

диагностика личности по руке

Уникальное справочное издание



Gertrud I. Hürlimann

Handlesen
ein methodisch
aufgebautes
astro - chiologisches
lehrbuch mit einbezug
des planeten erde

Гертруд И. Хюрлиманн

ХИРОМАНТИЯ: **диагностика** **личности** **по руке**

Уникальное справочное издание



Санкт-Петербург
Издательская группа
«Весь»
2010

Перевод с немецкого *О. Р. Гофман*

Хюрлиманн Г. И.

XII Хиромантия: диагностика личности по руке / Под ред. А. В. Тауберта. — СПб.: ИГ

«Весь», 2010. — 240 с.: ил. — (*Точное знание — верная сила*).

ISBN 978-5-9573-2264-1

Хиромантия — одна из древнейших наук. Искусство чтения по руке требует внимания к деталям и таланта толкователя. Книга Г. Хюрлиманн поможет тем, кто хочет овладеть этим искусством. В ней собраны сведения о всех линиях и буграх, расположенных на ладонях человека, об их сочетаниях и влиянии этих линий на судьбу и характер человека. Даже форма кистей рук многое может рассказать о собеседнике. Соединение значений линий ладони и гороскопа поможет лучше узнать о прошлом и будущем человека, о его характере и пристрастиях.

Большое количество иллюстраций и сопровождающий их анализ различных типов папиллярных рисунков ладоней делают книгу удобной для изучения и практического применения.

Хиромантия, или, как предпочитает ее называть Хюрлиманн, хирология, является средством диагностики личности и, следовательно, ветвью психологии. С ее помощью можно лучше узнать себя и других людей.

Для широкого круга читателей.

УДК 29
ББК 86.39

Эзотерика/Гадания/Хиромантия

Ранее книга выходила под названием «Знаки руки — о характере и типе личности. Мастер-класс по хиромантии».

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-9573-2264-1
ISBN 3-035-01505-7 (нем.)

© 2002 by Oesch Verlag, Zurich Switzerland
© Издание на русском языке, оформление.
ОАО «Издательская группа „Весь“», 2010

Подписано в печать 23.08.2010.

Формат 84x108 1/16. Печ. л. 15. Тираж 1000 экз. Заказ № 2611.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК (Ю5 93, том 2;
953990 — литература универсального содержания).

Издательская группа «Весь»
197101, Санкт-Петербург, а/я 518.
E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

Вы можете заказать наши книги:
в России («Книга — почтой») по адресу издательства:
197101, Санкт-Петербург, а/я 518,
или на сайте www.vesbook.ru

в Германии
+ 49(0) 721 183 1212.
+ 49(0) 721 183 1213.
atlant.book@t-online.de
www.atlant-shop.com

в Белоруссии
+10(37517) 242 0752.
+10(37517) 238 3852.

в Украине
магазин EZOP.UA
+38(044)5782454
www.ezop.ua

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	11
Человек.....	14
Душа	14
Понятия «хиромантия» и «хирология»	16
Процесс анализа руки	16
Отпечаток руки.....	16
Протокол особенностей.....	18
 ГЛАВА 1. УЧЕНИЕ О ФОРМЕ РУК (ХИРОГНОМИЯ)	 20
«Ладонная» кисть.....	20
Толкование	20
«Пальцевая» кисть.....	21
Толкование	21
Измерение кисти и пальцев.....	21
Основные замечания	23
Большие и маленькие руки	23
Толкование	23
Жестикаляция.....	23
Сгибание большого пальца	24
Рукопожатие	25
Состояние и эластичность рук и кожи	25
Толкование	25
Основные формы рук	26
Лопатообразная рука	28
Характеристика и поведение	28
Округлая рука.....	30
Характеристика и поведение	30
Угловатая рука	31
Характеристика и поведение	31
Коническая рука.....	33
Характеристика и поведение	33
Рука смешанного типа	37
Комбинации (по Штайндамму и Акерманн)	37
Левая и правая рука	39
 ГЛАВА 2. СХЕМА УСЛОВНОГО ДЕЛЕНИЯ РУКИ НА ВНЕШНЮЮ И ВНУТРЕННЮЮ	
СТОРОНЫ	42
Вертикальное деление	42
Преобладание радиальной стороны	42
Преобладание локтевой стороны	43
Горизонтальное деление руки на три части	45
О психологии трех слоев души	47
Зона I	47
Зона II	47
Зона III.....	47
Модель души Фрейда и учение Хуна	48

ГЛАВА 3. РЕЛЬЕФ ЛАДОНИ	51
Символика бугров руки и пальцев.....	51
Тенар.....	53
Сакральный тенар	54
<i>Варианты организации</i>	<i>54</i>
Бугор Луны	55
<i>Толкование</i>	<i>56</i>
Бугор Урана	56
<i>Толкование</i>	<i>57</i>
Бугор Нептуна.....	57
<i>Толкование</i>	<i>58</i>
Бугор Марса.....	58
<i>Толкование</i>	<i>59</i>
Равнина Земли	59
Бугор Плутона.....	60
<i>Толкование (по Штайндамму/Акерманн и У. фон Мангольдт)</i>	<i>61</i>
Бугры пальцев.....	62
Бугор указательного пальца, или бугор Юпитера	63
<i>Толкование</i>	<i>64</i>
Бугор среднего пальца, или бугор Сатурна	65
<i>Толкование</i>	<i>66</i>
Бугор безымянного пальца, или бугор Венеры*	66
<i>Толкование</i>	<i>67</i>
Бугор мизинца, или бугор Меркурия.....	67
<i>Толкование</i>	<i>68</i>
Смещение бугров пальцев	68
<i>Толкование</i>	<i>68</i>
 Глава 4. Линии и их происхождение.....	 71
Значение линий руки	71
Изменение линий	72
Значения линий, помех и ограничительных знаков	72
Три основные линии	75
<i>Принятые названия основных линий.....</i>	<i>75</i>
Линия жизни, или складка большого пальца	76
<i>Толкование линии жизни.....</i>	<i>77</i>
<i>Законы проявления витальности</i>	<i>78</i>
<i>Законы жизненной силы</i>	<i>79</i>
<i>Помехи линии жизни</i>	<i>82</i>
<i>Разделение линии жизни на временные отрезки.....</i>	<i>83</i>
Линия ума, или головы.....	84
<i>Ход линии ума</i>	<i>86</i>
<i>Расщепленная линия ума.....</i>	<i>88</i>
Линия сердца, или характера.....	89
<i>Общие замечания.....</i>	<i>92</i>
<i>Разделение линии сердца относительно периодов жизни</i>	<i>93</i>
Блокированная рука: астрологический тип пораженного Плутона	93
Психологические особенности человека с блокированной рукой.....	94
<i>Астрологические предпосылки.....</i>	<i>94</i>
Блокированная рука при генетической ошибке и нормальных данных ...	95
Нормальная рука	96
Основные линии	96
Блокированная рука, складка четырех пальцев	96
Линии эмоциональных связей	99
Три вертикали.....	100
Основная вертикаль, или линия Сатурна.....	101
<i>Значение происхождения линии Сатурна.....</i>	<i>101</i>
<i>Окончание линии Сатурна</i>	<i>105</i>
<i>Завершение линии Сатурна, разрывы, смещения</i>	<i>106</i>

Общие правила для понимания линии Сатурна (в отношении профессиональной деятельности человека).....	107
Ритм семерки в линии судьбы (фазы Сатурна)	107
Линия безымянного пальца, или линия Венеры.....	109
Линия мизинца, или линия Меркурия	113
Линия Плутона	116
Линии бугра Луны	116
Большие геометрические фигуры на ладони	117
Четырехугольник «стола руки».....	118
Большой треугольник	118
Малый и высокий треугольники	119
Три дугообразные побочные линии	120
Принятые в литературе названия	120
Пояс Венеры	121
Пояс или линия Урана	123
Линия Нептуна	126
Толкование	127
Кольца Соломона, Юпитера, Сатурна и Венеры.....	130
Браслеты: измерение наследственной жизненной силы.....	131
Толкование	132
 ГЛАВА 5. ПАЛЫЦЫ	 133
Тройное деление пальцев	133
Ногтевая фаланга.....	133
Средняя фаланга	134
Базальная или коренная фаланга.....	135
Длина фаланг пальцев	135
Продольные складки пальцев	136
Толкование	136
Узловатые и гладкие пальцы	137
Форма пальцев	139
Лопатообразные пальцы	139
Угловатые пальцы	139
Конические пальцы	140
Ногти.....	140
Большой палец	142
Начало большого пальца	143
Низко начинающийся большой палец.....	143
Среднее начало большого пальца	143
Высоко начинающийся большой палец.....	143
Углы большого пальца .Г.....	144
Угол гармонии (Венера)	144
Угол ритма (Уран)	144
Промежуток между большим и указательным пальцами	145
Фаланги большого пальца	146
Ногтевая фаланга	146
Вторая фаланга большого пальца	146
Комбинации: короткая, длинная, прямая, широкая фаланга большого пальца.....	147
Знак Гасты	147
Длинный и короткий большой палец	148
Форма ногтевой фаланги	149
Линии на фалангах большого пальца	149
Указательный палец	150
Толкование	151
Тройное деление указательного пальца	152
Ногтевая фаланга	152
Средняя фаланга	152
Коренная фаланга	152

Формы ногтевой фаланги	152
<i>Лопатообразный указательный палец</i>	<i>152</i>
<i>Угловатый указательный палец</i>	<i>153</i>
<i>Конический указательный палец</i>	<i>153</i>
Средний палец.....	154
Толкование	155
Тройное деление пальца Сатурна	155
<i>Ногтевая фаланга</i>	<i>155</i>
<i>Средняя фаланга</i>	<i>156</i>
<i>Коренная или базальная фаланга.....</i>	<i>156</i>
Формы ногтевой фаланги	158
<i>Лопатообразный палец Сатурна</i>	<i>158</i>
<i>Угловатый палец Сатурна</i>	<i>158</i>
<i>Конический палец Сатурна</i>	<i>158</i>
Безымянный палец	159
Толкование	160
Тройное деление безымянного пальца	161
<i>Ногтевая фаланга</i>	<i>161</i>
<i>Средняя фаланга</i>	<i>161</i>
<i>Коренная фаланга</i>	<i>161</i>
Формы ногтевой фаланги	162
<i>Лопатообразный безымянный палец</i>	<i>162</i>
<i>Угловатый безымянный палец.....</i>	<i>162</i>
<i>Конический безымянный палец</i>	<i>162</i>
Мизинец	163
Толкование	164
Тройное деление пальца Меркурия	165
<i>Ногтевая фаланга</i>	<i>165</i>
<i>Средняя фаланга</i>	<i>165</i>
<i>Коренная или базальная фаланга.....</i>	<i>165</i>
Формы ногтевой фаланги	166
<i>Лопатообразный мизинец.....</i>	<i>166</i>
<i>Угловатый мизинец</i>	<i>166</i>
<i>Конический мизинец.....</i>	<i>166</i>
Смещение по оси и промежутки между пальцами	168
Толкование.....	168
<i>Наклон указательного пальца к большому</i>	<i>168</i>
<i>Смещение указательного пальца к среднему</i>	<i>168</i>
<i>Смещение среднего пальца к указательному</i>	<i>168</i>
<i>Смещение среднего пальца к безымянному</i>	<i>168</i>
<i>Смещение безымянного пальца к среднему</i>	<i>169</i>
<i>Смещение указательного и безымянного пальцев к среднему.....</i>	<i>169</i>
<i>Смещение мизинца к безымянному пальцу.....</i>	<i>169</i>
<i>«Отстраненный» мизинец</i>	<i>169</i>
Смещение всех пальцев в одном направлении	169
<i>К указательному пальцу (Юпитеру).....</i>	<i>169</i>
<i>К среднему пальцу (Сатурн)</i>	<i>169</i>
<i>К безымянному пальцу (Венера)</i>	<i>169</i>
<i>К мизинцу (Меркурий).....</i>	<i>170</i>
Прямые и «перекрученные» пальцы	170
Возвышенности подушечек пальцев.....	170
Основания пальцев.....	170
Прямая линия основания пальцев	171
 ГЛАВА 6. ПАПИЛЛЯРНЫЕ ЛИНИИ ЛАДОНИ И ПАЛЬЦЕВ	 172
Пористая (ребристая) кожа	176
Замечания Ф. Галтона.....	176
Количественная и качественная оценка.....	178
Количественные показатели	178
Качественные показатели	178

Триады	179
Формы триад.....	179
Положение триад.....	179
Положение базальной триады.....	179
Диагональная линия	180
Эмоциональное пространство	180
Пространство мышления	180
Пространство воображения (бугор Луны)	181
Интуитивное пространство (бугор Урана).....	181
«Место первопричины» (бугор Нептуна)	181
Образцы пальцевых завитков	182
Соотнесенность планет с кромкой.....	182
Типы кромки пальцев	184
Образцы дуги	184
Папиллярная дуга	184
Психологическое трактование дуги	184
Образец дуги-«елочки» («палатки»)	185
Психологическое трактование дуги-«елочки».....	185
Простая дуга и дуга-«палатка» с точки зрения астрологии	186
Простые папиллярные дуги	187
Петли или дуги.....	189
Психологическое трактование петли	189
Радиальная петля.....	190
Радиальная петля с точки зрения астрологии.....	190
Локтевая петля.....	191
Варианты расположения петель на подушечках пальцев.....	192
«Воронки».....	192
Психологическая трактовка «воронок»	192
Форма спирали	193
Спираль	193
Психологическая трактовка спирали	194
«Воронка» в виде круга.....	195
Психологическая трактовка	195
Эллипс	196
Психологическая трактовка	196
Миндалевидная «воронка»	197
Психологическая трактовка	197
Сопоставимые завитки	200
Центральная ось («павлиний глаз»)	200
Психологическая трактовка	201
Двойная петля.....	201
Психологическая трактовка петли-«близнеца».....	201
Образцы «петель»	203
Дуга-«елочка» с «петлей»	203
Папиллярные завитки на ладони.....	205
Петля на бугре Марса	205
Образцы папиллярных линий на гипотенаре	206
Радиальная петля бугра Луны	206
Психологическая трактовка	206
Локтевая петля на гипотенаре	207
Психологическая трактовка	207
Карпальная петля гипотенара.....	208
Психологическая трактовка	208
«Воронки» на бугре Луны.....	209
Психологическая трактовка	209
Петля-«близнец».....	210
Психологическая трактовка	210
Образцы петель между буграми пальцев	211
Петля Юпитера	211
Петля Сатурна	213
Петля Венеры	214

Комбинация петель Сатурна и Венеры	215
Петля Луны/Нептуна	216
Психологическая трактовка	216
Петля Луны/Нептуна с входящей в нее петлей Сатурна.....	217
Психологическая трактовка	217
Петли между пальцами.....	218
Редкие образцы петель и их психологическая интерпретация	219
Папиллярный рисунок «Сердце Урана»	219
Психологическая трактовка	219
Локтевая петля Марса	220
Психологическая трактовка	220
Плутоническая «воронка» Венеры/Сатурна	221
Психологическая трактовка	221
Астрологические аналогии примеров № 1 и № 2	224
«Магический глаз»	224
Психологическая трактовка	224
Плутоническая «воронка» Венеры/Меркурия	225
Психологическая трактовка	225
О структурных образах	229
 ПРИЛОЖЕНИЯ	 230
Шесть форм кисти по Станисласу д'Арпентиньи.....	230
Четыре типа характеров рук Земли — Воздуха — Огня — Воды (по Фреду Геттингсу).....	231
Рука Земли	231
Определение	231
Линии.....	231
Особенности и поведение	231
Рука Воздуха	232
Определение	232
Линии.....	232
Особенности и поведение	232
Рука Огня.....	233
Определение	233
Линии.....	233
Особенности и поведение	233
Рука Воды	234
Определение	234
Линии.....	234
Особенности и поведение	234
Подтверждение градусов знаков животного круга названиями и символами	235
Рука и гороскоп: система Г. И. Хюрлимани	236
Планетарная рука	236
Астрологические дома	237
Проекция знаков зодиака на ладони и пальцах	238
Ладонь: тригоны стихий	239
Гороскоп времени рождения и концептуальный гороскоп.....	240
Гороскоп времени рождения	240
Концептуальный гороскоп	240

Предисловие

Эта книга возникла благодаря бесчисленным вопросам, которые мне задавали, когда я вела курсы хиромантии. Появилась возможность опубликовать рукопись, по которой я готовила лекции. Раньше она служила дополнительным учебным материалом к лекциям по психологии руки, которые я читала в Цюрихе. Я полагала, что, если изучить теорию на досуге дома, то на курсах останется больше времени для практических занятий. Но все-таки я писала эту книгу для всех интересующихся, которые хотят узнать о хиромантии, не посещая курсы. И хотя в этом учебнике вы найдете много астрологических параллелей, я старалась сделать его понятным даже не для астрологов языком.

Хочу сердечно поблагодарить всех, кто помог издать и художественно оформить эту книгу. Это, прежде всего, фотограф Хельга Вебер-Кало, а также участники моих семинаров, которые позволили сфотографировать свои руки и согласились передать снимки для публикации. Это люди, которые сами передали для исследования отпечатки своих рук, не забыв указать при этом дату своего рождения. Разумеется, на этих страницах будут упомянуты только даты, а не их имена.

Хочется выразить особую благодарность Анатомическому институту г. Цюриха за дружескую поддержку, благодаря которой я смогла опубликовать фотографии эмбрионов. Лучшего доказательства появления линий на руке еще до рождения просто не найти.

С семнадцати лет я сосредоточилась, в основном, на психологии и астрологии, а также на смежных с ними дисциплинах. В то время о них почти ничего не писали, и никто не думал всерьез заниматься суевериями, к каким, например, относили астрологию. Хотя многие тогда пытались открыть мне глаза, но решимость заниматься этой наукой не пропала, ведь рядом со мной долгие годы находились дорогие мне люди, и они вели меня, — как позднее выяснилось, — по совершенно верному пути.

В 1963 году я впервые профессионально занялась хирологией. В Мюнхене, сотрудничая с астрологом и хирологом Хельмутом Вольффом (30.03.1906—22.03.1986), я научилась анализировать руки человека в связи с астрологической картиной его рождения. Подобные параллели не новы, но хирологии еще предстоит назвать конкретные сферы руки так, как их называют в астрологических дисциплинах. Юлиус Нестлер в «Учебнике хиромантии» писал, что раньше было две группы хиромантов. Одни, цыгане, изучали линии руки, называя их по органам человека (линия сердца, линия желудка и т. д.). Другие, жрецы, пользовались наименованиями из мифологии. Врачи тоже занимались этим, но, как цыгане, предпочитали названия, связанные с органами. Читатель найдет в моей книге длинный список разных названий самых разных линий.

В современной хирологической литературе употребляются мифологические названия, которые мне пришлось скрупулезно пересмотреть.

В соответствии с хирологическими исследованиями и связанными с астрологией выводами я поменяла местами общепринятый для обозначения большого пальца планетарный символ, Венеру, с символом безымянного пальца — Солнцем. Кроме того, составляя схему гороскопа своей руки, «большой бугор Марса» я заменила «бугром Плутона», «место происхождения» бугра Нептуна, близкого к запястью и бугру Луны, обозначила бугром Урана. Однако и эти названия я заменила другими, взяв их из специальной литературы, и в этом тоже нет абсолютно ничего нового. Весной 1978 года я изложила результаты своих астрохирологических исследований на конференции в Бенсхайме в подробном докладе «Рука и гороскоп». В 1980 году решилась опубликовать выкладки своей системы в одном немецком журнале. С тех пор этой системой пользуются некоторые психологи-консультанты, подтвердив ее правильность.

С другой стороны, я поняла, что хирологи прежних лет (например, Фридрих К. Хайде из Кельна) пришли к выводу, что Солнце с точки зрения астрологии и психологии принадлежит подушечке большого пальца, а Венера — указательному. В любом случае я не могла согласиться с предпринятой Хайде попыткой привязать Марс к среднему пальцу. Мне кажется, если бы он жил сейчас, то непременно поменял бы свою точку зрения. Мой друг, народный целитель, астролог и хиролог Фридрих Рудольф Энгельгардт (12.08.1894-12.12.1990) из Бингена-на-Рейне в своей книге «Знание о руках» пользуется устаревшими мифологическими названиями. Но в конце своего пути исследователя он пришел к выводу, что ошибочно относил символ Венеры к указательному пальцу, Солнца — к центру руки, а Луны — к подушечке большого пальца. Положение Солнца и Луны для меня принципиальны. После многочисленных споров с господином Энгельгардтом мне удалось, в конце концов, убедить его в правильности моей системы. Он даже обещал посвятить мне книгу по хиромантии, изъятую в 1938 году из печати гестапо и переизданную в 1986 году в авторской редакции. Чрезвычайно мною уважаемый и остроумный хиролог Фридрих Бробек (02.05.1905-21.12.1988) из Бад-Кройцнаха, читавший лекции по хиромантии в кружке физиогномистов Вальтера Алисраха в Цюрихе, перенял новую планетарную систему своего учителя Фридриха Р. Энгельгардта. Он посвятил ему работу «Луна в наших руках», вышедшую в 1974 году в издательстве «Helioda-Verlag».

У меня не было мысли критиковать других авторов, мне просто хочется отметить, что я неоднократно пыталась избавить подушечку большого пальца от названия «бугра Венеры».

Когда вы прочтете главу «Вертикальное деление руки», то лучше поймете мотивацию в перемене расположения планет, ведь при вертикальном делении ладони речь идет об отражении активного и пассивного (рецептивного) принципов. Сведения в астрологии читатели согласятся с моим заявлением, что Солнце, Марс и Юпитер неразделимы с деятельными, активными планетарными принципами знаков зодиака — Львом, Овном и Стрельцом (как утверждает Томас Ринг), и эти активные символы должны находиться на активной стороне руки. Даже читатель, не отягощенный астрологическими познаниями, без труда поймет истинное положение дел. Должна добавить, что мне пришлось поменять местами Солнце и Венеру не из-за того, что обе руки делятся на активную часть и пассивную, тогда я об этом еще не знала. Это открылось, когда я впервые стала исследовать бугры на внутренней стороне ладони. Я верила, еще не совсем правильно понимая, что принцип жизненных сил, видимый в картине подушечки большого пальца, не может иметь ничего общего с Венерой. Но в то время я занималась

другим и еще не была готова проникнуться идеей тождества этого места ладони Солнцу.

Для этой книги я проработала все произведения, которые привожу в списке литературы, и дополнила их собственными мыслями. Одной из самых серьезных книг, духовной квинтэссенцией на эту тему, является произведение хирологов и графологов Хуго Штайндамма и Эльсбет Акерманн «Мистерия человека». Его в 1941 году запретило гестапо. Второе, переработанное издание вышло в 1947 году под названием «Рука и личность» в берлинском издательстве A. Marcus & E. Webers Verlag. Я почти физически ощущаю, что и Штайндамм, и Акерманн сомневались в правильности наименования «бугра Венеры», потому что сознательно избегали мифологических названий и расположили бугры и линии в алфавитном порядке.

Для того чтобы дополнить 7-е издание этой книги, я специально изучила образования папиллярных линий на буграх пальцев в связи с астрологическими данными. Я обратила особое внимание на два редко встречающихся круга в эмоциональном пространстве, названных мною *плутоническими «водоворотами»* Сатурна/Венеры и Венеры/Меркурия. В доступной мне литературе я не смогла найти значения этих окружностей. Сравнивая образцы папиллярных линий, гороскоп на момент рождения и концептуальный гороскоп владельца руки, я смогла с точки зрения астрологии подтвердить свои предположения.

В приложении к 8-му изданию я поместила описание новой, шестой, формы руки Станисласа д'Арпентиньи (седьмая, «смешанная» рука). Там же помещены фотографии и результаты астрологических исследований «закрытых», заблокированных рук, а также исследования ядра космограммы и гороскопов момента рождения в сравнении с анализом различий левой и правой ладоней.

Чтобы избавиться от жалкого понятия «субстанцированной Венеры», в 9-м издании я ввела свою схему руку Земли. Идея считать Землю вместо Венеры правительницей знака зодиака Тельца исходит от Ханса-Хенриха Тэгера. Меня не устраивало, что астрологическая система не могла предложить для «планетарной» руки никакой субстанцированной планеты. Версия Тэгера о Земле, находящейся в субстанцированном доме Тельца/2-м доме, оптимально подходит для моего типа «планетарной руки».

В приложении этого же 9-го издания снова были представлены четыре типа характеров по теории Фреда Геттингса и отпечатки рук астрологов, хирологов, графологов, психологов, художников и людей других профессий. Всех их я сердечно благодарю за то, что они передали мне отпечатки своих рук для публикации, причем не скрывая при этом своих имен, хотя некоторые из них являются местными знаменитостями, а иные приобрели мировую известность.

В 10-м издании концентрические окружности, а также спирали папиллярного рисунка, ориентированные вправо и влево, сопоставляются с астрологической и другими системами. Это позволяет делать более конкретные и дифференцированные выводы.

Надеюсь, что моя работа поможет избавить хирологию от бытующего полупрезрительного к ней отношения, поскольку она, так же как графология и астрология, является средством диагностики личности и, следовательно, ветвью психологии.

Цюрих, осень 2001 года

ЧЕЛОВЕК

Человек предстает в единстве своего тела, души и духа. Человек является собой духовно-душевную сущность в телесной оболочке. Формирование тела проходит в согласии с духом и душой. Физический облик представляет данную душевно-духовную манифестацию.

ДУША

Понятие «душа» интерпретируется по-разному не только в религиозных системах, но и в психологии. Противоречия здесь, в общем, неизбежны. Но для хирологии, как мне кажется, наиболее подходит следующее определение.

Тело, душа и дух, играющие в хирологии значительную роль, представляют различные миры*: тело существует в материальном, чувства — в астральном, а мысли — в ментальном пространстве. Тело, душа и дух равноценны, их различия относятся лишь к степени плотности материи. Душа — самое существенное звено этой тройственной цепи, потому без нее дух не может проявиться в материальном мире. Но в действительности человек, как целостное существо, является «Троицей» души: дух-душа, интеллект-душа и тело-душа. Эмоции являются составной частью тела-души.

Если эту тройную структуру условно разделить пополам, возникнут понятия дух-душа и материя-душа. Таким образом, душа относится к преобразованиям как тела, так и духа. При этом материя-душа достаточно вещественна для того, чтобы вступить во взаимоотношения с духовным миром. Тело и дух связаны друг с другом свойствами души.

Душа наделяет нас сознательными и подсознательными функциями. Но человек осознает только их малую часть, и эта часть соответствует сознанию — «Я». Сознание — «Я» соответствует понятию интеллект-душа.

Интеллект-душа — представитель ментального мира. Этот мир граничит с миром интуиции**, который близок к духовному. При этом вряд ли возможно указать все то, что понимается под Духом, чьи свойства неизбежно подчеркиваются возможностями интеллекта, так что эти два понятия смешиваются, хотя значения у них прямо противоположные. С другой стороны, интуицию не стоит путать с вдохновением.

Интуиция является высшей степенью интеллекта, она озаряет сознание подобно молнии, но основывается на серьезнейшей обработке поступающего материала. Интуиция способна проявиться только после того, как завершена довольно трудная интеллектуальная работа. Вдохновение — это глубинная реализация мира образов. По сравнению с интуицией, это более высокая ступень организации сознания. Вдохновение принадлежит уже к духовно-спиритуальному миру, но не к духовно-интеллектуальному, к которому можно отнести интуицию. Дух — это нечто абстрактное и неуловимое, его нельзя определить более точно и конкретно.

Человек, как существо единое во множестве своих проявлений, соответствует своей душе, поскольку она сама создает свои оболочки. Физический облик формируется в плоскости подсознания. Духовное «Эго» моделирует плоть. Именно поэтому по особенностям человеческого тела можно судить о качествах души. Тело и душа едины, что совершенно очевидно при рассмотрении психосоматических заболеваний.

* *Karl Spiesberger. Die Aura des Menschen. Verlag Hermann Bauer, Freiburg.*

** *C. W. Leadbeater. Die Chakras. Verlag Hermann Bauer, Freiburg.*

Подсознание бывает индивидуальным и коллективным. В нашем подсознании глубоко вложены виденные и прозреваемые нами праобразы или архетипы. Наши предки осознавали мистические образы как богов своей души. Со временем мы потеряли осознание самих себя в череде своих предков.

Праобразы или архетипы относятся к знакам зодиака и их планетарным принципам, а не к картинам небосвода. Астрономия родилась из астрологии, поэтому обе науки пользуются одинаковыми понятиями. Но астрология измеряет и взвешивает небесные тела. Для астрологии созвездия являются чистой воды символами. Животный круг (зодиак) в эзотерической среде раньше звался кругом Тира*, что не имеет ничего общего с животными, а относится к богу Тиру**. И лишь отдельные характерные признаки его проявлений аналогичны нынешнему описанию зодиака***.

Со знаками зодиака мы связываем гороскопы. Гороскопом называется наблюдение за временем (по гречески *hora* — «час», «время»; *skopein* — «смотреть», «наблюдать»), дословно — «созерцание звезд в час рождения». Но когда возникло это понятие, гороскопы составлялись не для простых людей, а только для стран и королей. Но король по существу и отождествлялся со своей страной, с ее судьбоносными переменами.

Гороскоп, или космограмма, а еще лучше — картина рождения, на всем протяжении жизни человека и становления его личности демонстрируют предначертание рождения, отнюдь не отрицая при этом проявления свободы воли. В любом случае, эта свобода воли соответствует зрелому выбору.

Слово «экзистенция» («существование») происходит от латинского слова «*existere*» — «выходить», «выступать». Именно так можно обозначить переход из духовного мира и воплощение конкретной души в мир материальных перемен, что подразумевает исполнение ее предназначения.

Соответствуя действительному уровню развития души и обучению в школе жизни, внутреннее «Эго» человека само выбирает подходящее тело. Поэтому душа может инкарнироваться только в определенный момент времени. При этом ей необходим также выбор подходящей пары родителей, обеспечивающей ей необходимое наследие, которое отвечает ее сущности. Момент времени иллюстрирует картину рождения, которая одновременно становится зеркалом подсознания. Ключи для расшифровки посланий подсознания предлагает символика гороскопа, она же характерна для человеческой руки.

Эмбрион человека развивается в соответствии с подготовленной для его дальнейшего развития программой. При естественном рождении эмбрион выйдет из чрева матери в тот момент времени, когда положение небесных тел будет соответствовать внутренней структуре его души. При искусственных родах постороннее вмешательство можно назвать роковым для появившегося на свет человека. Думают, что пора «вытолкнуть», — и «выталкивают» ...****

Программирование перемен в жизни проходит в полном соответствии с кармой. «Карма» — слово, пришедшее из санскрита. Оно означает положительные и отрицательные воплощения мыслей, слов и поступков, проецируемых из прошлых инкарнаций. В действительности образ мыслей имеет

* *Hans Stemedter. Der Schlüssels zum Tierkreisgeheimnis und Menschenleben. Drei Eichen Verlag Hermann Kissener, Mtinchen.*

** В немецком языке: Tier — животное, зверь, а Туг — имя божества. —

Прим. перев.

*** Имеется в виду проекция общепринятых свойств зодиака на эзотерические знания друидов, магов древности. — *Здесь и далее прим. ред.*

**** Двойное значение глагола *schieben* в немецком языке: «двигать, толкать» и «сваливать вину, спекулировать».

более важное значение, чем их продолжение в делах. Но, кажется, об этом практически ничего не знают даже специалисты. Они ведут себя удивительно, позволяя себе то, что другим еще долго не решаются позволить. Но чем больше человек знает о духовных законах жизни, тем более он ответствен перед своей судьбой. Странно, но подавляющее большинство людей думает, что духовные законы написаны для живущих рядом с ними, но не распространяются на них самих.

Учение о реинкарнации, кажущееся нам, христианам, чем-то чужеродным, если не чуждым, было запрещено церковью в 325 году. Его сочли неудобным для царивших в то время в высших слоях общества обычаев. Что касается меня, то я не собираюсь убеждать кого-либо в достоверности учения о реинкарнации, но лишь предлагаю воспользоваться им, чтобы приблизиться к объяснению многообразия проявлений человеческой души.

ПОНЯТИЯ «ХИРОМАНТИЯ» И «ХИРОЛОГИЯ»

Хиромантия (от греч. *chiro* — «рука» и *mantika* — «искусство видеть»), *предсказание по руке*, уходит своими корнями в культуру Индии. Однако все народы древности не обошли ее своим вниманием. Ею занимались китайцы, египтяне, ассирийцы, халдеи и иудеи. Возможно, благодаря связям Индии с Малой Азией, Египтом и Грецией, а также благодаря миграции цыган хиромантия попала и на Запад. Практикуют хиромантию и сейчас. Это истинное искусство предсказания по линиям рук скорее можно назвать особым даром, а не только тем, чему можно научиться.

Хироскопии (от греческого *chiro* — «рука», *logos* — «разум» или «наука»), *учение о руке*, научиться можно. Во всяком случае, она основана на искусстве составления целого из фрагментов. Но хироскопия — это наука, основанная, прежде всего, на наблюдениях и опыте. Профессионалы должны безошибочно обнаружить некие отличительные особенности и классифицировать их. Цель этой науки состоит в исследовании характера и предрасположенности человека.

ПРОЦЕСС АНАЛИЗА РУКИ

Анализ руки начинается с протоколирования данных осмотра наружной стороны руки. С внутренней стороны руки снимается отпечаток.

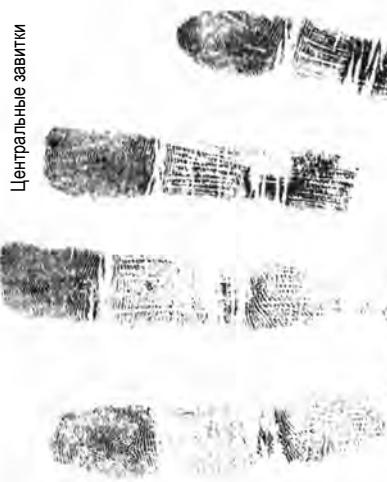
Отпечаток руки

Для изготовления отпечатка руки необходимы: писчая бумага формата А4, тонкая пенорезина для подкладки, маленькая стеклянная плата, тюбик черной литографической акварельной краски и маленький валик для нанесения этой краски на ладонь.

Процесс заключается в следующем. На стеклянной плате валиком растирают немного краски и тонким слоем наносят на ладонь. Руку плотно прикладывают к бумаге. Пальцы прижимают лишь слегка, а место перехода ладони в пальцы — более плотно. Центр тыльной стороны кисти надо сильно прижать, пока вся поверхность ладони не вдавится в бумагу. Когда руку убирают, сначала необходимо поднять пальцы, а только потом — ладонь. Отпечатки больших пальцев делают отдельно (см. фото 1). Черную краску лучше смыть сразу.

Ульнарная (вытянутая) петля

Радиальная (циркулярная) петля



Центральные завитки

Штрихи
бугра
Марса



Штрихи
бугра
Марса

Q 20.02.1934 около 06:00
часов, Герне, Вестфалия.
Отпечаток сделан: Цюрих,
28.04.1981

Фото 1

ПРОЦЕСС АНАЛИЗА РУКИ

Протокол особенностей

1. Личные данные:

Имя:

Профессия:

Дата рождения:

Дата изготовления отпечатка:

2. Пропорции руки:

«Ладонный» тип кисти ☐
Соответствие пропорциям ☐
Большая рука ☐

«Пальцевой» тип кисти ☐
Маленькая рука ☐

3. Тип руки:

Чистый тип ☐
Лопатообразная ☐
Элементарная рука А ☐
Узловатая рука: ☐
Духовная рука: ☐

Угловатая ☐
Сухая ☐
Большая ☐

Смешанный тип ☐
Коническая ☐
Элементарная рука Б ☐
Мясистая ☐
Маленькая ☐

4. Подчеркнута сторона:

Радиальная (внутр.) ☐
Локтевая (наружн.) ☐

Правая рука ☐
Правая рука ☐

Левая ☐
Левая ☐

5. Состояние кожи и руки:

Твердая ☐ Мягкая ☐
Межфаланговое сочленение
пальцев отпечатывается: ☐

Крепкая ☐
Слабо ☐

Влажная ☐
Средне ☐
Сухая ☐
Сильно ☐

6. «Посадка» пальцев:

Большой палец правой руки ☐
Большой палец левой руки ☐
Правый мизинец ☐
Левый мизинец ☐

Глубоко ☐
Глубоко ☐
Глубоко ☐
Глубоко ☐

Нормально ☐
Нормально ☐
Нормально ☐
Нормально ☐

Высоко ☐
Высоко ☐
Высоко ☐
Высоко ☐

7. Подвижность большого пальца :

Правая рука

☐
☐
☐
☐
☐
☐

Гибкий
Твердый
Неподвижный
Угол большого пальца = 45°
Угол большого пальца = 60°
Угол большого пальца = 90°

Левая рука

☐
☐
☐
☐
☐
☐

8. Бугры руки

Бугор	Плоская	Выпуклая	Выступающая
☉ Тенар			
☾ Бугор Луны	○	○	○
♆ Бугор Нептуна	○	○	○
♅ Бугор Урана	○	○	○
♂ Бугор Марса	○	○	○
♇ Бугор Плутона	○	○	○
☿ Бугор указательного пальца	○	○	○
♊ Бугор среднего пальца	○	○	○
♋ Бугор безымянного пальца	○	○	○
♌ Бугор мизинца	○	○	○
Совмещенные бугры	Правая рука ☿ ♊ ♋ ♌	Левая рука ☿ ♊ ♋ ♌	

9. Сопоставление пальцев

Да ○ Нет ○

10. Позиция пальцев:

Осевое искривление пальцев на правой руке

Осевое искривление пальцев на левой руке

○	Указательного к среднему	○
○	Среднего к указательному	○
○	Среднего к безымянному	○
○	Безымянного к среднему	○
○	Безымянного к мизинцу	○
○	Мизинца к безымянному	○
○	Мизинца от безымянного	○

Прямое положение пальцев

Правая рука: 1 2 3 4 5

Левая рука: 1 2 3 4 5

11. Форма пальцев:

Правая рука

Лопатообразные

1 2 3 4 5

Угловатые

1 2 3 4 5

Конические

12 3 4 5

Узловатые:

вверху

12 3 4 5

на базовой фаланге

1 2 3 4 5

Левая рука

Лопатообразные

1 2 3 4 5

Угловатые

1 2 3 4 5

Конические

12 3 4 5

Узловатые:

вверху

12 3 4 5

на базовой фаланге

1 2 3 4 5

12. Четко выраженные суставы пальцев:

Правая рука

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

Ногтевая фаланга

Средняя фаланга

Базальная фаланга

Левая рука

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

13. Ногти на пальцах:

Правая рука

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

Треугольные

Прямоугольные

Округлые

Короткие, длинные, широкие, узкие

Левая рука

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

Учение о форме рук (хиругномия)

Форма руки наследуется, и этот процесс находится под влиянием особенностей функционирования эндокринных желез и течения биохимических превращений в клетках. У руки двойная функция — брать и держать. Большая часть деятельности нашего мозга связана с понятийным мышлением. Оно, в свою очередь, сильно зависит от зонального представительства человеческих рук в коре головного мозга; то, что мы берем в руки, сразу же переводится мозгом в специфику его языка, который мы сами воспринимаем в виде понятий.

Мы все маленькими детьми прошли этот период тактильного восприятия мира. Все, чего мы позднее достигли в абстрактном восприятии и философском осмыслении, началось с осязания и осознания именно посредством рук. Со своими возможностями мы тоже можем познакомиться, начав исследовать собственные руки

Как и в других областях знаний, в хирологии необходимым условием являются схемы. Сначала кисти подразделяют на так называемые «ладонный» и «пальцевой» типы. Нормой считается преобладание продольной длины как ладонной части кисти, так и пальцевой (ее принято отмерять по длине среднего пальца).

«ЛАДОННАЯ» КИСТЬ



В «ладонной» кисти преобладает длина ладони. Ширина ладони тоже, как правило, превалирует над шириной основания четырех пальцев. Обычно пальцы на такой руке сильные, иногда — малоподвижные. «Ладонной» руке соответствует функция «брать», «забирать», а также инстинктивное чутье. Это ориентированная на реальность, экономически эффективная, активно действующая личность. У владельца такой руки преобладают практические взгляды на жизнь, его разум ориентирован на реальность.

Характеризует ли «ладонная» рука человека положительно или отрицательно, можно решить уже по отпечатку руки, по всем особенностям ее рисунка. Но одно безусловно: обладатель руки такого типа ориентирован на конкретику, на материализацию идеи.

ТОЛКОВАНИЕ

Положительное: реальный взгляд на вещи.

Отрицательное: возможен чрезмерный материализм.

«ПАЛЬЦЕВАЯ» КИСТЬ

У этого типа кисти совершенно иные пропорции. Длина ладони короче, чем длина пальцев. Этому типу личности больше соответствуют абстрактное мышление, идеализация и духовное самосознание. Такая рука свидетельствует о развитой фантазии и духовной ориентации ее владельца. Обладателя этой руки больше интересует сам процесс творчества, чем его конечные результаты.

Не только длина, но и форма пальцев выявляют тип поведения человека, характер жизни, тип взаимоотношений с людьми, духовную углубленность. «Пальцевой» тип руки подчеркивает духовное развитие, человек со слишком длинными пальцами зачастую оторван от реальности.

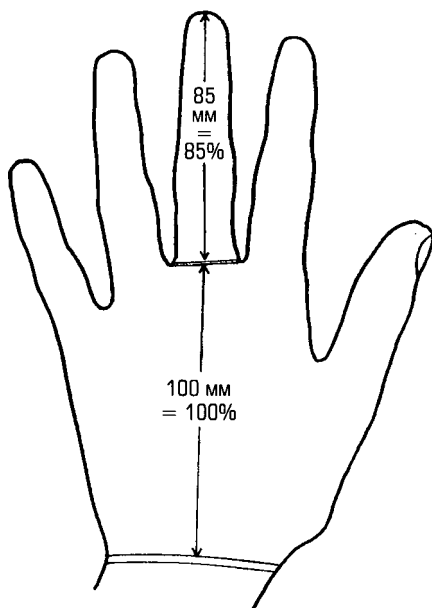


ТОЛКОВАНИЕ

Положительное: идеализм, религиозность.

Отрицательное: иллюзии, экзальтированность.

ИЗМЕРЕНИЕ КИСТИ И ПАЛЬЦЕВ



Всегда измеряют средний палец в соотношении с длиной ладони. Существуют два метода измерений.

1. Измерение производится по внешней стороне ладони: от запястья до перехода сустава среднего пальца в его базальную фалангу и до кончика среднего пальца. Фаланговое сочленение лучше определять при сжатой в кулак кисти.

2. Измерение по внутренней стороне ладони: определяется расстояние от ладонных «браслетов» до перемычки между ладонью и базальной фалангой среднего пальца и до конца его ногтевой фаланги. Разница в длинах, как правило, не должна превышать 1 см.

По ладонной поверхности (внутренней стороне ладони) обычно высчитывают точные размеры, поскольку на внешней стороне соотношение длин хорошо заметно даже на глаз.



*Типичная «пальцевая» рука 23-летнего студента-художника
Фотография Майнера, Клоппенбург. Архив Марии Манне*

Основные замечания

Преобладание горизонтальных форм и сигнатур кисти олицетворяет материальное, вещественное, а вертикальных — духовное или интеллектуальное.

Люди с широкой ладонью живут преимущественно инстинктами и вещественно-материальными интересами.

Чем шире и короче рука, тем приземленнее характер человека. У владельца такой руки житейские устремления и прикладные таланты выступают на первый план.

Чем длиннее и уже общие очертания кисти, тем идеалистичнее и чувствительнее ее обладатель. Поэтому владелец такой руки не совсем пригоден для прикладной деятельности.

В таком ракурсе более выигрышными оказываются средние показатели. Гармоничные пропорции свойственны интеллектуально одаренным, думающим людям с многосторонними талантами.

БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ РУКИ

В отношении пропорций можно выделить руки большие и относительно маленькие. Надо учитывать, как они соотносятся с телом человека, что обычно бросается в глаза. Большие и широкие руки в основном принадлежат людям, склонным к физическому труду, если только их размеры не свидетельствуют о каком-то физиологическом нарушении, например, акромегалии (гигантский рост). Здесь нелишне будет напомнить, что размер руки зависит от функций эндокринных желез.

Все нижеприведенные толкования нужно учитывать только в соотношении с пропорциями человеческого тела. Кроме того, следует учитывать пол. Женские руки по своей природе тоньше и меньше.

ТОЛКОВАНИЕ

Большие руки — ощупывающие, зондирующие. Люди с большими руками едва ли смогут очень быстро выполнить какое-то задание, они осторожны и избирательны в выборе цели, умеют сосредоточиться на деталях. Большие руки свидетельствуют о надежности, основательности, склонности к мелкой точной работе, основанной на скрупулезности, а также склонности к анализу. Нередко это руки профессионалов: часовщиков, оптиков, ювелиров, зубных врачей, хирургов, техников, механиков.

Большие тонкие руки принадлежат духовно одаренным людям. Их минусом зачастую является сосредоточенность на собственной персоне.

Большие крепкие руки выдают характеры обходительных, симпатичных окружающим, «своих в доску» людей. Они обычно не так духовно глубоки, как обладатели больших и тонких рук.

Жестикуляция

Люди часто выражают свои эмоции, и для придания им большей выразительности они используют жесты рук. Каждое движение рук отражает движение души.

При болезни пальцы сведены судорогой вместе, при испуге широко растопыриваются, в ярости они сжимаются в кулак, при предостерегающем жесте поднимается вверх указательный палец.

Вялые движения рук указывают на слабость, болезнь и характерны для пожилых людей.

Беспокойные жесты указывают на душевный разлад или невроз. Барабаниющие пальцы выдают нетерпение.

Спокойно лежащие на поверхности плотно сомкнутые пальцы говорят об интровертивном типе характера их обладателя. На то же указывают подогнутые внутрь ладони пальцы. Подогнутые и крепко сжатые пальцы выдают агрессию и стремление взять все под свой контроль, из эгоизма или из жадности. Плотно сжатые друг с другом пальцы, очевидно, свидетельствуют о высокой степени концентрации на цели или приверженности условиям и традициям.

Слегка растопыренные пальцы — отличительная черта людей с экстравертивным типом личности. Экстраверты нуждаются в энергетической подпитке извне. Если пальцы расставлены лишь слегка, это означает разносторонность, хорошие способности и внутреннюю уверенность в себе. Отрицательной характеристикой являются необязательность и недостаток концентрации. Если пальцы выгнуты наружу — кроме среднего пальца — это может свидетельствовать о легкомысленности, безрассудстве и расточительности. Во всяком случае, это означает почти полностью отсутствующее чувство ответственности. Кроме того, слегка выгнутые наружу пальцы — это показатель чувствительности (способности к возбуждению, чувственному наслаждению), умения схватывать все на лету и приспособляемости. Но это также может быть признаком чрезмерной душевной чувствительности.

Благоприятным признаком является слегка выгнутый безымянный палец. Он является проводником влияний Сатурна и обладает огромным положительным зарядом. Если этот палец имеет заостренную форму, то его влияние упорядочивает чувственную сферу жизни его обладателя. Безымянный палец лопатообразной формы вносит порядок в сферу материальную, практическую.

Сгибание большого пальца



Манера подгибать большой палец также может рассказать немало интересного о личности своего обладателя.

Грудные дети, тяжело больные и испытывающие страх люди держат большой палец зажатым в кулак. О человеке, держащем палец таким образом, можно сказать, что он хочет, чтобы его оставили в покое. Он руководствуется в основном своим подсознанием.

Сильно поджатым большой палец может быть также во время периода острой борьбы или бессилия и обиды в жизни человека.

Концентрация на борьбе, противостояние окружающим заставляют сжимать руку в кулак и прятать внутрь большой палец.

Рукопожатие

Манера и сила рукопожатия также являются красноречивым признаком личности.

Короткое, решительное рукопожатие говорит об энергичной, целеустремленной личности.

Крепкое рукопожатие, при котором руки контактируют более длительное время, означает искреннего, открытого к общению собеседника.

Человек, чья рука при пожатии едва касается руки другого человека, боязлив и недоверчив.



Состояние и эластичность рук и кожи

Руки могут быть загорбелыми, твердыми или мягкими, а их кожа — грубой, гладкой, эластичной, шелковистой, сухой или влажной. Твердость руки проверяется таким образом: необходимо слегка сдвинуть с боков фаланговые сочленения с внешней стороны расслабленной руки. Состояние кожи оценивают на ощупь.

Толкование

Загорбелые руки обычно бывают у активных людей, преимущественно с мужественным характером. Главное для них — воплощение практических, материальных целей. Обладатели загорбелых рук чрезвычайно сосредоточены на собственном «Я», владеют собой, хладнокровны и последовательны в достижении цели.

Положительные стороны загорбелой руки: стойкость, постоянство, решительность, готовность к борьбе, умение привлекать людей, самодисциплина и стойкость.

Отрицательные стороны: непреклонность, эгоцентризм, отсутствие гибкости.

Сухие костлявые руки указывают на корыстолюбие в натуре человека.

Твердые, плотные, мускулистые руки свидетельствуют о твердости, мужестве, активности, энергичности, постоянстве и серьезности человека. Эти люди быстро принимают четкие решения, им свойственна методичность в выполнении задуманного.

Отрицательные стороны: недостаток обходительности и деликатности.

Мягкие руки говорят о любви к комфорту и удобствам. Их обладателям характерны женственность, доброжелательность, плавность эмоций. Они восприимчивы, имеют развитое воображение. У человека с мягкими руками преобладает чувственность. Тонкая мягкая кожа свидетельствует о повышенной ранимости и тонкости чувств. Чувственность, тем не менее, связана с активностью и стойкостью. Состояние мягкой руки, как правило, адекватно состоянию кожи.

Положительные стороны мягкой руки: умение подстраиваться под окружающих, терпеливость и гибкость, такт, уступчивость, способность преобразоваться и дипломатичность.

Отрицательные стороны: пониженная активность, жажда наслаждений, чувственность, подверженность влиянию, конформизм, нерешительность, капризность или мечтательность, сниженная жизнестойкость.

Широкие мягкие руки говорят о склонности к добродушию.

Чеканная, эластичная пластика этих рук говорит о равновесии активности и фантазии. Обычно такие руки у интеллигентных людей, обладающих гибким умом.

Теплые руки: добросердечие, сочувствие; *холодные:* спокойствие, апатичность, скрытность. *Сухие руки:* активность, подвижность; *влажные:* повышенная восприимчивость. *Время от времени потеющие руки:* нервозность, возбудимость, трепетность, впечатлительность.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РУК

Главным условием чтения по руке является учет особенностей ее формы. Врожденная форма руки в течение жизни не меняется. Профессия только внешне влияет на руки. Она не может изменить их первоначальную форму, но меняет состояние и цвет кожи, увеличивает размер некоторых костей кисти. Например, у музыкантов это скажется на кончиках пальцев, у людей физического труда меняются большие пальцы, от тяжелой ручной работы рука может загрубеть. В старости она менее эластична и подвижна. Кроме того, рука становится уже и суше из-за потери жидкости в тканях. В результате линии становятся более четкими, иногда даже кажется, что их глубина увеличилась. Активная рука (как правило, правая) сильнее и шире левой. У левшей — наоборот.

Существуют три основные формы рук: лопатообразная, угловатая и коническая. Остальные формы надо рассматривать дополнительно.

В литературе по хирологии обычно выделяют семь форм рук. Капитан наполеоновской армии Станислас д'Арпентиньи (1791-1866) различал шесть основных и одну смешанную форму рук. В своих книгах он дал им следующие названия (табл. 2).

Формы рук по д'Арпентиньи

Широкий тип руки

1. Элементарная рука (рабочий)
2. Лопатообразная рука (предприниматель, руководитель)
3. Угловатая рука (управляющий, чиновник)

Узкий тип руки

4. Коническая рука (художник)
5. Узловатая рука (ученый)
6. Духовная рука (идеалист)

7. Смешанный тип руки

Занимался формами рук и Фред Геттингс, профессор Технического колледжа из Англии. Его система основана на длине кисти и пальцев.

Широкие ладонь и пальцы — рука Земли.

Короткая ладонь и длинные пальцы — рука Воздуха.

Длинная ладонь и короткие пальцы — рука Огня.

Длинные ладонь и пальцы — рука Воды.

Форму руки определяют по внешней стороне. Исключение составляет система Геттингса. Если рука не соответствует ни одной из трех форм, она относится к смешанному типу. У таких рук тыльную сторону и пальцы

исследуют отдельно. У большинства людей руки смешанной формы. Однако встречается и явное преобладание одного типа.

Форма руки раскрывает основные черты характера человека — базисное поведение, распространенное достаточно широко. Это касается не только поведения, но и эмоциональных переживаний человека. О поведении читают по внешней стороне руки, о душевных переживаниях — по ладони.

Наиболее известные классификации типов характеров:

- разделение людей на холериков, меланхоликов, сангвиников и флегматиков;
- установочные и функциональные типы К. Г. Юнга — экстраверты и интроверты с функциями мышления, ощущения, восприятия и интуиции;
- «конституционные» типы Э. Кречмера: пикническая, лептосомно-астеническая или атлетическая структура тела с душевными структурами — циклотронной, шизотонной и вискозной;
- формы жизни Э. Шпрангер: человек-теоретик, человек-практик и т. д.

В астрологии тоже существует подобная типология, а именно — 12 характеристик знаков зодиака, которые определяются по положению Солнца при рождении. Однако многие люди имеют мало общего с чистыми типами этих 12 характеров.

Тип реагирования человека не меняется в течение всей его жизни. Логичнее всего он представлен в положении Солнца и Луны, а также асцендента*, что наглядно демонстрируют в картине рождения основные наследственные свойства. Солнце, источник всего живого, и асцендент отражают некоторые особенности конституции тела, что сказывается не только на строении внешней стороны руки, но и на особенностях линии жизни на ладони. Во всяком случае, манера поведения, которую указывает Солнце, и зависимость от асцендента** структура человеческого характера отражаются на форме пальцев. А свойства души (Луна) можно определить по состоянию рисунка ладони, а также свойств кожи. Свойства Луны, ее положение и влияние в гороскопе рождения очевидным образом сказываются на рисунке всех основных линий ладони, а также видны в знаках гипотенара (Hypothenar). Кроме того, за строение формы кисти «отвечает» 2-й дом гороскопа, который влияет также на «полноту» тенара (Thenar). Стилль поступков человека прослеживается в форме пальцев, а также в их соотношении к среднему пальцу, ладони и, в особенности, к началу линии Сатурна.

Чтобы не показаться непонятной и заумной, выскажусь по возможности кратко: разумеется, наследственные качества и типичны, и индивидуальны, но типичны они только для одной семьи. Кроме того, все знаки и символы, по сути своей, многозначны и многослойны. Тип переживаний можно определить только по внутренней стороне руки, а манеру поведения — по внешней.

Ниже приводятся детальные описания рук, которые относятся к определенным типам. Нужно учитывать, что руки смешанного типа намного многограннее. В них причудливо переплетается множество форм. Для их понимания необходим большой практический опыт, поэтому новичкам необходимо запастись терпением.

Руки смешанного типа встречаются у представителей всех культурных слоев и профессий. Один из основных типов несет в себе основу характера и типа реагирования человека, на которую накладываются другие особенности.

Ниже я представлю три наиболее характерные формы рук.

* Асцендент, (гороскопа) — линия горизонта, проецирующаяся на картину звездного неба в момент рождения.

** Асцендент определяет градус зодиакального круга в гороскопе, чья характеристика является, таким образом, основополагающей. Кроме того, асцендент определяет структуру всех 6 пар домов гороскопа, что также индивидуализирует его характер.



Лопатообразная рука

В сущности, лопатообразная рука по форме напоминает именно этот инструмент. Обычно в такой руке самое широкое место относится к первому ряду межфаланговых сочленений. Почти всегда длина пальцев уступает длине ладони.

Лопатообразная рука может быть крепкой, а может отличаться некоторой вялостью. Как правило, у нее особенно развит большой палец.

У этих рук бывают сильные, тонкие запястья. Руки с сильными запястьями хорошо подходят для физической работы. Более тонкие запястья у такого типа руки не должны вводить в заблуждение: их обладатели предрасположены к длительным физическим нагрузкам.

ХАРАКТЕРИСТИКА И ПОВЕДЕНИЕ

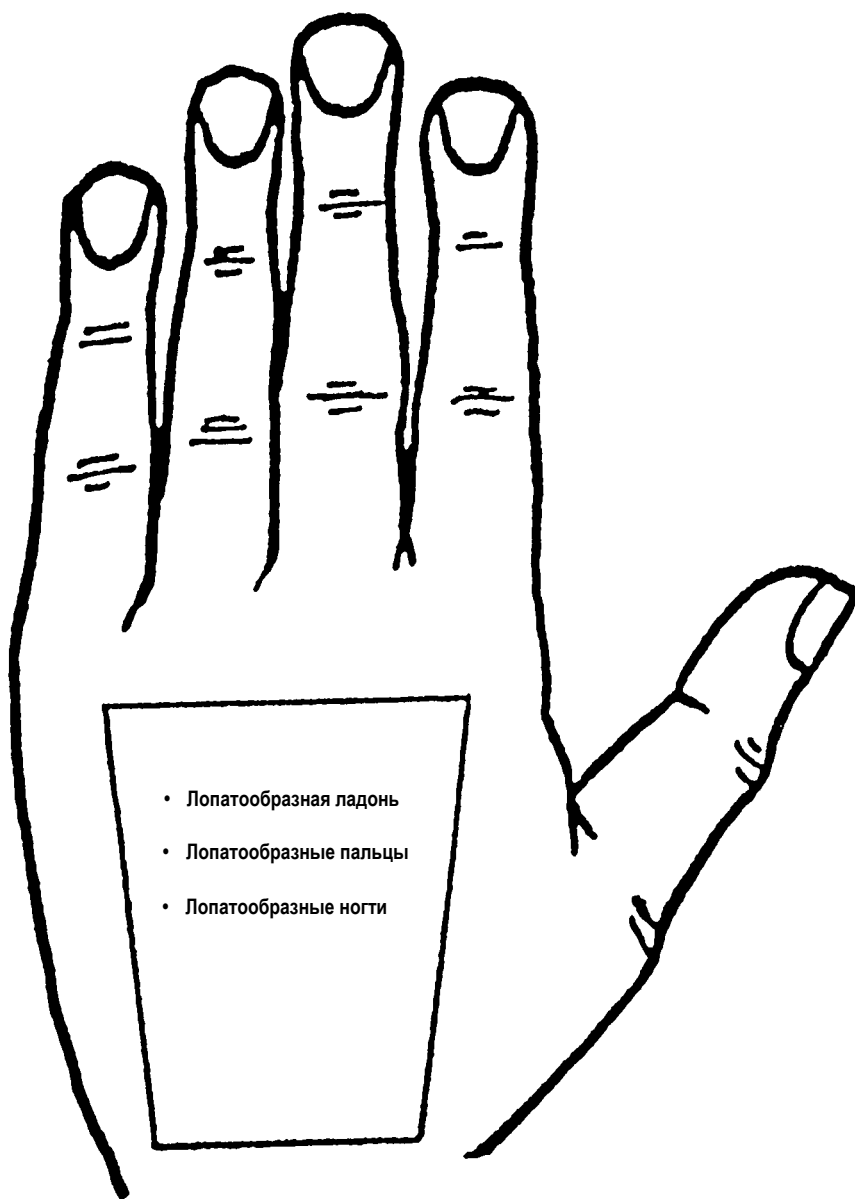
Лопатообразная рука принадлежит сосредоточенным на своем «Я» людям. Главное для них — самоутверждение. Это люди действия, их активность проявляется в материальных сферах жизни. У них сильная воля, они всегда сжаты, как пружина, готовы к действию и борьбе. Это люди со здравым рассудком, великолепным ощущением реальности, замечательными способностями руководителя, справляющиеся с любой житейской ситуацией и, как правило, преуспевающие в сфере экономики. Их жизненные устремления имеют чисто практическую направленность. Характерно активное отношение к происходящему. Именно поэтому такие люди занимаются только конкретными делами. Обладатели лопатообразных рук расчетливы, упрямы и своевольны, охотно включаются в борьбу или любые формы противостояния и всегда хотят взять верх. Если же и пальцы на такой руке по виду напоминают лопату, то такой человек в своем душевно-духовном восприятии мира сосредоточен исключительно на конкретных предметах. Его интересы и цели не простираются дальше материальной сферы жизни.

Принцип: мужское начало преобладает, доминирует собственное «Я».

Астрология: лопатообразная рука с точки зрения гороскопа демонстрирует сильную зависимость от влияний стихии Огня. В особенности это характерно для Овнов и Львов, или в их натальной карте* отмечается доминанта Марса/Плутона/Солнца. Сюда же можно отнести зависимость от сильных аспектов с Меркурием.

В обществе: люди, осуществляющие реальные действия. Рабочие, ремесленники, бизнесмены, спортсмены.

Факторы напряжения: линия ума слишком контролирует сферу инстинктивного. Подвижная, выражающая готовность к общению, линия сердца противопоставлена подчеркнутому «Я». Конические пальцы являются символом пассивного начала, что совершенно не характерно для лопатообразной руки. Чувствительная структура рисунка ладони также выглядит на



Типичная лопатообразная рука

такой руке неестественно. Бугры Марса и Плутона (осуществление и условия восприятия окружающего мира) часто между собой не соотносятся. Относительно слабый тенар свидетельствует о недостатке жизненных сил.

Положительные стороны лопатообразной руки (по Штайндамму и Акерманн): концентрация всех внутренних ресурсов • жажда деятельности • целеустремленность • предприимчивость • трудолюбие • свободолюбие • предпочтение практической деятельности • любовь к природе (следствие замкнутости) • приземленность • смелость • стойкость • физическая подвижность.

Отрицательные стороны, лопатообразной руки: сосредоточенность на собственном «Я» • эгоцентризм (из-за недостаточного внимания к миру души) • повышенная восприимчивость к желаниям своего «Я» • эгоизм • критицизм • человек любит «выяснять отношения» • восторженный оппортунизм • горячность • неумолимость • разбросанность.

Детальные особенности (по Рудольфу Шпрингу)

Форма «лопаты» с указанием на интеллектуальные аспекты (приближающая к реалиям жизни гибкая и ровная линия ума, выделенная сфера реальности и одинаковые, ровные промежутки между пальцами). Этот человек: разумно планирует • стратег • предприниматель • бизнесмен • ведущий политик • инженер • хирург.

Округлая рука

Если указательный палец и мизинец несколько изогнуты и прижаты к соседним пальцам, рука называется округлой (фото 8).

ХАРАКТЕРИСТИКА И ПОВЕДЕНИЕ

Округлая рука — один из вариантов лопатообразной. Во всяком случае, это достаточный признак для распознавания активных, деятельных людей, что подтверждается шириной и твердостью ладони. Похожая на овал форма руки указывает на то, что ее владелец комфортно чувствует себя только в определенной группе людей или в семье. Овальная лопатообразная рука обычно словно бы «заряжена напряжением» (индуцирована). Это объясняется тем, что оба поля (активное — пассивное и «Я» — «Ты») противостоят друг другу, что как бы приводит к вращению вокруг собственной оси.



Угловатая рука

Угловатая рука похожа на прямоугольник. А если рассматривать только ладонь, то ее можно представить в виде квадрата. Угловатая рука (которую называют также «полезной») представляется гармонично развитой.



ХАРАКТЕРИСТИКА И ПОВЕДЕНИЕ

Люди с угловатыми руками представлены во всех слоях общества. Они благополучно вписываются в данный Богом и установленный государством распорядок и даже помогают совершенствовать его. При сопоставлении себя с реальностью они на практике воплощают свой интеллектуальный и/или творческий потенциал. Они обычно легко идут на компромисс, не противопоставляя себя людям, поэтому с ними довольно просто уживаться. Абстрагируясь, носители такого типа руки способны оценивать людей и ситуацию достаточно объективно. Они распоряжаются своей жизнью вполне благоразумно, отличаются деятельным характером, трудолюбием, спокойствием, ценят размеренную жизнь, свободны от излишних фантазий и иллюзий. Люди с угловатыми руками всегда склонны к самодисциплине и пунктуальности. Они предпочитают размеренную работу и испытывают легкое отвращение к новшествам и неожиданным переменам. Материальная стабильность для них важнее риска свободного предпринимательства. В их поведении нет ничего случайного. Люди с угловатыми руками верны традициям, они следят за модой и следуют общепринятым нормам. Воспитание и привычки играют в их судьбе большую роль.

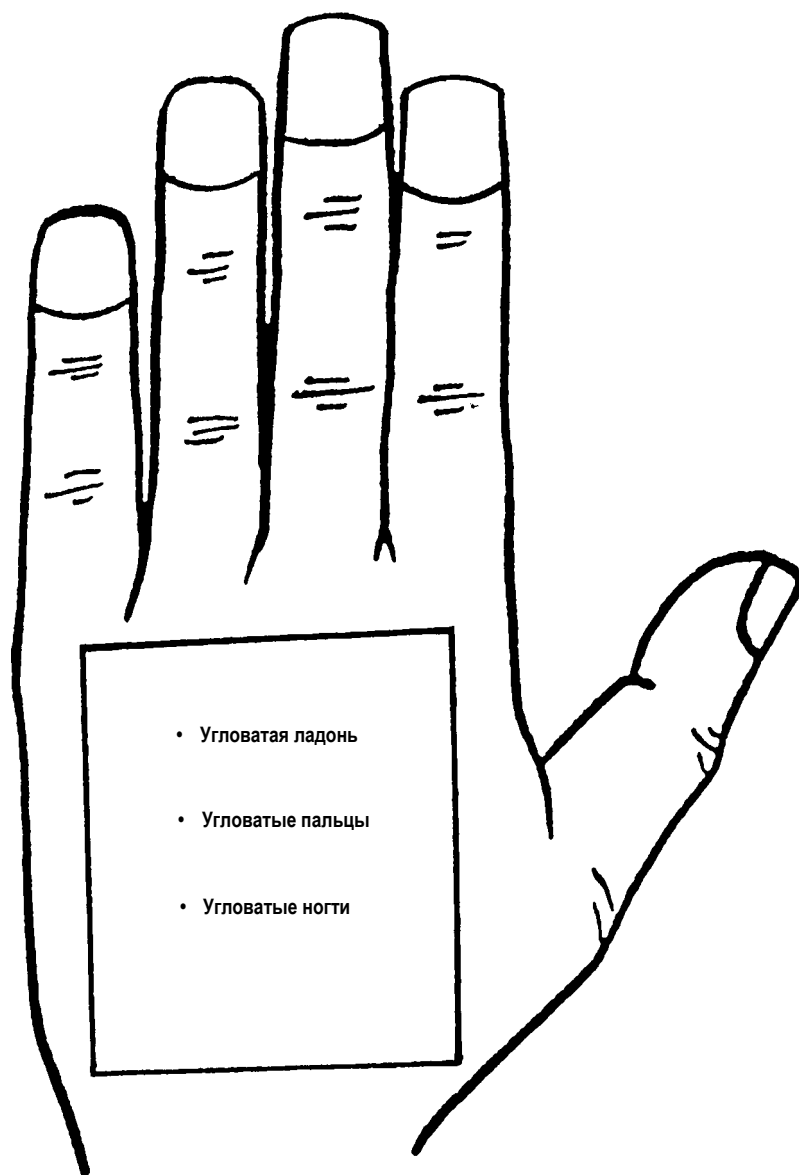
Принцип: нейтральный, больше мужской, преимущественно разумный, консервативный тип.

Астрология: особенно подчеркивается преобладание Девы и/или Козерога, Стрельца и/или доминанта Сатурна/Юпитера.

В обществе: врачи, полицейские, чиновники, бухгалтеры, воспитатели, инженеры, кассиры, торговцы, учителя, военные, нотариусы, организаторы, адвокаты, священники, судьи, техники, агенты по продаже недвижимостии, управляющие, ученые, художники.

Факторы напряжения: заметная полнота тенара (условия для конфликта между анализом и примитивными желаниями) и гипотенара (преобладание в мыслях и желаниях образного, архетипического мышления), у неординарных натур выражены линии Урана и Нептуна.

Положительные стороны угловатой руки: приземленность (практичность) • здравомыслие • последовательность • методичность мышления • организованность в работе • основательность • страсть к порядку • точность • пунктуальность • чувство долга • покладистость • чувство реальности • трезвость мышления • умеренность в проявлении чувств • корректность • справедливость • дисциплинированность • постоянство • дальновидность • ответственность • организаторские способности • приверженность традициям.



Типичная угловатая рука

Отрицательные стороны угловатой руки (при плоском тенаре и гипотенаре, а также не выраженных пальцевых буграх): односторонность • узость мышления • мелочность • излишняя пунктуальность • скудость эмоций • односторонность восприятия • прямолинейность • педантичность • брюзгливость • нетерпимость.

Детальные особенности

Угловатая /лопатообразная рука: реализация своих способностей в сфере промышленности и торговли. Цель — достижение материального благополучия.

Угловатая рука с элементами лопатообразной: предпочтение твердой позиции, но в качестве начальника, руководителя.

Угловатая/узловатая форма (в основном это костлявые руки): любовь к порядку, точность, жажда знаний, стремление к духовной гармонии, трезвость ума, немногословность.

В обществе: научные профессии (исследователи), ботаники, археологи, историки, математики, профессора, философы. В своей деятельности ориентированы на непременно достижение результата.

Угловатая/коническая рука: коническая форма ослабляет рафинированные свойства личности и делает человека более обходительным, дружелюбным, мягким и снисходительным. Такие люди отличаются веселым нравом, чувствительны, участливы, открыты миру, часто обладают склонностью к искусствам и музыке.

Коническая рука

Когда ладонь сужается к фаланговым сочленениям, а сами пальцы имеют конической форму, близкую к конусу, рука считается конической. Ладонь шире у запястья, чем у пальцев. Обычно это руки приятной формы, с нежной ладонью и гладкими длинными пальцами (Нестлер). Нестлер, как и д'Арпентиньи, считает их руками художников или артистов.

ХАРАКТЕРИСТИКА И ПОВЕДЕНИЕ

У людей с коническими руками эмоциональное восприятие зачастую подменяет собой ментальную активность. Действительность, борьба с трудностями и физическая работа для них второстепенны. Этим людям не всегда хватает стабильности и ощущения реальности, а воплощение своих интеллектуальных усилий не является самой сильной стороной их натуры. Они в основном ориентируются на душевное общение, стремятся скорее к духовным, чем к материальным ценностям. Их приоритеты относятся к сфере художественной литературы, искусства, актерского мастерства, вокалу, музыке, кино, косметологии и дизайну. Ими руководит любовь ко всему прекрасному, гармоничному и идеальному. Эти люди любят искусство ради искусства. Способны хорошо понять и проник-



нуться чужими проблемами. Некоторые люди с коническими руками пытаются найти себя в философии и тем самым обрести точку опоры и смысл жизни. Другие строят свою жизнь гораздо проще и естественней.

Коническая рука отражает веселую, но немного суматошную жизнь, умение приспособливаться, богатство идей и умение оставаться собой в любом художественном направлении и стиле.

Принцип: женский, экстравертивный, пассивность.

Астрология: значительное преобладание Весов и/или Рыб. Доминирует планетарный принцип Венеры/Нептуна/Луны.

В обществе: светские леди, художники, музыканты, медиумы, мистики, мечтатели, сибариты, инфантильные и рефлектирующие личности.

Факторы напряженности: слишком сильная ладонь (конфликт между идеалистическими задатками и желаниями), линия Урана (одновременные инерционность и стремление к переменам), ярко выраженная радиальная (внутренняя) сторона (не соотносятся выраженный эгоцентризм и экстравертированность), слишком сильная линия Сатурна (напряженность в противопоставлении между состоянием пассивного созерцания и высокой долей ответственности).

Положительные стороны: четкий рисунок линии ума и хорошо выраженное эмоциональное начало. У конической руки готовность к общению отражена четкой линией характера (по Штайндамму и Акерманн): впечатлительность, чувствительность, подвижность, жажда перемен, умение приспособливаться, сочувствие. Нежность, чувственность.

Отрицательные стороны (когда отсутствует целеустремленность, о чем свидетельствует разорванная линия Сатурна или изломы ее рисунка): лабильность • непостоянство • несамостоятельность • слабость перед соблазнами • *при очень мягкой руке и коже:* сладострастие, жажда наслаждений • вялость • *при мягкой ладони в зоне Нептуна:* наркотическая зависимость.

При избытке жизненной силы (о нем можно узнать по очень выпуклому тенару, а также очень глубокой или длинной линии жизни): похотливость, отсутствие самодисциплины.

Другие особенности и варианты

Сочетание элементов конической и угловатой рук: неустойчивость во взглядах, переменчивость. Профессии: художники, скульпторы, артисты, певцы (необходимо отметить возможное присутствие угловатого лопатобразного безымянного пальца, особенно у художников, скульпторов).

Слишком тонкие и подвижные пальцы: склонность к лени; самообман; иллюзии; отстраненность в общении; неприятие физического труда (по Нестлеру).

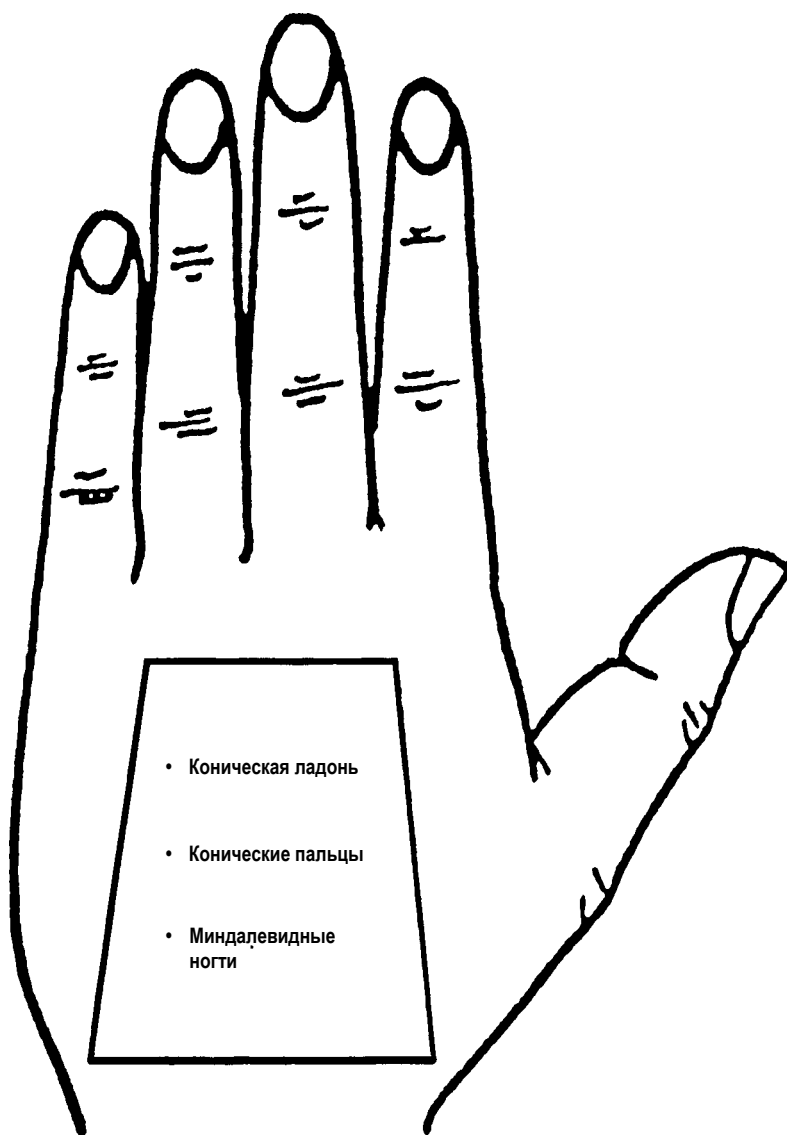
Мягкие руки с «ямочками»: любовь к роскоши и удобствам, украшениям, красивой одежде. Обычно это счастливые сибариты.

Мягкая и мясистая коническая рука, толстые пальцы округлой формы (особенно базальные фаланги): это «рука удовольствий», она указывает на склонность к конформизму и лени, самовлюбленность. Люди с такими руками падки на лесть, избегают физического и духовного напряжения и чувствуют себя всегда и везде в своей тарелке.

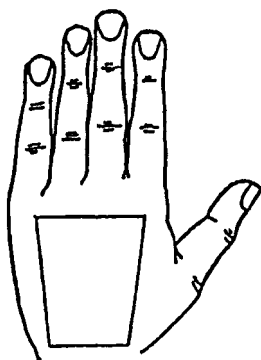
Ладонь короткая, широкая и толстая, с крупным большим пальцем: стремление к богатству (Нестлер).

Мягкая вялая рука: человек склонен поддаваться самообману и оболъщениям.

Заостренная рука: разновидность конической. Свидетельствует о тех же свойствах, что и коническая рука, но они могут быть несколько преувеличены, искажены, имеют негативную направленность.

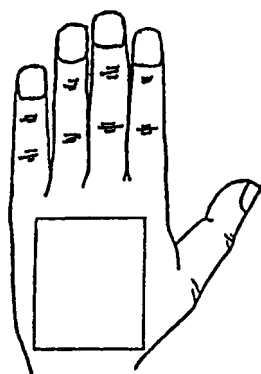


Типичная коническая рука



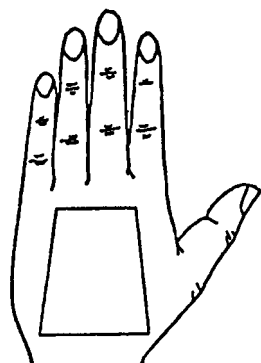
Лопатообразная рука:

- активная жизненная позиция;
- целеустремленность;
- предприимчивость;
- свободолюбие;
- своеволие;
- сосредоточенность на «Я».



Угловатая рука:

- постоянство;
- аналитические способности
- развитое воображение;
- реализм;
- чувство долга;
- справедливость;
- благоразумие;
- покладистость.



Коническая рука:

- умение приспосабливаться;
- впечатлительность;
- покладистость;
- врожденный вкус;
- идеализм;
- чувство прекрасного;
- артистизм;
- неуверенность в себе.

Рука смешанного типа

Рука смешанного типа намного многостороннее, разнообразнее других, именно поэтому такие люди наиболее непредсказуемы. Зачастую имеют место крайности: талант, поразительное невезение и т. п.

КОМБИНАЦИИ (ПО ШТАЙНДАММУ И АКЕРМАНН)

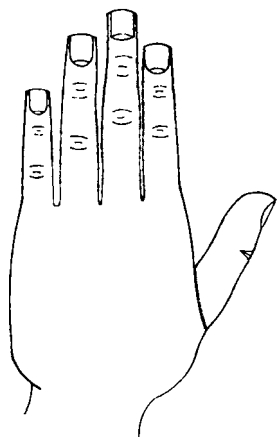
Угловатая рука и конические пальцы

Основа: рассудительность, уравновешенность, основательность, трезвость мышления, чувства порядка и долга.

Восприятие окружающего: впечатлительность, чувствительность, нежность.

Напряжение: несоответствие между восприятием и выводами. В сфере эмоций противопоставляются осознанное и бессознательное.

В итоге: чувствительная, эстетствующая, нежная или сакральная основа личности духовной подсознательному императиву. Неудовлетворенность собой заключается в неспособности критически отнестись к своим желаниям. Характерны ранимость и повышенная чувствительность, зачастую — повышенная самооценка.

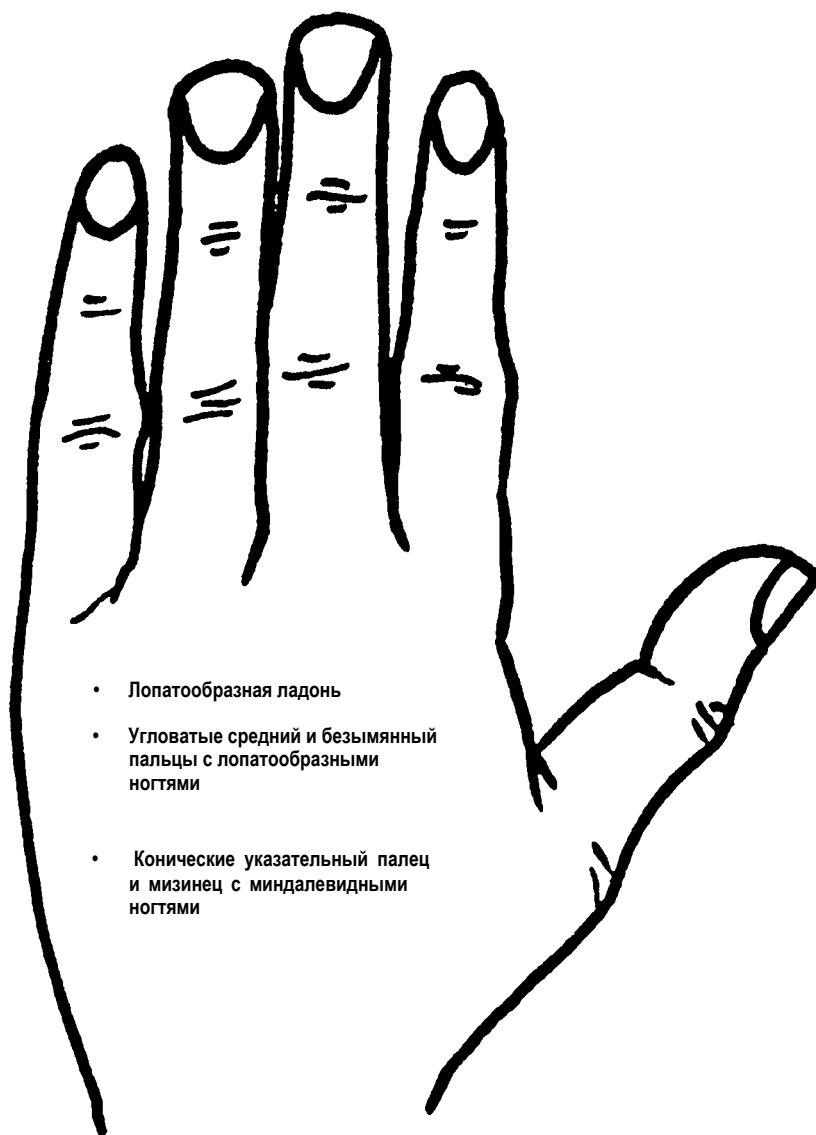


Коническая ладонь и угловатые пальцы

Основа: впечатлительность, чувствительность, недостаток твердости, чувство прекрасного, мягкость.

Восприятие окружающего: трезвое, аналитическое.

В итоге: основные черты характера устойчивы, а взгляды на жизнь непоколебимы. С годами свойства личности существенно не меняются. Присущая трезвость и практичность в окружении этого человека со временем переносятся все труднее. Поэтому прежнее благорасположение к человеку может утрачиваться.



Вариант руки смешанных форм

ЛЕВАЯ И ПРАВАЯ РУКА

Размеры, формы и пропорции наружной стороны левой и правой руки человек наследует от матери и отца. Подразумевается, что к нему также переходит наследие предков родителей. В целом подтверждено, что наружная сторона правой руки наследуется от отца, а левой — от матери. Иногда, конечно, бывает наоборот или полярно противоположно полу владельца руки.

Логика подсказывает, что наследственные задатки родителей должны сказываться на руках потомков, потому что носители наследственности, хромосомы, находятся в ядре каждой клетки организма. Во всех клетках по 46 хромосом, за исключением половых — в них только 23. При оплодотворении яйцеклетки 23 хромосомы отца соединяются с 23 хромосомами матери. В клетках ребенка снова будет набор из 46 хромосом. В хромосомах содержится дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК), собственная память наследственной информации.

Структура папиллярных и трех основных ладонных линий служит проявлением наследственности. Факультативные (вспомогательные) линии индивидуальны, но они могут указывать на унаследованные от родителей качества, переставшие быть латентными (скрытыми). Структура папиллярных линий не меняется в течение жизни, три основные тоже изменений практически не претерпевают, а вот побочные линии могут меняться постоянно. Проявление материнского—отцовского начал справа и слева то же, что и на наружной стороне руки. Левая рука ребенка может быть похожа на руку матери, а правая — на руку отца, и наоборот. Очень редко левая и правая руки полностью идентичны.

Если левая рука абсолютно не похожа на правую, человеку надо самому определить преобладание наследственных связей со стороны отца и матери. Если рисунок на ладони левой руки нечеток, этот человек получил от одного из своих предков склонность воспринимать все с сомнением и пересматривать очевидное. Но если рисунок правой руки четок, мир не так пострадает от его несносного критицизма. Такой человек, обладающий существенными различиями в рисунках левой и правой ладоней, несет в себе груз проблем, связанных с несоответствием кармического наследия и генетической программы, и зачастую не в состоянии найти ответ в окружающем его мире. Это далеко не так просто, как может показаться на первый взгляд. Такое состояние постоянных исканий вызывает определенную напряженность, но ее можно с успехом использовать для реализации имеющихся способностей человека.

Функционально и структурно левая и правая руки представляют два полюса биоэнергетического поля. Слева отражены особенности вегетативных (подсознательных) проявлений, в том числе эмоции, а справа — активное, прежде всего — черты сознания (по Х. Дебруннеру). По левой руке можно определить кармические предпосылки наследственности. Правая рука отражает то, какие наследственные задатки человек способен не только осознать, но и развить, проявив врожденные способности. Они, в основном, относятся к духу, и хирологи не могут определить их по руке, поскольку родители передают своему ребенку только физическую основу с так называемыми наследственными задатками.

Изменения левой руки больше подчиняются эмоциональному, женскому принципу, подсознанию, а правая — сознанию, силе интеллекта. Полушария мозга контролируют определенную половину тела, но кроме того, каждая из них дублирует функции противоположной. Почти у всех людей с ведущей правой рукой и большинства левшей, то есть у 95% челове-

чества центр речи находится в левом полушарии. Об этом первым заявил парижский хирург Поль Брока, в 1861 году открывший его в левой лобной доле этого полушария. Правое полушарие тоже не обделено участием в этой функции, только оно не является ведущим. Исследования травм мозга показали, что правое полушарие способно в определенных пределах руководить речью, но ему обычно мешают сильные влияния левого.

С помощью левой части своего мозга человек оперирует конкретными представлениями, в том числе словами. В левом полушарии вербализируется буквально все. Это — мир рациональных оценок и мыслей. У правой половины головы другие способности: она обобщает и структурирует образы. Правая половина мозга обладает свойствами сенсорного анализа. Здесь также «обосновалась» интуиция. Поэтому люди с художественными наклонностями хорошо рисуют левой рукой. Вместе с этим в характере отмечается женский тип реагирования. Известным художникам-левшам свойствен женский тип (проявляется во внешности или на уровне чувств). У мужчин-левшей сильно развито воображение, это также говорит о том, что они предпочитают руководствоваться расширенными возможностями подсознания, реагируя на мир больше интуитивно. В противоположность им, женщины-левши довольно часто бывают энергичными деловыми дамами, обладая мужской пробивной силой.

У каждого полушария есть свои возможности памяти. В сером веществе мозга происходит избирательное накопление информации. Основой этого функционирования является электрическая активность мозга и энергоемкость белковых структур. Основные потоки информации проходят по мозолистому телу мозга (*corpus callosum*), этому мощному ответвлению нервных волокон, соединяющему оба полушария. Но творческая активность зависит от работы всего мозга, и степень координации полушарий мозга определяет направленность сознания, динамизм и особенности общения человека.

При одновременном исследовании рук и гороскопов у автора этой книги возникло предположение, что символизм рисунка левой руки согласуется с гороскопом времени зачатия, а правая рука — с гороскопом рождения. Ханс Остер усматривает в гороскопе зачатия психическую, духовную составляющую личности, а в гороскопе рождения — описание физического плана жизни. Понятно, что в гороскопе зачатия преобладает астрологическая позиция матери.

Хочется отметить еще одну особенность в различии левой и правой рук по отношению к гороскопу: дома, как система отсчета перемен окружающего мира, и асцендент довольно четко распознаются на правой, связанной с реальностью перемен, ладони. Левая, рука задатков, больше демонстрирует взаимосвязь с космическими влияниями.

В целом до 30-летия левая рука дает лучшие результаты при исследовании изначальной структуры личности и характера человека. Она лучше подходит для семантического выражения, поскольку лаконично описывает наследственные задатки, первое время доминирующие на ладонях даже у взрослого человека. Только после первого прохождения Сатурна* владелец руки может в полной мере осознать свои врожденные возможности, что создает все условия для сознательного управления ими. Полный оборот Сатурна относительно Земли составляет 29 лет 166 дней и 23 часа. Это приблизительно четырежды семь лет, известнейший ритм семерки.

* Имеется в виду совпадение градуса расположения Сатурна в натальной карте (при рождении) и возврата его в то же положение спустя период полного его сидерического обращения.

Часто замечают, что у людей, рожденных днем, ярко выражен рисунок правой руки, а у рожденных ночью — левой. Люди с очень выразительной левой ладонью намного больше «проросли» в подсознание и очень зависят от мира. Более четкий рисунок правой руки говорит о том, что человек состоялся в жизни и сознательно воспринимает реальность. Оба эти компонента (духовно-сознательный и духовно-подсознательный) тоже лучше всего обосновывать с точки зрения астрологии.

Астрологическое время фиксируется по первому крику новорожденного в момент рождения. Этот момент определяет отсчет домов гороскопа, то есть асцендент. Линия асцендент-десцендент (его оппозиция) устанавливает своеобразный гороскоп, что позволяет разграничить так называемые «ночные» и «дневные» зодиакальные знаки. Такое индивидуальное положение созвездий в гороскопе не может не отразиться и на ладони.

Следует отметить в этой связи, что в гороскопе людей, рожденных днем, центральная планета, Солнце, находится выше оси горизонта, как и Меркурий, который никогда не удаляется от Солнца дальше, чем на 28° . Венера также не может отойти от Солнца больше чем на 48° . Следовательно, в любом гороскопе людей, рожденных в полдень, она всегда находится над осью горизонта.

Созвездия, которые находятся выше оси асцендент-десцендент, определяют особенности сознания и больше всего влияют на рисунок ладони. Между тем, в индивидуальные черты сознания также вторгается и множество импульсов подсознания. С точки зрения хирологии, эти особенности находят свое отражение в картине Престола, разграниченном линиями ума и сердца. Все сигнатуры, которые находятся выше линии ума, во многом раскрывают картину сознания человека.

У людей, рожденных ночью, все обстоит наоборот. Созвездия, оказавшиеся ниже оси горизонта, гораздо эффективнее воздействуют на подсознание. Эти люди — чаще всего практики, они действуют без долгих размышлений.

То, что правая рука отражает не только сознание и активность, а левая — не только подсознание, ясно демонстрирует следующая схема.

Схема условного деления руки на внешнюю и внутреннюю стороны



ВЕРТИКАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ

Кисть делится не только по горизонтали — на ладонную и пальцевую части, но и по вертикали. Воображаемая линия от центра запястья до кончика ногтевой фаланги среднего пальца отделяет описание интровертивных свойств личности («Я») или радиальную (внутреннюю) сторону от стороны, описывающей экстравертивный потенциал («Ты»). Эту наружную сторону принято называть ульнарной. Вертикальное разделение ладони на две части демонстрирует нашу способность к поддержанию равновесия в этом мире.

Активная сторона воплощаемых энергий «Я» — описание личности, пассивная — прямое дополнение к «Я» — «Ты» (встречи, отношение к партнерам, интеграции в социуме и т. д.).

Если при этом делении обнаружится, что указательный и безымянный пальцы имеют одинаковую длину, то можно сказать, что самостоятельность и умение приспосабливаться к людям и обстоятельствам сбалансированы, гармоничны. Стремление к материальному и идейному уравновешено.



Преобладание радиальной стороны

На руке преобладает радиальная (внутренняя) сторона, если большой и указательный пальцы больше и сильнее, чем безымянный и мизинец. Крупный указательный палец символизирует устойчивое, здоровое чувство собственного достоинства, склонность к самоутверждению и честолюбие. Если сильный большой палец доходит до двух третей коренной фаланги указатель-

ного пальца, успешная реализация личности в социуме обеспечена. Мужская, активная сила позволит такому человеку оптимально интегрироваться в окружающем его мире. Он ориентируется на реальное положение вещей. Сознание собственного «Я» ярко выражено. При более длинном указательном пальце претензии «Я» слишком велики. Человек с доминирующей радиальной стороной не любит быть объектом злословия. Он ожидает, что ему гарантируют необходимое уважение, и требует подтверждения своей значимости.

Мое сравнение руки и гороскопа показало, что информационная насыщенность внутренней стороны ладони связана с постоянным самоутверждением. При этом асцендент чаще всего приходится на Овна, Льва, Стрельца, и/или заметна концентрация планет в знаках Огня, а потому Марс, Солнце и Юпитер в гороскопе доминируют. Если стихия Огня приходится на 2-й дом гороскопа, это обстоятельство может благоприятствовать значительному развитию пальца Юпитера, что и приводит к преобладанию радиальной стороны.

Преобладание локтевой стороны

Если на руке значительно выражен безымянный палец, и при этом он длиннее указательного, то доминирует локтевая сторона. Другим критерием является длина мизинца: он должен достигать (как минимум) до начала ногтевой фаланги безымянного пальца.

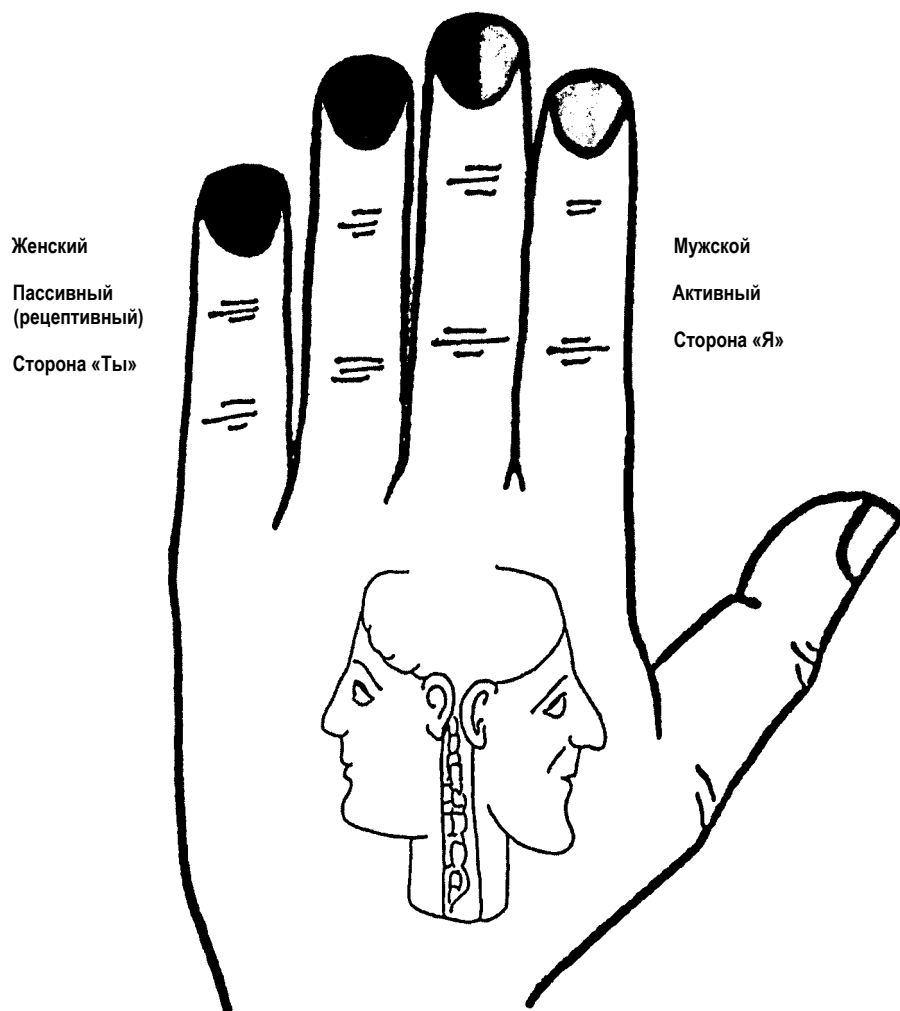
Длинный безымянный палец (или «палец Меркурия») символизирует коммуникативные способности человека. Такой палец отражает степень настроя на понимание и внимание со стороны партнера или непосредственного окружения. Обычно человек с длинным пальцем Меркурия, притом хорошей формы, является носителем творческого начала, ищет публику, перед которой он смог бы продемонстрировать свои таланты и заслужить аплодисменты.

При доминанте наружной стороны кисти человек отличается чуткостью и восприимчивостью. Если на внутренней стороне ладони удастся увидеть признаки творчества, надо ожидать, что ее владделец в состоянии их развить и воплотить в жизнь. Ярко выраженная локтевая сторона ладони с выпуклой средней частью гипотенара (бугром Луны) говорит о том, что человек одарен недюжинной фантазией и богатым запасом идей. Если безымянный палец длинный, а большой палец — сильный, то такой человек может занять достойное место в обществе.

Если длина мизинца заходит за ногтевую фалангу безымянного пальца, можно с уверенностью утверждать, что человек находится во власти своих претензий на интеллектуальность. С другой стороны, очень длинный мизинец может свидетельствовать о таланте оратора, но, возможно, просто говорит о том, что человек болтлив.

С точки зрения астрологии, выраженная локтевая сторона кисти тоже зачастую указывает на ведущую роль планетарных принципов Луны и Венеры и, кроме того, — на значимость знаков Воздуха: Близнецов, Весов





Голова Януса — образ противоположных по сущности основных космических сил, объединяющий мужское и женское начало: мужское лицо смотрит направо, женское — налево. Голова Януса повернута на 30° Рака/ 0° Льва, осью Феникса. Из этого следует, что Янус является богом Солнца (Львом), а его партнерша — богиней Луны (Рак).

Источник: *Julius Schwabe. Archetyp und Tierkreis. Benno Schwabe & Co. Verlag, Basel, 1951.*

Голова Януса

и Водолея, причем положение Меркурия в гороскопе чаще всего приходится на знаки мутабельного креста*.

Замечено, что если указательный палец левой руки меньше безымянного, а на правой руке он, наоборот, больше, то первую треть жизни человек с этой особенностью кисти будет не без причины отмечать ущербность своей натуры и страдать от преобладания инстинктов над разумом. Примерно с 29 лет** ситуация изменится: поведение человека станет более уверенным, а взгляды на жизнь — реалистичнее.

Другая схема называется горизонтальным делением руки на три части.

ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ РУКИ НА ТРИ ЧАСТИ

Представление о многоуровневой структуре личности старо, как мир. Уже у Платона (427-347 годы до н. э.) можно найти упоминание о составных частях личности и проекции на три части тела: верхняя часть туловища и голова относятся к мысли, разуму, средняя — это стремление к подвигам и славе, а нижняя — к чувственным наслаждениям и богатству. Аристотель (384-322 годы до н. э.) тоже упоминал о разделении души на три составные части: интеллектуальную, разумную, «духовную» душу, наделяющую человека привилегией думать и желать; проявление души в так называемой животной или чувственной душе; вегетативное или растительное воплощение души, служащее для поддержания жизни индивидуума и продолжения рода человеческого. В философской литературе можно найти самые разные модели троичности. Даже в христианстве они есть, причем это не только Отец, Сын и Святой Дух, но и дьявол, человек и Бог.

Философ Джон Локк (1632-1704), глава английского эмпиризма, выбрал для своей модели души понятия *ощущение — представления — постижение*.

Основа модели Дэвида Хоума (1711-1776), шотландского философа эпохи Просвещения и представителя эмпиризма, состоит из *впечатлений — представлений — причинности*.

Философия Иммануила Канта (1724-1804) опиралась на идеи Д. Хоума. Известны его категории *пространство — время — причинность*, без которых, как он доказывал, человеческий разум не способен мыслить.

Вильгельм Вундт (1832-1920), немецкий медик, философ и психолог, называл *душу* вспомогательным понятием психологии. Он различал три принципа в психологии события: *результат — реляция — контраст*.

Наиболее известна модель души Зигмунда Фрейда (1856—1939), венского невропатолога и основателя психоанализа. Его модель составляют «Оно», «Я» и сверх-«Я». «Я» гармонизирует претензии мира с претензиями «Оно» и *сверх-«Я»*. Если «Я» не удастся сделать этого, то его функции нарушаются, и человек реагирует на окружающее возникновением определенных форм неврозов. Модель Фрейда очень подходит для разделения руки на три уровня.

Столь же полезна, но, к сожалению, менее известна, модель *Хуна****, психологическая система, которая происходит из Древнего Египта, Израиля и Месопотамии. Этой системой пользуются жрецы *кахунасы* на Гавай-

* Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы.

** Здесь вновь подчеркивается влияние цикла Сатурна, в этом чувствуются отголоски кельтских астрологических традиций.

*** Max Freedom Long, Kabuna-Magic; Henry Krotoschin. Huna-Praxis. H. Bauer Verlag, Freiburg i. Br.



*Тройное
деление кисти*



*Деление ладони
на три части*

ях. «Ка» означает «хранитель», а «хуна» — «тайна». Согласно учению *Хуна*, человек одновременно и един, и триедин. То, что у Фрейда обозначено тремя инстанциями — «Оно», «Я» и сверх-«Я», в этом учении называется тремя личностями: низшей, средней и высшей. В отличие от модели мира Фрейда, учение *Хуна* основано на реальной взаимосвязи в единстве индивидуальных духовных ликом, при которой низшая и высшая организация личности объединяется с помощью средней «части» — фрейдовского «Я»*. В учении подчеркивается роль познания и необходимость воспитания низшей формы личности (у Генри Кротошина оно названо «аутопсихоанализом» и «аутопсихиатрией») на пути достижения высшей личности в «триединстве» (существование новорожденного) как венца хуна-развития.

Для изучения руки человека обе модели нашли законное место. То, что не может отразить одна, удается другой.

Внешняя сторона руки подобным образом делится на три части: пальцы — духовное, перстные сочленения («костяшки» пальцев) — душу и пясть — физическое. Ладонь делится на три части двумя невидимыми поперечными линиями. Первая горизонталь начинается от перстного сочленения начала второй фаланги большого пальца и пересекает ладонь. Вторая условная горизонталь начинается от линии ума и проходит параллельно первой горизонтали.

Благодаря этому условному сечению появляются три плоскости или слоя, соотносящиеся с моделью души Фрейда и учением *Хуна*. Обычно одну из этих плоскостей узнают по границам линии ума и сердца. Но это не исключает того, что средний, меньший по площади слой может быть выделен ладонными буграми или сетью линий. Горизонтальное деление на три

* Основа учения Платона и эзотерики розенкрейцеров.

части действительно, только если большой палец начинается на средней высоте, не высоко и не низко. При низко посаженном большом пальце слой подсознания или инстинктов пропадает вместе со слоем реальности.

Целесообразно считать, что зона I занимает больше места на лопатообразной, зона II — угловатой, а зона III — конической руки.

На ладони все три слоя открыты друг другу и взаимопроницаемы (объединены в одно целое). Их общее пространство связывает линия Сатурна. Поэтому никогда нельзя оценивать и анализировать только одну зону. Они все взаимозависимы.

О психологии трех слоев души

Зона I

Нижний слой, зона I, представляет физическую, материальную основу души. Сторона, на которой расположен большой палец, символизирует физическую субстанцию (Землю) и инстинкты жизни, витальность (Солнце). На противоположной стороне (где находится мизинец) расположено «вегетативное» жизненное пространство (Луна). Зона I соответствует «Оно» по Фрейду. В «Оно», или подсознательном, содержится наследственное, заимствованное при рождении, органически установленное, инстинктивное начало, а также приобретенное посредством развития «Я» нечто, которое обычно подавляется сознанием.

К. Г. Юнг делил подсознательное (бессознательное) на личное и коллективное. При этом личное подсознательное накапливается в коллективном. Глубины личного бессознательного основываются на фактах личной истории индивидуума: то, что было подавлено, может возвращаться в память, а может забываться, но так или иначе воспринимается подспудно. К этому «слою» памяти личности относятся чувства самых разнообразных оттенков.

Под коллективным подсознательным понимается наследственная организация в структуре мозга, которая определяет типичную манеру человечества реагировать со времени его зарождения. Это такие ситуации, как страх, опасность, борьба со стихиями, взаимоотношения полов, детей с родителями, образы отцов и матерей, ненависть и любовь, отношение к рождению и смерти, власть светлых и темных сил и т. д.

В учении Хуна зона I основана на низших проявлениях личности.

Управление этим физическим, материальным или психосоматическим «слоем» происходит на духовно-подсознательном уровне.

В зоне I доминирует линия жизни.

В системе души З. Фрейда между подсознанием и сознанием находится промежуточная инстанция — предсознание. Его в любое время востребует сознание.

Зона II

Средний уровень, или зона II, на своей плоскости отражает реальность сознания, то есть описание состояния, граничащее с подсознанием. Этот уровень соответствует «Я» по Фрейду или средоточию личности в учении Хуна. Потоки бессознательного и энергии витальных сил пересекаются здесь и управляются приложением воли человека. Точно так же находящееся в зоне реальности осознаваемое «Я» использует потоки информации из подсознания, приходящие в виде сенсорных впечатлений. Осознаваемое «Я» в хирологии представлено линией ума, интеллектом, обладает направляющей силой при совершении определенных действий. Характер сознания

(«Я»), интеллекта, разума, таким образом, проявляется в рисунке линии ума. Ее оттиск формируется как синтез сталкивающегося с реальностью. Этот «слой» энергетической жизни призван также гармонизировать претензии бессознательного («Оно» и сверх-«Я»), В среднем «слое», зоне II, то есть плоскости реальности, разыгрывается прообраз именно того состояния, которое мы привыкли называть настоящей жизнью. Итак, сознание является функцией психики. Это означает критическое мышление и осмысление происходящего, из чего рождается образ действий. Как известно, мысли рождаются на основе ассоциативного ряда, или эмпирического опыта. Сила мышления заключается в охвате содержания сознания, его переработке и толковании. Кстати сказать, максимальная степень нормально функционирующего сознания называется благоразумием.

Средним слоем души управляет осознаваемое «Я».

В зоне II доминирует линия ума.

Зона III

Высший слой, зона III, духовно-душевный уровень, или сверхсознание, относится к сфере сублимированных инстинктов. Он вмещает в себя, наряду со сферой чувств, еще и некое пространство этических и религиозных стремлений. Большая часть этого уровня занимает эмоциональное пространство, на ладони оно расположено между верхней складкой изгиба линии сердца и основанием пальцев.

Эмоции, эти душевные порывы, приходят из подсознания, возникая в зоне I, но, проникая на духовно-душевный уровень, эти порывы становятся открыты для согласования с выстраданными переживаниями.

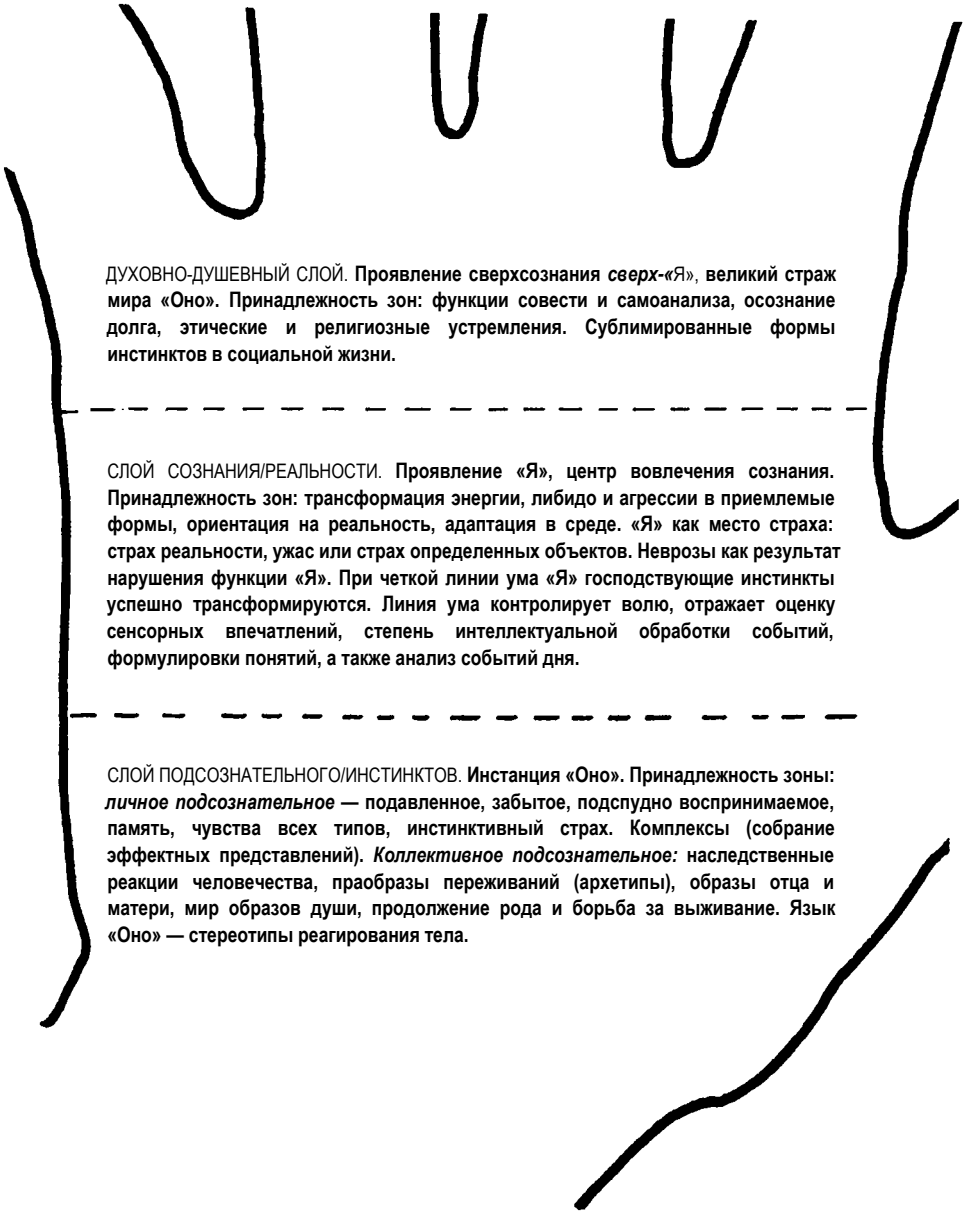
«Чувства являются основой феномена переживаний. Любое выраженное чувство переходит в аффект» (Вундт). И хотя духовно-духовный уровень отражает нечто самое значимое в области чувств, не все из них заимствуется одним только этим слоем. В целом этот уровень формирует основу характера. Именно поэтому линия сердца очерчивает эту III зону. Бугор Луны выступает в качестве первоосновы бытия, мира образов, на нем запечатлены особенности восприимчивости и впечатлительности. Мягкая рука тоже, кстати, является признаком восприимчивости и впечатлительности. К этому качеству относится также структура средних и самых мелких папиллярных линий. Признаком особой чувствительности является линия Меркурия безымянного пальца, а также «пояс Венеры» — символ чувственности и даже нервической раздражительности.

Кроме того, в зоне III фокусируется влияние Сатурна. Он отвечает в том числе за совесть и осознание своего долга, который тоже относится к сверх-«Я» в модели Фрейда.

Модель души Фрейда и учение Хуна

И модель души Фрейда, и учение *Хуна* в зоне III являются олицетворением совести. В учении *Хуна* спокойная и чистая совесть создает предпосылки нормального функционирования нити Акаши. Зона III не имеет ничего общего с высшими проявлениями личности. В учении Фрейда высшей личности в виде некоей духовной сущности нет места. Сверх-«Я» у Фрейда является фигурой, подвластной влияниям Сатурна, что получает свое отражение в особенностях пальца, горы и линии Сатурна. Это некий категорический императив, «контролирующая инстанция» личности.

Как ни странно, у руки есть и четвертый, почти и не распознаваемый аспект: сфера влияний не различимых невооруженным глазом первосил.



ДУХОВНО-ДУШЕВНЫЙ СЛОЙ. Проявление сверхсознания *сверх-«Я»*, великий страж мира «Оно». Принадлежность зон: функции совести и самоанализа, осознание долга, этические и религиозные устремления. Сублимированные формы инстинктов в социальной жизни.

СЛОЙ СОЗНАНИЯ/РЕАЛЬНОСТИ. Проявление «Я», центр вовлечения сознания. Принадлежность зон: трансформация энергии, либидо и агрессии в приемлемые формы, ориентация на реальность, адаптация в среде. «Я» как место страха: страх реальности, ужас или страх определенных объектов. Неврозы как результат нарушения функции «Я». При четкой линии ума «Я» господствующие инстинкты успешно трансформируются. Линия ума контролирует волю, отражает оценку сенсорных впечатлений, степень интеллектуальной обработки событий, формулировки понятий, а также анализ событий дня.

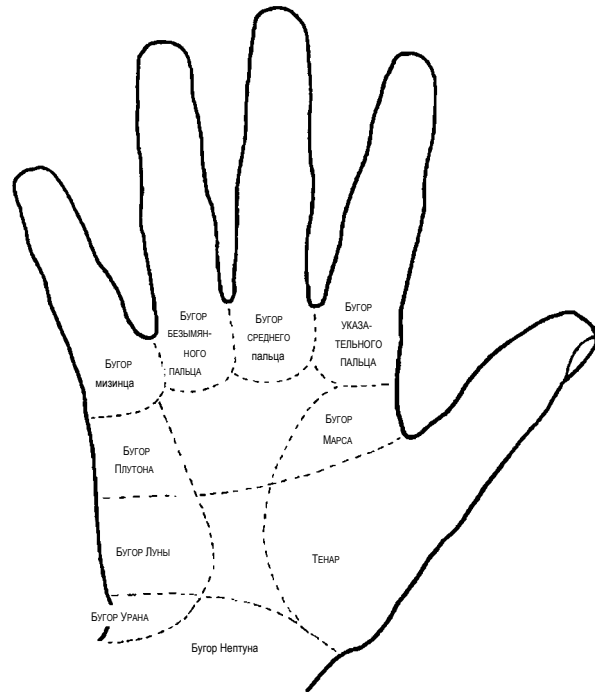
СЛОЙ ПОДСОЗНАТЕЛЬНОГО/ИНСТИНКТОВ. Инстанция «Оно». Принадлежность зоны: *личное подсознательное* — подавленное, забытое, подспудно воспринимаемое, память, чувства всех типов, инстинктивный страх. Комплексы (собрание эффектных представлений). *Коллективное подсознательное*: наследственные реакции человечества, праязымы переживаний (архетипы), образы отца и матери, мир образов души, продолжение рода и борьба за выживание. Язык «Оно» — стереотипы реагирования тела.

Этот слой в учении *Хуна* соответствует высшим влияниям на личность. Согласно моей системе, символические первосилы из нераспознаваемого слоя отражаются в триединстве Урана/Водолея/поля 11-го дома (что связано с интуицией — 4-м измерением), а также в Нептуне/Рыбах/12-м доме, что указывает на связи с духовным, божественным или вдохновенным (5-е измерение). Оба этих планетарных принципа, интуитивный и вдохновенный, или высшая личность, никогда не смогут напрямую пересечься с интеллектом. С одной стороны, они должны выступать в качестве посредника, а с другой — составляют своеобразную систему ориентации в нашем непростом мире. Согласующийся принцип выступает в роли посланца богов Меркурия (планетарный принцип мыслей, чувств и посредничества), в учении *Хуна* ему соответствует нить Акаши. Центры координации и перевода входящей информации отражает состояние горы Луны (в хирологии); в психологии эта зона трактуется как подсознание, в нейрофизиологии ее роль выполняет таламус.

Рельеф ладони

СИМВОЛИКА БУГРОВ РУКИ И ПАЛЬЦЕВ

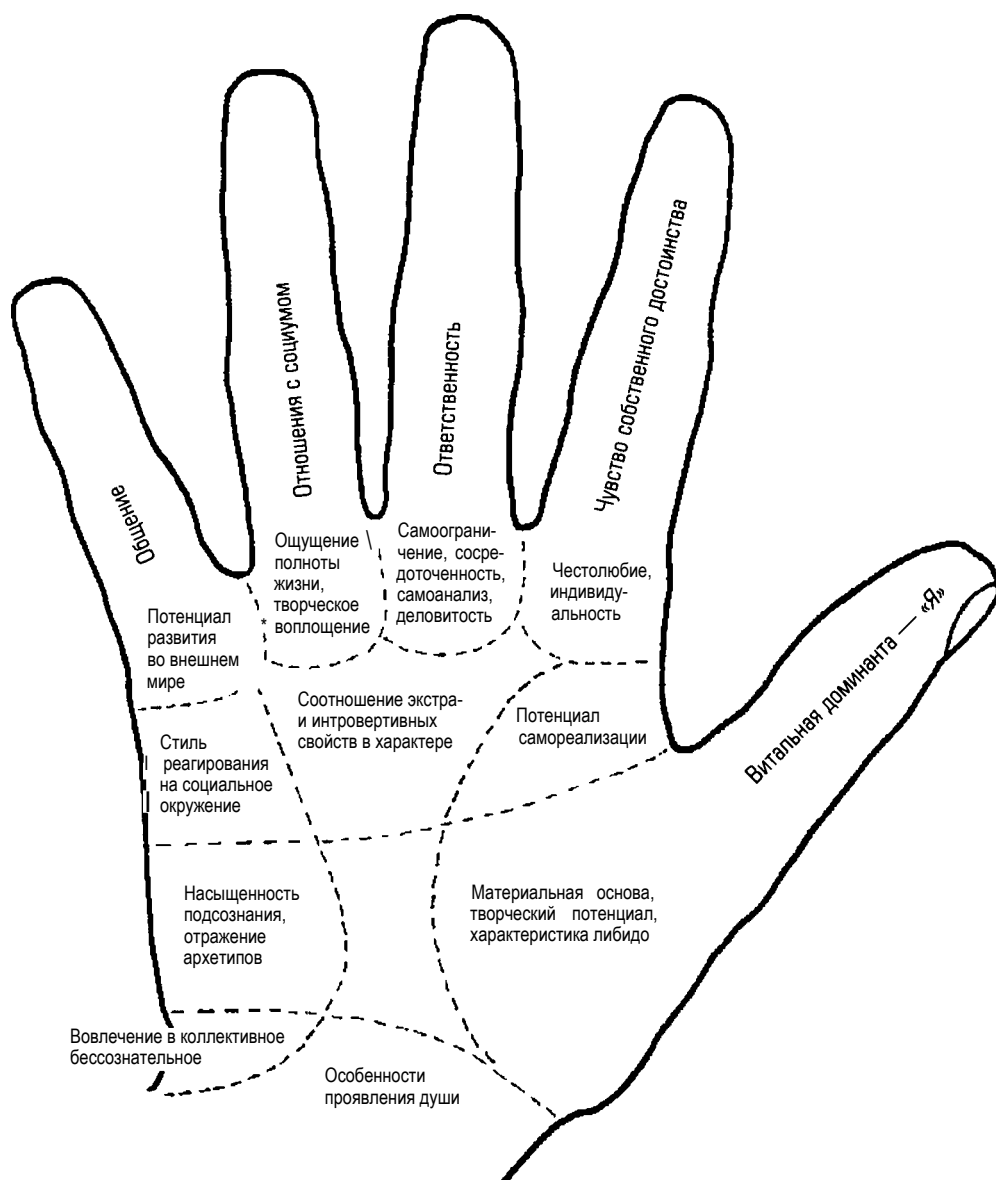
Возвышенности и впадины ладони образуют некое подобие рельефа. Возвышенности принято называть буграми. Они в основном имеют мифологические названия, что характерно также и для астрологии. Бугры можно сравнить с отражением накопленных энергий, они наполнены как бы физическими или душевными силами. Эти участки отражают особенности врожденных способностей человека. Каждый бугор символизирует только для него одного характерный аспект преломления этих энергий. Высокий бугор дает представление о силе инстинктов или желаний. По особенностям того или иного бугра ладони человека можно довольно быстро распознать его внутреннюю сущность. Но не только из полноты бугра, но и из линии бугра, непосредственно к нему относящейся, можно извлечь определенную информацию, оказывающуюся достаточно конкретной.



На руке есть десять бугров, которые распределяются следующим образом.

Два в основе ладони (на запястье) руки — это бугры Нептуна и Урана. Бугор Нептуна символизирует канал, ведущий к «первоосновам» души. Он близок богам, обладает парапсихологическими способностями и вдохновением, наполнен дородовыми знаниями, протоинстинктами и возможностями прозрений. Бугор Урана символизирует потенциал творчества. Он как бы подсоединяет человека к коллективному бессознательному.

Два бугра заполняют собой так называемую физическую плоскость — это тенар и гипотенар, последний также принято называть бугром Луны. Тенар, или подушечка большого пальца, символизирует потенциал витальных сил, основной инстинкт жизни принадлежит «солнцу» жизни и его трансформации, а также указывает на те силы, которые создает само тело для поддержания своей жизни (Земля). Бугор Луны придает мечтам оформленность, мир образов с помощью Луны извлекается из подсознания. Оба бугра, таким образом, являются отражением подсознания.



Символика бугров руки и пальцев

В плоскости реальности находятся бугры Марса и Плутона. Бугор Марса демонстрирует потенциал сил, а бугор Плутона — их характер. Они представляют сублимированные, но еще не оформленные инстинкты, которыми должно управлять «Я» и использовать их для повседневных ситуаций.

К душевно-духовной сфере принадлежат бугры указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. У каждого пальца есть, таким образом, свой накопитель энергии, представленный в виде бугра. Они накапливают сублимированные силы инстинктов и желаний, необходимые для жизненных отношений, и с помощью них душа воплощает свое предназначение.

В зависимости от степени своей выраженности бугры называют выпуклыми, высокими или плоскими. Выпуклый бугор — это, как правило, маленькая, определяемая на ощупь подушечка, высокий бугор обладает сглаженными краями, плоский — почти не выступает над общей плоскостью ладони. Любой избыток или недостаток указывает на специфику энергетического дисбаланса.

Полнота бугра может меняться на протяжении жизни, ведь наши жизненные силы и душевная энергия тоже со временем претерпевают изменения, и все это отражается на полноте бугров ладони.

ТЕНАР

Тенар, или основание большого пальца, — самый большой бугор ладони.

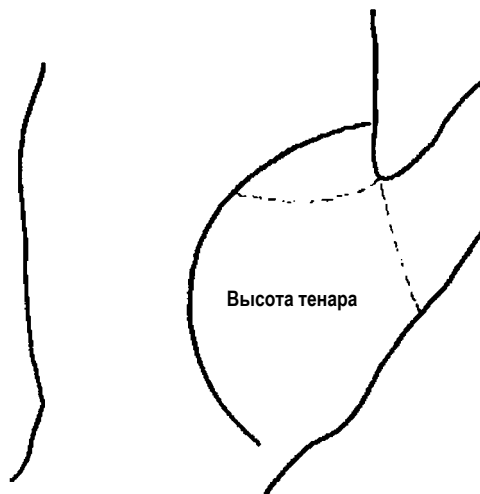
Он расположен в непосредственной близости к запястью на активной стороне ладони. Тенар образует основу большого пальца и символизирует витальный потенциал человека, силы самоутверждения. Кроме того, тенар характеризует волю, либидо, силу возрождения и самосохранения. Подушечка большого пальца также отражает потенциал прародительской энергии, силы рода.

Хорошо выраженный тенар свидетельствует о благоприятном положении физического здоровья, радости жизни и полноте чувств, плодovitости, щедрости, чувстве ритма, цвета и формы. Обычно полнота тенара в физиогномике соответствует крупному, так называемому «бычьему» затылку*.

С точки зрения астрологии я считаю тенар аналогом триединств Солнце/Лев/5-й дом и Земля/Телец/2-й дом. Качество Земли и свойства 2-го дома буквально пропитывают полноту и рисунок тенара.

Принцип Солнца: животворящий дух, жизнь, свет, тепло, длань Небесного отца, духовное восприятие.

В психологии: воля к жизни, решимость, целеустремленность, природные задатки к самореализации, творческая образность, сила личности, оптимизм.



* Брахицефалия.

В обществе: мужчина, партнер, руководитель, лидер.

В биологии: здоровье, жизненная сила (витальность).

Лев: творческая сила, самоутверждение, инстинкты, самоуверенность в деятельности, воля созидания, умение преподнести себя, любовь к удовольствиям и роскоши.

В обществе: патриархат.

В организме: клетки, кровеносная система, сердечно-сосудистая система (миокард, аорта, артерии, вены), глаза.

5-й дом: безопасность потомства, дети, либидо, эротические/сексуальные контакты, «коллекция собственных чувств», приключения, предприимчивость, динамизм, творчество, радость общения, азартность.

Принцип Земля: Гея (Великая Мать, Богиня Земли, Деметра/Церера), организация человеческой природы, реализация материальных устремлений.

В обществе: доминанта женского начала.

В организме: совершенствование тела в цикле причин и следствий (Луна).

В биологии: соматическое единство.

Телец: устремление к материальным сторонам жизни; инстинкт самосохранения; самостоятельность; практические навыки; приумножение, постоянство; внимание к мелочам; совершенствование; радость и теплота чувств; эротизм; сексуальные наслаждения.

В обществе: матриархат.

В организме: область шеи, носа и ушей (зев, миндалины, горло, гортань, голосовые связки, слюнные железы, шейные позвонки).

2-й дом: практическая точка зрения, наслаждение, приумножение собственности, материализация идей, умение зарабатывать деньги, основы физиологии, чувство собственного достоинства.

САКРАЛЬНЫЙ ТЕНАР

Тенар олицетворяет собой Солнце, жизнь, дарящую тепло и свет, зачатие, возрождение, плодоносящее чрево *матери-Земли*, позволяющее продолжить реинкарнационный цикл души, плотское воплощение кармы материнского и отцовского родов.

С точки зрения астрологии: Солнце движется в оппозиции к Земле. Солнце и Земля всегда находятся в одном секторе 90°. С помощью этого соединения Солнца с Землей возникает символизм строения тела, животворящего духа; этим союзом, собственно говоря, воплощается солнечный принцип. Над осью 0° Рака Лев и Телец взаимно отражаются.

ВАРИАНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ

Развитый тенар: при четко выраженной подушечке большого пальца солнечная, «львиная» сущность (Солнце/Лев) и жизненная сила объединены с чувственностью Земли/принципа Тельца. Это означает присутствие творческих, созидательных возможностей, радость и тепло жизни, гармонию семьи.

Сильно выступающий тенар: преобладание силы инстинктов, сладострастие.

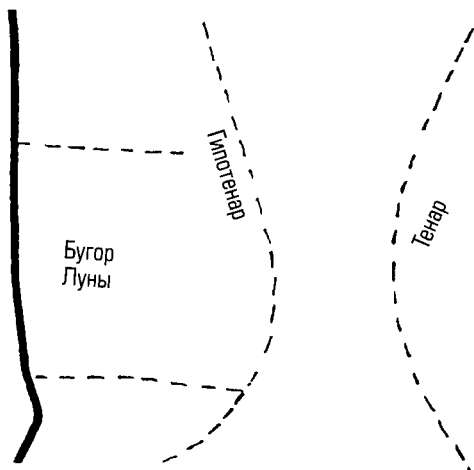
Тенар без линий: взрывная сила инстинктов, неуправляемость эмоций и желаний.

Плоский тенар: недостаток витальных (жизненных) сил, быстрая утомляемость, сухость мышления, недостаток теплоты чувств.

Смещение тенара: если высота тенара сдвинута к запястью, чувственные наслаждения для человека второстепенны. В этом случае преобладают другие нравственные ценности.

Бугор Луны

Некоторая выпуклость, образованная мускулами на локтевой (наружной) стороне ладони, называется гипотенаром. Большую часть его площади занимает бугор Луны. Он представляет астрологическое триединство Луна/Рак/4-й дом, что символизирует подсознание, особенности характера, мир образов души. На бугре Луны отражаются мечтания, фантазии, недосказанное, все то, что можно выразить с помощью символов, и что не может быть внятно артикулировано нашим сознанием. Восприятие мифов и сказаний, архаичные образы воплощаются в особенностях рисунка этого бугра. Все, что человек берет из внешнего мира, и что не может или не хочет вывести в собственном сознании, находит свое место в бугре Луны. Довольно часто это перегружает подсознание, что приводит к возникновению всевозможных комплексов. Гора Луны содержит описание характера, а также личное и коллективное бессознательное.



В эзотерике хирологии гора Луны символизирует сады Эдема, рай, парадиз, сочетание греческого и латинского слов «para dies», что дословно означает «по ту сторону дня». Душа бессмертна и довольно часто материализуется, поэтому для нее нет ничего нового на земле. В платоновском учении о метемпсихозе душа все уже видела хотя бы однажды. Бугор Луны отражает также связь с глубинными первопричинами психики, заложенными еще при беременности. На нем также отражаются глубины кармической памяти души. Но в основном эта лунная область закрыта и достаточно загадочна. Немного приоткрыть эту завесу можно только с помощью внешних проявлений характера, которые отпечатываются в рисунке бугров Урана и, в особенности, Нептуна. Бытует абсолютно неверное мнение, согласно которому по бугру Луны можно предсказывать будущее. Нельзя никак. Дар прорицательства связан с троичной структурой, в этом случае необходимо связать данные бугров Луны, Меркурия и Нептуна.

Бугор Луны, кроме многого другого, отражает особенности интуиции и вдохновения. Луну в этом случае можно сравнить одновременно с приемником и ретранслятором. Функция передачи «сигнала» принадлежит Меркурию. У бугра Луны, образно говоря, есть способность принимать от Меркурия, посланника богов, призрачные картины побудительных причин происходящего с Урана, а уж затем ретранслировать их в мозг в виде интуитивных прозрений, воспринимаемых сознанием.

Подобное происходит с явлениями, которые «внушает» человеку Нептун. Но они еще менее ясные, почти загадочные. Очевидно, это происходит из-за того, что уровень духовного мира находится выше мира интуиции. Извлекаемые Нептуном образы очень глубоки, они добираются до сознания сквозь множество «слоев» психики. Именно поэтому первичная информация, побудительные причины поступков и желаний нередко искажаются.

Есть медиумы, ясновидящие, которые как бы подсоединяют свои «антенны» к бугру Луны другого человека, проникая тем самым в его подсо-

знание, и, к удивлению клиентов, извлекают мотивацию их поступков и поведения. Этот дар среди толкователей ладони намного более распространен, чем принято думать.

Процесс предвидения гораздо более сложен, ведущую роль в нем играют возможности Нептуна.

Принцип Луны: душа, иррациональное мировоззрение.

Психологический принцип: мир чувств, глубинные эмоции, чувствительность, личное и коллективное бессознательное, архаическое сознание, осознание сна, возможности памяти и воображения, женское начало.

Проявление в обществе: детские комплексы, зависимость от семьи, внешней поддержки.

В биологии: вегетативные проявления, состояние жидкостной среды тела, лимфа и лимфатические железы.

Рак: роль впечатлений в духовном восприятии, невербальное общение, материнские инстинкты, любовь к родине, предвидение, связь с традициями.

В организме: желудок, грудь, матка, слюнные железы, мозжечок.

Психосоматика: взаимосвязь деятельности желудка и вегетативной нервной системы.

В обществе: роль родителей в духовном становлении детей, исследовательский дар, способности к торговле.

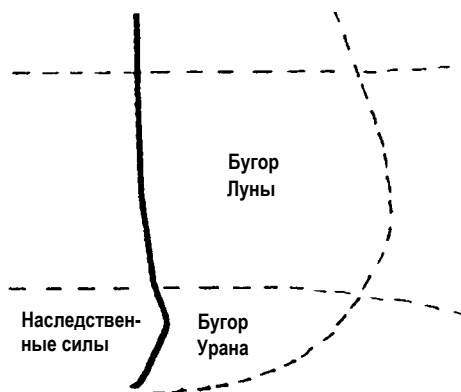
4-й дом: дом, очаг, семья, родина, отношение к матери, уют, осознание себя, внутренняя уверенность, духовная самореализация, собственно женственность, следование и поддержание традиций, отношение к социуму.

ТОЛКОВАНИЕ

Хорошо выраженный бугор Луны: развитое художественное творчество; способность к духовному озарению; дар подсознательного наблюдения, хорошие чувствительные способности, если нижняя часть гипотенара (бугор Урана) хорошо сформирована и не «застойна». «Застойным» называется бугор без линий. При «застоявшемся» бугре Луны не может быть речи о воображении, в частности, творческом.

Очень большой бугор Луны: изнеженность, склонность к капризам, зависимость от обстоятельств, мечтательность, тяга к водной стихии (рекам, озерам, морям).

Плоский бугор Луны: недостаток фантазии и воображения, сухость и трезвость ума, превалирование логики.



БУГОР УРАНА

Нижняя часть гипотенара, несколько удлиненная и заходящая на запястье, называется бугром Урана. На его характеристиках сказываются влияния унаследованных качеств, с успехом используемые самим человеком. В мифологии Уран — бог Неба. Уран символизирует способность проявления силы в экстремальных условиях и возможность мгновенного прозрения. Это принцип высшего прозрения в непредвиденных обстоятельствах.

В астрологической интерпретации на бугор Урана проецируется троичная структура Уран/Водолей/11-й дом.

Принцип Урана: неожиданность, превращения, интуиция, прозрение.

В психологии: свободолюбие, индивидуальность, свобода выбора, возбудимость, необузданные страсти, чувство ритма, времени, вдохновение, тяга ко всему новому. Зачастую это неумение приспособливаться, необдуманные поступки, сильное душевное перенапряжение, неуравновешенность эмоций.

В обществе: изобретатели, эксперты, особенно технические, экстремисты, революционеры, реформаторы.

В биологии: чувство ритма, отношение к нервной системе, кора головного мозга, гипофиз, спинной мозг.

Водолей: стремление ко всему новому, дар первооткрывателей, революционные идеи, альтруизм, спонтанность, эксцентричность.

В обществе: физики, метеорологи, кинооператоры, жонглеры, факиры. Все профессии, связанные с радио, техникой, машиностроением (самолеты, ракетная техника, автомобили и т. п.).

В анатомии: щеки.

11-й дом: дружба, союзы, объединения по интересам, организация, покровительство, помощь, надежды, желания, эмансипация.

ТОЛКОВАНИЕ

Большой бугор Урана: чувство долга, свободолюбие, идейность, гибкость, способность мобилизоваться в экстремальной ситуации.

Слишком большой бугор Урана: взрывчатый характер, возбудимость, склонность к аффектам, неумность.

БУГОР НЕПТУНА

Бугор Нептуна связывает тенар и гипотенар. В неврологии он называется карпальной областью.

Бугор Нептуна описывает возможность связи человека с пятым измерением, «местом происхождения» души, доступ к трансцендентальному миру, связь с потусторонним за стеной тумана, завесой мистики, родовыми знаниями.

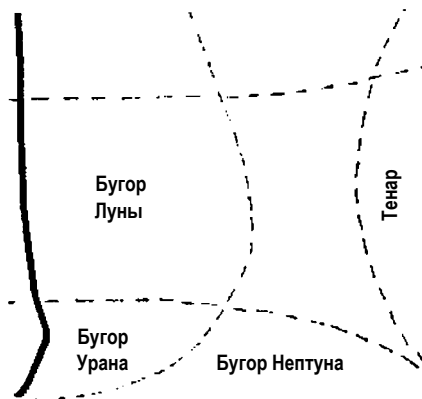
Наличие Нептуна создает предпосылки для пограничных состояний. Эти влияния важно учитывать, поскольку осознанным «Я» нередко манипулирует подсознание. Кроме того, подспудное влияние Нептуна склоняет человека к пьянящим удовольствиям.

В астрологии бугор Нептуна основан на триединстве Нептун/Рыбы/12-й дом.

Принцип Нептуна: праинстинкт, ирреальность, мистика, интуиция, идеализм, агапе, творчество, вдохновение, посредничество между земным и потусторонним мирами. Подверженность заблуждениям, иллюзиям.

В психологии: фантазии, восприимчивость, созерцательность, мечтательность, склонность к мистике. «Извращенный» Нептун: подверженность фобиям, неопределенность, фантазерство, обман, хаотичность действий, непостоянство, неустойчивость во взглядах.

В обществе: медиумы, мечтатели, идеалисты, фантасты, обскуранты, преступники, лжецы, карманные воры, маньяки.



В организме: шишковидная железа (эпифиз), гармонизация ауры.

В биологии: гипофункции (сонливость, паралич).

Рыбы: чувствительность, тонкость чувств, душевная ранимость, сочувствие, сострадание, трансцендентальные переживания.

В обществе: врачи, медсестры, персонал, больницы и тюрем, социальные работники. «Ущербный» Нептун: больные, нуждающиеся в уходе люди, изгой общества.

В анатомии: стопы.

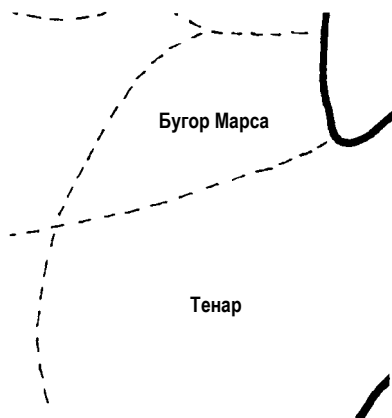
12-й дом: внутреннее развитие, экстраординарные способности, эзотерические устремления, философия потустороннего, благоразумие, очищение, изоляция, испытания, склонность к интригам, необходимость искупления.

ТОЛКОВАНИЕ

Бугры Нептуна и Луны надо рассматривать в их непреложной взаимосвязи. Благоприятное впечатление производит большой гипотенар, к которому прилегает достаточно выраженный большой бугор Нептуна. Мягкая ладонь в области бугра Нептуна может указывать на некоторые извращенные аспекты психики.

На своих курсах я обращаю внимание на следующий астрологический нюанс. У людей, в гороскопе которых минимально выражены знаки Воды и преобладает значение стихии Земли, чаще всего вместо бугра Нептуна отмечается ровное место или впадина. Известно, что если бугор Нептуна возвышается над плоскостью ладони, то в натальной карте такого человека роль водных знаков* и планет — их управителей — весьма значима.

БУГОР МАРСА



Верхняя половина тенара отражает возможность накопления витальной энергии, это место ладони все хирологи** называют бугром Марса. Название подходящее, потому что в астрологии принцип Марса отождествляется с энергией, активным действием.

Символизм Марса: движущая сила, преобразование, способность к вдохновению, тяга к независимости, сила воли.

О характере воплощения этой энергии Марса можно узнать по линии ума, пересекающей центр ладони, зону реальности. В астрологии бугор Марса соотносится с триединым Марс/Овен/1-й дом.

Принцип Марса: энергия, активность, мужественность.

В психологии: сила воли, активные действия, мужество, решительность, радость работы и борьбы, жажда деятельности. Пораженный Марс: распыление сил, жажда

* Рак, Скорпион, Рыбы.

** Именно в этом вопросе существует множество разночтений. Как правило, мнения расходятся в выделении «Марса положительного» и «Марса отрицательного» и т. п.

разрушения, импульсивность, брутальность (грубость), безоглядность поступков. Слабый Марс: отсутствие энергии, безынициативность.

В обществе: борцы, спортсмены, механики, специалисты по технике, ремесленники, хирурги.

В биологии: поддержание температуры тела, красные кровяные тельца (эритроциты), желчный пузырь.

В организме: периферическая нервная система, мускулатура.

Овен: жажда деятельности и свободы, честолюбие, дух первопроходца, удовольствие от деятельности, смелость, мужество. Негативный Овен: дикий, необузданный нрав, жажда разрушения, спонтанность, заносчивость.

В анатомии: голова.

1-й дом: внешность, строение, способность претворения, одаренность, эгоцентризм, основные черты личности.

ТОЛКОВАНИЕ

Выпуклый бугор Марса демонстрирует высокий энергетический потенциал, который должен быть востребован. Это означает силу, мужество, решимость, жажду деятельности, работоспособность, связанные с совершенно естественной уверенностью в себе. У людей с выпуклым бугром Марса энергия буквально бьет через край, и они способны на многое. Это может проявиться в дружбе или в выполнении социальных задач. При сильных большом и указательном пальцах люди склонны к покровительству, на них можно положиться в трудных вопросах.

Эти люди быстро выполняют свою работу и злятся на болтливость и бездеятельность окружающих, особенно если на правой руке бугор Марса отделен от подушечки большого пальца так называемой линией самопреодоления, силы действия или линией воли. Раньше ее называли линией воина. На левой руке она свидетельствует о наклонности к справедливости, постоянству, общительности.

Очень большой бугор Марса может свидетельствовать об агрессивности. Наряду с большими относительными размерами бугра, отсутствие на них линий говорит о неуправляемых эмоциях и даже разрушительной ярости.

Человек с *плоским бугром Марса* страдает от недостатка энергии и безынициативности.

РАВНИНА ЗЕМЛИ

В центре ладони находится равнина Земли. С обеих сторон она обрамляется буграми Марса и Луны. Сигнатуры центра ладони описывают возможности социальной адаптации. Астрологические параллели можно найти в обязательности Тельца, благодарности Девы и трудолюбии Козерога. В центре ладони, в области влияний знаков Земли, энергия Марса воплощается в конкретику, это зависит в первую очередь от характера линий ума. Если человек не склонен к компромиссам, на равнине Земли появляются негативные знаки. Вертикально пересекающая центр ладони линия Сатурна в этой области ладони зависима от состояния Земли. Естественно, что для человека



благоприятнее всего «бесконфликтная» равнина Земли с четко прочерченной линией Сатурна. Линия ума обычно слегка заходит в область Девы, приблизительно на 2,5 см от ребра ладони.

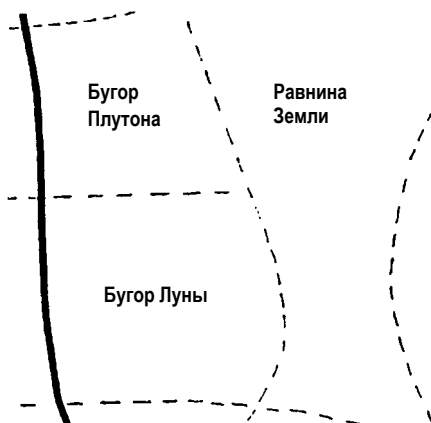
По моей системе триединство Меркурий/Дева/6-й дом находится между буграми Луны и Плутона, приблизительно в 2 см от ребра ладони.

Меркурий: это прежде всего адаптация к среде, кроме того, это духовная состоятельность.

Дева: талант к анализу, критический взгляд на вещи, литературный талант, исполнительность, скрупулезность, порядочность, педантичность, реалистичность.

6-й дом: благоразумное отношение к жизни, реализация жизненных возможностей, успешность решения проблем, особенно на работе, отношения с работодателем, социальная востребованность. Самоуправление, психоанализ, адаптация, гармония тела и духа. Болезнь как процесс избавления от всего неправильного.

БУГОР ПЛУТОНА



Примыкающее к равнине Земли возвышение в литературе называют большим бугром Марса или бугром ссор. В 1978 году я решила назвать это место ладони бугром Плутона, но в прежней интерпретации большого бугра Марса ничего при этом не изменилось. Однако со сменой названия расширяется цепь символов, потому что Плутон всегда был связан с триединством Плутон/Скорпион/8-й дом.

Нередко бугры Плутона и Луны, который находится чуть ниже, разграничены еще меньше, чем бугры Луны и Урана. Эти три бугра чаще всего образуют неразрывное единство. Часто в этот комплекс включается и бугор Нептуна, соединяющий тенар и гипотенар.

Плутон является высшей октавой энергетического принципа Марса, планетарным выражением всего экстремального. У него много общего с потоком коллективного бессознательного, но есть и определенное индивидуальное значение. Ведь то, «что случается в коллективе, происходит и с индивидуальностью». Плутон — символ перераспределения энергии в социуме, в положительном смысле это та самая возможность, к которой обращаются целители, чтобы передать поток энергии своим пациентам.

Бугор Плутона представляет разрушительные факторы окружающего мира; принцип подавления, фатальной предопределенности. Вместе с тем он содержит описание собственного потенциала душевных сил, необходимых для противопоставления внешней агрессии. Поток энергии, управляемый линией ума, входящий в бугор Плутона, область Девы или бугор Луны, описывает характер адаптации личности в окружающем мире. Полнота и состояние бугра Плутона свидетельствуют о потенциале этой адаптации и, кроме того, о возможной харизматичности его обладателя.

Эзотерически Плутон представляет описание личности, стремящейся к совершенству, выходящей за пределы собственного «Я» в этом мире.

Принцип Плутона содержит и женские, и мужские черты. Но ни один планетарный архетип не содержит столько символов, как Плутон.

С одной стороны, это несомненное проявление борьбы со смертью, что выражается с помощью символа Овна с крестом (♈) как намек на квадратуру Овна с Козерогом. Здесь управляют знаки животного круга, Марс и Сатурн, считающиеся планетами смелых и отважных людей. Этот же символ можно интерпретировать и как водруженный на крест кратер, сначала вбирающий в себя силы, а затем выплескивающий их, как вулкан. Другой символ Плутона — расположенный под кругом месяц (☾). Эта фигура символизирует дуализм мира, мужское и женское начало, как описано в диалоге «Пир» Платона словами Аристофана. Женская часть, связанная с душой, находится внизу, что очевидно при рассмотрении этой руны. Сейчас, что наиболее близко для восприятия нашего времени, Луну изображают частью круга (☾). Но и здесь лунное, принимающая, женская составная часть проигрывает физически активной мужской. Только символ Инь-Ян (☯) наиболее адекватно представляет собой единство женского и мужского начал, андрогина. Символ Плутона, разумеется, допускает и другие интерпретации.

В астрологии бугор Плутона соответствует триединству Плутон/Скорпион/8-й дом. Но это лишь схема. Плутон, конечно же, на ладони может проецироваться в своих акцентах где угодно, в зависимости от того, какое место он занял в гороскопе. Если, например, Плутон находится в 1, 5 или 9-м доме (дома личности), то на руке такие позиции обычно демонстрирует преобладающая третья фаланга большого пальца, и/или если указательный палец начинается выше обычного, это и означает, что Плутон значим именно в этих домах. Но бывает, что у человека на бугре Плутона образуется поперечная линия, указывающая на то, что его сознание может идти вразрез с коллективным бессознательным. Если с течением жизни линия ума на этом бугре удлинится, это наглядно подтвердит такую роль Плутона.

Принцип Плутона: вовлечение в коллективное бессознательное. Власть толпы, фатум, рок, экстатическое прозрение, демоническая власть, преобразование.

В *психологии*: открытие подсознания, жажда власти над толпой, харизма, идейная одержимость, безжалостное насилие, фанатическая ревность, акты возмездия.

В *обществе*: люди, обладающие магическим влиянием на толпу, практикующие суггестивное воздействие ораторы, политики, трагические актеры, диктаторы, представители масс-медиа, бизнесмены.

В *биологии*: процессы регенерации.

Скорпион: размножение, стойкость, постоянство, страсть, бескомпромиссность. Процессы умирания и становления как акты самопознания, процесс трансформации.

В *обществе*: хирурги, аптекари, дельцы, химики, оккультисты, ученые естественных наук, драматурги, «серые кардиналы», диктаторы, экономисты, преступники, полицейские, чиновники.

В *организме*: репродуктивные органы.

8-й дом: общественные структуры, тяга к обретению определенного статуса, принадлежность к чужим финансам, принуждение, сложившиеся представления, устойчивые связи и обязанности, совместно нажитое с партнером имущество. Обновление и регенерация, процесс трансформации.

ТОЛКОВАНИЕ (ПО ШТАЙНДАММУ/АКЕРМАНН И У. ФОН МАНГОЛЬДТ)

Увеличенный бугор Плутона на лопатообразной руке: свидетельство хорошей адаптации и большей пробивной силы. В сочетании с выпуклым тенаром вполне можно рассчитывать на спортивные достижения. Если линия

ума оканчивается на горе Плутона — быстрая реакция, духовность. Если на ладони человека возвышаются бугры Марса и Плутона, а линия ума проходит горизонтально, то он обеими ногами стоит в трехмерном мире, поскольку четырехмерного представить уже не может.

Очень большой бугор Плутона на лопатообразной руке: опасная неконтролируемая энергия и инстинкты, такой человек способен разрушать привычные обычаи, использовать «право кулака». При этом признаке всегда необходимо анализировать линию ума, она управляет энергией Плутона, и линию Сатурна, которая воплощает ее в традиции, следование долгу, целеустремленность. Обе эти линии должны быть прерывистыми.

Факторы напряженности на лопатообразной руке: если увеличен бугор Плутона, а бугор Марса — плоский, это означает серьезную энергетическую ущербность. Слабость замещается грубостью, враждебностью, приступами гнева. Нередко данный негативизм провоцируется малодушием окружающих, которое прекрасно улавливается данным субъектом.

Очень большой бугор Плутона без линий: потенциал не находит своего выхода. При противоречиях в социуме такая энергия выливается в приступы неконтролируемой ярости.

При плоском бугре Плутона и увеличенном бугре Марса возникает несоответствие между потребностью самореализации и невозможностью проявить скрытые возможности. Это пробуждает у таких людей чувство зависти и самоуничтожения.

Увеличенный бугор Плутона на угловатой руке: признак управляемой силы, смелости, позволяющей принимать ответственные решения, и способность к конфронтации, решительности, бодрости, устойчивости и самообладания. Субъективное и объективное, как правило, уравновешены. Человек может успешно противостоять проблемам жизни. При благоприятных тенаре и бугре Луны — прекрасная способность к созиданию.

Очень большой бугор Плутона на угловатой руке: агрессия, имеющая социальную направленность. Конфликты сопровождаются раздражительностью и продолжительным негодованием. На ответную реакцию, которую вызывает подобное поведение у окружающих, эти люди отвечают упрямством, язвительностью, сарказмом.

Плоский бугор Плутона на угловатой руке: отсутствие самообладания. Человек избегает трудностей, с неуверенностью принимает конкретные решения.

Очень большой бугор Плутона на конической руке: метаморфозы, постоянные перемены или потребность в них, процессы отмирания ненужного, постоянный поиск своего места в жизни.

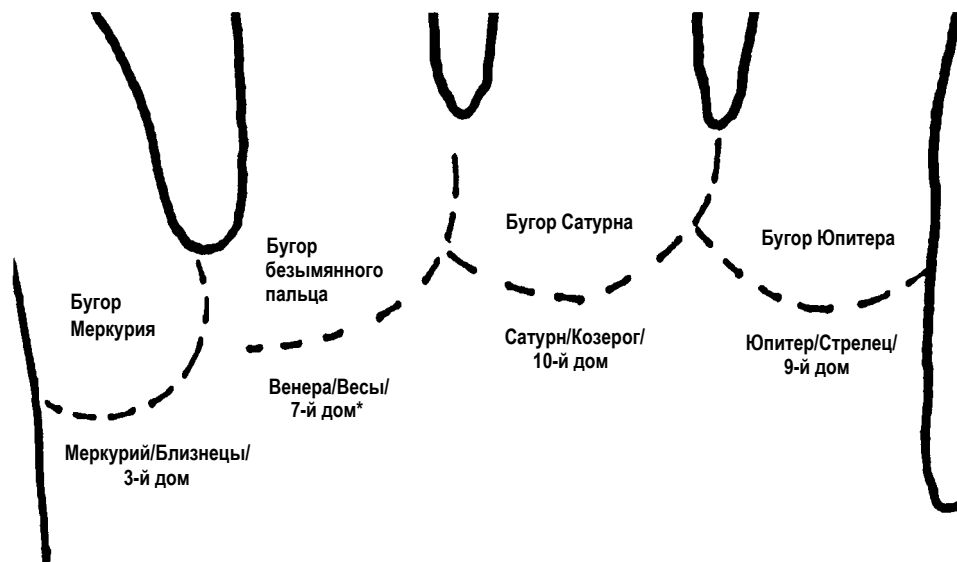
Плоский бугор Плутона на конической руке: внутренние противоречия, но человек при этом плывет по течению и довольствуется тем, что ему предоставляет жизнь.

БУГРЫ ПАЛЬЦЕВ

«Эмоциональное пространство» личности отражается в верхней полосе ладони, занимающей примерно треть при горизонтальном ее делении. Особенности этого участка ладони символизируют духовный потенциал личности. Насыщенность пальцевых бугров демонстрирует особенности воплощения желаний человека.

Их четыре: бугры указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца.

У каждого пальца есть свой энергетический накопитель, представленный в виде бугра. Но душевному потенциалу необходимо свое развитие,



В астрологии бугры всегда соответствуют определенному триединству

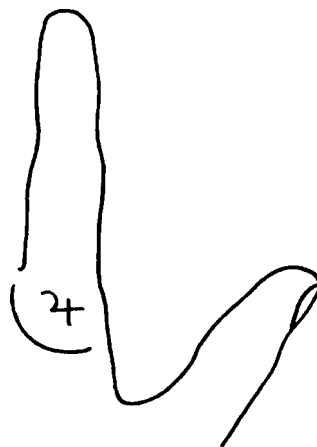
что можно проследить на других буграх, расположенных ниже. Успеха в жизни — в любой ее сфере — нельзя достичь, не опираясь на определенные жизненные силы. Потенциал и его реализация — вот смысл парного сочетания пальцевого бугра и пространства ниже и вокруг него.

Обнаруживается астрологическая параллель: задатки, полученные по наследству, можно реализовать, только когда это позволяет положение Солнца и его аспектов.

Бугор указательного пальца, или бугор Юпитера

На активной стороне руки (стороне «Я») находится бугор указательного пальца или Юпитера.

Он символизирует потенциал душевных сил, направленных на удовлетворение честолюбия, отстаивание чувства собственного достоинства, а также поддержание авторитета и реализацию амбиций. Обычно честолюбие не осознается человеком, но сила его мотиваций закрепляется в сознании, это угадывается по величине бугра. Однако без физической силы (определяется по выраженности тена-ра/подушечки большого пальца) удовлетворение амбиций (бугор Юпитера, а также длина и форма указательного пальца) просто неосуществимо.



* Манифестация Венеры в Весах соответствует старинной мавританской традиции, но при этом дома Меркурия в Близнецах и Сатурна в Козероге являются поздней астрологической новацией.

В астрологии бугор Юпитера относится к триединству Юпитер/Стрелец/8-й дом. В эту общность вовлекаются характеристики указательного пальца. Мои сравнения рук и гороскопов показали, что в бугре Юпитера также объединены символы Марса/Овна/1-го дома и Солнца/Льва/5-го дома. У начинающегося дальше, чем обычно, указательного пальца почти всегда доминирует последнее триединство. В этом случае бугор Юпитера и указательный палец говорят о потенциале домов личности, описываемых в характере 1, 5 и 9-го домов. Более того, оппозиционный знак Близнецов терпит поражение в фокусе энергий бугра Юпитера, что может просматриваться в линиях, расположенных поблизости к бугру Меркурия.

Принцип Юпитера: закон, высший смысл, лидерство, цель.

В психологии: стремление к раскрытию возможностей, эмансипация, этические установки, социальный успех, кругозор. Проникновение в суть, талант ассимиляции, адаптация в среде, чувство меры, справедливость.

В обществе: юристы, священники, миссионеры, банкиры, фабриканты и бизнесмены, чиновники, судьи, ученые, ораторы, министры, президенты, великие художники, врачи (хирург — это Скорпион), высшие полицейские чины, офицеры. Пораженный Юпитер: мошенники, лжецы, фальшивомонетчики, политики.

В биологии: обмен веществ, ферментативная активность. Избыточная полнота, опухоли, гормональные нарушения*.

В организме: печень, клеточный рост, кровообращение.

Стрелец: стремление к независимости, вдохновение, целеустремленность, самоидентификация, вера в себя, бесстрашие, прозорливость, импульсивность, интеллигентность, любовь к путешествиям, спорту, философии, религии, интерес к внешней политике.

В анатомии: бедра, тазовый пояс, крестец.

9-й дом: самостоятельность мышления, высшее образование, религиозные и философские взгляды, оригинальное мировоззрение, правдолюбие, долгие путешествия в дальние страны, публикации, духовное развитие.

ТОЛКОВАНИЕ

Выпуклый бугор Юпитера говорит о духовном потенциале личности, здоровом самосознании, здоровом честолюбии и амбициях, авторитете, справедливости и властности. Этот благоприятный признак свидетельствует об умении руководить, обоснованном на действительно имеющих место способностях, врожденном постоянстве и общительности. Люди Юпитера дружелюбны, добросердечны, великодушны, покладисты, от природы им дарована вера в Бога. Они предпочитают сам процесс обретения власти и славы их конечному результату — материальным благам. Многие из них посвящают себя политике, армии и религии, а также деятельности, подразумевающей руководство. Положительные свойства потенциала бугра Юпитера можно использовать, если у человека достаточно жизненных сил. Если их мало, возникают чувства неполноценности и неудовлетворенности собой.

Очень большой бугор Юпитера указывает на чрезмерное честолюбие, жажду власти, манию величия, болезненное воображение, преувеличенную собственную значимость в этом мире, гордыню, высокомерие, сластолюбие, пренебрежение законами, самообман и лицемерие. Самообман может повлечь за собой тяжелейшие депрессии.

Плоский бугор Юпитера может говорить о полном отсутствии честолюбия. Этому человеку чаще всего не хватает воли к жизни или веры в себя, в развитие своих врожденных способностей. И это может послужить причи-

* А также аллергические реакции.

ной лени. В дополнение к этому признаку небольшая длина указательного пальца сигнализирует о пониженном чувстве собственного достоинства.

Важная деталь: «лесенка» на бугре Юпитера, образованная двумя линиями, входящими в линию жизни, которые пересекает линия, относящаяся к бугру Юпитера*, указывает на успех, которого человек может достичь личными усилиями. Заходящая далеко на бугор Юпитера ветвь линии жизни называется *линией честолубия*.

На бугре Юпитера иногда линии образуют так называемый «четырехугольник учителя»**. Имеется в виду не только профессиональный педагог, но и все, кто могут передавать знания и умения другим людям.

Бугор среднего пальца, или бугор Сатурна

Основание базальной фаланги среднего пальца занимает бугор, которому в хирологии присвоено имя Сатурна. В нем фокусируется информация о силах души. К ним относятся способность распоряжаться материальными ценностями, приумножать материальные блага, трезво оценивать реальность, а также такие качества, как серьезность, пунктуальность, размеренность и чувство ответственности.

Если фаланги среднего пальца в своих длинах и полноте пропорциональны, это свидетельствует о благоприятном использовании энергии Сатурна.

В астрологии бугор среднего пальца соответствует триединству Сатурн/Козерог/10-й дом. При этом необходимо учитывать влияние оппозиционных знаков Луна/Рак/4-й дом. Более подробно об этом можно прочитать в «Науке искусства хиромантии», книге старого мастера хирологии Эрнста Иссбернера-Халдана.

Принцип Сатурна: реальность, сфера материи, структурирование, регламент.

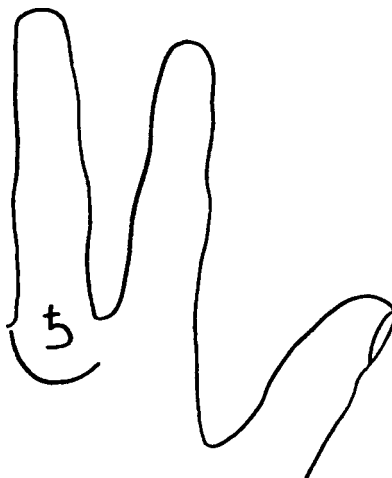
В психологии: концентрация, твердость, серьезность, осторожность, исполнение долга, сверх-«Я», совесть, ответственность, умение учиться на собственном опыте, экономность, ограничение в рамках достаточного. Ущербность Сатурна: меланхолия, замкнутость, одиночество, обособленность, эксцентричность, недоверчивость, безответственность, ограниченные возможности.

В обществе: это люди долга, чести, морали; заботливые родители. Люди Сатурна: тяжелый труд, горняки, сельское хозяйство, владельцы домов и земельных участков, ювелиры, монахи, изгои.

В биологии: уплотнения, утрата органов, преждевременная старость.

* Автор, судя по всему, подразумевает линию, огибающую бугор Юпитера, которую принято называть «кольцо Соломона» или «знак Мастера». Ее должны пересекать по меньшей мере два штриха, «подпитывающие линию жизни», — действительно залог успеха...

** Автор имеет в виду штрих, параллельный «кольцу Соломона» и пересекаемый в виде крупной решетки еще двумя самостоятельными штрихами. Это весьма редкий и значимый признак.



В органах: скелет, кости, хрящи, сухожилия; ногти, волосы, селезенка.

Психосоматика: проблемы Сатурна могут накапливаться, как свинец в желудке (оппозиция Раку).

Козерог: сосредоточенность, постоянство, осторожность, вдумчивость, сварливость, скаредность. Человек Сатурна: интровертивный, самостоятельный, реалистичный, покладистый, молчаливый, экономный. Политик, управленец.

В организме: колени, кожа, кости, суставы.

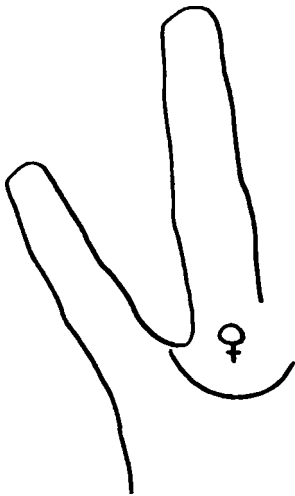
10-й дом: реализация замыслов, призвание, стремление к власти, карьера, самоутверждение в обществе, отношения с работодателями, профессия, честь, честолюбие, целеустремленность, ответственность.

ТОЛКОВАНИЕ

Выпуклый бугор Сатурна: серьезность, самостоятельность, самоанализ, самодисциплина, самообладание, экономность, долг, стойкость, сила перевоплощения, умение сосредоточиться, деловитость. Благоразумный, понятливый, терпеливый, обстоятельный, постоянный, точный и дисциплинированный человек.

Очень большой бугор Сатурна: чрезмерная экономность (скупость), скованность в обществе, боязнь людей, недоверие, закрытость, задумчивость, пугливость, склонность к меланхолии, пессимистический взгляд на жизнь.

Бугор безымянного пальца, или бугор Венеры*



Бугор безымянного пальца находится на стороне «Ты». Он открывает потенциал сил души для встреч с влияниями окружающего мира. Основной планетарный принцип безымянного пальца — Венера, раскрывает способность создавать взаимоотношения двух существ, в том числе идеализм, художественное восприятие, умение налаживать духовные связи, желание дополнить «Я» с помощью «Ты», быть человеком искусства.

В *астрологии* бугор безымянного пальца соответствует триединству Венера/Весы/7-й дом.

Принцип Венеры: любовь, грация, гармония, эстетика, искусство.

В *психологии:* ощущение гармонии, чувство красоты и искусства.

В *обществе:* проявление женственности, мягкости, влюбленности; люди искусства, сферы общения и досуга.

В *биологии:* гормональная система, женские половые железы, матка**.

Весы: гармония, шарм, равновесие, коммуникативность, способность к компромиссу, рафинированность стиля жизни, элегантность, гибкость мышления, художественный вкус, мягкость в общении.

В организме: почки и мочевой пузырь, секреторная активность желез.

* Традиционно это место ладони закреплено за Солнцем, Аполлоном.

** Принцип обратной связи «рука-мозг» не подразумевает половой дифференциации.

В обществе: стратеги, дипломаты, посредники, модельеры, балерины, парикмахеры, декораторы, топ-модели, дизайнеры.

7-й дом: встречи, партнерство, тяга к дополнению, социальная активность, связи и договорные обязательства, в том числе брачные.

ТОЛКОВАНИЕ

Выпуклый бугор безымянного пальца: неплохой показатель душевного потенциала и способности к сопереживанию, это еще и утонченность чувств, такт, терпимость, вежливость, эстетика, чувство прекрасного и искусства, любопытство. При выпуклом бугре Венеры обычно хорошо выражен бугор Луны, свидетельствующий о том, что прочим талантам такого человека сопутствует фантазия.

Слишком выраженный бугор безымянного пальца: склонность к проектам, завышенная самооценка, жажда славы, пристрастие к неординарным переживаниям и суррогатам счастья, тяга к материальным благам, легкомыслие, неуживчивость, поверхностность.

Плоский бугор безымянного пальца: неумение сопереживать, черствость, сухая аналитичность, приземленность, равнодушие к искусству.

Бугор мизинца, или бугор Меркурия

Бугор Меркурия принадлежит к наружной стороне ладони («Ты»). Он отражает потенциал сил, помогающих человеку интегрироваться во внешнем мире. Бугор Меркурия дает энергию для самореализации, эффективных действий, духовного, интеллектуального, делового развития.

Все, что связано с бугром Меркурия, касается экстравертивных качеств человека и его взаимоотношений с социумом, связей с повседневным окружением.

В астрологии бугор Меркурия изначально соответствует триединству Меркурий/Близнецы/3-й дом, а также с влияниями Девы/6-го дома.

Принцип Меркурия: адаптация, общение, интеллектуальная активность.

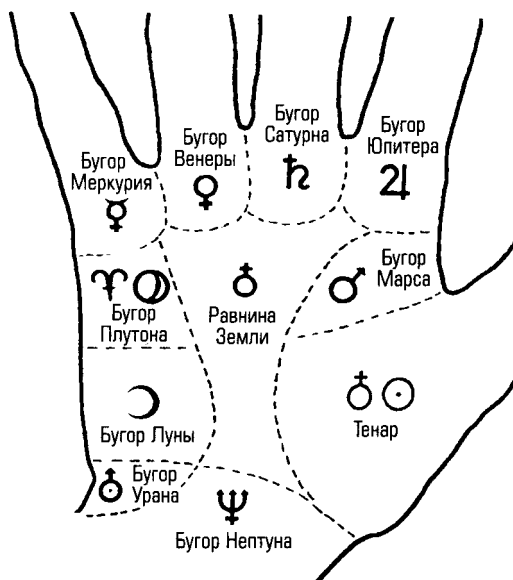
В психологии: дар взаимопонимания, самооценка, критика, вербальные навыки, интеллектуальные способности, дипломатичность.

В обществе: журналисты, писатели, менеджеры, страховые агенты, посредники, секретари.

В организме: нервная система, органы речи и слуха.

Близнецы: ловкость, подвижность, многосторонность, жажда перемен, потребность общения, путешествия, нервозность.

В обществе: книготорговцы, программисты, журналисты, юристы, ораторы, клерки, туристические агенты, сетевой маркетинг.



В организме: область грудной клетки, грудные позвонки, бронхи, легкие, диафрагма, пищевод, руки, кисти, пальцы.

3-й дом: контактность, бытовые навыки общения, тип мышления, отношение к близким людям, интеграция в социуме, стиль работы, сфера интересов. Стереотипы мышления, способности к обучению и изучению иностранных языков.

ТОЛКОВАНИЕ

Гора Меркурия как энергетический потенциал духовных, интеллектуальных и физических способностей человека оценивается двумя способами: по степени отведения мизинца наружу и по «наполненности», величине самого бугра Меркурия.

На подвижной, гибкой руке выраженный бугор Меркурия свидетельствует о житейской ловкости, практичном уме, социальной активности. Обычно человек с такой особенностью руки неплохо распознает людей, он наблюдателен и умеет хорошо говорить. Как правило, он чрезвычайно подвижен. Будет ли для достижения своих целей такой человек прибегать к актерским уловкам или обману — вопрос культуры и воспитания. Чем грубее Меркурий выделен на руке, тем меньшим тактом обладает ее владелец.

Потенциал, заключенный в выпуклости ниже бугра Меркурия, также символизирует хорошую коммуникабельность, понимание человека и ситуации, но превалирование этой области над величиной самого бугра говорит о меньшей житейской ловкости и сообразительности, чем сам бугор Меркурия, подкрепленный к тому же выраженной подвижностью мизинца.

Если бугор Меркурия выразителен, а мизинец отводится в сторону почти под прямым углом, это говорит об остроумии, неизменном поиске выгоды, хитрости и лукавстве.

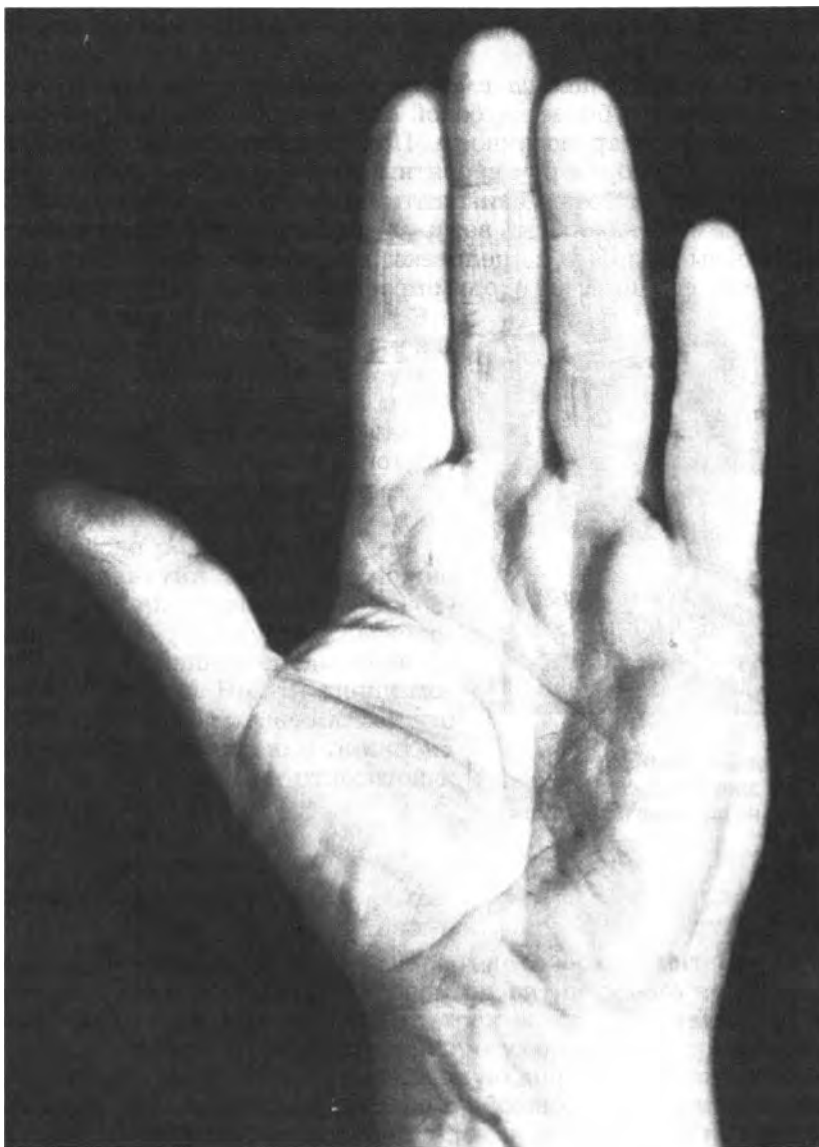
Семантика: четырехугольник на бугре означает защищенность от материальных трудностей.

Смещение бугров пальцев

Очень редко пальцевые бугры действительно возвышаются над поверхностью ладони. Эти возвышения, как правило, заметны только при их выраженной выпуклости. Нередко бугор Юпитера под указательным пальцем имеет значительные размеры, в этом случае он смещается к бугру среднего пальца, как бы наползая на него. Соединяющиеся бугры объединяют свои свойства, но не всегда удается определить точно, качества какого бугра преобладают, особенно при слиянии бугров безымянного пальца и мизинца. Однозначно определить истинную картину руки можно, только сравнивая ее с натальной картой (гороскопом). Иногда без этого сравнения не обойтись.

ТОЛКОВАНИЕ

Бугор Юпитера смещен к среднему пальцу: его свойства частично подавляют сатурнианские, но такое слияние позволяет одновременно удерживать Юпитер в границах дозволенного. В таком варианте честолюбивые замыслы структурируются влиянием Сатурна, что очень полезно для дела. Это смещение обычно обнаруживается у людей с угловатой кистью, работающих на общественных должностях. Потому такую выпуклость иногда называют «социальным бугром». Нередко указательный палец бывает при-



Совмещенные бугры пальцев

жат к среднему, это означает, что чувство долга и обязательность у такого человека преобладают над соблазнами. Мой опыт показывает, что при таком близком соседстве долг зачастую преобладает над здравым смыслом.

Смещение бугра среднего пальца к безымянному: серьезность Сатурна соединяется с окрыленностью чувств и грацией Венеры. Превалирование Сатурна придает характеру меланхоличность. Если человек занят творчеством, оно в таком варианте приобретает излишнюю практичность и реалистическое звучание.

Бугор безымянного пальца смещен к мизинцу: это свидетельствует о большем понимании и более глубокой оценке происходящего. В социальное общение привносится артистичность. При сбалансированности обоих бугров и соответствующей форме рук вероятны успехи в разных видах творчества. Если превалирует полнота мизинца, то больше подчеркнуты свойственные Меркурию динамизм и живость восприятия. Если преобладает полнота бугра под безымянным пальцем, у человека отмечается творческий потенциал. В любом случае свойства необходимо рассматривать в контексте всей руки.

Линии и их происхождение

Линии на ладони человека появляются еще до рождения. Во время эмбрионального развития первыми образуются складка большого пальца (линия жизни), линии ума и сердца (или характера). Это основные линии руки, на ладони они занимают постоянные места и присутствуют обязательно. Образование линий руки на ранней стадии эмбрионального развития ставит под сомнение гипотезу, согласно которой линии возникают на ладони вследствие хватательной активности уже после рождения. На четвертый месяц развития эмбриона можно проследить за формированием линии безымянного пальца (Меркурия), несколько реже возникает линия среднего пальца (судьбы, Сатурна). Но эти линии могут появиться и после рождения. Так что основная причина появления линий на ладони не так проста и не относится к физической работе.



*Анатомический институт
г. Цюриха. Рука эмбриона
на 16-й неделе; размер около 1 см*

ЗНАЧЕНИЕ ЛИНИЙ РУКИ

Основа линии закладывается на основе генетического материала, деятельности головного мозга и эмоциональном развитии самого человека. Так называемые малые линии, в отличие от трех основных, зависят от проявления индивидуальных особенностей нейрогуморальных процессов. Многие малые линии выявляют высокую душевную дифференциацию в характере. Особенности малых линий подчеркивают абсолютную индивидуальность человека, поэтому свобода его волеизъявления отражается именно на них, а не на основных линиях, обусловленных генетикой. Хотя, с точки зрения биологии, особенности нервной системы тоже зависят от наследственности, но с ее помощью нельзя объяснить индивидуальность человека, которая, в принципе, постоянно меняется. Особенно это заметно на примере однояйцевых близнецов с чрезвычайно схожим набором наследственных признаков, которыми они индивидуально распоряжаются.

У одаренных людей, обладающих высокой духовной организацией, как правило, ладони испещрены сетью малых линий. «Обилие складок еще ничего не говорит об интеллекте или сознании, а свидетельствует лишь об интенсивности нервно-психической деятельности» (Дебруннер).

Линии — это отражение потоков энергии или импульсов. Линии обозначают только определенные возможности человека и свойства его характера, но они возможны только там, где присутствует достаточно выраженный энергетический потенциал. Его можно проследить по величине бугра, тогда как поток энергии виден в характере линии.

Линии могут соединять смежные области ладони, а также разделять и обособлять их. Обрыв конкретной линии может произойти, если она, например, пересекает ладонь, значительно отклоняясь от своего пути. В этом случае возникает аномальный рисунок, мешающий линии Сатурна-судьбы.

Линии проявляются очень разнообразно. Они могут быть широкими или узкими, глубокими или поверхностными. Их рисунок не всегда четок. Есть множество помех: разрывы, цепи, ответвления и многое другое. Благоприятные линии — четкие и розоватого цвета.

ИЗМЕНЕНИЕ ЛИНИЙ

Потоки энергий, отражаемые в линиях, не могут быть одинаковыми в течение жизни человека. В колебаниях энергетических потоков много общего с нервно-вегетативным и духовным развитием, что проецируется на физическую плоскость — ладонь. Ее линии могут появляться, исчезать, менять и углублять свои русла. Замечено, что у пожилых людей складки обычно сосредоточены на правой руке. У женщин линии ладони отчетливей, чем на загрубелых мужских руках.

У новорожденных все иначе. У них может быть много распределенных по всей руке тонких линий, но в период становления личности этот хаос исчезает, и из него выделяются линии, несущие наибольшую смысловую нагрузку. Задержка духовного развития заметна и по форме руки, и по структуре линий ладони. Рисунок линий на руке ученика школы для детей с замедленным развитием все равно отличен от руки средне одаренного человека.

ЗНАЧЕНИЯ ЛИНИЙ, ПОМЕХ И ОГРАНИЧИТЕЛЬНЫХ ЗНАКОВ

Широкие линии: преобладание инстинктов, лень, замедленная реакция.

Глубокие линии: энергия, сопротивление, концентрация, сила, постоянство, решительность, интенсивность эмоций.

Тонкие линии: ранимость, острота восприятия, одаренность, точность самовыражения.

Цепочка тонких линий: несформированные качества, слабость проявлений.

Параллельные линии: усиливают влияние основной линии.

Волнистая линия: неуверенность, недоверие, двуличие, колебания, неустойчивость свойств.

Линии-цепочки: утрата энергии, нестабильность свойств.

Линия-волосок: слабый тип линий.

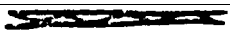



Разрывы: помехи, утраты, препятствия, напрасная трата сил.

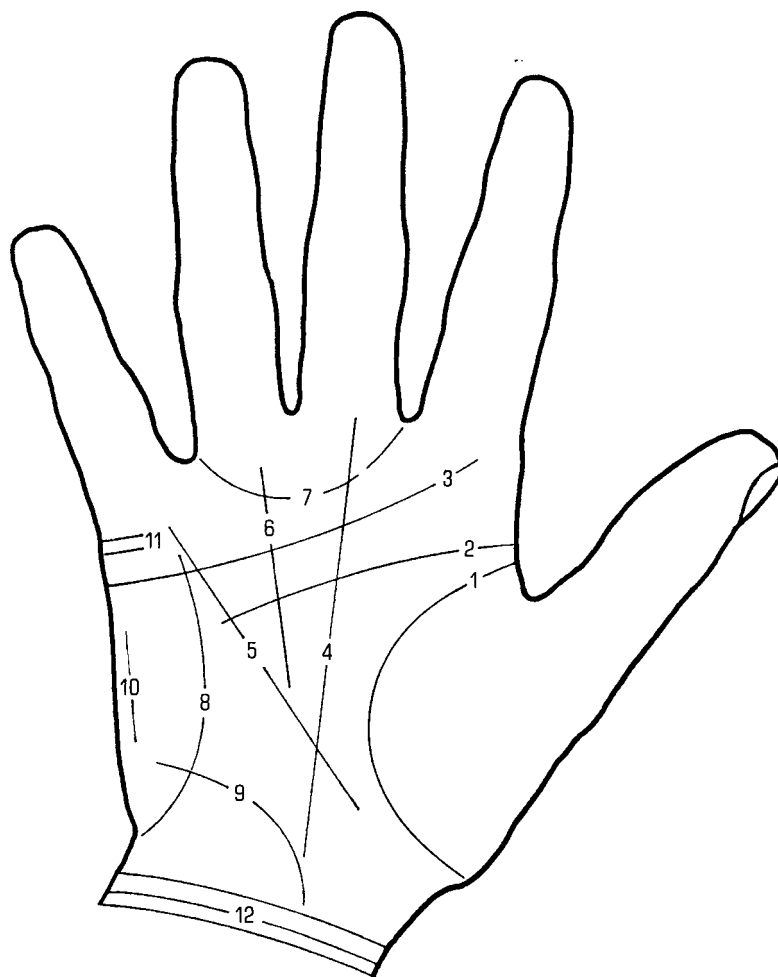
Вилка: многосторонность, ситуация выбора, утрата ориентиров.

Ветви: благоприятно, если ветви хорошо и четко прочерчены и не меняют направление основной линии.

Штрихи: сопутствующие влияния, сила подсознания.

Точки: концентрация на преодолении помех.

	Широкая линия
	Глубокая линия
	Тонкая линия
	Цепочка тонких линий
	Параллельные линии
	Волнообразные линии
	Линии-цепочки
	Линия-волосок
	Разрыв линии
	Разъединение линии
	Вилка
	Ветви
	Поперечные штрихи
	Точка
	Кресты
	Звезда
	Сетка
	Решетка
	Треугольник
	Четырехугольник
	Остров



Линии руки

1. Линия жизни: витальная энергия, физическая выносливость, сопротивляемость организма.
2. Линия ума: осознанный путь, характер мыслей и воли, тип восприятия, манера реагирования.
3. Линия сердца: глубина чувств, способность к душевным переживаниям и характер эмоций.
4. Линия Сатурна: реализм, самоанализ, карьера.
5. Линия Меркурия: здоровье организма, тип нервной деятельности, интуиция, способности к обучению, духовная направленность, адаптация в социуме.
6. Линия безымянного пальца: радости жизни, художественный вкус, дарования, восприятие социума.
7. Пояс Венеры: сублимация инстинктов.
8. Линия Урана: интуиция, способность к прозрению, творчество.
9. Линия Нептуна: мистицизм, чувственное восприятие, озаренность.
10. Линия Плутона: трансформация душевной энергии.
11. Линии связи: связь с близким человеком или партнером («марьяжные» линии).
12. Браслеты: врожденная жизненная сила унаследованных компонентов

Звезды и кресты: неожиданности, импульсивность проявлений соответствующих свойств.

Сетка: ограничения, помехи, лишения, трудности.

Решетка: заточение свойств.

Треугольник: удача в соответствующих сферах.

Четырехугольник: энергичное воплощение врожденных качеств.

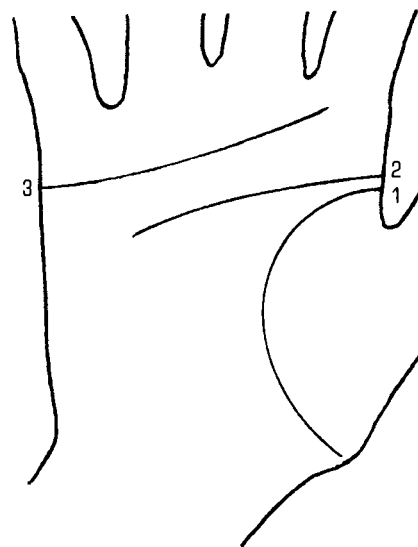
Островки: скованность, принуждение, потери, непостоянство, хождение по кругу. По Иссбернер-Халдану, островки на линиях говорят о наследственных страданиях и слабостях.

Литературные источники: Иссбернер, Ломер, Мангин.

Три основные линии

Три горизонтально начинающиеся линии* соответствуют трем наследуемым духовным основам человека — воле, мышлению и чувствам. А так как их свойства связаны с наследственностью, не удивительно, что дети в чем-то повторяют характер родителей.

Каждый родитель вносит свою лепту в передачу наследственных признаков. Это отражается и на руке потомства: на одной руке присутствуют отцовские, а на другой — материнские черты. Три основные линии, отражающие эти свойства, если и меняются в течение жизни, то совсем незначительно. Эти линии могут лишь удлиниться, углубиться и давать ответвления.



Принятые названия основных линий

Складка большого пальца; линия тенара, жизни, природы (1); *linia vitalis* (от латинского слова *vita* — «жизнь»), *cardiaca* (по-гречески — «сердце»). Сердце, по представлениям древних, было вместилищем жизни.

В астрологии: экзальтация Солнца, зодиак Льва, 5-й дом гороскопа.

На начало линии влияют сила Марса, Овна и положение асцендента в гороскопе. В действительности большое влияние на весь путь линии жизни оказывают аспекты к Солнцу, в гороскопе (натальной карте) его положение не должно быть ущербным. В этом случае и сама линия оказывается сильной.

Линия головы, *linia cephalica*, *cerebralis*, линия ума, Марса или действия (Папюс), линия воли (2).

В астрологии: планета Марс, знак животного круга Овен, 1-й дом.

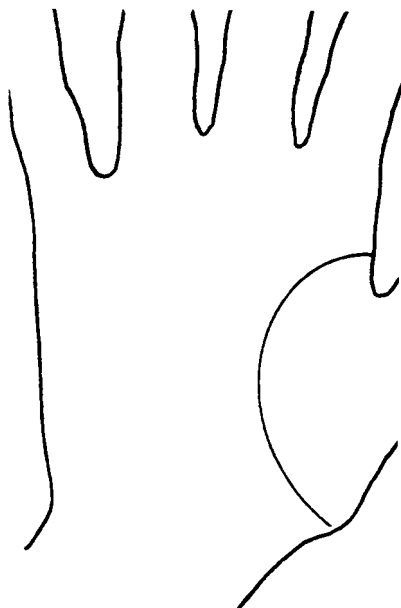
Линия сердца, линия характера, *emotionalis*, *mensalis* (линия эмоций) (3). Во французской литературе принято название «линия Юпитера» (Папюс).

В астрологии: эту линию курируют влияния Луны и Венеры — мир эмоций, общение, вовлеченность эмоций; Сатурн — контроль эмоций и Юпитер — самоутверждение.

Три основные линии в хирологии соотносятся с тремя сферами влияния: Марс/Овен/1-й дом, Солнце/Лев/5-й дом и Юпитер/Стрелец/9-й дом.

* Речь идет о линиях жизни, ума и сердца, см. рис. на с. 74.

Линия жизни, или складка большого пальца



Линия жизни начинается на стороне «Я» между большим и указательным пальцами. Она огибает тенар по дуге большого или меньшего радиуса. Начало этой линии соотносится с рождением, началом жизни. В астрологии началу жизни соответствует асцендент, или начало 1-го дома в натальной карте. Асцендент отсчитывается с момента первого вдоха новорожденного. В схеме гороскопа 1-й дом символичен знаку Овна, открывающему весь зодиакальный круг.

Линия жизни на физическом плане демонстрирует унаследованную витальность. Поэтому она объединяет (в течение биологической жизни человека) жизненные силы организма и отвечает за устойчивость агрессии среды. Другое название линии жизни — *vitalis*, а по-латыни слово *vita* и означает «жизнь». По моему мнению, основные компоненты линии жизни подчинены влиянию Солнца, потому что оно имеет непосредственное отношение к здоровью человека.

На старонемецком языке «здоровье» означало «Gesonntheit», «солнечность»*. Вид, конфигурация и особенности охвата линией жизни тенара, бугра, характеризующего потенциал жизни, говорят не только о состоянии здоровья, но также о физической активности человека. В идеале складка большого пальца образует правильную букву «С».

Линия жизни обязательно присутствует на каждой руке. Если на руке трудно отыскать четкую складку большого пальца, надо проверить, не приняла ли на себя ее функции линия Сатурна. Дело в том, что, когда Сатурн находится в космограмме в тех же знаках, что и Солнце, чаще всего трудно различить их ладонные линии. В сомнительных случаях Сатурн всегда будет руководить, потому что он — планета судьбы. Даже если линия жизни обрывается, если она примерно наполовину короче, чем обычно, ее функции принимает на себя именно Сатурн. При таких вариантах линий в астрологической картине я находила аспекты Солнца и Сатурна, относящиеся к квадратурам, оппозиции или даже квинконсу.

*Сравните «die Sonne» — «солнце» в современном немецком языке и «die Gesonntheit» — «солнечность» в старонемецком. — Прим. перев.

ТОЛКОВАНИЕ ЛИНИИ ЖИЗНИ

Как правило, линия жизни начинается между большим и указательным пальцем, посередине.

Если ее начало смещено к бугру указательного пальца (2), активность и динамика "жизненной силы" подчинена активности, основывающейся на честолюбии и тщеславии. При выпуклом тенаре сил у человека более чем в избытке, и эта особенность только подкрепляет его амбиции и упорство.

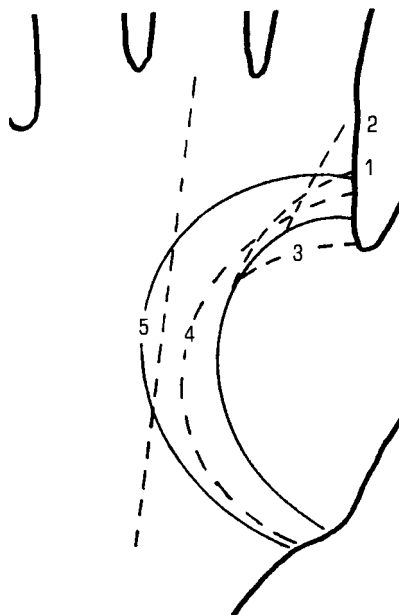
Кроме того, при относительно длинном указательном пальце человек вряд ли может жаловаться на недостаток уверенности в себе или претензий на лидерство.

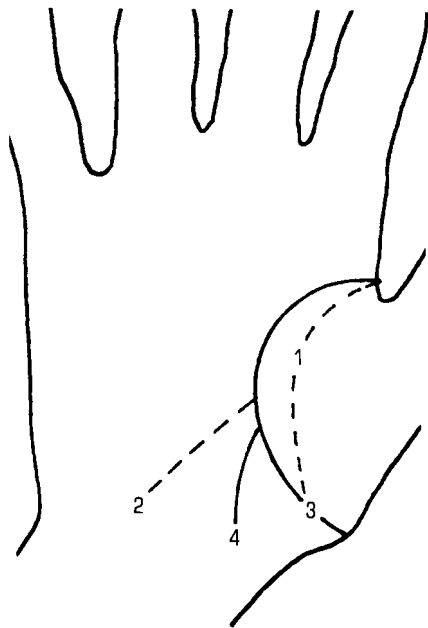
Если тонкая ветвь линии жизни достигает бугра Юпитера (2), это однозначно свидетельствует о честолюбивых замыслах человека. Но вместе с тем человек склонен многое принимать на себя. Эта конфигурация двусмысленна в том смысле, что честолюбивые замыслы порой подменяют здравый смысл, и все силы подчиняются выполнению одной магистральной идеи, зачастую приносящей только неудачу.

Если линия жизни начинается слишком близко к большому пальцу (3), человек подчиняет свои энергетические возможности в основном для удовлетворения желаний и достаточно приземленных потребностей.

Если линия жизни изящно огибает тенар (4), не выходя за границы пространства собственного «Я», то перед вами добросердечный «ребенок природы», организм которого обладает отличной жизнестойкостью.

Если линия жизни пересекает центральную ось руки (5), то жизненная сила и сила «Я» покидают пределы области своего воплощения. Линия жизни приобретает двойной смысл. С одной стороны, человек хочет расширить свои возможности не за счет собственных сил, а используя свое окружение. Если тенар большой, физической силы человека хватит, чтобы претендовать на расширение жизненного пространства. При плоском тенаре человек ощущает недостаток жизненных сил и компенсирует это состояние явно за чужой счет.





Недостаточная реализация жизненных сил проявляется в том случае, когда нечеткая линия жизни проходит непосредственно по области тенара (1). Если эта дуга имеет небольшой радиус, а сам те нар полный, человек слишком зажат, внутренне ограничен и нерешителен.

Линия жизни, уходящая в большую ветвь и достигающая бугров Луны и Урана (2), указывает на стремление к переменам. Семантика руки свидетельствует о том, что человек проведет вечер своей жизни в обстановке, совершенно отличающейся от той, в которой он родился, или вообще вдали от родины («человек-странник»).

При правильно сформированной дуге линии жизни ее боковое ответвление (3) свидетельствует о том, что вторую половину жизни* человек проведет достаточно комфортно, в окружении близ-

ких людей. Впрочем, это утверждение не вполне объективно. Много странствовавший всю жизнь человек и без того повсюду чувствует себя, как дома, и далеко не у всех таких людей линия жизни дает ответвления к гипотенару. Если ветвь расщепленной линии жизни слишком далеко заходит в гипотенар, это знак того, что возможны странствия или окончание жизни за границей. Также считается, что человек с длинной ветвью линии жизни, несмотря на свои переезды, в конце жизни все равно вернется на родину. Практика говорит о правоте этих предсказаний, это нечто большее, чем просто случайные совпадения.

Большая развилка, относящаяся к последней трети выраженной линии жизни (4), говорит о разносторонности интересов, а также свидетельствует о большой активности человека и крепости его физического здоровья.

ЗАКОНЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ВИТАЛЬНОСТИ

Слегка обозначенная линия жизни свидетельствует о незначительной жизненной силе, которую не стоит испытывать чрезмерными перегрузками.

Четкая и глубокая линия жизни — несомненный признак здоровья.

Если линия жизни слабая или становится прерывистой, человек слишком мало контролирует физические силы, или они постепенно оставляют его. Это приводит к постоянной физической слабости и недомоганиям.

* Необходимо учитывать периодизацию отрезков линии.

Проходящая близко от выреза большого пальца складка (1) называется линией Марса. Название точное, потому что линия пересекает бугор Марса. Линия Марса сама по себе не имеет ничего общего с физическими силами. Она говорит только о побуждении к действиям. При полном тенаре субстанция жизни не ослабеет, а при плоском пострадает здоровье. В *астрологии* — это типы Овен/АС без аспектов к Солнцу и при отсутствии влияний 2-го дома.

Двойная линия жизни (2) гарантирует поддержку жизненными силами. Волю к жизни у такого человека невозможно заглушить. Вторая линия жизни не соотносится с энергетическим потенциалом, который определяется только по полноте тенара. Как правило, вторая линия жизни свидетельствует о защите и покровительстве. Но у людей с двойной линией жизни и без того достаточно воли к победе, чтобы справиться с кризисами или, например, во второй половине жизни начать перестраивать ее заново. Эта тенденция усилится, если двойная линия жизни не имеет перерывов и прослеживается на обеих ладонях.

Даже если линию жизни недолго сопровождает дополнительная складка (3), это свидетельствует о поддержке жизненной силы. Если основная линия в этом месте становится тоньше, прерывается или превращается в остров, поддержка витальности быстро иссякнет.

ЗАКОНЫ ЖИЗНЕННОЙ СИЛЫ

Изменения на линии Солнца показывают разный уровень жизненных сил на протяжении разных периодов жизни. Если она становится тоньше, это говорит о физической уязвимости; если становится глубже и четче, это свидетельствует об укреплении здоровья.

Обычно на лопатообразной руке встречается четкая, сильная линия жизни; на угловатой она выражена не так отчетливо, а на конической руке характерен нежный, не слишком глубокий рисунок.





Если линия жизни рано обрывается и, немного сместившись, продолжается в области тенара (2), это говорит о переменах в жизни, связанных со слабостью здоровья. Периодизация в линиях указывает на проблемный возраст.

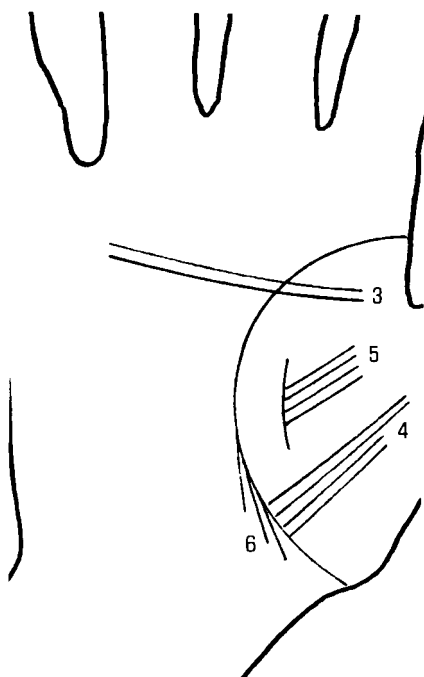
Если полукруг линии жизни сдвинут к центру ладони (2), это свидетельствует о потенциально более широких возможностях человека и стремлении к переменам. Реально это означает разные возможности: освобождение от уз семьи, путешествия для расширения кругозора или изменения в жизни, большую свободу.

Пересекающие линию жизни и уходящие в верхнюю часть тенара энергетические линии (3) указывают на потребность перемен и поиски поддержки во внешнем мире.

Если в нижней части тенара появляется много поперечных штрихов (4), не пересекающих линию жизни, это нормально. Это означает, что человек оказывается сильнее проблем, которые его окружают.

Если поперечные штрихи упираются в «поддержку» линии жизни (5), это свидетельство преодоления человеком комплексов, фобий, неуверенности в своих силах.

Иногда на руке появляются ветви длиной около 3-4 мм, отходящие от последней трети линии жизни (6). В основном они указывают на нарушение обмена веществ с последующим ухудшением здоровья. Все эти штрихи необходимо соотносить с периодизацией перемен в жизни человека.



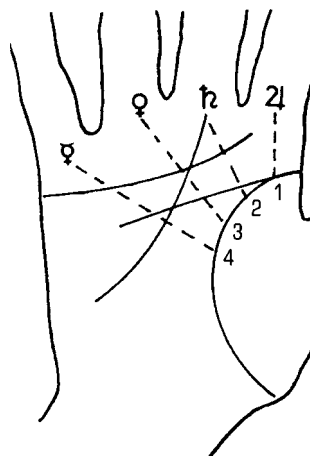
Ответвления линии жизни следует оценивать по их завершению. Если ответвление оказывается мощнее самой линии, то такие перемены рискуют изменить основное течение и линии жизни.

При направленной к бугру Юпитера линии, исходящей из бугра Юпитера (1), человек стремится к завоеванию авторитета, к укреплению своего положения и ищет силы для развития своих идей.

Штрих к бугру Сатурна (2): таланты человека получают существенную поддержку.

Штрих к бугру безымянного пальца (3): обращение к творчеству, искусству, социальная направленность устремлений.

Штрих, уходящий к бугру Меркурия (4), демонстрирует устремления самого разного свойства, но всегда неординарные, так или иначе, они относятся к интеллектуальной сфере.



Линии, начинающиеся на основании большого пальца, означают определенный поиск выхода для избытка энергии. Человек ищет воплощения для своих сил, зачастую разрываясь между желаемым и действительным.

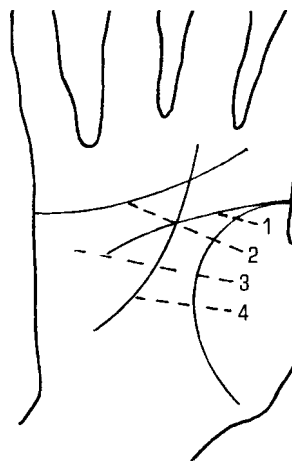
Побочная линия, оканчивающаяся на линии ума (1), указывает на потребность в ментальной активности, а также стимуляции воли. Она косвенно указывает на недостаток сил, душевное истощение. Может подразумеваться даже необходимость продолжения образования.

Направленная к линии сердца побочная линия (2) связана с сердечными заботами. Обычно она сигнализирует о неизбежных переменах в судьбе, связанных, так или иначе, с заботами, печалью и беспокойством, особенно если линия оканчивается острым.

Энергетические линии, заходящие на бугор Плутона (3), могут предупреждать об операциях, травмах, говорить о противопоставлении себя разрушающим факторам или о том, что человек, в какой-то мере, вовлечен в процессы умирания и старения.

Если ветвь упирается в линию Сатурна (судьбы) (4), это указание на серьезные препятствия, вообще на проблемы в жизни, что связано со стрессами и значительным напряжением.

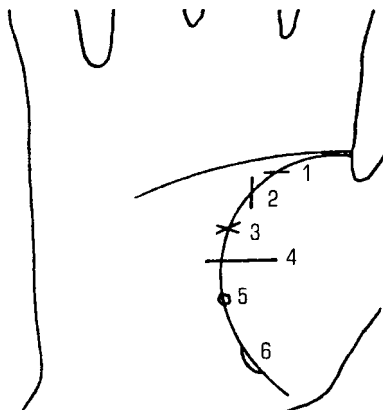
Эти разрушающие факторы (проблемы, стрессы или заботы) вполне можно предсказать с помощью периодизации линий и подтвердить данными гороскопа.



ПОМЕХИ ЛИНИИ ЖИЗНИ

Эти знаки могут означать негативную реакцию человека в ответ на внешние воздействия. Обычно это признаки болезней, физического истощения или драматических переживаний, которые мешают обретению физического равновесия. Поэтому подобные сигнатуры можно обозначить как знаки помех.

Особенно примечательное свойство этих сигнатур на линии жизни: они не только говорят о состоянии здоровья, но и дают представление о наследственных проблемах. Кроме того, это отражение биологических ритмов, следующих за душевными переживаниями их обладателя.



Короткая плоская поперечная линия (1) говорит о сопротивлении извне, помехах, неприятии или не очень продолжительных болезнях.

Вертикальная линия (2) свидетельствует о более длительном стороннем воздействии, чем горизонтальная.

Крест (3) сигнализирует об истощении энергетических ресурсов.

Чем дальше пересекающая линия заходит на подушечку большого пальца (4), тем продолжительнее полоса препятствий, или тем медленнее, если речь идет о заболеваниях, проходит выздоровление.

В старину кольцо на линии жизни (5) трактовали как склонность к заболеваниям глаз*.

Островки на линии жизни (6) — почти всегда свидетельства физических потерь. По Иссбернеру, островки означают наследственные болезни.

Как и Ломер, я считаю, что линия жизни имеет отношение к 12 знакам зодиака. Но я все больше склоняюсь к тому, что рисунок линии зависит от положения Солнца в натальной карте. Начало этой линии, как символ рождения, соответствует Овну; в анатомии этому знаку соответствует голова. Окончание линии жизни аналогично знаку Рыб; ему в анатомии соответствуют ноги.

Любопытно проследить за тем, как при акцентации Рыб/Нептуна линия жизни оканчивается в сфере Нептун/Рыбы/12-й дом. На фото представлен отпечаток руки всемирно известного голландского ясно-видца и целителя Жерара Круазье (род. 10.03.1909 в 6:00 в Ларене, Северная Голландия; АС в 3° Рыб, Венера в 6° Рыб, Солнце в 19° Рыб, Солнце тригон Нептуна; умер 20.07.1980).

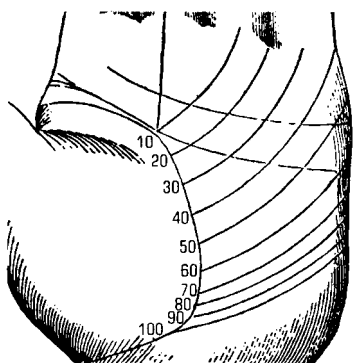


**Отпечаток
правой руки**

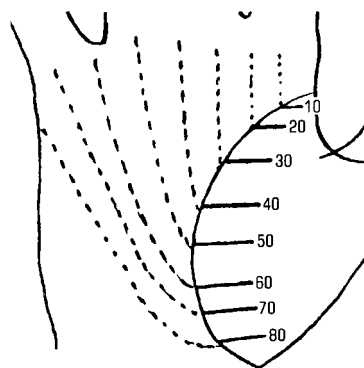
* По-видимому, речь идет о единичном островке, который принято расценивать как стойкий дефект, врожденную аномалию, постоянную трату сил.

РАЗДЕЛЕНИЕ ЛИНИИ ЖИЗНИ НА ВРЕМЕННЫЕ ОТРЕЗКИ

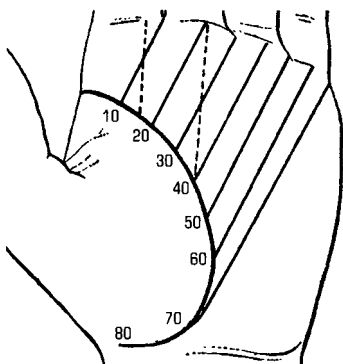
Хотя схема измерений сугубо специфична, ключи к периодизации нельзя оставить без рассмотрения. Данная схема напоминает систему домов в астрологии. Далее мы будем пользоваться правилом, по которому для руки среднего размера 1 мм линии будет соответствовать году жизни. Измерительные карты Иссбернера-Халдана и Оттингера тоже изготовлены с учетом этих данных.



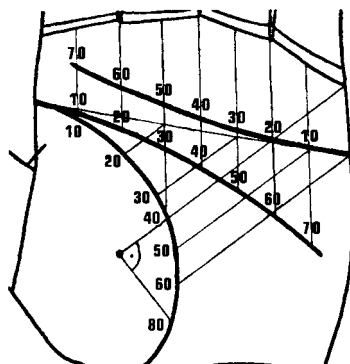
Адольф Десбаролл



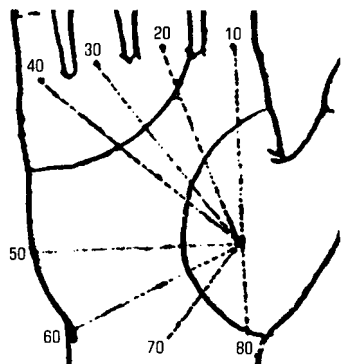
Планас-Кетти



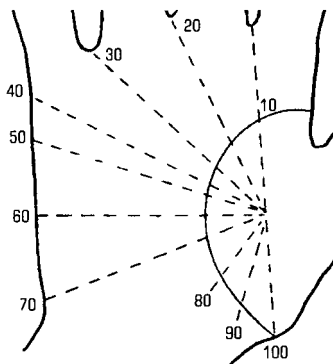
Доктор медицинских наук Папюс



Теламон Хиллос

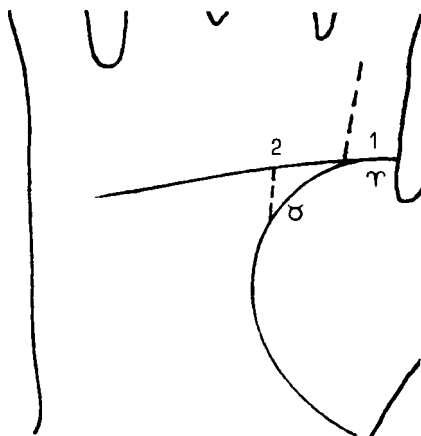


Доктор философских наук
М. фон Кройш



Доктор медицинских наук
Георг Номер

Линия ума, или головы



Линия ума также начинается на активной стороне руки (стороне «Я»). Так как по аналогии с астрологией начало линии жизни идентифицируется с влияниями асцендента (подразумевается место рождения, влияние планет, находящихся в 1-м доме, и их аспектов). В нашем представлении по схеме линия ума зависит от влияния в гороскопе знака Овна (Овен — символ головы). Как известно, управителем Овна является Марс*. Линия ума управляет потоком энергии, накопленной бугром Марса, ориентируя их относительно реалий жизни. Эта линия изначально символизирует столкновение «Я» и «Ты». Папнос назвал ее линией Марса, или действия.

По рисунку линии ума можно сделать вывод о качественной направленности мыслей и желаний человека, стиле его мышления, способности абстрагироваться, ментальных возможностях, о болезнях и травмах головы, глаз, а также о возможностях фантазии, склонностям к меланхолии, депрессиям и даже о раздвоении личности. Например, на ладони человека с творческим мышлением линия головы ориентирована к бугру Луны, о конкретном и теоретическом мышлении свидетельствует прямая линия, при склонности к депрессиям она безвольно обвисает и теряется в нижней части бугра Луны.

Рисунок линии ума зависит от функционирования центральной нервной системы в целом. Латинское название *cerebralis*, несомненно, отражает эту взаимосвязь. Следовательно, по особенностям линии ума можно проследить за расстройствами нервной системы и проблемами в этой сфере.

На большинстве ладоней линия ума на небольшом своем отрезке сливается с началом линии жизни (1). Это свидетельствует о благоразумном поведении, рациональном мышлении, самообладании и взвешенном реагировании на конфликтные ситуации.

Если линии ума и жизни сливаются больше, чем на 2 см (здесь необходимо учитывать размер самой руки) (2), разум находится в зависимости от инстинктов. Мышление сковано, в нем отсутствует элемент спонтанности. Это парализует волю, обуславливает осторожность, колебания, выжидательное поведение или неуверенность в себе, нерешительность или просто замкнутость. Вероятна слишком долгая зависимость от родителей, инфантильность и, довольно часто, эгоцентризм. Индивидуальные черты характера кристаллизуются гораздо позднее. В результате у ребенка оказывается более слабый интеллект, психомоторное развитие замедляется, что, впрочем, может не сказываться на умственных способностях. Длительный совместный ход линий жизни и ума говорит о поздно обретаемой самостоятельности, слишком сильной привязанности к родителям и зависимости от них. В целом такая картина характерна для людей с поздним развитием, но о патологии можно судить только тогда, когда соединенные линии доходят до середины руки.

* Мы уже упоминали ранее, что у мавританских астрологов по этому поводу было другое мнение.

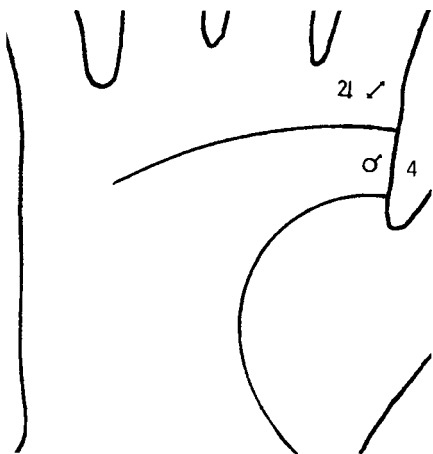
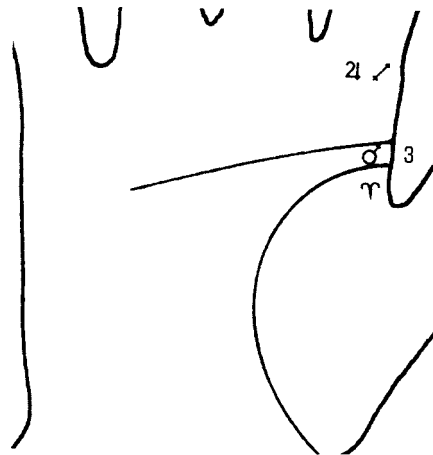
Эффект от продолжительного слияния линий в их началах зависит от типа руки. На лопатообразных руках это свидетельствует о пониженной активности. Правда, при некоторых обстоятельствах это исключительно благоприятный знак. У людей с угловатыми руками обстоятельность и прямолинейность несколько утрируются, а инициативность снижена. На конической руке такие линии говорят о душевной скованности и подавленности. Это может выражаться в постоянном недовольстве всем и вся.

Раздельное начало линий жизни и головы (3) не говорит о чем-то неблагоприятном. Скорее, наоборот. Если эти две линии начинаются отдельно, у энергии Марса появляется возможность без помех реализовываться во многих сферах жизни. В результате человек отличается быстротой и разумностью. От природы ему даровано гибкое мышление, стремление к независимости, он может самостоятельно принимать ответственные решения, свободен, открыт, обходителен, общителен. Такой человек быстро действует, недолго размышляя при этом. Он достаточно предприимчив и едва ли попадет в безвыходную ситуацию. Этот человек всегда уверен в себе, оптимистичен (если линия ума смещена к бугру Юпитера) и несколько самонадеян.

Астрологические аналогии: если линии жизни и головы соединяются ненадолго и вместе смещаются к бугру Юпитера, то, как правило, Солнце, Марс или Юпитер образуют трин* с асцендентом натальной карты.

Слишком большое расстояние между линиями ума и жизни (4) говорит о непропорциональном влиянии Марса (или стихии Огня). При этом отмечаются ярко выраженное стремление к независимости, готовность к действию, мужество и быстрота принятия решений. Из-за склонности к импульсивному реагированию эти люди иногда принимают поспешные решения, при этом рациональные доводы отступают на задний план. Они не контролируют свои желания и эмоции, и зачастую такой человек способен слишком на многое. Начало линии ума может сказать о многом в характере мыслей, действий и поступков.

Человек, у которого линия жизни далеко отстоит от линии ума, всегда отличается раздражительностью. Он не принимает в расчет здравый смысл, когда управляет автомобилем, особенно когда собирается пойти на обгон. Такой человек способен «полезть в бутылку» по любому поводу. Темперамент этого человека относится к холерическому типу.



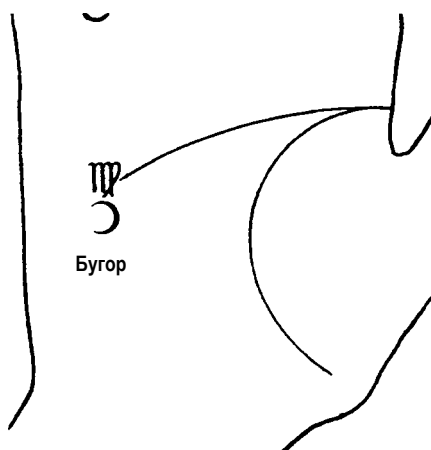
* Один из самых благоприятных аспектов (120°) в астрологии.

Как и во всех остальных случаях, крайне важно определить, к какому типу относится рука. Человек с рассматриваемым соотношением линий и лопатообразной рукой, на которой подчеркнута сторона «Я», плохо уживается со свойствами «Ты». Самоуверенность превышает все мыслимые пределы, а поступки зачастую трудно контролируются. Человек с угловатой рукой утрачивает объективность в оценках, а с конической рукой — многое теряет из-за своей врожденной приземленности.

Если линия ума, отделенная от линии жизни значительным промежутком, понимается вверх, то называется высоко поднятой. В результате усиливается зависимость от желаний и, зачастую, подчиненность грубым инстинктам. При высоком начале линии ума необходимо учитывать размеры среднего пальца. Короткий палец говорит о беззаботности, неосмотрительности и презрении к опасностям.

Если линия ума начинается из линии жизни, это указывает на несамостоятельный, сварливый, раздражительный и даже агрессивный характер. Зависимая от глубинных инстинктов линия ума всегда таит в себе сюрпризы, иногда неприятные.

Ход линии ума



Важен не только характер линии и ее начало, не менее важным оказывается и ее завершение.

Обычно эта линия проходит, слегка изгибаясь, в направлении бугров Плутона и Луны. Начиная от уровня промежутка между безымянным пальцем и мизинцем, она обычно заканчивается. Если до него остается еще достаточно свободного пространства, это считается признаком отзывчивости, коммуникативности и умения учитывать чужие мнения.

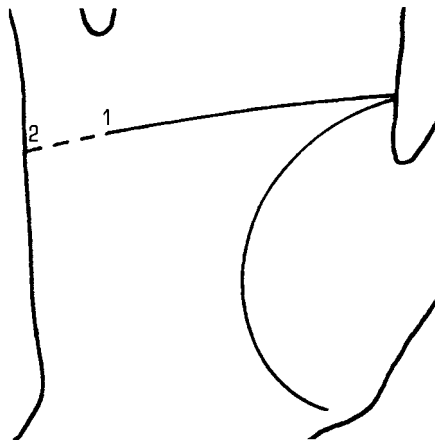
Если линия заканчивается на верхней части бугра Луны (в области Девы), то, как правило, это свидетельствует о живости ума, осмысленной наблюдательности и развитых навыках общения. От

гибкости изгиба линии ума зависит также социальная адаптация. Выраженный бугор Луны подпитывает линию ума способностью к абстрактному мышлению, потоками фантазии и образов, что дает пищу для размышлений. Можно сказать, что такие люди открыты творческим порывам, и им удастся создать что-то совершенно новое. Но эту конфигурацию линии нужно, разумеется, учитывать в совокупности других признаков руки и ладони.

Если линия ума оканчивается на бугре Плутона (см. рис. на с. 87, 1), в целом ее можно назвать прямой. Это свидетельствует о преобладании логики и императива; ясном, предметном разуме; хорошем интеллекте и прекрасной памяти. Хотя прямая четкая линия ума отражает логический тип мышления, в сочетании с полным бугром Луны и насыщенностью его рисунка, можно говорить о насыщенности подсознания и богатстве эмоций, что не мешает логике. При глубокой и действительно прямой линии ума установки вытесняют, зачастую, логические доводы. Прямая, широкая и плоская линия свидетельствует о примитивном мышлении.

Линия ума, рассекающая ладонь и входящая до ее ребра (2), говорит о холодном, отстраненном уме его обладателя.

Лучше всего этот ум проявляет себя в социуме. Человек с этими особенностями может приводить остроумные и четкие аргументы в любом споре, превосходит соперников в самых трудных дебатах и умеет анализировать любую ситуацию. Если у человека сухая и твердая рука, вероятно, что его взгляды не будут отличаться либеральностью, для него будут характерны, прежде всего, такие качества, как бескомпромиссность и авторитарность.



Если линия ума заходит глубоко на бугор Луны (1), поток сознания часто не стыкуется с реалиями жизни. Возникает тенденция к подмене действительного желаемым, конкретика замыслов подменяется отвлеченными фантазиями, а образы подсознательного могут жить своей обособленной жизнью.

Если линия ума слишком загнута к низу ладони (2), человек начинает сознательно уходить от проблем жизни, поскольку они оказываются сильнее его. Чем дальше линия заходит на гипотенар, тем менее реалистичным оказывается мышление. Из-за слабой связи с окружающим миром человек живет обособленно, и стиль его жизни отличается склонностью к меланхолии и депрессии. Это, прежде всего, относится к людям с руками конической формы.

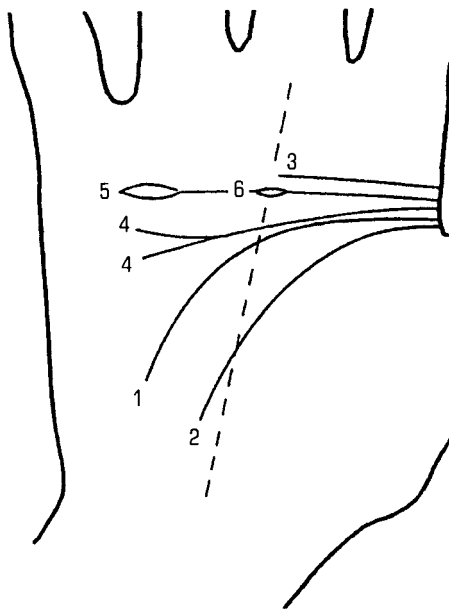
Линия ума, обрывающаяся на середине ладони (3), свидетельствует о разнообразии проблем. Поток сознания очень слабый, и реальные проблемы, требующие минимально нестандартного подхода, оказываются непреодолимыми. В результате человек недорастает до реального столкновения с действительностью и отношений с социумом. Во многих вопросах он оказывается несостоятелен.

Если линия ума раздваивается на конус (4), это говорит о мобильности интеллекта, многосторонности, но об умении только критиковать, а не предлагать конкретные практические решения.

Если на линии встречается остров (5), возможно расстройство памяти. Кроме того, остров может означать головные боли.

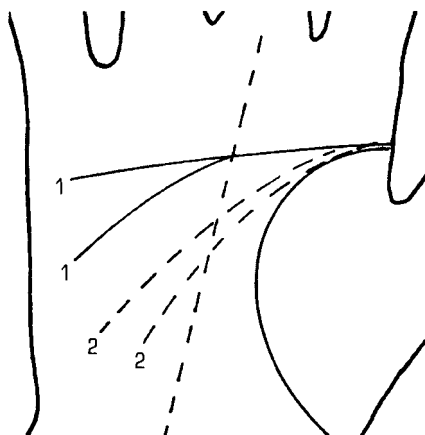
Расположение острова в центре линии головы (6) говорит о предрасположенности к стрессам. Обработка интеллектом впечатлений не может проходить свободно, без помех.

Намного реже встречается двойная линия ума, которую не надо путать с расщепленной. Ее можно сравнить с двойным головным мозгом, если бы он был. Люди с четкой двойной линией ума обычно двойственны по натуре, ост-



роумны и умны. Эти способности они с большой пользой применяют на практике. Необходимо также учитывать, что это лишь способ активизировать упущенное в прошлых жизнях, оборванных (по серьезным, хоть и не известным, причинам) слишком рано. Если такая линия особенно причудлива, возможны две совершенно разных программы развития, причем точно определить их очень сложно.

РАСЩЕПЛЕННАЯ ЛИНИЯ УМА



Развилка линии ума говорит о многосторонности и неоднозначности человека. Если она появляется еще до середины ладони, к духовным и интеллектуальным силам человека предъявляются слишком большие претензии, с которыми он не способен справиться.

Если основная линия ума доходит до бугра Плутона, а ее ответвление отклоняется к бугру Луны (1), верхняя часть доминирует и контролирует тем самым свое магистральное направление. Человек прекрасно ориентируется в реальности, а при достаточной полноте бугра Луны использует свою богатую фантазию. Если линия ума расщеплена с самого начала, можно предполагать болезненную раздвоенность сознания человека и различные возможности ее проявления.

Если обе ветви от середины ладони нисходят на бугор Луны (2), это указывает на частые депрессии. Воля и разум подменяются импульсами подсознания.

Выводы о ментальной активности человека, его воле и стиле реагирования должны строиться не только на описании линии ума, но и учитывать другие факторы.

Реалистическое (приближенное к действительности) мышление: прямая линия ума; угловатая форма руки и пальцев; четкий рисунок линии Сатурна; полная подушечка большого пальца; выделяются бугры Марса и Плутона; плотность руки — от средней до жесткой.

Теоретическое (деловое) мышление: прямая линия ума; угловатая форма руки и пальцев; длинные узловатые пальцы; выделяются мизинец и бугор Меркурия.

Образное мышление: линия ума заходит на бугор Луны; коническая форма ладони; конические окончания пальцев; выражена линия Меркурия; выделяются бугры Луны и Нептуна; рука — средняя или мягкая.

Творческое мышление: линия ума плавно изогнута; угловатая форма руки; хорошо сформированы бугор Луны и подушечка большого пальца; подчеркнуты линии Сатурна, безымянного пальца и Меркурия. Хорошо выделенная линия пояса Венеры в этом случае — только преимущество.

Нарушение концентрации: линия ума в виде цепочки; все линии поверхностны; изъянны линии Меркурия.

Нервозность: волнистая линия ума; все линии поверхностны; подчеркнута линия Меркурия, доминирует насыщенность знаков на бугре Луны, а также отдельные фрагменты линии Урана.

Линия сердца, или характера

Линия сердца (под таким названием она фигурирует в большинстве источников по хирологии) начинается на ребре ладони ниже бугра мизинца. Она разделяет бугры Меркурия и Плутона и в виде плавной дуги или достаточно прямого штриха подходит к бугру Юпитера (на фото).



Линия сердца в характере человека связывается с такими чертами, как благосклонность, любовные переживания, мораль, верность, постоянство и великодушие. Ее рисунок свидетельствует об особенностях духовных переживаний и силе эмоций. «Русло» линии, ее характер (глубина, четкость, постоянство) наглядно демонстрирует силу эмоций и их значимость в жизни человека. Кроме того, особенности линии сердца могут являться указанием на наличие функциональных расстройств, заболеваний органов, связанных с состоянием сердечно-сосудистой и нервной систем. Во всех случаях эта линия является индикатором психосоматических заболеваний.

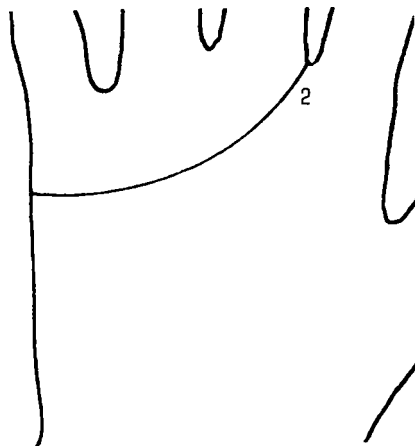
Чем гармоничнее свойство этой линии, тем выразительнее и естественнее чувства. Гибкая, четкая, без перерывов линия сердца указывает на доброту и отзывчивость в характере человека и, кроме того, на то, что любовь он воспринимает как неотъемлемую часть своей жизни.

Прямая линия свидетельствует о том, что чувства у такого человека постоянно находятся под контролем. Выбирая партнера, он руководствуется в основном разумом. Именно вследствие этой некоторой черствости человеку с прямой линией сердца нужен партнер с мягким и покладистым характером. Если линия почти прямая, чувства человека достаточно скудны. Он реагирует на происходящее холодно, сдержанно, или же он неискренне участлив, по крайней мере, не в той мере, в какой другой человек в этом нуждается.

Длинная, красивая, слегка разветвленная, зашедшая на бугор Юпитера линия сердца демонстрирует характер, несомненно, наделенный экстравертивной направленностью. Такой человек в принципе предрасположен к публичному выражению чувств, склонен к идеализму, сочувствию, участию в чужих проблемах, добр, чистосердечен и великодушен.

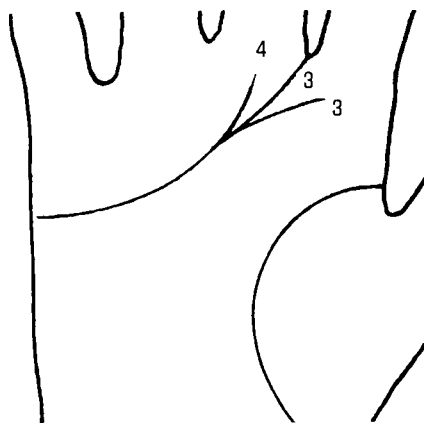
При полном бугре Юпитера линия сердца (ее еще можно называть линией характера) говорит о честолюбивых претензиях. В таком варианте честолюбие чаще всего связано со стремлением воплотить свои возможности в конкретные дела. Юпитер символизирует экспансию, широту натуры. Экспансивный человек способен раскрыть свой потенциал в самых разных взаимоотношениях, причем не только в своей семье. Заходящая на бугор Юпитера линия сердца может означать, что человек ставит чувства и эмоциональную жизнь выше собственных интересов и, часто, в ущерб материальному благополучию семьи. Из-за таких особенностей в характере человека слишком часто эксплуатируют. Если линия сердца буквально перечеркивает бугор Юпитера, можно сказать, что человек принадлежит своим чувствам, а не сознанию.

При слабо выраженном бугре Юпитера энергии для честолюбивых претензий просто не остается. Такой человек может оказаться альтруистом, без всякого намека на тщеславие.



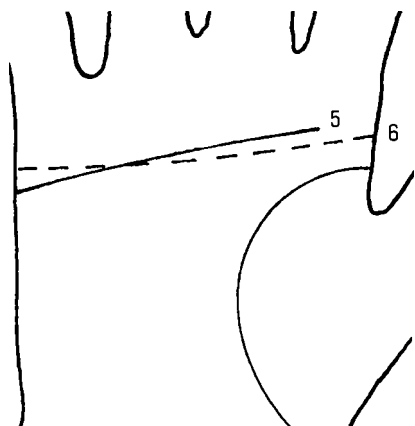
Значительное искривление линии сердца (2) говорит о душевной широте и доброте человека. В любви он проявляет чувственность и инициативу, не скрывает своего расположения, но ему вряд ли ответят взаимностью, если партнер располагает прямой линией сердца (он предпочтет сохранить дистанцию).

Если одна ветвь линии сердца проходит между средним и безымянным пальцами, а другая заканчивается на бугре Юпитера (3), это говорит о сильном и разностороннем характере. Благодаря широте интересов внимания хватает и на близких, и на окружающих.



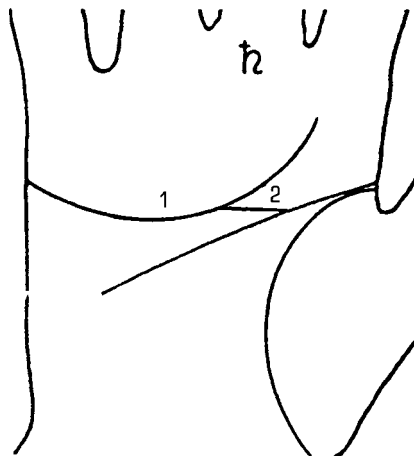
Крутой изгиб линии сердца, ориентированной к бугру Сатурна (4), свидетельствует о сильном сексуальном влечении, но очень редко такой человек отличается устойчивостью во взглядах. Такой человек не способен развить свои способности в полной мере и постоянно ищет более легкие варианты. Обычно все внимание отнимают профессиональные интересы, их лучше уточнить по типу руки и по сопутствующим линии сердца сигнатурам.

У людей с прямой линией сердца (5) духовные ценности не являются приоритетными. Им свойственны отстраненность и скудость чувств в любви.

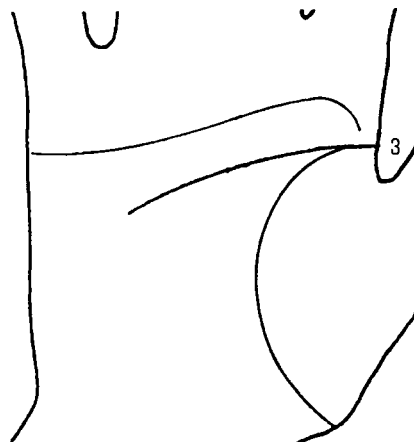


Если прямая линия сердца пересекает всю руку (6), это признак честолубия, амбиций, это невероятно самоуверенный и не склонный к диалогу человек. Я находила такую линию на руках со значительным акцентом на свойствах Скорпиона/Стрельца, на которые приходится напряженные аспекты или асцендент гороскопа.

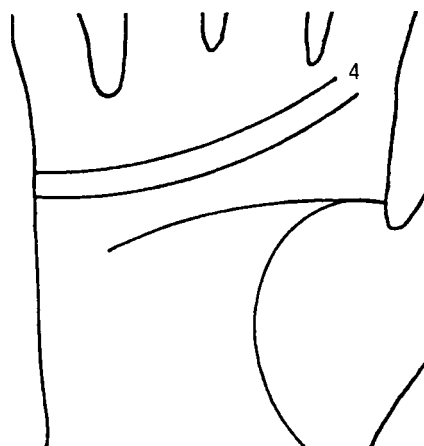
«Провисающая» линия сердца (1) указывает на склонность к быстрым разочарованиям. Обычно такие люди с трудом разбираются в многообразии своих переживаний, а эмоции других воспринимают неадекватно. Как правило, они постоянно терзаемы сомнениями и находят проблемы там, где те даже не подразумеваются. Кроме того, любое сильное влияние извне может достаточно быстро парализовать их силы. В общении с такими людьми необходимы чуткость и такт. Только если у человека с провисающей линией сердца четкая и, еще лучше, прямая линия ума, он сможет преодолевать свои кризисы без посторонней помощи.



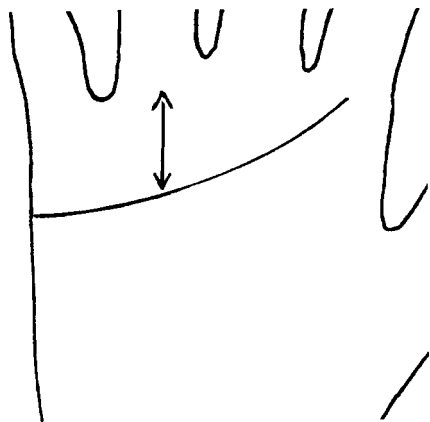
Если большая ветвь от линии сердца спускается на линию ума под бугром Сатурна (2), то человек склонен постоянно анализировать свои кризисы, переживания, зациклен на разочарованиях, зависим от старых обид. Если ветвь не появилась недавно, а свидетельствует о сложившемся характере, разум подменяет собой чувства, что может послужить причиной некоторых форм неврозов.



Проходящая по бугру Юпитера, а затем обвисающая к линии головы и началу линии жизни линия сердца (3) говорит о ранимости человека в любви и о том, что он может жестоко страдать на этой стезе. Вместе с тем, переживая собственные разочарования и делая из них выводы, человек может лучше понять несчастья других.



Двойная линия сердца (4) говорит о сильном влиянии чувств. В своей духовной жизни такой человек достигает многого и способен к значительным переменам вокруг себя.



Большое значение отводится анализу не только линии сердца, но и области между нею и основаниями пальцев. Это так называемое эмоциональное пространство.

Чем глубже линия сердца находится на ладони, тем больше места для мира чувств отводится в жизни человека. Эмоциональная окраска происходящего для него крайне важна. Чем дальше линия сердца удалена от основания пальцев, тем больше эмоциональное пространство. В таком варианте линия сердца говорит о сочувствии людям, способности к сопереживанию и пониманию проблем, поскольку со многими из них он успел столкнуться.

При высоко расположенной линии сердца чувства не значат так много. Такие люди веселы, поверхностны и подвижны. Они не принимают близко к сердцу разочарования в любви.

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Изгиб линии больше подчеркивает связь с эмоциями, а тенденция к распрямлению говорит о преобладании разума.

Ровная и неразветвленная линия выдает безыскусный нрав, спокойного, сговорчивого и не акцентирующегося на чувствах человека.

Длинная и четкая линия сердца говорит о хорошем состоянии кровообращения.

Тонкая линия указывает на поверхностность чувств и их непостоянство.

Широкая линия сердца — свидетельство чувственности, а также заболеваний сердца и варикозного расширения вен в результате физических перегрузок.

Волнообразная линия сердца говорит о непостоянстве чувств.

Разорванная, состоящая из штрихов линия выявляет эмоциональную нестабильность.

Разрывы, поперечные линии, точки: повышенная эмоциональная возбудимость; разочарование в любви; влияющие на здоровье душевные переживания.

Линия с отходящими штрихами, создающими картину колоска: человеколюбие и доброта.

При оценке линии сердца необходимо учитывать другие данные ладони, тенара и, прежде всего, проводить анализ гипотенара. Если тенар немного возвышается над поверхностью ладони, воли к жизни и физической силы человека хватит с избытком, чтобы устоять под ударами судьбы. Если превалирует гипотенар, духовная сторона жизни становится значимой, такой человек очень зависим от своего социального окружения.

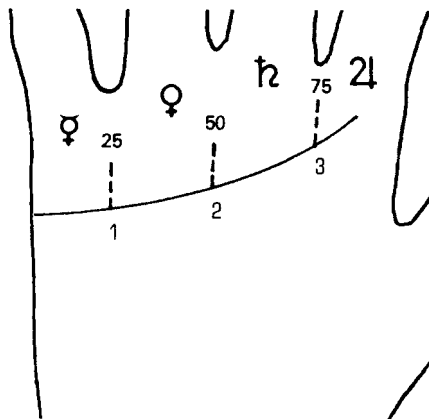
РАЗДЕЛЕНИЕ ЛИНИИ СЕРДЦА ОТНОСИТЕЛЬНО ПЕРИОДОВ ЖИЗНИ

Длину линии сердца, как и всех других линий, можно подразделить на отрезки жизненного пути, но в этом вопросе в хирологии нет общего мнения и, соответственно, единой методики. Наиболее надежным мне кажется метод Иссбернера-Халдана.

От ребра ладони до интервала между мизинцем и безымянным пальцем (1) отсчитываются первые 25 лет жизни человека.

Отрезок до промежутка между безымянным и средним пальцами (2) соответствует 50-летию.

В интервале между средним и указательным пальцами (3) находится точка, означающая 75-летие человека.



Отрезок линии сердца ниже мизинца показывает общее отношение к окружающему миру. Ответвления на этом отрезке говорят о добросердечном, добродушном, открытым и влюбчивом человеке. Немного отстоящий от других пальцев мизинец свидетельствует об избирательности контактов; в общении такой человек может оказаться весьма разборчивым. Острова на линии говорят о добродушии и участливости. Это признак переосмысления и пересмотра своего отношения к жизни, к общению. Кроме того, отрезок линии ниже мизинца может свидетельствовать о конфликтах с внешним миром и переживаниях по этому поводу в молодости. Но любой кризис — явление субъективное. Даже родные братья и сестры могут по-разному воспринимать и трактовать одни и те же события и переживания.

Отрезок линии ниже безымянного пальца характеризует самую восприимчивую часть линии жизни. Эта часть линии находится под влиянием Венеры и указывает на душевность в отношениях с окружающими, в социальной среде, с любимым человеком. Здесь же определяются характер разочарований, душевные переживания, любовные коллизии и склонность к ним. На многих руках в этом месте линии жизни много островов. Это зачастую свидетельство душевных утрат или собственного непостоянства. По характеру линии ниже безымянного пальца можно выяснить заболевания сердца и почек.

По отрезку линии сердца ниже пальца Сатурна можно узнать о склонности к депрессиям, если в этом месте есть разрыв или пересечение ее со значимыми штрихами. Если она обрывается под бугром Сатурна, то характер такого человека легким назвать трудно, многое в жизни ему придется начинать заново. Вообще, этот отрезок линии демонстрирует отношение к работе, обязательствам, долгу, семье, общечеловеческим ценностям.

БЛОКИРОВАННАЯ РУКА:

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ТИП ПОРАЖЕННОГО ПЛУТОНА

Если линии ума и сердца сливаются, эта конфигурация называется «блокированной рукой». Она демонстрирует противоречия в восприятии мира и отношении к нему (линия ума), а также неадекватные чувства (линия сердца). Мысли и чувства зачастую оторваны от действительности и подменяют ее. Это предопределяет неадекватность реагирования, столкновения, извращенность поступков.



На этих двух снимках — отпечатки левой и правой рук 13-летней девочки



Отпечаток левой, блокированной руки танцора Александра фон Свена, род. 28.12.1905 (правая рука тоже блокирована)

Во всяком случае, у такого человека чувство меры и объективность оценок страдают.

Блокирующую складку не всегда можно различить с первого взгляда. Если линия ума и характера соединяются только на коротком отрезке, можно определить, сила какой линии преобладает. Если линия ума контролирует линию характера (сердца), то в деятельности человека преобладает его разум, что выражается в трезвом, расчетливом поведении. Если в области среднего пальца из общей складки продолжается линия ума, такая картина ладони может принадлежать очень интеллигентным людям, дисциплинированным и расчетливым. Когда же линия сердца блокирует линию ума целиком, чувства и эмоции человека часто зависят от стечения обстоятельств.

Обычно заблокированной бывает одна рука. Если заблокирована левая рука, а на правой есть четкая линия ума, в обычных ситуациях поведение владельца руки будет нормальным, но в неожиданных и неординарных ситуациях оно может стать непредсказуемым.

Психологические особенности человека с блокированной рукой

Внутреннее беспокойство; порывистость в решениях; резкие колебания настроения; отвращение к любому принуждению; оригинальность; природный ум; чрезвычайно сильный характер или стремление проявить себя. При отсутствии линии Сатурна происходит блокировка линий сердца и ума, это сочетание может означать нервную возбудимость, повышенную эмоциональность или, наоборот, крайнюю сдержанность в проявлении чувств; страхи и комплексы. В отношениях с социумом человек с блокированной рукой чаще всего чувствует себя непонятым, непризнанным, изгоем.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ

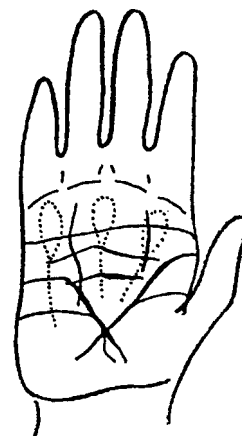
Мои астрологические исследования выявили следующие соответствия. Прежде всего, у людей с блокированными руками влияние Плутона создает основной акцент в личностном выражении. В этих людях

есть что-то фатальное, неизбежное. Плутон — главный актер в их пьесе, а его партнерами на сцене жизни выступают ущербные Солнце, Луна и/или Венера. Когда у блокированной руки выделяется линия ума, в гороскопе отмечается сильный Марс. Основная формула образа этой руки: Плутон подавляет Солнце и/или Луну. Очень часто Плутон составляет так называемый тау-квадрат, образуя квадратуры как к Солнцу, так и к Луне. Но так или иначе любая рука Плутона указывает на квадратуры, относящиеся в основном к знакам фиксированного креста.

Блокированная рука при генетической ошибке и нормальных данных

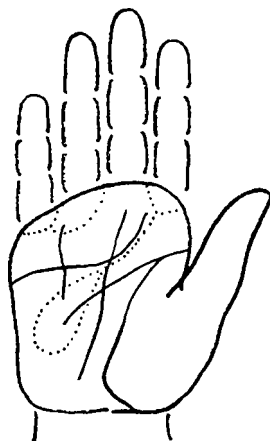
Рука человека с хромосомной погрешностью (генетической ошибкой) отличается не только смещением линий к внешней стороне ладони кверху, но и большей шириной ладони. Кроме того, у таких людей есть свои особенности браслетов запястья: их завитки, как правило, смещаются в область бугров Нептуна и Урана и даже к бугру Луны и в этом случае выделяются в астрологические особенности Девы и 6-го дома.

На руке обычного человека направление линий не нарушено. Три линии: жизни, Сатурна и Меркурия — устремляются к запястью, образуя возле запястья своеобразный трезубец. Чаще всего эти линии не мешают друг другу, но на блокированной руке и они могут сливаться. Возможно, обладатели таких рук наделены особым даром, чаще всего в области искусств.



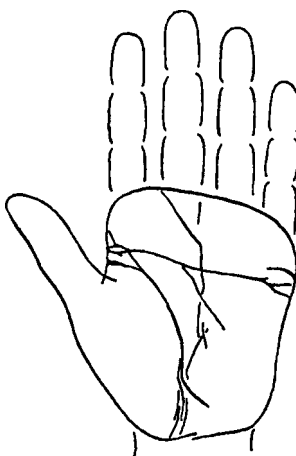
Рука гориллы

Ладонь не имеет деления на линии сердца и ума, они представлены единой поперечной складкой. Наружная сторона ладони приподнята, и 2-й палец близок по длине 5-му локтевому пальцу

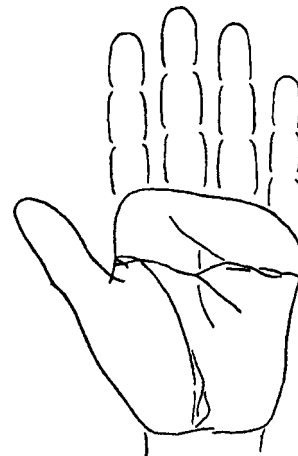


Рука человека

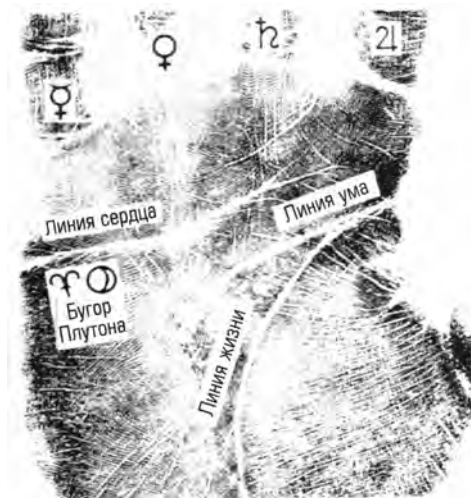
Выраженная асимметрия линий ладони, преобладает высота с внутренней стороны; 2-й палец значительно длиннее 5-го.



Классическое полное слияние линий сердца и ума



Неполное слияние линий сердца и ума, «мост»



*Отпечаток левой ладони.
Соответствующее норме положение
основных линий*

НОРМАЛЬНАЯ РУКА

Основные линии

Место расположения всех трех основных линий является неизменным. Этот признак сложился в процессе развития человека, но и у этих фиксированных линий существуют варианты течения.

1. Складка большого пальца, или линия жизни, охватывает тенар, основание большого пальца. У этой дуги есть три варианта завершения: а) она охватывает подушечку большого пальца и проходит по радиальной (внутренней) стороне ладони, полностью огибая тенар. Этот вариант наблюдается в большинстве случаев, по моим наблюдениям, у 86% населения; б) линия начинает отклоняться к центру ладони в среднем своем течении

и оканчивается у основания гипотенара. Этот вариант течения встречается у каждого шестого человека; в) еще реже наблюдается вариант с отклонением линии жизни в нижнем течении. В нижней трети линия уходит на наружную сторону ладони, меняя тем самым весь рисунок дуги.

2. Линия ума, или складка второго пальца, начинается на внутреннем крае ладони. У нее есть четыре варианта: а) начинается вместе с линией жизни; б) параллельно линии жизни, смещаясь к бугру Юпитера; в) отдельно; г) в пределах линии жизни на бугре Марса.

Короткая или длинная линия ума пересекает ладонь до уровня мизинца и может пролегать: а) горизонтально или наклонно под углом; б) в виде прямой линии или дугообразно изгибаясь вниз; в) давая ответвления на всем протяжении и/или г) в конце своего течения разветвляясь («вилка»).

3. Линия сердца или складка трех пальцев начинается на наружной, локтевой стороне и направляется в сторону бугра Юпитера.

Оканчиваться она может: а) на бугре Сатурна; б) разветвляясь рядом с бугром Сатурна; в) между горами Сатурна и Юпитера; г) разветвляясь рядом с бугром Юпитера; д) подходя к линии ума.

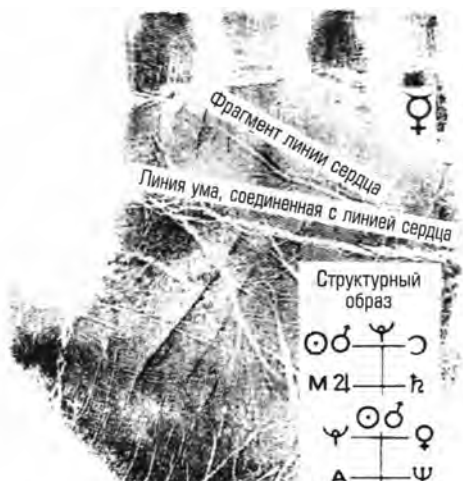
БЛОКИРОВАННАЯ РУКА, СКЛАДКА ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ

Частичное или полное слияние линий сердца и ума — признак блокированной руки. Медики называют это соединение линий складкой четырех пальцев. Блокированная рука довольно часто встречается и не так драматически влияет на человека, как это описано в старой хирологической литературе. Тип руки не влияет на продолжительность жизни человека. Рисунок линии жизни и полнота тенара — основания большого пальца демонстрируют уровень витальности. Блокированная рука характеризует ущербность эмоциональной сферы человека. Эта ситуация ладони в астрологии соответствует полному отсутствию аспектов, приходящихся на фиксированный крест в зодиаке, и квадратурам Плутона с Солнцем и Луной. Это означает, что многое в судьбе человека предопределено судьбой и, кроме того, то, что человек чрезвычайно чувствителен и ему свойственны резкие перепады настроения.

Совершенно противоположная картина возникает, когда на обеих руках линии ума и сердца сливаются и пересекают ладонь в виде толстой, прямой, как шнур, черты*.



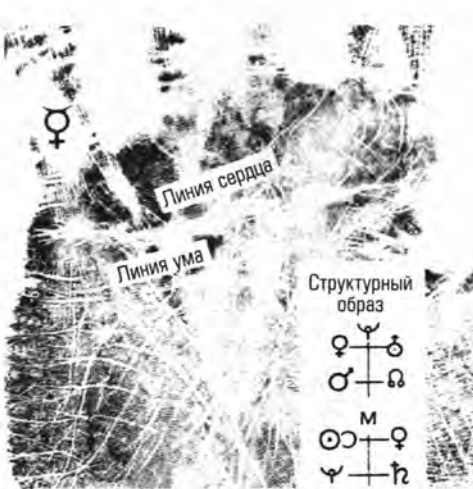
Отпечаток правой руки. Утонченная лопатообразная ладонь. Астрологические аспекты: АС (асцендент) — Телец (фиксированный знак) — 150° союзника Урана Плутона. Солнце — 90° — Луна, Луна во 2-м (фиксированном) доме. Венера в Скорпионе (фиксированный знак) — 45° . Соединение Плутон — Солнце. Оппозиция Сатурн — Нептун (в фиксированных знаках). Сатурн — 135° — Уран. Отпечаток руки ученика



Отпечаток правой руки. Поперечное сечение руки «парализовано» с рождения. Астрологические аспекты: Плутон и Солнце в соединении с Венерой в 45° . Марс в соединении с Луной. Солнце, Луна, Марс во Льве (фиксированные знаки). Сатурн в Тельце на куспиде 8-го дома. Сатурн и Уран в 135° . Отпечаток руки ученика

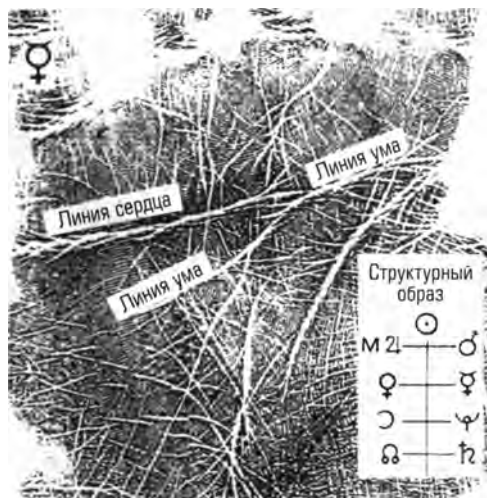


Отпечаток правой руки. Угловатая ладонь. Вверху видна блокированная линия. Фрагменты линии сердца связаны с кольцом Венеры. Астрологические аспекты: АС во Льве в соединении с Плутоном — 150° — Венера; Уран в оппозиции к Венере, Нептун в оппозиции к Марсу. Юпитер в оппозиции к Луне во 2-м и 8-м (фиксированных) домах. Солнце составляет тау-квадрат к МС/IC (фиксированные знаки). Отпечаток руки медсестры

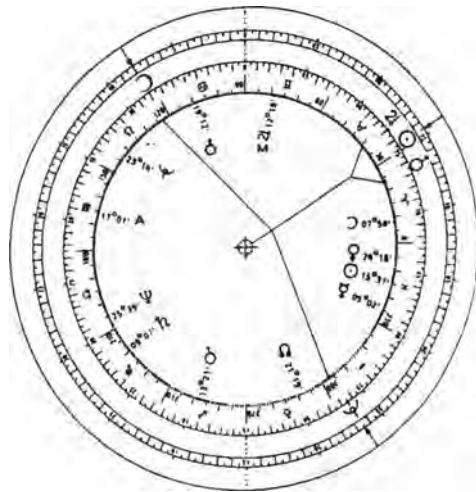


Отпечаток левой руки. Левша. 30.12.1923—27.4.1979 в 12:20. Астрологические аспекты: Плутон в оппозиции к Солнцу и в квадратуре с Луной (Т-квадрат), Венера в квадратуре к Сатурну (фиксированные знаки и дома). Марс в квадратуре с Нептуном (фиксированные знаки). Отпечаток руки члена Ложи Сатурна и сотрудника Грегора Грегориуса. Хобби — геммология

* Так называемая «рука обезьяны» — полное слияние линий сердца и ума. Присутствие на обеих ладонях такой поперечной складки описано при синдроме Дауна — тяжелой генетической аномалии.

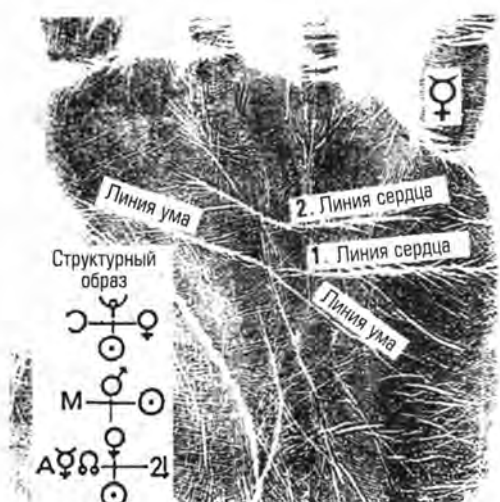


Отпечаток левой руки. Обе руки блокированы. Астрологические аспекты: Луна — 135° — Плутон, Луна на кuspиде 8-го дома; Плутон — $150'$ — Венера — 150° — Нептун (фигура Yod = перст божий), Марс в оппозиции к Юпитеру и в квадратуре к Солнцу (Т-квадрат). Нептун — 90° — Луна. Плутон в оппозиции к Сатурну, Луна на АС

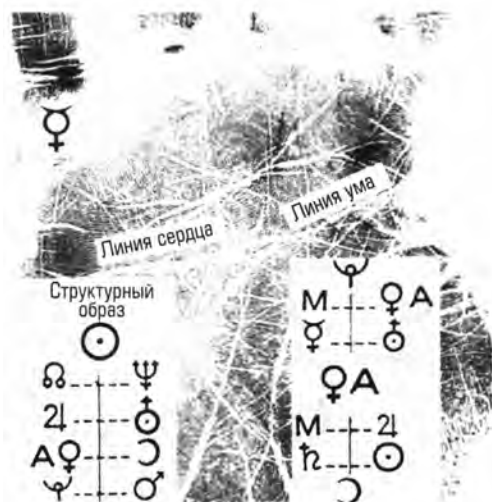


Система Эбертина

Внутри круг 360° . Снаружи — 90° . Троишный структурный образ Солнце = Луна = Плутон в картине рождения владелицы соседнего отпечатка



Отпечаток правой руки. Угловатая ладонь. Правая рука блокирована. Первая линия сердца, начинаясь нормально, уходит к линии головы, вторая линия сердца начинается на горе Меркурия. Астрологические аспекты: Плутон в оппозиции к Луне и в квадратуре к Венере (Т-квадрат в фиксированных знаках). Соединение Солнца и Марса в квадратуре МС (куспиду 10-го дома), Уран в квадратуре к соединению Сатурн/Нептун; Венера — 150° к соединению Сатурн/Нептун. Женщина — социальный работник



Отпечаток левой руки. Левша. Обе руки блокированы. Астрологические аспекты: Плутон в соединении с Венерой и в квадратуре к АС в фиксированных знаках. Луна в оппозиции к соединению Марса/Меркурия/Урана по оси 2-8-го домов, Марс в соединении с Головой Дракона (восходящий лунный узел), линия ума избавлена от блокирующей линии. Солнце в квадратуре к Нептуну, Солнце в квадратуре с Луной. Отпечаток руки педагога нетрадиционной медицины

ЛИНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ

Между основанием мизинца и началом линии сердца, с наружной стороны бугра Меркурия, проходят небольшие штрихи (1) — «линии контактов». Если эти контакты основаны на глубоких чувствах, то они отпечатываются и на ладони. В хирологической литературе они еще называются «линиями чести». Они относятся к сугубо личной жизни человека. Характер самой личной жизни и осознание долга просматриваются в рисунке линий сердца и Сатурна.

Если рассматривать детство и отрочество, по глубине данных штрихов можно определить отношения в семье. Но, как правило, считается, что каждый из штрихов демонстрирует сердечную привязанность человека, на которую отвечают взаимностью. Не исключено, что эти «марьяжные линии» оказываются отмечинами брака.

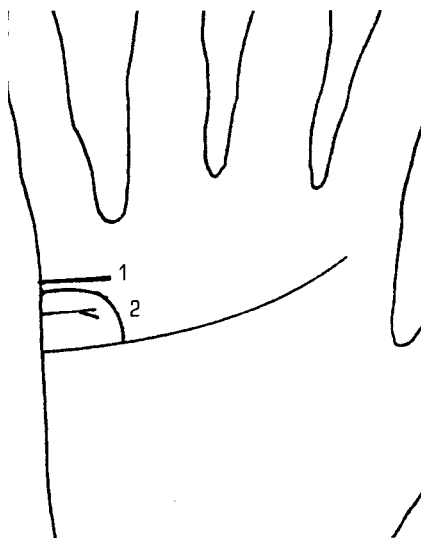
Чем глубже и четче линии связей (иногда их две, иногда больше), тем глубже, недвусмысленнее и продолжительнее отношения.

Большое количество этих линий говорит о многих контактах, часто только иллюстрируя астрологический принцип Меркурий/Близнецы/3-й дом. В характере у человека преобладает тип Близнецов — общительный, нуждающийся в переменах, в том числе партнеров. Такие эмоционально поверхностные люди с трудом могут проявить устойчивость во взглядах.

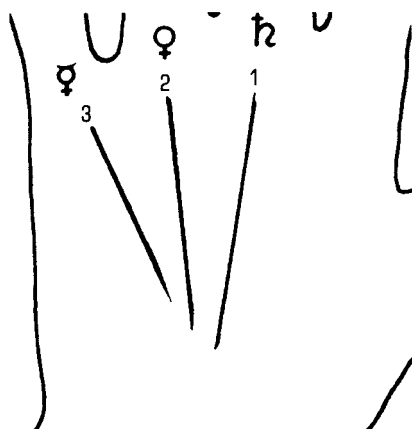
Линии эмоциональных контактов и связей не обязательно говорят о количестве браков. У меня есть отпечатки рук католических священников, где эти линии представлены в разных вариантах. Причем опыт свидетельствует, что священники с более четкими линиями контактов являются лучшими «пастырями душ», потому что при общении с окружающими способны проявить большее участие к чужим проблемам. С другой стороны, я хорошо знаю некоторых примерных семьянинов, у которых на ладонях вообще нет этих марьяжных линий.

Перечеркнутая или разветвленная линия контактов выявляют разочарования в личной жизни.

Линии связей, отклоняющиеся в сторону линии сердца (2), указывают на потерю — утрату воспитателя (или партнера), который многое дал владельцу руки.



ТРИ ВЕРТИКАЛИ



Различают три вертикальные линии, называемые второстепенными или факультативными линиями, поскольку они не так жизненно важны, как три основные, и поэтому встречаются не на каждой руке. Как правило, эти линии менее выражены, чем основные. Эти вертикали, за исключением линии среднего пальца, относятся к наружной стороне ладони.

Вертикальные линии исходят из основания ладони. Их называют по буграм, к которым они направлены. Узловые пункты в анализе этих линий относятся к началу и завершению, а также к области, по которой они проходят.

Побочные линии выявляют характер душевных переживаний человека, особенности его эмоций, и их рисунок не может быть постоянным, ведь проявления души не являются неизменными. Именно поэтому сочетания из этих трех линий создают абсолютно индивидуальную картину. Кроме того, эти линии иллюстрируют особенности осознанных или подсознательных стремлений человека, показывают активность природных способностей.

В литературе приняты следующие названия.

Линия среднего пальца, Сатурна, судьбы, культуры, традиций, личности или свех-«Я», социального поведения, основная вертикаль (1). В астрологических соответствиях это свойства Сатурна и Козерога.

Линия безымянного пальца, искусства, Аполлона, Солнца, славы, Венеры, счастья, золота, брака или покровительства (2).* Складка таланта. В астрологии — свойства Венеры и зодиакального знака Весы.

Линия мизинца, Меркурия, желудка, печени, селезенки или здоровья (3). Сформированной линией ее можно считать при достижении бугра Меркурия. Как правило, данная линия берет начало у бугра Луны. В астрологии — Меркурий. Дневная обитель в Близнецах, ночная — в Деве. К управителям Девы теперь принято относить Хирона, Цереру и Весту.

* В интерпретации автора.

Основная вертикаль, или линия Сатурна

В зависимости от своего рисунка линия Сатурна или судьбы повествует о стабильности, способности к сосредоточению, стремлении к творческому самовыражению, целеустремленности, говорит о постоянстве, осознании долга, самодисциплине и чувстве ответственности. Кроме того, линия Сатурна связана с соответствием культурным и социальным традициям.

Линия судьбы много говорит о преодолении жизненных препятствий, но она же приоткрывает характер отношения к окружающему миру. Она — признак приверженности традициям и коллективному бессознательному сверх-«Я». Под сверх-«Я» здесь понимается толкование Фрейда: преодоление ошибок, воспитание, высшая контролирующая сила, совесть.

Основная вертикаль более заметна на чувствительных и женственных, а не на лопатообразных или угловатых формах рук.

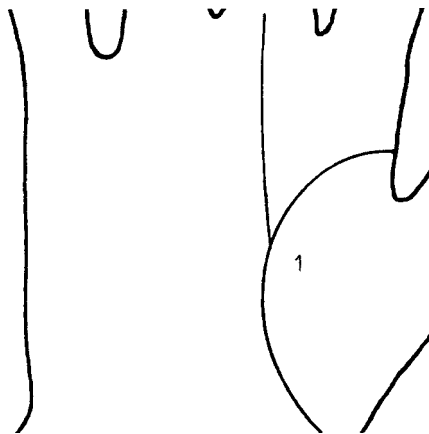
В сформированном виде у детей линия Сатурна чаще всего начинает просматриваться только с 12 лет.

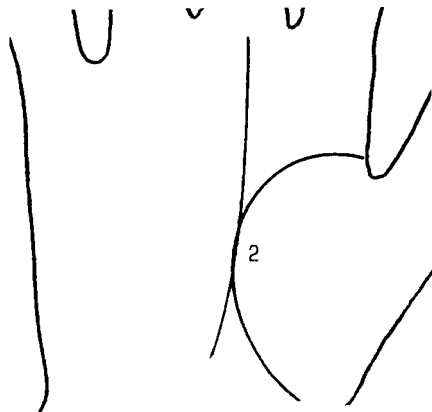
У преступников рисунок этой линии нередко бывает изломан или вовсе отсутствует. Отсутствие линии Сатурна указывает на слабость характера, подверженность чужому влиянию и сниженную мотивацию к какой-либо конкретной деятельности.

ЗНАЧЕНИЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЛИНИИ САТУРНА

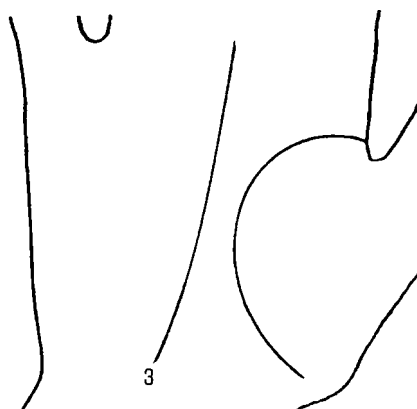
У линии судьбы существуют разные варианты течения.

Если она выходит из линии жизни (1), у человека сохраняется крепкая связь с родительским домом, но это может оказаться также зависимостью от родителей или опекунов. Соединенные линии нередко означают скованность в характере или нежелание обрести самостоятельность. Через определенный промежуток времени эти препятствия будут преодолены. Это означает свободу действий и самореализацию. Часто это относится к продолжению семейных традиций. Но этот признак так или иначе" говорит о зависимости от внешних причин, традиций, опеки или просто от безденежья. В астрологических аналогиях связь линий жизни и Сатурна говорит о негативных аспектах Солнца и Сатурна. Кроме того, это могут оказаться Сатурн во Льве или в 5-м доме, Козерог в 5-м доме, квадратура Сатурна к АС (причем асцендент часто приходится на зодиакальные знаки Огня).





Если линия Сатурна проходит близко от линии жизни (2), ненадолго соединяясь с ней, это говорит об определяющей судьбу привязанности к семье. Нередко этот человек чувствует недостаток свободы, внутреннюю скованность, зависимость от внешних обстоятельств.



Если линия Сатурна начинается на бугре Нептуна (3), в месте своего истока, это указывает на крепкую основу наследственности. Человек привержен традициям и реализует свои мечты о стабильности в жизни. Он социально адаптирован, стремится предусмотреть все варианты развития событий и делает все для ясного и предсказуемого хода своей жизни. В душе он консервативен, но оригинален, и лишь от него зависит, в какой мере он будет развивать врожденные таланты. Такой человек от природы самостоятелен и не желает зависеть ни от родительской опеки, ни от влияний окружающего мира.

Ярко выраженная линия нередко свидетельствует о подавлении чувств. Длинная, сильная, начинающаяся от запястья (холма Нептуна) линия Сатурна говорит о целеустремленности как основе характера. А будут ли эти устремления реализованы, подскажет общее впечатление от руки и ход самой линии.

Астрологические аналогии при хорошо выраженной и длинной линии Сатурна на угловатой руке: Козерог или Сатурн в 4-м доме; соединение Юпитера и Сатурна; Юпитер в Козероге или 10-м доме; Сатурн в Стрельце или 9-м доме; Сатурн в Козероге.

Коническая рука выявляет два противоположных принципа. Ее форма вступает в некоторое противоречие с целеустремленностью, которую предполагает длинная, глубокая линия Сатурна. В этом случае целеустремленность зачастую не подкрепляется сбалансированными качествами характера (еще раз напомним: основа поведения — форма руки, индивидуальные задатки характера — линии руки).

Бытует непреложное правило: чем прямее линия Сатурна, тем целеустремленнее человек, и тем меньше он склонен к компромиссам. Человек с четкой прямой линией при встрече с трудностями никогда не проявит неуверенность в себе. Прямая линия Сатурна в сочетании с прямой линией ума (на рис.) указывает на предметный, трезвый ум и характер человека с вполне предсказуемым поведением. Сильную, глубокую линию судьбы, как правило, можно обнаружить на ладонях экономистов и преуспевающих бизнесменов.



Длинная, четкая линия Сатурна говорит о том, что человек не свернет с выбранного им направления, поскольку целеустремлен и достаточно дисциплинирован. Он стремится в полной мере использовать предоставляемые возможности. При относительно длинном среднем пальце все намеченное чаще всего будет воплощено в конкретные результаты. Это происходит потому, что Сатурн помогает только в реальных планах и взвешенных решениях.

Длинная, глубокая и четкая линия Сатурна в сочетании с прямым выразительным указательным пальцем также свидетельствуют о тенденции принимать ответственные решения. При выпуклом бугре Юпитера, говорящем о честности, чувство меры и сдержанность уступают при выборе средств для достижения желаемого результата.

Относительно короткий средний палец в сочетании с четкой линией судьбы — свидетельство недостатка сил, что приводит к незавершенности намеченного.

Длинная и извилистая линия Сатурна, внутренний двигатель трудолюбия или старательности, в сочетании с мягкой рукой указывает на постоянные проблемы в жизни. Все жизненные силы уходят на преодоление препятствий, из-за этого появляется ощущение нестабильности и внутренней скованности.

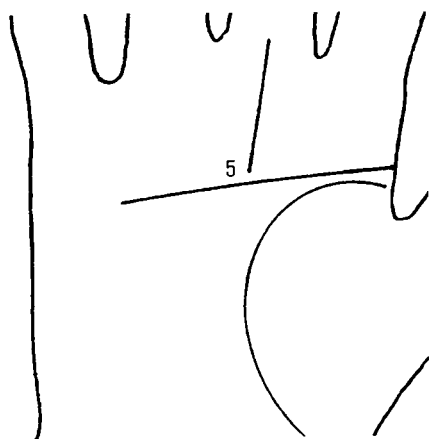
Двойная линия Сатурна говорит о возможности двойной специализации или об особых профессиональных навыках. Она обещает многостороннее развитие, трудолюбие и удачу. Параллельная линия говорит о параллельной занятости или увлечении, хобби, тенденции к повторяемости. Кроме того, это признак элементарного везения. Например, ищущий работу человек может получить сразу два равноценных предложения.

Если линия Сатурна слишком короткая, прерывается или слабо выражена, целеустремленность человека не столь очевидна. Зачастую такие люди не знают, чего хотят, возможно, не обладают волей, лишены внутреннего стержня.

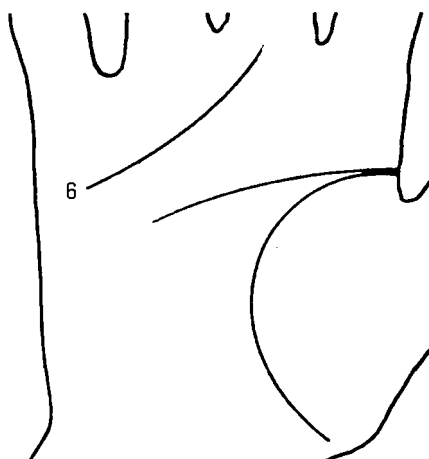
Отсутствие линии судьбы говорит о том, что у человека совершенно нет желания бороться с течением жизни и превратностями судьбы. Часто это безразличие к происходящему, но не обязательно сопровождающееся апатией. Возможно, богатство внутреннего мира подменяет человеку материальные ценности и стремление к их достижению.



Если линия Сатурна начинается на бугре Луны (4), человек во всем склонен уступать своей семье или считаться только с ее интересами. И хотя такие люди довольно быстро приспосабливаются к новым условиям, о стабильности они могут только мечтать. Немного возвышающийся бугор Луны в сочетании с хорошо выраженным большим пальцем говорят о многосторонности натуры, такой человек любую ситуацию обернет себе на пользу. Богатство чувств и эмоций у таких людей обращается вовне, прежде всего, на повседневную работу, от которой они хотят получать радость и удовольствие от достигнутых результатов. Если наряду с этими признаками линия ума подходит к бугру Луны, то такой человек наделен незаурядными художественными способностями. Сильная, выходящая из бугра Луны и заканчивающаяся на бугре Сатурна линия судьбы свидетельствует о том, что человек безошибочно интуитивно определяет, как воплотить задуманное наилучшим образом.



Если линия Сатурна начинается от середины ладони (5), равнины Земли, составить прогноз о судьбе будет несколько сложнее, что потребует дополнительного анализа. Чаще всего такое начало указывает на более позднее столкновение человека с реалиями жизни и осознание своего места в обществе. За характером адаптации можно проследить по крепости большого пальца и выраженности тенара. Целеустремленности, которую изначально задает линия Сатурна, в этом случае явно недостаточно, зато для такого человека открываются большие возможности к поискам и находкам.



Почти противоестественно смотрит-ся линия судьбы, выходящая из бугра Плутона (6). Она подразумевает для своего обладателя развитие жизнестойкости и готовность к тяжелой работе. При этом особенно важным оказывается наличие жизненной силы, демонстрируемой тенаром в сочетании с достаточно длинным большим пальцем, это важно для адаптации к среде.

Обязательно нужно обращать внимание на окончание линии судьбы, оно особенно символично.

Если линия Сатурна ориентирована к бугру Юпитера (1), для человека очень важным является достижение собственных целей. Полный бугор Юпитера усиливает честолюбивые устремления.

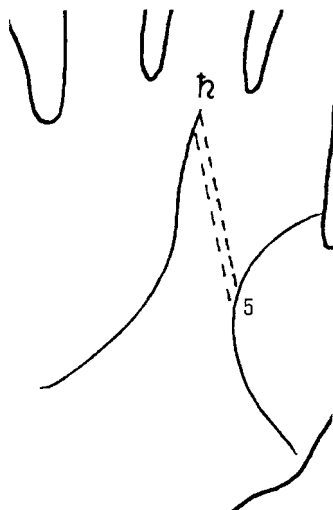
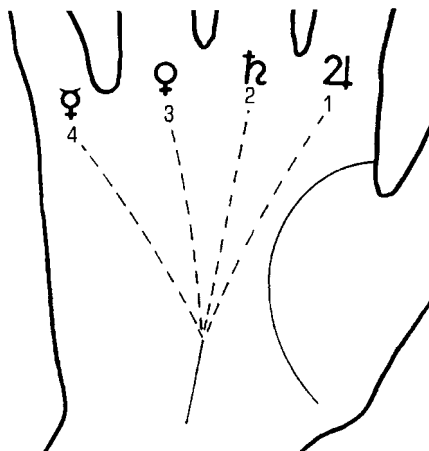
Если линия судьбы заканчивается на бугре Сатурна (2), человек концентрирует все силы на воплощение в конкретику разнообразных дел. Он способен реализовать себя в полной мере. При этом длинная, сильная линия судьбы говорит о крепости духовных сил. Реализация личности связана с длиной среднего пальца и наполненностью тенара. Но воплотить можно только те задатки, которые предусмотрены рождением. Лучше всего они различаются в гороскопе. Кстати, именно Солнце и его возможности проецируются на строение тенара и большого пальца.

Направление линии к безымянному пальцу (3) открывает задатки идеалиста с разнообразными планами. Ему свойственны художественные амбиции и хорошая адаптация в калейдоскопе событий.

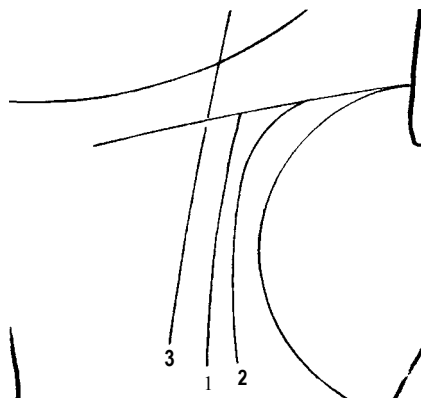
Если линия судьбы отклоняется к бугру Меркурия (4), что в действительности встречается довольно редко, у обладателя такого рисунка преобладает потребность в общении, причем в любом, но эта потребность удовлетворяется не в полной мере.

Тонкая дополнительная линия, которая идет от линии жизни к бугру Сатурна (5), указывает на крайнее напряжение сил или вовлечение в непредвиденные обстоятельства. Мои астрологические исследования показали, что конфигурация линии может формироваться благодаря активизации полусекстиля Солнце/Сатурн.

Все соединения линии жизни с линией Сатурна говорят об успехе, которого люди должны добиваться своими силами.



ЗАВЕРШЕНИЕ ЛИНИИ САТУРНА, РАЗРЫВЫ, СМЕЩЕНИЯ

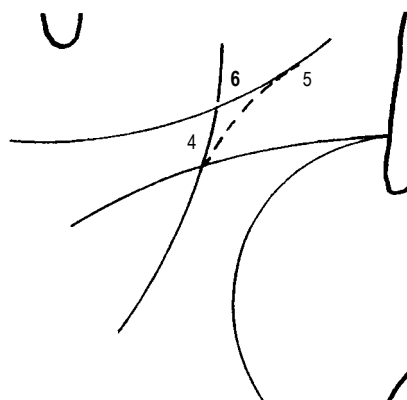


Если линия Сатурна упирается в линию ума (1), достижению целей человека мешают ошибочные установки, повторяемость ситуаций.

Если линия Сатурна отходит от линии головы (2), это означает своеволие и ограниченность мировоззрения.

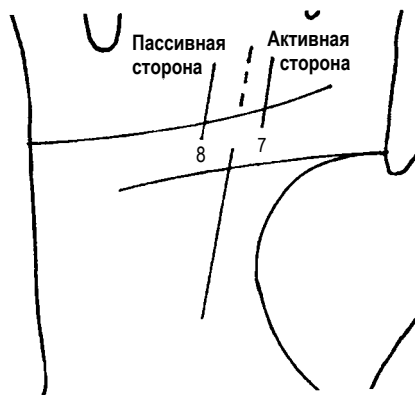
Когда линия обрывается непосредственно у линии ума и дальше течет уже самостоятельно (3), преобладают инерционность, несвоевременность реагирования на трудности.

Если линия Сатурна сливается с линией сердца (4), целеустремленности мешают излишние эмоции.



Если линия сердца сама вбирает в себя линию судьбы (5), это намного увеличивает значение свойств Сатурна или Юпитера в характере такого человека. На бугре Сатурна эта подчиненность внешним эмоциям будет вредить делам, на бугре Юпитера — подавлять проявления личности.

Обрыв линий после некоторых значительных помех (6) — неблагоприятный признак: потери и поражения.



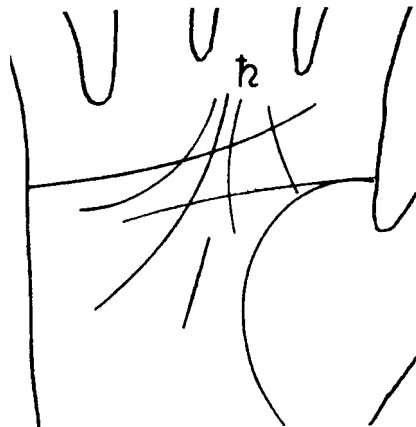
При анализе течения линии судьбы необходимо учитывать ее отклонение в одну из половин ладони, которая делится на материальное (внутренняя сторона) и идеальное (наружная сторона).

1. Если линия судьбы отклоняется в сторону большого пальца (7), причиной изменений являются практические, материальные, личные желания или объективная действительность.

2. Если течение линии судьбы тяготеет к наружной стороне, или оттуда приходит дополнительная линия (8), главные изменения будут относиться к идейным, интеллектуальным, коммуникативным устремлениям, духовной сфере, внешнему общению или влияниям извне.

Если все линии направлены в сторону бугра среднего пальца (верхний рис.), обнаруживается прямое родство со свойствами Сатурна.

Если на руке есть несколько линий судьбы, представленных в виде штрихов, то это говорит о некоторой нервозности человека, а также о многосторонности и возможности изучения одновременно нескольких профессий, использовании множества возможностей, умении быстро приспособиться к обстоятельствам. Параллельные линии — неизменный признак поддержки основной линии и особой одаренности человека.



ОБЩИЕ ПРАВИЛА

ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ЛИНИИ САТУРНА (В ОТНОШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА)

Линия Сатурна начинается из линии жизни: связь с традициями, одновременно — стремление к независимости.

Линия Сатурна параллельна линии жизни: способность принимать самостоятельные решения, руководить собой и рассчитывать на свои силы.

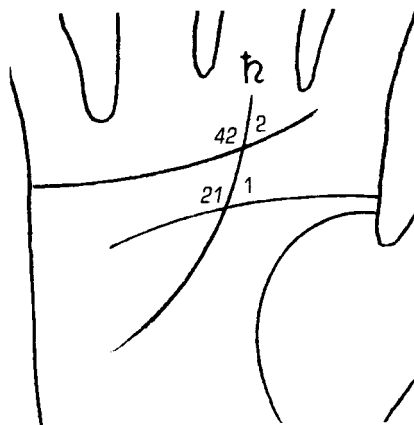
Линия Сатурна начинается на бугре Луны: обычно — контакты с общественностью, выраженная индивидуальность в работе или посредническая деятельность.

РИТМ СЕМЕРКИ В ЛИНИИ СУДЬБЫ (ФАЗЫ САТУРНА)

Линию судьбы можно разделить по времени. Это деление должно помочь ориентироваться в периодизации событий. Схемы периодизации с помощью разделения линии Сатурна на отрезки, периоды, у разных авторов, конечно же, совершенно разные. Некоторые компетентные специалисты, например, Папюс, Нестлер, Иссбернер (11.06.1886-1966) и Бробек (02.05.1905-21.12.1988), пользовались следующей схемой.

Точка пересечения линий Сатурна и ума соответствует приблизительно 21-му году жизни (1). До этой точки все предшествующие годы жизни находятся ниже линии ума. Ко времени, когда линия Сатурна достигает линии ума, человек становится совершеннолетним и избирает свой собственный путь.

Пересечение линий судьбы и сердца относится приблизительно к 42-му году жизни (2). Самый активный возраст, осознанное столкновение с реальностью считывается в промежутке между линией ума и сердца. Течение линии судьбы выше линии сердца описывает возраст, связанный с накопленным опытом. На 42-45-м годах жизни человек готов к переосмыслению пройденного и к перестройке. Этому способствует оппозиция натальному Урану*. К этому времени личность интегрирует опыт своего сознания, и в результате человек выходит на новый виток своего развития. Духовные ценности, во всяком случае, начинают видиться несколько иначе.



* Полный сидерический оборот Урана («вокруг» Земли) составляет 84,04 года. В 42 года Уран как бы смотрит в зеркало на свое изначальное отражение в гороскопе рождения (натальной карты).



Левая рука. Отпечаток руки 36-летнего человека, занимающегося индивидуальной трудовой деятельностью. Ниже линии ума на линии Сатурна отражены во временном пространстве 4 года учебы на зубного техника (16-20 лет) в виде островков. Закончив обучение, человек три года работал по специальности, а потом сменил профессию. В 21 год остров дает ветвь к линии головы, в которую также впадают две линии Сатурна. Это время, когда человек стал интенсивно пробовать себя в других профессиях, основанных на контактах с людьми. Вместе с этим на локтевой стороне развиваются фрагменты линии ума. Острова появляются только на левой руке, «руке души». «Рука реальности», рука воплощения ими не слишком богата. С 34 года жизни от линии жизни поднимается вверх четко различимая «ветвь успеха». В это время молодой человек стал самостоятельным

Линия безымянного пальца, или линия Венеры

Все линии, имеющие отношение к бугру безымянного пальца или непосредственно исходящие из него, наделены характером Венеры. Называть эту малую линию ладони в честь Венеры, как мне кажется, более логично, чем использовать принятые в литературе обозначения — линия Аполлона или Солнца.

Она имеет разную длину и различные варианты своего начала: на буграх Нептуна, Урана, Луны или Плутона, тенара, может даже начинаться от линии жизни, ума или сердца. Обычно она начинается в центре ладони, а на запястье — гораздо реже.

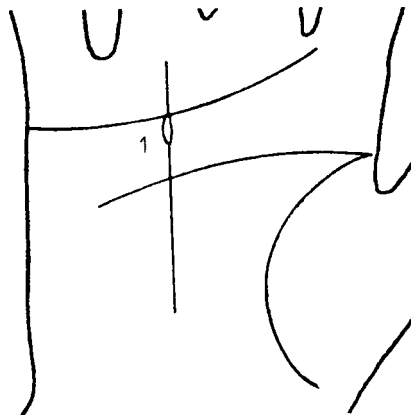
Линия безымянного пальца соотносится с духовными запросами человека и говорит о тонкости чувств. Она также выявляет способности человека: эстетические наклонности, восприятие искусства, художественный вкус, музыкальность, сценическое искусство, вхождение в образ и другие проявления индивидуальности. Возможно, это эксцентричность, которую не обязательно будет признавать общество. Кроме того, рисунок линии демонстрирует прикладные возможности: способность к дизайну, стремление следовать моде, чувство меры, эта линия показывает также стремление отличиться, тщеславие и конъюнктурные наклонности.

Линия безымянного пальца прямо зависит от формы безымянного пальца и энергетического потенциала его бугра. Четкость рисунка, длина и глубина линии безымянного пальца демонстрирует степень воплощения индивидуальности и, кроме того, способность к осознанию своих талантов. Плодотворное творчество возможно только при четких линиях ума и Сатурна. Скульптору, например, необходима четкая линия безымянного пальца, но такое же значение имеет линия Сатурна. А для писателя важнее проявление рисунка линии Меркурия. От сочетания с влиянием Венеры его творчество только выиграет.

Обычно руки художников наделены выразительной линией безымянного пальца, и это говорит о том, что они больше сосредоточены на чувстве формы и стремлении к гармонии — талантах Венеры. Творческие наклонности подтверждаются слегка изогнутой и направленной к бугру Луны линией ума. Свойства хорошо сформированного пояса Венеры только усилят чувство прекрасного. Двойная линия безымянного пальца всегда говорит о талантах, которые необходимо развивать. Если это развитие оказывается плодотворным и к тому же продолжительным, вторая линия постепенно исчезает. Двойная линия Венеры может указывать на два аспекта: с одной стороны, на принадлежность человека к художественной сфере, а с другой — на то, что у него есть пример для подражания, духовный ориентир. К тому же линия безымянного пальца говорит о стремлении к конкретному воплощению своего честолюбия. Нередко эти желания и воображаемые образы имеют социальную направленность и весьма определенное назначение. Это воплощение напрямую связано с потенциалом бугра Юпитера.

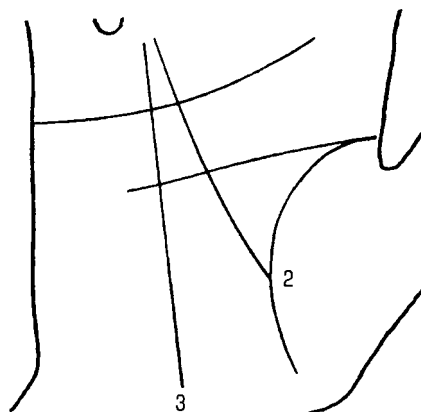
У людей, занятых в шоу-бизнесе, ладони тоже могут иметь выраженную линию Венеры, ведь линия безымянного пальца не всегда свидетельствует о стремлении к прекрасному, ее изъяны вполне могут найти свое адекватное воплощение.

Основное назначение линии Венеры — продемонстрировать своему обладателю стремление к самореализации, и поэтому на руке вовлеченного в любые формы созидания человека появляется линия безымянного пальца. Но это также воплощение принципа обратной связи. Например, у актеров она есть всегда. С одной стороны, актер обращен к зрителю, а с другой — внутрь себя, в итоге он воплощает свой талант.



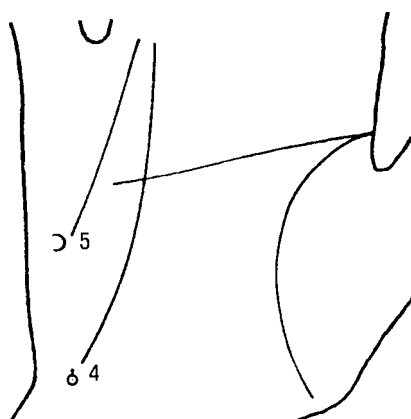
Остров на линии Венеры ниже линии сердца (1) говорит о малой вере в себя, выше ее — об излишней впечатлительности, «предстартовой лихорадке» или страхе сцены.

Если линия начинается на тенаре или линии жизни (2), к талантам планетарного принципа безымянного пальца добавляются жизненные силы, динамика, энергия созидания и творческие способности (астрологический 5-й дом), которые приобретают дополнительную поддержку при полном бугре Луны. Обычно такое сочетание обнаруживаются у любвеобильных, сердечных, веселых по природе и очень обаятельных людей.



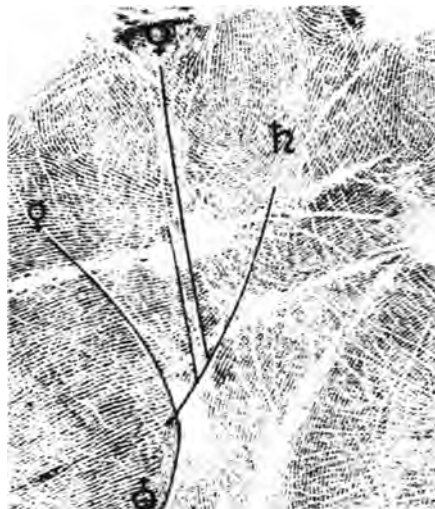
Когда линия безымянного пальца начинается на бугре Нептуна и доходит до бугра безымянного пальца (3), у человека проявляются врожденные таланты в области искусств или возможность широкой известности. Скорее всего, он добьется финансового успеха, если этому не будет противоречить ход самой линии, и она не содержит перерывов и не уходит в вилку.

Если линия выходит из бугра Урана (4), то реформаторские идеи Урана подкрепляются творческими талантами Венеры.



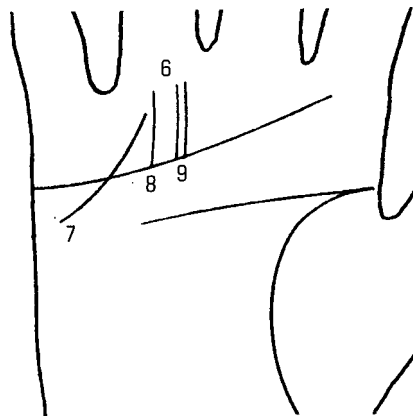
Если линия безымянного пальца начинается на бугре Луны (5), сила фантазий Луны обретает форму Венеры. При выпуклом бугре Луны потоки энергии Венеры указывают на гармоничные взаимоотношения с социумом, преобладание чувств и материнских инстинктов. При слишком большом бугре Луны эти качества перевешиваются капризами, а также конформизмом. Воплощение в творческую энергию свойств Луны возможно только в сочетании с четкими линиями Сатурна и ума.

Если линия безымянного пальца выходит из линии Сатурна (6), творчество связано с физическим трудом и напряжением. Чаще всего речь идет о декоративно-прикладном искусстве. На фото представлен отпечаток руки мастера художественнойковки, который также пишет стихи.

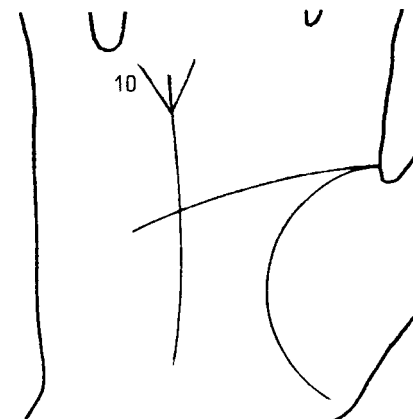


Линия Венеры, начинающаяся на бугре Плутона (7), свидетельствует о харизматических свойствах личности и энергичности натуры. Такой человек может представлять результаты своей еще не осуществленной деятельности так убедительно, что в них нельзя не поверить, в этом проявляются свойства Меркурия. Из-за этого сочетание не утрачивает суггестивный оттенок, и в нем присутствует эротическая притягательность.

Выходящая из линии сердца линия Венеры (8) открывает творческий непок, неспособность найти себя в конкретном деле, проблемы социальной адаптации. Семантика руки обещает успокоение в браке.



Двойная линия (9) свидетельствует об интересе к искусству и указывает на большую непоседливость в выборе цели для осуществления. Двойная линия не всегда находится в центре бугра. Эта линия с наклоном к бугру Меркурия свидетельствует о весьма предметных интересах человека в различных областях искусства, а если она смещена к бугру Сатурна, то это чаще всего означает научный интерес и прикладное применение в выбранной сфере. Много небольших линий на бугре безымянного пальца указывают на восхищение красивыми вещами.



Линия Венеры может разветвляться на бугре безымянного пальца (10). Часто это вилка из трех сегментов, свидетельствующая о многосторонней, удачной реализации своего эстетического потенциала.



Левая рука женщины с утонченной лопатообразной ладонью и достаточно редко встречающейся длиной у линии безымянного пальца, достигающей бугра Нептуна

Линия мизинца, или линия Меркурия

Линия Меркурия свидетельствует о том, что человек сознательно или неосознанно открыт потоку впечатлений. Длинная, четкая линия мизинца говорит о впечатлительности и богатстве воображения. Люди с этой особенностью руки обладают развитой интуицией, «шестым чувством». Кроме того, по линии Меркурия можно определить общее состояние нервной системы, узнать о деятельности органов пищеварительной системы.

Условие воплощения свойств линии Меркурия — хорошо сформированный мизинец, причем по своей длине он должен достигать начала ногтевой фаланги безымянного пальца. Только в этом случае будут реализованы способности, о которых свидетельствует эта линия. Таким же важным условием является полнота бугра мизинца, символизирующего соответствующую энергию души или силу желаний.

Но отсутствие этой линии Меркурия отнюдь не означает скудость талантов. Это только указание на отсутствие возможности их в себе разглядеть. Кроме того, это признак прямолинейности и конкретности поступков.

В идеале линия Меркурия должна по диагонали соединять пересекающую ладонь линию жизни с бугром мизинца. Эта направленность свидетельствует о том, что человек пытается практически использовать способности, которые символизирует мизинец.

Планетарный принцип Меркурия чрезвычайно многообразен, он, прежде всего, воплощает общительность (то есть мобильность и изворотливость).

Поэтому все горизонтальное троичное деление руки, все взаимные влияния областей сознательного и подсознательного объединяются этим планетарным принципом. Это же относится к картине рождения, где Меркурий упорядочивает влияния планет, прежде всего тех, с которыми он связан, а также дома и знаки, в которых он находится.

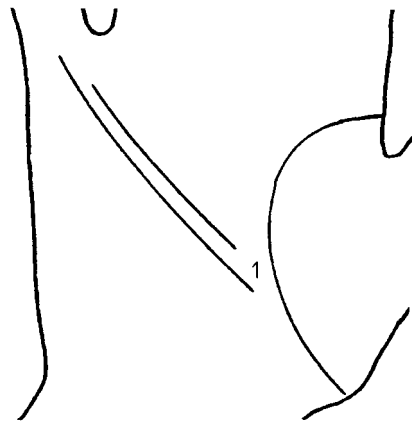
Меркурий — вестник всего Олимпа.

В картине рождения к его возможностям принято относить все происходящее в плоскости мышления.

На этой плоскости нам преподносится свобода выбора. Связи Меркурия с планетами, домами или знаками говорят об образе мыслей человека, именно поэтому его линия необыкновенно важна и интересна.

Линия Меркурия символизирует использование способностей, которыми «наполнен» мизинец, в духовной, научной, посреднической или торговой сфере.



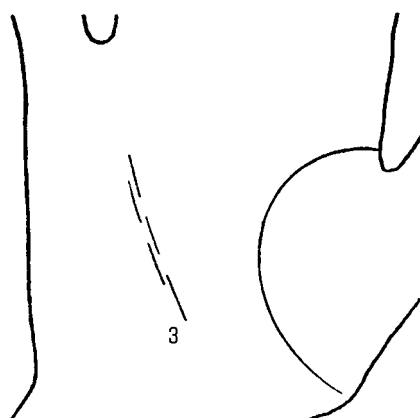


Человек, на ладони которого есть вы-
раженная линия Меркурия (1), может раз-
браться в причинах происходящего и
без особого труда выявить варианты раз-
вития. Он также хорошо владеет речью
и обладает даром коммуникации, разби-
рается в психологии. При больших тео-
ретических познаниях линия Меркурия
будет длинной и сильной, или у нее бу-
дет параллель, что также говорит о вос-
приимчивости и отзывчивости человека.



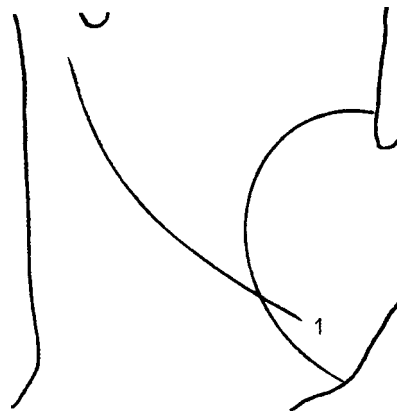
4-6 четких параллельных линий, от-
носящихся к бугру Меркурия, в литера-
туре называют «линиями самаритян» (2).
Они говорят о практической готовности
к поддержке ближних (врачи, медпер-
сонал, сотрудники социальной сферы).
Но эти линии бывают только на руках
людей, которые совершают милосерд-
ные поступки по призванию.

Разорванная линия Меркурия (3) вы-
дает слабость нервной системы. Если она
прерывается на периферии бугра Луны,
возможны функциональные расстрой-
ства желудка или плохая перистальти-
ка кишечника. Совсем незначительная
и разорванная линия Меркурия сооб-
щает о заболеваниях нервной системы.



В основном линия Меркурия говорит
об успехах в областях, выделяемых ти-
пом руки. У человека с лопатообразной
рукой его способности относятся к сфе-
ре прикладных дисциплин (финансовой,
например); у человека с угловатой ру-
кой это, возможно, сфера управления,
науки или коммуникаций; у человека с
конической рукой она указывает на тон-
кость чувств и восприимчивость в соци-
альном общении. На чувствительных ру-
ках линия Меркурия часто указывает
на область свободных профессий.

Если линия Меркурия начинается у основания большого пальца и на тенаре (1), то есть внутри пространства линии жизни, развитие и успехи человека во многом зависят от его настроения и физических возможностей. Эти люди отличаются неординарными взглядами на жизнь, основанными на субъективном восприятии многих вопросов, которые другим кажутся ясными и однозначными. Такую картину линий нередко можно увидеть на руках людей, в натальной карте рождения которых Меркурий находится слишком близко к Солнцу, ибо, как только Меркурий становится в оппозицию к Солнцу, гибкость восприятия и неординарность решений становятся редкостью.



Линия мизинца, соединяющая запястье с бугром Меркурия (2), свидетельствует о гибкости восприятия, подвижном уме человека. Реальное воплощение этого свойства зависит от типа руки. На лопатообразной руке линия мизинца относится к материальной сфере и дает владельцу руки конъюнктурное чутье. На угловатой руке это признак аналитического мышления, а на конической и чувствительной руках она приоткрывает склонность к философии или мистике.

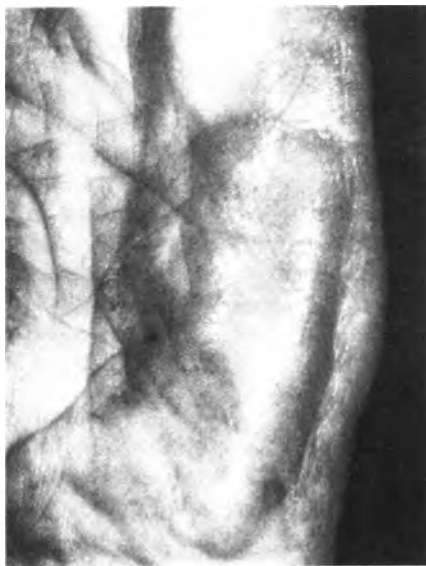


Если линия Меркурия ориентирована вертикально (3), проходя через бугор Плутона к бугру Луны, она свидетельствует о развитой фантазии человека. Без сформированных линий ума и Сатурна на проявление художественных талантов рассчитывать особенно не приходится, но нельзя отрицать при этом развитую интуицию и отличные адаптационные способности. Человек умеет убеждать и использует это свойство с должным успехом.



В целом линия Меркурия характеризует потенциал духовного и интеллектуального развития.

Линия Плутона



Фотография левой руки.
Редкий рисунок линии Плутона

На ладони могут располагаться горизонтальная и вертикальная линии Плутона с разными значениями. Горизонтальная линия находится на бугре Плутона и нередко блокирована.

Вертикальная линия, которую Исбернер называет линией Изиды, а Бренер-Крукенберг — линией религии, проходит по внешней, локтевой стороне. Она соединяет по краю ладони сферы Урана и Плутона. Еще в 1932 году астролог и хиролог Энгельгардт предложил называть ее линией Плутона. Вертикальная линия, как правило, нежная и часто сопровождается тонким параллельным штрихом, а также ее могут пререзать тонкие горизонтальные линии, исходящие из бугра Луны. Такая комбинация свидетельствует о стремлении к духовному преображению, коренных метаморфозах. Человек при этом стремится к самосовершенствованию, ищет другие пути в жизни, погружен в самоанализ. Это, как правило, сопровождается если не ударами судьбы, то жизненными встрясками — наверняка. Основу такой картины составляет линия Плутона, в ней всегда присутствует печать рока.

Линии бугра Луны



На ладони Луна представлена небольшими штрихами. Ее влияния слишком эфемерны, капризны и изменчивы, чтобы оформиться в сколько-нибудь значительные линии. Итак, Луна «удовлетворяется» небольшими чертами, штрихами, часто простирающимися за пределы своего поля. Чтобы лучше различить эти линии, необходимо посмотреть на бугор Луны несколько сбоку. В этом случае становятся заметны так называемые линии пути.

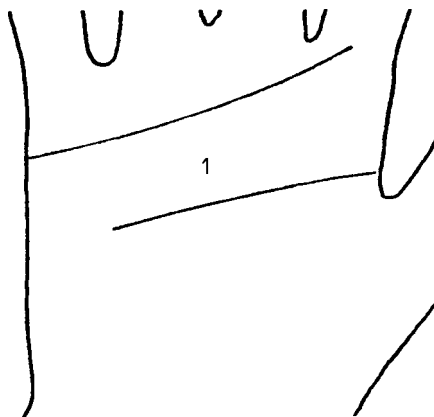
Любая из этих небольших линий свидетельствует о сознательных или подсознательных стремлениях. Их можно трактовать как жажду перемен, так или иначе они могут быть связаны и с путешествиями, странствиями, переменами места жительства. Эти признаки необязательно понимать буквально. Перемены могут относиться к духовному росту или происходить виртуально.

Большие геометрические фигуры на ладони

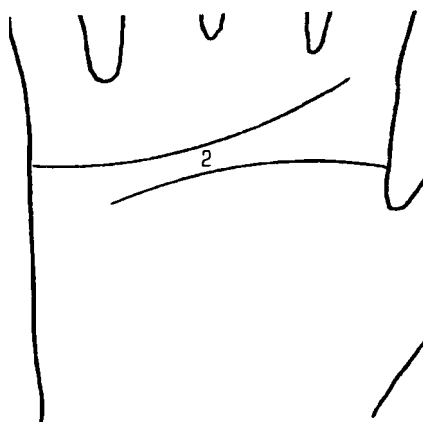
Пространство между линиями ума и сердца называют «престолом» ладони. Это узкое пространство в центре ладони расширяется по направлению к буграм Юпитера и Плутона. Сама по себе ширина «престола» символизирует великодушие, чистоту помыслов и терпимость человека. Правильно сформированный «престол» говорит о гармонии чувств и мыслей, ясности мышления и великодушии.

Как правило, форма, ширина или узость «престола» на левой ладони сообщают о характере влияний при воспитании ребенка одним из родителей. Обычно это мать, которая чаще всего передает по наследству качества, различимые на левой ладони.

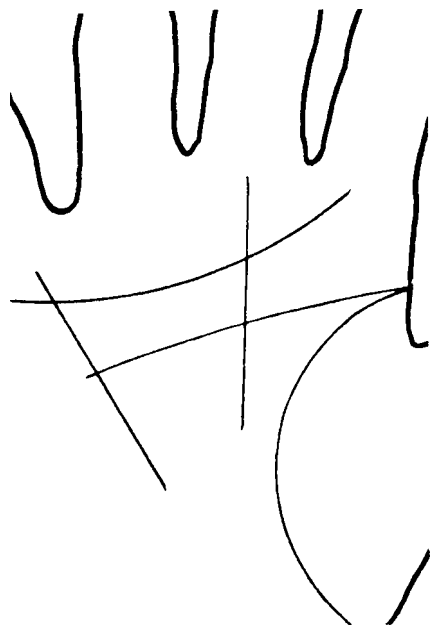
Если пространство между линиями сердца и ума слишком широкое (1), это говорит о некоторой разобщенности чувств и разума. Это может подтверждаться рисунком обеих линий — разума или чувств. Такая особенность сама по себе является признаком противоречивости характера: человек не чувствует «золотой середины» и может не знать меры в проявлении чувств или не осознавать границ в своих материальных запросах. Широкий «престол» может свидетельствовать о широких планах, которые трудно реализовать на практике. Даже их великодушие может обернуться против них.



Человек с узким «престолом» (2) склонен к фобиям и достаточно консервативному мышлению. Для уверенности в себе ему необходима материальная обеспеченность. Если поддержка со стороны отсутствует, такие люди становятся жертвой собственных сомнений и могут совершать неверные шаги или вовсе-ничего не делать. Противоречия между чувствами и мыслями могут порождать мелочность, пугливость, педантичность и скупость. Узость «престола» несет в себе множество неожиданных находок, в том числе может выявить склонность к депрессии и даже к астматическим проявлениям.



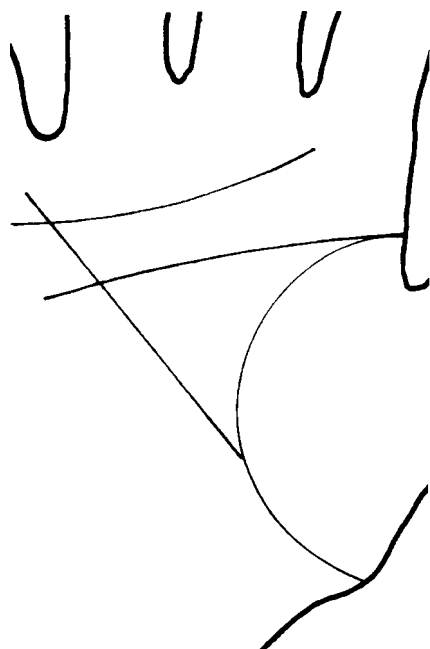
ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК «СТОЛА РУКИ»



Все вертикальные линии, пересекающие «престол», организуют его пространство особым образом. Линии сердца и ума совместно с четкими линиями Сатурна и Меркурия образуют четырехугольник «престола». Такой правильный четырехугольник говорит о благоприятных нравственных и этических чертах его обладателя, подвижном уме и хорошей социальной адаптации.

Если «престол» пересекает только линия Сатурна, то человек не может пожаловаться на отсутствие у него здравого смысла и практичности. Это сочетание линий выдает не обремененного болезненными рефлексиями реалиста. Этого нельзя сказать при отсутствии четкой линии Сатурна; выраженный только линией Меркурия баланс интеллекта и чувств будет нарушен, и в характере будут преобладать эмоции.

БОЛЬШОЙ ТРЕУГОЛЬНИК



При четко выраженных линиях жизни, ума и Меркурия на ладони возникает фигура большого треугольника. Это признак баланса между жизненными силами, интеллектом и стилем реагирования человека, такое сочетание придает мышлению большую индивидуальность. Большой треугольник — символ достатка жизненных сил, практического склада ума в сочетании со здравомыслием и интуицией. Треугольник как бы интегрирует многие возможности человека, представляя их с наиболее выигрышной стороны. При этом важна форма треугольника: чем он правильнее, тем гармоничнее оказывается личность.

Особенно благоприятным считается угол в 90° , образованный линиями ума и Меркурия. Чем острее и правильнее остальные два угла, тем выше изобретательность и лучше чутье. Г. Ломер называет угол в 90° интеллектуальным перекрестком. Люди с такой ладонью постоянно целенаправленно учатся и не довольны достигнутым. Они постоянно стремятся

превзойти самих себя. Их способности многогранны, увлечения многосторонни. Линия ума символизирует опыт и его использование. Она опирается на конкретику и приближает человека к реальности. Линия Меркурия характеризует чувства, широту взглядов на жизнь, способность к абстрактному мышлению.

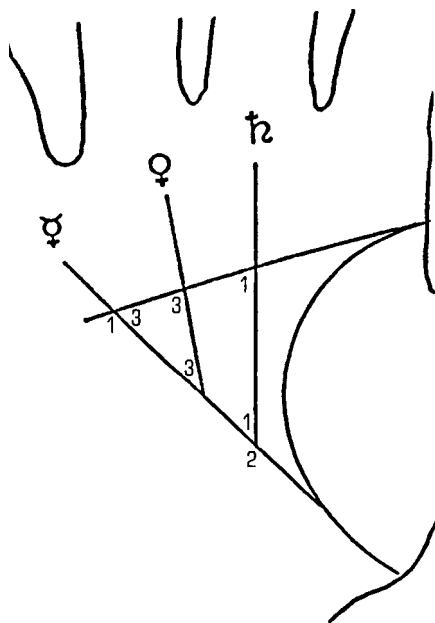
Треугольнику не должны мешать никакие посторонние линии или разрывы. В этом случае гармония между эмоциями, мыслями и интуицией обеспечена.

МАЛЫЙ И ВЫСОКИЙ ТРЕУГОЛЬНИКИ

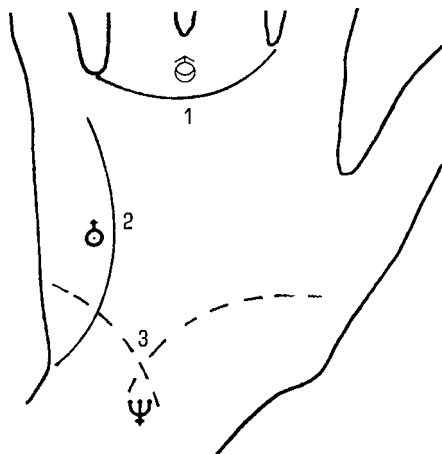
Если большой треугольник разделяют линии Сатурна и Венеры, образуются малые треугольники. Когда один из них хорошо заметен, это говорит о значительных способностях к обучению (треугольник Сатурна — 1) и творчестве (треугольник Венеры). Благодаря тройному сочетанию объединяются интеллект (линия ума), возможность адаптации (линия Меркурия) и трудолюбие вместе с чувством ответственности (линия Сатурна). Малый треугольник также благоприятствует самостоятельному развитию и нетривиальной профессиональной деятельности.

Когда стороны малого треугольника удлинены, а начинаются они на буграх Сатурна и Меркурия, на ладони появляется образ кратера или так называемого «рога изобилия» (2), который иногда называют «тюльпаном» (Д. Ридель). Кратер указывает на выдающуюся способность к созиданию, особенно если на бугре безымянного пальца четко видна линия Венеры.

Более редко встречается тройное сочетание — линий ума, Венеры и Меркурия (3). Образованный этими линиями треугольник называют высоким треугольником или «оком Божьим». Он говорит о высоко развитом интеллекте, успехах в искусстве и прекрасной самореализации, а также о том, что человек успешно пользуется всеми этими дарами.



ТРИ ДУГООБРАЗНЫЕ ПОБОЧНЫЕ ЛИНИИ



Три дугообразные линии являются символами восприятий высших эманаций. В астрологии их относят к высшей октаве влияний кармических планет. На людей с ординарным восприятием мира появление таких чувствительных линий действует, словно хаос, если они не готовы принимать перемены в своей жизни такими, какие они есть, а не какими хотят казаться.

ПРИНЯТЫЕ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЗВАНИЯ

Пояс Венеры. Еще его называют поясом Эроса. В моем видении Венера считается символом безымянного пальца, его бугра и отходящих от него линий (1). В том

числе к этому бугру подходит часть пояса Венеры. Астрологические параллели пояса Венеры не ясны. Пояс Венеры может представлять сублимированные силы Марса и Венеры, рассматриваемые с точки зрения характера линии Изиды. Присутствие пояса Венеры на ладони человека выдает чрезвычайно чувствительную натуру. Мои сравнительные исследования показали в соответствующей картине рождения такие аналогии, как Венера = Меркурий/Нептун; Нептун = Венера/Уран; Венера/Нептун = Меркурий/Уран; Меркурий = Плутон/Венера; Венера/Плутон = Нептун/Уран; Уран = Плутон/Нептун = Венера; Меркурий = Трансплутон/Нептун. Как правило, эти образы основаны на проявлениях архетипа Плутона.

Кольцо или линия Урана (2), линия интуиции, медиального, видимого, ясновидения. В астрологии принято считать Уран высшей октавой, или принципом, Меркурия.

Линия Нептуна (3), яда (*Linea toxica*), страсти, Млечный путь или *Via Lasciva*. Раньше ее называли линией Луны или линией грез. В астрологии принято соотносить между собой планетарные принципы Венеры и Нептуна, они дополняют друг друга. Нептун может относиться также к высшему принципу Юпитера, представляя его в качестве двойника, отражения Юпитера. Во всяком случае, известно, что Нептун был братом Юпитера, и эта мифологическая параллель на руке только находит свое подтверждение. Именно поэтому линия Нептуна должна рассматриваться в контексте характера линии Юпитера.

Пояс Венеры

Рисунок пояса Венеры принадлежит к наиболее деликатным малым линиям, и ее можно обнаружить далеко не на каждой ладони. Пояс располагается выше линии сердца, начинаясь между указательным и средним пальцами, и обрамляет бугры Сатурна и Венеры (безымянного пальца). Оканчивается он, описывая полукруг, у бугра Меркурия. Существуют два принципиальных варианта течения линии. В первом случае пояс Венеры представляет сегмент окружности и подчеркивает чувственную сторону своих свойств. Во втором — это почти прямая линия, что придает чувствам рациональность и жесткость. Благоприятным считается рисунок линии без перерывов и разветвлений. Иногда пояс Венеры проходит параллельно линии сердца, но это уже трактуется как ее двойная линия.



Как правило, характер пояса Венеры отражает степень восприимчивости человека. Эта линия часто встречается у людей творчества и ученых, буквально перегруженных идеями. Есть пояс Венеры у людей, способных проникнуть в глубины души, они тонко чувствуют проблемы окружающего мира. Значение пояса Венеры для внутреннего пространства ладони близко значению «капель росы» для пальцев. Обладатель пояса Венеры почти всегда легко возбудим и восприимчив. Двойной или тройной пояс демонстрирует ранимость и душевную хрупкость человека. Обладатель пояса Венеры отличается также утонченным эротизмом.

Эти замечания поразительно совпадают с символизмом планет высшей октавы, в частности, со свойствами Нептуна. К ним относятся крайне чувствительное восприятие, обостренный интерес к духовному миру (языкам, формам, цветам, звукам), интуиция и вдохновение. Планеты высшей октавы руководят работой поджелудочной железы.

Как утверждает Энгельгардт в книге «Наука о руке», пояс Венеры «разделен на три разных сегмента, причем в частях, расположенных на отдельных буграх».

Любопытно, что пояс Венеры располагается на противоположной бугру Нептуна части ладони, а Нептун соответствует высшим вибрациям Венеры.

Такое соотношение напоминает другие подобные парные сочетания (см. фото). Например, Уран как высшая октава Меркурия и Плутон как высшая октава Марса тоже можно проследить подобным образом. Без Марса нельзя получить энергию действия, и в этом случае необходима ее дифференциация, без утонченных свойств пояса Венеры здесь не обойтись.



Расщепленный пояс Венеры, который состоит из разорванных сегментов, исключительно неблагоприятен. Почти всегда человек с такой линией подвержен психическим расстройствам. Во всяком случае это выявляет сверхчувствительного, беспокойного, неврастенического человека. К этим качествам могут добавиться разнообразные фобии.

Открытый пояс Венеры, заканчивающийся под мизинцем, принадлежит к самым многозначительным знакам жажды познаний и самых разнообразных устремлений. Если пояс соединяется со штрихами на бугре Нептуна, «марьяжными линиями», это сочета-

ние указывает на кармические отношения с партнером. Заканчивающийся под мизинцем, почти на ребре ладони, пояс Венеры говорит об исключительной нервозности, чаще всего связанной со слабостью позвоночника.

Важно, что при любой его форме пояс обрывают линии Венеры (безымянного пальца) и Сатурна (линии судьбы). Поэтому творческие способности (Венера) можно реализовать (Сатурн). Это наглядное представление о том, что творческие способности (Венера) могут влиять на перемены в судьбе.

Символика пояса Венеры должна рассматриваться в соответствии с типом руки.

На *грубой лопатообразной руке* с ярко выраженной подушечкой большого пальца выраженный пояс Венеры указывает на стремление к сексуальному превосходству.

На *угловатой руке* пояс Венеры более благоприятен. Здесь он обычно является признаком дарований в сфере изобразительного искусства, музыке, литературе или стремлением к неизведанному. Пояс Венеры свидетельствует о необычайных способностях восприятия. Чтобы разобраться в них, необходимо внимательно отнестись к анализу пальцев.

На *конической руке* пояс Венеры чаще всего (но не всегда) свидетельствует о нереализованных эмоциях, постоянной неудовлетворенности собой. Поэтому у таких людей возможны нервные срывы, истерики, неврозы.

Пояс или линия Урана

Линия Урана начинается на нижней части гипотенара, бугре Урана — символе интуитивных прозрений и, несколько изгибаясь, подходит к бугру мизинца или уходит в пространство ладони между буграми мизинца и безымянного пальца. Эта линия доходит до цели, редко утрачивая форму своего изгиба.

Короткие вертикальные или горизонтальные линии, исходящие из бугра Урана, тоже обладают его характером. Но следует учитывать, к какой линии эти штрихи устремляются: к линиям Сатурна, Венеры или Меркурия. В зависимости от влияний Урана данные линии приобретают черты внезапности и непредсказуемости Урана, то есть его революционные идеи могут соответственно преобразовывать свойства основных линий, в которые они вторгаются.



*Отпечаток левой руки.
Предприниматель*

К свойствам Урана относятся интуиция, творчество, дух исследований и изобретений, новаторские идеи, остроумие, порывистость поступков, эмансипация, раскованность в выборе ориентиров, в том числе в политике, культуре, искусстве, методах исцеления, спорте и технике. Уран соответствует сверхценным идеям, озарениям, проявлениям одаренности.

Уран, как высшая октава Меркурия, обладает способностью упорядочивать знания Меркурия и демонстрировать их в совершенно новом качестве. Он вносит в сознание элемент интуиции, превращая знания в нечто новое, в основном с помощью озарения, неожиданного прозрения. Настрой на волну Урана создает давно искомые решения и даже значимые открытия. Все, связанное с Ураном, порывисто и блистательно, как молния в небе, в мифологии Уран и является его символом.

Иногда свойства Урана лишь намечаются в виде тонкого штриха, который развивается в линию благодаря напряженной работе или вовлечению в творческий процесс, требующий большого напряжения. У этого человека есть все возможности настроиться на «частоту Урана» и извлечь из сферы коллективного бессознательного необходимые идеи. В любом случае это будет развитие уже существующей идеи. Данное интуитивное прозрение в хирологии прослеживается в возможностях соседнего бугра Луны, характеризующего область подсознательного. Данные бугры объединяют, вероятно, влияния глубоких отделов мозга.

Оптимальные возможности познания с точки зрения хирологии прослеживаются при соединении линий Урана и Меркурия. Меркурий обладает способностью не только улавливать молниеносные трансцендентные импульсы Урана, но и переводить их на доступный для сознания язык. Обрывки образов и идей таким образом принимают конкретные очертания.

Характер линии Урана связан с проявлением шестого чувства и отражает плоскость четвертого измерения, или, другими словами, с коллективным бессознательным. Уран как бы относится к обратной стороне времени и пространства и соответствует высшим мировым вибрациям. В том доме гороскопа, на который приходится Уран, появляется прекрасная возможность проявить свои способности, причем самым непредсказуемым образом.

Как уже говорилось, Уран — это высшее проявление Меркурия, а он, в свою очередь, имеет прямое отношение к моторике, периферической нервной системе, органам речи и слуха. Уран в этом случае относится к координации движений, центральной нервной системе, подкорковым структурам, гипофизу и спинному мозгу.

Если линия Урана относится к бугру Луны, то и свойства Урана существенно влияют на сферу чувственного восприятия. Но это не просто вторжение подсознания, это импульсивное воплощение отягощающих чувств, прорыв их и трансформация в конкретные дела и перемены самой личности.

Люди, не справляющиеся с влиянием Урана, своего отягощенного подсознания, рискуют оказаться в психиатрической клинике. Прежде всего, такие люди не могут разобраться в потоке своего подсознания. Меркурий в картине рождения не справляется со своими функциями или слишком перегружен, чтобы уравновесить влияние Урана. Нередко таких людей поспешно причисляют к сумасшедшим, а это всего лишь их Уран не учитывает возможностей Меркурия.

Для «уранических» людей сильная линия ума чрезвычайно важна, она свидетельствует о способности ориентироваться в реалиях жизни. От этой способности зависит осуществление идей, воплощение задуманного. Линия Урана на левой руке (правое полушарие мозга) — признак интуитивного познания, на правой (левое полушарие) — рационального мышления.

В связи с типами руки можно сказать следующее.

На *лопатообразной руке* линия Урана наглядно демонстрирует выраженную потребность в независимости и стремление к личной свободе. Это говорит о готовности к риску, переменам или, во всяком случае, к потребности пересмотра старого.

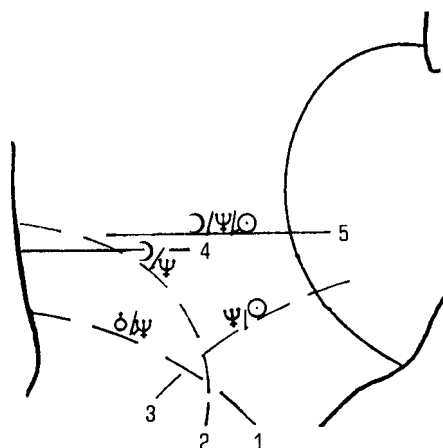
Линия Урана на *угловатой, ориентированной на норму руке* выдает скрытый конфликт между динамизмом личности и врожденным стремлением к стабильности. При четкой линии ума эта разница потенциалов действительно воплощается в конструктивные перемены.

На *конической руке* линия Урана выдает напряженную ситуацию, возникающую между врожденной созерцательностью и потребностью перемен. Это может привести к душевным кризисам и/или крушению надежд, если линия головы не уравнивает влияние Урана и не демонстрирует творческие возможности.



*Левая рука 38-летнего преподавателя средней школы с линией Урана и Юпитера,
по диагонали пересекающей бугор Урана*

Линия Нептуна



Линия Нептуна необычайно интересна и загадочна. На нее влияет все, относящееся к парапсихологическим феноменам, в том числе чрезвычайно чувствительное восприятие, ясновидение, предчувствие, вдохновение. Все мистическое в нашей жизни несет в себе влияния Нептуна. Здесь же подразумевается проявление всех врожденных инстинктов, прежде всего, инстинкт продолжения рода.

Негативное влияние Нептуна вызывает фантомы, галлюцинации, иллюзии и призраки. Кроме того, Нептун провоцирует одержимость, в основном, людей, которым не удастся справиться с такими планетами, как Луна и Венера. В этом случае линию Нептуна называют линией яда.

Хирулог Иссбернер-Халдан, автор этого названия, первым обнаружил, что линия Нептуна появляется, когда организм отравлен ядовитыми веществами*.

Обычно линия Нептуна начинается на бугре Нептуна, или, как говорили древние китайцы, «водной воронке», другое название которой — «место происхождения». Есть пять вариантов ее расположения:

- направление к бугру Урана (1);
- направление к бугру Луны (2);
- к подушечке большого пальца (3);
- к ней может относиться горизонтальная линия бугра Луны, так как она объединяет потоки энергии Нептуна и Урана (4);
- эта линия может ориентироваться горизонтально и соединять тенар и бугор Луны (5). В этом случае она не обязательно является прямой линией, поскольку может начинаться на последней трети линии жизни и дугой с большим радиусом соединять тенар со средней или верхней частью бугра Луны.

Сочетание влияний Нептуна и Луны может дать человеку парапсихологические способности. Ясновидение не получают только от сил Луны, его должен поддержать и дополнить поток энергии Нептуна, бугор Луны лишь оформляет его шифрованные послания. Доступными для восприятия и конкретного воплощения эти способности становятся благодаря влиянию Меркурия. Он артикулирует эти зыбкие потоки подсознания, делая их различимыми для интеллекта, что в хирологии отражает линия ума. Эти возможности зависят от позиции Меркурия в натальной карте: его аспекты показывают, насколько Меркурий способен расшифровать вдохновение Нептуна, и может ли интеллект (в хирологии — линия ума) адекватно его воспринять. Эта поддержка Меркурия очень важна, поскольку сам Нептун не способен на конкретику в воплощении своих грез. Поэтому боль-

* Речь идет о хроническом отравлении, в том числе лекарственным, и/или о нарушенном обмене веществ.

шинство медиумов не могут соотнести свое восприятие событий с календарным временем, то есть не могут точно определить время, когда реализуются образы, которые они провидят.

Планетарный принцип Нептуна самостоятелен только в теории. При образовании линии Нептуна смешиваются свойства Нептуна со свойствами Урана и/или Луны. Кроме того, если гипотенар соединяется с тенаром, структуризации образа мешает близкое соседство Солнца.

Линия Нептуна относится уже к седьмому чувству или «5-му измерению», другими словами — к сфере коллективного бессознательного, миру сверхчувств. Энергия Нептуна находится как бы на другой стороне индивидуального сознания. Как Уран и Плутон, вибрации Нептуна относятся к духовным, надличностным или коллективным влияниям. Сатурн, хранитель этого порога надличностного, должен охранять нас от воздействия других сил, пока мы не сможем обуздать и использовать менее сложные. Проекцией Сатурна на тело человека является селезенка, именно она может страдать из-за несовершенства этого проецирования. Селезенка, в свою очередь, отвечает за гуморальные взаимосвязи в организме. Эти тонкие процессы могут быть нарушены из-за внешних влияний, в том числе — космических. Очень хорошо и зримо это прослеживается при исследовании медиумом. «Сатурн», селезенка — все эти сложные взаимосвязи восприимчивы к ядам и самоотравлению организма. Именно эта восприимчивость и прослеживается с помощью линии Нептуна.

Несмотря на это, я выяснила, что для самого медиума не обязательно присутствие на ладонях линии Нептуна или линии яда. У большинства медиумов-профессионалов, отпечатками рук которых я располагаю, ее нет. Зато на их руках линия жизни или судьбы проходит к полю Нептуна, а линия Меркурия если не достигает его, то, по крайней мере, ориентирована в сторону Нептуна.

Как правило, линия Нептуна символизирует склонность к разрушительному влиянию химикалий, наркотиков или медикаментов, склонность к аллергии, например, на антибиотики, или цветочную пыльцу и определенные пищевые продукты. Некоторых людей с этой линией притягивает еда, которую им нельзя по каким-то причинам есть, например, молоко, шоколад, яичный белок. Для других, характерна приверженность к наркотикам или алкоголю. Кроме того, дефекты линии Нептуна могут формироваться как реакция на ряд других отравляющих веществ, это полностью подтверждает второе ее название — линия яда. Она свидетельствует не только о ядах, которые человек получает. Она может выявить режим самоотравления, который, кстати, наследуется при формировании зародыша.

Человеку с искаженной линией Нептуна и каким-либо хроническим заболеванием лучше рекомендовать лечиться гомеопатическими средствами или обратиться к знатокам народной медицины. Эти средства лечения могут дать намного больший результат, чем мы представляем.

ТОЛКОВАНИЕ

1. Если линия Нептуна руководит на бугре Урана, как правило, человек интересуется пограничными областями человеческих знаний, парапсихологией, парамедициной, суггестивными техниками, в том числе в социальной сфере. В сочетании с мягкой рукой, сглаженным бугром Нептуна и/

или разорванной линией Сатурна такое положение линии Нептуна свидетельствует о склонности к повышенной чувствительности и раздражительности, возможной зависимости от психотропных средств и наркотиков.

2. Если линия Нептуна направлена к бугру Луны, этот признак указывает на крайнюю восприимчивость, иллюзии, утонченность чувств, гибкость мышления, провидческий дар, вдохновение, жизнь в грезах, а также болезненное воображение, склонность к самообману, бесхарактерность, извращенные комплексы и искаженное восприятие действительности. В организме слаба лимфатическая система.

3. Если линия Нептуна устремляется к тенару и пересекает линию жизни, это говорит об открытости впечатлениям. Богатая фантазия связана с мистикой, жадой наслаждений и эрзацами жизненных ценностей. Обнаруживается предрасположенность к заболеваниям сердечно-сосудистой системы. Кроме того, это может говорить о склонности к алкоголизму, причем такой человек уверяет себя, что легко может победить это пристрастие. Вероятно также, что могут проявиться и другие зависимости.

4. Линия, пересекающая нижнюю часть бугра Луны или верхнюю часть бугра Урана, называется линией гипотенара. Она тоже свидетельствует об интересе к пограничным областям знаний, парапсихологии, состоянии транса и т. д. Человек может обладать даром предвидения и видеть пророческие сны. Он внушаем и подвержен депрессиям и тоске. Если позволяют время и средства, эту тоску по перемене мест можно компенсировать реальными путешествиями, странствиями по свету. Этот же вариант залегания линии говорит о том, что лимфатическая система не защищает организм от токсинов. Линия Нептуна — классическая линия отравлений и аллергии.

5. Линия, соединяющая бугор Луны и подушечку большого пальца, обычно обнаруживается у людей с повышенной восприимчивостью, склонностью к разочарованиям, большой степенью физической чувствительности и сниженным жизненным тонусом. Обычно их преследуют проблемы в семейных отношениях. Как правило, присутствуют болезненные увлечения и пристрастия к различным видам удовольствий. Эту линию также называют линией зависимости*.

Заметные штрихи, исходящие из бугра Луны, могут мешать линии Нептуна, делая ее прерывистой, и вовлекать в составление сложных рисунков — решетки, крестов и т. п. Эти структуры могут указывать на то, что человек обладает подавленными комплексами, фобиями или неврозами. Эти проблемы могут усугубляться, если человек находится в подавленном состоянии, он не должен их игнорировать, ему необходимо обратиться к психоаналитику.

Толкование линии Нептуна зависит от типа руки. Но необходимо учитывать, что оценить положительно линию Нептуна можно только совместно с линией Сатурна и говорящей о близости к реальности линией ума.

На *лопатообразной руке* линия Нептуна свидетельствует о том, что человек обладает непоколебимой уверенностью в себе, а его предчувствия всегда будут оправдываться.

Чаще всего линия Нептуна встречается на *конической руке*, но обычно она несет в себе негативный отпечаток.

* Есть также и другие названия, среди которых можно выделить «линия маньяков», «линия извращенцев» и т. д.



Левая рука женщины с линией Нептуна. Большой, указательный и безымянный пальцы — миндалевидной формы. С точки зрения астрологии: Нептун доминирует на оси DC (оппозиция асцендента, квадрат MC/IC). Структурный образ: Нептун = узлы/Луна = Марс/Юпитер/Уран = Меркурий/Сатурн

КОЛЬЦА СОЛОМОНА, ЮПИТЕРА, САТУРНА И ВЕНЕРЫ



Кольца концентрируют энергию бугров, предметно воплощая их свойства.

Кольцом Соломона называют линию, обрамляющую с внешней стороны бугор Юпитера в виде полукольца. Владелец такого знака* философичен и обладает широким кругозором. Но социальный и философский интерес носит абстрактный характер и не привязан к действительности. У людей с кольцом Соломона есть не только свой жизненный опыт, но и врожденная мудрость. Кроме того, они устойчивы ко многим порокам, характерным для всех других людей, эти стремления кажутся им несущественными.



Кольцо Юпитера является продолжением, точнее — основой для кольца Соломона. Владелец кольца Юпитера реализует абстрактные идеи кольца Соломона на практике, больше разбираясь в потребностях настоящего момента времени. Иногда кольцо Юпитера выявляет подобные кольцу Соломона свойства, правда, исключая мудрость и ясность.



Кольцо Сатурна — это полукруг, или же его образуют две линии на бугре Сатурна. Как правило, люди с этим признаком всегда недовольны собой и миром, поскольку предъявляют как к себе, так и к другим чрезвычайно высокие требования. Часто они чрезмерно утрируют проблемы. Только незаблокированная линия ума поможет сформулировать переданные кольцом Сатурна знания, разъяснить их сущность другим. Нередко обладатели кольца забывают о комфорте в стремлении к своей цели.

Кольцо Венеры в виде полукруга на бугре безымянного пальца встречается редко. На твердой руке оно говорит только о свойствах Венеры-Урании. Кольцо выявляет идейные стремления, порог которых для этих людей слишком завышен. Этот знак является в определенной мере охраным и указывает на везение. На мягких руках кольцо изобилует знаками Венеры-Пандемос. У этих людей идейные стремления смешаны с чувственностью, конформизмом и необходимостью покоя.



Отпечаток правой руки молодого человека. Кольцо Венеры с Солнцем, Венерой, Меркурием и нисходящими узлами Луны в Тельце в 9-м доме

БРАСЛЕТЫ: ИЗМЕРЕНИЕ

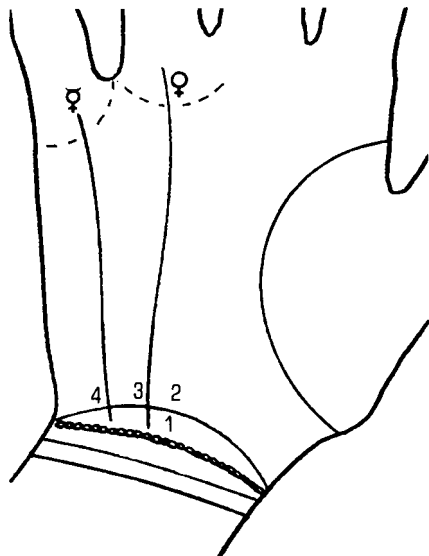
НАСЛЕДСТВЕННОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИЛЫ

Линии, охватывающие запястье два, три и даже четыре раза, в научной литературе называют по-разному. Чаще всего их называют браслетами. Некоторые исследователи называют их рестриками, от латинского «restingere» — «соединять», «ограничивать». Кроме того, их определяют как разделительные линии (по-латыни — *discriminalis linea*), потому что они отделяют руку от кисти.

Браслеты формируются еще до рождения, они находятся около основания ладони, «места происхождения», и связаны с наследственной энтропией*, воплощенной при развитии плода. Можно также сказать, что браслеты имеют отношение к жизненным силам, интенсивности жизнедеятельности и воле, необходимым человеку для реализации своего предназначения. С астрологической точки зрения, они требуются для продолжения того, что было начато в прошлой инкарнации человека и довлеет над ним в этой жизни. В гороскопе браслеты можно сравнить с влиянием лунных узлов. Южный узел («хвост Дракона» или нисходящий узел Луны) символизирует прошлое человека. Положение узлов в зодиакальном круге представляет собой общий результат поведения, событий и привычек в прошлых инкарнациях, а также предпосылку построения нынешней жизни человека и точку отсчета развития потенциальных способностей. Северный узел («голова Дракона») символизирует будущее человека и выявляет сферу приложения сил, где человек может достичь максимальных успехов и самовыражения в нынешней жизни (Мартин Шульман).

Во французской литературе браслеты связывают с зодиакальным знаком Льва. Планетарный принцип Льва символизирует жизненные силы и власть, самоутверждение, отстаивание своих прав. Солнце, управитель Льва, является воплощением жизненных душевных сил, силы духа, побуждением к действию. В нем — суть всех устремлений. Аналог Льва и Солнца — 5-й дом. Его насыщенность говорит о динамизме, о готовности к испытаниям, степени риска. Не удивительно, что Папюс, Нестлер и некоторые другие авторы называли наличие таких трех линий королевским браслетом или тройным магическим кольцом.

* В китайской традиционной медицине — «прародительской энергией» или шень-ци.



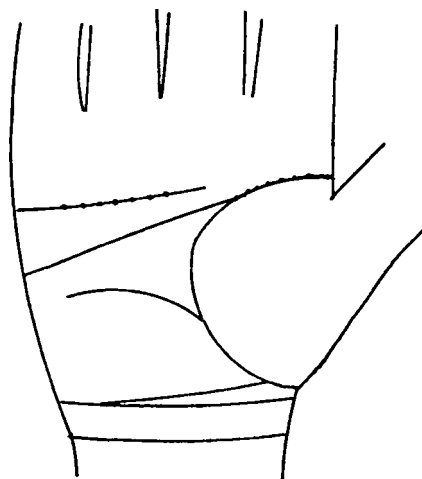
ТОЛКОВАНИЕ

В хирологической литературе четкие, хорошо заметные браслеты ценятся выше, чем нежные и тонкие. Часто это даже не линии, а мелкие звенья цепи (1). Они указывают на тяжелую трудовую жизнь, последствия которой сказываются в старости.

Изгиб первой линии (2) Ломер приписывает определенному направлению мышления человека, целям его высокого жизненного пути. Иссбернер рассматривает браслеты с точки зрения здоровья. По его мнению, изогнутый браслет говорит о наследственной слабости здоровья, а женщинам предсказывает тяжелые роды. Моя практика показывает, что последнее утверждение верно, только если и браслет, и запястье руки бывают тонкими* и нежными.

Линия, выходящая из браслета и идущая по направлению к бугру безымянного пальца (3) (разновидность длинной линии Венеры), обещает богатство и почет.

Берущая свое начало от браслета тонкая линия, направляющаяся к бугру Меркурия (4), означает везение в торговых сделках (прямая линия Уран/Меркурий).



Четкий браслет и подушечка большого пальца не гарантируют долгую жизнь. Это иллюстрирует рисунок схемы линий руки умершего на 4-й день после рождения младенца. На этой схеме явно прослеживается зависимость от горизонтального течения линии Нептуна и впадение этой линии в линию жизни. В сочетании с грубой линией ума и ниспадающей «островковой» линией сердца складывается картина врожденного дефекта, несовместимого с жизнью (желче- и мочекаменная болезнь).

Переход от запястья к кисти тоже много значит.

Сильное запястье, переходящее в кисть, без сужения, символизирует достаток физических сил и энергии. Такой человек отличается приземленностью чувств.

Суженое запястье демонстрирует унаследованную утонченность восприятия.

Очень узкое запястье считается признаком декадентства.

* В отечественной литературе по акушерству уже давно принят скрининг-тест — так называемый «индекс Соловьева», устанавливающий зависимость патологически узкого таза у женщин с диаметром запястья уже 14 см.

Пальцы

Пальцы, соответствующие характеру внешней стороны руки, гораздо ближе соответствуют описанию сознания, чем ладонь. Их вид подчеркивает степень воплощения духовных основ, различимых на ладони. Пальцы, обладающие функцией зонда, выявляют также стиль поведения в обществе, но их возможности гораздо богаче. По пальцам можно определить:

- духовную направленность личности, воплощение чувств (ногтевая фаланга);
- способности осознанного восприятия, духовное становление (средняя фаланга),
- активную позицию, самоутверждение (корневая, базовая фаланга).

Духовные устремления и воплощение их во внешнем мире согласуются со стилем реагирования человека, особенностями восприятия и направленности сил к интеллектуальной или преимущественно материальной целям. Это можно выяснить по длине пальцев, соотношению их размеров, полноте и ширине фаланг, окончаниям пальцев и форме ногтей. Длину фаланг пальцев измеряют на внутренней стороне кисти.

Тройное деление пальцев

Естественным образом каждый палец делится на три части, что соответствует числу фаланг.

Ногтевая фаланга

Ногтевые фаланги связаны с чувственной восприимчивостью, способностью духа и души принимать нечто как данность. Они представляют собой как бы антенны или зонды души человека. Таким образом, символическим предназначением ногтевых фаланг является ориентация в духовном окружении и зондирование впечатлений от внешнего мира. Ногтевые фаланги в буквальном смысле прощупывают объект или человека, оценивают его. Пальцевые окончания принимают колебания внешнего мира, вбирают его впечатления. Ногтевые фаланги, по д'Арпентиньи, — это «глаза руки».

Порог чувствительности кончиков пальцев очень важен. Эта «планка» мозга отмечает все несущественные влияния, особенности этого порога угадываются по внешнему виду ногтевой фаланги. Человек не реагирует на конкретную реальность, если она не создает резонанс с его чувствами или несвоевременна.

Ногтевые фаланги в астрологии связаны с влиянием мутабельного креста зодиака. Они соответствуют свойствам Близнецов, Девы, Стрельца, Рыб. Ногтевые фаланги очень зависят от насыщенности в третьем знаке тригона, к которому относится один из четырех пальцев. Данный зодиакальный знак в гороскопе рождения несет хорошо аспектированный локус (планету, кустид дома, арабский парс).

Средняя фаланга

Средняя фаланга, ее форма, длина, сигнатуры согласуются с рисунком линии ума. Она указывает на особенность восприятия, практическое приложение интеллектуального потенциала, память. Вместе с тем, это отражение сферы рационального, способности к созиданию и созданию принципиально нового. Возможность проявления своих талантов, о которых свидетельствует вид средней фаланги, абсолютно рационально и относится к материальной сфере жизни. Фаланга отражает реализацию человека в жизни, его объективного, конкретного, реального сознания.

Кроме того, потенциал фаланги символизирует способность к накоплению жизненного опыта.

Этот опыт при необходимости человек извлекает из своей памяти. По теории Фрейда, он помещен в подсознание, которое в хирологии символизирует верхняя часть бугра Луны, а в астрологии — Меркурий/Дева/6-й дом. Как правило, линия проходит именно по этой области ладони. При длительном хранении, без применения на практике, опыт оседает в подсознании, которое, с точки зрения хирологии, относится к бугру Луны. Сигнатуры бугра Луны — в астрологии эти соответствия относятся к Луне/Раку/4-му дому — тоже свидетельствуют о способности привлечения подсознания, если только этот опыт сознательно не подавляется. Эта способность извлечения необходимого относится в астрологии к свойствам Меркурия.

Свойства Меркурия, управителя Близнецов, отличаются от Меркурия в Деве тем, что относятся к активизации восприятия. Представительство пальцев в мозге, в соответствующей зоне коры, извлекает из внешнего мира интересное, а Дева-Меркурий интегрируют собранное и, при необходимости, извлекают из памяти. Дева-Меркурий сортируют образы, анализируют их и решают, какой конкретно материал необходим для рационального использования.

Но эта работа Меркурия в Деве относится в основном к области чувств; интеллект, возможности анализа и синтеза включаются с ее помощью чуть позже. Полнота и завершенность этого процесса отражены в рисунке линии ума. О типе реакции и о полноте ее воплощения на практике говорит не только качество линии ума, но и вид средних фаланг. По ним можно даже выяснить, будет ли опыт использоваться практически или теоретически. В связи с этим необходимо, несколько забегая вперед, отметить, что на основе своих практических наблюдений я буду описывать функции Меркурия/Урана также по отношению к папиллярным линиям.

Возможности средней фаланги во многом зависят от ногтевой: интеллектуальные возможности зависят от тонкости восприятия. В астрологии средние фаланги соответствуют фиксированному кресту и его зодиакальным знакам Телец, Лев, Скорпион, Водолей.

Базальная или коренная фаланга

В особенностях строения и сигнатур базальной фаланги прослеживается отношение к материальной сфере. Но материальное в этом случае относится не к конкретной субстанции, а к способности ее усвоить, интегрироваться в этой материальной реальности. Базальные фаланги показывают, насколько интенсивно интеллект оценивает прозондированное ногтевыми фалангами и принятое средними фалангами. В астрологии базальные фаланги соответствуют знакам кардинального креста — Овен, Рак, Весы, Козерог.

Базальные фаланги «решают» вопрос материальной пригодности или «проникают» в реальную суть вещей, оценка которой начинается с ногтевой фаланги каждого пальца.

Узкое, нежное начало пальца выявляет талант к деятельности, ощущение достоверности фактов и знаний, утонченность наблюдений, критическое восприятие происходящего и литературный талант*.

Утопленная базальная фаланга говорит о неумных материальных потребностях. У таких людей недостаточно тонкие чувства. Также у них отсутствуют мобильность интеллекта и умение разумно вести дискуссии.

Длина фаланг пальцев

Фаланги пальцев всегда рассматривают в соотношении их длин.

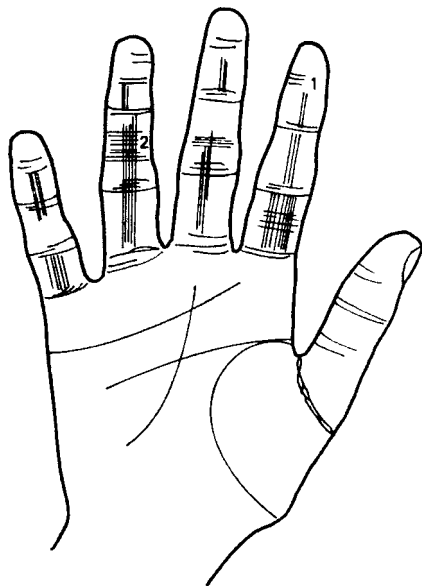
Относительно длинная ногтевая фаланга говорит о непосредственности оценок, умении выразить себя, творческом мышлении, духовной мобильности в сферах, которые символизирует данный палец. У интеллектуалов и мыслителей присутствуют именно такие длинные ногтевые фаланги.

Длинная средняя фаланга выявляет логичность мышления, восприимчивость, задумчивость, природное понимание существа вещей, справедливую критику, умение говорить, толковать слова, осознанные способности созидателя и организатора, талант бизнесмена в сферах, которые символизирует конкретный палец. Вместе с тем она связана с темой предназначения человека — собирать опыт.

Длинная, широкая и мясистая коренная фаланга указывает на способность практически реализовывать задатки, характерные для верхних фаланг пальцев. Она указывает на значительную силу действия и реализации.

* Кроме того, тонкие основания пальцев, «шейки», дающие щелевые просветы, являются достоверным, увы, признаком постоянного отсутствия денег и умения их зарабатывать.

Продольные складки пальцев



Пальцы используются для восприятия и воплощения сил внешних, а линии на пальцах демонстрируют характер этих процессов. Данные сингатуры можно сравнить с проводниками энергии.

Вертикальные линии на базальной и средней фаланге — явление нормальное. По ним сигнал направляется в глубь руки для обработки*. Четкие, упорядоченные, непрерывные и параллельные продольные штрихи свидетельствуют о сбалансированном состоянии восприятия энергии.

Вертикальные линии на ногтевой фаланге более редки. Они имеют отношение к функциям желез. Но остаются невыясненными соответствия пальцев определенным секреторным функциям. Генри Мангин, Клод Сиге, доктор И. А. Хют, специалист по эндокринным железам, и доктор Мак Айлаф много анализировали эту тему. Современные выводы, кроме того, основаны на данных рефлексологии.

Толкование

1. Вертикальные линии на ногтевых фалангах:

- на пальце Юпитера — чрезмерное стремление к лидерству;
- на среднем пальце — ярко выраженный интерес к философии;
- на безымянном пальце — чрезвычайная чувствительность, чрезмерное творческое воображение, духовный потенциал;
- на мизинце — утонченные чувства, душевная восприимчивость и дар самовыражения, интуиция, вдохновение, фантазия.

2. Поперечные линии на ногтевых фалангах, которые называют «белыми линиями», отражают перенесенные стрессы:

- на указательном пальце — подавленное чувство собственного достоинства, возможно, как следствие социальной дезадаптации;
- на среднем пальце — реальная утрата материальных ценностей, угроза безопасности, стрессы из-за безработицы или жилищных условий;
- на безымянном пальце — предрасположенность к общению, открытость, но такой человек слишком критичен и требователен;
- на мизинце — сложности в общении, сексуальные проблемы.

3. Поперечные линии на средней и базальной фалангах выявляют внутреннее неприятие, блокировку тех способностей, которые выражает определенный палец. Иногда это благоприятный знак, потому что поперечные линии на средней фаланге пальцев Юпитера и Меркурия могут указывать на обретение дипломатических способностей, позволяющих обходить острые углы.

* Естественно, это нельзя воспринимать буквально. Автор использует иносказательный стиль, весьма характерный для старых эзотерических изложений. В современных текстах такие обобщения кажутся несколько странными.

Узловатые и гладкие пальцы

В хирологии принято разделять пальцы на узловатые и гладкие. На узловатых пальцах различают два вида фаланговых узлов.

«Философскими узлами» называют межфаланговые соединения между ногтевой и средней фалангами.

В позитивном значении они означают аналитические способности, логику, организованное мышление, склонность к философии.

Негативное их влияние: недоверчивость, мелочность, несговорчивость.



Узлы материального или низшего порядка соединяют среднюю и базальную фаланги. Люди с этой особенностью кисти рассматривают все сугубо с практической точки зрения. Они принимают решения, основанные на опыте, уважают законы и порядки, стремятся к тому, чего можно реально достичь.

Положительный аспект: сбор и анализ фактов.

Отрицательный аспект: мелочность и злобность.

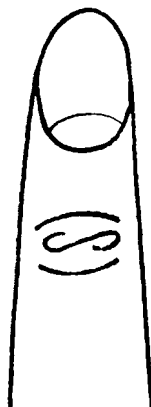
Но бывают и сочетанные варианты, например, на руке философа встречаются оба типа «узлов».

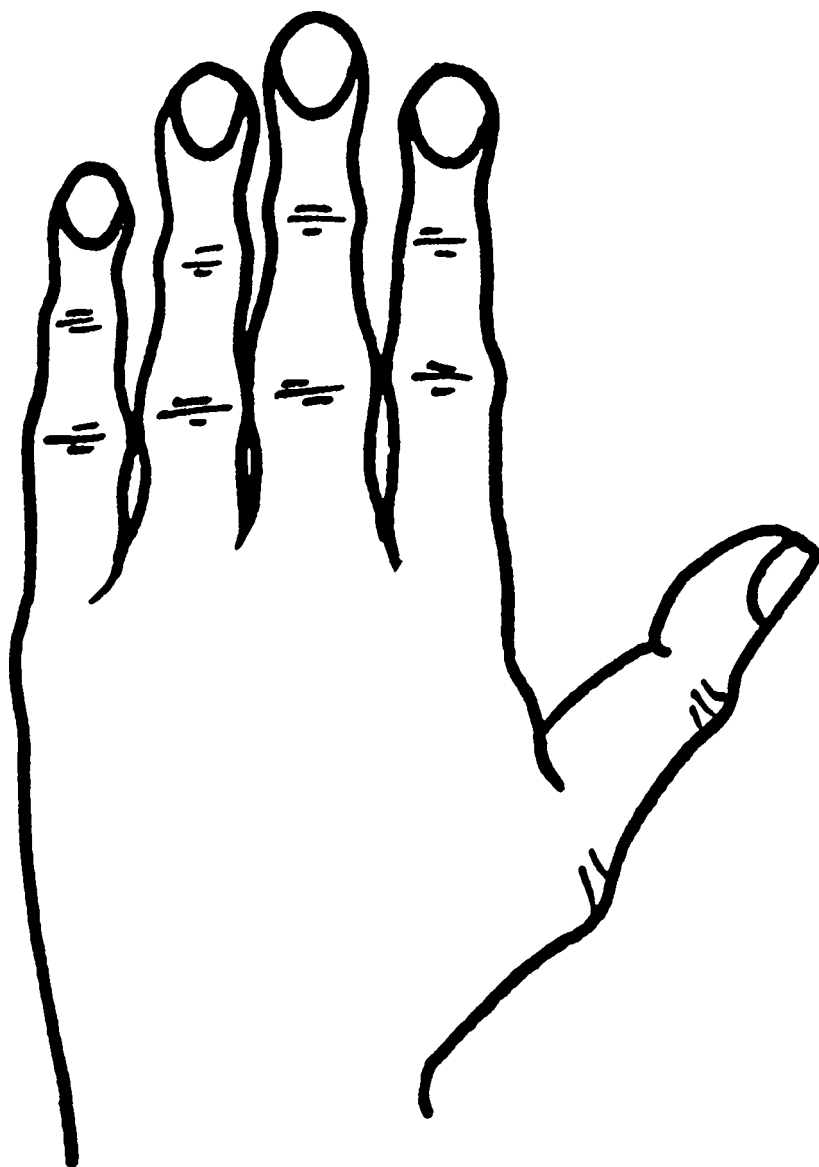


Пальцы без узлов. Это пальцы рук художников и женщин, которые никак нельзя назвать узловатыми. Узлы мешают творчеству процессу и раскрытию чисто женских качеств.

Положительный аспект: умение приспосабливаться к обстоятельствам, впечатлительность, восприимчивость, художественные способности, фантазия, непосредственность в общении.

Отрицательный аспект: непорядочность, беззаботность, страстная возбудимость, подверженность влиянию, отвращение к работе.





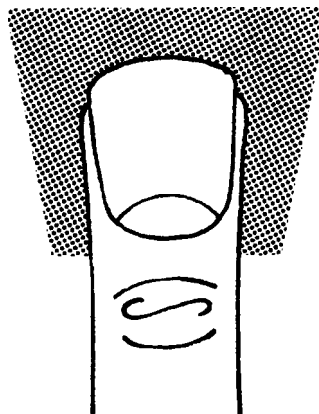
Типичная узловатая рука

Форма пальцев

Как и руки, пальцы бывают лопатообразными, угловатыми и заостренными (коническими). Их форма говорит о стиле распознавания мира, восприятии жизни. Связаны они также со способностями и предназначением человека.

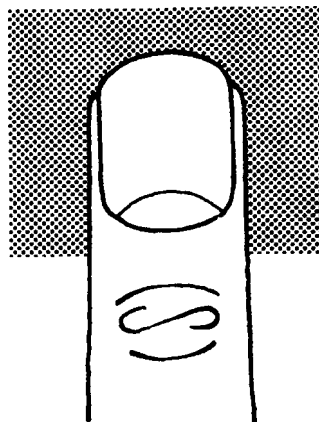
ЛОПАТООБРАЗНЫЕ ПАЛЬЦЫ

У лопатообразных пальцев ногтевая фаланга расширяется кверху. Людей с такой формой пальцев интересуют в основном материальные ценности. Их осязание фиксирует и выделяет преимущественно то, что представляет конкретный интерес, абстрактные ощущения для таких людей не столь привлекательны. Лопатообразные пальцы настраивают своего обладателя на владение, на то, что сулит удовольствия. Это активные пальцы активного хозяина, он не упустит ни одной возможности для достижения своей цели.

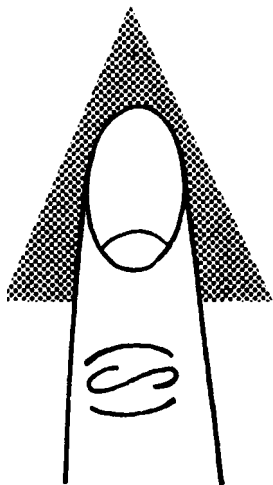


УГЛОВАТЫЕ ПАЛЬЦЫ

На угловатых пальцах есть параллельные боковые линии. Пальцы этой формы говорят о пристрастии человека к порядку и некоторой склонности к формализму. Это трезво мыслящие натуры. В делах они методичны и систематичны, способны разумно оценить происходящее. Такая форма пальцев представляет человека, не готового к крайностям, его жизненная позиция устойчива, а интересы разносторонни. В его характере реальный взгляд на вещи естественным образом уживается с идеальными представлениями. При этом богатство впечатлений, окружающих такого человека, не принимается им безоговорочно, а подвергается трезвому анализу.



Конические пальцы



На конических пальцах боковые линии имеют тенденцию к схождению. Люди с такими пальцами восприимчивы к прекрасному. Они обладают исключительными возможностями для самореализации, художественным вкусом, они чувствуют поэзию и лирику. Эти люди не могут не иметь собственных идеалов и взглядов на жизнь. Им дан дар ощущать трансцендентальное. Люди с коническими пальцами не стремятся к приобретению материальных ценностей. Заостренные пальцы выявляют идеалиста или стремление человека к идеальному.

Ногти

Не только окончания ногтевых фаланг, но и длина ногтей имеет свое символическое значение. Главное предназначение ногтей — защита концевой фаланги пальцев. У каждого ногтя есть свои признаки, которые со временем могут меняться. По размеру, твердости и цвету ногтей можно сделать выводы о задатках личности, унаследованном здоровье и предрасположенности человека к определенным болезням. В этом анализе необходимо учитывать также свойства лунок ногтей.

По длине ногти могут быть короткими, средними и длинными. Их длину измеряют только на отрезке, где ноготь граничит с кожей.

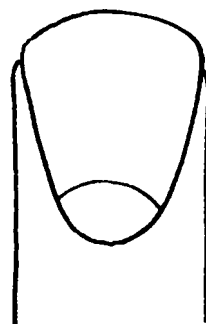
Короткие ногти свидетельствует о предрасположении к материальному миру вещей. Они выявляют энергию и трудолюбие своего обладателя, но также могут говорить о непоседливости, критичности и скепсисе. Свойства коротких ногтей аналогичны качествам лопатообразной руки.

Ногти средней длины говорят о благоразумных, понимающих, покладистых и уравновешенных людях. Их свойства во многом напоминают возможности, вложенные в угловатые руки.

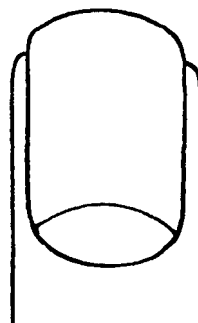
Длинные ногти не должны вступать в противоречие с общим видом руки. Читателям, которые хотят больше узнать о ногтях, я советую ознакомиться с книгой «Медицинская диагностика руки и ногтей» Э. Иссбернер-Халдана.

Форма ногтей бывает самой разной. Как правило, человек ее наследует. Обычно рассматриваются только три формы.

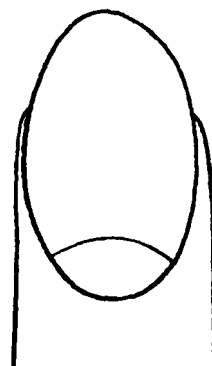
Треугольный ноготь: у корня он узкий, иногда острый, к окончанию расширяется. Треугольный ноготь соотносится со свойствами лопатообразной руки. Он также свидетельствует о преобладании в характере практичности и приземленных интересов. Человек с такими ногтями трудолюбив и весел, иногда несколько нетерпелив или суматошен.



Свойства *прямоугольных ногтей* подобны свойствам угловатой руки и угловатых фаланг. Человек с такими ногтями благоразумен, уравновешен и терпелив. В работе он систематичен и методичен. В поступках и при принятии решений такой человек не склонен к оригинальности, особенно если ногтевая фаланга тоже угловатой формы. Конической фаланге, например, придает приземленные черты именно угловатый ноготь.

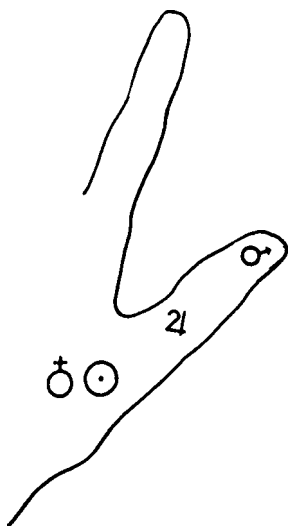


У *миндалевидного ногтя* удлиненная форма. Обычно такие ногти встречаются на длинных пальцах. Они соотносятся с конической рукой, и такое сочетание указывает на эстетику, потребность в гармонии, способность оценить прекрасное и художественный тип восприятия. Люди с миндалевидными ногтями ориентируются на чувства и во многом прислушиваются к мнениям со стороны.



И хотя любой тип ногтя соответствует одной из основных форм руки, каждый из пальцев может отличаться от своих соседей. Различные формы пальцев всегда указывают на многосторонность, неординарность их обладателя, особенно когда на одной руке встречаются два и даже более типов пальцев.

Большой палец



- Базальная фаланга символизирует Солнце и Землю — физические возможности человека.
- Вторая фаланга (Юпитер): подсознание, неосознанное проявление «Я».
- Ногтевая фаланга (Марс): сознание, волевое самоутверждение.

Самый сильный и подвижный из всех пальцев — большой. Он по праву находится на активной стороне руки, на стороне '«Я». Это ключевая позиция ладони. Большой палец на старонемецком языке назывался «duomen»* (от *domare* — «довлеющий», «господствующий»), это не случайное название. Этимологически большой палец означает мощь, силу.

Только с развитием «Я» большой палец полностью раскрывает свои свойства, тождественные Овну/Марсу/1-му дому/АС, то есть проявлению личности. Младенцы, умственно отстающие и тяжело больные люди обычно поджимают большие пальцы, прячут их в кулак, прикрывая другими пальцами. Это замечается при усталости и истощении сил, а также при углублении в себя, концентрации сил, агрессии.

С точки зрения, астрологии и в полном соответствии с моей системой большой палец соотносится с Солнцем и планетами Земля, Марс и Юпитер. Базальная фаланга и подушечка большого пальца (тенар) связаны с основными инстинктами жизни, в том числе с волей к жизни. Величина большого пальца, зависящая от изначальных жизненных сил, символически соотносится с Солнцем. Плотность подушечки большого пальца ассоциируется с влиянием Земли.

Марс символически управляет ногтевой фалангой. Энергетически планетарный принцип Марса символизирует воплощение изначальной

энергии «Я», это воплощение воли. Динамизм Марса слишком конкретен, этим он сильно отличается от Солнца, дающего энергию, и Юпитера, который направляет, ориентирует эту энергию личности.

Директивы Юпитера в большом пальце представлены второй его фалангой. Ее относительные размеры символизируют влияния разума, ментальной активности, необходимые для осмысления своего «Я». В древнекитайской традиции вторая фаланга большого пальца была символом учебного зала, здорового разума человека. Жорж Сулье де Моран в числе свойств второй фаланги выделял логику, с чем позже согласились хирологи и дополнили список разумом. В астрологии эти понятия соотносятся с влиянием Юпитера/Стрельца/9-го дома. Следовательно, возможности большого пальца в астрологии тождественны 5, 9 и 1-му домам, которые раскрываются в строении указательного пальца. Особенности сознания приобретают в его пропорциях более ясные очертания. Необходимо отметить, что большой палец связан также со 2-м домом.

Обобщая, можно сказать, что способность воплощения свойств личности, стиль реализации своих задатков определяет строение большого пальца. Именно поэтому структура большого пальца раскрывает свойства других членов, их потенциал реализуется в его характере. Поэтому в хирологии значительную роль играет анализ отпечатков больших пальцев.

* В рунической семантике — «ты, вызывающий к приходу силы», «ты, приходящий на помощь».

Начало большого пальца

Большой палец может начинаться низко, на средней высоте и высоко. Среднее положение считается идеальным.

Низко начинающийся БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Низко начинающийся большой палец указывает на экстраверта. Такой человек обычно обходителен, дружелюбен, открыт и умеет общаться. Глубоко начинающийся подвижный и сильный палец выявляет основной интерес человека: стремление к профессиональному росту, успехам в карьере. Это удачливый в материальном плане человек. Нередко такое начало пальца выдает склонность к подражанию или развитию идей другого человека.



СРЕДНЕЕ НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

Идеальным считается большой палец, начинающийся на средней высоте, гармонично сочетающийся с пропорциями ладони. При этом фаланги должны быть одной длины или ногтевая фаланга чуть длиннее. Хорошо сформированный большой палец такого типа указывает на человека уравновешенного, который в вопросах самоутверждения считается с реалиями жизни и трезво оценивает собственные возможности.



ВЫСОКО НАЧИНАЮЩИЙСЯ БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Такой палец обычно выявляет косность, ригидность в характере. Если общее впечатление от руки также свидетельствует об этом, от человека следует ожидать медлительности, замкнутости и скованности мышления. У него могут сформироваться свои идеалы, но он не настолько открыт, чтобы воплотить их в какой-то сфере деятельности.



Углы большого пальца

Чаще всего встречаются два изгиба большого пальца, образующихся в фаланговых сочленениях, — углы гармонии и ритма.



УГОЛ ГАРМОНИИ (ВЕНЕРА)

Выраженный изгиб в нижней части тена, на границе запястья и ладони, так называемый угол гармонии, указывает на музыкальный слух и развитое чувство формы. Часто человек с углом гармонии музыкально или художественно одарен. Сильно выступающий угол гармонии, который иногда сопровождает частичная атрофия мышц подушечки большого пальца, говорит о способности восприятия паранормальных явлений, а также на менее желательные склонности. Их спектр колеблется от чрезмерной чувствительности к шуму до улавливания звука работающих электроустановок машинных отделений или водокачек. Это тонко чувствующий человек, настроенный на восприятие гармонии окружающего мира. На дисгармонию он реагирует очень болезненно, что чаще всего связано с расстройством здоровья.

УГОЛ РИТМА (УРАН)

На степень восприятия чувства ритма или времени указывает угол сочленения пальцев на границе пясти и фаланги большого пальца. Его называют углом ритма. Ритм — это симметрия повторения в равные отрезки времени, то есть гармония последовательности. У людей с углом ритма чаще всего есть «внутренние часы» или управляемое подсознанием чувство экономного распределения времени. В реальной жизни это выражается в пунктуальности, а на работе — в планировании заранее рабочего процесса и соблюдении намеченных сроков. Сочетание углов гармонии и ритма — признак интеллигентного человека с исключительными творческими, созидательными способностями. В астрологии угол гармонии относится к Венере, а угол ритма — к Урану, причем Венера дополнительно отвечает за функцию сочетания ритмов. Орбита Венеры с углом в 72° представлена как рисунок пентаграммы. Я не согласна, что угол в 72° принадлежит Венере. Ханс-Йорг Вальтер относит его к Марсу*.

Но как планеты локтевой стороны — Венера и Уран — появляются на радиальной стороне руки? Для этого нужна связь с активными планетами, Солнцем, Марсом, Юпитером или их асцендентами. Если это не очевидно из 360° Рака, поможет система квадратуры и комбинация планет Эбертина**. Иногда предпочитают учитывать точки пересечения, например,

* Hans-Jorg Walter. Entschlüsselte Aspektfiguren. Ebertin Verlag.

** Reinhold Ebertin. Kombination der Gestirmsinflüsse. KdG, Ebertinverlag, Freiburg iBr.

точку пересечения Юпитера или Марса с Ураном. При этом я наблюдала, что на оси сектора в 90° круга чаще всего находится точка пересечения Венера/Сатурн, то есть Сатурн (время) вписывается в образ структуры.

Промежуток между большим и указательным пальцами

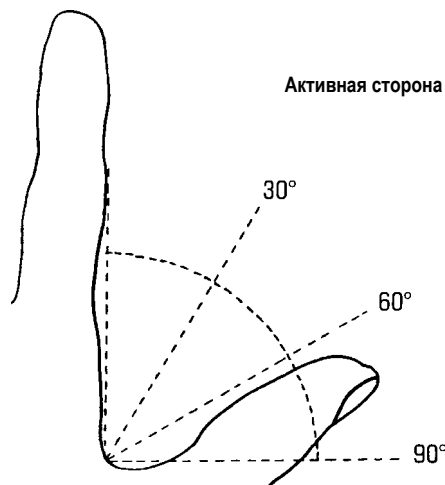
Информацию о характере владельца и осмыслении своего пространства предоставляет промежуток между большим и указательным пальцами.

Угол в 30° свидетельствует о потребности человека в поддержке, несамостоятельности, комплексах, фобиям.

В норме этот угол составляет 60° – 90° . Такое отведение пальца означает терпимость, понимание чужих проблем, великодушие и попытку защитить собственную свободу.

Если большой палец отстоит от указательного больше, чем на 90° , этот признак говорит о слишком сильной тяге к свободе и независимости. Такие люди не выносят внешнего давления, что может привести к проблемам в семейных отношениях.

Большое значение имеет также отстранение большого пальца от остальных. Ноготь большого пальца, который полностью виден «анфас», когда рука лежит на каком-то предмете (бумага, стол), говорит о человеке, вдохновенно осуществляющем свои планы и идеи. Если видна только треть ногтя, то все действия человека соотносятся с возможностями его окружения. Когда ногтя не видно, очевидна душевная скованность. Если форма большого пальца напоминает клешню рака, это говорит не только о блокаде самореализации, но и об экононости, переходящей в жадность.



Фаланги большого пальца

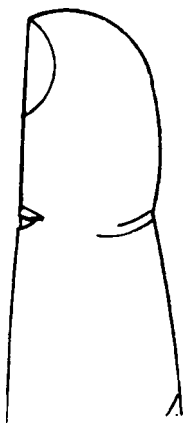
Две фаланги большого пальца говорят о стремлении к осмыслению собственной личности и размышлениях о целесообразности этого осмысления. Оценку определяет их соотношение.

НОГТЕВАЯ ФАЛАНГА

Ногтевая фаланга (Марс/Овен/1-й дом) символизирует силу или слабость проявления «Я» в сознании. Относительная длина фаланги представляет степень инициативы, деятельность, энергию действия (Марс), позволяющую человеку реализовать свои возможности.

Человек с длинной ногтевой фалангой способен быстро принимать решения, если этому не противоречат другие качества его характера, что, например, демонстрирует пересечение линий жизни (АС/Солнце) и ума (АС/Марс).

Короткая ногтевая фаланга свидетельствует о недостаточной решительности (Марс). Эти люди не могут сопротивляться обстоятельствам. У них нет честолюбивых желаний, они вряд ли станут лидерами, а лучше чувствуют себя в зависимом, подчиненном состоянии и прикрывают слабость консерватизмом взглядов.



ВТОРАЯ ФАЛАНГА БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

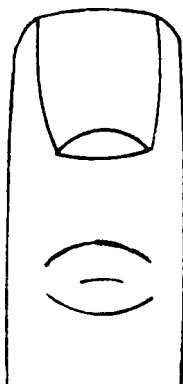
Вторая фаланга большого пальца соответствует свойствам Юпитера/Сатурна/9-го дома. В хирологической литературе не существует единства мнений о ней. Ей приписываются, в одних источниках, интеллект и логика, в других она отвечает за фантазию и талант. У Штайндамма и Акерманна вторая фаланга символизирует позицию человека, размышления о смысле бытия, саму возможность ее осмысления.

На основании данных о длине, силе, ширине, полноте и форме второй фаланги можно говорить о стереотипности или экстраординарности мышления, его стиле. Фаланга указывает на врожденную тактичность. По ней видно, дипломатичен человек или идет напролом.

Грубая, утолщенная вторая фаланга обнаруживает слишком большой интерес к собственной персоне. Непропорционально толстая ногтевая фаланга говорит о грубой, косной и материалистичной позиции человека.

Прямой большой палец указывает на человека, убежденного в правильности своего мнения, но мало обращающего внимание на окружающих.

С другой стороны, неподвижный, негибкий, загрубевший палец говорит о незаурядной воле человека, энергии воплощения и последовательности, необходимых человеку для достижения своих целей.



КОМБИНАЦИИ: КОРОТКАЯ, ДЛИННАЯ, ПРЯМАЯ, ШИРОКАЯ ФАЛАНГА БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

Короткая ногтевая и длинная основная фаланга говорят об отсутствии энергии реализации, способной воплощать изобилие идей и планов, демонстрируемых в потенциале длинной второй фаланги (Марс). У таких людей идеи могут опережать одна другую, но часто не воплощаются на практике из-за отсутствия спонтанности и из-за слишком долгих размышлений о средствах и путях их реализации.

Когда вторая фаланга значительно длиннее первой и на ней есть подобие перехвата, «талии», человек думает настолько логично, что своими вескими аргументами может обосновать решения весьма спорных и неоднозначных вопросов.

Если ногтевая фаланга длиннее второй, в характере человека доминирует желание утвердить свою волю. Человек подчеркивает значение собственной персоны. Благодарзудие (Стрелец/9-й дом) снисходит к нему ненадолго.

Короткая вторая фаланга свидетельствует о благоразумии и согласии (Юпитер). Если она слишком коротка, на человека едва ли подействуют стройные логические умозаключения. Это признак удручающей нищеты духа.

Короткая вторая и длинная ногтевая фаланга говорит о безоглядном, неудержимом стиле жизни и пренебрежении доводами рассудка.

Ширина фаланги отражает степень сопротивляемости организма и, в зависимости от формы пальца, может говорить о своеволии.

Когда широкая ногтевая фаланга короче второй, это свидетельствует о концентрации жизненных сил, которые трудно реализовать. Эта концентрация говорит о блокированных свойствах личности. Такая ногтевая фаланга является признаком неуравновешенности, поскольку человеку не хватает пробивной силы (Марс), заключенной в длинной ногтевой фаланге, и поэтому его замыслы и идеи часто оказываются нереализованными.

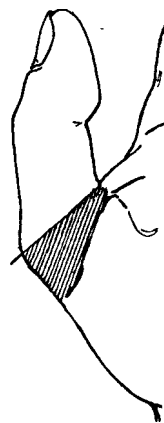
Знак Гасты

Иногда кажется, что большой палец состоит из трех фаланг: это не особенность организма, а только особенность восприятия. Луи Гасты первым заметил эту характерную деталь, поэтому его назвали «знаком Гасты». Этот исследователь и его последователь Жан Марион заметили, что по величине и ширине этого промежуточного пространства можно судить о степени данных природой сил. Ярко выраженный знак Гасты — свидетельство переизбытка физических сил, который подталкивает к необдуманным поступкам.

Проводя астрологические аналогии, можно отметить заметную роль Плутона в соединении с асцендентом, Солнцем, Марсом или Юпитером, а также соединение Марса и Юпитера.

Согласно хирологу Рихарду Унгеру из калифорнийского города Сан-Рафаэль, это переходное место большого пальца символизирует гортанную чакру человека.

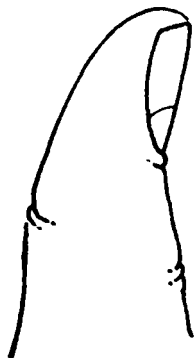
Рефлексотерапия конкретно говорит о взаимосвязи шеи и начала большого пальца. Большой знак Гасты указывает на развитое самовыражение, которое так необходимо для ораторов и певцов. С течением жизни замкнутые линии могут меняться, изменяя ширину знака Гасты; это зависит от развития природных склонностей человека.



Знак Гасты. Рисунок из книги: Henry Margin. Die Hand, ein Sinnbild des Menschen

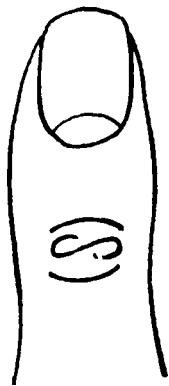
Подвижный большой палец является неоспоримым свидетельством умения приспособливаться, весь вопрос в том, как его использовать. С помощью его возможностей можно установить гармонические отношения с окружающим миром.

Чрезвычайно подвижные большие пальцы обычно принадлежат нервным людям, для которых жизненно необходимым является благорасположение окружающих. Кроме того, слишком подвижный большой палец указывает на неустойчивость во взглядах. Широко отставленные большие пальцы говорят о приспособляемости и уступчивости, недостатке постоянства и слабой настойчивости.



Длинный подвижный большой палец выдает идеалиста. Слегка расплюснутая ногтевая фаланга свидетельствует о духовной направленности, материальная сторона жизни для такого человека менее привлекательна. При этом энергия растрачивается быстрее.

«Галия» на большом пальце — признак блестящих дипломатических способностей и обходительных манер (см. нижний рис.).



Длинный и короткий большой палец

Длинные большие пальцы принадлежат людям с незаурядной пробивной силой, стремящимся к независимости и самостоятельности. В них сосредоточена определенная сила внушения, помогающая подчинять своей воле людей с более короткими большими пальцами. Человек с длинным большим пальцем считает естественным и закономерным умение подчинять себе других. Такой палец у женщины говорит о ее лидерстве в браке. Кроме того, обладатели длинных больших пальцев — люди с претензиями, их никогда полностью не может удовлетворить достигнутое. Благодаря полной базальной фаланге человек имеет избыток жизненных сил, и это может быть причиной его страстности. Во всяком случае, человек с длинным большим пальцем непременно желает реализовать свой

жизненный потенциал. При недостаточно выпуклом тенаре и длинном большом пальце такие люди способны довести себя до полного изнурения.

Слишком длинный большой палец — признак людей авторитарных и властолюбивых. Если коренная (базальная) фаланга достаточно полная, а при этом указательный палец — длинный и крепкий, человеку удастся осуществить все свои планы. У властных честолюбивых натур всегда длинные и сильные большие пальцы. Из литературных источников известно, что Галилей, Ньютон, Лейбниц и Вольтер отличались особенно длинными большими пальцами.

Короткий большой палец свидетельствует о более слабых физических возможностях. Обычно люди с таким признаком не могут осуществить свои идеи и планы, потому что им не хватает сил довести дело до конца. Нередко они недоверчивы и пугливы. Они больше сосредоточены на чувственном восприятии мира, чем на реальном положении дел, и, как правило, избегают ссор с окружающими. Женщины с короткими боль-

шими пальцами в браке подлаживаются к партнеру, а мужчины женятся на обладательницах более длинных, чем у них, больших пальцев. Они часто мечтают об успехе, но ничего для него не делают или не могут сделать. В качестве компенсации такие люди любят разные церемонии и очень ценят все показное.

Форма ногтевой фаланги

Огромное значение имеет форма ногтевой фаланги.

Лопатообразная фаланга символизирует концентрацию жизненной энергии. В худшем случае она может означать грубость и жестокость*.

При *угловатой первой фаланге* большого пальца считается, что человек обладает практическими способностями, причем не приобретаемыми, а врожденными. На протяжении жизни фаланга не меняет эту форму.

Человек с *конической или заостренной ногтевой фалангой* из-за недостатка жизненных сил снисходителен к чужим слабостям и достаточно сговорчив.

В других случаях формы пальца и ногтей сочетаются.

Линии на фалангах большого пальца

Вертикальные линии на ногтевой фаланге большого пальца говорят об активной самореализации.

Горизонтальные линии, пересекающие ногтевую фалангу, свидетельствуют об ослаблении сопротивляемости организма.

Вертикальные линии на второй фаланге большого пальца символизируют избыток жизненных сил, поток энергии, нуждающийся в воплощении в конкретику.

Поперечные штрихи на второй фаланге большого пальца свидетельствуют о встрече человека с какими-то препятствиями. Обычно за этими штрихами стоит избыток дел, с которыми человек стремится справиться одновременно, вместо того чтобы быть последовательным в их решении. Эти же линии могут указывать на достаточно серьезные разочарования. Они призывают к осторожности, к тому, чтобы человек не повторял старые ошибки.

* В литературе часто встречается термин «палец эшафота», если ногтевая фаланга большого пальца значительно шире средней и имеет грубую лопатообразную форму с прямоугольным ногтем.

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ



Основные значения:

- чувство собственного достоинства;
- претензия на значительность;
- честолюбие;
- авторитет;
- самоанализ;
- этика

С большим пальцем соседствует указательный. Этот палец и его бугор подчиняются единому планетарному принципу Зевса/Юпитера*. К свойствам Юпитера принято относить авторитет, самостоятельность, честолюбие, харизматичность, амбициозность, стремление к власти, а также этическую беспристрастность, самоанализ, честь и мудрость. Энергетический потенциал, которым располагает Юпитер и отражает указательный палец, находится в зависимости от величины бугра Юпитера.

Палец Юпитера является символом проявления свободы воли, индикатором самосознания и чувства собственного достоинства. Его строение показывает, может ли человек противостоять реальной жизненной ситуации, а также то, как он это делает и какими основными чертами характера располагает. Палец Юпитера,

этот палец личности, является воплощением ума и мышления. Его свойства формируются под влиянием зрения, что объясняется основным предназначением Юпитера — верной оценки сил и осознания собственных возможностей.

Указательный палец, как палец восприятия, демонстрирует также возможности оценки результатов этого восприятия. Мы непременно пользуемся им, когда заинтересованы в чем-то. Пальцу Юпитера, как персту указующему, присущи и социальные функции, выполняя которые, можно отыскать самый подходящий способ преодоления трудностей. Людей с выраженными качествами Юпитера чаще всего можно найти в кабинетах юристов и руководителей.

Позиция Юпитера в гороскопе выделяет оптимальный способ достижения ценностей нашей жизни. Однако не только Юпитер связан с указательным пальцем. Как уже было замечено, это дома 1, 5 и 9, свойства которых отражаются на бугре и пальце Юпитера. Поэтому указательный палец фокусирует основные свойства личности. В этих домах проявления и самоутверждения, духовного роста человека доминируют Солнце и Марс, особенно когда эти планеты находятся на асценденте. В этом случае заметны свойства зодиакальных знаков Льва и Овна.

Таким образом, доминирующие в гороскопе и определяющие свойства указательного пальца домов 1, 5, 9 и их планетарные управители Марс, Солнце и Юпитер определяют «вес» этих домов и планет, выделяя, в конечном итоге, особенности поведения, стиля жизни человека.

С этой точки зрения реализация задатков зависит от Солнца, а ему (по моей системе соответствий) в хирологии соответствует большой палец, поэтому необходимо воспринимать особенности пальца Юпитера относительно большого.

* Приводятся названия соответственно в греческой и римской традиции.

ТОЛКОВАНИЕ

Указательный палец оптимальной длины доходит до центра ногтевой фаланги среднего пальца, длинный — до его верхней трети.

Длинный сильный указательный палец обычно сочетается с сильным большим пальцем. Он свидетельствует об активной, экстравертивно ориентированной личности, самостоятельной, уверенной в себе, обладающей необычайной пробивной силой. Длинный указательный палец нередко встречается у государственных служащих, политиков, руководителей, предпринимателей и целеустремленных, решительных, честлюбивых людей. Длинный сильный палец Юпитера указывает на активность и веру в себя, более того, на гордость за свои способности. Такой человек стремится к независимости, ограждая тем самым себя от проблем окружающего мира. Длинный указательный палец говорит о сильной личности. Такой человек не позволит руководить собой, в любой ситуации он сам пытается играть роль лидера. Эти люди в своих поступках логичны и последовательны. Они умеют наблюдать (это говорит о том, что они не абсолютные экстраверты) и приходят к взвешенным выводам, а их чувства неотделимы от реальности. Но практичность все же преобладает.

Обладатель *широкого сильного* пальца Юпитера выделяет для себя только реально достижимые цели. Если окончание пальца слегка закруглено (причем не имеет значения, угловатый это палец или лопатообразный), это говорит о гармоничных свойствах личности.

Слишком длинный указательный палец выявляет завышенные претензии. Кроме того, такой человек явно склонен к переоценке своих возможностей. Он не признает никаких авторитетов, кроме себя. С точки зрения астрологии, в этом проявляются признаки доминирования знака Льва. Солнце или асцендент во Льве, а также Солнце и/или Марс на асценденте могут повлиять на смещение линии жизни или ума в сторону бугра Юпитера. Высоко начинающийся указательный палец требует особого внимания. Такой человек не может не добиваться высокого положения в обществе, высокий социальный статус для него превыше всего.

Человеку с *длинным худым* указательным пальцем не хватает сил для утверждения в своем социальном окружении или руководства, получить желаемое для него является делом затруднительным. Возникающее при этом напряжение, как правило, разрушительно.

Чересчур короткий указательный палец — признак полного отсутствия воли. Сомнения, неуверенность в себе и ущемленное чувство собственного достоинства особенно очевидны. Действия продиктованы чувствами, логика играет в поступках незначительную роль. Короткий указательный палец демонстрирует боязнь препятствий и затруднений. Если такой указательный палец сочетается с невыразительным, заурядным большим, то такой человек погружен в себя, зачастую оставаясь наедине со своими рефлексиями.

Тройное деление указательного пальца

НОГТЕВАЯ ФАЛАНГА

Ногтевая фаланга символизирует сферу реализации неписаных законов, этические нормы и метафизические представления, восприятие трансцендентального. Ее вид демонстрирует способность человека определиться в выборе между рациональным и иррациональным, конкретным или абстрактным восприятием мира. Это зависит от общего вида ногтевой фаланги — конической, угловатой или лопатообразной формы. Обычно форма окончания соответствующего пальца обуславливает особенности ногтевой фаланги. Например, коническая форма соответствует пальцу Сатурна, у ногтевой фаланги пальца Юпитера обычно вид еще более заостренный.

СРЕДНЯЯ ФАЛАНГА

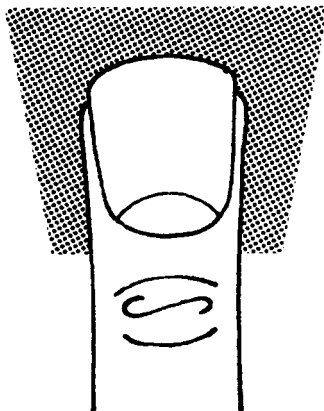
Средняя фаланга пальца Юпитера связана с характером воплощения, конкретными действиями. Это основа стиля реагирования, отражение восприятия. Во многом пропорции средней фаланги зависят от значимости анализа и синтеза мозга для повседневной жизни человека и его адаптации. Таким образом, средняя фаланга тождественна характеру линии ума на ладони.

КОРЕННАЯ ФАЛАНГА

Базальная или коренная фаланга пальца Юпитера указывает на степень сил, необходимых для адаптации, реализации своего влияния и претензий. Достаточно длинная и наполненная базальная фаланга говорит об инициативе, творческой активности, возможности воплотить задуманное. Эти свойства пальца Юпитера должны опираться на возможности большого пальца и не вступать в противоречие с соседними.

Формы ногтевой фаланги

Пальцы, как уже говорилось, представляют самую внешнюю и подвижную часть механизма восприятия среды. И только от формы ногтевой фаланги зависит, на что преимущественно ориентирован этот механизм, каким деталям он уделяет большее внимание.

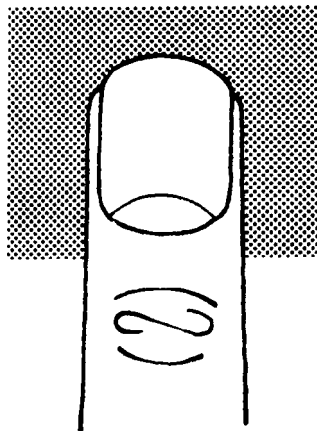


ЛОПАТООБРАЗНЫЙ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ

Обладатель лопатообразного указательного пальца тонко чувствует окружающую среду, чтобы обнаружить физическое, материальное, конкретно осуществимое, чего ему самому, зачастую, так не хватает. Инстинктивно он тянется к элементарному, конкретному. Ему необходимо найти соответствие себе. Люди с лопатообразными указательными пальцами честолюбивы, энергичны, активны и стремятся к власти.

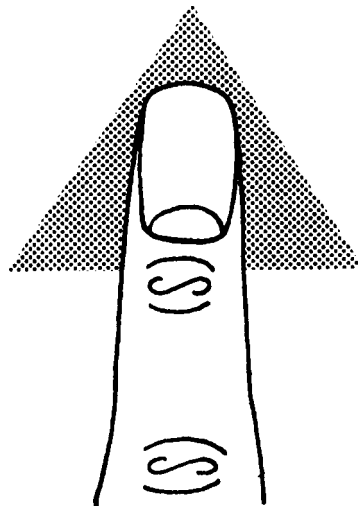
УГЛОВАТЫЙ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ

Обладатель углового указательно-го пальца привык задавать прямые и конкретные вопросы. Он талантлив, склонен к систематизации, деловито и трезво анализирует происходящее. На возможности восприятия указывают вид средней фаланги, рисунок линии ума и форма внешней стороны руки. Манеры человека с угловатыми пальцами сдержанны и даже официальные. Угловатый указательный палец выявляет в принципе законопослушного человека и довольно часто говорит о таланте юриста. Угловатые ногти лишь подчеркивают возможности, о которых свидетельствует сам угловатый палец.

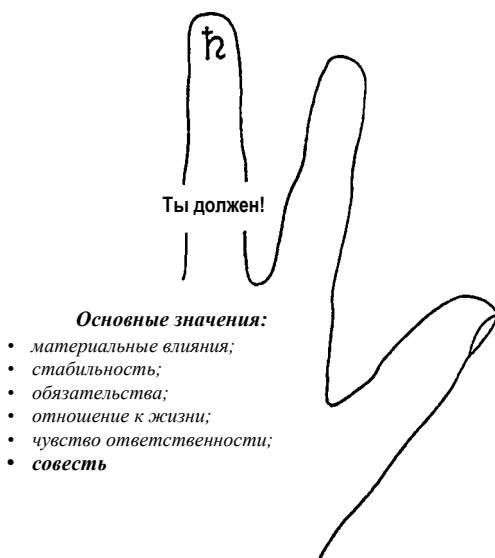


КОНИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ

Бывают разные виды конического пальца, их форма варьирует от закругленной до заостренной. Конический палец Юпитера свидетельствует об исключительных духовно-душевных возможностях. Этот вариант говорит о тонком восприятии, чуткости и даже обостренности чувств. Материальный мир воспринимается изнутри. Человек с коническим пальцем Юпитера вовлечен в изучение вопросов веры, социального обустройства, его интерес относится к религиозным системами и оккультизму. Палец правильной конической формы отражает благоприятное влияние Нептуна на принцип Юпитера. Обладатель такого пальца ориентируется на неписанные законы вследствие своего религиозного настроя. У него развито чувство справедливости; чем острее палец, тем он чувствительнее и ранимее, менее всего подчинен влияниям мира и с трудом принимает законы его жизни. При большей закругленности пальца Юпитера развивается ориентация на конкретные формы бытия. Такой человек хорошо интегрирован в какой-то области знаний. Если почти все ногти угловатые, можно говорить об интеллектуальной упорядоченности. Эта форма ногтей оптимальна для конических пальцев.



СРЕДНИЙ ПАЛЕЦ



Средний палец является основной осью, объединяющей свойства, обращенные внутрь себя и ориентированные к внешнему миру, свойства активного и пассивного восприятия. В эзотерическом прочтении влияния Сатурн относятся к кармическому воздаянию, он представляет собой хранителя порога. Сатурн/Янус по природе своей двулик: одна половина принадлежит мужскому, другая — женскому принципу.

Одновременная интеграция и разделение свойств хорошо прослеживаются именно на ладони. Палец и линия Сатурна делят руку на две половины — активную мужскую и пассивную женскую.

Свойства Сатурна: интеграция в мир материи, деловитость, конкретность, серьезное отношение к жизни, ответственность, покладистость, совестливость, влияние сверхсознания, пронизательность и самодисциплина.

Бугор Сатурна, его наполненность и сигнатуры информируют о духовных качествах, об особенностях характера, которые используются для отстаивания ценностей жизни постоянно, на всем ее протяжении.

Сила влияния Сатурна заметна по виду среднего пальца — его форме, а также по состоянию руки и кожи в сочетании, разумеется, с линией судьбы или Сатурна. В идеале, область Сатурна характеризует факторы стабильности и душевного равновесия. Штайндамм и Акерманн называют палец Сатурна пальцем категорического императива совести.

В астрологии: в гороскопе рождения позиция Сатурна указывает на свойства градуса зодиака, выделяющего основное предназначение в жизни. Сатурн фиксирует эти свойства, концентрирует их и наделяет предметным содержанием в силу своего положения (дома) и аспектов к другим планетам. Надо сосредоточиться на градусе Сатурна в натальной карте (гороскопе рождения), поскольку смысл предназначения каждого градуса заключен в аллегорических описаниях. По мере воплощения своей кармы обязательно возникают препятствия и неуверенность в себе, но эти испытания нельзя не преодолевать, в этом смысл «Сатурна» рождения. Он же ответствен за установки на пути преодоления несовершенства личности.

Сильное влияние Сатурна в хирологии соответствует прямому, хорошо сформированному среднему пальцу. В норме это самый длинный палец руки, но он, кроме того, выше установлен на ладони своих соседей (относительная длина). Сатурн, кармическая планета, планета судьбы, является формой становления, но свою судьбу создает сам человек. Поэтому не следует удивляться тому, что в своей жизни мы не всегда можем исполь-

зовать вложенные при рождении возможности. То, что закладываем в настоящем, определяет наше развитие в будущем, это и есть «Сатурн». Он является проекцией нашего сознания на судьбу. Поэтому на своем пути мы не встретим тех препятствий, которые не присутствовали бы в нас самих.

Астрологическими доминантами среднего пальца являются «земные» дома развития в социуме 2, 6, 10 и их планетарные покровители, а также влияния знаков Козерога, Тельца и Девы; ось проявления личности 4/10 («ось хребта»).

ТОЛКОВАНИЕ

На нормальной руке палец Сатурна выше соседних пальцев на половине своей ногтевой фаланги. Чем он длиннее, тем сильнее развито чувство ответственности.

Длинный прямой сильный средний палец говорит о чувстве дома, ответственности, осторожности, благоразумии, уме, осмотрительности, основательности и сосредоточенности. Люди с благоприятным средним пальцем могут объективно оценить свои материальные потребности. Они умеют реализовывать свои планы, потому что сначала разрабатывают их, а только потом осуществляют.

Слишком длинный средний палец — признак рафинированных взглядов и довлеющих установок, что вполне может основываться на скрытых комплексах. Стремление просчитать все наперед зачастую парализует творческую активность и возможность импровизации. В этом случае волевые усилия ощущаются как насилие над личностью. Быть может, именно поэтому люди со слишком длинным средним пальцем склонны к меланхолии, сухости в общении и сарказму и вообще к излишне серьезному отношению к людям или страху перед ними.

Слишком короткий средний палец говорит о необдуманности в поступках (это свойство всех коротких пальцев), но в этом случае он еще означает недостаточную сосредоточенность, неспособность к регламентированной работе, отсутствие чувства долга и даже асоциальное поведение. Такой человек отличается легкомыслием, недостаточно серьезно относится к жизни.

Если палец шире, чем другие, он свидетельствует о подозрительности. *Слишком узкий* — о проблеме с концентрацией своих сил и внимания.

Тройное деление пальца Сатурна

НОГТЕВАЯ ФАЛАНГА

Все ногтевые фаланги имеют что-то общее с органами чувств, восприятием действительности, то есть связаны с духовной сферой общения. Подушечка пальца Сатурна лучше «воспринимает» материальную сторону жизни. Форма ногтевой фаланги и ногтя показывает, какие силы могут быть использованы для упрочения своего положения. Форма пальца и ногтя в своих свойствах могут сочетаться. Например, угловатый ноготь придает коническому пальцу благоразумие, сдержанность, уравновешивая природную лабильность, свойственную этой форме. Выделяющаяся в своих относительных размерах ногтевая фаланга свидетельствует о совестливости и ответственности человека.

Лопатообразная ногтевая фаланга на узловатом среднем пальце говорит о сообразительности. Мысли и поступки такого человека полностью сосредоточены на практических результатах. Чаще это бывает у ученых естественных наук.

СРЕДНЯЯ ФАЛАНГА

По мнению доктора медицинских наук Норберта Гласа*, средние фаланги связаны с дыхательной и кровеносной системами. Для организма особенно важна более длинная, чем другие, средняя фаланга пальца Сатурна. С точки зрения психологии, длинная средняя фаланга пальца фокусирует принцип Сатурна. Она символизирует сознательную сферу мышления и указывает на аналитичность, логику, восприимчивость и, соответственно, манеру самовыражения, а также на ментальную активность вообще, основанную на знаниях, фактическом материале, собственном опыте.

Тонкая средняя фаланга свидетельствует о гибком мышлении. Слишком широкая — указывает на серьезное отношение к жизни и обстоятельность мышления.

КОРЕННАЯ ИЛИ БАЗАЛЬНАЯ ФАЛАНГА

Все базальные фаланги символизируют потенциал развития. Базальная фаланга соотносится с накоплением материальных ценностей, воплощающихся посредством конкретного труда или опосредованно — в творчестве. Коренная фаланга предполагает также активность обмена веществ в организме. Психосоматическому взаимодействию не стоит удивляться, эта идея завоевывает умы не только в медицине.

Длинная базальная фаланга безусловно свидетельствует о стремлении человека реализовать свои таланты. Вместе с тем она подчеркивает постоянство в характере, верность идеалам и целеустремленность.

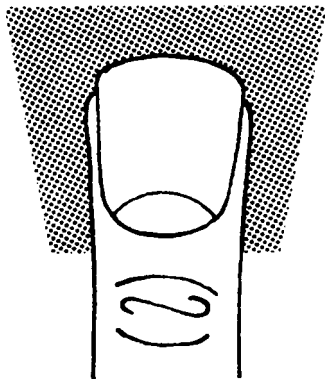
Очень длинная и выделяющаяся базальная фаланга пальца может привести к оптическому обману: разделению ее на две части (см. с. 157).

Широкая базальная фаланга демонстрирует сильную волю и физическое здоровье своего обладателя. Его характер, правда, прямолинеен и гибкостью не отличается, что также может подрывать крепкое от природы здоровье.



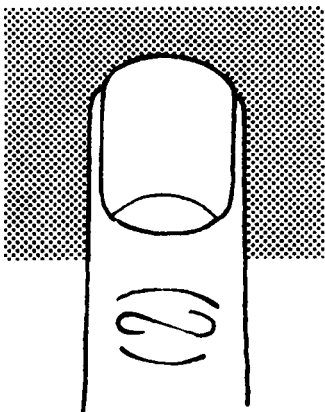
*Отпечаток левой руки 72-летней женщины-предпринимателя с оптическим «фантомом»
четырех фаланг пальца Сатурна и заходящей на него линией Сатурна*

Формы ногтевой фаланги



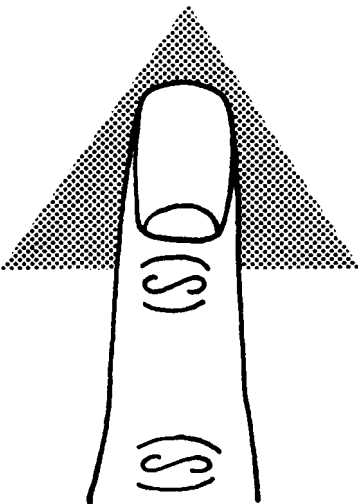
ЛОПАТООБРАЗНЫЙ ПАЛЕЦ САТУРНА

Средний палец сосредоточен на восприятии материальных ценностей. Это наиболее характерно для людей с лопатообразной ногтевой фалангой, которые прекрасно ориентируются в реалиях жизни, редко ошибаются и решения принимают зачастую интуитивно. Если базальная фаланга длиннее средней и, соответственно, ногтевой, человек не упустит ни одну выгодную возможность и реализует ее наилучшим образом.



УГЛОВАТЫЙ ПАЛЕЦ САТУРНА

Угловатый палец Сатурна свидетельствует о вдумчивости и работоспособности человека, желании работать самостоятельно, принимая во внимание в основном собственные интересы. Такие люди, обладая аналитическим умом, способны проникнуть в суть вещей. Им присущи ответственность и чувство долга, а если сам палец длинный — хорошая память и способность сосредотачиваться на мелочах своего дела.



КОНИЧЕСКИЙ ПАЛЕЦ САТУРНА

Средний палец конической формы подразумевает свойства, с трудом согласуемые с планетарным принципом Сатурна. Если к тому же ногтевая фаланга этого пальца длиннее других, можно утверждать, что человек легкомысленно относится к решению материальных проблем. С точки зрения психологии — полностью отсутствует чувство ответственности, поскольку это не отвечает внутренним потребностям такого человека. Угловатый ноготь может несколько улучшить ситуацию.

БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ

Безымянный палец находится на стороне социума, сознания. Эта сфера дополняет и развивает подсознание — «Я» символизирует духовный рост и связь с социальным окружением. Поэтому безымянный палец демонстрирует характер проявления личности в окружающем мире.

Этот палец обычно выглядит красивее других, его окончание более округлое, что обрисовывает чувственную сферу восприятия мира.

Обычно равные по длине безымянный и указательный пальцы демонстрируют равновесие между восприятием и реагированием. Равное соотношение длин пар пальцев на обеих сторонах «Я» и «Ты» также раскрывает гармоничное состояние между материальными и духовными ценностями. Соотношение относительных размеров фаланг безымянного и указательного пальцев является сугубо индивидуальным.



Безымянному пальцу, который часто называют «пальцем искусства», соответствуют переживания души. В основном этот мир эмоций проецируется на окружение человека, во внешний мир, где человек должен проявить себя в соответствии со своими эстетическими запросами и духовными убеждениями.

Длина, ширина и форма безымянного пальца выявляют одновременно и потребность, и степень отдачи в мире гармонии форм, эмоций, ритмов, а также саму возможность различать эту гармонию, то есть все свойства Венеры. К негативным качествам этого пальца, если, конечно, он плохо сформирован, относятся экзальтированность, пустота чувств и сластолюбие.

Безымянный палец соотносится в организме с влиянием сердца и почек. В литературе его нередко именуют «пальцем почек»*. При болезнях почек ноготь выгибается. А бороздки, желобки или уплотненные полосы на нем указывают, какая почка больна. Болезнь левой почки можно распознать по ногтю левого безымянного пальца, правой — по ногтю правого. Левая почка заметно реагирует на энергетические колебания окружающего мира. Это и смена погоды, и изменения в обществе. Реагирующая на резонанс Венеры система правой почки связана с вибрациями, согласующими организм с внешними переменами. Соответственно этому согласию регулируется вся сердечно-сосудистая система. Эта гармония сказывается на супружеском партнерстве и сопутствует болезням почек.

С точки зрения астрологии: проходя по каждому знаку зодиака, свойства Венеры обретают несколько иную окраску, другое преломление ее возможностей: любовь, уважение, гармония, искусство. Из мифологии известны две

* В древнекитайской традиции — «палец Воды».

Венеры: рожденная из пены морской дочь Урана, Венера-Уrania, символизирующая высший небесный принцип, и дочь Зевса/Юпитера, Венера-Пандемос, низший земной принцип*. «Они отличаются друг от друга не только по сущности, но по степени вовлечения в дела земные, жизнь материального мира». Если человек ориентирован на духовные ценности, Венеру-Уранию, она воплощает в конкретику такие отвлеченные понятия, как гармония и красота, в музыку, цвет, звук, восстанавливает в общении равновесие, совмещает несовместимое. Ориентация на ценности Венеры-Пандемос склоняет человека к земным вещам — собственности, имуществу, деньгам, предметному искусству (плакаты, керамика), украшениям и т. д. Тициан на картине «Любовь земная и небесная» изобразил эти противоположности. Эрих фон Бекерат в книге «Тайный язык картин» (*Erich von Beckerath. Geheimsprache der Bilder*. Ibero Verlag, Wien) представляет по этому поводу описание картины Тициана с астрологической, эзотерической точки зрения.

Астрологическими ориентирами для безымянного пальца являются дом воздуха: 3, 7, 11, а также их планетарные управители; «ось встреч» и асцендент-десцендент (1-й и 7-й дома). Принимая во внимание безымянный палец и его доминанту, нужно учитывать, что планетами художников являются Венера и ее высшая октава — Нептун, а также Луна и мифологический отец Венеры, Уран.

В гороскопе рождения соединения и трин планет Венеры и Луны — понимание искусства; Венера в благоприятных аспектах с Нептуном обеспечивают дар художника. Гармоничное включение свойств безымянного пальца обеспечивается также гармоничными аспектами в натальной карте, в которых Венера объединяет свою силу с соединениями Луна-Солнце (художественные способности), Меркурий/Юпитер (интерес к искусству), Меркурий/Марс (прикладные формы искусства).

ТОЛКОВАНИЕ

Длинный и относительно пропорциональный безымянный палец символизирует не только художественные способности или понимание искусства, но и врожденный вкус к одежде, дизайну мебели и другим предметам обихода, понимание эстетики, форм тела, а также чуткость, радость, веселье, беззаботность, чувство ритма и музыкальные интересы.

Но для проявления художественных способностей четких контуров безымянных пальцев недостаточно. Для этого необходим хорошо выраженный гипотенар, который символизирует в нижней части (бугор Урана) интуицию, в средней части, занимающей самую большую площадь (бугор Луны), — развитое воображение, а в верхней части (бугор Плутона) — творческую энергию. Большинство великих художников состоялись благодаря сочетанию именно этих свойств.

Многие люди с длинным безымянным пальцем красивой формы нуждаются в признании, аплодисментах и обожании. Поэтому чаще всего их можно обнаружить в среде художников, актеров, шоуменов, политиков и т. д. Но в сочетании с коротким мизинцем успеха добиться трудно. Оба эти пальца локтевой стороны — единое целое.

* В древнегреческой мифологии сохраняется преемственность предшествующих религий, основывающихся на божественном триединстве Рея-Кибела-Геката. Венера сохраняла тот же принцип и поэтому присутствовала как «Венера Земная», «Венера Небесная» и «Венера Идеальная (Божественная)».

Если *безымянный палец* длиннее *указательного*, сила чувств перевешивает логические доводы. Субъективное становится выше объективных условий; идеалы, творческие устремления и любовь к искусству затмевают все остальное.

Длинный безымянный палец говорит также о дипломатических способностях, сочетание с большим пальцем с узкой «талией» только усиливает их. Кроме того, необходим *длинный мизинец*, иначе утрачивается свобода самовыражения. Такое сочетание встречается чаще всего у менеджеров, экспертов, профессиональных дипломатов, которые обладают более длинными безымянными, а не указательными пальцами.

Относительно длинный безымянный палец, почти одной длины со средним пальцем, указывает на склонность к игре, спекуляции или другим рискованным предприятиям, поверхностность, фантазерство или тщеславие. Очень длинные безымянные пальцы можно найти на руках людей творчества.

Комбинации: слишком *длинный безымянный палец* на конической руке свидетельствует о негативных свойствах личности; на лопатообразной и угловатой руке с развитым и сильным большим пальцем он благоприятен.

Относительно короткий безымянный палец — признак того, что человек не склонен идеализировать действительность и смотрит на происходящее вокруг с недоверием и даже неприязнью.

Непропорционально сформированный безымянный палец выдает большие сложности в самореализации, проблемы со вкусом и разного рода нетривиальные привычки и увлечения.

Короткий и искривленный безымянный палец указывает на извращенные вкусы и пристрастия.

Если на ногтевой фаланге безымянного пальца есть звезда, искусство предсказаний обещает человеку великую славу в искусстве или науке.

Тройное деление безымянного пальца

НОГТЕВАЯ ФАЛАНГА

Ногтевая фаланга символизирует способность реализации в художественной, эстетической или личной сфере жизни, а также характер восприятия формы и ритма. Ее размеры и форма открывают также основные черты социального общения. Если она длиннее двух других фаланг, человек стремится достичь совершенства в своих делах. Кроме того, это свидетельствует о душевности, деликатности, идеализме и тонком чувстве прекрасного.

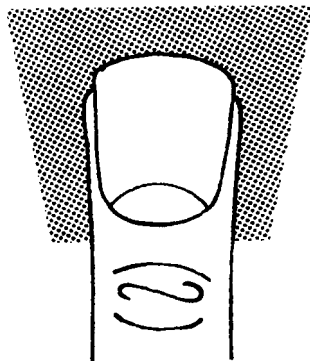
СРЕДНЯЯ ФАЛАНГА

Средняя фаланга указывает на силу творческих устремлений и способность к воплощению своих идеалов в совершенно разных сферах жизни.

КОРЕННАЯ ФАЛАНГА

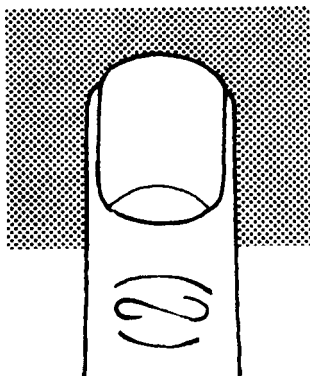
Коренная фаланга дает представление о возможной реакции, активности художественных или творческих стремлений. Длинная и хорошо сформированная, она свидетельствует о способности плодотворно развивать те задатки, которые символизирует безымянный палец. Если к тому же эта фаланга полная, человек стремится к чувственным удовольствиям и любит развлечения и комфорт. Люди с хорошо выраженной базовой фалангой умеют брать от жизни все, что только можно, и не выносят одиночества.

Формы ногтевой фаланги



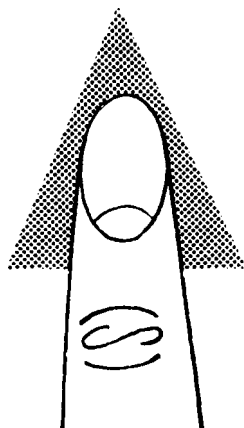
ЛОПАТООБРАЗНЫЙ БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ

Лопатообразные пальцы свидетельствуют о творческом, художественном потенциале, воплощающемся в достаточно реалистическом направлении. Эта форма пальца всегда выявляет практическое воплощение творчества и его конкретные результаты. Вместе с тем, это и признак разнообразия художественных замыслов. Обладатель лопатообразных безымянных пальцев способен найти свои радости в жизни, иногда заметно отличающиеся от общепринятых.



УГЛОВАТЫЙ БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ

Угловатый безымянный палец свидетельствует о проявлении чувства собственного достоинства, нетривиальных взглядах на искусство, критичности и самооценуре. Человек с угловатыми безымянными пальцами одарен отличным чувством меры, чувством юмора и способен создать благожелательную атмосферу во взаимоотношениях. Если средняя фаланга безымянного пальца длиннее остальных, это говорит об аналитических задатках и системном подходе в творчестве, особенно в эпистолярном жанре.



КОНИЧЕСКИЙ БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ

Конический безымянный палец указывает на самоотдачу в общении, принадлежность человека к любой творческой деятельности, обостренное эстетическое восприятие, потребность в комфорте, беззаботность. От такого человека едва ли следует ожидать воплощения своих способностей в прикладных видах искусства, для этого рода самовыражения больше подходит угловатый или лопатообразный безымянный палец. Кроме того, у человека с коническим безымянным пальцем практический интерес зачастую отступает на второй план, для него интересен сам процесс творчества.

Мизинец также принято называть пальцем Меркурия. Этот палец символизирует отношения с окружающим миром. Его размеры и форма характеризуют особенности восприятия информации, дар красноречия, интерес к науке, коммуникации.

Отличительные особенности пальца Меркурия раскрывают стиль контактов с окружающим миром и адаптации во внешнем мире. Кроме этого, мизинец тесно связан с эмоциональным реагированием и сексуальными установками. В более глубоком понимании потенциала мизинца необходимо учитывать «его» восприятие метафизических влияний. Именно поэтому в народной пословице хорошо подмечено: «Посмотрим, что мой мизинчик скажет».

Палец Меркурия нормальной длины достигает до начала ногтевой фаланги безымянного пальца. Вместе с тем он должен соответствовать длине большого пальца.

С точки зрения биологии мизинец имеет отношение к активности щитовидной и половых желез, а кроме этого, к деятельности гипофиза и функциям лимфатической системы. Короткий палец Меркурия однозначно указывает на инфантильность и разного рода проблемы социальной адаптации.

В астрологической традиции Меркурий считается управителем двух знаков зодиака — Близнецов и Девы. Астрологическим символом является руна — крест (материя) на круге (Солнце или мужской принцип) с чашей наверху (Луна или женский принцип), что указывает на двойной пол Меркурия. Поэтому андрогин Меркурий так многосторонен и многообразен. Он совместим с любым из планетарных принципов, доминирующих в картине рождения, и принимает качества планет, с которыми ему приходится быть связанным аспектами. Это же касается дома гороскопа, в котором он оказывается. Бугор и палец Меркурия аналогичны по влиянию «планетарного» Меркурия в натальной карте (гороскопе рождения). Кроме того, чем больше Меркурий связан с Нептуном, тем больше становится похожей на конус форма мизинца. Астрологическими доминантами для пальца Меркурия является соответствие Меркурий/Близнецы/3-й дом; ось мышления 3/9-го дома; ось существования между домами 6/12. Меркурий проявляет свои свойства в «водных домах» — 4, 8 и 12, которым символически соответствуют Рак, Скорпион, Рыбы и их управители Луна, Плутон, Нептун.

Удивительно, что в римской традиции Меркурий являлся покровителем торговцев, воров и болтунов и управлял «водными» домами. Но Гермес, сын Зевса и плеяды Майя, был в греческой мифологии посланником богов, и ему присущи два рода деятельности. От своего отца Зевса он унаследовал универсальную природу вселенского разума, что в примитивном варианте выливалось в возможность оптимального заключения сделок, помощи торговле и поддержке всех странников и путешественников. Его



Основные значения:

- общение;
- риторика;
- тяга к знаниям;
- находчивость;
- покладистость;
- сексуальность

дядя Гадес, бог подземного царства, передал Гермесу функции проводника, сопровождающего души умерших в царство теней и извлекающего их оттуда для нового воплощения. Как уже говорилось, знак Меркурия представляет двойное изображение женского (Луны) и мужского (Солнца) начал. Он соединяет в одно целое две полярности — Воды и Огня, следовательно, именно он в состоянии объединить все возможные противоположности и представить их в гармоничном единстве.

ТОЛКОВАНИЕ

Нормальный прямой мизинец, достигающий начала ногтевой фаланги безымянного пальца, говорит о гармонии, чувстве меры, владении речью, здравомыслии и благоразумии в отношениях с окружающим миром.

Если мизинец *более длинный*, это свидетельствует о мобильности интеллекта, духовной ориентации, красноречии и великодушии.

Очень длинный мизинец — признак исключительной изворотливости в умении преподнести себя, граничащей с болтливостью, обманом и искусством «заговаривать зубы», дипломатической гибкости. Можно сказать, что человек с таким мизинцем нередко хочет больше, чем заслуживает. Эта же особенность говорит также о человеке одиноком или не способном поддерживать гармоничные отношения с миром и окружающими.

Короткий палец Меркурия говорит о том, что человек слишком поверхностно воспринимает происходящее. Трудно сказать наверняка, являются ли принимаемые им решения результатом инстинктивных порывов или доводов разума. При этой особенности руки для проверки ментальных возможностей необходимо ориентироваться на рисунок линии ума.

Слишком короткий мизинец — свидетельство духовной незрелости и проблем в социальном общении. Он говорит о людях, которые не имеют реальных возможностей противопоставить себя трудностям внешнего мира. Многие из них не могут справиться со своими отрицательными эмоциями и адекватно воспринимать разочарования, они зачастую не способны на стойкие дружеские и любовные отношения. И почти все они даже в зрелом возрасте несколько инфантильны.

Исключенный палец Меркурия выдает в человеке непрактичность, особые взгляды на жизнь и ушербную восприимчивость*.

Слегка отстоящий мизинец говорит о хорошей ориентации в окружающей действительности, конъюнктурности (Меркурий/Близнецы/3-й дом) и выдает неординарность взглядов и суждений.

Очень большое расстояние между мизинцем и безымянным пальцем (принцип коллективного бессознательного, Венера/Весы/7-й дом) свидетельствует о склонности к уединению или о проблемах в партнерском общении. По моему опыту в графологии этот признак проявляется большими промежутками между словами.

Мизинец почти всегда начинается ниже остальных пальцев. Но слишком низкое начало и большое отстояние от начала безымянного пальца — признак серьезных проблем в детстве с кем-то из родителей. С их стороны не чувствовалось близости к ребенку, с ним мало общались, обделяли душевным теплом. Возможно, что часто он был предоставлен самому себе.

* Принятое название — «ведьмин коготь».

Тройное деление пальца Меркурия

НОГТЕВАЯ ФАЛАНГА

Ногтевая фаланга символизирует высшую степень развития духовных задатков, а также повышенную чувствительность и восприимчивость, имеющую, бесспорно, свои особенности. Если заостренная ногтевая фаланга длиннее остальных, это выявляет интерес к сфере метафизики. Коническая ногтевая фаланга говорит о некоторой черствости в общении, а пальцы и ногти угловатой формы зачастую перечеркивают все сильные стороны самого мизинца. Владелец конического пальца с угловатым ногтем обязан упорядочить свои впечатления от жизни и научиться более трезвому взгляду на происходящее. Угловатый палец или ноготь выявляют способность к абстрактному мышлению. Если мизинец с большой ногтевой фалангой слегка отстоит от безымянного пальца, такой человек способен доверять своей интуиции.

Плохо сформированная, деформированная ногтевая фаланга может свидетельствовать о странных религиозных установках. Заостренная и слишком короткая ногтевая фаланга может указывать на религиозный фанатизм. С астрологической точки зрения я нахожу, что ногтевая фаланга пальца Меркурия относится к знаку Рыб/Нептуну/12-му дому.

СРЕДНЯЯ ФАЛАНГА

Средняя фаланга мизинца говорит о потенциале развития дарований человека. Если она длиннее других, человек наделен несомненными способностями к воплощению себя в конкретном творчестве. Кроме того, люди с длинной средней фалангой мизинца обладают склонностью к абстрактному мышлению. Они — талантливые организаторы и умеют убеждать, в сочетании с их здравым смыслом и благоразумием это может привести к благоприятным результатам. Длинная вторая фаланга пальца Меркурия выявляет способности в разнообразных научных областях, особенно если это сочетается с длинной ногтевой фалангой. При полной и относительно длинной средней фаланге человек воплощает свою активность в сфере экономики. Слишком короткая средняя фаланга выдает неумение организовать личную жизнь и обеспечить ее экономическое благополучие.

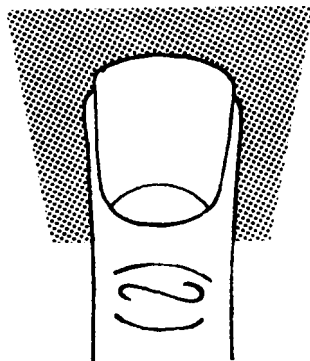
Несформированная средняя фаланга мизинца обычно свидетельствует об аномалиях в половой сфере. Надломленная средняя фаланга у женщин — признак опущения матки или нарушения функции яичников. У мужчин она имеет свои аналогии.

КОРЕННАЯ ИЛИ БАЗАЛЬНАЯ ФАЛАНГА

Базальная фаланга связана возможностью практической реализации свойств пальца Меркурия.

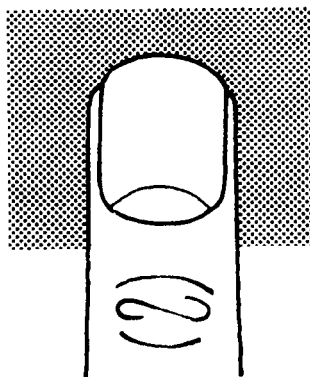
Если она относительно длиннее, человек умеет заключать торговые сделки, он обладает талантом целителя, может добиться спортивных достижений. Вместе с этим базальная фаланга говорит о домовитости, потому что с астрологической точки зрения она аналогична влияниям Луны/Рака/4-го дома. Она также связана с функциями лимфатической системы. Многие хироманты определяли количество будущих детей по штрихам не на бугре Меркурия, а на первой трети коренной фаланги пальца Меркурия. Утолщенная коренная фаланга с выпуклым бугром Меркурия выдает материальное благосостояние человека или обретение его. Эти же особенности на мягкой конической руке означают конформизм и любовь к удовольствиям. Одинаковая длина средней и коренной фаланги мизинца на угловатой или лопатообразной руке свидетельствует о благоприятном сочетании свойств обеих фаланг, то есть виртуальная реальность находит свое конкретное воплощение.

Формы ногтевой фаланги



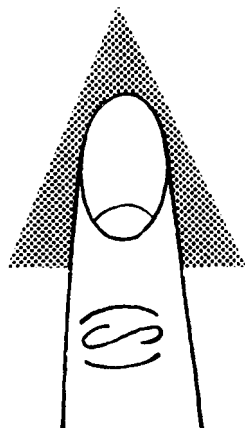
ЛОПАТООБРАЗНЫЙ МИЗИНЕЦ

Человек с лопатообразным мизинцем стоит на земле обеими ногами. Он всегда имеет в виду реальные экономические интересы. Лопатообразный мизинец выявляет интуитивный настрой на успех в делах. С точки зрения астрологии я отношу ногтевую фалангу мизинца к знаку Рыб. Для лопатообразной руки Рыбы/Нептун означают инстинктивный выбор, уверенность в себе, а для конического заостренного мизинца — духовную направленность.



УГЛОВАТЫЙ МИЗИНЕЦ

Угловатые фаланги мизинца всегда свидетельствуют о здравом смысле, методичности, благоразумии и верности долгу. Кроме того, человек с угловатым пальцем Меркурия обладает талантом менеджера и продюсера. Угловатый и узловатый мизинцы свидетельствуют о том, человек любит исследования и вовлечен в процесс учебы.



КОНИЧЕСКИЙ МИЗИНЕЦ

Коническая форма для мизинца наиболее характерна. Она отвечает свойствам энергичной самореализации и особой ловкости. Мизинец не должен быть слишком острым. Человек с заостренным мизинцем чувствует, что к нему предъявляют слишком высокие требования, и он не всегда может справиться с давлением, которое на него оказывают.

ПАЛЬЦЫ ЭМБРИОНА



Около 12-й недели
беременности



Около 16-й недели
беременности

Снимки публикуются с любезного согласия Анатомического института г. Цюриха.
Фотографии Хельги Вебер-Кало.

РАЗНЫЕ ВИДЫ МИЗИНЦЕВ



Две фаланги



Три фаланги



Четыре фаланги

СМЕЩЕНИЕ ПО ОСИ И ПРОМЕЖУТКИ МЕЖДУ ПАЛЬЦАМИ

На нормальной руке пальцы всегда прямые. Но чаще они несколько наклоняются к соседним, или их разделяет большой промежуток.

Толкование

НАКЛОН УКАЗАТЕЛЬНОГО ПАЛЬЦА К БОЛЬШОМУ

Указательный палец, отклоняющийся в сторону большого, — признак людей с вполне реалистичными жизненными установками; признак самодостаточности, стремления к независимости и некоторого эгоцентризма. Это же может говорить об особых талантах. Но, прежде всего, этот человек старается произвести впечатление на окружающих и показать себя в наилучшем виде. Слишком короткий и точно так же смещенный к большому палец означает внутренние сомнения и постоянные стремления с ними справиться. В этом случае свойства указательного пальца нуждаются в силах большого пальца.

СМЕЩЕНИЕ УКАЗАТЕЛЬНОГО ПАЛЬЦА К СРЕДНЕМУ

Смещение указательного пальца к среднему говорит о том, что символизируемые им возможности встречают трудности на пути к своей реализации. Вместе с тем, свойства Юпитера серьезно сдерживаются рядом внутренних противоречий. Для самоутверждения такому человеку явно не хватает свойств Сатурна. Если этот человек занят наукой, болезненное честолюбие, которое символизирует его указательный, например, палец, нуждается в признании вынашиваемых планов в соответствующей отрасли. Возможно, личность чувствует давление свойств Сатурна, и диктуемые им обязательность, размеренность, долг кажутся чрезмерными. Искривленный указательный палец как бы указывает на причину своей перегрузки. Прямой указательный палец, несколько отстраненный от среднего, может говорить о силе принятия решений и способности к самоконтролю и управлению.

СМЕЩЕНИЕ СРЕДНЕГО ПАЛЬЦА К УКАЗАТЕЛЬНОМУ

Из-за этого положения средний палец приобретает качества Юпитера. Человек пытается избавиться от своей замкнутости, меланхолии, депрессии, ориентируясь на свойства, присущие Юпитеру. Но при этом черты личности невольно приобретают сухость и излишнюю педантичность.

СМЕЩЕНИЕ СРЕДНЕГО ПАЛЬЦА К БЕЗЫМЯННОМУ

Если ось среднего пальца отклоняется в сторону безымянного, это означает, что условия социальной среды для человека оказываются неприемлемыми и могут служить причиной конфликтов и отторжения этого человека. Если мышление человека несамостоятельно (что видно по относительно меньшим размерам безымянного пальца и его диспропорции), это положение пальца может говорить о слабости характера и социальной «бесхребетности». Но практика показывает, что чаще всего человек с такой особенностью кисти подавлен и больше всего на свете хочет бежать, куда глаза глядят. Едва ли такой выход окажется приемлемым, от судьбы не убежишь. Даже сменив партнера, даже переехав в другую страну, такой человек встретит те же проблемы внутри себя.

Прямой средний палец, несколько отстоящий от безымянного, — особенность советчика. Расстояние между пальцами свидетельствует о способности самостоятельно оценивать себя и окружающих, ориентироваться во многих ключевых вопросах.

СМЕЩЕНИЕ БЕЗЫМЯННОГО ПАЛЬЦА К СРЕДНЕМУ

Чаще всего встречается у художников и людей других творческих профессий, которые предпочитают серьезное искусство и научные творческие изыскания. Легкости и некоторой поверхностности Венеры мешают дисциплинированность и серьезность Сатурна. У этих людей преобладает серьезное отношение к жизни, особенно если у них угловатая форма руки. Прямой и пропорциональный палец Сатурна свидетельствует о душевном равновесии; судьба, как правило, благосклонна к таким людям.

Проводя астрологические параллели, в такой ситуации можно отметить благоприятные аспекты Венеры и Сатурна, который находится в знаке «земляного» тригона.

СМЕЩЕНИЕ УКАЗАТЕЛЬНОГО И БЕЗЫМЯННОГО ПАЛЬЦЕВ К СРЕДНЕМУ

Если на ладони присутствует четкая линия Сатурна, одновременное смещение указательного и безымянного пальцев к осевому пальцу Сатурна, это говорит о дисциплинированном уме, целеустремленности и системном мышлении.

СМЕЩЕНИЕ МИЗИНЦА К БЕЗЫМЯННОМУ ПАЛЬЦУ

Смещение мизинца к безымянному пальцу свидетельствует об утонченном восприятии, разносторонности натуры и оригинальности в привычках.

«ОТСТРАНЕННЫЙ» МИЗИНЕЦ

Отклоняющийся наружу мизинец демонстрирует шокирующую независимость, неординарность взглядов и суждений. Некоторые люди с этой особенностью не способны сохранять отношения с людьми; у других возникают проблемы с эмоциональной совместимостью в браке; третьи совсем не нуждаются в душевном общении и поэтому охотно отстраняются от всех и вся. Определить один из этих вариантов можно с помощью угла отведения большого пальца и характера линии сердца. Легкое отклонение мизинца от безымянного может не выходить за пределы нормы. Заметно отстоящий мизинец указывает на возможные сложности в эмоциональном восприятии элементарных ситуаций, зачастую это «непонятость миром», «незаслуженная отверженность». Нередко эти люди обладают рафинированным интеллектом, что проявляется разнообразием талантов в науках и искусствах.

Смещение всех пальцев в одном направлении

К УКАЗАТЕЛЬНОМУ ПАЛЬЦУ (ЮПИТЕРУ)

Преобладают честолюбие, уверенность в себе и практические, конкретные действия. Но такое смещение пальцев встречается крайне редко.

К СРЕДНЕМУ ПАЛЬЦУ (САТУРН)

Исполнение долга и общественный порядок стоят на первом месте, но зачастую человек воспринимает это как тяжкую ношу.

К БЕЗЫМЯННОМУ ПАЛЬЦУ (ВЕНЕРА)

Свидетельствует о художественных склонностях. Такому человеку можно рекомендовать проявить себя в профессиях, предполагающих хороший вкус и эстетические пристрастия. Нередко такие люди принадлежат миру музыки.

К мизинцу (МЕРКУРИЙ)

Преобладают живость восприятия, подвижность и склонность к переменам. О качественном воплощении этих природных свойств можно судить по другим признакам кисти и общему рисунку ладони.

Прямые и «перекрученные» пальцы

Прямые пальцы символизируют развитое чувство справедливости и беспристрастность.

«Перекрученные» пальцы свидетельствуют о серьезных трудностях в объективной оценке ситуации и, часто, провоцировании этих трудностей.

Если пальцы смещены только к своим соседям, речь, помимо психоэмоциональных проблем, может идти и о расстройстве здоровья.

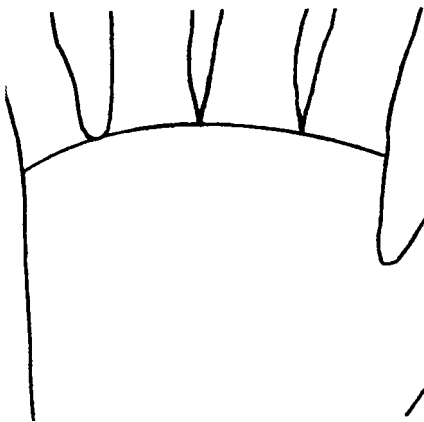
Возвышенности подушечек пальцев

Чаще всего возвышенности находятся на внутренней стороне ногтевых фаланг, где сосредоточено большинство нервных окончаний. Эти крошечные холмики в центре каждой подушечки в специальной литературе называют «каплями росы». Генри Мангин дал им название «улыбки пальцев», поскольку они выражены у маленьких детей. «Капли росы» лучше всего видны при боковом освещении.

Они говорят об изысканности чувств, разборчивости в искусстве, вкусе к красивым вещам, утонченности, такте.

«Капли росы» на ленивых мягких конических руках символизируют пристрастие к чувственным наслаждениям.

Основания пальцев



Плавная дуга, составленная из оснований четырех пальцев, свидетельствует об устойчивой психике, здоровых увлечениях, практическом складе характера.

Если средний и безымянный пальцы начинаются на одной высоте, а указательный палец и мизинец ступенчато поставлены чуть ниже, основания пальцев образуют своеобразный пьедестал для двух средних пальцев. Это признак человека с ровным характером, принимающего жизнь такой, какая она есть. Обычно ему и не о чем беспокоиться — он не придумывает себе проблем. Он держит свою судьбу в собственных руках.

Если данная ступенька более крутая и указательный палец с мизинцем начинаются заметно ниже, у человека снижено чувство собственного достоинства, но вместе с тем он не обладает умением общаться. В этом случае очень важно контролировать, как соотносятся между собой длины обоих пальцев, потому что указательный палец и мизинец кажутся короче, чем есть на самом деле. Когда они начинаются действительно низко, такой чело-

век страдает от чувства собственной неполноценности. Слишком выраженная ступенька мизинца, делающая его относительно коротким, может быть признаком разрушительных посторонних влияний, поскольку сам человек не обладает должной принципиальностью и, зачастую, — волей. Короткий, твердый мизинец — свидетельство недостатка абстрактного мышления.

Прямая линия основания пальцев

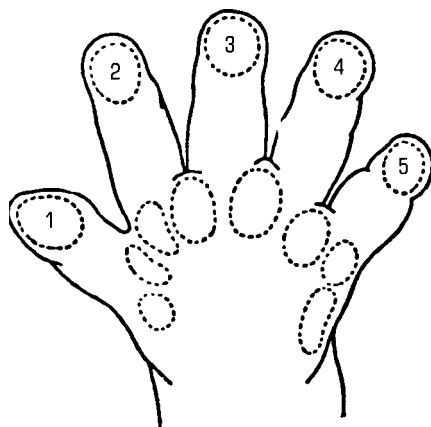
Такое сочетание пальцев открывает дисциплинированный характер и постоянство чувств. Чаще всего у таких людей линия ума также представляет прямую. Прямая линия ума всегда свидетельствует о прямолинейности в сочетании с отточенным интеллектом. Данное положение пальцев значительно упрощает сопоставление их длины. При этом можно заметить, что указательный палец очень часто оказывается чуть длиннее безымянного. Это может говорить о развитом чувстве собственного достоинства.

Папиллярные линии ладони и пальцев

Папиллярные линии ладони и пальцев



Вся ладонь покрыта сетью папиллярных линий. Они есть даже на стопах. Папиллярные линии прослеживаются уже на четвертом месяце эмбрионального развития. С момента своего формирования они больше никогда не меняются. После любой мелкой травмы кожи их начальная структура снова восстанавливается, но тяжелое хроническое заболевание человека может нарушить порядок папиллярных линий. Необходимо отметить, что при выздоровлении изначальный капиллярный рисунок восстанавливается.

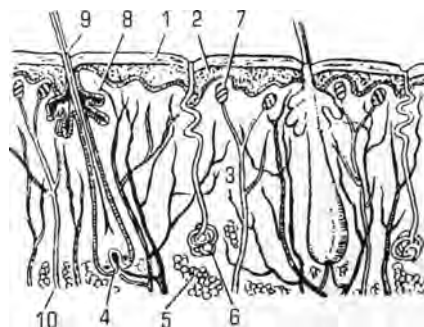


Папиллярные сосочки на пальцевых подушечках эмбриона (по Куммису)

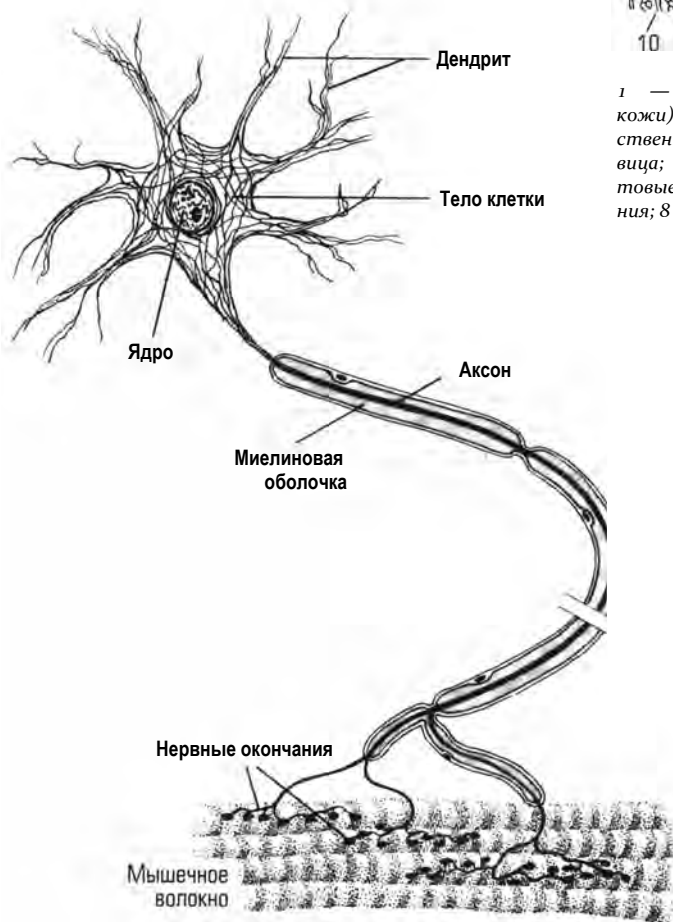
На третьем месяце эмбрионального развития подушечки пальцев и кулаки становятся намного заметнее. В это время образование верхних слоев кожи происходит наиболее интенсивно. Структура папиллярных линий обусловлена генетическим кодом, следовательно, передает информацию о здоровье и особенностях реагирования центральной нервной системы.

Любой участок кожи буквально пронизан сетью мелких капиллярных сосудов. Среди них различают два вида — капилляры сосудов и нервов*. В нашей теме интересны только капилляры нервов, входящие в состав нервных окончаний кожи. Они связаны с нервными волокнами и их клетками. Нервные клетки достаточно специализированы, но принцип передачи импульса раздражения у них один и тот же. По плотности нервных окончаний можно судить о степени чувствительности тех или иных тканей тела.

* *Vasa vasorum* (лат.) — сосуды, кровоснабжающие более крупные сосуды, и *vasa nervorum* — сосуды, питающие нервы.



- 1 — эпидермис (поверхностный слой кожи); 2 — эпителий; 3 — дерма (собственно кожа); 4 — волосяная луковица; 5 — жировые включения; 6 — потовые железы; 7 — нервные окончания; 8 — сальные железы; 9 — волосы; 10 — нервные волокна



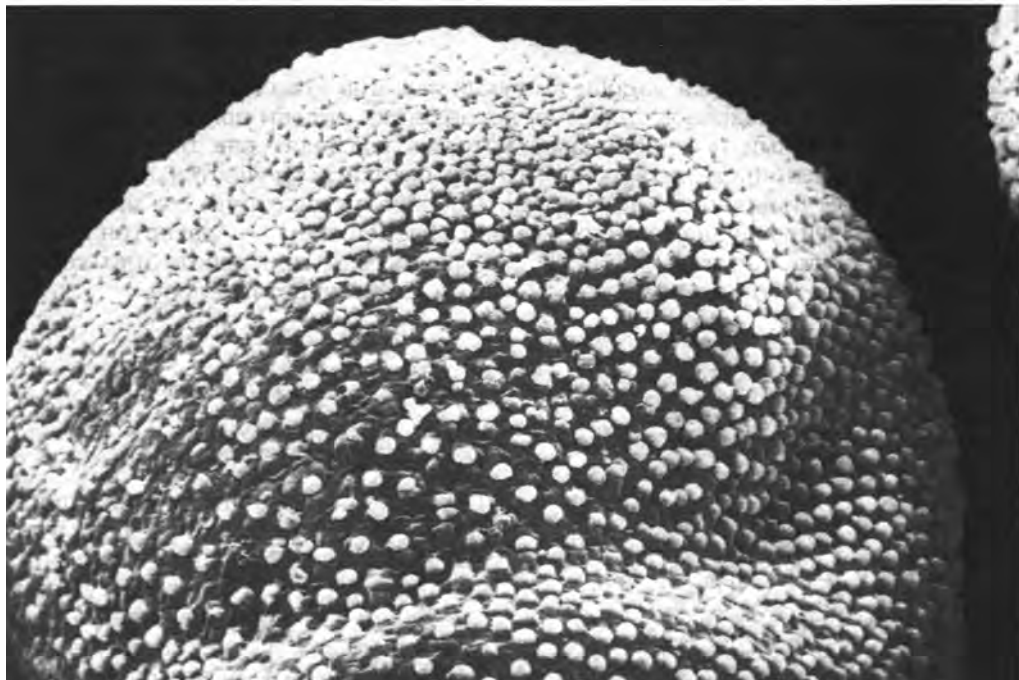
Нервная клетка

Рисунок из книги Richard L. Gregory. Auge und Gehirn. S. Fischer, 1972

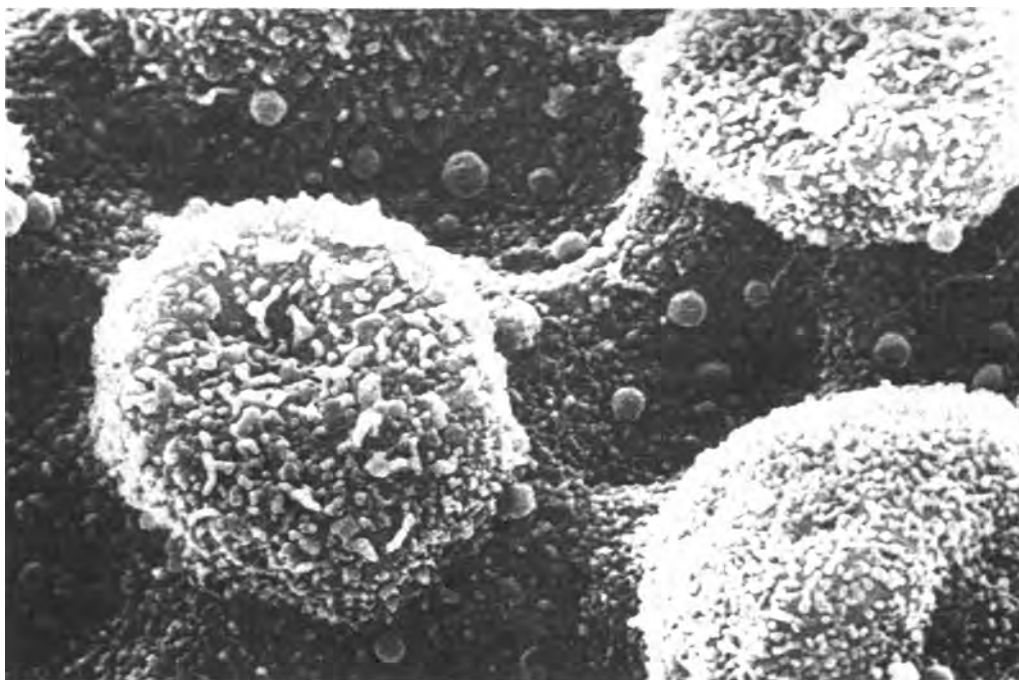
От клетки отходит длинный отросток — аксон, изолированный миелиновой оболочкой, проводящий импульсацию клетки к мускулам или, в нашем примере, к коже. Сама клетка получает от других клеток нервной ткани информацию по множеству тонких отростков — дендритов. Часть из них проводят активирующие импульсы, другие, наоборот, блокируют клеточную активность. Такие «вертикальные» и «горизонтальные» взаимосвязи необходимы для того, чтобы контролировать активность тканей и органов и передавать информацию в мозг для ее анализа.



Ручка зародыша с клетками эпидермиса незадолго до начала формирования папиллярных линий на 12-й неделе эмбрионального развития.
Изображение увеличено в 70 раз. Электронная микроскопия. Анатомический институт г. Цюриха



*Подушечка пальца эмбриона. Изображение увеличено в 187 раз. Электронная микроскопия.
Анатомический институт г. Цюриха*



*Фрагмент клеток эпидермиса. Изображение увеличено в 5735 раз. Электронная микроскопия.
Анатомический институт г. Цюриха*

ПОРИСТАЯ (РЕБРИСТАЯ) КОЖА

Как уже говорилось, кожа ладони и ступни заметно отличается по свойствам от других кожных покровов тела. Вся поверхность ладони покрыта бороздками — выпуклостями и ложбинками, которые выглядят как потоки параллельных линий, причем интересно, что эти потоки встречаются: или соединяются, или уступают место друг другу. Так образуется структура папиллярных линий. Англичане называют эти линии «friction skin» — «натертая кожа», потому что места, где этот рисунок покрывает тело, при работе или ходьбе человек натирает больше обычного, — кожа очень чувствительна.

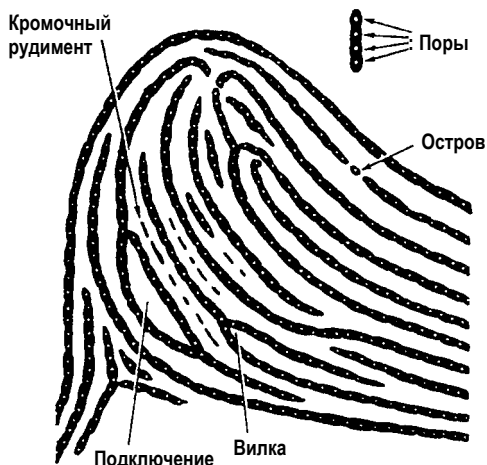


Рисунок из книги Sarah B. Holt.
The Genetic of Dermal Ridges. London

ЗАМЕЧАНИЯ

Ф. ГАЛТОНА

Точный анализ рельефа кожи показывает, что в кромке проходят тонкие каналы, которые начинаются из потовых желез в самом глубоком слое кожи и выходят на поверхность. Каждое такое устье образует небольшие кратеры, в которые поступает и затем испаряется пот.

Если рассматривать отпечаток руки сквозь лупу, кромка покажется разноцветной; она темной линией поднимается от одноцветных впадинок-бороздок. Но на темных линиях есть более светлые места, которые создают не совсем однотонные потовые поры, устья потовых каналов. Иногда такая линия может обрываться,

а потом продолжаться. Если за первым обрывом почти сразу же следует второй, на небольшом отрезке данной линии можно заметить одну или несколько потовых пор. Английский антрополог Фрэнсис Галтон (1822-1911) назвал небольшой отрезок «островом» (island), завершение прерванной линии — «концом» (end), разветвленную на две части линию — «вилкой» (fork), вилку перед местом повторного соединения — «вложением» (enclosure), а начало кромки — «кромочным рудиментом» (rudimentary ridge). Эти особенности Галтон объединил общим названием «детали» (minutiae)*.

Другое интересное свойство кожи состоит в особом способе регенерации папилляров. Если по папиллярам прошла резаная рана, края кромки, как правило, снова срастаются, восстанавливая прежний кожный рисунок, и прикрывают тем самым разрез. В случае глубокого разреза глифика восстанавливается не всегда. На представленном рисунке через центр завитка проходит мелкий шрам, искажающий направление линий. Этот шрам не следует путать с 2—3 мелкими штрихами, лишь пересекающими папиллярные линии.

* Сокращенный текст взят из книги Dr. Georg Geipel. Anleitung zur erbbiologischen Beurteilung der Finger- und Handleisten. J. F. Lehmanns Verlag, München, 1935.

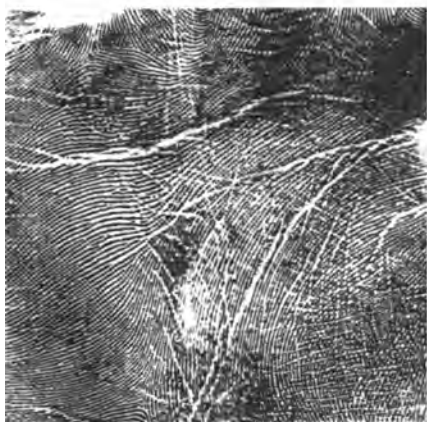


Отпечаток пальца со шрамом

Рисунок из книги Sarah B. Holt, *The Genetics of Dermal Ridges*. London

КОЛИЧЕСТВЕННАЯ И КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА

У сети папиллярных линий есть количественные и качественные показатели.



Количественные показатели

Под количественными показателями подразумеваются мелкие и крупные штрихи кожи (эпидермиса).

Мелкие штрихи свидетельствуют о повышенной душевной ранимости и чувствительности, потому что в таких ладонях больше нервных окончаний, чем в коже с крупными штрихами. Кромка с мелкими штрихами соответствует душевно-нервной структуре интенсивного и выразительного восприятия чувств и переживаний.

Сеть папиллярных линий с крупными штрихами (фото посередине) является признаком прямого характера и даже упрямства, или, если есть и другие указания, признаком проблем в социальном общении.

Качественные показатели

Качественные показатели — это прерванный или непрерывный ход папиллярных линий. Для разорванной линии характерно возникновение «островов», «вилок» или обрывов. Они входят в перечень Галстона, потому что именно этот английский генетик первый занялся систематизацией дерматоглифики. На нижней фотографии изображена рука умственно отсталого человека с нарушенной сетью папиллярных линий в зоне реальности или сознания и нечетким рисунком линии ума.

По общему впечатлению от руки человека и ходу папиллярных линий можно судить об уровне духовного развития; по трем линиям, названным «медицинскими складками», — о напряжении и характере мыслей, чувств и желаний. Гармоничные пропорции кисти и рисунка линий, а также непрерывающаяся сеть папиллярных линий свидетельствуют о высоком общем уровне развития человека.

Триады

Формы триад

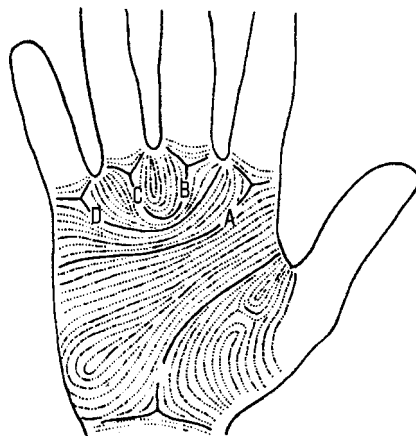
Если три потока папиллярных линий соединяются, возникает тройной радиус, триада, которую также называют дельтой. Есть разные формы триад и их сочетаний.

На верхнем рисунке изображены два типичных варианта.



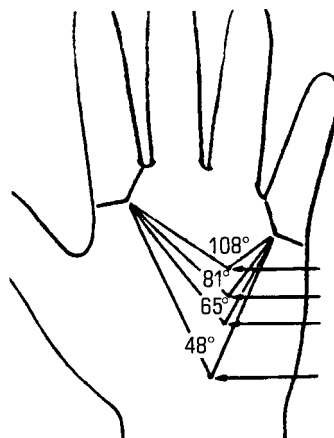
Положение триад

Триады, расположенные под мизинцем, указательным, средним и безымянным пальцами неподалеку от оснований пальцев, называются основными или базальными триадами. Само расположение триады играет важную роль для понимания характера или состояния здоровья человека. Смещение триады бугра Юпитера к бугру Марса указывает, например, на замкнутость в характере человека, который не особенно интересуется общественной жизнью.



Положение базальной триады

Удлинение базальной триады к бугру Луны нельзя назвать патологией. На руках людей, родившихся между 1948 и 1956 годами, с Ураном, проходящим в этот период по созвездию Рака, я часто встречала это смещение, особенно если Луна находилась в гороскопе в соединении с самим Ураном.



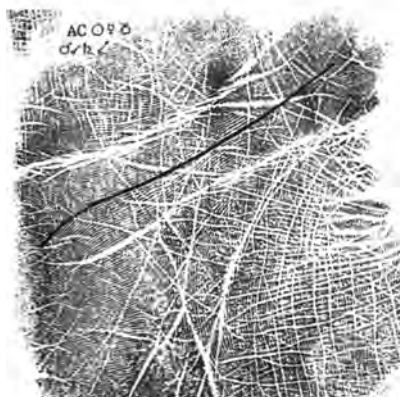
ДИАГОНАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Диагональный штрих, начинающийся от завитка Юпитера, может приобретать совершенно различные направления. Эта редко встречающаяся тонкая линия может ориентироваться к эмоциональному пространству, к бугру Луны, к бугру интуиции (Урана) или к «месту первопричин» (бугор Нептуна). Возможны самые разные трактовки личностных особенностей человека в соответствии с направлением этой загадочной линии. Смысловая нагрузка, которую она в себе несет на левой и правой руках, может быть различной, точно так же, как различаются влияния полушарий головного мозга, отвечающие за разные способности человека. Как уже говорилось, левое полушарие контролирует активность правой руки, а правое — левой. Точно так же и сеть папиллярных линий связана со структурами мозга; характер любого движения и любого поступка напрямую зависит от этих особенностей.



Эмоциональное пространство

Если выходящие из завитков бугра Юпитера явственно различимые папиллярные штрихи заходят на противоположную половину ладони, в «эмоциональное» пространство, это свидетельствует о повышенной возбудимости человека или о том, что чувственная сторона жизни для него очень важна*.



Пространство мышления

Если диагональная линия проходит между линиями сердца и ума, характер ментального пространства («Престол») приобретает особый смысл. Четкая линия ума говорит о приземленности устремлений человека. Такое движение папиллярных линий характерно для правой руки. Если для человека реальность и факты важнее, чем чувства, диагональная линия на левой руке тоже будет усиливать значение всей плоскости реальности или сознания.

* На представленной фотографии выделен ход линии сердца, которая как бы вбирает поток папиллярных петель, исходящий из бугра Юпитера. Влияние этого потока деформирует саму линию сердца, превращая ее, в данном случае, в совокупность штрихов. Вероятно, именно это и имела в виду автор, ибо влияние потенциала Юпитера на линию сердца несомненно.

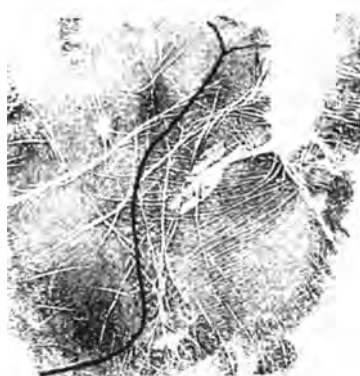
Пространство воображения (бугор Луны)

Если диагональная линия ориентирована к бугру Луны, пересекая линию ума, это свидетельство развитых взаимосвязей сознания и воображения; человек хорошо ориентируется даже в сложных ситуациях. Если этот рисунок повторяется на обеих ладонях, развитое воображение, интуиция и хорошая память имеют большое значение при столкновении человека с реальностью.



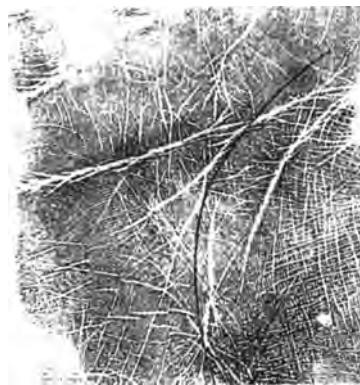
Интуитивное пространство (бугор Урана)

Встречается также редкий вариант проникновения диагональной линии на бугор Урана. Такой признак указывает на свойства личности, определяемые характером, приписываемым самому Урану. Чтобы верно оценить остроумный и неординарный характер личности, интуитивный взгляд на жизнь, необходимо иметь подтверждение в виде сильного и пропорционального указательного пальца, который, кроме того, должен согласовываться с формой пальца Сатурна. Мои исследования показали, что человеку с таким замысловатым штрихом собственная линия Урана не нужна, поскольку он и так получил по наследству избыточные свойства Урана.



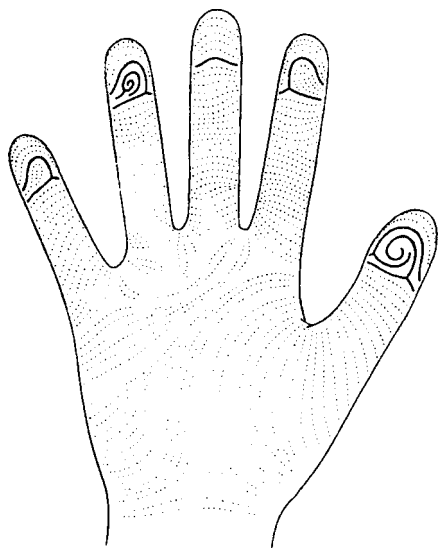
«Место первопричин» (бугор Нептуна)

Так называемая «линия личности» может заходить в центр запястья, а поток диагональных папиллярных линий — отклоняться вправо. Выходящая из бугра Юпитера линия демонстрирует оптимальную траекторию связи с социумом, или, что точнее, — с реакцией на него. Связь Юпитера с Луной свидетельствует о чрезмерном погружении внутрь себя, о рефлексии, зачастую очень нездоровой. При таком движении линии человек находится в изоляции или делает все возможное, чтобы она возникла*.



* Нельзя не заметить, что на представленной на фотографии ладони и без указанного штриха более чем достаточно свидетельств патологического восприятия и извращенных черт личности.

ОБРАЗЦЫ ПАЛЬЦЕВЫХ ЗАВИТКОВ



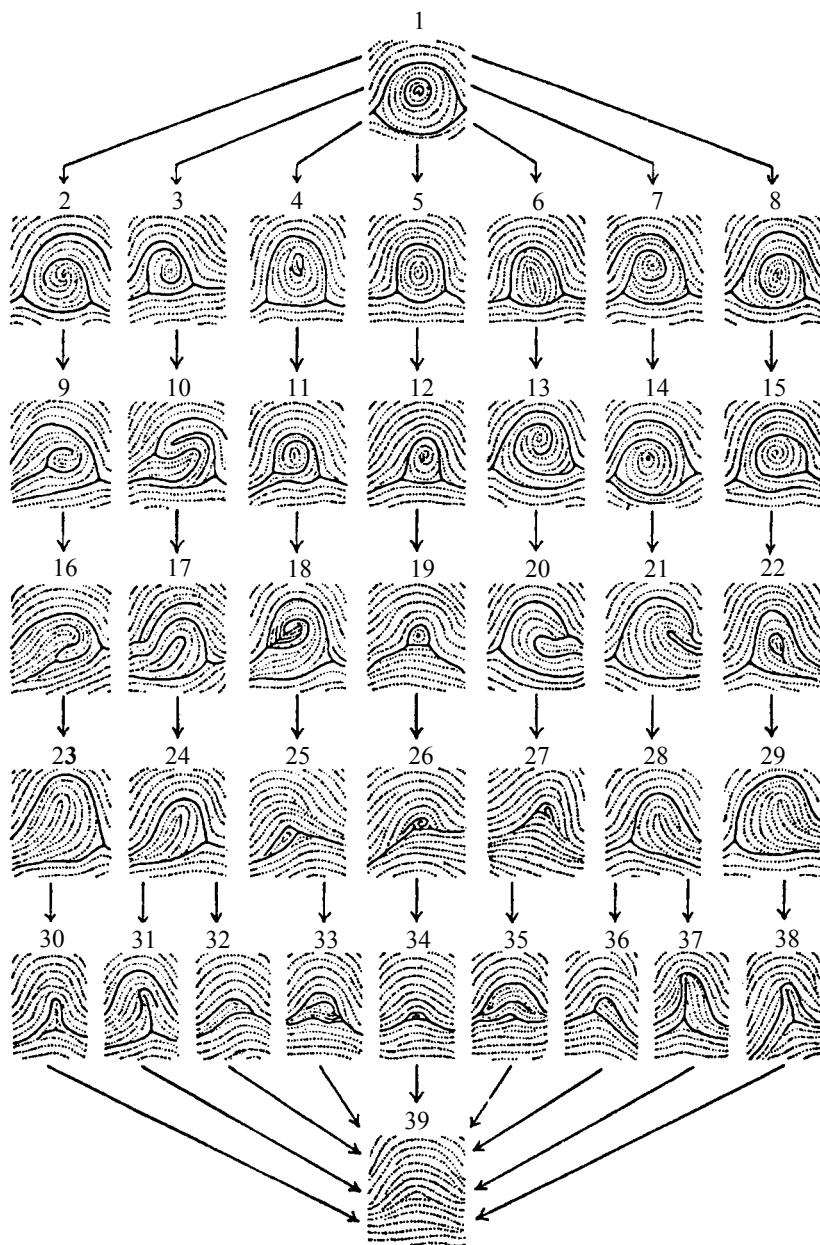
Все подушечки пальцев покрыты сетью папиллярных завитков. Указательный палец, палец личности, несет большую информационную нагрузку, связанную с большей плотностью нервных окончаний. Упорядочивание папиллярных линий дает представление об особенностях реагирования, связанных с гормональным фоном и вегетативной нервной системой, а также активностью коры головного мозга человека. Структура завитков на подушечках пальцев зависит от организации потоков нервных импульсов, приходящих в кору, и ответной реакции головного мозга. Все многообразие реагирования мозга, тем не менее, упорядочено точно так же, как особенности сочетаний в рисунке папиллярных линий.

Как известно, различные зоны коры мозга берут на себя обработку самых разных функций организма и его ответа на перемены во внешней среде. Эта дифференциация относится и к пальцам, каждый из которых связан с потенциалом восприятия и реагирования, с эмоциями и талантами. Если на одних и тех же пальцах левой и правой рук рисунок папиллярных завитков тождествен, этот признак указывает на благоприятное воплощение наследственной информации. Пальцы, сочетание их форм и пальцевых узоров, лишь символизируют эту наследственную передачу. Как и пальцы, подсознание и сознание согласованы, их ответ имеет единые черты. Именно поэтому тип реагирования на протяжении жизни человека не меняется, точно так же, как не меняются строение пальцев и папиллярный рисунок.

В папиллярных линиях, указывающих на характер восприятия человека, зашифровано воплощение его судьбы.

СООТНЕСЕННОСТЬ ПЛАНЕТ С КРОМКОЙ

Мои исследования показали, что формирование папиллярных завитков зависит от влияния в гороскопе аспектов и положения Меркурия и Урана. Эти планетарные принципы имеют отношение к нервной системе, то есть к моторике, ритму, коре головного мозга, спинному мозгу и к активности щитовидной железы и гипофиза. За упорядочивание папиллярной структуры отвечает Уран.

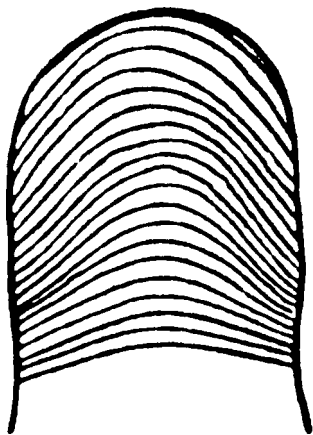


«Генеалогическое древо» образцов пальцев

Рисунок из книги Harold Cummins and Charles Midlo. Finger Prints, Palms and Soles.

ТИПЫ КРОМКИ ПАЛЬЦЕВ

Различают три типа папиллярного рисунка: «дуги», «петли» и «воронки». Все остальные типы являются производными от этих основных типов.



Образцы дуги

Дуга бывает простой «дугой» и «елочкой». В большинстве случаев встречаются два типа, переходящих друг в друга, — «дуги» и «петли».

Папиллярная дуга

Дуга — самый распространенный вариант папиллярного рисунка, она чем-то напоминает волну. Любая из дуг ориентирована поперек подушечки пальца от края к краю. В центре дуги отмечается изгиб, по-разному выраженный, но всегда направленный вверх. Простая дуга не образует треугольный рисунок.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ТРАКТОВАНИЕ ДУГИ

Примитивная дуга указывает на достаточно ординарных, покладистых и добродушных людей, которые предпочитают дела разговорам. Едва ли от такого человека можно ожидать блестящих способностей, но конкретные, практические дела могут ему удаваться совсем неплохо.

Дуга на подушечке большого пальца говорит о природном чутье, а также о способности быстро достигать задуманного, что позволяет таким людям не тратить силы напрасно. Такой вариант дуги идеально подходит для конических пальцев.

Дуга на указательном пальце является признаком надежности, порядочности и доверчивости. Такой человек ориентируется на принципы, которые не собирается пересматривать. Дуга на коническом пальце Юпитера позволяет человеку добиваться своего, свидетельствуя о целеустремленности. Если дуги на обоих указательных пальцах сочетаются с другими видами дуг на ладони, то, возможно, такой человек переполнен чувствами и мыслями, которые ему трудно выразить.

Дуга на среднем пальце указывает на взвешенное, реалистическое отношение к жизни, концентрацию на материальных ценностях, следование долгу, самостоятельность, силу внушения, а также умение использовать любые благоприятные обстоятельства.

Дуга на безымянном пальце соответствует верности и принципиальности. Человек выполняет свои обязательства, очень неохотно меняет партнера и не желает отказываться от своих привычек.

На мизинце дуга символизирует динамичность, практичность, сметливость, но все эти качества ориентированы преимущественно на практические сферы жизни, абстрактные представления такими людьми не приветствуются.

Образец дуги-«елочки» («палатки»)

Если линии в центре папиллярной дуги резко поднимаются кверху, появляется некое подобие шатра или палатки. В немецкой хирологической литературе такую дугу принято называть «елочкой» (за сходство с макушкой ели). В английских источниках — дугой-«палаткой». В центре дуги выделяется ось, которая придает ей определенную симметрию. Возникновение такой оси является прообразом так называемой триады (Галтон).



ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ТРАКТОВАНИЕ ДУГИ-«ЕЛОЧКИ»

Этот образец дуги, имеющей ось симметрии, соответствует эруптивному — взрывному или «вулканическому» — типу характера. Этот рисунок свидетельствует о взрывном темпераменте своего обладателя, что определено генетически. Люди с четким рисунком такой дуги часто полны вдохновения, богаты идеями, оригинальны, интересуются всем новым, живут духовной жизнью. Нередко в их судьбе присутствуют самые неожиданные повороты, в которых они довольно быстро ориентируются. Обычно эти люди отличаются молниеносной реакцией, иногда слишком поспешной и взрывной, что в условиях цейтнота и в критических ситуациях может привести к несчастьям. Чаще всего этот тип дуги можно обнаружить на руках эксцентриков, наделенных безумным воображением, или, наоборот, людей, склонных к хандре из-за провалов их планов.

Такой человек постоянно ищет в жизни что-то новое или начинает ее заново. Если человек с хорошим рисунком дуги-«елочки» живет, не следуя своему предназначению, неожиданный поворот событий может круто изменить его жизнь и расставить все на свои места.

Если человек чувствует, что жизнь предъявляет к нему слишком высокие требования, это легко выводит его из себя. Тогда внутреннее равновесие быстро утрачивается, чему способствует возбудимый тип нервной системы. При таком папиллярном рисунке подобная нестабильность не всегда проходит сама по себе и чревата многими проблемами.

Дуга-«елочка» на большом пальце — чрезвычайная редкость. В моей коллекции отпечатков пальцев присутствует только один такой оттиск.

Если такая дуга находится на указательном пальце, человек полон вдохновения, идей и действительно на многое способен.

Если дуга-«елочка» находится на среднем пальце, это говорит о врожденном стремлении к переменам, своеволию и революционных замыслах. Если такие дуги находятся на средних пальцах обеих рук, это говорит о том, что человек деятелен, работа завораживает его. Он интересуется прогрессивными технологиями и вообще всем новым, поскольку от природы любознателен.

Дуга-«елочка» на безымянном пальце выдает врожденное чувство ритма. Чаще всего такой человек наделен способностями к танцам и музыке. В отношениях с окружающими проблемы возникают чаще всего из-за экстравагантности поступков.

На мизинце дуга-«елочка» встречалась мне только два раза.

Темперамент, обозначаемый дугой-«елочкой» с ее центральной осью, соответствует холерическому типу, иногда такого человека можно определить как сангвиника. По характеру это экстраверт, нервный и легко возбудимый.

Тонкие пальцы в сочетании со слишком вытянутой вверх дугой-«палаткой» и слабым большим пальцем сигнализируют об опасности шизофренического раздвоения сознания.

Простая дуга и дуга-«палатка» с точки зрения астрологии

С астрологической точки зрения я сначала исследовала связь этих дуг с указательным пальцем, затем — с безымянным и средним. Рисунок простой дуги соответствует влияниям Сатурна (Земля), а рисунок дуги-«елочки» — Урану (коллективное бессознательное).

Астрологически воплощение ритмов и состояние нервной системы принято связывать с положением Меркурия в том случае, если считать, что Уран является высшей октавой Меркурия. При напряженных аспектах с Ураном той планеты, которой подчинен палец, папиллярный рисунок высоко поднимается и образует дугу-«елочку». Для указательного пальца — это аспекты с Юпитером и напряжение в Стрельце и 9-м доме. Зевс/Юпитер в мифологии — громовержец, палец Юпитера вобрал его качества, хорошо согласующиеся с принципом Урана.

Уран — это огонь духа, он рождается из Огня, но принадлежит Воздуху. Энергия Урана, молния духа, духовный огонь (Юпитер/Стрелец/9-й дом) вступает в действие только тогда, когда Уран находится в напряженных аспектах и знаках Огня. Уран активизируется аспектом 72° с Марсом и обладает в этом случае наибольшей мощностью. Как показали мои исследования, фиксированный знак воздуха Водолей, символ господства Урана, создает наиболее благоприятные условия для проявления рисунка выгнутой папиллярной дуги-«елочки».

Простые папиллярные дуги

Простые дуги и дуги-«елочки» образуются на указательном пальце в полном соответствии с влияниями планетарных связей в гороскопе: Меркурия, Урана, Юпитера, Солнца и Марса. Отличие простой дуги от дуги-«елочки» объясняется влиянием Сатурна, которое придает участвующим в аспекте с ним стабильность. Сатурн тем самым нейтрализует влияние Урана, что ставит под сомнение образование папиллярной «елочки». То же относится к аспектам Нептуна, он также придает папиллярным линиям более спокойный характер.

Примеры простых дуг

1. Дата рождения: 23.10.1911, 8:00. Простые папиллярные дуги присутствуют на всех пальцах, кроме пальца Сатурна, на котором дуга приподнимается почти так же высоко, как дуга-«елочка». Аспекты гороскопа: Уран в Козероге — 135° Марс в Близнецах; Меркурий в соединении с Солнцем — Марс 72° . МС в Козероге.

2. 01.01.1932, 2:02, левша. Натальная карта: трин Урана, Меркурия и Юпитера, расположенных в огненном тригоне. Солнце, Марс, Сатурн в Козероге, точная квадратура Урана с Марсом.

3. 05.05.1937, 19:30. На пальце Юпитера дуга слегка приподнята.

4. 21.11.1943, 10:45, Сент-Галлен, левша. Натальная карта: Солнце (28° Скорпиона) образует квадратуру с Юпитером (26° Льва), Меркурий (4° Стрельца) в оппозиции с Ураном (7° Близнецов), Марс в 18° и Сатурн в 25° Близнецов, АС в Козероге. На пальцах Юпитера и Сатурна левой руки — папиллярные дуги, представляют что-то среднее между простой дугой и дугой-«елочкой». Тремя днями позже, 24.11.1943, в этом же госпитале родился ребенок с отчетливым папиллярным рисунком дуг-«елочек».



Варианты простых дуг

Как было сказано выше, я считаю дуги-«елочки» проявлением врожденной интуиции или свойств, приписываемых Урану. Как правило, дуга-«палатка» или «елочка» отражают напряженные аспекты в натальной карте. В структурном образе дуги-«елочки» не участвуют ни Сатурн, ни Нептун. Это тот случай, когда напряженные аспекты Меркурия, Урана, Марса, Юпитера преобладают, или Сатурн находится в более слабой позиции, чем Уран и Юпитер. В зависимости от того, как ориентированы по отношению к Сатурну, МС или планетам в Козероге Меркурий, Уран, Марс или Солнце, дуга-«палатка» более выражена на пальце Сатурна. Например, Уран в соединении с Марсом — в аспекте 72° с МС.

Примеры дуги-«елочки»

1. Дата рождения: 28.11.1924, Солнце в 6° Стрельца, Меркурий в соединении с Юпитером (25° Стрельца) в квадратуре с соединением Марс — Уран (18° Рыб). У меня есть два отпечатка рук людей, родившихся в этот день с разницей в один час. Результат: на указательном (Юпитер, Стрелец) пальце присутствует отчетливая дуга-«елочка».

2. 24.11.1943, 3:00 утра, Сент-Галлен. Солнце в 1° Стрельца, Меркурий (9° Стрельца) в оппозиции к Урану (7° Близнецов), АС в Весах.



Варианты дуги-«елочки» на указательных пальцах у разных людей

Петли или дуги

Есть три типа таких папиллярных линий: базальные, центральные петли и краевые.

Нижние линии ориентированы поперечно и образуют основу петли, поэтому ее называют базальной. Периферийные папиллярные завитки ногтевой фаланги пальца называются краевыми петлями. Там, где встречаются базальная и краевая петли, образуется так называемая дельта или триада. Между ними находится центральная дуга.

Поднимающиеся из дельты вверх папиллярные линии доходят до края пальца и возвращаются назад. Есть два вида петель: ориентированные внутрь и наружу.

В зависимости от того, направлена ли петля в сторону большого пальца или мизинца, ее называют соответственно радиальной (РП) или локтевой (ЛП). Радиальная петля названа по латинскому слову *radius* — «радиус», а локтевая по *ulna* — «локоть»*.



Радиальная открытая петля



Локтевая открытая петля

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ТРАКТОВАНИЕ ПЕТЛИ

Направленность петли символизирует направленность духовной энергии, которую ориентирует соответствующий палец. Направление кисти показывает путь реализации энергии: интро- и экстравертивную направленность. Радиальная петля говорит о том, что энергия в основном относится к совершенствованию личности, а локтевая — о том, что главной потребностью человека является реализация в своем социальном окружении.

С астрологической точки зрения, формирование радиальной петли находится в зависимости от "влияния Марса. Такой человек обладает холерическим темпераментом, он — выраженный экстраверт, самостоятельный и претендующий на лидерство. Локтевая петля зависит от влияния стихии Воздух, темперамент в таком варианте напоминает тип сангвиника, с экстравертивными чертами характера, общительный, ловкий, многосторонний, с гибким интеллектом, разнообразием эмоций.

Локтевую петлю нельзя относить к знакам Воздуха — Весам и Близнецам; их влияниям подчинена двойная петля, о которой будет сказано немного позже.

* В данном случае: *os radialis* — радиальная кость (предплечья), *os ulnares* — локтевая кость.

Радиальная петля



Большой палец правой руки



Средний и указательный пальцы,
левой руки

Радиальные петли («петли Марса») обычно встречаются на указательных пальцах, реже — на больших и средних.

Радиальные петли на больших пальцах указывают на людей, способных всегда и везде реализовать свои намерения. Показанная на фото радиальная петля большого пальца не была передана по наследству детям. Но дочь этого человека (родившегося в Страсбурге 22.12.1901 в 12:00) обладает радиальными петлями на обоих пальцах Юпитера и аналогичным рисунком на бугре Марса (родилась 20.02.1934, около 6:00 утра в Герне, Северная Рейн-Вестфалия).

Люди с радиальными петлями на указательных пальцах (нижнее фото) способны приспосабливаться к обстоятельствам ради достижения поставленной цели. Радиальные петли свидетельствуют о динамичном и импульсивном темпераменте.

Довольно редко можно обнаружить радиальную петлю на среднем пальце. Она указывает на человека с аналитическим складом ума, стремящегося к профессиональному росту, самостоятельного в работе и очень неохотно принимающего мнения окружающих. У женщины с этим признаком заметны в характере мужские черты.

РАДИАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АСТРОЛОГИИ

Я называю ее петлей Марса, потому что отчасти она имеет сходство со знаком этой планеты. Все отпечатки рук с

радиальной петлей на пальце Юпитера в моей «коллекции» связаны с очень сильной позицией Марса в гороскопе рождения. Чаще всего Марс находится в знаке Стрельца и имеет напряженные аспекты к другим планетам. Кроме того, соединение Марса с Юпитером в 12-м доме или Плутон на асценденте тоже могут давать сходную картину.

Примеры

1. Дата рождения: 19.02.1954. Радиальные петли на пальцах Юпитера с обеих сторон. В натальной карте: Марс (в Стрельце) в квадратуре с Солнцем (в Рыбах).

2. 21.01.1925, 14:23, Люцерн. Радиальная петля на пальце Юпитера левой руки. Картина рождения: Марс в 3 декане Овна, управляемый Юпитером.

3. 06.06.1937, 20:30, Цюрих. Радиальные петли на пальцах Юпитера обеих рук. В натальной карте: Марс (в Скорпионе) в секстеле к Юпитеру, АС в Стрельце.

4. 02.12.1932, 22:10. Вытянутая радиальная петля. Чаще всего радиальные петли можно отчетливо разглядеть только под увеличением. Техника снятия отпечатков в этом случае имеет огромное значение. По изготовленному раньше отпечатку я хотела описать образец дуги-«елочки», но из-за легкого смещения фигуры в центре решила свериться с гороскопом этого человека: Солнце в Стрельце в квадратуре с Марсом обычно дает радиальные петли. Пришлось сделать другой отпечаток пальца, после чего я обнаружила отчетливую радиальную петлю. Благодаря Урану (в Овне) в трине к Меркурию (в Стрельце) и точному трину с асцендентом (во Льве) возникает корреляция с рисунком вытянутой, «высокой» радиальной петли.

Локтевая петля

Локтевая петля ориентирована к наружной, локтевой стороне руки. Она символизирует социальную открытость и демонстрирует умение приспосабливаться к окружению.

Нередко локтевая петля находится на большом пальце, что говорит о врожденной гибкости и приспособляемости к обстоятельствам. Если такая петля появляется на малоподвижном большом пальце, то это отчасти компенсирует прямолинейность и неуклюжесть его обладателя.

Петля на пальце Юпитера принадлежит человеку, умеющему приспосабливаться, но которым не движет честолюбие. Он многосторонен, склонен к импровизации. При сильном указательном пальце и ярко выраженном бугре Юпитера локтевая петля раскрывает темперамент сангвиника во всем его многообразии.

Локтевая петля на пальце Сатурна свидетельствует о практическом складе ума и коллективизме.

Данный тип папиллярных линий на безымянном пальце выявляет врожденный интерес к художественному творчеству и уживчивый характер. Если петля вытянута вверх, человек может постичь высоты искусства; кроме того, это выдает его идеализм.

Локтевая петля — принадлежность мизинца, она идеально подходит для его свойств. Среди врожденных качеств преобладают контактность, быстрота реагирования и умение найти точную формулировку. Эти задатки должны соответствовать гармоничной форме мизинца. В этом случае локтевая петля указывает на умение разобратся в глубинах своего подсознания.



Варианты расположения петель на подушечках пальцев



Базовая локтевая петля,
левая рука

Папиллярные петли имеют различное расположение: низкое, среднее или высокое. Если базальная триада смещена в сторону, петля «оседает» вниз. На фото показаны низко расположенные локтевые петли на пальцах мастера художественнойковки, родившегося 03.05.1916 в 04:00 в Гайслинге.

Низко расположенная фигура выявляет способность человека реализовать свои таланты на практике.

Если петля расположена высоко, у человека есть способности к абстрактному мышлению и свои идеалы.

Если петля занимает центральное положение, человек может реализовать в равной мере обе свои способности: к теоретическим и практическим занятиям. Такая фигура свидетельствует об успешном сочетании теории и практики.

«Воронки»

Есть разные формы «воронок»: простые завитки, закручиваемые вправо или влево; двойные и концентрические в виде круга, эллипса и миндалевидные. Формы завитков не всегда можно четко разграничить.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА «ВОРОНОК»

«Воронка» — признак индивидуальности. «Воронки» различной формы трактуются неоднозначно. Вращающаяся в правую сторону спираль свидетельствует о динамичности развития сильной личности. Левовращающаяся спираль говорит, прежде всего, о духовной силе, о даре интуитивного предвидения, который выручает в чрезвычайных ситуациях. На неожиданные события, требующие моментальных действий, человек реагирует крайне быстро. Но это не следствие скоропалительных решений, а скорее дар инстинктивного нахождения верного решения. Концентрические спирали указывают на погрязших в догмах людей. Эллипс указывает на восприимчивость всего прекрасного, в некоторых случаях это признак нарциссизма. Миндалевидная «воронка» свидетельствует о склонности к парапсихологии и паранормальным явлениям и/или тяги к партнеру, который находится под сильным влиянием Нептуна.

Человек с папиллярной «воронкой», в сущности, очень восприимчив, даже если внешне (из-за влияний, например, лопатообразной руки) он может показаться несколько грубоватым. Чем сложнее «воронка», тем сложнее психика. Такой человек никогда не примет поспешное решение. Неожиданные изменения планов ему неприятны. Сначала он должен внутренне настроиться на новую волну и мысленно проиграть все возможные ситуации.

Форма спирали

Спираль является символом универсума жизни, Вселенной, наглядно иллюстрирующей происхождение самой жизни. Спирали встречаются в природе везде, где действуют и упорядочиваются жизненные силы и происходит обновление циклических процессов. Стоит лишь вспомнить спиралевидную структуру ДНК, спираль галактики, спиралевидную организацию вытекающей воды, спирали торнадо и т. д. Сам этот символ очень впечатляет. Туземные племена Новой Зеландии (маори) придавали спирали такое важное значение, что татуировали ее на лице. Вращающаяся вправо спираль отражает принцип созидания, а вращающаяся влево несет в себе разрушение. Двойная спираль усиливает влияние, которое она несет.

Этот символ бесконечного обновления энергии в астрологической традиции отражен в зодиакальном знаке Рака. Этот знак принадлежит, с одной стороны, кардинальному кресту, отвечающему за развитие, а с другой, как любой знак Воды, связан с влияниями чувств. Символ Рака биполярен: верхний круг раскручивается вправо, нижний — влево, организуя встречный поток.

Спираль

Основу спирали составляют базальные завитки, центр — папиллярный сосочек. Сами папиллярные линии спирали могут составлять два, иногда даже три спиральных завитка.

В генетике описаны спирали с левой и правой «резьбой». Это зависит от того, откуда выходят осевые линии и как они ориентированы — по часовой стрелке или против нее. Закон Гайпеля гласит: «На правой руке мы встречаемся со спиралью с левой резьбой, а на левой — с правой (уравновешенность полярности). Но встречаются исключения: “воронки” с правым спином вращения на правой руке и с левым — на левой руке».

Правовращающаяся спираль скручивается к большому пальцу, то есть к «интровертивной» половине ладони, а вращающаяся влево — к мизинцу, следовательно, к «экстравертивным» свойствам личности. Это относится к правой руке, на левой руке все наоборот.



Правовращающаяся спираль



Левовращающаяся спираль

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА СПИРАЛИ

Обычно психология обладателя папиллярной спирали не поддается расшифровке, его сущность как бы закрыта непроницаемым занавесом. Можно только сказать, что такой человек полон противоречий, очень восприимчив и легко раним. Спираль говорит об особом ритме душевных переживаний, которые повторяются через определенные промежутки времени. Как правило, люди с папиллярными спиралями обладают исключительной памятью, поэтому они часто склонны вызывать из глубин своей памяти давно прошедшие события. Выстраданное однажды они уже никогда не забывают, точно так же, как и пережитое счастье: из-за первого человек мучается, вторым живет. Для человека с такими спиралями чрезвычайную важность приобретают личные впечатления и человеческое общение. Большей частью жизненные ценности оцениваются подсознательно. Личное впечатление для таких людей является истиной в последней инстанции. При наличии правосторонних завитков эти решения основываются, в основном, на интуиции — это влияние Огня. С левосторонними витками преобладают реализм и трезвая оценка — влияние Воды. Вода для такого человека обладает огромной притягательной силой: море, озеро и даже ручеек не оставляют его равнодушным. Точно так же его привлекает атмосфера сада и дома: спираль содержит материнское начало, качества, присущие семейному очагу. Во всяком случае, рисунок спиралей характеризует восприимчивость человека, сказывающуюся на его поведении.

Нормально сформированная спираль большого пальца свидетельствует о крепком здоровье, хорошо восстанавливаемых силах и замечательной памяти. Такой человек не склонен менять свое сложившееся мнение. Эта консервативность особенно заметна, если завитки присутствуют на обеих руках.

Спирали на указательных пальцах имеют большое значение. Правовращающаяся спираль на правом указательном пальце (палец Юпитера, палец личности) выявляет активную, динамичную, волевою, инициативную, предприимчивую, энергичную, временами беспокойную, переоценивающую свое дело личность (плюсовой полюс)*. А спираль с левосторонней ориентацией является признаком людей с меньшим запасом энергии, более мягких в отношениях с социумом (полярность уравнивается). Я находила оба типа спиралей на указательных пальцах работников социальной сферы.

Нормально сформированная спираль на среднем пальце предсказывает, что человек имеет возможность воплотить свои способности. Он вкладывает в работу все свое умение, но требует, чтобы его оценили по заслугам, это придает ему уверенности в своих силах. Люди с таким папиллярным признаком имеют интровертивный характер, с годами они становятся более раскованными. Рутинную работу они не переносят, постоянно стремясь утвердиться в своих способностях.

Нормальная спираль на безымянном пальце свидетельствует о восприимчивости в отношениях с партнером. Этот человек ценит уют и семейный комфорт. Спираль на безымянном пальце встречается наиболее часто.

Нормальная спираль на пальце Меркурия выявляет врожденное чутье и хорошую память. Мысли подчинены чувствам, и только немногие способны к абстрактному мышлению, если только структура мизинца не свидетельствует об обратном.

*Видимо, авторская оговорка, так как сама автор выше упомянула о законе Гайделя, согласно которому правый спин на правой руке нормой не является.

С точки зрения астрологии: моя оценка гороскопов людей со спиралью на правом указательном пальце при исследовании сочетаний знаков, домов и влиянию крестов* показала следующее.

1. Правовращающаяся спираль чаще всего относится к кардинальному кресту, а именно: а) к доминанте Овна и других знаков Огненного тригона (Льва и Стрельца); б) к доминанте кардинального креста с акцентом в знаках Воды, с дополнительным акцентом на 1 квадранте (огненный квадрант или 1-3-й дома). Варианты: в дальнейшем будут доминировать знаки Огня или преобладать плюсовой полюс благодаря знакам Огня и Воздуха.

2. Левовращающаяся спираль свидетельствует о доминировании знаков Воды, или Вода и Огонь будут в гороскопе не уравновешены.

Спираль — символ людей знаков Огня и Воды. Влияние этих элементов придают эмоциональность и субъективизм в оценках. Честность и убежденность также крайне важны в выборе ориентиров этого человека. Равновесие стихий Воды и Огня делают человека добрее и заботливее, а при заметном перевесе знаков Огня — легко возбудимым и, кроме того, обидчивым.

Даты рождения людей с правовращающейся папиллярной спиралью на правом указательном пальце: 1) 18.08.1932, 19:19, Цюрих (женщина, художник); 2) 30.11.1917, 13:05, Шпиц; 3) 25.04.1943, 18:00, Люцерн (лаборантка); 4) 31.03.1937, 8:30, Берлин (фтизиатр); 5) 13.06.1945, 19:50 (врач-фтизиатр); 6) 05.11.1945, 4:00, Шефтланд (спортивный тренер).

Даты рождения людей с левовращающейся спиралью на правом указательном пальце: 1) 21.06.1957, 9:50, Листаль (менеджер); 2) 27.12.1965, 17:02, Стокгольм; 3) 07.04.1966, 22:00, Цюрих; 4) 16.04.1941, 21:10, Берлин, на правой руке — левовращающаяся, на левой — правовращающаяся спираль (муниципальный клерк).

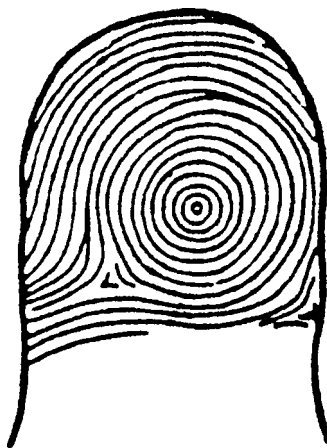
Двойная спираль — усиленный энергетический потенциал. Левовращающаяся двойная спираль на правом большом пальце: 13.04.1940, 15:40, Ольтен; Солнце в секстилях к МС и Марсу (волевая, энергичная личность).

«Воронка» в виде круга

«Воронки» этой разновидности состоят из окружностей, начинающихся в центре папиллярного сосочка, от которого начинают расходиться круги большего диаметра. Основанием служит базальный завиток. Концентрические «воронки» всегда содержат две, но не три триады, расположенные на внутренней и внешней сторонах фаланги.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

В «воронке» этой формы есть что-то застывшее, фиксированное, сходное от оппозиции в астрологии, когда свойства противопоставляются. Обладателя такого признака очень трудно понять с первого раза, распознать его возможности еще труднее.



* Имеются в виду кардинальный, фиксированный и мутабельный кресты зодиака.

Врожденный шарм и харизматическое влияние буквально излучают люди с «воронками» в виде круга, присутствующими на больших и указательных пальцах. Эти люди способны прекрасно концентрировать возможности для реализации своих идей (об этом свидетельствуют круги на большом пальце). Часто они талантливы в специфических областях знаний и становятся лидерами больших или малых групп людей (указательный палец — власть, руководство).

Люди с «воронками» в форме круга сосредоточены только на своих интересах и менее всего склонны жертвовать собой во имя интересов других людей. Они созданы для руководства, в крайнем случае — самими собой. «Воронки»-круги часто встречаются на обоих указательных пальцах. Человек с этой особенностью папиллярного рисунка на левом указательном пальце страстно отдается любимому делу. Если при этом указательный палец короче безымянного — это признак болезненного восприятия критики. Дополнительные концентрические «воронки» на мизинце, среднем и безымянном пальцах и четкий рисунок линии ума свидетельствуют о достижении успеха в специфических областях.

С астрологической точки зрения «воронка»-круг в моей интерпретации руки и гороскопа принадлежит влиянию Плутона и Солнца: «противостояние» Воды и Солнца. Если Лев приходится в гороскопе на 5-й дом, а Скорпион — на 8-й, и, кроме того, Телец прослеживается в секторе 2-го дома, а Водолей — 11-го, в сочетании с Солнцем и Плутоном в этих домах ставят противостояние влияний Огонь-Вода очень остро и непредсказуемо.

Примеры

1. Концентрическая «воронка» на большом и указательном пальцах: Солнце в гороскопе в оппозиции к Плутону, Юпитер в Скорпионе в 8-м доме.

2. «Воронка»-круг на большом и указательном пальцах: АС в Тельце, Юпитер и Марс в 8-м доме. «Воронка» на большом пальце: Марс в квадратуре с Солнцем и Плутоном (тау-квадрат). «Воронка» на указательном пальце: Юпитер образует тау-квадрат с Солнцем и Ураном (успешный реформатор, изобретатель).

3. «Воронка»-круг на большом пальце правой руки: Солнце в Водолее во 2-м доме; Уран, управитель Водолея, в соединении с Плутоном в 8-м доме (Плутон + 8-й дом = фиксированные знаки), МС в Скорпионе.

4. «Воронка»-круг на указательном пальце правой руки: тау-квадрат Юпитера с Солнцем и Плутоном (реализация своих амбиций).

Эллипс

Папиллярный рисунок эллипса — вытянутая разновидность «воронки»-круга (рис. на с. 197).

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Эллипс выдает эстетические наклонности в привычках, иногда нарциссизм. Обычно эллипс встречается на безымянном пальце. Обладатель эллипса эрудирован, элегантен, обаятелен. Особенно часто эти свойства проявляются у мужчин. Обычно такие люди интересуются искусством и лите-

ратурой, предметы обстановки их домов свидетельствуют о вкусе, они прирожденные дизайнеры.

В астрологии эллипс соотносится со свойствами Венеры. Все свойства «воронок» так или иначе близки стихии Воды, и эллипс исключением не является. Венера — «планета чувств». В мифологии — это дочь Урана, рожденная из морской пены. Венера господствует в мужских знаках, в частности в Весах, причем свойства этого знака наделяют Венеру равновесием*. При формировании эллипса Венера отличается от управителей Воды: Луны и Нептуна, а также Плутона и Солнца. В зависимости от степени ее участия эллипс принимает разные формы.



Пример

Луна в соединении с Нептуном в 7-м доме тождественна Весам; Солнце в соединении с Плутоном во 2-м квадранте, квадранте Воды**, в секстиле к соединению Луны и Нептуна; Венера во 2-м квадранте, квадранте Воды, в 45° к Луне и Нептуну. Левая рука: на большом пальце правовращающаяся спираль, на всех остальных пальцах — «воронка»-эллипс. Правая рука: указательный палец с правовращающейся вытянутой спиралью, напоминающей эллипс, на остальных пальцах — «воронка»-эллипс. Профессия: пианист.

Миндалевидная «воронка»

Миндалевидная «воронка» заметно вытянута и нередко занимает всю подушечку пальца, поэтому в папиллярном рисунке фаланги зачастую отсутствуют базальные линии и триады, обычные для других типов «воронок».

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

У людей с миндалевидными «воронками» я обнаруживала:

- 1) очень слабую связь с родителями, «отсутствие корней»;
- 2) временами тяжелые отношения в семье или с партнером, свойства характера, определяемые влиянием Нептуна;
- 3) интерес к парапсихологии.

Имеющиеся у меня отпечатки рук с миндалевидными «воронками» принадлежат преимущественно деятельным, одержимым людям, которые способны на неожиданные поступки (влияние Урана).



Четкая миндалевидная «воронка» с несколькими базальными завитками

* Здесь автор склоняется к старомавританской традиции.

** Размеры второго квадранта гороскопа определяют величины трех секторов 4, 5 и 6-го домов.

Часто у них присутствует интуитивное понимание коллективного бессознательного. Поэтому не удивительно, что такие варианты папиллярного рисунка обнаруживаются на руках целителей и духовных пастырей, а также провидцев, фокусников и писателей — влияние Нептуна может быть многогранным.

Но, разумеется, по одним «воронкам» нельзя делать серьезные выводы, для этого требуется анализ всей ладони, однако лучше сравнить ее с данными гороскопа, поскольку именно он в этом случае наиболее информативен.

С астрологической точки зрения в создании этого рисунка участвуют следующие сочетания: Нептун/Рыбы/12-й дом в связи с Луной/Раком/4-м домом, или, возможно, в сочетании с Плутоном/Скорпионом/8-м домом. Нептун является главным действующим лицом и находится, как правило, в следующих позициях: на оси AC, IC, DC, MC или во 2-м доме. Как правило, возникает сочетание аспектов между Юпитером и Венерой. Часто в гороскопе отмечается большое влияние Меркурия/Урана/Юпитера и/или совмещение Солнца с MC.

Разновидности миндалевидной «воронки», в первую очередь, открывают свойства характера и таланты, связанные с влиянием Нептуна и Луны. Чем нечетче выглядят очертания «воронки», тем большими оказываются в гороскопе влияния Нептуна.

Примеры (даты рождения в этом случае можно не называть)

1. Образец миндалевидной «воронки» на больших и указательных пальцах обеих рук. Астрологические аспекты: Нептун в IC (нет духовных корней), AC в Раке, Луна в 12-м доме в Раке в союзе с находящимся в финале фазы Близнецов Солнцем. Плутон/Сатурн в 1-м доме. Нептун на куспиде IC в трине с Венерой, Юпитер в Скорпионе в трине с Меркурием (в Раке). Обладательница этого гороскопа чувствует себя чужой в родном доме, где буквально всем заправляет мать, подавляя своих близких в решении насущных вопросов.

2. Образец миндалевидной «воронки» на четырех пальцах левой руки и на большом пальце правой. Астрологические аспекты: управитель 1-го дома (Марс) находится в 12-м доме, составляя квадратуру с Луной в Рыбах. DC (встречи, партнерство) в Раке, то есть нестабильность в общении, неожиданные повороты событий. Луна в трине с Плутоном, Нептун в секстиле с Марсом. В итоге эта особа многие годы не может разобраться в сумбурных отношениях со своими партнерами.

3. Образец миндалевидной «воронки» на указательных пальцах обеих рук. Астрологические аспекты: Солнце в Нептуне — деканате знака Скорпиона — в трине с Плутоном (в Раке). Нептун в 144° с Ураном, в 45° с Венерой, в 72° с Солнцем. Секстили Нептуна с Меркурием и Ураном (вдохновение, познание высших сфер). Эта дама занимается целительством, к тому же она художник и писатель-фантаст.

4. Образец миндалевидной «воронки» на левом большом пальце с тремя базальными завитками; правая ветвь раздвоенной линии жизни уходит на бугор Нептуна. Астрологические аспекты: Нептун — на MC в квадратуре с Луной и в трине с MC, трин Солнца с Юпитером. Секстили Плутона с MC и Нептуном. Руководитель эзотерической школы.

Горизонтальная линия Нептуна
на бугре Луны на обеих руках.

Слева заметна типичная «линия яда»

(аллергии) (см. раздел «Линия

Нептуна»). Астрологические аспекты:

Нептун в оппозиции к Луне

(ось 5/11 дома). Нептун и Луна

отражаются в МС. Связь

с реальностью и возможность

абстрагироваться.



Образцы миндалевидной «воронки» на всех пальцах, кроме мизинца

5. Большой палец с миндалевидной «воронкой». Астрологические аспекты: Нептун во 2-м доме в трине с соединением Урана/Юпитера/Венеры/Сатурна. Нептун в 150° с МС. Секстили Нептуна к Венере и МС. Деятель эзотерического движения.

6. Большие пальцы обеих рук с образцами миндалевидной «воронки» с 8 базальными завитками. Линия Сатурна (судьбы) на правой руке берет свое начало из линии жизни, которая заходит на бугор Нептуна. Астрологические аспекты: Нептун в трине с Ураном, Нептун в квадратуре с Луной. Секстили Венеры к соединению Нептуна с Луной, Нептуна к Юпитеру с Ураном и Солнцу с Сатурном. Ректор вуза с широкими духовными интересами.

7. Указательный палец правой руки с образцом миндалевидной «воронки» с 2 базальными завитками. Астрологические аспекты: Нептун в соединении с Луной во 2-м доме в знаке Девы. Секстили Нептуна к соединению Плутона и Солнца, что соответствует необычным переживаниям, вдохновению, мечтам о великом. Луна в 72° к тому же соединению Солнце/Плутон (творческий потенциал и его воплощение). Меркурий в трине к соединению Юпитера и Венеры (культура речи). Автор бестселлеров на темы мифологии и уфологии.

8. Большой палец правой руки с образцом миндалевидной «воронки» с 7 базальными завитками. Астрологические аспекты: Нептун в 1-м доме в соединении с Венерой и оппозиции с Луной в 7-м доме (раскрытие своих талантов на публике); Луна в квадратуре с МС; Луна в трине с Плутоном. Солнце, Плутон и Уран в Деве. Секстиль Нептуна к соединению Меркурия с Юпитером (открыт миру сказок и мифов, образность мышления, удачный обман). Профессия — фокусник.

СОПОСТАВИМЫЕ ЗАВИТКИ

Генетики Хайндл, Х. Х. Вильдер, Г. Гайпель, В. Хирш и Х. Шаде различают следующие повторяющиеся и сопоставимые между собой петли: центральная ось или «павлиний глаз» (она отличается от петли-«ракушки»), двойная петля (подразделяется на боковую ось и петлю-«близнец»), а также редко встречающиеся «воронки».

Повторяющиеся завитки обычно находятся на больших, указательных и безымянных пальцах, гораздо реже — на средних. У них нет четкости очертаний основных типов фигур — дуг, петель и «воронок». Частая встречаемость сопоставимых завитков на руке может свидетельствовать о раздвоении сознания.



Центральная ось («павлиний глаз»)

Центральная ось состоит из радиальных и локтевых петель, объединенных в единую «воронку». Это одновременное соединение петель и «воронок», поэтому такой рисунок имеет ось симметрии, и у него, как минимум, есть две дельты. Центральную ось в англоязычной литературе называют «павлиньим глазом», потому что такая фигура напоминает рисунок на перо из хвоста павлина.

Я считаю эту фигуру разновидностью эллипса с тенденцией образования концентрического водоворота.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

«Павлиний глаз» обычно встречается на указательном или безымянном пальце, изредка — на среднем и мизинце. Человек с таким завитком на безымянном пальце обладает шармом и хорошей наблюдательностью.

Отпечатки «павлиньего глаза» принадлежат людям с развитым чувством прекрасного и способностями к творчеству. В моей коллекции с таким признаком оказались модельеры, дизайнеры, ювелиры, стоматологи и т. д.

У центральной оси, «павлиньего глаза», есть астрологические параллели. Им свойственно сочетание свойств Солнца и Плутона с качествами Венеры. Кроме того, под влиянием Нептуна раскрывается вся полнота чувств. Если «павлиний глаз» находится в радиальной петле, в натальной карте доминируют влияния Марса и/или Плутона.

Примеры

Радиальная центральная ось на правом указательном пальце. Асцендент в Тельце, соединение Солнца и Меркурия. Луна во Льве/5-м доме в трине с Венерой (в Овне/12-м доме). Трины в воздушном тригоне Марса, Урана и Нептуна. Марс находится в квадратуре с АС и в оппозиции к Плутону. Квадратура Марса и Плутона (на асценденте) создает предпосылки для возникновения радиального разворота завитка, Венера (в Овне/12-м доме) в трине с Луной (во Льве/5-м доме) создают «воронку» в завитке.

Двойная петля

Двойная петля состоит из двух взаимоскручивающихся петель, переходящих одна в другую на фото. Центральный завиток имеет своего «близнеца», смещенного к периферии. Как правило, снизу от петли-«близнеца» располагается триада — треугольное соединение базальных петель.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

ПЕТЛИ-«БЛИЗНЕЦА»

Сопоставимые между собой варианты петель анализировать с астрологической точки зрения намного сложнее, чем основные типы. Для понимания папиллярных линий необходимо оценить гармонию их рисунка и количество завитков. Но если символизм отпечатков пальцев рассматривать в контексте линий ладони, можно прийти к поразительно точному описанию характера человека и стиля его поведения. Легче всего понимается смысл петли-«близнеца», загадочнее всего представляется рисунок боковой оси. Исследуя папиллярные линии с точки зрения астрологических аналогий, я сначала нашла ось-«близнеца» при значительной нагрузке аспектами знака Весов, затем обнаружилась доминанта Близнецов и отчасти — Водолея, то есть стихии Воздуха (контакты). Во влияниях знака Весы, как ни в одном другом зодиакальном знаке, чувствуется зыбкая грань выбора: баланс между какими-либо полярными явлениями. Кроме того, Весы — это единственный «мужской» знак, правителем которого считается «женская» планета Венера. Астрологические аналогии при описании петли-«близнеца» провести несложно, особенно принимая во внимание свойства Весов и/или Близнецов. Их



Петля-«близнец» на руке психолога-консультанта

влияния на образование петли-«близнеца» не сильно различаются. В зависимости от акцентов, такая папиллярная петля может свидетельствовать о стремлении к гармонии и равновесию и в то же время говорит о многогранности личности. В первом случае большое влияние на ее формирование оказывают Весы, во втором — Близнецы. Но так или иначе, оба этих знака в гороскопе весьма значимы.

Среди несомненных качеств, представляемых петлей-«близнецом», оказывается способность к налаживанию связей и гармоничному сосуществованию в среде. Петля-«близнец» хорошо смотрится на руках, например, руководителя отдела кадров, который согласует желания персонала с требованиями руководства. Такой тип петли говорит об уживчивости в коллективе, точно так же, как и рожденные под знаком Весов и Близнецов, эти люди очень неохотно остаются одни, предпочитая общение.

Петля-«близнец» принадлежит человеку с многосторонними интересами, умеющему сочетать несочетаемое. Такие люди тонко чувствуют нюансы в общении, предпочитают обходить острые углы и выжидать в конфликтных ситуациях. Им иногда сложно бывает принимать однозначные решения, с одной стороны, из-за стремления воздать должное и тому, и другому, с другой — из-за природной нерешительности.

Свойства петли-«близнеца» оптимально раскрываются в сочетании с большим расстоянием между линиями жизни и ума. В этом случае можно ожидать трезвых и взвешенных поступков. У импульсивного человека с быстрой реакцией, склонного к «буре и натиску», если и есть петля-«близнец», то такой широкий промежуток встречается крайне редко.

Четкая, красивая петля-«близнец» говорит о потребности в гармоничном окружении, которое, зачастую, такой человек сам и создает.

Люди с петлей-«близнецом» на большом пальце не терпят никаких колебаний при принятии решений, а предпочитают формулу «лучше так, чем никак», но нельзя не признать при этом их одаренность и многогранность. Они могут рассмотреть вопрос или проблему со всех сторон и принять самое приемлемое решение, что особенно полезно для менеджеров и консультантов.

Петля-«близнец» на среднем пальце — признак умения приспосабливаться к разным ситуациям в профессиональной среде. Вместе с этим она указывает на легкомысленное отношение к собственности и ее приумножению, что может создавать материальные проблемы.

Петля-«близнец» на безымянном пальце говорит о неумении приспособиться или неустойчивости отношений с партнером, кроме того — о многосторонних способностях в области искусств или любви к изменениям в моде.

На мизинце, пальце Меркурия, двойная петля встречается намного реже. Она свидетельствует о замкнутом характере, если нижняя петля развернута радиально, то есть внутрь. Если нижняя петля раскрыта наружу (локтевая), характер такого человека испытывает слишком сильное влияние Меркурия: приоритетным может оказаться интерес к языку или торговле, а речи будет свойственна некоторая витиеватость. Многосторонность увлечений может даже мешать развитию личности или скажется при принятии решений. Такой человек, при всей своей нерешительности и раздвоенности, очень коммуникабелен.

Примеры

1. Дата рождения: 29.08.1938, 11:50, Берлин, двойная петля на большом пальце, Луна и Венера в Весах, Юпитер в Водолее.
2. 20.12.1947, 0:10, Коварска (ЧССР), на обоих больших пальцах — двойная петля. АС и Нептун в Весах, Уран в Близнецах. Дуга-«елочка» на пальце Юпитера: Солнце в Стрельце, Меркурий в Стрельце в оппозиции к Урану в Близнецах, Юпитер в Стрельце.
3. 24.04.1922, 3:03, Цюрих. Двойная петля на больших и указательных пальцах обеих рук. АС и Луна в Водолее, Юпитер, Сатурн в Весах. Радиальная петля на левом пальце Юпитера: Марс в Стрельце.
4. 22.09.1944, 21:30, Цюрих, на больших пальцах обеих рук — двойная петля. АС в Близнецах, МС в Водолее, Венера, Марс и Нептун в Весах, Солнце стоит точно в 1° Весов.
5. Без точного времени рождения. Двойная петля на мизинце. Венера в Весах, Меркурий в соединении с Марсом в Скорпионе в квадратуре с Ураном.
6. Без точного времени рождения. Петля-«близнец» на большом пальце правой руки: Солнце и Меркурий в Весах; Нептун, Венера и Луна в 3-м доме (символический управитель — Близнецы).
7. Без даты рождения: нечетко выраженная петля-«близнец» на обоих указательных пальцах: Нептун в Весах (в 3-м доме).
8. Без точного времени рождения: радиально ориентированная петля-«близнец» на среднем пальце правой руки: АС и Уран в Близнецах; Марс в соединении с Венерой, Нептун в Весах, все три планеты в секстиле с Плутоном (во Льве) и в квадратуре с Сатурном. На левой руке — «петля мужества» на бугре Марса. Профессия: акушерка.

ОБРАЗЦЫ «ПЕТЕЛЬ»

«Петля» может находиться над простой дугой, выгибаться над дугой-«елочкой» или быть составной частью хаотично расположенных завитков. В двух первых случаях «петля» является разновидностью радиальной или локтевой петель, ориентированных, соответственно, внутрь и наружу.

Дуга-«елочка» с «петлей»

Дуги-«палатки» с фрагментами «петель» встречаются достаточно редко. Обычно они определяются на указательном и гораздо реже — на большом пальце. Как правило, люди с таким типом папиллярного рисунка обладают несколько необычными наклонностями или родом занятий; кроме того, они способны делать два дела одновременно или часто меняют профессию.

Люди с радиальной «петлей» не выносят приказов и предписаний, предпочитают свободные профессии или, по крайней мере, устанавливая свой стиль работы. Такие люди могут утверждать свои принципы в ущерб дру-



Левый указательный палец.
«Петля» ориентирована в радиальную сторону (внутрь)

гим, часто это происходит в семье (Сатурн в 4-м доме), среди родственников или соседей (Сатурн в 3-м доме). «Петля» символизирует помехи, вернее, неумение встроиться в существующий порядок вещей.

«Петля» на указательном пальце демонстрирует подавляемое чувство собственного достоинства, что мешает личности в полной мере раскрыть свои способности. Почти все обладатели «петель» обладают непреклонным характером, стремлением к независимости, консервативностью мнений. Очень часто интуиция их подводит, а иллюзорные идеи уводят в сторону.

Найти астрологические соответствия «петлям» достаточно сложно, видимо, они возникают из сочетаний целого ряда признаков.

Примеры

1. Солнце в Близнецах, АС в Козероге, Солнце в оппозиции к Луне, составляющей квадратуру к Нептуну (Т-квадрат); Юпитер в оппозиции к МС, который, в свою очередь, также составляет квадратуру к Плутону (Т-квадрат). Радиальная «петля» на указательных пальцах обеих рук. Обладательница этих данных, получив второе образование, стала народной целительницей.

2. Солнце в Тельце, АС в Деве, Солнце в оппозиции к Нептуну и в квадратуре к Урану (Т-квадрат). Радиальная «петля» на обоих указательных пальцах. По второму образованию этот человек — психолог и астролог.

3. Солнце в Тельце, АС в 29° Стрельца, Солнце в оппозиции к Марсу, Луна в соединении с Плутоном в оппозиции к Юпитеру. Радиальная «петля» на левом указательном пальце, на правом — петля-«близнец». Экономист, хобби — целительство.

Самые распространенные образцы папиллярных завитков пальцевых подушечек



Простая дуга



Дуга-«елочка»



Петля



Эллипс



Спираль



*Двойная петля
(«близнецы»)*

4. Солнце в соединении с Юпитером и Нептуном в Деве. Уран в оппозиции к АС и в квадратуре к Плутону в соединении с Луной и Венерой (Т-квадрат) и Уран в оппозиции к АС и в квадратуре к Сатурну (Т-квадрат) — почти сформированный «кармический крест». На правом и левом указательных пальцах — радиальные «петли». Профессия — театральные режиссер.

Почти все гороскопы рождений моей «коллекции» отпечатков с «петлями Урана» свидетельствует о значительном влиянии «женских» планет (даже у мужчин): у всех Сатурн находится в 3-м или 4-м доме, а Луна, как правило, в соединении с Плутоном, а также варианты Луны в Скорпионе или в 8-м доме.

ПАПИЛЛЯРНЫЕ ЗАВИТКИ НА ЛАДОНИ

Различные типы папиллярных завитков встречаются не только на подушечках пальцев. Они могут образовываться и на ладонных буграх. Везде, где есть такие завитки, концентрируется огромное количество энергии. На тенаре — это показатель жизненных сил, на бугре Марса — характер сознания, на гипотенаре — сила влияний подсознания.

На ладони закономерны следующие образцы папиллярного рисунка: на тенаре — радиальные, ульнарные и карпальные открытые петли* и «воронки»; на бугре Марса преобладают радиальные петли, на гипотенаре — радиальные, ульнарные и карпальные открытые петли; на бугре безымянного пальца, как правило, преобладают дуги-«елочки» и локтевое направление петель. Те же типы петель встречаются между буграми основания пальцев, концентрические «воронки» часто встречаются на буграх Сатурна и Венеры, образуя так называемый «магический глаз». Тенар с папиллярными завитками на нормальной руке — явление довольно редкое.

Петля на бугре Марса

Как видно из названия, эта петля располагается на бугре Марса, что встречается достаточно часто. Она демонстрирует способность к концентрации энергии и свидетельствует о врожденных качествах, традиционно приписываемых Марсу. На сильной, твердой руке такая петля символизирует мужество, на тонкой руке — гражданскую смелость, но, разумеется, может объединять эти качества.

Астрологические аналогии указывают на связь петли на бугре Марса с Марсом, Плутоном, Ураном, Солнцем, объединенными сильными аспектами с АС и МС. В любом случае, обращает на себя внимание роль Плутона в области, которая, как я считаю, подчиняется зодиакальному знаку Овна. Интересно, что в 9 случаях из 10 на бугре Плутона встречается правовращающаяся петля.



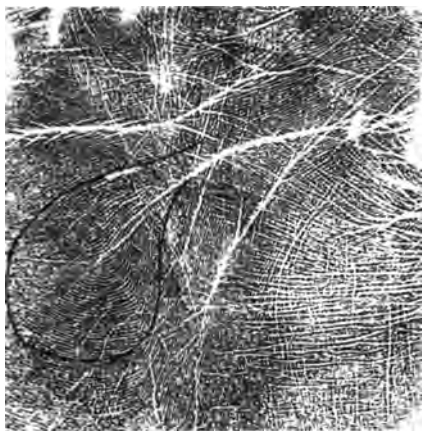
*Петли открытые, то есть ориентированные, соответственно, внутрь, наружу и к запястью.

Примеры

1. 01.09.1942, 13:50, Вельс. Структурный образ: Уран = Солнце/АС, плюс Плутон = Марс/МС*.
2. 22.09.1944, 21:30, Цюрих. Структурный образ: Солнце = Марс = Уран = АС = МС плюс Плутон = Солнце/АС.
3. Дата рождения: 06.08.1912, 20:00, Роттердам. Структурный образ: Плутон — Уран/АС = Солнце, плюс Марс/МС = АС/Плутон = Уран (этот гороскоп принадлежит Мирин Дайо, факиру).
4. 26.07.1956, 9:40, Аппенцель. Структурный образ: Плутон = Солнце/Уран = Марс = АС/МС.

ОБРАЗЦЫ ПАПИЛЛЯРНЫХ ЛИНИЙ НА ГИПОТЕНАРЕ

На гипотенаре довольно часто встречаются различные варианты петель.

Радиальная петля бугра Луны

Радиальная петля на бугре Луны относится к области гипотенара, открывается к большому пальцу и включает в себя большую часть бугра Луны. В данном случае петля включает в себя описание линии ума.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Люди с подобной петлей отличаются завидной памятью и/или обладают каким-то особым талантом.

Для оценки свойств, которые описывает такая петля, необходимо оценить тип руки. Нужно учитывать, находится ли она на нежной чувствительной или на сильной крепкой руке. Петля

на бугре Луны, расположенном на нежных руках, свидетельствует о поэтическом даре и литературных дарованиях, выраженной привязанности к уюту, а также о духовной восприимчивости. Такой человек принимает происходящее слишком близко к сердцу. Быть может, именно поэтому у него отмечаются проблемы со здоровьем, прежде всего — с желудком. На сильной руке петля выявляет потребность к воплощению душевных порывов в конкретные дела. Если вместе с этим признаком на пальцах имеются «воронки», человек обладает даром целителя, а также талантом медиума и пророка, возможно, даже может вспомнить о событиях своей прошлой жизни.

В астрологии петля бугра Луны относится к влияниям Луны/Рака/4-го дома. Как правило, в ее образовании участвуют также аспекты с Меркурием, планетами в Деве и 6-м доме, или их место занимают Плутон/Скорпион/8-й дом.

* Более развернутого объяснения структурного образа автор не приводит.

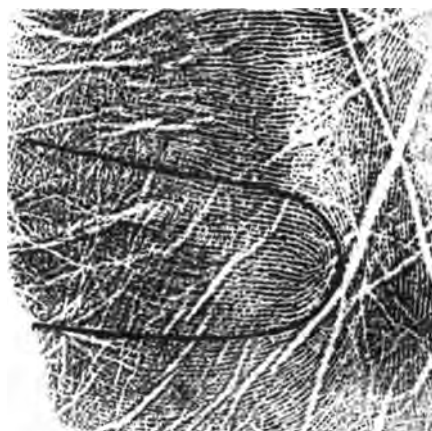
Примеры

1. 28.06.1945, 11:05, Цюрих, левша, нежные руки. АС в Деве, Меркурий в Раке, Солнце и Сатурн в Раке, Солнце в квадратуре Нептуна, Венера в Тельце в трине к Юпитеру. Луна в Водолее образует квадрат к Марсу (в Тельце). Структурный образ: Сатурн = Солнце/Меркурий, Луна = Марс = Нептун/Юпитер, Нептун = Меркурий/Юпитер = Венера/Плутон.

2. 09.09.1926, 11:00, Цюрих. Сильная рука. АС в Скорпионе, Солнце и Меркурий в Деве, Нептун и Венера в соединении с МС во Льве. Структурный образ: Луна = Нептун (Венера) = Марс/Меркурий, Сатурн = Марс/Нептун (Венера) = Плутон/Уран = Меркурий/АС, Венера (Нептун) = Меркурий/МС = Юпитер = Луна/Плутон = Солнце/АС, МС = Юпитер = Марс/Сатурн = Луна/Уран.

Локтевая петля на гипотенаре

Если радиальная петля на бугре Луны расположена у окончания линии ума и открыта к внутренней стороне ладони, локтевая петля открыта к наружной стороне ладони, то есть ориентирована к нижней части гипотенара. Это означает, что свойства Луны или Урана ориентированы по отношению к внешней среде, выявляя экстравертивные черты в характере человека.



ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Люди с локтевой петлей гипотенара инстинктивно чувствуют скрытую подоплеку событий, перемены, происходящие с людьми, и свойства вещей. Многие из них «кожей» чувствуют природные взаимосвязи, именно поэтому некоторые из них становятся лозоходцами, другие прекрасно понимают силу растений. Действия этих людей основаны больше на чувствах, чем на разуме. Правда, эта же петля обнаруживается в том числе у 70% людей с синдромом Дауна.

Проведение астрологических аналогий выявляет в гороскопе сильное влияние «женских» планет — Венеры, Луны и Сатурна. Прежде всего чувствуется влияние Луны, а среди кармических планет — Плутона. Всегда ощущается присутствие Урана и Сатурна, а также сангвинических влияний знаков Близнецов и Весов, а также Водолея.

Примеры

1. 23.10.1911, около 8:00, Цюрих. Луна в Скорпионе 135° к Плутону и в оппозиции к Сатурну, Уран в Козероге, Марс в Близнецах, Солнце/Меркурий/АС в Весах образуют квадратуру к Урану и к Нептуну.

2. 18.07.1915, около 10:00, Цюрих. Луна в Весах в квадратуре к Венере/Сатурну/Меркурию/Плутону в Раке, АС, Солнце и Нептун в Раке.

3. 12.06.1941. Луна в Водолее в оппозиции к Плутону, Меркурию и Венере в Раке.

4. Еще одна дата рождения: 29.08.1938, 11:50, Берлин.

Карпальная петля гипотенара



Карпальная петля гипотенара открывается к запястью, эта область ассоциируется со свойствами Нептуна.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Такой разворот петли напоминает опрокинутый рог, в данном случае это сравнимо с сосудом вдохновения. У людей с «петлей вдохновения» трансцендентные влияния вытесняют все остальные.

Все обладательницы карпальных петель, чьи отпечатки собраны в моей коллекции, обладают способностями медиумов. Все они видят пророческие сны. Кроме того, они хорошо истолковывают символику снов других людей. Не-

обходимо отметить, что достоверность толкования со временем подтверждается. Очевидно, что обладатели карпальной петли свободно ориентируются в сфере коллективного бессознательного.

Астрологические аналоги «петли вдохновения» относятся к влияниям Луны и Нептуна, а также довольно часто связаны с Плутоном или Ураном.

Примеры

1. 30.05.1929, 9:45, Бругг. Карпальная петля на обеих руках, мать была медиумом, наследие отца связано с сильным Ураном. Марс находится на АС во Льве, Нептун в 1-м доме в оппозиции к Луне (в Водолее).

2. 28.08.1927, 21:05, Люцерн. Выраженный структурный образ: Луна = Плутон/Меркурий = Нептун.

3. 06.07.1947, 9:40. Карпальная петля на левой руке, справа — радиальная петля на бугре Луны. Выраженный структурный образ: Луна/Юпитер = Уран/Нептун, плюс Нептун = Плутон/Марс = Луна.

4. 09.03.1929, Утрехт. Образцы карпальных петель на обеих руках. Солнце в Рыбах; АС и Меркурий в Водолее в 144° с Плутоном, Нептун в 144° Урана. Структурный образ: Уран = Трансплутон/Солнце = Меркурий/Луна; Плутон = Венера/Марс/Сатурн = Нептун.

5. 29.01.1953, 20:54, Линц. Образец карпальной петли на правой руке. Солнце в Водолее в оппозиции к Луне (в соединении с Плутоном); Уран в оппозиции к Хирону; Венера в 150° к Нептуну (в соединении с Сатурном); Венера в 135° к Луне и Плутону. Структурный образ: Луна = Нептун/Плутон; Плутон = Венера/Уран; Нептун = Марс/Плутон; Уран = Марс/Луна.

«Воронки» на бугре Луны

Как уже было отмечено выше, существуют различные варианты «воронок». «Воронки» на гипотенаре должны обязательно соотноситься с данными папиллярного рисунка пальцев и ладони, а также с общим видом руки.

Различают «воронки» в виде спиралей, кругов и эллипсов. Но большая часть «воронок» на бугре Луны имеет специфическую и нередко сочетанную форму. Спирали связаны с влиянием Луны в гороскопе, «воронки»-круги — с Плутоном, а эллипсы относятся к аспектам Нептуна или сочетаниям Нептуна и Луны. Принято считать, что правовращающаяся спираль связана с влиянием Солнца (Огня), а левовращающаяся спираль — с Луной (Воды), круговые «воронки» — с Плутоном/Солнцем (также преобладает стихия Огня), а «миндалевидные» — с Нептуном/Луной (Вода).



Центр левовращающейся круглой спирали, на периферии переходящей в эллипс

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

«Воронка» на бугре Луны символизирует незаурядную способность концентрировать свои душевные силы. Вместе с тем, это еще и признак их перенапряжения, ставящего под вопрос душевное здоровье. Категоричность в оценке этого признака недопустима без анализа характера ладонных линий. Несомненно одно: такой хирологический признак пододвигает психологические способности человека к границе общепринятой нормы.

«Воронка» на мягкой руке со слабым большим пальцем может означать наличие каких-либо комплексов. На сильной руке — это недюжинные адаптационные способности за счет неординарных решений. Другие используют мощные потоки своего подсознания в творчестве или обладают способностью вживания в образ, что часто используется талантливыми актерами.»

Примеры «воронки» на бугре Луны

1. АС в Скорпионе, Плутон в соединении с Марсом и Меркурием, Луна в 9-м доме во Льве; Солнце в Раке (инверсия управителей знаков). Венера в Близнецах. Двойная спираль на бугре Луны с элементами пегли-«близнеца». Этот папиллярный рисунок принадлежит известной писательнице, медиуму и целительнице.

2. АС в Скорпионе, Плутон, Луна, Венера, Уран в 10-м доме в Деве, логически данные планеты находятся в оппозиции к 4-му дому в Рыбах. Студентка факультета философии.

3. АС в Овне, Марс в 6-м доме в Деве составляет аспект в 144° с Венерой в 1-м доме в Тельце; Луна в 10-м доме (рядом с МС) в Козероге в трине к Сатурну и в квадратуре к Нептуну; Нептун в Весах в 144° к Юпитеру в Рыбах. Напряженная духовная жизнь в искусстве.

Петля-«близнец»



Структура папиллярного рисунка петли-«близнеца» на гипотенаре соответствует петле, которая прослеживается на большом пальце.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Варианты петель-«близнецов», иначе — двойной петли на бугре Луны, указывают на большую роль подсознания в мыслях и поступках человека. Их характер зависит от формы руки и сигнатур ладони.

На сильных руках с развитыми и пропорциональными большим и указательным пальцами петля-«близнец» указыва-

ет на благоприятные особенности психики. Такой человек способен приспособиться к требованиям текущего момента.

На руках с подчеркнuto длинными пальцами петля-«близнец» на бугре Луны свидетельствует о наблюдательности, об умении оценить душевное состояние человека по ряду признаков, в том числе по выражению лица собеседника. Чаще всего этой способностью обладают хорошие психологи и психиатры, работники социальной сферы, поэтому в англоязычной литературе эту петлю называют «психологическим близнецом». Но со временем эти специалисты могут обнаружить признаки раздвоения сознания также и у себя. Это, как мне кажется, чрезвычайно важный момент, ведь лучшие психологи-консультанты и помощники знают о выходе из подобных затруднений не в теории, а на собственном опыте.

Петля-«близнец» на тонких и нервных руках выявляет лабильность психики, склонность к частой смене настроений, скрытые комплексы и невроты. Эти люди неуверены в себе и неврастеничны.

С точки зрения астрологических аналогий, я нахожу в этих случаях преобладание знаков Воздуха, а поскольку петля находится на гипотенаре, основное значение в гороскопе приобретает влияние Плутона, Луны и Урана.

Примеры

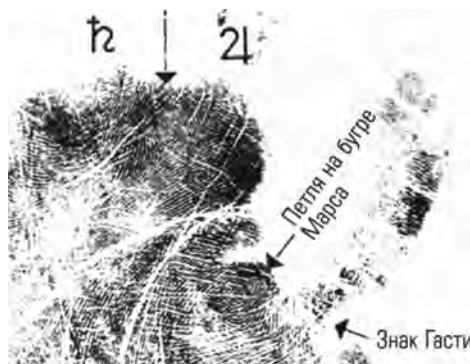
1. Плутон в Раке, Луна в соединении с Ураном, Меркурий и Марс в Близнецах.
2. Плутон во Льве в квадратуре с Луной в Скорпионе, соединение Урана с Меркурием, Сатурн в Близнецах.
3. Плутон в Раке в квадратуре с Луной в Весах, АС во Льве в соединении с Нептуном; Солнце, Меркурий и Венера в Водолее, Уран на куспиде 8-го дома в Рыбах.

ОБРАЗЦЫ ПЕТЕЛЬ МЕЖДУ БУГРАМИ ПАЛЬЦЕВ

В межпальцевых промежутках между буграми четырех пальцев характер папиллярных петель наследственно предопределен: как правило, на левой руке рисунок передается от матери, а на правой — от отца.

Петля Юпитера

Завиток между указательным и средним пальцами я называю петлей Юпитера. Он отграничивает верхнюю часть бугра Юпитера от сферы Сатурна и передает наследственные соответствия свойств, характерных знакам Стрельца/Льва. К ним относятся: обаяние, харизматичность, честолюбие, вера в свои силы, талант руководителя, воля. С таким богатым наследством владетель петли Юпитера может чувствовать себя в кресле уверенно, какой бы ранг он ни занимал. Нередко такой человек благодаря своим способностям и своей харизме проявляет свои таланты в искусстве и, например, выходит в свете софитов к затаившей дыхание публике.



Но свои незаурядные задатки можно реализовать во внешнем мире только в том случае, если петлю Юпитера дополняет сильный большой палец и хорошо сформированный палец Юпитера. Но для этого данный признак должен сочетаться с петлей на бугре Марса (признак мужества), а на большом пальце должен присутствовать знак Гасти. В астрологии петлю бугра Марса и знак Гасти всегда представляют сильные аспекты с Марсом и Плутоном.

Слишком слабый (непропорционально тонкий и/или короткий) большой палец свидетельствует о том, что человеку трудно реализовать свои планы. Короткий большой палец в сочетании с петлей Юпитера, как правило, принадлежит человеку, совершенно не способному реализовать свои планы. Если указательный палец короче безымянного, чувство собственного достоинства у такого человека не соответствует тем качествам, которые предъявляет петля Юпитера.

Этот папиллярный рисунок считается достаточно редким. Дебруннер считает, что он встречается только у 6% населения. В моей коллекции таких отпечатков тоже действительно немного. Думаю, потому что люди с петлей Юпитера не нуждаются во встречах с психологами и хиромантами, поскольку всегда уверены в себе.

В англоязычной литературе петлю Юпитера называют «петлей раджи». Ее находят у людей с «голубой» кровью, отмеченных особыми харизматическими, Поистине королевскими достоинствами. Такие люди, как правило, обладают мировой известностью.

Я обнаружила петлю Юпитера на руках очень известных в 1940-е годы людей: Хуго Ледерера, скульптора; Роберта Лэнда, кинорежиссера; Леопольда Джесснера, актера; Арно Хольца, писателя; Лео Блеха, музыканта; Альфреда Абеля, киноактера; Эмиля Кляйна, ученого; Хьюго Симона, банкира; Пауля Фойсса, конструктора и изобретателя.

Мои многочисленные сравнения хирологической картины и гороскопа показали, что, с точки зрения астрологии, этот папиллярный образец, как правило, связан с триединством планеты, его знака и дома. Бугор и палец Юпитера отражают троичную структуру: Марс/Овен/1-й дом, Солнце/Лев/5-й дом и Юпитер/Стрелец/9-й дом. Все три этих управителя огненных домов 1, 5 и 9 участвуют в образовании свойств личности — петли Юпитера. Кроме того, свою лепту вносит триединство Плутона/Скорпион/8-й дом — фактор власти, возможность реализовать свой потенциал.

Астрологические доминанты, участвующие в формировании петли Юпитера, включают в себя принципы Юпитера, Солнца, Марса и Плутона. Как правило, в гороскопе Юпитер стоит в Стрельце или во Льве, рядом с АС, или на кuspиде МС и 5-го дома. Влияние Солнца/Льва/5-го дома, Плутона/Скорпиона/8-го дома почти всегда преобладают и, несомненно, определяют образование рассматриваемой петли. Если на большом пальце отсутствует знак Гасти, участие свойств Юпитера сводится к минимуму.

Примеры

1. 21.11.1935, 9:05, Берн. АС в 12° Стрельца, Юпитер в 3° Стрельца, Солнце в 28° Скорпиона. У Юпитера и Солнца в соединении Плутон является правителем или диспозитором Солнца. Петля Юпитера присутствует на обеих руках, выявляется также и знак Гасти.

2. 21.04.1922, 3:03, Цюрих. МС 9° Стрельца, АС 17° Водолея, Марс 23° Стрельца, Солнце 0° Тельца, Юпитер в 8 доме (символический управитель Скорпиона), Плутон в 5-м доме (управитель Льва). На правой руке — небольшая петля Юпитера. В этом, следовательно, угадывается наследство отца. Запрос подтвердил правильность моего предположения. Дата рождения отца: 17.08.1896. МС во Льве, Юпитер в соединении с Солнцем во Льве, Луна в Стрельце. Дата рождения матери: 22.04.1893. АС в Деве, МС в Близнецах. Их гороскопы не предусматривают доминирования ни Стрельца, ни Льва.

3. 18.04.1944, 7:30, Целль/Мозель. Плутон во Льве в 72° с АС, Юпитер во Льве, Солнце в Овне в 72° с Марсом. Квинтиль, аспект в 72°, по Хансу-Йоргу Вальтеру соответствует прототвияниям Марса. Юпитер и Марс отделены друг от друга 73°. Петля Юпитера присутствует на обеих руках.

4. 16.03.1989, 15:30, Цюрих. АС в 23° Льва, Солнце в 8-м доме (управитель Скорпиона), Марс в соединении с Юпитером в 10-м доме. Петля Юпитера и знак Гасти прослеживаются на обеих руках.

Петля Сатурна

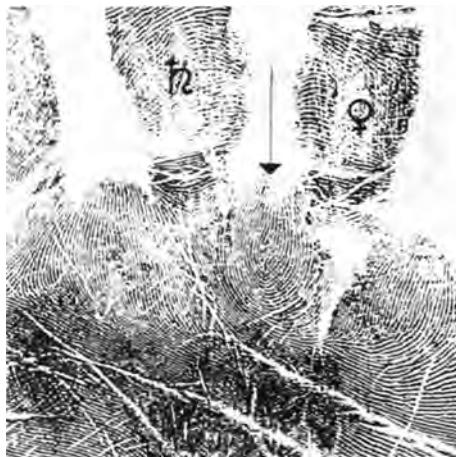
Петлю между средним пальцем (Сатурна) и безымянным (Венеры) я называю петлей Сатурна, потому что она отражает наследственные признаки Сатурна. К ним относятся чувство долга, ответственность, реализм, самодисциплина, серьезность и профессионализм. Если данная петля находится на руках женщины, она с большим трудом согласуется с тривиальной ролью домохозяйки.

Люди с такими наследственными качествами чувствуют потребность в серьезном деле, прежде всего — общественно значимом. Элементы этой петли достаточно распространены. Часто я обнаруживала ее на руках учителей и медиков.

В эзотерической традиции Сатурн символизирует кармическое воплощение.

В натальной карте Сатурн указывает на характер организации жизни, сопряженной с серьезными испытаниями.

Петля Сатурна часто встречается в том случае, если Сатурн совпадает с АС в Козероге или находится в 10-м доме.



Отпечаток правой руки

Примеры

1. 28.11.1961, 7:15, Люцерн. Сатурн в Козероге во 2-м доме. Петля Сатурна на правой руке.
2. 11.04.1942, 12:45, Шюпфхайм. Сатурн в соединении с Ураном в Тельце в 10-м доме.
3. 21.07.1970, 23:14, Адлисвилль. МС в Козероге, Сатурн в Тельце в 1-м доме. Петля Сатурна на правой руке.
4. 07.05.1942, 5:45, Шэнис. МС в Козероге, Сатурн/Уран в Тельце в 1-м доме.
5. 13.01.1949, 5:19, Альтштеттен. Венера, Юпитер, Солнце в Козероге, последние две планеты во 2-м доме.
6. 10.09.1954, 18:00, Сент-Галлен. Марс в Козероге образует тау-квадрат с лунными узлами. Петля Сатурна на обеих руках.
7. 17.05.1936, 5:55, Тильзит. Сатурн в 10-м доме в Рыбах. На обеих руках небольшие петли.
8. 26.06.1942, 11:30, Цуцвилль. Сатурн в соединении с МС в Близнецах. Длинная, узкая петля Сатурна на правой руке.
9. 08.07.1949, 14:55, Цюрих. Сатурн в 10-м доме в Деве. На обеих руках вытянутые в длину петли.
10. 28.02.1959, 3:18, Цюрих. Сатурн, Козерог в 1-м доме. Петля Сатурна на правой руке.
11. 01.10.1952, 19:15, Хемберг, МС в Козероге.
12. 17.02.1957, 9:50, Романсхорн МС в Козероге. Петля Сатурна на обеих руках
13. 21.01.1947, 13:15, Дюссельдорф. Луна, Марс, Меркурий в Козероге (Солнце в Водолее). Петля Сатурна на обеих руках.
14. 27.09.1913, 14:30, Винтертур. Юпитер на АС в Козероге.

Петля Венеры



Отпечаток левой руки

Наиболее распространенной является папиллярная петля, отделяющая бугор безымянного пальца (Венеры) от верхней части бугра мизинца (Меркурия). Триада находится на другой стороне петли, ближе к бугру Меркурия. Я называю ее петлей Венеры, потому что она символизирует совокупность признаков, свойственных Венере. Это человек взвешенный, дружелюбный, имеющий обходительный характер, обладающий утонченными манерами. Многие из этих людей любят сутолоку жизни и находят в ней свои прелести. Такой человек может быть душой общества, он любит веселую компанию и обладает великолепным чувством юмора. У многих из них яркая, запоминающаяся внешность и удивительное обаяние, у некоторых — ямочка на щеке. Петля Венеры в соче-

тении с полным бугром безымянного пальца свидетельствует о стремлении к комфорту и роскоши.

Астрологические аналогии: у петли Венеры АС в Весах или Тельце, МС в Весах или Тельце, заметная нагрузка знака Весов и/или Тельца, кроме того, Телец или Весы приходятся на 2-й дом, Венера во 2-м доме (аналог Тельца) или в 7-м доме (аналог Весов). Но петля Венеры отражает лишь стремление к блеску жизни, отнюдь не гарантируя его появление.

Примеры

1. 18.03.1937, 13:15, Эстония. Венера и Уран в Тельце (см. фото).
2. 17.03.1937, 4:30. Венера, Уран и Луна в Тельце. Луна в соединении с ЮС. Петля на обеих ладонях.
3. 20.04.1941, 9:00, Гебенсдорф. Венера, Солнце, Сатурн, Юпитер и Уран в Тельце.
4. 31.03.1947, 7:00, Аарау. АС Телец, Венера в Рыбах, Нептун, управитель Рыб, в Весах. Вытянутая в длину петля на обеих ладонях.
5. 13.07.1942, 13:15, Хомбрехткон. АС в Весах. Петля на обеих ладонях.
6. 21.02.1950, 3:50, Альтштеттен. Марс/Нептун в Весах, Венера в Во-
доле во 2-м доме. Петля на обеих ладонях.
7. 22.08.1953, 8:52, Цюрих. АС, Сатурн и Нептун в Весах. Петля, вытя-
нутая в длину, на обеих руках.
8. 04.02.1957, 18:33, Цюрих. Юпитер в Весах 2-го дома. Петля, вытя-
нутая в длину, на обеих руках. Сестра обладателя предыдущего образца.
9. 12.09.1927, 20:45, Айнзиндельн. АС в Тельце в трине к Венере, на-
ходящейся вблизи Солнца, Марс в Весах. Вытянутая в длину петля на
обеих ладонях.
10. 31.07.1956, 8:50, Цюрих. Нептун в Весах 2-го дома, Луна в Тельце.
Вытянутая в длину петля на обеих ладонях. Сын обладательницы петли из
предыдущего примера (№ 9).
11. 28.09.1959, 21:20, Цюрих. Солнце, Меркурий, Марс, Уран в Весах.
Вытянутая в длину петля на обеих ладонях. Брат владельца петли из пре-
дыдущего примера.

Этот список можно продолжить.

Комбинация петель Сатурна и Венеры

Иногда на ладонях одновременно обнаруживаются петли Венеры и Сатурна. Их обладателям присущи как свойства Сатурна, так и качества Венеры. Конкретность и пунктуальность Сатурна, тем самым, смягчается обаянием Венеры. Такие люди дружелюбны, отзывчивы, но, несмотря на это, достаточно категоричны в суждениях. Они точно знают, когда необходимо остановиться в проявлении своих чувств. Это гармоничное соединение серьезного и смешного. Симпатии этого человека всегда искренни и, как правило, продолжительны.

Почти у всех людей с этой особенностью ладони имеются ярко выраженные творческие задатки.

Астрологическая интерпретация гороскопов рождения этих людей только подтверждает данные ладони.



Отпечаток правой руки

Примеры

1. 22.03.1959, 7:10, Швиц. Сатурн на куспиде МС в Козероге, Венера в Тельце в 1-м доме, обе петли представлены на обеих ладонях.
2. 01.10.1950, 0:30, Швиц. Сатурн в Деве, Козерог в 6-м доме, Нептун и Солнце в Весах. Петля Венеры прослеживается на обеих ладонях, петля Сатурна — только на левой.
3. 08.04.1923, 18:55, Цюрих. Сатурн на АС в Весах, Луна в Козероге на ИС, Марс в Тельце. Обе петли отчетливо видны на обеих ладонях.
4. 26.09.1931, 17:30, Баден. Сатурн в Козероге, Солнце и Венера в Весах. Небольшие петли с обеих сторон ладони.
5. 04.03.1922, 4:47, Берлин. АС в Козероге, Сатурн и Юпитер в Весах. Луна в Тельце. На левой руке — обе петли, на правой — только петля Сатурна.
6. 08.11.1938, 1:10, Цюрих. Сатурн в Козероге в 4-м доме, МС в Тельце, Венера в 4-м доме."
7. 09.08.1960, 9:40, Вэденсвилл. Сатурн в Козероге, АС в Весах. Петля Сатурна на обеих ладонях. Петля Венеры — только на правой.
8. 31.05.1935, 21:50, Цюрих. АС в Козероге, Марс в Тельце. Обе петли на обеих ладонях.
9. 09.09.1926, 11:00, Цюрих. Сатурн в 1-м доме, Луна в Весах, Марс в Тельце. Обе петли представлены с обеих сторон.
10. 20.07.1929, 6:20, Цюрих. Луна в Козероге, Сатурн в Стрельце, Юпитер в 10-м доме, Венера в 10-м доме. Петли Сатурна и Венеры видны только на правой ладони.
11. 22.09.1944, 21:30, Цюрих. Сатурн во 2-м доме, Венера, Марс и Нептун в Весах. Обе петли на обеих ладонях.
12. 12.06.1911, 3:00, Цюрих. Сатурн в Тельце, Луна в 10-м доме (символический управитель — Сатурн), Уран в Козероге. Обе петли на обеих руках.
13. 26.07.1940, 15:00, Гроссванген. Соединение Сатурна и Юпитера в Тельце, Стрелец/Козерог во 2-м доме, Уран в Тельце в 7-м доме. Петля Сатурна и петля Венеры — только на правой руке.

Петля Луны/Нептуна



Левая рука

Петлей Луны/Нептуна я называю полукруглую папиллярную линию вокруг основания фаланги безымянного пальца или рядом с пальцем Сатурна. Иногда это несколько штрихов, соединяющих основания двух пальцев.

Петля Луны/Нептуна — очень редкое образование, но если она встречается, то у бугра Венеры отсутствует папиллярная триада. Если данная триада все-таки намечается, но искажена, это означает, что влияния Венеры приобретают причудливые черты. Из-за этого положения петли у бугра Венеры могут возникать только вертикальные четкие линии.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Как любое образование, относящееся к локтевой стороне, петля Луны/Нептуна связана с социальным общением. Но, в отличие от других штрихов ладони, эта петля сообщает о каких-то непостижимых дарованиях и скрытых свойствах личности.

У людей с такой папиллярной петлей, как правило, могут быть психологические проблемы. У них очень живое воображение, что позволяет говорить о таких людях как об общительных, интересных, неординарных. Вместе с тем, они постоянно ощущают неуверенность в себе, их терзает чувство брошенности и отверженности. Чаще всего такое состояние даже нельзя назвать порождением фантазии. Нептун, как и Сатурн, несет в себе кармический груз. В прошлых жизнях у этих людей, вероятно, неудачно складывались отношения с партнерами, они могли испытывать страдания от неразделенной любви. И сейчас они плывут в потоке прежних чувств и сами не подозревают, куда занесет их это течение. Часто их тянет к партнеру с выраженными свойствами Нептуна, и они позволяют использовать себя, когда требуется сочувствие. Молодые люди с этой отметиной слишком привязаны к родительскому дому.

Почти все обладатели петли Луны/Нептуна очень ранимы; некоторые из них не расстанутся со своей параллельной жизнью в иллюзорном мире, другие склонны к тайным романам, третьи позволяют втянуть себя в сомнительные предприятия, обычно связанные с деньгами. Некоторые «парят в облаках» или обретают своеобразные религиозные представления; многие всю свою жизнь проводят в поисках выдуманного счастья. То, что им не удастся в личной жизни, обычно компенсируется их работой.

Астрологические аналогии относятся к соединению Луны/Нептуна с Венерой. Если петлю Луны/Нептуна, обычно на правой руке, дополняет небольшая петля Сатурна, то этому союзу Луны/Нептуна/Венеры придаются характерные черты данной планеты.

Примеры

1. Апрель 1953 года. Соединение Луны/Нептуна/Сатурна в Весах в 7-м доме, в оппозиции к Венере в Овне. Левая ладонь: небольшая петля Марса, подходящая к петле Луны/Нептуна. Правая ладонь: небольшая петля Сатурна, пересекающаяся с петлей Луны/Нептуна.

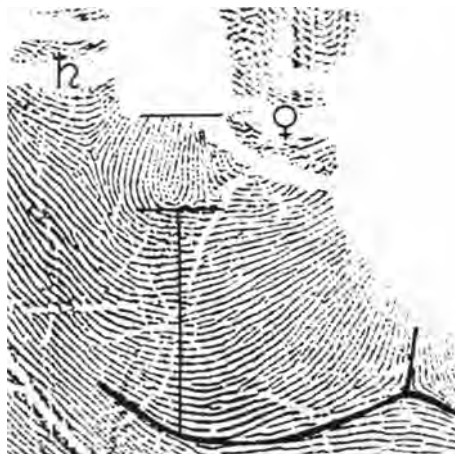
2. Октябрь 1944 года. Соединение Луны/Нептуна в Весах в 45° к Венере в Скорпионе в 7-м доме. Сатурн образует квадратуру к Луне/Нептуну, Сатурн в 135° к Венере. Левая ладонь: петля Луны/Нептуна. Правая ладонь: небольшая петля Сатурна, смыкающаяся с петлей Луны/Нептуна.

3. Июль 1967 года. Соединение Луны/Нептуна/МС в Скорпионе, Плутон в 8-м доме в созвездии Рыб, Сатурн во 2-м доме в Овне. Левая ладонь: петля Луны/Нептуна соединяется с петлей Сатурна. Правая ладонь: петля Луны/Нептуна с небольшой петлей Сатурна.

4. Апрель 1946 года. Луна во 2-м доме, Сатурн в Рыбах в 5-м доме, Нептун в Скорпионе в 1-м доме. Аспекты: Луна в оппозиции к Венере, Луна в квадратуре с Сатурном, Луна в квадратуре с Ураном, Луна в квадратуре с Плутоном, Венера в квадратуре с Сатурном. Нисходящий лунный узел в соединении с позицией Венера/Нептун. Левая ладонь: петля Луны/Нептуна. Правая ладонь: петля Луны/Нептуна и небольшая петля Сатурна.

Петля Луны/Нептуна с входящей в нее петлей Сатурна

Петля Луны/Нептуна огибает небольшой, но широкой дугой основание безымянного пальца, доходя приблизительно до середины основания пальца Сатурна или даже охватывая его целиком.



Правая ладонь с небольшой петлей Сатурна. Изображение увеличено

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Хотя петля Сатурна основана на тех же планетарных принципах — влияниях Луны, Нептуна, Венеры и Сатурна, отражаемых в рисунке петли Луны/Нептуна, на бугре Сатурна эта тема звучит совершенно иначе.

Петля Сатурна отражает связь реальности и воображаемого мира. Она имеет три основных варианта и, соответственно, три характеристики.

1. Петля Сатурна — длинная, петля Луны/Нептуна — короткая. Человек обладает собственным мнением, ориентируется на преодоление трудностей и стремится избежать зависимости от обстоятельств. Вместе с тем, его профессия (например, учитель, медик) часто связана с зависимостью от начальства и необходимостью подчиняться чужой воле.

2. Соотношение длин петель Сатурна и Луны/Нептуна примерно одинаково. Это почти наверняка означает трудное обретение самостоятельности. Такие люди обычно не склонны брать на себя ответственность, а отношение к миру претерпевает раздвоение между реальным и идеальным. Если обе этих петли имеют четкий рисунок, то интуиция, творчество, вдохновение способны воплотиться в реальность. В моей коллекции есть один любопытный отпечаток. У одной женщины было такое соотношение Луны/Нептуна/Сатурна. Она сумела прийти к собственному пониманию терапии рефлексных зон (влияние Нептуна) и, мало того, организовала на этой основе свою клинику (влияние Сатурна).

3. Небольшая петля Сатурна при длинной петле Луны/Нептуна. При таком сочетании у человека часто возникает ощущение недолговечности, нестабильности в жизни. Иногда он ощущает собственную неполноценность, например, женщина чувствует себя «только домохозяйкой». У других это свойство принимает причудливые формы отстраненности от происходящего и даже безответственности. Так будет продолжаться до тех пор, пока обстоятельства не потребуют пересмотра своих взглядов.

Так или иначе, но человека, обладающего каким-либо сочетанием из этих петель, судьба ставит перед необходимостью выбора. В результате нужно будет от чего-то отказаться и что-то потерять, но только так можно обрести свою самостоятельность. Некоторые так и не обзаводятся семьей, полностью уходят в дела, отстаивая право на этот выбор.

С точки зрения астрологии, при подобной комбинации, как правило, преобладают влияния Луны/Нептуна, аспектация Сатурна менее выражена. В любом случае у людей с таким рисунком ладони необходимо обращать внимание на аспекты Луны, Нептуна и Сатурна, а не только на положение АС, МС и сочетание домов и знаков зодиака.

Примеры

1. Январь 1940 года. Плутон в оппозиции к Солнцу в квадратуре с Луной/Сатурном. Венера в 150° к Нептуну (на куспиде 12-го дома). У человека собственный бизнес, он обладает телепатическими способностями. На левой ладони — петля Луны/Нептуна, на правой — петля Сатурна.

2. Август 1953 года. МС в Рыбах, Нептун в соединении с Сатурном в Весах в квадратуре к Венере на АС. Уран в трине к Луне, Луна в квадратуре к соединению Солнце/Плутон, Марс во 2-м доме во Льве. На левой ладони присутствует только петля Сатурна. На правой — петля Сатурна объединена с петлей Луны/Нептуна.

3. Июль 1945 года. Луна, Нептун в Весах. Нептун составляет тау-квадрат с лунными узлами. Соединение Венера/Уран на куспиде 8-го дома. На обеих ладонях петля Луны/Нептуна соединяется с петлей Сатурна.

4. Март 1922 года. АС в Козероге, Сатурн в 8-м доме в Весах, МС в Скорпионе, Плутон в Раке в квадратуре к Сатурну, Венера в Рыбах. На обеих ладонях петля Луны/Нептуна объединена с петлей Сатурна.

5. Октябрь 1941 года. Луна/Нептун в трине к Сатурну в соединении с Ураном (на куспиде 8-го дома). Плутон в квадратуре к АС (в Скорпионе); Венера во 2-м доме в Стрельце; Юпитер, управитель Стрельца, в квадратуре к соединению Луны/Нептуна. На обеих ладонях петля Луны/Нептуна также объединена с петлей Сатурна. Профессия: предприниматель (малый бизнес).

Петли между пальцами

У читателя может возникнуть впечатление, что серьезных или самостоятельных людей без петли Сатурна не бывает. Конечно, это не так. У многих людей вообще нет никаких петель между пальцами. Такие образования папиллярных линий, как петля Сатурна, зависят от наследственности. Реализацию наследственных задатков можно определить по линии Сатурна.

Тот же принцип лежит в основе влияний петли Луны/Нептуна: необходимо определить, поддерживается ли эта петля качествами, которые символизируют пропорции пальца Сатурна и его четкая линия.

Преимущество папиллярных линий заключается в том, что по ним можно быстро установить определенные наследственные задатки, а потом уже искать поддерживающие их или противоречащие им особенности рисунка ладони. Так можно довольно легко установить психологический диагноз, что довольно просто подтверждается специалистами.

РЕДКИЕ ОБРАЗЦЫ ПЕТЕЛЬ И ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Папиллярный рисунок «сердце Урана»

«Сердцем Урана» я называю дугу-«елочку», образующуюся под бугром безымянного пальца и ориентированную к линии сердца таким образом, что вершина «елочки» составляет ось для папиллярных дугообразных завитков. Этот рисунок напоминает сердце.



ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Данная фигура находится в проекции эмоциональной сферы, обращенной к социуму, поэтому, по логике вещей, она должна характеризовать усилия, направленные в сферу общения. Это характеристика субъективного восприятия происходящего вокруг. К таким наследуемым задаткам относятся быстрота реагирования, избирательность реакции, высокая чувствительность, творческая энергия, художественные способности, интуитивное познание, интерес к мистике или парапсихологическим феноменам.

Обладатель данного завитка тяготеет к общению только с близкими по духу людьми. Неожиданных кризисов в подобном партнерстве почти не бывает, но если они и возникают, то вряд ли приводят к разрывам. «Сердце Урана» отражает функциональные расстройства сердечного ритма с возможными последствиями для кровеносной системы, например, вегетососудистыми дистониями («виновниками» этих нарушений являются квадратуры Нептуна с Ураном). Женщины с папиллярным рисунком такого вида на обеих руках — преданные возлюбленные или супруги.

В астрологических аналогах данный образец рисунка имеет следующий структурный образ: Венера = Уран/Марс = Плутон/Нептун. Если «сердце Урана» находится на одной руке или у него нечеткий рисунок, считается, что в этом участвовали эти же планеты, но их порядок в структурном образе — другой.

Примеры

1. 14.11.1929, 2:00, Лозанна. «Сердце Урана» из папиллярных линий на правой ладони.

2. 28.11.1924. «Сердце Урана» из папиллярных линий на обеих ладонях. Структурный образ: Венера = Марс/Уран = Плутон/Нептун.

3. Та же дата рождения. «Сердце Урана» на левой ладони. Из примеров 2 и 3 очевидно влияние планетарных покровителей рождения. У человека из примера 2 «сердце» из папиллярных петель находится под безымянным пальцем на обеих руках. Управитель рождения — Марс. У человека из примера 3, родившегося в тот же день, покровителем является Нептун. «Сердце» из кромок — на левой руке.

4. 10.10.1932. «Сердце Урана» на левой ладони.

5. 12.06.1941. «Сердце» четко очерчено на правой ладони, на левой присутствует рисунок локтевой петли Марса.

Локтевая петля Марса



Отпечаток левой руки

Локтевой петлей Марса я называю папиллярные завитки на бугре Венеры, которые раскрываются по направлению к основанию безымянного пальца.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Даже на первый взгляд этот образец петли выглядит динамичнее и выразительнее, чем «сердце Урана». Динамизм — основная черта в социальном общении. Достаточно часто эту петлю находят только на левой руке. Решающее влияние эта наследственная особенность начинает оказывать приблизительно к 30 годам. Сама петля не пропадает, но жизнь к этому времени уже учит человека обдумывать свое поведение и анализировать накопленный опыт, что не может не сказаться на переменах в рисунке ладони.

Я выделяю три варианта влияний локтевой петли Марса.

1. Люди с таким типом петли обладают сильным биополем, они обаятельны, чувственны, сексуальны, обладают магической притягательной силой и обычно вызывают у своего окружения желание познакомиться с ними поближе. Некоторые из них излишне импульсивно выражают свои чувства. Но часто при этом они умудряются достаточно долго сохранять гармоничные отношения.

2. По состоянию петли можно определить другие черты характера, например, свободолюбие, экспрессивность, экстравагантность, иногда нарциссизм. Таким людям не свойственны стойкие привязанности, им нравятся необычные любовные истории. Они отличаются нервным и раздражительным характером, в основном потому, что покой им претит. В гороскопах их рождений заметно влияние Урана. Именно поэтому они не готовы идти на компромисс.

3. Есть и другая сторона: чувства создают проблемы; человек использует секс как средство достижения материальных выгод или своей финансовой независимости; общественные интересы вытесняют потребности в личном счастье. Эти люди могут быть склонны к любовным похождениям, которые тщательно скрывают. Такие партнеры, как правило, приносят одни страдания, которые нужно расценивать как кармическое воздаяние. В гороскопах рождения заметную роль играет Плутон.

Я исследовала гороскопы людей с локтевой петлей Марса и пришла к следующему выводу:

- а) при доминировании Марса и Венеры;
- б) аспектах между Марсом/Венером/Ураном;
- в) выраженной аспектацией Марса/Венеры/Плутона

перечисленные выше психологические особенности проявляются наиболее ярко.

Примеры

(по вполне понятной причине не указывается точная дата рождения)

1. Декабрь 1940 года. Соединение Венеры и Марса в Скорпионе. Локтевая петля Марса на левой ладони.

2. Сентябрь 1922 года. МС в Тельце, Солнце в Весах, Венера в Скорпионе, Марс в 5-м доме. Аспекты: Венера в трине с Ураном, Венера в трине с Плутоном, Венера в квадратуре с Нептуном. Петля на обеих руках.

3. Июль 1940 года. Венера в 45° с Марсом.
4. Август 1942 года. Венера в 45° с Марсом.
5. Апрель 1957 года. Венера в 45° с Марсом. Петля на левой ладони.
6. Июль 1930 года. Марс в Тельце в квадратуре с Венерой во Льве.
7. Август 1939 года. Венера в 45° с Марсом. Петля на обеих ладонях.
8. Июль 1948 года. Венера во 2-м доме в квадратуре с Марсом в 5-м доме.
9. Ноябрь 1929 года. Венера в Весах в квадратуре с Плутоном и в 30° с Марсом в Скорпионе. Локтевая петля Марса и петли Венеры с обеих сторон.

Плутоническая «воронка» Венеры/Сатурна

«Воронка» Сатурна находится между буграми Сатурна и Венеры. Средний и безымянный пальцы в этом случае достаточно плотно прилегают друг к другу.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Это чрезвычайно редкое для «воронки» место ладони свидетельствует о странном объединении принципов Сатурна и Венеры. Этот на первый взгляд противоестественный синтез свойств обеих половин ладони является своеобразной призмой, сквозь которую данная личность рассматривает и себя, и окружающий мир. Такой взгляд позволяет видеть происходящее без прикрас, и поэтому субъективное восприятие часто приобретает трагические оттенки.



*Левая рука обладателя «воронки»
Сатурна из примера № 1*

У двоих из известных мне людей «воронка» Сатурна присутствует именно на левой, «духовной» руке. Это, с одной стороны, подчеркивает значимость Сатурна в духовном становлении человека, а с другой — говорит о том, что тяжелые жизненные переживания могут совершенствовать не только дух, но и душу. Кроме такого редкого образца папиллярных линий у этих людей на левой руке прослеживается «воронка» Венеры и радиальная петля на бугре Луны (у женщины из примера № 1 данная петля есть на обеих ладонях), а на левых мизинцах — одинаковая локтевая петля. Даже только по этим признакам можно установить, что эти люди состоят между собой в непосредственном родстве.

В анализе данной петли необходимо учитывать, что палец и бугор Сатурна связаны с чувством долга и концентрацией своих сил на выделение основного, необходимого решения, а также с патологическим страхом, с подавлением функций и эмоциональной замкнутостью. Но Сатурн также воплощает в себе принцип самодисциплины, иногда это символ матерей-одиночек. В эзотерике он считается кармической планетой.

Палец и бугор Венеры символизируют чувственную сторону взаимоотношений и любовь, а также отношение к искусству. Причудливое сочетание этих астрологических взаимосвязей формирует особенности «воронки» Венеры/Сатурна.

Астрологической основой данной «воронки» является положение оси лунных узлов. Но основным действующим лицом в гороскопе рождения остается Сатурн в 8-м доме, или в Скорпионе, то есть, по сути, анализируется отношение Сатурна к Плутону — их символическому управителю. Сюда же относится влияние аспектов между Луной и Нептуном, а также Сатурном и Венерой.

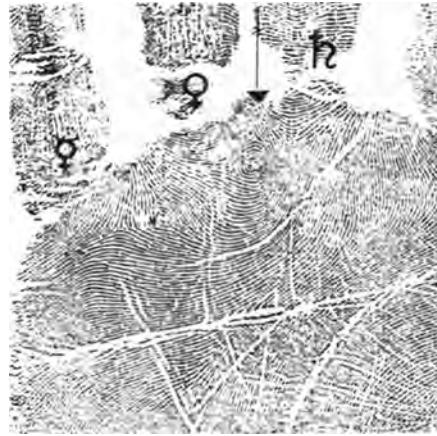
Если проводить аналогии между данными гороскопа, описывающими «воронку» Венеры/Сатурна, и терминами психологии, то можно сказать следующее: «воронка» на этом месте ладони означает большую значимость чувственного восприятия, высокую восприимчивость. При этом возможны огромные разочарования и переживания, отрыв от своих корней, недостаток душевного тепла в семье, разочарования в интимной жизни, проблемы из-за многочисленных любовных связей.

Пример № 1. У обладателя «воронки» Сатурна (фото на с. 221) начались головные боли из-за ничем не обоснованного чувства вины и постоянных угрызений совести. Без моей помощи она не могла установить связь между своим чувством вины и ее прежними инкарнациями. Она чувствовала себя духовно разбитой; считала, что не способна найти партнера; придумала себе фригидность; ощущала, что не подходит для создания семьи. Она не умела танцевать, была скована, несвободна и чувствовала, что окончательно зашла в тупик. До этого женщина была графологом, и ее считали мастером своего дела. Но она полагала, что ни на что не годна, и ничего не делала для того, чтобы не утратить чувство собственного достоинства. Жизнь для нее разбилась на мириады осколков, и эта женщина начала думать, что обременяет своих близких. Однако ей очень хотелось привести в порядок свою жизнь, обрести душевное равновесие. Прежде всего, ей нужно было отождествить все свои переживания. Когда я спросила ее об отношениях с родителями, женщина ответила, что с матерью еще уживается, а от отца она легко отказалась бы еще до рождения.

В астрологии подобное чувство вины распознается довольно быстро: Сатурн образует тау-квадрат с лунными узлами, находясь на куспиде 8-го дома. В данном случае это положение Сатурна пришлось также на Овна («головная боль»). Этим я пыталась сказать, что корни этого чувства вины необходимо искать в прежних жизнях. Следует добавить, что Марс, энергетический принцип, находится в Рыбах в соединении с Луной («сожженная душа»). Женщину мучает больная совесть: Луна/Марс в 135° с Плутоном. Этот аспект проявляется в виде радиальной петли на бугре Луны, что очевидно не является признаком духовного благополучия, тем более что данная петля прослеживается на обеих руках. Лунные узлы совпадают с оппозиционными 2-м и 8-м домами. Южный узел, символизирующий прошлое человека, находится в 8-м доме, а северный, символ будущего, — во 2-м. В источниках по этому вопросу утверждается, что нисходящий лунный узел в 8-м доме свидетельствует об использовании в прежней жизни секса как средства для получения власти над людьми, и человек при этом был неразборчив в связях. Следовательно, эту женщину тяготит тайна прошлых инкарнаций, связанная с любовными отношениями. Нисходящий лунный узел в 8-м доме указывает на сильное разочарование в те давние времена. Именно поэтому в нынешней жизни эта женщина ощущает скованность в интимных отношениях, порождающую множество проблем. Сатурн составляет квадратуру с Венерой в Козероге (управитель — Сатурн, то есть двойное влияние на Венеру) в 4-м доме (родительский дом, происхождение, истоки, корни, духовная основа). Данная квадратура говорит о страданиях от неразделенной любви и недостатка тепла в предыдущей и настоящей жизни. Но более пристальный анализ руки и гороскопа выявляет, что эта женщина сможет освободиться от своих проблем и душевных пере-

живаний. Такая редкая «воронка» в следующем воплощении, вероятно, превратится в петлю на бугре Сатурна.

Пример № 2. Во втором гороскопе рождения, принадлежащем представителю, солидному и удачливому мужчине, мы встречаемся с разворотом той же темы. Его мать, тогда еще молодая двадцатилетняя девушка, отнюдь не пришла в восторг, когда узнала, что чья-то душа с ее помощью готовится к новой инкарнации, а сама она скоро станет матерью. Родив, женщина сдала ребенка в приют, где он и рос. Лишенный материнской любви, этот человек много страдал и до сих пор ощущает свое сиротство. Кроме того, он хочет узнать свои корни (Солнце в соединении с Меркурием в Раке во 2-м доме).



Левая ладонь с отсутствующим «престолом» из примера № 2. В центре линия ума направлена на линию Меркурия, образуя острый угол в центре ладони. Уменьшенное изображение

Ось лунных узлов, приходящихся на 2-й и 8-й дома (на фото), указывает на нелегкую жизнь, доставшуюся ему как результат его поведения в прошлых инкарнациях. Наследственная вина указывает на сильную предрасположенность к материальному миру. Кроме того, он с трудом преодолевает кармическую зависимость, выражающуюся в амбициях и претензиях на лидерство.

Нисходящий лунный узел находится в Раке. Это говорит о том, что человек многие годы провел в кругу любящей семьи, но, чем больше получал нежности и любви, тем больше требовал. Приемные родители, сестры, дяди, тети, двоюродные сестры и братья защищали его от жизненных реалий и необходимости взросления.

Странно и трогательно, что этот человек, у которого в этой жизни нет кровных родственников, когда-то встречался со всеми своими нынешними близкими, о чем свидетельствует положение лунных узлов. Это Солнце в соединении с южным узлом — отец, покровитель; Меркурий в соединении с тем же южным узлом — кровные родственники. Меркурий в нисходящем узле говорит также о том, что человек умеет общаться с людьми и/или наделен даром исцеления. Первое очевидно, а второе блокировала «воронка» Сатурна, хотя раньше этот человек занимался практической магией.

Марс в Стрельце показывает, что в прежних жизнях он распылял свои силы, стараясь одновременно достичь нескольких целей. В нынешнем существовании его энергичность уже ставится под сомнение. Марс находится в 7-м доме, поэтому человек невнимателен к духовным запросам своих партнеров. Для этого в настоящей жизни он «ангажировал» квадратуру с Луной. Благодаря положению Луны в 1° Весов и асценденту в Близнецах на левом большом пальце появляется двойная петля.

Луна (душа, мать, жена) в 5-м доме (эмоциональная насыщенность) принимает 4 квадратуры. Это не только предпосылка к обретению желанного партнерства. Человеку по наследству перешли не только свойства «воронок» Венеры и Сатурна, но и заблокированный «престол», что в целом говорит о том, что он часто не способен чувствовать своего партнера.

Астрологические аналогии примеров № 1 и № 2

Ось лунных узлов в 2-м и 8-м домах. № 1: северный узел во 2-м доме, южный узел в 8-м доме. № 2: южный узел во 2-м доме, северный узел в 8-м доме. № 1: Сатурн в 8-м доме. № 2: Сатурн в Скорпионе. № 1: Сатурн в соединении с южным узлом в 8-м доме. № 2: Солнце в соединении с южным узлом во 2-м доме. № 1: Солнце и Меркурий в Стрельце, причем Солнце на 1С. № 2: Солнце в соединении с Меркурием и Юпитером в Раке. № 1: АС и соединение Меркурия и Нептуна в Деве. № 2: АС и Меркурий в Близнецах, Меркурий в трине к Нептуну. № 1: Луна в соединении с Марсом. № 2: Луна в квадратуре к Марсу. № 1: Венера в 4-м доме в Козероге в квадратуре к Сатурну в 8-м доме. № 2: Венера в соединении с Плутоном в 4-м доме в оппозиции к Сатурну в Скорпионе.

«Магический глаз»

Данный папиллярный рисунок встречается крайне редко и располагается между пальцами Сатурна и Венеры. Мною этот тип завитка назван «магическим глазом». Данное расположение папиллярных линий напоминает узор павлиньего пера в завитке, чье место в типичном случае встречается между буграми Венеры и Меркурия.

На фото 103 этот вариант «павлиньего пера» ограничен двумя четкими штрихами, идущими через бугры Венеры и Сатурна. Около бугра Сатурна «магический глаз» намечает образование так называемой триады.

Особенностью данного случая является высокое расположение безымянного (Венеры) и среднего (Сатурна) пальцев.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Эта разновидность завитка названа так не случайно. Присутствие «магического глаза» свидетельствует об угрозе, которую он несет в себе, поскольку такой человек не только осознает свои способности, но и активно их использует: «Духи, которых я вызываю, да не оставят меня». Знакомые с белой и черной магией понимают, что с помощью концентрации мыслей и определенных навыков можно добиться многого, результат зависит от этической ориентации самого мага. Мысли есть реальность, у них своя, вполне определенная вибрация. К счастью, зло всегда оборачивается против своего создателя, особенно если адресат знает, как защитить себя от враждебного вторжения.

Ко всему прочему, эта фигура предвещает сложности в отношениях с партнером, что полностью соответствует трудной совместимости планетарных принципов Венеры и Сатурна.

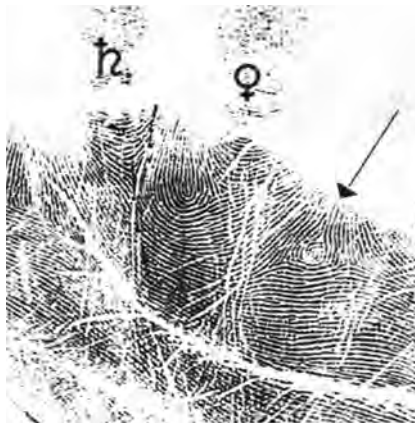
Астрологические данные обладателя представленного выше папиллярного рисунка (точную дату рождения по этическим соображениям я не называю): Сатурн и Плутон находятся на кuspиде 8-го дома (символический аналог Скорпиона) во Льве в квадратуре к МС (в Скорпионе). Луна находится в 8-м доме в трине к Лилит («черной Луне») в Козероге в 1-м

доме. Марс в 144° к МС, с одной стороны, а с другой — Марс создает аспект в 144° к Лилит. МС и Лилит связаны друг с другом аспектом в 72° .

Положению Луны в Деве и трех других планет в Раке на обеих ладонях соответствует радиальная петля на бугре Луны. На обоих больших пальцах виден знак Гасты.

Плутоническая «воронка» Венеры/Меркурия

Плутонической «воронкой» Венеры/Меркурия я называю похожие на «павлиний глаз» завитки из папиллярных линий, расположенные между буграми Венеры (безымянного пальца) и Меркурия (мизинца). Довольно часто «воронка» создает триаду, обращенную к бугру Меркурия.



Отпечаток правой ладони. Видны также петли Сатурна и Юпитера

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА

Мои наблюдения показывают, что этот вариант «воронки» связан со специфическими формами взаимоотношений, закрепощенностью, комплексом неполноценности. Вероятно, такой человек в своей прошлой жизни злоупотреблял силой в своих сексуальных домогательствах, теперь его прошлые вожеления оборачиваются своей противоположностью. В нынешней жизни располагать собой трудно, еще труднее воплощать свои эмоции на деле.

Такая отметина на ладони свидетельствует о зависимости от чужой воли.

Астрологические аналогии и предпосылки данной «воронки»:

а) нисходящий лунный узел — хвост Дракона — в гороскопе фокусирует нерешенные проблемы прошлых инкарнаций;

б) восходящий лунный узел раскрывает задачи развития человека и выявляет сферу деятельности, в которой человек может максимально себя реализовать*.

Особо значимая планета в гороскопе — Плутон — представляет власть магических возможностей, скрытых сил, сексуальное влечение. Его влияние в гороскопе связано с транзитами лунных узлов. Плутоническая «воронка» Венеры/Меркурия лишь демонстрирует те условия, в которых Плутон проявляет кармическую программу. В данной программе особая роль принадлежит Меркурию и Венере, что согласуется с местом «воронки» на ладони.

Плутон в соединении с восходящим лунным узлом предрекает новое продолжение начатого прежде, а каким оно было, подскажут аспекты между планетами и их положение в гороскопе.

Плутоническая «воронка» Венеры/Меркурия формируется из пяти вариантов комбинаций аспектов.

1. Меркурий/Плутон/лунные узлы. Тема: власть над людьми. Сила убеждения. Далеко идущие планы.

* Каждый градус зодиакального круга имеет свое эзотерическое трактование, данное в аллегориях. Проекция лунных узлов в гороскопе обладателя рассматриваемой «воронки» относится к достаточно конкретной проблематике.



Отпечаток левой ладони. Редкий вариант «воронки» Венеры/Меркурия (изображение увеличено). Структурный образ гороскопа: Плутон = Сатурн = Венера/Меркурий. АС /лунный узел = Солнце/Плутон

5. Необычная расстановка планет, подчеркивающая индивидуальность человека. Интересно, что у четырех из пяти людей с «воронкой» Венеры на той же руке встречается такая же редкая петля Юпитера.

Примеры

1. Оттиск женских ладоней. Троичные структуры и аспекты: лунные узлы = Меркурий/Плутон. Венера в соединении с Марсом. Сатурн = Венера/Уран. Юпитер = Марс/Сатурн. Соотношение сил: Юпитер на кuspиде МС. Плутон = Юпитер/МС; Плутон = МС = Юпитер. Плутон в 15° к нисходящему лунному узлу, что связано со способностями к оккультизму, которые можно определить по данным ладони. «Воронка» Венеры на обеих ладонях свидетельствует о том, что этими способностями злоупотребляли в прошлой жизни; теперь они блокированы. Раньше эта женщина обладала властью, прежде всего — оккультной. Сексуальность тоже была не на последнем месте, и сейчас она так же притягательна. Плутон во Льве образует квадратуру к Солнцу в Скорпионе. Восходящий лунный узел — в 8-м доме (аналог — Плутон/Скорпион). Нельзя забывать, что Юпитер стоит на кuspиде МС — дома судьбы. Не только это положение, но также и другие детали гороскопа указывают на принадлежность к какой-то церковной иерархии. Такой Юпитер встречается в гороскопах людей, которых раньше преследовала церковь.

2. Оттиск женских ладоней. Троичные структуры и аспекты: Меркурий = Плутон/лунные узлы. МС = Венера/Марс, Уран = Венера/Сатурн, Марс = Юпитер/Сатурн. Соотношение планет говорит о парапсихологических способностях, что особенно очевидно при отношении Нептуна к 10-му дому в трине к Луне. Но это также говорит о злоупотреблении своими способностями, вероятно, в религиозной сфере. Присутствующая на обеих ладонях «воронка» Венеры указывает на блокировку этих способностей, что подтверждается квадратурой между Венерой и Марсом в гороскопе. Кроме того, с обеих сторон есть «воронки» Луны/Нептуна. На левой руке «воронка» скручивается, поскольку Плутон находится в Раке.

2. Венера/Марс, как правило, преобладает квадратура. Тема: приоритет сексуальности, но ее многое блокирует; определенная жесткость и беспринципность в этом вопросе; стремление подавлять; подчиненность инстинктам.

3. Венера/Сатурн/Уран. Тема: крайнее напряжение и самоотречение в любви; желание вырваться из замкнутого круга. Ситуация самоограничения, некоторая сухость в проявлении чувств. Желание обрести самостоятельность, изменить свое тяжелое положение. Неожиданный (почерк Урана) и болезненный разрыв отношений после долгих лет совместной жизни (Венера/Сатурн).

4. Марс/Юпитер/Сатурн. Тема: затруднения на пути к успеху, честолюбивые планы натываются на сопротивление. Продолжительные любовные коллизии. Развитие воли к успеху и здорового честолюбия, привычки к преодолению препятствий. Погружение в работу.

Плутон на секстилях к Сатурну и Солнцу образует так называемый «перст божий» или Yod. Плутон у этих планет является центром или «планетой действия», сходной с Т-квадратом. Луна в Тельце в 7-м доме создает оппозицию к Юпитеру в Скорпионе в 1-м доме. У Юпитера, в свою очередь, точный секстиль к Нептуну. Венера, управительница 7-го дома, находится в Козероге, в квадратуре с Марсом в Весах. Соответственно, эта женщина востребована обществом, но в семье есть проблемы.

3. Оттиск женских ладоней. Троичные структуры и аспекты: Плутон = Меркурий/лунные узлы. Сатурн = Венера/Уран. Юпитер = Нептун = Марс/Сатурн. Соотношение сил: Плутон = Сатурн = Юпитер/МС. Плутон в соединении с восходящим лунным узлом указывает на необходимость возврата к прошлым, незавершенным делам. Венера в Овне, которая находится в квадратуре к Марсу, указывает на любвеобильность. Ей остается только отыскать своего кармического партнера. Его Марс должен находиться в соединении с градусом стояния ее Венеры. Плутон находится в 4-м доме, то есть она всегда будет задавать тон в доме. Поведение человека с Венерой в Овне и в 12-м доме во многом зависит от неконтролируемых подсознательных импульсов, неосознанных влияний. В любви эта дама напоминает бурю, она должна оказаться страстной любовницей. Квадратура с Марсом только подчеркивает проявление инстинктов, но говорит также об эмоциональных сложностях. Во всяком случае, он обладает магической притягательной силой.

4. Оттиск женских ладоней. Троичные структуры и аспекты: лунные узлы = Меркурий/Плутон. Венера в Овне в секстиле к Марсу; Венера = Сатурн = Луна/Марс. Уран = Венера/Сатурн. Марс = Юпитер/Сатурн; Юпитер на куспиде МС; Марс в квадратуре к МС; Сатурн в квадратуре к МС. Таким образом, Юпитер и МС образуют вершину Т-креста. Плутон на АС в Раке. Благодаря Плутону на АС и его близкому соседству к восходящему лунному узлу эта женщина уже не одну жизнь встречается с душевными проблемами. Луна, управительница Рака, составляющая квадратуру к Плутону, сочетается с силой звезды Антарес*; Сатурн — символический покровитель южного лунного узла: нисходящий лунный узел находится за 5° перед окончанием 6-го дома, то есть почти достигает 7-го дома. Сатурн, управитель 7-го дома, сам стоит в 5-м доме перед вершиной 6-го дома: партнерство, работа и любовь взаимосвязаны. При Марсе в Близнецах в оппозиции к Сатурну в Стрельце этой даме не хватает такта в общении, к взвешенному диалогу она не способна. Ее чувства заблокированы Луной в квадратуре с Сатурном, а сами чувства зависят от наследия прошлого. Соединение Солнца и Урана в Рыбах в квадратуре с лунными узлами (тау-квадрат) говорит о внутреннем напряжении, обусловленном тяжелым кармическим грузом. На ладони прослеживается небольшая петля Луны/Нептуна на бугре Сатурна (МС в Рыбах в квадратуре Сатурна). Точка полярности Плутона находится в 7-м доме, а точка отражения от Плутона тоже расположена там же — причины проблем в доме партнерства в Козероге, а точка отражения от Сатурна находится прямо на квадратуре, которую отбрасывает Венера из дома профессии в дом партнерства. Марс, управитель Овна, находится в 10-м доме (судьба, профессия), на куспиде 12-го дома в оппозиции к Сатурну (на куспиде 6-го дома), то есть попадает на так называемую экзистенциальную ось. Соединение проблем и трудностей в профессии, работе и партнерст-

* *Антарес* — «сердце» созвездия Скорпиона, звезда красного цвета первой величины, альфа Скорпиона. Звезда черных магов, проводник сил зла. Создает комплексы, фобии, столкновения с проблемами, отречение, брошенность.

ве ей приходится переживать в этой жизни снова; причем воспринимать их как некую угрозу. На обеих руках этой женщины присутствует плутоническая «воронка» Венеры/Меркурия.

5. Оттиск ладоней мужчины. Троичная структура и аспекты: Плутон = Луна/Меркурий. Венера в Весах в квадратуре к Марсу; нисходящий лунный узел с соединении с Марсом. Сатурн = Венера/Уран. Марс = Юпитер/Сатурн; Юпитер в квадратуре к Сатурну. Соотношение сил: Юпитер = Сатурн = лунные узлы = Плутон/МС. Оба узла Луны объединяются с влиянием планет с большей или меньшей орбитой — душа занята поиском решения мучительного конфликта. Плутон в соединении с нисходящим лунным узлом в 8-м доме, что говорит о том, что человек обладает сильной волей к жизни; в прошлом у него была власть, а также, возможно, множество сомнительных любовных походов. Нельзя исключить и того, что этот человек использовал подкуп ради власти и выгоды. С восходящим лунным узлом объединен Марс, стоящий в Козероге во 2-м доме. Марс, как было отмечено выше, составляет квадратуру к Венере в Весах. Венера, в свою очередь, является вершиной тау-креста к восходящему и нисходящему лунным узлам: человек может быть ограничен в выборе спутника жизни. Сатурн, управитель Козерога, тоже образует свою квадратуру к Юпитеру (в 12-м доме). Это гарантирует проблемы как на работе, так и дома. Благодаря Марсу в соединении с восходящим лунным узлом в трине к Нептуну, с одной стороны, и в секстиле к Меркурию, а того, в свою очередь, в секстиле к Нептуну, с другой, у этого человека достаточно сил, интеллекта и чутья, чтобы решить серьезные кармические проблемы. Плутоническая «воронка» Венеры/Меркурия находится только на левой руке, поэтому именно левая рука проявляет в гороскопе взаимоотношения Венеры с Меркурием и Плутоном.

О плутонической «воронке» Венеры/Меркурия сказать можно достаточно кратко: человек ощущает свою карму и пытается ей соответствовать. Поэтому «духовное» пространство ладони имеет такой выраженный рисунок из тонких папиллярных линий.



Отпечаток левой руки



Отпечаток правой руки

Многое говорит о том, что люди с плутонической «воронкой» Венеры/ Меркурия в своих прошлых инкарнациях привыкли к почестям, верховной власти. Именно поэтому в нынешней жизни им придется многое понять в череде своих неудач.

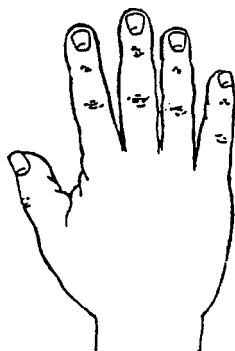
Нередко эта «воронка» свидетельствует об огромной сексуальной притягательности, но отношения с партнерами могут зайти в тупик и через какое-то время накалиться до предела. Возможность выразить себя имеет большое значение для этих людей. В обществе они могут быть блистательны и в полной мере удовлетворять свои амбиции.

О структурных образах

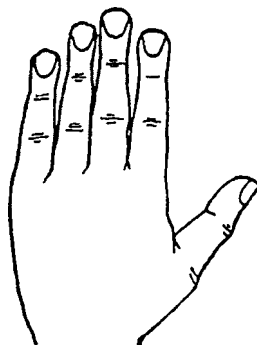
Необходимо учитывать знаки зодиака, составляющие основу структурного образа. Кроме того, его основные моменты должны подтверждаться описанием значимых событий в жизни, которые выделяет сам хозяин гороскопа. Важно также включить в структурный образ гороскопа влияния года, хотя это пока признают лишь немногие астрологи.

Приложения

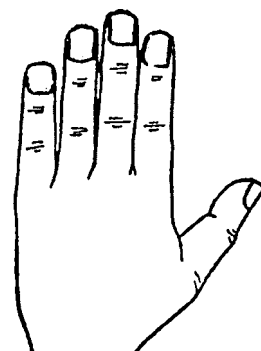
ШЕСТЬ ФОРМ КИСТИ по СТАНИСЛАСУ Д'АРПЕНТИНЫ



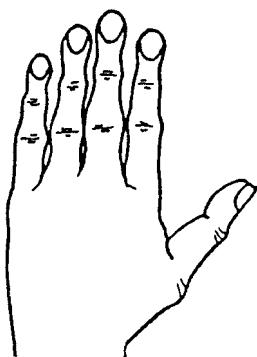
*Элементарная рука
(рабочий)*



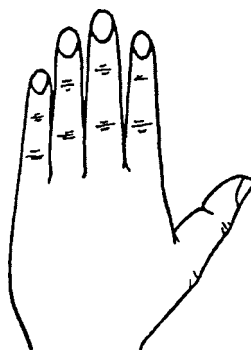
*Лопатообразная рука
(предприниматель,
председатель)*



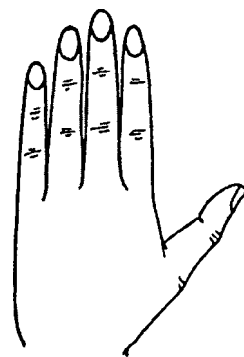
*Угловатая рука
(управляющий,
чиновник)*



*Узловатая рука
(ученый)*



*Коническая рука
(художник)*



*Духовная рука
(идеалист)*

Четыре типа характеров рук Земли — Воздуха — Огня — Воды (по Фреду Геттингсу)

Система Ф. Геттингса основана на соотношении длин ладони и пальцев: короткая/короткая (рука Земли), короткая/длинная (рука Воздуха), длинная/короткая (рука Огня) и длинная/длинная (рука Воды).

Рука Земли

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Внешний вид типичной руки Земли — твердая, широкая, сильная рука с четкими контурами и грубоватой, сухой кожей. Такой человек, как правило, обладает меланхолическим темпераментом. Руку Земли со всеми этими признаками можно отнести к типу элементарной руки. Мизинцы почти всегда по сравнению с другими пальцами кажутся длиннее.

Линии

Обычно на руке Земли присутствуют только три основных линии: жизни, ума и сердца. Часто прослеживается начало линии Сатурна. Все линии четкие и глубокие.

- Рисунок линии жизни доминирует.
- Наличие других линий свидетельствует о незаурядных способностях этого человека.
- Слабые, прерывистые линии являются признаками слабого здоровья.
- Обилие малых линий говорит о восприимчивости, но такой рисунок ладони вступает в противоречие с этим типом ладони.
- Основные папиллярные рисунки: дуги, дуги с элементами петель.



Практическая рука

ОСОБЕННОСТИ И ПОВЕДЕНИЕ

Люди с руками Земли практичны, трезво мыслят, деловиты, трудолюбивы, предсказуемы в поступках, отличаются постоянством мнений. Они способны хорошо выполнять порученную работу, любят физическую активность, наделены прикладными способностями, с удовольствием работают с материалами, не утрачивают связь с природой. У них особое отношение к деревьям, растениям, животным; на их настроение заметно влияют погода и окружающая обстановка.

- Человек с ярко выраженной рукой Земли прост, решителен, приземлен, покладист, доверчив, верен, совестлив и уравновешен. Он лоялен, осторожен, реалистичен, предпочитает размеренную, уравновешенную жизнь; у него здравый рассудок. Этот человек эмоционально стабилен и испытывает отвращение к любым переменам. Предпринимает только действительно осуществимые действия. Реализует себя в практической работе.

Рука Воздуха



Интеллектуальная рука

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Типичная рука Воздуха длинная и неширокая. Если ладонь коротка, то кажется квадратной. Руке Воздуха характерны тонкие фаланги и подвижность, а также матовая, несколько суховатая кожа.

Линии

- Обычно на руке Воздуха — тонкие, четкие, глубокие, длинные и прямые, то есть ментально «окрашенные» линии.
- Линия ума доминирует; проблемы чаще проявляются на линии сердца.
- Небольшое количество ладонных линий — признак недостатка чутья (интуиции).
- Слишком много линий — свидетельство нервозности и духовного истощения.
- Основные образцы папиллярного рисунка на пальцах: высоко вытянутые локтевые петли.

ОСОБЕННОСТИ И ПОВЕДЕНИЕ

- Люди с руками Воздуха, как правило, экстраверты. Они выразительны, достаточно возбудимы, разговорчивы, любопытны, обходительны и веселы, темпераментны, но уравновешены. Продуктивно работают, стремятся к знаниям, им нравится учиться. Эти люди избегают всего серьезного и обязательного.

- Типичная рука Воздуха — признак быстрого усвоения знаний и жажды деятельности. Владельцам таких рук нравится все новое и сенсационное, они интересуются взаимосвязями вещей, умеют выражать свои мысли устно и письменно, мотивировать свои поступки, любят подробности. У них развит интеллект. Иногда они задумчивы и аккуратны, но быстро начинают скучать и стремятся сменить обстановку, ожидают перемен. Поэтому они с удовольствием работают в средствах массовой информации, прессе, на радио и телевидении и, если есть талант, на концертной сцене.

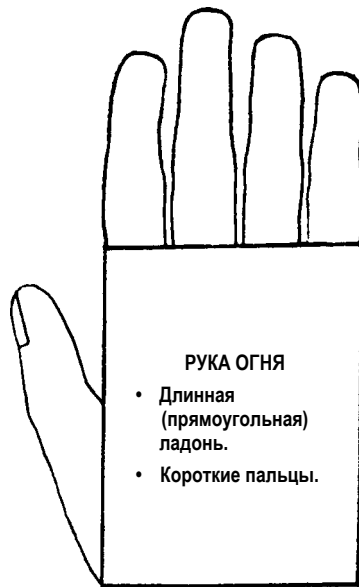
Рука Огня

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Типичная рука Огня — длинная прямоугольная ладонь и короткие пальцы, мускулистая, теплая, с развитым венозным рисунком на тыльной стороне кисти.

Линии

- Основные линии резкие, четкие и глубокие. В разных направлениях расходятся «малые» линии, или линии энергии*.
- Чем четче рисунок «малых» линий, тем богаче восприятие.
- Хаотичность линий — признак чрезмерной раздражительности, импульсивности и повышенной восприимчивости.
- Основные образования папиллярных линий на пальцах — концентрические «водовороты».



Интуитивная рука

ОСОБЕННОСТИ И ПОВЕДЕНИЕ

Люди с рукой Огня заряжены энергией (динамичны), активны, инициативны, оптимистичны, умеют пробиваться в жизни, выразительны, ловки, деловиты. Это энтузиасты. Они отождествляют себя со своим делом, но не односторонни. Эти люди — постоянно в движении, им свойственна жажда знаний. Владельцы рук Огня, в основном, экстраверты, они любят быть в центре внимания, влиять на людей и владеть ситуацией. Эти люди все делают очень интенсивно.

Свойства руки Огня — закрытость, раздражительность, частое возбуждение, ориентация на чувства, доброта и эмоциональность, сентиментальность, нетерпеливость, переменчивость и непостоянство. Часто люди с рукой Огня излишне активны.

Большая твердая ладонь с выпуклой подушечкой большого пальца и четкой линией жизни, пальцы хорошей формы — рука работника, даже если это политик, менеджер и т. д.

Описания типов руки по Фреду Геттингсу редко сходятся со сравнением руки и гороскопа по Гертруд И. Хюрлиманн, и еще реже можно найти в них аналогии с астрологическим учением о стихиях знаков зодиака. Но есть сходство с утверждением о преобладании четырех квадрантов зодиакального круга в теории Фритца Верле из Мюнхена, который называл 1 квадрант — квадрантом Огня, 2 — квадрантом Воды, 3 — квадрантом Воздуха и 4 квадрант — квадрантом Земли.

Необходимо добавить, что чистый тип руки встречается редко, чаще всего это смешанные типы рук.

* Дословный перевод (Energielinien) выглядит именно так, но понятие «линии энергии» в равной степени относятся ко всем линиям ладони и ее папиллярному рисунку.

Рука Воды



Чувствительная рука

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Типичная рука Воды — красивая, элегантная, с длинной, узкой, в основном прямоугольной ладонью. Ладонь и пальцы одинаковой длины. Длинные, гладкие, как правило, конической формы пальцы находятся близко друг к другу и свидетельствуют об интровертивных свойствах характера. Указательный и большой пальцы имеют почти одинаковую длину. Кожа тыльной стороны кисти тонкая и нежная. Таким людям свойственны нервозность и быстрое истощение физических сил.

Линии

- На ладони Воды присутствует множество линий. Даже на пальцах заметны тонкие вертикальные черточки.
- Четкий рисунок четырех основных линий пересекают множество тонких, ломких побочных штрихов.
- Для ладони характерна глубокая линия сердца, но чем больше линий, тем чувствительнее и восприимчивее оказывается человек.
- Небольшое количество линий и их лаконичность — большая редкость для руки Воды, но этот признак благоприятен для воплощения устремлений.
- Основные фигуры папиллярных линий на пальцах: локтевые петли.

ОСОБЕННОСТИ И ПОВЕДЕНИЕ

У людей с рукой Воды — чувствительный, задумчивый характер со склонностью к преувеличениям. Они добры, культурны, дружелюбны и заботливы, понимают и сочувствуют людям, учитывают их и ситуацию. Забывая о себе, предаются чувствам и воле других людей. Но их чувства могут снизить способность оценки ситуации. Нередко у них повышена восприимчивость. Тогда появляются эмоциональные сложности, возможна депрессия, неспособность к концентрации.

Люди с типичной рукой Воды культурны, со вкусом; это чрезвычайно творческие личности, исполненные фантазии, иногда мечтательные и довольно часто убегают от действительности. Нежные, чувствительные и нестабильные, они легко поддаются влиянию.

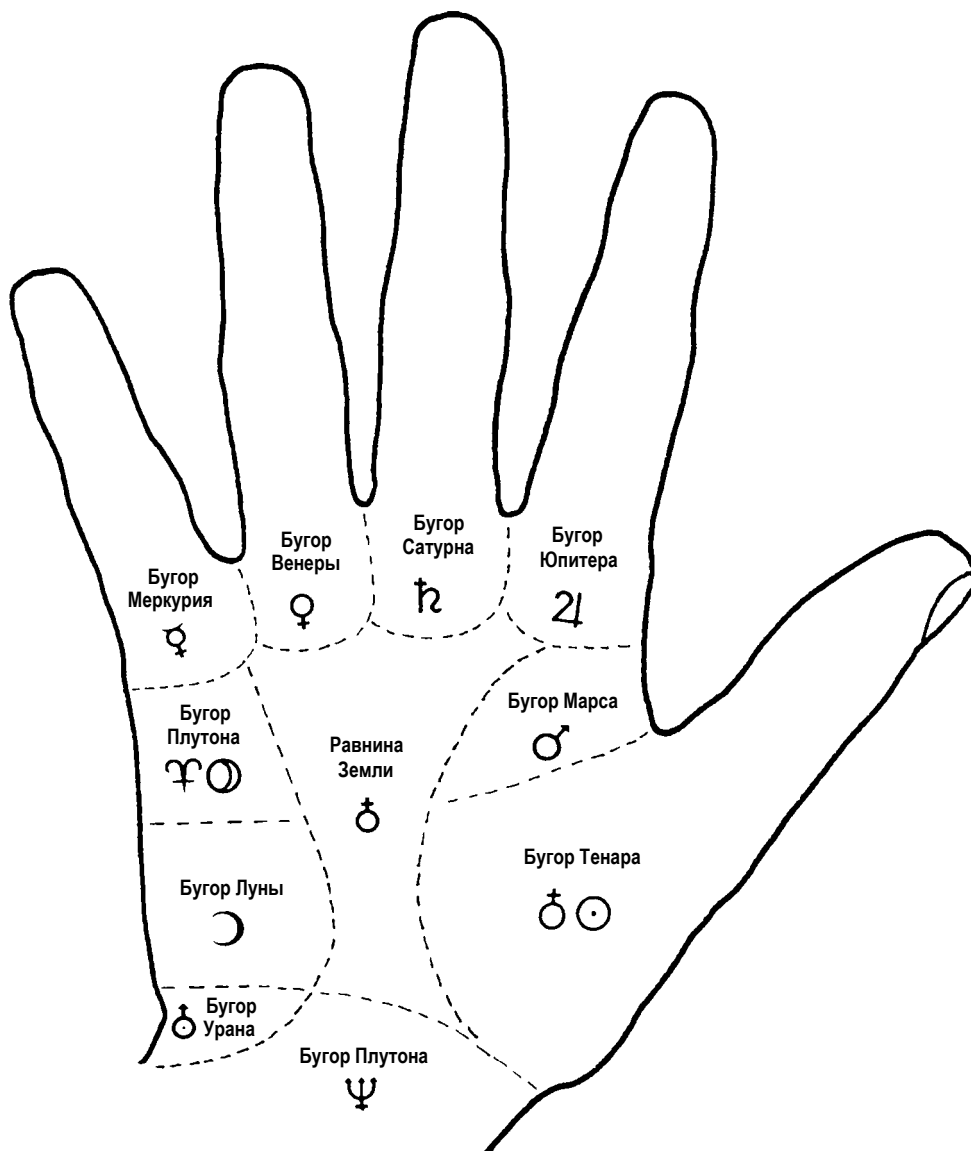
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ГРАДУСОВ ЗНАКОВ ЖИВОТНОГО КРУГА НАЗВАНИЯМИ И СИМВОЛАМИ

Градус	Дом	Знак	Символ	Правитель	Символ
0-30	1	Овен	♈	Марс	♂
30-60	2	Телец	♉	Земля	♂
60-90	3	Близнецы	♊	Меркурий	♀
90-120	4	Рак	♋	Луна	☾
120-150	5	Лев	♌	Солнце	☼
150-180	6	Дева	♍	Меркурий	♀
180-210	7	Весы	♎	Венера	♀
210-240	8	Скорпион	♏	Плутон	♂♀
240-270	9	Стрелец	♐	Юпитер	♃
270-300	10	Козерог	♑	Сатурн	♄
300-330	11	Водолей	♒	Уран	♅
330-360	12	Рыбы	♓	Нептун	♆

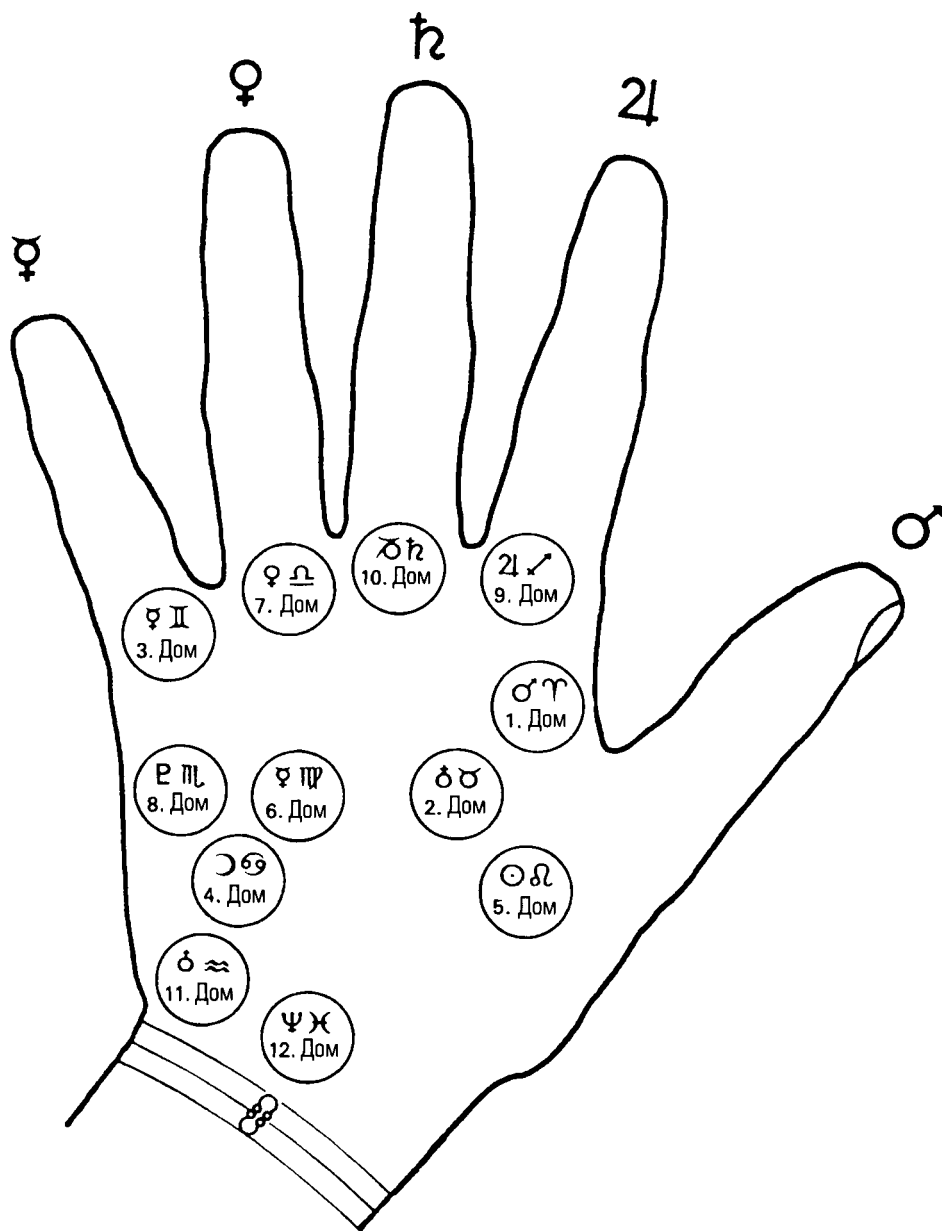
Дома действуют только как схема. Они индивидуальны, различаются и зависят от того, какие знаки зодиака поднимаются над горизонтом на востоке в момент рождения человека.

РУКА И ГОРОСКОП: СИСТЕМА Г. И. ХЮРЛИМАНН

Планетарная рука

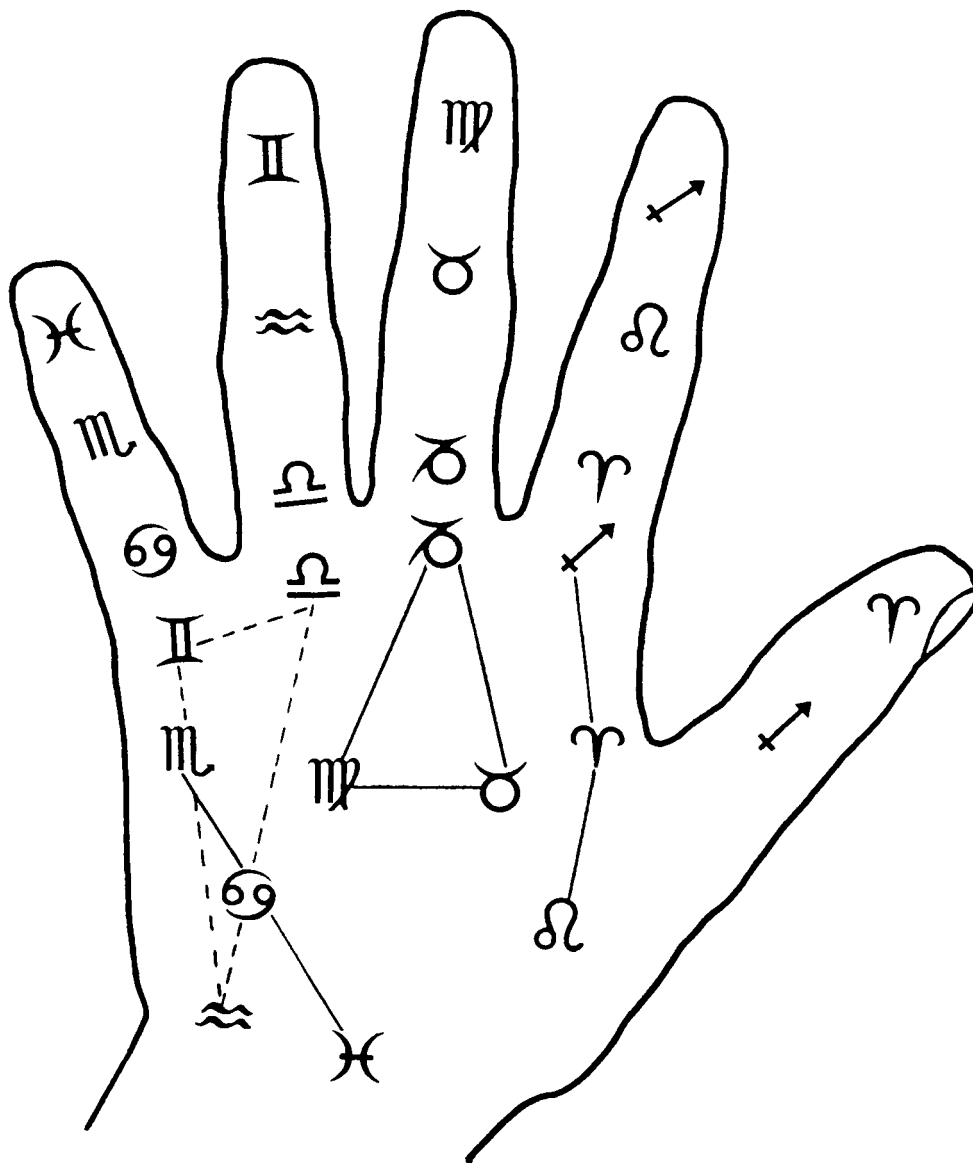


Астрологические дома



РУКА И ГОРОСКОП: СИСТЕМА Г. И. ХЮРЛИМАНН

Проекция знаков зодиака на ладони и пальцах



Ладонь: тригоны стихий

Огонь: на внутренней стороне руки находятся знаки огненного тригона зодиака — Овен, Лев и Стрелец.

Земля: в центре руки находятся зодиакальные знаки тригона Земли — Телец, Дева и Козерог.

Воздух: на локтевой стороне ладони расположены знаки тригона Воздуха — Близнецы, Весы и Водолей.

Вода: большей частью, проекция области подсознания, пассивный женский принцип. Здесь находятся знаки тригона воды — Рак, Скорпион и Рыбы.

В соответствии с основным законом герметизма «как вверх, так и вниз» (в этом случае — как внизу, так и вверх) знаки зодиака ладони должны соответственно повторяться на пальцах.

Таблица 1

ПАЛЬЦЫ: КАРДИНАЛЬНЫЕ, ФИКСИРОВАННЫЕ И МУТАБЕЛЬНЫЕ КРЕСТЫ ЗОДИАКА

Пальцы	Базальная фаланга	Средняя фаланга	Ногтевая фаланга
	Кардинальный	Фиксированный	Мутабельный
Указательный	Овен	Лев	Стрелец
Средний	Козерог	Телец	Дева
Безымянный	Весы	Водолей	Близнецы
Мизинец	Рак	Скорпион	Рыбы

Большой палец занимает особое положение. Он представляет «голову» руки и символически демонстрирует на ногтевой фаланге знак воли — Овна, на средней фаланге — благоразумие, способность к адаптации — Стрелец, управитель* 9-го дома, а на базальной фаланге проецируется представитель фиксированного креста — знак Льва, управляющий 5-м домом. Его планета — Солнце — составляет основу подсознания, его силу. Управители знаков Огня, Марс и Солнце, символизируют действия и воплощение желаний. Юпитер, определяющий эти желания, оптимизирует импульсы сознания и подсознания. Стихия Земли, представленная Тельцом, отражается в полноте и силе большого пальца.

Соотнесение знаков Воды с мизинцем может удивить, но у мизинца много общего с влиянием подсознания, а в астрологии — с Меркурием, который один соответствует всем планетарным принципам и зодиакальным знакам, то есть всегда принимает их окраску. То, что знак Рыб приходится на ногтевую фалангу мизинца, невролог Генри Хид рассматривал как параллель между стопой и мизинцем. Знак Скорпиона соотносится с репродуктивной системой. О знаке Рака на коренной фаланге мизинца следует сказать, что многие хироманты ищут в ней соответствие с женской плодovitостью.

Гороскоп времени рождения и концептуальный гороскоп

Сущность человека состоит из двух слоев:

а) физического тела, материальной субстанции, формы и физического облика;

б) духовности, духа и души, врожденных способностей и талантов.

Особенности физического тела соответствуют гороскопу момента рождения, а духовные свойства формируются под влиянием концептуального гороскопа.

ГОРОСКОП ВРЕМЕНИ РОЖДЕНИЯ

За исходную точку для расчета гороскопа рождения принимается, как правило, первый вздох новорожденного, который обычно сопровождается криком. Другие варианты расчетов — отрезание пуповины, прекращение кормления грудью, начало самостоятельной жизни.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ГОРОСКОП

О концептуальных гороскопах есть самые разные мнения. Самым ярким и простым кажется тезис Ханса Остера.

Исходной точкой для расчетов концептуального гороскопа Ханс Остер считает имплантацию оплодотворенной клетки в слизистую оболочку матки после стадии оплодотворения (шесть дней после оплодотворения, см. рис.).

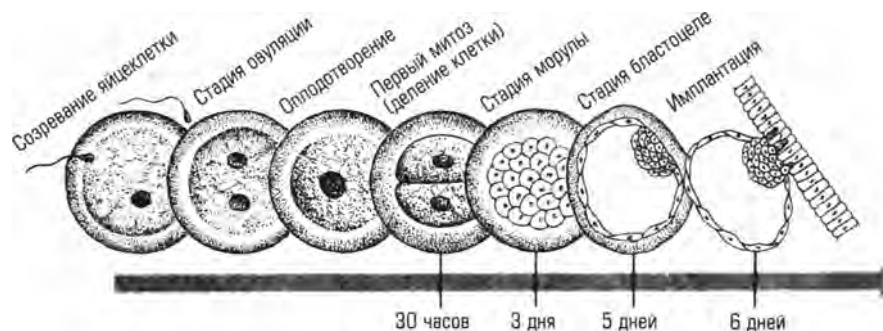


Рисунок из книги: *Anne-Lydia Edingshaus, Rolf Andreas Zell. Embryo im Labor. Bild der Wissenschaft, № 6, 1988, Deutsche Verlags-Anstalt GmbH, Stuttgart.*

Между зачатием и рождением в норме Солнце проходит девять знаков зодиака, что соответствует 10 лунным месяцам. Таким образом, во время рождения человека Солнце составляет квадратуру к своему положению в концептуальном гороскопе, между тем как Луна возвращается к исходному знаку зодиака, то есть составляет соединение с градусом зачатия. На этот цикл отводится 270~272 дня.

Таким образом, у гороскопа на момент рождения и зачатия положение асцендентов и Луны должны совпадать в пределах орбис* от 1 до 5°.

* Орбис — сектор зодиакального круга, определяемый силой влияния планет или звезд.



Гертруд И. Хюрлиманн

ХИРОМАНТИЯ:

диагностика личности по руке

Уникальное справочное издание

Рука человека — открытая книга, которая может многое рассказать о ее обладателе. Характер и темперамент, сильные и слабые стороны личности, склонности и типичные реакции, основные события прошлого и будущего — все это легко определить при одном беглом взгляде на руку собеседника.

Вы узнаете, что может рассказать о человеке:

- тип и пропорции кисти
- состояние кожи рук
- форма и посадка пальцев
- бугры и линии ладони
- особенности суставов и ногтей

Вы научитесь быстро и правильно интерпретировать эти знаки. Такая моментальная «диагностика» окажется полезной в самых разных жизненных ситуациях.