



Михаэль Адам



Галстуки и бабочки

Советы по стилю и уходу

Завязываем мастерски

КРИСТИНА & К^о



Михаэль Адам

Галстуки и бабочки

Советы по стилю и уходу

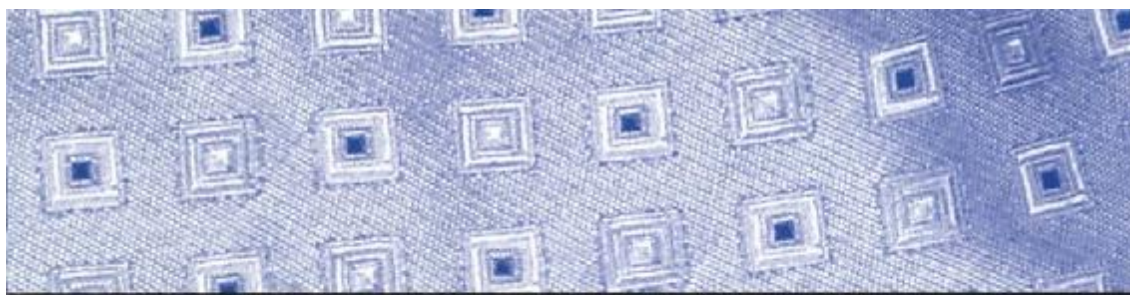
Завязываем мастерски

КРИСТИНА & К^о



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5	Булавки и зажимы	38
Вопрос стиля	6	Платочек для нагрудного кармана пиджака — (почти) все позволено	40
Краткий экскурс в историю галстуков	8	Мужчина в воротничке и при галстуке	42
Все дело в качестве!	14	Мужчина + галстук + костюм = произведение искусства	46
Техника завязывания галстуков			
Виндзор	16	Техника завязывания бабочки	
Полувиндзор	18	Классический бантик	52
Простой узел	20	Традиционная бабочка	54
Новый узел	22	Безукоризненность благодаря хорошему уходу	56
Двойной узел	24	Галстуки от дизайнеров и коллекционные	58
Американский узел	26	Цитаты и остроты	60
Фри Стайл	28	Маленький словарь	62
Нью Классик	30		
Перекрещивающийся узел	32		
Диагональный узел	34		
О цветах и рисунках	36		



ПРЕДИСЛОВИЕ

Галстук уже не раз пытались объявить вне закона, но звезда его так ни разу и не закатилась! Напротив: галстуки сегодня популярны как никогда!

И это доставляет истинную радость. Ведь, в конце концов, галстук является единственным исконно мужским аксессуаром. И мужчина носит его с достоинством, подчас даже с гордостью, особенно если галстук из благородного материала и с изысканным рисунком.

Галстук довершает одежду мужчины, делая из него «произведение искусства»! Минували те злосчастные времена, когда мышиного цвета «селедка», подаренная тещей к Рождеству, должна была протянуть целый год: с раз и навсегда завязанным узлом, надеваемая по любому случаю и потерявшая всякий вид и форму. Нет, сегодняшний мужчина гордится своим со вкусом подобранным комплектом: благородные галстуки из столь

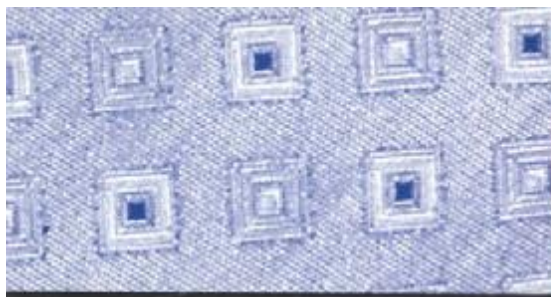
же благородных материалов от чуть мерцающих до сдержанно блестящих — с

одной стороны, и ярких, но ни в коем случае не кричащих расцветок и с подобающим рисунком — с другой.

Да, на исходе двадцатого и на рубеже двадцать первого столетий сформировалась настоящая «галстучная» культура. Ношение галстука из обременительной необходимости стало удовольствием. И эта любовь к галстукам сопровождалась поиском совершенных по форме узлов, подходящих к форме воротничка, сочетающихся с рубашкой и пиджаком и делающих мужчину воплощением элегантности. Последнее и является скромной целью нашего издания.



Михаэль Адам



ВОПРОС СТИЛЯ...

Мужчина начала двадцать первого века носит галстук с удовольствием, соблюдая чувство стиля, и (как правило) со скромной элегантностью. Общепринятыми являются две принципиально разные возможности: галстук подобран тон в тон или лишь нюансами отличается от рубашки и пиджака, или же особый эффект достигается благодаря цветовому контрасту. Сдержанная корректность — имя новому стилю, напрямую относящемуся и к галстукам.

А для завязывания главное — абсолютная точность. Правильно подобранный к материалу галстука и совершенный по форме, узел должен сочетаться с воротником и способствовать гармонии всего ансамбля. Стиль и элегантность внешнего вида мужчины — без сомнения, формируется и с помощью правильно подобранного галстука, потому что галстук является как бы воплощенной в зримую форму визитной карточкой.







Еще римские легионеры носили на шее завязанные узлом платки.

Китайские воины примерно в 220 году до нашей эры носили что-то похожее на галстуки.

КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ГАЛСТУКОВ

«Лувау, — сказал он мне, — что это за странные платки повязаны на шеях у этих всадников? Они мне понравились. Позаботься, чтобы завтра же у меня была дюжина таких же платков».

Эти слова были сказаны в 1663 году, на заре абсолютизма. Строится Версаль, огромный пышный дворец к юго-западу от Парижа. Во главе Франции, вышедшей из тридцатилетней войны явно окрепшей, стоит 25-летний Людовик Четырнадцатый — король, уделяющий внимание всему прекрасному и твердой рукой правящий страной.

Хотя везде в Центральной Европе царит мир, на юго-востоке, южнее Истрии, вдоль Савы до Днепра и Черного моря стоят османы, угрожая Австрии, Венгрии, Польше и остальной Европе. Только что австрийские войска и их союзники, сре-

ди которых сражались и хорватские конные полки, успешно отразили нападение турок под предводительством Магомета Четвертого. Хорваты-победители участвуют в параде перед дворцом владыки Франции. И Людовик Четырнадцатый приходит в восхищение, когда мимо дефилирует хорватский конный полк, в котором солдаты носят на шеях цветные платки (см. приведенную выше цитату).



Доподлинно неизвестно, действительно ли Людовик Четырнадцатый поручил Франсуа Мишелю Ле Телье, маркизу де Лувау — будущему министру обороны Франции, достать ему несколько таких шейных платков. Но известно, что в это время родилось современное немецкое название галстуков: хорват по-немецки — «кроате», а галстук — «кравате».



*В 1663 году Людовик
Четырнадцатый
положил начало
современной моде на
галстуки в Европе.*

В 1827 году Эмиль Марк де Сен-Илер
детально описывает в изданной Оноре де
Бальзаком книге «Искусство завязывания
галстука», что хорваты носили на шее плат-
ки, украшенные мелкими и крупными кист-
ями, концы которых были завязаны розет-
кой и не без изящества свисали на грудь.



Так он и пришел в мир — этот лоскут
материи в виде ленты длиной метр трид-
цать — метр пятьдесят, который с тех пор
украшал, украшает и будет украшать
миллионы и миллионы мужчин. Его шьют
из самых лучших тканей. Рисунок на него
нанесен сверху или выткан; к нему при-
менимы понятия структуры, классности и
изысканности. Галстук завоевал мир —
в особенности мир мужчин, и его по-
бедному шествию не видно конца. Ско-
рее — это лишь начало!





Графиня фон
Базе в начале
восемнадцатого века
тоже оценила новое
шейное украшение
из ткани.



Такой галстук
был криком моды
в 1871 году.

В Европе история галстуков началась при дворе Людовика Четырнадцатого. Но в мировом масштабе ее корни уходят еще дальше вглубь веков. Действительно, довольно точно известно, что название галстуков пошло именно от хорватов, но еще за 1600 лет до этого римские legionеры носили платки на шее, что подтверждает воздвигнутая в Риме в 113 году колонна Траяна. Ваятели тридцатиметровой триумфальной колонны увековечили воинов Марка Ульпия Траяна (53—117; римский император с 98 года). Из мрамора очень точно вырезаны завязанные узлами у шеи платки, которые вошли в историю моды под названием «фокалес».

Эти изваянные из камня «фокалес» были бы до наших дней древнейшим подтверждением моды на галстуки если бы не

сенсационная археологическая находка в 1974 году. Китайские крестьяне, при рытье колодца рядом с древней столицей, нашли в земле глиняные статуи воинов из армии императора Ши Хуан Ци (около 220 г. до н.э.). Солдаты воспроизведены так точно, что отчетливо видно даже расположение складок завязанных вокруг шеи платков. Итак, мир получил новую сенсацию, а истоки истории галстуков перенеслись в третье столетие до Рождества Христова.

Но об этом, разумеется, не подозревал «король-солнце» Людовик Четырнадцатый. Его так восхитили шейные платки хорватских всадников, что он тут же назначил себе личного «галстучного», в обязанности которого вменялась исключительно забота о королевских шейных украшениях.



В 1894 году такой галстук демонстрировал, что его обладатель шагает в ногу со временем.

Но, не удовлетвавшись только этим, «король-солнце» сделал галстук знаком принадлежности к дворянству, а себя самого провозгласил родоначальником современной моды на галстуки. А затем не обошлось еще и без известной прелестной герцогини Луизы де Лавальер — одной из фавориток короля. Она не только развлекалась с его величеством, но и придумала завязывать его галстук совершенно по-особому, в форме бабочки. Так возник бант «Лавальер», который в самых разных вариациях не выходит из моды до настоящего времени.



Примерно 100 лет спустя началась следующая важная глава в истории галстуков. Летели отрубленные головы, а вместе с ними Французская революция срезала и некоторые старомодные галстучные узлы. «Лавальер» исчез. Его ме-

сто заняли искусно завязанные многими узлами в нескольких местах платки: «ин-кроябл» — была имя этому до самого подбородка драпируемому шейному украшению, для завязывания которого требовался определенный опыт. Неудивительно, что в Париже в 1800 году у учителей по завязыванию галстуков было много работы... В Англии, где эти гигантские платки были известны как «салфеточная мода», жил легендарный лорд Джордж Брайан Брёммель — отец всех дэнди, являвшийся живым воплощением такой моды.



В 1840 году английский красавец умер, и развитие нового этапа превращений галстука происходило уже без него. Вместе с постепенным распространением отложных воротничков после 1870 года в моду вошел длинный цветной галстук.



*Сегодня можно
купить галстуки
самых разных
расцветок и с самым
разнообразным
рисунком...*



*...но кому и этого
недостаточно, тот
может выбрать себе
элегантную бабочку.*

Правда, тогда он еще назывался «регат» или «Four-in-hand» («Четыре-в-руке»), то и другое указывало на принадлежность его к спортивно-морской среде, в которой его было принято носить. Он конкурировал со все еще популярным у представителей богемы «Лавальером» — пышным бантом с развевающимися концами, повязываемым вокруг воротничка рубашки. Все большее значение начал приобретать и известный под названием «пластрон» платок, который обвязывался вокруг шеи, на груди завязывался узлом и закалывался декоративной булавкой. Английский вариант «пластро-на» — «эскот» получил свое название по имени знаменитого ипподрома вблизи города Виндзор.



В конце концов в 1924 году всем вариантам шейных платков и шарфов было

сказано окончательное «нет»: американский предприниматель Джесси Лангсдорф запатентовал свой «идеальный галстук». Такой галстук шился — и шьется до сих пор — из трех частей, скроенных по косой. Следствием этого патента стало повсеместное вытеснение поперечных галстуков и стандартизация длинных галстуков в полосу, косую клетку или «пей-слейз». Эти рисунки стали основой для английских клубных и колледж-галстуков, позволяющих своим обладателям таким простым способом сообщать об их принадлежности.



Если еще в середине двадцатого века направление в моде создавали такие мужчины, как Фред Астер или герцог Виндзорский, подаривший имя «виндзорскому узлу», нося галстуки в точечку к рубашкам в цветную полосу или на-



*Герцог
Виндзорский
дал свое имя
знаменитому
галстучному узлу.*

оборот, то сегодня этим занимаются дизайнеры, создающие для галстуков ткани и рисунки. Мы знаем, что галстук является единственной выразительной деталью мужского туалета, позволяющей демонстрировать индивидуальный стиль. Как точно выразился однажды великий французский писатель Оноре де Бальзак: «Мужчина стоит того же, что и его галстук, — это он сам, им он прикрывает свою сущность, в нем проявляется его дух».

*Фред Астер
создал
популярность
галстукам в яркую
полоску.*





ВСЕ ДЕЛО В КАЧЕСТВЕ!

Современные мужчины имеют на выбор сотни расцветок и рисунков галстуков. Но чем больше предложение, тем труднее выбирать. Какой галстук высокого качества, а какой нет? Существует несколько характерных признаков, позволяющих «отделять зерно от плевел».

Основное количество шелковых галстуков производится в Италии и на Дальнем Востоке. Они почти всегда делаются механизированным способом и имеют напечатанный рисунок. Лишь очень небольшая часть этой продукции кроится и шьется вручную, а цена на такой товар из разряда самых высоких. Обозначение «чистый шелк», к сожалению, не много сообщает о качестве галстука. Шелк тоже может быть как хорошего, так и плохого качества. Дешевые галстуки, разумеется, не могут быть изготовлены из первоклассного шелка. Чем тяжелее и плотнее шелковая ткань, тем выше ее качество.



Гусеница тутового шелкопряда поставляет шелк.



Важное значение имеет внутренняя сторона галстука. Вкладка (обычно незаметная), или наполнитель (чаще всего из хлопка), придают галстуку объем, отвечают за



*Этикетка «чистый шелк»
еще ничего не говорит
о качестве ткани,
из которой шит галстук.*



величину узла и за то, чтобы после завязывания галстук снова разглаживался и на нем не оставалось замятых складок. Решающее значение для качества галстука имеют свойства вкладки. Поэтому материал, из которого она сделана, должен гармонировать с наружной тканью: шелк и шерсть сочетаются между собой, а шелк и полиэстер нет!

Вот несколько советов, как довольно просто исследовать галстук «от и до».

- Возьмите галстук в руку за узкий конец, и пусть он свободно повиснет. Если он не сразу спадает вниз, а сначала слегка перекручивается, значит, сшит он не оптимально.
- Осторожно растяните галстук в длину. Если он поддается и тянется, значит, вряд ли выдержит соответствующие нагрузки, не теряя формы.
- Верхняя сторона галстука должна быть сшита из трех частей. Такие галсту-

ки больше соответствуют форме шеи, чем изготовленные из двух частей.



Кто последует нашим советам, тот сможет определять высококачественные галстуки не только по цене (которая тоже далеко не всегда говорит о качестве). Знарок сразу же обратит внимание на лучший товар и быстро разберется в одноцветных или разноцветных жаккардовых галстуках. Здесь рисунок выткан вместе с тканью. Такой галстук может быть отлично завязан любым узлом из предлагаемых в этой книге.

Еще один совет: На поэтапных иллюстрациях с текстом схемы даны в том виде, как это представляется вам, когда вы смотрите, как кто-то завязывает галстук. Если же у вас возникают проблемы в процессе завязывания, переверните, пожалуйста, книгу вверх ногами.

ВИНДЗОР



КЛАССИКА СРЕДИ ГАЛСТУЧНЫХ УЗЛОВ. БЛАГОДАРЯ ДВОЙНОМУ ЗАКРЕПЛЕНИЮ ШИРОКОГО КОНЦА ГАЛСТУКА НА ШЕЙНОЙ ПЕТЛЕ, ПОЛУЧАЕТСЯ ОБЪЕМИСТЫЙ, СИММЕТРИЧНЫЙ УЗЕЛ.



Широкий конец галстука перекинуть влево через узкий конец, затем сзади провести вперед через петлю.



Теперь потянуть широкий конец вниз, а потом отвести вправо.



А теперь протянуть широкий конец спереди через шейную петлю, отвести влево...



...и над образовавшимся узлом провести обратно вправо.



Далее провести широкий конец сзади через шейную петлю вверх...



...и протянуть сквозь образовавшееся спереди ушко; узел затянуть.



ПОЛУВИНДЗОР



СРЕДИ СЛЕГКА АССИМЕТРИЧНЫХ УЗЛОВ ЭТОТ — САМЫЙ КОМПАКТНЫЙ. ОН ИДЕАЛЕН ДЛЯ СРЕДНЕТАЖЕЛЫХ ГАЛСТУКОВ — НЕ ТОЛЬКО ШЕЛКОВЫХ, — ОСОБЕННО, ЕСЛИ ОНИ НЕ СЛИШКОМ ДЛИННЫЕ.



Широкий конец галстука положить поверх узкого влево.



Потом провести вверх через шейную петлю.



Потянуть вниз и под узким концом направить вправо.



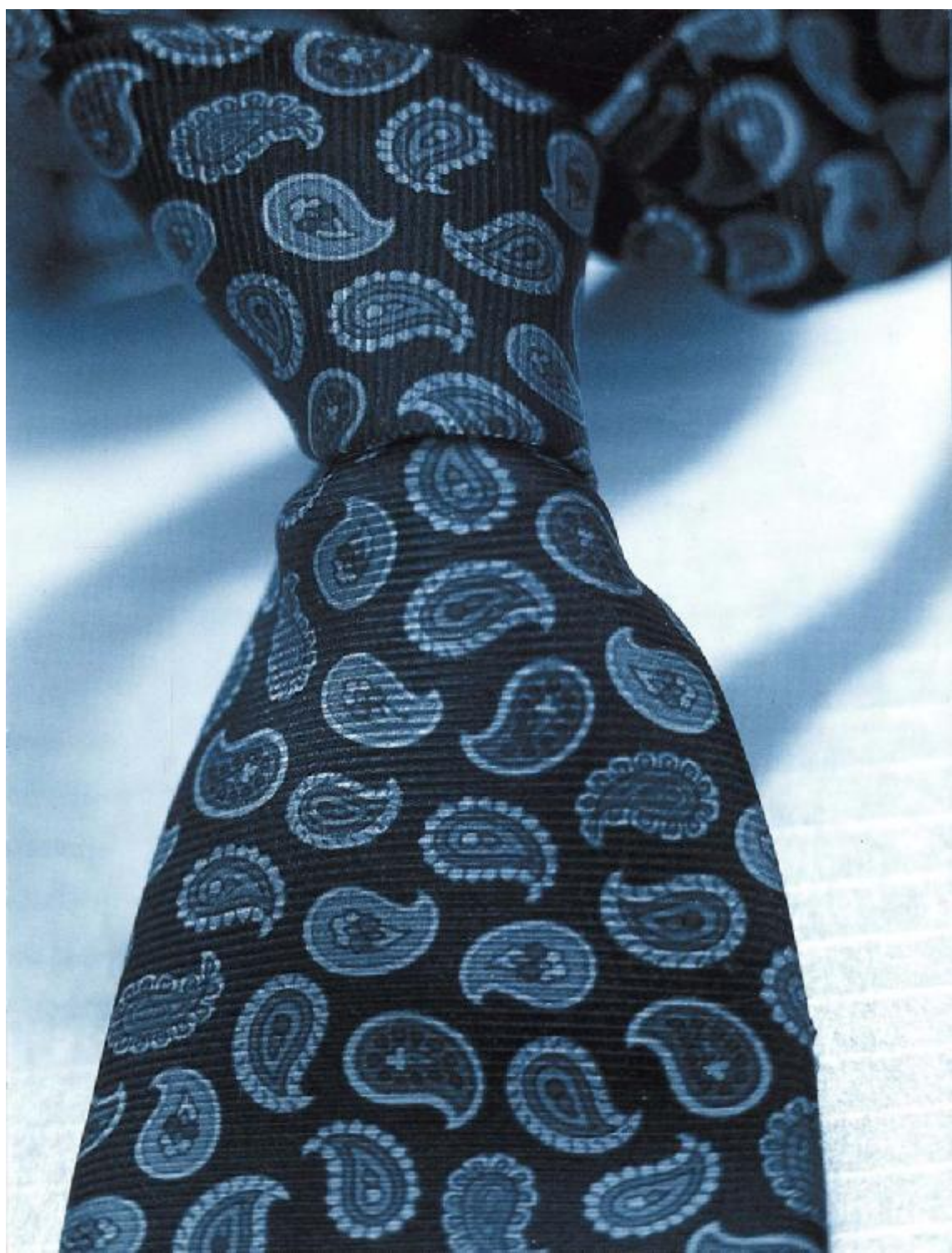
Еще раз провести широкий конец влево над узким.



Опять протянуть через шейную петлю вверх.



Протянуть сквозь образовавшееся ушко и затянуть узел.



ПРОСТОЙ УЗЕЛ



ЭТО УЗЕЛ, ТАК СКАЗАТЬ, ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ, КОТОРЫМ НУЖНО СНАЧАЛА ЧУТЬ-ЧУТЬ ПОТРЕНИРОВАТЬСЯ. ТАКОЙ УЗЕЛ ГОДИТСЯ ДЛЯ ГАЛСТУКОВ ЛЮБОЙ ДЛИНЫ И ИЗ ЛЮБОГО МАТЕРИАЛА. БЛАГОДАря СВОЕЙ АССИМЕТРИЧНОЙ ФОРМЕ, ОН СМОТРИТСЯ КАК ЭЛЕГАНТНО-НЕБРЕЖНЫЙ.



Широкий конец галстука положить на узкий, направив влево.



Потом, провести под ним направо.



Поверх узкого снова отвести влево.



Протянуть вверх через шейную петлю и...



...вытянуть вниз сквозь образовавшееся ушко.



Узел стянуть и придать ему форму.



НОВЫЙ УЗЕЛ



КТО ОДОЛЕЕТ «ПРОСТОЙ» УЗЕЛ, ТОТ, ЧУТЬ ПОПРАКТИКОВАВШИСЬ, СПРАВИТСЯ И С «НОВЫМ УЗЛОМ». В ИДЕАЛЕ ОН ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ШЕЛКОВЫХ ГАЛСТУКОВ, КОТОРЫМ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИДАВАТЬ МАКСИМАЛЬНУЮ ДЛИНУ.



Скрестить концы; широкий лежит поверх узкого, направленный влево.



Теперь провести широкий конец под узким вправо.



Затем поверх узкого вернуть обратно на левую сторону.



Протянуть вверх через шейную петлю...



...и через образовавшееся ушко, не затягивая, отвести вниз. Края галстука загнуть кверху.



Плотно стянуть узел, осторожно прижать, придавая ему нужную форму, и заправить в ворот рубашки.



ДВОЙНОЙ УЗЕЛ



СВОЮ КОМПАКТНУЮ ФОРМУ ЭТОТ ИНТЕРЕСНЫЙ УЗЕЛ ПРИОБРЕТАЕТ БЛАГОДАРИ ДВОЙНОМУ ЗАВЯЗЫВАНИЮ. НАУЧИТЬСЯ ЗАВЯЗЫВАТЬ ЕГО НЕСЛОЖНО, И ПОДХОДИТ ОН ОСОБЕННО ДЛЯ ЛЕГКИХ, БЕЗ НАПОЛНИТЕЛЯ, ГАЛСТУКОВ, КОТОРЫЕ, ОДНАКО, НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СЛИШКОМ КОРОТКИМИ.



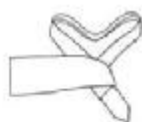
Широкий конец галстука положить поверх узкого, направив влево.



Обернуть широким концом узкий так, чтобы широкий снова был направлен влево.



Теперь провести широкий конец под узким направо.



И поверх получившегося ушка — снова влево.



Протянуть широкий конец через шейную петлю.



Протянуть через двойное ушко, затянуть узел и расправить его так, чтобы было заметно двойное завязывание.



АМЕРИКАНСКИЙ УЗЕЛ



ИЗВЕСТНЫЙ В США ПОД НАЗВАНИЕМ «ШЕЛБИ», ЭТОТ ТИП УЗЛОВ ОСОБЕННО ХОРОШ ДЛЯ КОРОТКИХ ГАЛСТУКОВ С НАПОЛНИТЕЛЕМ. ПО СВОЕЙ ФОРМЕ ОН ПОХОЖ НА «ВИНДЗОР».



Концы галстука скрестить изнанкой наружу; узкий конец должен лежать поверх широкого и быть направленным вправо.



Широкий конец провести наверх через шейную петлю и снова направить его вниз.



Получившее соединение осторожно затянуть.



Теперь широкий конец положить над узким слева направо...



...и провести через шейную петлю вверх; затем...



...протянуть в образовавшееся ушко. Готовый узел затянуть.



ФРИ СТАЙЛ



ЭТОТ ОЧЕНЬ КРАСИВЫЙ УЗЕЛ, КОТОРЫЙ ТАК ЛЕГКО НАУЧИТЬСЯ ЗАВЯЗЫВАТЬ, СОЕДИНЯЕТ В СЕБЕ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО «ВИНДЗОРА» И «ПРОСТОГО УЗЛА». НА ШЕЛКОВЫХ ГАЛСТУКАХ С ТОНКИМ НАПОЛНИТЕЛЕМ УТОНЧЕННАЯ ТЕХНИКА ЗАВЯЗЫВАНИЯ ДАЕТ ОСОБЕННО ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.



Скрестить концы галстука таким образом, чтобы широкий был направлен влево поверх узкого.



Широкий конец обвести вокруг узкого и отвести направо, потом спереди протянуть через шейную петлю влево.



Широкий конец спереди опять отвести направо.



Снова провести вверх через шейную петлю...



...и сквозь образовавшееся ушко протянуть вниз.



Узел стянуть и придать ему форму.



НЬЮ КЛАССИК



ОСОБЕННО ЭЛЕГАНТНЫЙ УЗЕЛ, ОБРАЗУЮЩИЙ ОЧЕНЬ УЗКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК. ХОРОШ ДЛЯ СРЕДНЕТАЖЕЛЫХ, НЕ СЛИШКОМ ДЛИННЫХ ГАЛСТУКОВ. ОДНАКО, ЧТОБЫ ЕГО ЗАВЯЗАТЬ, ПРИДЕТСЯ ИЗРЯДНО ПОТРЕНИРОВАТЬСЯ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОН ПОЛУЧИТСЯ БЕЗУПРЕЧНЫМ.



Скрестить концы галстука: широкий изнанкой кверху — направлен влево; узкий лежит поверх широкого.



Широкий конец загнуть наверх, изнанка при этом должен быть внутри...



...и спереди протянуть вправо через шейную петлю.



Широкий конец галстука снова положить поверх узкого, направляя влево, и...



...протянуть сзади через шейную петлю и образовавшееся ушко.



Осторожно стянуть узел и заправить в ворот рубашки.



ПЕРЕКРЕЩИВАЮЩИЙСЯ УЗЕЛ



ЭТОТ ЗАБЫТЫЙ В ТЕЧЕНИЕ ДОЛГОГО ВРЕМЕНИ УЗЕЛ БЫЛ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРЕН НА РУБЕЖЕ ДЕВЯТНАДЦАТОГО И ДВАДЦАТОГО СТОЛЕТИЙ. ИЗОБРЕЛА ЕГО ШВЕДКА АМАНДА КРИСТЕНСЕН, ПРОИЗВОДИВШАЯ ГАЛСТУКИ. ТАКОЙ УЗЕЛ ХОРОШО ПОДХОДИТ ДЛЯ ЛЮБЫХ ДЛИННЫХ ГАЛСТУКОВ.



Широкий конец галстука положить поверх узкого, направляя влево, и провести затем под узким концом направо.



Теперь протянуть сверху через шейную петлю и заложить налево.



Широкий конец обернуть вокруг узкого.



Затем повернуть направо и протянуть через шейную петлю.



Потом провести сквозь образовавшееся двойное ушко.



Стянуть и нарочито заметно задрать перекрещивание.



ДИАГОНАЛЬНЫЙ УЗЕЛ



ЭТО, НАВЕРНОЕ, САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ УЗЕЛ, И ЗАВЯЗЫВАТЬ ЕГО ТРУДНЕЕ, ЧЕМ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ. ОН СЛОЖЕН ДАЖЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ГАЛСТУКАМ. НО УЖ ЕСЛИ ОН ПОЛУЧАЕТСЯ, ТО ТАК И ПРИТЯГИВАЕТ ВЗГЛЯДЫ ОКРУЖАЮЩИХ.



Широкий конец галстука направить влево накрест поверх узкого.



Потом провести под узким концом направо и...



...один раз обернуть вокруг узкого так, чтобы широкий снова был направлен направо.



Теперь протянуть широкий конец спереди через шейную петлю влево...



...и сквозь образовавшееся перед тем ушко вытянуть вниз.



Слегка поворачивая, стянуть узел и придать ему форму.





В 60-е годы
в моде были узкие
кожаные...

...и вязаные
галстуки темных
тонов.

Джеймс Дин
носил узкий
галстук еще
в 1955 году

О ЦВЕТАХ И РИСУНКАХ

Тончайшие кружева из Фландрии, бархат и парча являлись изысканными материалами для первых галстуков при французском дворе Людовика Четырнадцатого.

Сегодня, спустя примерно 100 лет после романтической бабочки «Баттерфляй» Пуччини и узкой бабочки из синего в белую точку шелка английского «чайного короля» сэра Липтона, в повседневной жизни преобладает длинный галстук. С тех пор как в 1867 году появился отложной воротничок — в любом случае, не позже, чем в 20-е годы двадцатого столетия, — такой галстук превратился в самое популярное мужское украшение для шен. Следом за выдачей патента на длинный галстук в 1924 году последовала стандартизация расцветок и рисунков для него: полоски, точки, ромбы и многое другое, что позволяло и позволя-

ет светскому мужчине следовать рекомендациям моды во время работы, занятий спортом или отдыха. Но очень скоро надо всем прочим в современном дизайне галстуков стал доминировать рисунок «пэйслиз», напоминающий по форме изогнутые слезинки или каплевидные жемчужины и вывезенный когда-то британцами из Индии, где он считается символом плодородия.



После Второй мировой войны и до середины 60-х годов галстук был скромным и неброским, даже почти скучным. Очень узкие кожаные, а также вязаные галстуки дополняли классические. Все переменялось с наступлением периода «Flower-Power»: к брюкам в стиле «джаз» и широким лацканам пиджаков не подходила узенькая полосочка кожи. Нет, галстук должен быть широким — до 15-ти



сантиметров шириной! И он должен быть ярким, как можно ярче, да еще с дерзким рисунком!

Но это одновременно было время, когда новые общественные течения пытались сокрушить все старое; для строптивых представителей шестидесят восьмого галстук был красной тряпкой: те, кто носил узкие галстуки, рассматривались как подозрительные прихлебатели правящей элиты, а их галстук — как признак иерархических структур.



Давно прошли те времена, когда людей разделяли по галстукам и воротничкам. А сам галстук никуда не делся! Насколько прав был в своем высказывании Карл Лагерфельд, утверждая: «С галстуком муж-

чина выглядит наряднее!» Разумеется, с правильно подобранным галстуком. И тут девиз — скромность, сдержанность. Не так давно рынок завоевало новое направление в стиле: все, что тон в тон считается целесообразным. Черный костюм и серая рубашка комбинируются с галстуками всех оттенков от серого до черного, матовыми, одноцветными, с разной структурой. Или серый (цвета «антрацит») костюм, черная рубашка и серебристо-серый — от темного до светлого мерцающий галстук с ненавязчивой мелкой структурой или таким же рисунком. Изысканные комбинации тканей и специальные ткацкие технологии, создающие рисунки типа жаккардовых, придают галстуку эффект объемности, двух- или трехцветные рисунки придают ему сдержанную элегантность.





БУЛАВКИ И ЗАЖИМЫ

Кольца украшает драгоценный камень, подвеска облагораживает золотую цепочку. Пряжка делает эффектным пояс, брошь придает платку изысканность. Многие украшения усиливают свое оптическое воздействие при добавлении определенного аксессуара.

А галстук? Что ж, галстуки, как известно, украшают мужчину. Можно сказать, что это уже достаточно солидная функция. Но все-таки и у галстука — в первую очередь, у длинного галстука — есть свой собственный аксессуар: галстучная булавка!

Чтобы проследить, как возникли эти изящные безделушки, нужно вернуться ко двору короля Людовика Четырнадцатого. Булавки были нужны, чтобы прикалывать на груди дорогостоящие галстуки из шелка, кружев или парчи, закреплять их и, конечно, украшать. Примерно 200 лет

спустя, во второй половине девятнадцатого века, появились «пластроны» и «эс-коты», длинные концы которых нужно было закреплять, опять же закалывая булавкой, — и мужчины творческих профессий устремились к ювелирам...



В процессе победного шествия длинного галстука булавка как необходимое украшение больше не требовалась. Ее место занял галстучный зажим. Неважно, имеет ли он простую форму или творец вложил в него всю свою художественную фантазию — он держит концы галстука в определенном положении. Но и этот современный модный аксессуар является в первую очередь украшением, в дополнение к самому галстуку, узлу на нем и платочку в кармане пиджака, позволяющим своему обладателю придать одежде индивидуальность. Однако будьте осторожны! К скром-



Существует много модных зажимов, способных придать галстуку последний штрих.

ка приподнимающий узел галстука. В декоративном исполнении такой браслет в определенных случаях может носить и без галстука. Нечто другое представляет собой почти исчезнувшая заколка для галстука: ее можно использовать только при наличии специально предусмотренных соответствующих дырочек в воротнике рубашки.

Булавка с фаянсовым амулетом, справа острый конец булавки с замочком.

ному галстуку не подойдет «кривая» булавка! И модели, которые еще пару лет назад были криком моды (типа барашков или других забавных фигурок), сегодня уже устарели. Здесь действует все то же правило: чем меньше, тем лучше. С бизнес-мотивом — к примеру, зажим в виде авторучки — современный мужчина смотрит куда естественнее.



Наряду с обычными булавками и зажимами нашли свое место и другие аксессуары для галстуков. Это, к примеру, браслет для воротничков «кент» и «варио», стягивающий уголки воротничков и слег-





ПЛАТОЧЕК ДЛЯ НАГРУДНОГО КАРМАНА ПИДЖАКА — (ПОЧТИ) ВСЕ ПОЗВОЛЕНО

«Тот, кто собрался надеть вечерний костюм-тройку, должен уделить особое внимание жилету. Он не только служит дополнением вечернего наряда, но — так же, как и галстук, — призван способствовать выражению индивидуального вкуса хозяина посредством подбора цветов и рисунков. Кто предпочитает классический стиль, тот по-прежнему выбирает к черному костюму серебристо-серый жилет. Неброскими считаются растительные рисунки и различные варианты точек на черном фоне.



Более выразительно выглядят цветные рисунки-фантазии и жаккардовые рисунки на шелке, атласе или бархате. Завершенность костюму с галстуком или платком придает соответствующий по цвету платочек в нагрудном кармане пиджака». Так детально описывает Немецкий институт мужской моды элеган-

ного мужчину, стоящего на пороге третьего тысячелетия: Итак, он носит в нагрудном кармане платочек, который правильно подобран по цвету.

А ведь еще совсем недавно эта деталь туалета была почти забыта. Сейчас мы вновь понимаем, что платочек, может придавать столько шика, конечно, если он правильно подобран! Здесь действует то же правило, что и для всех аксессуаров: неправильный выбор одного элемента разрушает все впечатление!



Совершенно немоден сегодня платочек того же цвета и с тем же рисунком, что и галстук. Правда, в Германии некоторые специализированные магазины товаров для мужчин все еще предлагают такую комбинацию, но человек со вкусом не воспользуется подобным предложением. Итальянцам или французам вообще ни-



когда не приходила в голову идея комбинировать галстук и платочек одного и того же рисунка.

Нет, платочек, — если уж он с рисунком, — должен гармонировать с галстуком разве что по цвету. И в сочетании рубашка — галстук — платочек именно последнему уделяется особое внимание. Кстати, самое скромное и при этом полностью соответствующее моде впечатление может придать белый шелковый платочек, небрежно выглядывающий из нагрудного кармана. С таким платочком вы всегда будете уместно смотреться и на официальных мероприятиях.



Элегантный светский мужчина сегодняшнего дня при любых обстоятельствах выглядит подобающим образом благодаря соответствующему выбору галстука с подходящим узлом, платочка в нагрудном кармане пиджака и — от случая к случаю — галстучной булавки. С помо-

щью этого набора любой мужчина выражает свое собственное «я», свою непринужденную элегантность в сочетании с хорошим вкусом и стильной невозмутимостью. В условиях однообразия в мире бизнеса наших дней эти перечисленные выше аксессуары являются для мужчины практически единственной возможностью показать самого себя, представиться: вот он я!



Однако для создания такого успеха божьего мира моды предварительно рекомендуют как следует потренироваться. Без умения уверенно завязывать галстук, мастерски драпировать платочек в нагрудном кармане ваш модный облик в целом никогда не достигнет желаемого совершенства.

Платочек встряхнуть, перехватить внизу и сложить, положить в нагрудный карман и придать нужную форму.





МУЖЧИНА В ВОРОТНИЧКЕ И ПРИ ГАЛСТУКЕ

Узел, которым мужчина завязывает свой неповторимый галстук, является чисто индивидуальным средством самовыражения. Поэтому решающее значение имеет то, какой узел можно комбинировать с данным воротником рубашки и насколько этот узел будет подходить к одежде и аксессуарам. Мастерское умение завязывать узлы галстуков очень целесообразно, так как в катастрофическом перекручивании галстука всегда обвиняют только его носителя, в крайнем случае, его жену!



В конце концов, не так существенно, о каком узле идет речь, главное — узел должен подходить к материалу и внешнему виду самого галстука — с одной стороны, и к воротнику рубашки — с другой.

Галстучный узел всегда считается неудавшимся, если он не гармонирует с воротом рубашки: узел не должен быть чересчур большой по сравнению с воротом, но не должен и теряться между краями воротника. И уж ни в коем случае узел не должен закрываться уголками воротничка, как и та часть галстука, что лежит под воротником, ни в коем случае не должна быть видна!



Насколько мало любая теоретически существующая техника завязывания подходит к каждому галстуку, настолько же мало любой галстучный узел подходит к каждой форме воротничка рубашки. Но при этом существует огромное количество возможных комбинаций, из которых мы можем представить здесь несколько особенно элегантных:



Воротник «кент»

Эта форма воротника является универсальной для всех бизнес-рубашек и считается классической для костюмов. К воротнику «кент» подходит любая из описанных в этой книге техник завязывания узла, включая бабочку (только не бантик). Разумеется, выбор узла зависит еще и от материала галстука. Для галстука из тяжелой ткани в комбинации с воротником «кент» подойдет скорее узкий узел типа нового узла, «нью классика», «фри-стайл» или американского. Для галстуков из среднетяжелых тканей можно порекомендовать «полувиндзор» или двойной узел, а для легких галстуков — перекрещивающийся, диагональный узел или «виндзор».



Воротник «акула»

Этот модный воротник с широкого расходящимися в стороны уголками обретает все большую популярность. Рубашки с такими воротниками лучше всего подходят к бизнес-костюму. Воротник «акула» словно специально создан для очень объемистых узлов. Более легкие галстуки к нему завязывают узлом «виндзор», может быть, подойдет перекрещивающийся, но ни в коем случае не простой узел и еще меньше американский. Более тяжелые галстуки с наполнителем могут хорошо дополнить воротник «акула» в комбинации с двойным узлом, «фри-стайлом» или «полувиндзором» и таким образом внести свой вклад в элегантный внешний вид их обладателя.





Воротник «таб»

У такой рубашки края воротника соединяются матерчатой пряжкой, застегивающейся на кнопку или на пуговицу. Галстук к этой рубашке строго обязателен, потому что пряжка закрывается именно узлом галстука! К такой рубашке для тех, кто носит костюм, подойдет легкий галстук совсем без наполнителя или с легким наполнителем. Годятся только узкие узлы, такие, как простой, новый и диагональный. А неподходящими в данном случае окажутся тяжелые галстуки. Узлы типа «виндзор» и т.п. абсолютно исключаются при такой узкой форме воротничка.



Воротник-стойка с отгибающимися уголками

Здесь речь пойдет о самом праздничном наряде, потому что такой воротник украшает рубашку к фраку, смокингу и визитке. Этот воротник облагораживается исключительно бантиком, в крайнем случае бабочкой, но с галстуком его не носят никогда. Сам повод, по которому мужчина надевает смокинг, уже вызывает к элегантной непринужденности и дерзкому кокетству бантика — естественно, безукоризненно завязанного!





Воротник «баттен-даун»

Это спортивный воротник, уголки которого закрепляются на самой рубашке пуговичками, реже липучкой. Такой воротник является идеальным для свободного времени и бизнеса, поскольку его можно носить и без галстука. Гораздо меньше он подходит для официальных мероприятий. Носить его лучше в слегка небрежной комбинации «блейзер + брюки», он неплохо уживается с галстучным узлом средней величины. Для галстука без наполнителя или с легким наполнителем рекомендуются «полувиндзор» и перекрещивающийся узел, а для более тяжелых галстуков идеальными будут простой узел и новый узел, а также «фристайл» и «нью классик».



Воротник «варио»

По причине отсутствия верхней пуговицы, рубашки с такими воротниками особенно хороши для свободного времени. Они отлично комбинируются с пуловером. Сейчас их все чаще начинают носить и к костюму. К этому воротнику нужен крепкий, но не слишком объемистый узел. Самыми подходящими являются кашемировые и шерстяные галстуки (в кашемир и шерсть может быть добавлен и шелк), завязанные новым узлом, узлом «нью классик» или американским. Среднетяжелые галстуки внесут свой вклад в гармоничный общий вид с узлом «полувиндзор», а легкие — с перекрещивающимся.





МУЖЧИНА + ГАЛСТУК + КОСТЮМ = ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

Молодые люди, которым еще хочется отрицать все, что было до них, начиная свою собственную личную и профессиональную жизнь, нередко ищут в одежде что-нибудь очень индивидуальное, совершенно неповторимое и открывают для себя, что галстук — как сказал Лагерфельд — «все еще лучший аксессуар мужской моды».

Когда человек в условиях однообразия профессиональной среды констатирует, что его коллеги ездят на той же машине, что и он; покупают одежду в том же магазине, что и он; пользуются той же кредитной карточкой; летают в отпуск в те же места, что и он, — этот человек начинает искать для себя что-то, что выражает его «я». А галстук как раз и дает мужчине возможность выразить собственное «я». Кажется, что светский молодой человек носит галстук по обычаю отцов, но в то же время совсем по-другому. Поэтому главное — видеть весь ансамбль в целом, чтобы, правильно выб-

рав галстук и все прочие элементы внешнего вида, сделать из мужчины «произведение искусства». Соблюдение при этом нескольких простых основных правил поможет избежать грубых ошибок:

- Галстук должен создавать хотя бы легкий контраст с рубашкой (к примеру, посредством цветовых оттенков).
- По-прежнему актуален совет: один из цветов рубашки или пиджака (например если на ней или на нем есть тонкие полосочки) должен присутствовать на галстуке, остальные цвета галстука должны составлять контраст.
- Контраст должен быть очень неброским, к примеру, могут быть противопоставлены два приглушенных оттенка.
- К одноцветной рубашке разрешены любые рисунки на галстуке — насколько вы можете позволить их себе сами и насколько они будут соответствовать поведению, по которому вы этот галстук надеваете.



Превосходно для непринужденной мужской вечеринки (вверху): Тон в тон; приятные на ощупь ткани, соответствующие друг другу цвета. Модная рубашка с воротником «кента», изящный галстук с интересным оптическим эффектом; и к этому — костюм в спортивном стиле с пиджаком на двух пуговицах.

От бизнеса до randevu (справа): При удачно подобранной цветовой комбинации — темные брюки, серый мелированный пиджак на трех пуговицах и жилет того же рисунка — всегда чувствуешь себя в форме. К такому костюму подойдет белая рубашка с воротником «какула» и темным, серебристо-блестящим шелковым галстуком.





*Классика, всегда молодого
и шикарно: темно-синий мягко
облегающий двубортный пиджак
с голубой рубашкой
и жаккардовым галстуком;
платочек с родственным рисунком
в нагрудном кармане пиджака.
Элегантное и гармоничное целое!*

- Комбинируемые рисунки не должны быть как совершенно различными, так и полностью повторяющимися друг друга.
- Слишком крупного рисунка следует избегать. Здесь действует правило: чем крупнее рисунок, тем менее строгим и официальным воспринимается галстук.
- При выборе платочка в нагрудный карман пиджака суть заключается в том, чтобы достичь одновременно гармоничного и интересного оптического взаимодействия между галстуком, рубашкой и пиджаком. В любом случае избегайте комбинации платочка и галстука одного и того же рисунка.



Как бы ни выкрутасничала мода, корректно одетый бизнесмен остается консервативным и позволяет себе разве что какой-нибудь примечательный аксессуар.



С наступлением вечера мужчина шикарен и заставляет небрежно играть контрасты, стильно дополняющие друг друга: черные брюки, белый льняной пиджак, длинный галстук в неброскую полоску на черной рубашке.

ар. Такой внешний вид внушает доверие и излучает компетентность!



Классический черный костюм — желательна с пиджаком на четырех пуговицах и подходящим по цвету жилетом — не выносит соседства с навязчиво резким по цвету галстуком. Допустим только галстук тон в тон, от черного до темно-серого оттенка, матовый или с металлическим блеском. Галстуки с дедами-морозами, бегемотами, Микки-Маусами и фруктами здесь абсолютно неуместны и могут погубить весь ансамбль. Приветствуется неброскость, стильный рисунок, светлые и нежные матовые оттенки.



Пестрая бабочка будет неуместной к бизнес-костюму: представьте себе, что эта бабочка — ваш фирменный знак. Вооб-





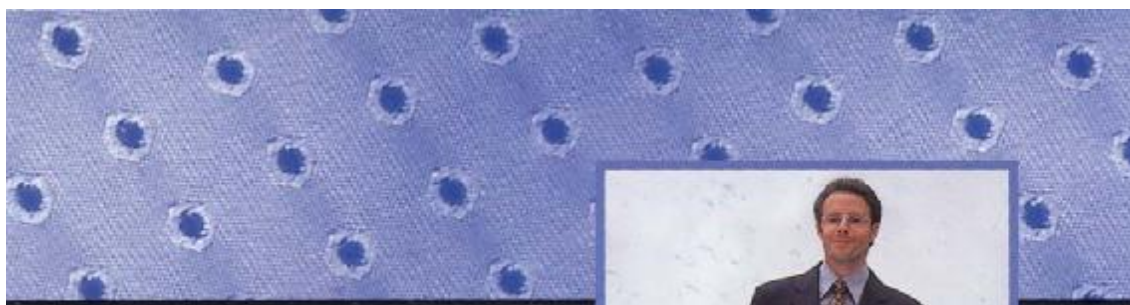
ще, бабочка, по всем правилам, больше подходит художнику, чем менеджеру банка. Последний должен носить галстуки приглушенных тонов, но очень элегантные. Да еще и соответствующей длины — то есть такой, чтобы кончик галстука едва перекрывал пояс брюк. Не длиннее и уж никак не короче! И никаких засовываний слишком длинного галстука за пояс брюк! Если галстук свисает слишком низко, есть только одно средство: осторожно развязать узел и завязать его еще раз. И еще раз, если понадобится. До тех пор пока широкий конец не перекроет пояс брюк, а узкий при этом в идеале должен быть на 2–3 см короче... И когда желаемый результат будет достигнут, необходимо поправить еще и сам узел. Потому что ни при каких обстоятельствах нельзя носить ослабленный узел галстука, да еще с расстегнутым воротничком! Лучше уж совсем без галстука...



Горячо любимые джинсы, даже с галстуком и пиджаком, бизнесмен может себе позволить только в исключительных случаях. Как правило, бизнесмен носит бизнес-костюм. Помните, что хорошее впечатление от внешнего вида мужчины будет моментально испорчено, если он снимет пиджак и выставит на всеобщее обозрение свои подтяжки... Если, конечно, эти подтяжки не являются еще одним модным аксессуаром, по рисунку гармонирующим с галстуком.



Сочетание галстука с рубашкой-поло тоже из категории «невозможного», так же, как и белые, пестрые или слишком короткие носки или коричневые туфли к черному костюму. Все это в мире моды — «смертные грехи», которых человек со вкусом избегает.



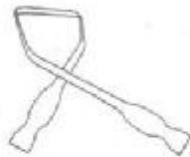
Превосходно в мире бизнеса — в таком стиле мужчина одевается на деловую встречу, на совещание или переговоры: темный однобортный костюм, серая рубашка с длинным воротничком «кент» и к этому — броский рисунок на галстуке, американский узел и платочек в нагрудном кармане пиджака. Очень достойный вид!

Шикарная элегантность: костюм с пиджаком на трех пуговицах и с короткими лацканами, жилет с маленьким V-образным вырезом, подходящая серая рубашка с воротничком «кент» и светлый галстук с узлом «фрн стайл», целенаправленно привлекающим внимание к яркому аксессуару.

КЛАССИЧЕСКИЙ БАНТИК



СМОКИНГ НЕВОЗМОЖЕН БЕЗ «КЛАССИЧЕСКОГО БАНТИКА», КАК НЕВЕСТА БЕЗ ЖЕНИХА. И ХОТЯ, ЧТОБЫ СУМЕТЬ ЕГО ЗАВЯЗАТЬ, НЕОБХОДИМ НЕКОТОРЫЙ ОПЫТ, ЗАВЯЗАННЫЙ ВРУЧНУЮ БАНТИК НЕ СРАВНИТСЯ С ГОТОВЫМ ИЗ МАГАЗИНА...



Скрестить концы бантика; лежащий сверху более длинный конец...



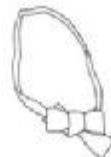
...снизу протянуть через шейную петлю.



Затем более короткий конец сложить петелькой.



Верхний конец из шейной петли провести над серединой этой петельки...



...одновременно тоже складывая его петелькой и располагая позади первой.



В заключение затянуть бантик и придать ему нужную форму.



ТРАДИЦИОННАЯ БАБОЧКА



САМОУВЕРЕННОСТЬ И ИЗЯДНАЯ ПОРЦИЯ ОСТРОУМИЯ ПРИЗНАЕТСЯ ЗА МУЖЧИНАМИ, ИЗБРАВШИМИ СВОИМ ЛИЧНЫМ «ФИРМЕННЫМ ЗНАКОМ» БАБОЧКУ. ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ АКСЕССУАР ВСЕГДА ПРИВЛЕКАЕТ К СЕБЕ ВНИМАНИЕ.



Левый конец ленты повернуть направо, сложив петелькой.



Правый конец снизу провести над этой петелькой; при этом узкое место ленты должно скрещиваться с серединой.



Ленту протянуть через шейную петлю вниз и конец тоже сложить петелькой...



...которую теперь протянуть влево сквозь образовавшееся маленькое ушко в середине.



Бабочку затянуть и придать ей форму.





Чтобы не смять
галстуки в дороге,
их можно скатывать
в рулон.

БЕЗУКОРИЗНЕННОСТЬ БЛАГОДАРЯ ХОРОШЕМУ УХОДУ

Галстук — вещь крайне нежная, да еще и «злопамятная», если не взять себе за правило каждый раз осторожно распускать его, развязывать узел и вешать в шкаф как положено либо скатывать в рулон.

А вот грубое издевательство над собой — когда его прямо с узлом бросают на комод и надолго оставляют там валяться — галстук так просто не прощает. Он мнется. А мятый галстук — испорченный галстук.

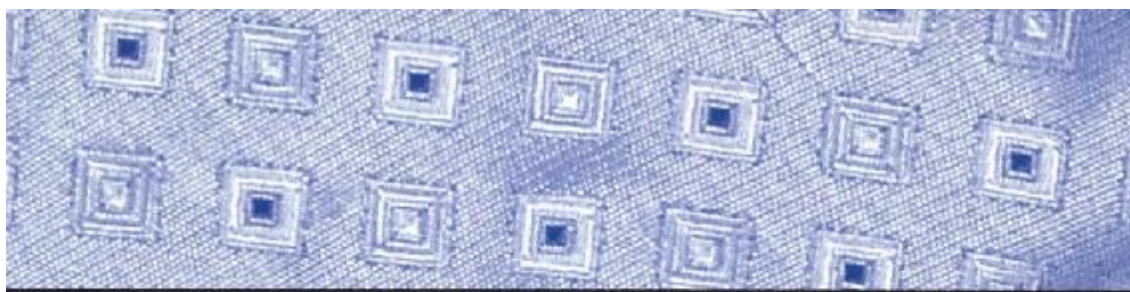


Поэтому правило номер один гласит: галстук всегда нужно распускать и не вешать с неразвязанным узлом. Однако будьте осторожны: распускать — звучит проще, чем делается. Для этого тоже нужно умение! Конечно, заманчиво — взять и просто вытянуть из узла узкий конец,

чтобы не возиться. Но лучше этого не делать! Потому что и при развязывании можно погубить галстук, даже продукция самого высокого качества сильно страдает от подобного варварства. Вместо того чтобы раздвигать узел, хозяин галстука должен развязывать его так же, как он его завязывал: с большим чувством и терпением!

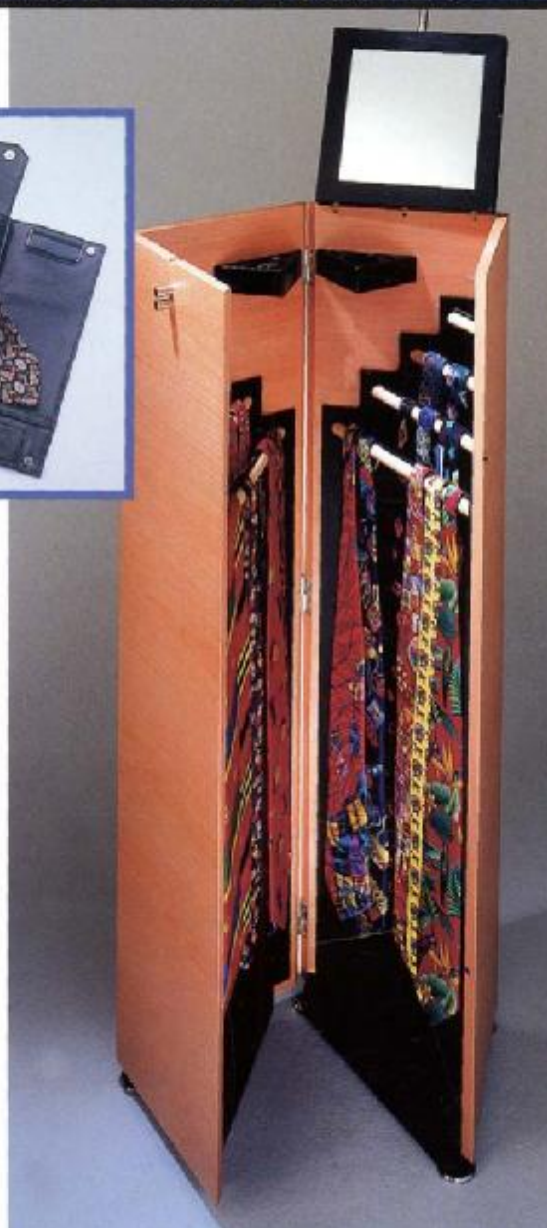


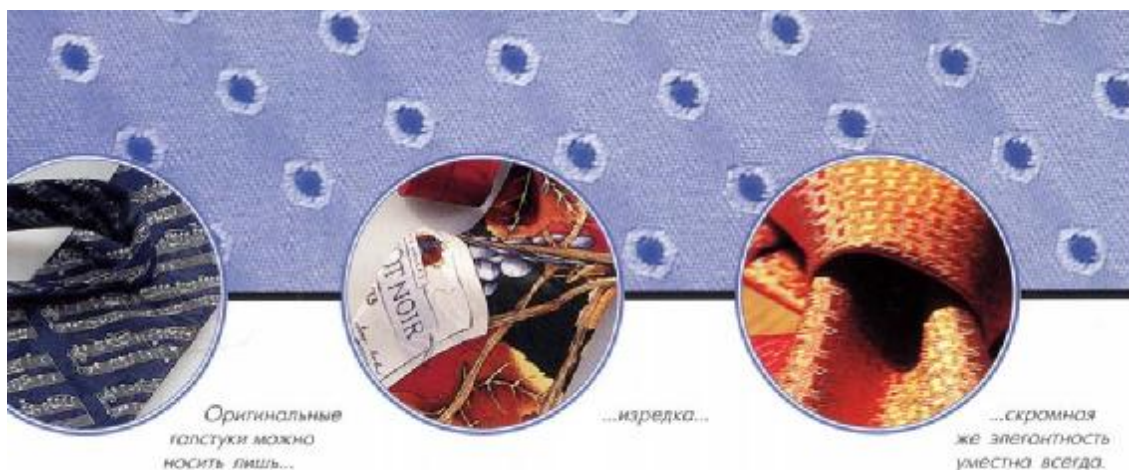
Правило номер два — очень жесткое и не знает исключений: любое пятно безвозвратно уничтожает галстук. Конечно, можно отдать галстук в химчистку и после чистки пятно, скорее всего, исчезнет, но вместе с ним пропадет и шелковый блеск! А после глажения на краях галстука получатся острые канты и сам галстук утратит свой объем. То же самое относится и к глажению в домашних условиях: утюг никогда не должен касаться



В дорогу галстуки нужно брать с собой в специальном плоском футляре, а дома держать в шкафу для галстуков.

ся непосредственно галстуку (проглаживать можно только через хлопчатобумажную ткань). Следует предостеречь вас и от пятновыводителя, потому что при его применении не исключаются неприятные побочные эффекты типа изменения цвета. Пятна воды иногда удается устранить, потеряв это место тем же самым материалом, из которого сделан галстук. Если же ничего не помогает, то или прочитайте в истории «Когда падают ложки» Эфраима Кишона, как можно сделать карьеру и с запятым галстуком, или же прислушайтесь к совету Фреда Астера: «Сделайте из него пояс!»





ГАЛСТУКИ ОТ ДИЗАЙНЕРОВ И КОЛЛЕКЦИОННЫЕ

Галстуки из тисненого картона, изготовленного из вторсырья, с нанесенными на них краскопультом рисунками! Галстуки из сваренных между собой кусочков металла и с замочками-карабинчиками! Бабочки из искусно расписанного дерева — сегодня вряд ли найдется материал, которому не нашлось бы применения при изготовлении экстравагантных галстуков.

Искусство и дизайн с давних пор проявляют большой интерес к оформлению бытовых объектов типа полочек для CD-дисков, мягкой мебели и кофеварок. Тем более неудивительно, что создатели моды международного уровня снова и снова посвящают свое творчество самому важному аксессуару мужского гардероба и затем эти эксклюзивные и экстравагантные творения высокой моды появляются на рынке. В большинстве случаев речь при этом идет о крохотных партиях, иногда даже об уникаль-

ных экземплярах, которые тут же попадают в разряд произведений искусства. И таким образом они сразу же перестают быть просто обиходной вещью для кого бы то ни было! Строго ограниченное число дизайнеровских творений, как правило, очень быстро распродается, но в целом эти творения слишком ценны и дорогостоящи, чтобы — будучи просто обязаны вокруг чьей-то шеи — могли подвергаться превращениям повседневной жизни.



А опасности подстерегают их повсюду: в суши-баре, в итальянском ресторанчике, на дегустации вин, и особенно во время карнавала. Мы вообще не рекомендуем с четверга до понедельника во время масленичного карнавала во всех городах и весях на Рейне и Майне, на Неккаре и Изаре выходить из дома при галстуке! И уж тем более при шелко-



вом галстуке ручной работы с искусно нанесенным на него Интернет-адресом. Нет, таким драгоценным вещам в период карнавала лучше оставаться в шкафу. А для масленицы годятся и прошлогодние галстуки, например тещин подарок или вообще заляпанный супом с клецками на прошлой ярмарке галстук. Ведь по-прежнему истинно то, что галстук с пятном окончательно погублен, а галстук прошлого сезона вышел из моды. Так что тот и другой спокойно можно пожертвовать, для того чтобы подурчиться!



Однако не только эксклюзивные проекты создателей высокой моды могут привлекать внимание, но и оригинальные, остроумные, забавные галстуки вызывают всеобщий интерес, порой даже производят сенсацию. И все-таки даже самый изысканный рисунок или самый потешный сюжет теряют свою привлекательность, если такой галстук надевать слишком часто или носить без эстетического вкуса и чувства стиля. Поэтому всегда лучше быть сдержанным и помнить о стиле. К октябрьскому Празднику любителей пива ливная кружка на галстуке в высшей степени уместна, но зато на совещании менеджеров она уж точно ни к чему! В суши-баре после



Несколько высококачественных галстуков от Лако.

работы галстук в форме рыбы и с рисунком в виде рыбок очень украсит своего хозяина, но на встрече с партнером по бизнесу сдержанность все-таки скорее приведет к цели. И запомните: именно экстравагантные галстуки должны как выбираться, так и носиться с особым чувством меры!



ЦИТАТЫ И ОСТРОТЫ

Хорошо завязанный галстук — это первый важный шаг в жизни.

*Оскар Уайльд (1856—1900),
ирландско-английский писатель*



Элегантность — это не то, что бросается в глаза, а то, что остается в памяти.

*Джорджо Армани (род. в 1934 г.),
итальянский модельер*



Хребет важнее галстука.

*Рудольф Шарпинг (род. в 1947 г.),
немецкий политик, министр обороны
Германии*



Можно идти в ногу с модой, а можно бежать в ногу с модой. На последнее следует делать лишь тогда, когда еще достаточно молод для этого.

*Жанна Моро (род. в 1928 г.),
французская актриса*

У женщин есть интуиция, а у мужчин есть галстуки.

*Бодо Х. Хаузер (род. в 1946 г.),
немецкий журналист и телеведущий,
мужчина года в области галстуков
в 1997 году*



Галстуки являются классическим элементом стиля. Несмотря на популярность одежды для досуга и множество спортивных деталей в моде, в качестве собеседников мне больше нравятся мужчины в костюмах и с модными галстуками.

*Бритта Штейльман (род. в 1966 г.),
немецкий модельер-дизайнер*



Некоторые мужчины носят такие кричащие галстуки, что им бы надо прикрывать их шарфом в качестве глушителя.

*Роберт Лембке (1913—1989),
немецкий журналист и ведущий
телевикторины*



Оскар Уайльд

Реклама хочет внушить нам, что впредь можно обходиться без головы, как без галстука.

*Рудольф Рольфс (род. в 1920 г.),
немецкий сатирик*



Мужчины старше тридцати пяти лет, которые ходят без галстука, должно быть, не в своем уме. Ведь неоспоримый факт, что шея мужчины после тридцати пяти обнаруживает все признаки старения.

*Том Вульф (род. в 1931 г.),
американский писатель*



Галстуку уже много раз предсказывали конец. Однако в сущности все присутствующие знают, что галстук будет существовать до тех пор, пока существует супружество. И ни минуты дольше.

Бодо Х. Хаузер



Как дизайнер я с удовольствием проектирую галстуки, и иногда я даже нашу галстук. Но в принципе я не люблю людей, чей костюм кричит: «Взгляните на меня!»

*Кельвин Кляйн (род. в 1943 г.),
американский кутюрье*



Настоящая элегантность — это оставаться на расстоянии нескольких шагов от моды.

*Мария Фрейфрау фон Эбнер-Эшенбах (1856—1900),
австрийская поэтесса*



Люди платят целые состояния за хорошо сидящие костюмы и подходящие туфли. А вот на галстук им часто не хватает.

*Маурисио Маринелла (род. в 1956 г.),
итальянский дизайнер галстуков*



Мода — это очаровательная и непродолжительная тирания.

*Марсель Ашар (1899—1974),
французский драматург*



Искусство завязывания галстука для светского мужчины то же самое, что для государственного деятеля искусство давать обеды.

Эмиль Марк де Сен-Илер, он же барон Эмиль де Лампезе (даты жизни неизвестны)





МАЛЕНЬКИЙ СЛОВАРЬ

Бабочка. Бантик с длинными узкими «крылышками» и маленьким узлом.

Бантик. В широком смысле любой вид галстука, завязывающегося поперек воротничка, от старинного платка до бантов «Лавальер», «Баттерфляй», «бабочка Липтона», заканчивая сегодняшней бабочкой.

Батист. Тонкая, плотная, чуть блестящая ткань, которая наряду с муслином являлась одним из первых материалов для галстуков.

Бола Тай. Типичный галстук из вестернов. Представляет собой узкую кожаную ленту, застегивающуюся при помощи металлической броши.

Вкладка. Ткань внутри галстука, придающая ему прочность, форму и объем.

Галстучная булавка. Красивый аксессуар, раньше использовался для закаливания на груди скрещивающихся концов пластрона (эскота). Для длинных галстуков подходит галстучный зажим.

Дизайн (англ.). На языке моды и рекламы обозначение рисунка, эскиза, художественного оформления.

Дэсе (Dessin — франц.). На языке моды обозначение рисунка, узора.

Жаккардовое ткачество. Специальная техника изготовления тканей с тканым рисунком. Позволяет воспроизводить очень сложные рисунки с объемным эффектом.

Клубный галстук. Галстук с вытканной или напечатанной эмблемой клуба. Типично английское явление.



Лавальер. Большой пышный бант с длинными концами и свисающими «ушками». Когда-то носился как «бант художника», сегодня является женским украшением.

Пластрон (франц.). Благородный галстук из белого шелка; с девятнадцатого века он украшает светского мужчину. «Близнец» английского эскота.

Подкладка. Нашитая на изнаночную сторону концов галстука ткань (шелк или ацетатный шелк); часто на ней проставляются имя или логотип изготовителя.

Регат (франц.). Длинный галстук с двумя спадающими на грудь концами. Первоначальная форма сегодняшнего галстука. «Four-in-hand» («Четыре в руке») — английское название такого галстука. Его называли так потому, что он очень напоминает вожжи для четверки лошадей.

Рисунок «олсувер». Регулярное повторение одного или нескольких рисунков по всей поверхности галстука.

Рисунок «пэйслейз». Классический узор для галстуков и платков, часто с рисунком в виде капель.

Фокале. Лат. «fauces» — шея; шейный платок римских легионеров; ранний предшественник галстука.

Фрак. Мужская одежда для самых торжественных случаев. Его носят после 15.00 часов. К нему подходят белый глубоко вырезанный пикейный жилет, белая фрачная рубашка с потайной застежкой, белый бантик и черные лакированные туфли.

Эскот (галстук). Галстук из благородного белого шелка; английское соответствие французскому пластрону. Скрещивающиеся на груди широкие концы чаще всего закалываются булавкой. Сегодня носят еще, пожалуй, только с визиткой («дневным фраком»).

Книга издана при содействии «ГринфилдБанк»



ГринфилдБанк

103045, Москва,
Малый Головин пер., д. 8
Телефоны: (095) 923-50-41,
923-66-33, 923-76-54
Факс: (095) 975-21-69
E-mail: gfbank@aha.ru

*По вопросам оптовой закупки книг
просим обращаться в Издательский Дом «КРИСТИНА»
по телефонам: (095) 236-85-66, 236-85-26,
факс: (095) 236-51-01
Торговый склад издательства:
Телефон/факс: (095) 278-14-13*

*E-mail: dlkris@cityline.ru
<http://www.biblioteka.ru/kristina>*

Михаэль Адам

**ГАЛСТУКИ И БАБОЧКИ
Завязываем мастерски**

Перевод с немецкого Л. Севостьяновой

Редактор **Н. Филиппова**
Технический редактор **О. Кистерская**
Корректор **Т. Романова**

Лицензия ЛР № 065148 от 29.04.97 года

Издательский Дом «КРИСТИНА»
117049, Москва, ул. Шаболовка, 18, строение 1

ISBN 5-93739-023-7 (русс.)
ISBN 3-8068-7473-5 (нем.)

© 2000 by FALKEN Verlag
© 2001 Перевод на русский язык.
Издательский Дом «Кристина»

Не просто аксессуар

Модно-экстравагантный или официально-сдержанный, галстук — самый подвижный элемент мужского гардероба — подчеркивает индивидуальный стиль мужчины. А умело выбранный и мастерски завязанный, он придает одежде изысканность и лоск. С помощью нашей изящной, со вкусом оформленной книги вы научитесь выбирать и завязывать галстуки, а также узнаете о них почти все.

- Виндзор & компания: Поэтапные инструкции по завязыванию классических и изысканных узлов.
- Великолепный дуэт: Воротник и галстук.
- Гармоничный ансамбль: Рубашка, галстук и костюм в правильной комбинации.
- Полезно знать: Советы по приобретению галстуков и уходу за ними.
- Интересно: Сведения о галстучных булавках и зажимах, о платочках для нагрудного кармана пиджака, о материалах, узорах и рисунках для галстуков.
- Галстук в Интернете: Адреса и предложения.

Михаэль Адам уже опубликовал в издательстве «Фалькен» один справочник на тему галстуков, имевший очень большой успех. Являясь заядлым любителем галстуков, он хорошо знает, как правильно приобщить читателя к этому блистательному и характерному элементу мужской моды.

ISBN 5-93739-023-7



9 785937 039023

КРИСТИНА & К^о

Этот файл был взят с сайта

<http://all-ebooks.com>

Данный файл представлен исключительно в ознакомительных целях. После ознакомления с содержанием данного файла Вам следует его незамедлительно удалить. Сохраняя данный файл вы несете ответственность в соответствии с законодательством.

Любое коммерческое и иное использование кроме предварительного ознакомления запрещено.

Публикация данного документа не преследует за собой никакой коммерческой выгоды.

Эта книга способствует профессиональному росту читателей и является рекламой бумажных изданий.

Все авторские права принадлежат их уважаемым владельцам.

Если Вы являетесь автором данной книги и её распространение ущемляет Ваши авторские права или если Вы хотите внести изменения в данный документ или опубликовать новую книгу свяжитесь с нами по email.