

НАУЧНЫЙ ПАТРОНАЖ:
"WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & CRIMINALISTIC
RESEARCH OF WEAPON USE"



ПРИЧИНЫ ПОБЕДОНОСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОРУЖИЯ ДЛЯ АТАКИ И ОБОРОНЫ

*С помощью этого трактата
посредством различных способов
применения оружия приобретается сила,
справедливость и скорость*

ДЖАКОМО  ДИ ГРАССИ
С приложением

ВЕНЕЦИЯ
*с ред. Джорджано Цилетти
и Романиа*
1570

РУКОВОДИТЕЛЬ НАУЧНОЙ ГРУППЫ ПЕРЕВОДА:
ДОКТОР
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ

КНИГУ ПЕРЕВЕЛА:
АННА ФИЛИППОВА И ИРИНА ЛОПАТЮК

ОДЕССА 2017

TRADITIONS

WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH™

ДЖАКОМО ДИ ГРАССИ

ПРИЧИНЫ
ПОБЕДОНОСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ОРУЖИЯ ДЛЯ АТАКИ И ОБОРОНЫ

Руководитель Научной группы перевода Доктор Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:

Ирина Лопатюк

Анна Филиппова

Днепр
«Середняк Т.К.»
2017

УДК 623.444

ББК 68.801г

Г 77

Джакомо ди Грасси

Г 77 Причины победоносного использования оружия для атаки и обороны —
Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 76 с.

ISBN 978-617-7479-80-1

МНОГИМ СИНЬЕРАМ

ГН. КАМИЛЛО, ГН. ФАБРИТИО, ГН. ДЖИРОЛАНО, СЕЙЧАС ГН. ЛИУДЖИ,
ГН. ЛИБЕРАЛЕ, ОДИН И ДРУГОЙ, ГН. ЛУИДЖИ РЕНАЛЬДИ,
ГН. АЛЬБЕРТО ОНИГО, ГН. АНТОНИО БРЕССА, ГН. БРАНКА СКОЛАРИ,
ГН. ЛИОНЕ БОССО, ГН. ДЖАКОМО СУГАНА, ГН. БОНСЕЬБИАНТЕ, ОНИГО,
УЖЕ ГН. КАВАЛЬЕР, ГН. АСКАНИО ФЕДЕРЕЧИ, ГН. АГОСТИНО БРЕССА,
МОИ ГН. ОССЕРВАНДИССИМИ

Среди всех, за кого я молюсь на протяжении моей жизни, я задумывался больше всего о Боге, поэтому я всегда усиленно ему молился. Во что бы то ни было, я считаю себя очень слабым и неудачливым, но все-таки живу в ожидании благодати, и в тоже время, имею возможность показать свою благодарность.

Мне казалось, что из всех уродств, о которых может говорить человек, присущих этому миру, ничто так наиболее одиозно не выглядит, как «смертный» враг, и Бог принимает это как неблагодарность.

Меня выбросило волнами на берег... я был подобран Светлейшим в Тревизо; и в этом откровенном трактате я собираюсь изложить всё, чему меня научили, по причине того, что я из людей чести. И в знак благодарности за мой разум, я решил написать этот трактат, в котором я пытаюсь научить вас использовать некоторые навыки в работе с оружием на протяжении некоторого времени. Думаю, что этот труд приглянется вашим сердцам, поможет достичь результатов. Если вы прочитаете его с большим усердием — тогда вы увидите и поймете, что сие значит на самом деле. Я был ярым и честным и заслужил то, что было предоставлено мне: и для многих дел пишу, как осуществить свое желание, выбрав другой путь. Вы сможете все постигнутое отпечатать в своем благородном уме, и благодаря этому откровенному рассказу превознести свою храбрость до совершенства.

Поэтому благодарю Вашу Светлость, что с благосклонной душою вы были вынуждены принять меня, дабы получить этот мой труд. Я всегда был очень усердным и честен перед Вашей Светлостью, и если я знал бы о таком моем перерождении — что стану совсем другим на долгое время — ранее объяснил бы и научил, как использовать некоторые навыки езды на лошадях и работе с оружием, которые преподаются здесь.

Опубликовано, как универсальный трактат
Венеция, 8 марта 1570
Джакомо ди Грасси
из Модены

ЧИТАТЕЛЯМ

Все почти зависит от вашего необузданного желания узнать что-нибудь, для нас похвально жгучее желание научиться чему-либо; в том случае, если бы этого не было, вы бы не увидели все внутренности этого мира, не познали столь многих искусств и наук, и лишь это познание позволяет человеку действительно родиться. Соглашаемся с тем, что не все люди действуют, опираясь на свою компетенцию при объяснении многих вещей. Тем более, ещё меньше разных конфессий принимают Бога и благодарны ему за предоставленную возможность пребывания, что они в состоянии подняться с земли с умом и узнать истинные причины вещей, в отличии от тех, кто в меньшей степени готов этим маяться. Мы можем наблюдать множество благородных людей, преуспевающих мастеров, и других — живучих в качестве подлых слуг в вечной тьме, которые тягостно терпят недостойную жизнь и условия. На мой взгляд, повсюду присутствуют разумные вещи, которые привлекают внимание других людей, чтобы в дальнейшем они провели самостоятельные долгие исследования и приложены усилия для изучения себя.

Меня с детства очень сильно радовало обращение с оружием, после того, как долгое время я занимался этим, я захотел увидеть самого превосходного Маэстро этого искусства. Мне хотелось увидеть человека, который бы обращался с оружием различными способам, чтобы у него можно было поучиться этому, так как каждое оружие сильно отличаются друг от друга. Также невозможно обойтись без определенного порядка и правил. Именно от этого зависит многое, а не от размышлений и прихоти. Кто хочет научиться этой профессии, обращение с оружием было бы хорошей возможностью действительно узнать себя, как и во всех других искусствах и науках; это один из способов хорошо и достоверно это сделать и познать все полностью, что вообще только возможно сделать с оружием в течение короткого времени, дабы без всякой ерунды изучить любое оружие у Маэстро, также обращая внимание на детали и на само познание, так как в любом искусстве оно бесконечно.

Честно говоря, желание использовать все это знание базируется на преимуществе созерцания надежды, что человек должен быть в состоянии найти принципы и истинные причины этого искусства в небольшом объеме и в определенном порядке. Также чтобы избавиться от путаницы и уйти от бесконечного количества «попыток», зная только несколько принципов, легко доступных для понимания любого человека, то есть, полагаясь на то, что ему легко запоминается. Нет никаких сомнений в том, что возможно получить выгоду победы в кратчайшие сроки и с минимальными усилиями, если устремятся воспользоваться особым способом, узнать из чего состоит искусство. Я считаю, что этот подход обманчив: потому как требует долгих раздумий.

Я нашел, что сие подлинное искусство зависит только от познания того, что возможно сделать с оружием в руках; не столько для настоящего времени, сколько для потомков, я описываю основы атаки и обороны, оба из которых переплетаются по прямой линии, в противном случае вы не сможете атаковать и защищаться; желая научиться использовать некоторый навык владения оружием более упорядоченно и, тем более совершенно ясно, как это возможно. Для меня на первом месте находятся принципы любого искусства, так называемое наследие, которое направлено на то, чтобы оно по своей природе стало хорошо известно каждому человеку.

Познав эти принципы, я изготавливал оружие из самых простых вещей, а затем усложнял их по возрастанию. То есть это была своего рода демонстрация оружия, которое можно сделать из всего. Потому, обладая такими знаниями наук и искусств, нужно оценивать их с учетом многих вещей; тем не менее, я нашел способ, как рассказать многое, но этого рассказа недостаточно, необходимо проводить большое исследование, чтобы яростный игрок до конца, шаг за шагом мог проникнуть в суть вещей. Поэтому, важно быть добросовестным читателем, чтобы прочитав эту мою работу, находясь в роли плуга, таким образом, возделывая почву знания. Читая этот рассказ, приверженец всегда сможет найти верный способ собрать плоды чести. В некоторых случаях, без сомнений, достаточно основной концепции для защиты определенного лица, в других условиях это будет намного превосходить другой метод, поскольку всегда существует и другая сторона, равная силе и скорости.

И поскольку это искусство является принципиальной частью военной науки, то в совокупности со всеми своими принципами, которые легли в основу, является подлинным украшением мира. Не нужно его применять в ссорах и драках, которые бывают во всех регионах, так как это искусство должно стоять на стороне честных рыцарей, которые защищают честь и отвагу родной земли, честь женщин, и сами по себе достигают побед.

ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО

Во всех случаях, когда вы сомневаетесь в том, как действовать и не желаете оказаться в невыгодном положении, существует две вещи, которыми следует руководствоваться. Управляя войском в бою, очень важно какие именно решения вы принимаете и какими силами располагаете. Всё зависит от того, что вы хотите впоследствии. В любом случае вам знакома боль поражения, и вы сами знаете, что придётся восстанавливать силы. А восстановив их — хочется этот объём силы зафиксировать и не растратить. Как это сделать? С помощью различных суждений, и тренировок, воспитывающих сноровку тела, пускай даже самого слабого. Даже самое хилое тело, впоследствии, способно стать таковым, что сможет выдержать вес целой бочки, однако же, секрет заключается в том, как дозировать нагрузку и как выглядит норма этой нагрузки. В таком случае, ошибки, которые допускает человек, возникают не потому, что искусство не подлинное, а потому что человек прилагает усилия так, как он хочет, а не так как того предписывают инструменты. Подлинное искусство предполагает наличие силы, ловкости, что в итоге и дает мастерство. Полагая обратное, пренебрегая подлинным искусством, человек лишь вредит своей же репутации, и его постигают неудачи. Применяя технику, необходимо заручиться силой, но её нельзя, купить, как меч, к примеру. Сила — это один из двух важнейших фундаментальных основ подлинного искусства, поэтому руководствуясь основами, я бы хотел показать дорогу к самому Искусству. Прочитав этот трактат, человек сможет познать и силу, и скорость. Рано или поздно, тренируясь, человек определённо постигнет Подлинное Искусство.

ДОРОГА К ПРИМЕНЕНИЮ

Побывав почти во всех частях Италии, я тщательно и досконально изучил все искусства, преподанными превосходнейшими мастерами, передавшими мне и тайные принципы. Я не познал некоторых вещей, которые увидел, поскольку посчитал их бессмысленными; возможно, они и содержали какую-то секретную часть, но оценив их таким способом, я посчитал их неудобными и в бою бесполезными. Я обращал внимание на то, как в этих секретных искусствах применяется оружие, на чём и хочу остановиться и поведать всё, что думаю — что хорошо, а что плохо; что не достойно внимания, а какие предложения стоит учесть. Считается, что в большинстве случаев даже робкий, застенчивый человек, вооружившись знанием, непрерывно упражняясь в памяти с разными рекомендациями, способен и предвосхитить опасности, и с ними справиться. Таким образом, так рождается познание искусства, само по себе познание невозможно без применения прямых рекомендаций. Невозможно что-либо познать, не применив этого, не получив пользы, и итог не оценим. Иначе познание не случится, к этому откровения свыше не приведут, а посему эти рекомендации необходимо знать. Так, чтобы ранить кого-либо коротким выпадом, вам, прежде всего, нужно знать, что лучше применить удар по прямой линии, поскольку именно он будет самым коротким, и самым быстрым.

Во-вторых, мало знать что-то о прямом выпаде. Наибольшую силу он приобретает в зависимости от вашей позиции по отношению к противнику. Допустим, противник стоит в центре окружности, тогда чем вы ближе к центру, тем меньше силы требует прямой выпад. Этот удар самый полезный — и его назовём ударом первого круга; если вы видите меч противника на некотором расстоянии — вам нужно сделать выпад в тот момент, когда противник отводит меч, готовясь к удару — и это будет удар второго круга; удар третьего круга требует уже разворота, и мы мечом, со средней силой, описываем полукруг по направлению к центру — то есть, к противнику; удар четвёртого круга — самый простой для выполнения: он не так сильно поражает противника, сколько требует силы для самого выполнения. Удары же пятого круга таковы, что каждое движение требует умения рассчитать время. Очевидно то, что описанные принципы дают ясно понять, что нет необходимости искать ответ на вопрос, как лучше нанести удар или каков наилучший способ уклонения. К примеру, при нанесении прямого удара (выпада) или режущего удара, нам заранее известно, как близко находится противник, а значит, в этих ситуациях мы сможем либо уклониться от его атаки, поставив клин, либо — нанести удар, не делая шаг назад; либо — в прочих случаях — каждое иное движение мы сделаем, заранее зная, сколько нам на это потребуется времени. И таким образом, понимая, что не будет времени парировать удар, нужно рассчитать время так, чтобы поразить противника в кратчайшие сроки — до того, он нас травмирует своим оружием. Тогда и сила самого удара будет наибольшей. Поэтому, сражаясь с превосходящим числом противников, вы сможете уклоняться от ударов, при этом, нанося их в разном темпе, с разными промежутками, как с короткими, так и с длинными. То есть как того потребует ситуация.

О РАЗДЕЛАХ ИСКУССТВА

Перед тем, как непосредственно говорить о самом искусстве, надлежит прерваться и выяснить, как возможно отличить подлинное искусство от поддельного; как отличить обманщиков и фехтующих, от настоящих мастеров, памятуя, что фехтовальщики или обманщики, возможно, и несут некую долю полезности, но истинности принципов они не ведают. Я попытался разделить всё искусство на две части, назвав первую часть правдой, а вторую — ложью. Замечу, что коварство поддельного человека пойдёт ему не на пользу, оно приведёт его к травмам и огромным потерям, порой и к смертельным ранениям. Поэтому когда человек живёт в обмане, он ограничивает себя. Без правды ему не познать превосходства, не устремиться к требованиям души, не постичь справедливости, что и является самым главным желанием нашей души. Таким образом, нужно обладать тремя вещами: 1) умом — способностью к рассуждению; 2) стержнем; 3) быстрой реакцией — и соблюдать и следовать воедино.

МЕЧ

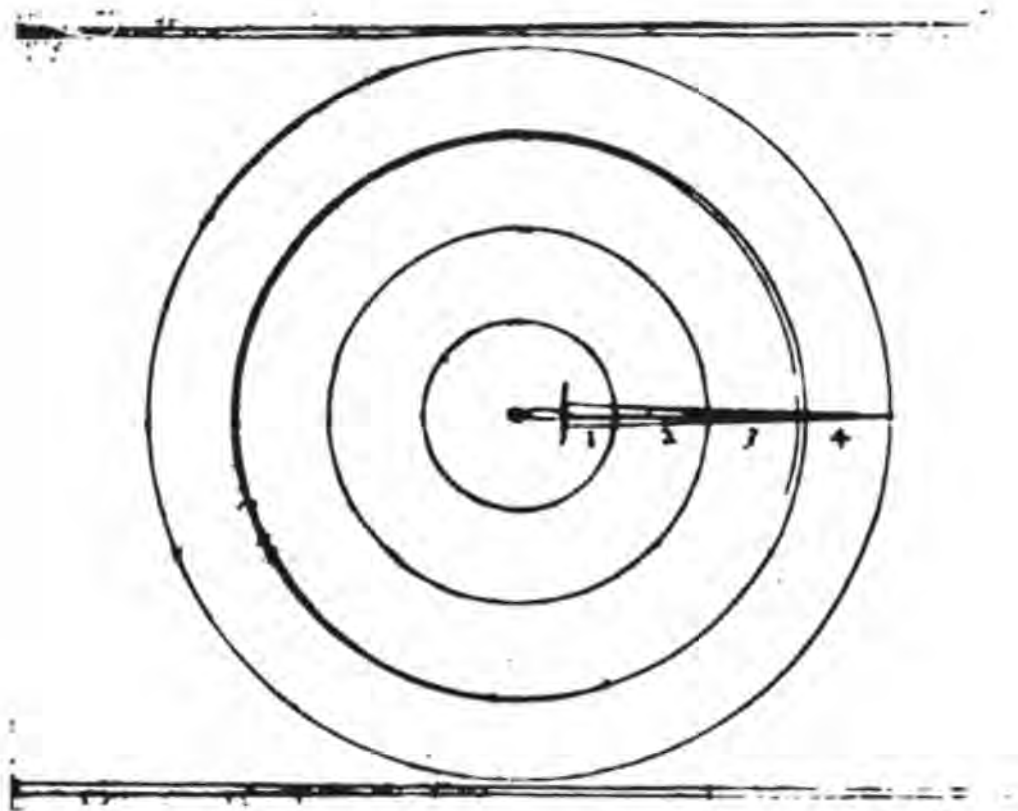
Это оружие, которое применяется, как для атаки, так и для защиты. Использовать его можно бесконечно, по причине того, что у каждого мужчины, по природе своей, существует природный навык нападать и защищаться, бросать или метать что-либо или парировать удары, все эти 4 навыка превосходно реализуются с помощью меча. Вариации комбинаций при работе с этим оружием бесконечны, поэтому с мечом вы сможете сделать всё, что захотите. Безусловно, если работать мечом слишком долго, вы наверняка устанете, что может в дальнейшем послужить причиной неприязни к мечу. В виду таковой возникшей антипатии некоторые, сомневаясь в нём, считают, что меч является бесполезным оружием. Но так происходит, только если человек не знаком с принципами и рекомендациями, здесь описанными. Эти принципы эффективны, на деле, и при работе с другими видами оружия, не только с мечом. Для читателя отмечу, что я не говорю о каких-то конкретных видах оружия, я говорю о наиболее часто применяемом вооружении Человека Чести. До того как вступить в поединок, вооружившись простейшим мечом, необходимо освоить настоящую науку Поединка, Подлинного Искусства — а именно: режущие, колющие и иные удары, надлежит научиться их наносить с разных сторон. Достаточно нанести два правильных удара, что исключит необходимость дальнейшего фехтования, или один колющий; но при этом знать нужно все удары — режущие, прямые, обратные или реверсные, круговые, рубящие, полукруговые, удары из центра вовне, круговые удары, описанные мечом. Нам это нужно знать, чтобы выбирать соответствующие удары — например, в повороте при нанесении режущего удара, наконечник меча устремляется вперёд раньше руки, при этом нужно рассчитать правильное время при повороте — так чтоб наш собственный меч находился близко к противнику. И если противник, чтобы ударить, будет разворачивать меч, то плечо будет выдвигаться вперёд, не нужно парировать такой удар, нужно бить. Дело в том, что подойдя к противнику вплотную — нет надобности парировать его меч — уже пора наносить удар. Если противник наносит режущий удар, то для большей уверенности и простоты исполнения надлежит встретить меч противника серединой своего клинка (то есть, скрестив мечи), а затем, поскольку противнику сил уже не хватило, стоит подойти

к нему на шаг ближе и ударить его. Когда вам наносят крайне опасные удары, надлежит выстроить такую конфигурацию рук и ног, чтобы не пропустить удар в какой-либо момент времени; можно использовать такие позиции, к примеру: развернувшись плечом, а не стоя во фронт; или сильно подать назад ноги; или присесть противника после парирования удара; или наносить удары за счёт вращения плеча, а не кисти; или сделать движение корпусом за счёт ног, приготовившись ударить противника. При этом нужно придерживаться описываемых позиций и не забывать про меч противника, чтобы в любой момент уверенно и с большой скоростью отклонить возможный удар, заранее подойдя к противнику на нужное расстояние.

РАЗДЕЛЕНИЕ МЕЧА

Для того чтобы определить всю широту возможностей работы с мечом, хорошим способом будет разделить его пополам. Тогда вы с легкостью сможете заметить все преимущества и недостатки, что будет уместным бою, а что чуждым в той или иной ситуации. По-другому, я бы объяснил бы, что меч — это универсальный инструмент, можно использовать по-разному, например, кому-то можно нанести вред, сделав полный поворот мечом, а можно сделать движение и в полкруга. Конечно, очевидно, что прибавив силы и скорости к такой окружности, ранить человека можно куда больше. Иногда многие не учитывают, что поразив противника, меч можно повернуть и в ране. Я бы советовал вам, меч разделить на четыре части: первую расположить у рукоятки, там, где у вас расположена рука, далее вторую, третью и четвертую у наконечника. Из этих частей третью и четвертую часть мы будем использовать для поражения противника, так как они ближе всего находятся к описываемой окружности и таким образом очень быстро можно нанести удар. Но используется не только четвертая часть, которая у наконечника, остальные три четверти тоже будут полезными в бою. Приложив немного силы к остальным трем частям, можно тоже нанести смертельный удар. Как видите на рисунке, они также формируют свои окружности. Первые две части меча используются для парирования удара, а остальные две части ближе к наконечнику — для нанесения самого удара и такие удары в большинстве своем смертельные.

Также как и рука, так и меч в этих разделенных частях имеет разную силу и скорость, для каждой своей части. Например, как у руки, удары от кисти или локтя будут наноситься с совершенно разными скоростью и силой. Удар, сделанный кистью, будет намного быстрее, чем удар, сделанный от локтя, но силы в нем будет намного меньше. Удары всей рукой будут очень сильными, но на них потребуется больше времени, так как для нанесения такого удара необходимо достаточно сильно замахнуться и отвести руку подальше и на это, безусловно, уйдет больше времени, чем на удар от локтя или кисти. А вот от кисти удар будет очень быстрым и слабым, но если сделать его с выпадом, то он может быть и смертельным.



ВСЕ УДАРЫ НАКОНЕЧНИКОМ ФАТАЛЬНЫ

и как наносить удар прямо наконечником

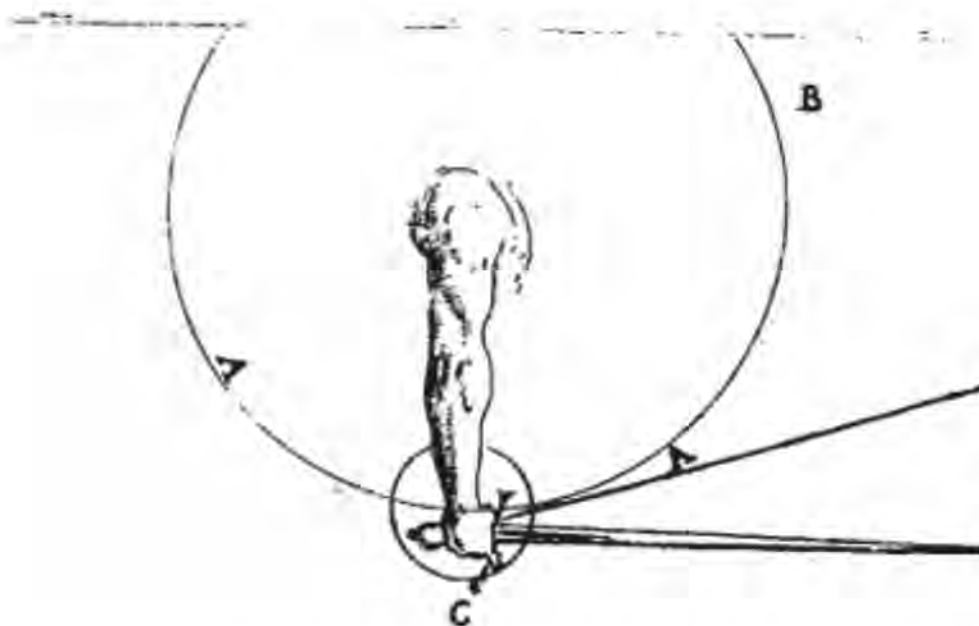
Один из принципов этого подлинного искусства заключается в том, что удар по прямой линии будет самым коротким, чем все остальные. И действительно, это будет хорошим решением, если вы запланировали нанести удар по прямой линии. Да, такой удар, может, будет совсем не простым, но с помощью него действительно можно ранить противника, и чем больше вы приложите к нему силы, тем удар будет короче и опасней. Я сейчас не веду речь о режущих ударах, которые тоже в большинстве случаев очень опасные и смертельные, и также не идет тут речь о разделении руки и меча.

Мне неизвестно, как вы воспримите мои намерения, но сейчас я хотел бы поговорить о том, как нанести самый сильный прямой удар наконечником. Итак, все позиции тела должны быть прямыми и удлинненными вперед, даже если вы для защиты головы используете тяжелый неподъемный шлем, очень важно сформировать из своего тела или его части правильную позицию, а именно по прямой линии.

Используя неподвижную и подвижную части руки с мечом, вы можете опустить его вниз без каких либо сомнений, так как здесь не нужно будет описывать большую окружность или что-то другое. В этом ударе движение для вашей руки будет совсем естественное. Первым моим предложением будет, то, что действительно очень важно и правильно, при атакующих движениях руки вы можете выполнять круговые

движения. Во-вторых, я хотел бы показать вам принципы, по которым удар будет самым болезненным. Следующее, что я хотел бы отметить, это то, что меч будет полностью продолжать движения вашей руки. Например, я вам советовал сделать круговые движения мечом, их сначала выполняет рука, а потом уже меч и, насколько правильно их сделает рука, такие и будут движения мечом.

Когда вы кистью сделаете круговое движение, это самая удобная траектория движения руки, меч повторит этот полукруг, и в этот момент времени сделайте шаг вперед и тут же по прямой линии уверенно нанесите удар наконечником. Запомните эту стойку, ведь все должно быть продуманно, вы должны знать, как будете перемещать руку с мечом при отталкивающем движении. При выполнении такого движения рукой, возможно, ее, как повысить, так и понизить. Понижая или повышая руку с мечом в любом положении, меч можно направить на поражение прямо в ту необходимую точку. Если вы сделаете окружность по дуге АВ, то удар наконечником будет направляться в точку D. Но вам довольно сложно будет в этом случае попасть в точку В, как на рисунке. Можете также задействовать и кисть, повернув ее по окружности АС, также можно устремить удар в точку D. Для того чтобы нанести удар, не обязательно описывать окружность центром в точке Е. Если вы хотите сделать выпад согласно моему писанию, нанести удар пикой не так просто, но в силу сделанного приема поворота руки, руку можно направить по прямой линии в любом направлении. Таким образом, нанесение удара в любую точку не составит особого труда.



В этом упражнении большое значение имеют шаги, чуть ли не основное значение, как при атаке, так и при оборонительных действиях. Правилами передвижения ног необходимо руководствоваться и в жизни, и в военной отрасли.

Столкнувшись с мечом противника справа, на близком расстоянии от груди, в этом случае будет совсем неудобно наносить колющий удар. Поэтому, по возможности, сразу отойдите в какую-либо сторону назад, тогда противник, который был вблизи, окажется дальше, и для атаки не нужно будет делать максимальное количество

движений. Это действительно очень важно — не совершать лишние движения какими-либо частями тела. Если вы хотите идти в атаку, пробираться ногами или руками вперед, то лучше поступить иным способом. Когда будете наступать, можете энергично противодействовать противнику, не совершая при этом ни шагу, используйте только руки. В этом случае жизнь зависит только от вас, сохраните вы ее или нет, а это требует определенной военной подготовки и непоколебимости в принятии решений.

Если вы собираетесь фехтовать таким способом и на такой дистанции (пусть она будет маленькой или большой), то вы можете сами развернуться в какую-либо сторону, это всё только вопросы движения.

Также может с вами случиться такая ситуация, что вы упали. Здесь, прежде всего, необходимо подняться, чтобы в этот момент времени вас не ранили. Принцип тот же, вы можете оказаться в той или в другой стороне, поэтому для того чтобы встать, как уже говорил, необходимо приложить усилия, чтобы атака была энергичной и при необходимости можно было быстро восстановиться, так как потом не будет другого времени для этого. И напротив, в этот момент времени вполне возможно сделать два движения.

Что касается движений стоп, от которых напрямую зависят правильная атака и оборона, то существует много примеров, которые вы можете довольно просто взять на заметку. Но не забывайте про справедливый замысел, который вы преследуете в своих действиях, так как даже честная победа, которую вы одержите, без каких-либо причин может принести огромный ущерб.

Не нужно стыдиться того, что в некоторой степени люди разные, большие и маленькие, кому-то удобнее повернуться, кому-то сделать шаг, или сделать движение рукой, или что-то другое, это означает, что каждый человек формирует для себя собственную защиту в свойственном ему темпе. Например, один из методов — для того чтобы усилить нападение, эффективно выпрямить ногу и в таком случае не придется прилагать много усилий. Это потому, что ваши ноги в этом упражнении двигаются по-разному.

Мудрые люди говорят, что все, что вы делаете, оно для чего-то предназначено. Всем известно, что ноги могут двигаться или прямо или по кругу непосредственно вперед или назад, поэтому вы можете, прежде чем начать двигаться, сделать правильный полноценный шаг. А это значит, что когда вы перенесете вашу ногу назад, вторая удерживается на месте. Этот шаг иногда может превратиться и в косой, только нужно сохранять основной принцип — двигаться по прямой линии. Это случается редко, а именно я имею в виду косой шаг, что вес тела с задней стопы переносится на переднюю, но нога уходит в сторону таким способом, чтобы сделать прямой удар, который поразит противника, и также возвращается обратно. По обратной прямой траектории возврата ноги, шаг который был сделан наискось, сейчас лучше сделать прямо. Цель этого шага состоит в том, чтобы сделать назад половину шага, так как, сделав его без остановки, можно потом шагать без опоры в любую сторону, можно отступить на полшага прямо и наискось. В круговых движениях не используются другие полушаги, даже те, которые вы делаете, когда необходимо сделать поворот приподнятой ногой вовнутрь или вперед справа или слева. Если вам необходимо

ходить по кругу, то лучше сделать это так: стоя в позиции, когда задняя нога движется вправо или влево, перед тем как ее убрать, можно переместиться вправо или влево. Выполняя все эти шаги, вы можете свободно двигаться, приподниматься и отходить.



Прямая линия АВ
Шаг прямой С-Д
Шаг наискось С-Е
Половина шага прямого С-Ф
Половина шага кругового С-Г

УДОБСТВО НОГ И РУКИ

Правая нога всегда должна располагаться крепко и уверенно, аналогично также левая с другой стороны. Когда будете выполнять различные движения и прыжки, ноги должны двигаться синхронно, когда это необходимо («как бы быть некими друзьями друг для друга»), потому что в противном случае ни к чему хорошему это не приведет. Что касается веса тела, необходимо правильно его распределять, перпендикулярно и не вкладывать весь вес тела в удар, иначе вы упадете. Вы должны знать, как естественно в медленном темпе приподниматься без помощи руки, но если вы видите, что у вас есть возможность благополучно отвести руку назад, то все равно нужно стремиться совершать подъем не резко и естественно.

Если вы не можете дальше продолжать что-либо делать, поскольку ваши руки заняты, то можно поставить ноги шире. Такая позиция приведет к крепкой стойке с одной стороны. Когда у вас рука будет опущена вниз, и так же при этом правая нога будет располагаться впереди, то намереваясь поднять руку вверх, нужно убрать ногу. Этим действием сокращается большое расстояние, необходимо приблизить одну ногу к другой. И в таком положении, вы можете начинать вести руку к тому месту, где она будет твердо держаться или просто немного приподнять насколько это необходимо.

Таким образом, учитывая все вышесказанные предупреждения, вы должны быть очень осторожны в движении с руками и шагами. Прежде всего, не делать резких скачков, нужно всегда иметь твердую опору и устойчивость. Перемещаться при условии, чтобы ваши движения были максимально удобные, они не должны вас привести к повреждениям, потом ранению и восстановлению.



БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ

Боевая позиция — это то, что поможет вам остановить самые яростные атаки противника. Для человека она будет служить в качестве щита и стены, но если вы не будете знать, как правильно сформировать из вашего тела боевую позицию, то не сможете легко нанести удар. Также неправильная позиция может позволить противнику пробить вашу защиту. Таких способов существует три, которые, на мой взгляд, нельзя допустить, а именно: неумение работать с высоким хватом по прямой линии, делать пробивной колющий удар, защищаться и легко нападать.

ВЕРХНЯЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ

Человек сначала должен понять эту верхнюю боевую позицию (высокая позиция), рассчитать позиции меча, чтобы потом можно было использовать этот способ в большинстве случаев. Также необходимо разобраться, как уклониться от направленного удара наконечником из этой позиции.

Как один из способов, станьте в позицию, отклонитесь немного назад и, приподнявшись, справа ударьте противника в определённую точку. Уклоняться от ударов можно в каждой высокой боевой позиции. Оружие всегда располагается по прямой линии, и уже в зависимости от расположения наконечника направляйте удар противнику в лицо или в грудь. Если вы будете держать меч выше головы, то противник может легко нанести удар до того как меч понизиться. Если будете держать меч слишком низко, противник может легко ударить каким-то способом вниз. То есть существуют разные способы нанесения удара, противник может легко причинить вред, что случается довольно часто.



БОЛЬШАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ

В этой боевой позиции, с широко расположенными руками, можно, как атаковать, так и защищаться. Расположив руки настолько широко, противник не сможет проникнуть вовнутрь, то есть пробить защиту. Также при таком положении рук вы можете скрывать свое нападение. Слишком наклонив руку влево, можете уверенно наносить удар, таким способом можете атаковать и защищаться. Если вы держите руку именно так, наконечник расположен не по прямой линии, то вы рискуете тем, что потом не сможете нанести удар в нужный момент времени. Вы не сможете его склонить каким-то способом, чтобы ранить противника, для вас будет некий барьер.



НИЗКАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ

Эту позицию можно отнести к низкой атаки. Все Профессора сошлись во мнении, что это искусство очень сильное, целостное и удобное для любого человека, также легче нападать, чем защищаться. Этот метод действия применяется с наименьшими усилиями. Эта позиция в разных школах называется по-разному. Позиция такая: руку необходимо держать впереди возле колена, сильно удлинив вперед. Другое колено нужно поставить таким образом, чтобы позиция была естественной. Движения должны быть продуманными, так как с огромной ненавистью можно смертельно ударить противника в две секунды, но попробуйте это сделать с меньшими усилиями, и обратите внимание на время, и природу движений.

Для уверенности, можете держать руку возле колен, но с внешней стороны, меч держите с немного приподнятым наконечником. Потом он отводится немного влево для того, чтобы можно было защищаться при необходимости. В описанной позиции, рука будет идти без сопротивления и таким образом можно выполнить удар до конца. Если вы станете в позицию, когда рука будет располагаться ниже колена, то в таком случае с нижней стороны, можете быть уверены, что сможете удобно и быстро нападать и защищаться.



СПОСОБ НАНЕСЕНИЯ УДАРА

Удар наконечником больше используется, чем режущий удар, так как на него тратится меньше времени, что даёт больше преимуществ. Такой удар очень часто наносили своим противникам римляне, что помогало им побеждать в своих походах. Их легионы солдат делали это легко и прилагали мало усилий. Несмотря на то, что колющий удар небольшого размера, вред от него куда больше, вы сами можете увидеть воочию, как он легко входит в тело минимум в три пальца. В большинстве случаев этот удар смертельный.

При соблюдении всех основных правил нанесения ударов наконечником, вы будете быстрее противника, и такой удар будет намного лучше. Конечно, можно ударить с большей яростью, что будет необратимо для противника, но это может занять больше времени. Для того чтобы отклониться от удара, необходимо перемещаться на ногах, в левую или в правую стороны, или назад — без разницы. Самое главное — чтобы рука всегда располагалась по прямой линии.

Если вы будете взмахивать мечом, то диаметр круга будет размером в длину меча. При нанесении удара можете сделать шаг вперёд, таким образом, он будет не длинным,

но более сильным. Если противник вам выставит вперед плечо или бок и если вы будете стоять далеко, то не сможете нанести этот удар, потому что не будет такой возможности сделать такой длинный взмах как этот.

КОГДА ЛУЧШЕ НАНОСИТЬ УДАР

Другая причина нанесения колющего удара наконечником — это нехватка времени; краткость ставит нанесение колющего удара на первое место, но режущий удар тоже отличный. Основная конфигурация заключается в том, чтобы нанести удар в тот момент, когда у вас в запасе немного времени. В том случае, если на вас направляется режущий удар. В ответ нужно резать наконечником, а не колоть. Считается, что если захотели нанести колющий удар, то тут же должны это сделать. Когда ваш меч находится не по прямой линии для нанесения удара, то в этот момент времени можете нанести удар наконечником, но немного режущим, если меч находится по прямой линии, то уверенно бейте.

Если хотите атаковать наконечником меча справа налево или сверху, то можете с внешней стороны нанести удар по прямой линии, но это не сможете сделать за два мгновения. Нужно сначала нанести режущий удар или реверсный, а это займет некоторое время. Далее верните меч в удобное положение, если хотите можно еще больше ранить противника на обратном пути, но это может занять больше времени, лучше сразу еще раз ударить противника. Также можно сначала сделать обманное движение, потом замах на режущий удар. Такой удар будет очень быстрым и сильным, противнику будет тяжело его парировать, так как он будет занят тем, как ему нанести удар. Если вы уже не хотите дальше фехтовать, то, не ожидая меча противника, быстро наносите режущий удар.



СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ

Существуют только три способа защиты от режущих и колющих ударов. Первый способ — это противопоставление оружия. Если вы видите, что удар направляется вам в голову и этим составляет угрозу для вашей жизни, в такой ситуации можно быстро ему препятствовать мечом, кинжалом, ротеллой, ронхой, вертелом или чем-то другим, что окажется под рукой, потому что не всегда под рукой могут оказаться эти определенные виды оружия. Также этот способ хорош для того, чтобы создать впечатление, что вы вооружены, как Солдат или Рыцарь, а значит, можете атаковать и обороняться должным образом. Так как считается, что солдат, в отличие от других мужчин, знает лучше как управляться с мечом, ронхой, и знает в какой момент времени какое оружие использовать, что будет более удобным и рассудительно знает, как защитить себя любой вещью.

Безусловно, второй способ — это нападение, которое не соответствует действительному фехтованию и основным ударам наконечником, или нанесение совсем не свойственных режущих ударов. Существует очень много разнообразных случаев и не существует определенного универсального учения об уклонении ударов. Основные принципы искусства, те которые я уже описал выше, применимы не только с мечом, но и с кинжалом, таргой, ротеллой, вертелом и ронхой. Время от времени вам может и не подвернуться такого оружия, поэтому вы должны уметь защищаться даже с обычной палкой в руке против вертела, меча, или идти с капой против кинжала. Также для защиты можете использовать и другие вещи, которые попадутся под руку, инстинктивно выполняя обычные движения, как вам подсказывает сердце. Таким образом, это будет неожиданностью даже для самого смелого мужчины. Когда увидите, с каким оружием имеете дело, поймете что именно нужно делать. С таким мышлением появляется понимание, что нужно делать и что использовать, появляются предположения по способам защиты с оружием, которое можно использовать. Считается все вульгарным, что не полезно в бою. Разберитесь с оружием противника и сразу будет понятен способ атаки. Но также вы не будете полностью уверены в своем оружии, если не знаете, как им возможно защищаться. Поэтому лучше пройдите все ошибки заранее, попробуйте все возможные способы. Если вы действительно хотите ранить противника, то необходимо правильно двигаться на ногах, оружие должно находиться впереди и т.д. Для того чтобы ознакомиться с мечом противника, сразу можете не наносить удар, а немного приподнявшись уйти влево и с этой дистанции вы хорошо рассмотрите меч. Далее с этой стороны можно и атаковать, будет легче наносить удар, и при этом будет возможность наблюдать за наконечником оружия противника.

Отклонив легким движением вниз меч противника, этого будет достаточно, чтобы вытянуть наконечник вперед и атаковать. В таком положении вы можете избежать встречного удара и в тоже время ранить противника, находясь рядом. Такой способ защиты более безопасный и короткий, я использую его чаще, чем все остальные.

В другом случае, если вы понимаете, что ваш противник намеревается нанести режущий удар по лицу, то когда он совершает замах на удар и меч уже опустился, то можете нанести удар наконечником. Этот удар должен быть коротким, и было бы полезно задуматься о защите в момент нанесения удара, так как, вкладывая всю

силу в удар, вы не сможете сразу мгновенно ударить, потребуется на это потратить какое-то время. Необходимо не фехтовать сразу, а продумывать каждый удар, который собираетесь сделать. Некоторые считают, что лучше сразу опрометчиво убежать при возникновении необходимости фехтования, так поступают очень мало, но есть те, кто остаются фехтовать при воспламенении атаки и могут остаться ранеными, выбитыми и колеи, и постепенно от кровавого ранения потерять силу. Если вас ранили, то нужно яростно оставаться на ногах и при здоровом уме, вспомните некоторые обстоятельства или неудобства, которые сразу вызывают у вас гнев.

Третий способ — это отойти по прямой линии в одну или другую сторону, но этот способ очень редко используется. Также при уходе можно нанести обманный удар и потом следом второй смертельный.



ПРИНЦИПЫ, КОТОРЫХ НУЖНО ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ

и другие главы

Следующие главы посвящены уже более специализированной подготовке, обучению нападению и защите в каждой боевой позиции. Я заметил, что многим не хотелось бы при атаке и обороне рассчитывать каждый основной удар в каждой позиции, поэтому я считаю, что в усеченном учении недостаточно знать некоторых нюансов, в отличие от настоящего искусства. В подлинном искусстве удары наконецником выполняются соответствующим способом и более сильные, в основном делаются на опережение. Если говорить про нанесение режущих ударов, когда уже ранили

врага, удобно ранить еще и на обратном пути. Этот метод используется также для защиты. Хотя все режущие удары обеспечивают защиту при нападении по прямой линии, когда меч опускается, что может выполняться в каждой боевой позиции.

Для атаки и защиты предпочтительно использовать удары наконечником, потом необходимо наносить режущие удары.

АТАКА В ВЕРХНЕЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

только с мечом

Более правильный и уверенный удар — это тот удар, который выполняется в верхней боевой позиции и попадает в точку по прямой линии. Также этот удар выполняется естественно и в низкой боевой позиции, согласно его основным принципам.

Никогда не тратится много времени для того, чтобы ранить противника. Наконечник должен быть направлен вперед на противника для того, чтобы сразу нанести удар. Если вы хотите сначала уклонить удар, а потом ударить, то оружие лучше держать справа, потом резко можете перейти в низкую боевую позицию. Будет хорошо и правильно, если сделаете прямой и реверсный удар в голову. Также здесь будет уместно сделать удар снизу. Но если представится возможность, направьте кулак на нанесение высокого или низкого режущего удара. В том случае если у вас короткий меч, то ударив по прямой линии его можно удлинить и при возвращении меча обратно, также нанести вред противнику, но не давайте никаких предпосылок к использованию. К тому же можете выбросить удары один за другим. По желанию, уверенно выполните эту череду ударов в низкой боевой позиции. Можно использовать такой способ: в том случае, если наконечник в высокой боевой позиции направляется на удар без парирования меча противника, то вы тут же можете выполнить удар с замахом в направление головы, при этом повернитесь на ногах назад и вправо. Этим перемещением ног вы продлите дистанцию для того, чтобы нанести режущий удар. По возможности, совершенно естественно можно нанести еще один удар. Для противника парировать такой удар будет крайне тяжело. Все что он сможет сделать в этой ситуации — это поднять локоть и переместить ноги назад, выполняя косой шаг.

В такой ситуации для отклонения удар необходимо сделать косой шаг, чтобы отойти по прямой линии, и схватив меч, можно нанести удар. Будет более полезным, если нанести режущий дар, но для него нужно больше пространства, что иногда по прямой линии может быть затруднительным. Можно сначала нанести небольшой удар, а затем еще один рубящий, но при этом вы должны сделать немного вправо прямой шаг. Удар должен быть резким и продуманным заранее. Для удобства можно использовать низкий выпад, убрав все препятствия, такой удар будет более сильным.

Эти все удары обычно выполняются из высоких выбрасывающих ударов и с низкого выпада. Удары направляются друг за другом с необходимой скоростью, что делает их непоправимыми. Но сильно снизив скорость удара, будет затруднительно выбросить его высоко, так как возможно, что человек будет его ожидать. Для того чтобы высоко ударить, необходимо больше оттянуть руку назад и, приподнявшись, выбросить удар.

ЗАЩИТА ОТ УДАРА НАКОНЕЧНИКОМ

в высокой боевой позиции

Как я уже говорил, совсем не напрасно в ударе показать всю свою ярость. Если вы видите, что к вам навстречу приближается наконечник, то для защиты от удара, необходимо принять низкую боевую позицию. Но когда на вас летит наконечник извне с высокой позиции, то для уклонения необходимо отвести ноги назад и сделать косой шаг. Постарайтесь при этом шаге двигаться по прямой линии. В итоге, примите правую сторону от противника. Уклонять удары можно разными способами. Меч держите всегда направленным наконечником в сторону противника. Когда вы увидите, что впереди направляется удар наконечником, то наносите удар как можно проще и с особой решительностью. Если вы не уверены, что вы столкнулись с мечом противника и его ранили, то вы можете убедиться, отступив на шаг назад. В том случае, если противник остановится в позиции нападения и не видно самого нанесения удара, то дальнейший удар не будет иметь большого значения. Так как вы уже сделали шаг назад, противнику в любом случае, если он захочет ударить вас мечом в грудь, нужно будет сделать шаг к вам навстречу.

Для парирования идущих прямых и других реверсных ударов, достаточно сделать режущий удар и поворот. Когда кинжал у вас рядом под рукой, то можно сделать сильный резкий удар. Удар наконечником будет более резким и сильным, если наконечник находится рядом. Естественно такие режущие удары относятся к выполнению защитных движений, особенно, когда вы прямо столкнетесь с мечом противника, парируете его, поворачиваясь ногами назад и направо, чтобы отдалить наконечник от противника, и потом можете смело наносить удар по лицу. Такой удар и расположение меча будут правильными.

Защита таким описанным способом против различных прямых ударов будет лучшей по разным причинам. Основная причина — вы не только защищаетесь, но и наносите удар. Обычно называют это — сильная защита с реверсным ударом наконечником (то есть удар слева направо, «с обратной стороны»). Если хотите нанести такой «реверсный удар», то это будет режущий удар с внешней стороны. Сделайте косой шаг, наконечник должен быть приготовлен в завышенном положении в конце, и с такого описанного положения можете наносить «реверсный, обратный удар» и использовать его в целях защиты.

АТАКА В БОЛЬНОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Действительно считается основным и более надежным способом, если вы будете наносить удар в позиции большой боевой позиции вместе с выпадом, сделанным немного в правую сторону. Потом можете выставить правую ногу и принять низкую боевую позицию. Если необходимо в этой боевой позиции с оговоренным повышением, переместите ноги прямо и кисть направьте на нанесение удара в низкой боевой позиции. Станьте более удобным для вас способом.

Не сильно выдвигайтесь вперед по прямой линии, вы так сможете ударить, но не совсем надежно, возможно выполнить небольшой удар справа налево. Это редко используется, потому что нужно быть достаточно уверенным в ударе наконечником,

принять удобное положение для нанесения и парирования удара, если потребуется. Описанная ранее позиция позволяет уверенно нанести удар наконечником. Также в этой позиции можно дожидаться необходимого момента, чтобы ранить противника.

ЗАЩИТА В БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Если вы хотите защищаться от ударов из большой боевой позиции, о которой говорилось выше, то в противопоставление лучше принять низкую боевую позицию, потому что это противоположная боевая позиция, которую не так просто будет пробить. В другой позиции, возможно, будет сложнее защищаться, но в низкой боевой позиции это будет проще, удобно парировать удары с разных сторон, как слева направо, так и справа налево и противнику будет тяжело вам прямо нанести удар. Если вы хотите противостоять с мечом, то необходимо столкнуться с мечом противника и тут же направить удар ему в лицо, сделать реверсный удар слева направо. Если вы рукой нанесли режущий удар противнику, то перед этим можно сделать полшага вправо и принять большую боевую позицию.

Для того чтобы защитить себя, отклонить удар противника, когда он будет выполнять замах на удар и отведет наконечник в сторону по прямой линии, то для того чтобы удар был сильнее, вы в этот момент времени сделайте шаг влево, отведите мечом руку противника. Далее наносите удар снизу наконечником, который опущен вниз при парировании, при этом сделайте выпад. Также в этот момент нужно позаботиться и о защите. Тут существует два способа: не ставить защиту сверху, а быстро сделать поворот и вытолкнуть наконечник на удар или в первую очередь сделать выпад, как вы понимаете, это ключевое и важное здесь движение, и по прямой линии нанести выгодный удар.

АТАКА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Аналогично в этой боевой позиции можно, как сделать удар наконечником, так и порезать противника при реверсном ударе. Можно добиться действительно важного эффекта, который заключается в том, чтобы заставить ожидать противника. То есть создайте ему определенный тренажер, например, пусть он будет наносить много высоких ударов, или даже низких. Такая организация ситуации вас не утомит, потому что вы с легкостью сможете парировать все как высокие, так и низкие удары. Для удобства можете немного приподняться или опуститься.

После нанесения ударов как слева, так и справа не обязательно возвращаться в позицию, так как чаще всего такие удары оказываются смертельными. Но отклоняя удар тем, или другим способом, нужно всегда руку располагать описанным способом. Не нужно наносить удар, до отклонения удара противника, так как этот удар может быть парирован, и в это время противник просто быстрее ранит вас наконечником.

Если хотите, то вы сами можете первым нанести удар наконечником, если это будет каким-либо образом возможно. Могу только предупредить, есть другой способ

использования рычага, но уже в другом расположении. Не нужно преждевременно наносить удар. Когда противник увидит замахивающийся наконечник, он примет позицию для парирования. В этот момент времени вы должны сделать шаг вперед, поднимите руку с мечом таким образом, чтобы нанести удар наконечником снизу, чтобы он прошел мимо меча и хорошо толкните наконечник вперед вместе с шагом и ударьте, как можно сильнее, таким образом, чтобы безопасно находится возле меча.

ЗАЩИТА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

В общем, можно надежно и легко использовать прямую защиту. Если делать реверсный удар слева направо в этой боевой позиции, то практически невозможно не ограничивать положение наконечника. Во многих случаях это даже запрещено, так как в этот момент могут вас убить. Если ваше лезвие меча находится внутри, то и бить нужно изнутри. Иногда можно поступить таким образом: достаточно сильно замахнитесь рукой внутри, ноги переместите назад в правую сторону, когда рука окажется слева, тут же парируйте удар противника, и, поворачивая руку, нанесите режущий удар по лицу. В этой позиции ноги всегда перемещаются вперед в ту сторону, где у вас расположена рука. Если этим наконечником бить в наружу, необходимо отклонить удар противника лезвием меча. Далее в этот момент времени сделайте косой шаг, направьте оружие в положение атаки и с шагом вперед уверенно нанесите удар противнику.

КОНЕЦ РАЗДЕЛА ТОЛЬКО О МЕЧЕ.

МЕЧ И КИНЖАЛ

Очень быстро мы приблизились к возможности поговорить об этом — подлинном учении о мече: как правильно бить и парировать удар подходящим способом. Вы увидите, что это достаточно просто, можно быстро выполнять внешние удары, которые более простые и менее комбинированные. Эти приемы в основном и используются, как в атаке, так и в защите. Чаще всего люди бьют таким способом, особенно, когда меч сопровождается кинжалом. Должен предупредить вас обо всех возможных ситуациях. Попробовав такое управление оружием, думаю, что вы оцените его по достоинству. Хочу заметить, бить один раз только мечом тут уже не получится. Потому существуют некоторые удары для защиты, также и для атаки, такие как прямые режущие, реверсные с разных сторон высокие и низкие и другие. Эти удары наносятся с мгновенным поражением противника. Одним оружием можете нанести один удар, а потом использовать другое оружие. Можете сами для себя выбрать удобный способ защищаться и атаковать. Если вам нужно отбить удары противника в бою, то можете использовать эти два оружия для защиты, а потом смело можете и атаковать. Обратите внимание, что кинжал более короткий, его необходимо держать в левой руке и защищать область до колена. Меч лучше расположить на правой стороне, он будет защищать вас как справа, так и слева линию колен и ниже. Тут нет ничего странного, кинжал должен защищать от всех ударов с левой стороны. Поэтому очень просто наносить кинжалом любой режущий удар, когда до этого столкнулись своим мечом с противником — это первая и вторая часть. Если не нужно наносить удар только кинжалом, поставив в сопротивление меч — это третья часть. И четвертая часть — когда добавив немного силы, вам не нужно поддерживать удар только кинжалом. Поэтому нужно научиться наносить несколько ударов с мечом и кинжалом с тем и другим вместе, это лучший способ убедиться в том, что даже если что-то будет не так, то взяв меч и кинжал вы подневольным способом нанесете правильные удары. При этом не потеряете слишком много времени, потому что все должно быть сделано мгновенно. Если вы будете продолжать атаковать по прямой линии, то нужно не отказываться от движения вперед, видя противника в защите, я уже это наблюдал много раз. Это происходило из-за того, что люди не знали, как поступить более практично в этой ситуации. Также известно, что если первым не начинать нападать, то потом со страха можно остановиться и прекратить нанесение удара при легком сопротивлении мечом с противником. В итоге человек становится открытым для нападения противника. Заметьте, что для защиты не достаточно только кинжала, чтобы противостоять ударам меча. Нужно иметь оружие более длинное, которым можно отбивать удары и легко защищаться.

Но если вы уже решили пойти в бой, поменяв руки, то вы должны знать, что это довольно опасно, так как таким образом можно наносить только режущие удары мечом. У вас будет возможность бить мечом по прямой линии, не потому что правая рука свободна, и вы приняли это как дополнительное преимущество для атаки противника, а вы будете вынуждены приготовить еще одно другое оружие для защиты. Исходя из этого, вы не сможете пойти в атаку только с мечом, потому что, когда вытянетесь во время нанесения удара мечом, противник может легко вас ранить.

БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ

Это оружие используется во многих боевых позициях. Не существует каких-то особых определенных причин использования, удары обычно выполняются снаружи по прямой линии. Наносить удары можно очень легко и удобно. Рекомендуются избегать от всех ограничений и, таким образом, легко атаковать и защищаться, все другое кроме этого можно сократить.

СПОСОБ ПАРИРОВАНИЯ УДАРА КИНЖАЛОМ

Как я уже говорил в этом разделе, необходимо защищаться с кинжалом в левой руке и до колена. С правой стороны более удобно и надежно мечом защищать часть, которая ниже колена. Когда с кинжалом вам необходимо будет отклонить удар, то так с огромным преимуществом кинжал держится впереди расслабленной рукой, наконечник должен быть направлен на противника, несмотря на то, что при нападении наконечник противника находится далеко. Кинжал обычно направляется на нанесение режущего удара противнику или на удар в лицо, до этого отклонив своим мечом меч противника. Во второй части сделайте шаг вперед, если необходимо, и нанесите режущий удар по лицу, оттолкнув меч противника подальше, потому что малейшее движение наконечника меча может по-разному использоваться для атаки. В такой ситуации может оказаться полезным и большой кинжал. Другие, кому нравится наносить удары кинжалом в лицо противника, защищаются не только кинжалом. В боевой позиции кинжал берется таким хватом, как необходимо держать меч, таким образом, будет намного легче. Некоторые используют два длинных клинка, которые располагают на большей дистанции в длину меча и таким хватом, чтобы потом можно было что-то сделать. Для того чтобы лучше представить, как нужно использовать оружие, нужно развешать все призрачные при нанесении удара, столкновении меча, на протяжении самой схватки, или непосредственно в бою. Для того чтобы тщательно разобраться необходимо изворачиваться при выполнении, различать быстрые движения противника, контролировать дистанцию и пространство, находить решение, как можно короче ударить и так далее, все что приведет к победе. Нанося каким-либо способом, режущий удар кинжалом по лицу противника, было бы полезным вынуть кинжал обратно. Еще более надежно и правильно держать его к противнику таким способом, чтобы была возможность нанести удар в любой момент времени. Если держать оружие каким-то другим образом, как вам больше нравится, топотом будете вынуждены, например, вытягивать руку, чтобы потом достать противника.

Необходимо досконально знать и хорошо продумывать еще и другие вещи, такие как: беспронимчивая последовательность, движения противника, дистанция. Например, при выпаде или при режущем ударе с левой стороны, сделайте кинжалом все, что необходимо. Так в зависимости от ситуации, мечом примите правую сторону. В основном так и поступают. Можно отпрыгнуть от удара с левой стороны в правую противоположную сторону от меча противника, но при этом прямо от противника. Потом можете подойти к противнику прямым движением с любой стороны, но для отражения

ударов всегда находитесь во внешней стороне. Нужно быть внимательным, иначе можно не заметить, как к вам нанесут смертельный удар. Если удар идет с правой стороны, то отпрыгивайте влево. Удары, которые выходят слева, делаются намного реже, чем справа.

Форма кинжала также вам может многое сказать. Кто хочет производить сильные устойчивые удары, должны хорошо ознакомиться с длинным мечом, а кто хочет быстро ранить противника — должны уметь работать с коротким клинком.



ВЫСОКАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Находясь в этой боевой позиции, естественно, как уже говорилось ранее только для меча, нужно надлежащим способом начинать наносить удары. Итак, в такой позиции с мечом и кинжалом, можете начать действовать двумя способами. Первый — это прямо вперед подойти на ногах, буду называть его первый способ, и другой — отойти назад, этот способ буду называть вторым.

Второй способ используется в тех случаях, когда хотите нанести удар противнику издали, но для этого вам необходимо больше времени, а первый способ выполняется быстрее с мгновенным выстрелом удара. Этим способом можно быстро ранить противника, но такой удар не будет достаточно сильным, в отличие от второго, где вы делаете шаг назад, и с замахом руки удар становится сильнее во всех случаях. Если начнете действовать первым способом, обычно человек считает это более простым

способом, то находясь в таком положении, можете нанести колющий удар наконечником. Такой удар будет выбрасываться при шаге вперед или нескольких шагах, очень часто выполняется из низкой боевой позиции. По второму способу, когда вы отступаете прямо назад, с мечом вверх и кинжалом вперед можете наносить удар уже оговоренным способом, но можно, легко обманув противника оттолкнуть наконечник и сделать прямой шаг и выбросить удар с низкой боевой позиции. Не всегда необходимо наносить точно режущие удары, так как это зависит от оружия, которое будет у вас в руке. В основном, от него и зависят все преимущества в бою. Может оказаться так, что вы можете быть более слабым, чем противник, но наносить удар следует отважно и решительно, даже если будет выставлена защита. Каждый удар наносите с силой, чтобы можно было действительно порезать противника. Но также бой зависит и от того, что вам ставят в сопротивление. Вы можете положиться на правильный удар наконечником, но в основном наносятся режущие удары, так как такая атака будет и защитой, если не осуществлять обманные движения.

ЗАЩИТА В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Мне осталось еще сказать о запрещенных ударах. Такие удары наносятся в том случае, когда нельзя нанести режущие удары. Существует две особенности: более выгодно выполнять их в низкой боевой позиции, и одна нога выставлена прямо вперед, если противник будет нападать с правой стороны. Вы можете противостоять тремя способами, потому что можно воспользоваться только кинжалом или только мечом, или использовать то и другое вместе. В любом случае нужно сделать шаг, небольшой или средний так, чтобы вы были на прямой линии на безопасном расстоянии и так, чтобы можно было ударить противника. Когда вы будете наносить удар только кинжалом, то сделайте шаг и руку (плечо) выставьте вперед, если атакуете мечом, сделайте прямой шаг вперед с приготовленным наконечником меча вниз. В случае, когда вы защищаетесь только с мечом, нужно сделать небольшой шаг с опущенным мечом вниз и выведите его извне. При таком движении, вы как будто бы столкнулись с мечом противника, который хочет нанести удар кинжалом, при этом остановив его меч. Далее, если будет возможность, можете ранить кинжалом, а заблокировав меч противника или, сделав шаг прямо, ударить наконечником меча. Способ выбирайте по ситуации, как будет более удобно. Третий способ, после сделанного косого шага, столкнитесь с мечом противника, далее зафиксируйте кинжал и, с выниманием меча, вы можете ударить наконечником снизу, прямо приподнявшись с шагом.

АТАКА В БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

По традиции каждое оружие передается в наследство. Поэтому в каждой боевой позиции, которая не совсем выгодна для нанесения удара, можно раньше противника нанести режущие удары. Также достаточно просто, при малейшей опасности вы можете нанести удар снизу. Каждое правило является хорошим в определенном месте. Все время обращаю внимание, что эти боевые позиции не следует нарушать, потому что иначе будет совсем не удобно что-либо делать, и изменится время нанесения удара. Многие удары, как уже говорилось, наносятся наконечником. Когда нужно сделать удар, необходимо вытянутся вперед, как уже описывалось ранее, если поставите блок, то можно наконечником меча или кинжалом ударить противника.

ЗАЩИТА В БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Это делается так, как было описано ранее, вы можете защищаться тремя способами, например, только с кинжалом, только с мечом или с тем и другим вместе. Для защиты, если вы захотите, лучше принять низкую боевую позицию. Когда вы используете только кинжал, должны сделать шаг наискось и, столкнувшись кинжалом с мечом противника тут же ударить наконечником, приподнявшись с шагом вперед. Если вы защищаетесь только мечом, то ударить противника лучше другим способом. Для этого нужно поставить в сопротивление лезвие меча противника, отклоните удар наконечником от лица, ноги переместите немного назад, при этом уверенно вытяните вперед наконечник. Это очень неудобный и довольно грубый способ, о котором особо не принято рассказывать.

АТАКА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Во всех боевых позициях, когда наконечник направлен на противника, очень неудобно наносить режущие удары. Существуют другие возможные способы порезать противника. В этом случае низкая боевая позиция будет удобней. С этой позиции можно резко начать наносить удар, и он не займет много времени. Вы также можете легко и без особых затрат времени обмануть противника, немного вытянув наконечник по прямой линии, и таким образом, уже тяжело вставить клинок, чтобы порезать человека. В таком случае лучше принять решение быстро порезать один раз и потом еще раз нанести режущий удар. Эта боевая позиция, как и другая, может быть выполнена двумя способами, когда ноги прямо выставлены вперед или отведены назад. Когда ноги отводятся прямо назад, то удобно подождать необходимого момента для атаки, как уже было сказано раньше. Поэтому нападение в таком варианте также выполняется с большим усилием, когда меч находится далеко. Если перед

этим подойти, то можно потратить слишком много времени. Будет легче, если вы поставите блок, уклонитесь от удара с оружием или ударом в выпаде вместе с шагом вперед, но это только с ногами, размещенными прямо впереди. В этой позиции можете нанести удар двумя способами, изнутри и снаружи. Я имею в виду, когда меч находится между мечом и кинжалом противника и с внешней стороны, когда нет ни того, ни другого. Поэтому когда меч противника наполовину внутри или в другом случае, когда наконечник противника стремится ударить с правой стороны, то нужно очень быстро сделать шаг наискось и потом резко приблизиться к противнику. Таким образом, получается, что меч противника, столкнулся наполовину собственного меча и кинжала. Тут же сделайте выпад и нанесите колющий удар. Так же можно использовать и другой очень простой способ. Когда меч находится на половине, или если сможете, то можно ударить раньше, и также кинжал направлен на противника по прямой линии с внешней стороны. Такое созданное положение будет очень удобным для нанесения ударов. В это время продвиньтесь вперед и с силой отклоните наконечник, направленный в лицо или грудь. Потом в такой позиции, еще можете переместить ноги вперед, отталкивая от лица наконечник, если будет необходимо, то отклоните меч противника от удара, для этого переместите меч с наконечником по прямой линии с внешней стороны. В таких случаях можете уверенно сделать косой шаг, и если хотите, можно сменить положение ног. Тут же можете нанести удар мечом вместе с шагом вперед, отклонив наконечник вниз. Вы можете, действуя по второму способу нанести прямой режущий удар, короткий и сильный, насколько это возможно, но не слишком. Если вы столкнетесь с мечом противника, то вы тут же должны сделать шаг наискось и поставить блок рукой, сделать удар наконечником в пах с шагом вперед.

Третий способ, который можно сделать, когда вы встретились с мечом противника, тут же шагните наискось, достаньте кинжал или если сможете, мечом нанесите удар, направьте наконечник снизу вместе с шагом. Этого должно быть достаточно. Если хотите, также можете вытащить меч и кинжал в этой положении. Согласно военному искусству в этой позиции можете и защищаться.

ЗАЩИТА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Во всех боевых позициях также можно и защищаться, но нужно продумать много вещей. Нужно уметь отлично оценивать обстановку, учитывать скорость и др. В каждом искусстве в боевой позиции можно оказывать сопротивление, также из этой позиции производится большая часть ударов и в действительности можно остановить или уклонить любое движение. Но все случаи невозможно предвидеть. Вам нужно знать, как можно легко защититься, атаковать, потому что есть способы, которые при атаке позволяют удобнее наносить режущие удары. Соединяя те или иные принципы в разных случаях, удобно наносить режущие удары и, безусловно, легко защищаться. Если вы быстро подойдете к противнику для того, чтобы определить, когда лучше наносить удар мечом, то это запрещено, особенно, наносить режущие удары снизу при опускающемся наконечнике. Поэтому для того, чтобы

уверенно наносить удар, необходимо хорошо и очень быстро оценивать обстановку. И впоследствии, при желании, можно создать защиту от всех ударов.

Защита и удар — эти два действия нужно объединить в одно. Каждый раз, когда будут наноситься режущие удары, то они будут прямые и реверсные, высокие или низкие. От прямого удара можно защититься кинжалом, но в этом случае вы должны продвинуться вперед и сделать шаг. Необходимо поднять руку с кинжалом, потому что такой способ защиты от наконечника будет более надежный, в случае, когда на вас будет направляться удар. Так очень тяжело натолкнуться на наконечник. Он будет зажат кинжалом и для того, чтобы пробить защиту кинжалом вовнутрь, это займет время, так как противнику необходимо будет подойти, сделать косой шаг. При этом ему еще необходимо будет защититься от вашего меча и кинжала. Только потом, сделав правильный шаг, появится возможность нанести колющий удар наконечником. Наконечник при защите по первому способу приподнимается, когда противник наносит удар вместе с косым шагом. Обычно для того, чтобы нанести смертельную рану, при ударе делается прямой шаг. Но в такой сложившейся ситуации можно защититься и другими способами.

Когда противник пытается нанести режущий удар, то его тут же можно предотвратить, сделав косой шаг и, перейдя в нужный сегмент, сделать прямой удар с шагом вперед, до того момента, как противник сам достигнет этого сектора. На свое усмотрение можно выполнить и другие удары. Этого достаточно чтобы действительно выгодно воспользоваться мечом и кинжалом.

МЕЧ И «КАПА»

Для более эффективной защиты с мечом или кинжалом можно использовать капа (намотанная одежда на руку). Все остальные движения выполняется также как и раньше. Можно сократить искусство по каким-то причинам, если не по своей природе необходимо создать какие-то комбинации, то не всегда необходимо беспокоиться об этом, существуют многие другие вещи, которые сохранились из древности и их можно брать и использовать. Так будет удобнее, можете пробовать их с разными людьми в защите. В большинстве случаев капа играет важную роль, если необходимо, то можно использовать ее каждый раз. Только представьте, какую она имеет ценность, если бы капа не существовало, то очевидно, как бы закончилось большинство поединков.

Можете не придерживаться всех моих советов, безусловно, я могу много рассказывать обо все этом, но это является неотъемлемой частью всего искусства. Даже если это какая-то незначительная вещь, но капа может оказаться крайне полезной. Она обеспечит уверенную победу. Когда вы сталкиваетесь с человеком, и не знаете что делать, то можно сразу использовать капа, по крайней мере, как обман.

Если вы каким-то образом, что-то захотите изменить на свое усмотрение, то весь этот трактат для вас будет ложным, так как будет уже что-то ваше собственное. Тем не менее, обычно не считают это странным, когда в трактате видят что-то похожее на капу. Хотел немного упомянуть еще о некоторых вещах, но не буду забегать наперед, так как это будет не совсем правильно, и лучше.

СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАПА

Используя капю в бою, в настоящем искусстве стоит обратить внимание на три вещи, такие как: длина, величина (размер), и гибкость. Вы должны понимать, как правильно ее держать, можете воспользоваться описанным способом, а можете поступать как-то по-своему. Что такое гибкость вы поймете уже в использовании, например, приподняв или опустив, можете перемещать капю и т.д. Но в действительности необходимо знать каждый возможный способ использования, и не только один.

Что можно сказать, капю — это совсем не тяжелая вещь. Ею можно отбивать удары мечом и прямо противостоять противнику. Но глупо только понять, как намотать одежду на руку или прямо рукой отбивать удар, и не знать такую вещь как гибкость, или не рассчитывать прилагаемые усилия и необходимую длину. Но это универсальная вещь и каким-то способом все равно удастся применить в бою. Но если в поединке правильно рассчитать длину, величину, гибкость, учесть и соединить все вместе и даже правильное положение руки, то можно защититься от всех режущих ударов. При такой защите будете чувствовать себя безопасно. Если в использовании капы учесть только длину и гибкость, то уже не так просто сможете отбить сильные удары. В случае если будет времени в бою, можно отбить удар капой и намотать ее дважды на руку. Образовавшийся колпак можно надеть на руку, натянуть до локтя и, таким образом, можно отбивать все режущие удары от бедра, как на правой стороне, так и на левой. Для того чтобы отбивать удары перемещайте противоположно ноги и руки, направляясь в нужную сторону, при этом также в нужный момент приближайте капю к ноге. Капой невозможно защитить все тело, поэтому возможно получить ранение. Например, травмироваться можно таким способом: при отклонении рукой с капы наконечник меча противника, который направляется с внешней стороны, можно поранить ладонь, которая держит капю. В ладонь может попасть наконечник, и таким образом, рука будет ранена, вы не сможете в дальнейшем воспользоваться капой. Удары наконечником, боковые режущие должны быть отбиты мечом, потому что руку нужно держать высоко, что не совсем удобно вместе с капой, и потом действительно нужно будет сильно ударить и каким-то образом нанести смертельную рану рукой, а не капой. Можно оказаться серьезно раненным, если в сопротивлении выставить руку или капю перед глазами и в итоге остаться калекой.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ПО ЗАЩИТЕ ОТ УДАРОВ С КАПА И ПРЕДПЛЕЧЬЯ

Существуют различные способы наматывания капы на руку. Когда есть время, можно сформировать капю в форме колпака или, если хотите, можно два раза обмотать вокруг руки. Другой способ, который часто используется, это, когда капю наматывается таким образом, что свисает больше, чем длина самого меча, держа ее надежно в руке и обмотав вокруг нее один или больше раз. Использовать во время удара капю можно таким образом: когда наносите удар, рука поднимается вместе с шагом, выполняете удар вслед за ногой, приподнявшись на пол шага, не на весь шаг, так как, сделав полный шаг, оружие противника может нанести смертельную рану или можно

ногами запутаться в капа и упасть. Это вы должны наблюдать ранее. Обматывая капа по второму способу, очень важно следить, чтобы она не касалась земли, так как в противном случае запутаются ноги. По первому способу, чтобы капа хорошо защищала, необходимо ее держать должным образом, так как когда рука со временем устанет, она будет опускаться. В итоге получите тот же самый эффект.

НАПАДЕНИЕ В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С МЕЧОМ И КАППА

С таким видом вооружения или похожим по типу другим существует три боевой позиции. Первая, как уже упоминалось — высокая. Эту позицию с представленным оружием вполне заслуженно можно назвать именем боевой позиции, потому что меч может обеспечить защиту до капа, которая защищает ногу сверху до ступней. Ноги должны находиться прямо впереди или отведены назад. Также можете нанести удар наконечником, выдвинувшись вперед на полшага, потом можете перейти в низкую боевую позицию. Если необходимо, можете нанести удар вместе с шагом и создать низкую боевую позицию, но для того чтобы нанести удар с выпадом, необходимо сделать прямой полный шаг. Противник, защищаясь, тут же выставит в сопротивление свой меч. Необходимо сделать капа и заблокировать меч противника, как в первой части. Тем временем можете нанести удар наконечником снизу вместе с шагом вперед.



ПРЯМАЯ ЗАЩИТА НАКОНЕЧНИКОМ С ВЫПАДОМ В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

При осуществлении нападения можно начать с высокой боевой позиции, но возможно и с другой стороны и в низкой боевой позиции. Существует четыре способа уклонения от наконечника, такие как: только с мечом внутри и снаружи и только с капа внутри и снаружи. Если бы вы решили нанести удар только мечом изнутри, то необходимо повернуться на ногах извне в правую сторону. Это очень легко сделать любым доступным способом, для того чтобы освободить прямую линию, так как потом со временем можно отклонить удар наконечником в лицо и таким образом наконечник вытянется при ударе дальше, чем обычно. В этом положении не запрещена мгновенная атака. Здесь можно нанести удар противнику в лицо. Поступив по-другому, например, меч переводится во вне. Это, безусловно, будет полезно, но в таком случае необходимо сделать шаг вперед и с капо столкнуться с мечом противника, как в первой части. Далее вы можете вынуть меч и с перемещением ног вправо нанести удар ниже.

Хотя при таком выполнении вместе с капа вы не сможете сделать полный шаг. В этом случае, дождавшись удара мечом, необходимо намеренно атаковать. Потом с легкостью можете воспользоваться капо по назначению. Для того чтобы столкнуться с противником можно и подойти к нему, но при этом удар уже не будет выполняться описанным способом. Естественно, в такой ситуации противник будет пытаться хоть немного избежать этого смертельного удара и самому нанести удар, например под весом тела толкнуть наконечник.

Не нужно бояться защищаться от наконечника, удар остановится о выставленную капу. В принципе, можно защищаться только капой, ее будет достаточно, особенно, если легко перемещаться на ногах вправо. Но такая защита не всегда надежная, так как нужно учесть также скорость, оценить необходимость вытягивания вперед руки с капо. Также нужно продумать, как исключить случай, когда наконечник противника пробьется вовнутрь руки с капо в ладонь. В бою можно позволить начаться удару, и потом его уклонить, наконечником снизу ударив вверх. С повышением удара можно переместиться немного вправо, но как уже сказано — эта защита не совсем надежная. Существует риск оказаться раненым коротким резким ударом. Можно использовать и меч с капа, такая защита будет ничуть не хуже. Можно защищаться от высоких ударов, но иногда не совсем практично использовать только капа. Так как удар может быть направлен по глазам, то в этот момент очень важно не потерять видимость противника. Когда режущий удар будет прямой, то в таком случае по возможности нужно защищаться снизу. Видите удар противника, сразу выставляйте капу с шагом влево и если сможете, но сразу нанесите удар наконечником с шагом вправо. В том случае, когда вы защищаетесь только мечом от этого прямого удара наконечником в лицо, то, если хотите, станьте в высокую боевую позицию. Далее сможете защищаться с мечом и капо вместе. Используя для защиты одно, или другое или оба вместе, можете вместе с шагом немного приподнять капа, идите вперед навстречу мечу противника. Если будет возможно и удобно, нанесите удар наконечником снизу, приподнявшись с шагом вправо и только мечом отбейте удар меча противника, который запрещено опускать.

Для того чтобы использовать это оружие для защиты, необходимо сделать шаг вправо

и капой отклонить удар меча противника и вытащить свой меч, и тут же ударить наконечником вместе с шагом вправо.

АТАКА В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

В этой боевой позиции, также как и в других, можете нанести, как колющий, так и режущий удар, но по-разному. В этой боевой позиции необходимо наносить только прямой удар. Это действительно опасно, но другого выбора нет. Для того чтобы более удлинить колющий удар, отклонив удар противника, отойдите немного назад, и можете тут же без какой либо задержки сделать прямой удар. Дальше можете продолжить реверсный удар с повышением и шагом вправо. Тем не менее, можете неожиданно сделать удар наконечником с шагом вправо.

ЗАЩИТА В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Если ходите действительно надежно защититесь от всех ударов, то можете сначала принять высокую боевую позицию, а потом перейти в низкую боевую позицию. Если хотите, то можете оттолкнуть удар наконечником от лица, отойти назад в правую сторону, и потом легко нанести удар противнику в лицо. В случае если вы допустили ошибку и противник не получит удар, то можете еще раз ударить своим наконечником из высокой боевой позиции, так как в таком положении не очень хорошо бить с низкой боевой позиции. Далее перемещаясь на ногах назад, отойдите по прямой линии. Тут же требуется выставить защиту для уклонения удара от лица. Если противник бить не будет, то переместите меч назад за голову и тут же необходимо нанести реверсный удар слева направо по лицу для этого, при необходимости, можете подойти. Для того чтобы наносить прямые удары, также необходимо стать в высокую боевую позицию.

В противном случае необходимо в нужный момент повернуться, отклонить удар наконечником или отвести его бедром или использовать какой-то другой способ, который создаст препятствие, потому что не думаю, что вам удастся найти кого-то, что будет глупо бить в боевой позиции противоположной этой.

АТАКА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Эта боевая позиция очень опасная при нанесении прямых ударов. В этой позиции вам не нужно думать о защите от режущих ударов, так как если кто-то решится ударить снизу, то вы с легкостью сами можете нанести удар, также плавно с помощью капы его уклонить и потом можете нанести целесообразный удар. В случае, когда сперва вы не столкнетесь с мечом противника, то по возможности переместитесь немного вперед. Если вы захотите ударить наконечником изнутри или извне, то это не совсем подходящий способ. Так как если вы сделаете хотя бы полшага, то противник сам

может вас атаковать. Тем не менее, если у вас есть капа, то она создаст вам дополнительные преимущества для нанесения удара, и тогда можно подойти на полшага. Столкнувшись с мечом противника, можете немного приподняться и подойти на полшага вперед для того, чтобы ранить противника. Отклонив меч просто в сторону, вдоль меча противника вы ему не сможете никак навредить. В этой ситуации можете поступить двумя способами, управляя мечом внутри или снаружи. Не нужно озадачиваться сложности использовании капа, переместитесь вовнутрь, меч расположите между вашей капа и мечом противника, и потом можете нанести удар наконечником. Иногда для удобства, чтобы нанести удар, необходимо отойти немного вправо.

В другом случае, когда вы встретитесь с мечом противника снаружи, немного приподнимитесь, сделайте шаг и нанесите удар. Но если вы не столкнетесь с мечом противника, то можете нанести небольшой режущий удар, каким-либо удобным способом, который не займет много времени. И также сразу же можете отойти, чтобы теперь прямо ударить наконечником, не привязываясь к мечу противника. С шагом влево отклоните наконечник вверх или вниз, немного вверх поднимите кулак, тогда в атаке с шагом вправо у вас будет возможность вытянуться.

ЗАЩИТА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Здесь я хотел бы рассказать, что не следует делать при защите от всех колющих ударов. Возможно, вы сделаете и что-то другое. Когда противник намеревается нанести удар, можно отойти по прямой линии, дальше сделать один шаг вперед и немного влево. В таких ситуациях, выполняйте все движения уверенно, это заставит противника становится в защитную позицию с капа или мечом, а уже думая о защите, он не сможет атаковать. Если противник первым зашевелился для того, чтобы нанести удар, то тут не спешите идти в атаку, так как в таком положении будет трудно что-либо сделать. Подойдите на полшага вперед к противнику и попытайтесь сильно схватить наконечник. Вы должны быть очень осторожны, любое движение противника, для того чтобы нанести удар, может начинаться с косого шага. Поэтому сначала устраните нападение, для этого можно сделать шаг вправо, чтобы ударить противника наконечником снизу. Здесь этого будет достаточно, так как это надежный ход в поединке. Остается еще один важный момент, о котором обычно и не говорят, это использование обманных движений. Например, в таких ситуациях капа может использоваться для нанесения ударов, которые не менее полезны в бою, и являются общепринятыми.

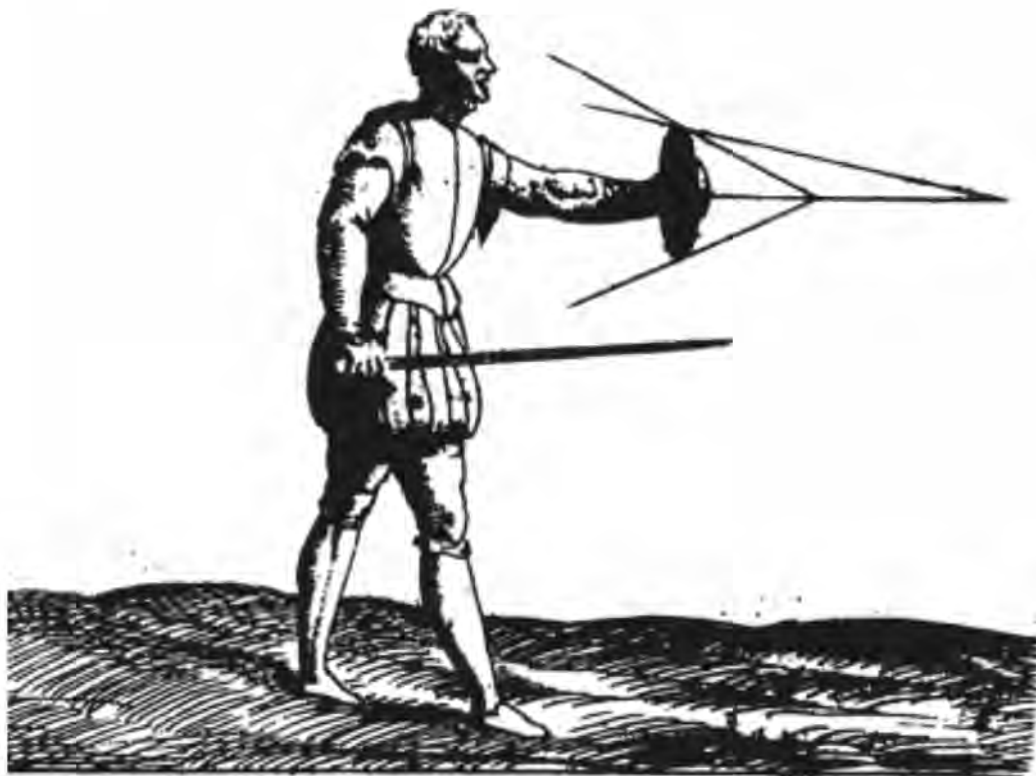
МЕЧ И БРОКЕРО

Брокеро — это очень удобное оружие и часто используемое, поэтому, считаю, что его разумно рассмотреть отдельно. Для этого, прежде всего, тщательно рассмотрим его как оружие, которое используется больше всего мужчинами, как обычный инструмент или, возможно, как-то экстраординарно, а кто-то наоборот отмечает его более редкое использование. Итак, речь пойдет о брокеро, непосредственно о его использовании, форме и разных способах применения для уклонений ударов. Обычно считается, что

это оружие используется именно для защиты, но также и для нападения, что тоже подробно будет рассмотрено.

ФОРМА БРОКЕРО

Круглый и маленький брокеро в основном используют, как щит для внешней защиты всего тела, что действительно возможно, но необходимо знать больше, чтобы достичь такого эффекта. Маленький брокеро, гораздо меньше размера вашего тела, его довольно легко использовать в бою. Он приносит много преимуществ. Мужчины всегда имеют в виду, что можно использовать брокеро и для фехтования, и даже не только с обычным оружием, но еще и с другим более сильным. Возможно, от брокеро и самому получить удар в какую-либо часть тела, когда хотят нанести колющий удар или сделать небольшие режущие удары, царапающие или какие-то другие похожие удары. То есть брокеро используется с целью нападения, не так как обычно считается, что только для защиты. Так как когда идет царапающий удар или целая череда ударов, то с брокеро можно стоять как башня, даже когда будет наноситься удар наконечником. Любой колющий удар пройдет мимо. В случае если удары будут идти один за одним, можно свободно перемещаться в любое место. Такого эффекта можно добиваться всегда, так же, как и вытягивание дистанции. Действуя, таким образом, не нужно томиться с ударами, сразу же бейте в цель. Если на вас направляется наконечник, то сначала заблокируйте его, как уже было сказано, ступая по прямой линии. Можно воспользоваться методом двух сторон треугольника. Сначала можете вернуться к основанию и в этой позиции, между прочим, можете нанести удар этим инструментом или пойти другим способом с этим уникальным оружием. Стойте неподвижно, если хотите следовать предложенному примеру, меч противника должен находиться на прямой линии, направленный на брокеро. Он закрывает тело, как объект нападения. Необходимо тело разместить не далеко, так как в момент сильного удара тело будет находиться далеко, то есть возможность поражения. Когда форма брокеро почти такого же размера, как ваше тело, то в атаке совсем не удобно его использовать, но этим оружием хорошо предотвращать удары. С брокеро можно выполнять круговые движения. Нужно обязательно держать его таким хватом, чтобы удержать при ударе. Когда меч проткнет брокеро, то можно сломать кусок наконечника, но для этого нужно приложить много усилий. Для уверенной победы необходимо соблюдать все правила этой науки, правильный хват, повороты и т.д. Меч незамедлительно и многократно будет вонзаться в брокеро, поэтому брокеро требует умелого использования, и при этом также нужно уметь ударить противника в удобный момент времени.



АТАКА В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Для защиты от ударов этим оружием и также уметь нанести удар, я не становлюсь в высокой боевой позиции ни в атаке, ни в защите. Для того чтобы снизить попадание удара противника наконечником, ноги ставятся двумя способами прямо позади и прямо и впереди. Когда идет замах на удар наконечником, ноги переносятся прямо назад. Здесь нужно исключить повышение в шаге вперед и направо. Отбейте удар со всей силы, как только сможете и по возможности примите низкую боевую позицию. Когда вы захотите отбить наконечник с размещенными ногами прямо впереди, то сначала каким-то способом обезопасьтесь от противника, сделайте полшага и нанесите удар, ноги по-прежнему остаются позади, вместо расположения впереди, далее отбиваясь от удара, примите низкую боевую позицию.

ЗАЩИТА В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Находясь в низкой боевой позиции, безусловно, можете защищаться двумя способами с наконечником вверх. Когда вы решите принять уже оговоренную боевую позицию, то будет лучше отбивать удары вовне и дальше с шагом переместится влево вместе с брокеро. Меч уприте в меч противника. Этот шаг довольно значительный и, конечно же, противник после отбивания удара со злостью будет стараться получить доступ

приблизиться поближе. Можно воспользоваться брокеро, сделать все, что будет удобно. Далее вытащите меч, низко ударьте наконечником, делая шаг вправо.

АТАКА В БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Если хотите атаковать из большой боевой позиции и не использовать что-то другое, то можно с выпадом прямо отправить наконечник вперед и без какой-либо опасности нанести удар. Честно говоря, в этой большой боевой позиции меч всегда располагается довольно удаленно, и для того чтобы сделать прямое движение или выпад, достаточно отойти, и это довольно не безопасно. Но если вы хотите отклонить наконечник, то до этого сделайте полшага назад, отклоните противника и с повышением в половине шага переместитесь вправо, создав большую боевую позицию.

ЗАЩИТА В БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Наконечник в большой боевой позиции может находиться в сопротивлении с противником в низкой боевой позиции. Например, противник решил парировать удар наконечника. Для того чтобы потом оттолкнуть наконечник от лица в повороте переместите ноги назад в правую сторону. При ударе наконечником приподнимись по прямой линии, так как в тот момент времени, избежать его это не так легко.

АТАКА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Существует два способа стать в низкую боевую позицию с ногами, расположенными прямо позади и впереди. В таких положениях можно наносить удар. В позиции, когда ноги прямо позади можно наносить режущие удары. Будет уместно сделать колющий удар наконечником с шагом направо между мечом и брокеро противника. Для того чтобы обеспечить внешний обзор, лучше принять низкую боевую позицию с ногами, размещенными прямо впереди. В этой позиции можете наносить удары, как внешние, так и внутренние. Когда ноги впереди, то, прежде всего, столкнитесь с мечом противника, сделайте шаг влево, не привязываясь к наконечнику противника, также можно воспользоваться и брокеро, если не получается ранить противника только наконечником. В бою продолжайте уклоняться с шагом вправо. Сделав еще сильнее удар вовнутрь, тем временем, приподняв брокеро и придерживая меч противника, закройте брокеро свой меч. В поединке это безопасный способ, но не совсем удобный для атаки и нанесения режущих ударов, так как невозможно двигаться. Тем не менее, будет неудобное положение и для нанесения колющего удара, потому что нужно ударить вовне. Для продолжения боя оттолкните наконечник с шагом вправо.

ЗАЩИТА В БОЛЬНОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Для защиты от всех ударов лучше использовать низкую боевую позицию. При этом видно наконечник, который находится между прямыми ногами позади и не сильно высоко, так чтобы в любой нужный момент можно было отсечь удар наконечником, например в бок или в грудь. В этой позиции также можете и отбить меч противника своим мечом, при этом повернувшись на ногах назад, отступите по прямой линии, чтобы потом можно было ранить противника. Такой способ защиты надежно защищает не только от такого рода атаки. Для защиты от других двух ударов внутрь и других внешних, нужно хорошо поставить блок, в то время когда противник приподымается при шаге, когда действительно хочет нанести удар, нужно незамедлительно сделать косой шаг влево. Отклоните наконечник и в итоге, получится очень выгодное положение для начала удара. Если необходимо защищаться, когда противник без шага начинает сразу удар, то возможно вы сможете защититься другим способом, приподнявшись, когда лезвие будет очень близко, можете уверенно атаковать.

МЕЧ И ТАРГА

Существует такая вещь как тарга. Это очень древнее оружие, которое использовалось на войне в особенных ситуациях. В бою используется предусмотрительно и существует тысяча способов применения. Иногда происходит так, скорее всего в силу профессии, что хочется удобно парировать этим оружием. Этот инструмент полезен из-за своей формы, это что-то между *mezana* и *rottella*. С брокеро получается игра немного особенная. Если кто-то хочет еще что-то использовать для защиты, то многие профессора рекомендуют форму оружия немного больше и более увесистую для уверенности. Если вы приняли решение защищаться чем-то более увесистым, то лучше взять таргу и использовать всегда, когда это будет необходимо. Есть и другое похожее оружие, но с таргой можно без лишних движений защитить свое тело от ударов, шее, бок, держится прямо рукой для того, чтобы предотвратить удар в грудь. Еще никто не опроверг мое мнение по этому поводу и убеждаются в этом, что можно легко стать обманутыми ударом от тарги. Все удары очень полезные. Можете в полной мере использовать эту форму и величину.

СПОСОБ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАРГИ

В бою можно воспользоваться всеми преимуществами использования тарги. Это оружие большого размера и довольно увесистое, поэтому может быть очень полезным. То есть нанести вред, вот что имеется в виду под полезностью. Наносить удар наконечником необходимо высоко извне. Если смотрите на голову, то специально атакуйте нижнюю часть, смотрите направо — атакуйте в левую часть и наоборот. Таким способом, нанося удары, можно скрыть свои намерения. Прежде всего, лучше всегда видеть противника. Если делать наконечником угловой удар в какую-либо одну сторону, то для этого можно смотреть в эту сторону выше, но и иметь в поле зрения

противника от головы до пят. Самой таргой необходимо наносить удар низко, но, не открывая слишком большую часть сверху. При защите с тарго не всегда удобно перемещаться, но в любом случае этот инструмент принесет вам много пользы. Также и в парировании ударов, перемещая таргу, таким способом создается треугольник, где возможен острый угловой удар по фронту, удар в бок, отойдя немного назад. При малейшем движении можно быть в безопасности. При ударе наконечником в голову или просто режущем ударе, или когда противник планирует ударить в дальний бок, можно обезопасить безопасность без потери видимости. От любых боковых ударов тарга защищает при малейшем движении влево или вправо, защищает тело до колен и куда достанет тарга. В конце концов, большая по величине тарга защищает лучше, чем уже упомянутый брокеро. Но тут же знайте, что лишнего ничего не сделать, так как работать с таргой необходимо выпрямленной рукой, а такая увесистость со временем дает о себе знать, так как нужно это оружие крепко держать на протяжении долгого времени. Когда уже трудно держать после продолжительного использования, то можете далее фехтовать рукой, а потом отдохнуть. Для того чтобы лучше защититься, лучше наблюдайте за противником, и найдите момент, когда можно ударить таргой вовне по фронту с выпрямленной рукой и наконечником вверх.





АТАКА В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

С этим оружием в боевых позициях можно нанести много смертельных ударов, и при этом всем нужно остерегаться смертельных ударов. Это не сложно. Существует три используемые боевые позиции, от которых зависят другие, и также позиции, в которых противостоит противник. Приняв высокую боевую позицию, когда вы намереваетесь ударить противника, во-первых, сделайте полшага назад и можно выполнить удар вперед, приподнявшись в полшага. Но если этот удар будет отбит противником только таргой, без движения наконечником каким-либо способом, то тут же можно сделать прямой шаг влево, чтобы открыть руку. Этого достаточно для нанесения удара, дальше с шагом вправо. Наконечник переместите сверху вниз через таргу и нанесите удар. Такой же удар может выполняться в высокой боевой позиции с ногами прямо позади.

ЗАЩИТА В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Как уже сказано выше, наконечник легко парировать, когда он движется сверху тарги. Можете принять правую сторону, тут же когда меч войдет во внутрь тарги по рукоятку, то с силой отклоните таргу в правую сторону, сделав в этом момент шаг влево. Можно сделать шаг вправо и если будет возможно нанести удар наконечником снизу, тут же принять низкую боевую позицию для защиты от наконечника сверху.

АТАКА В БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Не менее возможно в этой боевой позиции ударить противника наконечником, при этом направив вперед как только это возможно, чтобы быстрее ударить противника. Поэтому перемещая таргу обеспечиваете себе безопасность и довольно легко можно максимально защищаться от всех режущих ударов, если кто-то захочет ударить, то наконечник прямо вонзится и не порежет тело. Если захотите нанести удар в этой боевой позиции большой, когда противник будет в боевой позиции низкой, то необходимо отклонить удар как можно близко, как только это возможно. Можете впереди тарги ударить своим мечом и тут же при ударе сделать шаг влево, но можете и сделать шаг вправо, чтобы ударить наконечником. Если будет отбит первый удар, то уже не достанете противника.

ЗАЩИТА В БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ БОЛЬШОЙ

В такой боевой позиции существует много способов защиты, среди которых есть не совсем простые и безопасные, особенно, когда при защите с мечом вам необходимо находится в боевой позиции низкой. В этом случае рука с таргой располагается на определенном месте немного отдаленная, для того чтобы столкнуться с противником и отсечь удар, в этот момент времени. Когда решите нанести удар наконечником, тут же нужно сделать шаг вправо, чтобы ударить противника. Наконечник направьте снизу из под собственной тарги под таргу противника.

НАПАДЕНИЕ В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Очень много ударов выполняются в низкой боевой позиции, от которых можно защититься с таргой. Я обращаю внимание на два удара, так как они требуют большей силы и более сложно их парировать. Это два удара, один из которых удар наконечником вовнутрь, а другой внешний с положением ног прямо впереди и прямо позади. В положении внутри, когда ноги прямо впереди и очень близко к противнику, если будет возможно с шагом влево, бейте в правую сторону тарги у половины меча противника и тут же стремительно сделайте этот шаг влево, находясь между мечом противника и собственным мечом. Тарга направляется на сильный удар наконечником вместе с шагом вправо, ноги будут располагаться прямо позади, но необходимо до этого сделать шаг вправо, больше чем первый, дальше продолжайте отклонять меч и совершайте правильные шаги для отбивания всех ударов. Если произойдет так, что вы окажитесь снаружи, то вы должны сделать шаг влево, выставит таргу сверху, свой меч тоже направить сверху, фехтуя в половину шага направо. Сильно направляя наконечник в грудь или лицо, также поставьте ноги прямо позади.

ЗАЩИТА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Для того чтобы отклонить два удара наконечником в низкой боевой позиции, необходимо принять низкую позицию. Когда вы увидите, что противник хочет нанести удар вовнутрь, то вы должны намного раньше противника сделать шаг влево, тем временем тарга будет находиться на правой стороне между мечом противника и своим мечом, и если сможете, то с силой вонзите его вовнутрь. Если вы воюете с двумя таргами, держите снизу с шагом направо. Если вы окажетесь во вне, то тут же нужно сделать косой шаг влево, таргу вправо и ударьте наконечником противника или снизу, или сверху во второй раз, если будет удобный случай. Также для защиты можно сделать шаг вправо по величине тарги, можете приподняться и сделать удар, принять низкую боевую позицию с ногами прямо внутри и в этой боевой позиции можете обезопаситься от смертельного удара на своей собственной территории, но необходимо действительно хорошо фехтовать с мечом и таргой, иначе ничего не получится.

МЕЧ И РОТЕЛЛА

Взять огромную ротеллу, сделать такое решение, выбрать такой щит круглой формы среди других, может подтолкнуть удобство использования и непревзойденность. Но если внимательно изучить весь мой написанный рассказ, то можно узнать о том, что принадлежит этому искусству, например что-то оставить и создать свое искусство, позаимствовав большую часть, как математическую, так и историческую. Для того чтобы быть хоть немного полезным, я знаю все движения, как будто бы создатель, даже если это оружие очень древнее или современное, поэтому могу быть полезен и в наше время с этим оружием, также и честен. И ценность состоит в том, что синьоры, рыцари и другие широко используют эти принципы в своих делах каждый день, даже не имея богато украшенных домов и всего прочего. Только некоторые предпочитают использовать ротеллу, обычно это те, кто может использовать это оружие на пользу. Скажу, что ротеллу каждый человек применяет разными способами, также как и тарга и другое оружие для защиты и нападения. Также вся беда заключается во времени, когда мужчины устают, то могут опереть это оружие на бедро. При усердном фехтовании приходится много отдыхать, или только мучиться, но такая неприязнь, оправдана своей полезностью, эти две вещи создают силу. С правой стороны очень важно и необходимо иметь такое оружие. Некоторые считают, что держа его в руке, не сгибая, видно только живот и теряется видимость противника, но хотят находиться за ним, как за стеной, находится в безопасности, даже не зная насколько важно видеть противника и делать разные эффекты, всеми способами, как только это возможно сделать.

СПОСОБ НАНЕСЕНИЯ УДАРА РОТЕЛЛОЙ

Если хотите наносить удар способом, который не полностью защищает, то не волнуйтесь о том, что не видите противника, это не так важно, нужно наносить удар противнику выпуклой стороной, рука должна быть не согнута, локоть образует острый угол, отдаляясь от лица, закрывает видимость. Если вы хотите видеть грудь противника, то необходимо опустить ротеллу или довольно сильно подать голову вперед, перед тем как осуществлять нападение. Необходимо отрегулировать положение ротеллы. При другом способе защиты, когда нет возможности сильно или совсем немного перемещать ротеллу, если вы переместите половину руки до локтя с мечом, достаточно или совсем немного, сможете увидеть противника. Это довольно опасный способ защиты головы, так как получается, что потом можно будет открыть защиту и будет видно и живот и остальные части тела. Для того чтобы ударить ротеллой и чтобы защитить все тело аж до колен, необходимо наносить удар противнику не прямой, а немного согнутой рукой, так локоть образует большой угол и таким образом можно себе создать обзор, перемещая ротеллу по окружности, чтобы видеть противника с головы до пят. Взяв таким способом ротеллу, выпуклой стороной во внешнюю сторону, ротелла будет защищать всю левую часть. По окружности малейшим движением руки можно защитить и голову, солнечное сплетение и, таким образом, можно и видеть противника.



НАПАДЕНИЕ В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Когда у вас в руках огромная ротелла, то вы обеспечите надежную защиту, но не сможете наносить режущие удары и с мечом и без меча, это довольно опасно, и потом также существует огромная трудность вонзить каким-то способом наконечник. Имея такую ротеллу, каждое малейшее движение будет похоже на движение стены, и не исключена возможность попадания наконечника в ноги.

Поэтому сначала необходимо с силой оттолкнуть меч противника, когда вы увидите, что наконечник противника вонзился в ротеллу. В этот момент времени нужно сделать шаг влево, с силой нанести удар, или с силой ударить меч противника окружностью ротеллы, тем временем противник будет продолжать охотиться за наконечником своей ротеллой. Можно будет сделать удар, вонзить наконечник, или продолжать наносить удары по прямой линии с шагом направо.

Приняв высокую боевую позицию, поднявшись в полшага направо и обезопасив себя, подойдите к противнику, как это только возможно. Когда будете уже совсем близко, то переместите меч вовнутрь и, вытянув руку, тут же поднимите ее вместе с шагом влево. Далее с силой ударьте окружностью ротеллы ротеллу противника и с шагом направо нанесите удар наконечником. Если вы боитесь так сделать или наконечник не проткнет противника, то в таком случае можете пробить защиту вовнутрь окружностью ротеллы. Если произойдет так, что противник будет защищаться наконечником, например, рука будет в верхней части, то можно ротеллой ударить по глазам и можете дальше продолжать атаковать, уже оговоренным способом, вырвав наконечник сверху, или можно ударить снизу вместе с шагом вправо. В эти части более надежно наносить удар.

ЗАЩИТА В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Для защиты от наконечника в высокой боевой позиции более безопасно принять низкую боевую позицию, выиграть противника тем же оружием или причинять вред. В тот момент, когда отбивается наконечник, тут же делается косой шаг влево и наносится удар собственной ротеллой по ротелле противника. Намереваясь с силой ударить наконечником, сделав шаг вправо, в такой защите очень быстро и надежно наносится удар противнику. Если не можете так ударить, нанесите удар с косым шагом влево, отходя по прямой линии, намереваясь ударить противника.

НАПАДЕНИЕ В БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

В этой большой боевой позиции тяжело наносить удары. Если до этого сделать поворот, подойти к противнику, никак не используя ротеллу, которая держится в руке и отведена в стороне, то ударьте меч противника, потом нанесите удар с по-

вышением в шаге влево. Далее добавив еще шаг вправо, можно нанести удар наконечником. Возможно, будет лучше с таким типом оружия не становится в эту боевую позицию, потому что вытянув руку вовне по прямой линии, можно очень быстро нанести удар и потом, когда нужно будет вернуться, то это займет много времени. Таким образом, будет нелегко отбить ротеллой меч противника, нанести удар, очень быстро вынимать руку, не просто подойти и вонзить наконечник. Можно ротеллой легко немного отклонить противника впереди и потом для того, чтобы ударить, необходимо будет сменить эту боевую позицию, что нужно сделать очень быстро, до того как отклонить ротеллой удар мечом противника.

ЗАЩИТА В БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Для того чтобы всегда быть в безопасности лучше принять низкую боевую позицию, в этой ситуации, хочу отметить, что противоположно этой низкой боевой позиции становятся для нападения в большую боевую позицию. Если вы боитесь следовать моему намерению, то ничего не остается, как просто бить мечом, когда противник будет намериваться нанести удар. Необходимо незамедлительно сделать шаг влево и уверенно ударить наконечником снизу с повышением вправо. Когда вы столкнулись с мечом противника, необходимо ударить вместе с шагом, ударить в часть руки, которая держит ротеллу, отклонив ее вовне в правую сторону с повышением в шаге.

НАПАДЕНИЕ В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

С ногами прямыми позади и впереди в низкой боевой позиции можно атаковать каким-то способом, столкнувшись с мечом внутри или снаружи. Если столкнулись в позиции с расположенными ногами прямо позади или впереди, то нужно иметь в виду, что бить можно любым способом, столкнувшись своим мечом и мечом противника. Если боитесь скрещивать мечи, то сделайте шаг вправо, прикрываясь ротеллой, иначе ударьте с силой наконечником снизу. Если вы не столкнулись мечом с противником, то это можно сделать ротеллой, с помощью, которой встретит меч противника и оттолкнуть удар собственным мечом. Поднимите ротеллу, сделайте удар наконечником с шагом вправо, бить нужно с силой. Можно принять иную или эту низкую боевую позицию с ногами вовне, в такой стойке можно сразу же наносить удар вовнутрь или внешний удар. Хотя вовне вы можете столкнуться с мечом противника, тогда лучше с шагом влево прикрыться ротеллой для уверенности, с большей силой оттолкнуть движение противника. Если шагать вправо, столкнувшись с мечом противника внутри, можно уже в описанной боевой позиции с ногами прямо внутри, прикоснуться ротеллой к мечу противника, далее подняв свой меч с шагом влево, с силой можно нанести удар вместе с шагом вправо. Все эти удары без сомнения наносятся каждый раз, когда противник не двигается каким-то способом или также наносятся, когда противник впереди, так как не совсем возможно нанести удар прямо назад, когда есть возможность сделать его впереди.

Для того чтобы точно обезопаситься от удара, никогда не выбирайте эту боевую позицию. Если сначала с одним или другим оружием вы боитесь столкнуться с мечом противника, то может быть есть что-то более полезное и безопасное, но более чем, существуют сильные удары, в которых нужно уметь остановить оружие противника.

ЗАЩИТА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

От всех вышесказанных ударов защищаются при помощи меча, ни с каким-нибудь одним или другим оружием, потому что противник не может обезопаситься от колющего удара. Возможно, найдется кто-то очень смелый, и настолько умелый, что, даже не скрестив меча, способен плавно вонзить наконечник и не просто нанести удар вперед, а с косым шагом, оставив прямую линию, напасть на противника. Также, возможно, еще нанести удар снизу, приподнявшись с шагом вправо. Таким способом можно уверенно нанести удар и без столкновения с мечом противника, также можно заблокировать удар, раньше, чем противник сделает косой шаг и достаточно сильно ударит или ротеллой меч, или ротеллу противника. Также допустимо сделать низкий колющий удар с повышением в шаге вправо. Этого достаточно, чтобы действительно причинить вред, и также парировать удар, чтобы потом использовать меч или ротеллу.

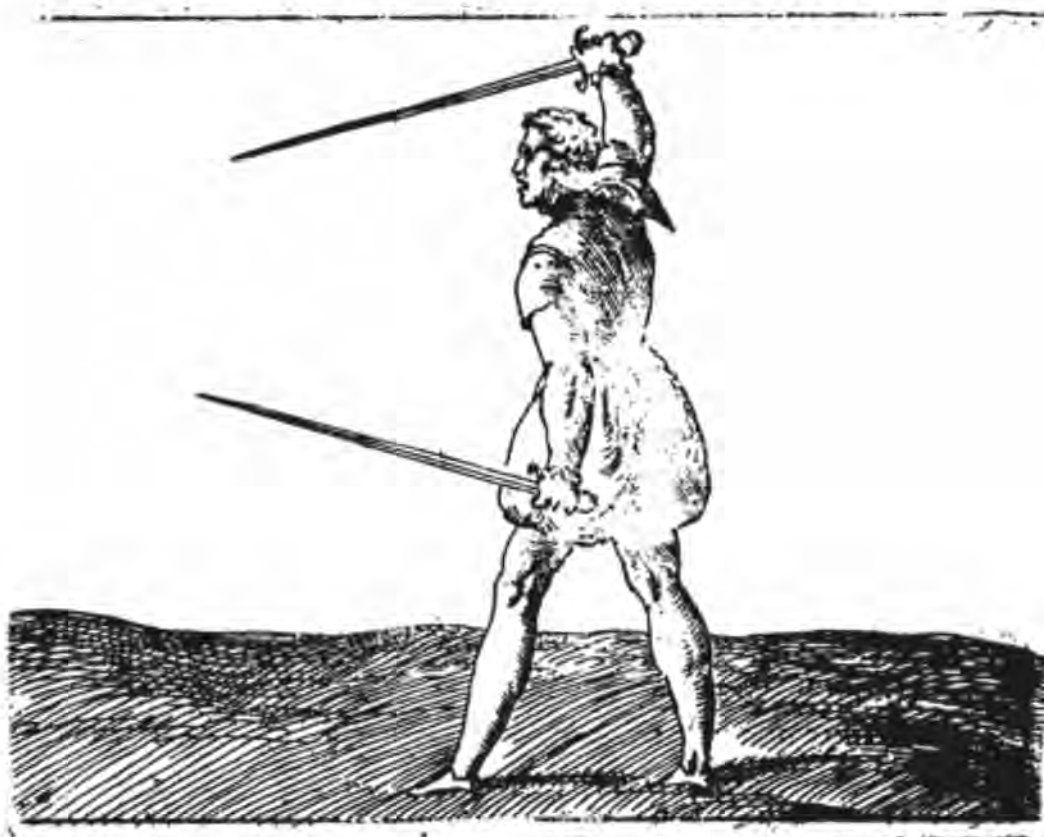
ДВА МЕЧА

Согласно школе в наши дни также используются и два меча. Следуя принципам Профессоров, понятно, что это оружие — оружие людей чести, Рыцарей, также это оружие обычно использовалось в период войны. Считается, что это оружие истинное. Если хотите использовать два меча, то необходимо знать, как управлять как одной, так и другой рукой и знать, что будет полезным, в отличие от другого типа сильного оружия, но это, скорее всего, является следствием приобретенного умения и скорости. Имея в руках два оружия, тут же необходимо уметь его использовать и работать то одним, то вторым, наносить и парировать удары, потому что все выполняется рукой должно быть сделано уверенно. Наносить удары можно с любой боевой позиции, парировать удары достаточно просто, но если это все вы не будете выполнять это профессионально, то это искусство для вас будет смертельным.

СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДВУХ МЕЧЕЙ

Все что можно изобразить с этими двумя оружиями, все это можно использовать при нападении, так как можно удобно наносить любые боковые удары, низкие, реверсные. С двумя наконечниками существует много способов нападения, также можно использовать оба наконечника одновременно, но и при использовании существует огромная опасность для человека. Можете делать все что угодно с этим оружием, но разделяя атаку и защиту. В действительности можно нанести удар и одним мечом, также парировать, но держа в руках два меча, у человека больше привилегий. Без-

условно, нужно быть внимательными при нанесении ударов и в самом бою, потому что, считая, что ваш противник довольно глуп, можно попасть под огромную атаку. Считаю, что мне нужно привести достаточно примеров, чтобы вы не упустили всех советов. Хотя, говоря про два меча, один меч используется, когда нужно защищаться и другой для атаки. Для защиты всегда отклоняются удары, потому что перед тем, как нападать, необходимо обеспечить защиту, а потом атаковать.



БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ВЫСОКАЯ

Считается, что нанося удар одной или другой рукой, также выполняя парирование удара, формируется эта высокая боевая позиция, также одно оружие находится прямо и другое слева, рука при этом отведена назад. Также можно становится и в низкую позицию только с одним мечом. Если всегда будете принимать эту позицию с двумя мечами — это будет великолепно и безопасно. Это сделать легко, потому что, держа таким способом меч, можно ударить наконечником сверху, ноги размещены позади. Также, если они позади, нужно бить вперед, соединив это с рукой, которая блокирует удар, когда принимается низкая боевая позиция. Другой меч и рука, в низкой боевой позиции, ноги впереди, чтобы высоко отклонить удар наконечником, далее сразу необходимо принять эту боевую позицию. Отбив удар в этой позиции, смените ее на другую для того, чтобы ударить или стать впереди или позади для большей уверенности. Здесь преимущество заключается в том, что можно столкнуться снаружи,

если хотите, сначала можно ударить мечом низко. Столкнувшись с мечом противника, сразу же атакуйте наконечником сверху с повышением в прямом шаге. Если противник тут же уйдет от удара прямо назад, то нужно тут же охотиться на противника наконечником сверху, для уверенности можно подойти, а если это невозможно выполнить, то отойдите назад на столько, как шагнули вперед.

Необходимо в этой боевой позиции, как и с другим оружием, стать в боевую позицию с ногами, расположенными прямо впереди. Правая рука обычно прячется, потому что в этой боевой позиции нужно использовать не так много силы в ногах и руках, что не очень удобно для нанесения удара, с таким оружием не совсем получится ударить с большой силой. Здесь необходимо иметь стойкость, поэтому существуют такие зависимости.

ЗАЩИТА В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

В прямом сопротивлении для защиты можете стать в высокую и низкую боевую позицию, как будет возможность. Но самым основным по-прежнему остается отклонение ударов, потому что в низкой боевой позиции, как и в других, можно это сделать разными способами. В этот момент необходимо ноги поставить впереди, потом в зависимости от противника, если он будет справа, то и вы перейдете вправо, так с большей уверенностью сможете остановить противника вовне и отклонить удар. Столкнувшись вовне в низкой боевой позиции, вам не нужно оставлять меч противника, потому что вы останавливаете его своим мечом и так нужно тратить меньше силы, когда меч будет низко. Также при ударе нужно быть внимательным, не бить слишком далеко или держать оружие слишком высоко, это не совсем полезно, так как требует много силы, поэтому лучше принять боевую позицию низкую и чтобы отклонить наконечник, необходимо сделать косой шаг с низко расположенным мечом, который был позади, остановить меч противника вовне. Если удар придется с правой стороны, то лучше стать в низкую боевую позицию с ногами впереди и тут же с другим мечом, перемещая его с задней стороны, оттолкнитесь от противника, сделайте батуту, потому что это будет более выгодно. Прилагая немного усилий, можно быстро сделать батуту и сконцентрироваться, сразу сделать косой шаг и выставить наконечник, перед тем как противник подойдет в атаку еще раз. С другим мечом в высокой боевой позиции нужно сделать шаг вправо и с повышением ударить наконечником низко, продолжая в это время притеснять меч противника своим мечом низко впереди. Это надежная защита и даже с более отдаленным мечом или с другим мечом, который находится внизу впереди, на что может потребоваться больше силы. Это будет надежно, но удар довольно короткий, когда уже в другой защите можно ударить сильнее. Если вы находитесь при отклонении удара в низкой боевой позиции, когда противник совершает движение, чтобы ударить, тут же можете ему нанести удар, вонзив меч, который был позади, при этом рука остается непоколебимой в сопротивлении противника, держа наконечник противника вовне. Такой блок меча противника можно сделать с шагом прямо в этот момент времени мечом с задней стороны низко нанести удар в грудь противника. Если вы попытаетесь это сделать, то для вас не будет никакой огромной опасности,

потому что, если противник решит что-то сделать другое, то можно пропустить эту атаку и не отклонять ее своими двумя мечами. В этой ситуации не сможете нанести ни режущий удар, ни колющий дар наконечником.

НАПАДЕНИЕ В БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

В этой большой боевой позиции можно незамедлительно противостоять двумя способами, выполнять все те же самые удары таким способом, как и в других боевых позициях, при этом одна нога находится впереди и другая сзади. Рука, с той стороны, где задняя нога, вытянута в ширину и может уверенно в любой момент наносить удар, или наносит удар мечом снизу, когда заблокирован удар противника. Если хотите сделать удар вовне, то в этот момент времени сделайте косой шаг, чтобы ударить противника в грудь большим наконечником. Хорошо, если будет возможность ударить в бок или по голове, но это делается, когда один меч направлен на предотвращение удара, в то время как другой меч невозможно переместить к ноге. Итак, в большой боевой позиции также нужно всегда противостоять вовне, тут же схватить большой наконечник и, вытянув руку, стать в большую боевую позицию.

ЗАЩИТА В БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Для защиты наконечником в большой боевой позиции, нужно сначала стать в низкую боевую позицию, усердно каким-нибудь движением повернуть противника и, как известно, здесь уже можете легко защищаться. Рука вытягивается вправо, также правая нога, которая была сзади, перемещается вперед и, таким образом, мечом можете блокировать удары всегда с левой стороны. Это все также можно сделать и другим способом. Хотя если вы боитесь так защищаться, то каким-то способом оттолкните удар и можете перейти к атаке большим наконечником, тем временем держа противника в сопротивлении. Если противник боится столкнуться с мечом, то можете в это время снизу с повышением впереди нанести удар своим мечом. Если у противника меч снизу, то сделав косой шаг, вкладывая все силы в свой меч, поставьте блок на то место, куда противник намеревается ударить. Далее займите большую боевую позицию. Не совсем надежно наносить удар в какое-то другое место, столкнувшись с мечом противника, уже в этом положении ничего не остается сделать, как переместится в атаку с наконечником

НАПАДЕНИЕ В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Низкая боевая позиция формируется таким способом, что один меч расположен справа впереди и другой слева, таким способом, как уже говорилось. В таком положении можете наносить удары любым способом внутри и снаружи. Существуют не только

эти два описанных удара, мы опишем три, для того чтобы знать и другой способ защиты. Этот способ немного другой, ноги и рука находятся впереди и тут же предполагаем, куда будет идти удар и, как использовать оружие, одну или другую руку. Таким образом, внутри можете нанести два удара. Итак, став таким способом, оружие направлено прямо впереди и позади расположено другое, намереваясь расположить свой меч между двумя мечами противника. Но идеально было бы использовать внутри два меча в половину лезвия. Считается, что человек довольно глуп, когда ставит оба меча снаружи, даже тяжело сказать к какой боевой позиции это относится. Разумно будет поставить меч низко внутри, как говорилось, располагая меч противника между собственными мечами, понимая, что вы хотите сделать. Сделав косой шаг, скрестите мечи на половину и прижмите меч противника, чтобы он не мог причинить вред. Один меч из двух переместите под противника, прямо и уверенно нанесите удар, можете также и другим мечом наносить удар. Только в целях безопасности от свободного меча противника, ударьте с высокого хвата, опуская при этом меч. Когда вы будете уверены, что меч противника не причинит вам вред, можете атаковать. И не делайте ничего лишнего, так как противник может и парировать удар наконечником и в этот момент сам атаковать. Но защищаясь, уйдя от удара или еще каким-то способом, потом также можете атаковать, таким образом, можете впереди ударить мечом меч противника и другим мечом, который был сзади, можете нанести удар наконечником, приподымаясь при косом шаге, ударить можно наконечником в грудь или в лицо. Становясь в низкую боевую позицию с мечом слева впереди, или другим способом, как будет более удобно и быстро, то в этой ситуации сделав косой шаг, приподнявшись, отбейте удар противника наконечником прямо впереди или своим мечом вверх. Другой свой меч, который был впереди, используйте для уклонения удара противника, без соприкосновения вы никогда быстро не отклоните удар, а ударив каким-то способом, нужно сразу отходить, чтобы обеспечить возможность фехтовать. Так как следом может пойти еще один удар, это не позволит противнику продолжать атаку, если сделать шаг вправо, потом станьте в низкую боевую позицию.

ЗАЩИТА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Из всех трех боевых позиций часто для защиты используется низкая боевая позиция, но если отсекается удар до этого, можно сделать еще косой шаг к противнику или когда противник пойдет в атаку или ранее, когда он только двинется совершать удар, то есть раньше, чем начнет наносить удар. Нужно не пропустить момент, когда он серьезно решил нападать. Хотя и потом, пропустив это, можно притеснить меч, сделав косой шаг для нападения, и свободным мечом можно идти в атаку наносить удар противнику наконечником по лицу, или для большей уверенности можно воткнуть наконечник.

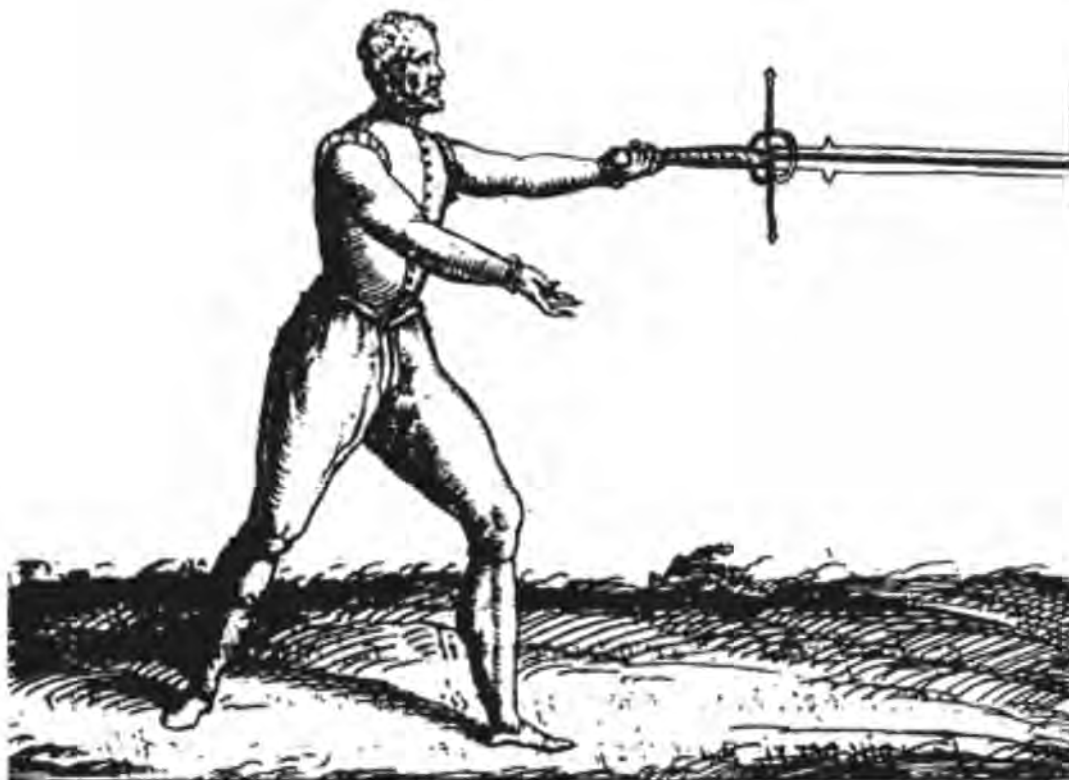
СПАДОНЕ

Такой меч до сегодняшнего дня используется с четырьмя хватами руки и даже больше, когда этот большой крест становится родственным. Поэтому тактика применения этого оружия требует отдельного описания. С таким видом оружия можно противостоять многим мечам, также на войне используется для защиты, можно использовать различными способами для защиты. Так же ночью его можно переносить и в городе, кто придет с ним днем, собирается противостоять многим, потому что вес меча и величина требует много силы. Это оружие посвящено великим, его владельцы действительно крепкие, сильные и добросердечные люди, и те которые вынуждены противостоять большинству. Используют для того, чтобы действительно нанести удар или сильно напугать кого-то таким мечом. Если хотите нанести удар, то можно ударить наконечником, хотите напугать, тоже можно, и также можно применять, когда хотите противостоять многим. В фехтовании общепринятым способом или другим каким-то более превосходным, то еще вдобавок можно прибавить больше скорости, иначе трудно себе это представить. Когда противник позволил себе ощутить хоть каплю страха, то действительно в такой ситуации стоит идти с мечом в сопротивление, рука обычно находится впереди и меч выставлен на половину лезвия, это потребует не много силы, что очевидно. В то время, когда меч-спадоне поворачивается по окружности, переместите его вниз, потом ударьте наконечником. Эти все способы нанесения ударов, когда удалось действительно нанести удар при столкновении с противником, позволяют действовать очень быстро, протыкая противника наконечником. Только смелость поможет противостоять противнику с спадоне против другого спадоне, так и против многих. Также не удивительно, когда со временем будет получаться все быстрее и опасней, и все меньше будет необходимо смелости, чтобы нападать на других, вооруженных просто мечом и ротеллой. Таким способом противник даже не сможет нанести удар, так как раньше получит удар, но можно и удержать такой удар ротеллой и потом действительно верно ударить, как говорится быстро и неожиданно. Это все относится и к защите, так можете и наносить разные удары спадоне, когда необходимо защищаться от многих людей. Поэтому это оружие использовалось и используется без каких-либо препятствий и на любом другом месте можно со спадоне и биться и парировать любой удар.

СПОСОБ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СПАДОНЕ

Если вы хотите хорошо использовать спадоне, только с одним против другого, то сначала необходимо, как и с другим оружием, уметь использовать как одной, так и другой рукой. Так как считается, что правая рука более сильная и чаще всего используется при управлении с оружием, не пренебрегая всеми принципами этого искусства, считается довольно мужественно использовать это оружие и для нападения, и для защиты. Вам необходимо самим принять решение, каким способом использовать спадоне. Когда до этого вы сделаете как бы удар наотмашь наконечником двумя руками со спадоне, то в таком случае более полезным будет наносить режущий удар, и будет лучше, если сможете придерживать наконечником. Поэтому иногда лучше сделать удар коротким и не сильно выставлять его, этот принцип будет хорош для хвата двумя руками, потом можно одну руку убрать от креста, крепко схватив за наболдажник. Потом можно и уклонить удар для того, чтобы рукой защитить ногу и все остальные части тела, при нанесении удара сделать огромное парирование,

а при нападении можете вернуться и фехтовать вместе с шагом. Подставив другую руку, можете принять низкую боевую позицию. Если вы оказались в высокой боевой позиции, то спадоне держите с правой стороны противоположно противнику или с левой, и одной или другой рукой держа его высоко. Немного отдалив спадоне, можно опустить наконечник, в направлении земли или поступить каким-то другим способом, который позволит защититься, но размещайте не сильно далеко, учитывайте размер оружие. Если вы намереваетесь действовать рукой, которая противоположна противнику с хватом за крест под рукояткой или выше над ней, возле ладони, становясь таким способом можете наносить колющие удары наконечником, удары наотмашь, отклонять (блокировать) наконечник при столкновении с спадоне противника, тогда можете использовать хват двумя руками, потом убрав руку и отбив удар вовне, можете продолжать дальше фехтовать. Сделав косой шаг, тут же незамедлительно можете наносить удар сзади вместе с этим шагом, потом с повышением можете вернуть руку на крест и стать в низкую боевую позицию. Если хотите сделать удар наотмашь, и у вас нет решения на это, то поступить можно просто: ударьте снизу, перед этим отбив удар наконечником обеими руками, потом с повышением в шаге можете сделать удар наотмашь, сразу вытягивая руку, как только это возможно. Если при этом ударе вы столкнулись с мечом противника, тут же уберите руку с креста для того, чтобы мочь защищаться и, приподнявшись в шаге, поворачивая руку от наболдажника, держите спадоне более вытянув наконечник и отклонив удар. Можете тут же сразу наносить удар уже оговоренным способом.



ЗАЩИТА В ВЫСОКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Защита от высокой боевой позиции будет низкой боевой позицией и стать в нее можно с ногами, расположенными впереди и сзади, как и в высокой боевой позиции. Защищаясь в низкой боевой позиции против противника, в том случае когда у него оружие направлено прямо впереди и с левой стороны, то когда видите, что наконецник начал двигаться для нанесения удара наотмашь, то тут же выставьте свой меч, чтобы заблокировать удар во вне. Потом сразу при столкновении со спадоне противника, схватившись за крест и немного приподнявшись, сделайте шаг для того, чтобы потом легко вонзить в противника меч. Такое решение нанести этот удар, будет уместным, когда наконецник спадоне противника идет в сопротивление и в этой ситуации нужно атаковать вперед, это используется для защиты от удара наконецником с высоким хватом. Можете разумно защититься от удара наотмашь. Повернув меч противника, нужно снизу очень быстро нанести удар и при столкновении убрать руку с креста, чтобы нанести удар с повышением в шаге, рука тем временем находится на наболдажнике.

НАПАДЕНИЕ В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Что хочется сказать, находиться в высокой боевой позиции с таким сильным оружием будет ужасно и не безопасно. Можно стать в низкую боевую позицию двумя способами с оружием справа и слева, расположенным впереди, и наносить удар одним или другим способом во внутрь и с наружи. Удар внутри может быть более парированным, а для того, чтобы ударить противника снаружи, это требует определенных условий. Но расположив спадоне внутри, взяв его двумя руками и сохраняя баланс, можно уклонить удар наконецником. Возможно, защититься двумя руками вместе с повышением в шаге. Приняв низкую боевую позицию, вы сразу не сможете ударить, а вот заблокировать удар можете тут же незамедлительно. Когда вы боитесь столкновения с мечом противника, лучше уклонится от наконецника с хватом двумя руками и, если потом сможете, то уберете руку от креста с повышением в шаге. Это делается для того, чтобы больше вытянуть руку и была возможность тут же наносить удар рукой. После сделанного шага станьте в новую низкую боевую позицию.

ЗАЩИТА В НИЗКОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Соблюдая все общепринятые правила, действительно можно защититься от всех атак в низкой боевой позиции. Приняв эту позицию, наконецник отклоняется вовне, поэтому будет необходимо, не боясь, столкнуться, заблокировать изнутри спадоне противника, и при этом, нанести удар во внутренней части. Вытягивая руку вперед, меч перемещается вовне для нападения, так как до этого он находится внутри. Сразу, когда столкнетесь с мечом противника, отклоните наконецник с хватом обеими руками, потом уберете руку с креста с повышением в шаге для того, чтобы потом уверенно ударить. Не нужно бояться держать спадоне только одной рукой, обращаться так с противником, потому что нужно фехтовать, защищаться от наконецника, и дальше по случаю можно сделать много других вещей.

ТАКОЕ ОРУЖИЕ, КАК АСТА, РОНХА, КОПЬЕ ПЕРТЕСАНОНЭ, АЛЕБАРДА И ВЕРТЕЛ

Исходя из того, что парировать удары иногда нужно довольно необычно, то можно иметь все четыре оружия вместе. Формируя их применение можно использовать для защиты и использовать их с разными обманными действиями (или хватами). Но парировать удар можно чем-то одним и даже ничего не могу сказать о недостатках использования обо всем вместе. В заключение скажу, что хорошо было бы знать, как использовать все оружие с точки зрения науки истинного искусства, каждый раз находя его все более простым, к чему все искусства и склоняются. При этом нужно следить за тем, чтобы не утратить всю полезность этого оружия, чтобы потом нельзя было отличить от создателя. Считаю, что это нечто другое, то что я нашел, передал воинам в пешем бою для того, чтобы никто не был ранен наконечником или режущим ударом, чтобы не ранили Рыцарей, у которых нет меча. Они для того, чтобы идти в бой взяли в руки довольно примитивное оружие, которое часто бывает обманчиво, чтобы точно ранить противников, лучников на конях; но у других было довольно большое и увесистое оружие, чаще всего с металла. Можно намериваться пронзить человека оружием похожим на это, это все можно использовать для нападения, и отчасти для защиты. Это означает, что данное оружие превосходное, и каким-то магическим способом получается наносить удары наконечником прямо в цель. Потом можно наконечник отдалить обратно.

Я еще хотел сказать об ударах, от которых нужно защищаться, хотя они довольно жалкие, так как железная часть может согнуться, из-за своей длины, поэтому не требует сильной защиты при нападении, из-за своего величия, увесистости, поэтому нужно с копье пертесанонэ иметь достаточно практики работы с этим оружием. Иногда может быть не очень удобно использовать вертел из-за своих габаритов, возможно и тяжести, не совсем удобно будет наносить режущие удары, и для всех ударов необходимо будет вкладывать достаточно силы. По-другому, если желаете, можно и защищаться, ставить блок не наконечником, а где-то в половину лезвия, при этом появляется хорошая возможность нанести режущий удар. Убрав оружие от выставленного блока назад по своей длине и тяжести, направляется оно в ту часть, откуда действительно сможете нанести удар или режущий, или наконечником. И как я уже однажды описывал, для того чтобы получить возможность нанести удар, если сможете, немного отдалите меч (сделайте замах) и потом режущий удар, так он будет длиннее и удар легче в выполнении, это еще полезно сделать для того, чтобы не промахнуться и не сделать очень слабый удар. Ударить наконечником можно более просто, когда будет выполняться режущий удар, поэтому не нужен слабый удар, а нужен простой. Например, если мы возьмем античную алебарду или какую-то современную, у которой совершенно другой вид, ронху, то чему придать больше привилегий. Рассуждая об этом, я пришел к выводу, что мужчина с оружием в руках может выполнять движения с капо, как справа, так и слева, впереди перед противником, сзади и выполнять все движение превосходно для нападения и для защиты. Но также сделав это движение бесполезным, добавляется удар наконечником, это тоже еще один легкий метод использования этого оружия и нанесения ударов верхом на лошади. Многие себе делают современную алебарду, так как с ней не промахнутся. Другие делают ронху, с ней хорошо резать, если она немного длиннее, но этот удар

немного затруднительный, чтобы действительно порезать наконечником. Режущий удар дает больше эффекта и удары можно направлять в любое место. Рассматривая все вещи, о которых мы уже говорили, ронха является лучшей из всего другого оружия, потому что при атаке можно использовать все движения, режущие удары, короткие удары, которые можно сделать с современной алебардой, которая сделана по принципу легкости, удобства и красоты. В бою это оружие очень полезно, потому что при режущих ударах неудобно наносить удары наконечником, так как удары наконечником будут намного слабее, особенно, в достаточно твердые места, можно ее согнуть и даже сломать лезвие, что в ситуации войны может сыграть заключительную роль, поэтому пики сегодня изготавливают более крепкими.

Все что я уже упомянул можно сделать и с копьем пертесанонэ, можно наносить и режущие и колющие удары пятью движениями, с вертелом только удары наконечником, эти движения можно сделать и с алебардой, с ронха шесть движений, ударов режущих и колющих. Поэтому это оружие больше используется и изготавливается среди других видов оружия и для того чтобы сломать, нужно нарушить все правила.

Что еще могу отметить среди всего, что также сегодня используют и копье пертесанонэ, и алебарду, и ронху, вертел. Может быть, эти все виды не всегда используются, так как это не совсем разумно, требует много силы для нанесения режущих ударов, ударов на половину, низких, высоких ударов в голову, ударов наконечников, снизу не совсем удобно бить рукой. Проткнуть таким оружием на прощание, вонзить вместе с повышением в шаг, оружие будет находиться справа, удар выполняется незамедлительно и с силой, и также, как с копьем пертесанонэ, и алебардой, даже с ронхой можно нанести режущий удар пикой, такой удар может сильно порезать. Существует еще один вид удара, когда идет удар сверху вниз по тяжести оружия, то таким способом не совсем режущий удар пикой такой затруднительный, так как требует силы. В этом случае не используется вертел, потому что не совсем разумно, но если такое стучится, то очень важно бить, не парировать удар. Нужно понимать, что при таком ударе необходимо тут же незамедлительно наносить удар с батутой и, как уже было сказано, вонзить наконечник, потому что режущий удар тут будет не уместен. Для выполнения необходимого режущего удара будет мало силы, он выполняется при простом нападении. Среди четырех указанных видов оружия, вертел в таком виде боя не совсем полезный, но с копьем пертесанонэ идти в бой отлично. Другая защита будет полезной, когда возможно и удобно порезать пикой под ее тяжестью, и также это оружие используется для предотвращения других вещей. Хотя используя копье пертесанонэ по своим качествам, чтобы вонзить пику или порезать, то тут более подходит другое оружие, подходит для боя один на один, это довольно не обычно. Такой способ с этим оружием меньше используется для атаки и защиты, в том случае если можно нападать и уходить от опасности и, в конце концов, человек намерен использовать это оружие только в простых ситуациях. И по нашему мнению, можно использовать один на один вертел, ронху и алебарду, все эти три оружия описаны в этом трактате, и в отличие от щита, алебарда и ронха — незаменимые вещи.



РОНХА ПРОТИВ РОНХИ, АЛИБАРДА ПРОТИВ АЛИБАРДЫ ИЛИ АЛИБАРДА ПРОТИВ РОНХИ

Если у вас есть ронха и алебарда, то можно как атаковать, так и защищаться, у них такая длина, предполагается, что нужно обратить внимание на трактаты, так как нужно знать, как можно ответить этими двумя оружиями, также не делать лишнего, что вызовет отвращение. Хотя, если вы используете ронху или алебарду, бывает такое, что то и другое в использовании называют алебардой, можно нанести колющий и режущий удар, то для нападения с этим оружием нужно разрешить все сложности при колющем ударе. При небольшой опасности можно нанести режущий удар, так ударить наконечником достаточно сложно, поэтому, безусловно, вы можете нанести и другие виды ударов, например, рубящий удар античной алебардой, что будет затруднительно сделать наконечником, в том случае, есть вероятность нанесения режущего удара, как продемонстрировано с мечом. То есть при возникновении малейшей опасности, в основном нужно рассмотреть это оружие, рассчитать по длине, какая форма лучше для того, чтобы не тратить много времени для удара. Но скорее всего не нужно использовать алебарду, если у вас до этого возникли какие-то сомнения, страх, или очень сложно определиться с оружием, то в таком случае запрещено наносить удар наконечником, потому что тут можно сделать рубящий удар, где приоритетной будет алебарда. Если невозможно поднять оружие такой формы, как вы выбрали, то лучше просто уйти от удара каким-то образом. И смелый в такой ситуации может оказаться слабым, это больше того, что можно здесь сказать.

НАНЕСЕНИЕ УДАРА АЛЕБАРДОЙ

По моему мнению, с этим оружием лучше находится в боевой позиции низкой, при этом взяв руками достаточно уверенно, руки расположены далеко по стержню оружия, наконечник направлен на противника. При отклонении ударов, ноги всегда можете располагать впереди. Если противник повернулся левой стороной, то вы правой, став уже описанным способом. Нужно всегда пытаться, прежде всего, ударить наконечником, отбить оружие противника. Тут же сразу сделав батуту, стремительно отбейте наконечник противника. Из этого следует, что вы легко можете ударить оружие противника, даже для того, чтобы противник перевел на него свое внимание. При этом вы можете сильно оттолкнуться, сделать шаг к противнику, но при этом оставив силы на то, чтобы крепко удерживать оружие. Когда оружие противника будет высоко, то можете ударить противника наконечником алебарды в грудь, тем не менее, это уже не понравится противнику, даже такой незначительный эффект от удара, но можно ударить и со всей силы. Если в этой ситуации вы боитесь ударить наконечником алебарды, то для того, чтобы поднять оружие противника, можно наносить удар вместе с шагом, но уже не колоть наконечником, а развернуть руки на режущий удар и таким образом можно сильно порезать. Но если противнику удастся отбить такой удар, то в такой ситуации лучше не сильно шагать вперед, так как можно быть раненым противником. Поэтому нужно стать так, чтобы было легко отбить каждый удар и, когда у противника не будет возможности ударить, то можно бить вместе с шагом и можете ударить наконечником алебарды. Если таким способом вы хорошо ударили, то потом можете посмотреть, что именно сделать, разоружить или еще наносить удары, но не теряйте время, так как можете сами остаться пораженными ударами противника. Или также можно защищаясь, вернуть оружие, не создавая препятствий для последующих ударов. Другой способ, можете просто наносить удары, потом проанализируйте обстановку, можете поменять руки, при этом нанося режущие удары по-разному сверху, снизу, или каким-то другим удобным способом. Если не можете нанести какой-то удар, то поменяйте руки, так чтобы было видно противника, усердно бить или снизу, или сверху.

ЗАЩИТА АЛЕБАРДОЙ

Для того чтобы защититься от всех вышеописанных ударов нужно стать, как я уже говорил, в позицию с размещенными впереди ногами перед противником. Потом нужно оттолкнуть алебарду с повышением в шаге, ударить наболдажником в бок или живот противника, поменяв руки нанесите алебардой режущий удар без лишних движений, руки в этот момент удобно направлены на совершение быстрого удара. Когда вы будете бить, то будьте уверены, что в ответ противник не нанесет режущий удар. Эти удары достаточно выполнить алебардой, только убрав все трудности, на которые можно наткнуться с алебардой. Также существуют способы, как уйти от ударов, тем временем создав себе возможность для удара наконечником, без столкновения с оружием противника, и поэтому не нужно позволять противнику ставить оружие так, чтобы он мог атаковать, но также предполагайте, что противник может ударить с такими трудностями. Даже самый смелый не попытается нанести удар,

если будут препятствия. Можно поставить оружие в сопротивление, более вытянув, для того, чтобы потом без проблем нанести рубящий удар. Отклонив вовне оружие противника, можете удаленно с повышением в шаге наносить режущий удар, тем временем обезопасив себя от удара наконечником противника. Если хотите нанести режущий удар, то оружие нужно отклонить.

НАПАДЕНИЕ И БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С ВЕРТЕЛОМ

С вертелом тут же можно стать в боевую позицию, как и с алебардой, можно тут же нанести удар сверху, как мы уже описывали для алебарды. Для того чтобы немного порезать вертелом, после удара можно вернуться в удобную позицию, наносить режущие удары. Но для того, чтобы убрать вертел необходимо до этого сделать попытку ударить противника вертелом, отклонить наконечник таким способом, чтобы вертел оказался внутри между руками противника, и тут же при столкновении с противником, отклонить вовне оружие. Направьте вертел на удар, как можно длиннее в лицо противника без перемещения ног, нужно бить во внутрь в лицо с шагом вперед, если получится, то рукой можно сформировать боевую позицию.

ЗАЩИТА НАКОНЕЧНИКОМ ВЕРТЕЛЯ

Если вы вынуждены защищаться с вертелом, то необходимо бить наконечником. Если вы видите, что противник хочет сделать эту же конфигурацию, о которой мы говорили, со своим вертелом вовнутрь или вовне, то можно с большей силой по прямой линии ударить в какой-то момент времени, когда проникните вовнутрь, отклонив удар противника. Если вы вовне увидите, что противник с силой собирается нанести удар, то перед этим сделайте шаг назад, чтобы вытянуть руку, потом сделав шаг с ударом, сформируйте боевую позицию.

КОПЬЕ ПЕРТЕСАНОНЭ

Если хотите использовать один на один копье пертесанонэ, то режущие удары не используются, так как они требуют слишком много времени. Необходимо наносить удары легко, используя наконечник для атаки и защиты максимально.

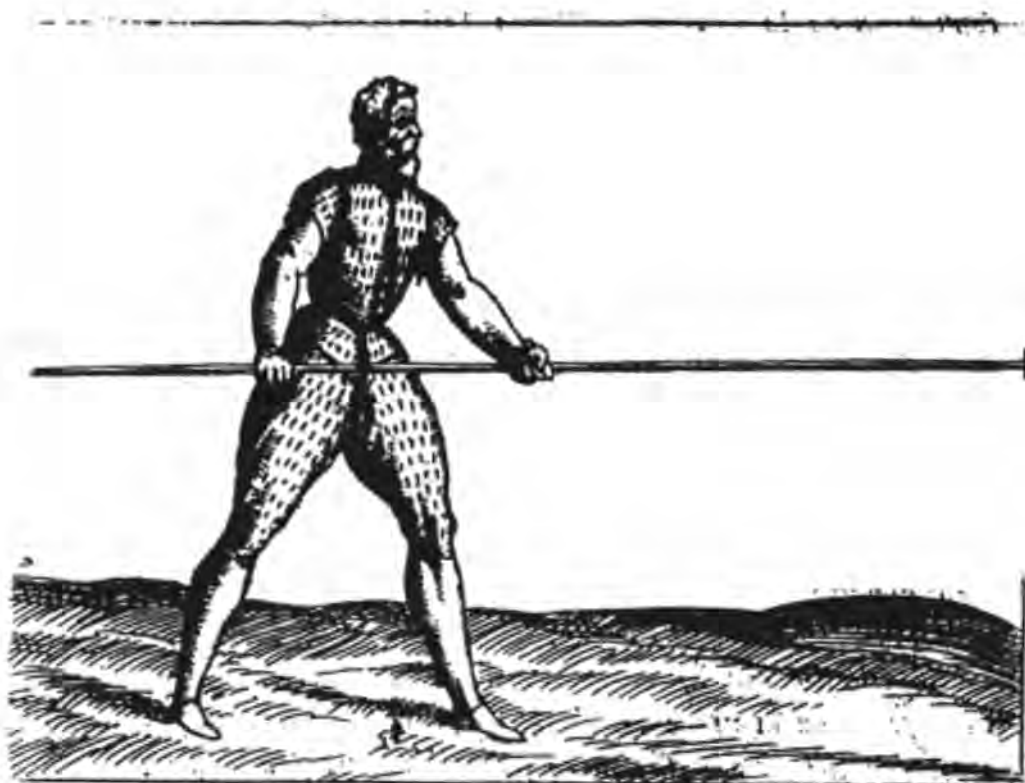
ПИКА

Если у вас есть только меч из всего оружия, то при его использовании более честно, когда речь о получении смертельного удара, который можно легко нанести с этим оружием, пикой, что будет действительно честно. Это оружие аристократическое,

но и составляет огромную ценность и для рыцарей чести и гран сеньоров, которые прилагают больше силы тела, что составляет огромную ценность, некоторые осуждают, что это достаточно не надежно предугадать движения и удары, для того чтобы предвидеть нападение или то что потом может произойти. Если у человека рука не сильная и дикое сердце, то он не приобретет никаких преимуществ и не сможет использовать оружие лучше.

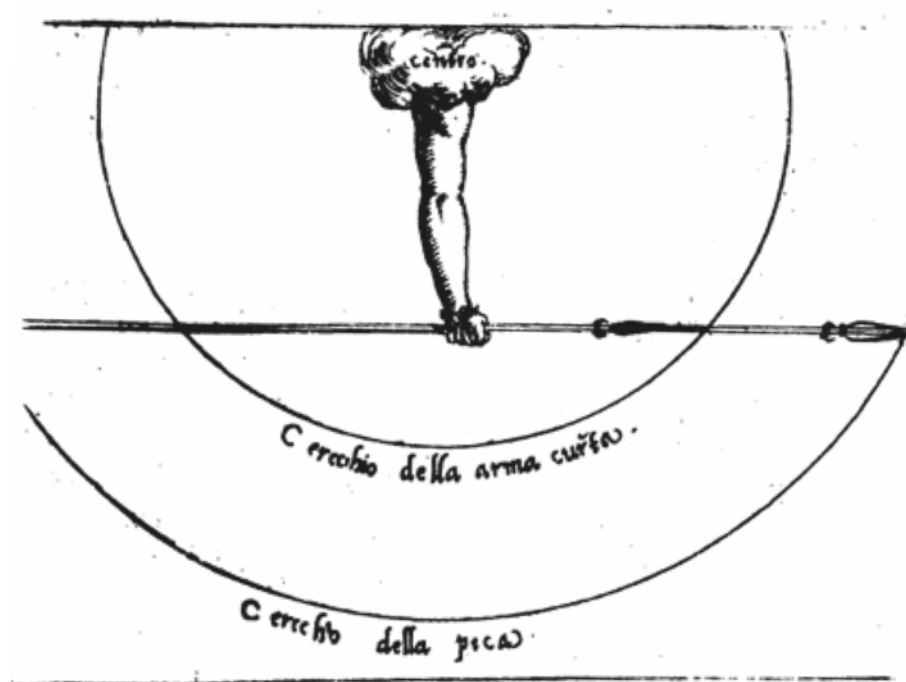
СПОСОБ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПИКИ

Это оружие чести используется для защиты и владение ним довольно разнообразно в бою один на один, таким образом, используется это оружие в период войны. Особо ничего не могу сказать о его недостатках, это оружие используется до наших дней. Некоторые используют его с легкостью, у кого-то вызывает отвращение фехтовать пикой, другие более сильные, не имеющие силы воли для того, чтобы атаковать. Они довольно рано используют удары наконечником, поэтому должны оценивать обстановку для того, чтобы слишком не создавать опасность, фехтуют наполовину, если высоко фехтовать, то это тяжело и фехтуя таким образом важно не изменить боевую позицию при интенсивной защите. Для того чтобы правильно атаковать, лучше руками ухватится *in saro*, иметь достаточную практику, и знать и уметь правильно фехтовать. Если для вас это большая сложность или невозможно ударить по прямой линии, скорее всего из-за слабости руки под весом самой пики, когда она шатается и бьет не точно. Если вам тяжело фехтовать пикой, то размещайте руки достаточно далеко одна от другой, так хват будет более устойчивым и можно сделать прямой удар пикой, удлинив ее, таким образом можно вонзить пику.



КАК ЛУЧШЕ ОБОЙТИ ПИКУ С ОРУЖИЕМ БОЛЕЕ КОРОТКИМ

Понятно, что с пикой лучше пропустить наконечник, когда в сопротивлении выставлено другое оружие, аналогично, спадоне больше чем меч, меч больше чем кинжал, среди всего оружие, это действительно универсальное и правильное, когда одно оружие длиннее, то всегда лучше пропустить наконечник, и лучше нанести режущий удар, который будет более тяжелым, не потому что нужно больше силы, а просто по естественным причинам. Можно свои движения совершать более быстрее, как большой так и маленький, потому что существует много препятствий, повернувшись обратно быстро сделайте небольшой поворот, конечно очень быстро, и одной рукой нанесите удар с спадоне или просто мечом и длинным мечом, длиннее в половину меча, также с кинжалом, с ронхой будет намного лучший удар, чем со спадоне, естественно и со всем другим. Всем ясно, что чем длиннее удар, тем он лучше. Осталось рассмотреть, как уклонится от такого удара, еще повторюсь, что удары наконечником круговые, но так как пика длиннее, круг лучше, поэтому получается удар лучше. При выполнении такого удара рука вытянута прямо, зафиксирована сбоку и непоколебима, как и меч, другая рука, которая свободная, хоть тоже прямая и зафиксированная, но более подвижная, двигается по кругу и никогда прямо, когда нужно сгибается, если хотите, сгибается, можете закрутить. Если возникнут сомнения, представляядвигающуюся часть руки или прямую линию, то существует другая линия, противоположная. Как бы пика или меч или другоедвигающееся плечо по кругу, проведите также вторую линию круговую, короткая будет немного длиннее и описывать круг больше, как бы некую фигуру для видимости, но при возникновении пики становится длиннее и описываемый круг больше или в результате быстрее и простой в понимании со всем оружием, которое длиннее руки и с помощью которого можно совершать режущие удары.



БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С ПИКОЙ

С пикой не только можно атаковать, но и защищаться, при этом используются две боевой позиции низкая, в который обычно начинают фехтовать на половину и высоко. Когда не важно само фехтование, и ударив до этого противника и, если этого не достаточно, потом намереваться еще нанести удар, охотится, в общем, это может занять много времени. Если вы найдете, что низко более удобно фехтовать, то если хотите сначала можете ударить оружие противника, а потом уже принять низкую или высокую позицию, если вы примите верхнюю боевую позицию, то и атаковать будете сверху, если нижнюю, то и удар будете наносить снизу. То есть выбрать нужно из этих двух позиций с направленной пикой и быть уверенным в нанесенных ударах, оговоренным способом. Бьют незамедлительно, что представляет собой огромную пользу, приняв противоположную боевую позицию противника, можете также бить незамедлительно. Или в этот же момент времени не прилагаете все силы для защиты без наконечника, не используя эту боевую позицию. Когда противник станет в эти две позиции, то без сомнений нужно прямо противостоять, так как можно воспользоваться преимуществами длины и времени для того, чтобы ударить противника.

СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ УДАРА В УЖЕ УПОМЯНУТЫХ БОЕВЫХ ПОЗИЦИЯХ

Вы всегда должны выбирать боевую позицию, например высокую или прямую, когда противник будет располагаться в низкой боевой позиции, лучше принять высокую боевую позицию, с большой силой и скоростью ударить всегда первым оружие противника или оставаться внутри или снаружи, но действовать способом, который не совсем по прямой линии. для того чтобы не потерять много времени, и вернуться, тут же можно сделать батуту, отклонить оружие и переместить оружие способом противоположным руке. Для того чтобы правильно атаковать и для того чтобы ударить с большей силой, лучше ставить блок в высокой боевой позиции, тут же наносить удар и переходить вниз, для того чтобы бить было удобней и для суммирования нужно время.

ЗАЩИТА В БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Таким же способом можно и защищаться, как и нападать, в этой позиции. Я уже писал в одной главе как защищаться с вертелом и этого достаточно, поэтому не буду к этому возвращаться, чтобы сейчас не повторять. Но для этого более сильного оружия необходимо принимать и другие решения, так как можно наносить и рубящие удары. Вся надежда на победу с этим оружием состоит в оценивании обстановки и расчет времени, как будет быстрее. Что мне еще остается сказать об истинной науке оружия, то этот рассказ полностью этому посвящен, по другому можете сами делать свои выводы, но когда люди заблуждаются в том или ином виде искусства, то это все только интерпретация с преувеличением. Хорошо оценивайте, чтобы были уверены

в оружии и так в результате становятся смелым и умелым. Так они разделяют все слова и проясняют для себя с усердием в этом искусстве основные принципы, со временем их познав могут выполнить все с оружием без потери времени и как еще не было сказано. Нельзя повернуть это искусство в свою пользу, хотя найдя себе какие-то приключения, даже имея крепкую руку, можно просто прямо ударить, но для того чтобы сделать это умело, необходимо время, даже не для того что вы должны все это понять, но и увидеть, как выполняется это наше искусство, углубиться с Маэстро, но и не упустить все другие методы, также делать это с пользой и вовремя. И не стоит просто бить, чтобы не оказаться раненным и намного раньше чем сам бой, так как мужчина должен обоснованно начать бить, когда уверен. Эти все вещи в этом искусстве нужно с легкостью выучить.

СМЕРТЕЛЬНЫЙ УДАР

Подойдя уже к истинному искусству, кажется, что я уже все сказал удобное и полезное, чтобы устроить кому-то настоящий суд с любым оружием, которое знаете, потом можете узнать все преимущества, и со временем, конечно, что именно не относиться к полезности, что приведет к смертельной ране, чтобы сдержать обещания и удовлетворить их также. Если будет фехтовать дилетант, то не сможет ни ударить, ни победить. Существует такая цитата, некая шутка, хорошо звучит, что нужно знать все вещи для управления ногами, руками, совершать движения раньше, чем меч, фехтовать приподымаясь, отходить, понижаться когда нужно, очень быстро наносить режущие удары, удары наконечником, прямые, реверсные, не иметь трудности со временем, величиной во всех способах и, безусловно, понятно, что нужно всё делать раньше чем противник, точно и разумно. Нахальные и зверские идеи, которые возникают, иногда могут позволить сделать финт или режущий удар, когда можно побить противника, если не можете сделать другие какие-нибудь удары, которые будут уже непоправимыми, но в большинстве случаев очень простые, тем временем и храбрые. Но когда хотите предупредить это, то выполняйте все удары всеми способами, которые оговорены, выполняйте правильно, для победы нужно принимать правильные решения, предугадывать действия противника, силу, время удара, какой возможно сделать, всегда выполняйте правильно, использовать смертельные удары, обманные движения. Люди совсем не почтительны, особенно, те, кто не знает действительного искусства, хоть это может быть и смертельно. Удар направляется не на то, чтобы поразить, а изучить противника в какой-то части, чтобы потом мочь уверенно ударить, тогда все удары будут нести смертельный характер и могут использоваться и многие другие удары, о которых было здесь упомянуто. И, напоследок, хотелось бы коротко рассмотреть защиту.

СМЕРТЕЛЬНЫЙ УДАР ТОЛЬКО МЕЧОМ

Может смертельный удар не принесет победу, а вот ловкость, склонность к игре, в какой-то мере рассуждении, как бы человек открыт или закрыт, что сделать в большей или меньшей степени, чтобы получить пользу. Принимая какую-то боевую позицию любым способом, можно совершать движения ногами, руками, потому что смертельную рану можно нанести в боевой позиции низкой, высокой, большой с оружием, размещенным впереди и сзади, начинать фехтовать наконечником меча, наносить удары, как справа, так и слева, наконечником назад, приняв низкую боевую позицию с наконечником наносить удар назад и вперед, склонившись к земле. Кроме этого всего существуют и другие способы, как стать в позицию, можете даже делать вид каких-то движений. Например, наконечник вверху, а нападаете снизу, а потом, ударив снизу, можно нанести удар и сверху. Или сделать вид, что вовне, но нападать внутри и наоборот, потом тут же можно выполнять и различные финты, прямые режущие удары, высокие и низкие реверсные и согласно обстановке вернуться удобным способом. Можно еще притворятся и при режущих ударах, например, сделать вид, что резать будете высоко по прямой, а порезать прямо или наоборот низко или высоко, также наоборот, притворившись ударить прямо назад, или наоборот сверху или снизу. Но для того чтобы уклониться от удара, никогда не притворяйтесь. Для того чтобы использовать все с этим оружием, бейте рукой наконечником меча, чтобы было более быстро, также полезно ударить и оружие противника, сделав круг вовне и потом нанесите режущий удар противнику. Этот удар простой и возможный, когда противник не подозревает о его нанесении. Он должен сконцентрироваться на своем мече. Можно сделать батуту, чтобы заблокировать удар и, подытожив все это, нанесите удар мечом.

ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЗАЩИТЕ

Для того чтобы менять хват руки необходимо рассчитывать время, будет ли это выгодно, также это можно сделать многими способами. Когда вы столкнетесь с мечом противника очень полезно уже знать, как нужно ударить и можно сделать это короче. Меч противника всегда блокируется вверху или наполовину или низко. Из этих всех способов, как снизу, или сверху, или внутри, или снаружи, для защиты всегда выбирайте блок снизу, чтобы с мечом нанести режущий удар или колющий высоко. Когда вы защищаетесь, то потом убираете руку, чтобы тут же незамедлительно нанести удар, хотя если вы оставите меч внизу, можете снизу порезать противника, потому что тот удар более длинный. Но ударив противника очень быстро в нижней часть, противник не сможет защититься, если еще меч буде высоко во вне, и для уверенности можно сделать еще шаг. Мо если вы столкнулись внутри, то нельзя, то в какой-то части это создает опасность, если полагаться на наконечник противника, поэтому отведите наконечник и потом нанесите удар по лицу, при этом удлинив ногу приняв большую боевую позицию. И в низкой боевой позиции можно столкнуться с противником, в такой ситуации нужно сразу без каких-либо задержек наносить удар. Это универсальные принципы, как противостоять противнику с оружием. Нанося удар мечом всегда в эту часть, можете ударить близко или немного или

значительно, и тем временем встретить оружие противника внизу, потом можете сделать какой-то безопасный захват, потому что, поднявшись по прямой линии в направлении противника и сделав шаг, схватите голой рукой меч противника. Меч противника в этот момент времени находится под вашим мечом, тут же переместите руку вовне и с силой оттолкните вражеский меч, в таком случае не нужно хватать голой рукой меч противника. Тем временем нанесите удар, но не режущий, просто слабый, без какого-либо насилия, чтобы потом решить, что делать. Если противник будет наносить удар мечом сзади, тут же его схватит рукой извне, то можно использовать, но всегда необходимо придерживаться правила, нужно переходить на противоположную сторону меча противника и наносить удар немного. В такой ситуации не хватает времени, чтобы порезать сильно, нужно тут же брать меч и готовиться к рубящему удару, то есть порезать только другим способом, также приложив немного силы, если будет удар, то остановите его, этот слабый удар в некоторых случаях может сильно порезать.

МЕЧ И КИНЖАЛ

Все боевой позиции, где используется кинжал, можно взять в руки и меч. В большинстве случаев в боевых позициях используется меч, так как с мечом нужно больше концентрации и больше преимуществ, от которых может зависеть жизнь. Но с кинжалом можно продолжать защиту, в том случае, когда нужно освободить руку и закрыть свободную грудь от противника, в этом случае это не будет не правильное, ни не правильное искусство, находясь в поиске того что сделать, чтобы победить. Таким образом, освободив руку, нужно понять, когда бить; быть уверенным, что не проиграете. Хотя избежав смертельного ранения, то имея эти два оружия, их можно использовать для защиты и используя любым способом можно мучить противника, при этом сформировав одну или другую боевую позицию, где-то обманув наконечником, стараясь наконечником ввести в заблуждение, порезать, по случаю можно даже симулировать режущий удар и порезать действительно. Но при всем при этом, уклоняясь от ударов для защиты, играясь с наконечником, можно получить удар снизу. Если хотите нанести удар вовнутрь, то ударьте еще с внешней стороны, делая вид, что хотите нанести режущий удар, порежьте снизу. Сделав вид, что хотите ударить прямо, ударьте совсем по-другому. Когда хотите ударить прямо в противоположную сторону, то потом порежьте сверху и наоборот снизу. Сделав все вместе, все эти смешанные удары, можно все это перетерпеть и на себе: удары наконечником, режущие, высокие, низкие, прямые и обратные, внутренние и внешние, с кинжалом тоже для уверенности можете нанести смертельный удар до этого защитившись, можно атаковать, правильно ранить противника, нанести все виды ударов, даже в случае отчаяния, можете симулировать противника сделать удар кинжалом в лицо и противник со злости начнет наносить удар и не будет заботиться о защите, или он начнет освобождать руку для того, чтобы потом ударить и двигаясь в определенной стороне, и тем временем можно раньше импульсно нанести ему удар наконечником в лицо, в этой ситуации полезно было бы знать все обманные финты с кинжалом и все способы как можно нанести удар и способы как помучить и раскоординировать противника, и также можно уверенно ранить противника наносить удар.

От этих смертельных ударов мечом и кинжалом можно защищаться таким способом, повернуться удобнее с мечом или с кинжалом, не обращая внимания то что советует истинное искусство, если хотите, то с кинжалом защищайтесь с левой стороны, с мечом с правой, тут не нужно ожидать правильного момента и расстояния, то для того чтобы воспользоваться хоть какими-то преимуществами, то можно тут же столкнуться с оружием противника и нанести удар или короткий, или режущий, или наконечником, но не наносите такой удар с огромной силой, только немного коснетесь и пусть даже плохо, но каждый такой незначительный удар приведет к победе.

Я не буду хвалить какой-то определенный метод при захвате, когда нужно, то схватите меч противника уставшей рукой, выбросив кинжал, на безопасную территорию, чтобы потом ничего нельзя было сделать. Но если хорошо схватить меч противника и с мечом, и с кинжалом в руках, что мне кажется практически невозможно и нужна сильная рука. Этот захват делается способом, когда вы видите наконечник или предполагаете режущий удар, то нужно заблокировать меч противника во вне в части три четверти меча противника, кинжал будет внутри, как и раньше или в другой стороне, тут же схватите меч противника на половине, отталкивая кинжалом меч противника во вне, при этом держите в руках меч неподвижно и прямо в направлении противника, как можно проще отклонив меч противника, не сомневайтесь в том, что нужно вытолкнуть меч противника из руки. Таким образом, вы очень просто сможете вытащить меч противника за наконечник вовне, при сопротивлении небольшого движения.

МЕЧ И КАПА

Для того чтобы смертельно ударить противника с каппой, нужно знать несколько надежных способов, практически знать, как взять ее, знать какая должна быть длина, чтобы воспользоваться этим преимуществом и знать какая длина будет не удобна противнику, как лучше, выгоднее перемещать руку вместе с капо и с мечом в руке, нужно идти от мудрости и все это понять, понять как использовать. Хотя можете создать себе преимущества вместе с капо, перемещая ее вокруг, то есть вращая руку. Располагается она близко для того, чтобы выставить ее против ударов вооруженного противника, и тут же грозно выставив вперед намотанную капо, обмануть противника. Потом можно переместить выше головы, набросив на голову противника и потом по случаю или опустить на землю, или забрать оружие, это будет самое ужасное, но вы можете сделать и что-то другое, что будет для вас выгодно. Если у противника тоже есть капа и она находится сбоку и закрывает горло, то можно сделать западную, например, сильно ударить одной рукой, а потом другой. Таким образом, можно ударить по горлу, также и другими способами, по желанию, непосредственно разумно воспользоваться капо, создав такую преимущественную ситуацию с капа и мечом. защищаться можно уже по-другому, совершать правильные удары, о которых уже говорилось как о правильном искусстве, можете помучить противником, немного притворившись, но не слишком долго, чтобы не отдаются от победы, иначе в этом искусстве можно раньше получить смертельную травму. В такой ситуации можете парировать удар, и по возможности схватите противника с капа, нанесите удар

от плеча или удар мечом, или отклоните удар, не сильно заворачивая руки, и не больше чем два раза, вы можете прямо рукой наносить удар, так как иначе в этой ситуации быстро устанете, и когда захотите нанести хитрый удар от плеча и чтобы добиться эффекта, то нужно и согласно требованиям к смертельному удару добавить повышения в шаге и до этого мечом заблокировать удар противника. При повышении в шаге нельзя атаковать, поэтому нужно каким-либо способом найти возможность во вне взять наконечник и порезать, тем временем высоко или на половину парировать удар мечом противника, вместе с шагом прикрываясь капо и на дев на руку колпак капо можно охотится наконечником в какую-то часть и атаковать мечом, или просто остаться с мечом, таким образом, противнику придется разворачиваться. Если вынуть меч, то можно ударить наконечником или порезать. С наконечником лучше принять низкую боевую позицию, оружие прямо позади и каппа впереди, если хотите хорошо использовать капо, то лучше сделать большую, на всю руку и отклоняйте удары, направив, капа на наконечник меча и с повышением в шаге нанесите удар противнику в лицо. Таким способом с большой силой, можно каппой покрыть противника и тут же отойти, когда каппа закроет лицо для того чтобы ударить и тут же можете наносить удары в любую часть тела. Если хотите порезать и еще при этом используется капа, то лучше принять низкую боевую позицию с мечом и когда нужно, можно его отводить назад в левую сторону. Когда каппа достаточно много намотана на руке до локтя, время от времени отбивает удары, потом можете наносить удар удобным способом, другие смертельные удары, когда каппу можно использовать обманным способом, например, притворится, что наносите удар, но думаю, что например можно сделать другие удары в лицо.

МЕЧ С БРОКЕРО, ТАРГА И РОТЕЛЛОЙ

Парируя смертельные удары с этими тремя сильными оружиями, то они все имеют тоже самое значение, можно сказать обо всем этом, что разница между ними, как уже сказано, в истинном искусстве. Кто-то принимает свою форму, но, прежде всего, хочу сказать конкретно, чтобы получить определенный опыт со всеми возражения по поводу этих трех оружий. Нужно взять и вытянуть руку вперед, это с таргой и брокеро, естественно также и ротеллой из-за своей величины, если много весит, то нельзя ударить вперед одной рукой, поэтому и такая разница, это способ хвата на вытянутой руке впереди, также можете и обманывать с этим оружием, но если вы в при использовании финтов в той или иной боевой позиции не видите выгоды, в отличие, от ротеллы, то лучше просто защищаться наконечником, наносить режущие удары. Защищаться с тарга довольно лучше, у нее форма четырехугольная и можно легко направить в сторону режущие удары мечом, что не так это просто с брокеро, с ним уже идет другая защита наконечником, не совсем безопасная, нужно также использовать меч и наносить режущие удары при встречном ударе, в этом случае сталкиваются по окружности, по диаметру меча, можете, таким образом, остановить меч или снизу или сверху, по диаметру меча обманите, и нанесите удар например по голове или в бок. Можно также уклониться и ударить брокеро, или наконечником, или порезать. Когда вы используете финты или смертельные удары, можно постоянно использовать меч, если больше нет никакого другого оружия, иначе можете обманывать или

мечом, или наконечником, или высоко, или низко, или внутри, или снаружи, можно противостоять сколько угодно и в любой боевой позиции, и в основном наносить смертельные раны, также бить брокеро тарга или ротеллой неудобным способом для противника. Можно и потерять время перед тем, как атаковать, чтобы быть уверенным, что до этого вы защищены, это можно делать во всех боевых позициях, более просто с тарга, или чем-нибудь другим более большим и более простым. Если при столкновении с мечом противника, он сразу направляет удар, то не так просто защитить себя ротеллой, так как у нее форма круглая, с брокеро уже по-другому, так как меньше размером, с этими двумя вещами довольно тяжело принять удары, потому что эти два оружия используются и для атаки, как и для защиты. Если вы хотите отбить колющий или режущий удар, полагаясь на ротеллу, таргу или брокеро, то у противника еще может быть свободный меч, поэтому нужно не позволить ему нанести ним удар, потому что очень легко стать раненым от меча противника. Но отклонив удар можно пойти обманным путем, то есть обмануть наконечником, и тем временем также обеспечив себе защиту другим оружием, то таким обманным образом воспользовавшись мечом, потом можно нанести режущий удар от колена и выше, при котором невозможно использовать ротеллу. Или по-другому, при столкновении с мечом противника, убедившись, что можете атаковать, можете наносить удар, но только тот, в котором уверены.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЗАЩИТЕ ОТ СМЕРТЕЛЬНОГО УДАРА РОТЕЛЛОЙ

Каждый раз, используя ротеллу и брокеро при смертельном ударе, в сопровождении с мечом сделать вид удара или порезать или уколоть наконечником или ударить в открытую часть. Все эти режущие финты, которые направляются от колен и выше, могут быть отбиты ротеллой или чем-то другим, потом можно тут же нанести удар наконечником в невооруженную часть, эти удары будут направляться от колен и выше и обязательно нужно заблокировать меч противника, тут же порезать подготовить ноги, чтобы потом, не совершая движений можно было сильно ударить и очень резко для того, чтобы точно нанести удар, как наконечником, так и режущий удар, так и низкий, можете начинать бить удобным для вас способом, при этом обеспечив себе защиту, заклинив меч противника. Если вы столкнулись с мечом не так, то не нужно резать высоко, далее тут же должны атаковать раньше, порезать сопровождающую руку, потом еще нанести режущий удар, это можете сделать своим мечом и ротеллой, или таргой, или брокеро защищаться всеми другими способами. Потому что до столкновения всегда можете ударить, если переместите вовнутрь ротеллы противника или меча, потом уже можете легко наносить удар, в то время, когда ротелла защищает от меча и так даже слабый удар будет правильным. Я хотел бы добавить, что ударив таким способом конечно меньше уверенности, но потом можно ударить еще, например мечом, любым способом, как там будет удобно, чтобы тут же порезать противника, максимально порезав мясистые ткани, нервные окончания. Бить все время мечом, ротеллой, или чем-то другим, что предотвратит смертельное ранение. При нападении противника с мечом и ротеллой вместе, то тут же внутри заблокируйте меч противника, тут же порежьте часть внутри или ноги, лицо. В противном

случае уберите меч для удара наконечником или лучше для режущего удара, потому что, защищаясь таким способом, можно сделать короткий удар. Если при отклонении от удара, противник открывает какую-то часть, то можно туда ударить, но вы не должны сразу идти в атаку, если не видите меч, который очень близко возле противника, то отклоните удар, отойдите дальше и нужно освободить меч, вытащив его через верх или каким-нибудь другим удобным способом, так вы потеряете много времени, потому что ротелла тоже увесистая. Если будет возможность, вынимая меч близко к противнику, то приложив силу порежьте, если удобно. Противник не сможет защититься в такой ситуации, и не будет возможности симулировать, приняв решение уклоняться от удара. Такой способ нанесения удара это более чем истинное искусство нанесения смертельного удара.

СМЕРТЕЛЬНЫЙ УДАР МЕЧОМ

Это мощное оружие имеет огромное количество способов нападения и защиты, порой то с одними, то с другими последствиями, в отличие от других видов оружия, большой диапазон действий во вне, что многое балансирует, можно противостоять во всех боевых позициях, многие фехтуют двумя клинками, один из которых позади, для того чтобы потом для уверенности мочь нанести рубящий удар. Нанося удары этими двумя оружиями, таким способом может вызвать огромное отвращение, когда оба клинка довольно тяжелые, естественно так фехтовать для руки достаточно трудно. Но имея два таких оружия их можно располагать по-разному и высоко, и низко, с большим хватом, завышено и занижено. Можно даже комбинировать, например одна боевая позиция высокая с другой большой, низкая и большая, низкая и высокая, высокая и низкая, обе низкие, обе большие, но также если эти позиции совсем несовместимы, то тоже вызывает отвращение. Можно и по-другому ударить наконечником вперед одним мечом и потом вторым наконечником назад и совсем по-другому в позициях, которые видели и знаете, то такими способами можно и перемещать руки, плечи, ноги, туловище, потому что эти все движения вариативны в боевых позициях. И эти все боевые позиции можно сделать то одной рукой, то другой и мечом, использовать смертельные удары, обманывать, очень хорошая возможность ударить, когда открываются какие-то части тела, можно вводить в заблуждение мечом, и как один раз ударил, также можете и второй. Просто защищаться как одним, так и другим и сегодня почти нет более сильного оружия. Поэтому вы всегда вынуждены почти обманывать противника при нанесении ударов, при этом важно учитывать время. Потому что, если будете долго наносить удар, то можете сами стать проигравшим.

Эти два оружия используются при атаке и защите, когда один меч и другой выполняет одни и те же движения. Зная как использовать как одной, так и другой рукой, то предполагается, что можно в тот же момент времени нанести удар двумя наконечниками, или два режущих удара, прямые и реверсные, но если хотите, играясь выполнять движения, то попытайтесь ударить противника с одного раза одним способом, второй раз поменяйте боевую позицию. Хотя используя два меча против противника, то всегда выполняйте удар с повышением с шагом колите наконечником, или режьте, при этом можете использовать много боевых позиций, чтобы не создавать огромную

опасность. Меч, который впереди не повышается при шаге, но не идет в атаку, если не обеспечена защита. Сильно или слабо наносится удар, но нужно парировать очень сильно. Но переместив оружие на правую сторону вперед, то можете использовать любую боевую позицию, обманывать мечом впереди и также действительно бить, если меч будет сзади, то наносите удар сзади, или обманите одним, а ударьте другим, этот финт можете выполнить со своими двумя мечами, но нужно также и хорошо парировать удар и можете в удобный момент ударить противника прямо, если хотите сделать финт, то в атаке держите только один меч, другим мечом нужно наносить удар, тогда, когда найдете открытую часть, тогда легко воткнуть наконечник. Следуя всем этим рекомендациям, один меч держите прямо перед противником, который потом можно вонзить и тут же другим мечом можно симулировать удары колющие и режущие и потом нанести удар соответствующим мечом, для этого нужно оценивать обстановку, то, что видите. Если сделать обманное движение в открытую часть, то можно сразу же туда наносить удар этим мечом более близко, можете уверенно наносить удар. После уклонения от удара можно сильно и резко бить, обманывать мечом впереди, порезать наконечником, при этом обманывая один или два раза, из высокого или низкого положения, когда планируется колющий или режущий удар, учить противника тем или другим мечом. Потом можно нанести удар мечом, когда подвернется случай, при этом при каждом ударе приподымаясь в шаге, финт, который можете сделать мечом сзади, не будет полезным, если не сделаете шаг, потому что, немного подойдя или отойдя от противника, но тут не совсем можете его мучить, тут можете больше сконцентрироваться и открыться. Хотя спрятав сзади этот финт мечом, не точно сожжете ударить этим же мечом сзади или другим впереди с какую-то открытую часть противника или мучить, что будет лучше, например, обманывать мечом сзади. Отклонив наконечник или решив нанести режущий удар с повышением в шаге и при этом, обеспечив себе защиту от противника, нанесите удар этим же мечом в открытое место, так как другим мечом не сможете ударить, подняв его сзади, в этом случае не можете наносить удар, если не сделали шаг. Но по случаю, сделав повышение в шаге, отклоним изнутри меч, можно также наносить удар этим мечом. Для того, как уже говорилось, чтобы слишком долго не наносить удар, обманывая мечом впереди, можете ударить другим мечом с повышением в шаге и, обманывая сзади для того, чтобы отклонить наконечник при повышении в шаге. Это создаст возможность ударить этим же мечом, когда не будет достаточно первого удара колющего или режущего, высокого или низкого, согласно этому удобно ударить.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЗАЩИТЕ

Все способы создания игры для противостояния с противником, так как он находится в позиции или высокой, или низкой, или большой, то для того, чтобы лучше видеть и лучше противостоять, ноги лучше расположить впереди, хват высокий или низкий, потому что таким способом, противнику будет сложнее выполнять финты и обманывать двумя мечами. Во-вторых, отклоняйте удар мечом всегда впереди, после такой защиты потом сможете легко ударить. Для того можно отклонить удар сверху аж до колена или устремить защиту вниз. Сделав эти два отклонения ударов, защититесь от финтов с мечом впереди, когда они будут направляться от противника или будут

направляться тот же мгновенные удары которые можно отклонить мечом впереди с повышением в косом шаге.

В этот момент времени меч находится сзади и наконечник направляется на открытую часть или на совершение прямого режущего удара, например, ног, что будет действительно лучше. Можно также нанести реверсный удар или обманный удар в лицо или нанести боковой удар. Этот удар очень простой, потому что меч направляется впереди перед противником, тогда вы не сможете противостоять и нападать, легко нанести удар с повышением в косом шаге по прямой линии от противника. Так как может быть неудобно возвращаться, для того чтобы ударить мечом сзади и как бы до этого не ударив по улицу или в плечо. Но если вы приняли быстрое решение столкнуться впереди с мечом противника, то наносите удар мечом сзади. Не нужно бояться меча противника позади или в ситуации, если не можете атаковать, то для этого отойдите каким-либо способом, о котором уже говорилось. Если вы сразу же пойдёте в защиту, то не сможете рассчитывать на уверенную атаку.

СПАДОНЕ

Для того чтобы нанести смертельный удар или финт со спадоне при использовании в схватке один на один или с многими, то действительно при такой сложившейся ситуации нужно задействовать всю ловкость и быстроту нанесения режущих ударов, которые будут наноситься большими круговыми движениями наконечником, учитывая величину оружия.

Способ нанесения удара такой, что если нужно сделать маленький круг или большой круг, нанести удар наконечником или режущий удар непосредственно для того, чтобы победить такой удар наносится ранение раньше и со смещением вправо, как более удобно. Но также можно использовать другие боевые позиции, а именно ту, которая будет больше всего удобней и больше всего используется в таких ситуациях. Можете сначала принять одну высокую позицию, а потом вторую большую и третью низкую — эти три позиции могут составить три разных способа ударов три разные части и можно нанести удар с спадоне. Например, позиция большая или высокая хват на кресте если будет удобно, то можете схватиться справа за крест, далее справа впереди наносить удар со спадоне в противоположную часть направленным наконечником. Если вы атакуете высоко без движения наконечником и ног, можно ударить в другую левую часть, тем временем, охотившись наконечником, отклонить удар в этой высокой боевой позиции в ту часть, которая удобно. Всегда нужно наносить удар с спадоне наконечником, во-вторых, когда при большой боевой позиции вытянутая рука не высоко, но прямо, то спадоне располагается прямо. Из этой позиции можно сформировать высокую и большую боевую позицию и уже высоко столкнуться рукой с мечом противника. В третьей низкой боевой позиции обычно держат спадоне наконечником немного опущенным. Расположив спадоне так низко, можно нарочно перемещать его в другую часть, где можно будет столкнуться рукой с мечом противника. Во многих боевых позициях можно противостоять, наносить удары со спадоне, в том числе и рубящие удары. Можно наносить удары низко наконечником назад для того, чтобы переместить оружие вниз и в этой боевой позиции сделать финты. Для того

чтобы сделать финты нужно сначала отойти, также чтобы наносить режущие финты с спадоне, но не нужно использовать такой способ часто, выполнения финтов может занять много времени, потом нужно будет наносить режущие удары возвращаться в удобную позицию или имитировать режущие удары и бить наконечником подвесом спадоне. Сделав режущий удар и опустив руку, потом довольно трудно снова наносить удар наконечником, но финты, которые нужно сделать с спадоне, нужно всегда делать наконечником, также и резать или прямо, или на обратном пути, имитировать, что наконечник располагается высоко, и выводить его снизу или из другого места. Если хотите имитировать режущий удар, нужно сделать вид неправильного удара закругленного режущего удара, при этом всегда сделав, шаг с повышением. Сделав финт, меч можно выводить в другую сторону, далее тут же приподняться с шагом, слева приняв высокую боевую позицию без хвата рукой за крест, тут же при повышении можно ударить с шагом направо. Следующие рекомендации будут представлены для повышения, когда хотите изменить какую-то позицию, нанести удар наконечником, то лучше сделать финт, если можно, то со спадоне. Но не нужно делать этот финт высоко, имитируя удар наконечником, после этого нанесите режущий удар, если он не займёт больше силы, чем удар наконечником. В этой ситуации отдалите спадоне, нанесите удар по большой окружности и потом под его весом, прилагая немного сил, нанесите удар с огромной жестокостью. Но этот режущий удар будет безопасным, если при выполнении большого круга вы не потратите много времени, так как в этот момент времени раньше можно остаться раненым от меча противника или другим наконечником, что достаточно очень опасно. Поэтому вы должны нанести режущий удар раньше, отклонив удар наконечником, ранее сделать финт. Для этого нужно удлинить руку, как бы сильно не наносил удар противник, потом можете носить режущий удар уверенно с повышением в шаге, без сомнения, что противник подойдёт раньше и нанесёт удар наконечником, когда вы будете находиться в высокой боевой позиции или в какой-нибудь другой. При необходимости, имитируйте удар наконечником вместе с повышением в шаге. Если удобно вернуться, то станьте прямо или примите большую или низкую боевую позицию, так как с этих боевых позиций легко симитировать удар наконечником. В большой боевой позиции лучше отбить удар, который потом последует от противника. Защищаться можно любым способом так, чтобы потом можно было удобно вернуться.

ЗАЩИТА С СПАДОНЕ

Защита с спадоне только для мужественного сердца, потому что совершать такие огромные удары с этим оружием трудно, нужно создать преимущественный момент времени, что считается основным для человека. Для нанесения каждого удара и выполнения парирования меча лучше использовать спадоне, находясь в низкой позиции и выполняя финты наконечником со спадоне. Продвинувшись вперед, можно наносить удар, тут же отклонить наконечник от лица или нанести режущий удар по руке, чтобы не убирать спадоне, но также эти финты в большинстве случаев направленные, чтобы напугать, сохранить время, чтобы в дальнейшем нанести режущий удар с повышением в шаге, не давать возможность победить противнику. Поэтому для нанесения ударов лучше подойти ближе и контролировать удары с спадоне. Подождая

пока уберёте спадоне, потом можно нанести режущий удар, в этот времени, подняв оружие, нанести удар наконечником при этом, столкнувшись в сопротивление со спадоне и другим мечом или кинжалом правильным образом, не дать нанести удар наконечником или режущим ударом парировать наконечник, А потом ударить или нанести колющий, режущий удар, тоже со спадоне нужно какое-то время, чтобы приподнять его и впереди нанести удар наконечником не тратьте время на удар при сопротивлении, чтобы столкнуться с мечом, А поддержать удар со спадоне нужно правильно, рассчитывая эту часть и хватит, положение руки и также не делать удар раньше и с меньшей силой.

КОПЬЕ ПЕРТЕСАНОНЭ, РОНХА, ВЕРТЕЛЬ, АЛИБАРДА

Все смертельные удары с этим оружием всем известные и понятны, но не всегда разумно их использовать, Потому что задействовано предплечье, Предпосылка этого удара — формирование большого круга. Как все знают, он используется при режущих ударах наконечника. Также есть и финты, которые выполняются с этим оружием финты с наконечниками режущие финты. Используются не практически никогда или очень редко, только когда как бы сказать есть особая необходимость в отклонении ударов. С этим оружием можете стать четыре позиции говорите. С наконечником впереди этих позициях наконечник будет низко. Из отведённой рукой назад при этом наконечник вверх. Рука справа позади опущена третья будет с наконечником прямым и также с такой же позиции руки. В этих позициях можете обманывать противника отклонить удар или внутри или снаружи при этом можете обмануть как вверх, так и вниз или в удобном месте внутри, как и вовне. Следуя рекомендациям, всегда правильно перемещайте ноги назад или в какую либо необходимую часть, потом можно наносить удары оружием или делать финты становиться в любую боевую позицию использовать много всего. С ронхой можете наносить удары набалдашником впереди или режущие удары при переведении её высоко это используются часто, чтобы мочь парировать удар набалдашником или серединой ронхи. Потом нанесите режущий удар с повышением в шаге, таким образом, можете поразить противника очень быстро нанеся смертельный удар потом можете принять боевую позицию в которой сможете парировать набалдашником удар противника. При нанесении режущего удара можно также использовать повышение если противник уйдёт от оружие для защиты, то тут же ещё раз нанесите режущее удар. Если при фехтование оружием ставится блок снизу наконечником с повышением в шаге, то этот удар будет очень надёжный и устойчивый, если сделать всё как сказано и довольно быстро.

ПИКА

Хоть с пикой не наносится рубящие удары, но она составляет огромную ценность и полезность в использовании. Можно в атаке носить смертельные удары как высоко наконечником. По правде говоря, можете наносить удары многими способам. Во-вторых, люди выбирают тот способ, который более удобный. Ударить наполовину или назад или более вперёд где парировали удар. Спинкой можно стать в три боевой позиции, Одна прямая и две с наконечником внизу и высоко. Можете совершать обманные удары внутри снаружи вверху или внизу уклоняться от ударов при столкновении с противником, перемещая ноги назад всегда в этой части можете бить пикой. Чтобы хорошо отклонить удар пикой всегда нужно взять её правой рукой и отклонить удар. Управляя пикой впереди не всегда удобно держать её вверху при приближении к противнику, Всегда её придерживая.

ЗАЩИТА ОТ СМЕРТЕЛЬНЫХ УДАРОВ

Не всегда удобно защищаться ронхой, когда можно с чем-нибудь другим, например, с пикой. Ограничивая себя в некоторых вещах, не всегда можно нанести смертельный удар или сделать удобный хват этим оружием. Хотя трудно и выделить какое-то одно оружие в принципе фехтовать можно и двумя. Если вам нужно защищаться этим оружием, действительно уклоняться от ударов, делать финты, как можно правильнее наносить первые удары в лицо или в другой момент времени наносить колющие удары, вовремя отбивать удары, фехтовать, то оружие лучше держать в руках более удобнее и в руках, с которым можно нанести смертельную рану. Нужно учитывать, что вы будете вынуждены отклоняться от ударов или выполнять финты, парировать идущие удары и для этого нужно затрачивать мало времени

УПРАЖНЕНИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ СИЛЫ

Сила — это, то во что верит мужчины, иногда она дается от природы, но как сказать существуют и другие аспекты, которые нельзя не учесть в нашем искусстве. Для того чтобы не делать лишнего, что иногда кажется смешным, нужно изучить и посмотреть больше, что по своей природе видит и к чему придерживается человек. Например, посмотрим на художника он создает гармонию, то есть соответствующих гармонию даже более красивее, чем можно сделать. Потому что нельзя больше увидеть или услышать больше причин, связанных с силой которые видно действительно ясно человек знает это по природе. Видя сильного человека на расстоянии, иногда противник даже не осмеливается нападать. В этом нет сомнений, что сила у мужчин должна быть обязательно, и следить за тем, чтобы она не уменьшалась естественно нужно что-то пробовать, но этого достаточно, чтобы увидеть хорошего человека или рыцаря, которые действительно сильные и ловкие очень часто они ездят на лошадях, потому что нужно перемещать тяжелые вещи, как и простому жителю,

преодолевать большие расстояния, но они очень часто становятся ленивыми. Для того чтобы приобрести больше силы нужно продолжать выполнять упражнения, о которых я говорю.

Для того чтобы приобрести силу и ловкость нужно включить в себе три вещи: рука, сильная нога и тело. Кто-то должен усердно выполнять, всё то что знает, чтобы хорошо управлять рукой, поэтому по многим причинам вы накачиваете мускулатуру на ногах. Это хорошо для того, чтобы потом выполнять различные повышения, приподыматься или фехтовать выполнять самые простые упражнения для ног. При невыполнение должным образом на протяжении длительного времени упражнения с рукой, в дальнейшем уже рука не так хорошо будет бить при нападении. Потом нужно снова выполнять определённые движения. Такой разрушительный эффект аналогичен и для ног. Сначала выполняйте упражнения для рук, потом для ног, потом для тела и все вместе.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СИЛЫ РУК И ПЛЕЧ

Для приобретения силы и ловкости тела, некоторые мужчины всегда выполняют удары более медленно. Это требует прилагать больше силы при выполнении. Без сомнения это и утомительно, как для рук, так и для тела, если продолжительно выполнять эти движения. Многие прекращают заниматься этим, потому что неуверенно чувствуют себя, но смертельный удар всегда обычно наносится в уставшем состоянии и, тренируясь таким способом долгое время, тело, ноги и руки становятся более крепкими. Эти вещи, возможно, вы можете даже где-то и прочитать. С огромным усердием управляя каждым сильным оружием, вы как бы побеждаете каждую сложность, и при выполнении рука приобретает при этом силу. Нужно продолжать работать над собой, чтобы победить в себе эту неприязнь, которая возникает при слабой натуре. Например, можно решить выполнять какие-то две вещи рукой, регулярно её упражняя до этого, когда захотите. В настоящем искусстве руку до плеча можно разделить на три части, первое деление по локоть и другое по меч и всеми этими частями нужно работать очень быстро и с силой выполнять движения с оружием в руке. Если необходимо можете и бесконечно. Осталось сказать, еще немного только о мече, потому что, это оружие среди всех видов оружия очень удобное. Если вы наносите только удары наконечником или режущие удары, то нужно каждый день выполнять режущие и колющие удары, можете их выполнять прямо для того, чтобы вы они стали для вас более удобные и обычные. Всегда перед этим используйте круги мечом для того, чтобы резать более сильно, можно управлять оружием более медленно. Тут же переместите назад, потом сделайте круг локтем и потом другой раз более быстрый. Какой-то период каждый день выполняйте, например, три медленных удара назад лучше очень быстро, как только сможете со всеми способами, которые только слышали, потом можете попробовать сделать всеми частями руки с мечом использовать сильные удары. Выполняйте очень быстро, потом в заключение ваша рука хорошо окрепнет. И можно сделать, например, реверсный удар прямо или два реверсных, то есть два прямые и два реверсный, в итоге согнуть руку и тут же прямо и обратно ударьте, что правда не всегда удобно, потом верните руку назад.

Преимущественно можно сделать два прямых, два реверсных удара и потом прямые или реверсные. Эти удары нужно делать как одной, так и другой рукой с высоким или низким захватом.

Когда под весом рука устанет, тут я хотел бы отметить очень важный принцип, продолжайте управлять мечом, не останавливайтесь, можете делать удары более короткими, потому что выполнение этих ударов будет естественным, также можете начать выводить удар в сопротивление, но принципы не должны гасить силу удара. Рукой и мечом нужно совершать движение легко и желательно очень быстро, потому что потом в настоящем искусстве больше не будете чувствовать такой вес тела, и будете выполнять движения с лёгкостью без сомнений, также наносить удары будете очень быстро и раньше, чем противник. Эта скорость не будет зависеть от веса, потому что очень часто мускулатура в таких случаях натренирована, потом с лёгкостью можете и мучить противника, выполнять резкое повышение сильной рукой. И только с небольшой неприязнью будете наносить удары, будут выполняться в одном движении. Во-вторых, сила будет понемногу возрастать, в зависимости от веса, если вы будете управлять долгое время с огромной скоростью, то каждый удар мечом и наконечником будете выполнять без переключения внимания на ноги и тело, потому что хороший удар задействует, как и руку, так и ногу, все должно двигаться, даже тело. Потом будет удобнее выполнять эти движения.

Что ещё нужно знать, чтобы хорошо остановиться в боевой позиции — это выходить с выпадам. Всегда не хватает времени, но в боевой позиции нужно также уметь отклонять удары низко и непосредственно делать правильные шаги. Отклонять удары нужно вовне от колена и отклонять удар без фехтования наконечника назад, приподнявшись в этот момент времени, так как таким способом удлиняются ноги, но если вы приподнимитесь слишком — это будет не очень удобно. Делать большой шаг тоже, может быть, не очень хорошо для того, чтобы потом удобно отступить назад, нужно очень много перемещаться назад и вперёд приподниматься отклонять сопротивление, вытягивать руку, отбивать удары наконечником, а без особого лишнего фехтования движения становятся быстрыми, ноги и руки достаточно широко перемещаются вовне. Пробовать отклонять удары более прямо, как только можно, но очень важно каждый раз отклонять удар до открытого места, двигать тело, смещаться на ногах назад, в повороте с двумя мечами, и в этот момент времени руки и ноги перемещаются по прямой линии таким образом, чтобы наконечником выполнять удар. Нужно уверенно двигаться как ногами, также уводить тело, совершать повороты, потому что эти движения позволяют потом и отходить, то есть используются для дальнейшей защиты и выполняется очень сложно, например, в высокой боевой позиции. Также нужно уметь парировать в этой позиции, попробуйте максимально поставить ноги прямо впереди, что, может быть, неудобно и продолжайте наносить удары всегда обычно. Может не хватать времени для нанесения удара наконечником, но вы можете преодолеть эту неприязнь, потренировался в этой боевой позиции, располагать руку высоко более прямо, как только возможно, чтобы отклонять наконечник, без какого-либо фехтования, и не терять время.

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212

Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности
в Государственный реестр

издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции
ДК № 4379 от 02.08.2012.

Идентификатор издателя в системе ISBN 7479

тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00

E-mail: 7984722@gmail.com

www.isbn.com.ua

www.vk.com/tipografija