

ТАЙНА ЗОЛОТОГО ЦВЕТЕНИЯ

Гностическая психология и путь к освобождению от страданий

Самаэль Аун Веор

Содержание

ГЛАВА 1: СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ	1
ГЛАВА 2: РАСПУТИН.....	5
ГЛАВА 3: ДЬЯВОЛ-ЖОНГЛЕР.....	8
ГЛАВА 4: ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ КОПЬЕ.....	11
ГЛАВА 5: ПОХОТЛИВОЕ ЭГО	15
ГЛАВА 6: ЭРОС.....	17
ГЛАВА 7: ПОХОТЛИВЫЕ ЭГО	22
ГЛАВА 8: ЭГО КОЛДОВСТВА	25
ГЛАВА 9: СЕКСУАЛЬНЫЙ ПАРОКСИЗМ.....	29
ГЛАВА 10: ЗЛОВЕЩИЕ ПОСЕТИТЕЛИ	33
ГЛАВА 11: ГОЛОВА ИОАННА	36
ГЛАВА 12: КОНЕЦ ФАТАЛЬНОГО ТРЕУГОЛЬНИКА.....	38
ГЛАВА 13: ПАНКАТАТТВА РИТУАЛ.....	43
ГЛАВА 14: ТАТТВИЧЕСКИЕ СИЛЫ	48
ГЛАВА 15: ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ ПОРОК АЛКОГОЛЯ.....	51
ГЛАВА 16: СОЗИДАТЕЛЬНАЯ МАГНИТНАЯ ПАУЗА.....	55
ГЛАВА 17: АСТРАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ.....	57
ГЛАВА 18: МАГНИТНЫЙ ОБМЕН	60
ГЛАВА 19: ДЕМОН АЛГОЛ.....	63
ГЛАВА 20: ЖАДНОСТЬ.....	66
ГЛАВА 21: ИЗМЕНА	71
ГЛАВА 22: ГЛУБОКОЕ ПОНИМАНИЕ	77
ГЛАВА 23: УСТРАНЕНИЕ	80
ГЛАВА 24: СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ.....	85
ГЛАВА 25: СЕМЕННОЙ ЖЕМЧУГ.....	89
ГЛАВА 26: ЗОЛОТОЙ ЭМБРИОН.....	93
ГЛАВА 27: ВАДЖРАЯНА ШКОЛА	97
ГЛАВА 28: ДЗЭН БУДДИЗМ.....	100
ГЛАВА 29: ДВЕ ШКОЛЫ	103
ГЛАВА 30: ПРОСНУВШИЙСЯ ЧЕЛОВЕК	105
ГЛАВА 31: ГЁТЕ	109
ГЛАВА 32: РЕИНКАРНАЦИЯ	113
ГЛАВА 33: ВОЗВРАЩЕНИЕ.....	117
ГЛАВА 34: ОПЛОДОТВОРЕНИЕ	119
ГЛАВА 35: КРАСОТА.....	121
ГЛАВА 36: РАЗУМ.....	123
ГЛАВА 37: ЗАКОН КАРМЫ.....	125
ГЛАВА 38: ЗАКОН ПОВТОРЕНИЯ.....	129

ГЛАВА 39: ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ДУШ	137
ГЛАВА 40: АРКАН ДЕСЯТЬ	143

Сексуальная энергия подразделяется на три отличительных типа.

Первый - это энергия, относящаяся к воспроизводству расы и к здоровью физического тела в целом.

Второй - это энергия, относящаяся к сферам мысли, чувства и воли.

Третий - это энергия, которая относится к Божественному Духу человека.

Определенно, сексуальная энергия, без сомнения, является самой утонченной и могущественной энергией, которая обычно образуется и протекает в человеческом организме. Все, что есть человек, включая три сферы: мысль, чувство и воля, - является ни чем иным как результатом определенных изменений сексуальной энергии. – *«Идеальное супружество»*.

Глава 1

Сексуальная магия

Согласно Новалиса (Novalis), магией является искусство сознательного влияния на внутренний мир.

В необыкновенной книге жизни горящими углями написано, что пылкая любовь между мужчиной и женщиной творит волшебство.

Гермес Трисмегист (Hermes Trismegistus), трижды великий Бог Ибис Тота, сказал в своей изумрудной скрижале: «Я предоставляю вам любовь, в которой содержится высшая мудрость».

Все мы обладаем некоторыми электрическими и магнитными силами внутри и, точно так же как магнит, мы излучаем силу притяжения и отталкивания... Между любящими эта магнетическая сила особенно сильна и ее действие имеет далеко идущий эффект.

Сексуальная Магия (Сахаджа Майтуна, Sahaja Maithuna) между мужем и женой основана на полярных свойствах, потенциальный элемент которых, конечно же, находится в сексе.

Для жизни нам нужны не гормоны или витамины, а подлинное знание о «тебе» и «мне», а следовательно, обмен самыми выборочными, любовными и эротическими способностями между мужчиной и женщиной.

Средневековый аскетизм прошлой эпохи Рыб отклонял секс, характеризуя его как табу или грех.

Новый революционный аскетизм Водолея основан на сексе. Ясно, что ключом ко всем способностям является Тайна Лингам-Йони (Lingam-Yoni).

Разумно комбинируя сексуальное желание с духовным энтузиазмом, как будто по волшебству, возникает магическое сознание.

Мудрый автор сказал:

«Сексуальная магия приводит к единству Души и чувственности, другими словами, к оживленной сексуальности. Сексуальность больше не считается подозрительной и презрительной особенностью, которой можно заниматься только в тайне и с определенным раскаявшимся позором. Напротив, она служит чудесной радостью жизни, пропитанной ею и возвышенной до элемента утверждения существования, который счастливо гарантирует равновесие свободной личности.»

Мы срочно должны уйти от мрачной ежедневной тенденции обычного вульгарного совокупления и войти в люминесцентную сферу магнитного равновесия, чтобы повторно открыть себя через свою супругу (своего супруга), найти в ней (в нем) Путь Лезвия Бритвы, тайный Путь, который ведет к полному освобождению.

«Только, когда мы знаем и используем законы магнетизма между телами и душами, все слова, произнесенные о любви, сексе и сексуальности прекращают быть проходящими, бессмысленными образами, туманами, которые исчезают с первым лучом.»

Огромная трудность, которая присутствует в изучении Сексуальной Магии очевидна. Так как не легко продемонстрировать понятно и наглядно Сексуальную

Йогу, Майтуну, с его контролем над самыми утонченными нервными потоками и с многочисленными подсознательными и бессознательными влияниями на душу.

Давайте говорить ясно и прямо: эта тема Сексуальной Йоги является предметом прямого и интимного экспериментирования, чем-то очень личным.

В Сексуальной Магии необходимо отказаться от скотского желания ради духовности, если мы истинно хотим найти нить Ариадны Восхождения, золотую нить, которая выведет нас из темноты, от смерти к бессмертию.

Великий философ, имя которого я не хочу указывать, сказал:

«Если подлинные созидательные (относящиеся в воспроизводству) энергии как души, так и духа расположены в глубине нашего сознания, то это именно в симпатической нервной системе мы обнаружим медиатора (посредника) и проводника к внутренней реальности, с его расходящейся во все стороны ветвью чувствительных ганглий (нервных узлов), который не только влияет на органы Души, но также управляет, направляет и контролирует самые важные центры внутри тела. Таким же таинственным образом он руководит чудесами зачатия до рождения нового существа, также как явлениями сердца, почек, надпочечников, половых желез и т.д.

С другой стороны, симпатическая нервная система со всей ее духовностью и чувствительностью к ритмам жизни, как подлинный Духовный Творец (*Spiritus Creator*) тела, пытается сбалансировать все зависимые психические и физические элементы к ритму Вселенной через руководство молекулярных потоков и кристаллизацию космических лучей.

Определенно, этот *Nervus Sympaticus* является в действительности также *Nervus Ideoplasticus*, что должно пониматься как медиатор между нашей бессознательной инстинктивной жизнью и умеренностью живого образа, впечатленного в нашем Духе в течении многих столетий. Это великий медиатор - уравниватель, который может умиротворить и примирить бесконечную полярность в восходе и закате солнца души, в проявлениях черного и белого, любви и ненависти, Бога и дьявола, восторга и уныния.»

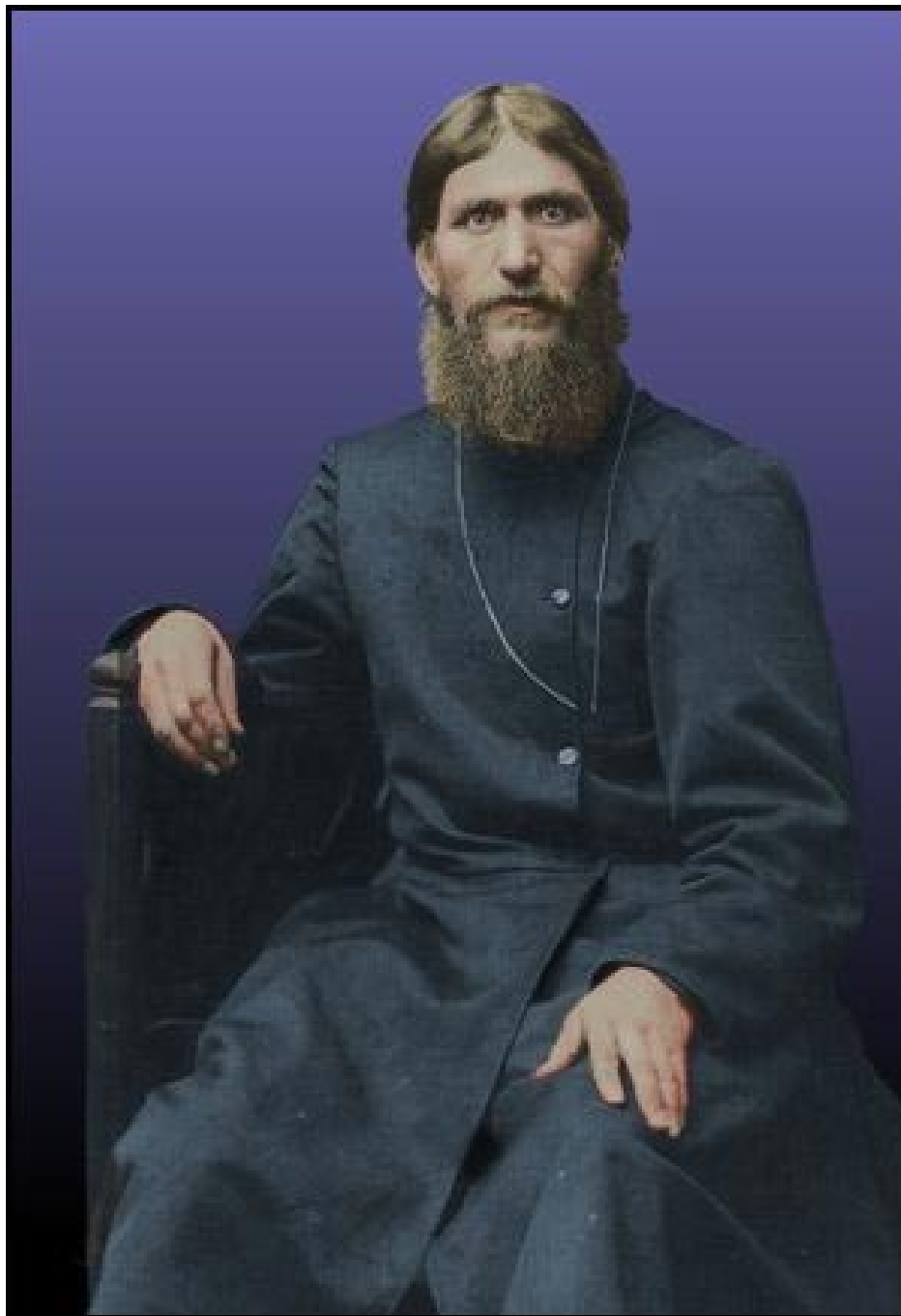
Божественные Гермафродиты первой человеческой коренной расы, Адам Кадмон (*Kadmon*), воспроизводили себя только при помощи силы воли и магического воображения, объединенных в вибрирующей гармонии.

Древние мудрецы Каббалы подтвердили, что такие волевые и образные способности были потеряны из-за грехопадения, и по этой причине человек был изгнан из Эдема (рая).

Синтез этой великолепной концепции древнееврейской Каббалы основан на чрезвычайной истине. Поэтому, точной функцией Сексуальной Магии является восстановление того первоначального божественного единства райского Гермафродитизма внутри нас.

Определенный мудрец уверенно заявил следующее:

«Сексуальная Магия работает, преображая тело и вызывая в душе совершенное возвышение того, чем является сексуальность. По этой причине, только те существа, которые пытаются преодолеть двойную дилемму между миром души и миром чувств, способны к Сексуальной Магии. Те существа, которые одарены пробужденным Сокровенным, те, кто абсолютно свободны от любого вида лицемерия, ханжества, отрицания или обесценивания жизни.»



Грегорий Распутин

Глава 2

Распутин

Я хочу подчеркнуть основную идею, которую можно сформулировать таким образом: «великие любители похоти и разврата принадлежат скорее к типу Казанова, чем к известному типу Дон Жуана, женского обольстителя.»

Если коварный тип Дон Жуана отображает все свои любовные приключения в эгоцентричном злом зеркале своих изощренных фантазий с отвратительным намерением опозорить женщин, презренно их осквернить, изнасиловать и привратно их обесчестить, портя девственниц и приводя их к греху, то несомненно, это есть особый вид мужской ненависти к женщинам.

Согласно закону противоположностей, сладострастное желание сексуального увлечения, основанного исключительно на природных и сентиментальных инстинктивных импульсах, преобладают в типе Казанова. К сожалению, такой индивидуал ненасытен, он страдает и также заставляет страдать других.

Тип Казанова своего рода «мастер осмеивать» женщин, у кого, кажется, есть дар вездесущности, так как его можно увидеть во многих местах: здесь, там и всюду. Он походит на моряка, у которого в каждом порту есть подруга и который, часто, обручен, чтобы жениться, обещая вечную любовь...

В отличие от извращенного сексуального садизма Дона Жуановского типа, мы обнаружим в типе Казанова рациональный гомункул (*Homunculi*), который хочет сгладить невыносимую скуку своего собственного существования в постели удовольствий.

Другой тип, к счастью менее обыкновенный, чем обольститель женщин, можно назвать дьявольским типом.

Один из самых подлинных представителей этого зловещего типа был, несомненно, монах Григорий Распутин: странный отшельник, неистово любящий оккультизм, своего рода, деревенский гипнотизер в религиозной робе.

Очевидно и с абсолютной ясностью понятно, что деспотическая магическая сила «святого демона» Распутина была исключительно из-за его огромного сексуального влечения.

Царь и Царица преклонялись перед ним, веря, что они видят живого святого в этом злом монахе.

Ясно, что Распутин знал, что Царь и Царица хорошо к нему относятся, благодаря французскому магу Папюсу (*Papus*), доктору Энкосса (*Encausse*), домашнему врачу царской пары. Вальдемар (*Waldemar*) говорит:

«Дипломатические мемуары французского посла Мориса Палеолога (*Maurice Paleologue*) в Санкт-Петербурге, опубликованные *Revue des deux Mondes*, определенно являются поучительными.

Посол описывает вызов духов, проделанный видным французским оккультистом Папюсом (*Encausse*, доктор Анкосса или Энкосса). Конечно, это было сделано согласно желанию Царя и Царицы. Причиной такой сессии были революционные возмущения 1905 года. Папюс отвратил восстание при помощи заклинания в присутствии Царя, Царицы и адъютанта, Капитана Мандрика.

Палеолог, как гарант Папюса, с которым у него были дружеские отношения, говорит:

«При помощи интенсивной концентрации своей воли и чрезвычайного увеличения своего энергетического динамизма, маг смог вызвать дух очень набожного Царя, Александра III. Без сомнения, знаки показывали присутствие невидимого духа...

Несмотря на муку, которая угнетала его сердце, Николай II спросил своего отца, должен ли он выступить против движения освобождения, которое угрожало охватить Россию. Фантом ответил: «Ты должен уничтожить начинающуюся революцию, чего бы это не стоило. Однако, однажды, она возникнет снова и чем жестче будет настоящая репрессия, тем насильственнее будет революция. Это не имеет значения! Крепись, мой сын! Продолжай бороться!»

Мудрый Вальдемар продолжает: «Поэтому Царь, верующий в духи, что хорошо известно, должен был придать значение человеку, который, точно также как и Распутин, был хорошо известен как удивительный целитель.

Крестьянский монах был одним из так называемых деревенских колдунов, которые тогда были очень распространены в России. Из-за этого удивительного сексуального влечения, у него был такой жизненный и необыкновенный магнетизм, что он, должно быть, производил эффект выброса примитивной силы в уже частично вырождающихся благородных кругах Санкт-Петербурга.

Один из его первых подвигов во дворе было то, что он магнетически лечил наследника трона, который страдал от гемофилии. Он смог контролировать его кровотечение, то, что доктора не смогли достигнуть.»

Мудрец Вальдемар продолжает, говоря: «С того момента великие князья, министры и все благородное общество дрожали перед ним. Из-за факта, что жизнь Цесаревича была в его руках, он получил неограниченное доверие Царя и Царицы и он знал весьма хорошо, как использовать это доверие себе на пользу. Он управлял Царем и Царицей, а значит и Россией, как ему нравилось.

В то время, как его сила и влияние росли, группа людей высокого происхождения и положения, настроенных против него, во главе с принцем Юсуповым и великим Князем Павловичем, решили убрать причиняющего беспокойство «удивительного монаха».

Итак, случилось, что во время званого обеда во дворце вышеупомянутого принца, приглашенному монаху подали еду и питье с цианистым калием в количестве, достаточным в несколько секунд убить двадцать или больше человек. Но Распутин ел и пил с повышенным аппетитом, и яд, казалось, вообще не имел на него никакого эффекта.

Заговорщики начали волноваться, но продолжали поощрять ненавистного человека, чтобы он больше ел и пил. Но ничего не получалось, яд не имел никакого эффекта на удивительного монаха. Напротив, проклятый человек, казалось, чувствовал себя лучше.

Поэтому заговорщики пришли к согласию, что Юсупов убьет его из оружия. Принц выстрелил в него и Распутин упал лицом вниз, заговорщики решили, что он умер.

Юсупов, который выстрелил монаху в грудь, пытался перевернуть тело лицом вверх, но к его удивлению Распутин отпихнул его и тяжело, с

трудом шагая, попытался убежать из комнаты. Тогда заговорщик Пуришкевич выстрелил в монаха еще четыре раза и он снова упал. Он поднялся опять. На сей раз разъяренный Пуришкевич начал его пинать и бить палкой до тех пор, пока тот, определенно, не казался мертвым.

Но живучесть Распутина была бесконечной и он показывал признаки жизни, когда заговорщики помещали его тело в мешок, который они завязали и бросили с моста в плавучие льдины Невы.»

Таков был трагический конец человека, который мог бы достигнуть глубокой самореализации своего внутреннего Сокровенного.

К сожалению, монах Григорий Распутин не знал, как мудро использовать свою удивительную сексуальную энергию, которой его наградила природа и он в последствии опустился к самому низкому уровню чувственности.

Однажды ночью я намерился исследовать ушедшего Распутина.

Так как я хорошо знаю все психические функции Эйдолона (Eidolon – астральное тело), мне не было трудно магически астрально спроектировать.

Одетый в то сидерическое тело, которое подробно обсудил Филипп Теофраст Бомбаст фон Гогенхайм (Teofrasto Bombasto Hohenheim - Ауреол Парацельс), я оставил свое физическое тело, чтобы свободно перемещаться в пятом измерении природы, в астральном мире.

То, что я увидел при помощи своего пространственного чувства (Глаз Хоруса) было ужасно. Я твердо подтверждаю, что я должен был войти в ужасную таверну, где вы можете увидеть только бочки, полные вина, среди которых было множество ужасающих созданий, очень даже как люди, раскачивающиеся в стороны.

Я искал Распутина, «святого демона». Я хотел поговорить с тем странным монахом, перед кем дрожали столько принцев, графов, князей и маркизов русского благородства. Но здесь, вместо одного эго я увидел много эго, и все они были частью того же эго монаха Григория Распутина.

Перед моим духовным взглядом, в присутствии моего Космического Существа, находилась куча дьяволов. Множественное «я», внутри которого был только один достойный элемент. Я имею ввиду Сущность.

Так как я не смог найти ни одного ответственного индивидуала (*от редактора: имметя ввиду ни одного ответственного среди кучи эго*), я обратился к одному из тех гнусных гротескных созданий, которое прошло около меня: «Вот где ты закончили, Распутин. Это результат твоей несправедливой жизни и многочисленных оргий и пороков.»

«Ты ошибаешься, Самаэль,» - ответила чудовищная фигура, пытаясь защитить или оправдать свою чувственную жизнь. А затем он добавил: «То, что тебе не хватает, это интуиции.»

«Ты не сможешь обмануть меня, Распутин.» Это были мои последние слова. После, я оставил то зловещее место, расположенное в Лимбо Орка (*лат. Orcus*) классики, у входа в погруженное минеральное царство.

Если бы Распутин не проделал столько благотворительной работы при жизни, он бы сейчас проходил через инволюцию в погруженных мирах, под корой Земли, в обители Плуто.

Прошло много лет и я продолжаю медитировать над фактом, что у людей еще нет подлинной индивидуальности. Единственное, что продолжается после смерти, это куча дьяволов.

Какой ужас! Дьявольские «я»... Каждый из наших психологических дефектов представлен некоторым из тех гнусных Дантевских созданий.

Глава 3

Дьявол-жонглер

Существование необыкновенного пластичного медиатора в интеллектуальном гуманоиде, ошибочно называемого человеком, очевидно.

Я утвердительно обращаюсь к солнечному сплетению, эмоциональному центру, мудро расположенного природой в районе пупа.

Несомненно, что этот великолепный центр трехцентрового или трехмозгового двуногого, полностью насыщается сексуальной сущностью наших созидательных органов.

Нам сказали, что «магический глаз» живота часто стимулируется сексуальным водородом Si 12, который поднимается из половых органов.

Поэтому, это неопровержимая аксиома Герметической философии, что в районе живота находится мощная сексуально энергетическая батарея.

Поэтому, в магнитном поле солнечного сплетения любой образ может принять форму при помощи сексуального агента.

Идеопластический образ состоит, сам по себе, из составляющих нижнего живота.

Мы никоим образом не преувеличиваем, когда подчеркиваем основную идею, что «я», которые позже появляются на сцене жизни, берут начало в животе. Такие психологические, идеопластические субъекты, никогда не смогли бы прийти к существованию без сексуального агента.

Каждое «я», таким образом, является живым психологическим образом, который появляется из нижнего живота. Личное эго является суммой «я».

Интеллектуальное животное фактически является машиной, контролируемой разными «я».

Некоторые «я» представляют из себя злость во всех ее аспектах, другие – жадность, а третьи - похоть и т.п.

Они - это «красные дьяволы», указанные в древнеегипетской *«книге мертвых»*.

Во имя истины необходимо сказать, что единственное, что ценно внутри нас – это Сущность. К сожалению, она, сама по себе, рассеяна здесь, там и везде. Она закупорена в каждом из наших различных «я».

«Дьявол-жонглер» принимает форму в сексуальной энергии. Некоторые очень сильные эго могут произвести разные удивительные физические явления.

Вальдемар говорит нам о следующем событии:

«В городе Сан Миниато аль Тедеско, который расположен между Флоренцией и Пизой, у престижного опекуна была пятнадцатилетняя дочь, которую атаковал демон таким образом, что это вызвало сенсацию по всей стране.

В доме перемещалась не только кровать, на которой была девочка, со стороны в сторону таким образом, что одну минуту она была у одной стены, а следующую - у другой, но демон также сломал много вещей в доме, открывал двери и ящики, причиняя такое беспокойство, что жильцы всю ночь дрожали в страхе.

В присутствии своих родителей девочка подверглась нападению дьявола таким образом, что несмотря на ее просьбы и мольбы, он хватал

ее за бедра и подбрасывал в воздухе.

Она напрасно звала: «Дева Мария! Помогите мне спасти себя!» Это произошло перед сотнями людей города. Она была вытащена через окно и провисела там несколько минут перед домом и рынком.

Не удивительно, что буквально весь город: мужчины и женщины, - удивленные как беспрецедентным событием, так и жестокостью дьявола, бежали к рынку, хваля девочку за храбрость.»

Рассказ из того времени говорит:

«Все испугались и были глубоко поражены появлением матери и женщин семейства, которые с распущенными волосами царапали свои щеки ногтями и били себя в грудь кулаками, наполняя воздух плачем и криками, которые слышались на улицах.

Прежде всего, мать сначала кричала на дочь, затем на демона, прося его сбросить всю беду на нее. Затем она повернулась к людям, особенно к матерям, прося их преклониться с нею и просить Бога о помощи, что они все немедленно сделали.

О Святой Бог! Скоро, после этого, дочь из воздуха упала на свою мать и успокоила наполовину мертвую женщину счастливым высказыванием: «Перестань бояться, дорогая матушка! Перестань плакать, вот твоя дочь. Не бойся фантома дьявола, я прошу тебя... Правда ли, что ты веришь, что меня мучили и оскорбляли? Вместо этого я переполнена восхитительной и неопишуемой сладостью... потому что защитник всех несчастных находился на моей стороне, помогая мне и говоря со мной, чтобы сделать меня храбрее и устойчивее, таким образом, - сказал он мне – обретешь ты небеса.»

Эти слова наполнили присутствующих радостью и удивлением, и они ушли с рынка успокоенные. Но едва семейство вернулось домой, как дьявол опять взорвался и яростно набросился на девочку, схватив ее за волосы, погасил свет и свечи, перевернул коробки, ящики, мебель. Когда отец зажег свет, дочь бросилась на домашнее распятие и крикнула надрывающим сердце голосом: «О Господь, пусть земля поглотит меня прежде, чем Ты меня оставишь, я искренне Тебя молю укрепить и освободить меня.»

И так говоря, она разрыдалась, что привело дьявола в большую ярость. Сначала, он разорвал ее блузку, затем шерстяное платье и наконец шелковый подъюбник, который молодые девочки того времени общепринято носили. Дьявол все хватал и разрушал, и когда она была почти нага, он начал вырывать ей волосы.

Она крикнула: «Отец, принеси мне платье, чтобы закрыть мою наготу. Святая Девственница, помоги мне!»

Наконец, после того как дьявол стал издеваться над ней с большей жестокостью, они смогли освободить девочку из под его силы, сходяв на паломничество и при помощи изгнания из нее бесов священником.»

Достаточно этого интересного рассказа Вальдемара. Ясно и нет сомнений, что садистский демон, который мучил бедную девочку был, несомненно, дьяволом-жонглером - сильное демоническое «я» молодой девочки, которое приняло форму в ее сексуальной энергии, этого и всего. Часто существует огромное количество идеопластических сексуальных проявлений, которые проявляются особенно во время полового созревания. Это тогда, когда мы создаем ужасающие «я», способные производить сенсационные явления.

Ярость от того, что нет возможности любить, или чувство, что тебя кто-то обманул, несомненно, являются настоящим адом и вызывают все те ужасные проявления (эманации) сексуальной энергии, способные превратиться в дьявола-жонглера.

Глава 4

Эзотерическое копье

Эзотерическое христианское копье Святой Чаши Грааля и Копье Соглашений Паганов, выставленное Вотаном, являются тем же Святым Копьем (Пикой), хранимым как святыня у всех народов, начиная с глубокой древности.

Происходило ли это из-за факта его фаллической символики, характеризующей мужественную сексуальную силу, или потому что оно является архаичным оружием сражения, которое человек смог вообразить в начале жизни, фактом является то, что Римское Копье (Kyrrie), как известно, было чем-то похожим на весы правосудия, которые председательствовали на всех законных сделках примитивного римского закона, а особенно на свадьбах тех, кто были римскими гражданами, что между прочим очень высоко ценилось.

Римские замужние женщины, которые были под защитой святой Богини Юноны, мудро звались Курии (*Cauretes (каулеты) или Kyrias (кирии), из которого произошло Valkyries (валкирии)*), из-за Курес или Тауер, города Сибинов, который был основан Медио (Medio), Фидио (Fidio) и Химелла (Himella), его невыразимыми Боги. И именно по этой причине лидеры и другие мужчины римских курий, были отмечены как герои во время войны награждением маленького железного копья, называемого Хастапуре (Hastapura), чистое копье, название, которое напоминает нам конечно о городе Хастинапуре (Hastinapura), божественном символе Небесного Иерусалима.

Matronae in tutela Junonis Curetis essent, quae ita vocabatur ab hasta ferenda quae sabinorum lingua curis dicebatur...

Nee tibi, quae cupidae natura videbere matri, comat virgineas hasta recurba comas. —Ovid, Fasti 2

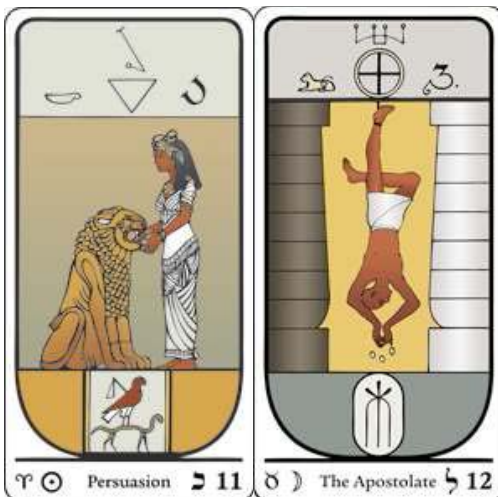
Hasta pura dicitur, quae fine ferro est, et signum est pacis. Hae donabantur militis, qui in bello fortiter fecissent. - Claudius Suetonius

Translate hastae dicuntur argumenta oratoria. — Cicero, Orator I.i.57

Deos in hastario vectigales habetis. — Tertullian, Apologetica c.13

Tonitruum etiam pro autione ineunto, quia autio cum effret hasta erigebatur. — Calepinus Hasta

Ясно, что скрижали или камни Закона, на которых пророк Моисей мудро



написал Десять Заповедей по приказу Иеговы, есть не что иное как двойное руническое копье, чье фаллическое значение было повсюду задокументировано.

Не будет лишнем подчеркнуть трансцендентальную идею, что существуют две дополнительные Заповеди в эзотерических (тайных) учениях Моисея.

Я имею ввиду одиннадцатую и двенадцатую Заповеди, которые тесно связаны с Арканами Каббалы XI и XII.

У первого из них, одиннадцатого, есть свое классическое выражение в

Санскритском *Dharman Chara*: «*Делай свои обязанности*».

Помни, дорогой читатель, что это твоя обязанность искать прямой, узкий и трудный путь, который ведет к свету.

Итак, Аркан 11 из Таро говорит о этой обязанности: изумительная сила, которая может господствовать и удерживать львов несчастья, является по сути духовной. По этой причине этот аркан представлен красивой женщиной, которая без какого-либо видимого усилия своими красивыми руками открывает ужасную пасть льва, ужасной пумы, разъяренного льва.

Одиннадцатая заповедь связана и переплетается с двенадцатой заповедью Закона Божьего, проиллюстрированного Арканом 12: «*сделай свой свет сиять*».

Чтобы свет, который есть Сущность, закупоренный внутри «я», действительно сверкал и сиял, его нужно освободить. Это возможно только через буддистское уничтожение, растворение эго.

Мы должны умирать от мгновения к мгновению, от момента к моменту, только со смертью эго наступает новое.

Также, как жизнь проявляется во внешних формах постепенно и всегда в более сложных формах, так и смерть эго есть постепенный внутренний процесс, в котором сознание человека, Сущность, медленно сбрасывает эти бесполезные одеяния, подобно Иштар (Ishtar) в ее символическом сошествии до тех пор, пока она не останется абсолютно нагой перед Великой Реальностью жизни, свободной от движения.

Копье, секс, фаллос, также играет большую роль в многочисленных восточных легендах как чудесное орудие спасения и освобождения, если оно мудро употребляется жаждущей душой, то оно может уменьшить до космической пыли все эти темные субъекты, которые как греховные составляют все «я».

В священной земле Ведов, Шива - третий Логос (сексуальная энергия), был глубоко проанализирован с точки зрения созидательного и разрушительного аспектов...

Это очевидно, ясно и видимо, что сексуальные субъективные аспекты фатально кристаллизовались в те многочисленные существа, которые в целом составляют то, что Египтяни называли сет (seth), эго.

Нормальная созидательная сила наших половых эндокринных желез очевидна.

Объективная созидательная сила Бога Шивы трансцендентальна, когда он работает над созданием свадебной одежды души, *To Soma Heliakon*, золотое тело Солнечного Человека.

Сексуальная энергия очень взрывчата и чудесна. Истинно, я говорю вам, что тот, кто знает, как использовать оружие Эроса (копье, секс), может уменьшить множественное эго до космической пыли.

Молиться - значит говорить с Богом, и человек должен научиться молиться во время соития. В эти моменты высшего блаженства проси и тебе будет дано, стучись и тебе откроют...

Кто от всего сердца просит и умоляет свою Божественную Мать Кундалини взять оружие Эроса, получит лучшие результаты, потому что она тогда сможет разрушить эго.

Однако, я говорю вам, что это долгий, терпеливый и очень деликатный процесс.

Нет сомнения, что охотник, который погонится за десятью зайцами одновременно, ни одного не поймает. Поэтому, кто хочет убрать все психологические дефекты одновременно, ни одного не уберет.



Дурга, супруга Шивы, убивает демона священным копьём.

Внутри каждого из нас есть тысяча дефектов и у всех них есть много корней и аспектов, которые скрыты во многих различных подсознательных уровнях ума.

Каждый из этих психологических дефектов имеет форму животного. Внутри такого погруженного создания заключена как в тюрьме Сущность, сознание,.

Необходимым условием к полному устранению является полное понимание дефекта, который мы хотим устранить.

Просите, если вы уверены, что поняли и остановите соитие, не извергая семени.

Проделав трансцендентальный синтез очень долгой и трудной работы, мы сказали бы: сначала должна быть освобождена Сущность, чтобы свет мог сиять в нас. Затем Сущность должна соединиться с Атманом (Существом), чтобы освободить себя от ума. После этого, Сущность должна быть отдана Древнему Дней (Отцу, который в тайне, Монаду), чтобы стать совершенными и вознесенными (воскресшими) Мастерами. И наконец, Сущность должна, конечно, раствориться в Ишваре (Ishvara), в Логосе, в первой эманации высшего Parabrahman (Великий Океан Вселенского Духа Жизни).

Мы закончим эту главу следующим свидетельством: давным-давно, до того как я уменьшил эго до космической пыли, я проделал чрезвычайный магический вызов. Я позвал определенного Великого Мастера, говоря: *«Приди! Приди! Приди! Пророк Ра-Хор-Ку (Ra-Hor-Ku), приди ко мне! Пусть это исполнится! Пусть это исполнится! Пусть это исполнится! Аум... Аум... Аум...»* (озвучивая последнее слово следующим образом: открывая рот, произнося «А», округляя его, произнося «У» и закрывая с «М»).

Не лишним будет сказать, что окружающая среда была насыщена бесконечной гармонией, заряжена «Od»...

Результат мольбы был немедленным и Великий Пророк пришел ко мне.

Кабир принял чрезвычайно символическую фигуру, которую я мог видеть, слышать, касаться и чувствовать всем своим Космическим Существом.

Преподобный Мастер казалось разделен на две половины: от пояса до верха он великолепно сиял. Его лоб был высок как незавоеванные стены Небесного Иерусалима. Его волосы были как белая шерсть, спадающие на безупречные плечи, его нос был прямым как нос Бога, его глаза глубоки и проникающе, его борода прекрасна как у Древнего Дней, его руки как золотые кольца, украшенные гиацинтами, его губы источали ароматную мирру как лилии...

Однако, когда я посмотрел на нижнюю часть его тела, от пояса вниз, я увидел что-то необычное: ужасные звериные формы, олицетворенные дефекты, красные демоны, эго- дьяволы, внутри которых было заключено сознание.

«Я позвал Вас попросить о просвещении (иллюминации).» Это было моей просьбой! Очевидно, что то, как он появился, было ответом.

Старик положил свою правую руку на мою голову и сказал мне: «Зови меня каждый раз, когда тебе нужно и я предоставлю тебе просвещение...» После этого он благославил меня и ушел.

Я понял все с бесконечным счастьем. Иллюминация приходит к нам только через уничтожение при помощи копья животного подобных созданий, которые все мы имеем внутри, внутри которых спит сознание.

Глава 5

Похотливое эго

Брогноли (Brogno) очень подробным образом объясняет до какой крайности может прийти сила формирования дьяволов-эгов. Мы можем пойти дальше и называть их идеопластическими, другими словами, сексуальные образы, вызванные сексуальным органом.

«Оставаясь в Венеции в 1664 году, Генеральный Викарь Епископства континента прибыл спросить у меня совета о следующем деле:

В женском монастыре была монахиня, которая была склонна к добровольному посту и воздержанию. Кроме этого, она любила читать мирские книги о превращениях, таких как те, что делала Цирцея и другие колдуньи, а также античные Божества, которые превращали людей в животных, птиц, змей и духов.

Однажды ночью перед ней появился образ необыкновенно красивого молодого человека и, в то время как она рассматривала его с удивлением, он сказал: «Не бойся, моя дорогая сестра! Разве ты не монахиня, которая любит поститься больше всего? Разве ты не отдаешься этому от всего сердца? Тогда, ты должна знать, что я - Ангел, которого зовут Пост, и я пришел к тебе поблагодарить тебя и отплатить тебе любовью равной твоей. Однажды, я был сыном короля. Во время своей юности, в годы как твои сейчас, я любил поститься и полностью этому отдавался, хотя мой отец очень расстраивался и меня отчитывал. Но не обращая внимания на его предупреждения, я продолжал делать, что хотел, пока однажды, в гневе, он не выгнал меня из дворца. Но Боги, которым я поклонялся, осудили такое наказание, забрали меня и превратили в Ангела, дав мне имя Пост. Мне также дали способность принимать образ молодого человека, каким ты меня видишь сейчас, и дар никогда не стареть.

Я также одарен такой подвижностью, что я могу в мгновение ока невидимо переместиться из одной части света в другую, открывая себя только тем, кто любит меня.

Таким образом, информированный Богами, что ты отдала мне всю свою любовь, я пришел к тебе выразить свою благодарность и остаться с тобой, и служить тебе так, как тебе хочется.

По той причине, что я пропутешествовал весь этот путь, позвольте мне тогда спать в твоей постели ночью, если ты не возражаешь. Не бойся моей компании, так как я - друг целомудрия и скромности.»

Монахиня, очень обрадованная и обольщенная этой речью, разрешила Ангелу лечь с ней в постель. Первую ночь все было нормально и он не двигался. Однако, во вторую ночь, он стал обнимать и целовать ее в знак благодарности и любви. Не оставляя ее ни днем, ни ночью, он убедил ее никогда не говорить о своем секрете исповеднику или кому-то еще.

Он служил ей с большим рвением и усердием, и следовал за нею всюду. В конце концов, в 1664 году, приближаясь к юбилейному дню, монахиня внезапно почувствовала себя очень виноватой и рассказала все своему исповеднику, который посоветовал ей предоставить дело к

исповеди Генеральному Викарию Епископства, чтобы он смог сделать то, что необходимо, чтобы освободить ее от дьявола. Таким образом, он пришел ко мне, ища совета.»

Это ясно, что похотливый дух Пост был эго, который монахиня спроектировала так ярко, что он вообще казался другим человеком.

До того, как это эго было спроектировано необычным образом, оно, фактически, сначала сформировалось у нее в нижнем животе.

«Магический глаз живота», заряженный сексуальной субстанцией, является чрезвычайным пластическим посредником.

Это там, где все скрытые сексуальные желания (все неудовлетворенные желания) принимают форму.

Глава 6

Эрос

Доктор Рубанд (Rouband) говорит следующее:

«Сразу, как только мужественный орган проникает в проход, головка пениса сначала трется о клитор, который находится у входа в половой канал и который, из-за его расположения и угла, может изменяться и растягиваться.

После первоначальной стимуляции обоих чувствительных центров, головка пениса скользит над губами вульвы. Весь ствол и шейка пениса будут окутаны выпуклыми частями вульвы. После того, как головка пениса находится внутри, она продвигается дальше и входит в контакт с тонкой и чувствительной слизистой поверхностью влагалища, которое эластично в ответ на увеличившуюся ткань, та что находится между влагалищными мембранами.

Из-за этой эластичности, которая позволяет влагалищу адаптироваться к объему пениса, набухание увеличивается еще больше, а поэтому и чувствительность клитора. Тем временем кровь, которая вытесняется из кровеносных сосудов влагалищных стенок, поднимается к клитору и вульве.

Одновременно, набухание и чувствительность головки пениса увеличиваются из-за сжимающего действия влагалищной ткани, которая продолжает набухать, а значит набухают и вульва, и проход.

Более того, на клитор производится нажатие вниз передней частью сжимающейся мышцы и он соприкасается с обратной поверхностью головки и с увеличенными тканями пениса, они трутся друг против друга таким образом, что каждое движение воздействует на соитие обоих полов. Наконец, приходят сладострастные ощущения (Бога Эроса), которые приводят к той повышенной оргазменной стадии, вызывающей эякуляцию, помещая семенную жидкость в отверстие около шейки.

Когда человек думает о влиянии такого темперамента, строения или других обстоятельствах, являются ли они особенными или они обычные, на сексуальную способность, человек убеждается, что пока вопрос различия в ощущениях удовольствия между обоими полами не был определен. Человек даже убежден, что такой вопрос, включая такие разнообразные условия, неразрешим. Это настолько верно, что это даже представляет трудность в попытке проследить полную картину общих проявлений в совокуплении, где в одном человеке ощущение удовольствия, почувствованного, — это едва заметная вибрация, а в другом она достигает самого высшей точки как морального, так и физического восторга.

Между двумя крайностями есть бесчисленные переходы: увеличение кровообращения, явная артериальная пульсация и увеличение температуры тела из-за сохранения крови в венах вследствие мышечного сокращения. Эта блокировка крови является еще более явной в мозге из-за сокращения мускулов шеи и из-за наклона головы назад, что вызывает мгновенную мозговую перегруженность, во

время которой некоторые люди теряют здравый смысл и все интеллектуальные способности.

Глаза, налитые кровью от затора крови, становятся неподвижными и имеют бессмысленный взгляд или, в большинстве случаев, они плотно закрыты, чтобы избежать света. (Это было хорошо задокументировано).

Дыхание у некоторых людей затрудняется и становится непостоянным, а в других останавливается из-за спазматического сокращения гортани, а воздух, сохраненный в течение некоторого времени, в итоге ищет выхода и смешивается с бессвязными и непонятными словами.

Как я сказал, закупоренные нервные центры производят только беспорядочные импульсы.

Движения и ощущения указывают на неопишуемый беспорядок. Конечности конвульсируют, а иногда также испытывают судорогу. Они двигаются во всех направлениях или сокращаются и цепенеют как железные прутья. Челюсти напрягаются, пока зубы не начнут скрипеть. Некоторые в своем эротическом бреде идут так далеко, что полностью забывают о своем партнере, кусая его/ее плечо, пока не выступит кровь в этих судорогах удовольствия.

Это бешенное состояние, эта эпилепсия и бред Эроса обычно длится только короткое время, но достаточно для того, чтобы полностью истощить энергию организма интеллектуального животного, которому неизвестна Сексуальная Магия. Такое гипервозбуждение для мужчины заканчивается более или менее изобильной потерей спермы. В то время как для женщины, независимо от того как энергично она участвовала в половом акте, она переносит только мимолетную усталость, которая позволяет ей восстанавливаться быстрее, а следовательно повторять совокупление.»

Гален сказал:

«Triste est omne animal post coitum, Praeter mulierem gallamque.»

«Грустен человек-животное после совокупления. Он становится слабей, чем женщина.»

С уважением к мужскому полу, эта аксиома чрезвычайно точна.

В любви ни горе, ни счастье не важны, сохрани только то, что называют любовью...

В то время как свободная любовь связывает, ее убивают разделением, потому что Эрос – это тот, кто действительно объединяет.

Любовь разжигает любовь, как огонь разжигает огонь. Однако, откуда приходит первый огонь? Изнутри вас он выходит наружу, несмотря на господство горя... Это вы знаете.

Тогда... О Боги!... Когда скрытый огонь появляется, сверкая, то что внутри и то, что нет, становятся едины, и все барьеры падают в прахе.

Любовь начинается с небольшой привязанности, укрепляется силой нежности и синтезированным обожанием.

Совершенный брак – это союз двух существ: один, который любит больше, а другой, который любит лучше...

Любовь – это лучшая доступная религия. Любить? Как это красиво - любить! Только простые и чистые души знают, как любить. Любовь питается любовью. Пробудите пламя духа силой Эроса.

Так как союз полов может быть эквивалентен акту созидания, который соединяет силу и прелесть первого дня, Лютер определил сексуальные органы как

«Bonestissimae et praeantissimae partes corporis». «Это из-за греха самые полезные и славные органы были превращены в самое позорное».

Мухаммед сказал:

«Совокупления – это акт, нравящийся даже религии, если всякий раз, когда он делается, то это с призывом к Аллаху и с собственной женщиной для воспроизводства.» (А лучше, если для сексуальной трансмутации).

Коран говорит:

«Пойди и возьми в жены деву, которую ты будешь ласкать и которая будет ласкать тебя. Не начинай совокупления без предварительного возбуждения друг друга при помощи ласк.»

Пророк подчеркивает это:

«Ваши жены для вас, как пахотная земля. Ходите к ним, когда вам хочется, но прежде совершите акт поклонения. Почитайте Бога и не забывайте, что однажды вы предстанете перед ним.»

Автор Эль-Ктах (El-Ktah), высоко ценимая работа в арабском мире, все время прославляет соитие. Согласно ему, это: *«самый великолепный и священный гимн похвалы, благороднейшее желание мужчины и его женщины-компаньона, ищущих примитивный союз райского наслаждения.»*

Этот известный богослов часто подчеркивал божественный и возвышенный характер плотского акта. Более того, он берет решающее положение против вульгарного и нечестивого населения, которые удовлетворяют только свою скотскую сладострасть.

Он говорит: *«Они никогда не понимали и не видели, что любовь является прямым наказом Книги Моисея. Божественным наказом, законом для всех континентов, морей, миров и пространства.»*

И в его последующем объяснении, автор Эль-Ктаха открывает примитивную эзотерическую (тайную) науку, в которой физическое соединение мужчины и женщины, по существу, есть сверхъестественный акт, воспоминание о рае, самый прекрасный из всех гимнов о рае, посвященных Творцу (Создателю) его созданием. Это есть Альфа и Омега всего создания.

Шейх Нефзави (Nefzawi) пересказывает эти слова мудреца:

«Женщина напоминает плод, чей аромат сначала вдыхают, когда ее берут рукой. Если, например, траву базилик сначала не согреть в руках, то ее аромат не явен. Смола испускает аромат только, когда ее нагревают. Это известно. То же самое относится и к женщине. Когда вы хотите совершить акт любви, вы сначала должны согреть ее сердце всеми предварительными действиями до искусства любви: поцелуями, объятиями и нежным покусыванием. Если этим пренебречь, то твое удовольствие будет не полным и все очарование любви останется от тебя скрытым.»

В чрезвычайно мудром трактате китайской медицины я прочитал следующее:

«Даосизм (таосизм) имеет другие влияния на медицину, что подтвердится, если прочитать собрание Даосских трактатов «Синг-Минг-Куэй-Чен» (Sing-Ming-Kuei-Chen) приблизительно от 1622.

В человеческом теле есть три региона. Высший или головной регион является источником духов, которые живут в теле.

Подушка нефрита (Yu-Chen) находится в нижней части этого региона на затылке. Так называемая «костная подушка» - затылок (Chen-Ku).

Дворец Ни-Хуан (Ni-Huan) (этот термин произошел из санскритного слова «Нирвана») находится в мозгу, известный также как «море костного мозга» (Suei-Hai), источник семенных веществ.

Средний регион – это позвоночник, рассматривается не как функциональный ствол, а как канал, который соединяет мозговую полость с половыми центрами. Он заканчивается в точке, называемой «небесный столп» (Tien Чу), расположенный позади шеи около волосистой линии. Эта точка не должна путаться с точкой иглоукалывания (акупунктуры) с тем же названием.

Нижний регион включает регион киновари (Tim-Tien), о котором мы поговорим позже. В этом месте половая деятельность представлена двумя почками, огнем тигра (Yang) слева и огнем дракона (Ying) справа.

Сексуальный союз символизируется парой: молодой человек ведет белого тигра, а молодая женщина едет на зеленом драконе. Свиней (мужской элемент) и ртуть (женский элемент) собираются соединиться. Как только они объединяются, молодые люди бросают свою Сущность в бронзовый котел, символ сексуальной деятельности. Однако, половые жидкости, особенно сперма (Tsing) не выбрасывается и не теряется, а может вернуться в мозг через позвоночник, благодаря чему восстанавливается курс жизни.

Основа этих Даосских сексуальных методов - копуляция *reservatus*, где сперма, которая спустилась из мозга до простатического региона (но которая не была извергнута), возвращается к своему источнику. Это определяется как возвращение субстанции (Huan-Tsing).

Независимо от того, какие возражения могут быть сформулированы перед лицом истины этого возвращения, тем не менее бесспорно, что даосисты понимали мозговое господство над элементарным инстинктом, который сохранял уровень полового возбуждения ниже предела эякуляции. Они дали новое направление половому акту и отличительное предназначение оплодотворению.

Эзотерическая *Випаритакарани* (Viparitakarani) научно учит как индусский йог вместо извержения своей спермы, через концентрацию поднимает ее медленно таким способом, что мужчина и женщина, соединенные сексуально, могут убрать животное эго.

Древние греки точно знали существенную зависимость между смертью и половым актом. В Эросе они представляли Гения (Джина) Смерти - Бог, держащий перевернутый факел в руке, был носителем Смерти.

Так как самая глубокая и примитивная сила во всех людях сексуальна, она рассматривается Тантрой как космогонический Эрос, огненный серпент наших магических сил.

Не нарушая свою внутреннюю сущность вовлечениями в зверскую похоть или органически не цепенея от спазма, который длится всего несколько секунд, практик берет силу своей личной Божественной Матери Кундалини, становясь с ней единым и убивая эго, то есть тот или этот психологический дефект, который был ранее глубоко понят.

Только со смертью приходит новое. Вот как Эрос со своим перевернутым факелом уменьшает до космической пыли все агрегаты души (психики), которые вместе составляют эго.

Мантра или магическое слово, которое символизирует всю работу Сексуальной Магии, является «Крим».

Эта мантра должна использоваться с большим воображением, которое, в свою очередь, работает непосредственно на Эроса. В то же самое время Эрос влияет на воображение, вдыхая в него энергию и трансформируя его в магическую силу.

Чтобы вступить в контакт с подвижной всеобщей силой, практикующий воспринимает разнообразные образы. Однако, перед всем этим, его возлюбленная Божественная Мать показывается со священным копьем в ее правой руке, в разъяренном бою с тем дьяволом-эго, который олицетворяет психологический дефект, который мы желаем уничтожить.

Практикующий, в то время как напевает мантру «Крим», сосредотачивает свое воображение, свое видение на элементе огня таким образом, что он чувствует себя горячим пламенем, уникальным огнем, чрезвычайно ярким пламенем, которое сжигает дьявола-эго, характеризующего психологический дефект, который он хочет уничтожить.

Чрезвычайная чувствительность сексуальных органов всегда возвещает о близком спазме. Поэтому, мы должны вовремя перестать, чтобы избежать извержения семени.

Продолжая работу, мужчина ложится на спину на пол, а женщина в постели, моля Божественную Мать Кундалини. Они умоляют ее простыми фразами от искреннего сердца, чтобы она копьем Эроса (Сексуальной силой) уничтожила «я», которое олицетворяет ошибку, которую мы по настоящему осознали (поняли, постигли) и очень хотим уменьшить до космической пыли.

Наконец, они благословляют воду, содержащуюся в хрустальном стакане и пьют ее, благодаря Божественную Мать.

Этот полный ритуал Панкататтвы (Pancatatwa) освобождает героя от каждого греха: ничто греховное не может ему противостоять. Земные и небесные силы подчиняются ему. И он идет по земле с пробужденным Сознанием.

Он живет как Господь Спасения, которого боятся все демоны, в полном небесном блаженстве, избегая Закона Перерождения, потому что, благодаря долгой и чрезвычайной работе с Сексуальной Магией, он собрал огромную электрическую силу Эроса не для скотского удовольствия, а для уменьшения многочисленных эго в пыль.

Глава 7

Похотливые эго

Не удивительно, что из-за чрезмерных ограничений и многочисленных запрещений, наложенных католической церковью на моральную жизнь людей во время теперь уже прошедшей эпохи Рыб, этот Сатана, как живое воплощение самого скотского желания, странным образом занимал место в фантазиях тех людей, которые были ограничены от свободных отношений с другими людьми, веря, что они были обязаны вести такую добродетельную жизнь.

Поэтому, и в соответствии с законом противоположностей, инстинктивные и побуждающие энергии, которые подавлялись внутри повседневного ума, в конечном счете проявлялись из подсознания в большей или меньшей степени, в зависимости от их интенсивности.

Это огромное желание к действию увеличивало сексуальное либидо таким образом, что во многих местах стала происходить гнусная плотская торговля с виновным.

Мудрец Вальдемар пишет:

«В Хессимонте (Hessimont), как писал Виер (Wyer) - королевский доктор из Клеве (Clewe), монахинь посещал демон, который ночью кружился как вихрь в общей спальне, а потом внезапно успокаивался и начинал играть на цитре так великолепно, что монахини испытывали желание танцевать.

Затем, приняв образ собаки, он имел обыкновение прыгать на кровать одной из монахинь, которая, поэтому верили, и вызывала дьявола. Удивительно, что монахиням не пришло в голову представить случай в Инквизицию.»

Нет сомнения, что этот демон, который трансформировался в страстную огненную собаку, был похотливым эго, и после игры на цитре он терялся в теле своей хозяйки, которая лежала в кровати.

Жалкая монахиня принудительно подавляла свои наследственные сексуальные страсти. Как она должно было страдала!

Сексуальная сила той бедной монахини была удивительной! Вместо того, чтобы создавать демонов в женском монастыре, она могла бы убрать погруженных зверей копьём Эроса, если бы она следовала пути Совершенного Брака.

Королевский доктор Виер позже описывает случай, который демонстрирует «эро-манию» монахинь Назарета в Кельне:

«Много лет эти монахини подвергались всякому роду дьявольским эпидемиям. В 1564 произошла особенно ужасная сцена. Монахини были брошены на землю в позы плотского акта, их глаза держались закрытыми в течении всего времени, пока они так оставались.»

Закрытые глаза – это точный признак того, что происходил половой акт с демоном, другими словами, само-совокупление с похотливым «я», спроектированным из подсознания во вне.

«Четырнадцателетняя девочка», - говорил Виер, - «которую изолировали в монастыре, была первой, у кого проявились признаки относительно этого дела.

Она часто испытывала в теле редкие явления, выдавая себя приглушенным хихиканием, и хотя она пыталась удержать чертенка на

расстоянии при помощи освященной орари, он все равно возвращался каждую ночь.

Было решено, что вмесе с ней в кровати будет спать монахиня, чтобы помочь ей защищаться, но бедная женщина испугалась сразу, как только услышала шум борьбы.

В конце концов, молодая девушка стала полностью одержимой, безжалостно подвергаясь спазматическим атакам.

Во время атаки она явно теряла зрение и хотя она, казалось, умела удерживать свои чувства и казаться благопристойной, она говорила странные, неопределенные слова, которые указывали на ее отчаяние.

25-ого мая 1565 года я, будучи доктором монастыря, исследовал это явление перед благородным и скромным Х.Х. Константином Вон Лискеркен (H. H. Constantine Von Lyskerken), и достопочтенным советником и учителем Джоном Алтернау (John Alternau), бывшим деканом Клеве. Также, при этом присутствовали учитель Джон Эшт (John Esht), известный доктор медицины и, наконец, мой сын, также доктор фармакологии и философии.

Потому что произошел этот случай, я вынужден был прочитать ужасные письма, которые девочка писала своему поклоннику. Ни один из нас ни на минуту не сомневался, что они были написаны одержимой девочкой во время атак.

Мы поняли, что дело происходит из-за некоторых молодых мужчин, которые играли в мяч недалеко от монастыря и которые установили любовные отношения со многими монахинями, позже перелезая через стены, чтобы наслаждаться своими любимыми.

После того, как это было обнаружено, путь заблокировали. Но тогда дьявол-жонглер обманул фантазии жалких монахинь, принимая форму их друзей (становясь новым похотливым эгом), и заставляя их играть роль в ужасной комедии перед глазами всех.

Я написал письма женскому монастырю, в которых все объяснил и предписал подходящие христианские средства, чтобы они помогли разрешить несчастную любовную связь.

Здесь дьявол-жонглер был не чем иным как особенно усиленной сексуальной энергией. Как только эта энергия не была больше занята отношениями с молодыми мужчинами, она приняла форму этих молодых мужчин в фантазиях таким ярким и живым образом, что явная реальность акта одержимости произвела еще более интенсивные формы относительно желаний к противоположному полу, именно из-за изоляции монахинь. Эти формы обольстили суть развязанного инстинкта, как будто это были живые образы, что, чтобы объяснить их, человек должен пострадать последствия на благо дьявола.»



Ведьмы. Гравировка Ганса Балдунга (Hans Baldung, 1484-1545)

Глава 8

Эго колдовства

Барнетт, мудрый автор книги «образец британских писателей» (*Specimen of British writers*, Barnett) представляет необыкновенный случай колдовства:

«Пятьдесят лет тому назад была старуха, которая жила в деревне в графстве Сомерсета и которую все считали ведьмой.

Ее тело было иссушено и склонено возрастом, и она пользовалась костылями.

Ее голос был скрипуч и таинственен, но притворчиво формален. Ее глаза пронзающе блестели и заставляли замолчать от страха любого, на кого она пристально смотрела.

Неожиданно, молодой и здоровый мужчина, приблизительно двадцати одного года, с того же месторасположения, начал иметь постоянные кошмары, которые повлияли на его здоровье. В течение трех или четырех месяцев он стал бледным, слабым и худым. Были все признаки, что жизнь истощается.

Ни он, ни его семья и друзья не сомневались относительно причины, и после того, как он получил кое-какой совет, он решил подкараулить ведьму.

На следующую ночь, около половины двенадцатого, он заметил какие-то мягкие, крадущиеся шаги на лестнице.

Как только устрашающее существо зашло в комнату, оно подошло к ногам у кровати, забралось на кровать и медленно потянулось к молодому человеку.

Он позволил ему достигнуть его колен, а затем схватил его за волосы обеими руками, держа его с конвульсивной силой. Одновременно, он позвал свою мать, которая спала в другой комнате, и попросил ее принести свет.

Пока мать ходила, чтобы найти свет, молодой человек и неизвестное существо боролись в темноте. Они оба яростно катались по полу. Когда первый луч света появился на лестнице, женщина освободилась от него со сверхъестественной силой и мгновенно исчезла с глаз.

Мать обнаружила своего сына стоящим, все еще тяжело дышащим из-за борьбы и держащим в каждой руке по пучку волос.»

«Когда мне рассказали это явление», - говорит Барнетт, - «я из любопытства спросил молодого человека, откуда он взял волосы. Тот ответил: «я был неуклюж, так как не сумел удержать ее, тогда это лучше доказало бы личность человека. Однако, во время вихря ощущений, я все же сделал так, что она упала на пол и ведьма, чьи волосы у меня все еще имеются, теперь очень осторожна и не появляется снова перед мной, и больше не приходит беспокоить меня по ночам, потому что она получила очень хорошую встряску.»

«Это было странно», - добавил он, - «хотя я и знал, кем она была, пока я ее держал и с ней боролся, ее дыхание и все ее тело, казалось, принадлежали молодой девушке.»

«Человек, который это испытал, все еще жив. Он рассказывал мне этот эпизод не один раз. Более того, я также подтверждаю подлинность этого дела, хотите верьте, хотите нет.»

Комментируя этот случай, мудрый Вальдемар сказал:

«Этот опыт содержит два важных пункта: во-первых, молодой человек был уверен, что его кошмары были вызваны ведьмой, которая жила в той местности. Он знал эту ведьму из-за кратких встреч с ней в течение дня, а ночью - из-за ее астральных посещений.

Во-вторых, ведьма, скрюченная из-за возраста и опирающаяся на костыли, за несколько месяцев трансформировалась в образ бодрой молодой девочки, в то время как он ослаб и чахнул. В чем лежит причина очевидного омоложения старой женщины?»

«Чтобы ответить на этот вопрос», - продолжает Вальдемар, - «мы должны помнить механизм Эйдолона, двойника.

Если аура, которая окружает людей, также представляет из себя точное отображение тела таким образом, что все его дефекты и слабости могут быть обнаружены с соответствующей точностью, «двойное тело» представляет возрастающие доказательства, если можно так выразиться, что, например, можно часто заметить в серьезно раненных людях, которые, спустя годы после того как конечность была ампутирована, могут чувствовать интенсивную боль, как будто конечность все еще существует.

Эта невидимая характеристика двойного тела основана на «принципе творца», так, что форма, данная природой, врожденная существу, содержится в своего рода первичным зародыше.

В нем, как в желуде, в котором содержится структура всего дерева, скрыт живой образ его существа.

Через многие ложные действия и отклонения яркая астральная ткань, которая привязана к примитивному телу, отображается в течение жизни.»

Относительно «примитивных тел» мы хотели бы указать, что в 1955 году профессор Эдинбургского университета Ханс Спеманн (Hans Spemann) получил Нобелевскую премию по медицине и психологии за трансцендентальные исследования, чтобы проверить существование активного скульптора жизни, «химическую идеопластику», которая формирует протоплазму согласно предопределенному образу во время первой стадии эмбрионального развития.

Из результатов исследований Спеманна, профессор Оскар Е. Шотте (Oscar E. Shotte) Йельского университета смог продемонстрировать через эксперименты с саламандрами, что скульптор жизни никоим образом не исчезает во время эмбрионального развития, как думал Спеманн, а присутствует в течение всей жизни индивидуума.

Согласно Шотте, небольшой кусочек ткани из обычной человеческой раны, привитый к живой нетронутой территории, мог полностью реконструировать существо, идентичное раненному человеку под вопросом. Возможно, однажды, лабораторные опыты клонирования могут воспроизвести результаты профессора Шотте в неподозреваемых пропорциях.

Очевидно, что гнусная гарпия этой кровавой истории могла через определенный метод (*modus operandi*), неизвестный толпе, высасывать или впитывать как вампир живучесть молодого человека и пересаживать ее внутри своего «примитивного тела». Только таким образом может быть научно объяснено необычное омоложение тела старухи.

Бесспорно, после того, как «химическая идеопластика» пропитана живучестью молодого человека, она смогла восстановить ослабленный организм старухи. В то время как молодая жизнь ужасно иссушалась, фатальная старуха леворуких ведьм шабаша восстанавливала свою потерянную молодость.

Ясно, что молодой человек мог ее задержать, если бы он не сделал ошибки, схватив ее за волосы. Было бы лучше схватить ее за талию или руки.

Когда взяты врасплох, многие из этих ужасных гарпий были задержаны и другими процедурами.

Некоторые древние традиции говорят: «Если вы поместите на пол крестом пару стальных ножниц и рассыпите вокруг этого металлического орудия семена черной горчицы, то сможете схватить любую ведьму.»

Удивительно, что некоторые яркие оккультисты не знают, что эти ведьмы могут изменять закон всемирного тяготения!

Хотя эта идея может казаться необычной, мы подчеркиваем, что возможно поместить физическое тело в четвертое измерение.

Нисколько не странно, что эти гарпии, войдя с физическим телом в неизвестное измерение, могут левитировать и перемещаться в нем за секунды в любое место мира.

Конечно, у них есть тайные формулы, чтобы выйти из трехмерного эвклидова мира. Строго оккультными терминами мы можем назвать этих зловещих созданий черными Джиннами (Jinns).

Определенно, человеческий организм предлагает удивительные возможности. Помните, дорогие читатели, отвратительную Келено (Celaeno) и ее грязные гарпии, чудовища с шеями и головами женщин, ужасающие птицы с островов Строфада Ионийского моря.

Вместо рук - у них когти, а их лица бледны от всегда ненасытного голода. У них головы и шеи женщин, которые в прошлом были красивыми девушками, но теперь превращенных в ужасные фурии, которые оскверняют все, к чему они прикасаются своей грязной заразой.

Основная столица этих мерзостей находится в Саламанке Испании. Там находится знаменитый замок Клингсор (Klingsor), то здание колдовства, обитель темноты, соответственно упомянутая Ричардом Вагнером в его «Парсифале».

Благослови мою душу, о Бог и Святая Мария! Если бы людям это сказали, они искали бы замок Клингсор по все старым улочкам Саламанки.

Однако, Богам и людям хорошо известно, что замок черной чаши грааля находится в краю «Джинн» неизвестного измерения.

По вторникам и субботам, в полночь, эти ведьмы на своих метлах встречаются, чтобы отпраздновать свои оргии.

Когда люди ловят одну из таких гарпий, они ее хорошенько дубастят, трясут и бьют. Бедные люди еще не знают, как на зло возвращать добром.

Необходимо понимать вместо того, чтобы застревать в трясине позора. Мы должны превзойти этих гарпий любовью, смело противостоять проблеме и предостеречь (убедить) их при помощи мудрости.

Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом судите, [таким] будете судимы; и какою мерою мерите, [такою] и вам будут мерить.

И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревно в твоём глазе не чувствуешь?

Или как скажешь брату твоему: «дай, я выну сучок из глаза твоего», а вот, в твоём глазе бревно?

Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, [как] вынуть сучок из глаза брата твоего. – от Матфея 7:1-5

Кто из вас без греха, первый брось в нее камень. – от Иоанна 8:7

Каким бы невероятным это казалось, хорошо знать, что многие благородные и религиозные люди носят эго колдовства внутри себя.

Другими словами, мы можем сказать, что несмотря на то, что честные и искренние люди ничего не знают об оккультизме, эзотеризме и т.п. в своем настоящем существовании, тем не менее, они носят внутри себя эго колдовства.

Очевидно, часто это эго проходит время и пространство, чтобы навредить другим.

Любой мимолетный интерес к колдовству в любой из прошлой жизни мог создать такое эго.

Это значит, что в мире есть много людей, которые, того не зная, бессознательно практикуют колдовство.

Поистинне, я говорю, что есть много приверженцев Пути, которые также носят внутри себя эго колдовства.

Мы заключим эту настоящую главу, говоря: «Все люди, даже если они находятся на Пути Лезвия Бритвы, внутри являются более или менее черными, пока не уберут многочисленное эго.»

Глава 9

Сексуальный пароксизм

При помощи Сахаджй Майтуны (Сексуальной Магии), так, как ее приктиковали в школах Белого Тантризма, сила воли человека увеличивается бесконечно при помощи развязывания и всемогущей актуализации тонких нервных потоков.

Мы должны вопрошать, искать и исследовать восхитительный пароксизм сексуального союза, так как это не просто отражения Тамас (Tamas), согласно Тантрам.

Во время пароксизма удовольствия, мы должны непосредственно открыть космический и созидательный синтез Шивы (Святого Духа) и Шакти (Его божественной супруги Кундалини).

В то время, как обычное интеллектуальное животное смертельно побеждено гнусной похотливостью и полностью отдается страстной привязанности, другими словами, страдает во время удовольствия для низменного осуществления удовольствия, гностический эзотерист, в полном экстазе во время соития, победоносно входит в регион Монад, в прекрасный мир Таттвы Анупадака (Tattwa Anupadaka).

Предыдущем уровне к миру Анупадака является необыкновенный принцип силы, которая относится к господству над пространством, временем и причин, относящимся к Акаша Таттве (Akasha Tattwa), обитель Атмана-Буддхи-Манас.

В великой книге всего великолепия золотыми словами написано, что сексуальный пароксизм является Прото-татвическим.

Во время майтуны начинается взаимодействие необыкновенных вибраций с таттвой золота, Приттви (Prittvi), великолепный эфир благоуханной земли поддерживает совершенную гармонию с нашим физическим телом.

Арфа, в ее восхитительных вибрациях, продолжает колебать воды вселенской жизни (Arap), сущность семени (Ens Seminis).

Дыхание (Vayu) явно изменяется и в тонкой атмосфере мира звучит лира Орфея.

Священное Пламя (Tejas) зажигается в таинственном подсвечнике спинного хребта.

Теперь... О Боги! Рыцарь (Высший Манас, Manas) и его Леди (Буддхи) пылко обнимают друг друга в регионе чистой Акаши, вибрирующей из-за сексуального восторга.

Однако, это ясно и очевидно, что Акаша - это только мост чудес и изумлений между Приттви таттвой (Земля) и Анупадака (Мир Великолепия).

Сексуальный восторг проходит мост радости и входит в мир Ацилут (Atziluth) – регион Анупадака, обитель Шивы и Шакти, тогда Он и Она блистают великолепно, охваченные любовью.

Женщины, слушайте меня, Шакти должна жить по-королевски во время сексуального соединения как Майя-Шакти (Женщина-Ева-Богиня). Только таким способом можете вы быть успешны в освящении¹ любви в психо-психологической реальности вашей природы.

¹ Это слово переведено с англ. «consubstantiation», что в некоторых словарях переводится как пресуществление (религиозное), что в богословии означает присутствие, смешение, Христа в хлебе и вине Евхаристии.



Шива и Шакти, внизу – символ Лингам-Йони, символ соединения мужских и женских половых органов. Также, видна священная змея Кундалини.

Во время Сахаджа Майтуны (Сексуальной Магии) Гностический мужчина должен олицетворять Шиву (Святой Дух) и должен чувствовать себя переполненным этой изумительной силой Третьего Логос.

Калянамалла¹ (Каляна мала, Kalyanamalla) неоднократно обращается к факту, что

«выполнение кода любви намного труднее, чем предполагает непосвященный.

Подготовительные удовольствия сложны сами по себе. Это искусство должно использоваться в точном соответствии с правилами, чтобы возбудить страсть в женщине таким способом, чтобы огонь воспламенил ее Йони, чтобы она стала мягкой, более эластичной и подходила для акта любви.

Ананга-ранга придает большое значение обоим компонентам пары, не позволяя ни какого-либо остывания в их повседневной жизни, ни усталости или пресыщения в их отношениях, выполняя любовь с духовным сосредоточением и полным поклонением. Метод сексуального соединения, то есть описание его позиции, называют Асаной.»

Для читателей соответствующего возраста, мы описываем в этой главе позицию, называемую Тиряк (Tiryak).

Положение Тиряк состоит из трех частей, в которых женщина всегда лежит на боку.

А) Мужчина располагается рядом, лицом к женщине, берет одну её ногу и помещает её на свою талию. Это позиция может быть удовлетворительной только с полностью развитой женщиной и не должна предприниматься с молодыми женщинами.

Б) Мужчина и женщина лежат на боку, и она вообще не должна двигаться.

В) Лежа на боку, мужчина двигается между бедрами женщины таким способом, что одно из ее бедер находится под ним, а другое - на его талии.

Во время Сахаджа Майтуны «на наковальне Циклопа» полезно призвать Камадеву (Kamadeva).

Камадева – это индусский Бог Любви. Его имя буквально означает «Бог Желания» и полагают, что он является сыном неба и иллюзий.

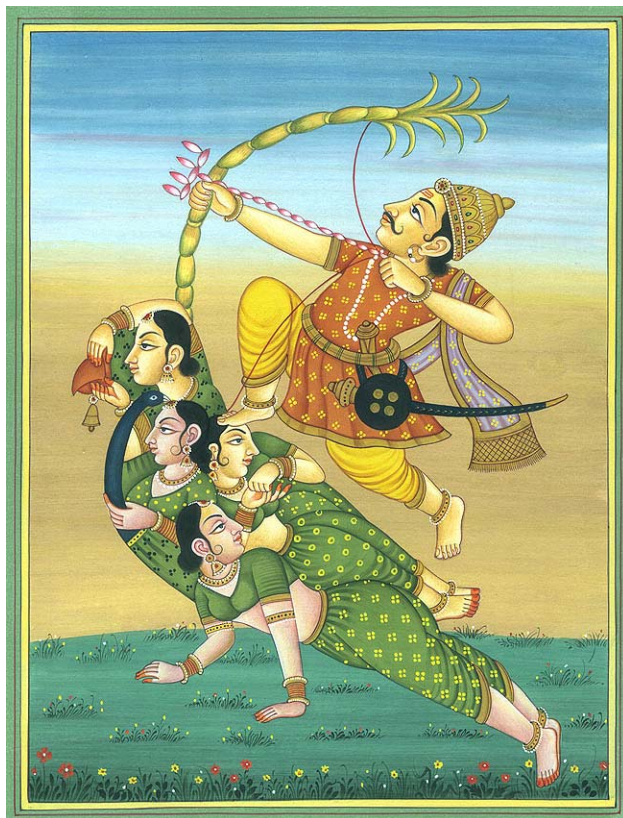
Рати (Нежность) является его женой, а Васанта (Vasanta, цветущий сезон) является его компаньоном, который постоянно носит его колчан с нанизанными цветами стрелами.

У Камадева была видимая фигура, но так как он оскорбил Мастера Создания, Хара (Нара), своими методами, последний уменьшил его до тлеющего уголька. Боги затем возродили его, капая нектар на золу, и с тех пор его называют «Бесплотным».

Его представляют верхом на попугае, его лук сделан из сахарного тростника, струна которого сформирована из пчел.

Земная пара Адам - Ева через Сахаджа Майтуну (Сексуальную Магию) обнаружат свой союз, даже более человеческий и более чистый, в божественно возвышенной паре Шива - Шакти.

¹ Автор классической книги Востока о любви «Ананга-Ранга» (Ananga Ranga)



Камадева и Рати, тела которой формируют очертание попугая

Гомер подтвердил описание любовного объятия божественной пары, которое является и нежным, и волшебным.

«Земля под ними, вызванная к жизни, произросла свежей зеленой травой, Лотосы, сочный клевер, гиацинты и шафран, так плотны и мягки, что они приподняли их тела над твердой почвой...и там они легли вместе и привлекли к себе золотое чудесное облако, и сверкающая роса упала на землю.»

Опьяненные вином любви, красиво одетые в платье трансцендентальной духовности и коронованные цветами счастья, мы должны воспользоваться себе на пользу чрезвычайной вибрацией таттвы Анупадака во время сексуального восторга, прося огненную змею наших магических способностей, убрать из нашей внутренней природы психологические дефекты, которые мы уже глубоко поняли во всех регионах подсознания.

Вот как мы умираем от мгновения к мгновению, от момента к моменту. Только со смертью приходит новое.

Глава 10

Зловещие посетители

Мудрый Вальдемар пишет:

«Современник Брогноли (Brognoli), священник Колети, говорит нам о женщине своего прихода, которая пришла к нему с мужем за советом.

Она была благочестивой и уважаемой женщиной, но в течение десяти лет, днем и ночью, ее постоянно преследовал дух, предлагающий ей разврат. Даже когда она не спала, он вел себя с нею как инкуб¹. Это никоим образом не было сном, от которого она страдала.

Однако, он не преуспел в получении ее согласия, она оставалась непреклонной. Итак, изгоняющему бесов (экзорсисту) достаточно было прочитывать *Praeceptum Leviticum* против демона и она была освобождена от него.»

«В этом случае», - продолжает Вальдемар, - «мы можем видеть, что, когда сознание расстроенного человека дошло до того, что она воображает, что насилуется демоном, то есть, что берется против ее воли, то это состояние может быть преодолено процессом изгнания похотливого духа моральными силами, над которым они еще господствуют.

Однако, если инкуб (похотливое эго), похотливое «я», созданся именно из-за этой фантазии, он усиливается в конце концов безпрепятственно, и сам тот человек становится инкубом, становясь обоими участниками пары в осуществлении акта совокупления. В таком случае одержимость, в общем, заканчивается полным слабоумием.



Таким образом, Брогноли впустую старался освободить двадцатилетнюю девушку от инкуба весной 1643 года.

Он сказал: «Я с ее исповедником пришел к ней домой. Как только мы вошли, демон, который был посвящен своей задаче, ускользнул. Я тогда расспросил девушку и она рассказывала мне в полной подробности, что демон проделал с ней.

Из ее рассказа я скоро понял, хотя она это и отрицала, но тем не менее, она сама косвенно дала свое согласие демону. Когда из-за увеличивающегося щекотания в ее частях тела, которые он трогал, она узнала о его близости, она не стала искать спасения в молитве, не призвала она на помощь ни Бога, ни Святую Деву, ни даже своего Ангела-хранителя. Вместо этого, она бежала в свою комнату и легла в кровать, чтобы дьявол мог удобней и приятней выполнять свою задачу.

¹ Также это называют инкубусом, икубом – похотливый демон в мужской форме, преследующий похотливых женщин

В итоге, когда я попытался пробудить в ней стойкое доверие к Богу, чтобы освободить ее, она оставалась безразличной и без ответа. Вместо этого, я заметил определенное сопротивление, как будто она не хотела быть свободной.

Я ушел после того, как посоветовал ее родителям дисциплинарное лечение для их дочери и содержание тела в посту и омовениях.»

«Но это не только у женщин, у кого были посещения как эти,» - говорит мудрый Вальдемар. «В Бергамо Брогноли привели к молодому торговцу приблизительно двадцати двух лет, который был ослаблен на грани того, что стал только костями и кожей из-за мучений суккуба¹.

Несколько месяцев ранее, лежа в кровати, появился демон в форме необычно красивой девушки, которую он любил.

Когда он вскрикнул, созерцая фигуру, она настояла на том, чтобы он молчал, уверяя его, что она действительно была той самой девушкой, но потому что мать ее избила, она убежала в дом к своему возлюбленному. Он знал, что она не была его Терезой, а буйным духом. Однако, после разговора и обниманий, он лег с ней в постель.

Позже фигура сказала ему, что на самом деле она не была девушкой, а демоном, который желал его, одним из его дьявольских эго. Вот почему она соединялась с ним день и ночь.

Это продлилось несколько месяцев, пока Бог, через Брогноли, не освободил его. Он покался в своих грехах.»

Эта удивительная история демонстрирует ясно и явно самосовокупление с эго-дьяволом, который принимал форму возлюбленной женщины.

Бесспорно, тот молодой человек и его пылкое воображение, и ужасная похоть подсознательно использовали идеопластическую способность, чтобы придать тонкую форму его возлюбленной.

Это таким образом стало существовать суккуб-эго, страстный демон с длинными локонами и с одной умственной извилиной.

Очевидно, что большая часть его (молодого человека) сознания осталась закупоренной внутри того женского дьявола.

Ссылаясь к этому вопросу, Парацельс говорит в своей книге *De origine morborum invisibilium*, книга 3:

«Инкубы и суккубы формируются из спермы тех, кто делает воображаемый противоестественный акт мастурбации (в мыслях и желаниях).

И потому, что она прибывает только в воображении, это не настоящая сперма (материальная), а испорченная соль.

Только семя, прибывающее из органа, выбранного природой для его развития, может прорасти в теле.

Когда сперма не прибывает из соответствующего вещества (питательного подслоя), она не производит ничего хорошего, но произведет что-то бесполезное.

По этой причине инкубы и суккубы, которые происходят из испорченной спермы, вредны и бесполезны в соответствии с естественным порядком вещей.

Эти зародыши, которые сформированы в воображении, рождены от Amore Heress (любовной ереси), которая означает вид любви, где

¹ Также называют сукубусом, суккубусом – похотливый демон в женской форме, который преследует похотливых мужчин.

мужчина воображает женщину или наоборот, чтобы совокупляться с образом, созданным в сфере его ума.

Выброс бесполезной эфирной жидкости в результате этого акта неспособен к воспроизводству потомства, но вместо этого влечет к существованию лярв¹.

Когда воображение используется таким образом, это порождает буйное бесстыдство, которое, если продолжать, может сделать мужчину импотентом, а женщину бесплодной, потому что во время частой практики любых таких нездоровых воображений, теряется много реальной созидательной энергии.

Эго-лярвы похотливости являются реальными думающими автономными существами, внутри которых заключен как в тюрьме большой процент сознания.»

Лярвы, о которых говорит Парацельс, не являются ничем иным как теми культивированными формами мысли, которые обязаны своей энергией и существованием исключительно неестественному воображению.

¹ Лярвы, также называют ларвы - астральные паразиты

Глава 11

Голова Иоанна

Звучали барабаны и из толпы раздавались крики. Но тетрарх перекрыл своим голосом весь шум: «Слушай меня, Саломея! Я дам тебе все, что душа твоя пожелаешь, Капернаум будет твоим! И плодородная равнина Тиберия! Даже до половины царства моего!»

Тогда, она бросилась на землю и, внезапно, с пятками, качающимися в воздухе, на руках продвинулась несколько метров как большой жук.

Затем она вскочила на ноги, теперь уставившись на Ирода. Ее губы были окрашены кармином, ее брови черны, а глаза искрились опасным блеском, со лба капали, щекоча, капли.

Ирод и Саломея смотрели пристально друг на друга, пока Ирод не щелкнул пальцами.

Саломея тогда улыбнулась, показывая свои белые, прочные зубы и прошептала как скромная, стеснительная девушка: «Я хочу... чтобы они мне сейчас принесли на серебряном блюде..», - она забыла имя, но заулыбалась снова, и сказала ясно, - «голову Иоанна!»



Возможно, она была очень рассержена на своего любимого и поэтому обезглавила его, но когда она стала созерцать голову возлюбленного на подносе, она завывала, сошла с ума и погибла в эротическом безумии.

Ужасная внутренняя борьба в психике Саломеи – это злобное эго, тащущее других эго вниз в своем гнусном разложении, отвратительный триумф для дьявола-убийцы...ужасно... ужасно...

Ирод боялся толпы, потому что она верила, что Иоанн был пророком. 11 глава Евангелия от Матфея говорит о Иоанне Крестителе как о истинном Джинне, Небесном Человеке, Полубоге, что он выше пророков. Даже сам Иисус говорит о нем:

Что же смотреть ходили вы? пророка? Да, говорю вам, он больше пророка. Ибо он тот, о котором написано: се, Я посылаю Ангела Моего пред лицом Твоим, который приготовит путь Твой пред Тобою.

Истинно говорю вам: из рожденных женами не восставал человек больший Иоанна Крестителя; но меньший в Царстве Небесном больше его... И если хотите принять, он есть Илия, который должен был прийти. Кто имеет уши слышать, да услышит! – От Матфея 11:9-15

Эти слова великого Кабира Иисуса связывают двух великих древнееврейских персонажей в одно.

Иоанн Креститель, обезглавленный похотливой Саломеей, был на самом деле живым воплощением Илии, Пророка Всемогущего.

Тогда назаряне были известны как крестители, сабины и христиане святого Иоанна. Их ошибка состояла в абсурдной вере, что Кабир Иисус не был сыном Бога, а просто пророком, который хотел следовать за Иоанном.

Ориген¹ (том II, страница 150) наблюдает, что: «Есть некоторые люди, которые говорят, что Иоанн Креститель был Помазанником (Христом).» «Когда понятия гностиков, которые видели в Иисусе Логоса и Помазанника, начались продвигаться вперед, первые христиане оставили назарян, которые несправедливо обвиняли Иерофанта Иисуса в извращении учений Иоанна и в изменении крещения в Иордане на другое.» - Старинная рукопись Кодекс Назарен (Codex Nazarenius) II, страница 109

Саломея, голая, пьянная от вина и страсти, танцующая перед царем Иродом с невинной головой Иоанна Крестителя в своих эротических руках, потрясла земли Тиберия, Иерусалима, Галилеи и Капернаума...

Однако, мы не должны быть настолько разгневанными - Саломея живет внутри психологических глубин многих женщин... Вы знаете это... И ни один мужчина не должен считать себя совершенным, потому что в каждом мужчине скрывается Ирод.

Убийство, очевидно, является самым разрушительным и испорченным актом, известным на планете Земля.

В книге всех тайн написано, что ты можешь убить не только кинжалом, огнестрельным оружием, виселицей или ядом. Есть много, убивающих высокомерным взглядом, иронической улыбкой или смехом, неблагодарностью или дискредитацией, или клеветой.

Истинно, я говорю вам, что мир полон женоубийц, матереубийц, отцеубийц, братоубийц и т.д.

Нужна большая любовь и мудрое соитие с тем, кого мы любим, если мы по правде хотим уменьшить убийцу-дьявола до космической пыли при помощи всемогущего копья Эроса.

¹ Христианский святой 2-го столетия после Иисуса, более всего известный, благодаря своему целомудрию и аскетизму

Глава 12

Конец фатального треугольника

Теперь мы представим ужасный случай, который ясно демонстрирует, каким зловещим и тяжелым испытанием может быть эго ревности во время брачной жизни мужа и жены.

Ужасное событие произошло 1180 года в Провансе. Новости об этом распространялись повсюду до тех пор, пока в 1250 году они в конечном счете не стали литературной работой, как что-то, напоминающее эпопею...

«Случилось то, что Вильям Кабстаинг (William Cabstaing), сын бедного рыцаря замка Кабстаинг, прибыл ко двору Лорда Раймонда в Руссийоне и после того, как он представился, он спросил, если барон мог бы принять его в оружейносцы. Барон нашел его утонченным и дал свое согласие, чтобы он оставался при дворе.

Таким образом, Вильям остался, он вел себя таким учтивым образом, что его полюбили как высокопоставленные люди, так и низы. Он настолько отличился, что барон Раймонд назначил его служить пажом при его жене, леди Маргарите. Теперь Вильям старался еще упорней быть достойным как на словах, так и в делах, однако, это стало любовным делом. Леди Маргарита была пробуждена и в него влюбилась.

Усердие пажа, его служба, его беседы и убеждения понравились ей так сильно, что однажды она не смогла удержаться, чтобы не спросить: «Скажите мне, Вильям, полюбили бы вы женщину, которая показала бы вам признаки любви?» Вильям искренне ответил: «Я, конечно полюбил бы ее, госпожа, при условии, что признаки искренние.»

«Именем святого Иоанна!» - Воскликнула леди, - «вы отвечаете как истинный джентльмен. А теперь я желаю увидеть, сможете ли вы различить или признать, являются ли признаки правдивыми или они просто таковыми кажутся.»

Вильям ответил такими словами: «Тогда, пусть будет так, как вы желаете, моя леди.»

Он задумался и немедленно любовь вступила с ним в поединок. Посланные ему мысли и любовь, проткнули его сердце и с тех пор он стал их победителем. Он начал складывать прекрасные стихи, изящные песни и поэмы, которые все были очень приятны тому, кому он их рассказывал и пел.

Более того, любовь, которая вознаграждает своих слуг, когда ей приятно, хотела вознаградить и Вильяма. Немедленно, леди начала думать о нем и желать его, и стала настолько одержимой, что не могла успокоиться ни днем, ни ночью. В Вильяме она видела в общем все дары храбрости и героических подвигов.

Так, однажды случилось, что леди Маргарита обратилась к Вильяму, спрашивая: «Знаете ли вы, Вильям, что сейчас, в этот самый момент, есть во мне правдиво, а что нет?»

Вильям ответил: «Госпожа, я уверен, с Божью помощью, что с самого момента, когда я стал вашим пажом, у меня не было никакой другой мысли, кроме той, что вы самая правдивая в словах и в проявлении

среди всех живых существ. В это я верю и буду верить всю свою жизнь.»

Леди ответила: «Вильям, поскольку Бог также помогает мне, я говорю вам, что я не буду вас обманывать и ваши мысли не будут все.»

И протянув руки, она изящно его поцеловала и они оба сели в комнате и стали заниматься любовью...

Однако, прошло не много времени, как стали распространяться злобные сплетни, которые, должно быть, развязали божью кару, о любви Вильяма и о песнях, которые он написал и которые бормотали, что он положил глаз на леди Маргариту. Сплетни говорили и говорили, пока дело не дошло до ушей хозяина.

Барон Раймонд был очень огорчен, потому что он теряет друга-наездника, но больше из-за бесчестия своей жены. И однажды, когда Вильям, сопровождаемый только оруженосцем, пошел на охоту с ястребом, Раймонд со спрятанным на нем оружием скакал, пока он не нашел паж.

«Добро пожаловать, сэр», - поприветствовал Вильям Раймонда, как только его увидел и поехал ему навстречу. – «Почему вы в полном одиночестве?»

Походив кругом да около, Раймонд начал: «Скажите мне ради Бога и Святой Веры! Есть ли у вас любовница, которой вы поете и которая привязала вас любовью?»

«Хозяин», - ответил Вильям, - «как иначе я мог бы петь, если бы любовь не преследовала меня? Правда в том, сэр, что любовь полностью поймала меня в свою ловушку.»

- Пожалуйста, я хотел бы знать, кто эта леди под вопросом.

-Ах, сэр, ради Бога, что вы просите от меня! Вы знаете очень хорошо, что леди никогда не должна упоминаться.

Но Раймонд продолжал давить на него (потому что эго ревности пожирало его живьем), пока Вильям не сказал: «Сэр, вы должны знать, что я люблю сестру леди Маргариты, вашей жены, и надеюсь быть ею вознагражденным», - (ответило эго обмана), - «теперь, когда вы знаете, я прошу вашей поддержки или по крайней мере не портить мои шансы.»

«Вот вам моя рука и мое слово», - сказал Раймонд, - «как обещание и клятва, что я сделаю все, что в моей власти, чтобы помочь вам.»

«Тогда давайте проедем до ее замка, который недалеко», - предложил Вильям.

«И так они сделали. Лорд Роберто Тараскон, муж той самой леди Инес, поприветствовал их должным образом. Раймонд проводил Инес в ее комнату и они оба сели на кровать.

«Скажите мне, свояченица», - сказал Раймонд, - «согласно преданности, которую вы мне должны. Любите ли вы кого-нибудь?»

- Да, сэр, - ответила она (своим эгом обмана).

- Кого?

- О, я не могу сказать. – Ответила она, - что вы спрашиваете у меня?

Но он продолжал требовать у нее ответа до тех пор, пока у нее не было никакого другого выхода, как признаться, что она любит Вильяма.

Таков был ее ответ, когда она увидела, каким грустным и подозрительным он был, хотя она хорошо знала, что Вильям любил ее сестру. Ее ответ сделал Раймонда очень счастливым.

Инес все рассказала своему мужу. Он посчитал, что она поступила

правильно и дал ей полную свободу говорить и делать то, что она хотела, чтобы спасти Вильяма (подлого супружеского изменника).

Инес стала сообщником преступления. Она привела пажа в свою комнату, чтобы быть с ним наедине и оставаться в его компании до тех пор, пока Раймонд действительно не поверил бы, что они наслаждались сладостью любви.

Это очень понравилось Раймонду и он начал думать, что независимо от того, какие были сплетни о Вильяме, они были просто необоснованными сплетнями. Инес и Вильям появились из комнаты, был подан ужин и все его ели с большим воодушевлением. (Таковы фарсы, совершаемые многочисленным эго).

После ужина Инес распорядилась, чтобы комнаты обоих гостей были рядом с ее комнатой, она и Вильям продолжали играть свои роли настолько хорошо, что Раймонд думал, что паж спит с леди.

На следующий день и после прощания друг с другом, Раймонд оставил Вильяма так скоро, как смог. Он поехал к жене и рассказал ей, что произошло. Из-за таких новостей леди Маргарита провела всю ночь, погруженная в глубокое отчаяние. На следующий день она вызвала Вильяма к себе и грубо его приняла, обращаясь к нему как к ложному другу и предателю.

Вильям попросил о милосердии как человек, не виновный в том, в чем она его обвиняла и он описал все до буквы, что произошло. Леди попросила присутствия своей сестры и от нее узнала, что Вильям говорил правду. Тогда она приказала пажу сочинить песню, которая продемонстрировала бы любовь только к ней, а не к какой-либо другой женщине. Он сочинил эпическую поэму, которая говорила: «Красивые интриги, что часто любовь вдохновляют...»

Когда Раймонд Русскийон услышал поэму, которую сложил Вильям для его жены, он попросил Вильяма прийти и поговорить с ним. После, на большом расстоянии от замка, он убил его, вырвал у него сердце, а отрезанную голову положил в охотничий мешок.

Он вернулся в замок с охотничьим мешком и попросил, чтобы сердце испекли и подали к столу его жене.

Она съела, не зная, что смаковала.

Когда еда закончилась, Раймонд поднялся и сообщил жене, что то, что она съела на обед было сердцем Вильяма и сразу после этого он показал ей ужасающую голову.

Он также спросил, было ли сердце вкусным, на что леди Маргарита ответила: «В действительности, оно было так восхитительно, что никакое другое блюдо не сможет затмить вкус сердца Вильяма.» Разъяренный гневом, Раймонд, приведенный в отчаяние своим эгом ревности, с обнаженным кинжалом бросился на нее, привратную неверную супругу. Маргарита убежала и бросилась с балкона, разбив при падении голову.»

Таков был катастрофический конец фатального треугольника, где эго ревности, прелюбодеяния, обмана, фарса и т.п. привели своих актеров в тупик.

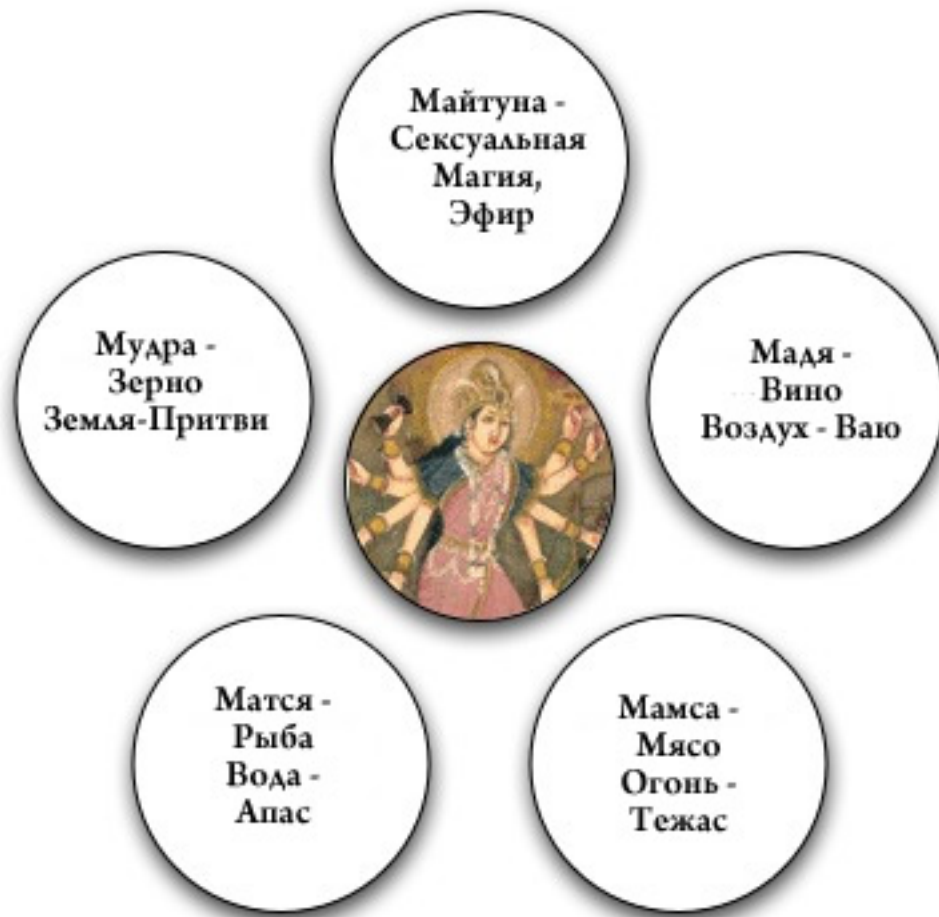
Благослови мою душу, Святая Мария! И божественные существа, и люди хорошо знали, что могущественный лорд Раймонд Русскийон стал убийцей из-за демона ревности. Было бы лучше, если бы он дал своей жене бумаги о разводе.

Панкататтва (санскрит)

панса (пять)

таттва (реальность, сущность, первоэлемент)

— в индуистской метафизике изначальная субстанция, первоэлемент.



Пять удовольствий как Евхаристия Божественной Матери (в центре)

Глава 13

Панкататтва ритуал

Посреди непрекращающегося потрескивания вездесущего, все-проникающего, все-милосердного, космического Фохата (силы Логосов), естественно возникают ужасающие, неопишуемые и отвратительные плотские искушения также, как они возникали у великого Гностического Патриарха, Святого Августина, у которого были видения о восхитительной голой женщине на кресте.

В книге великолепий буквами раскаленного огня написано:

«Реальное знание и мудрое отождествление со всеми бесконечными возможностями секса, не должно означать для мудреца грехопадение в мир инстинктов и иллюзий, но именно такое ознакомление и глубокое знание приведут нас к внутренней самореализации Сокровенного.»

Посвященный, который умно ищет чрезвычайное могущество вечного и созидательного принципа в сексуальности, проходит от господства пассивного над господством активного в хорошо понятом действии, которое доминирует над сексуальными энергиями. Этот знаток, очевидно, находится в позиции пробуждения сознания через смерть животных эго.

В повседневной жизни мы смогли удостовериться до удовлетворительной точки, что те, кто откладывают вопрос секса, чтобы жить высшей жизнью сердца, считая все, что связано с эротизмом как табу, рано или поздно, внезапно, без предупреждения, испытывают усталость и отчаяние.

Это явный факт, что самые погруженные эго выходят наружу. Те, которые ранее казались бездействующими и безжизненными, резко приходят в активность и все духовное счастье, достигнутое с таким трудом, становится адским мрачным чувством.

То возвышенное ожидание «отдыха в божественном» затем, кажется, неожиданно исчезает и то, что сияло как бесконечная гармония, превращается в бездну тщетных иллюзий.

Поэтому те, кто желают достигнуть истинного освобождения, никогда не должны убаюкивать себя ложным чувством безопасности (надежности, спасения).

Мы должны научиться, как опасно жить от момента к моменту, от мгновения к мгновению.

Истинное, прямое, трансцендентальное, мистическое знание, конечно, будет невозможным, пока в человеке есть внутренний конфликт.

Мы должны схватить дьявола за рога, необходимо, чтобы мы схватили огненного Тифона Бафомета (Tiphon Baphomet), козла Мандеза (Mendez).

Эзотерическая Випаритакарани (Viparitakarani) учит как йог через концентрацию *«медленно поднимает семя таким образом, что мужчина и женщина могут достигнуть Ваджроли (Vajroli).»*

Женщина специально предназначена быть как «святая» во время плотского акта. Она также должна обнаружить себя в ситуации, где она трансформирует огонь своей сексуальной энергии и направляет его к верхним центрам тела.

Заставляя семя подниматься в теле, то есть, делая так, чтобы оно перемещалось внутри и вверх вместо того, чтобы его проливать, обратно поглощая капли, которые невежды и миряне посылают в матку женщины, мы активируем эфирное пламя семя, мы активируем огненную змею наших магических

способностей, с помощью которых мы можем и должны уменьшить животные эго до пыли.

В Ананга-ранге Каляна Малла мы нашли следующую тантрическую асану:

Уттана-бандха (Uttana-bandha)

Мужчина становится на колени и склоняется над женщиной, которая лежит на спине. В основном есть десять предпочтительных разновидностей этой позиции.

а) Мужчина помещает распростертые ноги женщины себе на плечи и соединяется с ней по мере того, как он к ней наклоняется.

б) Мужчина устраивается между ногами женщины, которая лежит на спине, и поднимает ее ноги, пока они не коснутся его груди, и соединяются с ней.

в) Женщина вытягивает одну ногу на ковре или на кровати, и помещает другую на голову мужчины. Это положение особенно стимулирует эротические ощущения.

г) Кама-Рад (Kama-Rad) позиция: мужчина располагается между ногами женщины и вытягивает ее руки в стороны своими руками как можно дальше.

д) Во время полового акта женщина поднимает обе ноги до груди мужчины, который находится между ее бедрами. Это одно из положений, предпочитаемых знатоками в искусстве любви.

е) Мужчина склоняется перед женщиной, которая вытянулась, лежа на спине, он затем помещает свои руки под ее спину и приподнимает ее к себе таким образом, что она, в свою очередь, может привлечь его к себе руками, обвитыми вокруг его шеи.

ё) Чтобы тело женщины приподнялось как арка, мужчина помещает небольшие подушки под ее голову и бедра, он затем занимает место между бедрами женщины. Он становится на колени на подушке и выполняет акт в самом приятном положении, в котором оба участника испытывают величайшее удовольствие.

ж) Лежа на спине, женщина, скрестив ноги, немного их приподнимает. Это положение пылко пробуждает огонь любви.

з) Лежа на кровати или на ковре, женщина ложит одну ногу на плечо спутника, а другую вытягивает в сторону.

и) В то время, когда женщина лежит на спине, мужчина вводит свой член, а потом поднимает ноги женщины, положив их на свои плечи, тесно обнимая ее бедра.

В Випаритакарани (Viparitakarani) говорится:

«Эта практика является самой прекрасной причиной освобождения для йога. Эта практика приносит здоровье йогу и дарует ему совершенство.

Вира-садхака (Vira-sadhaka) или Херука (Heruka) рассматривает Вселенную непосредственно как место для освобождения. Он знает, как жить мудро, с его взглядами, направленными на бесконечную истину. Он выше подозрения и упреков. Свидетельством «Сахам» (Saham) («Я есмь» сила, которая, без сомнения, вошла в него) он свободен от всех привязанностей Самсары, мастер своих чувств, практикует Ритуал Панкататтвы.

Слово Панкататтва означает пять элементов: эфир, воздух, огонь, вода и земля. Они рассматриваются как разные элементы проявления Шакти (Кундалини). Космическая сила содержится в этих пяти и Вира-садхака ведет работу по добыванию первичной природы этих элементов как

«акт силы», чтобы прогрессировать в создании перворожденного, самого Шивы.»

Очевидно, внутренняя необходимость в постепенном вознесении к трансцендентальным источникам вселенской жизни выделяется с полной абсолютной ясностью.

Основой такого вознесения будет органическая природа пяти элементов.

Относительно органического предмета, считается, что эфир тесно относится к женщине или к сексуальности (Майтуна), воздух - к вину (Мадя), огонь - к мясу (Мамаса), вода – к рыбе (Матся), а земля - к зернам (Мудра).

Таким образом, умно довольствуясь пятью «М» (Майтуна, Мадя, Мамаса, Матся, Мудра), то есть: женщиной, вином, мясом, рыбой и зернами, - мы призываем силу (Шакти) элементов, чтобы они присутствовали внутри нас здесь и сейчас.

Панкататтва делает Шакти-Пуджу (Shakti-Puja) возможной. Другими словами это был гностический культ Божественной Матери Кундалини Шакти.

Замечательные искры Махи-Кундалини находятся внутри всех свойств пяти элементов природы.

Нам срочно необходимо превратить эти искры в пламя внутри нас.

Бесспорно, даже если внутри интеллектуального животного, по ошибке называемого человеком, не находится тайное Внутреннее Божество, он сознательным образом через ритуал панкататтвы увеличивает свою внутреннюю энергию с ясной целью - помочь Сущности в процессе пробуждения...

Мы должны знать, что пять элементов – это разные формы одной силы и поэтому, они стараются привлечь внутрь жизнь Сокровенного Существа, чтобы объединить ее с внешней жизнью, присущей к трансцендентальному, так, чтобы Существо признало себя в здесь и сейчас.

Мы должны научиться жить интенсивно от момента к моменту в мире пяти элементов.

Основа карма-йоги, пути по прямой линии, лежит в Законе Равновесия.

Как сможет мы властвовать с высшим мастерством над Акашик Таттва без Сахаджа Майтуны (Сексуальной Магии)?

Согласно индийской традиции, Рамакришна (Ramakrishna) посадил Сарадэу Деви (Sarada Devi) на трон Божественной Матери в храме. Одновременно, он стал петь гимн Деви Кундалини и выполнять ритуальную церемонию предков, которая кульминирует в знаменитой Шораши-Пуджа (Shorashi Puja), поклонение женщине. Он и она достигли Самадхи (Samadhi) во время Майтуны... Таким образом, человек достигает точки развития всех сил над Акашик Таттва.

В книге великолепий словами огня написано, что сила солнечного Логоса находится ни в мозге, ни в сердце, ни в каком другом органе тела, а исключительно в половых органах: в фаллосе и матке.

Мы вообще никоим образом не сможем развить Акашик силы в своем внутреннем строении, если будем совершать такие ошибки как похоть, прелюбодеяния или ненавидеть секс. *«Все грехи будут прощены, кроме греха против Святого Духа...(секса)»*

Однажды, находясь вне физического тела, я спросил свою Божественную Мать Кундалини: «Возможно ли кому-либо в физическом мире достичь самореализации без Сексуальной Магии?»

Ответ был как потрясающим, так и шокирующим: «Невозможно, мой сын, это просто невозможно.» Я был глубоко потрясен и тронут в самой внутренней глубине своей души...

Что можем мы сказать о Ваю Таттве (Vayu Tattva), элементе воздуха? Какое

отношение он имеет к плодам винограда?

Очевидно, что ни один алкоголик не сможет обрести изумительные силы Ваю Таттвы...

Это явно очевидно, что в ритуале панкататтвы с успехом используется чистое, не подвергшееся брожению вино...

Каким способом или образом сможем мы обрести удивительные огненные силы Теджас Таттвы, если мы сделали ошибку и отказались от плотоядного элемента? К сожалению, человеческая толпа становится или радикальными вегетарианцами, или превращается в почти людоедов.

Что можно сказать о Апас Таттве и ее чрезвычайных силах? Это очевидно, что секрет, который позволяет нам управлять штормами и ходить по воде, находится в рыбе. К сожалению, люди или ненавидят продукты моря, или едят их слишком много.

Каким образом может мы завоевывать силы Приттви Таттвы, элемента земли, если мы ненавидим крупы (хлебные злаки, зерна), овощи и растения, или если мы злоупотребляем ими?

Из вышеуказанного следует, что все элементы земли также как и плоти по сути своей абсолютно чисты. Когда Вира (Vira) довольствуется удовольствиями без намека на личный характер, первоначальная причина космоса, мира явлений, мира Майя, открывается в сексе.

Таттвические потоки, которые есть в космосе, находятся в гармонии со структурными силами, производящими эволюцию и деволюцию вселенной, и проявляются как граница создания и перворождение природы таким образом, что она поднимает огромную потенцию и трансформирует силу воли Виры, который продолжает сверкать на живых углях Маха-Кундалини.

Мудрец Вальдемар написал в одной из своих книг:

«Прана, шестая фундаментальная сила, не только влияет на человека, но и является жизненным элементом (принципом) всего существующего во вселенной.

Прана - это то, что называют дыханием Бога и которая вызывает жизненные проявления в организмах. Через удовольствие пяти элементов ритуала Панкататтвы, силы активируются, если можно так выразиться, чтобы зажечь шестой элемент (принцип) в организме существ, то есть в Лингам-Сарира (Lingam-Sarira), эфирном теле.

Если мы обратим внимание, как мы и должны, на истинную природу воли, разбуженной этим сверканием, так, чтобы заметить это с бдительным сознанием, а не просто воображая, но внутри всего нашего внутреннего Существа, тогда постигается (реализуется) прорыв трансцендентального порядка.»

Бесспорно, искра вина, женщины, мяса и т.д., вращая чакры витального тела, активируют высшие силы души: Атман-Буддхи-Манас.

«Чтобы превзойти темную массу Тамас (дремлющую силу) в ее хаотичном и инертном состоянии, должны быть стимулированы особенные моменты экстазической эмоции. Человек выходит «из себя» до определенного момента, и здесь ресурсы вина и полового акта играют решающую роль.»

Это «выходить из себя», когда правильно понимается, означает вход в силу элементов.

Таттвические потоки, которые есть в космосе, очевидно, подчиняются Шакти, силе.

После того, как сила пяти элементов зарегистрирована в живых глубинах

души, ясно, что мы становимся мастерами Таттв. Затем, если мы этого желаем, мы можем увековечить физическое тело, проходить через огонь, не обжигаясь, ходить по воде, успокаивать или развязывать штормы, парить в воздухе, развязывать ураганы, проходить через любую скалу или гору с одной стороны на другую, не получая какого-либо вреда, произносить слова, которые парализуют или зачаровывают ядовитых змей и т.п.

Ом! Послушание Богине, которая похожа на чудесно украшенную змею, спящую в Сваянбулингам (Swayanbulingam), она наслаждается возлюбленным и другими удовольствиями. Она пленяется вином и сияет как миллионы лучей. Она будится воздухом и огнем, мантрами **Ям** и **Драм**, и мантрой **Хум** (во время Сексуальной Магии).

При произношении мантры **Крим** должно использоваться большое воображение. Человек должен вдыхать в нее энергию и трансформировать ее в магическую силу.

Эта мантра используется не только в Сексуальной Магии. Очевидно, что она является живой частью всего ритуала Панкататтвы.

Гностик Вира, когда пьет вино или ест мясо, рыбу или злаки, произносит мантру **Крим**, усиливая свое воображение таким способом, что вся вселенная кажется заполняется Благословенной Богиней Мира.

Глава 14

Таттвические силы

На пользу Великого Дела, я теперь опишу в этой главе два необычных повествования Шри Свами Сивананда.

Йог Бхусунда (Bhusunda)

«Йог Бхусунда является одним из Чирандживов (Chiranjivis) среди йогов. Он был мастером в науке Пранаямы. Сказано, что на западной стороне Калпа Врикша (Kalpa Vriksha), который расположен на северной вершине Махамеры (Mahamera), этот йог построил огромное укрытие, где он жил. Этот йог был Trikala Jnani и мог оставаться в состоянии Самадхи длительное время. В нем отсутствовало какое-либо желание. Он обрел высшую Shanti и Jnana, и в этом состоянии он наслаждался счастьем своего собственного существа, и он до сих пор там, будучи Чирандживи.

Он обладает полным знанием пяти Дхаран (Dharanas). Он стал живым свидетельством пяти элементов, практикуя пять методов концентрации. Сказано, что когда двенадцать Адитей (Adityas) жгли мир своими сжигающими лучами, он при помощи Апас Дхарана мог достигнуть Акаши. Когда поднималась свирепая буря, которая разламывала камни на части, он оставался в Акаши посредством Агни Дхарана. Когда мир вместе с Махамеру находился под водой, он парил над ними посредством Ваю Дхарана.»

Таковы изумительные повествования Шри Свами Сивананда. Очевидно, йог Бхусунда должно быть интенсивно практиковал ритуал Панкататтвы.

Теперь, давайте обратимся ко второму повествованию Гуру-Дева Сивананда.

Миларепа

«Миларепа был одной из тех душ, который был глубоко затронут преходящей и временной природой мирского существования, страданиями и горем, в которые погружены существа. Ему казалось, что существование было огромным костром, в котором жарились все живые создания. Из-за такой пронзающей боли, заполняющей его сердце, он не мог чувствовать даже какое-нибудь небесное счастье, которыми довольствовались Брахма и Индра на небесах, не мог он совсем чувствовать земную радость и удовольствия, предоставляемые светским миром.

С другой стороны, он был настолько очарован видением безупречной чистоты, целомудренной красоты в описании состояния совершенной свободы и достижения всеведения в Нирване, что он больше не мог тратить впустую свою жизнь, ища то, от чего он давно отказался и он посвятил себя, полный веры, глубокого разума и с переполненным сердцем, все-проникающей любви и симпатии ко всем созданиям.



Обретя трансцендентальное (неземное) знание о контроле эфирной и духовной природы ума, он демонстрировал это, летая в небе, ходя, отдыхая и спя в воздухе. Также, он мог производить пламя и источники воды из своего тела и трансформировать свое тело по желанию в любой желаемый объект, этим самым убеждая неверующих и поворачивая их к религиозным путям.

Миларепа стал совершенен в практике четырех стадий медитации и, таким образом, он мог проектировать свое тонкое тело, а также одновременно быть председательствующим йогом в двадцати четырех святых местах, где, как облака, собирались боги и ангелы для духовного общения.

Он мог править богами и элементами, и делать, чтобы они выполняли его команды мгновенно, в дополнение выполнения других обязанностей. Он был совершенным знатком сверхъестественных таттвических сил. У него был дар проходить через и посещать неисчислимые священные раи и небеса Будд, где, на основании его всепоглощающих деяний и непревзойденной преданности, Будды и Бодхисаттвы, отвечающие за те священные места, благоволили к нему, излагая ему о Дхарме (дарме) и, в свою очередь, слушали его высказывания так, что он освятил небесные миры своими посещениями и своим временным там пребыванием.»

Глава 15

Отвратительный порок алкоголя

Далеко отсюда, от этой моей любимой мексиканской родины, путешествуя по другим дорогам, ветра судьбы привели меня к тому древнему южно-американскому городу, который до колумбийского периода назывался Бакатá (на местном языке Чибча).

Это был богемский, меланхоличный город со своим креольским менталитетом 19 века, закоптелый город в глубокой долине...

Поэт сказал о этом чудесном метрополии: «Город Бакатá крутится под дождем, как неуравновешенная карусель, невротический город, который окутывается часами в шарфы облаков.»

В то время уже началась Первая Мировая Война... Что были за времена, Бог мой! Какие времена! Лучше теперь восклицать о этом с Рубеном Дарио: «Молодость, божественное сокровище, ты проходишь, не возвращаясь, когда я хочу плакать, я не могу, а иногда я плачу, того не желая.»

Сколько скорби я до сих пор чувствую, когда вспоминаю столько своих друзей, которые уже умерли! Прошли года...

Эта была эпоха богемских тостов и Джулио Флорес, года, когда писатели Лопе де Вега и Гутиеррез де Сетина были в моде.

Тот, кто хотел похвастаться своей интеллигенцией между стаканами, произносили сонет Лопе де Вега, который читается:

«Ну, Виоланта! Задала урок!
Не сочинил я сроду ни куплета,
А ей – изволь сонет. Сонет же – это
Геенна из четырнадцати строк.

А впрочем, я четыре превозмог,
Хоть и не мыслил о судьбе поэта...
Что ж, если доберусь я до терцета,
Катрены не страшны мне, видит бог.

Вот я трехстишья отворяю дверь...
Вошел. И не споткнулся, право слово!
Один терцет кончаю. А теперь,

С двенадцатым стихом—черед второго...
Считайте строчки! Нет ли где потерь?
Четырнадцать всего? Аминь, готово!»
(Перевод С. Гончаренко)

Несомненно, в той креолской среде барды всю ночь не ложились спать, чтобы до конца произнести такого типа декламации на восхищенные выкрики и бурные аплодисменты.

То были времена богемских тостов, года, когда рыцари рискнули бы своей жизнью для любой леди, которая прошла по улице...

Один человек представил меня другу с блестящим интеллектом (это в основном относится к метафизическому изучению). Его звали Роберто и если я не называю его фамилии, то это с очевидным намерением, чтобы не обидеть.

Роберто был известным отпрыском представителя департамента Национальной Палаты той страны.

Со стаканом избранного баккараты в правой руке, пьяный от вина и страсти, тот бард с буйной головой волос, падающих на лицо, из интеллектуалов везде выступал вперед: в магазинах, в кабаках и кафетериях.

Определенно, стоило восхищаться той выдающейся эрудицией, которой обладал тот молодой человек. Он также хорошо дискутировал Хуана Монтавлло и его семь научных трудов, как он хорошо декламировал триумфальный марш Рубена Дарио...

Однако, у него были длинные загулы в его более или менее буйной жизни. Временами, когда он закрывался в Национальной Библиотеке на долгие часы, день за днем, казалось, что он раскаялся.

Я много раз советовал ему навсегда оставить отвратительный порок алкоголя, но мой совет был напрасен, рано или поздно, молодой человек возвращался к своим старым приключениям.

Однажды ночью, когда мое физическое тело спало в кровати, случилось, что у меня был очень интересный астральный опыт.

С ужасом в глазах я обнаружил себя около огромного обрыва, свисающего над морем. Посмотрев в бездонную темноту, я увидел маленькие быстроходные парусники, которые на полном ходу приближались к скалам.

Крики матросов, звуки якорей и весел убеждали, что эти маленькие корабли достигли сумрачного берега.

Я увидел потерянные души, грешных людей, ужасно искривленных, людей, вызывающих ужас, которые угрожающе высадились.

Нереальные тени поднялись до высоты, где стояли Роберто и я.

В ужасе, Роберто бросился головой вперед, падая в преисподнюю, как перевернутый пентакл, и он потерялся совсем и навсегда в штормовой воде.

Я не могу отрицать, что я не сделал того же самого, но вместо того, чтобы утонуть в водах Понто, я восхитительно поплыл в космосе, а звезда мне улыбалась.

Ясно, что такой астральный опыт сильно меня впечатлил, я понял будущее, которое ожидает моего друга.

Прошли года и я продолжал свой путь по дороге жизни, я уехал из того закоптелого богемского города.

Прошло много времени, путешествуя по побережью Карибского моря, далеко от того места, я добрался до порта Рио дел Хача, который на сегодня является столицей Гуахирского полуострова.

Город прибрежных песчаных тропических дорог, гостеприимные и приветливые люди с загоревшими от солнца лицами...

Я никогда не смогу забыть этих гуахарских индейцев, одетых в такие красивые туники и везде выкрикивающих: «Каруа! Каруа! Каруа! (на Чарколе).»

«Пирака, пирака, пирака! (иди сюда)», - выкрикивали домохозяйки из дверей каждого дома, чтобы купить необходимое топливо.

«Хайта майа (я очень тебя люблю)», - говорит индеец, когда завоевывает любовь индейской женщины. «Ай макай пупура (дни приходят и уходят)», - отвечает она.

В жизни бывают необычные обстоятельства, грандиозные сюрпризы. Для меня одним из них было встретиться с тем бардом, которого я до этого знал в городе Баката.

На улице он подошел ко мне, во всю громко декламируя, пьяный... как всегда и что хуже всего, в самой удручающей нищете.

Было ясно, что этот интеллектуальный светило шокирующе дегенерировал из-за порока алкоголя.

Все мои усилия вызволить его из этого порока были бесполезны, каждый день из плохого становился худшим.

Наступал Новый Год, везде звучали барабаны, приглашая деревню на общественные гуляния, во многих домах организовывали танцы и оргии.



Однажды, когда я сидел в тени дерева, глубоко медитируя, я вышел из своего экстатического состояния, когда услышал голос поэта...

Роберто пришел босиком, его лицо было истощено и тело наполовину оголено. Мой друг теперь стал бродягой, эго алкоголя превратило его в попрошайку.

Уставившись на меня и протягивая свою правую руку, он воскликнул: «Подай мне.»

- Для чего тебе милостыня?

- Собрать достаточно денег, чтобы купить бутылку рома.

- Прости меня, друг, но знай, что я никогда не стану способствовать пороку. Оставь губительный путь.

После этих сказанных слов, та тень молчаливо ушла.

Настал Новый Год, тот непослушный унылый барб валялся в грязи как свинья, напиваясь и попрошайничая от оргии к оргии...

Полностью потеряв разум, под влиянием отвратительного эффекта алкоголя, он угодил в драку, он в итоге что-то сказал, за что его ужасно отколотили.

После этого, чтобы остановить битье, вмешалась полиция и, как обычно бывает в таких случаях, бард оказался в тюрьме.

Эпилог этой трагедии, автором которой было естественно эго алкоголя, на самом деле ужасен, от чего кровь в жилах застывает, потому что тот поэт повесился. Те, кто видели его на следующий день, сказали, что его нашли повесившимся на решетке тюремной камеры.

Похороны были великолепными и на кладбище собралось много людей, чтобы попрощаться с бардом. В горе, после всего этого, я продолжил свое путешествие, чтобы подальше уехать от этого прибрежного порта.

Много позже, я решил непосредственно исследовать своего ушедшего друга в астральном мире. Такой вид метафизического эксперимента можно достигнуть, проектируя эйдолон или волшебный дубликат, о котором столько говорил Парацельс.

Выйти из плотной формы, определенно, не стоило мне большого труда, опыт был чудесным.

Паря эйдолоном в астральной атмосфере планеты Земля, я вошел в огромные двери большого здания.

Я расположился внизу у лестничного пролета, ведущего на верхние этажи. Я увидел, что ступени внизу у основания были разделены.

Я громко крикнул, произнося имя умершего, а затем терпеливо стал ждать результата...

Результат не заставил меня долго ждать. Я поразился большой толпе людей, которые бросились ко мне, очертя голову, по обе стороны лестницы.

Они пришли все вместе, окружая меня. «Роберто, мой друг! Почему ты совершил самоубийство?»

Я знал, что все эти люди были Роберто, но я не знал к кому обратиться, ни один из них не был с ответственным характером, не был индивидуальным...

Передо мной было многочисленное эго, масса дьяволов. Мой ушедший друг не обладал постоянным центром сознания.

Эксперимент закончился, когда тот легион «я» ушел, поднимаясь по раздвоенной лестнице.

Глава 16

Созидательная магнитная пауза

Опыт повседневной жизни убедительно продемонстрировал нам, что чрезмерный свет и звук прискорбно притупляет изумительные органы зрения и слуха.

Мудрый закон соответствия позволяет нам сделать логический вывод, что непрерывный обмен живыми лучами истощает как душу, так и тело.

Человек, как микрокосмос, должен идти в соответствии с теми живыми ритмами бесконечного пространства, которые устойчиво поддерживают вселенную в ее курсе.

Таким же образом, как звезды в небесном своде прибывают и двигаются в пределах своих орбит, не препятствуя друг другу, а следовательно, имея свою пропорциональную яркость, таким же образом, муж и жена должны сексуально соединяться периодически.

Даже если для определенных пар невозможно иметь отдельные спальни, есть верное средство, чтобы предотвратить магнитное истощение. Так как это было бы очень серьезным, чтобы об этом не сказать, мы дадим формулу: *«Занимайтесь любовью один или два раза в неделю и попытайтесь не прерывать жизненный электрический поток, тщательно избегая отвратительного спазма.»*

Вот стихи от Гуттена (Hutten): *«Дважды еженедельно - это обязанность с женщиной так поступать, то что не вредит ни тебе, ни мне, сто четыре раза в год вознаграждается.»*

Зороастр написал своим последователям, что муж и жена должны заниматься любовью каждые девять дней. Для этого, женщина должна спрашивать мужчину девять раз каждое утро: *«Скажите мне, мой господин, что должна я сделать сегодня. Твое желание - закон.»*

Мудрый законодатель Солон наградил женщину правом быть покрытой мужчиной три раза в течении четырех недель.

Мужчинам, которые старше пятидесяти лет, просто, советуют повиноваться магнитной созидательной паузе, которую природа устанавливает в их физиологии Эроса.

Эти люди, даже если они и хотят практиковать Сексуальную Магию, должны научиться ждать соответствующего момента. Это абсурдно насильно заставлять половые органы или предпринимать соитие с недостаточной эрекцией.

Люди пожилого возраста никогда не должны волноваться. Очевидно, что природа также устанавливает в них их сексуальные «плюсы» и «минусы», их периоды активности и отдыха.

Созидательная магнитная пауза также решает проблему недостаточного развития гениталий, которые обеспечивают чакры или симпатические сплетения.

Мудрый Вальдемар говорит: «Энергия потенциальной массы, сама по себе, теряется впустую во время подготовительного периода и частое повторение этой расточительности производит увеличивающуюся внутреннюю пустоту, а следствием этого является неудовлетворенность. Магнитная пауза необходима для замены расходуемой энергии.

Часто, однако, участник заходит так далеко, что интерпретирует эту паузу как недостаточность любви и супружеского желания, обязывая

своего партнера, в болезненном тщеславии, продемонстрировать ему (ей) тщательное уважение и показать новое возбуждение.

В принудительной манере, такой участник неоднократно ясно демонстрирует чувственный огонь, а другой партнер не имеет выбора, кроме того, чтобы избежать показного имитирования ощущений, которые больше не появляются и не испытываются.

Как следствие этого, духовное отклонение увеличивается, пока отвращение и отчаяние не дойдут до того, что неистовые споры становятся неизбежными.

Позор и ненависть этих вовлеченных увеличивается, приводя к духовному нарушению и обычно к проклинанию брака. Винить здесь нужно, во-первых, недостаток знания, а во-вторых, неиспользование созидательной магнитной паузы.»

Магнитный обмен во время полового соития становится особенно положительным, когда муж и жена занимаются любовью с ясной целью - не доходить до сексуальной кульминации, то есть не достигать оргазма.

Таким образом, муж и жена имеют в наличии потрясающие сексуальные электрические силы, при помощи которых они могут уменьшить до пепла все психические агрегаты (совокупности), которые вместе составляют то, что называют это, «себя», «меня» и «я».

Глава 17

Астральное проектирование

Нам нужно много сказать относительно проектирования эйдолона и сверхчувствительных путешествий вне физического тела.

В этот момент, что я пишу эти страницы, мне приходят на ум чрезвычайные и изумительные события.

Просматривая старые хроники моего долгого существования, с упорством монаха в его кельи, на ум приходит Элифас Левий.

Однажды ночью, находясь вне плотной формы, я ходил везде, зовя душу ушедшего, кого в жизни называли Аббатом Альфонс Луис Констант (Alphonse Louis Constant), Элифас Левий.

Я нашел его сидящим за старым столом в августовском зале старого дворца.

С большой любезностью, он встал со своего кресла, чтобы с уважением поприветствовать меня.

«Я пришел, попросить вас о большом одолжении», - сказал я. – «Я хотел бы, чтобы вы дали мне ключ, чтобы я мог мгновенно, в любое время, когда мне нужно, выходить в астральном теле.»

«С удовольствием», - ответил Аббат, - «но сначала, я хотел бы, чтобы вы завтра принесли мне домашнюю работу: что из существующего на Земле является самым чудовищным?»

«Пожалуйста, дайте мне ключ прямо сейчас...»

«Нет! Принесите мне домашнюю работу и я дам вам ключ с удовольствием.»

Проблема, которую аббат дал мне, была настоящей загадкой, так как в мире есть очень много чудовищных вещей, что, честно, я не находил ответа.

Я ходил по каждой улице города, наблюдая, пытаюсь обнаружить самую чудовищную вещь, и в то самое время, когда я думал, что нашел ее, появлялось что-то худшее. Внезапно, луч света просветлил мое понимание.

«Ах!» - сказал я себе, - «я понимаю. Самая чудовищная вещь должно быть, в соответствии с законом противоположных аналогий, есть противоположность самой великолепной вещи.

Отлично! Но что является самой великолепной вещью, которая существует на скорбном лице этого страдающего мира?»

Тогда это ясно пришло мне на ум. Гора черепов, горькая голгофа и великий Кабир Иисус, умирающий на кресте ради любви ко всему страдающему человечеству.

Тогда я воскликнул: «Любовь является самой великолепной, что существует на Земле! Эврика! Эврика! Теперь я обнаружил секрет. Ненависть является антитезисом самой великолепной вещи.»

Решение сложной проблемы казалось было очевидным. Несомненно, я должен снова связаться с Элифас Леви.

Проектирование эйдолона еще раз было обычным для меня, так как ясно, я был рожден с этой драгоценной способностью.

Если я искал специальный ключ, то я делал это не для своей ничего незначащей и нестоящей персоны, а для многих других людей, которые очень желали сознательного и положительного астрального проектирования.

Путешествуя с эйдоном или магическим двойником очень далеко от своего физического тела, я перемещался через разные европейские страны, ища аббата, но не мог его найти.

Внезапно, я неожиданно ощутил телепатический призыв и я вошел в роскошную обитель. И там был аббат, но...

О! Какой сюрприз! Какое чудо! Что это? Элифас стал новорожденным и лежал в своей колыбели. Истинно, уникальный случай, не правда ли?

С глубоким почтением, я приблизился к ребенку и сказал очень мягко: «Мастер, я принес домашнюю работу. Самая чудовищная вещь, которая существует на Земле, - это ненависть. Теперь я хочу, чтобы вы выполнили свое обещание. Дайте мне ключ...»

Однако, к моему удивлению, ребенок оставался спокойным, а я отчаялся, не понимая, что молчение является красноречием мудрости.

Время от времени, в отчаянии, я брал его на руки, умоляя, но все напрасно, тот новорожденный напоминал молчаливого сфинкса.

Как долго бы это продолжалось? Я не знал! В вечности время не существует, а прошлое и будущее соединяются в вечном теперь.

Наконец, чувствуя себя обманутым, я положил ребенка в колыбель и очень печально ушел из преподобного родового дома.

Прошли дни, месяцы и года, а я продолжал чувствовать себя обманутым. Я чувствовал, как будто аббат не выполнил своего обещания, данного так серьезно, но однажды, свет озарил меня. Я вспомнил фразу Кабира Иисуса: *«Позвольте маленьким детям прийти ко мне и не препятствуйте им, поскольку царство небесное принадлежит таким, как они.»*

«Ах! Я понимаю», - сказал я себе. – «Нужно обязательно, жизненно, снова обрести детство в уме и сердце. Если только вы не станете как маленькие дети, вы никогда не войдете в царство небесное.»

Это обретение, это возвращение к точке первоначального отправления невозможно, если сначала не умереть внутри себя. Сущность, сознание, к сожалению, закупорена внутри всех этих психических агрегатов, которые, как злое целое, составляют эго.

Только уничтожая такие искривленные, темные агрегаты, может Сущность пробудиться к состоянию первоначальной невиновности.

Когда все подсознательные элементы были уменьшены до космической пыли, Сущность освобождается. Тогда, мы обретаем потерянное детство.

Новалис говорит: «Сознание – это собственная Сущность человека в полной трансформации, примитивное небесное Существо».

Это явно, что, когда сознание пробуждается, добровольное астральное проектирование не является больше проблемой.

После того, как я глубоко понял все эти процессы человеческой души, аббат послал мне в высших мирах вторую часть магического ключа.

Это были серии мантрических звуков, при помощи которых человек мог сознательно и положительно достигнуть проектирования эйдона.

На благо наших гностических студентов, полезно установить дидактически искусственную последовательность этих магических звуков.

а) Продолжительный и тихий свист, похожий на свист птицы.

б) Произношение на распев гласной «Е» (Еееееееее), продолжительно произнося в ноте «Рэ» музыкальной шкалы.

в) Пение «Р», резонируя с музыкальным «Ти», имитируя высокому голосу ребенка. Это похоже на надоедливый звук ручной мельницы или на звук очень утонченного и деликатного мотора (Рrrrrrrr).

г) Очень тонко резонируйте «С», как приятный и тихий свист (Ссссссс).

Разъяснение: пункт а) является реальным и эффективным свистом. Пункт г) только подобен свисту.

Асана

Гностический ученик ложится в позу мертвеца - на спину, лицом вверх.

Ноги у ученика вместе, пятка к пятке, носки врозь, руки расположены вдоль тела, все физическое тело хорошо расслабленно.

Приверженец должен повторно петь магические звуки в глубокой медитации, пока засыпает.

Элементалы

Эти мантры тесно связаны с элементным классом птиц и это очевидно, что они эффективно помогут приверженцу, помогая в работе астрального проектирования.

Каждая птица – это физическое тело элементала и они всегда помогают новичку при условии, что его поведение было надлежащим.

Если кандидат стремится к помощи элементного класса птиц, он должен научиться их любить. Те, кто совершает преступление, сажая в гнусные клетки небесных созданий, никогда не сможет получить эту помощь.

Кормите небесных птиц, превратите себя в освободителя этих созданий, откройте двери их тюрьмы и они вам помогут.

Когда я впервые экспериментировал с магическим ключом, после произношения мантр, я почувствовал себя легким и воздушным, как будто что-то заполнило эйдолон.

Очевидно, что я не ожидал, что меня будут поднимать с кровати. Я сам встал с кровати. Я по желанию встал и очень медленно вышел из дома. Невинные элементалы дружелюбных птиц внутри моего астрального тела помогали мне в астральном проектировании.

Заключение

В этой главе мы открыли два фундаментальных аспекта магического ключа.

Полное и абсолютное развитие этих двух частей великого ключа позволят нам проектировать в астрал по желанию сознательным и положительным образом.

Кто истинно желает испытать великую действительность высших миров, должен развить внутри себя два аспекта этого великого ключа.

Глава 18

Магнитный обмен

В химическом соединении, в метафизической соитие, во время Сахаджа Майтуны, оптимальное эротическое чувство испытывается через пять минут.

Динамическое магнитное пламя окружает пару во время сексуального транса как волнообразное фиолетово-красное море, очень божественный газ.

Это чрезвычайный момент, в котором мужские потоки пытаются соединиться с женскими.

При помощи магнитной созидательной паузы между мужчиной и женщиной устанавливаются гармоничные объединенные сексуальные ритмы.

В такой паузе находятся два основных фактора:

а) Между копуляциями умно и добровольно устанавливается определенный период времени.

б) Продолжительное удовольствие метафизическим соитием без оргазма и без потери семенной жидкости.

Чтобы обмен магнитными силами был глубоким, духовно полезным и облагораживающим, необходимо, чтобы самые важные центры тела установили контакт гармоничным и спокойным образом.

Клитор, который находится между малыми губами вульвы, является самой чувствительной точкой в женском организме.

Любой просветленный ясновидец может воспринимать магнитные центробежные силы, исходная точка которых находится в клиторе.

Это тогда клитор, магнитная центробежная точка обеспечивает женщину подходящими потоками энергии.

Однако, мы должны изучить все это не частично, а полностью. Было бы абсурдно предполагать, что клитор, который расположен у входа во влагалище и отделенный от него каналом уретры, является единственным носителем и генератором высшего сексуального ощущения в женском поле.

Мы должны думать и понимать, что матка и изолированные внутренние части влагалища также могут быть носителями и генераторами оптимального сексуального ощущения.

Бесспорно, что в клиторе есть кавернозная ткань и концевые нервные тельца. Без такой ткани и таких телец способность и возможность достижения оптимального сексуального ощущения в женской физиологии была бы невозможной.

Во время контакта с мужчиной, клитор, в котором есть кавернозные тельца, приходит в эрекцию так же, как и мужской фаллос, которые оба одновременно возбуждаются.

В экстраординарный момент, когда также разбухают кавернозные тельца в области губ вульвы, влагалищный вход покрывается своего рода губчатой тканью, которая удивительно окутывает мужской фаллос.

Чем лучше увлажнен железистой секрецией влагалищный вход, тем лучше возможность привести тонкие магнитные конденсаторы, там расположенные, к электрическому соответствию с фаллосом, который в организации напряженности человеческого тела представляет, если можно так выразиться, основной передатчик энергии, чтобы обменяться переменным физиопсихическим потоком.

Мудрый Вальдемар говорит: «Давайте не будем забывать, что наше тело неизменно будет более полным, более развитым, при сознательном контроле симпатической нервной системы.

Когда мужчина и женщина из сексуального соединения также делают душевное соединение, с минимальным возможным движением, то есть, только двигаясь, когда необходимо поддержать и продлить контакт, только тогда будет у них возможность электрически зарядить голово-спинные ганглии, которые соединены с шишковидной железой, повелителем тела, а также с солнечным сплетением (сплетение-coeliacus) с его многочисленными исходящими сплетениями к печени, кишечнику, почкам и селезенки.»

Отвратительная сексуальная эякуляция, определенно, является коротким замыканием, которое ужасно нас разряжает, и по этой причине мы должны всегда ее избегать.

Изумительная сила Од особенно находится в разных органах и разнообразного качества. Итак, лучший и самый плодородный созидательный магнитный обмен основан на следующей революционной процедуре: левая сторона, та, где находится сердце мужчины, лежит непосредственно на правой стороне женщины, соединяя его левую руку с ее правой, а его правая нога вступает в контакт с ее левой.

«Сексуальные органы могут тогда посвятить себя задаче, которой их часто лишают. А именно, служить физическому принципу ассимиляции и очищения материи, в основном через действие на сплетение, которое расположено ниже диафрагмы (брюшная часть симпатической нервной системы), которое жизненно необходим как основа для развития сымы́х высших ощущений.»

Метафизическое соединение, со всем его эротическим очищением, помещает нас в привилегированное положение, в котором для нашего распоряжения имеются изумительные силы, позволяющие нам уменьшить до космической пыли каждый из зловещих объектов, которые олицетворяют наши психологические дефекты.



Великая вавилонская блудница из «Откровения» св.Иоанна:

И пришел один из семи Ангелов, имеющих семь чаш, и, говоря со мною, сказал мне: подойди, я покажу тебе суд над великою блудницею, сидящею на водах многих;

с нею блудодействовали цари земные, и вином ее блудодеяния упивались живущие на земле.

И повел меня в духе в пустыню; и я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами.

И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и держала золотую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистотою блудодейства ее;

Би на челе ее написано имя: тай на, Вавилон великий , мать блудницам и мерзостям земным.

Я видел, что жена упоена была кровью святых и кровью свидетелей Иисусовых, и видя ее, дивился удивлением великим. – Откровение Иоанна 17: 1-6

Глава 19

Демон Алгол

Иногда, необходимо повторить определенные фразы, когда говорим о глубоком понимании. Не будет лишним повторить важность того, о чем говорилось в пятнадцатой главе относительно алкоголя.

Нет необходимости полностью обсуждать эффект алкоголя. Его название на арабском языке (также как и звезда Алгол, которая олицетворяет голову Медузы, отрубленную Персеем) просто означает «демон»...

Это на самом деле или демон, или пагубный дух, который завладевает человеком, и его эффект ясен и легко демонстрируется опьянением, бредовым состоянием и безумием с формами паралича и другими наследственными дефектами, которые передаются по наследству.

Бесспорно, у алкоголя есть вибрирующая тенденция уничтожать, растворять и разрушать, он является продуктом разложения и также вырабатывается в нашем организме, а затем выводится через кожу. Он сушит наши ткани и разрушает нервные клетки, которые затем постепенно заменяются на хрящ.

Ясно доказано, алкоголь склонен уничтожать способность независимо думать и ясно рассуждать, так как он губительно стимулирует фантазию. Он также шокирующе ослабляет чувство этичности и индивидуальной свободы.

Диктаторы, тираны всегда знали, что легче управлять и парабощать нацию пьяниц, чем непьющих.

Также, хорошо известно, что когда человек находится в состоянии опьянения, то его можно заставить согласиться с любым предложением и заставить его поступать в противоречии его чувства достоинства и морали. Преступления под влиянием алкоголя настолько всем хорошо известны, что нет необходимости делать на этом ударение.

Отвратительный алкоголь ведет к пропасти и бросает в бездну мук. Это злое вещество внутренне характеризует «адские миры», где ничего нельзя услышать кроме криков, стонов, свиста, ржания, протестов, воплей, болтовни, мяуканья, лая, хрипения, рева, карканья.

Отвратительный Алгол безостановочно вращается в порочном круге времени.

Он везде входит в доверие, все время соблазняет. Он кажется вездесущим, он то улыбается из золотого или серебряного кубка под позолоченным потолком великолепного дворца, то заставляет петь длиноволосого барда в затхлой таверне.

Злостный Алгол временами очень тонок и дипломатичен. Смотри, он опасно сверкает в блестящем стакане с избранным баккарате, предложенным любимой женщиной!

«И», - говорит поэт, - «когда любимая женщина, опьяненная вином, стремится раздеться в мягкой благоуханной кровати из красного дерева, ее ангел-хранитель ее временно покидает...»

Мы все идем к концу, в роковой амфоре есть имена всех нас. Никогда не пей проклятый ликер, я тебе говорю, потому что если ты будешь его пить, ты быстро сойдешь с пути.

«Очень сильное вино от Сабины в маленьких стаканах будешь ты пить со мной сейчас, я сам закупорил греческую амфору, в которой оно было», - восклицает Сатана из глубин ада...

Каждый демон выполняет свою задачу в своей черной глубине, подготавливая виноградники до захода солнца, и когда наступает время пить броженное вино на веселом ужине, он зовет тебя как Бога.

С новым вдохновением в своих ларах, крестьяне пьют свое здоровье и настойчиво предлагают выпивку, а вероломная Медуза, Алгол, с удовольствием улыбается вместе со своей жертвой.

Пост, умерщвление и ношение власянной рубахи проводит отшельника или кающегося грешника к радостному рассвету, но в конце концов он закончивается и они начинают пить понемногу между кутежами и оргиями, когда утомленное солнце садится на западе.

Чего не может разрушить время? Наши дорогие родители были уже хуже наших грубых дедушек и бабушек, а мы хуже чем наши родители, а за нами следуют испорченные потомки в блекнувшем упадке между ликером и трагедией.

«Насколько потомство различно - когда из другого семейства!

Кто окрашивает моря Сицилии пунической кровью.

Кто только одним ударом укладывает низко пирронян и жителей Антиохии и до конца стоит перед грозным Ганнибалом.

Мужественная порода деревенских солдат, привыкших пахать комья земли сабеловой мотыгой, рослые люди, послушные суровой матери, которые по ее команде в последний час пошли в наступление.

Огромные стволы нарублены днем для дома, когда утомленные воли ослаблены от ярма, а солнце садится в тени, которые ночь собрала, и в дружелюбный отдых погружается сельский дом.»

Теперь все закончено, бедное человечество, полное стольких страданий, дегенерировало от отвратительного порока алкоголя.

И кто такие эти идиоты, которые пытаются договориться с Сатаной? Послушайте, друзья! Со зловещим демоном Алголем невозможно прийти к компромиссу или к соглашению, или иметь хоть какое-то дело. Алкоголь очень вероломен и рано или поздно ударит нас в спину.

Многие люди с телемой (с силой волей) пьют в день только один или два стакана, ужасное надувательство, не правда ли?

Компромиссы? Соглашения? Грязные дела? Говоря на языке Сократа о людях с жизненным опытом, мы можем сказать, что они являются не только невеждами, но и не имеют представления о том, что они невежды.

Пьют ли они немного или много, атомы секретного врага, как микроскопические стаканы с вином, со временем, крадуче и неуловимо поселяются в живых клетках человеческого организма.

Как Божественные существа, так и люди, хорошо знают, что Алгол демон завладевает человеческим телом очень осторожно и медленно, пока однажды, он не бросит нас в бездну темноты и безумия.

Послушайте меня очень внимательно, гностические ученики: в свете солнца или луны, днем или ночью, любое соглашение, транзакция, дипломатия или переговоры с этим зловещим духом обречены на провал рано или поздно. Вам нужно быть радикальным с Алгол демоном!

Помните, последователи Тайного Пути, болезненно роковая ось прискорбного колеса Самсары смазывается алкоголем.

Огненными словами в книге всех мистерий написано, что демоны алкоголя воскрешают уже умерших эго – этих отвратительных, жестоких и зверских созданий, которые олицетворяют наши психологические ошибки.

Так как ликер относится к Ваю-Таттва (элемент воздуха), то когда мы его пьем, мы как перевернутый Пентакл падаем вниз головой и ногами вверх в бездну руинов и ужасных страданий (смотри гл. 15).

Печная труба преисподнии, из которой выходит дым как из огромной печи, воняет алкоголем.

Та женщина в Апокалипсе Святого Иоанна, одетая в пурпурное и алое и украшенная золотом, драгоценными камнями и жемчугами, пьет алкоголь. Она держит золотой кубок в своих руках, и полна отвращений и мерзости в своей блудливости. Это и есть великая блудница, чье число 666.

Религиозный руководитель, священник, мистик или профет, который впадает в ошибку и напивается отвратительным алкоголем, по настоящему жалок!

Это хорошо – работать ради спасения душ, учить учению Господа, но истинно, я говорю вам, что несправедливо бросать тухлые яйца в тех, кто следует за вами.

Священники, отшельники, мистики, миссионеры, которые учат людей с любовью, почему вы злословите о них?

Возможно, вы не знаете, что злословие о людях равнозначно неуважению, бросанию помидоров и тухлых яиц им в лицо. Когда вы поймете все это?

Глава 20

Жадность

Путешествуя по многим странам мира, я на некоторое время остановился у подножия гор Монсеррат (Montserrat) и Гваделупы, в городе завоевателя Гонсало Хименес де Кесада (Gonzalo Jimenez de Quesada).

Тогда, когда приближалась Вторая Мировая Война, меня в том городе представили очень исключительному другу.

Его звали Сукре и он также путешествовал. Он пришел на вершины Анд из одного Атлантического порта в поисках университетского образования.

Все было очень любопытно с этим другом из других времен, даже самое обычное представление.

Однажды ночью кто-то, чье имя я не буду называть, постучался в дверь моего жилья с очевидной целью пригласить меня к серьезной беседе с вышеупомянутым другом...

Место встречи, определенно, не было очень красивым, это был захудалый магазин с маленькой комнатой.

После формального представления, мы приступили к предмету обсуждения.

Интеллектуальные способности моего нового друга были явно очевидными: теоретический, умозрительный и начитанный человек...

Он сказал, что он был основателем какой-то теософической логики и часто упоминал Е.П. Блаватскую, Ледбитера, Анни Безант и других.

В обмене идеями он был, без сомнения, блестящим, создавая псевдо-эзотерические и псевдо-оккультные заявления.

Если бы он не был склонен к гипнозу и к желанию похвастаться, та встреча друзей закончилась бы мирно, но нет, дьявол через его хвост пролезет во все.

Произошло то, что этот друг хотел продемонстрировать свои гипнотические способности и, приблизившись к джентльмену определенного возраста, который сидел там за другим столом, он попросил его очень вежливо быть пассивным субъектом его эксперимента.

Относительно вопросов, касающихся гипноза, не будет лишним подчеркнуть, что не все субъекты склоны к впадению в транс.

Сукре, с его хвастовством эго, очевидно, не был готов к осмеянию. Он хотел продемонстрировать свои способности и поэтому предпринял сверхчеловеческие усилия, чтобы загипнотизировать джентльмена.

Но все было напрасно. Пока Сукре старался и даже страдал, тот хороший джентльмен думал про себя худшее.

И внезапно, как удар молнии среди мрачной ночи произошло то, что должно было случиться. Пассивный джентльмен подпрыгнул со своего места, выговаривая Сукре, обращаясь к нему как к вору, трюкачу, жулику и т.п. Но наш вышеуказанный друг, который не был кроткой овцой, заревел и закричал.

В воздух полетели столы, стулья, чашки и тарелки, и посреди этого великого хаоса слышались вопли владельца, умоляющего оплатить счет.

К счастью, вмешалась полиция и все успокоились, бедный Сукре должен был заложить свой багаж, чтобы заплатить долг.

После того, как та чрезвычайно неприятная катастрофа закончилась, мы устроили новую встречу с вышеупомянутым другом, которая прошла намного

мирней, так как у Сукре в голове больше не было абсурдной идеи повторить свой эксперимент.

Поэтому мы прояснили много идей и понятий эзотерического и оккультного характера.

Позже, тот друг пошел учиться в университет, чтобы стать хорошим юристом и, очевидно, он был прекрасным студентом.

Однажды, много лет спустя, вышеупомянутый друг пригласил меня отобедать с ним. После обеда мы говорили о скрытых сокровищах и поэтому я решил рассказать следующий случай.

«Я спал в своей спальне», - сказал я ему, - «когда меня внезапно разбудил странный подземный шум, который загадочно приходил или циркулировал с северо-востока на юго-восток.

Сильно удивляясь такому необычному звуку, я сел на кровать, чтобы увидеть, что происходит.

Тогда, к моему большому удивлению, я увидел, что земля разверзлась в одном из углов моей спальни.

Там появилось, как по волшебству, видение неизвестной женщины, которая очень чистым голосом сказала мне: «Я умерла много лет тому назад, здесь, в этом месте я захоронила большое сокровище, выкопай его, оно твое.»

Выслушав мой после обеденный рассказ, Сукре стал страстно умолять меня привести его в то место, где это произошло, а я, ясно, не хотел отказывать ему в этой услуге...

Другим днем он пришел ко мне, чтобы сказать, что он связался с владельцем того дома - очень известный доктор города, и он просил меня заняться расследованиями, действительно ли тот человек был фактическим владельцем упомянутого имущества, так как у него были свои сомнения.

Я открыто признаю с самой полной откровенностью, что мне не было трудно предпринять астральное путешествие. Я, просто, хорошо воспользовался переходным состоянием между бодрствованием и засыпанием.

В момент когда я заснул, я осторожно встал с кровати и вышел на улицу. Очевидно, физическое тело осталось спать в кровати.

Таким образом, достижение проектирования эйдолона было успешным. Я до сих пор помню тот замечательный психический эксперимент.

Летя, паря в астральной атмосфере планеты земли, я пролетел несколько улиц, ища приемную доктора.

Я помолился своему элементарному посреднику, чтобы он отнес меня к той приемной и, очевидно, что он мне помог.

После прибытия в определенный дом я понял; три шага привели меня к парадному подъезду особняка...

Я прошел через те двери и оказался в приемной, пройдя еще вперед, я смело зашел в его кабинет...

Подробно исследуя то, что было внутри этой последней комнаты, я увидел стол, а на нем пишущую машинку и некоторые другие вещи. Окно смотрело на внутренний дворик жилья. Доктор сидел и в его ауре я мог увидеть, что он владел вышеупомянутой собственностью...

Я вернулся в свое физическое тело, чрезвычайно удовлетворенный экспериментом, эйдолон – это конечно необыкновенно...

Рано утром мой друг узнал результат моего психического эксперимента.

Я рассказал подробно обо всем, что видел и слышал, и затем я увидел изумление на лице Сукре, так как он знал офис и информация, которую я ему предоставил, была точной...

Легко предположить, что случилось после этого. Сукре смог не только арендовать дом доктора, но более того и это самое любопытное, он сделал его своим партнером....

В те дни я решил уйти из города, несмотря на просьбы моего друга, который настаивал, чтобы я отменил свое путешествие...

Когда я вернулся в то место несколько лет спустя, все изменилось, дом исчез...

Тогда я обнаружил ужасный, каменный, пугающе скучный, сухой ландшафт...

И я увидел высокого напряжения электрические установки, двойные насосные моторы, машины всякого рода, хорошо-оплачиваемых рабочих, и т.д...

Сукре жил тут же в комнате, которая больше походила на траншею на поле сражения, ходя туда и обратно, он отдавал властные приказы рабочим, и т.д...

Та комната была защищена гигантскими камнями, и в ее стенах было много маленьких окон, которые могли открываться и закрываться по желанию.

Сукре за заслонками наблюдал, что происходило вокруг него. Он привык говорить, что эти глазки были очень полезны...

Время от времени, от малейшего шума снаружи, он хватался за свой пистолет или винтовку и тогда, снаружи, можно было заметить, как те отверстия открываются или закрываются, а возможно и проблеск просунутого дула оружия.

Таково было положение дел, когда я вернулся. Мой друг объяснил мне, что многие охотились за этим сокровищем. Оно было известно как знаменитый золотой телец и оно беспокоило многих людей в округе, и поэтому он был окружен жадными заклятыми врагами, которые намеревались его убить.

«Благослови меня, Бог и Святая Мария!» - сказал я про себя... «Какое несчастье, что я рассказал своему другу о видении сокровища... было бы лучше держать рот на замке.»

Другим днем, полный оптимизма, он признался, что на глубине сорока футов, он нашел фигуру из обожженной глины, которая была ни на что не годна, а в полый голове он обнаружил пергамент, в котором был обрисован в общих чертах весь план сокровища.

В лаборатории доктора пергамент тщательно вынули из головы марионетки, так как со временем и от влажности он сильно приклеился к статуэтке.

Согласно плана, на глубине сорока футов находилось четыре складских помещения: одно - на восток, другое - на запад, третье - на север и последние - на юг.

Этот план давал точные указания и информацию, а в конце было заявление, подписанное инициалами чьего-то имени и фамилии.

«Кто бы ни нашел мое сокровище, которое я захоронил в глубоких колодцах, будет преследоваться Церковью Святого Покровителя, и двадцать дней не должно быть известно, что прибыль, которую я закопал для себя, была извлечена.»

В те дни Вторая Мировая Война была в разгаре. Гитлер вторгся во многие европейские страны и готовился напасть на Россию.

Мой друг был чрезвычайным германофилом и очень серьезно верил в триумф Гитлера...

Ясно, что под влиянием политической тактики Гитлера, который сначала подписывал мирный договор с определенной страной, а затем атаковал ту же самую страну, он не хотел работать в соответствии с указаниями плана.

Сукре сказал себе: «Такие указания являются отвлечениями... Сокровище находится на много футов глубже, там где была найдена фигурка. Упомянутые четыре складских помещения для меня не представляют интереса.»

Поэтому, он оставил указания и стал копать глубже. Когда я подошел к той дыре, я увидел только глубокую, черную, ужасающую пропасть...

«Сукре, мой друг», - сказал я, - «ты совершил очень серьезную ошибку, ты оставил сокровище выше, в тех четырех складских помещениях и безумно пошел глубже. Никто бы не захоронил сокровище так глубоко.»

Очевидно, что когда я произносил эти слова, они несли аромат искренности и запах любезности....

Однако, мы должны говорить на простом языке, чтобы подчеркнуть эго жадности.

Бесспорно, это эго сильно выделялось в моем друге, которое сговарилось с хитрым недоверием и насилием (*от редактора: то есть эго жадности работало вместе с эго недоверия и с эго насилия*).

Я несколько не удивился, когда Сукре яростно и с криком бросился на меня и сказал мне вещи, о которых я никогда даже не думал.

Бедный Сукре!... Он угрожал мне смертью, на мгновение веря, что я был заодно с его известными врагами и, возможно, намеревался украсть сокровище...

После всего этого и видя мое непоколебимое спокойствие, он пригласил меня в свою «траншею» на чашечку кофе.

Прежде, чем я навсегда оставил тот испанский город, известный в другие времена как Нуева Гранада (Nueva Granada), тот друг еще раз попросил меня.

Он просил меня от всего сердца исследовать его подземную работу при помощи моего эйдолона.

Я также хотел проделать астральное исследование тех глубин и поэтому принял его просьбу....

Итак, случилось, что одной прекрасной ночью, когда была полная луна, я мирно спал, лежа на спине и с хорошо расслабленным телом....

Ни о чем не заботясь, я решил следить, шпионить, за своим засыпанием... Я хотел использовать то состояние перехода, которое существует между бодрствованием и летаргией для своего астрального выхода...

Когда процесс сновидений начался, когда характерные образы сна стали появляться, я осторожно, чувствуя себя духом, сделал усилие избавиться от лени и затем встал с кровати...

Я? идя осторожно, оставил свою спальню, как будто-то я был фантомом, и затем вышел из дома...

Я восхитительно парил по улицам города, переполненный особым духовным чувством.

Мне не было трудно добраться до места, скоро я был там, где произошли события...

Перед той черной, ужасной дырой, которая теперь была глубже двухсот футов, старый карлик, пигмей, почтенный гном с белой бородой невинно меня рассматривал.

Паря в атмосфере, я плавно опустился к водянистому дну злополучной ямы жадности...

Касаясь своими астральными ногами влажной слизи теневой земли, я сделал еще одно приятное усилие и проник ниже самого дна ямы...

Как мягко я спустился при помощи эйдолона под черные глубины этой пещеры, из которой текло столько воды!...

Подробно исследуя каждый гранитный камень, находящийся под хаотической водой, я проник очень глубоко под почву.

Было очевидно, что мой вышеупомянутый друг оставил невероятное сокровище выше, как было сказано в предыдущих параграфах.

И теперь, в этих адовских регионах, перед своей незначущей персоной я видел только камни, грязь и воду...

Внезапно, произошло что-то необычное. Я оказался перед горизонтальным каналом, который вел по направлению к улице...

Какой сюрприз! Сукре никогда не говорил мне об этом, он никогда не говорил мне, что собирался проходить горизонтально на такой глубине...

Я спокойно, в своем эйдолоне, проскользнул в вышеупомянутый затопленный канал, прошел дальше, а затем вышел на поверхность улицы.

Закончив астральное исследование, я возвратился в свое физическое тело. Очевидно, исследование было изумительным...

Позже, когда я все сообщил своему другу, он выглядел очень грустным. Тот мужчина страдал ужасно. Он хотел золота, изумрудов, богатства. Жадность проглотила его живьем...

Но он оправдывался, говоря, что все это сокровище было необходимо, чтобы помочь наступлению пролетарской революции, что ему как-будто нужно было заложить этот капитал на вооружение и т.д.

Как отвратительна жадность! В том месте господствовали только страх, недоверие, револьвер, винтовка, шпионаж, коварство, убийственные мысли, желание командовать, властвовать, пролезть на верхнюю ступень лестницы, чтобы все склонялись перед ним и т.д.

Когда я оставил тот город, я принял решение больше никогда не участвовать в мотивах жадности...

Христос сказал:

«Продайте, что имеете и раздайте милостыню. Обеспечивайте себя богатством не ветшающим, сокровищем на небесах неоскудевающим, где ни вор не достанет, ни моль не съест.

Ибо где сокровище ваше, там и сердце ваше будет» - от Луки 12:33-34

Глава 21

Измена

Выделяясь из многих других, стоят друг с другом три грязные рожи того подлого червя, который протыкает сердце мира: Иуда, Брут (Brutus) и Кассий (Cassius).

Конечно, совсем неприятно возвращаться к преступлениям Рима и к обнаружению Брута, отмеченного божьей десницей ножом, возвращаться к тем источникам, смаковать тот сладкий яд, но мы должны вынести наружу определенные болезненные воспоминания из глубины столетий.

В мучительном страдании, без какого-либо хвастовства и в новом состоянии бдительности, я ясно храню яркие воспоминания моего римского перевоплощения, известного под именем Юлия Цезаря.

Тогда я должен был пожертвовать собой ради человечества, основывая место для четвертой подрасы этой нашей пятой расы.

Благослови мою душу, о Бог и Святая Мария! В тот античный период времени если когда-либо я совершил очень серьезную ошибку, то это когда я стал членом ордена Жарретера (Jarretera). Однако, это очевидно, что Боги пожелали меня простить.

По правде говоря, человеку не легко подняться к высшей точке и быть выше, чем его знакомые, но очевидно, я это смог сделать, к удивлению римской аристократии.

Я не чувствую тщеславие, говоря это, потому что я хорошо знаю, что только это нравится хвастаться, что оно поднялось на вершину лестницы, что чувствует себя таковым и т.д. Рассказывая это, я выполняю свою обязанность, только и всего.

Уезжая в Галлию, я поросил свою красивую жену, Калпурнию (Calpurnia), послать по моему возвращению мне на встречу двух наших сыновей.

Брут умирал от зависти, помня мой триумфальный вход в вечный город, но он, казалось, преднамеренно забыл мои ужасные страдания на полях битв.

Право управлять той империей, определенно, не было мне дано как подарок. Как люди, так и божества, хорошо знали, сколько я страдал.

Я мог бы себя спасти от того предательского заговора, если бы я знал, что нужно было слушать старого астролога, который пришел ко мне домой.

К сожалению, демон ревности мучил мое сердце. Тот старик был очень дружелюбен с Калпурнией и мне это не нравилось.

Утром того трагического дня, когда я встал с брачного ложа, с головой, увитой лаврами, Калпурния рассказала мне свой сон. Она видела ночное видение, в котором звезда упала на землю с небес, и она предупреждала и просила меня не ходить в сенат.

Просьбы моей жены были впустую. «Сегодня я пойду в сенат», - ответил я властно.

- Помнишь, сегодня друзья семьи пригласили нас на обед в предместьях Рима и ты принял приглашение, - отпарировала Калпурния.

- Я не могу пойти на тот обед, - возразил я.

- Тогда, ты собираешься оставить семью ждать?

- Я должен пойти в сенат..

Несколько часов спустя, сопровождаемый возничим, я был на пути в Капитолий Римской Орлиной Империи в военной колеснице.

Я скоро прибыл туда под приветствия огромной восторженной толпы, полной энтузиазма.

«Да здравствует Цезарь», - кричали они...

Некоторые аристократы города окружила меня в центре Капитолия. Я отвечал на их вопросы, разъясняя некоторые пункты и т.п.

Внезапно, неожиданно, передо мной появился старый астролог, тот, кто ранее предупреждал меня об ужасных опасностях мартовских ид¹. Осторожно он вручил мне пергамент, на котором были написаны имена заговорщиков...

Бедный старик хотел спасти меня, но все было бесполезно. Я не послушал его. Кроме того, мое внимание было слишком занято очень многими яркими римлянами...

Позже, чувствуя себя непобедимым и неуязвимым, с тем цезаревским поведением, которое меня характеризовало, я пошел дальше в направлении сената, проходя мимо олимпийских колонн Капитолия.

Но увы, заговорщики ждали в засаде позади тех героических колонн. Острое лезвие убийственного кинжала разрезало мою спину...

Привыкший к многочисленным сражениям, я инстинктивно попытался схватить свой меч, но почувствовал слабость. Я увидел Брута и воскликнул: «Ты тоже, сын мой?»

После этого... ужасная судьба унесла мою душу.

Бедный Брут... его зависти пожрало его внутренности и поэтому не могло быть другого результата.

В августовском риме Цезаря у меня было еще два перевоплощения, а позже, во время средневековья и ренессанса, в европе - несколько разных существований с великолепной дхармой.

Во времена ужасного инквизитора Томас де Торкемада (Tomas De Torquemada) я был перевоплощен в Испании, и это другая очень интересная история...

Говорить о вышеупомянутом инквизиторе и «святом офисе» будет, определенно, очень неприятно. Однако, теперь подходящий момент, чтобы это сделать...

Тогда я был очень знаменитым маркизом, который, к сожалению, должен был войти в контакт с тем отвратительным инквизитором, таким же извращенным, как тот, кого называют Хауном де Арбузом (Juan de Arbuses).

В то время я снова столкнулся с предателем Брутом, перевоплощенным в новый человеческий организм.

Какой язвительный граф, оскорбляющий и ироничный! Он дразнил меня. Какие унижения! Какой сарказм!

Я вообще не хотел вовлекаться в новые споры и у меня не было аппетита к злости...

Грубость, вульгарность и недостаток культуры того дворянина вызывали во мне ужасное недовольство, но я не хотел его критиковать. Мне казалось, что избегать новых поединков - это хорошая идея и по этой причине я обратился к инквизитору.

Однажды, рано утром, я поехал ко дворцу инквизиции. Мне нужно было найти разумное решение моей старой проблеме.

¹ Иды – в античном римском календаре пятнадцатый день марта, мая, июля, октября. В других месяцах – это тринадцатое число. (источник: *Dictionary.com*)

«Ах! Мой дорогой маркиз! Как странно видеть вас здесь! Чем я могу вам помочь?»

Таков был ответ на мое приветствие монаха, который всегда стоял в приемной дворца, где «святой офис» выполнял свои обязанности.

«Большое спасибо, ваше преподобие», - сказал я. - «Я пришел просить аудиенции с его преосвященством, инквизитором...»

«Сегодня много посетителей, но потому что это вы, мой дорогой маркиз, я устрою вам аудиенцию немедленно.»

После этого монах удалился, но вернулся спустя несколько мгновений... «Пойдемте, мой дорогой маркиз, я устроил вашу аудиенцию.» - позвал он.

«Большое спасибо, ваше преподобие», - ответил я.

Я прошел через внутренний двор и вошел в зал, который был в полной темноте. Я прошел в другую комнату, она тоже была во мраке и наконец я вошел в третью комнату, где над столом светила лампа... Там я встретил ужасного инквизитора Торкемаду.

Тот монах, конечно же, напоминал святого. Какое выражение! Какое блаженное поведение! Такая набожная поза! На его груди блестело распятие.

Все это ханжество, мой Бог! Какое огромное ужасное лицемерие... Было очевидно, что в этом голубом монахе сильно укрепилось эго фарисея...

После многочисленных приветствий и поклонов в соответствии с нравами того времени, я сел у стола перед монахом...

- Чем могу служить, маркиз? Говорите...

- Большое спасибо, ваше преосвященство... Дело в том, что такой-то граф сделал мою жизнь невыносимой, он оскорбляет меня из-за зависти, насмехается надо мной, клеветает на меня и т.п...

- О! Не волнуйтесь об этом, маркиз. У нас уже было много жалоб на этого графа... Я прикажу немедленно его арестовать. Мы посадим его в тюрьму, в башню мучеников. Мы будем мучать его, вырывая ногти из рук и ног, и выливая расплавленный свинец на его пальцы. После этого, мы опалим подошвы его ног горящими углями, и наконец сожжем его живым на костре.

Но, ради Бога! Сошел ли тот монах с ума? Я никогда не думал, что это пойдет так далеко. Все, чего я искал в том инквизиторском доме, это христианское наставление для графа, в ком воплотились снова те «ценности», которые были прежде в личности Брута.

Тот голубой монах сидел за священным столом с кающимся выражением лица, ведя себя как набожный отшельник, а с шеи свисало распятие.

Та особенно блаженная фигура, такая благочестивая и жестокая, такая сладкая и варварская, такая ханжеская и извращенная...

Такое зло, волк в шкуре овцы, разбудил внутри моего сознания что-то, я не знаю что. Я чувствовал, что то, чем я обладал от Боддхисаттвы, восстало, протестовало, издавало стоны.

Внутренний шторм прорвался во мне и вылился в молнии и гром, а затем...

О, Боже! Произошло то, что должно было случиться...

«Вы - извращенец», - сказал я ему. - «Я не пришел сюда просить, чтобы вы сожгли кого-то живьем. Я пришел просить только, чтобы вы дали наставления тому дворянину, а вы - убийца и поэтому я не принадлежу вашей секте, и т.д. и т.д.»

«Ах! Значит так, дорогой маркиз?...»

Приведенный в бешенство прелат яростно громко зазвонил в колокольчик и затем, как по волшебству, там появилось много рыцарей, вооруженных до зубов.

«Арестуйте его», - закричал аббат.

«Одну минуту! Рыцарские правила должны уважаться. Помните, что мы среди рыцарей. У меня нет никакой шпаги, дайте мне одну и я сражусь с каждым из вас...»

Один из мужчин, верный коду рыцарства, вручил мне шпагу и затем...

Я атаковал его как лев. Моя репутация фехтовальщика не была пустой (то были времена, когда я был павшим Боддхисаттвой).

Также, как замороженные снежинки летят в воздухе в порыве эфирных северных ветров, так и прочные великолепные шлемы, выпуклые щиты, тяжелые нагрудные щиты и ясеневые копыя были разбросаны внутри инквизиторского ограждения.

Его великолепие дошло до Урана и, конечно же, земля смеялась, освещенная блеском бронзы, дрожащая под ногами бойцов, среди которых был я, сражаясь в трудном поединке против другого рыцаря...

Также, как легкое судно разбивается, когда воды моря раздуваются ветрами, яростно дуящими из облаков, полностью накрывая судно гигантской волной, в то время как ветер воет в парусах, пугая моряков приближающейся смертью, таким же образом страх разрушал сердца в груди тех рыцарей, которые наблюдали за поединком...

Очевидно, я был победоносным в громком поединке стали, но как только я пропустил лучший выпад, чтобы вывести того бойца из поединка, как...

Испуганные неизбежной близостью ужасных верховных судеб, рыцари забыли все правила рыцарства и всей толпой бросились на меня...

Я этого не ожидал, мне было слишком трудно защититься против той хорошо вооруженной толпы...

Я сражался, пока не иссякли силы, я ослаб, меня избили, так как их было много...

Что потом произошло, не трудно догадаться. Меня сожгла живьем на костре в том самом внутреннем дворе дворца инквизиции...

Меня беспощадно привязали к столбу из зеленой древесины, который сгорал медленно. Я чувствовал боль, которую невозможно описать на словах. Затем я увидел, как моя бедная сожженная плоть упала в огонь...

Но у человеческой боли, несмотря на то, как она сильна, есть хорошо определенный предел, вне которого наступает счастье.

Не удивительно, что в конце я испытал определенное счастье. Я почувствовал на себе кое-что очень приятное, как будто из неба пошел свежий и благотворный дождь...

Мне пришло в голову сделать шаг. Каким легким я себя почувствовал! Я оставил дворец, идя очень, очень медленно... Я ничего не весил. Я был без тела.

Итак, так я умер во время ужасного периода «святой инквизиции».

Четырнадцатый Аркан из золотой книги (Таро) учит нас, как Вода Жизни течет из одной амфоры в другую...

Не удивительно, что после того бурного перевоплощения с очень многими благородными титулами, которые ничего не значали перед ужасным инквизитором Томасом де Торкемада, я вернулся в новое физическое тело...

Тогда меня звали Симеоном Блелер (Simeon Bleler) и я путешествовал по Новой Испании. В этой главе моей целью не является говорить ни о моей новой жизни, ни о моем предыдущем существовании в давно порфириной Мексике. Я только хочу рассказать о моем нынешнем перевоплощении.

Немезида жизни снова возобновила мой контакт с теми значениями (величинами), которые были прежде воплощены в личности Брута.

Я разрешил определенному джентльмену, который вернулся с этими значениями, делать определенную работу в храме. Многие люди слушали его и он даже казался вполне искренним. Он говорил о гносисе и люди апладировали...

Но внезапно, произошло что-то необычное. Однажды он вошел в святилище в агрессивном настроении...

Он бушевал! Он гремел! Он бросал молнии! Он стал оскорблять. Тогда, я ограничился прощением и благословением. После этого, он угрожающе ушел...

То эго вернулось к своим старым делам с его известной клеветой и угрозами.

Определенные необоснованные сны, в которых он увидел меня на очень темных улицах, совершающего выдуманные преступления, послужили основой таким абсурдам и необоснованной клевете.

Была ясно, что превратный дух, которого он видел в своих абсурдных снах, было эго, которое он сам и создал в древнем Риме...

Под воздействием импульсов его подсознания это эго Брута приняло мою форму и фигуру.

Подходяще сказать, что одно из его других эго приняло форму Иисуса Христа и поручило ему миссию меня убить. Это он публично заявил на площади...

Чтобы освободиться от такого наследственного врага, необходимо было предоставить дело в руки Анубиса, главы Лордов Кармы...

С тех пор Брут отошел от меня и я его уже давно не видел в этом физическом мире.

Из того, что было сказано о Бруте и о его сонных видениях, ясно, что никто, на самом деле, не может стать компетентным исследователем жизни в высших мирах, пока они не растворят психологическое эго и все субъективные элементы, которые обуславливают восприятие.

Неблагодарный своим покровителям, имея опыт рыцаря, Брут, тем не менее принял Гносис и Сахаджа Майтуну...

Не пытаясь познать причину и поворачиваясь спиной к Гуру (Мастеру), он напрасно работал на наковальне огненного вулкана, потому что Деви Кундалини никогда не наградит за измену...

Даже если человек работает с сексуальной йогой очень серьезно, огненная змея наших магических сил никогда не поднимется по позвоночнику предателей, убийц, неверных супругов, насильников и извращенцев...

Деви Кундалини никогда не станет сообщницей с преступлением, священный огонь поднимается согласно заслугам сердца.

Сексуальная Магия необходима, но без святости духовное достижение невозможно...

Брут печально ошибался, думая, что поднятие Кундалини является механическим. Божественная Мать очень требовательна...

Перед недостойными все двери закрыты, кроме двери покаяния. К сожалению, Брут не хотел стучаться в ту дверь и священный огонь вместо того, чтобы подняться по спинному каналу, опустился из копчика, трансформируясь в гнусный орган кундабуфер (kundabuffer, kundartiguador) - хвост сатаны...

Однажды, звездной ночью, в высших мирах, разговаривая с моим великим другом, лучистым Ангелом Адонай, у которого теперь есть физическое тело, я получил необыкновенное сообщение.

«Тот человек, Брут», - сказал ангел, - «проснулся во зле и для зла».

Я в этом убедился несколько дней спустя, встретив его в высших мирах...

Мы законим эту главу словами, услышанными в экстазе Даниилом, вечным пророком, которые относятся к концу времен...

«И многие из спящих в прахе земли пробудятся, одни для жизни вечной, другие на вечное поругание и посрамление.

И те, кто мудр, будут сиять как яркость небесного свода; и обратившие многих к правде--как звезды, вовеки, навсегда.

А ты, Даниил, сокрой слова сии и запечатай книгу сию, до конца времени; многие прочитают ее, и знание умножится.» - Даниил 12:2-4

Глава 22

Глубокое понимание

Когда мы пытаемся глубоко и детально понять какой-либо психологический дефект, мы должны быть честны с самими собой.

К сожалению, Пилат, демон ума, всегда оmyвает свои руки, он никогда не виновен, он никогда не признает свои ошибки...

Мы должны признать свои собственные ошибки без самооправдания, без самоизвенений и без какого-либо уклонения.

Для глубокого самопознания необходимо самоисследование и уход от радикальной нулевой основы.

Внутренний фарисей является препятствием к глубокому пониманию. Предположение, что мы добродетельны, является абсурдным.

Однажды, я спросил у своего учителя следующий вопрос: «Есть ли какое-либо различие между вашим монадом и моим?»

Мастер ответил: «Нет, потому что ты и я, и каждый из нас есть ничто, как гнилая улитка внутри самого внутреннего лона Отца.»

Судить других и маркировать их как черные маги является неправильным, потому что все люди до тех пор, пока они не растворили многочисленное эго, в большей или меньшей степени являются черными магами...

Внутреннее исследование себя, определено, является чем-то, к чему нужно отнестись очень серьезно. Эго, на самом деле, является книгой многих томов.

Вместо того, чтобы давать приют отвратительному демону Алголу, лучше пить вино медитации из кубка совершенной концентрации...

Полное внимание, естественное и самопроизвольное, в любом, что нас интересует, без ложностей, является истинной совершенной концентрацией.

Любая ошибка имеет много граней и неизбежно работает на сорока девяти уровнях подсознания.

Психологическая гимназия необходима. К счастью, она у нас есть в самой жизни.

Путь семейной жизни с ее бесконечными, иногда болезненными деталями, является лучшим классом гимназии.

Продуктивная и творческая работа, при помощи которой мы зарабатываем на хлеб насущный, является другим классом чудес.

Многие аспиранты, желающие достичь высшей жизни, отчаянно желают избежать своего рабочего места, больше не ходить по улицам своей деревни, уйти в лес с намерением поиска полного освобождения...

Эти бедные люди похожи на глупых детей, которые прогуливают уроки, которые не посещают занятия, которые ищат способа убежать.

Если мы действительно хотим растворить многочисленное эго, то необходимо и обязательно, чтобы мы жили от мгновения к мгновению в состоянии бдительного восприятия, были внимательны к новому, как страж во время войны.

В человеческих взаимоотношениях, в сосуществовании с нашими собратьями, есть бесконечные возможности Самообнаружения.

Известно, что в этих взаимоотношениях самопроизвольно и естественно всегда появляются многочисленные дефекты, которые мы носим скрытыми в неизвестных глубинах подсознания и, если мы бдительны, мы видим и обнаруживаем их.

Однако, очевидно, что самобдительность должна всегда продолжаться от момента к моменту.

Обнаруженный психологический дефект должен быть полностью понят во всех углублениях ума.

Глубокое понимание невозможно без занятий медитаций.

Любой внутренний дефект имеет много граней и различных связей и корней, которые должны быть подробно изучены.

Самооткрытие возможно, когда мы полностью постигаем дефект, от которого мы искренне хотим избавиться.

Когда мы полностью постигаем, из сознания появляется новое самоопределение.

Высший анализ полезен, если он объединен с глубокой медитацией, а тогда появляется пламя глубокого понимания.

Растворение всех этих психических агрегатов, которые составляют эго, ускоряется, если мы знаем, как максимально воспользоваться самыми худшими бедами.

Трудные психологические гимназии дома, на улице или на работе всегда предлагают лучшие возможности.

Абсурдно жаждать для себя добродетели. Лучше сделать радикальные изменения.

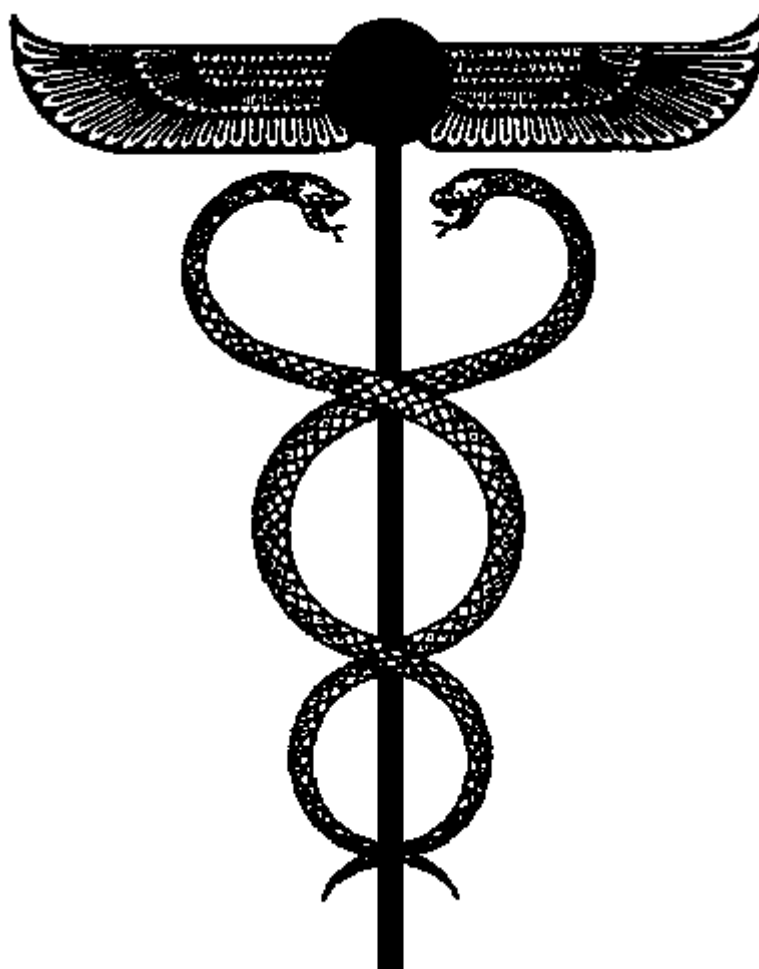
Контролирование внутренних дефектов является поверхностным и обречено на провал.

Только глубокое изменение является основательным, а оно возможно только, когда полностью постигается каждая ошибка.

Удаляя психические агрегаты, которые составляют «меня, себя», «я», мы устанавливаем адекватную основу для правильного действия в нашем сознании.

Поверхностные изменения ничему не служат. Мы срочно должны, без отлагательства, глубоко измениться.

Глубокое понимание – это первый шаг, а устранение – второй.



Кадуцей Меркурия

Глава 23

Устранение

Возвышенное химическое соитие вызывает трансцендентальное возбуждение нервов и совершенно необычную вибрацию ауры между самыми разными частями человеческой пары - Адам-Евы.

Божественные излучения сексуального вида были квалифицированы лучшими эзотерическими писателями как «Одический Свет».

Так как наука начала исследовать астральную теорию человеческого тела, то будет подходящем использовать терминологию в древней традиции для большей простоты.

Здесь «Од», вне любого сомнения, является ярким положительным активным магнетизмом, который направляется изумительной силой сознательной воли.

Здесь «Об» является пассивной магнитной жидкостью, которая очень мудро направляется разумной способностью, известной как творческое воображение.

Здесь «Аур» (Aur) является видоизмененным (дифференцированным) люминесцентным веществом, *Genius Lucis* космического амфитеатра.

Королевский образ, который охраняет с возвышенной гармонией сексуальный магнетизм Эроса, является хорошо известным знаменитым Кадуцеем Меркурия, окруженный змеями. Огненная солнечная змея справа представляет Од. Влажная лунная змея слева олицетворяет Об. Шар Аур, который эквивалентен свету, восхитительно сияет на великолепном конце таинственного Кадуцея.

При помощи метафизической копуляции азот и магний древних алхимиков, поляризованный астральный свет, проходит удивительные изменения.

Такое внутреннее изменение тайно влияет на электрохимические отношения в самых витальных единицах нашего организма, чтобы трансформировать их структуру.

Вальдемар говорит: «Когда химики говорят нам, что все биокатализаторы организма кажутся упорядоченной системой низших теле-причинных факторов, которые действуют в соответствии с жизнью, другими словами, на службу высшим целям организма, то не трудно прийти к заключению, что формирование внутренних эмоций, мышления и импульсов, зависят от радио-причинных факторов ауры.»

«Давайте посмотрим сравнительно», - говорит Вальдемар, - «на отношения между живыми веществами ионов и электронов и мы приблизимся к пониманию вышеупомянутого.»

Ясно и очевидно, что в изумительный момент в саду восхищений, в возвышенный момент, когда мужской орган глубоко входит во влагалище женщины, возникает очень исключительный вид электрической индукции.

Несомненно, что когда теле-причинные факторы ауры подвергаются электрическим импульсам, то это несет удивительные возможности.

Если мы знаем, как разумно использовать космическую возможность, предоставленную нам, то в глубине сознания может появиться глубокое психологическое изменение...



Самсон и Далида

И усыпила его [Далида] на коленях своих, и призвала человека, и велела ему остричь семь кос головы его. И начал он ослабевать, и отступила от него сила его. Она сказала: Филистимляне [идут] на тебя, Самсон! Он пробудился от сна своего, и сказал: пойду, как и прежде, и освобожусь. А не знал, что Господь отступил от него. Филистимляне взяли его и выкололи ему глаза, привели его в Газу и оковали его двумя медными цепями, и он молот в доме узников. – Судьи 16:19-21

Мы теряем такую изумительную возможность, когда намереваемся удовлетворять только свои чувства.

Жалок Самсон Каббалы, который позволил Далиде себя усыпить! Геркулес науки, который обменивает скипетр власти на прялку Омфалии (Omphalia)¹, скоро испытает отомщение Деяниры, и ему ничто не останется, как только погребальный огонь горы Эта (Oeta), чтобы избежать пожирающих мук накидки Несса.

Похоть отвратительна. Падать как зверь в прокрустово (Procrustes) ложе равнозначно потере лучших возможностей.

Вместо губительного невождержания сексуального либидо лучше молиться. В книге всех загадок словами огня написано, что соитие есть форма молитвы.

Гностический Патриарх Святой Августин твердо заявлял: «Почему мы не верим, что люди до падения в грех могли управлять сексуальными органами также, как они управляют другими частями тела, которым служит душа при помощи желания без какой-либо скорби или возбуждения?»

Святой Августин предлагает неопровержимый тезис, что только после греха или табу было сформированно либидо (деспотическое возбуждение, произвольная похоть или инстинкт, не поддающаяся контролю сексуальная потенция). После греха, природа, которую раньше не стыдились, ощутила либидо, заметила эта и почувствовала стыд, потому что верховная сила, которую первоначально предоставлялась всем частям тела, была потеряна.

Секрет счастья внутреннего Бога каждого создания состоит из его отношения к себе самому...

Правильное божественное состояние, вне сомнения, является тем от высшего счастья, желания и сексуального удовольствия, которые остаются неизменными в течение эр и которые происходят из отношения божества к самому себе...

В самой отдаленной крайности, семь космосов, которые великолепно сияют в бесконечном пространстве, сексуально переплетаются...

Почему микрокосмический человек должен быть исключением? Он и Она всегда обожают друг друга... вы это знаете..

Поэтому, сексуальная радость является законным правом людей и она приходит, как мы уже сказали из отношения божества к себе.

Другими словами, мы подчеркиваем трансцендентальную действительность, говоря, что сексуальная радость чрезвычайно божественна.

Святой Альберт сказал, что духовный человек должен направлять плотскую копуляцию к моральной цели и что сексуальная функция, основанная только на удовольствии чувств, принадлежит самым позорным порокам.

В данное время уместно вспомнить, что скрижали закона, на которых Моисей по приказу Иод-Хеве (Iod-Heve) написал блестящие заповеди Декалога, являются ни чем иным как двойным копьем Рун, над фаллическим значением которого мы должны глубоко промедитировать.

Любовь – это *fiat lux* Книги Моисея, великий космический сексуальный desideratum², Божественный закон для всех континентов, морей, миров и пространств.

Сахаджа Майтуна, сексуальная йога, является сверкающей, вечной основой люминесцентного и сперматического Огня (Fiat) первого момента.

Неоспоримо, если мы доблестно возьмем сексуальное копьё Эроса с искренней целью уменьшить в последовательном порядке до космической пыли

¹ Также Онфалия (Onfalia), что с греческого означает пупок, а также есть такая греч. богиня

² Лат., что-либо недостающее, желаемое; пробел, который желательно восполнить.

каждое из разных субъективных элементов, которые носим внутри, тогда в нас прорывается свет.

Внутри каждого из различных, спорящих, горластых эго, которые олицетворяют наши психологические ошибки, существует вещество, духовная Сущность.

Также, как атом выделяет энергию при расщеплении, так и полное уничтожение любого из различных адских эго освобождает Сущность, Свет...

Поэтому, мы должны сделать Свет, создать Свет...

«Света, больше света», - плакал от всей души, незадолго до смерти Гете.

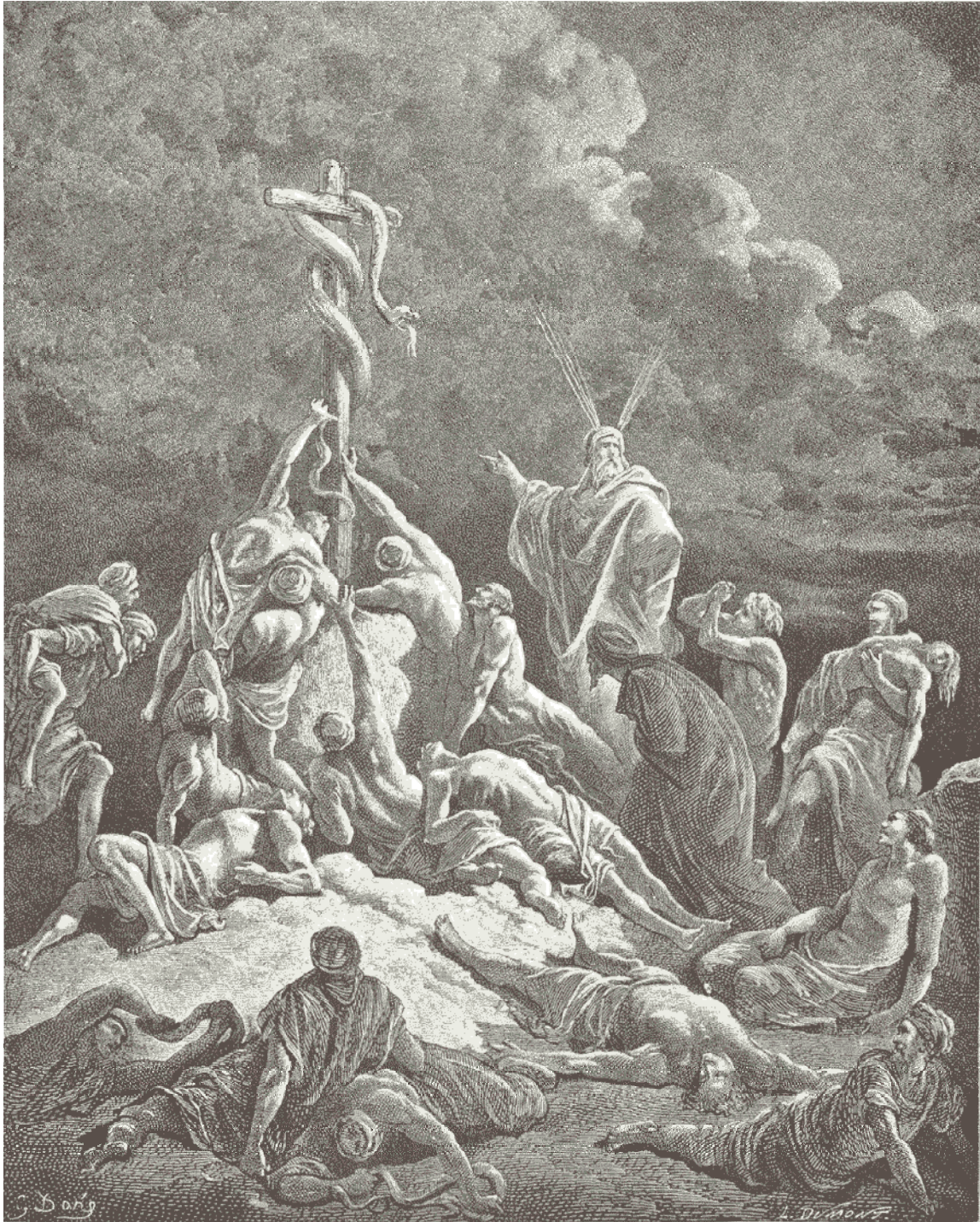
Глубокое понимание является основным в трансцендентальной психологии, но очевидно, это не все. Нам нужно уничтожение.

Ключ находится в Деви Кундалини, огненной змее наших магических сил. Невозможно уничтожить дьявольское «я» (психологические дефекты) без помощи Деви Кундалини. Вы знаете это...

ИО, наша специфическая Космическая Мать, конечно же, является изумительным разворачиванием нашего собственного Божественного Монада, даже если она и не имеет конкретной формы, она может принимать человеческую или материнскую фигуру, если того пожелает...

В высшие моменты под сексуальным влиянием, на пике соития, медитируй и молись, чтобы не впасть в искушение...

В эти моменты счастья, молитесь от всей души, просите свою Божественную Мать Кундалини, чтобы она уничтожила внутри вас дьявольское «я», эго. Я имею ввиду психологический дефект, который вы поняли во всех уровнях ума при помощи глубокой медитации. Вот как мы умираем от момента к моменту. Только со смертью наступает (приходит) новое.



Медный (бронзовый) змей

И сказал Господь Моисею: сделай себе огненного змея и установи его на шесте, и ужаленный, взглянув на него, останется жив. И сделал Моисей медного змея и установил его на шесте, и когда змей ужалил человека, он, взглянув на медного змея, оставался жив. – Числа 21:8-9

Глава 24

Священный огонь

С античных времен сошествие в девятую сферу (секс) было высшим тестом для доказательства высокой чести Хиерофанта. Гермес, Будда, Иисус, Данте, Зороастр, Кецалькоатль и другие должны были пройти этот ужасный тест.

Марс спускается туда, чтобы снова закалить свой меч и завоевать сердце Венеры, Геркулес – что почистить Авгиевы (Augias) конюшни, а Персей (Perseus) – чтобы отрубить голову медузы своим огненным мечом...



Совершенный круг с магической точкой в центре, сидерический и герметический символ звезды-короля и реальный принцип жизни, света и космического сознания, вне сомнения, является чудесной сексуальной эмблемой.

Такой символ ясно выражает мужской и женский принципы девятой сферы.

Вне всякого сомнения, что активный принцип излучения и проникновения дополняется пассивным принципом получения и поглощения в девятом Дантевском кругу.

Библейский змей показывает нам образ Созидательного Логос или сексуальной силы, которая начинает свое проявление из состояния скрытого потенциала.

Змеинный огонь, огненный змей наших магических сил, спит, свернутый три с половиной раза в Муладхаре чакре, которая расположена в кости копчика.

Если мы очень серьезно поразмышляем над существующей тесной зависимостью между «S» и «Тао», Крестом или «Т», мы придем к логическому выводу, что созидательный змий может проснуться только через Сахаджа Майтуну (сексуальную магию).

«Ключ», «секрет», который был опубликован в почти всех моих предыдущих книгах, состоит из того, что человек никогда в жизни не должен проливать во время сексуального транса «Сосуд Гермеса» (*Ens Seminis*, *сущность семени*).

Соединение Лингам-Йони (фаллоса-матки) должно быть без какой-либо эякуляции той вязкой, тягучей, прозрачной жидкости (*Ens Seminis*), потому что в том вышеупомянутом веществе, которое блудники жалко проливают, находятся в скрытом состоянии все *Ens Virtutis* (сущность добродетелей) огня.

ОМ, послушный Богине, которая напоминает дивно украшенную змею, спящую (ждушую) в Сваямбхулингам (Swayambhulingam), она наслаждается возлюбленным и другими удовольствиями. Она пленится вином и сияет миллионами лучей. Она проснется во время сексуальной магии при помощи воздуха и огня с мантрами *Ям* и *Драм*, и с мантрой *Хум*.

Пойте эти мантры в прекрасные моменты, когда фаллос находится внутри матки, таким образом мы разбудим огненную змею своих магических сил.

ИАО (произносятся *Иииииии*, *Аааааааа*, *Ооооооооооо*) является основной мантрой, фундаментальной для Сахаджа Майтуны. Произносите каждую букву отдельно и продолжительно, когда работаете в *laboratorium oratorium* Третьего Логос (полной метафизической копуляции).

Сексуальная трансмутация *Ens Seminis* в созидательную энергию является законной аксиомой Гермесовой мудрости.

Биполяризация этого типа космической энергии внутри человеческого организма была очень тщательно проанализирована в древние времена в школах посвящений Египта, Мексики, Греции, Индии, Персии и т.д.



Чудесное поднятие семенной энергии к мозгу возможно, благодаря определенной паре нервных каналов в форме восьмерки, которые великолепно переплетаются справа и слева вокруг позвоночника.

Мы тогда приходим к Кадуцею Меркурия с дивно расправленными крыльями Духа...

Вышеупомянутую пару нервных каналов никогда нельзя будет обнаружить при помощи скальпеля. Природа этих нитей является более эфирной, четырех-мерной.

Без сомнения, они есть два свидетеля Апокалипсиса Святого Иоанна, два оливковых дерева и два подсвечника, которые находятся перед Богом мира.

В священной стране Ведов эта пара нервов традиционно известна под санскритскими названиями как Ида и Пингала. Первая соединена с левой ноздрей, а вторая – с правой.

Ясно, что первый из этих двух Нади (Nadis) имеет лунную характеристику, а второй, очевидно, солнечного типа.

Многие гностических ученики будут немного удивлены, когда узнают, что Ида, будучи по природе холодной и лунной, корнями находится в правом яичке.

Информация, что Пингала, являющаяся исключительно солнечного типа и фактически начинающаяся в левом яичке, может показаться немного необычной и особенной для многих учеников нашего международного гностического движения.

Однако, мы не должны удивляться, потому что в природе все основано на законе полярностей.

Противоположный полюс правого яичка находится именно в левой ноздре.

Совершенный противоположный полюс левого яичка находится в правой ноздре.

Гностическая эзотерическая физиология учит нас, что в женском поле два свидетеля начинаются в яичниках.

Несомненно, расположение этой пары «Оливковых Ветвей Храма» в женщинах гармонично перевернуто.

Древние традиции, которые появляются как по волшебству из глубокой ночи всех эпох, говорят, что когда солнечный и лунный атомы семенной системы контактируют в крестце (tribeni, triveni) рядом с копчиком, то при помощи электрической индукции просыпается третья магическая сила. Я имею ввиду Кундалини, мистический огонь Гностического Архата, при помощи которой мы можем уменьшить животное эго до космической пыли.

В старых текстах древней мудрости написано, что низшее отверстие спинного канала в обычных людях герметично закрыто. Оно открывается семенными парами так, что священная змея может через него пройти.

Вдоль всего спинного канала изумительно взаимодействуют разные каналы, которые проходят сквозь и взаимнопроникают друг друга, не соединяясь, потому что они расположены в различных измерениях.

Не будет лишним упомянуть великолепную Сушумну (Sushumna), известную Читру (Chitra), Централис (Centralis) и Брахманади (Brahmanadi). Бесспорно, из последней поднимается сияющий огонь.

Имея дело с истиной, мы должны быть очень честными. Определенно, спекулировать, говоря, что после инкарнации Дживатма (Jivatma, Существа) в сердце, священная змея направляется обратно в чакру Муладхару и там опять закрывается, является ужасной ложью.

Это ужасная ложь - утверждать перед Богом и людьми, что огненная змея наших магических сил безжалостно отделяется после её наслаждения соединением с Парамашивой (Paramashiva) и начинает идти вниз к центру копчика.

Такое фатальное возвращение, такое сошествие к Муладхаре только возможно, когда Посвященный проливает сперму в процессе копуляции, а значит теряет огненный меч и падает головой вниз в бездну под ужасным лучом Космического Правосудия.

Поднятие Кундалини вдоль спинного канала достигается очень медленно, в соответствии с заслугами сердца. Огни сердца контролируют чудесное развитие священной змеи.

Деви Кундалини не является чем-то механическим, как многие предполагают. Огненная змея только пробуждается, когда между мужем и женой существует подлинная любовь, и она никогда не поднимется по спинному каналу неверных супругов.

В предыдущей главе этой книги давалась ссылка на три типа соблазнительей: Дон Жуана Тенорио, Казанова и «дьявола».

Очевидно, что третий тип является самым опасным. Поэтому, мы не должны удивляться, что этот класс, дьявольский тип, под предлогом Сахаджа Майтуны обольщает много наивных молодых женщин.

Хорошо знать, что когда Хадит (Hadit), крылатая змея света, просыпается, чтобы начать свое поднятие вдоль спинного мозга, испускается таинственный звук, очень похожий на звук, издаваемый любой змеей, когда ее дразнят палкой.

Дьявольский тип, который соблазняет здесь, там и всюду под предлогом работы в девятой сфере, который оставляет свою жену, потому что он думает, что она не будет полезна ему для работы на Огненной Наковальне Вулкана, вместо пробуждения Кундалини пробудит гнусный орган Кундабафер.

Один Посвященный, чье имя я не буду называть в этом трактате, совершил ошибку надления Кундалини всеми зловещими качествами гнусного Кундабафер органа.

Очевидно, что такая ошибка нанесла очень серьезное повреждение в кругах псевдо-эзотеристов и псевдо-окультистов.

Нужно срочно безотлагательно понять, что невозможно убрать все скандальные, горластые эго, которые мы носим внутри, если мы не призовем на помощь Кундалини.

Тот Посвященный, который совершает преступление, заявляя против Кундалини в злополучный момент, будет соответственно наказан Судьями Закона Катансии (Katancia). Я имею ввиду Судей Высшей Кармы, перед кем предстают Мастера Белой Ложи.

Именем того, у кого нет имени, я говорю: Кундалини – это мистическая дуальность, Мать-Бог, Исис, Мария или, лучше сказать, Рам-Ию, Адония, Инзоберта, Рея, Цибела, Тонанзин и т.п. - трансцендентальное разворачивание каждого Божественного Монада в самой глубине нашего Существа.

Анализируя корни, я разъясняю, слово *Кундалини* происходит из двух терминов: *Кунда* и *Лини*.

Кунда - напоминает нам о гнусном органе Кундабафер.

Лини - Слово Атлантов, означающее «конец», «убирание».

Кундалини – конец (убирание) гнусного органа Кундабафер.

Очевидно, что с подъемом священного огня вдоль позвоночника, приходит конец отвратительному органу и заканчивается темная сила фохат.

Этот негативный фохат является греховным веществом в нашем организме, при помощи которого идеопластическое становится серией «я», эго, которые олицетворяют наши психологические дефекты.

Когда огонь из чакры копчика идет вниз, появляется хвост сатаны - гнусный орган Кундабафер.

Гипнотическая сила органа ведьм шабаша усыпляет и развращает человеческие массы.

Те, кто совершает преступление практики черного тантризма (сексуальная магия с семенной эякуляцией), очевидно, пробуждают и развивают орган всех фатальностей.

Те, кто предают своего Гуру или Мастера, даже если и практикуют Белый Тантризм (без семенной эякуляции), очевидно, активируют орган всего зла.

Такая греховная (зловещая) сила открывает семь дверей в нижнем животе (семь адских чакр), и превращает нас в ужасно извращенных демонов.

Глава 25

Семенной жемчуг

Доходя до этой главы рождественского послания 1971-72 года, мы не сможем излишне подчеркнуть что-то мучительное, что мы смогли проверить в течение многих лет постоянного наблюдения и опыта.

На простом языке, я желаю обратиться к митомании¹ - выделяющаяся склонность среди людей, которые принадлежат к разным метафизическим школам.

После нескольких галлюцинаций, люди, которые казались прямыми (честными), за ночь становятся митоманьяками.

Без сомнения, таким людям с субъективной психикой почти всегда удастся взять врасплох многих, кто неосторожен, которые, в свою очередь, становятся их последователями.

Митоманьяк – это как стена без фундамента, достаточно легкого толчка, чтобы она превратилась в кучу камней.

Митоманьяк верит, что оккультизм легок как моргание глаз, и внезапно он объявляет себя Махатмой, Вознесенным Мастером, Хиерофантом и т.п.

У митоманьяка в общем есть всевозможные приманки и он неизменно страдает от того, что называют «манией величия» (*delusions of grandeur*).

Эти люди представляются как реинкарнация Мастера или как замечательные легендарные герои из художественной литературы.

Однако, ясно, что мы подчеркиваем что-то, что заслуживает объяснения.

Эгоистические центры животного подсознания, которые через их взаимоотношения следуют за определенными умственными группами, могут вызвать при помощи ассоциации и воображаемых рефлексов что-то похожее на «духи», которые являются почти неизменными олицетворениями тех же самых многочисленных эго, но только их иллюзорными формами.

Это совсем обычно, что некоторые агрегаты психики принимают форму Иисуса Христа, чтобы проповедовать ложные наставления...

Любое из этих многочисленных существ (*от редактора: имеется ввиду многочисленных эго*), которые вместе составляют то, что называют эго, может, если оно того пожелает, обрести форму махатмы или гуру, а затем, когда спящий человек просыпается, он говорит себе: «Я самореализовался, я - Мастер.»

Относительно этого нужно провести наблюдение, что в подсознании всех людей находится скрытая тенденция пользоваться олицетворением.

Вот почему это является классической причиной, о которой предупреждают многие азиатские гуру прежде, чем инициировать своих учеников в трансцендентальную магию, они предупреждают о всевозможных формах самообмана.

Монах пришел навестить Тай-Шан (Tai-Shan), а тот закрыл дверь перед его лицом. Монах постучал в дверь, а Тай-Шан спросил: «кто там?»

Монах ответил: «детёныш льва.»

Тогда Тай-Шан открыл дверь и прыгнул на шею монаха, крича: «животное! куда ты пойдешь теперь?» Монах не ответил.

¹ Мания величия, наклонность человека думать о себе возвышенно, что он достиг вершины духовного прогресса, что он Мастер и т.п.

Термин «детёныш льва» использовался буддистами Дзэн, чтобы описать ученика, который способен понимать истину Дзэн. Когда Мастера хвалят понимание ученика или они желают его проверить, то они обычно используют этот термин.

В этом случае, монах самонадеянно называет себя детёнышем льва, но когда Тай-Шан проверяет его, относясь к нему как к настоящему львёнку, так как он вскарабкался на его шею и спросил эзотерический вопрос, монах не знал, что ответить.

Это было доказательством, что монаху недоставало подлинного понимания, о которым он заявил, что он им обладает.

Такой монах был фактически человеком, сознание которого спало. Он был искренним, но ошибающимся митоманьяком.

Однажды, в монастыре Нан-Чуан (Nan-Chuan) монахи восточного крыла подрались с монахами из западного крыла из-за обладания кошкой. Все они собрались вокруг Нан-Чуан, чтобы он их рассудил.

Размахивая ножом в одной руке и кошкой в другой, Нан-Чуан сказал: «Если хоть один из вас отгадает, что нужно сказать, кошка будет спасена, иначе, я разрежу ее на две части.» Ни один из монахов не знал, что сказать. И тогда, Нан-Чуан убил кошку.

Той ночью, когда Чао Чоу возвратился в монастырь, Нан-Чуан спросил его, что бы он сказал, если бы тогда присутствовал. Чао Чоу снял свои соломенные сандалии, положил их себе на голову и ушел прочь. Тогда Нан-Чуан прокомментировала: «О! Если бы ты был здесь, кошка была бы спасена.»

Очевидно, Чао Чоу был человеком с проснувшимся сознанием, подлинным иллюминатом.

Невозможно пробудить сознание и сделать его полностью объективным, если сначала мы не уберем субъективные элементы восприятия. Такие нечеловеческие элементы формируются всеми многочисленными ссорами, горластые эго, которые вместе составляют эго, «я», «меня».

Сущность, заключенная как в тюрьме внутри всех субъективных, беспорядочных существ, глубоко спит.

Чтобы освободить Сущность, необходимо уничтожить каждое из этих нечеловеческих существ.

Только после освобождения и последующего пробуждения Сущности, наступает просветление.

Индийские йоги стараются разбудить сознание при помощи Кундалини. К сожалению они не учат методике, процессу.

Они говорят, что когда Кундалини спит, свернутая внутри чакры Муладхара, человек просыпается в этой долине слез. Это абсолютная ложь, потому что интеллектуальный гуманоид везде, где он находится, будь то физический мир или высшие измерения природы, всегда спит.

Они говорят, что когда Кундалини просыпается, человек спит в этом горьком краю, он теряет сознание мира и проникает в свое причинное тело. Такое утверждение является глубоко утопическим по двум причинам:

1) трех-мозговое, трех-центровое двуногое, по ошибке называемое человеком, всегда спит здесь и сейчас, он не только уже потерял планетарное сознание, но кроме того, что еще хуже, он продолжает вырождаться (дегенерировать).

2) у рационального животного нет причинного тела, он должен его создать при помощи сексуальной алхимии на огненной наковальне вулкана.

Самый важный принцип – это то, что, когда Кундалини пробуждена, она прекращает быть статической силой и трансформируется в динамичную силу (потенцию).

Научиться управлять активной силой Кундалини является обязательным, чтобы разбудить сознание.

В разгаре химической копуляции мы должны умно направить лучи Кундалини против красных демонов (эго), внутри которых, к сожалению, заключена Сущность, сознание.

Охотник, который хочет поймать десять зайцев одновременно, ничего не поймает. Также и гностик, который желает одновременно устранить разные эго, печально терпит неудачу.

Эзотерическая работа, направленная на растворение какого-либо психологического дефекта, является настоящей загадкой. Мы должны сначала не только понять рассматриваемый дефект на каждом подсознательном уровне ума, но кроме того, мы должны устранить каждое из эго, которые его характеризуют.

Со всех точек зрения очевидно и явно, что необходима очень долгая и терпеливая работа для устранения любого психологического дефекта.

Многие аспиранты, которые в этом трехмерном евклидове мире абсолютно целомудренны, жалко проваливаются в сверхчувствительных мирах, когда их проверяют, демонстрируя убедительные и неопровержимые факты, что они блудники и неверные супруги.

Любой психологический дефект может исчезнуть из интеллектуальной зоны и продолжать существовать в различных областях подсознания.

Кто-то может быть благородным человеком в этом физическом мире и даже в сорока восьми подсознательных зонах, но тем не менее провалиться в сорок девятой.

Теперь наши возлюбленные читатели должны поразмышлять и глубоко понять, как это трудно разбудить сознание, стать «Львёнком», понять истинный Дзэн и испытать Тао.

Это не так легко разбудить сознание. Человек должен освободить Сущность, забрать ее изнутри подсознательного обитания, разрушить эти обители, обращая их в пыль. Это постепенный процесс, очень медленный, болезненный и трудный.

Количество освобожденной Сущности пропорционально проценту увеличенного сознания.

Интеллектуальные гуманоиды, по ошибке называемые людьми, по правде, обладают только тремя процентами сознания. Если бы у них было хотя бы десять процентов, войны были бы невозможны на лице земли.

Подлинная Сущность, которая освобождается в начале процесса смерти (*от редактора: имеется ввиду психологическая смерть, смерть дефекта*), бесспорно становится Семенным Жемчугом. Это есть математическая точка сознания, упомянутая в писании Тао. Здесь начинается тайна золотого цветения.

Митоманьяк хвастается о том, что он просветленный, не освободив Сущность, не имея даже Семенного Жемчуга.

Люди с субъективными психиками являются абсолютно утопическими. Они ошибочно полагают, что они могут быть просветленными, не достигая смерти эго радикальным и категорическим способом.

Эти люди не хотят понять, что пока они будут самозаключены в тюрьме, подлинное, объективное просветление совсем невозможно.

Это очевидно, что когда Сущность закупорена внутри многочисленных эго, заключение существует.

Заключенная в тюрьму Сущность функционирует только в соответствии условий, в которых она находится.

Эго является субъективным и нечеловеческим. Очевидно, восприятия, которые Сущность получает через чувства многочисленных эго, деформированы и абсурдны.

Это приводит нас к глубокому пониманию, как это трудно достигнуть истинного объективного просветления.

Цена за просветление платится собственной жизнью человека. В священной земле Ведов есть челы-ученики, которые после тридцати лет интенсивной работы находятся только вначале, в вводной части своей работы.

Митоманьяк хочет просветления за ночь, он предполагает, что он мудр и верит, что он - Бог.

Глава 26

Золотой эмбрион

Тайна золотого цветения говорит:

«Очистите сердце свое, очистите мысли свои, сократите аппетит свой и сохраняйте сперму.

Если мысли прочны (надежны), то такой же будет и сперма. Если сперма прочна, то такой же будет и сила. Если сила будет продолжительной, то таким будет и Дух.

Сила почек находится под символом воды. Когда возбуждаются импульсы, они идут вниз, выходят во вне и производят потомство. Когда они силой мысли направляются назад и поднимаются вверх, заполняя тигель творца, это освежает и питает сердце и тело, это есть метод отлива.» (Это слова из вышеуказанного даосского текста).

Позвольте нам теперь прописать другую тантрическую асану, которую описал великолепный автор *Ананга-ранги*. Это положение Уттхия (Utthia):

«Этот физический акт выполняется, стоя. Только физически сильные мужчины используют эту позицию.

а) Сначала, пара встает лицом к другу другу, затем мужчина помещает женщину между своих колен. Он поднимает ее, поддерживая ее соединенными руками и выполняет соитие в то время, когда она обнимает его шею.

б) Мужчина поднимает одну ногу женщины, в то время как, на другой она твердо стоит на полу. Молодые женщины находят это положение особенно приятным.

в) В то время как мужчина стоит с широко раставленными ногами, женщина обнимает его руками, а ногами вокруг его бедер, он поддерживает ее руками таким образом, что она полностью повисает на нем.»

Это жизненноважно, фундаментально и категорично никогда в жизни не эякулировать семенную жидкость.

Мы должны сделать так, чтобы сексуальная энергия вернулась внутрь и вверх, никогда не проливая «Чашу Гермеса».

«Этот метод отлива или возвращения создает то вращающее движение света, через которое силы неба и земли кристаллизуются в Золотом Цветке в теле.

Семенная энергия, которая направлена во вне (течет вниз) производит разложение и уменьшение духовного сознания.»

Через очищение и возвышение (возгонку) жизни и созидательных сил, можно достигнуть явление перерождения: «точки Жизненного Эликсира», «Семенной Жемчуг» рождается, таким образом, формируя Золотой Эмбрион или *puer aeternus*, который развивает и трансформирует наши бессмертные духовные принципы.

Мудрый автор *Ананга-ранги* учит нас другой очень интересной тантрической асане, о которой я сейчас напишу:

«Положение слона: женщина ложится таким образом, что ее лицо, грудь и живот косаются кровати или ковра. Мужчина тогда подступает к ней

сзади и вводит свой мужественный орган очень мягко в вульву, прекращая до наступления спазма, чтобы избежать эякуляции семени.»

Purushayita-banda делает женщину активным элементом, в то время как мужчина остается пассивным, лежа на спине. Она располагается на мужчине, беря фаллос в правую руку и вводя его в вульву, она затем начинает очень медленные, восхитительные, эротические движения, призывая Камадеву, чтобы помочь ей в Майтуне.

Освященная женщина – Сувани (Suvani) знает, как по желанию сжимать все сфинктеры, максимально контролируя йони, чтобы избежать оргазма и потери сексуальной жидкости (тантрическое посвящение учит такой способ).

Уместно на этом этапе добавить следующее: если, неожиданно, происходит спазм, мужчина должен предотвратить семенную эякуляцию, немедленно прекращая соединение и ложась на спину.

В эти моменты, закройте правую и левую ноздри, закрывая их указательным и большим пальцами правой руки. Постарайтесь так задержать дыхание настолько долго, насколько сможете. Посылайте возбужденный поток к сексуальным сфинктерам или выпускным клапанам с целью предотвращения проливания Чаши Гермеса. Вообразите как семенная энергия поднимается по Иде и Пингале в мозг.

Тантрические асаны, обучаемые великими Посвященными в священной земле Ганга, изумительны для Сахаджа Майтуны.

Химический половой акт, метафизическое соитие тантрической инициации является истинно трансцендентальной.

В эти моменты бесспорного небесного удовольствия мы должны умолять свою личную Божественную Мать Кундалини, так как каждый человек имеет свою собственную огненную змею, убрать изнутри нас любой дефект, который мы полностью поняли во всех укромных уголках и щелях ума.

Она, восхитительная, берет копьё Эроса и уменьшает до праха дьявольское эго, которое олицетворяет постигнутый дефект.

Таким образом Сущность будет постепенно освобождаться в соответствии с темпом, с каким мы разрушаем свои эго.

Таким образом и при помощи этого метода «Семенной Жемчуг» разовьется за счет увеличения разных процентов Сущности до тех пор, пока он не превратиться в «Золотой Эмбрион».

Бесспорно, пробуждение сознания становится чудом Тайны Золотого Цветения.

Золотой Эмбрион дарит нам Само-осознание и объективное трансцендентальное знание.

Золотой Эмбрион трансформирует нас в сознательных граждан высших миров.



Ваджраяна Буддист Лама. Обратите внимание на вишва-ваджру (крест) и на свастики.

Джинизм или Джай низм, очевидно, являются также изумительными Китайско-Тибетскими учениями Дана, Ч'ан Цунга, Шуана, Лоана, Хуанг-Ти или Дхян-Чоана, характеристиками всех эзотерических школ Арийского мира, корнями уходящими в затопленную Атлантиду.

Глава 27

Ваджраяна¹ школа

Завоевание *Ultra-Mare-Vitae* или сверх-пределов (*от редактора: имеются ввиду психологические пределы, пределы сознания и т.д.*) и ультра земных миров было бы более чем невозможно, если бы мы совершали ошибку недооценивания женщин.

Восхитительное слово Исис (Isis) приходит из глубины лона всех эпох, ожидая момента своего выполнения.

Невыразимые слова Богини Нейт (Neith) были вырезаны золотыми буквами на сияющих стенах храма мудрости.

Я та, кто была, есть и будет

И ни один смертный не поднял моего покрывала.

Ранняя религия Джайна или Джайнизма, то есть, золотое, солнечное, старое римское и сверхчеловеческое учение Джинас (Jinas) абсолютно сексуально. Это вы знаете.

В Книге Жизни горящими углями написано, что во время золотого века Ласио (Lasio) и Лигурии, Божественный Король Янус (Janus) или Сатурн (ИАО, Вакх (Bacchus), Иегова Иод-Хеве (Jehovah Iod-Heve)) мудро управлял теми святыми людьми, всеми арийскими племенами, хотя они имели очень разнообразное происхождение и были из разных эр.

И так, мой Бог!... Как счастливо Джины (Jinas) и люди жили вместе в таких городах древней Аркадии.

С невыразимой мистической идиллией, обычно называемой «Волшебство Святой Пятницы», мы чувствуем из глубины наших сердец, что в наших половых органах существует чрезвычайно божественная сила, которая может или освободить, или пленить человека.

Сексуальная энергия содержит внутри себя живой образец подлинного Солнечного Человека, который должен принять форму внутри нас.

Много страдающих душ желают войти в трансцендентальный Монсалват (Monsalvat), но, к сожалению, это более чем невозможно из-за Покрова Исис или Адамовского Сексуального Покрова.

В невыразимом блаженстве рая Джинов, конечно, существует божественный человеческий род, который невидим для чувств смертных из-за их грехов и ограничений, рожденных из-за их сексуальных злоупотреблений.

В великой книге жизни написано горящими буквами, что в кресте Джайна или Джин чудесно скрыта несказанная тайна Великого Аркана, изумительный ключ сексуальной трансмутации.

Не трудно постичь, что такой магический крест является той же свастикой великих мистерий.



Джай н Крест

¹ Эта глава на испанском языке называется как Хинаяна (Hinauana) школа. Это есть опечатка, которую Мастер Самаэль Аун Веора не успел исправить. Хинаяна школа не пресуща Тибету, а распространена в Индии и Азии. Эта школа не учит тантризму, а полному аскетизму и отчуждению от женщин. В то время как Ваджраяна (Vajrayana) школа является тантрической высшей школой Тибетского Буддизма и учит прямому узкому Пути в согласии с учениями Гносиса.

Внутри восхитительного экстаза тоскующей души мы можем и должны войти в мистический контакт с Янусом, с простым и возвышенным Хиерофантом Джин, который на античном континенте Му учил науке Джинов.

В тайном Тибете существуют две противоречащие школы, я ясно имею ввиду Махаяну и Ваджраяну организации.

В нашей следующей главе мы поговорим о первой из этих двух организаций. А теперь мы будем только интересоваться школой Ваджраяны.

Очевидно, что путь Ваджраяны является по настоящему глубоко Буддийским и Христианским.

На этом таинственном пути мы обнаружим с мистическим изумлением верных стражов Святой Чаши Грааля или Камня Инициации, то есть, высший синтез религии, который был самым ранним в человечестве: учение Сексуальной Магии.

Джана, Свана (Swana) или Джайнизм являются поэтому учениями того античного Бога войны и действий, которого звали Янус, Божественный Лорд двух лиц, гермафродитной транспозицией Египетского Гермеса и многих других Богов представителя народа Майя-Куиче и Ацтекские Пантеоны, чьи позы и величественно вырезанные скульптуры в живом камне можно все еще видеть в Мексике.



Греко-римский миф все еще хранит память об изгнании Януса или Яинуса в Италию, потому что Кронос (Kronos) или Сатурн изгнал его из неба, другими словами, легендарную память о его сошествии на землю как преподавателя и проводника для человечества, чтобы предоставить человечеству первичную естественную религию Джина или Джайнизма.

Джинизм или Джайнизм, очевидно, являются также изумительными Китайско-Тибетскими учениями Дана, Ч'ан Цунга (Ch'an Tsung), Шуана (Shuan), Лоана (Loan), Хуанг-Ти (Huang-Ti) или Дхян-Чоана (Dhyan-Choan), характеристиками всех эзотерических школ Арийского мира, корнями уходящими в затопленную Атлантиду.

Секретное учение, первоначальное учение Джин, основано на Камне Философа, на сексе, на Сахаджа Майтуне.

Гностическое учение бесконечно выше, намного старше чем сам Брахманизм. Это первоначальная Ваджраяна школа узкого пути, который ведет к свету.

Это по настоящему замечательное Учение о Спасении, о котором осталось много воспоминаний в Центральной Азии и Китае, а также во Всеобщем Масонстве, где мы все еще найдем выжившие символы, например, символический крест Джайна или Свастику (от Лебедя, Хамса (Hamsa), Финикса, Голубя Святого Духа или Утешителя, Души Храма Чаши Грааля, Ноуса или Духа, который не является никем другим, чем Существом или Дхяни (Dhyani) человека).



Ваджра (Vajra) – санскрит «Гром» или «Алмаз». Ваджра является главным символом Ваджраяны Тибетского Буддизма (Тантрического Буддизма). *Вишва-ваджра* (перекрещенная ваджра, здесь изображенная) часто изображается на тронах, окруженная свастиками, см. изображение перед началом главы

Даже в эти настоящие времена мы все еще можем найти в Ирландии следы тех двадцати трех пророков, Джин (Djinns) или завоевателей души, которые были посланы по всему миру основателем Джайнизма, Ришабха-Дева (Rishabha-Deva).

В этот момент, когда я пишу эти линии, трансцендентальные воспоминания приходят на ум...

В одном из многих коридоров античного дворца, ни дата, ни время не имеют значения, я пил воду с лимоном в восхитительном стакане с очень избранной группой Элохимов, я сказал: «Мне нужно некоторое время отдохнуть в пределах Счастья. Я помогал человечеству на протяжении нескольких махаманвантар (mahamanvantaras) и я очень устал.»

«Самое великое счастье – это иметь Бога внутри,» - ответил мой друг, Архангел...

Эти слова озадачили меня и запутали. Я думал о Нирване и Маха-паранирване, и т.п.

Возможно ли, что кто-то, живя в регионах такого интенсивного счастья, мог бы быть несчастлив? Как? Почему? Потому ли, что у них не было внутри Монада?

Переполненный столькими сомнениями я решил проконсультироваться с мудрым старым Янусом, живым Богом науки Джин.

Прежде, чем войти в его обитель, я секретным паролем поприветствовал стража. Я прошел дальше, приветствуя другого стража другим способом и наконец я с удовольствием обнаружил себя перед Богом Янусом.

«Другое приветствие необходимо», - сказал Преподобный. «Нет лучшего приветствия, чем приветствие от мирного сердца» - ответил я таким образом, искренне положив руки на свое сердце.

«Это хорошо», - сказал мудрец.

Когда я хотел спросить несколько вопросов, которые рассеяли бы мои вышеупомянутые сомнения, не говоря и слова, старейший вложил ответ в глубину моего сознания.

Тот ответ можно сумировать следующим образом:

«Даже если кто-то живет в Нирване или в других регионах бесконечного счастья, если у них нет Бога внутри, они не будут счастливы. Но если они живут в адских мирах или в самой грязной тюрьме на земле, имея Бога внутри, они будут счастливы.»

Мы можем заключить эту главу, говоря: «Школа Ваджраяна, с ее глубоким эзотеризмом, ведет нас по сексуальному пути к инкарнации Слова и к окончательному освобождению.»

OREMUS

Глава 28

Дзэн буддизм

Почему бесконечная Истина-Праджня¹, которую Дзэн буддизм желает представить, настолько неопределима, абстрактна и недоступна?

«Определить» - на самом деле, означает поместить в интеллектуальные рамки (пределы) или объявить о смысле (значении) определенной вещи.

«Уловить суть» - в этом смысле это здесь используется, означает что-то понять и сохранить это в памяти.

Так как акт определения, сам по себе, означает, что что-то ограничивается определенными рамками (пределами), он обязательно должен быть конечным, узким или ограничительным по природе. Также, как «глубоко понять» означает умственно уловить смысл чего-то, но все же не всего, «глубоко понять» является одинаково ограниченным и исключительным.

Бесконечная «Истина-Праджня», на которую школа Дзэн желает указать, не может быть чем-то возможно узким, конечным или исключительным. Она должно быть чем-то огромным, вселенским и бесконечным, чем-то, что включает в себя все и достигает всего, чем-то вне определения и обозначения.

Само слово «определить» явно предлагает человеческий палец, который указывает на определенный объект и «хватает» руку, которая что-то держит и не отпускает.

Учитывая это прискорбное ограничение и добавление, которые глубоко подчеркивают рационализм интеллектуального животного, по ошибке называемого человеком, нисколько не удивительно, что свободная и всеобъемлющая «Истина-Праджня» становится чем-то уклончивым, которое всегда является загадочно неуловимым для каждого мыслителя.

Иллюминация. Чтобы подчеркнуть трансцендентальный мистический опыт, который состоит из опыта Тао, истинного Дзэн, Реальности, в этой главе используется это могущественное слово из-за его сути и действенности.

Глубоко что-то понять - это недостаточно, мы должны уловить, воспринять, схватить его внутреннее значение.

Шестой патриарх спросил Бодхидхарма (Bodhidharma²): «Как это возможно достигнуть Тао?»

Бодхидхарма ответил:

*«Внешне вся деятельность прекращается,
внутренне ум останавливает свое возбуждение.
Когда ум становится стеной,
тогда наступает Тао.»*

¹ Праджня - состояние способности видеть непосредственно природу вещей; это состояние превышает обычный рассудок. (санскрит) Мудрость. Знание. Интуиция. Высшее интуитивное знание, интуитивная мудрость. Понимание. В праджне отсутствует вербальность, словесные формулировки, слова вообще, перебор вариантов, рассуждения, имена. В состоянии праджни вместо формальной логики присутствуют созерцание, констатация. В скрытом состоянии праджня присутствует в каждом человеке. В буддизме ее приравнивают к просветлению. Источник: энциклопедия современной эзотерики на arion.ru

² Адепт Индии 5-6 столетия. Он основал Чань (Дзен) буддизм и военное искусство, известное на сегодняшний день как Кунг Фу

Важно знать, что японский Дзэн является той же индийской Дхьяной¹, Пали Джаной (Pali Jhana), китайским «Чань На!» - необыкновенная форма Махаяна буддизма.

Бесспорно, учения и методы Дзэн позволяют нам уловить глубочайшее значение буддистского учения, рекомендуемые Махаяна школой, которая является одновременно изумительным антитезом и дополнением к Ваджраяне школе реализации нашего Сокровенного.

Иллюминационную пустоту (иллюминированный войд) невозможно описать человеческими словами. Она неопределима и неопишима. Как было сказано учителем Дзэн Хуаи Джанг (Huai Jang): «Что бы не было сказано, оно не имеет значения (теряет смысл).»

Буддистские учения о иллюминированной пустоте всесторонне и глубоко, требуются долго изучать прежде, чем их можно понять.

Только в отсутствии эго может мы непосредственно испытать иллюминированную пустоту.

Обожествлять ум является абсурдом, потому что он, сам по себе, является только фатальной темницей для сознания.

Утверждать, что ум является Буддой, говорить, что он есть Тао, является вздором, потому что ум является только тюрьмой для сознания.

Мистический опыт иллюминированной пустоты всегда достигается вне интеллектуальной области.

Буддистская иллюминация никогда не достигается ни за счет развития умственной силы, ни за счет обожествления способности мыслить (рассуждать). Напротив, она достигается за счет обрывания всех привязей, которые держат нас привязанными к уму.

Только освобождая себя от интеллектуальной тюрьмы, может мы прожить счастье иллюминационной пустоты, свободные и абсолютно непривязанные.

Пустота – это простой ясный и точный буддистский термин, который обозначает непривязанную и безличную природу существ, это указание состояния абсолютной непривязанности и свободы вне времени и ума.

Пейте вино медитации из восхитительной чаши совершенной концентрации.

¹ Дхьяна (Дхиана, Dhyana) - (санскр.) – поглощённость, форма медитации.



Падмасамбхава (Padmasambhava) – Мастер, который принес Ваджраяна Буддизм в Тибет

Глава 29

Две школы

Реальность («Ли» на китайском языке) можно увидеть внезапно, но материя (Ших, Shih, на китайском языке) должна культивироваться прогрессивно и упорядоченно.

Другими словами, после достижения экстаза, человек должен это культивировать до его полного развития и зрелости.

Таким образом, эзотерическая работа состоит из двух основных аспектов: Видение и Действие.

Чтобы иметь видение, вы должны подняться на высочайшую точку горы и оттуда смотреть. Чтобы начать путешествие, вы должны спуститься вниз к глубинам ада и начать идти оттуда.

Хотя Дзен храм, который является изумительной формой Махаяна буддизма, поддерживается двумя колоннами (опорами) «Видения и Действия», очевидно, что особенное ударение делается на предыдущее (Видение).

С этим ясно соглашается Гура-джи И Шан (Guru-ji I Shan), который сказал: «Твое Видение, а не твое Действие – вот что меня беспокоит.»

По этой причине Дзен Мастера усиленно подчеркивают Экстаз, Самадхи, Сатори (Satori) и фокусируют все свои усилия, чтобы привести своих учеников или челов прямо к этому.

Тибетская Ваджраяна школа отлична. И хотя ее две основные опоры также являются «Видением и Действием», но неоспоримо, она уделяет особенную важность последнему (Действию) и неустанно прилагает усилия, чтобы привести своих приверженцев к Девятой Сфере (к сексу).

Не будет лишним подтвердить в этой главе, что аспиранты Махаяна школы по настоящему желают и бесконечно жаждут прямого опыта иллюминированной пустоты.

Мы никоим образом не преувеличиваем, когда утверждаем с определенным усердием, что ученики Ваджраяна школы усиленно работают на «наковальне циклопа» (с сексом) с разумной целью достичь внутренней самореализации иллюминированной пустоты.

Когда ум спокоен, когда ум молчит внутри, вне и в центре, наступает мистический опыт пустоты. Однако, это очевидно, что реализация нашего Сокровенного является чем-то совсем другим.

Пустоту не очень легко объяснить. Конечно, я могу сказать вам, что это не определимо и не поддается описанию.

Язык гуманоидов, которые живут на поверхности земли, был создан, чтобы называть вещи и существующие чувства. Он неадекватен для того, чтобы выражать что-то, что существует вне тела, эмоций и ума.

Иллюминированная пустота не является чем-то, что знают или не знают, дело в том, что нужно иметь непосредственный опыт.

«Видение и Действие» дополняют друг друга. Две школы, упомянутые здесь, необходимы.

Видеть с безграничной ясностью возможно только в отсутствии эго, «меня», «себя», «я». Растворение нужно обязательно.

Сознательное действие - это результат прогрессивной работы на «наковальне циклопа» (секс).

«Золотой цветок» устанавливает совершенное гармоничное равновесие между «Видением и Действием».

«Золотой Эмбрион», Возвышенный Цветок, является особенной основой самого внутреннего Будды.

Древние архаичные традиции говорят, что существуют два типа Будд: временные Будды и постоянные Будды.

Очевидно, что предыдущие (временные) находятся непосредственно на пути от сферы к сфере, борясь достигнуть иллюминированной пустоты внутри себя.

Бесспорно, последние (постоянные) – это Будды созерцания, те, которые реализовали иллюминированную пустоту внутри себя.

В эзотерическом учении Дзен, в изумительном методе Махаяна школы, есть два очень интересных китайских термина: Чиен и Хсинг (Chien и Hsing).

Используемый как глагол, Чиен означает «видеть» или «смотреть». Используемый как существительное, оно означает «видение, понимание или наблюдение».

Хсинг означает «практика, действие, эзотерическая (тайная) работа» и используется как глагол или существительное.

Чиен, в его самом глубоком смысле означает все мистическое понимание буддистских учений. Однако, в Дзен оно не только означает ясное явное понимание принципов и истинной Праджны, но также включает пробужденное видение, которое возникает за счет опыта «Ву» («Wu», Сатори, Экстаз, Самадхи).

Чиен в его трансцендентальном, божественном смысле может быть понят как видение Реальности или способность проникновения в суть действительности. Хотя оно означает видение Реальности, оно не подразумевает владение ею или господства над нею.

Хсинг, плодородная и творческая работа на «огненной наковальне вулкана», является фундаментальным, когда желаются владение и господство «реальным».

Глава 30

Проснувшийся человек

Пробужденный монах по имени Тиен Джан (Tien Jan) пошел навестить преподобного Мастера Хуи Чанг (Hui Chang).

По прибытию он очень важно спросил одного аскетического помощника, если ли «Настоящий Мастер (хозяин)» был дома.

Мистик ответил: «Да, но он не принимает посетителей.»

Тиен Джан сказал: «О, то что ты говоришь является чрезмерно глубоким и странным!»

Помощник анахорета ответил: «Даже глаза Будды не могут его видеть.»

Тогда Тиен Джан возразил: «Самка дракона носит ребенка-дракона, а самка финикса носит маленького финикса!» И затем он удалился.

Позже, когда появился Хуи Чанг, закончив медитацию, и обнаружил, что произошло в его доме, он ударил религиозного помощника.

Когда Тиен Джану рассказали, что случилось, он сделал следующий комментарий: «Этот старый человек заслужил право называться «Истинным Мастером».

На следующий день Тиен Джан, человек с проснувшимся сознанием, вернулся, чтобы навестить Гуру, Хуи Чанг.

Согласно экзотическому восточному обычаю, как только он видел Гуру, он растелил свой платок на земле (готовясь сесть и получить его учения). Хуи Чанг сказал: «Это не обязательно, не обязательно.»

Тиен Джан отодвинулся немного и Истинный Мастер сказал утвердительно: «Так – хорошо, так - хорошо.»

Но неожиданно Тиен Джан снова подошел ближе. Тогда Истинный Мастер сказал: «Нет, нет.»

Все же, Тиен Джан понял все. Он прошел вокруг Хиерофанта в символической манере и ушел.

Позже, преподобный Мастер прокомментировал: «Много времени прошло со дней Благословенных. Люди теперь очень ленивы. Через тридцать лет будет очень трудно найти человека как он.»

Странное поведение, мгновенный телепатический разговор, интуитивные проблески...

Объяснение всего этого было бы искалечиванием Учения. Наши очень дорогие читатели должны уловить его глубокое значение...

Хуи Чанг обладал «Золотым Эмбрионом». Очевидно, что он реализовал иллюминационную пустоту внутри себя.

Тиен Джан был также человеком с проснувшимся сознанием и хотя он сам еще не реализовал пустоту, он обладал «Золотистым Цветком».

Хуанг По однажды встретила проснувшегося монаха и пошел с ним вместе. Когда они пришли к бурной реке, которая бушующе бежала среди камней, Хуанг По остановился, сняв на мгновение свою бамбуковую шляпу и положив свою трость в сторону, чтобы подумать как им ее перейти.

Пока он над этим размышлял, неожиданно, произошло что-то необычное. Другой монах прошел по бурным водам реки, не касаясь ногами воды, и скоро он перешел на другую сторону.

Древние традиции, которые уходят в ночь столетий, сообщают, что когда Хуанг По увидел чудо, он нервно сказал: «О, я не знал, что он может это делать. Если бы я знал, я толкнул бы его ко дну реки.»

Эти удивительные силы являются просто естественным результатом истинного просветления (иллюминации) и ими обладают проснувшиеся люди, те, которые создали «Золотой Эмбрион» на «огненной наковальне вулкана» (секс).

Чан Чен-Чи рассказывает следующую историю:

«Дзен Мастер Пу Хуа был помощником Лин Чи. Однажды, он решил, что настало время умереть. Он пошел на рынок и попросил, чтобы люди ради милосердия дали ему костюм. Однако, когда некоторые люди предложили ему костюм и другую одежду, он отказался это взять, а затем ушел, с палкой в руке.

Когда Лин Чи услышал это, он убедил некоторых людей дать Пу Хуа гроб. Итак, они предложили Пу Хуа гроб. Он улыбнулся и сказал дарителям: «Этот друг, Лин Чи, на самом деле, плохой и шарлатан.»

Согласившись принять гроб, он известил людей: «Завтра я уйду из города через восточные ворота и умру где-нибудь в углу в восточном пригороде.»

На следующий день много городских людей подняли гроб и проводили Пу Хуа до восточных ворот. Однако, он внезапно остановился и воскликнул: «О, нет, нет, согласно Геомантии этот день не благоприятен. Лучше, если я умру завтра в южном пригороде.»

Так, на следующий день все направились к южным воротам, но Пу Хуа снова передумал и сказал людям, что он предпочитает умереть на следующий день в западном пригороде

Уже намного меньше людей пошли, чтобы проводить его на следующий день, и снова Пу Хуа передумал, говоря, что он откладывает свой уход из этого мира еще на один день, и что он умрет в северном пригороде. К тому времени люди были сыты по горло его отношением и поэтому на следующий день никто его не провожал.

Пу Хуа должен был сам нести гроб до северного пригорода. Когда он пришел, он лег в гроб, как всегда с палкой в руке, и стал ждать каких-нибудь прохожих. Затем он попросил заколотить гроб, как только он умрет. Когда они согласились, он лег и умер.»

«Затем», - продолжает Чан Чен-Чи, - «прохожие заколотили гроб, как они обещали.»

«Новости о событии скоро достигли города и толпы людей стали прибывать. Кто-то затем предложил, что нужно открыть гроб, чтобы посмотреть на труп, но сделав так, к их удивлению, они ничего не нашли внутри.

Прежде, чем они пришли в себя от удивления, они услышали знакомый звук колокольчиков, приходящий с неба, которые Пу Хуа всю свою жизнь носил на трости.

Сначала звон был громким, как будто он был совсем рядом. Но потом он становился все слабее и слабее, пока совсем полностью не затих. Никто не мог вообразить, куда ушел Пу Хуа.»



Иогáнн Вóльфганг фон Гёте (1749–1832)

Глава 31

Гёте

В возвышенном и невыразимом экстазе Гёте возвестил, что его Божественная Мать Кундалини является подлинной освободительницей.

«Поднимите свои глаза к взгляду спасителя.

Все вы, кающиеся, нежные души,

*Так, чтобы быть трансформированными, полные благодарности
за удачу судьбы.*

То каждое очищенное чувство будет готово к своему служению.

Святая Дева, Мать, Королева, Богиня,

Будь благосклонна!»

Гёте хорошо знал, что без помощи Деви Кундалини, огненной змеи наших магических сил, устранение животных эго было бы более чем невозможно.

Бесспорно, хорошо известные любовные интриги Гёте, исключая, естественно, связь с Кристиной Вулпиус (Christiane Vulpius), были исключительно более эротического характера, чем сексуального.

Вальдемар говорит: «Мы не полагаем, что мы заявляем или делаем слишком большое заявление, говоря, что для Гёте удовольствие фантазии было элементарным в его отношениях с женщинами. Он усиленно старался воспринимать чувство восторженного утешения, одним словом, стимулирующий элемент Музы в женщине, который воспламенял дух и сердце, и который никоим образом не обеспечивал ему физического удовлетворения.

В пылом слепом увлечении, которое он имел к Шарлотте Буфф (Charlotte Buff), Лили (Lili) или к Фридерике Брион (Friederike Brion), не было ситуации, которую можно отнести к сексу.

Много литературных историй попытались ясно и просто объяснить как далеко зашли отношения Гёте с Фран Вон Штейн (Fran Von Stein). Исследованные факты поддерживают идею, что эти отношения были идеально обоюдными.

То, что Гёте не жил в Италии в полном сексуальном воздержании, как это известно, и что после его возвращения домой он немедленно заключил союз с Кристиной Вулпиус, которая никогда ему ни в чем не отказывала, приводит к заключению, что ранее он должно быть испытывал в чем-то недостаток.»

«Несомненно», - продолжает Вальдемар, - «Гёте любил наиболее страстно, когда он не был вблизи объекта своего желания. Только в размышлении сформировалась его любовь и заполнила его пылом.

Неизменно, когда он позволил эффузивности (несдержанности) своего сердца выйти из под его пера для Вон Штейн, он действительно был близок к ней... намного ближе, чем он мог когда-либо быть физически.»

Герман Гримм (Herman Grimm) правильно сказал: «Мы видели, как его отношения с Лотте Вон Штейн только понимались, если мы отнесем всю его страсть ко времени, когда он не был с нею.»

Не будет лишним в этой главе подчеркнуть идею, что Гёте отрицательно относился к похоловному соитию: *Omni Animal Post Coitum Triste* (все животные после эякуляции грустны):

*«Приносишь ли ты в мою любовь
несчастное удовольствие?
Убери желание многих песен,
Повернись, снова возьми краткое удовольствие,
Забери и дай несчастной груди,
Вечному печальному лону, что-нибудь лучшее.»*

Пусть теперь говорит поэт! Пусть он скажет, что он чувствует! Он пишет поэтично и по правде:

«Я редко выхожу, но мы обменивались письмами (имеет ввиду Фридрику) еще чаще. Она держала меня в курсе своих обстоятельств, так, я знал о них таким образом, что я хранил в своей душе с привязанностью и пылкостью ее достоинство.

Отсутствие освободило меня, а моя склонность только процветала, как это и должно быть при разговоре на расстоянии. В те моменты, я действительно мог позволить себе быть ослепленным будущим.»

В своем стихотворении *«счастье в отсутствии»* он ясно выражает свою склонность к метафизическому эротизму.

*«Пей медленно, о молодежь, священное удовольствие цветка
Через глаза возлюбленной в течение дня!...
Но все же, это удовольствие больше чем что-то еще,
Когда отдален от объекта любви.
Нигде я не могу забыть ее,
Но все же, я умиротворенно сижу за столом
С веселым духом и в полной свободе.
И незаметно заблуждение,
Которое делает любовь в почитание
и трансформирует желание в иллюзию.»*

Вальдемар прокомментировал, говоря: «Поэт совсем не был заинтересован в Фран Вон Штейн такой, какой она была, и это должно быть отмечено, но скорее только такой, какой он видел ее через давление своего собственного творческого сердца.

Его метафизическое сильное желание о «вечной женщине» было спроектировано на Шарлотту таким образом, что он видел в ней Мать, свою возлюбленную, одним словом, всеобщий принцип или, лучше сказать, характерную идею Евы. В 1775 году он написал: «Это было бы великолепным зрелищем увидеть, как вселенная отображается в этой душе. Она видит вселенную как она есть и, определенно, через любовь.»

Пока Гёте мог «поэтизировать» девушку, которую он любил, или создавать идеальный образ, который соответствовал полету его фантазии, он был верен и предан. Но с ослаблением этого процесса «поэтизирования» или из-за его собственной ошибки, или из-за той другого человека, он удалялся. Неизменно, он получал свои эротическо-поэтические ощущения до момента, когда ситуация угрожала стать серьезной, тогда он уходил от опасности на пафосное (вызывающее грусть) расстояние.»

Позвольте нам свободу несогласиться с Гёте на этом трудном пункте в его учении.

Любить кого-то на расстоянии, много обещать, а потом забыть – это нам кажется очень жестоким. На дне этого лежит (в основании всего этого -) моральный обман...

Вместо того, чтобы колоть обожаемые сердца, лучше практиковать Сахаджа Майтуну с жрицей женой, любить ее и оставаться верной ей в течение жизни.

Этот мужчина понимал трансцендентальный аспект секса, но упустил самый утонченный пункт, вот почему он не достиг внутренней самореализации...

Гёте, поклоняющийся своей Божественной Матери Кундалини, наполненный экстазом, восклицает:

*«Святая Дева, чистая в самом благородном смысле,
Мать, достойная почитания,
Королева, избранная нами самими
И равная по положению Богам...!»*

Сильно желая умереть внутри себя здесь и сейчас во время химического соития, желая уничтожить Мефистофелей, он восклицает:

*«Стрелы, проткните меня;
Стрелы, завоюйте меня;
Булавы, ударьте меня.
Все исчезает, исчезает все.
Сияй вечная звезда,
Источник вечной любви.»*

Несомненно, это вдохновило барда, который обладал изумительной интуицией. Если бы он заново себя открыл исключительно в одной женщине, если бы он нашел в ней тайный Путь, если бы он работал с нею в течение своей жизни в «Девятой Сфере», очевидно, он обрел бы окончательное освобождение.

В своем «Фаусте» он открывает веру с большой точностью и возможностью возвышения освобожденного «Золотого Эмбриона» к «Сверхдуше» (Высшие Манас Теософии).

Когда это происходит, вышеупомянутый теософический принцип проникает в нас и смешивается с Золотым Эмбрионом, проходя через необыкновенные внутренние трансформации. Это тогда о нас говорят, что мы - люди с Душой.

На этом этапе мы достигаем Мастерства, Адептства, и становимся активными членами Окултного Братства.

Это не означает совершенства в самом полном смысле слова. Божества и люди хорошо знают, как это трудно достигнуть Совершенства в Мастерстве.

Говоря о этом предмете, нужно обязательно знать, что такое Совершенство может последовать только после выполнения глубоких эзотерических задач в мирах Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса, Юпитера, Сатурна, Урана и Нептуна.

В любом случае, реинкарнация в нас Человеческой Души или третьего аспекта индийского Тримурти (Trimurti), известного как Атман-Буддхи-Манас, и его соединение с Золотым Эмбрионом, является необыкновенным космическим событием, которое радикально нас трансформирует.

Инкарнация Высшей Манас внутри нас не подразумевает вход в наш организм Атманического и Буддхического принципов. Это последнее дело касается последующей работы, о которой мы будем говорить подробно в нашей будущей книге, называемой «Три Горы».

После этого небольшого отступления от предмета, необходимого касающегося дела, мы продолжим со следующим рассказом:

Давно, на пути жизни, со мной произошло что-то необычное и нежелательное. Однажды ночью, в то время когда я был вовлечен в очень

интересную эзотерическую работу вне моего физического тела, в эйдолоне, я приблизился к гигантскому городу - к Лондону.

Я ясно помню, что когда я прошел определенное место в том метрополисе, я стал воспринимать с мистическим изумлением лучистую желтую ауру определенного интеллигентного молодого человека, стоящего на углу.

Входя в очень изысканное кафе в метрополисе и садясь за стол, я указал на вышеупомянутое событие человеку, скорее в возрасте, который медленно наслаждался содержимым из чашки - каким-то восхитительным арабским напитком.

Внезапно, произошло что-то неожиданное, человек приблизился и сел рядом с нами. После внимательного наблюдения его, я с большим изумлением обнаружил, что это был тот самый молодой человек с яркой желтой аурой, который за момент до этого удивил меня.

После обычных приветствий я узнал, что этот человек был ни кем иным, как тем, кто при жизни написал «Фауста», я имею ввиду Гёте.

В астральном мире случаются замечательные события, необыкновенные чудеса. Это не странно натолкнуться там на ушедших из мира людей, таких персонажей как Виктор Гюго, Платон, Сократ, Дантон, Мольер и другие.

Итак, одетый в эйдолон, я хотел поговорить с Гёте вне Лондона, на берегу обширного моря. Я пригласил его и, очевидно, он не смог отклонить такое приглашение.

Разговаривая вместе на побережье того большого острова Великобритания, где находится английская столица, мы могли видеть какие-то умственные волны цвета красной крови, плывущие к нам по бурному океану.

Я должен был объяснить тому молодому человеку с лучистой аурой, что те умственные формы шли от определенной леди в Латинской Америке, которая сексуально меня желала. Это вызвало в нас определенный след печали.

Звезды сияли в бесконечном пространстве, а разбушевавшиеся волны ужасающе ревели, неустанно накатываясь на песчаный берег.

Разговаривая на крутом утесе у моря, мы обменивались идеями, я напрямую, как мы бы сказали это здесь, в физическом мире, решил спросить следующий вопрос: «Есть ли у тебя новое физическое тело сейчас?» Ответ был утвердительным. «Является ли твое настоящее транспортное средство мужским или женским?»

Он тогда ответил: «Мое настоящее тело - женское.»

- В какой стране ты инкарнировался?

- В Голландии.

- Любишь ли ты какого-нибудь?

- Да, - ответил он, - я люблю голландского принца и я думаю выйти за него замуж в определенный день. (Читатель должен извинить нас, что мы не указываем дату).

- Я думал, что твоя любовь будет строго всеобщей, - сказал я, - любовь к скалам, горам, рекам, морям, к птице, которая летит, и к рыбе, которая скользит через глубокие воды.

- Разве человеческая любовь не является искрой божественной любви? Такой вопросительный ответ того, кого в прошлом воплощении звали Гёте, конечно, меня ошеломил, озадачил, поразил. Несомненно, выдающийся поэт сказал мне что-то неопровержимое, неоспоримое и правильное.

Глава 32

Реинкарнация

Бхагавад-Гита, святая книга Господа Кришны, говорит следующее:

«Существо не рождается, не умирает и не инкарнируется; оно не имеет происхождения; оно вечно и неизменно; оно прежде всего и не умирает, когда умирает тело.»

Пусть наши гностические читатели теперь поразмыслят над следующим противоречащим и противоположным стихом.

«Также, как человек выбрасывает старую одежду и одевает новую, так и воплощенное Существо оставляет свое использованное тело и входит в новое.»

Это два противоречащих стиха от великого Аватора Кришны. Если бы мы не знали ключ, мы бы очевидно пришли в замешательство:

«Оставляя тело, беря путь огня, света, дня, люминесцентных лунных двух недель и северного солнцестояния, те, кто знают Брахму, идут к Брахме.

Во время смерти, йог, который берет путь дыма темных лунных двух недель и южного солнцестояния, достигает лунной сферы (астрального мира) и тогда рождается заново (возвращения, повторно обретает тело).

Эти два пути, люминесцентное и темное, считают постоянными. Через первый человек эмансипируется (освобождается), а через второй человек рождается снова (возвращается).»

Мы заявляем, что Существо, инкарнированный Господь в каком-то совершенном создании, может возвратиться, реинкарнироваться...

«Когда Господь (Существо) обретает тело или его оставляет, Он связывается с шестью чувствами или оставляет их и веет как бриз, который при этом приносит аромат цветов.

Направляя уши, глаза, органы осязания, дегустирования и запаха так же как и ум, он испытывает объекты чувств.

Несведущие и заблуждающиеся не видят Его, когда Он берет тело, когда Он его оставляет или имеет опыт, связанный с Гунами. В то время как те, кто имеет Глаза Мудрости, видят Его.»

Следующий стих Господа Кришны, как необыкновенный документ относительно учения реинкарнации, стоит того, чтобы над ним промедитировать.

«О, Бхарата! Каждый раз, когда религия ухудшается и преобладает неверие, я инкарнирую снова (другими словами, я реинкарнируюсь), чтобы защитить хорошее, разрушить зло и установить религию, я инкарнирую (или реинкарнируюсь) в разные времена.»

Из всех этих стихов Господа Кришны можно сделать два логических вывода:

1. Те, кто знают Брахму, идут к Брахме и могут, если они того пожелают, вернуться, воплотиться, реинкарнироваться, чтобы вести Великую Работу Отца.

2. Те, кто не растворил эго, «себя», «я», «меня», идут после смерти по пути дыма, темных лунных двух недель и южного солнцестояния, достигая лунной сферы, а затем рождаются заново, возвращаются, повторно обретают тело в этой болезненной долине Самсары.

Учение великого Аватора Кришны учит, что только Боги, Полубоги, Божественные Повелители, Титаны и Девы реинкарнируются.

Возвращаться – это что-то совсем другое. Бесспорно, это возвращение Калп (Kalpas), Юг (Yugas), Махаманвантар (Mahamanvantaras), Маха-Пралай (Maha-Pralayas) и т.д.

Закон Вечного Возвращения всех вещей всегда объединен с Законом Повторения.

Эго постоянно возвращаются, чтобы повторить драмы, сцены и события здесь и сейчас. Прошрое проектируется в будущее через ход (течение) настоящего.

Слово «реинкарнация» требует большего, оно не должно использоваться небрежно. Никто не сможет реинкарнировать, сначала не убрав эго, по настоящему не обладая священной индивидуальностью.

Инкарнация - очень святое слово, означающее фактически перевоплощение Божественного в человеке.

Реинкарнация – это повторение такого космического события, новое проявление Божественного...

Мы никоим образом не преувеличиваем понятие, подчеркивая трансцендентальную идею, что реинкарнация только возможна для «Золотых Эмбрионов», которые достигли великолепного соединения с Супердушой в каком-то цикле проявлений.

Было бы абсурдно путать реинкарнацию с возвращением. Мы сделали бы наихудшую ошибку, свидетельствуя, что эго, легион темных, зловещих, искривленных «я», могут реинкарнироваться.



Глава 33

Возвращение

Говоря ясно и на простом языке, мы можем и должны сказать, что три человеческие формы идут в могилу:

- а) физическое тело
- б) витальное тело или Линга Сарира (Linga Sarira)
- в) Личность

Несомненно, все знают, что плотная форма постепенно распадается в могиле.

Очевидно, что второй витальный аспект, или Линга Сарира, который иногда видят экстрасенсы как фосфоресцирующий призрак, парит над могилой и медленно распадается вместе с физическим телом.

Третья форма, я имею ввиду энергетическую личность, оказывается интересной для ясновидцев...

Это, конечно, было бы бессмысленно подверждать идею какой-то возможной реинкарнации для личности. Эта последняя форма является дочерью своего времени, рождается в свое время и умирает в свое время... Для личности умершего завтра не существует...

От имени истины мы должны сказать, что личность формируется во время первых семи лет детства и укрепляется со временем и опытом...

После смерти плотского тела личность идет в могилу, однако, она обычно выходит из могилы и бродит по кладбищу.

Мы также должны проявлять глубокое сочувствие к этим сброшенным личностям, могила которых является их жильем...

Древние цивилизации знали об этом и поэтому они помещали еду и объекты, принадлежащие любимым, внутри их могилы. Это было доказано многими археологами, которые раскопали древние могильные холмы, кенотафии, ниши, обители, саркофаги и т.д.

Цветы и посещения скорбящих очень приятны сброшенным личностям.

Процесс распада этих личностей чаще всего, в действительности, удивительно медленный.

В то время как я пишу эти линии, на ум пришли мои компаньоны, которые пали на полях сражения во время мексиканской революции. Несомненно, их могильные личности появились из могил, чтобы поприветствовать меня, когда я посетил старое кладбище. Они, очевидно, узнали меня и подробно меня расспрашивали о моем существовании и об образе жизни в настоящее время.

Девы Кундалини, освященная Королева Шивы, наша личная Божественная Космическая, Индивидуальная Мать в каждом создании принимает пять трансцендентальных аспектов, которые мы должны перечислить:

- 1) Непроявленная Праkritи (Prakriti).
- 2) Целомудренная Диана, Исис, Тонанзин, Мария или лучше сказать Рам-Ио.
- 3) Ужасная Геката, Персефона, Коатликуэ (наятль Coatlicue), Королева ада и смерти, ужас любви и закона.
- 4) Специальная индивидуальная Природа Мать, создательница и архитектор нашего физического организма.

5) Элементная Волшебница, которой мы обязаны каждым жизненным (витальным) импульсом, каждым инстинктом.

Благословенная Мать, Богиня Смерти имеет власть наказывать нас, когда мы нарушаем Закон, и власть забирать у нас жизни.

Несомненно, она является только великолепным аспектом нашей Мистической Дуальности, прекрасная форма нашего собственного Существа. Без ее согласия ни один Ангел Смерти не посмел бы оборвать Нить Жизни, серебряный шнур, Антакарану (Antakarana).

То, что продолжается вне могилы, является эго, «себя», «меня», «сам» - определенная сумма дьявольских «я», которые олицетворяют наши психологические дефекты.

Обычно, упомянутые «психологические агрегаты» находятся в Ментальном и Астральном мирах. Редки Сущности, которые достигают освобождения на какой-то период времени от таких субъективных элементов, чтобы насладиться отдыхом в Каузальном Мире прежде, чем вернуться в эту долину слез.

В эти темные времена Кали-Юги небесная жизнь между смертью и рождением становится каждый раз все более невозможной... причина такой аномалии находится в усилении животных эго. Сущность всех полностью заключена в многочисленных «себя».

Обычно, эго или погружены внутри Минерального Царства в адских мирах, или сразу возвращаются в новый организм.

Эго продолжается в семени наших потомков. Мы неустанно возвращаемся, чтобы всегда повторить те же самые драмы, те же самые трагедии.

Мы должны специально сказать, что не все психологические агрегаты обретают человеческое возвращение. В действительности, теряется много дьявольских эго, потому что они или погружены внутри минерального царства или продолжают повторяться в животных организмах, или они цепляются и остаются в определенных местах.

Глава 34

Оплодотворение

Это факт, что яичники каждые двадцать восемь дней выпускают яйцо, которое поступает в одну из фаллопиевых труб и мудро передается чудесной матке, где оно должно встретиться с мужским семенем (сперматозоидом), если новая жизнь должна начаться.

Хотя Сахаджа Майтуна, Ссексуальная Йога, со всеми своими тантрическими асанами и своим известным *coitus reservatus*, ограничивает число оплодотворений, она никоим образом не является препятствием для некоторых зачатий.

Любой созревший сперматозоид может выйти во время Сахаджа Майтуны, чтобы произошло оплодотворение.

Это интересно, что из шести или семи миллионов сперматозоидов, которые теряет обычный мирянин во время совокупления, только один удачливый сперматозоид достигает проникновения в яйцо.

Очевидно, что оплодотворяющий сперматозоид, который способен войти в яйцо обладает большей силой.

Это не будет преувеличением сказать, что движущая сила (динамика) оплодотворяющего сперматозоида происходит за счет Сущности, которая возвращается, чтобы повторно воплотиться.

Таким образом, явно абсурдно проливать Чашу Гермеса, терять несколько миллионов сперматозоидов, когда в действительности необходим только один оплодотворяющий сперматозоид.

Гностики создают при помощи силы Крияшакти (Kriyasakti): сила воли и йога. Мы никогда в жизни не проливаем «Мудрый Сосуд Меркурия»...

В жизни нет другой более побуждающей силы в своем выражении, чем усилия мужских и женских элементов, ответственных за зачатие, найти друг друга.

Матка - это женский половой орган, в котором развивается плод, вестибюль в этот мир, где младенец подготавливается к своему пришествию.

Нам сказали очень ясно, что пол ребенка можно добровольно выбрать и предопределить. Это возможно, когда позволяет Закон Кармы.

В воображении каждого мужчины всегда существует яркий прототип идеальной женской красоты...

В воображении каждой женщины никогда не прекращает существовать какой-то совершенный очаровательный принц. Это хорошо доказано...

Если в момент соития преобладает мужская пылкость, то плодом любви будет девочка...

Если в самый момент соития преобладает женская пылкость, младенец будет мальчиком...

Поэтому, основываясь на этом принципе, мы можем сформулировать следующее: если оба Адам-Ева согласились родить, очевидно, они могут добровольно определить пол ребенка.

Если в трансцендентальный момент во время химического соития муж и жена находятся в обоюдном психологическом согласии и по настоящему желают мальчика, очевидным результатом будет мальчик.

Если в изумительный момент метафизического соития он и она пылко желают девочку, результатом будет девочка.

Это написано горящими углями на страницах Книги Жизни, что все зачатия происходят под космическими влияниями Луны в Раке.

Смерть и зачатие тесно взаимосвязаны. Концы встречаются. Путь жизни формируется следами копыт лошади смерти.

Последние моменты умирающего человека связаны с эротическим наслаждением пары, которая любит друг друга...

В последнюю секунду жизни, в точный момент, когда мы делаем последний выдох, мы передаем будущему организму, который ждет нас вне времени и расстояния, определенный особенный космический эскиз, который кристаллизуется в оплодотворенном яйце...

Мы остаемся связанными с оплодотворяющим сперматозоидом именно через серебряный шнур - известная Антакарана...

Не будет лишним еще раз сказать, что Сущность проникает в физическое тело только в момент нашего первого вдоха...

Глава 35

Красота

Вальдемар говорит:

«Так называемый «испуг в беременности» у женщин так хорошо нам известен, что нам не нужно сильно расширять этот предмет. Он выражает специфическое беспокойство духа, которое имеет эффект на нежный плод в чреве. Но достаточно странно, что огромное значение психического влияния на плод никогда достаточное не принимался во внимание.

Простой намек вещей может вызвать физическое превращение плода. Таким образом, некоторое время тому назад в берлинской больнице женщина родила чудовище, у которого были уши и нос собаки, и с животной шерстью. Среди моих знакомых произошел случай с женой промышленника из Хемницы, которая часто посещала зоопарк во время своей беременности, потому что ей очень нравились львята. Впоследствии, она родила двойняшек с львиными головами и с когтями. Обоим младенцам недоставало интеллекта и они умерли в возрасте одиннадцати и двенадцати лет соответственно.

Часто говорилось, что у новорожденного ребенка, мать которого испугалась мыши, есть родимое пятно, похожее на кожу мыши, точно в том месте, где его мать положила свою руку в момент страха.»

«В древние времена», - продолжает говорить Вальдемар, - «они могли извлечь соответствующее последствие страха женщины, которое могло повлечь за собой как отрицательный, так и положительный результаты. Таким образом, Оппиан поясняет, что спартанские женщины рождали необычно красивых и хорошо сложенных младенцев, потому что они всегда держали статуи Аполлона, Гиацинта, Нарцисса и Диоскура (Dioscuri) в своих спальнях, а также наслаждались музыкой арф и флейт во время беременности.

От спартанских мужей также требовалось, чтобы они никогда не показывали мрачного лица или плохого настроения своим женам при беременности, вместо этого они всегда казались счастливыми. Гелиодор (Heliodorus) говорит об ужасно уродливой паре, чье потомство было необычно красиво, потому что мать в своей спальне всегда держала изумительную статую Адониса во весь рост. Деформированный, уродливый тиран Кипра был, тем не менее, отцом удивительно красивых детей вследствие того, что он декорировал спальню лучезарными фигурами Божеств. Во всей истории женщин неоднократно подозревали в неверности из-за их «испуга в беременности».

Темнокожая Персина (Persina), жена Гидаспа (Hydaspus), который также был темнокожим, родила абсолютно белую девочку после десяти лет бесплодия. Та как муж не поверил бы в ее невиновность и обвинил бы ее в связи с посторонним, отчаявшись, она оставила девочку. Она назвала ее Чариклея (Charikleia) и несколько лет спустя она нашла ее случайно. Счастлива она сказала дочери: так как ты родилась белой - цвет, противоположный естественному цвету эфиопов, я поняла причину. В руках своего мужа я представляла образ обнаженной

Андромеды, когда ее похищал у скал Персей, и именно поэтому ты такого цвета. Тогда Персина призналась мужу, что у нее была дочь. Она поместила статую Андромеды рядом с Чариклеей и, действительно, сходство было поразительным. Гидасп был убежден и в восхищении люди наполнились ликованием и доброжелательностью ко всем трем.

Критик с таким проникновенным духом как Лессинг (Lessing) также ясно выразился, что пластическое искусство в частности, кроме того, что оно верно влияет на особенности нации, способно к действиям, которые требуют более близкого контроля Государством: «Если красивые существа создают красивые статуи, они действуют на них снова и государство должно быть благодарно красивым статуям за красивых граждан. Среди нас, чувствительное воображение матери, кажется, только раскрывается в чудовищах.»

Мы должны вернуться к первоначальной точке отправления и культивировать красоту духа с единственным желанием...

Брачная комната должна быть превращена в храм искусства. Она сама по себе является магнитным центром любви...

Женщины священного предопределения никогда не должны терять способность удивляться...

Размышляйте, о дочери Венеры, над божественными скульптурами в вашей спальне, так, чтобы плод вашей любви действительно был бы красивым...

Создавайте красоту, я говорю от имени любви и истины... Будьте счастливы, хорошо любимыми и радуйтесь над своими созданиями...

Брачная спальня является святилищем Венеры, вы никогда не должны осквернять ее недостойными мыслями.

Глава 36

Разум

Магическое, эзотерическое рождение, без семенной эякуляции, идеопластическое зачатие плода, должно быть осуществлено разумным желанием обеспечить лучшие характерные свойства и возможности продолжительной жизни для потомства, полного света и жизненности...

Соответствующий момент для рождения здоровых и умных детей находится в восходящей кривой жизни, в которой изумительная Сущность младенца приносится великим дыханием Солнца в нежном ликующем воскресении великой Природы, где она будет воплощена в общем цветении всеобщей жизни.

Словами огня написано, что потенциал действия и физической, и душевной (психологической) энергии достигает волшебного рождения очень особенным образом в возрастающую четверть Мая на рассвете.

Так называемые «дети брачной ночи», или те неудачники, которые были зачаты после обильных банкетов и пьяных гуляний, несут в себе очень низкие духовные ценности...

Невротики, те, кто страдают от всех типов осложнений, трусы, мизантропы, шизофреники, мазохисты, разные убийцы, заядлые алкоголики, гомосексуалисты, лесбиянки, тупицы и все умственно отсталые, которые в дополнение к своим отвратительным дефектам имеют слабые и деформированные тела, происходят из-за зловещего и гнусного сожительства, или иначе из-за присутствия венерических заболеваний...

Неконтролируемое рождение «детей в момент интоксикации и бессознательности», часто под развращенным влиянием алкоголя, действует как проклятие на последующие поколения...

Только когда Адам-Ева живут в состоянии поучительной и по существу достойной само-возвышенности, тот обмен живыми силами, производящийся через каждую клетку, в действительности достигает рождения «ребенка солнца», физически красивого и духовно благославленного создания...

Это действительно невероятно, что человек, будучи животноводом, скотоводом или садовником, проявляет величайшую заботу, чтобы произвести лучшие виды животных и наикрасивейшие, разнообразные и душистые плоды и растения через отбор и скрещивание самых избранных продуктов и семян, вообще не проявляет таких предосторожностей, усердия и внимания в производстве своего собственного вида.

Качество семени тесно связано с силой воображения. Если совершается преступление проливания этого изумительного эликсира, то творческая способность, ясность, воображение беднеют. Тогда, невозможно в уме с той же самой свежестью поддерживать какой-то красивый образ, который мы могли бы использовать, чтобы дать жизнь и форму новому лучистому созданию.

Платон, который в своем «Пире» называет учение красоты «тайнами Эроса», определяет любовь как божественный аппетит, предложенный человеку великой вселенской силой, которая умеет наполнить его сердце энтузиазмом по поводу создания здоровых и красивых детей...

Известно, что ежемесячно, в соответствии с Луной, яйцо выпускается из матки женщины, что вызывает кровоизлияние. Это называют менструацией.

Яйцо, неоплодотворенное сперматозоидом, в конечном счете покидает матку после нескольких дней и начинается новый жизненный ритм.

Нам сказали, что в момент, когда выпускается яйцо, формируется так называемая бесконечно малое «желтое тело».

Это изумительный плод, который обладает драгоценным веществом мощной силы, из которого все тело получает энергетически эффективный и структурированный результат.

И таким образом кровотоки, а также все жизненные клетки, так сказать, снова электрически заряжаются.

Чем целомудренней женщина, тем лучше она трансмутирует и возгоняет сексуальную энергию, тем больше она производит внутри себя физическое и духовное восстановление (возрождение)...

Несомненно, чем больше спазмов и оргазмов она имеет, тем меньше это произведет внутреннюю структурную секрецию. Ценные органические ядра половых желез тогда не могут быть трансформированы в то эфирное вещество нежной ткани, которая дает физическим клеткам тела их напряженность и способность для обновления, и таким образом возникает преждевременное старение и болезни.

Также, глубокое или быстрое дыхание матери во время родов определяет качество первого вдоха ребенка. Этот ритм дыхания приносит поток мира к ней и от нее удовольствие и неудовольствие, ценность и незначимость.

Слепая страсть в половых сношениях производит нерегулярные электромагнитные помехи, которые, как жизненные (витальные) унаследованные вибрации, вызывают такую великую дисгармонию в клетках ребенка, что положительная часть родительского влияния не может дойти до них.

Очевидно, что когда есть Научное Целомудрие, Красота и Любовь, оплодотворенное яйцо будет пропитано какой-то высоко развитой Сущностью, и результатом поэтому будет сын или дочь с богатыми духовными ценностями.

Глава 37

Закон Кармы

Имея дело с трансцендентальными метафизическими экспериментами, не будет лишним серьезно подтвердить, что я полностью удовлетворен умным использованием эйдолона...

Не будучи каким-либо образом тщеславным о определенных эзотерических открытий, я расскажу, просто и скромно, о очень личном и замечательном событии.

Оно произошло в одну из тех ночей, когда мы оказались вне своих плотных форм, Мастер Лителантес (Litelantes) и я решили связаться с Храмом Зодиака.

Это хорошо известно и очевидно, и любой может понять, что найти такое святилище здесь в трехмерном эвклидовом мире невозможно.

Не является поэтому странным, необычным или редким, что мы использовали эйдолон для такого вида экспериментального исследования.

Я никоим образом не хочу хвастаться, что я мудрый, я только ясно выкладываю, что этот контакт был изумителен...

Девственный Зодиакальный *sancta sanctorum* (святилище) великолепно сияет посреди пылающих ритмов Махаван (Mahavan) и Чотаван (Chotavan), которые держат вселенную точно на курсе.

Космический храм, базилика зодиакального света с двенадцатью святынями, является сидерическим домом Божественного...

Возвышенная круглая церковь с непреодолимым очарованием противоположно расположена святилищам, которые дополняют друг друга и располагаются друг перед другом...

Проектируя себя в будущее, далеко от нашей прежней реинкарнации, Лителантес смело вошла в святилище сверкающего созвездия Весов.

У порога того божественного места было изображение, похожее на ангела, в одной руке держащего весы космического правосудия, а в другой - меч.

Лителантес немного прошла в святую палату и наконец села на почитаемый камень...!

- Продолжишь ли ты с Весами?

- Да!

- Но заметь, что камень того созвездия очень холодный!

- Это не имеет значения! – ответила Посвященная...

Так как эта Леди-Адепт в настоящем готовится выполнить очень особенную миссию в мужском теле, очевидно, что созвездие Весов для этого будет очень благоприятным, тем более, что ее задача лежит в области права (закона)...

Я, со своей стороны, наполненный глубоким размышлением и огромным почитанием, решительно пошел в возвышенное святилище созвездия Льва.

Порог того божественного места был лучезарно украшен парой сияющих львов из чистого золота...

В экстазе я молчаливо лег на спину на восхитительный диван, подлокотники которого были в форме как сияющие львы...

Я намеревался ждать внутри того святилища возвышенных архонтов судьбы...

Очевидно, что они управляют Антакараной (нитью жизни), соединяя ее с оплодотворяющим сперматозоидом...

Когда каждое живое существо умирает, они уносят семя-атом из их физического тела вне смерти...

Лорды Кармы устанавливают этот атом в оплодотворяющем сперматозоиде, чтобы мы могли повторно воплотиться....

Конец магнитной нити соединяется с таким атомом. Любое создание может оставить тело во время нормального сна, чтобы чаще путешествовать в отдаленные места. Нить жизни растягивается до бесконечности и всегда позволяет нам вернуться в физическое тело...

Во время смерти, Ангелы Смерти отрезают эту серебряную нить и таким образом, очевидно, что мы не можем вернуться в физическое тело...

Продвинутый, как я был тогда, я был осведомлен обо всем этом и я терпеливо ждал Лордов Закона. Я очень хотел реинкарнироваться под созвездием Льва...

Однако, задумавшись немного, я сказал себе: «Что я здесь делаю? Я должен ждать приказов от моего Отца. И более того, мне сказали, что у меня больше не будет снова физического тела в течении этой Махамвантары (Mahamvantara)...» Размышляя таким образом, я встал и покинул то священное место.

Ясно, Мастера могут выбирать по желанию знак зодиака, под которым они хотят реинкарнироваться...

В Зодиакальном Храме, внутри выбранного святилища, посвященные ждут Лордов Кармы с целью психического соединения с оплодотворяющим сперматозоидом, который, плывя через воды жизни, приведет их к физическому миру под царством выбранного созвездия.

Для бессознательных Буддат (Сущностей) в печальном долине Самсары все различно. Они сбрасывают тело, об этом не зная, и автоматически повторно воплощаются под любым знаком...

В этот момент возвращения несправедливости не существует. Мастера Кармы выбирают зодиакальный знак для тех, кто спит...

Когда мы впервые вдыхаем, мы внутренне пропитываемся звездой, которая будет управлять нашим новым существованием....

Судьба каждого создания, которое возвращается в мир, описана в замечательной книге Зодиака...

Оплачивается не только Карма за сделанное зло, но также и за добро, которое не было сделано, когда мы могли его сделать...

Каждое неправомерное действие – это долг, которой мы обретаем, чтобы заплатить в последующей жизни...

Закон Действия и Следствия управляет курсом наших различных существований, и каждая жизнь является результатом предыдущей...

Чтобы полностью понимать основу и *принцип работы* Закона Кармы, необходимо вести судно нашей жизни положительным и конструктивным способом...

Одетый в стихарь белого льна, великий Мастер Хорошего Закона, очень тихо приблизился и дал мне следующее учение:

*«Когда высший закон превзошел низший закон,
высший закон перевешивает низший закон.»*

Во время эзотерических (тайных) процессов огня посвящений я полностью понял следующие постулаты:

«Лев закона побеждается Весами.»

«Тот, у кого есть капитал чем платить, платит и преуспевает в делах.»

«Тот, у кого нет ничего, чтобы заплатить, должен заплатить болью...»

«Делай добрые дела, чтобы заплатить свои долги...»

Это возможно получить кредит от Мастеров Кармы и этого многие не знают...

Однако, нужно обязательно знать, что весь кредит должен быть списан при помощи хороших дел или высшей болью...

Я был должен Карму прежних жизней и был прощен. Мне уже сказали, что у меня будет особенная встреча с моей божественной матерью Кундалини. Я хорошо знал, что по достижении определенной эзотерической степени меня приведут к ней.

И конечно, день, которого я очень желал, настал и я меня привели к ней. Адепт Оккультного Братства взял меня из моего физического тела в эйдолоне и привел меня к месту поклонения...

Я увидел на стене святилища таинственный обелиск, где сияла чрезвычайно божественная Мадонна. Это была моя Мать...

Вставая на колени, я распростерся, глубоко поклоняясь, я рыдал, я плакал, я молил...

Та мадонна ступила из обелиска и подошла ко мне как изумительный синтез Мудрости, Любви и Силы...

Невозможно объяснить человеческими словами, что я чувствовал в те моменты экстаза. В ней было воплощено лучшее из всех красивых матерей, которых я имел в своих различных реинкарнациях.

Все же... это очевидно, что из-за ее бесконечного совершенства она гораздо более превосходила их.

Мы сели в пару удобных кресел, лицом друг к другу, очень близко, Мать и сын... Я должен был спросить кое-что и я заговорил голосом, который меня удивил.

- Я прошу, чтобы меня простили за все мои преступления, которые я совершил в предыдущих жизнях, так как вы знаете, что теперь я неспособен совершать те же самые ошибки.

- Я знаю, сын мой, - ответила моя Божественная Мать небесным голосом, полного бесконечной нежности.

- Я не сделаю тех же самых ошибок снова даже за миллион долларов, - продолжал я говорить...

- Что это такое о долларах, сын мой? Почему ты говоришь таким образом?...

- Простите меня, Мама, проблема в том, что в физическом тщетном иллюзорном мире, в который я живу, это так, как они говорят...

- Я понимаю, сын мой, - ответила моя Мать. И я почувствовал утешение от этих слов моей обожаемой...

- Теперь, Мама, я прошу, чтобы вы благословили и простили меня, - я заплакал, полный высшего блаженства...

Это был прекрасный момент, когда моя Мать, преклонилась и с бесконечным смирением благословила меня, говоря: «Сын мой, ты прощен...»

- Позвольте мне поцеловать ваши стопы, Мама, - воскликнул я. И так, о, Боже! Мистически целуя божественную подошву ее ног, я открыл определенный символ, равный тому, что относится к священному омыванию в Тайной Вечере.

Очевидно, что я интуитивно уловил глубокое значение такого символа...

Я растворил многочисленное эго в минеральных регионах нашей планеты Земля. Но все же, я должен был продолжать умирать в адах Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса, Юпитера, Сатурна, Урана и Нептуна...

Намного позже, исследуя определенную очень печальную ошибку из моей предыдущей реинкарнации, я почти был сбит автомобилем в Мехико. Несомненно,

если бы моя Карма не была бы прощена ранее, я бы закончил или в больнице, или на кладбище...

Когда я держал книгу своей собственной судьбы в своих руках (у каждого человека есть своя собственная), я увидел, что ее страницы пусты. Неоплаченные счета были стерты моей божественной матерью Кундалини, кроме того, что на определенной странице я нашел название горы, где намного позже я должен был бы жить...

«Является ли это какой-то Кармой?» – спросил я Лордов Закона.

«Это не Карма,» - ответили они мне. – «Ты пойдешь туда жить на благо Великого Дела». Однако последнее не обязательно, мне предоставляют свободу выбора...

Я не должен обычную повседневную человеческую Карму, но ясно, что я должен заплатить налог Лордам Закона. У всего есть цена, и за право обладать физическим телом и жить в этом мире нужно платить. Адепты Оккультного Братства платят хорошей работой....

Возможно вести переговоры с Лордами Закона через медитацию: молитесь, медитируйте и сконцентрируйтесь на Анубисе - самый высший Регент хорошего Закона...

Все двери кроме одной закрыты для недостойного. Это дверь покаяния...

Просите и это будет дано; стучите и она откроется.

Глава 38

Закон Повторения

Теперь, с последовательностью необычных случаев, я хотел бы объяснить Закон Повторения.

Вышеупомянутый Закон, определенно, никогда не был чем-то странным или диковинным для меня. Во имя того, что Божественно, я должен особенно подчеркнуть, что я знаю об этом прагматическом правиле только через свой необычный личный опыт.

Засвидетельствовать все, что мы действительно и непосредственно испытали, является обязанностью по отношению к нашим собратьям.

Я никогда не хотел убежать, интеллектуально избегать многих различных воспоминаний, относящихся к моим трем предыдущим существованиям и тех, которые относятся к моей настоящей жизни.

На благо Великого Дела, для которого мы усиленно стараемся, я предпочитаю взять на себя, принять обязанности, чтобы заплатить, открыто признать свои ошибки перед серьезным приговором общественного сознания.

Уместно теперь объяснить подлечно и на простом языке, что я был Маркизом Хуан Конрадо (Marquis Juan Conrado), третьим Великим Лордом провинции Гранада в Испании.

Ясно, что это был золотой век известной испанской империи. Жестокий завоеватель Эрнан Кортес, предательский как никто другой, проткнул сердце Мексики своим мечом в то время, как беспощадный Писарро в Перу заставил бежать сотни тысяч девственниц.

Ввиду факта, что много знатных и простых людей, авантюристов и беззаконников в поисках состояния, постоянно отправлялись в Новую Испанию и я никоим образом не был исключением.

В хрупкой, легкой и простой каравелле я плыл по бурному океану многие месяцы с целью доплыть до тех американских земель.

Я должен твердо сказать, что у меня никогда не было ни намерения разграбить священные храмы августовских мистерий, ни завоевать деревни, ни разрушать цитадели.

Я, конечно, путешествовал по тем американским землям в поисках состояния. К сожалению, я сделал некоторые ошибки.

Их необходимо изучить, чтобы знать параллели и сознательно проверить мудрый Закон Повторения.

Это были мои времена, когда я был павшим Боддхисаттвой и в том случае я не был ручной овцой. Прошли столетия и, с тех пор как я разбудил сознание, я никогда не могу забыть той глупости.

Первую параллель, которую мы должны изучить, точно соответствует моему настоящему физическому телу.

Прибыв из родины в том хрупком корабле, я основался очень близко у скал на атлантическом побережье.

Во времена испанского завоевания, там была другая несчастная международная торговля, которая имела отношение к чудовищной торговле африканскими неграми.

Итак, хорошо ли, плохо ли, но я встретил благородное цветное семейство из Алжира.

До сих пор я помню ту девушку, столь черную и настолько красивую, как чудесный сон из Арабских Ночей.

Если я и разделил с нею постель удовольствий в саду наслаждений, то это было в действительности из-за того, что я был движим стимулом любопытства, я хотел увидеть результат этого расового смешения.

Было совсем не странно, что от этого родился отпрыск мулат, а позже родились внук, правнук и праправнук.

В те времена падшего Боддхисаттвы я забыл известные астральные метки, которые происходят из-за совокупления и которые носят в своей Кармасае все уходящие из мира.

Явно очевидно, что такие метки через химическое совокупление кровно связывают и соединяют человека с теми людьми. Это подходящий момент, чтобы сказать, что йоги Индостана уже детально это изучили.

Не будет лишним подтвердить, что мое настоящее физическое тело эволюционировало от вышеупомянутого метафизического совокупления. Другими словами, я должен сказать, что вот так я стал иметь ту плоть, которую имею в своем прежнем существовании. Мои прародители были именно потомками того полового акта маркиза.

Удивительно, что наши потомки в течение времени и пространства становятся нашими предками. Это изумительно, что после столетий мы покроемся в свою собственную плоть, чтобы стать детьми своих собственных детей.

Жизнь маркиза характеризовалась бесконечными странствиями через страны Новой Испании и они повторялись в моих последующих существованиях, включая настоящее.

Лителантес, как всегда, была со мной, терпеливо вынося все глупости моих времен, когда я был павшим Боддхисаттвой. Без хождения вокруг да около, я признаюсь, что когда наступала осень моей жизни в каждой реинкарнации, я уходил от нее к «могильнице». Я имею ввиду древнюю посвященную, из-за которой я всегда оставлял свою жену и которая в каждом существовании выполняла свою обязанность – она хоронила меня по христианскому обряду.

Вечером моей существующей жизни, эта древняя посвященная пришла ко мне. Я сразу ее узнал, но так как я больше не являюсь падшим, я спокойно ей отказал и она ушла с разбитым сердцем.

Покрытый той надменной и даже высокомерной личностью маркиза, я предпринял путешествие домой на свою родину после довольно отвратительной драки (шумной ссоры) из-за груза необработанных алмазов, извлеченных из очень богатой шахты.

На пользу многих читателей, не будет лишним подчеркнуть до определенной степени утверждение, что после короткого периода в регионе мертвых я снова пришел, реинкарнируясь в Англии.

Я вошел в лоно яркого семейства Блелер (Bleler) и меня окрестили благочестивым именем - Симеон.

С цветущей юностью я переехал в Испанию, волнуемый внутренним желанием вернуться в Америку. Вот как работает Закон Повторения.

Очевидно, что те же самые сцены повторились через пространство и время: идентичные драмы, похожие прощания и т.д, включая, что является естественным, путешествие через бурный океан.

Бесстрашно, я выпрыгнул на берег тропического побережья Южной Америки, населенной тогда разными племенами.

Исследуя такие дикие регионы, населенные свирепыми животными, я достиг далекой долины Нуева Гранада (Nueva Granada) у подножия гор Монсератт и Гваделупы, красивая сельская местность, которой управлял Висерой Солис (Viceroy Solis).

Несомненно, в те времена я начал, фактически, платить карму, которую был должен, когда был маркизом.

Мои усилия получить хоть какую-нибудь хорошо оплачиваемую работу среди тех уроженцев Новой Испания были впустую. Отчаявшись из-за плохой экономической ситуации, я пошел контрактником в королевскую армию. По крайней мере, там я нашел хлеб, одежду и крышу.

В один праздник, очень рано утром, так случилось, что войска его величества готовились к встрече своего командующего офицера и поэтому, они были разбросаны и здесь, и там, и всюду, выполняя маневры, с целью организации рангов.

Я до сих пор помню определенного сержанта, неприятного и любящего спорить, который, рассматривая свой батальон, орал, проклинал, бил и т.п.

Неожиданно, остановившись передо мной, он сильно меня оскорбил, потому что мои ноги не были в правильной военной позиции, а затем, заметив незначительные детали на моей мундире, он вероломно ударил меня по лицу.

О том, что случилось потом, не очень трудно догадаться: от павшего Бодхисаттвы нельзя ожидать ничего хорошего. Не думая и не в силах себя остановить, я проткнул грудь ветерана своим стальным штыком, жаждущим крови.

Смертельно раненный, мужчина упал на землю. Всюду раздались крики ужаса, но я был умен и, воспользовавшись замешательством, беспорядком и удивлением, я убежал из того места, очень близко преследуемый хорошо вооруженными солдатами!

Я прошел многие дороги, идя к крутым побережьям Атлантического Океана. Они искали меня повсюду и по этой причине, я всегда избегал налоговые посты, обходя их джунглями.

На главных путях, которых тогда было немного, кареты, запряженные парой бойких коней, проезжали мимо меня. В таком транспорте путешествовали люди, у которых не было такой кармы, как у меня, денежные люди.

Одним днем, у дороги около деревни я обнаружил скромный магазин и я зашел в него, чтобы попить, я хотел немного ободриться.

Пораженный! Смущенный! Удивленный! Именно таким я был, когда я обнаружил, что хозяйкой бизнеса была Лителантес. О! Я так ее любил, а теперь я нашел ее замужней и матерью нескольких детей. Какие претензии я мог предъявить? Я заплатил счет и ушел оттуда с разбитым сердцем...

Я продолжил идти по пути, когда с определенным страхом я понял, что кто-то шел позади меня. Это был сын леди, своего рода сельский мэ. Первым обращаясь ко мне, молодой человек мне сказал: «Согласно статье 16 Висерой Кода, вы арестованы». Напрасно я пытался его подкупить. Тот хорошо вооруженный джентльмен привел меня к суду и, очевидно, меня приговорили и заключили в тюрьму на долгое время, чтобы заплатить за смерть сержанта.

Когда меня выпустили на свободу, я пошел по диким ужасным берегам обильной реки Магдалена, выполняя, где было возможно, очень тяжелую ручную работу.

Как интересное отступление в существующей главе, я должен сказать, что сущность этого мэра, из-за которого я столько пострадал будучи запертым в грязной темнице, возвратилась в женском теле. Теперь она - моя дочь, и что больше, она даже является матерью и подарила мне несколько внуков.

До ее возвращения, я спросил ту душу в сверхчувствительных мирах. Я спросил о причине, которая побудила ее преследовать меня в качестве отца. Ответом было то, что она чувствовала раскаяние за несправедливость, которую совершила по отношению ко мне, и что она хочет хорошо себя вести по отношению ко мне, чтобы хорошо исправить свои ошибки. Я признаю, что она держит свое слово.

В то время, после бесконечной кармической горечи, я основался у побережья Атлантического океана, повторяя все шаги высокомерного Маркиза Хуана Конрадо... Лучшее, что я сделал, было изучением эзотеризма, естественной медицины и ботаники...

Благородные аборигены тех тропических земель предложили мне свою любовь, ценя мой галенов труд: я всегда лечил их бескорыстно, ничего за это не прося.

Однажды, произошло кое-что необычное – это эффектное появление великого дворянина из Испании. Этот джентльмен рассказал мне о своем несчастье. Его корабль, на котором было все его состояние, преследовали пираты. Он хотел найти безопасное место для своего изобильного богатства.

По-братски, я предложил утешение и предложил даже открыть пещеру для сохранности его состояния. Джентльмен принял мой совет, но прежде потребовал от меня торжественной клятвы на честность и преданность.

Мы оба пришли к пониманию в аромате искренности и благоуханной любезности. После этого я отдал приказания своим людям - очень избранной группе аборигенов. Они выкопали яму в земле.

Когда яма была готова, мы очень тщательно опустили туда большой сундук и намного меньший ящик, в котором были чистые золотые слитки и ценные драгоценности неисчислимой стоимости.

Посредством определенных магических заклинаний я наложил заклинание на «охраняемые драгоценности», как сказал бы Дон Марио Росо де Луна, чтобы они были невидимы неприятным жадным глазам.

Джентльмен очень хорошо меня вознаградил, великодушно дав мне мешочек золотых монет.

Он уехал из тех земель, желая вернуться на родину, чтобы привезти обратно всю свою семью, так как он хотел величественно основаться на той красивой земле Новой Испании.

Песочные часы судьбы никогда не стоят на месте. Прошли дни, месяцы, годы, а тот хороший человек никогда не вернулся. Возможно, он умер на родине или пал жертвой пиратов, которые тогда наводняли мировой океан, я не знаю.

В жизни бывают сенсационные случаи: однажды, в моей существующей реинкарнации, когда я был далеко от моей страны, Мексики, я говорил об упомянутом предмете с определенной группой гностических братьев, среди которых был Мастер Гаргха Куичинес (Gargha Kuichines), который выделялся своей мудростью. Это тогда я был очень удивлен, когда с мистическим изумлением я увидел, как верховный командующий Гаргха Куичинес встал, чтобы решительно подтвердить мои слова.

Тот Мастер сообщил нам, что он лично видел, что такой случай был описан в золотом стихе. Он рассказал нам о пыльной старой книге и пожалел, что дал её кому-то на временное пользование. Бог и Дева Мария, помогите мне! Все же, я никогда не слышал о такой книге.

Старые традиции древности говорят нам, что много людей из тех карибских побережий искали сокровища Блелера.

Любопытно, что те благородные аборигены, которые давным давно закопали столь богатое состояние, снова воплотились, формируя группу S.S.S. (Summum Supremum Sanctuarium). Вот как работает Закон Повторения.

Я ясно помню, что после моего бурного существования в вышеупомянутой английской личности, меня постоянно вызывали люди, которые посвятили себя спиритизму.

Они хотели, чтобы я сказал им место, где находится восхитительное охраняемое золото, жадные за сокровища Блелера. Однако, очевидно, что в регионе мертвых я был верен своей клятве и никогда не хотел расставаться с секретом.

Повторяя шаги дерзкого Маркиза Хуана Конрадо в своем последующем существовании, я реинкарнировался в Мексике. Меня окрестили именем Даниил Конрадо, рожденным на севере в окраинах Эрмосильо, это были все места, которые были известны мне в другие времена, когда я был маркизом. Мои родители желали мне всего хорошего и когда я стал юношей, они записали меня в военное училище в очень раннем возрасте, но все было впустую.

Одним из тех дней, я ужасно провел выходные в гулянии и питье с сумасбродными друзьями. Я до сих пор сознаю с некоторым стыдом, что я приходил домой в испачканной, порванной и обветшалой униформе кадета... Очевидно, что мои родители чувствовали себя обманутыми.

Ясно, что я никогда не вернулся в военное училище. Несомненно, с того момента начался мой горький путь...

Затем, к счастью, я снова нашел Лителантес. Она реинкарнировалась под именем Лиги Пака (или Франциска). К счастью, она вышла за меня замуж...

Писать о биографии любой жизни является фактически очень трудной и значительной задачей, по этой причине я подчеркиваю только определенные детали с эзотерической целью.

Несомненно, я не наслаждался удобной ситуацией, я с трудом зарабатывал на жизнь. Часто мы жили на жалкую зарплату Лигии. Она была учительницей бедной сельской школы и что хуже всего, я даже мучил ее своей отвратительной ревностью. Я не желал благосклонно смотреть на тех из ее коллег в учительской профессии, кто предлагал ей дружбу...

Несмотря на это, я сделал тогда кое-что полезное: я сформировал хорошую гностическую группу в центре солицы Мексики. Ученики из той паствы возвращаются ко мне в моем настоящем существовании в соответствии с Законом Повторения...

Во время кровавого режима Порфирио, у меня был очень неприятный пост в сельской полиции. Я сделал непростительную ошибку преследования известного «Голондрино» (Golondrino), опасного бандита, который оперировал повсюду в регионе. Ясно, что смертный приговор такой сомнительной особы был приведен в исполнение.

В моем настоящем существовании я встретил его снова, он воплотился в женском теле и страдал от мании судебного преследования, боясь быть заключенным в тюрьму за воровство. Она изо всех сил пыталась освободить себя от воображаемых веревок, веря, что ее собираются казнить... Ясно, что я списал свой долг, лечя ее от упомянутого расстройства. Плачевно, психиатры не смогли ей помочь, они не смогли ее вылечить...

Во время вспышки восстания против Дона Порфирио Диас я оставил зловещий пост в полиции. Тогда, я организовывал батальон из низкоплачаемых рабочих со скирками и лопатами и бедных крестьян, которые ушли из поместий своих хозяев. Эта храбрая горстка простых людей, определенно, вызывала

восхищение, она едва была вооружена мачетями, так как ни у кого не было достаточно денег, чтобы купить огнестрельное оружие. К счастью, генерал Франциско Вилла (Francisco Villa) доброжелательно принял нас в Северную Дивизию, и там нам дали лошадей и винтовки.

Нет сомнения, что в те года тирании мы сражались за великое дело. Мексиканцы стонали под каблуком диктатуры...

Во имя правды, я должен сказать, что моя личность как Даниил Конрадо была, определенно, неудачей. Единственно, что имело ценность в той беспокойной жизни, была эзотерическая группа в столице и мое самопожертвование во благо Революции.

Моим товарищам по восстанию я говорю: я оставил чины, когда я серьезно заболел. В свои последние дни замученной жизни, я бродил по улицам столицы босиком и в лохмотьях, голодный, старый, больной и с протянутой рукой...

С глубоким прискорбием, я искренне признаюсь, что я умер в грязной лачуге.

Я до сих пор помню момент, когда доктор, садясь на стул после исследования меня, покачал головой и воскликнул: «Это – потерянный случай», - и после ушел.

То, что случилось сразу после этого, было ужасным: я почувствовал ужасный холод как лед смерти. Крики отчаяния достигали моих ушей: «Святой Петр! Святой Павел! Помогите ему!» - плакала женщина, которую я называл «могильщицей».

Странные скелетные руки схватили меня за талию и вынули меня из моего физического тела. Было очевидным, что вмешался Ангел Смерти. Ангел решительно подкосил (обрезал) серпом серебряный шнур, а затем благословил меня и ушел.

Благословенная смерть! Как долго я ждал тебя. Наконец, ты пришла ко мне на помощь, как горько было мое существование!

После неизмеримого горя я счастливо отдыхал в Высших Мирах. Определенно, у человеческой боли смертных также есть предел, вне которого царствует умиротворение.

К сожалению, тот отдых в глубоком лоне вечности долго не длится: однажды, один из сияющих Лордов Закона очень мягко подошел ко мне и сказал: «Мастер Самаэль Аун Веор, все готово, следуйте за мной.»

Я немедленно ответил: «Да, Преподобный Мастер, хорошо, я последую за вами.» Затем, мы вместе путешествовали в различные места и наконец вошли в величественный дом, пройдя через внутренний двор и гостиную. Затем мы вошли в спальню хозяйки дома. Мы слышали ее стоны, как она подвергалась схваткам...

Это был мистический момент, когда я с изумлением наблюдал как серебряный шнур моего настоящего существования был психически соединен с младенцем, который должен был вот-вот родиться.

Несколько моментов спустя, тот младенец нетерпеливо вдохнул прану жизни: я почувствовал, что меня потянуло во внутренности этого маленького организма, и тогда я заплакал со всей силой своей души...

Вокруг себя я увидел несколько улыбающихся людей и я признаюсь, что мое внимание было особенно привлечено к гиганту, который нежно на меня смотрел - мой земной отец.

Я должен подчеркнуть, что создатель моих дней (*от редактора: автор имеет ввиду своего отца*) был в средневековые времена, во времена рыцарства, дворянином, которого я победил в кровавом сражении. Он тогда поклялся мне отомстить, ясно, что он исполнил это в моем настоящем существовании.

В очень раннем возрасте я ушел из дома из-за мучительных обстоятельств и я путешествовал во все места, в которых я был в предыдущих существованиях.

Повторились те же самые драмы и сцены: на моем пути снова появилась Лителантес. Я снова встретился со старыми друзьями. Я хотел заговорить с ними, но они меня не узнавали. Мои усилия помочь им вспомнить наши прошлые времена были бесплодны.

Однако, в моей настоящей реинкарнации произошло кое-что новое: Мое Внутреннее Реальное Существо предприняло отчаянные, чрезвычайные усилия вернуть меня на прямой путь, от которого я отклонился на столь долгое время.

Я открыто признаю, что я растворил эго и встал из трясины грязи.

Очевидно, что эго подлежит Закону Повторения. Когда «меня», «себя» растворенно, мы обретаем свободу, мы освобождаемся от вышеупомянутого закона.

Опыт меня научил, что различные сцены разнообразных существований развиваются в космической спирали, всегда повторяемы, наступают в свое надлежащее время в высшей или низшей спирали.

Все поступки маркиза, включая его неисчислимые странствия, постоянно повторялись, каждый раз в более низких спиралях во время трех последующих реинкарнациях.

В мире существуют люди, у которых все повторяется точно и автоматически, люди, которые всегда снова рождаются в том же самом городе и в той же семье.

Ясно, такие эго уже знают свои роли наизусть и даже обладают роскошью предсказывать о себе. Очевидно, что постоянное повторение не позволяет им забыть события, вот почему они кажутся пророками.

Эти люди изумляют своих родственников точностью своих предсказаний.



Я открыто признаю, что я растворил эго и встал из трясины грязи



Глава 39

Переселение душ

Используя космический амфитеатр как сценарий, я хочу привести некоторые воспоминания на этих страницах...

До появления из хаоса этой лунной цепи, о которой говорили так много выдающиеся теософические писатели, существовала вселенная, следы от которой теперь остались только в самых внутренних архивах природы...

То, о чем я повествую ниже, с целью пояснения о Учении Переселения Душ, произошло в одном из тех миров...

В соответствии с космическими решениями, семь человеческих рас, очень похожих на те из нашего мира, эволюционировали и пришли в упадок на той планете.

Когда настала ее Пятая Коренная Раса, которая очень походила на нашу собственную, там существовала отвратительная цивилизация Кали-Юги или Железного Века - время, в котором мы живем в настоящий момент здесь, на Земле.

Тогда я был простым бедным интеллектуальным животным, осужденным на горе жить. Я прошел от плохо до худшего, постоянно воплощаясь то в мужском, то в женском организмах, согласно дебету и кредиту Кармы...

На простом языке, я признаюсь, что моя Природная Мать работала впустую, создавая тела. Я всегда разрушал их своими пороками и страстями.

Как невыносимое проклятие, каждое из моих существований повторялось по спиральной линии, во все более и более низких кривых... Было очевидно, что я пускал себя по нисходящему пути дегенерации (деволюции).

Я валялся как свинья в несчастном болоте всех моих пороков и не был даже отдаленно заинтересован в духовных делах...

Несомненно, я превратился в безнадежного циника: стало ясно, что любой вид наказания, независимо от того каким бы устрашающим он не был, был обречен на провал...

Сказано, что ожерелье Будды состоит из ста восьми бусин, и это указывает нам на число жизней, которые предоставляются каждой душе...

Я должен подчеркнуть, говоря, что последние из тех 108 существований были для меня кое-чем определенным... это тогда я стал дегенерировать в погруженном минеральном царстве.

Последние из тех личностей были женского пола и ясно, что после валяния в прокрустовом ложе¹, это послужило мне паспортом в ад...

¹ **Прокруст** (*Procrustes* - "растягивающий") — персонаж мифов Древней Греции, разбойник (известен также под именами Дамаста и Полипемона), подстерегавший путников на дороге между Мегарой и Афинами. Он изготовил два ложа: на большом ложе он укладывал небольших ростом путников и бил их молотом, чтобы растянуть тела, на маленькое — высоких ростом и отпиливал (*вар.* обрубал) те части тела, которые на ложе не помещались. Прокруст был убит вблизи реки Кефис Тесеем, когда тот, устанавливая порядок в Аттике, очистил ее от чудовищ и преступников.

Выражение «прокрустово ложе» означает желание подогнать что-либо под жесткие рамки или искусственную мерку, иногда жертвуя ради этого чем-нибудь существенным. (*источник - Википедия*)

Автор употребил здесь выражение «прокрустово ложе» в контексте «ада» - место, где мы буквально распадается на части.

Внутри того минерального мира я богохульствовал, я проклинал, я оскорблял, я обижал, отвратительно прелюбодействовал и я все больше дегенерировал без какого-либо признака покаяния...

Я чувствовал, как будто я впадал в отдаленно далекое прошлое. Человеческая форма вызывала во мне отвращение. Я предпочитал принимать форму зверей в тех адах, позже становясь растением, тенью, которая проскальзывает тут и там. И наконец я почувствовал, что я окаменел...

Превратиться в камень! Какой ужас!... Все же, так как я был в таком состоянии дегенерации, это для меня не имело никакого значения...

Видеть как в городе живых мертвецов у прокаженных отпадали пальцы, уши, носы, руки и ноги было определенно неприятным. Тем не менее, меня ничто не волновало...

Я неустанно прелюбодействовал в прокрустовом ложе с любой лярвой, которая была по близости и я чувствовал, как я исчезаю как слабый огонек или восковая свеча...

Очевидно, что жизнь в минеральных внутренностях такой планеты была чрезмерно монотонной. Вот почему, так как я хотел убить длительное и утомительное время, я валялся как свинья в скверне. Я ужасно ослабел и распадался на части, мучительно умирая. Я разлагался ужасно медленно...

У меня больше не было силы думать. Это было лучше таким образом. Наконец, настала «Вторая Смерть», о которой говорил в Апокалипсе Святой Иоанн. Я выдохнул последнее дыхание, а затем...

Сущность была свободна. Я увидел себя трансформированным в прекрасного ребенка. Определенные Девы, после тщательного исследования меня, позволили мне войти через атомные двери, которые вели к обратному путешествию на поверхность планеты к солнечному свету.

Очевидно, что это («меня», «себя», «я») умерло непосредственно. Моя освободившаяся душа теперь приняла красивую форму нежного младенца... Какое счастье, мой Бог! Как велико милосердие Бога!...

Сущность, освобожденная от эго, абсолютно невинна и чиста. Это эго – то, что превращается в космическую пыль внутри недрах этого мира...

Как долго я жил в адских мирах? Я не знаю, возможно от восьми до десяти тысячи лет...

Теперь, лишенный эго и вершувшийся на эволюционный путь, я вошел в мир гномов или пигмеев, существ, которые работают с глиной земли, невинные элементалы минерального царства...

Позже я вошел в рай элементалов в царстве растений. Я постоянно воплощался как растения, деревья и цветы. Как счастливо я чувствовал в храмах Эдема, получая учения у ног Дев...!

Счастье в раю Джин невообразимо человеческому уму.

У каждого семейства в тех Эдемах есть свои храмы и учителя. Тот, кто входит в святилище оранжевых рощ или в часовню элементного семейства мяты, в церковь эвкалиптов, наполняется экстазом...

Имея дело с эволюционным процессом, мы должны прежде сказать следующее заявление: *Natura non facit saltus* (природа не делает прыжков). Поэтому, очевидно, что более комплексные состояния царства растений позволили мне перейти к состоянию животных.

Я стал воплощаться в очень простых организмах и, после принятия миллионов тел, я, в итоге, стал возвращаться в более сложные организмы...

Как отступительное примечание в этих параграфах, я должен утвердительно сказать, что до сих пор я помню очень интересные воспоминания об одном из тех многих существований на берегу красивой реки с журчащей водой, которая всегда так музыкально бежала по дну старых камней...

Я был тогда скромным созданием, очень специфическим видом рода лягушек. Я перемещался в зарослях, прыгая здесь, там и всюду.

Ясно, что я полностью себя осознавал. Я знал, что прежде я принадлежал опасному царству интеллектуальных животных... Моими лучшими друзьями были элементалы тех растений, корни которых были в берегу реки. Я разговаривал с ними на вселенском языке...

Я восхитительно жил в тени, далеко от рациональных гуманоидов. Когда у меня было предчувствие о какой-нибудь близкой опасности, я находил убежище в кристальных водах...

Я продолжал возвращаться много раз в различные организмы прежде, чем у меня было удовольствие воплотиться в виде определенного класса очень разумных амфибий, которые радостно появляются из бурных вод моря, чтобы поприветствовать лучи солнца на песчаном берегу...

Когда настала ужасная Парка (Parca, смерть) - повелительница, перед которой со страхом дрожат все смертные, я последний раз попрощался с тремя низшими царствами и возвратился в гуманоидный организм. Таким образом, я мучительно вернулся в интеллектуальное состояние животных, которое я потерял прежде...

В этом своем новом трех-мозговом или трех-центровом двуногом состоянии я вспомнил, что я вызывал необычные адовские инциденты. У меня не было ни малейшего желания возвращаться в захороненный мир. Я очень хотел мудро, с максимальной возможностью использовать свои новые сто восемь циклов жизни, которые были теперь предназначены для моей души для самореализации моего Внутреннего Сокровенного.

Прошлый опыт оставил болезненные шрамы в глубине моей души и я никоим образом не хотел повторить дегенерирующие (инволюционные) процессы адского мира.

Я хорошо знал, что Колесо Самсары постоянно поворачивается эволюционным и инволюционным образом и что Сущности, после прохождения через интеллектуальное животное царство, опускаются миллионы раз в ужасающую пропасть, чтобы убрать субъективные элементы восприятия. Однако, никоим образом не желал я больше адовского страдания, и именно поэтому я очень хотел наилучшим образом использовать мой новый цикл интеллектуальных существований.

К тому времени цивилизация вышеупомянутой планеты достигла своего пика. У жителей того мира были суда, космические корабли, гигантские крайне современные города, развитая промышленность и торговля, всякого вида университеты и т.п. К сожалению, там вообще не было никакой координации, относящейся к душе.

В одном из моих новых гуманоидных существований, с беспокойным сознанием, как если бы ощущая странный ужас, я решил узнать, исследовать, искать секретный путь...

Старая мудрая пословица гласит: «Когда ученик готов, Мастер появляется.»

Гуру, проводник, появился, чтобы вывести меня из темноты к свету. Он учил меня о тайнах жизни и смерти. Он показал мне Путь Лезвия Бритвы.

Так, я узнал о тайне золотого цветения. Я глубоко понял свою собственную ситуацию. Я знал, что я был только бедным гомункулом, очень хотевшим стать

Истинным Человеком и, это очевидно, что я достиг этого в тот великий космический день, в тот сидерический день позавчера, задолго до Махаманвантары Падмы (Mahamanvantara of Padma) или Золотого Лотоса.

К сожалению, в те далекие времена, когда я едва начал свое эзотерическое изучение у ног Мастера, я не довольствовался каким-либо благосостоянием. Моя семья, жители того мира, жили в бедности. Сестра, которая заботилась о доме, зарабатывала несчастные пенни на уличном рынке, продавая фрукты и овощи. Я обычно ее сопровождал...

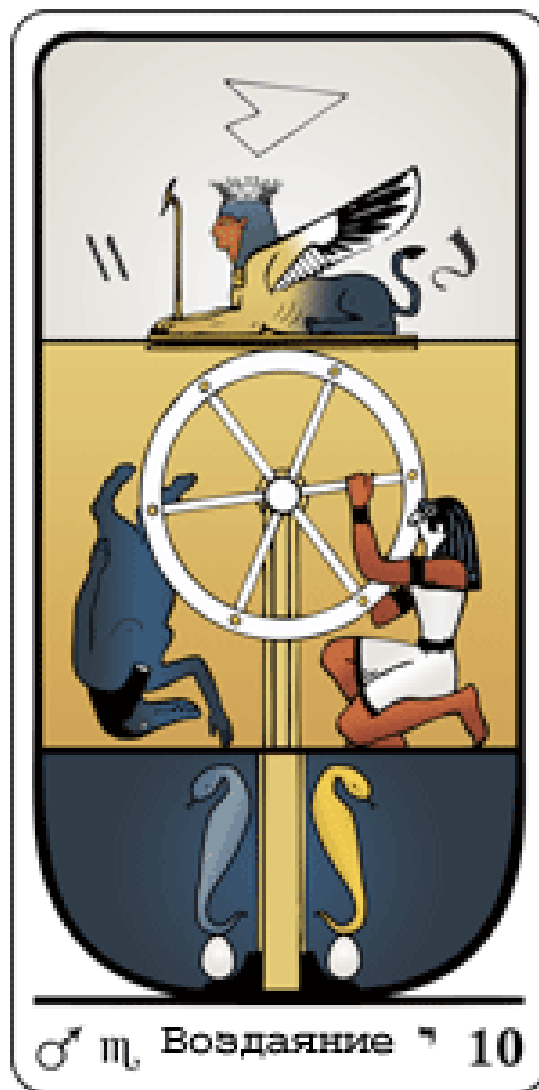
Однажды, меня заперли в ужасающей тюрьме без какой-либо причины...

Я провел долгое время за жестокой решеткой той тюрьмы. Однако, и это любопытно, никто меня не обвинял. Не было никакого преступления, за что меня следовало бы осудить. К этому случаю относились как к очень особенному и что хуже всего, моего имени даже не было в списке заключенных. Очевидно, было определенного вида секретное преследование Посвященных, таким образом я это понял.

Терпеливо, в ожидании любой возможности, я ждал какого-нибудь случайного момента, чтобы убежать...

Неоднократно и впустую я пытался убежать и наконец, однажды, без какой-либо определенной причины стража забыла, что двери остались открытыми. Бесспорно, я не мог упустить такой возможности, которую так ждал. В несколько секунд я был вне той тюрьмы, идя в обход рыночной площади, с намерением отстать от преследования кое каких полицейских, которые смогли заметить меня и следовали за мной. Моя попытка удалась и я ушел из того города навсегда.

В заключение настоящей главы, я должен сказать, что только работая на Огненной Наковальне Вулкана мне удалось тогда стать Сверхчеловеком.



Глава 40

Аркан десять

Со строго академической точки зрения, слово «эволюция» означает развитие, конструкцию, прогрессию, усовершенствование, продвижение, назидание, облагораживание и т.п.

Беря ясный, ортодоксальный и чисто грамматический подход, термин «деволюция» означает обратную прогрессию, регресс, деструкцию, дегенерацию, упадок и т.п.

Очевидно, мы обязательно должны подчеркнуть трансцендентальную идею, что Закон Антитезов сосуществует с любым необработанным природным процессом. Это понятие содержания абсолютно, безупречно, неприступно и неопровержимо.

Специфическими примерами являются день и ночь, свет и темнота, конструкция и деструкция, увеличение и уменьшение, рождение и смерть, и т.д...

Исключение любого из этих двух вышеупомянутых законов: эволюция и деволюция, - привело бы к началу статического, неподвижного, радикального паралича природных механизмов.

Отрицать тогда любой из этих двух законов, фактически, означает впасть в варварство...

Есть эволюция в растении, которое прорастает, развивается и растет. Есть деволюция в растении, которое стареет и медленно увядает, пока совсем не засохнет.

Эволюция существует в каждом организме, которое развивается с зародыша, рождается и растет. Деволюция существует в каждом создании, которое стареет и умирает.

Эволюция существует во всем космическом единообразии, которое появляется из хаоса. Деволюция существует в каждой планете, которая находится в состоянии увядания и предназначена стать луной, трупом...

В каждой восходящей цивилизации существует эволюция. В каждой пришедшей к упадку культуре есть деволюция...

Очевидно, что оба вышеупомянутых закона составляют фундаментальную механическую ось природы.

Бесспорно, без такой основной оси, колесо природных механизмов не смогло бы поворачиваться. Жизнь течет волнами, которые вращаются с Арконом 10 из Таро...

Волны Сущностей начинают свою эволюцию в минеральном царстве, затем продолжают в растительном состоянии, продвигаясь к животной шкале и, наконец, достигают уровня интеллектуального гуманоида...

После этого волны жизни опускаются, деволюционируя по направлению к недрам планетарного организма, опускаясь через животную и растительную шкалу, возвращаясь вниз к минеральному царству.

Колесо Самсары поворачивается. По правую сторону эволюционирующий Анупис восходит, слева деволюционирующий Тифон опускается.

Условия интеллектуального гуманоидного состояния являются чрезмерно относительными и обстоятельными.

Нам весьма справедливо сказали, что любой из гуманоидных периодов всегда состоит из ста восьми существований как эволюционного, так и деволуционного типа, более или менее чередующиеся.

В пояснение: каждому рациональному гуманоиду назначается цикл ста восьми жизней, который сохраняет глубоко строгую математическую гармонию с числом бусин, формирующих ожерелье Будды.



После каждой гуманоидной эпохи и в соответствии с законами времени, пространства и движения, колесо Аркана 10 из Таро неизбежно поворачивается и, таким образом, это явно, что инволюционные волны жизни опускаются в недра планетарного организма только, чтобы позже повторно подняться...

Колесо Самсары поворачивается три тысячи раз. Поймите, что уловить глубокое значение этого является жизненно необходимым и не может быть отложено, если мы действительно желаем окончательного освобождения.

В продолжение настоящей главы, мы должны привлечь внимание читателя с целью утверждения следующего: после завершения трех тысячи периодов великого колеса какая-либо эзотерическая самореализация невозможна.

Другими словами, мы должны сказать о неизбежном факте, что каждой Монаде математически назначено три тысячи циклов для его глубокой реализации. Без сомнения, что после последнего поворота колеса двери закрываются.

Когда это происходит, Монад, бессмертная Искра, наше реальное Существо, забирает свою Сущность и свои принципы (элементы), чтобы окончательно раствориться в лоне того, что не имеет названия (Высший Парабрахатман, Parabrahmatman).

Очевидно, что неудавшиеся Монады, которые не достигли мастерства, обладают божественным счастьем, но не имеют законного самоосознания. Они являются только искрами большого Огня, они не могут стать пламенем...

Те искры не могут дать оправдание, так как три тысячи поворотов колеса всегда происходят в течение многих космических дней и в различных вселенских сценариях, которые предлагают бесконечные возможности.

Над колесом Аркана 10 мы видим сфинкса, украшенного венцом с девятью металлическими углами. Такую египетскую фигуру, очевидно, нельзя встретить ни справа, ни слева от великого Колеса.

Венец говорит нам о Девятой Сфере, о сексе, о эзотерической работе на Огненной Наковальне Вулкана.

Ясно, что этот жреческий образ очень далек от эволюционных и инволюционных законов, которые представлены на правой и левой сторонах колеса, и указывают нам путь революции сознания, реальной Мудрости Инициаций...

Только вступая на путь внутреннего восстания, только отделяясь от эволюционных и инволюционных путей Колеса Самсары, можем мы стать подлинными, истинными и реальными Людьми.

Упорное исключение учения о переселении душ, как учил Кришна, великий индусский Аватар, заключает нас в тюрьму догмы эволюции.

В предметах эзотеризма, ориентализма, оккультизма и т.п., ученые имеют полную свободу писать все, что им нравится. Однако, они не должны забыть *Золотую Книгу*, я имею ввиду «стандартные меры», Таро...

Никто не может безнаказанно нарушать законы Таро без того, чтобы не получить того, что он заслужил. Помните, что существует Закон Катансия (Katancia) - высшая Карма... Есть ответственность в словах...

Догма эволюции нарушает космические законы Аркана 10 из Таро, нарушает *desiderata* (содержание, намерение) Золотой Книги... Ведет многих людей к ошибке.

Очевидно, каждый образованный оккультист, все эзотеристы должны всегда призывать «стандартные меры», Таро, если они не хотят впасть в абсурд.

Инверенциальный Мир,
Самаэль Аун Веор