапортов свидетельствует о том, что склоны холма и впрямь были покрыты «странным неестественным туманом, который затем поднялся совершенно невероятным образом в небо».

Конечно, было значительно проще объяснить пропажу британцев успешными действиями турков, пытавшихся сохранить за собой

злосчастную высоту; скептики до сих пор утверждают, что перебили, мол, 1-й батальон, вот и вся загадка. Разве это удивительно, особенно если учесть, что Галлиполийская кампания унесла жизни десятков тысяч людей у обеих воюющих сторон? Но простите, а как быть с тем, что на склонах странного холма так и не были обнаружены мертвые тела либо раненые? Да и свидетельства 22 ветеранов нельзя сбрасывать со счетов, тем более что их слова частично подтверждаются имеющимися официальными документами. Здесь следует подчеркнуть: упомянутые новозеландцы являлись людьми солидными и никак не горели желанием оказаться жестоко высмеянными. Значит, и в самом деле увиденное так поразило их, что не стерлось в памяти за полвека и заставило в конце концов преодолеть нерешительность и вполне законные опасения за свою репутацию.

Так что же все-таки произошло в бухте Сульва, на «высоте 60» 21 августа 1915 года? Заметим, несмотря на многочисленные попытки армии специалистов разобраться с историей пропавшего батальона, даже более-менее правдоподобных предположений возникло не так уж много. В основном речь шла о гипотетическом «провале в иное измерение» либо в иное время, а также о похищении храбрых британских вояк неопознанным летающим объектом, довольно долгое время успешно маскировавшимся под «нестандартный» туман. Но большее количество сторонников обрела все же версия, согласно которой 1-й батальон угодил в зону «провала во времени». Если вспомнить случаи необъяснимых исчезновений людей и техники, описанные в литературе и старательно перелопаченные представителями научного мира, то практически все они сопровождалось появлением «странного неестественного тумана», не обращавшего внимания на ветер. Когда же необычная дымка таяла, все, что ранее оказывалось на занятой ею территории, бесследно исчезало. У физиков существует даже довольно стройная гипотеза возможности перемещения во времени, однако как быть с трансформацией тумана в облако? Она-то как раз и не вписывается в данную гипотезу. К тому же, любому известно, что облака не могут лететь против ветра! Но образовавшейся у «высоты 60» призрачной «буханке» никто этого, видимо, не удосужился объяснить. Итак, снова списываем все на кипучую деятельность НЛО?

Хрономиражи

Считается, что хрономиражи — это картины прошлого (некоторые исследователи утверждают: и будущего тоже), невероятным образом «проступившие» в нашей реальности. Отрицать существование данного необычного явления перестали даже самые отъявленные скептики от науки, однако объяснить природу «картинок из прошлого» пока не удастся. Среди мест наиболее частого возникновения хрономиражей традиционно значатся: Айсл-оф-Тэнет (Великобритания), Биггин-Хилл (Великобритания), Версаль (Франция), Долина мертвых (Кавказ, Россия), Жигули (Самарская область, Россия), Крит (Греция), Медведицкая гряда (Волгоградская область, Россия), Мясной Бор (Новгородская область, Россия), Никандровский монастырь (Псковская область, Россия), Новохоперская зона (Воронежская область, Россия), Протасове (Тульская область, Россия), Шайлох (США) и др.

... Не могут найти покоя древние воины Англии и Германии, время от времени в сумерках сходясь в очередном поединке на месте великих побоищ. Подобные стычки наблюдаются и в России. Но порой перед ошеломленными свидетелями предстают отдельные личности из явно минувших эпох... Так, несколько солдат в треуголках и форме Российской империи петровских времен в 1997 году появились и в Петербурге, прямо перед машиной с военными моряками. В данном случае мираж не ограничился просто четкостью изображения: плащ одного из странных «визитеров из прошлого»... зацепился за бампер автомобиля! Петровские солдаты скрылись внутри каземата, но когда офицер, ехавший в машине, подошел к часовым, те были категоричны: внутрь никто не входил.

Время от времени с удивительными призраками приходится сталкиваться пилотам. Происходит это обычно в кризисных ситуациях. То давно погибший летчик, внезапно объявившись в кабине самолета, советами помогает взять ситуацию под контроль, то неизвестный «гость» (из прошлого или из будущего — непонятно) направляет пилота на ближайший аэродром, который, как оказывается позднее, давным-давно исчез с лица земли. А уж о ситуациях, когда хозяева, вернувшись домой, через окна видели в своем доме посторонних людей, исчезавших в течение нескольких мгновений, не писал разве что ленивый.

Странные, пугающе реальные видения наблюдаются с глубокой древности и до наших дней. Так, на Псковщине среди руин бывшего Никандровского монастыря сельские жители довольно часто видят загадочных монахов. Святые отцы не похожи на современных служителей церкви; несмотря на то, что их фигуры вполне материальны, и свидетели появления странных фигур говорят, будто слышали, как монахи переговариваются между собой, сфотографировать их не удается. Каждый раз оказывается, что на пленке вместо людских фигур запечатлены... яркие световые пятна!

Если же говорить об автомобилях-призраках, то они встречаются на многих дорогах мира. За рулем таких машин часто оказываются... давно погибшие люди. А порой призрачные авто даже не утруждают себя движением по трассе, предпочитая нестись над ней по воздуху.

Существует немало свидетельств того, как люди сталкивались с миражами, имеющими с настоящим ходом событий минимальный разрыв во времени. Это приводит к тому, что человек видит... себя самого или слышит собственные шаги, причем ни об эхе, ни об оптическом отражении речь здесь идти не может.

В конце августа 1990 года братья Виталий Печерей и Сергей Соболев, проживающие в Ростовской области, уехали на рыбалку на озеро возле станицы Ольгинская. Уже в сумерках на противоположном берегу внезапно затрещали камыши, словно там кто-то ходил. Братья, подозревая неладное, направились домой, но на обратном пути обернулись и увидели... самих себя на прежнем месте. «Привидения» в точности повторяли их движения, сделанные всего несколько минут назад. Невероятное «кино» внезапно прервалось, а затем в свете костра

вновь возникли двое ребят. Так повторилось несколько раз; у братьев сдали нервы, и они поспешили убраться с жутковатого места.

Эти и подобные видения столь навязчиво напоминали о себе, что научная общественность в конце концов перестала отказывать им в праве на существование. Невероятные картины все же были признаны специалистами одной из граней нашей с вами реальности. Вот только дальше дело не пошло. Нет, наблюдать явления, получившие название «хрономираж», люди не перестали. Но объяснить их природу пока не получается. Ряд исследователей считают, что речь здесь должна идти о необычном свойстве психической энергии. Она, сохраняясь и накапливаясь в пространстве — времени, будто бы способна при определенных обстоятельствах «проявляться», передавая картины прошлого или будущего. Сторонники этой теории практически все аномальные явления (от НЛО и «летучих голландцев» до криптозоологических и архитектурных объектов) относят исключительно к категории хрономиражей.

Физики-оптики, ознакомившись с очередным сообщением о странных видениях, обычно досадливо морщатся: эффект фата-морганы давно объяснен и никакого секрета в возникновении «небесных картинок» нет. С представителями этой области науки можно было бы легко согласиться, но вот беда: никакие законы физики не в силах пояснить странности поведения некоторых миражей. В отличие от вполне добропорядочных и разобранных «по косточкам» фата-морган, они отражают события, удаленные от места «премьеры» не только в пространстве, но и во времени. К слову, таких «неправильных» видений — большинство...

К сожалению, рассказать о всех случаях хрономиражей просто невозможно, поэтому нам придется ограничиться знакомством лишь с некоторыми из них. Начнем, пожалуй, со ставшего хрестоматийным случаем со знаменитым первооткрывателем Уиллоби, который сфотографировал в небе над Аляской неизвестный город. Причем со временем подтвердилось, этот мираж с завидной регулярностью появлялся над Аляской еще до прихода в эти края белых поселенцев. Примечательно, что хрономираж всегда возникал в период с 21 июня по 10 июля.

В 1887 году видения городов были зарегистрированы во многих городах США и над Юконом (Аляска). Причем, очертания зданий и

улиц чаще всего не походили ни на один из известных населенных пунктов. После долгих споров наблюдатели и специалисты пришли к удивительному выводу: им посчастливилось увидеть «какие-то города из прошлого». Подобные вещи нередко происходили как в Европе, так и на других континентах.

Способность человека подключаться к так называемому энергоинформационному полю и «считывать» любую информацию о прошлом, современности, а возможно, и о будущем, не раз становилась темой научных споров. Отмечено, что хрономиражи чаще всего видят люди, имеющие наиболее восприимчивую ко всем природным явлениям психику, то есть женщины (особенно молодые) и дети. Правда, в большинстве случаев за встречу с хрономиражами расплачиваются головными болями и провалами в памяти... Скорее всего, психика невольных «контактеров» просто улавливает слабые сигналы из прошлого (реже — из будущего), которые действительно материальны и способны достоверно передать изображения, а порой звуки, запахи и тактильные ощущения. Можно много спорить по поводу такого утверждения, но иначе объяснить стопроцентное совпадение хрономиражей с их историческими «оригиналами» пока не получается.

Некоторые специалисты считают, что все мы в той или иной степени способны воспринимать необычные сигналы. Однако для того, чтобы увидеть полноценный хрономираж, чаще всего требуется толчок извне — эмоциональные перегрузки (при этом информация может поступить в виде странного сна), природные явления, которые могут изменять течение времени. Говоря о последних, нелишне вспомнить, что лавинная доля загадочных картин наблюдается вблизи геологических разломов (Новохоперская зона), воздушных и водяных вихрей, каковыми являются, в частности, изгибы рек типа Жигулей и теплое течение Гольфстрим. Вероятно, вследствие какой-то природной аномалии событие, произошедшее в прошлом, и событие, имеющее место в настоящем, оказываются здесь совмещенными в одном и том же месте. Очевидцы подобных случаев наблюдают здания, разговаривают с людьми, которых уже не должно существовать на Земле десятки, а то и сотни лет. Невероятному «контакту» нередко предшествует какая-нибудь погодная аномалия (сильная гроза или густой туман). Существует еще одна любопытная гипотеза

относительно механизма возникновения хрономиражей. В соответствии с ней, излучение аномальных зон, а также нарушения течения времени в них приводят к тому, что в окружающую среду начинают транслироваться статические записи из поля памяти, хранящие информацию о прошедших событиях. Возникающий при этом информационный поток движется навстречу подобному же потоку, формируемому событийным рядом, и становится частью процесса, формирующего реальность. Если энергетический поток, передающий статическую запись о прошлом, слаб, генерируемая информация сама по себе не способна пробиться в наше сознание. Однако он может ретранслироваться любой возникшей на пути отражающей поверхностью и таким образом становится доступным для восприятия органами чувств живых существ в качестве фантастического миража на небесах со звуковым сопровождением. Если над головами случайных свидетелей в это время не будет природного «зеркала», то информация о прошлых событиях будет воспроизведена на поверхности земли со всеми подробностями в динамике в виде объемных цветных изображений. Особенно сильные энергопотоки, «транслирующие» прошедшие события, способны даже оставлять после себя не только следы на почве, но и материальные артефакты (вещи, принадлежащие обитателям хрономиража, следы крови, стрелы, обломки оружия и т. д.). Правда, материальные доказательства здравости рассудка свидетелей невероятного «сеанса» не долговечны. Вероятно, статическая запись несет в себе не всю информацию об устройстве материальных объектов, а только ту часть, которая отвечает за их внешний вид. Хрономиражи с последующим выпадением материальных предметов чаще всего случаются в утренние часы, когда различные испарения от поверхности земли поднимаются высоко в атмосферу и достигают высот, на которых возникают видения. Эти испарения содержат что-то такое, что и запускает механизм материализации. Причиной появления вполне осязаемого оружия, которым сражались на небесах призрачные воины, стало, по-видимому, наличие атомов железа. Они, оказавшись в пространственных объемах хрономиражей, связали в единое целое информационные потоки, формирующие большую реальность (отвечающие за воспроизведение в ней материальных объектов) и поток, отвечающий за «сборку» материальных объектов из атомов и

молекул. Но пространственные объемы, падающие на поверхность земли, не успевают «перезаписать» на себя все необходимые для долгого существования информационные структуры. Это объясняет недолговечность выпавших из хрономиража артефактов.

...Увидев над головой сражающихся средневековых рыцарей, невольно думаешь: с точки зрения современного здравомыслящего человека, подобных явлений в природе существовать не должно, поскольку они противоречат всем известным людям физическим законам и научным теориям. Вывод: либо нужно продолжать прятаться за спасительным выражением: «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда» — и бодро двинуться на прием к районному психиатру, либо разобраться наконец, чем же на самом деле являются хрономиражи. Похоже, второй выход из ситуации все же предпочтительнее...

Загадочные существа и явления

Зверь из Жеводана

С легкой руки этнографов и писателей-фантастов об оборотнях сегодня знают все. Ученые давно нашли объяснение рассказам о «перевертышах». Они подробно описали ликантропию — болезнь, при которой человек на время или навсегда начинает чувствовать себя животным. Но когда читаешь о реальных событиях, случившихся немногим больше двухсот лет назад, порой становится жутко... Зверь из Жеводана — одно из самых страшных и загадочных существ, когда-либо живших на территории Франции...

Жеводан... Этого названия нет ни на одной современной карте. Но в конце XVIII века оно было широко известно. Французское графство, расположенное между горой Маргерид и городом Этуаль (ныне департамент Лозер), прославилось в 1764 году. Именно тогда в окрестных лесах появился знаменитый Зверь из Жеводана.

В Европе считалось, что оборотни чаще всего принимают обличье волка — самого распространенного здесь опасного хищника. Жеводанский зверь не был исключением из этого правила. Его первая охота состоялась 3 июля 1764 года, а первой жертвой стала 14-летняя девочка из деревни Сен-Этьен. На протяжении последующих трех месяцев на лесных дорогах Жеводана были найдены останки еще восьми жертв. Охотники внимательно осмотрели следы и убедились, что все убийства совершил один и тот же зверь.

В природе иногда бывали случаи появления зверей-людоедов — убив человека, хищник обнаруживал, что это очень легкая добыча. Гораздо проще охотиться на людей, чем пытаться догнать косулю или оленя. Людоедами становились медведи, волки, на Дальнем Востоке — тигры... Но в Жеводане о подобных случаях не слышали. Тем более что волки летом избегают людей, и только зимняя стужа и голод могут заставить их напасть на путников.

Кровожадного хищника необходимо было убить, причем как можно быстрее. Было ясно, что он абсолютно потерял страх перед человеком. Крестьяне не могли самостоятельно справиться с этой задачей, и единственной их надеждой была армия. Военный губернатор Лангедока д'Монкан направил на место происшествия старшего офицера Дюамеля, выделив ему сорок пеших драгун и семнадцать всадников. Отряд устроил в лесах Жеводана облаву. Но подстрелить громадного волка, которого некоторым солдатам удалось увидеть, они не смогли. Зверь ушел от преследования и скрылся в лесах на побережье реки Маргерид. Отряд вернулся ни с чем... Тем временем Зверь из Жеводана, как его теперь называли, продолжил свою охоту. Вскоре были обнаружены останки еще пятерых его жертв.

Власти Лангедока и епископ города Менд призвали на помощь группу охотников, которая одновременно с отрядом Дюамеля проводила одну облаву за другой. Надо ли говорить, что все они оканчивались неудачно. Зверь, державший в страхе жителей целого графства, был необыкновенно хитер и изворотлив. «Дьявольски хитер!» — перешептывались крестьяне. Власти, не имея возможности убить хищника, попытались хотя бы уменьшить число его жертв. Женщинам и детям запретили выходить из дома в одиночку. Мужчины были обязаны всегда иметь при себе палку с привязанным к ней ножом (крестьянам в то время запрещалось иметь ружья). Но кровавый список продолжал расти... Прошла осень, наступила зима. Охотники и драгуны чуть ли не ежедневно прочесывали леса в окрестностях Жеводана, убили около семидесяти волков, но Зверь как будто смеялся над их усилиями. После облавы он каждый раз появлялся в новом месте, и ни один человек в графстве не мог чувствовать себя в безопасности. Именно тогда среди крестьян поползли первые слухи об оборотне. Люди подозревали, кто скрывается под шкурой жеводанского зверя, но боялись вслух назвать имя злодея...

Наступил 1765 год, но мало кто радовался его приходу. В январе погибло еще шесть человек из ближайших сел, потом останки жертв Зверя стали находить и в соседних графствах. Оборотно оказалось мало его прежних «охотничьих угодий», и он стал расширять свою территорию... Если поначалу волка-убийцу (официально его продолжали считать животным) воспринимали как проблему графства, то теперь вся Франция обсуждала слухи о Звере из Жеводана. Весть о

трагических событиях в Лангедоке дошла и до Парижа. Людовик XV пообещал тому, кто убьет Зверя из Жеводана, огромную по тем временам награду — десять тысяч ливров. Кроме того, по указу короля на 7 февраля 1765 года назначили решающую охоту. Для придворных Зверь из Жеводана превратился в ценный приз, а его убийство стало делом чести. Специальные приглашения разослали всем известным охотникам Франции.

К назначенному часу к горе Мон-Гран, находящейся примерно в центре района, где разбойничал монстр, собралось около двадцати тысяч охотников. Облаву начали ранним утром, при первых лучах солнца. Снег, еще лежавший на полях, облегчал поиск, и к десяти часам утра Зверь был обнаружен. Но несмотря на то что в облаве участвовали лучшие охотники, и на этот раз Зверю удалось благополучно ускользнуть. Только одна пуля легко ранила его.

Облаву решили повторить через два дня. Но на этот раз Зверь даже не появился. Вероятно, он залег в логове в одном из уголков леса. Дюамель решил прекратить бесплодные поиски. Ни обещанная награда, ни благодарность жителей не могли заставить его связаться с нечистой силой. А кем еще мог быть заговоренный от пуль Зверь?!

Король позволил офицеру вернуться к месту службы. Вместо Дюамеля в Жеводан был направлен знаменитый охотник из Нормандии 60-летний Денневаль, который пообещал королю в кратчайший срок обезопасить леса Жеводана. Денневаль был скуповат, поэтому решил разделить обещанную королем награду со своим сыном. Итак, он отправил по домам всех драгун и охотников-добровольцев и попытался самостоятельно добыть шкуру легендарного волка.

Несмотря на скупость, Денневаль был прекрасным охотником. Он знал повадки волков, кроме того, подробно расспросил местных жителей. От них он услышал, что в конце зимы зверь был особенно свиреп и число его жертв резко возросло. На дворе стоял апрель, и Денневаль решил попытаться отравить Зверя. Вместе с сыном он разбросал в местах наиболее вероятного появления волка мясо, приправленное ядом. Но оно осталось нетронутым. Да и сам Зверь как сквозь землю провалился: ни отцу, ни сыну не удалось даже увидеть чудовище.

Крестьяне стали поговаривать, что Денневалям ничего не удастся сделать. Ведь каждому понятно, что Зверь — вовсе никакой не волк, а оборотень... И пули его не берут. Где же это видано, чтобы оборотень от простой пули скончался? Тут серебро нужно... В конце концов Людовик XV разгневался на незадачливых охотников и прислал вместо них новую группу, которую возглавил начальник королевской охраны Антуан де Ботерн. Группа состояла из королевских егерей и вельмож. 18 июня 1765 года они приехали в Жеводан со сворами охотничьих собак. Казалось, это напугало Зверя. Вскоре после прибытия охотничьей экспедиции наступило некоторое затишье. Правда, ненадолго...

Уже в июле шестеро подростков были похищены Зверем. Он вновь изменил тактику: стал уносить свои жертвы, чтобы без помех насладиться человечинной. В Жеводане уже почти открыто говорили, что Зверь — оборотень. Антуан де Ботерн решил во что бы то ни стало покончить с людоедом, кем бы тот ни оказался, и получить обещанное вознаграждение. Но Зверь вовсе не собирался сдаваться. Как только охотник начал готовиться к завершающей операции, оборотень напал на женщину. Это произошло в тот момент, когда несчастная кормила привезенных из Парижа охотничьих собак. Но собаки даже не попытались спасти ее — появление Зверя превратило прославленных кобелей в жалобно скулящих щенков.

Вскоре после этого случая, во время очередного рейда по лесам, группа королевских егерей встретила трех охотников из местной знати. Ими оказались Жан Шастель и двое его взрослых сыновей. О младшем его сыне ходили странные слухи. Именно его местные крестьяне считали виновником своих бед. Но, хотя Шастеля-младшего и подозревали в оборотничестве, никто не решался заявить об этом открыто. Поначалу Антуан де Ботерн решил, что слухи вызваны тем, что молодой человек долго жил в Африке. Во время какой-то экспедиции он попал в плен к туземцам, много лет находился среди дикарей и перенял их привычки. Вернувшись домой, Шастель-младший вел очень странный (с точки зрения местных жителей) образ жизни. В своем домике, построенном в безлюдном месте на горе Мон-Мушэ, он держал множество собак. Говорили, что он великолепно владеет искусством дрессировки хищников. Но мало ли как ведет себя человек, много лет проведенный в плену...

Тем не менее, когда Антуан де Ботерн во главе отряда королевских егерей повстречался в лесу с семейством Шастель, он сразу же вспомнил о слухах. Шастели держались враждебно, и вскоре вспыхнула ссора, перешедшая в драку. В результате, по приказу де Ботерна отец и его двое сыновей были заключены в крепость до тех пор, пока не уедет королевский отряд. Возможно, это было простое совпадение, но многие отметили любопытный факт: как только младший сын Шастеля оказался под стражей, случаи нападения на людей прекратились. Не обратили на это внимания лишь охотники из Парижа. Боясь насмешек со стороны короля, де Ботерн решил завершить охоту. Он поехал в лес со своими людьми, организовал облаву и, убив первого попавшегося волка, привез его в замок Бэссе, где остановился королевский отряд.

В замок были вызваны несколько крестьян, которые утверждали, что они в свое время видели Зверя. Затем был составлен официальный протокол, подписанный всеми вызванными крестьянами. Протокол и убитого волка через три дня доставили в Париж к королю. Даже мыслей о том, что охотники могли убить другого зверя, ни у кого не возникло. Ведь большинство приближенных Людовика XV настоящих волков вообще никогда не видели. К тому же де Ботерн привез показания свидетелей... Поэтому именно начальник королевской охраны Антуан де Ботерн получил причитавшееся вознаграждение, и о Звере на время забыли.

К сожалению, не удалось установить, когда именно семья Шастель была выпущена на свободу. Предполагают, что это произошло во второй половине ноября 1765 года. Но сохранились записи в церковных книгах о том, когда Зверь возобновил свои нападения на людей — 2 декабря 1765 года. Целую зиму, а затем и весь следующий год, вплоть до весны 1767 года, церковные колокола Жеводана по нескольку раз в месяц звонили по погибшим. Этот звон означал, что еще один человек погиб от зубов оборотня... Положение осложнялось тем, что никто не мог организовать вновь охоту Зверя из Жеводана — ведь сам король признал, что он убит!

Однако нашелся смельчак, который решил положить конец бесчинствам Зверя. 19 июня 1767 года молодой маркиз Д'Апшьер решил устроить облаву на свои собственные средства. Накануне охоты к нему пришел Шастель-отец. Он объявил, что ему надоели разговоры

о причастности его младшего сына к преступлениям лесного монстра, и попросил маркиза разрешить ему принять участие в облаве. Всего в ней участвовало около трехсот стрелков. Маркиз лично расставил всех охотников по местам. Только Шастель сам выбрал себе место...

Когда началась облава, Зверь вышел как раз на Шастеля. Поначалу охотник не поверил своим глазам: перед ним был действительно необычный волк. Шастеля-отца поразила его невероятно длинная морда, массивные челюсти с огромными клыками и рыжая шерсть, как будто испачканная чем-то черным. Увидев искалившееся чудовище, Шастель-отец тщательно прицелился и выстрелил. Жуткое чудовище Жеводана было убито наповал. Так 19 июня 1767 года закончилась последняя охота на Зверя из Жеводана.

Возможно, этим Зверем был волк-переросток необычного окраса. Но, как гласят архивные данные, после той охоты без вести пропал младший сын Шастеля. Подозревал ли что-то отец? Или он искренне хотел оградить сына от беспочвенных слухов? Этого мы никогда не узнаем. Известно только, что в памяти жителей окрестных сел имя Шастеля-младшего навсегда осталось связанным со Зверем из Жеводана.

«Волосы ангела»

«Волосами ангела» условно называют некое необычное паутинообразное студенистое вещество с прожилками внутри, которое выпадает на землю после появления в этом районе НЛО. В Италии его называют «волосами Девы Марии» или «кремниевой ватой», а во Франции — «подарком Мадонны». Немцы же и американцы придерживаются ставшего уже общепринятым термина «волосы ангела». Вообще, наиболее часто это необычное студенистое существо сыплется на головы граждан Франции, Италии, США, Новой Зеландии и... территории постсоветского пространства. Считается, что данный феномен являлся типичным для 50 — 60-х годов XX века, когда он был замечен впервые. Следует подчеркнуть: на тот момент это вещество стало едва ли не единственным доказательством существования НЛО.

Для начала обратимся к книге, уже ставшей классикой в данном вопросе, — работе Ф. Ю. Зигеля «Наблюдения НЛО в Советском Союзе». Автор указывает на то, что «волосы ангела» — тончайшие нити неизвестного происхождения, серебристой окраски, очень тонкие и легкие, а порой светящиеся — обычно достаточно плотным слоем покрывают землю в районе появления неопознанных летающих объектов. Правда, через пару часов после исчезновения «тарелочек» непонятная субстанция также бесследно исчезает. Если же странные «волоски» потрогать рукой, то они сразу же изменяют свой внешний вид, превращаясь в комочки слизи с весьма неприятным запахом, к тому же слаборадиоактивные. А руки еще долго будут противно зудеть, и на коже останутся трудносмываемые пятна. В свое время директор Института физической химии академик И. В. Петрянов-Соколов, тщательно исследовавший «волосы ангела», заявил: это

очень тонковолокнистое вещество и оно, скорее всего, природным соединением не является...

Хотя считается, что «волосы ангела» — это своеобразная «визитная карточка» 50 — 60-х годов XX века, эти нити выпадали на землю и раньше (правда, значительно реже). Например, 1 октября 679 года часть японского города Осака покрылась необычными пушистыми волокнами. Похожий дождь из космического волшебного пуха шел в Стране восходящего солнца также 27 сентября 1477 года. (Перед этим по небу пронесся некий светящийся объект.) 21 сентября 1741 года дважды на Селборн (Англия) обрушился «снегопад» из нитей, больше всего напоминавших спутанную овечью шерсть. А в 1898 году необычную «паутину» видели жители американского города Монтгомери. Свидетели заявляли, будто «волосы» напоминали тонкие волокна асбеста и слегка флуоресцировали.

Один из наиболее известных случаев феномена «волос ангела» датируется 27 октября 1954 года. Тогда два человека — Дженнаро Лючетти и Пьетро Ластруччи, стоявшие на террасе отеля на площади Св. Марка в Венеции, — увидели в небе два летящих «светящихся веретена», которые оставляли за собой огненно-белый след. Оба объекта шли на небольшом расстоянии друг от друга с огромной скоростью, явно направляясь в сторону Флоренции. Похоже, загадочные «веретена» не были чужды спортивному азарту, поскольку проследовали они, как оказалось, напрямиком к местному стадиону, где как раз проходил матч с участием итальянского футбольного клуба «Фиорентина». Сначала НЛО просто зависли в воздухе, словно наблюдая за происходящим, а затем стали совершать некие зигзагообразные маневры, прервав игру. 10 000 зрителей ошеломленно следили за тем, как в течение девяти минут (с 14.20 до 14.29) эта «сладкая парочка» безобразничала в небе. Затем НЛО исчезли, а на поле повалил непривычного вида снег, который больше всего напоминал блестящую и слегка грязноватую растрепанную вату. Присутствовавшие при этом необычном явлении люди, естественно, пытались поймать руками падавшие нити, но те сразу же истаявали, превращаясь в зловонную слизь. И только один из болельщиков, студент Альфредо Якопоцци, предприняв несколько неудачных попыток поймать «волосы», додумался намотать «небесные нити» на палочку и поместить их в герметичную стерильную пробирку (почему

сия емкость оказалась у него с собой на стадионе, предприимчивый студиозус так и не смог объяснить; вероятнее всего, он просто забыл выложить пробирку из кармана). Затем загадочная субстанция была отправлена в химическую лабораторию местного университета. Там «волосы» попали в руки директора Института аналитической химии при этом вузе профессора Джованни Каннери. Тот поручил разобраться с удивительным веществом своему коллеге, профессору Данило Гоцци. Анализ показал, что нити состоят из странного сочетания кальция, кремния, магния и бора. Причем исследуемый волокнистый материал, как оказалось, продемонстрировал «значительное сопротивление на растяжение и скручивание». Будучи подвергнутым высокотемпературной обработке, такой «волос» темнел и улетучивался, после него оставался только прозрачный тающий осадок. Специалисты осторожно высказались по поводу того, что это вещество гипотетически могло оказаться «чем-то вроде боросиликатного стекла». В 1962 году НЛО вновь почтили своим вниманием игру «Фиорентины»: пять «тарелок», объявившиеся в небе прямо во время матча, буквально засыпали поле студнеобразным веществом. Правда, на этот раз «волосы» таять не торопились, в течение нескольких дней «радуя» горожан невообразимым зловонием, распространявшимся со стадиона. В 2003 году в Италии, в Верцелле, снова выпал загадочный «снег»; этому явлению предшествовало так называемое «неботрясение». В том же году «волосы ангела» несколько раз покрывали землю в разных районах Соединенных Штатов Америки.

В Советский Союз странная субстанция была в 1967 году передана на изучение из Новой Зеландии. Тогда писатель Б. В. Ляпунов получил от новозеландских исследователей НЛО запечатанную пробирку с несколькими странными нитями объемом менее 0,1 см³. Восемь авторитетных институтов поочередно бились над загадкой, услужливо подсунутой человечеству небом, причем безрезультатно. Последним решить головоломку Вселенной взялся Институт судебной экспертизы при прокуратуре СССР. Но и его сотрудникам не удалось обогнать своих коллег из других НИИ. Единственным результатом всех исследований стало разложение «волос» на составляющие химические элементы. Физик-радиометрист Л. В. Кириченко, подводя итог длительной работе, написал о том, что

удалось более-менее достоверно установить: «Под микроскопом (при увеличении в 500 раз в отраженном свете) представленное вещество обнаруживает тонковолокнистое строение с толщиной отдельных составляющих основную массу волокон менее 0,1 микрона. Основная масса волокон спутана в комки или отдельные «нити» толщиной 20 микрон. Волокна белого цвета, полупрозрачные. Анализируемый материал не является аналогом какого-либо известного образования».

Спустя шесть лет, в октябре 1973-го, подобное исследование провели американские специалисты, которые изначально предполагали, что имеют дело с волосками, сбрасываемыми с самолетов для наведения помех в радарх противника. Но последние, как оказалось, никогда не слипаются и уж тем более не испаряются, оставляя после себя либо печальное воспоминание, либо зловонную жижу. А 10 февраля 1978 года на побережье Новой Зеландии (близ города Самару) липкие нити сыпались на голову местным жителям с совершенно ясного неба в течение двух часов. При этом ни одного НЛО в данном районе зафиксировано не было. Часть нитей напоминала клубки размером с теннисный мячик, которые медленно разматывались в воздухе. Другие же «волоски» дрейфовали скоплениями, словно шлейф от самолета, отливая серебром в лучах солнца. Представитель Департамента научных и промышленных исследований Новой Зеландии, срочно прибывший на место странных «осадков», честно признался, что никогда даже не слышал ни о чем подобном.

К сожалению, при проведении серии экспериментов вся масса уникального вещества оказалась израсходованной. Пополнить же запасы «небесного снега», как оказалось, ученым непросто, несмотря на то, что «волосы ангела» — отнюдь не уникальное явление и появляются не только в экзотических странах. Так, 20 июля 1990 года в Иваново только ленивый не мог наблюдать летавшие в небе с большой скоростью странные шары, которые маневрировали, как настоящие асы. При этом на землю падала белая «паутина», таявшая при прикосновении. Примечательно, что голуби, попав в полосу этого вещества, неожиданно переворачивались и начинали лететь... вверх ногами!

В 1992 году в Москву для исследования доставили странные нити, выпавшие в Краснодарском крае и Вологодской области. Тогда

масспектрометрическое исследование показало: «волосы» состоят из сложнейшего сплава редкоземельных металлов. Примечательно, что несколько «небесных нитей» были сохранены и до сих пор хранятся в герметической упаковке.

Изрядно «наследили» НЛО также в августе 1998 года на севере Уэльса: свыше 20 десятков «тарелок», проведя над головами ошеломленных англичан свои призрачные «учения», бесследно сгнули, оставив на память медленно истаивавшую «паутину», которая густо покрыла окрестности.

А сообщения о выпадении «небесного снега» тем временем продолжали и продолжают поступать из разных стран мира. Так, в 2004 году подобная субстанция обнаружилась на севере Нового Южного Уэльса (Австралия), где накануне местные жители с удивлением следили за «парадом» 20 НЛО. Больше всего «волос» выпало в маленьком городке Кьюринди (в 70 километрах на юго-востоке от Тэмуорта), причем люди сначала приняли блестящие нити за роскошную паутину.

Естественно, уфологии не могли остаться в стороне от изучения столь интересного феномена. Сенсационные предположения посыпались, словно из прохудившегося мешка. Наиболее распространенными среди них стали несколько: американец Чарлз Мэнни, например, заявил, будто «волосы» — это излишки «материализовавшейся энергии», которые возникают при материализации неопознанных летающих объектов, а после растворения «возвращаются обратно в свое измерение или иной пространственно-временной континуум»; а английский уфолог Бринсли Ле-Поэр Тренч отстаивает свою точку зрения, согласно которой неизвестная субстанция — не что иное, как эктоплазма, подобная той, что время от времени появляется на спиритических сеансах. Иные популярные версии происхождения студнеобразного испаряющегося вещества так или иначе связывают появление «волос» с двигательной системой НЛО. А в последнее время заговорили, что это вещество сравнимо с... шелком гусеницы, то есть является источником протеинов в чистом виде. Так, может быть, речь должна идти об обычном продукте питания? Или о попытке генетической модификации протеинов с покуда не известной целью? Однако и по сей день никто не может утверждать, что раскрыл загадку «небесного

снега». Примечательно, что способ сохранения полупрозрачных нитей, случайно открытый болельщиком «Фиорентины», до сих пор является наиболее оптимальным. При обнаружении «волос» их наматывают на палочку и быстро запечатывают в герметичную упаковку, иначе исследовать придется уже слизь...

В последние годы (собственно, после печально знаменитых терактов и разрушения небоскребов Всемирного торгового центра) американцы стали чаще вглядываться во все, что появляется над их головами. Тут-то и оказалось, что далеко не все белые полосы на небе являются результатом пролета самолетов. «Волосы ангела» продолжают сыпаться на головы людей, вызывая... резкое обострение хронических заболеваний! Если верить сообщениям газет, при исследовании выпавших странных волокон обнаружилось, что они содержат опасные биологические агенты, используемые военными для создания вирусов. В частности, в них содержится редкая форма гриппа V2, который до сих пор существовал только в секретных лабораториях. Теперь исследователи часто используют для обозначения небесных следов новый термин — «химиотрассы». Примечательно, что в тех районах, где «волосы» выпадают наиболее часто, чаще вспыхивают эпидемии. Это произошло, в частности, в Северном Техасе, где «паутина» сыпалась с неба в течение 10 дней.

Ситуация неожиданно привела к тому, что ученые засомневались в «потустороннем» (или «иномирном») происхождении неизвестной субстанции. Куда чаще теперь звучат предположения о том, что в появлении «химиотрасс» виноваты... мы с вами. А точнее — военные. Так, в апреле 1999 года канадский исследователь Уильям Томас и журналист Кассини сообщили: некий летающий объект, который вполне может оказаться военно-транспортным самолетом, несколько раз «вывешивал паутину» над территорией Канады и США. Осев на землю, «волосы» быстро превратились в коричневое желеобразное вещество; именно им и заинтересовались исследователи-самоучки, что, в итоге, привело к весьма плачевным результатам. Сначала с тяжелейшим гриппом слег Кассини (он собирал неведомую субстанцию для анализа), накануне прекрасно себя чувствовавший. Затем в госпиталь в тяжелом состоянии угодила биолог, который проводил анализ «паутинок». Медики констатировали: у этого пациента имеет место значительное поражение верхних дыхательных

путей. Те же симптомы обнаружались и у хозяйки дома, на который, собственно, и выпали «волосы».

В общем, новые сообщения взбудоражили общественность, что, в свою очередь, привело к созданию центра наблюдения за этим небесным явлением. Оказалось, «химиотрассы» ведут себя совсем не так, как положено добропорядочным инверсионным следам от реактивных самолетов. Обычно «химиотрассы» непрерывно расширяются, постепенно превращаясь в слоистые облака, состоящие из множества колец. Наблюдатели также сообщают о параллельных полосах или о «таблицах на небе, напоминающих игру "крестики-нолики"». Одна из версий гласит: США и Канада столкнулись с серьезной угрозой применения террористами биологического оружия. Не обошлось и без курьезных предположений. Например, сторонники инопланетного происхождения «волос» убеждены: «химиотрассы» действительно содержат вещества, ослабляющие здоровье людей, правительство об этом знает, но безмолвствует и помощи энтузиастам-исследователям не оказывает; значит, США таким образом осуществляет секретную программу по регулированию численности населения.

Популярной является также версия исследователя Майка Блейера. Он утверждает, что основу «химиотрасс» составляют соли бария, распыление которого проводится в рамках военной программы испытания новейшей радарной системы. Основанная на эффекте отражения радиоволн, она позволяет наблюдать за объектами сразу в трех измерениях. Однако медики не на шутку встревожены. Ведь если Блейер прав, то картина рисуется достаточно мрачная, поскольку смесь солей бария, полимерных волокон и других химреагентов в атмосфере может являться причиной многих необъяснимых приступов, с которыми эскулапам то и дело приходится иметь дело в местах появления «волос ангела». В частности, речь идет о носовых кровотечениях, аллергиях, астме, пневмонии, артритах, болезнях верхних дыхательных путей и даже кишечника и мускульной ткани (соли бария прекрасно впитываются в них).

Понятно, что НАСА, Агентство охраны окружающей среды США и ряд других влиятельных государственных организаций поспешили откреститься от подозрительных небесных следов, уверяя, что на самом деле люди наблюдали «обыкновенные инверсионные дорожки,

которые благодаря потокам воздуха могут приобретать самые причудливые очертания». Наверное, излишне пояснять, почему мало кто поверил этому сообщению. В результате, научный мир и уфологи в очередной раз оказались по разные стороны барьера, обвиняя друг друга в распространении «всякой ерунды» (первые) и в сознательном сокрытии информации (вторые).

В общем, несмотря на наличие большого числа доказательств появления на нашей старушке Земле пресловутых «волос ангела», тайна этого явления до сих пор не раскрыта. Что из себя представляют загадочные тающие волокна с прожилками, установить покуда не удалось. Кто для нас стрижет «волосы ангела» и какую цель преследует, сбрасывая их на нашу грешную землю, по-прежнему остается загадкой...

Ирландскиедвигающиеся статуи

В Ирландии явления Девы Марии давно стали привычными. Но 1985 год оказался богат на ожившие статуи. Первое сообщение пришло от детей из местечка Эсди, графство Керри, в феврале, а к сентябрю в Ирландии задвигалось более тридцати статуй Богоматери.

Группа подростков и молодых людей, которые 14 февраля 1985 года молились в церкви Святой Марии в Адзее (графство Кэрри), видели, как статуя Христа поманила их правой рукой, а у статуи Мадонны двигались глаза. Месяцем позже прихожане пригорода Беллидесмонд заявили, что статуя Девы Марии в их церкви переменяла положение, а на губах ее застыла скорбная улыбка. Это же письменно подтвердили служители церкви.

Так начался совершенно необычный период, когда на Изумрудном острове, как называют Ирландию, предметы религиозного культа стали публично двигаться. Очень много людей явились свидетелями того, как статуи раскачивались, разговаривали, улыбались, источали кровь или светились.

Удивительное свидетельство поступило из деревни Боллинспиттл (графство Корк), где сооружен придорожный грот со статуей Девы Марии наподобие грота во французском Лурде. Фигура Девы Марии в человеческий рост помещена при входе в пещеру, а ее голова окружена нимбом из маленьких электрических лампочек.

В июле местные жители стали уверять, что фигура без всякой видимой причины пришла в движение. Статуя наклонялась, покачивалась, вздрагивала, пожимала плечами или кивала головой. Все это случалось только после заката солнца. Через три дня у грота собралось несколько сот человек. Один из верующих утверждал, что статуя так раскачивалась, что он даже испугался, как бы она не упала. Боллинспиттл стал местом паломничества. Уже на следующий день тысячи людей, ожидая чуда, столпились у статуи. Одни уверяли, что ее фигура двигалась, другие ничего не заметили.

Но самый потрясающий случай произошел вечером 22 июля все в том же Боллинспиттле. Когда Шэрон О'Мэгони и ее дочь Клара, помолвившись, уже решили уходить, то стоявшая у входа 152-килограммовая статуя Девы Марии сделала шаг вперед, а затем вернулась на свое место! Это сообщение тоже вызвало невиданный ажиотаж среди верующих округа: в течение последующих нескольких месяцев сотни людей со всей Ирландии съезжались в Боллинспиттл, чтобы воочию увидеть чудо. И многие, кстати, были свидетелями невероятных вещей: огромная статуя качалась на пятках, поводила плечами, поворачивала голову. И наконец, сержант Джон Мюррей, наблюдавший за порядком, поздно вечером был совершенно ошарашен, увидев, как величественная статуя прошла несколько шагов вперед и назад, а затем, повернув к нему голову, начала раскачиваться на месте. Очень испугавшись, полицейский по рации вызвал наряд, но к прибытию подкрепления статуя успокоилась, загородив вход в церковь, и ее пришлось водворять на место.

В Боллинспиттл ежедневно прибывало до 20 тысяч человек, среди них множество больных, жаждущих исцеления. Повсюду звучали религиозные песнопения, хором читались молитвы. Однако многие паломники уехали неудовлетворенными. К концу сентября интерес и вовсе утих, а число посетителей резко упало. Но отовсюду из Ирландии поступали сообщения о картинах и статуях Богоматери, которые двигались, плакали, источали кровь. Нашлось множество очевидцев чуда явления Лурдской Девы Марии с иконы в местечке Карнс (графство Слиго). Толпы устремились к новому притягательному месту.

Не обошлось и без кощунства. 31 октября 1985 года в Боллинспиттле произошло трагическое событие: вечером двое бритоголовых вандалов с оскорблениями набросились на статую с молотком и топором и изувечили ее голову, руки, венец. Прыгнув в машину к третьему приятелю, который снимал эту сцену видеокамерой, воинствующая тройка скрылась. Их быстро поймали, однако местный суд из-за юридических тонкостей вынес вандалам оправдательный приговор.

Что же произошло в Ирландии? Ответов на возникшие в этой связи вопросы может быть только два: либо это сверхъестественное явление, т. е. чудо, ниспосланное ирландцам свыше, либо оптические

эффекты и массовые галлюцинации. Так, специалисты, изучившие происшествие в Адзее, указали на то, что в церкви между двумя высокими статуями расположено круглое окошко и если долго смотреть на него, а потом перевести взгляд на одну из статуй, то может показаться, будто она меняет положение.

То есть рационалисты утверждали, что иллюзия движения возникала каждый раз после длительного напряженного взглядывания в ярко освещенную зону. «Таким же образом блики от свечей и ламп, подсвечивающих статуи в темноте, могут вызвать у смотрящего на них эффект движения глаз. Это приемлемое объяснение для большинства чудес, случавшихся в темноте или в церквях с их приглушенным освещением», — комментирует случившееся чудо Калм Тойбин. И это при том, что исследователь мистических явлений собрал в своей книге «Увидеть и поверить: движущиеся статуи в Ирландии» более сотни свидетельских показаний и журналистских очерков, посвященных этим невероятным событиям. Изучали это уникальное явление и другие исследователи аномальных явлений. Один из них перечисляет 47 мест в Ирландии, откуда в течение 1985 года поступали многочисленные сообщения о движении статуй и других феноменальных явлениях, связанных с Девой Марией и Иисусом Христом.

Тем не менее, современные психологи единодушны во мнении, что, когда речь идет о массовых галлюцинациях, мечтающий что-то увидеть — всегда увидит, независимо от того, существует ли это в реальности. И с мистическими объектами эта психологическая ситуация повторяется раз за разом, так как люди ослеплены верой.

Но с каких позиций истолковать имевший место факт перемещения 152-килограммовой статуи Девы Марии, которую водворял на место полицейский патруль? А как быть с письменными заявлениями многих просвещенных людей, воочию наблюдавших движения статуй святых в церкви в Боллинспиттле? Одна статуя Девы Марии находилась в двенадцати метрах от другой. За полдня нижняя статуя самостоятельно проделала путь по небольшому склону и остановилась у перил веранды! Это могут засвидетельствовать многие люди. С каких позиций современная наука объяснит этот феномен, ведь ни о каких галлюцинациях здесь и речи быть не могло?!

«Дом ликов» в Белмес-де-ла-Мораледа — неразгаданный феномен

Мы привыкли, что каждое явление или событие, которое происходит вокруг нас, наука может объяснить. Если же явление аномально и не имеет признанного наукой толкования, то существование такого факта считается невероятным. О подобных явлениях закоренелые скептики говорят: «Этого не может быть, потому что не может быть никогда!». Именно к таким относится загадочное появление нерукотворных ликов в испанском городке Белмес-де-ла-Мораледа. Таинственные изображения человеческих лиц впервые появились на кафельном полу кухни одного из ее домов в 1971 г. С течением времени «чудо», получившее название «лики Белмеса», превратилось в социологическое явление, не имеющее прецедентов. Тайна Белмес-де-ла-Мораледа навлекла на себя насмешки скептиков, вызвала любопытство ученых и нездоровый интерес властей. Сейчас, по прошествии более чем трех десятков лет, эта загадка в затерянном уголке Андалусии все еще ждет своего объяснения.

Дом номер пять по улице Родригеса Акосты в Белмес-де-ла-Мораледа, что на юге Испании, внешне ничем не выделяется среди своих каменных собратьев. Но именно он прославил этот небольшой андалусский городишко на весь мир, став, по замечанию немецкого парапсихолога Ганса Вендера, местом возникновения «самого замечательного паранормального феномена Европы». В августе 1971 года хозяйка дома донья Мария-Гомес Камара обнаружила на кафельном полу своей кухни странное изображение — мужской портрет, напоминающий византийскую фреску. Когда попытки отмыть

плитку не увенчались успехом, она попросила сына сбить ее и уложить новую. Кафель поменяли, но жизнь семьи Камара вошла в привычное русло ненадолго, так как новые и даже более четкие изображения стали появляться на свежей плитке пола снова и снова. В одном из загадочных портретов старожилы Белмеса узнали своего давно умершего земляка. Мужчина был похоронен на несуществующем ныне кладбище, на месте которого, как утверждают почтенные жители городка, и стоит дом Марии Гомес. Слух о том, что в Белмес-де-ла-Мораледа «творятся странные дела», быстро разошелся по всей округе. Дом номер пять по улице Родригеса Акосты превратился в настоящее святилище. К его крыльцу ежедневно сотнями тянулись паломники, желающие лично зреть «языческое чудо». Феномен Белмеса приковал внимание не только страждущих паломников, любопытных зевак, но и вездесущих фоторепортеров, телевизионщиков и, конечно, исследователей паранормальных явлений. Все они буквально заволокли этот отдаленный уголок испанской земли у горы Магина. Один из экспертов, испанский философ и парапсихолог профессор Герман де Аргумоса, исследовал бетон в таинственном доме и пришел к выводу, что «вещество, которым были написаны портреты, не похоже ни на одну известную краску или пигмент». В ноябре 1971 г. изображения аккуратно скололи с пола и заключили под стекло. Потом весь пол был снят и на глубине нескольких метров под фундаментом были обнаружены человеческие кости — таким образом, версия о старом кладбище подтвердилась. Более того, у старожиллов Белмеса нашлись фотографии, которые подтвердили предположение местных жителей о том, что на полу в доме семьи Камара появлялись лица тех, кто был похоронен на этом кладбище. Чтобы полностью исключить возможность фальсификации, исследователи решили опечатать кухню доньи Марии и через некоторое время посмотреть, не появится ли на полу что-нибудь новенькое. Вот что об этом рассказывает известный юрист, нотариус из гранадской коллегии адвокатов Антонио Паласиос Луке: «Я надежно и прочно опечатал кухню доньи Марии-Гомес и одновременно запротоколировал эти действия при помощи нотариуса Хулиана Эчеверриа и ученых. Через три месяца печать была снята, и, клянусь вам, я увидел, что фигуры за это время изменились... Я не знаю такой техники живописи, которую могли бы употребить для

нанесения этих изображений. Оставаясь в закрытой кухне, лики изменились! За эти три месяца, по моему мнению, никто не мог проникнуть туда до тех самых пор, пока я лично не снял печать... Я могу сказать со всей уверенностью, что это не была мистификация. Это паранормальное явление, и у меня в этом нет сомнений».

Больше всего юриста поразило то, что за три месяца, пока кухня была заперта и опечатана, некоторые изображения изменили свой ракурс. А один профиль вообще развернулся в противоположную сторону! При виде этого чуда, вспоминает нотариус, его охватил настоящий ужас...

Интересно, что тем поздним летом 1971 г., помимо появления загадочных ликов, в захолустном Белмес-де-ла-Мораледе случилось еще одно знаменательное событие. Дело в том, что именно здесь впервые в Испании нотариус применил свои полномочия в отношении сверхъестественного явления. Такое экстраординарное решение было вызвано шумной кампанией, которую развязала испанская пресса, вылившаяся в настоящую травлю. По призыву самых рьяных скептиков газеты начали публиковать статьи, представляя жителей Белмеса в качестве ловких мошенников. Встревоженный создавшейся ситуацией Херман де Аргумоса вместе с известным немецким парапсихологом Гансом Вендором и съемочной группой немецкого телевидения потребовали присутствия нотариуса для опечатывания помещения «мистической» кухни на три месяца. В течение многих лет десятки исследователей гонялись за неуловимым документом нотариуса, осознавая всю важность, которую тот имеет для удостоверения подлинности самой, пожалуй, невероятной загадки современной парапсихологии. Все их усилия были тщетны, и в конце концов большинство из них решило, что на самом деле подобного документа вообще никогда не существовало. С каждым днем все больше торжествовали скептики — ведь их гипотезу о мошенничестве ничто уже, казалось, не могло опровергнуть. И вот в мае 1997 г. журналисты издания о непознанном «Энигмас» («Загадки») наконец получили в свои руки акты, связанные с нотариальным протоколом, составленном в доме «ликов Белмес-де-ла-Мораледа». Документы состояли из тридцати трех листов, которые напрочь отметали версию о мошенничестве и оставались в недостижимости более четверти века. В этих бумагах указывались все лица, участвовавшие в этом событии —

члены образованных правительством всевозможных комиссий и представители церкви. Мэр Белмеса Мануэль Родригес Ривас, который с 1971 г. является объектом пристального внимания прессы в связи с феноменом «дома ликов», свидетельствует, что именно церковь спланировала тактику, призванную дискредитировать всю эту историю. «Все это рухнуло потому, что иначе быть не могло. Церковь никак не могла согласиться с парапсихологами, ведь ей в таком случае надо было признать чудо, — говорит он. — Уже в первые шесть месяцев после появления лика истощились запасы продовольствия, питья и всего необходимого в городе. Были и проблемы с общественным порядком. Я когда-то изучал педагогику в Гранаде, и моим профессором оказался как раз тот, кто в 1972 занимал пост епископа Хаэны — дон Мигель Пейнадо. И именно он вызвал меня первым делом к себе и сказал, что я должен покончить со всем этим и что он надеется, что я возглавлю группу людей, которые возьмут на себя это дело. Я же мог только решительно ответить, что явление на самом деле происходит, оно подлинное и я не могу ни с чем покончить...» Сегодня мало кому известно, что в те беспокойные для жителей Белмеса дни 1971–1972 гг. правительственные чиновники всячески пытались приостановить развитие истории о белмесском феномене. В июле 1975 г. в Малаге даже прошел «процесс о ликах». Различные «специалисты» и средства массовой информации вознамерились продемонстрировать любой ценой, что лики были изготовлены при помощи раствора серебра. Жителям Белмеса оставалось лишь сдерживать гнев и защищать свою порядочность и подлинность таинственных изображений. Неоднократно пытались разоблачить «мошенничество» и журналисты, которые представили необъяснимое явление в Белмес-де-ла-Мораледа как «фокус». Еще 25 февраля 1971 г. всю Испанию облетела сенсационная новость. Одна из мадридских газет опубликовала статью «С тайной покончено!» в виде хроники того, как якобы рисовались лица — красками из хлорида и нитрата серебра, облученными ультрафиолетовой лампой. После публикации многие посчитали, что «лики Белмеса» — это очередная «утка». Однако анализы, проведенные представителями Высшего совета научных исследований двадцать лет спустя, свидетельствовали, что ни солей серебра, ни хлорида соды, ни сажи, ни уксуса (как предполагали) в изображениях не обнаружено. Как не обнаружено

вообще никаких следов живописи! Белмесский феномен пытались каким-то образом связать с хозяйкой загадочного дома. Один из исследователей говорил, что появление изображений зависит от состояния здоровья 72-летней (в 1991 г.) женщины: «С ее уходом из жизни исчезнет и феномен». Но он все еще не исчез. Более того, продолжает удивлять как обитателей дома, так и исследователей своей долгоживучестью и разнообразием проявлений на полу и стенах таинственного дома. За прошедшие годы сделано около 400 фотографий этого странного явления. Дом Марии Гомес превратился в своего рода странную картинную галерею с постоянно обновляющимися экспонатами. К настоящему времени сотни лиц населяют его комнаты. Некоторые из ликов исчезли, другие же изменили форму и размеры, превращаясь в кресты, морды животных и обнаженные женские торсы.

Объяснить это загадочное явление наука не смогла до сих пор. А между тем сообщения о появлении таинственных нерукотворных изображений, которые невозможно ни смыть, ни соскоблить, уже не один десяток лет приходят из разных уголков планеты. На стенах, полах, оконных стеклах появляются изображения людей, черепов, крестов, знамен, религиозных и политических символов... Попытки объяснить эти образы свойством людей видеть воображаемые картины в случайных сочетаниях пятен и линий чаще всего серьезной критики не выдерживают. Но чем же объяснить тогда это невероятное явление? Может быть, изображения приходят к нам из «тонкого» мира? Но кто же тогда стоит за этими посланиями? Если «лики» — своеобразное напоминание умерших о себе, то с какой целью они присылают его нам? Почему появляются именно эти, а не другие изображения? Каков механизм их возникновения?

Вряд ли кто-то возьмется ответить на эти вопросы однозначно. Что же касается феномена испанского «дома ликов», то сегодня можно видеть фотографию нотариального акта, который скрывали более четверти века, — решающее доказательство того, что лики в Белмес-де-ла-Мораледа — это не мистификация. Признать это — значит бросить вызов нашей обыденной логике, всей истории человечества, в которую все настойчивее вкрадываются элементы необъяснимого...

Дети индиго, или Гости из будущего

Наша способность достичь единства при существующем разнообразии будет прекрасным испытанием для нашей цивилизации.

Махатма Ганди

Эта мистическая история началась около 20 лет тому назад. Ее героями стали дети, которых называют теперь детьми индиго. Этот термин связан с цветом индиго (сине-фиолетовым). Именно такой цвет имеет их аура. Серьезное изучение этого феномена позволило сделать ученым весьма оригинальные выводы.

Первыми об этих странных детях заговорили их изумленные и встревоженные родители. Затем к родительским голосам присоединились воспитатели и школьные учителя. Вот тут-то и стало ясно, что мы имеем дело не с единичными случаями или результатами особого воспитания, а с загадочным феноменом: на планету Земля пришли дети нового типа.

В 1982 году появилась книга известного американского психолога, биоэнергетика и ясновидящей Нэнси Энн Тэпп «Как цвет помогает лучше понять твою жизнь». Это было первое научное издание, в котором определялись модели поведения «новых детей». Поскольку Нэнси видит ауру человека (цвет его тонкого эфирного тела), она классифицировала определенные типы человеческого поведения по цветам спектра солнечного света.

Впервые «фиолетовое» биополе госпожа Тэпп увидела над головой новорожденного младенца в начале 80-х годов, когда к ней обратился с просьбой посмотреть малыша его отец (родители очень беспокоились, что у него наблюдаются сильные шумы в области сердца). Нэнси была поражена открытием — до этого у обычных ребятшек она никогда не наблюдала ауру такого цвета. С того

времени ясновидящая стала пристально наблюдать за новым поколением.

Многим может показаться странной классификация людей по цветовым группам. Однако, это не выдумка. В 1998 году доктор философии Хартман Тэйлор издал книгу под названием «Цветовой код: еще один способ увидеть себя, свои отношения и свою жизнь». В ней автор подробно рассказывает о гиппократовой и средневековой системах деления людей по типу темперамента. Согласно им, люди делятся на четыре типа: сангвиники — красный цвет; меланхолики — голубой, флегматики — белый, холерики — желтый. Сегодня практически все ученые-естествоиспытатели признают существование ауры или астрального тела, являющегося выражением силового поля человеческого организма. Так же, как и электрическое поле, оно бывает разного цвета. Более насыщенное энергией поле с более высокочастотными колебаниями имеет спектр от серо-голубого до темно-синего, то есть цвета индиго.

В конце 70-х — начале 80-х годов стали рождаться дети, совершенно не похожие на обычных мальчиков и девочек. Их непонятная странность проявлялась уже в первые месяцы жизни. Врачей поражали совершенно взрослые глаза младенцев: обычные новорожденные не могут сфокусировать свой взгляд, а дети индиго смотрели в упор и не по-детски пристально. Чем взрослее становились такие детки, тем с большей силой и упрямством изменялась их модель поведения. Она не шла ни в какое сравнение с поведением их «нормальных» сверстников.

Вскоре по всему миру в центры здоровья и психологические консультации стали обращаться растерянные родители. Жалоба, как правило, была одна: с ребенком, дескать, невозможно наладить нормальные отношения — не учится, не слушается, не усидчив, взбалмошен, трудно находит контакт с одноклассниками. А главное, не реагирует на воспитательные меры. Вроде бы тут нет ничего удивительного: во все времена были «проблемные» дети. Поэтому специалисты поначалу считали, что и эти просто из числа трудновоспитуемых. Однако все оказалось намного сложнее.

При всей своей неадекватности дети индиго при тестировании показывают высочайший уровень интеллекта. Их невозможно оторвать от занятия, которое им действительно интересно. Трудности их не

охлаждают, а, наоборот, добавляют азарта. Эти уникалы делают головокружительные успехи, к своей цели продвигаются с огромной скоростью, очень усидчивы и сосредоточены до тех пор, пока не удовлетворят своего любопытства.

Во Франции необычных детей прозвали «тефлоновыми», поскольку к ним «не прикипают» общепринятые стереотипы поведения. Они могут быть жестоки и грубы, но малыши и животные бегают за ними по пятам. Индиго всегда бросаются на помощь слабому. Они не подчиняются приказам, но легко общаются со взрослыми на равных. Исследователи подчеркивают: дети индиго — «царственны», их бесполезно пытаться себе подчинить или заставить делать нечто такое, с чем они внутренне не согласны. Ходить строем — это не для них, зато их уверенность в себе и бесстрашие поистине феноменальны! Индиго — это несгибаемые бойцы, которые никогда не приспособливаются и не изменяют себе, не цепляются за устаревшие модели отношений. Для них собственный эмпирический опыт гораздо важнее любых устоявшихся традиций.

В начале 90-х гг. медики открыли поистине феноменальные способности этих ребятшек. В США у родителей — носителей ВИЧ-инфекции родился ребенок. В течение нескольких лет анализы показывали наличие инфекции и у малыша. И вдруг вирус бесследно исчез из организма ребенка. Ничего подобного никогда прежде в медицинской практике не наблюдалось. Специалисты начали изучать этот феномен. Они воздействовали на клетки мальчика самыми различными вирусами. Во всех случаях те оставались иммунными. Было решено провести исключительно опасный эксперимент: испробовать вирус ВИЧ, который в 3 тысячи раз превышал смертельную концентрацию. Эффект оказался удивительным — результат был снова отрицательным! Медики долго не могли этому поверить. Это означало, что иммунитет юного индиго абсолютен, а значит, такой пациент вообще не способен заболеть!

Дальнейшее обследование ребенка поставило перед врачами еще целый ряд вопросов. Проанализировав код ДНК, они пришли к выводу, что он принципиально отличается от обычного. Возможно ли такое? На сегодняшний день человеческий код ДНК изучен достаточно хорошо. Четыре кислоты образуют 64 кодона, из них в жизненные

процессы постоянно включены только 20, остальные 44 инертны и не работают. Так вот у мальчика были действующими 24 кодона!

Скорее всего этот уникальный ребенок так и остался бы «тайной за семью печатями», если бы вскоре таких детей не стало рождаться сотни... Потом сотни тысяч... Теперь мы знаем, что это дети индиго. Современные научные исследования подтверждают, что сейчас около 1 % населения планеты обладает измененной структурой ДНК. Причем у «нового человечества» включены уже 35 и более кодонов.

Известный мистик Друнвало Мельхиседек утверждает, что такая мутация ДНК является результатом совершенно определенной реакции эмоционального и ментального тел — волновой формы, излучаемой человеком. Отсюда вывод: в подсознании нашей планеты заложена новая спасительная для человечества информация, доступная каждому из нас. На наших глазах происходит уникальное явление — рождение и распространение индиго. Может быть, когда-то это приведет к тому, что будущие люди получат полный иммунитет к болезням. Это звучит фантастически, но то, что дети индиго уже живут среди нас и полным иммунитетом обладает 60 млн человек, — реальность.

Но на этом чудеса не кончаются. Дети индиго обладают и другими удивительными способностями. Диапазон электромагнитных колебаний, исходящий от них, втрое больше, чем у обычного человека. Печень таких людей способна переваривать практически любую пищу (это относится и к таким вещам, которые обычный человек и пищей не назвал бы). Удивительно!

Коэффициент умственного развития (IQ) детей индиго превосходит 129. Это высочайший показатель. Но и это еще не все. У «новых детей» оба полушария головного мозга развиты одинаково, что указывает на их сверхспособности в области «паранормального». Это поколение с совершенно особыми качествами. Мы привыкли наделять таковыми только пророков, ясновидящих, экстрасенсов и колдунов, гениев и одержимых. Такие люди были во всех цивилизациях и во все времена: Моцарт, Леонардо да Винчи, Ломоносов — это типичные дети индиго. Но сейчас их становится все больше и больше.

Парапсихологи утверждают, что «новые дети» рождаются с уже заложенным внутренним нравственным кодом. Это люди с древней душой, несущие в себе незабываемый опыт предыдущих воплощений. Они помнят себя, и потому семилетняя мудрость юного индиго может

оказаться более глубокой, нежели жизненная «натасканность» его родителей и воспитателей. «Новые дети» отлично понимают, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Для них это сами собой разумеющиеся понятия — как черное и белое. Поэтому они часто готовы решать проблемы радикальными способами. У этих вундеркиндов развито огромное чувство собственного достоинства, им не нужны оценки окружающих, потому что они сами хорошо осознают свою ценность. Но самое главное — это то, что они обладают огромным потенциалом творцов.

Ребенок индиго гиперактивен, он мало спит и отличается великой тягой к познанию мира, хотя и то, что им уже дано знать от природы, у взрослых вызывает непонимание.

Большинство таких детей чуть ли не с пеленок улавливают сущности тонкого мира, наделены даром целительства, видят ауры других людей, имеют удивительные телепатические способности. «Прочитать» чужие мысли — для них не проблема. Вот только несколько примеров их феноменальности. Один трехлетний малыш очень удивился, когда над головой старшей сестры заметил светящуюся радугу. Но вскоре сам же отыскал причину увиденного: в тот момент девушка была влюблена. Можно только представить, как была поражена сестра, услышав его объяснение. А пятилетний Коля не смог вынести мучений мамы, страдающей острыми приступами мочекаменной болезни. Когда женщина упала в обморок, сынишка наклонился над ней и сделал какое-то движение. «Сейчас все пройдет, мама, — сказал он. — Я камушек убрал...»

Хорошенькая деревенская девочка рассказывает как о чем-то обыденном, что она каждую ночь путешествует в астральном теле по просторам Вселенной. На что папа поспешно отвечает: «Не обращайтесь внимания! Фантазерка». При этом его совсем не удивляет, откуда пятилетний ребенок знаком с таким понятием, как астрал. Зато отец очень ценит свою незаурядную дочурку, когда приходится ремонтировать старенький трактор: «Не знаю, каким образом, но она всегда в курсе, что в нем сломалось».

Лучшие мировые психологи продолжают исследовать феномен под названием «дети индиго». Сегодня их называют детьми света, новой цивилизацией или поколением нового тысячелетия. «Фиалковые» детки знакомы с ангелами и другими мирами. Иной раз

они хорошо помнят, кем были в прошлой жизни, и знают, зачем пришли в этот мир.

Шестилетняя девочка по имени Лана, которую подобрали в одном разрушенном войной кавказском селении, яркий пример необычности детей индиго. Ее все называли одержимой дьяволом. Даже родной дедушка уверял, что девочку необходимо убить. За что же? Оказывается, Лана могла подойти к кому-нибудь и сказать: «Ты уже умер». И если человек после этого действительно погибал, то девочку считали причиной его смерти.

Нерелигиозных детей индиго не бывает. Ведь религия — это описание нравственного кода, с которым они рождаются. Но рамки современных вероучений им, видимо, уже стали тесны. Лану принимали в Ватикане. При этом разговор с ней у отцов католической церкви был, как рассказывали, на равных. Во время этой встречи Лана цитировала свое любимое место из апокрифического «Откровения Иоанна Богослова»: «И снова спросил я: Господи, каково число ангелов? И кого больше: ангелов или людей? И услышал я голос, говоривший мне: каково число ангелов, таково же и рода человеческого, как сказал пророк: Установил Он пределы народа по числу ангелов Божьих». Вот как объясняет этот отрывок шестилетний ребенок: «Если ангелов столько же, сколько и людей, значит, ангелы — это и женщины тоже. Стало быть, женщина может быть ангелом. И женщина — это и пророк, и Бог».

Когда Лана рассуждает об Иисусе Христе, ее волнует не то, что волнует всех — что Бог Отец отдал своего Сына на смерть. «Каково это Ей было!» — «Кому?» — «Матери Иисуса».

Однажды девочке приснился сон, что она должна получить в одной израильской церкви некую священную книгу от настоятеля. В этой церкви пересмотрели всю библиотеку, но той книги не нашли. И священника тоже. Вспомнили, что когда-то тут вел службу один настоятель. Его, уже старенького, разыскали. Лана тут же узнала священника. Но вот на месте, где ей приснился вход в библиотеку, оказалась стена. Когда ее прорубили, то обнаружили вход в старое хранилище, где убеленный сединами настоятель нашел именно ту книгу.

Уже сейчас девочка-уникум точно знает, что в 16 лет станет проповедником нового учения. Но в 33 года она погибнет на костре, и

ее смерть даст новую веру и стремление к новой справедливой жизни миллионам людей. «Дайте мне слов! Мне нужны слова!» — требует Лана у взрослых. Она пока не в силах описать все свои видения и ощущения. При этом девочка знает несколько языков, но и в них ей не хватает слов, которыми можно было бы высказать все, что рождает ее удивительный мозг. Зрелость суждений ребенка отправляет в нокаут многих даже подготовленных взрослых.

А вот еще одна история о ребенке индиго. Врач Надежда Куприянович на рассвете родила феноменального младенца. Произошло это в роддоме города Волжского Волгоградской области. Счастливая мама вскоре уехала с младенцем в небольшой городок Жирновск. Как только они переступили порог дома, произошел удивительный случай. Старый кот, живший в семье много лет, не выдержав пристального взгляда малыша, убежал из дома и больше не вернулся. Мальчугана назвали Борисом. Он почти не плакал и не болел. Рос нормально, набирал вес и был похож на своих сверстников. Но в 8 месяцев ребенок вдруг заговорил, причем сразу целыми фразами. Зачастую они состояли из слов, которые при нем никогда не произносились. В год и три месяца мальчик с удовольствием складывал магнитные буквы. Для развития пространственного воображения родители купили ему конструктор. Малыш сразу же начал составлять геометрически правильные фигуры, точно стыкуя детали по цвету и форме. Однажды ребенок сложил из деталей конструктора непонятную двойную спираль. Маме конструкция показалась знакомой, и она вспомнила, что, будучи студенткой, видела что-то похожее в учебнике генетики. Оказалось, что это молекулы ДНК!

В полтора года Бориска уже читал крупный газетный шрифт. Он быстро и легко запоминал цвета с разнообразными оттенками. В два года ребенок рисовал красками разные картинки, которые смахивали на абстракционизм. Потом психологи предположили, что он каким-то образом видит ауру окружающих людей и таким причудливым образом изображает это на бумаге.

Малышу еще не исполнилось и трех лет, а он уже с упоением рассказывал о Вселенной, при этом не только точно называл планеты Солнечной системы и их спутники, но и буквально сыпал названиями звездных систем, номерами галактик. Поначалу мама очень

испугалась, сочтя это бредом, а потом взяла книги по астрономии и поняла, что маленький сынишка непонятным образом знает эту науку лучше, чем иные ученые.

По Жирновску мгновенно распространился слух об «астрономе в пеленках». Даже из мэрии приходили посмотреть на маленького звездочета, а он с большим воодушевлением рассказывал об инопланетных цивилизациях, о населявшей когда-то Землю загадочной расе трехметровых людей, о потеплении климата и изменении материков. Родителям стало не до шуток. Боясь, что в ребенка вселилась нечистая сила, они решили его окрестить. При крещении священник их успокоил: мол, с мальчиком в духовном смысле все нормально, а способности его от Бога...

А вскоре после крещения Бориска начал совершать такое, что даже самые отъявленные скептики поверили в его феноменальные способности. Мальчик вдруг стал уличать взрослых людей в грехах. Маленький пророк говорил им о подстерегавших их бытовых несчастьях и болезнях. Все происходило точно, как он предсказывал, и его стали обходить стороной — вдруг накличет беду? Дети его побаивались и частенько награждали тумачами. К восьми годам мальчик уже не предсказывал никому и ничего — он изо всех сил старался ничем не отличаться от других. Но от бдительных глаз матери не ускользнула другая странность сына. Она заметила, что в канун глобальных катаклизмов и происшествий с ребенком происходит что-то не ладное. Он сильно заболел. Когда тонул «Курск», его буквально ломало, он мучился и страдал. Такое же состояние повторилось, когда террористы захватили заложников в Беслане. Мальчик отказывался идти в школу. Он все повторял, что там [в Беслане] все кончится очень плохо. Так и случилось...

А вот о будущем России чудо-ребенок рассказывает с оптимизмом: в стране понемногу будет налаживаться жизнь, многим станет легче. В глобальном масштабе он прогнозирует смену полюсов у Земли и две большие катастрофы: первая произойдет в 2009 году, вторая, более мощная — в 2013-м. Обе они будут связаны с водой. Людям помогут дети, подобные ему. Они для этого и рождаются. С каждым годом их будет все больше.

Мальчик очень подробно рассказывает о такой загадочной планете, как Марс, о марсианской цивилизации и межпланетных

полетах. Его рассуждения о многомерности пространства и времени, подробное описание конструкций межпланетных кораблей (НЛО) ставят в тупик известных ученых.

Феноменальный ребенок, естественно, сразу же попал в поле зрения исследователей. Ученые из Института земного магнетизма и распространения радиоволн Российской академии наук (ИЗМИ РАН) измерили его биополе и сфотографировали ауру, которая оказалась необычайно сильной. Проявившиеся в раннем возрасте неординарные способности мальчика специалисты объясняют «глубинной памятью». По гипотезе профессора Луговенко, в мозгу человека существует два основных вида памяти — оперативная и глубинная. Удивительная же способность мозга состоит в том, что он записывает информацию о пережитом опыте, испытанных чувствах, эмоциях и мыслях не только в себе самом, но и в едином информационном поле Вселенной. Существуют уникамы, которые могут черпать оттуда информацию. При помощи современных приборов появилась возможность нащупать такую связь. Значит, экстрасенсорные способности человека можно уже измерять так же, как рост и вес.

Бориса сразу же отнесли к детям индиго. В его дневнике есть такая запись: «Я пришел в Новое Время. Оно уже выделилось голограммным кодом и наложилось на пространство. Все оживет в новом огне мысли, очень быстрой, очень быстрой... переход из одного мира в другой осуществляется через субстанцию Время. Я принес Новое Время. Я принес Новую Информацию».

Детей индиго часто называют мостом из третьего измерения в четвертое. Третье измерение — это наше с вами, здесь господствует разум. В четвертом же человечество ждет более совершенное бытие, где будет воплощены в жизнь любовь, мир, счастье. Дети индиго готовы к этому уже сейчас. Их духовные наклонности связаны с глобальными задачами переустройства мира. Сейчас становится очевидным, что такие дети будут способны его изменить. Они приходят к нам, чтобы возвестить начало новой эры. Гете в свое время сказал: «Гением становится человек, познавший свое предназначение». Кажется, что великий поэт говорил о детях индиго.

Дивеевское чудо

Серафимо-Дивеевский монастырь — одно из настоящих чудес современного мира, его считают четвертым Вселенским жребием Божьей Матери после Афона, Иерусалима и Киева. Необычное здесь ожидает вас на каждом шагу. Недаром сестры обители, так же как ее устроитель и попечитель, преподобный Серафим Саровский (мощи этого святого были перевезены в Дивеево летом 1991 года), искренне верили и верят по сей день: в монастыре всегда присутствует Святая Игуменья — сама Богородица...

Одним из наиболее известных в России святых мест по праву считается Дивеевский женский монастырь, где ныне покоятся мощи преподобного Серафима Саровского. Сюда, на святые родники, стекается множество паломников. И чудо: молитвы и просьбы об исцелении не остаются без ответа, после посещения Дивеева отступают даже такие тяжелые заболевания, перед которыми бессильна современная официальная медицина. Вода трех родников словно уносит с собой боль и слабость, начинают проходить серьезные патологические болезни. Еще бы! Ведь старец Серафим когда-то рассказал одному из братьев в обители, как он молился, «чтобы вода сия была целительною от болезней». С тех пор он часто посылал приходивших к нему больных в Цыгановку, на источник, вода которого действительно стала творить чудеса. Окунувшись в нее и глотнув живительной влаги (так и хочется сказать «живой»!), посетители монастыря обязательно приходят к раке преподобного старца. У нее обычно много плачут, словно со слезами выходят из тела все боли, страхи, злоба и раздражение. Остается покой, умиротворенность и уверенность в том, что все будет хорошо. Да и может ли быть иначе, если тебя услышал преподобный Серафим? И на смену слезам приходит просветление.

Можно сказать, что Дивеевский монастырь — это одно большое Чудо. Все здесь необычно: и сам уклад, и то, что о нем словно

заботится кто-то «сверху» (сколько раз монахини оказывались в тяжелом положении, но уже на следующий день к ним поступали неожиданные пожертвования, приходили необходимые мастера, подписывались нужные документы и т. д.), и нахождение на территории монастыря мощей Серафима Саровского, и постоянные чудеса исцеления, о которых могут рассказать все — от послушницы до настоятельницы (сегодня в обители живет 950 сестер). Примечательно, что случаи избавления паломников от тяжелых заболеваний — это отнюдь не попытка привлечь к себе интерес. Внимания Дивееву хватает с избытком, а чудеса исцеления старательно фиксируются здесь с 1840 года. Так что скептикам не возбраняется проверить все диагнозы (равно как и необъяснимое, с медицинской точки зрения, исчезновение ранее установленных заболеваний) лично. Как говорится, имеющий уши да услышит, а не имеющий... что ж, пускай имеет хотя бы глаза и здравый смысл, возьмет монастырскую книгу и ознакомится с перечисленными чудесами святого угодника Серафима. Кроме того, стоит поговорить и с посетителями монастыря, среди которых хватает вчерашних закоренелых скептиков. Узрев столько народу и услышав благодарственные молитвы по поводу избавления от болезней, всякий рано или поздно попробует на себе нехитрое средство исцеления. Правда, для этого нужно прийти в Дивеево с чистым сердцем, окунуться в холодную воду родника, искренне попросить преподобного Серафима о помощи. И не сомневаться в том, что святой поможет, откликнувшись на вашу молитву об избавлении от беды.

Один из недавних примеров дивеевского чуда — мать и дочь Щербаковы. Старшая из женщин шесть лет назад перенесла тяжелую операцию, осталась без желчного пузыря, жила в буквальном смысле на таблетках, периодически лежала в больницах. Но, несмотря на все старания врачей, она не могла избавиться от приступов сильной боли, часто теряла сознание. Наконец больной кто-то посоветовал обратиться в «последнюю инстанцию» и съездить в Дивеево. Там, у мощей Серафима Саровского, женщина соборовалась, окуналась в святой родник, слезно просила преподобного старца о помощи. Теперь она ездит в монастырь просто потому, что ей хочется приходить сюда снова и снова: уже пять лет Щербакова обходится без медикаментов,

врачебной помощи, ест практически все, что такое обморок и боль — забыла напрочь.

Еще более впечатляющая картина рисуется при знакомстве с медицинскими диагнозами Людмилы Щербаковой. 26 лет она страдала воспалением оболочки мозга, проявлявшейся страшными головными болями и мучительными судорогами. Затем «поехала» щитовидка, и эндокринологи положили Щербакову-младшую на операционный стол. Но состояние большой продолжало ухудшаться, ее отправили к онкологу... Диагноз был поставлен страшный: рак. Людмила задыхалась, кое-как могла глотать только жиденькое картофельное пюре. Измучившись, Щербакова отправилась на поклон к преподобному старцу. У мощей долго плакала, про себя просила: «Помоги, батюшка Серафим, нет больше сил...» Объяснить, куда делась опухоль и весь прочий «букет» болезней, врачи не могут. А Людмила, еще вчера считавшаяся скорым кандидатом на тот свет, прекрасно себя чувствует и на этом. Она говорит, что почти никогда не устает, не болеет (даже простуды теперь обходят женщину десятой дорогой, хотя она пьет холодную воду и купается в ледяных источниках). Бывшая онкобольная запросто может пешком пройти за день 20 километров, самостоятельно сделала ремонт в доме, носила доски, грузила кирпичи...

...24 января 2001 года «скорая» привезла в одну из больниц неотложной хирургии Краснодарского края молодую женщину, Кузьменкову Валентину, в тяжелом состоянии. Той же ночью ей сделали сложную операцию, но врачи честно предупредили родных больной: ситуация почти безнадежная. Больше месяца специалисты боролись за жизнь своей пациентки, но ситуация только ухудшалась. Валентина в сознание не приходила, держалась только благодаря аппарату искусственного дыхания. Мать умирающей пожаловалась на жизнь одной из знакомых, и та принесла женщине платок, освященный на мощах в Дивееве. Мать аккуратно повязала этот платочек на голову дочери, а когда на следующий день Валентину перевозили в краевую больницу, очень просила сопровождавшего врача не снимать его. Врач попалась понимающая, так что в клинике платок находился на голове пациентки, негласно признанной безнадежной, постоянно. А спустя неделю Валентина стала подавать признаки жизни... Женщина стала поправляться, и через полтора месяца ее — пусть еще слабую и

беспомощную, но зато живую! — забрали домой. Вскоре Валентина окончательно поправилась.

Перед силой дивеевской воды отступают совсем, казалось бы, невероятные болезни. Всего несколько ложечек этой жидкости в день давали мальчику, страдавшему тяжелой формой туберкулеза. Спустя несколько недель хворь начала отступать, а затем и вовсе оставила ребенка в покое. Немые, приложившись к раке с мощами и искупавшись в роднике, начинают говорить, а глухие — слышать, неизвестно куда пропадает катаракта, пьяницы, измучившие родных, зарабатывают стойкое отвращение к спиртному, а наркоманы забывают о тяге к «дури» разного вида... Люди, страдающие бесплодием, обзаводятся после посещения Дивеева собственными малышами. Сами собой заживают раны, исчезают кожные заболевания (даже диффузные нейродермиты — вещь практически неизлечимая), опухоли, язвы, рассасываются тромбы, еще вчера беспомощные больные поднимаются на ноги, обретают способность ходить. Отмечено, например, что панкреатиты, при которых врачи говорили: перемены возможны только к худшему и никакой перспективы на излечение нет, — отступают буквально за пару месяцев. Почти столько же времени требуется, чтобы избавиться от варикоза, астмы, отложения солей. Даже диабет оставляет своих жертв в покое! Что уж тут говорить о похудении больных ожирением (за год после посещения Дивеева такие люди обычно теряют 30–40 килограмм веса)! Это уже так, цветочки...

Молитва к преподобному Серафиму спасла от хирургического вмешательства и гостя Дивеева, отца Митрофана. Этот монах со святой горы Афон (из монастыря Каракал) приезжал в Россию в 2001 году, и у него случился сильнейший приступ аппендицита. Но масло от мощей святого быстро убрало не только боль, но и само воспаление. Интересно, что отец Митрофан служит в единственном на Афоне храме, где вместо положенной по греческой традиции иконы святого пророка Иоанна Предтечи в местном ряду иконостаса находится икона преподобного Серафима Саровского.

Порой в монастыре происходят и курьезные случаи. Так пару лет назад народ искренне потешался, видя, как у сестринского подколокольного корпуса ошалело мечется какой-то коренастый мужик в драной старой шубе. Монахини, стоя вокруг, веселились

вовсю. Наконец, мужик уселся в свою машину и укатил восвояси. Оказалось, он ехал по Арзамасской дороге и подобрал старика, шедшего с поля. Но случайный попутчик вместо «спасибо» обрушился на водителя с руганью! Мол, грехов на том полно, а он и в ус себе не дует. Велел сердитый старичок мужику срочно в монастырь ехать. А тот и в храме-то отродясь не бывал и сначала оторопел. А дед тем временем не успокаивался. Кончилось тем, что мужик обозлился, высадил попутчика и газанул по дороге... Однако, проезжая мимо Дивеева, водитель решил все же заглянуть в монастырь (уж больно убедительно дед ругался!). Он зашел в Троицкий храм и... с левой от центрального алтаря стены на него укоризненно смотрел преподобный Серафим Саровский. Водила, узнав в лике на иконе сварливого дедка-попутчика, заголосил на весь храм: «Ой, да я же его в машине-то вез! Его!» Ошалевший мужик так шумел, что его поспешили вывести на улицу. Наутро он пришел снова и принес в дар свою шубу (ничего больше с собой у водителя не было). Но зима ведь, холодно. А мужик, между прочим, с Урала... Надо же как-то домой добраться! Вот и выдали ему шубейку поплотнее, чтоб в дороге не замерз.

А преподобный Серафим действительно время от времени появляется у кого-то в келье, подходит к паломникам у Канавки: кого пожурит, кому улыбнется, кому кусочек хлеба даст. И болезни уходят бесследно, а от проблем остаются только воспоминания. Что же касается обители, то о ней преподобный, похоже, заботится даже на том свете. Когда начинался монастырь, там жило всего шесть человек. Холодные стены, прохудившаяся крыша, голодно... Решили отслужить молебен Серафиму Саровскому. А ночью какой-то незнакомец осторожно постучал в дверь обители — принес 600 рублей. Утром потянулись люди с продуктами, а еще спустя сутки монахини собрались закрыть счет в Московском банке: лежала там смешная сумма, решили хоть провизии прикупить. Однако по телефону сестрам посоветовали приехать, поскольку им на счет пришло... 17 000 долларов. Монахини, которые валюты доселе в глаза не видели, отправились в путь. В банке к ним подвели девушку лет восемнадцати, которую, по словам дирекции, и надлежало благодарить за нежданное денежное подношение. Дело в том, что финская фирма торопилась закрыть свой счет, на котором как раз и оставалась указанная сумма. Ее представители сокрушались: сколько, мол, хлопот «из-за такой

мелочи» (!), а девушка-оператор вдруг посоветовала финнам пожертвовать эти 17 000 монастырю. Иностранцы посмеялись, но деньги на счет Дивеевской обители все же перевели... Их как раз хватило, чтобы в буквальном смысле спасти комплекс: если бы не проведенный тогда ремонт крыши над четырьмя церквями и кельями, остатки фресок и полы погибли бы, а осадки нанесли бы серьезный вред фундаменту. Так началось возрождение обители, о которой Серафим Саровский говорил, что она станет единственной на земле женской лаврой. Кстати, преподобный старец предупреждал сестер, что монастырь возродится, когда его настоятельницей станет «Мария из рода Ушаковых». Так и произошло. Сегодня восстановительные работы и строительство в обители ведутся согласно плану, нарисованному некогда самим преподобным Серафимом.

Даже сама природа в окрестностях монастыря постоянно напоминает людям: здесь нет места обыденности, вы вступили на территорию, принадлежащую Чуду. Например, как-то в небе над Дивеевым почти полчаса висел... огромный православный крест! Состоял он из облаков, которые не просто расположились крест-накрест, что можно было бы списать на игру сил природы, а образовали классический православный восьмиконечный крест — со всеми поперечными и наклонными перекладинами. И жители Дивеева, и монахи, и паломники, затаив дыхание, наблюдали величественное знамение. Как пошутил один из свидетелей, не заметить огромный крест, имевший четкие очертания, мог разве что «председатель Всероссийского общества слепоглухотупых атеистов». Что ж, добавочные комментарии и впрямь излишни... Даже старший администратор гостиницы «Дивеево» — общепризнанный ярый и едва ли не воинствующий скептик — только ошеломленно покачала головой, не найдя аргументов в пользу «обмана зрения». Но вообще местные жители к подобным знамениям относятся спокойно — привыкли...

С чудесами в Дивееве можно столкнуться всюду. Например, 3 августа 2004 года в «Комсомольской правде» промелькнула статья о том, как в день 250-летия преподобного Серафима Саровского на левой стене Казанской церкви, где проходили ремонтно-восстановительные работы (строители как раз взялись за очистку поверхностей от плесени), стали сами собой проявляться фрески. В

частности, без вмешательства людей на глазах восстановились нижние фрагменты росписи: апостолы Петр и Иоанн. А несколько позже в небе над монастырем снова образовался крест четких очертаний, причем видение продержалось без изменений около 20 минут, несмотря на ветер...

Еще одно удивительное место — так называемая Канавка Божьей Матери (согласно преданию, тут проходила сама Богородица). По поводу нее еще сам Серафим Саровский говорил: «Пойдете по Канавке, тут вам и Афон, тут и Иерусалим». Так вот. Уже неоднократно отмечены случаи, когда после прохода по этой тропке, войдя в храм, люди видят... ночные горы, горящие огоньки церквей, увитых виноградом, облака над головой — Святой Афон. Почему возникают эти видения, неизвестно, но впечатление они оставляют сильное.

Со всех концов России, а порой и из-за рубежа едут в Дивеево толпы паломников. До Арзамаса поездом, а затем на автобусе — монахи и миряне, интеллигенция (среди которой, между прочим, хватает врачей) и рабочие, аккуратные старики и молодежь, измученные родители с больными детьми. Все они спешат к преподобному Серафиму, чтобы пожаловаться на жизнь, выплакаться, попросить о помощи. И не важно, что он уже давно покинул свою убогую келью, что путь его на земле окончен. Все равно, находясь у мощей Серафима Саровского, все страждущие как будто слышат его слова, с которыми старец неизменно встречал каждого: «Радость моя! Христос воскрес!»

Заколдованные острова

Долина Смерти, Ущелье Мертвых, Залив Скелетов, остров Безвозвратный... Географические карты Земли усеяны такими устрашающими, леденящими душу названиями. По наивности мы полагаем, что эти и подобные названия возникли в глубокой древности и относятся больше к легендарным, чем к реальным событиям. На самом же деле все не так просто, ибо такие места не только существуют на нашей планете, но и полностью оправдывают свое зловещее название. Немало загадочных мистических историй связано с островами. Эти участки суши в бескрайних водах нашей планеты всегда притягивали к себе исследователей, любителей приключений и искателей сокровищ. Нередко случалось, что попытка разгадать тайну острова или даже просто ступить на его землю заканчивалась для человека бесследным исчезновением.

Практически каждый земной континент, исключая, пожалуй, Антарктиду, имеет острова, названия которых в переводе с местного диалекта звучат как «острова, с которых не возвращаются». Вот и в Африке, на озере Рудольфа, расположенном на севере Кении, есть остров Энваитенет, что на языке племени эльмоло, проживающего на этих берегах, значит «Безвозвратный». Крохотный клочок суши — всего несколько километров в длину и столько же в ширину — с давних времен пользуется дурной славой. Местные жители не хотят жить на этом острове, считая его «заколдованным», «проклятым», «забирающим людей». Впервые загадочное происшествие, случившееся на Безвозвратном, было документально зафиксировано полицией небольшого городка Марсабит в 1935 г. В это время на озере работала этнографическая экспедиция, изучавшая обычаи и жизнь племени эльмоло. Руководил экспедицией англичанин Вивиан Фуш.

Однажды по его заданию на «проклятый» остров отправились двое его коллег — Мартин Шефлис и Билл Дайсон. Опытные геологи, отлично знавшие Африку, они благополучно высадились на остров. В течение нескольких последующих дней условленными световыми сигналами исследователи сообщали, что у них все в порядке. Но внезапно сигналы прекратились. Обеспокоенные молчанием коллег, через две недели на остров прибыли еще трое членов экспедиции, однако с удивлением обнаружили, что Дайсона и Шефлиса на Безвозвратном нет. Мужчины исчезли, словно испарились! Больше того, отсутствовали и какие-либо следы, указывающие на пребывание здесь людей! Властями Марсабита был предоставлен самолет, который в течение двух дней старательно кружил над островом. Затем В. Фуш, пообещав немалое вознаграждение, сумел уговорить две сотни местных жителей отправиться на таинственный остров. Люди в буквальном смысле заглянули на крошечном островке под каждый камень. Но ни останков членов экспедиции, ни каких-либо предметов, которые могли бы пролить свет на их исчезновение, найти не удалось.

Со временем эта история забылась, и однажды на острове решили поселиться несколько семей племени эльмоло, которым надоело отражать постоянные набеги своих воинственных соседей. Некоторое время жизнь островитян протекала вполне буднично: построив небольшую деревню, они занимались разведением коз и рыбной ловлей. Часто жители Безвозвратного приезжали к родственникам, живущим на берегу озера, обменивали пойманную рыбу на хлеб и другие продукты. Но однажды островитяне не приплыли со своего острова. Обеспокоенные этим фактом, их береговые родственники спустя некоторое время решили организовать экспедицию и выяснить, что же произошло. Прибыв на остров, они обнаружили совершенно пустую деревню: у потухших костров лежали нетронутые вещи, в воздухе стоял тяжелый запах разложившейся рыбы, а на волнах покачивались пустые лодки. И никаких следов живших там людей! Куда с небольшого по размерам островка бесследно пропали тридцать человек? Этот вопрос снова остался без ответа... Вот уже несколько десятилетий заброшенные хижины стоят на пустом берегу острова, и никто больше не решается селиться в них. Сегодня единственное население Безвозвратного — это птицы да стадо одичавших коз.

Первое упоминание о «заколдованном» острове Энваитенет и исчезающих на нем людях относится примерно к 1630 году. Если верить рассказам местных жителей, тогда на острове тоже поселилось несколько семей из одного из племен и среди благодатной природы деревня стало быстро разрастаться. Правда, переселенцев удивляло одно странное обстоятельство: на острове совсем не было животных. Только буйная растительность какого-то необычайно яркого изумрудного оттенка, да гладкие, будто отполированные, бурые камни на берегу. А еще людей беспокоили странные звуки, которые раздавались на острове каждое новолуние: жуткие, душераздирающие крики то ли животного, то ли человека, переходящие в протяжный стон. Но самыми пугающими были то ли видения, то ли призраки, которые с завидной периодичностью посещали по ночам жителей деревни. Как гласит легенда, это были причудливые существа, отдаленно напоминающие людей. После таких видений островитяне часами лежали без движения, не в силах пошевелиться. Рассказывают, что после этого с кем-нибудь из туземцев обязательно случалось несчастье: люди становились калеками, получая травму буквально на пустом месте, а то и вовсе погибали, отравившись рыбой, которую до этого неоднократно употребляли в пищу, или, будучи превосходными пловцами, тонули в водах совершенно безмятежного озера. А еще, если верить рассказам племени эльмоло, время от времени прямо у острова Безвозвратный из тумана поднимается город. Он светится яркими красками над ночным озером, словно фантастическая радуга, опустившаяся на землю. Его разноцветные стены и башни сверкают над водной гладью, будто горсть драгоценностей, брошенная со звездного неба. Однако хорошо видно, что многие башни разрушены, а от некоторых роскошных дворцов остались одни руины... Рассказчики утверждают также, что видение сверкающего города сопровождается каким-то странным пульсирующим звуком — словно звучит некая погребальная песня, несущаяся над озером. Поначалу мягкие и нежные, звуки песни постепенно становятся громкими и яростными, вызывая душевное смятение. После таких видений члены племени долго ощущают напряжение в мышцах, сильную головную боль, отвращение к пище и резкое ухудшение зрения. Есть в местных легендах и упоминание о загадочном огне, изрыгаемом из некоей отвесной трубы на острове, прикрытой «хлопающей крышкой», и

коридорах, уводящих глубоко в недра земли... Там, согласно преданиям, обитает «сеющий заразу и мечущий огонь» исполин Уот Усуму Тонг Дуурай.

В начале 70-х гг. XX в. на озере Рудольф побывал советский журналист С. Кулик. На пальмовом плоту вместе с местными жителями он отправился к Безвозвратному, однако на сам остров аборигены высадиться категорически отказались. Тогда С. Кулик прямо с плота сфотографировал все, что осталось от поселка исчезнувших островитян, — обветшалые хижины и одичавших коз. Один из перевозчиков поведал журналисту историю происхождения мрачного названия острова: «Очень давно, когда из Судана в эти места наведывались работорговцы, на острове от них укрылась одна семья. Сколько их ни искали, они не вернулись, а затем те, которые искали, исчезли тоже». Беседуя с геологами экспедиции Королевского географического общества, работавшими на озере, С. Кулик услышал от них любопытную версию исчезновения людей: поскольку озеро Рудольф вулканического происхождения, то из него периодически могут выделяться ядовитые газы, влияющие на человеческую психику, в результате чего люди бросаются в озеро и погибают... Как бы то ни было, берег острова мрачных тайн до сих пор пуст и безлюден. И едва ли в ближайшее время найдутся смельчаки, которые решат испытать судьбу и ступить на него.

Есть свой «проклятый» остров и во вполне цивилизованном районе нашей планеты — в Аральском море. Сравнительно большой (27x12 км), остров расположен в северо-западной его части и называется Барсакельмес, что в переводе с казахского означает: «Пойдешь — не вернешься». Остров, несмотря на мрачную славу, до сих пор является местом паломничества любителей загадочного. С давних времен на Барсакельмесе исчезали люди, порой целыми семьями. Правда, случалось и так, что люди, побывав там, возвращались. Среди местных жителей ходят легенды, что в былые времена на острове прятались беглые заключенные. Отсидев на острове, по их мнению, 1–2 года, они возвращались домой и с удивлением обнаруживали, что на «большой земле» за это время прошли десятилетия. Уже в наше время прибывшая на остров группа любопытных, высадившись на берег и попав в густой туман, вернулась через полчаса и обнаружила, что отсутствовала сутки!

В конце 80-х гг. прошлого века в «Комсомолке» промелькнуло сообщение, что раньше на острове «Пойдешь — не вернешься» был расположен полигон по испытанию бактериологического оружия. Но ведь это никак не объясняет ни исчезновения людей в первой половине XX в., ни временные аномалии, ни дурную славу острова на протяжении последних двух веков.

Следующий в ряду островов, получивших столь мрачную известность, идет небольшой островок в Мексиканском заливе. Расположенный неподалеку от побережья, этот необитаемый участок суши носит зловещее название — остров Дьявола. Первые свидетельства о произошедших на нем таинственных событиях относятся к 1611 г. В тот год проходившее мимо пиратское судно высадило на остров перед очередным abordажем раненых и больных, всего тринадцать человек. Капитан обещал вернуться за членами своего экипажа через неделю, но так случилось, что прибыл на остров почти через месяц. К изумлению вернувшихся за товарищами флибустьеров на острове никого не оказалось. Хижины, построенные на скорую руку, были пусты; оружие и снаряжение лежали нетронутыми. Поэтому версия о нападении индейцев отпала сама собой. Но поставленный их товарищами большой крест оказался поваленным, что, учитывая количество пропавших, капитан воспринял как дурной знак. «Наверняка не обошлось без проделок врага рода человеческого», — решил он. Тогда островок и получил свое название, которое он оправдывает по сей день.

Спустя несколько лет еще один пират, не зная о произошедших здесь трагических событиях, решил использовать остров Дьявола как временное хранилище для награбленных ценностей. Не оповещая команду, глубокой ночью помощник капитана с пятью матросами осторожно спустили в лодку полные сокровищ сундуки и направились к берегу. К утру они еще не вернулись, но надвигался шторм, и судно отошло подальше от острова в залив. Буря бушевала двое суток, на третьи, когда она стихла, пираты вернулись к острову, но не нашли даже следов помощника капитана и его людей. Сокровищ, разумеется, тоже. Разъяренный капитан объявил команде, что злоумышленники ночью похитили их совместную добычу и, по-видимому, спрятались на острове.

Спустя несколько поколений, в 50-х годах XX в., потомок того самого капитана отыскал среди старых домашних вещей его путевой дневник. Он знал о дурной славе острова, но решил рискнуть и попытаться отыскать сокровища. Собрав группу искателей приключений, он зафрахтовал яхту и направился на остров Дьявола. Экспедиция, естественно, проводилась в глубокой тайне, и лишь спустя два месяца, когда яхту штормом выбросило на мексиканский берег, на остров, куда, согласно обнаруженному на борту судовому журналу, высадились восемь человек, направилась спасательная команда. Были найдены лишь пустые палатки и брошенное снаряжение, люди же бесследно исчезли.

Последний официально зафиксированный случай исчезновения людей на острове Дьявола произошел сравнительно недавно — в 1986 году. К острову подошла роскошная моторная яхта миллионера Суареса. В поисках приключений, а возможно, и ничего не зная о мрачном прошлом острова, на него высадились шесть человек — трое мужчин и три женщины. Спустя неделю береговая охрана обнаружила безмятежно стоявшую неподалеку от берега на якоре яхту. Людей на ней не было, как не было их и на острове. Пропала и надувная моторка, на которой они высаживались. Сейф на яхте, в котором хранились и деньги и ценности, оказался в целости и сохранности. О том, что приключилось с путешественниками, до сих пор не известно.

«Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда», — скажет скептик, прочитав о «заколдованных островах», и в ответ услышит от страстного любителя всего мистического еще парочку невероятных историй о загадочных исчезновениях людей. Мы по-разному относимся к подобным явлениям — кто-то из нас верит в мистическую природу происходящего, а кто-то считает все это выдумкой и пытается найти происходящему рациональное объяснение. Но, так или иначе, в любом уголке нашей Земли можно отыскать немало гиблых мест, которые не спешат приоткрывать людям свои мрачные тайны. И как бы мы к этому ни относились — с недоверием, иронией или, напротив, воспринимали сам факт их существования как нечто неоспоримое — эти загадочные острова и заливы, ущелья и пещеры продолжают будоражить наше воображение. И в любые времена всегда найдутся люди, которые не побоятся взять билет до

ближайшего «проклятого места», чтобы попытаться разгадать его страшную тайну.

Загадка исчезновения 19-го звена

«...Здесь бесследно исчезало множество кораблей и самолетов — большинство после 1945 года. Здесь же в течение последних 26 лет погибло более 1000 человек. Однако при поисках не удалось обнаружить ни одного трупа или обломка...» Так начинается описание одного из самых загадочных мест на нашей планете у американского писателя Ч. Берлицца, давно уже ставшее хрестоматийным как для сторонников гипотезы существования некой аномальной зоны между Флоридой, Кубой и Бермудами, так и ее противников. Действительно, рассказы о внезапно исчезнувших командах судов, «испарившихся» при ясной, безветренной погоде кораблях и самолетах десятилетиями гуляют по миру стараниями СМИ и энтузиастов-исследователей. Мы расскажем об одной из самых «громких» трагедий, происшедших в зоне печально знаменитого Бермудского треугольника.

Это место люди недаром называли Треугольником Дьявола. Несмотря на иронические ухмылки и попытки сваливать все «странности» жуткого треугольника на «естественные причины», «стечение обстоятельств», несчастные случаи, разобраться в причинах большинства катастроф, имевших место в данном районе, скептики не в состоянии.

Трагедии в зоне мистического треугольника происходили давно. Но свидетельства минувшего чаще всего разрознены и слабо аргументированы, чего не скажешь о таинственных исчезновениях в этом районе уже в наши дни. Правда, говорить обо всех загадках Бермудского треугольника мы не будем: о них без того писали очень много, этой проблеме посвящено достаточно большое количество фильмов и исследований. Нам с вами предстоит познакомиться с

одной из тайн, над разгадкой которой специалисты бьются по сей день. Речь пойдет о судьбе 19-го летного звена американских ВВС...

Странные события произошли 5 декабря 1945 года. В то время большинство военно-морских летчиков, базировавшихся во Флориде, были асами, которые имели солидный боевой летный опыт, не раз попадали в экстремальные ситуации. Видимо, поэтому ЧП в воздухе практически не случалось. Полет, который должен был состояться 5 декабря 1945 года, не был чем-то из ряда вон выходящим, ничего сверхсложного пилотам 19-го звена совершить не предстояло. Звену требовалось выйти прямым курсом на Чикен-Шоал, находящийся севернее острова Бимини, и сбросить бомбы на учебную цель — старое судно, едва державшееся на плаву. Командиром звена назначили инструктора базы, лейтенанта Чарлза К. Тейлора. Интересно, что под его началом оказались старшие по званию. Но это не смущало лейтенанта, который успел налетать более 2500 часов.

Перед тренировочными учениями летчики находились в великолепном расположении духа, шутили, смеялись. Погода тоже соответствовала общему настроению: на небе всюду сияло солнце, не было ни облачка, а океан едва качался, лениво перекачивая по своей поверхности солнечные блики. Затем кому-то пришла в голову идея сфотографироваться всем вместе на память на фоне фюзеляжа одной из машин. Тогда никто и представить себе не мог, что этот снимок окажется последним... Только один из летчиков звена (кстати, очень флегматичный по характеру, не замеченный в пристрастии к мистике) внезапно почувствовал, как в его душе поднимается совершенно иррациональный, ничем не объяснимый ужас. Мужчина не смог преодолеть своего состояния и остался на базе, под благовидным предлогом отказавшись от полета. Он оказался единственным летчиком звена, которому его внутренний голос спас жизнь...

Итак, в 14.10 в воздух были подняты пять трехместных бомбардировщиков-торпедоносцев «Эванджер» («Мстители»), которые, имея горючего на пять с половиной часов полета, взяли курс на восток. На базе никто не догадывался, что видит самолеты звена в последний раз. О судьбе машин и 14 летчиков сегодня осведомлен разве что Бог. Но он не торопится поддерживать ни одну из многочисленных гипотез и версий, выдвинутых по этому поводу за

минувшие десятилетия. Специалисты же не могут доказать своих версий уже хотя бы потому, что «Эванджеров» так и не нашли.

Поначалу все шло прекрасно. Самолеты добрались до цели, отбомбились, около 15.30–15.40 легли на обратный курс, следуя на юго-запад. Но уже пять минут спустя — за 15 минут до того, как отряд должен был прибыть на базу, — на командном пункте Форт-Лодердейл прозвучало странное сообщение от командира звена. Вместо того чтобы запросить разрешения на посадку, Тейлор встревоженно доложил: «У нас аварийная обстановка. Очевидно, сбились с курса. Мы не видим земли, повторяю, мы не видим земли!» И это, напомним, при великолепных погодных условиях!

Диспетчер, естественно, сразу же затребовал координаты звена. Собравшиеся на пункте офицеры были ошарашены полученным ответом: опытные пилоты «Эванджеров» оказались бессильными определить свое местоположение и даже приблизительно не могли указать, где же они находятся. В эфире прозвучало невероятное, растерянное: «Мы, кажется, заблудились!» Но ведь в кабинах бомбардировщиков сидели не «зеленые» курсанты, не имевшие ни малейшего представления о навигации над морем, а выдавшие виды асы. С авиабазы Тейлору и его подчиненным тут же отдали распоряжение держать курс на запад: уж мимо длинного-то побережья Флориды звено не проскочит... И снова жутковатое сообщение от пилотов. Они рапортовали, что не знают, где этот самый запад находится! «Ничего не получается... Странно... Мы не можем определить направление. Даже океан выглядит не так, как обычно!» — растерянно и как-то тоскливо прозвучало в эфире.

«Эванджеров» было решено «вести» с земли. Однако и этого сделать не удалось, поскольку в атмосфере начало резко возрастать число необъяснимых помех, которые сделали связь бомбардировщиков с базой практически невозможной. Радиопереговоры летчиков между собой диспетчеры тоже улавливали с большим трудом, обрывками. В Форт-Лодердейле с немым изумлением слушали, как асы один за другим докладывали: они понятия не имеют, где находятся. Высказывались предположения, что они кружат где-то в 225 милях северо-восточнее базы. «Похоже, что мы...» Где? Эфир не дал дослушать отчет.

В 16.45 на командный пункт все же пробилося донесение от Тейлора. Оно было настолько невероятным, что офицеры даже не знали, что думать. Ведь командир звена заявил: «Эванджеры» находятся над... Мексиканским заливом! Но это место находилось совсем в противоположной точке горизонта. А значит... Наземный диспетчер Дон Пул даже предположил, что звено не просто потеряло ориентацию в пространстве, а сошло с ума. Спустя 15 минут летчики, похоже, уже находились на грани нервного срыва. Кто-то кричал в эфир: «Черт побери, если бы полетели на запад, то попали бы домой!», а Тейлор не менее эмоционально оборвал тираду, прикрикнув, что их дом находится на северо-востоке.

Драгоценные минуты таяли, как волны под крыльями самолетов. Но паника, уже готовая прорваться и окончательно затопить разум, оказалась все же подавленной. А вскоре с «Эванджеров» заметили какие-то острова. Тейлор доложил на базу: под ними земля, местность пересеченная; по всей вероятности, бомбардировщики оказались над Флорида-Кис... Тут наземные службы, отправившие на поиски звена спасателей, с грехом пополам запеленговали самолеты... в совершенно другом месте, у Багамских островов. Правда, ручаться за точность пеленга диспетчеры не могли. Единственный прибор, которому они верили «на все сто» и который позволял определить точку нахождения любого объекта всего за 90 секунд, был снят еще в январе. Дело в том, что высшее командование не считало самодельный радиопеленгатор, сооруженный операторами из мощной антенны какой-то яхты, надежным... Оставалось надеяться, что команда Тейлора сама восстановит ориентацию.

Тем временем, на океан упала ночная тьма. Спасатели вернулись ни с чем, по дороге потеряв еще один гидросамолет «Марин Маринер» (он словно растворился в небе и впоследствии так и не был обнаружен, успев перед исчезновением передать сообщение о «сильном ветре на высоте 1800 метров»). Приблизительно в то же время в эфире прозвучали последние слова Тейлора, по поводу которых споры не утихают и по сей день. Многочисленные радиолюбители и сотрудники базы сумели расслышать: «Кажется, что мы вроде... мы опускаемся в белые воды... мы полностью заблудились...» А спустя 29 лет, в 1974 году, нашлись свидетели, которые якобы слышали продолжение фразы, для многих утонувшее в помехах. Согласно их утверждениям,

последними словами командира злополучного звена стали: «Не следуйте за мной... Они выглядят, как выходцы из Вселенной...» Скорее всего, эта фраза все же является плодом чьего-то воображения или интерпретации. Хотя следует учесть, что о ней сообщили несколько человек, никак не связанных друг с другом...

Впоследствии даже на заседании комиссии по расследованию данного ЧП кто-то в сердцах обронил: «Эванджеры» бесследно испарились, «словно на Марс улетели!» Единственный бесспорный вывод, следовавший из прослушивания записей радиопереговоров, гласил: опытные пилоты столкнулись в воздухе с тем, с чем им не приходилось ранее не только встречаться, но о чем они даже не слышали. Только так можно объяснить возникшую панику и дезориентацию звена. Летчиков, не раз бывавших в экстремальных ситуациях и умевших находить курс в самых тяжелых условиях, странным видом океана, «белой водой» или пляской приборных стрелок не испугаешь. К тому же, положение запада можно определить и без показаний приборов; достаточно было звену повернуть в этом направлении, и оно просто не смогло бы разминуться с землей — огромным полуостровом. Но ведь летчики так и сделали! В соответствии с советами здравого смысла и указаниями земных операторов, летчики методично, в течение полутора часов искали эту самую землю на западе, а затем еще около часа на западе и востоке попеременно. И не нашли... Естественно, что вывод напрашивался один и он не способствовал укреплению рассудка. У пилотов могло сложиться впечатление, будто внезапно пропал целый американский штат!

Когда в конце своего трагического полета пилоты «Эванджеров» все же увидели сушу, которую Тейлор визуально определил, как гряду Флорида-Кис (юго-западнее южной оконечности Флориды), приводниться на мелководье рядом с островами они все же, к сожалению, не рискнули. Тейлор повел свое звено на северо-восток, к полуострову. Но пилоты звена (а вы помните, что среди них были и офицеры выше по званию, чем Тейлор!) начали «давить» на командира, заставив его засомневаться в правильности такого решения. «Эванджеры» снова легли на прежний курс, так как летчики полагали, что находятся все же намного восточнее, то есть там, где их ранее запеленговали наземные радары.

На базе так и не разобрались, где же находились потерявшие ориентацию в пространстве бомбардировщики. Диспетчеры и командование восприняли слова о пролете звена над грядой Кис как бред впавших в панику людей. Да, пеленгаторы способны ошибиться ровно на 180°. Но это их свойство учитывалось. Операторы готовы были головы дать на отсечение, что бомбардировщики болтаются в Атлантике, севернее Багам (30° северной широты и 79° западной долготы). А «Эванджеры» же, по словам пилотов, почему-то оказались значительно западнее, в Мексиканском заливе. Но ведь тогда гряда, увиденная Тейлором, не просто «походила на Флориду-Кис», а ею-то и являлась на самом деле! Тем более что опытные летчики, не раз бывавшие в тех местах, категорически заявляли: спутать пять аккуратных островов Кис, которые похожи на нанизанные на одну нить бусины, и бесформенные Багамы может только слепой. Тогда ошиблись операторы пеленгаторов в Майами. Они могли спутать сигналы, пришедшие с юго-запада, с сигналами с северо-востока, что стоило жизни 14 пилотам... Вероятно, «Эванджеры», так и не обнаружив ни базы, ни полуострова, сели на воду и затонули на западе, тогда как их старательно искали на востоке. Вот только каким образом самолеты незаметно для всех сумели переместиться на 700 километров?!

Тут историки авиации справедливо замечают: случаи сверхбыстрого перемещения машин им известны давно, хотя объяснению они пока не поддаются. Например, во время Второй мировой войны советский бомбардировщик, возвращаясь на аэродром, «проскочил» Подмоскowie и сел... на 1000 с лишним километров дальше, на Урале! И таких сообщений существует немало по всему миру. Причем что характерно: все необычные «скачки» объединяет появление вокруг самолетов странных туч, которые пилоты характеризовали как «белый туман», «искрящуюся мглу», «необычную дымку». Но ведь подобные «спецэффекты» наблюдаются также в фантастических, но от этого не прекращающих происходить и вгонять в ступор ученую братию случаях перемещений во времени! Кстати, невероятные «скачки» происходили не только с самолетами, но и с подводными лодками. Так, всего несколько лет назад американская субмарина, которая совершала плавание в Бермудском треугольнике на глубине 70 метров, на минуту оказалась в зоне необъяснимой и

довольно сильной вибрации. Всплыв на поверхность, команда с помощью спутниковой навигационной системы уточнила свои координаты, и... выяснилось, подлодка почему-то попала к восточному побережью Африки, в Индийский океан, за минуту (!?) преодолев расстояние в 10 000 миль. ВМФ и ВВС США случаи «скачков» кораблей и самолетов обычно не комментируют, но и отрицать их почему-то не торопятся...

«Белый туман», кстати, — один из постоянных «жильцов» Бермудского треугольника. Благодаря ему самолеты и корабли не раз пропадали с экранов радаров и локаторов, а затем появлялись вновь. При этом у всех пассажиров и членов команды часы демонстрировали аномалии хода, отставая как раз на время «отсутствия» в нашей реальности.

Специалисты выдвинули ряд предположений, согласно которым влияние на ход привычного для нас физического времени оказывают все движущиеся по окружности тела, обычно так или иначе присутствующие во всех аномальных зонах. Едва ли не самым значительным таким телом и является мощное течение Гольфстрим, которое закручивает водяные вихри в сотни километров диаметром. Примечательно, что Гольфстрим как раз и проходит в районе Бермуд. Изменение же течения времени может повлечь за собой внезапное увеличение скорости техногенных устройств, причем происходить это будет, скорее всего, незаметно для присутствующих на его борту наблюдателей. Ведь радиосвязь при «фокусах» Хроноса дает значительные сбои, приборы поголовно начинают врать, а земля, ход времени которой перестает совпадать с аномальным бортовым, скрывается за завесой плотного, слегка святащегося тумана.

Описанная картина до странности походит на описание безобразий, творившихся с командой «Эванджеров». Странный туман окружил бомбардировщики через полтора часа после взлета. Тогда же отказали все приборы... включая часы! И хотя в 16.45 самолеты вышли из облачности, компасам летчики уже не доверяли. Часы же вообще, похоже, приказали долго жить. Если верить аэродромным, то бомбардировщики находились в воздухе всего 2,5 часа. А значит, паниковать было рано: в запасе у них горючего не менее чем на три часа полета. Но в 17.22 в эфире прозвучали слова Тейлора о том, что самолеты приводняются, как только у кого-нибудь из них останется не

больше 38 литров горючего. А в 18.02 до операторов долетел обрывок фразы: «...в любую минуту может утонуть...» Это могло значить только одно: между 17.22 и 18.02 баки торпедоносцев оказались практически пустыми. И это при том, что горючего должно было хватить до 19.40, а с учетом аварийного запаса — до 19.50! Такое расхождение могло бы иметь место только в случае расходования двигателями топлива в течение лишних двух часов. Получается, что на земле прошел всего час, а на борту «Эванджеров», угодивших в «белый туман», — не менее трех! За эти три часа собственного времени торпедоносцы действительно могли выйти в Мексиканский залив, «проскочив» Флориду с родной базой. Вот только идентифицировать показавшуюся сквозь поредевший туман гряду как острова Флорида-Кис их мозг отказывался. Единственным, кто узнал возникшую перед глазами сушу, оказался командир звена. Однако и он не мог поверить в увиденное. По настоянию авиабазы звено, которое, по всей вероятности, снова находилось в зоне нормального времени, взяло курс на запад. Лишь час спустя Тейлор, видимо, поняв, что оказался прав в своих самых невероятных предположениях, решительно повернул назад, уводя торпедоносцы к спасительной суше. Но тут его снова начали «бомбить» советами наземные диспетчеры, уверявшие, будто 19-е звено «только-только подлетает к Флориде». Все считали, что у Тейлора хватит времени выйти на базу, но... горючего в самолетах оставалось всего ничего. Фактически, судьба заставила здравый смысл командира 19-го звена и его профессиональное чутье сыграть в рулетку. Вот только ставки за здравый смысл, как оказалось, делала смерть... Уже почти дотянув до спасительного материка, Тейлор поддался на уговоры операторов, сделал последний разворот на 270° и снова ушел на запад в сторону от земли и спасения...

Лейтенант мог принять решение о приводнении только в случае отсутствия горючего. Ведь даже при штиле летчики никогда не знали, сколько машина, совершившая аварийную посадку, сможет продержаться на плаву. Как показывал опыт, у них даже в идеальных погодных условиях для спасения оставалось от 15 секунд до 15 минут. Волны же высотой 10–12 футов практически не оставляли людям шансов на спасение. Врезаться в такую гору воды — все равно, что столкнуться с бетонной стеной. Однако подчиненные Тейлора, многие

из которых были старше его по званию, беспрекословно выполнили этот приказ, хотя раньше спорили по поводу курса. Значит, все понимали: иного выхода у них нет.

Предположительно в 19.00 машина Тейлора ушла на дно. До базы долетали отдельные отрывки разговоров летчиков, кто-то безуспешно пытался вызвать командира... В 19.04 в эфире воцарилась тишина, но на земле все еще верили в чудо: ведь у пилотов, по подсчетам персонала аэродрома, горючее еще было! Возможно, «Эванджеры» все же не приводнились и вот-вот вернутся?! Только в 20.00 ждать 19-е звено перестали. Но яркие огни на посадочной полосе, которые просматривались за десятки миль, никто не имел смелости погасить... Наконец, в 21 час с минутами один из дежурных молча повернул рубильник... Конечно, пилоты «Эванджеров» к тому моменту еще были живы, и, скорее всего, они продержались на воде в спасательных жилетах не менее чем до полуночи. Однако разыгравшийся шторм не оставлял надежды, что их сумеют обнаружить. К тому же самолеты и их команды, похоже, искали в совершенно не том направлении...

В полночь с 5 на 6 декабря в штате Нью-Йорк, в Маунт-Верноне, за 2500 километров от базы одновременно от чувства необъяснимой тревоги проснулись два человека — Джоан Пауэрс и ее полуторагодовалая дочурка. Никогда ранее женщина не звонила своему мужу на работу, на авиабазу Форт-Лодердейл. Да что там! Она даже номера ее не знала! А тут рука Джоан сама потянулась к телефонной трубке. Ей удалось выяснить номер и дозвониться только к двум часам ночи. Дежурный сообщил, что капитан Эдвард Пауэрс в данный момент в полете, и поэтому связь невозможна. О том, что муж Джоан уже часа два с лишним пребывает на дне океана, офицер, несколько часов назад погасивший огни посадочной полосы, сказать не смог... Только утром из выпуска экстренных новостей родственники членов 19-го звена и экипажа гидросамолета «Маринер» узнали о постигшем их горе. Всего океан в тот страшный вечер поглотил 27 человек.

В 1987 году на шельфовом дне Мексиканского залива был случайно обнаружен «Эванджер» постройки 40-х годов XX века. Но... военные по-прежнему не могли поверить в то, что торпедоносцы могли попасть в этот район, поэтому дополнительных розысков остальных четырех машин, равно как и установления принадлежности

обнаруженной, не предпринималось. Тем более, что в 1991 году ВВС и ВМФ были твердо уверены: «Эванджеры» ушли на дно в Атлантике, всего 10 миль не дотянув до Форт-Лодердейл. 82-летний Дон Пул, вышедший на пенсию в чине подполковника, сообщил, как экспедиция компании «Сайентифик Соач Проджект», занимавшаяся поисками затонувшего испанского галеона с грузом золота, обнаружила на глубине 250 метров группу из четырех самолетов. А затем впереди — еще один, с номером 28. Его-то как раз и носила машина Тейлора, то есть звено затонуло так же, как и летело: командир впереди, четверо ведомых на некотором удалении. Радиолюбители тут же вспомнили последнюю фразу Тейлора о том, чтобы остальные к нему не приближались... Родственники погибших потребовали оставить страшную находку в покое и сетовали: лучше бы могилу летчиков не обнаружили вообще, чем знать, что они погибли буквально в минуте полета от базы. Сомнений на тот момент не возникло ни у кого, поскольку, согласно документам архивов, в Атлантике за все время бесследно исчезло 139 «Эванджеров», однако группа из пяти машин — только однажды, в декабре 1945-го. Подробное фотографирование доказало, что самолеты не упали, а именно садились на воду: загнутые лопасти пропеллеров, открытые фонари кабин, отсутствие тел ни о чем другом говорить не могли. К тому же, на двух бортах четко проступали буквы FT; именно так обозначались машины, базировавшиеся в Форт-Лодердейле.

Так что же, тайна исчезновения 19-го звена вскоре будет раскрыта? Но оказывается, все не так просто. Если «Эванджеры» приводнились именно в том районе, на расстоянии 18 километров от базы, их просто не могли не услышать на командном пункте. Связь на таком расстоянии настолько хорошая, что переговоры по радио больше похожи на разговор с друзьями, находящимися в соседней комнате. Да и пилоты сообщили бы, что видят вдалеке огни посадочной полосы.

Летом 1995 года команда того же поискового судна, «Дип Си», вернулась к группе затонувших самолетов, чтобы уточнить их номера. В итоге оказалось, что на дне Атлантики обнаружено вовсе не 19-е звено! Ведь вечером 5 декабря 1945 года исчезли машины под номерами FT-3, FT-28 (Тейлор), FT-36, FT-81, FT-117. А водолазы увидели перед собой два хорошо различимых номера: FT-241, FT-87, и еще два, не сохранивших буквенные обозначения, — 120 и 28. Но

самым удивительным в этой истории является следующее: обнаруженные водолазами «Эванджеры» вообще не числятся не только среди пропавших, но и вообще где-либо! А установить, откуда же взялась странная группа самолетов, по заводским номерам машин вряд ли удастся.

Капитан «Дип Си» поиски 19-го звена продолжить отказался и в Мексиканский залив для проверки номеров покоящегося там «Эванджера» не пошел. Правительство, уяснив, что столкнулось лишь с новым поводом для головной боли, тратиться на новую экспедицию тоже не пожелало. В 1996 году, видимо, для успокоения буйной братии газетчиков, официальная комиссия сообщила: у Форт-Лодердейла на дне находятся... макеты самолетов, необходимые для отработки бомбардировки с воздуха! По всей вероятности, со здравым смыслом автор такого сообщения явно не дружил. И причем давно... Аквалангисты сочли эту версию не слишком умной шуткой. Ведь в отчете значилось то, чего в макетах просто не могло быть: загнутые лопасти пропеллеров, открытые фонари кабин... «Если это макеты, то такие, которые сами прилетели сюда строем!» — подытожили специалисты. Летчики тоже нашли заявление комиссии абсурдным. Ведь, как сказали асы того же Форт-Лодердейла, ставить мишени для бомбардировщиков на глубине 250 метров — «все равно, что целиться из пистолета в цель, находящуюся за Великой Китайской стеной»!

После трагедии с 19-м звеном вновь поднялась волна интереса к загадкам Бермудского треугольника, на свет Божий оказались извлеченными истории далекого и совсем недавнего прошлого, объяснения которым так и не смогли найти. Кто-то, надрываясь, доказывал, что все пропажи транспортных средств и исчезновение экипажей в данном районе — всего лишь совпадения и стечения обстоятельств. Но представить себе такие «стечения», даже с большим трудом, не удавалось не только мистикам, но и большей части закоренелых скептиков. Кто-то ссылаясь на вмешательство пришельцев, кто-то — на остаточные следы деятельности погибшей цивилизации атлантов. Были специалисты, предположившие, что где-то в зоне Моря Дьявола существует черная дыра, периодически засасывающая корабли и самолеты. Но объяснить, почему эти «ворота в ад» работают не всегда и без четкого графика, так и не смогли. Тем более, что время от времени в Бермудском треугольнике

обнаруживались транспортные средства, команда которых исчезла или погибла едва ли не мгновенно с гримасами ужаса на лице. Разве «дыра» может выборочно «потреблять» объекты? Советские спецы тоже внесли свою лепту в дело еще большего запутывания бермудского клубка загадок, открыв эффект распространения при шторме на огромные расстояния инфразвуковых волн, основная часть которых приходится на опасную для человека частоту. Что ж, в таком случае команды покинутых судов и в самом деле могли сходить с ума и выбрасываться за борт. Но сами корабли от инфразвука, простите, топиться не станут... Кораблям и самолетам на «голос моря» наплевать. Почему же при многих ЧП спасатели их так и не обнаруживали? Не меньше возражений вызвали также гипотезы прорыва метана при шельфовых землетрясениях, «микровзрывы», сопровождающие грозы, воздушные вихревые потоки и прочие версии.

Что ж, нам остается сделать осторожный вывод: ставить точку в деле исчезновения 19-го звена рано.

Клиническая смерть — пересадочная станция на границе двух миров или путь в ничто?

Каждый человек рано или поздно задает себе вопрос: что произойдет с ним после физической смерти? Все кончится с последним вздохом или за порогом жизни будет существовать душа? По сути, последним таким порогом, на котором любое существо задерживается на несколько минут, словно размышляя, вернуться ли ему обратно или сделать шаг вперед, решительно захлопнув за своей спиной дверь нашего мира, является состояние клинической смерти. О нем написано и сказано очень много. Однако, несмотря на это, клиническая смерть по-прежнему продолжает оставаться для человека тайной за семью печатями, и у специалистов нет единого мнения по вопросу о том, что же на самом деле происходит в это время с человеком. И это несмотря на множество научных (и не совсем) гипотез, выдвигаемых практически во всех странах мира различными специалистами.

...В ушах пожилого мужчины, у постели которого суетились люди в белых халатах, нарастал какой-то неприятный шум, тревожный звон. Накатила дурнота, сквозь которую до сознания долетали реплики врачей, становившиеся все более беспокойными и отрывистыми, а когда зрение прояснилось, мужчина с удивлением обнаружил, что стоит посередине больничной палаты; рядом находилась группа медиков, занятых каким-то пациентом, безвольно обмякшим на своей кровати и не подававшим признаков жизни. В помещении звучали возбужденные отрывистые фразы: специалисты сообщали коллегам о том, что давление у больного падает, пульс пропадает, зрачки перестают реагировать на свет, появляется характерная бледность... «Безнадежен», — махнул рукой один из реаниматологов. «Попробуем,

конечно, но вряд ли...» А молоденькая медсестра, которая и подняла переполох, округлившимися от страха глазами смотрела на умирающего. Ее старшая коллега украдкой перекрестилась, тяжело вздохнула: «Отмучился, бедняга...» Наблюдая за отчаянными попытками врачей привести в сознание умирающего, мужчина подошел ближе и вдруг ошеломленно уставился на лицо лежавшего. Это был... он сам! Лихорадочно осмотревшись по сторонам, человек кинулся к присутствовавшим в палате и попытался привлечь к себе их внимание. Но тщетно: на его голос никто не реагировал, а рука прошла сквозь плечо главного врача, которого пациент хотел заставить обернуться. Мужчина решил посмотреть на часы, но тут его снова ожидало разочарование: пижама, в кармане которой они находились, осталась на лежащем теле...

И тут ему стало очень спокойно. Какая, по сути, разница, который сейчас час? Ну и что, что его не видят и не слышат? «Так я действительно умер?» — с удивлением подумал мужчина. И это то, чего он так боялся все долгие месяцы, будучи прикованным к больничной койке? Что ж, пока все не так уж плохо... Тут пациент увидел, как перед ним разверзся длинный темный туннель, где-то в конце которого брезжил яркий свет, и ощутил: его ждут. В следующее мгновение умирающего затянуло в туннель, и он полетел, все увеличивая скорость, вперед. К свету. Перед глазами, как на киноэкране, проносилась вся его жизнь. Вот головокружительное скольжение стало более медленным, но настроение продолжало оставаться отличным. Еще бы! Впервые за долгое время у него ничего не болело, ничто его не беспокоило. Напротив, крепла уверенность в том, что все происходящее — вовсе не сон, а реальность и что теперь, наконец, все будет хорошо. Ведь он возвращается домой...

Тут мужчина остановился и увидел перед собой удивительный пейзаж, рассмотреть который мешали потоки сильного, но не режущего глаза, а какого-то дружелюбного света. Осталось сделать лишь один шаг, чтобы оказаться там, в этом странном мире. Но на пороге сумеречного туннеля, у самой ГРАНИЦЫ света внезапно возникла ярко светящаяся фигура, которая отрицательно покачала головой и решительно преградила ему путь. «Не время», — легким дуновением ветра пронеслись в сознании слова. И в этот момент мужчине стало так обидно и плохо, как, пожалуй, ни разу за все время

болезни. Почему?! Почему его не хотят пустить вперед? И что теперь делать?

Светящийся силуэт качнулся, пропуская кого-то вперед, и он, уже практически ничему не удивляясь, узнал в появившемся человеке собственную жену, которая скончалась три года назад. Женщина улыбалась и плакала одновременно. Да, она очень рада его видеть, очень соскучилась и ждет, но... «Еще не время... Тебе нельзя сюда... Возвращайся!» — «Но я не хочу! — решительно запротестовал мужчина. — Я пришел к тебе!» — «Не сейчас. Твоя жизнь еще не закончена. Кто расскажет мне о правнуке, который скоро родится?» Женщина подошла к мужу и ласково коснулась его щеки теплой ладонью: «Не переживай, я буду ждать. Возвращайся. Все будет хорошо...»

И снова ощущение полета, и пятно света становится все меньше и меньше. А впереди брезжит другой свет — холодный, равнодушный свет ламп в операционной. Вот он снова стоит у собственного тела, склоняясь над ним. Становится очень плохо. Неужели действительно нужно возвращаться? Тошнота накатила опять, а когда мужчина вновь открыл глаза, то увидел перед собой врача. «Напугали вы нас. Ничего, все будет хорошо...» А кто-то в стороне произнес: «Пять минут. Это ж надо — в последний момент получилось! Я уже думал — все...» Больной прикрыл веки; внутри сохранилась горечь, но одновременно крепла уверенность: он выкарабкается и будет жить долго, и будет водить правнука в зоопарк, и кататься с ним на велосипеде, и учить его читать... Сколько дел впереди! А жизнь, в общем-то, хорошая штука, и хотя смерть — это, оказывается, не так уж и страшно, торопиться прощаться с этим миром явно не стоит...

Знакомая картина, не правда ли? Именно в таком ключе (с небольшими изменениями) описывают свои ощущения и видения те люди, которым довелось побывать «за чертой», то есть пережить клиническую смерть и вернуться назад, в мир живых. Почему картины, увиденные теми, кто сохранил свои воспоминания о пребывании «на том свете», столь похожи? Что заставляет людей разного возраста, пола, национальности, верований испытывать практически одинаковые ощущения? Над ответом на эти вопросы наука бьется уже давно. Казалось бы, разгадка нашего посмертного бытия близко — буквально на расстоянии вытянутой руки. Но вновь и

вновь среди объясненных фактов затесываются один-два, которые вновь заставляют человечество поверить в то, что «мы, отдав концы, не умираем насовсем»...

Наука называет клиническую смерть терминальным (пограничным) состоянием, последним этапом умирания. По сути, это состояние собственно смертью не является, хотя и с жизнью оно тоже не имеет ничего общего. В биологическом смысле клиническая смерть чем-то подобна (но не идентична!) анабиозу и является состоянием обратимым; при ней отсутствуют видимые признаки жизни, угасают функции центральной нервной системы, но обменные процессы в тканях сохраняются. Так что сам факт прекращения дыхания, отсутствие кровообращения и сердцебиения, отсутствие реакции зрачка на свет — основные признаки клинической смерти — не могут рассматриваться как финал жизни. Благодаря достижениям медицины у человека даже в этом случае имеется шанс «переиграть все заново» и вернуться к нормальной жизни. Однако в распоряжении врачей в данной ситуации имеется совсем немного времени. Если же реанимационные мероприятия оказались безуспешными (или вообще не проводились), прекращение физиологических процессов в клетках и тканях становится необратимым. То есть наступает биологическая, или истинная, смерть.

Вообще, продолжительность периода, когда пациента, находящегося в состоянии клинической смерти, можно «вытащить с того света», определяется сроком, в течение которого высшие отделы головного мозга, к которым относится подкорка и кора, в условиях отсутствия кислорода сохраняют жизнеспособность. Обычно в специальной литературе пишется, что этот отрезок времени составляет всего пять-шесть минут (если сердце умирающего удалось «запустить» в течение двух-трех минут, то он вернется к жизни, как правило, без особых проблем). Но периодически медикам приходится сталкиваться с удивительными случаями, когда пациента удавалось «воскресить» и спустя значительно более долгое время пребывания «по ту сторону». Оказалось, что подкорка и кора окончательно погибают по прошествии указанного времени лишь в так называемых условиях нормотермии. Правда, даже тогда умершего иногда удается вырвать из лап смерти, однако при превышении указанного срока наступают изменения в мозговой ткани — часто необратимые, которые приводят к различным

нарушениям интеллекта. И если в некоторых случаях совместными усилиями специалистов разных областей, в том числе невропатологов, психиатров и психологов, удастся добиться восстановления полноценности пациента, то чаще всего медикам остается лишь беспомощно разводиться руками: бог смерти Танатос шутить не любит и «своих» клиентов отпускает весьма неохотно. К тому же, люди, находившиеся в состоянии клинической смерти свыше пяти минут, обычно редко живут дольше нескольких месяцев и вскоре прощаются с нашим миром уже навсегда.

Что же касается бóльшего срока «неполной смерти», то с ним врачам приходится сталкиваться в основном в особых условиях. Тогда время, отпущенное судьбой на реанимационные мероприятия, колеблется в значительных пределах и может составлять десятки минут. Это становится возможным, когда создаются особые условия для замедления процессов дегенерации высших отделов головного мозга при гипоксии или аноксии. Обычно они имеют место при поражениях пациентов электрическим током, утоплении или в условиях гипотермии (значительного понижения температуры среды, в которой находится пострадавший). Так, несколько лет назад норвежским специалистам удалось вернуть к жизни мальчика, провалившегося в прорубь и извлеченного из-под льда только через 40 минут. Именно гипотермия, развившаяся при попадании в очень холодную воду, позволила клеткам головного мозга маленького пациента сохранять свою жизнеспособность почти в 10 раз дольше, чем в условиях нормотермии. Примечательно, что в данном случае врачи полностью восстановили все жизненные функции организма пострадавшего и никаких изменений со стороны головного мозга у него не отмечалось.

В условиях клинической практики медикам порой удается создать подобие вышеупомянутых «шоковых условий». Для увеличения срока, в течение которого реанимационные меры могут иметь положительный результат, они используют гипотермию головы, гипербарическую оксигенацию, переливания свежей (не консервированной) донорской крови, применяют препараты, создающие состояние, подобное анабиозу, и т. д. Порой результат действий медиков вообще напоминает фантастический роман. Так, серба Любомира Цебича, перенесшего тяжелейший инфаркт, врачи

возвращали к жизни... 17 раз в течение двух дней! Такого количества «воскрешений» медицина еще не знала. А пенсионер из Новосибирска А. Ефремов стал вообще уникальным случаем: у мужчины, получившего обширные ожоги, во время одной из операций по пересадке кожи остановилось сердце. Вывести его из состояния клинической смерти врачам удалось только через... 35 минут! Характерно, что реанимационная бригада решила не прекращать активных действий по истечении «стандартного» срока и продолжала борьбу за жизнь пациента. После «возвращения» Ефремова оказалось, что никаких необратимых изменений в головном мозге пенсионера почему-то не произошло...

Официальная медицина имеет свой взгляд на видения возвращенных к жизни пациентов, перенесших клиническую смерть. В последние годы было найдено вполне обоснованное объяснение большинства ощущений «воскресших». Например, особенно распространенным среди реанимированных является видение длинного темного туннеля с ослепительным светом в конце него и полета к этому свету. Специалисты утверждают, что причиной этому является так называемое «трубчатое», или «туннельное», зрение, которое возникает вследствие гипоксии коры затылочных долей головного мозга. По мнению нейробиологов, видения туннеля и ощущения головокружительного полета сквозь трубу у умирающих возникают тогда, когда клетки указанных участков, которые отвечают за обработку зрительной информации, начинают погибать от недостатка кислорода. В это время в так называемой зрительной коре возникают волны возбуждения — концентрические круги. И если кора затылочных долей уже пострадала от гипоксии, то полюс этих же долей, где имеется зона перекрытия, продолжает жить. Поле зрения, в результате, резко сужается, и остается только узкая полоса, которая обеспечивает лишь центральное, «трубчатое» зрение. В сочетании с волнами возбуждения это и дает картину полета через темный туннель. В конце 90-х годов прошлого века исследователям из Бристольского университета удалось смоделировать на компьютере процесс умирания зрительных клеток головного мозга. Было установлено, что в этот момент в сознании человека каждый раз возникает картина движущегося туннеля. Правда, существует и иное мнение. Так, российский врач-реаниматолог Николай Губин и американский врач Е.

Роудин полагают, что туннель есть следствие токсического психоза. А ряд психологов всерьез считают, что странный «туннель» — не что иное, как ... воспоминание человека о своем рождении.

Теперь о картинах прожитой жизни, проносящейся перед глазами умирающих. По всей видимости, процесс «отключения» начинается с более новых структур мозга и заканчивается более старыми. При «оживлении» же восстановление функций идет в обратном порядке. То есть, сначала оживают более старые участки коры головного мозга, а затем новые. Именно поэтому в памяти человека, перенесшего клиническую смерть, при возвращении к жизни в первую очередь всплывают наиболее стойко запечатлевшиеся моменты.

Врачи считают, что и другие странные состояния при клинической смерти можно объяснить вполне научно. Возьмем так называемый выход из тела, когда пациент видит свое тело и суетящихся вокруг него специалистов как бы со стороны. Пару лет назад было установлено, что источником такого странного ощущения может быть одна из извилин в правой части коры головного мозга, отвечающая за сбор информации, которая поступает из разных отделов мозга. Эта извилина как раз и формирует у человека представление о том, где же находится его тело. При сбое сигналов мозг рисует искаженную картину, и человек видит себя как бы со стороны.

Теперь о том, почему же при клинической смерти многие пациенты продолжают слышать, о чем говорят окружающие. В реанимационной практике наиболее стойким считается корковый анализатор слуха. Поскольку волокна слухового нерва разветвляются достаточно широко, выключение одного или нескольких пучков таких волокон к потере слуха не приводит. Так что пациент, находящийся уже за чертой смерти (пока еще обратимой), вполне способен слышать, что происходит вокруг, и, возвратясь с того света, вспомнить, о чем говорили у его тела врачи. Именно поэтому во многих клиниках мира медперсоналу запрещено высказывать суждение о безнадежном состоянии умирающего, который уже не может реагировать на происходящее, но по-прежнему в какой-то мере воспринимает сказанное.

В декабре 2001 года трое голландских ученых из госпиталя Рийенстэйт провели самое масштабное на сегодняшний день исследование людей, переживших клиническую смерть. Голландские

ученые пришли к следующим выводам. Опираясь на статистические данные, полученные за десятилетний период, ученые установили: видения посещают далеко не каждого человека, пережившего клиническую смерть. Только 18 % реанимированных сохранили четкие воспоминания о том, что они испытали в период между временной смертью и «воскрешением». Большая часть пациентов рассказывали не только о полете сквозь туннель к свету, череде картин прошедшей жизни и «взгляде со стороны», но и о встречах с давно умершими родственниками, неким светящимся существом, картинах инопланетного ландшафта, границе между мирами живых и мертвых, ослепительной вспышке света. В период клинической смерти больше половины обследуемых испытали положительные эмоции. Осознание факта собственной смерти отмечалось в 50 % случаев. И при этом ни один из побывавших на том свете не сообщил об устрашающих или неприятных ощущениях! Напротив, практически у всех, побывавших «за чертой», наблюдается странная картина изменения отношения к вопросам жизни и смерти. «Воскресшие» перестают бояться смерти, говорят об ощущении своей относительной неуязвимости и, одновременно, начинают больше ценить жизнь, осознавать ее огромную ценность, а свое спасение воспринимают как дар Бога или судьбы.

Итак, ставить точку в исследованиях феномена клинической смерти явно рано. Конечно, многое можно пояснить с сугубо материалистических позиций, однако некоторые «странности» состояния «воскресших» объяснению по-прежнему не поддаются. Например, почему слепые от рождения люди буквально дословно повторяют рассказы зрячих? А как быть с тем, что вес пациентов при умирании и возвращении к жизни меняется? Реаниматологи признают факт изменения веса тела человека на 60–80 г во время агонии. Попытки списать эту «пропажу» на химические реакции («полное сжигание АТФ и истощение клеточных запасов») критики не выдерживает, поскольку в результате любых химических реакций образуются продукты, которые должны как-то покинуть тело. Сжигание АТФ и истощение клеточных ресурсов — это не ядерные реакции, когда часть массы реагентов уходит в энергию излучения! Если при этих химических реакциях образуются газы, чья плотность сравнима с плотностью воздуха, то 60–80 г — это примерно 45–60

дмЗ. Для сравнения: объем легких человека в среднем составляет около 1 дмЗ. Жидкие и твердые продукты агонизирующего тела тоже вряд ли могут покинуть его незамеченными... Так куда же деваются упомянутые граммы, и откуда они берутся вновь при возвращении пациента к жизни?

Сегодня многие из ученых склоняются к мысли, что после физической кончины человека сознание его сохраняется. По мнению одного из ведущих врачей Саутгемптонского госпиталя Сэма Парни и его коллег, сознание, или душа, продолжает думать и размышлять, «даже если сердце пациента остановилось, он не дышит, и мозг перестал работать». Не сомневается в продолжении жизни в какой-то форме и специалист в области физиологии мозга человека академик РАН Наталья Бехтерева. В настоящее время ученые все чаще говорят о том, что они вплотную подошли к научному обоснованию бессмертия души...

Но человеку пока не под силу ни подтвердить, ни опровергнуть доводы как сторонников теории «жизни после смерти», так и ее противников. Ведь, как ни крути, клиническая смерть — это еще не смерть окончательная, а из-за черты последней никто пока не возвращался... Так что нам с вами остается верить в ту теорию, которая ближе к нашему собственному мировосприятию, и попытаться осознать: смерть — всего лишь пересадочная станция на границе двух миров...

Чудеса левитации

Сейчас с уверенностью можно сказать, что люди научились летать намного раньше, чем предполагают ученые: не 100, а 1000, а то и 2000 лет назад. Однако воздухоплавательные аппараты не имеют к этому ни малейшего отношения. Речь идет о левитации — феномене, опровергающем все законы гравитации. К сверхъестественной способности человека подниматься в воздух без помощи специальных технических устройств можно относиться по-разному. Но в наше время это явление научно изучено и подтверждено целым рядом опытов.

Левитация (от лат. levitas — легкость) — научно необъясненный феномен свободного парения человеческого тела или какого-либо предмета. К левитации относится эффект хождения по воде, био— и антигравитация. В мире существует три источника информации об этом паранормальном явлении: догадки энтузиастов, свидетельства очевидцев этого явления и научные эксперименты.

Первые письменные упоминания о левитации относятся к 527 г. Согласно легенде, индийский основоположник дзэн-буддизма Бодхихарма научил монахов тибетского монастыря Шаолинь управлять энергией тела, взлетая над землей. Состояния левитации буддийские монахи умели достигать с помощью специальной техники дыхания, привлекая мировую жизненную силу. Всерьез занявшись изучением этого вопроса, ученые установили, что еще в индийских Ведах (в переводе с санскр. «веда» — «знание») имеется практическое руководство о левитации. В нем описывается ряд упражнений, при помощи которых можно было привести себя в такое состояние, чтобы оторваться от земли. Буддийские предания сообщают, что умел летать Будда и его наставник Магсаммат: они могли часами оставаться висящими в воздухе. К сожалению, за прошедшие века знание многих древнеиндийских слов и понятий было утрачено. Поэтому перевести

эту бесценную инструкцию на современные языки оказалось невозможно.

О способности человека самопроизвольно подниматься в воздух знали и древние жители острова Пасхи. В начале 1996 г. в Москве ученым удалось расшифровать текстовые дощечки с древними письменами о. Пасхи. В результате выяснилось, что в языке островитян есть слово, обозначающее умение медленно передвигаться без помощи ног, как бы взлетая над землей. О правильности догадки ученых свидетельствует тот факт, что вплоть до второй половины XIX века существовал культ человека-птицы. К тому же исследователи предполагают, что именно при помощи левитации островитяне передвигали и устанавливали свои гигантские статуи маои.

О левитации упоминается и в Новом Завете. Умением ходить по воде обладал не только Иисус Христос, но и его ученики. В Евангелии от Матвея сказано: «Петр вышел из лодки и пошел по воде, чтобы подойти к Христу. Но, видя сильный ветер, испугался, начал тонуть и закричал: "Господи, спаси меня!". Иисус тотчас простер руку и поддержал его со словами: "Малoverный, зачем ты усомнился?"».

Итак, существует множество разнообразных свидетельств о том, что люди поднимались в воздух еще до того, как был изобретен самолет. Среди русских священников способностью подниматься в воздух во время молитвы обладали такие религиозные деятели, как Серафим Саровский, архиепископ Новгорода и Пскова Иоанн. В московских летописях сохранилось воспоминание о юродивом Василии Блаженном, который не раз на глазах у толпы переносился через Москву-реку. Способностью подниматься в воздух обладали и некоторые католические святые. Сохранились документы, подтверждающие, что один испанский паломник смог перелететь через широкую реку, а епископ Валенсии с легкостью парил над землей в течение 12 часов. В 1550 г. в Верте (Брабант) несколько монахов «поднялись в воздух и карабкались по деревьям, как кошки. При этом их поддерживали невидимые пальцы».

Одним из первых официально зафиксированных случаев левитации следует считать историю святой Терезы из Авилы, жившей в XVI веке. Свидетелями полетов этой монахини-кармелитки стали 230 священников. Она обладала способностью находиться в воздухе без каких-либо приспособлений до 30 минут. О своих необычных

возможностях Тереза рассказала в автобиографической книге, датированной 1565 г.: «Вознесение приходит как удар, неожиданный и резкий. И прежде чем ты можешь собраться с мыслями и прийти в себя, тебе кажется, будто облако относит тебя в небеса или могучий орел на своих крыльях... Я вполне осознавала себя, чтобы видеть, что нахожусь в воздухе. Должна сказать, что, когда вознесение оканчивалось, я ощущала необыкновенную легкость во всем теле, словно я совсем невесомая».

Обладал этим удивительным даром и Иосиф Деза, прозванный Купертианским (по названию его родной деревушки в Южной Италии). С самого детства он отличался необычайной набожностью и аскетизмом. Впервые Иосиф поднялся в воздух, находясь в церкви Святого Георгия в Неаполе, в 1638 г. Закончив служить обедню, священник отошел в угол, чтобы помолиться. Неожиданно для себя Иосиф оторвался от пола и взлетел на алтарь, аккуратно приземлившись среди цветов и зажженных свечей. Вскрикнув, он слетел обратно на пол, опустился на колени, а затем стал кружиться, восклицая: «О, Пресвятая Дева!». Однажды Иосиф приехал в Рим и его удостоил аудиенции Папа Римский Урбан VIII. Впервые увидев его святейшество, Деза пришел в такой восторг, что поднялся в воздух и парил до тех пор, пока присутствовавший при этом глава ордена францисканцев не привел Иосифа в чувство. Более ста случаев левитации Иосифа были официально засвидетельствованы учеными того времени. Как утверждают древние книги, однажды Иосиф Деза поднялся в воздух и помог рабочим поставить тяжелый крест на купол церкви. Поскольку полеты Иосифа смущали верующих, в 1553 г. ему пришлось переехать в отдаленный монастырь. Однако на этом его переезды не закончились, потому что весть о его прибытии распространялась очень быстро, и обитель вновь и вновь осаждали толпы верующих. Наконец Иосифа Дезу перевели в монастырь Озимо, где летом 1663 г. он тяжело заболел, а 18 сентября того же года скончался.

Но Деза не был одинок в обладании даром левитации. Среди учеников известного итальянского церковного деятеля Бенедикта Нурсийского был некто Маурус. Однажды, увидев тонущего ребенка, он бросился ему на помощь, выхватил из воды и выбежал обратно на берег. «Только вернувшись на сушу, он пришел в себя и посмотрел

назад. Когда же он увидел, что пробежал по воде, то страшно удивился происшедшему».

Некоторые предания утверждают, что Жанна д'Арк с детства обладала даром левитации, хотя никогда не поднималась высоко над землей. Она только слегка взлетала вверх, играя с подругами. Многие современники отмечали ее необыкновенно легкую походку: девушка при ходьбе едва касалась земли.

Причем, кроме праведников способность к левитации отмечалась у колдунов, ведьм и одержимых дьяволом. В эпоху Средневековья всех подозреваемых в связи с дьяволом и колдовстве подвергали испытанию водой или весами. Если подозреваемые не тонули, их вина считалась доказанной и несчастного ожидал костер. То же самое происходило, если осужденный весил меньше определенной нормы. В исторических записях судебных процессов над ведьмами отображены факты, объясняющие это явление способностью ведьм к левитации. Венская газета «*Weinerische Zeitung*» в 1728 г. писала: «Когда недавно здесь, в Сегедине, несколько лиц были арестованы по обвинению в чародействе, то, согласно древнему обычаю, их подвергли испытанию. Именно после того как в воде они плавали подобно тувельному дереву, их положили на весы, чтобы взвесить. При этом удивительно, что самая большая и толстая женщина весила не более 1,5 лота (19,8 г). Ее муж, который тоже был не из маленьких, весил 1,25 лота. Остальные в среднем весили 1,75 лота (22,4 г)».

Но история левитации не заканчивается периодом Средневековья. Подобные случаи имели место в Новое время, бывают они и сегодня.

Одним из самых известных летающих людей XIX века был шотландец Дэниел Дуглас Хьюм (1833–1866). Редактор одной из американских газет описывал первый полет знаменитого левитанта: «Хьюм вдруг стал отрываться от пола, что явилось полной неожиданностью для всей компании. Я видел его ноги. Он парил в воздухе в футе от земли. Через какое-то время Хьюм опустился, потом снова взмыл под потолок. Третий раз он поднялся к потолку и слегка коснулся его руками и ногами». Спустя некоторое время Хьюм научился летать по собственному желанию. В одном случае, по свидетельству собравшихся, он вылетел в одно окно и вернулся в другое. Свое искусство этот удивительный человек демонстрировал перед тысячами зрителей, среди которых были писатели Теккерея и

Марк Твен, император Наполеон III, известные врачи, ученые и политические деятели. При этом он ни разу не был уличен в мошенничестве. Сам Хьюм так описывал свое состояние во время левитации: «Я не чувствовал никаких рук, поддерживающих меня. И, начиная с самого первого раза, не испытывал страха. Обычно я поднимался вертикально, часто мои руки вытягивались над головой и делались негнушимися, как палки. Тогда я ощущал неведомую силу, которая медленно возносила меня над полом».

Поражал своих соотечественников и другой летающий человек — Морис Вильсон. Много лет тренировавшийся по системе тибетских йогов в искусстве левитации, он в 1934 г. решил покорить вершину Эвереста, просто взлетев над землей. Его замерзшее тело обнаружили в горах на следующий год. До вершины Вильсон не смог долететь совсем немного. Но то, что он смог преодолеть сложнейший маршрут без какого-либо альпинистского снаряжения, говорит в пользу левитации.

В 1957 г. в США приехал молодой физик, ученик индийского гуру Дэви. В Америке он стал известен под именем Махариши Махеш Йоги, проповедуя новое философское религиозное учение «Наука творческого разума». В 1986 г. в Вашингтоне проходили соревнования летающих йогов, на которых присутствовало большое количество людей. Свою способность летать демонстрировали последователи гуру Махариши. Показательные выступления они начали с медитации, а затем, находясь в позе лотоса, поднимались вертикально вверх, как бы зависая над полом. А спустя некоторое время они скачками перемещались вдоль резиновой дорожки. Победитель пролетел дистанцию в 25 м с препятствиями высотой 25 см за 11,5 с.

Официальная наука до недавнего времени относилась к сообщениям о левитации скептически. Но ситуация изменилась после серии опытов, проведенных российским физиком Евгением Подклетновым в лаборатории Технологического университета финского города Тампере. Специальный диск охлаждали и помещали в электромагнитное поле, заставляя его вращаться. При достижении скорости в 3000 об/мин предметы, помещенные над вращающимся диском начинали терять свой вес. Доклад Подклетного положил начало проведению ряда опытов по созданию антигравитации. Еще более удивительных результатов достиг Джон Шнурер из США. Суть

его эксперимента заключается в следующем: если над магнитом повесить сверхпроводник, он зависает в воздухе. Точные измерения показали, что над сверхпроводящей системой возникает зона, где предметы теряют до 5 % своего веса. По мнению Шнурера, это первый шаг к созданию антигравитационных установок. Спустя некоторое время доктор Андре Гейн и его коллеги из университета г. Наннели (Голландия) сумели удержать в воздухе лягушку, поместив ее над сверхпроводящей катушкой, а затем бутерброд, оставшийся у них от завтрака. Уже поступила в продажу игрушка «Левитрон», созданная на основе принципа магнитной левитации.

До сих пор выводы о физической природе левитации остаются противоречивыми. Некоторые ученые полагают, что возможность подниматься в воздух возникает в результате появления биогравиационного поля, которое создается особой психической энергией, излучаемой мозгом человека. Автором этой гипотезы является доктор биологических наук Александр Дубров. При этом он подчеркивает, что биогравиационное поле рождается благодаря сознательным усилиям левитанта и поэтому он способен управлять им самостоятельно и менять направление полета.

Несмотря на то что левитация имеет целый ряд научных подтверждений, большинством из нас она воспринимается как чудо или как феномен, граничащий с фантастикой и противоречащий законам науки. Эта оценка не изменится до тех пор, пока ученые не найдут ответ на главный вопрос: «Какова природа той силы, которая поднимает человека в воздух?»

Необыкновенные человеческие способности

Несмотря на то что наука сегодня может ответить на очень многие вопросы, ученые вынуждены признать: наши знания о живой природе составляют только три процента от общего объема знания, а знания о человеке — менее одного процента. Еще меньше известно о редко встречающихся способностях человека, которые иначе чем «необыкновенными» назвать трудно.

Человек — самая большая тайна природы. Его «запас прочности» огромен. Но время от времени рождаются люди, у которых какое-то качество развито на порядок выше, чем у других. О таких людях можно было бы написать целую книгу. Среди них и выдающиеся силачи, и люди, с легкостью переносящие лютые морозы, и лучшие ныряльщики, которые безо всякого акваланга опускались на глубину 100 метров. Но пожалуй, наибольшее восхищение во все века вызывали люди, уникальные способности которых относились не столько к физической силе, ловкости или тренированности, сколько к сознанию, интеллекту, памяти, энергии...

Истории известно немало людей, обладавших феноменальной памятью. Например, Юлий Цезарь и Александр Македонский знали в лицо всех своих солдат (численность их армий достигала 30 000 человек!). Сенека с первого раза был способен повторить две тысячи не связанных между собой слов. Гениальный математик Леонард Эйлер помнил шесть первых степеней всех чисел от двойки до ста. А Моцарт мог точно записать сложнейшее музыкальное произведение, прослушав его всего лишь раз...

Впрочем, память — лишь верхушка огромного айсберга необыкновенных человеческих способностей. В последнее время слова «телепатия», «телекинез», «пирокинез» слышат многие... То, что некоторые люди умеют воздействовать на других на расстоянии, читать запечатанные письма или ходить босиком по раскаленным

углям, кажется нам чудом, но чудом почти привычным. Но есть и гораздо более редкие дарования, о которых известно не всем.

Некогда умение управлять погодой считалось обычной практикой деревенских ведунов и ведуний, но в последнее время эта способность встречается все реже и реже. Житель села Демкино Краснодарского края Александр узнал о своем даре случайно. С детства он не вздрагивал от ударов грома и блеска молнии, а испытывал сильное желание выйти под дождь. А когда немного подрос, с ним случилось что-то невероятное. В тот день он поссорился с приятелем Федькой. Тот смеялся над невысоким ростом Сашки. В запале Сашка обозвал приятеля каланчой и посоветовал не выходить из дома в грозу, а то молнией ударит... К вечеру небо заволочло тучами, и ребят послали на луг — прикрыть от дождя скирды сена. Возвращались они уже по дождю. Один за другим налетали порывы ветра, глухо рокотал гром. В какой-то момент Александр внезапно почувствовал, что становится... грозой. Он словно наблюдал луг сверху, с высоты птичьего полета, и мог управлять дождем, тучами, молниями... Увидев внизу фигурку Федьки, мальчик не удержался и мысленно прицелился в него молнией. И тут же возникла настоящая молния... Федька упал на землю, его отнесли в дом, вызвали врача. К счастью, молния не причинила ему особого вреда, но Саша с тех пор старался даже в шутку не направлять опасную энергию на людей. Вместо этого он учился контролировать свою силу. Однажды он вместе со взрослыми отправился на ночной выпас коней. Неожиданно небо потемнело, налетела гроза. Во второй раз подняться над землей оказалось проще, и вскоре Саша уже видел, как вздрагивают от разрядов кони, как мечутся между ними пастухи... Он напрягся и подтолкнул тучу в сторону от табуна — и туча пошла! В тот раз ему удалось отвести грозу!

Вскоре Александр обнаружил, что может не только управлять грозами, но и вызывать дожди. Он научился регулировать уровень снега и дождя, «разгонять» и призывать кучевые облака. Конечно, не обошлось без шалостей: то на вредную младшую сестренку прольется локальный дождь, то на дворе местной сплетницы сильный град выпадет, а у соседей сухо. За Сашей закрепилась репутация повелителя погоды. К нему часто обращались, если дожди мешали

убирать урожай или, наоборот, растения изнемогали от жары. С каждым разом это давалось ему все легче.

О цене своего дара Александр задумался не сразу. И только услышав рассказы жителей соседнего села о постоянных неурожаях, понял: это его рук дело. Ведь в природе все взаимосвязано, и, поливая огороды в родном селе, он притягивал тучи из ближайших окрестностей. А вскоре из соседнего села пришла печальная весть: от затянувшейся жары погибла пожилая женщина. Александр решил, что эта смерть на его совести, и дал себе слово, что больше никогда не станет управлять погодой. Он добровольно отказался от своего дара, и только иногда позволяет себе просто посмотреть на землю из самого центра грозы...

Если об управлении погодой остались упоминания в сказках, то уникальная способность, которой обладает Сергей Курбатов из Иркутска, упоминается разве что в фантастических романах. Дело в том, что Сергей умеет изменять собственное прошлое и будущее. Самое удивительное — эти изменения касаются не только самого Сергея, но и его знакомых.

Особое видение мира проснулось у Сергея еще в детстве. По его словам, он иногда «выпадал» из реальности. В такие моменты он видел происходящее (и в том числе себя) со стороны. А окружающие замечали только, что мальчик застывал на месте, глядя в одну точку, потом моргал, вздрагивал и двигался дальше. То, что видел Сергей, напоминало фильм. А сам он находился не «внутри» этого фильма, а «вне» его. Очень скоро мальчик осознал, что может видеть не один экран, а несколько. Для того чтобы оказаться в новом «фильме», достаточно было просто шагнуть в другой экран. Но Сергей не торопился использовать такую возможность, хотя откуда-то о ней знал.

В первый раз он изменил реальность, когда ему было около двадцати лет. Решиться на этот шаг его заставила ссора с лучшим другом. Курбатов тогда произнес какую-то фразу, которой не стоило говорить, и в результате Макс собрался уходить. Сергей настолько жалел о сказанном, что на какую-то минуту вошел в знакомое с детства состояние. Перед ним было несколько экранов. На некоторых они с Максом еще не встретились, а на других — мирно беседовали. В один из таких экранов Сергей и шагнул. В новом «фильме» фраза, из-

за которой началась ссора, еще не прозвучала. Сергей вовремя сменил тему беседы — и они не поссорились.

После этого Курбатов зажил сразу несколькими жизнями. Он считал себя практически всемогущим: ведь в любой момент он мог исправить свои ошибки или просто выбрать лучший вариант развития событий... Он приобрел репутацию удачливого игрока — ведь ему ничего не стоило узнать, какая лошадь придет к финишу первой или на каком делении остановится шарик рулетки... Но вскоре ему пришлось убедиться, что далеко не всегда можно «переиграть» реальность.

Обе ситуации, в которых Курбатов оказался бессилем, были связаны со смертью. Первый раз он столкнулся с ней, когда случайно стал свидетелем гибели девушки. Она переходила улицу, зацепилась каблуком за канализационную решетку и упала, ударившись головой о бордюр. Сергей мгновенно перешел в другую реальность. Он прошел прямо над канализационной решеткой. Девушка шагнула чуть в сторону. Но тут кто-то спросил у нее время, она посмотрела на часы, споткнулась и упала... Курбатов переходил из «фильма» в «фильм», пытаясь найти хоть одну реальность, в которой девушка осталась бы жива. В одной из реальностей он даже познакомился с ней и пригласил в кино. На этот раз она подвернула ногу на ступеньке кинотеатра и снова погибла на глазах у Сергея.

Второй удар случился вскоре после первого. От сердечного приступа умер отец Сергея. И снова старания молодого человека оказались напрасны. Ничего нельзя было исправить, хотя Сергей возвращался в прошлое, доставал лучшие лекарства и даже сам становился врачом... После смерти отца Курбатов надолго забросил свои игры с реальностью. Он больше не выходил на «перекресток миров». Вернуться туда его заставила еще одна трагедия.

Макс, который продолжал оставаться лучшим другом Сергея, поссорился со своей девушкой. Она выбежала из его дома и случайно попала под машину. После ее смерти Макс решил покончить с собой и выбросился в окно. Врачи долго боролись за его жизнь, но парень на всю жизнь остался прикован к постели — перелом позвоночника, паралич... Сергей принялся искать реальность, в которой Макс не встретит Инну. В первых двух его друг тоже оказался парализован. В одном «фильме» его ударило током, в другом он был сильно избит в драке. Но Сергей не отчаивался. И третья попытка его увенчалась

успехом: Макс успешно пережил роковой день и остался здоров. С этого момента у Сергея появилась новая цель: бороться с судьбой. Он осознал, что далеко не всегда можно переписать прошлое. Да и просто ли отыскать оптимальный вариант чьей-то (или даже собственной) жизни? Ведь делая выбор в пользу одной возможности, мы упускаем тысячи других...

На первый взгляд, история Сергея Курбатова кажется выдумкой, фантастическим рассказом. Но парапсихологи не отрицают такой возможности. Ведь еще Альберт Эйнштейн высказывал мысль о множественности Вселенных. Если предположить, что Сергею каким-то образом удалось находить точки их пересечения, то все становится на свои места. Правда, остается вопрос — тот же вопрос, над которым задумался в свое время повелитель грозы Александр, — какова плата за возможность свободно менять судьбу?

Мы часто даже не представляем, какие способности скрыты в каждом из нас. Уже практически доказано, что многие из необыкновенных способностей можно развить при помощи тренировок. Но есть и еще один нюанс. И Александру, и Сергею удалось найти собственную метафору — способ восприятия своего дара. Александр чувствовал себя грозой, Сергей оперировал образом «фильма» и разных «экранов». Для того чтобы дар проснулся, его надо осознать, создать собственную «систему координат». Только с ее помощью можно оперировать энергией и информацией. И еще одно необходимое условие — вера в то, что чудеса, хоть и редко, но встречаются.

Полтергейст — «шумливый дух» по прозвищу «барабашка»

С детства нам знакомо такое выражение — «у черта на куличках». История его возникновения довольно занимательна. В 1666 году в Москве в богадельне на Кулишках, где жили сироты и старухи, появилась «нечистая сила». Повела она себя довольно странно: говорила человеческим голосом, днем и ночью стучала, бросалась камнями и крала вещи. В довершение всего дьявол не давал обитателям богадельни спать, сбрасывая их с кроватей. Царю Алексею, второму из династии Романовых, сообщили об этом. Срочно разыскали преподобного Иллариона, поручив ему отслужить службу в богадельне. Пять недель прожил священник там, изгоняя «нечистую силу». «Боряся же преподобный с тем дьяволом седмиц пять, прилежняя свои молитвы к Богу творя, и воду свята и повсюду кропя; абие той демон мало по малу исчезе оттуда конечно, и к тому николиже тамо вниде». Дело было сделано, и в богадельне воцарилось спокойствие. Осталось только дошедшее до наших дней выражение — «у черта на куличках».

Само слово «полтергейст» немецкого происхождения и буквально переводится как «шумный» или «озорной дух». Ученые и исследователи относят его к классу аномальных явлений, которые сегодня не находят рационального объяснения с научной точки зрения. В большинстве случаев полтергейст бывает «звучащим»: шумы, трески, стуки, скрипы, крики, звуки шагов. Часто он проявляет себя и по-другому: в пространстве самопроизвольно перемещаются и исчезают предметы, сами собой открываются и закрываются двери и окна, в помещении неожиданно из ничего льется вода, появляются лужи и потеки. Иногда срабатывают электровыключатели, электросчетчики ведут себя очень странно, звонят телефоны, а газовые плиты включаются без участия человека, останавливаются часы, имеет место внезапное самовозгорание предметов и возникающие из пустоты надписи на стенах и клочках бумаги. На людей полтергейст воздействует различными приемами, это может быть царапание, щекотание, легкие удары, уколы, временное обездвиживание, холод,

тепло, запахи. Иногда полтергейст участвует в диалогах с людьми, причем специалисты отмечают при этом хорошую осведомленность «шумного духа». Но при всех странностях полтергейст очень редко причиняет вред здоровью людей.

Ученые давно пришли к выводу, что феномен полтергейста реален, и изучают это аномальное явление всеми доступными методами. Благодаря современному оборудованию постоянное присутствие исследователя при явлениях полтергейста не требуется. Для этой цели используются системы непрерывного видеонаблюдения в видимой и инфракрасной частях спектра. В ряде случаев применялись радиометрия, рентгенометрия, магнитометрия и термометрия объемов помещений, где происходило это загадочное явление. Ученые исследовали проводящие свойства воздуха и его ионизацию, регистрировали акустические аномальные явления как в высокочастотной, так и в низкочастотной частях спектра. Для визуализации таинственных феноменов проводились опыты по измерению влажности воздуха, распылялись различные гели.

Один из экспертов ассоциации «Экология непознанного» составил классификацию полтергейста: спонтанный, индуцированный, природный и провокационный. Спонтанный полтергейст, видимо, инициируется людьми неосознанно, когда они впадают в состояние, близкое к самогипнозу. Замечено, что чаще всего это бывают очень молодые люди, страдающие различными невралгическими или эмоциональными расстройствами.

Для индуцированного полтергейста характерно присутствие в помещении кого-то невидимого для окружающих, скажем, колдуна. Дети и животные остро ощущают подобное присутствие. Это также могут быть непонятные живые сущности, возможно, души умерших людей, вызванные спиритическими сеансами или другими неосторожными действиями, связанные с вторжением в духовную сферу. Трюки, шарлатанство, плутовство или попытки подшутить характерны для провокационного полтергейста.

Ученым известны случаи полтергейста, происходившие много веков назад. Классическое описание действий «шумного духа» исследователь Д. Кларк обнаружил в анналах короля Теодориха I, датированных 531 г. В них описан загадочный случай, когда дворец короля внезапно подвергся атаке камней, летевших неизвестно откуда.

Одним из ранних свидетельств проявления полтергейста является запись средневекового монаха, относящаяся к 1190 г. Вот что в ней говорится: «В этой части Пембрука в наше время нечистые духи тесно общались с людьми. Они имели обыкновение проявлять себя, разбрасывая повсюду мусор в желании скорее досадить, нежели причинить какой-либо серьезный вред. Они доставляли неприятности и хозяину, и гостям, разрывая их полотняную и шерстяную одежду и даже вырезая в ней дырки. Несмотря на все предосторожности, не было, казалось, никакой возможности уберечь одежду даже при закрытых и запертых дверях».

История сохранила множество подобных историй, официальных дел, протоколов, бумаг, касающихся проявлений полтергейста. В разных странах и в разные времена возбуждались даже судебные процессы и расследования, касающиеся этого загадочного явления.

В январе 1905 г. начались первые научные исследования полтергейста. Поводом послужили несколько пожаров, которые возникали по непонятной причине на ферме около Бинбрука в Линкольншире. Ходили слухи о том, что на месте пожаров всегда замечали странную молодую женщину. Расследование не смогло доказать, что она умышленно совершала поджоги. Но кое-кто обратил внимание, что присутствие молодых женщин уже было зафиксировано и при других странных обстоятельствах: сеансы спиритизма знаменитых сестер Фокс были удачными только в присутствии молодых женщин.

В 1876 г. в Китае два крупных города Нанкин и Шанхай охватила настоящая паника. Причиной послужило появление невидимых демонов, отрезавших у людей традиционные косички. Три года бушевала массовая истерия, а злой дух так и не был пойман.

Буржуазная Европа с улыбкой воспринимала известия из далекого Китая. Снисходительные улыбочки быстро улетучились в 1922 г. Теперь массовой истерией был охвачен уже Лондон. На улицах почтенного города появился невидимый парикмахер. Некая таинственная рука хватала за волосы молодых девушек и отрезала их. Ни отрезанных волос, ни того, кто это делал, обнаружить не удалось.

Интерес вызывает и так называемое Розенгеймское дело. В 1967 г. в Розенгейме, в Германии, произошел поучительный случай. Несколько недель в конторе местного адвоката происходили очень

странные вещи. В патронах резко поворачивались электрические лампочки, фотокопировальное устройство забрызгивало краской бумагу, телефон сошел с ума. Бедному адвокату был предъявлен солидный счет из телефонной компании. При проверке оказалось, что по телефону было сделано множество звонков по одному и тому же номеру, но его никто не набирал. Но самым загадочным оказалось то, что этим номером оказались говорящие электронные часы. Как после всего этого не поверить в мистику?

Из всех зафиксированных учеными случаев самыми изученными остаются события в районе Энфилд на севере Лондона. Там полтергейст проявлял свою агрессию начиная с августа 1977 г. до сентября 1978 г. и довел до отчаяния проживавшую в доме семью. Диваны и другие громоздкие предметы беспорядочно передвигались по комнате, непонятная сила поднимала в воздух девочек-подростков. Исследователи и журналисты попытались заснять все происходящее, но были атакованы разными мелкими предметами. Надо отметить, что с семьей почти все время находились исследователи М. Гросс и Г. Плейфер, пытаясь хоть чем-то помочь. Но загадочные события закончились так же неожиданно, как начались.

В 1994 г. в гостинице «Сейм-Йет-Инн» в Ланкашире на северо-западе Англии среди ночи вспыхнул пожар, причинивший большой ущерб. Бригада пожарных обратила внимание, что к утру все оставшиеся неповрежденными вещи стали холодными на ощупь, такого в их практике не встречалось. К тому же на одной из стен отчетливо запечатлелся темный человеческий силуэт, хотя эта стена совершенно не пострадала. Владельцы гостиницы вспомнили, что последние 10 лет время от времени тут происходили какие-то странные вещи. Иногда с полок самопроизвольно падали бутылки, а cassa открывалась сама собой. В памяти местного населения сохранились события, происшедшие в этом районе около 150 лет тому назад: во время ограбления тут погиб фермер. Может, это его дух посещает родные места?

В России задокументированы сотни загадочных фактов проделок «шумного духа». «В 1873 г., Симбирской губернии, Ардатовского уезда, в селе Барашеве в доме священника с 23 декабря по 28 декабря замечено разнообразное самодвижение и самоколебание предметов: самовар с кипятком поднялся с пола и отлетел аршина на два, из

русской кухонной печи вырывало и разбивало вдребезги кирпичи, домашняя посуда и утварь летали в разные стороны и разбивались. Момент поднятия какой бы то вещи с известного места и перелет ее при внимательном наблюдении моем ни разу не был замечен, а только ее падение».

В газете «Сибирский вестник» за 1887 г. была опубликована забавная история. В Томской губернии, возле города Маринского, в ночь на 1 сентября на дворе купца-кожевника Савельева был обнаружен полный погром. Перебиты почти все стекла и посуда в двухэтажном флигеле, где жили хозяева. На место происшествия прибыли товарищ прокурора, воинский начальник и следователь. Хозяева и 40 заводских рабочих были основательно напуганы, из их показаний следовало, что вещи, лежавшие спокойно, вдруг поднимались со своих мест, стремительно летели в окна и разбивали их. При этом никто не смог уловить момент подъема вещей, хотя полет наблюдали все. Эту черту полтергейста отмечают ученые и в наши дни.

Часто полтергейсту сопутствует самовозгорание. Семья помещика Василия Щапова вынуждена была покинуть свой дом, так как там стали возгораться вещи. Однажды вечером на самой хозяйке без видимой причины воспламенилось платье, на помощь ей пришел сосед А. И. Портнов. В итоге он получил очень сильные ожоги. А началось все с сильного непонятного шума, неожиданно затрясся пол, и из-под него вылетела синеватая искра. Хозяйка помнит, что вскрикнула от испуга и внезапно оказалась в огне. Затем она потеряла сознание. Бывшее на ней тонкое платье обгорело кругом выше колен, но ни малейшего ожога она не получила. В конце концов помещик распорядился дом сломать.

Сохранилась интересная запись в одном из дневников А. С. Пушкина: «В городе много говорят о странном происшествии в одном из домов, принадлежащих ведомству придворной конюшни, мебели вздумали двигаться и прыгать; дело пошло по начальству. Князь В. Долгоруков нарядил следствие. Один из чиновников призвал попа, но во время молебна стулья и столы не хотели стоять смирно. Об этом идут зазорные толки».

Исследователи полтергейста отмечают так называемый феномен голосового полтергейста (почти каждый четвертый случай

полтергейста связан с ним). Присутствующие при этом загадочном явлении отчетливо слышат голос или несколько голосов, которые могут произносить осмысленные фразы, иногда монологи, имеющие отношение к ситуации и месту, где происходят события.

Вот как описан случай в доме деревенского старосты Чеканова в селе СиLINE Нижегородской губернии (1888 г.): «помимо стуков и бросания предметов, в доме раздавались голоса, которые входили в беседу с членами семьи старосты».

Исследователи полтергейста В. Н. Синельников и Г. Г. Токаренко тоже приводят пример этого феномена. Несколько лет назад в г. Кемерово в одной семье муж уехал к родителям в деревню и должен был вернуться домой вечерним автобусом. Жена делала в доме уборку и вдруг отчетливо услышала голос мужа: «Люба, я остаюсь в деревне, так как вечерний автобус отменили, ты ничего не бойся, утром приеду». Женщина невольно оглянулась и убедилась, что кроме спящих детей в квартире никого нет. Муж приехал на следующий день.

В 1981 г. много неприятностей доставил загадочный голос молодоженам из Курска. Изо дня в день он перечислял добрые грехи молодых. Пришлось вызвать милицию. Голос начал обличать участкового и его начальство. Осведомленность говорившего поражала.

Вот тут, пожалуй, настало время вспомнить историю со знаменитым «барабашкой». Так ласково нарекли его непосредственные участники этого загадочного явления. События происходили осенью 1988 г. в Москве. В одной из комнат общежития строителей появился загадочный стук. Девушки-строители Флюза, Таня и Фируза обнаружили, что в их комнате появился некто четвертый. Стук раздавался то с потолка, то из-под шкафа, иногда во входные двери. Ничего не обнаружив, девушки решили поиграть с «барабашкой». Они предложили ему на вопрос «да» стукнуть один раз, если «нет» — два раза. На вопрос: «Барабашка, ты согласен?» отчетливо раздалось громкое «тук» один раз. Так началось их общение. Поражала необъяснимая информированность загадочного существа. Когда подружки забывали на кухне чайник, «барабашка» неизменно напоминал об этом. Феномен этого явления заинтересовал ученых. В квартире были установлены мониторы, работающие в диапазоне ночного видения. Они зафиксировали контур некоего

существа, размером около одного метра. Другие приборы отмечали перемещение предметов, стук и ответы. Научный сотрудник неизвестного нам учреждения провел в комнате одну ночь. Впечатлений ему хватит на всю оставшуюся жизнь. Утром белье, в котором он спал, оказалось как бритвой разрезано по бокам сверху донизу. Далее вся эта история становится еще загадочнее. Чтобы продолжить изучение феномена «барабашки», девушкам было предложено переселиться в другое место. Куда их увезла служебная «Волга» и поехал ли с ними «барабашка», неизвестно и по сей день.

Другим классическим примером полтергейста являются события 1988 г. в г. Борисов (Белоруссия). Рапорт начальника отдела внутренних дел города — это не только факт официального признания феномена, но и подробное описание событий. Вот что в нем сказано: «15 июля сего года (1988) в 21 час 05 минут в дежурную часть Борисовского городского отдела внутренних дел поступило сообщение от гражданина Г. Е. Климашонка о том, что в доме, где он проживает со своей женой, происходят таинственные явления, связанные с самопроизвольным движением различных предметов, находящихся в квартире. По данному адресу был направлен наряд патрульно-постовой службы. Прибывшим, старшему сержанту милиции С. Шуляку и сержанту В. Христюкову, хозяева заявили, что в течение последних дней в доме непонятным образом перемещаются предметы (обувь, кухонная посуда и т. д.), самопроизвольно вывинчиваются пробки из электросчетчика и по прямолинейной траектории с поворотом на 180 градусов вылетают из дома во двор и на улицу; сбрасываются постельные принадлежности с кровати, переворачивается вверх ногами стол, падает, при этом не разбиваясь, трельяж; открываются окна, через которые на улицу вылетают подушки, одеяла, матрац и иные вещи». Свидетелями столь загадочных событий были не только милиционеры, но и соседи.

Милицейские криминалисты оказались бессильны что-либо объяснить. К делу подключились сотрудники Минского университета и ученые Белорусской академии наук. Но вопросов так и осталось больше, чем ответов. Разгадку таинственных событий в Борисове ученые предлагают искать в проявлениях активности невидимых и неведомых нам пока сил.

Отличился «барабашка» и на территории Украины. Активное участие в событиях зимы 1926/27 г. в Киеве также принимала милиция. В небольшом доме № 24 в Саперной слободке начались чудесные явления. В комнату, где мирно разговаривали хозяйка дома Андрийченко, ее квартирантка Андриевская и гостья Кесесионова, начали влетать из кухни различные предметы. Сначала упало с печи на порог комнаты полено, потом начали летать ступки, сковорода, солонки, бутылки. Из кухни периодически доносились какие-то стуки. Несколько раз под ноги женщинам падала мыльница. Пришлось вызвать милицию. В доме произвели обыск, но ничего подозрительного не обнаружили. Инспектор уголовного розыска Нежданов задержал гражданку Кесесионову, но ее вскоре освободили, а дело передали в Институт научно-судебной экспертизы. Этим происшествием занимался профессор В. И. Фаворовский. С научной точки зрения, конкретных выводов сделано не было, но была отмечена одна странная закономерность. Как только гр. Андриевская выехала из г. Киева, в доме № 24 воцарилось спокойствие. А когда в марте она снова стала заходить в гости к Андрийченко — опять начались стуки и полеты различных предметов.

Классикой «украинского» полтергейста считается происшествие в г. Енакиево (Донецкая обл.). События зимы 1986/1987 г. довели до отчаяния семью шахтера К., которая проживала в большом многоквартирном доме. Началось все с появления в оконном стекле отверстия с оплавленными краями размером с пятикопеечную монету. Отличительной чертой здешнего полтергейста стали пожары, которые начинались спонтанно, но всякий раз в присутствии подростка, Саши К., 13 лет. На глазах у всех внезапно вспыхивали книги, ковры, одежда, белье в стиральной машине. Девять раз по тревоге вызывали пожарных и милицию, которые и стали свидетелями разыгравшейся драмы. Однажды пламя внезапно вырвалось из стены в ванной. Около минуты поток огня шириной около 0,5 метра с ревом вырывался из стены. Так же внезапно он и прекратился. Но, к большому удивлению очевидцев, краска на стене даже не обгорела. Всего набралось более 100 случаев возгорания. Однако пожарами енакиевский полтергейст не ограничился. В квартире повзрывались все электролампочки и бутылка с уксусом, которая разбила окно. От двери через весь коридор улетела в окно на улицу правая туфля хозяина. Трехстворчатый шкаф

несколько раз подпрыгнул и опрокинулся вверх дном, на стенах стали появляться надписи с угрозами. Милицейские чины не нашли ничего лучшего, как обвинить во всем происшедшем подростка. Профессор психиатрии Е. Щербина высказала предположение, что мальчик страдает пироманией (склонностью к тайным поджогам), однако ученый-химик А. Попов отвел от мальчика подозрения.

Был сделан запрос в Академию наук Украины, и заведующий отделом психотроники В. Исаков высказал следующую гипотезу. При спонтанном полтергейсте человек или группа людей впадает в особое психофизическое состояние, близкое к самогипнозу. При этом человек способен выполнять различные действия неосознанно, но в оптимальном режиме, мозг автоматически вырабатывает особую программу, которая и определяет сценарий и поведение людей. Выйдя из состояния самогипноза, люди удивляются всему происшедшему, потому что не осознают собственного состояния.

С целью научного объяснения полтергейста в 1995 г. в Москве создан Фонд парапсихологии им. Л. Л. Васильева, и при нем работает служба «скорой помощи», которая оказывает содействие в подобных случаях. Доктор медицинских наук А. Ли выдвинул несколько гипотез возникновения полтергейста. Так, в соответствии с одним из них причиной проделок «шумного духа» являются неосознанные коллективные бессознательные процессы. Причем управляет ими один субъект. Как правило, это подростки в возрасте от 10 до 15 лет. Полтергейст рождается как неосознанный протест против боли, унижения, это реакция на ссоры и конфликты. Замечено, что проявление полтергейста часто наблюдается в присутствии девушек, находящихся в пубертантном периоде (в период полового созревания).

Теперь перейдем к явлению, которое называют психокинезом. Это способность человека воздействовать на материальные предметы на расстоянии. Очевидно, что если без видимой причины начинает двигаться мебель и прочая домашняя утварь, то это вызвано какой-то силой. Спонтанным источником психокинеза может служить присутствующий в помещении человек. Приверженцы гипотезы пси-энергии и движущегося луча пси-поля предполагают, что эта невидимая энергия фокусируется вокруг «носителя» феномена, то есть человека.

В 60-е гг. XX в. были проведены серьезные эксперименты по психокинезу. Исследователь последнего феномена Н. Аксаков изучал факты необъяснимого, с научной точки зрения, проникновения предметов сквозь твердые преграды, не разрушая их. (Это явление и называется телепортацией.) Спонтанное появление в квартире огня или воды, иногда запаха можно отнести к загадочному перемещению в пространстве этих «участников» полтергейста.

В. Н. Фоменко, изучающий проделки «шумного духа», выдвинул версию направленных усилий внеземной цивилизации. Иначе чем можно объяснить такие явления, как дематериализация, материализация и телепортация предметов в пространстве. Полтергейст использует необъяснимые для нашей науки знания и технологии.

Приверженцы гипотезы существования на земле антропоморфных форм утверждают, что рядом с нами постоянно находятся некие тонкие структуры. Они имеют свойства разумности, могут реагировать, подчиняясь определенным командам. Возможно, с этим связано восприятие призраков человеческих фигур, часто сопровождающих явления полтергейста.

Доктор наук А. Ф. Охатрин разработал концепцию гипотетических частиц — микролептонов. Эксперименты подтвердили, то тонкие структуры формируются из микролептонного газа.

Исследователь А. Г. Пархомов разработал теорию, согласно которой Землю окружает тонкий слой нейтрино — нейтриносфера. В ней должны наблюдаться макроскопические квантовые эффекты — образование квазиатомов, различные интерференционные формы. Поэтому, возможно, феномен полтергейста строится на нейтринной основе.

Доктор биологических наук В. М. Инюшин разрабатывает концепцию «биоплазмы». Он утверждает, что процесс мышления человека совершается на уровне биоплазменной структуры. Физическое тело биологического организма построено на электронно-протонной основе. Поэтому оно вторично. Не исключено, что бестелесные сущности, призраки и человеческие образы, возникающие при полтергейсте, — это «биоплазмоиды».

Существует также огромное множество других теорий, например:

1. религиозная («нечистая сила», «бесы» и т. п.);
2. мифологические существа («злые духи», «домовой», колдуны);
3. оккультная — возвратный спонтанный психокинез («духи», «души умерших», не нашедшие успокоения);
4. произвольный телекинез (носителем является подросток);
5. действие «машины времени»;
6. психические заболевания людей;
7. совместные действия сильных парапсихологов;
8. дистанционный гипноз;
9. коллективный психоз и галлюцинации;
10. проверка физических воздействий или опыты внеземной цивилизации над человечеством;
11. розыгрыши и шалости детей.

Столь обширный перечень гипотез возникновения полтергейста можно продолжить, но есть ли смысл? Лучше расскажем еще о нескольких любопытных случаях.

В доме Роциных, под Клином, в окно самопроизвольно вылетела сахарница. Пролетая сквозь стекло, она оставила в нем отверстие круглой формы. Стекло отправили в лабораторию. Анализ ошеломил ученых — чтобы оставить отверстие такой формы, предмет должен был двигаться с огромной скоростью и улететь по инерции на 5 км. А сахарница упала в снег всего в 3 метрах от дома. Полеты электропробок в г. Енакиево и стаканов в семье Савиных в совхозе «Коммунарка» ставят в тупик не только физиков. Так резко менять траекторию своего полета, делать невероятные зигзаги на большой скорости может только предмет, получивший новый импульс под углом к своему движению. Стакан не имеет собственного источника движения, как, например, самолет или ракета, на своем пути он не встречал видимого препятствия, но резко поворачивал под прямым углом. Ученые признают, что подобное лежит вне человеческого опыта и практики, равно как и за пределами известных нам законов физики. А если бы кошки и собаки могли заговорить, а они при полтергейсте ведут себя явно неадекватно, то мы бы узнали много интересного.

Хотя отношение у нас к подобным феноменам природы крайне скептическое, не грех сослаться на зарубежный опыт. В Японии обнародован крупномасштабный международный проект «Человеческие границы». Он оценен в триллион иен. США и Западная

Европа присоединились к нему. А как известно, бизнесмены денег на ветер зря не бросают.

Прогулки по огню

Если верить древним источникам, еще в V веке до нашей эры практика хождения по огню, или нестинарство, была вполне обыденным явлением во многих частях Центральной и Южной Азии. Вскоре «огнеходцы» появились также в средиземноморских странах. Что же касается тихоокеанских островов и Америки, то среди их населения нестинарские ритуалы возникли и развились независимо от азиатских традиций.

В наши дни демонстрации «огнеупорности» стали вполне обычным явлением для буддистов, индуистов, христиан и мусульман; регулярно множество людей ступает на раскаленные дорожки в Китае (в основном, в Тибете), Японии, Северной Америке, ряде европейских стран, на Филиппинах и Фиджи, в Мавритании и Полинезии. Тем не менее, эта сверхчеловеческая способность вызывает у обычных граждан невольный озноб: уразуметь, почему огонь не повреждает ничем не защищенную кожу и не вызывает боли, очень и очень непросто...

Когда ученые впервые столкнулись с феноменом хождения по огню, верить в него они не спешили. И это понятно: чтобы поверить, что взрослые и дети могут совершенно спокойно разгуливать по раскаленным углям, среди которых кое-где еще пляшут языки пламени, и при этом не получать ожогов, требуется изрядная доверчивость, которой личности, обладающие научным складом ума, обычно не страдают. Но многочисленные свидетельства «огнеходства» продолжали поступать с завидной регулярностью, причем наблюдали странные ритуалы как первые белые поселенцы, так и миссионеры, которых, как вы понимаете, нельзя было упрекнуть в излишней

восторженности или склонности к мистификациям. Наконец наступил момент, когда научный мир больше не мог игнорировать сам факт существования этого вида паранормальных особенностей человеческого организма. Так что с начала XX века врачи и ученые старательно искали разумные объяснения феномена нестинарства.

Профессор Смитсоновского института С.П. Лангли был одним из первых представителей мира науки, которые ознакомились с хождением по огню лично. В 1901 году он побывал на Таити и понаблюдал за ритуалом местных жрецов. Естественно, дотошный исследователь сразу же усомнился: а настолько ли горячи камни, по которым «гуляли» участники действия? Специально для Лангли из жаровни выкатили один булыжник; оказалось, что он способен кипятить воду на протяжении более 20 минут! А это значит, что температура камня превышала 1200 градусов по Фаренгейту... Да при такой температуре от ног жреца должны были остаться обугленные головешки! Но этого почему-то не происходило.

Столь же веское свидетельство реальности «огнехождения» дал французский епископ в Майсоре (Индия). Духовное лицо присутствовало при «прогулках» исламского мистика. Действо разворачивалось у дворца магараджи, причем епископа больше поразил даже не сам факт отсутствия стандартной реакции кожи мистика на огонь, а то, что факир каким-то непостижимым образом передавал свою «огнеупорность» желающим. Так, весь оркестр магараджи спокойно прошествовал сквозь пламя, не получив даже малейших повреждений.

Но согласитесь, поверить в то, что нестинарство — не очередная дутая сенсация, не увидев подобный ритуал собственными глазами, очень непросто. Поэтому скептики тут же выдвинули гипотезу... массовой галлюцинации. Чтобы разобраться в этом вопросе, осенью 1945 года британский психолог Гарри Прайс объявил о начале широких исследований данного феномена. В сентябре того же года в Каршалтоне (графство Суррей), в саду члена Общества психических исследований Алекса Дрибелла, участники эксперимента соорудили гигантскую жаровню. Для этого потребовалось около семи тонн (!) дубовых дров, тонна растопочных поленьев, большое количество угля, десять галлонов парафина и 50 экземпляров газеты «Таймс». На демонстрацию «прогулки по огню» собрались почтенные ученые мужи

из Лондонского университета. Прайс же раздобыл «огнеходца» — молодого индуса из провинции Кашмир Куду Букса. Тот, по слухам, у себя на родине постоянно практиковал нестинарские ритуалы, так что осечки не должно было случиться. Букс, действия которого фиксировались на киноплёнку, и в самом деле несколько раз спокойно, прогулочным шагом прошествовал по всей длине жаровни в окружении пламени. Физик, который присутствовал при эксперименте, подтвердил: в центре дорожки (там, где проходил «огнеходец») температура равнялась 1400 градусам Цельсия. К слову, сталь плавится при меньших показателях... А вот ногам индуса невероятный жар этого рукотворного пекла не причинил ни малейшего вреда — это засвидетельствовали трое специально приглашенных врачей. Тогда двое специалистов, присутствовавших при эксперименте, решили проверить утверждение физика, так сказать, на собственной шкуре. Эти энтузиасты разулись и сунули ступни к самому краю жаровни, где было похолоднее. Слава богу, что им не пришла в голову «светлая» мысль полезть в центр огненной дорожки, к индусу. По крайней мере, инвалидами они не остались, но зато заполучили серьезные ожоги и жутковатого вида кровоточащие волдыри.

Британские ученые были ошеломлены: зацепки для того, чтобы усомниться в чистоте эксперимента, не находилось, но здравый смысл не желал складывать оружия и не давал поверить в очевидное. Юный кашмирец явно не был обычным пройдохой-трюкачом; ни лосьонами, ни маслами, ни кремами, могущими предохранить ступни от жара, он не пользовался. Напротив, перед началом «прогулки» ступни Куду Букса были тщательно вымыты и высушены врачом. Да и вообще, разве можно себе представить «лосьон», способный защитить человеческую кожу от температуры, которую не выдерживает сталь?!

Несмотря на то что юноша «гулял» по огню многократно, подошвы его ног не выглядели особенно загрубевшими, не носили следов прежних повреждений. Даже кожа на них не была особенно толстой, как поначалу предположил один из участников эксперимента. Об особом психическом состоянии, замеченном у участников религиозных церемоний, говорить тоже не приходилось, поскольку Букс ходил по жаровне абсолютно спокойно, не демонстрируя ни малейших признаков экстаза либо самогипноза.

В итоге, Гарри Прайс сделал единственно возможное заключение: кашмирец обладает некой личной силой смирять огонь и его воздействие своим спокойным к нему отношением, что и придает ему уверенности для неторопливой прогулки среди невообразимого жара. Все последующие десятилетия ученые и врачи многих стран мира безуспешно бились над разгадкой феномена «огнехождения»; число же выдвинутых за это время теорий превысило все разумные пределы. Попадались среди них и совершенно забавные. Так, некоторые скептики утверждали, будто нестинарство — обычный, хоть и впечатляющий по зрелищности гимнастический фокус. Мол, подошвы ходящих по углям просто никогда не приходят в соприкосновение с огнем на время, достаточное, чтобы их повредить. Другие доказывали, что жар не причиняет ожогов только благодаря поту на ногах, охлаждающему кожу и создающему защитный слой между собственно ступней и раскаленной поверхностью (это сколько ж нужно потеть, чтобы нейтрализовать температуру в 1400 градусов?!). Понятно, что доказать эти предположения практически так и не удалось; группа же германских ученых из Тюбингенского университета, пытавшаяся на ежегодном фестивале святого Константина в Ландгадхасе «составить компанию» греческим нестинарам, в полном составе угодила в клинику с ожогами третьей степени.

Несмотря на все старания ученых, в XX веке феномен хождения по огню, противоречащий всем известным медицинским законам, так и не получил своего объяснения. Что ж, дело за веком нынешним. Перестанет ли быть тайной за семью печатями одна из самых странных способностей человеческого организма? Или она по-прежнему будет продолжать дразнить воображение людей, старательно держась вне зоны их понимания?

Реинкарнация, или Дорогой переселения душ

Реинкарнация (перевоплощение или повторное рождение) — некогда всеобщая доктрина, учившая, что душа рождается на Земле бесчисленное количество раз. Примечательно, что в разные моменты истории лучшие умы человечества рано или поздно обращались к этой теме с тем, чтобы подтвердить или опровергнуть существование этого явления.

Само слово «реинкарнация» появилось в английском языке лишь в середине XIX столетия. Оно состоит из пяти латинских слов: *re* — снова, *in* — внутрь, *caro* — плоть, *ate* — причинять или становиться, и *io* — процесс. Поэтому реинкарнация дословно означает «процесс попадания снова в плоть», то есть процесс переселения души из одного тела в другое.

В наше время эта проблема по-прежнему, продолжает оставаться одной из наиболее интересных для человека, и к ее изучению обращаются многие знаменитые и авторитетные ученые. И это не удивительно, ведь, как ни крути, никто из нас не собирается жить вечно, и что ожидает нас там, за призрачной чертой, отделяющей жизнь от смерти, рано или поздно становится интересно всем.

До сих пор, несмотря на внимание официальной науки, наиболее авторитетными источниками знаний о реинкарнации являются все же различные философские и религиозные системы, знакомство с которыми позволяет утверждать, что идея перерождения играет значительную роль в каждой из мировых религий.

Самым авторитетным и полным источником знаний о реинкарнации считаются Веды (священные писания индусов). Понятие перерождения связано в них с законом кармы, согласно которому рождение живого существа в том или ином теле зависит от его поведения в предыдущей жизни. Если мы знаем о механизмах этого закона, то получаем реальную возможность влиять на свою судьбу и на судьбу своих близких. «Бхагаватгита» утверждает, будто

человек, оставляя свое тело, вновь достигнет того состояния бытия, о котором помнит в этот момент. Всего же, по мнению индуизма, существует 8 400 000 форм жизни, это люди, обитатели животного мира, растения, минералы, небожители и те, кто находится в аду. Какая из этих форм будет суждена душе при новом рождении, зависит от самой личности. При этом каждое праведное действие принесет награду в будущем, а каждое неправедное — наказание. Индуисты считают, что живое существо может родиться на одном из трех уровней: райских планетах, адских планетах и планетах среднего уровня типа Земли. Все они составляют материальный мир, для которого круговорот рождений и смертей является необходимым условием. Но особо праведные личности могут родиться и на планетах духовного мира, чтобы никогда не возвращаться во «временный», полный проблем и страданий мир или «никогда не рождаться вновь», соединившись с Творцом.

Буддизм говорит о «круговороте» живых существ уже в пяти уровнях бытия: среди обитателей ада, грубых животных, духов (привидений), человеческих существ и небожителей. Как и в традиционном индуизме, новое рождение определяется желанием и кармой. Процесс реинкарнации повторяется до тех пор, пока живое существо не достигнет уровня нирваны.

Интересно, что учению о реинкарнации отводится также значительное место в мистических иудейских традициях. Во многих библейских законах, по мнению специалистов, явно просматривается влияние идеи перерождения души. Например, Библия запрещает предсказания будущего путем общения с мертвыми. Предположительно, такой запрет возник в связи с уверенностью в том, что души ушедших продолжают свое существование на ином плане бытия. А как иначе можно трактовать отрывок из Иеремии (1:4–5), где Господь прямо говорит: он знал Иеремию еще до рождения последнего и поэтому повелел ему родиться пророком? И таких свидетельств в писаниях иудеев на удивление много. Там содержится и совершенно недвусмысленное утверждение о том, что человек, который не совершенствовался в исполнении «всех 613 заповедей в мыслях, речах и поступках», обязательно станет объектом гилгул (реинкарнации). А в Каббале — тайной мистической мудрости Торы — прямо говорится о возвращении души к Абсолюту, откуда она, собственно, и появилась.

Вот только путь этот не будет усыпан розами, поскольку человеку нужно сначала развить в себе совершенство...

Теперь обратимся к христианству. Как известно, Библия открыто перерождение душ не признает, тем не менее, внимательное знакомство с ее текстом наводит на интересные размышления. Так, в нем содержится пророчество о том, что пророк Илия родится вновь в образе Иоанна Крестителя (евангелисты ссылаются на это пророчество не менее 10 раз). В другом эпизоде, когда Иисус и его ученики повстречали слепого от рождения человека, ученики спросили: «Равви! Кто согрешил, он или его родители, что родился слепым?» (Ин. 9:2). И высказываний такого рода в Библии немало. Общеизвестный авторитет христианской церкви Ориген Александрийский (165–245) безоговорочно признавал существование реинкарнации. А современные исследователи полагают, что эта идея входила в так называемую доцензурную Библию, а христианство признавало закон перерождения с самого начала своего существования вплоть до II Константинопольского Собора (553 г. н. э.). Именно тогда церковные власти в угоду политическим амбициям императора Юстиниана изъяли из древних текстов это учение и большинство обнаруженных упоминаний о нем.

Теперь обратимся к современности. В наше время многие специалисты озаботились идеей перерождения и пытаются выяснить, что же за ней скрывается на самом деле. Одним из признанных авторитетов в данном вопросе считается профессор психиатрии Карсоновского университета (Вирджиния, США) Ян Стивенсон, автор исследования проблемы реинкарнации, длившегося целое десятилетие. Интересен метод, к которому прибег Стивенсон. Он сделал упор не на работу со взрослыми людьми, у которых уже существует прочный, а подчас вообще непробиваемый «психологический барьер»; профессор предпочел выбрать в качестве объекта исследования детей: они значительно лучше поддаются приемам, открывающим перед человеком его прошлую жизнь. Эксперимент дал неожиданно впечатляющий результат. К 1987 году в архивах психиатра набралось более 3000 случаев возможной реинкарнации, произошедшей в наше время (подчеркнем, что сам исследователь скептически относился к вопросу перерождения и говорил именно о «возможности», а не о

факте). И более половины из них сейчас считаются научно доказанным фактом!

Собственно, говорить обо всех сенсационных случаях, с которыми пришлось столкнуться психиатру, мы не будем. Пожалуй, стоит упомянуть только о наиболее знаменитом событии, которое, по мнению исследователей, является самым убедительным доказательством существования реинкарнации. Речь идет о девочке Шанти Деви, родившейся в 1926 году в старом Дели. В три года эта кроха огорошила своих родных «воспоминаниями» о том, что ее зовут Луджи. Девочка утверждала, будто жила в Муттре, была замужем за человеком по имени Кендарнарт, имела двоих детей и умерла в 1925 году при рождении третьего ребенка. Шанти Деви, пытаясь доказать родителям, что ее слова — не просто фантазии, подробно описывала дом, в котором жила с мужем и детьми, рассказывала о своей родне и родне супруга, описывала свою прежнюю жизнь и делилась воспоминаниями о смерти. Поскольку Луджи, по ее словам, умерла совсем недавно, всю информацию можно было проверить. Но родители крохи старались лишь отвлечь свое чадо от «сказок» и никаких решительных действий не предпринимали. Их терпение лопнуло только тогда, когда девочке исполнилось девять лет. Решив раз и навсегда покончить со странными бреднями, один из родственников Шанти послал письмо по адресу, указанному ребенком, вложив в него фотографию девочки и ее «новой» семьи. Это послание было получено... вдовцом по имени Кендарнарт, который все еще оплакивал потерю своей любимой жены Луджи! Но этот мужчина, даже будучи истинным индусом, не мог поверить в то, что его супруга снова родилась и живет в Дели. Как серьезный здравомыслящий человек, он, естественно, списал все на чей-то злой розыгрыш. Однако спустя некоторое время вдовец решил все же попросить своего двоюродного брата Лала, который жил в Дели, сходить и посмотреть на странную девочку. Мистер Лал решил зайти к Деви, выдумав вполне благовидный предлог. Тем не менее, изложить свою «легенду» он не успел: двери дома открыла Шанти, которая тут же повисла на шее у гостя, расплакавшись от радости. Сказать, что Лал оторопел — это не сказать ничего. Тут появилась хозяйка дома, и девочка кинулась к ней, поясняя, что стоящий на пороге мужчина — двоюродный брат ее мужа, что когда-то он жил неподалеку от «ее дома» в Муттре, а потом

перебрался в Дели. Шанти очень просила принять гостя, так как она «очень хочет расспросить его о муже и детях». Когда родители девочки рассказали ошеломленному незнакомцу все, что говорила их дочь на протяжении шести лет, мужчина подтвердил все факты. Наконец взрослые решили: в гости к семье Деви стоит приехать самому Кендарнарту и его старшему сыну.

Встреча Шанти с этими чужими, в общепринятом понимании, людьми оказалась очень трогательной. Девочка целовала «мужа» и «сына», называла их ласковыми именами, обращалась с Кендарнартом, как любящая жена, норовила угостить его, а когда вдовец, не выдержав сцены, разрыдался, стала ласково утешать его, повторяя те ласковые прозвища, которые были известны только умершей Лужди и ее супругу.

Наконец в дело вмешались ученые. Для начала они свозили Шанти в Муттру, и девочка сразу же узнала как встречавших поезд родственников, так и дом, в котором жила раньше. Примечательно, что, сойдя с поезда, ребенок заговорил на местном диалекте, которого никогда даже не слышал. Шанти охотно провела для исследователей «экскурсию» по дому, рассказывая истории, которые не мог знать никто, кроме Лужди. Так, девочка сообщила, как незадолго до смерти спрятала «свои кольца» в горшок, закопав его около старого дома, где семья жила раньше. Впоследствии украшения были обнаружены в указанном месте.

История Шанти Деви нашла отражение в международной прессе, стала предметом ряда научных дискуссий. Однако никто из специалистов так и не смог пояснить, каким образом ребенок смог настолько точно «перевоплотиться» в умершую женщину и пользоваться ее воспоминаниями, что все, знавшие Лужди, воспринимали Шанти как ее очередное воплощение. Правда, с Кендарнартом девочка больше никогда не виделась — это было слишком тяжело как для нее самой, так и для вдовца и его детей.

Естественно, у Стивенсона нашлось множество оппонентов, старающихся найти менее «нестандартное» объяснение описанным случаям. Однако, несмотря на все предпринятые попытки, даже самые закоренелые скептики так и не смогли внятно пояснить, каким образом маленькие дети, еще толком не освоившие свой родной язык, во мгновение ока становятся едва ли не полиглотами, свободно

изъясняясь на иностранных языках (порой древних или тех, которые относятся к категории «мертвых»), исчезнувших и ныне не употребляющихся диалектах, приобретают знания и навыки взрослых специалистов. К тому же, как объяснить тот факт, что примерно в 1500 случаях профессор столкнулся с тем, что «другие люди», в которых непостижимым образом перевоплощались малыши, оказывались вполне реальными личностями, окончившими свой земной путь до рождения своих «новых воплощений».

Следует сказать, что далеко не все представители научного мира отнеслись к работам Яна Стивенсона скептически; многие специалисты разных направлений охотно поддержали проведение интересного эксперимента, а Американское общество поддержки психологических исследований вообще присудило профессору престижную премию. Работы Стивенсона охотно и регулярно публиковали столь влиятельные и солидные издания, как «Журнал Американской ассоциации медиков», «Журнал нервных и умственных заболеваний», «Международный журнал сравнительной социологии» и другие, столь же не склонные к мистицизму и истерическому легковерию.

Примеров реинкарнации отмечено достаточно много по всему миру, причем «возвращение» личности в свою «предшествующую жизнь» чаще всего происходит совершенно спонтанно, под влиянием момента. Хорошо известен, например, случай с шестилетним сыном известного продюсера и кинорежиссера Фредди Брейтера. Когда его семья переехала в новый дом, ребенок, чтобы не мешать родителям распаковывать вещи, отправился в залу, где стоял великолепный концертный рояль. Спустя несколько минут Брейтеры услышали звучание необыкновенно красивого блюза. Естественно, взрослые решили, что мальчик включил радио. Однако через пару минут они, войдя в залу, увидели, как ребенок, сидя за инструментом, с исключительным мастерством играет на рояле, выдавая совершенно невероятные по сложности пассажи! И это при том, что он вообще никогда музыке не учился... Пояснить внезапно проявившееся мастерство специалисты иначе, как восстановлением навыков прежней жизни, так и не смогли. Стоит упомянуть, пожалуй, и феномен Наташи Бекетовой, жительницы Анапы, которая еще в шестом классе школы, на контрольной по математике, потеряла сознание, а придя в себя в

медпункте спустя пять минут заговорила на... 120 иностранных языках (в основном, древних или вообще «мертвых»)! При этом родному русскому ей пришлось учиться едва ли не заново... Девушка считает, что в ней под влиянием стресса «проснулись» воспоминания обо всех прошлых жизнях, и в круге реинкарнации она находится уже не менее 5000 лет. А пока ученые спорят о том, что же произошло с Наташей, девушка решила извлечь хоть какую-то выгоду из своего сложного положения: молоденькая продавщица промтоваров поступила в институт иностранных языков на отделении восточной лингвистики...

Один из наиболее существенных вопросов, возникающих в связи с изучением феномена реинкарнации, можно сформулировать так: все ли личности имеют возможность возвращаться в наш мир, или это — удел единиц? Большинство специалистов склоняются к мысли, что наши предки отнюдь не были недалекими простаками и прекрасно знали, о чем говорят. Способность перевоплощения — это общая способность, вот только кем человек придет в мир снова — царем или нищим, гением или глупцом, животным или птицей, камнем или деревом — зависит от его прошлых заслуг и ошибок. В общем: «Стремилась ввысь душа твоя, — родишься вновь с мечтою, а если жил ты, как свинья, — останешься свиньей...» Как говорится, грубо, но точно. Вот только большинство из нас просто не в состоянии вспомнить свои прошлые жизни. Почему? Вопрос этот, по сути, вполне «тянет» на звание риторического. Однако некоторые предположения касательно причин общечеловеческого «склероза» все же имеются. Причем, весьма любопытные.

Одна из наиболее популярных версий современных ученых гласит: мы с вами теряем память при переходе от одной жизни к другой из-за воздействия на наш организм гормона окситоцина, продуцируемого задней долей гипофиза. В большом количестве он вырабатывается организмом беременной женщины, поскольку в ведении этого вещества находится повышение частоты сокращений матки во время родов и предотвращение последующих кровотечений. На последних стадиях беременности окситоцина в организме женщины накапливается особенно много, и он передается еще не рожденному ребенку. Ученые, проведя ряд экспериментов, установили, что большое количество данного гормона приводит к

потере памяти у подопытных животных и к тому, что даже дрессированные животные теряют способность выполнять хорошо отработанные команды. Естественно, сразу же на первый план выдвинулось предположение: этот естественный наркотик и есть тот самый виновник нашего «склероза», стирающий память о прошлых рожденьях.

Если сопоставить данное медицинское исследование с религиозным значением реинкарнации, получится интересная и вполне цельная картина. Смысл перерождений заключается в исправлении и воспитании живого существа. Но при переходе в иное тело исчезает и память о прошлых мучениях и радостях: природа просто предоставляет нам свободу выбора в построении очередной судьбы. «Подсказками», помогающими людям не набивать шишки в одних и тех же местах, в сходных ситуациях, становятся лишь впечатления о прошлом, прочно засевшие в подсознании. Именно они определяют склонности человека, дают толчок к осознанному стремлению реализовать свои лучшие и самые сильные стороны, то есть Нечто или Некто не заставляют нас тупо и бездумно «зазубривать» уроки прошлого, а учат делать из них выводы...

Согласитесь, идея о том, что «мы, отдав концы, не умираем насовсем», весьма привлекательна. Можно с удовольствием спорить со сторонниками существования закона реинкарнации, стараться найти контрдоводы, а то и вообще отмахнуться от очередной «завиральной идеи». Однако что там, за чертой, за светом в конце туннеля, который когда-нибудь возникнет перед каждым, не может с уверенностью сказать никто. Так, возможно, стоит подстелить соломки и на всякий случай озаботиться перспективой превращения в какой-нибудь баобаб, лениво влачащий свое не слишком-то богатое событиями существование к закономерному концу с перспективой превратиться в дрова? Или в фермерскую хавронью, поставщицу бекона? Так или иначе, но, пожалуй, Высоцкий был прав, предположив: «Не лучше ли при жизни быть приличным человеком?»

Тайны Долины смерти

На географической карте мира можно найти названия, от которых невольно охватывает ужас: Холм мертвых, Болото дьявола, Ущелье смерти... Каждое из них связано со множеством таинственных легенд, рассказывающих не просто о случайной гибели неосторожного путешественника, а о явлениях повторяющихся, таинственных и непостижимых. Современные ученые до сих пор не могут найти объяснение многим событиям, происходящим в таких аномальных зонах.

Название Долина смерти получили сразу несколько территорий, расположенных в разных частях нашей планеты. Одной из самых известных в России стала Камчатская долина смерти. Она находится на территории Кроноцкого заповедника неподалеку от Долины гейзеров и кальдеры вулкана Узон. Этот участок земли имеет около 300 м в ширину и 2 км в длину. Свою дурную славу он заслужил тем, что вся долина усеяна тушками мелких животных и птиц, хотя встречаются даже медведи. Охотники стараются обойти эту местность стороной, а собаки, которые попадали в эту зону, вскоре погибали. Ученые предполагают, что причиной массовой гибели животных служат выделяющиеся из трещин в земле цианистые газы, вызывающие паралич дыхательных путей. Но это только догадки, так как исследований не проводилось.

В Якутии в верховьях реки Вилюй также есть загадочная, таинственная местность. Одни из старожилов утверждают, что там скрыт вход в ад, где обитают неведомые существа. Другие рассказывают о многочисленных обломках летающих тарелок, скрытых в вечной мерзлоте. Да и название местности очень красноречиво: Елюю Черкечех, что в переводе с якутского означает Долина смерти. Вот уже несколько десятков лет местные охотники за сто верст обходят этот глухой район. Согласно легендам, в Долине смерти находится выступающая из земли приплюснутая арка, а под

ней расположено множество металлических комнат. Они необычны тем, что в самый лютый мороз в них тепло, как летом. Среди местных охотников не раз находились отчаянные смельчаки, не побоявшиеся ночевать в этих помещениях. Но после этого все они умирали от неизвестной болезни.

Еще один загадочный объект, расположенный в Елюю Черкечех, это гладкая металлическая полусфера красного цвета с очень ровным, острым как бритва краем. Она выступает из вечной мерзлоты в виде купола, так что под нее можно въехать верхом на олене. Феномен вилюйской Долины смерти уже несколько веков привлекает ученых-исследователей. Рассказы о том, как эти невероятные конструкции появились на берегах якутской реки, сохранились в преданиях, которые вот уже сотни лет передаются из уст в уста старожилками края. В древние времена из металлической трубы, расположенной глубоко под землей, время от времени вырывались языки пламени. В этой трубе жил «мечущий огненные шары» гигант Уот Усулу Тонг Дуурай. Его имя переводится как «злодей, продырявивший землю, укрывшийся в дыре и уничтожающий все вокруг».

Еще в прошлом веке известный исследователь Вилюя Р. Маак писал: «На берегу речки Алгый Тимирнить, что означает «большой котел утонул», действительно находится гигантский котел из меди. Величина его неизвестна, так как над землей виден только край. Но в нем растет несколько деревьев».

Один из исследователей древних культур Якутии Н. Архипов писал о странных объектах во вилюйской Долине смерти: «Среди населения бассейна реки Вилюй издревле бытует предание о наличии в верховье этой реки громадных бронзовых котлов олгуев. Предание это заслуживает особого внимания, так как к этим предполагаемым районам местонахождения мифических котлов приурочено несколько речек с якутскими названиями: «Олгуйдах», что в переводе означает «котельная».

Современные исследователи из г. Мирный А. Гутинев и В. Михайловский рассказывали о свидетельстве старожилки здешних мест, побывавшего в Долине смерти. Кочевник рассказал, что случайно во время охоты забрел в Елюю Черкечех и, увидев в земле железные пещеры, спустился туда. Внутри помещения лежали промерзшие

насквозь шибко худые одноглазые люди в железных одеждах. Рассказ старого кочевника подтверждали и другие пожилые охотники.

В архивах газеты «Труд» хранится письмо М.П. Корецкого из Владивостока: «Я побывал в Елюю Черкечех трижды. В 1933, 1939, 1949 гг. Что касается таинственных объектов, то их там, наверное, много. Потому что за три сезона я видел семь таких котлов. Все они представляются мне совершенно загадочными. Во-первых, это размер от 6 до 9 м в диаметре. Во вторых, изготовлены из непонятого металла: его не берет даже отточенное зубило. Металл не отламывается и не куется. Котел сверху покрыт слоем неизвестного материала, похожего на наждак. Но это не окисная пленка и не накипь. Ее тоже нельзя ни сколоть, ни процарапать. Я отметил, что растительность вокруг котлов аномальная, совсем не похожа на ту, что растет вокруг. Она более пышная, выше человеческого роста в 1,5–2 раза...» До сих пор нет точного ответа на вопрос: что же это за котлы и какова их природа?

В тех же местах недалеко от Вилюйска находится еще одно «чертово место» — озеро Кахынайдаах. На его берегах громоздятся поваленные деревья, кучи угольного шлака и обожженной глины. У предков нынешних якутов это озеро имело недобрую славу. На его берегах часто находили мертвых зверей, да и некоторые охотники, неосторожно забредя в эти места, поплатились жизнью. Согласно преданию, однажды к озеру пришел рыбак и закинул в него сети, ожидая улова. Но злые духи, обитавшие в озере, разгневались на него. Черная вода Кахынайдааха закипела и вспенилась. Раздался страшный грохот, и к небу взметнулся столб голубого огня. Рыбак испугался и убежал. Лишь когда все стихло, он вернулся за неводом и увидел, что сети полны вареной рыбы.

Уже в наше время геологоразведочная экспедиция установила, что озеро смерти возникло на месте гигантского подземного пожара. Несколько тысяч лет назад на глубине 50 м самовоспламенились залежи каменного угля, который постепенно выгорал, почва оседала, образовавшийся котлован заполняли грунтовые воды, а в пустотах под озером накапливался газ. Когда пламя подземного пожара подобралось к этому подземному хранилищу, началась череда мощнейших взрывов. Потом выделяющийся по трещинам угарный газ скапливался в

котловине озера, окруженного скалами, убивая все живое на берегах Кахынайдааха.

Дурная слава ходит о Долине Черного бамбука в китайской провинции Сычуань. Летом 1950 г. там бесследно пропало около сотни человек и по непонятным причинам разбился пассажирский самолет. В 1962 г. эта местность собрала еще один урожай жертв. Оставшийся в живых проводник, сопровождавший группу геологов, так рассказывал о случившемся: «Едва передовой отряд вступил в ущелье, его окутал густой туман. Послышались неясные звуки, а когда пелена рассеялась, на месте уже никого не было».

Ученые с таким же феноменом столкнулись в Чанбайшанских горах провинции Цзилинь. Случалось, что оттуда не возвращались даже самые опытные собиратели женьшеня. В этой местности буквально сходит с ума стрелка компаса, а люди впадают в странное состояние, теряя память и способность ориентироваться в пространстве. Исследователи считают, что причиной всему насыщенные испарения гниющих растений, от которых человек начинает задыхаться, теряет ориентацию и в итоге погибает в глубоких расселинах, которыми изобилуют эти места. Но другие ученые утверждают, что настоящая причина трагических происшествий — необычайно сильное магнитное поле.

Не менее известна Калифорнийская долина смерти (Национальный заповедник США, Калифорния) — небольшая пустыня, окаймленная горами. Калифорнийская долина смерти по праву считается самым жарким местом на Земле: в 1917 г. температура свыше 48,9 °С держалась тут 43 дня подряд. Кроме миражей и других непонятных явлений, эта местность известна удивительным поведением своих камней. Многотонные каменные глыбы и мелкие булыжники самопроизвольно перемещаются с еле заметной скоростью, обходя препятствия, возникающие на их пути. Самое удивительное заключается в том, что рядом с четко видимым следом движения камней нет других следов. Это неоднократно подтверждалось и опытными криминалистами. Камни ходят по дну высохшего озера, оставляя на песке четкие полосы.

Существует несколько теорий, пытающихся объяснить феномен блуждающих камней в Калифорнийской долине смерти. Одни ученые утверждают, что огромные валуны движутся под воздействием дождя

(как бы стекая вместе с потоками, несущими песок вниз), ветра или тектонических сил. Но попытка сотрудников Хэмпширского колледжа доказать на практике дождевую версию потерпела полную неудачу. Почву вокруг одного из валунов обильно смочили водой. А затем навалились на него все вместе. Но нескольким десяткам человек так и не удалось сдвинуть камень с места. Проведя необходимые расчеты, ученые выяснили, что даже на мокрой глине сила трения такова, что полутонную громаду может сдуть только ветер, мчащийся со скоростью 400 км/ч. Но такие ураганы даже теоретически трудно себе представить. К тому же дожди в Калифорнийской долине большая редкость. А ветровую теорию опровергают сами камни, которые умеют двигаться против направления господствующих воздушных потоков.

Феномен блуждающих камней обнаружен также в России. Легендарный валун Синь-камень расположен неподалеку от села Городище под Переславль-Залесским.

Но если одни камни двигаются сами по себе, изумляя местных жителей и ставя в тупик ученых, то другие не терпят, чтобы их передвигали. Иначе трудно объяснить поведение валуна из английского графства Эссекс во время Второй мировой войны. Расширяя дорогу, бульдозерист был вынужден своротить вросший в землю огромный валун, в котором, согласно легендам, обитал злой дух, что повлекло за собой ряд необъяснимых событий: на запертой церковной колокольне сами собой начинали звонить колокола, тяжелые столбы и сельскохозяйственные орудия летали по воздуху. Насмерть перепуганные жители деревушки потребовали от властей, чтобы они вернули камень на прежнее место, используя древние магические ритуалы. И только после этого аномальные явления прекратились.

«Не буди лихо, пока оно тихо» — эта пословица с полным правом может быть отнесена и к чудо-камням. Такой мегалит расположен в окрестностях Оксфорда. Местный лорд решил использовать необработанную каменную глыбу из древних святилищ в качестве опоры моста, который строился в его имении. Погонщикам несколько раз пришлось увеличивать количество лошадей, которым предстояло везти камень на строительство. Но стоило поставить его на новое место, как в имении все было перевернуто вверх дном: летали предметы, самопроизвольно возгорались дома. Лорд решил поспешно

вернуть камень назад. Для этого понадобилась одна лошадь, которая легко потащила камень туда, откуда он был взят.

Какие же силы заставляют двигаться камни вопреки всем законам физики? Не эти ли силы служат основной причиной загадочных смертей в «чертовых местах»? События, происходящие в долинах смерти, пока не подпадают ни под одну классификацию. Исследователям еще предстоит вплотную заняться изучением этих феноменов, которые не спешат раскрывать свои многовековые тайны.

Хозяин озера Бросно

Информационное агентство «Рейтер» никак нельзя упрекнуть в погоне за дешевыми сенсациями. Вот почему его сообщение о том, что в России жители окрестностей озера Бросно (запад Тверской области) стали свидетелями появления неизвестного науке существа, похожего на монстра из шотландского озера Лох-Несс, всколыхнуло всю мировую общественность. Буквально через несколько дней туда приехала группа знаменитого канала английского телевидения Би-би-си.

По свидетельствам местных жителей, в озере преспокойно обитает живое ископаемое, прожорливое и скрытное. Работники расположенного неподалеку от озера хозяйства «Рахновский» описывают это чудище как «тварь с выступающими позвонками». Многие очевидцы утверждают, что видели над водой голову большого зверя, который напоминает дракона или динозавра. Животное имеет чешуйчатое тело и длинный хвост. Размер его достигает пяти метров. С мнением местных жителей согласны и криптозоологи — специалисты по загадочным животным, которые считают, что в толще озерной воды обитает существо наподобие морского динозавра.

Озеро Бросно — это водоем в Андреапольском районе на западе Тверской области. Не зная дороги, добраться до него очень трудно. От Твери нужно ехать на поезде или электричках до Андреаполя, потом на автобусе до Жуково. Отсюда уже рукой подать — пять километров пешком, причем желательно с проводником. Весь путь составляет ни много ни мало около 400 км. Но каждый, кто преодолевает его, увидит неописуемую красоту: озеро Бросно — тихое, окаймленное песчаными, поросшими соснами берегами, вовсе не похоже на логово доисторического монстра.

Говорят, что это мистическое существо гигантских размеров обитает здесь не одно столетие. Легенда гласит, что благодаря ему в XIII веке был спасен от монголо-татар Великий Новгород. Якобы хан

Батый остановился на берегу озера со своим войском на отдых. Воины повели лошадей на водопой, но как только спустились к озеру, из воды вынырнуло огромное чудовище и с ревом стало поедать непрошенных гостей. Ханское войско было так напугано, что тут же повернуло обратно.

В древних летописях говорится о «песчаной горе», которая время от времени показывалась над озером. В этих местах проходил знаменитый путь «из варяг в греки». Как-то раз варяги задумали спрятать тут награбленное добро, но в тот момент, когда они стали подплывать к островку, из воды вынырнул дракон и, разинув огромную пасть, проглотил их.

Страшный монстр будоражил сознание жителей и в XVIII–XIX веках. Рассказывали, будто вечерами и по ночам чудовище всплывало на поверхность Бросно, но стоило только к нему приблизиться, как оно тут же уходило под воду.

И уж совсем невероятная история произошла здесь в прошлом веке — во время Великой Отечественной войны. Над Бросно летел на бреющем полете немецкий «мессер», и вдруг озерное чудовище выскочило из воды и мгновенно заглохило его. Это событие случилось на глазах у местного жителя Савелия Ивановича Калмыкова, которому в ту пору было 12 лет. Вот что он потом рассказывал: «Самолет, видимо, был подбит и летел очень низко над водой. Летчик хотел дотянуть до суши и только выправил машину, как вдруг из воды появилась огромная зубастая пасть. Чудовище ткнулось головой в железный бок самолета, тот потерял управление и упал прямо в воду. Мы, мальчишки, обезумели от страха и в то же время с восхищением долго сидели в прибрежных кустах».

Местные жители давно с уважением и опаской называют чудовище Бросней. В наше время его прогулки по озеру наблюдал не один десяток человек. С Бросней связывают опрокидывание лодок и пропажу людей и собак.

В 1956 году тут произошла загадочная история с геологами. В задание экспедиции входило бурение скважин на дне озера. В один из вечеров двое рабочих решили прогуляться по живописным берегам. В результате один из них исчез, а другой был очень сильно напуган. Что-либо внятно объяснить он так и не смог, да и верить в его рассказ никто не хотел. Вскоре экспедиция была свернута. Для оставшегося в

живых геолога эта командировка не прошла бесследно: он стал бояться шума воды, состояние здоровья его резко ухудшилось, и врачи поставили ему страшный диагноз — параноидальный синдром.

Еще с полвека назад на красивейших берегах Бросно стояло около десятка деревень. На свадьбы, именины и прочие праздники селяне ездили друг к другу на лодках. Но частенько до берега не добирались — пропадали. Сейчас деревни почти опустели. Житель одной из них, Василий Петров, после встречи с Бросней стал инвалидом. Вспоминать об этом он не любит.

Был случай, когда утром в лодке были обнаружены трупы тех молодых людей, которые накануне отправились на ночную рыбалку. В их глазах застыл ужас. Длительное расследование происшествия не принесло результатов.

Трагедией закончился отдых на озере Бросно и для молодой семьи москвичей. Стоило родителям отвлечься, как они лишились своей малолетней дочери: только услышали ее крик и увидели круги на воде. Девочку так и не нашли.

Местный житель Иван Николаевич Николаев рассказывает, что соседи из деревни Рахново неоднократно лишались телят, отправившихся на водопой. Сам Иван Николаевич стал свидетелем необычного явления. Несколько лет назад он ходил за черникой в район водоема. Однажды он увидел, как на плесе посреди озера поднялись четыре водяных столба на одинаковом расстоянии друг от друга. Они очень напоминали смерч, но погода стояла тихая.

В опустевшей деревне Бенек жилым выглядит только один дом. В нем проживает Николай Александрович Белоусов с сыном Алексеем. По местным меркам личности они легендарные, ибо и сейчас чувствуют себя хозяевами здешних мест. Во время рыбной ловли они дважды видели загадочное существо. Белоусов-младший рассказывал, что параллельно с его лодкой плавно плыло что-то очень похожее на подводную лодку, но явно живое. Над поверхностью воды была видна лишь спина существа цвета ржавого железа. Сидевшая в лодке собака Амур чуть с ума не сошла от лая. Чудище через пару минут ушло в глубину. В другой раз над поверхностью воды появился бугорок, похожий на макушку. То ли лодка, то ли лай собаки вынудили Бросню быстро исчезнуть.

У Николая Белоусова особые счеты с мистическим чудищем. После встречи с Бросней несколько лет тому назад его жена стала неразговорчивой, начала бояться воды и вскоре умерла. Необщительный Николай оживает только тогда, когда встречается экспедиции, исследующие озеро. Видимо, он не теряет надежды расквитаться с чудовищем за загубленную жизнь жены.

Популярный еженедельник «Караван + Я» напечатал серию публикаций о тайнах Бросно. И вслед за этим в погоню за сенсационными материалами о чудище из тверской глубинки ринулись столичные и зарубежные журналисты. Сотни статей, передачи и фильмы сделали озерное чудо-юдо знаменитым.

Летом 2002 года на озеро Бросно выезжали специалисты научно-исследовательского объединения «Космопоиск». Возглавляет эту организацию Вадим Александрович Чернобров, сотрудник Московского авиационного института, автор ряда публикаций о непознанных явлениях природы и книги «Тайны времени». Он убежден, что в случае с Бросно далеко не все так просто. Озеро хранит в себе какую-то мистическую загадку. Достаточно сказать, что измерение глубины его показало, что в некоторых местах она достигает 120–160 метров. История озера восходит к доледниковому периоду. Вода в нем очень чистая, а на дне находятся карстовые пещеры, разломы и загадочные подводные туннели. Существует предположение, что с их помощью Бросно может соединяться с Балтийским морем. Доказательством тому служит хотя бы такой факт: несколько лет тому назад рыбаки поймали в пресноводном озере морскую сельдь. Специалисты считают, что этот водоем — один из самых глубоких в Европе. В длину озеро простирается почти на 9 км, а в самой широкой части его ширина достигает 1,5 км. Расположено оно на месте глубинного разлома земной коры. Дно его укрывает толстый слой ила, создающий эффект «второго дна». Так что, с точки зрения геофизиков, место это весьма загадочное и требующее тщательного изучения.

Вадим Чернобров описал мистический случай, происшедший во время экспедиции: «Наши приборы зафиксировали на дне Бросно аномалию. В 5 метрах от дна «висела» большая, размером с железнодорожный вагон, студенистая масса. Раньше такого не было. Мы проплыли над ней несколько раз, она не меняла своей

конфигурации. Было решено спровоцировать непонятное существо. Для этого мы бросили в воду петарду. Когда рвануло — о, ужас! тело встрепенулось и стало медленно подниматься. Чем ближе оно, тем страшнее. Когда до нашей лодки оставалось метра два, огромная масса слегка приостановилась и как бы зависла на месте. Мы во все глаза таращились на воду — она была прозрачной. Я взял весло длиной около двух метров и опустил вниз. Решил постучать монстра по спине. А весло... проваливается. Под ним ничего нет. Непонятно... И вдруг чудовище начало пускать пузыри. Вокруг сильно запахло сероводородом. Этого мы совсем не ожидали. Говорю ребятам: «Ноги в руки — и тикать!» Когда мы отплыли на несколько десятков метров, то увидели, что там пошла обильная пена. Члены экспедиции, наблюдавшие с холма, видели жуткую картину: плывет лодка, остановилась, потом ни с того ни с сего рванула в сторону, и потом на этом месте будто открылась пасть из-под воды. Побулькала, видимо, жалела, что не съела лодку, а после успокоилась».

Вот в такую игру со смертью пришлось сыграть участникам экспедиции «Космопоиска». Только потом они осознали, что не то что петарда, а просто спичка или зажженная сигарета могли сыграть трагическую роль в разгадке существования мистического монстра. Из этого случая был сделан такой вывод: в зонах геологических разломов очень активна газообразующая среда, и, видимо, на дне озера под большим давлением находится скопление газа. Геофизики называют подобные аномалии «водородной бомбой». Это крайне опасное явление. Именно в нем, по мнению Вадима Черноброва, и заключается разгадка бросновского чудовища. В озере, по дну которого проходит мощный геологический разлом, накапливаются большие запасы сероводородных гидратов. Достаточно незначительного внешнего воздействия (хлопка от взрыва, падения якоря и т. п.) для вскипания газовой подушки. Последствия могут быть катастрофическими: создается впечатление «разверзшейся пасти», которая мгновенно поглощает свою жертву.

Но не спешите с выводами. Экспедиция петербургских геологов сероводорода в озере... не обнаружила вообще! Зато на дне были найдены подозрительные отверстия-туннели диаметром до 3 метров. Может, именно там скрывается таинственная Бросня?

Местные рыбаки рассказывают, что подводный мир озера располагается на нескольких ярусах. Необъяснимым до сих пор является присутствие там некоторых видов рыб: кроме уже упомянутой сельди здесь наблюдаются огромные стаи корюшки, которые движутся по непонятной траектории как огромный единый организм. Зрелище просто мистическое!

Сотрудник Института палеонтологии РАН Валерий Буланов выдвинул свою версию загадки Бросно. В озере действительно обитает неизвестное млекопитающее. Жить постоянно в воде ему вовсе не обязательно. Видимо, Бросня, а может, и не он один, чувствует себя комфортно не только в воде, но и на суше. При случае чудище уходит по подземным руслам в другие озера или может скрываться в труднодоступных болотистых лесах, где люди практически не бывают.

Однако все это версии, гипотезы, догадки... Они не дают окончательного ответа, который бы раскрыл тайну Бросно, так же, как и легенды, уходящие корнями в далекое прошлое. Но согласитесь, ни одна из легенд не возникает на пустом месте. Слишком уж много погибших при странных обстоятельствах для озера, находящегося в малообжитом районе. А исчезающий скот и лодки, моторки, казánки, которые тонут не в бурю, а при ясной безветренной погоде? Так, может быть, Бросня действительно существует?

Якутский дьявол

*Задрожали от его рева стороны света,
Небосвод, поднебесье, земля и горы.*

«Махабхарата».

Легенды о таинственном чудовище, обитающем в водах глубокого озера, довольно широко распространены в фольклоре коренных жителей Сибири — эвенков и якутов. Легенды эти известны с глубокой древности и продолжают жить в наши дни. Что это — скажи с не очень хорошим концом, или мистические истории, в которых больше вопросов, чем ответов? Ясно лишь одно — тайна «реликтового динозавра» до сих пор хранится в глубине якутского озера.

Любителям приключений и мистических историй о загадочных чудовищах не дает покоя озеро Лабынкыр на Востоке Якутии. В якутских легендах говорится о том, что в нем водится некое подводное чудовище, пожирающее собак, оленей и даже людей. Во множестве вариантов пересказываются страшные истории о гибели целого каравана эвенков, столкнувшегося с этим монстром. Зимой кочевники-оленеводы ехали на оленьих нартах по льду замерзшего озера. В одном месте они увидели, как из-под льда торчат огромные рога какого-то животного. Когда оленеводы попытались отпилить их, произошло что-то ужасное: нечто огромное зашевелилось, лед начал с грохотом трескаться и почти все люди ушли под воду.

Такого рода невероятных историй множество. Местные жители рассказывают, что однажды неведомое существо выбросилось на берег и преследовало рыбака-якута, который от страха умер. В другой раз очевидцы видели, как «черт» высунул голову из воды и одним махом проглотил плывущую собаку. Еще один удивительный случай произошел с местным охотником. Он привязал оленью упряжку к

какому-то предмету, торчавшему из-под льда. Потом развел костер и вдруг услышал страшный треск: неизвестный предмет закачался, лед треснул и что-то огромное увлекло оленей в пучину. В 1986 году под лед провалился вездеход, который пытались поднять водолазы. После очередного погружения в Лабынкыр они были настолько напуганы, что согласились нырять только при одном условии: «Или опускайте нас в металлической клетке, или мы отказываемся от работы». О том, что они увидели в глубине озера, можно только догадываться...

Озеро, где якобы обитает жуткое чудовище, находится в одном из самых северных улусов Якутии — Оймяконском, недалеко от полюса холода на высоте 1020 метров. Оно довольно большое (длина составляет 14 км, а ширина — 4 км) и глубокое — до 60 метров. В озеро втекает и через ледяную не тающую плотину вытекает одноименная речка Лабынкыр. Примечательно, что из озерных глубин выступают три острова, причем один из них — диаметром 30 метров и высотой 5 метров — расположен точно в центре водоема и обладает загадочным свойством. Жители местного поселка Томпор утверждают, что этот остров время от времени то исчезает под водой, то вновь появляется.

Еще одной загадочной особенностью Лабынкыра является то, что, находясь вблизи полюса холода, оно замерзает позже других, более удаленных от него водоемов, да и то наполовину. Зимой на льду озера появляются довольно большие полыньи с гладкими краями — местные жители прозвали их «чертовыми окнами». Иногда возле них обнаруживаются следы каких-то крупных животных. Даже в шестидесятиградусный мороз мало кто рискует передвигаться по озеру, потому что лед может провалиться в самом неожиданном месте.

Старожилы Томпора считают, что неизвестное животное («черт») обитает в Лабынкыре с незапамятных времен (народный эпос описывает его с XVI века) и ведет себя крайне агрессивно. Чаще всего объектом его охоты являются олени.

Описание «черта» у разных очевидцев почти совпадают. Все они рисуют его как нечто «огромное, темно-серого цвета, с такой большой головой, что расстояние между глазами не меньше традиционных местных плотов из 10 бревен, а это более 1,5 метров». Один из рыбаков был страшно напуган, когда по бокам своей лодки увидел под водой две большие тарелки, очень похожие на огромные глаза

неизвестного животного. А местный колхозник Петр Винокуров на северном берегу озера случайно подобрал огромную челюсть животного с зубами. Когда ее поставили вертикально, то под ней свободно мог проехать всадник на коне.

Очевидцами движения в озере крупного живого тела стали и участники многочисленных экспедиций. Впервые разговор о «северных монстрах» подняла газета «Молодежь Якутии» еще в 1958 году. В 1961 году в журнале «Вокруг света» были опубликованы дневники начальника геологической партии Восточно-Сибирского филиала Академии наук СССР Виктора Ивановича Твердохлебова. В них подтверждалось существование большого неизвестного животного в якутских озерах Лабынкыр и Ворота (тоже глубиной в 60 метров, но меньшего по размерам). Оба озера находятся по-соседству и могут соединяться между собою под землей. 30 июля 1953 года В. И. Твердохлебов и техник-радиометрист Б. Башкатов вели наблюдения за озером с плато Сордоннох. Вот что ученый записал в дневнике: «Предмет плыл довольно близко. Это было что-то живое, какое-то животное. Оно двигалось по дуге: сначала вдоль озера, потом прямо к нам. По мере того как оно приближалось, странное оцепенение, от которого холодеет внутри, охватывало меня. Над водой чуть-чуть возвышалась темно-седая туша, отчетливо выделялись два симметричных светлых пятна, похожих на глаза животного, а из тела торчало что-то вроде палки... Мы видели лишь небольшую часть животного, но под водой угадывалось огромное массивное тело... Чудовище двигалось тяжелым броском, несколько приподнявшись из воды, оно бросалось вперед, а затем полностью погружалось в воду. При этом от его головы шли волны, рождавшиеся под водой. «Хлопает пастью, ловит рыбу», — мелькнула догадка... Сомнений не было: мы видели «черта» — легендарное чудовище здешних мест».

После публикации в печати дневника В. И. Твердохлебова был организован ряд научных экспедиций к озерам. Одной из них, приступившей к исследованиям летом 1962 года, руководил ученый-ихтиолог Ф. Н. Кириллов. Эта и еще одна экспедиция из представителей Академии наук СССР, работавшая в 1963 году, ни прямого, ни косвенного подтверждения существования якутского чудовища не нашла. Однако приблизительно в то же время ученые из Дубны в одну из светлых ночей трижды наблюдали в озере Ворота

всплывающий вдалеке крупный предмет и даже успели сделать несколько фотографий оставленного им следа на воде. Он идет вдоль берега и заканчивается большим круглым пятном — такое впечатление, что в этом месте только что нырнуло животное.

В 1969 году была предпринята последняя попытка отыскать «черта» озера Лабынкыр, но и она не увенчалась успехом. Более 20 лет ученые не посещали эти места. И только в 1991 году сюда прибыла экспедиция из Эстонии. С помощью приборов она зафиксировала большую трещину на дне озера и обнаружила крупный предмет неизвестного происхождения. Но официальная наука оставила этот факт без внимания.

В октябре — ноябре 1999 года изучением озер занялось исследовательское объединение «Космопоиск». Вот что рассказал о первых неделях экспедиции ее руководитель В. Чернобров: «Шел 12-й день изнуряющего пути по морозной тайге. Нельзя сказать, что нам было тяжело в пути, нет, это не то слово, проще сказать, что что-то или кто-то постоянно мешал продвижению. Мы перевалили за последний хребет, и в просветах между лесом из чахлах лиственниц наконец показалась блестящая гладь озера. Удивительно, но при сильнейшем морозе озеро было незамерзшим!.. Этот парадокс, о котором мы позже рассказали в Москве, сильно удивил всех бывалых таежников. Сопровождавшая нас собака с лаем бросилась сначала к Лабынкыру, а затем, не добегая до воды — словно что-то напугало ее там, — с визгом вернулась обратно. В компании с людьми бесстрашная лайка все-таки подошла к берегу еще ближе, но в двух метрах от спокойной глади воды встала намертво. Тихая гладь озера внезапно вспенилась и по ровной воде пробежала одинокая волна».

Экспедиция была оснащена уникальными приборами, которые могли досконально прозондировать дно озера. С их помощью на глубине 39 метров был обнаружен один наклонный подземно-подводный ход и два предположительно вертикальных. Мистикой исследователям показался тот факт, что вся толща воды в радиусе сотен метров оказалась безжизненной — рядом с ходами не было обнаружено ни одной рыбы. Неужели это и есть «дом» того самого «черта»?

Очередная загадка поджидала ученых на берегу, недалеко от подземных гротов. Тут были обнаружены непонятные следы. Никаких

вмятин на гальке не наблюдалось, только ледяные наросты — сталагмиты, образовавшиеся от воды, стекавшей с выползшего на берег тела. Судя по ним, можно было сделать заключение, что ширина предполагаемого животного составляла более 1,5 метров.

Вскоре бесследно исчезла лайка, которая с вечера улеглась стеречь на берегу лодку. А на следующее утро вокруг палатки исследователей был явственно слышен чей-то громкий, явно не человеческий, а какой-то «сатанинский» смех. Он повторялся несколько раз. Осмотр местности ничего не дал: рядом не было ни людей, ни животных. Оставалось предположить, что источник смеха находится в воде. Местные охотники также сказали, что не знают никого, кто мог бы издавать или имитировать такие дикие звуки. В результате все сошлись во мнении, что не зря эти места пользуются дурной славой.

Очередными поисками якутского подводного монстра занялись участники телевизионного документального цикла «Искатели». Они были оснащены самыми современными приборами — эхолотами и телеуправляемым подводным аппаратом «Гном». Эхолот показал необычный перепад глубин на дне озера — от 40 до 86 метров. Тут находилась трещина или подводная протока. На глубине 42 метров прибор зафиксировал объект большого размера, но что это было, определить не удалось. В районе подводной протоки происходили странные вещи: рыба не приближалась к этому месту ближе, чем на 20–30 метров. Складывалось впечатление, что она ведет себя очень осторожно, словно чем-то напугана. Это было удивительно и непонятно, особенно если учесть, что в озеро десятилетиями никто не погружался и не нырял.

На экране глубоководного зонда «Гном», исследовавшего район трещины, поисковики увидели изображение большого количества останков и костей каких-то животных. Один из черепов был очень похож на лошадиный, хотя в округе на десятки километров нет никакого жилья. Может быть, в этом месте находится кухня «подводного черта»?

Поисковики разработали дерзкий план по поимке чудовища. Сначала они использовали очень прочные рыболовные снасти из современного материала, но на глубине 49 метров они были прорваны. Тогда было решено ловить «на живца». В качестве поплавка использовали пустую 200-литровую бочку. Каково же было изумление

участников экспедиции, когда они не обнаружили ее на поверхности воды. Можно только догадываться, каких размеров должно быть животное, чтобы утопить и утащить на дно такой «поплавок»!

По ночам с озера доносились странные и очень неприятные для человеческого уха звуки. В воздухе появлялась какая-то необъяснимая напряженность. Записанный на высокочувствительную аппаратуру «сатанинский голос» был впоследствии проанализирован экспертами в Москве. Они пришли к заключению, что звук не принадлежит ни одному из известных живых существ.

Озеро Лабынкыр продолжает хранить свои тайны, вокруг которых рождается масса гипотез и предположений. В соответствии с ними «якутский дьявол» уже «примерил» на себя множество обличий. Самой простой и легко объяснимой является так называемая «рыбная версия». Чудовище Лабынкыра представляют в виде гигантской щуки, налима или сома. Но рыба-переросток так долго жить не может, да и для того, чтобы продолжать род, их должно быть как минимум две.

Может быть, озеро облюбовали гигантские представители ластоногих? Среди них встречаются и хищники, например морской леопард. А может, это нерпа или тюлень? Но тогда для размножения им обязательно нужно прибрежное лежбище. Упоминают ученые и о белухе, кашалоте, нарвале и касатке. Существует и гипотеза о «сибирском динозавре», но она тоже не находит логического подтверждения: жить в ледяной воде, откладывая там яйца, маловероятно.

Остается надеяться, что тайна «якутского дьявола» все-таки будет когда-то открыта. Тем более что у чудовища из Лабынкыра есть немало «родственников» по всему свету. Сообщения о встречах с экзотическими существами продолжают поступать со всех концов: в Китае снова напомнило о себе чудовище из озера Ханас, в озере Стурш (Швеция) ожил легендарный монстр, в Канаде озеро Манитоба также стало прибежищем для какого-то реликтового животного...

Шестое чувство

Человек поддерживает контакт с внешним миром при помощи пяти чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния и чувства вкуса. Каждое из них имеет соответствующие органы, при помощи которых человек распознает определенные сигналы внешнего мира. О шестом чувстве долгое время было не принято говорить, во всяком случае, говорить серьезно. Но вполне возможно, что скоро его существование будет официально признано наукой...

Пожалуй, каждый человек может припомнить ситуацию, когда по внешне необъяснимой причине он избегал опасности или принимал верное решение. Материалисты объясняли это вспышками интуиции, люди верующие говорили о «подсказках» ангела-хранителя... Но, пожалуй, чаще всего звучало — «шестое чувство». Что же оно собой представляет?

В отличие от своих «собратьев», шестое чувство является чем-то настолько неуловимым, что его исследователи никак не могут договориться о терминах. Одни подразумевают под этими словами ясновидение, другие — телепатию, третьи — весь спектр экстрасенсорных способностей. Бесспорно только одно: шестое чувство — это практически неизученный способ получения информации из внешнего мира.

Ученые пока не могут точно ответить на вопрос о том, как же именно «работает» шестое чувство. Одна из самых распространенных гипотез объясняет его существованием биополя. Биополе — это устойчивая энергетическая структура, которая состоит из нескольких слоев. Оно есть у каждого живого организма. Биополя могут входить в контакт друг с другом, при этом происходит обмен энергией и информацией. Казалось бы, при таких условиях все живые существа должны читать мысли друг друга, чувствовать настроение тех, кто

находится рядом, «видеть» чужие болезни... Но, как правило, эта информация не выходит на сознательный уровень. Почему?

Прежде всего, мы часто просто не обращаем на подсказки «шестого чувства» никакого внимания. С детства нас приучают к тому, что нужно есть, что дают; идти, куда велят. Но многие мамы могут вспомнить, как их ребенок отказывался идти в садик или школу безо всякой причины, но его туда все-таки отправляли, и он потом возвращался с травмой или отравлением. А разве не может быть подсказкой знаменитое первое впечатление, первый взгляд? Но — человек ведет себя прилично, одет хорошо, и мы забываем о смутном беспокойстве.

Еще одна из причин нашей беспомощности заключается в нашей анатомии. У традиционных пяти чувств есть соответствующие органы. Их появлению предшествовал длительный процесс эволюции. Если оглянуться назад, то мы увидим, что у первых обитателей планеты Земля не было отдельных органа вкуса, осязания и обоняния — только особые чувствительные клетки. Они регистрировали сразу все изменения в окружающем мире. Возможно, в отношении шестого чувства мы находимся в самом начале эволюционной лестницы. Поэтому соответствующий орган у нас не развит. Но он есть!

Давайте на минуту отвлечемся от анатомии и перенесемся в Древнюю Индию — страну, где изучению человека уделяли, пожалуй, больше внимания, чем в любой точке мира. Даже те, кто не пытался глубоко разобраться в йоговской философии, слышали что-либо о третьем глазе. Божества и просветленные сущности (это уже в буддизме) часто изображаются с тремя глазами. А техники йоги содержат прямые указания на то, как этот третий глаз «открыть»... Едва ли речь идет об абстракции или о каком-то отличительном свойстве высших существ — ведь, судя по древним текстам, человеку подобное «прозрение» вполне доступно!

На роль «третьего глаза» выдвигали несколько органов, расположенных в мозгу. Одни считали, что за шестое чувство отвечает гипофиз, другие (это более распространенное мнение) — что наши экстрасенсорные способности зависят от шишковидной железы. Эта небольшая железа конусообразной формы расположена вблизи центра черепа, почти прямо над верхушкой позвоночного столба. Она состоит из нервного вещества, заключающего в себе тельца, похожие на

нервные клетки и содержащие небольшие скопления известковых частиц, иногда называемых «мозговым песком». Об этом органе мы знаем не так уж и много. Единственное, что достоверно известно ученым, — то, что шишковидная железа вырабатывает биологически активное вещество (мелатонин), которое регулирует (тормозит) развитие половых желез и секрецию ими гормонов, а также образование кортикостероидов корой надпочечников. Но есть мнение, что роль эпифиза (это другое название шишковидной железы) еще не установлена окончательно... Интересно, что величина шишковидной железы у детей больше, чем у взрослых, а у женщин больше, чем у мужчин. Но ведь и шестое чувство в большей степени развито у детей до семи лет! Кроме того, если проанализировать статистические данные, женщинам оно присуще в гораздо большей степени, чем мужчинам!

Примером такого раннего развития шестого чувства может служить история Марины Масловой из Нижнего Новгорода. Шестилетняя девочка не раз ставила родителей и знакомых в тупик. Впервые на Марину обратили внимание, когда она занималась любимой игрой: с закрытыми глазами раскладывала кубики по цветам. Девочка уверяла, что они разные на ощупь: одни холодные, другие — теплые... Марина безошибочно могла сказать, когда подойдет автобус, когда вернется с работы папа. Однажды она заявила бабушке, что у той «сердце колотится». Бабушка обратилась к врачу, он обнаружил у нее аритмию, прописал лекарства. А напоследок сказал, что обратилась она вовремя: еще немного — и могло бы до инфаркта дойти... Так что после слов дочери, что у папы скоро заболит живот, при первых же признаках боли Масловы вызвали «скорую». Аппендикс пришлось вырезать, но, к счастью, он не успел перейти в перитонит — счет шел буквально на часы. Марина легко избегала опасных ситуаций: то останавливалась и отказывалась переходить дорогу (в это время на красный свет на большой скорости промчалась машина), то не хотела кататься на карусели (карусель заклинило, и ее маленькие пассажиры катались дополнительно 10 минут; многих увезли в больницу)... С той же легкостью девочка читала мысли знакомых и незнакомых людей, чувствовала их настроение.

Способности другой девочки — Наташи Деминой — несколько более «узкие». Она с десяти лет видит внутренние органы людей —

как рентген. Правда, тогда она называла кишечник «шлангом», а почки — «бобами»... С помощью своего уникального зрения Наташа способна определить не только язву или аппендицит, но и вирусную инфекцию. Поэтому подумывает о медицинской карьере.

Шестое чувство может проявляться очень по-разному. Наряду с необычными формами зрения оно принимает форму звуков (с давних времен в фольклоре упоминалось о людях, которые слышали «голоса»), а порой и просто представляет собой неясное предчувствие: не стоит выезжать из дома или, напротив, лучше поскорее покинуть помещение. Довольно часто бывает, что особая связь устанавливается между близкими людьми: матерью и ребенком, мужем и женой, давними друзьями. А порой оно внезапно «срабатывает» у людей с рациональным мышлением, очень далеких от мистики.

Вот пример проявления этого феномена, описанный известным критиком музыкальных и художественных произведений В. В. Стасовым. У его сестры был жених, блестящий гвардейский офицер, которого охотно принимали в обществе. Состоялась помолвка. Однако незадолго до свадьбы жених покинул ее и по требованию отца немедленно женился на другой женщине. Оставленная девушка после этого находилась в отчаянии, ей даже пришлось пройти курс лечения гипнозом. Под влиянием пережитого девушка стала необычайно восприимчива: всякий раз, когда бывший жених оказывался поблизости, она чувствовала его появление. Все это прошло примерно через полгода.

Интересно, что шестое чувство может проявляться под действием гипноза. В 1850 г. профессор физиологии и вместе с тем врач-магнетизер англичанин Майо писал: «Замагнетизированное лицо, утратившее способность собственного осязания, или вкуса, или обоняния, осязает, вкушает и обоняет все то, что воспринимается внешними чувствами магнетизера». Сам опыт был довольно прост: гипнотизер вводил испытуемого в состояние транса и, усадив его спиной к себе, начинал пробовать самые разные продукты. Человек, находившийся под гипнозом, ничего не видел, но совершенно отчетливо чувствовал вкус, запах, у него появлялись и осязательные ощущения... Подобные опыты проводил и знаменитый французский физиолог Шарль Рише, лауреат Нобелевской премии, причем с

самыми обычными людьми, и стал первым ученым, собравшим достаточно сведений для статистического анализа.

С тех пор положение изменилось. Исследования в области сверхчувственного восприятия проводятся учеными самых разных специальностей. Профессору Юрию Пытьеву, заведующему кафедрой компьютерных методов физики физического факультета МГУ, известно множество случаев восприятия мира при помощи «шестого чувства». Впервые ученый познакомился с этим феноменом благодаря дочери своего знакомого, 14-летней Наденьке. Девочка «видела» магнитное поле и различала помещенные в него предметы, «подсвеченные» электромагнитным излучением! Профессору удалось установить, что четкость «картинки» зависит от длины волны электромагнитной «подсветки». Чем меньше длина волны, тем более четко Наденька различала предметы. Поначалу ученый отнесся к экспериментам скептически, но вскоре убедился: девочка не мошенничает. Отец Наденьки старался развить способности дочери, и ее «шестое чувство» достигло такой остроты, что девочка стала читать помещенные в магнитное поле тексты в запечатанных конвертах. Интересно, что предметы Надя видела так, как будто ее глаза располагались вне головы, в районе макушки. И расстояние между ними оказалось в два с половиной-три раза больше, чем между обычными глазами.

Следующий сюрприз ожидал профессора Пытьева после знакомства с выпускниками школы Вячеслава Бронникова. Дети, которых в этой школе научили использовать скрытые резервы своего организма, «видели» предметы безо всякого магнитного поля. В отличие от Нади, которая воспринимала предметы черно-белыми, выпускники школы описывали и цвет, и форму предмета. Более того: ребята могли управлять «точкой зрения»: помещать свои «глаза» то прямо перед собой, то сбоку или сзади от объекта. При этом они практически не уставали.

Профессор Пытьев убежден: в основе «шестого чувства» лежит какой-то волновой процесс. Как показывает пример Наденьки и выпускников школы Бронникова, человек может использовать для «видения» разные волны. Однако этим наши сведения о природе «шестого чувства», о том, как оно «работает», пока ограничиваются. Впрочем, научные теории нередко отстают от фактов жизни. Ведь,

если вдуматься, яблоки падали на землю задолго до открытия Закона всемирного тяготения, а люди тысячелетиями пользовались своим телом, даже не подозревая о его внутреннем устройстве...

Гениальные провидцы, предсказатели и целители

Великий пророк Зороастр

«Так говорил Заратустра» — это название знаменитого произведения Фридриха Ницше. Однако подлинные пророчества Заратустры затеряны в глубине веков, и лишь отдельные его слова дошли до нас благодаря «Авесте» — священному преданию зороастрийцев.

Большинство сведений о Заратустре почерпнуто из «Авесты», но они чаще всего носят мифологический характер. И это неудивительно: если дату его рождения невозможно установить с точностью хотя бы до столетия, то о его происхождении, детстве и юности тоже трудно сказать что-либо определенное. Однако о деяниях пророка мы знаем гораздо больше — Заратустра был одним из тех, чье имя стало известным далеко за пределами его родины. Пифагор утверждал, что неоднократно встречался и беседовал с Заратустрой, однако у историков есть серьезные сомнения относительно возможности таких встреч... Иранский поэт Фирдоуси в знаменитой поэме «Шахнаме» описывает, как князь Виштаспа принимал при своем дворе Заратуштру (это одно из возможных наименований имени пророка)... Впрочем, «Шахнаме» — не историческая летопись, а, следовательно, из факта упоминания имени Заратуштры можно сделать лишь один вывод: Фирдоуси было известно имя пророка. К каким бы историческим документам ни обращались исследователи, сколько бы ни старались по крупицам восстановить истину, все, что касается жизни Заратустры, по-прежнему остается тайной за семью печатями. Но гипотез, тем не менее, существует великое множество, и каждая из них имеет право на существование...

Вавилонские, греческие и иранские летописи по-разному называют великого пророка: Заратустра, Заратуштра, Зороастр, Зердушт и Зардушт... В имени «Заратуштра» нет ничего поэтического: это самое обычное иранское имя, состоящее из двух частей. Первая имеет несколько значений — «желтый», «старый» и «погоняющий». Вторая — «уштра» — означает «верблюд». Нетрудно догадаться, что

«погонщик верблюда» — имя человека небогатого, незнатного и едва ли занимавшего высокую должность. Вероятно, такое несоответствие имени знаменитого мудреца и его происхождения заставило ученых придумать другую версию. Если первую часть имени интерпретировать как «золотой», а вторую прочесть несколько иначе, как «Тиштрия» — Сириус, имя «Заратуштра» можно будет истолковать как «Золотой Сириус». Именно такой точки зрения придерживается, в частности, французский исследователь Анкетиль Дюперрон. Существует и еще одна гипотеза: Заратустра — это вовсе не имя, а обозначение жреческого сана. Действительно, такой вариант тоже нельзя исключать: в древности было принято принимать прозвище либо по месту своего рождения, либо по роду занятий — отголоски этой традиции сохранились в большинстве языков. Например, нас ничуть не удивляют фамилии Бондарь, Ткач или Коваль... Но имя — это далеко не самое загадочное в истории жизни Заратустры.

Еще большие расхождения во взглядах связаны с местом и датой рождения пророка. Восточные историки говорят, что Заратустра родился через девять тысяч лет после сотворения мира. Западные историки приводят и вовсе несопоставимые даты: одни полагают, что пророк жил за шесть тысяч лет до Рождества Христова, другие — за тысячу, третьи — за шестьсот лет... Даже официально признанная датировка жизни Заратустры охватывает ни много ни мало четыре века! Как могло случиться, что об исторической личности сохранились столь противоречивые сведения? А может, не было никакого пророка по имени Заратустра? Может быть, это художественный образ? Ведь никому из биографов не приходит в голову выяснять подробности жизни Ноя? Все становится на свои места, если допустить, что Заратустра... един в двух лицах! Одна его ипостась — сплетение мифов, которые имеют собственные законы развития сюжета. Другая — реально существовавший человек, автор гат. И каждая из ипостасей имеет собственную биографию.

Заратустра, каким его изображают последователи зороастризма, то есть в высшей степени идеализированный образ пророка — потомок царского рода. В «Зендавесте» говорится, что он родом из Ариана-Вейи, как и его отец. Магометанские же источники приводят более развернутую картину. Когда Дугда, мать Заратустры, носила его под сердцем, ей приснился вещий сон, настолько ужасный, что утром

она в испуге побежала к предсказателю. Ей приснилось, что над ее домом появилось облако, из которого посыпались львы, тигры, змеи, драконы и другие чудовища. Одно из них, самое ужасное, бросилось на нее, чтобы вырвать из ее чрева ребенка и растерзать его. Но ребенок внезапно заговорил. Он сказал матери, что чудовища не могут причинить ему вреда и ей не нужно бояться. После этих слов с неба спустилась сияющая гора, а из нее вышел прекрасный юноша с жезлом. Чудовища разбежались, кроме трех самых злых: льва, волка и пантеры. Но и они были вынуждены отступить, когда юноша направил на них свой жезл... Истолковать сон было нетрудно, и прорицатель сообщил Дугде, что ее ребенок станет великим мужем, но вначале ему придется пройти через множество испытаний.

Пророческий сон Дугды стал первым из чудес, которые после рождения Заратустры стали происходить одно за другим. Когда ребенок появился на свет, он не заплакал, а засмеялся. Все очень удивились и сочли это хорошим предзнаменованием. Тем временем демоны зла стремились уничтожить пророка. Первую попытку они сделали вскоре после его рождения. Предводитель злых духов подкрался к его колыбели, но только поднял руку, чтобы убить младенца, как рука его отсохла, и он был вынужден отступить. Затем злые духи выкрали Заратустру у матери и отнесли его в пустыню, развели большой огонь и бросили ребенка в пламя. Но когда Дугда отыскала его, Заратустра сладко спал среди бушующего пламени. На нем не было ни одного ожога. В дальнейшем маленького Заратустру похищали еще несколько раз. Его клали на пути стада быков, но самый большой бык закрыл его своим телом, и ребенок оставался невредим. Без единой царапинки он остался и в другой раз, когда его бросили к лошадям, и в третий — в логове волчицы... Итак, всякий раз он чудесным образом избегал опасности.

Когда Заратустре было семь лет, демоны предприняли новую атаку. При помощи волшебства они вызвали на свет ужасных чудовищ, надеясь напугать мальчика до смерти. Всех присутствовавших при этом охватила паника, и только Заратустра остался спокоен. Затем ему во время болезни поднесли отравленное питье, но пророк оттолкнул его и вскоре стал выздоравливать. О дальнейших годах жизни пророка известно мало. Упоминается лишь, что в пятнадцать лет он приобрел

сан священнослужителя и до тридцати лет вел чистую жизнь, а затем стал проповедовать свое учение.

Учение Заратустры стало на тот момент революционным. Он заявил, что существует два первичных духа-близнеца: Ахурамазда и Ангра-Майнью (Ариман), первый из которых выбрал путь добра, а второй — путь зла. Их борьба породила существующий мир и будет продолжаться до конца времен, после чего зло будет окончательно повержено. До того времени на родине пророка поклонялись целому пантеону, каждой сфере жизни покровительствовало свое божество. Новая религия была одновременно проще и сложнее, ее сила была в том, что у людей появилась надежда на спасение и смысл жизни: личное участие в битве добра и зла.

В родном отечестве, как это обычно бывает, Заратустра не встретил понимания. Он вместе с немногочисленными учениками и ученицами покинул Ариану-Вейю и после долгих странствий вышел к берегу моря. Ни лодок, ни кораблей поблизости не было, а переправляться вплавь Заратустра счел неприличным, поскольку с ним были и женщины... Он поднял руки к небу, море расступилось, и Заратустра с учениками спокойно прошел по дну (не правда ли, этот эпизод напоминает Ветхий Завет?).

В конце концов небольшой отряд путешественников достиг Ирана. В день его прибытия был праздник, и Заратустра незаметно смешался с пирующими. А ночью он увидел сон, предвещавший успех его новой проповеди в Иране. Приблизительно в то же время он стал пророком, то есть человеком, который наделен даром восприятия божественных посланий. Свой пророческий дар Заратустра обрел чудесным образом. Ему явился добрый дух, амшаспанд, и отвел его к Ахурамазде (Ормузду) — верховному божеству. Заратустре было позволено задавать вопросы. И первое, о чем он спросил, было: какое из божьих созданий самое лучшее? И Ахурамазда ответил: «Человек, чистый сердцем». Затем Заратустре пришлось пройти через множество испытаний: огненную гору, раскаленную медь, изъятие внутренностей. А в конце Ахурамазда вручил своему избраннику священную книгу «Зенд-Авесту» и повелел идти ко двору царя Гистаспа и там проповедовать новое учение. С этого и началась история зороастризма — одной из самых «человечных» мировых религий.

«Человечность» зороастризма проявляется, прежде всего, в том, что человек в нем выступает не рабом или игрушкой высших сил, а помощником Ахурамазды в постоянной борьбе добра и зла. Своими добрыми делами, словами и мыслями каждый человек помогает добру, а злыми — увеличивает силу зла на Земле. Последователи зороастризма должны стремиться следовать истине — Аша — и идти по пути добра, совершая тридцать три благих деяния. Первое из них — благородство, а тридцать третье — оказание гостеприимства больным, беспомощным и путешественникам. У грехов в зороастризме — свой перечень. Самым тяжким считается содомский грех, а самым легким — но, тем не менее, вошедшим в список, — сожаление о совершенном добром поступке.

Мир в зороастризме разделен на три эры: «Творение», «Смещение» и «Разделение». И каждой из них соответствует свой спаситель. О появлении каждого из них будет возвещать чудо. Когда придет первый пророк, солнце десять дней и десять ночей будет стоять в зените. Когда настанет время второго — «солнцестояние» продлится уже 20 суток, а приход третьего будет отмечен тридцатидневной остановкой солнца в небе. Последний спаситель (его имя — Сошиос, что означает «избавитель») будет призван спасти мир окончательно. Тогда настанет судный день, мертвые восстанут из своих могил и предстанут перед Ахурамаздой. И те из них, кто окажется осужден на смерть, умрут еще раз — уже навсегда, а праведники получают вечную жизнь. И тогда на Земле настанет царство добра, где не будет ни голода, ни болезней, исчезнут все разногласия и люди сольются под властью единой религии. Но задолго до этой окончательной победы, по предсказанию самого Заратустры, его учение вернется туда, откуда оно вышло...

Но вернемся к судьбе Заратустры. Получив повеление Ахурамазды, он немедленно отправился ко двору Гистаспа (существует еще два написания этого имени: Гуштасп и Виштаспа). Это был великий правитель древности, царь Персии Дарий I Гистасп, правивший в конце VI — начале V вв. Придворные мудрецы вступили с пришельцем в полемику, но все они были вынуждены признать свое поражение. Заратустра прочел царю несколько изречений из «Зенд-Авесты», и тот был очарован его красноречием. Впрочем, само учение он не принял и последователем Заратустры не стал. Узнав об этом,

мудрецы принялись очернять Заратустру перед царем. Однажды они тайно принесли в его дом различные вещи, которые считались нечистыми, а среди его одежды спрятали головы собак и кошек, внутренности животных и прочие атрибуты чернокнижия. Затем они пришли к царю и заявили, что Заратустра — обманщик, да вдобавок еще и колдун. Царь пришел в неистовство и повелел посадить Заратустру в тюрьму. Но Ахурамазда не оставил своего посланника в беде. Случилось новое чудо: любимый конь царя внезапно лишился ног: они оказались втянуты в тело. Никто из мудрецов не сумел исцелить жеребца. И тогда Заратустра через стражников передал царю, что готов помочь горю. Но взамен поставил четыре условия: принятие нового учения царем, его супругой и сыном, а также новое расследование своего обвинения. Когда согласие царя и его семьи было получено, ноги жеребца отросли одна за другой.

Следствие по делу Заратустры доказало, что он не виновен в колдовстве, а нечистые предметы в его жилище подбросили враги. С тех пор Заратустра стал личным советником царя, и недоброжелатели были вынуждены смириться с этим. Он проповедовал свое учение, совершал обряды, и число его последователей неуклонно возрастало. Заратустра трижды был женат и имел трех сыновей и трех дочерей. Впрочем, возможно, эта цифра не соответствовала действительности. В мифе говорится о том, что от трех сыновей Заратустры произошли три сословия: жрецы, воины и землепашцы. Кроме того, число «три» считается священным у многих народов. Тем не менее, дети у пророка были — об этом сообщают многие независимые источники.

Прожил он, согласно легенде, семьдесят семь лет. Но как окончил он свой земной путь, достоверно неизвестно. Греческие историки говорят, что он был уничтожен небесным огнем и затем взят на небо. Восточные писатели вот что сообщают о его смерти. В некоторых записях говорится, что Заратустра погиб при осаде Балка, царской столицы: один из чужеземных воинов ворвался в храм и убил великого пророка. А «Бундегеш» — средневековый иранский документ — не ограничивается простым сообщением о смерти Заратустры, а описывает, как это произошло. По его версии, Заратустра просил у бога бессмертия, но Ахурамазда сказал ему, что если бессмертие будет дано ему, то его следует дать и злему Турбератору, иначе загробная жизнь будет невозможна и люди лишатся надежды на победу над злом

в этом мире. Затем Ахурамазда показал Заратустре блаженство рая и страдания ада, и пророк заявил, что вполне доволен устройством этого мира...

Такова (в основных чертах) легенда о великом пророке Заратустре. Но если сопоставить исторические документы, то мы обнаружим упоминания о жизни человека, который вполне мог быть реальным Заратустрой, исторической личностью. Бесспорно, гипотеза, о которой сейчас пойдет речь, не считается единственной, однако она наиболее полная и логически непротиворечивая из всех.

Итак, целый ряд ученых полагает, что под именем Заратустры в VI в. до н. э. выступал Спитак Спитама. Род Спитама был достаточно хорошо известен древним историкам. Эта фамилия встречается в деловых документах самого крупного банкирского дома того времени — дома Мурашу, сыновей Ниппура, о ней же упоминается в самой «Авесте». Это была богатая и влиятельная мидийская семья, владевшая обширными поместьями в провинции Рагиана.

Благодаря документам становится возможным уточнить и место рождения Заратустры. Греческий историк Ктесий сообщает, что это была Рага. Город впервые упоминается в Бехистунской надписи, кроме того, о нем говорится и в «Авесте»: в одном месте встречается упоминание о «Раге заратустровской», а в другом говорится, что Рага — двенадцатая прекрасная страна, созданная Ахурамаздой. Более того: восточные историки сообщают, что дворец отца Заратустры стоял на берегу реки Дараджа, на горе Збар.

Записи Ктесия проливают свет и на родословную Заратустры. По его словам, Спитама Заратустра был сыном дочери последнего индийского царя Астата и главы одного из мидийских кланов. После завоевания Экбатана Киром мать Заратустры вышла за него замуж, так что дочь Кира Атосса была сестрой Заратустры по матери.

Но если историкам удалось установить имена родителей Заратустры, возможно, и время его жизни также может быть вычислено? Из «Бундехиша», «Шахнаме» и храмовых летописей всплывает знаменательная дата: 258 год до Александра Македонского. Эта дата — год основания религии Заратустры, а не год его рождения. Но мы уже знаем, что первые проповеди Заратустры прозвучали, когда ему исполнилось 30 лет... Кроме того, существует еще одно, пусть и косвенное, свидетельство — история кипариса, посаженного

Заратустрой в память обращения царя Гистаспа. Кипарис был посажен у храма огня в Хурасане, и на его стволе сделана надпись: «Гуштасп принял благую религию». Халиф ал-Мутаваккиль срубил кипарис во время гонений на зороастрийцев, в 245 году хиджры (то есть в 860 году по христианскому летосчислению). Трудно поверить, но дереву в это время было более 1450 лет... Разумеется, годовые кольца на стволе кипариса не считали, однако исторический промежуток они указывают довольно точно, и он совпадает с тем, который стал известен из рукописей. Остается произвести подсчет: Спитама Заратустра родился в 569 году до н. э. и основал новую религию в 538 году до н. э. А умер он, прожив семьдесят семь лет, в 492 г. до н. э.

Как и любая гипотеза, эта версия вызывает немалые возражения. Прежде всего вызывает сомнение то, что в гатах Заратустра не раз упоминает о недостатке материальных средств. Но если он был сыном одного из богатейших родов, то не должен был терпеть нужду... Возможно, он дал обет добровольной бедности? Но зороастризм вовсе не требует от своих последователей аскетизма, он лишь указывает на то, что богатство должно быть нажито честным путем. А может быть, семья была разгневана тем, что Заратустра покинул отчий дом и стал проповедовать новую веру и отказала ему в помощи? Таких примеров история знает немало... Многие из первых христиан, скажем, были знатного происхождения и после обращения оставили свой дом. А ведь Заратустра был не последователем, а основателем новой религии или, как минимум, ее реформатором.

Как бы то ни было, в гатах и Авесте упоминается целый ряд членов семьи Спитама: Пурушаспа и его брат Дигдова, Заратустра, его три сына — Исатвастра, Рвагатнара и Хварчитра, а также «самая младшая дочь Пуручиста». Да и сам автор гат называет себя Спитамой. Так что, возможно, историкам удалось установить настоящее имя пророка и определить время его жизни...

То, что Заратустра оказался при дворе царя Дария Гистаспа, также вполне объяснимо. Этот великий правитель стремился объединить разрозненные персидские державы в одно мощное государство. Зороастризм мог стать для персов мощным объединяющим фактором, той основой, на которой новое государство сплотилось бы вокруг центра... Собственно говоря, Дарию удалось достичь поставленной цели. Его правление было блистательным, и лишь греко-персидские

войны омрачили конец его царствования. Кстати, если мы обратимся к знаменитой Бехистунской надписи, высеченной по приказу Дария в скале в 516 г. до н. э., то узнаем любопытные вещи... Дарий сел на трон государства Ахеменидов в период смут и неразберихи, которые начались после неожиданной смерти Камбиса, предыдущего царя Персии. Вот как выглядят события тех лет в изложении самого Дария: «...некто, именем Камбис, сын Кира, из нашего рода, был здесь царем. Этот Камбис имел брата, по имени Бардия, от одного отца и одной матери. Камбис убил этого Бардию ...народу было неизвестно, что Бардия убит. Затем Камбис пошел в Египет. Когда Камбис пошел в Египет, народ возмутился, ложь распространилась в стране, как в Персии, так и в Мидии, равно как и в прочих странах. Был человек, маг по имени Гаумата, возмущившийся в Пишиявада, у горы Аркадриш; отсюда он начал бунт. В месяце виякне 14 числа (11 марта 522 до н. э.) он возмутился. Народу он лгал, говоря: «я — Бардия, сын Кира, брат Камбиса». Тогда весь народ отпал от Камбиса к нему, и Персия, и Мидия, и прочие страны. Он захватил власть; это было 9 гармапада (2 апреля 522 до н. э.). Тогда Камбис умер, умертвив себя». Трудно более лаконично изложить историю самозванца... Дальнейшие события хорошо известны: Гаумата, захватив власть, долгое время оставался безнаказанным. Самозванца удалось победить Дарию Гистаспу, которому в тот момент (это произошло 29 сентября 522 г. до н. э.) исполнилось 28 лет. При этом он не обладал значительной военной мощью — в надписи упоминается о том, что Гаумату он победил «с немногими людьми». После блистательной победы Дарий взял в жены дочь Кира Атоссу: этот брак призван был подчеркнуть единство династии Ахеменидов и законность унаследованного им царского достоинства. Вероятно, именно об этом шла речь в легендах о Заратустре. Однако в Бехистунской надписи Дарий прямо говорит: «Волей Ахурамазды я стал царем; Ахурамазда вручил мне царство». А в другом месте упоминает о том, что помолился Ахурамазде перед битвой... Получается, Дарий стал зороастрийцем еще до своего воцарения? Тогда к какому же «двору» пришел Заратустра? И был ли Гистасп царем, когда встретился с пророком? С момента, когда Заратустра получил откровение и стал проповедовать, до восшествия Дария на престол прошло ни много ни мало — 16 лет. Таким образом, если Заратустра в тридцатилетнем возрасте прибыл ко двору Дария, то

будущему царю было... 12 лет! Можно, конечно, предположить, что некоторое время он провел в пути, однако в легенде упоминается жена Дария и его сын-наследник, который появился на свет несколько позже... Расхождения между легендой и историческими документами легко объяснимы: великим государственным деятелям нередко приписываются подвиги, которые совершались задолго до их рождения и через несколько десятилетий после их смерти. Но как быть с надписью, высеченной по приказу самого Дария? Точный ответ на этот вопрос дать трудно. Но можно высказать несколько предположений. Прежде всего, Заратустра мог действительно встретиться с Дарием задолго до того, как тот стал царем. Тогда его мифическое появление при царском дворе и состязания с мудрецами — не более чем дань литературной традиции. Ведь и в эпических произведениях, и в сказках герой, прежде чем достичь вершины, должен пройти через испытания, в том числе — человеческой неблагодарностью и клеветой. Второе предположение основано на другой, не менее древней традиции — «переписывании» истории. Надпись появилась в 516 г. до н. э., через шесть лет после победы Дария. За это время он вполне мог обратить царя в истинную веру, а затем Дарий «задним числом» сообщил о молитвах Ахурамазде и дарованной им победе. Интересно, что это сообщение могло появиться лишь в том случае, если зороастризм уже получил распространение среди персов и был принят ими как откровение свыше. Иначе Дарий подвергся бы немалому риску как правитель, ломающий вековые традиции...

Что же касается пророчеств Заратустры — большая часть из них носит характер ответов на вечные вопросы: как устроен этот мир? Что его ожидает? Что таится за гранью смерти? Несмотря на то что человечество сумело раскрыть многие загадки мироздания, оно все еще не нашло разгадки тайны жизни и смерти, добра и зла, начала и конца этого мира. Быть может, поэтому наука никогда не сумеет заменить религию.

Зороастризм существует до сих пор. И хотя он не входит в тройку великих мировых религий, у него немало последователей. Иранцы с гордостью показывают туристам священный огонь, который, по преданию, зажег сам Заратустра. За всю историю страны — иногда очень беспокойную — он не угасал ни разу. Как и тысячи лет назад,

последователи Заратустры становятся вокруг огня и, глядя в пламя, повторяют священные тексты. И вносят свою лепту в извечную борьбу добра и зла.

Друиды — лесные мудрецы древности

Философами и пророками, магами и целителями называли древние авторы друидов — могущественных обладателей тайного знания, на протяжении многих веков полновластно хозяйничавших в бескрайних лесах Европы. И это вполне справедливо, ведь друиды — не просто «древесные ведуны», владеющие секретами целебных сил растений. Их учение — уникальное смешение естественной философии, магии и религии. А созданные этими жрецами магические системы настолько уникальны, что человечество до сих пор продолжает размышлять над ними.

Около 400 г. до н. э. состоялась великая Битва Деревьев — так гласит древняя кельтская легенда. Эту дату уже давно принято считать годом появления величайших магов человечества — друидов. Слово «друид» в кельтских языках означает «человек дуба». Корень «дру» соответствует слову «дуб» — наиболее почитаемому дереву у кельтов, которое они называли «королем всего». «У друидов нет ничего более священного, чем омела и дуб, на котором она растет. Только по этой причине они избирают дубовые леса и не совершают никакого обряда без листвы этого дерева... Они в самом деле полагают, что все, что произрастает на дубе, послано небом и означает, что это дерево было выбрано самим богом...» — писал Плиний в своей «Естественной истории». Кельтские друиды были знатоками необъятного девственного леса, его свойств и возможностей. Они считали, что деревья связывают небо и землю. По их представлениям, листья и ветви «ловили» энергию Солнца и переправляли ее вниз по стволу к корням. Благоговение перед этой формой жизни привело даже к тому, что кельтский народ, обращаясь к духовенству, использовал термин: «люди-деревья». Друиды, обладая огромными познаниями во всех сферах деятельности человека, имели в жизни кельтов первостепенное значение. Целители, ученые, судьи — для простых смертных они были

«посредниками между людьми и богами». Друиды держали в подчинении всех, включая королей, и пользовались безграничной властью. Вот что писал о друидах Диодор Сицилийский: «Друиды мудры и являют собой верховную власть в Кельтии. Все государственные дела обязательно вершатся при их участии, а правят они железной рукой. Жрецы сохраняют за собой полный авторитет благодаря своим сверхъестественным предписаниям».

Первоначально же друидами называли отшельников-ведунов, общественной обязанностью которых была забота о духовных ценностях кельтских общин. Кельты — группа самобытных племен — в течение нескольких веков владели едва ли не половиной всего известного тогда мира. Это были люди с романтической и суеверной душой, бесстрашные и искусные. Древнеримский историк Полибий писал о кельтах: «Это люди рослые и выносливые, красивые и голубоглазые... Они стремятся развивать культуру и основывают в своих городах центры для образования. Они прирожденные всадники, храбрые, преданные и сильные». В первой половине последнего тысячелетия до н. э. на территории севернее от Альп кельтские племена первыми выделились из массы безыменных первобытных народов. Начальные страницы писаной истории кельтов были отмечены опустошительными набегами на богатейшие центры того времени. Образованный южный, в частности греческий и римский, мир был ошеломлен мужеством и отвагой кельтов. Поэтому уже в IV в. кельты, которых римляне называли «галлами», считались одним из крупнейших варварских народов тогдашнего мира наряду с персами и скифами. Народ этот не достиг полного этнического единства и не создал единого государственного образования — державы, которая объединила бы различные племена в организованное целое. Зато он создал уникальную культуру, одной из важнейших составляющих которой были особые знания жреческого сословия — учение мудрых друидов.

Основной аспект этого учения — вера в бессмертие души. Диодор Сицилийский утверждал, что среди друидов было широко распространено учение Пифагора, согласно которому души людей бессмертны и способны обретать жизнь в другом теле. Это убеждение друиды всячески стремились укрепить в своих соплеменниках. Они полагали, что такая вера устранил страх смерти и возбудит храбрость в

воинах. Основным предметом забот друидов были духовные ценности кельтского народа: обряды, жертвоприношения, врачевание, предсказание будущего, устное сохранение преданий. Можно сказать, что община возлагала на отшельников ответственность за все основные знаковые системы их существования: друидам необходимо было следить за системами мер и весов, гаданиями и предзнаменованиями, календарем, обрядами и приметами. Каждый друид являлся членом своеобразного ордена посвященных, во главе которого стоял жрец, пользовавшийся среди своих собратьев наибольшим авторитетом. Верховные друиды составляли верхушку всего сословия жрецов-отшельников. Им было противопоказано заниматься физическим трудом, община обеспечивала их всем необходимым. Они обитали в священных дубовых рощах, а жилищем им служили пещеры. Каким бы то ни было имуществом друидам владеть не полагалось.

У друидов было принято объединяться в дружеские союзы (гетерии), чтобы совместно постигать секреты мастерства. Друиды наблюдали за правильностью проведения общественных жертвоприношений и толковали все вопросы, имевшие отношение к религии. Диодор Сицилийский свидетельствовал, что кельты приносили жертвы только при участии друидов. Прибегать к посредничеству друидов было просто необходимо, поскольку кельты верили, что те знали нрав богов и умели говорить на их языке. Присутствие друида позволяло надеяться на то, что благодарственные жертвы будут приняты благосклонно и позволят добиться высшей милости. До христианизации кельтских народов их традиционное королевское жертвоприношение состояло из ритуального «спаривания» друида с конем, после чего животное приносили в жертву. Нередкими были и человеческие жертвы. Обычно в жертву приносили преступников и военнопленных, но когда таковых не было, убивали и соплеменников. Несчастных сжигали, убивали стрелами или закалывали мечом. Это оставляло неизгладимое впечатление, заставляло безраздельно повиноваться воле жрецов. Кровавые жертвоприношения, совершение которых являлось одной из главных функций друидов, были несовместимы не только с римскими представлениями о богослужениях, но и со сменившим их христианским культом. Поэтому уже в середине IV в. н. э. епископы и

пресвитеры Испании, Галлии и Британии стали запрещать обращенным в христианство кельтам проводить традиционные жертвоприношения.

А ведь как мы уже говорили, без участия друида в жизни кельта не обходился ни один обряд: начиная с рождения человека и до его погребения. Даже имена родившимся младенцам давали мудрецы-отшельники (они же называли реки, озера, города и даже деревья). Обряд наречения младенца сопровождался предсказанием его будущего. В зависимости от открывшихся перспектив друид налагал на жизнь малыша запреты, призванные скорректировать неблагоприятные предзнаменования. Ритуальные табу — гейсы — имели право налагать только друиды. Они умело манипулировали запретами, чтобы подчинить жизнь своих соплеменников целой системе строгих правил. Например, кому-то было предсказано, что он погибнет в схватке с собакой. Ясно, что такой человек всю жизнь избегал встречи с запретным животным. Бывало, что человек всю сознательную жизнь избегал путешествовать в повозке или переходить вброд реку.

Наряду с друидами у галльских племен существовали еще две группы людей, пользовавшихся особым уважением в обществе: барды и предсказатели. Барды были певцами и поэтами, прославлявшими подвиги знаменитых мужей; предсказатели ведали священными обрядами и изучали природу божественного. Но друиды, по мнению Аммиана Марцеллина, образованностью и проникновением в тайны мироздания превосходили всех. Вот что писал Посидоний об этом: «Друидов признают наиболее чтимыми среди других жрецов и имеющими большой авторитет в вопросах мира и войны». Действительно, кельтские отшельники, опытные в искусстве «прорицания и всякой другой мудрости», оказывали огромное влияние на политическую жизнь Галлии, в частности на институт королевской власти. Часто они не только ритуально санкционировали выбор нового короля, но и сами выдвигали кандидатов на королевскую должность. При ирландском королевском дворе друидов окружали величайшим почетом. Старинный ирландский гейс воспрещал королю говорить прежде, чем свое слово скажет друид. Без совета друидов правители не осмеливались принять ни одно важное решение. Поэтому истинными правителями стран Кельтии были именно друиды, а короли,

восседавшие на роскошных тронах, являлись лишь исполнителями их воли. Друиды нередко исполняли роль послов и вели внешнеполитические дела своих племен и общин. Так, современник Цезаря друид Дивитиак просил помощи у римского сената в войне против секванов, союзников германцев. Обычно друиды не принимали участия в войне (они вообще были освобождены от всех служб и повинностей). Их основные функции на войне сводились к гаданию об исходе сражений и применению так называемой боевой магии: охранительной — для своего племени и вредоносной — для противников. Имеются документальные подтверждения того, что друиды не раз предотвращали войну, просто прохаживаясь между двумя стоящими друг против друга армиями и шепча заклинания. Одним из самых эффективных средств в арсенале друида считалось проклятие, которое колдун направлял врагам перед решающим сражением: «Врагов прокляну я и стану хулить да порочить, отниму у них властью своей стойкость в сражении».

Однако не стоит представлять друидов исключительно как немощных благообразных старцев, не державших в руках ничего тяжелее ритуального жезла. Многие друиды, попавшие в анналы истории, прославились как отважные воины, возглавлявшие отряды и целые дружины.

Друиды являлись главными вершителями человеческих судеб у кельтских племен и в мирное время. Народ считал жрецов справедливейшими и мудрейшими из людей, поэтому на них возлагали рассмотрение всех возникающих споров. Было ли совершено мелкое преступление или убийство, шла ли тяжба о наследстве — решение по всем этим вопросам выносили друиды. Разрешая споры, жрецы преимущественно полагались на три вещи: «котел правды», дерево и прикосновение к жертвеннику. Котлом правды называли серебряный или золотой сосуд, который, как считалось, позволял отличить правду от лжи. Его наполняли кипящей водой и погружали в нее руку подсудимого. Если тот был виновен, рука оказывалась ошпаренной, если же на нем не было вины, то кипяток не причинял ему никакого вреда. Можно было поклясться в правоте своих слов, прикоснувшись к дереву или жертвеннику. По звукам или другим знакам, исходившим от этих предметов, сведущие друиды судили о невинности или вине подсудимого.

Славились друиды и как великолепные лекари. Ходили легенды, будто они обладали способностью распознать недуг человека по одному лишь дыму, струившемуся из его жилища. Только им, утверждали жрецы, были известны целебные свойства 350 растений: деревьев, кустарников и трав. В течение года ученики друидов каждый день лунного месяца знакомились с новым целебным растением. Они стремились распознать целебные свойства растения, освоить разнообразные способы сбора, сушки, отваров и настоев лекарственных трав. Считается, что свой знаменитый эликсир забвения друиды получали исключительно на основе растений. Всего друиды практиковали три архаических вида врачевания — огнем, железом и лекарством, — непременно сопровождая лечебные процедуры заговорами и колдовством. Так же, как и многие другие целители древности, друиды прибегали к лечению с помощью сна, вызванного особой музыкой.

В совершенстве владели друиды и искусством прорицания. Чаще всего общинников интересовали перспективы развития событий накануне войны, собственная судьба и прогнозы о том, кто станет очередным королем. Наилучшим способом для предсказания исхода битвы у друидов считался огонь из рябиновых дров: если пламя костра обращалось в сторону одного из участвующих в бою войск, ему следовало спешно отступить. Друиды умели узнавать будущее также по приметам и предзнаменованиям, связанным с животным миром. Считалось, например, что полет и крики птиц имеют предвещающий характер. Друидам также приписывалась способность налагать заклятия на воды и «связывать» их так, что повсюду мелели водоемы, иссякали источники, пересыхали колодцы. Иные умельцы, наоборот, могли «развязывать» воды: ударом острия копья они выводили подземные источники на поверхность и наполняли водоемы живительной влагой. Среди историй о могущественных друидах, повелевающих стихиями, особое место занимают легенды об их господстве над ветрами. К этому искусству друиды могли, например, прибегнуть, чтобы попытаться предотвратить приближение вражеских войск. Пораженные страшным заклятием — «дуновением друидов» — воины врага переставали отличать своих от чужих и могли в ослеплении перебить друг друга.

У друидов, хранителей и толкователей древней мудрости, было не принято записывать какие бы то ни было знания, которыми они обладали. Священные тайны дендрологии, астрологии, природы и человеческой жизни мудрецы веками передавали из уст в уста. Свои тайные знания они раскрывали ученикам вдали от людей, в глубине пещер и лесов. Отшельники много рассказывали о светилах и их движении, о мире, о природе, о могуществе и власти богов. Своими школами и университетами друиды были известны по всей Европе. Считалось, что лучшими среди этих учебных заведений были Тара в Ирландии, а также Оксфорд, Англси и Айона. Получать образование в таких заведениях могла лишь наиболее способная молодежь, преимущественно знать из высших классов. «Друиды обладают великой силой образования, — писал Цезарь. — Тот, кто не получил образования, не допускается к ведению каких-либо публичных занятий. Все люди из высшего класса стремятся послать своих детей в обучение и выказывают желание оставить их в ордене. Университеты похожи на монастыри. Обучаемая друидами молодежь уводится в наиболее уединенные места, в пещеры, леса или скалистые ущелья. Полный срок получения законченного образования составляет не менее двадцати лет. Молодые друиды обучаются по индивидуальным или общим программам, но, независимо от этого, каждый должен выучить около двадцати тысяч стихов».

Поскольку друиды никогда не записывали секретов своей мудрости, они оставили ничтожно малое количество письменных памятников, большинство из которых принадлежит Ирландии. В этой стране друидизм — исконная религия кельтов — сохранялся особенно долго, вплоть до Нового времени. На остальной же территории учение друидов просуществовало лишь до начала римской оккупации. Друиды всячески боролись с романизацией, и потому римская власть была особо заинтересована в ликвидации кельтских мудрецов. Существует также предположение, что друиды исчезли не столько под давлением римской администрации или христианской религии, сколько в результате вырубки западноевропейских девственных лесов, служивших на протяжении многих веков пристанищем для друидов.

Загадочный флорентиец да Винчи

Несколько веков назад в небольшом городке Винчи, затерянном в горах Тосканы, родился один из самых удивительных гениев нашей цивилизации — Леонардо да Винчи, который по сей день не перестает изумлять человечество многогранностью своих дарований, потрясающих художественных образов, научных открытий, изобретений, исследований, сделанных им в самых разнообразных областях науки и искусства. Флорентийский мастер оказал колоссальное влияние на развитие всей цивилизации, и в представлении множества последующих поколений он остался итальянским Фаустом. До сих пор ведутся споры о том: кем же был удивительный флорентиец, человеком или?...

15 апреля 1452 г. в селении Анкино между Флоренцией и Пизой родился мальчик, который при крещении получил имя Леонардо. Его отец Пьеро да Винчи был известным во Флоренции человеком, богатым нотариусом и землевладельцем. А мать Катарина — простой крестьянской девушкой, нечаянно ставшей мимолетной прихотью влиятельного человека. В официальном браке Пьеро не имел детей, поэтому мальчик с четырех-пяти лет воспитывался в доме отца и мачехи, а его родную мать, как было принято в то время, наградив хорошим приданым, поспешно выдали замуж за крестьянина.

Маленький Леонардо был ангельски красив. При этом он отличался необыкновенным умом и приветливым характером. Вскоре он стал баловнем и любимцем в доме своего отца. В какой-то мере этому способствовало то обстоятельство, что первые две мачехи Леонардо не имели детей. Третья жена Пьеро Маргарита стала хозяйкой в доме, когда ее знаменитому пасынку исполнилось 24 года. От этого брака у господина Пьеро родилось 9 сыновей и две дочери, но никто из них, в отличие от Леонардо, не блистал ни умом, ни красотой.

В 1466 г., когда Леонардо да Винчи едва исполнилось 14 лет, отец отдал его в ученики к великому художнику Вероккьо. Спустя шесть лет Леонардо уже был провозглашен мастером живописи. Удивительные способности юноши поражали его учителей. Но начав изучать какой-либо предмет, он вскоре бросал его. Можно сказать, что больше всего он учился у самого себя. Многие исследователи в один голос утверждают, что не может человек, имея даже семь пядей во лбу, быть сразу гениальным инженером, художником, скульптором, архитектором, модельером, изобретателем, механиком, химиком, филологом, прорицателем, одним из лучших в свое время певцов и создателем удивительных по красоте и звучанию музыкальных инструментов. Леонардо да Винчи написал множество прекрасных кантат. Он в совершенстве овладел игрой на лире. Многие современники вспоминали, что он божественно пел свои импровизации. Однажды Леонардо самостоятельно изготовил лютню, придав ей форму конской головы и богато украсив серебром. Играя на ней, юноша настолько превзошел всех музыкантов, собравшихся при дворе герцога Людовико Сфорца, что «очаровал властительного сеньора на всю жизнь».

К тому же Леонардо был сверхчеловечески силен. Он мог одной рукой с легкостью смять подкову. Выдающийся флорентиец также был прекрасным наездником, фехтовальщиком и пловцом.

О внешности Леонардо да Винчи его друг Вазари писал: «Во всей его наружности было такое сияние красоты, что при виде его всякая печальная душа прояснялась». Тем не менее, Леонардо никогда не был женат. И если у него и была возлюбленная, то большинству современников об этом ничего не было известно, поэтому сплетники обвиняли его в гомосексуализме. В 1476 г. в суд поступил донос, что четверо молодых людей, в том числе и да Винчи, занимались любовью с 17-летним Джакомо Сантарелли, служившим моделью в художественной мастерской. В то время обвиняемому за такое преступление грозило сожжение на костре. Но поскольку свидетелей не нашлось, да Винчи полностью оправдали.

Да Винчи, по словам современников, умел полностью контролировать свои чувства, фактически не проявляя эмоций, характерных для обычных людей, всегда сохранял удивительно ровное настроение, будучи равнодушен к добру и злу в человеческом смысле.

Читая дневники знаменитого флорентийца, многие задаются одним и тем же вопросом: а был ли он человеком? Удивляет сам характер записей, сделанный в зеркальном отображении. В своем дневнике великий мастер обращался к себе самому только на ты, отдавая распоряжения и приказы себе как слуге или рабу: «Прикажи показать тебе..., ты должен показать в своем сочинении..., прикажи сделать две дорожные сумки». У читающего создавалось впечатление, что в великом флорентийце как будто жили две личности. Одна — всем известная и дружелюбная, а другая — невероятно скрытная, никому не известная, которая руководила его поступками.

Еще одной удивительной особенностью да Винчи было умение предвидеть будущее. В этом он даже превзошел Нострадамуса. Его знаменитые на весь мир «Пророчества» (серия записей, сделанных в 1494 г.) рассказывают о тех событиях, которые сегодня уже стали нашим прошлым или являются нашим настоящим. Вот некоторые из них: «Люди будут разговаривать друг с другом из самых отдаленных стран и будут друг другу отвечать (телефон)», «Ты увидишь себя падающим с великих высот без всякого вреда для тебя (прыжки с парашютом)», «Многие наземные и водяные животные поднимутся между звезд (запуск живых существ в космос)», «Будут погублены бесчисленные жизни и в земле будут сделаны бесчисленные дыры (скорее всего прорицатель говорил о воронках от авиабомб и артиллерийских орудий)». Потрясает рисунок да Винчи «Конец мира», который его современники считали полной бессмыслицей. Сегодня нам понятно, что это очертания огромного атомного гриба, вырастающего из взорванного города.

Леонардо да Винчи обладал знанием специальных психотехнических упражнений (корни которых уходят в эзотерические практики пифагорейцев и при этом напоминают современные приемы нейролингвистики) для обострения восприятия, улучшения памяти и развития воображения. Один из секретов великого мастера был скрыт в особой формуле сна. Он спал по 15 минут каждые четыре часа, сокращая тем самым свой суточный сон с 8 до 1,5 часов.

Е. П. Блаватская, выдающаяся исследовательница эзотерических учений, считала, что Леонардо да Винчи обладал этими талантами потому, что был посланником Шамбалы. Это же, по ее мнению, и объясняет его безбрачие и чистоту, ибо они являются необходимым

условием для развития психических и оккультных способностей человека. Эту теорию подтверждают и особенности физиологического строения человеческого организма. Е. Блаватская отмечала, что активность продолговатого мозга в силу его анатомического соседства с шишковидной железой — главным органом «третьего глаза» — производит на нее мощное воздействие, т. е. активность одного из мозговых центров автоматически подавляет жизнедеятельность другого. Реализация наших физиологических чувств препятствует духовному развитию, атрофируя «третий глаз». Также много подробной информации о загадочном мастере содержит и дневник Елены Рерих.

Автор философского учения интегральной йоги и выдающийся индийский ученый-философ Шриуробиндо писал: «Йогом был Леонардо да Винчи. И он был если не самым величайшим, то одним из величайших художников».

Много споров вызывает автопортрет Леонардо, выполненный сангиной. Он датируется 1512–1515 гг. На картине изображен пожилой человек, но многие искусствоведы считают, что это лишь этюд головы апостола для «Тайной вечери». Портрет имеет одну удивительную особенность. Не только зритель в разных ракурсах воспринимает выражение и черты лица Леонардо совершенно по-разному, но и фотографии, выполненные с небольшим отклонением от центральной оси, или видеочамера в движении показывают разного человека. Он то меланхоличен, то высокомерен, то мудр, то просто нерешителен, то предстает ветхим стариком...

В Винзоре хранится рисунок да Винчи, изображающий какое-то неземное существо. Его лицо повреждено временем, но и сейчас угадывается его поразительная красота. В этом рисунке привлекают внимание намеренно огромные и широко расставленные глаза. Но Леонардо не ошибся, это был сознательный прием. Именно эта часть лица производит парализующее действие на человека. Считают, что это изображение Беатриче — возлюбленной великого поэта Данте. Но анатомическое строение лица земной женщины таким быть не может.

Леонардо да Винчи изобрел принцип рассеяния, или сфумато. От этого предметы, изображенные на его картинах, не имеют четких границ. Все, как в жизни, размыто, проникает одно в другое, дышит, живет, пробуждает фантазию. В одном из своих научных трудов

(«Трактат о живописи») мастер рекомендовал упражняться в таком рассеянии, разглядывая возникающие от сырости пятна на стенах, пепел, облака или грязь. Леонардо специально окуривал дымом помещение, где работал.

Именно эффект сфумато уже несколько веков оживляет улыбку Джаконды, когда в зависимости от того, под каким углом на нее смотришь, зрителям кажется, что она то нежно улыбается, то смотрит с пренебрежением. Еще одно удивительное свойство Моны Лизы заключается в том, что она живая: ее улыбка постоянно изменяется, от того что уголки губ поднимаются выше. Ученым из Нидерландов и США удалось приоткрыть одну из ее тайн. При помощи специальной компьютерной программы они просчитали, что улыбка Моны Лизы на 83 % счастливая, на 9 % выражает чувство отвращения, на 6 % полна страха и на 2 % злая. Другие специалисты считают, что загадочность улыбки создается лишь из-за того, что у женщины сбриты брови. Если их дорисовать, то пропадет и ее самобытность. Профессор М. Ливингстон выдвигает версию: «Ускальзающий характер улыбки Моны Лизы можно объяснить тем, что она почти вся расположена в низкочастотном диапазоне света и хорошо воспринимается только периферическим зрением». Французский исследователь и консультант Центра по изучению Леонардо да Винчи в Лос-Анджелесе Жан Франк утверждает, что «открыл секрет техники исполнения этого удивительного полотна. Особенность техники сфумато заключается в том, что на чистое полотно наносятся мельчайшие мазки (0,25 мм), недоступные для распознавания ни под микроскопом, ни с помощью рентгена. Композиция самой картины построена на золотых треугольниках, которые, в свою очередь, являются частями правильного звездчатого пятиугольника».

К тому же до сих пор неизвестно, кто же на самом деле изображен на этой удивительной картине: Лиза Жерардини, вторая жена флорентийского торговца шелком Франческо Джокондо, мать пятерых детей; знаменитая герцогиня Сфорцо? Или Леонардо да Винчи нарисовал свой собственный автопортрет в женской одежде. Одна из самых скандальных версий говорит о том, что моделью для картины послужил ученик великого мастера Джиано Джакомо, который находился рядом с ним 26 лет и, по слухам, был его любовником.

Да Винчи также изобрел правило контрапоста, т. е. противопоставления противоположностей, создающее эффект движения. Выполнив скульптуру гигантского коня в Кортэвеккио, мастер расположил копыта скакуна в контрапосте. Все, кто видел статую, утверждали, что да Винчи сумел передать движение животного.

И конечно, стоит особо подчеркнуть, что Леонардо был удивительным изобретателем. Сделанные им изобретения и открытия охватывают все области знания, предвосхищая основные направления развития цивилизации.

В 1499 г. Леонардо для встречи в Милане французского короля Людовика XII сконструировал механического льва, у которого после нескольких шагов распахивалась грудная клетка и были видны внутренности, заполненные лилиями. Флорентийскому мастеру удалось создать пластмассу, а также ряд различных станков и механизмов: динамометр, одометр, некоторые кузнечные инструменты, лампы с двойным притоком воздуха, лыжи и опоры для рук при хождении по воде, приспособления для дыхания под водой, перчатки для плавания и подводные очки, очень прочные металлические скафандры для водолазов; подводные лодки, по форме напоминающие рыбу; землеройные машины и другие. Ученый доказал невозможность создания вечного двигателя.

В 1503–1506 гг. Леонардо да Винчи изучал полет и анатомию птиц. В результате чего было написано несколько десятков интереснейших работ. Он создал разновидность дельтавидного крыла, способного летать; орнитоптер для вертикального полета; парашют; гироскоп и т. д.

Существовал и ряд других механизмов — это велосипед и самодвижущаяся повозка, похожая на современный автомобиль; промышленные и типографские машины; текстильные станки; домкрат для поднятия тяжелых вещей; параболический циркуль, угарные газы и снаряды для ведения войны и многое другое.

В 1516 г. флорентийский мастер по приглашению Франциска I переехал во Францию, где прожил три года. 5 мая 1519 г. в Клу, местечке близ замка Амбуаз на Луаре, Леонардо да Винчи умер. Его похоронили в аббатстве в Сан-Флорентин. Но, к несчастью, его

останки исчезли во время религиозных войн XVI века, когда склеп был разграблен.

Леонардо да Винчи оставил для потомков множество загадок и ребусов, причем настолько сложных, что человечество вот уже пять столетий безуспешно пытается их разгадать. Великий флорентиец никогда не подписывал свои произведения, оставляя лишь едва различимый знак — взлетающую птицу — символ просвещенного человека.

Вечные поиски философского камня

Считается, что поиски философского камня унесли больше жизней, чем некоторые войны. И это неудивительно: ведь он обладал уникальными свойствами. При помощи философского камня можно было обрести бессмертие и мудрость, он обладал способностью превращать неблагородные металлы в золото, и, наконец, растения при его прикосновении мгновенно вырастали и приносили плоды. Множество раз алхимики объявляли о том, что тайна философского камня раскрыта, на сегодняшний день существует даже несколько рецептов его изготовления. Но один из величайших мистических секретов древности по-прежнему остается символом недостижимости человеческих желаний...

Философский камень («Вечный эликсир», «Magisterium», «Lapis philosophorum») — уникальное явление и в мифологии, и в философии. В мифах и сказках разных народов можно встретить множество упоминаний о веществах, которые возвращают человеку молодость, делают его практически бессмертным: молодильные яблоки, живая вода, амрита древних индусов, нектар и амброзия — пища древнегреческих богов... Можно там же найти и упоминания о волшебных предметах, обеспечивающих человека золотом в любом количестве. Однако идея философского камня иная — трансмутация неблагородных веществ в благородные или (когда речь идет о бессмертии) превращение несовершенного человеческого тела в совершенное, неподвластное болезням и смерти.

Трудно сказать, когда впервые заговорили о философском камне. Тем более что многие книги были навсегда утеряны во время войн и природных катаклизмов. В современной традиции первым человеком, который поведал о философском камне, считается египтянин Гермес Трисмегист (Hermes Trismegistus) — «Гермес Трижды Величайший».

Гермес Трисмегист — полумифическая, полупоэтическая фигура, в преданиях его также называли сыном египетских богов Осириса и Исиды и даже отождествляли с древнеегипетским богом Тотом. Кстати, эта версия получила неожиданное продолжение: некоторые из историков-мистиков считают Гермеса наследником магической цивилизации атлантов. По их версии, Гермес (он же — Тот) сумел спастись во время катаклизма и переселился в Грецию... С собой он сумел взять две книги: «Книгу дыхания» и «Книгу Мертвых». Египтяне считали, что эти книги обладают магической силой. Вероятно, именно они легли в основу знаменитой «изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста. Ге, по преданию, обнаружил в гробнице Гермеса Александр Македонский, и с тех пор мудрецы всего мира пытались понять их истинное значение... К сожалению, большая часть этих текстов погибла при пожаре в Александрийской библиотеке, а другая, согласно легенде, была спрятана в тайном месте в пустыне.

Для древнегреческих ученых идея превращения одних элементов в другие выглядела вполне убедительной. Согласно учению Эмпедокла, основой всего сущего являются четыре стихии: огонь, вода, воздух и земля. Платон считал, что эти четыре стихии происходят из одной и той же первоначальной материи. Таким образом, чтобы превратить одно вещество в другое, нужно было всего лишь найти способ «удалить» из него частицы одной стихии и «добавить» частицы другой. Однако на практике осуществить эту идею оказалось непросто. К тому же ученые Древней Греции предпочитали теории практике, так что вспышка интереса к превращению элементов произошла позже — во времена Средневековья.

«Алхимическая лихорадка» началась в Европе на рубеже XI–XII вв. Когда идея существования философского камня благодаря арабским и греческим текстам получила широкое распространение, многие, не жалея сил и средств, принялись за опыты. Большинство искателей увлекала жажда наживы. Золото считалось ценностью во все времена, а цену, которую можно было бы запросить за эликсир бессмертия, трудно даже представить... Неудивительно, что все записи о результатах опытов писались особым языком, который для непосвященных был абсолютно непонятен.

Вот пример одного из рецептов философского камня: «Возьми философской ртути и накаливай, пока она не превратится в красного льва. Дигерируй этого красного льва на песчаной бане с кислым виноградным спиртом, выпари жидкость, и ртуть превратится в камедообразное вещество, которое можно резать ножом. Положи его в обмазанную глиной реторту и не спеша дистиллируй. Собери отдельно жидкости различной природы, которые появятся при этом. Ты получишь безвкусную флегму, спирт и красные капли. Киммерийские тени покроют реторту своим темным покрывалом, и ты найдешь внутри нее истинного дракона, потому что он пожирает свой хвост. Возьми этого черного дракона, разотри на камне и прикоснись к нему раскаленным углем. Он загорится и, приняв вскоре великолепный лимонный цвет, вновь воспроизведет зеленого льва. Сделай так, чтобы он пожрал свой хвост, и снова дистиллируй продукт. Наконец тщательно ректифицируй, и ты увидишь появление горючей воды и человеческой крови». Если перевести эту запись на язык современной химии, получится примерно следующее: зеленый дракон — желтая окись свинца, красный лев — красный сурик, флегма — вода... Интересно, что одни и те же названия у разных алхимиков означали различные вещества, поэтому расшифровка их записей оказалась нелегким делом.

Поскольку золото являлось благородным металлом, считалось, что и компоненты для получения философского камня должны быть также «благородными». Придворные алхимики экспериментировали с дорогими пряностями, с камнями, привезенными из дальних стран. Алхимики победнее проводили опыты с более дешевыми ингредиентами — вплоть до человеческой мочи... В процессе опытов иногда удавалось сделать потрясающие открытия: стараниями алхимиков были изобретены спирт и порох, европейский фарфор, рубиновое стекло, открыт фосфор. Но нередко экспериментаторы не обращали на них внимания, ведь главная цель все так и не была достигнута...

Поиски философского камня длились не одно столетие. Едва ли они продолжались бы так долго и увлекли стольких людей, если бы хотя бы один эксперимент не завершился успехом. И действительно: история сохранила немало упоминаний о счастливицах, которым удалось получить философский камень! Разумеется, значительная

часть счастливых обладателей «магистериума» была шарлатанами. На какие только уловки не шли авантюристы, предлагавшие свои услуги при королевских дворах! И тигли с двойным дном, и куски угля с золотым порошком внутри, и «волшебные» палочки — с виду они казались сделанными из одного куска металла, но внутри была полость, куда клали золотой песок. При помешивании он незаметно высыпался в тигель — и золото из свинца или олова готово! Часто результаты превращений лишь по виду напоминали золото. Тогда незадачливые алхимики ссылались на неблагоприятные условия и требовали денег на опыты. Многие монархи и богатые дворяне становились спонсорами известных алхимиков и всеми силами стремились удержать их у себя, чтобы в случае успеха получить монополию на философский камень. Впрочем, занятиям алхимией (нередко — тайным) отдавали должное и вполне уважаемые люди: папа Иоанн XXII, датский король Фридрих III, Роджер Бэкон... Но удача была явно не на их стороне.

Тем не менее, исторические источники сообщают как минимум о трех случаях, когда трансмутация свинца или олова в золото была осуществлена. Первое такое свидетельство относится к XIV в. Раймонд Луллий (Raimondus Lullius) из Испании получил от английского короля Эдуарда заказ на выплавку 60 000 фунтов золота. Для этого ему были предоставлены ртуть, олово и свинец. Луллий превосходно справился с заданием — он получил золото высокой пробы, из которого было отчеканено большое количество ноблей. На протяжении долгого времени эти монеты использовались при заключении крупных сделок, что свидетельствовало об их большом количестве.

Второе свидетельство — косвенное. Оно основано на историческом факте: император Рудольф II (1552–1612) оставил после смерти большое количество золота и серебра в слитках, приблизительно 8,5 и 6 тонн соответственно. Впоследствии был проведен химический анализ слитков, и оказалось, что это золото практически не содержало примесей. Историки до сих пор не нашли ответа на вопрос, откуда взялось золото императора. Во-первых, технические возможности того времени не позволяли получить золото такой высокой пробы, а во-вторых — весь национальный запас

драгоценных металлов был гораздо меньше, чем наследство Рудольфа...

В 1648 г. граф фон Рутц в Праге в присутствии императора Фердинанда III получил золото при помощи порошка, приобретенного у алхимика Рихтгаузена. Тот, в свою очередь, приобрел его у другого лица. Фердинанд повелел выбить из этого золота медаль с надписью: «Божественное превращение, произведенное в Праге 15 января 1648 г. в присутствии Его Императорского Величества Фердинанда III». Еще в конце XVIII столетия эта медаль хранилась в Венском казначействе.

Попытки современных химиков получить элемент, превращающий свинец или олово в золото, также не увенчались успехом. Загадочный тяжелый порошок красного цвета каждый раз оказывался чем-то знакомым. Наибольших успехов удалось добиться в середине прошлого столетия одному голландскому химику. Следуя рецепту, он получил очень красивые кристаллы ярко-рубинового цвета. Как выяснилось, это был чистейший хлораурат серебра AgAuCl_4 . Благодаря высокому процентному содержанию золота (44 %) при плавлении кристаллы могли придавать какой-либо поверхности золотую окраску. Но никакими магическими свойствами он не обладал...

Говоря о философском камне, нельзя не упомянуть и вторую «линию поисков», связанную с созданием эликсира бессмертия. Здесь мы имеем еще больше странных свидетельств, указывающих на то, что загадочное вещество действительно было получено. Эликсир бессмертия искали многие великие мудрецы древности: греческий врач Гален (II век н. э.), китайский философ Ко Хуан (IV век н. э.), арабский философ и врач Авиценна. Сохранились легенды о том, что эликсир Авиценна изготовил и его следовало принять перед смертью, но ученик нечаянно пролил один из компонентов снадобья, и его учителю так и не суждено было стать бессмертным.

Интересно, что на протяжении существования человечества было немало долгожителей. Например, античная легенда гласит, что греческому жрецу Эпимениду удалось продлить свою жизнь до 300 лет. Плиний Старший пишет о некоем иллирийце, который прожил почти 500 лет. Согласно летописям, епископ Аллен де Лисле, будучи глубоким стариком, принял в 1218 году какое-то таинственное снадобье и прожил еще 60 лет... В свое время много писали о Ширали

Муслимове из села Барвазу (Азербайджан), который якобы прожил 169 лет — с 1805 по 1973 год... Правда, иногда долгожители обязаны своим здоровьем местности, в которой живут. Скажем, небольшая деревушка Бама на юге Китая может «похвалиться» самым большим количеством людей старше 100 лет.

Так что далеко не все случаи долгой жизни связаны с использованием философского камня! Большую роль играет образ жизни, режим питания. Но истории известны случаи, когда именно философский камень считался источником небывалой продолжительности жизни.

Самый известный из предполагаемых обладателей философского камня — граф Калиостро. То, что он каким-то образом получил доступ к этому уникальному веществу, подтверждают многие свидетели. И действительно: Калиостро был баснословно богат, его не раз встречали после «официальной» смерти те, кто хорошо знал графа... Кстати, среди бумаг графа обнаружили описание процесса регенерации после принятия эликсира бессмертия: «...человек теряет сознание и дар речи на целых три дня, в течение которых он часто испытывает судороги, конвульсии и на теле его выступает испарина. Очнувшись от этого состояния, в котором он, впрочем, не испытывает ни малейшей боли, на тридцать шестой день он принимает третью и последнюю крупичу, после чего впадает в глубокий и спокойный сон. Во время сна у него слезает кожа, выпадают зубы и волосы. Все они вырастают снова в течение нескольких часов. Утром сорокового дня пациент покидает помещение, став новым человеком, испытав полное омоложение». Удивительно, не так ли? Тем более что рассказ Калиостро почти в точности повторяет индийский метод возвращения молодости «кайя-калпа»...

Современник Калиостро, граф Сен-Жермен — не менее удивительная личность. До сих пор ведутся споры: был ли этот человек гениальным обманщиком или в самом деле ему удалось обмануть законы природы? Многочисленные современники графа были единодушны в том, что возраст графа определить невозможно. Спустя год после смерти графа, наступившей в 1784 году, Сен-Жермен присутствовал на встрече франкмасонов в Париже. А еще через три года французский посланник в Венеции граф Шалоне встретил графа на площади Св. Марка. Да что там три года — через тридцать лет

после предполагаемой кончины Сен-Жермена узнала престарелая аристократка мадам де Жанлис. Последний раз таинственного графа будто бы видели в 1939 году. Однако, поскольку все его современники давно мертвы, трудно судить, насколько правдивы подобные сообщения...

Но одним из первых, которому приписывали достижение бессмертия, был Аполлоний Тианский. Еще в молодости он отказался от мясной пищи, затем в поисках мудрости посетил Индию, после чего возвратился в Рим. Когда император Домициан организовал суд над Аполлоном, тот на глазах у всех исчез из зала суда. После этого его не раз видели в Греции. В XII веке он появился вновь под именем философа и алхимика Артефиуса, написал две книги: трактат о философском камне и сочинение о способах продления жизни. В предисловии к последнему говорилось, что автор прожил уже 1025 лет и потому имеет право говорить о столь необычном предмете...

Философским камнем обладал, по-видимому, и Жан Жюльен Фулканелли. Он был известным эзотериком и алхимиком, и его ученики рассказывали о таинственном порошке, в котором и был заключен секрет долголетия их учителя. Один из учеников, Кансалье, утверждал, что Фулканелли в свои 80 лет выглядел намного моложе. Более того — когда Кансалье встретил Фулканелли спустя 30 лет, тот казался пятидесятилетним... Знакомый с Фулканелли отец Альберт Спрагий из Солт-Лейк-Сити посвятил Фулканелли книгу «Алхимик скалистых гор». В ней Спрагий писал, что в 1937 году великий алхимик превратил два килограмма свинца в золото и сто грамм серебра в уран, используя для этого «неизвестную субстанцию»... Если эти сведения правдивы, Фулканелли, вероятно, жив до сих пор...

Современная наука скептически относится к поискам философского камня. А слово «алхимик» давно уже приобрело насмешливую окраску. Но возможно, эта идея еще принесет свои плоды — ведь ковер-самолет еще сравнительно недавно считали всего лишь фантазией, а мысль о разговорах на расстоянии казалась чистым сумасшествием.

Никола Фламель — легенда алхимии

Имя этого французского алхимика-эзотерика, посвятившего себя поискам тайны бессмертия и способа добычи золота из неблагородных металлов, окутано густой пеленой легенд и мистической тайны. И неудивительно, что многие историки сомневаются даже в самом факте его существования. Другие исследователи доказывают, что такой человек действительно существовал, создал философский камень и остался жить вечно — могила Фламеля, на которой были начертаны странные письма, оказалась пустой. А про несметное богатство этого знаменитого француза говорили едва ли не больше, чем про его мистическое появление в Парижской опере вместе с женой и сыном через 300 лет после смерти в 1417 г.

Тысячи лет философский камень тревожил умы ученых — уж больно заманчива была перспектива решить все жизненные проблемы одним махом. До Фламеля в течение нескольких веков многие бились над решением этой задачи, но получали в награду лишь разочарования и отчаяние. И вот в XIV ст. Никола Фламель заявил, что достиг цели. Он не только не разорился на опытах по превращению в золото неблагородных металлов, а даже напротив — его скромное состояние почти мгновенно умножилось и превратилось в настоящее богатство.

Парижский переписчик книг (по другим данным — нотариус, коллекционер книг) Никола Фламель родился, возможно, в 1330 г., а умер в 1417 или 1418 г. Довольно долгое время он трудился целыми днями, но все равно едва сводил концы с концами. Среди книг, проходивших через его руки, наверное, попадалось и множество алхимических трактатов, но ни один из них не привлек внимания Фламеля. Однажды какой-то полунищий старик прямо на улице продал ему трактат с позолотой без переплета. Редкая, очень старинная и объемная книга была сделана не из бумаги или пергамента, а из

восхитительных пластинок коры, снятой с молодых деревьев. Чутье коллекционера подсказало Николасу, что она стоит той солидной суммы, какую за нее запросил нищий — два флорина.

Будущему алхимику удалось лишь установить название старинного манускрипта — «Книга еврея Авраама», — написанного «Авраамом, патриархом, евреем, князем, философом, левитом, каббалистом и магом, жрецом и астрологом». А вот прочесть трактат оказалось невозможно — он был написан древнеиудейскими символами, не ведомыми никому в Париже. (Евреи волею Филиппа II были изгнаны из Франции.) Причем на первой же странице содержалось проклятие в адрес любого, кто осмелится читать дальше, кроме священников и писарей.

Много лет Фламель пытался найти ключ к тексту, в котором в зашифрованной форме объяснялось, как превращать благородные металлы в золото, но знаки и символы оставались ему непонятными. Алхимик стал советоваться со знающими людьми по всей Европе, предусмотрительно показывая им не манускрипт, а лишь некоторые фразы и знаки, выписанные из книги. Эти упорные, но безуспешные поиски продолжались 20 лет, пока Никола не отправился в Испанию, к раввинам в Сантьяго-де-Компостела, но и там не нашел ответа. Однако на обратном пути в Леоне он встретил некоего мастера Канчеса, знатока древнеиудейской символики и мистики, адепта той же магии, которой владели библейские волхвы. Едва услышав о книге, ученый раввин оставил дом и все свои дела и вместе с французом отправился в дальний путь.

«Наше путешествие, — писал позднее сам Фламель, — было благополучным и счастливым. Он открыл мне зашифрованное описание Великого Делания, истинное значение большей части символов и знаков, в которых даже точки и черточки имели величайший тайный смысл...» Однако, не доезжая до Парижа, в Орлеане Канчес заболел и вскоре умер, так и не увидев великого трактата, ради которого он отправился во Францию.

И все же парижскому алхимику с помощью этой книги и благодаря советам еврейского доктора удалось, по его собственному признанию, открыть секрет философского камня — тайну превращения обычных металлов в золото и секрет бессмертия. В своих записках Фламель рассказал, что 17 января 1382 г. он получил

чудодейственную жидкость, превращающую ртуть в серебро, и что он «близок к решению великой задачи — получению золота...» Еще три месяца спустя алхимик раскрыл тайну трансмутации золота. Николас так описывает памятное событие: «Случилось это в понедельник, 17 января, около полудня, в моем доме, в присутствии одной лишь моей супруги Пернелл, в год возрождения человечества 1382-й. Затем, неукоснительно следуя словам книги, я произвел проекцию этого красного камня на такое же количество ртути...»

Символично, что Николас по-гречески значит «победитель камня», а фамилия Фламель происходит от латинского *Flamma*, то есть «пламя», «огонь».

Итак, Фламель сказочно разбогател, что документально подтверждено многими французскими историками, обзавелся колоссальной собственностью, а потом просто исчез вместе со своей женой. Молва о Николае Фламеле, как о самом удачливом алхимике Парижа, разнеслась далеко за пределы Франции. Произошло это еще и благодаря его четырем весьма интересным и необычным книгам, одна из которых называлась «Иероглифические фигуры». В ее первой части Фламель описывал свою жизнь и нахождение алхимической «Книги еврея Авраама», изучая которую, он с женой постиг тайну философского камня — Великого Делания. Во второй части автор привел интерпретацию своих же барельефов или гравюр (он называл их иероглифами), выполненных на арке кладбища Невинных в Париже в начале XV ст. (т. е. за 200 лет до издания трактата) в алхимическом и теологическом аспектах. Текст «Книги еврея Авраама» знаменитый парижанин отказался приводить «...потому, что Бог наказал бы меня, если бы я совершил великое зло, сделав так, чтобы весь род людской имел одну голову, которую можно было бы снести одним ударом». Впервые «Иероглифические фигуры» были опубликованы в 1612 г.

Между тем историки утверждают, что из четырех известных текстов, приписываемых Фламелю, два — роман «Иероглифические фигуры» и «Завещание» — были написаны явно не им, а кем-то другим. Подлинность его авторства «Книги Прачки» и «Краткого изложения философии» тоже ставится под сомнение. Кроме того, алхимическая интерпретация теологических фигур, размещенных на четвертой арке кладбища Невинных, построена на анализе работ таких

алхимиков как Гермес, Халид, Пифагор, Разес, Орфей, Мориен и др., а не на мифической «Книге еврея Авраама».

Как бы там ни было, но после внезапной смерти супруги Фламель ударился в благотворительность и много денег тратил на строительство храмов, больниц и приютов для бедняков в Париже и других городах Франции. В каждой из церквей он распорядился «отобразить знаки из "Книги еврея Авраама"».

В 1417 г., когда Никола Фламель умер, прошел слух, что он обманул смерть с помощью философского камня, инсценировал свою смерть и похороны, а сам подался в Центральную Азию, возможно в Тибет, в таинственную страну Шамбалу. Надгробие французского алхимика и его жены Пернелл существовало в парижской церкви Невинных еще в XVI ст. Когда могилу алхимика вскрыли, то она оказалась пустой. Ведь нельзя забывать, что поговаривали: вместе с секретом получения золота из обычных металлов Никола и его жена открыли и эликсир молодости, научившись удлинять жизнь.

По словам исследователей, существует множество свидетельств о том, что парижский алхимик не умер. Например, в XVIII ст. аббат Вилен писал, что Фламель посетил французского посла в Турции Дезалью — почти через четыре столетия после своей якобы смерти! В 1700 г. французский врач Поль Лука (Люка?), путешествовавший по Востоку, встретил в турецком монастыре в Бруссе дервиша, которому на вид было 30 лет, а на самом деле — более ста. Этот пилигрим поведал французу, что он пришел из отдаленной обители мудрецов и остается молодым благодаря философскому камню, который дал ему Никола Фламель, встретившийся ему в Восточной Индии. Дервиш утверждал, что французский алхимик еще жив — ни он, ни его жена еще не встретили свою смерть. О Фламеле упоминает и граф Сен-Жермен, с уверенностью утверждая, что тот не умер в XV ст., т. к. сам граф встречался с ним в XVIII веке.

Некоторые исследователи полагают, что этого индийского дервиша, графа Сен-Жермена и Жана-Жюльена Фулканелли никогда не существовало, а был один человек — Никола Фламель, человек, нашедший путь к вечной жизни. И, возможно, Фламель — это всего лишь один из псевдонимов таинственной личности, живущей на свете уже бесчисленное количество лет. Открыв тайны алхимии, француз обрел бессмертие и продолжает практиковать алхимические опыты и в

наши дни. Имя Фламель упоминает Виктор Гюго в «Соборе Парижской Богоматери» и Джоанна Роулинг в книге «Гарри Поттер и философский камень».

Интересна судьба «Книги еврея Авраама». После смерти парижского алхимика наследники ее не нашли. Но два века спустя Пьер Борелли, составляя свой «Каталог тайных философских книг», обнаружил, что кардинал Ришелье после кончины Фламелья немедленно приказал учинить обыск не только в его доме, но и в церквях, им построенных. Поиски, скорее всего, увенчались успехом, т. к. позднее кардинала видели за изучением «Книги еврея Авраама» с пометками Фламелья на полях.

И тут историки подчеркивают странные совпадения: те, кто занимался алхимией, через некоторое время становились баснословно богатыми. Например, Джордж Рипли, английский алхимик XV ст., пожертвовал ордену св. Иоанна Иерусалимского на о. Родос 100 тыс. фунтов стерлингов. По сегодняшнему курсу это около одного миллиарда долларов США. Император Рудольф II (1552–1612) тоже страстно желал заполучить философский камень, для чего создал в Праге целое поселение алхимиков (ныне — «Злата улочка»). Папа Иоанн XXII тайно решил познакомиться с содержимым конфискованных вредных книг. И спустя некоторое время в своей секретной лаборатории гонитель алхимиков сам начал заниматься трансмутацией металлов. Позже он получил 200 слитков золота по 100 кг каждый. В 1648 г. император «Священной Римской империи германской нации», австрийский эрцгерцог Фердинанд III при помощи порошка, полученного от алхимика Рихтгаузена, как утверждали, собственноручно получил из ртути золото. «Золотая лихорадка» заразила даже знаменитого датского астронома Тихо Браге: рядом со своей обсерваторией он воздвиг алхимическую лабораторию.

В начале XVII ст. знаменитый шотландский адепт (т. е. посвященный в тайны какого-либо учения) Александр Сетон узнал секрет трансмутации золота от некоего голландца Джеймса Хауссена, которого приютил у себя в доме после кораблекрушения. Шотландец в присутствии профессора Фрейбургского университета Вольфганга Динхайма и профессора медицины из Базельского университета, автора «Истории немецкой медицины» Цвингера расплавил в тигле свинец и серу, затем бросил туда немного какого-то желтого порошка.

После этого он 15 минут перемешивал смесь железными прутьями, затем погасил огонь, и в сосуде оказалось чистое золото.

В 1602 г. Александра схватили по приказу курфюрста Саксонии Христиана II и пытали, но шотландец так и не открыл своей тайны. В конце концов ему удалось бежать с помощью другого адепта, польского дворянина Сендивогия. Оказавшись на свободе, Сетон вскоре умер, а перед смертью передал остатки философского камня своему освободителю. Совершив множество трансмутаций, польский алхимик прославился не меньше, чем его покойный учитель. За ним послал император Рудольф II. В Праге Сендивогия приняли весьма любезно и с большими почестями, и адепт счел за благо вручить императору некую толику философского камня. С помощью нескольких крупиц этого желтого порошка Рудольф II успешно добыл золото из неблагородного металла, а поляк получил титул советника Его Величества и медаль с портретом императора. В 1604 г. польского алхимика пригласил к себе в штутгартский замок Фридрих, герцог Вюртембергский. Там Сендивогий совершил несколько эффектных трансмутаций, что весьма обеспокоило придворного алхимика, графа Мюлленфельса, который приказал слугам ограбить поляка. Те под покровом ночи отняли у него все ценности и философский камень. Супруга пострадавшего подала жалобу императору, и Рудольф II послал в Штутгарт курьера с требованием доставить графа Мюлленфельса к императорскому двору. Сообразив, что дело может зайти чересчур далеко, герцог велел графа повесить. Однако философский камень был утерян безвозвратно, а Сендивогий прожил остаток жизни в нищете.

В 1705 г. алхимик Пейкюль в присутствии ученого-химика Гирна и многих свидетелей также якобы совершил несколько превращений неблагородных металлов в золото. В память о Великом Делании из полученного золота была выбита медаль.

В 1901 г. английский физик Резерфорд со своим коллегой Фредериком Содди открыл трансмутацию элементов (превращение тория в радий), при этом Содди, увлекавшийся историей алхимии, чуть не лишился чувств. Ходили слухи, что Резерфорд просил друга не упоминать алхимию в описании этого опыта, иначе бы ученые точно подняли их на смех.

Исследователь-китаист Джон Блофельд в книге «Тайны мистерии и магии даосизма» пишет, что первая книга по алхимии появилась около 2600 г. до н. э., т. е. почти пять тысяч лет назад. Если тогда был известен рецепт эликсира вечной молодости, то можно представить, какими могуществом и познаниями могли обладать представители древнейшей цивилизации, нашедшие путь к вечному бытию и дожившие до наших дней. Не исключено, что и сейчас где-то живет человек, которому несколько десятков веков.

«Святой старец» или «Злой гений царской четы»?

По-видимому, уже практически невозможно, за отсутствием непротиворечивых и заслуживающих доверия свидетельств, объективно охарактеризовать феномен Распутина. Несомненным останется лишь глубокий след, оставленный сибирским старцем в истории России.

Григорий Ефимович Распутин мало напоминал человека, из уст которого льются божественные откровения. Было в его облике что-то демоническое, отталкивающее и одновременно внушающее доверие. Да, личность эта была противоречивая: в народе его называли «святым старцем», а при дворе именовали Гришкой и «злым гением царской семьи». Биографы так и не смогли выяснить, в каком году он родился — в 1864, 1865, 1869 или даже 1872-м, — и фамилий у него было три — Вилкин и Новых достались ему от отца, а Распутиным он стал в юности. Известно, что родился он в крестьянской семье в селе Покровском Тобольской губернии и в детстве среди сверстников выделялся разве что своей болезненностью. Поскольку в его родном селе школы не было, Григорий долго был неграмотен и лишь к 30 годам научился писать. По рассказам односельчан, поразительный дар прорицания открылся у мальчика очень рано. В 12 лет он как-то помог крестьянам найти вора и приобрел репутацию местного пророка. Деревенские мужики признавали превосходство Григория, его знахарское искусство. К тому же у него был дар исцеления болезней. Однажды, когда одного мальчонку во время сенокоса случайно резанули косой по ноге, Гришка пошептал что-то, приложил травки — и кровь остановилась...

В 19 лет Григорий женился на крестьянке Прасковье Федоровне. У них родилось четверо детей, один из которых вскоре умер. Казалось бы, Распутина ждала обычная крестьянская судьба. Но что-то подтолкнуло его резко изменить образ жизни: сам Григорий

рассказывал, что однажды во время пахоты ему «было видение» и он решил совершить паломничество к святым местам на горе Афон. Ходил целый год, а по возвращении выкопал в речном обрыве пещеру и две недели провел в молитвах. С 1894 года он начал посещать близлежащие монастыри, перестал есть мясо и употреблять спиртное, бросил курить. С этого момента Распутин почти непрерывно странствовал по стране. Он побывал в десятках монастырей. Совершил паломничество в Киево-Печерскую лавру, пройдя для этого более 3000 километров. На жизнь себе зарабатывал любой подвернувшейся работой. Постоянной готовностью помочь советом и делом Григорий привлекал к себе множество людей. К нему приезжали издалека посоветоваться, выслушать толкование Священного Писания.

В начале XX века Распутина уже почтительно именовали «старцем». Так называли его не за возраст, а за опыт и веру. Теперь уже народ шел на поклон к нему, надеясь на помощь и исцеление от болезней. И «старец» не раз помогал больным, даже считавшимся неизлечимыми. Однажды в уральском монастыре он исцелил «бесноватую» — женщину, страдавшую тяжелыми припадками. А временами Распутин впадал в религиозный экстаз и пророчествовал.

Но великий пророк, прозорливый муж, чудотворец и подвижник по имени Григорий при каждом удобном случае сквернословил и бесстрашно дрался. Внешне мрачный и нелюдимый, он обожал веселье, особенно любил плясать под гармонь и «имел тонкий нюх на выпивку». Если его не угощали, мог и отомстить.

В 1903 году Григорий добрался до Петербурга. Сам он утверждал, что на этот шаг его подтолкнуло знамение. Однажды ему явилась Богоматерь, которая рассказала о болезни царевича Алексея, единственного сына императора Николая II, и приказала ехать в Петербург, чтобы спасти наследника престола. Кое-кто из высшего духовенства помог Распутину, который внешне был больше похож на немытого и нечесаного нищего, чем на пророка, стать желанным гостем в петербургских салонах. Иеромонах Илиодор позже писал, что от всей его «фигуры несло неопределенным, но очень нехорошим духом». А великий русский психиатр Бехтерев, который изучал феномен личности Распутина, при этом отмечал, что «его сила заключалась... во властном характере его натуры... Кроме

обыкновенного гипнотизма, есть еще и половой гипнотизм, каким, очевидно, обладал в высшей степени старец Распутин...»

Нашлись царедворцы, которые познакомили Гришку с царской четой. Распутин сразу произвел глубокое впечатление на царицу. Казалось бы, непонятно, почему высокопоставленные церковные иерархи приняли такое участие в судьбе полуграмотного «пророка» из сибирской глубинки. Но дело в том, что именно в этот момент решалось, кто будет управлять Россией. В борьбе за власть политические круги не останавливались и перед подготовкой государственного переворота. И Распутина пытались использовать для оказания влияния на царскую семью. Ситуация усугублялась тем, что часть семьи Романовых выступала за отречение Николая II от престола и возведение на него великого князя Николая Николаевича, которого предполагалось сначала короновать на царствование в Польше или Галиции.

Момент для знакомства Распутина с царской семьей был выбран очень удачный. В это время тяжело заболел царевич. Используя страх и суеверия царской четы, им представили Распутина как «святого старца» из народа. Доверие вызвала и типичная крестьянская внешность Григория, и его простая речь, и отсутствие каких-либо манер. А главное — он действительно подтверждал свою репутацию целителя. Несколько раз Григорий Ефимович спасал наследника престола цесаревича Алексея в ситуации, когда даже врачи признавали свое бессилие: тот был болен гемофилией, а это генетическое заболевание крови и в наше время не излечивается. «...Опять я его спас и не знаю, сколько раз еще спасу... но спасу я его для хищников. Всякий раз, как я обнимаю царя и матушку, и девочек, и царевича, я содрогаюсь от ужаса, будто я обнимаю мертвецов... И тогда я молюсь за этих людей, ибо на Руси они в этом более всех нуждаются. И я молю за все семейство Романовых, потому что на них падает тень долгого затмения».

Скоро Распутина стали называть «другом» царской четы. Держал он себя с царем и царицей свободно и даже несколько бесцеремонно, называя их попросту «мама» и «папа». Императрица Александра Федоровна буквально боготворила его, называя в письмах к Николаю II не иначе как «Наш Друг», «этот святой человек», «Божий посланник». Конечно же влияние «старца» на царицу объяснялось ее

глубокой религиозностью и тяжелой болезнью Алексея. «Наследник будет жив, куда жив я», — утверждал сибирский «пророк». Впоследствии он заявил даже: «Моя смерть будет вашей смертью». И не ошибся.

Постепенно и царь все более начал доверять Распутину, ибо тот, по высказыванию царицы, «вовремя раскрыл их [заговорщиков] карты и спас тебя тем, что убедил прогнать Н. [Николая Николаевича] и принять на себя командование». (Великого князя Николай II сместил с поста верховного главнокомандующего.) А незадолго до своей смерти Распутин говорил царице, и это она передала царю в письме от 8 декабря 1916 года: «Наш Друг говорит, что пришла смута, которая должна была быть в России во время или после войны, и если наш (ты) не взял бы места Николая Николаевича, то летел бы с престола теперь».

Более десяти лет Григорий Распутин был для царской семьи одним из самых близких людей. Царь советовался с ним о назначении кандидатов на те или иные важные должности. Лишь к политическим советам Распутина царь поначалу не прислушивался, поступая иногда как бы наперекор ему. Но потом и вопросы политики все чаще решались не без вмешательства «старца». Дочь Распутина, Мария, писала об общении Григория Ефимовича с царем следующее: «Отец упорно доказывал Государю, что он должен быть ближе к народу, что царь — отец народа... убеждал, что его министры врут ему на каждом шагу и тем ему вредят...» Так, «старец» неизменно выступал против планов милитаризации России. По мнению графа Витте, именно твердая позиция Распутина отодвинула Первую мировую войну на два с половиной года.

Современники утверждали, что Распутин употребил все свое влияние, чтобы предотвратить войну. Доказывая всю ее пагубность, он даже встал перед царем на колени. «Пришел Распутин, — рассказывал С. Ю. Витте, — в пламенной речи, лишенной, конечно, красот присяжных ораторов, но проникнутой глубокой и пламенной искренностью, он доказал все губительные результаты европейского пожара — и стрелки истории передвинулись по другому направлению. Война была предотвращена». Хотя в дальнейшем Распутин не смог повлиять на решение Николая II вступить в войну с Германией, но он предупреждал царя о больших бедствиях, которыми грозила стране эта

война. Это удивительное отношение Витте к Распутину не раз обсуждалось историками. Он считал, что в 1914 году распутать сложную политическую обстановку мог только «старец». «Вы не знаете его большого ума, — говорил Витте. — Он лучше нас с вами постиг Россию, ее дух и исторические стремления, Распутин знает все каким-то чутьем, но, к сожалению, он сейчас ранен и его нет в Царском Селе...»

Эти слова Витте насторожили историков, и они с некоторыми оговорками все же признали, что, будь Распутин тогда в Петербурге, и войны могло бы не быть! Академик М. Н. Покровский писал: «Старец лучше понимал возможное роковое значение начинавшегося!»

С мнением Распутина царь считался, но окончательное решение все же принимал сам. Понимая влияние Григория на августейшую чету, многие видные чиновники, искавшие продвижения по службе, стремились теперь понравиться Распутину, заискивали перед ним. В квартиру сибирского мужика наряду с нищими просителями зачастили миллионеры, министры и аристократы. Непредвзятые источники свидетельствуют, что при личной встрече он просто очаровывал людей своей какой-то особой уверенностью, умением поставить себя, спокойствием. Знавшие Распутина отмечали его глубокую проницательность и интуицию. Эти особые психологические способности Григория, вероятно, и лежали в основе умения излечивать болезни.

Своими советами Распутин пытался влиять и на ход военных действий, считая, что раз уж война началась, то Россия должна победить в ней. Существует мнение, что военные советы Распутина были очень удачны. Но, так ли это? Ведь например, принятие Николаем II верховного командования военными действиями на себя привело, в конечном счете, к краху наступления и затягиванию войны. В силу нерешительности и мнительности царя все победы русской армии обходились очень дорого, а стратегические решения запаздывали. Распутин давал царю советы и по продовольственному вопросу. Многие предложения Распутина были приняты Николаем, но царь не был послушным исполнителем указов «старца».

Положение Распутина при дворе не могло не вызывать зависти и злобы ущемленной им части высшего духовенства, аристократии и чиновничества. Антираспутинская партия, главой которой был

великий князь Николай Николаевич, бросила все силы на его свержение. О нем распространяли компрометирующие слухи, порочащие не только «старца», но и царицу Александру Федоровну. Сведения о крайне непристойном и разгульном поведении Распутина активно муссировались в светском обществе. В ответ на это Николай потребовал, чтобы «печать империи больше не смела трепать имя Распутина».

Считается, что величайший пророк Нострадамус в одном из своих последних предсказаний говорил о Распутине, о том, что невежество людей станет причиной гибели российского провидца. Однако большинство историков и писателей рисовали российского провидца человеком невежественным, делали олицетворением кликушества, хитрости, дьявольщины, шантажистом, взяточником и распутником. А ведь известно, что богачи давали ему деньги добровольно, а он их тратил не только на кутежи, в которых время от времени участвовал, но чаще всего раздавал другим просителям — победнее.

В окружении великого князя Николая Николаевича возник заговор с целью убийства Распутина. Его активными участниками были двоюродный брат Николая II Дмитрий Павлович, князь Феликс Юсупов и депутат Государственной думы В. М. Пуришкевич. Первое покушение состоялось 29 июня 1914 года в селе Покровском. Мещанка Хиония Гусева ударила Григория ножом. Но Распутин был лишь ранен и быстро поправился. Стали ждать нового случая. 16 декабря 1916 года Ф. Юсупов пригласил «старца» в свой особняк. По утверждению А. Симановича, секретаря Распутина, он многократно уговаривал Григория Ефимовича не выходить из дома, так как боялся покушения. Но по неизвестной причине Распутин все-таки принял это приглашение. По воспоминаниям Пуришкевича, при встрече Юсупов по русскому обычаю расцеловался с Распутиным. Григорий неожиданно насмешливо воскликнул: «Надеюсь, это не иудино лобзанье!»

Распутина собирались отравить цианистым калием, но он съел несколько пирожных с ядом без всяких последствий для своего здоровья. Посоветовавшись, заговорщики решили прибегнуть к огнестрельному оружию. Григорий упал только после четвертого выстрела. Убийцы завернули тело Распутина в штору, обмотали веревкой и опустили в прорубь у Крестовского острова. Как

выяснилось позже, под лед его бросили еще живым. Когда тело обнаружили, то при вскрытии выяснилось, что легкие были полны воды: Распутин пытался дышать и захлебнулся. Правую руку он высвободил из веревок, пальцы на ней были сложены для крестного знамения...

Теперь оставалось ждать, чтобы сбылась давнишняя «угроза» Гришки царской семье: «Вот уж! Меня не станет — и вас не будет». После убийства Распутина царь продержался на престоле всего 74 дня...

Григория Распутина скромно похоронили в Царском Селе. Однако покоился он там недолго. После Февральской революции его тело выкопали и сожгли на костре. Как тут ни вспомнить пророчество «старца»: «...Я вижу стольких людей, огромные людские толпы и горы трупов. Среди них много великих князей и графов. И кровь их обогривает воды Невы... Не будет покоя живым, и не будет покоя мертвым. Через три луны после моей смерти я снова увижу свет, и свет станет огнем. Вот тогда-то смерть будет вольно парить в небесах и падет даже на правящее семейство».

Распутин продолжал пророчествовать даже с того света. Однажды последней императрице России приснился страшный сон, и она проснулась от собственных воплей. Она сказала Николаю, что Григорий жив, что, укрываясь за плотным дымом, святой мученик выбрался из гроба... и сказал: «Надо бросить здесь все, даже детей, и бежать, бежать! Англия, он сказал, не примет нас, а Керенский обманет. Бежать надо в Германию, у нас сейчас последняя надежда — на кузена-кайзера и на его могучую армию!»

Предсказания Распутина о революции и гибели царской семьи сбылись. Когда же вскрыли его завещание, то оказалось, что он даже смерть свою описал. Текст этого, пожалуй, самого знаменитого пророчества полностью приводит в своей книге «Воспоминания личного секретаря Григория Распутина» Арон Симанович.

«Дух Григория Ефимовича Распутина-Новых из села Покровского.

Я пишу и оставляю это письмо в Петербурге. Я предчувствую, что еще до первого января я уйду из жизни. Я хочу Русскому Народу, папе, русской маме, детям и русской земле наказать, что им предпринять. Если меня убьют нанятые убийцы, русские крестьяне, мои братья, то

тебе, русский царь, некого опасаться. Оставайся на твоём троне и царствуй. И ты, русский царь, не беспокойся о своих детях. Они ещё сотни лет будут править Россией. Если же меня убьют бояре и дворяне и они прольют мою кровь, то их руки останутся замаранными моей кровью, и двадцать пять лет они не смогут отмыть свои руки. Они оставят Россию. Братья восстанут против братьев и будут убивать друг друга, и в течение двадцати лет не будет в стране дворянства.

Русской земли царь, когда ты услышишь звон колоколов, сообщающий тебе о смерти Григория, то знай: если убийство совершили твои родственники, то ни один из твоей семьи, т. е. детей и родных, не проживет дольше двух лет. Их убьёт русский народ. Я ухожу и чувствую в себе Божеское указание сказать русскому царю, как он должен жить после моего исчезновения. Ты должен подумать, все учесть и осторожно действовать. Ты должен заботиться о твоём спасении и сказать твоим родным, что я им заплатил моей жизнью. Меня убьют. Я уже не в живых. Молись, молись. Будь сильным. Заботься о твоём избранном роде»

Уже этого пророческого завещания хватило бы, чтобы поставить «старца» в один ряд с наиболее известными пророками и ясновидящими. Но Распутину было дано увидеть больше — перед ним, словно в кинотеатре, вставляли картины «счастливого будущего». Эти пророчества содержатся в книге Распутина «Благочестивые размышления», вышедшей в 1911 году. (Одни объясняют эти пророчества случайными совпадениями. Другие утверждают, что Распутин состоял в секте хлыстов, где хранились пророчества самого Нострадамуса. Вне всякого сомнения, «старец» от души посмеялся бы над узостью мышления таких людей.) Вот некоторые из этих пророчеств.

— «Люди идут к катастрофе. Самые неумелые будут править повозкой. И в России, и во Франции, и в Италии, и в иных местах... Человечество будет раздавлено поступью безумцев и негодяев. Мудрость закуют в цепи. Невежественный и властный будет диктовать законы мудрому и даже смиренному. А потом большая часть поверит во власть имущих, но разуверится в Боге... Кара Божья будет нескоро, но ужасна. А случится это ещё до конца нашего века. Затем, наконец, мудрость будет освобождена от цепей и человек вновь доверится Богу,

как дитя доверяется матери. И по этому пути человек придет в рай земной».

— «Яды обнимут Землю, как страстный любовник. И в смертельном объятии небеса обретут дыхание смерти, а в источниках воды будут горьки, и многие из этих вод будут ядовитее гнилой змеиной крови. Люди будут умирать от воды и воздуха, но говорить будут: они умерли от сердца и почек... И горькие воды заразят время, как вех, ибо горькие воды породят горькие времена...»

— «Воздух, который входит в наши легкие, чтобы нести жизнь, однажды принесет Смерть. И наступит день, когда не будет ни гор, ни холмов, ни озер, ни морей, которые не были бы окутаны зловещим дыханием Смерти. И все люди будут вдыхать Смерть, и все люди умрут от ядов, коими будет наполнен воздух».

— «Горы трупов сложат на площади, и миллионы людей застанет безликая смерть. Города с миллионами жителей не найдут достаточно рук, чтобы хоронить умерших, многие деревни будут перечеркнуты крестом. Никакое лекарство не сможет остановить чуму, ибо она будет преддверием очищению».

Магнетизм и энергетика Григория Распутина завораживают до сих пор. Его поразительный феномен ощущается многими на подсознательном уровне и будоражит нашу историческую память. Многие пророчества Распутина уже сбылись: отречение царя Николая II, крушение Российской империи, расстрел царской семьи, кровавая бойня Гражданской войны, уничтожение элиты российского общества... Будут ли так же точны остальные его пророчества?

Пророки-сенситивы

Сенситивами называют людей, обладающих сверхчувственным восприятием. Их возможности потрясающе разнообразны: одни сенситивы способны «видеть» магнитное поле, другие — воспринимать чужую боль как свою собственную, третьи могут предсказать события, которые еще не стали реальностью...

Если проанализировать мифы народов мира, окажется, что пророки на Земле существовали всегда. У каждого народа можно найти сюжеты о том, как главный герой узнает о близком или далеком будущем. Но если признанные пророки, имена которых сохранила история, считались Божьими избранниками (к какой бы религии они не принадлежали), то к «рядовым» сенситивам (их еще называют экстрасенсами) отношение во все времена было неоднозначным. Объясняется это довольно просто. Представьте себе жреца, который пытается внушить своим подопечным, что предвидение — это особый дар богов, награда за многолетнее служение, высшая милость. А ему рассказывают, что на краю деревни живет человек, который и в храм-то выбирается раз в год, на главный праздник, и обрядов никаких не исполняет, но все, что скажет, — сбывается. Пропавшие овцы оказываются именно в том месте, которое он указал, если кто-то тяжело заболел — он сразу скажет, будет ли больной жить... Немногие жрецы могли похвастаться такой точностью прогнозов, поэтому они прилагали все усилия, чтобы сенситив служил им. А если тот не соглашался — объявляли его фактически «вне закона». Христианская церковь относилась к сенситивам особенно нетерпимо. Достаточно вспомнить костры инквизиции... Но тем не менее, в каждом городе, в каждой большой деревне обязательно находился хотя бы один настоящий сенситив-ясновидящий. Это означает, что сенситивы — вовсе не такое редкое явление в человеческом обществе, как принято было считать раньше...

Предвидение обычно касается каких-то важных, ключевых моментов жизни человека или его близких. Но много ли подобных моментов? В исторических документах больше всего упоминаний о том, что человек заранее предсказывал свою смерть. Так было с великим князем Киевским Мстиславом, с Ярославом Галицким. Свою смерть предвидели многие христианские святые. Почему именно смерть? Вероятно, потому, что смерть — наиболее значимое событие для человека. Это порог, из-за которого никто еще не возвращался...

Одним из признанных специалистов по изучению возможностей сенситивов является Шафика Карагулла. Она много лет собирала материал о людях, чьи способности к восприятию окружающего потрясают воображение. Вот лишь несколько примеров... Многие слышали о «спящем пророке» Эдгаре Кейси. Он, погружаясь в особое состояние, мог «осматривать» пациента, находящегося от него за несколько сотен километров. Доктор Д. Ким был способен видеть ауру своих больных, кроме того, настроившись на пациента, он чувствовал в своем теле чужую боль, что помогало ему поставить точный диагноз. Может создаться впечатление, что все сенситивы — медики. Но это далеко не так. Карагулла описала историю журналистки Лисии, которая внезапно стала ясновидящей. Как только она бралась за перо, перед ней начинали мелькать яркие картины того, о чем она собиралась написать. Однажды журналистке привиделась карта Греции с развевающимся над ней нацистским флагом. Она описала этот образ в своей статье, была арестована и брошена в тюрьму. Но ее предсказание вскоре стало реальностью...

Доктор философии Лондонского университета Зики также могла предвидеть будущие события. Впервые она узнала о своем даре в семилетнем возрасте. Тогда она «увидела», как соседский мальчик погиб под колесами поезда. Мать, выслушав рассказ Зики, отругала ее и велела никогда больше не сочинять страшные истории про знакомых людей. Но через сутки мальчик действительно погиб — так, как и описала Зики...

Сенситивы не раз оказывали помощь полиции в розыске пропавших людей и преступников. Достаточно назвать имя Жерара Круазе — известного голландского ясновидца. К нему не раз обращались родители пропавших детей, и каждый раз он давал точные указания, где искать ребенка, указывал приметы места и расстояние от

дома. Круазе распутал много загадочных дел, но в конце концов был убит террористами «красных бригад»...

Подобные случаи не давали покоя ученым, ведь долгое время не существовало теории, способной объяснить способности сенситивов. Если в случае диагностирования больных по ауре при прямом контакте можно было списать успехи сенситивов на особую чувствительность рецепторов, регистрирующих тепло (воспаленный орган имеет повышенную температуру), то как быть с диагностикой на расстоянии? В прошлом столетии было проведено немало экспериментов, убедительно доказавших: для сенситивов ни время, ни расстояние до объекта исследования не имеют особого значения. Один из самых известных опытов подобного рода состоялся в 1984 году в Москве, в редакции журнала «Природа и человек». Семь сенситивов-диагностов в присутствии наблюдателей обследовали жителя Владивостока. Свои впечатления они записали на листках бумаги, которые сразу же запечатали в конверты. Испытуемый прошел полное медицинское обследование (до и после эксперимента), данные были высланы в Москву авиапочтой. Когда конверты вскрыли, оказалось, что диагнозы сенситивов не только совпадали друг с другом и результатами обследования, но и были гораздо точнее диагнозов врачей. Испытуемые рассказали о болезнях и травмах, которые этот житель Владивостока перенес давным-давно, причем на его теле не осталось никаких видимых следов повреждений. Только медицинские карты и рассказ родителей пациента помог восстановить истину.

После того как накопившиеся факты стало невозможно игнорировать, ученые начали искать им объяснение. В конце восьмидесятых годов прошлого столетия в одном из межвузовских сборников была опубликована любопытная гипотеза, проливающая свет на истоки сверхчувствительности. Профессор Борис Искаков высказал предположение, что сенситивы чувствуют «предсигналы» событий, которые расходятся в пространстве — времени как круги от брошенного в воду камня.

Сегодня почти во всех газетах наряду с прогнозом погоды публикуется список благоприятных и неблагоприятных дней. Дело в том, что по сравнению с предыдущими эпохами жизни человечества сейчас резко увеличилось количество метеочувствительных людей, которые реагируют на погодные изменения резким ухудшением

самочувствия — головными болями, слабостью, скачками артериального давления... Изменения погоды, в свою очередь, во многом зависят от солнечной активности. Когда активность Солнца резко возрастает, порыв солнечного ветра устремляется к Земле и доходит до нее через двое-трое суток. А теперь самое интересное: «порыву» солнечного ветра предшествуют предсигналы — потоки фотонов и нейтрино. Они долетают до нашей планеты всего за восемь минут! Их-то и улавливают организмы метеопатов и заранее начинают готовиться к грядущим катаклизмам. Интересно, что еще А. Чижевский установил, что предчувствия метеопатов подтверждаются показаниями особых приборов...

Но вернемся к сенситивам-предсказателям. Вполне вероятно, они также улавливают предсигналы событий. Но раз есть сигнал, то должна быть и какая-то среда для его передачи? С глубокой древности философы и мистики говорили о существовании различных уровней материи. Из самой плотной созданы предметы видимого мира и наши собственные тела. Более «тонкая», разреженная материя пронизывает все мироздание. Именно в ней содержится информация обо всех происходивших, происходящих и пока что не произошедших событиях. Долгое время эта точка зрения считалась чем-то умозрительным, также как и идея существования эфира — своего рода «пятого элемента», наряду с водой, воздухом, землей и огнем участвующего в создании мира.

Современные физики настроены уже не так критично. Им уже практически удалось доказать существование мирового лептонного газа (МЛГ), пронизывающего все тела во Вселенной и заполняющего «пустоту». Он состоит из сверхлегких микрочастиц — электронов, позитронов, мюонов, таонов... Судя по результатам экспериментов, этот список далеко не полон. Уже сейчас можно говорить о сотне разновидностей частиц, большинство из которых настолько малы, что могут свободно пронизывать все предметы материального мира.

Вполне возможно, что мировой лептонный газ и является тем самым носителем предсигналов, которые улавливают сенситивы. Но тогда почему способностью предвидеть события обладают не все люди? Ведь нервная система у всех примерно одинакова. Первая причина — информационные шумы. Современный человек живет в ритмах большого города, у него просто нет времени прислушиваться к

слабым ощущениям. Кроме того, наше сознание работает избирательно: мы уделяем внимание интересующим нас подробностям окружающего мира, а те, что для нас не важны, попросту не замечаем.

Следующий постулат, который нужно учесть, — это теория многомерности Вселенной. Мы считаем время потоком, который непрерывно движется из прошлого в будущее через настоящее. В языке даже появились выражения — «река времени», «время течет». Но давайте проведем небольшой эксперимент... Мы живем в координатной системе из четырех измерений (три — пространственных, плюс время, которым мы не умеем управлять). Более сложную систему рядовой человек представить не в состоянии — она противоречит всему его жизненному опыту. А вот более простую — сколько угодно. Если мы посмотрим на географическую карту, на которую нанесен маршрут экспедиции, то перед нами откроется сразу все: начало и конец пути, сроки и даже имена руководителей (если карта снабжена пояснениями). Но если предположить, что там, на плоскости, экспедиция только начала движение, то в каждый конкретный момент ее участники находятся в определенной точке. Они не знают, что будет завтра или через год... С точки зрения тех, кто живет в плоскости, мы — всеведущие и всемогущие боги. Но для более высоких измерений наш мир — примерно то же, что для нас — плоскость или прямая. Если посмотреть из такого мира на наш, окажется, что все события происходят одновременно, точнее, самого понятия времени в нашем понимании просто не существует... Это означает, что предсигналы различных событий находятся буквально всегда и повсюду — надо только уметь их услышать.

Возможно, в далеком будущем у всех людей разовьются способности, которые мы сегодня считаем сверхъестественными. И они с чувством глубокого удивления будут читать об эпохе, когда сенситивами были только некоторые. А пока мы можем лишь удивляться способностям тех, кто уже сейчас одержал победу над пространством и временем...

Космическая память Эдгара Кейси

Информацию о Хрониках Акаши — Книге Жизни — можно найти в народных сказаниях, мифах, а также в Ветхом и Новом Заветах. Мы можем узнать о Хрониках из документов, оставленных нам в наследство семитами, арабами, ассирийцами, финикийцами, вавилонянами и евреями. Каждый из этих народов верил в существование неких небесных страниц, на которых записана история всего человечества и каждого индивидуума в отдельности. Причем записано там не только прошлое, но и будущее. Однако листать небесную книгу могут только единицы — и среди них американский ясновидящий, целитель, пророк и христианский мистик Эдгар Кейси.

Никто не знает, какими надо обладать способностями или достоинствами, чтобы подсоединиться к информационному полю Земли. Кто и как среди миллиардов людей отбирает ту единственную личность, которая достойна читать Книгу Жизни? Эдгар Кейси (1877–1945), сын мирового судьи, казалось, был обычным мальчишкой. Разве что появился на свет он ровно через 120 лет после рождения знаменитого российского провидца монаха Авеля — 18 марта 1877 года. В детстве Эдгар был покладистым веселым ребенком и отличался от сверстников редкостным благоразумием, за что родственники дали ему прозвище Старик. Мальчик очень любил читать Библию (это будет продолжаться всю жизнь) и всегда задавал глубокомысленные вопросы о тайнах жизни. Позже Кейси расскажет, что он уже тогда чувствовал, что чем-то отличается от других детей. От сверстников его отделяла также необычная психическая способность: он мог видеть свечение (ауру) вокруг человека и разговаривать с теми, кто покинул пределы земной жизни. Когда ему исполнилось всего четыре года, он пережил первое в своей жизни потрясение: на его глазах утонул любимый дед Томас Джефферсон Кейси. Этот случай глубоко повлиял на юного

Эдгара. Дух дедушки являлся ему много лет, и он вел с ним длительные беседы.

Конечно, это странно, но мало ли каких «друзей» для общения может подкинуть детская психика. А вот в развитии Эдгар от своих сверстников отставал. Учеба была ему в тягость — подводила память, — и он прослыл тупицей и неисправимым мечтателем, пока не произошло одно странное событие. Во время одной из усердных молитв он думал о своей бесполезной и бессмысленной жизни. Глубоко религиозный мальчик страстно желал служить людям, но как это сделать, не знал. Уже почти погрузившись в сон, Эдгар вдруг ощутил необычный прилив душевных сил. И в тот же миг небесный свет, словно луч восходящего солнца, заполнил комнату, и в его свете возник у кровати некий бесплотный образ в сияющем ореоле (который мальчик принял за ангела) и тихо произнес: «Твои молитвы услышаны. Желание твое исполнится. Оставайся преданным Ему. Будь честным перед собой. Помогай больным и страждущим».

На следующий день Эдгару исполнилось 13 лет, но в жизни его ничего не изменилось. Но однажды, засыпая, он вновь услышал ангельский голос: «Спи, и мы поможем тебе». После пробуждения Эдгар... знал наизусть каждое слово в книге... Фактически для Эдгара это был первый опыт вхождения в состояние, которое он стал называть «Универсальный Разум» и «Источник». Несмотря на улучшение умственных способностей, Эдгар в 16 лет закончил учебу. Он вынужден был отказаться от своей мечты стать священником, чтобы помочь семье.

Необычные целительские способности Эдгара проявились при странных обстоятельствах. В возрасте 23 лет страховой агент Кейси пережил внезапный приступ афонии — таинственного недомогания, связанного с потерей голоса. Месяцами он разговаривает только шепотом. Врачи оказались бессильны помочь ему. Эдгар вынужден был отказаться от работы страхового агента и заняться фотографией, причем проявил в этой области недюжинный талант. Но под гипнозом Кейси разговаривал совершенно нормально. Наконец он попал к Элу Лейну, специалисту в области психологии, остеопату и энтузиасту гипноза из Нью-Йорка. Тот погрузил Эдгара в состояние сна. К удивлению родителей, присутствовавших при этом, сын кристально чистым и уверенным голосом сам раскрыл тайну своей болезни, а

потом по команде врача методом самовнушения исцелил себя сам. Придя в сознание, Эдгар стал говорить нормальным голосом. В последующие недели афония время от времени возобновлялась, это случалось и в дальнейшем после чрезмерных нервных нагрузок, но при повторении того же метода лечения приступы ослабевали и общее состояние здоровья Эдгара заметно улучшалось, а Лейн, открыв свой офис в Хопкинсвилле, продолжил выяснять возможности использования таланта своего пациента для диагностики и лечения других больных.

Из чувства благодарности Лейну Эдгар согласился проводить «спящее диагностирование» некоторым пациентам. Результаты были поразительны. Однако, будучи искренне верующим и совершенно не заинтересованным в личной славе, Эдгар реагировал на свои первые достижения крайне сдержанно. К тому же он никогда не помнил рекомендаций, которые давал в бессознательном состоянии, а еще его смущал непростой вопрос: как совместить эти эксперименты с религиозной верой, предостерегающей от медиумизма и общения с духами умерших? Но после первого проведенного им «чуда исцеления» в 1903 году шестилетней пациентки Лейна Эмы Дитрих (Кейси диагностировал заболевание и назначил лечение!) и психодиагностики... в отсутствие пациента им серьезно заинтересовались врачи и психологи. Все пытались понять, как Эдгар, находясь в бессознательном состоянии, оказывает помощь. Как всегда, не желая отказывать человеку в беде, Эдгар соглашался дать полезную информацию, но дилемма: лечить или не лечить — продолжала угнетать его.

Окружное медицинское общество провело ряд экспериментов. Временами студия Эдгара была просто набита людьми. Мнения толпы, разумеется, разделились: весьма благосклонные, с одной стороны, и резко критические — с другой. Развернулись яростные споры, в которые были вовлечены и члены религиозной общины. Споры между врачами, можно ли это состояние считать гипнозом, трансом или простым сном, завершились тем, что однажды во время сеанса они начали втыкать в его тело иголки, булавки и даже срезали ножом ноготь на указательном пальце. Реакции у Эдгара не было никакой. После пробуждения он почувствовал острую боль, а врачи начали извиняться: «Небольшой научный эксперимент», — бормотали они.

Эдгар на этот раз потерял терпение. «С меня хватит, — сказал он, — я думал, что вы хотите узнать правду. А вам до этого нет никакого дела. Вас ничто не убедит. Сколько бы ни творилось вокруг вас чудес, вы не поверите ни в одно из них — ведь это может поколебать вашу самонадеянность. Вы убеждены, что все, за исключением вас, — шарлатаны. Вы никогда не поверите, что на свете бывают честные люди».

После этого случая Кейси решил оставить диагностику, пока не развеются сомнения относительно истинной природы его дара. Мощным катализатором в решении, как действовать дальше, стали слова одного из вылеченных. Тот сказал, что такой мощный дар исцеления может быть дан только Богом. После этого Кейси почувствовал в себе силы вернуться к диагностированию. А статья в «Нью-Йорк таймс» о 33-летнем ясновидящем повлекла за собой горы писем от бедствующих людей. Научную и деловую поддержку предложил Эдгару доктор Кетчум. Кейси вместе с ним основал исследовательское общество и открыл в Хопкинсвилле офис, на двери которого было написано: «Эдгар Кейси — психодиагност». На другой стороне холла располагалась фотостудия ясновидящего.

Эдгар два года сотрудничал с Кетчумом, затем пути их разошлись из-за нравственных разногласий. Однако к нему продолжало обращаться за помощью множество людей из ближних и дальних мест. Именно в этот период Эдгар начинает во время сеансов диагностики говорить о грядущих больших переменах в стране и в мире, связанных с событиями Первой мировой войны. В феврале 1913 года семью Эдгара постигло несчастье. Его шестилетний сын Хью поджег спичкой горючий порошок для вспышек в фотостудии отца. Результатом этого эксперимента стала почти полная слепота сына. Врачи советовали удалить правый глаз, чтобы сохранить оставшееся слабое зрение в левом. Маленький Хью, однако, настаивал, что операция вовсе не нужна: ведь папа — лучший доктор в мире, и его лекарство обязательно его вылечит. Рекомендация, полученная в результате психодиагностики Эдгара, — прикладывать к глазам тампоны с дубильной кислотой — совершила чудо. Вскоре боль стала утихать, и через двенадцать дней словно пелена спала с глаз ребенка. Хью разразился радостным криком: он снова может видеть!

В 1918 году в семье Эдгара родился еще один мальчик, Эдгар Эванс. Эта была семья, спаянная общими интересами: оба сына, повзрослев, стали ключевыми фигурами в Ассоциации исследований и просвещения, благодаря чему деятельность Эдгара, в конечном счете, обрела национальный, а затем и международный масштаб.

После окончания войны, в начале 1920-х годов, Эдгар стал более чутко реагировать на горести людей, он все больше ощущал внутреннюю потребность полностью посвятить свою жизнь облегчению их страданий с помощью своего психического дара. Почти все методы лечения, предписанные им во время сеансов «спящей» психодиагностики, были адресованы исключительно конкретным больным, хотя имелись и общие рекомендации для некоторых болезней. А в глубине души у Эдгара зародилась мечта основать лечебницу, где работали бы врачи, свободные от предрассудков и которые могли бы контролировать применение средств по рекомендациям Эдгара. Однако реальной возможности накопить необходимый для этого капитал не было.

Все попытки Эдгара реализовать свою мечту ни к чему не привели. В 1919–1922 годах он предпринял мужественную попытку заработать деньги, чтобы создать больницу, решив попытаться счастья в бурении нефти в штате Техас. Однако нефть так и не появилась, невзирая на то, что в сеансах, которые теперь посвящались только бурению, точно указывалось, какой слой проходит бур. Оказалось, что не все компаньоны пошли на это предприятие ради благого дела, некоторые преследовали личные цели, что было несовместимо с благородными целями Кейси.

Крутой поворот в жизни Кейси произошел в 1923 году. Он принял решение: оставить свои занятия фотографией и полностью посвятить себя медицинской психодиагностике. В городке Дейтон на северо-западе штата Огайо при моральной и финансовой поддержке нового друга Артура Ламмерса Кейси учреждает миссионерскую организацию с названием «Исследовательский институт Кейси». В соответствии со своими духовными принципами Эдгар отказался принимать какую-либо общепринятую плату за свои сеансы, хотя пожертвования принимал с благодарностью (этих средств едва хватало, чтобы обеспечить семью пищей, кровом, одеждой). Годы, проведенные в Дейтоне, также были для Эдгара важным этапом, когда он значительно расширил свои

возможности. Чтобы ввести себя в состояния ясновидения, Кейси ложился на кушетку, и ассистент выполнял необходимые в таких случаях указания, чтобы ввести его в состояние транса и начать процесс «чтения».

Помог Кейси и преуспевающий биржевой маклер из Нью-Йорка Мортон Гарри Блументаль, который стал восторженным поклонником таланта ясновидящего и предложил финансовую поддержку для осуществления его мечты — основать постоянный исследовательский центр и больницу. Эта ассоциация руководствовалась возвышенным девизом: «То, что мы в силах сделать, — свидетельство нашей любви к Богу и человеку». В итоге свыше двухсот человек стали участниками реализации этого проекта. И что удивительно: местность Виргиния-Бич была выбрана с помощью «чтений» Эдгара, где указывалось, что она наиболее благоприятна для этой цели. В феврале 1929 года Исследовательско-просветительский лечебный центр Кейси стал реальностью. Для Эдгара было огромной радостью видеть, как предлагаемые им курсы лечения выполняются в точности и при тесном сотрудничестве с больничным врачом (доктором Хаузом), персоналом и пациентами. Только в течение первого года здесь прошли курс лечения около трех тысяч человек. Лечебный центр процветал, Эдгар ликовал, однако вскоре после начала Великой депрессии Блументаль был вынужден прекратить финансирование больницы, что привело к ее закрытию 26 февраля 1931 года.

Однако Кейси был полон решимости продолжать свою миссию в той или иной форме. Его обращение за помощью находит понимание и отклик у многих. Так была создана Ассоциация исследований и просвещения. Уже через год, в июне 1932 года, состоялся первый ежегодный конгресс Ассоциации в Виргинии-Бич. В его программу входила организованная Хью Линном серия публичных лекций на различные метафизические темы, а также несколько публичных «чтений» Эдгара. Все это явилось благоприятной почвой для образования исследовательских групп — они стали создаваться энтузиастами по всей стране, в них вошли сотни людей. Спустя полвека исследовательские филиалы Ассоциации были созданы почти во всех странах, установилось обширное и постоянное сотрудничество с медицинскими, философскими и парапсихологическими группами. Сам Эдгар говорил по этому поводу: «Ассоциация не собирается

совершить революцию в мире. Если она помогла хотя бы одному человеку найти свой путь к Богу, значит, она действует успешно, а если этого не сделано, значит, она не оправдывает свое назначение, какой бы массовой она ни была и какой бы внешний эффект ни производила...»

Но не все принимали деятельность Кейси. Так, в декабре 1935 года его арестовали из-за отсутствия лицензии на медицинскую практику. Уголовное дело все же не было возбуждено, и Эдгара освободили. К лету 1939 года Ассоциация прочно встала на ноги. Строительство штаб-квартиры завершилось в сентябре 1941 года. К этому времени Вторая мировая война была уже в полном разгаре, и оба сына Эдгара — Хью Линн и Эдгар Эванс — находились на военной службе в Европе. Во время войны число людей, обращавшихся за помощью к Кейси, значительно возросло. Письма доставлялись грузовиками, а рядом с его домом были разбиты палатки, где жили люди в надежде получить доступ к «чтениям». Несмотря на то что с годами энергии у Эдгара поубавилось, он, как всегда преисполненный заботами и состраданием, стремился всем помочь.

Одновременно с психодиагностикой для Кейси открылись совершенно новые, ранее неизвестные области, такие как астрология, вопросы реинкарнация и т. п., что было серьезным испытанием на прочность основ его религиозной веры. Им был дан целый ряд пророчеств относительно хода мировых событий в будущем, заинтересовался он и Атлантидой. И во время своих «чтений» указал, что цивилизация атлантов достигла исключительно высокого, по крайней мере, в сравнении с нашим, материального и научного уровня развития. Он также утверждал, что многие души, жившие в Атлантиде, в наше время воплощаются на Земле и вместе со своими выдающимися способностями к техническому изобретательству приносят и «склонность к экстремизму». Что касается гибели этого когда-то великого материка, Эдгар сообщил, что было три периода разрушений: первый имел место 50 тысяч лет до н. э., второй — 28 тысяч лет до н. э. и последний — 10 тысяч лет до н. э. Во многих деталях его описания совпадают с описаниями Платона, хотя Эдгар никогда не читал «Диалогов» этого великого философа.

Важно отметить, что если все упоминания Эдгара об Атлантиде, которые он дал в своих «чтениях жизни» на протяжении примерно 20

лет, соединить вместе, то они образуют связный, непротиворечивый ряд событий. Кроме того, очень поучительно то, что множество сведений в этих записях соответствуют тому, что писала Е. П. Блаватская в своей книге «Тайная Доктрина». Например, и Е. П. Блаватская, и Э. Кейси упоминают о высоких технических достижениях атлантов, огромных городах и развитых средствах передвижения, в частности, летательных аппаратах; об открытии ужасающих технических устройств и источников энергии (наподобие лазерных лучей, ядерной энергии, радиоактивности); об угрозе человеческой жизни со стороны гигантских животных и птиц. И Кейси, и Блаватская упоминают о кульминации великой битвы между сторонниками добра и зла, силами света и тьмы, что в конечном счете привело к гибели последних остатков этого архипелага.

«Явление Кейси — явление замечательное, — писала в одном из писем, датируемых 1949 годом, Елена Рерих. — Конечно, оно происходило под Лучом Сил Света. Сам Кейси был на редкость нравственно чистым человеком, трудно найти ему заместителя. Такие проводники, медиаторы нужны, но без внутренней чистоты невозможно иметь такого высокого, изумительного проявления Сил Света. Но наши современники не показали понимания, не проявили должной бережности к такому необыкновенному человеку и проявлению Сил Света».

Еще одно «чтение» прошлого касается ессеев. За одиннадцать лет до того, как были обнаружены Свитки Мертвого моря (в 1947 году), в одном из «чтений» Кейси описал одну из иудаистских сект, о которой ученым на тот момент почти ничего не было известно. Эта группа называла себя «ессеями». Эдгар Кейс сообщил много сведений о жизни этой общины. Например, он утверждал, что в общине ессеев женщины и мужчины трудились и жили вместе. А ведь в то время ученые были убеждены, что ессеями могли быть только мужчины-монахи. Однако в 1951 году (через шесть лет после смерти Эдгара Кейса) при раскопках, проводимых невдалеке от места обнаружения Свитков Мертвого моря, археологи нашли свидетельства того, что в общине ессеев мужчины и женщины жили вместе.

Предсказания будущего Кейси начинает делать еще в 1920-х годах. Большая часть их давалась, естественно, во время «спящих чтений», однако со временем у него спонтанно начали проявляться

психические способности и в бодрствующем состоянии. И все же он не был пророком в обычном смысле этого слова, ибо часто воздерживался и не говорил людям того, что он видит, чтобы не влиять на свободу их выбора. Вообще говоря, его бодрствующие пророчества можно рассматривать как «обнадеживающие возможности» или «полезные предостережения», и давал он их, конечно же, не для того, чтобы «встревожить кого-либо или произвести впечатление пророка».

Эдгара Кейси, когда он находился в трансе, часто спрашивали, откуда он берет информацию о будущем. Он отвечал, что таковых источников четыре. Первым из них было подсознание индивида, для которого он осуществлял «чтение», вторым — сами Хроники Акаши, третьим — связь непосредственно с Творцом, «когда этого страстно желаешь». Четвертый источник находится в сфере коммуникаций, где на разных уровнях располагаются сущности, стремящиеся в своем развитии к совершенству».

Кейси осторожно, полунамеками говорил о том, как обычный человек может приобщиться к высшему дару просветления. Он подчеркивал: первым неизменным шагом должен быть отказ от дурных помыслов и любовь к людям. Злоба и гнев — яд для организма. Чтобы развить в себе телепатические способности, нужно каждый день в течение двадцати минут стараться представить себе, что делает и о чем думает в этот момент близкий вам человек. А потом проверить свои результаты.

Что касается глобальных событий, то имеются вполне достоверные записи о предвидении им двух мировых войн с указанием времени их начала и окончания; о мировом экономическом кризисе 1929 года с описанием поразительных подробностей краха на фондовой бирже и о начале экономического подъема в 1933 году. Он также точно предсказал время образования государства Израиль и обретение Индией независимости. Ряд его пророчеств, наиболее интересных, касается России: начала обеих мировых войн, битвы на Курской дуге, крах фашизма, а за несколько месяцев до смерти он точно предсказал год распада СССР и конец коммунистической эпохи, установление дружеских отношений с США, а также «религиозное развитие России», подающее миру большие надежды. Он дал интригующую информацию о Китае: например, возрастание тенденции к демократии и принятие идей христианства. В отношении

своей собственной страны он предсказывал усиление расовых и социальных столкновений, увязывая их с кончинами двух действующих президентов.

Многие сегодня серьезно изучают пророчества Кейси относительно земных катаклизмов и геологических сдвигов, ожидаемых с 1930-х годов по первое десятилетие XXI века. Некоторые из них уже стали осуществляться; в их числе — заметный рост вулканической активности начиная с 1960-х годов, особенно на Аляске, в Калифорнии и Средиземноморье; другие, возможно, еще не успели произойти в пределах указанного времени. Однако при этом надо сказать, что сам Кейси не считал пророчества абсолютной истиной, ибо это, по его мнению, исключило бы свободу воли и силу молитвы, а в их действие он глубоко верил. И неоднократно подчеркивал, что полностью ничего нельзя предопределить, предопределяется только возможность.

Кейси также указал на серию катастроф, которые произойдут в течение шестидесяти лет вплоть до 2000 года, особенно в период с 1958 по 1998 год. Так, на одном из сеансов в 1934 году он предсказал многие изменения в мире: «Европа изменится до неузнаваемости. Обе полярные области обнажатся и произойдет смещение земной оси. Сдвиги в Арктике и Антарктике приведут к извержению вулканов в тропических зонах планеты. Гренландия скроется под водой. Восточное побережье США будет разрушено. Холодный климат Европы и Англии сменится тропическим. Земля содрогнется от землетрясений и извержений вулканов». Эти катаклизмы, по его словам, связаны со смещением земной оси, сменой мировых эпох, началом Нового Цикла развития планеты. Кейси выстроил цепочку предполагаемых событий:

- страшная смута на всей планете;
- Третья мировая война;
- объединение всех славян под эгидой России;
- расцвет России;
- Первое Воскресение по Апокалипсису;
- Пришествие святых, проповедь Нового Евангелия во всем мире;
- расцвет Сибири и строительство Нового Иерусалима на Алтае;
- VIII Вселенский собор; воскресение Серафима Саровского;

- появление на мировой сцене Антихриста. Смысл его прихода
- это взрыв планеты и уничтожение человечества;
- поворот оси планеты;
- пришествие Калки-Аватара, который установит справедливость на всей планете;
- переход человечества из третьего измерения в четвертое;
- возможная гибель планеты;
- Воскресение и Страшный суд;
- подъем нового континента в Тихом океане.

В 1930-е годы Кейси рассказал, что он был взят на борт какого-то летающего корабля и ему была показана Земля будущего. Ясновидящий, словно из XXI века, взглянул на события конца XX века и увидел: «Сан-Франциско и Лос-Анджелес лежат в руинах, Япония, Северная Европа предстали в хаосе развалин». Когда Кейси спросил: «Неужели все это будет?» — хозяева летающего корабля объяснили ему, что это результат гигантского природного катаклизма — подвижки тектонических плит. Что касается «конца света», то Кейси говорил: на Земле «конец света» не будет полным, разрушения затронут не все страны подряд. Останется практически не задета обширная материковая плита. Живущие на ней люди переживут в большинстве своем ситуацию «конца света», и им выпадет счастье стоять у истоков «новой цивилизации нашей планеты» (по Кейси, эта материковая плита — Россия).

Величайший ясновидящий XX века Эдгар Кейси объяснял, что все знания, которые он получал, находятся в подсознании миллиардов людей. «Единственное, что отличает меня от других людей, так это то, что я могу извлекать, пользуясь трансом, эти знания, а они не могут», — говорил он. Хотя многие называли Кейси «пророком», сам он никогда не претендовал на это звание. В одном из чтений он сказал о себе: «скромный, слабый, никчемный канал». Наверное, он чувствовал, сколько энергии забирают из него «чтения». Возросшие нагрузки отразились на здоровье Эдгара, и в августе 1944 года он слег от нервного истощения. Его «источник» дал краткий совет: «Пусть отойдет от дел и отдохнет». На вопрос: «Надолго?» — прозвучало: «Пока не выздоровеет или не умрет».

Сорок три года своей зрелой жизни Эдгар Кейси обладал способностью входить в измененное состояние сознания, — ложась на

кушетку и закрывая глаза, — при котором ему становилась доступной информация любого рода. Точность этой информации подтверждается сотнями книг и кинолент, в которых приведены результаты исследований различных аспектов получаемых им данных. Он сделал столько предсказаний, что в США целый институт его имени до сих пор занимается ими.

Через некоторое время Кейси как будто почувствовал себя лучше, стал бодрее, строил планы на будущее. Но в сентябре 1944 года у него случился паралич, от которого он уже не оправился. С середины декабря он время от времени впадал в коматозное состояние, а будучи в сознании, находил в себе силы говорить жене, как сильно он ее любит. 3 января 1945 года Эдгар Кейси в возрасте 67 лет мирно отошел в мир иной. Его последними словами были: «Как сильно мир сегодня нуждается в Боге». Так завершилась жизнь в этом мире, вероятно, одного из самых выдающихся целителей и ясновидцев XX века — сострадательного, скромного и глубоко религиозного человека, с которым люди всех возрастов и положений общались как с заботливым другом и советчиком.

Человек из «ниотсюда»

Удивительные озарения, странные недуги, фантастические видения и эксперименты. В жизни Николы Теслы было мало обыденного. От его экспериментов шарахались, его «фокусов» боялись. Люди считали, что от его изобретений «пахнет серой», а Вивекананда, один из членов миссии Рамакришны, говорил о нем как о спиритуальной личности, которая «обладает духовностью высшего уровня и в состоянии признать всех наших богов. В его электрических многокрасочных огнях появились все наши боги: Вишну, Шива, и я почувствовал присутствие самого Брахмы».

Серба Николу Теслу (1856–1943) считают величайшим изобретателем, но незаслуженно редко упоминают в учебниках физики. А ведь Тесла открыл переменный ток, беспроводную передачу энергии, впервые разработал принципы дистанционного управления, построил первые электрические часы, двигатель, работающий на солнечной энергии, и многое другое, получив на свои изобретения 300 патентов в разных странах мира. Он изобрел радио раньше Маркони и Попова, получил трехфазный ток раньше Доливо-Добровольского, да и вся современная электроэнергетика была бы невозможна без его открытий. Это он предсказал возможность лечения больных током высокой частоты, появление электропечей, люминесцентных ламп, электронного микроскопа. Это его именем названа единица измерения магнитного поля. Это он придумал и создал генератор переменного тока. Вспомните об этом, включая в розетку чайник или компьютер. Но из-за фобий и навязчивых состояний, которыми страдал Тесла, ученый прослыл чудаком и слава гениального безумца преследовала его.

Уже с детства Никола отличался находчивостью и пристрастием к чтению. В семь лет он тайком отливал из сала длинные свечи и читал по ночам тома, похищенные из отцовских шкафов. Но тогда же с ним

стали происходить странные, необъяснимые вещи: при взгляде на жемчуг с ним случалось нечто наподобие приступа, искристость кристаллов приводила в необъяснимый восторг. «Я до сих пор чувствителен к некоторым из этих раздражителей», — писал Тесла спустя семьдесят лет.

В детстве же каждый день и каждая ночь наполнялись для него странными видениями — призраками, сказочными великанами, таинственными знаками. Это было почти сумасшествие, с истериками и непонятными болезнями. Одно из ранних детских воспоминаний Теслы, собственноручно записанное им в возрасте восьмидесяти лет для 12-летней дочери его близкого друга, связано со следующим происшествием. Однажды в морозный январский вечер, когда сумерки едва сгустились и в доме еще не зажигали огня, шестилетний Никола играл с черной кошкой. Однако забава была прервана необычным явлением, показавшимся чудом не только ребенку. Спина кошки неожиданно озарилась полосой голубоватого света, а прикосновение к ней вызвало целый сноп искр. Ребенку запретили играть с животным, чтобы не вызвать пожар, а из уст отца впервые прозвучало волшебное слово «электричество».

Ничего толком родители объяснить не сумели, но именно в тот вечер возник интерес Теслы к непонятному явлению, заставивший его отдать изучению электричества восемьдесят лет жизни. Иногда мальчика заставляла в горах гроза, и он с восторгом взирал на полыхающее от бесчисленных молний небо. И каждый раз Никола вспоминал тот случай с кошкой... Его удивительные способности поражали всех окружающих, а необычная память, редкая способность производить сложные математические вычисления в уме, молниеносно называя ответ, когда учитель еще только заканчивал диктовать задачу, восстанавливали против необычайного ребенка учителей.

Годы учения стали началом изобретательской деятельности Теслы. Случилось это при весьма курьезных обстоятельствах. Городская пожарная команда приобрела новый пожарный насос, и его первое испытание обставила весьма торжественно, но агрегат «забастовал» и отказался качать воду. На удивление собравшейся публики к насосу протиснулся наблюдательный Никола, в минуту нашел неисправность и устранил ее! Вскоре подросток самостоятельно

приступил к экспериментам с электрической машиной и лейденской банкой, которые позволяли создать иллюзию грозной силы молний. Он настолько увлекся этой темой, что даже высказал учителю идею управления дождями с помощью создания искусственной молнии.

Для себя он выбрал лучшую в мире специальность — инженер-электрик, а когда отец встал на его пути к мечте, Никола тяжело заболел. Впоследствии он сам считал, что перенес холеру, но воспоминания его близких не подтверждают этого. И как только отец разрешил ему идти по избранному пути, непритворная болезнь улетучилась. Правда, она оставила о себе неприятную память: до конца жизни Тесла, будучи уверенным, что перенес холеру, оставался мнительным и болезненно брезгливым. Он панически боялся микробов, постоянно мыл руки и в отелях требовал до 18 полотенец в день и всегда носил перчатки. Если во время обеда на стол садилась муха, изобретатель заставлял официанта поменять блюда. Ко всему этому в отеле он поселялся лишь в том случае, если номер его апартаментов был кратен трем. И надо учесть, что при его славе Тесле редко отказывали и исполняли любое требование.

Во время учебы вначале в Политехническом институте в Граце, а затем — в Пражском университете Тесла начал страдать от странного нарушения — «появления четких видений, сопровождавшихся иногда сильными световыми вспышками, что, можно сказать, свойственно людям, обладающим парапсихологической мощью. Сильные вспышки света покрывали картины реальных объектов и попросту заменяли мои мысли. Эти картины предметов и сцен имели свойство действительности. В определенные моменты я замечал, что весь воздух вокруг меня наполнен языками настоящего пламени. Их интенсивность вместо того, чтобы убывать, нарастала и достигла максимума в возрасте двадцати пяти лет. Однажды у меня было чувство, что пламенем охвачен и мой мозг, и маленькое сердце сияет у меня в голове». Эти видения были настолько реальны, что он пытался ухватить их руками. «Каждую ночь, а иногда и днем, я, оставшись наедине с собой, отправлялся в эти путешествия — в неведомые места, города и страны, жил там, встречал людей, создавал знакомства и завязывал дружбу и, как бы это ни казалось невероятным, но остается фактом, что они мне были столь же дороги, как и моя семья, и все эти иные миры были столь же интенсивны в своих проявлениях».

И именно тогда Тесла впервые обнаружил в себе удивительную способность: стоило ему лишь представить в воображении какой-нибудь механизм, вроде ткацкого станка или мельницы, и он мог внимательно следить за его работой, вносить усовершенствования, проверять, как будет крутиться то или иное колесо, словно он соорудил этот механизм на самом деле. Его память оказалась столь совершенной, что хранила каждую строчку из сотен прочитанных книг, каждую картинку и каждый чертеж.

Декан технического факультета писал его отцу: «Ваш сын — звезда первой величины». А понимание Теслой математики и физики было почти интуитивным, словно он родился со всеми этими знаниями и оставалось только вспоминать все, что нужно. Тем более теперь, когда он с каждым днем все больше узнавал о той силе, которую впервые почувствовал ребенком, глядя кошку. И, одно за другим, как при внезапных вспышках света, в его воображении начали возникать модели изобретений. Одному из первых было суждено стать самым знаменитым, хотя, возможно, далеко не главным в жизни Теслы — и это был генератор переменного тока, без которого немыслима ни одна электростанция и вообще современная энергетика. Сделал он это в 1872 году. Заодно он придумал (в позже и изобрел) и такой мотор, который оказался более простым и эффективным, нежели обычные электродвигатели.

Работая инженером-электротехником в Континентальной компании Эдисона, Никола сделал свои первые шаги как изобретатель и инженер-электронщик. Но переутомление, вызванное чрезмерной работой, вновь вызвало очередное редкое заболевание — все органы чувств Теслы стали необычайно восприимчивыми. Он мог видеть весьма отдаленные предметы даже ночью. Слух его обострился настолько, что разговор шепотом казался ему криком, а тиканье карманных часов в соседней комнате — ударами молота по наковальне. Прикосновение пальцев к любым предметам вызывало резкую боль. Пульс его менялся от 30 до 120 ударов в минуту. На протяжении всей этой странной и страшной болезни Тесла боролся с нею, продолжая в полубреду проектировать свой электродвигатель.

Выздоровление и на этот раз пришло независимо от усилий докторов. Тесла был настолько счастлив, оправившись от болезни, что прогуливался со школьным другом Сцигети, цитировал любимых

поэтов, читал наизусть строки из Гете, радуясь, что болезнь не изгладила из памяти знакомые еще с детства стихи. Закончив одну из строф, он вдруг уверенно произнес: «А все-таки оно будет вращаться и в обратном направлении. Все зависит от моего желания», — быстро начертил тростью на песке схему электродвигателя переменного тока, основанного на использовании того, что впоследствии было названо вращающимся магнитным полем.

В 1884 году Тесла переехал в США к самому Эдисону, но они не сработались: тот почувствовал опасного конкурента, и чем лучше Никола справлялся со своей работой, тем в большую немилость он попадал. Но, уволившись из компании Эдисона, он вместе с молодым безработным инженером Брауном на «капитал» в 50 долларов основал небольшую фирму, принимающую заказы на установку уличных фонарей и уже через несколько месяцев у Теслы была собственная, оборудованная по последнему слову техники, лаборатория. И он наконец смог приступить к реализации всех тех идей и изобретений, которые так много лет витали в его воображении. Модели, которые он послал в ведущие американские университеты, убедили многих знаменитых ученых в его правоте.

Следующий шаг Тесле помог сделать известный инженер и промышленник Джордж Вестингаус. Он предложил изобретателю миллион долларов за патент! Никола сразу согласился, сделав лишь одну незначительную оговорку (ох, уж эти математики!): «И вы будете выплачивать мне ежегодно по одному доллару за каждую лошадиную силу, развиваемую вашими двигателями переменного тока». Вестингаус принял эти условия. Он еще не знал, что спустя всего три года, когда мощность всех произведенных им электродвигателей превысит 15 миллионов лошадиных сил, ему придется буквально стоять перед Теслой на коленях, чтобы уговорить его переменить контракт...

Наконец-то Тесла мог работать, не задумываясь о средствах. А тем временем конкуренция обострялась, и Эдисон попытался доказать опасность переменного тока для жизни человека, для чего демонстративно убил переменным электрическим током собаку. Но и Тесла в 1893 году устроил настоящее шоу на Всемирной выставке в Чикаго. Стоя на подиуме в центре выставочного зала, он пропустил через себя ток напряжением в два миллиона вольт! По версии Эдисона,

от «сумасшедшего серба» не должно было остаться даже пыли. Однако Тесла спокойно улыбался, а в его руке горела лампочка Эдисона, получавшая энергию будто бы из ниоткуда. Это теперь мы знаем, что убивает не напряжение, а сила тока и что ток высокой частоты проходит только по поверхностным покровам. В эпоху младенчества электричества подобный фокус казался чудом.

Слава гениального безумца, преследовавшая Теслу, в чем-то соответствовала действительности. Странностей у него хватало. Но фобии и навязчивые состояния сочетались у изобретателя с поразительной энергией. Прогуливаясь по улице, он мог во внезапном порыве сделать сальто. Он часто гулял в парке и читал наизусть «Фауста» Гете, и в эти моменты его осеняли блестящие технические идеи. С другой стороны, у него был необъяснимый дар предвидения. Однажды он буквально силой задержал друзей, гостивших у него, заставив опоздать их на поезд. А вскоре стало известно, что этот состав потерпел крушение. В другой раз ему приснился сон, что его сестра Анжелина умерла, и это оказалось правдой. А своего друга Дж. П. Моргана он уговорил отказаться от путешествия на «Титанике».

Изобретения Теслы сыпались, словно из рога изобилия. Двухфазный ток стремительно завоевывал Америку и Европу. Резерфорд называл Теслу «вдохновенным пророком электричества». Но самого изобретателя это уже почти не интересовало. Он погружался в круг новых проблем, суливших совсем иные открытия. Иногда в своей лаборатории Никола устраивал небольшие вечеринки, о которых гости потом вспоминают с замиранием сердца. «Он доставал из чемоданов шаровые молнии и жонглировал ими как простыми шариками!», «Он был наполнен электричеством — и каждый предмет, к которому он прикасался, начинал светиться», «Он рассказывал о передаче энергии на расстоянии»...

Вивекананда, один из членов миссии Рамакришны, посланный в начале XX века на Запад с целью выяснить возможность объединения всех существующих религий, посетив Теслу в его лаборатории в Нью-Йорке, писал позднее на родину: «Этот человек отличается от всех западных людей. Он продемонстрировал свои опыты, проводимые им с электричеством, к которому относится как к живому существу, с которым разговаривает и которому отдает приказания. Речь идет о высшей степени спиритуальной личности. Вне сомнения, что он

обладает духовностью высшего уровня и в состоянии признать всех наших богов. В его электрических многокрасочных огнях появились все наши боги: Вишну, Шива, и я почувствовал присутствие самого Брахмы».

Настороженное отношение к Тесле начало складываться со времен демонстрационного эксперимента в Колорадо-Спрингс, то есть приблизительно с 1900 года, когда Тесла заявил, что инопланетная цивилизация поддерживает с ним связь и что он чувствует их сигналы всякий раз, когда на небе появляется Марс. В то время как общественность обвиняла изобретателя в черной магии, сам он говорил о своих контактах с марсианами и считал, что он *был первым, «кто услышал приветствие от одной планеты к другой»*.

Что же произошло в Колорадо-Спрингс? Наблюдаемые во время грозы стоячие волны электрического поля привели Тесла к идее создания системы для обеспечения электроэнергией удаленных от генератора потребителей энергии без использования проводов, приобретшей огромную известность после экспериментов в Колорадо-Спрингс, — он подсоединял вторые выводы от лампочек к сырой земле, и лампочки загорались. Таким образом, он показал, что земля проводит электрический ток. Это доказывало, что, через какое-то время, население Земли сможет пользоваться безграничными запасами энергии. Но на обывателей это произвело гнетущее впечатление, как, впрочем, и опыт Теслы по дистанционному управлению маленькими лодочками в Мэдисон-Сквер-Гарден (1898 г.), который многие люди сочли колдовством.

Когда репортер газеты «Нью-Йорк Таймс» спросил у изобретателя, можно ли начинить его кораблик динамитом и направить на судно неприятеля, Тесла взбесился и закричал: «Там, где вы видите телеавтоматическую торпеду, я вижу механических людей, выполняющих за нас всю тяжелую работу!» Но спустя два месяца уже большой корабль отошел на 25 миль от порта, повинувшись радиосигналам с берега. А в конце года Тесла сообщил, что им создан полностью радиоуправляемый человекоподобный робот, способный повторять все движения оператора. Но это изобретение, как и многие другие, уничтожил пожар, внезапно случившийся в его лаборатории.

В научных кругах после некоторых «представлений» Теслы царило смущенное молчание, зато газетчики следовали за ним по

пятам. Поэтому о самых сенсационных изобретениях Теслы нам известно из множества газетных сообщений. Надо сказать, что легенды о Тесле-чернокнижнике и даже Дракуле родились не на пустом месте. Правда, он не имел никакого отношения к Дракуле. Но он действительно избегал яркого солнечного света. Изобретателя преследовал странный недуг, который он получил во время своих экспериментов. Тесла часто попадал под воздействие мощных электромагнитных полей. Его нервная система снова приобрела особую чувствительность. Глаза стали видеть в темноте, солнечный свет причинял сильную боль, тихие шорохи звучали, как раскаты грома.

В 1896 году изобретатель начал эксперименты с резонансными излучателями. Когда он запустил в действие самый мощный из своих приборов, стены лаборатории начали ходить ходуном, с потолка посыпалась штукатурка... Выключать излучатель было слишком долго и Тесле пришлось разбить его молотком. Так его и застали встревоженные полицейские. Их направили жители близлежащих домов, квартиры которых тоже сотрясались от резонансных волн. Но и здания в других районах Нью-Йорка тоже испытали подземные удары... Это было настоящее землетрясение силой в три балла! Скорее всего, имело место случайное совпадение эксперимента Теслы с природным катаклизмом. Но некоторые исследователи утверждают, что колебания земли были вызваны именно работой установки Теслы. Установить это уже невозможно. Но, если верить тем же слухам, американское правительство приобрело чертежи и наложило на них гриф высшей секретности — как на потенциальное оружие, способное с помощью электромагнитных колебаний провоцировать резонанс в земной коре.

А тот фокус с энергией из воздуха в Колорадо-Спрингс впечатлил даже Джона Пирпонта Моргана — одного из богатейших американцев того времени. По его приглашению инженер переехал в Нью-Йорк для осуществления грандиозного проекта «Ворденклиф» — Всемирного центра беспроводной передачи. На острове Лонг-Айленд была возведена грандиозная башня высотой 57 метров со стальной шахтой, углубленной в землю на 36 метров. Башню венчал 55-тонный металлический купол диаметром 20 метров. Башня, в которой одновременно располагается и лаборатория Теслы, — одно из самых

странных сооружений в городе. Очевидцы рассказывали, что вокруг нее, особенно ночами, творилось что-то невероятное: гуляющие горожане вдруг замечали, что их тела начинают светиться, а в воздухе распространяется зеленоватое сияние. Нью-йоркские газеты того времени полны рассказами об этих странностях. Тесла начал экспериментировать с передачей энергии в виде пучков на противоположную сторону земли — и сияния усилились. Тогда он еще не знал, что одновременно с его экспериментами в России, в Подкаменной Тунгуске, произошел сильнейший взрыв, причины которого так до конца и не установлены...

В полную силу Тесла испытал свой передатчик 15 июня 1903 года, начав эксперимент ровно в полночь. Граждане Нью-Йорка присутствовали в ту ночь на выдающемся для научного будущего событии. Ослепительно яркие пряди электрической плазмы длиной более сотни миль соединяли сферический купол Ворденклифа с небом. Газета «Нью-Йорк Сан» на следующий день писала: «Живущие вблизи лаборатории Теслы на Лонг-Айленде больше чем заинтересованы его опытами с беспроводным переносом энергии. Прошлой ночью мы были свидетелями странных феноменов — многокрасочных молний, собственноручно испускаемых Теслой, затем воспламенения слоев атмосферы на разной высоте и на большой территории, так что ночь моментально превращалась в день. Случалось, что весь воздух на несколько минут был наполнен свечением, сосредоточенным по краям человеческого тела, и все присутствовавшие излучали светло-голубое мистическое пламя. Сами себе мы казались призраками».

Сам же «виновник торжества» в одном из интервью только усугубил загадочность произошедшего: «Люди, живущие возле Ворденклифа, пугавшиеся моих экспериментов, проводимых мною два года тому назад, говорили, что за эти два года они больше бодрствовали, чем спали, и могли познакомиться с поистине невероятными вещами. Как-нибудь, но не сейчас, я объявлю нечто, чего нет даже в сказках».

Это был триумф. А потом произошло нечто совсем необъяснимое. После той необычной ночи Тесла вдруг покинул свою лабораторию, не взяв оттуда ни одного чертежа, ни одной бумаги и никогда больше не перешагнул порога Ворденклифа. С тех пор и до самой смерти изобретатель оставил все свои «магические» опыты и занимался лишь

усовершенствованием обыкновенных электротехнических приборов. Перед отъездом в Европу Тесла объяснил своим друзьям, что видит неготовность человечества принять плоды его изобретений. «Они будут созданы заново, много лет спустя, когда настанет их время, но не сейчас». Это был поворотный пункт в его публичной научной работе. Он жил еще сорок лет, непрестанно работая, но патентовал только открытия, относящиеся к механике, и публиковал лишь газетные статьи.

Тем не менее, известно, что при поддержке компаний «Pierce — Arrow Co» и «General Electric» в 1931 году Тесла снял бензиновый двигатель с нового автомобиля фирмы «Pierce-Arrow» и заменил его электромотором переменного тока мощностью в 80 л. с. без каких бы то ни было традиционно известных внешних источников питания. Для этого он в местном радиомагазине купил 12 электронных ламп, немного проводов, горстку резисторов и собрал все это хозяйство в коробочку длиной 60 см, шириной 30 см и высотой 15 см с парой стержней длиной 7,5 см, торчащих снаружи. Укрепив коробочку позади сиденья водителя, Тесла выдвинул стержни и возвестил: «Теперь у нас есть энергия». После этого он ездил на машине неделю, гоняя ее на скоростях до 150 км/ч. На вопрос, откуда бралась энергия, Тесла отвечал: «Из эфира вокруг всех нас». А когда изобретателя в очередной раз обвинили в черной магии, он снял с машины таинственную коробочку, — и тайну этого источника энергии до сих пор так никто и не раскрыл.

В 40-х годах XX века стали поговаривать, что Тесла окончательно свихнулся. Причиной тому послужило заявление ученого о том, что он изобрел «луч смерти», который передает на расстояние до 400 км такую энергию, которой достаточно для уничтожения 10 000 самолетов или армии в миллион человек. Известно, что отчаявшийся изобретатель рассылал по всему миру предложения сконструировать «супероружие», предполагая установить баланс сил между разными странами и таким образом предотвратить наступление Второй мировой войны. В списке адресатов были правительства США, Канады, Англии, Франции, СССР и Югославии. Как ни странно, Советский Союз заинтересовался этим предложением. В 1937 году изобретатель провел переговоры с фирмой «Амторг», представлявшей интересы СССР в США, и передал ей некоторые планы вакуумной

камеры для своих «лучей смерти». Два года спустя Тесла получил из СССР чек на 25 000 долларов. Войну это, конечно, не остановило, а в СССР лазерные технологии появились гораздо позже. Но тем не менее, именно Тесла послужил для многих писателей-фантастов прототипом расхожего образа безумного профессора, изобретения которого грозят уничтожить всю планету.

С 1936 по 1942 год Никола Тесла был директором фантастического проекта «Радуга», в рамках которого был проведен печально известный Филадельфийский эксперимент. О нем строится множество самых невероятных предположений, но имеются и абсолютно доказанные факты: в 1943 году Военно-морской флот США провел эксперимент по созданию мощного электромагнитного поля вокруг конвойного эсминца «Элдридж» ДЕ-173 (подробнее об этом см. в следующем очерке). Целью данного проекта была защита кораблей от немецких радаров. Однако после пуска генераторов «Элдридж» внезапно исчез, мгновенно переместившись на базу в Норфолке (350 км от места проведения эксперимента). Некоторое время спустя он так же неожиданно вернулся назад. Часть экипажа исчезла, остальные матросы сошли с ума. Технология проекта оказалась разрушительной для психики и биологической структуры человеческих существ. Кстати, при подготовке к этому эксперименту Тесла создал прибор, который должен был помочь матросам в случае потери ориентации во времени (!). Говорят, что изобретатель считал возможным использовать этот прибор для решения проблем преодоления возраста. Как объяснял Тесла, если у личности может произойти смещение привязки во времени, то можно практически изменить возраст. Если чью-то привязку во времени сместить на двадцать лет назад, соответственно изменится возрастной запас тела.

Открытия Теслы намного опережали свое время. Физика явлений, которые он исследовал, лежала и сейчас лежит на границе современного знания и технологических возможностей. Все свои миллионы Тесла истратил на изобретения и к концу жизни оказался буквально в нужде. Увольняя двух своих неизменных секретарей, он вынул из стола золотую медаль Эдисона, которую ему вручили чуть ли не насильно в 1916 году, и ножом разрубил ее пополам.

Последние годы жизни, после автомобильной аварии, Тесла был настоящим затворником. А когда Никола Тесла — великий ученый,

отказавшийся от Нобелевской премии, человек, которого все физики мира считают и величайшим гением, и величайшим шарлатаном, умер, сотрудник ФБР вскрыл сейф и забрал все бумаги, надеясь в них найти что-либо из изобретений, имеющих военное значение. О них никогда более не упоминалось, а большую часть опытов Теслы не удалось повторить ни в одной лаборатории мира. До сих пор остается спорным, умер ли Тесла в действительности или нет... Зато совершенно очевидно, что если бы современники воспринимали его изобретения всерьез, то вполне вероятно, что мы с вами сейчас жили бы в другом мире — причем словосочетание «другой мир» можно было бы трактовать буквально. Ведь Никола Тесла действительно обогнал свое время и был самым настоящим «человеком ниотсюда»...

Последняя тайна Эйнштейна

Одна из легенд, связанных с именем этого ученого, гласит, что в апреле 1955 года в крематории Юинга, близ Трентона, родственники Эйнштейна вместе с телом покойного предали огню какую-то рукопись. Затем пепел был развеян по ветру. Позднее оказалось, что последние работы великого ученого исчезли: известный своими пацифистскими настроениями, он уничтожил плоды своего гения, сочтя их опасными для человечества. И это при том, что Эйнштейн является тем самым злым гением, который подарил человечеству атомную бомбу! Какой же опасности испугался косвенный виновник трагедии Хиросимы и Нагасаки?

Астрофизик Морис Джессуп уверен: Эйнштейн, который действительно вернул в физику Время, соединив его с пространством и изменив при этом концепцию Времени у Ньютона, имел все основания для столь категоричного поступка. Уничтоженная рукопись посвящалась теоретическим расшифровкам результатов эксперимента с эсминцем «Элдридж», проведенного в 1943 году. Тогда специалисты бились над проблемой невидимости кораблей для радаров противника. Наконец было решено задействовать для получения этого эффекта магнитные генераторы большой частоты, которые создавали вокруг корабля поле чудовищной напряженности, влиявшее на гравитацию. Таким образом возникало искривление прямых лучей света, что должно было привести к невидимости.

Поскольку выделить для проведения экспериментов боевой корабль в разгар войны никто не решался, решено было предоставить научной группе еще строящийся 102-метровый конвойный эсминец DE-173 «Элдридж». Корабль сошел со стапелей 25 июля (по другим данным — 25 июня) 1943 года, однако его приняли в эксплуатацию только 27 августа, то есть до указанного числа корабля официально

просто не существовало. Исследователи тут же напичкали эсминец специальной аппаратурой (ее вес равнялся 380 (!) тоннам), и начали разворачивать программу испытаний.

В итоге, результаты эксперимента превзошли все ожидания военных, но в то же время привели к трагическим последствиям. В технические детали мы с вами вдаваться не будем, но стараниями специалистов «Элдридж» исчез не только с экранов радаров, но и... вообще с глаз наблюдателей! Это произошло в тот момент, когда все судно оказалось окутанным неизвестно откуда взявшимся плотным зеленоватым, слегка светящимся туманом. Тем не менее, на воде некоторое время выделялся резко очерченный след корпуса корабля. Затем и он начал «таять», а эсминец... внезапно возник на значительном расстоянии (примерно в 350 километрах к югу) от дока в Филадельфии, где проводились исследования, в районе Норфолка. При этом новоявленный «летучий голландец» казался ошеломленным наблюдателям не совсем материальным. Спустя 15 минут судно снова возникло на прежнем месте. Как считал Эйнштейн, оно «проколело» пространство, выйдя в иное, с другим числом мерностей, и на несколько мгновений получило возможность путешествовать во вселенной короткими (вплоть до тех, что сведены к нулю) путями, то есть телепортироваться — перемещаться на сверхдальние расстояния практически мгновенно. Случайное совпадение или, вероятнее всего, рассогласование частот на катушках мощных размагничивателей «выдернули» эсминец из нашего трехмерного мира, но лишь на несколько секунд, на большее у работающих не по назначению размагничивателей не хватило мощности. Участники проекта сгоряча посчитали эксперимент удачным, но... К каждой бочке, как известно, прилагается своя ложка дегтя, причем иногда весьма объемистая.

Для экипажа «Элдриджа» испытание невидимостью закончилось трагически. Один из них рассказывал, что оказавшаяся в электромагнитном поле команда обрела размытые очертания, и все воспринимали находившихся рядом коллег как идущих или стоящих в воздухе. Но это, как говорится, были только цветочки. Несколько матросов погибли при невыясненных обстоятельствах, прочие же члены команды явно повредились рассудком. Очевидцы трагедии, матросы с корабля сопровождения «Эндрю Форест» и портовые служащие, были потрясены, наблюдая, как несчастные «подопытные

кролики» то словно «замерзали», застывая в одной (часто очень неудобной и неустойчивой) позе, то «выпадали» из нашего времени, «растворяясь» в воздухе. Кроме того, имели место случаи спонтанного самовозгорания, когда люди сгорали заживо без всяких видимых причин. Вскоре жуткая информация просочилась в газету, после чего военное ведомство срочно засекретило все сведения, так или иначе касавшиеся «Элдриджа», а оставшихся в живых членов команды эсминца после лечения списали на берег под предлогом «психической неуравновешенности». Этот диагноз позволял отрицать всю информацию, которая могла бы поступить от пострадавших в ходе эксперимента.

Итак, астрофизик Джессуп крайне заинтересовался загадкой «корабля-призрака», а также судьбой, постигшей его команду, и решил предпринять самостоятельное расследование. В течение трех лет дотошный ученый пытался докопаться до истины, то и дело ощущая себя героем настоящего детектива: исчезали документы, имевшие отношение к тайне «Элдриджа», а свидетели, начавшие было рассказывать о случившемся, пропадали без вести или просто замолкали, явно сильно напуганные. В 1959 году Джессуп все же вышел на «разговорчивого» очевидца трагедии, некоего К. Альенде. И тогда ему настоятельно «порекомендовали» умерить свой пыл и прекратить копать во всей этой истории. Но ученый «намека» не понял. И, как оказалось, зря: вскоре после очередной встречи со свидетелем ученого нашли в собственной машине мертвым. Согласно официальной версии, он задохнулся выхлопными газами...

Судя по всему, военные и ученые, сами того не желая, вышли далеко за рамки намеченного, столкнувшись с эффектами изменения пространства — времени, которые возникали в мощных резонансных магнитных полях. Недаром первый руководитель проекта, знаменитый Никола Тесла, на определенном этапе работ пошел на явный саботаж, доказывая, что дальнейшие эксперименты просто опасны для человека и оставлять на эсминце команду — чистейшей воды безумие. Но... шла война, проводить необходимые для создания средств защиты экипажа работы «хозяева» проекта не стали. Руководителя сменили, поставив во главе исследований фон Неймана. Тот, правда, тоже довольно скоро начал говорить об опасности разработок для людей (хотя раньше и сам критиковал Теслу за «паникерство!»). Однако

дальше предупреждений дело не пошло, а военные просто отмахнулись от ученого.

По всей вероятности, ничем не защищенные члены экипажа «Элдриджа» оказались в зоне резкого замедления времени. При этом их «личное» время некоторое время не менялось, приводя к потере ориентации и нарушению двигательных функций, а затем начало давать сбой. Даже спустя много часов после окончания эксперимента «внутреннее», биологическое время членов команды эсминца периодически затормаживалось, заставляя застывать в невероятных позах, а то и вообще падало до нулевой скорости. В последнем случае жертвы эксперимента казались стороннему наблюдателю мертвыми либо впавшими в летаргический сон.

Следует сказать, что такое «выпадение из времени» — уже далеко не новость для специалистов. Подобные состояния не раз наблюдались у людей, которые работали в мощных полях, возникающих вблизи эпицентра ядерного взрыва. Так, в Семипалатинске доктор Жаров, занимавшийся препарированием погибших от взрыва баранов, сделал жутковатое открытие. Оказывается, и у людей, и у животных в данном районе достаточно долгое время наблюдалось особое состояние, названное впоследствии «рассыпанием», или «болезнью Жарова». До того как врач засомневался в гибели несчастных созданий, тела пострадавших людей, по нескольку суток не дышавших и не двигавшихся, попросту хоронили. Но Жаров сумел настоять, чтобы «рассыпавшимся» дали возможность отлеживаться. Тогда-то и оказалось, что мнимые трупы, которым предоставили несколько дополнительных дней для пребывания в местном морге, все же оживают... Некоторые лица за время работы в Семипалатинске болели «рассыпанием» не однажды, описывая свои ощущения странным образом. По их словам выходило, что отключение происходило моментально, «будто кто-то выдернул вилку из розетки, и ты перестал существовать...»

Аналогичным профессиональным заболеванием, как оказалось, страдают также сотрудники фирмы «Локхид». Причем не все, а лишь те, кто имел непосредственное отношение к сборке самолетов-невидимок «стеллс» и работал со специальным сверхсекретным покрытием корпуса, опять-таки невидимым для радаров.

Все болезни, «покосившие» экипаж «Элдриджа», не были уникальными; время от времени подобные случаи фиксировались и в других местах. Но вот что примечательно: вразумительное объяснение их возникновения с точки зрения стандартной медицины дать так и не удалось. Тогда специалисты предположили, что причина этих недугов, равно как и жутких случаев самовозгорания людей, лежит именно в изменении течения их «внутреннего» времени, его «расслоении» (когда появляются отдельные потоки с разной скоростью течения) и «конфликте» с окружающим человека течением общего времени.

Итак, Тесла, которого считали не только невероятно талантливым ученым, но и ясновидящим, был все же прав, убеждая коллег и начальство в том, что вторгаться в новую область техники, где царит время, таящее в себе массу серьезных опасностей, людям еще рано. Во всяком случае, пока нам не станут известны (хотя бы приблизительно!) азы техники безопасности.

Кстати, сегодня продолжают опыты с моделями машины времени. Правда, их авторы пока говорят о возможности достичь лишь очень незначительных величин перемещения. Однако, видимо, по этой же причине экспериментаторы пока не отмечали случаев «рассыпания» или самовозгорания. Зато все остальные симптомы «болезни хроноса» оказались налицо в каждом из случаев. В частности, отмечено такое неприятное явление, как «внутренний зуд кожи», на который жаловались сборщики «стеллсов», работники Семипалатинска и участники эксперимента с «Элдриджем». Кроме того, перемещение во времени, изменение его течения чревато проявлением беспричинного страха (вплоть до безумия), серьезными ожогами (тело и мозг буквально спекаются, на внутренних органах образуются страшные рубцы), приступами тяжелой головной боли. Что же касается «подопытных кроликов», в качестве которых в моделях используются мыши и насекомые, то они, переместившись во времени всего на долю секунды, вообще вскоре погибали.

Главной причиной гибели биологических объектов (как людей, так и животных) в опытах с «хроносом» оказалось даже не само перемещение во времени, а неравномерность его хода на различных участках тела. В обычной жизни течение времени во всех частях человеческого организма синхронно. При нарушении же этого единого потока, его «расслоении» как раз и начинает наблюдаться тот самый

«зуд»; впоследствии ситуация усугубляется, приводя к разрушению биологического объекта. Этот факт, кстати, был установлен в одной из московских лабораторий. Обнаружилось, что в тех электромагнитных сферах, которые лаборанты приоткрывали, грызуны-хрононавты быстро приказывали долго жить. Причем чем чаще интересовались их здоровьем — тем скорее. Зато по странной случайности никто не озаботился состоянием мыши № 7 до самого конца эксперимента. В итоге, хвостатая жертва науки осталась жива-здора...

Но давайте вернемся к «Элдриджу». Очевидцы отмечали, что перед своим исчезновением злополучный эсминец окутался странным белесым туманом. Подобное явление часто сопутствует появлению НЛО, а также наблюдается в аномальных зонах с изменением течения времени (как, например, в Бермудском треугольнике или вблизи Жигулевского полуострова на Волге). Подобные «гиблые», «чертовы» места на нашей планете не редкость. Но заметьте: в том же Море Дьявола, в «Колодце богини Бхайраби» на севере Индии, на «чертовом кладбище» (200-метровой Г-образной поляне без травы, но с обугленными деревьями и тушами погибших животных по краям) в Кежемском районе Красноярского края, на острове Барсакельмес, на 300-метровом Могильном мысе (местные жители старательно обходят это место десятой дорогой) и в иных подобных зонах всегда фиксируются аномалии в работе часов, то есть ходе времени. Чем на самом деле является такой туман, не берется сказать никто. Внешне он похож на обычный, но его плотность и цвет не вполне соответствуют «стандартному» природному явлению. Кроме того, этот спутник хронодвига почти не подчиняется воздействию ветра, часто глушит все звуки и создает серьезный барьер для радиоволн. Конечно, подобный туман может возникать из нормального водяного пара вследствие такого внешнего воздействия, как изменение хода времени, однако нельзя исключить, что в данном случае люди сталкиваются с какой-то особой, ранее неизвестной субстанцией. Как бы там ни было, но именно после попадания в «странный, очень белый туман» 5 декабря 1945 года бесследно исчезла и печально известная пятерка бомбардировщиков «Эвенджер». Отмечались также случаи, когда люди, находившиеся в этой странной субстанции всего несколько минут, выходили из нее спустя часы, а то и сутки! А вот сколько было путешественников, заблудившихся благодаря необычному туману не

на местности, а во времени, история умалчивает, хотя полиции и ученым неоднократно приходилось сталкиваться с проблемой людей, исчезавших бесследно после вхождения в необычную дымчатую завесу. А вот животные старательно избегают попадания в эту субстанцию.

Возникновение слабой неуловимой и непонятной дымки много раз отмечалось также вокруг экспериментальных установок, при помощи которых ученые стремятся преодолеть время. При этом дымка, подобно зловещему туману — спутнику хронодвигателя, слегка светится даже при отсутствии внешнего освещения.

К сожалению, истории не известно ни единого случая, когда серьезное изобретение не использовалось бы военными (или не могло быть использовано) во вред себе подобным. Вот и время пытались приспособить к делу обороны и нападения. Пока люди находятся на начальном этапе таких разработок, но кто знает, чем сегодняшние открытия обернутся для нас самих и наших потомков? Тем более если найдется гениальная личность, заинтересовавшаяся вопросом: что такое Хронос и как с ним бороться?

11 октября 1939 года Эйнштейн из опасения, что фашисты начали работу по созданию атомной бомбы, подписал письмо президенту Рузвельту с предложением начать аналогичные работы в США. Работы были завершены через шесть лет, и «отец» нового оружия, как ни странно, наивно считал, что его детище послужит миру. Но 6 августа 1945 года, в 8 часов 15 минут утра капитан Роберт Левис нажал на пульте управления бомбардировщика кнопку «сброс», и атомный демон пожрал Хиросиму... Эйнштейн узнал об этом по радио. Ученый, который отдыхал на своей парусной яхте на озере Самарак, только сумел почти беззвучно выдать: «О горе!» И что толку в раскаянии Левиса, спустя много лет вымаливавшего прощение у Бога за содеянное в Хиросиме? Что толку в том, что Эйнштейн понимал свою ответственность за загубленные жизни? Хотя... Кто знает, что могло бы случиться с нами, если бы не это раскаяние Эйнштейна, чем могло нам грозить очередное открытие этого удивительного, уникального, талантливого и в чем-то немного безумного ученого?

Несколько позже Эйнштейн говорил, что само по себе открытие деления урана опасно для человечества не более, чем изобретение спичек. «Ведь дальнейшее развитие человечества зависит от его

моральных устоев, а не от уровня технических достижений... Решение этой проблемы — в сердцах людей!» — искренне считал «отец» атомной бомбы. Тем не менее, он прекрасно осознавал свою вину и не пытался оправдываться. Трагедия Хиросимы заставила его всерьез задуматься над тем, что в его руках оказалось нечто помощнее безумия сорвавшегося с цепи атома. Эффекты изменения пространства — времени, проявившиеся в ходе Филадельфийского эксперимента, которыми занимался Эйнштейн в последние годы жизни, могли привести к созданию оружия, по сравнению с которым атомная бомба выглядела не опаснее детской погремушки. Именно тогда ученый поклялся, что результаты его изысканий в области физики времени никогда не станут достоянием гласности... Как бы там ни было, тайну Хроноса гениальный физик все же разгадал. Иначе зачем бы он спустя 10 лет, находясь на смертном одре, слабеющей рукой поднес горящую спичку к рукописи? Да, она не сгорела тогда полностью, но потомки ученого недрогнувшей рукой отправили все, что осталось от последней загадки Эйнштейна, в огонь камеры крематория вместе с телом покойного гения. Страшно подумать, что бы произошло, если бы они поступили иначе...

Нет, история не стоит на месте, а рукописи, как известно, не горят. Проходит все то же время — пока вездесущее и всемогущее, — и новые ученые пытаются разобраться в проблеме, некогда решенной Эйнштейном. Спустя 30 лет после уничтожения физиком своей последней работы сразу несколько ученых решили взяться за ту же загадку Хроноса. К сожалению, никто не может дать гарантии, что очередное открытие не поставит мир на грань уничтожения и новый капитан Левис с чистой совестью не нажмет кнопку «сброс»... Остается надеяться лишь на то, что столь глобальные задачи под силу только исключительным личностям, рождающимся раз в тысячелетие и намного опережающим свое время, на то, что второго Эйнштейна Земля вряд ли скоро увидит. И на то, что ученый в корне ошибался, разрабатывая в противовес теории вероятности теорию ЭПР-эффекта, который в самой упрощенной трактовке будет звучать так: «Если произошло нечто, жди, что-то подобное произойдет еще раз»...

Мистические истории Вольфа Мессинга

Неизвестно, как бы сложилась судьба выдающегося парапсихолога, телепата, медиума и гипнотизера Вольфа Григорьевича Мессинга (1899–1974), если бы не «мистическая» история, которая произошла с ним в детстве.

Вольф родился в крохотном еврейском местечке Гора-Калевария близ Варшавы. Со слов родителей (все его родные и близкие погибли в Майданеке) он знал, что в детстве он страдал лунатизмом, но озлобленный на жизнь отец быстро «излечил» его от хождения по ночам: в полнолуние ставил у кровати корыто с холодной водой. Хочешь не хочешь, а проснешься. А еще он обладал феноменальной памятью, что сделало его образцовым учеником в школе при синагоге. Основной предмет — Талмуд — Вольф знал наизусть, от корки до корки, и отец прочил его в раввины. Мальчика даже представили знаменитому писателю Шолом-Алейхему, но эта встреча не произвела на парнишку никакого впечатления. А вот выступления заезжего цирка просто потрясли и запали в душу. Вольф наперекор отцу твердо решил стать фокусником, а не продолжать учение в иешиботе, готовившем духовных служителей.

Побои ничего не дали, и глава семьи решил пойти на хитрость. Он нанял человека, который в образе «небесного вестника» должен был предречь бы Вольфу «служение Богу». Как-то вечером мальчик увидел у крыльца их домика гигантскую бородатую фигуру в белом одеянии. «Сын мой! — возгласил незнакомец, — иди в ешиву и служи Господу!» Потрясенный ребенок упал в обморок. Под впечатлением «небесного откровения» и против своего желания Вольф поступил в иешибот. Может быть, мир и получил бы когда-нибудь незаурядного раввина Мессинга, но два года спустя в их дом заехал по делам здоровенный бородатый мужик. И Вольф тут же узнал в нем страшного незнакомца. Случай позволил ему раскрыть обман «посланника небес». В один момент разуверившись в существовании

Бога, Вольф украл «восемнадцать грошей, которые составляли девять копеек», и «отправился навстречу неизвестности»!

С этого момента все перевернулось в жизни Мессинга. Поезд уносил безбилетного пассажира в Берлин. Он так боялся контролера, что у него впервые открылся талант телепата. Когда забившийся под лавку Вольф протянул дрожащей ручонкой контролеру жалкий обрывок газеты, то сумел внушить ему, что это настоящий билет! Прошло несколько тягостных мгновений, и лицо контролера смягчилось: «Что же ты с билетом сидишь под лавкой? Вылезай, дурачок!»

В Берлине жизнь оказалась очень тяжелой. Вольф даже не подумал воспользоваться своими удивительными способностями: он просто до изнеможения работал, но вечно ходил голодным. Через пять месяцев тяжелого труда и постоянного недоедания парнишка упал от истощения в обморок прямо посреди мостовой. Пульса не было, дыхания тоже. Похолодевшее тело ребенка доставили в морг. От участи быть заживо похороненным в общей могиле его спас ретивый студент, заметивший, что сердце несчастного все-таки бьется.

В сознание Вольф пришел только через трое суток благодаря профессору Абелю, знаменитому в те годы невропатологу. Слабым голосом Вольф попросил его:

— Пожалуйста, не зовите полицию и не отправляйте меня в приют.

Профессор с удивлением спросил:

— А разве я это говорил?

— Не знаю, — ответил Вольф, — но ведь вы так подумали.

Талантливый психиатр понял, что парнишка является «удивительным медиумом». Какое-то время он наблюдал за Вольфом. (К сожалению, его отчеты об экспериментах сгорели во время войны.) Позже подобное случалось не раз — словно какая-то сила настойчиво и властно скрывала все, что связано с Мессингом.) Профессор Абель подсказал Вольфу, в каком направлении развивать свои способности и нашел работу в... берлинском паноптикуме. В то время живых людей выставляли напоказ в качестве экспонатов. Там были сиамские близнецы, женщина с длинной бородой, безрукий человек, который ловко тасовал ногами колоду карт, и чудо-мальчик, который в течение трех суток в неделю должен был лежать в хрустальном гробу,

погрузившись в каталептическое состояние. Этим чудо-мальчиком и был Мессинг. А потом он оживал на удивление посетителей берлинского паноптикума.

В свободное время Вольф учился «слушать» чужие мысли и силой воли отключать болевые ощущения. Уже через два года Мессинг выступал в варьете как факир, которому иглами прокалывали грудь и шею (при этом кровь не выступала из ран), и как «сыщик», легко отыскивая различные предметы, спрятанные зрителями. Выступления «чудо-мальчика» пользовались большой популярностью. На нем наживались импресарио, его перепродавали, но в 15 лет Вольф понял, что нужно не только зарабатывать деньги, но и учиться. Выступая в цирке Буша, он начал посещать частных учителей, а позже длительное время работал в Вильненском университете на кафедре психологии, пытаясь разобраться в собственных способностях. Теперь на улицах он старался «подслушать» мысли прохожих. Проверая себя, подходил к молочнице и говорил что-нибудь вроде: «Не волнуйтесь, ваша дочка не забудет подоить козу». А продавца в магазине успокаивал: «Долг вам скоро вернут». Изумленные возгласы «испытуемых» свидетельствовали о том, что ему действительно удавалось читать чужие мысли.

В 1915 году на своих первых гастролях в Вене Вольф «сдал экзамен» А. Эйнштейну и З. Фрейду, четко исполнив их мысленные приказы. Именно благодаря Фрейду Вольф расстался с цирком, решив: больше никаких дешевых трюков, только «психологические опыты», в которых он превзошел всех конкурентов. С 1917 по 1921 год Вольф совершил свое первое мировое турне. Везде его ждал неизменный успех. Но по возвращении в Варшаву знаменитый медиум не избежал призыва в армию. Не избавили его от службы даже услуги, оказанные «начальнику Польского государства» Ю. Пилсудскому: маршал не раз советовался с Вольфом по самым разным вопросам.

Затем Мессинг вновь отправился на гастроли по Европе, Южной Америке, Австралии и Азии. Побывал в Японии, Бразилии, Аргентине, Австралии. Выступал почти во всех столицах. В 1927 году в Индии он встречался с Махатмой Ганди и был потрясен искусством йогов, хотя и его собственные достижения были не менее впечатляющими. Все чаще и чаще к нему в частном порядке обращались за помощью в поисках пропавших людей или сокровищ. Вольф редко брал вознаграждения.

Однажды у графа Чарторыйского исчезла бриллиантовая брошь, которая стоила целое состояние. Виновника Мессинг отыскал быстро — это был слабоумный сын служанки, который, как сорока, таскал блестящие вещи и прятал в пасти чучела медведя в гостиной. От награды в 250 тысяч злотых Мессинг отказался, попросив вместо этого графа помочь в отмене закона, ущемлявшего права евреев в Польше.

Такие истории умножали славу Мессинга, но случались и казусы. Однажды женщина показала ему письмо от сына, уехавшего в Америку, и провидец по листку бумаги определил, что тот мертв. А во время следующего приезда Мессинга городок встретил его криками «Мошенник! Негодяй!» Оказалось, мнимый мертвец недавно вернулся домой. Мессинг лишь на секунду задумался. «Вы сами писали письмо?» — спросил он парня. «Нет, у меня с грамотой плоховато, — смутился тот. — Я диктовал, а писал мой друг. Бедняга, его вскоре задавило бревном». Авторитет провидца был восстановлен.

Началась Вторая мировая война. Сам фюрер назвал Мессинга «врагом № 1». Еще в 1937 году на одном из выступлений тот неосторожно ответил на вопрос и предсказал поражение Гитлеру, если он «повернет на восток», и теперь за его голову было обещано 200 тысяч марок, а портреты висели на каждом углу. Мессингу пришлось неоднократно «отводить глаза» немецкому патрулю, но однажды его все же схватили, избили и заперли в участке. Ничего хорошего это не сулило, и тогда Мессинг «пригласил» всех полицейских к себе в камеру, вышел из нее и задвинул засов. Но на выходе из здания тоже стояла охрана, а сил уже не осталось... Тогда Мессинг выпрыгнул со второго этажа (навсегда при этом повредив ноги) и скрылся. Из Варшавы его вывезли на телеге, засыпав сеном, окольными путями провели на восток и помогли переправиться через Западный Буг в СССР темной ноябрьской ночью 1939 года.

Любого беглеца из-за границы в Союзе тогда ждали бы долгие проверки, почти неизбежное обвинение в шпионаже, а затем расстрел или лагерь. А Мессингу тут же позволили свободно ездить по стране и выступать со своими «опытами». Сам он довольно неубедительно объяснял, что внушил какому-то чину мысль о своей полезности для власти, одной из задач которой было насаждение материализма. «В Советском Союзе, борясь против суеверий в сознании людей, не жаловали ни гадалок, ни волшебников, ни хиромантов... Пришлось

переубеждать, демонстрировать свои способности тысячу раз», — так излагал потом свою версию Мессинг. И все же более вероятно, что судьба провидца сложилась в СССР столь благополучно лишь потому, что некие высокопоставленные и весьма компетентные люди знали о нем давно.

А внешне это выглядело так: без связей и знания языка Вольф Григорьевич сумел устроиться в концертную бригаду, гастролирующую в то время по Белоруссии. Но во время одного концерта в Холме его на глазах у публики увели прямо со сцены два человека в штатском и повезли к Сталину. Вольф Мессинг для «вождя народов» не был ни провинциальным эстрадным гипнотизером, ни медиумом для «новообращенных в спиритизм». Ведь Мессинг был известен во всем мире; его «проверили» и испытали такие люди, как Эйнштейн, Фрейд и Ганди.

Силой ли внушения (сам Мессинг отрицал это) или просто сумев завоевать симпатии всех и вся подозревающего вождя, парапсихолог избежал неприятностей. Сталин выделил ему квартиру, разрешил гастроли по Союзу, пресек желание Берии заполучить телепата для НКВД (но «колпак» чекисты не снимали с провидца до последних дней его жизни). Правда, и несколько серьезных проверок устроил. Один раз заставил выйти из Кремля без пропуска и вернуться, что для Мессинга было так же просто, как проехать «зайцем» в поезде. Затем предложил получить в сберкассе 100 тысяч рублей без каких-либо документов. «Ограбление» прошло также успешно, только вот очнувшийся кассир попал в больницу с инфарктом.

Советские ученые, лично знавшие Мессинга, рассказали еще об одном опыте, организованном Сталиным. Знаменитый гипнотизер должен был без разрешения, а тем более пропуска попасть на дачу вождя в Кунцево. Район находился под особой охраной. Персонал состоял из сотрудников КГБ. И все стреляли без предупреждения. Через пару дней, когда занятый документами Сталин работал на даче, в калитку вошел невысокой черноволосый мужчина. Охранники отдавали честь, а служащие уступали дорогу. Он прошел через несколько постов и остановился в дверях столовой, в которой работал Сталин. Вождь оторвал взгляд от бумаг и не смог скрыть растерянности: это был Вольф Мессинг. Как он это сделал? Мессинг утверждал, что всем присутствующим на даче телепатически передал,

что входит Берия. При этом Мессинг даже не надел характерного для шефа КГБ пенсне!

Оказывал ли Вольф Григорьевич частные услуги Сталину, не установлено. В «околокремлевских» кругах шептались, что Мессинг был чуть ли не личным предсказателем и советником Сталина. На самом же деле они встречались всего несколько раз. Вряд ли «кремлевскому горцу» понравилось бы, что кто-то даже в порядке психологического опыта читал его мысли... Но доподлинно известно, что после одного из закрытых сеансов еще до начала Великой Отечественной войны вождь запретил «вещать о видении» советских танков на улицах Берлина и приказал дипломатам загасить конфликт с германским посольством. Под запрет попали и частные сеансы. Но последнее практически было невозможно отследить, и Мессинг неоднократно помогал своими предсказаниями будущего не только друзьям, но и абсолютно незнакомым людям, особенно в годы войны.

Его способности проверяли и бессчетно перепроверяли — и журналисты, и деятели науки, и обыкновенные зрители. Многие из эпизодов его предсказаний были запротоколированы, а затем подтверждены жизнью. «Не надо спрашивать, как мне это удалось. Скажу честно и откровенно: не знаю сам. Точно так же, как не знаю механизма телепатии. Могу сказать вот что: обычно, когда мне задают конкретный вопрос о судьбе того или иного человека, о том, случится или нет то или иное событие, я должен упрямо думать, спрашивая себя: случится или не случится? И через некоторое время возникает убежденность: да, случится... или: нет, не случится...»

Татьяна Лунгина, работавшая в Институте сердечно-сосудистой хирургии Академии наук СССР им. Бакулева, много лет была дружна с Мессингом, рассказывала, что он был причастен к правильной постановке диагнозов и к исходу заболеваний нескольких высокопоставленных пациентов. Так, однажды пациентом института стал давний приятель Мессинга генерал-полковник Жуковский, командующий военно-воздушными силами Белорусского военного округа. Обширный инфаркт грозил смертельным исходом, и консилиум врачей стоял перед дилеммой: оперировать или нет. Сам директор института профессор Бураковский выразил опасение, что операция лишь ускорит конец. И тут позвонил Мессинг и сказал, что

оперировать надо немедленно: «Все закончится благополучно, заживет как на собаке». Прогноз сбылся.

Когда позже спросили Вольфа Григорьевича, шел ли он на риск с генералом Жуковским, то он ответил: «Я об этом даже не думал. Просто в сознании возникла цепочка: "операция — Жуковский — жизнь..." и все».

И после таких прозрений Мессинг числился рядовым «артистом эстрады», хотя таковым себя не считал: «Артист ведь готовится к выступлению. Я не имею ни малейшего представления о том, какие темы будут обсуждаться, какие задачи поставят передо мной зрители, и поэтому не могу подготовиться к их выполнению. Просто я должен настроиться на нужную психическую волну, несущуюся со скоростью света».

«Психологические опыты» Мессинга собирали огромные аудитории по всему Союзу. Вольф Григорьевич демонстрировал свою феноменальную память, проводя в уме сложные вычисления: извлекал квадратные и кубические корни из семизначных цифр, перечислял все цифры, фигурирующие в опыте; за считанные секунды прочитывал и запоминал целые страницы. Но чаще всего выполнял задания, которые зрители давали ему мысленно. Например, такое: снять очки с носа дамы, сидящей на шестом месте тринадцатого ряда, отнести их на сцену и положить в стакан обязательно правым стеклом вниз. Подобные задания Мессинг успешно выполнял, не пользуясь наводящими репликами или подсказками ассистентов.

Этот телепатический феномен неоднократно проверялся специалистами. Мессинг утверждал, что чужие мысли воспринимает в форме образов — видит место и действия, которые должен был совершить. Всегда подчеркивал, что в чтении чужих мыслей нет ничего сверхъестественного. «Телепатия — это лишь использование законов природы. Вначале я вхожу в состояние релакса, благодаря чему ощущаю прилив энергии и повышенную восприимчивость. Потом все просто. Могу воспринять любые мысли. Если прикасаюсь к человеку, который посылает мысль-приказ, мне легче сконцентрироваться на передаче и выделить ее из всех других шумов, которые слышу. Однако непосредственный контакт совсем не нужен». По словам Мессинга, ясность передачи зависит от умения человека, посылающего ее, сконцентрироваться. Он утверждал, что легче всего

читать мысли глухонемых — быть может потому, что они мыслят более образно, чем другие люди.

Особую известность Вольфу Григорьевичу приносила демонстрация каталептического транса, во время которого он «каменел» и его укладывали как доску между спинками двух стульев. Согнуть тело не мог даже большой вес, положенный на грудь. Мессинг-телепат «прочитывал» мысленные задания публики и четко исполнял их. Как часто это выглядело пошло и глупо, особенно для тех, кто знал, что этот человек обладает великим даром предчувствия! Взяв руку страждущего, он мог предсказать его будущее, по фотографии — определить, жив ли человек и где сейчас находится. Свой дар предсказателя Мессинг после сталинского запрета демонстрировал только в частном кругу. И лишь в 1943 году, в самой середине войны, он отважился публично выступить в Новосибирске с предсказанием, что война закончится в течение первой недели мая 1945 года (по другим данным — 8 мая без указания года). В мае 1945 года Сталин направил ему правительственную телеграмму с благодарностью за точно названный день окончания войны.

Мессинг утверждал, что будущее объясняется ему в виде образа. «Действие механизма непосредственного знания позволяет мне идти в обход нормального, логического рассуждения, основанного на причинно-следственной цепи. В результате передо мной открывается последнее звено, которое появляется в будущем». Вселяет бодрость и одно из предсказаний Мессинга, касающееся паранормальных явлений: «Придет время, когда человек охватит своим сознанием их все. Нет вещей непонятных. Есть только не являющиеся для нас в настоящий момент очевидными».

Участвовал Мессинг и в спиритических сеансах. Уже находясь в СССР, он заявил, что не верит в призывание духа — «это обман». Но он вынужден был говорить так, потому что жил в стране воинствующего атеизма и жил весьма неплохо. К тому же он вполне мог практиковать как экстрасенс-целитель, но делал это крайне редко, так как считал, что, например, снять головную боль — не проблема, а вот лечить — это дело врачей. Тем не менее, не единожды Вольф Григорьевич помогал больным со всевозможными маниями, лечил от алкоголизма. Но все эти заболевания относились к области психики, а не терапии или хирургии. Контролировать психику человека Мессинг

мог без особого напряжения, при помощи гипноза. Он часто задумывался над своими способностями, но так и не смог раскрыть механизма своего дара. Иногда он «видел», иногда «слышал» или просто «принимал» мысль, образ, картину, но сам процесс так и остался загадкой. Единственно, в чем были убеждены специалисты: у него был феноменальный дар, не имеющий ничего общего с ловкими фокусами или шарлатанством, но теоретического обоснования ученые дать не могли, так как официально парапсихология в те годы не была признана наукой.

Говорят, что Мессинг был трусоват, боялся молнии, машин и людей в форме и во всем слушался жену. Только иногда, когда дело касалось принципиальных вопросов, грозно выпрямлялся и изрекал другим голосом, резким и скрипучим: «Это говорит тебе не Вольфочка, а Мессинг!» Тем же властным голосом он говорил на сцене. Но предвидение — тяжкий дар. Вольф Григорьевич знал, что никакое лечение не спасет жену от рака. После ее смерти в 1960 году он впал в депрессию, и казалось, что даже чудодейственный дар его покинул. Только спустя девять месяцев он вернулся к привычной жизни.

С годами Мессинг стал выступать реже, боясь, что непосильный груз чужих мыслей разрушит его мозг. Однако болезнь подкралась с другой стороны — отказали сосуды на покалеченных когда-то ногах. Возникла угроза ампутации нижних конечностей. Ему строжайше запретили курить, но избавиться самого себя от вредной привычки он не хотел, да и зачем лишать себя маленьких радостей, если он точно знал дату своего ухода? Уезжая в больницу, он взглянул на свое фото на стене и сказал: «Ну все, Вольф, сюда ты больше не вернешься».

В ноябре 1974 года операция Мессинга прошла на удивление успешно, и врачи вздохнули с облегчением. Никто до сих пор не может понять, почему через несколько дней произошел легочный коллапс (его тоже преодолели), а затем отказали здоровые почки. При этом пульс был ровным, а сон спокойным. 8 ноября 1974 года Вольф Мессинг скончался.

При вскрытии оказалось, что мозг знаменитого парапсихолога, за который американские ученые предлагали миллион долларов, был «стандартным». Также «стандартно» власти отнеслись и к умершему: в связи с ноябрьскими праздниками некролог напечатали только 14

ноября, похоронная процессия наполовину состояла из представителей милиции, кольцо-талисман с бриллиантом в три карата, драгоценности, многочисленные подарки со всего мира бесследно исчезли, сберегательные книжки со вкладом свыше миллиона рублей и наличные деньги конфисковали в пользу государства... Несмотря на хлопоты знаменитых советских граждан, средств на памятник не выделили. Он был установлен лишь в 1990 году на пожертвования зарубежных друзей.

Что ж, мы вынуждены констатировать: природа экстрасенсорных способностей знаменитого парапсихолога Мессинга не определена до сих пор.

Сыщики-экстрасенсы

Когда пропадают люди, их родные и друзья обращаются в милицию. Но она далеко не всеведуща и не всеильна. Если нет ни единой зацепки, даже лучший детектив на свете не сможет найти человека. Возможно, именно поэтому сотрудники милиции и прокуратуры порой прибегают к помощи экстрасенсов.

Официально профессия «сыщиков-экстрасенсов» появилась в конце XIX века в Лондоне. Именно лондонские полицейские первыми стали приглашать для расследования преступлений медиумов. А если говорить о неофициальной деятельности экстрасенсов, счет пойдет на столетия, если не на тысячи лет. Умение находить пропавших людей и предметы считалось неотъемлемой способностью хороших колдунов. Ведь к ним обращались не только в случае болезни или сглаза, но и в обыденных, житейских делах. У кого-то корова пропала, кому-то хочется знать, здоров ли сын, ушедший на заработки в город, а кто-то потерял дорогую вещь и готов отдать все, лишь бы ее найти... И шаманы, и тибетские ламы, и некоторые из православных старцев были наделены этим необыкновенным даром. Есть такие люди и сейчас.

Виктория Ростова — одна из тех, кто официально помогает искать пропавших. Она работает в Ангарской прокуратуре. Первым раскрытым «делом» Виктории было спасение потерявшихся в окрестностях Байкала детей. Да и сама Вика тогда была еще совсем ребенком... Она была влюблена в одного из пропавших мальчишек, Пашку. Поэтому, когда по школе разнеслась тревожная новость, она не находила себе места. Виктория тайком рыдала в школьной раздевалке, уткнувшись носом в Пашкину куртку, и вдруг увидела перед собой глубокий овраг с крутыми склонами. На дне оврага сидели трое мальчишек, у одного была подвернута нога. Когда один из них поднял голову, Вика узнала Пашку. Она выскочила из раздевалки и кинулась к преподавателям. Неизвестно, почему они поверили Ростовской. Скорее

всего, подумали, что девочка просто знала, куда собирались мальчишки. Но благодаря четкому описанию местности ребят нашли на следующий же день. У одного из них оказалась сломана нога, а двое других не смогли выбраться по скользкой глине, чтобы привести помощь...

Виктория долго не вспоминала о своем видении. Она окончила школу, попыталась поступить в институт, но не вышло. Тогда Ростова устроилась работать в ЖЭК, отложив поступление до будущего года. Но судьба распорядилась иначе: на работе она познакомилась с будущим мужем, а через год у нее родилась дочка. Как-то раз Вика приболела. У нее поднялась температура, а муж должен был вернуться поздно — предупредил об этом еще с утра. Вика взяла со стола прохладный портсигар, забытый мужем, и, прижав его к щеке, стала думать — как было бы хорошо, если бы муж был сейчас рядом! «Картинка» появилась так же внезапно, как и в прошлый раз. Вика увидела мужа в постели с другой женщиной. Все детали казались очень яркими... Но самое главное — она узнала место. Забыв о температуре, Вика выбежала на улицу. Она точно нашла и дом, и этаж и успела как раз к тому моменту, когда муж прощался с любовницей... Через два месяца они развелись.

В третий раз дар Ростовой проявился по отношению к постороннему человеку. Выходя из автобуса, Вика уронила сумку и обнаружила чей-то бумажник. В нем были деньги, визитные карточки и кредитка. Когда Вика шла домой, она думала о том, что нужно позвонить по одному из телефонов на визитке и отдать бумажник его законному владельцу. Но вдруг увидела, как неизвестного человека проволокли по коридору, надели на него наручники и приковали к чему-то в огромном цеху. Даже не поднимаясь в квартиру, Вика кинулась в милицию. Милиционеры поначалу отказались проверить столь необычную информацию. Но в то же отделение прибежала жена бизнесмена, бумажник которого случайно попал в руки к Виктории. Она рассказала, что мужа похитили и требуют выкуп. Теперь милиционеры выслушали необычную помощницу с гораздо большим вниманием. По ее описанию они узнали местность — заброшенный завод. Опергруппе удалось обезвредить бандитов и освободить заложника.

Дальнейшие события напоминают сказку. Вика получила повестку из прокуратуры. Вначале она подумала, что ей предстоит давать показания по делу спасенного бизнесмена, но в кабинете ее ждал тот самый Пашка, в которого она была влюблена еще в школе. Оказалось, что он теперь стал помощником прокурора города. Павел услышал о деле, стал наводить справки и выяснил, что найти бизнесмена помогла его старая знакомая. Теперь Виктория Ростова — сотрудник прокуратуры. Ее основная задача — поиск пропавших людей.

К сожалению, оперативники могут только мечтать о том, чтобы в их отделе работал «штатный» экстрасенс. Чаще всего их контакты с ясновидящими носят неофициальный характер. Свидетельства экстрасенсов могут проверить только экстрасенсы, так что ни один суд не примет их в качестве доказательств. Но бывают случаи, когда важно не столько доказать вину преступника, сколько предотвратить преступление или найти убийцу. Тогда оперативники охотно идут на контакт с сыщиками-экстрасенсами.

Евгения Грушина — одна из таких добровольных помощниц милиции. Эта пожилая женщина, имеющая дар ясновидения, никогда не требовала денег за свою работу. Совсем недавно она помогла поймать жестокого убийцу, который вполне мог стать новым Чикатило...

Оперативник Михаил Валов обратился к Евгении Грушиной с серьезной проблемой. В Новосибирске стали пропадать молодые девушки. Первой исчезла 18-летняя Алена Шишкова, потом — Светлана Милюхина 21 года, а в самом начале лета — 20-летняя Марина Дурова. С самого начала оперативникам стало ясно, что все исчезновения — дело рук одного и того же преступника. Свидетели всех трех похищений видели, как девушки садились в «Жигули» с заляпанными грязью номерами. За рулем сидел плотный усатый мужчина.

Следствие зашло в тупик: все «Жигули» в городе проверить невозможно, да и лицо водителя свидетели не рассмотрели. Последняя надежда оставалась на способности Грушиной. Евгения буквально сразу же стала выдавать информацию. Вначале она сказала, что девушек похитили и убили. А потом подробно описала, как это произошло.

По словам ясновидящей, девушка голосовала на дороге. Перед ней затормозила «шестерка». Девушка попросила водителя подбросить ее до ночного клуба, потом поняла, что машина едет совсем не в ту сторону, но было поздно. Маньяк ударил ее кулаком, и девушка потеряла сознание. Потом он связал свою жертву, отвез ее за город... Там он надругался над девушкой, а затем убил ее большим ножом. После того как Грушина описала похитителя (им действительно оказался усатый мужчина плотного телосложения) был составлен его фоторобот.

Пока милиция занималась поисками убийцы, оперативники попросили Евгению еще об одной услуге: указать, в каком именно месте находятся тела жертв. Эта работа потребовала от ясновидящей огромных усилий. Но после нескольких сеансов она смогла точно описать место, и оперативники после долгих поисков нашли тело Алены Шишковой. Маньяк убил ее девятью ударами ножа...

Несмотря на все усилия, поиски преступника затянулись. Валов решил еще раз навеститься к своей добровольной помощнице и поехал к ней в пригород. Дверь дома Грушиной оказалась взломана, а внутри все было буквально перевернуто вверх дном. Сама хозяйка исчезла. Оперативник бросился к соседям, и один из них сообщил, что видел, как из дома Евгении поздно вечером вышел плотный мужчина с усами, сел в «Жигули» и уехал. Ясновидящая позвонила только на третий день. Она сообщила, что убийца открыл на нее охоту. На днях она почувствовала опасность и уехала погостить к подруге, которая жила в соседнем городе, — всего за несколько часов до появления на пороге маньяка.

Михаил долго не мог понять, как убийца узнал о существовании ясновидящей, а тем более — где она живет. Но Евгения твердо сказала: утечка информации прошла через кого-то из знакомых, которым он рассказывал о ее методах работы. Впоследствии так и оказалось: один из его коллег рассказал о женщине-ясновидящей в кругу родственников, один из которых оказался другом убийцы...

Поначалу Валов настаивал на том, чтобы Грушина жила у него дома. Но вскоре она попросилась домой. Тем более что ее видения стали отрывочными и какими-то путанными. Уже после задержания убийцы выяснилось: узнав, что его ищет экстрасенс, он регулярно менял съемные квартиры и не появлялся в собственном доме.

Однажды вечером в квартире Валова раздался телефонный звонок. Прерывающимся голосом Грушина сообщила, что убийца не отказался от своего намерения и в эту минуту выезжает к ней. Оперативники мгновенно выслали к дому Грушиной группу захвата. Ждать пришлось недолго: около полуночи к дому подъехала машина. Из нее вышел неизвестный человек и попытался проникнуть в дом, аккуратно вынув стекло на веранде. Захват был проведен с быстротой молнии. Когда включили свет, группа остолбенела: в наручниках извивался тот самый мужчина, фоторобот которого был разослан по всем отделениям города. Грушина, вышедшая из другой комнаты, тоже узнала убийцу. Она пристально посмотрела на мужчину и сказала всего одну фразу: «Недолго тебе жить осталось, кровь твоих жертв требует мести!»

Мужчина — 36-летний Валентин Пикалев — признался во всем. В свое оправдание он заявил, что недавно его бросила девушка и он возненавидел всех женщин. Убивая беззащитных девушек, он мстил за оскорбленное самолюбие и неоправдавшиеся надежды. Останавливаться Пикалев не собирался. И, если бы не помощь Евгении Грушиной, вполне мог стать очередным серийным убийцей...

Предсказание, которое сделала ясновидящая в момент поимки преступника, сбылось. Убийца не дожидаясь суда. По официальной версии, он повесился в камере, соорудив удавку из подручных материалов. Возможно, что его убили сокамерники, но это осталось невыясненным. Внешне все выглядело так, будто Пикалев сам свел счеты с жизнью...

На сегодняшний день услугами сыщиков-экстрасенсов так или иначе пользуются во многих странах. Но ни в одной стране мира нет учебного заведения, которое обучало бы этой специальности. Ясновидение — дар, доступный лишь избранным. Поэтому не скоро наступят времена, когда поисками пропавших людей или установлением местонахождения преступников будут заниматься экстрасенсы в погонах.

Загадки филиппинских целителей

В середине прошлого столетия в разгар шумихи вокруг нетрадиционной медицины в печати появилось множество статей о филиппинских хилерах — целителях, делающих операции без применения каких-либо инструментов, голыми руками. Несмотря на то что с момента первых публикаций об этом феномене прошло уже несколько десятков лет, среди медиков до сих пор не утихают споры. Одни категорически заявляют, что хилерство — это обычное мошенничество, основанное на ловкости рук и методиках внушения. Другие же убеждены: хилеры ежедневно демонстрируют, что современная медицина далеко не всемогуща, а человеческий организм — все еще не разгаданная тайна...

Рациональное объяснение феномена хилерства до сих пор не найдено. Однако ученые, исследующие методы работы филиппинских целителей, обладают огромным количеством объективных свидетельств. Операции не только описывались на бумаге, их снимали с помощью фотоаппаратов и видеокамер. Их многократно прокручивали в замедленном темпе, но так и не смогли понять, что, собственно, происходит в момент сеансов исцеления.

Впервые о хилерах упоминается в книге Ормонда и Мак-Гилла «Религиозные мистерии Востока», изданной в Нью-Йорке в 1957 году. Эти два репортера были первыми европейцами, которые увидели, как руки целителя входят в тело пациента безо всякого разреза... Впечатление от этого зрелища оказалось настолько сильным, что репортеры предложили для этого необычного способа лечения термин «хирургия четвертого измерения». Сейчас в англоязычном мире существует несколько синонимов, которые по-своему отражают суть происходящего: Psychic Surgery — психохирургия, Spiritual Surgery — операции духовные; Bare Handed Surgery — операции голыми руками;

Fath Healers — целители верой, Magnetic Healing — магнетическое целительство, Spiritual Healing — духовное целительство, Eteric Surgery — эфирная (этеричная) хирургия. В нашей стране прижился термин «хилерство».

Со стороны процесс лечения выглядит несколько устрашающе. Руки хилера входят в тело пациента, затем происходит устранение опухоли или больного участка органа. Зрители видят, как из тела пациента течет кровь, хилер достает из него куски мяса, какие-то нити и пленки. Но когда операция заканчивается, на месте операции не остается никаких следов — чистая кожа без рубцов или шрамов... В некоторых случаях наблюдается легкое покраснение, которое проходит спустя пятнадцать минут. Несмотря на то что пациенты не подвергаются действию наркоза, они не ощущают боли. Зато почти все они упоминают о необычных ощущениях — легком покалывании, как от электрических разрядов. Операция длится пять — десять минут. Все куски тканей и посторонние предметы, извлеченные из тел пациентов, хилеры сжигают.

Дар филиппинских хилеров напрямую зависит от их духовного состояния. Большинство из них — христиане. Перед каждым сеансом исцеления они молятся сами и просят помолиться своих пациентов. Так достигается установление необходимого контакта с высшими силами и одновременно настраиваются в резонанс лекарь и пациент. В последнее время различные туристические агентства наперебой предлагают всем желающим пройти на Филиппинах не только курс лечения, но и курс обучения хилерскому искусству. Однако сами целители считают подобные учебные заведения просто средством выкачивания денег из доверчивых туристов. Дело в том, что дар хилерства передается только по линии преемственности и только один раз. С годами он ослабевает. Кроме того, сила может покинуть хилера, если он не пребывает в постоянной молитве. Обучение настоящего мастера — дело не одного года. Один из хилеров сказал как-то своей ученице: «Я практиковал хилерство более 20 лет, пока не пришло умение открывать физическое тело, а ты мечтаешь достичь этого мгновенно. Мастерство шлифуется годами». Так что если вам предлагают за пару месяцев стать первоклассным специалистом — это обман.

По мнению хилеров, корни большинства болезней находятся в психике пациента. Они «записываются» в его тонком теле в виде особой энергетической матрицы. Поэтому основная, незримая часть работы происходит не на телесном, а именно на энергетическом уровне. Если человек после сеанса исцеления не пытается измениться духовно, болезнь может к нему вернуться. Секретарь «круга хилеров» Филиппин, Мелвин Сальвиор, рассказал и о случаях, когда вмешательство хилера становится невозможным потому, что причина болезни — в негативных действиях пациента. Однажды, когда он вместе с хилером Алексом Орбита посещал Индию, к ним обратился богатый фабрикант, которого мучили приступы непрекращающегося кашля. Алекс осмотрел его и сказал, что ничего не сможет сделать. Богач решил, что хилеру не хватает в Индии энергии, и сказал, что может приехать к нему на Лусон. Но целитель неожиданно ответил: «Я и на Лусоне буду бессилён. Ты должен разобраться с делами в своем бизнесе, иначе ничего не получится». Оказалось, что пациент был владельцем суконной фабрики и платил своим рабочим буквально копейки. Их семьи голодали, и рабочие собирались устроить забастовку. Разумеется, приезжий хилер ничего не мог знать об этих проблемах, но фабрикант последовал его совету. Он повысил зарплату, сократил рабочий день и даже ввел бесплатные обеды для рабочих. После этого приступы кашля, продолжавшиеся больше года, исчезли сами собой...

Несмотря на впечатляющие результаты, которые демонстрируют хилеры, слухи о всемогуществе филиппинских целителей сильно преувеличены. Один из них, потомственный хилер Фиорентино Рино, сказал как-то журналистам: «Я не Бог. Поэтому мне сложно сказать, почему человек иногда не выздоравливает: я удалю ему опухоль, а она появляется снова. Может быть, именно поэтому и не беру денег. Если человек поправится — он сам меня одарит, а нет — ну, по крайней мере, не будет считать меня мошенником. Кроме того, смертельные болезни хилеру не вылечить — такие, например, как рак в последней стадии; но, к сожалению, далеко не все это знают. Если пациент умирает от старости, мне его тоже не исцелить, просто потому, что пришло его время. Когда вы видите хилера, который обещает избавить вас от любой болезни, скорее всего перед вами обманщик». Кстати, настоящие хилеры никогда не требуют вознаграждения за свой труд —

это запрещено традицией. Те, кого увлекает жажда наживы, очень скоро теряют свой дар, пополняя армию шарлатанов. Ведь на семи тысячах Филиппинских островов едва ли наберется больше пятидесяти человек настоящих хилеров. А официально зарегистрировано в качестве целителей более двух тысяч... Вероятно, именно встреча с такими псевдоцелителями и порождает убеждение в том, что хилерство — всего лишь набор трюков, а сами целители — мошенники.

Ученые из разных стран неоднократно пытались найти подтверждение или опровержение феномену хилерства. Исследования немецких ученых показали, что энергия, которая в процессе сеанса излучается пальцами и ладонью целителя, способна проникать дальше, чем радиоволны. Однако у хилерского дара есть несколько особенностей. Прежде всего, хилеры привязаны к своей земле. Наибольшее количество исцелений происходит всего в четырех деревеньках, где сфокусированы мощные энергетические потоки. Считается, что именно эти потоки дают силу хилерам, поэтому они не могут удаляться далеко от Филиппин, хотя в отдельных случаях целители работают и «на выезде».

Будущих целителей тщательно отбирают. Внимание тех, кто ведет поиски на всех островах, привлекают необычные дети, обладающие определенными признаками. Затем начинается обучение. Далеко не все способны его выдержать. Тех, кто не прошел отбор или сам не захотел продолжать учебу, отпускают, и они возвращаются к обычной жизни. Оставшиеся должны пройти суровое испытание. Послушник проводит в пещере тридцать дней без воды и пищи, постоянно пребывая в молитве. Он в любой момент может попросить помощи и уйти, но это означает, что ему никогда не стать целителем, ведь во время поста в организме происходит перестройка, в результате которой человек приобретает сверхъестественные способности. У него открывается способность видеть человеческое тело как бы насквозь со всеми его недугами и, фокусируя энергию, излечивать болезни.

К посту и молитве как средствам раскрытия особых способностей человека прибегали представители многих религий и учений. Но чем объяснить, что именно на Филиппинах прижилась уникальная методика операций без ножа? Одно из самых распространенных объяснений феномена хилерства состоит в том, что филиппинцы

считают, что их страна — одна из частей погибшего континента Лемурия. Эта легендарная цивилизация исчезла за сотни тысяч лет до возникновения Атлантиды. О ней практически не осталось сведений, но в некоторых старинных легендах сохранились указания на то, что лемурийцы подчинили себе психическую энергию, научились управлять ею и генерировать. Именно это, по словам мистиков, и привело к краху Лемурии: произошла катастрофа, связанная с высвобождением накопленной энергии, и континент буквально взорвался.

У хилерства сегодня есть не только преданные сторонники, но и множество противников. Некоторые считают, что деятельность филиппинских знахарей должна распространяться только на представителей их культуры. Например, Санкт-Петербургское Общество православных врачей имени святителя Луки (Войно-Ясенецкого) и Санкт-Петербургский союз ученых в 2001 году опубликовали заявление, в котором указывалось, что для носителей христианской культуры использование языческих методов исцеления может оказаться опасным, поскольку меняется их мировоззрение. По мнению православных врачей, «у современного человека, живущего в традициях иной национальной культуры, лечение внушением обязательно вызовет потерю свободы выбора, способности мыслить и творить, исказит его мировоззрение и, как следствие, вызовет неадекватную реакцию на действие окружающего мира». Однако даже в Библии можно найти указание на то, что Святой Дух (а именно к нему обращаются с молитвой хилеры) «дышит, где хочет», а если глубоко «покопаться» в истории, то мы увидим, что во все времена существовали различные медицинские школы. И лекари из разных стран вполне успешно лечили как своих соплеменников, так и чужеземцев... Кроме того, никто ведь не пытается запретить, скажем, психоанализ или гипнотерапию, хотя это также далеко не национальное явление...

Возражения второй группы противников хилерства основаны чаще всего на их собственном негативном опыте. Михаил Лазаревич Гершанович, профессор, доктор медицинских наук, по специальности онколог, — один из таких скептиков. Материалист по природе, он отправился на Филиппины с четким настроем: разобраться, как именно хилеры проводят свои сеансы. В свидетельства

экзальтированных очевидцев он верить отказался и решил испытать технику хилерства на себе.

С хилером он встретился в небольшом домике. На стене — распятие, посередине комнаты — стол, покрытый клеенкой... Первым, что его насторожило, были пациенты. Гершановичу показалось, что он уже видел этих людей на приеме у других хилеров. Наблюдая за операцией, медик вначале был шокирован: руки хилера ушли глубоко в брюшную полость пациента. Однако ни раны, ни внутренностей он не увидел. Впоследствии Гершанович решил, что хилер особым образом сформировал кожную складку, и это создавало впечатление, что его руки непостижимым образом прошли сквозь тело пациента... Затем настала очередь самого Михаила Лазаревича. Он попросил хилера удалить опухоль под левым глазом (все равно она подлежала удалению) и варикозный узел на ноге. Тот согласился. Однако, несмотря на все усилия, ему не удалось добиться никакого результата. Более того — опухоль стала быстро расти, и Гершановичу пришлось делать вполне традиционную операцию в Ленинграде... После того как рассказ Гершановича о хилере-шарлатане был опубликован, нашлось немало желающих продолжить разоблачение филиппинских знахарей. Некоторые из них вполне преуспели в этом занятии. Однако, если вспомнить статистические данные о соотношении настоящих целителей и мошенников, станет ясно, что однозначные выводы делать еще рано. Ведь не исключено, что медики попали именно к шарлатанам, не имеющим никакого отношения к настоящим хилерам...

Многие фокусники с уверенностью заявляют, что могли бы всего за два дня подготовить фокус, имитирующий хилерскую операцию. Однако не стоит забывать: тысячи пациентов хилеров получили реальное исцеление от своих болезней. А значит, их метод содержит какое-то рациональное зерно... Кстати, нечто похожее на операции хилеров проделывали и целители из других стран. В 1950-х годах бразильская пресса писала о знаменитом Хосе Ариго. Его методика отличалась от действий хилеров только использованием тупого ножа. Психологи считают, что основа успеха хилеров — это внушение, подкрепленное специфическим видом массажа. Но существуют и другие гипотезы...

Известный английский ученый Гарольд Шерман считает, что хилер в процессе операции не разрезает ткани тела, а просто отделяет их друг от друга посредством поляризации. При этом клеточная ткань со знаком «+» отделяется от ткани «—», которая удаляется хилером, и затем ткань вновь возвращается в первоначальное состояние. Немецкий физик Альфред Стелтер убежден, что решающими факторами «психических операций» являются дематериализация, материализация и психокинез. Но большинство пациентов даже не задумывается о том, каким образом целителям удается извлечь из их тела куски измененной ткани, не произведя ни одного разреза. Они приезжают к хилерам в надежде на чудо. А чудеса в объяснении не нуждаются — в них можно только верить.

Феномен Хосе Педро де Фрейтаса (Ариго)

Уникальный врач-хилер, один из ярчайших представителей нетрадиционной медицины, которого специалисты из ряда медицинских организаций США назвали «терра инкогнито от медицины». Этот необразованный шахтер за последние 15 лет своей жизни вылечил более двух миллионов (!) больных, большинство из которых официальная медицина отнесла к разряду безнадежных, приговорив, таким образом, к смерти. Методика операций и инструменты, используемые Ариго, вгоняли дипломированных врачей в шок, но... лечение бразильца всегда имело стопроцентный успех.

Хосе Педро де Фрейтас родился в небольшом бразильском городке Конгонас-ду-Кампу в штате Минас Жераис 18 октября 1921 года. Он едва закончил четыре класса начальной школы; никакого специального образования Хосе не получил, поэтому при первой же возможности устроился работать шахтером. Позднее ему удалось скопить деньги на маленький ресторанчик, и тут... 30-летнего мужчину, который только-только начал становиться на ноги и реализовывать свою давнишнюю мечту, накрыла глубокая депрессия.

На постсоветском пространстве люди как-то несерьезно относятся к подобному диагнозу, считая, что депрессия — это блажь, лень и вообще бред больного воображения, а вот за рубежом человек, едва подметив у себя первые симптомы этой хвори, галопом бежит к ближайшему специалисту. Поскольку, как показала практика, с депрессией шутки плохи: она способна «наградить» человека на редкость неприятными и трудноизлечимыми осложнениями, так что врачи лишь за голову хватаются, не в силах понять, откуда ноги растут у очередной болячки. Вот и у де Фрейтаса проявился целый «букет» проблем: лунатизм, ночные кошмары, сильные головные боли и боли в глазах. По сравнению с этим то, что он начал разговаривать во сне,

казалось лишь досадной мелочью. К тому же болезнь прогрессировала, и вконец измучившийся владелец ресторанчика решил обратиться к врачам. Но профессионалы оказались бессильны помочь Хосе. Как, впрочем, и местные священники. После двух лет страданий и бесплодных попыток избавиться от болячек де Фрейтас отправился к жившему в городе спириту, сеньору Оливера. Тот, помолвившись об исцелении посетителя, объяснил: обычными способами проблему Хосе решить не удастся, поскольку все дело в том, что через него... пытается действовать дух!

Трудно сказать, что это сообщение обрадовало де Фрейтаса, однако в одну из последующих ночей к нему, по словам хилера, явился дух некоего немецкого хирурга Адольфа Фрица, скончавшегося в 1918 году (в Первую мировую войну) где-то в Эстонии. Доктор сообщил: впредь он будет лечить людей руками Хосе и тот просто не должен ему мешать...

В 1948 году де Фрейтас, которого знакомые именовали не иначе, как Ариго (Простак), заглянул к умирающей соседке. У женщины обнаружили раковую опухоль, удалять которую врачи не посчитали возможным. Глядя на страдания несчастной, бывший шахтер внезапно почувствовал, как погружается в странное состояние отстраненности, а голос призрачного доктора начинает шептать ему на ухо, какие действия и в какой последовательности нужно производить. Ариго, вооружившись кухонным ножом, подошел к больной, вырезал (!) опухоль и, сведя края сильно кровоточившей раны руками, прижал их. Спустя несколько мгновений кровотечение остановилось, края разреза сомкнулись, быстро образовав шов, который в течение нескольких последующих часов постепенно бледнел и истончался. В итоге, от проделанной операции не осталось и следа. А соседка Ариго, признанная официальными медиками безнадежной, быстро поправилась и прожила еще очень много лет. Все произошло, как в сказке. Но только эта сказка, видимо для разнообразия, решила хоть недолго погостить в реальности... Затем Ариго с помощью одного перочинного ножа (!) удалил опухоль в легком у довольно известного политика. Рана зажила в течение нескольких часов, шрама на теле не осталось вообще, а медики при последующем обследовании констатировали невероятную вещь: опухоль исчезла.

Интересно, что бразильский феномен проводил операции, явно находясь в состоянии аутогенного транса; при этом говорить он начинал с заметным немецким акцентом. Хилер рассказывал, что во время работы постоянно слышит голос своего потустороннего «коллеги», а в особо тяжелых случаях немец консультируется с духами известного японского хирурга и французского врача. Интересная вещь: завершив работу, Ариго никогда не мог вспомнить, как и что он делал. Да что там говорить! Чудо-лекарь сам до смерти боялся крови и однажды, посмотрев видеозапись собственной операции, попросту... хлопнулся в обморок. Привести его в чувство участникам эксперимента удалось с большим трудом. Хотя, по правде сказать, упомянутые кинокадры и впрямь могли вызвать ощущение озноба даже у людей с очень крепкими нервами.

Начнем с того, что хилер вообще не прибегал к анестезии. Тем не менее, его пациенты никогда не чувствовали боли, а ведь чаще всего это были широкополостные операции. Ни о каких специальных инструментах речь также не шла, поскольку Ариго пользовался тем режущим предметом, который попадался под руку: ножом (от кухонного до перочинного), ножницами, бритвой. Не имел хилер также никакого понятия о стерильности, проводя операции в таких условиях, от одного упоминания о которых у любого нормального хирурга волосы станут дыбом и появится горячее желание упечь человека, рискнувшего так работать, в психушку. Однако в обширной практике Хосе Педро де Фрейтаса не было ни единого (!) случая послеоперационных осложнений или заражения. Примечательно, что кровотечения хилер останавливал легким нажатием рук, а в особо тяжелых случаях — непонятным заговором. Раны, оставляемые им, заживали в течение нескольких секунд, а рубцы исчезали с кожи пациента в течение некоторого времени — от нескольких минут до трех дней. Во время самой операции больные вели себя не одинаково: кто-то бодрствовал, кто-то спал, как младенец, или впадал в транс. Но боли не чувствовал никто. И еще одно: де Фрейтас ставил безошибочные диагнозы, затрачивая на это всего несколько мгновений.

Громкая известность пришла к Ариго в 1950 году. Проезжая через город Хоризонте, хилер остановился в местной гостинице. Там он узнал, что одним из посетителей этого заведения является знакомый

ему сенатор Биттенкорт. Мужчины встретились, и сенатор пожаловался: врачи лишь недавно смогли установить причину его плохого самочувствия — опухоль ободочной кишки. Но, к сожалению, делать что-либо уже поздно, поскольку опухоль уже неоперабельна... В общем, Биттенкорт оставалось жить едва ли пару месяцев.

Рано утром в номере у сенатора появился Ариго. Тонким, не терпящим пререканий, он велел больному лечь на кровать, достал бритву и... за несколько минут удалил из живота опухоль. Затем хилер повернулся и ушел, не сказав больше ни слова. Все это время сенатор находился в каком-то трансе; звучит дико, но боли он вообще не чувствовал! Придя в себя, пациент Ариго позвал сопровождавшего его сотрудника и внимательно осмотрел себя и комнату. Пижама оказалась порванной и запачканной кровью в том месте, где Ариго делал разрез, на полу рядом с кроватью валялась опухоль размером с апельсин, но шва, полагавшегося при подобных операциях, на теле не было...

Теперь у чудо-врача посетители только что двери не выбивали. К нему в Кононас-ду-Кампу начали съезжаться люди со всех концов света. Наконец целителем заинтересовалась пресса. Так получилось, что «акулы пера» изначально скептически подошли к деятельности хилера, сразу же окрестив его шарлатаном. Правда, были среди них и такие, которые пытались описать происходившее как чудо, но большинство СМИ твердило: Ариго — гнусный обманщик. К травле чудо-доктора подключились Медицинская ассоциация и районный совет врачей. Им также «самодеятельный хирург» изрядно действовал на нервы. А поскольку объяснить феномен Ариго с ходу не удавалось, его заклеямили позором и в 1958 году уперли за решетку за шарлатанство.

По счастью, у хилера нашелся высокопоставленный заступник. Его специальным указом вызволил из тюрьмы тогдашний президент страны Жуселину Кубичек. Мотивировал он свои действия просто: Ариго полностью вылечил от рака его собственную дочь, когда светила науки вынесли девушке смертный приговор. Сам по образованию врач, Кубичек честно признался, что не в силах объяснить механизм излечения своей смертельно больной дочери. Да, целитель удалил опухоль обычным перочинным ножом, ничего не стерилизуя, одним жестом остановил кровь, и при этом пациентка ничего не чувствовала. Что ж, единственным критерием оценки врачей

и хилеров должно быть исцеление больных. В противном случае что одних, что других нужно называть шарлатанами. «Разве так уж важно всякому чуду навешивать бирку? Господь Бог наделил доброго человека высоким даром, будьте же благодарны им обоим за это!» — категорически закончил дискуссии с оппонентами Ариго глава государства. Кроме того, Кубичек позаботился, чтобы хилеру впредь не мешали работать, издав специальный декрет, который позволял Ариго свободно врачевать в течение 10 лет. Правда, после истечения указанного срока бразилец стараниями злопыхателей снова на некоторое время попал за решетку, но, по крайней мере, целое десятилетие он мог спасать отчаявшихся...

В день чудо-целитель принимал от 60 до нескольких сотен (!) больных. Не всегда дело доходило до операции. Порой ситуация позволяла Ариго поставить пациента на ноги, лишь накладывая на больное место руки. Чаще всего бразилец также выдавал посетителю рецепт на необходимые препараты, которые можно было купить в аптеке. При этом тяжелейшие хронические хвори часто капитулировали перед простейшими лечебными средствами. А уж операции хилера на глазной сетчатке надолго лишали специалистов дара речи (действия Ариго очень часто наблюдали профессиональные медики). Невероятный дар позволял бразильцу побеждать рак, поднимать на ноги паралитиков, возвращать глухим (даже от рождения!) слух и слепым — зрение.

Терпение скептиков в белых халатах, в течение 10 лет бессильно скрипевших зубами по поводу «удачливого шарлатана», лопнуло в 1968 году. Правда, обвинить де Фрейтаса в шарлатанстве с целью наживы не удалось, поскольку он, как и все прочие хилеры, никогда не брал от своих пациентов ни гроша. Тогда была создана специальная комиссия под руководством профессора Генри Андриа Пухарича, в основном состоявшая из американских «светил». В нее входили 15 специалистов различных профилей, в том числе и видный психиатр. Часть членов командировала НАСА, часть — представляла интересы ряда самых престижных университетов.

В течение 17 дней бразильца разве что под микроскопом не изучали. За это время медики получили уникальную возможность пронаблюдать 170 операций и проследить за процессом установления диагнозов и определения методов лечения более чем 1000 человек. Все

диагнозы, поставленные Ариго (часть из них давались по телефону), записывались и перепроверялись. Рекомендованные знахарем таблетки, снадобья, порошки были проверены, результаты всех операций самым дотошным образом исследованы. Все этапы операций тщательно фиксировались: проводились детальная фото— и киносъемка, инфракрасная съемка, огромное количество тестов и анализов, пациенты Ариго долгое время находились «под колпаком» у врачей. Кроме того, хилера подвергли самому настоящему допросу. Но бывший шахтер на все вопросы давал только один ответ: «Лечу вовсе не я, Бог это делает моими руками».

Наконец способности хилера решил испытать на себе лично руководитель комиссии. Пухарича очень беспокоила доброкачественная опухоль в районе правого локтя, уже довольно давно обнаруженная хирургами. Во время одной из съемок профессор почувствовал сильную боль и под влиянием момента попросил Ариго избавить его от этой напасти. Процесс удаления опухоли решили заснять на пленку. Бразилец спокойно взял перочинный ножик Пухарича, ощупал сустав и попросил пациента отвернуться. Профессор повернулся к кинооператору, дал ему указание снимать происходящее, а когда обернулся к хилеру, все уже было закончено. Бразилец вложил в руки растерявшегося «светила» его нож и извлеченную опухоль. На локте остался сильно кровоточивший разрез, который Ариго сильно прижал руками, остановив кровь. Судя по снятым кадрам, процесс удаления опухоли занял у хилера... пять секунд! Он сделал два небольших надреза как раз над зловещим утолщением, легонько нажал на него, и опухоль сразу же вышла из раны. Пухарич, как истинный медик, тут же стал переживать, что в разрез попадет инфекция, а то и вообще начнется заражение крови, но рубец удивительно быстро затянулся, а потом исчез.

24 июля 1968 года в Рио-де-Жанейро, в зале Музея современного искусства, было проведено итоговое заседание комиссии. Вердикт специалистов озвучил профессор Пухарич. Медики, оставив в стороне самолюбие, констатировали: бразильский хилер — это «ходячий вызов современной науке, это настоящая «терра инкогнита для медицины». Было официально признано, что Ариго ни разу (!) не ошибся в постановке диагноза или в избранной им методике лечения, затрачивая на одного человека не более минуты времени. «Мы можем

подтвердить 550 заключений, поскольку в этих случаях мы сами могли поставить вполне определенный диагноз заболевания. В остальных 450 случаях, например в случаях редких болезней крови, мы не могли быть полностью уверены в своих диагнозах, поскольку не располагали на месте необходимым для этого оборудованием. Но в тех случаях, в которых мы могли быть уверены, Ариго не ошибся ни разу. Он помогал каждому пациенту, и ни у одного из них не было никаких послеоперационных осложнений» — значилось в официальном отчете. Особенно же поразила специалистов точность и профессионализм медицинских предписаний, которые Ариго нередко давал своим пациентам. Группа врачей не смогла обнаружить ни одной ошибки в выписываемых этим целителем рецептах на лекарства. Примечательно, что в процессе диагностики и составления рецептов практически неграмотный бразилец пользовался не только родным языком, но также... португальским и немецким! Ариго, кстати, не считал себя всемогущим: безнадежные больные существовали и для него. Таким пациентам хилер честно говорил, что не сможет им помочь. По счастью, подобных случаев набралось едва ли 5 %. Комиссия решила остаться в Бразилии еще на пять лет, чтобы как можно подробнее изучить феномен чудо-врачевателя. Но... вскоре лекарь-самоучка снова оказался в тюрьме. Не помогли даже ходатайства его высоких покровителей и самого Пухарича. Правда, Ариго принял удар судьбы стойко. Он только пробормотал, что надо спешить делать людям добро, так как жить ему остается всего три года. В тюремной камере, где бразилец по-прежнему продолжал лечить пациентов из разных стран мира, хилер назвал проводывавшему его другу дату собственной смерти. Это может показаться странным, но знавшие Ариго люди искренне горевали: они были уверены, что необычный заключенный знает, о чем говорит... 11 января 1971 года чудо-лекарь, успевший выйти из тюрьмы, действительно погиб в автокатастрофе...

Человек, имеющий власть над материей

В течение ряда лет способности Ури Геллера проверялись в различных лабораториях многих стран, и ученые убедились: то, что делает этот человек, — это не гипноз, не иллюзия, не эффект внушения, а реальные психофизические явления. Однако многие по-прежнему утверждают, что Ури — это обычный шарлатан, хотя и очень талантливый, и на его трюки попадают люди, которые даже в XXI веке продолжают верить в мистику.

Родился Ури 20 декабря 1946 года в Тель-Авиве в семье беженцев из Венгрии Ицхака и Маргарет Геллер. Это были тяжелые годы становления израильского государства: в стране постоянно шли сражения между британцами, арабами и экстремистскими сионистскими группировками. Когда мальчику было около трех лет, с ним произошло одно событие, которое, как он сам считает, перевернуло всю его жизнь. Ури, играя в полном одиночестве в саду дома, вдруг почувствовал сильный, пронзительный звон в ушах. Навалилось очень странное состояние. «Как будто бы время вдруг остановилось. Даже деревья перестали качаться от ветра. Что-то заставило меня посмотреть на небо, — пишет Геллер в книге «Моя история», — все оно было залито серебристым светом. И первая мысль, которая пришла мне в голову: «Что случилось с солнцем?» Это явно было не то солнце, к которому я привык. Яркий свет словно бы накрывал меня, опускаясь все ниже и ниже. Наконец он приблизился ко мне вплотную. Голова моя, казалось, вот-вот расколется от нестерпимой боли во лбу, и тут я потерял сознание. Сколько пролежал я так, не знаю. Но когда пришел в себя, то сразу же побежал домой и рассказал все маме. Она очень разволновалась и почему-то рассердилась, а я как-то инстинктивно понял, что случилось что-то очень важное».

Больше такое никогда не повторялось, зато с мальчиком стали происходить странные явления. Ури стал предугадывать, что сейчас произнесет или сделает мама. А в шесть лет, когда отец подарил ему первые часы, обнаружилось, что их стрелки странным образом убегают вперед. Купили новые, но их ожидала еще более плачевная участь: стрелки согнулись, словно пытаясь пробиться сквозь стекло. В детские годы у него больше не было часов... Но Ури не слишком расстраивался, так как его ум постоянно занимали какие-то иные миры, какие-то странные мысли. Он всегда чувствовал, что над ним, да и вообще над всеми, есть какая-то высшая сила. А потом вдруг пришло осознание, что только с ним происходят странные вещи. Однажды, когда ему было девять лет, внезапно сломалась ложка, которой он ел суп. Но эту ложку он хоть держал в руке, а затем начали скручиваться и те, к которым Ури даже не дотрагивался. Это приводило в отчаяние мать, ведь та не знала, как это можно объяснить людям.

Мальчик начал понимать, что обладает особого рода предчувствием, телепатией. Так он потребовал срочно увести его из зоопарка, о походе в который мечтал долгое время. И как только он с ничего не понимающей матерью вышли за ограду, на территории поднялась паника: лев вырвался из клетки... Другой раз, когда отец катал его на большой бронированной машине, Ури закричал ему, что в гору нельзя ехать. Отец прислушался к словам сына и попытался съехать в сторону, но раздался страшный треск и одна из гусениц сломалась пополам.

После развода родителей Ури стал учиться в кибуце, вдалеке от дома, и там его энергетические силы как бы уснули. Он совершенно пал духом, но вскоре мать снова вышла замуж, и отчим забрал семью на Кипр. В Терра-Санта-колледже странные силы появлялись время от времени, но Ури никому о них не рассказывал. Правда, учителей удивляло, что проблемный ученик всегда сдавал экзамены на отлично, но для Ури в этом не было ничего удивительного: он обычно сосредоточенно смотрел на лучшего ученика и... видел все ответы на своем «внутреннем экране». Педагоги заподозрили мальчишку в списывании, но ни отдельный стол, ни «персональная охрана» ничего не дали.

Но все-таки его тайна выплыла наружу: Ури вдруг начал расспрашивать внутренне взволнованную учительницу Агротис о ее

здоровье, та заподозрила неладное, и мальчик «раскололся»: на ее глазах согнул ложку. Чудо, естественно, стало известно всем. Большинство называло это подростковыми фокусами. Но когда одна из учительниц принесла несколько пар вышедших из строя часов, Ури провел над ними рукой, и все они... пошли. После этого его авторитет в глазах учителей заметно возрос. Миссис Агротис проводила с Ури телепатические эксперименты и никогда не смеялась над ним.

После смерти отца Ури с матерью вернулись в Тель-Авив. В 18 лет он попал в парашютную школу, а затем в действующую армию. Ситуация в Синайской пустыне и на Суэцком канале ухудшалась. У Геллера с самого начала боевых действий возникло предчувствие, что он не погибнет, но будет ранен. Так оно и вышло. В одном из боев осколки гранаты заделали его руки, ноги и голову. Раны, к счастью, оказались не очень серьезными, и вскоре после этого его демобилизовали из армии. Поворотным пунктом в судьбе Геллера стал детский лагерь, где он работал инструктором. Там начались последовательные и целенаправленные сеансы демонстрации его страных энергетических сил. Теперь уже Ури стал проводить эксперименты по телепатии с одним из своих подопечных, Шимшоном Штрангом. Они гнули гвозди одним мановением руки, заставляли бегать по кругу с бешеной скоростью стрелки часов...

Именно Шипи рассказал своим учителям о тех удивительных вещах, которые происходили с ним в лагере, и уговорил директора школы организовать выступление Геллера. Так он первый раз в жизни поднялся на сцену и предстал перед зрителями, продемонстрировав им свои способности в области телепатии, гнул ложки, заводил сломанные часы. Представление продолжалось более двух часов. Никто не хотел уходить домой. Все аплодировали. В этот момент судьба Геллера была решена.

Ури понравилось появляться перед публикой. Его выступления проходили успешно в больших аудиториях. Потом устраивалась пресс-конференция, на которой Ури отвечал на бесконечные вопросы. Эксперименты удавались примерно на 75–80 %. Вел себя Ури непринужденно, зрителям это нравилось, и практически весь Израиль узнал о нем. А в 1971-м о 24-летнем израильтянине заговорил весь мир благодаря знаменитому американскому парапсихологу Андриа Пухаричу (он известен своими теоретическими разработками в

области физики и физиологии психических феноменов, а также изучением целительства биополем). Тот стал изучать мистические способности Ури. К Геллеру был применен гипноз, и все вопросы и ответы записывались на пленку. Голос, таинственный, монотонный и так не похожий на голос самого Ури, сообщил, что он «пришел сюда учиться. Я учусь и учусь, но не знаю, кто меня учит». Его спросили: «Чему ты обучаешься?» — «Это связано с людьми из космоса. Но мне об этом еще рано говорить». — «Это тайна?» — «Да. Но когда-нибудь придет день, когда вы все узнаете».

В состоянии гипноза Ури вспоминал раннее детство, а когда дошел до события в садике, то потерял сознание. Прослушивающий эту запись Ури внезапно, почувствовал необъяснимый ужас, схватил магнитофон, резко вынул кассету. Через некоторое время его обнаружили в лифте. Он ничего не помнил из того, что делал в последние минуты. Пленки нигде не было, ее так и не нашли.

Люди, бывшие тогда в комнате, вспоминали потом, что ровный, механический голос сообщил, что серебристый свет и есть та сила, которая вошла в Ури в арабском садике, и с тех самых пор он призван помогать людям. После этого происшествия в экспериментах началась серия совершенно уникальных явлений. Однажды Андриа положил металлическое кольцо в закрытый деревянный ящик и попроси Ури согнуть его, не прикасаясь к ящику. Но Геллер сказал, что может сделать так, что оно вообще исчезнет. Так и произошло. Затем со стола прямо на глазах у экспериментаторов исчезала пепельница и вдруг появилась в другом месте. Причем Ури даже не сосредотачивал свое внимание на ней. Это все происходило как бы само собой. Этому не было никакого объяснения. Во время третьего сеанса голос утверждал, что энергии, присущие Ури, исходят из космического корабля, который называется «Спектра».

После этих и других многочисленных тестов и демонстраций Пухарич пришел к выводу, что Геллер обладает психокинетическими способностями. Однако во всей этой истории самым странным было то, что пленки от магнитофона, на который записывался голос Ури во время всех сеансов гипноза, затем каким-то непостижимым образом исчезали. «Я не мог объяснить этого и втайне мечтал даже, чтобы ничего подобного не происходило. Одно дело верить в собственноручно согнутые предметы, телепатию, пуск сломанных

часов, но контакт с Космосом — это совершенно другое дело. Есть предел того, что мы можем принять, с чем можем согласиться...»

Теперь Геллер стал искать встречи с космическими пришельцами из таинственного корабля «Спектра». И 7 декабря 1971 года это произошло к востоку от Тель-Авива. Ури и Андриа увидели голубовато-белый пульсирующий свет, который притягивал к себе. Геллер сам пошел навстречу свету и попал в какую-то другую среду. Какая-то темная бесформенная фигура что-то положила ему в руку... Придя в себя, Ури обнаружил, что держит баллончик от шариковой ручки, который таинственно исчез из деревянной коробки во время одного из экспериментов. Совпал даже записанный номер.

Во время исследований способностей Геллера, которые проводились в Стенфордском университете (США) в 1972 году, с Ури вновь произошло несколько десятков совершенно необъяснимых случаев. Он все больше убеждался в том, что они происходили под контролем какого-то разума, чувствовал, что эти силы манипулируют им, а он сам не имеет над ними никакого контроля. Продолжались и мистические голосовые послания, будто в замедленной записи появлявшиеся на магнитофоне. Несколько раз кнопка на нем сама вдруг нажималась, словно на нее давила невидимая рука. А перед этим обычно происходило что-то необычное (например, пепельница взлетала со стола и падала на пол, или какая-нибудь маленькая ваза падала со стола; причем, эти вещи падали плавно и не разбивались). Голоса на пленках — самое сложное, так как пленка или таинственно исчезала в самом магнитофоне, или вдруг вся размагничивалась, оказывалась стертой. Это означало, что доказательство существования этого феномена уничтожено и лишь присутствующие являлись свидетелями фантастических сеансов связи. Ури был уверен, что именно эти голоса являются ключом к источнику энергий, которые проходят через него.

А еще Ури Геллер стал писать стихи, наполненные музыкой и разными символами. Все они приходят к нему, как он сам говорит, «откуда-то извне». На него обратил внимание американский космонавт Эдгар Митчелл — директор Института поэтики. Во многом благодаря его моральной и финансовой поддержке и помощи в 1972 году в Стенфордском исследовательском институте в Калифорнии известными физиками Х. Путхоффом и Р. Таргом были проведены

тщательные исследования паранормальных способностей Ури Геллера. Эксперименты с У. Геллером впервые были обнародованы на симпозиуме в Беркли, организованном Калифорнийским университетом. На этом симпозиуме А. Пухарич подробно описал условия экспериментов, в которых У. Геллер гнул и ломал металлические предметы, стирал магнитозаписи, заставлял предметы исчезать и появляться вновь, счетчик Гейгера в его руках начинал указывать опасный для жизни уровень радиации, стрелка прибора для измерения магнитного поля, который он накрывал ладонью, подскакивала по шкале до значения, лишь вполовину меньшего магнитного поля Земли, и так далее. В результате проведенных экспериментов ученые убедились, что он способен мысленным усилием или, в ряде случаев, лишь только нежно касаясь пальцами руки, активно воздействовать на живую и неживую материю. Он реально продемонстрировал психоэнергетическую силу мысли и возможность управлять ею по своему желанию.

Так же выяснилось, что Ури Геллер может распознавать изображения, находящиеся в магнитной памяти ЭВМ, на экране телевизора при нулевой интенсивности сигнала, в закрытых двойных конвертах; указывать местонахождение спрятанных предметов; определять грань игральной кости, выпадающей после встряхивания в закрытой коробочке; считывать мысли находящегося рядом человека; впечатывать свое изображение на пленку полностью закрытого фотоаппарата; изменять по своему желанию вес груза, находящегося на автоматических весах; форму нитиловой проволоки, обладающей особой «температурной памятью»; осуществлять с самолета поиск полезных ископаемых — золота, нефти, алмазов... Он нашел нефть в Мексике и золото в Бразилии.

Ури Геллер посетил многие страны мира со своими показательными выступлениями. На глазах у восхищенных зрителей он гнул железные ключи, ножи и вилки, едва прикасаясь к ним кончиками пальцев или даже просто на них глядя. Часы на руках и на стенах замирали и снова начинали отсчитывать время, когда он проводил по ним рукой.

Следует отметить некоторые особенности выступлений Ури Геллера. Для выполнения психокинетических экспериментов Ури нуждается в присутствии других людей, как будто бы он

подпитывается энергией от них. Кроме того, был замечен еще один поразительный эффект — способность обычных людей «заряжаться» от Ури Геллера и последствия его влияния. В результате простые люди получают возможность выполнять такие же действия, какие доступны лишь У. Геллеру. Тысячи людей в Англии, Германии, Франции, Швейцарии, Норвегии, Дании, Голландии и Японии после просмотра выступления Ури Геллера сами оказались способными гнуть ложки и вилки. Особенно успешными были такие попытки у детей. Интересно также, что после выступлений Ури Геллера в окружающей среде наблюдается спонтанное изменение разных предметов — изгибаются вилки и ложки, трескаются чашки и стаканы, разрываются кольца и браслеты, цепочки. Эффект последствия — одно из значительных явлений в его выступлениях.

Под впечатлением от выступлений Ури Геллера в начале 1970-х годов в странах Европы и в США появилась повальная мода на психокинез, то есть на способность человека воздействовать на материальные объекты на расстоянии, а многие научные журналы, описывая феномен сгибания металлических предметов, стали называть его «эффектом Геллера».

Дар Геллера — это нечто уникальное. В Германии ему удалось остановить вагончик подвесной дороги в окрестностях города, а также эскалатор в одном из мюнхенских универмагов. Конечно, это могло быть и простым совпадением. Поговаривали даже, что за несколько сотен марок можно подкупить кого угодно. Но эти сомнения тем не менее не подорвали веру в сверхъестественные способности Геллера. Во время телевизионной программы на Би-би-си в студию стали поступать многочисленные звонки от людей, изумленных деформацией их собственных столовых приборов и возобновлением хода сломанных наручных и настенных часов. Никто не мог найти подходящего объяснения всему увиденному. Изумление умещалось в одно слово: невероятно!

Английского математика из Кэмбриджа Тэда Бастина больше всего поразило исчезновение со стола пластмассовой коробки с набором отверток и появление этой же коробки в соседней комнате, причем все отвертки оказались сломанными. Исследование под микроскопом показало, что разлом сделан не рукой человека, а появился в результате интенсивного нагрева.

Есть у Геллера и способность применять свое «второе видение» для поиска преступников. Однажды он вошел в квартиру захваченного в заложники человека, а затем, взглянув на карту города, указал район, где, по его предположению, должен был находиться пропавший. Когда полиция вместе с ним пролетела над указанным районом на вертолете, Ури еще более точно указал место. Пропавший человек вскоре был найден.

Легкость, с которой Геллер читает мысли некоторых людей, порою просто ошеломляет. Автор книги «Феномен Геллера» К. Уилсон пишет о том, что однажды он встретил свою знакомую, которая поведала ему о двух любопытнейших случаях, в которых действующим лицом была она сама. В первом случае Геллер рассказал об ее умершем муже, описал их прошлую семейную жизнь и взаимоотношения с самыми мельчайшими подробностями. Во втором случае Геллер удивил ее тем, что сообщил ей о предстоящей встрече за ужином с мужчиной, который ей симпатизирует. Он подробно описал этого мужчину. Ее поразила точность информации. Геллер умудрился назвать даже первые буквы имени и фамилии этого человека.

Его дом постоянно посещают 70–80 больных ребятишек. «Я не лекарь, не целитель, — говорит Геллер, — я не утверждаю, что после разговора со мной они сразу выздоровеют, но я их могу научить мыслить позитивно, верить в свое выздоровление. Сколько примеров того, когда безнадежно больные люди не только выживали и вставали с постели, но и становились спортсменами, устанавливали рекорды. И все вокруг восклицают (особенно врачи, которые фактически человека «приговорили») — чудо! А никакого чуда нет. Просто человек верил и хотел. Это эффект позитивного мышления».

Еще одно чудо, которым Геллер явно гордится: он десять лет назад остановил знаменитые лондонские часы Биг-Бен. Тогда он получил письмо от Джейн Бартлетт, директора американской компании, которая спрашивала: не мог бы мистер Геллер удивить публику на Рождество чем-нибудь совершенно невероятным — вроде остановки знаменитого Биг-Бена? Геллер знал, что эти часы за свою 130-летнюю историю останавливались всего лишь один раз, но, тем не менее, решил попытаться. Взял открытку с изображением Биг-Бена и около девяти утра направился в небольшую беседку, в глубине зимнего сада, где обычно проводил свои медитации. Минут десять

концентрировался на часах, а затем закричал: «Остановись! Остановись!» Спустя час повторил сеанс, чувствуя при этом, что занимается довольно глупым делом. В половине одиннадцатого вышел из беседки на ежедневную пробежку, начисто забыв о парламентских часах... А вечером в новостях объявляют: Биг-Бен остановился в 11.07 утра! Надо сказать, что результатом эксперимента больше всех был ошеломлен сам экстрасенс. Ведь он относился к попытке остановить башенные часы лишь как к невинной шалости и не ожидал такого эффекта.

На вопрос о том, как он выполняет телепатические или ясновидческие эксперименты, Ури Геллер ответил так: «В моем уме экран, подобный телевизионному. Он присутствует всегда, даже когда я говорю или слушаю. Если я воспринимаю что-то, изображение этого появляется в виде картины. Я не чувствую этого, я действительно ВИЖУ это».

Слова «магический», «таинственный», «загадочный» и сегодня постоянно соседствуют с именем Геллера и его необъяснимыми способностями. Современной науке еще предстоит, по-видимому, пройти немалый путь, прежде чем она сможет дать убедительный ответ на вопросы, касающиеся парапсихологии.

Сам Ури Геллер говорит, что никакой мистики и чародейства в его воздействии нет. Он объясняет, что это не он запускает неисправные часы и прочую бытовую технику, а сам телезритель, своими ПСИ-силами. Потенциал же этих скрытых сил Ури считает безграничным, и что для раскрытия ПСИ-сил человеку необходимо иметь открытый и непредубежденный ум. А еще Геллер объясняет свои феномены довольно «просто» — он является своего рода проводником некой космической энергии, пока еще не известной человеку.

Чудеса исцеления

Наверное, все в детстве тоньше реагируют на целительную энергию. Помните, стоило маме погладить по головке, как все обиды и неприятности оставались позади, а если она подула на разбитые в кровь коленки — боль утихала. Люди с годами становятся какими-то толстокожими, недоверчивыми, и только вера в чудо исцеления помогает самому целителю преодолеть все препятствия и оказать действенную помощь.

Какой духовной чистотой должен обладать целитель, чтобы осмелиться лечить своей энергией других! Ведь вместе с физической энергией происходит контакт и передача его каких-то более тонких субстанций духовного плана. По сути дела, передается частица своего «я», с которой переносится информация, например, о здоровье духа самого целителя. Таким уникальным даром обладает Джуна. Ученый, конструктор-изобретатель, врач, художник, поэт, композитор — все это об одном человеке-легенде — Евгении Ювашевне Давиташвили (1949 г. р.). А всех ее регалий просто не перечислить: академик 129 академий мира, президент Международной академии альтернативных наук, вице-канцлер Открытого международного университета комплиментарной медицины Дипломатической академии мира ЮНЕСКО, и генерал-полковник медицинской службы... Джуна удостоена высшей международной медицинской награды — ордена Альберта Швейцера, Золотой звезды фестиваля «Женщина мира», буллы Папы Римского, ордена Дружбы народов, ей вручена Золотая корона Царицы Бит-Сардис рода Рюриковичей, а еще она — царица ассирийских общин планеты.

Но не титулы украшают эту хрупкую женщину с пронзительным взглядом и трепетными руками, на имя которой в 1970 — 1980-е годы советские бонзы наложили запрет. В 1990-е она объездила весь мир: ее принимали Папа Римский и английская королева.

Ее прабабка и бабушка были известными знахарками, с детства она наблюдала за тем, как они лечат. Еще девочкой Джуна сумела вывести кому-то бородавки, но особенного значения этому не придавала. Позже, в апреле 1980 года, когда об умении дочери кубанской казачки и иранского эмигранта лечить «наложением рук» узнала партийная элита Грузии, тогдашний председатель Госплана СССР Н. Байбаков дал команду привезти уникальную девушку в Москву.

Джуне пришлось пройти тысячи исследований. Испытывали ее везде и всюду. В Институте ядерной физики ей приходилось иногда по семь раз в день заходить в камеру с радиоактивным излучением, а из Института судебной психиатрии им. Сербского она вышла наполовину седая. Наука пыталась объяснить «феномен Д», «под нее» открыли несколько секретных госпрограмм в разных областях (физика, генетика, биохимия) и установили, что ее «руки дают целый набор неординарных излучений». Такие светила, как академики А. Александров, В. Амбарцумян, М. Басов, Е. Велихов, Б. Патон, Н. Петров и многие другие признали уникальность дара Джуны.

Результаты оказались потрясающими: у участвующих в эксперименте людей менялась в положительную сторону формула крови, а также параметры клеток. Честно говоря, тогда объяснить это, кроме как мистикой, было невозможно. У многих ученых в ту пору во всю проявился комплекс отрицания — этого не может быть, потому что не может быть никогда. Однако принципиальное отличие Джуны от многих других людей, занимавшихся лечением с помощью биополей, заключается в том, что она с самого начала твердо сказала: никакой мистики нет, нужно изучать физическую суть явления. И сама всегда выступала инициатором исследований, то есть добровольно взяла на себя роль подопытного кролика, чтобы пробить брешь в мощной стене инерции мышления представителей тогдашней науки.

Опыты были разноплановыми. Например, проводили эксперимент на двух крысах. Обеим снижали уровень поступления кислорода в сердечную мышцу. Одну «обработала» своей биоэнергетикой Джуна, и крыса прожила в два раза дольше второй. Исследования показали, что под воздействием биоизлучения ткани миокарда начинали более экономно расходовать кислород. На этой основе была разработана методика лечения стеноза коронарных сосудов — одной из зловещих причин инфарктов и ранних смертей. Современная медицина

убеждена: бляшки, закупоривающие сосуды, не подвержены рассасыванию и выход только в операции шунтирования. Опыт Джуны показал: лечение возможно! У всех, кто обратился к ней с этой болезнью, после лечения необходимость в операции отпала.

По данным газеты «Известия», в разное время пациентами Джуны являлись Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Брежнев (его Джуна несколько раз вытаскивала буквально с того света), Папа Римский Иоанн Павел II, художник Илья Глазунов, актеры кино Джульетта Мазина, Роберт де Ниро, Марчелло Мastroяни, кинорежиссеры Андрей Тарковский и Федерико Феллини. Она лечила Аркадия Райкина и его жену. Оба перенесли тяжелейшие инсульты, и официальная медицина была не в состоянии вернуть их к полнокровной жизни, а Джуна смогла.

Столь популярный ныне метод бесконтактного массажа, предложенный Джуной, есть, по сути дела, разновидностью древнего йоговского «пранического лечения». Трудно сказать, взяла ли Джуна за основу это учение или сама пришла к открытию способа исцеления с помощью рук, работая массажисткой. Так или иначе, ею была создана своя методика «бесконтактного массажа». «Экстрасенсорно-биоэнергетический» бум привел к откровенному шарлатанству и псевдоцелительству, чего нельзя сказать о самой Джуне. Ее ум, гениальные и удивительные способности экстрасенса, увлеченность и напористость позволили совершить революцию в медицине. Такое никому еще в истории не удавалось совершить.

В Джуне полная сосредоточенность на каждом больном. Каждый успех в лечении и в научном эксперименте она воспринимает с радостью, как праздник, торжество добра и труда. Она всегда в движении — вперед и только вперед, неуклонно совершенствует свою методику.

По информации газеты «Известия» (22 сентября 1995 г.), целительницей запатентовано 17 изобретений в области медицины. Одна из работ — биокорректор «Джуна-1», физиотерапевтический аппарат, не имеющий аналогов в мире. Он используется для лечения и профилактики болезней в кардиологии, урологии, гинекологии, педиатрии и других областях медицины. Аппарат прошел апробацию и получил разрешение на серийное производство Министерства здравоохранения и Министерства медицинской промышленности РФ.

В приборе используются физические параметры, обнаруженные при изучении рук Джуны в разных лабораториях мира. В определенной степени этот прибор способен заменить ее руки, хотя, конечно, не полностью. Он помогает при очень многих болезнях: биокорректор нормализует микроциркуляцию во всех органах человеческого организма, тем самым омолаживая его ткани. Человек во время курса лечения как бы возвращается к более раннему возрасту, когда все органы и системы у него, особенно иммунная и нервная, работали наиболее эффективно. В том состоянии организм не давал ни единого шанса любой, даже самой опасной болезни — раку, инфаркту и т. п. Прибор в этом смысле подобен «машине времени», точнее, «машине биологического времени».

Биокорректор востребован, тем более что после гибели в 2002 году в автомобильной катастрофе ее единственного сына Джуна своими руками лечит крайне редко. К сожалению, биокорректору не под силу то, на что способна его создательница. Она может вернуть слух глухому от рождения, излечить от эпилепсии, «удалить» из организма возбудитель вирусного гепатита и онкогенный вирус. Как это происходит, еще неизвестно. Но уже ясно, что Джуне удастся воздействовать на фундаментальные функции клеток, вмешаться в работу генома. Впервые в мире именно ею была продемонстрирована способность человеческого биополя «оживлять» умирающие изолированные сердца лягушек и теплокровных животных — крыс и кроликов.

Сейчас Джуна работает над прибором, который должен приостановить старение, и занимается «выращиванием органов в организме пациентов». Уже зарегистрированы факты регенерации почки, рост удаленной селезенки, восстановление до первоначальных размеров легкого, от которого оставалась всего одна треть. Так же успешно целительница работает и с печенью... Сейчас ее пациентами в основном становятся дети, которым она возвращает жизнь.

Женщиной, для которой нет тайн, называют болгарскую ясновидящую и целительницу Славку Севрюкову. Ее дар также подтвержден целым рядом авторских свидетельств и монографий. Впрочем, тетя Слава — идеальный объект для скептиков. Посудите сами: как могла она «побывать» на Луне за три года до высадки там американских астронавтов и описать, какой там грунт, что

представляет собой ландшафт? И предсказать, что там в ближайшие годы высадятся люди? Невероятно? Но есть свидетели, которые записывали эти прозрения именно в то время. Или скажем, как она смогла «разглядеть» сквозь толщу столетий, каким был Леонардо да Винчи, когда писал портрет Моны Лизы, а заодно и разгадать тайну ее улыбки? Скепсис бесследно исчезает, когда эта целительница появляется на международных симпозиумах и конференциях по акупунктуре, йоге, парапсихологии... В большинстве своем приглашения адресованы: «Профессору Славе Севрюковой», потому что уровень интеллекта этой женщины даже не позволяет предположить, что перешагнувшая 100-летний рубеж тетя Слава в свое время прошла лишь годичный курс обучения грамоте...

«Тетя Слава все видит внутренним зрением, шестым, если хотите, чувством, причем независимо от места и времени, от погоды и помех», — говорит кандидат технических наук, доцент геологического института в Софии, известный специалист по электронике Иво Лозенский, который три десятилетия трогательно опекает провидицу. «Я могу увидеть любое событие, пусть даже тысячелетней давности, — утверждает сама Севрюкова, — переместиться силой мысли в любую точку планеты и на другие небесные тела. Я различаю на любом расстоянии цвет, чувствую запах, могу ощутить и вкус». А вот информация, полученная от пловдивского врача-офтальмолога Стефании Каджабашевой. Свои последние операции она делала, опираясь на описание внутреннего строения глаза пациента, сделанного... Севрюковой. Оказывается, тетя Слава видит внутреннее строение глаза и имеющиеся в нем патологии лучше, чем самый сложный электронный прибор. Видит, не выходя из своей квартиры в Софии (в данном случае на расстоянии 230 километров). При этом пациенты подчас даже не подозревают о существовании тети Славы.

Интересы Севрюковой сосредоточены не на составлении предсказаний и врачевании, а на науке. Представьте себе такую, все еще нередкую в горном деле трагическую ситуацию: в шахте обвал, люди в каменной ловушке, с ними нет никакой связи. Единственный способ «достучаться» до пострадавших — сверхчувствительная аппаратура. Ее и создали И. Лозенский и С. Севрюкова. Мысль, по мнению соавторов, — это волна огромной мощности, но не электромагнитная, не гравитационная, не какая-либо другая, связанная

с известными физическими явлениями. Человек с развитыми мозговыми центрами, утверждают они, может с ее помощью достичь любого объекта и получить необходимую информацию о нем. Важно только определить «точку прицела», как при наводке орудия на нужный квадрат. По мнению этого необычного дуэта, космос буквально пронизан, словно живая ткань кровеносными сосудами, информационными каналами. Для тех, кто обладает необходимыми свойствами, они открыты.

Подтверждений удивительных способностей С. Севрюковой не счесть. Так, она определила кристаллическую структуру кремния еще в апреле 1978 года — за 7 лет до того, как американские ученые смогли с помощью сверхмощного микроскопа сделать фотографию его структуры. Структуры, увиденные невооруженным глазом провидицы и отснятые суперсовременной техникой, оказались идентичными. Разница лишь в том, что на снимке они слегка размыты, а на рисунке тети Славы — видны очень четко. А ее психотронная модель атома была зарегистрирована агентством по охране авторских прав еще в апреле 1982 года.

Севрюкова хочет доказать всеисилие человеческой мысли, безграничность возможностей человеческого мозга. То, как она работает, фиксировал фотоэлектронный аппарат. На фотографии было видно, как от окружающей ее ауры отделялось нечто вроде облачка и начинало двигаться самостоятельно. Подобные мыслеформы, насыщенные определенными настроениями и эмоциями, могут внедряться в людей и оказывать на них влияние. Вот почему так необходима чистота мысли целителя, его высокая духовность.

Кладзем мистических способностей была слепая болгарская прорицательница и целительница Ванга (Вангелия Пандева Сурчева Гуштерова, 1911–1996 гг.). Она обладала способностью считывать информацию с достоверностью около 70–80 % (с собеседника или с третьего лица), определять местонахождения людей и предметов. Давала долгосрочные и краткосрочные прогнозы, часто это имело характер предупреждения. Определяла заболевания и рекомендовала методы и способы лечения (иногда весьма экстравагантные).

Травы и снадобья, указанные целительницей, давали поразительный эффект. Никому Ванга не отказывала в помощи и в

утешении, но предпочитала предсказывать будущее простым людям. Иногда у дверей ее дома собиралось не менее 200 человек. За период с 1941 по 1995 год она приняла более полумиллиона посетителей. Гораздо реже Ванга пророчествовала о судьбах мира или государств, опасаясь, что ее предвидения могут быть истолкованы неправильно и принести вред. Божественный дар достался милосердной и мудрой женщине, и она часто умалчивала о грозящих бедствиях и смертях, говорила горькую правду не до конца. Предчувствуя впадение в транс, пророчица старалась быть в окружении только близких людей, которым доверяла.

Ванга не умела читать мысли и повторяла то, что, как она говорила, «диктовал» ей «голос», или читала только ей видимые слова. Но исключительной или наиболее загадочной чертой ее феноменального дара было общение с душами умерших. Призрачные, излучающие свет тени окружали ее во время видения, и тогда, словно на киноленте, перед ней проносились события прошлого, настоящего и будущего. Ванга читала мысли на расстоянии, для нее не существовало предела дальности и языкового барьера. Ванга вещала о новорожденных и еще не родившихся детях. Непостижимым образом она видела и разговаривала с людьми, умершими 100, 200 и более лет назад. Как отмечают ученые, это самое таинственное проявление ясновидения Ванга, самая уникальная сторона ее дара — быть проводником между живыми и мертвыми. Причем контакт был двусторонним, обе стороны могли спрашивать и отвечать. На вопрос одного посетителя, почему она говорит ему о его усопшей матери, как будто он привел ее тень за собой, Ванга ответила: «Это не ты привел ее. Они приходят сами, потому что я — дверь для них. Как только передо мной встает человек, умершие родственники окружают его, задают через меня вопросы, и я сообщаю услышанное от них живым».

Это был тяжкий крест. «Иногда мертвые кричат так сильно, что у меня голова раскалывается. Особенно если кричат о страшном — о болезни, смерти, о бедствиях. Я знаю, что нельзя об этом говорить, а они меня точно подталкивают: скажи да скажи! Тогда я легонько отворачиваюсь и тихонько, чтобы человек не слышал, говорю, чтобы оно из меня вышло. Не то я умру, сойду с ума».

А сколько на ее пороге стояло бездетных пар, которым она твердила: «Нет плохих детей — есть плохие родители!». Один

крестьянин пришел с жалобой, что все его дети умирают очень рано: из одиннадцати ни один не выжил. Ванга напомнила мужчине, как он юношей жестоко обидел свою мать, которая забеременела уже в возрасте. Взрослый сын стеснялся этого. Ребенок и мать умерли, и он вскоре обо всем забыл. И вот за то, что он оскорбил самое святое — жизнь и материнство, — природа так безжалостно отомстила ему. «Ты должен знать, что причина твоей беды не в жене. Надо быть всегда добрым, чтобы не страдать целую жизнь».

Но если Ванга говорила, что супруги смогут дать новую жизнь, например, через два года или к сентябрю, то можно было не сомневаться — так и будет. К Ванге тысячами приезжали бездетные женщины, прося объяснения причин своего несчастья. Многим она советовала усыновить дитя, а после этого ждать собственного — таких чудесных рождений было немало. Ванга, сама воспитавшая двух любимых «приемышей», горячо одобряла тех, кто решился на этот шаг: «Бог одинаково вознаграждает и тех, кто вырастил своих детей, и тех, кто воспитал чужих!» Иногда Ванга использовала интересный ритуал с куклой и пеленками. Женщине, у которой на четвертом месяце беременности случился выкидыш, она велела приехать, когда та снова будет в положении, взяв с собой куклу и пеленки. Встав на колени, Ванга завернула куклу в пеленки, затем развернула ее и что-то над ней шептала — и женщина родила здорового ребенка. Не было случая, чтобы это не помогло.

Впрочем, гораздо чаще она советовала бездетным парам обращаться к конкретному специалисту со словами: «Он поможет, а вам надо верить в Бога!» Как это все соединилось — колдовство, магия, ритуалы, вера в медицину и в Христа, — нам не дано знать. Сама Ванга категорически отрицала колдовство, объясняя свои чудеса исключительно силой молитвы. Еще она любила повторять, что «жизнь не легкая прогулка. Она попросит немалых жертв, огромного напряжения сил и смирения. И каждый из нас платит свою цену: кто-то годами обречен ждать рождения ребенка, другому суждены утраты, третьего без конца будут преследовать неудачи на работе, а кому-то не повезет в личной жизни».

Конечно, можно посмеяться над удивительной способностью Ванги считывать информацию с кусочка сахара, с которым каждый посетитель должен был приходиться к ней. (А до этого сахар всю ночь

лежал у него под подушкой.) Но тем же сахаром, только песком, провидица однажды предложила посыпать особо опасный участок дороги, на котором что ни день происходили аварии. Недоверчивый народ решил вывести бабу Вангу (кстати, она очень не любила, когда ее называли бабой, все называли провидицу «леля Ванга», то есть тетя Ванга) на чистую воду... Но число аварий резко снизилось, а число жертв практически сошло на нет.

Она часто жаловалась, что у нее самый длинный рабочий день в Болгарии: «Я следующая за червями, только они работают дольше меня». Ее незрячие глаза «читали» не только судьбу посетителя, но и судьбы его близких, коллег и друзей. Человек для нее был источником информации о своем окружении, в том числе об уже покойных родственниках.

Прошло уже более 10 лет со дня смерти Ванги. Но до сих пор со всех концов света приезжают поклониться ее праху люди, которым она помогла. И если вспомнить, что она умела разговаривать с умершими, то вовсе не покажется таким уж невероятным предположение, что теперь она может слышать живых.

Служители колдовства

Вампир из Хайгейта

Хайгейтское кладбище появилось в 1839 году, в самом начале правления королевы Виктории. Оно было своего рода посмертным эксклюзивным клубом, ведь немногие могли позволить себе заплатить 10 фунтов за одинарную могилу, 94 фунта за семейную или 5000 фунтов за великолепный мавзолей. Но в конце XX столетия оно приобрело мрачную славу: здесь стали появляться призраки, а с 1967 по 1983 год жил вампир. К этой истории можно было бы отнестись скептически, если бы не показания множества очевидцев...

Борис Акунин, описывая Хайгейтское кладбище, создал картину довольно странного и зловещего места: «Пятьдесят тысяч заросших травой и кустами могильников (и ни единой живой души — во всяком случае, в старой части кладбища, куда не попадешь без сопровождающего) уже сами по себе являют зрелище неуютное. Даже в дневное время здесь царит абсолютная, звенящая тишина. Старые деревья так тесно сдвинули свои кроны, что уже в нескольких шагах от аллеи очертания надгробий тонут в полумраке. Идешь и физически ощущаешь на себе пристальный взгляд множества глаз...» Не правда ли, идеальная декорация для появления нечисти — призраков, вампиров, восставших мертвецов?

Вампиры сегодня воспринимаются скорее всего как персонажи телевизионных сериалов и мультфильмов. Никто не относится к их существованию с тем суеверным страхом, который был характерен, например, для Средневековья. Тем не менее, об их жизни и пристрастиях известно практически каждому. Если суммировать все их отличительные признаки, список получится весьма исчерпывающий: вампиры внешне похожи на людей, разве что очень бледны и имеют длинные клыки, спят преимущественно в гробу. Страх перед этими существами вызван тем, что они пьют человеческую кровь, причем жертва вампира также становится вампиром... Считается, что вампир

не может войти в дом без приглашения. Он боится прямого солнечного света, чеснока, святых символов (против вампиров издавна использовали крест и святую воду). Убить вампира можно либо серебряным оружием, либо осиновым колом в сердце, либо огнем. Все раны от обычного оружия зарастают на них с поразительной быстротой... Самые известные вампиры — выходцы из высшего света. Это граф Дракула, графиня Кармила Карштейн, Барнабас Коллинз, Лестат де Лионкорт...

В то, что на кладбище Лондона может появиться реальный вампир, поначалу не верил никто. В противном случае поднялась бы волна паники. Поначалу все выглядело достаточно безобидно: среди горожан стали циркулировать слухи о призраке, которого по вечерам видели на знаменитом аристократическом кладбище. Призраки для Англии — не редкость, так что Син Манчестер, оккультист из «Общества исследования вампиров», поначалу не особенно заинтересовался новой волной слухов. Интерес к Хайгейту проснулся в нем только после того, как он услышал о двух школьницах, видевших восставших из могил мертвецов. Элизабет Войдила не только подробно описывала произошедшее, но и утверждала, что после встречи с мертвецами ей снились кошмары. Она чувствовала, как будто что-то злое пытается проникнуть в ее спальню. Вскоре Манчестер собрал огромную подборку сообщений о странных происшествиях на кладбище Хайгейт. Местные жители не раз видели в районе кладбища странные фигуры. Их показания были очень похожими, хотя сами очевидцы не были знакомы друг с другом. Вот один из таких рассказов: «Я возвращался с работы домой. Было примерно полдесятого вечера. Шел по Свейнзлейн вдоль кладбища... Вдруг вижу — мне навстречу быстро скользит какая-то фигура, совершенно бесшумно. Я ужасно испугался. А потом гляжу — никакой фигуры уже нет...»

В 1969 году Элизабет Войдила снова увидела страшный сон. На этот раз зло, которого она боялась, сумело войти в ее комнату. После этого на шее девочки появились две ранки, напоминающие укусы от клыков. Но гораздо страшнее оказалось другое: у Элизабет начала стремительно развиваться анемия. Услышав о болезни девушки, Манчестер немедленно приехал. Он наполнил комнату связками чеснока и крестами, поил больную святой водой. Эти меры помогли:

девочка быстро пошла на поправку. Разумеется, можно списать этот случай на самовнушение: сначала — какое-то страшное и необычное зрелище, затем — мучительные сны и, наконец, чудесное исцеление, основанное на вере. Но дело в том, что на кладбище все чаще стали находить трупы животных, которые были убиты в ходе неизвестного ритуала. Многие из них были полностью обескровлены... Журналисты не могли пройти мимо такой животрепещущей темы. Они с подробностями описывали происходящее на кладбище (в некоторых статьях упоминались оторванные головы и прокушенные артерии) и настойчиво пытались выяснить: возможно ли существование вампиров в наши дни? Для Манчестера ответ на этот вопрос был очевиден. Он не сомневался в том, что в Хайгейте нашел пристанище настоящий вампир и необходимо срочно принять меры по его ликвидации. Вскоре он напал на след. Молодая женщина-лунатик во время транса привела его к группе склепов. Информация об этом тут же просочилась в прессу, и на Хайгейтское кладбище приехали уже не только газетчики, но и телеоператоры. Независимый телеканал «Темза» даже посвятил вампиру отдельную передачу. После этого кладбище стало местом настоящего паломничества. Любопытствующие небольшими группами собирались по вечерам в надежде хоть одним глазом взглянуть на настоящего вампира. А группа кинолюбителей использовала кладбище как съемочную площадку для фильма «Вампиры в ночи»... Но шумиха вокруг появления вампира имела и более печальные последствия... В августе на кладбище обнаружили тело молодой женщины. Кто-то вынес его из склепа, обезглавил и попытался сжечь. Полиция сразу же заподозрила, что дело не обошлось без самозваных охотников на вампиров. Их удалось арестовать только через месяц. А между тем возмущенная общественность требовала, чтобы власти прекратили волну глумления над покойниками и защитили их от надругательства.

В то время как полиция патрулировала аллеи Хайгейта в поисках охотников на вампиров, Манчестер в одном из склепов обнаружил тело того, кого считал настоящим вампиром. Но провести полный ритуал изгнания он не мог: для этого требовалось либо вонзить в сердце покойника осиновый кол, либо отсечь ему голову, а такие действия в Англии считаются преступными. Поэтому Манчестер прочел все необходимые молитвы и заклинания, а потом опечатал склеп цементом, замешанным с кусочками чеснока. Казалось, теперь

вампир успокоится: он не мог выйти из склепа, запечатанного чесноком. Однако на кладбище по-прежнему было беспокойно...

Манчестер не был единственным охотником за хайгейтским монстром. Многие, прочитав что-нибудь о вампирах или посмотрев сериал о Баффи — истребительнице вампиров, пытались самостоятельно «успокоить» наследника Дракулы. Например, Дэвид Фаррант, который утверждал, что в 1970 году охотился на вампира с колом и распятием, но был схвачен полицией. Этот человек впоследствии был осужден за разрушение могил в Хайгейте, затем вступил в одну из сатанинских сект. Через несколько лет он признался, что выдумал историю о встрече с вампиром, чтобы как-то объяснить свое поведение... Манчестеру после этого пришлось доказывать, что задолго до Дэвида вампира видело несколько человек и что одно лжесвидетельство не может опровергнуть ход событий в целом.

Вторая встреча Манчестера с хайгейтским вампиром произошла совершенно случайно. В 1973 году он обследовал дом с привидениями. Особняк находился неподалеку от Хайгейта. Во время первого визита поиски призраков успехом не увенчались, поэтому исследователи решили наведаться в таинственный дом еще раз. В следующее посещение исследователи переходили из комнаты в комнату, пока не обошли все здание. Наверху ничего не оказалось, и Манчестер вместе с помощниками спустился в подвал. Там они обнаружили гроб, стоявший в центре комнаты, и вытащили его на задний двор.

Когда Манчестер открыл крышку гроба, он остолбенел: перед ним лежал тот самый вампир, которого четыре годами раньше он запечатал в склепе. Поскольку светило солнце, вампир не подавал никаких признаков активности. Манчестер проткнул тело осиновым колом, после чего оно на глазах превратилось в отвратительно пахнущее вещество, а потом сжег гроб со всем содержимым. Так погиб вампир Хайгейта. Особняк вскоре был разрушен, на его месте построили жилой многоквартирный дом. Многие из жильцов знали историю хайгейтского вампира и с удовольствием рассказывали гостям, что буквально в нескольких десятках метров от их квартиры был уничтожен самый настоящий вампир.

Со смертью хайгейтского вампира убийства животных и появления призраков прекратились. Но ненадолго. В 1980 году — на этот раз в Финчили — снова появились сообщения о животных, у

которых была выкачана вся кровь. Манчестер сразу же заподозрил, что причиной их гибели был еще один вампир, который появился в результате укуса хайгейтского вампира. Но как его отыскать? Газетная шумиха привлекла на кладбище множество посетителей, и потенциально любой из них мог быть вампиром... После долгих поисков и расспросов Манчестер получил сведения о молодой женщине по имени Луиза, которая недавно умерла и была похоронена на Большом северном лондонском кладбище. Он заинтересовался ею, потому что несколько раз видел сны, в которых женщина, похожая на Луизу, приходила к нему. Ощущения исследователя при этом были очень похожи на те, о которых рассказывали ему очевидцы появлений вампиров.

Осенью 1982 года Манчестер отправился на кладбище, где была похоронена Луиза. В вечерних сумерках неподалеку от ее могилы Манчестер увидел странное существо. Внешне оно напоминало паука, но размером было с кошку. Охотник на вампиров проткнул его осиновым колом и стал дожидаться рассвета. Как только показались первые лучи солнца, на месте убитого существа появилось тело Луизы. Манчестер вернул ее останки в могилу.

«Общество исследования вампиров» систематизировало показания очевидцев по делу хайгейтского вампира. Материал был записан на кассету, которая разошлась тысячами экземпляров. А Манчестер описал свое расследование в книге «Вампир Хайгейта». Кто-то из читателей думает, что эта книга — очередная мистификация, кто-то воспринимает ее как вымысел, своеобразный миф нашего времени. Но находятся и те, кому история хайгейтского монстра кажется вполне вероятной. Тем более что в 2000 году появились новые сообщения о печально знаменитом кладбище...

На этот раз кровавых ужасов не было. Пол Макларен вместе с женой Сарой приехал в Лондон весной 2000 года. Он давно хотел посмотреть достопримечательности столицы, и целую неделю супруги осматривали стандартный набор «визитных карточек» Лондона. Они побывали в Музее мадам Тюссо, посетили собор Святого Павла, полюбовались Вестминстерским аббатством и Лондонским мостом. Последний день Макларен решил посвятить знаменитому Хайгейтскому кладбищу. Он был наслышан о мистическом прошлом этого места и хотел собственными глазами увидеть его.

Когда сын хозяйки отеля узнал, куда собираются ее постояльцы, он шепотом поинтересовался, известно ли мистеру Макларену, что там до сих пор живут вампиры? И рассказал, что на плитах, где похоронены вампиры, выбита буква «V». Если позвать такого усопшего по имени и произнести слово «вампир», он встанет из могилы. По словам мальчишки (тут же предложившего услуги гида), выглядят вампиры совершенно так же, как обычные люди.

Макларен посмеялся от души над этим рассказом, но все же дал парнишке монетку — за информацию. На следующий день семейство отправилось на кладбище. В конторе они увидели строгую даму, которая попросила их ознакомиться с правилами для посетителей. Среди обычных пунктов этого списка («Не сорить», «Не пачкать надгробия») пятым пунктом значилось: «Не произносить вслух слово "вампир"». Когда Пол поинтересовался почему, билетерша ответила, что это просто шутка строителей.

Дальнейшие события развивались по законам сказки или традиционного фильма ужасов. До начала экскурсии оставалось полчаса, и Макларены случайно забрели довольно далеко от главных ворот. Полу попало на глаза надгробие с выбитой на нем буквой «V». Он тут же сказал жене, что здесь лежит вампир. Сара поддержала шутку: «Тогда уж целых три вампира: Энн, Кэтрин и Ричард Джеферсоны. Все трое умерли в один день, 15 мая 1899 года. Видишь, надпись на надгробии?» В ту же минуту за спиной Макларенов послышалось покашливание. Обернувшись, они увидели пожилую даму, молодого человека и девушку. Одеты они были в костюмы прошлого века. Пол поразился: минуту назад на дорожке никого не было... Парень и девушка с любопытством смотрели на Макларенов, пока старая леди не сделала им замечание. Тогда троица повернулась и медленно пошла по аллее. Пол был ошарашен. Он бросил взгляд на надгробие и громко позвал: «Миссис Джеферсон!» К его удивлению, пожилая дама обернулась и с достоинством спросила: «Мы знакомы?» Макларен ответил, что обознался... Когда странные посетители пошли дальше, Пол выхватил видеокамеру и попытался снять их. Впоследствии оказалось, что на пленке — пустая аллея...

Когда супруги вернулись к входу, их уже ожидал экскурсовод. Заметив видеокамеру, он сказал, что съемки на кладбище запрещены. Пол попытался объяснить, что только что заплатил два фунта за право

съемки, но вновь получил отказ. Разозлившись, он вошел в контору. На месте пожилой билетерши сидела девушка. Она указала ему на правила на стене и объяснила, что какой-то фотограф заснял без разрешения похороны известного человека, и с тех пор фотокамеры и видеокамеры надо сдавать при входе. Последним пунктом в списке действительно значилось: «Запрещается фотографировать и снимать на видеокамеру». А строчка, запрещавшая произносить слово «вампир», бесследно исчезла... Пол порылся в кармане и достал бланк, подтверждавший оплату съемки на кладбище. Но девушка сказала, что такие бланки были у них два года назад, и с тех пор правила изменились... Видеокамеру Пол сдал, а фотоаппарат оставил при себе — девушка его не заметила...

Но самое странное произошло, когда Макларен призвал в свидетельницы билетершу и подробно описал ее внешность. Девушка подняла на него глаза: «Вы, наверное, имеете в виду мисс Блэнчетт? Да, она работала у нас, но два года назад умерла. Случилось несчастье, на нее во время грозы упал старый дуб, который рос на главной аллее».

Гид — пожилой человек в странном костюме — был мастером своего дела. Он увлеченно провел экскурсию, останавливаясь у могил знаменитостей кладбища. Пол незаметно фотографировал захоронения и самого гида — очень уж колоритно тот выглядел. После проявки пленки он испытал настоящий шок: надгробия и экскурсанты получились прекрасно, а на месте экскурсовода было пустое место...

Супруги прошли мимо надгробия с очередной выбитой буквой «V» (судя по надписи, здесь покоилась пожилая билетерша). Это побудило Пола после окончания экскурсии спросить гида о хайгейтских вампирах. Тот отреагировал странно. На лице пожилого джентльмена отразился испуг, он попросил не произносить этого слова, а затем... развернулся и побежал по боковой дорожке! Пол попытался догнать его, но экскурсовод неожиданно растаял в воздухе...

Вернувшись к воротам, Пол зашел в здание администрации и поинтересовался, как фамилия их гида. Надо ли говорить, что в ответ он услышал, что пожилых гидов на кладбище нет и все экскурсии ведут молодые студенты-историки...

Рассказ Макларена кажется выдумкой. Однако есть еще две версии, каждая из которых имеет право на существование. Первая — реалистичная: работники кладбища подогревают интерес к его прошлому. Для того чтобы осуществить описанный Маклареном сценарий, нужно не так уж много: две сменных таблички с правилами и подготовленный персонал. Актеры в соответствующих костюмах вполне могли сыграть роль троицы вампиров (запись в видеокамере подменили, пока шла экскурсия). Билетерши вполне могли сменять друг друга. Не до конца объясненными остаются лишь два момента. Первый — исчезновение гида, второй — странности с фотопленкой.

Вторая версия — мистическая. Но все же, возможно ли, чтобы кладбище Хайгейт превратилось в колонию вампиров? Значит, они цивилизовались, научились употреблять донорскую кровь и теперь уже мирно сосуществуют с людьми? Установить истину в этом вопросе невозможно. Но абсолютно бесспорно одно: история хайгейтского вампира — одна из наиболее известных современных легенд Лондона.

Урбан Грандье — «одержимый демонами»

Европа XIV–XVII веков превратилась в один большой костер. Тысячи, а по некоторым данным, сотни тысяч людей были обвинены особым церковным судом по делам о еретиках — инквизицией — в связи с дьяволом и после страшных пыток сожжены заживо. Франция, которую поразила страшная эпидемия, названная «одержимостью демонами», одной из первых открыла охоту на еретиков. К числу самых знаменитых эпидемий относятся случаи коллективной истерии в женских монастырях городов Экс (1609 г.), Лилль (1610 г.) и Лувье (1643 г.). Борьба с сатаной была признана делом государственной важности, и охота на ведьм приняла невероятные масштабы. Особенно знаменита «бесовская» эпидемия, разыгравшаяся в 1631 году в монастыре урсулинок в Лудене. Она стала широко известна и вызвала волнения во всей Франции благодаря процессу над священником Урбаном Грандье.

Урбан Грандье получил прекрасное образование в иезуитском коллеже в Бордо. Он был ученым и талантливым человеком, а также выдающимся оратором. Ученость и дар проповедничества помогли ему быстро продвинуться, и в 27 лет он уже стал священником в одном из храмов города Луден. Молодость и профессиональный успех вскружили голову Грандье. Один из его современников характеризовал его «как человека с важною и величественною осанкою, придававшей ему надменный вид». Во время своих проповедей «продвинутый» кюре позволял себе высмеивать монахов ненавистных ему орденов капуцинов, кармелитов, намекая на их темные дела и грешки. Эрудиция и проповеднический дар нашли отклик в сердцах и душах

местных жителей, которые мало-помалу отдалялась от других городских приходов и устремлялись на проповеди к Урбану Грандье.

Однако, несмотря на всю привлекательность и образованность, священник вел далеко не безупречную жизнь. Он оказался большим охотником ухаживать за молоденькими девочками. Так, Урбан соблазнил дочь своего близкого друга, королевского прокурора Тренкана, и она родила ему ребенка. Грандье также состоял в связи с одной из дочерей королевского советника Рене де Бру, мать которой перед своею смертью вверила духовнику свою дочь, прося его быть духовным попечителем девочки. Урбан, чтобы сломить сопротивление своей юной возлюбленной, тайно обвенчался с ней, причем одновременно сыграл роль жениха и священника. Ему удалось убедить девочку в том, что безбрачие духовенства — это не церковный догмат, а простой обычай, нарушение которого не составляет смертного греха. (Урбан Грандье даже написал особую книгу против безбрачия духовенства.)

Именно эта моральная неустойчивость не позволила Грандье в 1631 г. занять должность священника престижного монастыря урсулинок, где находились женщины самых аристократических фамилий. Предпочтение было отдано патеру Миньону, с которым у Урбана были личные счеты: тот бесконечно критиковал его беспутное поведение. Скоро эта неприязнь переродилась в открытое противостояние. Дело дошло до епископского суда, который принял сторону Миньона.

Грандье, по убеждению горожан, решился прибегнуть к колдовству, с помощью которого намеревался соблазнить нескольких монахинь и вступить с ними в любовную связь. Он рассчитывал, что когда скандал обнаружится, всю вину свалят на аббата Миньона как единственного мужчину в монастыре. Очевидцы утверждали, что Грандье подкинул в монастырский сад заговоренную вещь — небольшую розовую ветвь. Монахини, найдя ее, нюхали цветы, в которых «сидели бесы». Прежде других почувствовала в себе присутствие злого духа игуменья Анна Дезанж. Вслед за нею порча обнаружилась у сестер Ногаре и госпожи Сазильи, родственницы самого кардинала Ришелье. В конце концов все монашки оказались во власти чар.

С весны 1632 г. в городе уже ходили слухи о том, что с монашками творится нечто неладное. Они вскакивали по ночам с постели и, как лунатики, бродили по дому и по крышам. По ночам им являлись привидения. Некоторых ночью кто-то жестоко бил, после чего у них на теле оставались знаки. Другие чувствовали, что к ним и днем и ночью постоянно кто-то прикасается, что ввергало их в ужас.

Они ощущали присутствие дьявола, видели страшные «звероподобные морды», чувствовали, как к ним прикасаются «мерзкие, когтистые лапы». У них начинались конвульсии, они бились в судорогах, впадали в летаргическое состояние, каталепсию.

Аббат Миньон, узнав об этих таинственных явлениях в своем подопечном монастыре, был очень обрадован. Это давало ему в руки могучее оружие для борьбы с Урбаном Грандье. Аббат стал утверждать, что на его монашек напущена порча, что они одержимы дьяволом. Не желая брать единолично на себя всю ответственность в таком щекотливом деле, он прибег к помощи патера Барре, который славился своею ученостью и высочайшими добродетелями, вместе с которым приступил к обряду экзорцизма (изгнанию нечистой силы).

Миньон также счел необходимым известить обо всем происходящем гражданские власти. Местный судья и гражданский лейтенант стали свидетелями беснования монашек, им были также продемонстрированы сцены их общения с дьяволом.

Урбан Грандье, понимая, какая гроза собирается над его головою, постарался отвести от себя беду. Он подал жалобу, утверждая, что его оклеветали. Благодаря епископу де Сурди ему удалось на время замять дело. Епископ оправдал Грандье и запретил Миньону производить обряды экзорцизма в монастыре, поручив их патеру Барре, он также запретил кому бы то ни было другому вмешиваться в это дело.

Но духовенство, производившее обряды изгнания дьявола, постоянно распространяло в народе слухи о том, что творится в монастыре. Народ стал требовать наказания служителя алтаря, предавшегося, как им говорили, дьяволу. Вести о луденских происшествиях дошли наконец до Парижа, а затем и до самого короля.

Король Людовик XIII отнесся бы к делу сдержанно, но на него, очевидно, оказал давление всемогущий кардинал Ришелье, который недолюбливал Грандье. Молодой, самонадеянный и дерзкий священник написал на него пасквиль. Раздраженный Ришелье отнесся

к своему обидчику без всякой пощады. В Луден командировали провинциального интенданта Лобардемона, наделив его широчайшими полномочиями. Лобардемон рьяно взялся за исполнение поручения, поскольку игуменья монастыря была ему родственницей. К тому же он был горячим и преданным почитателем Ришелье и, зная о памфлете, решил хорошенько взяться за Урбана.

Тем временем проявления одержимости сначала немного утихли, а потом, летом 1633 г., вновь бурно возобновились и распространились по всему городу. Всюду появились женщины, проявлявшие признаки одержимости. Слухи об одержимых в Лудене разошлись по всей Франции. Многие приезжали из Парижа, Марселя, Лилля и других городов, чтобы посмотреть на «деяния дьявола». Даже брат короля, Гастон Орлеанский, прибыл специально, чтобы увидеть одержимых и попридти при процессе изгнания из них бесов.

На основании показаний монахинь молва продолжала обвинять во всем этом Грандье, люди говорили, что тот заключил союз с Асмодеем. Нашли даже письмо к нему, подписанное Асмодеем, в котором тот дает обещание мучить сестер в Лудене.

В декабре 1633 г. Лобардемон арестовал Грандье, приспособив для его содержания особое помещение в Лудене. Окна в тюрьме заложили кирпичами, а дверь заделали железной решеткой из опасения, что дьяволы могут явиться к нему на выручку и вызволить из тюрьмы.

Созвали комиссию врачей, которые должны были изучать явления беснования. Комиссия постановила, что дьявол обязан говорить истину, если его заклинают надлежащим порядком. Тех, кто не верил в этот тезис, могли притянуть к суду в качестве соучастников колдуна или еретиков, неуважительно отзывающихся о католических догматах. На всякий случай признано было уместным вывесить на всех перекрестках запрещение под страхом телесного наказания и большого денежного штрафа дурно отзываться о судьях, заклинателях и бесноватых. Угрозы эти привели к желаемому результату. Никто не осмелился выступить на защиту Грандье. Показания бесноватых были признаны имеющими силу законного доказательства.

Чрезвычайно важным для обличения колдуна считались «печати дьявола» — особые места на теле, где отсутствовала чувствительность. Врачи, назначенные комиссией, отыскивали на теле

несчастливого места, нечувствительность которых к уколу иглой должна была неопровержимо свидетельствовать о договоре, заключенном им с сатаной. Один из членов комиссии, раскалив докрасна железное распятие, подносил его к губам Грандые, который каждый раз отдергивал голову. Было занесено в протокол, что чародей не посмел приложиться к кресту. Этим устранялись все сомнения в том, что Грандые — колдун.

Желая доказать свою невиновность, Грандые попросил разрешения провести обряд изгнания бесов. Однако когда одержимые увидели его, то пришли в страшное возбуждение. Они прыгали, катались по земле, кричали, мяукали, лаяли. Окружив священника, монахини набросились на него, повалили на пол, стали рвать на нем одежду, кусать. При виде этого зрелища толпа, набившаяся в церковь, пришла в ужас. Инквизиторы с большим трудом сумели вырвать Грандые у бесноватых и отвести в тюрьму.

Суд, вооружившись данными, добытыми следствием, а также извлеченными из показаний демонов во время заклинаний и при очной ставке, рассмотрел дело Грандые и признал его вполне изобличенным в колдовстве, сношениях с дьяволом и ереси. 18 октября 1634 года состоялся приговор, по которому Урбан Грандые был приговорен к сожжению на костре.

После приговора Грандые просили выдать сообщников, обещая за это смягчение кары. Он отвечал, что у него никаких сообщников нет. Кто-то из заклинателей произнес ему в назидание чувствительнейшую речь, которая исторгла слезы у всех присутствовавших; один только Урбан не был тронут этой речью. На месте казни духовник протянул ему крест, но Грандые отвернулся от него. Он также отказался исповедоваться.

После пыток ноги Грандые были раздроблены, к месту казни его привезли на повозке, а затем волоком перетащили на костер. Площадь была забита людьми, съехавшимися со всех окрестностей, чтобы посмотреть на смерть колдуна. Грандые хотел обратиться к народу с речью, но окружившие костер монахи стали бить его палками. Один из них схватил факел и поджег костер. Палач, накинув осужденному на шею веревку, пытался его задушить, но веревка перегорела, и Урбан упал в огонь.

Странные припадки монахинь, вызванные луденскими дьяволами, не прекращались и после сожжения Урбана Грандые. Страшная болезнь распространилась далеко за пределы монастыря. Во всех церквах служились мессы и читались заклинания. Луденская драма не оставила равнодушными никого. Среди населения распространились припадки сумасшествия. И особенно сильно она повлияла на людей, участвовавших в ней. Многие заклинатели луденских бесов лишились рассудка, вообразив, что в них вселились дьяволы...

Процессы против ведьм и колдунов продолжались в католических странах до XIX века. Последний костер погас только в 1877 г., когда в Мексике пять женщин были сожжены по обвинению в колдовстве.

Мрачные ритуалы вуду

Об этом культе в наше время ничего не слышали разве что младенцы. Фильмы ужасов старательно «растиражировали» столь впечатляющие атрибуты вуду, как «живые мертвецы» — зомби, мрачные ритуалы с реками крови и бегаящими обезглавленными петухами, неведомые манипуляции с куклами — «двойниками» реальных людей, приводящие к мучительной гибели последних, и тому подобные «прелести». Но, оказывается, что кроме этого о самой этой религии, приверженцами которой в мире являются более 50 миллионов человек, неизвестно практически ничего. Ведь вудуисты предпочитают не распространяться о своих верованиях и старательно окружают их ореолом таинственности, что, в свою очередь, создает благодатную почву для появления самых невероятных слухов и сплетен.

Религия вуду возникла на Гаити, одном из Карибских островов, куда в прошлом завозились чернокожие рабы из Западной Африки. Считается, что слово «вуду» происходит от «воду»; на языке фон (одного из наречий Дагомеи) оно означает «дух, божество». Родиной этого понятия является территория современной Нигерии. В креольских языках Нового Света это слово имеет множество написаний и может читаться также как «водун». А в английском оно трансформировалось в столь знакомое всем «вуду» или менее распространенное «худу». Интересно, что в настоящий момент в современном американском сленге эти слова используются для обозначения колдовства или черной магии вообще.

Если верить исследованиям, культ вуду уходит своими корнями в древнюю цивилизацию Бенин, некогда разрушенную колонизаторами. Народы Африки жили тогда (а многие сохраняют эту традицию и по

сей день) родовым строем, веря в одушевленность всего сущего, в то, что рядом с людьми обитает огромное количество различных духов. Особо почитались духи умерших предков («лоа»), якобы имеющие привычку влиять на жизнь своих потомков. Главным духом вудуисты считают Бон Дье — «доброего бога». Смысл жизни последователи этого культа видят в общении с лоа, которые могут помочь в решении проблем или дать ценную информацию.

Интересно, что вуду можно с полным правом считать продуктом работорговли: местные власти в свое время под угрозой жестоких пыток и казней запрещали африканцам совершать их исконные ритуалы; чтобы избежать проблем, рабов насильно крестили, и они становились католиками. Однако рабы изобрели свой ответ на все унижения, сохраняя в строжайшей тайне обычаи и верования предков. Но при этом традиционные ритуалы дагомеев под влиянием католицизма претерпели существенные изменения. Божества вуду стали напоминать католических святых, в обрядах начали использоваться такие атрибуты, как свечи, мощи, статуи, реликвии и тому подобное.

Позднее религия вуду вместе с переселенцами была завезена на другие Карибские острова, приобретя особую популярность на Ямайке и Тринидаде. Многочисленных последователей обрел этот культ и на Кубе; правда, на этом острове вуду трансформировалась в религию Сантерия: католическое начало, привнесенное французами, здесь оказалось заменено испанскими католическими тенденциями.

Примечательно, что эта религия является уникальной среди культов Карибского бассейна. Все они, в общем-то, очень схожи между собой, поскольку имеют общие корни и все отличия касаются лишь мелких деталей. К тому же местные верования достаточно статичны, чего не скажешь о вуду. С течением времени этот очень гибкий культ неоднократно трансформировался, учитывая, кроме всего прочего, неизбежные отличия разных поколений. Это помогало «черной религии» завоевывать все новые пространства и наконец переместиться на континент. Кстати, знаменитая макумба является не чем иным, как южноамериканским аналогом вуду; многочисленные приверженцы этого культа проживают в Бразилии и некоторых областях США. Там вуду обрела особую популярность в Нью-Йоркском мегаполисе, в Новом Орлеане, в штате Майами, попутно

впитывая много нового. В итоге, в настоящий момент по всему миру насчитывается более 50 миллионов вудуистов.

Последователи вуду верят в существование добрых и злых лоя, активно вмешивающихся в жизнь людей. Эти духи, по мнению вудуистов, овладевают верующими в процессе совершения определенных ритуалов, но общаться с лоя напрямую могут только специально подготовленные лица: белые колдуны унгань и колдуньи мамбо. Во время обряда они совершают жертвоприношение (обычно — курицу). Затем следуют ритуальные танцы, после чего унгань или мамбо впадают в транс. В этом состоянии они общаются с духами, просят их об оказании помощи, покровительства, о благосостоянии или исцелении. Приверженцы вуду убеждены: если обряд был совершен по всем правилам и проситель не поскупился на подарки для лоя, в успешном решении его проблемы можно не сомневаться.

Но в таком случае при чем тут жуткие зомби, каннибализм и прочие кошмары, столь усиленно эксплуатируемые создателями современных «ужастиков»? К чему «прицепить» человеческие жертвоприношения, поклонение дьяволу и прочие «черные» обряды? Ведь ни мамбо, ни унгань никогда не требуют от лоя нарушения общепринятого морального кодекса! Ну а просьбы о повышении достатка или укреплении здоровья никак не могут повредить окружающим. Почему же слово «вуду» у непосвященных ассоциируется исключительно с кровью, ужасом и безнадежностью?

Дело в том, что, в отличие от остальных схожих культов, взгляды вудуистов на отношения людей и злых лоя четко упорядочены. Кроме вышеупомянутых унгань и мамбо специальные ритуалы могут проводить также бокорь — колдуны, использующие черную магию. Обычно они объединяются в особые тайные общества и по просьбе обычных людей совершают такие вещи, в реальность которых подчас невозможно поверить. Так, бокорь, используя восковую куклу, могут навести на человека порчу. При этом совершенно здоровые люди начинают необъяснимым образом и без видимых причин чахнуть, а порой дело заканчивается и летальным исходом — в зависимости от «заказа». К тому же, вудуисты свято верят: бокорь могут оживить... мертвеца (!), полностью подчинить его себе и наслать такого зомби на врага, чтобы смертельно запугать его.

Так уж случилось, что большинство исследователей сосредоточили свое внимание на описании именно темных сторон религии вуду. Благо, писать было о чем... Европа, например, познакомилась с этим культом в 1884 году стараниями миссионера С. Ст. Джона Гайти, который выпустил книгу, где речь шла, в основном, о жертвоприношениях маленьких детей, каннибализме и поклонении дьяволу. С тех пор в свет вышло большое число подобных изданий, а на экранах появились несколько кинолент, где вымысел сплошь и рядом подменял не только реальность, но и здравый смысл вообще. Однако доказать человечеству, что вуду — это сплошной кошмар, не имеющий права на существование, так и не удалось. В конце 40-х годов XX века оружие был вынужден сложить даже Ватикан: Папа Римский официально признал религию гаитян разновидностью католицизма. Если раньше (начиная с 1860 года) католики жгли вудуистские храмы и требовали общественного осуждения жрецов, то теперь барабаны и музыка вуду оказались включены в службы католической церкви, а большинство вудуистов формально стали считаться католиками. Хотя, если честно, вуду очень трудно привязать к какой-то одной системе, поскольку в ритуалах гаитян можно встретить, например, празднества в честь богини любви Эрзули (в ее облики причудливо слились черты Изиды, Афродиты, Венеры и Девы Марии) и поклонение символу гармонии Вселенной и Вечности в понимании древних — змею Уроборосу, заглатывающему собственный хвост.

Собственно, об этом главном и обязательном элементе всех таинств вуду стоит поговорить отдельно. Гаитяне называют Уробороса также Дамбалла Веди и верят, что он является началом и концом всех вещей, тем Океаном Вечности, который окружает материальный мир, что из этого бесконечного пространства, источника таинственной Силы, вышло все, и в него же рано или поздно все возвращается. Вудуисты считают, что Дамбалла является местонахождением всех лоя. Последние, кстати, неисчислимы, но каждый из лоя, тем не менее, имеет собственное имя, знак («веве») и предназначение. Мир, с точки зрения гаитян, пронизан незримой силой этих духов. Что же касается контакта людей с лоя, то со стороны духов его контролирует лоя Легба, или Папа Легба. Именно с ним связываются унгань и мамбо (им обычно «ассистируют» помощницы-унси и помощники-пласы),

которые сообщают Папа Легба просьбы соплеменников с помощью ритуальных танцев и песнопений. Во время церемоний (они проходят в специальном помещении — хунфоре или унфо) «контактеры» обращаются также за поддержкой к охранителю дома — Огуну Феррею, помогающему отогнать от присутствующих злых духов. Обычно после создания знака-веве мамбо или унган, прося благосклонности святых вуду и призывая лоа, пускается в ритуальный пляс, к которому постепенно присоединяются все присутствующие. В качестве источника жизненной силы и энергии вудуисты используют молодого петуха, которого приносят в жертву. Для «кормления» лоа используется мясо животных. «Угощение» частично съедается во время церемонии, а частично закапывается или разбрасывается. Лоа же, спускаясь на землю по особому столбу — «дороге богов» (митану), повергает участников церемонии в своеобразный экстаз (справедливости ради стоит заметить, что этому способствует изрядное количество рома, употребляемое присутствующими). Танец продолжается всю ночь, и на смену ему приходит всеобщее погружение в транс.

Культовая практика вуду достаточно сложна. Приверженцы этой религии делятся на жрецов-мужчин (унганов), жрецов-женщин (мамбо) и мирян — неофитов и посвященных (канцо). Само посвящение в вуду занимает три дня и завершается мытьем головы посвященного холодной водой с лепестками священных цветов (в некоторых сектах для той же цели используется петушиная кровь). Считается, что с того момента в бывшего неофита вселяется лоа. Жрецом вуду, кстати, может стать любой желающий. Вот только сложить с себя полномочия человек, избравший для себя такой путь, уже никогда не сможет. В обязанности жреца входит вызов духов предков, предсказание будущего, толкование снов. Кроме того, он является знатоком различных заклинаний, магом и знахарем, способным создавать снадобья, что называется, на все случаи жизни.

А теперь снова вернемся к темной стороне вуду, обычно скрытой от посторонних глаз. Следует сказать, что для вудуистов Дамбалла представляется не только доброй, но и злой силой. Черной магией, правда, могут заниматься лишь верховные жрецы или высокопоставленные лица. Так, на Гаити местное население до сих пор с ужасом вспоминает бывшего правителя острова Франсуа

Дювалье и тонтон-макутов. На протяжении 15 лет Дювалье достаточно успешно запугивал гаитян, активно используя во внутренней и внешней политике... силу лоа загробного мира: Барона Субботы, Барона Креста и Барона Кладбища. Тонтон-макуты, которые являлись одновременно офицерами тайной полиции и черными магами, приводили в исполнение жестокие приговоры папаши Дювалье.

Но наибольший интерес у цивилизованного мира вызвал феномен зомби — «живых мертвецов», о которых мы расскажем в следующем очерке.

Еще одним секретом колдунов вуду, обосновавшихся, правда, не на Гаити, а в Гвинее, является умение... раздваиваться. Среди путешественников, наблюдавших это странное явление, был француз Гэсо, который рассказал следующее. Заночевав в хижине колдуна Вуане, он проснулся среди ночи от скрипа двери. На пороге жилища стоял хозяин. Он же... лежал на своей циновке бок о бок с французом! Дикую для современного здравомыслящего человека картину освещала тусклая лампа. Вуане на миг остановился, словно колеблясь, а затем... наклонился над своим телом и медленно улегся... сам в себя... Утром Гэсо поинтересовался у хозяина хижины, не выходил ли тот ночью. Вуане, слегка улыбнувшись, подтвердил: выходил. Некоторые исследователи утверждают, что таким образом колдуны могут создавать не один, а множество собственных «отпечатков», которые действуют, повинувшись команде хозяина... как зомби.

...В книге пророчеств средневекового монаха Реньо Неро, известного под прозвищем Черный Паук (его, кстати, считают учителем Нострадамуса), содержится предупреждение: «В 2075 году знамя церкви сатаны подхватят чернокожие народы Африки». Может, провидец имел в виду как раз последователей темной стороны вуду?

Зомби: великая загадка живых мертвецов

Зомби — живые мертвецы... Несмотря на кажущуюся фантастичность, эта тема не теряет своей актуальности для современных антропологов и медиков. Долгое время ученые всех стран, несмотря на успехи реаниматологии, отрицали саму возможность оживления трупа. Однако жизнь вносит свои коррективы, заставляя считаться с пусть невероятной, но все же реальностью: зомби, несмотря на нежелание специалистов признать их существование, похоже, далеко не сказочные персонажи. «Живые мертвецы», не нуждающиеся в еде, работающие сутками без отдыха, исключаяющие проблему травматизма (ведь, как ни крути, нельзя убить мертвого!), заставляют ученых вновь и вновь обращать на себя внимание.

Каждый из нас хоть раз в жизни слышал леденящие душу рассказы о зомби — жутких существах в человеческой оболочке, автоматах без души и разума, обреченных жить в полусне и способных лишь выполнять чужие команды. Время от времени в прессе поднимается волна слухов о множестве возможностей превратить обычного рядового гражданина в ходячего монстра, не призрака, но и не живого существа, помещенного (иногда — навечно) в пограничную зону между жизнью и смертью. Мы привыкли оценивать истории о «живых мертвецов» как фантастические рассказы. Но так ли это на самом деле?

Существует мнение, что зомби применялись в сельскохозяйственном производстве острова Гаити, где, как считалось, обосновались лучшие специалисты по зомбитектуре — искусству изготовления «живых мертвецов». Колдуны вуду, специализировавшиеся на применении черной магии — бокоры, — в течение многих лет считались первоисточником загадочной технологии оживления трупов. Ну а тонкости зомбитектурских техник

гаитянских магов для европейцев оставались, несмотря на все старания, тайной за семью печатями. И лишь совсем недавно завеса загадочности начала понемногу рассеиваться.

Большинство гаитян уверены: бокоры действительно умеют создавать «ходячих мертвецов». И делают они это из мести или ради заработка. Ведь зомби — идеальный раб, довольствующийся лишь минимумом еды и воды, способный трудиться сутки напролет без отдыха, беспрекословно выполняющий любое распоряжение хозяина. Начинается все с того, что колдун крадет душу жертвы. Согласно представлениям жителей Гаити, для этого бокор, как только стемнеет, седлает лошадь и едет к дому будущего «живого мертвеца». Он потихоньку пробирается к дверям и, прижавшись губами к щели, «высасывает душу» необходимого ему человека. Душа помещается в особый сосуд, а жертва заболевает и вскоре умирает. Затем бокор похищает тело из могилы, «реанимирует» его, на долю секунды поднося к носу жертвы плененную душу, после чего с заклинаниями проводит новоявленного зомби мимо его дома и дает глотнуть настоя из ядовитых растений.

В действительности все выглядит по-другому, хотя, по сути, реальная методика колдунов не менее впечатляюща. Избранную жертву «угощают» специальным порошком, после чего та скоростно «отбывает» в мир иной. Затем покойника действительно изымают из могилы, возвращая ему способность передвигаться, но навсегда лишая возможности мыслить и к чему-либо стремиться.

Попытки установить состав зловещего порошка зомби предпринимались неоднократно и обычно заканчивались неудачей. Но поскольку официально зарегистрированных случаев обследования лиц, которые подвергались обработке неизвестным науке препаратом, хватало, то медики были вынуждены констатировать: колдуны вуду в самом деле умеют блокировать те участки мозга, которые отвечают за речь, движение, сердцебиение, дыхание, кровообращение, теплообмен, не затрагивая при этом сознание жертвы. Таким образом, создавалась впечатляющая картина смерти, способная обмануть любого врача. Но спустя некоторое время (приблизительно через 12 часов) жертва бокора «оживала». Правда, воспоминаний о прошлой жизни у нее не сохранялись вообще, либо они частично утрачивались.

В конце 80-х годов один из американских исследователей сумел купить у гаитянского колдуна рецепт приготовления порошка зомби. Но окончательно уточнить одну из растительных составляющих зелья ушлый янки не успел: тайная полиция главы острова Дювалье (поговаривают, что он и сам всю жизнь занимался черной магией, являясь одним из самых высокопоставленных колдунов вуду) позаботилась о том, чтобы информация не попала в чужие руки. Колдуна-мздоимца приговорили к жестокой и страшной смерти, а исследователю пришлось лично выяснить, что значит быть заживо погребенным...

В состав зелья бокоров, как оказалось, входят жаба Борджия и жалящий морской червь полихет. Причем, для повышения токсичности, эти «ингредиенты» усаживались в одну банку; червь начинал кусать «сокамерницу», а та, в свою очередь, вырабатывала большое количество ядовитого вещества. На следующий день обеих тварей убивали, высушивали и толкли в порошок. Затем в состав добавляли много различных трав, порошок костей черепа недавно умершей мамбо (женщины-жрицы), свежие человеческие останки (особенно ценятся кожа и кости ребенка), черный порох, тальк и... рыбу фугу. Пожалуй, об этой удивительной рыбе стоит поговорить отдельно.

Фугу (рыба-собака) очень ядовита. Причем, ядовитым у нее являются абсолютно все ткани, которые содержат одно из самых опасных природных отравляющих веществ нервно-паралитического действия — тетродотоксин, смертельная доза, которая для человека составляет всего 0,00001 г на кг массы тела. По своему действию это вещество в 10 мощнее печально знаменитого кураре и в 400 раз — стрихнина: крупная птица практически моментально гибнет от одной икринки фугу!

Интересно, что первое описание симптомов отравления тетродотоксином дал 8 сентября 1774 года в своем дневнике знаменитый английский мореплаватель Джеймс Кук. Сегодня клиническая картина воздействия этого яда на человеческий организм хорошо известна специалистам. Вначале он вызывает потерю чувствительности, а затем и подвижности языка, кончиков пальцев рук и ног, а также быстро прогрессирующее снижение тонуса сосудов (гипотензию). Вслед за этим у человека затрудняется глотание, ему становится трудно дышать. Нарушение последней функции имеет либо

периферическую природу (паралич дыхательных мышц), либо связано с угнетающим действием токсина на дыхательный центр. Резкое падение артериального давления наступает в результате паралича гладкой мускулатуры. Вскоре паралич охватывает всю скелетную мускулатуру. Смерть наступает от остановки дыхания. При интоксикации рыбой-собакой в течение первых суток погибают более 60 % людей.

Итак, все компоненты порошка зомби в течение трех дней под ритуальные песнопения, сопровождая все это специальными знаками, призывающими духов, перемалывались и тщательно перемешивались до образования однородного желтоватого порошка. Но чтобы конечный продукт гаитянских «фармацевтов» стал полностью пригоден к употреблению, его на один день опускали в гроб с покойницей, у которой специально изымали голову. Одновременно колдун изготавливал противоядие — для защиты от отравления участников процесса зомбирования.

Порошок зомби не было необходимости подмешивать в пищу или питье жертвы. Ведь глотнув даже незначительное количество яда, та мгновенно и окончательно перешла бы в разряд трупов, без, так сказать, возможности «амнистии». Зелье колдуна наносилось непосредственно на кожу, «убойности» его компонентов вполне хватало на то, чтобы за 10–15 минут превратить совершенно здорового человека в мертвеца, точнее — в мнимого мертвеца: жертва бокора переставала подавать признаки жизни (падало давление, наблюдалась нулевая активность мозга, стекленели глаза, пропадало дыхание, кожа приобретала сиреневато-голубоватый оттенок), на самом деле оставаясь живой. Картина смерти получалась убедительной, вводя в заблуждение даже известных специалистов-медиков.

Следует сказать, что в основе патологического действия тетродотоксина на организм человека и животных лежит его способность блокировать проведение нервного импульса в возбудимых тканях. Кроме того, порошок зомби, оказывается, способен активировать один из древнейших механизмов нашего тела — так называемое «портальное сердце», то есть сосудистую систему печени, являющуюся, так сказать, дополнительным насосом, перекачивающим кровь от основных органов в общее венозное русло. Это составляет, кстати, 30–40 % общего кровотока в норме и 50–70 % при

повышенных нагрузках. Портальная система печени является единственной в организме сосудистой сетью, способной работать под очень низким давлением (около 10 см вод. ст.). К тому же для ее функционирования не требуется кислород, так что гладкие мышцы печени могут работать при его отсутствии многие часы, а то и несколько суток. Сам механизм подчинения всей сердечно-сосудистой системы ритму «портального сердца» описывать нет необходимости; достаточно сказать, что при этом артериальное давление сильно падает, мозг впадает в своеобразную кому. Сердце активизируется редко, как и дыхательный центр. Итак, тетродотоксин отвечает за торможение всех органических процессов в теле. Медики отмечают у жертв колдунов вуду даже нулевую активность мозга! Интересно, что при этом компоненты яда являются также... средством реанимации, спустя пару десятков часов восстанавливая все процессы до прежнего уровня. Очень тихое, редкое сердцебиение и практически незаметные дыхательные движения, наблюдающиеся с очень большим интервалом, у жертвы порошка зомби очень легко не заметить, из-за чего врачи обычно констатируют смерть.

Поскольку на Гаити климат, как вы понимаете, отнюдь не прохладный, тела покойных стараются хоронить уже в день смерти. Собственно, именно это колдуну и нужно. После того как безутешные родственники отправляются по домам, оставив умершего в его последнем пристанище, подручные бокора разрывают могилу и достают кандидата в «живые мертвецы». Согласно ритуалу, колдун тем временем призывает лоя (духа) смерти, так называемого Барона Субботы: считается, что с его помощью он загоняет душу своей жертвы в бутылку. В качестве пробки бокор использует предмет, ранее принадлежавший «покойному». Подойдя к извлеченному из могилы телу, он зовет псевдомертвеца по имени. Считается, что жертва колдовства не в силах устоять перед этим зовом и откликается. В этот момент бокор чуть приоткрывает бутылку, тогда маленькая искорка души входит в тело, дав способность двигаться. Можно сказать, что на этом процесс изготовления живого биоробота завершен. Ну а могилу приводит в порядок, чтобы никто не догадался о пропаже ее «обитателя».

Казалось, феномен зомби обрел свое научное объяснение. Но убирать «живых мертвецов» из списка величайших загадок

человечества все же рано. Ведь, несмотря на дику фантастичность истории о специальном сосуде для заключения души зомби, никто так и не смог пояснить, каким образом бокор обретает способность манипулировать психикой и действиями своей жертвы после мнимого воскрешения последней. Нет, ядовитое снадобье вкупе с длительным кислородным голоданием действительно может вывести из строя важнейшие центры головного мозга, но ведь колдуны-то получают, в итоге, не идиотов, а идеально послушных рабов! Выжившие после такого отравления говорили, что они находились в полном сознании, сохраняли способность слышать и понимать происходящее. Известны случаи, когда любители блюд из той же фугу подчас «оживали» уже на пути к кладбищу или в морге... Кстати, один из наиболее известных зомби — житель Порт-о-Пренса Клавдиус Нарцисс — внезапно пришел в себя после 18 лет (!) существования в качестве «живого мертвеца»; произошло это в тот момент, когда колдун случайно разбил бутылку, в которой якобы хранилась душа Нарцисса...

В Японии и по сей день рыба фугу считается редким деликатесом. Вот только для ее приготовления повару необходимо пройти длительное обучение (в том числе — приемам первой медицинской помощи собственным клиентам в случае отравления) и получить специальную лицензию. Ведь его задача состоит не в том, чтобы полностью удалить из тканей тетродотоксин (вряд ли это возможно в принципе), а в том, чтобы снизить его содержание до определенного уровня. Тогда, съев порцию фугу, человек испытывает уникальное ощущение внутреннего комфорта, чувствует тепло во всем теле, некоторое возбуждение, странное покалывание в языке и губах, сопровождающееся легким онемением. Многие состоятельные японцы едят фугу регулярно, каждый раз испытывая при этом легкую эйфорию, — у них это считается даже своего рода хобби. Тем не менее, согласно статистике, за год в Стране восходящего солнца от неверно приготовленного деликатеса умирает не менее 200 человек. Недаром среди японцев широко распространена поговорка: «Хочешь есть фугу — напиши завещание!»

Чтобы колдун не мог превратить усопшего в зомби, гаитяне по сей день прибегают к определенным уловкам. Так, богатые семьи предпочитают бетонировать могилы своих родственников, а многие стараются хоронить близких в собственном саду либо на обочине

дорог с оживленным движением. Поскольку для «изготовления» зомби подходит только свежий, не начавший разлагаться труп, у могил часто устанавливается либо дежурство на несколько суток, либо... противоугонная система. Но существуют и более варварские практики предохранения близких от незавидной участи «живого мертвеца». Например, во многих селах трупу перед погребением отрезают голову или протыкают ее железным прутком. Покойных также удушают или вводят им сильнодействующий яд. Иногда тела в могиле кладут лицом вниз, а в рот набивают землю и зашивают губы, чтобы покойник не смог отозваться, когда бокор позовет его по имени. Более гуманный способ заключается в следующем: умершему в руки вкладывают нож, чтобы он сам смог защититься от пришедшего за ним колдуна.

В наше время ученые установили, что бокоры Гаити — отнюдь не изобретатели метода «изготовления» зомби. Один из представителей этой экзотической профессии признался, что бокоры переняли искусство зомбитектуры у... одного из племен Амазонии! Приверженцы черной стороны вуду по сей день ездят к своим историческим наставникам для прохождения, так сказать, стажировки или на «курсы повышения квалификации».

К истокам, так сказать, одной из наиболее впечатляющих вудуистских практик была направлена экспедиция из пяти антропологов и двух реаниматологов. Средства на специальные исследования выделил Европейский антропоцентрический клуб. Специалисты не подвели: вернувшись домой, они ознакомили научный мир с поистине сенсационными материалами.

Поначалу племя, издавна владевшее тайной изготовления «живых мертвецов», категорически отказывалось контактировать с европейцами. Но члены племени — всего лишь люди, которых за всю историю бесчисленное количество раз подводила банальная жадность и стремление обладать понравившимися вещами. Вот и хранители древнего секрета не устояли перед... набором бус. Эти побрякушки им догадались подсунуть две молодые аспирантки — Джои и Бармила. В итоге, девушки раздобыли для науки интереснейшие сведения относительно технологии «изготовления» зомби.

Оказалось, что сам по себе таинственный порошок бокоров — далеко не все, что необходимо для того, чтобы превратить труп в бездушного и безэмоционального монстра. Решающую роль в

оживлении жертвы мага играет... обитающий в амазонке электрический угорь. На практике конечным этапом «изготовления» зомби становится следующая процедура. Два электрических угря прикладываются хвостовыми жалами, из которых выходит электроток, к грудной клетке трупа. При этом один угорь должен находиться в правой верхней четверти грудной клетки, а второй — в левой нижней, ближе к боку. Интересно, что полярность при этом не имеет никакого значения. По команде бокора «Бирличуу!» (что-то типа «разряд» у медиков) два помощника синхронно щелкают угрей по головам тростниковыми прутиками. После удара током зомби окончательно «готов к употреблению». Примечательно, что для амазонского племени экспорт угрей на Гаити является одной из наиболее важных статей дохода.

Реаниматологи, узнав об этой процедуре, тут же заявили: она очень напоминает стандартную электрическую дефибрилляцию. Для проведения подробных исследований удачливые аспирантки остались на некоторое время в племени. Им удалось выяснить, что для «изготовления» зомби очень важно соблюсти «дозировку» энергии разряда и ядовитого порошка. Девушки рассказали также о существовании особой таблицы, хранящей четкое соотношение: энергия/количество яда. Оказалось, что даже ошибка в 1 % приводит к плачевному результату: жертва бокора утрачивает способность восстановить свои двигательные способности. К сожалению, упомянутую ключевую таблицу исследователям так и не удалось обнаружить. Интересно, что после посещения Амазонии все члены экспедиции внезапно приняли решение оставить науку. Пара человек устроилась работать в городской морг, кто-то всерьез занялся сельским хозяйством, а аспирантки... переключились на изучение амазонских угрей и даже привезли в Европу для разведения несколько десятков.

В общем, феномен «живых мертвецов» не желает расставаться со своим статусом загадки. А тем временем «благодарное» человечество, вдохновленное примером гаитянских колдунов и всерьез занявшееся проблемой управления *homo sapiens*, похоже, обнаружило и другие способы воздействия на живые организмы. Недаром в современном понимании «зомби» — это человек с деформированной психикой, не способный давать объективные и самостоятельные оценки фактам и событиям, поступающий согласно вложенной в него программе. Нет,

можно, конечно, с раннего детства сознательно и профессионально отучать людей самостоятельно мыслить, вколачивать в сознание лозунги, цитаты, формирующие необходимые системе образчики поведения в любой ситуации. В этом случае СМИ зарекомендовали себя намного эффективнее фармакологических изысков колдунов вуду. Но существуют и другие принципы зомбирования, с применением технических средств. Речь идет об обработке человека высокочастотным электромагнитным полем. Интересный факт: у истоков разработки методик «пси-воздействия» в России стояли еще дочь Ф. Дзержинского Маргарита Тельце и доцент Д. Луни. Из-за технической отсталости страны основной упор тогда делался на применение психотропных препаратов на основе наркотиков. Но уже тогда было подмечено, что эффект деформации психики существенно ускоряется, если подопечный находится именно в высокочастотном поле. К сведению, пункт 13.8 из справочника для цензора «Перечень сведений, запрещенных к публикации» 1990 года гласит, что запретными являются все данные, связанные с воздействием на человека электромагнитных полей. В том числе и данные «о технических средствах (генераторах, излучателях) для воздействия на поведенческие функции человека (создание биороботов)». И это при том, что официальные инстанции утверждают, будто никакого «пси-оружия» в природе не существует и его разработкой никто не занимается!

Среди возможных «инструментов зомбирования» значатся также известный «25-й кадр». Человеческий глаз способен воспринимать изображение на пленке, движущейся со скоростью двадцать четыре кадра в секунду. Неуловимый же 25-й кадр влияет на психику человека, заставляя его поступать определенным образом. Так сказать, «добровольно-принудительно». С такими же целями могут использоваться недавно изобретенные в Японии «бесшумные кассеты», на которых на частотах, практически неуловимых человеческим ухом, записывается определенная «рекомендация». Да, пока она транслировала требование бросить курить и внушала отвращение к табаку. Но кто знает, как дело может повернуться в дальнейшем. Особенно если вспомнить, что до сих пор ни одно из серьезных изобретений человечества не использовалась только во благо.

Специалисты утверждают: «зомбировать» человека можно также при помощи гипнотического внушения, ультразвука, модулированного СВЧ-поля. В общем, мы, похоже, находимся на пороге настоящей эры зомби. Может, пора остановиться?

Мистер Кроули — человек, ходивший по краю пропасти

Английский поэт, драматург, сценарист, художник, альпинист, путешественник и... маг, называвший себя аутентичным консервативным революционером. Сын пивовара, которому суждено было вселять любовь в одних, ужас и отвращение — в других, человек, которого даже родная мать считала исчадием ада, самим Антихристом. Кроули бросал вызов обществу, сотрясал основы современного ему пуританского мира. Он странствовал по свету, меняя словно перчатки любовников и любовниц — и нигде не находя пристанища. Кроули, похоже, просто умудрился родиться не там и не тогда: он вполне органично вписался бы в среду хиппи. Этот человек, объявивший себя великим поэтом и магом, всю жизнь ходил по краю пропасти и остался верен сам себе даже после смерти...

Кроули был бы очень доволен, узнай он, что интерес к его персоне с годами не только не угас, но и обострился. О безумном маге пишут на страницах газет, создают книги, научные работы; о достоинствах и недостатках его поэзии спорят филологи; исследователи оккультизма старательно пытаются (в основном — безуспешно) разобраться в ворохе историй о Кроули. Что же касается любопытных, то им не дает покоя дурная слава мага. Под явным влиянием этого англичанина находились Соммерсет Моэм, Гитлер, Йейтс, сегодня это же можно сказать о Пауло Коэльо, Мике Джаггере, Дэвиде Боуи, Оззи Осборне, членах группы «Лед Зепеллин» и других. Идеями Алистера интересовались Тельман, Троцкий, Муссолини, Ленин, Черчилль. Примечательно, что и в наше время существует достаточно большое число знаменитостей, объявивших себя последователями этого

невероятного безумца. Сам Кроули только потирал бы руки: все же он не зря старательно выстраивал себе репутацию самой отвратительной личности века; будь он праведником, то вряд ли удостоился бы такой шумной и «живучей» славы...

В своих произведениях Кроули утверждал идею, что человек является Богом, который не знает себя, и что только магическая практика позволяет реализовать это состояние. Задачу своей жизни он видел в том, чтобы «изложить методы, с помощью которых человек может обрести божественность». Высшим же и окончательным ритуалом маг считал... союз с Богом, который представлял для него не что иное, как состояние сознания. Достичь его, по словам этого безумного гения, можно было, лишь открыв в себе сознание «всего многообразия персональностей и объединив его в своем «Я». В общем же Кроули верил в построение общества безграничной свободы, главный принцип которого звучит так: «Делай, что ты хочешь, — и это будет твоим законом». Согласно «Конституции» от Алистера, законом и счастьем мира становился закон силы: «Человек имеет право убить того, кто препятствует ему осуществлять свои права...» В новом мире не оставалось места для кланов, семей или государств; существовать могли только господин и раб, благородный и подлый, одинокий волк и стадо. По мнению мага, пророками нового общества выступали Ницше и Гобино.

Родился Эдвард Александр Кроули 12 октября 1875 года в маленьком городке Лемингтон-Спа (графство Уорвикшир, Англия), расположившемся неподалеку от Стратфорда-на-Эйвоне — родины Вильяма Шекспира. Маг неоднократно говорил, что этой местности явно повезло: это же надо, тут родились сразу два величайших поэта современности! (Следует отметить, что заниженной самооценкой Кроули не страдал; в гроб его уложила тоже вовсе не скромность...) Собственно, только данные о детстве Кроули и, пожалуй, дата его смерти не оставляют сомнений. Все прочее настолько опутано ложью, что с уверенностью нельзя говорить ни об одном событии. Великий мистификатор, Алистер с упоением сочинял страшные и отвратительные сказки о самом себе, которые причудливо искажали действительность и были полны преувеличений. Однако временами перед действительностью меркли даже самые поразительные мифы...

Знаете, на примере Кроули можно увидеть, насколько правы психологи, утверждающие, что первопричины практически всех отклонений у взрослого человека следует искать в его детстве. Родители Алистера были фанатиками, членами экстремистской протестантской секты «Плимутское братство», и вся жизнь в доме протекала по строжайшим пуританским законам. Отец будущего мага, Эдвард Кроули, являлся преуспевающим богатым пивоваром, но одновременно он выполнял обязанности проповедника. В итоге, мальчик жил под постоянным моральным «прессом»; за каждый проступок его серьезно наказывали, родственники старательно подавляли ребенка, пугали его «карой свыше», а мать постоянно срывалась на крик, обзывая сына Зверем и Антихристом... Алистер получил библейское образование, но... родители сумели лишь внушить ребенку крайнюю неприязнь к собственной вере. В школе он, кстати, несмотря на все усилия родни, числился отпетым хулиганом.

Когда Кроули исполнилось 12 лет, его отец умер. Теперь в доме всем заправляла мать — властная и скандальная особа, считавшая, что все, кроме «Плимутских братьев», безнадежно погрязли в грехе. Тем не менее, строгая мамаша уже не могла уследить за сыном, который старательно пытался вырваться на волю. Уже тогда он решил строить свою жизнь, опираясь на принцип свободы природных инстинктов, в особенности одного из них. Так сказать, «основного инстинкта», на котором построил свою революционную теорию Зигмунд Фрейд. Так что в 14 лет Алистер умудрился соблазнить молоденькую служанку матери, и с тех пор для него началась череда сексуальных походов, окончившаяся только со смертью мага.

5 ноября 1891 года произошел случай, пробудивший необычные способности неуправляемого юноши. В указанный день, вечером, добропорядочные англичане празднуют подавление «порохового заговора» Гая Фокса, и Кроули тоже решил запустить фейерверк. Но тот взорвался в руках Алистера... В течение четырех суток он не приходил в сознание; все это время парень... летел к какому-то светлому пятну, по пути проскальзывая сквозь щиты с рекламой отцовского пива. С того времени Кроули начал серьезно интересоваться оккультизмом. А поскольку в год его рождения ушел из жизни «отец оккультизма», знаменитый французский мистик Элифас Леви, парень убедил себя, будто он является очередным воплощением

Леви, который, в свою очередь, был воплощением Калиостро и Папы Римского Александра IV Борджиа.

Спустя год Алистера отправили в частную привилегированную школу для мальчиков в Малверне. В 1895 году Кроули поступил в престижный Тринити-колледж в Кембриджском университете. Внушительное состояние позволяло ему существовать иначе, нежели обычные студенты. В частности, молодой человек серьезно занимался шахматами (он даже числился среди «надежд» своего поколения), совершал далекие путешествия, за свой счет публиковал стихи в роскошных журналах, «болел» альпинизмом. В течение последующих четырех лет он каждое лето отправлялся в Швейцарские Альпы — покорять очередную вершину. Во время одной из экспедиций Алистер познакомился с алхимиком Джорджем Сесилем Джонсом, членом «Герметического ордена Золотой Зари». «Орден» являлся оккультным обществом, члены которого усиленно изучали магию, каббалу, алхимию, таро, астрологию. 18 октября 1898 года Кроули, который только что закончил колледж, вступил в «Золотую Зарю», наконец-то найдя свое место в жизни.

Первый мистический опыт Алистер пережил в том же году во время визита в Стокгольм. «Во мне проснулось знание того, что я вовлечен в магические намерения становящейся сознательной и требующей удовлетворения части моей натуры, которая до того момента была, по существу, скрыта от меня. Это был опыт ужаса и боли, сочетавшийся с определенным душевным дискомфортом, и, в то же время, он представлял собой ключ к наиболее чистому и святому духовному экстазу, какой только возможен», — писал он. В 1898 году Кроули выпустил и свой первый сборник стихотворений: «Акелдама, или Место, где похоронены чужие». Тогда же маг вступил в гомосексуальные отношения с одним из своих знакомых. Нет, Кроули не любил своего партнера по сексу. Просто, по его словам, маг хотел «испытать новый острейший грех». Что ж, бросать вызов обществу стало для Алистера манией, и этот способ был для него ничуть не хуже других... К тому же, уже тогда «подсевший» на наркотики молодой человек (впоследствии он регулярно использовал морфин, мескалин, хлороформ, гашиш, кокаин и героин) начал считать секс всего лишь одним из видов «дури». Впредь секс, садизм, алкоголь и наркотики будут сопровождать его всю оставшуюся жизнь.

В 1899-м Кроули познакомился с главой ордена «Золотой Зари» Мак-Грегором Матерсом. Алистер решил уехать из Лондона и облюбовал для себя север Шотландии, где приобрел большой дом на берегу знаменитого озера Лох-Несс. Там молодой человек оборудовал Черный и Белый храмы, в которых вместе с Сесилем Джонсом проводил различные ритуалы по книге мага Абра-Мелина. Алистер горел желанием вызвать философа, исцелителя болезней и повелителя 50 адских легионов — демона Буэра. И, по словам свидетелей, это ему в конце концов удалось. Мол, с тех времен в Лох-Нессе и появилось невероятное чудовище, которое является не чем иным, как вызванным магом демоном...

В 1899 (1900?) году Кроули, возможно, на короткое время вступил в одну из общин Джорджа Пикингилла в графстве Эссекс. По крайней мере, так гласит одно из преданий ведьм. Есть неподтвержденная информация, что в 1899-м он был посвящен в Норфолке в ведьмовской ковен (один из 9 ковонов, созданных в Британии примерно за полвека до этого известным колдуном Джоржем Пикингиллом). Однако вскоре Кроули порвал с ведьмами. Он, мол, не хотел быть «в подчинении у женщин». Но существует и другая версия: верховная жрица, обвинившая мага в «сексуальных извращениях», попросту изгнала любвеобильного новичка из ковена.

В 1900 году в «Золотой заре» произошел раскол. Кроули, который успел получить в первом (внешнем) ордене все степени посвящения, уехал в Париж, где с помощью Матерса стал членом второго ордена — «Красной Розы и Золотого Креста». Алистеру потребовалось немного времени, чтобы и тут быстро подняться по иерархической лестнице и стать масоном высшей, 33-й степени. Но члены «Золотой Зари», находившиеся в конфликте с Матерсом, отказались признать законность этого посвящения. Кроули, обозлившись, порвал с орденом и уехал в Мексику. Его жизнь по-прежнему была крайне насыщенной: эксперименты с магическим кристаллом сменила енохианская магия, за ней последовало создание ритуала самоинициации и присвоение себе магом степени Главного Адепта.

Последующие годы Алистер много путешествовал. Особенно часто он бывал в Индии и Мексике, после чего увлекся йогой и другими индийскими учениями, очень интересовался историей и магическими практиками индейцев. Кроули также принял участие в

экспедиции в Каракорум. В 1902 году маг добрался и до Цейлона: ему хотелось практиковать йогу под руководством Аллана Беннета (впоследствии буддистского монаха школы ваджраяны). Там же Алистер увлекся практиками Дхьяны — работы с сознанием, медитацией на умозрительные объекты, заканчивающейся экстазом. Еще раз навестив Беннета (на сей раз в Бирме), маг вернулся в Париж. Там судьба свела его с интереснейшим человеком, писателем Соммерсетом Моэмом. Примечательно, что Кроули остался запечатленным в одном из романов Моэма — «Маг» — под именем Оливера Хаддо. Кроме того, Алистер начал сотрудничать с Роденом и даже организовал ему поездку в Рим.

В 1903-м Кроули, вернувшись в Шотландию, основал свой издательский дом «Общество по распространению религиозной правды», завершил книгу «Подснежники из сада викария» и в августе того же года женился. Его супругой стала Роуз Келли, сестра художника Джеральда Келли, впоследствии занявшего должность президента Королевской академии искусств.

Во время свадебного путешествия молодожены побывали в Париже, Неаполе, Каире, Индии, на Кипре. Там, если верить рассказам самого Кроули, в 1904 году Роуз (она уже была беременной) внезапно сказала, что должна выступить посредником между Алистером и его Хранителем (Айвазом). 8 — 10 апреля женщина якобы... надиктовала мужу текст, впоследствии превратившийся в основную работу Кроули — «Книгу Закона», которая состояла из трех глав и 220 стихов. В этой работе присутствовали и ницшеанские пассажи, и чувственный мистицизм, и темная метафизика, и четкие ритуальные указания. Начиная с лета 1909-го, Кроули интерпретировал их в качестве «евангелия» новой гностической и мессианской религии — телемизма. Она основывалась на вере в эволюцию человечества в ходе особых эпох — эонов. Первым был эон Изиды, эра матриархальных обществ и языческих богов, затем эон Осириса, эпоха богов умирающих, а с апреля 1904 года наступил эон Гора, бога экстаза и насилия, огня и жара. Примерно через 2000 лет, по утверждению мага, должен наступить эон Маат. Правда, сам Кроули не особенно верил в реальное существование этих богов, но... Нужно же держать марку! Тем более что, заботясь о популяризации своей идеи, маг превращался в пророка

новой системы мысли, очень похожей на религию: со своими ритуалами, праздниками, особым пантеоном, миссионерами.

Тогда же Алистер закончил «Аргонавтов», «Книгу магии царя Соломона» и, едва успев перевести дух, снова сорвался с места, поехав сначала в Гималаи (там он, кстати, спокойно бросил попавших в беду компаньонов), а затем в путешествие по Китаю.

В 1905–1906 годах Алистер жил в Париже; отношения его с Матерсом ухудшались с каждым днем. Вскоре они окончательно рассорились. Оккультисты и члены мистических орденов всерьез считали, что между Кроули и Матерсом произошла самая настоящая магическая «разборка». Противники якобы натравили друг на друга орды нечисти — от вампиров до Вельзевула с его 49 помощниками. Алистер, мол, сам решил встать во главе общества, что не могло понравиться Матерсу. В тот раз Кроули проиграл: он остался жив, но был исключен из «Золотой Зари». Когда же в 1918 году Матерс внезапно скончался, оккультисты объявили его смерть делом рук Алистера.

Это не помешало магу закончить «Оракула» и «Орфея», после чего снова рвануть в Гималаи — покорять третью в мире по высоте вершину, гору Канченджанга. Кроме того, в тот же период он познакомился с Джоном Фредериком Чарлзом Фуллером, автором первой опубликованной работы о самом Кроули («Звезда Запада»). А затем вместе со своим очередным учеником, лордом Танкервилем, маг посетил Марокко.

В Англию Кроули попал только в 1906 году; на родине он (вместе с Сесилом Джонсом) основал новый магический орден: «Орден Серебряной Звезды» и написал свое новое произведение — «Книгу 777». Кроме того, маг занялся изданием журнала «Равноденствие». Правда, в свет вышло только 10 его номеров — Алистеру надоело возиться с периодикой. В 1910 году с ним связался глава основанной в Германии организации «Орден восточных тамплиеров», Теодор Ройс. Его группа утверждала, что открыла высшие секреты практической магии. Кроули спешно порвал с Джонсом и стал членом организации Ройса. При этом он снова начал активно путешествовать; новым увлечением мага оказались занятия практической магией в Сахаре. В 1913 году он, кстати, с хором девушек «Реггид регтайм герслз» побывал и в Москве, где написал «Город Бога», «Гностическую мессу»

и «Книгу Лжей». Приблизительно в то же время Алистер был назначен руководителем британской ветви ордена.

Когда началась Первая мировая война, Кроули находился в Швейцарии. Вскоре он перебрался в США: Алистера интересовала астрология, и он довольно продолжительное время сотрудничал с известным специалистом в этой области Эванджелиной Адамс. В Штатах Кроули, не долго думая, сам себя посвятил в девятую, предпоследнюю степень посвящения ордена «Золотой Зари» и объявил, что теперь является магом, пророком Нового Зона. (Считается, что ритуал включал в себя крещение жабы именем Иисуса Христа и ее распятие.)

С супругой Кроули расстался уже давно. Роуз, и без того неуравновешенная (можно сказать, истеричка), пристрастилась к алкоголю и потихоньку спивалась. В 1911 году она вообще лишилась рассудка. Но маг не особенно переживал по этому поводу: к жене он давно охладел, а в любовниках и любовницах недостатка не испытывал никогда. Но для восстановления душевного равновесия отправился в путешествие по Сахаре (в Южный Алжир) вместе со своим почитателем, переводчиком Виктором Нойбергом. Спутник и некоторые знакомые мага утверждали, что в пустыне Кроули удалось вызвать демона Хорзона. Это дало Алистеру возможность принять степень мастера Храма. В январе — феврале 1914 года Кроули совместно с Нойбергом проводил магические ритуалы вызывания богов (Юпитера и Меркурия), включавшие в себя и гомосексуальный обряд.

Кстати, получив развод, маг довольно быстро нашел Роуз замену. Его второй женой в 1918 году стала бывшая школьная учительница Лия Хирсиг. Молодожены перебрались на Сицилию, где в городке Чуфалу Кроули основал «Телемское аббатство». Теперь у скандально известного мага было все: дом, любящая жена, ребенок, друзья. Жизнь свою Алистер наконец устроил так, как всегда хотел. Да, он сделал своей любовницей няню, и Лия временами закатывала мужу безобразные пьяные скандалы, но чаще обе женщины с удовольствием принимали участие в сексуальных ритуалах мага. А он, тем временем, закончив книгу «Алеф», увлекся живописью, расписав все стены в доме по собственному усмотрению. Так, в детской «проживали» разные виды нечисти и совокупляющихся монстров, а в кабинете

Кроули все стены покрывали рисунки, по сравнению с которыми и «Камасутра», и обычные порнографические картинки казались верхом пуританства.

Когда в 1921 году скончался глава «Ордена восточных тамплиеров», маг прибег к уже проверенной тактике: быстренько посвятив себя в высшую магическую степень («Совершеннейший»), он занял место Ройса и быстро добился независимости своей организации от свободных каменщиков.

Спустя два года Кроули пришлось спешно покинуть Италию, поскольку правительство Муссолини посчитало необходимым убрать чокнутого мага подальше. Причиной высылки стала кампания против Алистера, поднятая в британской и итальянской прессе женой умершего ученика мага Рауля Лавдея. Пришлось Кроули снова пуститься в странствия. Тем временем его второй брак начал трещать по всем швам и тоже распался. Оккультист снова предпринял попытку наладить личную жизнь, и снова неудачно: его третий брак быстро приказал долго жить. Однако Алистер не унывал, и в августе 1929-го, после выхода в свет книги «Магия в теории и практике», женился на никарагуанке Марии Терезе Феррари де Мирамар. К слову: из шести детей мага от разных жен в живых остались только двое (судьба их неизвестна).

До начала Второй мировой войны Кроули прожил «на чемоданах», слоняясь из страны в страну. Нельзя сказать, чтобы власти Португалии, Германии или Северной Африки радовались появлению скандалиста, но он каждый раз успевал уехать до того момента, как его готовы были попросить покинуть страну. Только во Франции Алистер чересчур уж задержался; в 1929 году его попросту выдворили из государства и попросили там больше не появляться. Между делом маг сумел написать еще две книги: «Равноденствие богов» и «Восемь лекций по йоге». Кроме того, в 1930 году были опубликованы первые два тома его «Исповеди». Что касается нацизма, то маг воспринимал это учение с энтузиазмом только поначалу, восхищаясь «здравомыслием его программы». После того как Муссолини пошел на сближение с Ватиканом, Кроули тут же объявил себя убежденным антифашистом и начал ниспровергать дуче и его приспешников.

В 1934-м Алистер возбудил иск против своей бывшей любовницы, писательницы Нины Хамнет. Магу не понравилось упоминание в

автобиографической книге женщины о том, что он занимался в Чефалу черной магией. Спустя год Фемида вынесла свой вердикт не в пользу Кроули, после чего скандалист был объявлен банкротом.

Только в начале 40-х Алистер вновь очутился на родине. Там в 1944 году он вместе с художницей Фридой Харрис создал свое оформление карт Таро и опубликовал «Книгу Тота». Но пик творческого расцвета маг уже давно миновал, да и здоровье его оставляло желать лучшего. В 1945-м он покинул Лондон и обосновался в Гастингсе, в частном пансионе «Незервуд», где закончил «Магию без слез». В последующие два года престарелый маг обучал колдовским ритуалам английского последователя ремесла ведьм Джеральда Гарднера и создавал третью антологию стихов — «Оллу».

1 декабря 1947 года в Гастингсе Алистер Кроули, который последнюю четверть жизни был законченным алкоголиком и наркоманом, ушел из жизни и, согласно его воле, 5 декабря был кремирован. По официальным документам, причиной его смерти был обычный бронхит. Но существуют и другие, более правдоподобные версии. Согласно наиболее распространенной из них, самого скандального человека эпохи убила... обыкновенная передозировка героина. Вот только была ли она случайной или преднамеренной, сказать не может никто.

Даже в смерти этот англичанин оставался величайшим циником и сотрясателем общественных устоев: на его похоронах читались «Молитвы и гимны» из «Гностической мессы» и избранные места из «Книги Закона», носившие явный фаллический характер. После столь «нетрадиционной» панихиды городской совет Брайтона постановил: впредь повторений подобного не допускать...

Роковая гробница

Открытие в 1926 году гробницы египетского фараона XVIII династии Тутанхамона стало одним из величайших археологических достижений со времен обнаружения легендарной Трои. Но, в отличие от раскопок древнегреческого полиса, находка в Долине царей сопровождалась многочисленными таинственными историями, которые вот уже почти столетие пытаются разгадать ученые, историки и журналисты.

До начала XX века о Тутанхамоне было мало известно, поскольку от его правления (1351–1342 гг. до н. э.) сохранилось лишь несколько амулетов с изображением царя да надпись на одной из древнеегипетских стелл. Судя по этим реликвиям, трон Тутанхамон получил благодаря своей жене Анхес-ан-Амун, на которой женился в очень раннем возрасте (это была, если портреты не льстят оригиналу, очаровательная женщина). Умер он в восемнадцатилетнем возрасте и захоронен в знаменитом некрополе под названием Долина царей.

В течение многих веков археологи не раз пытались отыскать гробницу загадочного правителя. Увы, ощутимых результатов эти изыскания не давали до начала XX века, и лишь в 1926 году Говарду Картеру выпало счастье открыть-таки чудом не разграбленную гробницу, принадлежавшую Тутанхамону. В ней были обнаружены поистине несметные сокровища. Одну только мумию украшали 143 золотых предмета, сама же она хранилась в трех вставленных друг в друга саркофагах, последний из которых, весом более 100 кг и длиной 1,85 м, был сделан из чистого золота. Кроме того, в гробнице были найдены царский трон, украшенный рельефными изображениями, статуэтки царя и его супруги, множество ритуальных сосудов, драгоценности, оружие, одежда и, наконец, великолепная золотая погребальная маска Тутанхамона, точно передающая черты лица молодого фараона. Всего Картер обнаружил более пяти тысяч бесценных предметов.

Пожалуй, не было ни одной крупной европейской газеты или журнала, которые бы не уделили внимания удивительному открытию в Долине царей. Однако вскоре восторженные статьи сменились тревожными сообщениями, в которых впервые появилась мистически-загадочная фраза «проклятие фараона»... Она будоражила умы и леденила кровь суеверных обывателей.

А все началось с двух надписей, обнаруженных Картером во время раскопок. Первая, найденная в передней комнате гробницы, представляла собой неприметную глиняную табличку с краткой иероглифической записью: «Смерть быстрыми шагами наступает того, кто нарушает покой фараона». Эту табличку Картер скрыл, чтобы не напугать рабочих. Второй угрожающий текст был обнаружен на амулете, извлеченном из-под бинтов мумии. Он гласил: «Я тот, кто зовом пустыни обращает в бегство осквернителей могил. Я тот, кто стоит на страже гробницы Тутанхамона» [1].

Далее последовали события почти невероятные. Проведя вместе с Картером несколько дней в Луксоре, лорд Карнарвон, сподвижник археолога и меценат экспедиции, неожиданно возвратился в Каир. Стремительный отъезд походил на панику: лорда заметно тяготило соседство с гробницей. Похоже, не случайно Картер писал: «Никому не хотелось ломать печати. Едва отворились двери, мы почувствовали себя непрошеными гостями».

Вначале лорд Карнарвон ощутил легкое недомогание, затем подскочила температура, жар сопровождался сильным ознобом. За считанные минуты до кончины у Карнарвона начался бред. Он то и дело называл имя Тутанхамона. В последнее мгновение жизни умирающий лорд сказал, обращаясь к жене: «Ну вот, все наконец завершилось. Я услышал зов, он влечет меня». Это была его последняя фраза.

Заядлый путешественник, спортсмен, физически крепкий человек, 57-летний лорд Карнарвон умер через несколько дней после открытия гробницы. Диагноз врачей звучал совершенно неправдоподобно: «от укуса москита».

Лорд Карнарвон стал первой жертвой фараона, но далеко не последней. Спустя несколько месяцев один за другим скончались еще двое участников вскрытия могилы Тутанхамона — Артур Мейс и Джордж Джей-Голд.

Археолога Мейса Картер попросил вскрыть гробницу. Именно Мейс сдвинул последний камень, заслонявший вход в главную камеру. Вскоре после смерти лорда Карнарвона он стал жаловаться на необычайную усталость. Все чаще наступали тяжелейшие приступы слабости и апатии, затем — потеря сознания, которое к нему так и не вернулось. Скончался Мейс в «Континентале», в том самом Каирском отеле, где провел свои последние дни лорд Карнарвон.

Американец Джордж Джей-Голд, мультимиллионер и страстный любитель археологии, был старым приятелем Карнарвона. Получив известие о смерти друга, Джей-Голд немедленно отправился в Луксор. Взяв в проводники самого Картера, он тщательно исследовал последнее пристанище Тутанхамона. Все обнаруженные находки побывали в его руках. Причем нежданный гость умудрился проделать эту работу всего за один день. К ночи, уже в отеле, его свалил внезапный озноб. Он потерял сознание и к вечеру следующего дня скончался.

Смерть следовала за смертью. Английский промышленник Джоэл Вулф никогда не испытывал влечения к археологии. Но и его неудержимо повлекло открытие века. Нанеся визит Картеру, Вулф прямо-таки вырвал у него разрешение осмотреть склеп. Пробыл он там долго. Вернулся домой. И... скорострительно скончался, не успев ни с кем поделиться своими впечатлениями о поездке. Симптомы оказались уже знакомыми — жар, приступы озноба, беспомощность.

Рентгенологу Арчибальду Дугласу Риду доверили разрезать бинты, стягивающие мумию фараона. Он же делал и рентгеноскопию. Прделанная им работа получила самые высокие оценки специалистов. Едва ступив на родную землю, Дуглас Рид не смог подавить приступ накатившейся рвоты. Мгновенная слабость, головокружение, смерть.

Таким образом, в считанные годы умерло двадцать два человека. Некоторые из них побывали в склепе Тутанхамона, другим довелось исследовать его мумию.

«Страх объял Англию», — писала одна газета после того, как скончался Дуглас Рид. Началась паника. Неделя шла за неделей, а на страницах прессы появлялись имена новых жертв. Гибель настигала известных в те годы археологов и врачей, историков и лингвистов, таких как Фокарт, Ла Флор, Уинлок, Эстори, Каллендер. Каждый

умирал в одиночку, но смерть была одинаковой для всех — непостижимой и скоротечной.

В 1929 году скончалась вдова лорда Карнарвона. В ту же пору умер Ричард Бателл — секретарь Говарда Картера, молодой, отличавшийся завидным здоровьем мужчина. Едва весть о смерти Бателла дошла из Каира до Лондона, его отец, лорд Уэстбюри, выбросился из окна седьмого этажа гостиницы.

В Каире умерли брат лорда Карнарвона и ухаживавшая за ним сиделка. Затаившаяся в доме смерть наступала каждого, кто осмеливался в те дни навестить больного.

Спустя несколько лет из тех людей, которые так или иначе соприкасались с гробницей, в живых остался только Говард Картер. Он умер в 1939 году. Но до своей кончины археолог не раз жаловался на приступы слабости, частые головные боли, галлюцинации — это был полный набор симптомов действия яда растительного происхождения. Принято считать, что он избежал проклятия фараона потому, что практически не покидал Долину царей с первого дня раскопок. День за днем получал он свою дозу отравы, пока в конце концов организм не выработал устойчивый иммунитет.

Прошло 35 лет со смерти лорда Карнарвона, когда врач госпиталя в Южной Африке Джоффри Дин обнаружил, что симптомы странного недуга весьма напоминают известную медикам «пещерную болезнь». Ее разносят микроскопические грибки. Он высказал предположение, что те, кто первым срывал печать, вдыхали их, а потом заражали других.

Параллельно с Джоффри Дином исследования проводил медик-биолог Каирского университета Эзеддин Таха. В течение многих месяцев он наблюдал за археологами и сотрудниками музея в Каире. В организме каждого из них Таха обнаружил грибок, провоцирующий лихорадку и сильнейшее воспаление дыхательных путей. Сами грибки представляли собой целое скопище болезнетворных агентов, обитающих в мумиях, пирамидах и склепах. На одной из пресс-конференций Таха уверил присутствующих, что все эти загробные таинства отныне не страшны, ибо вполне излечимы антибиотиками.

Несомненно, исследования ученого со временем обрели бы более конкретные очертания, если бы не одно обстоятельство. Спустя несколько дней после той достопамятной конференции доктор Таха

сам стал жертвой разоблаченного им проклятия. По дороге в Суэц машина, в которой он находился в тот момент, по непонятным причинам резко свернула влево и врезалась в борт мчавшегося навстречу лимузина. Смерть была мгновенной.

Следует отметить, что египтяне были великими мастерами по части извлечения ядовитых токсинов из организмов животных и растений. Многие из этих ядов, оказавшись в среде, близкой к условиям их привычного обитания, сохраняют все свои смертоносные качества сколь угодно долго — время над ними не властно.

Есть яды, действующие от одного лишь легкого прикосновения к ним. Достаточно пропитать ими ткань или, к примеру, намазать стену, как, просохнув, они не утрачивали своих качеств в течение тысячелетий. В глубокой древности не составляло труда запечатлеть с их помощью на гробнице знак, несущий смерть.

Вот что писал в конце прошлого века итальянский археолог Бельцони — человек, в полной мере испытавший на себе ужас фараоновых проклятий: «Нет на земле места, более проклятого, чем Долина царей. Слишком многим из моих коллег оказалось не под силу работать в склепах. Люди то и дело теряют сознание, легкие не выдерживают нагрузок, вдыхая удушливые испарения». Египтяне, как правило, наглухо замуровывали свои гробницы. Ядовитые запахи со временем настаивались и густели, но отнюдь не испарялись. Открыв дверь погребальной камеры, грабители в буквальном смысле слова сходили в могилу. Поистине, нет лучшей западни, чем замурованная гробница.

Но была и еще одна страшная сила, защищавшая мумию и все, что с ней находилось в погребальной камере. Упрощая философское учение древних египтян о собственном «я», можно сказать, что оно сводилось к трем сущностям человека — Хат, или физическая сущность; Ба — духовная; Ка — единение Хат и Ба.

Ка — это живая проекция человеческого существа, которая в малейших деталях воплощает каждую индивидуальность. Это энергетическое тело, защищенное многоцветной аурой. Одно из его предназначений — объединять духовное и физическое начала. Ка — сила могущественная. Покидая мертвое тело, Ка слепнет, становится неуправляемой и опасной. Отсюда обряды приношения пищи мертвым, заупокойные молитвы, увещевания в их адрес. Среди

египтян были чародеи, умевшие выпустить на волю чудовищную энергию Ка и вполне целенаправленно использовать ее в качестве, так сказать, «наемного убийцы». А если еще и снабдить его набором ядовитых запахов, то у потревожившего покой фараона нет никаких шансов на спасение. Ка, полное ненависти, муки и отчаяния, концентрировалась в подземном склепе и спастись от ее неудержимой ярости простому смертному было невозможно.

Но до разгадки этой магической версии современной науке, кажется, пока еще далековато. Так, совсем недавно в прессе появилось прямо-таки «сенсационное» сообщение, в котором утверждалось, что открытие Картером гробницы Тутанхамона не более чем фальсификация. И будто бы все предметы, найденные в захоронении, были изготовлены египетскими умельцами по заданию правительства. А Картер лишь совершил «открытие», загрузив камеры Тутанхамона подделками. Лишь малая толика «сокровищ Тутанхамона» хранится в Каире, а бóльшая их часть за баснословные деньги была продана в известнейшие музеи мира, принеся Египту миллионы. А если к этому добавить толпы туристов, привлеченных на берега Нила желанием узреть гробницу Тутанхамона, то «афера» Картера вполне могла бы стать образцом супервыгодного помещения капитала.

Параллельно с этим совершенно невероятным утверждением (трудно предположить, чтобы изготовление такого количества предметов — пять тысяч экземпляров — осталось незамеченным специалистами) выдвигаются и иные версии, теперь уже со стороны ученых-атомщиков. Так, профессор Луис Булгарини высказал предположение, что древние египтяне, возможно, использовали для защиты священных захоронений радиоактивные материалы. Он заявил: «Вполне возможно, что египтяне использовали атомную радиацию для защиты своих святых мест. Они могли покрывать ураном полы в гробницах или отделывать могилы радиоактивным камнем».

Все подобные доказательства, как мнимые, так и реальные, лишь добавляют загадочности к «величайшему открытию XX века», что позволяет сделать лишь один неопровержимый вывод: гробница Тутанхамона оставила нам и нашим потомкам не меньше загадок (в том числе, и трагических), нежели правители, царствовавшие во времена величайшей мировой цивилизации.

Мумии-убийцы

«Ты умер, но будешь жить вечно...»

Древняя мудрость

Истари люди относились к усопшим с уважением и мистическим трепетом. Во всех религиях и у всех народов на этот счет имеются четкие каноны и ритуалы. И несмотря на все их различия, до сих пор самым страшным преступлением является осквернение могил. Не трогать могил, не тревожить прах усопших — это правило должно соблюдаться всеми неукоснительно! Иначе...

Многие любители приключенческого жанра с интересом смотрели известный фильм Стивена Соммерса «Мумия» о поисках сокровищ в пустыне Сахара в 1925 году. Его герои — авантюристы и проходимцы — наткнулись на древнюю гробницу и вскрыли ее. Тем самым они невольно выпустили на свободу силы зла, таившиеся на протяжении трех тысячелетий в теле казненного египетского жреца. Приговоренный к вечному существованию как «живой мертвец», он пережил свое второе рождение и начал мстить. Конечно, даже ребенок знает, что все происходящее на экране — вымысел. Однако известно немало фактов, которые заставляют посмотреть на эту историю с иной точки зрения. Итак...

«Тех, кто потревожит покой мумии, ждет страшная смерть». Подобные таблички археологи обычно находят возле богатых захоронений. Но самое невероятное заключается в том, что эти предсказания сбываются.

Причиной трех самых ужасных морских катастроф, повлекших за собой тысячи смертей, стало проклятие мумии египетской принцессы Амен-Ра, жившей 3000 лет тому назад. Так считает известный американский археолог доктор Скотт Хезел. Страшное проклятие

начало действовать в 1890 году. Тогда английский лорд Кантервиль приобрел золотой саркофаг, украденный из Долины царей в Египте. До того как попасть к британскому аристократу, мумия сменила нескольких хозяев. Все они умерли при очень странных обстоятельствах. Сохранилась запись в дневнике одного из них: «Когда я пытался посмотреть в глаза мумии, точнее, в то место, где они когда-то были, мне в какой-то момент начинало казаться, что забальзамированное тело подает признаки жизни — ее взгляд выражал столько ненависти, что кровь стыла у меня в жилах...» Владелец мистической мумии решил быстренько от нее избавиться и продал ее.

Лорд Кантервиль был очень суеверным человеком. Он даже не допускал мысли о том, чтобы открыть саркофаг. Тем самым аристократ надеялся уберечься от проклятия. Однако легенда и огромный интерес к уникальному экспонату древности общественности не давали ему покоя. Суть легенды сводилась к тому, что именно на эту мумию наложено нерушимое проклятие, которое должно настичь каждого, кто попытается нарушить ее покой. И все-таки лорд решился представить саркофаг на выставке в Нью-Йорке.

Кантервиль забронировал для себя каюту на лучшем в мире лайнере того времени — «Титанике». Для мумии было отведено место в грузовом отсеке.

Как известно, в ночь на 15 апреля 1912 года этот морской гигант затонул, унеся с собой жизни 1513 человек. А что же стало с мумией? Многие ученые утверждают, что она избежала трагической участи пассажиров. Находились свидетели, видевшие саркофаг, плавающим в открытом океане. По другим сведениям, предусмотрительный лорд якобы сумел сохранить свое сокровище, взяв саркофаг в спасательную шлюпку.

Сейчас трудно сказать, как все происходило в те страшные часы. Но в 1914 году мистическая мумия снова «всплыла на поверхность». Ее приобрел богатый канадец из Монреаля, который решил переправить саркофаг обратно в Англию на судне под звучным названием «Королева Ирландии». Вскоре после выхода из порта пароход столкнулся с норвежским судном. В результате морской катастрофы погибло 1029 человек. Чтобы избавиться от проклятия зловещей мумии, канадец решил вернуть ее на родину, в Египет. Для этого он нанял новое судно, которое 1 мая 1915 года покинуло Нью-

Йорк. А шесть дней спустя его атаковала немецкая подводная лодка. Попадание торпеды было точным и стоило жизни 1200 людям. Сам канадец остался жив, однако до конца своих дней страдал от умственного расстройства — он не мог смириться с мыслью, что по его вине погибло столько людей.

А мумия исчезла. Скорее всего, последним ее пристанищем стало морское дно неподалеку от ирландского побережья. Ученые попытались найти переводы проклятия, которое было начертано на золотом саркофаге, но и они исчезли самым необъяснимым образом. Может, это к лучшему? Исследователи эзотерики склоняются к версии о том, что на мумию было наложено особое заклинание. До этого мумии уже перевозили через океан и все заканчивалось благополучно. И только эта стала виновницей морских катастроф, в которых в общей сложности погибло более 3700 человек.

Загадочная история произошла в 1999 году в Гизе, неподалеку от Каира. Итальянские археологи обнаружили в этом районе захоронение египетского фараона и его жены. На надгробии была надпись. Ученые ее расшифровали и узнали, что великая богиня Исида (Изида) трижды покарает всякого, кто посмеет осквернить эту могилу. Всерьез это предупреждение никто, конечно, не воспринял. А напрасно!

Археологи исследовали пирамиду, извлекли из нее сокровища фараона и мумии царственной четы и забрали с собой. И тут началось... Руководитель экспедиции, от природы отличавшийся крепким здоровьем, накануне отъезда в Италию внезапно умер от сердечного приступа. Через два дня его ближайший помощник погиб от укуса ядовитой змеи. Оставшиеся члены экспедиции вместе с найденными древностями возвращались домой на поезде. Состав потерпел крушение, и вагоны сошли с рельсов. Выжить в этой катастрофе никому не удалось. А мумии царственной четы и сокровища бесследно исчезли.

Аналогичные последствия имели место после того, как были вскрыты древние захоронения и в других местах нашей планеты. Три года назад на северо-востоке Китая работала группа австралийских археологов. Они обнаружили курганы X века. Местные жители неоднократно предупреждали ученых: «Духи не простят вам надругательства!» Но те начали раскопки. Через неделю от сердечного приступа умер один из ученых. Спустя несколько дней такая же участь

постигла еще двух археологов. После этого исследователи решили не искушать судьбу и свернули экспедицию.

В 1997 году в Южной Монголии работали французские археологи. Их внимание привлекли необычные курганы-холмы. Один из участников экспедиции тайком похитил из могильника несколько драгоценностей XI века. Но уже на следующий день у него появилось необъяснимое чувство страха, ночью его преследовали кошмары. И все же воришка предпочел оставить себе украденные вещи. Все открылось неожиданно, когда его нашли мертвым в туалете самолета, приземлившегося в парижском аэропорту Руасси. Кончина незадачливого археолога оказалась столь загадочной, сколь и бесславной.

Мистическая история произошла и в современной Польше. Тут было решено вскрыть гробницу короля Казимира IV (XV в.). Если бы власти знали, чем это все закончится! Четырнадцать ученых, принимавших участие в этом мероприятии, скончались один за другим. Правда, причину смерти удалось установить сразу. Ею оказалась смертельно ядовитая плесень, которая покрывала саркофаг монарха и очень быстро поражала дыхательные пути человека. Но откуда взялась эта плесень в гробнице короля Казимира?

После всех этих историй напрашивается вывод: до сих пор гробницы великих людей прошлого охраняет нечто, не позволяющее нарушать их вечный покой.

В 1991 году научный мир всколыхнула сенсация. В альпийской долине Эцталь (Австрия) на высоте 3 тысяч метров была обнаружена прекрасно сохранившаяся мумия человека, возраст которой ученые оценили в 5300 лет. В честь места находки она получила название Эци (Отци). На мумию случайно наткнулся немецкий скалолаз Гельмут Симон. Спускаясь с ледника в Тирольских Альпах, он сумел разглядеть проглядывавшие из-под льда голову и плечи человека (из-за этого мумию нередко также называют «ледяным человеком»).

Ученые попытались понять, кем же был таинственный мертвец. Поначалу высказывалось предположение о том, что человека эпохи неолита захватила снежная буря и он замерз. Позже выяснились удивительные факты. Изучив ДНК Эци, исследователи пришли к выводу, что это был человек приблизительно 46 лет, в прекрасной физической форме. Он был древним воином, носил теплую обувь и

накидку, изготовленную из кусочков шкур серны, горного козла и оленя. На голове у него была шапка из медвежьей шкуры, а кожу украшала старинная татуировка. При Эци были найдены небольшой бронзовый топор, кинжал из кремня с деревянной рукояткой, лук и 14 деревянных стрел.

Впоследствии ученые пришли к выводу, что «ледяной человек» погиб в кровавой схватке, которая длилась минимум двое суток. В 2001 году итальянский радиолог установил, что в его плече застряла головка кремниевой стрелы (по всей видимости, в него стреляли сзади). Эци удалось вытащить из тела только древко. По свидетельству одного из альпинистов, обнаруживших мумию, она сжимала в правой руке кинжал, который выпал в момент ее извлечения из ледника. Все тело древнего воина было покрыто ранами и ушибами, а на куртке, кинжале и колчане со стрелами сохранились следы крови еще двух людей. Остается только догадываться, какая кровавая драма разыгралась высоко в горах в эпоху неолита. Несомненным является только одно: гибель Эци — самое древнейшее из известных убийств человека.

Сейчас мумия «ледяного человека» хранится в прозрачном холодильнике итальянского музея в Больцано. В Австрии у нее немало восторженных поклонников. Мумия стала настоящей звездой. Только вот за несколько лет после ее воцарения в музее преждевременная смерть настигла уже семь человек из числа тех, кто ее обнаружил и исследовал. Открыл этот мистический список доктор Райнер Хенн, который возглавлял группу экспертов. Он собственноручно укладывал останки «ледяного человека» в пластиковый мешок. Ровно через год после этого в возрасте 64 лет профессор Хенн погиб в таинственной автокатастрофе. Ехал он как раз на конференцию, посвященную Эци, где намеревался объявить научному миру о «сенсационных открытиях». Не успел... Причина аварии до сих пор не выяснена.

Следующим, кого мумия «приговорила к смерти», стал альпинист Курт Фритц. Это он привел группу Хенна к месту, где покоился Эци. Курт был опытным горным проводником, но закончил свою жизнь под внезапной лавиной, которая вдруг сошла в идеальную погоду, хотя такого быть не могло. При этом он оказался единственным в связке альпинистов, кто погиб. Его искалеченное тело нашли на дне глубокого ущелья.

Затем настал черед известного австрийского журналиста Райнера Холцла, который снимал на видеокамеру процесс извлечения Эци из ледяного плена. Потом он создал документальный фильм о находке и освещал историю загадочной мумии в прессе. Журналист скончался от смертельной опухоли мозга.

В 2004 году зловещий счет смертей продолжился. Не миновала печальная участь и того, кто первым обнаружил «ледяного человека». Гельмут Симон долго судился с итальянскими властями, требуя награды за уникальную находку. Наконец-то ему пообещали выплатить 100 тысяч долларов. Гельмут отправился в Италию, где в многочисленных интервью рассказал, как боги указали ему путь к Эци. Лучше бы он не тревожил в очередной раз тайные силы... Вернувшись в Австрию, Симон покинул свой отель в Зальцбурге, чтобы в одиночку совершить прогулку в горы. Внезапно на склоны Эцтальского хребта обрушилась снежная буря. Температура стала стремительно падать, и теплая осень сменилась зимней стужей. Обрато Симон не вернулся. Только через восемь дней спасатели обнаружили его тело: он разбился насмерть, свалившись со стометровой высоты. По иронии судьбы это случилось неподалеку от места последнего пристанища Эци.

На этом странные совпадения не закончились. Не прошло и часа после похорон несчастного путешественника, как от внезапного сердечного приступа умер руководитель поисковой группы, 45-летний Дитер Варнаке. Это был мужчина в полном расцвете сил, никогда не жаловавшийся на сердце. Варнаке ушел следом за тем, кого совсем недавно искал в горах.

Еще один австрийский археолог, 66-летний Конрад Шпиндлер, ставший членом научной группы по исследованию «ледяного человека», не верил в проклятие и отмахивался от зловещих слухов. «Чушь, выдумки прессы! — говорил он с плохо скрываемым раздражением. — И что вы хотите сказать, что следующий в списке — я?» Ровно через год Шпиндлер умер от рассеянного склероза, став шестой жертвой загадочного «мора».

Наконец последней добычей мумии стал австралийский археолог Том Лой. Специалист в области молекулярной химии был найден мертвым в своем доме в Брисбене, в австралийском штате Квисленд. Тело обнаружили лишь спустя шесть дней после смерти. И опять ирония судьбы: ученый как раз заканчивал большую научную работу,

посвященную «ледяному человеку». Стоит заметить, что Лой страдал заболеванием крови, правда, обнаружилось оно у него вскоре после встречи с тирольской мумией.

Итак, на сегодняшний день имеется семь трупов... и ни малейших улик. Следствие ведут как итальянские, так и австрийские полицейские. Однако у единственного подозреваемого есть железное алиби: все это время он спокойно лежал в морозильной камере музея при температуре — 6 °С и никуда не отлучался. Имеют ли все эти трагедии сверхъестественную причину, утверждать пока никто не берется. Хотя основанием для этого может служить и странное негативное влияние, которое мумия оказывает на туристов: многие после осмотра экспоната жалуются на плохое самочувствие, а некоторые даже падают в обморок. Судя по официальной статистике, такие же явления наблюдаются и в Эрмитаже, Британском музее и Лувре — именно в тех залах, где выставлены мумии.

Специалисты склоняются к версии, что при жизни Эци был могущественным колдуном. За это его и убили. Возможно, на него было наложено особое заклинание. Такие ритуалы существовали у древних друидов: человек получал «предсмертное заклинание» — специальную мистическую процедуру, которая предвещала страшные кары всем, кто захочет потревожить покой его тела в будущем. Это была своеобразная «страховка» от расхитителей гробниц. Аналогичные ритуалы практиковали и древние скифы. И, что интересно, их заклинания, похоже, тоже «работают». Об этом красноречиво свидетельствует хотя бы судьба пяти «черных археологов» из Украины, которые грабили скифские захоронения — курганы. Против них было заведено уголовное дело. В течение полутора лет в ожидании суда преступники находились под подпиской о невыезде. Но суд так и не состоялся — все до единого «черные копатели» погибли в результате странных несчастных случаев и болезней.

Исследователи до сих пор выдвигают множество гипотез относительно того, каким же образом мумии смогли погубить столько людей. Наиболее популярны среди них такие: убийственные энергетические барьеры, поставленные древними магами; фатальное воздействие чрезвычайно опасных микроорганизмов; выброс смертоносного газа, созданного древними жрецами-химиками. А

специалисты по паранормальным явлениям объясняют происходящее так называемой «некротической связью». Она может возникать между пребывающей на том свете душой или энергетической сущностью умершего человека и материальными предметами в нашем мире. Через них покойник способен наказывать людей, нарушивших его покой. Для этого используются негативные энергетические импульсы, которые губительны для здоровья. Наши предки обнаружили это давным-давно. Ведь не случайно обычаи всех народов запрещают осквернять могилы усопших.

«Черт побери!», или Нечистая сила славян

Как известно, именно возглас «Черт побери!» был паролем для нечистых на руку, хотя и симпатичных, «честных контрабандистов» в фильме «Бриллиантовая рука». У восточных славян черт — наиболее обобщенный и самый распространенный персонаж всех низших демонологических существ и духов. К нечистой силе также относится леший, домовый, водяной, русалка, дьявол, бес, упырь и т. д. В поэтическом мировосприятии славян они предстают не только в качестве грозного врага, несущего пагубу человеку и его хозяйству, но и как существа, любящие подшутить над нерадивым хозяином или неудачливым путником.

Исследователи полагают, что представление о добрых и злых духах появились еще в древности, когда центральное место в культуре восточных славян занимала языческая религия. Народ поклонялся силам природы, матери-земле, а воду считал стихией, из которой образовался весь мир. Уже тогда славяне населяли ее различными божествами — русалками, водяными, морянами, и устраивали в их честь праздники. «Словене начали трапезу ставити Роду и рожаницам переже Перуна бога ихъ. А преже того клали требы упиремь и берегынямь». (Берегини — добрые духи, исследователи относят их почитание к эпохе матриархата. Упыри — живые мертвецы, которые пьют кровь людей.)

Леса и рощи у древних славян считались жилищами богов: Перуна, Белеса, Дажьбога, Купалы, Мокоши, Рода, Сварога, Хорса, Ярилы и др. Позже некоторые функции языческих богов перешли к христианским святым (Перуна — к Илье-пророку, Белеса — к св. Власию и Николаю Чудотворцу, Мокоши — к Параскеве Пятнице). А персонажи низшей мифологии, не имеющие божественного статуса, составили армию нечистой силы. Они, согласно верованиям славян,

одухотворяли и населяли всю природу: в лесу повелевал леший, в водоемах — водяной, в доме — домовый и т. д. В других местах встречались: амбарник, банник, болотник, боровой, вировник, веретник, голбешник, гуменник, дворовой, запечник, кикимора, лозатый, луговик, полевик, полудница, межник, моховик, овинник, омутник, подпольник, стоговой, травник, хлебник и др. Леший «водил», сбивал с пути людей и домашних животных, русалка щекотала, домовый пугал прикосновением и стуком, упырь соблазнял женщин и т. д. Это нередко отражалось и в именах нечисти: баловница, ведун, водило, жмара, игрец, икотница, кожедер, костолом, крапуша, лизун, ломея, лоскотуха, обдериха, обертель, облакогонитель, обмениха, опрокидень, смутитель, летавец, лиходей, перевертух, перекидчик, шепотник, щекотун и т. д.

Вера славян в повсеместную населенность природы разными духами приводила к тому, что в повседневной жизни человек зависел от них больше, чем от богов высшей мифологии. Связь персонажей низшей мифологии с бытовой магией способствовала сохранению представлений о них, после принятия христианства перешедших в разряд суеверий. Кроме того, нечисть стала главными персонажами многих сказок, легенд и былин.

Нечистая сила, по народным верованиям, создана самим Богом из согрешивших ангелов, изгнанных Всевышним с неба на землю и в преисподнюю, или сатаной, создавшим в противоборстве с Богом свою армию нечисти. Ее излюбленным пространством являются водовороты и омуты, перекрестки дорог и мосты, чащи лесов и трясины болот, границы сел и полей, колодцы и сосуды с водой, а также подполья и чердаки, бани и сараи, пещеры, ямы и деревья — сухая верба, орех, груша и др.

Злые духи имеют наибольшие возможности действия в «нечистое» время года и суток: в дни Рождественских святок, в ночь на Ивана Купалу, в полночь и полдень, после захода и до восхода солнца и др. Для их внешности характерна способность к перевоплощениям, расплывчатость, многоликость, неопределенность, изменчивость. Нередко духи принимают облик домашнего или дикого животного, птицы, мыши, лягушки, змеи, рыбы и др. Нечистая сила может быть и бесплотной либо появляться в виде колеса, катящегося клубка, вороха сена, камней, вихря, огненного, водяного или пыльного столба и т. п.

Рассмотрим некоторых представителей нечистых духов.

Черт (по-старославянски — анчутка) живет то в воздухе, то в воде и, как всякая нечисть, мгновенно отзывается на упоминание своего имени. Полевые анчутки выглядят как маленькие женщины и мужчины. Среди них есть дикушники, картофельники, конопельники, овсянники, просонники, рожники и пр.

Аука (от «Ау!») — дух леса, который любит отзываться сразу со всех сторон и может завести человека в чащу не хуже Ивана Сусанина.

Баба-яга — костяная или золотая нога, живущая «в избушке на курьих ножках» и строящая козни путешественникам.

Банник — дух, живущий в бане, похож на крохотного, но очень сильного старичка с длинной и лохматой бородой, покрытой плесенью. Любимое развлечение банника — шпарить моющихся кипятком, раскалывать и «стрелять» камнями в печи-каменке, а также пугать парящихся стуком.

Блазня (мана, морока) — этот дух вызывает наваждение (призрак, видение), помрачая разум человека и заставляя видеть то, чего нет на самом деле.

Болотняник — родич водяного и лешего, дух болота в виде седого старика с широким желтоватым лицом. Любит гулять по берегу и пугать идущих через болото людей резкими звуками.

Боли-бошка — дух леса, большеголовый и неуклюжий старичок с хитрыми глазами. Он может выйти навстречу грибнику или ягоднику и попросить помочь найти утерянную корзинку. Затем боли-бошка вскакивает на шею и водит человека по лесу, пока тот не заблудится.

Болотница — родная сестра русалкам, только живет на болоте, в белоснежном цветке кувшинки с котел величиной. Она красива, но прячет от человека свои гусиные ноги с черными перепонками. Завидев путника, болотница начинает горько плакать. Но стоит сделать к ней хоть шаг, чтобы утешить, как злодейка тащит человека в топь.

Боровой — почти то же, что леший, дух бора, роши. Похож на громадного медведя, но без хвоста. Питается животными, хотя иногда заедает и людей.

Возила — дух-покровитель лошадей, подобие дворового. Он выглядит как человек, но с конскими ушами и копытами. Возила живет на конюшне, оберегает лошадей от болезней и хищного зверя.

Водяной (водяной шут или черт, омутник) — предстает в виде мужчины с отдельными чертами животного. В «Толковом словаре...» Даля содержится такое его описание: «Это нагой старик, весь в тине, похожий обычаями своими на лешего, но он не оброс шерстью, не так назойлив и нередко даже с ним бранится». Водяной, чтобы заманить человека к себе в воду, может превратиться в ребенка, скотину, крупную рыбу и т. п. Этот дух пугает и топит купающихся, разгоняет и выпускает из невода рыбу, разоряет плотины мельниц. Его любимое место — болото, речные омуты и водовороты. Водяной командует русалками, ундинами и прочими водными жителями.

Водяница — женский дух воды. По В. И. Далю, русские крестьяне считали, что это утопленницы из крещеных.

Домовой — дух, который живет в каждом доме. Выглядит как человек, часто похож на хозяина дома. Живет в углу, под порогом, на чердаке, в печной трубе и др. Домовой покровительствует рачительным, трудолюбивым хозяевам, которые его уважают и умеют ему угодить. Перед смертью кого-нибудь из семейства дух воет, стонет, стучит и т. п. Ленивых и беспутных хозяев, которые не оказывают ему почтения, домовый не любит и может довести до разорения.

Жихарь — домашний злой дух, разновидность домового, который в отсутствии домочадцев крадет и подменивает грудных детей.

По русским поверьям, в году есть один день, посвященный домовому, — 10 февраля. Именно в ночь на 10 февраля домовому оставляют угощение — хлеб, сало, что-то сладкое, иногда наливают вина. Все это кладут в тарелку и ставят в укромном уголке на пол.

Домовой, которого хозяева не уважили угощением, может натворить в доме бед: разбросать вещи, рассыпать продукты, побить посуду, шуметь по ночам.

Дрема — ночной дух в образе маленького человечка или доброй старушки с убаюкивающим голосом. Он приходит к детям, закрывает им глаза перед сном, а взрослым навеивает кошмары.

Жердяй (от слова «жердь») — длинный и тоненький нечистый дух. Он шатается иногда ночью по улицам, заглядывает в окна, греет руки в трубе и пугает людей.

Жиж — дух огня, который постоянно расхаживает по земле, испуская из себя пламя, которым то согревает почву, то разжигает пожары.

Кикимора (шишимора) — злой дух дома в облике карлика или маленькой женщины, у которой голова с наперсток. Иногда ее считают женой домового. Даль описывает, что кикимора — разновидность домового, днем сидит невидимкою за печью, а по ночам проказит с веретеном и прялкой, а также бросает посуду, мешает спать, путает пряжу. Кикимора враждебна мужчинам. Она может также вредить домашним животным, в частности курам.

Леший — властелин леса. Жилищем ему служат густые камыши и лесные трющобы, он может вырастать выше деревьев, а может быть ниже травы. Люди видят его дряхлым стариком, у которого вся одежда вывернута наизнанку. Леший любит кричать в лесу, заводить в чащобу людей, хохотать и хлопать в ладоши.

Лихо одноглазое — дух зла, несчастья, олицетворение горя. Предстает перед людьми либо как огромный одноглазый великан, либо как высокая страшная худая женщина с одним глазом. Когда рядом с человеком находится Лихо, его начинают преследовать самые разные несчастья. Появилась даже пословица: «Не буди лихо, пока оно тихо».

Навьи (навки, мавки) — враждебные духи умерших, первоначально чужеплеменников, умерших не в своем роду-племени, позднее — души иноверцев. По украинским поверьям, мавки имеют спереди человеческое тело, но со спины у них видны все внутренности. В мавок превращаются умершие до крещения дети. Очень часто в восточнославянском фольклоре навьи отождествляются с упырями. Они вызывают стихийные бедствия, болезни или смерть людей и скота.

Жилище древних славян было защищено от мавок магической символикой. Вне пределов дома наши предки носили разные обереги, пользовались заговорами, а свою одежду в тех местах, где навьи могли проникнуть к телу (ворот, застежка, обшлага рукавов, подол), украшали вышивкой, состоящей из охранительных магических знаков. Имелся еще один способ не подвергаться воздействию навий — задобрить их, пригласив помыться в бане.

Русалка — зачастую представляется в облике женщины, живущей в воде (иногда в полях — полуденица или на деревьях — древесная русалка). У нее всегда длинные распущенные волосы светлого или зеленого цвета. Считалось, что у русалки между пальцами есть перепонка, а вместо ног — рыбий хвост.

В болгарском фольклоре русалки (вилы) — очень красивые девушки с длинными косами и крыльями, которые орошают дождем хлебородные нивы. Обычно русалки летают, как птицы, защищают обиженных и сирот, но если же вил разозлить, то они могут убить одним взглядом. От скуки русалки путают сети у рыбаков, а у мельников портят жернова и плотины.

Согласно народным поверьям, русалками становятся все младенцы женского пола, родившиеся мертвыми или умершие без крещения, а также взрослые утопленницы. В Украине к русалкам относят и мавок (навок).

Русалки живут на дне рек, но иногда выходит на берег. Там они могут качаться на прибрежных деревьях и петь. Голос у них такой завораживающий, что услышавший это пение человек полностью подчиняется их воле. Попавшую к ним жертву русалки могут защекотать до смерти, поэтому украинцы называют их еще лоскотухами. Иногда русалки, прежде чем щекотать, загадывают человеку загадки, и если он их не отгадает, то гибнет. Считалось, что для отпора нужно бросить мавке в лицо полынь.

Упырь (вампир) — злой дух (позднее «живой мертвец»), пьющий кровь у людей и животных. Обычно вампирами становятся люди, умершие насильственной смертью или в молодом возрасте, самоубийцы, а также связанные с нечистой силой колдуны. Чтобы упырь не встал из могилы и не пил людскую кровь, русские крестьяне еще в XIX ст. вбивали осиновый кол в место его погребения. Самым известным из образов вампиров в художественной литературе является, пожалуй, граф Дракула, герой одноименного романа Б. Стокера.

Вся эта нечисть боится крестного знамения, запаха ладана, освященного нательного крестика, молитвы, народных заговоров, металлических колющих и режущих предметов, четных чисел, пения петуха и др. И, конечно, на дух не переносит различных оберегов (например, в виде растений — мак, полынь, крапива и др.).

В мифологии других народов к нечистой силе относятся эльфы, гномы, тролли, феи, джинны, фавны, нимфы, сильфы и др.

Промежуточное положение между миром духов и миром людей занимают лица, знающиеся с нечистой силой, «продавшие душу черту и дьяволу», — ведьмы, колдуны, знахари, маги и т. п.

Подлинная история доктора Фауста

До сих пор нам кажется удивительными рассказы о чернокнижниках, старинных алхимиках и других колдунах, продавших душу дьяволу. Казалось бы, времена всей этой дьяволиады давно канули в прошлое. Но, несмотря на то что изменился наш быт и совсем другими стали представления о мире, нас до сих пор привлекают средневековые сюжеты, где трудно отличить реальные события от вымысла. Одна из таких легенд родилась в XVI веке. Ее героем был знаменитый чернокнижник, маг и волшебник Георгиус Сабеликус Фаустус-младший, который известен большинству из нас под именем Иоганн Фауст.

Он родился в г. Роде близ Веймара (Германия) в 1480 г. (по другой версии — в г. Книттлингене). Родители Георгиуса были добрыми христианами и богобоязненными людьми. В Виттенберге у семейства Фаустов тоже было много родни, среди них и дядя Георгиуса Сабелиуса, который был человеком зажиточным. Он забрал Фаустуса-младшего к себе и, не имея своих наследников, воспитал как собственного сына. Своего горячо любимого племянника дядя отправил в Гейдельбергский университет на факультет богословия.

Юноша оказался способным учеником. И вскоре преподаватели начали выделять Фаустуса-младшего среди других студентов. Ему предложили экзаменоваться на степень магистра вместе с другими 16 соискателями. Как записано в старинных летописях университета, во время экзамена Фаустус превзошел других в «понятливости, рассуждении и сметливости». Но при этом преподаватели отмечали, что у Георгиуса Фаустуса «дурная, вздорная и высокомерная голова, за что звали его всегда мудрствующим».

В 1509 г. Фаустус закончил учебу со степенью магистра, а затем продолжил изучать естественные науки в Польше. Попытавшись найти работу в Эрфуртском университете, он получил отказ из-за того, что

увлекался оккультными науками и чернокнижием. Вскоре Георгиус Фаустус стал «бродячим школяром», т. е. одним из представителей средневековой интеллигенции, получившим университетское образование, но не имеющим постоянного места и переезжающим из города в город в поисках временного заработка.

В период с 1507-го по 1540 год. имя Георгиуса Фаустуса часто упоминается в официальных документах того времени. В 1508 г. при посредничестве Франца фон Зиккингена он получил место учителя в Крейцнахе, но вынужден был бежать оттуда, потому что жители городка ополчились на него из-за приверженности к черной магии. Ведь еще в 1507 г. Георгиус Сабеликус имел дерзость присвоить себе звание магистра (он получил это звание позже) и всегда представлялся: «Фауст-младший, кладязь некромантии, астролог, преуспевающий маг, хиромант, аэромант, пиромант и преуспевающий гидромант».

Аббат Тритений, который был современником Фауста, так писал о нем в письмах: «В присутствии многих он хвастался такими знаниями наук и такой памятью, что если бы все труды Платона и Аристотеля были начисто забыты, то он, как новый Ездра иудейский, по памяти полностью восстановил бы их даже в более изящном виде. После этого, когда я находился в Шпейере, он явился в Вюрцбург, где не менее самонадеянно говорил в большом собрании, что ничего достойного удивления в чудесах Христовых нет и что он сам беретя в любое время и сколько угодно раз совершать все то, что совершал Спаситель».

В 1520 г. уже под именем Георга Фауста наш герой оказался при дворе Георга III, принца-епископа Бамбергского. В приходно-расходной книге епископа сохранилась запись о том, что «назначено и пожаловано доктору Фаусту 10 гульденов за составление гороскопа или предсказание судьбы милостивому моему господину аббату».

К Фаусту относились по-разному. Кто-то считал его полубогом и покровительствовал ему, другие называли его хвастуном и глупцом.

В 1525 г. в Лейпцигской хронике Фогеля записали, «однажды, когда погребщикам Ауэрбаховского винного погреба никак не удавалось выкатить непочатую бочку с вином, знаменитый чернокнижник доктор Фауст сел на нее верхом, и силою его чар бочка сама поскакала на улицу». Этот погребок сохранился до сих пор. В XVII веке его стены были украшены двумя картинами. На одной из

них Фауст был изображен пирующим со своими студентами, а на другой — выезжающим из погребка верхом на бочке. Под этой картиной была написана цитата из старинной немецкой песни:

Выехал Фауст, держась за бока,
Из Ауэрбаховского погребка.
Сидя верхом на бочке с вином,
И это видели все кругом.
Постиг черную магию он,
И чертом за это был награжден.

Горожане опасались этого человека, ибо легенда о том, что доктор Фауст продал душу дьяволу, возникла еще при его жизни. Говорили, что слуга дьявола Мефистофель обещал служить Фаусту 24 года, предложив ему власть и тайные знания в обмен на его душу. Они якобы заключили письменный договор, который чернокнижник подписал своей кровью. Сам доктор Фауст эти слухи не опровергал, а порой и поддерживал.

Ученый и богослов Иоганн Гаст, лично знавший великого чернокнижника, писал: «Были у него конь и собака, которые, полагаю, были бесами, ибо могли выполнять все что угодно. Слышал я от людей, что собака иной раз оборачивалась слугой и доставляла хозяину еду».

Не удержался Иоганн Фауст и в г. Ингольштадте, причем в протоколе о высылке написано было следующее: «Некоему человеку, называвшему себя доктором Фаустом из Гейдельберга, искать себе пропитания в другом месте. И взято с него обещание: властям за этот приказ не мстить и никаких неприятностей не учинять». Дело в том, что хозяева кабачков и харчевень жаловались на то, что Фауст расплачивался деньгами, которые только казались настоящими, а спустя несколько дней превращались в самый настоящий хлам.

Во время одной из попоек Фауст по просьбам пирующих якобы наколдовал виноградные гроздья, но категорически запретил их срезать или срывать. Когда дурман рассеялся, гости увидели, что никакого винограда нет, а каждый держит себя за нос и уже занес нож, чтобы отрезать его. После этого многие из пировавших гостей моментально протрезвели. (Современный читатель наверняка скажет, что Фауст просто обладал даром гипнотизера.)

Историки отмечали поразительную способность черного мага выживать и приспособливаться к любым условиям. Всякий раз после неудач и скандалов он ловко выплывал на поверхность. Вскоре Фауст занял место школьного учителя в Нюрнбергском пансионе для мальчиков. Современники утверждали, что по просьбе горожан он выставил за воротами крепостного вала на всеобщее обозрение «восседавших на конях Энея, Ахилла, Гектора и других героев Троянской войны, которые были такими же, как и при жизни, в той же одежде, которую тогда носили». Но вскоре восторг горожан остыл, и уже в 1532 г. Фауста выгнали из Нюрнбергского пансиона с формулировкой «нанесение нравственного ущерба ученикам». По приказу герцога Иоганна магистра должны были схватить, но маг чудом избежал ареста. Он собрался пообедать в одном из кабачков, как вдруг, изменившись в лице, Фауст расплатился с хозяином и тут же вышел из харчевни. Едва за ним закрылась дверь, в помещение кабачка вошли стражники, но магу удалось скрыться.

В 1532 г., проезжая через Корбах, доктор Фауст предсказал, что Мюнстер будет захвачен войсками епископа. Вальдекская хроника рассказывала о том, что так и случилось.

С 1535 г. знаменитый чернокнижник жил в Эрфурте. В хронике этого городка есть запись: «Не счесть было проделок этого человека. Толки о них ходили и в городе, и в деревне. И его слава привлекала к нему в Эрфурт дворян. Поселившись в Большой коллегии, доктор Фауст своим хвастовством добился позволения читать публичные лекции в университете. Объясняя Гомера, он так подробно описывал, как выглядели его герои, что студенты возымели желание увидеть их воочию. И обратились к нему с просьбой вызвать их силою своих чар. В назначенный день в переполненную аудиторию один за другим стали входить все персонажи, о которых рассказывалось в лекции, а под конец явился одноглазый великан Полифем с длинной огненно-рыжей бородой, пожирая на ходу человека, ноги которого еще торчали из его пасти. Он навел ужас на всех, кто там был, и, не желая уходить обратно, с такой силой ударял своим железным копьём об пол, что стены аудитории сотрясались. Полифем даже пытался вцепиться зубами то в одного, то в другого студента».

В хронике говорится также, что, продолжая рассказывать о Троянской войне, Фауст при помощи колдовства вызвал образ Елены

Прекрасной. «И была она так дивно хороша собой, что студенты не знали, в уме они или нет». Чернокнижник и сам был поражен красотой Елены Троянской. «Он так ее полюбил, что ни на мгновение с ней не мог разлучиться». Она якобы оставалась с Фаустом до конца его жизни, родив ему сына. Мальчик этот обладал удивительным даром предсказывать будущее. Но после смерти мага Елена и ребенок бесследно исчезли.

Хроника Эрфурта отмечает: во время магистерского диспута многие богословы и представители совета сокрушались о том, что во время пожара в Александрийской библиотеке погибли многие сочинения древнегреческих ученых, философов и драматургов, которые «могли бы пойти на пользу юношеству...» Доктор Фауст предложил доставить эти бесценные свитки на несколько часов, с тем чтобы студенты могли их наскоро переписать. Но при этом добавил, что просит высочайшего соизволения совета богословов, что его за это не будут преследовать. Религиозные деятели наотрез отказались принять это богохульное предложение.

Чтобы наставить доктора Фауста на путь истинный, богословы направили к нему монаха, доктора Клинга. Францисканец отправился к чернокнижнику и начал уговаривать его, а затем грозить карой Божией и вечными муками, уготованными ему за безбожное поведение. На что Фауст ответил: «Клятва моя связала меня накрепко: ведь я по дерзости своей презрел Бога. Поэтому не могу теперь вернуться к нему и утешиться милостью его, которую так легкомысленно презрел. К тому же нечестно и непохвально было бы мне нарушать договор, который я собственноручно скрепил своей кровью. Ведь дьявол честно выполнил все, что мне посулил». После этого монах доложил о сути разговора ректору. Тот, в свою очередь, известил совет, и доктор Фауст был изгнан из Эрфурта.

Знаменитый чернокнижник не раз пытался вернуться к праведной жизни и покаяться, но дьявол нагнал на него такого страха, что маг вторично подписал с ним договор.

Итак, доктор Фауст продолжил свое путешествие по городам и странам, поражая современников своими удивительными возможностями. Так, в Венеции он пообещал поразить всех невиданным зрелищем — взлететь в небо. Стараниями Мефистофеля он смог подняться очень высоко. Но праведная молитва одного из

лютеран, как якобы рассказали очевидцы, низвергла его вниз. Доктор Фауст сильно разбился, но остался жив. Вскоре ему пришлось покинуть негостеприимный город и отправиться дальше.

Где бы ни появлялся маг, его преследовали не только власти, но и лютеране. Сам основатель этого религиозного учения доктор Лютер объявил войну знаменитому чернокнижнику. Когда однажды за ужином речь зашла о докторе Фаусте, он внушительно произнес: «Противоборствуя мне, дьявол уже не прибегает к помощи колдунов. Если бы он мог этим нанести мне вред, он давно сделал бы это. Словом Божиим я отгонял наваждение...»

Много рассказов о подвигах доктора Фауста сохранила народная молва. Так часто упоминали об одном происшествии, которое имело место в доме одного дворянина, жившего на Шлоссергассе в Эрфурте. Однажды, когда чернокнижник находился в Праге, у этого дворянина, который был дружен с Фаустом, собрались гости. Один из них пожалел о том, что Фауст не пирует вместе с ними. Через мгновение великий маг уже угощал гостей винами, черпая их прямо со стола. Под утро конь Фауста призвал своего хозяина пронзительным ржанием, и он снова умчался в Прагу. Вернувшись оттуда с богатыми подарками, маг пригласил к себе множество гостей, даже не удосужившись заранее приготовить угощение. Но при помощи подвласного ему духа угостил их прекрасными напитками и разнообразными блюдами.

Свою смерть великий маг предвидел за несколько месяцев. Он стал бледен, печален и похож на убитого горем старика. Как-то вечером Фауст приехал в деревню под Вютембергом (по другим данным, под Виттенбергом). На постоялом дворе шумели устроившие пирушку крестьяне. Маг попросил хозяина отвести ему отдельную комнату и прекратить шум. Постояльцы не обратили внимание на его просьбы и продолжили веселье еще громче. Тогда Фауст в последний раз применил свои чары: шумевшие крестьяне не могли сомкнуть челюсти. Когда крестьяне пришли в себя, они знаками попросили хозяина, чтобы тот упросил Фауста снять чары. Великий чернокнижник согласился при условии, что они больше не будут шуметь. Как только Фауст снял заклятие, гости сразу же ушли.

Отправляясь в свою комнату, маг предупредил хозяина: «Этой ночью ты услышишь страшный грохот и дом твой заходит ходуном. Но

ты ничего не бойся». Утром чернокнижника нашли мертвым: Фауст лежал возле своей кровати со сломанной шеей.

На могиле Георгиуса Сабеликуса Фаустуса установлен мраморный камень, на котором чернокнижник якобы еще при жизни собственной рукой вывел следующую эпитафию: «Здесь лежит Иоганн Фауст, доктор церковного права и недостойнейший человек, который из тщеславной любви к дьявольской науке магии отступился от любви к Богу. Почитатель, не молись за меня, несчастнейшего осужденного человека. Ибо молитвы не помогут тому, кого осудил Бог. О благочестивый христианин, вспомни обо мне и пролей одну маленькую соленую слезу обо мне, неверном. Сострадай тому, кому не можешь помочь, и остерегайся сам!»

Загадка полых холмов

Скажите, без чего в настоящее время не обходится ни одна мало-мальски популярная сказка или роман в стиле фэнтези? Правильно, без присутствия представителей так называемого «маленького народца», то есть эльфов, фей, гномов... Эти малорослые существа появились в арсенале современных писателей-фантастов, придя из далекой древности, из легенд и преданий. И вот что интересно: существуют места, где к упоминанию о странном народце относятся весьма серьезно и даже с опаской. Что это? Суеверие? Или отголосок чего-то достаточно опасного, хотя и удаленного от нас во времени? Естественно, любое упоминание о «невысоклицах» у подавляющего большинства людей вызывает лишь легкую улыбку, но, тем не менее, некоторые археологи советуют подождать с выражением скептицизма, напоминая о поговорке: «Сказка — ложь, да в ней намек»...

Если вы побываете на севере Ирландии, то услышите, как взрослые, здравомыслящие люди, почтенные отцы и матери семейств, солидные специалисты говорят, что некогда на их земле действительно жил маленький народец. И это, мол, вовсе не сказки. Затем вашему вниманию предложат пару десятков рассказов о том, как кто-то из предков вашего собеседника сталкивался с невысоклицами или сам узнал о такой встрече от кого-то из приятелей. Но в конце беседы обычно звучит фраза: «Эти странные существа уже давно вымерли или ушли из Ирландии». Однако порой местные жители все же добавляют: «Но кто знает, может быть, кто-то из маленького народца в местных холмах все же остался». Так, владелица одного из коттеджей на севере страны, миссис Барнхэм, утверждает, что она сама видела одного из невысокликов. И было это относительно недавно — лет 15 назад...

В тот день 15-летняя девушка вместе с младшим братом резала торф неподалеку от родительского дома. Когда мальчик устал, он пошел передохнуть, оставив сестру одну. Спустя несколько минут ей вдруг стало очень неудобно: ирландка буквально кожей ощущала чей-то пристальный взгляд. Подняв глаза, будущая миссис Барнхэм онемела от неожиданности: прямо перед ней на некотором удалении стояло необычное существо. Это был маленький человечек в зеленой одежде и малиновой остроконечной шапочке... Девушка закричала и стала звать брата, однако тут невысоклик отступил назад и исчез.

Следует сказать, что рассказы подобного типа едва ли не повсеместно звучат не только в Северной Ирландии, но и в Шотландии, Уэльсе и на Оркнейских островах, то есть там, где, согласно традиционным представлениям, и обитал маленький народец. Да что там говорить! В Британии очень редко встречаются легенды и сказки, в которых бы отсутствовали невысоклики. Даже в английских балладах хватает упоминаний об этих существах (например, в «Вересковом меде» говорится о «малютках-медоварах», занимавшихся производственной деятельностью исключительно в «пещерах под землей»). Жители этих мест с пеленок знают: в холмах — основной достопримечательности тамошнего пейзажа — некогда жили таинственные создания, владевшие магией, умевшие неожиданно появляться и исчезать как ночью, так и при свете дня. Ученые, которые занимаются исследованием мифов, объясняют, что это — остаточная память наших современников о древних культах, связанных с поклонением духам земли. Порой истории о невысокликах списываются на не в меру разбушевавшуюся фантазию «очевидца». Но все ли так просто...

Серьезный удар по позициям скептиков нанес ураган 1850 года, «прогулявшийся» по побережью Оркнейских островов. Буря натворила немало бед и, кроме того, походя, небрежно снесла верхушку одного из холмов у местечка Скара-Брэ. Таких возвышенностей, поросших зеленой травой, на побережье немало. Но, как оказалось, они представляют собой не только земляную насыпь... Когда ветер утих, жители местечка обнаружили, что буря открыла для обозрения... скрытое в холме жилище, внутреннее убранство которого было в полном порядке! Опешившие люди с изумлением рассматривали каменную кладку стен, кровати, столы, полки для

утвари... Вот только внутренность холма напоминала не внезапно оставленное хозяевами человеческое жилище, а кукольный домик, поскольку высота потолков, размер дверных проемов и мебели говорили: всем этим могли пользоваться существа ростом не выше одного метра. Кем были хозяева «дома в холме», что с ними случилось, не знает никто. Но их стараниями Скара-Брэ стал одной из самых больших загадок современной археологии, «головной болью», уже много десятилетий не дающей покоя исследователям.

А им есть чему удивляться: комнаты странного обиталища явно не предназначены для людей, хотя и имеют вполне приличную площадь — от 24 до 36 м². Да и потолки на уровне от силы полутора метров подтверждают это предположение. Примечательно, что «хоромы» в холмах изначально строились именно как подземные сооружения: сначала возводились стены из каменных плит, затем наступала очередь создания на них настила из бревен и камней. Готовую конструкцию засыпали землей и торфом, а в самом конце «отделочных работ» кто-то старательно обкладывал новосозданный холм дерном. В итоге, отличить искусственное сооружение от природного могла помочь только одна деталь — тщательно замаскированное входное отверстие.

Внутри холма царил его величество камень. Каждая комната этого жилища, возможно, и впрямь принадлежавшего маленькому народцу, имела очаг, расположенный посередине помещения и обложенный камнями. Вдоль стен стояли маленькие шкафчики для предметов быта и безделушек, также сделанные из каменных плит, и каменные кровати. Кстати, над последними сохранились даже остатки балдахинов!

Изрядно покопавшись в изувеченном холме, археологи установили, что в данном случае ни о каком розыгрыше речь не идет. Обнаруженное жилище было построено в период позднего неолита, причем его создатели понятия не имели о металле и изделиях из него, а посему пользовались исключительно каменными орудиями труда. Тут же было выдвинуто предположение: кельты, некогда пришедшие на Британские острова, вынудили маленький народец, исконных жителей завоеванных территорий, бросить насиженные места и уйти в северные земли. Но спустя пять столетий с востока в Британию вторглись англосаксы. Они, в свою очередь, оттеснили из центра на

периферию «обидчиков» невысокликов, кельтов, и две расы оказались соседями, довольно долго прожив рядом. Естественно, что люди периодически видели необычных существ и сделали их героями сказок и мифов. Значит, легенды о низкорослых созданиях, обитающих внутри холмов, — а это неотъемлемая часть английского фольклора — создали кельты.

Интересно, что маленький народец, несмотря на свои незначительные «габариты», считался могущественным и опасным соседом. Невысоклики якобы обладали властью над силами природы, повелевали ветром, а посему могли как усмирить шторм, так и заставить разыграть страшную бурю. Очень часто в народных преданиях рассказывалось о том, что они заманивали людей к себе в подземные жилища. Когда же похищенные по прошествии нескольких дней находили возможность вернуться назад, они с ужасом обнаруживали, что на земле уже прошли годы... Неудивительно, что жители тех мест, где якобы обосновался маленький народец, с опаской относились к своим непредсказуемым соседям и старались держаться от них подальше.

А маленький народец и сам не особенно горел желанием общаться с людьми. Его представителям, похоже, хватало общества себе подобных. В том же Скара-Брэ археологи обнаружили, что искалеченный холм — далеко не единственное в здешней округе покинутое обиталище неведомых существ. От «дома», услужливо продемонстрированного бурей, подземные переходы вели к нескольким другим холмам-«квартирам». Видимо, невысоклики не любили прогуливаться на глазах у людей, предпочитая ходить к соседям подземными коридорами.

И все же, что случилось с таинственными жильцами холмов Скара-Брэ? В их покинутых домах царит почти идеальный порядок, на вещах нет ни малейших следов повреждений. Не видно ни следов сражения, ни буйства стихии, ни лихорадочных поспешных сборов. В каменных шкафчиках по сей день хранятся аккуратно расставленная посуда, тщательно сложенные украшения. Лишь на полу, у выхода из вскрытого ураганом жилища обнаружили оброненное в спешке ожерелье. Нет, похоже, никто и ничто не вторгалось в размеренную жизнь «народца холмов». Они просто навсегда покинули наш мир, в одночасье исчезнув... Почему? Ответа на этот вопрос нет.

Интересно, что на полу в проходах и комнатах подземных жилищ археологи обнаружили довольно аккуратные кучки песка. Можно, конечно, предположить, что сюда его занес ветер. Это утверждение могло бы показаться единственно верным, если бы не один момент. Дело в том, что в коридоры потоком воздуха частицы песка заносить могло, а вот в комнатах он в этом случае был бы лишь вблизи порога, не дальше. К тому же вряд ли можно представить себе ветер, который будет старательно сносить песчинки в аккуратные кучки, не засыпав ими при этом пол. Зато в связи со странной находкой невольно вспоминаются древние поверья: всякий, кто рискнет без спросу залезть в жилище «народца холмов», превратится в песок, а свидетели этого забудут обо всем увиденном, забудут свое собственное имя и родных и отправятся скитаться по свету...

Ирландцы, живущие на севере страны, уверены: еще недавно остатки некогда многочисленного племени невысокликов обитали рядом с людьми и даже предпринимали отчаянные попытки сохранить свой род. Ради этой цели они якобы даже порой похищали из колыбелей человеческих младенцев. Сохранились и свидетельства появления таких детей спустя много лет в мире людей. Однако никто из «возвращенцев» счастья уже не обрел. Во-первых, их откровенно побаивались свои же соплеменники. Во-вторых, они сразу начинали серьезно болеть и редко выживали. А те, кому удалось перебороть недуги, плохо приживались среди людей. В начале XX века одна из девушек, утверждавшая, что ее похитил маленький народец, после длительной тяжелой болезни прожила относительно долго, при этом, по словам родных и близких, оставаясь «не от мира сего». Так можно ли упрекать жителей Северной Великобритании за то, что они и по сей день потихоньку кладут в постель младенцам кусочки железа? Ведь, по преданию, металл обладает магической властью над жителями холмов...

А теперь «прогуляемся» в Донскую лесостепь. А вы думали, что маленький народец облюбовал для обитания только Британию, Шотландию да Ирландию?! Ничуть не бывало! Курганов и на берегах Дона хватает, но археологи считали, что это либо погребения эпохи бронзы, либо сарматские могилы, либо захоронения средневековых кочевников. Однако во время раскопок в районе Второго Власовского могильника, которые производились около 20 лет назад, археологов

ожидал сюрприз. После снятия насыпи при зачистке материковой глины открылась странная картина: вместо темных, строго оконтуренных пятен от погребения обнаружился подземный разветвленный лабиринт. Ровные полы и стены говорили об искусственном происхождении пустот; при работе землекопы явно пользовались факелами, поскольку на полу ходов остались многочисленные вкрапления угольков. Вскоре стала просматриваться стройная система туннелей с вертикальными колодцами (видимо, для вентиляции). Но удивительнее всего то, что даже Ирина Писарева — самая маленькая участница экспедиции, рост которой равнялся метру сорока восьми сантиметрам при весе сорок два килограмма, — с трудом могла протиснуться в эти ходы, да и то ползком... Исследователи пробовали описать существо, которое могло бы прокладывать эти ходы. Так вот, его рост должен был быть не выше 80 сантиметров, а вес — около 25 килограммов!

Наконец стало ясно, что все туннели ведут к одной прямоугольной яме, в середине которой исследователи обнаружили глубокую ямку, засыпанную щебнем. Оказалось, что это — остаток конструкции, некогда накрытой земляным купольным сводом. В центре «холма» когда-то, по всей видимости, располагался большой каменный либо деревянный объект. После того как глубже обнаружился скелет человека (он, кстати, имел нормальный рост — около 1,6 метра) с треугольным отверстием в теменной области черепа, археологи посчитали, что в «холме» скрывался идол, которому приносили жертвы. Тем более что вскоре по периферии лабиринта обнаружилось довольно много жертвенников с останками животных. Почему-то в большинстве своем это были головы лошадей. Одна из почивших коняг оказалась украшена отлично сохранившимися железными удилами VIII века н. э.

Простите, но пантеон народов, населявших в те времена бассейн Дона, тщательно изучен! Ни славяне, ни тюрки, ни алано-болгары, ни угрофинны подземные капища не сооружали! Да и не отличались жители этой местности малым ростом... Выходит, на Дону незамеченной обитала раса карликов? Или капище построили таинственные буртасы, которых описывали арабские географы времен походов Синдбада-морехода?

Невероятную находку пришлось оставить в покое, поскольку средств на проведение дальнейших работ не было. Однако спустя два десятка лет семеро бывших студентов — участников экспедиции, успевшие стать преподавателями либо предпринимателями, встретились опять. Им не давала покоя тайна древнего кургана. Один из собравшихся, Николай Прохоров, предложил любопытную версию: капище построили... дети! И сделали они это в подражание взрослым... А значит, где-то неподалеку должен находиться еще один полый курган «с секретом», только большего размера. Прохоров умудрился даже достать фотографии района раскопок, сделанные из космоса. Оказалось, что в данном районе имеются даже три подобных холма...

Новая экспедиция прибыла в пункт назначения 6 июля 2001 года и разбила временный лагерь, поскольку до ближайшего села, Больших Сопельцов, было около девяти километров. Интересовавший энтузиастов курган оказался небольшим возвышением посреди леса. Странности начались сразу же. Оказалось, что местные жители, которых собирались нанять в качестве чернорабочих, хотя и нуждались в деньгах, в лес идти отказывались категорически — там «нечисто», «плохо», и вообще, лучше «искать древности в другом месте». Прохоров насторожился. В свое время он написал работу о связи суеверий с реальностью и знал, что дыма без огня, и правда, не бывает. Скорее всего, некогда лес являлся запретной зоной и память об этом оказалась очень живуча.

Археологи проверили курган металлоискателями: прежде, чем браться за заступ, нужно быть четко уверенным, что не напорешься на мину, которых в воронежской земле полно и по сей день. Наутро решили приступить собственно к раскопкам, а чернорабочих привезти на место из удаленных сел.

Утро началось с того, что у постели Прохорова обнаружилась свежая конская голова... При этом дежурный по лагерю ничего не слышал, да сам инициатор работ тоже, хотя он отличался очень чутким сном, а стенки и полог палатки остались неповрежденными. Затем оказалось, что абсолютно все аккумуляторы и батарейки в лагере внезапно разрядились. «Нива» и грузовичок «УАЗ» поэтому не заводились, фонарики, приемник и часы не работали, да и позвонить кому-либо археологи утратили возможность.

Прохоров не стал выяснять, кто так зло шутит над ним и его людьми, отдал команду свернуть лагерь. «УАЗ» завели старым дедовским методом, вторую машину взяли на буксир и отбыли в город. До Воронежа экспедиция добралась в шесть часов вечера; ее члены отправились по домам отдохнуть, но вместо этого пятеро из семи человек уже ночью оказались... в реанимации токсикологического отделения городской больницы. Несмотря на все усилия, реаниматологам удалось спасти только двоих — Прохорова и Ирину Писареву. Это было сильнейшее отравление. Наутро стало известно, что остальные два члена экспедиции также скончались у себя дома: ввиду отсутствия телефонов и соседей они не имели возможности вызвать «скорую помощь»... Медики клялись, что археологи отравились грибами. Однако выжившие твердили: ничего подобного, грибы они не только не ели, но даже и не собирали.

Теперь Прохоров и Писарева уверены, что обнаруженное ими место в лесу действительно является храмом, причем, видимо, действующим! А голова лошади, севшие аккумуляторы и отравление — дело рук таинственных жрецов, не желающих, чтобы в их святыне ковырялись археологи.

...А может, никаких жрецов и не было? Если принять в расчет приблизительные «габариты» неведомых строителей, можно предположить, что не в меру любопытных людей заставили уйти от своих жилищ представители маленького народца. Тем более, что в древности у тех же славян существовали рассказы о неких «чеберяйчиках» — то ли маленьких человечках, то ли странного вида зайцах, обладавших речью, которые избегали общения с людьми, владевших колдовством и живших под землей...

Нойды — удивительные волшебники Лапландии

Еще в Средневековье за лапландскими шаманами утвердилась слава самых сильных чародеев в мире. Перед их знаниями и силой склонялись даже финны, также слывшие блестящими магами. Издавна лапландским шаманам приписывают невероятные способности — будто бы они не только видят будущее и знают прошлое, излечивают от любых недугов, но даже умеют летать, управлять ветрами, перевоплощаться, а в нужный момент им ничего не стоит и вовсе исчезнуть... Говорят, правда, что теперь от бывшего мастерства не осталось и следа: последнего шамана якобы расстреляли еще в 30-е годы прошлого века. Хотя, как знать, быть может, и сегодня живут в Лапландии настоящие хранители древних таинств и магических секретов. Ведь недаром же северный край полон слухов о том, что прячутся в горах странные люди, скрываясь от глаз человеческих в таинственных подземных пещерах и неведомых каменных лабиринтах.

Большой колдовской бубен, обтянутый оленьей кожей и украшенный магическими символами, глухим звуком откликается на ритмичные удары своего владельца... Закружившись в диковинном танце, шаман начинает напевать странные, непривычные для нашего уха мелодии... Так еще в давние времена начинали свое магическое действие нойды — шаманы Лапландии. Лапландия — это самые северные территории Финляндии, Швеции и Норвегии, находящиеся преимущественно за Полярным кругом. Это удивительный волшебный уголок нашей планеты, серебряный край вечной зимы, царство холода и снега, суровый край колдунов и ведьм, земля саамов — коренных

жителей Финляндии. Саамы, те, что на Руси издавна звались лопарями или лапландцами, — один из самых древних народов Европы, потомки охотников на мамонтов. Первые поселения саамов появились на севере страны около пяти тысяч лет назад. Старожилы Лапландии сумели приручить норовистых оленей и познать тайны суровой северной природы. И хотя сейчас хозяева Севера в своих чумах живут только летом (и то чумы те не из шкур, а брезентовые), они все же стараются поддерживать древние традиции: занимаются оленеводством, совершают обряды на озере Инари, где обитают их языческие боги и, конечно, немного «шаманят». Колдовской обряд шамана-нойды пришел к нам из глубины веков. С помощью заклинаний и волшебника-бубна шаман приводил присутствующих на магическом действе людей в состояние, близкое к гипнотическому сну. Затем доставал оленью косточку и бросал ее на плоскость бубна. Знак, на который падала косточка, и рассказывала о том, что ждет человека в будущем. Когда-то великая слава саамских шаманов гремела по всей Европе. В мрачном русском Средневековье 1584 года сам царь Иван Грозный выписал из Лапландии целых 60 чародеев для объяснения странного явления — появившейся в небе кометы, — которое царь почему-то воспринял как знамение своей смерти. Надо заметить, что Лапландия в ту пору, когда Русь и Европа еще не знали Сибири, считалась местом, где живут самые сильные волшебники Старого Света, и многие оккультисты ездили туда для обучения.

Неизвестно, с помощью каких действий, но абсолютно единодушно лопарские ведуны пришли к заключению, что государь действительно очень скоро покинет сей мир и случится это 18 марта. Иван Грозный, не поверив, что жить ему осталось так мало, пришел в ярость и повелел за столь наглое вранье именно 18 марта сжечь всех колдунов. Утром указанного числа лапландцам было велено готовиться к казни, но шаманы философски ответили, что «еще не вечер». И оказались правы: вечером этого же дня Иван Грозный внезапно упал в обморок и к ночи скончался... А после смерти Ивана Грозного громкие разговоры о лопарских волшебниках возобновились в российской столице с новой силой. Особенно всколыхнули они народ после переворота 1606 г., когда был убит самозванец Григорий Отрепьев. Его тело с множеством ран несколько дней лежало на Красной площади, выставленное на всеобщее обозрение. Но

сторонники смуты тут же пустили слух, что «Гришка был колдун, научившийся колдовству у лопарей: когда они дадут себя убить, могут и воскрешать себя», то есть, мол, не все еще потеряно. Тем более что за слухами, возможно, стояли и кое-какие реалии. Во всяком случае, серьезный историк Н. М. Карамзин приводит в своей «Истории государства Российского» следующий отрывок из «Московской хроники»: «Вокруг Лжедмитриева тела, лежащего на площади, ночью сиял свет: когда часовые приближались к нему, свет исчезал и снова являлся, как скоро они удалялись. Когда его тело повезли в убогий дом, сделалась ужасная буря, сорвало кровлю башни на Кулишке и повалило деревянную стену у Калужских ворот. В убогом доме сие тело невидимою силою переносилось с места на место, и видели сидящего на нем голубя. Произошла великая тревога. Одни считали Лжедмитрия необыкновенным человеком, другие — дьяволом, по крайней мере ведуном, наученным сему адскому искусству лапландскими волшебниками, которые велят убивать себя и после оживляют». Подобные факты, слухи или домыслы, чем бы они ни были, в любом случае сыграли свою роль — через некоторое время народ относительно легко принял весть о том, что в Польше объявился второй Лжедмитрий. Так шаманы Лапландии впервые «по-крупному» повлияли на российскую политику.

В сверхъестественные способности саамских шаманов верили с давних времен. Люди не сомневались, что лапландские чародеи имели власть над ветрами. Во времена Средневековья считалось общепризнанным, что духи Лапландии весьма могущественны и могут поднимать ветер или обрушивать ураган по условному знаку нойды, когда тот развязывает магические узелки. Как писали в то время, «нойда, развязывая один за другим три волшебных узелка, вызывал появление сначала умеренного ветра, затем сильного и, наконец, урагана с громом и молниями "от одного края неба до другого"». Адам Бременский, летописец XI в., упоминал, что лапландские шаманы могли узнать, чем занимаются люди в отдаленных местах, и силой заклинаний выбрасывать на берег китов. Мистическую славу шаманов перенесли на весь народ саамов.

Конец колдовству и язычеству коренных жителей Финляндии положили шведы, в конце XVII в. разрушившие культовые постройки саамов. Шаманство запретили, а всех, кто осмеливался взяться за

колдовской бубен, жестоко наказывали. Традиционные саамские песни «ейку», которые шаманы пели во время камлания (магического обряда), тоже оказались под запретом. Шаманские бубны — вспомогательное средство шамана — было велено сжечь все до одного. В сохранившихся до наших дней документах XVII в. описываются процессы над шаманами, занимавшимися «вредоносной» магией. С 1593 до 1695 г. в одной только северной Норвегии было осуждено «за колдовство» 175 человек. Но маленький, затерянный в тундре народ сумел сохранить свои древние традиции. Сберегли саамы до наших дней и технологию изготовления бубнов из оленьей кожи. Пожалуй, бубен — это единственный музыкальный инструмент в мире, который настраивают, нагревая над костром. К нему у шаманов особое, трепетное отношение. «Бубен, как и все вещи, живой. Послушайте, как он поет! Я чуть-чуть дотрагиваюсь до него, и он уже звучит, — рассказывает современный шаман, эстонец Тийт Терас, счастливый обладатель настоящего бубна из Лапландии. — Но только тогда, когда я о нем забочусь, когда с ним общаюсь. Мой прежний бубен обиделся, когда у меня появился новый. С тех пор старый бубен уже не звучит так красиво, когда я в него бью. Но я отдал его другу, и голос вернулся. Нужно уметь бить в бубен. У меня для этого есть две палочки. Важна частота ударов: 4–7 ударов в секунду. Иначе говоря, это помогает остановить деятельность левого полушария мозга и активизировать работу правого полушария, перейти в состояние измененного сознания. Не случайно, что бубен круглый. Этот круг включает восток, юг, запад и север, это модель, символ мира».

Кроме бубнов у саамских шаманов были и другие могущественные приспособления — «чуэрвь-гарты». Эти «приборы» представляли собой выкладки из оленьих рогов и камней. Двигая рога, шаман мог управлять погодой, охотой и ловлей рыбы. Одна из таких конструкций находится на горе Нинчурт — несколько старинных полуистлевших рогов аккуратно разложены на большом камне. Но самыми могущественными покровителями саамов являются культовые места их прародителей — сейды («священное место»). Сейдом может быть и камень, и холм, и водоем, и дерево — все то, где сконцентрирована сила природы. Саамы природу считали живой, с ней следовало считаться. Сейдам издавна поклонялись, у них искали защиты. Считалось, что посредством ритуальных обрядов

уважительного поведения можно было усилить духовную связь между человеком и природными силами. К сейдам и сейчас в Лапландии относятся с трепетом и почтением, но в былые времена вера в их могущество была абсолютной. Люди верили, что в сейдах обитают души предков и духи, даже в то, что сейды и есть сами эти духи. Иногда считали, что некоторые сейды — заколдованные люди. Связь культа сейдов с лапландской магией была настолько велика, что в преданиях описывались случаи, когда шаман-нойда, умирая «превращался» в сейд, помогая из потустороннего мира своим соплеменникам. Например, сохранилось предание о том, как нойда по имени Сырец после смерти стал сеидом Репт-Кедги. Этот сейд мог управлять погодой: как выполняя просьбы о хорошей погоде, так и насылая бурю на тех, кто шел в горы, чтобы уничтожить его. В соответствии с некоторыми преданиями сейды, как воплощенные шаманы-нойды, осуществляли связь мира живых с миром ушедших. Бытовало поверье, что сейд живет до тех пор, пока его почитают люди, в противном случае он теряет магические свойства. Таким образом, с точки зрения саамов, сейды были населены духами, способными помогать человеку как в магии, так и в быту в обмен на приношения. Старая легенда гласит, что священный камень красив и блестит, когда он весь вымазан оленьим жиром. Разрушение священных камней наказывалось сурово, ибо считалось, что это принесет ужасные бедствия.

Очень подробно о культуре сеидов написал русский исследователь саамского шаманизма Николай Волков: «Сейд обычно являлся объектом почитания всего селения и, по-видимому, был связан с почитанием предков-родоначальников. Первоначально сейды были, несомненно, родовыми фетишами. По мере дробления родовых угодий сейды превращались в семейные фетиши. Сейд, в отличие от вещественных объектов магии, является объектом поклонения и почитания. Прежде всего человек считается с интересами сейда. Сейд не только требует уважения к себе, но и соблюдения известных правил в районе своего влияния, в особенности же поблизости, на виду. Соблюдение тишины, безусловное воздержание от ругани и даже шуток — повсеместно распространенные правила. Сейд, кроме того, любит подарки и пищу, любимую саамами. Взамен оказываемого внимания он загоняет в сети рыбу, помогает на охоте и выпасе оленей.

За невнимание, насмешки и грубость сейд жестоко наказывает виновных не только лишением промыслов, но также и болезнями и даже смертью...»

С саамскими сеидами, коих в Лапландии насчитывается великое множество, связаны удивительные феномены. Невозможно не обратить внимание на некоторые аномальные явления, которые наблюдаются в местах, где расположены комплексы сейдов. Это и субъективные ощущения некоторого психического воздействия (как позитивного, так и отрицательного), и странные проблемы, возникающие с фото— и видеотехникой во время съемки сейдов. Так, нередко случается, что при съемке того или иного сейда на суперсовременную цифровую фотокамеру наблюдается странный эффект — на снимке окружающий пейзаж виден четко, а контуры сейда немного расплываются. Подобными фокусами хорошо известно плато сейдов на горе Воттоваара. Один из сейдов этого плато является также источником магнитной аномалии — стрелка компаса вокруг сейда буквально движется по кругу. Является сам камень причиной магнитной аномалии или просто поставлен над ней остается невыясненным, но сам факт наводит на мысль об обширных познаниях древних шаманов, в том числе и о магнитных свойствах Земли. Возможно, что знаменитая лапландская магия не что иное, как обрывки абсолютно научных знаний забытого доисторического народа. Вполне вероятно, что лишь особой касте саамских шаманов удалось перенять и адаптировать эти знания, остальным же жителям Лапландии осталось лишь примитивное почитание и свод запретов, связанных с камнями.

Мифологические и «материалистические» феномены, связанные с сеидами, необычайно многогранны. Хотя древние саамы объясняли все тем, что в камне живет «дух», современным исследователям феноменов сейдов еще только предстоит разгадать загадки «арктических мегалитов» Лапландии.

Правда, фантастическая северная страна не спешит открывать свои секреты. Сегодня в Лапландии, где плотность населения 1 человек и 2 оленя на квадратный километр, есть все: города, курорты, аквапарки. И все это земля саамов гостеприимно предлагает посещающим ее туристам. Вот только о колдунах, шаманах и загадочных сейдах хозяева Севера с чужаками предпочитают не

говорить, хотя прочие традиции, оставшиеся им наследство от древних предков, демонстрируют с удовольствием.

Что ж, возможно, со временем все изменится и мы узнаем тайны лапландских сеидов.

Таинственный перст судьбы

Ангелы-хранители

Во многих религиях мира ангелы-хранители занимают особое место. Считается, что они сопровождают нас в течение всей жизни, оставаясь незримыми. Они — глашатаи божественных откровений, защитники и помощники в добрых делах. И все же, несмотря на это постоянное присутствие, мы редко задумываемся о том, кто стоит за нашим правым плечом.

Слово «ангел» пришло к нам из греческого языка, где оно означало «вестник», вместе с христианскими текстами. Но о существовании ангелов было известно задолго до появления христианства. Практически у всех народов имелось представление о невидимых существах, помогающих людям. У древних персов их называли феруэрами, в суфийской традиции — муваккали (это слово означает «опекун, попечитель, стражник, представитель»). Римляне верили в то, что у каждого есть свой гений — дух-покровитель. Гений, по представлениям римлян, был сущностью, которая рождалась вместе с человеком и определяла его жизненный путь.

Но наиболее полные сведения об ангелах можно найти в иудаизме и христианстве. В Библии и Торе говорится о духовных бесплотных существах, более совершенных, чем человек, и сотворенных раньше его. Согласно преданию, ангелы появились еще до того, как возник видимый мир. Они составляют небесное воинство, в котором существует строгая иерархия. Но основная их задача — сохранение существующего мира. По словам святого Григория Богослова, «... будучи служителями Воли Божией, не только по естественной способности, но и по обилию Благодати, они переносятся на все места и всем сопутствуют повсюду, как по быстрому исполнению служения, так и по легкости естества». Ангелы управляют природными стихиями, народами, участвуют в богослужении (видеть их могут только те, кто удостоился особой благодати — святые и праведники).

Согласно Священному Писанию, ангелы разделяются на девять ангельских чинов. Ближе всех к Богу находятся серафимы, херувимы и престолы. Серафимы окружают престол Господа. Они имеют человеческий образ, у каждого из них по шесть крыльев. Двумя они закрывают свое лицо, двумя — ноги, а при помощи еще двух летают и постоянно песнопениями восхваляют Бога. Херувимы имеют иной облик. Пророк Иезекииль в известном видении колесницы изображает херувимов человекообразными, с четырьмя лицами и четырьмя крыльями. Ноги у них со ступнями тельца и блестящие, как медь. Но, пожалуй, самое необычное в изображениях херувимов — это их лица. С человеческим лицом соединились с правой стороны лицо льва, а с левой — тельца и орла. Херувимы окружены бесчисленными сонмами праведников и тьмами ангелов, они отражают в себе неприступное величие Божие и его славу. О других ангельских чинах известно меньше. Престолы, господства, силы, власти и начала, о которых писал в книге «Небесная иерархия» Дионисий Ареопагит, практически не известны обычным верующим. А вот два последних чина — архангелы и ангелы — знакомы нам и по многочисленным изображениям, и по текстам. Мы даже знаем их имена: Михаил — («кто как Бог»), Гавриил — («муж Божий»), Рафаил — («помощь, исцеление Божие»), Уриил — («огонь и свет Божий»), Салафиил — («молитва к Богу»), Ифремиил — («высота Божия»). В число архангелов иногда включается также два имени, не упоминаемых в Библии: Иегудиил — («хвала Божия») и Варахиил — («благословение Божие»).

У мусульман известно четыре великих архангела: Гавриил, или ангел Откровения; Михаил, или ангел-покровитель; Израил, ангел Смерти; Израфил, ангел Воскресения. Гсть у них еще ангел молитвы — Сандальфон. Им подчинены сотни тысяч ангелов, которые выступают в роли беспристрастных свидетелей человеческой жизни. Согласно Корану, около каждого человека при жизни находятся два ангела, которые день за днем записывают его добрые и злые дела и помыслы.

Несмотря на то что ангелы бесплотны, существует огромное количество их «портретов», запечатленных иконописцами или мирскими художниками. Интересно, что эти изображения с течением времени довольно сильно менялись. В первые столетия с момента появления христианства ангелы изображались обычными людьми.

Например, на фреске Благовещения II века архангел Гавриил написан в украшенной тунике с орарем, его лицо и фигура не имеют никаких отличительных черт. Сияние и крылья, которые мы сегодня считаем непременной принадлежностью ангелов, появились на иконах и фресках лишь с IV века. Позднее, в Византии, возникла целая система символов, которая позволяла указать иерархическое положение изображенного ангела. Впрочем, не стоит забывать, что иконописцы стремились придать идеальный образ существам (точнее — сущностям), которые в обычных условиях невидимы. Поэтому детали одеяний ангелов, крылья и сияние — скорее символ, указание на их особую роль, чем отражение реального положения вещей.

Появление ангелов в зримом облике обычно связано с какими-то важными событиями. В Библии описано явление ангелов ветхозаветным патриархам и праведникам: Аврааму, Иакову, Моисею, Иисусу Навину, Давиду, Лоту... Однако и в наше время зафиксировано немало случаев, когда ангелы-хранители являлись своим подопечным и помогали им.

Примеров такой помощи так много, что для их изложения понадобилась бы отдельная книга. Как правило, человек в этот момент слышит голос, предупреждающий об опасности. Если предупреждение услышано, то гибели можно избежать: нажать на тормоз машины за миг до столкновения или, не осознавая своих действий, выйти из дома накануне его разрушения. Нередко близкие вспоминают потом, что в тот момент, когда едва не случилось несчастье, они внезапно подумали о грозящей беде и обратились с молитвой к Богу. Впрочем, ангелы-хранители в гораздо большей степени заботятся о наших душах, чем о телах. Ведь иногда серьезная болезнь или увечье может стать толчком к пониманию истинной ценности жизни. Недаром практически все православные святые прошли через испытание немощью и болью...

Ангелы-хранители способны на многое. Они могут подать нужный совет в сложной ситуации, утешить в минуту отчаяния, поддержать мужество человека в момент испытаний. Но для того чтобы все это произошло, необходимо поддерживать контакт со своим ангелом-хранителем, прислушиваться к его голосу.

Среди неканонических рассказов об ангелах существует огромное количество примет и поверий, касающихся общения с ними. Считается, например, что ангелы-хранители бывают двух видов:

земные и небесные. Земным ангелом-хранителем человека может стать кто-то из умерших родственников или друзей. В некоторых местностях считают, что эта обязанность возлагается на бабушек — после смерти они опекают своих близких. Изредка забота о человеке возлагается на того, кто при жизни был ему недругом. Так он может искупить свой грех. А вот небесных ангелов-хранителей, по народным представлениям, имеют лишь избранные люди, которым предстоит важная жизненная миссия. Они обладают большими возможностями, чем души умерших, и чаще общаются с человеком, направляя его на путь истинный. В православии считается, что человеку покровительствует не только ангел-хранитель, который дается христианину при крещении, но и святой, в честь которого был крещен новообращенный. Не случайно наряду с днем рождения до недавнего времени праздновали именины, которые называли также «день ангела».

И в официальной религии, и в народных верованиях ангелы представляются существами, способными видеть или слышать мысли вверенных им людей. Тем, кому посчастливилось родиться в религиозных семьях, с детства знаком рассказ об ангеле, стоящем за правым плечом человека, и черте, чье место за левым плечом (кстати, именно поэтому мы плюем через левое плечо, когда боимся сглаза). Если человек стремится к добру, совершает добрые поступки, его ангел смеется от радости. Если же наоборот — плачет. В некоторых случаях ангел может на некоторое время оставить человека. Чаще всего это происходит, когда тот не прислушивается к его советам, живет не по совести. Но бывают и исключения из этого правила. Во многих деревнях считается, что ангел-хранитель не может охранять покой спящего, если на окне его комнаты лежат острые предметы: ножи, булавки, иголки. Существует также поверье, что ангел оставляет человека за несколько дней до его дня рождения и возвращается лишь через неделю после этого праздника. Примерно в течение двух недель человека оказывается без его покровительства. Однако даже в самых тяжелых случаях ангел-хранитель не отрекается от своего подопечного и возвращается к нему, если человек раскаивается в своих поступках и просит ангела о помощи.

Интересно, что в преданиях об ангелах-хранителях говорится, что у некоторых людей не один ангел, а несколько. Считается, что у

большинства людей три ангела-хранителя. Больше всего (до девяти) ангелов-хранителей у тех людей, которые выполняют особую миссию. При этом ни богатство, ни социальный статус человека не имеют решающего значения. Важны его талант, душевная чистота и вера. А вот тех, у кого только один ангел-хранитель, считают несчастливými людьми. Им редко сопутствует удача, они постоянно попадают в неприятные ситуации. В народе говорили, что один ангел «не успевае́т» помочь человеку, и старались выбрать ему имя, которое носило несколько святых. Считалось, что каждый из них будет присматривать за человеком вместе с его ангелом-хранителем. Впрочем, количество бесплотных помощников можно увеличить. Это просто — совершайте добрые дела, старайтесь придерживаться чистых помыслов, ведь еще Гермес Трисмегист сформулировал один из фундаментальных законов духовного мира: подобное притягивает подобное.

Последователи Агни-йоги считают, что ангел-хранитель может сопровождать человека не только в этой земной жизни. Он сопровождает воплотившуюся душу еще до рождения. В процессе выбора душой своего места рождения и родителей он не участвует. Но когда специальное «подразделение» ангелов составляет для души жизненную программу — события, которые помогут ей научиться необходимым качествам, — ангел-хранитель находится рядом. Если какие-то события будущего воплощения покажутся ему слишком жесткими или не вполне заслуженными, он может вмешаться в обсуждение судьбы человека и попытаться дать ему еще один шанс на принятие правильного выбора.

После появления человека на свет ангел-хранитель старается всеми силами помочь ему, чтобы он успешно справился с программой своего обучения в этой жизни. Ведь кармы человека и его ангела-хранителя тесно связаны, и, будучи высокодуховным существом, ангел стремится наилучшим образом выполнить свою «работу». В момент смерти человека ангел-хранитель временно передает его душу в руки ангела смерти, который освобождает ее от ненужных теперь энергетических оболочек.

Согласно учению Агни-йоги, кроме ангела-хранителя каждого человека сопровождает в жизни множество других духов. Некоторые из них враждебны, их задача — направить человека на путь зла.

Другие находятся рядом просто из симпатии к конкретному человеку. Их привлекает в нем сходство мыслей и чувств. Иначе говоря, каков «изнутри» человек, таких помощников он и привлекает. Если его мысли не поднимаются выше удовлетворения основных инстинктов, его бесплотная «свита» будет точно такой же — низшие духи и бесы.

Ангелы чутко откликаются на молитвы человека. Их стремление помочь ограничено только тремя условиями. Прежде всего ангелы-хранители не могут отменить наказания за грехи прошлых жизней. Они также не могут причинять вред кому бы то ни было, поэтому бесполезно просить ангелов покарать ваших врагов, даже если они насильники или убийцы. Наконец, если вам кажется, что ангел-хранитель не торопится исполнить вашу просьбу, значит, время для исполнения вашего желания еще не пришло. Или вы просите совсем не того, что вам действительно необходимо. Ведь ангелы рассматривают вашу жизнь с точки зрения духовного совершенствования, а люди чаще всего беспокоятся о материальных благах либо о несущественных с точки зрения души вопросах. Когда ангелы хотят наградить человека, они дают ему не деньги и не власть, а любовь, надежду и веру. Их дары духовны, как и сами наши защитники: мир в душе, сильные светлые чувства. Именно таковы составляющие настоящего счастья.

Существует множество поверий относительно того, как же нужно общаться со своим ангелом-хранителем. В православии имеются специальные молитвы, обращенные к нему. Вот одна из них: «Ангеле Божий, хранителю мой святой, на соблюдение мне от Бога с небесе данный, прилежно молю тя: ты мя днесь просвети, и от всякаго зла сохрани, ко благому деянию настави и на путь спасения направи. Аминь». А вот еще одно обращение: «Ангел мой, возьми меня под свою святую опеку, не умеющего — научай, страдающего — утешай, от опасности спасай, в делах помогай, да будет добрая воля твоя, во веки веков. Аминь». В народе приняты более краткие формулы. Например, умывшись утром, можно произнести: «Ангел мой, пойдем со мной на весь день-деньской. Буду с верой жить. И тебе служить». Но на самом деле нашим хранителям не нужны какие-то специальные тексты. Наши мысли и чувства для них — открытая книга. Поэтому обратиться к ним можно всегда. А для того чтобы услышать ответ, просто прислушайтесь к своему внутреннему голосу. Ваш ангел-

хранитель обязательно откликнется. Может быть, ответ придет сразу же. А возможно, вы получите нужную информацию во время случайной встречи с другом или прочтете ее в книге, вовремя попавшей вам на глаза. И что бы с вами ни случилось, помните: вы не одиноки. Совсем рядом — прекрасные крылатые существа, которые искренне любят вас и всегда готовы прийти на помощь.

Вещие сны

Что же мы вкладываем в это понятие — вещий сон? По устоявшемуся мнению, это то, что ожидает человека в будущем, к чему его ведет жизнь, судьба. А сновидения в данном случае являются своего рода возможностью увидеть ситуацию, которая еще не произошла. Такие видения во сне предупреждают своим появлением о необходимости быть готовыми к ним. Порой они сообщают о приближении какого-то события, но допускают возможность внесения корректив в нужном направлении. Правда, подобные «предупреждения» не исключают и полного отказа от сопротивления обстоятельствам, всецелого подчинения судьбе. В вещие сны верили всегда — начиная с глубокой древности и заканчивая современностью. Большинство великих и знаменитых людей лично сталкивались с этим загадочным явлением и невозможностью объяснить его с чисто материалистической точки зрения.

Как именно устроен наш мозг, в точности еще никто не постиг. Еще большей загадкой остается вопрос, что такое ум и сознание. И для чего нужны сны? Тем более неизвестно, почему наши «ночные кинозалы» часто предсказывают то, что произойдет в более или менее отдаленном будущем. Во всяком случае, загнать эти видения в рамки науки и железной логики не получается никак. Да и стоит ли?

Знаете, отрицать существование вещих снов — дело неблагодарное и, в общем-то, безнадежное, поскольку даже не склонные к мистицизму представители научного мира соглашаются: да, что-то необъяснимое есть в наших с вами сновидениях. Историки же, скрупулезно фиксирующие самые разнообразные случаи таких «предупреждений», убеждены, что вещие сны отнюдь не являются досужей выдумкой. Так, именно благодаря настойчиво

повторявшемуся сну была обретена знаменитая икона Казанской Божьей Матери. Тогда сама Богородица несколько раз являлась во сне одной из жительниц Казани, указывала место, где зарыта икона, и просила ее вынуть. И никто не рискнул списать это видение на разгулявшуюся фантазию или на проявление суеверности. Тем более что икона и в самом деле была обнаружена в указанном месте... Никак не получается списать на «совпадение» и следующий эпизод. Когда всем известный Рылеев был еще младенцем, он серьезно заболел. Состояние мальчика ухудшалось с каждым днем. Вскоре врач предупредил его родителей: ребенок буквально дышит на ладан, и, скорее всего, выжить ему не суждено. Мать больного обратилась тогда к последней инстанции — к Богу. После долгих молитв измученная женщина уснула. Во сне она услышала чей-то голос; невидимый собеседник настоятельно советовал отдохавшей не просить у Бога исцеления для своего сына, поскольку в противном случае он проживет тяжелую жизнь и примет страшную смерть. Тут же перед глазами пораженной матери во всех деталях пронеслись картины возможной дальнейшей судьбы больного. В конце она увидела виселицу... Но женщина считала, что ее ребенок сможет избежать уготованной ему участи. В общем, просьба матери не осталась без ответа: наутро температура у малыша упала и он пошел на поправку. Стоит ли говорить, насколько сложной оказалась судьба Рылеева? Что же касается его смерти, то о том, что декабриста повесили в Петропавловской крепости, не знают разве что малыши...

Еще одно свидетельство существования странности мира снов мы находим в жизнеописании М. Ю. Лермонтова. Немногие знают, что поэт серьезно увлекался математикой и в свободное время любил решать задачи. Однажды, безуспешно промучившись над одной из них, Лермонтов отправился вздремнуть. Во сне он увидел незнакомого мужчину, который пояснил, каким образом решалась упрямая задача. Проснувшись, поэт быстро записал подсказанный вариант решения, а поскольку он, как вы знаете, являлся еще и хорошим художником, заодно набросал портрет «потустороннего» собеседника. Только спустя много лет, когда портрет незнакомца попал в руки специалистов, изучавших творческое наследие Лермонтова, обычный набросок превратился в мистическую тайну: оказалось, во сне поэт беседовал... с создателем логарифмов Джоном Непером, жившим еще

в XVII веке! Современники же Лермонтова утверждали, что Михаил Юрьевич понятия не имел ни о существовании Непера вообще, ни о его трудах в частности. Однако исследователи обратили внимание на один интересный факт: создатель логарифмов был шотландцем и, похоже, принадлежал к одной из побочных ветвей родового дерева поэта — потомка Георга Лермонта.

Михаил Ломоносов во сне увидел тело своего отца, погибшего в море и выброшенного на безымянный островок неподалеку от того места, где они вместе когда-то рыбачили. И ученый, и его родные очень беспокоились исчезновением главы семейства, о котором не было ничего известно уже больше месяца. Ломоносов, веривший в то, что сон может быть вещим, пообещал отцу во время «сеанса» обязательно найти его и похоронить по-человечески. А поскольку сам он из Петербурга вырваться не мог (в то время подобное путешествие на родину потребовало бы от него многих месяцев), то отправил с обозом письмо брату, в котором рассказал о сне, точно описал местоположение островка и слезно просил проверить информацию о гибели родителя. Тело Ломоносова-старшего действительно обнаружили в указанном месте.

Еще один случай, который стоит вспомнить, — это периодическая таблица химических элементов. А точнее то, каким образом Менделеев сделал величайшее открытие в своей жизни. Намучившись, пытаясь создать таблицу, ученый решил хоть немного выспаться и во сне увидел свое детище в уже законченном виде. С трудом вырвавшись из цепких объятий Морфея, он, толком не проснувшись, быстро зарисовал «подсказку». Во сне получали аналогичную помощь Пушкин, Рафаэль и некоторые другие художники, многие знаменитые композиторы прошлого, философы (от Платона до Шопенгауэра). А уж число обычных граждан всего мира, периодически получающих «предупреждения сверху», вообще не поддается исчислению. Иногда «ночной кинозал» демонстрировал вообще невероятные вещи...

1883 год, 29 августа. Редактор Бостонской газеты «Глобус» Эдуард Сэмсон дежурил ночью в редакции. Задремав, он увидел во сне жуткую катастрофу: тысячи туземцев погибли в результате страшного извержения вулкана на острове Праломе, расположенном в проливе между Суматрой и Явой. Под конец произошел невероятной силы взрыв, который оставил от острова только огнедышащий кратер

посреди моря. Проснувшись, Сэмсон записал свой сон, сделав на полях пометку: «Важно!» Когда он отправился домой, листок с описанием катастрофы остался на рабочем столе, его приняли за одно из пришедших сообщений и поставили в номер, снабдив «шапкой» во всю страницу. Вскоре все газеты США подхватили «новость» и поместили на первых полосах отчет о «катастрофе века». Но тут кто-то дотошный решил посмотреть на карте, где же находился злосчастный Праломе и... не обнаружил острова с таким названием вообще нигде. Скандал был жуткий, Сэмсона выгнали с работы. А спустя сутки на западное побережья США и Мексики обрушились гигантские океанские валы (впоследствии выяснилось, что этот прилив — величайшая в мировой истории океанская волна — обошел вокруг всего земного шара). Одновременно из разных мест стали поступать отрывочные сведения о катастрофе в Индийском океане. В Малайзии и Индии гигантский прилив затопил огромные прибрежные районы, на площади свыше 800 000 квадратных километров с неба сыпался пепел. В Австралии воздух содрогался от звуков мощнейшей канонады где-то на севере. В порты Индийского океана стали приходиться потрепанные сильнейшим штормом суда, сообщавшие, что в Зондском проливе произошло извержение вулкана Кракатау, в результате которого был уничтожен целый остров вместе с его населением. Причем этот взрыв изменил барометрическое давление во всем мире, а вызванная им атмосферная волна трижды обожала вокруг Земли и была отмечена всеми метеорологическими станциями, оказавшимися на ее пути. В общем, картина вполне соответствовала записи, сделанной редактором-соней. Вот только почему он назвал погибший остров Праломе? Ситуация прояснилась, когда были подняты старые карты, не использовавшиеся уже более 150 лет. Оказалось, что туземное название Кракатау — Праломе...

В 1893 году необычный сон помог решить одну из самых больших на тот момент историко-археологических загадок. Профессор Пенсильванского университета Гилпрехт безуспешно бился над расшифровкой двух клинописных ассирийских надписей, сделанных на кусках агата. Один фрагмент был датирован 1700 годом до н. э., а другой не удавалось ни датировать, ни классифицировать. Однажды во сне профессор увидел первосвященника дохристианского Ниппура, который не только рассказал, для чего предназначались исследуемые

куски агата, но и указал, что на них написано и как восстановить текст. Гилпрехт выслушал «лекцию» о том, как в 1300 году до н. э. царь Куригалзу преподнес в дар храму необычный агатовый цилиндр с надписью. По прошествии долгого времени жрецы получили приказ изготовить из агата серьги для украшения изображения бога Нинибу, но... указанного камня в хранилище не оказалось. Пришлось распиливать упомянутый выше цилиндр, из которого получилось три диска. Каждый из них содержал свой фрагмент надписи. Два диска долго служили серьгами божества; именно их части исследовал профессор. Третий же, по словам первосвященника, никто никогда не найдет. Странный собеседник указал Гилпрехту на две ошибки, сделанные в ходе работ: агатовые части не являлись фрагментами перстня, как предполагалось вначале; профессор разместил их на разных витринах, их следовало сложить вместе. «Тогда ты получишь подтверждение моим словам», — сказал в заключение жрец. Гилпрехт, проснувшись, рассказал о странном сновидении домашним и решил ради интереса сложить изображения агатовых кусочков, как советовал ночной гость. И... перед ним предстала надпись: «Богу Нинибу, сыну Бэла и своему господину, Куригалзу, первосвященник Бэла преподносит это». Ученый спешно отправился в Константинополь, где в музее фрагменты дисков экспонировались в разных витринах, и восстановил «историческую справедливость», соединив их.

Вообще, научные открытия, сделанные во сне, — отнюдь не редкость. Так, немецкий химик А. Кекуле совершил подлинный переворот в органической химии, разгадав таким образом молекулярную структуру бензола; знаменитому физику Нильсу Бору приснилась структура атома. А немецкий психолог Отто Леви увидел во сне ход оригинального эксперимента. Наяву его результаты стали основой теории химической передачи нервных импульсов и в 1936 году принесли ученому Нобелевскую премию.

Периодически людям снятся жутковатые сны-предупреждения, наиболее ярким примером которых может служить странное видение, упомянутое некогда американским президентом Авраамом Линкольном. Однажды во сне он увидел стоявший в Белом доме гроб под белым покрывалом и спросил у стоявшего в карауле солдата, кто в нем лежит. И служивый ответил: «Президент. Его убили в театре». Спустя десять дней Линкольн и в самом деле был застрелен в театре.

И в наши дни удивительные видения не оставляют людей в покое, время от времени пытаюсь донести до нас какую-то информацию о будущем. Самым интересным современным случаем вещего сна является, пожалуй, тот, который привиделся россиянину Леониду Прокопьеву, который родился в 1947 году в Миассе, в обычной семье, прошел стандартный путь пионера — комсомольца — члена партии, закончил высшее военное училище в Благовещенске, служил в Северной группе войск. Интересно, но в училище его побудил поступить странный сон, привидевшийся по окончании школы: Леонид удивленно наблюдал, как его... рукополагают в священники в каком-то храме. Парень тогда испугался предсказанной будущности и решил круто изменить свою судьбу. В 1983-м Леонид Семенович, уже будучи подполковником, стал военным советником командира сирийской пехотной бригады, выполнявшей «миротворческую» миссию в Ливане и, посетив нейтральную зону, подорвался на mine. Военный советник находился в таком жутком состоянии, что для его срочной отправки в Москву президент Сирии выделил собственный самолет... В Москве хирурги буквально по частям собрали Леонида Семеновича, которому спешно присвоили звание полковника. Для этого потребовались 19 серьезных операций. В итоге, в 43 года Прокопьев вышел в отставку инвалидом I группы и... человеком глубоко верующим. Он стал диаконом, затем священником и, наконец, епископом. Прокопьев принял монашеский постриг, чтобы отдать всего себя служению церкви, получив новое имя — Рафаил. Ныне этот человек, бывший кадровый военный, является... митрополитом Московским и Красноярским!

Таких свидетельств существует множество, и потому гипотез относительно столь загадочного явления, как вещий сон, хватает. Биоэнергетики, например, вполне серьезно считают, что спящий человек способен черпать вещую информацию из внешнего источника — ноосферы. Якобы наш организм во время отдыха «отключается» от действительности и превращается в прибор, способный сканировать ноосферную информацию в поисках нужной ему. Но эти способности у всех выражены по-разному, к тому же, стены зданий, стекла и даже одежда способны экранировать «сообщения сверху». Видимо, по этой причине один человек видит вещие сны с завидной регулярностью, другой — всего пару-тройку раз в жизни, а третий — не видит вообще.

Одна из наиболее популярных гипотез «происхождения» пророческих сновидений гласит: они — результат особенности бессознательной работы мозга во время нашего отдыха. Как известно, человеческий мозг состоит из двух полушарий. Причем левое, которое заведует логическими операциями, в обычной жизни выступает таким диктатором и постоянно находится в активном состоянии. Правое, «заведующее» эмоциями и образным мышлением, оказывается значительно меньше задействованным, поэтому «отыгрывается» по ночам (когда левое полушарие спит), складывая из дневных впечатлений причудливые картины. Но тогда вещие сны — не более чем «фантазии на тему»! Так почему же они подчас до мелочей совпадают с реальностью?

Похоже, здесь снова следует вернуться к понятию ноосферы — биоэнергетической оболочки планеты, о существовании которой говорил еще академик Вернадский. Это глобальное энергоинформационное поле содержит информацию как о прошлых и текущих событиях, так и о будущем. Из ноосферы, по мнению ряда ученых, на наше сознание обрушивается лавина информации — ежечасно, ежесекундно. Если бы люди воспринимали ее всю, их мозг попросту не выдержал бы такой нагрузки и разрушился. Поэтому природа позаботилась об отсеке посторонней информации... Одним из типов восприятия мира является восприятие на уровне нейронов. Все они, как оказалось, так или иначе реагируют на внешние электромагнитные воздействия, включая энергетические импульсы из информационного поля. Но в нашем сознании это никак не отражается. Ведь осознание идущих «сверху» данных (их объем приблизительно на пять-шесть порядков (!) больше доведенной до сознания в качестве руководства к действию) потребовало бы колоссальных затрат энергии. Поскольку человеческий организм не располагает необходимым для этого запасом, он просто вынужден ограничивать активность мозга. А чтобы «не слышать лишнего», мозг использует специальную «глушилку» — все те же нейроны, точнее — вырабатываемый ими гормон серотонин, который используется мозгом для внутренней связи, в частности для передачи информации от глаз в зрительные центры. Ночью же серотониновый «шум» затихает, общие энергозатраты на обработку сигналов от органов чувств существенно снижаются. В общем, возникают условия для «прорыва» в наше

сознание сообщений из ноосферы и их обработки. Вот только, согласно исследованиям, человек при пробуждении забывает 90 % своих снов...

Интересна теория, в свое время выдвинутая создателем первого британского военного самолета Джоном Вильямом Дунном. Он очень интересовался вещими снами и даже вел особый дневник «ночных предсказаний». В 1927 году на основе накопленной информации Дунн написал книгу «Мысли о времени», ставшую первой серьезной попыткой разобраться в феномене ясновидения. Автор утверждал, что человеческий разум представляет собой психическую зеркальную дыру; при этом ощущение времени во сне не совпадает с ощущением времени в часы бодрствования. Поэтому разум, способный постигать лишь то, что происходит в настоящий момент, периодически получает возможность «заглянуть в прошлое либо будущее». Так Дунн объяснял, например, свой сон, в котором он за два месяца до событий увидел страшный взрыв на Лондонской военной фабрике. Позже во время отдыха он так же увидел газету, заголовки которой кричали о катастрофе на Дальнем Востоке, где произошло извержение вулкана. Собственно, такая газета действительно вышла — только неделю спустя. Примечательно, что ее содержание отличалось от прочитанного Дунном во сне только одним: он видел тогда сообщение о гибели 4000 человек, но на самом деле количество жертв стихии оказалось в 10 раз больше... Интересно, что автор «Мыслей о времени» оказался единственным человеком с репутацией ученого, осмелившимся тогда рассуждать на тему вещих снов. Его работа положила начало сразу нескольким серьезным исследованиям. Так, в 1966 году английский психиатр из Шрусбери, доктор Дж. К. Баркер провел сопоставительный анализ вспышек провидческих снов и значительных катастроф. Оказалось, что Нечто или Некто в преддверии крупных катаклизмов усиленно пытается достучаться до человеческого сознания, старательно подсовывая людям вещие сны; подсчитано, что их доля в это время увеличивается больше, чем на треть. Американский парапсихолог профессор Вильям Кокс на убедительных примерах доказывал, что люди подсознательно уже используют этот психический феномен. Кокс обнаружил, что в поездах, попавших в аварию, количество пассажиров оказывалось значительно меньшим, чем обычно. И в значительной степени это

происходило благодаря... снам, в которые несостоявшиеся жертвы катастроф предпочли все же поверить.

Что же касается уже привычной отмашки скептиков — мол, совпадение сна и действительности не больше, чем обычная случайность, — то вероятность такого совпадения, по подсчетам физиков, составляет лишь 0,0000000000000001, то есть столь малую величину вообще вряд ли стоит принимать во внимание.

Один из лауреатов Нобелевской премии заявил, что вещие сны не могут быть реальным феноменом, поскольку это «опрокидывает все научные представления о мире». А так ли они безупречно истинны, эти представления? Сколько раз наука, убежденная, что мир и человек изучены, оказывалась оконфужена и была вынуждена вновь двигаться вперед — к Истине, в очередной раз ускользнувшей? Вот и в случае с ночными видениями, похоже, стена возражений, старательно выстроенная скептиками, дала солидную трещину. Так, может, прислушаемся к мнению старика Эйнштейна, утверждавшего в конце своего жизненного пути, что «различия между прошлым, настоящим и будущим — не более чем иллюзия», и повнимательнее отнесемся к собственным снам? Кто знает, может, именно сегодня ночью к вам заглянет в гости именно он, вещей...

Наполеон: пророчества и судьба

Сегодня архитектурный комплекс Дома инвалидов вместе с Эспланадой — один из самых красивых монументальных ансамблей Парижа. Перед зданием стоят бронзовые пушки XVI–XVII вв. Именно они салютовали в честь триумфа французского оружия во время войн Наполеона. Там же расположен Музей Армии, где собрана одна из самых обширных коллекций предметов, связанных с правлением первого французского императора. Для обозрения туристов выставлены: походная комната императора, его посмертная маска, знаменитый серо-коричневый сюртук, который он носил в ссылке, и богатая коллекция картин, посвященных Бонапарту. Гробница Наполеона I расположена в церкви Дю Дом, которая по праву считается одной из самых красивых в Париже. Храм примыкает к Дому инвалидов. Его золоченый купол, устремленный вверх на 107 м, виден из любого района французской столицы. Это место хранит неразгаданные тайны, связанные с жизнью и смертью первого французского императора.

В судьбе Наполеона Бонапарта мистика сыграла не последнюю роль, недаром он сказал: «Как ни велико было мое материальное могущество, духовное было еще больше. Оно доходило до магии». Наполеон Бонапарт если не обладал даром предвидения, то интуитивно чувствовал события, которые могут с ним произойти. В Лауренцианской библиотеке во Флоренции под стеклом хранится удивительная реликвия — ученическая тетрадь Наполеона, в которой он записывал домашние сочинения о заморских колониях. Тетрадь открыта на последней странице, где запись обрывается посередине на незаконченной фразе: «Святая Елена, маленький остров...»

Считая, что несколько предсказателей прошлого описали судьбу и личность Наполеона Бонапарта еще до его рождения, расскажем об одном из таких людей — Филиппе Оливатиусе, который был очень известным прорицателем. К тому же его знали как врача и археолога, некроманта и спирита. Но самым удивительным из его предсказаний было то, что он очень подробно и абсолютно без ошибок предсказал судьбу Наполеона за несколько сот лет до его рождения. Обширная рукопись удивляет всякого, кто хоть немного знаком с жизнью известного корсиканца: «Франция и Италия произведут на свет сверхъестественное существо... Молодой герой придет с моря... 10 лет и более будет он обращать в бегство принцев, герцогов и королей... У него будет две жены... Тогда его враги сожгут огнем великий город, и он войдет в него со своими войсками. Он покинет город, превратившийся в пепел, и наступит гибель его армии. Не имея ни хлеба, ни воды, его войска подвергнутся действию такого страшного холода, что две трети его армии погибнет. А половина оставшихся в живых никогда больше не вернется под его начальство. Тогда великий муж, покинутый изменившими ему друзьями, окажется в положении защищающегося и будет тесним даже в своей собственной столице великими европейскими народами. Злые будут обмануты и будут уничтожены огнем и еще огнем».

Несколько катренов Нострадамуса также посвящены Наполеону Бонапарту, 8-я центурия, 57-й катрен гласит: «Из простого солдата станет владыкой империи. Короткую одежду сменит на длинную. Храбр в сражениях, очень плох для церкви».

Известные исследователи наследия Нострадамуса Буа и Лепеллетье считали, что под простым солдатом предсказатель имел в виду именно Наполеона Бонапарта. О чем свидетельствует и номер катрена (57). События, описываемые Нострадамусом, относятся к тому времени, когда планета Сатурн (7) проходила через (5) знак зодиака Лев, то есть 1799–1802 гг.

Французская революция уничтожила не только королевскую власть но и военные кадры. Поэтому Наполеон Бонапарт получил благоприятные условия для карьерного роста. Он обладал недюжинным умом, был талантливый, смелый полководцем, энергичным и целеустремленным политиком, его можно было отнести к разряду людей, которые в переломные кризисные моменты сами

становились творцами истории. Спустя пять лет после смерти Робеспьера в 1799 г. Наполеон сверг Директорию, провозгласив себя первым консулом Франции. А в 1804 г. он стал императором. В день коронации ему дали прочитать манускрипт Филиппа Оливатиуса. Поэтому можно предположить, что Наполеон хорошо знал о том, что ждет его в будущем, и не пытался изменить его.

2-я центурия, 99-й катрен: «Римская земля, которая истолковала предзнаменование, будет потревожена жителями Галлии. Но кельтская нация будет бояться того часа, когда Борей далеко отнесет ее армию». Ученый-исследователь Джон Хоуг считал, что Нострадамус рассказывает о грабежах и убийствах французской армии Наполеона в Италии в 1794–1798 гг. Знаменитый предсказатель говорил о том, что французы будут наказаны за свои злодеяния, когда окажутся далеко на севере, в России. Что и произошло в 1812 г. «Готовы к битве, он дезертирует. Предводитель врага будет торжествовать победу. Арьергард будет защищаться. Остальные умрут на белой территории. Вся империя вскоре будет перенесена на незначительное место, которое вскоре вновь возрастет». После поражения в России Наполеон стал императором острова Эльбы. И действительно, это незначительное место вскоре возросло: Наполеон вновь стал императором на 100 дней.

2-я центурия, 66-й катрен: «Большой опасности пленник избежит. Вскоре судьба великого изменится. Во дворце народ пойман. При добром предзнаменовании город осажден». Весной 1815 г. Наполеон I высадился в Каннах на средиземноморском побережье Франции с небольшой верной ему группой моряков и гренадеров. За время продвижения к Парижу армия сторонников Наполеона увеличилась. Король бежал из Парижа. А Бонапарт, захватив власть, потерял ее 100 дней спустя в знаменитой битве при Ватерлоо, а затем был сослан на остров Святой Елены, где провел последние шесть лет своей жизни.

В октябре 1815 г. английский фрегат Нортумберленд доставил императора к месту ссылки. На островке Святой Елены находился небольшой английский гарнизон, а также проживало несколько семей бывших заключенных. Тут потерявший власть бывший император постепенно угасал от тяжелой болезни и мелких издевательств своих тюремщиков.

Одной из мистических причин краха империи Наполеона приверженцы нумерологи считают роковую смену имени, ведь, по их мнению, власть цифр над судьбой человека безгранична. До 1800 г. император Франции называл себя Наполеоном Буонапарт. Сумма этого имени равна 1. Эта цифра агрессии, неумного тщеславия, лидерства и безграничной власти. По мнению нумерологов, если бы знаменитый корсиканец не убрал из своего имени букву «у», то история могла бы развиваться совсем по-другому. Число имени Бонапарт — 4, а это число безвестности и поражения.

Но в судьбе Наполеона есть еще несколько важных чисел. Он родился 15 августа 1769 г., то есть число его рождения равно 1. Наполеон стал императором 2 декабря 1804 г. Общая сумма равна 9, это число высоких достижений и успехов. Смерть наступила 5 мая 1821 г., что в сумме равно числу 4, которое затмило его титанический труд и привело к окончательному поражению.

По официальной версии, Наполеон Бонапарт умер от рака желудка. Но сразу же после его смерти появились слухи о том, что он умер насильственной смертью. Согласно исследованию современного французского ученого Рене Мори, ссыльного императора отравили с помощью мышьяка. Главным аргументом в пользу своей версии Мори считает тот факт, что когда тело Наполеона Бонапарта перевезли во Францию в 1840 г., спустя 19 лет после смерти, оно было почти не тронуту тлением. Известный ученый объяснил этот феномен консервирующим действием мышьяка. Основным подозреваемым в смерти Наполеона Мори считает графа де Монтонола, отвечавшего за содержание ссыльного императора. Граф имел не только возможность избавиться от своего подопечного, но и мотив. Согласно завещанию Бонапарта, ему выделялась крупная сумма, которую скучавшему вдалеке от света графу, скорее всего, не терпелось получить.

Существуют и другие версии о том, кто мог отравить Наполеона. Подозрение пало на одного из агентов Бурбонов, которые, даже заняв французский трон в 1814 г., опасались возвращения Наполеона во Францию.

Спустя почти два столетия историки пытаются уточнить причины смерти первого французского императора. Разразившаяся в ночь с 4 на 5 мая 1821 г. на острове Святой Глены страшная буря стихла в то самое мгновение, когда навечно замерло в груди сердце одного из

величайших людей XIX века. Последними словами знаменитого корсиканца были: «Вы еще услышите, как Париж будет кричать: да здравствует император!»

Долгих 19 лет могила Наполеона оставалась безымянной. Ее охранял лишь один английский часовой. Ведь даже после смерти Наполеон оставался ссыльным. Это единственное, что разрешили сделать английские власти, чтобы почтить память этого выдающегося исторического деятеля, отказав ему в праве быть похороненным, согласно его завещанию, на берегах Сены. Тюремщики Наполеона даже не позволили вырезать его имя на камне, лежавшем на могиле.

Лишь в 1840 г. была достигнута договоренность о возвращении останков Наполеона во Францию, инициатором которой стал король Луи-Филипп. Его сын на фрегате Бель-Пуль торжественно отплыл со Святой Елены, забрав с собой тех немногих, кто добровольно отправился в изгнание вслед за императором.

15 декабря 1840 г. в Париже состоялись торжественные похороны Наполеона Бонапарта. День выдался суровым и холодным. Но, несмотря на это, весь Париж вышел проводить в последний путь своего императора. Катафалк, торжественно проехав по улицам города, остановился у собора Дома инвалидов. Гроб императора после проведения торжественной погребальной церемонии установили в часовне Святого Иеронима до завершения работ по реконструкции интерьеров. Работы затянулись на целых 20 лет.

Только 2 апреля 1861 г. в присутствии Наполеона III гроб с телом императора был навечно замурован в саркофаг. Гробница Наполеона установлена на цоколе из зеленого гранита. Основание и крышка саркофага высечены из цельных блоков красного порфира, подаренного императором Николаем I. Внутри саркофага покоится тело французского императора, одетого в военную форму командира гвардейцев, к которой прикреплена широкая лента Почетного легиона. В ногах у полководца лежит треугольная шляпа. Для потребления было использовано шесть уложенных друг в друга гробов. Один из жести, второй из красного дерева, два цинковых гроба, гроб из черного дерева и дубовый. Пол гробницы украшает мозаика в форме звезды, с выбитыми золотом названиями крупнейших сражений, в которых победила наполеоновская армия: Риволи, Маренго, Аустерлиц, Фриндланд и другие. Вокруг гробницы расположено 12 крылатых

мраморных Побед. Они символизируют главные кампании Наполеона. Над входом в крипту высечена фраза из завещания императора: «Я желаю, чтобы мой прах покоился на берегах Сены среди французского народа, который я так горячо любил». Как часовые с обеих сторон по сторонам массивной бронзовой двери возвышаются две огромные статуи, держащие регалии великого полководца.

Наполеон Бонапарт занял прочное место в истории, подарив свое имя целой эпохе. Империя, созданная им, оказалась непрочной. Но трагическая судьба Наполеона I, полная блестящих побед и катастрофических поражений, глубоко потрясла современников. Они так и не смогли разгадать тайны жизни и смерти Наполеона Бонапарта.

Роли-убийцы

Говорят, что к смерти может оставаться равнодушным только тот, кто равнодушен к жизни, — ему просто нечего терять. Все остальные так или иначе задумываются над тем, что же ждет их «по ту сторону», пытаются понять, что предшествует переходу в мир иной, что его предвещает. На некоторые из этих вопросов порой дает ответ судьба известных деятелей кино и театра; во-первых, они всегда на виду, а во-вторых, определенная закономерность в событиях подобного рода действительно прослеживается. У актерской братии имеется свой «черный перечень» ролей, чреватых непоправимыми последствиями. Кроме того, большинство звезд сцены и экрана верят: если сыграть умирающего, то собственная смерть будет преждевременной. Мистика? Досужие вымыслы? Но все известные случаи совпадения «бабушкиных сказок» с реальными событиями разумно объяснить невозможно. Итак, перед нами самые невероятные и впечатляющие «совпадения» кино и театра...

Актерам и людям, интересующимся жизнью творческих личностей, известно немало фильмов и спектаклей, которые сыграли в жизни многих людей трагическую роль. Возьмем, например, Анатолия Папанова. Актер умер 7 августа 1987 года, едва закончились съемки знаменитой картины А. Прошкина «Холодное лето 53-го». Его героя в конце фильма убивали, а в предыдущей роли во «Времени желаний» герой Папанова умер от инфаркта. Артист ничего особенного в этом не усмотрел, домой в Москву вернулся в хорошем расположении духа и первым делом залез под холодный душ. Впоследствии этот факт сочли намеком на название последнего фильма с участием Папанова...

Анатолий Дмитриевич умер от разрыва сердца практически мгновенно, и его герой в фильме говорит голосом уже другого актера.

Спустя несколько дней, 16 августа, умер Андрей Миронов, многолетний напарник Папанова на сцене и на экране. Он почувствовал себя плохо во время гастролей в Прибалтике, прямо на сцене, где в очередной раз играл своего блистательного Фигаро. Теряющего сознание артиста, едва успевшего пробормотать, что у него очень болит голова, подхватил Ширвиндт. В течение двух суток врачи сражались за жизнь звезды, и только по прошествии этого времени Миронова, продолжавшего дышать только благодаря подключению к медицинской аппаратуре, отключили... Сделать уже ничего было нельзя. Как раз перед этим артист закончил сниматься у Аллы Суриковой в фильме «Человек с бульвара Капуцинов». Как вы помните, фильм заканчивался грустно: герой Миронова, отчаявшись сделать обитателей ковбойского поселка лучше, добрее и умнее, чем они были на самом деле, уехал, поскольку оказался слишком хорош для мира, в котором жил. Последнюю роль Андрея Александровича его коллеги и друзья сочли знаковой: артиста всегда в шутку называли «слишком хорошим для этой жизни»...

Гибель Василия Шукшина тоже иначе, как мистической, назвать нельзя. Вообще, он слишком часто умирал в кино, как тут не вспомнить слова Высоцкого: «Смерть тех из нас всех прежде ловит, кто понарошку умирал». Едва успев отснять «Калину красную» и «умереть» в финале, Василий Макарович принял участие в создании картины «Они сражались за Родину». За день до своего ухода, летом 1974-го (через пару месяцев после экранной гибели) Шукшин сидел в гримерке и, ожидая, пока им займутся, на пачке сигарет булавкой, обмакнутой в красный грим, нарисовал... «горы, небо, дождь, ну, в общем, похороны...» На следующий день вечером, у Василия Макаровича разболелось сердце. Поскольку валидола ни у кого не было, ему раздобыли капли Зеленина и отправили отдыхать. Съёмочная группа жила на теплоходе, и в каюту Шукшина заглянули только утром, так и не дождавшись, пока он встанет. Как оказалось, встать Василий Макарович не сможет уже никогда. Версий его гибели существовало множество (вплоть до откровенной уголовщины и самоубийства; первоначально говорилось о кофеиновой интоксикации), но в вологодском мединституте после вскрытия тела

поставили диагноз: острая сердечная недостаточность. Так что в дальнейшем на средних и задних планах в картине снимали другого актера, который также озвучил последнюю роль Шукшина. Примечательно также, что Лидия Федосеева-Шукшина, снимаясь вместе с мужем в «Они сражались за Родину», играла вдову. Еще в начале работы Шукшин почему-то вдруг попросил жену не акцентировать внимание на этом факте и играть «просто женщину». Видимо, Федосеева-Шукшина все же перестаралась...

На экранах Владимир Высоцкий появлялся не часто. Однако большая часть картин заканчивалась для его героев трагически («Интервенция», «Служили два товарища», «Опасные гастроли»). Едва закончив очередную съемку, в 1969 году актер пережил клиническую смерть. Второй аналогичный «звонок с того света» последовал в 1979-м, когда Высоцкому предложили сыграть одну из самых опасных ролей в мировой драматургии — Дона Гуана в пушкинских «Маленьких трагедиях». Этот персонаж бросает вызов высшим силам, а, как сказал Мольер, тоже написавший пьесу на этот «бродячий» сюжет: «Шутки с небом — самые опасные шутки». Но Высоцкий не был бы самим собой, если бы адекватно воспринял это предостережение судьбы. «Маленькие трагедии» с его участием появились на телевидении в июне 1980-го, а 25 июля Владимир Семенович внезапно сказал Оксане Афанасьевой (ныне Ярмольник): «Сегодня я умру». Спустя несколько часов его не стало.

Актер и режиссер Леонид Быков тоже чересчур часто расставался с жизнью на экране. В последнем своем фильме «Аты-баты, шли солдаты» герой Быкова, ефрейтор Святкин, погибал под гусеницами танка. Прошло совсем немного времени, и в 1979 году актер попал в автоаварию: уворачиваясь от столкновения с КАМАЗом, он вылетел прямо под асфальтоукладывающий каток... Тогда рассматривалось несколько версий произошедшей трагедии. Всерьез поговаривали даже, что Леонид Федорович совершил самоубийство. Но его близкие и друзья считали, что Быков уж слишком хорошо сыграл роль Святкина и потому повторил его судьбу.

В 1989 году закончилась работа над фильмом «Игла», в котором главного героя играл Виктор Цой. А 15 августа 1990 года певец погиб в автокатастрофе под Тукумсой, в Прибалтике. Официальное следствие утверждало, будто он... заснул за рулем.

«Белое солнце пустыни», любимый фильм нескольких поколений, тоже получил от съемочной группы жуткую дань. В финале ленты погибал знаменитый Верещагин; в тот день, когда «Белое солнце пустыни» вышло в прокат, в апреле 1970 года 43-летний исполнитель этой роли, актер Павел Луспекаев, скончался. А спустя семь лет Николай Годовиков (Петруха) получил от соседа по коммунальной квартире удар осколком бутылки в грудь. Рана оказалась очень тяжелой, но врачам все же удалось вытащить жертву бытовой склоки с того света. Стоит ли говорить, что Петруха в картине был убит ударом штыка в грудь?

Еще одна лента, не оставившая равнодушными зрителей, — «Вам и не снилось». Ее финал, несмотря на отсутствие самой сцены смерти, оптимистичным не назовешь: паренек Роман становится жертвой несчастного случая, выпав из окна. Зрители, глядя на пытающегося улыбнуться своей любимой девушке героя, понимали: он не выживет. Молодой актер Никита Михайловский, видимо, слишком основательно успел перевоплотиться в Романа. Нет, он не разбился, но у совершенно здорового парня буквально «на ровном месте» развилась лейкемия, от которой он скончался через несколько лет.

«Свой среди чужих, чужой среди своих» прочно привязал Александра Кайдановского не только к настоящей славе, но и к теме смерти. «Сталкер», «Десять негрятят», «Дыхание дьявола», «Исповедь незнакомца»... Скажите, вы можете вспомнить хотя бы одну роль Кайдановского, которая не заканчивалась бы трагически? Наконец смерть, так долго терпевшая игру актера «в себя», решила поставить в его жизни точку. В 1995 году инфаркт закончился смертью мастера кино.

Не для кого не секрет, что существует, кроме случайных совпадений, «черный список» ролей, чаще всего мистического плана, играть которые заведомо не рекомендуется ввиду явной опасности для здоровья и жизни. Но, как ни странно, именно они являются особенно привлекательными для актерской братии. Например, безусловно опасным всегда считалось играть царя Ивана Грозного. В 1945 году знаменитый Н. П. Хмелев умер прямо на сцене МХАТа в костюме и гриме этого правителя. В тот же день угодил в страшную аварию еще один «царь» — Николай Черкасов, только что завершивший съемки во второй серии фильма «Иван Грозный». Актер спасся чудом, зато

режиссер ленты, Сергей Эйзенштейн, скончался от инфаркта, так и не успев доснять третью серию эпоса. В 1992-м Грозный «забрал» Евгения Евстигнеева, игравшего «душегубца» в сериале «Ермак». До конца съемок оставалось сделать всего два эпизода, когда у Евстигнеева стало совсем плохо с сердцем. Врачи настаивали на немедленной операции, и артист спешно отправился в Лондон. Тамашние хирурги определили состояние пациента как стабильное, подготовили его к операции, но... Английские специалисты придерживаются довольно жесткой тактики. По их мнению, человек, ложась под нож кардиохирурга, должен четко себе представлять, на что идет. Поэтому всем больным перед хирургическим вмешательством показывают на мониторе ход аналогичной операции. Но Евстигнеев оказался личностью слишком впечатлительной. Увиденное ошеломило его, и за несколько минут до операции актеру стало плохо. Лучшие специалисты в течение четырех часов пытались спасти его жизнь, но, к сожалению, безрезультатно. И ведь «Ермак» на этом не успокоился! За пять лет он сумел стать «черным рекордсменом»: умерло 18 человек из съемочной группы.

Когда Александру Михайлову в Малом театре пришлось примерить на себя образ Грозного, он очень просил поменять название спектакля («Смерть Ивана Грозного») или хотя бы убрать из него слово «смерть». Естественно, никто не стал этого делать. В июне 1995 года во время шестого спектакля у Михайлова безо всяких видимых причин пошла горлом кровь; в Институте Склифосовского артиста сумели вернуть с того света, хоть эта задача для специалистов оказалась нелегкой. Но понять, что же произошло с пациентом, так и не смогли. Как бы там ни было, постановке сменили название.

Еще одной жертвой «душегубца» стал Олег Борисов, сыгравший проклятого самодержца в фильме Алексея Салтыкова «Гроза над Русью». К тому же Борисов параллельно снялся в дипломной работе своего сына Юрия, «примерив» на себя гроб. Вскоре артиста в самом деле похоронили.

Игорь Тальков также не остался равнодушным к кино. Певец и композитор в последние годы своей короткой жизни успел сняться в двух лентах: «Иван Грозный» (еще одно подтверждение мстительности «тронутого» персонажа!) и «Операция "Люцифер"». Во втором фильме Тальков сыграл главаря банды рэкетиров, которого в

конце убивают выстрелами из пистолета в грудь. «Убийство» отсняли в Ленинграде 6 октября 1990 года. А 6 октября 1991-го Талькова действительно застрелили несколькими выстрелами в грудь.

В то, что сниматься лежащим в гробу — дурная примета, ведущая к преждевременной смерти самого артиста, верят многие представители этой профессии. Ни Нона Мордюкова, ни Вячеслав Тихонов не были в восторге от того, что их сын махнул рукой на это предостережение. Но Владимир Тихонов, игравший в «Русском поле» военного, погибающего в мирное время на учениях, в приметы не верил и спокойно дал режиссеру уложить себя в «домовину». Вскоре над Владимиром закрылась крышка настоящего, а не бутафорского гроба... А жена покойного, Наталья Варлей, рискнула воплотить на экране еще один весьма непростой и опасный образ, согласившись играть панночку-ведьму в гоголевском «Вие». Для начала она едва не свернула себе шею; гроб, в котором Наталья «летала», раскручивали на тросах. Внезапно один из них оборвался, и актриса полетела вниз головой с достаточно большой высоты. Тогда ее спас обладавший быстрой реакцией Куравлев, который успел поймать падающую женщину. Сразу же после окончания работы она почувствовала себя плохо и отправилась к врачу. Болезнь Варлей оказалась настолько серьезной, что она испугалась за свою жизнь. Женщина считает, что спасло ее только одно: она вовремя отправилась в церковь, покаялась и получила прощение от батюшки за сыгранную «черную» роль. А для оператора и режиссера первого советского ужастика «Вий» вообще стал последней работой, поскольку жизнь обоих оборвалась практически сразу после окончания съемок.

Плохую репутацию имеют также роль Офелии в «Гамлете» и практически все роли «Макбета». Во всяком случае, до сих пор ни одна актриса, игравшая Офелию, не прожила жизнь нормально. Обычно плюнувшие на призрачное «проклятие» оптимистки либо сходили с ума, либо заканчивали жизнь самоубийством, либо погибали при странных обстоятельствах. Редкие исключения из этого жуткого правила страдали кучей тяжелых болезней, переживали множество семейных трагедий и вообще становились крайне невезучими в личной жизни. «Первой ласточкой», продемонстрировавшей истинный характер этой роли, стала актриса Шереметьевского театра Прасковья Жемчугова. Будучи беременной, она начала разучивать сразу две роли

— Офелии и Клеопатры, чтобы после рождения ребенка побыстрее выйти на сцену. Однажды к молодой женщине явилась провидица и предупредила: откажись от обеих ролей. Мол, там, «где две покойницы на сцене, быть третьей наяву». Жемчугова совету не вняла и продолжила работу. Но зрители так и не увидели ее ни в образе несчастной безумицы, ни в образе великолепной царицы, поскольку звезда сцены скончалась при родах незадолго до премьеры. Что же касается «Макбета», то творческая группа, решившая взяться за постановку этого произведения, вообще не рискует произносить ее название; актеры никогда не репетируют этих ролей дома, не повторяют слов на улице. При нарушении этих странных законов дело заканчивается катастрофой. Существует легенда, объясняющая мистическое влияние этого шекспировского творения на актеров и режиссеров. Дело в том, что у английского классика по ходу действия встречаются три ведьмы, которые с соответствующими заклинаниями варганят некое зелье. Именно пророчества этих дамочек вызвали у главного героя его роковые намерения. Но легенда утверждает, что Шекспир на самом деле не придумывал процедуру изготовления колдовского снадобья и диалоги ведьм, а попросту... взял обряд и заклинания из жизни, обрекая тем самым свою пьесу на вечные несчастья. Если вспомнить о том, что в Англии ордена ведьм вполне официально существуют и сейчас, такое утверждение не кажется надуманным.

А мистический спектакль «Тойбеле и ее демон» пришлось вообще снять из репертуара: уж слишком много необъяснимых несчастных случаев случилось с задействованными в нем артистами. Когда погибла исполнительница главной роли Елена Майорова (она сгорела заживо), затем умер ее партнер Сергей Шкаликов, а Вячеслав Невинный свалился в люк, сломав ногу и ребра, режиссер решил, что МХАТ как-нибудь обойдется без этого произведения.

Время от времени встречаются режиссеры, связываться с которыми актерам далеко не безопасно; причем, как на грех, обычно эти люди очень талантливы и их фильмы оставляют у зрителей необычайно глубокое впечатление. Например, у Динары Асановой погибали все актеры, исполнявшие главные роли. Если при этом учесть, что ими обычно являлись подростки, картина вырисовывается совсем уж жуткая... Так, мальчик, сыгравший одну из главных ролей в

фильме «Ключ без права передачи», без видимых причин повесился на собственном шарфе. Исполнитель главной роли в фильме «Не болит голова у дятла» спустя какое-то время после съемок стал наркоманом, потом его нашли на улице убитым. Примечательно, что какой-то злой рок, преследовавший главных героев работ Асановой, не пощадил и ее саму. В апреле 1985 года в Мурманске, во время работы над очередной картиной Динару нашли в кабинете мертвой. Врачи констатировали у молодой женщины внезапную остановку сердца...

Но среди режиссеров, на съемках картин которых постоянно происходят несчастные случаи, безусловным рекордсменом является все же Алексей Салтыков. Еще не было такого случая, чтобы его фильм обходился без трагедий или тяжелых травм. На съемках «Директора» (1964) вообще погибли сразу двое: каскадер и актер Евгений Урбанский (причем, Урбанский за год до этого успел удивительно натурально «умереть» в картине «Большая руда»). Едва не отправился на тот свет и ленинградский актер Владимир Литвинов, исполнитель одной из ролей в картине «За все заплачено». Съемочная группа работала в Афганистане в то время, когда там шла война; в один из далеко не прекрасных дней Литвинов оказался тяжело ранен: штырь от антенны бронетранспортера вошел в его тело на 15 сантиметров. Актера вернули к жизни, сделав несколько сложных операций.

Мистика свела в могилу режиссера Ларису Шепитько. Когда шли съемки картины «Прощание с Матерой» по повести В. Распутина, Шепитько ради красивого кадра пошла на откровенное кощунство: сожгла вековое дерево. Режиссера предупреждали, что в народе такое действие считается страшным грехом, и вообще, мол, примета плохая... Но Лариса все же настояла на своем. В итоге, кадр получился действительно впечатляющий. А спустя пару дней ранним утром на 187-м километре Ленинградского шоссе машина съемочной группы на полном ходу вылетела на встречную полосу, фактически протаранив шедший «на всех парусах» грузовик. Лариса погибла мгновенно, оставив сиротой шестилетнего сына... А родные Шепитько связали трагический конец покойной с... естественно, еще одним фильмом. Последним, который женщина успела снять и который принес ей мировую славу. Речь идет о «Восхождении», финал которого удивительно трагичен: это сцена групповой казни, причем среди

казненных только одна женщина. Так вот, в «Волге», смятой грузовиком в лепешку, в момент столкновения находились шестеро. Кроме самой Ларисы женщин больше не было...

Теперь вспомним победителя Венецианского кинофестиваля 2003 года — ленту «Возвращение» А. Звягинцева. В сценарии отец и его сыновья отправлялись на озеро и в финале один из мальчиков тонул. Звягинцев, дойдя до этого места, почему-то затормозил работу, а затем решил обойтись без трагедии: у него отец успеваеет спасти тонущего сына. Увы, судьбе, похоже, больше понравился роковой сценарий. В день премьерного просмотра фильма, за два месяца до конкурсного показа, юный актер Володя Гарин утонул в озере, неподалеку от места, где снималась заключительная сцена.

Говорить о «совпадениях», которые причастные к кино и театру лица уже давно воспринимают как жуткую, но вполне реальную закономерность, можно еще долго. Но завершить разговор о мистике на экране и сцене, не упомянув роман «Мастер и Маргарита» Булгакова, считающийся одним из самых таинственных в русской литературе, согласитесь, нельзя.

Так получилось, что чрезвычайно притягательный для актерско-режиссерской братии булгаковский роман на постсоветском пространстве очень долго не удавалось поставить никому, хотя попыток таких предпринималось немало. За работу над «Мастером и Маргаритой» в разные годы брались В. Наумов, А. Тарковский, Г. Данелия, И. Таланкин, Э. Климов, Э. Рязанов, Р. Быков. Наконец мистическое сопротивление, казалось, было преодолено: в 1994 году Юрий Кара все же снял фильм по этому роману «со странностями». Но до зрителя он, тем не менее, не дошел. Вначале что-то не поделили режиссер и продюсер, затем, когда конфликт был кое-как улажен, в дело вмешался наследник Михаила Булгакова и... запретил выпускать фильм в прокат. Пока создатели ленты пытались преодолеть новое препятствие, непонятным образом исчез сам фильм. По этому поводу было даже возбуждено уголовное дело. Примечательно, что неприятных «сюрпризов» на съемочной площадке с головой хватило всем. Эта попытка перешагнуть булгаковское проклятие принесла много бед участникам съемок. Болезни, ранний уход из жизни, проблемы в личной жизни — негатив сыпался на них, как из мешка. Например, исполнительница роли Маргариты Анастасия Вертинская

по непонятной причине до сих пор воздерживается от каких-либо съемок. А вот Валентин Гафт, воплотивший в картине образ Воланда, заявил, что он не слишком суеверен; суеверия, мол, возникают там, где кто-то начинает халтурить. «Для меня очень важно, чтоб моя работа была достойна персонажа, которого играю. Мой Воланд — благороднейшее, светлейшее существо, просто вершина гуманности! Его и Сатаной-то назвать язык не поворачивается. Скорее всего, он — резидент Небесных Сил, собирающий информацию о жизни на Земле. По-своему он, конечно, мстителен. Не прощает неуважительного отношения к себе — это факт. После съемок фильма я себя чувствовал отвратительно. Да что там говорить, некоторые участники съемочной группы и вовсе умерли. Но мы сами виноваты, кто же так с Сатаной обращается — не соизволили даже глаза разные сделать». Кто-то даже съехидничал, что Гафт в неприятности не влипнет, поскольку за него уже успел замолвить словечко его комедийный герой Сатанев из сказки «Чародеи»... И тут артиста постигло тяжкое горе. Его единственная и горячо любимая дочь ушла из жизни, 29-летняя молодая женщина по неизвестной причине повесилась у себя дома... Гафт очень тяжело пережил эту потерю. Он даже говорил о своем желании уйти в монастырь, чтобы отмолить свои грехи и грех самоубийства дочери. А через несколько лет он все же снялся в еще одной экранизации «Мастера и Маргариты», которую осуществил режиссер В. Бортко, правда, отказавшись от роли Воланда.

В театре к этому произведению тоже сложилось особое отношение. О том, что играть в спектакле, поставленном по «Мастеру и Маргарите» опасно для здоровья, знают все, кто когда-либо выходил на сцену. Вообще, роль Сатаны — во всех ее вариантах — всегда негативно сказывается на судьбе актера. Так, Леонид Марков, сыгравший Сатану в картине «Отель "Эдем"» (1990), скончался через два дня после озвучивания картины. Причем раньше у него не было особых претензий к собственному здоровью, из-за чего уход Маркова стал для всех громом среди ясного неба.

Однако вернемся к «Мастеру и Маргарите». Печальный список жертв постановок с таким названием внушительен. Так, в театре им. И. Франко внезапно умер исполнитель роли Воланда Аркадий Гашинский. Его заменил Анатолий Хостикоев и... получил тяжелейшую травму ноги, из-за которой сцену пришлось оставить

надолго. Актриса Алла Балтер ненадолго пережила окончание работы в спектакле; а перед этим ее муж, Эммануил Виторган, сказал в интервью, что прекрасно осведомлен о «тяжелом характере» булгаковского произведения, однако они с супругой уже успели вместе отыграть в нем — и «пока все нормально». «Пока» оказалось недолгим... Правда, Балтер еще успела сняться в сериале Юрия Мороза «Каменская».

Попытался осуществить постановку «Мастера и Маргариты» также Михаил Левитин. Но этой работе тоже не суждено было увидеть свет. Нет, конечно, можно от души посмеяться над склонными к мистицизму личностями, однако то, что происходило с режиссером и его театром во время репетиций на этот раз, не случилось ни до, ни после работы над булгаковским романом. Левитин был в шоке: все рушилось буквально на глазах. Особенно доставали трубы, которые постоянно прорывало, невзирая на гарантии ремонтников. На артистов словно мор напал: люди не вылезали из болезней, надолго выбывая из рабочего графика. Затем по непонятным причинам из театра, хлопнув дверью, ушла Любовь Полищук. И, в довершение всех бед, сам Левитин... чуть не умер. Ему стало плохо в лифте; режиссер, уже почти потерявший сознание, успел позвонить в дверь соседки — врача-кардиолога. По счастью, она оказалась дома и вызвала реанимационную бригаду. Левитина удалось вытащить с того света, но дальнейшую работу над роковым спектаклем он прекратил. И самое интересное: стоило отказаться от постановки «Мастера и Маргариты», как вся чертовщина сразу же прекратилась и жизнь театра вошла в привычную колею.

Юрий Любимов тоже ставил бессмертное произведение в театре на Таганке. И снова мистика: после одной из репетиций, когда режиссер отпустил артистов и со сцены ушли монтировщики, рухнула огромная тяжелая металлическая декорация. Если бы кто-то задержался на сцене, пришлось бы организовывать пышные похороны...

Три польских режиссера (Анджей Вайда в 1971 г., Александр Петрович в 1972-м и Мачек Войтышко в 1988-м) сумели создать достаточно впечатляющие экранизации творения Булгакова. При этом большинство лиц, задействованных в работе, пережили множество

проблем со здоровьем, не раз во время съемок попадали в тяжелые аварии, а у самих режиссеров распались семьи.

Но роман по-прежнему оставался притягательным для творческих личностей. Когда за съемки очередного фильма «Мастер и Маргарита» взялся петербуржец Владимир Бортко, в успех этого сомнительного предприятия уже никто не верил. А сам режиссер на Патриарших прудах столкнулся с неизвестным мужчиной, который, проходя мимо, усмехнулся и бросил фразу: «Ничего у вас не получится». Через пару дней у Александра Калягина (его Бортко прочил на роль Берлиоза) случились подряд два обширных инфаркта; артист решил не искушать судьбу и от участия в съемках отказался (после чего его здоровье достаточно быстро стало восстанавливаться). Мистический сериал, по мнению исполнительницы главной роли Анны Ковальчук, разрушил ее семью (женщина во время съемок развелась с мужем); актриса также настояла, чтобы при монтаже был вырезан один из кадров, над которым немало попотела вся режиссерско-операторская команда. Разговор Маргариты с маленьким мальчиком получился очень «сильным», и Бортко был крайне удивлен, услышав от Ковальчук такую просьбу. Но Анна упрямо настаивала, говоря, что это для нее вопрос принципа, и в противном случае расплачиваться за ее роль ведьмы будет дочь актрисы, 5-летняя Злата. Режиссер думал долго, но навстречу своей Маргарите все же пошел. Сериал вышел на экраны 19 декабря 2005 года, «обеспечив» съемочной группе нелады со здоровьем. Лишь Сергей Безруков, исполнивший роль Иешуа, призывал коллег не быть суеверными. Мол, при истинной любви к Булгакову можно снимать все; классик, по словам артиста, наказывает лишь тех, кто относится к его произведению только лишь как к средству неплохого заработка и собственного прославления. Что ж, посмотрим... Похоже, что Бортко и его команда работали по-настоящему увлеченно, не только ради денег. Однако стоит вспомнить и слова Воланда, обращенные к Мастеру: «Этот роман еще принесет вам сюрпризы»... К сожалению, через некоторое время после окончания съемок ушел из жизни Кирилл Лавров, исполнявший роль Пилата. А через некоторое время Александра Абдулова, сыгравшего Коровьева, обнаружили злокачественную опухоль, от которой он скончался в январе 2008 года.

Примечательно, что печальная статистика отмечена не только на постсоветском пространстве, но и за рубежом. «Черные» фильмы, роли, режиссеры обнаруживаются во Франции, Германии, Великобритании, Америке, Италии... Что ж, некие «табу» свыше одинаковы для всех, и стоит ли их нарушать, надеясь на «авось», каждый решает сам. Нет, мистика театра и кино уносит жизни далеко не всех пошедших на риск артистов. Но и они обычно сталкиваются с болезнями близких, потерями дорогих для себя людей, просто чередой неприятностей. В общем, мистические приметы театра и кино явно имеют под собой некую «потустороннюю» почву; с каждым годом число лиц, рискующих связываться с образами и произведениями из негласного «черного» списка, уменьшается. Похоже, в не столь отдаленном будущем чреватые неприятностями творения могут вообще навсегда покинуть сцену и телеэкраны.

Проклятие Железного Хромца

В мировой истории этот хромой человек с искалеченной рукой оставил по себе память, соперничающую с памятью о Чингисхане. Тамерлан — это не просто имя, но целый миф, дошедший до нашего времени. И похоже, что даже после смерти Железный Хромец остается грозным воителем, способным нанести жестокий удар тем, кто рискнет потревожить его покой...

...В 1336 году в монгольском племени барлас, перебравшемся в Среднюю Азию, появился на свет необычный мальчик. Как гласит легенда, волосы новорожденного были белы как снег, а в зажатом кулачке ребенка оказалась... запекшаяся кровь. Отец мальчика, влиятельный бек Тарагай, тут же поспешил объявить: его сыну суждено стать могучим воином. Младенца назвали Тимуром, что в переводе с тюркского означает «Железный». Так в мир пришел великий завоеватель, от деяний которого спустя десятилетия содрогнулись Европа и Азия. Тимур оправдал самые фантастические ожидания родителя, в буквальном смысле слова перевернув мир и создав огромную империю, простиравшуюся от Арала до Персидского залива и от Индии до Армении.

Жизнь и смерть этого необычного человека настолько плотно окутаны легендами, что порой весьма сложно указать, где же кончается правда и начинается вымысел. Подчас кажется, будто мы в очередной раз столкнулись вовсе не со сказкой, а с Неведомым...

К 1370 году Тимур успел покорить области между реками Кашкадарья и Зеравшан. Еще несколько лет — и под его властью оказалась огромная территория, к которой в результате завоевательных походов присоединились районы рек Амударья, Сырдарья и Чирчик. Азия к востоку от Каспийского моря, Персия и провинции, лежащие на север от ее границ, Россия до Азовского моря, Хорезм, Малая Азия, Индия, Сирия, Ирак, Азербайджан, Армения, Грузия, Китай — весь материк был театром военных действий Тимура, правившего от имени

потомков Чингисхана. В битве под Анкарой в 1402 году этот неутомимый воин наголову разбил султана Баязета, чем отсрочил захват османами Константинополя и всего Балканского полуострова более чем на 50 лет. Не зря Папа Римский и европейские монархи стремились установить тесные дипломатические связи с Тимуром. Его стараниями оказалась разгромленной Золотая Орда (из-за чего Киевская Русь смогла сбросить с себя ненавистное монголо-татарское иго). Много внимания этот правитель, принявший титул великого эмира, уделял также выведению своей столицы, Самарканда, на первые роли. В итоге, город стал важнейшим пунктом караванного пути из Европы.

В то время о настоящем имени завоевателя как-то забыли, поскольку с 24-летнего возраста к Тимуру прочно пристало имя-прозвище Тамерлан. Собственно, оно являлось искаженным производным от персидского Тимур-ленг — Железный Хромец. И снова загадка: действительно ли причиной увечья воителя было тяжелое ранение в бою, после которого кости правой ноги и правой руки срослись неправильно, не давая возможности сгибать и разгибать поврежденные конечности, или же хромота и ограниченная подвижность руки Тимура стали следствием туберкулеза кости, начавшегося с голени?

Тамерлан являлся личностью весьма необычной и глубоко противоречивой. Этот монгол, во многом придерживавшийся древней религии своих предков, которую можно охарактеризовать как шаманизм, «плохой мусульманин, который предпочитал закон Чингисхана закону ислама», умудрялся быть своим как среди шиитов, так и среди суннитов. Современники Железного Хромца твердо верили в то, что он обладал сверхъестественными способностями, владел даром пророчества, а также поддерживал контакт с потусторонним миром через сновидения и некоего посредника. По поводу последнего сторонники и противники Тимура никак не могли сойтись во мнении: первые утверждали, что завоеватель общался с ангелом, а вторые — что с демоном. Многие, особенно дервиши, даже считали Тамерлана посвященным; возможно, что он на самом деле являлся суфием. Этот великий разрушитель, жестокий воин (кстати, реальных доказательств приписанных ему зверств до сих пор не обнаружено), о котором армянские, арабские и русские источники говорят исключительно в

негативном ключе, для своей страны был истинным посланником неба. Преодоление междоусобиц, создание централизованного государства, значительное развитие земледелия, ремесел, подлинный расцвет внутренней и внешней торговли, науки, литературы, архитектуры — вот далеко не полный перечень того, что сделал для своих подданных Железный Хромец. Кстати, самой дорогой добычей в любой завоеванной стране он считал... художников и ремесленников; его стараниями в Самарканде появилась огромная, единственная в своем роде библиотека. Злопыхатели называли Тамерлана неотесанным, безграмотным воякой, а он свободно владел несколькими языками, любил вести беседы с учеными, не раз поражая их ясностью мысли, быстротой мышления, четкостью формулировок и великолепной памятью. Да и как военный стратег он практически не имел себе равных. Кроме способности подчинять себе волю других людей Тимур обладал еще и даром делать их счастливыми под своим владычеством. Под эгидой этого толерантного владетеля половины Азии мирно уживались мусульмане, христиане, идолопоклонники. Что же касается дорог во всех подвластных Тимуру владениях, то они стали полностью безопасными для путников: завоеватель был крайне жесток к разбойникам и грабителям... Как выразился историк Шерифэддин: «Он был в одно и то же время бичом своих врагов, идолом своих солдат и отцом своего народа».

Тамерлан, по сути, провел в походах всю свою жизнь. В одном из них, на Китай, он и умер в 1405 году. Это произошло в Отраре на реке Сырдарья 18 февраля (по другим подсчетам — 19 января), в холодную зимнюю ночь. Кстати, причина смерти великого полководца так и осталась невыясненной. Скорее всего, причиной гибели Тимура стала не рана или возрастные проблемы (к тому моменту завоевателю было около 70 лет), а... злоупотребление спиртным. Вероятно, чрезмерное употребление вина привело к резкому обострению застарелой болезни почек, которая в конце концов и загнала неуемного воителя на тот свет. Тело Тамерлана было забальзамировано и в эбонитовом гробу доставлено в Самарканд. Великого правителя похоронили в мавзолее Гур-Эмир, некогда сооруженном им самим для любимого внука и ставшем впоследствии семейной гробницей Тимуридов.

Сложно точно сказать, почему в начале 40-х годов XX века руководство СССР решило побеспокоить прах завоевателя, которого

успели возвести в ранг национального героя. Вот уж действительно тайна, покрытая мраком! Существует несколько предположений относительно повышенного интереса Сталина к могиле Тамерлана. Один из ученых того времени высказывал предположение, будто в захоронении завоевателя скрыто... невероятной мощи оружие! Мол, и фоновое излучение по этой причине над Тур-Эмиром значительно выше, чем в окрестностях. К тому же, над мавзолеем и впрямь время от времени наблюдатели регистрировали необычное и необъяснимое яркое свечение. А в 1926 году инженер Мауэр зафиксировал в Гур-Эмире магнитные аномалии. Специалист предполагал, что их причиной стало наличие «крупных металлических объектов» под гробницей Тимура. Кроме того, вполне возможно, что «вождь всех народов» «клюнул» на утверждения ряда историков и археологов, будто Тамерлан был похоронен вместе с большей частью награбленных сокровищ. СССР накануне Второй мировой действительно испытывал нехватку денежных средств, так что его глава вполне мог прельститься возможностью наполнить бюджет страны таким нестандартным образом. Как бы там ни было, но Сталин лично дал «добро» на проведение экспедиции, целью которой являлось вскрытие и изучение усыпальницы Тимуридов. В мае 1941 года большая команда московского НКВД, сопровождавшая группу экспертов ленинградского Эрмитажа, выехала в Самарканд для вскрытия захоронения. Хранитель мемориала Гур-Эмир, 80-летний Масуд Алаев, пришел в ужас от намерений археологов. Старик показал приезжим надпись, выбитую на гробнице в год смерти Тимура. Она гласила: тот, кто потревожит покой усопшего властелина, выпустит на свою страну страшного демона войны. Ученые, понятно, от слов Алаева отмахнулись, но на всякий случай доложили о надписи в Москву. Оттуда сразу же пришел ответ: хранителя за распространение паники и ложных слухов арестовать, а гробницу вскрыть незамедлительно.

Неудача постигла исследователей еще в самом начале, когда график работ оказался сорванным из-за аварии. 16 июня 1941 года при строительстве гостиницы «Интурист», которую возводили рядом с древним мавзолеем, прорвало трубы, и вода начала заливать гробницу. Неожиданный потоп грозил испортить останки погребенных, поэтому последствия ЧП устраняли, что называется, в авральном режиме.

Затем члены экспедиции занялись изучением захороненных в Гур-Эмире тел. Прах сына Тимура, Шахруха, умершего своей смертью и похороненного в саване по мусульманским обычаям, потревожили пятого июня. Он сохранился очень плохо: вода довершила дело времени. Останки Улугбека, поднятые 17 июня, сохранились несколько лучше. Тем более что идентифицировать великого ученого-астронома не составило труда, поскольку известно, что исламские фанатики казнили внука Тамерлана, якобы предавшего веру ради научных изысканий, отрубив ему голову.

Наконец 19 июня археологи обнаружили захоронение самого Железного Хромца. Для начала следовало поднять 90-пудовое надгробие — большой монолит из отполированного нефрита. Сделать это удалось не сразу, поскольку несколько раз ломались домкраты и лебедка. Наконец надгробие сняли. Но под ним оказалась мраморная плита. Под ней — еще одна. Затем еще... 20 июня подняли последнюю плиту, прикрывавшую погребальную камеру размером 13 метра. Внутри находился массивный деревянный гроб, по форме идентичный ныне существующим, покрытый немного истлевшей темно-синей парчой, на которой серебром были вытканы изречения из Корана.

В это время оператор Малик Каюмов, фиксирующий работу ученых на пленку, поднялся из раскопа и отправился в ближайшую чайхану. Нет, дело было вовсе не в халатности киношника. Просто он уже четко уяснил: научная братия, «обнаружив блоху, два часа будет на нее в лупу пялиться». А значит, можно сделать небольшой перерыв. В чайхане к Каюмову подошли трое стариков — обычные местные жители, в халатах и тюбетейках. Они поинтересовались, не трогали ли еще Тимура? Старики твердили: если побеспокоить прах завоевателя, начнется великая война. Так, мол, в книге написано. И в доказательство продемонстрировали рукописный том в кожаном переплете. Он был раскрыт на том месте, где говорилось о духе войны, заточенном в гробнице Тимура, и о том, что его ни в коем случае нельзя выпускать наружу. Каюмов на всякий случай вызвал наверх Айни, Кара-Ниязова и Семенова. Ученые долго о чем-то спорили со стариками, а затем Айни небрежно бросил что-то типа: «Что за бред вы несете?» Узбеки, обидевшись, поднялись и ушли, а ученые вернулись в мавзолей. Айни пожимал плечами: мол, книга не такая уж и старая. Похоже, что это написанная на фарси «Джунгнома», в

которой рассказывается о битвах и поединках прошлого, а также об исторических и мифических героях. Слова же о могиле Тамерлана казались вписанными позднее другой рукой. Скорее всего, это обычная формулировка, приличествующая захоронениям известных людей и призванная уберечь могилы от любителей легкой наживы.

Когда археологи попытались приоткрыть гроб Железного Хромца, в воздухе запахло дурманящей смесью какой-то смолы, розы, ладана и камфары (следует сказать, что другие гробницы в Гур-Эмире никакого запаха не имели), после чего... внезапно погас свет. По неизвестной причине вышли из строя все прожекторы, чего не было ни разу за три недели работ. Интересно, что свет спустя три часа загорелся так же внезапно, как и пропал, а электрики так и не смогли определить, в чем же было дело. В общем, работы по извлечению останков великого эмира пришлось временно приостановить. В следующий раз специалисты спустились в гробницу Тимура в ночь с 21 на 22 июня 1941 года...

Тело завоевателя, пролежавшее в могиле 536 лет, сохранилось плохо, будучи, видимо, неудачно забальзамированным. Кости правой руки покойного, на которой отсутствовали два пальца, действительно срослись в локтевом суставе в согнутом положении, а правая коленная чашечка срослась с эпифизом бедра — в таком положении нога и впрямь не могла быть выпрямленной.

Знаменитый антрополог Герасимов, известный специалист по реконструкции внешности по черепам, поразился: Тамерлан совсем не походил на те свои редкие изображения, которые дошли до нас. Дело в том, что портретами их можно назвать с очень большой натяжкой. Писались они уже после смерти Железного Хромца персидскими мастерами, никогда не видевшими завоевателя. Вот и изображали поздние художники типичного представителя среднеазиатских народов, напроочь забывая о том, что Тимур-то был монголом, потомком дальнего родственника и сподвижника Чингисхана... На самом деле при жизни этот человек, перевернувший мир, был белокожим, со слабо выраженной монгольской складкой века, рыжеволосым. Скорее всего, завоеватель рано поседел. Он был крепкого телосложения, явно очень силен, широкоплеч. Большая голова, изувеченные голень и локтевой сустав, деформированный, как и у всех Тимуридов, один из спинных позвонков не оставляли

сомнений: останки принадлежат именно Тамерлану. Рост у него для монгола был очень высоким — около 170 сантиметров. Интересно, что завоеватель носил густую бороду клиновидной формы и длинные, а не подстриженные над губой, согласно законам шариата, усы. Волосы на голове Тимура тоже оказались довольно длинными — около трех сантиметров, что нетипично для бривших голову мусульман. И еще одна загадка: несмотря на преклонный возраст, ни череп, ни скелет умершего не носили никаких явно выраженных старческих черт. Все данные свидетельствовали о том, что Тимур являлся человеком, полным сил и здоровья, чей биологический возраст не превышал 50 лет...

Череп завоевателя Герасимов изъясил из гробницы для реконструкции, и археологи, удовлетворенные результатом затянувшихся работ, отправились в гостиницу. А спустя пару часов по радио прозвучали зловещие слова: началась Великая Отечественная... Участники экспедиции испытали самый настоящий шок. Они сразу же вспомнили о таинственных стариках и загадочной книге, но отыскать их так и не смогли. Спешно свернув лагерь, ученые уехали в Ташкент.

Малик Каюмов попал на фронт в качестве военного оператора. Проклятие древней гробницы и предостережение стариков не давали ему покоя, поэтому киношник при первой же возможности рассказал о таинственных событиях своему начальству. Поверили ли Каюмову или нет — неизвестно. Тем не менее оператору устроили встречу с Жуковым. Маршал внимательно выслушал несколько сбивчивый рассказ Каюмова, задумался, а затем пообещал помочь. Спустя некоторое время оператора снова вызвали к Жукову; вскоре о таинственном предостережении узнал и Сталин, который по недолгом размышлении категорически потребовал от Герасимова, работавшего с останками Тимуридов (самого Тимура, его сыновей Шахруха и Мираншаха, его внуков Улугбека и Мухаммад-султана), вернуть кости Железного Хромца в Гур-Эмир. На реставрацию могил глава государства выделил 1 000 000 рублей (стоимость 16 танков). И это во время войны! Почему же Сталин пошел на такие невероятные траты? Может, он и впрямь не сомневался в существовании проклятия Тамерлана? Антрополог в авральном темпе завершил исследования, заявив, что кости готовы к отправке в Самарканд. И... прах Тимуридов исчез на месяц. Где он находился все это время, почему никто не

выражал беспокойства по поводу исчезновения останков — неизвестно. Однако поговаривали, будто самолет с костями Тамерлана в течение этого месяца летал вдоль линии фронта...

Останки великого завоевателя и его потомков вновь обрели покой в могилах самаркандского мавзолея 20 декабря 1942 года. А советские войска через считанные дни освободили Сталинград и переломили ход войны в свою пользу. Что это, снова совпадение? Или к древним предостережениям стоит все же относиться, без излишнего скептицизма? Конечно, вскрытие могилы — мелочь по сравнению с глобальными историческими процессами. Могло ли это незначительное действие привести к более чем серьезным последствиям? Мистики и историки спорят на сей счет до сих пор. Но при повторном захоронении останков Тамерлана ученые вложили в его могилу сообщение о произошедшем, составленное на четырех языках: персидском, узбекском, русском и английском. Так сказать, на всякий случай.

... Тем временем «скопление металла», выявленное под гробницей Тимура в 1926 году, так и не было обнаружено. Предполагают, что археологи просто не добрались до таинственного клада, лежащего глубже погребальной камеры завоевателя. Но вновь потревожить прах великого Железного Хромца и выяснить, существует ли на самом деле проклятие Тамерлана, не рискует никто — ни мистики, ни скептически настроенные представители науки. Как говорится, себе дороже...

Сила талисмана

Талисман хранит от неприятностей, он ведет по жизни, помогает принимать решения и даже развивает таланты и душевные качества обладателя. У каждого человека свой талисман. Им может быть плюшевый мишка или хрустальный шарик, подвеска с бриллиантом или со стекляшкой, акулий зуб или старая монетка. Талисманом может быть даже обычная скрепка — если с ней связано что-то хорошее.

Во все времена у народов мира огромной популярностью пользовались и пользуются предметы, в которых, по поверью, заключается спасительная волшебная сила, приносящая человеку счастье, здоровье, успех в делах. Эти предметы имеют различные названия, но наиболее известны как амулеты, талисманы, обереги.

Талисманы появились в глубокой древности вместе с первыми знаниями и верованиями людей. Вера в то, что клык, подвешенный на шнурке, может защитить охотника от смерти, а камень с дыркой сохранит очаг, существует века, а может быть, и тысячелетия. Такого рода амулеты стали украшениями: их носили на шее, на запястье, на пальце. Само слово «талисман» арабского происхождения. У древних греков подобные предметы с определенными изображениями именовались «телезмата», «филактерия» и «стохеия», у римлян — «амулет» (от названия котла примирения, освятельного сосуда Амула). Изобретение талисмана приписывали некоему исполину, жившему до Всемирного потопа и умевшему «совращать созвездия с их пути».

Есть упоминания, что первый египетский фараон Накраус сделал два каменных изображения, волшебная сила которых останавливала воров и они не могли сдвинуться с места. Арабский хронист Абенеф пишет, что еще Хам, сын Ноя, ввел в употребление науку талисманов.

В настоящее время талисманом называют магически заряженный предмет, обладающий способностью притягивать жизненные блага.

Это любой предмет природного или искусственного происхождения, обладающий заданными при его изготовлении и «настройке» набором функций, которые помогают его владельцу в достижении поставленных целей. В отличие от него, амулетом считается вещь, оберегающая владельца от негативных факторов. Оберег — слово исконно славянское. В «Толковом словаре» Даля говорится, что обереги — это «заговоры, зачуранья, слова и обряды от порчи, для разрушения или недопущения вредных чар».

Талисманы могут изготавливаться как специально, так и создаваться или возникать при определенных обстоятельствах бессознательно. Они бывают естественными и искусственными. Естественные изготавливаются из минералов и растений, искусственные — из различных сплавов и бумаги с нанесенными на нее магическими изречениями. Изготовление талисмана — дело не простое. Существует масса разновидностей энергоинформационных программ, закладываемых в талисман. Он может быть предназначен для определенного человека, для членов одной семьи или для любого владеющего им человека. Программа, заложенная в талисман, может предохранять от болезни, ранения, сглаза, порчи, бесплодия, банкротства. При этом талисман принимает на себя негативное воздействие вблизи владельца, дабы минимизировать риск неблагоприятных обстоятельств. Считается, что более эффективным является талисман, ориентированный на выполнение узкой, конкретизированной задачи (например, защита от порчи).

Естественными амулетами и талисманами часто являются простые или драгоценные камни, каждому из которых приписывается своя определенная сила. Некоторые из них очень распространены. Магическая сила любого талисмана во многом зависит от соответствия между ним и лицом, которое носит его. Для ее сохранения талисманы и амулеты нельзя передавать или одалживать другому лицу, даже очень близкому, от этого они теряют силу.

Одни из самых простых и самых древних талисманов — узелки. У норвежцев и финнов есть поверье, что с их помощью можно управлять ветром. Большим почетом пользуются узелки в Германии и Австрии. Непревзойденные мастера вязать узелки — китайцы. На сложные конструкции из красных нитей, связанных фигурными узелками, вешают ветряные колокольчики (музыку ветра), фонарики,

пагоды и другие амулеты. Считается, что красная нить с узлами увеличивает силу воздействия предмета, который на ней подвешен.

В Древней Руси существовали специальные узлы — «наузы», которые передавали волшебную силу, охраняли от несчастий, лечили больных. Над ними читали наговоры, в них завязывали лечебные корешки, бумажки с заклинаниями, всякие чудодейственные предметы. Носили их на груди на шнурках и веревках или вешали на цепочки. Именно от наузов произошли ладанки, в христианскую эпоху в них вкладывали кусочки церковного ладана. Ладанки служили талисманами счастья, оберегами от оружия и сглаза.

Особой силой и особой энергетикой обладают минералы, впитывавшие энергию земных недр и стихий: огня, воды, воздуха и земли. Минералы, излучая волны разной частоты, отдают накопленную веками силу. Идет постоянный энергообмен камня с окружающим миром, в том числе с человеком, который держит его в руке или носит на теле. Сила камня врачует тело и укрепляет дух, помогает в делах и очищает помыслы. Камни — самые действенные талисманы. Существуют целые энциклопедии, в которой описаны характер и свойство каждого камня. Многие минералы влияют на душевные качества людей. Другие помогают добиться цели. Яшма обеспечивает победу, придает упорство и не дает остановиться на достигнутом. Египтяне считали яшму камнем богини Изида, китайцы — символом тайн бытия. А вот Сапфир — талисман мудрых. Он дарует рассудительность и чувство справедливости, оберегает от зависти и вероломства. Хризопраз — талисман деловых людей, приносит успех в делах и выносливость, притягивает богатство. Гранат — дает власть над людьми, помогает найти верный путь, поэтому он признан талисманом путешественников.

Многие камни носят для того, чтобы привлечь в свою жизнь удачу и счастье. Рубин — камень радости, прогоняющий печаль. Индийцы считают, что он притягивает любовь, «дает силу льва и мудрость змеи, защищает от зла, врачует сердце и мозг, избавляет от страшных снов». Но самый «счастливый» камень — бирюза. Он особенно ценится в Азии и Америке, где его считают самым сильным амулетом. Индейцы в жилищах вешают «ловцов снов» — нитяную паутину с бирюзой в центре и птичьими перьями по бокам, которая задерживает дурные сны и пропускает хорошие.

Во все времена самым дорогим камнем был алмаз, единственный из минералов, который способен разложить свет на цвета спектра, и эта способность до того поразила воображение древних, что они стали считать его оберегом от всего вообще. Камень Солнца — янтарь — древние тоже очень ценили. Он украшал корону Тутанхамона, римляне использовали его для укрепления душевных и физических сил. В Китае и Японии верят, что янтарь — это застывшие капли крови дракона, он до сих пор считается священным камнем императоров.

Изумруд — любимый камень древних греков, которые посвящали его Венере. В арабских странах считают, что он спасает от злых духов, эпидемий и змеиных укусов. А для славян это камень надежды.

С помощью камней можно спастись от заклятий и творить заклятья, стать магом и увидеть будущее. Лучше всего предсказывает будущее и помогает общаться с духами горный хрусталь, который использовали маги и предсказатели. Заклинатели носят гиацинт для защиты от злых духов. А простых смертных он спасает от галлюцинаций и меланхолии. Индийцы считают его камнем дракона, который вызывает лунные и солнечные затмения. В Японии власть над силами зла дает черный агат. А европейцы считают, что этот благородный камень дает силу и крепость. Морион — черный хрусталь — используют для общения с душами предков. Раухтопаз — камень ведьм, усиливающий колдовские чары. Защитить от этих чар может только сердолик. Он побеждает черную магию и помогает сохранять тайны. Вместе с тем это камень верности и любовный талисман. Греки делали из него свадебные геммы с изображениями Амура и Психеи. Он способствует сближению душ и помогает отличить настоящую любовь от увлечения: надо с сердоликом в руке смотреть на возлюбленного, и если любовь настоящая, камень будет светиться.

За верность ответственен жемчуг. У плохого человека он тускнеет, а хорошему помогает в исполнении заветной мечты. Китайцы считают, что у каждого дракона есть жемчужина и он любит и бережет ее как зеницу ока. В русской традиции принято носить много жемчуга, тогда он приносит удачу, а отдельные жемчужины вызывают печаль и слезы.

Очень ценным считается самый простой камень (булыжник или речная галька), если в нем есть отверстие, получившееся естественным путем. В Европе дырявые камни считают ведовскими,

они помогают против ведьм. Кельты же ценили их как сильные амулеты. У нас дырявые камни называют «куриным богом», потому что раньше их вешали в курятниках от ведьм.

Не менее простой и сильный амулет — ключ. Традиция использовать ключи в качестве амулетов пришла от этрусков. Ключ на шее — это ключ от судьбы человека, талисман, который указывает правильный путь и помогает реализовать свое предназначение. Самый сильный талисман — старый крестообразный ключ от сундука или комода.

Подкова — талисман, проверенный веками, символ удачи и защитное средство. Подкова приносит удачу, потому что принадлежит лошади — древнему магическому животному, связанному с солнцем и богами. Важно, чтобы подкова была найдена случайно. По правилам, подкову нужно прибить изнутри на дверь дома.

С момента появления денег одним из самых сильных оберегов стали монеты. Цыгане первыми придумали делать украшения из монет. Их звон отпугивает нечистую силу. Но в наше время монеты — приворот богатства. Особенно популярны китайские монеты с квадратной дырочкой. Их вешают на красную нитку, завязывая узелок и носят на запястье или в бумажнике.

Различного рода колокольчики и бубенчики оберегают от ведьм, поскольку ведьмы боятся шума. У этрусков, древних греков и римлян дети носили на шее цепочки, к которым были прикреплены маленькие ножнички, лестницы, пилы, топоры и щипцы. В Сьерра-Леоне дети носили от сглаза бубенчики у щиколоток, в Китае их изображения вышивались на детской одежде.

На Востоке искусство фэн-шуй — это философия талисмана, возведенная в жизненный принцип. Многие правила этого древнего искусства построены на использовании изображений магических животных или предметов.

В Египте до сих пор в ходу амулеты времен фараонов и древние коптские символы. Лотос приносит долголетие и здоровье, скарабей — благополучие в путешествии. «Узел Изиды» — женский амулет, сохраняющий счастье супружеской жизни. «Ладонь Фатимы» хранит от дурного глаза и порчи.

Самый популярный арабский талисман — круглое изображение глаза. Это амулет от дурного глаза. Поскольку жители Востока в

большинстве своем кареглазы, там дурным считается голубой глаз — так же, как на Руси боялись глаза черного.

Но каким бы ни был талисман, в него обязательно нужно верить. И тогда он принесет вам все, что вы от него ждете — счастье, здоровье, богатство и долголетие. Неправильно выбранный, украденный талисман способен творить зловредные вещи, которые грозят усложнить твою жизнь.

Тайна замка Тернув

Вряд ли в нашей истории отыщется более противоречивая фигура, нежели князь Иеремия (Ярема) Вишневецкий. Даже среди поляков этот чуть ли не злейший враг украинского гетмана Богдана Хмельницкого не находил однозначной оценки ни при жизни, ни после смерти. Что уж говорить об украинцах, в чьей памяти он и поныне остается «предателем» и «палачом»...

По сути, историки обидели Вишневецкого. Хотя еще в начале XX века появились публикации, рисующие этого человека, подобно многим в ту бурную эпоху сочетавшим талант полководца и европейскую образованность с дикой жестокостью к противнику, в совершенно ином ключе: «Хозяйственная ретивость князя, необычная в среде разгульного польского панства того времени, его личное, непосредственное участие в упорядочении края указывают, что намерения юноши-магната преследовали не личный интерес, но благо народа и культуры края». На счет «гонителя православия», как оказалось, официальная историческая наука тоже несколько перестаралась. Хотя, если честно, некоторую настороженность Иеремии в этом вопросе понять можно. Ведь его собственного отца, известного покровителя «греческой веры» в 1616 году в Молдавии отравил... православный священник. Причем сделал это он во время святого таинства причастия... Кто приложил руку к убийству — Турция или Речь Посполитая — так и осталось загадкой (обе заинтересованные стороны были не в восторге от стремления Вишневецкого-старшего посадить на трон Молдавии брата своей жены). А вдова князя с малолетними детьми, Иеремией и Анной, оказалась в изгнании. Так будущий грозный «заднепровский державца» впервые оказался вне закона. Спустя три года, в 1619-м, шестилетний Ярема остался полным сиротой...

В течение нескольких лет князь учился во Львове, в иезуитской коллегии (в той же, кстати, где учился и Богдан Хмельницкий). Затем

он продолжил образование в Италии, Испании, Голландии. К собственному совершеннолетию Иеремия решил не конфликтовать с королем-иезуитом и не остаться нищим, а потому принял католичество и вместе с ним — наследственные левобережные земли, часть которых король успел раздарить собственным фаворитам. В немалой степени принятию такого решения способствовало то, что молодой человек узнал об обстоятельствах смерти своего родителя... Тем не менее, у православных подданных князя причин жаловаться на него не было. Да, Вишневецкий построил в нескольких городах пару часовен, костелов и бернардинский монастырь. Однако и православным монастырям Иеремия предоставил ряд новых привилегий, постоянно оказывал финансовую поддержку. А Мгарской обители он вообще отписал владения, конфискованные у Густинского монастыря за подстрекательство его подданных к бунту в 1637–1638 годах. Когда же десятерых монахов из Мгарской обители уличили в активном участии в подготовке погрома Лубен и осудили на смерть, Вишневецкий приговор этот отменил. Именно благодаря покровительству князя игумен Мгарского монастыря Калистрат успешно препятствовал попыткам ксендзов присвоить себе православные обители на Вишневетчине, а в 1648 году прятал у себя в монастыре от расправы приверженцев иных конфессий. Более того, по приказу князя-католика в крупном по тем временам городе Сребном возникло православное братство со школой, больницей и домом для собраний. Так о каком «гонении» могла идти речь?! Для Украины-Вишневетчины была характерна, скорее, редкая веротерпимость: у Иеремии служили не только католики и православные, но и ариане, которых преследовали во всей Речи Посполитой! Арианкой, кстати, была и воспитательница сына князя.

Называть Иеремию «ужасом казаков» тоже, пожалуй, излишне. Да, отношения князя с казаками были далеко не простыми, однако не столь уж и мрачными. Периодически это противостояние выливалось в войны, однако вдова казненного поляками казаковавшего шляхтича Ивана Сулимы являлась одним из кредиторов Вишневецкого. А в войнах против Москвы и татар казаки выступали в качестве соратников Яремы; их хоругви украшали значительную часть надворного войска «заднепровского державцы». Один из шведских дипломатов, современник Иеремии, писал, что князь «является

большим патриотом отчизны, поэтому его любит не только народ, особенно казаки, но также и шляхта».

Хозяйственником Вишневецкий тоже оказался отменным. В колонизации Заднепровья он пошел намного дальше своего отца. Накануне восстания Хмельницкого левобережные владения Вишневецкого насчитывали 52 населенных пункта, из них около 30 городов, причем 20 — с укреплениями. Если в конце 20-х — начале 30-х годов XVII века на Заднепровье насчитывалось 4,5–4,6 тысяч жителей, то во времена Вишневецкого их было уже 230 000 (это, между прочим, составляло четверть населения всего Левобережья!). Князь активно развивал торговлю и ремесла, привлекал к себе иностранных купцов, вовсю торговал с Московским царством. При этом условия для цеховиков создавались самые благоприятные: даже за ту часть продукции, которая шла «на замок», княжеский наместник платил по твердым расценкам; что же касается податей и «повинностей меньших», то от них ремесленники освобождались полностью. Исключение составляли «гвалтовние» повинности, когда требовалось оборонять город или спешно ремонтировать прорванную плотину. Крестьяне тоже не бедствовали: даже при минимальной предприимчивости они за короткий срок обеспечивали себе приличный достаток. Даже в 40-х годах XVII века, когда Иеремия остро нуждался в деньгах, он не позволял обременять своих подданных излишними поборами. А сам тем временем сдавал города в аренду слугам и родственникам, брал займы под залог...

Так откуда же пошел обычай изображать внука знаменитого Байды предателем? Дело в том, что Иеремия вмешался в противостояние между двумя митрополитами: Исайей Копинским, духовником матери, и Петром Могилей — своим двоюродным дядей. Первый стремился подчинить православный клир Речи Посполитой Московскому патриархату, а второй мечтал о создании самостоятельного Киевского патриархата, посылал одаренных монахов для обучения в Западную Европу. Позиция Могилы показалась Вишневецкому более привлекательной и оправданной, и он принял сторону родственника. А в 1637 году вспыхнуло казацко-холопское восстание Павлюка-Острянина, к которому приложил руку все тот же Копинский. Стремясь отыграть на племяннике своего основного оппонента, мстительный митрополит распустил слух о якобы

предстоящем насильственном окатоличивании Украины. Впоследствии сплетни Копинского пришлось по душе официальным властям, и из Вишневецкого сделали этакого монстра без чести и совести.

9 июня 1648 года Лубны были взяты штурмом 15-тысячной армией Кривоноса. Казаки буквально вырезала всех поляков — без разбору пола, возраста и вероисповедания (а среди поляков были и православные), наполнив трупами рвы вокруг крепости. Уходя, Вишневецкий думал вскоре вернуться и отвоевать город, но судьба распорядилась иначе... Загадка смерти этого необычного человека и спрятанных им родовых сокровищ до сих пор продолжает оставаться одной из самых больших тайн.

Замок в Лубнах славился небывалой роскошью; только посуды и скульптур из серебра там хранилось несколько возов! Вывезти сокровища Вишневецкий не успевал и потому, согласно легенде, спрятал их в подземных тайниках. Казаки, взяв замок штурмом, в поисках ценностей сровняли его с землей, однако не обнаружили ничего более-менее значительного. А рассказать кому-либо о месте, где спрятаны сокровища, Иеремия так и не успел.

В июне 1651 года у Берестечка сошлись польская армия и отряды Хмельницкого, к которому прибыл на помощь крымский хан. Тогда польскому войску, которым командовал «князь Ярема», удалось одержать победу. Но Вишневецкий собирался продолжить преследование Хмельницкого, давно уже ставшего его личным врагом. И тут... 39-летний князь, здоровый, по утверждениям современников, как бык, спустя несколько дней после победы скоропостижно скончался в своем лагере. Смерть молодого удачливого полководца выглядела столь неожиданной и неестественной, что не могла не вызвать разговоров об отравлении... В войске назревал бунт: солдаты рвались изрубить ближайшее окружение Яремы, и, чтобы избежать кровопролития, было проведено вскрытие тела покойного. На основании сохранившихся записей в наши дни специалисты подтвердили поставленный тогда диагноз: пищевое отравление, вызвавшее скоротечную дизентерию в тяжелой форме. Но вот судмедэксперты вновь заинтересовались «делом Вишневецкого» — спустя три столетия по его закрытии. Только проверить решили не документы, а сами останки Иеремии, покоящиеся в застекленном гробу в соборе Святого Креста. И тут...

Оказалось, что это — вовсе не «князь Ярема». Хотя бы потому, что останки принадлежат... 60-летнему мужчине! Кому? Похоже, на этот вопрос не удастся ответить никогда. Но где же тогда настоящая могила внука Байды? Похоже, что он вообще никогда так и не был похоронен по христианскому обряду! Правдоподобных версий относительно судьбы тела Вишневецкого всего две. Гроб с набальзамированными останками князя, ожидавший погребения в Сокальском монастыре, мог быть уничтожен в 1655 году вторгшимися в Польшу шведами. Возможно, что его попросту забыли в подвалах и он погиб при пожаре 1777 года.

Но странности «дела Вишневецкого» на этом не закончились. Выяснилось, что в настоящее время не существует ни одного портрета Иеремии, написанного при его жизни. Те же изображения, которые считались портретами Вишневецкого, запечатлели других людей. И вообще: от столь популярной в свое время личности нам не осталось ни одного материального следа, даже пуговицы! Да что там! Не сохранилось ни единого строения, в котором Ярема бывал хоть однажды. Словно кто-то невидимый усиленно старался уничтожить все, связанное с памятью великого полководца...

Объяснить все загадки, связанные с личностью Вишневецкого, специалисты не в силах. Так что, возможно, пора вспомнить о «проклятии Яремы»... А о нем говорили давно. Известно, что мать Вишневецкого незадолго до смерти продиктовала так называемый «акт заложения» Мгарского монастыря. В конце документа женщина прокляла всякого, кто отвергнет православную веру или будет ею пренебрегать. Вряд ли Раина Могилянка предполагала, что эти страшные слова обрушатся на голову ее собственного сына!

Но, может, дело не только в проклятии матери. По одной из легенд, Иеремия Вишневецкий, стремясь обеспечить победу «над Хмелем» себе, а трон Польши собственному сыну... продал душу дьяволу. Идя на это, князь прекрасно осознавал, что проживет недолго, род его вскоре прервется и о нем самом не останется ничего, кроме воспоминаний. Согласно еще одной легенде, Иеремия буквально помешался на алхимии; он якобы решил добыть необходимые для содержания армии средства при помощи создания философского камня. Для этой цели Вишневецкий осенью 1649 года выписал в Тернувский замок из Мюнхена ученого немецкого монаха-алхимика

Фридриха Зайне. В подземелье для него была специально оборудована лаборатория. Время шло, но свинец так и не желал превращаться в благородное золото, и тогда князь в полном отчаянии заключил договор с нечистым.

Тернувский замок сильно пострадал в последней войне, однако охотники отыскать таинственную лабораторию находились не раз. Несколько лет назад двое молодых поляков, Кемпинский и Мирский, сумели пробраться под пол замковой часовни, где, согласно преданию, и трудился Зайне. Но ничего особенно интересного они не обнаружили. Массивные деревянные столы, многочисленные колбы и реторты, бронзовые ступки, несколько странных вещей непонятного назначения свидетельствовали о том, что легенды — далеко не всегда вымысел. Но ценностей в подземелье явно не было.

Разочарованные кладоискатели прихватили на память пару ступок и серебряную монетку, после чего собрались подняться наверх. Дальнейшие события напоминают скорее фильм ужасов, чем реальность...

За спиной ребят что-то неуловимо шевельнулось и послышался странный голос, прохрипевший: «Хильфе, хильфе!» Позеленевшие от страха кладоискатели обернулись; к ним медленно приближались... человеческие останки, одетые в черную сутану с высоким капюшоном! Жуткое существо, повторяя непонятное слово, оказалось совсем рядом и протянуло к ребятам руку.

Кемпинского и Мирского хватились только на следующие сутки, к обеду. Полиция, прибыв в замок, сразу же обнаружила следы раскопок, а затем из подвала достали Януша Кемпинского. Врач заявил, что молодой человек находится в состоянии глубокого шока, и кладоискателя тут же отправили в больницу. Второго «археолога» отыскать так и не удалось. Лишь две недели спустя Януш смог дать более-менее вразумительные показания. Но что произошло после появления страшного призрака, парень не знал. Похоже, он просто потерял сознание. Полиция же, тщательно прочесав и развалины, и окрестные леса, Тадеуша Мирского так и не нашла...

История эта похожа на жуткую сказку, но любители паранормальщины и экстрасенсы, сразу же наводнившие поселок Тернув, единодушны в своем мнении: ребята видели призрак придворного алхимика князя Вишневецкого, убитого своим хозяином в

припадке гнева. Кстати, по-немецки слово «хильфе» означает «помогите»...

А клады в Лубнах и Тернуве до сих пор не дают покоя как специалистам, так и любителям. Ведь их существование подтверждают не только предания и легенды, но и официальные хроники. Род Вишневецких считался одним из самых богатых во времена князя Иеремии (спорить с ним в этом вопросе могли разве что знаменитые Радзивиллы). Стоимость той части фамильных сокровищ, которая хранилась в Лубенском замке, специалисты, например, вообще не берутся оценивать: получается уж слишком фантастическая сумма. Исторические документы однозначно заявляют, что князь спрятал все это великолепие в подземных галереях и залах замка. Но за три столетия тут нашли едва ли пару серебряных монет! Ну не забрал же Ярема наследственные ценности с собой! Или все же забрал?! Некоторые современные исследователи старины уверены, что Вишневецкий прибег к услугам какого-то колдуна, который с помощью особого ритуала «укрыл» ценности от глаз всех, кроме законного владельца. Способы, используемые для этих целей в древности, заставляют пожить даже людей с крепкими нервами... Легенда гласит: о неприкосновенности клада князь договаривался с самим дьяволом. Может статься также, что проклятие, павшее на Ярему, послужило дополнительным «оберегом» сокровищ, спрятанных в Лубнах и Тернуве. И там и там, кстати, существуют самые настоящие подземные «города», залегающие на глубине от трех до семи метров. Неоднократно при провалах почвы и строительных работах открывались целые куски запутанных лабиринтов с многочисленными ответвлениями, железные двери, запертые на висячие замки. Но почти сразу же обвал вновь укрывал от глаз людей древние ходы. Возможно, что проклятый клад проклятого князя и в самом деле никогда не будет обнаружен...

Мистика в жизни Пушкина

О Пушкине написано так много, что удивить человека, интересующегося литературой, исследованиями его жизни и творчества невероятно тяжело. Но все же существует вопрос, который не способен оставить равнодушным даже отъявленного скептика, при этом о нем мало сказано в трудах пушкинистов. Речь идет о том, что мистика буквально преследовала поэта и странным образом предопределила важнейшие вехи его судьбы.

Скажите, а вы верите в предсказания? Нет-нет, это не шутка, а вполне серьезный вопрос. Вы верите в то, что некоторые люди обладают невероятной способностью «считывать» информацию о прошлом, настоящем и будущем? Нет? А зря. Если, конечно, отрицательный ответ был искренним. Ведь согласитесь: отрицая существование ясновидящих, мы, тем не менее, с интересом выслушиваем информацию о различных «прогнозах на будущее», которые когда-либо получали наши близкие или знакомые. Да, ученые самых различных профилей до сих пор не могут дать внятного толкования невероятным «совпадениям», имеющим место в предсказаниях ясновидящих. Похоже, объяснить механизм этого процесса удастся лишь в весьма отдаленном будущем. Если, конечно, это вообще удастся сделать. Но, тем не менее, отрицать существование такого явления официальная наука уже давно перестала. Может, и нам пора отказаться от чересчур скептического взгляда на мир? Тем более что пророчества, сделанные некоторыми людьми, и в самом деле имеют нехорошую привычку сбываться... Предупреждения о своей дальнейшей судьбе получали практически все великие люди в прошлом, да и в наши дни к ясновидящим по-прежнему обращаются за советом, помощью и предостережением. И это не кажется странным, особенно если вспомнить об историях жизни некоторых замечательных людей, чьи имена знакомы всему миру. Жизнь многих

поэтов, писателей, ученых, военачальников, политических деятелей, глав государств продемонстрировала удивительное совпадение предсказаний и реальных жизненных событий, имевших место значительное время спустя. Итак, оставим в стороне здоровый скептицизм и поговорим о чуде...

Что мы знаем об Александре Сергеевиче Пушкине? Ответ предсказуем: помилуйте, да абсолютно все! Ведь об этом поэте написано столько, сколько не писалось, пожалуй, ни об одном из его коллег. Но один небольшой момент в жизнеописании знаменитого мастера пера как-то ускользает от внимания. Речь идет о ярко выраженной суеверности Пушкина. Его подчас даже укоряли в излишней вере в разного рода приметы, знамения, предсказания. На подобные дружеские нападки Александр Сергеевич обычно отшучивался: мол, у каждого свои странности. Но однажды поэт серьезно сказал, что таким суеверным он стал, уже будучи взрослым. Виной такого изменения в мировоззрении Пушкина стала цепь интересных случаев...

Трудно поверить в то, что начало драмы, разыгравшейся 27 января 1837 года в пригороде Санкт-Петербурга на Черной речке, было положено еще зимой 1817/1818 годов, когда в город на Неве приехала известная гадалка, немка Александра Филипповна Кирхгоф.

...Стоял замечательный яркий день, когда любого тянет прочь из душных стен на вольный воздух. Поэт и его приятели Никита и Александр Всевожские, Павел Мансуров и актер Сосницкий не были исключением из правил. Поскольку их желание «проветриться» вполне совпадало с возможностями, мужчины отправились на Невский проспект. Наобщавшись со знакомыми, которые то и дело встречались на улице, молодые люди пришли в разухабистое состояние духа. В этот момент одному из них на глаза попался номер ближайшего дома, и план очередной, честно сказать, недоброй шутки был готов в считанные минуты. Дело в том, что именно по этому адресу проживала некая «кофейная гадалыщица», о которой довольно много говорили в Петербурге. Кто-то зло бросал, что «эта ведьма» только мозги порядочным людям пудрит, кто-то восхищенно воздевал очи к небу: ну надо же, все как есть рассказала! Пушкин с приятелями решили заглянуть к прорицательнице и, если получится, поднять ее на

смех. Если же нет, то хотя бы время интересно проведут, а мошенницу заставят изрядно понервничать!

План развлечения начал трещать по всем швам с того момента, как молодые люди переступили порог обиталища петербургской пифии. Облик гадалки как-то не вязался со стереотипом, прочно утвердившемся в представлении случайных посетителей. Несколько надменная, величаво-спокойная чопорная старая немка сухо приветствовала гостей и осведомилась о цели их визита. Молодые люди попросили женщину погадать им; при этом светские бездельники сказали, что прошлое их не интересует и копаться в нем не стоит. Зато будущее... Вот о нем следовало рассказать как можно подробнее.

Александра Кирхгоф (это была она) сначала выдала поэту прогноз на ближайшее время. Она заявила Александру Сергеевичу: ему стоит ждать письма, а через него — неожиданных денег. Затем поэта ждет на днях встреча с давнишним знакомым, который предложит Пушкину хорошее место по службе. Обрисовала прорицательница и наиболее важные этапы жизни клиента (в частности, то, что он прославится, станет кумиром соотечественников и дважды подвергнется ссылке), предрекла ему брак, рассказала о будущих детях. К концу сеанса Кирхгоф предупредила поэта: он кончит свою жизнь неестественной смертью...

Надо сказать, Александр Сергеевич отнюдь не страдал легковерностью, поэтому об услышанном у Александры Кирхгоф он благополучно забыл уже в тот момент, когда закрыл за собой дверь дома предсказательницы. Однако события того же вечера заставили поэта всерьез проанализировать результат сеанса ясновидения. Дело в том, что, как и предсказывала чопорная немка, Пушкин и вправду получил по почте письмо с деньгами... Поэт никаких денежных поступлений не ожидал и на пополнение своего кошелька незапланированной суммой не рассчитывал. Так откуда такая щедрость судьбы?!

Оказалось, эти деньги были... старым карточным долгом. Еще учась в лицее, Александр Сергеевич с Корсаковым, своим приятелем-соучеником, любили перекинуться в картишки. Ставки делались небольшие, однако, в конце концов, Пушкин выиграл приличную сумму. К проигрышу товарища он отнесся несерьезно и о долге забыл

на следующий день. Но Корсаков оказался весьма щепетилен в денежных вопросах; лицей давно остался позади, но выплатить приятелю проигрыш он по-прежнему не мог. Только получив наследство от отца, товарищ Пушкина поспешил избавиться от старого долга... К слову, с Корсаковым поэт больше не увиделся, поскольку молодой человек вскоре совершенно неожиданно скончался в Италии.

В общем, поэт всерьез задумался над вопросом: откуда Кирхгоф узнала о получении денег? Неужели гадалка и вправду увидела нечто вполне определенное в кофейной гуще, оставшейся на дне большой старой чашки? Но простите, это невозможно! Или?... Нет, скорее всего, Кирхгоф просто угадала, и возврат забытого долга — не больше, чем совпадение. Но тут очередное событие снова заставило Пушкина усомниться в том, что его посещение гадалки — всего лишь не вполне удавшаяся шалость.

Несколько дней спустя Пушкин повстречал на Невском проспекте своего хорошего знакомого. Тот служил в Варшаве при великом князе Константине Павловиче и местом своим был очень доволен. Однако обстоятельства вынудили мужчину искать новую работу — в Петербурге. Поскольку чиновник не хотел подводить своего начальника, он решил найти и порекомендовать достойную замену. Приятель уверял Пушкина, что тому стоит занять место в Варшаве — этого, мол, хочет и сам цесаревич. В тот же день вечером в театре поэта подозвал к себе Алексей Федорович Орлов (впоследствии князь). Оказывается, он узнал о разговоре Александра Сергеевича с П. Д. Киселевым: Пушкин тогда говорил о своем желании поступить в гусары. Орлов начал усиленно отговаривать молодого человека от такого шага и убеждать его пойти служить в конную гвардию.

В общем, получалось, что Александра Кирхгоф в первой части своих предвидений ошибок не допустила. Итак, могла ли она сплеховать с последним предсказанием? Теперь Александр Сергеевич понимал, что нет. Он убедился: Кирхгоф недаром произвела такой фурор в высшем обществе Петербурга. Пожалуй, не осталось ни единого человека, не обращавшегося к немке-гадалке за прогнозом собственного будущего! Так что Пушкин с видимым беспокойством сказал, что теперь «надобно сбиться и третьему предсказанию». По многочисленным свидетельствам, именно с этого момента он стал очень суеверным.

По поводу преждевременной кончины поэта Кирхгоф предупредила: этот жизненный сценарий для него — далеко не единственно возможный. Если Александру Сергеевичу удастся перешагнуть рубеж 37 лет, его ждет долгая спокойная жизнь. Вот только «обойти» опасности, связанные со зловещей для Пушкина цифрой, очень непросто. Киргоф предупреждала: «...На 37-м году берегись белого человека, белой лошади или белой головы».

Все оставшиеся годы жизни Пушкин ожидал исполнения пророчества. И надеялся, что указанной крайности все же удастся каким-то образом избежать. Так, когда поэт изъявил желание уехать в Польшу (там как раз правительственные войска усмиряли очередное восстание), он случайно узнал интересную вещь, сразу же заставившую его изменить принятое решение и остаться в Москве. Оказалось, имя одного из повстанцев — Вейскопф — переводилось как «белая голова»... Что ж, Киргоф сумела убедить поэта достаточно серьезно воспринять ее слова; Александр Сергеевич решил не искушать судьбу и запланированную поездку отменил. На замечание приятеля он ответил: «Смотри, сбудутся предсказания немки, он непременно убьет меня».

Из-за пророчества Александры Кирхгоф Пушкин расстался и с масонами. В организацию «вольных каменщиков» поэт вступил, согласуясь с собственными убеждениями, однако, обнаружив, что к масонской ложе имеет непосредственное отношение человек, чье имя также означало «белая голова», порвал с ними. Так сказать, решил: лучше остаться живым, невредимым, хотя и непоследовательным, чем идейным, но мертвым...

И все же оказалось, что судьбу, и вправду, конем не объедешь. В день и час, указанный гадалкой, на жизненном горизонте поэта нарисовалась новая роковая личность, которой и было суждено поставить точку в существовании Александра Сергеевича. Убийца Пушкина, Дантес, вполне подходил под определение, данное Кирхгоф: молодой человек был белокур (вот вам и «белая голова!»), носил белый мундир кавалергарда (чем не «белый человек?»). Его рост составлял 180 сантиметров, что немало даже для нашего времени, а в XIX веке, ничего не зная о таком явлении, как акселерация, он вообще казался гигантом, поэтому попал в полк кавалергардов (там

были особые требования к росту претендентов). И в его полку даже лошади были исключительно белой масти...

Но об угрозе насильственной смерти поэта предупреждала, оказывается, не только знаменитая немецкая прорицательница. Мало кто знает, что родная сестра Пушкина Ольга являлась, по свидетельству современников, сильным медиумом, прекрасно разбиралась в физиогномике и хиромантии. Когда она всерьез занялась развитием собственных способностей, то стала сама удивляться точности сделанных предсказаний. Девушка решила, что впредь будет обращаться с собственным даром осторожно и старалась не гадать близким людям. Однако Александр Сергеевич после окончания лицея настоял на том, чтобы сестра рассказала о его будущем. Всмотревшись в линии его руки, Ольга залилась слезами. Что ее расстроило, выяснять пришлось долго. «Лучше тебе не знать», — звучало в ответ на все вопросы. Наконец девушка призналась: она боится за брата, поскольку тому предстоит насильственная смерть в среднем возрасте. «До старости ты не доживешь!» — плакала Ольга. Настроение Пушкина стало совершенно подавленным, и он молча ушел. Возможно, именно после этого случая поэт, все еще не веривший в предсказания, решил при случае обратиться к знаменитой Кирхгоф... На 37 году жизни он, как и предсказывала знаменитая немка, простился с сим грешным миром. С того момента, как Александра Кирхгоф изрекла свое пророчество, и до того часа, когда глаза звезды русской литературы закрылись навеки, прошло почти два десятка лет...

В последнее время ряд исследователей предприняли попытку найти в цепи значимых событий в жизни поэта некую «математическую закономерность», «цифровую логику». И, надо сказать, результат получился весьма занимательный: в предсказанную гадалкой ссылку Пушкин отправился 6 мая 1820 года. На 6 мая 1830 года приходится помолвка поэта с Натальей Гончаровой; шесть лет Пушкин проводит в изгнании и шесть лет он был женат. Более того, свадьба состоялась 18 февраля 1831 года. Данная сумма цифр, согласно законам нумерологии, равняется... опять-таки шести! $(1+8+0+2+1+8+3+1=24; 2+4=6)$. Гончарова, кстати, познакомилась с будущим мужем в 16 лет (снова присутствует шестерка), а вышла замуж в 18 (а это три шестерки!), венчание состоялось 18 числа

(комментарии, как говорится, излишни). Пророчество, сделанное поэту Кирхгоф, прозвучало в 1818 году (это уже дважды «число зверя!»); на тот момент Александру Сергеевичу исполнилось 18 лет (еще одно «число зверя»)… 18-м (три шестерки) по счету лицеистом своего курса он умер, шесть лет прошло между кончинами поэта и Дельвига, 36 часов (шесть шестерок) Пушкин провел в предсмертной агонии… Когда же поэт скончался, Жуковский снял с его мертвой руки золотой перстень «витой формы с большим камнем красного цвета и вырезанной на нем восточной надписью», который Пушкин завещал ему. «Красный камень» оказался сердоликом. Если мы откроем «Откровение святого Иоанна Богослова», то найдем описание города из золота и драгоценных камней: «Стены украшены всякими драгоценными камнями: основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвертое смарагд, пятое сардоникс…» Стоит ли говорить, что шестым камнем в перечне оказался именно сердолик? Знаете, объяснить такое изобилие одной цифры в жизни конкретного человека обычным совпадением как-то не получается. «Черная шестерка» Пушкина поневоле наводит на размышления. Что это было? Предупреждение судьбы или знак кармы? Кроме этой цифры стоит обратить внимание на странное совпадение знаменитых «тройки, семерки, туза» с датой смерти Александра Сергеевича. Ведь это ни что иное, как 37-й год, январь (поскольку туз в картах соответствует единице)!

Некоторые специалисты высказали предположение, что пророчества, обещавшие смерть Пушкина, в которые он поверил, слились в мощный энергоинформационный импульс. В подсознании поэта он трансформировался в программу определенных будущих событий. И первые два предсказания, так быстро исполнившиеся, сыграли роль своеобразного «магического крючка», на который, согласитесь, было трудно не клюнуть. Сила веры в неотвратимость судьбы, удивительное воображение творческой личности и банальный страх стали тем решающим фактором, который позволил материализовать мысль на физическом плане, превратив ее во вполне реальное событие.

Тем не менее, здесь следует сделать оговорку: в этом случае, человек должен иметь как минимум два варианта судьбы! Так был ли выбор у Пушкина? Обратите внимание: Александра Кирхгоф как раз и

говорила о возможной кармической «вилке смерти» для поэта! Итак, рассмотрим иной «сценарий», выбранный роком для российской знаменитости.

Следует сказать, что чувство Пушкина к Наталье Николаевне (она, по собственным словам поэта, являлась его «113-й страстью») за долгие месяцы жениховства в какой-то момент сильно остыло. Под венец этот ловелас шел очень неохотно, уже по обязанности, и говорил друзьям, будто остается «несчастливым сердцем». Торжественная церемония, состоявшаяся в «приходе невесты у Большого Вознесения», тоже не обошлась без мрачных мистических предостережений. Когда молодые обходили аналой, с него без видимых причин упали крест и Евангелие, а спустя несколько минут на полу оказалось и венчальное кольцо жениха. Пушкин, знавший, что каждая из этих примет является крайне недоброй, стал блее платья невесты. И, в довершение всего, у него в руках потухла свеча...

Может, все эти знамения старались указать поэту на совершаемую ошибку? Давайте снова вспомним предсказание немецкой гадалки: Пушкину предлагалось остерегаться «белого человека, белой лошади, белой головы». Но только ли Дантес подходил под это описание? Может, судьба и раньше подавала Александру Сергеевичу знак-предупреждение, почему-то оставленный им без внимания?

Для прояснения этого вопроса вернемся в 1825 год. Тогда, находясь в Москве, поэт сделал предложение Екатерине Ушаковой. Девушка согласилась связать свою судьбу с Пушкиным, и родня обоих вовсю занялась подготовкой к свадьбе. Однако поэту почему-то приспичило сходить к жившей в городе известной гадалке, чему Ушакова категорически воспротивилась. Невзирая на мнение девушки, Александр Сергеевич отправился к прорицательнице, а затем, в очередной раз явившись к невесте, он огорошил ее известием: согласно словам гадалки, поэту предстояло... «умереть от своей жены»!

Рассказывая об этом, Пушкин смеялся. Ушакова же высказалась категорично: не обратив внимания на ее слова, поэт показал, что не слишком-то любит свою невесту. К тому же подобное предсказание заставит ее постоянно опасаться за себя и за жизнь мужа. Так что будет лучше, если их свадьба не состоится... Одновременно Ушакова высказала друзьям опасение: мол, теперь Пушкин, возможно, женится

на предмете другого своего увлечения — Гончаровой. Екатерина называла Наталью не иначе как «чистилище». Графиня Дарья Фикельмон, которую за удивительный дар провидения будущего даже называли Сивиллой Флорентийской, тоже предупреждала: совместная жизнь Гончаровой и Пушкина будет весьма печальной...

В то же время поэт оказался просто сбит с толку московской гадалкой; он посчитал возможной причиной своей преждевременной смерти Ушакову и поэтому не обратил внимания на одно обстоятельство, совпадавшее со словами Кирхгоф. Александр Сергеевич впервые увидел Наталью Гончарову на балу у танцмейстера Иогеля, в доме на Тверском бульваре. Девушка, облаченная в белое воздушное платье, с тонким золотым обручем на голове поразила прожженного ловеласа своей царственной красотой. Заметьте: именно после этого знакомства гадалка предупредила поэта о «смерти от жены»... Итак, возможно, это и был тот самый «белый штрих», ставший началом цепочки роковых событий, которая оборвалась только выстрелом на Черной речке. Драма Пушкина, таким образом, началась с «белого человека» и закончилась им же. Причем, как и предупреждала гадалка, в смерти поэта оказалась повинна его жена...

В ночь с 13 на 14 декабря 1825 года, буквально за несколько часов, Пушкин написал очень интересное произведение — «Граф Нулин». Почему мы вспомнили именно о нем? Если задуматься над особенностями творческой биографии Пушкина, то наше внимание привлечет одна странная особенность: природа как будто сыграла с ним злую шутку, щедро наделив литературным талантом, но обделив при этом сколько-нибудь значительной способностью предвидеть будущее. Пушкин очень любил делать предсказания и даже называл себя пророком, однако его пророчества практически никогда не сбывались. И только тогда, когда он абсолютно не задумывался над мистической стороной своих творений, из-под его пера выходили странные вещи. Оставим пока в стороне «Гвгения Онегина» — о нем написано слишком много; обратившись же к «Графу Нулину», мы можем наблюдать совершенно фантастическую картину. Текст этот соотносился с жизнью автора самым сложным и неоднозначным образом — в нем описаны события, которым предстояло произойти в будущем, спустя 11 лет, а именно: увлеченность императора Натальей Пушкиной, ревность Александра Сергеевича, тяжело переносившего

светские успехи жены, первой красавицы Петербурга, ветреное кокетство очаровательной виновницы проблемы. Набросанная в два утра поэмка теперь, после смерти Пушкина, выглядит как тщательно расписанная программа последних лет его жизни — и именно тех ее сторон, которые привели его к гибели. Вот только беспокойство у поэта должен был вызывать вовсе не император — ему, несмотря на свое положение и обаяние, так и не удалось добиться взаимности Натальи Николаевны. Зато зимой 1834/1835 года супруга Пушкина познакомилась с Жоржем Дантесом... Сюжет «Графа Нулина» повторился в предпоследнем периоде жизни Александра Сергеевича, который начался с увлечения Дантеса Натальей Пушкиной (этому поначалу не придавал значения никто, включая самого поэта) и закончился в ноябре 1836 года, когда поэт узнал о тайном свидании жены с красавцем кавалергардом. Таким образом, описанная в «Графе Нулине» интрига повторяется буквально: есть ревнивый муж, мечущий громы по адресу некоего высокопоставленного лица, осмелившегося домогаться его жены; сама жена, кокетничающая со всеми подряд, и некто третий, стоящий как будто в стороне от развития событий, а на самом деле играющий основную роль.

Представим на минуту, что Наталья Пушкина не отвергла бы ухаживания Николая I; тогда Дантес напрасно растрачивал бы пыл, пытаясь покорить красавицу, сплетни по Петербургу ползли бы совсем другого рода. Поэт, конечно, впал бы в бешенство, но... стреляться не полагалось даже с великими князьями, не то что с хозяином империи! В этом случае Александр Сергеевич, скорее всего, отбыл бы за границу, о чем мечтал всю жизнь, и до смерти Николая I в Россию бы не вернулся. А значит, у него появилась бы возможность преодолеть зловещую вежу в собственной судьбе и спокойно дожить до седых волос. Но император на деле получил от ворот поворот...

Если вспомнить историю, именно 14 декабря восставшие вышли на Сенатскую площадь, и у поэта имелись все шансы оказаться в их рядах. В это время Пушкин находился в ссылке в Михайловском и, узнав о смерти императора Александра, решил потихоньку съездить в Петербург повидаться с друзьями. Властям было не до опального литератора, однако останавливаться в гостиницах он не мог. Поэтому поэт решил захватить на квартиру к Рылееву и разузнать об обстановке в городе. Перед отъездом Пушкин отправился к соседям — скоротать

время, пока будет приготовлен экипаж. По дороге в Тригорское и обратно ему дважды перебежал дорогу заяц (в России это считается зловещим знаком); по приезде домой Александр Сергеевич обнаружил, что слуга, который должен был ехать с ним, слег с белой горячкой. В довершение всего, стоило экипажу тронуться, на подворье объявился сельский священник, решивший проститься с баринком. Такое скопление недобрых примет могло подкосить и менее впечатлительную, чем Пушкин, личность. Литератор предпочел отказаться от авантюрного проекта и остаться в Михайловском.

Если бы не суеверность, он уже вечером 13 декабря попал бы к Рылееву, у которого как раз собрались на совет декабристы. Александра Сергеевича приняли бы с восторгом, и он вместе с остальными вышел бы на Сенатскую площадь. Нет, под шальную пулю поэту угодить не светило; в тот день убитым оказался только губернатор Петербурга Милорадович (ему, кстати, все та же Александра Кирхгоф за две недели до того предсказала скорую гибель от пули). Однако, вернувшись вместе с Рылеевым к нему домой, Пушкин тоже попал бы под арест и на год раньше познакомился бы с Николаем I. Быть повешенным как зачинщик бунта литератору тоже не грозило. Зато он «загремел» бы по «пятому разряду» в Сибирь на поселение (даже не на каторгу!) лет на 10. И тогда не было бы ни женитьбы на «белой даме» Наталье Гончаровой, ни трений с правительством, ни журнальной травли, ни возни с Булгариным, ни «белого человека» с «белой головой» на белой лошади — Дантеса, ни светских сплетен, ни дуэли, ни безвременной гибели. Возможно, затем Пушкина перевели бы на Кавказ, где он познакомился бы с Лермонтовым и вернулся к литературе, незаметно для себя миновав зловещий «порог». Тогда сбылась бы вторая часть предсказания Кирхгоф, и Александр Сергеевич получил бы возможность дожить до преклонного возраста. Но обстоятельства вновь не позволили мнительному поэту изменить собственную судьбу.

Еще осенью 1830 года, в Болдине, он почему-то заторопился: спешно стал заканчивать давно начатые произведения, доводить черновые наброски, пересмотрел старые замыслы, глубоко переосмыслил всю свою жизнь, подвел своеобразный итог творчества, ответил критикам, ставшим особенно невоздержанными на язык. Тем не менее, суеверный поэт как будто стал забывать о страшном

пророчестве. К 1836 году он вел себя так, словно никогда не слышал предостережения пророчицы о «пороге» — 37 годах своей жизни, — о котором до того момента помнил всегда. Александр Сергеевич ненавидел Дантеса, но совершенно не чувствовал, какую роль этот человек сыграет в его судьбе. И это при том, что гадалка дала вполне четкое и недвусмысленное описание личности, которой предстоит поставить точку в земном пути Пушкина. Поэт не только не сумел предвидеть события собственного будущего, но даже не воспользовался готовым пророчеством. Очень недвусмысленным, ясным и точным. А может, он просто торопился пройти указанную немкой развилку — не с тем, так с иным результатом?

Забыли о словах Кирхгоф и друзья поэта, прекрасно осведомленные обо всех подробностях этого давнего предсказания. Ссора с Дантесом продолжалась на протяжении нескольких месяцев и не раз грозила дойти до дуэли. Но окружающие реагировали на накалявшиеся страсти лениво-благодушно, не испытывая ни малейшей тревоги. И это при том, что гибель Александра Сергеевича стала, пожалуй, самым страшным и тягостным событием в жизни Баратынского, Гоголя, Жуковского, Вяземского! Последний вообще во время отпевания друга бился в истерике на ступенях церкви, умоляя умершего простить его за то, что он не смог предотвратить дуэль. Кстати, тремя днями ранее тот же Вяземский с удовольствием пересказывал сплетни о жене Пушкина и Дантесе... То есть все почему-то забыли о зловещем предсказании именно тогда, когда подошел срок его исполнения! Словно кто-то специально стер воспоминания о предупреждении гадалки у людей, имевших отношение к трагедии на Черной речке...

Что ощущала суховатая арийская пифия, взглядываясь в кофейную гущу, оставшуюся на дне чашки молодого шалопаю? Может, она и в самом деле видела Черную речку, дуэльные пистолеты, остановившиеся часы? А может, чей-то загадочный голос шептал ей, какой страшный конец ждет сидевшего перед ней юношу. Какой знак подсказал гадалке, когда и от чьей руки он погибнет? Невозможно представить, что ощущала Александра Кирхгоф, увидев у себя очередного кандидата на тот свет. Возможно, она жалела молодого одаренного повесу, которому судьба так скупно отмерила срок жизни. А может, она вообще не выделила Пушкина из толпы своих посетителей,

среди которых, кстати, были и Лермонтов, и Баратынский... В конце концов, у всех приходящих к немке людей были свои проблемы — настоящие и будущие, мелкие и огромные. Все, обращавшиеся к Кирхгоф за пророчеством, хотели знать час своей смерти. И не всем судилось покинуть мир в покое, в собственной постели, окруженным плачущими потомками. Так что Пушкин, вполне возможно, был для нее всего лишь «одним из»...

Судьба семьи Романовых

О страшной судьбе представителей российского императорского рода Романовых написано много. Но до сих пор ясности в этом вопросе нет, несмотря на то, что в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга в царской усыпальнице покоятся останки, якобы принадлежащие Николаю II и его семье, а Русская православная церковь не так давно канонизировала этих людей.

Николай II 2 марта 1917 года отрекся от престола — как за себя лично, так и за своего наследника, цесаревича Алексея Николаевича, — передав власть своему брату, великому князю Михаилу Александровичу. 8 марта бывшего императора в качестве арестованного перевезли по распоряжению Временного правительства в Царское Село, в Александровский дворец. Туда же поместили арестованных 8 марта жену и детей Николая II — императрицу Александру Федоровну, цесаревича Алексея, великих княжон Ольгу, Татьяну, Марию и Анастасию. В августе Романовых перевезли в Тобольск, а ранней весной 1918 — в Екатеринбург. Именно там, в печально известном Ипатьевском доме, в ночь с 16 на 17 июля все они были зверски убиты. Тела последнего императора и его семьи представители новой власти перевезли в шахту близ деревни Коптяки в урочище Четырех братьев (под Екатеринбургом) и сожгли, вылив затем на обуглившиеся останки «для верности» еще и несколько банок серной кислоты...

В то смутное время многие представители императорского дома подверглись уничтожению. Так, великий князь Михаил Александрович после ареста и ссылки в Пермь в ночь с 12 на 13 июля 1918 года был убит большевиками на соседнем с Пермью Мотовилихинском заводе; вместе с великим князем принял смерть и его секретарь Николай Николаевич Джонсон.

Великая княгиня Елизавета Федоровна, великий князь Сергей Михайлович, князья Иоанн, Константин и Игорь Константиновичи, князь Владимир Павлович Палей (сын великого князя Павла Александровича от его брака с княгиней Ольгой Валерьяновной Палей) тоже пережили ссылку в Вятку, а затем в Екатеринбург. Летом все того же страшного для Романовых 1918 года указанных лиц некоторое время содержали в городе Алапаевске Верхотурского уезда Пермской губернии. В ночь на 18 июля ссыльных членов императорского рода повезли по дороге в Синячиху, по обеим сторонам которой расположились старые заброшенные шахты. В одной из них несчастные и нашли свое последнее пристанище: всех их, за исключением великого князя Сергея Михайловича (его убили выстрелом в голову, сбросив мертвое тело в шахту), живьем сбросили вниз. Затем ствол шахты забросали гранатами... Уже в наше время экспертиза установила: в большинстве своем узники погибли не сразу. К смерти привели разрывы тканей и кровоизлияния, полученные при сбрасывании в шахту и от ударной волны.

В январе 1919 года (точная дата неизвестна) после длительного заключения без суда и следствия в Петропавловской крепости были расстреляны и похоронены во дворе, в общей могиле, великий князь Павел Александрович, больной туберкулезом (на казнь его вынесли на носилках), великий князь Дмитрий Константинович (он не раз заявлял о том, что великие князья из рода Романовых должны сами отказаться от тех высоких постов, которые они занимали по традиции), великие князья Николай и Георгий Михайловичи. Кстати, Николай Михайлович являлся членом Французского энтомологического общества (под его редакцией вышло девятитомное издание «Мемуары о чешуекрылых»), председателем Русских географического и исторического обществ, доктором философии Берлинского университета и доктором русской истории Московского университета. Близкий знакомый Л. Толстого, этот человек в своих политических взглядах отличался наибольшим радикализмом, признавая необходимость для России реформистского пути развития и выступая за конституционную монархию. Георгий Михайлович, генерал-адъютант, генерал-лейтенант при Ставке Главнокомандующего, был известным нумизматом, автором издания «Русские монеты XVIII и XIX вв.», получившего высокую оценку специалистов того времени.

На свои деньги он также подготовил издание 15-томного свода документального нумизматического труда по истории денежного обращения России — «Корпуса русских монет XVIII–XIX вв.». Кроме того, Георгий Михайлович являлся руководителем Музея императора Александра III, позже известного под названием Русского музея. Примечательно, что один из убитых, Павел Александрович, отказался от предложенного ему плана спасения: дело в том, что ему было необходимо переодеться в военную форму враждебного России государства, на что великий князь сказал, что уж лучше он отправится на расстрел... Единственным, кому удалось вырваться из застенков Петропавловской крепости, стал 30-летний великий князь Гавриил Константинович; в том же 1919 году он эмигрировал за границу.

По счастью, остальным членам императорского дома Романовых, лишенных имущества и права участвовать в общественной жизни государства, тем или иным способом удалось уехать из страны, охваченной «красным террором». Кто-то из эмигрантов умер в крайней бедности, кто-то прожил вполне обеспеченную жизнь. В настоящее время родственники последнего императора России живут во многих странах мира. И, как ни странно, до сих пор стараются выяснить, что же на самом деле произошло с семьей Николая II. Ведь эта трагическая страница истории до сих пор покрыта мраком...

Не имеет смысла вновь и вновь распространяться о версиях, согласно которым сам Николай Романов, его дети и жена оказались спасены стараниями европейских королевских домов или немецкого правительства и дожили свой век за рубежом (по другим предположениям — в СССР). Не будем мы также касаться истории якобы выжившей Анастасии Николаевны Романовой или ее брата Алексея, версии «отрезанных голов» (о том, что в кабинете у Ленина после смерти вождя пролетариата нашли банку с заспиртованной головой Николая II, писали неоднократно). Все эти предположения, по сути, базируются на сомнительных документах и свидетельствах. Зато нас будут интересовать недавние материалы, касающиеся загадочного дела царской семьи.

Надо сказать, что настолько невезучего человека, каким был последний российский император, найти трудно. Николаю II не было покоя на этом свете, не везет ему и после смерти. Да, еще в 1998 году из Екатеринбурга с почестями перевезли в Санкт-Петербург и

похоронили в Петропавловском соборе скорбные останки несчастного семейства. Однако на этом спор от том, царь там покоится или нет, не утихает до сих пор. Противников официальной версии, вооруженных документами и результатами экспертиз, нашлось немало. Они утверждают, что в соборе похоронен вовсе не Николай Романов и его близкие, причем отстаивать свое мнение намерены в суде.

Надо сказать, что в конце мая 2006 года скептики получили еще одно доказательство своей возможной правоты; на руку оппозиции сыграли результаты генетического анализа мощей великой княгини Елизаветы Федоровны, которая приходилась родной сестрой последней императрице Александре Федоровне и была зверски убита в 1918 году. В проведении серии анализов приняли участие известные специалисты из США и российский доктор наук, сотрудник Института общей генетики РАН Л. Животовский. Примечательно, что никто из исследователей не сомневается в окончательном вердикте: ДНК княгини Елизаветы не имеет ничего общего с генетическим набором женщины, захороненной в Петропавловском соборе. Из этого следует, что перевезенные из Екатеринбурга останки не могут принадлежать супруге Николая II.

Сразу же встал встречный вопрос: а не могут ли мощи, считающиеся останками Елизаветы Федоровны, принадлежать иному лицу? Может, останки, из которых брали пробы ДНК, тоже перепутаны? Но тут сторонников официальной версии ожидало разочарование. Дело в том, что труп царской родственницы был обнаружен в шахте под Алапаевском еще осенью 1918 года. Тогда его опознали несколько человек, в том числе и исповедник великой княгини, отец Серафим. Опознание тела, кстати, проводилось в присутствии членов белогвардейской следственной комиссии. В течение нескольких последующих лет священник неотлучно следовал за гробом Елизаветы Федоровны через Восточную Сибирь и Шанхай в Иерусалим, где останки великой княгини наконец и были захоронены. Следует сказать, что исповедник тщательно документировал всю дорогу от Алапаевска, так что сомневаться в принадлежности источника ДНК, взятой для проб, не приходится.

В общем, история идентификации останков последней императорской семьи России выглядит не слишком ясной. Собственно, и началась-то она с международного скандала, не особенно, правда,

афишируемого советскими СМИ. Все началось с того, что в 1989 году лидер СССР, Михаил Горбачев, отправился с визитом в Великобританию и пригласил в Советский Союз английскую королеву. Однако монаршая особа, являющаяся близкой родственницей погибшей императорской семьи, с возмущением отвергла это приглашение, заявив, что не желает посещать страну, которая так и не разобралась, что же произошло с ее родственниками. И тут...

Едва Горбачев успел вернуться домой, как киносценарист Еслий Рябов официально заявил: им и еще несколькими лицами были обнаружены останки девяти скелетов с многочисленными повреждениями, якобы принадлежавшими семье Романовых и нескольким приближенным императора. Тогда советские чиновники безапелляционно утверждали, что сомнений в принадлежности останков просто не может быть. Но русские эмигранты, прекрасно знакомые с методами работы бывших соотечественников, всерьез усомнились в этом и создали для прояснения вопроса Российскую зарубежную экспертную комиссию по расследованию судьбы останков членов Российского императорского дома, убитых большевиками в Екатеринбурге 17 июля 1918 года (это, кстати, полное название упомянутой организации).

Противники официальной версии подняли такой шум, что в 1993 году генпрокурор России дал указание о возбуждении уголовного дела по расследованию убийства царской семьи. Тем не менее, признание скелетов, найденных под Екатеринбургом, останками Романовых, по мнению зарубежных экспертов, было просто «продавлено» правительственной комиссией, которая до 1998 года так и не смогла разобраться в этом деле. И действительно, в работе комиссии обнаружилось столько нестыковок, что ставить точку в деле убийства императорской семьи еще рано. Так, на черепе, по оценке советских специалистов, принадлежавшем Николаю II, почему-то отсутствует костная мозоль, которая образовалась у монарха после покушения на него в Японии. Большая часть специалистов убеждена: этот след не мог исчезнуть даже при условии прошествии столь долгого времени. Ведь на голове императора до самой смерти хорошо было заметно узловатое утолщение! А как быть с протоколом, в котором Юровский утверждал, будто стрелял в голову Николая II в упор? И это при том, что на захороненном в Петропавловском соборе черепе нет ни

входных, ни выходных пулевых отверстий! Кстати, Рябов и его команда не обнаружили в захоронении двух детских черепов. Предположительно, они должны принадлежать Марии и Анастасии Романовым. Однако впоследствии выяснилось, что речь, скорее, должна идти о пропаже наследника престола, Алексея и его сестры Марии, поскольку останки, якобы принадлежавшие цесаревичу, ими быть не могли. Ведь мальчик, как известно, страдал наследственным заболеванием — гемофилией, следов которого ученым так и не удалось обнаружить в исследуемых останках.

Подобных «нестыковок» набралось так много, что даже некоторые члены госкомиссии рискнули голосовать против ее выводов, а многие специалисты сочли нужным высказать особое мнение. Тем не менее, Россия громогласно объявила, что судьба членов последней царской семьи Российской империи установлена.

Сегодня члены Зарубежной экспертной комиссии требуют, чтобы в Госдуме прошли слушания, посвященные проблеме царских останков. В противном случае они собираются обратиться в суд с иском о пересмотре дела по захоронению императора. «Оппозиционеры» добиваются только одного: россияне должны признать, что в Петропавловском соборе захоронены вовсе не Романовы, а безымянные жертвы Гражданской войны... Возможно, в Ипатьевском доме в ту страшную июльскую ночь и в самом деле погибла «подходящая» семья местного жителя? Предположительно, это могло быть семейство некоего Филатова, в котором, кстати, «не хватало» одной маленькой девочки; может, именно поэтому под Екатеринбургом и не обнаружили останков Марии Николаевны? Но в этом случае снова встанет вопрос о том, что же на самом деле случилось с Николаем II, его женой, дочерьми и сыном. И снова всплывет версия, согласно которой лидеры СССР «приберегали» семью Романовых на крайний случай, считая этих людей важным козырем, который можно использовать в будущем в какой-нибудь политической игре. Тогда, возможно, есть что-то и в информации о том, что император с семьей прожили жизнь в СССР под чужими именами. Согласно некоторым данным, последний российский монарх скончался только в середине 50-х годов в Сухуми. Однако, скорее всего, подлинные останки Романовых, по мнению зарубежных специалистов, не будут найдены никогда, поскольку после расстрела

их старательно уничтожили, раздробив в пыль то, что осталось после тщательной обработки кислотой. Опровергнуть эту версию, кстати, также невозможно, как и доказать.

И еще один любопытный факт. Когда в 1998 году в соборе города на Неве в императорской усыпальнице захоронялись «екатеринбургские останки», имена тех, кто в ней упокоился, на церемонии так и не прозвучали, поскольку Российская православная церковь вежливо отрицает принадлежность захороненных костей членам последней императорской семьи России.

Зловещие камни и загадочные числа

Черный камень Каабы

Это самый известный камень (предположительно, метеоритного происхождения), который считается наиболее священным сокровищем в исламе. Мусульмане верят, что он является окаменелым ангелом-хранителем Адама, которого вместе с первыми людьми выдворили из Рая за то, что не уберег их от соблазнов и нарушений Божественного запрета. Поклонники ислама также считают, что когда настанет Судный день, Черный камень вновь превратится в ангела. Он призван рассказать Аллаху о тех людях, которые свято исполняли свои обязанности, строго соблюдали мусульманские обряды, т. е. вели праведную жизнь и достойны Рая.

Накануне Курбан-байрама, одного из главных мусульманских праздников, миллионы верующих из разных стран мира совершают паломничество (хадж) к Каабе в Мекку. Кааба (араб. — «куб») — «Священный дом», в сторону которого правоверные мусульмане обращаются во время молитвы пять раз в день. Этот дом расположен в центре главной мечети Мекки (Аль-Масджид аль-Харам, или аль-Масеж аль-Харам, что по-арабски означает «Священная мечеть») и представляет собой каменное здание в форме куба с основанием 12 м на 10 м и высотой 15 м. В его северо-восточный угол на высоте 1,5 м вмонтирован окаймленный серебряным ободом Черный камень (аль-Хаджар аль-Эсвад) — главный предмет поклонения, символ могущества Аллаха. Видимая поверхность камня — примерно 16,5 на 20 см. По преданию (которое фиксируется еще за 200 лет до Мухаммеда), этот райский камень (белый яхонт) был дан Богом и принесен ангелом Джабраилом Адаму после его раскаяния. Черным он стал позже от многочисленных людских пороков.

Каабу окружает мощеная дорожка, по которой паломники семь раз обходят вокруг и целуют Черный камень или хотя бы прикасаются

к нему, снимая, таким образом, с себя все грехи. Возле угла здания, где вмонтирована главная святыня мусульман, во время хаджа стоят полицейские, прикованные к стене мягкими ремнями, чтобы их не унес людской водоворот.

Ныне священная реликвия представляет собой гладкую поверхность с несколькими полосами и небольшими вкраплениями кристаллов. Ее многие ученые считают метеоритом, хотя камень, вероятно, не может быть ни железным метеоритом, если принять во внимание его трещины; ни каменным метеоритом, так как плавает в воде.

Метеоритам в разные времена поклонялись, как богам. Скажем, в Древнем Египте метеориты опускали с покойником в могилу как пропуск на небо. В одной из египетских пирамид было найдено ожерелье из железных метеоритов. Древние египтяне ценили такое железо в пять раз дороже золота и в 40 раз дороже серебра. В древнегреческом храме Артемиды конической формы большой метеорит был центральным идолом. Упавший в 1200 г. до н. э. «небесный подарок» древние греки называли «Божьим домом» и поместили его в храме в Орхомене (Аркадия). Древние евреи называли метеориты «обителями Бога» и совершали обрезание метеоритными ножами, сделанными из метеоритного железа. Железный «подарок» весом более 1,5 тонн, обернутый в грубую ткань, был обнаружен учеными в подобном лабиринту древнем храме в Мексике. За 400 лет до н. э. в Сирии упал метеорит, который называли «Эллагабалом» (на ассирийском «Элла» — Бог, «габал» — Создатель) и почитали как символ Солнца. Через несколько столетий его перевезли в Рим, где для него построили храм Метеора, а римский император стал верховным жрецом этого храма. Во II–III ст. до н. э. в Средиземноморье было уже более 30 храмов с метеоритами. Индейцы считали упавший в центральном Техасе с неба кусок металла весом 742 кг способным исцелять людей и совершали периодические паломничества к нему. В 1853 г. метеорит, который упал в восточной Африке недалеко от Занзибара, племенем уаника был провозглашен богом. А христиане на местах падения метеоритов, которые называли «Христовыми камнями», служили молебны, совершали крестные ходы, строили поминальные часовни. Интересно, что собор Св. Петра в Риме построен на том месте, где раньше находился храм с метеоритом.

14 августа 1992 г. десятки камней упали с неба на африканский город Мбале в Уганде. Местные жители собрали некоторые метеориты и принимали порошок из них в качестве лекарства. Они полагали, что камни были посланы Богом для избавления людей от СПИДа.

В 1980 г. ученые высказали предположение, что Черный камень — ударной природы (расплавленный песок, смешанный с метеоритным веществом), он взят из кратера Вабар, расположенного в 1080 км к востоку от Мекки. Таким образом, священная реликвия ислама представляет собой застывшее пористое стекло, поэтому оно достаточно твердое и хрупкое, и может плавать в воде: имеет включения белого стекла (кристаллы) и песчинки (полосы). Противники этой теории говорят, что, судя по некоторым измерениям, возраст кратера в Вабаре всего несколько веков, хотя есть легенды, утверждающие, что метеоритному кратеру от пяти до девяти тысяч лет. Энергия, выделившаяся при падении «небесного подарка», была эквивалентна ядерному взрыву мощностью около 12 килотонн, т. е. была сравнима с взрывом в Хиросиме. Правда, это был не самый мощный из всех ударов, потрясших нашу планету за время ее существования.

Согласно арабскому преданию, Адам и Хавва (Ева) были не только изгнаны из рая, но и разлучены: Адам попал на остров Цейлон, а Хавва — на побережье Красного моря, в район, где расположен ныне порт Джидда. Они встретились только через два столетия в районе Мекки и у горы Арафат впервые познали друг друга после столь продолжительной разлуки. Адам очень страдал из-за того, что лишился храма, в котором привык молиться в раю. Бог смилостивился, и копия храма была спущена на землю в пустыне близ нынешнего источника пресной воды Замзам. После смерти Адама этот нерукотворный храм якобы был унесен обратно на небо.

Похоронив свою мать Хаджар (библ. — Агарь), Ибрахиим (Авраам — он считается общим предком арабов и евреев) стал подолгу гостить в окрестностях Мекки. В одно из его посещений на том самом месте, где некогда находился храм Адама, Ибрахиим вместе с сыном Исмаилом выстроил храм, который ныне известен как Кааба. Для его сооружения были взяты камни от пяти священных гор: Синайской, Ливанской, Оливковой (Елеонской по Библии), Джуди (на которую, согласно Корану, опустился Ноев ковчег) и Хиры (где впоследствии

пророк Мухаммед получил первое откровение и был призван на пророческое служение).

Когда здание было почти готово, Ибрахииму понадобился заметный камень, чтобы обозначить на стене место, с которого следует начинать ритуальное обхождение вокруг Каабы. В раю ангелы и Адам, наученные Всевышним, совершали семикратное обхождение вокруг храма, и Ибрахим хотел, чтобы и на Земле богослужение происходило так же. Тут-то ангел Джибриил (библ. — архангел Гавриил) и принес ему знаменитый Черный камень, который был вмурован в северо-восточный угол здания.

Правоверные считают Каабу первым на земле храмом Всевышнего, который был создан руками человека задолго до возникновения ислама. Во время Всемирного потопа, гласит легенда, храм был поднят в воздух, а затем разрушен. Потом Бог повелел Ибрахииму и Исмаилу найти исчезнувшее под песками основание храма и построить новый. По преданию, для облегчения строительства Каабы ангел Джибриил принес Ибрахииму плоский камень, который мог висеть в воздухе и служить в качестве строительных лесов. Этот камень, на котором сохранился отпечаток ступни Ибрахиима, также является священным для мусульман и носит название «Макам Ибрахим» («место стояния Ибрахиима»). Он находится в нескольких метрах от Каабы, напротив входа в святилище.

Как свидетельствует история, Кааба служила центром поклонения арабов в доисламскую языческую эпоху. От старшего сына Исмаила «заведование» храмом перешло к южноарабскому племени джурхумитов, пользовавшихся поддержкой вавилонян. В III ст. н. э. их вытеснило другое племя — хузайты. Джурхумиты, покидая Мекку, разрушили Каабу и засыпали источник пресной воды Замзам, а хузайты расчистили источник и восстановили храм. Тогда здесь кроме Черного камня были сосредоточены 360 идолов, среди которых находились также изображения Авраама и Девы Марии с младенцем Иисусом. В 630 г., после 23 лет призывов, основатель вероучения пророк Магомет, овладев Меккой, наконец-то очистил храм от идолов, но почтительно прикоснулся посохом к Черному камню, сохранил все обряды хаджа, и верующие стали поклоняться единому Богу — Аллаху.

В наши дни Кааба покрыта черным шелковым покрывалом, которое называется кисва. Покрывало ежегодно меняют и орошают розовой водой. Старая кисва разрезается на лоскутки и продается паломникам. Многие хранят кусочки покрывала как священные реликвии. Право на облачение Каабы считается величайшей честью, которую с давних времен оспаривали престолонаследники и великие люди.

Верхнюю часть покрывала украшают вышитые золотом и серебром изречения из Корана (суры). Они же украшают и покрывало, закрывающее дверь в Каабу, которая возвышается над землей примерно на два метра и сделана из чистого золота (ее вес 286 кг). Во время посещения и очищения внутренностей Каабы к двери приставляют лестницу. Внутри находятся три колонны, висят многочисленные лампы, расписанные эмалью, хранятся списки Корана.

С крыши северо-западной стены Каабы выступает позолоченный сток для воды. Часть Каабы между ним и западным углом считается собственно киблой. У северо-восточной стены полукруглая стенка отгораживает аль-хиджр — особое место, куда паломники не заходят во время обхода (тавафа) вокруг Каабы: считается, что при Пророке Ибрахиме оно якобы было частью Каабы и там, по легенде, похоронены сын Ибрахиима Исмаил и его мать Хаджар.

Вокруг Каабы построена священная мечеть Харам, которую иногда еще называют Запретной мечетью. Строительство первой мечети на этом месте относят к 638 г., а нынешняя мечеть известна с 1570 г. Последний раз она реконструировалась в конце 1980-х гг., когда к ней с юго-западной стороны пристроили огромный корпус с двумя минаретами.

Вблизи мечети в свое время появилось много различных зданий и сооружений. Были там и кафедры основных мусульманских религиозно-правовых школ, уничтоженные во время больших ремонтных работ в 1950 — 1960-х гг., которые провели саудовские правители. В 1980 г. Кааба и мечеть Аль-Масджид аль-Харам были захвачены группой религиозных фанатиков, посягнувших на Черный камень. Через две недели нарушителей порядка уничтожили саудовские войска, которые штурмом взяли святыню.

Интересно отметить, что еще в 930 г. Черный камень выкрали карматы, обосновавшиеся в Бахрейне, и лишь через 21 год его нашли, убедившись предварительно в его подлинности по свойству не тонуть в воде. А в 1050 г. безумный египетский халиф послал человека с целью уничтожить реликвию. Кааба два раза горела, а в 1626 г. ее затопило. После всех этих несчастий, камень раскололся на 15 кусков, которые сейчас скреплены цементным раствором и заключены в серебряное обрамление.

Черный камень — загадка храма Кааба. Некоторые исследователи считают его, как и все метеориты, энергетическим «аккумулятором» с очень высоким уровнем энергии, посланным Высшими силами на Землю для «подстраховки». Мусульмане верят, что в День Страшного суда Черный камень превратится обратно в белый жемчуг.

Бриллиант «Орлов»: от индийского храма до российского Кремля

В мире драгоценных камней у алмаза нет конкурентов. С давних пор окруженный мифической славой ограненный алмаз — бриллиант — слышит непревзойденным королем среди сокровищ. Ювелирные изделия с этими великолепными камнями, нередко очень крупными, во все времена являлись главными ценностями великих правителей мира: персидских шахов, индийских раджей, английских королей и русских царей. Стоимость этих бриллиантов такова, что они имеют гораздо большее значение, чем просто украшения: это и залог великого могущества, и потенциальный источник благ и бедствий. «Шах», «Куллинан», «Хоуп», «Орлов»... Сегодня эти названия диковинных алмазов известны на весь мир. Каждый из уникальных камней имеет не только собственное имя (камням весом более 10 карат принято давать названия), но и свою, особую историю. Переменчивая и бурная судьба знаменитых бриллиантов могла бы составить сюжет многих детективных или мистических рассказов. Всемирно известный алмаз «Орлов» — не исключение. История этого восхитительного бриллианта, одного из семи самых ценных камней мира, полна тайн и загадок.

«Радуга заточена в нем навечно», — так поэтично описал красоту драгоценнейшего из камней Хафиз. С глубокой древности алмазу приписывали многочисленные мистические свойства и необычайную силу. Он считался могущественным талисманом, обеспечивающим владельцу силу, храбрость, непобедимость в бою, высокое общественное положение и благосостояние. Считалось, что этот

сверкающий камень обладает способностью оберегать от колдовских чар, излечивать болезни, укреплять память, омолаживать организм, обеспечивать процветание и духовное развитие человека. Бриллиант дает необыкновенную силу тому, кто им владеет, но лишь при одном условии — достаться он должен честным путем. Ворам и убийцам бриллиант не сулит успеха: оказавшись в их руках, камень теряет магическую силу и даже может навлечь на головы неправедных обладателей неисчислимые горести и беды. Издавна бытует мнение, что алмаз должен быть получен человеком свободно, без принуждения и насилия, только тогда он имеет могущественную силу. Наиболее предпочтительно получить бриллиант в дар или по наследству. Однако история свидетельствует, что самые знаменитые, самые крупные из бриллиантов переходили от владельца к владельцу именно обманным путем. Красота и ценность алмазов возбуждали зависть и алчность, часто приводили к жульничеству, грабежам и убийствам. Отсюда несметное количество легенд о «проклятых бриллиантах», чьи владельцы погибали насильственной смертью или заканчивали жизнь самоубийством. Мистика и детектив, легенды и реальность причудливо переплелись в драматических судьбах знаменитых на весь мир алмазов.

История легендарного камня «Орлов» началась несколько столетий назад в Индии. Согласно преданиям, алмаз, послуживший основой для этого прекрасного бриллианта, был найден в древних копиях Голконды в начале XVII в. Он представлял собой природный осколок крупного кристалла, масса которого оценивалась примерно в 400–500 карат (по весу и величине он занимает первое место среди алмазов, когда-либо найденных в Индии). В таком виде камень попал к внуку Акбара, прямому потомку Тимура в десятом поколении. Этот представитель династии Великих Моголов называл себя Джаханшахом — властителем мира. Он был большим любителем, знатоком и собирателем драгоценных камней и даже сам иногда занимался их обработкой. По его приказу алмаз был передан в огранку. Гранильщик стремился максимально сохранить массу алмаза и потому лишь подшлифовывал природные грани и сколы камня. В результате алмаз приобрел форму «высокой индийской розы» массой 300 карат. Шах Джахан остался недоволен огранкой и приказал перегранить камень. После этого алмаз получил современный вид, но масса его упала до

200 карат (40 г.). Согласно преданию, Джахан-шах не только не заплатил мастеру за работу, но даже велел отобрать у него все сбережения в качестве компенсации за якобы испорченный камень. На самом же деле алмаз совершенно не пострадал, его огранка была безупречной. Прекрасный прозрачный алмаз с едва заметным зеленовато-голубым нежным оттенком имеет 180 граней, расположенных ярусами. Количество граней этого драгоценнейшего из камней говорит само за себя (средней величины бриллиант имеет не более 44 граней).

В середине XVII в. престол Джахан-шаха захватил его сын, который заточил отца в темницу. В 1665 г. новый правитель Аурангзеб, демонстрируя свои богатства известному путешественнику и знатоку драгоценных камней Ж. Тавернье, разрешил ему взвесить и описать главнейшие камни. Среди них был и «Орлов». В 1666 г. Аурангзеб завладел другим крупным алмазом, ограненным в форме индийской розы, который весил 186 карат и был прекрасной парой «Орлову». Существует предание, что оба эти камня во второй половине XVII в. века были вставлены в глаза индийского божества в храме города Серингана, откуда их в начале XVIII в. выкрал французский солдат-авантюрист, выдававший себя за последователя индуизма. Затем алмазы попали к персидскому шаху Надиру, завладевшему в 1737 г. городом Дели. Какое-то время они украшали его трон, причем «Орлову» было присвоено название «Дерианур» («Море света»), а второму камню — «Коинур» («Гора света»). Некоторыми учеными даже высказывались предположения о том, что «Орлов» и «Коинур» являются обломками одного крупного кристалла. Но мнение это, вероятнее всего, ошибочно, потому что алмазы эти существенно различаются по окраске: «Коинур» имеет сероватый надцвет с небольшой мутью, в то время как «Дерианур» — бриллиант чистейшей воды слабого зеленовато-голубоватого оттенка.

Другие же специалисты считают наиболее достоверным мнение ученого А. Базиянца, который вообще не связывает бриллиант «Орлов» с такими знаменитыми камнями, как «Коинур» и «Дерианур». Базиянец пишет, что наиболее вероятным является утверждение, что найденный на Востоке индийский алмаз попал в руки джувльфинских купцов, занимавшихся торговлей драгоценными камнями, и был вывезен ими на рынок в Европу.

Так или иначе, дальнейшая судьба «Дерианура» и «Коинура» сложилась по-разному. «Коинур», украденный из сокровищницы Надира, долго переходил из рук в руки, пока в начале XIX в. не оказался среди драгоценностей властителя Лахора. «Орлов» после смерти шаха Надира был вторично выкраден и несколько раз поменял хозяев, пока не попал к амстердамскому ювелиру Григорию Сафрасу, который в 1767 г. положил бриллиант в Амстердамский банк (отсюда пошло еще одно из названий алмаза — «Амстердамский бриллиант»). В 1772 г. он продал камень племяннику своей жены, придворному ювелиру Ивану Лазареву. Существует предание, будто бы по поручению последнего какой-то кавказский житель врезал себе камень в ногу и таким образом алмаз был переправлен в Петербург. Там в 1773 г. у Лазарева бриллиант купил граф Григорий Орлов, заплатив за него 400 000 рублей. Кроме того, ювелир получил при этом еще и дворянскую грамоту, а также пожизненную пенсию в размере двух тысяч рублей. Редчайший алмаз Орлов подарил Екатерине II в день ее именин 24 ноября 1773 г. Царица по достоинству оценила щедрый подарок фаворита и поместила его на венец своего золотого скипетра (ниже навершья, представляющего собой двуглавого орла, украшенного черной эмалью и бриллиантами), многократно усилив его парадность. С этого времени прекрасный бриллиант «Дерианур» получил название «Орлов», которое он носит по сей день. Державный скипетр, украшенный уникальным алмазом, по оценке 1865 г. стоил 2 399 410 рублей серебром. Сегодня бриллиант «Орлов» входит в число семи самых знаменитых исторических камней мира. Вместе с еще одним великолепным алмазом «Шах» он хранится в Московском Кремле, являясь подлинным украшением и гордостью Алмазного фонда России.

Еще один бриллиант, также связанный с фамилией Орлова, именуемый «Черный Орлов» или «Око Брахмы» имеет куда более загадочную и даже зловещую историю. Говорят, с этим прекрасным камнем серо-стального цвета связано проклятие, действие которого продолжалось не один десяток лет. Легенда утверждает, что редчайший бриллиант, когда-то сиявший в глазу статуи бога Брахмы в храме Хинду на юге Индии, повинен в смерти двух русских княгинь. Происхождение этого окутанного мрачной мистической тайной алмаза достоверно не известно. Некоторые утверждают, что этот бриллиант

долгое время хранился в ларце у русской княгини Надежды Орловой. Но ведь княгини с таким именем никогда не существовало. Кроме того, черный (что является чрезвычайной редкостью) бриллиант никогда не упоминался в индийских источниках, ибо в Индии этот цвет считается недобрый знаком. Наконец, квадратная ступенчатая огранка камня появилась не ранее ста лет тому назад! Но откуда бы ни происходил «Черный Орлов», его легенда интригует и захватывает.

Чтобы избавить камень от этого проклятия, алмаз был переогранен в три отдельных камня, которыми владела череда частных владельцев. Считается, что таким образом проклятие удалось снять. Сейчас под названием «Черный Орлов» на крупнейших в мире выставках демонстрируется бриллиант весом 67,5 карата, вправленный в подвеску со 108 алмазами, прикрепленную к ожерелью из 124 камней. Эта драгоценность неоднократно переходила из рук в руки, и последний раз была продана на аукционе «Сотбис» в Нью-Йорке. «В середине XX столетия газеты называли его «Камнем дьявольской смерти», но я не чувствую нервных припадков в связи с тем, что владею «Черным Орловым», — говорит его нынешний владелец Денис Петимезас. — Последний год я пытался раскопать все, что касается мелодраматической судьбы камня, и теперь я почти убежден в том, что проклятие снято».

Блеск бриллиантов нередко называют холодным, но в людях он всегда вызывал самые горячие эмоции. И легенды, мифы и предания, во все времена окружавшие знаменитые алмазы, — это лишь свидетельство той мощи, того влияния на человека, которым на протяжении тысячелетий обладают эти благородные природные кристаллы. Их красота, сияние, блеск и магическая сила всегда будут привлекать людей. Искусно ограненный алмаз необычайно красив: он словно испускает лучи света. И хочется согласиться со знаменитым русским писателем А. И. Куприным, который написал, что «это свет солнца, сгустившийся на земле и охлажденный временем... Он играет всеми цветами, но сам остается прозрачным, точно капля воды».

Загадка алмаза «Шах»

Каждый, кто хоть немного интересовался драгоценными камнями, может рассказать немало трагических историй. Ради алмазов, изумрудов и рубинов многие шли на воровство, клевету, убийство... Одним из камней, пользующихся странной славой, является алмаз «Шах». Его нельзя назвать «убийцей», как синий бриллиант «Хоуп», — чаще всего его бывшие хозяева умирали собственной смертью. Однако каждая новая надпись на его гранях приводила к краху целых государств...

Во все века алмазы ценили больше других драгоценных камней. Великий ученый Абу Райхан Мухаммед ибн Ахмет аль-Бируни говорил: «Положение алмаза подобно положению господина, которому подчиняются низы и чернь». И действительно — по блеску, красоте и твердости он превосходит все минералы. Кристаллы алмаза представляют собой гигантские полимерные молекулы и обычно имеют форму октаэдров, ромбододекаэдров, реже — кубов или тетраэдров. Чаще всего алмазы бывают бесцветными, но встречаются также кристаллы желтого, коричневого, красного, голубого, зеленого и даже черного цветов.

«Шах» — далеко не самый крупный и не самый чистый среди алмазов. Его масса — 88,7 карат (для сравнения — знаменитый «Куллинан» может «похвастаться» 3106 каратами). Интересно, что из-за неправильной формы «Шах» даже отказывались считать алмазом... Один его конец выглядит в разрезе шестиугольным, а другой — пятиугольным. Однако по всем остальным параметрам «Шах» — самый настоящий алмаз. Впрочем, широкую известность он получил не столько из-за необычной формы, сколько из-за своей необычной биографии, насчитывающей около пяти веков...

О том, как был найден знаменитый алмаз, известно очень немного. Зато место его «рождения» удалось определить сравнительно

точно: Центральная Индия, берег реки Кришна. Именно там находятся самые древние и самые богатые месторождения алмазов.

К тому моменту, как «Шах» впервые блеснул в солнечных лучах, индийские ювелиры давным-давно выработали целую систему оценки алмазов, которая почти буквально копировала общественное устройство: алмазы были разделены на варны. Существовали алмазы-брахманы — правильной формы, абсолютно бесцветные и прозрачные, алмазы-кшатрии (воины) — они были менее совершенны и отличались желтоватым оттенком. Были алмазы-вайшьи — красноватые, а низшую ступень, как и в человеческих варнах, занимали алмазы-шудры...

«Шах» по всем признакам принадлежал к алмазам-вайшья. Его форма была далека от идеального октаэдра, хотя камень казался необычным. Поэтому удлинённый алмаз размером с мизинец не стал украшением сокровищницы индийского магараджи, а был продан правителю Ахмаднагара — султаната на западном побережье полуострова Индостан.

Бурхан II, султан Ахмаднагара, сразу обратил внимание на необычный алмаз, который он назвал перстом Аллаха. Широкие плоские грани камня подсказали ему идею: увековечить на них свое имя. Ведь в те времена уже знали, что драгоценные камни существуют веками — меняются лишь их владельцы... Султан отдал алмаз своему придворному мастеру-ювелиру и объявил о своем желании. Правда, осуществить его было непросто: алмаз — самый твердый из камней, чем же его гравировать? Однако мастер не зря считался одним из лучших в своем деле. Он покрыл одну из граней воском, процарапал по нему иглой надпись, а потом долго выцарапывал буквы с помощью алмазной пыли... Так появилась первая из трех надписей, которые можно увидеть на знаменитом алмазе. Она гласила: «Бурхан Второй Низам-Шах. 1000 год». Если перевести эту дату с мусульманской системы летосчисления, получим 1591 год от Рождества Христова. Камень недолго пробыл у своего владельца — уже через четыре года шах Акбар из династии Великих Моголов покорил Ахмаднагар. Султан расстался с большей частью своих сокровищ, в том числе и со знаменитым камнем.

Династия Великих Моголов была очень богата, даже по меркам Индии. Поэтому неудивительно, что «Шах» затерялся в ее сокровищнице, где было немало диковинок. Лишь через сорок лет он

попал на глаза внуку Акбара — Джахан-шаху (это имя означает «Повелитель Вселенной»). Джахан-шах был человеком неординарным. Жестокость, жажда власти и верность каким-то образом сосуществовали в его душе. В историю он вошел и как убийца собственного брата Хосрова (тот, наряду с другими претендентами на трон, мешал будущему шаху), и как преданный супруг. Именно благодаря любви Джахан-шаха к красавице Мумтаз-Махал появился Тадж-Махал — одно из сохранившихся до наших дней чудес мусульманского мира.

Джахан-шах был известен еще и тем, что сам подолгу работал в придворной мастерской. Ему доставляло огромное удовольствие собственными руками обрабатывать драгоценные камни. Когда после долгих часов полировки камень раскрывался во всей своей красе, правитель чувствовал не меньшее удовлетворение, чем при решении важного государственного дела. Возможно, именно он отполировал некоторые из граней знаменитого алмаза. А вот надпись на камне — едва ли дело рук Джахан-шаха, скорее всего, он поручил эту сложную операцию мастеру. Так алмазная скрижаль была продолжена. Вторая надпись гласила: «Сын Джахангир-шаха Джахан-шах, 1051» (1641 год от Р.Х.). Она была намного более затейливой, чем первая — буквы арабского алфавита сплетаются в ней в витиеватый узор... Всего через несколько лет камень жестоко отомстил тщеславному правителю. Его четыре сына начали кровавую войну друг с другом за отцовский трон. В 1658 году родной сын Джахан-шаха, Аламгир, убил последнего из своих братьев, а отца заключил в крепость... Джахан-шах умер в 1666 году все в той же крепости. А его сын, принявший имя Аурангзеба («Украшение трона»), стал последним правителем империи Великих Моголов...

Впрочем, закат великой империи был торжественным. Во дворце Аурангзеба царила роскошь. Он окружал себя лучшими произведениями искусства того времени. К услугам последнего из Великих Моголов были все сокровища Индии. И среди них — «Шах». По свидетельству французского купца Жана Батиста Тавернье, которому посчастливилось побывать в то время при дворе Аурангзеба, алмаз постоянно находился перед глазами правителя, когда тот сидел на знаменитом «Павлиньем троне». Он свисал с балдахина в окружении изумрудов и рубинов. На его более тонком конце была

сделана борозда глубиной полмиллиметра, которую охватывала шелковая нить.

Следующие полтора века в биографии «Шаха» покрыты мраком. За это время камень, видимо, сменил немало хозяев, поскольку он исчез из Индии и лишь в XVIII столетии появился в империи Надир-шаха. После его смерти в 1796 году шахом Ирана стал евнух Ага-Мухаммад-хан, основавший династию Каджаров. Поскольку детей у него быть не могло, он передал трон своему племяннику Бабахану, который после восшествия на престол принял имя Фатх-Али-шаха. Он сумел продержаться на троне довольно долго. Спустя тридцать лет после начала правления шах устроил грандиозное празднество, а кроме того — повелел начертать свое имя на свободной грани «Шаха». Третья надпись была еще более утонченной и прекрасной, чем другие, но столь же лаконичной: «Владыка Каджар Фатх-Али-шах Султан, 1242» (1824 год). Возможно, шах не задумывался о событиях, связанных с предыдущими надписями. По странному стечению обстоятельств, после появления на алмазе нового имени события в прямом смысле слова выходили из-под контроля и камень менял владельца... Так вышло и на этот раз.

В двадцатых годах XIX века Иран был ослаблен феодальными междоусобицами. Он стал лакомым кусочком, за который боролись европейские державы. Несмотря на отчаянное сопротивление, русские полки одерживали одну победу за другой, и в конце концов Иран вынужден был заключить Туркманчайский договор. По условиям этого договора, Россия должна была получить десять куруров, то есть 20 миллионов рублей серебром. Здесь начинается еще один печально знаменитый эпизод из биографии «Шаха». Дело в том, что одним из дипломатов, участвовавших в выработке условий договора, был А. С. Грибоедов — автор пьесы «Горе от ума» и один из умнейших и талантливейших людей своего времени. Как известно, он был назначен русским посланником (по-персидски вазир-мухтаром) в Тегеране и делал все возможное для поддержания престижа Российской империи. Но 30 января 1829 года Грибоедов стал жертвой фанатиков...

Шах оказался в крайне неприятной ситуации. Весной, как только стало возможным пуститься в путь, из Тегерана в Петербург выехало высокое посольство во главе с царевичем Хозрев-Мирзой. Среди прочих даров посольство везло в Россию алмаз «Шах». Николай I

охотно принял подарок и заявил, что предаст вечному забвению тегеранское происшествие и прощает два последних курара — четыре миллиона рублей серебром. Алмаз сразу же стал объектом пристального внимания. Его осмотрел известный писатель и востоковед О. И. Сенковский. Он первым среди россиян прочитал и дал толкование надписей на алмазе. После этого алмаз поместили в сокровищницу. Дальнейшие события трудно приписать влиянию «несчастливого» камня — они были подготовлены вполне объективными причинами. И все же... Николай I окончил свое царствование бесславно: поражение в Крымской войне показало всему миру отсталость России, и страна оказалась в политической изоляции.

А что же принц Хозрев-Мирза? Знакомство с «Шахом» не прошло для него бесследно. Вначале он заболел дурной болезнью, а через пять лет во время борьбы за престол ему выкололи глаза (слепец не мог стать правителем государства). Остаток дней он прожил слепым...

Сейчас знаменитый алмаз экспонируется в Алмазном фонде Российской Федерации. Посетители, ослепленные блеском других драгоценностей, не всегда обращают внимание на этот не ограненный, а лишь отполированный слегка желтоватый алмаз. Но если приглядеться к нему внимательнее, от него трудно оторвать взгляд. И становится понятно, почему этот безукоризненно прозрачный, легкого желтовато-бурого оттенка камень был талисманом правителей, пусть даже и приносящим несчастья.

Числа Данте

Данте любили, почитали и изучали едва ли не все поколения поэтов. Уже Боккаччо, младший современник, был его первым биографом. Знаменитому флорентийцу отдали дань увлечения немец Гете, англичане Мильтон и Байрон, француз Гюго, русские — Пушкин, Кюхельбекер, Лермонтов, Соловьев, Достоевский, Иванов, Блок, Мандельштам. Его во все времена называли «великим, как мир», и «центральной фигурой мира». Данте показал своим потомкам, каким должен быть человек, и оставил после себя поэзию, представляющую ключ к раскрытию тайн мироздания...

Обычно, говоря о Данте Алигьери, мы вспоминаем его самое значительное произведение — «Божественную комедию» (1311 — лето 1321). Почему оно оказалось столь притягательным для человечества, успевшего к настоящему моменту не одну тысячу раз пересмотреть свои взгляды на мир и себя самого, заразиться цинизмом и скептицизмом? Ведь сюжет «Комедии» — загробное странствование — был излюбленным мотивом средневековой литературы вообще, так что Данте в этом вопросе Америку не открыл. Зато он умудрился втиснуть в эту едва ли не банальную форму удивительное содержание: здесь вынесены моральные приговоры миру, розданы политические оценки, которые самому автору казались безошибочными, запечатлен весь комплекс философской мысли, разработанный предшествовавшей эпохой. В итоге, замысел поэмы и ее сюжетные рамки значительно углубились и раздвинулись по мере работы Данте. Недаром ведь в названии этого произведения фигурирует слово «комедия», а в конце, в одной из песен «Рая», автор говорит уже о «священной поэме, к которой приложили руку небо и земля». И если реальная жизнь Данте — это цепь потерь и разрушенных надежд (умирают его возлюбленная и лучший друг, поэт теряет родину, единомышленников, у него на

глазах уничтожается цвет христианского рыцарства, рушатся надежды на исполнение мечты об империи), то в поэме все погибшее воскресает, злу и добру воздается по заслугам. «Нынешний мир сбился с пути», — говорил поэт, твердо решив, что только он один может указать человечеству правильную дорогу, этические и философские ориентиры...

Но вот чем не спешил поделиться Данте с читателями, так это механикой символов, наполнявших «Божественную комедию». Так что с этой загадкой пришлось биться многим поколениям исследователей. Тем не менее, уже с первых песен ясно: это произведение представляет собой грандиознейшую, тщательно продуманную аллегорию. Чудесная, почти невероятная по точности расчета конструкция поэмы явно восходит к трудам пифагорейцев, переосмысленным схоластиками и мистиками. Особенное значение Данте придавал трем числам — 3, 9 и 10, так что «Божественная комедия» представляет собою бесконечно разнообразные варианты на числовую символику. Так, весь текст был разделен автором на три части (символ трех миров, в которых он жил: ад внешней жизни, чистилище внутренней борьбы и рай веры, никогда его не покидавшей). Две из них, в свою очередь, заключают в себе 33 песни. И только «Ад» содержит их 34, оказываясь как бы неправильным элементом гармоничного целого. Таким образом, общее число песен равняется 100 (10 в квадрате). То есть все упомянутые цифры кратны 3 и 10. «Комедия» написана терцинами (то есть, строфа представляет собой трехстрочный куплет, в котором первая строка рифмуется с третьей, а вторая — с первой и третьей строкой следующего куплета и т. д.) Примечательно, что каждая кантика заканчивалась одним и тем же словом «светила». Автор отождествляет себя с пилигримом, совершающим путь покаяния и духовного возрождения. В своем «путешествии на тот свет» флорентиец проходит девять кругов ада, девять небес рая. Только чистилище имеет в «Комедии» лишь семь уступов. Даже с собственным доблестным прапрадедом, крестоносцем Каччагвидой, Данте видится в XV (в нумерологии это $1+5=6$, т. е. две тройки) песне «Рая»! Путь из мрачного дола к озаренной выси поэту преграждают три зверя; начало песнопений приходится на 10-й стих, а обращение к Вергилию — на 46 ($4+6=10$). Кроме того, в тексте фигурирует также число 144: это среднее число стихов песни во второй и третьей частях.

Кроме того, что в нумерологии оно представляет собой все ту же девятку ($1+4+4=9$), нелишне вспомнить: число праведников в Апокалипсисе также равняется 144 тысячам... Последняя же терцина песни замыкается дополнительной рифмующей строкой, и перед нами снова предстает число $10=1+4+4+1$.

Изначально Данте задумывал «Божественную комедию» как поэтический памятник удивительной женщине, чей образ всю жизнь преследовал поэта, — Беатриче. Поэтому центральной песней произведения стала та, в которой флорентиец впервые встречается с «благороднейшей». Речь идет о XXX песне «Чистилища». Обратите внимание: снова всплывает цифра, одновременно краткая 3 и 10. Этот пункт «Комедии», если считать по порядку, имеет 64-й номер ($6+4=10$), до него 63 песни ($6+3=9$), после — 36 ($3+6=9$). В самом рассказе о встрече содержится 145 стихов ($1+4+5=10$), в нем имеются два центральных пункта. Это, во-первых, стих 55-й, в котором Беатриче, обращаясь к поэту, единственный раз называет его «Данте» ($5+5=10$). До него 54 стиха ($5+4=9$), после — 90 ($9+0=9$). Во-вторых, особенно важно место, где Беатриче впервые называет себя, — стих 73-й ($7+3=10$). Примечательно, что он же является центром всей песни: как до него, так и после — по 72 стиха ($7+2=9$). Даже само действие начинается в страстную пятницу 1300 (снова число кратно 10!) года. Это время избрано поэтом в качестве особой точки в мировой истории, которую автор делил на две части: 6500 лет от сотворения Адама до 1300 года и 6500 лет от указанной даты до Страшного суда. Тогда начало путешествия представляет собой центр истории, а центральное событие года — Пасха — как бы концентрирует в себе все упомянутые 1300 лет. К слову, на создание «Божественной комедии» великий флорентиец потратил как раз... 10 лет жизни. К тому же, это было его последнее десятилетие...

Можно ли представить, чтобы Данте, потративший столько времени и сил ради выхода на уровень требований числовой магии, сделал это просто ради собственного удовольствия, следуя традиции или вообще случайно?! Однако установить сегодня тот тайный смысл, который флорентиец вложил в свою игру цифр, практически невозможно, хотя, поверьте, гипотез, выдвинутых в течение семи столетий изучения странной поэмы, накопилось предостаточно.

Интересно, что увлечение магией чисел у Данте не ограничилось только воплощением некоей цифровой загадки в «Божественной комедии». С тем же таинственным числом 9 и его кратной основой, тройкой, связано еще одно, более раннее произведение великого флорентийца — «Новая жизнь» (1292 или 1293). В нем Данте как раз и рассказал о своей любви к Беатриче Портинари, юной соотечественнице поэта, которая была замужем за Симоне деи Барди и умерла в июне 1290 года, не дожив до своего 25-летия. И хотя симметрия и использование «магических цифр» была унаследована Данте от средневековых представлений об уравновешенности и замкнутости художественного произведения, флорентиец строил свои творения по собственному принципу, добиваясь динамичности их внутренней структуры. Стандарт построения сам автор объяснял следующим образом: «Число 3 является корнем числа 9, так что без помощи иного числа оно производит 9; ибо очевидно, что $3 \times 3 = 9$. Таким образом, если 3 способно творить 9, а творец чудес в самом себе — Троица, то есть Отец, Сын и Дух Святой — три в одном, то следует заключить, что эту даму (Беатриче) сопровождало число 9, дабы все уразумели, что она сама 9, то есть чудо, и что корень этого чуда единственно чудотворная Троица».

Итак, в «Новой жизни» упоминается о том, как поэт впервые увидел Беатриче. Произошло это в тот момент, когда самому Данте исполнилось девять лет, а его маленькой музе было около девяти. Великая любовь становится самым ярким впечатлением детства и юности гения, предопределяет характер всего дальнейшего творчества этой яркой и впечатлительной натуры. Данте еще увидится с Беатриче, но произойдет это только спустя девять лет... Видимо, поэтому девятка и тройка постоянно во всех творениях поэта сопровождают появление Беатриче. В тот раз молодые люди случайно столкнулись на одной из узких улиц Флоренции, и девушка, узнав Данте, слегка поклонилась, приветствуя его. Этот поклон произвел особое впечатление на поэта, по-прежнему влюбленного в Беатриче, несмотря на то, что с 12 лет он стараниями родителей оказался помолвленным с Джеммой Донати (этот брак состоялся лишь в 1295 году, и если с тремя сыновьями и дочерью поэт поддерживал тесный контакт всегда, то с нелюбимой женой, навязанной ему судьбой, после изгнания вообще не встречался). Заметьте: этот эпизод имел место на

Страстную пятницу; эту же точку отсчета Данте выберет, отправляясь в путешествие по страницам «Божественной комедии». Поэтический апофеоз Беатриче, в котором проводится грань между реальной женщиной, являвшейся центром внутреннего мира поэта, и женщиной, ставшей центром Вселенной, также придется на третью часть «Новой жизни». А как же иначе? Ведь сопровождать идеальную возлюбленную гения достойны только тройки и девятки...

«Заключение» «Новой жизни», состоящее опять-таки из девяти глав, обрамляющих три сонета, демонстрирует победу постоянства разума, ревниво оберегающего память об умершей, над мыслями, продиктованными сердцем. То есть над иной, вполне земной любовью, обещающей радость разделенного чувства. Завершается это произведение беспримерной молитвой поэта: Данте просит даровать ему силу создать возлюбленной памятник, подобного которому не было ни у одного человека в мире. Впереди его ждала работа над «Божественной комедией»...

Кстати, мистика цифр преследовала великого флорентийца всю жизнь, до самого окончания его земного бытия. Так, к изгнанию, а в случае появления на родине — к сожжению на костре, этот человек, некогда бывший одним из семи приоров Флоренции, был приговорен новой синьорией черных гвельфов в начале 1302 года ($1+3+0+2=6$ — число, кратное трем). Все оставшиеся годы Данте провел на чужбине, скитаясь из города в город. В мае 1315 года ($1+3+1+5=10$) флорентийское правительство объявило изгнанникам амнистию на том условии, что они откажутся от своих убеждений и активной политической жизни. Но поэт не пошел на принятие этого условия, поскольку оно означало для него отказ от самого себя. В итоге, автор «Божественной комедии» оказался во второй раз заочно приговорен к смерти — на сей раз вместе с сыновьями... При жизни он так и не дождался отмены этого постановления. Умер же Данте, оставшийся до конца верным как памяти Беатриче, так и взятой на себя миссии поэта справедливости, в Равенне, в ночь на 14 сентября 1321 года ($1+4+1+3+2+1=12$, что в нумерологии равно трем: $1+2=3$; к тому же, 12 само по себе кратно тройке).

«Число зверя»

Все народы мира придавали большое значение числам. Их считали воплощением космического порядка, отражением Божественной мудрости. Некоторые из чисел — тройка, семерка, девятка — считались священными и, соответственно, счастливыми; другие (например, печально известная «чертова дюжина») — несчастливыми, связанными с нечистой силой. Но, пожалуй, больше всего не повезло числу 666 — «числу зверя».

Первое упоминание о «числе зверя» встречается в «Откровении» Иоанна Богослова — пожалуй, единственном официально признанном христианской церковью пророчестве. Иоанн подробно описывает появление зверя, более могущественного, чем все демоны ада: «И стал я на песке морском, и увидел выходящего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах его было десять диадем, а на головах его имена богохульные» (Апокалипсис, гл. 13). Зверь этот будет иметь тело леопарда, медвежьи когти и львиные клыки. Он будет править Землей три с половиной года, а перед тем присоединится к нему Антихрист, который многих заставит поклоняться зверю. Затем настанет время великого сражения под Армагеддоном, дьявольская сила будет разбита, а Сатана вместе с Антихристом будут заточены на тысячу лет, и на Земле утвердится царство Христа...

О таинственном «числе зверя» в «Откровении» говорится как бы мимоходом: «Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть». Эта короткая фраза породила огромное множество толкований. Самое простое, породившее больше всего паники, можно назвать «календарным». Всякий раз, как в календаре появлялись зловещие три шестерки, особо впечатлительные люди начинали ожидать появления предсказанного зверя. Но ни в 666 году, ни в 1666 ничего подобного не произошло... Последняя волна прокатилась по миру шестого июня 2006 года. Будущие матери панически боялись рожать в этот день

(особенно после просмотра фильма «Омен»), многие верующие закрылись в домах и молились, а мистики украдкой поглядывали на небо... Заместитель главы Отдела внешних церковных связей Московского патриархата протоиерей Всеволод Чаплин был даже вынужден сделать официальное заявление для прессы, в котором предостерегал христиан от суеверий: «В отличие от язычника, который всего боится, в том числе затмений, чисел и примет, христианин не должен бояться ничего и никого, кроме Бога... Когда наступят последние времена — зависит не от совпадения цифр, а от того, насколько люди будут уклоняться от зла и исполнять заповеди Бога».

«Календарная» расшифровка «числа зверя» едва ли может считаться верной, ведь текст «Апокалипсиса» глубоко символичен. Кроме того, в нем есть прямые «подсказки», как, например, слова одного из ангелов: «Зверь, которого ты видел, был, и нет его, и выйдет из бездны, и пойдет в погибель... И семь царей, из которых пять пали, один есть, а другой еще не пришел, и когда придет, не долго ему быть». Так что Иоанн Богослов говорит о мудрости не случайно — скорее всего, это намек, ключ к разгадке, доступной только тем, кто «имеет ум».

На протяжении веков было сделано множество попыток расшифровать «число зверя» — то есть узнать его имя. Одним из самых распространенных методов был каббалистический. Он опирался на то, что во времена Иоанна Богослова цифры часто заменялись буквами алфавита. Таким образом, сумма букв имени зверя должна была составить 666. Но ведь подобных сочетаний может быть несколько, как же выбрать из них то, которое имел в виду пророк?

Для расшифровки «числа зверя» важно сопоставить слова «Откровения» с реальными историческими событиями. Дело в том, что в раннехристианской традиции «зверьями» называли римских императоров. Еще Фридрих Энгельс в работе «К истории первоначального христианства» сделал попытку определить время написания «Апокалипсиса» и провел подсчет: первым «зверем» был Август, вторым — Тиберий, третьим — Калигула, четвертым — Клавдий, пятым — Нерон, шестым — Гальба, а седьмым — Отон. Отон правил всего три месяца... Энгельс сделал вполне закономерный вывод: Иоанн Богослов написал «Апокалипсис» во времена

царствования Гальбы, то есть с 9 июня 68 года по 15 января 69 года нашей эры.

Немецкий востоковед Фердинанд Бенари предложил в свое время такую гипотезу: под числом 666 скрывается имя римского императора Нерона — того самого зверя, который «был, и нет его». Дело в том, что на римских монетах, которые чеканились для восточной части Римской империи, надписи делали на древнееврейском языке. При этом гласные буквы опускались, и вместо «Нерон кесарь» надпись гласила «Нрон кср». Если сложить числовые значения этих букв, получим как раз 666. Но почему именно Нерон был объявлен «зверем»?

Если обратиться к историческим документам, станет ясно, что ненависть христиан к Нерону имела под собой немало оснований. Древнеримский писатель-историк Еай Светоний Транквилл оставил жизнеописание Нерона. Это был крайне неуравновешенный, жестокий и аморальный человек. По свидетельству Светония, Нерон казнил Антонию, дочь Клавдия, которая после смерти Поппеи отказалась выйти за него замуж, убил свою мать и пасынка. Он заставил покончить с собой своего воспитателя Сенеку, хотя не раз клялся не причинять ему зла. Когда в небе появилась хвостатая комета, он узнал от астролога Бальбилла, что она предвещает смерть верховным властителям. Нерон не на шутку встревожился, но астролог сказал ему, что от этого бедствия можно откупиться блистательной казнью. И римский император обрек на смерть всех знатнейших мужей государства — предлогом стало раскрытие сразу двух заговоров...

Если ко всем своим подданным Нерон относился с невероятной жестокостью, то в отношении христиан он придумывал поистине дьявольские издевательства. Больше всего императору нравилось наблюдать за тем, как христиан бросали в клетку к хищным зверям, и те разрывали их на части. Вскоре во время заговора Нерон приказал одному из своих приближенных убить себя, христиане вздохнули спокойно. Но ненадолго. Пришедший на смену Нерону Сервий Сульпиций Гальба оказался слабым правителем. Он не сумел навести в империи порядок. В отдаленных провинциях вспыхивали междоусобицы. Неудивительно, что в этих условиях нашелся человек, объявивший себя Нероном, который якобы был только ранен во время переворота и сумел бежать на восток.

Христиане от этих слухов пришли в ужас. Еще бы: один из самых страшных врагов воскрес из мертвых. Они приписывали воскрешение Нерона самому Сатане и в ужасе ждали конца света. Христианская вера в то время еще не окрепла. В римских городах существовали замкнутые общины, ведущие полулегальное существование. Если бы в момент появления лже-Нерона их члены отказались от своей веры, это означало бы крах христианства. Поэтому пастыри приняли меры, чтобы укрепить волю своих подопечных. Именно в это трудное время появились различные «откровения». Все они были посвящены одной теме: скоро настанет конец света и судный день, после которого все враги христиан будут уничтожены, а сами христиане обретут вечную жизнь. Все авторы «откровений» (впоследствии Церковь канонизировала только одно — дошедший до нас «Апокалипсис») пользовались схожей символикой: семь царей, сорок два месяца власти зверя, число антихриста. И все они, включая Иоанна Богослова, говорили о конце света как о чем-то неизбежном и очень близком во времени. Однако конца света не последовало, и имя Нерона со временем забылось.

Казалось бы, Церковь должна была предать «Апокалипсис» забвению — как не сбывшееся пророчество. Но пастыри христиан были мудрыми людьми. Поэтому они оставили учение о конце света и грядущем Страшном суде. Оно оказалось очень действенным аргументом, создающим мощную мотивацию: наше дело — правое, когда-нибудь все враги будут уничтожены, а на Земле наступит Царство Христа. Со временем забылось общепринятое толкование числа 666, и его стали «примерять» на очередных тиранов, которых можно было найти в каждой эпохе. Скажем, во времена Петра I староверцы антихристом считали именно его. Во-первых, это был «осьмой царь» — как и предсказано в «Откровении». Во-вторых, его реформы затронули интересы Православной церкви. Еще бы: он отобрал у монахов земли, отменил пост в армии, да и обычаи завел при дворе совершенно чужие — ассамблеи, курение табака, непривычную одежду... Следующим «антихристом», по подсчетам тех же монахов, был Наполеон. Путем множества перестановок и комбинаций удалось подогнать его имя под знаменитое «666». Позже «зверем» называли Гитлера, Сталина, Билла Гейтса... А по одной из версий, «зверем» был не человек, а целое государство — ныне распавшийся СССР. Аргумент

был очень прост: отсекаем последнюю букву «Р» — она означает просто страну, — и читаем название как «страна ССС». А теперь берем старославянское издание «Откровения» и видим, что число зверя часто выглядит как SSS. Дело в том, что именно так писалась восьмая буква алфавита — «зело», означавшая цифру шесть. Пожалуй, это самая странная из версий о «числе зверя» — ведь «Откровение» писалось не только и не столько для России, да и совпадение это на других языках не подтверждается.

Но вернемся к самому числу 666. С точки зрения числовой символики пифагорейцев, это так называемое треугольное число. Оно выражает сумму последовательных цифр от 1 до 36. Составляющие его шестерки — не менее необычны. Число шесть — первое из так называемых совершенных чисел, сумма делителей которых (включая единицу и исключая само число) равна самому числу: $6=1+2+3$. А вот и еще один интересный факт из мира чисел: 666 — это сумма квадратов первых семи простых чисел. Если же рассмотреть число зверя в рамках теории устойчивости бинарных систем, как это сделал кандидат технических наук Андрей Осипов, то получится довольно интересная картина. Дело в том, что бинарные системы устойчивы в диапазоне от одной трети до двух третьих (в десятичном виде — от 33,3 % до 66,6 %). Так что если число людей, прельщенных зверем, достигнет 66,6 %, человечество как система начнет разрушаться...

По библейской символике, шестерка — число человеческое. Прежде всего, человек был сотворен именно в шестой день. Но это не главное: если семерка тесно связана с Богом и высшим миром, то шестерка символизирует человеческое совершенство (которое на порядок ниже божественного), богатство и могущество. На Востоке стоят целые очереди за документами с шестеркой — она считается настоящим талисманом, приносящим владельцу счастье. Но чего только не обнаружили в числе 666 (или в связи с его употреблением) исследователи из разных уголков мира!

Зверем пытались объявить мировую паутину — Интернет (на том основании, что www при переводе на иврит и соответствующем подсчете равно 666) и долларовые банкноты (они имеют ширину 66,6 мм)! А в 1997 году греческий компьютерщик Фома Псарас сообщил, что в штрихкодах используются три потайных двойных штриха, которые для компьютера просто являются разделителями, но волею

случая обозначают число 6. Фома, как видно, был поклонником «Апокалипсиса», и сделал вывод: штрихкод на товарах и документах является не чем иным, как печатью сатаны. В доказательство он привел слова из того же пророчества: те, кто не имеет печати сатаны, не смогут ни покупать, ни продавать. Разумеется, журналисты тут же подхватили очередную сенсацию.

Число 666 оказывает на людей странное влияние. Христиане всеми силами стараются избегать его, что порождает немало курьезов. В некоторых городах мира в небоскребах отсутствует 66-й этаж, то есть после 65-го следует сразу 67-й. А на карте США вы не отыщите дороги 666 — видимо, американцы решили не рисковать. Московские православные в орнаменте на новом российском паспорте увидели три шестерки. Новые документы они пришли получать только после консультации у священника. Перед выборами в парламент России в 2003 году в Тамбовской области решили не делать участок № 666 в связи с многочисленными обращениями верующих избирателей. В 2002 году стал сенсацией судебный процесс, состоявшийся в городе Приозерске Ленинградской области и названный впоследствии «судом против дьявола». Городской суд официально признал, что штрихкод каждого идентификационного номера налогоплательщика (ИНН) содержит три шестерки...

Несмотря на то что число толкований 666 перевалило за сотню, постоянно выдвигаются новые гипотезы. Все чаще они касаются уже не конкретных исторических лиц, а абстракций. Например, настоятель церкви Иоанна Богослова в Торонто Олег Моленко считает: «Само по себе число 666 ничего не обозначает, кроме собственно числа... Но, я думаю, имя зверя не случайно выражается тремя шестерками. Бог в течение шести дней создал Вселенную, а на седьмой день почил от дел Своих. Отсюда у людей установлена семидневная неделя. Если убрать день отдыха, остается работа, работа, работа. Вот в этом смысле число шесть означает лишение покоя. А в утроенном виде — лишение вечного покоя».

История «числа зверя» и связанных с ним суеверий — классический пример влияния мифов на человеческое сознание. Число 666 — действительно число человеческое. Его мрачная символика была придумана людьми. Но, как часто бывает, символ вышел из-под контроля своих создателей. И теперь тысячи людей осознанно или

бессознательно сторонятся числа, которое считают дьявольским. А сотни — пытаются разгадать имя зверя и вычислить дату конца света.

Космические тайны

Боевая авиация фараонов, или Летательные аппараты древности

Уже не одну тысячу лет привлекают к себе внимание исследователей пирамиды и храмы Древнего Египта. Известно, что культурой и историей государства на Ниле интересовались еще греки до нашей эры. Сегодня, казалось бы, все известные памятники уже хорошо изучены. Но это далеко не так. Ученые сделали почти фантастическое открытие...

В 1848 году в Египте работала одна из многочисленных археологических экспедиций. При тщательном осмотре храма Сети в Абидосе были обнаружены загадочные и совершенно непонятные иероглифы. Располагались они практически под самым потолком над входом в храм, и, чтобы добраться до них, исследователям пришлось подниматься на 10-метровую высоту. Иероглифов было так много, что они, как ковер, покрыли все стены. Эти знаки поставили специалистов в тупик. Понятно было лишь одно — обнаружены не просто тексты древнего письма, но и изображения доселе невиданных странных предметов. Возможно, это механизмы неизвестного назначения.

Ученые старательно перерисовали таинственные значки. Они вызвали в кругу египтологов горячие споры. При этом большинство специалистов пришло к выводу, что загадочных фигур было всего четыре. Проблема заключалась главным образом в том, почему их изображения неоднократно повторяются, да еще в различных ракурсах и вариациях? В XIX веке ответ на этот вопрос так и не нашли. И нашумевшая в свое время находка в древнем Абидосе на многие десятилетия была предана забвению.

Прошло почти полторы сотни лет, и вдруг солидная газета «Аш Шарк аль-Аусат» опубликовала целый ряд сенсационных фотографий. Все они были сделаны в храме бога солнца Амона-Ра в Карнаке. При этом читателям задавали странный вопрос: «Как вы полагаете: были

ли древние египтяне знакомы с боевой авиацией?» При других обстоятельствах он мог бы вызвать искреннее недоумение, но помещенные в газете снимки барельефов храма действительно заставляли задуматься. Храм Амона-Ра был построен во времена фараона Сети I, который правил три тысячи лет тому назад, а древний художник изобразил на камне ни много ни мало — боевой вертолет! На рисунке хорошо просматривались лопасти несущего винта и хвостовое оперение. Рядом были высечены изображения других летательных аппаратов. Они очень напоминали современные сверхзвуковые истребители и тяжелые стратегические бомбардировщики!

Теперь стало понятно, почему ученые XIX века не смогли взять в толк, что же изображено в храме Абидоса. Просто они сами не знали, как будут выглядеть современные вертолеты и самолеты — тогда их еще не было.

Необходимо пояснить, что фараон Сети I всегда считался одним из самых знаменитых и удачливых правителей Древнего Египта. Он часто отбивал нападения многочисленных врагов, не упуская при этом возможности расширить свои владения. Теперь ученые могли предположить, что враги фараона уничтожались и для этого использовались не только обычные войска, но и поднимались в воздух боевые эскадрильи.

В научных кругах нашлось немало скептиков, посчитавших это утверждение чушью и не захотевших заниматься этой проблемой. Однако один из известнейших в мире египтологов, Алан Элфорд, отправился на берега Нила, чтобы заняться изучением загадок Абидоса. Самым тщательным образом он исследовал таинственные иероглифы и знаки и пришел к убеждению, что «авиационная» версия имеет право на существование. То, что совсем недавно казалось невероятным, по его мнению, оказалось реальностью. В одном из интервью журналистам Элфорд уверенно заявил, что древние египтяне изобразили именно боевой вертолет и что рисунок этот сделан с такой достоверностью, будто художник срисовал с натуры.

Теперь ученые имели почти одинаковый набор рисунков летательных аппаратов из двух разных мест — Абидоса и Карнака. Объяснить это случайным совпадением было невозможно. Кроме того, исследователи припомнили такую любопытную деталь: одним из имен

фараона Сети I было слово «пчела». Скептики отреагировали на это моментально, безапелляционно заявив, что во времена фараона не могло быть никакой авиации, а загадочные изображения представляют собой всего лишь символы второго имени Сети. Древние художники высекали не изображение вертолета, а пчелу. Сторонник «авиационной» версии ответил на эти нападки полусмехом: «Тогда, скорее всего, его (фараона) звали Летчик!»

В эту дискуссию немедленно включился всемирно известный уфолог Ричард Хогланд, который выдвинул версию внеземного происхождения древнеегипетской цивилизации. По его мнению, египтяне произошли от некогда посетивших Землю марсиан. И загадочные иероглифы являются неопровержимым свидетельством этого. Он утверждал, что Древний Египет своим ландшафтом удивительно напоминал Марс, поэтому инопланетяне и выбрали его местом своей посадки. В доказательство Хогланд привел снятые автоматическими космическими станциями США «пирамиды» и «лицо Сфинкса» на Марсе.

Однако противники этой гипотезы резонно возразили: «Зачем же им понадобилась подводная лодка?» Дело в том, что на фресках храма в Абидосе кроме вертолета действительно есть рисунок, удивительно напоминающий субмарину. Кроме того, продолжали противники Хогланда, всем хорошо известно, что на Марсе нет жизни. «Да и не было», — подтвердили астрономы. Поэтому гипотезу Хогланда ученые отвергли и постарались забыть.

Но в конце минувшего века многие исследователи, занимающиеся исследованием Марса, опять вспомнили о Хогланде, ведь Красная планета упорно не хочет открывать свои тайны: космические станции почему-то никак не могут совершить на ней посадку, их связь с Землей внезапно прерывается, а иногда они и вовсе бесследно исчезают. В связи с этим некоторые ученые выдвинули достаточно фантастическую гипотезу: миллионы лет назад вокруг Марса было создано уникальное средство противовоздушной обороны, которое защищает планету от любопытства непрошенных гостей. Однако ради справедливости следует заметить, что на Марс все же садились автоматические станции и передавали изображение с его поверхности на Землю. Эти фото свидетельствуют: никаких следов цивилизации

там нет. На это уфологи нашли остроумный ответ: на загадочной планете можно увидеть только то, что захотят показать марсиане.

С весьма интересной гипотезой выступил также известный египтолог Брюс Роулс. Он категорически отвергает версию о межпланетных экспедициях на Землю. По его мнению, все дело в древнеегипетских жрецах. Они составляли касту «посвященных» и обладали огромными, неизвестными нам сегодня знаниями. От кого они их унаследовали, трудно сказать, но именно жрецы открывали один за другим секреты природы. Сейчас уже совершенно точно известно, что они, например, умели получать электрический ток. И хотя созданные ими электрические батареи были примитивными, не стоит забывать, что они появились на свет три тысячи лет тому назад. Роулс считает, что представители касты «посвященных» могли каким-то неизвестным современной науке способом заглядывать в будущее. Значит, именно они могли «подглядеть», как выглядят современные боевые самолеты и вертолеты, а древний художник запечатлел эти диковинки на камне.

Ожесточенные споры в ученом мире продолжаются. Одни считают, что древние египтяне сами обладали многими секретами воздухоплавания и умели летать. Затем, по неизвестным нам причинам, эти знания были утрачены. Другие, настроенные более скептически, усматривают в таких предположениях только плоды пылкого воображения. Дескать, при огромном желании в загадочных иероглифах можно увидеть не только боевые самолеты и вертолеты, но и все, что угодно.

Однако в печати появляются все новые и новые предположения о существовании древней авиации. Вот только одно из них: «Египетский фараон Тутанхамон погиб 3300 лет назад... в авиакатастрофе». Такое сенсационное заявление сделал историк Уильям Дейч. Он утверждает, что древние египтяне покоряли воздушное пространство с помощью заполненных горячим воздухом шаров. Летали они и на примитивных планерах.

Скорее всего, полеты по воздуху считались в Египте божественным делом. Значит, это являлось привилегией членов царской семьи и знати. В этой связи интересен такой факт: у многих членов семьи фараона Тутанхамона, включая и его самого, были переломаны конечности, о чем свидетельствуют их мумии. Поэтому

появилось предположение о том, что они погибли в результате падения летательного аппарата.

Чтобы проверить, действительно ли на древних храмовых фресках изображены летательные машины, Дейч по этим рисункам собственноручно изготовил немало моделей. Многие из них отлично «чувствовали себя в воздухе». Поэтому ученый утверждает, что именно в Египте зародилось воздухоплавание. В дальнейшем оно распространилось на территориях нынешней Индии, Тибета, Мексики, Китая, Гватемалы и Турции. Именно в этих местах есть воздушные потоки, способные поддерживать летательные аппараты в небе. Но кто подсказал идеи этих уникальных машин и помог их сконструировать?

На сегодняшний день в мире обнаружено 33 уникальных предмета, связанных с «древней авиацией». Один из них получил в кругу ученых название «колумбийский золотой самолетик». Этот изящный четырехсантиметровый предмет скорее всего служил амулетом или подвеской-украшением. Найдены «авиационные» предметы не только в Колумбии, но и в Перу, Коста-Рике, Венесуэле. Хотя они различаются по внешнему виду, общим для них является принципиальная конструкция самолета: с горизонтальным и вертикальным оперением киля. Древние мастера придавали своим изделиям сходство с живыми существами: некоторые покрывали насечками в виде чешуи, у них даже были глаза и зубастая пасть. В связи с этим ученые задались вопросом: может быть, это изображение давно вымершего животного? Был проведен ряд специальных экспертиз, по которым известный американский биолог Айвен Сандерсон сделал такое заключение: «золотые самолетики» ни в коей мере нельзя отождествлять ни с одним из известных науке представителей как ископаемой, так и современной фауны планеты Земля.

Так неужели перед нами действительно модель летательного аппарата древности? Современные авиационные эксперты провели тщательную проверку этих предметов по всем параметрам и сделали выводы о том, что «золотой самолетик» может быть: а) моделью аэрокосмического самолета с откидывающейся кабиной; б) моделью грузового воздушного судна разового использования для посадки на воду; в) моделью «субакваплана» — подводного самолета. Был также

выдвинут ряд уникальных версий и гипотез технического плана. Но общее мнение гласит: больше всего этот предмет похож на самолет.

В 1956 году в музее Метрополитен в Нью-Йорке проходила выставка «Золото доколумбовой Америки», в экспозиции которой почетное место занял и «золотой самолетик». Однажды ее посетили американские авиаконструкторы. Загадочный экспонат буквально заморозил их. Особое внимание они обратили на дельтовидное крыло и вертикальную плоскость хвостового оперения. В переговорах с дирекцией выставки была достигнута договоренность о проведении экспертизы и исследования древнего «самолетика» в аэродинамической трубе. Результат превзошел все ожидания: «золотая птичка инков» лучше всего вела себя на... сверхзвуковых скоростях.

Фигурку «самолетика» вернули в музей, а известная авиационная фирма «Локхид» взяла на вооружение принципиальную конструкцию дельтавидного крыла и вертикальную плоскость хвостового оперения. Вскоре конструкторы фирмы создали уникальный сверхзвуковой самолет, который в то время считался лучшим в мире. Так, возможно, в истории все повторяется и «золотой самолетик» «прилетел» к нам сквозь века и напомнил: все это уже когда-то было?..

Богатая история древнеиндийской цивилизации, так же как и египетской, тоже хранит множество подобных тайн и загадок. К примеру, в древних индийских манускриптах рассказывается об удивительных летательных аппаратах — виманах, а в манускрипте Махарши Бхардвайя описанию этого «чуда авиации» отведено даже целых восемь глав. Согласно свидетельству Бхардвайя, в Древней Индии существовало три вида виманов: первый использовали для перелетов между городами, второй — для полетов к другим странам и континентам, третий — для путешествий в космическом пространстве. Мудрец пишет, что виманы были вооружены мощными средствами уничтожения врагов, не заметными для неприятеля и практически неуничтожимыми. Правители Древней Индии использовали их в войнах. Вот только куда бесследно исчезли эти уникальные летательные аппараты?

Ученые не склонны считать все это выдумкой. Скорее можно согласиться с тем, что древние жители нашей планеты несколько тысячелетий назад каким-то образом предвосхитили существующие ныне авиалайнеры. И потому неудивительно, что накануне Второй

мировой войны секретные службы нацистской Германии всюду скупали в Индии и других странах древние трактаты и срочно отправляли в Третий рейх. Таким образом, история развития авиационной техники совершила новый виток во времени...

Подземная тайна эстонского местечка Меривялья

В Эстонии недалеко от Таллинна находится одно из самых загадочных мест на Земле. Район Меривялья считается очень популярным с точки зрения посещения НЛО. О том, что происходило здесь в далеком прошлом, рассказывают многочисленные легенды. И даже ученые относятся к ним вполне серьезно. Достаточно сказать, что тайну эстонского местечка пытались разгадать разведки трех стран.

Началась эта почти детективная история в середине 60-х гг. прошлого века. Владелец одного из земельных участков в районе Меривялья, автослесарь Вирго Митт, решил выкопать у себя во дворе колодец. Поначалу работа продвигалась споро и все шло хорошо. Но вдруг на глубине семи метров лопата наткнулась на какой-то металлический предмет с гладкой поверхностью серебристо-серого цвета, похожий на плиту.

Вирго попытался выкопать находку или обойти ее стороной. Но все попытки оказались тщетными — предмет был очень большим. К тому же с каждым новым ударом по нему мужчине становилось все хуже и хуже. Но Вирго взял себя в руки и решил довести дело до конца. Раздобыв где-то отбойный молоток, он часами крушил неожиданную помеху. Попытки пробить дыру в плите наконец-то увенчались успехом — верхний слой ее оказался твердым, но не толстым. Однако под ним находилась другая, более структурированная фактура, напоминавшая «сосульки или гвоздики».

Упорство и труд все перетрут: через несколько дней в плите зияла дыра вполне подходящих размеров для колодца. Неожиданно начала прибывать вода. Митту бы радоваться, а он впал в расстройство. Вода оказалась хоть и чистой, но непригодной для питья. Столько труда и

пота было затрачено впустую! Раздосадованный Вирго решил на этом закончить свою эпопею с колодцем.

Ведро осколков от плиты автослесарь высыпал обратно в воду. Но не все... Парочку кусочков побольше — сантиметров по десять — Вирго решил оставить себе на память. Они были из твердого неизвестного металла, похожего на алюминий. Один со временем куда-то затерялся, но другой... Его ждала необычная судьба!

Вскоре после всех этих событий в доме Вирго стали происходить странные вещи: по ночам раздавался стук, падала мебель, посуда, книги.

Вирго Митт был человеком общительным, очень любил музыку и пел в хоре. У него было много друзей, и он неоднократно приглашал их в свой дом, чтобы посмотреть на «проделки барабашки». Среди них был один физик, которого очень заинтересовала вся эта история с колодцем и плитой. Он попросил у Вирго осколок металла, чтобы показать его в Эстонском политехническом институте. Когда его начали исследовать, ученые ахнули: в нем обнаружили почти 40 элементов таблицы Менделеева, которые никогда не встречаются в природе вместе! Более того, в современных условиях получить такой сплав просто невозможно!

В 1969 году эта уникальная находка очутилась на столе молодого ученого Герберта Вийдинга. И тут мистический осколок преподнес еще один неожиданный сюрприз. Однажды к нему случайно дотронулся один из инженеров и получил удар, который был подобен мощному электрическому разряду, от которого инженер потерял сознание. Вийдинг был потрясен: он много раз брал осколок в руки, но ничего необычного не происходило. Тогда молодой ученый решил начать исследования.

В эксперименте принимало участие множество людей: сотрудники института, знакомые и родственники ученого и даже экстрасенсы — всего более 300 человек. Результаты эксперимента были задокументированы. Выяснилось, что люди реагировали на неизвестный металл по-разному: одних било током, другие чувствовали легкую вибрацию. Кто-то ощущал осколок как холодный, а у некоторых на руках оставались ожоги, у кого-то улучшалось самочувствие, а у других наоборот. Вийдинг проанализировал

полученные результаты и выделил восемь типов различного воздействия. Было над чем задуматься...

С 1970 по 1988 год образец «объекта М» (так теперь именовался осколок неизвестного металла в официальных отчетах) был передан для анализа в московские, ленинградские и киевские НИИ и лаборатории. Однако результаты исследований были засекречены, сведений о них Вийдинг так и не получил. Тогда он обратился за помощью к «самому секретному человеку Эстонии» — Энну Парве. Никто и сейчас толком не знает, кем был, где работал и какую должность занимал этот «мистер Х», было лишь известно, что в послевоенный период он занимался разработкой новейших технологий для космонавтики и пользовался огромным авторитетом в Москве. А еще близкие люди знали о странном «хобби» этого загадочного человека — в течение десятков лет он искал следы некоего капитана Абеля: якобы тот в середине 1938 года изобрел новый вид светового оружия. Был изготовлен его опытный образец. Капитан Абель предложил свое изобретение министерству обороны Эстонии. В 1943 году им усиленно интересовались немецкие абвер и гестапо. После войны следы изобретателя начал искать Энн Кальевич Парве.

При содействии Парве фрагменты осколка из Меривяля были исследованы в Институте авиационных материалов, МИФИ, Всесоюзном институте минерального сырья, НИИ редкометаллической промышленности и ряде других секретных организаций. Практически сразу из Москвы пришел ответ: ничего не трогать — в Таллинн срочно выезжает специальная комиссия.

Непосредственным участником тех загадочных событий был знаменитый эстонский уфолог Игорь Вольке. А руководил работой комиссии некто Д. — сотрудник одного из секретных военных НИИ. Он заключил договор с Институтом геологии АН ЭССР об исследовании загадочного объекта во дворе Вирго Митта.

Исследовательской группе из 14 человек выделили помещение, в котором была размещена специальная аппаратура, и организовали круглосуточную охрану. Целью исследований была «экспериментальная проверка возможностей переноса информационного воздействия по Д-полю». О том, что такое «Д-поле», никто не имел понятия. Все 34 прибора из лаборатории были зашифрованы буквами и цифрами. Известно лишь, что среди них было

8 генераторов таинственного «Д-поля» и какая-то регистрирующая аппаратура.

О том, что товарищ Д. — не частное лицо, говорили масштабы работ. По соображениям безопасности группа начала раскопки за пределами аномальной зоны вокруг дома Митта. Территория эта была огорожена, и лишних людей туда не пускали. В огороде с восточной стороны дома был вырыт экскаватором котлован глубиной с двухэтажный дом. Заброшенный колодец снова раскопали, и под гаражом на глубине 6 метров была пройдена горизонтальная выработка.

Странную металлическую плиту обнаружили на глубине 7–8 метров. Но после этого работу пришлось приостановить — техника отказала. В доме по-прежнему слышались странные стуки, а из раскопанной ямы по ночам исходило зеленое свечение. Однажды в яму на веревке решил спуститься один из исследователей. Поначалу все шло спокойно, но вдруг он дернулся и обвис. С большим трудом его подняли на поверхность. Никаких переломов и ушибов не было, но человек пребывал в ужасном состоянии — у всех сложилось впечатление, что он был очень сильно испуган. Даже после длительного пребывания в больнице ученый никак не мог прийти в себя, ничего не помнил. Что с ним произошло, так и осталось загадкой.

Работы на подворье Митта продолжались уже четыре месяца. И тут случилось самое непонятное. Вот что вспоминает Игорь Вольке: «В очередной раз было решено спуститься под землю. Желающих было мало. Но приказ — есть приказ. В общем, был найден якобы "доброволец". Но и ему не повезло. Как только он оказался в яме, из поверхности объекта вырвался "зеленоватый треугольник". Он сильно ударил человека в живот. Исследователь потерял сознание. Его срочно подняли наверх. Самым удивительным было то, что загадочный "зеленый треугольник" оставил на теле "четыре выжженных ромбика"». После этого случая все работы были свернуты. Неожиданно в яме стала появляться вода. Она прибывала и прибывала, ни один из насосов не мог ее откачать. Было решено продолжить исследование объекта в следующем году.

В 1984 году была предпринята еще одна попытка получить дополнительные образцы и уточнить местоположение меривяльской находки. По распоряжению вице-президента АН СССР академика А.

А. Яншина в Эстонию прибыла новая спецгруппа. Из колодца откачали воду, а стенки прозондировали магнитометром. На глубине 6,5 метров был отмечен сигнал, свидетельствующий о наличии сильного магнитного материала. Но из-за больших морозов извлечь образцы не удалось. В 1985 году тут был обнаружен горизонтальный слой пирита, из чего сделали заключение, что именно он и создает магнитную аномалию. Вердикт был коротким — дальнейшие работы проводить нецелесообразно. Об «объекте М» в нем ни слова. Работы были прекращены. Официально...

А в народе ходили слухи, что загадочный металлический предмет пропал, как будто его и вовсе не было. По одной из версий, его тайным образом извлекли и увезли в секретную лабораторию Министерства обороны. По другой, объект как лежал в земле, так и лежит, но просто «не желает, чтобы им так упорно интересовались». Он якобы способен обманывать окружающих, меняя свои свойства. Уфологи выдвигают и вовсе фантастическую версию: загадочное «нечто» обладает собственным разумом или же управляется кем-то извне.

В сентябре 1988 года неожиданно скончался Герберт Вийдинг (официально — от сердечного приступа). Практически сразу из его рабочего кабинета таинственным образом исчез сейф со всеми документами, связанными с «объектом М». Сохранились лишь некоторые анкеты, образовавшиеся в другом месте. А ровно через год ушел из жизни Энн Парве. Незадолго до смерти он сетовал, что в Пярну, где он читал лекции, из его дипломата таинственно исчез кусочек металла из «объекта М». Донышко пластмассового тубика, где он находился, непонятно от чего разрушилось, а вот дипломат остался невредимым.

Трагической оказалась и судьба первооткрывателя «объекта М» Вирго Митта. Здоровье его резко ухудшилось. Специалисты советовали ему переставить кровать подальше от аномальной зоны, но хозяин усадьбы отказался, сказав, что он «уже здесь привык». В 1980 году у него практически полностью отказали ноги, и семь лет до самой своей смерти в 1987 году этот еще далеко не старый человек пролежал неподвижно. Сегодня трудно сказать, насколько его болезнь была связана с «объектом», но факт остается фактом.

Знаменитый колдун Энн с маленького острова Вормси посоветовал засыпать колодец. Он даже указал точную дату для этого

— 6 и 15 ноября 1988 года. Его совету последовали, но в тот момент, когда 6 ноября начали засыпать колодец песком, раздался оглушительный грохот, который слышали тысячи людей на большом расстоянии. При этом никаких разрушений в округе не наблюдалось. Попытки выяснить причину этого явления ничего не дали. 15 ноября, когда в колодец высыпали следующий самосвал песка, началась чертовщина в доме Вирго Митта: самопроизвольно двигалась глиняная посуда и возгоралась обивка на мягкой мебели, падали книги, возобновились странные стуки. Некоторое время в подвале наблюдали свечение электролампочки, хотя ее никто не зажигал. На дверях появились четыре креста белого цвета, которые не смывались. Специалисты по полтергейсту полагают, что причиной всех этих аномалий был загадочный подземный объект. Именно он мог нарушить пространственно-временную структуру этого места. В результате чего произошло сближение материального и более тонкого мира.

Что же все-таки представляет собой загадочный «объект М», лежащий в эстонской земле? «Отец русской биолокации» Н. Н. Сочеванов на основе своих биолокационных исследований на местности составил подробные чертежи и схемы объекта. В качестве резонатора он использовал пластинку того самого загадочного металла. Итак, объект имеет овальный контур с поперечником около 15 метров. Его верхняя граница расположена на глубине от 3 до 7 метров с погружением на восток под углом 35–40°. Вертикальный диаметр объекта в средней части достигает 2,5–4 метров с уменьшением по краям. Примерно одна треть его находится под жилым домом. Судя по удельному весу образца, вес только оболочки объекта составляет 200 тонн.

В начале 90-х гг. И. Вольке пригласил известного московского парапсихолога (имя его он не назвал) в Таллинн. Они решили посетить легендарное место в Меривяля. Парапсихолог был высажен из машины за пару километров до участка Митта — мол, если он настоящий специалист, то дорогу и сам найдет. И буквально через полчаса гость из Москвы был уже на месте. Там он долго ходил и что-то проверял с помощью рамок, а потом сказал: «Объект по-прежнему под землей. Более того, в нескольких метрах от него лежит еще один,

немного поменьше». Но самое удивительное открытие — в маленьком объекте находится тело...

Вполне вероятно, что это кабина с пилотом. Вольке высказал собственную гипотезу: «Думаю, что это своеобразный маяк. Ну, знаете, вот человек для автомобилей придумал светофор, чтобы было проще ориентироваться на дорогах. Вот и для НЛО необходимы такие системы навигации».

Известная в Эстонии «контактерша» Хильи Вирес в свое время утверждала, что «объект М» — многоцелевой корабль с Сириуса, который является и маяком для космических кораблей, и научной лабораторией, и кое-чем еще... Она предупреждала, что его нельзя трогать. А один из российских «контактеров» уверяет, что это инопланетный зонд, который играет роль генератора, корректирующего пси-поле Земли. Так, может быть, правы те, кто упорно твердит: «Не нами положено, не нам и брать»?

В свое время руководитель исследований «товарищ Д» предлагал построить над «объектом М» специальный исследовательский центр с четырьмя подземными этажами. Некоторые горячие головы и сейчас предлагают снести дом Митта, подогнать экскаватор и вытащить «тарелку» на свет божий. Зачем? «Так ведь 200 тонн уникального металла, — отвечают они, — плюс, возможно, бесценное содержимое: двигатели, аппаратура...»

Стоит ли так спешить? Ведь мы даже приблизительно не знаем, каким образом эта «штука» может отреагировать на наше вторжение. Достаточно вспомнить об уже предпринятых попытках, которые ни к чему хорошему не привели...

Сегодня Меривяля является престижным пригородом Таллинна: здесь богатые эстонцы строят большие красивые дома. Но стоит пройти по маленькой улочке и выйдешь к тому самому дому Митта. В домике по соседству живет старушка-эстонка. Она свидетель тех событий. «Я тут живу очень долго и прекрасно знаю эту историю, — говорит она. — Я могла бы много рассказать...» Старушка показывает маленький пяточок земли около забора и говорит: «Знаете, это самое неприятное место у нас во дворе. Я тут вообще не могу находиться. Стоит приблизиться сюда, как тут же начинает страшно болеть голова. Беда в том, что это место слишком близко к дому, и иногда, в какие-то особые дни по вечерам на меня накатывается невыносимый ужас».

Кстати, этот пятачок очень любят кошки — они тут собираются стаями. А вот собаки, наоборот, обходят его далеко стороной. Зимой на этом месте практически не тает снег, а весной, когда повсюду еще сугробы, здесь уже растет трава.

24 февраля 1989 года над «Длинным Германом» взвился синечерно-белый национальный флаг Эстонии. За три минуты до этого исторического события точно такой же флаг был поднят на заднем дворе усадьбы Митта. Торжественная церемония проходила в присутствии представителей правительственных кругов. А это значит, что теперь загадочный объект стал национальным достоянием молодого независимого государства, и оно будет решать, как им распорядиться.

В 1991 году в Меривяля прибыла экспедиция из Японии. Странные археологи разбили территорию на квадраты и стали яростно зарываться в землю, но ямы постоянно заполняла вода. Потом выяснилось, что с получением разрешения на исследования у японцев не все «чисто». Разразился настоящий скандал. Правительство Эстонии запретило дальнейшие работы, и японцы с большой неохотой убрались восвояси. Впоследствии выяснилось, что руководил этой экспедицией кадровый японский разведчик...

В народе говорят, что посуда бьется на счастье. Но в случае с меривяльской находкой все по-другому. Если в эстонской земле действительно лежит инопланетная «тарелка», то пусть она подольше останется целой. Всему свое время...

Похищения людей инопланетянами

Первые сообщения о том, что инопланетяне вступают в контакт с людьми и даже похищают их для каких-то неведомых целей, были восприняты как очередная газетная утка. Потерпевших ехидно спрашивали о количестве выпитого накануне. Но когда число подобных сообщений перевалило за тысячу и показания людей, не знавших друг друга, оказались до мелочей похожими, даже у самых убежденных скептиков возникло сомнение: а вдруг жертвы НЛО говорят правду?

В западной уфологической литературе описано немало случаев контакта инопланетян с землянами. Одним из самых первых подобных происшествий считается случай с супругами Хилл, произошедший в ночь на 20 сентября 1961 года. Варней и Бетти Хилл ехали на своей машине и вдруг заметили, что их преследует НЛО. Объект имел форму пряника. Вдоль его борта светились два ряда иллюминаторов. Супруги успели увидеть свет, напоминающий мощный прожектор, а потом услышали странные высокие звуки и потеряли сознание. Очнулись они два часа спустя. Машина двигалась по шоссе, и кроме часов, которые теперь отставали, ничего не напоминало о непонятной встрече.

Спустя несколько дней Варней и Бетти стали преследовать кошмары, их здоровье стремительно ухудшалось. Обращение к врачам помогло мало. И поэтому через два года после инцидента на дороге супруги решили обратиться к известному психиатру Саймону. Выслушав Хиллов, психиатр решил провести с ними сеанс регрессивного гипноза. Каково же было его удивление, когда под гипнозом Варней и Бетти независимо друг от друга рассказали о том, как их похитили пришельцы!

События развивались по схеме, которая впоследствии встречалась в рассказах многих жертв похищений. После звукового сигнала мотор машины внезапно заглох. НЛО приземлился рядом, и из него вышло

шесть неизвестных человекообразных существ в черных костюмах и остроконечных шлемах. Они завели Хиллов внутрь корабля и поместили в разные помещения, где тщательно провели нечто, напоминающее медицинское обследование. Бетти рассказала, что ей также показали карту звездного неба, на которую были нанесены 75 сверкающих звезд и отмечены трассы межзвездных перелетов (после нескольких сеансов гипноза Бетти сумела восстановить в памяти эту карту и зарисовать ее). Затем супругам приказали забыть обо всем случившемся. Психиатр категорически утверждал, что супруги Хилл были далеки от мысли прославиться, к тому же они едва ли смогли бы обмануть опытного психиатра-практика...

В 1973 году американская пресса опубликовала историю об очередном похищении. На этот раз внимание пришельцев привлекли рабочие Хиксон и Паркер из городка Паскагоула (штат Миссисипи). Хиксон и Паркер спокойно рыбачили на пирсе, когда в небе появился яйцевидный объект, светившийся голубым светом и издававший негромкое жужжание. Рабочие с удивлением наблюдали, как НЛО снизился до высоты примерно один метр и стал летать над водой, а потом завис в воздухе недалеко от пирса. После этого в объекте открылось отверстие и оттуда «выплыли» три существа. Первое, что бросалось в глаза — это полное отсутствие у пришельцев шеи и их странные конечности: «руки» напоминали клещи, а ноги, которые постоянно оставались неподвижными, походили на слоновьи. Вместо ртов у инопланетян были неподвижные щели, а на месте носа и ушей имелись остроконечные выросты.

Существа, скользя по воздуху, приблизились к пирсу, подхватили Хиксона под руки и перенесли на корабль. Во время этого перелета он чувствовал, что не может пошевелить даже пальцем, как будто некая сила парализовала его. На корабле он был подвергнут осмотру с помощью аппарата, напоминающего баскетбольный мяч, потом его сфотографировали и доставили обратно на пирс. Там уже находился Паркер. При виде инопланетян он потерял сознание, но это не помешало пришельцам обследовать его так же, как и Хиксона. Интересно, что Хиксон во время обследования пытался беседовать с пришельцами, задавал им вопросы, но они не обращали на него никакого внимания... Рабочие пережили такой ужас, что в течение

нескольких месяцев не могли прийти в себя. Некоторое время их донимали сильные головные боли и кошмарные сновидения.

Далеко не все жертвы НЛО спокойно позволяли себя похитить. Сержант ВВС Чарлз Муди, увидев неподалеку от своей машины дискообразный объект (это случилось в августе 1975 года), попытался завести автомобиль и уехать. Но мотор не завелся. Странные существа тем временем приближались. Тогда Муди решил действовать так, как его учили в армии. Он резко открыл дверцу машины, сбив одного пришельца, а потом ударил в «лицо» другого. После этого свет в его глазах померк, и Муди потерял сознание. Очнулся он уже на корабле, на твердом столе. За ним наблюдал пришелец в облегающем белом костюме. Череп существа был примерно не треть больше человеческого, на нем не было ни волос, ни бровей. Уши, нос и рот были намного меньше человеческих, а губы очень тонкие. Пришелец на чистом английском языке поинтересовался, хорошо ли себя чувствует его гость и не будет ли он снова драться. Когда Муди пообещал держать себя в руках, пришелец дотронулся до него металлической палочкой, после чего сержант почувствовал, что может двигаться. По словам Муди, пришельцы вели себя дружелюбно. Они провели для него экскурсию по кораблю, рассказали о своей планете. По их словам, они планируют лишь ограниченный контакт с людьми с целью их дальнейшего изучения. Затем существо обняло Муди и сказала, что не причинит ему никакого вреда и что на некоторое время он потеряет память. Сержант очнулся в машине и успел увидеть, как НЛО поднялся в небо и исчез. На следующий день Муди обнаружил в основании позвоночника странную квадратную ранку, а еще через несколько дней его кожа покрылась красными пятнами и он начал лысеть. Кроме того, сержант, никогда не жаловавшийся на здоровье, стал страдать от сильных головных болей...

Еще один достоверный случай контакта человека с пришельцами произошел в 1987 году. Первого декабря британский офицер полиции Филипп Спенсер отправился к дому своего отчима через поросшие вереском торфяники. Он взял с собой фотоаппарат, поскольку хотел сделать несколько снимков вересковых пустошей. Но кадр, который ему удалось сделать, запечатлел вовсе не вереск в лучах утреннего солнца...

Когда Спенсер подошел к деревьям на краю торфяника, он услышал странное жужжание. Звук раздавался в течение нескольких минут, а потом внезапно стих. Уже подходя к деревьям, полицейский заметил какое-то движение слева от тропинки. Он повернул голову и увидел небольшое зеленое существо ростом примерно метр двадцать сантиметров. Оно помахало рукой, а он быстро открыл объектив камеры и сделал снимок. Существо скрылось за холмом, и найти его во второй раз полицейскому так и не удалось. Зато он увидел, как на фоне неба стремительно пронесся серебристый диск...

Вернувшись домой, Спенсер проявил пленку и увидел на ней пришельца. Два дня спустя он связался с британским уфологом Дженни Рэндльсом и исследователем аномальных явлений Артуром Томлинсоном. Изучив снимок, они подтвердили его подлинность. Еще одним доказательством увиденного стал компас Спенсера: он после встречи с пришельцем стал показывать на юг вместо севера. Когда компас отправили для исследования в лабораторию, оказалось, что изменить его показания могли лишь очень мощные магниты, и то лишь на время. Ученые сделали вывод: Спенсер попал в зону действия электромагнитного поля невероятной силы.

Но самое большое открытие было еще впереди. В течение месяца после встречи с ниопланетянином Спенсера преследовали странные сны: темное небо, незнакомые созвездия... Пытаясь выяснить причину этих снов, журналист Мэттью Хилл пригласил Спенсера к практикующему психологу Джиму Синглтону. Во время сеанса гипноза Спенсер вспомнил, что еще до того, как сфотографировать пришельца, он побывал внутри инопланетного корабля. В летающей тарелке несколько пришельцев исследовали его тело с помощью пучка света, который скользил по коже и вызывал ощущение щекотки. Потом инопланетяне устроили для своего гостя экскурсию по кораблю, а потом показали «фильм» об ужасной экологической катастрофе, которая должна произойти на Земле через 200 лет. После «фильма» Спенсера вернули на торфяники. Он полностью забыл все, что с ним произошло, и память вернулась к нему только под гипнозом... Кадр, сделанный Спенсером, много раз исследовали эксперты из разных стран мира. Все они признали его подлинность, и лишь самые недоверчивые продолжали настаивать на том, что на снимке переодетый земной ребенок...

Можно было бы привести еще немало подобных рассказов. Но в этом нет необходимости, так как во всех историях, которые рассказывают похищенные инопланетянами люди, есть много общих моментов. Прежде всего, медицинское обследование. Создается впечатление, что инопланетяне изучают жителей нашей планеты примерно так же, как наши биологи — экзотических представителей фауны. Второй момент, о котором говорит значительная часть потерпевших, — экскурсия по кораблю. В некоторых случаях она сопровождается предупреждением о грозящей катастрофе, иногда — демонстрацией карты звездного неба с незнакомыми созвездиями. Третье совпадение — это беспомощность в момент похищения и эффект «стирания памяти», сопровождающийся ухудшением здоровья... Впрочем, некоторые рассказы настолько выделяются из общей массы, что заслуживают отдельного упоминания.

Когда Дороти Стаут поняла, что все ее попытки завести ребенка заканчиваются неудачей, она обратилась в клинику Денвера. После осмотра гинеколога выяснилось, что ее репродуктивные органы изношены, как у 90-летней старухи. Дороти была молодой женщиной, она не рожала и не делала абортов, поэтому поначалу подумала, что врач ошибся. Шок от услышанного был настолько силен, что врач порекомендовал женщине посетить психолога. Во время сеанса гипноза она рассказала, что летом 1993 года была похищена инопланетянами, провела у них 36 недель и за это время родила шестерых детей. Зачатие было искусственным. Его проводили человекоподобные существа с серебристой кожей и прямоугольным экраном вместо глаз. Вместо носа у них был металлический треугольник...

Конечно, поначалу рассказ Дороти вызвал серьезные сомнения. Однако за последующие годы было официально зарегистрировано еще восемь подобных случаев. Два из них произошло в Бразилии, по одному — во Франции и Японии. В одних случаях женщины только видели НЛО и ощущали на себе очень плотный луч света, который заполнял их тело. Через некоторое время они с удивлением обнаруживали, что беременны. В других случаях похищение разворачивалось по обычному сценарию: объект зависал поблизости от женщины, она теряла сознание. Потом — корабль, странные существа, операционная... Чаще всего в таких случаях женщины шли

на аборт. Но иногда — по разным причинам — оставляли ребенка. Беременность в таких случаях протекала с аномалиями. Плод развивался с огромным опережением срока, часто случались выкидыши. Но самое загадочное — ни один потомок инопланетян не остался среди людей! Все они исчезали сразу же после рождения или буквально через несколько дней.

Еще одна необычная история связана с исчезновением над Бассовым проливом, отделяющим Тасманию от Австралии, австралийского летчика Фредерика Валентича. 21 октября 1978 года маленькая «сессна» взлетела с аэродрома в Мельбурне. Первое время летчик поддерживал связь с диспетчером, но в 19 часов 12 минут связь прервалась. Перед этим Валентич успел сообщить диспетчеру, что прямо над его самолетом завис большой сигарообразный НЛО. Это происшествие, наверное, не привлекло бы к себе такого внимания — мало ли самолетов исчезает над морем, — но через четыре года Фредерик Валентич напомнил о себе.

Летом 1982 года командиру погранотряда подполковнику Казанцеву доложили о задержании рядом с советско-китайской границей подозрительного человека. Задержанный оказался уфологом по фамилии Сарычев. В доказательство своих полномочий (в то время об уфологах слышали немногие) Сарычев показал пограничникам сопроводительное письмо, подписанное председателем Комиссии по исследованию аномальных явлений В. Троицким. А затем аккуратно вынул из кармана странную черную капсулу, подобранную на высоте «1204». Внутри капсулы находилась свернутая в трубочку пластина из неизвестного материала, а на ней — послание на английском языке. Оно было от Валентича. Австралийский летчик сообщал, что НЛО захватил его в плен вместе с самолетом. Инопланетяне предложили ему стать пилотом космического корабля. Взамен они обещали ему, что в течение 25 лет он не будет стареть. Валентич согласился, и его направили на грузовой корабль, принадлежащий цивилизации из скопления Плеяды. По словам бывшего летчика, инопланетяне только делают вид, что ведут на Земле исследовательскую деятельность. Основная причина их присутствия — экспорт с нашей планеты сжиженного кислорода, который получают с помощью смонтированных на НЛО установок. В заключение Фредерик просил того, кто найдет письмо, передать его в посольство Австралии.

Просьба Валентича была выполнена. Правительство Австралии создало специальную комиссию по изучению капсулы и ее содержимого. Экспертиза показала, что текст на пластине был написан той же рукой, что и записи в инструкторском журнале Мельбурнского аэродрома, оставленные Валентичем. Что же касается пластины, то ученым так и не удалось до конца понять ее состав. А в официальном заключении было сказано: «... материал получен по не известным человечеству технологиям и, возможно, вне Земли. Пластина является источником неизвестного излучения колоссальной проникающей способности, засвечивающего все виды кино— и фотопленок».

Для чего инопланетяне похищают людей? Однозначного ответа на этот вопрос не существует. Многие склоняются к мысли, что пришельцы из космоса наблюдают за человеческой цивилизацией так же, как мы иногда изучаем муравейники. Другие считают, что инопланетяне занимаются селекцией новой расы — особой, «улучшенной» породы людей. Третьи говорят об опасности колонизации Земли «подменышами» — существами, похожими внешне на людей, но на самом деле — представителями чуждого нам разума... Гипотезы остаются гипотезами. Но статистика настораживает. Около 5 % похищенных людей пропадают безвозвратно. А это означает, что пришельцам, возможно, совершенно чужды наши представления о гуманизме.

Пришельцы залегли на дно...

Черная королева покачала головой: «Вы, конечно, можете назвать это чушью, но я-то встречала чушь такую, что в сравнении с ней эта кажется толковым словарем».

Д. Кэрролл

Большинство наблюдений таинственных объектов, известных под названием НЛО, связаны с «шестым океаном». Сам термин «летающие» указывает на это. Но суша, на которой они приземляются, составляет, как известно, лишь четверть земной поверхности, все остальное — вода. При изучении случаев появления НЛО об этом часто забывают. Между тем исследователи располагают данными о том, что эти неопознанные объекты весьма комфортно чувствуют себя и в водной стихии.

Три четверти земной поверхности заняты океанами. Эти места менее доступны для наблюдений. Маршруты самолетов и пароходов обычно строго заданы и, как правило, проходят через немногочисленные районы интенсивного судоходства. Огромные же водные пространства крайне редко посещают корабли.

Если проанализировать сообщения о появлении НЛО, то обнаруживается любопытный факт: в подавляющем большинстве случаев они появляются со стороны моря и в том же направлении исчезают из поля зрения наблюдателей. В XIX веке на суше об этих объектах мало кто что-либо слышал, а вот моряки неоднократно встречали их в открытом море. Мореплаватели чисто психологически всегда готовы были встретить в морской пучине всевозможных чудищ. Так часто и происходило. Но НЛО превосходили все, что могла создать в то время земная цивилизация. Тем более ценны свидетельства

экипажей морских судов о встречах с такими объектами, ведь в вахтенных журналах обязательно фиксируются все аномальные явления и предметы, обнаруженные рядом с кораблем. И контакты, таким образом, получают документальное подтверждение.

И в XIX, и в XX и в XXI веках отмечались случаи, когда какие-то неизвестные объекты стремительно вылетали из воды и с большой скоростью исчезали в небе. К примеру, в 1824 году был опубликован «Дневник Эндрю Блокхэма», в котором описывалось подобное явление, наблюдавшееся 12 августа того же года, когда судно Блокхэма плыло по водам Атлантического океана. Вот запись из вахтенного журнала: «Сегодня, 12 августа 1824 года, примерно в 3.30 утра ночная вахта на палубе внезапно застыла от изумления: все вокруг озарилось светом. Посмотрев на восток, они увидели огромное круглое светящееся тело, поднимавшееся примерно под углом в 7 градусов из воды к облакам, затем выпавшее из поля зрения. Такая же картина повторилась еще раз. Тело было цвета раскаленного докрасна пушечного ядра и по размерам походило на Солнце. Оно излучало такой сильный свет, что на палубе можно было найти иголку».

18 июня 1845 года бригантина «Виктория» находилась в Индийском океане, в 1360 км от Малой Азии. Неожиданно экипаж стал свидетелем загадочного явления. В течение 10 минут в полумиле от корабля из воды вылетели три сверкающих тела и скрылись в небе. Но моряки успели их рассмотреть: тела имели форму дисков размером в пять раз больше Луны и были соединены между собой тонкими светящимися стержнями. Вскоре диски появились снова и, приблизившись к поверхности воды, ушли под нее.

В 1887 году около мыса Рейс (Северная Атлантика) члены команды английского судна «Сибириен» тоже наблюдали появившийся из воды светящийся диск. Он медленно поднялся на высоту 16 м и некоторое время двигался против ветра, затем остановился, быстро набрал высоту и скрылся в небе. Все это явление продолжалось не больше 5 минут.

Американский ученый А. Сандерсон, посвятивший много лет изучению тайн морских глубин, является автором интереснейшей книги под названием «Невидимые резиденты». В ней он приводит свыше тридцати примеров, когда неизвестные объекты падали или опускались в воду, а также стартовали из глубин океана.

В 1966 году в Северной Атлантике проводились военные маневры под кодовым названием «Дин Фриз». Они проходили в сложной ледовой обстановке, поэтому были привлечены ледоколы. На борту одного из них находился известный полярный исследователь Рубенс Дж. Виллела. Вместе с вахтенным офицером и рулевым он стал свидетелем фантастического зрелища — старта подводного НЛО. Ученый так описал увиденное: «Внезапно, пробив почти трехметровую толщу льда, из глубин вынырнуло серебристое шаровидное тело и на огромной скорости исчезло в небе. Объект имел в диаметре не менее 12 ярдов, но пробитая им полынья была намного больше. Причем холодная вода в ней была покрыта клубами пара, очевидно, от раскаленной обшивки этого шара».

Мало того, что неизвестный объект пробил трехметровый лед, огромные ледяные глыбы, подброшенные на большую высоту, с грохотом обрушились на торосы. В общем, картина была не для слабонервных.

В 1990 году академик Римилий Авраменко наблюдал со своими коллегами вылет трех НЛО из-под воды в Беринговом проливе. Происшедшее они оставили без комментариев.

Вылеты из воды и исчезновения в небе неизвестных объектов наблюдались также в 1953 году в Средиземном море, в 1955 году около берегов Калифорнии, 1956–1957 гг. у берегов Англии, в 1967 году у побережья Венесуэлы, в 1970 году в Черном море. В некоторых случаях вылетевшие из воды НЛО зависали на некоторое время в небе и лишь потом улетали.

Неоднократно свидетелями таких явлений становились и советские моряки. В августе 1965 года члены команды теплохода «Радуга» в Красном море наблюдали, как в двух милях от судна из воды вылетел огненный шар диаметром 60 м и завис на высоте 100–150 м над поверхностью моря, освещая ее. Вслед за ним поднялся огромный столб воды, который потом с грохотом обрушился в море. Шар провисел несколько минут и, плавно набирая скорость, улетел.

Свидетелями подводного старта НЛО стали и члены команды военного корабля «Василий Киселев», которые в декабре 1977 года находились около острова Новая Георгия. Они видели, как из воды вертикально вверх поднялся круглый сплюснутый в виде тора объект. Размер его был поистине поразительным — 300–500 м в диаметре! Он

завис на высоте четырех — пяти километров, и на судне моментально вышли из строя радиолокатор и радиосвязь. НЛО провисел в воздухе в течение 3 часов. Моряки успели беспрепятственно сделать его фотографии. Затем «странный бублик» мгновенно исчез...

А вот еще несколько последних фактов появления НЛО из морских глубин. 12 февраля 2000 года на борту парусно-моторного брига «Мираж» проходили стажировку австралийские курсанты-моряки. В этот день из-под воды вылетел неизвестный объект, о чем капитан судна Стивен Инсайдер сделал в вахтенном журнале такую запись: «... в 13.47 прямо по курсу на расстоянии семи кабельтовых с ужасным шумом, перешедшим в свист, из-под воды вырвался совершенно не идентифицируемый объект сферической формы, который, взлетев на высоту мили, внезапно с огромной скоростью помчался в противоположном направлении и в доли секунды исчез из поля зрения».

Примерно в этих же числах «подводный» НЛО испугал двух рыбаков. Их лодка находилась примерно в миле от берега, глубина под ней была около 200 метров. Неожиданно в 30–40 метрах от лодки из-под воды вырвался огромный черный треугольник. Он поднял гигантские волны и пену. Рыбаки были ошарашены. Один из них, 57-летний Патрик Мое, умер от страха прямо в лодке. Другой, 45-летний Алек Йомин, оправившись от шока, сумел привести лодку к берегу. Его рассказу многие не поверили.

Имеется целый ряд сообщений капитанов кораблей и служащих береговой охраны разных стран, в которых описываются случаи падения или посадки на воду каких-то неизвестных объектов. Иногда в воду опускалось сразу несколько НЛО. Характерно, что впервые такие наблюдения были описаны еще в 1919 году Чарлзом Фортом в его «Книге проклятых». В 1884 году неизвестный круглый объект пролетел над английским судном «Иннериуш» и вошел в воду рядом с ним с сильным звуком. Образовавшаяся при этом волна чуть было не опрокинула судно. В 1887 году два круглых летящих объекта появились над голландским кораблем «Джинни Эй». Один из них был светящимся, другой — темным.

В 1906 году в 600 милях от уже упоминавшегося в нашем очерке мыса Рейс (Северная Атлантика) команда парохода «Святой Андрей» наблюдала, как на удалении около 5 миль от него вошли в воду один за

другим три неизвестных объекта. Вскоре еще один, в форме тарелки диаметром 3–5 м пролетел по зигзагообразной траектории и тоже опустился в воду в миле от парохода.

Особый интерес представляют случаи, когда НЛО сначала осуществляли маневры над кораблями и только после этого опускались под воду. Так, в марте 1966 года очевидцы, находившиеся на берегу залива Сент-Джордж (Аргентина), наблюдали сигарообразный металлический объект длиной около 20 метров. В заливе находилось в это время несколько кораблей. НЛО завис на некоторое время в 12 метрах над водой, а затем плавно улетел в сторону океана. В июле 1969 года в водах Атлантического океана следовал американский военный транспорт «Спарроу». В один из дней капитан и вахтенные матросы наблюдали, как над кораблем на высоте 200 метров медленно пролетел эллипсообразный объект диаметром 25 метров. На судне тут же пропала радиосвязь. Нарастившая скорость, объект опустился в воду в 5 милях от судна. На месте его погружения в течение нескольких минут был виден светящийся круг. В ноябре 1974 года десятки членов экипажа эсминца «Блэкберн», находившегося в Индийском океане, заметили три круглых светящихся объекта. Они плавно кружили над кораблем, а через 17 минут плюхнулись в воду, подняв большой фонтан брызг. Гидролокаторы корабля какое-то время прослеживали их движение в воде.

Но наиболее интересная встреча с «подводным» НЛО произошла в 1972 году на побережье Средиземного моря около Савоны (Италия). Множество очевидцев видели снизившийся дискообразный объект диаметром 100 метров. Из него через определенные промежутки времени исходили лучи, освещавшие поверхность моря. Сначала диск летал по кругу, словно запрашивая посадку. Вдруг в 200 метрах от берега под водой засветились какие-то огни. НЛО плавно опустился в этом месте в воду.

Известны и такие случаи, когда неопознанные объекты некоторое время скользили по поверхности воды, а затем уходили на глубину. В 1967 году аргентинское судно «Навьеро» находилось в плавании в 120 милях от побережья Бразилии. В 6 часов 15 минут офицер Хорхе Монтойя доложил, что около судна появился странный объект. Прибежавший на палубу капитан увидел примерно в 50 футах по правому борту сияющий предмет сигарообразной формы длиной 105–

110 футов. От него исходило мощное голубовато-белое сияние. Предмет не издавал никаких звуков и не оставлял следов на воде. Четверть часа он двигался параллельно «Навьеро», затем неожиданно нырнул, прошел непосредственно под судном и быстро исчез в глубинах, излучая под водой сияние.

Все описанное выше позволяет с полным основанием назвать такие тела неопознанными подводными объектами (НПО). Дважды их наблюдал под водой известный исследователь Жан Пикар. Оба раза это происходило во время погружения в океанские глубины на батискафе. 15 ноября 1959 года им была сделана в бортовом журнале такая запись: «10.57. Глубина 900 метров. Замечен крупный предмет дискообразной формы с многочисленными светящимися точками». Второй раз он наблюдал в 1968 году в районе Багамских островов эллипсообразный объект длиной более 30 метров, который двигался на большой скорости на значительной глубине.

Интересную запись оставили в своем бортовом журнале исследователи морских глубин в Севастополе. Находясь в глубоководном батискафе, они наблюдали неизвестный объект в форме колеса. Поражал диаметр этой конструкции — с 10-этажный дом. Она стояла вертикально. Из батискафа было видно, как это «колесо» затем приняло горизонтальное положение и начало вращаться, а затем удалилось.

«Особые» отношения сложились между НПО и военными разных стран. Особенно «урожайным» на встречи с ними стал 1960 год. В феврале этого года в Карибском море гидролокаторами американских ВМС был обнаружен подводный объект, двигавшийся с невероятной скоростью. Экипажи военных кораблей были приведены в боевую готовность, тревога улеглась лишь с исчезновением неизвестного пришельца. Потом два НПО были обнаружены в заливе Нуэво у побережья Аргентины. Было принято решение закрыть все выходы из залива. Корабли аргентинских ВМС подвергли этот район атаке глубинными бомбами. Ко всеобщему удивлению, неизвестные объекты исчезли. Но вскоре там же были обнаружены уже 6 НПО. За ними в течение двух недель велась погоня. Но она оказалась безрезультатной.

В мае 1960 года корабли американского флота безуспешно пытались вынудить к всплытию НПО около полуострова Флорида. При этом представитель ВМС твердо заявил, что этот объект

«определенно не мог быть подводной лодкой». В конце того же года в 50 милях от Сан-Франциско гидролокаторы «засекли» неопознанный подводный объект. На его поиск и поимку были посланы 11 эсминцев и самолеты ВМС, но они так и не смогли обнаружить НПО.

В 1963 году США проводили маневры ВМС у берегов Пуэрто-Рико в районе Атлантической впадины. Внезапно ход учений нарушился: гидроакустики поисково-ударной группы доложили на мостик штабного корабля, что одна из подводных лодок соединения уходит с предписанной позиции. Оказалось, что она преследует странный подводный объект, который двигался на глубине со скоростью 150 узлов (280 км/ч). Это было невероятно! При этом НПО за считанные минуты совершал вертикальные зигзагообразные маневры и опускался на глубину 6000 метров. Понятно, что догнать НПО не удалось. Однако он четверо суток сопровождал американскую поисково-ударную группу. Все это напоминало игру в «кошки-мышки».

Но далеко не всегда НПО опускаются на большую глубину. В январе 1965 года в одном из заливов у берегов Новой Зеландии с самолета ДС-3 был обнаружен металлический объект длиной 30 метров, который находился в неподвижном состоянии на глубине всего 10 метров. Он не был похож на подводную лодку, да из-за мелководья появление там субмарины было просто невозможно. Вскоре НПО исчез.

В сентябре 1965 года американский авианосец «Банкер Хилл» действовал в составе ударной группы южнее Азорских островов, когда гидроакустиками был обнаружен неизвестный подводный объект. Он двигался со скоростью 150–200 узлов (около 300 км/ч). С палубы авианосца были подняты штурмовики «Трекер», получившие приказ на уничтожение НПО. Но при приближении самолетов объект вылетел из океана и на огромной скорости ушел от преследователей.

Совершенно очевидно, что все эти объекты не могли быть подводными лодками. Ведь максимальная скорость современных субмарин составляет 45 узлов (70 км/ч), а предельная глубина погружения — 500 метров. А время погружения самого современного батискафа на глубину 6000 метров составляет около 3 часов. Характерно также, что при движении НПО за ними не наблюдалось полос бурлящей или пенящейся воды. Это свидетельствует о

специфическом характере их движения. Что же касается их маневренности, то она не поддается никакому объяснению.

Сегодня многие участки океанского шельфа оборудованы сетью современных пассивных гидролокаторов, которые фиксируют появление и продвижение «вражеских» подводных лодок. Фиксируют они и появление НПО, но не более того — загадка этих объектов так и остается не раскрытой.

Недавно стали известны сенсационные результаты погружения глубоководного аппарата, созданного в США, который был опущен на стальных тросах на глубину 11 000 метров в Марианской впадине. Этот беспилотный аппарат был оснащен мощными осветительными устройствами и чувствительными телевизионными системами. Несколько часов погружение проходило спокойно, телевизионная техника и специальные микрофоны не давали никакой информации, которая могла бы представлять научный интерес. И вдруг что-то случилось: на экранах телемониторов в свете мощных прожекторов стали мелькать силуэты странных больших тел. Микрофоны передавали пугающие звуки скрежетавшего железа и глухие удары.

Было принято решение о срочном подъеме аппарата. Когда же платформа появилась на поверхности океана, выяснилось, что мощные конструкции, обеспечивающие ее жесткость, были сильно погнуты, а стальной трос наполовину как бы пропилен — еще немного и уникальный аппарат мог навсегда остаться на дне самого глубокого места в океане. Что произошло там с ним, так и осталось загадкой.

Все описанные случаи встречи людей с неопознанными подводными объектами порождают массу предположений и догадок: от регулярного посещения нас представителями внеземных цивилизаций до перемещения в пространстве и времени. А вот известный американский ученый, исследователь океанических глубин А. Сандерсон проанализировал многочисленные архивные материалы ВМС США и выдвинул особенно интересную и достаточно правдоподобную гипотезу о наличии у нас на планете высокоразвитой подводной цивилизации.

Конечно, при большом желании наши «свидания» с НЛО и НПО можно было бы попытаться объяснить какими-то неизученными до сих пор атмосферными или гидросферными явлениями, но, согласитесь, они не имеют ярко выраженного «техногенного оттенка».

А ведь многочисленные документально зафиксированные наблюдения неопознанных летающих и подводных объектов нельзя интерпретировать иначе, как встречу с телами, созданными невероятным разумом. Вот только кто им обладает и чем это грозит человечеству, пока неизвестно...

Рассказывают военные летчики

Летчики многих стран мира сегодня рассказывают о своих встречах с НЛО. К их свидетельствам внимательно прислушиваются уфологи — ведь все, что происходит там, в заоблачных высотах, просто не может быть выдумкой. Любая внештатная ситуация в воздухе тщательно фиксируется и докладывается на землю. Так что в рассказах людей этой мужественной профессии нет места фантазиям.

Первые «официальные» случаи наблюдения неопознанных летающих объектов были зафиксированы летчиками еще в годы Второй мировой войны — в военных рапортах. Поначалу НЛО называли «ночными призраками», так как многие вылеты боевой авиации осуществлялись по ночам. Призрачными эти странные объекты казались еще и потому, что их движение отличалось полным отсутствием шума, так характерного для самолета.

Точкой отсчета, зафиксировавшей такое необычное «соседство» в небе, считается ноябрь 1944 года. Тогда «летающие блюда» видели в бассейне Рейна, севернее Страсбурга. Правда, почти на полтора года раньше НЛО был зафиксирован над полем битвы на Курской дуге. Донесение об этом подписано несколькими командирами полков, участвовавших в танковом сражении.

В середине 1970-х гг. в США был рассекречен ряд военных и правительственных документов. Среди них — «Меморандум для президента», датированный февралем 1942 года. Из него ясно, что НЛО активизировались значительно раньше конца 1940-х годов. Этот документ является отчетом перед президентом Т. Рузвельтом о событии, повергшем в настоящую панику все военное руководство страны. 26 февраля 1942 года начальник штаба генерал Дж. Маршалл сообщил о воздушной тревоге над Лос-Анджелесом. В небе над городом неожиданно появилось сразу 15 «самолетов» противника, которые летели на высоте от 3 до 6 тысяч метров! Подразделения ПВО

произвели тогда в общей сложности 1430 орудийных выстрелов по загадочным целям, но ни один из «самолетов» сбит не был. К счастью, и американцы не понесли никаких потерь. Что же произошло в тот далекий день на самом деле, так и осталось загадкой.

Первые потери появились в июне 1944 года. В районе действий 38-го ударного соединения ВМС США появился некий объект, который не смогли идентифицировать по форме. Было принято решение сбить его. С авианосца «Тикондерога» поднялись два истребителя, которые попытались атаковать НЛО. Но неожиданно у обоих самолетов остановились двигатели. Не дотянув до авианосца, пилоты совершили вынужденную посадку на воду. Самолеты утонули, а летчиков подобрала спасательная команда эсминца «Аарон Бард».

Американцы решили заняться изучением НЛО всерьез. В 1947 году по приказу главнокомандующего ВВС были развернуты работы по проекту «Знак», за который отвечал центр авиационной технической разведки. Речь шла о наблюдении за теми неопознанными летающими объектами, о которых сообщали военные. Тем более что встречи летчиков с ними часто завершались трагически. Вот один из таких случаев. Транспортный самолет ВВС США с 26 пассажирами на борту только начал полет, как вдруг диспетчер обнаружил на экране радара вторую светящуюся точку. Она стремительно приближалась к транспортнику. Скорость загадочного объекта составляла порядка 2500 км/ч. Все произошло настолько молниеносно, что диспетчер даже не успел предупредить о происходящем экипаж. В считанные секунды на радаре осталась лишь одна светящаяся точка, которая унеслась вверх с еще большей скоростью. А на поверхности океана спасатели нашли только один генеральский чемоданчик. Признаком любой авиационной катастрофы над водой является наличие на ней масляного пятна. В этом случае обнаружить его не удалось...

7 января 1948 года на военно-воздушной базе Годмен (штат Кентукки) в небе был замечен непонятный предмет. По форме он напоминал «шарик мороженого с красной верхушкой». Дежурный по аэродрому поднял в воздух четыре самолета F-51. Когда они приблизились к объекту, летчики сообщили, что он металлический и «огромных размеров», а один из пилотов охарактеризовал его так: «Объект круглый, как слеза, и иногда кажется почти жидким». Командир звена капитан Томас Ф. Мантел пошел на сближение с НЛО,

но тот начал набирать высоту и увеличил скорость до 360 миль/ч. В 15 часов 15 минут пополудни радиосвязь с командиром прекратилась, а спустя несколько часов его тело было найдено среди обломков самолета возле Форт-Нокс...

ВВС США продолжали нести потери среди летчиков при встречах с НЛО. В феврале 1953 года представитель американской ПВО сделал следующее заявление: «Мы имеем огромное количество сообщений о летающих тарелках. Мы воспринимаем все это очень серьезно, так как потеряли уже много людей и самолетов, пытавшихся атаковать НЛО...»

Между тем число столкновений с НЛО продолжало расти. В октябре 1956 года пилот реактивного истребителя открыл огонь по «летающей тарелке» вблизи базы ВВС на Окинаве, в результате чего погиб. В аналогичных ситуациях потерпели катастрофу еще множество самолетов: в 1954 году над базой ВМФ США в Сан-Диего (Калифорния), в 1956 году в штате Индиана, в марте 1967 года МиГ-21 над Кубой, в 1971 году над израильским аэродромом Эль-Умара, в 1972 году над пустыней Аламогордо...

9 июня 1974 года над Хьянкура (Япония) истребитель «Фантом» попытался сбить из 20-миллиметрового орудия 10-метровый красно-оранжевый диск, но вместо этого вспыхнул сам.

19 сентября 1976 года произошел один из самых примечательных случаев наблюдения НЛО. Вблизи Тегерана (Иран) местные жители увидели в небе загадочный объект. Они позвонили в полицию. В воздух были подняты два истребителя «Фантом», которые попытались сбить НЛО. Но на дистанции открытия огня у них отказала система электронного управления пуском ракет и некоторые другие приборы. Этот случай получил огласку. Разобраться со всем происшедшим официальный Тегеран попросил СССР и США. Такая помощь была оказана: вблизи столицы Ирана нашли место посадки НЛО — по глубине продавленного грунта вычислили его массу, но все результаты расследования до сих пор засекречены.

В том же году четыре истребителя «Мираж» французских ВВС были посланы на перехват НЛО над Марселем. Пилоты передали, что на высоте 3 км видят визуально твердый шар, окруженный каким-то облаком. Но когда самолеты пошли на сближение, шар увеличил скорость до 3600 км/ч и без труда скрылся.

В мае 1978 года и июне 1980-го истребители ВВС Чили тоже вылетали на перехват НЛО. Объекты двигались на высоте 10 тысяч метров со скоростью 4000 км/ч. В момент сближения с самолетами, развив скорость до 6000 км/ч и поднявшись на высоту 18 км, они ушли от преследования. Тогда же перуанский истребитель вблизи авиабазы Мариано-Мельгар решил атаковать загадочный объект, который завис в воздухе. Летчик открыл по нему огонь, но тот не изменил своего положения. При повторной атаке НЛО резко ушел в сторону и удалился с огромной скоростью.

Нечто подобное происходило и в небе Европы. 30 марта 1990 года неудачную попытку преследования трехзвездного светящегося объекта предприняли бельгийские истребители F-16. Ситуация в точности повторилась, за исключением того, что НЛО уходил от преследователей трижды: он то снижался до высоты 200 метров, то за одну секунду увеличивал скорость до 1800 км/ч и поднимался на 1700 метров. Специалисты определили, что объект движется с ускорением в 150 g, что на порядок превышает смертельный порог для человека и конструкции летательного аппарата! Создавалось впечатление, что «тарелка» играет с бельгийскими летчиками. Все эти маневры наблюдали с земли многочисленные очевидцы.

Нельзя не упомянуть и о 1500 зафиксированных случаях наблюдений и столкновений с НЛО советских и российских ВВС. Эту историю взаимоотношений отечественных авиаторов с «летающими тарелками» можно начать с военного летчика Копейкина. Этот «сталинский сокол» попал в число первооткрывателей феномена неопознанных летающих объектов в СССР. В годы Великой Отечественной войны при подлете к аэродрому летчик увидел странный предмет, очень похожий на облако. Копейки решил пройти сквозь него. О том, что произошло дальше, он рассказал следующее: «На подходе истребитель стало трясти так, словно он не летел, а ехал по булыжнику, в наушниках поднялся такой вой, что я даже сорвал шлемофон — стало больно ушам. Не дойдя до "облака", я свернул на вертикаль, и... все прекратилось».

Подобные случаи происходили со многими другими пилотами. 16 июня 1948 года летчик-испытатель Апраксин поднял в воздух свою машину. Полет должен был происходить в районе озера Баскунчак. Спустя полчаса на высоте 10 500 метров пилот заметил странный

объект «в форме огурца». С земли сообщили, что он виден на экране радаров. Апраксин стал преследовать аппарат, шедший со снижением поперечным курсом. Когда расстояние между ними сократилось до 10 тысяч метров, НЛО нанес по самолету лучевой удар, при этом лучи раскрылись веером и «прошили» всю машину. Летчик был временно ослеплен, а все электронное оборудование вышло из строя, двигатель остановился. Придя в себя, Апраксин все же сумел посадить машину. О странном происшествии, которое, по словам летчика, длилось мгновение, сразу же было доложено начальству. А через год эта история имела неожиданное продолжение. 6 мая 1949 года, проводя испытания нового самолета, Апраксин на высоте 10 тысяч метров вновь встретился со своим «обидчиком». Поединок с применением смертоносных лучей повторился, но с более тяжелыми последствиями: помимо вышедшей из строя электроники, в самолете было разрушено остекление фонаря и нарушена герметичность кабины. Это было вторым предупреждением упрямому и бесстрашному летчику. Но и в этот раз он сумел посадить самолет, а потом больше 2 месяцев лечился в госпитале.

Интересный случай произошел с полярным летчиком-навигатором И. В. Аккуратовым 14 августа 1956 года, когда он осуществлял ледовую разведку. Позже он вспоминал: «Параллельно нашему курсу, метрах в 200–250 на нашей высоте летел довольно странный аппарат, по форме напоминающий дирижабль. Был он жемчужного цвета и выглядел, как Луна днем... Ни люков, ни антенны, ни выхлопов от двигателей...» Летчик тогда подумал: может, испытывают новый дирижабль? Да, но скорость-то 380 км/ч!

Летом 1981 года на оперативном совещании в Туркестанском военном округе начальник штаба зачитал боевое донесение командира истребительного авиационного полка ПВО. В нем сообщалось следующее: «Над аэродромом полка на высоте более 7 км завис неизвестный летательный аппарат сигарообразной формы. Размеры объекта примерно 100х200 метров». В воздух была поднята пара перехватчиков. Вскорости пилот ведущего доложил: «Есть захват!» Командир полка скомандовал: «Огонь!» В сторону НЛО были выпущены две ракеты. Почти в то же мгновение с экранов радаров слежения исчезли отметки ведущего самолета и его ракет. Пилот ведомого перехватчика наблюдал это исчезновение визуально. Он

благополучно приземлился, а неуязвимый НЛО на скорости 5000 км/ч набрал высоту и скрылся. Никаких обломков самолета ведущего не было обнаружено. Куда ушли выпущенные им ракеты, тоже осталось загадкой. В связи с происшедшим командир полка, отдавший команду об уничтожении цели, был снят с должности, а войска получили приказ, запрещающий любые боевые действия против неизвестных летающих объектов.

В 1974 году в США был создан Национальный комитет по исследованию НЛО во главе с доктором Д. Хайнеком. В СССР вскоре Академия наук тоже приняла программу под кодовым названием «Сетка АН», к которой подключилось Министерство обороны со своей программой «Сетка МО». Вся информация, касающаяся НЛО, была строго засекречена.

Тем временем загадочные случаи контактов военной авиации СССР с неопознанными летательными объектами продолжались. Об одной такой истории, которая могла бы стать основой для сюжета самого крутого фантастического романа, рассказал начальник разведки авиации сухопутных войск Вооруженных Сил СССР, полковник В. А. Корощенко. Весной 1982 года этот летчик-снайпер проходил службу в должности заместителя командира разведывательного авиаполка и летал на самолете «МиГ-25 РБ». При выполнении ночных полетов в районе аэродрома Шаталово Смоленской области был обнаружен загадочный объект, который визуально напоминал ярко светившуюся звезду. Зафиксировав его на экранах радиолокационной системы посадки (РСП), руководитель РСП доложил об этом командиру части. Поражало не столько появление неопознанного объекта, сколько его поведение: он перемещался вдоль взлетного курса по оси взлетно-посадочной полосы на высоте 1000 метров. Он двигался от дальнеприводной радиостанции одного направления к такой же станции другого направления. Расстояние между ними составляло 10,5 км. НЛО то летел со скоростью 1000 км/ч, то гасил ее до нуля и зависал, то неся с сумасшедшей скоростью в обратном направлении. При визуальном наблюдении не было отмечено ни звуков, ни свечения. Такие маневры не мог выполнить ни один известный летчикам летательный аппарат. НЛО методично проделывал «свою работу» в течение полутора часов.

В тот же день и в то же время аналогичный объект маневрировал над полосой аэродрома в Заполярье. Тут, в г. Мончегорске Мурманской области, базировался такой же авиационный полк. По просьбе его командования сделали запрос на командный пункт авиаполка ПВО. Ответ был по-военному лаконичен: «Цель наблюдаем, уничтожить не можем». Далее последовало объяснение, в которое было трудно поверить. Оказалось, что по «Системе государственного опознавания», известной только советским летчикам, НЛО давал ответ: «Я — свой!» Мистика какая-то! Таких уникальных случаев военная авиация СССР еще не знала.

Ночные полеты были срочно свернуты. Экипажи получили команду «ковер», что означает немедленное прекращение заданий и посадку на своем аэродроме. На командный пункт ВВС Московского округа ушло спецдонесение. Расследованием этого чрезвычайного происшествия занялась специальная комиссия, в состав которой вошли ведущие уфологи страны. Они пришли к заключению, что на сегодняшний момент ни один летательный аппарат в мире не мог бы выполнять такие маневры в воздухе. Все остальные выводы, как всегда, были засекречены, и широкая публика ничего не узнала об НЛО, отвечающем «Я — свой!».

Только спустя несколько лет представитель высшего командования противовоздушной обороны СССР генерал-полковник авиации Игорь Мальцев впервые открыто заявил о существовании «летающих тарелок». Он рассказал об одном из недавних контактов военной авиации с НЛО. В 1990 году подполковник А. А. Семенченко совершил ночной полет на опознание цели севернее Москвы. Она была обозначена двумя белыми проблесковыми огнями и на запрос не отвечала. Пытаясь определить ее характер, летчик прошел над нею и на фоне освещенного города увидел контуры темного диска. Почти сразу же объект переместился на сотню километров в сторону и попал в зону видимости других наблюдательных постов. Специалисты составили карту маршрута НЛО. Он был похож на «змейку»: Переяславль-Залесский — Новоселье — Загорск — Яковлево — Плошево — Дубки — Каблуково — Фрязино — Киржач. Если учесть, что оружие истребителя подполковника Семенченко за все время полета не снималось с предохранителя, то можно сделать вывод о том, что приказ не атаковать НЛО соблюдается. Да и сам загадочный объект

не давал ни малейшего повода к агрессии. Получается, что мирные российские ВВС сделали свое дело: за последние годы не погиб ни один военный летчик, встретившийся в небе с «тарелкой».

В архиве генерала Мальцева собраны сотни рапортов военных летчиков, различные рисунки и десятки фотографий НЛО. От этих упрямых фактов нельзя просто отмахнуться. Тем более что и в XXI веке хроника полетов загадочных объектов продолжает пополняться новыми сообщениями. Недавно на командный пункт Миргорода поступила информация о движении от польской границы в сторону Киева «маломерной воздушной цели». Все попытки летчиков установить с ней контакт закончились безрезультатно. Когда воздушная цель приблизилась к Житомиру, наперерез ей были направлены два истребителя СУ-27. Они попытались визуально обнаружить непрошенного гостя, но их бортовые локаторы ничего предосудительного в небе не нашли. Исчезла неопознанная воздушная цель и с наземных радаров. Создается такое впечатление, что это не мы наблюдаем за загадочными летающими объектами, а они за нами. Вот только кто и зачем это делает, нам пока узнать не дано.

«Сбит над Калахари...»

Мы все согласны, что Ваша теория сумасшедшая. Вопрос, по которому мы разделились, — достаточно ли она безумна, чтобы быть правильной?

Н. Бор

Первая официальная запись об НЛО сделана в египетском папирусе... в 1390 году до н. э. Дошедшие до нас летописи и другие исторические документы позволяют предположить, что в VI–XVII вв. в ряде стран Европы, в Японии и Китае наблюдались неизвестные летающие объекты. Сегодня в ООН хранится свыше двухсот тысяч документальных описаний, связанных с инопланетянами и «летающими тарелками». В их числе есть немало свидетельств катастроф НЛО. Оказывается, аварии терпят не только наши авиалайнеры, но и инопланетные корабли...

Единственный в обозримой истории отношений землян с инопланетянами случай, когда удалось сбить НЛО, произошел в ЮААР в начале 90-х гг. XX века. В то время русские договорились с американцами об обмене секретной информацией о появлении таких объектов. Другие страны поступали с ней по своему усмотрению. Разведывательный отдел ВВС ЮАР засекретил эти сведения, но отставной майор Колмен фон Кевецки из США каким-то образом стал обладателем ксерокопий этих уникальных документов. Изложенные в них факты были просто невероятны...

7 мая 1989 года в 13 час. 45 мин. по Гринвичу фрегат ВМС ЮАР «Са Тафельберг» сообщил на базу в Кейптауне: на экранах радаров появился неопознанный летающий объект, который двигался с юга к побережью африканского континента со скоростью 5746 морских миль

в час (около 9 тысяч км/ч). Оказалось, что этот же объект был зафиксирован также рядом военных и гражданских радиолокационных станций.

В 13 час. 58 мин. странный объект вошел в воздушное пространство ЮАР. С земли была предпринята попытка связаться с ним по радио, но безуспешно. С авиабазы Валхалла в воздух поднялись два истребителя «Мираж» и направились к НЛО. При их приближении объект резко изменил траекторию полета. Повторить такой смелый маневр перехватчики не смогли. Однако НЛО не ушел из зоны видимости как визуально, так и на экранах бортовых радаров. Поскольку идентифицировать летательный аппарат не удалось, то в 13 час. 59 мин. истребители получили приказ открыть огонь. Летчики обстреляли НЛО из экспериментальной лазерной пушки «Тор-2». Далее командир звена Гоозен доложил, что на поверхности объекта несколькими вспышками обозначились прямые попадания и он начал «колыхаться», но продолжал двигаться в северном направлении. В 14 час. 02 мин. объект стал быстро терять высоту — примерно 3000 футов в минуту, а затем спикировал под углом около 25° и на большой скорости рухнул на землю. НЛО упал в пустыне Калахари на 80 км севернее границы ЮАР с Ботсваной.

Вскоре на место катастрофы прибыли офицеры военно-воздушной разведки, технические эксперты и медики. Трудно сейчас представить, что они испытали, когда обнаружили следующее. Воронка была диаметром 150 и глубиной 12 метров. В ней находился серебристый дискообразный объект диаметром 18 метров и весом приблизительно в 50 тонн. На корпусе его не было обнаружено никаких швов, а по периметру только располагались 12 иллюминаторов овальной формы. Состав материала, из которого был сделан этот аппарат, а также источник движения и тяги определить не удалось. Откуда прибыл объект, тоже осталось неизвестным: на его корпусе отсутствовали опознавательные знаки, лишь непонятное изображение, напоминающее стрелу в полусфере, поблескивало на солнце. Посадочное устройство было выдвинуто.

Созданная правительственная комиссия занялась измерениями характеристик воронки и обмерами самого объекта. Специалистов поразило прежде всего то, что песок и камни вокруг места падения НЛО были настолько оплавлены, словно тут произошел небольшой

ядерный взрыв. При замерах углубления в земле возникла проблема — неизвестное мощное электромагнитное излучение вывело из строя все приборы.

Сам объект для исследования был перевезен на секретную базу ВВС ЮАР. И тут произошло нечто невероятное. Специалисты вдруг слышали из глубины аппарата громкий стук непонятного происхождения. По всей видимости, он исходил из люка, который заклинило. После того как специалисты открыли его, из НЛО вышли два человекоподобных существа в облегающих костюмах серого цвета. Один из инопланетян был в очень плохом состоянии, другой пострадал меньше. Пришельцев срочно доставили в военный госпиталь, а различные инструменты и вещи, извлеченные из корабля, отправили экспертам.

В госпитале началось тщательное обследование странных существ. Первое заключение медиков гласило: инопланетяне — «серые». У них серовато-голубой цвет кожи, волосы на теле отсутствуют, а рост составляет примерно от 130 до 150 см. Они имеют непропорционально большие головы, большие глаза без зрачков, длинные и тонкие руки, достававшие почти до колен, с когтеобразными ногтями на пальцах.

При обследовании пришельцы проявляли признаки агрессии — один из них даже расцарапал врачу грудь и лицо, а попытки взять у них для анализа кровь и образец кожного покрова не увенчались успехом. Такое поведение инопланетян можно было понять: ведь их корабль не проявлял никаких враждебных намерений, но его, тем не менее, сбили, а их самих заточили в подземный каземат и изучали, как экзотических зверюшек.

Несмотря на завесу секретности, вскоре просочились сведения о том, что аппарат вместе с пилотами был переправлен в США. Один из пришельцев вскорости скончался. Судьба второго, как и самого НЛО, неизвестна, — возможно, они до сих пор находятся на американской военной базе в Райт-Патерсон. Но вот что особенно интересно: оказывается, что еще в 60-х годах XX века военным США удалось сбить ракетой НЛО над военным полигоном, а в апреле 1964 года американский полицейский Л. Замора наблюдал приземлившийся неизвестный объект, на борту которого он заметил изображение

стрелы и полусферы — точно такое же, как и у НЛО, сбитого потом над Калахари.

В неофициальных комментариях (официальных нет и до сих пор) военные чины из ЮАР изобразили эту историю как чей-то вздорный вымысел. Тем более что в прессе, не без помощи падких на сенсации журналистов, в описании ее существовало немало разночтений: одни утверждали, что НЛО было два, а сбили лишь один, тогда как второй ушел от преследования, другие и вовсе высказывали фантастическое предположение о том, что к Африке направлялась чуть ли не целая эскадрилья загадочных летающих объектов. Нет единого мнения и по поводу того, сколько же выстрелов произвели летчики истребителей-перехватчиков.

Между тем сведения об этом происшествии получила английская уфологическая организация УФОС. Их доставил прибывший из ЮАР доктор Азадехдела. Он якобы даже сообщил фамилии южноафриканских чиновников и ученых, принимавших участие в его расследовании.

Прошло немного времени, и в УФОС обратился некий Джеймс Ван Гройнен, предъявивший документы на имя сотрудника разведки ЮАР. Он заявил, что обладает дополнительной информацией о падении НЛО в Калахари и передал уфологам интересный документ. Это была ксерокопия описания происшествия, напечатанного на бланке ВВС ЮАР под грифом «Совершенно секретно» и получившего кодовое название «Серебряный алмаз». Проверяя достоверность этой информации, сотрудники УФОС вошли в контакт с другим офицером южноафриканской разведки. Он не только полностью подтвердил описанные факты, но и добавил, что сам лично видел фотографии с изображением сбитого объекта. В другом документе, представленном Гройненом, давались рекомендации по исследованию и вскрытию НЛО.

Английские уфологи разыскали командира эскадрильи Гоозена и побеседовали с ним. Летчик не отрицал своего участия в преследовании и атаке НЛО, а командование ПВО Северо-Американского континента (НОРАД) подтвердило, что неизвестный объект отслеживался в этом районе.

Тем временем сенсационные описания воздушного боя над пустыней Калахари пошли гулять по всему свету: подробности

происшествия попали на страницы газет, звучали в радио— и телепередачах. Чтобы отличить правду от вымысла, корреспонденты ведущих английских газет обратились за разъяснениями в Министерство обороны ЮАР. Но начальник отдела по связям с общественностью полковник Ролт заявил следующее: «У меня нет желания комментировать эти «летающие утки», которые регулярно появляются на страницах печати». Другого ответа и быть не могло — ведь сведения об обнаруженных, а тем более сбитых НЛО являются тщательно охраняемой государственной тайной.

Между тем отставной майор Колмен фон Кевички принял участие в международной конференции «Диалог со Вселенной», прошедшей во Франкфурте-на-Майне, а у себя на родине основал ИКУФОН — межконтинентальную сеть по изучению НЛО. Эта организация пользуется достойной репутацией среди уфологов всего мира. В свое время фон Кевички сделал заявление: «Я давно знаю, что русские и американские лидеры сговорились держать под колпаком секретности всю информацию об инопланетянах!» Похоже, что российские власти придерживаются этого правила до сих пор. А вот о крушениях инопланетных кораблей на территории США информации много. Есть среди нее и совершенно уникальные случаи. Одним из них является так называемый розуэллский инцидент.

2 июля 1947 года в районе г. Розуэлл, штат Нью-Мехико, потерпел аварию один из первых НЛО в США. На следующее утро американский офицер Уильям Брейзел обнаружил на своем ранчо осколки упавшего с неба летательного аппарата и куски странной пленки. Сын фермера, ныне доктор медицины Билл Брейзел, которому в 1947 году было 11 лет, прекрасно помнит происшедшее. В тот день его отец был очень напуган грозой. Над головой раздавался такой страшный грохот, что казалось, наступил конец света. Только на следующий день он отважился выйти из дома и нашел загадочные осколки. Уильям тут же обратился к шерифу, который немедленно связался с военными. Сбором осколков НЛО занялась группа бомбардировочной авиации США, которая очень тщательно их исследовала. На некоторых осколках были обнаружены знаки, похожие на иероглифы. Однако на ранчо была найдена лишь часть летательного аппарата (видимо, именно там он попал в грозу). Для поисков остальных обломков НЛО была задействована аэроразведка.

Оказалось, что сам корабль упал за горами, в 150 милях западнее ранчо, в долине Сан-Огастин. Об этом факте общественность не информировали, хотя многочисленные очевидцы из находящегося неподалеку города Аламогордо видели появившийся на небе объект, объятый пламенем. Военные очень быстро обнаружили потерпевший аварию НЛО и переправили все его фрагменты на авиабазу Мюрок.

Вскоре появились рассказы о том, что на месте падения НЛО были обнаружены тела инопланетян. Одни «свидетели» утверждали, что пилотов было двое и один из них жив, другие доказывали, что их было несколько и все они погибли.

Только через нескольких десятков лет после загадочной катастрофы в Розуэлле был опубликован любопытный документ правительства США. Он был составлен 18 ноября 1952 года для только что избранного президента Эйзенхауэра и имел наивысшую степень секретности. Все, что было связано с этой аварией, получило название «Мажестик-12». Из документа стало известно, что во время поисковой операции были найдены четыре человекоподобных существа небольшого роста. Они, видимо, катапультировались из аппарата перед его взрывом. Все четверо были мертвы, изуродованы и находились в стадии сильного разложения, поскольку их обнаружили только через неделю. Специальная научная группа забрала их для исследования (по одним данным, они хранятся в Розуэлле, по другим — в каком-то ином засекреченном месте).

Сохранились свидетельства бывшего служащего городского морга Гленна Денниса. Он помнит, что в те дни ему поступил заказ с авиабазы на несколько маленьких гробиков, а его хорошая знакомая, медсестра, якобы даже участвовала во вскрытии трех трупов инопланетян. Полковник в отставке Филипп Косо, который в 50-е гг. возглавлял полигон Уайт-Сэндс, заявил, что присутствовал при вскрытии одного из пришельцев. Позднее в соавторстве с У. Бернсом он написал книгу «На следующий день после Розуэлла».

В 1994 году появилась очередная сенсация. Общественности стало известно об «Ангаре-51» — цехе на одной из авиабаз США (предполагалось, что это база Райт-Патерсон). Тут якобы не только исследуются трупы пилотов НЛО, но и содержатся живые инопланетяне. С 1989 года с ними ведутся непрерывные беседы с целью ознакомления с их непревзойденными военными технологиями.

Эта история, возможно, и легла в основу американского художественного фильма «Ангар-18». В феврале 1989 года на одном из российских телеканалов прозвучала информация о рассекречивании в США «тайны президентов» — спецхранилищ, где с конца 1940-х гг. якобы находятся тела погибших пилотов НЛО.

Власти США делали все возможное, чтобы погасить ажиотаж и слухи о розуэллском инциденте. Но в 1996 году расследование его пришлось возобновить. Причиной тому послужил фильм с простым и конкретным названием «Вскрытие пришельца». Он произвел огромное впечатление и породил массу споров, не утихающих до сих пор. Фильм состоит из двух частей: в первой кратко рассказывается о самом инциденте, а во второй показываются неизвестно где найденные (или искусно смонтированные) кадры вскрытия группой хирургов или патологоанатомов странного человекоподобного существа.

Катастрофа НЛО в Розуэлле по-прежнему остается тайной за семью печатями. Ни в одном военном архиве о ней нет никаких сведений, хотя по инструкции любые летные происшествия должны фиксироваться, а информация о них — храниться вечно. В 1995 году этот вопрос расследовало влиятельное Контрольно-финансовое управление Конгресса США. Оно выяснило, что изучением этой катастрофы занималось около 15 различных ведомств, но ни в одном из них не было найдено документов об этом. Более того, вся пресса за 1946–1949 гг. (такое даже трудно представить) исчезла из библиотек США.

Уфологи утверждают, что НЛО существовали на протяжении всей истории человечества. Несмотря на мифы об их неуязвимости, факты последних десятилетий говорят о том, что время от времени летательные аппараты инопланетян терпят аварии и разбиваются. Но какова судьба пилотов, обнаруженных после этих катастроф, неизвестно. Остается только надеяться, что когда-нибудь пришельцы из других миров сами выйдут на контакт с землянами и то, что сейчас кажется мистикой, получит наконец-то научное объяснение.

Тунгусский метеорит: 121-я гипотеза «тайны века»

На земле осталось не так уж много мест, где тайна еще неотступна перед человеческой самоуверенностью. И, возможно, первое место среди таких необычных мест, принадлежит району сибирской тайги у реки Подкаменная Тунгуска, куда 100 лет назад рухнуло неведомое...

Казалось бы, что нового можно открыть там, где в течение семи десятков лет тысячи увлеченных энтузиастов скрупулезно прочесывали местность? Но каждая новая экспедиция к Подкаменной Тунгуске неизменно приводит либо к появлению новой гипотезы, либо к удивительным, плохо объяснимым с точки зрения здравого смысла находкам. И, что самое интересное, мир не устает от сибирской загадки, несмотря на минувшие десятилетия, так и не давшие ответа на вопрос: так что же на самом деле произошло в тайге 30 июня 1908 года?

Совсем недавно были обнародованы результаты последних исследований тунгусского дива. Специалисты, в который раз поднявшие проблему неизвестного объекта, оставившего следы своего пребывания в Сибири, оптимистично заявили, что их работа подтверждает давно не дающую людям покоя мысль: в Солнечной системе мы не одиноки...

Итак, 30 (17 июня) июня 1908 года в 7.15 по местному времени жители территорий, ныне называющихся Красноярским краем, всерьез задумались о своих грехах, поскольку решили, что конец света, которым пугали много столетий, все же наступил. А как иначе можно было охарактеризовать увиденное? Судите сами: по небу с грохотом и гулом, вызывавшим осязаемое дрожание почвы, несся огромный огненный шар. Правда, продемонстрировать все, на что он способен, в густонаселенных районах странный «гость» не стал. Он свернул в сторону от поселков и направился в тайгу. Спустя некоторое время в

бассейне Подкаменной Тунгуски, в 64 километрах от деревни Ванавара, в точке с координатами $60^{\circ} 55'$ с.ш. и ЮГ $57'$ в.д. на высоте около 6 километров произошел взрыв, который, как удар грома, был слышен на огромном расстоянии (по некоторым данным — серия взрывов). Его мощность была невероятной и составляла от 12,5 до 40 мегатонн. Последствия взрыва впечатляли: больше 2000 квадратных километров леса оказались уничтоженными. Причем деревья, росшие в эпицентре, — черные, мертвые — остались стоять, а дальше таежные великаны образовали странный вывал, напоминающий крылья огромной бабочки. Взрывная волна ощущалась людьми на расстоянии тысячи километров от эпицентра! Но на этом «приветствие миру» от загадочного пришельца не закончилось. Взрывная волна трижды (!) обогнула весь земной шар и оставила «автограф» на всех сейсмических станциях. Кроме того, в течение нескольких ночей на огромной территории от Енисея до Атлантики стало намного светлее. Даже в старушке Европе, где и слыхом не слыхивали о белых ночах, до утра можно было спокойно, не пользуясь искусственным освещением, читать газеты.

Свались на землю загадочное тело на четыре часа позже, вращение Земли успело бы подставить под удар Петербург. Представьте, что осталось бы от густонаселенного города и его окрестностей после взрыва, мощность которого эквивалентна более чем 2000 Хиросим? А тайга... что ж, там тоже не обошлось без жертв. Но пострадали в основном олени (их погибло несколько тысяч), что же касается людей, то всего несколько местных жителей получили травмы, да один из них заработал сердечный приступ, закончившийся летальным исходом... Да, места здесь густонаселенными не назовешь. Однако интересный факт: через эпицентр взрыва ранее шла караванная тропа от самого Ледовитого океана, но перед прилетом «небесного гостя» местные старейшины предупредили эвенков о необходимости избегать этих мест. Мол, туда должен сойти бог Агды, так что стратегически важные для кочевников-оленоводов тропы нужно спешно перенести. К эвенкам, живущим в уединении вблизи будущего эпицентра, специально для «разъяснительной работы» отправили шаманов. В итоге, обжитые место покинули все, кроме молодого отшельника Чеко. Ему как раз и пришлось наблюдать жутковатую картину бегства из «запретной зоны» всей дичи, а затем, почти в

упор, — взрыва... То, что человек остался жив в разверзшемся в тайге аду, — иначе как чудом не назовешь.

Эвенки, правда, народ не слишком дисциплинированный. На словах они с негодованием отвергали даже самую мысль нарушить запрет на посещение «земель Агды». А на деле, едва прекратился пожар, стали навещать даже в эпицентр. Именно благодаря местным жителям ученые узнали не только о том, как выглядел сам взрыв, но и об изменениях, произошедших в эпицентре, о поднятии уровня воды в болотах. Эвенки сообщили, что в зоне падения неизвестного тела дымилась земля, светились камни... В общем, то же самое люди смогли лицезреть еще раз спустя 37 лет, 1 месяц и 1 неделю — после взрыва атомной бомбы над Хиросимой... Но откуда старейшины знали о неминуемости падения космического тела?! Говорят, тайну в момент коллективного камлания (шаманского обряда) шаманам открыло небо. Но шаманы — народ неразговорчивый, а к «камланиям» представителей официальной науки небо остается глухо...

С тех пор предположения по поводу того, что же свалилось в тайгу у Подкаменной Тунгуски, сыпались, как из рога изобилия. Каких только версий не выдвигали ученые и энтузиасты-самоучки! А район ЧП, кстати, пробуждает новые и новые всплески фантазии, поскольку порожистая таежная речка и прилегающие к ней болота как нельзя лучше соответствуют нашему представлению о последней линии обороны Природы от нашествия оснащенных по последнему слову техники исследователей.

Тайна старательно окопалась где-то в районе бескрайнего Южного болота, в междуречье Хушма и Кемчу, между сопками и ущельями, под толстым слоем упавшего сушняка, перегноя, мха, торфа. Все это «великолепие» до июня включительно покрыто толстым слоем снега и всегда — вечной мерзлоты. А летом дело охраны зоны тайны берут на себя удушающая жара от болотных испарений, страшные таежные пожары либо беспрестанные дожди, невероятные полчища комаров и мошки. Кроме того, с хозяином здешних лесов — медведем — тоже приходится считаться. И так из года в год, из десятилетия в десятилетие, из века в век... Станный край, где привычно непривычное, край крайностей, который никак не хочет расставаться со свалившейся на него удивительной загадкой.

И вот вам ее первый проблеск. Парадоксальный факт: еще до взрыва в окрестности Тунгуски прибыла экспедиция под руководством члена Географического общества России А. Макаренко. В конце июня 1908 года она попросту не могла еще далеко уйти от эпицентра взрыва и находилась от него в нескольких десятках километров. Не будем говорить о том, что даже в тысяче километров от зоны падения звуковая и световая феерия наблюдалась десятки минут; в этой части Сибири просто не было места, где бы нашелся хоть один человек, проспавший чудовищную катастрофу. Но в отчете Макаренко, составленном уже после 30 июня, вообще не упоминается о чем-либо необычном. А ведь такое могло быть, только в том случае, если бы ученые в то утро оказались на другой планете...

О том, что же случилось в тайге, писали много. Вот далеко не полный перечень версий: падение метеорита (обычного, из затвердевшего газа, ледяного и т. д.), детонация шаровых молний, взрыв аэролита, необычное землетрясение, извержение палеовулкана (Тунгуска, кстати, протекает именно в грандиозном кратере древнего огнедышащего исполина), столкновение Земли с компактным облаком космической пыли, взрыв кометного ядра, столкновение с хвостом кометы, атомный взрыв космического корабля, катастрофа летающего аппарата с Марса, аннигиляция метеорита из антивещества, падение осколка ядра планеты Фаэтон, детонация тучи мошкары объемом более 5 км³, дезинтеграция летающей тарелки, вызванный метеором электрический пробой ионосферы на землю, электростатический заряд метеорита, лазерный луч из космоса, падение сверхплотного куска белого карлика, взрыв болотного газа при попадании молнии, диссоциация воды и взрыв гремучего газа, падение кометы из антивещества, «привет» от плазменного болида и солнечного протуберанца, падение небольшой планеты размером около одного километра с высоким содержанием иридия... В общем, всего на данный момент имеется 121 версия произошедшего. Вот о последней мы и поговорим.

Но сначала — о странных находках. В верховьях ручья Чургим еще в конце 20-х годов XX века удалось сфотографировать знаменитый камень Янковского — валун совершенно удивительной фактуры. Однако впоследствии этот валун, ранее спокойно лежавший на взгорке, словно испарился. Несколько других крупных камней

обнаружили в 400 километрах от ближайшего месторождения; нечто (или нечто?) не только переволокло их на такое расстояние, но и бросил в эпицентр с такой скоростью, что глыбы по инерции пропахали по земле 70-метровые дорожки! Каким-то образом тунгусское тело оставило нам «на память» три места с измененной скоростью хода физического времени и свидетельство выпавших радиоактивных осадков. Абсолютно круглые болотные воронки, в которых торфяной пласт был поврежден, по словам современных болотоведов, примерно в 1908 году, — еще один повод для размышлений. Кроме того, в зоне взрыва и прилегающих к нему районах отмечены странные мутации растительных и животных объектов; некоторые следы непонятных мутаций проявляются также у местного населения. В зоне взрыва отмечено и повышение психофизического воздействия на людей.

Относительно недавно в тайге обнаружили рассыпанные идеально круглые стеклянные шарики, искореженный кусок неизвестной конструкции сферической формы из сплава, явно произведенного не в земных условиях (воспроизвести его даже при использовании самых новейших земных технологий пока не представляется возможным). Особый интерес ученые проявили к странному черным блестящим «камням» прямоугольной формы. Экспертиза их осколков дала неожиданный результат: оказывается, «камни» содержат силицид железа — вещества, обладающего фантастической прочностью и выдерживающего температуру до 3000 °С. По словам специалистов, силицид железа можно получить только в лабораторных условиях... И еще. Чем больше экспедиций посещает тайгу, тем больше ученых приходит к выводу, что в бассейне Тунгуски упал вовсе не метеорит... Последняя группа специалистов убеждена: им удалось обнаружить место старта техногенного объекта! Это участок площадью 25 км², дающий такую магнитную аномалию, словно в него только что ударила молния. В этой зоне резко нарушен тепловой баланс; ночью столбики термометров показывают — 7 °С, а днем — +30 °С. Но стоит выбраться из аномальной области, и картина меняется. Днем в окрестностях температура колеблется от 25 до 30 °С, а ночью не опускается ниже 16 °С. И еще: в указанной зоне до сих пор светло по ночам, поскольку в ее почве содержится свыше 5 % фосфора.

Итак, речь должна все же идти о неизвестном летательном аппарате?! Возможно. Но не только. Ведь истинное направление полета тунгусского тела до сих пор вызывает споры. Баллистики категоричны: перед взрывом неизвестный бело-голубой объект звездообразной формы медленно летел с востока на запад. Это утверждение поддерживали люди, жившие восточнее Байкала. Однако тысячи очевидцев западнее озера доказали, что круглое красное тело быстро проследовало с юга на север. Многие свидетели полета говорили о том, что объект несколько раз менял траекторию и даже поворачивал над Байкалом. А значит, над тайгой видели два разных тела! Одно из них, похоже, и правда было метеоритом либо небольшой кометой, а другое — неким «техногенным аппаратом».

...Много тысяч лет назад на землю, там, где сегодня располагается американский штат Аризона, упал метеорит, энергия которого, по подсчетам ученых, была значительно меньше энергии тунгусского тела. Но последствия столкновения земли с небесным гостем оказались жуткими. От удара на планете образовался кратер полуторакилометрового диаметра, а огромные капли расплавленного метеоритного металла практически полностью уничтожили все живое на огромной площади (более 260 км²). Более 100 миллионов раздробленной в мелкую пыль породы поднялись в атмосферу, как минимум на несколько месяцев погрузив всю Северную Америку в глубокую ночь. Естественно, на скрытом от солнечных лучей участке резко похолодало, растительный мир в своем большинстве приказал долго жить, что привело к голодному мору среди представителей фауны.

А теперь представьте, каких бед могло натворить тело, обладающее большей энергией, в современном мире... Однако старушке Земле невероятно повезло: страшный апокалиптический «гость», не долетев до ее поверхности всего 5–6 километров, просто... испарился! Согласно официальным данным, тунгусское тело «имело низкую плотность, малую прочность и высокую летучесть, что привело к его разрушению и испарению в результате резкого торможения в нижних плотных слоях атмосферы». Но объяснить все загадки тунгусской катастрофы только этим не получается. Кстати, еще в 1959 году специалисты, перепроверяя сейсмограммы и магнитограммы начала века, обнаружили странный факт. 30 июня 1908

года на планете произошло нечто невообразимое, скрутившее атмосферу и ионосферу так, как почти сорок лет спустя при атомном взрыве над японскими городами. Но такие возмущения могут возникнуть только при взрыве техногенного устройства на высоте до 10 километров! Ни одно естественное тело подобного эффекта не может дать. Известный ученый, президент Сибирского общественно-государственного фонда «Тунгусский космический феномен» Юрий Лавбин, выдвинул свою версию катастрофы почти вековой давности. По его мнению, вывод из собранных данных можно сделать только один: на подлете к нашей планете ядро кометы было уничтожено неким объектом искусственного происхождения, то есть неизвестный летательный аппарат, протаранив страшного «небесного гостя», попросту спас жизнь на Земле как таковую. Картина, по словам Лавбина, могла выглядеть следующим образом. Когда комета, получившая у нас название Тунгусского метеорита, подошла к Земле на опасное расстояние, из сибирской тайги стартовал некий инопланетный корабль. Он встретил комету еще в верхних слоях атмосферы и непонятным для нас образом «увел» ее в практически безлюдный район Восточной Сибири, где комета и взорвалась, так и не достигнув поверхности почвы. Техногенный же объект, получивший повреждения, ушел за пределы планеты. А поскольку в связи с аварией энергии для старта в любом направлении не хватало, пилоты вполне резонно могли решить использовать для набора 1-й космической скорости дополнительно еще и скорость вращения Земли, то есть взлетать по дуге в направлении вращения Земли, подобно нашим ракетам, что позволило сэкономить порядка 20 % энергии... Но, похоже, космические спасатели прибыли к нам из мира с иным течением времени, поэтому Земля для них крутилась не с запада на восток, а наоборот. Вот и повернули они свой дышащий на ладан корабль вначале на юг, а после пролета над Енисеем — строго на запад, уйдя в те часовые пояса, где рассвет еще не наступил и потому очевидцев осталось мало. Чем выше поднимался аварийный объект, тем меньше светящихся выбросов он оставлял после себя. Поэтому-то район белых ночей наблюдался к западу от Тунгуски (вплоть до Англии) и был похож на сильно вытянутую бабочку с широким концом у Байкала и острым в Атлантике. Примечательно, что на этом пути в тайге остались еще восемь загадочных вывалов леса в форме летящей

бабочки, известные у местных жителей как «гиблые» места... Так что искать упавшее в тайге НЛО бессмысленно, а вот следы его старта и пара обломков уже были обнаружены.

Что и говорить, гипотеза сильно смахивает на фантастический роман. Однако... объяснить все загадки так называемого Тунгусского метеорита иначе не получается. А тем временем астрономы еще в 1994 году наблюдали удивительную картину, которую можно считать косвенным доказательством правоты Лавбина. Тогда к Юпитеру двигалась огромная комета Шумейкера-Леви, чьи размеры составляют около половины диаметра нашей с вами планеты. Ученые наблюдали за ее движением не без внутренней дрожи: по сути, Юпитер — это остывающее солнце, и контакт с кометой вполне мог привести к тому, что он загорится опять. Но в таком случае Земля просто изжарилась бы в кратчайшие сроки! И снова случилось чудо. На пути кометы в критический момент возникли многочисленные странные движущиеся точки. Еще несколько минут — и смертоносное тело, даже не успев войти в атмосферу гиганта, разлетелось на куски. А точки сразу же пропали, сделав свое дело. Что это было? Ни на обман зрения, ни на чрезмерно богатое воображение наблюдателей гибель кометы Шумейкера-Леви не спишешь. А значит, необходимо смириться с кощунственной, но притягательной мыслью о том, что где-то, по космическим меркам совсем поблизости, обосновались разумные существа, которым наша с вами судьба почему-то небезразлична...

Проклятие «Слик Сикс»

Космический пусковой комплекс № 6 (SLC-6) авиабазы ВВС Ванденберг, Калифорния, местные жители называют «Слик Сикс». Это выражение можно перевести по-разному: и как быстрый, и как скользкий, и как блестящий. Но, пожалуй, самым верным вариантом перевода будет что-то вроде «скользящая шестерка». Ведь за сорокалетнюю историю существования этой стартовой площадки ни один из запусков космических аппаратов не увенчался успехом. Всякий раз неудачи случались по разным причинам, но местные жители уверены: над комплексом тяготеет проклятие индейцев.

«Слик Сикс» появился на карте военных объектов в 1966 году. Именно тогда было решено подготовить стартовую площадку для нового мощного носителя ВВС «Titan 3М». С его помощью в космос должна была стартовать с тайными миссиями военная пилотируемая орбитальная лаборатория MOL (Manned Orbiting Laboratory) — модифицированный двухместный корабль «Gemini» с пристроенным к нему жилым блоком размером с трейлер. Первый запуск руководство ВВС запланировало на конец 1968 года, поэтому строительные работы велись в ускоренном темпе.

Для строительства комплекса было нужно немало земли. Поэтому правительство выделило средства на покупку ближайших к месту строительства участков. Владельцы не возражали — ведь немногим захочется жить по соседству с космодромом. 12 марта 1966 года все формальности были улажены, и прибывшие бульдозеры принялись расчищать площадку для будущего строительства. Во время земельных работ строители вскрыли древнее захоронение индейцев-чумашей. На поверхности земли показались выбеленные временем кости. Как только об этом стало известно, современные индейцы-чумаши буквально засыпали правительственные инстанции требованиями остановить строительство. Они говорили о том, что нельзя осквернять

священные места и тревожить покой ушедших. Но для правительства, вложившего в покупку земли немалые средства, аргументы индейцев звучали неубедительно. Поэтому, сославшись на военную необходимость, руководство ВВС продолжило строительство комплекса. Тогда старейшина племени чумашей наложил проклятие на «Слик Сикс» и на все связанные с ним проекты.

Поначалу военные посмеивались — верования индейцев они считали чем-то вроде атавизма, не имеющего ничего общего с реальной жизнью. Но, как оказалось, напрасно — проклятие начало действовать. Несмотря на то что строительство комплекса было завершено к середине 1969 года, создание модуля, ради которого был построен «Слик Сикс», запаздывало. Вначале первый запуск отложили до 1972 года, а затем президент Никсон и вовсе отменил программу MOL. В обитаемой лаборатории уже не было нужды: автоматические разведывательные спутники обходились намного дешевле и казались президенту более надежными. Комплекс, на который был затрачен не один миллиард долларов, законсервировали.

О злополучном проекте вспомнили только в 1984 году. Новые бригады рабочих в спешном порядке готовили площадку к запуску космического корабля многоразового использования. Космодром казался просто идеальным: с трех сторон его окружали горы, с четвертой — море, так что посторонний наблюдатель мог лишь на несколько мгновений увидеть его, проезжая по железной дороге. Кроме того, неразумно было в буквальном смысле слова выбросить на ветер огромные средства, затраченные на «Слик Сикс». Впрочем, вскоре выяснилось, что затраты должны еще увеличиться: собирать шаттл прямо на открытом воздухе было невозможно, а существующие здания для этого не годились. В конце концов, затратив 79,5 миллионов долларов (вместо запланированных сорока миллионов), удалось создать подвижную башню высотой 76 метров. Однако неприятности только начинались... Оказалось, что из-за частых туманов здесь возможно оледенение внешнего топливного бака корабля. Это могло привести к катастрофе, поэтому специалисты сконструировали специальный агрегат с двумя турбореактивными двигателями, дающими поток теплого воздуха через диффузор над баком. Но, истратив 13 миллионов долларов, его изобретатели сделали

неожиданное заявление: они не уверены, что установка будет работать. А если и будет, то проблему до конца не решит...

Срок первого запуска шаттла постоянно откладывался. На будущем космодроме нередко возникали серьезные проблемы. Отчеты о строительстве содержат рассказы о саботаже, об употреблении рабочими наркотиков и спирта, о совершенно неприемлемом для американцев 16-часовом рабочем дне сварщиков. Все это привело к тому, что на «Слик Сикс» обратило пристальное внимание ФБР. Расследование выявило шокирующие факты: на стартовой позиции обнаружили более 8000 бракованных мест сварки, многие трубопроводы были перерезаны или расколоты, а важные клапаны оказались забиты строительным мусором. Из-за неправильно спроектированных газопроводов в них мог скопиться жидкий водород, стекающий из маршевых двигателей корабля в случае аварийной отмены запуска, что привело бы к взрыву. Кроме того, крепление шаттла к стартовому стволу оказалось слишком жестким, поэтому корабль еще на старте мог получить серьезные повреждения крыла орбитальной ступени. А после обсуждения результатов расследования специалисты стали называть космодром «одноразовым». Они предсказывали, что после первого же запуска шаттла стартовый комплекс просто-напросто разрушится. В одной из радиопередач «Слик Стик» назвали «аварией, ждущей своего часа», и предсказали, что запущенный с него шаттл взорвется с вероятностью в 20 %.

Но, несмотря на очевидные недоделки, ВВС настаивали на сдаче космодрома в эксплуатацию. Этого требовал политический момент. 15 октября 1985 года президент Рейган объявил об очередном гигантском шаге в программе «Спейс шаттл» — завершении строительства стартово-посадочного комплекса на авиабазе Ванденберг (так в официальных документах именовался «Слик Сикс»).

Первый запуск был назначен на середину 1986 года. Корабль должен был пилотировать Роберт Криппен, а в экипаж планировал войти заместитель министра ВВС. Но после катастрофы «Челленджера», произошедшей 28 января 1986 года, «Слик Сикс» вновь был законсервирован. Со стартового комплекса стоимостью около восьми миллиардов долларов так и не было запущено ни одной ракеты-носителя, ни единого спутника!

В третий раз комплекс пережил очередную модификацию в начале 90-х гг. прошлого века. В 1994 году многострадальный комплекс взяла в аренду компания «Локхид». На этот раз «Слик Сикс» планировали использовать для запуска нового семейства носителей «Афина». 15 августа 1995 года состоялся запуск спутника связи. Его несла небольшая ракета LLV-1. Казалось, с проклятием индейцев было покончено: старт прошел успешно. Но уже через три минуты полета ракета внезапно несколько раз сменила курс, а потом... полетела назад, в сторону калифорнийского побережья! Офицерам безопасности полигона ничего не оставалось, как только взорвать ее над Тихим океаном.

После долгого расследования причин аварии в конструкцию ракеты-носителя внесли модификации и был запланирован новый старт. На этот раз заказчиком стало NASA. Национальное космическое агентство планировало запустить научный спутник «Льюис». Поначалу казалось, что проект увенчался успехом. По крайней мере, ракета, стартовавшая 22 августа 1997 года, достигла орбиты. Но уже через четыре дня «Льюис» потерял управление, стал кувыркаться, исчерпал ресурс аккумуляторов и в любой момент мог свалиться в атмосферу. Именно это и произошло после месяца безуспешных попыток восстановить управление аппаратом. 28 сентября 1997 года «Льюис» сошел с орбиты и сгорел в атмосфере над южной частью Атлантического океана.

После аварии комплекс оставили в покое почти на два года. Но компания «Локхид Мартин» решила предпринять еще одну попытку преодолеть проклятье индейцев. 27 апреля 1999 года стало очередной печальной датой в истории космонавтики. На борту ракеты «Афина 2» со «Слик Сикс» был запущен коммерческий спутник. Он должен был вести съемку и посылать на Землю изображения с высоким разрешением. Как и в предыдущий раз, старт прошел успешно. Но вскоре перестала поступать телеметрия с носителя, а наземная станция на Аляске так и не нашла спутник. «Разбор полетов» окончился неутешительным выводом: вероятно, обтекатель не отделился от верхней ступени, в результате чего последняя не развила соответствующей скорости и спутник не смог достичь орбиты...

Несмотря на цепь неудач, которые буквально преследуют стартовую площадку, все-таки находятся желающие ее использовать. С

2000 года комплекс перешел к компании «Боинг». В планах новых арендаторов — преобразование площадки для старта нового мощного носителя «Делта 4». Хотя, учитывая мрачный послужной список «Слик Сикс», едва ли стоит сбрасывать со счетов проклятие индейцев и тратить огромные средства на очередную катастрофу... Но есть и еще один выход из ситуации, который почему-то никогда не приходил в голову ни владельцам, ни арендаторам площадки. Известно, что проклятие могут снять те, кто его наложил. Так, может быть, проще обратиться к индейцам-чумаши и попытаться найти какой-то компромисс? Но для этого необходимо поверить в то, что проклятие реально, и признать, что в «примитивных» верованиях жившего на этих землях народа есть многое, что и не снилось мудрецам из NASA...

notes

Примечания

1

Эти экспонаты в настоящее время находятся в Британском музее в Лондоне.