

A scenic view of a Swiss valley, likely the Lauterbrunnengorge, featuring a calm lake (Lauterbrunnensee) nestled between steep, forested mountains. In the foreground, a lush green meadow is dotted with small, traditional Swiss houses. The entire scene is framed by tall, dark evergreen trees on the left and right sides.

Геннадий Швец

ИМЕННОЙ ОСТРОВ

стихи Челябинск 2013

Геннадий Швец
ИМЕННОЙ ОСТРОВ
Стихи
Челябинск
2013



Аннотация: "Именной остров" Геннадия Швеца – стихотворный сборник, отражающий разное время и даже целые эпохи. Неизменно одно: уважение к русскому литературному языку, собственный почерк и позитивный настрой. Книга рассчитана на мыслящего читателя, строящего жизнь заново, исходя из конкретной судьбы и своих возможностей. Эпиграф из Андрея Вознесенского – это парусник, плывя на котором постигаешь приближение или отдаление поэтического острова.

МУЗЕ
(надпись на избранном)

**В садах поэзии бессмертных
через заборы я сигал,
и все срывал аплодисменты
и все бросал к Твоим ногам.**

**Но оказалась, что загадка
не в упоеньи ремесла.
Стихи ж – бумажные закладки
меж жизнью, что произошла.**

**Вознесенский А.А. Витражных дел мастер. Стихи. –
М.: Молодая гвардия. – 1976. – 336 с. – С. 60.**

ВМЕСТО ПРОЛОГА

Перемахнув 55-летие, задумываешься о том, всё ли состоялось в жизни? Дума констатирует: увы, далеко не всё.

Неожиданно спасает вопрос, который рождается на подсознательном уровне: могла ли моя жизнь сложиться иначе?..

Отрицательный ответ, адресованный апостериори себе, свидетельствует **о мужском поступке** – таком же, как защита диплома “на отлично” по окончании филологического факультета ЧГПУ в 1999 году.

“Именной остров”, по сути своей, – сборник избранных стихотворений за более чем три десятилетия. Поэтам с именами свойственны заблуждения о том, что лучшее стихотворение у них впереди. И “заблуждения” эти (в кавычках) вполне приемлемы.

“Заклинанье” – квинтэссенция моего поэтического “Я”.

“В четырёх строках”, содержащих одиннадцать философских максим, нельзя не увидеть стержень авторского Самостояния – без пафоса.

*Благодарю, Судьба, за рост,
За тернии преодоления.
Забуду ль я катарсис слёз
Из глаз, презревших заточенье?*

Кроме того, книга эта – подлинное воплощение философского определения Френсиса Бэкона: **“Natūra non nisi parendo vincitur”** – природу побеждают только повинаясь ей, то есть постижение законов природы позволяет поставить их на службу человеку (Словарь латинских слов Я.М. Боровского, 1997).

Отсюда мои слова Вселенской Благодарности:

- трём мамам – родной и ушедшей Софии Семёновне Швецу, непостижимой и покинувшей нас Раисе Григорьевне Мельниковой, социальной из социальнейших Раисе Яковлевне Конькевич;
- трём папам – родному и ушедшему Лазарю Михайловичу Швецу; шахматному и почившему Александру Марковичу Константинопольскому; прямому и завершившему путь Геннадию Андреевичу Кичапину;
- педагогу от Бога – доктору филологических наук Лидии Андреевне Глинкиной;
- достойнейшей и яркой женщине – Раисе Васильевне Трениной;
- стойкой племяннице, оправдывающей наш род, – Елене Александровне Лánге;
- всем-всем, кто работал над выпуском книги.

Совершенно убеждён в следующем:

вдумчивые читатели, видящие между строк, найдут для себя мысли, помогающие возрождать жизнь. Ибо пути в никуда нет. Это надо принимать азбучно, если мы люди.

Всё зависит от нашего воспитания, здравомыслия, умения слушать, желания слышать и совершать достойные поступки.

Готов к цивилизованной полемике, если она необходима уважаемым читателям.

Мои электронные адреса перед вами:

tsadi57@mail.ru gen.shwets@yandex.ru

Искренне ваш,
общественный деятель, поэт-публицист Геннадий Швец.
Россия, Челябинск, апрель 2013.

АКРОСТИХ

Гоним – и принимаю это, –
Едва ли от корней бегу.
Не продаю удел поэта –
А просто пестую строку.

01 07 - 19 10 2012

ПУТЬ К СЕБЕ

Вы не верьте тому, что устал
Некто умник на грустной земле.
Просто медленней он вырастал,
Улыбаясь сквозь слёзы судьбе.

Просто он постоянно искал:
Где же место сугубо его?!
Просто многое перестрадал –
И не страшно ему ничего.

Если спросите вы невзначай:
Много ль пользы от мудрости сей?
Он ответит, главой покачивая:
– Нет, немного! Но это милей

Равнодушия мелкого в вас
И пижонства в стремлении вниз.
Поученье слепое подчас,
И предательства низкий каприз,

Издавательство над нищетой,
И поправление Божьих основ...
Будто в церкви усердной мольбой
Можно душу спасти от оков.

...Путь к себе удивительно прям,
И не надо других убеждать
В том, что, если ты свыше упрям,
Сможешь сам себе всё доказать!

20 07 2010

МАМА

Песня, музыка Григория Вишнивецкого

1. Не солгать ни малейшего грана,
Не предать в эту осень себя:
Что-то вечное есть в слове "мама".
Только как мне постигнуть тебя?!
2. Как постигнуть, чтоб ты молодела,
Вопреки беспощадным годам.
Чтобы в мыслях своих не скорбела
По рассветным и звонким летам.
3. Как постигнуть, чтоб ты согревалась
Воплощением личной судьбы
И, конечно же, не сомневалась
В том, какая красивая ты!
4. Вот и слёзы в глазах заблестели,
Но не прячь дорогие черты.
Улыбнись, улыбнись в самом деле,
Озаряясь лучом доброты.
5. Этот луч – бесконечно упрямый –
Пронизает пространство и век.
Вседержитель значение мамы
Узаконил однажды на всех.

Ноябрь 1997

НА РУБЕЖЕ ЭПОХ

Перевернув тысячелетия страницу,
В молчании святом оглянемся назад,
Откуда лихо мчалась горе-колесница
Минувших веков по генам прямо наугад.

И нет вопроса: почему же мы такие?
Ответ истории категорично прям.
Поскольку дети разухабистой России
Крушили варварски дарованный им Храм.

Во лжи мы жили, веря псевдоидеалам,
Закваска эта до сих пор у нас в крови.
А время – данность, обручённая с астралом, –
Производило поколения свои.

Зачем корить друг друга, если так виновно
То родословие великих россиян,
Что самым главным захотело стать дословно,
Но вопреки желаниям иных землян.

Достаточно хулить за красную идею,
С французских берегов проникшую в страну.
Да, мы не все ещё переболели ею –
И седовласыми прорвёмся на войну!

Оставим распри, наконец, для созиданья.
Чего делить, когда кругом такой развал?
В глазах детей уже недетские страданья –
А это, в сущности, трагический финал.

Пора задуматься о самосохранении
Отечества как этноса живых людей.
Пора услышать здравый голос примиренья
И не стесняться человечности своей.

Одна на всех (да-да!) страданица Россия:
Плачевен дом без сыновей и дочерей.
И если наши плечи напрочь обессилят,
Кому тогда, простите, жаловаться ей?

Не верится (нет-нет!) в бессилие народа,
Обманутого сказками больших вождей.
Поэтому и поздравленье с Новым годом
В тысячелетии новом будет чуть длинней.

Возьмём из прошлого с собой долготерпенье,
Живя надеждой чистой. Даже не земной.
И покорится высота преодоления
Сотражданам, не ждущим благостный покой.

Шагнём в двухтысячный легко, без напряженья.
Начнём с листа. Какое счастье начинать!
Былое воскресит ярчайшие мгновенья,
Чтоб помудревшими грядущее принять.

Декабрь 1999

КОГДА ТВОЯ ЖИВОТВОРИТ ПРИРОДА

Когда твоя животворит природа,
Слова теряют, бедные, в цене.
И русский сын еврейского народа
Всецело возвращается ко мне.

А на глазах моих такая слякоть, –
О папе невозможно говорить.
И, как бы ни хотелось вслух поплакать,
Душевных ран ничем не излечить.

Что это было: откровенье Бога,
Глагола* утверждение само?!
При жизни папой сделано так много,
Что Лазарево с нами полотно.

А время всё накручивает гайки
И методично мстит за новизну.
Отдам я всё – и до последней пайки, –
Лишь папу не отдам я никому.

Пусть тишина – пристанище породы,
Пусть виноград сладчайший – ко двору.
А русский сын еврейского народа?
Сегодня жив, – и, значит, я живу.

* Не дождётесь – в значении
национального стоицизма.

Июль 2011

ПРЕЗРЕНИЕ

О, Королевское высочество,
Вас ненавижу, одиночество...
Не ваш я раб, поверьте, сроду,
Платя всей жизнью за свободу.

Копейск, февраль 1992

ИСПОВЕДЬ

Не выношу понятия "инвалид",
как жить с подобным приговором?!
Душа приговорённого скорбит,
приемля плен и боль с укором.

Не выношу понятия "инвалид",
хоть я из этой самой братии,
и разум мой тогда лишь победит,
когда восстанет над апатией.

Не выношу понятия "инвалид"
и вас, перстом кто указуя,
теряет совесть, нравственность и стыд,
на совершенство претендуя.

В никчёмной оболочке разве вес –
пусть человеческой, но с виду, –
где вместо сердца чуткого протез,
распространяющий обиду?

Простите, мне вас почему-то жаль:
я не приемлю прозябания,
не ваш удел крутая вертикаль
к вершинам миропониманья.

И я хочу своей стране сказать,
коль нет тем ныне запрещённых:
– Отчизна матерью должна нам стать
и защитить незащищённых!

Пусть жизнь меня совсем не пощадит,
вовек судьбу не променяю.
Не выношу понятия "инвалид" –
себя к нему не причисляю!

Сентябрь 1988

ИСТИНА

Я в отражение смотрю,
Природы данность созная.
Люблю я жизнь – но и терплю.
Терплю, из плена убегая.

А вы взгляните на меня –
Зеркальный вид всего дороже...
Лев прыгнул, пламенно горя.
Чтоб убедить вас прыгать тоже!

1999

ЗДРАВСТВУЙ!

Судьбу свою не нужно черепками
Разбитой чашки с пола поднимать.
С. Томских

Здравствуй, старый Дворец*,
Где набатно звучали
Голоса поколенья,
Прожившего век!
Я на сцене сижу
Без тоски и печали,
Обнимая людей,
Здесь собравшихся всех.

Мама Софа кипела,
Собой восторгая.
Папа Лазарь творил,
Мастерства не тая.
Не простилась... она,
Гену жить оставляя.
Он проститься... успел,
Никого не виня.

Я пришёл не один –
С напечатанной книгой.
Это времени слепок,
Никак не укор.
Я "Спасибо!" кричу
На поверхности дикой
За Родительский подвиг,
Ласкающий взор.

Состоялся ли сын? –
Вам решать, копейчане.
Нет уж страха в очах,
Седина в бороде.
Поклонюсь до земли
Моим папе и маме,
Чтоб продолжить дела
На российской земле.

Перед вами сижу,
Может быть, потрясая.
Но поверьте: игрок
Я, бесспорно, плохой.
Сколько отдано сил,
Чтобы, не проклиная,
Доказать вам, что я
Не герой – а изгой.

*Дворец культуры
машиностроительного завода имени С.М. Кирова.

Челябинск, ноябрь 2000

ПОРТРЕТ

А.К. Мотовилову

Как ты хорош, портрет земной!
Художник мастерски заметил
Тот Дух во мне и надо мной,
Что здрав и чист, поскольку светел.

Сам мудрый образ терпелив,
Во взгляде спрятана загадка.
Её осмыслил, воплотив,
Художник с виртуозной хваткой.

Когда оковы держат плоть,
И никуда от них не деться,
Душа должна перебороть
Тюрьмы зловещее соседство.

А разум – стойкий и мужской –
Порвёт стальные эти цепи.
Доброжелатели со мной,
И, значит, солнце всё же светит.

Других, кичащихся собой,
Бросающих в людей камни,
Мне жаль – надломлены судьбой
Рабы разрухи и похмелья.

Как ты хорош, портрет земной,
Висящий над моим диваном!
Мольберт... штришок один... другой...–
И Вечность с нами. Без обмана.

Февраль 2008

Авторский эпиграф к дипломной работе
"Идиостиль эпистолярия Н. Островского",
Челябинский государственный
педагогический университет, 1999 год

Есть самый каверзный вопрос,
Который не даёт покоя:
Кто мы, советские до слёз?
За что нам выпало такое?!

Главу пред мужеством склонив,
Не соглашусь, Островский, с Вами.
Трагичен дух, плоть победив
Стальными до кровí цепями.

13 08 1996

ВАРВАРСКИЕ ИНТЕРЕСЫ

Варварские интересы:
Как грызутся наши бесы!
Словно исторгают пьесы
С "Марсельезой" нараспев.

Вы же люди – а не стадо.
Сколько времени вам надо,
Чтоб понять истоки ада,
На мгновенье отрезвев!?

Апрель 1996

ЗАЩИТНИКАМ

1. Родину никто не выбирает –
Где рождён, там вещий отчий край.
Родину солдаты защищают:
Им за это почести воздай.

Припев:

Как бы тяжело нам ни бывало,
На всю жизнь святыню пронеси:
Не найти надёжнее причала
Тем, кто был воспитан на Руси.

2. Время проверяет наши корни
На бегу изменчивых эпох.
Честь солдата – это ты запомни, –
Словно сладкий материнский вздох.

Припев:

Как бы тяжело нам ни бывало,
На всю жизнь святыню пронеси:
Не найти надёжнее причала
Тем, кто был воспитан на Руси.

3. Память поколений непременно
Отразится в прозе и стихах.
И солдаты в форме повседневной
Будут мир спасать на Небесах.

Припев:

Как бы тяжело нам ни бывало,
На всю жизнь святыню пронеси:
Не найти надёжнее причала
Тем, кто был воспитан на Руси.

Февраль 2004

ДОК

Сергею Васильевичу
Яйцеву

Достопочтенный Яйцев - док,
Отыщутся ль десятки строк,
Чтоб высветить врачебный долг
Во имя жизни яркой?
Вы призваны решать судьбу
Между "могу" и "не могу",
Нащупывая ту тропу,
Что видится подарком.

И каждый новый ваш успех
Неоценим во имя тех,
Кто не успел изведать бег
Такой суровой жизни.
И Гиппократ вновь оживёт,
И песню здоровья споёт,
И за собою поведёт
Над самой, самой тризной.

И вы, один из тех светил,
Кто искру Божью подхватил
И выбивается из сил
Для продолженья дела,
Переведя на руки взгляд,
Вздохнёте – и встаёте над
Невзгодами, чей горек яд.
Чтоб жизнь цвела и зрела!

04 10 2012

ПЕРСТ И СВЕЧА

Палач, низвергнутый судьбой,
Познавший мрак и крах потерь,
Стоял с поникшей головой
У входа в Храмовую дверь.
Он помнил сон, что, словно рок,
Ему привиделся грозя:
Войдёт и встанет одинок,
Глядя Спасителю в глаза...

Он аспид был иль изувер
По отношению к себе:
Не раз кинжал в руке немел
От страха кончить всё уже.
И душу огненную он
Душил сознанием своим,
Поскольку был приговорён
Самим проклятьем родовым.

И нёс тернистый этот крест
Стеная, мучась и молясь:
Едины были Божий перст
И та, изгойская, свеча.
А по судьбе вопросов нет –
Всевышний дланью начертал
И возложил один обет:
Не мстить за этот пьедестал.

Средь метастазов горьких он
Искал спасение вовне.
Наверно, длинный марафон
Конечен мог быть – только не
Оканчивался странный путь,
Унёсший много-много жертв.
Ни извинить их, ни вернуть
И ни услышать их уже.

Летам, исполненным его,
“Стыдиться” не было причин –
Лишь сердце словно отцвело
И преисполнилось седин.
Но вот сакральная деталь:
Какие ясные глаза!!
У живореза, верно, сталь
Не проявиться б не могла.

Мучитель плоти иль изгой
Открыл ту Храмовую дверь:
Вошёл. Священный аналой,
Где Дух весомее потерь.
Не стало изверга в момент –
Переродился наяву.
То был вселенский аргумент
Для восхождения к добру.

И... Воланд... не торжествовал...
Светло во Храм вошла она:
Лица прекрасен был овал,
Образчик женского тепла.
У Инквизитора внутри
Как будто тяжесть улеглась.
И понял он: в святые дни
Душа взяла – и поднялась.

08-14 06 2010

ФАМИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Л. Цымблеру

Мою Вы книгу прочитали?
Что поняли, маэстро наш?
С иудаизмом Вы связали
Судьбу Гедальки*. Ох, пассаж!

Вам не хватило осмысленья
Всего того, что я постиг.
Не сломлен Дух мой, без сомненья,
Хоть нет родителей в живых.

Но вот Серпастого не надо
России снова возвращать.
Пусть будет Триколор наградой
Всем тем, кто может выживать.

В чести здоровая порода –
Она и вылечит страну
От тех вождей, маньяков рода,
Что насаждали в ней войну.

Жаль одного: напиться вволю
Свободой нам уж не дано.
Да и в "Матросской" хлеба с солью
Покушать – эхх! – не суждено.

Мы не расстанемся врагами:
Евреи могут п о н и м а т ь.
Перед Небесными вратами
Не надо время осуждать.

* Детское имя автора книги.

28 03 2006

РОДИНА-РОССИЯ

Песня, музыка Григория Вишнивецкого

1. Сколько б ни дано прожить на белом свете,
Отчая земля за нас всегда в ответе.
Не отпустит душу – мы ведь не чужие.
Прорастёт корнями Родина-Россия.

Припев:

Сохраним поля, и леса, и горы.
Благодатна наша вещая Земля!
Можно ли забыть русские просторы?
Берегите их, как мать своё дитя.

2. Сколько бы на свете ни пришлось скитаться,
К матери родимой надо возвращаться,
Чтоб припасть к груди, вновь обретая силы.
Не даёт проститься Родина-Россия.

Припев:

Сохраним поля, и леса, и горы.
Благодатна наша вещая Земля!
Можно ли забыть русские просторы?
Берегите их, как мать своё дитя.

3. С возрастом приходит мудрость непременно:
Наши корни остаются неизменны.
Через расстоянья, времена любые
Неразлучна с нами Родина-Россия.

Припев:

Сохраним поля, и леса, и горы.
Благодатна наша вещая Земля!
Можно ли забыть русские просторы?
Берегите их, как мать своё дитя.

24 07 2002

В ЧЕТЫРЕ СТРОКИ

Одиннадцать максим

Главное всё-таки Дух,
Если рождён быть в посланьи!
Неудержим он, как звук.
А стоицизм – созиданье.

Самостоянье – это крест,
Навек возложенный судьбою.
Изгойство, словно Божий Перст,
Горит Давидовой Звездой.

Поэт, ты мира гражданин,
Какого поприща достоин?
Бог над тобой – и ОН един.
Но связь веков воспримет воин.

В призвании важен “Путь в себя”,
Как это ни парадоксально.
Терпенье пестует, щадя
На виражах эпох нахальных.

Любовь. Ты – явь или мираж,
Зенит иль полное затмение?!
Бесспорно, чувственный витраж,
Где две судьбы нашли сплетенье.

Сознание всё же правит бытием –
Увы, иная максима ущербна.
Оракулы диктаторских систем
Следят за пульсом мира ежедневно.

Переписать историю нельзя:
В скрижалях то, что было и осталось.
Найдут потомки, вежливо скорбя,
Предательство, наивность и лукавость.

Самодостаточности час пробил:
Зачем крушить до умопомрачения??
Ужели нам не хватит здравых сил,
Чтоб отстоять Россию от паденья?!

Страшнее трусости порока нет –
С Булгаковым здесь многие согласны.
Одна из русских философских бед –
Умение сгибаться всею массой.

Благодарю, Судьба, за рост,
За тернии преодоления.
Забуду ль я катарсис слёз
Из глаз, презревших заточенье?

Господь, не мальчик я – но муж.
Ответь, сомненья разрешая:
– Родители в слияньи душ
Меня ни в чём не осуждают?

Декабрь 2004

РОССИЙСКОМУ НАРОДУ

Чужбина родиной не станет.
И.В. Гёте

Над Россией кружит вороньё,
Ночи беспросветные пророча.
Бедное Отечество моё,
Как клюют в доверчивые очи!..

Кто стране навязывает фарс
Беспрерывный, вечный и абсурдный!?
Режиссёров много среди вас –
Предающих, скользких, барских, нудных.

Театральней в мире нет страны,
Где соседствуют враньё и злоба,
Где проклятьем разъединены
Граждане империи до гроба.

Хватит утопических идей,
Новых революций, старых "измов".
Лю-ди! Превратитесь же в людей
И отбросьте путы катаклизмов.

Сколько на Руси ещё страдать,
Сомневаясь влево или вправо?!
Неужель "особенная статья"
У несчастной сизмальства державы!?

Каждому из нас отпущен век –
Длинный, средний иль совсем короткий.
Пусть же званье "Честный человек"
Возродится над орущей глоткой.

Голосую за менталитет
Россиян – свободный, но не рабский.
Отдаю всегда приоритет:
Жить отнюдь не по чужой указке.

Пусть звенит громкоголоса "Я", –
Личности нужны моей России!
Ох, и заживём тогда, друзья, –
Восстановим... сможем всё... осилим.

Помудревшим важно не мешать:
Дать своё спокойно ладить дело
По спирали вверх. И не мельчать,
Чтобы в жилах кровь не леденела!

Чтобы не хотелось уезжать
Из страны, в которой ты родился.
Я – еврей. Живёт в России мать.
Здесь я рос и многого добился.

Копейск, 28 04 1993

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОДА

1

Слепых неопытных котят
За парты как-то усадили.
Из академии назад
Едва нас лапы приносили.
Пускали когти мы порой
И фыркали от перегрузок.
Держали камень за душой
(Тяжёлый!..) на программу вуза.

2

Святая, право, простота!
Как мы наивно ошибались...
Вопрос остался лишь: когда
В учителей мы превращались?
Вдыхая пыль из строгих книг,
Мудрели мы. Мир постигая.
Как беден всё-таки язык,
Чтоб каяться, не уставая.

3

Спасибо, педагоги, Вам
За соучастие с любовью,
За этот дивнейший бальзам,
Овеянный священной новью.
За трепет бьющихся сердец
Перед экзаменами громко.
За понимание, наконец,
Что проявляется так тонко.

4

Пять лет – увы... увы... увы –
Промчались. В памяти осели.
Бесспорно, повзрослели мы.
А Вы? Нет-нет, помолодели.
Поклон до Матушки-Земли,
Родная наша Альма-матер!
Внемли, прими. Прости, пойми.
Студенты... были мы когда-то.

06 09 1999

ВETERAHH

Товарищ Ветеран,
Не прячь свои глаза,
Пусть катится из них
Солёная слеза.

Пусть боль сдавила грудь
И тяжело дышать.
Встряхнись же, Ветеран!
Не надо умирать.

Ещё твоя страна
Нуждается в тебе,
Поскольку ты Колóсс
Не на одной ноге.

Ведь правнуки кричат...
Ведь гены проросли...
По крови ты солдат –
Всевышнего не зли.

Оденься, причешись,
Прими свой бравый вид:
Прости за суету,
За мелочность обид.

Прими за благо всё,
Что дáрует судьба.
Суд чести не верши,
Седая Голова.

Я жму твою ладонь,
Товарищ Ветеран.
Ты должен устоять
От боли вещей ран!..

Июль 2000

ЧЕЛОВЕК – ВСЕЛЕННАЯ – БОГ

Сочинить рапсодию я смог,
В ней триада сути бытия:
Человек, Вселенная и Бог –
Вот на чём стоит Земля моя.

Все противоречия собрав
На один отпущенный нам век
И судьбу-злодейку оседлав,
Жизнь свою проводит человек.

С каждым днём становится мудрей,
В мыслях никогда неповторим,
Счастье ищет он среди людей.
Сам себе – слуга и господин.

Странствуя и возвращаясь вновь
(От себя не в силах убежать),
Проверяет каждого любовь.
Разве это сможешь избежать?!

Кто мерило главное прошёл,
Кто очаг таинственный согрел,
Значит, тот бессмертие нашёл
И не зря боролся и терпел.

Но нельзя первично осознать,
Что мы временные на Земле.
Никогда не надо забывать
О той тайне, спрятанной в тире.

Велика Вселенная, но всё ж
В небе загорается звезда.
А горит она – пока живёшь,
Пусть дорога трудная дана.

Преодолевая (и всерьёз)
Тот тернистый беспощадный путь,
Ты прольёшь немало горьких слёз –
Невозможно беды зачеркнуть!

Можно только, боль перетерпя,
Возражаться. Становясь сильнее.
И тебя Вселенная, любя,
Не оставит в щедрости своей.

Есть ещё божественное в нас
(Не потушен праведный огонь!),
Приходя на помощь в трудный час,
Чтобы во спасенье выдать бронь.

Всемогущий Господи, сподобь
Отстоять добро от рока зла.
Мракобесью, алчущему кровь,
Запрети уродовать сердца.

Просвети, Всевышний, подскажи:
Нет дороги, проходящей вкось,
Не построить светлого на лжи,
Даже если б заново пришлось...

Человеку отпусти грехи,
Душу яростную успокой.
Коль оковы тягостно крепки,
Дай взамен на Небесах покой.

Сочинить рапсодию я смог,
В ней триада сути бытия.
Не беда, что автор слишком взмок,
Откровенность полную даря.

Копейск, ноябрь 1990

КОРЕНЬ

Не носи в душе обиду,
Проигравших пожалей.
На груди – Звезда Давида,
Шесть вершин как шесть путей...

Из песни М. Звездинского

По генам, что во мне кипят
И не выносят нашу брень,
Отмечу: на сто пятьдесят
Я чистокровнейший еврей.

И, если в той стране рождён,
Где не в чести́ права людей,
Не виноват я (убеждён!)
В национальности еврей.

А если из страны бегут,
Не видя будущего в ней,
Вот он и грянул, Божий суд, –
Всевышнему всегда видней.

Не та беда, что трудно встать,
Бывает жребий пострашней.
Но сердцем надо пожелать:
– Побольше нахэс*, светлых дней!

Нельзя всю жизнь, что нам дана,
Проводником быть тех идей,
Неприживаемых до дна
В несчастной Родине моей.

Лжепатриотам вслух скажу,
Глаза не пряча, без затей:
– Я фондом нации горжусь,
Как чистокровнейший еврей.

Трагедия, увы, в одном –
Потенциал наш посильней.
Как состояться да притом,
Когда мешает чья-то тень?!

“Обиженных” клеветников
Угрюма и печальна трель:
Не смыть, не смыть клеймо веков –
К столбу приговорён еврей.

Сей крест пожизненно неси,
Судьбе дарованной поверь.
Высоким будь и не проси
Пощады. Помни: ты еврей.

Минуют годы. Век пройдёт.
Жизнь невозможна без потерь.
Свободы ясный небосвод
Не жид дожётся – а еврей!

Постскриптум стоит написать,
На расстоянии видней:
Грешно Россию предавать
И ностальгировать по ней.

Да, корни нации не здесь,
Но чувство родины верней.
Какая избранная честь –
Достойным быть своих корней!

И не бежать – а горевать
С Отчизной, вот такую всей.
Себе не выбирают мать:
Она одна. Прозреть сумей.

Наедине, но всем скажи:
– Смирися ль с участью своей?!
Вздохну из глубины души
И не отвечу..., как еврей.

*Идиш - спокойствие, отрада.

Июнь 1991 - февраль 1995

СЕСТРА

В.К.

Эта тема стара –
но прекрасна, как жизнь:
медицины сестра,
ты ко мне прикоснись,
чтобы я ощутил
лёгкость славную рук,
чтобы я оценил
перевязочный жгут.

Так меня “спеленать”
может только она,
чтобы боли прервать
навсегда – до утра,
до мгновенья, когда
на дежурство придёт,
и хандра не хандра –
отболит, отойдёт!

Сколько ран и тревог
на себя ты взяла,
потому что есть долг –
сердцем ты поняла,
потому что вовек
и на все времена
Милосердье не грех,
а потребность добра.

Славлю руки твои,
милосердья сестра,
это руки любви –
ею грезит страна,
этот клад только наш,
вера, что не отдать,
не мираж, не типаж –
невозможность познать!

22 03 2009

ОБ ИЗГОЯХ

Штучен. Талант. Исключение из правил.
Избран Всевышним и свыше поставлен:
на поруганье толпой оголтелой,
на порицанье хулой очумелой,
на возгоранье и самосожженье,
на бескорыстье и на уваженье,
на умноженье добра во Вселенной,
на поражение бездарности бренной,
на сокрушенье преград и запретов,
на отрешенье от жизни при этом,
на сотворенье искристых улыбок,
на исправленье своих же ошибок.

Редкий удел и великая доля –
слыть хулиганом, за праведность споря.
Не предавая и не продаваясь –
а пламенея, даря, сокрушаясь.
Не уходя от служения долгу –
было б побольше от этого толку.
Чудаковатый – и вне всяких рамок, –
ищет изгой сотворённого Храма,
где понимают величие Духа,
где признают всю масштабность друг друга,
где днём и ночью, без сна и покоя,
преображают планету изгой!!

Август 1993

АСТРАЛЬНЫЙ ЗВОНОК

Я тебе позвоню,
даже если нет дома.
Потому что по жизни
устроено так.
И астральный звонок
с моего телефона
Пусть весомее будет,
чем русский бардак.

В этот день –
посмотри на свою паспортину, –
Гражданин прокричал
громкогласое "Я".
Хорошо бы глазком
посмотреть на картину,
Где начало,
где розовость кожи и дня.

Как несётся наш век,
бестолково упрямый...
Как ломает несчастных,
наивных людей...
Разве мудрость бывает
такою багряной,
Что (живи, не живи)
как-то всё тяжелей!?

Я тебе позвоню,
даже если нет дома.
Ведь солдатская
участь навечно в крови.
Этот стих,
обручённый с тоской телефона,
Ты, дружище,
как авторский компас, храни!

Челябинск, 28 08 1998

СТАРАЯ ГВАРДИЯ

У мэрии, воздвигнутой с размахом
По самым эксклюзивным чертежам,
Домишко кособочился со страхом,
Готовый превратиться в пыль и хлам.

Хозяином хибарки был упрямый,
Донельзя несговорчивый старик –
Парализованный, ершистый, правый,
К легендам славным прошлого привык.

Не раз, не два просили старожила:
– Семён Захарыч, будьте так добры,
Освободите хижинку... Уныло...
Апартаменты вам припасены

Вон там, в приюте... этом... ветеранов,
Где жизнь проходит чинно, без хлопот,
Где отдохнёте вы от тараканов,
Где тщательно расписанный уход...

Что старость? Подошла, увы, внезапно:
И пропадает дочка в кабаке,
И зажигает внучка безоглядно,
Упавшая на дно невядалеке.

Жена? Была из наших "Офицеров"* –
Из фильма, что переживёт века, –
Но умерла, так и не став примером.
Любовь его... отдушина... тоска.

Он не уйдёт туда, где умирают
Отечества ненужные сыны,
И пусть власть предержавшие сгоняют –
Им не постигнуть воинские сны

О том, когда солдаты рядовые
Готовы были жизни не щадить
За Дом, Очаг, Нетленные Святыни,
Которые возможно ль воскресить?..

* Художественный фильм 1971 года, режиссёр В. Роговой, Киностудия им. Горького. В роли Любви Трофимовой актриса Алина Покровская.

Челябинск, 05 08 2010

КОПЕЙЧАНКА

Ю. Кочетковой

Наследница ты шахматных традиций,
Копейская надежда, высота!
Подумай, Юля, сколько же амбиций
Природа благосклонно отдала.

Она ждала такую копейчанку,
Чтоб провести на шахматный Олимп.
Она тебя искала спозаранку
И твёрдо верила: "Твой путь открыт!"

Пришли победы, звания и лавры –
Гроссмейстерский успех не так далёк.
Мадонна Юля, оставайтесь славной,
Как кочетковский тёплый огонёк.

Завоевать признание легко ли?
Ещё труднее отстоять его.
Пусть нашу Юлю не подводит доля,
И постоянно крепнет мастерство.

Наследница ты шахматных традиций –
Седой Урал тебя благословил.
Так поклонись прекраснейшей птицей
И полети, раскрывшись, что есть сил!..

Июль 2003

ЛАВРЕНТЬЕВНА

Три звёздочки иль три сестры
На небосклоне раннем, раннем
Обманчивы. Видны они –
Рассвет не скроет этой тайны.

Любовь, Надежда, Натали,
Как на подбор, на мать похожи.
В семейной неге и любви
Они внимали искру Божью.

И мама Тася приросла –
И веточки зазеленели.
И стали шумны вечера,
Поскольку внуки на-до-ели!

И вот настал тот Юбилей,
Который бабушке неважен.
Ведь не постичь её потерь,
Что в сердце тёплом и отважном.

Мы хлебосольный соберём
Старинный стол, опасный даже:
Нальём, гульнём и вновь нальём
Под закусон и лыка свяжем,

И вспомним, эхх, про перекур –
Конечно, творческий, кто спорит, –
Ведь коллективный здравый ум
Ещё как будто не подводит.

Что состоялось, – на ура.
А завтра? – это завтра будет.
– Плясать, Лаврентьевна, пора.
От Вас нисколько не убудет!

29 08 - 01 09 2011

МУЖСКИЕ ЧУВСТВА

На пятидесятилетие
Сергея Афонькина

Словами люди говорят,
А чувствами – слова находят,
И, если истину творят,
Не факт, что вдруг на них “находит”.

Ты друг, и это знаю я,
И много нами пережито.
За что такая колея?
Вопрос вопросов – неизбитый.

И голова уж без волос,
И сердце как-то присмирело.
Ну а душе показан рост,
Чтоб жить до крайнего предела,

И чашу мудрости допить,
И уважать себя за волю,
И недостатки все изжить,
И поклониться в пояс полю.

Что будет после: рай иль ад? –
Не наше это дело, друже!
Наверно, Там не говорят
И по-другому даже дружат.

...А ты, будь добр, живи, живи –
Земле так важен глас Серёжи!
Да, тяжелы тебе шаги,
И потому ценю их всё же.

12-16 11 2008

ВОЛОНТЁРСКОЕ СЛУЖЕНИЕ челябинского художника Анатолия Мотовилова

Вере Гениной, портрет

А я бабочек ловлю,
Потому что их люблю.
Вместе с ними улетаю –
И о долюшке мечтаю...

Николаю Великову, портрет

Он сможет всё преодолеть:
И на Земле – святую твердь,
И в Вышине – орлиный путь.
В его глазах – такая суть.

Ивану Старикову, портрет

Я знаю, что судьбу не выбирают.
Я знаю, что по ней идут вперёд.
Не верю, что надежды умирают,
Когда в глазах – пожизненно – "На взлёт!"

Андрею Кортину, портрет

И на лице печать судьбы,
И эту боль не передать.
Как будто запахи тюрьмы
Восходят к нам – не убежать...

Геннадия Швецу, портрет

В двадцатом веке я горел
И в двадцать первом – ухх! – не тлею.
Не очень высоко взлетел –
Гордыня? Долг. Всех вас жалею.

Март 2008

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Телемарафону:
Бизнесмены – детям “ФЕНИКС-ФИЛАНТРОПИЯ”

Я на века зарифмовал
Проклятье ненавистное.
С остервенением дрожал
В объятиях неистовых.
Объятья те как кандалы,
Которые вне времени.
Враги мои! Ужели вы
Сильнее муки бремени?

Какой абсурд... какая ложь...
Есть Дух борцовский гения,
Благодаря чему живёшь
С надеждой возрождения.
Мне абсолютно наплевать
На цензора газетного:
Стихи даются, чтоб стоять
До самого победного.

Лишь об одном моя печаль,
И здесь я невменяемый –
До спазм рыдания мне жаль
Больную плоть отчаянья...
Когда я на таких детей
Смотрю с улыбкой нежною,
Ка-ка-я боль в душе моей
Роднится с неизбежностью.

А на устах застыл вопрос
Суровый и решительный:
– Как много надо, чтоб подрос
Ребёнок поразительный?!
Родители, вам по плечу
Крест пронести без усталости?!
Скажите: “Да...” Я трепещу,
Платить долги не грустно ли.

Того ж понятия "инвалид",
Что насмерть присобачено,
Не зарифмует геноцид
С тоталитарной ржавчиной.
Встав на колени, вас прошу:
– О судари, сударыни,
Порвите цепи малышу,
Пусть он станцует "БАРЫНЮ"!

Копейск, 02 06 1993

НЕ ЗНАЮ Я

В.Я. Новосёлову,
Е.И. Пономарёву

Не знаю я, как описать
То чувство трепетной тревоги,
Когда сказал себе: – Стоять!
Не веря, что удержат ноги.
Рефлекс сработал – я стою.
И, ошалеv от притяженья,
С собою тихо говорю,
Поняv величье возвращенья:

– Судьба, я вновь рождён на свет,
Чтоб продолжать добро земное.
Неправда, страха смерти нет –
Есть измерение иное!
Оно в могуществе врача –
Его талант, его победа,
Долг, о котором не кричат,
А выполняют след за следом.

И я, главу свою склонив
В честь мудрой Нейрохирургии,
Пою о ней душевный гимн
С благодарением отныне!

Пермь, 25 03 1989 –
четыре дня после 1-й операции

СЕРЕБРЯНАЯ НИТЬ

Серебряная нить сквозь годы пролегла:
лет двадцать пять назад одна семья взошла
пред Богом и людьми, и вот течёт река
так вольно, широко – размыты берега.

Вдоль этой же реки стоит уютный дом,
где хорошо семье да и друзьям её,
где ценится тепло, успешность, новизна,
где любят деньгам счёт, без них ведь никуда.

И принесла плоды искомая семья –
два плода хороши, за что ручаюсь я:
в них оправданье сил, возложенных судьбой
на род, что терпелив, упорен, с головой.

Серебряная нить заметна в волосах,
и мудрая любовь читается в глазах,
и жизнь не до конца испита сей четой,
и будущее есть – мир свадьбы золотой!

Словам подвластно всё: возвышенность и ложь,
сердцам двум не дано унижить чувства в грош.
Правда Любовь, когда она наедине
серебряно пьянит двоих лишь на земле.

20-21 03 2009

НОСТАЛЬГИЯ

"Мне нравится,
что Вы больны не мной.
Мне нравится,
что я больна не Вами".
Какими светлыми
высокими словами
природа разделила
нас чертой.

И не забыть мотив
прекрасной песни той,
смятение чувств,
смущение, трепет.
Глаза от слёз
лучились добротой –
разлука поджидала
встречи.

О, как внутри
душевно я страдал:
как за тобою
броситься? – метался.
Судьба дала
холодный свой сигнал:
"Вы не равны!" –
и я один остался.

Цвести тебе,
от счастья уставая:
любовь познать
и материнства сладость.
Лишь одного
тебе я не желаю –
одной не будь...
не смей... не надо...

Что ж, будем жить,
и в буднях быта
союз друзей
вершить давай.
Ты замужем,
а где-то машет Лида
из фильма "Не могу
сказать "Прощай!.."

Копейск, 04 06 1983

ВИРТПРИВЕТ

Почтенный друженька Сергей,
Тебя приветствует еврей!
Он поздравленье своё шлёт
И в День рождения придёт
К тебе в квартиру, да, в Москве,
Чтоб выпить и поесть вполне,
Большой чтоб палец показать –
И на Урал не улетать!!

Прописку сменит он ей-ей,
Ошеломит твоих детей!!
Условности все уберёт –
И лишь жена твоя поймёт
Его экстравагантный нрав,
Настоянный на силе трав.
Лишь смех её сразит его –
Без шуток, батя. Ка-ко-во?!

Челябинск, 10 10 2008

ГОЛУБЕНЬКОЙ БЕРЁЗКЕ

Т.Г.

Память, как известно, собирательна –
Вот пишу и чувствую Москву.
В граде этом, близком и блистательном,
Распушилось деревце в снегу.
Деревце не белое хрустальное,
А голубенькое – нет, не лгу, –
Словно это молодость опальная
В сладостном берёзовом цвету.

Разрешения Урала - батюшки
Попрошу, чтоб деревце обнять,
Поклониться в пояс её матушке
И душевное отцу сказать.
Прикоснусь степенно к тёплым веточкам,
Отмечая сходство и красу,
И пойму внутри себя, по клеточкам,
Всё, что им я не произнесу.

Ты, моё изысканное деревце,
Не теряйся в жизни никогда.
Знай, что в Интернете так и светится
Адресная верная строка.
Обращайся чувствами и мыслями,
Если нужен действенный совет, –
Из Вселенной над тобой единственно
Юность наша и зовущий свет!

30 12 2008

ЦВЕТOK

О.Т.

Парад космических планет
из-под небесной дали
её приветствует – но нет,
она о нём не знает.

Её красивые черты
и стан берёзки милой –
сплетенье редкой чистоты
и младости игривой.

Глаза спокойны и мягки
(в них утонуть – услада),
и удивительно легки
шаги её. Так надо.

Она собою хороша,
естественна, крылата,
и тонкая её душа
букетом чувств объята.

...О девушка! Как устоять
пред пиршеством достоинств –
поэта следует пленять,
ни капельки не церемонясь.

Найдя изысканнейший слог,
в шелка души одетый,
молю: Благоухай, цветок,
теплом любви согретый!

08 12 2007

ОРЕКСТР, ТИХО НАЧИНАЙ

Р.К.

Оркестр, тихо начинай,
Мелодией согрей мне душу:
Хочу воспеть одну из Рай,
Священнодействие не нарушу.

Она спокойна и легка
В суровой постсоветской драме –
Не скрою, что моя судьба
Поглажена её руками.

Накормит, словно мать, она,
Решит глобальные задачи
И будет до конца верна –
А это, правда, много значит.

Она и мудростью ведёт
И ею же людей спасает,
И жизнь размеренно течёт,
Не так уж сильно досаждая.

Благословенна та земля,
Где женщина – приобретение,
Где ей, признаний не тая,
Рождается стихотворенье.

Оркестр, нежно подыграй,
Мелодией затронь мне душу:
Сегодня здесь одной из Рай
Пою... Вселенная, послушай!

Челябинск, 25 11 2008

ОДНОЙ

Я тебя вспоминаю всю,
Потому что люблю. Люблю!

Расставание наших чувств –
Только осени жёлтой грусть.

Веришь: нету второй такой,
Уносящей мужской покой.

Подожди меня. Подожди!
Любишь если, пройдут дожди.

Понимаю, я не ковбой –
Но поэт уже неплохой.

Улыбнись, как умеешь ты,
Райский мой цветок красоты.

Много пройдено без тебя –
Одинокو Льву без огня.

Если сможешь меня принять,
Я клянусь быть тебе под стать.

Знай: тебя вспоминаю всю.
Возвышаю. Терплю. Люблю.

Карагайский бор, 13 02 2000

СТИХ ОНЛАЙН

Смотрю на фото я твоё –
и маму вспоминаю,
нет, не мою – твою в цвету,
которую я знаю.

Она была совсем юна –
и "не носила" дочку,
Берёзкой стройною росла,
глядя на неба строчки.

И вот ты, Дева, расцвела,
как Золотой Цветочек...
Как хороши твои глаза,
небесный ангелочек.

И та же избранность манер,
и черт знакомый росчерк –
как будто время перемен
и не коснулось почвы.

Позволь, Любавушка, любить
тебя на расстояньи
и дядей трогательным быть
на памятном Урале!

Челябинск, сентябрь 2009

ВЫМЫСЕЛ

А крокодил летать умеет,
Поскольку хочет в Небеса!
Летая, как он сожалеет
О тех из вас, по ком слеза
Невинно катится в печали
И падает на всех земных.
Ужели вы не осознали
Того, что крокодил постиг?!

Да, он летит, обнявшись с Небом –
И нет преград его мечтам!
Какой мираж?.. Какая небыль?..
Вы приглядитесь: вот он... там!..
И чувства истинно крылаты,
И сердце живо от любви,
И мысли красотой объаты –
О, как же сладостны они!

Июль 2010

САКСОФОНИСТ

1. Саксофонист выходит на эстраду,
И ярче золота маэстро Саксофон,
И зал притих, предчувствуя рулады
Таинственные, словно лёгкий сон.
Мелодия рассыпалась, и к Небу
Восходят ноты, увлекая и маня.
И жизни нет – а магия и небыль,
Напоминающие прежнюю тебя.
Припев:
И звук ласкает молодые чувства,
И хочется безумно танцевать,
И пиршеству изящного искусства
Сердцебиенья вовсе не унять!
2. На сердце патетически уютно –
Словами невозможно передать, –
А саксофон солирует и смутно
Дарует счастье сопереживать.
А голова кружётся и кружётся,
И этот зал притихший не обнять,
И молодость безропотно стучится –
О, только бы играть, ещё играть.
Припев:
И звук ласкает молодые чувства,
И хочется безумно танцевать,
И пиршеству изящного искусства
Сердцебиенья вовсе не унять!
3. Рассудок утомился до предела,
Но инструмент не завершит каприз –
С эстрады видно, как же вас задела
Мелодия. Держись, саксофонист!
И ноты словно облачные стали
И в душах поселились навсегда –
Поэтому они остались с вами
И не хотят плыть дальше в никуда.
Припев:
И звук ласкает молодые чувства,
И хочется безумно танцевать,
И пиршеству изящного искусства
Сердцебиенья вовсе не унять!

23-25 09 2011

РОМАНС

Женщине мечты

Зажгу я свечи, встретив Вас,
Не пророню шаблонных фраз
И лишь божественный романс
Моё раскроет преклоненье
Пред Вами, Женщина мечты,
Незаурядной красоты,
Естественнейшей простоты –
О, как сдержать сердцебиенье!

Романс все чувства обнажит,
Заглушит мелочность обид,
И воскресит, и окрылит,
Мгновенья смыслом наполняя.
Вы улыбнётесь как-то вдруг,
Замкнётся выстраданный круг
Из лебединых Ваших рук –
О чём так долго я мечтаю.

Без слов глаза заговорят
Под звуки трепетных рулад –
Не отвести зовущий взгляд
Любви и тайного стремленья...
Блажен из нас, кто испытал
Вершину жизненных начал,
Кто Афродиту повстречал,
Достойную стихосложенья!

В определённый свыше час
Я при свечах увижу Вас –
Подскажет искренний романс
Этапность Вашего вхожденья
В мир грёз и девственной весны,
В котором неразлучны мы,
Навеки соединены
Сердца, не знающие тленья.

Копейск, март 1993

ПРИНОШЕНИЕ

И.Б.

Женскую судьбу не разгадаешь:
Столько в ней намешано всего.
Чувствуешь, взрослеешь, постигаешь
И – не понимаешь ничего.

Женские глаза сродни алмазам,
Проникают в душу, как огонь.
Глянешь в них – немеешь будто сразу,
Потому что молодеет кровь.

Женская душа – обожествленье
Искренних порывов на земле,
Словно искромётное свечение
Звёзд, парящих в тёмной вышине.

Женская фигура – сотворенье
Жизни, устремляющейся вдаль.
Это и служенье, и смирение,
И плодоношенье, и печаль.

Женский крест мужчина не осилит –
Так распорядился мудрый Бог.
Всё Он знает, видит и усилит
Строфы, что лежат у ваших ног.

Декабрь 2007

О ЖЕНЩИНЕ

Есть много светлого в России,
И это – право – не отнять:
И женские глаза святые;
И руки, что помогут встать;
И логика, что непонятна,
Как будто дар иных планет;
И красота, невероятно
Живущая меж "да" и "нет".

Когда одна с тобою рядом,
Ты полон неги и любви;
И... больше ничего не надо, –
Как гармоничны дни твои!
И настроение в зените;
И целый мир обнять готов;
И если что-то в дефиците,
Так это... круг земных часов.

Концепцию мою примите:
И, если жизнь в душе у вас,
Одну вы женщину найдите,
Чтоб дух земной ваш не погас.

Июль 2009

ЧАЙКА

От лица женщины

Баку... Я о тебе тоскую.
Ты в сердце раненом моём.
Из града, где теперь живу я,
Не забываю о родном.

Там море, и песок златистый,
И запахи цветов, как мёд.
Мугám* там звонко-голосистый
И лабиринтов хоровод.

Там голос дивного Орфея –
Муслима** – Небо сотрясал.
Носилась в воздухе идея,
Что вся страна – огромный зал.

О, как бы чайкою взлетела
Вот в эту солнечную высь!
Зачем? Кому какое дело...
Баку любимый, отзовись.

И пусть ты не такой, как прежде,
И стал мне всё-таки чужим,
Меняются, увы, одежды
У града, словно я не с ним.

Да, прошлое невосвратимо,
И юной мне уже не стать.
Лишь память сладко, терпеливо
Меня ласкает, словно мать.

Баку красивый, обновлённый,
Ты стал воистину другим.
Я, чайка с духом приземлённым,
Вернусь,
 вернусь
 к вратам твоим.

* – азербайджанские народные песни в стиле завывания.

** – Муслим Магомаев, Народный артист СССР,
лауреат международных фестивалей.

Июнь 2009

ЗВУК

Челябинской Пахмутовой

На свете нет проникновенней звука –
и в этом вас нетрудно убедить.
Когда мелодия ласкает ухо,
как хочется летать, парить, любить!

И музыка снимает все угрозы
с души сверхчувственной, святой –
и летом громыхают грозы,
чтоб чувства насыщались глубиной.

Но глубина без нотного маэстро
ничто, поскольку надо оживить
ритмичный лад настолько интересно
чтоб на мгновенье суету забыть.

Дано Мокрушиной очарованье
той Вечности, что льётся нам с Небес,
дано сударыне божественное знание –
очеловечить множество сердец.

Вот руки тонко клавишей коснулись:
и оживает фортепиано вдруг...
и мысленно себе мы улыбнулись,
когда солирует желанный звук.

Сударыне изящного искусства
посвящены элитные стихи,
чтоб вас, когда бывает грустно,
гармония лечила от тоски.

04 07 2008

РОМАНС 2

1. Разреши, не портрет напишу я
узнаваемый, тёплый, земной;
с продолженьем романс пропою я
светлоликой, волнующей, той...
Словно шалью, обнимет он плечи,
как розарий, душа расцветёт –
снова вспыхнут молдавские встречи
день и ночь, ночь и день напролёт.

Скрипка, плачь,
я тебя умоляю!
Сердце вскачь,
о желанной мечтаю.

2. Озари сокровенной улыбкой
ту тропинку, что скрылась вдали;
не печалься о канувшем зыбком –
как воркуют любви соловьи.
Слушай трели легко, вдохновенно
и не раз воспари до Небес,
чтобы жизнь ощущать непременно,
где уральский багрянится лес.

Скрипка, плачь,
я тебя умоляю!
Сердце вскачь,
о желанной мечтаю.

3. Заглуши струн высоких признание
мягким смехом струящихся глаз,
чтобы длилось тобой обаянье
из Вселенной, глядящей на нас.
Благодарен за чудо-виденье,
не скрываю: ты родом из грёз;
пусть усилит моё преклоненье
ароматный Романс райских роз.

Скрипка, плачь,
я тебя умоляю!
Сердце вскачь,
о желанной мечтаю.

20-25 09 2006

ЗАКЛИНАНИЕ

1. В коротком лихолетьи –
С восхода до заката, –
Как славно утонуть в глазах красавицы одной.
Чтоб мне она сказала
Истомой сладкой взгляда,
Что для неё я самый-самый-самый дорогой.
Припев:
Свою судьбу я пронесу
И светлых слёз не устыжусь.
И уголками глаз скажу:
– За всё тебе спасибо, Русь!
2. В судьбе так много было –
И, полагаю, будет, –
И невозможно ниже планку жизни опустить.
Я пожелаю людям
Терпенья и культуры,
Чтоб кораблекрушение наших душ остановить.
Припев:
Свою судьбу я пронесу
И светлых слёз не устыжусь.
И уголками глаз скажу:
– За всё тебе спасибо, Русь!
3. Нам главное поверить,
Что не дано измерить
Возвышенное сердце силою любви земной.
И сердце рвётся в Небо,
Поскольку в нём свободно,
И беды, словно звёзды, рассыпаются под синевой.
Припев:
Свою судьбу я пронесу
И светлых слёз не устыжусь.
И уголками глаз скажу:
– За всё тебе спасибо, Русь!

13-14 09 2011

СОН?..

Д.Г.

Растоплю я по-русски баньку
Да впущу купальщицу Даньку!

Приосанится даже шайка:
– Сватушки... вот... хозяйка...

Полотенце в руках шалуни,
Как туника. О вы, Дашуня!!

Где Норильск?.. я сбегу... с Урала...
“Молдаванка” околдовала.

23 04 2006

КАРТА СУДЬБЫ

Карта судьбы легла –
Не оторвать уже.
На велюре стола
Вот она неглиже.

Не отвернуть и взор,
Не убежать назад,
Будто святой укор
Над головою... Над...

Не осознать: зачем
Надо с утра вставать
И запределье дел
Нехотя корчевать?

Но, вопреки всему,
Ты всесторонне жив.
Только вот: почему
Дух стал терять порыв?

И не предать себя –
И не простить себе.
На рубеже огня,
Зная ответы все.

Снова борьба идей –
Ввысь иль минорно вниз,
Лишь одного не смей:
Падать покорно ниц.

Карта судьбы легла...

Челябинск, 27 07 2012

ПАНТОМИМА

Племяннице

"Yes" пантомима – "no" пантомиме!
"Ja" пантомима – "nein" пантомиме!

Вселенная тебя вскормила –
И это женская судьба.
Вселенная тебя вспоила –
Дала и разум, и слова.
И твои руки окрылила:
Искать сквозь тернии себя.

"Yes" пантомима – "no" пантомиме!
"Ja" пантомима – "nein" пантомиме!

Ты улыбайся в непогоду,
Когда нестойкие хандрят.
Ты улыбайся в непогоду, –
Глазами люди говорят.
И никому, запомни, сроду
Не подчиняй фамильный взгляд.

"Yes" пантомима – "no" пантомиме!
"Ja" пантомима – "nein" пантомиме!

И верь: тогда тебя услышат,
Когда душа твоя чиста.
И верь: тогда тебя услышат,
Когда в ней искренность Христа.
И песню всё-таки напишут
О возрождении – с листа.

"Yes" пантомима – "no" пантомиме!
"Ja" пантомима – "nein" пантомиме!

Yes, no – англ.: да, нет.
Ja, nein – нем. : да, нет.

18-28 08 2011

ЗДРАВСТВУЙТЕ, МОИ ДОРОГИЕ!

+7-950-740-27-00

В телефоннейшем эфире
Раздаётся звонкий глас:
– Вас приветствует Магиня,
Как здоровьишко у вас?!

Ну какой там Кашпирский
С умным взором своих глаз
Иль Чумак с "бутылью - соской",
Заряжённой на сейчас.

Здесь совсем иное дело:
Это космоэнергет.
Она видит наше тело,
Душу нашу. И билет

Выпишет в страну другую,
Где гармонии звезда,
Где не думают впустую
О доходах – никогда.

Здесь согласие с собою
И прибежище Любви,
Здесь Вселенная порою
Открывается – внеми.

Мы все, правда, дорогие –
Встаньте с нами в общий круг!
Мы попросим у Магини
Помощи из райских рук.

Челябинск - Аркаим, 01-04 06 2011

КЛЮЧИ

Ты с собою борись, борись
И саму себя побеждай –
Так устроена эта жизнь,
Чтоб вскочить всё-таки в трамвай.

Так устроена эта жизнь,
Чтоб печали ушли все прочь.
Есть великий глагол “держись” –
Ты сестра, и жена, и дочь.

Есть великий глагол “держись”,
Значит, надо изведать суть.
В сути этой благая мысль,
От которой светлее путь.

В сути этой благая мысль,
От которой синее даль.
Ты немного приободришь
И забудь про какой-то край.

Ты немного приободришь,
Прибавляя чуть-чуть в себя,
Для того чтоб постигнуть высь
И два слога родных “судь-ба”.

Для того чтоб постигнуть высь,
Устремляясь к своей мечте,
Не стесняйся и не ленись
В нашей сумрачной маяте.

Не стесняйся и не ленись,
Подбирая ключи к судьбе, –
Солнцу августа поклонись,
Улыбаясь сама себе!

26-28 08 2012

НЕСИ ОГОНЬ ЛЮБВИ

Песня, музыка А. Изотова

1. Неси огонь Любви,
Пока живёшь на свете,
Пусть день длиною в ночь
И сумеречен путь.
Но меч судьбы прими,
Поскольку на планете
Тобою дышит та,
Кого не обмануть.
Припев:
Но меч судьбы прими,
Поскольку на планете
Тобою дышит та,
Кого не обмануть.
2. Ты для неё один –
Слуга и повелитель,
Поэтому тобой
Истомой млеет грудь.
Вдохни же аромат,
Счастливый искуситель,
И поблагодарить
При этом не забудь.
Припев:
Вдохни же аромат,
Счастливый искуситель,
И поблагодарить
При этом не забудь.
3. Нет в мире ничего,
Что было бы напрасно,
Когда любовь царит, –
Прозрачней в Небесах.
Смятение чувств моих,
Их трепет ежечасный –
Свидетельство того,
Что стих обрёл язык.
Припев:
Смятение чувств моих,
Их трепет ежечасный –
Свидетельство того,
Что стих обрёл язык.
4. Неси огонь любви!..
Челябинск - Тюмень, 01 07 2012

К ВЕСНЕ

Н.Ш.

Сколько пройдено дорог
Разухабистых, крутых...
Сколько найдено тех строк,
Где твой образ и черты.

Недосказанное есть –
Но возможно ль досказать?
Жизнью нашей правит жечь,
И не надо возражать.

Что заложено судьбой
Не без стога ты несёшь.
Крест в тебе и над тобой,
Остальное – брень и ложь.

Только пеплом посыпать
Свою голову зачем?
Важно Духом устоять,
Не впадая в крик иль плен,

И подумать о родных,
Кто нуждается в тепле.
Холод явно не для них,
Потому что ты – к весне.

В Небе миллионы звёзд,
И всего одна – твоя,
Под которою живёшь.
В этом доля и стезя.

Сколько пройдено дорог,
И ещё идти, идти.
Поэтический цветок
В душу мягко посади!..

26 02 2011

ГОРОДУ

Ты – Отечества город, в котором живу.
Здесь бальзам для души, здесь не спит моя память.
Как непросто принять: почему наяву
Изменяется всё, чем история правит.

Челябинск, молодежи!
Челябинск, будь добрей.
Челябинск, хорошей.
Челябинск, не старей.

Изменяются грёзы зовущих надежд,
Осмысления и постижения цели.
Мы гораздо сильнее горячих невежд,
Тех, кто мир пополам расколоть захотели.

Челябинск, молодежи!
Челябинск, будь добрей.
Челябинск, хорошей.
Челябинск, не старей.

Тех, кто мира не понял, простим навсегда.
Нам детей поднимать, чтоб рассвет заструился!
Забывать о прошедшем – идти в никуда.
Но на новом Урале гимн этот сложился.

Челябинск, молодежи!
Челябинск, будь добрей.
Челябинск, хорошей.
Челябинск, не старей.

04-06 08 2006

ЕВРЕЙСКИЙ АНЕКДОТ

- Господа! Я, крупье СЕНЯ ЛЕВИНЗОН,
прошу назвать распространенную еврейскую фамилию.
Приз 500 долларов – чтоб я жил...
- РАБИНОВИЧ.
- Нет!
- АБРАМОВИЧ.
- Нет!
- ЯКУБОВИЧ.
- ?! (удивление)
- Футбольный клуб "ЧЕЛСИ".
- !? (шокирующая реакция)
- ШАНСОН.
- Браво!! Деньги ваши.

15 03 2006

КАЧЕЛИ

Копейск. Школа сорок восьмая.
Десятый восторженный класс.
О, как глубоко прорастает
Зерно, породившее нас!

Таких впечатляюще зрелых
Ребят с сединой на висках
И женщин когда-то несмелых,
Что парни несли на руках.

Пусть время проносится птицей,
Ему ничего не отнять.
Какие у нас были лица,
Какая была наша стать!

Наверное, мы помудрели:
Сложилось не всё. Не беда.
О вы, Возрастные Качели,
Верните на миг те года!

Копейск. Школа сорок восьмая.
Десятый восторженный класс.
Мы только теперь понимаем:
Такое бывает лишь раз.

Февраль 2001

ВОСТОЧНОЕ

Передо мной восточная картина:
Младая девушка во блеске лет
И с именем пленительным Сабина,
Роскошная, как царственный букет.

Она красива, словно из той сказки,
Что в детстве много раз читали нам.
Она – Мальвина с длинною указкой,
Ведущей к знаниям не по слогам.

Природы волшебство и наважденье,
Родительский изысканнейший плод,
Сабина рождена для становленья
Мужских сердец, когда круговорот

Благих желаний молодости шумной
И устремлений дерзких – но святых...
И жизнь уж не настолько многотрудна,
Когда так пахнет редкостный цветник!

И жизнь пьянит восточным колоритом,
И, если дева бровью поведёт
В порыве сладких чувств да не излитых, –
Светлее даль, яснее небосвод.

Что вам ещё сказать? Когда с мольберта
Нисходит девушка во всей красе,
Нет ничего прекраснее, чем это
Явление на жизненной стезе.

Питая страсть к изящному, поверьте,
Позволю всенародно возвестить:
Сабина – украшение планеты,
И данность эту следует ценить!!

17 02 2009

БРЕНД

Астрологический привет
Из Омска – вот Маринин бренд,
И, значит, этот комплимент
Для смуглой чаровницы.
Вы околдованы весной,
Её живою новизной,
Её довлеющей тоской,
Когда бескрыла птица.

А жизнь ценна, когда простор
Переполняет всё, и взор
Находит с некоторых пор
Предмет для обожанья!
Приливом чувств обожжены...
Награждены и смущены...
И "почемучки" несмешны,
Как груз непониманья...

Позвольте же поздравить вас
С Любовью, что чарует глаз,
Где невозможен парафраз
Сего стихотворенья!
Пусть вас она объединит
С тем, кто безустали хранит
Вам верность, словно тот магнит,
Что жалок без сцепленья.

30 03 2013

УШЕДШИМ

Когда уходит часть тебя
Туда, откуда нет возврата,
Боль расставания стерпя,
Запомнишь вечные ты даты.

Пусть сердце раною скорбит
Безжалостно и беспросветно,
Оно, как колокол, звонит
По людям близким, людям смертным.

А память, словно тяжкий рок,
Опять прокручивает плёнку,
Где был неправ, где был жесток,
Где изменял себе и долгу.

Уходят люди навсегда,
О нашей не молясь защите.
Уходят, чтобы никогда
Не слышать робкое: – Простите!..

И вот приходит мысль о том,
Что ничего нельзя исправить.
Витает над родным холмом
Лишь человеческая память.

Всё правильно: конечен путь,
И надо, надо знать об этом.
Но как же хочется вернуть
Того, кто все нашёл ответы.

Нетленны души в Небесах –
Ушедшие нас окликают.
А мы живём, пока в сердцах
Их светлый образ обитает.

Копейск, февраль 1992

ПРО ЁЖИКОВ В ТУМАНЕ

Малютка, не шутка.
Внемлите: минутку!

Миром правят бандерлоги*, а не ёжики в тумане:
Знать, поэтому средь овнов вдруг явился Эжену.
Нарисуем в интерьере эксклюзивчик и в реале
Сверим данное с искусством. Муза, чувствам помощи!..

Педагог, разносторонен, и радушен, и спокоен –
Дённо, ночью ли улыбка, словно глазоньки весны.
Ресторан семейный "Ланге" в чертежах уже построен –
Город выдаст деньги эти после сочинской зимы.

По-нахальному спортивен, что так ценится в России,
Итальяна - ба́ста** всё же пробралась в мужскую кровь.
Сокровенное увидим в отдалении, что ныне
Дефицитно и бесценно. Это – верность и любовь.

Может, мама постаралась – в сыновьях преображалась:
Парни выросли, степенны и мудры не по летам.
Мы о старшем здесь. Вслепую испытание прокралось
И всё ищет исцеленья по родам и по делам.

Но!.. Поздравим же мужчину с его знаковой вершиной,
Покорённой энергично и с закваскою крутой!
Он же знает, что любимый, никогда незаменимый,
Разбитной, неповторимый и поистине живой.

* На хинди Bandar – "обезьяна", log – "народ";
дикими обезьянами повелевал Каа;
"Книга джунглей" Киплинга и "Маугли" мультфильм.

** Футбольный фанат итальянского "Ювентуса".

07 04 2013

КОСМОЭНЕРГЕТУ

Т.Г.

Я встретил космоэнергета
С глубокой искренней душой...
Она, как в облако, одета
И очень хороша собой.

Включая тайные каналы,
Что из Вселенной шлют покой,
Она низводит пьедесталы,
Что обусловлены судьбой.

И хочется переосмыслить
Ту жизнь, что билась взаперти,
Переиначить и почистить
Весь род... себя... ещё в пути...

Но "ломка", по определенью,
Пытается вернуть назад –
И не комфортно, к сожаленью,
И ностальгии уж не рад.

О, сколько же десятилетий
Пытался цепи я порвать!
Когда ж Татьяну вдруг приметил,
На подсознании благодать.

И смысл у жизни быстротечной,
Уверен, в том и состоит,
Чтоб изменять себя извечно,
Пока душа ещё творит.

Противоречья – даже блоки –
Не смогут испугать меня,
Энергетические токи
Прибавят вещего огня.

Чтоб стать спокойнее и выше,
Внимать Космический канал.
Чтоб дух Татьяны смог услышать
Здоровый мой потенциал!..

25-28 04 2008

ВРЕМЯ

Памяти Раисы Григорьевны Мельниковой

А время всё-таки жестоко –
и лица в памяти живут,
на фото очень одиноко
ушедшие зовут, зовут.

Да не к себе, о Боже Правый,
да не с собой, Святая Мать,
они отвоевали право –
своей земле печаль отдать.

Ушли туда, где так спокойно,
где можно просто отдохнуть
и выглядеть вполне достойно,
где их нельзя ничем лягнуть.

А что же нам, кто вроде дышит
и не закончил очный спор
с оковами, чей лязг не слышат,
когда выводят на простор?!

Нам остаётся только помнить
Неугомонных и святых –
и постараться их восполнить,
пока мы здесь, среди живых.

Челябинск, 08-10 09 2008

СОЛО-АРТ "РАША МАТЬ" – БАСУ ВЫГОДНО СТОЯТЬ –
КОЛЮЩИМИ НЕ МАХАТЬ – ПА-ДЕ-ДЕ "ИША́" ДАВАТЬ

КТО ЖЕ ЭТО... А... ПЛЕМЯШ... –
ВЫДВИНЬ ЕВРОСАКВОЯЖ,
СТОПАРЕЙ ПОСТАВЬ, РЮМА́Ш,
ВОДКОЙ КАЧЕСТВЕННО СМАЗЬ.

ЗДЕСЯ ВСЕ НАВЕСЕЛЕ –
ЗНАТЬ, ПОЛОЖЕНО И МНЕ:
ЕЖЕЛИ СТИШЦЫ В ЦЕНЕ,
ПОСИДИ НА КОЛЫМЕ.

РОДОНОСЕЦ ТЫ – ОДИН,
ПОЧЕМУ-ТО НЕ БЛОНДИН,
ПРИНЦ ЛИ, УШЛЫЙ ГОСПОДИН.
ЗАКУСОНОВ МАЛО, БЛИН...

МОЗГОВИТО НЕ ПАЦАН,
РЫК ВЗОРВЁТ И ПЬЕДЕСТАЛ.
ПОПОЛНЯЯ ЧЁ? ДОГНАЛ –
КАПАЮЩИЙ КАПИТАЛ.

ВРЕМЯ – Ш... Ш... ШТУКА ТАК И ПРЕТ
ХАМОВАТО, НО ВПЕРЕД.
"ТАМ, ГДЕ БРОШКА, ТАМ ПЕРЕД", * –
ЗАЦЕНИ, КАНА́Я ВЛЁТ.

ДНО РЮМА́ШИ – ЭКА БЛАЖЬ,
БУЛОК С ИКРИЦОЮ ДАШЬ?
АЗИАТСКИЙ АНТУРАЖ:
В ХРУСТАЛЕ АЙВА, БЕЛЯШ!

ФИОЛЕТОВО Я СПЕЛ –
ЗАХОТИ, ЧТОБ ТЫ УСПЕЛ
СТАТЬ ХОЛЁНЫМ ПРОМЕЖ ДЕЛ
И ЖЕНАТЫМ. РАЗУМЕЛ?

СДВИНЬ РЮМА́ШУ, ПОЛ УВАЖЬ –
ЛЕЙ В СТАКАН, ЧТОБ ВЫГНАТЬ БЛАЖЬ.
ЧЕТВЕРТИНКА, ПОНИМАШЬ...
КЛЁВО КАК – БЕЗ ПРОБКИ ДАЖ...

* Слова из песни. Школа Соломона Кляра,
исп. Аркадий Северный.

Интернет - ссылка

http://shansonprofi.ru/archiv/lyrics/severnyi/severnyi_shkola_solomona_klyara.html

09 04 2013

ПОБЕГ

Рождённый под созвездьем ЛЕВ
И наречённый нежно Гена,
Я, рок дарованный презрев,
Бегу и заточенья плена.

Бегу к вам, чтобы рассказать,
Как манят голубые дали!
Увы, до них нельзя достать –
Они другим подвластны стали.

Сильнее ног – мои слова,
Врачующие ваши души.
Я эти выстрадал права,
Ломая стены равнодушья.

Хочу лишь только одного:
В зверей не превратитесь, люди.
Переступить ту грань легко,
Когда воинственными будем.

Копейск, февраль 1992 –
автору 34 года и 7 месяцев

Об авторе книги: родился в Херсоне (Украина), живёт в Челябинске (Российская Федерация). Высшее образование, общественный деятель, поэт-публицист.

Издавал:

- "Побег из плена" (1992),
- "Наедине с собой" (2000),
- "Фамильный поклон" (2003),
- "Мы и время" (Москва, 2011).

Соавтор:

- "Копейск: 2-й шахматный кубок России среди женщин" (2003),
- "Век вечного вальса "На сопках Манчжурии" Ильи Алексеевича Шатрова" (2009).

Опубликован в коллективных сборниках:

- "Первоцвет" (Копейск, 1997),
- "Жили достойно" (Челябинск, 2010),
- "Литературная газета "ЛИК" (Ленинск - Кузнецкий, 2011).
- Золотая строфа. Альманах. – № 12. – 2009. – www.zolotayastrofa.ru
- ARTES LIBERALES 1: [Международ. лит.-худож. альманах]: поэзия и проза/ сост. : А. Муртазаев, Г. Рез; гл. ред. С. Ким. – Ташкент: Tafakkur, 2012. – 216 с.

Редактор сборников авторов трудной судьбы.

Дипломант I Областного фестиваля творчества "Смотри на меня, как на равного" (Челябинск, 1992); соискатель I, номинант III Международной премии "Филантроп" (Москва, 2000 и 2004).

Творческая страница в Интернет:

<http://www.stihi.ru/avtor/tsadik57>

О ПРОЖИТОМ И ПЕРЕЖИТОМ (автобиографические страницы)

Осенью 1992-го мне удалось найти максиму, которая помогает жить и оплачивать сыновние долги по отношению к моим ушедшим родителям:

“ЧЕЛОВЕК ВСЕСИЛЕН, ЕСЛИ НЕСОКРУШИМ ЕГО ДУХ”.

Я родился 24 июля 1957 года в городе Херсоне (Украина) от первой беременности весом 3 кг 700 г. Роды, со слов мамы, были тяжёлые. Впоследствии родовая травма стала “общим местом” при объяснении моей патологии. В 7-месячном возрасте мама обратилась к участковому педиатру с жалобами на то, что ребёнок не держит головку, не сидит. В марте 1960-го после проведённого лечения в Евпатории был поставлен правильный диагноз: детский церебральный паралич, правосторонний спастический гемипарез при сохранённом стопроцентном интеллекте. Такая семейная драма потребовала огромного мужества со стороны моих родителей – Софии Семёновны и Лазаря Михайловича. Неоценимую роль в реабилитации ребёнка сыграла моя бабушка Фира Самойловна Лившиц (мамина мама). Главным – даже после рождения брата Александра в ноябре 1958 г. – было оздоровить сына всеми имеющимися в то время медицинскими средствами.

Евпатория, Москва (трижды), “Берёзка” (неоднократно в посёлке Бажова Челябинской области), “Огонёк” (Челябинск), “Озеро Горькое” (неоднократно в Курганской области) – вот этапы, где меня ставили на ноги. Интенсивное лечение продолжалось до 7-летнего возраста, причём по два-три заезда в год.

Именно там началось т.н. гражданское взросление мальчика Гены, который воочию видел весь негатив тяжёлых ребят и девочек. Видел и не хотел сдаваться столь жёсткому вердикту медиков. Взросление это соединилось с душевным страданием. Потому что не потерять себя можно было только самокоррекцией при властном самоконтроле. Иного дано мне не было...

Столица Москва дала путёвку в общеобразовательную школу благодаря медико-педагогической консультации при АН СССР.

В школу я пошёл в 7 лет: первые два года занимался на дому (из средней школы № 42 в Копейске приходила учительница Э.А. Рыжова), а с третьего по десятый классы успешно окончил среднюю школу № 48. В аттестате всего несколько “четвёрок”, остальные “пятёрки”. Из школы домой и по кабинетам меня под руки вели ребята.

В 1974-76 поступаю и с отличием оканчиваю Копейский техникум лёгкой промышленности – отделение “Бухгалтерский учёт”. Для красивого юноши время это стало “огненным” – в радикально прямом смысле данного эпитета. В нашей очной группе бухгалтеров были одни девушки...

Таким образом, я обрёл профессию. Более десяти лет проработал на Копейском машиностроительном заводе имени С.М. Кирова вплоть до сокращения кадров (получение 1-й группы инвалидности в соответствии со справкой ВТЭ № 017622 от 20.09.1977 де-юре закрепило меня в 4-х стенах).

Шахматы пришли ко мне ещё в школе. Подкупала в них аналитичность мышления как форма познания личностного «Я». Шахматам – и, прежде всего, заочным – отданы двадцать два года. С 1981 года – участник и неоднократный победитель Международных турниров ИКЧФ (Международная игра в шахматы по переписке). Заочно меня тренирует заслуженный тренер СССР Александр Маркович Константинопольский из Москвы. Я даже входил в состав сборной Союза в матче с Югославией. Выиграв два мастерских турнира подряд под флагом ИКЧФ, добился разряда «кандидат в мастера спорта». Был участником двух очных чемпионатов России среди спортсменов с нарушением опорно-двигательного аппарата в посёлке Новый Быт Московской области и Рязани.

Де-факто я признателен шахматам за навыки борьбы вопреки всему, за боль после поражений, за умение нестандартно мыслить в ограниченном промежутке времени, за дар предвидения, который полностью раскрылся в Челябинском госпедуниверситете.

Стихи. Они не могли не прийти ко мне, как способ выживания. Ведь Путы недуга – это всё-таки путы недуга. Нельзя до конца смириться с тем, что ты, по сути своей, «Белый Ворон»... Кроме того, папа отдал культуре сорок лет жизни: возвышенно читал стихи со сцен города, области и за её пределами, писал сценарии праздников самого высокого ранга, был ведущим различных творческих программ.

Поэтому уважение к слову культурному – наследственное, семейное, родовое.

Мама, с золотой медалью окончившая Одесский политехнический институт, хорошо декламировала стихи, пела в Хоре казачьей песни под руководством заслуженного деятеля культуры России Анатолия Викторовича Глинкина (Челябинск), блистательно владела искусством педагога.

Бесследно всё это не проходит.

Отсюда:

- выход в свет поэтической книги «Побег из плена» в январе 1992 при поддержке Копейского фонда «Милосердие»;
- Дипломант 1-го Областного фестиваля Творчества инвалидов «Смотри на меня, как на равного», Челябинск-92;
- презентация коллективного сборника «Первоцвет» 18-ти копейских авторов, среди которых девять моих стихотворений, в Центральной библиотеке города Копейска Челябинской области. Октябрь-97;

- АЛЬБОМ "МАТЕРИНСКИЙ ПОДВИГ", куда вписано имя Софии Семёновны Швеца, посвятившей себя воспитанию сына трудной судьбы. Альбом хранится в Копейском городском музее;
- радиоэфирные стихи по радио "Маяк" (трижды в 1993-94), по Копейскому городскому и Челябинскому областному радио 12.10.1998;
- телеэфиры в передаче ВГТРК "8-й канал" 11.11.1999 и по 44-му каналу в ноябре 2000;
- выход в свет третьей поэтической книги "Наедине с собой" в апреле 2000 в "Челябинском Доме печати" при поддержке Областной администрации города Челябинска;
- открытие Литературно-музыкального салона "У Швеца" при поддержке Еврейского благотворительного центра "Хэсэд Нэхама" (директор Альберт Наумович Рухман) в ноябре 2000;
- с января 1999 руководитель "Литературной гостиной" в Областной благотворительной газете "Милосердие и здоровье" (редактор Татьяна Филипповна Воловик);
- два композитора Вячеслав Кузовенков и Григорий Вишнинецкий (в прошлом солист известного ансамбля "Октоих") положили мои стихи на музыку.

Тяга к самосовершенствованию была у меня в крови изначально. Закон наследственности – это Закон наследственности. Не меньше. Вот почему филологический факультет Челябинского государственного педагогического университета был предопределён в плане генетическом. Дорога туда была трудной. Чтобы стать абитуриентом, мы с мамой обратились к Президенту РФ Борису Николаевичу Ельцину. Обращение это было перенаправлено министру просвещения, а затем и проректору по заочному обучению университета. Сдав вступительные экзамены, я во второй раз стал студентом. Это было в тридцать семь лет несмотря на некоторые проблемы с артикуляцией.

Букет цветов, подаренный маме 8 июня 1994 года – дата сдачи третьего экзамена по литературе на "пять", – стал победным и... прощальным. 13 августа моей мамы не стало: вместо себя, по её собственному признанию, она оставила мне университет.

Мои филологические работы на голову опережали работы сокурсников и сокурсниц. Возраст, жизненный опыт, собственное видение мира, видение его сквозь призму проницательности – вот составляющие моей отличной учёбы.

Тема дипломной работы была предсказана на II-III курсах университета, когда я занял 1-е место в творческом конкурсе на лучшую научную студенческую работу.

Я дал слово доктору филологических наук, профессору Лидии Андреевне Глинкиной не изменять ей – из курсовой, дополненной и осмысленной заново, родилась дипломная работа на девяносто печатных листах.

Разработка темы “Идиостиль эпистолярия Н.Островского” позволила высветить главное: кто мы? и почему мы такие? Это был поступок с моей стороны, поскольку Николая Алексеевича знают только по кинофильмам. Полное собрание сочинений автора – без купюр! – вышло в издательстве “Молодая гвардия” лишь в 1990 году.

ТАК ТАЙНОЕ СТАЛО ЯВНЫМ.

Сейчас я – учитель-профессионал, жаждущий отдать познанное, выстраданное, пережитое.

Вы правы: налицо воля и характер Марсианского Льва!

Один вопрос, правда, не даёт мне покоя. Оставшись без родителей, выполнивших свой долг до самого конца, я всё пытаюсь понять: сумел ли сын оправдать их надежды, их заботы, их ... сегодняшнее отсутствие рядом??

Если сумел, – хорошо. Если нет, – плачевно.

От судьбы настоящие мужчины не уходят: они идут по ней, спотыкаясь и падая, поднимаясь и набирая новую высоту.

12 июня 1999 года меня настигла “Истина” из восьми строк, каждую из которых я буду доказывать себе, окружающим меня людям, сподвижникам и недоброжелателям, пока бьётся моё израненное поседевшее сердце.

“ИСТИНА” – это квинтэссенция дарованной судьбы, от которой невозможно отвернуться. Иначе нечем возместить нечеловеческие затраты родовой энергии, связанные во что бы то ни стало с реабилитацией особого (без кавычек) ребёнка.

**Я В ОТРАЖЕНИЕ СМОТРЮ,
ПРИРОДЫ ДАННОСТЬ СОЗНАВАЯ.
ЛЮБЛЮ Я ЖИЗНЬ – НО И ТЕРПЛЮ.
ТЕРПЛЮ, ИЗ ПЛЕНА УБЕГАЯ.**

**А ВЫ ВЗГЛЯНИТЕ НА МЕНЯ –
ЗЕРКАЛЬНЫЙ ВИД ВСЕГО ДОРОЖЕ...
ЛЕВ ПРЫГНУЛ, ПЛАМЕННО ГОРЯ.
ЧТОБ УБЕДИТЬ ВАС ПРЫГАТЬ ТОЖЕ!**

Cárpē diēm – лат. “срывай день”, т.е. пользуйся настоящим днём, лови мгновение (из Горация).
Но БОЖЕ! Как это трудно...

Январь, 2005.

© Copyright: [Геннадий Швец](#), 2008,
Свидетельство о публикации №2810200367.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Михаил Афанасьевич Булгакова – русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр – открыл закон космоэнергетического воздействия. Он предельно лаконичен: РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ. Готовясь к юбилейному вечеру в Центре соцзащиты Калининского района, я написал сценарий, который не мог быть выдержан по известным причинам. Законы сцены раскрывают души людей, и сопутствующее волнение объяснимо.

Привожу выдержку из неозвученного 24 июля 2012 года. Цитата:

«Чему же научил Геннадия Лазаревича его пятидесятипятiletний опыт противостояния недугу? Опыт, сотканный из поражений и ярких побед над собой.

1. Влияние Всевышнего на нездорового ребёнка таково, что здравомыслие последнего напрямую зависит от раннего познания Божьих законов и следования им.
2. Без неразрывной сцепки «мама + папа» ребёнок никогда не станет полноценным человеком во всех аспектах данного понятия.
3. Ответственность за свой род, за право жить – это, по сути, благодарность истинным человеческим ценностям. Разумный индивид противостоит лжи, лицемерию, разрухе в головах, рабской психологии. Причём до конца – под Небом и Солнцем.
4. Прятаться от добра – это попытка спрятать имеющиеся пороки от людских пересудов. Но... всё тайное становится явным.
5. Остальное, в авторском осмыслении, – в стихах поэта».

КОНТРАПУНКТ И ЭПИГРАФ

Контрапункт, по сути своей, представляет собой одновременное сочетание двух или более самостоятельных мелодий в разных голосах.

Эпиграф – это цитата, изречение, пословица, помещаемые автором перед текстами художественных полотен или его частей.

Если стихи песенные, им повезло: они ложатся на музыку и обретают длинную жизнь, потому что музыка обладает большей функцией запоминания.

Нижеприводимые строки дадут возможность читателям услышать процесс развития моих пристрастий. В скобках указаны названия книг, а также год их издания.

**Пространства замкнутого круг
Я рву на составные части
В надежде, что одна из дуг
Преобразится в сектор счастья...
(«Побег из плена», 1992.)**

Геннадий Швец.

**Эпистола из двухтысячного, или вместо пролога – цитата:
«Родная мамочка Софочка, здравствуй! Позволь мне,
пожалуйста, нарушить твой блаженный покой на Небеси».
(«Наедине с собой», 2000.)**

**Пророческая власть поэта
Всесильна там, где в свой рассказ
По странной прихоти сюжета
Судьба живьём вгоняет нас.**

Арсений Тарковский.

**Годы быстро прорастают в вехи:
Летопись, предсказанный излом.
Дайте достучаться, человеки,
Чтоб отвесить вам земной поклон.
(«Фамильный поклон», 2003.)**

Геннадий Швец.

**Потому что во многой мудрости
много печали; и кто умножает
познания, умножает скорбь.
(«Мы и время», 2011.)**

Ветхий Завет. Екклесиаст: 1, 18.

МУЗЕ

**В садах поэзии бессмертных
через заборы я сигал,
и все срывал аплодисменты
и все бросал к Твоим ногам.**

**Но оказалась, что загадка
не в упоении ремесла.
Стихи ж – бумажные закладки
меж жизнью, что произошла.
(«Именной остров», 2013.)**

Андрей Вознесенский.

СОДЕРЖАНИЕ

• НОМИНАЦИЯ КНИГИ	
• АННОТАЦИЯ	
• АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ – “МУЗЕ”	4
• ВМЕСТО ПРОЛОГА	5
Акростих	7
Путь к себе	7
Мама, песня	8
На рубеже эпох	9
Когда твоя животворит природа	11
Презрение	11
Исповедь	12
Истина	13
Здравствуй!	14
Портрет	16
Авторский эпиграф к дипломной работе...	17
Варварские интересы	17
Защитникам – ожидая нот	18
Док	19

Перст и свеча	20
Фамильный ответ	22
Родина-Россия, песня	23
В четыре строки	24
Российскому народу	26
Педагогическая ода	28
Ветеран	29
Человек – Вселенная – Бог	30
Корень	32
Сестра	34
Об изгоях	35
Астральный звонок	36
Старая гвардия	37
Копейчанка	38
Лаврентьевна	39
Мужские чувства	40
Волонтёрское служение...	41
Возвращение	42
Не знаю я	44
Серебряная нить	45

Ностальгия	46
Виртпривет	47
Голубенькой берёзке	48
Цветок	49
Оркестр, тихо начинай	50
Одной	51
Стих онлайн	52
Вымысел	53
Саксофонист – ожидая нот	54
Романс	55
Приношение	56
О женщине	57
Чайка	58
Звук	59
Романс 2	60
Заклинанье – песня, ремейк муз. Р. Паулса из т/с "Долгая дорога в дюнах"	61
Сон?..	62
Карта судьбы	63
Пантомима	64
Здравствуйте, мои дорогие!	64

Ключи	66
Неси огонь любви, песня	67
К весне	68
Городу	69
Еврейский анекдот	70
Качели	71
Восточное	72
Бренд	73
Ушедшим	74
Про ёжиков в тумане	75
Космоэнергету	76
Время	77
Соло - Арт "Раша Мать..."	78
Побег	79
• ОБ АВТОРЕ КНИГИ	80
• О ПРОЖИТОМ И ПЕРЕЖИТОМ	81
• ПОСЛЕСЛОВИЕ	85
• КОНТРАПУНКТ И ЭПИГРАФ	86

© **Геннадий Лазаревич Швец.**
Российская Федерация,
Челябинская обл., Челябинск.
2013 г.

