

**Елена Новоалександрова**

# **НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ – ШАГ В ИСКУССТВО**

*17 мастер-классов (поэтапно) для детей дошкольного возраста*

**Рязань  
НП «Голос губернии»  
2017**

ББК 74.100.544.27

Н 74

Н 74 **Нетрадиционное рисование – шаг в искусство.** Учебное пособие – Рязань: НП «Голос губернии», 2017. – 55 с.

ISBN 978–598436–041–8

Практическое пособие представляет собой популярное изложение 20 нетрадиционных художественных техник, доступных ребёнку дошкольного возраста. В нём подробно описана последовательность изображения каждого предмета или объекта с использованием различных материалов. Даны практические советы по применению нетрадиционной техники и приёмов изображения. Приведены цветные иллюстрации этапов работы.

Пособие будет полезно воспитателям детских дошкольных учреждений, родителям и широкому кругу любителей нетрадиционного творчества.

ББК 74.100.544.27

ISBN 978–598436–041–8

© Новоалександрова Е.Б., 2017

© НП «Голос губернии», оформление, 2017

# **НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ – ШАГ В ИСКУССТВО**

## **17 МАСТЕР-КЛАССОВ (ПОЭТАПНО) ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Введение**

Все мы хотим, чтобы наши дети выросли счастливыми, здоровыми и всесторонне развитыми. Есть много путей, позволяющих этого достичь. Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития детей, – это рисование. Рисование не только увлекательное, но и очень полезное занятие для дошкольников. Оно помогает общему развитию личности маленького человека, открывает перед ним удивительный мир творчества. Развитие творческих качеств – одна из главных задач дошкольного воспитания. Дети рано начинают рисовать. Фантазируя, ребёнок из реального мира попадает в придуманный мир, который способен увидеть лишь он один. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Ребёнок в процессе рисования испытывает разные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Рисуя, юный творец формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Изучив возможности нетрадиционной техники рисования, я пришла к выводу, что это способ создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться. Нетрадиционное рисование используется в раннем возрасте для того, чтобы малыш рисовал и видел результат быстро, так как ему ещё трудно проявлять усидчивость. А для ребёнка старшего возраста нетрадиционное рисование – это способ проявления творчества.

Нетрадиционные способы рисования способствуют взрослению, потому что позволяют без страха, не боясь последствий, пробовать и рисковать, исследуя собственные возможности, познавая себя. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. Дальнейшее творчество будет доставлять удовольствие даже от работы только с кистью и красками.

Значение слова **«нетрадиционно»** означает, не основываясь на традиции, происходя не в силу установившейся традиции, устраниваясь не по заведённому обычаю, отличаясь оригинальностью. Таким образом, **нетрадиционное рисование** – искусство изображать, не основываясь на традиции. Этот вид рисования привлекает своей простотой, доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

**Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:**

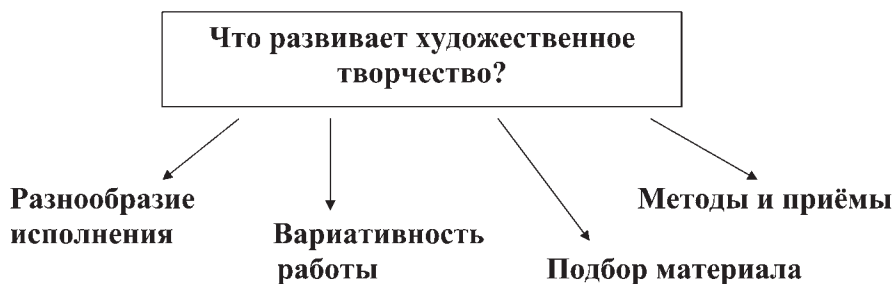
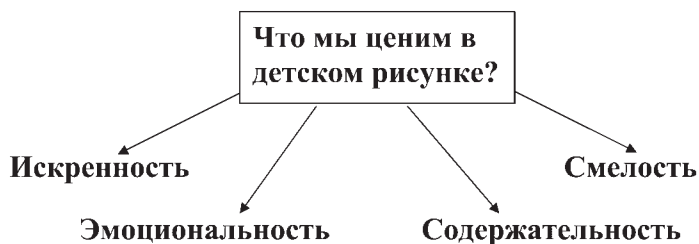
- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- использование для изображения своей ладони или пальцев.

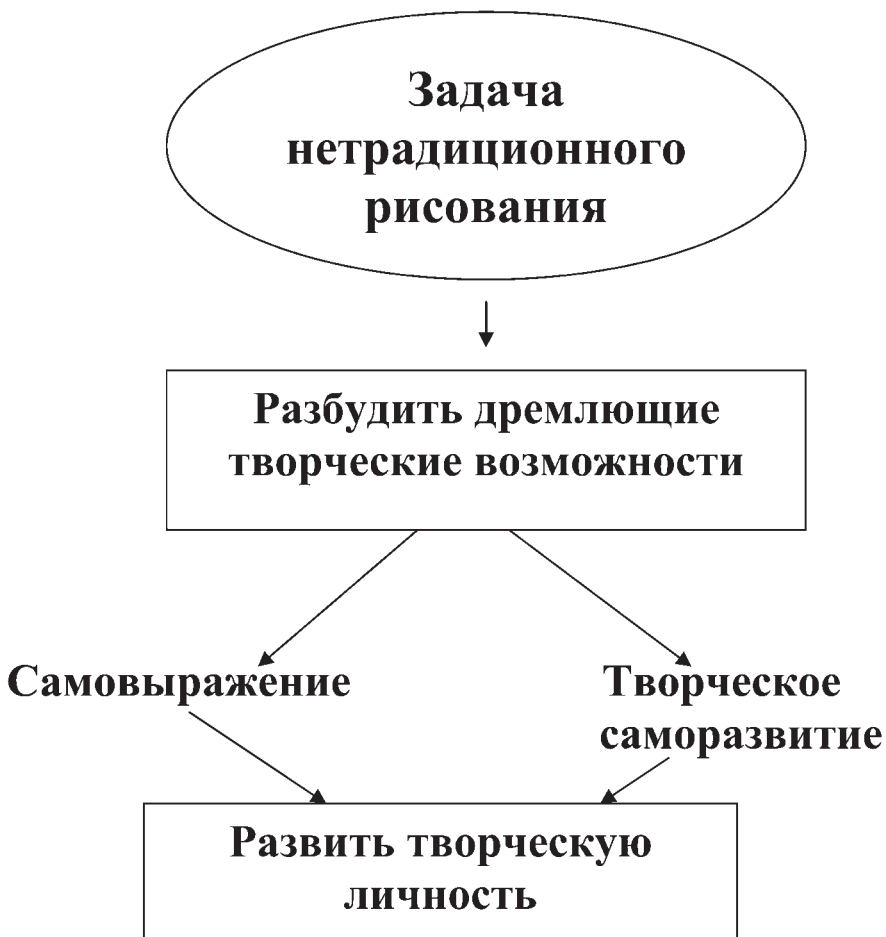
В этом пособии представлен мой опыт работы с детьми дошкольного возраста в МБДОУ Мурманский детский сад «Теремок» муниципального образования – Рязанский муниципальный район Рязанской области. Родители моих воспитанников всегда ждут новых выставок детских рисунков, каждый раз удивляясь, что при помощи такой необычной техники их дети становятся художниками.

Видя интерес родителей и педагогов детского сада к нетради-

ционному рисованию, я стала проводить мастер-классы, результаты которых также опубликованы в пособии. Надеюсь, моё пособие поможет воспитателям в творческой работе с детьми и будет хорошим вспомогательным педагогическим средством.

Представленные в пособии стихи для детей, автором которых я являюсь, могут использоваться в познавательных и воспитательных целях.





## Нетрадиционное рисование способствует разностороннему развитию ребёнка

Развивается и совершенствуется:

1. Эстетическое восприятие

2. Наблюдательность

3. Художественный вкус

4. Творческие способности

Зрительная оценка формы

Чувство цвета

Ориентирование в пространстве

5. Трудолюбие

6. Фантазия

7. Любознательность

Координация глаза

8. Умения и навыки

Координация руки

9. Одарённость

Владение кистью руки

10. Интуиция

11. Эмоция

Радость

12. Уверенность

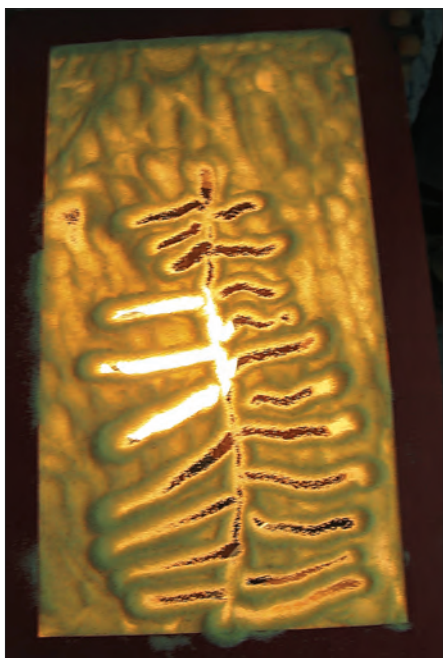
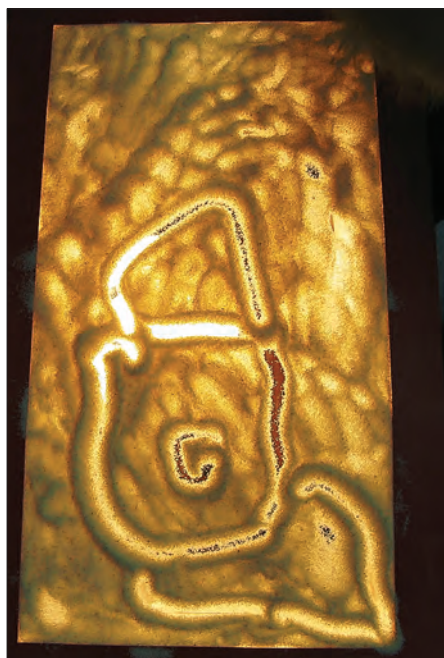
Вдохновение

13. Воображение

Огорчение

14. Речь

Преодоление трудностей





## 1. РИСОВАНИЕ НА МАННОЙ КРУПЕ (ИЛИ НА ПЕСКЕ)

Возраст: любой.

Материалы: манная крупа, оргстекло (края обклеены строительным скотчем), большая коробка, настольная лампа.

Почему лучше манная крупа, чем песок?

1. Песок должен быть мелкий, сыпучий, чистый.
2. Если ребёнок возьмёт в рот манную крупу, ничего страшного не произойдёт.

Способ получения изображения.

Струйка манной крупы, высыпаясь из маленького кулачка на светящийся экран, игра света и тени способны создавать причудливые, волшебные картины. Главный инструмент – маленькие пальчики и ладошки. Ребёнок может рисовать что угодно и как угодно, хоть десятью пальцами и двумя руками одновременно. Как только юный художник «освоит» световой стол для рисования, ознакомится с материалом, ему можно предложить варианты игр и заданий, адаптированных под интересы и возрастные особенности.

Двойное удовольствие дарит рисование под музыку. Я её специально подбираю, создавая медитирующий фон.

С детьми младшей группы будет полезно поиграть в змейку: начертить ребром ладони извилистую дорожку, попрыгать, как зайка, двумя пальчиками обеих рук побегать, как паучок, всеми пальчиками сразу. На следующих занятиях можно усложнить художественные задания: сделать боковые отпечатки кулака, которые похожи на следы маленькой стопы, волнообразными движениями ладоней, положенными плашмя, изобразить море. Главная цель – стимулировать желание найти собственные, нестандартные решения, тогда рисование на стекле для детей станет самым любимым занятием.



## 2. ОТТИСК ПЕЧАТКАМИ ИЗ МОРКОВИ

### «Снеговик в парке»

Возраст: от трёх лет.

Материалы: цветная бумага тёмного цвета (лучше картон), белая гуашь, печати из моркови разного размера в диаметре, ватные палочки, кисти № 6, № 1, поролон или штемпельная подушка.

Способ получения изображения.

1. Кистью № 6 наносим гуашь на поролон или штемпельную подушку.
2. Штамп-морковь большого диаметра прижимаем к поролону с гуашью, проверяем, всё ли основание штампа закрашено. Прижимаем штамп к картону, затем также выполняем со средним и маленьким штампом – получился снеговик.
3. Таким же способом рисуем сугробы.
4. Некоторым трёхлетним детям тяжело провести прямую линию, поэтому кистью №1 помогаем нарисовать стволы деревьев.
5. Заснеженное дерево рисуем также штампом-морковью.
6. Ватной палочкой рисуем хлопья снега. Палочку ставим под углом 90°, чтобы хлопья получились круглыми. Зимний пейзаж готов.

*Рисовать снеговика  
Очень трудно нам пока:  
Круг неровный,  
Пляшет кисть,  
Вот попробуй, научись.  
Лучше мы морковь возьмём,  
И в гуаши окунём,  
Прислоним её к листу  
Сразу видно за версту:  
Круг, сугроб, снежинки –  
Милые картинки.  
Рисунки высший класс  
Получаются у нас!*



### 3. ОТТИСК ПЕЧАТКАМИ ИЗ МОРКОВИ И РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ

#### «Одуванчики»

Возраст: 3 – 4 года.

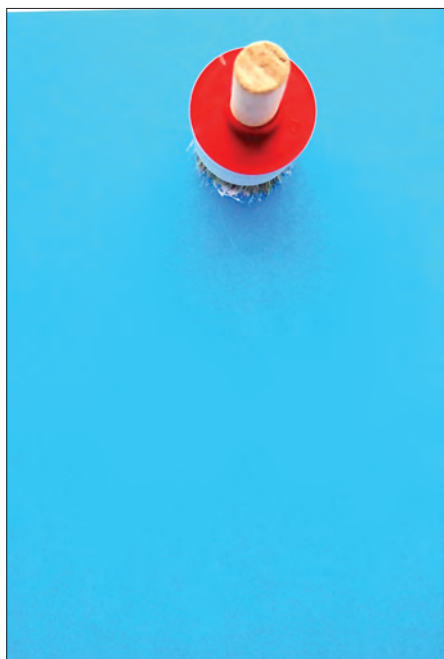
Материалы: альбомные листы, жёлтая гуашь, зелёная пальчиковая краска, печатки из моркови разного размера в диаметре, кисть № 6, поролон или штемпельная подушка, влажные салфетки.

#### Способ получения изображения.

1. Дети кистью № 6 закрашивают всю свою ладошку зелёной краской.
2. Прикладываем ладошку к листу бумаги пальцами вверх, в результате получается отпечаток, похожий на листики. Рисуем ещё два таких же. Затем вытираем ладошку влажной салфеткой.
3. Следующий этап – изображение цветов. Кистью № 6 наносим гуашь на поролон или штемпельную подушку. Штамп-морковь любого диаметра прижимаем к поролону с гуашью. Проверяем, всё ли основание штампа закрашено. Прижимаем штамп к листу над оттиском ладошки.

*Я любимой мамочке  
Цветочек подарю,  
Только вот название  
Не знаю, не скажу...  
Но грустить не буду я...  
Мамочка моя  
Знает все названия  
На клумбе у себя.*





## 4. РИСОВАНИЕ КРУГЛОЙ МАЛЯРНОЙ КИСТЬЮ

### «Котик-пушистик»

Возраст: от трёх лет.

Материалы: круглая малярная кисть (у кисти спилена ручка и половина щетины), кисть № 1 и № 6, ватные палочки, палитра, гуашь белого, коричневого, оранжевого цветов, пластиковая чайная ложка, цветная бумага.

### Способ получения изображения.

Воспитатель предлагает каждому ребёнку выбрать цвет бумаги, на которой он будет рисовать и цвет краски.

Перекалываем гуашь в широкую ячейку палитры. Количество гуаши – 1 ложка.

1. Два или три раза прижимаем малярную кисть в краску и ударяем ею по бумаге 2-3 раза на одном месте, чтобы получился круг, заполненный краской.
2. Воспитатель объясняет, что наш котик такой маленький и пушистый, поэтому шею не видно.
3. Кистью № 6 от круга рисуем дугу – это хвостик.
4. Ватными палочками в любой стороне круга изображаем глаза, между глазами пониже получается носик.
5. Кистью № 1 (или фломастером) в одну и другую сторону от носика рисуем три маленькие полоски – это усики.
6. Над глазами рисуем уголки или треугольники – это уши.
7. Передние лапы можно нарисовать способом примакивания концом кисти № 6.
8. Таким же образом можно нарисовать цыплёнка, снеговика, одуванчик и т.п.

*У пушистого котёнка*

*Целый день веселье:*

*Раз – он прыгает на стул,*

*Чашку со стола смахнул.*

*Два – весит на занавеске.*

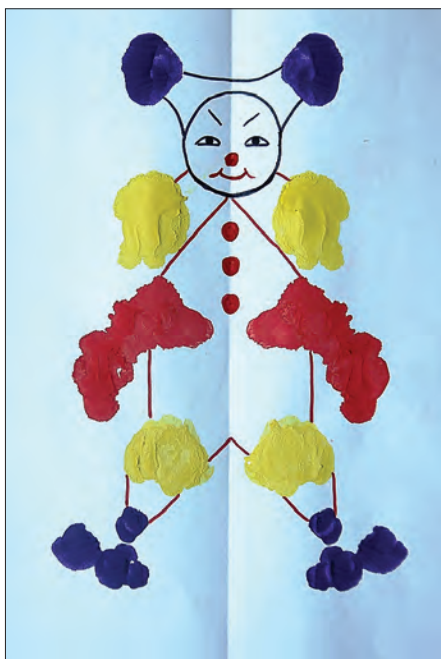
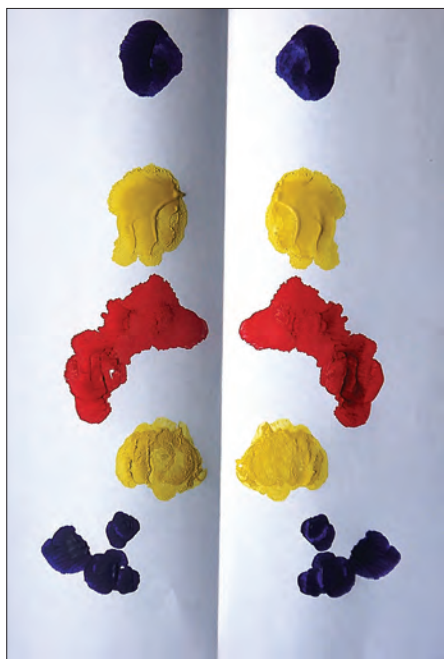
*Три – пушистик уже в тесте.*

*Счёт четыре – был на кресле.*

*Пять – искали его вместе.*

*Спит клубочком у окна...*

*Наконец-то тишина.*





## 5. КЛЯКСОГРАФИЯ

### «Весёлые кляксы»

Возраст: от пяти лет.

Материалы: альбомный лист, акварель, кисть № 6, стаканчики с водой, фломастеры, салфетки.

Способ получения изображения.

1. Складываем лист бумаги пополам в любом направлении и тщательно проглаживаем линию сгиба, раскрываем лист.
2. Набираем на кисть много краски любого цвета и капаем на одну половину листа.
3. Складываем лист пополам и хорошенько прижимаем ладонью.
4. Раскрываем лист, смотрим, что получилось в результате данных манипуляций. Затем следует проделать то же самое с красками другого цвета, капая на чистое место. Можно сразу нанести несколько пятен разного цвета. Обращать внимание детей на то, что второе получившееся пятно является точной копией первого, симметрично отражаясь на другой половине листа, как в зеркале.
5. Полученное изображение рассматриваем, определяем, на что оно похоже, и дорисовываем недостающие детали кистью или фломастером.

*Кто сказал, что я плохая,  
Если клякса я цветная?  
Ты поближе разгляди,  
Авторучкой обведи.  
Подрисуй мне ножки,  
Можешь даже рожки.  
Приглядиись внимательно:  
Я же замечательна.*

## 6. СВЕЧА + АКВАРЕЛЬ

### «Морозный узор на окне»

Возраст: от пяти лет.

Материалы: альбомный лист, акварель, кисть № 8, стаканчики с водой, свечи, восковые мелки.

Способ получения изображения.

1. Когда дети рисуют свечой по белой бумаге, они плохо ориентируются, поэтому расчертите лист бумаги на три части, как будто это окно.
2. Воспитатель объясняет ребятам, что они будут рисовать свечой. Она сделана из воска, который отталкивает воду, и вода скатывается с поверхности воскового рисунка.
3. Для того чтобы было легче создавать художественное творение, сначала следует работать в одной части рисунка, потом в другой. Чтобы ориентироваться на поверхности листа, помогаем себе пальчиками, т.е. прикладываем палец и от него рисуем деталь: куст, пёрышко, снежинку, ёлочку и т.п.
4. Готовый рисунок покрываем поверх краской голубого или синего цвета. Наносим краску с верхней части листа, ведя кисть слева направо. Рисунок свечой остаётся белым.

*Ах, какой наш Дед Мороз  
Нам Снегурочку привёз.  
Вовсе он не старый дед,  
Разве дашь ему сто лет:  
Бодро с посохом идёт,  
На плече мешок несёт.  
Дед – он щедрый и богатый,  
Всем подарки раздаёт.  
А Снегурка так красива,  
И добра, и терпелива.  
Вечно дед её теряет  
И детей всех умоляет:  
Поискать то там, то сям.*

*В общем, по её следам  
Посылает всех гостей  
Внучку привезти скорей.  
Эту парочку всегда  
С нетерпеньем детвора  
В новогодний праздник ждут.  
Точно знают, что придут.*



## 7. ОТТИСК СМЯТОЙ БУМАГОЙ И ОТТИСК ШТАМПА

### «Горный пейзаж»

Возраст: от шести лет.

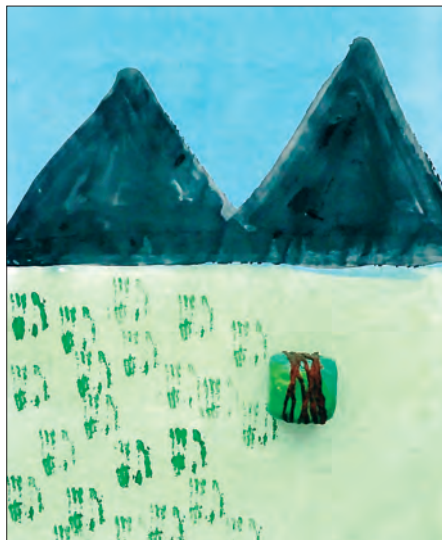
Материалы: альбомный лист, стакан с водой, гуашь разных цветов, штампы, мятая бумага, поролон или штемпельная подушка, кисть № 8, ёмкости (или мыльницы), по две губки на каждого ребёнка, штампы из пластилина.

### Способ получения изображения.

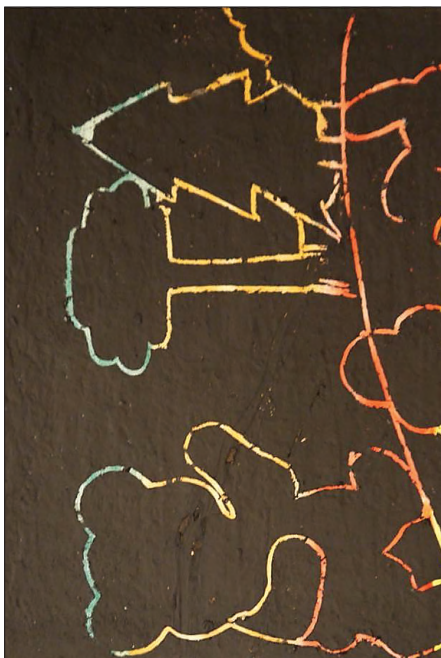
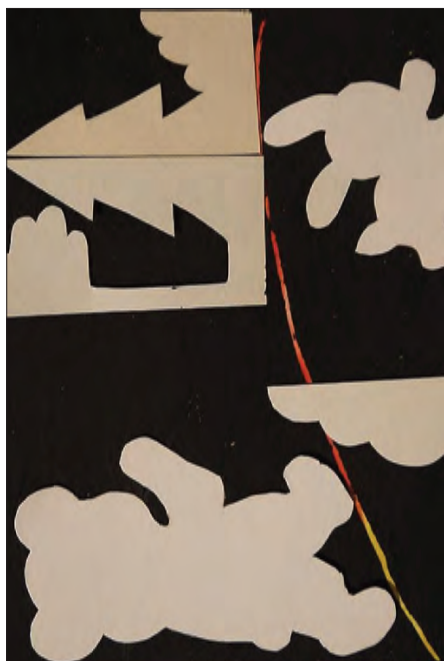
Воспитатель заранее наливает в ёмкости по две столовые ложки воды и растворяет в них зелёную и синюю гуашь. Показ и рекомендации воспитателя:

1. Складываем лист пополам, затем раскрываем. Таким образом мы делим лист на верхнюю часть – это небо, и нижнюю – это земля.
2. Учимся наносить фон. Губку окунаем в ёмкость с синей краской, проводим по верхней части листа слева направо – это небо. Таким же способом рисуем траву.
3. Для рисования гор набираем на кисть чёрную краску, проводим линию по линии сгиба – это подножие горы.
4. Чтобы нарисовать вершины гор, примерно делим небо на две части, проводим зигзаг слева направо, т.е. делаем 2-3 вершины (по желанию).
5. Закрашиваем горы по желанию коричневым или чёрным цветом.
6. Пока сохнет чёрная краска, на зелёном фоне рисуем траву с помощью штампа (на кубик из пластилина намотаны шерстяные нитки). Промокаем штамп в поролон с тёмно-зелёной гуашью, делаем оттиск на бумаге.
7. Рисуем цветы с помощью мятой бумаги. Промокаем комочек мятой бумаги в поролон с гуашью по желанию: красной, жёлтой, оранжевой. Делаем оттиск на бумаге. Стебли в виде палочек.
8. Таким же образом мятой бумагой рисуем облака.

9. Теперь рисуем снежные вершины гор с помощью штампа (штамп сделан из пластилина в виде формы листика толщиной 5 мм, с одной стороны ручка, с другой отрывистые вмятины – линии на пластилине). Промокаем штамп в поролон с белой гуашью, поворачиваем штамп острой стороной вверх к вершине горы, делаем оттиск на бумаге.







## 8. ГРАТТАЖ С ПОМОЩЬЮ ШАБЛОНОВ

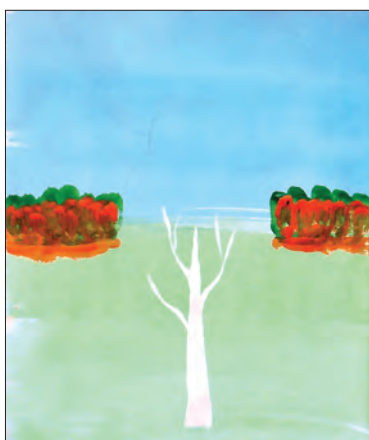
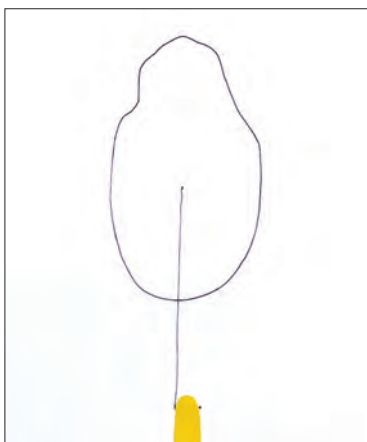
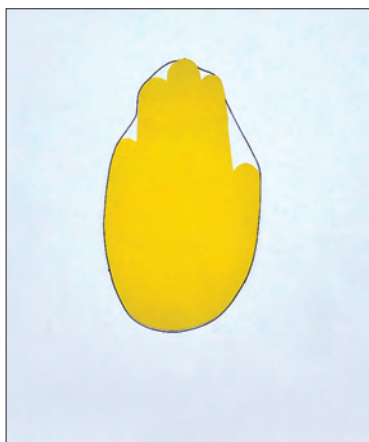
### «Прогулка по осеннему лесу»

Возраст: от шести лет.

Материалы: лист картона, акварель, кисти № 6 или № 8, гуашь чёрная, стеки, стаканчики с водой, салфетки, восковые свечи, трафареты.

Способ получения изображения: (рассчитано на 2-3 занимательных занятия).

1. Для начала надо закрасить лист картона гуашью разных цветов. Это задание лёгкое, дети выполняют самостоятельно.
2. Восковыми свечами натираем поверхность картона (после выполнения этого задания педагог проверяет слой воска на каждом рисунке).
3. Закрашиваем чёрной гуашью весь лист картона, чтобы не было видно цветную краску.
4. Для помощи используем трафареты: мишка, зайчик, деревья и кусты. Дети раскладывают трафареты самостоятельно.
5. С помощью стеки обводим трафареты.
6. Процарапываем детали: на деревьях – листья, на ёлке – иголки и т.д. Чтобы не испачкать руки, подкладываем салфетку. Другая салфетка нужна для протирки стеки.





## 9. КАК РИСОВАТЬ БЕРЁЗУ?

### «Берёза из ладошки»

Возраст: 1-й вариант: от трёх до четырёх лет; 2-й вариант: от пяти лет.

Материалы: альбомный лист, стаканчик с водой, гуашь или акварельные краски, кисти № 6, № 2, круглая № 4, карандаш простой, чёрный фломастер, ёмкости (или мыльницы), по две губки на каждого ребёнка.

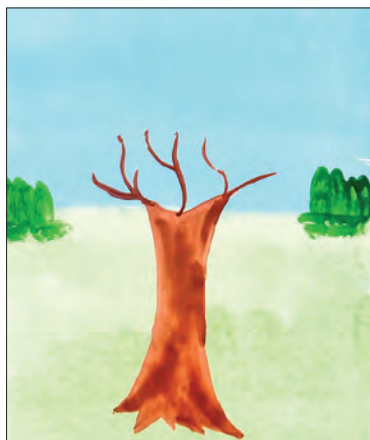
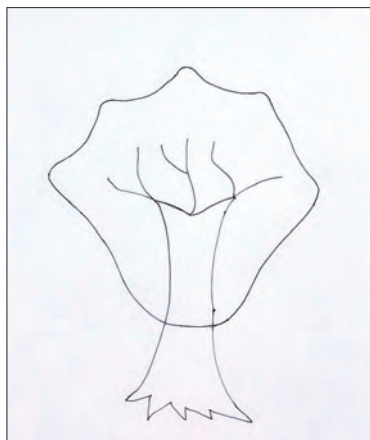
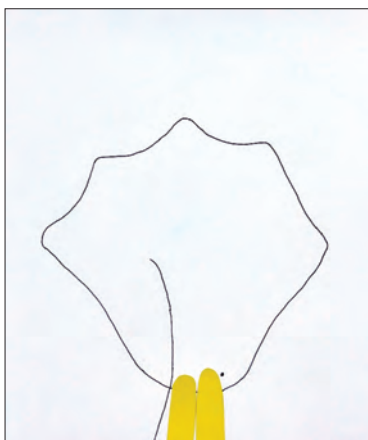
### Способ получения изображения.

#### **Вариант 1**

1. Кладём ладонь посередине листа, сложив пальцы, обводим простым карандашом от основания мизинца до основания большого пальца.
2. Воспитатель объясняет и помогает найти середину на кроне.
3. От середины кроны вниз ведём линию.
4. Внизу к линии приставляем палец, с другой стороны пальца ставим точку – это ширина ствола. От точки вверх ведём линию к середине кроны так, чтобы получился узкий треугольник.
5. Закрашиваем крону краской. Фломастером обводим ствол и рисуем чёрные «кармашки», с расстоянием друг от друга в толщину пальца.

#### **Вариант 2**

1. Начинаем рисовать берёзу (см. вариант 1).
2. Фон наносим губками (см. выше).
3. Линии карандаша хорошо видны после нанесения фона. Белой гуашью закрашиваем ствол, прорисовываем несколько веток. Ветки – это прямые линии вверх (или дуги, если не сложно для ваших пятилетних детей).
4. Кистью № 6, способом примакивания, рисуем дальний лес.
5. Для выразительности и естественности подчёркиваем лес этой же кистью.
6. Опускаем в гуашь круглую кисть № 4 (если нет, то кисть-щетина) и ударяем ею.
7. 2-3 раза по салфетке (или по бумаге, чтобы снять лишнюю краску), затем держа вертикально, ударяем по кроне берёзы.
8. Кистью №1 на стволе рисуем чёрные «кармашки».
9. Рисуем солнце: сначала белый круг, затем на него наносим жёлтый цвет.



## 10. КАК РИСОВАТЬ ДУБ?

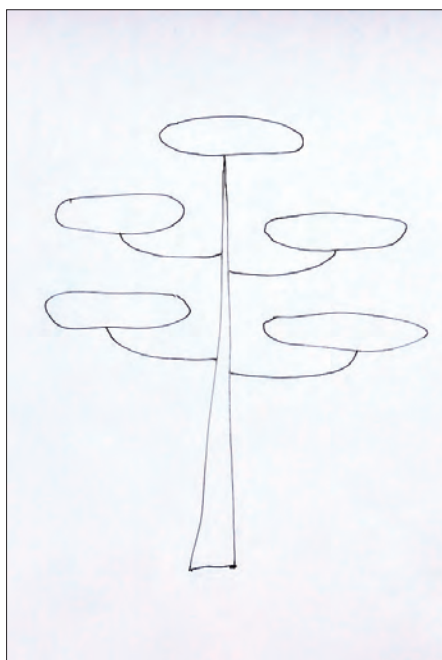
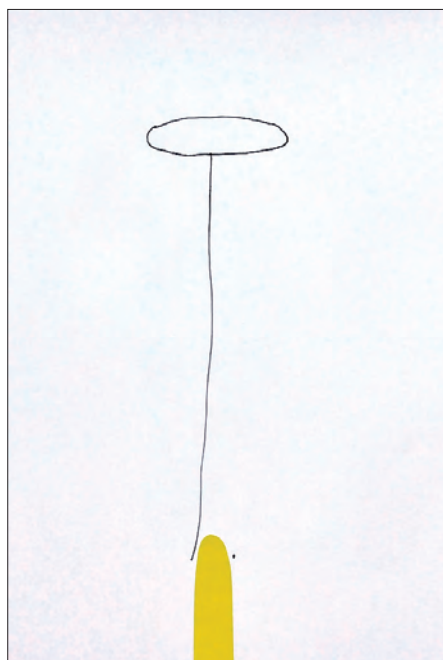
### «Дуб из ладошки»

Возраст: от пяти лет.

Материалы: альбомный лист, стаканчик с водой, гуашь, кисти № 6, № 3, круглая № 4, карандаш простой, ёмкости (или мыльницы), по две губки на каждого ребёнка.

Способ получения изображения.

1. Кладём ладонь посередине листа, расставляем пальцы и обводим по верхушкам пальцев.
2. Рисуем две дуги «животиком» друг к другу – это ствол. Чтобы ствол был толстым, к первой дуге приставляет 2-3 пальца, ставим точку и рисуем вторую дугу, ориентируясь на точку.
3. Дуги сверху соединяем линией-зигзаг. Дуги внизу соединяем неровными зигзагами – это корни дерева, которые видно на поверхности почвы.
4. Рисуем от ствола дуги или неровные линии – это ветки.
5. Фон наносим губками (см. выше).
6. Коричневой гуашью раскрашиваем ствол и ветки.
7. Кистью № 6, способом примакивания, рисуем дальний лес.
8. Для выразительности и естественности подчёркиваем лес этой же кистью.
9. Крону рисуем, как в п. 6 «Берёза из ладошки», или по желанию.



## 11. КАК РИСОВАТЬ СОСНУ?

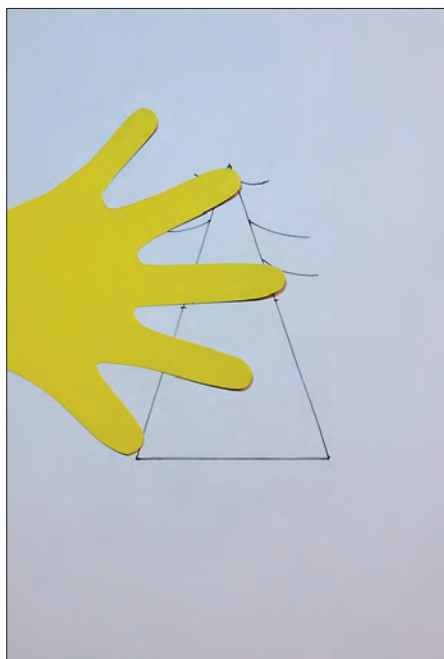
### «Сосна из овалов»

Возраст: от пяти лет.

Материалы: альбомный лист, стаканчик с водой, гуашь, кисти № 6, № 2, плоская малярная кисть, карандаш простой, чёрный фломастер, ёмкости (или мыльницы), по две губки на каждого ребёнка.

#### Способ получения изображения.

1. В верхней части листа рисуем маленький узкий овал. Если вашим детям тяжело нарисовать узкий овал, можно для начала дать трафареты.
2. Проводим линию от овала вниз. Кладём палец внизу к линии, ставим точку – это ширина ствола. От точки проводим вторую линию вверх – ствол готов.
3. С двух сторон от ствола рисуем по два узких овала (можно больше).
4. Ветки сосны рисуем в виде дуг.
5. Фон наносим губками (см. выше).
6. Коричневой гуашью раскрашиваем ствол и ветки (кисть № 2).
7. Кистью № 6, способом примакивания, рисуем дальний лес.
8. Для выразительности и естественности подчёркиваем лес этой же кистью.
9. Прорисовываем иголки сосны малярной кистью. Держим малярную кисть, располагая щетину горизонтально, ударяем ею по овалам. Способ «тычок жёсткой полусухой кистью» (см. п. 6 «Берёза из ладошки»).
10. Этой же кистью можно нарисовать траву, движением – мазок снизу вверх.



## 12. КАК РИСОВАТЬ ЕЛЬ?

### **Вариант 1. «Ель из треугольника»**

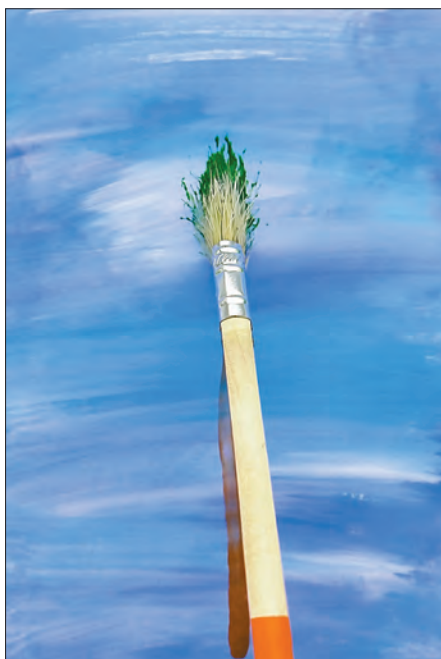
Возраст: от пяти лет.

Материалы: альбомный лист, стаканчик с водой, акварель, карандаш простой, фломастеры, восковые мелки, трафарет-треугольник.

Способ получения изображения.

1. Обводим трафарет треугольника.
2. Рисуем ветки, расстояние между ветками ребёнок измеряет знакомым способом – пальчиками (кладя 1-2 пальца горизонтально). Ветки можно прямые, но желательно с наклоном вниз.
3. Края веток соединяем с треугольником немного под наклоном или прямо.
4. Под каждой веткой ели рисуем 2-3 волны, заезжая на ствол-треугольник.
5. Обводим зелёным фломастером ёлку.
6. Восковыми мелками заштриховываем всё дерево.
7. Можно раскрасить другим способом по желанию детей.
8. Акварелью наносим фон.







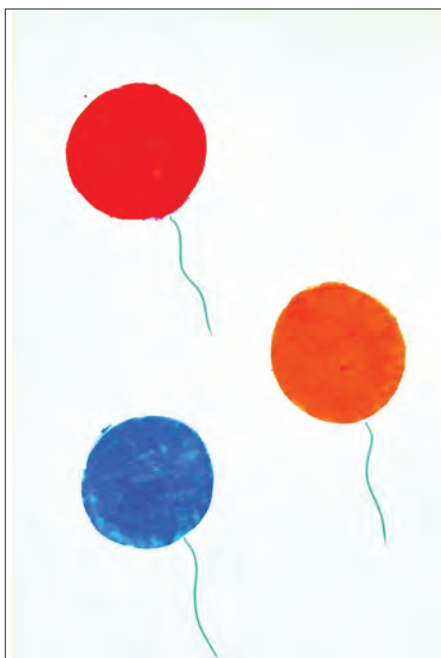
## **Вариант 2. «Ель малярной кистью»**

Возраст: от шести лет.

Материалы: альбомный лист, стаканчик с водой, гуашь, кисть № 2, плоская малярная кисть, влажные салфетки.

Способ получения изображения.

1. Наносим цветовой фон: малярной кистью, хаотично наносим 2-3 вида гуаши. Складываем влажную салфетку, и ею распределяем краску по всему листу.
2. Малярную кисть в маленьких баночках мыть неудобно, поэтому её мыть не надо, пусть полежит на бумажной салфетке.
3. Кистью № 2 рисуем ствол ели снизу вверх. Направление кисти – ворсом на себя.
4. Набираем малярной кистью зелёную гуашь. Кисть надо развернуть так, чтобы ворс смотрел на ребёнка. На макушку предполагаемой ели ставим кисть способом примакивания, это первая ветка – первый ряд.
5. Во втором ряду два раза примакиваем кистью. Каждый раз, рисуя нижний ряд, добавляется ветка.



### **13. РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ВАТНЫХ ДИСКОВ**

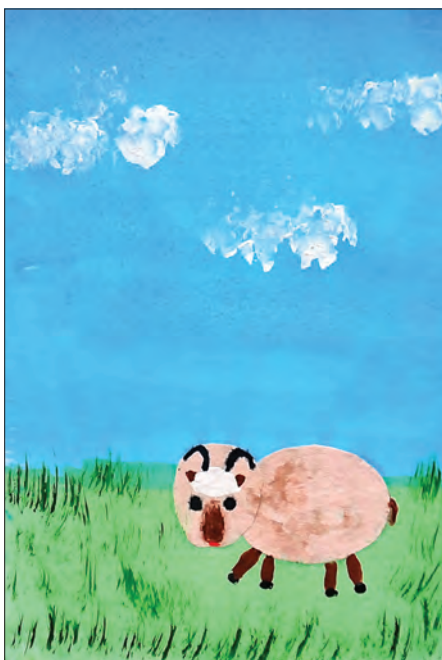
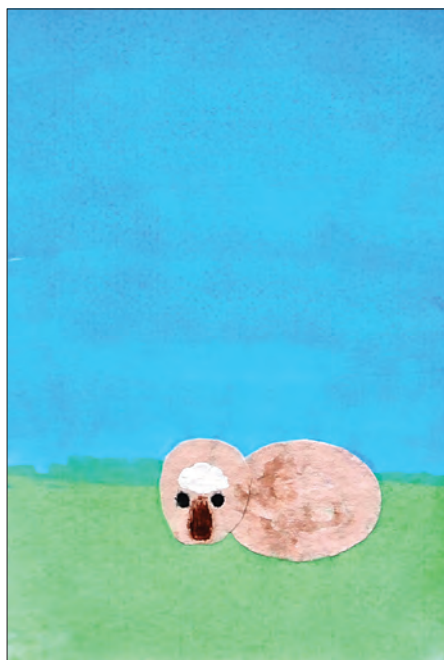
#### **Вариант 1. «Воздушные шары»**

Возраст: с трёх лет.

Материалы: альбомный лист, стаканчик с водой, гуашь, кисть № 6, косметические диски, цветные карандаши.

Способ получения изображения.

1. Воспитатель до занятия разъединяет косметические диски.
2. Мокрой кистью № 6 рисуем на листе маленький круг там, где предполагается поместить шарик.
3. Прикладываем диск ворсистой стороной к мокрой части листа.
4. Набираем на кисть ещё воды, тычком кисть проходит по всему диску. Диск приклеится и держится большое количество времени.
5. Раскрашиваем шарик круговыми движениями. Шаров может быть столько, сколько хочет ребёнок и любого цвета.
6. Цветным карандашом рисуем ниточки у шаров.



## **Вариант 2. «Баран на лужайке»**

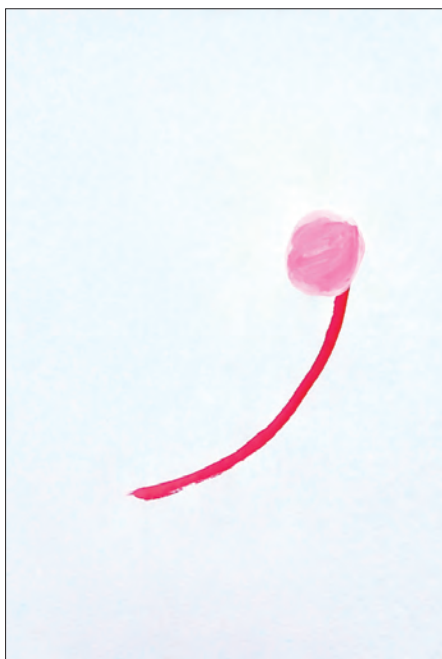
Возраст: от пяти лет.

Материалы: альбомный лист, стаканчик с водой, гуашь, кисть № 2 и № 6, ватные палочки, косметические диски, салфетки, палитра.

Способ получения изображения.

1. Воспитатель и дети подготавливают косметические диски к работе, т.е. разъединяют: одну часть диска вытягивают, чтобы получился овал – это туловище барана; другой – обрезают в виде овала.
2. Наносим фон любым способом (см. выше).
3. Приклеиваем диски (см. вариант 1). Голову-овал приклеиваем вертикально, немного наложив на туловище.
4. На палитре смешиваем белую и коричневую гуашь, должен получиться бежевый цвет. Закрашиваем диски краской: белой или бежевой.
5. Ватными палочками ставим глаза.
6. Начиная от глаз, ведя вниз коричневой краской, рисуем вертикально овал – это нос.
7. Над глазами белой краской рисуем горизонтальный овал – это чёлка.
8. По бокам чёлки примакиваем кончиком кисти – это ушки.
9. Над чёлкой начинаются рога. Рога изображаем в виде завитков.
10. Ноги рисуем, просто прикладывая кисть. Копыта – ватными палочками.

Таким же способом можно нарисовать ослика, корову и других парнокопытных животных.



## 14. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА ИЗ ДУГИ

### «Фигурист»

Возраст: от пяти лет.

Материалы: альбомный лист, трафарет 1/4 круга, гуашь (цвета по желанию), кисти № 1, № 3; стакан с водой, влажные салфетки.

Способ получения изображения.

Дети рисуют за воспитателем.

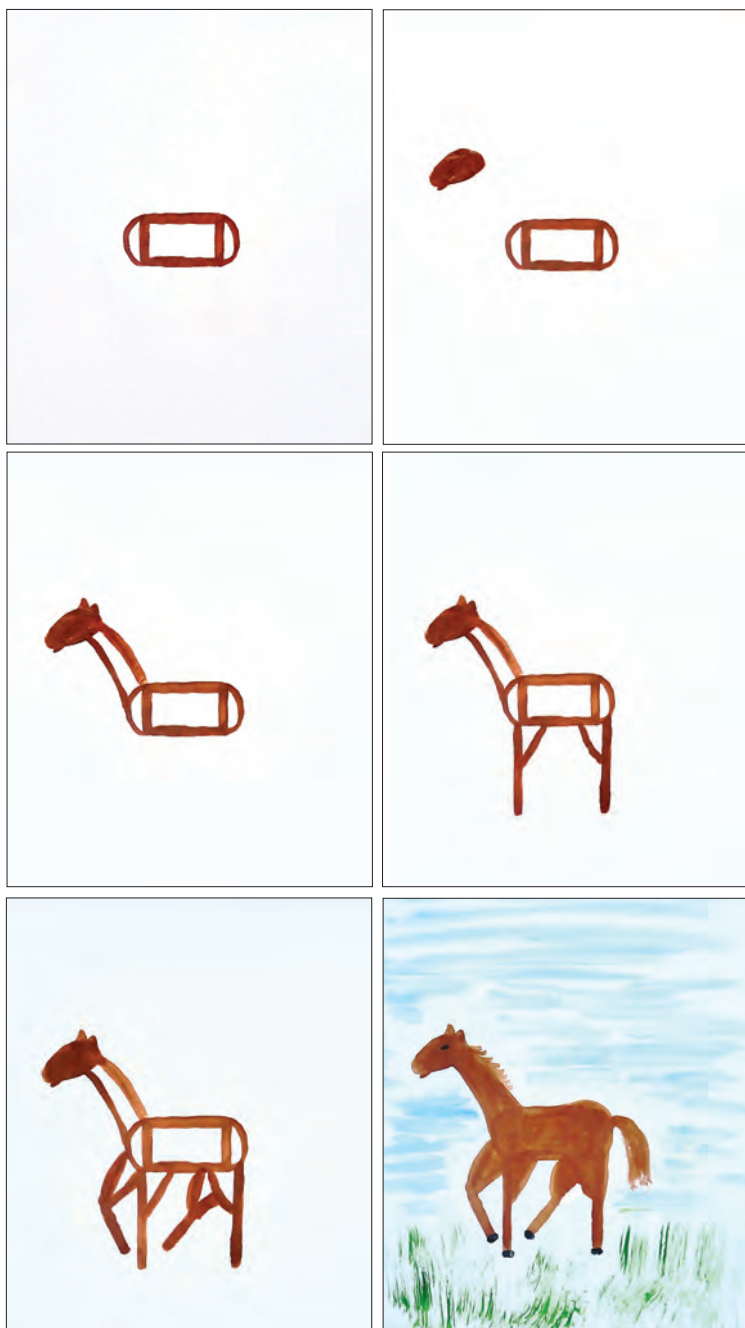
1. Располагаем трафарет посередине листа полукругом вниз, чтобы нижний угол полукруга трафарета был направлен к нижнему углу альбомного листа. Кистью № 3 проводим дугу (розовой или коричневой краской), но лучше розовой. (Спортсмен раскраснелся на морозе).
2. В верхней части дуги рисуем круг белой краской – это голова. Здесь происходит смешивание красок прямо на листе бумаги.
3. По дуге отступаем от головы расстояние, примерно равное толщине детского пальца. Рисуем на основе дуги овал – это туловище человека в спортивной куртке (кисть № 3, цвет любой). Овал должен быть по длине в два раза больше головы.
4. Внизу куртки рисуем тонкий овал – это нижняя часть куртки.
5. От нижней части куртки рисуем ноги. Одна нога – это продолжение дуги, дорисовываем её. Она будет поднята, как будто человек делает фигуру «ласточка». Ориентир для ребёнка: длина ноги равна длине двух мизинцев.
6. Другую ногу рисуем прямо вниз. Чтобы ноги и руки не казались худыми, следует пройти кистью два раза, или рисовать плоской кистью.
7. Обувь рисуется горизонтальным примакиванием кисти.
8. От ботинок вниз две короткие вертикальные палочки, к ним горизонтальный крючок – это коньки.





9. Руки можно расположить по желанию: горизонтальные или согнутые в локтях, варежки – это полуовалы.
  10. На голове рисуем овал – это шапка.
  11. На расстоянии между головой и курткой рисуем овал – это шарф, добавляем изогнутые дуги – это концы шарфа.
  12. Лицо рисуем стилистически – точки и палочки кистью № 1.
  13. Складываем влажную салфетку, кистью № 3 наносим на неё голубую краску. Салфеткой рисуем: стилистически обозначаем небо, дальний план, сугробы, лёд.
- Таким же способом можно нарисовать хоккеиста, лыжника, человека на санках, спускающегося с горы.

*Подарили мне коньки,  
Говорили: «Не спеши,  
Равновесие держи,  
Потихонечку скользи».  
На коньках бегу по льду,  
Удержаться не могу.  
Повернусь я вправо-влево,  
Делаю фигуры смело.  
Не нужно льда бояться,  
Надо заниматься.*



## 15. РИСОВАНИЕ ЖИВОТНЫХ С ПОМОЩЬЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

### «Лошадь»

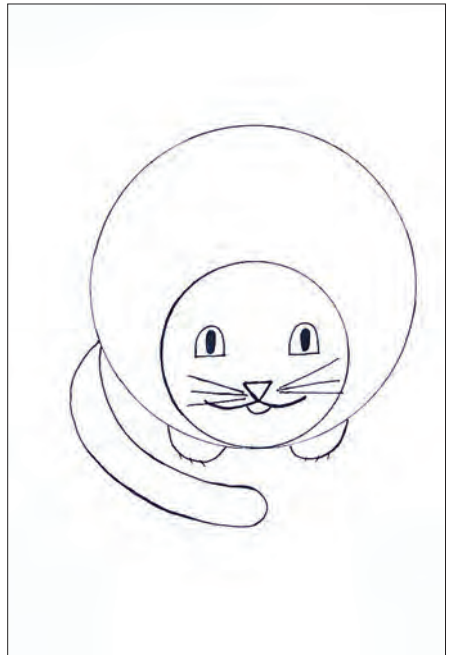
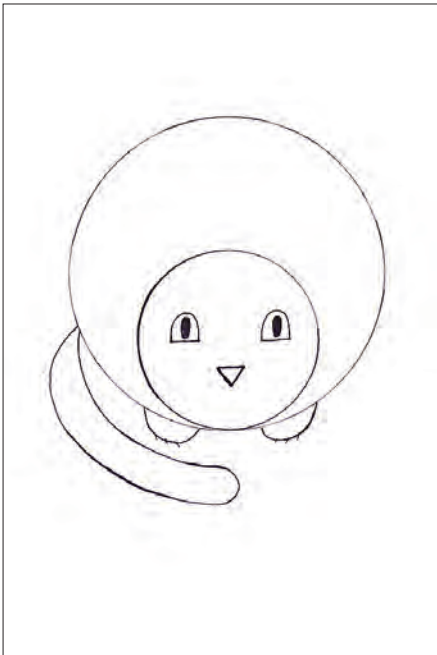
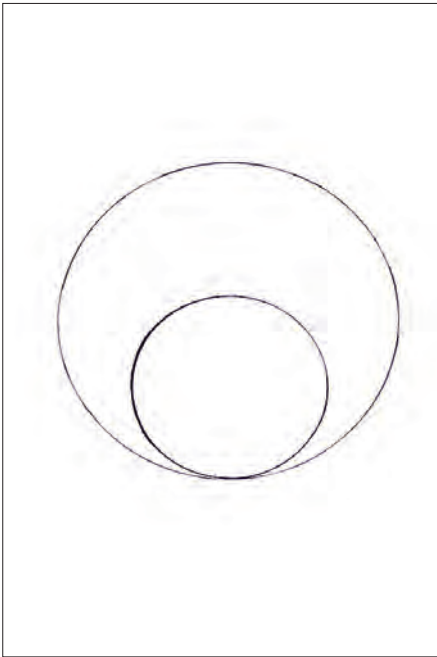
Возраст: от шести лет.

Материалы: альбомный лист, гуашь, кисть №3 и № 8, ватные палочки, стакан с водой.

Способ получения изображения.

Дети рисуют за воспитателем.

1. Рисуем кистью № 3 прямоугольник – это туловище. Прямоугольник определяет масштаб рисунка и если нарисовать его слишком маленьким или очень большим, конь может «потеряться» на листе или даже не уместиться.
2. Рисуем полукруг с каждой короткой стороны прямоугольника.
3. Добавляем небольшую овальную голову, приложив кисть № 8. Слегка изогнутую шею (дуги), треугольные уши.
4. Для того чтобы сделать силуэт более выразительным, можно отогнуть у лошадки нижнюю губу, изображая ржание.
5. Рисуем ближние к нам левые ноги – переднюю и заднюю. Ноги у лошади будут слегка согнуты. До колена нога крепкая, плотная, в ней много мышц. Она рисуется в виде узких треугольников, можно дугообразно, после коленного сустава – одной линией.
6. Правые ноги: передняя и задняя подняты над землёй. Изображаем их аналогично, как левые.
7. Рисуем гриву, хвост – это маленькие и большие дуги.
8. Закрашиваем лошадь.
9. Фон – по желанию.



## **«Кот»**

Возраст: от четырёх лет.

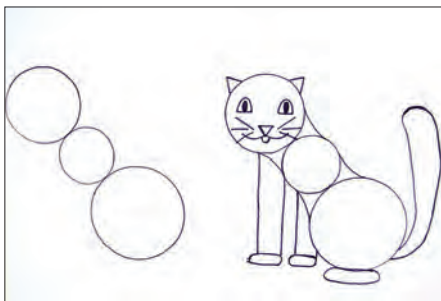
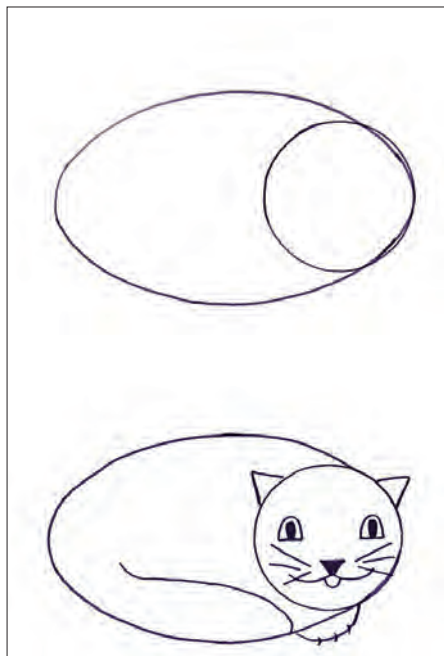
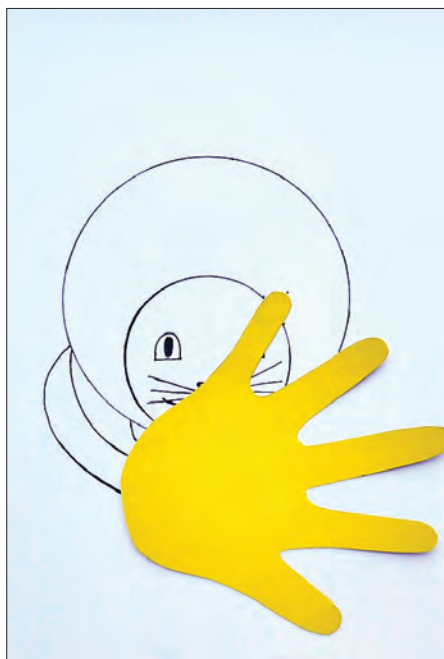
Материалы: альбомный лист, простой карандаш, восковые мелки, стаканчик с водой, акварель.

Способ получения изображения.

Для младшего возраста или детям, затрудняющимся нарисовать круг, можно дать трафареты геометрических фигур.

### **Вариант 1. «Кот притаился, ждёт мышку»**

1. Рисуем большой круг – это туловище кота.
2. Внизу большого круга рисуем маленький круг – это голова.
3. Под большим кругом полуовалы – это передние лапы.
4. С любой стороны большого круга рисуем узкий длинный овал – это хвост.
5. Прорисовываем мордочку кота: посередине маленького круга проводим две горизонтальные линии, над ними полуовалы – это глаза. В полуовалах маленькие овалы – это зрачки.
6. Нос рисуем на расстоянии от глаз, равной толщине детского пальца. Рисуем треугольник углом вниз.
7. От нижнего угла треугольника в разные стороны проводим дуги – это щёчки.
8. Над дугами рисуем усы – это три палочки: одна горизонтальная, одна вверх, одна вниз.
9. Под нижним углом треугольника рисуем полуовал – это ротик-язычок.
10. Дети часто рисуют уши длинными и узкими, в результате получается ослик, поэтому здесь нам опять помогут пальчики. Ребёнок кладёт палец на глаз кота (наискосок) так, чтобы кончик пальца выглядывал за черту головы (см. рисунок). Ставим три точки: над верхушкой пальца, с двух сторон пальца на линии круга. Соединим точки, получится треугольник – ухо.



11. Раскрашиваем кота восковыми мелками светлых тонов. Тёмными цветами прорисовываем шерсть. Шерсть рисуем в виде мелкого зигзага по всем линиям рисунка.
12. Фон: закрашиваем весь альбомный лист акварелью любого цвета.

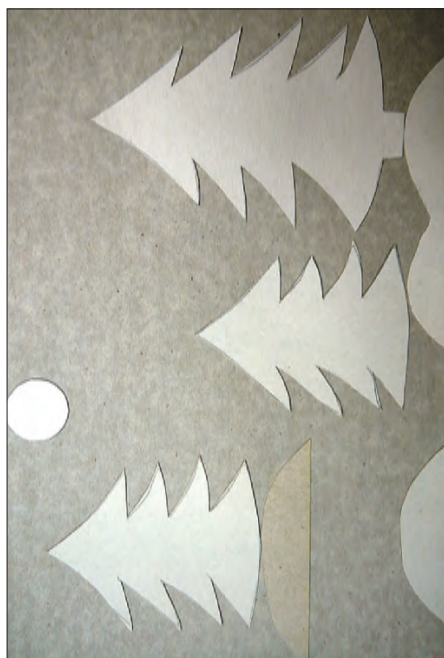
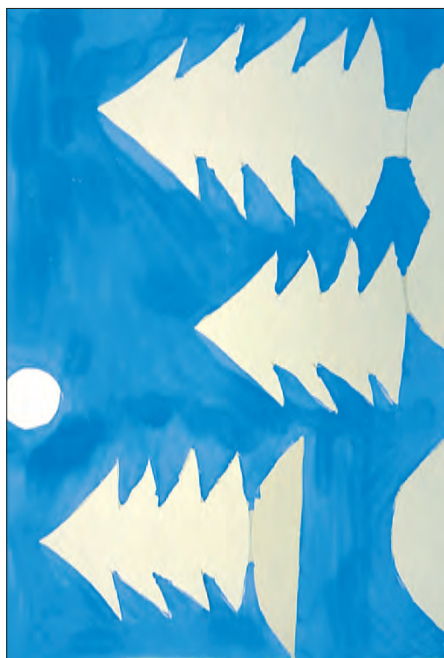
### **Вариант 2. «Кот лежит (спит)»**

1. Рисуем горизонтально овал – это туловище.
2. Внутри овала с любой стороны рисуем круг – это голова.
3. Прорисовываем мордочку кота как в варианте 1. Если кот спит, можно оставить глаза в виде линий.
4. Под головой рисуем 1-2 полуовала – это лапки.
5. К нижней линии овала кладём палец, обводим – это хвост.
6. Раскрашиваем (см. вариант 1, п.11 и п. 12).

### **Вариант 3. «Кот сидит» (с помощью трафаретов-кругов)**

1. Располагаем на альбомном листе трафареты, лучше наискосок. Обводим.
2. Соединяем круги дугами: от среднего к маленькому, от маленького к большому. Убираем лишние линии.
3. Прорисовываем мордочку кота, как в варианте 1.
4. Под большим кругом рисуем узкий овал, шириной не больше круга – это лапа, на которой кот сидит.
5. Рисуем передние лапы. От подбородка головы проводим линию вниз, не ниже линии большого круга. Ребёнок замеряет толщину лапы кота пальцем (также как рисовали толщину ствола у берёзы, см. вариант 1). Нижняя часть лапы – это маленький овал.
6. Хвост рисуем вверх или вниз (длинный дугообразный овал).
7. Раскрашиваем (см. вариант 1, п. 11 и п. 12).





## 16. ГРАВЮРА

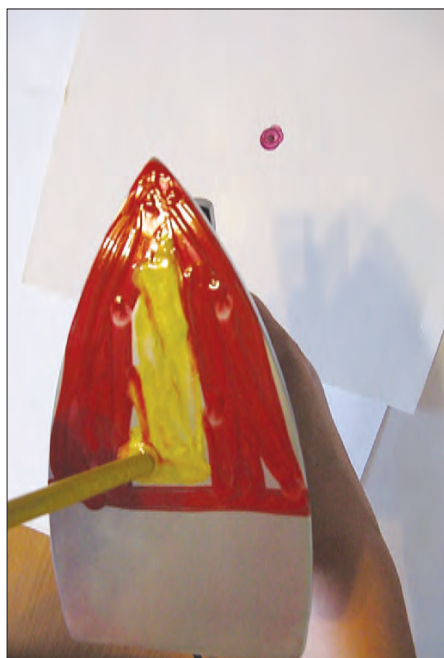
### «Зимний пейзаж»

Возраст: от пяти лет.

Материалы: картон А 4, альбомный лист, гуашь, стакан с водой, кисть № 6 или № 8, распылитель для воды, трафареты разных фигур, клей, карандаш, ножницы.

Способ получения изображения: (рассчитано на два занимательных занятия).

1. Вырезаем из картона задуманные фигуры для пейзажа. Например: ёлка, пенёк, сугроб, луна, солнце, дерево, силуэт животного...
2. Располагаем фигурки на листе картона, проявляя индивидуальность и творчество. Поочерёдно приклеиваем фигурки.
3. Раскрашиваем пейзаж гуашью (сначала фон, затем фигурки).
4. Распылителем для воды хорошо смачиваем альбомный лист.
5. Мокрой стороной прикладываем альбомный лист к пейзажу. Ладонями (можно резиновым валиком) хорошо проглаживаем альбомный лист.
6. Начинаем поднимать альбомный лист сверху.
7. На альбомном листе должен отпечататься рисунок, гравюра готова.



## 17. ЭНКАУСТИКА

### «Цветок для мамы»

Возраст: от шести лет, только индивидуальная работа.

Материалы: восковые мелки, глянцевый картон, утюг (подойдёт маленький «дорожный» утюг, без отверстий на его «подошве»), бумажные салфетки, подложка (подойдёт газета, обои, использованная бумага).

### Способ получения изображения.

Рисунок – в технике энкаустики, т.е. рисуем воском и утюгом. Работать с утюгом необходимо на минимальной мощности. На изображение рисунка у ребёнка уходит от 4 до 6 минут. Перед работой с утюгом провести инструктаж.

1. Воспитатель готовит подложку под картон, она должна быть мягкой и по площади больше картона.
2. Регулирует минимальную температуру на утюге. Плавит воск на остриё (носике) утюга, в виде круга диаметром 1 см. На картоне посередине рисует (носом утюга) точку диаметром 1 см – это сердцевина цветка.
3. Воспитатель держит утюг подошвой вверх. Ребёнок выбирает цвет, закрашивает поверхность утюга восковыми мелками. Мелок должен хорошо плавиться и немного растекаться. Можно наносить сразу несколько цветов.
4. Воспитатель ставит утюг на картон остриём к сердцевине цветка. Ребёнок проводит утюг движением назад. Проводит утюгом плавно, медленно и без отрыва от картона, без сильного нажима.
5. Обычно подошву утюга вытираем бумажной салфеткой перед следующим нанесением воска. Но лепестки у нас одинакового цвета, поэтому в этом нет необходимости.
6. Следующие лепестки выполняем таким же способом.
7. Подошву утюга воспитатель вытирает бумажной салфеткой перед следующим нанесением воска.
8. Аналогично рисуем листок у цветка, он будет немного вы-

глядывать. Для этого плавим зелёный воск на 1/3 подошвы утюга.

9. Рисуем прожилки на листочке. На утюг воск наносить не надо. Прожилки рисуем носиком утюга.

*Я не знаю, как мне быть,  
Что же маме подарить?  
Может бабушкины спицы?  
Может в жизни пригодится?  
Жалко бабушку – искать  
Будет спицы ведь опять.  
Лучшие удочку у деда  
На денёчек попрошу,  
Что подарок это маме,  
Я потом ему скажу.  
Папа ей букет принёс  
Много-много алых роз,  
Может мне одну забрать?  
А букет как развязать?  
Ладно, в кухне подмету,  
С выраженьем стих прочту,  
Польку весело станцую,  
Ну, и в щёчку поцелую.  
Вот какие подарочки  
Для любимой мамочки.*

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 88 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 78 с.
3. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 352 с.
4. Занятия по рисованию с дошкольниками/ Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
5. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРОГРЕСС», 2015. – 64 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	3
1. Рисование на манной крупе (или на песке) . . . . .	9
2. Оттиск печатками из моркови. . . . .	11
«Снеговик в парке» . . . . .	11
3. Оттиск печатками из моркови и рисование ладошкой . . . . .	13
«Одуванчики» . . . . .	13
4. Рисование круглой малярной кистью . . . . .	15
«Котик-пушистик» . . . . .	15
5. Кляксография . . . . .	17
«Весёлые кляксы» . . . . .	17
6. Свеча + акварель . . . . .	18
«Морозный узор на окне» . . . . .	18
7. Оттиск смятой бумагой и оттиск штампа . . . . .	20
«Горный пейзаж» . . . . .	20
8. Граттаж с помощью шаблонов . . . . .	23
«Прогулка по осеннему лесу» . . . . .	23
9. Как рисовать берёзу? . . . . .	25
«Берёза из ладошки» . . . . .	25
Вариант 1 . . . . .	25
Вариант 2 . . . . .	25
10. Как рисовать дуб? . . . . .	27
«Дуб из ладошки» . . . . .	27
11. Как рисовать сосну? . . . . .	29
«Сосна из овалов» . . . . .	29
12. Как рисовать ель? . . . . .	31
Вариант 1. «Ель из треугольника» . . . . .	31
Вариант 2. «Ель малярной кистью» . . . . .	33
13. Рисование с помощью ватных дисков . . . . .	35
Вариант 1. «Воздушные шары» . . . . .	35
Вариант 2. «Баран на лужайке» . . . . .	37
14. Фигура человека из дуги . . . . .	39
«Фигурист» . . . . .	39
15. Рисование животных с помощью геометрических фигур . . . . .	43
«Лошадь» . . . . .	43
«Кот» . . . . .	45
Вариант 1. «Кот притаился, ждёт мышку» . . . . .	45
Вариант 2. «Кот лежит (спит)» . . . . .	47
Вариант 3. «Кот сидит» (с помощью трафаретов-кругов) . . . . .	47
16. Гравюра . . . . .	49
«Зимний пейзаж» . . . . .	49
17. Энкастика . . . . .	51
«Цветок для мамы» . . . . .	51
Использованная литература . . . . .	53



Учебное пособие

**Новоалександрова Елена Борисовна**

## **НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ – ШАГ В ИСКУССТВО**

**17 мастер-классов (поэтапно) для детей дошкольного возраста**

Подписано в печать 20.01.2017

Формат 60х84/16. Усл.печ.л. 17

Гарнитура Times New Roman

Печать офсетная. Бумага офсетная

Тираж 300 экз. Заказ №

Издано в некоммерческом партнёрстве по реализации государственной  
информационной политики «Голос губернии»

390023, г. Рязань, ул. Горького, 14

Тел. (4912) 25-65-65

E-mail: npgolos55@mail.ru

Отпечатано в ООО «Рязанский издательско-полиграфический дом  
«ПервопечатникЪ»

390046, г. Рязань, ул. Введенская, 110