

Ольга Мищенко

*В переулках
судьбы*

Рязань
«РИПД «Первопечатникъ»
2015

ББК 84 (2 Рос=Рус) 6 Ряз

М 57

Мищенко О.А.

М 57 В переулках судьбы: стихи./ Ольга Мищенко. – Рязань: РИПД «ПервопечатникЪ», 2015. – 280 с., ил.

Отзывами о стихах Ольги Мищенко, которые составили книгу «В переулках Судьбы», делятся поэты и литературоведы.

Евгений Феодоров (Ростов-на-Дону) «Жасмин»
Цикл длится, музыка не иссякает... О чём стихотворение? О любви, конечно... и настолько «заразительное», что просто немоешь, впитывая эту музыку, слова, которые нежны и почти невесомы, как лепестки жасмина. И хочется, и думается, и верится, что родятся новые «кусты» в «переулках судьбы», а музыка не иссякнет.

Маргарита Идельсон (Калининград) «Орешник»
Хорошо, Оля, очень хорошо. Перечитывала и перечитывала... Очень образно, и динамика повторов напоминает волну, где в самой верхней, напряжённой точке – откровение. Да, и повторы – сами как эхо, «которое запнулось возле сердца». У каждого в жизни был такой и орешник, и такие изумруды. Спасибо, Оля.

Сергей Луговцев (Одесса) «Можжевельник»
Это из области – П О Э З И Я !!!

Яков Соловейчик (Хайфа, Израиль) «Олива»
Нельзя сказать, что не ожидал. Именно этого и ожидал. И не ошибся. Как высоко Вы подняли планку, Оля! Спасибо большое! **«Подняться в Иерусалим»** Оля, поздравляю Вас с выходом книжки. Ваша книга стоит особняком. Вы действительно совершили восхождение к Иерусалиму, к своему поэтическому Иерусалиму, который возвышается над всей планетой под названием Поэзия.

ББК 84 (2 Рос=Рус) 6 Ряз

© Мищенко О.А., 2015

© Соловейчик Я.М., стихи, 2015

© Феодоров Е.А., «Восьмая нота – Миоль», 2015

© РИПД «ПервопечатникЪ», 2015

К тебе вчера опять приходил дождь...

Слышишь?

К тебе опять постучал дождь.

Вчера...

Помнишь?

К тебе вчера опять приходил дождь.

Ты не поверил?

Не услышал?

Ты стоял у окна, курил в открытую форточку
и... не услышал,
как к тебе постучал дождь?

Нет...

Ты услышал и поверил, но ...

Ты испугался...

Испугался, да?

Беседы с дождём, как и беседы с Сократом –
совсем другой уровень откровения?

Это то, что среди неприлично нормальных
испокон зовётся сумасшествием?

Понятно, что это они – т а' к думают,
а мы-то с тобой знаем...

Но сейчас не об этом...

Вчера к тебе постучал дождь, но ты не
впустил его...

Не захотел поговорить с ним?
Не смог его выслушать?
Ты даже...
Ты даже плотнее закрыл форточку,
чтобы он ненароком
не проник в твой дом?
Ты захлопнул форточку
и наглухо задёрнул шторы, чтобы...

Зачем?
Ты включил музыку, плеснув рок-н-роллом
в полутёмную комнату,
налил бокал красного вина,
сделав перед этим глоток
прямо из горлышка, и...

Ты всё равно услышал,
как в твоё окно постучал одинокий дождь,
от которого ты настойчиво
хотел отгородиться ритмом,
вином и одиночеством,
а потому ты прибавил громкость звучания
и отпил немного вина из бокала.
Тебе было не до дождя той ночью...

Тебе было не до дождя,
но он, дождь,
ничего не знал об этом как будто...

Он слышал музыку и настукивал
по твоему окну – ей в такт,
добавляя охрипшему ритму
чуть больше печальных нот,
от которых тебе становилось ещё тошнее,
и ещё,
и ещё...

Ты убивал в себе тишину и одиночество,
но они отчаянно сопротивлялись,
вырываясь наружу тоской и перестуком
дождя по карнизу...

Телефон молчал,
но его молчание казалось сейчас зловещим,
а потому переставало быть молчанием,
и требовало действия от тебя,
и требовало...

Ты ходил из угла в угол,
от окна – к двери,
от двери – к столу...
Элвис добавлял оборотов,
вино расслабляло бодростью
и она перетекала в безысходность,
а дождь...

Ты подошёл к окну,
резким движением отёрнул шторы,

чтобы распахнуть его, это чёртово окно,
которое так мешало тебе в тот вечер....

Тебе стало душно...

Невмоготу тебе стало,
и ты захотел подставить дождю руки,
поздороваться с ним,
по-приятельски поздороваться,
по плечу хлопнуть,
дескать, вот, мол, брат, не одному тебе
сейчас ...дождливо...

Ты открыл окно и подставил дождю руки...

Там, за окном, было тихо...

Рок-н-ролл,
вино
и одиночество
вдруг замерли у тебя за спиной,
а перед тобой, там, где минуту назад
барабанил дождь,
было сейчас тихо.

Было очень тихо, потому что дождь
неожиданно кончился.

Он ушёл от тебя?

Понял свою ненужность и ...ушёл?

Очень он своенравный этот твой приятель –
дождь...

Кажется, вчера ты надоел ему попросту,
и он покинул тебя,
но ты...

Ты не заметил его ухода...

Ты многого вчера не заметил, помнишь?

Ты протянул дождю руки и...

Только одна большая капля
упала в твои ладони,
но даже её ты не смог удержать...
Помнишь?

К тебе вчера опять приходил дождь.

* Беседы с Сократом. Радзинский Эдвард Станиславович. Загадки истории (№1) Беседы с Сократом.

30.11.2013

По садам беловальсовым...

*За минусом Любви – всё слава Богу!
Ингвар Донсков*

...а они всё продолжали искать друг друга
по приметам, им одним ведомым:
по интонации, что украдкой проглядывала
между их строк,
по настроению в робких и редких письмах,
в которых
ими тщательно отфильтровывалось каждое
слово,
чтобы
(не дай бог!)
не обнаружить ничего,
что ещё не так давно
было для них связующей нитью,
и давало им силы,
и отнимало их,
и кружило им головы, лишая разума,
а когда возвращало его, –
то ничего разумного из этого возвращения
не выходило,
потому что именно тогда
они делали и делали
великое множество
самых разумных ошибок,

о которых на утро жалели очень,
но жалели ровно затем,
чтобы ночью,
крепко устав от работы,
бессилия
и безысходности
наделать их ещё
и ещё больше,
и не просто больше,
а чтобы мало не показалось...
Шарахнуть себя мордой о стену,
содрать вместе с кожей и памятью то,
что мгновенье назад лицом было,
и уйти,
как в бессонницу,
в седое туманное утро,
чтобы не смочь увидеть там никаких
признаков
вчерашней
неразумной
счастливой
жизни...

Никаких признаков...
Никаких...

Кто знает,
может быть,

самым разумным для них и было то время,
в котором они оказались лишены разума?..
Кто знает...

...

А сегодня – новая неделя закрутилась...
И опять
без времени,
без пауз,
без надежд и планов,
без...

Счастья... без...

И плевать бы на надежды, Господи...

Пусть их не будет много – надежд и планов...
Пусть – не будет...
Но одну... самую-самую...
Маленькую-маленькую,
хрупкую настолько, что прожилки на просвет
видны...

А?..

Хоть бы одну такую
надежду,
надеждочку –

одну – единственную...

...

Несёмся вперёд,
смахивая с подошв
недели,
месяцы,
годы...

Где-то счастье там, за поворотом...

Вон, видишь?
Счастье – есть,
но ты –
и ни при чём как бы?

Мимо, да?

Опять?

А там,
посмотри...

Не оно?
Опять – чужое?

Или – не счастье это вовсе,
или...?

Опять...
Не оно опять...

А оно –
когда
будет?

Это ты меня спрашиваешь?
Себя?

Может, не туда едем,
смахивая с подошв
недели,
месяцы,
годы?..

А скоро – Новый год –
мандарины, хлопушки, конфетти...
Ёлка, мороз и много снега...
И ожидание Деда Мороза...
И чтобы с подарком – обязательно...

Утром еще не успел проснуться, а уже –
возле ёлки... Под ней...
Ищешь.
И никогда не найдёшь раньше срока,
никогда... Помнишь, да?
И пусть!

И не страшно, что никогда – раньше срока, –
не это – главное...

А главное – что?

То главное, что ты ждёшь и веришь...

Веришь и ждёшь...

Ты не просто ждал...

И она – не просто ждала...

И все – не просто ждали...

Ждали

верили

и знали наверняка,

что о н о, счастье, обязательно будет,
обязательно.

И Дед Мороз,

и подарок от него –

тоже обязательно.

Но главное – счастье,

потому что иначе

просто

не может

быть.

Просто не может быть иначе!

Тогда, когда были мы очень маленькими,

Счастья хватало на всех всегда...

Понимаем ли мы это сегодня?

Могло не быть чего угодно, только не счастья.

Его нужно было просто дождаться.
Только и всего.

Тогда
Давно
Всегда
Так
Было...

Почему теперь главным словом стало
«давно»?

«Давно»... то есть... как бы... вроде и... не
было?

А что, собственно, изменилось, а?

Счастья стало –
меньше?

Людей –
больше?
Времени не стало совсем?

Что случилось, Эй?..

Эй...

Что случилось-то сразу,
чёрт возьми?! .

Выросли все?

Повзрослели –
постарели?

Замудрели?

Счастья никому не нужно стало?

Не верим
ни фига
ни во что
ни фига
снова?

Ау, Человек?

Может, притормозишь?
Ты, Чудак, ...спрыгнуть хотел?
Хотел выйти и... чтобы Землю тебе
остановили? *
Вот так вот, да?
Ни много – ни мало?

Так ведь она с катух слетела раньше,
чем ты с неё сойти задумал,
а на ходу выскакивать, – на суицид тянет...

Погоди, может, и обойдётся?

Может, в о-о-о-о н...

Смотри-ка...

Снова не оно?..

Крутимся, спотыкаясь,
летим,
смахивая с подошв
недели,
месяцы,
годы...

Про всё знаем,
ничему не удивляемся,
ни во что не верим,
но...

Чёрт возьми...

Всему вопреки,
шёпотом

неземным,
не наяву даже,
а там...

И не увидеть,
за каким поворотом,
мимо которого пролетали столько-то тысяч
раз...

Или –
тенью лёгкой –
по лунной дорожке,
по мокрым, в росе, сиреням,
по садам вишнёвым – беловальсовым...

Или...
в шорохе дождя за окошком,

или...

Или...
Понимаешь ли...
всё равно будем прислушиваться к себе,
к себе,
к себе...

Все равно будем прислушиваться,
потому что верить будем...

Вопреки
всему
будем
верить...

Как тогда,
давно,
когда были еще маленькими,

и казалось,
что счастья – много,
и что его,
счастья,
обязательно
хватит
на всех.

Просто не может быть иначе...

Иначе – не может быть...

...

...и они продолжали искать друг друга
по приметам,
им одним ведомым:
по интонации,
что украдкой проглядывала между строк,
по настроению

в робких
и редких письмах,
в которых
ими тщательно отфильтровывалось каждое
слово,
чтобы
(не дай бог!)
не обнаружить ничего,
что ещё не так давно
было для них связующей нитью,
и давало им силы,
и отнимало их,
и кружило им головы, лишая разума,
а когда возвращало его, –
то ничего разумного из этого возвращения не
выходило,
потому что именно тогда
они делали и делали
великое множество
самых разумных ошибок,
о которых на утро жалели очень,
но жалели ровно затем,
чтобы ночью,
крепко устав от работы,
бессилия
и безысходности
наделать их
ещё

и ещё
больше,
и не просто больше,
а чтобы мало не показалось, –
шарахнуть себя мордой о стену,
содрать вместе с кожей и памятью то,
что мгновенье назад лицом было,
и уйти,
как в бессонницу,
в седое туманное утро,
чтобы не смочь увидеть там
никаких признаков
вчерашней
неразумной
счастливой
и очень короткой
(их)
жизни...

*Остановите Землю – я сойду (англ. Stop the World – I Want to Get Off, дословно: Остановите Мир – я хочу выйти) – мюзикл Лесли Брикасса и Энтони Ньюли. Создан на основе их же оригинального сценария.

22.11.2014 – 23.11.2014

* * *

Чем пахнет Вдохновение?

Прощаньем
Безумием,
его непониманьем...

Любовью...
Покаянием...
Отречением...

Его – к себе – сто раз невозвращением...

Причудой воспалённого сознания

Безликостью подлунного свиданья

Комедией,
рыдающей под маской,
Любовью
Невесомостью
Развязкой...

Чем пахнет Вдохновение?

Стихами
Любовью
Морем

Святостью
Грехами...
 Губами пахнет...
Пахнет откровеньем...
Повиновеньем...
НЕповиновеньем...
 Негодованьем неприкосновенья...
Иллюзией
Неверием
Смятеньем...
Опять – Любовью
(до скончанья века)!
Мелодией...

Рожденьем Человека
Всего сильнее пахнет Вдохновенье
До обморока
от... стихотворенья
До...
шага первого –
навстречу... р а с с т а в а н ь ю ...

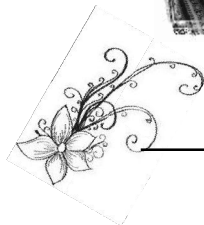
Любовью
и
Предательства –
 П р и з н а н ь е м...

26.05.2014



Часть 1

Дыхание сентября



* * *

Растекаюсь стихом...
Вдохновенья прошу у озноба...
И кричу – в пустоту,
и прошу для тебя оправданья...
Нас с тобой больше нет...
Мы устали от прошлого оба...
Тихий берег...
Сентябрь...
И платана Псалом – на прощанье.

26.09.2013

* * *

Дудука долгое дыханье,
дождей осенних мощный фронт,
и моря серый горизонт,
и неизбежность расставанья, –
всё сентябрём укроет память,
всему найдёт свой уголок...

Нам больше ни к чему лукавить, –
что было – сплыло... Вышел срок.

23.09.2013

* * *

Благодать изумрудной волны,
Запах моря – как ноты крутона...
Тишина... Облаков отрешённость...
Синеглазые детские сны...

Бесконечность пропущенных лет,
Пересыпанных воспоминаньем...
Шум прибоя во мгле расставанья...
К возвращенью обратный билет...
Но всех звуков протяжней – тоска, –
Как дудук – над горами седыми, –
Обожжёт невзначай и... остынет,
Пеплом ночи осев у виска.

21.09.2013

* * *

Обменялись дождями – как светом,
испросив у судьбы синевы,
чтоб зимой вдруг припомнилось лето
в белой дымке полнотной Невы...

27.09.2013

* * *

Какая осень за окном –
мазурка из весны Шопена,
в ней болью будущей измена
ещё не портит полутон.

Какая осень, посмотри, –
кленовое исповеданье –
награда или наказание
за Песни проклятой зари?..

Какая осень... Синева
тебя на жизнь благословляет,
она чудес не обещает,
но светом одарит сполна.

Какая осень! За окном,
в печали светлой увяданья –
последнее воспоминанье –
янтарных звуков полутон...

Какая осень... Посмотри...

10.10.2013

* * *

Свет на воде – из откровений тьмы
и глубины веков, пропахших солью,
из сарабанды звёздной, от луны
и Слова, что рождалось чьей-то болью
и становилось, вопреки всему,
началом возрожденья и молитвы,
с которой и поныне – как на битву –
тебе идти придётся одному.

27.09.2013



Платанов сага

*Пригласи меня
на своё расставание с летом...
Впусти в свое расставание...
Даниэль Зорчин*

Я не хочу делить его ни с кем,
оно – моё... Как боль воспоминанья...
Как в сотни строк строкою попаданье,
как детство, что уходит насовсем, –
оно – моё...
Осенние дожди
прольют печаль... Зима тоску отбелит,
всё повторится: февраль, метели,
платанов сага, эхом – птичий крик...
Я расставанье не делю ни с кем, –
мне в дар оно, как радость оправданья,
как с октябрём предзимнее свиданье,
как самый первый на рассвете снег...

Я не хочу делить его... ни с кем.

23.09.2013

Перекресток волн

Не морская гладь – серебро вокруг...
Для кого оно, подскажи мне, друг?
Я пишу тебе, строк заветней нет, –
Лёгким облаком – в поднебесье след...

Не морская гладь – свет слепит глаза...
Кто-то слёзы льёт, а вот мне, – нельзя...
Говорю – кому? Ночь – темным-темна...
Схоронилась где от людей луна?..

Поздно встретились... Перекресток волн...
Помолюсь за твой неглубокий сон...

А тебе – нельзя, враг мой или друг...

Не морская гладь – серебро вокруг...

23.09.2013



Стихотворенья скомканный листок...

Сидишь у моря, слушаешь дудук,
листаешь пережитые страницы...

А где-то рядом – сильной нотой – звук
(как будто голос неизвестной птицы)
воспоминаньем вносит полутон,
но... ты его пока не ясно слышишь...
Чёрт знает что!

Какой-то долгий сон, который ты под
листопадом ищешь,
лишь иногда заметив между строк
тень от огня,
дождя прикосновенье,
из музыки приснившейся – мгновенье,
стихотворенья скомканный листок...

Приносит ветер с моря весть благую
и, ароматы прошлого смакуя,
под шёпот моря курится бамбук...
А ты, как чётки, дни перебирая, пытаешься
увидеть берег рая...

...и слушаешь, и слушаешь дудук...

12.10.2013



Часть 2

Среди теней



Партита

О Господи, тебя назвали Бах?

Признайся, Бог, что утаил ты Имя,
оставив свет от музыки – в глазах
тех грешников, что сделались немыми,
когда смогли услышать отзвук твой –
не звук, а тень его – как выдох неба...

Скажи мне, Бах, Он был твоим соседом
и часто приходил к тебе домой,
чтоб слушать Мессу? Ты играл ему?
Признайся, Бог звучания Вселенной?

Не всё подвластно моему уму,
Когда Ты молвишь словом откровенным,
Но в Музыке его я слышу Глас
И различаю каждым слогом голос...

Прости, но если Баха ты не спас,
о чём тогда тебе глаголет совесть?..

По звукам Баха – ближе до небес,
Дыханием партиты грею слово...
Молитвой безнадежной – к Богу снова:
«Ты можешь сделать, чтобы Бах – воскрес?»

09.10.2013

На фарфоровых масках – морщины от вёсен

Я смотрю на тебя
из заброшенных дней-лабиринтов
Листопадовых снов,
охраняемых памятью ночью...
Не в пыли чердака –
очень старая (помнишь?) пластинка...
Показалось тогда –
надоела та музыка очень...

Но она не ушла...
Только ветер сменился однажды...
Голос прежний звучит... Реже, может быть?
Это – не важно...
Сквозняки... Сквозняки...
Гульд играл – утолением жажды...
Оригами – в руке...
Мой кораблик утонет бумажный?..

На фарфоровых масках, под пылью, –
морщины от вёсен...
Пожелтели страницы у книг... Устарели?
Не верю...
Ясный день уходил
в безмятежно-сонетную просинь,
Возродившись потом самой яркой
(поверишь?) потерей.

Снова март в Ре-минор
перепрячет вопросы вопросов,
Что-то будет не в такт
и споткнётся заученным ритмом...
То рождается в нас,
то опять погибает философ...* (с)
Я смотрю на тебя
из заброшенных дней-лабиринтов.

27.11.2013



Если сумеем...

По декабрю – с зонтами, – смешным-смешно,
– лужи, сугробы, гнусь – да под Новый год...
Чашка вчера разбилась, – от всех невзгод,
если болело где-то, – совсем прошло.

Если подснежник снится среди зимы,
если трава зеленей, чем под май – весна...
Бог с нею, с чашкой...

Потом будем помнить сны,
если сумеем выжить в руинах сна.

Если сумеем...

Лучше бы – помолчать...
Бог с ним, с дождём, и с морозом
декабрьским...
Пусть!

Я для тебя заварила
(любимый)
чай...

Я и молиться нынче о нас боюсь...

19.12.2013

* * *

Время ползёт устало
через века-моря...
Мне два часа осталось
мёртвого декабря...

Мне два часа – до Бога
и до тебя – сто лет...
Где под землёй дорога,
выхода к свету нет.

Мне два часа – впустую:
не было, было... Есть...

Я по тебе тоскую,
очень тоскую здесь.

И по звезде гадаю:
щит она или меч...

Я по тебе скучаю
в омуте наших встреч.

20.12.2013



Часть 3

Встреча с Двойником



1. Яков Соловейчик. Commedia del arte*

Трагедия не терпит колдовства,
Которое возможно только в сказках.
Добро и зло не различимы в масках,
Что – следствие их близкого родства.

Шекспировский старинный постулат,
О мире, о театре, об актерах,
Так свято чтит тот драматург веселый,
Который и придумал маскарад.

Печально предсказуем наш сюжет:
Как бабочки, летим из тьмы на свет,
Уж финиш жжет, а мы еще на старте.

Не встретиться двум дальним островам,
«И время расползается по швам», **
Но лучше ли *commedia dell'arte*? ***

* Из книги Я. Соловейчика «Сонеты усталого Арлекина».

*** *Commedia dell'arte* (итальянское) – комедия масок, площадное искусство, создаваемое методом импровизации.

05.12.2013

2. Ольга Мищенко

Ты прав, мой Yankel...
Если тьма кулис
желает спрятать нас за светотенью,
что делать нам?
Не отдаваясь тленью
струной единой отыграть Каприс!

Пойдём за Моисеем...
В... никуда?
Актёров двух Театр – не так уж плохо, –
нам всё Маэстро прописал – до вздоха, –
чтоб путь осилить ...

Горе – не беда,
да и с бедой оговорим контракт,
мол, грим не свеж, костюмы – век ушедший,
а маски...

Ну их, право!

Зритель грешный,
сегодня нам важнее слышать такт –
удар в удар,
чтоб только не соврать,
чтоб без комедий и без маскарада
пропеть bel canto так, как сердцу надо...

«Быть иль не быть?» – возможно ли сыграть,
когда на карту – не вопрос, а...

Стоп...

Ты, зритель, рукоплещешь совершенству?

Ты думаешь, что умирать – блаженство?

Ты души наши хочешь – в микроскоп?

О нет, дружок...

Хоть наша жизнь – Театр,

Но мы бисы тебе не отыграем...

Остынь в буфете, выпей чашку чаю,

Сегодня – не *commedia dell'arte*,

сегодня

на единственной струне

найти необходимо все регистры,

чтоб кода прозвучала ...чисто-чисто

и в не-о-бык-но-вен-ной тишине...

«Трагедия не терпит колдовства»,

высокое искусство – без обмана,

о зритель бедный...

Жизнь – Фата-Моргана...

Одна струна излечит наши раны

и оборвётся болью естества.

05.12.2013

3. Яков Соловейчик

Бессмертие осеннего листа
Внушает мне и зависть, и надежду.
Любой из нас когда-то смежит вежды,
Исчезнув серым абрисом с холста.

Восходу соответствует закат
По смыслу, красоте и вдохновенью.
Вся жизнь моя, – лишь краткое мгновенье,
Случайный, но прекрасный звездопад.

Все сущее имеет свой конец,
Но длится бесконечно представление,
Природа – это цепь метаморфоз.

Венок не превращается в венец,
Где все подвластно медленному тленью,
Там вырастет кустарник диких роз.

22.12.2013



4. Ольга Мищенкова

Восходу соответствует закат,
Закату – бесконечная усталость...
Ещё нам откровение осталось –
Последний снег, в предзимье – листопад...

Венок – гербарий пожелтевших дней:
Ни запаха, ни звука, – память – листья...
Похолодеют у рябины кисти
Под Реквием Осенний – журавлей.

И диких роз кустарник отцветёт,
И представленье кончится однажды, –
Природа отдыхает иногда...
Ты хочешь, чтобы всё – наоборот?
Не дай нам, Боже, умереть от жажды,
Поверив в надоевшее «всегда».

01.01.2014



5. Яков Соловейчик. Сонет Фаталиста

Не дай нам, Боже, умереть от жажды,
В пустыне умерщвлённых нами чувств.
«Беспечен ветер» времени.* И каждый
Прошедший день свою уносит чушь.

Фатальность удивительна природы:
Всё сущее «всегда» предрешено.
Под куполом пустого небосвода,
Бессмысленно, беззвёздно и темно.

Всё сказано до нас. И много лучше.
Рождению, синоним, – только смерть.
Что было – то и сбудется в грядущем,
И памятник мой – «тленнее» чем медь.**

Проходит жизнь мучительно, но быстро...
Ну, как тут не назваться «фаталистом»?

* «Беспечен ветер» в вечной книге жизни мог и не той страницей шевельнуть. Омар Хайям.

** «Памятник я воздвиг меди нетленнее».
Гораций, «Оды», <Памятник>, перевод В. Брюсова.

02.01.2014

**6. Ольга Мищенкова. Тень бабочки на
острие безумств**

В пустыне опалённых солнцем чувств
и следа нет, —
песками скрыта память...
Свет преломился...
Снег к утру растаял...
Тень бабочки на острие безумств
едва ли различима...

В тишине
Молитве Неба не хватило вдоха...
В толпе мелькнула маска скомороха...
(болтали, будто Плач он нёс к Стене,
но не дошёл...)

Поклажа тяжела?

Неужто слёзы много весят, Отче?

В пустыне опалённых солнцем чувств
пропало отраженье в зеркалах...

Болтали, что проклятьем стала ночью тень
бабочки на острие безумств...

04.01.2014

7. Яков Соловейчик. Сонет Скомороха

Тень бабочки на острие безумств,
предвестница душевного пожара...

А где-то, за морями – тень клошара,
на площади показывает кунц.*

Искусство врачеванья таково,
что в нем без волшебства не одурачить,
Все – fictia**, что на латыни значит
лишь вымысел. И больше ничего.

Рассыпаны сюжеты, как горох,
(Болтают, что беспечный скоморох,
на ярмарке смеялся над толпою).

Родня ему – дорога, да сума.
Все шепчут: «Скоморох сошел с ума,
пора б ему проститься с головою».

* Кунц – фокус (идиш).

** Fictia – фикция – выдумка, вымысел, нечто мнимое (латинский).

06.01.2014

**8. Ольга Мищенкова. Сюжетами
истерзанная жизнь... Два сонета**

1. Сонет толпы

- Ты, Скоморох, дурачить нас мастак...
- Колпак твой и дорога – вся защита?
- Он – плачет...
- Неужели карта – бита?
- Смеётся, потому что всем – чужак?
- Сюжетами истерзанная жизнь...
- За фокусами – ловко сердце прячешь?
- Скажи-ка, друг, кого опять дурачишь,
куда сейчас тернистый путь лежит?
- Эй, Скоморох...
Присел бы на дорожку...
Болтают, будто...
- Слава болтунам!
Пусть впереди бежит молва людская...

– Он не боится даже чёрной кошки!

– Я слышал, будто он – поэт?..

– Болван!

– Болтают, что он видел берег рая...

06.01.2014



2. Диалог Скомороха и Моря

- Не слушай их... Молоть бы языком...
Они – другие и тебе – не ровня...
Труднее, чем вчера тебе – сегодня?
Опять ты прячешь сердце под замком...
Судьбе не веришь?..
- Что тебе сказать...
- Ты думаешь, всё – фикция?
- Не надо...
- Как хочешь... Посиди со мною рядом...
- Прости... У моря лучше помолчать...
- Ты многое изведal, Скоморох...
- Но хуже нет предательства на свете...
- Чернее ночи будет белый свет.
- Я от толпы зловонной не оглох,
попутчик мне сегодня – свежий ветер...
- Тень бабочки хранит тебя от бед...

06.01.2014

9. Яков Соловейчик. Побег Скомороха

Попутчик мне сегодня свежий ветер,
И я – не скоморох, а пилигрим.
Пол века я живу на белом свете,
Безропотно накладывая грим.

Сегодня все иначе. Надоело!
Уйду отсюда в далекие края,
Куда-нибудь за море, за пределы
Постылых мне владений воронья.

Земля кругла и мир не ограничен,
Подмостками гнилых и грязных сцен.
Рабам своих болезненных привычек,
Не вырваться из плена Серых Стен.
Попутчик мне сегодня вольный ветер,
Есть много новых стран на белом свете!

08.01.2014



10. Ольга Мищенкова. Сонет Комедианта

– Есть много стран и множество дорог,
И сцены есть приличнее, и место...
Всё так, приятель... Только очень тесно
На свете белом средь мирских тревог –

От них – уйдёшь ли?.. Помнишь тот успех,
Который не смогли простить нам дру'ги?
Оставь свои нелепые потуги,
Один и тот же на планете грех,

Один и тот же... Завистью полна
Душа людская... Серость ищет славы,
А ты сбегашь от успеха прочь...

Испив свои страдания сполна, –
Остановись... Другие нынче нравы...
Недуг столетий можно ль превозмочь?..

09.01.2014



**11. Яков Соловейчик. Ответ Скомороха
Комедианту**

– Недуг столетий превозмочь нельзя,
и мы с тобой совсем не Эскулапы.
Толпа – лишь чернь.
Над ней стоят сатрапы –
им в Дантов Ад проторена стезя!

Ты думаешь, отвратен мне успех?
А я бегу во тьму, от света рампы.
Мне пели многократно дифирамбы,
за вызванный в толпе дурацкий смех.

Известен мне заранее сюжет,
всех будущих комедий и трагедий.
О таинствах сужу я по творцам!
Ни дам достойных нет. Да и мужей
в партере меньше, чем в кармане меди.
Осталось лишь – прислуживать скопцам...

(Уходит)

09.01.2014

**12 . Ольга Мищенкова. Монолог
Комедианта**

(уходящему Скомороху)

– Прислуживать скопцам?... Завидна роль...
Возделывать бездарность – эко диво!
Мелькнула тень... Уходит горделиво,
А в сердце, как в суме, уносит боль,
Которую не разделить ни с кем...

Нет, Скоморох, себя не одурачишь!

Болтали, будто ты украдкой плачешь
Под грузом необузданных проблем...

Сюжет не новый, да оттенков – тьма...
Иначе, кто играл бы эту пьесу,
Известную ремаркой каждой, друг?

Печали не лишили бы ума...

Любви во славу отыграют мессу
Сто тысяч встреч акцентами разлук.

10.01.2014

13. Второй сонет толпы

– Не встретил ты в пустыне, на песках, –
Потерянную маску Коломбины?

– Валяется средь выжженной пустыни,
А вместо смеха – скорбь в её глазах
Застыла будто...

– Отзвуки страстей
Покинули былую примадонну?..

– Быть может, ты вернёшь её корону,
Добавив красок синеве ночей?
А впрочем...

– Бог с ней...

– Смех теперь не мил...

– На сцене трагик обживает место...
Не хочешь представление посмотреть?

– Мне балаган давно уже постыл...

– Болтают, будто ждёт тебя невеста?

– Болтают...

– Говорят, ты видел смерть?..

(болтают...)

11.01.2014

14. Яков Соловейчик. Продолжение представления

Толпа гудела, словно улей,
Направив к сцене сотни жал.
Копился гнев – народ надули:
Из цирка клоун убежал!

Народный бунт страшнее бури,
Режим прогнил и обветшал.
Пока брожение в карауле,
В подвале точится кинжал.

Когда бесчестьем нет предела,
Объединяются рабы,
И в полдень чернь спешит на пьядца.*
Любая власть боится гнева,
И для бунтующей толпы
Назначат нового паяца.

* Пьяцца – (piazza итал.) – площадь.

12.01.2014

15. Ольга Мищенко

Паяц... Серьёзное дитя,
Ответчик и Истец на пьятца, –
Средь суматохи, грязи, глянца
Боль обнажающий, шутя.

Сто раз меняется режим,
Толпа-послушница – всё та же
На фоне грязного пейзажа...

Ты – мудрый, Шут... Давай сбежим
И от господ, и от рабов,
От рыночного балагана,
Где истина – под звон стакана
Рождается во тьме умов.

Жизнь отыграла бенефис...
Ты хочешь повторить – на бис?

14.01.2014



16. Яков Соловейчик. Смерть Шута

На фоне грязного пейзажа,
Прекрасен будет и сорняк.

В толпе мышиная возня:
Шута дерут и мажут сажей.

Ликует чернь, хрипят уроды,
Калеки воют, как скоты –
Вчера назначили в шуты
Властям не любого рапсода.
Тиран на троне веселится,
А горожане – прячут лица,
Исполнив Подлости каприз.

Жизнь отыграла бенефис,
И с нею Шут готов проститься,
Но, НИКОГДА – сыграть на бис!

14.01.2014



17. Ольга Мищенко. Эпилог

Хранится память в тайниках кулис
В бисо'во – бесовских метаморфозах...
Пылятся маски, высыхают слёзы...
В последний раз мы вместе собрались,
в последний раз ...

Вопросов полынья
не замерзает... Прожито не мало, –
не только маска, – тень её устала
отыгрывать аншлаг для воронья!

Но бабочка... Мелькнула в тишине
и ...задохнулась... Не хватило света?
Костюмы арлекина съела моль...

На выжженной страстями стороне
не отыскать достойного ответа,
отдав толпе на растерзанье – роль.

16.01.2014



**Играем жизнь в условиях цейтнота.
Цикл стихов**

Яков Соловейчик. Цейтнот

Играем жизнь в условиях цейтнота,
И главное, конечно, не успеть,
В безумной партитуре стерлись ноты,
И текст мы понимаем лишь на треть.

Чужой рукой написано либретто,
Спектаклем правит пьяный кукловод,
Прощальная рапсодия не спета,
Но кончился у клоуна завод.

Цейтнот за горло держит мертвой хваткой,
И время – как чугунные тиски,
Глубокой ночью, вместо сна, украдкой,
Пишу я эти глупые стишки.

17.03.2014



**Ольга Мищенко. Измученный
прелюдией заката**

Хороший музыкант не смотрит в ноты,
когда играет музыку души...
А ты живёшь в условиях цейтнота,
за стих на плаху сердце положив.
Листая обгоревшие страницы,
аранжируешь серые тона...
Тебе который век уже не спится,
оборвана последняя струна
Рапсодией, не сыгранной когда-то...

Закончился у времени завод?

Измученный прелюдией заката,
уходит навсегда за годом год,
а ты, украдкой, снова что-то пишешь
и обуздать пытаешься цейтнот...

Прошу тебя...
Вполголоса...
Потише...
И только так...
И...
Не наоборот...

19.03.2015

**Яков Соловейчик. Измученный
прелюдией заката...**

Измученный прелюдией заката,
Мелодию играешь невпопад.
Где следует отстукивать стаккато,
Адажио – туман и листопад.

В цейтноте проведешь остаток жизни,
Сонеты сочиняя на бегу.
Друзья воскликнут горько:
«Ты же шизик!»
А ты в ответ – согласное: «Угу».

Пусть каждый прожигает жизнь, как хочет:
Полет... паденье... лестничный пролет...
Все главное – сокрыто между строчек,
Но кот мой о Весне сейчас орет!

20.03.2015



**Ольга Мищенко. Адажио туманных
листопадов**

Адажио туманных листопадов
Вплетая в арлекиновые сны,
Не спрячешь много за своей бравадой,
Отсрочку взяв у жизни и весны.

Весне – плевать! Другьям – по ямбу вовсе,
Что шизофреник спрятал за строкой...
Сегодня ты пролистываешь осень,
Чтоб завтра посмотреть во сне покой?

Мелодии немного декаданса
И пары залигованных минут
Достаточно для тихого романа...

Сонеты пусть немного подождут.

Где следует отстукивать стаккато,
Услышишь голос паузы восьмой, –
Поэзия ни в чём не виновата...

Измученной прелюдией заката
Адажио играетс тобой...

20.03.2015

**Яков Соловейчик. На сцене – декорации
весны**

Отсрочку взяв у жизни до весны,
Я год провёл не в спячке, но в берлоге.
Всё могут олимпийцы – это боги,
Не то, что мы – бродяги без сумы.

Играет идиота Арлекин,
Дюймовочку играет Коломбина,
Но времени тугая паутина,
Всё скроет, как волшебный палантин.

На сцене декорации весны,
Но сны мои – давно уже не сны,
А тёмные восточные кошмары.

Природе полагается цвести,
И мы с тобою всё ещё в пути,
Хоть, кажется, и пройдено не мало.

21.03.2015

**Ольга Мищенко. Судьба несётся
задом-наперёд**

Когда играет дурня Арлекин,
Роль об уме свидетельствует смело.
Ему давно уже осточертело
Шить из кусков ненужный палантин.
Сны Коломбины – вялая игра,
Которая осточертела тоже.

Комедией del Arte бьёт по роже
И гонит с постоянного двора.

Гуляет где-то выдуманный кот,
Судьба несётся задом – наперёд,
Врезаясь в тело тонкое Востока.

Прогнили декорации давно,
А жизнь – как черно-белое кино, –
С шаржированным образом пророка.

21.03.2015



Яков Соловейчик. Театральное

Театр – весь мир, а мы – комедианты*,
Комедия забавна и смешна,
Когда у сочинителя с талантом,
Покоится на поясе мошна.

Но, всё не так – сценарий пишет бездарь,
Счастливого не будет в нём конца.
Ни времени, ни действия, ни места...**
Всё пишется от первого лица.

«Гуляет где-то выдуманный кот»,***
И тени водят странный хоровод,
Вокруг не угодившего поэта.

Дурачится от скуки кукловод,
Как зомби, рукоплещет весь народ,
Когда на сцене хор марионеток.

* Парафраз на монолог Жака из комедии У.Шекспира «Как вам это понравится».

** Единство времени, действия и места – классическое правило драматургии.

*** Строка Ольги Мищенковой.

26.03.2015

Ольга Мищенко. От первого лица

От первого лица слагая повесть,
В безвременье бросая соль строки,
Догнать желаем уходящий поезд
И пропись жизни пишем от руки.

Бездействие отыскивает место,
Где тени водят странный хоровод,
Миманс играет та'к неинтересно
И, как всегда, безмолвствует народ,
Которому театр –
по антрепризе,
и кукловода вечный бенефис...

Но кто-то плачет в темноте кулис
Безмолвным откровением каприса
Не скуки ради...

Если мир – театр,
То миру очень нужен психиатр,
Спасающий от публики актера.

Играем непридуманные сны,
Тревожа память запахом весны
И ждём (со страхом!) реплики сукфлёра.

27.03.2015

Яков Соловейчик. Exit

Суфлёру в рот давно забили кляп,
В волшебном полумраке пляшут тени,
И гул затих...*

герой молчит в смятенье,
Актёры, словно призраки, стоят.

Искусство пожирает, как костёр,
Участников спектакля, персонажи,
В огне горят все образы, и даже,
Безумной мизансцены режиссёр.

Всё смоем скоро времени волна,
Останется песок на диком пляже,
Ракушек горсть и ветер – паразит.

Над сценой одинокая луна –
Последний гренадёр небесной стражи,
Лучом своим укажет на «Exit».

* Б. Пастернак «Гамлет».

08.04.2015

**Ольга Мищенкова. Нет выхода.
Луна тебе соврёт**

Нет выхода. Луна тебе соврёт, –
Забиты двери, ключ давно потерян.
Не зрители, – из зала смотрит время,
Оно тебя однажды и убьёт,
В тени кулис застигнутым врасплох.
И не успеешь молвить о пощаде.

Застынет навсегда в последнем взгляде
Твоя усмешка, вечный Скоморох.

Суфлёр (чуть раньше временем казнён)
Не сможет подсказать тебе решение.
Хохочет Гамлет, позабыв вопрос.
Без выхода остался и Христос,
Для публики сыгравший утешенье
И публикой был тут же осуждён.

11.04.2015



**Яков Соловейчик. Любой пророк себе
готовит казнь...**

Любой пророк себе готовит казнь,
Хлестая мир проклятием пророчеств.
Безумий огнедышащая вязь,
Костер разводит барду между строчек.

Пророчества всегда ведут к войне,
В конце пути – огонь Армагеддона...
В любой демократической стране,
Пророков распинают по закону.

Всегда, везде, в почете тишина!
Пустая сцена – есть залог покоя.
Гниет, как тыква, каждая страна,
Где зло казнит слабеющей рукою.

Когда безмолвствуют галерка и партер,
Сменить на сцене надо интерьер.

11.04.2015



**Ольга Мищенкова. Пустая сцена –
паузы акцент**

Пустая сцена – паузы акцент,
Когда покой, быть может, только снится,*
Когда, играя бед дивертисмент,
Ты кровью пишешь новые страницы,
Когда про рок глаголет бонвиван,
Поигрывая на ходу в пророка...

Святая мать, не будь к нему жестока,
Но дальше уведи от бедных стран, –
Пусть отдохнёт от пошлой суеты...

В ночном трамвае окна запотели:
За словом «Я» написано + «Ты»
Равно «ЛЮБОВЬ»...

Мы быстро повзрослели...

Нам кажется, что звуки тишины –
Ворчание пророков у стены...

* Когда покой, быть может, только снится, –
парафраз на строку Блока.

12.04.2015

Встречи с Двойником. Диалог

**Яков Соловейчик. Встречи с Двойником.
Библиотека**

Себя причислить к древним грекам,
Мне, к сожаленью, не дано,
Мой Храм – моя Библиотека,
А идол – красное вино.

Свободный вечер. Тьма, прохлада,
Бутылка, полка старых книг,
Не может большей быть награды,
Когда ты в храм теней проник.

А что ещё плебею надо?
Рабыню? Лавровый венок?
Когда живёшь один, вне стада,
Ты злобен, горд и одинок.

Храню свою библиотеку,
Цербером грозным на цепи,
Я так прожил уже пол века,
Ещё пол века впереди.

Весталка старая бормочет,
Дурных вестей речитатив.
А мне смешно! И Вакх хохочет,
Он знает всё, что впереди.

Но, мне плевать, что будет дальше,
Библиотеке нет конца.
Все боги сдуются от фальши,
И маска лжи спадёт с лица.

Храню свою библиотеку,
Молюсь на полки старых книг...
Как мало надо человеку,
Чтоб пережить сомнений миг.

02.05.2015



**Ольга Мищенкова. Поспорить
с классиком богов**

Когда живёшь один, вне стада,
Свободным облаком парив, –
Чего ещё плебею надо?
Свобода – твой аперитив!

Не злобен, горд... Как Шопенгауэр
Пьёшь одиночества бальзам,
В душе твоей – еврейский тауэр –
Защитой от возможных ран.

Твоя душа – без яда лести
(Нет плембса, некому и льстить).
А жажду пить (не жажду мести) –
Гораздо проще утолить,

Устроившись среди книг удобней,
Поговорив с Ларошфуко,
Как Ницше, став ещё свободней...
Возможно ли? Мой друг, легко, –

Перечитав про Заратустру,
Поспорить с классиком богов
И, став на время Златоустом,
Оставить нам Венок стихов.

Бог с ней, с Весталкой, чёрт с ним, с Вакхом
(А может быть – наоборот...)

Когда паришь свободным птахом, –
Забавен дней круговорот, –

Ты в одиночестве причастья,
Стихи впитаю Земли Святой,
Напишешь пару строк о... счастье
И... посмеёшься над судьбой.

02.05.2015



**Яков Соловейчик. Встречи с Двойником.
Нарцисс**

Любовь к прекрасному опасна,
Как бритва ржавая для вен.
Чтоб не привлечь к себе напасти,
Бегу внезапных перемен.

Пример губительного чувства –
В себя влюбившийся Нарцисс,
Любовь – смертельное искусство,
А не фантазии каприз.

Я не страдаю нарциссизмом,
Смотрю на жизнь сквозь быта призму,
И не люблю свое лицо.

Когда бы было больше денег,
Свобод, надежд и, даже, лени,
Я тоже цвел бы, как цветок.

05–07.03.2014



**Ольга Мищенко. Инакомыслие
Арлекина**

Инакомыслие – лица печать,
тускнеющего глянца скрыты тени,
в избытке щедром – недостаток лени
и нежеланье эту лень прощать...

Я не люблю лица моих стихов, –
как на рентгене виден почерк страсти,
и я сбегая, словно от напасти,
желая скрыть следы её грехов.

Я очень не люблю лица судьбы,
осточертевшей признаком борьбы,
вгоняющей в тоннели без рассвета...

Мне Арлекина маска по душе,
где налицо известные клише
свободно-несвободного поэта.

09.03.2015



* * *

...и поздно...

Нужно ль горевать?

А как

без горечи

живётся?

Переборщили – было всласть, –

Теперь – без боли не поётся...

Вот к Небу устремляет вздох

Одно крыло твоё большое,

А ты от тишины оглох,

Когда насытился покоем...

И взгляд куда-то –

не поймать –

от края –

к краю –

мимо

жизни...

и эхом –

эхо укоризны,

которого нам не унять,

и...

Поздно...



Часть 4

Соната для Альта



1. Соната для Альта

Подслушаем давай Сонату у Альта,
найдем в шкатулке ключ и подберём
тональность,
смутимся,
превзойдём струны сентиментальность,
изменим полутон и ...

С чистого листа,
пока ещё никто не тронул тишины,
пока никто до нас не прикоснулся к звуку...

Мой самый кровный друг, перепоём разлуку
Сонатой для Альта в преддверии весны!

Как никогда сейчас мелодия чиста
и голос очень тих в прелюдии осенней...
Сегодня наша боль не знает сожалений,
играя полусон Сонатой для Альта.

28–29.11.2013



2. Переигранный Альт

Переигранный намертво Альт...

Полуживы усталостью струны,
по которым безвизово – в ад.

Врут безбожно истёртые руны, даже на море –
мертвенный штиль,
даже небо погасло как будто...

Сто пудов было в пьесе любви, –
провалилась премьера... *

Как глупо начинать переучивать такт и искать,
и искать полутоны...

Всё, что делалось, – было не так.

Потемнели от века иконы.

Лада – нет...

Бенефиса аншлаг не предвидится:
лето – в зените...

Вы его от себя берегите, –
переигранный временем Альт.

09.12.2013

3. Яков Соловейчик. Берегитесь Альта!

Берегите себя от него,
От Альта с покореженной декой,
Он - из чуждого, прошлого века,
И не стоит давно ничего.

Этот Альт своеволен, упрям,
Он - воспитанник древних традиций,
Вам от голоса Альта не спится,
Вам тревожно за Альт по ночам?

Сколь чудесен судьбы пируэт!
Я открою Вам страшный секрет:
Этот Альт пережил Катастрофы...

Прозвучит он средь громов и гроз,
Если пишутся вязью из роз,
Ваши тайно-любовные строфы!

09.12.2013



4. Парафраз для Скрипки и Альта

Мудрый Альт, век ли прошлый нам чужд?
Бархат звука – дыханьем – оттуда
Возвращается... Древнее чудо –
Строф любовных на краешке чувств,

Где Viola играет играет с Альтom
Парафраз позапрошлого века...
Стоит дорого старая дека –
В ней хранится Судьбы полутон –

Тот, который в безмолвной ночи,
Пережив Катастрофы и грозы,
Вязь читает осенним дождём...

Не молчи, милый Альт, не молчи,
Отыграй неизбежностью слёзы
Струн серебряных в сердце твоём...

10.12.2013



5. Тенью бабочки... Сон Альта

Вздохом трепетным – по струне
полутоном прикосновенья...

Осторожно, в плену движенья
тени бабочек на стене, –
эхом отзвука в небесах...

Грёза вешняя... Возле сердца
чуть испуганно бьётся скерцо,
чуть торжественней, чем вчера...

Полуобморок – сон Альта...

Откровенья в Legato спрятав,
тенью бабочек – в лоно мяты...

Дождь сиреневый – облака...

Вздохом трепетным – по струне
полутоном прикосновенья
полуобморок пробужденье –
тенью бабочки на стене...

11.12.2013

6. Колыбельная для Альта

Ветер успокоился за окном,
По пустому городу бродит Дрём...

Скрипка Колыбельную в тишине
Серебром рассыпала по струне:

«Музыка осенняя, баю-бай,
Пусть приснится отзвуком... Где-то рай
Отраженьем плещется в небесах...

Сказка детством прячется в парусах...

Спи... Соната белая – снов туман,
Музыка альтовая – не обман, –
Бархатными нотами – синева...
Отыщи, пожалуйста, о с т р о в а...
Отыщи, прошу тебя...
Баю-бай...
Я Судьбу баюкаю – засыпай...»

Ветер успокоился за окном...
По ночному городу бродит Дрём...

14.12.2013

7. Яков Соловейчик. Контуры двух теней

Полуобморок, полусон,
Отголоском ночных видений,
Альт с виолою в унисон –
Словно Феникса возрожденье.
В подсознании их дуэт,
Встреча тайная Иня с Янем,
Мотыльков привлекает свет:
От абстракции – к постоянной.
«Тенью бабочки на стене»,
Полутон, полувздох блаженства:
Альт с Виолой в волшебном сне,
Как два узника совершенства.
В тихом омуте нет чертей,
Нет ни света на дне, ни звука,
Только контуры двух теней,
Тайно тянут друг к другу руки.

13.12.2013



8. Полуобморок совершенства

«Только контуры двух теней»,
Где же музыка?..
Тише...
Тише...
Ты не слышишь её?
Не слышишь –
в тихом омуте миражей
только контуры...
Контрсвет
ослепительен...
Где же лица?
(Я мечтаю тебе присниться
Многозвучием прошлых лет....)
Только контуры, только... Сон
Опьянительного блаженства –
Полуобморок совершенства
Полувывдохом завершён.

13.12.2013



Сны о Феодосии

*Море и любовь не терпят педантов.
Грин. «Алые паруса»*

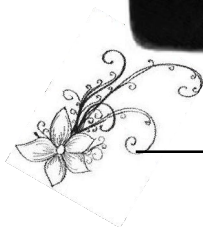
Домик Грина...
И алого цвета печаль...
На воде –
отсвет –
алого цвета...
Тихий шелест волны и безлюдный причал...
Перекрёсток,
где судеб –
начало начал...
Вал девятый –
ноктюрном рассвета.
По извилистой улице к морю идём,
Зайчик солнечный скачет, весёлый...
Никогда не забыть, как бежали с дождём
И стояли под крышей у школы...
И Ассоль где-то рядом – увиденным сном
(я улыбку её вспоминаю...)
Столько минуло лет...
Я сейчас не о том...
Вал девятый –
судьбы обезглавленной шторм...
Он утихнет когда-то?
Бог знает...

06.04.2013

Часть 5



Вопросы оставляя между строк... Цикл



1.

Не постарею, видно, никогда...

Пока ещё –
взрослею
и взрослею,

пока еще не под гору года,
раз к подлости привыкнуть не умею...

Пока ещё...

Да что там говорить
о том, о сём...

Смертельна ли измена?..

И...
Бог с тобой!

Смертельно – полюбить, –
во'т где труднее
вырваться из плена!

А подлость...

Это – Вечности ярмо,
которое хребтом Планета тащит...

Горит в ночи предателя клеймо, –
И пусть горит...
Возможно, кто-то счастлив?
Возможно, что ж...

Бывают чудеса, –
спешить не надо узнавать секреты...
Осталось если детства полчаса –
опять судьбу благодари за это
и не спеши взрослеть, –
еще не срок...

Оглянешься...

А там...

Прощальной Песней

уходит жизнь,

отчаявшись воскреснуть,

вопросы оставляя между строк...

20.05.2014

2.

И...

мордой – в стену,
заглушая плачи,
охрипшие от вековых потерь,
убить себя и
не решить
задачу...

Замуровав единственную дверь,
заохотать –
до судороги сердца...

От несваренья, – ложью проблевав, опять
соврать...

Напиться...

Перегреться...

На растерзание мрази – мать отдать,
чтоб мордой – в стену –
кровяным подтёком,
распяв мечту предательством богов...
Корабль построить в доме дураков
и плавать по пропущенным урокам,
замуровав единственную дверь...

Не слышать никогда, как скрипка плачет...

Дать в морду скрипке, сплюнув на удачу...

себе дать в морду,

и ему,

и ей,

и – матери,

и...

не решить задачу на умножение...

белых журавлей...

21.05.2014



3.

Богаче – на одну потерю
сегодня стала...

Не беда!

Закроются за прошлым двери,
уйдёт в безбудущность вода,
заколятся где-то степи
и травы вспыхнут на заре...

А ты возьми,
потери эти,
и положи –
на алтаре –
подарком щедрым Люцифера...

Бог с ней, с потерей...
Видно, та'к
рождается иная вера,
умноженная на пустяк...

Зачем она тебе?
Не надо
проклятий,
мести...

Суета!

Вдохни весну родного сада
рождением трепетным листа
и оставайся –
всех богаче...

Кто не поймёт,
тот – опоздал!

Прислушайся...

Там – скрипка плачет?

Она потери звуком прячет,
чтоб слёз никто не увидал...

21.05.2014



* * *

Всё в ландышах –
и мысли, и мечты...
Всё – полутон –
и облака, и ноты...
И хочется с Судьбой опять на «ты» –
Заполнив вдруг возникшие пустоты.
Пусть сбудется...
Пусть ландышей слеза
Тебя пречистой святостью коснётся...
Уже рассвет...
Открой скорей глаза, –
И музыка весны к тебе ворвётся!
Закоротило?
Бог с ним!
Поменяй
На минус – плюс!
Смени, к чертям, контакты...
За февралём
(вне срока) –
юный май! –
Всё в ландышах!
Аншлагово!
Контр-
 актом!

2013



Часть 6

Венок сонетов



**Джазовые мысли об ушедшем.
Тема с вариациями. Венок сонетов**

Ольга Мищенкова. Тема

Ты не заметил?

Холод потеплел,

Но от промозглости пока не скрыться...

Наш мёртвый дом совсем осиротел,

И на рассвете, как всегда, не спится...

Туман припудрит к утру наши лица,

Чтоб краски ночи обратить в постель.

Ты помнишь ли?

Причудливость теней

Не позволяла ощутить реальность,

В которой фальшью бил неон огней...

Манила бездорожья зазеркальность

И лёгким эхом отзывалась данность

Не безысходность выдуманных дней.

Ты веришь ли?

Усталостью пролог

Не написать...

Зачем тревожить лунность?

И прошлым летом ветер не помог

Переболеть безжизненностью струнам...

В который раз прочитываем руны

И пишем,
 пишем
 новый эпилог...

Ты не устал?..

2011

Яков Соловейчик

Устал ли я? Мне кажется, устал...
Устал бежать, кричать, стрелять, влюбляться,
Нам всем грядёт трагический финал,
Его ни избежать, ни отказаться.
Усталость – это наш с тобой удел,
Вся жизнь – пунктир, проходит в ритме
рваном,
Хотел достичь успеха – не хотел,
Итог один – ни славы, ни нирваны.
Всё просто так. Одна галиматья.
Гали Матье остался бы доволен.
Кто бог мне? Кто палач, а кто судья?
Ни вольности, ни радости, ни воли.
Любовь моя – расколотый кристалл...
Усталость поднялась на пьедестал.

26.02.2011

Ольга Мищенкова

Венок сонетов. Вариации на тему

1.

*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется...*

Ф. Тютчев

Устал ли я? Мне кажется, устал...
Наверное, усталость вековая,
оставив на прощанье магистрал,
закрыла навсегда дорогу к раю...
Ты думаешь, о чём теперь мечтать?
Писать – о чём, когда нет сил для писем?
Но разве не дано предугадать,
как мы словами от судьбы зависим?
Нам не дано... Задача – из простых,
в ней – лишь случайных чисел перезвоны...
Слепой отшельник в омуте глухих,
увидевший не лик, – лицо иконы...
Труднее – быть?.. Ещё трудней – казаться...
Устал бежать, кричать, стрелять, влюбляться...

05.08.2014

2.

Устал бежать, кричать, стрелять, влюбляться,
и догонять, и избегать устал,
смотреть на отражения зеркал,
на воду дуть, чтоб ею исцеляться.
Вчера ещё... Нет... Год назад... Нет, – раньше...
не всё ль равно?... Остались письма, в которых нет и полутона фальши...
И только вёсен прошлых имена
в пустом саду – осенним листопадом
в аллеях тёмных на закате дня,
где нет тебя и не было меня,
где мы невольно оказались рядом...
Кто выдумал, предвидел, предсказал:
«Нам всем грядёт трагический финал»?

05.08.2014



3.

Нам всем грядёт трагический финал?
Об этом говорилось не однажды:
умрешь, родившись... Жизни карнавал
на время станет утолением жажды,
но суть не в том... Тебе ль не знать, Поэт,
что всё проходит, не успев начаться?..
На сотню бед всегда один ответ:
в день встречи знаешь, что пора прощаться
наступит скоро... Краток счастья век,
не много солнца в холоде осеннем,
но ярок свет в отчаяньи последнем
пред тем, когда тебя укроет снег...
Финал один в комедии на пьядца, –
его ни избежать, ни отказаться.

05.08.2014



4.

Его ни избежать, ни отказаться –
предзимнего холодного тепла,
которое цветёт в душе паяца,
страсть выжигая из души дотла...
Его не избежать, не отказаться...
И даже если неизбежен брод, –
любить... И от Любви – не отречься –
назло ли, вопреки, всех бед – в обход,
Венком сонетным оплетая стих...
Любить... И от Любви – не отречься...
Так хочется прощать, а не прощаться,
зиме оставив повесть для двоих...
Какой завистник диктовал тебе:
Усталость – это наш с тобой удел?

05.08.2014



5.

Вся наша жизнь – инфинитив...

Яков Соловейчик

Усталость – это наш с тобой удел?
Не верю! Слышу голос иноверца,
которому судьба разбила сердце,
оставив между датами пробел.
Ты говоришь, что жизнь – инфинитив,
определяя неопределённость?
Тогда «усталость» – не удел, а миф,
Такой же, как любовь и как влюблённость?
Под свинговую музыку дождей
играется земное притяженье...
Pianissimo до ...головокруженья...
Pianissimo до... И ещё нежней...
Тень бабочки пленит самообманом...
Вся жизнь – пунктир, проходит в ритме
рваном...

05.08.2014



6.

В неверном свете ночника...

Яков Соловейчик

Возлюбленная ночь

Эдвард Радзинский

Вся жизнь – пунктир, проходит в ритме рваном,
как джазовые мысли бытия...

Возлюбленная ночь горчит дурманом
и кажется романом без вранья,*

свет ночника не проявляет лица
и прячет в тень изнанку до поры...

Блюз остывает... Почему не спится?

Ночь догорает приступом хандры,
как джазовые мысли об ушедшем...

Сегодня будет так же, как вчера:
в подземном государстве сумасшедших
не подмосковные погаснут вечера,
перечеркнув задуманный предел...

Хотел достичь успеха, не хотел...

* Роман без вранья. Анатолий Мариенгоф.

05.08.2014

7.

*Бессмертие осеннего листа
Внушает мне и зависть, и надежду...
Яков Соловейчик*

«Хотел достичь успеха – не хотел, –
не стоит горевать о том, приятель...
Сегодня оказался не удел,
а завтра... Вдруг помилует Создатель
и одарит философа стиха...
Подумать если, – всё не так и плохо:
чем ближе к Богу, – дальше от греха,
тем ярче представленья Скомороха...»
Так рассуждал бы некий оптимист,
вымаливая у небес подачку...
Ты дни свои стираешь, словно прачка,
и мудро про осенний пишешь лист...
Душа полна, зато пусты карманы?
Итог один – ни славы, ни нирваны...

06.08.2014



8.

Итог один – ни славы, ни нирваны, –
тернистый путь, а звёзды – далеко...
За жемчугом ныряешь глубоко,
от жизни иногда бывая пьяным...
Усталый Арлекин, под гору путь?
Но хочется (назло!) с пути свернуть,
замки сломать и стены все разрушить, –
Так хочется... себя не обмануть,
Возлюбленная ночь, – стихом удушья.
А море за окном – рукой подать, –
баллады Средиземные послушай...
Под говор волн не страшно умирать...
Светает... На столе – твоя статья...
Всё про'сто так, – одна галиматья.

06.08.2014



9.

Всё просто так. Одна галиматья...
Стихи-грехи? Но кто-то – только грешен.
Пусть он (возможно) более успешен,
а ты навеки – мальчик для битья,
Но... Боже мой... грехом твоим – Сонет,
рождённый поднебесьем Арлекина...
Пусть Жизнь – неблагодарная скотина,
но и она тебе не скажет «Нет!».
Помилосердствуй... Славы миражи
не стоят откровения Поэта!
Тебе (не им!) даровано «Пиши!»,
тебе (не им!) за всё держать ответы...
Талантлив если, то и своеволен?
Гали Матье остался бы доволен.

06.08.2014



10.

*Ищу Человека!
Диоген*

Гали Матье остался бы доволен...
На том и позабудем про него.
Ты слышишь голос сотен колоколен
и различаешь отзвук одного –
не потерявшегося в склоке века,
который смог ты сохранить в себе,
пока искал (и ищешь) Человека
среди людей – себя – в твоей Судьбе.
Глупышка–радость щебетаньем пресным
тебе не стала впору, Арлекин!
Ты сам себе – и раб, и господин,
а потому тебе под солнцем тесно.
Спросил однажды грешник соловья:
«Кто бог мне? Кто палач, а кто судья?»

06.08.2014



11.

Кто бог мне? Кто палач, а кто судья?
Понять хотелось... Подскажи мне, Боже...
Быстрее можно получить по роже...
Молчишь, Господь? Тебе – до фонаря...
Вот так всегда... Вопросов – тьмы и тьмы,
ответы роешь, словно крот галерный...
Вопросы, говоришь, от сатаны?
Как знать, мой Бог, кто мне приятель верный...
Всё – суета... Усталость верх берёт,
из года в год удавкой тянет шею...
Жизнь как-то задом вышла наперёд, –
и солнца – больше, но лучи – острее
и... нет спасенья от сермяжной боли:
ни вольности, ни радости, ни воли.

07.08.2014



12.

Ни вольности, ни радости, ни воли...
Диагноз это или приговор?
Который год себя строкой невольт
и продолжать вести ненужный спор, –
н е м ы с л и м о ... Цветок теряет запах,
а слова утрачивают смысл...
Судьбу ты держишь в очень крепких лапах,
жестoko укорачивая мысль.
Всё сбудется: и вольности, и радость
на волю будут выпущены в срок...
«О доблестях, о подвигах, о славе»
мечтал серьёзно невезучий Блок,
когда в полубреду жене писал:
«Любовь моя – расколотый кристалл...»

06.08.2014



13.

Любовь моя – расколотый кристалл...
Ну кто из нас не мог бы так воскликнуть?!
Счастливых (на смерть?) разве ты встречал?
Всё понимая, не легко привыкнуть
и всякий раз – вновь начинать с нуля,
и вопреки тому, что больно, – падать,
летать под фальшь – мажорный «тру-ля-ля!»,
краснеть от удивительного взгляда,
влюбляться и любить, чтоб... п о т е р я т ь,
всё отдавая, не просить расплаты,
писа'ть романы, а потом – сжига'ть,
виновным волю дать: «Не виноваты!»,
расплавить отчуждения металл...
Усталость поднялась на пьедестал...

06.08.2014



14.

Усталость поднялась на пьедестал...
Но что дороже может быть, скажи мне?
Ещё вчера ты этого не знал,
а утром... Оказалось – больше жизни
нужнее стало что-то... Не спугни...
Тень бабочки... Она твоя отныне...
Ты не один среди людей пустыни, –
тень бабочки зажжёт твои огни
и от тебя зайдутся сотни свеч...
Мой Арлекин, усталость – в о с п о л н и м а !
Попробуй этот краткий миг сберечь
И может быть, не всё промчится мимо...
Хочу, чтоб ты от счастья прошептал:
«Устал ли я? Мне кажется..., – устал...»

06.08.2014

26.02.2011, *Israel, Haifa* – 05–07. 08.2014, *Россия, Рязань*.



Во мгле сновидений... Впечатления

...тянутся пальцы, коснуться не смеют...

Улекса фон Лу

И тянутся пальцы –
восторг...
Неземное...
Еще полутон,
полушаг,
полу...

Тени...

На клавишах – луч – удивленье немое...

Покоится полдень во мгле сновидений...

И тянутся пальцы,
не смеют коснуться
вчерашнего утра аккорда живого...

Так хочется (в страхе) скорее проснуться...

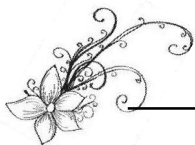
Утрачены днями оттенки былого...

25.02.2013

Часть 7



*От жажды умираю
над ручьем...
(стихословиты)*



Квадрат квадратов 1

*Квадрат квадратов
Игорь Северянин*

В сотый раз потерять... Обрести навсегда...
Всем штормам вопреки, – устоять на ветру...
Не сейчас горевать о пути в никуда...
Облака на стихи разменять поутру.

Потерять в сотый раз, навсегда обрести,
Вопреки всем штормам на ветру устоять,
Горевать не сейчас (в никуда) о пути,
На стихи облака поутру разменять...

Обрести навсегда... В сотый раз потерять...
Устоять на ветру, всем штормам вопреки...
О пути в никуда не сейчас горевать...
Разменять поутру облака на стихи...

Навсегда обрести! Потерять в сотый раз!!!
На ветру устоять вопреки всем штормам!
В никуда!.. О пути горевать – не сейчас!
Разменять поутру на стихи облака!

12.04.2014

...И поэтов – баловство. Шутка в стиле И. С.

*Месяц гладит камыши
Сквозь сирени шалаши...
Всё – душа, и ни души.*

...

*Как душиста, хороша
Белых яблонь пороша...
Ни души, и всё – душа!*

Игорь Северянин
«Ноктюрн» (12.1908)

Подражая Игорю Северянину

«Ни души, и всё – душа!»
Пусть в кармане – ни гроша,
Но зато как хороша,
Эта самая душа –

Незатейливый роман,
Ночью – выпавший туман,
Утром – выцветший обман –
То ли светел, то ли пьян, –

Всех столетий – божество,
Всех влюблённых – торжество,
Всех разлучниц – колдовство,
А поэтов – баловство –

Ненаписанный роман –
Что страница, то – изъян...

Век за веком – ни гроша,
Ни души...

И всё – Душа!

16.05.2014



**От жажды умираю над ручьём...
По следам Вийона**

«От жажды умираю над ручьём»

Первая строчка – задание на турнире поэтов, проводимом принцем Карлом Орлеанским в его замке в Блуа. Сиятельный герцог и «лучший поэт Франции» предложил написать стихотворение с такой первой строчкой, посвященной роднику в этом замке. Вийон, которому Карл присудил победу на том турнире, написал эти стихи, ставшие знаменитыми, в 1458 году.

Но это задание выполняли и продолжают выполнять множество поэтов после того турнира.

**«От жажды умираю над ручьём»,
Парализован запахом полыни...**

Горчит она сильнее с каждым днём
И с каждым днем на выжженной пустыне
Сгорает потихоньку жизнь моя,
Водой живой уходит понемногу –
Бессмысленным звучаньем бытия...

Нелепо наше обращение к Богу,
Безудержна мирская суета,
Которой до краёв сосуд наполнен...

Сиянье солнца гасит темнота
И глухнешь, глухнешь в звуках колоколен,
От жажды умирая над ручьём...

Вчера ещё восторженное эхо
Врывалось ночью в одинокий дом
И стало одиночеству помехой.

Утихла буря...

Мертвенный покой
Вонзается в тебя стрелой кураре,
Жизнь теплится на кончике сигары
И лентой дыма вьётся над судьбой...

Не счесть...
Не перечислить...
Не понять...

На солнце – пятна,
Под ногами – лужи...
Любимый
или
Любящий?..
Не...
(нужен)?..
От жажды умираю у ручья...

26.05.2014

Perpetuum Mobile

До сдирания кожи и ноющей боли,
той, которая – плата за остров свободы,
той, которая в омуте
дохнет
неволи
до сдирания кожи и ноющей боли
ты кидаешься вновь в пересохшие реки,
чтобы сделать глоток, умирая от жажды,
той, которая – плата за остров свободы...
Ты кидаешься вновь в пересохшие реки
той, которая в омуте
дохнет
неволи,
чтобы сделать глоток,
умирая от жажды, –
до сдирания кожи
и ноющей боли той,
которая в омуте дохнет неволи, той,
которая – плата за остров свободы...
Ты кидаешься вновь в пересохшие реки,
чтобы сделать глоток,
умирая от жажды –
до сдирания кожи и ноющей боли той,
которая...
Ты...

12.05.2014

Очам твоей души

Очам твоей души...

И. Северянин

Очам твоей души – сонета ликование,
Сошедшее на нас на перекрестке дней.
Забудут лепестки короткое свиданье,
Которое навек в очах души твоей.

Очам твоей души – мелодию рассвета
Я соберу из рос и подарю ночам.
Но позабудешь ты далекие приметы,
Которые вели к твоей души очам.

Очам твоей души – безмолвие печали,
И горький запах трав, и аромат глуши.
Но вспомнить сможешь ты то облако едва ли,
Что осень принесла очам твоей души.

29.08.2010



Отголоски снов

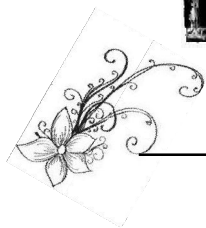
Читаю о тебе
Тебя – в твоих стихах,
Горю о судьбе –
Далеких берегах.
Пишу тебе ответ –
Придумываю сон,
Но отголосков мне
Не кинет почтальон.
Придумаю про то,
Чего и близко нет:
Старинное авто,
Забытый силуэт,
Забытые слова,
Забытые огни...
Пожухлая трава,
Обугленные пни...
Когда-нибудь и ты придумаешь ответ
На странные мечты, которых больше нет.
Захочешь написать – кому, куда, зачем?
Столетия уснут на междустрочьях тем.

02.11.2010



Часть 8

Судьба под орланзой



Из тумана – в туман... Бездорожье...

*...Но всю жизнь по туманному следу
Я иду из тумана в туман.*

Яков Соловейчик

Из тумана – в туман...

Бездорожье, грязь и тьма...

Бесконечность...

Капкан...

У судьбы, перепуганной ложью, –
трубадурно-любовный роман.

Осень – ближе и ближе, без красок,
но с дождями и без суеты...

Мы сжигали любые мосты,
чтоб лицо отыскать в мире масок.

В чёрта – верилось,
в Бога – трудней,
кошка чёрная портила утро...

Из тумана в туман – тяжелей с каждым
шагом ступалось как будто.

Маскарадное марево дней –
ярко-красочный берег утраты...

За туманом... поёт соловей...
И рассветы цветут...
И закаты...

Но ... Ветшают на жизни заплаты
и знобит поутру – всё сильнее.

14.01.2014



В поисках истины

«Жизнь по Сократу»

Яков Соловейчик

Из века в век он истину искал –
И, спотыкаясь, вспоминал проклятье,
Шепча молитву... Износились платья...
«Усталость поднялась на пьедестал»,*

А он всё шёл за истину на бой ** –
Поэт-романтик, скомороший трагик,
Земли обетованной вечный странник,
Воскликнувший: «Спасибо, что живой!»***

Плевков прицельных из толпы не счесть,
Но для шута, – всего дороже – честь,
Которую не умертвить цыкутой.

Сегодня возмутителя умов
Не отыскать в толпе среди голов, –
Да и Платон... уже не друг как будто...****

* «Усталость поднялась на пьедестал»... Строка Якова Соловейчика.

** А он всё шёл за истину на бой – парафраз: Гёте: «Лишь тот достоин счастья и свободы, Кто каждый день идет за них на бой.»

*** «Спасибо, что живой!» строка В. Высоцкого:
Мой хрип порой похожим был на вой, И я немел от
боли и бессилья И лишь шептал: «Спасибо, что жи-
вой».

**** Платон ему уже не друг как будто...на тему –
«Платон мне друг, но истина дороже».

22.01.2014



Устать от грёз...

Запутаться в лохмотьях небосвода...(с)

Устать от грёз, запутаться в лохмотьях
Вчерашних дней... Споткнуться, чтоб...
воскреснуть...

Перегореть, порвав в бреду поводья...
Загнать коня, чтоб навсегда исчезнуть,

Устав от грёз... Преумножать закаты,
Рассветы вычитая из остатка...
Переболеть несыгранной Сонатой...
Разгадывать всю жизнь одну загадку,

Устав от грёз, когда шальная юность
Дышала вдохновеньем узнавания,
А в погребках настаивалась мудрость...

В холодном доме – прошлого причуды –
Первопричиной разочарованья...
Вчерне* опять разучивать этюды
И убегать в рутину – на закланье,

Устав от грёз...

* Вчерне – обыгрывается имя великого музыканта. Карл Черни (нем. Carl Czerny, 21 февраля 1791,

Вена – 15 июля 1857, там же) – австрийский пианист и композитор чешского происхождения; считался в Вене одним из лучших преподавателей игры на фортепиано. Знаменит созданием огромного количества этюдов для фортепиано.

24.04.2014

* * *

Опять одно и то же – век от века:
Весна спешит подснежник бросить зима...

Судьба, как обнищавшая калека,
Одно и то же – сухпайком в корзине
Тебе подносит отраженьем – счастье,
Из песен – отзвук, полутонотом – чувства...
И бьётся жизнь на краешке запястья,
Пульсируя на острие...

Искусство

Опять одно и то же – век от века –
Дарует вдохновение поэту...

Что остаётся горе-человеку?
Опять – одно и то же?

По сюжету...

25.04.2014

* * *

По улице пустынной – дождь навстречу
стремительно, как будто на свиданье...
Ещё быстрее пролетает вечер...
Ещё быстрее – кода расставанья
играется бездарностью миманса...

Вчерашний день – рассыпанные строчки
однажды надоевшего ромansa, –
сегодняшних ночей знакомый почерк,
усталость безысходности и скуки...

В намоленных кулисах – только ветер
дыханьем неживые греет звуки...

Но кто ему из пустоты ответит?..

26.04.2014



* * *

Опоздала весна,
в этот раз –
навсегда опоздала...
Где плутала так долго, –
теперь и не вспомнит сама...

Кто-то видел её,
босоногую,
возле вокзала,
на заснеженной станции,
той,
что зовётся «Зима».

Что-то вышло не так:
или поезд сменил направление,
или с рельсов сошёл, –
надоело идти в никуда...

В тупике тупика –
тот единственный пункт назначения,
где в горячих песках
испарилась живая вода.

28–29.04.2014

Судьба под органзой

Из прошлого – холстина погрубей,
из будущего – шелковые нити –
орнамент сложный и... еще сложнее,
без узелков, ошибок и открытий.

Всё гладко так, что глаз истёк слезой,
рассматривая жизнь при свете лунном...

Судьба твоя сейчас под органзой,
а ты – в судьбе, – бездомной и безумной.

Так безмятежна будущего тень
и вера в предрассудки и приметы...

На счастье в море брошены монеты,
Но...

Счастьем возвращаться к морю – лень...

30.04.2014



Шаг за шагом, без страховки...

По канату когда, шаг за шагом,
одна, без страховки,
Если в помощь тебе – только память
и ветер – навстречу,
Если кто-то готов затянуть
понадёжней верёвку,
Если Слово, тебя исцелившее,
давит на плечи,
Если...

Что там ещё – поперёк, параллельно?..
Неважно!

Обрывается нить, – золотой лабиринт –
саркофагом...

Но стоит – вопреки, не сдаётся
пизанская башня,

Без страховки когда, по канату,
одна, шаг за шагом...

Многоточий капкан –
послесловием прожитых смыслов,
Иллюзорности мгла –
в колыбели вишнёвого сада...

Над ответом одним –
сто вопросов, как плети, повисли,
Им навстречу идёшь...

Без страховки... Одна... Шаг за шагом...

01.05.2014

Пожалуйста

*Где золото мое? Где серебро?
В моей ладони – горстка пепла!
М. Цветаева*

Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста!
По жалости тоскует сердце в августе.
Звезда заводит откровенья-шалости,
Напившись допьяна земной усталости.

Пожалуйста... Пожалуйста... Нет времени –
Звенит шальная ночь стихами – трелями.
И снами очарован мартапрельими,
И с нами, как хорал, – весна с капелями.

Прошу тебя, прошу тебя... Пожалуйста...
На стужу по ночам в жару пожалуйста...
На лето – апогей твоей усталости,
На горстку пепла – откровений шалости.

Пожалуйста, прошу тебя, пожалуйста...

24.08.2010

Отравиться судьбой. Она и Он

Поскучать от души,
написав пару строчек о вечном,
Переделать в сонет из мечты
ускользающей – звук,
Проскочив между строк,
показаться на редкость беспечным,
Отравиться судьбой,
чтоб пресытиться болью разлук.

Услыхать в тишине не шаги,
а движение тени,
Передумать сто раз
и не сделать, всему вопреки,
Погрустить о былом в дымке
послеполуденной лени
И укрыться от бед иллюзорностью
томной строки.

Исчезать в пустоте,
пробегаю по лезвию бритвы,
Верстовые столбы,
как года, в паутине дорог...
По кукушке гадать,
позабыв в суете про молитвы,
О тоске впопыхах успевать
черкануть пару строк...

По губам прочитать
откровенностью тайного смысла,
Что хранилось от глаз,
потерявшись в пришедших стихах...
Не случайно узнать
про «случайные», якобы, числа,
Листопадом живым умирая
в осенних садах.

Отравиться судьбой...

04.05.2014



**Это белый журавлик вернулся...
Бумажный**

*«Журавлики-кораблики
летят под небесами...»
Михаил Калатозов
«Летят журавли», 1957 год*

Ты меня пригласишь на особенный ужин,
Я рассказывать буду о чем-то неважном:
О сиренях в дожде, о кораблике в луже
И о том, как не тонет он, хоть и бумажный,
А плывёт и плывёт по морям – океанам...
«Может, делать ему больше нечего? –
спросишь. –
Может, он навсегда заблудился в тумане,
Там, где высохла лужа и выросла роща?..»
Если высохла, – жаль...
Значит, детство уплыло,
Значит, «п р а в и л ь н ы м курсом идёте,
т о - в а - р и...»...
Зависает судьба между «будет» и «было»,
Просыпается ночь, – каждой твари – по паре,
Но... Дождём из сиреней на ложе июня
Обязательно выльется утро однажды...
Ты подумаешь, это проделки колдуньи?
Это белый журавлик вернулся...
Бумажный...

04–05.05.2014

* * *

Почему так случилось,
что нам не понять языка,
На котором когда-то
могли говорить, не смолкая?
Перелетные в путь
собираются спаянной стаей...
Осень тихо бредет
по безмолвным сырым сквознякам.
Просыпаешься утром и чувствуешь:
нет больше слов,
потерялось наречье, разорвана нить паутины,
и осыпались астры,
и в комнате – бело-пустынно,
и куда-то исчезли виденья разбуженных снов.
Веер брошен в углу,
шляпа с перьями прячет вуаль...
Палантин на качалке...
Перо на конторке застыло...
Замолчали часы, и кукушка взирает уныло
на забытую кем-то у входа старинную шаль.
Перелетные в путь собираются
спаянной стаей...
Осень тихо бредет
по безмолвным сырым сквознякам...
Почему так случилось, что нам не понять языка,
на котором когда-то могли говорить, не смолкая?

27.09.2010

Только начисто и без помарок

Не в кукушкиных снах
укрывается счастье от света...
Ошибается птица,
не очень считает прилежно...
Никогда не бывает в судьбе
повторений сюжета,
обновляются временем
строки её неизбежно.
Ожидая дешёвых чудес, –
дорогих не увидеть,
в пустоте – с чем сравнимы дары?
Всё покажется бедным...
От отчаянья ночи
неверием можно обидеть
и увидеть луну на воде –
отражением медным.
Не кукушка – судьба,
не на счастье – билет,
не подарок, не цыганки рассказ –
повтореньем известных сюжетов...
Опознаешь когда
по (тебе лишь известным) приметам...
Каждый раз –
 белый лист, –
 только начисто
 и без помарок.

* * *

Не расставайтесь! У любви «конец»
напишет время, забирая пленных.
Ты складываешь из строки венец –
По голой коже – не струной, а нервом.
Но слёз твоих не чувствует ожог –
Ты приучил терпеть живую душу,
Ты голос неба перед сном послушай,
Которым не однажды пренебрег.
За гранью – грань... Простуженных стихов
Твоим гортань отравлена бальзамом,
Который, проливая: «АЗЪ есть нов»
Все прибавляет вечности грехов,
Чертополохом прижигая рану
И создавая строфы из оков.

15. 11.2010



Где ты, Маленький Принц?

– У тебя будет пятьсот
миллионов бубенцов,
А у меня – пятьсот миллионов
родников...
И тут он тоже замолчал,
потому что заплакал...

Антуан де Сент-Экзюпери

По пустынным годам,
с остановками возле нирваны,
через тернии...
Нет, не к звезде,
звезды выжжены солнцем,
возвращаясь к себе, –
ухожу от себя постоянно,
чтоб однажды найти
очень чистую воду в колодце.

Там – родник пересох,
тут забили источник поспешно,
на высокой горе –
только сосны скрипят вековые...
Умирает земля
под безумием праведно – грешных,
истощается жизнь
под дешёвые сказки земные.

Я себя потерял...
Я ищу твой серебряный голос,
И колодец найду, —
там твой смех —
отражением звёздным...
Где ты, Маленький Принц?
Я прошу тебя снова и снова
передумать финал...
Я молю тебя...
Если не поздно...

07.05.2014



Винтажное

Гербарий лет в засушенных цветах,
Как листья, облетевшие до срока, –
Из детства, что хранится в лоскутках
Музейных дел старьевщицы сороки.

Там фантик от конфеты «Гулливёр»
И камушек с автографом от моря,
И очень старый, выцветший конверт,
Вместить сумевший все оттенки горя.

В большой коробке – пуговиц набор –
Свидетелей изношенных халатов...

Покажется сегодня – время-вор
Тащило в закрома свои – заплаты,
Которые в подвалах тайника
Сегодня стали редким экспонатом...

Из раритетов – тень от мотылька
И память – обретеньями утраты...

12.05.2014

* * *

Оранжевых клёнов осенний костёр отпылал,
Рябину склевали в морозы озябшие птицы...
В зачитанном томе –
цветок луговой на странице,
Которую чаще других в Книге Судеб искал.

Из радуги лет пропадали оттенками сны,
Мажорная гамма
всё чаще меняла тональность...
Под вечер душила
ознобом вторая реальность
И не согревала дыханьем пришедшей весны.

Закончился бег... Изнемог...
Надоело... Устал...
Пропала страница,
где память хранилась гвоздикой...
Подобием Мунка –
безумием страшного крика
Ушедшее прячешь
в сюжетах разбитых зеркал.

30.04.2014



Часть 9

В сюжетах разбитых зеркал



Я не хочу с тобой на Ты...

*Сотри случайные черты –
И ты увидишь: мир прекрасен...*

А. Блок

Я не хочу с тобой на «ты»
Ни строить, ни сжигать мосты,
Ни восхищать, ни восхищаться...
И даже падать с высоты
Я не хочу с тобой на «ты».
Я не хочу с тобой на «ты»
Ни красоты, ни пустоты...
Ни уходить, ни возвращаться
Из многозвучья глухоты
Я не хочу с тобой на «ты».
Я не хочу с тобой на «ты»
Искать иллюзию мечты
И уповать на обречённость...
В земных подвалах суеты
Я не хочу с тобой – на «ты».
Я не хочу с тобой на «ты»
Найти аналог простоты
И постигать опустошённость,
Стерев случайные черты...
Люблю...

И не хочу – на «ты»...

15.05.2014

* * *

Что общего у нас?

Несовпадения
зимы и лета,
языков и смыслов,
пришедшее с дождями вдохновенье,
подсвеченные лунным светом мысли.

Что общего?

Рожденье где-то между
добра и зла...
Малиновые зори...
Задущенная насмерть тень надежды
и праязык – визиткой на заборе,
который растащили иноземцы
на сувениры – по доске прогнившей... *

У нас когда-то было общим сердце,
но по весне цветёт не долго вишня...

Что общего у нас?

Первопричина –
судьбы итогом...

Каламбур столетья...

Божественное –
рядом с чертовщиной,
свобода,
охраняемая плетью...
Что общего?..

Усталость арлекина,
умноженная на веселье скуки,
и кожа, что потрескалась от грима,
и в ссадинах – стихи, душа и руки...

Что общего у нас?

Непониманье,
тональность, потерявшаяся в спешке,
оборванные струны,
боль усмешки – венком сонетов –

жизни оправданьем...

Что общего у нас?..

Несовпадения...

10.05.2014

Откровеньем Креста – кресты

*И ни-че-го вокруг не видно,
Когда стоишь лицом к стене.
Яков Соловейчик*

Открываешь глаза – Стена...
Бесконечность?..
Исход?..
Тупик?..
Закрываешь – убитый Храм, –
как младенца живого крик,
как обрезанная лоза
возле высохших родников...

Эхом Плача – в крови закат
кораблём плывёт дураков...
Открываешь глаза – Стена, –
приговором ли?
Дверью – в рай?
Где пророки твои, Страна?

Всех, по имени, называй,
Тех и этих...
Не позабудь
Ни предателей, ни святых...
По Отечеству труден путь...
Откровеньем Креста, – кресты...

16.05.2014

Смена мест – суета

Смена мест – суета,
бездорожье
и грязь...

Солнце ярче горит, обжигая поверхность?

Ну и что?

Ты плетёшься домой,
матерясь,
спотыкаясь опять о побег в неизвестность –
сменой лет,
сменой снов –
суицидом судьбы...

Те же мёртвые души у Мёртвого моря...

Не поймёшь никогда:
тут – кресты, там – гробы
или наоборот –
может, – рай,
может, – горе...

Чёрт его разберёт...

Смена мест – суета, –
не меняется жизнь с переменной погоды...

Переученным ритмом стучит пустота
от иллюзий придуманной мёртвой свободы...

Пожелтевшее дерево сбросит листву,
море – высохнет,
души – нигде не воскреснут...

Здесь – распяли,
там – вечно молились Христу на руинах
земли –
Словом
 проклятой
 Песни.

Смена мест – суета...

23.05.2014



**Добровольная бедность изгнания.
По мотивам Ду Фу**

*...Вчерашняя ночь
Разделила нам осень и лето...
Ду Фу*

Вчерашняя ночь
Разделила нам осень и лето

И утро проснулось
Без розовой дымки тумана...

Безумию жаль
Перламутровой грёзы рассвета,

Тоскует душа
По разорванной сети обмана...
Цикада звенит
Продолжением бренного мира,

И птицы летят
За теплом от озлобленной стужи...

Водой ключевой
Обжигается скорбная лира,

В горячих песках
Выжигается память минувшим...

В безлунном плену
Умножаются вечные смыслы,

В беззвёздной глуши
Обеззвучены наши желанья...

Вчерашняя ночь –
Обнажение постигнутых истин,

Сегодняшний день –
Добровольная бедность изгнания...

18.05.2014



Ненависти – ответом

Ненависть проще любви.

Ненависть объяснима.

Роберт Рождественский

Ненавистью – по минам,
Раны в крови – солью...
Ненависть объяснима?..
Не объяснишь болью...
Проще любви, может?..
Злобы она – выстрел?..
Если тебя гложет, –
Значит, слинял – выцвел,
Значит, не в тон – мастью
Или не в масть – рылом...
Апофеоз счастья –
Не в очаге стылом...
Апофеоз страсти
Не превзойти ролью...
Разве в её власти
Боль излечить болью?
Разве в твоей власти
Свет погасить светом?..
Апофеоз счастья –
Ненависти – ответом...

04.06.2014

От нежности – запах левкоя...

*Не хочу вырастать из
бюстгальтеров, тем и друзей...*

*И булавкой прикалывать трупы
зачётных мужей
На формат А-4 своей
нерастянутой кожи...*

*талдычить врачу,
Как рожали мышей
матеревшие
схватками горы...*

Злаяочень Кошка

И...

врастая в бюстгалтер,
как в темы друзей и подруг,
и пришпилив мужей
(всех – единой булавкой) –
в простенок,
будешь кожу тянуть,
нервы рвать,
побеждая испуг,
убивая в себе
тот,
ещё не рождённый,
оттенок,

от которого страшно смотреть на себя
в зеркала,

потому что от нежности в зеркале –
запах левкоя,

потому что сама ты не знаешь,
что
это
такое –

нежность
нежности
в зеркале...

Снова себе соврала?

Снова – платишь и плачешь?

И платишь...

И снова ревёшь...

И не пишешь стихов для хранения
в шляпной коробке...

Но... как будто бы...

Нет?..

Нет, не чудо, а Божья коровка –
на ромашке, под солнцем...

Ты тоже под солнцем живёшь
и не хочешь вращаться
(вырастать)
ни в одних,
ни в других,
и не хочешь рожать,
потому что на мышь не согласна...

Почему ты сегодня опять очень
о г н е о п а с н а, –
потому что не видишь вокруг ни своих,
ни чужих...

04.06.2014



Вижу свет на воде...

Ищу Человека!

Диоген

*Живу в печали и в тревоге,
В каком-то сумрачном аду,
Остановите землю, Боги!
Мне надоело. Я сойду.*

*Яков Соловейчик, 198... ****

Вижу след на воде...

Узнаю молчаливого грека,
потому что ищу (вместе с ним?)
одного Человека,
потому что в себе
потерялся он не понарошку...

Показалось мне?..

Тень...

Показалось:

по лунной дорожке незаметно ступал –
босоногий, с изломанной лирой, мой
измученный грек,
обезглавленный щедрой стихирой...
Он сбегал от греха,
не давая родиться сонету?..

Ясный след на воде –
мой Малевич в квадрате рассветном...
Чёрных дыр белый стих...
Тихий омут симфонии моря...

Ты нашёл, Человек, обнажённую истину боли
о б н а ж ё н н ы х вы сот...

Философией жизни безумной?..
Подожди, не сходи!

Небо плачет мелодией Лунной...

Мой измученный грек,
обезглавленный
истиной
боли...

Вижу свет на воде...

Он опять нашей болью неволит...

Используется парафраз: Остановите Землю – я сойду (англ. Stop the World – I Want to Get Off, дословно: Остановите Мир – я хочу выйти) – мюзикл Лесли Брикасса и Энтони Ньюли.

16.06.2014

Время пустого времени

Время пустого времени,
стёртых лиц,
пропущенных дат...

Не безымянно сгнули
(кто-то из нас – первым был?)
Ты назовёшь по имени самосожжений ад?

На негативах памяти – детский взгляд
расколотых лет:
счастье стоит на паперти,
путь указывает памятник...
Невозвращенье радости –
пережиданьем бед...

Вычеркнутым из прошлого,
будущего не знающий,
веровавший в хорошее,
наскоро жизнь прощающий вычеркнутостью
прошлого... –
не обернуться Фениксом...

Жизнь – штука очень пошлая в замкнутом
мире эллипса...
Н е о с к в е р н и в ш е й капища, –
етер, в пустыне пляшущий,

С о л о в о т ь м е играющий –
светом альтовых дней:

избранностью – не избранных,
сыгранностью – не сыгранных,

з в у к о п а д е н ь е м
истовым Музыки из дождей...

Строчками – по столетиям,
яростью междометия
или наброском утренним,
чтоб на сто лет вперёд...

Бог с ним!
Не до бессмертия!

Грешные (разве?) черти мы, –

п и ш е м,

судьбу очерчивая,

с новой строки:

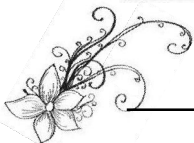
«И с х о д ...»

02.06.2014



Часть 10

Инкурабельно



Век пополам разбит. Триптих

1. Август уходит...

Август уходит
ночью
листаю сны
неизлечимо
звёзды роняет тьма
я не поймаю
ты не поймаешь
свет
я не увижу
выпавший первый снег
осенью поздней
падает синева
чистой пастелью
в грязную колею
белые астры
в неизлечимость бед
август уходит...

Осень всегда одна
радугой цвета
мост через сотни зим
кодой кленовой – свинговые дожди...

Неизлечима неизлечимость лет...
Август уходит...

Тёплых лучей не жди, –

Не... из... лечи... м... о...

2. Лето пустое...

*Но, знаю я, все много хуже,
Им негатив отца не нужен...*

Яков Соловейчик

Неизлечимо

век пополам разбит

в о с п о м и н а н ь я

сон:

убегает прочь

лето пустое

катится

ком

с горы

чёрное с белым

будет мешать глазам

яркое в ярком

прячется за негатив

мыльных фантазий

на киноленте дней

пятна цветные

игры минувших лет

после полудня

видеть на дне звезду

лета веснушки

радуга темноты
непониманье

век пополам разбит

Н е и з л е ч и м ...

О....

3. Adagio

Жить медленно – какая благодать!

Но мне такого счастья не видать.

Яков Соловейчик

Неизлечимо...

осень

хочу тишины

лилий застывших

снегопаденья

линий протяжных

дождя

лунного света

воспоминаний

под блюз

счастья земного

крепкого кофе

чумы

невозвращения
грёзовым штормом

весны

в тихие омуты снов

осень и ...

неизлечимо

Adagio...

23–28.08.2014



Варево жизни

Вариться в собственном соку...

Яков Соловейчик

Варево жизни...

Медленнее, чем вчера, солнце восходит,
падая в Лету теплом сказок забытых...

Вечность латает дыру в старом сюжете:
строчка за строчкой – абзац,
строчка за строчкой...

Месиво пройденных лет
 путь пилигрима
смысла нечаянный звук
 эхо земное
неизлечимостью дней
 (аквамарином)
соль оседает на дне
 моря седого...

Варево жизни – судьба...

31.08.2014

Прелюдия снов...

1. Петербургу

...Восклицательные знаки следов!
Роберт Рождественский, 1961

Восклицательные знаки
следов,
незаметные следы
в облаках...
Среди множества земных
городов
только этот держит мир
на стихах!
А за снегом голубым –
синева,
отражается в Неве
Божий лик...
кто-то выдумал твои
Острова,
чтобы слышался
отчаянья крик...
Эрмитажная Прелюдия снов,
тихий снег –
вуалью прожитых лет
не растает,
потому что без слов
ты напишешь
самый лучший сонет...

30.11.2014

2. Nuda Veritas

Nuda Veritas
расколотых фраз –
тенью бабочки на белой стене...

Конь тот розовый – не твой ли Пегас –
потерялся во чужой стороне?
Где-то видели его в облаках, –
ходит звездами и пьёт синеву...
Столько боли в лошадиных глазах,
сколько выплакал стихов наяву...

Календарь настенный снова соврет...
Nuda Veritas –
загадка веков...

Может, где-то и коряга цветёт,
может, рай – в стране других дураков,
может, истина – рабыня рабынь,
конь твой розовый – усталость судьбы...

Тенью бабочки в стране берегинь
расцветают в грешных душах столбы
Nuda Veritas
...

30.12.2014

Снайпер-жизнь. Цикл

1. Ольга Мищенкова. Снайпер-жизнь безошибочно бьёт в подсознание

Мы на чёт и нечёт разменяли полвека,
не впадая, течёт за кудыкину реку
жизнью данная смерть...

Переплыл Рубикон путешественник-грека, —
Не нашёл стопроцентного там Человека*
и решил умереть —

не на миг, не на час, — сто очков —
попадание,
вечность чёртова нас осчастливит изгнанием
и «Отбой!» протрубит.

Снайпер-жизнь безошибочно бьёт
в подсознание,
жизнь-дурёха — на бой
(как Жуан — на свиданье)
мимо жизни летит.

До рожденья уже кем-то выбраны цели
и, гадай — не гадай... Жили так, как умели:
кто-то — в ад, кто-то — в рай...

Если дольше других мы с тобой уцелели,
если что-то понять (вопреки!) не сумели,
если было...

Прощай...

08.06.2014

2. Яков Соловейчик. Все мимо

Все мимо: сколько в небо не пали,
Ни Бога не подстрелишь ты, ни Черта.
Невидима небесная когорта,
Но, всадник мне мерещится вдали.*

Что хуже: отчуждение небес,
Иль наши доморощенные бесы?
Как призраки, пришедшие из леса,
Заманивать нас в этот черный лес.

И вот, я в заколдованном лесу...
Потвороствую душе анахорета,
Бреду один неведомо куда.

Я всё своё с собою унесу,
Улиткой путешествуя по свету,
Когда-нибудь исчезну без следа.

23–25.08.2014

3. Ольга Мищенкова. Никогда не мимо

Снайпер—жизнь, никогда не мимо, —
всё — наотмашь, всегда — в голову?..

И живёшь-то — не как скотина,
ну, споткнёшься разок, смолоду,
ну... ещё пару раз...
Невидаль!..
Что ж ты, сука, опять скалишься?

Ночь однажды взошла радугой, —
не по вкусу её шалости?

Заколдованный лес, Господи,
расколдует ли брат названный?

Не тебе ли беду сказывал, —
отошли на покой лошади,
не под небом твоим — всадники?..

Снайпер-бог, ты ли есть праведный
доморощенный бес гаденький?

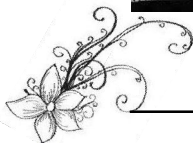
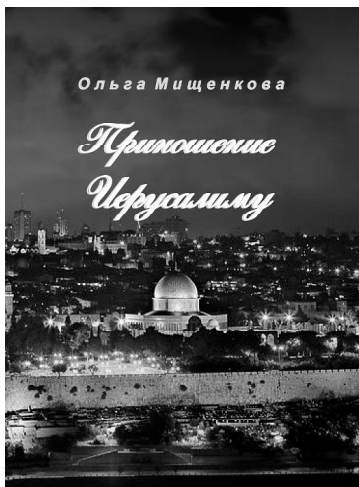
Бьёшь — наотмашь, всегда — в голову...

02.09.2014

Глава 11



Приношение Иерусалиму



Якову Соловейчику

**ULCERA ANIMISANANDA MAGIS,
QUAM CORPORIS**

Она всегда погружалась в этот город медленно, как входила обычно в море, преодолевая лодыжками, коленями, грудью напирющую, обнимающую толщу этого воздуха. И, задержав дыхание, – ныряла с головой, пытаясь проникнуть в его воды еще, еще глубже...

В этом городе, погруженном в глубокие воды вечности, отраженном тысячекратно в слоях плывущего неба над ним, вобравшем в себя все жизни когда-то живущих здесь людей и многожды их вернувшем, – в этом городе, свободном и ускользящем от посягательств всех завоевателей в мире, – в этом грозном и веселом городе невозможно было умереть навсегда. Так только – прикорнуть на минутку в вечность, и сразу же очнуться, и увидеть, как изо всех сил пляшет перед Господом Машиах – красивый человек из дома Давида.

Дина Рубина, «Вот идёт Мессия»

Начал начало – Иерусалим

Магистрал

Начал начало – Иерусалим, –
Молитва у Стены под небесами...
Не Божий лик с печальными глазами –
Безмолвно плачет голосом твоим?

Тобой распяли Время на кресте,
Чтоб каждый мог искать свою Голгофу,
Тысячелетьями роняя строфы
Спасительного действия во Христе.

Псалом Давида – Йерушалаим, –
Израненное сердце Иудеи, –
В душе многоязыкого еврея
Через века звучишь, не победим...

Божественного постигая суть,
Разрушенного Храма не забудь.

06.12.201



I.

Начал начало – Иерусалим, –

Звезда, однажды вспыхнувшая в небе...

Слились в твоих истоках быль и небыль

Ковчегом Откровения Земли.

Царя Давида неземной оплот,

Оставленный потомку Соломону, –

Песнь Песней на устах у всех влюблённых

В минуты грусти...

Но она пройдёт...

Как радости исчезнет полоса,

Так боли боль всегда недолговечна...

Ты позабудешь в суете беспечной,

О чём была горячая слеза...

Земли Обетованной голосами –

Молитва у Стены под небесами...

06.12.2014



II.

Молитва у Стены под небесами –
вчерашних дней сегодняшний рассказ...

Так Небо плачет,
каждого из нас приподнимая перед образами.

Так плачет Память,
посылая дождь – единственным спасеньем
от удушья...

Ты ангельскую Музыку послушай...
Твой Ангел ликом на тебя похож...

Разрушенный однажды в сердце Храм
останется навек слезой Молитвы...

Так Время плачет, проклиная битву,
бросая смертью – смерть к её ногам.

Я вижу:
с пересохшими губами
Не Божий лик с печальными глазами.

06.12.2014

III.

Не Божий лик с печальными глазами,
Другой эпохи явлен силуэт, –
Собрать, мой современник и поэт
Немыми шевелит сейчас устами.

Любой безбожник упадает ниц
Воспоминаньем у холма Сиона,
Пока течёт по рекам Вавилона
Не человечесья кровь его убийц.

Мы говорим на разных языках
И думаем нередко по – другому,
Но на Земле Давида все, как дома,
В каких бы не молился кто церквах.

Кто знает, может, Ерушалаи'м
Безмолвно плачет голосом твоим?

06–09.12.2014



IV.

Безмолвно плачет голосом твоим

Печаль моя, прекрасная прекрасных...

О, Суламифь...

Зачем так небо ясно и нет тебя...

Я словно средь руин хожу у виноградников
моих,

в которых от любви остались тени...

О, Суламифь...

Кто я?..

Безродный пленник,

слагающий от боли этот стих...

Расколота ночь моей любви, убитая
рассветом в сердце сердца...

Пройдёт и это?..

Никуда не деться...

Замешено спасенье на крови...

Безмолвием – холодная постель...

Тобой распяли время на кресте...

О, Суламифь...

09.12.2014

V.

Всю жизнь искал свою Голгофу...

Яков Соловейчик

Тобой распяли Время на кресте,
Ершалаим...
В тебя метали стрелы...
Уставший от жары, ты, в камне белом,
как будто проявлялся на холсте полотен
древних...

Трескался левкас...
Слой красочный терял первооснову...
Всё повторялось...

Но сюжет не новый
новей сегодня в сотни тысяч раз...
Зачем угоден Богу этот град,
в котором символ вечности – злодейство?..

Нет в мире лучшей сцены лицедейства,
где каждый грешник смерть увидеть рад?

Трагедию сменила катастрофа,
чтоб каждый мог искать свою Голгофу.

06.12.2014

VI.

**Чтоб каждый мог искать свою Голгофу,
Пришёл на Землю Иисус Христос
И задал человечеству вопрос,
Когда однажды Принцу стало плохо.**

Земле Обетованной выпал шанс
Явить народам мира плоть Мессии...

Лицом не подходила ни Россия,
Ни англичанин, ни ариец Ганс...

Но... не сложилось у евреев с ним...

/Пророки всем отечествам постылы.../
Доводят их обычно до могилы,
Сажая после смерти на Олимп.

Слезой фальшивой прикрывают хохот,
Тысячелетьями роняя строфы.

07.12.2014



VII.

Тысячелетьями... Роняя строфы...

В слезах:

– Переведи... на свой язык...

Пускай из тьмы проступит божий лик,
иначе бесконечное аморфно...

Переведи меня на свой язык, Е р ш а л а и ' м...

Пусть будет стих твой белым...

Нет...

Всё не то...

Я отзвуком несмелым

в гортани удержать пытаюсь крик...

Переведи на свой язык меня,

П е р е в е д и ...

Я стать хочу н а р е ч ь е м,

хочу поверить в то, что время – лечит, –

у твоего священного огня...

Й е р у ш а л а ' и м...

Строчкой на листе...

Спасительного действия во Христе.

VIII.

*При реках Вавилона,
там сидели мы и плакали,
когда вспоминали о Сионе.*

Псалом 136 (7)

Спасительного действия во Христе
Дождётся ли Йерусала'им, Боже?

Уж сколько лет, а всё одно и то же, –
Теряется Твой голос в пустоте...
И реки Вавилонские текут,
Переполняясь кровью, как и раньше...
Вокруг тебя так много скрыто фальши,
Которая видна и там, и тут...

Но Город твой – земная Благодать –
Святынь святыня, солнце чёрной ночи,
Как будто бы твоих молитв источник...

Доколе Ты велишь ему страдать?..

Главу Твою венчает светлый нимб –
Псалом Давида – Ерушалаи'м...

10.12.2014

IX.

Псалом Давида – Ерушалаи'м...

Любовью царской – Песней лебединой –
всё о тебе...

Ты, Господом хранимый,
Звездой горишь над облаком седым.

Йерушала'им – самый чистый снег на
куполах разрушенного Храма...

Д о Рождества,
от Евы и Адама
идёт
к твоим
святыням
человек.

Ершалаи'м – молитвенный напев,
грассирующий звук тысячелетий...
Маген Давид в ночи, как солнце светит,
во славу Бога ложное презрев,
чтоб сохранило вечные идеи
израненное сердце Иудеи.

07–09.12.2014

Х. На Мёртвом море

Израненное сердце Иудеи

На Мёртвом море ищет тишины.
Не встретишься там с норовом волны
И добродушны вечные злодеи.

Рубцуются и тело, и душа,
Не оставляя шрама для намёка,
И умереть не выйдет раньше срока,
И жизнь, признаться если, – хороша!

На Мёртвом море понимаешь вдруг,
Что Времени солёные кристаллы –
Не соль Земли, а то, что с нею стало –
И не восторг Небес, а их испуг...

Свет падает на тёмные аллеи
В душе многоязыкого еврея.

07.12.2014



XI. Твой голос

*...Левантийская зима –
Ни снега нет, ни вьюги, ни мороза...*

*Сезон холодных рук и сновидений...
Яков Соловейчик*

В душе многоязыкого еврея

Смешались всех религий голоса,
Как будто время встало на часах,
Застыв на точке Эры Водолея.

Культуры – разной, многих стран акцент,
Добавив в арсенал своих отличий,
Летит по миру эта стая птичья,
Полынью будоража, как ... абсент.

А скрипка у подножия холма
Не устаёт печалиться legato,
Рассказывая, чем ещё богата
Скупая левантийская зима...

Твой голос голосам необходим, –
Через века звучишь, непобедим...

07.12.2014

XII.

Через века звучишь, непобедим, –
всех поколений вера и надежда...
Сменяются эпохи, но как прежде
твой образ в сердце грешника храним.

Через века
Давида царский град –
родник, животворящий у истоков
Холма Сиона,
колыбель пророков, оберегающая сны
солдат.

Через века,
под сводами холмов,
у гор твоих –
Молитва вековая
звучит псалмами возле сердца рая,
спасая душу золотом стихов...

Через века –
тебя –
тебе вернуть,
Божественного постигая суть –
Через века...

11.12.2014

XIII.

Божественного постигая суть, –

Замри на миг...
Закрой глаза...
Увидишь, –
Не торопись...
Здесь медленно,
на идиш,
тебе придётся к прошлому прильнуть...

Сознание растормоши слегка,
не навредив сознанию нисколько...

Представь, что ты родился только-только,
А дальше – путь-дорога далека,

А дальше...
Упадёшь к его ногам,
Припомнишь всё, что не было и было:

– Ершалаим...
Распятый и бескрылый – перед тобой...
Молюсь твоим богам...
Помедленнее... По глотку... Чуть-чуть...

Разрушенного Храма не забудь...

XIV.

Разрушенного Храма не забудь

оставить образ в

памяти...

Не просто, узнав ответы, отыскать вопросы,
по ним сверяя искупленьем путь.

Разрушенного Храма не забудь,
когда соблазн твоё затянет око
и ты продашься...

Но судьба – жестока
и отомстит тебе когда – нибудь.

Иди к Сиону,
вопреки всему,
узнать желая истину из истин...

Соль всей Земли – на дне
не Моря жизни...

Скорбь скорби всей досталась одному, –
от века Богом навсегда храним –

**Начал Начало –
Иерусалим...**

06–11.12.2014, г. Рязань

Шагал к его вершинам

Из Цикла «Стихи Иерусалиму»

*Если бы я не был евреем, как я это понимаю,
я не был бы художником или был бы совсем
другим художником.*

Марк Шагал

*Я ездил на выставку.
Потом мне снились написанные
и НЕ написанные картины Шагала.*

Яков Соловейчик

Я запах помню до... до тошноты...
Я помню каждый штрих его по Небу...
Я, сумасшедший, думал это – небыль?
Я видел, где живут мои мечты...

Я просыпаюсь...

Снится давний сон...

Он это не писал,
но я всё вижу:
Какой – то город...
Ратуша и ...
Крыши...
И я над ними...

Будто невесом, лечу...
Лечу!

Прозрачной кисеи
я ощущаю призрачное тело...
Припоминаю, как душа болела,
когда я видел...

Кто – то осенил меня как будто...

Ворожба?

Мираж?
Я вижу сон:
там – скрипок откровенье,
над Витебском...

Стою в оцепенении...

Нет,
всё не то...

Берусь за карандаш...

Мой ангел синий –
кобальтова жуть
какая-то приснилась этой ночью...

Но я... б о л е л и помнил... кисти почерк...

Я целый век не мог потом уснуть –
Шагал к его вершинам и шагал,
И просыпался, чтобы видеть бездну...

Он мне сказал:
«А я во сне исчезну,
оставив сны, которые писал...»

Я запах помню до...
до тошноты...
Я помню каждый штрих его по Небу...
Я,
сумасшедший,
думал это –
небыль?
Я видел,
где живут
мои
мечты...

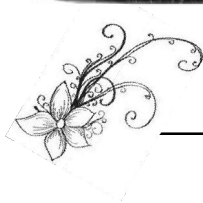
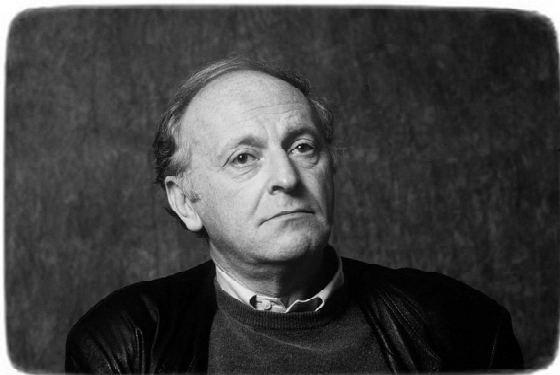
11.12.2014



Часть 12



*Слышишь ли ты?
Читая Иосифа
Бродского*



Слышишь ли ты?

Слышишь ли, слышишь ли ты?

Иосиф Бродский

Слышишь ли, слышишь ли ты?..

Эхом вчерашнего грома
Боль настигает, как кома...

Слышишь ли, слышишь ли ты?..

К ночи разводят мосты,
Пропась чтоб стала бездонна...

Лики темнеют иконы...

Слышишь ли, слышишь ли ты?..

Но у последней черты –
Благовест вечного звона –
Исповеданьем мадонны...

Слышишь ли, слышишь ли ты?..

24.05.2014

Не равновесие потеряно

*Да. Лучше поклонятся данности
с убогими ее мерилам
которые потом до крайности,
послужат для тебя перилами
(хотя и не особо чистыми),
удерживающими в равновесии
твои хромающие истины
на этой выщербленной лестнице.*

Иосиф Бродский, 1959

«На этой выщербленной лестнице» –
не через пень колоду шествуя,
присядешь,
ближе к полумесяцу,
закуришь, не спеша, –
приветствуя,
поговорить захочешь искренне
да так,
чтоб в смыслах не запутаться...

Тащи туда, на плаху –
исповедь –
Мечту,
которая не сбудется...

Не равновесие потеряно,
А откровение не найдено...

Без влаги высыхает дерево
И гибнет звук, ущельем спрятанный.

На этой выщербленной лестнице
Ночное ближе одиночество
И дальше – истины библейские,
Твоей строкою оторочены.

Пусть сбывается пророчество
Назло судьбе –
рутитне – грешнице...

Так удержаться, черти, хочется
На этой выщербленной лестнице...

24.05.2014



Забудь...

Я не то что схожу с ума...

Иосиф Бродский, 1975

«Я не то что схожу с ума»,
Я напился вчерашним ливнем...
Я устал...
Заболел...
Я сгинул...
Тенью спрятался за дома...
Задыхаюсь от немоты,
Горло высушил чёртот ливень...
Я устал, заболел...
Я сгинул
В заповедниках пустоты...
Опороченная луна
Опороченного рапсода...
Я не то что схожу с ума,
Я ушёл от ума под воду
И стараюсь не утонуть,
Проклиная вчерашний ливень...
Я устал...
Заболел...
Я сгинул...
Не могу...
Не хочу...
Забудь...

24.05.2014

Неможется...

...Пейзаж утрат внезапных...

*И. Бродский
«Стрельнинская элегия»*

*...Сплетается венок из одиночеств,
снегов, сирени, листопадов рыжих...(с)
«Агасфер»*

Неможется...

Разбросанные свитки –
и тут, и там...

Неможется...

Оставьте...

Вчера ещё
дороже были слитков,
сегодня –
бессловесное проклятье
утрат внезапных...

Как пейзаж размытый –
воспоминанием придёт с дождями,
выплёскивая на тебя обиды,
которыми (до отречения!) пьяный...

Неможется...

Необратимо время...

Ему зачем понадобились жертвы?..

Сплетается венок из отречения,
предательство меняя на монеты...

Неможется...

Разбросанные свитки –
добыча для голодного пожара –
и тут, и там –

убитый

голос

скрипки

безумьем
 оскоплённого
 клошара....

Неможется...

«пейзаж утрат внезапных» –
 и тут, и там...

25.05.2014

Сбываются все пророчества...

*Не будь дураком!
Будь тем, чем другие не были.
Не выходи из комнаты!
То есть дай волю мебели,
слейся лицом с обоями.
Запрись и забаррикадируйся
шкафом от хроноса,
космоса, эроса, расы, вируса.
Иосиф Бродский (1970)*

Не будь дураком полуночным, —
сбываются все пророчества...
Ужели строке задумчивой
томиться в неволи хочется?
Не жалко ли — на закляние?..
Обуглил до... больше некуда...
Во всех тупиках — изгнание —
п о д р е з а н н о к р ы л ы м беркутом.

Во всех тупиках —
молитвами разрушены стены каменные...

Ты солнцем взойди над битвами,
не будь дураком отчаянным!

Лицо со стены соскабливай,
рви с кожей его — пощёчиной,

Себе, не ему рассказывай,
о том, что ушло в бессрочное,
Себе, – не тому, кто в зеркале,
с которым, – всего понятнее
Тебе говорить о смерти ли,
о том, что п о д е л и к а т н е е...

Разбей старый шкаф –
хранилище желаний твоих – удушье!
Не будь дураком!
Осилишь ты, – и Ангел поверит в лучшее...

Жилище проветри затхлое,
катись вместе с Брамсом – в оперу!

Не будь дураком,
пожалуйста, –
пусть даже сейчас всё –
по херу!

28.05.2014



Судьбу поставив на зеро

*Идет четверг. Я верю в пустоту.
В ней как в Аду, но более херово.
И новый Дант склоняется к листу
и на пустое место ставит слово.*

*Иосиф Бродский
«Новые стансы к Августе». 1972*

Четверг опять поставит на зеро...

Не верю я...

Но спорить с ним не буду...

Е ж е н е д е л ь н а я его причуда –
Поездка е ж е д н е в н а я в метро,
которая преследует повсюду
судьбу мою,
поставив на зеро...

Я верю в пустоту...

Её овал
замкнул меня,
чтоб выдернуть из круга
бегущих
от серьёзного недуга,
вбегающих
в её сырой подвал
з а о т р е ч е н ь е м...

Не любовь друг друга,
а пустоты мне видится овал,
но...

В адовом кровотеченьи лет
не пишется, —
рождается сонет,
и пустота,
лишаясь дара слова,
поставит на зеро...

Опять не ново:
четверг идёт,
а Данту места — нет...

Вот что, мой друг, поистине херово...

29.05.2014



Не цитата судьбы... Закон Кулона

*При взаимодействии
одноименные заряды отталкиваются,
разноименные – притягиваются ...*
Закон Кулона

*Зная медные трубы, мы в них не трубим.
Мы не любим подобных себе, не любим
тех, кто сделан был из другого теста.
Нам не нравится время, но чаще – место.*
Иосиф Бродский

Трели медной трубы – не цитата судьбы,
Не её парафраз – из полыни и мяты...
Чуть горчит, но на вкус – и свежо, и приятно,
А без горечи труб смысла нет у борьбы...

Говорить ли о том, что под медный аккорд
Выступает достойно безликое эхо,
О б е з г л а в л е н н о е междометьем успеха,
Что летит пустозвонным осколком в народ?..

Может, адрес сменить?
Но настигнет и там,
Долетит до тебя низким голосом Время
И...
Труби – не труби...
Здесь – бардак, там – бедлам...

Или наоборот...
Ноги – есть, –
где же стремя?

Мы с тобой – двойники...

Чёрт возьми вас, Кулон!
И зачем надо знать равносильность зарядов,
Если нам под себя не подправить Закон?

Если мы – двойники, то не можем быть рядом?
Чёрт возьми вас, Кулон!

По закону ли – нам?
Пустоте – пустоту,
медным трубам – по глотке...

Нас давно уже нет...
Мы ни здесь, и ни там,
От закона сейчас не спасёт даже водка,
Даже рифма мужская не даст по мозгам,

Даже...

Чёрт вас возьми...
Здесь – бардак, там – бедлам...

29.05.2014

И неуютно как... Пушкин

*...И тишина.
И более ни слова.
И эхо.
Да еще усталость...
Иосиф Бродский*

...как неуютно выходить в метель —
от книг,
стихов,
воспоминаний,
мыслей,
ещё не зная,
что нелепый выстрел
навек бросит в белую постель...

как неуютно...

если бы...

потом...

сейчас быстрее нужно, чтоб вернуться...

...но почему так странно смотрит дом
и почему так страшно обернуться,
чтоб в окна посмотреть в последний раз?

да что за дьявол мне сейчас под руку!

как неуютно...

кончить эту муку
скорей сегодня...

там огонь погас –
в окне напротив?..

знак ли это мне?..
да полно, Пушкин... веришь чертовщине?..

достойный выстрел...
на исходе дней –

Лицей...

октябрь...

седьмая годовщина...

метель с утра...

из повести?..

зачем?

и выстрел был...

Дантес, как неуютно!

Зачем же Вы, голубчик, та'к... прилюдно...

я...не смогу...

впервые... буду нем?..

как неуютно, снег...

я к Вам пишу...

нет, всё не то...

я к Вам писать не смею...

друзья мои, прекрасная затея –
сказать о том, что рифмами грешу
и не один имею этот грех,
и множество других во мне ютятся...

как неуютно...

холодеют пальцы...

три карты...

дама?..

пиковая?..

смех –
не выстрел, нет...

Октябрь уж наступил...

когда постиг меня судьбины гнев...

печален я: со мною... чистый снег?

пируйте же ...

а в запахе кадил:
– О Дельвиг мой, как чёрный цвет постыл
и... неуютно как...

О Дельвиг мой, как неуютно...

Использованы строки из стихотворений и названия произведений А.С. Пушкина.

01.06.2014

Моцарта Скерцо

Пушкин родился –

Моцарта Скерцо:

музыкой радости стих

звуком столетья

бился июнем шестым

в сердце России

колокол царский пропел

Пушкин родился,

моцартианства глоток

сделав при вдохе ...

Пушкиногорье стиха –

Моцарта Скерцо...

Июнь.

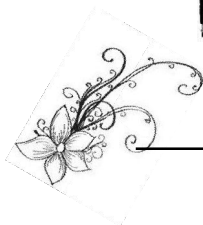
Пушкин родился...

17.05.2015



Часть 13

Полюс счастливых начал



И снова – возвращаться... Пушкин

Откупорить и...
снова перечесть...

И снова –
возвращаться,
возвращаться, –
над вымыслом –
и плакать,
и смеяться...
Не понимать –
возможно ли?

Бог весть –
как солнечно!..

Такая благодать, –
на строчках тени нет бессонной ночи –
и лёгкость света –
будто между прочим,
и Божия на изразцах печать –
Моцартианства невесомый звук,
весны рождение в пируэтах снежных...

«Я вас люблю, хоть и бешусь, но ...нежность
Вам отдаю не откровеньем рук...»

И...

в слово перепрятывая страсть –

Ещё строка с пера слетает живо:

«Я вас любил, но... показался лживым,

Но... был готов к ногам судьбы припасть...»

Нервозно чуть

привычное перо,

Свеча опять озвучивает ночи...

А на бумаге –

много-

много-

точных,

и чей-то профиль –

звуков серебро,

и...

чей-то

непридуманный восторг

через века...

И чьё-то осмеянье...

А на стихах –

печать его сиянья –

как в раннем мае –

зелени листок,
как в октябре —
оранжевая грусть,
как солнце и мороз —
январским утром,
как вздох волны —
жемчужным перламутром...

Я знаю, что опять к тебе вернусь

откупорить и...
снова перечесать,
чтоб возвращаться
снова
возвращаться, —
над вымыслом и плакать,
и смеяться...

Не понимать — возможно ли?..

Бог весть...

30.12.2012



Вчерашний снег

«Когда-нибудь всё будет хорошо», –
ты говоришь, и я, конечно, верю
и не боюсь терять...

Мои потери –
вчерашний снег, который ночью шёл
и будущего выбелил холсты,
и цвета не оставил ни полтона...

Та ночь,
казалось нам,
была бездонна
среди густонаселённой пустоты,
в которой утонула тишина...

Сегодня не сбывается, что снилось...

Когда-нибудь
пошли нам эту милость,
лукавый Бог, –
подобьем лёгким сна.

30.03.2015

Мимо правил

Прислушаться... Под птичье пенье
настроив голос на весну,
припомнить «чудное мгновенье»*
и вдохновением блеснуть,
и...

Мимо правил...

Мимо...

Мимо...

Сдавать экзамен каждый год
на то, что так неудержимо
тебя над пропастью несёт...

* Александр Сергеевич Пушкин.

18.04.2015



Малиновая грусть

*«Когда-нибудь всё будет хорошо».
Не так, как было, будет много лучше.
Ты веришь в сказки?
Твой Бог – лукав, а мой – как дикий зверь...
Яков Соловейчик*

Я верю в сказки осени моей,
написанные сном по листопадам...

Дни отлетают, словно так и надо,
но горизонт, как будто бы, светлей,
и Боги наши, видящие суть
всех обнажённых истин...
Им не знать ли,
че'м платит время за своё проклятье,
конечен если всех столетий путь...

Ты чувствуешь?..
Малиновая грусть
мотивом акварельного сонета
наигрывает фабулу сюжета,
которую мы знаем наизусть...

02.04.2015

Прячусь в твоих письмах

Я скучаю без Вас...(NN)

Весна не спешит...
Я прячусь в твоих письмах,
пытаясь найти
от наших грехов ключик...
Теряется нить, —
уходит за тень смыслов,
и не разобрать,
который из них лучше...
Сегодня апрель
метёт февралём хмурым,
как будто бы март
и не приходил вовсе...
Опять о любви
мечтают тайком дуры,
пытаясь забить
открытую дверь в осень.
Ночным сквозняком
врывается твой голос
и снегу назло
летают грачи стаяй...
Весна не спешит?
Быть может, запил Хронос...
А в хаосе дней
и я без тебя маюсь...

03.04.2015

Узнавание неузнавания...

reminiscentia

*Тишиною осеннего сада,
Я захвачен, как бабочка, в плен.
Яков Соловейчик*

Я захвачен, как бабочка, в плен...

Сад осенний блестит паутиной,
Всё сильнее полыхает рябина,
Я захвачен, как бабочка, в плен,
Тишиной тишины опьянён –
Вечерами осеннего сада...

Наказание или награда
Тишиной тишины опьянён, –
Тенью выжженных летом аллея
Листопадовой кодой прощанья?..

Узнавание неузнавания...

Тенью выжженных летом аллея
Остывает последний аккорд,
Дождь расстроил осенние скрипки...

Под ногами – кленовые блики, –
Остывает последний аккорд

Естеством обнажённого сада...
Раз, два, три...
Помнишь Вальс листопада?
Полуобморок
дней
натюрморт
забирает, как бабочку, в плен...
Я ...захвачен...

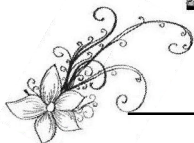
03.02.2015





Часть 14

В переулках судьбы. Месяцеслов



Бузина

В переулках судьбы –
рыжий ветер в кленовых одеждах,
флейты тихая грусть –
серебром остывающих дней...
Зеленей бузины
по весне были наши надежды
и в беззвёздную ночь
заливал о любви соловей.
Осень вдруг подошла, –
тихой кошкой подкралась, колдунья...
Не заметили мы,
как дрожит в паутине рассвет
и закаты горчат, –
бузины зеленой в новолунье,
и ромашковый сон
не спасёт от нахлынувших бед,
и...
Гадай – не гадай...
За туманами – серая морось,
в переулках судьбы
осыпается охрой платан...
То ли явь, то ли сон, –
но дождями доносится голос, –
флейты тихая грусть, –
бузины обнажённой обман.

19.04.2015

Сирень

В старом парке сирень
пятилучным манит обещаньем, –
съешь такой лепесток
и, как в сказке, – счастливый конец...

Мы гадали с тобой,
не найдя для судьбы оправдания...
«Даже это пройдёт», –
убаюкивал вещей мудрец.

Не в сиреневых снах успокоится горное эхо,
в прошлогодних снегах
растворяя грядущую боль...

Мы играли всерьёз, отдавая себя на потеху
в переулках судьбы,
перепутав с реальностью роль.

В старом парке – сирень,
лунный вечер не прячется в тени,
разливая янтарь по аллеям уснувших веков...

Я прощаюсь с тобой многозвучьем
персидской сирени,
Оставляя весне недописанный томик стихов.

21.04.2015

Шиповник

Где шиповник цветёт, —
будет ягод коралловый остров...

Помнишь?

Осенью той... сентябрилась безликая тьма...
В переулках судьбы
было нам заблудиться не просто,
но безлунная ночь
беспощадно сводила с ума.

Россыпь ягодных бус — привкус горечи
сладкого лета, —
он царапает нас —
переспелый раскидистый куст...
Юмореска дождя
проливается темой кларнета,
где шиповник цветёт...

Я сказала тебе, что боюсь...

Та'м шиповник цветёт,
где любви вызревает проклятье,
там, где страсть — на крови, —
красных ягод осенних весна...

Из её лепестков
осень шьёт подвенечное платье,
а шиповник – цветёт
и лишает
цветение
сна.

21.04.2015



Барбарис

Барбарисовый рай –
карамельного детства примета,
леденцовая стынь –
погремушкой звенящей во рту...

Ботанический сад
нам сегодня напомнил об этом
фотографией лет...

Позапрошлого тень – в паспарту:
разноцветные дни
конопатых ромашковых далей,
звонких радуг мосты...
Пахнут мятой луга за рекой...

Барбарисовый рай, мы тебя навсегда
потеряли...

В переулках судьбы –
сероглазая боль за стеной –
бездорожья тупик...

У цейтнота – картинки другие
и другой аромат
у холодных ноябрьских полей...

Барбарисовый рай,
мы сегодня как будто чужие
и идём в никуда
по аллее нагих тополей.

22.04.2015

Розовой дымкой. Сакура

...сакуры хокку
тайнопись прошлого дня
облако света
розовой дымкой
по переулкам судьбы
тенью надежды
ты возвращаешься вновь
птица ночная
эхо вчерашнего сна
грёз новолунием
ветер принёс лепестки
воспоминаний
я не услышу его,
сакура,
хокку...

16.05.2015

Жасмин

Погружается сад
в предвечернюю лёгкость безмолвия,
перламутровый свет
на жасминовых ветках дрожит...
Я читаю тебя, –
ненаписанное послесловье, –
как *post scriptum* весны –
нереальностью правды и лжи –
из жасминовых грёз,
из туманов,
повисших клоками
в переулках судьбы,
по которым летят сквозняки,
по молитве дождей,
что слагается за облаками,
проливаясь потом
парафразом осенней тоски
в нашем старом саду,
где жасминовое новолунье –
ускользающий звук
акварельной палитры души...
Я сегодня опять
до рассвета побуду колдуньей
и жасмином приснюсь...
Разгадать этот сон не спеши...

24–25.04.2015

Черёмуха

Не черёмухи снег, –
беловальсовый полдень заката –
мандолиновый свет
у цветения и тишины...
Было нам не до сна
в переулках судьбы невозврата,
А сегодня опять откровения звуков слышны...
Не черёмухи снег –
белогривое воспоминанье –
двухголосье весны
в партитуре проигранных лет...
Ветер эхом принёс
белоснежную коду признанья –
мандолиновый сон –
очертаньем постигнутых бед –
двухголосьем весны...
Осыпается время цветами,
чья-то юность опять
дожидается спелых плодов...
Не черёмухи снег –
черносмольными смотрят глазами
в переулках судьбы искажённые лики богов.

23.04.2015

Рябина

Говорил ты не раз,
что настойки, рябиновой слаще,
не встречал ничего...
Заготовили ягоды впрок...
Отрябиновый хмель –
словно прошлого тень – в настоящем, –
поздней осени страсть,
золотых лабиринтов виток.
Под рябиновый блюз
просыпается магия ночи,
млечный путь за окном
обещает эдемовый мрак...
Говорил, что не раз
предавал ты мечту, –
между прочим вырывая листы
из прочитанных книг, как дурак.
Говорил ты... Восток,
кантиленой дождя успокоив,
в переулках судьбы
приглашал на рябиновый бал...
Поздней осени страсть –
бенефисная роль у изгоев,
подрябиновый блюз –
безнадежности сладкой
бокал.

23.04.2015

Апельсины

Я твоё повторяю имя...

Федерико Гарсиа Лорка

В апельсиновой мгле
оборвали гитарные струны...

Голос тёмной любви
в переулках судьбы – знаком руны –
рыже-огненный цвет,
перепачканный красным оттенком...

Не сложился пасьянс,
опрокинуто навзничь фламенко
апельсиновой мглой,
где гитара остывшая стонет...

Бездыханностью дней
я твои согреваю ладони,
по сонетной тропе поднимаясь убитым
звучанием...

Апельсиновый ад –
невозможностью
(не)
покаянья –
сердца мертвенный крик...

Еле слышная малагуэнья –
апельсиновый рай –
апельсиновый спазм вдохновенья –
голос тёмной любви...

Я твоё повторяю имя...

Невозвратностью лет –
апельсины в ночи...

А
п
е
л
ь
с
и
н
ы ...

25.04.2015

Малина

Чай с малиной готов...
На веранде – ажурные тени,
от Бодлера цветы –
на рояле – зачитанный том...
Ночь играет Ноктюрн
одинокчества и сновидений
и малиновый дым проникает непрошено в дом...

Август выпит до дна...

Самовар, отработав повинность,
отдохнёт до весны,
чтобы к лету начистить бока.
Под метель февраля
нам припомнится лета наивность –
робкий тот поцелуй – вкусом ягоды и молока –
дней малиновый звон...
Многолетние вымерзли травы,
чай с малиной остыл и молочника старого нет...

Август выпит до дна...

На другом берегу переправы
в серебре паутин наша юность оставила след.

26.04.2015

Земляника

В земляничных полях
успокоился утренний ветер,
знойный полдень морит,
много травьем волнуя покой...
Мы искали приют, –
босоногие взрослые дети, –
тот единственный Храм –
откровение жизни самой –
родниковую суть василькового соло пшеницы,
свет бездонных небес –
первым робким признанием «Люблю...»
Земляника манит,
прикасается утро к ресницам...
В переулках судьбы
не отыщешь дорог к алтарю...
Сто дорог – в никуда...
Не увидеть заветного лика –
и, молись, не молись –
тупиком обернётся тропа...
Но Молитвой Земли
станет чудо её – з е м л я н и к а,
и ромашковый луг, и святая вода родника.

26.04.2015

Олива

В Гефсиманском Саду,
в самом сердце Оливковой Рощи,
долго буду искать
под печалью маслиновых глаз
отражение твоё...

Я его находила не раз
и теряла т е б я...

Отраженья обманчивы очень.

В переулках судьбы,
там, где тень твоего двойника –
(в самом сердце Оливковой Рощи)
я беду от тебя отведу –
и сложу из осколков
разбитых тобою зеркал
безысходности чёрные ночи
в Гефсиманском беззвёздном Саду...

Чёрный жемчуг олив –
перламутровой грёзой заката
возле древней Стены –
то ли плач по судьбе, то ли сон...

Мне тебя не найти
по маслиновым дням невозврата...

В Гефсиманском Саду –
тень оливы со мной в унисон.

27.04.2015



Маслина

Чёрный жемчуг олив...

Чёрный жемчуг олив –
соль псалмов Средиземного моря,
ускользающий звук
тишины Гефсиманского Сада...

Слышу эхо веков
и,
твоим отражениям вторя,
в золотом лабиринте блуждаю,
не узнанной,
рядом

и молчу невпопад...

Тьмы оливковой синь рассыпает
ваноговским светом
о ж е р е л ь е м а с л и н по аллеям
Оливковой Рощи...

До рожденья ты знал,
что нельзя не родиться поэтом,
потому что стихами
Заветными выстланы ночи
в переулках судьбы...

Я молчу невпопад...

Остановлено время как будто,
древо жизни цветёт и веками веков зеленеет...

Но у серых камней –
голубая мечта –
незабудка
говорит о любви...

И оливковый голос немеет

и молчит невпопад...

28.04.2015



Жимолость

Жалость – жимолость...

Пожалуй,

Вот и всё, что со мной стало, –
на ладони, как горсть бусин, –
россыпь ягодная...

Грустью –

синевы синевей – небо...

Запах жимолости – не был
где-то рядом, где стук сердца...

Мне куда от тебя деться?

Больно, жимолость...

Снов сини

пронеслись по судьбе ливнем...

Синеягодных дней очи,
опалившие свет ночи

в переулках судьбы...

29.04.2015

Можжевельник

Синей ягоды тьма,
можжевеловый день догорает,
изумрудная жуть переполнена солнцем земли...

Мы спустились сюда,
чтоб подняться к подножию рая,
Где печалится Дант и летят за моря журавли.

Откровенье твоё –
на губах – можжевеловым соком...
Ветер ягоды рвёт и бросает их по'д ноги нам...

В переулках судьбы
мы опять разминулись с пророком, –
ты признался вчера,
что не веришь уставшим богам.

Ты признался вчера,
написав пару строк между строчек, и...
Хватило вполне...
Ни к чему многословие лет...

Синей ягоды тьма –
можжевеловой горечи почерк –
можжевеловый куст –
лебединого эха сонет.

22.04.2015

Орешник

Кустарника трепещущая тень, —
лещины листопадные причуды
в оправе моря...

Полдень холит лень,
лень прячется в орешник...

Изумруды
плодов, ещё не спелых на кустах,
сегодня ничего не обещают...

Ты прибегал сюда цветущим маем
и говорил о чём-то впопыхах,
и говорил...

И не перебивать
просил тебя...

И я повиновалась...

Молитвой тихой солнце опускалось
за морем где-то,
словно благодать,
но было нам тогда не до молитв,
которые мы вдруг перезабыли...

Орешник в изумрудах –
сказкой были
звучал,
как неразгаданный мотив,
как голос –
неизвестный, но родной,
как эхо,
возвращённое из детства,
которое запнулось возле сердца,
чтоб убедиться в том, что ты живой
пока ещё,
всем эхам вопреки,
благодаря тому,
что в ритме сбился...

Молчи...

Ты не заметил?
Ты...
молился...

Впервые были слова легки...

В оправе моря
трепетная тень
орешника
скрывала
откровенье...

Томился полдень,
погружаясь в лень,
морским закатом маялась мигрень
и кто-то
диктовал
стихотворенье:

«Орешник в изумрудах,
кобальт снов...»

(как будто Северянина набросок *
о незабудках...
и твои вопросы,
не выпитые
междустрочьем строф,
в оправе моря...)

* И. Северянин. Поэза о незабудках.

10.05.2015



Хризантемы...

Хризантемы в саду...

Без тебя под дождём хризантемы...

Подоспела пора за теплом улетать
журавлям...

Нам осталось с тобой
послевкусие жаркой измены, –
мяты перечной дым –
лентой терпкой по спелым полям...

Хризантемы в саду –
вологодское кружево судеб, –
белый танец судьбы –
ночи долгой жемчужная мгла...

Всё, что было вчера,
всё, что есть
или... что с нами будет...

В переулках судьбы
отражается боль в зеркалах –
хризантемой в саду...

Лепестки осыпаются наземь...

Погадай мне, прошу:
может, выпадет нам, может, нет...

Без тебя под дождём –
хризантемы в осеннем экстазе, –
всё, что было вчера –
нашей страсти последний сонет –

хризантемы в саду...

Вологодское кружево судеб...

16.05.2015



Не сложилось. Январь

Не сложилось с январём, – вот беда!
В январе твои коты много спят,
Если выйдут погулять иногда,
То опять потом блаженно сопят.

Про январь пишу (зачем?) под дождём,
Не выходит про январь ни черта!
В феврале мы в гости к Баху пойдём,*
Фуги выпьем, посидим до утра...

А уж в марте... Там котам благодать!**
Нам до марта бы дожить? Не вопрос!
Не сложилось с январём? Не беда!
К Рождеству возможен сильный мороз...

В январе остынет ночь – не согреть,
Запах ёлки одурманит рассвет...
Колокольчика дорожного медь –
Переулками потерянный след.

25.08.2015

У Баха в гостях пили фуги... Февраль

Синицей – погреться в руках –
зафеврарили вьюги
и ветер не спал до утра, чертыхаясь истошно...
А нам – всё равно...

Мы у Баха в гостях пили... фуги
и он говорил,
что с Токкатой – и вкусно, и можно,
а если ещё в Ре миноре, –
то привкус особый...

Да что ему, Баху, февральские наши метели!
Конечно, он – Бог...
но на вид – будто парень толковый,
(мы даже, что Бог-то, не сразу заметить успели.)

Зима на дворе, как капризная дура-девчонка,
под звуки инвенции рядышком с домом
вертелась,
февраль
под сурдинку
шептал Себастьяну о чём-то,
свеча догорала,
а нам уходить
не хотелось...

14.05.2015

Твоей иглою вышью. Март

*«Вшивая тонкою иглой нить вечера
в парчу заката...»*

Даниэль Зорчин

*– Помогите написать МАРТ?
– Ну, март – это же коты!..
На лужайках расцветают цветы,
а на помойках расцветают коты.
Что-нибудь в этом роде.*

(из диалога)

Твоей иглою вышью март,
Который будет серебриться!

Пусть на снегах цветёт Жар-Птица
И тает медленно закат,
А рыжий кот мурлычет так,
Что хочется открыть окошки
И выпустить его, чтоб кошки
Кота загнали на чердак.

Серебряной сошью иглой
Твои забавные сюжеты
И не скажу тебе об этом,
Чтоб не смеялся надо мной.

Иглой заветной вышью март –
Весны безудержный азарт.

24.08.2015

Памяти след. Апрель

В моей душе цветут столбы...

Яков Соловейчик

По апрелю убежать в никуда,
Напридумывать себе ерунды,
Позабыв, что будет всё, как всегда...

А с разливом – много шалой воды
Утечёт куда-то... Памяти след –
По апрелевым ночам – в синеву...

Не заметишь, что меня больше нет, –
Ни во сне не встретишь, ни наяву...

Безапрелье в переулках судьбы,
Только грязный снег – зимы острова...

Отцвели в душе не только столбы,
Потускнели золотые слова...

22.08.2015

Сад вишнёвых надежд... Май

В белых вишнях туман
пробуждение майского света
полутень
полутон
полуявь
полусон...

Сад мой, где ты

боль счастливой поры
безысходность цветущей надежды
маеты маета

осыпается грёза
как прежде
лепестками весны

отбродили шальные рассветы...

Я прощаюсь с тобой
дней вишнёвых обман
сад мой
где ты
синеглазая мгла
белый вальс облаков

полустанок
на окраине дней
майский снег тополей
спозаранок
боль счастливой поры
лет победная трель
издалёка...

Я прощаюсь с тобой...

Сад вишнёвых надежд –
у истока...

14.05.2015



Июнь

Якову Соловейчику

По июневым снам
научиться настраивать время
и не гнать лошадей,
испивая по капельке лет –
брак судьбы и стиха –
беспросветно-гнетущее бремя,
отправляя его на хранение в усталый сонет.

По июневым снам
уходить от себя –
в неизвестность,
отрицательный фактор имея, как резус, ввиду,
возвращаясь туда,
где спасеньем –
родная
словесность
выжигает мечом – на печали
родную
звезду.

По июневым снам
угадать,
что не сбудется дальше,
понастроить мостов

и... сжигать,
и топить корабли,
но оставить один,
в тихой бухте,
кораблик бумажный,
и уплыть от тоски
в узнаваемый
сказочный мир

по июневым снам ...

09.06.2015



Мается лето... Июль

Марево...

Мается лето...

Июлево...

Озеро высохло...

Тихие омуты...

Водные лилии гибель почуяли...

Дел накопилось, – пылятся, не тронуты
маревом лета...

Зима во спасение
снежными хлопьями ночью мерещится.

Где-нибудь жизнь за июлями плещется,
о сквозняки разбиваясь терпением...

Поле – ромашково,
небо – бездонное...

Словно астматик,
под облаком тюлевым,
озеро высохло...

Ночи бессонные –
марево...
Мается лето...

Июлево...

15.05.2015

Больно не слышать... Август

Август – падением звёзд...
Я загадаю...

Флейта роняет хрусталь – больно не слышать...
Птицы уже собираются в шумные стаи,
дождь зачастил
и беседует с кем-то на крыше...

Августа астры –
как музыка предвосхищенья –
осени ранней дурманящее послевкусье...

Ночи –
падением звезд –
наше прощенье
или прощание с прошлым теплом светло-русым?..

Может быть, август –
калиновый вечер предтечи...
Больно не слышать его откровенного слова...

Я загадаю...
И если не сбудется встреча, –
Август –
падением звёзд – снова и снова...

14.05.2015

Бабье лето – золотые шары. Сентябрь

Цветы запоздалые

Антон Чехов

Бабье лето – золотые шары,
Паутины серебро в сентябре...
Отдыхаем от унылой жары,
Не припомнив, что уныние – грех...

Лета бабьего короткая трель
Поманит тебя в прилесок тайком...
Кружит голову небес акварель,
По которым ты идёшь босиком.

Только ночи безысходностью дней
Не согреют лета бабьего сон...
Запоздалые цветы в сентябре
Осыпаются за нашим окном...

15.05.2015



Октябрь

Колокола звонят...

В кленовом октябре
рябиновая грусть кровит исповеданьем...
Горюет о тебе моё воспоминанье,
осевшее на дно песчинкой в янтаре –
смолой застывших слёз...

Аллеи тополей
рельефны в синеве мелодии закатной...
Колокола звонят,
где наша боль распята –
осиновая дрожь погаснувших огней...

Мелодией любви
осенних ливней джаз
озвучивает ночь былым речитативом...
В кленовом октябре не сделает счастливым
рябиновая грусть...

Колокола звонят...

Ко-
ло-
ко-
ла...

13.05.2015

Сага о счастье... Ноябрь.

В стиле ЯС

... может быть, завтра

сложится пасмурным днём

сага о счастье

утренним снегом

выбелит время холсты

ночи безлунной

выпадет туз ноября

на перепутье

по бездорожью – тупик

сказки волшебной...

16.05.2015

Декабрь

Декабрист расцветёт –
огоньков откровенное чудо, –
вопреки холодам и сугробам зимы – вопреки...
Ты не верь пустякам...
Я тебе обещаю, что буду –
непогоде назло и теченью упрямой реки...
Разговорам не верь...
Декабрём –
напрямик в новогодье!
Согревает мороз,
под полозьями – снежная гладь...

– Натяни-ка, зима, – ты кричишь...
– Натяни-ка поводья –
декабрист расцветает в душе... и поёт благодать
вопреки холодам!

Мы проехали вёрсты
и устали в дороге, сбиваясь всё время с пути...

Декабрист расцветает...

Подумаешь – как это просто –
непогоде назло и теченью упрямой реки...

Ты не верь пустякам...

16.05.2015

Вместо послесловия

Где можем встретиться мы?

Выбери место:

музыка ветра и снов
где-то за облаком,
дождь где таится, –
полюс н а ч а л а начал и концов,

там,
где о счастье плетут небылицы
райские
(или не райские?)
птицы...

Грешникам тесно на узкой Планете...

Где можем встретиться мы?..

Выбери место:
у изголовья луны,

там,
где играет рассвет на кларнете,
а у подножия –
спящие дети
смотрят,
с картинками,
сны...

Звуком,
летащим от обожжённой струны,
выбери место,
где можем встретиться мы...

Воспоминания:
маленький Моцарт тайну открыл у мечты
маленькой скрипки

грустное скерцо

солнечно-зыбко

ночи разводят мосты

длинная пауза

чисто играется паузой боль пустоты
...

Воспоминания, где можем встретиться мы, —
в о с п о м и н а н и я: музыка ветра и снов —
полюс счастливых начал и
несчастливых концов...

...ч и с т о играется паузой боль
пустоты...

30.05.2014

Евгений Феодоров (Ростов-на-Дону)
Восьмая нота – Миоль

Наверное, можно считать частью жизненного опыта убеждение, которое окончательно сложилось у меня сравнительно недавно, когда приспел час итогов. По профессии и по душевным побуждениям, немало постраниствовал по книжному морю. Что хотел узнать и понять? Пожалуй, то же, что и каждый уходящий в это море. Далеко не всё узнал, ещё меньше понял. Так и не нашёл, например, формулу поэзии. Да и ответа на банальный вопрос о том, что такое Поэзия, не отыскал ни в книгах, ни среди людей. Есть бесчисленные суждения, есть разнообразные попытки связать словом самую суть Поэзии... но решения нет, формулы нет... думается, и не будет.

Но зато убедился: Поэзия не подразделяется по возрастным и половым признакам. Одно из самых нелепых понятий – «молодой автор». Как будто не очень зрелый возраст даёт право на всевозможные – на невозможные тоже – языковые и литературные огрехи. Ну а автор, в 60 лет издающий свою первую книгу, молодой? Не менее нелепо выражение – почти литературоведческий термин! – «женская поэзия». Есть, мол, поэзия, а есть «женская поэзия»... с таким оттенком снисходительности или высокомерия. И вовсе глупостью представ-

ляется определение поэта не по творчеству его, а по месту жительства. Но здесь просто стоит представить себе: санктпетербургский поэт А. С. Пушкин, рязанский поэт Сергей Есенин... как будто и нет для них России, кроме родного местечка.

...И всё же: Она.

Кто она? Почему «Она»? «Она... к Ней... для Ней... во имя Её...» – это же из словаря паломников, бредущих к образу Марии-Матери Божией!..

Нет, ни малейшей попытки посягнуть на святости у меня и в мыслях нет. Хотя... разве не за откровением и духовной поддержкой обращаемся мы к Поэзии, к «жрецам Аполлона»?! Но речь пойдёт о даре.

Она... женщина и поэт... единая личность! На память приходит не слишком длинный перечень восхитительных имён женщин-поэтов. Потрясение, восхищение, восторг, хвалы... и коленопреклонение... Но мало кто может представить, какая это драма – женщина-поэт... драма, подчас поднимающаяся до высот трагедии.

Дело отнюдь не только в быте. И что о нём сейчас говорить?! Оглянись вокруг: быт... личный, семейный, производственный или служебный... Какое ж бытие без быта, если так уж устроено обитание человека на планете?! Это быт обычно обходится даже без мыслей о бытии, но не бытие без быта... пока существует человек со своими капризами, нуждами, желаниями, потребностями,

мечтами. Вот и рождаются поэты, чтобы мы общались к бытию и не забывали о своём человеческом предназначении.

В Интернете можно найти целый альбом её фотографий. Что ж, поэту подчас необходимо увидеть и услышать себя со стороны. Пушкин частенько моментальными росчерками набрасывал в черновиках свой профиль. А здесь – спасибо её другу-фотохудожнику! Каждая фотография производит впечатление невыписанного стихотворения, каждая – как бы снимок души поэта.

Но пока – не о фотографиях. Читаю стихи...

Только начинаю читать – и волнуюсь... до дрожи в пальцах, до ломоты в висках. Отстраняюсь... перевожу дыхание... представляю себя в картинной галерее – и тогда начинаю рассматривать стихотворение.

Казалось бы, знакомы все слова... родная речь! И каждое слово – внове, а в сочетаниях слов, строчек открывается удивительный мир живой, нервически чуткой души.

Знаю, не удержится какой-нибудь досужий язык да и приговорит: «Пхе... известное дело! По-насмотрелся стихов и фотографий... и, видите ли, очаровался... очарованный заочник!.. и теперь распинается.» Нелепый и вздорный приговор, как все приговоры со скамейки у подъезда, или из окна на семнадцатом этаже, или в минутном промежутке между котлетой и компотом.

Да, распинаюсь, т.е. распинаю себя. Потому что встретился с даром и с тем, как человек отдаётся этому дару... и вот – стихи. И стихи настолько совершенны, что «нам так не жить», а читать, восхищаться – и укорять себя за хитроумную игру в поддавки с жизнью... и в конце концов – убедиться: чтобы талант осуществился, требуется немалое мужество.

Как же ей хватает смелости быть женщиной и поэтом?!

В одном из её стихотворений человек пережил сонет (подчёркиваю: пережил сонет) за два часа до боя. Все её стихи – пережиты... как если бы приспел последний час и для неё самой, и для мира, а главное – для искусства.

Нет, цитат не будет – ни словечка! Исключительный случай в моей долгой и разнообразной читательской жизни. Не могу вынуть из её стихов ни строчки, ни слова. Здесь цитирование представляется мне насилием над живой душой... кощунством... – так цельны и органичны стихи. И не вижу, не различаю ни метафор, ни сравнений, ни эпитетов, но явственно ощущаю и переживаю заповедный мир живой души. И речь – богатая словами, богатая музыкой – и чистая... кастальский ключ! родная речь! И через неё свершается приобщение к высокому и прекрасному, приобщение к бытию.

Потом, когда притихли первые впечатления, я раздосадовался, просматривая рубрикацию её сти-

хов: «любовная лирика», «философская лирика» и т.д. Но таковы желание и воля поэта. Правда, поэты редко бывают справедливы в определении и оценке своих творений, и таковые случаи единичны в истории литературы. И здесь я не вижу возможности, чтобы, пусть и формально, разоб-щить стихи, отделить друг от друга, расставив по жанровым полочкам. В целостной, неразъёмной общности этих стихов мне видится вочеловечен-ный космос русского слова.

Великолепный дар! Но чем больше вчитыва-ешься, тем ощутимей тревога. Нет, не за себя, ес-тественно. Но за поэта, наделённого редким по-этическим даром.

Не могу счесть прошедшее время, но вот се-годня мне кажется, что я понял, почему тревожно за поэта.

Круг её поэзии, среда её духовного обита-ния – это как бы перенасыщенный раствор, в котором рождаются кристаллы. Этот круг, как бы ни был велик, – заповедная, строго очерченная территория. Заповедник души перенасыщен культурой вообще, но прежде всего – музыкой, живописью, поэзией, именами и судьбами му-зыкантов, живописцев, поэтов. Возможно, это качество – от воспитания и образования. Воз-можно, такова принципиальная позиция поэта как результат самовоспитания. Подчас первое и вто-

рое органически связаны... но картина, соната, стих не просто восприняты поэтом – пережиты, оставив в душе яркие, живые воспоминания.

...И безукоризненное мастерство, виртуозное владение возможностями классической силлаботоники.

...И речь каждого стиха – богатая оттенками смыслов и чувств.

Но заповедник – это не весь лес. Заповедные рукава волжского устья, где цветут лотосы и живут розовые фламинго, – это ж не вся Волга. Да и заповедная гора, величественная, прекрасная и грозная, – это отнюдь не вся горная цепь.

Список заповедного в её поэзии прекрасен, как, наверное, описание щита у Гомера: Чюрленис, Федерико Гарсия Лорка, «Ёжик в тумане», Пушкин, Сергей Есенин, «Маленький Принц», комедия-дель-арте, Сёра... и Музыка, Музыка, без которой просто немыслим заповедник души поэта.

Её заповедник велик, но – ограничен. А дар не терпит ограничений: или преодолевает их, или отменяет вовсе, или – сомневается. Сомнения – всегда драма.

Дар, какой бы он ни был – музыканта, резчика, поэта, кузнеца, клоуна..., испытывает человека не только радостью творения, но и сомнениями. Чем талантливей человек, тем больше сомнений, тем острее они. И как же часто дар оборачивается глы-

бой Сизифа: вот эта глыба на вершине радости – и тут же срывается в топь сомнений.

Я для того и решился сказать это слово, чтобы у поэта было поменьше сомнений или чтобы не так жестоко они терзали душу поэта.

На её странице на сайте «стихи.ру» я не сразу понял, зачем псевдоним, если он тут же расшифрован: МИОЛЬ – МИщенкова ОЛЬга.

Миоль... Восьмая нота? Наверное, так. Новая нота в музыкальном строе русской поэзии.

Миоль – как миниатюрное стихотворение.

Так... я сказал. Конечно, далеко не всё, что можно и должно сказать о таком поэте. Но пока ставлю точку. А дальше...

А дальше читателю предстоит пережить, открыв стихи Мищенковой Ольги, встречу с прекрасной поэзией. И хочется, и думается, и верится, что с этой поэзией что-то по-хорошему изменится в душе и жизни читателя, потому что именно для этого и родилось слово поэта – Ольги Мищенковой.

P.S. Но в предлагаемой книге другие стихи, чем те, о которых только что шла речь. Стихи эти – прорыв из духовного заповедника, выход на общение, на расширение горизонтов своей поэзии. И снова – музыка, импресси, и снова речь, исполненная тончайших переживаний и редкостных смысловых оттенков, и снова свет удивительного дара.

Содержание

К тебе вчера опять приходил дождь...	3
По садам беловальсовым...	8
«Чем пахнет Вдохновение?..»	21

Часть 1. Дыханье сентября

«Растекаюсь стихом...»	24
«Дудука долгое дыханье...»	24
«Благодать изумрудной волны...»	25
«Обменялись дождями – как светом...»	25
«Какая осень за окном...»	26
«Свет на воде – из откровений тьмы...»	27
Платанов сага	28
Перекресток волн	29
Стихотворенья скомканный листок...	30

Часть 2. Среди теней

Партита	32
На фарфоровых масках – морщины от вёсен	33
Если сумеем...	35
«Время ползёт устало...»	36

Часть 3. Встреча с двойником

1. Яков Соловейчик. Commedia del arte	38
4. Ольга Мищенко «Ты прав, мой Yankel...»	39
3. Яков Соловейчик «Бессмертие осеннего листа...»	41
4. Ольга Мищенко «Восходу соответствует закат...»	42
5. Яков Соловейчик. Сонет Фаталиста	43
6. Ольга Мищенко. Тень бабочки на острие безумств	44
7. Яков Соловейчик. Сонет Скомороха	45
8. Ольга Мищенко. Сюжетами истерзанная жизнь...	
Два сонета	46

9. Яков Соловейчик. Побег Скомороха	49
10. Ольга Мищенкова. Сонет Комедианта	50
11. Яков Соловейчик. Ответ Скомороха Комедианту	51
12 . Ольга Мищенкова. Монолог Комедианта	52
13. Второй сонет толпы	53
14. Яков Соловейчик. Продолжение представления	54
15. Ольга Мищенков «Паяц... Серьёзное дитя...»	55
16. Яков Соловейчик. Смерть Шута	56
17. Ольга Мищенкова. Эпилог	57
Играем жизнь в условиях цейтнота. Цикл стихов	58
Встречи с Двойником. Диалог	70
«...и поздно... Нужно ль горевать?..»	76

Часть 4. Соната для Альта

1. Соната для Альта	78
2. Переигранный Альт	79
3. Яков Соловейчик. Берегитесь Альта!	80
4. Парафраз для Скрипки и Альта	81
5. Тенью бабочки... Сон Альта	82
6. Колыбельная для Альта	83
7. Яков Соловейчик. Контуры двух теней	84
8. Полуобморок совершенства	85
Сны о Феодосии	86

Часть 5. Вопросы оставляя между строк... Цикл

1. «Не постарею, видно, никогда...»	88
2. «И... мордой – в стену...»	90
3. «Богаче – на одну потерю...»	92
«Всё в ландышах...»	94

Часть 6. Венок сонетов

Джазовые мысли об ушедшем.	
Тема с вариациями. Венок сонетов	96
Во мгле сновидений... Впечатления	112

Часть 7. От жажды умираю над ручьем... (стихоопыты)

Квадрат квадратов 1	114
Квадрат квадратов 2	115
...И поэтов – баловство. Шутка в стиле И. С.	116
От жажды умираю над ручьём...	
По следам Вийона	118
Perpetuum Mobile	120
Очам твоей души	121
Отголоски снов	122

Часть 8. Судьба под органзой

Из тумана – в туман... Бездорожье...	124
В поисках истины	126
Устать от грёз...	128
«Опять одно и то же – век от века...»	129
«По улице пустынной – дождь навстречу...»	130
«Опоздала весна...»	131
Судьба под органзой	132
Шаг за шагом, без страховки...	133
Пожалуйста	134
Отравиться судьбой. Она и Он	135
Это белый журавлик вернулся... Бумажный	137
«Почему так случилось...»	138
Только начисто и без помарок	139
«Не расставайтесь! У любви «конец»...»	140
Где ты, Маленький Принц?	141
Винтажное	143
«Оранжевых клёнов осенний костёр отпылал...»	144

Часть 9. В сюжетах разбитых зеркал

Я не хочу с тобой на ТЫ...	146
Белым кружевом хризантем. Плач Ярославны	147
«Что общего у нас?...»	148
Откровеньем Креста – кресты	150
Смена мест – суeta	151

Добровольная бедность изгнания.	
По мотивам Ду Фу	153
Ненависти – ответом	155
От нежности – запах левкоя... ..	156
Вижу свет на воде... ..	159
Время пустого времени	161

Часть 10. Инкурабельно

Век пополам разбит. Триптих	164
Варево жизни	169
Прелюдия снов... ..	170
Снайпер-жизнь. Цикл	172

Часть 11. Приношение Иерусалиму

Начал начало – Иерусалим	177
Шагал к его вершинам	192

Часть 12. Слышишь ли ты? Читая Иосифа Бродского

Слышишь ли ты?	196
Не равновесие потеряно	197
Забудь... ..	199
Неможется... ..	200
Сбываются все пророчества... ..	202
Судьбу поставив на zero	204
Не цитата судьбы... Закон Кулона	206
И неуютно как... Пушкин	208
Моцарта Скерцо	212

Часть 13. Полюс счастливых начал

И снова – возвращаться... Пушкин	214
Вчерашний снег	217
Мимо правил	218
Малиновая грусть	219
Прячусь в твоих письмах	220
Узнавание неузнавания... ..	221

Часть 14. В переулках судьбы. Цикл

Бузина	224
Сирень	225
Шиповник	226
Барбарис	228
Розовой дымкой. Сакура	229
Жасмин	230
Черёмуха	231
Рябина	232
Апельсины	233
Малина	235
Земляника	236
Олива	237
Маслина	239
Жимолость	241
Можжевельник	242
Орешник	243
Хризантемы... ..	246
Не сложилось. Январь	248
У Баха в гостях пили фуги... Февраль	249
Твоей иглою вышию. Март	250
Памяти след. Апрель	251
Сад вишнёвых надежд... Май	252
Июнь	254
Мается лето... Июль	256
Больно не слышать... Август	257
Бабье лето – золотые шары. Сентябрь	258
Октябрь	259
Сага о счастье... Ноябрь	260
Декабрь	261
Вместо послесловия	262
Евгений Феодоров (Ростов-на-Дону)	
Восьмая нота – Миоль	264

ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

Евгений Феодоров (Ростов-на-Дону)

«Вчерашний снег»

МИОЛЬ!!! Музыкально, импрессионистично... может, потому, что грустно, немножко нервно... Впрочем, зря я... Нельзя трогать слова... Вроде бы короткое, но сколько пространства в музыке этого стихотворения... потому, что доверительно, почти интимно?... такая душевная грусть...

«Апельсины»

Люблю Лорку, поэта и гражданина. И преклоняюсь перед поэтом, ТАК передавшим настроения Лорки... и, конечно, свои. Трудно и, пожалуй, невозможно стоять вровень с предшественником, но быть достойным... вот – пример. Спасибо.

«Жасмин»

Цикл длится, музыка не иссякает... О чём стихотворение? О любви, конечно... и настолько «заразительное», что просто немеешь, впитывая эту музыку, эти слова, которые нежны и почти невесомы, как лепестки жасмина. И хочется, и думается, и верится, что родятся новые «кусты» в «переулках судьбы», а музыка не иссякнет. Удачи Вам, Миоль!

Наталья Чистякова (Можайск)

«Хризантемы»

Вот уж закружила так закружила в этом «вологодском кружеве судеб»! Именно так воспринимается «кружево» в твоём стихотворении, Оля – не просто мастерство вологодских рукодельниц, но и то, что «кружит». Располагает к этому кружению даже сама мелодия стиха – плавная, волнующая. Кружиться в медленном вальсе и думать о прекрасном – о белоснежных хризантемах, о счастливых днях своей любви... Спасибо, Оленька!

Лариса Крым

«Маслина»

Завораживающий цикл у Вас получился, Оля. Пленительный. И название очень точное – «В переулках судьбы». Спасибо!

Маргарита Идельсон (Калининград)

«Можжевельник»

Оля, здорово. Представила: куст-метаморфоза – тетрадь и ручка с синим стержнем, потому что «можжевельной» горечи почерк... После Заболоцкого, наверно, трудно было бы взяться за подобную тему. Но у Вас она звучит по-новому, свежо. Получилось, Оля, поздравляю!

«Апельсины»

Очень страстно, Оля, по-испански, по-Лорковски неожиданно и образно. Передан цвет, звук, тоска о невозможной любви. Фламенко, одним словом! Прелестные аллитерации (знаком руны – рыже-огненный)... Понравилось!

Наталья Лобаненко (Владимир)

«Молитва у Стены. Диптих»

Боль и свет.. Прочитала-как будто прикоснулась к очень настоящему Поклон Вам низкий.

Ирина Анташко (Москва)

«У Баха в гостях пили фуги... Февраль»

Когда в следующий раз придёт к тебе Йоган, звякни. Прилечу к вам на огонёк, выпью фуги... И очень хотелось бы увидеть его лицо, когда ты прочтёшь ему это стихотворение вслух. Божественно, Оля!)

Эмма Пантелеева

«Расколота ночь моей любви, о, Суламифь»

Ольга! Пронзительней, чем у Куприна. После Ваших стихов другие не читаются.

Яков Соловейчик (Хайфа, Израиль)

«По июневым снам. ИЮНЬ»

Оля, это настоящая лирика. Оказывается, это слово можно употреблять без иронии. Или так: это настоящая лирика в хорошем смысле этого слова!)) Спасибо!

«Молитва у Стены. Диптих»

Эти два – самые красивые.

Что не отменяет красоту остальных стихов:-) Ничего лишнего, Оля. Молодец!

«Шагал к его вершинам...»

Очень сильно, Оля! Ни в какой «венке» не вписывается. Спасибо!

Лев Вьюжин

И от стихов Ваших расцветает откровенное чудо в душе. Спасибо. Рекомендую в реданонс на главную страницу. Думаю, что такую поэзию просто необходимо читать, как можно большему количеству пользователей.

Периодически просматриваю новых авторов в ожидании услышать и увидеть что-нибудь новое и откровенное. Сегодня – одна из очень редких удач. Первое же открытое имя, первое стихотворение, и я понимаю – поэзия. Очень своеобразная, не простая, не приглаженная, но – поэзия! С удовольствием рекомендую в реданонс на главной странице сайта. Спасибо...

Ирина Голыгина

«Читая Иосифа Бродского». Цикл стихотворений

Ольга, так глубоки и объёмны все стихи цикла. Каждое стихотворение – драма жизни, написанная тонко, психологично, ярко, иногда дерзко в своей искренности! Спасибо Вам! Ольга, Ваше чувство Бродского – это умение видеть его обнажённый нерв, скрытую боль, смотреть на его мир своими глазами, создавая неповторимость своих живых образов. Рада очень знакомству с Вашим творчеством.

Константин Матаков (Брянск)

Как будто бабочка села на струну – и прозвучала мистическая мелодия... Бабочка на струне – это целая повесть... Спасибо за музыкальность!

Лев Абрамов (Израиль)

«Забудь...»

Мой любимый, мрачный, мудрый Бродский... Вы его хорошо чувствуете, Оля. Мне очень понравилось то, что прочитал из цикла... Новых удач!

Сергей Луговцев (Одесса)

Вы знаете, не один год, что я на похвалы крайне скуп, но тут, даже я не сдержался – и Сирень и Можжевельник, ком к горлу подкатил... похоже Вас, что-то или кто-то сильно опалил... это совершенно необязательно

отрицательные эмоции, ведь святой огонь никого еще не обжег... не даром говорят неопалимая купина... Это из области – П О Э З И Я !!! Поздравляю. Честь имеющий.

Ольга Цветикова (Москва)

Я вчера читала твои стихи, только с телефона уже в ночи, т.к. комп заглохнул. Наконец добралась до стихов, а то всё «в меланхолии» пребывала. Я потом ещё к тебе заскочу, т.к. тебя надо читать не набегом и не в ночи, а как мармаладку – растягивая удовольствие.

ОБ АВТОРЕ

Ольга Мищенкова (Рязань), Союз журналистов РФ.

Автор книг:

Непредвиденное, или страницы из Памяти. 1999г.,
Музыка в душе. 2000г.,
Очертания. Сборник сонетов. 2001г.,
Многозвучие. 2002г.,
Наедине о вечном, или двухголосие. Совместно с
А. Архангельским. 2011г.,
Лебяжья боль молитв. Белла. 2011г.,
Кораллы слез моих... Совместно с А. Архангельским. 2011г.,
Пять Импровизаций на тему «Сонетов тёмной любви»
с А. Ребриковым. 2012г.,
Белая соната. Стихи, переводы. 2011г.,
Слышишь ли звуки?.. Русский альбомный сонет в восточном
стиле. 2012г.,
Тоска по Врубелю. 2014г.,
Приношение Иерусалиму. 2015г.,
В переулках судьбы. 2015г.

Ольга Мищенкова, Яков Соловейчик:

Nuda Veritas. 2013г.,
Собрание сновидений. 2015г.

Публикации в журналах Москвы, Санкт-Петербурга, Рязани.

**Ольга Анатольевна
МИЩЕНКОВА**

В ПЕРЕУЛКАХ СУДЬБЫ

Стихи

Книга издана в авторской редакции
Компьютерная верстка И.В. Медведева
Обложка О.А. Мищенко
Фото на обложке В.Д. Илюхин
Корректор М. Волина

В оформлении книги использованы фотографии
автора

Подписано в печать 01.09.2015.
Формат А 6. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура Arial.
Печ. л. 8,6. Тираж 500 экз. Заказ № 137.

Издано на базе
ООО «Рязанский Издательско-Полиграфический
Дом «ПервопечатникЪ»
390046, г. Рязань, ул. Введенская, д. 110