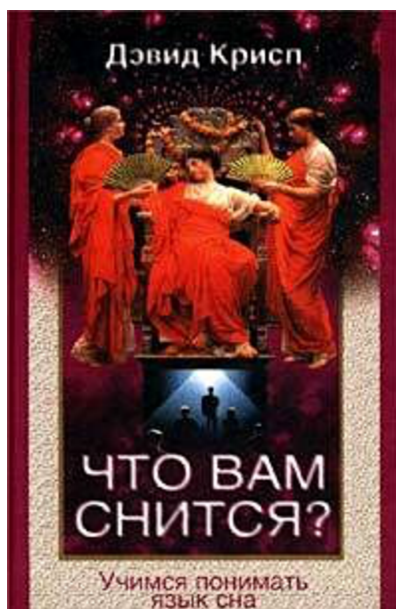


Тони Крисп

Что вам снится? Учимся понимать язык сна



Глава 1

Что вам приснилось прошлой ночью?

«Я находилась в огромном, старинном доме, уютном и своеобразно оформленном, в соответствии с чьими-то устоявшимися привычками. Длинные коридоры вели из холла в различные комнаты здания, будто приглашая к обследованию. Своенравный ребенок тащил меня за собой вверх по лестнице, желая исследовать дом. Когда мы поднимались, из одной двери вышел мужчина и направился нам навстречу, намереваясь спуститься вниз. Поравнявшись со мной, он посмотрел так, будто хотел сказать: «Не поднимайтесь» или «Раз уж вы решили подняться, будьте осторожны». Он выглядел очень обеспокоенным, но казался неясным и похожим скорее на призрак, чем на живого человека.

Ребенок тем не менее ускорил шаг, увлекая меня наверх, и вскоре мы очутились в помещении, похожем на чердак, где я никогда не бывала прежде. Там царила особая атмосфера. Светлое помещение оказалось сплошь заполнено старинными книгами и вещами. Я огляделась и почувствовала, что окружена чем-то восточным и мистическим. Все предметы выглядели как сокровища, запылившиеся, но таящие в себе жизненную мудрость.

Затем мы прошли к двери, разделенной на две части. Открыв верхнюю створку, ребенок вышел через нее и исчез, будто растворившись».

Конечно же это только сон. Прикосновение к тому странному внутреннему миру, где мы путешествуем во время сна. Малопонятная прогулка в одиночестве, которая на первый взгляд кажется бессмысленным блужданием мыслей и чувств. Многие люди уверены, что

они никогда не видят сны, но наблюдения за спящими доказывают, что сны являются к каждому человеку без исключения. Даже если мы видим сны, что тогда? И снова тщательные изыскания приходят к нам на помощь, чтобы ответить на этот вопрос. Все сновидения сопровождаются движением глаз. Открыв этот факт, исследователи получили возможность будить спящих участников эксперимента в тот момент, когда те начинали видеть сон. В результате в течение всего нескольких дней люди, утверждавшие, что никогда не видели снов, обнаруживали признаки умственного расстройства и депрессии.

То есть в некоторых случаях сновидение необходимо для поддержания психического и физического здоровья, но как точно работает этот механизм, пока, к сожалению, до конца не изучено. Что такое сон? Может ли сновидение сказать нам о чем-либо? Факт, что сны видят все, неоспорим. Но природа снов до сих пор является загадкой, сами сновидения – фантастической, но все еще бессмысленной картинкой. Но давайте заглянем в глубину вопроса, за поверхность сновидения.

Человек, рассказавший мне сон, – молодая замужняя женщина, ей около двадцати лет, по имени Анна. До замужества она работала преподавателем. Юное дитя – проводник, ведущий ее из колледжа к новым дисциплинам – материнству и ведению домашнего хозяйства. Она воспринимает это как нечто великое и значимое, но при этом скучает по своей прежней жизни преподавателя колледжа, перспективе удачной карьеры.

Во сне Анна видит себя в обстановке, подчиненной чьим-то «устоявшимся привычкам». Может ли это означать ее внезапное замужество и беременность, внутреннюю борьбу, происходящую в ее сознании? Как бы то ни было, старый дом не угнетает, в нем множество коридоров и комнат, которые еще предстоит исследовать, что само по себе является прекрасной иллюстрацией внутреннего мира самой Анны. В колледже Анна изучала интересные для нее темы во многих сферах, выстраивая необычные предположения в отношении многих, казалось, изученных вдоль и поперек областей. Таким образом, представив себе дом, мы находим удачный образ самой Анны.

Перейдя к следующей части сновидения, мы видим Анну ведомой или подталкиваемой «своенравным ребенком». Когда мы впервые разговаривали об этом сне, ни я, ни Анна не могли понять даже части его. После нашей беседы каждая деталь сновидения стала проясняться, постепенно раскрывая сущность. Незадолго до этого сна Анна провела несколько вечеров за чтением книги Т.С. Элиота. Изучение этой работы настолько потрясло ее, что в течение многих недель она не могла думать ни о чем ином, кроме постижения значения этой поэмы. Она была поглощена своим интересом и через осмысление произведения пришла к новому пониманию жизни и отношению к ней человека.

В то же время ей безразличен процесс познания, и сон ясно, но иносказательно обрисовал его результат. Интерес к поэме Элиота показан в виде ребенка, чьи порывы юного воображения не находят удовлетворения в других интересах молодой женщины. Эти стремления указывают на те составляющие внутреннего мира (дома), с которыми она прежде не сталкивалась. Книги и предметы ясно указывают на мистические явления в жизни и религии, которые Анна обнаружила, пытаясь осознать поэму. В то время как идущий вниз мужчина представляет наиболее приземленную часть ее, обеспокоенную тем, как бы этот новый интерес не унес Анну к более «возвышенным» вещам. Но это было только зарождающееся ощущение, ребенок, и ее порывистое стремление к изучению и «открытию» себя пока не находило воплощения. Оно не могло выйти наружу через нижнюю створку двери из-за приземленности интереса к повседневным заботам – только

через верхнюю створку, символизирующую ее самопонимание.

Конечно же, когда сновидение нашло свое отражение на бумаге, со всеми символическими значениями, разобранными до мельчайших подробностей, оно оказывается простым и понятным. Становится очевидной многогранность интересов, увлечений, разносторонность образования Анны, богатство ее внутреннего мира. Теперь невозможно не понять значение этого сна. И все же мне и Анне понадобился час увлекательной беседы, чтобы выявить его – из такого мистического вещества состоят сны!

Почему же тогда большинство сновидений, а может, все наши сны проявляются странным и малопонятным способом? Вполне возможно, только из-за того, что у нас нет ключа, чтобы открыть дверь к пониманию сновидений? Позвольте объяснить это на другом примере: если политические карикатуристы изображают толстяка, сидящего верхом на крошечном тощем человечке, с первого взгляда, особенно если мы не следим за политической жизнью в мире, такая картинка может показаться нам лишеной всякого смысла. Но если нам известно, что некая большая страна, несмотря на и без того огромные прибыли, препятствует свободной торговле на мировом рынке другого, небольшого государства, мы легко понимаем смысл этой карикатуры. Сон очень похож на карикатуру. Если мы не знаем направленности наших собственных надежд и страхов, личных интересов, сновидение будет казаться всего лишь бессмыслицей, несуслазницей. Однажды мы постигнем символику сна, и вдруг окажется, что это совсем не сложно. Конечно же сны не сразу станут для нас открытой книгой, потому что для этого нужно разобраться в собственном внутреннем мире. Но многие сны будут для вас предельно понятными, если вы отнесетесь к ним с должной корректностью.

Рассматривая все сказанное выше о сновидении Анны, подчеркнем ключевые моменты. Образ дома дает полное представление о разносторонней натуре самой Анны. То есть сон может привести к пониманию своей истинной природы. Поведение ребенка указывает на то, что удовлетворение потребности изучать собственные умственные и чувственные способности является крайне необходимым и так же важно, как сексуальная жизнь или карьера. Эта часть мира Анны, так и не нашедшая своего воплощения, приняла вид ребенка. То есть сновидение отражает сокровенные стремления, перемены, происходящие в нашем внутреннем мире.

Книги и предметы, мельком увиденные во сне, показали Анне все богатство ее внутренней мудрости. То есть сон может открыть новое знание о нас самих, придать нам уверенность в своих силах.

Находясь в зависимости от собственных интересов, сны делятся с нами свежими замыслами, новыми идеями. Хорошо известно, например, что Роберт Луис Стивенсон написал свою книгу «Доктор Джекилл и мистер Хайд» на основе увиденного сна, но это вовсе не означает, что сюжеты остальных его произведений были заимствованы из сновидений. Стивенсон говорил: «Я должен признаться, что все, кроме моего Брауни, да поможет ему Господь, делают за меня часть работы, пока я сплю». «Когда банк начинает присылать письма, а мясник задерживается у черного хода, он (Стивенсон) сидит и вымучивает новые истории, чтобы получить тот самый денежный приз; и – вот оно! Однажды маленькие человечки начинают сборы в то же самое путешествие, и трудятся всю ночь напролет, и всю ночь напролет перед ним проходят вереницы историй залитой светом сцены их сказочного театра».

Мария, жена Шелли, увидела во сне сюжет «Франкенштейна». Серии снов легли в основу многих творений мыслителя Декарта. Данте и Буниан одинаково провозглашали

сон вдохновителем своих великих творений. Более злопамятный Джон Оксенем, знаменитый своими религиозными поэмами в «Чудовищах Амбера», написал наиболее вдохновленные послания о жизни после смерти, проведя несколько экспериментов во сне.

На Среднем Востоке как центры исцеляющих сновидений были возведены грандиозные храмы. Тысячи и тысячи людей посетили эти храмы Эскулапа, и многие выздоровели под воздействием целительных сил сна.

Даже наука не оставила без внимания мир сновидений. Доктор Отто Лоуи признался, что ход определяющего эксперимента химической теории преобразования нервных импульсов в теле открылся ему во сне. Фридрих Кекуль, прославившийся открытием устройства атома внутри молекулы бензола, также увидел решение этой идеи во время сна.

Эти примечательные события упомянуты здесь не в качестве аргументации в пользу значимости сновидений, а как иллюстрации метода использования снов, указания, что для каждого человека существует индивидуальное понимание их смысла.

Но давайте вернемся к главному предмету нашего разговора. Неужели кажущиеся бессмысленными сны могут что-либо означать для нас? Рассмотрим еще несколько примеров, чтобы понять это.

В своей книге «Психология на службе души» доктор Лесли Везерхед упоминает один из экспериментов, касающийся сна. Женщину, испытывавшую сильный эмоциональный стресс, направил к нему ее лечащий врач. В письме, переданном пациенткой, говорилось, что доктор не мог объяснить причину ее подавленного состояния и порекомендовал ей седативные препараты и хороший отдых. Но он понимал, что для полного излечения этого было недостаточно. В течение беседы с доктором Везерхедом женщина казалась очень напуганной, плакала и дрожала. Причины ее расстройства удалось обнаружить, когда она поведала об увиденном сне. Поднимался страшный шторм. Женщина стояла на крытой террасе своего дома. Но ее брат мок под дождем, находясь посередине дороги. Женщина бросилась к нему, накинула на него плащ и отвела в дом. Детально изучив этот сон, доктор Везерхед смог понять невероятно очевидную символику сновидения и посоветовал пациентке как можно скорее помириться со своим братом. Она была крайне удивлена тому, что доктору известен факт ее ссоры с братом, но согласилась непременно написать ему, пригласить в гости. Исполнив намерение, она совершенно успокоилась. Проблема заключалась в том, что она чувствовала себя виноватой, оставив брата без поддержки, один на один со своими проблемами.

Шторм во сне обычно указывает на эмоциональную нестабильность, ненависть, страхи и другие слабые чувства, в этом сне он свидетельствует о болезненном состоянии пациентки. Теперь можно понять, как здоровье и исцеление могут быть достигнуты в храмах Эскулапа.

Проанализировав сон молодого мужчины, мы увидим, как сновидение может продемонстрировать возможность проявления особых позиций разума. Во сне молодой человек увидел себя идущим по слабоосвещенной, вымощенной булыжником улице, которая вела на вершину холма. Слева располагался паб, возле которого пили пиво из пинтовых кувшинов двое мужчин. Как только видевший сон человек поравнялся с ними, один из мужчин повернулся к другому и, глядя на кувшин, спросил: «Должен ли я отдать ему это?» Получив одобрение, он выплеснул содержимое кувшина на молодого человека. Тот, разозлившись, постарался отряхнуть пивную пену с пальто и собрался было отплатить за нанесенное оскорбление, но внезапно почувствовал себя совершенно

бессильным противостоять обидчикам. Кто-то из сочувствующих нашему герою предложил обратиться к стоявшему на вершине холма полицейскому, что молодой человек и сделал. Полицейский, очень официальный, достал свой блокнот и строго спросил, были ли там свидетели. Получив утвердительный ответ, он заявил, что может сделать только то, что предусмотрено законом, и нашему герою ничего другого не оставалось, как гордо удалиться.

Рассматривая данное сновидение, мы видим, что молодой человек уже облек сюжет сна в определенную форму, и мы воспринимаем все через призму его представления. Подъем на холм в реальной жизни – это не только затраты энергии, встреча с трудностями, но также, в случае успеха, возможность лицезреть прекрасный вид с вершины холма. Холм, фактически, предоставляет нам возможность более широкого восприятия вещей. То есть подъем на холм символизирует труд над расширением собственных возможностей, преодоление узкого, ограниченного мнения, возвышение. Вышесказанное означает, что человек, видевший подобный сон, переживал период поиска новых идей и взглядов. Паб и молодые мужчины возле него, по левую руку от проходящего мимо, символизируют удовольствия любви, приземленности, грубую и готовую на все составляющую его внутреннего «я». Все расположенное слева от нас во сне часто означает неизвестное или малополезное. Сновидение показывает те стороны его, которые обычно не сильно проявляются в жизни. И это точно, так как этот человек достаточно серьезен, религиозен и немного замкнут в себе. Сон указывает, что желание любви, стремление испытать горечь жизни, до того подавляемое, а теперь вышедшее наружу, – эта сторона его натуры послужила причиной того, что он сам оказался облитым «горечью». Он старался «стряхнуть эту горечь», из-за своей скрытности не чувствуя себя способным воспринять эти стороны своей натуры. Похожим образом человек, делающий все, чтобы быть замеченным, может быть необщительным. Таким образом, две составляющие одного «я» могут бороться друг против друга. Сновидение указывает на истинные черты характера молодого человека, попытки сознания справиться с конфликтом, вызывающим это ощущение горечи. Полицейский выражает более осознанное понимание жизни, напоминая, что наше поведение подчиняется определенным правилам и законам. Таким образом, видевший сон, в своих попытках справиться с наплывами горечи, стремится использовать привычные моральные установки. Но эти стороны его природы в сновидении не вызывают симпатии, в действительности беспокоясь только о соблюдении правил, и молодой человек понимает, что он не сможет найти в них поддержки.

Данный сон только очерчивает проблему и то, как человек пытается с ней справиться. Но не показывает, как предыдущее сновидение, действенных способов найти выход в возникшей ситуации.

Когда мы видим, как просто объяснить значение сновидения и спроецировать его на нашу повседневную жизнь, то ищем ответ на вопрос, почему сны в большинстве своем непонятны. Когда кто-то слышит притчу об Иисусе, то непременно за сюжетом истории видит ее символическое значение. Басни Эзопа развлекали и одновременно учили детей – и остались на века. Мы можем присниться сами себе в виде лягушки, пытающейся добиться уважения с помощью веры в то, что она больше и лучше, чем есть на самом деле. В притчах или баснях мы видим, как внешняя оболочка сюжета скрывает внутреннюю истину. И все же на протяжении столетий в странах Запада сновидения воспринимались как не достойная внимания бессмыслица. Даже с возникновением теории Фрейда появились лишь отдельные попытки толкования этих притч ночи. Сегодня,

несмотря на работы многих либерально настроенных мыслителей, это явление оказывается едва ли не самым интересным и загадочным.

Следующие три сновидения иллюстрируют то, что сюжет снов не только заставляет человека обнаружить собственные скрытые способности, но также указывает на конкретные проблемы и отношение человека к ним. Все представленные ниже сны приснились одной женщине, которую мы назовем Джун. Целая серия сновидений была увидена в течение трех недель, в то время, когда семья Джун испытывала финансовые затруднения. Ее муж, прежде чем нашел работу, получал пособие по безработице. Стояла задача выжить в надежде получить средства к существованию.

Вот эти сны. «Я сидела в своей спальне, и со мной был Билл, друг моего мужа Алана. У меня двое детей от него и один от мужа. Внезапно Билл обернулся Аланом, достал «косячок» с гашишем из посылки, которую ожидал наш сосед Ричард, закурил. Он становился жестоким, развратным типом, безразличным к чувствам других людей. Сюю, жена Билла, вошла в комнату в этот момент, сожалея о том, что произошло между мной и ее мужем. Я резко ответила, что это не имеет значения. Важна лишь перемена, произошедшая с Биллом-Аланом. В эту минуту приехала полиция и забрала в участок Алана – просьбы и уговоры оказались бесполезны, потому что он был невменяемым. Я гадала, что теперь будет. Его портрет появится на первых полосах газет, и это разрушит наш бизнес. Даже если и явится какой-нибудь посетитель, узнав о происшедшем, не захочет вести с нами дела».

Второй сон. «У меня скопилась огромная куча цветного белья, но стиральная машина работала с перебоями. Все равно я затеяла стирку. Высокая фигура незнакомого мужчины возникла передо мной в тот самый момент, как машина, фыркнув, затихла окончательно. Мужчина прятал руки в глубоких складках своей длинной мантии и был похож на проповедника или учителя. Он стоял спиной к машине. Случился небольшой взрыв, и я увидела огонь, перерастающий в огромное пламя. Человек стоял не шелохнувшись, окруженный пламенем, и, пока огонь горел, мотор машины, будто запасшись энергией, вдруг зашумел, и все белье было постирано. Мужчина нисколько не пострадал от огня, и я вспомнила Даниила в логове льва».

Третий сон. «Я находилась в группе людей, обнаруживших в склоне холма тоннель. Я знала, что мы должны пройти по нему, и со страхом вглядывалась во тьму. Негде было повернуться – настолько казался он узким. Одна из женщин наотрез отказалась идти. Вдруг мы оказались в тоннеле. Хватило всего лишь мгновения, и мы уже были по ту сторону прохода. Не ожидая, что путь окажется таким коротким, мы быстро вернулись назад за испуганной женщиной.

На первый взгляд, эти сновидения никак не связаны между собой или же имеют совсем мало общего. По своему содержанию первый сон несколько сложнее, но его тема развивается в двух других. Как бы то ни было, мы видим из ассоциаций Джун, что Билл – склонный к идеализму, молодой и порывистый человек, стремящийся оставить след в жизни. Этот персонаж выражает собственную склонность Джун к идеализированию и ее желание оставить о себе воспоминание в этом мире. Эта сторона ее природы дарит ей двоих детей, что символизирует черты ее характера. Билл внутри нее никогда не выходил на первый план до ее замужества, и, следовательно, эти стороны ее характера все еще развиваются: интерес ко всему мистическому, к жизни и смерти; самоанализ как результат стремления выразиться в жизни, что на деле нашло отражение в попытке быть самой собой; она узнала собственные внутренние проблемы.

Ее муж Алан во многом схож с Биллом, но он материалистичен, более подготовлен к восприятию вещей в том виде, в каком они существуют. Ребенок, рожденный от Алана, выражает готовность Джун встретиться с трудностями жизни, возникновение собственных внутренних проблем.

Принимая во внимание финансовую ситуацию в семье или беспокойства, вызванные этими обстоятельствами, Алан берет косячок, который для Джун символизирует страх перед возможными трудностями или боязнь не быть способной смело встретить собственные проблемы. Наркотик – это попытка уклониться, избежать проблем, выражает в данном случае подрыв ее жизненных сил в борьбе с внутренними страхами и сомнениями. Это дает повод к отрешенности от любого проявления сочувствия к ней со стороны окружающих людей и всего мира. Чувство справедливости Джун – полиция – заставляет ее обратиться к общественным и своим внутренним, опасным для подобного стремления установкам. Фактически, такое ощущение антипатии, отказа, боязни не справиться с проблемой, угрозы снижения ее способностей поддержать саму себя в повседневной жизни изображено в сновидении как неудача совместного с мужем дела.

Первый сон только очерчивает проблему, состоящую из нескольких, и потому показаны разные части ее, основанные и вызванные страхами молодой женщины. Следующий сон указывает, как найти способ преодолеть все эти трудности. Огромная куча нестираного цветного белья – это множество чувств и эмоций, в которых необходимо разобраться. Стиральная машина, в реальной жизни являющаяся автоматическим «бендиксом», была неисправна. По словам Джун: «Не стоит беспокоиться по пустякам. Надо только быть терпеливой, и все само собой решится». Подобная жизненная позиция на этот раз не была оправдана.

Между тем в сновидениях Джун присутствует фигура учителя, стоящего сзади от нее, которая выражает ее сокровенные чувства, скрытую в глубине сознания интуицию. Во время сна она ощущала, что мужчина одобряет ее решение начать стирку. Еще до возникновения финансовых трудностей в семье Джун привыкла продолжать начатое, несмотря на появление каких-либо проблем, автоматически. Но на этот раз она задумалась, является ли подобное решение правильным. Оправданно ли подобное игнорирование насущных проблем? Здесь мы видим, даже более отчетливо, вывод, сделанный для первого сновидения, той его части, где появляется косячок с наркотиком. Все это произошло из-за сомнения в том, работает ли автоматическая стиральная машина. Сон, из-за появления в нем фигуры учителя, объясняет очень четко, что Джун не ошибалась в данной ситуации, пытаясь запустить машину снова. Как только она решилась на это, что является прямым действием веры в ее глубочайшие чувства (другими словами, решению позволить событиям прийти к завершению без постороннего вмешательства, самим по себе), случился взрыв, то есть получила воплощение новая энергия. Джун увидела свою веру в образе мужчины, создающей фигуры, объятый пламенем, но при этом не получавшей каких-либо повреждений. Вера – это состояние разума, постоянно подвергающееся угрозе сомнения, но нерушимое. Положительная энергия пламени заставляет машину работать, что очищает нас от ненужного беспокойства и страхов.

Третье сновидение только подтверждает это и предполагает, что «узкий проход» сквозь темноту ее собственных страхов и трудностей окажется не таким долгим, как она предполагала. Символизм, с его тоннелем, также предполагает рождение нового типа преодоления трудностей сообща. Даже ее испуганная часть в конечном итоге оказывается перенесенной через темную полосу.

Предшествующий обзор этих нескольких сновидений доказывает возможность достижения понимания их смысла. Хотя то, что было сказано прежде, может вызвать множество как сочувствующих, так и критических замечаний, поисков дополнительной, более подробной информации. Как я объяснил выше, детальное исследование проблемы сновидений не является целью этой книги. Но существует множество изданий, способных удовлетворить любопытство заинтересовавшегося читателя. Между тем наш беглый взгляд на проблему сновидений выявил лишь частицу всех возможностей. Так давайте поспешим дальше!

Глава 2

Что такое сновидение?

С древнейших веков в скрытой истории человечества сны были источником удивления и размышления, вдохновения и страха. Эта глава посвящена некоторым представлениям человечества о сновидениях, о том, почему и как человек видит сны. Необходимо понять тем не менее, что все приведенные здесь теории не могут полно и верно объяснить природу сновидений, а дают общее представление по этому предмету.

Самые древние люди, разделенные морями, иными естественными географическими преградами, с одинаковым трепетом и уважением относились к сновидениям. Относительно их существования многие ранние сообщества имели двойственную философию. Они действительно верили, что их жизнь разделена на две различные составляющие. Одна сторона – это повседневное физическое существование, мир плоти. Другая – мир спящих, мир снов, видений и смерти. Во время сна, по верованиям древних, душа человека, или сознание, покидает телесную оболочку и путешествует над уснувшим миром, в сфере сновидений. Этот мир представлялся им реально существующим, многие воспринимали его более реальным, чем мир физического существования.

Д.А. Хэдфилд в своей книге «Сновидения и кошмары» с юмором описывает подобную ситуацию, возникшую уже в современном нам мире. Молодая женщина увидела во сне, что ее муж занимается любовью с красивой блондинкой, и очень разозлилась. Ей напомнили, что это всего лишь сон, на что она ответила: «Да!

Но если он позволяет себе подобные вещи в моем сне, то на что он способен в реальной жизни!»

В мире сновидений раннего человечества существовало положение, что душа человека может перемещаться в отдаленные места реального мира, может испытать или познать сокровенные мысли человека, может говорить с умершими или встретить богов и духов, увидеть верховное божество. Мы не можем относиться к верованиям как лишенным смысла, хотя бы потому, что современные изыскания и исследования направлены на серьезное изучение таких возможностей.

В таких ранних сообществах, где подобные верования являлись составляющей частью жизни, молодежь обоих полов утверждалась в своей зрелости с помощью обрядов посвящения, основанных на сновидениях. В те времена юноша или девушка должны были удалиться в некоторое укромное место, где, придерживаясь поста, ожидали предзнаменования, являвшегося в виде сна или видения (например, при пробуждении) и указывающего направление их жизненного пути. Приведу конкретный пример,

описанный отцом Лейлеманом, иезуитом. В возрасте примерно шестнадцати лет юноша пребывал в таком месте в течение шестнадцати дней. В конце этого срока он внезапно услышал голос, льющийся с небес, сказавший ему: «Позаботься об этом человеке и позволь ему завершить пост». Затем он увидел старца необыкновенной красоты, сошедшего с небес. Старец приблизился к юноше и, окинув его добрым взглядом, сказал: «Наберись храбрости, я позабочусь о твоей жизни. Большая удача для тебя, что наш господин прислал меня к тебе. Ни один из тех демонов, что охотятся в этих краях, не смогут оказать на тебя своего пагубного влияния. Однажды твои волосы станут такими же белыми, как мои. У тебя родятся четверо детей, первые двое и последний будут мальчиками, третьей родится девочка, после чего твоя жена станет для тебя как сестра». Закончив говорить, старец протянул юноше сырой кусок человеческой плоти и приказал съесть. Когда юноша в страхе отпрянул, старец предложил ему медвежьего жира, сказав: «Съешь тогда это». Юноша последовал наставлению, старец исчез, но появлялся снова в самые ответственные моменты жизни юноши. Этот человек стал отцом четверых детей, как и было предсказано. После рождения четвертого «естественная слабость наполнила его тело». Он дожил до преклонных лет, и в старости его волосы были такими же белыми, как у старца. Он съел медвежий жир, что конечно же являлось символом, и стал удачливым охотником с необычайным чутьем в поиске добычи. Если бы он не отказался от предложенного ранее куса человеческой плоти, то был бы прекрасным воином.

Таким образом, мы видим, что такой посвящающий сон несет в себе множество значений, не только убеждая в защите духа, придавая уверенность оставить физическую защиту его матери и отца, но также давая наиболее подходящие навыки охотника и обрисовывая основные события жизни. Обладая подобными знаниями, человек увереннее шагает по жизни.

Более полное понимание того, как раннее человечество относилось к сновидениям, дано М.Л. фон Францем в его статье «Процесс становления индивидуальности. Человек и его символика Карла Юнга», в которой речь идет о внутреннем «я» как об особом центре для всего нашего опыта: «Внутренний центр находит свое воплощение в исключительно чистой, неиспорченной форме у индейцев племени наскапи, которые до сих пор обитают в лесах полуострова Лабрадор. Эти простые люди занимаются охотой и живут изолированными семейными группами, так далеко друг от друга, что неспособны развивать племенные обычаи или коллективные религиозные верования и обряды. В течение своей жизни охотник племени наскапи вынужден полагаться на свой собственный внутренний голос и подсознательное откровение. У него нет религиозных наставников, которые рассказали бы ему, во что он должен верить, нет ритуалов, шествий и обычаев, предназначенных для поддержки его духа. В его изначальном представлении о жизни, душа человека всего-навсего «внутренний компаньон», которого он называет «Мой друг» или «Великий человек», бессмертный, пребывающий в его сердце. В момент смерти он оставляет тело и потом перевоплощается в другом теле.

Те наскапи, которые особое значение придают сновидениям и стараются извлечь из них смысл, следуя поучительным рекомендациям, могут войти в великую связь с «Великим человеком». Ему нравятся такие люди, и он посылает им лучшие сны. Таким образом, самое правильное для наскапи – поступать согласно указаниям, полученным во сне, и затем придать им видимую, более долговременную форму в виде рисунков и статуэток. Ложь и склонность к обману отдаляют «Великого человека» от внутренней области такого человека, тогда как великодушие и любовь его соседей и животных притягивает его и дает

ему жизнь. Сновидения указывают наскapi дорогу в жизни, не только во внутренних исканиях, но также и во внешнем мире природы. Они помогают ему предсказать погоду и дают бесценные советы во время охоты, от удачи которой зависит все его существование... Как заметили индейцы наскapi, тот, кто полностью доверяется «Великому человеку», получает во время сна больше важных и полезных указаний. К этому утверждению мы можем добавить, что присутствующий с момента рождения «Великий человек» становится более деятельным внутри восприимчивой персоны, чем в той, которая его игнорирует. Такой человек обретает более полноценное существование».

Хотя восприятие индейцев сенека не столь «чистое», как у индейцев наскapi, стоит упомянуть и о них. Иезуиты начали проповедовать в поселениях этого племени в 1668 году. Отец Фриман написал многое об их идеях, правда, в несколько критичной манере: «Собственно говоря, ирокезы имеют только одно божество – сновидение... Тсононтоны (сенеки) подвержены этому суеверию больше, чем кто-либо».

Отец Режию в 1649 году описывает их так называемое суеверие следующим образом: «Вопреки свойственному для нас мнению, что мы свободны или хотя бы усилием воли способны достичь желаемых целей, появившемуся из предшествующего знания о добродетели, которая, как мы представляем, существует в желаемых нами вещах, гуроны верят, что наши души имеют иные желания, являющиеся врожденными и скрытыми. Они, говорят индейцы, приходят из глубин души, а не через разумное познание.

Теперь они веруют, что душа дает понять об этих желаниях с помощью сновидений, сны являются их языком. Следовательно, когда эти желания исполняются, душа успокаивается. Но, наоборот, если не было исполнено то, чего хотелось, душа становится злой... часто бунтует против тела, причиняя различные расстройства, и даже может привести к смерти».

Индейские племена, как неоднократно было замечено, владеют особым способом общественной психиатрии. Во сне людям позволено воплотить их скрытые, неосознанные желания, которые, если их подавлять, угрожают здоровью и хорошему самочувствию. Таким образом, во сне человеку были дозволены сексуальная свобода, незаконные действия, вожаденные объекты, обжорство и тому подобное. Хотя эти люди в реальной жизни скромны и стыдливы, а целомудрие и супружеская верность были всеобщими идеалами.

То есть мы видим в верованиях «отсталых» индейцев идеи, к которым наше цивилизованное общество пришло на три столетия позже. Как признано, кушетки наших психоаналитиков и свойственное нам стремление объяснить все с точки зрения разума заняли место более естественных способов «выхода энергии» скрытых желаний. Тем не менее недомогания, вызванные эмоциональным или умственным утомлением, распознавались и вылечивались. Таким образом, древнейшие люди различали сознательную и бессознательную части своего «я». Они понимали, что сновидения выражают эти «скрытые» желания, часто в иносказательной форме, и указывают нам способ справиться с ними до того, как они станут причиной недомогания.

Обращаясь к более поздним верованиям, связанным со сновидениями, с грустью отмечаем, что все меньше внимания уделяется осмыслению сновидений. Большинство древнейших цивилизаций, включая сообщества Дальнего Востока, верили, что сновидения посланы богами или духами, но уже было потеряно то непосредственное восприятие, присущее североамериканским индейцам. Предпринимаются попытки объяснить природу сновидений с точки зрения разума. Аристотель, к примеру, высказал идею, что

сновидения появляются из-за некоего движения в теле: «Заклучение, полученное из множества фактов, состоит в том, что сновидение – это своего рода воображение, возникшее во время сна, и его внешнее проявление, возникающее, когда все наши чувства свободны от контроля разума. Но не каждое воображение, появившееся во время сна, является сновидением. Иногда люди бывают уверены, что различают в своем сне и звук и свет, и привкус и прикосновение, но слабо и как будто издалека. Фактически люди видели в своих снах то, что происходило на самом деле, пока они спали, – обращение к ним, свет лампы; они осознают, что это был именно свет лампы, внезапно после пробуждения, ясно узнают кудактанье курицы или лай собаки. Но образы, возникающие из-за ошутимого движения впечатлений, когда все внешние звуки спят, это и есть сон».

В храмах сновидений Эскулапа сны являлись способом обращения к богам, символом их была змея. Однажды бездетная женщина, мечтающая о ребенке, пришла в храм и увидела во сне, что бог приближается к ней, ведомый змеей, которая затем проникла в ее тело. После этого сна в течение года она родила двоих сыновей. Иногда человек видит во сне, что все его проблемы решены, и, проснувшись, обнаруживает сон воплотившимся в реальность. Помещение, где спали посетители храма, было заполнено неядовитыми змеями. Обстановка храма, проведение необходимых обрядов очищения настраивали пациента на подходящую волну мыслей и ощущений, помогая погрузиться в исцеляющий сон.

Подобное погружение в сон с помощью особенного настроя и церемоний очень похоже на более древнюю практику поститься и таким образом достигать пророческое сновидение. В обоих случаях схожим является прежде всего то, что поиски особого типа сновидения происходят в точно определенном месте и времени.

Исламская традиция также содержит особую церемонию, названную Истикара, во время которой участники повторяют определенную молитву, как говорят, данную Мухаммедом, способную заставить человека увидеть во сне решение его проблемы. В более поздний период времени подобный метод использовал доктор Моссадей. Однажды во сне он увидел некое существо, приказавшее ему сделать все возможное, чтобы как можно скорее провести национализацию иранской нефти. Из-за того, что доктор Моссадей в то время выздоравливал после тяжелой болезни, это показалось ему невыполнимым. Да и политическая обстановка в это время в отношении вопроса национализации нефти казалась безнадежной. Спустя несколько месяцев тем не менее, в результате настойчивых попыток доктора Моссадея, иранская нефть была фактически национализирована.

В Библии существует множество упоминаний сновидений. История толкования сна фараона о толстых и тощих коровах, продолженная сновидениями Нового Завета, воспринимается как указания, данные богом либо ангелами. Рассматривая сон, увиденный апостолом Петром, в котором нечистые животные опускаются в долину, и видение фараона, мы четко осознаем символизм сновидений, значение которых возможно понять при помощи интерпретации.

В другом месте мы находим упоминание о вмешательстве Бога в наши сновидения. Так, в Бытии 20: 3 мы читаем: «И пришел Бог к Авимелеху ночью во сне, и сказал ему: вот ты умрешь за женщину, которую ты взял; ибо она имеет мужа». Далее, в Книге Иова 33: 15 говорится: «Во сне, в ночном видении, когда сон находит на людей, во время дремоты на ложе он (Бог) открывает у человека ухо и запечатлевает свое наставление, чтобы отвести человека от какого-либо предприятия и удалить от него гордость».

В индийском учении йоге упоминаются четыре стадии сознательности – бодрствование,

дрема, сон без сновидений, сверхсознание. И хотя в книге афоризмов Патаньялиса упоминается о сне как о предмете медитации, йога практикует поиск достижения познания на стадии отсутствия сновидений и уровне достижения сверхсознания. То есть они стремятся подняться выше образов сновидений к тому, что является их сознанием, основной частью человеческого бытия. В тибетской Книге мертвых человек может найти подробные указания относительно того, как стать свободным от внутренних образов, аналогичных сновидениям. Мы также должны принять это предположение как одну из целей современных исследований в области сна.

Обращаясь к более современным концепциям сна и сновидений, исследователь может заметить скольжение в большей степени в сторону материалистических отношений. Например, существует устойчивое мнение, что причиной сновидений зачастую может стать поздний и обильный ужин или же острая, возбуждающая пища. Кто-то может назвать это «теорией расстройства желудка».

Некоторые исследования были также предприняты в области сновидений, вызванных внешними влияниями. Так, сон группы людей сопровождался звуком капающей воды, тиканьем часов, прикосновениями, звоном колокольчиков, электрическим воздействием на мозг спящих и даже гипнотическим влиянием. Все возникшие подобным образом сны в некотором роде объяснялись стимуляцией. Например, Александр Арно пишет сегодня о днях пребывания в годы войны в отдаленном лагере, когда он увидел во сне, что немцы сбросили бомбу с ядовитым газом, пахнущим айвой. Он проснулся, пытаясь восстановить нарушенное дыхание, и увидел, что его друг только что вошел в комнату с плодом айвового дерева в руке. Другой писатель, Мейсси, из-за капавшей на его лицо воды, увидел себя в Италии, пьющим вино и сильно вспотевшим. В случае воздействия электричества на мозг были разбужены особенные воспоминания, чистые и явные.

Другая популярная теория: сновидения – это вышедшие из-под контроля ощущения спящего разума. Эта теория воспринимает образы сна как случайность, возникшую из-за естественного природного закона ассоциативности мышления. Так, как только мы проваливаемся в сон, мы можем увидеть, к примеру, велосипед. Велосипед, как правило, ассоциируется с путешествием, путешествие, в свою очередь, с кем-то, кого нам очень хочется увидеть, и нашими опасениями, что этот человек не проявит желаемого гостеприимства, что заставляет нас продолжить прогулку в одиночестве. И так далее.

Д.А. Хэдфилд в своей великолепной книге «Сновидения и кошмары» рассматривает эти и некоторые другие теории. Он указывает, что каждая из этих идей содержит в себе определенную долю истины, но ни одна из них не объясняет все факторы, относящиеся к сновидениям. Более поздние исследования показали, что даже внешняя стимуляция не может вызвать сновидение, а только войдет в число его образов. Сон не является просто последствием воспоминания, так как часто использует образы в уникальном проявлении, и мы вынуждены спросить сами себя, что оформлено в подобные образы нашей памяти. Во сне Арно, например, запах айвы отчетливо вошел в сон. Но чтобы быть до конца откровенными, придется признать, что внутренний страх и ужас также проявились в этом сновидении и могут, таким образом, быть использованы как значения самоанализа.

Теория Аристотеля о сновидении, вызванном неким внутренним движением, на самом деле во многом близка к истине. Обзор сновидений самых разных людей показывает нам, что человек может увидеть во сне определенную часть своего тела из-за того, что она у него болит. Армуд де Вильнев, к примеру, увидел во сне, как его укусила собака. Спустя несколько дней стало заметным опухолевое образование. Шведскому поэту Гесснеру

приснилось, что змея ужалила его в левый бок, и вскоре в этом месте развилась злокачественная опухоль. Великое множество примеров подобного рода объясняются тем, что во время сна мы более чувствительны к внутренним расстройствам, чем во время бодрствования. Так, с этими сновидениями стали явными причины внутренних раздражений, вызванных прогрессирующими болезнями, объявив о себе с помощью образов, возникших во сне. Как бы то ни было, согласно мистическим поверьям и современным предварительным изысканиям в парапсихологии, направленным на изучение возможности существования человеческого сознания вне физического тела и способности человека проникать в мысли и чувства других людей, кажется вполне вероятным, что не только неуловимые телесные ощущения могут стать причиной возникновения образов сна. Мы можем утверждать, что некоторые сновидения могут быть вызваны физическими ощущениями, исходящими изнутри тела либо из внешней среды, – настроением, страхом, желанием, давлением – всем тем, что возбуждает в мозгу спящего человека неосознанное воплощение идей, уровней бытия и новых состояний разума.

Прежде чем приступить к рассмотрению теорий сновидений великих мыслителей прошлого столетия, было бы неплохо отметить идеи, выраженные американскими авторами XIX века. Я обращаюсь к ним. Доктор Эндрю Джексон Дэвис, родившийся в 1826 году, – мыслитель, поведавший миру об идее эволюции несколькими годами раньше публикации работы Дарвина на эту тему. В 1850 году, за девять лет до обнародования теории Дарвина, он написал и опубликовал книгу «Великая Гармония», в которой мы читаем:

«Прогрессивное развитие мира животных до появления человека может быть прослежено от самого его начала, когда, как результат союза высочайших форм и существ в мире растительном, выросла первая форма животной жизни, ее низший порядок – одноклеточное. В более позднюю эпоху пресмыкающиеся стали предшественниками птиц. Сумчатое животное было следующим звеном, и только потом появилось млекопитающее. Последующее развитие от этого последнего в низшие типы человеческого организма является настолько простым, что анатомические и психологические трансформации происходят едва ли не на наших глазах» [1 - Идея эволюции не является привилегией только европейской цивилизации. Ялаладин Руми, мистик, живший в XIII веке, ясно пишет об этом.].

Простите мой энтузиазм в отношении того, что, как кажется, не имеет никакой связи со сновидениями. Я чувствую тем не менее, что «историки сновидения» просматривали очень внимательно работу Э.Д. Дэвиса и цитирование является всего лишь ссылкой к его компетенции, что кажется мне совершенно необходимым, так как его источник информации скорее интуитивный, чем научный. То есть из-за своих уникальных способностей он получил возможность исследовать низшие проявления собственного бытия – сознательно. И его комментарий относительно эволюции возникает из знания, полученного им из того, что мы можем назвать сновидением. Дэвис называл это «наивысшим состоянием». Приведу здесь его высказывание относительно теории сна и сновидений:

«Сон – это такое состояние, с помощью которого утомленная душа частично находит выход из физического организма и собирает силы, необходимые для своего существования. В то же самое время важнейшая для поддержания всех функций организма часть души остается в теле. Место, ради которого душа, или сознание, покидает физическую оболочку, является наиболее сокровенной частью существования и наиболее

глубоким тайником сферы чувственного восприятия. Наивысший разум, или cerebellum, при помощи многочисленных нервных окончаний передает сигналы спинному мозгу – медулла спиналис. В течение периода естественного отдыха cerebellum никогда не спит, и во время бодрствования cerebellum находится в состоянии постоянной активности, ведущем и контролирующем весь организм. Дух (энергический принцип), когда мы спим, движется с величайшей точностью через всю органическую область, и особенно внутренние сферы, отвечающие за чувственное восприятие, и нервные и лимфатические узлы живого организма.

Феномен сновидения подвластен общественным законам, в числе которых могут быть образование и развитие умственных способностей. Собственно говоря, не существует такого состояния, как абсолютная остановка сознания, а только отключение внешних проявлений памяти. Когда мозг впадает в коматозное состояние, дух [2 - Кто-то может воспринимать дух как энергию жизни.] принимает нить предшествующего внутреннего опыта. Мозг обладает двумя видами памяти, один из них – память плоти и внешнего мира, другой – более внутренний виток, в глубочайших складках которого накапливаются те ощущения, которые душа получает из внутреннего мира. Символизм сновидений зависит от их природы и происхождения. Даже в пророческих предвидениях душа совершает работу, преодолевая свои склонности к ощущению, направленные к будущему, и таким образом различая те действительные события, в которых закон причины и следствия проявляется и действует.

Нездоровый образ жизни и невожатанность в пище препятствуют получению удовольствия от полноценного сна, за исключением непродолжительных, кратких периодов времени. Но когда человек знает меру в мирских удовольствиях и когда душа покоряется воле Господа, познавая законы природы, личность начинает жить другой жизнью. Истинное сновидение – это временная смерть тела и отдых души. Это отличается от несовершенной дремоты отсутствием всех обычных снов».

Дэвис дает также практические указания, правда несколько обобщенные, в понимании сновидений.

«Понятно, что сновидение заслуживает изучения как предшественник и спутник заболеваний. Оживленные сновидения, в основном, являются признаком истощения и возбуждения нервной системы. Парообразная разновидность сновидений указывает на легкое церебральное расстройство, или, иначе, благоприятный сдвиг нервной системы. Пугающие сновидения указывают на повышенное давление. Сны, в которых есть кровь и предметы красного цвета, строения и корабли, объятые пламенем, черти, демоны и т. п., предупреждают о воспаленном состоянии отделов мозга, отвечающих за чувственное восприятие. Сновидения о воде, дожде, наводнении, потопе часто характеризуют заболевание слизистых оболочек или водянку. Сновидения, в которых человек видит какую-либо часть собственного тела, особенно в пострадавшем состоянии, свидетельствуют о заболевании в этой части тела. Так, сны о еде, пиршествах и так далее обычно сопутствуют расстройствам пищеварительной системы. Конечно же объяснение значений данного вида сновидений не распространяется на все разновидности подобного феномена нашего разума».

Дэвис продолжает, говоря, что такие интерпретации связаны всего лишь с физическим состоянием. Его главная цель – достижение «великого» или «духовного» сна.

«Такие сны приходят из мира духовного, и это установленный факт, что духовные сновидения случаются только в состоянии глубокого покоя. Воля и способность мыслить

должны быть в состоянии совершенного покоя. Подобное не может произойти, когда наше сознание (интеллект, воля) находится в действии. «Духовный» сон – это состояние, близкое к смерти. Высочайшие отделы мозга не заняты мыслью, все элементы чувств успокоены. Передний мозг, или cerebrum, является областью успокоения. В ней нет иного часового у ворот мозга, кроме бдительного cerebellum. Разум в таком случае готов к восприятию высочайшего порядка сновидения».

Покидая Пукипсизского Провидца, как называли Дэвиса, мы обращаемся к другим, более современным мыслителям, Эдгару Кейсу из Вирджинии-Бич. Уже в 1925 году Эдгар Кейс интерпретировал сновидения, отделяя их от установленных сексуальных или интеллектуальных и психологических отношений. Он должен быть упомянут наряду с основателями этого более открытого отношения, Д.А. Хэдфилдом и Лесли Везерхедом, как один из тех, кто принес «дом» сновидений публике. Некоторые из его учеников станут претендовать на то, что он является начинателем подобного отношения, но Д.А. Хэдфилд, как представитель психологии, и Везерхед, сторонник христианского взгляда, публиковали свои работы на эту тему еще до 1925 года. Тем не менее работа Кейса определила отношение тысяч людей к их жизни во сне. Организовывались различные группы для исследований сновидений по методу Кейса, в их общем количестве, возможно, превосходящие работу остальных подобных обществ.

Возможно, отношение Кейса к сновидениям может быть выражено следующим утверждением, которое он сделал после пребывания в глубоком сне:

«Они (сновидения), как мы видим, могут быть использованы для демонстрации того, как в физическом мире сущность подвержена действию духовных законов».

Все подобные положения в отношении сновидений и бесчисленное множество других были высказаны в состоянии транса или сна, схожего с тем, что использовал Дэвис. Это сродни слушанию того, что непознанный разум говорит о самом себе. В другой раз, находясь в подобном состоянии, Кейс говорит, что путем изучения сна человек «может достичь более совершенного понимания и знания о тех силах, которые стремятся оформить реальное существование – и все об этом – и что хорошо для этого, – если сущность достигнет понимания состояния полного воплощения».

Кейс учит, что сновидение отражает активность в теле, в эмоциях, разуме и основные отношения человека. Но его главное утверждение – сон помогает каждому человеку понять его родственность со всеми, с жизнью и с Богом. Он говорит, в 1923 году: «Не забыть то, что было сказано правильно о Создателе, Боге и Господине всей Вселенной, который говорит с человеком при помощи внутреннего «я». Человек тогда достигает наиболее глубоких откровений в этой области внутреннего сознания, когда сознание само пребывает в состоянии покоя, во сне или дреме, когда многие внутренние силы собираются вместе и познаются индивидуальностью, не кем-то еще. Это индивидуальная работа каждого, если он будет изучать, как показать себя, чтобы получить одобрение Бога, понять свое собственное состояние, свои индивидуальные позиции в отношении с другими людьми, проявления собственной индивидуальности, с помощью которой он получает послания от высших сил, через сновидения».

Шейн Миллер в своей статье «Рекомендации Кейса по работе со снами» пишет:

«Основная мысль, высказанная Кейсом, состоит в следующем – любой человек, независимо от того, обладает ли он тонкой, чувствительной психикой или нет, записывая свои сны так же постоянно, как совершает молитву, сможет однажды понять целиком и

полностью завершённую реставрацию сновиденческих способностей. (Сновиденческие способности в настоящем кажутся останками долгой, бесполезной и не пользующейся доверием функции высшего разума.) Любой сон, содержащий конкретную историю удовлетворения или настроения, особенно если сон цветной, должен быть изучен. Необходимо выяснить, что является совершенной предпосылкой, которая, если верящий последует ей, может принести новое измерение в опыт кого-либо, кто придерживается этого утверждения!»

В этом отношении сновидение может быть посланием Всевышнего, выраженным символическим языком подсознания. Расшифровав символику сновидения, мы сможем прочесть письмо от Бога. Это обмен корреспонденций между вселенскими силами, сформировавшими нас, и нашей индивидуальностью, получившей форму, тем, что мы называем нашим собственным «я». То есть это диалог между Богом и нами.

Вероятно, понятие Бог для многих имеет религиозный и потому отталкивающий подтекст, от которого они стремятся откеститься. Они могут, таким образом, упустить нечто очень важное в идее, представленной Кейсом. Возможно, другая теория, полученная в результате слияния нескольких либеральных идей о сновидениях, покажется таким людям более привлекательной:

«Сознание является следствием смешения различных энергий, вместе принимаемых как наше существование. Например, мы присутствуем на современной операции на мозге, цель которой – выяснить, потеряет ли человек способность мыслить, если будет удалена небольшая часть его мозга – таламус. Другая, большая часть может быть утрачена или разрушена без «потери» человеком сознательности. Кажется весьма вероятным, что сознание зависит от таламуса, связанного с телом. Но из информации о другом эксперименте это оказывается неверным выводом. Правильнее будет сказать, что таламус отвечает за способность сознания выражаться. Таким же образом электрический огонь позволяет электричеству выразить некоторые из его возможностей. Если кто-либо удалит таламус, или огонь, это не уничтожит сознание или электричество, но отделит их от механизма выражения.

С этой точки зрения мы можем думать о сознании как всегда активном, но вовсе не обязательно выражающем все свои потенциальные возможности. Это утверждение даёт нам совершенно иную концепцию сна. В организме спящего человека происходит частичное изъятие сознания от органов его выражения и погружение в его более глубокие уровни существования. Таким образом, человек во время сна будет перемещён на изначальный уровень бытия, который существовал даже до его или её рождения. Если сознание является именно тем, как я его представляю, оно, как электричество, является принципом природы и существовало задолго до изобретения аппарата, с помощью которого нашло своё воплощение в физическом мире. Таким образом, сновидение может быть всего лишь реакцией, выраженной в образах, сознательных аспектов своего «я», встретивших изначальные и вечные проявления природы. Сон, в таком случае, может напомнить нам искру, возникающую между двумя электрическими зарядами разного потенциала, когда они после прикосновения приходят в равновесие. Сновидение может быть выражением «разницы зарядов» между личностью и её истоками. С помощью сна человек может понять, как он связан с целым».

Слова Ницше дополняют это утверждение, придавая ему несколько иной оттенок. В «Человеческом, слишком человеческом» он пишет: «Я предполагаю, что сегодня человек видит сны по тем же причинам, что и тысячелетия назад... Этот древний элемент

человеческой природы все еще проявляется в наших сновидениях, оказываясь основанием для утверждения, что есть высшая причина, развивавшаяся и развивающаяся в каждом человеке. Сновидение отсылает нас назад, в первобытное состояние человеческой культуры и заставляет понять его».

Как уже упоминалось, Д.А. Хэдфилд написал за свою жизнь множество книг и статей для того, чтобы помочь каждому человеку прийти к пониманию внутреннего опыта всего человечества. Его собственная точка зрения в обобщенном виде выглядит так: «Согласно тому, что мы можем назвать Биологической теорией сновидений, функция сна состоит в том, чтобы отражать неразрешенные жизненные переживания и таким образом заставить человека обратить на них внимание и найти способ решения этих проблем».

Во-первых, действие сновидений происходит там, где мы пережили то или иное испытание. Так, заставляя нас переживать ощущения и трудности того дня в воображении, они освобождают нас от необходимости пройти сквозь настоящее испытание страхом и угрозой, и таким образом спасают от великого множества бедствий. Совершенно очевидно, таким образом, что сновидения служат тем же целям, что и идеационный процесс, во многом как мы упражняемся в обычном мышлении в повседневной жизни.

Также каждый конкретный человек обладает определенными способностями его природы, всем, что не просто находится в поиске собственных личностных проявлений, но каждый и все из них содействуют существованию личности как единого целого. Но в течение жизни многие из этих возможных способностей подавляются. В аналитическом отношении мы пытаемся воплотить эти подавляемые эмоции и направить их на пользу жизни, для чего они и были предназначены. И таким образом сделать личность целой. Но сновидения совершали те же действия задолго до того, как был придуман аналитический анализ, и следовательно, сновидения также, путем воплощения подавляемых чувств и эмоций, стремятся к решению наших проблем и возвращению личности к эффективной функциональности как единого целого.

Обращаясь, наконец, к Фрейд и Юнгу, попытаюсь обобщить их особую точку зрения на толкование сновидений. Начиная с Фрейда. Мы не можем уяснить положения его теории без понимания определения «либидо». Если взять образ из ранних утверждений, мы можем понять либидо как энергию, находящуюся за пределами нашего жизненного процесса. Если мы рассматриваем тело как эффективно работающий механизм, тогда, возможно, либидо может быть понято как электричество или энергия, которая заставляет машину работать. Но эта энергия, выступающая как движение или функция, лежит сверх наших инстинктов, эмоций, сексуальных побуждений, желаний социального статуса и признания, нашего интеллектуального любопытства и всех других аспектов жизни. Рассматривая либидо как поток энергии, проливающийся сквозь нашу сексуальность, интеллектуальную, эмоциональную и другие виды деятельности, мы видим наше психологическое здоровье в полном выражении этой энергии. Как бы то ни было, если часть этого потока на входе нашей сексуальной активности не находит воплощения, это становится причиной внутреннего давления, того, что мы называем неврозом, или комплексом. Это может привести к различным заболеваниям или найдет свое воплощение в таком неприемлемом виде, как, например, гомосексуальность.

По Фрейд, сновидение является возможностью воплотить эти скрытые желания, которые, как он утверждал, обычно бывают сексуальной природы. Сон, в данном отношении, является способом сделать осознанными неприемлемые желания. То есть

если человек хочет избавиться от влияния своего отца или переспать со своей матерью, но не может выразить это даже в словах из-за непозволительности своего желания, он может сделать это во сне. Как бы то ни было, согласно факту, что подобные желания становятся причиной чувства глубокой вины, мы не можем желать открытого выражения их даже во сне. То есть сновидения одновременно выражают и маскируют желания. Так, например, Фрейд высказывает мысль, что, если человек видит во сне, как он совершает половой акт с пожилой женщиной, это замаскированное сновидение, относящееся к его собственной матери. Или же, вставить ключ в замок символизирует половой акт.

Далее, мы видим, что индейцы сенека придерживались примерно той же идеи. Они верили, что сновидения имеют одновременно скрывающее и проявляющее содержание; это скрытое или трудное для понимания значение, находящееся за пределами очевидных событий сна. Также Фрейд утверждал, что все сновидения потенциально объяснимы. Они все возникают по каким-то причинам, и если мы установим или обнаружим эти причины, то сможем объяснить сон. Но конечно же это вовсе не означает, что все сновидения понятны.

Фрейд утверждал, что все сновидения выявляют скрытые побуждения, тесно связанные с нашей сексуальной природой. Позднее эта идея была дополнена мыслью о желании дать выход подавляемой агрессивности.

Юнг, последователь учения Фрейда и Адлера, утверждает, что «сновидение показывает нам, в каком направлении подсознание ведет» человека, видевшего сон. Также он говорит: «В попытке толкования сна мы спрашиваем, какое осознанное отношение делает сновидение возможным». То есть сновидение, согласно Юнгу, указывает на факт существования в человеческом сознании процессов, о которых он не знает, стремление осуществить или воплотить собственное «я» в конкретном направлении. Растение, к примеру, скрывает внутри себя возможность развития стебля, листьев, цветков и плодов. Этим оно стремится к воспроизведению. Похожим образом, человек обладает способностью дальнейшего развития сознания, осуществления возможностей и желаний, которые могут стать причиной сознательных стремлений. Например, человек может обладать скрытыми художественными способностями, которые не находят своего воплощения из-за сознательной настойчивости в чисто логических и приносящих прибыль действиях. В таком случае в сновидении проявляются иррациональные действия, совершаемые этим человеком, что компенсирует его «слишком прагматичные» сознательные действия. Также Юнг – основоположник направления, характеризующего сновидения как поиск человеком собственной целостности, не только в плане сексуальной жизни, но во всех проявлениях. Наши сексуальные мотивы, наши желания обладать властью и достичь определенного социального статуса, наше интеллектуальное любопытство, наше сокровенное стремление познать себя и установить гармоничные отношения с окружающими нас людьми и жизнью в целом – все это находит свое отражение в сновидениях.

В своей работе «Человек и его символы» Юнг пишет о Боге: «Христиане часто задают один и тот же вопрос, почему Бог не говорит с ними так же, как, по преданию, говорил в прежние времена. Когда я слышу подобные вопросы, я всегда думаю об одном раввине, которого спросили, как это может быть, что Господь часто являлся людям в прежние времена, но в наши дни его никто не видел, на что раввин ответил: «Сегодня не встретишь ни одного покорного человека».

Этот ответ подобен внезапной вспышке молнии. Мы настолько очарованы и запутаны в

нашем субъективном сознании, что совсем забыли тот факт, что в древние времена Господь обращался к человеку главным образом через сны и видения. Буддисты отвергают мир неосознанных фантазий как бесполезную иллюзию. Христиане ставят свою церковь и Библию между собой и своим сознанием, и рациональное мышление уже не знает, что его сознание еще не его полная душа («я»).

В итоге, возможно, мы можем прийти к выводу, что ни одна из этих теорий не может быть отвергнута. Как отметил один писатель, несколько человек, смотрящих на один и тот же пейзаж, могут описать и даже «ощутить» его по-разному. Геолог воспримет его совершенно иначе, чем художник, который, в свою очередь, испытает иное чувство, чем фермер, и так далее. Во время сна мы можем обращаться к некоторым внутренним пейзажам, представляющим нашу целостность, скрытые качества нашего собственного бытия. Сны используют нашу собственную символику, наши эмоции, нашу способность понимать, наши собственные возможности. Со всем этим сновидение рисует истинный образ нашей личности, который мы называем сновидением. Конечно же это стоит того, чтобы его понять.

Глава 3

Как поймать сновидение?

Запоминание сна

Представляю себе читателя, который, прочитав все это, соглашается: «Возможно, сны действительно содержат в себе нечто, о чем нам не мешало бы узнать. Но есть одна проблема – я никогда не видел снов!»

Конечно же до того, как человек попытается понять значение сновидения, он должен вспомнить его. Многие люди затрудняются воссоздать картину сна, и потому процесс воспоминания становится необходимой прелюдией в нашей технике. К счастью, и вы можете удостовериться в этом, попытка вспомнить сон не является пустой тратой времени. Другими словами, есть что вспомнить. В процессе лабораторных исследований, проводящихся до настоящего времени, не было обнаружено ни одного человека, который бы не видел снов вовсе. Эти исследования проводились во многих странах мира, с различными целями. Группы представляли людей, утверждавших, что они никогда не видят снов, и в результате исследований удалось доказать ошибочность их убеждений. Это было установлено при помощи электродов, прикрепленных над глазным веком, чувствительных к движению глаз, которое всегда происходит во время сна. Таким образом, как только фиксировалось движение глаз, испытуемых будили, и они вдруг осознавали, что видели сон. Подобные исследования проводились и с теми людьми, кто был убежден в своей полной бессоннице. Было установлено, что, несмотря на то что они спят меньше, чем нормальные люди, они все же спят и видят сны. Это было установлено по движению их глаз и записям образцов мозговой активности, которая изменялась в течение сна. Как бы то ни было, эти люди удивленно восклицали утром: «Но я же никогда не моргаю во сне». Их записанные отклики и наблюдение за ними доказали обратное.

Двумя исследователями, Шапиро и Гудиновым было установлено, что существует

особый психологический механизм, лежащий в основе подобного «забывания сновидений». Проводя исследования групп людей, которые помнили и не помнили свои сны, испыталы выяснили, что те, кто «не видит сны», гораздо дольше просыпаются. Возле каждой кровати установили электрический звонок и микрофон. Когда приборы фиксировали типичное в состоянии сна быстрое движение глаз, включался звонок и испытуемого спрашивали, что ему приснилось. «Не видящие сны» должны были быть внезапно разбужены звонком большой громкости, в противоположном случае сновидение оказывалось забытым. За много лет до проведения этого исследования Фрейд говорил, что «забывание сновидений зависит в большей степени от сопротивления элементам сна, чем от взаимно противоположного характера состояний сна и бодрствования». Шапиро также предположил, исходя из исследований, что человек, не помнящий свои сны, может принадлежать к числу тех людей, которые решают свои проблемы путем отрицания, простого забывания их. В случае задержки с пробуждением «не помнящего сны» механизм их «забывчивости» стирал воспоминание о сновидении, рисуя эмоции и желания, которые они не хотели осознавать.

Согласно данным, полученным в ходе этих исследований, оказалось достаточно просто доказать «не видящим сны» тот факт, что он или она все же видит сны. Более того, было установлено, что сны протекают в определенной последовательности. В течение семичасового периода сна было установлено, что каждый испытуемый проходит через один и тот же цикл пяти периодов сна. Как говорил Эдвин Даймонд в своей книге «Наука сновидений»: «Этот процесс каждой ночи такой же универсальный, как сон, и такой же регулярный, как движение небесных тел».

Периоды сна протекают в следующем порядке: через 60 или 70 минут после засыпания мы видим сон в течение приблизительно 9 минут. После следующего отрезка времени примерно в 90 минут продолжительность сна увеличивается до 19 минут. Затем, после следующих 90 минут, человек видит сон уже в течение 24 минут. Еще через 90 минут период сновидения возрастает до 28 минут. И на последней стадии, после дальнейших 90 минут, человек видит сон до момента пробуждения.

Таким образом, чтобы «поймать сон», человеку достаточно завести будильник так, чтобы проснуться примерно через 6 часов сна. Он сможет поймать сон прямо на четвертой стадии сновидения. Необходимо помнить, что подобный цикл сна начинается с того момента, как человек заснул. Также будильник должен прозвучать совершенно неожиданно для спящего, чтобы не запустить механизм забывания. Если это не подействовало с первого раза, заведите будильник раньше либо позже 6 часов. Естественно, человек должен сделать некую запись своего сновидения, так как дальнейший период сна может легко стереть эту трудную для памяти победу.

К счастью, этот «засадный» тип техники «ловли сновидений» не является обязательным. Далеко не единственным исследователем сна было отмечено, что однажды возникший искренний интерес к сновидениям обычно заставляет человека запоминать свои сны. Например, пока вы читаете эту книгу, вы, несомненно, находитесь в полном неведении относительно того, что делает большой палец вашей ноги. Как бы то ни было, теперь, когда ваш большой палец упомянут, вы начинаете осознавать, что ощущаете его форму, одежду и обувь, надетые на него, его положение относительно других частей вашего тела и так далее. Похожим образом, когда чей-то интерес возникает в отношении сновидений, человек начинает чаще о них задумываться. Если он впоследствии запишет их и попытается понять, такой способ запоминания может показаться даже более простым.

Следовательно, если предоставить интересу человека и его стремлению полную свободу действия, настрой на забывчивость пройдет сам по себе. А значит, человек будет помнить, какой сон видел сегодня ночью!

Также существует несколько способов, с помощью которых мы можем продолжить и расширить такое запоминание. Вспомнив то, что было сказано выше о механизме забывания, мы можем использовать тот же самый принцип для запоминания. Было сказано, например, что человек может забыть сон, потому что существует неосознанное желание не сталкиваться с эмоциями, желаниями или страхами, показанными во сне. Следовательно, если мы изменим наше отношение, выпустим его из-под контроля, то можем внезапно обнаружить способность нашей памяти к запоминанию снов. Сделав это, придем к выводу, что многие аспекты нашего существования можно поделить на группы инстинктивных или сексуальных побуждений, чувств и эмоций, мыслей, принципов философии и неизвестных составляющих нашего «я». Например, придерживаемся ли мы строго каких-либо определенных установок, не желая принимать новые мысли, иные религиозные установки, продолжать наше образование. Или мы ограничиваем себя только конкретными установками эмоционального восприятия, предпочитая не испытывать пределы наших чувств. Или мы справляемся с нашими инстинктами путем отрицания любых подобных проявлений нашего существования. Что остается неизвестным для нас? Или отрицается, не находя выражения? Или мы очень осторожны в отношении некоторых качеств нашего «я»?

Постановка подобных вопросов и максимально искренний ответ могут помочь человеку открыть, склонен он или нет к неосознанному стремлению «забывать» что-либо выходящее за рамки недавних переживаний.

Эти составляющие вашего «я» могут быть обозначены следующими определениями: Чувствительность, Сексуальность, Сочувствие, Антипатия, Проницательность, Понимание, Превосходство. Если мы выталкиваем одну из этих сил или проявлений из нашего повседневного существования, то можем упустить некоторые элементы собственного «я», необходимые для полноценного развития нашей личности. Допущение возможности подобной «неукомплектованности» является важной ступенью в понимании сновидений.

Очевидно, что выход эмоциональных или осознанных переживаний является важным для любого рода воспоминаний. Зачастую память о реальных событиях проявляется только в виде сновидения. Таким образом, понимание механизма действия нашей способности запоминать события текущего периода жизни может быть очень полезным. Это потому, что мы можем использовать его для «вызова» сновидений.

Если мы подробно проанализируем любое действие памяти, мы обнаружим, что иногда просто необходимо особое состояние разума. Это становится более очевидным, если мы вспомним случай из жизни, когда мы забывали то, что обычно плавает на поверхности нашей памяти. Предположим, к примеру, что произошел несчастный случай, и я по телефону пытаюсь вызвать машину «скорой помощи». Я хорошо знаю пострадавшего, но, когда спрашивают его имя и адрес, из-за эмоций, захлестнувших меня в этот момент, окажусь в затруднении, не зная, что ответить. Или же ситуация на экзамене, когда требуется незамедлительный ответ и от него зависит отметка. Человек может очень легко отыскать в недрах своей памяти известную ему информацию, только если он не пытается слишком усиленно вспомнить какой-либо факт или если он не испытывает страха забыть то, что хорошо знает. Еще одна достаточно типичная ситуация – попытка вспомнить чье-

либо имя, которое, как кажется, вертится на языке, но никак не всплывает в памяти. При анализе ситуации это часто вызвано появлением неверного ощущения в системе нашей памяти. Или, если объяснять это более образно, мы можем быть абсолютно уверены, что имя начинается с буквы «Б», и мы перебираем в памяти все знакомые фамилии, начинающиеся с этой буквы, тогда как на самом деле искомая фамилия – Миллер, то есть начинается с буквы «М». Но удерживание в голове «Б» просто блокирует память. Тогда, так скоро, как эта блокировка снимается, неожиданно вспоминается правильная фамилия.

Из этого достаточно беглого обзора тактики воспоминания мы можем выстроить метод воспоминания сновидений, который при правильности применения обязательно покажет свою эффективность. Это очевидно из примера, когда сильное желание вспомнить блокирует память, так же, как и боязнь неудачи. Определенные эмоциональные или сознательные предубеждения также могут стать причиной подобной блокировки. То же самое происходит при поиске необходимой информации, вы уверены, что ваша мысль верна, как в случае нашего поиска среди фамилий на букву «Б».

Что касается метода, пригодного для применения на практике, то вот он. Как можно скорее после пробуждения спросите себя, что вам приснилось. Сформулировав подобный вопрос, человек вынужден осознать, что, так как он никогда ранее не задумывался, как на него ответить, он начинает поиск информации, ранее ему неизвестной. Таким образом, все попытки найти ответ на этот вопрос должны быть отвергнуты, так как человек не знает, где или как эта информация хранится. Вопрос должен удерживаться в голове постоянно, без какой-либо надежды на ответ или страха неудачи.

То есть, если у нас нет никакого представления о предмете или образе сна, мы должны широко открыть наше сознание всем образам и идеям. Я могу только описать это как пребывание в потоке образов и мыслей, позволение им всем течь мимо, не препятствуя, до тех пор пока не придет нужная вам мысль. Когда нужное воспоминание появится, возникнет непосредственное ощущение, что это и есть ваш сон, несмотря на все другие образы. Почему это происходит, я не могу объяснить, но это так. В процессе воспоминания нужной фамилии появляется ощущение уверенности, что именно эта фамилия подходит человеку, то есть некая необъяснимая уверенность, заставляющая память подстраиваться под ответ. Подобная технология обладает многими другими полезными свойствами, но превосходно подходит для переноса сновидения в сознание, и, практикуясь, человек начинает чувствовать свой путь в этой технике. Поначалу все это кажется слишком техничным, но попытайтесь воспользоваться таким методом, и вы удивитесь, насколько быстро он сработает.

Запись сновидений

Если воспоминание снов является всего лишь первой ступенью, то запись сновидений – совершенно новая стадия в их толковании. Важность этого процесса заключается не только в том, чтобы просто сделать запись о содержании сна. Уже упомянутые капризы нашей памяти могут играть со сновидениями, и запись сна является одним из способов борьбы с подобными причудами. Следовательно, каждый человек должен записать сон сразу же после пробуждения так скоро, насколько это возможно. Все относящиеся ко сну детали также должны быть включены в это описание. Следующий пример записи

сновидений показывает два варианта записи одного и того же сна.

«Мне приснилось, что короткий, слегка светящийся болт входит в меня, и я ощутила в тот момент, что стала беременной моим ребенком. Я повернулась и сказала об этом моему мужу, но мне показалось, что он ничего не услышал, и я не стала повторять вопрос. Казалось, это имеет значение только для меня».

Если мы проанализируем подробно ощущения этого сновидения, как бы то ни было, описание сна может расшириться следующим образом: «Мне приснилось, как короткий, слегка светящийся болт входит в меня. Я почувствовала сильное возбуждение от этого, как если бы долго этого ожидала и теперь мое ожидание оправдалось. Во сне я узнала, что болт был чем-то божественным, что теперь появилось в моем существовании. Я также поняла в тот момент, что забеременела своим ребенком и это изменит всю мою жизнь. Я сказала своему мужу об этом, но, казалось, он не может услышать меня из-за того, что я говорила на ином наречии или что-то в этом духе. Тогда я осознала, что это является чем-то особенным только для меня, что я должна полностью отдаться ребенку, находящемуся внутри меня, чтобы он вырос сильным».

Эти маленькие добавления бывают очень важны для правильного анализа сновидения. Если они потеряны, многое из относящейся к делу информации, возникающей из них, также может быть упущено. Если мы добросовестно работаем с нашими сновидениями, подобная запись должна быть сделана о каждом сне. Даже то, что кажется бессвязным, должно быть записано. Для чего – станет понятно из последующих глав. Следовательно, даже такой маленький обрывок сна, как следующий, важен: «Приснилось, что изображение в моем левом глазу было нарушено на какое-то время, заставляя меня видеть вещи вне фокуса, как если бы человек смотрел на отражение в воде, после того как туда бросили камень».

Для каждого, кто работал над толкованием снов, значение данного фрагмента очевидно, оно призвано указать способ решения проблемы человеку, видевшему сон. Если вы до сих пор не поняли его значение, давайте вернемся к нему после прочтения следующих нескольких глав. Таким образом, вы увидите, что кажущиеся не важными фрагменты должны быть записаны.

Большая толстая тетрадь лучше всего подходит для этих целей, так как в этом случае все ваши сны будут собраны в одном месте, и вы легко сможете отыскать запись о любом из них. Возможно, тетрадь со сменным блоком подойдет лучше всего, чтобы можно было добавлять к записям листы с толкованием и комментариями. Но если у вас нет времени на запись толкований, просто запишите сон и поставьте рядом дату, когда вы его увидели.

Существует также еще один метод фиксации сновидения – нарисовать его карандашом или красками. Запись сна в форме истории или стихотворения также подходит. Все эти методы более подробно рассмотрены в следующей главе. Несмотря на то что нет безусловной необходимости в использовании этих других форм фиксации сна, они занимают действительно важное место в анализе сновидений. И в случае, если человек, видевший сон, чувствует склонность к такому способу выражения, то это вполне может быть использовано. Я упомянул только запись, рисунок и живопись, но любая форма искусства может быть использована для выражения и придания конкретных очертаний содержанию сна. Всегда сначала записывайте сон в виде простого наброска и позднее воплощайте в любой форме искусства, если вам этого хочется.

Подобные методы фиксации сновидений, несомненно, не новы. В предшествующем упоминании североамериканских индейцев было сказано, что любой представитель

племени на скапи старался следовать инструкциям, полученным во сне, «и затем придать вечную форму содержанию сна с помощью живописного изображения».

Многие сновидения стали, таким образом, основой для пьес и религиозных обрядов. В подобном случае целые группы людей могли принять участие в драматическом и производящем впечатление, поучительном сне, преобразованном в феерическое действо. Если вас интересует, какой в этом смысл, давайте вспомним, что и отдельная личность, и общество в целом встречаются с различными трудностями. У нас может случиться жуткая депрессия, затрудняющая нашу нормальную жизнедеятельность, или это могут быть приступы страха, агрессивности или сексуальные побуждения, которые мы по каким-либо причинам не можем воплотить в реальной жизни. В некоторых людях или даже целых нациях вялость, интеллектуальная инерция или боязнь могут помешать полноценному существованию. Сны подчас указывают нам на противоядие от таких состояний нашего существования. Это обычно делается во сне при помощи воплощения, или выражения нового воплощения, нового ощущения, нового символа, или новой энергии. Но сны происходят в подсознании. Значит, наша задача – принести это противоядие в повседневную, осознанную жизнь. «Вернуться домой» для себя или других при помощи постоянного записывания содержания снов, их выражения в форме искусства, что более эффективно.

При помощи фиксирования наших сновидений мы можем заполучить возможность контролировать свой характер. Как бы то ни было, необходимо записывать сон во всех деталях.

Глава 4

Попытка понять

Сон – это шифр

Мы уже упоминали о том, что сон чем-то схож с карикатурой, отражающей или комментирующей ситуацию при помощи символов. Сон также можно воспринимать как некий незнакомый язык, который мы должны изучить для того, чтобы понять его смысл. Как отметил Ницше, вполне возможно, сновидение – всего лишь наш собственный древний язык, при помощи которого когда-то осуществлялся универсальный мыслительный процесс всего человечества. В некотором смысле мы можем проверить это утверждение на простом эксперименте, который также поможет нам в овладении языком снов. Итак, начнем процесс толкования.

Эксперимент прост – постарайтесь думать без слов! Чтобы достичь более точного результата, представьте, что вы хотите сказать кому-то: «То, что многие называют предвидением, если взглянуть рационально, – всего лишь обычный бессознательный анализ происходящих событий и наше ожидание проявления их последствий в будущем».

Я намеренно дал достаточно сложную для бессловесного выражения фразу. Но постарайтесь выполнить это задание до того, как продолжите чтение. И вы сами поймете, как сложно бывает выразить свои мысли без слов, при помощи только образов, символов,

демонстрации различных переживаний. Было бы интересно узнать, как читатель смог, и сумел ли вообще, выполнить задание. Во сне это может выглядеть, к примеру, так: «Я смотрела в хрустальный шар и внезапно увидела группу людей, бредущих вдоль железнодорожной линии. Я позвала Джона (муж дамы, рассказавшей сон) и сказала: «Взгляни! В хрустальном шаре появилось изображение!» Он посмотрел, затем указал куда-то мне за спину, и я поняла, что увиденное мной в шаре было всего-навсего отражением того, что происходило на улице позади меня».

Этот эксперимент выражения мыслей без использования слов очень показателен. Он демонстрирует необходимость учитывать множество деталей при толковании сновидения. Сон может быть нашим наследством из прошлого. Возможно, это некий способ мышления, который использовал человек до изобретения слов. Если так, то это предполагает, что человеческое сознание имеет один источник и наш сегодняшний тип сознания построен и развивается на основе более древних уровней. Также предельно ясно показано, как мы связываем объект и идею (в конкретном случае «хрустальный шар» и «пророчество»). Идея будущего оказывается отражением настоящего. Разница между умозрительным и логическим мышлением выражена при помощи образов мужчины и женщины.

Развивая эту теорию, мы приходим к выводу, что в этом сне показаны обычные предметы и события из нашей повседневной жизни. Хрустальный шар символизирует идею предсказания будущего, точно так же наше любимое кресло может стать представлением комфорта или отдыха. В толковании подобных символов мы должны быть очень осторожны, чтобы распознать действительные чувства и мысли. Например, наш автомобиль – это механизм, который служит средством передвижения. По некоторым соображениям, школа также является средством, перемещая нас от невежества к знанию. И если вдруг мы ощутим в автомобиле неловкость за его потрепанный вид, это выражает наш собственный стыд или стремление улучшить свою жизнь.

Следовательно, мы должны быть очень осторожны с теми явлениями, которые наше подсознание использует во сне в виде символов. Образ друга или знакомого означает выражение идей или эмоций, которые обычно ассоциируются у нас с этим человеком. Друг, несчастный и неуверенный в себе, выражает наше собственное угнетенное состояние. Всегда тепло настроенный приятель является символом хорошего расположения духа.

Иногда сны играют словами и символами одновременно. Мы видим во сне, что нашли старую кожаную сумку и, открыв ее ключом, обнаружили внутри всего лишь остатки испорченной и плохо пахнущей пищи. Все это может навести на очень едкий комментарий по поводу наших сексуальных отношений. Чтобы было понятно: я поднял «старую кошелку», то есть имел половую связь с прежней знакомой, но в результате был разочарован – она не может удовлетворить меня, не вкусная.

Хотя мы уже говорили, что сон мог передавать возникшие мысли до появления возможности их словесного оформления, после того как слова были добавлены к нашему мироощущению, сновидение естественным образом использует их. Фактически, сны используют все возможные явления без нашего осознанного ощущения предназначения. Так, цвета, слова, образы и чувства будут собраны для выражения сна. В большинстве случаев, как бы то ни было, мы можем понять значение символа при помощи возникших ассоциаций. Конечно же большинство символов, как, например, хрустальный шар, являются почти универсальными понятиями – огромное количество людей имеют то же

самое или очень похожее представление, связанное с этим предметом. Но если чья-то мать использует хрустальный шар в качестве подручного средства для удара по голове своего ребенка, это уж точно не имеет никакого отношения к предсказаниям, скорее к наказаниям. Обращусь к рекламным объявлениям, которые наглядно демонстрируют нам, что для быстрой передачи послания лучше использовать символы, а не слова. Так, доктор или медсестра обозначают выздоровление или заболевание; вспышка молнии – электричество, скорость и мощь; полицейский – закон, защиту, совесть; фигуристая девушка – сексуальное или эмоциональное удовольствие и так далее.

Очень часто сны подбирают темы из повседневных переживаний и используют их в качестве иллюстрации некоего внутреннего состояния. Следующий сон является примером такого случая. «Я везде искала зелень, чтобы съесть, и вдруг увидела капустное поле. Оно было чужим, и мне не пришлось попробовать даже листочка». За несколько дней до этого сна увидевшая его дама готовила салат на обед, так как была зима и семье необходима была какая-нибудь «живая» еда. То есть мы видим, как зацепка сознания на «живой» еде была использована в качестве символа во сне. Поиски зеленого листа представляют разыскание чего-то из ее собственного «я», что еще живет. Женщина была очень удивлена, раскрыв свои собственные, индивидуальные способности. Как показал сон, она не была удовлетворена и не чувствовала себя счастливой из-за простого копирования того, что делают другие.

Одно последнее замечание об использовании символов и о наших попытках их понять. Некоторые символы могут быть использованы несколько раз в различных сновидениях. В таком случае при общем анализе следует иметь в виду, что символ нужно рассматривать в контексте с другими символами. Если допустить, что слова – это символы мыслей в повседневной жизни, мы ясно увидим, как один символ (слово) может изменять смысл согласно контексту. Я не думаю, что смогу лучше объяснить, чем Лесли Везерхед: «Например, в Месопотамии офицером армии мог стать только тот, в чьих жилах течет «голубая кровь». В Оксфорде учатся отпрыски семей «голубых кровей». В ясный день мы удивляемся голубизне неба. Кто-то может посинеть от холода или от ужаса».

То есть в попытке выяснить значение сновидения мы должны рассмотреть каждый отдельный символ в зависимости от других, в группе с которыми он находится. Только таким образом мы сможем точно понять его значение.

Список символов

Когда мы исследуем наши собственные сновидения, мы не можем позволить себе просто лежать на диване, поручив кому-либо задавать наводящие вопросы. Должны быть заданы правильные вопросы, а человек, лежащий на диване, должен дать точные ответы. Другими словами, четко сформулировав вопросы, постараемся расслабиться, позволив возникнуть спонтанным ассоциациям и комментариям. Теперь, когда было сказано несколько слов о сновидениях в предыдущих главах и высказана мысль о влиянии на содержание сна неосознанных ассоциаций, мы можем приступить непосредственно к анализу сновидений.

Итак, нам приснился сон. Мы его вспомнили и подробно записали содержание. Наша следующая задача – попытаться понять его. Один из лучших способов сделать это – составить список символов этого сна. Давайте рассмотрим конкретный пример, чтобы

понять суть данного метода. Вот сон: «Я лежала на кровати, на которой сплю в выходные дни. Вокруг меня собралось много людей, и у меня на руках был новорожденный ребенок. Казалось, все были уверены, что я скоро умру, и ребенка, которому я дала жизнь, унесли. Я думала, что умру после родов (если я действительно умирала), и, казалось, была готова к смерти». В комментариях женщина, рассказавшая мне этот сон, добавила: «Сон приснился мне в период депрессии».

Нашим первым символом является «кровать». Прочитав записанное на бумаге слово, мы спрашиваем сами себя, что предполагает подобная идея. Обычные мысли, которые крутятся вокруг данного символа, – человек собирается расправить постель и лечь в нее. То есть кровать может означать некоторую ситуацию. Следовательно, вполне естественно предположить, что «кровать» указывает на некое событие, случившееся в выходной день. Действительно, накануне женщина получила письмо от своего друга, очень расстроившее ее, и этот факт нашел свое отражение в сновидении. Следствием ее беспокойства стала депрессия, которая продолжалась несколько дней. Сновидение же на самом деле указывает на прилив депрессии.

Мы можем обозначить следующий символ – «скопление людей». Все эти персонажи олицетворяют те или иные составляющие жизни женщины и причастны к ее депрессии. Также все то, на чем отражается ее угнетенное состояние, та часть ее жизни, очевидно подверженная приступам депрессии. Человек в повседневной жизни может быть очень активным и созидательным, писать восторженные письма друзьям, готовить невероятно вкусные блюда для семьи, но все это исключается во время приливов ощущения несчастья. Или же делается, но без привычного удовольствия.

Затем мы обращаемся к «ребенку». В реальной жизни дитя соединяет в себе черты обоих родителей. Ребенок является олицетворением нового ощущения в нашей жизни, «рожденного» нами и теми обстоятельствами, в которые мы были вовлечены. Женщина сказала, что из-за боли, причиненной письмом, в ней зародилось новое чувство к тому человеку, кто написал его. Мы определенно можем связать это с появлением во сне ребенка. Он был рожден от ее восприятия самой себя и ее отношения к автору письма. Вспомните, мистики всегда говорили о своих учениках как о «духовных детях». Обычно это касается отношений между учителем и учеником. Но мы видим, что сновидение предполагает более глубокое внутреннее родство. Когда мы близко сходимся с кем-либо, сочувствуем его переживаниям и стремлениям, мы часто оставляем семя в его душе, от которого рождается новый «ребенок», отпрыск близкого отношения между нами.

«Смерть» или «умирание» является следующим символом, и в свете того, что уже сказано выше, вовсе не трудно понять его значение. Вместе с рождением нового чувства к своему другу моя собеседница конечно же поняла, что ее прежнее отношение умирает. Так как она все еще связывала себя с уходящими ощущениями, получилось так, как будто это она умирает. Или, другими словами, она вдруг увидела, что прежние отношения не стоят того, чтобы держаться за них, и сон мог показать ей перемену в жизни как смерть старого друга. Сон закончился символом «после родов». Новое всегда развивается из старого, всегда формируется из элементов взрослого организма, питается им. В этом свете состояние «после родов» может рассматриваться как еще не прояснившееся состояние внутренних чувств женщины. Она не могла дать рождение новому отношению до тех пор, пока не восприняла новые ощущения. Это также предполагает те части отношений, которые «висели» с ней, даже когда их отношения закончились. Теперь, когда все это оказалось выброшенным, старое отношение умрет, новое, более сильное отношение

придет ему на смену.

Следовательно, наш список символов может выглядеть приблизительно так.

Кровать является выражением моего угнетенного, подавленного состояния. Сон говорит, что это моя кровать. Другими словами, может быть, я сама виновата в этой депрессии и вынуждена пережить ее, потому что это мое собственное отношение.

Скопление людей – все составляющие моей природы, вовлеченные через мои чувства в мою депрессию, и внешние последствия этого.

Ребенок – новое отношение, выросшее из моей боли.

Послеродовое состояние – те чувства, которые все еще причиняют мне боль.

Смерть – исчезновение или смерть моих прежних отношений.

Мы получаем вполне исчерпывающее сообщение и анализ ситуации. Из разбора простого, содержащего всего несколько символов сна мы можем почерпнуть немало полезного. Представим анализ нашего сновидения в форме письма, адресованного нам нашим собственным «я», которое может выглядеть так: «Письмо от П. очень сильно меня огорчило. И я бы нашла в себе силы пережить это, если бы не испытывала глубоких чувств к этому человеку. Своим посланием он перечеркнул самое сокровенное. Но все же эта рана оказалась полезной, так как помогла мне увидеть П. таким, какой он есть на самом деле, и явилась источником зарождения нового чувства. Прежние отношения были оставлены в прошлом».

Не все сновидения так легко объяснить, как приведенное выше, особенно если в них слишком много событий и объектов. Некоторые сны возможно понять только наполовину, а другие и вовсе остаются загадкой. Следующий сон является более сложным примером, и все его символы и образы не связаны с одним действием, как в предшествующем примере.

Во сне «девушку захватил в плен карлик, до этого она была в больнице. Он рисовал и заставил ее помогать, но прежде потребовал снять с себя всю одежду. Потом карлик заставил ее помочь ему взобраться на большую платформу. Пока он рисовал, кто-то прошел через боковую дверь, расположенную под платформой, и был шокирован, обнаружив раздетую и перепуганную девушку. Этот человек увел ее, и он и его жена дали ей новую одежду – натянули ее на девушку. Они твердили, что для нее лучше всего направиться в Лондон; но она на самом деле не хотела ехать туда и возражала. Они не слушали, думая, что поступают правильно. Они отвели ее на автовокзал и оставили там, указав ей несколько маршрутов, предполагая, что она найдет нужный автобус и сядет в него. Девушка огляделась вокруг, надеясь, что никто не узнает ее. Оказалось, что все автобусы идут в Блэкхит. Она подошла к киоску с освежающими напитками; женщина, стоявшая перед ней в очереди, купила апельсиновый напиток и спросила: «Будут ли чипсы очень дорогими?» – потому что уже потратила какую-то сумму. На магазине за киоском была надпись: «Рождественские открытки без украшения». Она вошла в кафе – там продавались горох и брюссельская капуста. И рулеты».

Мы видим, что все произошло с девушкой, и молодая женщина, рассказавшая сон, попыталась его объяснить: «Предполагаю, что девушка символизирует меня или, скорее, какую-то часть меня. Карлик кажется олицетворением уродства, жестокости – внешнего мира? Но меня заставили помогать ему. Спасение приходит откуда-то извне, мой спаситель находит «меня» беспомощной и уязвимой, одевает, но совсем не в ту одежду. Помогает, но не тем способом. Исходя из этого, я решаю, что помощь не придет извне. Спаситель указывает дорогу, но ни одна из них не верна (не приемлема?), и нет даже уверенности, что нужно отправляться в путешествие, а только хочется надежно

спрятаться. У меня нет ясных ассоциаций с Блэкхитом, разве что это напоминает мне шекспировскую «проклятую пустошь», и просто неприятное звучание названия, из-за чего туда совсем не хочется ехать».

Из-за недостатка внешних ассоциаций и продолжительности сна его объяснение представляется неразрешимой задачей, хотя это не должно оттолкнуть исследователя от желания понять его значение. Даже если только часть сна понятна, не стоит бросать попыток объяснить его.

Давайте начнем с образа девушки. В отношении подобного сна, при недостаточном количестве пояснений, мы вынуждены позволить сновидению выразить максимально возможное. Например, если кто-то увидел, что мужчина держит в руках огромный букет красных роз с любовной запиской, нуждается ли это в каких-либо объяснениях? В нашем сне девушка – не та особа, которая увидела сон. До некоторых пор она находилась в больнице. Так может быть, образы говорят нам, что видевшая сон женщина прежде была вынуждена придерживаться оздоравливающего режима. А также ее нежелание видеть себя в связи с событиями сна. Для человека, если он не хочет ассоциироваться с ситуацией, обычно свойственно отрицать или появляться инкогнито. В другой жизни видящий сны становится по-настоящему заинтересованным в своих сновидениях.

Карлик также может быть связан этим путем рассматривания как явление сна. Ассоциации женщины не удовлетворительны, так как они не объясняют отношения карлика к содержанию всего сна в целом. Он является чахлым отростком, рисует, раздевает девушку, заставляет ее помочь ему взобраться на высокую платформу. Если мы воспримем подобный образ таким, какой он есть, он становится более объяснимым. Это часть ее самой, чахлый росток созидательной мужской способности, который нуждается в ее помощи, чтобы подняться на более высокий уровень восприятия. В связи с этим, как бы то ни было, он снимает покрывало с ее беспомощности. Срывает с нее одежду притворства и заблуждения, в которые она сама себя завернула. И заставляет ее увидеть, как она связана с этим – в страхе и трепете.

Постараюсь объяснить это более понятным образом. Каждый из нас, мужчина или женщина, обладает какими-либо качествами, несвойственными своему полу. Хладнокровный, обладающий способностью к логическому мышлению мужчина в основе своей имеет мир эмоциональных переживаний, иррациональных надежд, интуиции, мягкости, что обычно ассоциируется только с женщинами. В другом случае эмоциональная, с обостренным чувством материнства женщина может проявлять свои конструктивные, логические, созидательные, то есть мужские качества. Жанна д'Арк является крайним примером природной силы и энергии, которые женщина способна проявить, когда мужские качества смешаны с ее женской сущностью. В то время как, возможно, Швейцер с его нежностью, долгим ожиданием, любвеобильностью является примером проявления женских качеств в мужском существе. В девушке, рассказавшей нам этот сон, тем не менее эта мужская созидательная сторона остановилась в развитии. (В психологии этот мужской аспект у женщин называется «анимус», у мужчин женский аспект – «анима».) Эта часть ее ищет выражения в искусстве, в процессе созидания, но вынуждена заставлять ее сотрудничать путем высвобождения идей, надежд и так далее. Это изъятие из привычных рамок пугает нашу героиню. Как, например, это может случиться с человеком, который уверенно строит карьеру, стремясь к стабильной зарплате и социальной защищенности, как вдруг оставляет все это и находит себе совершенно

бесполезное занятие. Многие люди стремятся избежать этой пугающей их ситуации, оглядываясь на общественное мнение, как наша дама. Это «стадное чувство» спасает их.

Двигаясь к мужчине и женщине, мы видим, что они подходят для роли общественного мнения, мам и пап, персонажей. Они кажутся очень впечатлительными родителями, которые стараются выполнить свои обязанности по отношению к ребенку как можно лучше. Они выражают устойчивое мнение и, возможно, похожи на ее собственных родителей. Но подобные установки сомнительны. Одежда кажется неподходящей, направление не совпадает с внутренними желаниями девушки. Подобная помощь возникает откуда-то извне, в дальнейшем предполагает, что все это – устоявшиеся привычки родственных отношений, приобретенные в детстве, в школе и дома. Привычки, очевидно, возникают из подсознания, мы делаем подобные вещи неосознанно, не задумываясь.

Лондон является более сложным символом. Эта поездка, в данном сновидении, рекомендована мужчиной и женщиной, и мы должны учитывать этот факт, выстраивая все в одну линию с их возможными отношениями. Правильность обычно предполагает участие, безопасность, знание того, как все происходит. Следовательно, мы рассматриваем Лондон как символ центра коммерческой деятельности, мира развлечений, направление, в котором большинство людей движется, стремясь «сделать себе имя». Так, сон начинает распадаться на представление внутреннего конфликта между двумя побуждениями в жизни девушки. Одно – ее собственное стремление создавать, пугающее ее, потому что является непривычным. Другое – более привычное стремление найти «подходящую» работу и сделать карьеру или, по крайней мере, стать полноправным участником внешней жизни. Как мы можем видеть, достаточно сложно принять решение в данной ситуации из-за того, что внутренние обстоятельства окружают ее собственное созидание или внутреннюю природу. Мы также можем заметить, что сон связан с очень реальной проблемой жизни и с действительно возможными отношениями. В случае, если девушка сделает неверный выбор, она может остаться неудовлетворенной на протяжении долгого периода времени. Как она сама сказала: «Нет уверенности, что нужно отправиться в путешествие, просто хочется найти надежное укрытие». Это указывает только на нежелание знать о наших истинных внутренних чувствах из-за мучительного выбора, перед которым они нас ставят.

То, что все автобусы направляются в Блэкхит, наиболее вероятно указывает на тот факт, что видевшая сон девушка опасалась последствий неверного решения. Все автобусы идут в Блэкхит, то есть в «проклятую пустошь». Это можно рассматривать с двух позиций. Первая заключается в том, что любое движение к коммерческой деятельности или активное участие во внешней жизни вместо предпочтения внутренних ценностей приведет к очень сложной, запутанной ситуации. Вторая – в том, что осознанно принятое решение не оправдается и приведет к периоду черного отчаяния. Возможно, оба взгляда верны.

Относительно последней части сновидения она сказала, что не может никак ее прокомментировать. Я должен признаться, что также почувствовал затруднение, усиленное невозможностью обговорить это со всеми подробностями с девушкой, увидевшей сон. Говоря в общем, любой поиск еды – это поиск способа поддержать собственные силы. Еда и питье питают нас, поддерживают. Так возникло выражение «накорми моих ягнят», что в религиозных установках означает «поддержать», сохранить силу, духовное существование. Как бы то ни было, наше сновидение не имеет религиозного оттенка. Эпизод с киоском и освежающими напитками возникает вслед за

образом Блэкхита и тем, как девушка осматривалась вокруг. Попад в подобную ситуацию, любой человек остановится в растерянности, не зная, что предпринять, и ощущая себя совершенно беспомощным. Конечно же в этих условиях мы нуждаемся в поддержке, силе. Если мы спросим себя, каким образом поддержать себя в данных обстоятельствах, то увидим, что некоторые люди пытаются собрать всю свою волю, найти причину, приведшую в подобное положение. Некоторые читают молитву, кто-то обращается за помощью к другу, который может приободрить. А кто-то предпочтет скрыть свои чувства, забыть о них, развлекаясь и принимая активное участие во внешней жизни. Без пояснений видевшей сон девушки мы не знаем, к какому способу обычно прибегает она, но сновидение показывает: она чувствует, что цена может быть слишком высока, и покупает только менее дорогостоящее из предложенного товара.

Следующий образ этого сна – рождественские открытки без украшения. И снова мы вынуждены прибегнуть исключительно к размышлениям из-за недостатка ассоциаций. Тот факт, что они появляются после сюжета с ценой, может помочь. Для рождественских открыток, то есть вещей, которые мы отправляем и получаем, важна не пышность украшений, а то, что мы дарим их от чистого сердца. Так, образ сна, кажется, предполагает, что если мы получаем помощь, то не должны придавать значение стоимости. Это смысл отправления и получения – быть готовым отделиться от вещей, которые жизнь и события преподносят как вознаграждение. Мы отправляем рождественские открытки нашим друзьям, потому что хотим дать им понять, что мы помним о них. Это не беспокойство о пышности украшения, а способ самовыражения, делающий наш дом, нас самих прекрасными. Тогда украшение, открытки от других людей смотрятся естественно. В отношении к нашему сновидению это говорит о том, что выражение наших искренних чувств более ценно, чем беспокойство о том, как мы выглядим в глазах окружающих, вещи сами придут к нам.

Горох, брюссельская капуста и рулеты кажутся даже более странными до тех пор, пока мы не увидим во всех этих предметах нечто общее. Все они круглой формы. Очень просто, круглые предметы предполагают завершенность, полный круг, весь горизонт, «полноценную» личность. Так, отдавая и приобретая, мы приближаемся к совершенному состоянию гармонии в отношениях с самим собой и окружающими нас людьми, что заметно облегчает наше существование, помогает нам в нашей повседневной жизни. Это объяснение может показаться слишком сложным, пока мы не увидим, из анализа многих сновидений, что сферическая форма часто указывает на совершенство, целостность, полноценность.

Как бы то ни было, толкование этого сна менее понятно, чем объяснение предыдущего сновидения. Это потому, что ощущается недостаток пояснений человека, видевшего сон, указывающих, насколько верными являются наши предположения. К тому же мы имеем мало сведений о жизни этой девушки, которые могли бы подтвердить или отвергнуть наши предположения. Тем не менее это прекрасный пример того, как мы можем постичь возможные значения символов сновидения в случае, если испытываем недостаток в ассоциациях, помогающих найти верное объяснение.

Глава 5

Тайна сна

Способ интерпретирования снов, рассмотренный в предыдущей главе, является основой для анализа любого сновидения, что нам уже хорошо известно. Этот способ состоит из запоминания сна, записи его содержания, составления списка символов и использования ассоциаций. Также мы увидели, что символы должны быть рассмотрены в правильном контексте или могут быть даже поняты согласно этому контексту, который более похож на понимание значения неизвестного слова согласно его использованию в предложении. Несколько иных вещей были упомянуты или обозначены во время анализа сновидений. Некоторые из них очень важны и полезны, и следующую главу книги я посвящу их рассмотрению.

Основные фазы сна

Если мы взглянем на структуру анализа последнего сна, мы увидим, что он может быть разбит на четыре части. Это: 1 – эпизод с карликом, 2 – спасение супружеской парой и направление в Лондон, 3 – удивление, 4 – поиск освежающего напитка. Любой продолжительный и сложный сон, если он вызывает мало ассоциаций или они отсутствуют вовсе, стоит разбить на несколько фаз. Когда это будет сделано, вместо ассоциативных идей с символами мы увидим, что каждая фаза имеет свое особое значение. В случае с последним сновидением это будет выглядеть приблизительно так.

1 – Эпизод с карликом. Я захвачена в плен и раздета. Чувствую ли я, что меня заключили в тюрьму или ограничили в чем-либо? Что меня так напугало? Какие периоды моей жизни, о которых я не знала или держала скрытыми и спрятанными прежде, раскрыл сон?

2 – Спасение супружеской парой и направление в Лондон. Если я почувствую, что в чем-то ограничена или заключена в тюрьму, как я справлюсь с этим? Как спасусь? Справившись с моим заключением, какие чувства и эмоции мне придется испытать?

3 – Удивление. Вероятно, я не могла предположить подобное развитие событий и была оставлена в затруднительном положении, испуганная возможной темнотой – депрессией. Было ли какое-то указание на это? Была ли я удивлена выбранным решением?

4 – Поиск освежающего напитка. Это предполагает необходимость некоего освежающего опыта. Жажда чего-либо, голод, но сомнение, стоит ли овчинка выделки. Было ли желание освежающих перемен, голод по чему-либо, что удовлетворит мои чувства? Или закралось сомнение в том, что мы должны принести в жертву или от чего отказаться в обмен?

Мы видим, что разбор сновидения таким способом оказывает неоценимую помощь в постановке правильных вопросов. Как было замечено ранее, когда дело касается наших собственных сновидений, мы вынуждены играть сразу две роли – пациента и аналитика. Но далеко не все сны так легко разложить на составляющие. Некоторые сны не могут быть сегментированы подобным образом, тогда как иные очень легко разделить на фазы. Следующий сон – пример первой ситуации.

«Я приехала в дом Шейлы и дяди Френка на Спе-ринг-роуд. Они обещали подыскать для меня комнату, но оказалось, что все комнаты уже заняты и люди спали на полу, а не на кроватях. Поэтому я решила вернуться домой, обнаружив себя уже в поезде. В вагонах сиденья были обиты превосходной, слегка светящейся кожей. Все места занимали дамы, и

я объяснила им, что мне была обещана комната, где я могу остаться на ночь, ожидая, что мне уступят сиденье в три места. Когда стало ясно, что больше чем на одно место рассчитывать не приходится, я села, все еще возмущаясь тем, что мне не досталось комнаты».

Этот сон может быть разбит только на две части или, в крайнем случае, на три. Это дом, поезд и, возможно, поиск свободного места. Если этот сон разбить так же, как и предыдущий, мы получим ясную картину, о чем этот сюжет.

Дом. Поиски пространства для жизни в детстве. Обнаружение, что все комнаты заняты. Что я стремилась найти в отношениях своего детства? Или обещания детства не оправдались?

Поезд. Непомерное ожидание, досада, что все эти высокие ожидания не были оправданы. Это готовность ехать куда угодно. Были ли результаты моей поездки куда-либо столь грандиозны, как ожидалось?

Одно место. Сожаление о том, что приходится довольствоваться компромиссным вариантом. Могу ли видеть что-либо подобное в реальной жизни?

Главная идея использования этого метода – взять основные события, вовлечения, установки сновидения и использовать все это как помощь при постановке вопросов самому себе.

Последовательность сна

Один из компонентов, который часто упускают из внимания, мы можем назвать фактором «потому что». Этот момент совершенно очевиден, если только вам укажут на него, но до тех пор, пока вы не проработаете великое множество снов, его трудно заметить. Фактор «потому что» обычно применим и к нашей повседневной жизни. Это можно легко увидеть на следующем примере: «Я разговорилась с незнакомым мне человеком, который, как и я, ждал автобуса. Наша беседа становилась настолько захватывающей, что через несколько минут мы перешли в ресторан, пропустив подошедший автобус, потому что мы обнаружили много общего между нами. Перед уходом он дал мне свою визитную карточку, потому что хотел встретиться со мной еще раз. Из того, о чем мы говорили, я поняла, что он хотел помочь мне в поисках работы и предложить место в своей компании, но не воспользовалась этой карточкой, потому что считала, что не смогу соответствовать требованиям».

Если мы взглянем на ситуацию, то увидим, что происходят важные события, совершаются определенные действия, принимаются решения, и все – потому что. Слово «потому» скрывает все наши фоновые решения, наши чувства, наши предрасположенные побуждения и мысли. Фактически, слово «предрасположение» может быть использовано для суммирования всего, что таится за фактором «потому что». Эта мысль покажет нам, что приведенная выше история основана на этом предрасположении, находит воплощение через фактор «потому что».

Я надеюсь, все это не звучит для вас загадочно и запутанно. Это очень важная идея, и совершенно необходимо ее понять. Вся наша жизнь, события и их последствия основаны на этом. Наша жизнь такова, потому что мы таковы – наша предрасположенность. Мы принимаем предложение или отказываемся от него – и все из-за этой предрасположенности. Мы удачливы или нет из-за того же фактора – нас самих. «Но

неудача, дорогой Брут, зависит не только от предсказания звезд, но и от нас самих, от того, что находится в основе нас». Поняв это, мы увидим, что каждое движение, совершаемое нами в этой жизни, обусловлено неуловимыми чувствами страха или удовольствия, честолюбия и любви. В каждом принимаемом нами решении мы руководствуемся неуловимыми надеждами, желаниями, противоречиями и идеями. Сон также возникает из этого фактора «потому что».

Два следующих сна иллюстрируют это. «Я ожидала прихода посетителя. Внезапно человек, чьего прихода я ждала, подошел к окну в стене позади меня и заглянул в него. Я не видела его отчетливо, но сразу же отвернулась и отказалась впускать».

В данном случае мы видим, что человек, рассказавший сон, ожидал чего-то и, когда это произошло на самом деле, не принял случившееся из-за чувства отвращения. Так не принято поступать, поэтому возникло чувство отвращения.

Более понятный пример: «Я был окружен толстой стеной шиповника, за которой были дикие животные. Оказавшись в ловушке, я не мог выбраться. Размышляя, что же мне делать, я внезапно заметил отверстие в земле и уже надеялся использовать его как путь к спасению, когда вдруг увидел грязное, похожее на человека животное, наблюдавшее за мной оттуда. Я в испуге отпрянул от туннеля и проснулся».

В этом сне мы видим, что спящий пойман в ловушку своих собственных трудностей и проблем, деструктивных инстинктивных побуждений. Возможный выход из ловушки показан в виде туннеля, неизвестного сознанию (например, раскрывающего скрытые черты человека), но спящий, только взглянув в него, видит неразвитые и отталкивающие части его самого, которые вызывают у него отвращение. Из-за этого отвращения, которое он не может пересилить, нельзя воспользоваться туннелем. Весь сон завязан на этом моменте, и закончился он потому, что исследование туннеля стало невозможным из-за чувства отвращения. Сновидение показывает, что именно это чувство держит видевого сон молодого человека в ловушке, в заточении. В реальной жизни он находится в самом центре болезненного опыта, из-за чувства отрицания части своей собственной природы. Таким образом, фактор «потому что» в сновидениях очень важен и является центральной идеей в большинстве снов.

Серия снов

Если мы потерпели неудачу в стремлении понять конкретный сон, часто свет может быть пролит при рассмотрении его в контексте предшествующих и последующих сновидений. Таким образом, человек может увидеть, что символы, несущие определенное значение, появляются постепенно. В сериях снов вовлеченные символы являются одним из наиболее удачных доказательств, что сны не просто чепуха. Приведенные ниже сновидения были увидены в течение одного месяца.

1 «Визит к М. Очень милый дом, высоко на утесе, откуда открывается вид на море. М. и другие обычно добирались туда самостоятельно. Мы вышли, чтобы встретить компанию друзей М., но для этого вынуждены были спуститься с холма. Затем кто-то указал другую дорогу вверх на холм, с которой открывался не менее захватывающий вид, и пошел вперед, чтобы показать нам путь, который М. конечно же знал, но не хотел делиться этим удовольствием с другими. Некоторые из гостей в доме М. были не так милы, как я предполагала по данным М. описаниям, но все же они мне понравились».

В данном случае мы начинаем рассматривать сон с дома, расположенного высоко над морем – состояния рассматривания чьего-то скрытого содержания, чьего-то сознания. Или мы можем сказать, что спящая пересматривает известные вещи о самой себе. То, что она пересматривает, становится известным другим людям, то есть частям ее самой, и в конечном счете оказывается для нее не так приятно, как она предполагала.

2 «Встретила дядю Джорджа. Затем он и я, еще несколько родственников и друзей отправились на небольшой лодке в путешествие. Одна я не знала, куда мы направляемся, но, испытывая новое, такое сладостное ощущение, даже не позаботилась спросить, куда мы плывем. Там нас по-дружески встретила симпатичная смуглая женщина, которую, казалось, знали все в лодке. Она пришла, раскрыла навес и включила свет, и мы могли чувствовать себя комфортно в течение всей ночи». Незадолго до того, как приснился первый сон, женщина, его рассказавшая, начала, при помощи своего друга, немного знающего об интерпретации, анализировать свои сны. Так, мы видим, что от «наблюдения» моря она быстро перешла к морскому путешествию. Сон удивительным образом суммировал ее ситуацию. «Одна я не знала, куда мы направляемся». В то время она не представляла, куда интерпретация снов может привести ее. Также море теперь было намного ближе, и наступила ночь. Это, темнота и подсознание, всегда дают о себе знать, ночное путешествие по морю является классическим для снов, связанных с исследованием содержания сознания человека, как с Ионой и китом.

3 «Обнаружила себя в заливе, где я могла плавать каждое утро». Она постепенно начинала заходить в воду, то есть познавать свою внутреннюю жизнь.

4 «Пошла в церковь, где несколько человек указали, что я выглядела неподобающим образом. Обернувшись, я увидела большой и светлый алтарь в другом конце здания». Начиная контакт со своей внутренней жизнью через плавание, погружаясь в нее, девушка видит, что ее отношение к религии или ее собственные сокровенные чувства неверны. Она исправляет это.

5 «Я принимала участие в революции. Все вокруг рушилось, но не помню, чтобы мне было страшно». Все ее старые идеи также пережили революцию, были разрушены.

6 «Я обнаружила, что меня ведут в определенном направлении люди, очень дружелюбные и приятные, которые знали, что по прибытии я буду казнена. Рядом была двадцатипятилетняя девушка, которую ждал мужчина примерно того же возраста. Я взяла ее за руку, пытаясь передать бодрость духа и защитить от страхов». Так как все ее прежние идеи были разрушены, еще не повзрослевшая сторона ее души тоже должна была умереть.

7 «Я увидела, что вхожу в туннель, где я натолкнулась на маленькое перепуганное животное, но мы прошли мимо, потому что оно выходило из туннеля, а я направлялась внутрь. Встретив еще одно животное, я также проследовала мимо. Навстречу мне направлялось третье – настоящий монстр, очень похожий на ящерицу, длиной в шестьдесят футов, с головой и передними лапами льва. Я вовсе не желала с ним сталкиваться и поэтому продолжала идти по левой стороне туннеля, все больше углубляясь в темноту, и чудовище медленно приближалось. Как-то я почувствовала, что Доктор (друг и помощник) не испугался бы, позаимствовав его бодрость духа и находясь уже на полпути от монстра, внезапно проснулась».

Будучи совершенно готовой расстаться со своими прежними жизненными понятиями, она смогла крайне серьезно отнестись к погружению в свое подсознательное содержание. Два перепуганных существа – это два страха, которые приходят и уходят. Третье

животное слишком велико для того, чтобы просто пройти мимо в тот момент ее жизни, и его форма указывает на его возможную сексуальную природу.

Теперь, после этих семи сновидений, с очень осторожными комментариями, можем ли мы увидеть, как символы вовлекаются по мере того, как видевшая их женщина открывает свою истинную природу? Вид на море обращается путешествием. Сгустившаяся тьма над лодкой превращается в глубокую темноту туннеля, в то время как каждый сон показывает развитие внутреннего путешествия, предпринимаемого спящей. Подобные серии сновидений тем не менее касаются не только глубокого погружения в недра собственного подсознания, но и коммерческих предприятий, здоровья, желаний или даже ответов на интеллектуальные сомнения.

Эти семь снов – всего лишь часть всех видений, приснившихся за короткий период времени. Выборка была основана на том, как человек сможет понять прошедшие сны, увидев их в контексте со всем, что случилось. Очень важная деталь – один человек может целый год смотреть сны о морском побережье, но никогда не войдет в воду. Затем, с переменной предрасположенности, может присниться серия снов, в которых человек плавает и ныряет. Если рассматривать наши сновидения с этой точки зрения, мы проследим схожие символы изменения состояния. Море и темнота очевидны во всех снах. Также группа людей выражают собственное желание видевшей сон женщины понять саму себя. Толкование основано на анализе ситуации, в которой наша героиня видит себя, и постепенной смене символов. Так, зерно, увиденное в одном сне, и выросшее растение в другом сновидении предполагают рост и развитие. Человек, презираемый в одном сне и любимый в другом, может указывать на изменение отношений и чувств.

Эти три способа, основные фазы, фактор «потому что» и метод серии сновидений помогают нам увидеть лежащие в основе значения сна при помощи рассматривания снов как целого. Отдельные символы ничего не значат, как и в методе использования ассоциаций. Это очень похоже на предположения сна, заставляющие нас задуматься над теми или иными вопросами. В свою очередь, эти вопросы сами по себе проясняют для нас значение сна и помогают проанализировать наш опыт, чтобы увидеть, как сон объясняет или исследует явление. Если мы развиваем способность интерпретации сновидения, со временем обязательно научимся правильно использовать все эти методы.

Глава 6

Сновидение и творчество

Использование или отвержение

Только ощущение, а не сам сон, созидательно. Говоря это, я имею в виду, что, даже если сон может выразить совершенно незнакомую идею, новую силу, это основано на индивидуальности человека, который увидел сон, независимо от того, пытается или нет этот человек понять значение своего сновидения. По этой причине мы можем уподобить сновидения измерительным приборам и индикаторам на приборной доске автомобиля или самолета. Несмотря на показания приборов, водитель должен решить сам, обращать на них внимание или нет. В то же время существует другая крайность – стать слишком зависимым от показаний приборов, пожертвовав свободой воли, ощущением

эксперимента или дерзостью. Но если сон подобен приборной доске, отражающей состояние всей машины с учетом изменений окружающей среды (высоты, температуры внутри салона и за бортом, скорости и т. п.), тогда каждое действие пилота также влияет на показание приборов. Истину этого утверждения легко подтвердить на примере сна. Любое изменение, которое мы совершаем при помощи осознанного решения, часто кардинально меняет содержание сна и его настроение. Другими словами, не сновидение предшествует переменам в нашей жизни, а осознанные решения влияют на символику сновидений. Это в большей степени применимо в тех случаях, когда внешние перемены влияют на наши чувства или испытывают на прочность основные принципы нашего поведения. Иногда причиной такой перемены становится появление новых друзей, или внезапное открытие новых идей в книге, или перемена ситуации под давлением внешних событий. Так, например, тех, кто просто записывает сны, но никогда не работает с ними, знакомство с идеями этой книги может привести к определенным переменам в их сновидениях.

Возможно, это легче усвоить на примере двух сновидений, о которых рассказано в книге Г. Хайера «Организм Разума». Первый сон – о человеке искреннем и общительном, интересующемся всеми событиями внешней жизни. Один из его друзей рассказал ему о практике медитации, и наш герой, несмотря на свой открытый характер, решил «заглянуть» в свой внутренний мир. Вот его сон: «Я стоял возле окна в своем доме и смотрел на сад, который никогда прежде не видел. Он очень сильно зарос, и я решил пойти и немного поработать. Взяв грабли и тяпку, стал копать в саду, расправляясь с сорняками не хуже чем настоящий садовник. Внезапно я начал выкапывать на поверхность гранаты и бомбы. Я испугался, что все это может взорваться, и поспешил уйти обратно в дом».

Все это достаточно понятно. Сад, который наш герой никогда не видел прежде, представляет его собственные внутренние чувства и опыт. Сад зарос сорняками, потому что молодой человек никогда не «пропалывал» эту сторону своей природы. Он понял, что подобная работа требует огромных усилий. Также, продолжая работу, он постепенно осознает возможную опасность и угрозу со стороны эмоций, накопившихся внутри него, что заставляет его отказаться от медитации. Это вовсе не критика медитирования, просто описание того, с чем мы можем столкнуться, рьяно занявшись внутренней «прополкой». Ведь бомбы могут быть обезврежены, а гранаты вынесены туда, где не смогут причинить каких-либо разрушений.

Другой сон приснился молодой девушке, чья натура прямо противоположна характеру молодого человека. Она очень застенчива и скрытна. Большая часть ее жизни прошла в том саду, который он никогда не видел, – в мире ее собственных чувств. Она решила, что должна как-то изменить свою жизнь, став более общительной. Она начала выходить в свет – провела выходные в большом отеле, танцуя каждый вечер, засиживаясь подолгу в баре. Ей приснилось вот что: «Я стояла возле окна в комнате отеля и вдруг заметила, что пейзаж медленно движется по кругу. Затем движение начало ускоряться и я поняла, что это не пейзаж за окном кружился, а здание отеля. Я испугалась и поняла, что должна выбраться оттуда. Бегом спустилась к выходу и увидела, что отель стал подобен огромному дереву. Оно кружилось все быстрее и быстрее, отрываясь от своих корней. Я успела спрыгнуть на землю за мгновение до того, как оно упало».

Кружащийся отель напомнил нам веселую кутерьму, в которую попала девушка. Это карусель, новый круг общения. Но это отрывает ее от «корней» – привычного ей образа

поведения, ее основных, характерных черт, от нее настоящей.

Оба этих сна откликаются на новые перемены или, по крайней мере, предупреждают о том потрясении, которые эти новшества могут причинить. Некоторые внешние перемены нарушают привычный ход событий, выбивая из колеи, по которой жизнь размеренно катилась. Из-за этого человек может находиться в постоянном пессимистическом настроении, которое отражается на его сновидениях. Неожиданные внешние перемены, внезапно разрешающие проблему, как, например, предложение новой работы, могут заставить человека сменить пессимизм, и его сны в ответ на это тоже изменятся.

Из того, что было сказано, и из аналогии между пилотом и приборной доской мы видим, что существует творческая взаимосвязь с нашими снами. Сны отражают наше состояние, они – приборная панель с данными о нас самих. Это знание о себе может быть использовано с пользой или проигнорировано. Если мы решили не обращать на него внимания, то должны быть готовы к последствиям, общественным и внутренним. То есть, если нас остановили и оштрафовали за превышение скорости, а значит, за нарушение закона, не стоит удивляться. В случае, если мы видим, что в нашей машине почти не осталось топлива, мы можем остановиться, отдохнуть и заправиться или, в крайней ситуации, ехать до тех пор, пока машина не остановится. Это возможные варианты решения, которые может принять водитель. Но чтобы сделать поездку более приятной и предсказуемой, нужно следить за показаниями приборов.

Таким образом, сон только тогда приобретает значение, когда мы обращаем на него внимание и желаем на благо использовать данную информацию. Творение лежит на границе наших осознанных чувств, воли, решения, концентрации ума и внимания, вместе с догадливостью, рассеянностью и интуицией подсознания. И только когда происходит слияние наших осознанных и неосознанных интересов, вспыхивает истинное созидательное пламя. Только союз этих двух составляющих производит на свет волшебного ребенка, божественное дитя. Сновидение – это всего лишь стрелка на приборной панели, отражающая скрытые события в нас. Увидим ли мы их? Все зависит от того, как воспользоваться предоставленной информацией, вдохновляющей или утомляющей нас.

Тысячи людей находили на вершинах холмов створки от раковин устриц. Но только для Леонардо да Винчи это стало поводом предположить, что они указывают на то, что эта поверхность когда-то была скрыта морской водой. Созидательная вспышка приходит лишь тогда, когда сознание борется, сражается, чтобы не быть сбитым с толку тем, что оно видит неизвестного, скрытого, противоречивого. Недостаточно просто увидеть. Человек должен также размышлять, экспериментировать, испытывать сомнения. Тогда неизвестное и знакомое смешаются и сольются, произведя на свет дитя. По этой самой причине, как говорит Блейк, «вечность существует в любви к производным времени», ибо время открывает скрытое содержание вечности.

Сказки и мифы

Любые попытки и удача в толковании или понимании сновидений являются актом творчества. Я сравнил это со слиянием сознательного и подсознательного, известного и незнакомого. В сновидениях это часто находит отражение именно в виде свадьбы, брака. Иногда один из партнеров одет в черное или темнокож, тогда он символизирует темноту

подсознания. В то время как одетый в белое олицетворяет свет сознания и известности. И даже если мы не стремимся сделать какие-либо выводы, толкование уже является процессом творчества. Совокупление приводит к рождению ребенка. Другими словами, мы становимся немного более осведомленными о собственном внутреннем мире при помощи толкования. Таким образом, ребенок – это сознание, мы становимся более сознательными, мы растем в нашем знании! То, что мы теперь знаем, ранее не существовало, но существует сейчас. Раньше это принадлежало подсознанию и было скрыто в сознании. Сновидение выносило этот эмбрион, сознание поработало над ним и передало в мир. Панель приборов как запись событий. Они незначительны до тех пор, пока пилот не посмотрит на них и не прочтает их показания, основываясь на своих знаниях и с учетом ситуации. Слияние производит понимание ситуации и то, как в этих обстоятельствах следует действовать.

Это слияние отличается от всех предыдущих факторов. Использование наших знаний помогает нам интерпретировать наши сны. Мы можем оглядеться вокруг себя и увидеть, что с момента осознания собственной индивидуальности человечество всегда пыталось объяснить сновидения. Но в этом случае я использую слово «сновидения» в самом широком его смысле. Я имею в виду не только видения ночи, но все ароматы, самоощущения, препятствия, ведущие к знанию. Все надежды, чувства, непонимание, волнения и побуждения, которые человек хочет прояснить. Все великие религии, все мифы и легенды, научные изыскания, мировая классическая литература – это все результат попытки человека понять сновидение. Музыка и искусство, поэзия, социальные происшествия – все это попытки понять истинную природу человечества. То есть мы постоянно боремся за то, чтобы существовать и знать, кто мы такие. Если мы стремимся к полному пониманию наших сновидений, то должны увидеть, что множество символов, появившихся в наших снах, также появляются во многих религиях мира. Они также присутствуют в искусстве и литературе всех времен и народов. Но что более всего удивляет, так это то, что, когда мы читаем о подвигах Геракла или приключениях Ясона, убийстве Митрой быка, крещении Христа, взаимоотношениях Шакти и Шивы, мы видим, что все герои сражаются с явлениями из наших собственных снов. С той лишь разницей, что в знаменитых легендах, мифах и религиях приключения героев всегда заканчиваются. Геракл добывает золотые яблоки, Ясон привозит домой золотое руно, Иисус достигает бессмертия и т. п. В то время как в вереницах наших снов мы продолжаем сражаться со змеями, или боимся встретиться с гигантской гусеницей с головой льва, или стремимся избежать неприятного нам человека. Очевидно, мы можем научиться, как все эти герои (ибо мы тоже герои наших собственных снов), всегда побеждать. Что они предпринимают для того, чтобы преодолеть свои собственные социальные и внутренние проблемы, находящие свое воплощение в виде монстров в наших ночных путешествиях?

Важно понять, что все мифы и легенды – это сновидение плюс сознание. Другими словами, это творческое выражение, которое возникает из правильной работы с подсознанием и неизвестным. Причина, по которой я решил прибегнуть к столь длинному объяснению, как бы то ни было, кроется в том, что, несмотря на предшествующее подробное изучение, наши собственные сновидения становятся более понятными. Также, поняв, как вы реагируете на встреченные трудности, вы можете найти возможный способ, как справиться с нашими проблемами, внешними и внутренними. Вот почему религии и мифы прошли испытание временем, откровенное недоверие чистого разума, сомнения людей, не знающих ничего о своих собственных внутренних процессах.

Дабы проиллюстрировать, что может быть взято из такого источника, рассмотрю с этой точки зрения две хорошо знакомые всем нам истории.

В общем говоря, образ Девы Марии в католической вере особенный. Даже когда критики указывают, что во многих более ранних верованиях также есть девственницы, давшие рождение святому ребенку, они все же часто упускают ее значение для всего человечества. Это не означает тем не менее, что ни один из них не обратил внимание на то, что Дева Мария выражает активный принцип в каждом человеке. Буквально каждый человек может обратиться к Деве Марии за помощью. Но позвольте мне объяснить. Увидев во сне определенный символ, члены Святого семейства сохранили свое историческое и религиозное значение. Но давайте представим Марию и Иосифа как обычных людей, вне каких-либо религиозных верований. Они достигли персонального, внутреннего знания. Мария узнала, что забеременеет от Святого Духа и даст рождение Христу, сыну Бога. Иосиф, как и было сказано, начнет сомневаться и задавать вопросы, что естественно, но во сне ему открылась правда. Теперь давайте рассмотрим данную ситуацию так, как будто это случилось с нами, и увидим результат.

МАРИЯ. Она говорила с ангелами и была девственницей. Из этого мы видим, что Мария представляет интуицию, восприимчивую часть нашей собственной природы. Наши чувства, наша собственная девственная природа (то есть часть нашего «я», не подвергнутая сомнениям, влиянию мыслей, устойчивых мнений, предубеждений и предвзятого мнения) открыта для новых идей, новых взглядов, новых ощущений. Святой Дух является невидимым выражением Бога. Это неизвестная часть нас, которая находит воплощение в энергии всей нашей природы, энергий, которые выносят нас в бытие. То есть Мария, зачавшая от Святого Духа, означает наше собственное состояние восприимчивости, свободу от предвзятости и предубеждений, когда мы можем постичь составляющие нашей природы, все еще неизвестные нам. Это представляет только общее ощущение. Новая идея не приходит в голову человека, закрывшего сердце и разум. Ни одно открытие не было сделано человеком, который верил, что уже знает все. Чтобы получить новое, мы должны, по крайней мере, часть нашего разума оставить «девственной».

ИОСИФ. Он сомневается и задает вопросы. Следовательно, Иосиф представляет ту часть нашей природы, которая всегда сомневается, столкнувшись с новым явлением, со всем, что кажется необъяснимым, рациональную часть нас. Он должен был заснуть и увидеть сон (то есть его сознание было «выключено»), чтобы ангел, интуитивная мудрость, смог обратиться к нему. Таким образом, мы видим, что Иосиф представляет интеллект, устойчивое мнение, открытые знания. Он строитель и плотник. Это символизирует, что он использует «мертвое» или видимое – что есть, известные идеи и факты, чтобы построить свое собственное мнение. Когда-то человек верил в тот факт, что мир плоский. И поэтому идея морского путешествия на Запад вызвала мнение, что корабль свалится за его пределы. Даже сегодня мы вынуждены признавать, что наше знание вещей пристрастно и неполно. Следовательно, мы должны остерегаться делать выводы, основываясь только на известных нам фактах. Мы должны проявить сочувствие по отношению к Марии, восприимчивости и интуиции, дающей рождение неизвестному и невидимому.

ИИСУС. Он не сын Иосифа, то есть разума, а сын Бога, внутреннего «я», существующего вне зависимости от всех живущих. Он является творением, возникшим из союза между сознанием и подсознанием. Он – Освободитель. Этот союз между нашими

Истоками и нашим Сознанием может привести к осознанию наших истоков. Силы, которые заставляют нас дышать, думать, существовать, хотя движутся к смерти, тем не менее всегда существуют. Как говорит наука, энергия никогда не кончается, только изменяется. Символ Иисуса предполагает, что, несмотря на союз между сознанием и подсознанием, его производное ведет нас назад, к знанию наших истоков. Так как этот исток вечен, наше знание о нем означает, что мы не теряемся в смерти, но наше сознание теперь ушло за внешнюю, изменчивую часть нашей природы. Иисус, таким образом, является символом освобождения, потому что это присуще его природе, как сыну единого Источника и сознания жизни, освободителю неограниченного знания о себе, воплощению вечной, бессмертной природы каждого человека.

В христианстве существует множество различных направлений, каждое из которых в разной степени признает необходимость обрядов и внешнего проявления религиозности. Я надеюсь, что из сказанного выше стало понятно, вне зависимости от отношения каждого из нас к церкви: любой однажды задумавшийся об этом человек содержит Святое семейство в себе.

Нечто похожее можно обнаружить, обращаясь к мифам и сказкам, не имеющим никакого отношения к религии. Надеюсь, что история спящей красавицы хорошо вам известна и нет необходимости ее пересказывать, чтобы не затягивать наше повествование, так как с момента, как Принцесса заснула, требуется подробный комментарий. Представив сказку в виде сновидения, мы видим, что из-за определенных событий прекрасная и чувствительная часть нашего «я» уснула, или стала бессознательной. Так как эта часть подобна воспоминаниям детства, отошедшим в подсознание, все, что сопровождало эти способности, изображенное во сне в виде королевского двора, также оказалось потерянным для нашего сознания. Будучи юной, красивой и девственной, Принцесса очень похожа на Деву Марию. Но в сказке она не беременеет от Святого Духа, а засыпает из-за каприза ведьмы, представляющей эгоистичное, завистливое, склонное к интригам, злобное отношение. Следовательно, она может быть объяснена иначе, согласно содержанию сказки. Мы видим ее как восхитительную, прекрасную и счастливую сторону нашей собственной души, или внутреннего мира. Если у нас было обеспеченное счастливое детство и мы не чувствовали течения времени, удивляясь каждому событию своего детства, мы видим Принцессу как олицетворение этой части нашей жизни. Мы также видим, как эта красота засыпает, когда нам исполняется шестнадцать лет (или даже раньше, например в девять лет, в условиях современных городов и стандартов). Тогда мы более не можем жить без ощущения времени, или видеть удивительное в падении листа на дорогу, умении плыть против быстрого течения реки. Все имеющее отношение к этой изумительной способности также погружается в сон – засыпает. Бесконечное столетие проходит – огромный промежуток времени, жизни в мире времени, протекает до того, как Принц слышит легенду о спящей красавице. Но что означает эта легенда? И кто такой Принц?

Если, читая эту книгу, вы в первый раз открыли идею существования неосознанной, скрытой части вас самих, с ее обещанием великой любви, мудрости и красоты, тогда вы только слышали легенду. Но вы не слышали легенду, если чувства не взволновали вас, сказав, что там была спящая красавица, которую необходимо найти и разбудить. Легенда – это матовое, неуловимое, трудное для обнаружения чувство и надежда внутри нас, предполагающая спящую великую красоту, которую еще предстоит раскрыть. Легенда – это те надежды, которые говорят нам, что существует нечто большее в жизни, надо только

захотеть достигнуть этого. Это легенда, потому что большинство людей не верит в нее, считая, что эта история годится только для детей. В свете этого Принц олицетворяет наше сознание, наш разум и мировой опыт, который чувствует себя неполным и пребывает в поисках своей второй половины. Он больше, чем просто наше сознание. Он – особенное состояние нашего сознания, ибо он отважился отправиться на поиски Мифа! Его настойчивость, его ощущение собственного несовершенства делает его храбрым, готовым узнать, правдива эта легенда или это всего лишь выдумка. Конечно же он не является олицетворением равнодушного сознания, случайно встретившегося со своей возлюбленной. Он вынужден продираться сквозь заросли гигантского шиповника и терновника, окружающие таинственный замок. В этих дебрях любой заблудился бы и погиб, ибо все эти заросли – замешательство, боль и неведение, что окружают и прячут нашу собственную спящую красоту. Чтобы достичь ее, мы должны испытывать, получать опыт, прорываться через дебри незнания, страха и цинизма, которые растут вокруг нашего собственного счастья и полноты жизни.

Но Принц прорывается через заросли и останавливается в изумлении перед спящим дворцом. Затем, найдя возлюбленную, цель своего путешествия, он будит ее поцелуем, и все придворные также просыпаются. Так, когда мы отваживаемся посмотреть в лицо отношениям ума, событиям, болям и страхам, которые отрезают нас от нашей целостности, тогда мы входим в наш внутренний мир и обнаруживаем, как много наших качеств еще спит, еще в подсознании. От поцелуя нашего сознания, которое спало и находилось в неведении, все это обращается в знание и бодрствование в нас. Затем возлюбленные женятся и живут долго и счастливо. Ибо, когда сознание объединяется с его источником, оно обретает целостность и счастье, вечную жизнь.

Толкование подобного сновидения может вызвать немного неверное представление, но только до тех пор, пока не будут добавлены необходимые пояснения. То есть Принцесса была вынуждена заснуть в нас на столетие для того, чтобы мог развиваться критический разум. Когда это развитие достигло определенного уровня, две части одного «я», рациональная и иррациональная, соединились.

Конечно же приведенное выше объяснение не может сразу и во всей полноте показать, как полезна информация, скрытая в сказке и мифах. Как только человек начнет познавать себя при помощи толкования снов, постепенно придет понимание того, что подобная информация обладает огромной ценностью. Попытка понять что-либо в символике древнегреческой мифологии, Госпела, сказок, таких, как «Красавица и чудовище» и «Белоснежка и семь гномов», и в другой классике может принести немалую пользу. Но вполне возможно, что они только воссоздают те ощущения, с которыми мы встречаемся в подобных ситуациях в самих себе.

Некоторые сновидения очень похожи на сказки, также, возможно, потому, что и те и другие появились из одного источника. Но сказки – это обычно «обработанные» или «истолкованные» сновидения. Сон редко приходит к такому простому завершению, как сказка. Это потому, что сказка зачастую может помочь нам увидеть, к какому возможному завершению нашего сна можно прийти.

Творчество, основанное на сюжетах сновидений

Итак, мы поняли, что сказка, миф или религия – это обработанные сновидения. Мы можем создать нашу собственную Легенду и нашу собственную Религию!

Возможно, здесь требуется некоторое пояснение, чтобы избежать непонимания. Если мы воспринимаем Иисуса, Мухаммеда или Будду как исторические персоны, их уникальность незаметна до тех пор, пока они не начинают демонстрировать в своей повседневной жизни то, что они увидели внутри себя как истину. Они жили и были честны в отношении своих внутренних чувств. Как только анализ сновидений был завершен, они полностью перешли к соглашению с внешним миром, их собственным миром инстинктов, чувств, сексуальных побуждений и тому подобного. Если мы воспринимаем жизнь как созидательный процесс, как живопись или рисование, тогда мы увидим, что великие художники изображали на своих холстах явления из ежедневной жизни людей. Их жизнь была в их холстах. Небеса, которые они нашли, отразились в их повседневной жизни.

Я пытаюсь сказать, что все, что мы находим и понимаем в наших снах, мы можем выразить во внешнем мире, каким-либо действием, например при помощи искусства. Этот фактор интерпретации сновидений уже был упомянут мной ранее, но не был раскрыт детально. Так как на самом деле он очень действенный, я приведу более пространное объяснение.

Итак, мы детально записали сюжет нашего сновидения. Теперь давайте посмотрим, как мы можем интерпретировать сон, на толкование которого однажды уже потратили свое время. В самом начале это продукт подсознания. Затем становится союзом сознания и подсознания. Для примера возьмем такой сон: «Было рождественское утро, когда мне приснился этот сон. Я почти проснулся и думал, стоит ли мне подняться и пойти посмотреть, забрали ли дети подарки из-под елки. Затем я, должно быть, снова заснул, и мне приснился этот сюжет. Я увидел, что проснулся. В спальне был свет, и я посмотрел в сторону двери, которая была приоткрыта. Снаружи было темно, но луч света падал из комнаты через приоткрытую дверь. В этом пятне света я увидел какое-то движение. Это привлекло мое внимание, и я стал присматриваться. Дверь теперь открылась шире, и снаружи комнаты уже не было так темно. Теперь я мог видеть, как маленькая белая мышка двигается там. Она направлялась прямо в комнату к детям. Наша семья остановилась на то Рождество в доме наших друзей на берегу моря. Я спросил свою жену, что белая мышка может делать в доме, и подумал, что, может быть, это был домашний любимец пары, останавливавшейся в этом коттедже до нас. Я захотел поймать мышку, встал с постели и направился к ней. Как только я сделал это, увидел, что мышка не просто белая, она светилась и была очень красивой. Еще мне показалось, что она немного подросла. Сначала она была размером с крысу, затем – с кошку. Я приблизился к ней, она выглядела огромной. Светилась изнутри, белым и лучистым свечением. Она была необычайно красива. Ее глаза особенно поразили меня – розовые, но тоже светящиеся.

Я повернулся к жене, чтобы рассказать ей об этом, и внезапно понял, что мышка совсем не увеличивалась в размерах, это я становился все меньше. Я также увидел, что та, кого я считал своей женой, также уменьшилась до размеров большой куклы и теперь сидела на краю кровати. Я помахал ей рукой. Это была не моя жена, а тоненькая девочка, очень привлекательная, с вьющимися каштановыми волосами, спадавшими на плечи. Она помахала мне в ответ, и я проснулся».

Без попытки самостоятельно объяснить это сновидение, мы последуем курсу размышлений, который предпринял человек, увидевший сон, после записи этого сна. Он не смог понять ни одного его символа. Это было так впечатляюще, почти фантастическое явление, что он изо всех сил старался понять его, а не получить уже готовые ответы, он старался найти ассоциации с этими символами. Это привело его к мысли, что пробуждение означает пробуждение для чего-то. То, что он проснулся, было, вероятно, символом освещенной спальни и загадочным движением. Что-то передвигалось по дому – то есть в нем самом. Сначала это был всего лишь намек на движение. Может быть, что-то шевельнулось в нем? Он не был уверен. Тот факт, что это была мышка и она излучала свет, он не мог объяснить совсем. Его отношение к жене изменилось, может быть, это и было причиной, он не мог сказать. И это произошло довольно давно, несколько недель назад. Он все еще продолжал думать об этом тем не менее и внезапно увидел значение этого в своем уменьшении в размерах и очевидном огромном росте мышки. Он размышлял над этим и вспомнил, что Алиса во время путешествия в Зазеркалье также уменьшалась. Это не объясняло ничего до тех пор, пока он внезапно не увидел, что в его сне мышка не изменялась в размерах. Она становилась все больше только потому, что менялось его отношение к ней. И тогда он увидел, что нечто внутри него может остаться незамеченным до тех пор, пока он не станет обращаться с этим правильно. И тогда то, что прежде казалось малозначимым, станет огромным. Например, человек может испытывать чувство любви к своей жене, но никогда не подумает о том, насколько велико это чувство. Если она умрет тем не менее, эти, казалось, незначительные чувства могут приобрести гигантские размеры. Так, он увидит, что, несмотря на различное отношение разума к происходящему внутри него, эти перемены могут быть очень важными. Так, например, он очень часто отворачивался от своих собственных идей и опыта, предпочитая больше доверять «великим авторам», чем самому себе. Теперь он увидел, что все эти «великие авторы» на самом деле имеют не больше опыта, чем он сам. Но каждая новая идея, каждая новая мысль или задумка, которая пришла в их голову, превозносились как нечто грандиозное и бесценное. Они, таким образом, выражали свои идеи, добиваясь всеобщего признания, тогда как его собственные идеи воспринимались им как не имеющие значения.

Снова, это было задолго до того, как он увидел этот сон. Он говорил со своим другом Велтой Уилсон о символике светящейся мышки. Она сказала, что мыши в сказках и мифологии часто символизируют душу, внутренние чувства. Нечто, что светится внутренним светом, символизирует сокровенные стороны собственного внутреннего мира, энергию вне нашей жизни, дух или вечную часть нашего бытия. Это открыло новый мир понятий для него. Мышка – это нечто, что часто живет в нашем доме, а мы даже не знаем об этом. Это символизирует часть его самого, только едва мелькавшее прежде. Это был дружелюбный зверь, совсем не дикий, и он относился к центру его бытия, к его духу. Он был потерян предыдущими гостями дома. Когда кто-то проводит выходные, отпуск, он расслабляется и позволяет проявиться многим требованиям, которые прежде подавлялись. В такое время мы часто замечаем те части нашей природы, мечты и надежды, которые ранее были скрыты и задавлены. Очень часто мы не желаем возвращаться в повседневную жизнь, потому что это как раз то, что мы зачастую делаем через силу, с неохотой. Мы, возможно, совсем не любим нашу работу. Или мы не любим ее из-за влияния, которое она оказывает на нас. Так, мы замечаем или видим иные части нашего «я», которые по возвращении домой снова окажутся потеряны, спрятаны. Сновидение говорит нам, что предыдущие посетители коттеджа, или предшествующий период отдыха, привезли мышку

и потеряли или оставили животное. Он открыл в себе что-то новое, связь со своим внутренним миром, и потерял его. Теперь оно снова появилось, было найдено. Очень трудно объяснить, что точно выражает маленькая мышка, не зная размышлений нашего героя относительно этого. Но возможно, мы можем назвать это неуловимым отношением в жизни. Также родственность со всеми нашими мыслями и стремлениями говорит ли нам о том, кто мы? В попытке выразить все это словами, как бы то ни было, он не смог выразить основную идею истории в полной мере. Сделанная им запись вполне удовлетворила его. Мышка стала центром внимания всех его внутренних чувств. Давайте же продолжим историю, чтобы помочь нашему герою вспомнить его переживания, понять символику сияющей мышки. Вот эта история.

Сияющая мышка

С давних-давних времен по сей день жил человек в небольшом доме. Он чувствовал себя вполне счастливым, потому что в его доме было все самое необходимое. Там было несколько комнат, погреб, пять окон и все, что было видно из этих окон. Он никогда не покидал своего жилища, но часто наблюдал за людьми, проходившими мимо. Это несколько его не утомляло, потому что он мог доставать все, что было ему нужно, но иногда он чувствовал себя одиноким.

И однажды, во время такого прилива одиночества, он вдруг услышал шум. Это был звук, который он не мог описать, сказав, например, так: «А, это всего лишь стук капель дождя по крыше» или «Конечно же это дрова трещат в камине». Нет, это был неясный звук, который заставил его задуматься о том, что и где издает его. Он как раз подумал, что на самом деле не знает, как справиться со своим одиночеством. Человек поднялся, осмотрел дом и выглянул в окно, но не смог найти ничего, что могло бы быть причиной такого шума.

После этого случая он все чаще и чаще слышал этот звук, и даже почувствовал себя немного больным из-за того, что постоянно думал об источнике шума. Наконец, у него сильно разболелась голова, и он не мог даже приготовить себе чашку чая.

Прошло достаточно много времени, у него постоянно болела голова, до тех пор пока однажды он не решил: «Это глупо, я не знаю, откуда исходит этот звук. Я искал всюду и не смог найти источник звука. И если я не знаю, что это и откуда, стоит ли об этом беспокоиться? Все, чего я добился, – это головная боль». Так, он перестал задумываться об этом и снова стал преспокойно распивать чай. И странная вещь произошла как раз в тот вечер, когда он сидел возле огня и штопал свои носки, пил чай, ел свой хлеб с медом. Он вдруг увидел шум.

Я знаю, что это звучит глупо, звук нельзя увидеть, но я имею в виду то, что он видел существо, производящее этот странный шум. Сидя возле огня, совершенно позабыв о звуке, он краешком глаза увидел что-то светящееся в углу комнаты.

Это была маленькая светящаяся мышка, яркая, как солнечный свет, не отбрасывающая тени. Она сверкала как бриллиант, но на нее можно было смотреть не отрываясь, ее сияние не слепило глаза. Теперь, когда он увидел сияющую мышку, больше не чувствовал себя таким одиноким. Его больше не тяготило штопанье носков, что раньше казалось ему утомительным занятием, и он даже не возражал против черного хлеба с медом вместо кремowego пирожного. На самом деле, он не был против своего образа жизни и даже

подумал пригласить кого-нибудь в гости.

Это напоминало вспышку. Вспомните, как вы, споткнувшись, удивляетесь, что же будет, затем каким-то чудом вам удается удержать равновесие, – все это в какие-то мгновения. Произошло примерно то же. Увидев мышку, он тут же подумал: «Я должен поймать сияющую мышку!» – и сорвался, чтобы поймать ее. Но произошло нечто очень странное, пока он приближался к ней, зверек становился все больше и больше. Сначала он стал размером с крысу, затем – с кошку. Потом стал огромным, размером с дом, размером с целый мир. Человек был так поражен этим, что остановился, огляделся вокруг и увидел, что это не мышка становилась все больше и больше, а он сам уменьшался в размерах. Тогда он оглянулся. Но мышка уже исчезла, и он снова приобрел свой привычный рост и снова находился у себя в комнате.

Зверек убежал, как будто его никогда и не было. Никакого шума, никакого сияния. Какое-то время человек продолжал штопать носки, не думая о том, какое это скучное занятие, ел свой черный хлеб с медом и размышлял, не стоит ли позвать кого-нибудь на чашку чаю? Затем это чувство постепенно прошло, и он возненавидел штопанье носков, захотел кремовых пирожных и перестал думать о том, чтобы пригласить кого-нибудь в гости.

Шли дни, и вдруг он вспомнил мышку. «Должно быть, это была волшебная мышка, – сказал он себе. – Если бы только поймать ее, я бы сделал массу чудесных вещей с ее помощью. Подумать только! Я всегда был бы счастлив. Я бы смог получить удовольствие от любого занятия, работать без усталости, не мучаясь сомнениями. Я показывал бы ее другим людям, и она бы делала несчастных счастливыми, больных здоровыми, нелюбимых любимыми. Тогда я стану очень важным человеком, и все будут считать меня очень умным. Подумать только! Люди со всех концов света захотят прийти только затем, чтобы посмотреть на меня!»

С тех самых пор, нет, не головная боль, а бессонница мучила его по ночам. Все время он думал о том, как ему поймать волшебную мышку. Это так беспокоило его, что он даже установил мышеловки, чтобы поймать зверька. Теперь он часто слышал шум, иногда видел мышку, но животное всегда ускользало из его ловушек.

Человек совсем отчаялся. Он взял топор и стал прорубать дыры в стенах, отрывать доски от пола, опускаясь в погреб, сдвигая мебель наверх. Все это привело к ужасному беспорядку, потому что многие вещи очень сильно запылились за много лет. Он почти ничего не ел, мало спал, а только рушил свой дом. Но Боже, он не мог отыскать сияющую мышку. Он даже не мог найти ее гнездо, место, где она пряталась. И тогда неожиданно он заплакал. Он плакал на самом деле, и слезы оставляли на его щеках дорожки, потому что он долго не умывался и был очень грязным. Затем он уснул и проспал очень долго.

Проснувшись, человек понял, к чему привели его жадность и тщеславие. Он принялся ремонтировать сломанные вещи и чистить комнаты. Делая это, совершенно забыл о мышьином волшебстве. Теперь он испытывал радость от мысли, что она была где-то рядом и что он мог случайно ее увидеть.

И знаете что? Эта маленькая мышка оказалась ручной. Из-за того что он больше не хотел поймать ее, она стала проводить в доме почти все свое время. Последнее, что я слышал, – она стала есть черный хлеб и мед и пить чай. И человек считает себя самым счастливым на земле.

Итак, если вас когда-нибудь пригласят на чашку чаю к человеку, который не возражает против штокки носков или ест черный хлеб с медом к чаю каждый день, просто спросите

его, если сможете, разрешения взглянуть на его сияющую мышку!

Подобные истории очень похожи на сказки. Так же как и в сказках, многое в них выражено при помощи символов или, по крайней мере, похожим образом, что расширяет сон, выражает его значение. В данном случае дом – это внутренний мир человека. Комнаты – различные стороны его характера, его качества. Окна – ощущения, погреб – подсознание. Шум – воплощение чего-то, что упущено в его жизни, проявился из-за его одиночества и так далее. Тем не менее разница между этой историей и сном состоит в том, что спящий осознает значение символов, использованных в его истории, тогда как символы сна требуют долгого копания в себе, чтобы их понять. История также продлевает сон, объясняя его, выносит в сознание. Но это вовсе не предполагает, что использование этого метода подходит ко всем снам. Существует определенная категория снов, которые отлично подходят для этого. Мы можем назвать их «большими» снами, они полны смысла, не скрывают предстоящие трудности, но таят в себе мудрость о нашей жизни в целом. Когда люди не могут сразу понять смысл сна, они могут работать над сновидениями таким образом. Если это возможно, данный метод приведет этих людей к пониманию вещей, которые оказывают большое влияние на их сознательную жизнь.

Для тех, кто решил записывать сновидения в форме историй, пытаюсь объяснить сон самому себе в простом виде, – это то, что как раз необходимо. Мы тогда увидим символы, которые мы осознали, поняли, и позволим событиям продиктовать, как эти символы трактовать. Следовательно, сон обозначил, что я был свиноголовым на протяжении долгих лет, и подсказал мне, что исцеление придет через сочувствие и любовь. Тут же возникает сказочная история. «Жил человек. Он был очень уродливым. Взрослые находили его внешность чрезвычайно отталкивающей, а дети с воплями ужаса убегали от него, ибо он имел голову как у свиньи. Чем старше он становился, тем чаще замечал, как люди избегают его, и его желание выглядеть как все становилось сильнее. Однажды, уже отчаявшись, он отправился на прогулку в лес и заблудился. Раздумывая, на какую тропинку свернуть, он увидел маленькую девочку, крестьянку в простеньком платьишке. Она была очень милой. Увидев человека, возникшего перед ней совершенно неожиданно, она не испугалась и не убежала, выслушав его печальную историю, пожалела и отвела к себе в дом». И так далее. Девочка – это сочувствие, которое свиноголовый человек встретил в своем подавленном состоянии. Она – его симпатия, его собственное чувство, желание, чтобы его пожалели, приняли участие в его нелегком положении. Но если мы продолжим историю, человек из проявленного к нему сочувствия поймет, что другие несут схожее бремя и его сочувствие и жалость простираются вовне, и он станет обычным человеком, как только победит собственный эгоизм.

В записи истории, подобной той, что мы получили из нашего сна, мы отчетливо видим нашу внутреннюю ситуацию. Через выражение различных составляющих нашего «я» в виде разнообразных символов мы также поймем, как они взаимодействуют. Следовательно, можно классифицировать этот метод толкования сновидений также как искусство, как способ самовыражения.

Сны и поэзия

Некоторые люди видят во сне стихотворения и прозу. Самуэль Тейлор Коулридж увидел во сне свою поэму «Кубла Хан». К несчастью, он успел записать лишь часть приснившейся поэмы. Его внезапно позвали с улицы, он забыл, что следует дальше, и был вынужден записать оставшийся кусок поэмы уже более привычным способом.

Следующее стихотворение было также услышано во сне одним человеком, и он запомнил его полностью:

Моя дорогая, когда я уйду, думай
Обо мне иногда в молитве.
Сотвори эту молитву подобно дому,
Куда можно войти,
наполненному воспоминаниями,
как книгами, стоящими вдоль стен,
которые можно раскрыть и прочитать;
с картинами того,
что мы когда-то делали вместе.
Ковром на полу
и словами любви, сказанными мной,
и упавшими на него подобно осенним листьям,
опустившимся на тропинку пред тобой.
Ради света, отобравшего мудрость из моего
безрассудства.
Скоро станет тепло,
ибо пламя распространится
за пределы каминной решетки —
и мои чувства к тебе будут
как горячие угли.
И в тепле, в том мерцающем свете,
среди тех книг, люби меня и помни,
что я дал тебе сердце мужчины.

Как можно заметить, это нелегко поддается толкованию, так как это прямое выражение чувств. Но обычно стихотворения во сне также преподносят человеку новые идеи или показывают в нескольких словах весь смысл сновидения. В форме инструкции одна женщина услышала во сне слова: «Каждая жизнь – всего лишь небольшой отрезок вечности», которые приобрели очень глубокое значение для нее. Как будто ей сказали, что ее жизнь была всего лишь фрагментом ее всеобъемлющего «я». Все, что она знала о себе прежде, было только то, что она сознательно чувствовала, потерянность во времени, короткое забытие ее вечной природы, чтобы испытать проблемы индивидуальной жизни – перерыв в вечности. Та же женщина видела другой сон, который иллюстрируют слова стихотворения или проза, поймавшая суть сна. Ей приснилось, что группа людей искала Бога. Они решили, что один из них должен быть избран как оратор Господа. Это означало, что дух Бога завладеет телом этого человека и сможет говорить с ними. Так, они пытались избрать кого-либо, самого достойного по своей чистоте и другим душевным качествам. Пока они пытались выбрать, человек, стоявший среди них, очевидно, попал под влияние Духа. Это стало для всех неожиданностью, так как этот неуклюжий человек вовсе не был

тем, кого они хотели избрать. Тогда он начал учить их под указанием Духа; и слова, которые запомнились спящей, были: «Судно, избранное Богом, – достойно, чаша, наполненная Господом, чиста». В этом сновидении женщина почувствовала, что это был выбор самого Бога, а не людей, тогда как предложение означало, что всякий, кто избран, чист духом.

Но основная причина, по которой мы обратились к поэзии, вовсе не в том, что это часть сновидения, а из-за того, что это – один из способов, который может быть использован для интерпретации снов. Так же как сказки и истории, поэзия и проза могут иногда помочь выразить непередаваемое. В своей книге «Живые символы» Герхард Адлер приводит поэму, написанную одной женщиной, его пациенткой. Она страдала клаустрофобией и искала помощи. В поэме она попыталась описать свое беспокойство и переживания. Она написала:

Молния ударила в гранитные вершины.
Они не могут скорчиться, не могут кричать.
Их раны кровоточат камнями, беспомощные валуны
Катятся с грохотом в ледяной поток.

Всю ночь сумасшедший, злобный ветер
Ударяет в гребни гор снова и снова,
И с высоты измученного гребня
Срывается с пронзительным криком лавина снега.

Мост из бревен сметен,
Тропинка теряется у обрыва.
И этот черный поток, где ничего не живет,
Кроме ночной нечеловеческой боли.

Ни голоса, никого, ни живой души —
Только нас двое здесь:
Глаз, смотрящий в Пустыню,
Пустыня, отражающая этот взгляд.

Поэма полна символов, но тем не менее наводит мостик над провалом между разумным пониманием и чистым чувством. Как Герхард Адлер замечает, это иллюстрирует проблему его пациентки предельно точно. Ее разум, представленный ее глазами, имеет только болезненное, полное страха отношение к пустыне ее природных сил, эмоций, инстинктов и тому подобному. Снег и скалы, стоящие под порывами дождя и ветра, могут также быть рассмотрены как ее отяжелевшие или замерзшие чувства и эмоции, подверженные ударам природных движущих сил роста и продолжающихся перемен.

Некоторые сновидения сложно объяснить. Несколько факторов препятствуют пониманию. Это может быть предпочтение оставаться в неведении относительно некоторых вещей, потому что они причиняют боль. Мы можем подсознательно

сопротивляться силам перемен, как та женщина в ее стихотворении. Либо мы затрудняемся в прояснении и понимании тех сфер опыта, с которыми сон имеет дело. Если мы возьмем в руку карандаш и попробуем облечь в словесную форму «ощущения» сна, иногда слова приходят просто и легко.

Необходимо понять тем не менее, что мы не пытаемся стать известными и признанными поэтами. Человек просто старается выразить словами нечто мутное, непонятное и неоформленное внутри него. Следовательно, в стремлении выразить сновидение в стихах или прозе мы вовсе не обязаны твердо придерживаться сюжета сна. Подобное действие может помешать появлению интерпретации в виде поэмы. Помните, что было уже сказано, что интерпретация – это сон плюс сознание. Кто-то часто добавляет в сон что-либо, пытаясь лучше понять его. Кто-то совсем ничего не меняет, потому что считает это подобным исправлению текста уже напечатанной книги или искажением истины. Но кто-то может сказать: «Это напоминает мне то», нечто, что отсутствовало во сне, но дополняет его. Следовательно, когда мы стараемся выразить наши ощущения в поэзии, вынуждены обращаться к тем чувствам, но можем включить любые родственные материи или образы, которые кажутся нам необходимыми для придания поэме законченности. Может случиться даже так, что поэма «придет живьем», когда мы будем ее писать, и возникнет совсем в ином, своем собственном русле, что тоже неплохо. Это означает, что части нас, которые искали выражения и осознания, вышли наружу.

Далеко не все сновидения полезно облекать в стихотворную форму. Часто это совсем не нужно делать. Но иногда случаются сны особого качества, скрытое содержание которых мы стремимся уловить, значение которых мы нащупываем, когда неосознанный импульс возникает сам собой для выражения содержания сна в стихотворении или поэме. В такие периоды очень хорошо последовать побуждениям и ухватить идею.

Сновидения и живопись

Несколько лет назад была опубликована очень интересная книга о сновидениях и живописи. Ее написал психиатр об одной из своих пациенток, молодой женщине, у которой, вследствие ее нервного расстройства, на теле появилась сыпь. Во время лечения она показала доктору рисунки, которые она сделала по мотивам своих снов. Там были изображены птица, ворота и широкая тропинка, ведущая к горным вершинам. Ни она сама, ни ее доктор не могли понять символизма и значения рисунков в то время. Она объяснила, что птица хотела улететь в горы, но не смогла пролететь над воротами. Доктор посоветовал ей продолжать рисовать сны и постепенно, работая над изменением отношений птицы, ворот и гор, цветового решения и иных появлявшихся символов, сумел найти разгадку. Птица представляла женщину, горы – освобождение от болезни, ворота символизировали нечто, произошедшее с пациенткой еще в детстве. Ее дядя в шутку набросился на нее из ворот, и с тех пор страх преследовал ее. Женщина продолжала зарисовывать сны до тех пор, пока, наконец, птица не пролетела над воротами – пациентка выздоровела.

Это показывает, насколько рисование сновидений может быть эффективно в помощи понимания снов. Многое из того, что было сказано об историях и стихотворениях, также подходит для этого типа интерпретации. Но рисование очень часто приобретает более глубокий оттенок, чем наши слова, даже если это слова поэмы. Говоря это, я вовсе не

имею в виду, что живопись более значительна, чем литература. Любое слово обладает вполне определенным значением, заставляя нас рассматривать символ сквозь призму нашего понимания этого слова. Фраза, написанная на немецком языке, будет совершенно бессмысленной для того, кто говорит по-английски, и наоборот.

Но немецкая живопись свыше словесной ограниченности, и картины немецких художников поймут и в Германии, и в Великобритании. Живопись, рисование, из-за многообразия своих форм и палитры, отношений нарисованных фигур, могут заставить нас выразить или воплотить вещи, которые нам было трудно описать словами. Если мы видим картину с изображенным на ней человеком, держащим на руках своего обиженного ребенка, со слезами на глазах, несмотря на кажущуюся внешнюю силу, это вызывает в нас чувство, для выражения которого словами потребовалась бы не одна страница текста. Картина более универсальна, тогда как слова не обладают подобным свойством.

Почему так происходит, вполне понятно. Это из-за того, что живопись – продление актуальных образов сновидения. Из-за того, что рисование или живопись использует те же формы и символы для выражения идеи, что и сновидение. Следовательно, когда мы пользуемся изобразительными приемами при описании сна, мы переносим его в осознанную реальность, переводя в форму, удобную для рассматривания. Мы также делаем его безопасным, удерживая образы в ловушке цветов или штрихах карандаша. Изображение образов сна во внешнем мире таким способом дарит нам возможность более кропотливо изучить их и увидеть, что заставляет нас испытывать то или иное ощущение. Так, рассматривание картины, где нарисованы мужчина и его ребенок, вызывает знакомые чувства, и мы понимаем их.

Глава 7

Активное воображение

Самое необходимое качество при интерпретации сновидений – воображение. Понятием «воображение» я обозначаю способность находить или группировать ассоциативные идеи и образы, возникшие вокруг данного предмета. Если я напишу слово «лошадь», какие идеи, образы, ассоциации оно у вас вызовет? Лошадь может быть большой, маленькой, гнедой, вороной, кобылой или жеребцом. Может быть слабой, сильной, старой, молодой, домашней и дикой, дружелюбной или агрессивной. Лошадь связана с образами седла, узды, сбруи, повозки, кнута, наездника, скачек. Лошадь бежит, скачет, тянет, переступает с ноги на ногу, кусается, лягается, может сбросить, брыкается. Мы можем ехать верхом на лошади, можем упасть с нее, садиться и спешиваться, держаться в седле непринужденно или неловко. Лошадь везет нас или поклажу и тому подобное. Все эти понятия связаны с тем, что уже было сказано об ассоциациях. Но существует еще один аспект воображения, который может быть использован как своеобразный «водолазный костюм». Говоря это, я имею в виду, что при определенном виде воображения часто используется возможность погружения глубоко во внутренний мир человека, чтобы дать ему возможность соприкоснуться с сокровенными частями собственной души, постичь которые иным способом порой бывает очень сложно. Этот метод не может быть применен ко всем сновидениям, но там, где он действует, результаты зачастую превосходят ожидания решившего прибегнуть к его использованию человека.

Этот метод называется активным воображением. И хотя этот способ часто упоминается в различных вариантах научных или популярных книг о сновидениях, детальное описание метода дается редко. Однажды уже было сказано, что метод использования активного воображения является одной из самых простых разновидностей толкования снов. Иначе этот способ можно назвать методом возможного самораскрытия. Но прежде, чем мы приступим непосредственно к методу, необходимо разобраться в том, что же такое воображение.

Ранее мы рассмотрели некоторые особенности памяти, разумные причины, замедляющие, сдерживающие воспоминания или, наоборот, освобождающие их. Подобные отношения разума также ответственны за полноту или недостаток воображения. На наши память и воображение воздействует великое множество самых разнообразных факторов, не только то, что было перечислено в этой книге. Это может быть все что угодно – от диеты до перемены атмосферного давления, щелочного баланса и влияния общественного мнения. Все воздействует на наши память и воображение. В отношении активного воображения, как бы то ни было, для лучшего понимания техники действия метода, которое описывается далее, необходимы несколько следующих комментариев. Ранее было сказано, что при нормальном функционировании нашего мозга мы можем вспомнить те сновидения, которые ранее оставались за пределами сознания. Возможно, воспоминание – не совсем верное слово, потому что сны никогда не были известны нам в осознанном виде и не были забыты. Но в конце концов, мы вызываем собственные переживания, только находящиеся на ином уровне сознания. Также ранее было отмечено, что некоторые сновидения достаточно трудно вспомнить, потому что они указывают на те составляющие нашей природы, которых мы стыдимся, испытывая из-за них чувство вины, страха. Эти факторы также контролируют наше воображение.

Следовательно, совершенно очевидно, что наши моральные установки в одинаковой мере оказывают огромное влияние на то, что мы позволяем себе вспомнить или вообразить. Читатель может сомневаться в истинности вышесказанного, настаивая на том, что он абсолютно свободен в своих мыслях и воображении. Но это только ощущение, и оно неверно, что в дальнейшем будет доказано.

Память и воображение – почти одно и то же. И мы не можем придумать что-либо, не используя память. Но воображение – это формирование образов и мыслей в новом оформлении или прежде не замеченном отношении. Иногда воображение просто появляется в виде «фантазии». Так, мы можем увидеть себя на встрече с королевой или президентом, дать им необходимую информацию о нашей стране, за что они наградят нас и восславят. Или мы можем вообразить себя встретившим человека, считающего себя первоклассным специалистом или более успешным в работе или жизни, чем окружающие, и «покачать основу» под ним, сказав несколько правдивых слов о его истинном характере. Если мы честны, мы называем это мечтами. Это тем не менее является одной из форм воображения. Это мягкая разновидность «выпускания пара», разрядки эмоций или агрессии, воплощения надежд и желаний, если мы впоследствии способны честно улыбнуться своим фантазиям.

С другой стороны, воображение может быть созидательным. Мы можем столкнуться с проблемами, как это однажды произошло с моим маленьким сыном. Было необходимо установить вертикально две высокие стойки, чтобы натянуть на них сетку для игры в бадминтон, но в твердую землю невозможно было их воткнуть. Он вспомнил, что недалеко лежит груда кирпичей. В своем воображении он увидел, что стойки для сетки

можно укрепить при помощи этих кирпичей с отверстиями. Что он и сделал, создав тем самым новое отношение, которое никогда не видел прежде. Как таковое, творческое воображение является способностью создать новое и полезное отношение на основе «известного».

Активное воображение отличается от перечисленных выше его видов. Это не просто память, и не мечты, и даже не только создание нового и полезного отношения с учетом известных фактов. Активное воображение должно быть комбинацией всего вышеназванного плюс еще один фактор – интуитивное открытие неизвестного. Эта характеристика основана на нашей способности к восприятию и, насколько это возможно, умению на время отбросить свои моральные установки, предвзятые мнения, страхи, желания. Из-за всего этого, и вопреки кажущейся простоте, многие люди обнаруживают, что далеко не сразу могут достигнуть результата при использовании этого метода, что указывает на необходимость определенной тренировки и подготовки. При правильном применении метода активное воображение помогает понять значение почти всех сновидений. Рассмотрим это, давайте взглянем на технику использования активного воображения. Давайте медленно вкопаемся в неизведанную сферу внутреннего мира, раскроем ее для нашего понимания.

Если читатель добросовестно старался выполнить упражнение по выражению мыслей в образах без использования слов и стала понятной идея о том, что до появления речи человечество, возможно, думало образами, то все это можно назвать первой ступенью на пути к пониманию активного воображения.

Способность нашего сознания выражать увиденное во сне в форме рассказа, стихотворения, драмы, рисования или лепки скульптур также может быть названа разновидностью активного воображения. Но должно быть предельно ясно: это является активным воображением только в том случае, если в течение творческого процесса написания, рисования или лепки человек чувствует, что образы сна оживают и направляют действия его рук. В такое время возникает ощущение влечения куда-то неведомой силой помимо осознанного решения или воли.

Не то чтобы человек не мог остановить течение событий. Но подобные попытки могут помешать, активное воображение доступно только тем, кто научился созерцать, и потому не может быть испытано ни при каком великом усилии. Пока человек продолжает контролировать спонтанные ощущения своего внутреннего «я», препятствовать их появлению, пока он постоянно блокирует их выражение своими моральными принципами или предвзятыми мнениями, этот способ не будет действовать. И наоборот, при правильном настрое, когда человек не задумывается над этими неосознанными стремлениями, но работает с ними как партнер, создавая новое понимание, новые формы, новую жизнь в самом себе, метод использования активного воображения полностью раскрывает свои возможности.

Соприкосновение этого спонтанного течения с сокровенным бытием всегда было высочайшей целью всех великих мировых религий. Это было, возможно, движущей силой всех новых форм искусства при их возникновении. Так, например, в 70-х годах XX столетия использование ЛСД и похожих наркотиков практиковалось многими художниками из-за кажущейся возможности с их помощью воплотить в некотором роде этот контакт. Иногда попытка достижения подобного соприкосновения выражена движением тела, например в танце. Это может быть пение или драматический спектакль, ораторское искусство. Иногда – при помощи рук, как в искусстве, скульптуре, любви,

иногда в такой форме, как религиозная одержимость.

Когда речь идет о ранних квакерах, мы воспринимаем их «квакерство» как способ выражения их идеи. Первые веселянцы часто использовали схожие эффекты. Тогда как сегодня у нас есть латианский опыт Субуда, спонтанное движение терапии Рейчана, ЛСД. Все это, чтобы быть более эффективным, требует уже упомянутого особого отношения разума. Все это также является взаимодействием между глубинами своего «я» и самосознанием.

Так как теперь мы можем соприкоснуться с этим влиянием при помощи наших сновидений, мы должны проделать простой опыт, чтобы приобрести правильное представление. Давайте начнем с построения образа движения автомобиля. Вы должны сидеть с закрытыми глазами, не отвлекаясь ни на что и представляя движение автомобиля. Как только вы смогли вообразить это, представьте себя едущим вниз по очень крутому склону горы, с опасным обрывом слева. Дорога все время виляет, а машина несется с огромной скоростью, внезапно возникает поворот, машина едет слишком быстро, чтобы вписаться в него. Впереди – крутой обрыв, и автомобиль мчится прямо в бездну.

До того как вы продолжите чтение, пожалуйста, попробуйте полностью это проделать в вашем воображении, не исключая ничего, что может случиться. Теперь читайте дальше.

Может произойти одна из следующих ситуаций. Вдруг окажется, что вы неспособны сделать это. Вы видите только, что произошло до того, как автомобиль сорвался с дороги. Либо вы продолжаете опыт и видите, как машина разбивается под горой.

Пока не было сделано ни одного комментария, я попрошу вас проделать опыт снова. Но на этот раз, как только машина свалится за край обрыва, перед тем как разбиться, вы должны попытаться заставить ее просто взлететь в воздух, легко и мягко приземлиться ниже по дороге. Попробуйте, прежде чем продолжите чтение.

И снова возможны варианты развития событий. В большинстве случаев участники подобного эксперимента не могли более контролировать автомобиль с того момента, как он упал за край обрыва. Он также разбился – или вам удалось только замедлить его падение. Если же вы не потеряли управление автомобилем – это показатель высшей степени вашей способности направлять образ. Но для чего мы все это делаем? На самом деле для того, чтобы показать, как сложно создать образ и после того, как он начал движение, контролировать его. Были разбиты автомобили многих людей, несмотря на попытки остановить их. И это всего лишь простые образы, которые, как нам кажется, мы в состоянии контролировать. Мы видим на этом примере сознательную работу фактора «потому что». После всего этого можем ли мы назвать себя капитанами нашего разума?

На самом деле причина, по которой мы не можем заставить машину делать то, что нужно нам, очевидна. Образ машины направляется нашими собственными желаниями и мыслями. Следовательно, из-за того, что наша боязнь крушения также присутствует при этом, она цепляется за образ и разбивает его! Другими словами, мы не можем справиться с нашей боязнью падения, этот страх контролирует образ, созданный нами. Поняв это, можно научиться справляться с собственным страхом и управлять образом так, как мы того захотим, пока другой страх или желание не помешает нам. Я не стану подробно рассматривать значение и возможности всего этого. Достаточно сказать, что, при помощи манипуляций и наблюдения за нашими образами, мы можем открывать, следить, изменять и оживлять в наших собственных сокровенных процессах. Это нельзя сделать путем простого следования линии наименьшего сопротивления, как в дневных мечтах, фантазии или мечтаниях. Это делается при помощи попытки манипулировать, стараться встретить

то, что оживает в спонтанных фантазиях и снах. Это – терапевтическая сторона активного воображения. Творческая сторона находится в сфере открытия и воплощения наших собственных скрытых способностей, мудрости и ощущений. Тот факт, что мы можем обнаружить «страх падения» при помощи воображения, как в предшествующем эксперименте, очень важен. Но еще более важное значение скрыто в данном опыте, обнаружившем нашу несостоятельность удержать автомобиль от крушения, даже если мы желаем этого. Он показывает, что наши страхи или беспокойность, те неуловимые и часто неизвестные грани нашей природы, постоянно влияют на наше поведение. Это может показаться преувеличением, но только до тех пор, пока мы не осознаем, что подобные страхи контролируют наши мысли. Они контролируют наши воспоминания и наше воображение. Эти мысли, воспоминания и воображение являются причиной наших действий или бездействия в жизни. Когда ничего не мешает задуманному, они конечно же моделируют во многом манеру, в которой мы реагируем на внешние обстоятельства.

Это сложно – при помощи значения написанного слова объяснить образ, который по-разному показывает нам, что пути наших размышлений, поступки, которые мы совершаем, наша реакция на происходящее находятся под определенным контролем. Многие люди могут легко справиться с положением автомобиля в своем воображении, но при этом не будут способны увидеть его значение. Но если мы смогли провести эксперимент, мы, возможно, нашли бы точные образы, которые пугают нас или отвращают от действия с ними. О некоторых вещах мы не можем даже помыслить. Все же они – только образы воображения, нам ничего не требуется делать в реальном, физическом измерении. Все, что они означают, – наши собственные эмоции, страхи, предрассудки и моральные установки. Следовательно, если фантазия с автомобилем не вызвала каких-либо ощущений, постарайтесь представить себе акт любви с одним из ваших родителей. Будучи совершенно непозволительной идеей, это почти граничит с негативным вовлечением многого в нашей внутренней жизни. Это причиняет страдания, и тем не менее предельно понятно, что эти образы ожили только из-за наших чувств, моральных принципов и страхов. Мы можем объединить все подобные проявления и обозначить их одним общим понятием – нашей «психической» жизнью, или душой. Следовательно, если мы поймем, что наша душа вовлечена в наши фантазии, мы можем шагнуть на следующую ступеньку в понимании активного воображения. Я также надеюсь, что путем того, что было сделано в ходе эксперимента с воображением, силы, которые вызывают сновидение, стали более очевидными. Но мы не можем представить чего-либо до тех пор, пока сознание и повороты нашей воли контролируют наше воображение. Образы, возникающие в то время, когда эта воля спит, появляются как прямой результат взаимоотношений различных страхов, надежд, психической жизни. Так же как в реальном мире автомобильная авария указывает на боязнь и неспособность водителя контролировать процесс, так и во сне машина разбивается по той же самой причине.

Хотя эта тема представляет большой интерес и является предметом исследований во многих областях, как, например, образование детей, творчество и личные отношения, в этой книге мы рассматриваем активное воображение только в его связи со сновидениями. Очень важно понять, для какого типа сновидений мы можем использовать этот метод максимально эффективно и как правильно применять его. В общем, это сны, указывающие нам на проблемы, которые мы не могли понять во внешней жизни, или образы сна, оставшиеся непонятными для нас. Главная рекомендация при использовании метода активного воображения – снова отправиться назад в ситуацию, изображенную во

сне, и сознательно двигаться вдоль нее, манипулировать символами.

Ранее в этой книге, когда речь шла о сериях сновидений, был упомянут сон, в котором женщина видела себя входящей в туннель. Тогда она встретила «довольно испуганного маленького зверька», затем большего по размерам зверя и в конце – «настоящего монстра, похожего на гусеницу с головой льва, шестидесяти футов длиной». Мимо этого последнего животного ей не удалось пройти, она прошла только полпути ему навстречу и проснулась. Она предположила, что этот образ «возможно, сексуальной природы» согласно форме символа. Фактически, оно было слишком большим, чтобы просто пройти мимо или справиться с ним во сне, что превращает его в прекрасный предмет для активного воображения. Размеры этого создания представляют эмоциональное влияние на видевшую сон женщину. Подобные «большие» переживания часто вынуждают наше сознание как-то справляться с ними. Сон сам по себе может не указать способ решения проблемы. Размышления о значении символа также приглашают нас попытаться понять его появление во сне при помощи активного воображения.

Женщина решила прибегнуть к методу активного воображения в этом сне. Она устроилась поудобнее и затем постаралась вернуться в сновидение, используя свое воображение. У нее получилось следующее описание: «Несколько вещей удивили меня. Вернувшись в туннель, я не могла воссоздать ощущение страха. Я остановилась там, где сон прервался, и стала ждать. Внезапно я увидела конец туннеля и то, что он выходит к свету. Я увидела белый свет прямо над гусеницей. Тогда я взобралась на нее и поползла. Все тело гусеницы было покрыто шерстью и илом. Я старалась понять, что мне теперь делать, и в это время увидела вспышку в дальнем конце туннеля. Я решила, что потерпела поражение в попытках открыть что-либо полезное в этом эксперименте. Единственное ощущение, которое оставалось, – мое отвращение, когда мне пришлось погрузить свои руки в ил».

На первый взгляд, данная попытка объяснить сновидение полностью провалилась. Тем не менее это указывает, что выход из туннеля виден, и тот, кто тренировался в толковании снов, поймет, что обнаружение ила на спине гусеницы – значительный символ. Но нам не следует размышлять на эту тему, так как на следующий день ситуация полностью прояснилась. Фактически, эпизод с гусеницей был очень близок к «свету дня», или сознанию. Женщина сказала: «Я внезапно поняла значение ила на спине гусеницы – это была сперма. Это вызвало частичное воспоминание сексуального шока, пережитого мной в четырехлетнем возрасте. Я была как-то поймана, возможно возле тех грубых туалетов, расположенных на улице в местах массовых гуляний, человеком, который выставлял свои гениталии. Он схватил меня за руки и заставил прикоснуться к своему *censored*у во время эякуляции. Мои руки были «испачканы», и лицо, возможно, тоже. Я почти уверена, что потом заболела. Когда я вспомнила произошедшее, я вздрагивала снова и снова и плакала. Я действительно достигла многого».

Да, она поняла, и поняла многое. Потому что ее сознание достигло определенной смелости и восприимчивости, чтобы снова пережить ситуацию, и это заставило ее страдать, и она поняла, что детское воспоминание было вытолкнуто из сферы подсознания в ее сознание.

Похожий опыт активного воображения показан на примере следующего сновидения, приснившегося молодой женщине. Во сне она шла через Рай, достаточно большой по территории парк, в новом пальто от «Макси». Земля была как трясина, но она не увязала в ней, хотя знала, что собирается покончить жизнь самоубийством. Она легла в центре

болота, совершенно счастливая и готовая. Затем увидела мужчину, направлявшегося к ней, видела только его ноги. Она знала, что должна теперь умереть, и провалилась сквозь трясину.

Первую часть этого сновидения легко объяснить. Совсем недавно она испытала эмоциональное потрясение, застав на вечеринке своего мужа с другой женщиной. Это было ужасно. Несмотря на то что подобное не было чем-то неприемлемым для нее, она всегда чувствовала себя незащищенной эмоционально, и поведение мужа стало ударом по ее спокойствию. Парк Рай был тем самым местом, куда она когда-то ходила на свидания, и символизирует ее собственный сексуальный опыт и его зыбкую почву. Пальто от «Макси» – вещь, которой она хочет обладать, но не может себе позволить. Она перенесла свою внешнюю надежду и жизнь на тонкую поверхность, что скрывала эмоциональную уязвимость в отношении ее сексуальных чувств. Она хотела вспомнить те ощущения, несмотря на то что при этом прежняя она могла умереть.

Основная часть сна была понятна. Но ноги человека никак не вписывались в общую картину толкования. Они могли бы указывать на отношение к сексу, но это не делает удовлетворительной картину сновидения. Поэтому женщина вернулась обратно в сон и увидела ноги приближающегося человека. Затем посмотрела ему в лицо и с удивлением сказала: «Это мой отец!» Эта информация помогла понять ту роль, которую ее отец играл в формировании ее эмоционального состояния.

Иной пример того, как активное воображение может помочь нам понять символику сновидения, показан в следующем сне и последующем сеансе активного воображения.

«У меня был уродливый ребенок с четырьмя глазами и странным, «ненормальным» лицом. Или я сам был им. Глаза были прооперированы, и два из них удалены. Но ребенок должен был вырасти карликом, очень одиноким и стыдливым. Карлик и нормальный я были одним целым, при этом существовали отдельно. Он жил внизу и часто взбирался по лестнице и останавливался за дверью моей комнаты, в надежде, что я увижу его и мы подружмся. Я, внутренне, смутно ощущал его присутствие, но, как только я подходил к двери, его стыдливость заставляла его убежать вниз.

Однажды я столкнулся с ним на дорожке на широком лугу. Я спросил его, почему два других его глаза были удалены, и он ответил: «Потому что всеми глазами я видел слишком многое из того, что не должен был видеть». Слишком много образов в этом сне было представлено сразу, и я не мог объяснить их точно.

Он сказал: «Теперь я могу видеть по-другому». Указывая на луг, добавил: «На самом деле там совсем нет коров».

Я посмотрел и увидел множество этих животных, и стал допытываться, что он имеет в виду. Пока я думал, он прошел немного дальше по дорожке и сказал: «Я ошибся, там пасется одна корова». Я посмотрел и различил в стаде очень красивое животное.

Затем произошло следующее. Огромный гном и две гномихи засеменили по дорожке. Двое мужчин (кем я теперь был) догадались, что гномы были родственниками между собой, и бежали навстречу друг другу, раскрыв объятья в большой любви. Как только они заключили друг друга в объятья, они почувствовали, что две недостающие части теперь нашли друг друга».

Пытаясь объяснить это достаточно длинное и многосоставное сновидение без внешней помощи, человек, увидевший сон, понял, что это довольно затруднительно. Он держал картину с карликом в своем воображении и стал разговаривать с ним. Далее приведена запись их беседы:

- Почему ты родился уродливым?
- Я – часть тебя, родившаяся уродливой. Твои грехи из прошлого. Грехи твоих родителей.
- Почему у тебя четыре глаза?
- Потому что я стремлюсь увидеть многое. Пытаюсь смотреть сразу в нескольких направлениях, куда не всегда следует смотреть.
- Почему ты всегда останавливался за дверью моей комнаты и никогда не входил?
- Это значит, что мы были всегда очень близки, но не встречались.
- Почему там была только одна корова?
- Там была только одна корова, все остальные животные – всего лишь отражение, ложный образ этой одной. У других коров не было души. Ты видишь коров, потому что ты не терял глаза, как это произошло со мной. Я могу видеть только те вещи, в которых есть душа, реальные вещи.
- Когда ты встретил большого гнома, что это было?
- Теперь мы встретились. Ты – всего лишь большой, но не целостный гном. Вместе мы составляем одну персону. Большой гном – две выросшие трети. Я – только третья часть. Вместе мы составляем одно целое.

Прочитав это, кто-то обязательно заметит, что некоторые вопросы столь же нелепы, как и сам сон. Необходимо понять, что этот разговор происходил внутри конкретной личности, между двумя частями одного «я». Это как раз то, что мы делаем постоянно, но не так осознанно, как при активном воображении. Если, к примеру, человек хочет уехать жить в другую страну, но его пожилые родители нуждаются в постоянной заботе, тогда во сне желание иммигрировать и желание остаться могут быть представлены в виде двух человек. Они могут разговаривать и обсуждать свои желания, пытаясь прийти к согласию. Но в подобном разговоре будут использованы фоновые знания человека, вся полученная им информация. Следовательно, преподаватель истории во время разговора с каменщиком может использовать термины, чуждые его слуху. Поэтому ответы, полные для нас смысла, становятся понятными в процессе обдумывания и размышления. Задавая вопросы, человек помогал воплощению скрытой информации о себе самом. Будучи ребенком, он был крайне одинок и стыдлив. В тринадцатилетнем возрасте он столкнулся с такой проблемой, как желание заниматься несколькими несовместимыми друг с другом занятиями. Он развивал в себе способность держаться на людях уверенно и успешно: произносил речи на публике и тому подобное. Но чувствовал, еще до того, как увидел этот сон, что совершает все это наперекор своей прирожденной скромности. Ответы карлика позволили ему понять, что на самом деле он просто научился скрывать свою природную скромность в повседневной жизни, поселив ее в подсознании. В течение многих лет он не сталкивался с этой чертой своего характера, так как две составляющие его личности были различны. Наконец смог увидеть, что его склонность краснеть при упоминании некоторых тем предполагает существование другой части в противовес его сознательному «я».

Эта скромная часть его души пыталась разглядеть во многих направлениях «настоящее» родство между людьми, но находила только смешное и искаженное. Слишком много, так, что ей пришлось «обрезать» свою способность видеть, чтобы стать менее ранимой. Символ коровы видевший сон человек объясняет такими словами: «Я не совсем понял то высказывание о корове, даже после того, как карлик заговорил со мной. Я знаю, что в Индии корова почитается как священное животное, и подумал о ней как о чем-то, что

может символизировать материнскую фигуру, внезапно осознав, что это – источник питания и материнства. Молоко – наша первая пища, наш первый контакт с матерью. Увидеть так много ненастоящих коров означало увидеть так много неверных источников защищенности и питания. Я создал целое стадо фальшивых коров из своего желания любви и сочувствия. Но только моя скромность, моя чувствительная часть способна видеть сквозь эти подделки, потому что только настоящие вещи могут успокоить ее».

Тот же человек испытал другой, не менее интересный опыт активного воображения, который демонстрирует несколько иные принципы, вовлеченные в сновидение. Он рассматривал отношения между собой и своей матерью. Не его нынешнее отношение, а те впечатления, что остались в его душе со времен младенчества и детства. В этом свете он не рассматривал сновидение как центр внимания своего активного воображения. Это важно понять, потому что, как только мы начнем разбирать этот сон, некоторые чувства, ощущения или воспоминания, раскрытые тем, что мы делаем, могут попытаться выйти за пределы нашей жизни в мире сновидений. Пока мы не знаем, как справиться с этими проявлениями, ход нашей работы будет немного замедленным. Вот описание опыта того человека:

«Я был совершенно один в церкви. Просто сидел, пытаюсь позволить своим мыслям немного успокоиться. Обычно это легко удавалось мне, но в тот день я не мог удерживать свои мысли от обращения к знакомой мне женщине. Наконец, поняв, что нечто внутри меня не позволит мне успокоиться, я разрешил себе думать о ней. Полагаю, необходимо упомянуть, что до появления этой мысли я созерцал образ Девы Марии с младенцем на груди, матери и ребенка. Позволив своим мыслям течь свободно, я увидел себя у женской груди и немедленно прогнал эти мысли. Я пришел в церковь не для того, чтобы предаваться сексуальным фантазиям, а с целью найти что-то, что поможет мне распутаться в моих родственных отношениях. Кто-то способен все время предаваться сексуальным мечтам. Я не возражаю против этого, но подобные образы, возникающие в воображении, не приносят удовлетворения. Нет удовлетворения – нет конца этим мыслям. Помимо прочего, я был женат, и сексуальные фантазии с участием другой женщины пробудили чувство, что необходимо чем-то наполнить свою семейную жизнь. Они отвлекали от мыслей о том, что необходимо сделать для жены и детей.

Согласно своему предыдущему опыту, тем не менее я почувствовал, что не должен отталкивать эти мысли. Для собственного спокойствия лучше позволить возникшим фантазиям свободно протекать, чем давать повод излишнему беспокойству из-за них. Поэтому я оставил свои доводы и моральные установки, став беспристрастным наблюдателем. Тут же я прикоснулся к женской груди, как младенец к своей матери, испытал состояние неги и удовлетворения. И постепенно, не встречая сопротивления, фантазия потеряла свою силу и ушла, эмоции и желания нашли воплощение в воображаемом облике.

Какое-то время все было тихо. Первая пришедшая в голову мысль: «Но это была всего лишь подмена!» породила другую: «Подмена чего?» И тут же нашелся ответ: «Грудь твоей собственной матери!»

Невозможно описать поток внезапного понимания и откровения, пришедшего с этой мыслью. Множество женщин, на которых я засматривался, помимо своей жены, теперь приобрели форму суррогата любви и внимания, наполненности и удовлетворения, которые я хотел получить еще у груди своей матери. Потрясение этого открытия сложно описать. Потому что я вдруг осознал тот простой факт, что не получил этого в

младенчестве».

Внезапное понимание того, что человек, видевший сон, несмотря на все попытки, не мог вообразить себя у груди своей матери, завершило этот период активного воображения. Следующий сеанс, продолженный с того места, где оборвался предыдущий, постепенно раскроет, что чувства неясности или отказа стали препятствием для формирования образов. Это, в свою очередь, приведет к оживлению в ходе сеанса активного воображения воспоминаний детства. По его собственным словам: «Я не мог понять, почему я испытывал такое сильное чувство отвращения при возникновении в моем воображении материнской груди. На самом деле, не получалось воссоздать картинку. Но, позволив своим чувствам проявиться во всей полноте, что и я сделал в предыдущем опыте с «подменой», дело сошло с мертвой точки. Внезапно я оказался у груди матери. Я снова был младенцем и переживал эти мгновенья вновь. Вот я лежу у нее на руках и сосу молоко, и я люблю ее с такой силой и рвением, что выражаю свое удовольствие движениями своего тела. Я понял, что младенец у материнской груди выражает инфантильные сексуальные чувства. Они приходят как своего рода блаженное единство с матерью [3 - Необходимо понять, что дитя не различает различные части своего существования. Его эмоции не отличаются от мыслей, а мысли от сексуальных ощущений. Когда ребенок что-то совершает, даже если он просто носится без устали, он отдается этому занятию целиком и полностью, всеми своими ощущениями, сексуальными чувствами, желаниями и так далее.].

Но затем моя мать шлепала меня или пеленала, считая, что подобные чувства нечисты. Я могу понять это, но она все еще неспособна принять чувства моего отца. Поэтому в скорлупе ореха, там, где начался мой собственный сексуальный конфликт, кроется причина, по которой сейчас я стараюсь найти «подмену» вне брака для моих сексуальных чувств. Я увидел, что мужчина склонен заменять мать женой, той, с кем он теперь делит свое существование и которой отдает свои глубочайшие чувства. Но его жена – это его новая мать. Если он не может отдать себя своей матери из-за того, что она заставила его чувствовать себя неудобно, тогда такое же ощущение нечистоты распространяется и на его стремление отдать себя супруге. Должно быть, множество мужчин и женщин сталкивается с этой проблемой. Все начинается у груди матери, потому что мать чувствует, что секс непристоен».

Следует отметить одну важную деталь – необходимость оставаться одному наедине со своими образами и теми ощущениями, которые они вызывают, без боязни судить о них. Это позволит им проявиться, обнаружить их источник, который может оказаться каким-либо событием раннего детства или же заключаться в отношениях различных сторон вашего «я». Стремление погружаться снова и снова в беспокоящие переживания и образы также может быть рассмотрено как необходимость. Красота часто скрывается в грязи или вырастает из нее. Грязь – не всегда негативное явление, а часть земли. Это основное вещество жизни, из чего произрастает все материальное, вещество, которое наши жизненные силы преобразуют в процессе развития. Но если мы оторвались от земли, от нашей природы, наша сила не обладает ничем, что можно преобразовывать в цветы женственности или мужественности. На Востоке лотос рос из грязи.

В этом описании активного воображения не было предпринято попыток показать использование метода в искусстве, поэзии или танце. Это потому, что главы о снах и поэзии, рисовании и сочинительстве раскрывают эту тему. Я также надеюсь, что читатель, уловив основные принципы, попробует ответить на многие возникающие вопросы

самостоятельно.

Глава 8

ЛСД. Гипноз. Медитация. Сон

Всегда существовало много замечаний, касающихся толкования снов. Это было вызвано рядом причин. Люди, которые не исследовали это явление, отрицали возможность наличия какой-либо истинной информации в снах. Другие заявляли, что различные толкования – это заслуга психоаналитика, а сны не содержат смысла. Это происходило из-за того, что один и тот же сон можно истолковать по-разному, а для некоторых снов невозможно найти даже единственное объяснение. Например, кто-то в кляксе может увидеть различные лица, но клякса – всего лишь чернильное пятно, она не может ничего изображать, а сходство, даже если оно и имеется, чисто случайное.

Когда кто-то пытается расшифровать чей-либо сон, особенно в одиночку, все вышеперечисленные замечания становятся актуальными. Прежде всего, сновидения – это меняющийся иллюзорный мир, в котором мы лишь странники, пытающиеся найти дорогу. Это мир изменчивых очертаний и теней, страна полунамеков, где ничто не длится достаточно долго для того, чтобы разгадать его сущность. И в этом мире змея может стать лягушкой так же легко, как человек может превратиться в камень или научиться летать. И было бы странным, если бы в этом мире, путеводителя по которому не существует, человек не испытывал бы сомнений в поисках дороги, то есть в толковании значения.

Это происходит потому, что в мире сновидений и в мире реальности применяются различные ценности.

Для того чтобы добраться куда-то в мире снов, мы не можем просто идти по дороге, как в реальном мире, потому что дорога может оказаться непроходимым болотом или превратиться в морской берег, покрытый ужасными растениями, которые угрожают жизни человека. Это мир Алисы в Стране чудес, мир Геркулеса и других героев, это страна сказок, где ответы на вопросы можно получить сразу на месте. Поэтому если мы будем рассуждать об этом мире, опираясь на наши привычные заключения, то обязательно потерпим неудачу. Однако если мы выстоим перед лицом всех трудностей, то постепенно выработаем новые заключения, новые способы и получим возможность ориентироваться в этом незнакомом мире.

Мы сможем общаться с теми, кто населяет этот мир, и понимать то, что они говорят нам, потому что жители этого мира – символы и аллегории, а язык их – не язык слов.

К счастью, для того, чтобы помочь нашему сомневающемуся разуму в его стремлении понять, есть факты, которые действительно указывают на возможность толкования снов. Уже говорилось, что символы и образы характерны для раннего типа мышления. Мы можем проверить это сами. Точно так же проведенные эксперименты показывают, что образы снов действительно проистекают из наших психологических особенностей. Таким образом, с помощью их анализа можно выявить наши скрытые эмоции и понять их. Когда мы постигаем смысл наших снов, мы изучаем самих себя, что также немаловажно. Кроме того, существуют другие источники, указывающие на возможность толкования снов, о которых мы расскажем.

В начале XX века исследователи занялись проверкой некоторых заключений Фрейда, касающихся символики снов. Трое исследователей, Гастон Роффенштейн, Карл Шройтер

и М. Нахмензон в своих экспериментах использовали гипноз. Таким образом они хотели пролить свет на три основополагающих фактора: подавление подсознательных влечений во сне, процесс создания образов и помощь снов в бодрствовании.

Для одного из своих экспериментов Шройтер выбрал 24-летнюю девушку-фармацевта, которую обозначил как Мисс Е. Погрузив пациентку в состояние глубокого гипноза, он внушил ей, что она увидит сон о сексуальных отношениях со своей подругой Л.

При этом Шройтер добавляет, что Мисс Е. арийского происхождения, а Л. – еврейского. Той ночью Мисс Е. увидела такой сон. Она сидит в маленьком кафе с сомнительной репутацией, держит в руках газету на французском языке. К ней дважды обращается женщина, говорящая с еврейским акцентом: «Вам что-нибудь нужно?» Мисс Е. не отвечает, но женщина подходит в третий раз, и Мисс Е. узнает в ней свою подругу Л. Та держит поношенный чемоданчик с надписью: «Только для женщин!» Они уходят из кафе вдвоем и идут по незнакомой улице, причем Л. следует за Мисс Е. Мисс Е. это не нравится, но она не может сделать подруге замечание, чтобы не показаться грубой. Они приходят к дому Л., и она достает связку ключей, завернутую в кусок ткани. Л. выбирает один из ключей и дает его Мисс Е. со словами: «Только тебе я могу его доверить, это ключ от чемодана. Возможно, тебе понравится пользоваться им. Только смотри, чтобы ключ не попал к моему мужу». После этого Л. оставляет подругу с ключом и уходит.

Поскольку в эксперименте участвует женщина, то ключ, по Фрейду, символизирует мужской половой орган, а прогулка по незнакомой улице – новую сексуальную победу.

Данный сон очень интересен. Он демонстрирует, как запретная мысль сокрыта в символах и как символы, в свою очередь, помогают выразить ее. Поскольку Мисс Е. не имела ни малейшего представления о теориях Фрейда, эти символы – произвольный результат ее сна.

Роффенштейн для своего эксперимента выбрал 28-летнюю няню, поскольку хотел быть уверен в том, что ей ничего не известно о символах. О женщине сказано, что ее интеллектуальные способности ниже среднего, она ничего не знает о предложенном эксперименте.

Женщину загипнотизировали точно так же, как и предыдущую, и внушили, что, помимо прочего, она увидит сон о сексуальных отношениях со своим отцом. Ей действительно приснился отец. Он дал ей большую сумку и ключ к ней. Ключ был такого же размера, как ключи от дома. Женщине стало грустно, но она открыла сумку. В тот же миг из нее выпрыгнула змея, женщина закричала и проснулась. Снова мы видим сумку и ключ, а также еще один сексуальный символ – змею, символизирующую мужской половой член.

Даже если не было бы иных доказательств, помимо этих, нам все равно пришлось бы признать, что сны заключают в себе смысл. К сожалению, поскольку идеи Фрейда тогда еще находились в стадии проверки и большинство символов разделяли на мужские и женские, мы не можем проследить, как сон выражает религиозные убеждения, жизненные принципы, амбиции и т. д., но все это мы можем увидеть на примере собственных снов.

Несмотря на то что два вышеупомянутых сна наполнены информацией и служат доказательством того, что сны не бессмысленны, они были вызваны под воздействием гипноза. Однако известны другие факты, которые помогают посмотреть на эту проблему под другим углом.

Сны, которые являются следствием гипноза, не могут быть расшифрованы человеком самостоятельно. Но бывают случаи, когда ответ приходит сам собой, произвольно, подсознательно и без помощи психоаналитиков. Самый распространенный случай, когда

толкование происходит во время сна. Большинство людей сталкиваются с такими явлениями время от времени; некоторые видят целую череду снов, смысл которых они улавливают в процессе сна. Ниже приводится описание такого сна и его спонтанное толкование.

«Молодая девушка подошла ко мне и положила мою руку себе на грудь. Ее грудь была упругой, и я ощутил сладкую истому. Затем во сне я спросил себя, что все это означает, и ответ пришел сам собой. Девушка символизировала мое сексуальное влечение, что подразумевает не только физическую близость, но и единение эмоций, разума и души. Я ласкаю девичью развивающуюся грудь, потому что моя сексуальность тоже в состоянии развития. Поскольку духовный и умственный уровни проистекают из физического, я должен пройти эту стадию для дальнейшего развития. Также девушка символизирует Матерь Божию или женское начало, подсознательного двойника моего внешнего мужского естества.

Она развивалась по мере того, как развивался мой чувственный мир, и этот сон неожиданно пролил свет на все мои сексуальные сны в прошлом».

Таким образом, мы можем наблюдать не только то, как превосходно толкование подходит к каждому аспекту сна, но также очевидно, насколько толкование может быть объемней, чем сон.

Это говорит нам о том, как много информации содержит небольшой сон. Кроме того, данный пример иллюстрирует, каким должно быть идеальное толкование. Оно должно возникать как понимание и соответствовать каждому аспекту сна.

Другой способ, который позволяет человеку понять свой сон сразу, – гипноз. Состояние гипноза в каком-то смысле напоминает состояние сна; очевидные критические способности, способности находить причины и делать сознательные заключения в таком состоянии менее активны. Возможно, поэтому в состоянии гипноза легче понять сон и разгадать его значение.

Уже говорилось о том, что наши предубеждения и моральные нормы не позволяют скрытым желаниям выйти наружу. Тот же самый процесс мы можем наблюдать в ходе общения. С одним приятелем мы можем обсудить какие-то события, произошедшие с нами, а с другим нет.

Часто это происходит потому, что друг, человек сочувствующий, заинтересованный, открытый, не станет высмеивать, осуждать или критиковать. В то время как тот человек, с которым мы не рискуем поделиться сокровенными мыслями, не вникая в проблему, будет подтрунивать над нами. Точно так же мы поступаем сами с собой. Из-за наших предубеждений к самим себе некоторые аспекты нашего «я» не раскрыты. Во время сна или под гипнозом многие наши предубеждения исчезают, и мы находимся в прямом контакте со своим «я». Кроме того, в своем сознательном стремлении узнать и понять мы можем руководствоваться ложной идеей, которая заводит нас в тупик. А подчас наши сомнения не дают нам узнать правду. Думаю, что стоит еще раз напомнить все то, что говорилось о памяти человека в связи с произвольным толкованием. В состоянии гипноза очевидней становится связь идей и образов с самой структурой сна, поэтому ее легче обнаружить. Это происходит из-за меньшего вмешательства наших логических способностей. Даже легкий гипноз или полная релаксация помогают расшифровывать сны.

В своей книге «Три лица Ив» авторы Тигпен и Клекли приводят такой пример. Пациентка Ив Уайт рассказала о сне, который она никак не могла связать с каким-либо

событием своей жизни. Во сне она видит себя в огромной комнате, посередине которой бассейн с застоявшейся мутной водой. Ив находится в этом бассейне со своей маленькой дочуркой Бонни. У края бассейна стоят муж Ив и ее дядя. Женщина пытается вытащить дочь, поскольку ей кажется, что та тонет, но при этом ей не хочется отдавать дочь мужу. Затем все же случайно Бонни оказывается у него на руках, но дядя Ив, который в реальности безумно любит племянницу, пытается утопить ее.

Психиатр, лечащий женщину, для разгадки этого сна предложил ей гипноз. Во время гипноза Ив было сделано внушение, что, как только она очнется, сможет сама объяснить свой сон. Так и произошло. Комната означала жизнь и окружение женщины, а бассейн символизировал религиозные убеждения ее мужа, который являлся католиком. Ив пыталась избежать влияния церкви и не хотела, чтобы ее дочь воспитывалась католичкой. Так же как и во сне, в жизни муж Ив отказывался поддержать ее в этом стремлении. Кроме того, дядя женщины настоял на том, чтобы она исполнила свой долг и воспитывала дочь в католической вере, именно поэтому во сне он пытался утопить ее.

Кроме того, недавно были проведены эксперименты с использованием ЛСД в лечебных целях, которые тоже позволяют говорить о возможности спонтанного толкования снов. К. Ньюлэнд в своей книге «Я и мой внутренний мир» подробно описывает эксперименты, которые она проводила, находясь под воздействием ЛСД. Оказалось, что в таком состоянии вероятность самопроизвольного толкования увеличивается. Несколько раз она смогла объяснить свои собственные сны, хотя в обычном состоянии не имела не малейшего понятия об их значении.

Она вспоминает такой сон. Ей приснилась война. Она вместе с остальными людьми пряталась в бомбоубежище в надежде, что до конца войны они могут оставаться там в безопасности. Но их атаковали вражеские войска и проникли в убежище. Кто-то из находящихся там людей попытался скрыться, но их окружили, чтобы уничтожить. Толкование или «понимание» было следующим. Война символизировала ее собственные внутренние конфликты. Они находились в подсознании, поскольку женщина внутренне сопротивлялась лечению. Вражеские войска символизировали лечение с помощью ЛСД, которое, проникнув в ее подсознание, высвободило эти конфликты. Даже после того, как некоторые из людей попытались скрыться, они были окружены и все равно подверглись нейтрализации.

Чем больше мы анализируем различные сны и их толкование, тем очевиднее становится, как важен правильный внутренний настрой. Состояние полной релаксации может оказаться невозможным для многих людей, но некоторые, кто достигают этого состояния, обнаруживают, что оно приходит естественно, как дар свыше. Иногда этот дар можно получить в процессе постоянной практики. Ведь для того, чтобы уснуть, быть восприимчивым к гипнозу или действию лекарств, тоже нужны определенные условия. Все это подводит нас еще к одному способу, позволяющему расшифровывать свои сны, – медитации.

С помощью этого способа человек сознательно пытается достигнуть определенного состояния для того, чтобы вспомнить свой сон. Это можно сравнить с состоянием человека, который засыпает. Ведь для того, чтобы уснуть, не требуется особых усилий. Мы просто ждем, когда сон завладеет нами, не пытаемся контролировать свои мысли. Это и есть состояние полной релаксации. Если, находясь в подобном состоянии, мы вспомним какой-либо сон и спросим себя, что бы он мог значить, не пытаемся докопаться до ответа, – ответ может прийти сам собой. Этот процесс можно сравнить с рыбалкой, где сознание –

это удочка и леска, сон – наживка, а вопрос – крючок. Все это погружается в реку подсознательного и замирает, позволяя вопросу достигнуть самых глубоких уровней подсознания, не тревожа его верхние уровни. Затем необходимо проявить терпение, подобно тому как это делают рыбаки. Нужно просто ждать, когда потянуть леску.

В качестве примера можно привести такой сон и его толкование.

«Мне приснилось, что я на свидании с индейской девушкой. Мы были на пляже и любили друг друга. Ее семья знала о нашей любви. Затем мы решили пожениться, и тут начались какие-то формальности, подготовка к празднику, и я спросил себя, нужно ли мне все это. При этом я не пытался найти ответ. Внезапно все встало на свои места. Днем раньше я ходил на прогулку и размышлял о том опыте, который был у меня год назад. В тот период я увлекался тем, что часто погружался в себя; мне нравились эти ощущения, и я стремился испытать их снова и снова. Поэтому я понял, что пляж во сне символизирует границу между сознательным и подсознательным, поскольку я нашел дорогу к этому пограничному состоянию. Как гласит сон, я погружался в него снова и снова. Я хотел обладать им постоянно – жениться на индейской девушке, и это решение породило сомнения, могу ли я сохранить эту способность в течение всей жизни».

Поскольку трудно достичь состояния медитации или релаксации – к этому способу можно прибегнуть в крайнем случае, хотя, возможно, кто-то обнаружит в себе такой дар.

Глава 9

Проверка способов

В свете того, что было сказано, возникает целая армия способов, позволяющих нам расшифровать сон. Полагаю, что все эти возможности можно использовать для толкования одного сна и получить множество разнообразной информации. Но в таком случае возникает правомерный вопрос, верно ли значение, можно ли после всех усилий сказать, что оно истинно. Проблема заключается даже не в том, удовлетворяет ли нас ответ, а в том, что тот ответ, который мы получаем, должен соотноситься с событиями и образами сна и раскрывать участников нашей жизни, которые прячутся за этими образами. Кроме того, толкование должно быть понятно и другим людям, чтобы они с легкостью могли обнаружить связь между сном и его объяснением. Помимо этого, со временем толкование должно подтвердиться.

Один из самых сильных соблазнов, который чаще всего приводит к ложному толкованию, – попытка дать общую расшифровку символам. Например, когда кто-то видит во сне сумку, большой ключ и змею – не означает непременно, что это сексуальные символы; хотя существует и такая вероятность, и не надо забывать о ней. Возможно, человек, которому снится сон о том, что он испытывает трудность, открывая какую-то сумку, по профессии слесарь. В этом случае символ указывает не на сексуальную связь, а на реально существующую проблему. Возможно, у человека, которому снится змея, есть приятель, который держит дома змей, одна из которых когда-то чуть не укусила его. В этом случае змея может символизировать страх смерти. Поэтому следует крайне осторожно проводить аналогии. И только в том случае, когда мы не можем найти личные ассоциации или сон не указывает на возможное значение, можно воспользоваться общими значениями.

Юнг просил человека, увидевшего какой-то сон и затрудняющегося в выборе ассоциаций, описать увиденное собственными словами, как будто он не знал, о чем идет речь. Например, если бы во сне мы увидели стол, наверное, описали бы его так: «Этот предмет сделан из дерева, на четырех ножках, на которых располагается плоская поверхность так, чтобы можно было класть на нее еду, книги и т. д.».

Самая важная улика, указывающая на то, что толкование ошибочно, – чувство неудовлетворенности, оставшееся у человека после объяснения сна. Оно может возникать в том случае, если сон расшифрован лишь частично или если его толкование не проливает свет на наши внутренние ощущения. Как будто две части мозаики не складываются в одну или, даже если они и подходят по форме, не сочетаются по цвету. В таком случае возникает впечатление, что правильное решение не найдено. И напротив, если толкование верное, то у человека появляется чувство волнения, внезапного возбуждения. Обычно оно сопровождается ощущением новизны, будто мы заглянули туда, куда не смели заглядывать ранее, и это дает нам возможность почувствовать уверенность в себе, ощутить себя победителем.

Другой способ проверки адекватности толкования и защиты против случайностей заключается в осознании того, соответствует ли расшифровка ежедневному опыту человека, поскольку практически всегда сон имеет отношение к чему-то, что мы пережили или испытали ранее. Мы должны остерегаться использовать слова, которых не понимаем, то же самое касается и символов. Например, мы можем прочесть о том, что темноволосая женщина может символизировать женское начало в мужчине, в то время как темноволосый мужчина, приснившийся женщине, может олицетворять ее враждебность. Или, к примеру, Фрейд говорит о том, что колющие или режущие предметы во сне могут указывать на страх кастрации, но можем ли мы судить об этом, опираясь на свой опыт? Определенно нашим снам трудно прилепить ярлыки.

Если наши идеи относительно сна правильные, то мы найдем подтверждение им в нашей жизни. Вероятно, мы назовем их по-другому, а может быть, они помогут нам увидеть то, чего мы не замечали ранее, но они обязательно должны соотноситься с нашей жизнью, внешней или внутренней.

Поэтому необходимо заглянуть внутрь себя и спросить: «Какую часть моего сознания символизирует этот сон? С какими переживаниями он связан?» Под словом «переживания» мы подразумеваем не только какие-то события, произошедшие с нами, но и эмоции, мысли, отношения с самим собой, с людьми, а также реакцию на эти события.

Однако необходимо помнить, что иногда сны касаются событий, которые еще не произошли, но вот-вот произойдут. Здесь я не говорю о снах-предсказаниях. Ведь когда у женщины болит живот и она говорит, что у нее начинаются критические дни, она не предсказывает. Она говорит, опираясь на свой личный опыт. Подобным образом сон сообщает нам о чем-то, что произойдет вскоре, но что еще не является очевидным для нас.

Например, одному мужчине приснился бык, который вырвался на свободу и помчался к стаду коров, пасущихся в поле. Вскоре после этого сна мужчина ощутил прилив сексуальных желаний, которые до этого он «держал на привязи». Его внутреннее чутье предупредило его во сне о такой возможности, хотя внешне для этого не было никаких предпосылок. То есть при рассмотрении некоторых снов необходимо время для того, чтобы понять их истинный смысл. Или, говоря по-другому, если мы не можем найти объяснение сна в настоящем, нужно подождать, так как это вопрос времени.

В качестве примера неполного толкования хотелось бы привести следующий сон. «Мне

приснился почтальон, который принес бандероль, но я не стал открывать ее». Сон был расшифрован таким образом, что бандероль символизирует что-то новое и нетрадиционное, что было запечатлено в сознании этого человека и что он еще не открыл для себя. Хотя все символы кажутся подходящими, и это первое, что пришло ему на ум, – он не испытал чувства удовлетворения. Необходимо помнить, что бандероль – это двоякий символ, поскольку может символизировать нечто ценное и дорогое.

Итак, мы можем подытожить способы проверки адекватности толкования снов.

1. Удовлетворяет ли нас толкование?
2. Объясняет ли оно нам что-либо?
3. Просвещает ли оно нас?
4. Можем ли мы соотнести его с нашим прошлым, настоящим или будущим?
5. Помогает ли оно нам в жизни?

Глава 10

Поняли – что потом?

Во сне мы можем лучше понять самих себя, а также получить представление о происхождении человечества, выработать новое отношение к жизни, где все соревнуются друг с другом, или даже получить рекомендации, как действовать дальше. Подобно школьнику, нам предлагается множество фактов, поэтому, возможно, у нас возникнет тот же вопрос, что и у ученика. Как применить все это в жизни? Если сравнить наши сны с панелью инструментов, то можно сказать, что от нас зависит, как мы воспользуемся информацией на экране. Сны сами по себе не решают и не решают наших проблем. Да никому из нас еще не удавалось избежать всех трудностей. Те люди, которые достигли чего-то в жизни, тоже в свое время вынуждены были преодолевать препятствия. Точно так же мы можем использовать информацию, открывающуюся нам во сне, для того, чтобы по-новому взглянуть на определенную ситуацию. Но это можно сделать при условии, если мы будем терпеливы в изучении наших снов, поскольку многим открываются удивительные возможности, но при этом жизнь их не меняется. В то время как другие, лишь мельком уловившие момент мудрости, используют его, чтобы преобразовать свою жизнь. Таким образом, нужно откровенно признаться, что не степень открывшейся мудрости меняет жизнь человека, а степень, до которой он или она используют эту мудрость.

Сон может продемонстрировать, как наши амбиции и желания обладать чем-то влияют на нас и нашу жизнь. Кто-то продолжает идти у них на поводу, а кто-то, осознав это, дважды подумает, прежде чем стать их рабом, и попытается изменить свою жизнь. Это не означает, что следует подавлять в себе такие чувства, нужно просто осознавать, куда они могут привести, поскольку, если мы действуем под влиянием зависти, мы запираем себя в наших желаниях и лишаемся свободы. Так, можно помешать ребенку подружиться с новыми приятелями или лишить жену или мужа, связанных определенными обязательствами, чьей-то любви и дружбы.

Очевидно, что на пути у каждого время от времени возникают проблемы и трудности, но жизнь учит нас преодолевать их еще со времен зарождения жизни на Земле миллионы лет тому назад. Способность выживать у нас врожденная, и часто она выражает себя в

снах. Но опять же, если мы не руководствуемся ею, как она может нам помочь? Однако не следует думать, что существует только один способ решения проблемы. Кто-то с легкостью может воспользоваться тем, что ему открылось, в то время как у другого человека не хватит для этого сил или способностей. Это не означает, что последний должен опускать руки. Просто люди попадают в разные ситуации и проблемы свои должны решать по-разному.

И вместо того, чтобы чувствовать себя ущербным по сравнению с человеком, который способен немедленно воспользоваться своим знанием, он должен задать вопросы себе и своим снам: «Как мне справиться с этим? Я осознал, что мне не на пользу действовать под влиянием своей зависти, но кажется, у меня нет сил действовать как-то иначе. Есть ли выход из сложившейся ситуации? Как я могу обрести эти силы?»

Именно такие вопросы, хотя они могли быть и неосознанными, помогли человечеству пережить эпоху мерзлоты, наводнения, землетрясения, климатические и природные изменения, а также голод. Не всегда выживали только внешне сильные и наиболее активные, а чаще те, кто даже свою слабость мог использовать в трудной ситуации. Люди не говорили: «О, ледниковый период слишком холодный, а у нас нет достаточно меховой одежды, чтобы пережить его» – они одевались. Также и мы можем найти альтернативу даже своей слабости.

Одно из основных условий, о котором необходимо помнить, когда имеешь дело со снами, – настойчивость в поисках путей применения того, что нам открылось. Как применить новое орудие, данное нам? Однако не стоит просто идти на поводу у увиденного, не пытаясь найти какую-то альтернативу. Всегда существует соблазн забыть и спрятаться в старых привычках, и за это нельзя никого упрекать. Жизнь сложна сама по себе без дополнительной, требующей сил и времени необходимости что-то менять. Но каждый должен откровенно признаться, что, даже если нам удастся избежать перемен, мы все равно страдаем по причине ограничений, которые накладывает на нас прежний образ жизни. Даже если мы миримся с этим, все равно нам необходима помощь, и в этой ситуации нам могут помочь «искусственные» способы толкования.

До тех пор пока мы не оформим и не сделаем доступной информацию, есть вероятность, что она ускользнет назад, в подсознание, несмотря на то что мы очень заинтересованы в ней. В связи с этим, если возникла такая возможность, необходимо фиксировать вероятное толкование. Можно записать его на бумаге, а можно преобразовать в историю, новый символ, песню, стихотворение или картину, и тогда его действие заметно возрастет. Подобным образом, крестик, который носит христианин, служит ему постоянным напоминанием о вере и религии.

Не все сны требуют подобного подхода. Иногда человек видит серию «небольших» снов, которые затем складываются в более крупные. Причем под словом «небольшие» имеется в виду не продолжительность сна, а количество информации, которая в нем содержится, и то, насколько она может быть для нас полезна. Поэтому необходимо фиксировать и расшифровывать важные сны, в которых обычно содержится информация всех предыдущих. В качестве примера хотелось бы привести сон, о котором недавно рассказал один мой приятель, который преподает рисование в школе.

«Мои ученики перестали слушаться меня, и я попытался их успокоить. Однако в этот момент я почувствовал неуверенность в себе и задумался, а вдруг я не смог научить их тому, чему должен был?»

Для начала попробуем дать первое толкование, которое приходит в голову. Мы можем

сказать, что сон указывает на то, что факторы, контролирующие его сознание, в полной сумятице. Любой кризис заставляет нас собраться и действовать как одно целое. Когда мы боремся за свою жизнь, нас не волнуют вопросы о том, нравится ли нам то, что нас окружает, обязаны ли мы выйти замуж за человека, с которым помолвлены, правильно ли вступать в сексуальные отношения до свадьбы. Все они до поры до времени хранятся в нашем подсознании. Однако, как только основная проблема решена, они всплывают наружу и могут стать причиной для беспокойства или сомнений. Подобным образом, когда мы полностью уверены в своих действиях, все сомнения таятся в нашем подсознании, но, как только мы задумываемся о том, правильно ли поступаем, все эти сомнения вырываются наружу, лишая нас уверенности.

Именно сон указывает на потерю уверенности там, где ранее наблюдалось господствующее отношение к жизни.

Этому же мужчине снится сон о том, что он вместе со своими учениками на пляже. Один из учеников заглядывает в мусорный бак и находит там прекрасную переливающуюся ракушку. Все ученики собираются в круг и хотят нарисовать ее. Попробуем расшифровать этот сон. Ракушка символизирует что-то таящееся в глубинах подсознания. Если в первом сне ученики находились в классе, то во втором они ушли от ограничений, которые он символизирует. Им заново открывается какая-то идея, от которой они отказались ранее, и эта идея объединяет их вместе, связывая единой целью. Если человек, увидевший этот сон, проведет аналогию между образом ракушки и какой-то мыслью, от которой он отказался, сомневаясь в ее целесообразности, все встанет на свои места. Как гласит сон, эта мысль несет в себе достаточное количество энергии, способной объединить конфликтующие стороны внутреннего «я» человека. И если бы человек, увидевший подобный сон, зафиксировал данное толкование, у него имелось бы постоянное напоминание о том знании, которое он обрел с помощью этого сна. Толкование можно было бы изобразить в виде рисунка, на котором люди сидят вокруг ракушки и рисуют ее. И этот рисунок служил бы напоминанием, позволяющим человеку концентрироваться на своих внутренних ощущениях вместо того, чтобы постоянно руководствоваться своим сознанием. Конечно, этот пример является чисто гипотетическим, но зато он иллюстрирует, как можно использовать живопись или другие рекомендации в своих целях.

Мандала или янтра

Во многих сонниках, в которых дается объяснение символам, можно встретить упоминание о таком явлении, как мандала или янтра. Это слово обычно служит для обозначения простой или сложной диаграммы или схемы, которая заключена в форму круга или квадрата. В нашем языке нет точного слова или словосочетания, чтобы определить это понятие. Тем не менее его можно обозначить как симметричную смысловую диаграмму, заключенную в круг или квадрат. Если посмотреть на нее мельком или созерцать в течение какого-то времени, особенно под чьим-то руководством, то эта схема может указывать на синтезированное знание, данное нам в прошлом. Например, звезда Давида может символизировать пересечение видимых и невидимых сил Вселенной. Если бы мы задумались об этом, постепенно все больше и больше проникали бы в отношения между тайным и явным. Символ призван объединять в нашем мозгу всю эту

информацию. Кроме того, он указывает то, что неизвестно нашему сознанию.

Таким образом, диаграммы – это значимые символы, которые объединяют, просвещают и напоминают о неизвестных гранях нашего сознания и подсознания, о том, что мы уже открыли в самих себе, и о том, что нам еще предстоит открыть. Они помогают нам применить эти открытия в жизни с учетом возможных изменений. Кроме того, они могут подвести итог целой серии событий внутри нас, которые уже произошли, и указать на возможное развитие тех событий, о которых еще ничего не известно.

Итак, определив понятия мандала или янтра, можно увидеть, как использовать эту идею для синтеза и толкования снов. Сон о людях, рисующих ракушку, также можно было бы представить в виде диаграммы, поскольку элементы простой структуры запоминаются легче, а потому могут сказать больше, чем элементы сложной. Так, когда мы рассматриваем чернильное пятно, мы можем разглядеть в нем все что угодно, так как оно дает простор для нашего воображения и помогает проецироваться нашему подсознанию. Таким образом, чем проще символ, тем легче нам включаться в наше подсознание. Например, крест может символизировать христианство в целом, а когда на кресте изображен Иисус, то его значение приобретает определенные ограничения.

Итак, чтобы преобразить сон в диаграмму, мы должны найти его основные элементы.

Что касается сна, который мы уже приводили в качестве примера, у нас есть ракушка, символизирующая то, что нам было известно, то, что только становится известным, и то, что пока остается загадкой. Люди, сидящие в кругу, обозначают внешнее выражение того, что открылось. То есть основные элементы диаграммы – ракушка и круг. Поэтому она будет представлять собой ракушку, находящуюся в центре круга, или, если упростить еще больше, просто точку, заключенную в круг. Такая диаграмма, несмотря на свою простоту, служила бы нам постоянным напоминанием о той информации, которая нам открылась.

Шаг далее – медитация

Использование диаграмм не является строго обязательным, поскольку при работе со снами нет четких рекомендаций, но оно может оказаться очень полезным.

На примере расшифровки сна моего приятеля, преподающего рисование, мы видим, что иногда необходимо отбросить сознательное и довериться интуиции, которая зачастую говорит от лица нашего внутреннего «я» и является источником мудрости, а не амбиций и желаний. В конце концов, интуиция, вероятно, одно из тех немногих средств выражения, которыми обладает человек. Зачастую мы не можем вспомнить многое из того, что читали, учили, чувствовали, делали, видели или слышали; мы практически ничего не знаем о биологических процессах, происходящих внутри нас, – все это выражает интуиция в то время, когда мы спим или бодрствуем. Когда та наша половина, которую мы называем сознанием, получает полезное послание от другой подсознательной половины, очень важно не упустить этот момент. Тем не менее необходимо помнить, что не все то, что исходит изнутри, правильно и полезно. Еще раз напомню, что сон – своеобразная панель инструментов, которая сообщает нам, что происходит, и от нас зависит, применим ли мы эту информацию и каким образом.

Еще одна проблема заключается в том, что интуицию могут поглотить ежедневные события. Что следует делать? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно осознать, что речь идет о необычных снах, способных влиять на нашу судьбу. Должно быть очевидно, что

любая идея или чувство, которое завладевает нами, начинает посылать нам импульсы, которые влияют на наше поведение. Если мы вспомним Генри Форда, чье главное желание в течение долгих лет заключалось в том, чтобы производить недорогие, но качественные автомобили, мы увидим, как это желание и поставленная цель влияли на его поведение и даже судьбу. Почти у каждого известного в истории человека, если изучить его биографию, обнаруживается подобная ситуация. Все эти люди опирались на определенные идеи и желания, порой негативного характера, и это наполняло их энергией и формировало судьбы.

Работая со своими снами, мы не ставим цель стать известными историческими лицами, мы хотим стать более цельными, а значит, и более счастливыми людьми. Тем не менее мы можем учиться на примере как знаменитых, так и менее примечательных личностей. Мы можем сосредоточить свое внимание на значимых для нас идеях, хотя ежедневные заботы и проблемы отвлекают нас, и мы становимся забывчивыми. Но если мы научимся ненадолго отключаться перед тем, как начать работу, в обеденный перерыв или перед сном, то сможем выработать способность сосредотачивать свое внимание.

Возвращаясь еще раз к нашему гипотетическому сну о ракушке, который мы преобразовали в диаграмму или, по крайней мере, сжали его до идеи внешнего сознания, которое направляет свое внимание вглубь, к интуиции, необходимо заметить, что важным является тот факт, приведет ли это к объединению конфликтующих эмоций в сознании человека, увидевшего такой сон. Если этот человек, получив такого рода информацию, просто забудет о ней, немного или совсем ничего не изменится в его судьбе, так как жизнь будет по-прежнему ставить его в тупик. Но если он потратит какое-то время и силы на то, чтобы использовать открытие – его судьба непременно изменится. Даже если не произойдет ничего удивительного, факт, что человек познает себя, покажет, как он изменился по отношению к своему внутреннему «я». И уже одно это сделает его более цельной и гармоничной личностью, поскольку он будет прислушиваться ко всему разнообразию своих внутренних ощущений, а не к одной их половине. Если в течение определенного времени он будет практиковать это новое отношение к своему «я», то его внутренняя энергия перейдет в новое русло и будет идти в более конструктивном направлении. Еще раз повторю, что сны каждого человека предполагают индивидуальный подход, но общее правило распространяется на всех; направление энергии может меняться как результат практики нового отношения сознания к медитации.

Далее я постараюсь объяснить, каким образом достигается это состояние и каковы его возможные результаты. Все, что необходимо, – это взять диаграмму или синтезированное толкование и созерцать его от пятнадцати минут до часа в зависимости от типа темперамента.

Это следует проделывать один или два раза в день. Под словом «созерцать» я имею в виду подумать о возможном значении, попытаться увидеть скрытый смысл, предположить способы его применения и возможные результаты. Однако есть более важное занятие, чем созерцание. Оно заключается в том, что человеку необходимо вырабатывать новое отношение сознания к тому, что открылось.

Человек, увидевший важный сон, должен успокоиться, заглушить свои мысли и желания, а затем направить все свое внимание на внутренние ощущения, которые навел сон. Каждый раз, когда внимание ослабевает или уходит нужный настрой, необходимо деликатно, но настойчиво вернуть его. Такое состояние нужно сохранять в течение всего сеанса медитации.

Вряд ли это занятие покажется кому-то крайне занимательным, но необходимо помнить о том, что сеансы медитации не следует рассматривать как какое-то феноменальное открытие, а как практические занятия, подобные физическим упражнениям, призванным развивать тело человека, чтобы оно оставалось сильным и гибким. Эти занятия требуют от человека строгой дисциплины, но, при соблюдении всех необходимых условий, результат будет налицо.

Затем необходимо направить свое внимание на сон, попытаться уловить его сущность, но это удастся сделать не всегда, так как подобные сны снятся не часто. Обычно в результате таких занятий человеку снится сон, который подытоживает все то, что было ранее. Затем, если использовать данные рекомендации, может возникнуть другой сон, дополняющий и видоизменяющий то, о чем говорилось ранее; таким образом происходит прогресс в саморазвитии человека.

Подобная практика описана в рассказе о белой мыши, автор которого сравнивает белую мышь со своим внутренним опытом. Как гласит история, нельзя поймать мышь, если просто искать ее и очень хотеть этого. Автор рассказа, увидевший сон о белой мыши, осознал, что для того, чтобы добиться успеха, необходимо оставить попытки «схватить» этот внутренний опыт.

Он понял, что ничего не знает о месте его обитания, поэтому вынужден был прекратить поиски и успокоиться. И когда, наконец, он сделал это, белая мышь пришла к нему сама. Постепенно это состояние достигалось им все более легко и естественно и в конечном итоге изменило его жизнь.

Работа в группах

Если есть такая возможность, то огромную пользу в толковании снов приносит коллективная работа. Безусловно, это очень сложно, потому что сны – явление сугубо индивидуальное, но даже два человека, работающие вместе, могут оказать друг другу неоценимую помощь. Лучше, когда эти двое – представители противоположных полов, но не муж и жена. Причина заключается не в условностях, а в том, что при взаимодействии супругов может произойти выброс сексуальной энергии, что повлечет трудности и непонимание.

Главное в коллективной работе заключается в том, что вопросы участников группы позволяют нам говорить, а иногда даже заставляют нас делать это. Иногда неясный сон становится понятным, когда говоришь о нем с кем-то заинтересованным. Это случается не потому, что кто-то обладает большим видением, а потому, что в процессе рассказа смысл сна может внезапно всплыть на поверхность. Как будто разговор вытягивает его наружу. Для того чтобы поверить в это, необходимо убедиться на собственном опыте, но различные примеры подтверждают, что ответ может прийти даже к человеку, который вначале ощущает свою полную беспомощность. Вероятно, существует какая-то связь с процессом речи и выражением идеи. Как будто неудовлетворение, высказанное человеком по поводу невозможности понять тот или иной сон, прокладывает дорогу долгожданному ответу и делает человека более восприимчивым.

Другая заслуга коллективных занятий заключается в том, что часто более полезными оказываются различные суждения о символах сна, чем какое-то одно определенное. Когда мы наблюдаем, как другие люди пытаются объяснить свои сны и те трудности, с которыми они сталкиваются, нам легче становится проникать в суть своих снов и в свой

внутренний мир. Поначалу участники группы могут испытывать чувство неловкости друг перед другом. Это происходит потому, что сны затрагивают личные, а порой и интимные стороны нашей жизни, поэтому нелегко раскрывать их перед остальными. Но постепенно, когда каждый участник группы понимает, что все находятся в похожей ситуации, эти препятствия исчезают, и тогда возникает глубокий контакт, поддержка и любовь. Контакт возникает потому, что мы видим друг друга без социальных масок, открытыми для диалога. Поддержка заключается в том, что другие сталкиваются или уже столкнулись с похожими проблемами, и это придает нам уверенности в себе. А любовь рождается из чувства сопереживания и осознания того, что за внешней неразберихой в каждом из нас скрывается глубокий внутренний мир.

Всегда легче увидеть что-то со стороны, поэтому другие люди зачастую могут понять наши сны лучше нас самих. Возможно, подсознательно мы не хотим знать или понимать что-то, и тогда участники группы помогают нам быть честными самим с собой.

Иногда для того, чтобы найти заинтересованных людей, достаточно небольшого объявления в местной газете.

Проблемы и опасности

Трудно в этой книге дать что-то большее, чем намек на те сложности, которые могут подстергать нас во время «путешествия по снам», поскольку для этого потребовалась бы отдельная книга. Но к счастью, на эту тему писали другие авторы, в частности П.В. Мартин в своей книге «Эксперименты в глубине». Мне бы хотелось подытожить то, о чем он говорил.

Одна из возможных трудностей заключается в том, что в результате наших попыток проникнуть в сущность нашего подсознания нам может открыться больше, чем необходимо, и это может привести к выбросу эмоций. Мы могли наблюдать подобную ситуацию на примере сна о быке, который устремился к стаду коров, и впоследствии человек, видевший этот сон, был настигнут своими сексуальными желаниями. Это давняя проблема, когда человек откусывает больше, чем способен проглотить. Тем не менее обычно сны предупреждают о возможной опасности заранее.

Итак, несмотря на подавление внутреннего содержания, необходимо учиться спокойствию даже во время шторма, необходимо найти камень, на котором можно спастись среди морской пучины. Мартин называет это опасностью быть «поглощенным подсознанием». Это относится и к людям, которые радикально отрешаются от повседневной жизни, чтобы жить внутренней. Всегда нужно помнить о равновесии, о золотой середине.

Другая проблема возникает, когда мы начинаем путешествие в свой внутренний мир, а затем внезапно бросаем начатое. Дело в том, что те вещи, которые мы увидели мельком, и осознанные возможности не дадут нам покоя, а вызовут ощущение расстройств и потери. Или же те проблемы, которые выявились, но не были решены, будут преследовать нас. Вероятно, такого не случится с теми, кто лишь поверхностно заинтересовался этой проблемой и попытался разгадать один или два сна, не более.

Кроме того, на этом пути может подстергать проблема напыщенности или, как говорят психологи, высокомерия. Причастность к внутренней мудрости заставляет человека чувствовать себя особенным, отличным от других, более знающим, и здесь таится

опасность.

Когда мы чувствуем свое превосходство, мы и ведем себя соответственно. Это не только отдаляет нас от людей (кроме тех, кто ищет миссию или лидера), но и дает нам ложное впечатление, что мы находимся над естественным ходом событий. Может случиться так, что проблемы, которые поставит перед нами жизнь, сломают эти «барьеры опыта». Другими словами, физическая реальность – неотъемлемая часть жизни. Поэтому человеку либо захочется отрешиться от внешнего, потому что оно ставит под сомнение его значимость, либо, еще хуже, он впадет в депрессию из-за чувства собственной бесцельности, когда его идеалы жизнь ставит под сомнение.

Мартин говорит, что приобретенный опыт служит уроком, который помогает нам не бросаться в крайности и продолжать свой путь. После того как мы несколько раз ощутили чувство собственного превосходства или впали в депрессию, мы можем оглянуться назад и понять, что это ложный путь, это не то, что мы ищем. Ощущение себя на «вершине мира» и осознание своего превосходства, возможно, создает иллюзию прогресса, но только последствия могут указать на истинную сущность такого поведения. Однако патологическая самокритика тоже нежелательна.

Дальнейшая опасность заключается в стремлении видеть в снах и интуиции оракула, божественную истину вместо того, чтобы воспринимать их как некие указания. Такое отношение угрожает нашей целостности, как если бы мы полагались только на свои амбиции и сексуальные влечения. Сны и интуиция должны быть частью нашей жизни, а не контролирующим фактором. В конце концов, в снах отражается не только наша внутренняя мудрость и истина, но и различные жестокие желания, гомосексуальные наклонности, жажда власти и величия. Все сны правдиво отражают внутреннюю жизнь, потому что они выражают происходящее внутри нас. Но тем не менее не следует действовать по их указке или верить в то, что они предопределяют будущее. Это одно из проявлений безответственности.

Опасность для женщин заключается в их способности более полно проникать в мир снов и интуиции, но в неспособности сформулировать значение и цель, в отличие от мужчин, которые делают это с легкостью. Тем не менее они могут найти мужчину, которому будут безразличны их внутренние ощущения и сны, который увидит их значимость и поможет женщине понять, как воспользоваться приобретенным знанием. Это может привести к обожествлению мужчины как духовного партнера, что тоже представляет определенную опасность. Но, цитирую Мартина, «не стоит пренебрегать отношениями, строящимися по схеме учитель – ученик, когда менее одаренные и опытные учатся у тех, кто обладает специальными знаниями и чутьем».

В то же время опасность для мужчин – путешествовать, опираясь только на интеллектуальный опыт. Мужчина может прочесть и понять, но отказывается освободить свои эмоции от влияния разума. Таким образом, он может никогда не познать, а только думать, что знает.

Все эти рекомендации являются чем-то вроде правил дорожного движения для тех, кто путешествует вглубь своего сознания. Если мы попытаемся понять и запомнить их, возможно, они и покажутся скучными, но могут оказаться жизненно важными во время путешествия.

Глава 11

Использование ваших снов

Все те сны и информация, о которой уже говорилось, позволяют нам сделать кое-какие выводы. Надеюсь, что на большинстве из них не надо останавливаться в подробностях, но отдельно хотелось бы поговорить о целенаправленном использовании снов. Например, в самом начале главы упоминалось, что сны помогли таким разнообразным областям исследования и выражения, как наука, литература, философия, психология и т. д. Приходится признать, что большинство снов, которые послужили толчком для чего-то, были чисто случайными, незапланированными, но в некоторых случаях люди специально пытались получить во сне ту информацию, которая являлась недоступной. Предприниматели, ученые, доктора – все рассматривали сон как помощь в своих разнообразных поисках. Правда, в некоторых случаях они не понимали сам механизм сна, что затрудняло эту помощь. Другие же заполучали знание, анализируя свой предыдущий опыт, и им удавалось использовать сны как орудие в своих исследованиях. Как это делать, мы рассмотрели в предыдущей главе.

Сон возникает как выражение того, что происходит в недоступных закоулках нашего «я». Бессознательные биологические процессы организма человека, такие, как пищеварение, кровообращение, обмен веществ, а также связь между различными аспектами нашего «я», такими, как тело и разум, сексуальные и амбициозные стимулы, отношения нашего «я» с другими людьми – все это отражается в наших снах. Подобным образом, все, что мы когда-то пережили, прочитали, подумали, изучили, слышали или видели, – все хранится в памяти нашего подсознания. Ничто не исчезает бесследно. Это – просторная кладовая изученного и пережитого вместе с мудростью, живущей внутри нас и образованной за миллионы лет существования жизни на Земле, – все это доступно снам. Следующие главы расскажут о том, что мы не ограничены только собственной памятью, а способны узнавать мысли других людей при помощи телепатии. Таким образом, воспользоваться информацией, посланной во сне для решения какой-то проблемы, означает получить ответ самого прогрессивного и умного в мире компьютера. Даже новорожденный ребенок может полагаться на то знание, которое уже заложено в клетках его организма и которое открывается ему в виде инстинктов и интуиции.

В качестве примера хотелось привести цитату из книги Хью Линн Кейс «Сны. Язык подсознания».

Сон, о котором говорится в этой книге, приснился человеку, работающему на нью-йоркской фондовой бирже, 5 марта 1929 года. Он рассказывает: «Я увидел сон о том, что мы должны продать все наши акции, включая те, которые считались выгодными. Во сне бык бежал за моей супругой, которая была одета в красное». Сон был расшифрован как предупреждение, что на бирже грядет кризис, поэтому необходимо избавиться от акций. К сожалению, мужчина не воспользовался этим предупреждением и спустя шесть месяцев ощутил на себе все последствия этого кризиса.

Боккаччо в своей книге «Жизнь Данте» в деталях описывает сон Джакопо – сына поэта. После смерти Данте выяснилось, что куда-то пропали последние тринадцать глав «Комедии». Было много споров по поводу того, были ли они вообще написаны, и все ломали голову в поисках пропавших глав. Джакопо и его брата Пьеро убеждали попробовать дописать главы, и Джакопо увидел такой сон. «Данте весь в белом, с

необычайным сияющим лицом пришел к нему. Джакопо спросил отца, жив ли он, на что Данте ответил: «Да, я жив, причем я живу праведной жизнью, в отличие от вас». Затем Джакопо поинтересовался, закончил ли отец свою работу над «Комедией» перед тем, как уйти в мир иной, и если да, то что случилось с последними главами, почему никто не может их найти. На это Данте ответил: «Я завершил свой труд». Затем он взял сына за руку и повел его в комнату, где когда-то спал, будучи еще живым. Коснувшись одной из стен, он произнес: «То, что вы искали так долго, находится здесь».

После этого Джакопо проснулся и, хотя на дворе была еще ночь, позвал друга, с которым они пошли в дом, где раньше жил Данте. Разбудив нового хозяина и спросив разрешение войти, они отправились в спальню к указанной стене и обнаружили коврик, висящий на ней. Немного отогнув этот коврик, молодые люди увидели небольшой тайник, которого никогда не замечали прежде. В тайнике были какие-то обветшавшие от сырости бумаги, которые и оказались пропавшими главами поэмы.

Конечно, можно возразить, что Джакопо мог видеть коврик и до этого, даже если он никогда не заглядывал под него, и мог предположить, что за ковриком находится тайник. Но важно не то, видел он его или нет, а то, что сознательно он не думал о такой возможности. Таким образом, сон помог ему соединить мысли о коврике и поэме воедино. Даже если это предел возможностей наших снов, а я не согласен с этим, одно только это доказывает, что сон – вполне компетентный источник информации. Этот пример демонстрирует нам, как сон может проникать в самые глубины нашей памяти в поисках дедуктивных решений.

Однако, признав это, мы все равно сталкиваемся с проблемой, как мы можем получить ответ на конкретный вопрос во сне? Представьте себя ученым, который ищет лекарство от рака, археологом, пытающимся найти хоть какие-то доказательства, или философом, который увлекается поиском смысла жизни, а лучше представьте, как вы сами пытаетесь найти решение своих проблем и лучшее применение своим способностям. Сны, описанные в начале главы, помогают нам ответить на этот вопрос. Несмотря на то что все эти сны случайны, в каком-то смысле они возникли в результате воздействия, потому что они – следствие чьего-то интереса. Сон биржевого брокера был вызван тем, что интересы этого человека тесно переплетаются с биржей. Сон Джакопо – результат долгих и бесполезных поисков и убеждения других закончить поэму отца.

Эти два примера иллюстрируют, что ответ может прийти во сне, если мысленно и эмоционально настроиться на проблему. Однажды я встретил человека, мать которого занималась изучением и практикой позитивного мышления. Этот мужчина очень хотел съездить с женой за границу, но у него не было для этого достаточно средств. Тем не менее его мать убедила его в том, что нужно быть оптимистом и, несмотря на все, планировать свою поездку. Именно так он и поступил, не упуская ни одной детали. Время отпуска приближалось, а необходимой суммы все не было. Мужчина начал беспокоиться о том, как он будет оплачивать дорогу и гостиницу. Оставалась неделя до начала отпуска, и ему приснился сон, в котором определенная лошадь победила на скачках. Читая газеты на следующее утро, он нашел лошадь с точно таким же именем, как во сне, и поставил на нее, чего никогда не делал ранее. Лошадь действительно пришла первой, и мечта мужчины об отпуске за границей стала реальностью.

Я упомянул об этой истории для того, чтобы продемонстрировать, что сны могут затрагивать не только умственный и эмоциональный настрой, но и финансовое положение.

Я несколько раз использовал метод сосредоточения для того, чтобы получить прямой ответ на конкретный вопрос. В то время я занимался йогой и мне было интересно, какое воздействие оказывают эти упражнения на мой внутренний мир, эмоции, инстинкты и разум. Тогда, перед тем, как идти спать, я спросил себя, произошли ли во мне какие-то внутренние изменения, о которых мне ничего не известно, и если да, то какие? Таким образом, я надеялся вызвать сон, способный ответить мне на этот вопрос. Снов было несколько, и один из них очень помог мне.

В этом сне я ехал в метро, на поезде. В проходе стояли двое чернокожих мужчин. Поезд подъезжал к моей станции, и я направился к двери. Один из мужчин не уступил мне дорогу, даже после того, как я вежливо попросил его об этом, поэтому мне пришлось слегка толкнуть его. Это так разозлило мужчину, что он бросился в мою сторону с намерением ударить, но я успел перехватить его руки и отвести их от моего горла. Когда я сделал это, я подумал: «Это заслуга йоги», то есть мои занятия придали мне сил, чтобы выстоять против чернокожего мужчины. Значение этого сна станет более очевидным, если я скажу, что до этого уже видел во сне этих чернокожих мужчин. В одном из таких снов один из них схватил меня за горло и начал душить, а я не мог ничего сделать и проснулся в страхе. Чернокожий мужчина в моих снах символизирует подсознательные, неизведанные стороны моего «я», инстинкты и страхи, которые мешают мне в сознательной жизни. Таким образом, сон говорит о том, что йога помогла мне обрести силу, чтобы взглянуть без боязни на все мои подсознательные страхи и подавляемые желания и справиться с ними. Конфликт все еще существует, но, по крайней мере, мое сознание на равных с этими страхами, что является половиной успеха.

Однако сосредоточиться на вопросе – не все, что необходимо для того, чтобы вызвать сон.

Ранее я упоминал о том, что даже новорожденный ребенок способен развиваться, опираясь на свое биологическое прошлое, результатом которого является инстинкт, но ребенок не может задавать вопросы, которые можем задать мы. Все интересующие его вопросы связаны с выживанием, питанием, сном, его матерью и т. д. Даже если бы он задал более осмысленный вопрос, например: «Как можно усовершенствовать мышеловку?» – любой сон, который дал бы ответ на этот вопрос, остался бы для него непонятным. Таким образом, несмотря на то, что механизм продуцирования снов способен найти источник безграничной мудрости в каждом, он сталкивается с проблемой, как объяснить что-то такому ограниченному разуму, как наш.

Другими словами, мы не должны задавать вопросы, ответы на которые находятся за пределами нашего понимания. Даже если мы и получим на них ответы, они ни о чем нам не скажут.

Доктор Вашингтон Карвер столкнулся с такой же проблемой в поисках внутренних интуитивных ответов на научные вопросы. Перед ним стояла задача синтезировать различные продукты, такие, как молоко, клей, чернила и масла, из арахиса и картофеля. Для того чтобы получить понятные ответы, ему пришлось видоизменить вопросы.

Прежде всего мы должны использовать все возможности своего сознания. Мы должны читать о вопросе как можно больше, изучать его, экспериментировать и углубиться настолько, насколько возможно. Если в результате этих попыток сознания ответ не приходит, мы должны осознать – то, что мы ищем, находится за пределами нашего сознания. Имея в распоряжении существующую информацию, мы не можем найти решение. Поэтому нужно отказаться от настоящих выводов, принципов и чувств и

признать, что существующие аспекты неспособны привести нас к решению. Или даже если способны – мы не понимаем его. Тогда нам нужно прислушаться к нашим снам.

Результаты могут быть таковы:

- а) мы не получаем никакого видимого ответа;
- б) мы получаем только частичный ответ на свой вопрос;
- в) мы видим удивительный сон, который раскрывает нам ответ.

Если кажется, что ответа нет, нужно продолжать пытаться и записывать каждый сон. Случается, что сны недостаточно поняты или мы более глубоко погружены в какую-то другую проблему. Если ответ частичный, дальнейшие сны могут раскрыть и дополнить его сущность. Возможно, полный ответ находится за пределами нашего настоящего понимания. Это особенно заметно, когда снится череда снов. В ходе этого процесса можно уловить общий смысл того, что открылось, дальнейшие сны могут содержать больше деталей, которые становятся понятными в свете того, что уже известно; или же наше отношение и принципы настолько зациклены в одном направлении, что постепенно нас необходимо вести и знакомить с новыми. Тогда может появиться нужный ответ. Например, исследователь проблемы мигрени занимается поиском определенного лекарства, а сон содержит информацию, рассматривающую эту проблему с точки зрения психологии. Таким образом, должна произойти смена отношения. Нам самим нужно захотеть, чтобы сон научил нас. На это может уйти много времени; но этого требует любое исследование, поскольку нам необходимо понять, как воспользоваться тем, что мы ищем. Леонардо да Винчи сконструировал вертолет, подводную лодку и велосипедную цепь, но у технологов ушло триста лет на то, чтобы применить эти человеческие мечты.

Некоторые люди, чей взгляд внутрь скрытого процесса жизни человека можно считать гениальностью, заявили, что интуиция основана на богатом опыте или образовании. Этот опыт или знание могли быть забыты или даже, как заявляют некоторые, могли прийти к нам из прошлой жизни.

В качестве примера представим, что доктор осматривает молодую девушку и у него возникает необъяснимое ощущение того, что у нее малокровие. Он не может понять почему, но тем не менее посылает ее сдать анализ крови, чтобы проверить свои опасения. К большому его удивлению, диагноз подтверждается. Это заставляет его сестру и задуматься о том, откуда он знал это; после долгих поисков он находит причину. В колледже он прочитал роман, в котором упоминалось о странном пятне на теле человека, которое оказалось симптомом заболевания крови. Позднее в медицинском колледже он заметил цвет глаз пациента с подобным недугом. Оба случая затерялись в его сознании, но интуиция посылает сигналы о существовании этого знания, заставляя его чувствовать что-то и подсознательно подозревать заболевание крови.

Это вымышленный пример, но существует множество реальных примеров. Около ста лет назад Морган Робертсон написал книгу под названием «Пустота». Робертсон был моряком, а также обладал способностями изобретателя. Он изобрел усовершенствованную модель перископа. Книга, которую он написал, рассказывала о корабле, названном «Титан». Корабль мог разместить 70 тысяч тонн груза, был 800 футов в длину, имел тройной винтовой двигатель, мог развивать скорость до 25 узлов, был сконструирован для перевозки 3 тысяч человек, и на его борту было всего несколько спасательных шлюпок. В книге «Титан» столкнулся с айсбергом на севере Атлантики и затонул.

Чтобы объяснить, что я подразумеваю под интуицией, мне придется напомнить, что «Титаник» мог разместить 66 тысяч тонн груза, а длина его составляла 852,5 фута.

Подобно «Титану», у него тоже имелся тройной двигатель, позволяющий развивать скорость до 25 узлов, он мог перевозить до 3 тысяч человек и на его борту не хватало спасательных шлюпок. «Титаник» тоже затонул на севере Атлантики после столкновения с айсбергом.

Генрих Шлиманн не только верил в интуицию, но и использовал ее. Будучи сыном бедного немецкого священника, Генрих занимался самообразованием. Вскоре он стал обеспеченным и преуспевающим бизнесменом, а затем, несмотря на всеобщие насмешки, решил заняться поиском мифического города Трои. Позднее Шлиманн раскопал один из самых богатых кладов на земле в микенском дворце в Греции. Все это случилось благодаря внутреннему ощущению, которое возникло у него после прочтения мифов о Трое и короле Мидасе. Сам Шлиманн говорит, что это знание пришло к нему из прошлой жизни и его интуиция была не чем иным, как воспоминаниями того времени, которые он не мог объяснить в настоящем. Не важно, верим ли мы этому или нет, но его предчувствие оказалось верным.

Кроме того, можно привести в пример предсказания Г.Д. Уэллса. Обладая только теми знаниями, которые существовали в его время, он говорил о таких вещах, как атомная война, воздушные эскадрильи, танки, кондиционеры, межконтинентальные перелеты и телевидение.

Подобным образом, будучи страстным собирателем научной информации, Жюль Верн предсказал многие из важных научных открытий и их дальнейшее использование.

Однако одним из самых интересных и удивительных предсказаний можно считать книгу Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера», которая была написана в 1726 году. В книге выдуманные ученые-лилипуты обнаружили, что у планеты Марс два спутника, один из которых вращается в два раза быстрее, чем второй. И только в 1877 году американский ученый Азаф Холл смог подтвердить истинность этого удивительного заявления. Как Свифт пришел к этому, до сих пор неизвестно.

Другой интересный случай представляют способности Герра Шермана. Будучи маленьким мальчиком, он начал коллекционировать конверты из-за разных почерков. Затем его страстью стало изучать и анализировать почерк. По мере того как росло его знание, его способность определять, кто написал то или иное предложение, стала более, чем обоснованные выводы, – она превратилась в интуицию. Корнелиус Табор, журналист, который писал о сотрудничестве Шермана с полицией в связи с одним преступлением, сказал: «С Шерманом меня познакомил доктор И.К. Я показал ему конверт, подписанный женщиной, которую он не мог знать. Он мельком взглянул на него и приступил к работе. Через минуту он в деталях описал внешность этой женщины, цвет волос, черты лица, и внезапно мне показалось, что она ожила. Он симитировал даже ее манеру разговора. Казалось, что он знает все о ее характере. Он рассказал мне ее историю жизни, как будто стал частью ее самой».

Как поступать с такими снами, которые являются примерами необычного знания, провидения, изобретательности? Ведь они – результат проницательности, которую способен породить разум человека, особенно его интуитивная сторона. Все вышеперечисленные примеры – лишь капля в море снов, о которых можно рассказать. Но и этой капли достаточно для того, чтобы понять, что любой исследователь сна никогда не отвергнет представленные идеи только потому, что они не отвечают его нынешним представлениям. Мы постоянно пополняем наши знания, чтобы они соответствовали все

возрастающему опыту людей. Поэтому давайте не будем отбрасывать идею лишь потому, что она не соответствует ограниченности наших представлений, или потому, что кажется нелепой или противоречащей здравому смыслу. Однако не следует слепо верить идее, не проверив ее. Еще раз нужно вспомнить о правиле золотой середины. Если мы обратимся к нашим снам с открытым сердцем, с настроением на вопрос и желанием узнать что-то новое, — мы обязательно получим ответ. Если при этом мы проявим интерес и энтузиазм, подобно тому, что показал Шерман, то привнесем в сон все более расширяющуюся сферу опыта и знаний, через которые он может выразить себя.

Изучив жизнь Эдгара Кейса, мы обнаружили, что несколько важных аспектов его интуитивного знания не выявились до тех пор, пока кто-то не задал ему нужных вопросов. Например, Кейс случайно начал сообщать личную информацию о скрытых талантах, способностях и проблемах людей, но началось это только после того, как некто по имени Ламмерс спросил его о том, о чем он не думал раньше и никогда не задавался этими вопросами.

Однажды я провел эксперимент, задавая ряд философских вопросов юноше не философского склада ума. В течение 15 минут, пока вопросы побуждали его опыт к реализации, он говорил чисто философские вещи, но затем не мог повторить их самостоятельно. Те вопросы, которые возникают, вероятно, не представляют важности для обычного человека, интересующегося снами. Но для серьезного исследования они становятся настоящей проблемой, поскольку можно обладать необходимой информацией, которая может оказаться недоступной, если мы не знаем, какой вопрос задать и как.

Хотя в настоящее время это покажется странным, но наступит время, когда нынешние научные методы смогут использовать интуицию в своих целях. Тогда люди, способные черпать информацию из снов или интуиции, будут таким же важным звеном в исследованиях, каким сейчас являются работники лабораторий. Таким образом, формулирование вопроса станет важным занятием. Вопрос может вызывать ответ, который непонятен, но не должен быть ограничен предубеждениями и уже известными фактами. Он должен быть более емким («Что мне необходимо для того, чтобы узнать?» или «Как лучше рассматривать?»), чем точный вопрос, возникающий из уже имеющихся мнений. Таким образом, кроме обыденного, низшего уровня, у нашего сознания есть другой, высший, с которым мы можем установить контакт.

В подтверждение сказанного, Шейн Миллер рассказывает занимательную историю о маленьком мальчике, который при помощи палки намеревался измерить глубину бассейна в саду. Ежедневно он производил замеры и каждый раз делал новую отметину. Размышляя об этом, он пришел к волнующему выводу. Есть некто или нечто на дне бассейна, что двигает палку вверх и вниз. Мальчик понимает, что он не одинок!

Профессор Калифорнийского технологического института Джеймс Боннер попытался проанализировать научную креативность (способность к созданию). Он опросил множество исследователей и ученых об интуитивном знании и о том, как оно помогает им в работе, и расположил полученные данные в следующем порядке.

1. Четко определите вопрос. Это само по себе можно считать творческой деятельностью, поскольку формулировка вопроса, который ранее не задавался, может потребовать большой креативности.

2. Запаситесь фактами. Когда вопрос сформулирован, потенциальный ученый должен располагать всей необходимой информацией. Возможно, ему придется провести какие-то эксперименты, он должен читать специальную литературу и т. д.

3. Ждите. Ученый обдумывает факты, беспокоится, на самом деле все, что ему действительно необходимо, – это время.

4. Возникает решение. Возможно, зародится несколько решений. Часто ответ приходит во время дневного сна или дремоты.

5. Оцените решение. Ученый задает себе вопрос, полезна новая творческая идея или нет, подходит ли она или не подходит, объединяет ли она все то, что должно быть объединено в настоящем?

Если принять во внимание данные рекомендации, все обязательно прояснится. Поразмышляв и поработав над проблемой, оценив, что думают и предпринимают в этом направлении другие, необходимо пойти спать. Но перед тем, как лечь в кровать, лучше всего посидеть немного и еще раз восстановить в своем сознании то, о чем вы думали, ваши планы и надежды в отношении этого вопроса. Вспомните еще раз все сомнения, версии, трудности. Постарайтесь откинуть занавес, за которым скрывается ответ. Если это проблема личного характера, спросите: «Что мне следует делать?», «Как лучше действовать?» или «Как можно достигнуть этого?». Если вопрос касается работы, например начинания какого-то дела, вложения капитала или начала предприятия, еще раз обдумайте ваши планы и спросите: «Все ли я учел? Остались ли факторы, которые я не рассмотрел? В моих ли это интересах? Имеются ли какие-нибудь предложения?» После этого отбросьте все мысли о проблеме, ложитесь в постель и засыпайте. Когда вы проснетесь, не имеет значения в какое время, если вы помните сон, и не важно, кажется ли он вам ответом на вопрос, – запишите его, чтобы не забыть. Если вы, проснувшись, не можете вспомнить, что вам приснилось, полежите немного без движения и постарайтесь восстановить в памяти картину сна. Удачи!

Источники снов

Если кто-то всерьез пытается использовать сны как способ открытия, необходимо понять, что сны могут возникать из различных источников. Об этом уже упоминалось. Но того, что было сказано, возможно, недостаточно для более глубокого исследования этого явления.

Прежде всего хотелось бы предупредить, что наше сознание еще недостаточно изучено и факты, о которых пойдет речь далее, не являются догмой, поскольку мало что известно об источниках снов.

По этой причине я собрал несколько определений главных аспектов человеческого «я». Верны ли эти определения – судить каждому из вас, опираясь на свой опыт. Надеюсь, что они помогут вам.

Из рассмотренных выше теорий, касающихся сновидений, мы извлечем важное положение: сны являются следствием неуловимых физиологических ощущений. В некоторых случаях сны предупреждали о болезни до проявления первых симптомов. А.Д. Дэвис, детально изучивший сны и их возможные источники в организме человека, считает, что существует множество духовных феноменов, связанных с состоянием сна. Он выделяет уровни сознания и упоминает о том, что существование человека – это гармоничное соотношение семи принципов. Подобно индикатору уровня топлива в машине, который связан с топливным баком, сны служат индикатором этих семи принципов бытия. Дэвис определяет их порядок: анатомический – он относится к телу

человека как к форме; физиологический – относится к функционированию этой формы; механический – представляет собой энергию или силу функционирования этой формы и может быть назван движением; химический – является расщеплением формы и вещества, как в катаболизме; электрический – представляет собой комбинацию или анаболизм – сочетание простых химикатов и органических веществ в более сложных; магнетический – закон гармонии, позволяющий остальным принципам соотноситься друг с другом гармонично; духовный – относится к ослаблению или росту и развитию более продвинутых аспектов или относится ко всем другим проявлениям, поэтому может возникнуть из любого из этих источников.

Дэвис выделяет такие качества в человеке, как Любовь, Мудрость и Волю. Другие определяют их как Любовь, Мудрость и Силу. В качестве общих классификаций они могут включать в себя кажущиеся отличными функции и способности человеческого «я». Возможно, станет понятнее, если мы скажем, что Любовь включает такие различные явления, как: физическое влечение противоположных полов, эмоциональное влечение и гармонию между любыми полами и возрастными группами, группирование клеток и химических веществ в организме, кажущихся противоположными или взаимоисключающими. Дело в том, что закон Любви выполняет роль связующего звена и стабилизатора противоположностей или конфликтующих сторон, будь то психологические, энергетические или умственные стороны. Общие правила подходят к двум другим классификациям. Любовь объединяет, а Мудрость накапливает опыт, ищет причины, определяет направление. С другой стороны, Сила относится ко всем проявлениям Энергии и Воли. В жизни мы можем наблюдать любящего человека, которому не хватает Мудрости и Силы понять и направить свою Любовь. Сильному человеку может не хватать Любви и Мудрости, и Сила его, таким образом, становится разрушительной и губительной. Мудрый человек, из-за недостатка Силы и Любви, оказывается сухим, интеллектуально бесплодным и т. д.

Сны могут основываться на любви в ее различных аспектах. Вероятно, здесь уместно вспомнить о Фрейде и его отношении к любви и страсти. Адлера можно считать представителем школы, которая изучала проявление аспекта силы в снах. Он посвятил свою жизнь тому, чтобы помочь людям обратить их волю в силу, амбиции в энергию. Юнг изучал сны о мудрости. Такие сны связаны с желанием понять, прояснить знание о самом себе и отношении к жизни с сопутствующим пониманием красоты и мудрости нашей и других культур.

Поскольку многие другие исследователи человеческой сущности тоже перечисляли семь основных принципов, возможно, мне удастся подвести итог, чтобы сделать их более доступными. Информация, скрытая в замечаниях Дэвиса, может оказаться бесполезной без небольшого пояснения. Разнообразные философские течения, такие, как: индуистское, буддистское, иудейское, христианское, агностическое и антропософическое – также выделяли эти семь уровней. Для того чтобы подытожить их, необходимо провести сравнение.

Для начала нам необходимо представить сперматозоид и яйцеклетку как семя, посаженное в плодотворную почву утробы матери. Это семя содержит в себе огромный потенциал, который никак не выражается в настоящем.

Материя или физическое тело

Представим, что семя, которое мы сажаем, – это только частичка земли, материи. Если она попадет в утробу человека, не произойдет никакого роста. В этом смысле материя представляет собой набор материалов. Подобно тому как для строительства дома можно использовать кирпичи, глину, дрова, гвозди, стекла, так же и семя – подобная коллекция материалов, которые сами по себе инертны. У Дэвиса это анатомический аспект.

Образующая сила

При соблюдении необходимых условий при посадке семени оно начинает принимать форму и продолжает самовыражаться по мере формирования тела. Поэтому одним из явлений, скрытых в семени, является определенная образующая сила или процесс. Точно такая же органическая образующая сила завладевает неподвижной материей и придает ей форму – один из первых процессов эволюции. Мы наблюдаем ее работу в формировании полезных ископаемых земли и кристаллов. Это первая из возможностей, которыми обладает семя. На своем низшем уровне эта образующая сила напоминает рост кристалла или притяжение металлических опилок к магниту. На своем высшем уровне она преобразуется в движение, подобно тому, что проявляет растение во время роста. У Дэвиса это физиологический аспект.

Способность ощущать

Растение не может воспользоваться солнечным светом до тех пор, пока не распустятся его листья, поэтому способность ощущать не может проявиться до тех пор, пока не сформирован чувствительный аппарат. В растениях эту способность можно наблюдать в их тяге к свету или в закрытии бутона на ночь. Без нее невозможно было бы узнать о физических или чувственных впечатлениях. Естественно, с развитием чувствительности меняется направление предыдущих процессов. Подобным образом, растение из-за своей чувствительности к свету определяет дальнейшее направление этих образующих процессов.

На своем низшем уровне это – химическая и органическая реакция на влияния изнутри и извне. На своем наивысшем уровне эта способность преобразуется в эмоции и чувства. У Дэвиса это механический аспект.

Восприятие

Подобно тому как чувствительность не существует без формы, восприятие не может быть без чувств. Восприятие означает осознание ощущений. Собака, однажды обжегшись, впредь избегает близких контактов с пламенем. У собаки ожог ассоциируется с образом огня. У человека такие восприятия становятся более сложными. Человек создает конструкцию предохранения от огня, абстрагируя идеи боли и огня, идею предосторожности. Это есть мысль. На своем высшем уровне восприятие становится конструктивной мыслью, возникающей из ощущения. У Дэвиса это химический аспект.

Знание

Из мыслительного процесса развивается знание. Когда мы испытываем удовольствие, это ощущение принадлежит только нам. Его нельзя передать другому человеку, его можно только стимулировать. Знание же выходит за пределы личного. На этом этапе человек может наблюдать жизнь и открывать для себя что-то новое, например то, что зерно, посаженное в землю, по истечении определенного времени прорастет. На низшем уровне – это полученный ответ, на высшем уровне – совокупность сознательных выводов о жизни. У Дэвиса это электрический аспект.

Проницательность

Этот уровень часто отождествляют с интуицией, но это не совсем правильно. Многие обладают интуицией. Проницательность – особенное свойство, являющееся результатом высшего уровня сознания, глубоких знаний и дара интуиции. Интуиция – сила, которая раскрывает более глубокое значение уже известных предметов знания, рассматривает опыт и факты по-новому. Правильнее сказать, что проницательность – результат сознательного знания плюс интуиция. Если от интуиции отнять высшее знание, то получится странное знание, необъяснимая реакция, но не проницательность.

Итак, здесь мы имеем сознание и его содержание, открывающее себя подсознательному, в результате образуя проницательность, связь между двумя мирами, видимым и невидимым, выявленным и потенциальным. У Дэвиса это магнетический аспект.

Душа

Это противоположность материи. Материя – это восприимчивая утроба, куда проникает душа и начинает выявлять потенциал, используя существующие вещества материи. Дальнейшее описание пояснит эту мысль.

Все эти определения могут сбить с толку. Такой ряд определений – только структура, которую люди используют, чтобы опереться на свои знания, но эта структура не выдержит тщательного расследования, поэтому были созданы вспомогательные или альтернативные структурные уровни, такие, как любовь, мудрость и сила. Некоторые мыслители разбивают сложную человеческую сущность на более простые уровни и вместо семи выделяют три. Это не означает, что опускаются те уровни, которые выделяются остальными, только объединяются, потому их результаты кажутся более понятными. Здесь я имею в виду мысли и исследования таких людей, как Рудольф Штейнер, Эдгар Кейс и Спенсер Льюис. Штейнер называет эти три уровня Тело, Душа и Дух, а Кейс – Сознательное, Подсознательное и Надсознательное, или Тело, Душа и Дух, как и Штейнер. Спенсер Льюис определяет их как Физическое, Психическое и Космическое. Хотя эти три мыслителя придерживались своих индивидуальных подходов при описании уровней, я попытаюсь подытожить все, о чем они говорили.

Физиология или тело

Всем нам это знакомо. Нужно понять, что в этой категории тело упоминается отдельно от сознания, поскольку сознание принадлежит к другому уровню. Под этим определением подразумевается, что тело – неодушевленная бесчувственная материя. Оно представляет ту сторону нашей природы, которая сама по себе инертна, лишена энергии, чувствительности, подобно мертвому телу. В таком теле происходят процессы распада, разложения. Этот уровень представляет силу Инерции, Ограничения, Бессознательности. Акцент на эти процессы делается потому, что они имеют силу, и если мы не поймем это, можем не увидеть, как они выражаются в наших снах. Если провести аналогию с рекой, используя воду в качестве движения или энергии, а русло реки – как материю и инертность, становится ясно, что материя направляет выражение энергии, но, в свою очередь, энергия придает форму материи.

Другим примером может послужить электрический мотор, который сам по себе – материя инертная, но управляет выражением энергии. Таким образом, элементы формы и физиологии тела управляют выражением энергии. В свою очередь, энергия формирует и позволяет функционировать телу, потому что, когда наступает смерть и энергия покидает тело, оно распадается и перестает функционировать.

Психика или душа

Жизнь нашей психики или души – это мир наших ощущений, эмоций, мыслей. Это мир нашего индивидуального сознания и интеллекта. Тело неспособно чувствовать или ощущать, если в нем не живет душа. Подобно процессу нагревания электрического камина – это взаимодействие или результат электричества и инертного прибора, душа – результат взаимодействия духа и тела, энергии и материи.

С одной стороны, мы обладаем чутким концентрированным сознанием с чувством собственной индивидуальности и самосознанием. С другой стороны, у нас имеется подсознание, которое представляет собой более широкое сознание, идущее за пределы нашего ощущения индивидуальности и затрагивающее следующий уровень бытия – дух. Кейс называет душу ощущением индивидуальной деятельности и решения, памятью чьего-то личного опыта. Энергия, дающая человеку жизнь, – универсальна, но, если сознание остается на одном уровне, ни о какой индивидуальной реализации не может быть и речи. Таким образом, душа – это память и опыт индивидуальной проницательности и сознания Вселенной. Этот уровень включает все уровни индивидуального разума человека, начиная от чувственных впечатлений, мыслей и эмоций, памяти и подсознательной деятельности. Он называется психикой, потому что это царство не такое бесформенное, как дух, но и не так привязано к форме, как тело.

Духовный опыт – это середина между крайностями, а сон – это сплетение бесформенной энергии с образами для того, чтобы сделать их понятными. Он соединяет ограничение и подсознательное, с одной стороны, со всей его индивидуальностью и бесконечным ростом, с другой. Таким образом, человек в своих снах может быть замкнут в своем теле либо контактировать со всеми гранями самого себя при содействии жизненной силы.

Дух или космическое

Это энергия, которая противопоставлена материи. Сама по себе она представляет бесконечное сознание, движение, знания, созидательность и силу. Это мужской аспект личности, в то время как тело – его партнер или жена, в которую проникает душа и в которой рождается ребенок самосознания. Поскольку сознание в теле – это смесь духа и материи, оно подобным образом соединяет эти два понятия. Но оно может ассоциировать себя как с телом, когда оно принимает все больше и больше физических характеристик (таких, как инертность, нечувствительность и ограниченное знание), так и с энергией, которая приводит к расширенному знанию, большей энергии и креативности. Дух – это осознание человеком своего единства и идентичности с истоками. Этот уровень человеческого «я» – синтез всего его опыта. Этот опыт содержится в памяти всех людей, всех созданий, всей деятельности, в то время как душа – это память только деяний человека. Но поскольку душа – это продолжение духа, ей доступна высшая мудрость, высший опыт. С помощью этой своей стороны, а не только физического телесного опыта (но при этом сохраняя свою индивидуальность) человек может учиться у других, а применять это по-своему.

Чтобы подытожить это описание человеческого «я» в связи со снами, напомним, что они могут исходить из тела, души или духа. Если они проистекают из телесного, то тогда касаются здоровья, работы или формы изображения духа в материи. Если их источник – душа, они будут касаться человеческих чувств, отношений, страхов, индивидуального роста, прошедших воспоминаний, желаний и аспектов индивидуальной жизни. Если их источник – дух, то они будут выражать то, что выходит за рамки ограниченных желаний, целей и знаний индивидуума. Такие сны могут нести информацию о других людях, о смысле жизни или иметь дело с посланиями Вселенной. В этот процесс могут быть вовлечены люди – живые или умершие, поскольку мертвы они только в физическом плане. Память, душа и их жизненный опыт хранятся в памяти Космоса. Таким образом, не только наше прошлое, но и опыт человека давно умершего может открыться нам во сне, если он каким-то образом связан с нашим настоящим.

Еще одно описание познания своего «я» может оказаться полезным для нас. Это описание Юнга, касающееся четырех функций в человеке. Они называются Ощущение – Чувство – Мышление – Интуиция. Это тоже аспекты души человека. Говоря о них, я постараюсь не смешивать идеи Юнга с идеями других мыслителей. Я просто попытаюсь дать обоснованное и понятное представление о сущности человека, которое включает материалистическое и мистическое, практическое и психологическое. Следует определить эти четыре функции. В функции Ощущение душа человека направлена на телесное. Юнг объяснял, что каждый человек определяется одной доминирующей функцией. Человек, чье сознание опирается в основном на физическое восприятие, мог бы быть причислен к первой группе. Это люди, которые прекрасно осознают внешний мир и чувствуют себя как дома в своих физических ощущениях. Что касается функции Чувство, то она относится к людям, которые хорошо знакомы со своими эмоциями и внутренними ощущениями. Они могут иметь дело с отношениями на эмоциональном уровне легко и конструктивно, хотя и они, подобно другим людям, способны потеряться вне этой сферы. Функция Мышление является определяющей у тех мужчин и женщин, которые хорошо ориентируются в своих идеях, планах, мнениях, мыслях. Человек, ведущая функция которого Интуиция, обладает способностью видеть за рамками рационального, за пределами мысли, чувства или ощущения. Он постигает правду, которая кажется недоступной другим людям.

Если бы четверка принадлежащих к различным группам людей вышагивала не спеша по улице, можно было бы предположить, что человек, относящийся к первой категории, обращал внимание на дома, их цвет и перемены, которые произошли со времени его последнего пребывания там. Человек чувствующий – думал бы об ощущениях, навеянных окружающей обстановкой, и отношениях людей. Думающий – возможно, был бы занят какой-то иной мыслью, нежели думой о самой улице. В то время как человек с глубокой интуицией, благодаря своей восприимчивости, мог бы узнать многое из того, что думают и чувствуют остальные.

Таким образом, сны могут служить выражением какой-либо из этих функций в нашей жизни. Естественно, что каждый из нас обладает и другими функциями, но все равно одна из них превалирует.

Надеюсь, что эти схематичные выводы мыслителей различных школ, по крайней мере, укажут вам нужное аналитическое направление, поскольку иногда даже намеки помогают нам понять сложный сон. В следующей главе вы найдете примеры снов, которые иллюстрируют эти различные источники.

Глава 12

Модель сна и опыты во сне

Хотя мы имели дело с различными типами снов, мы не рассматривали примеры всех основных типов. Одно из условий, которое делает толкование снов более доступным, – это способность распознать тип сна. В предыдущей главе рассказывалось о различных уровнях бытия человека и о том, что сны могут происходить из любого из этих уровней. Эта же глава призвана проиллюстрировать, какими могут быть эти сны. Кроме того, эти сны, происходящие из разных уровней нашего «я», могут характеризоваться определенными специфическими особенностями. Несмотря на то что число снов, которыми я располагаю, ограничено, я постарался выбрать те сны, которые действительно являются типичными. Таким образом, эта глава может быть использована в качестве источника, к которому можно обратиться за помощью, чтобы определить характеристики наших снов. Но помимо этого, глава содержит информацию о жизни вообще благодаря самой природе снов.

В этой модели снов я придерживаюсь общей теории о Телес, Душе и Духе, упоминавшейся в предыдущей главе.

Тело

Наука, религия и философия часто противоречили друг другу или самим себе в вопросе о том, какое место в бытии человека занимает его тело. Религия часто спорила, что тело – явление временное и второстепенное, в отличие от души и духа. С другой стороны, наука замечала, что сознание и разум – следствие развития материи, а философия пыталась понять и примирить эти две полярные точки зрения.

Сны о теле обычно не рассматривают его так, как наука или религия. Подобно философии, они стремятся примирить крайности. Они соглашаются с Блэйком в том, что «Душа и Тело неразделимы; потому что то, что называется Телом, – это часть Души,

которую можно разглядеть с помощью пяти ощущений. Единственная жизнь – это энергия, которая исходит от Тела, а Разум – это граница или внешний предел Энергии».

Возвращаясь к самим снам, мы можем сказать, что очевидно наличие «телесных» снов. Хотелось бы привести в пример сны одной женщины, будущей матери.

«Во сне мне открылось, что необходимо принимать больше кальция и полезных пищевых добавок».

«Мне приснилось, что я должна выполнять определенные физические упражнения, чтобы беременность протекала лучше».

Интересно, что до того, как увидеть эти сны, женщина чувствовала слабость. Она последовала советам, данным в снах, и постепенно восстановила свою энергию и хорошее самочувствие. В книге Анны Кингсфорд «Сны и истории во сне» в примечании к одному из снов говорится: «Она увидела руку, держащую перед ней кружку с пенящимся элем, и какой-то голос произнес с напором: «Тебе нельзя пить это». Эль не был ее привычным напитком, но иногда она уступала (под давлением своего мужа) и пила его дома».

Обычно сны, касающиеся того, что мы должны делать, а чего не должны, предельно ясны. Но когда сон пытается изобразить нам результаты неправильного питания, он может стать более символичным.

Следующий сон рассматривает тело в другом аспекте. Мужчина пытался понять, как его сознание реагировало на подсознательные процессы организма. Ему приснился такой сон:

«Меня попросили провести мессу в церкви. Зал, в котором я должен был читать проповедь, был пустым, стены его были обиты деревом. Оказалось, что мне нужно было разговаривать в основном с чернокожими прихожанами. Сначала я просто стоял в конце зала и говорил с ними о Боге и жизни. Я чувствовал, что напрасно теряю время, считая их непонятливыми и неинтересующимися. Несмотря на это, я предложил им работать вместе и написать книгу об их собственной жизни и работе, тем самым помочь им понять и выразить себя, а мне лучше узнать их. Снова я почувствовал бесполезность своих усилий. Обратившись к ним через неделю, я был удивлен произошедшими переменами. Справа висела доска объявлений. Зал стал светлее, там была трибуна и микрофон. Очевидно, это сделал Боб Миллер. Пока я с интересом разглядывал все это, к моей трибуне подошла женщина средних лет – афро-индианка – и передала мне две книги, написанные прихожанами. Я был поражен, раскрыв их. Они в основном состояли из иллюстраций с пояснениями. Это были изумительные картины, изображающие людей в процессе производства и их место в обществе. На них были изображены цветные мужчины, обнаженные по пояс и занимающиеся работой, женщины, производящие какую-то продукцию и т. д. Они были так прекрасны (каждая страница искрилась заботой и любовью, глубоким одобрением и уважением ко мне и моей деятельности), что меня переполнило чувство человеколюбия и благодарности к ним. Оно было настолько сильным, что я обнял женщину и зарыдал. Это был момент редкого единения и понимания. Она, немного смутившись, отвернулась». Это был прекрасный и необычный сон. настолько прекрасный, что, когда увидевший его человек осознал его значение, он снова заплакал. Поэтому пусть сам очевидец объяснит значение сна.

«Смысл этого сна открылся мне частично с помощью понимания символов и частично с помощью интуиции. Зал для проповедей символизирует мое собственное Тело. Также он выражает мой поиск понимания и осознания себя. Но он показывает, что то, что я сознательно узнаю о жизни и Боге, пытаются найти и прихожане. Эти прихожане олицетворяют подсознательные силы и деятельность моего организма. Одно время я

думал, что познал свое тело. Этот сон показывает, как я был глуп и самонадеян. Не только прихожане нуждаются во мне, но и я, в свою очередь, завишу от них. Я – их способность думать, анализировать, пытаться понять жизнь. А они – это собрание моих внутренних сил и энергии, которые позволяют функционировать моему телу и сознанию. Они работают на «производстве» пищеварения, циркуляции крови и т. д. Доска объявлений во сне символизирует то, что происходит в моем подсознании. Трибуна и микрофон выражают мою способность общаться с самим собой. Все остальное также становится на свои места. Женщина афро-индианка демонстрирует, что моя внутренняя духовная энергия выражена в подсознании, а моя смиренность – необходимое дополнение к прежнему состоянию. Поэтому как я могу не любить эти стороны своей натуры, понимая, что мы партнеры в деле жизни».

Этот сон затрагивает так много аспектов отношения нас и нашего тела, что дальнейшие примеры не нужны.

Необходимо рассказать еще об одном сне, который является примером рекомендации правильного отношения к своему телу. Цитирую из книги Хью Линн Кейс «Сны. Язык подсознания».

«Мне приснилось, что мы с братом и нашими женами были на вечеринке. Я заснул за столом. Мы возвращались домой очень поздно. Мой брат вышел из машины и пошел домой. Чуть отъехав, мы остановились и увидели бутылку молока с этикеткой «неочищенное молоко». Эдгар Кейс проанализировал этот сон. Он свидетельствует о том, что мужчина часто засиживается допоздна. Во сне это выражается тем, что он уснул за столом. Брат, предпочеший идти пешком, вместо того чтобы ехать на машине, символизирует необходимость занятий физическими упражнениями.

Душа

Рассмотрев сны, которые напрямую касаются тела и его функционирования, мы приближаемся к изучению снов, имеющих отношение к нашим эмоциям, мыслям, стимулам, мнениям и целому ряду явлений, которые мы определяем словом «душа». Поскольку очень большое количество снов попадает в эту категорию, их следует подразделить на более мелкие группы. И хотелось бы начать с так называемых тревожных снов и кошмаров.

Кошмары

Сны, выражающие наши тревоги и страхи, легко распознать. Их сюжет характеризуется эмоциональным и страшным содержанием, и его достаточно для того, чтобы понять серьезный смысл, который заключает в себе сон.

Далее представлены три сна, которые увидела одна и та же женщина:

«Не очень приятный сон. Я была в лодке, и казалось, что там еще много людей, мы ловили рыбу. Затем стемнело, и я осталась одна. Между мной и берегом были расставлены сети для ловли крабов, и я не могла найти путь, чтобы добраться до берега. Когда совсем стемнело, я запаниковала, но даже не попыталась пробраться сквозь эти сети, чтобы не запутался мотор лодки».

Здесь мы видим, что участница сна находится на море. Темнота и сети символизируют ее чувства и боязнь запутаться в жизненных проблемах. Мотор – это источник ее энергии, который не функционирует из-за страха поражения, опасения не справиться с трудностями.

«Мы готовились к празднику, и я собирала клубнику. Поначалу это были клубничины, а затем цветы – половина цветов были вялыми, и я разбирала прямо-таки гору завядших цветов в надежде найти хоть один или два свежих. Как только я находила хорошие цветы – они в тот же момент увядали, и гора засохших цветов росла и росла до тех пор, пока я вся не оказалась покрыта этим темным ворохом растений».

В данном сне все хорошее, что есть в жизни женщины, оказывается плохим и испорченным, создавая ощущение того, что она погребена под этим распадом.

«На улице была невообразимая грязь, и я шла по дороге, ступая в вязкое месиво, намереваясь забрать ящик с семью бутылками молока, который стоял позади дома. Пока я шла, грязь на дороге становилась все гуще и глубже. Затем я взяла молоко и повернулась, чтобы идти назад, но грязь накатывала волнами, и я поднимала ящик, который казался неподъемным, все выше и выше, чтобы волны грязи не захлестнули его. Затем, к счастью, я проснулась, но с ужасной головной болью».

В данном случае не нужно подбирать какое-то специальное толкование для того, чтобы увидеть в этом сне чувства, которые удерживаются внутри, а затем выплескиваются наружу. Большинство тревожных снов имеют похожую схему, отчетливо выражая эмоции и страхи. Но многим людям не удастся понять эти сны просто потому, что они неспособны увидеть символы и рассмотреть их как выражение своих собственных ощущений. Хотя даже без символов эти сны достаточно просты, поскольку они основаны на эмоциях.

То же самое относится к кошмарам. Чтобы понять их в деталях, нужно внимательно изучить символику кошмаров и законы, по которым они организуются. Но общее понимание придет, если опираться на собственные ощущения. Вот пример типичного кошмара.

«Мне приснилось, что меня разбудил неясный шум внизу. Послышались чьи-то шаги, и я подумал, что это воры. Шум становился все отчетливее, и я понял, что мне придется что-то предпринять. Как только я вскочил с кровати, шум усилился, казалось, кто-то или что-то уже поднялся по лестнице и быстрым, уверенным шагом направляется к моей спальне. Я чувствовал, что мною овладевает ужас. Мое состояние было близким к параличу. Было такое ощущение, что страх длился целую вечность. Когда, наконец, дверь в спальню начала со скрипом открываться и все мое тело пронзил леденящий ужас, я закричал жене, чтобы она включила свет. После этого мы оба проснулись, и я зажег свет. Казалось, вся комната наполнена смертельным ужасом, моя жена была бледна от испуга».

Различие между тревожным сном и кошмаром заключается только в степени накала страстей. Когда эмоции достигают апогея, человек обычно просыпается в страхе. Если же это просто тревожный сон – он может продолжать спать, борясь во сне с какой-то ситуацией. Что касается вышеупомянутого сна – символы его указывают на наличие какого-то тревожащего фактора внутри, в подсознании, который начинает проявляться и мешать сознанию человека, увидевшего этот сон. Сон говорит о том, что мужчина только что осознал эту ситуацию, и поэтому он как будто парализован в своей внешней жизни. Дело в том, что он начал открывать в себе страхи и желания, о наличии которых не

подозревал.

Детские сны

Сны детей очень напоминают сны взрослых. Разница заключается лишь в том, что ребенка волнуют несколько другие проблемы, что и отражается на тематике снов. Или, вероятно, проблемы те же самые, но видятся они ребенку под другим углом и с другой позиции, поскольку своим жизненным опытом он уступает взрослому. Снами, о которых сейчас пойдет речь, я обязан Лиз Хейс, учительнице средней школы, поделившейся со мной снами своих учеников. Все сновидения рассказаны девочками в возрасте двенадцати лет.

«Я хочу рассказать вам сон, который приснился мне вчера ночью. Он начался с того, что я пошла гулять в парк. Я чувствовала себя необычайно счастливой в тот день, но неожиданно из-за кустов вышел мужчина и схватил меня за руку. Я ударила его так сильно, что он отпустил меня, а я со всех ног пустилась наутек. Он кинулся вдогонку. Я помчалась к сторожу парка, но его не оказалось на месте. Мне стало жутко. Я была на грани истерики. Увидев пожилую даму, я бросилась в ее сторону, но, как только приблизилась к ней, оказалось, она мертва. Тогда я побежала к телефону-автомату и позвонила в полицию. Они приехали и забрали мужчину в тюрьму, а мне досталось вознаграждение».

Этот сон является либо воплощением страха изнасилования, либо, что более вероятно, выражением ее собственных сексуальных желаний. Поскольку это все еще неприступно для нее, ее сознание пробует несколько способов и, в конце концов, надежно запирает мужчину.

«Однажды мне приснилось, что я тону. Я была в лодке абсолютно одна, дул сильный ветер, лодка накренилась то в одну, то в другую сторону, и волны накрывали ее. Вдруг лодка перевернулась, я упала в море, и волны захлестнули меня с головой. Я кричала и звала на помощь, а затем проснулась».

Очевидно, что в жизни этой девочки существуют проблемы, которые непомерны для ее возраста. Обычно лодка символизирует хрупкое суденышко нашей личности, на котором мы отправляемся в плавание по жизни.

«Однажды мне приснился странный сон, в котором я в ночном мраке брела по дороге домой от своего друга, как вдруг рядом со мной притормозила машина. Я побежала к дому, и оставалось каких-то полпути, как вдруг передо мной выросли фигуры двоих мужчин в натянутых на головы чулках. Я пятилась назад, но мужчина, который до этого был в машине, оказался сзади, и я наткнулась на него. Он ударил меня ножом и затащил в машину. В страхе я проснулась».

Намек на Фрейда? Без комментариев!

«Мне приснился такой сон. Какие-то мужчины толкали меня в окно на чердак. Окно было очень высоким, но узким. Я очутилась на полу и тут же заметила свою тетю с маленьким ребенком на руках, сидящую в кресле. На чердаке больше не было мебели, он был выкрашен в белый цвет. Огромный свирепый лев наблюдал за мной. Когда он поднялся с места, я завопила от ужаса. Лев набросился на меня, и я умерла. Затем снова ожила, как в сказке. В отчаянии я стала кричать и плакать. Повсюду была кровь. После этого я проснулась. Утром мама сказала мне, что слышала мои крики, и я поведала ей о

своем кошмаре».

Возможно, этот сон, увиденный индейской девочкой, выражает зависть к маленькому ребенку. Остальные сны, которые мне прислали, касаются в основном насилия, потопа, нападения или преследования.

Мы сами

Множество снов имеет отношение к общим аспектам нашего «я». О большинстве из них уже упоминалось ранее, и список таких примеров можно продолжать до бесконечности. Поэтому я приведу несколько снов на эту тему.

Одним из самых распространенных символов таких снов является дом. Вспомним самый первый сон, о котором рассказывалось в книге, и многие другие. Вот еще одно сновидение, связанное с домом.

«Мне приснился дом, принадлежащий мне, но в котором несколько комнат я сдала другим девушкам. Мебель, не считая некоторых вещей из университета, тоже была моей. Однажды вечером, расклеивая плакаты на стенах, я заметила, что комод стал наполовину меньше. Я не могла понять, что случилось, а потом кто-то сказал мне, что верхний шкаф комода украла одна из девушек, проживающая в моем доме. Я вся кипела от ярости. Несмотря на поздний час, я кинулась искать воровку. Ее приятельница сонно пролепетала, что подруга ушла вместе со своим парнем. Я ворвалась к ней в комнату и узнала от соседки, что девушка уехала в Миарвид. Я пыталась вспомнить ее адрес, но не смогла. Наконец мои усилия были вознаграждены, и я записала его. Экономка, смотрительница или кто-то в этом роде спустилась к нам на кухню, сварила кофе и протянула мне чашку до того, как я успела отказаться (не люблю кофе). Я достала из большой банки печенье, но кто-то намазал его кремом, и мне пришлось довольствоваться крепким напитком. Я бормотала: «Черт, это же вся моя мебель» и «Ведь дом принадлежит мне!». Экономка отвечала: «Нам известно об этом, но он весь вымерз прошлой зимой». Я отрезала: «Знаю, но, если люди согласны мириться с этим, я смирюсь с тем, что они живут здесь. Это взаимная договоренность».

Кто-то оставил газ включенным, я выключила его и сказала: «Постарайтесь выключать газ». Одна из девушек извинилась с издевкой, называя меня «мэм».

Этот сон приснился студентке университета, поэтому часть мебели во сне была именно оттуда. Другими словами, некоторые ее идеи и мнения все еще не принадлежат ей, а были привнесены ее учебой. Не будем подробно анализировать этот сон, так как не в этом заключается цель главы, просто скажем, что сон представляет собой удачный пример снов о доме. Разные девушки в комнате показывают различные аспекты ее личности, и сон вертится вокруг конфликта между внешним поведением, которое символизирует девушка, без проблем общающаяся с представителями мужского пола и привыкшая делиться вещами, и другой стороной ее личности, не согласной делиться с другими тем, что принадлежит ей, например чувствами, мыслями и т. д. Экономка, возможно, символизирует ее здравый смысл, а заморозки – эмоциональное поражение или холодность.

Разрушение

Многие сны связаны с разрушениями или какими-то катаклизмами. Такие сны обычно видят люди, которые испытывают сильные сомнения, находятся в каком-то духовном поиске или подвержены цинизму. Некоторые события могут поставить под сомнение чьи-то религиозные или моральные убеждения, нарушить уверенность в себе, сломать концепцию отношения к миру и к жизни. Сон, который я хочу привести в качестве примера, приснился девушке, воспитанной в католической вере, но обнаружившей, что материализм общества и ее личный жизненный опыт угрожают ее религиозным чувствам.

«Мне приснилась группа совершенно незнакомых людей, вместе с которыми я находилась в комнате с металлическими стенами и люком, который служил дверью. Случилось что-то наподобие ядерного взрыва или другой глобальной катастрофы, и мы оказались единственными, кто остался в живых. Чтобы как-то развеяться, эти люди читали вслух. Затем мы вышли наружу. Воздух был густым и наполненным какими-то ядовитыми газами. Мы шли через поле, усеянное засохшими и хрупкими растениями, мимо каких-то столбов, преодолевая решетки из колючей проволоки, и наконец достигли маленького участка земли, который вспахали в надежде что-нибудь вырастить, и показали уже несколько несчастных росточков. Мы двинулись дальше по склону холма и неожиданно наткнулись на руины собора. Все, что осталось от него, – это башня и ажурная арка. Это был всего лишь каркас здания, но он был так красив, что люди устыдились, как могли они не замечать этого раньше. Затем все вернулись в свою комнату смотреть фильм про Лидс, каким он был до катастрофы. Фильм был очень красочным и ностальгическим. Камера засняла дорогу через Лидс, довольно сложный маршрут, а финальный кадр изображал внешнюю часть комнаты с люком, в которой мы находились».

Этот сон демонстрирует конфликт внутреннего мира. Часто наше образование, влияние общества в его коммерческом и политическом планах ведут нас в никуда, окружают нас материальными, приземленными ценностями, делают нас бесчувственными и постоянно неудовлетворенными. Внешняя жизнь ничуть не лучше. Душа человека отравлена влиянием общества, и если есть какое-то естественное развитие, то это заслуга самого человека, а не общества, в котором процветают запреты, разрушение, отсутствие надежды. Но хотя религиозная вера девушки пошатнулась и дала трещину, сон являет то, что сохранился фундамент ее духовной жизни, и это прекрасно. Затем сон возвращается к тому, как все выглядело до внутренней катастрофы, и изображает сложную череду опытов, которые привели к настоящей ситуации. Чувствуется ностальгия по прошлому. Но что дальше? Будет ли восстановлена живая вера и возникнут ли ростки нового мира из руин старого?

Труп

Еще одна распространенная тема снов, когда кто-то обнаруживает труп и понимает, что он как-то замешан в смерти. У меня не осталось записи сна, о котором мне рассказали, но сюжет был примерно такой:

«Я обнаружил одежду, пропитанную кровью, и понял, что каким-то образом замешан в убийстве. Я спрятал одежду в кустах».

Другой сон на эту же тему. «Я и еще несколько человек закапывали в землю труп, не имея достоверных сведений о произошедшем убийстве, опасаясь только, что нас обнаружат. Казалось, я причастен к преступлению, потому что рядом с могилой остался

ключок бумаги с моим адресом. Был момент, когда я стал непосредственным участником преступления. Сначала я наблюдал, как копают землю, и мне казалось, что люди работают слишком медленно. Тогда я спустился и начал рыть землю руками. В тот момент мне пришли в голову тяжелые мысли: «Я замешан в этом. Теперь меня могут посадить как соучастника».

В подобных снах труп символизирует какие-то наши чувства или способности, которые мы разрушили в себе, хотя боимся признаться в этом. Например, это касается наших супружеских клятв, или же из-за чувства вины мы можем изменить наше теплое отношение к другим людям. Это может быть «смерть» нашей душевной теплоты к нашим детям, партнеру, и все это может выражаться в снах в виде мертвого тела.

Кроме того, есть вероятность, что мы убили какую-то часть своего «я». Для того чтобы понять это, нужно внимательно изучить символы. Важным в снах о смерти и убийстве является то, кто должен умереть или уже умер – человек, который видит этот сон, или кто-то другой? Если это тот, кто видит сон, – значит, он напрямую ассоциирует свою личность с чувствами и мыслями, имеющими отношение к смерти. Но если мы не чувствуем связи с какими-то аспектами нашей личности (например, зло внутри людей воплощалось в лице дьявола. Это облегчало задачу, потому что человек не был связан с ними напрямую. Но это только временная помощь, потому что чувства, которые воплощены в образе дьявола, остаются внутри нас и преследуют нас), тогда мертвым мы видим во сне кого-то другого.

Очищение

Еще одним часто встречающимся символом является очищение. Вот два сна, которые увидела одна и та же женщина. Они приснились ей в том порядке, в котором даны в книге, с интервалом в неделю.

«Я находилась среди множества людей, некоторых из них я знала. В здании, где мы были, царил страшный беспорядок. Вещам требовалась хорошая мойка, и вообще не помешала бы уборка, но вместо этого все приходило в еще больший хаос. Я решила принять ванну, но это оказалось невозможным».

«Я хотела принять ванну и пошла к женщине, у которой в этом здании была собственная квартира. В ответ на мою просьбу она развела руками, объяснив, что при починке водопровода сделала что-то не так, и теперь вода из крана льется грязная и ржавая. Мы попробовали спустить воду, но наши попытки не увенчались успехом».

Значение очищения здесь довольно очевидно. Дом нуждается в уборке. Ванна символизирует ритуал очищения. Таким образом, ванна – способ избавления от беспорядка внутри женщины.

Замужество

Замужество в его различных проявлениях – еще один известный символ. Сон, о котором я хочу рассказать, приснился замужней женщине. Он одновременно интересен и поучителен. Сон иллюстрирует, как люди, пребывая на седьмом небе от счастья в начальный период брака, постепенно отдаляются друг от друга морально и физически.

Правда, иногда осознание этого стимулирует супругов, и их отношения становятся еще глубже, чем прежде.

«Мне приснился прекрасный зеленый край где-то на вершине мира. Там были скалы и утесы, долины и холмы, все покрытые изумрудной травой и мхом. В низине, которая была зеленой и прекрасней всего, встретились юноша с девушкой и поженились. Я не могу сказать, что подтолкнуло их к этому, возможно, красота края. Юноша оказался инопланетянином, но побоялся признаться в этом девушке из соображений, что она не выйдет за него замуж.

Время шло, и молодожены отдалялись друг от друга. Они спали в разных комнатах, хотя по-прежнему жили в этом благодатном краю. Вскоре девушка возненавидела мужа, а он, казалось, не замечал этого и довольствовался жизнью.

Питая надежду помочь молодым супругам, я немедленно отправилась к тому месту, где они когда-то повстречались, но обнаружила, что оно ничем не примечательно – в нем было не больше и не меньше красоты, чем в остальных местах. Я разыскала юношу и поговорила с ним о чувствах его молодой жены, добавив, что причиной всему – непонимание, поселившееся в ее душе. Он немедленно пошел к ней и признался, что он с другой планеты, и она простила и приняла его таким. После этого они опять воссоединились, и радость переполняла их ночи. Вскоре, одного за другим, девушка родила ему прекрасных детей, и юноша был очарован».

Подниматься в гору

Подниматься в гору во сне означает, что вашей жизни угрожают какие-то серьезные проблемы, но, если их решить, откроются новые перспективы. Вот типичный пример такого сна.

«Мы с мужем и детьми пытались на машине въехать на очень крутую, почти отвесную гору. Я нервничала, понимая, что, если мы начнем скатываться назад, остановиться будет невозможно. Несмотря на то что нам несколько раз приходилось тормозить и останавливаться, я почувствовала, что мы сможем преодолеть ее, вздохнув с облегчением, когда мы были практически на вершине».

В этом сне довольно очевидно наличие страха. Сначала мы видим сомнение в способности преодолеть трудности, с которыми сталкивается женщина, увидевшая этот сон. По мере развития сна на смену сомнениям приходит чувство уверенности. Не возникни этого чувства, мы засвидетельствовали бы еще один пример «тревожного» сна. Или, если бы машина покатила назад, сон превратился бы в кошмар. Внимательно изучив этот сон, можно понять, как происходит внутренняя борьба в человеке и как наша уверенность побеждает все волнения и сомнения, порождающие отчаяние и беспомощность.

Секс

Сны, которые часто снятся, но редко упоминаются, – это сны, касающиеся наших сексуальных ощущений. В нашем обществе секс считается чем-то непристойным, поэтому трудно говорить на эту тему открыто, не боясь быть понятым превратно. Но поскольку секс – неотъемлемая часть нашей жизни, наряду с нашими волнениями, амбициями, стремлениями, о нем необходимо говорить отдельно.

Множество, а то и большинство снов о сексе являются просто способами разрядки давления наших чувств. Когда кто-то остается без еды и начинает испытывать чувство голода – ему снятся разные вкусы. Подобным образом давление сексуальной энергии и жажда ощущений, стремление к наполненности в союзе мужчины и женщины также стимулируют подобные сны. Но если сны о кушаньях неспособны утолить голод человека, то сны о сексе зачастую помогают избавить его от мучительного напряжения и чувства одиночества, если в этот момент не примешивается ощущение вины. Вот сон подобного типа.

«Моя тетя, которую я всегда считал очень привлекательной, подошла ко мне в саду. Смеркалось. Мы были совершенно одни в тишине теплого летнего вечера. Она окинула меня изучающим взглядом, подошла ближе и взяла меня за руку. «Я не нравлюсь тебе?» – игриво спросила она, в то же время положив мою руку себе под блузку на грудь. Я ощутил ее сосок – и точно заряд энергии пронзил меня, дыхание мое участилось. Она заговорила снова: «Возможно, ты не любишь меня, но неужели не чувствуешь ко мне влечения?» Я прошептал, кажется, что она мне небезразлична, после чего мы скинули с себя одежду и я выразил всю переполнявшую страсть к ее зовущему телу».

Кинзи выяснил, что подобные сны снятся представителям обоих полов и практически всех возрастных категорий.

Следующий сон приснился замужней женщине, которая боролась со своими сексуальными желаниями, поскольку ее муж был безразличен к ней.

«Мне приснилось, что я должна призвать на помощь воображение, чтобы избавиться от груза депрессии. Именно так я и поступила, и тогда мои руки сами собой потянулись к мужу. Я поняла, что решение проблемы заключается в близости с ним. Я во сне растормошила его и сказала, что мне недостает его тепла. Муж рассердился и с раздражением приказал оставить его в покое. Именно такой реакции я ожидала, поскольку он устал, и я не стала настаивать. Я вернулась в свою кровать, с той же мыслью, что это был единственный способ снять груз с души».

Иногда наши сексуальные сны таят в себе проблемы, о существовании которых нам неизвестно. Мужчина, прочитавший высказывания Фрейда относительно желания одного мальчика к своей матери, почувствовал, что не смог бы откровенно признаться в таких влечениях. В ту ночь ему приснился следующий сон.

«Я находился на темной, незнакомой мне улице. За мной гнались полицейские, а улица оказалась маленьким переулком, который заканчивался тупиком. К счастью, было так темно, что они не видели меня. Я на ощупь добрался до двери дома в самом конце переулочка и постучал. Дверь открыла пожилая женщина. Не произнеся ни слова, я схватил ее, и мы занялись любовью. Ее плоть была прохладной и гладкой. Она стонала и кричала от страха и удовольствия. Я разбудил в ней страсть, и она отвела меня наверх в комнату, поскольку у нее не было мужчины уже двадцать лет. Ее муж стучал в дверь комнаты, но она, к счастью, каким-то образом избавилась от него».

Что может быть очевидней? «Женщина в годах» – символ, часто встречающийся во сне, является воплощением матери, а «пожилой мужчина» или «король» – отца.

Это подобно Эдипу, который избавился от отца, чтобы обладать собственной матерью. Причина, по которой нам снятся подобные сны, кроется в ощущениях и желаниях нашего раннего детства (когда подобные ощущения естественны), которые не полностью трансформировались в более взрослом возрасте. Сны, которые видят люди под гипнозом и о которых упоминалось ранее, хорошо демонстрируют нам эти желания.

Доказательством тому, что желания эти меняются с возрастом, послужит изумительный сон, в котором выражена вся борьба, происходящая по мере развития сексуального опыта. Самые ранние стадии этого развития присущи даже младенцу, который выражает любовь к своей матери, кормясь или прижимаясь к ее груди. Затем наступает стадия любви к себе (нарциссизм), которая в подростковом возрасте может сопровождаться мастурбацией.

Следующий сон как раз иллюстрирует внутреннюю борьбу человека, но не разрешает ее.

«Несколько ночей назад произошел странный случай, который помог мне увидеть все происходящее со мной в сексуальном отношении. Это был как бы сон, но не обычный – в картинках, а в мыслях и осознании. Сначала я не знал о том, что мастурбирую во сне. Каким-то образом это занятие скрывалось и маскировалось под видом смущающих образов и картинок. Например, мне снился сон о том, как я накачиваю трубу мотоцикла. В общем, всегда находилось какое-то оправдание этому занятию, поскольку я чувствовал себя виноватым за это. Я попытался избавиться от этого ощущения и тогда постепенно сквозь эту завесу образов осознал, чем занимаюсь. Я понял, что мужской член – нечто большее, чем просто мужской половой орган. Он является символом мужественности, мужского начала. Какой бы из способов воплощения этой восхитительной власти над миром ни избрал мужчина – это навсегда остается с ним. Кроме того, я понял, что мастурбация – один из способов любви к себе. Это занятие таит в себе прекрасное ощущение, и необходимо поделиться этим открытием и передать свой опыт другим. Затем возник вопрос: «Этот ли способ выражения своей мужской силы я выбираю для себя?» И в глубине души я осознал, что не хочу этого. Тогда произошла удивительная вещь. Как будто мое решение послужило толчком для смены настроения. Желание все еще довлело надо мной, но вместо мастурбации передо мной возникли образы различных женщин. Прежде всего я понимал, что все это лишь фантомы, но эти образы несли идею о том, что я могу сохранить силу своего желания для того, чтобы поделиться им с женщинами. Это казалось удачным решением проблем, но я был женат. Кроме того, мне открылось интуитивное осознание результатов такого отношения. Я понял, что для того, чтобы обнаружить и открыть в себе самые потаенные секреты своего мужского начала, я должен поделиться ими с остальными, не обязательно с помощью секса, а через любовь, защиту, поддержку. Глубины его могли развиваться при условии постоянства и мужества – как раз те два качества, которые редко сопутствуют отношениям с женщиной. Причем мужество здесь не то, которое проявляет в бою солдат, а смелость человеческой души взглянуть в лицо скуке и пустоте, которые неизбежно возникают при ежедневном контакте с одним и тем же человеком. Это мужество заключается в способности отбросить заманчивые обещания каких-то великих обладаний в будущем для того, чтобы сконцентрироваться на том небольшом, чем ты обладаешь в настоящем, и обнаружить в нем скрытую прелесть.

Я понял все это, и на вопрос, хочу ли растрачивать свою мужскую силу на разных женщин, я ответил отрицательно. Снова картинка сменилась, и все образы исчезли. В этот раз осознание внутреннего напряжения было лишено каких-то образов. Думая, к кому обратиться за помощью, я взмолился: «Боже милостивый, что мне делать?» Внезапно

передо мной возник другой образ – моей жены. Но, Бог мой, я не мог найти в себе любовь, не мог обнаружить способность не замечать ее недостатки и отдавать ей всю мою мужскую силу».

Если вас удивляет тот факт, что мужчине трудно спать со своей женой, – вы либо счастливчик, либо не понимаете всех проблем, которые существуют в браке. Причина кроется в утверждениях мужчины, увидевшего этот сон. Когда брак способствует более глубокому опыту в познании друг друга и себя, он также сталкивает нас со все более глубокими требованиями и жертвами. Если мы не в состоянии выполнить эти требования или пожертвовать чем-то, тогда, возможно, мы попытаемся избавиться от этого союза или вернуться к более ранним формам сексуальности и любви.

В данном случае мужчина, который увидел этот сон, понимает, что не может дать столько, сколько требует от него брак. Кроме того, в данном сне кроется идея, что по мере сексуального развития в браке обнаруживаются все более глубокие возможности человеческой личности.

Следующий сон из той же серии позволяет продемонстрировать, как лучшее осознание своего «я», более высокий уровень сознания или «третий глаз» связаны с развитием того, что в последнем примере было названо мужеством.

Как объяснил человек, увидевший этот сон, он означает целое течение жизни, а не только сексуальные требования. Подобно снам, о которых я рассказывал в прошлых главах, когда змея символизировала мужскую сексуальность, в следующем сне есть создание, которое так же служит для ее воплощения. Но возможно, она лучше описана как внутренняя энергия, которая может выражаться в сексе, а также в любви, привязанности, понимании, амбициях, агрессии и т. д.

«Я находился в группе людей, которая направлялась к какому-то дому или месту встречи. Дорога наша проходила мимо холмов. Слева от нас был пологий холм с отверстием в центре, которое было окружено кустарником. Я понял, что в этой пещере живет огромная рыба или какое-то существо, и оно опасно. Подходя к дому, мы собрались вместе и должны были вызвать эту рыбу. Она появилась медленно и грациозно, прекрасная и симметричная, серебристого цвета. Но как только я ее увидел, понял, что это была не столько рыба, сколько существо, напоминающее помесь пантеры и тюленя, с гладким безногим телом. Оно подняло голову, и я заметил изумруд над его глазами. Причина, по которой мы звали его, заключалась в том, чтобы заполучить драгоценный камень. Затем кто-то сказал, что предстоит сделать самое сложное. После этого животное выползло из отверстия и превратилось в огромную, восьми футов роста, женщину, которая была очень массивная и жестокая. У женщины были огромные, наполненные водой груди, которые свисали до пояса. Все в страхе разбежались».

В центре сюжета этого сна – задача завладеть драгоценным камнем, который символизирует сознание вечного и более глубокого видения, но это невозможно сделать без вмешательства подсознания, земли, физической энергии, ненасытной огромной матери, которая может проглотить тебя в мгновение ока.

В некоторых снах мы обнаруживаем появление древних богов, даже если мы очень мало знаем о них, их возможностях и о том, что они символизируют. Следующий сон приснился молодому мужчине, разрывающемуся между любовью к своей жене и воображаемыми удовольствиями, которые он мог бы испытать с другими женщинами. Он тоже пытается понять, что является лишь его идеями и надеждами и какова реальность. Он рассказывает свой сон.

«Я был на вечеринке в каком-то очень большом доме. Компания собралась очень распушенная, поэтому я сторонился ее. На улице смеркалось, но я вышел наружу и очутился на поляне перед домом. Сразу за поляной виднелся огромный лес, и я отправился туда. Случайно я набрел на охотничью сторожку. Сторож, который жил там, предупредил, что мне следует быть осторожной в лесу, так как его населяют разные странные существа. Я ответил ему, что со мной все будет в порядке, и пошел дальше. В лесу были волки, я видел их, а также какое-то змееподобное существо, которое все время двигалось между деревьев, но они не причинили мне вреда. Я продолжал свой путь и внезапно очутился на поляне. Было еще довольно светло, и на той поляне я разглядел самую прекрасную девушку из всех, которых когда-либо видел. Она была обнажена, но это казалось мне естественным, поскольку она была смуглая, словно лесная нимфа. Мы смотрели друг на друга – люди из двух разных миров, и я почувствовал, что если откажусь от своей привычной жизни и уйду с ней в лес, то обрету любовь, о которой не мог даже и мечтать, в то же время осознавая, что буду потерян для мира, поскольку стану таким же лесным созданием. Я испытывал сомнения, как поступить. Затем, к моему большому изумлению, из тени деревьев вышел бог Пан, который все это время наблюдал за мной. Он приблизился к девушке и взглянул на меня. Вокруг него собрались крошечные жители леса – кролики, мыши, олени и другие. Без слов Пан предложил мне девушку и попытался убедить меня пойти с ними навстречу неземным удовольствиям. Затем я услышал голос, который призвал меня спастись и не поддаваться на уговоры – иначе я пропаду. Я ощущал огромную силу притяжения, идущую от девушки, как будто я мечтал только о ней и она была ответом на все мои мольбы и желания, но голос продолжал призывать меня, чтобы я вспомнил о женщине, которую люблю в реальной жизни, о любой другой женщине, и тем самым спас себя. И я сделал так, как велел мне голос. Но при этом глаза мои наполнились слезами. Видение исчезло, и я снова очутился в лесу, лишенном волшебства и сказочной любви, а также неземных удовольствий и странной власти богов. Это был обычный лес, и я повернул назад».

Сон здесь является воплощением всех внутренних мыслей и мнений, а также внутреннего «я», находящегося за пределами сознания, странного неземного мира подсознания, который способен сделать скучный мир волшебным и наполненным, превратить женщин в богинь, проецируя на них странную власть и эмоции. Но все же страшно потерять себя, свою личность, попав во власть богов или сил природы, и утратить контакт с внешней жизнью, семьей, друзьями. Именно поэтому мужчина, увидевший этот сон, должен был подумать о ком-то в своей реальной жизни, кого он любил, чтобы снова обрести с ними связь.

Следующий сон не касается секса напрямую, но я включил его в книгу, чтобы показать, как некоторые сны объясняют источники нашей внутренней энергии и то, как ее можно заблокировать страхами и негативными мыслями.

«Я работал в подвале. Пришел мой приятель Лэс, и мы начали заводить какой-то аппарат. Машина представляла собой агрегат с вертушкой на крыше и ремнем, который тянулся откуда-то сверху и спускался в подвал. Мы запустили машину, и ремень начал двигаться, но вскоре с шумом застрял. Лэс закричал: «Он остановился!» – и посмотрел куда-то вверх через отверстие в потолке, куда тянулся ремень. Я последовал его примеру и обнаружил, что на потолке комнаты, которая находилась над подвалом, торчат какие-то клочки бумаги и мешают движению ремня. Это могло стать причиной короткого замыкания, поэтому я выключил электричество».

В качестве спонтанного толкования этого сна можно сказать, что здесь мы имеем дело с каким-то препятствием, которое мешает Духу или Либидо – главному источнику энергии Космоса. Эта энергия управляет всеми процессами нашего организма и позволяет функционировать нашему «я».

Посвящение

Рассматривая сны, касающиеся секса, проще понять, что сексуальный опыт – это определенный опыт энергии. Или же, если мы задумаемся об энергии, которая таится за сексуальным давлением, вероятно, мы сможем определить ее как огромный запас потенциала, спрятанный внутри человека. Мы видим, что можно открыть в себе мужество или завладеть «сокровищем», принадлежащим некоему существу, живущему в глубинах, а последний сон демонстрирует высвобождение этой энергии или силы от блокировки. В любом случае эти сны говорят нам о возможности найти нечто большее в нашей жизни или в нас самих. Эта энергия символизирует рост, открытие новых способностей, эмоций, источника силы и богатств. Когда человек находит способ выявления дальнейших аспектов своего «потенциала» и впускает их в свою жизнь – это называется Посвящение.

Посвящение – это дар некой новой и более глубокой мудрости, силы или способности любить. В обществах масонов, розенкрейцеров посвящение совершалось посредством ритуала и его влияния. Однако известно, что приобщение к чему-то в своем основном роде исходит от самого человека. Например, мы можем понять эту мысль, вспомнив опыт святого Павла по дороге в Дамаск или крещение Иисуса. Оба этих примера служат иллюстрацией посвящения.

Не надо даже говорить о том, что сны – наиболее часто встречающийся вид посвящения, доступный каждому человеку. Некоторые примеры упоминались ранее, когда речь шла о снах, присущих предыдущим обществам, где люди пытались приобщиться к вечному, соблюдая посты и изолируя себя от общества. Но даже в нашем сумасшедшем мире этот процесс продолжается, поскольку приобщение – это чрезвычайно важный аспект жизни и развития. Далее приведу несколько примеров приобщения, которое происходило во сне.

«Мне приснилось, что я собираюсь встретиться с гуру. Я ожидала его в какой-то гостинице. Внезапно он появился вместе со своими учениками. Он производил впечатление человека, родившегося на Востоке. Одет гуру был в длинную белую накидку, а в руках было полно плодов – фруктов и овощей. Он объяснил, что питается только раз в день и съедает все это за один раз.

Затем он положил все эти фрукты и овощи и взял меня за руки, повернув их ладонями вверх. Он внимательно изучал мои ладони в течение минуты и затем, указывая на определенное место на каждой руке, сказал, что я могу обладать редким знанием, а также еще что-то, о чем я не могу вспомнить. Потом он посмотрел на меня и сказал, что я должна была сделать что-то, но не сделала. Опять я не помню, о чем шла речь.

После этого он велел мне взглянуть на его лоб и прочесть, что там написано. Я посмотрела и увидела на его лбу линии, которые образовывали какое-то слово, объясняющее его сущность. Это напоминало слово «кроткий». Затем он сказал мне посмотреть еще раз, и я увидела слово, которое раскрывало мою сущность. На этот раз это было слово «злая». Остальные люди не видели эти надписи, и гуру объяснил мне, что у каждого из них написано то, кем они являются. После он повернулся к собравшимся и

произнес: «Но ты сделаешь то, зачем пришла. Ты сделаешь это!» При этом он не указывал на меня, но я поняла, что эти слова предназначаются мне».

Этот конкретный сон в действительности больше напоминает прелюдию к посвящению, но он проясняет многие вещи. Прежде всего, то, что мы определили как «потенциал», во сне часто воплощается в образе святого, гуру, йога, учителя. Также это может быть Иисус, Мухаммед, Кришна или другой великий пророк. Руки гуру во сне полны овощей и фруктов, потому что эта часть нашей личности содержит все плоды нашего опыта, а также все будущие возможности нашего «я». В связи с этим очень важно то, что говорит это «я» в наших снах. В данном случае женщина, увидевшая сон, обнаружила, что после него та злость, которую она подавляла до этого, выходила из нее в течение нескольких месяцев.

В следующем сне, который увидел другой человек, посвящение ведет нас далее.

«Я шел по улице в Лондоне, и ко мне в спешке подошла жена. Она выглядела очень взволнованно и сказала: «Я нашла Учителя». Я отреагировал на ее слова скептически. Тем не менее она настаивала на своем и попросила меня пойти и убедиться в этом. Мы пришли к какой-то типографии неподалеку, где несколько человек уже ожидали Учителя. Я еще раз ощутил скептицизм, полагая, что, скорее всего, это был очень умный человек, говорящий множество оккультной чепухи. Поэтому все думали, что он подобен Богу, по крайней мере те люди, которые страстно желали встретить такого человека.

Как раз в этот момент из здания вышел какой-то мужчина, спустился на несколько ступеней вниз и сказал тихо собравшимся: «Он идет». Снаружи здания была платформа для погрузки вышиной в несколько футов. На эту платформу взошел стройный мужчина, которому было за тридцать. Он казался вполне обыкновенным и был практически лысым. Только на затылке сохранились волосы песочного цвета. Мужчина оказался довольно пассивным человеком и начал говорить тихо, почти без выражения, а взгляд его простирался куда-то вдаль, как будто он обращался не к нам. Пока он говорил, я думал про себя, что все это слышал раньше. Я читал об этом в Библии и других книгах, но это не принесло мне пользы.

Тем более, я не мог жить по этим книгам. Я посчитал его человеком далеким от реальности.

Мужчина говорил недолго, вскоре он закончил и сошел с платформы. Мы все медленно пошли по улице, некоторые люди задавали ему вопросы. Когда мы дошли до конца улицы, он остановился. Мы последовали его примеру и встали лицом к нему полукругом. Всего нас было около шести человек. Он не произнес ни слова и долго смотрел на человека, который стоял с левого края. Все молчали, и тогда он перевел взгляд на следующего. Я наблюдал за его действиями, но не мог понять, что он делает, до тех пор пока его взгляд не коснулся меня. Внезапно я ощутил, что меня до самой глубины как будто пронзила стрела. Я почувствовал, что этому человеку известно о каждой секунде моей жизни и что он любит меня так, как никто никогда не любил. Я дал волю чувствам, и меня захлестнул поток любви и энергии. Под влиянием этих ощущений я, запинаясь, вышел вперед и обнял этого незнакомого мне человека со всем пылом, который ощущал в тот момент.

Когда он коснулся меня, туман развеялся и я ощутил спокойную любовь и отошел назад.

Он перевел взгляд на мою жену, и я увидел, как изменилось выражение ее лица под его взглядом. В тот момент у меня больше не осталось сомнений, что перед нами был Учитель».

На Востоке один из способов посвящения, когда учитель дарует свою милость ученику,

– это взгляд. Здесь мы наблюдаем, как это переживает человек, увидевший сон. Неожиданно он «раскрывается». Его отношение к внутренней силе меняется, и духовная сила Библии обнаруживается в реальности в образе Учителя. Кроме того, его любовь, которая до этого сдерживалась разумом и скептическим отношением к жизни, освобождается и вырывается на поверхность.

Иногда посвящение происходит не при участии святого, а при помощи какого-то другого образа.

«Я шел по открытой болотистой местности, и за мной следовала толпа людей. Я был их предводителем. Предполагалось, что я веду их к спасению. Единственная проблема заключалась в том, что я не знал, где находится это спасение. На нашем пути возник забор из колючей проволоки, и мы остановились. Я задумался, как лучше преодолеть его, и в этот момент заметил за забором кролика. Со мною был мой пес, и он кинулся за ним, как было в моих предыдущих снах. Однако в этом сне кролик напал в ответ и укусил пса за лапу. Мой пес покорно отступил. Я увидел, что кролик стал огромным и сильным, вместе с ним было четыре розовых пушистых детеныша. Неожиданно он спросил меня: «Куда вы направляетесь?» Я рассказал ему, что мы ищем спасение. Он выслушал и произнес тихо: «Поворачивайте назад. Возвращайтесь туда, откуда пришли». Это возмутило меня, и я спросил его, кто он такой, чтобы указывать нам, что делать. Ведь было много так называемых мудрецов, рассказывающих людям о том, как постичь истину, однако большинство из них либо расходились во мнениях, либо сами не могли найти ее. Кролик посмотрел на меня и внезапно исчез. Через какое-то время он снова появился. Это потрясло меня до глубины души. Я почувствовал, что это знамение его господства, и понял, что кролик был посланником Божьим. Затем он повторил: «Возвращайтесь назад и занимайтесь своими обычными делами. Не стремитесь найти Царствие Небесное, потому что то, что вы ищете, находится внутри вас. Поиски только отдаляют вас от него». После этого мы все повернули и пошли назад в свой поселок. Мы занялись повседневными делами, зная, что через какое-то время откроем в себе Царствие Небесное».

Это приобщение к учению и мудрости, а также переориентировка деятельности или внутренних сил мужчины, увидевшего этот сон. Он объяснил, что кролик символизирует его способность к интуиции, внутренней мудрости. Он был крайне удивлен, обнаружив позднее, что образ кролика использовался именно в таком значении во многих странах и культурах мира.

Следующий сон тоже связан с посвящением, но опять в нем используется другой символ.

«Я находилась в большой комнате, в которой было мало мебели и которая напоминала кладовку. Стены в ней были кирпичными. Они были побелены, но сквозь побелку проступали кирпичи, и было видно, что они выложены очень аккуратно. Мне сказали, что здание, в котором я нахожусь, придется разрушить. И хотя я испытывала небольшое сожаление, что такой добротный образец человеческого труда уничтожат, согласилась с этим. Кажется, я собиралась приготовить что-то вроде тушенки из курицы. Все необходимое для приготовления было в большом овальном котле. В комнате стоял квадратный стол с какой-то плоской металлической конфоркой в центре. Я поставила котел на эту конфорку, полагая, что, когда потребуется, она начнет работать... Затем, очевидно, я вышла куда-то, потому что, когда я вернулась, к моему большому удивлению, жаркое кипело, и из-под крышки клубами валил дым.

Я не могла понять, каким образом заработала конфорка, а потом увидела, что она была

соединена толстым темным шнуром с каким-то агрегатом, похожим на батарею, который находился под столом».

Главный фактор, который указывает на приобщение в данном сне, – это осознание скрытой силы. Квадратный стол – это материальная поверхность нашей жизни или поверхность, на которой мы работаем, – рабочая поверхность. Кроме того, это алтарь, на котором мы приносим себя в жертву неизвестной силе, некоей скрытой материи. Затем в этом сне можно увидеть незримую силу жизни, которая преобразует отдельные элементы нашего бытия в интегрированное целое. Но только тогда, когда мы жертвуем собой подобным образом, у этой скрытой силы появляется шанс заявить о своем существовании.

Пророческие сны

Во сне, в котором гуру рассматривает ладони женщины, он говорит ей, что она сделает то, зачем пришла. Это можно считать неким пророчеством, хотя в данном сне оно двусмысленное, поскольку нет четкого определения, что должна сделать женщина. Однако большинство снов являются более ясными, и их предупреждения можно проверить дальнейшим ходом событий реальной жизни. Тем не менее необходимо признать, что предсказание во сне – не более чем осознанное умозаключение. Не то чтобы я пытался преуменьшить значение сознательных умозаключений, полезней делать их осознанно, но действительно можно точно определить действия людей, опираясь на их выраженные и скрытые склонности.

Например, если провести тщательное и детальное изучение особенностей определенной группы людей, а затем отвезти их куда-нибудь на отдых и предоставить им свободу действий, то можно с определенной точностью предсказать, как они будут себя вести. Их характерные действия – своего рода фильтр, который удерживает их от посещения одних мест и привлекает в другие.

Подобным образом он определяет круг их общения и т. д. Очевидно, что необходимо принимать во внимание множество факторов, ни один из которых не является догмой. Но один мужчина, вероятно, будет часто заходить в пивной бар, другой будет искать более тихие и уединенные места для отдыха, а третий будет встречаться с женщинами, которые выкажут ему свое расположение. Если задуматься, то и мы сами с легкостью сможем предсказывать свои шаги в будущем.

Многие из снов-предсказаний попадают в такую категорию. Но существует другая категория снов, предсказывающих события, которые было бы трудно предвидеть, опираясь на прошлый опыт. К этой категории относится сон о лошади, победившей на скачках, который мы рассматривали ранее. Иногда подобные сны объясняются телепатическим контактом с другими людьми, а иногда предположением, основывающимся на высшем знании, в котором синтезируется всеобщий опыт. Люди говорят, что Господь Бог – величайший математик или геометр, но мы могли бы перефразировать это выражение и сказать, что Бог – великий предсказатель.

Сон, который я хочу привести в качестве примера, приснился моей жене. Вероятно, его можно отнести к категории самоосознанных предсказаний.

«Мне приснилось, что я сидела в тюрьме и готовилась к побегу. На дверях камеры не было замков, и по вечерам, когда охранники уходили по каким-то делам, предоставлялась такая возможность. В первый раз, когда я попыталась это сделать, меня сразу же поймали,

я даже не успела выбраться наружу. Во второй раз мне удалось скрыться, и я поспешила к дому Тони. Мы обсуждали планы, как можно уехать из страны и начать вместе новую жизнь. Я знала, что, если не отсижу положенный срок, никогда не смогу вернуться сюда снова. Мы разговаривали, и вдруг чья-то рука коснулась моего плеча. Я поняла, что это полицейский, который пришел забрать меня назад в тюрьму. Кроме того, в тот момент я осознала, что иного выхода нет и, вероятно, мне придется сидеть дольше. Мой срок составлял три года, а сидеть оставалось около восемнадцати месяцев. Таким образом, для того, чтобы начать новую жизнь, нам с Тони пришлось бы ждать окончания срока. Но я чувствовала, что он дождется меня, потому что была нужна ему в этой новой жизни».

Этот сон приснился моей жене в тот период, когда она чувствовала себя лишенной свободы и поработанной жизненными обстоятельствами. Сон включает в себе большой философский смысл, например открытые двери камер – очень символичны. Но самое удивительное то, что, хотя в то время у нас не было сознательных планов, 18 месяцев спустя мы неожиданно переехали в новый дом, изменили род занятий и действительно начали новую жизнь.

Решение о переезде пришло к нам спустя 16 месяцев после сна, покупка дома состоялась через 18 месяцев, а сам переезд – через 22 месяца. Поэтому срок «около восемнадцати месяцев» оказался довольно точным. Возможно, кто-то назовет сей факт совпадением, но некоторым людям подобные сны снятся слишком часто, чтобы давать такие простые объяснения. Поскольку я заговорил о продаже нашего дома, в качестве примера могу привести сны, которые приснились в тот период моей жене.

Сон первый: «Мне приснилось, что вечером должен прийти оценщик».

Сон второй: «Мне приснилось, что молодая пара получила ссуду и должна прийти вечером».

Сон третий: «Мне приснилось, что мы выиграли сто фунтов».

Что касается первого сна, оценщик прислал уведомление, что зайдет как-нибудь на неделе и предупредит нас о своем визите заранее. Оценщик пришел без предупреждения и очень удивился, когда моя жена сказала, что ждала его.

Молодая пара, которая хотела купить у нас дом, сомневалась в том, получит ли она ссуду. Супруги не знали, когда что-нибудь станет известно. Из-за сна прождали их допоздна, тем не менее не было и намека на их появление, и мы решили пойти спать. В тот момент раздался звонок и молодожены с порога объявили, что получили свою ссуду.

Значение третьего сна оказалось определить сложнее, чем два предыдущих. Мы ожидали, что наши страховые облигации принесут нам выигрыш в сто фунтов, но ничего подобного не произошло. Однако вскоре после этого мне предложили контракт по написанию книги, примерная цена которого составляла около ста фунтов.

Существует множество людей, обладающих способностью видеть пророческие сны. Велта Уилсон, благодаря у*censored*й работе, стала экспертом в области снов и является, насколько я знаю, единственным человеком в Великобритании, обучающим толкованию сна в рамках высшего образования. Она прислала мне некоторые примеры из собственного опыта. Она говорит: «Я была на прогулке и, когда посмотрела на небо, увидела великолепную картину: три золотые радуги простирались в небе. Я была взволнована, удивлена и поражена. Различные люди, которым я рассказывала о моем сне, говорили, что он сулит мне удачу. Некоторое время спустя, листая страницы иллюстрированной книги по астрономии, – подумать только, – я вижу эти три золотые радуги! Оказалось, что это воображаемый рисунок вида, который открылся бы человеку,

находящемся на планете Сатурн».

Это воспоминание, описанное в книге Данна «Эксперимент со временем», в которой он исследовал пророческие сны. Однако Велта продолжает описывать еще два сна, которые по своей природе более интересны.

«Мы с подругой сняли один на двоих номер в отеле. Я увидела долгий и запутанный сон, который заканчивался тем, что я намеревалась купить книги Эдгара Вэллейса. Я проснулась и лежала в кровати, размышляя о своем сне. Неожиданно моя подруга сказала: «Не покупай книги Эдгара Вэллейса. Я отведу тебя в библиотеку, где ты сможешь взять их». Пораженная, я спросила ее, неужели ей приснился точно такой же сон. Она ничего не ответила, потому что спала. Наутро она не могла вспомнить о том, что ей снилось».

«Мне приснилось, что возлюбленный одной девушки, которую я едва знаю, был погребен в подводной лодке на дне моря. Надежда на спасение уже была потеряна, но, в конце концов, субмарина выбралась на поверхность. Когда я встретила эту девушку и рассказала ей про этот сон, она побледнела. «С ним приключилась как раз такая история. Мы никогда не говорим об этом. Кто рассказал тебе о ней?»

Все эти сны – предсказания в том смысле, что они сообщают нам что-то, о чем мы не могли узнать, опираясь на имеющуюся информацию. Таким образом, сны предсказывают то, что впоследствии может стать известно нашему сознанию. Следующий пример пророческого сна мне прислала Бернадетт Фэллон. Она пишет: «Недавно произошел необычный случай. Перед Рождеством мне приснился сон, в котором незнакомый мне мужчина показывал свою комнату. Комната была очень своеобразной планировки, и стены ее были оклеены темно-коричневыми обоями. Вскоре после Рождества один мой близкий друг переехал в новую квартиру. Зайдя в его комнату, я очень удивилась, потому что обнаружила, что именно такую комнату я видела во сне. Только стены в этой комнате были белые. Я описала цвет обоев в комнате, которая мне приснилась, моему другу, и он сообщил, что именно такие обои были в этой комнате до ремонта».

Предсказание или что-то иное?

Символы некоторых снов или видений недостаточно понятны или имеют отношение к воспоминаниям чьего-то прошлого, а также не кажутся логически вероятными событиями будущего. Следующий сон – это видение, которое стало результатом потери сознания. Обморок длился десять или пятнадцать секунд, однако данный сон является одним из нескольких приснившихся за такое короткое время.

«Я находился в комнате, в которой были люди, но ее нельзя было назвать переполненной. Это была круглая комната с множеством окон, и там собралось порядка тридцати или сорока человек, непринужденно расположившихся на стульях. Люди приходили и уходили, и создавалось впечатление, что все они знали друг друга. Казалось, что среди них нет стариков. Кроме того, цвета в комнате были довольно необычные. Сама комната излучала яркий свет, и освещение не было искусственным. Как будто все материалы, из которых была сделана комната, были красочные и искрящиеся. Одежда людей тоже была необычных расцветок. Не было ни одного человека, одетого официально. Кроме того, казалось, что все люди одеты в разных стилях. Очевидно, что это было место, где можно было поесть и попить, но многие приходили просто для того, чтобы встретиться друг с другом. Хотя ни в коем случае это место нельзя было сравнить с

обычными местами для встреч, к которым мы привыкли. Неформальность обстановки выражалась не только в одежде. Вероятно, используя наши определения, можно было бы назвать обстановку естественной. Эти люди были естественны, и все там было правдиво. Не нужно было прилагать усилий, чтобы принадлежать к определенному типу. Но не так, как часто случается в нашем обществе, когда определенная группа людей отказывается подчиняться общим правилам и тем самым образует новую группу и новые правила. Эти люди были самими собой. Лица у всех были искренние и открытые, но в то же время абсолютно индивидуальные. Их встречи и расставания происходили спонтанно и были такими же непринужденными, как и они сами.

Кроме того, я понял, что здесь не существовало замужества, хотя детей зачинали и рожали как обычно. Нелегко дать адекватное описание их эквивалента браку. Там не было ощущения опасности, чувства собственности и личного корыстолюбия. Эти люди были свободны. Их брак был отражением этой свободы, и их любовь тоже была свободой, что не следует путать со «свободной любовью» в нашем понимании. Здесь люди были вместе благодаря общей цели, которая связывала их, пониманию и близости. Они могли жить, а могли и не жить вместе. Это не имело для них значения. Да и какое это могло иметь значение, если люди не стремились обладать друг другом? В нашем же обществе мы скрываем свои чувства по причине существующих социальных условностей или из страха неполноценности. Мы разрушаем себя сомнениями, переживаниями и опасениями.

Физическая близость также не являлась целью их взаимоотношений. Она имела место, когда чувства их были истинными и взаимными. Их искренность в отношении существующих обстоятельств, сознания, эмоций исключала половую распущенность. Хотя еще раз повторю, что для них не существовало законов брака писанных или неписанных, оговоренных или неоговоренных для того, чтобы два человека могли быть вместе и чтобы они были верны друг другу физически. Эти люди были действительно неверны, если рассматривать их действия с точки зрения наших законов, но они не были так неверны, как бываем мы, поскольку ими двигали другие порывы, а не те страхи и страсти, жадность и эгоцентризм, что порой движут нами.

В нашем мире существуют противостоящие друг другу школы мыслителей, которые полагают, что дети должны воспитываться либо одной матерью, либо коллективно государством. Эти люди лишь улыбнулись бы, услышав такие суждения, потому что у них не было вообще никаких правил. Им было присуще глубокое осознание отношений, они опирались на требования конкретной ситуации и задумывались о том, как каждое их действие повлияет на общество в целом и тем самым как оно повлияет на их жизни. Поэтому ребенок у них мог оставаться со своей матерью, а мог жить вместе с остальными. Отец мог уйти от матери, но ни в коем случае не испытывая злобы и не навсегда.

Необходимо добавить, что там не существовало страха бедности, потому что там не было денег. Люди могли работать, а могли и не работать, это зависело от их желания. Все занимались тем делом, которое наилучшим образом выражало их стремления и интересы. На Земле это назвали бы хаосом, но для этих людей такой механизм работал благодаря их врожденной сознательности и отсутствию корыстолюбия. Кроме того, не существовало обязательного образования. Ребенок наследовал культуру вследствие расширения его кругозора. Там были люди, которым нравилось обучать, и вся их энергия была обращена на изучение этого ремесла и практику. Таким образом, было множество возможностей учиться, причем не только в юности, а в любой период жизни. Хотя образование и не было строгой системой. Их культура была смесью техники, искусства и философии или

религии. Эта смесь не навязывалась внешними законами или коммерческими требованиями, а развивалась естественно, как расцвет их собственных внутренних качеств».

Поиск Бога

Используя выражение «поиск Бога», я не делаю ссылок напрямую к организованной религии. Оно используется для того, чтобы объединить множество разнообразных случаев. Поиск самопонимания, нового понимания жизни, попытка открыть более глубокие отношения с людьми или понять, какими мистическими связями мы все объединены друг с другом, – все это можно поместить под данным заголовком. Если мы рассмотрим слово «Бог» в значении тайного и явного в нашей собственной жизни, общего и индивидуального во Вселенной, личного и трансцендентального, тогда сны представляют собой определенные контакты с Богом. Но обычно сны устанавливают нашу личную связь с ним. Это так, хотя они ни в коем случае не умаляют ценность или значимость, которую мы находим в принадлежности к определенному религиозному обществу или церкви. Они показывают, что наша прямая связь с Богом возможна внутри нас самих.

Кроме того, эту группу снов можно назвать Высшими уровнями души. Это возможно, потому что в них часто можно выделить отличительную черту. Она заключается в том, что они гораздо менее символичны, а более откровенны. Они либо выражают более или менее понятное осознание чего-то, либо выражены так же логично, как и любая наша мысль или опыт в сознательной жизни. Это не всегда верно, но определенно есть много доказательств наличия этой особенности. Это можно увидеть еще в одном сне Бернадетт Фэллон. Здесь, очевидно, идеи представлены не символами, а словами. Она говорит: «На тему толкования снов не так давно мне приснилось следующее высказывание: «Цель символов в снах заключается в том, чтобы определить последующую значимость тех элементов подсознания, которые не всегда до конца понятны нашему сознанию». Я не понимаю смысла этих слов, потому что не знаю, является ли данное высказывание трюизмом (общеизвестным) или представляет какую-то ценность. Но вероятно, мы можем перефразировать это высказывание и понять его значимость так: «Символы в снах выступают в качестве свидетельств и сосредоточия идей, которые мы не смогли понять или определить сознанием. Таким образом, элементы, которые собраны не до конца, объединяются в новое сознательное понимание, закрепляются и хранятся в символе, неявном и неопределенном, но с которым можно будет работать в дальнейшем».

Трудность в понимании, подобно той, которую испытала Бернадетт, понятна тем из нас, кто сталкивался с этими Высшими уровнями души. Это происходит потому, что они суперлогичны. Они содержат информацию, которая еще не найдена в нашей памяти или логике. Другими словами, если мы воспользуемся числами для того, чтобы выразить эту идею, мы не сможем сложить 3 и 2, чтобы получить 5, если мы располагаем только числом 3. Нам придется открыть число 2, прежде чем мы сможем добавить его к 3 и получить 5. Подобным образом, мы не можем прийти к определенным выводам логическим путем или с помощью разума, если какие-то фрагменты информации пропущены. Но сон не всегда функционирует, основываясь на логике, поэтому он может выражать высшие идеи без поддержки разума. Часто это происходит намного позже,

когда мы, устремившись и обнаружив подтверждающее доказательство, можем понять высказывание логически.

Анна Кингсфорд определенно является одним из самых удивительных исследователей сна за последние столетия. Кроме того, она принадлежит к тем немногим, кто обнаружил возможности информации, приходящей во сне. Ее опыты в ВУД (Высших уровнях души) понятны и удивительны в своих подробностях и откровениях. О ее книге «Сны и истории во сне» уже упоминалось, но, несомненно, ее величайшими произведениями являются «Обличенный солнцем» и «Идеальный путь». Я хочу процитировать фрагмент из книги «Обличенный солнцем», чтобы продемонстрировать, как все может быть просто. В ее сне как будто кто-то рассказывает ей о значении пророческого видения Навуходоносора. Там сказано следующее: «Царь Навуходоносор мистическим образом определял дух поздних веков, а именно интеллектуальность, как отличный или противоположный интуиции. Оба рассказа, подобно «Потопу» и Книге Есфири, являются предсказаниями, которые сейчас начинают сбываться. Образ, который явился царю во сне, воплощает в себе различные системы мысли и веры, которые снискали в мире благосклонное отношение. В соответствии с ними, интеллектуальная философия представлена в виде головы, ее символизирует золото. И это верно до тех пор, пока это касается интеллекта, потому что он действительно царь царей, и все дети людей, животные полей и птицы в поднебесье отданы в его руки. Под этим подразумевается, что все деяния общества, его обучение, промышленность и искусство подчинены интеллекту. Грудь и руки образа серебряные. Бедра и живот сделаны из меди, и сказано, что это царство управляет всем миром. Здесь имеется в виду мир, находящийся во власти режима животного и антиморального, где правят ложь, жестокость, непристойность, бого*~~censored~~ство и все то, что характеризует век материализма. Железо, из которого сделаны ноги, воплощает силу и свидетельствует об отрицании любви, последующем преобладании силы над правдой и всеобщем законе эгоизма. Под смесью железа и глины в ступнях подразумевается непрочность и нестабильность всей структуры. Глина воплощает материю, которая образует основание вместо духа, единственное, что является устойчивым и прочным.

Камень, вырвавшийся из рук, который разрушает весь образ и становится огромной горой, заполняющей всю землю, – это «камень философов», усовершенствованный дух и истинное евангелие внутреннего знания, которое ему принадлежит. Именно он сбивает век с ног или его фундаментальной основы, его материалистической гипотезы. И вместе с демонстрацией ложности его доктрины, которая происходит сейчас в мире, падает вся система общества с его империей силы, возвышением мужского образа мысли, зависимым положением женщин, притеснением бедных и мучением животных. Его глину, железо, медь, серебро и золото унесет, как соломой ветром, истинное знание и понимание, относящееся к интуиции. Они приведут нас в Царство Божие, и «камень» станет горой и заполнит всю землю».

Это потрясающее излияние чувств, которое, будучи толкованием сна Навуходоносора, понятно само по себе, является выражением в снах интуитивной функции. Здесь мы наблюдаем, как интуиция информирует интеллект. Она предоставляет интеллекту сведения, которыми он не располагает. Кроме того, говорилось, что сон, относящийся к ВУД, может быть более прямым. Ниже я приведу случай, произошедший с одной моей приятельницей, которая пережила клиническую смерть. Мне приходится цитировать по памяти, поэтому я надеюсь, что она простит мне небольшие неточности в рассказе.

«Я находилась в критическом состоянии и испытывала мучительную боль. Мой муж сидел рядом со мной. Постепенно боль начала ослабевать и наконец исчезла. Тогда я поднялась над своим телом и стала наблюдать за всем происходящим сверху. В это время вдалеке раздались звуки прекрасной музыки. Я почувствовала, что мне предстоит узнать что-то необычайное и удивительное, и ощутила порыв отправиться на поиски. Однако я видела своего мужа и знала, о чем он думает и что чувствует в тот момент. Он был в жутком отчаянии, потому что я умерла, и почувствовал, что не сможет жить без меня и в одиночку заботиться о нашем ребенке. Несмотря на манящий голос где-то вдалеке, я поняла, что мне придется остаться с ним. Как только я вернулась в свое тело, ощутила боль и тяжесть и долгое время не могла даже пошевелиться. Позже медицинские сестры сказали мне, что подумали, будто я отошла в мир иной, и были крайне удивлены, когда я пошла на поправку».

Если бы не несколько веских причин, мы бы сказали, что это лишь символический сон, а не реально произошедший случай. Во-первых, все произошедшее с женщиной совпало с физиологическими показателями ее организма. Во-вторых, позже ее муж подтвердил, что описание того, о чем он думал и что чувствовал, было абсолютно верным. В-третьих, рассказ женщины соответствует рассказам других людей, которые в свое время пережили клиническую смерть от удара электрическим током, сердечного приступа, болезни. Все, кто что-либо помнит, описывают отделение от тела, прекрасный голос, который зовет их, иногда покойных друзей или родственников, которые ожидают их, а затем возвращение.

Теперь я перейду к случаю, который произошел со мной, чтобы продемонстрировать дальнейшие возможности сна. Это случилось, когда я проходил воинскую службу в армии в Германии. Как-то раз я почувствовал, что сильно скучаю по дому, и решил лечь спать пораньше. Я задумался о том, способно ли сознание преодолеть расстояние и увидеть дом так же ясно, как я представлял его в тот момент. Но, понимая, что это всего лишь мое воображение, отбросил эти мысли и пошел спать. Потом меня посетило ощущение, что я поднимаюсь вверх на скоростном лифте. Все вокруг было темным и стремительным, поэтому я почувствовал себя неуютно, подобно пробке, вылетающей из бутылки. Затем внезапно я начал видеть. Было еще довольно светло, я посмотрел вниз на кровать и увидел себя спящего. Я очень испугался, но затем страх прошел, как только я понял, что мое сознание отделилось от моего тела. Следующее, что я вспоминаю, – это то, что я летел по воздуху, прижимая руками колени к груди. Я посмотрел вниз и увидел поля и деревушки. Я заметил нечто необычное, поднимающееся с земли. Это было что-то напоминающее волны или ленты, простирающиеся вверх, похожие на радугу, только с большим количеством полос. Я действительно не мог понять, что это было, но предположил, что эти волны исходят от людей, которые возносили молитвы Богу. Затем я оказался над морем и передвигался очень быстро. Я видел корабли, проплывающие внизу. Наконец оказался в Лондоне, в своем доме. Я встал позади небольшого диванчика. Я отметил, что на мне была обычная гражданская одежда, а не военная форма или пижама. Я увидел свою маму, она вязала перед телевизором. В комнате больше не было никого, кроме нашей овчарки Винса, которая спала у камина. Я окликнул маму в полной уверенности, что она видит меня. На секунду она перестала вязать, как будто прислушалась, но затем опять продолжила. Я позвал ее снова, на этот раз крикнув изо всех сил, но она продолжала вязать. И тут произошла странная вещь. Как будто какая-то часть в глубинах ее подсознания знала, что я нахожусь здесь, и ответила мне. Неожиданно я понял, почему мы не видим тех, кто умер. Затем Винс поднял голову, как будто услышал мой крик. Он

увидел меня и пошел ко мне за диван, который стоял в центре комнаты. Мы не виделись с ним много месяцев, поэтому Винс начал скулить и лаять, выражая свою любовь и восторг. Следующее, что я помню, – это ощущение, что меня словно поместили в свинцовый костюм. Я возвращался в свое тело. Вне его я чувствовал себя знающим, энергичным, легким и восприимчивым. Теперь же ощущал тяжесть тела и тусклость сознания, как если бы мы сравнили Луну и Солнце. Я написал письмо матери, в котором спросил, не произошло ли чего-нибудь необычного в тот вечер. Она ответила, что в тот вечер была одна и вязала перед телевизором, потому что отца не было дома, почувствовала, словно мурашки бегут по спине, и подумала обо мне. Затем Винс, спящий у камина, проснулся и побежал с громким лаем к дивану».

Этот случай является довольно типичным и называется астральным перемещением, биолокацией или астральным путешествием. Его главная особенность заключается в том, что сознание способно улавливать события, даже если они происходят за сотни километров.

Иногда физическое окружение может быть невидимым, но тем не менее человеку открывается поразительная информация, основанная на интуиции, если задать какие-нибудь вопросы (это можно наблюдать на примере Анны Кингсфорд). Некоторые люди утверждают, что они встречаются и общаются с теми, кто умер, что кажется абсолютно логичным, если принять во внимание тот факт, что сознание способно покидать тело спящего человека. Другая особенность заключается в том, что, как видно из моего примера, астральное тело, которым мы располагаем, абсолютно пластично. Когда я спал, на мне была пижама, в то время как в мысленном представлении я был одет в обычную одежду. Это значит, что мы принимаем такую форму, которая соответствует нашим подсознательным представлениям о себе, поскольку наше астральное тело формируется нашими собственными желаниями и мыслями (физическое тело также можно изменить в соответствии с желаниями, но не так быстро).

Сны об умерших

Несмотря на то что наше сознание способно отделяться и проникать в эту ультрапрозрачную стадию во сне, наш контакт с другими людьми, живыми или умершими, все же происходит с помощью символообразующей функции «менее сознательной» области нашего разума. Но это не делает недействительной реальность контакта. Поскольку сон-предсказание, основанный на символах, не теряет своей силы. Просто он является менее доступным.

Некоторые люди, которые не понимают сны и никогда не озадачивали себя изучением своей личности, часто говорят: «О, это всего лишь сон». Опираясь на ту информацию, которая была представлена ранее, я надеюсь, становится понятным тот факт, что контакт с чьим-то сознанием чаще всего принимает форму символов. Но тем не менее мы не должны отбрасывать его как что-то бесполезное. Хочу подчеркнуть, что в этой книге я не делаю попыток доказать что-то. Для тех, кто сомневается, существуют прекрасные работы, в частности работы Майерса.

Мне интересно писать для тех, кто стремится узнать, как сны могут помочь установить контакт с нашими умершими родственниками или друзьями. Прежде всего, часто происходит, что мы видим сон о чьей-то смерти до того, как это случается на самом деле.

Чтобы пояснить эту мысль, я воспользуюсь сном, который приснился моему отцу. Его отец по происхождению был итальянец, и по окончании войны в 1945 году ему захотелось снова посетить Италию. Он взял отпуск, и отъезд был назначен на воскресное утро. В пятницу накануне его отъезда мой отец проснулся оттого, что плакал во сне. Его мать, разбуженная плачем ребенка, спросила, что случилось. Он ответил, что ему приснился сон о смерти отца. Кроме того, во сне он увидел паспорт с двумя фотографиями своих братьев и штамп об авиаперелете, а на заднем плане улыбающегося отца. Когда семья поехала провожать отца, у моего папы было ощущение, что он больше не увидит его живым. Затем пришла открытка, в которой сообщалось, что он добрался в целости и сохранности, а во вторник прислали телеграмму о его смерти. После этого двое братьев моего отца полетели в Италию, чтобы забрать тело покойного.

Еще один пример подобного пророческого сна дается в великолепной статье Шейна Миллера «Рекомендации Кейса по работе со снами». То, о чем там говорится, иллюстрирует следующий сон.

«За три дня до смерти моего отца в 1953 году мне приснилась женщина, которую я встретил на лестнице в его доме в Филадельфии. Она сказала: «Я пришла выразить свои соболезнования» – и стала подниматься вверх по лестнице. Конец сна. Мой отец был болен какое-то время. Были моменты, когда кончина казалась неминуемой. Но когда я поехал на выходные, я взял с собой достаточно одежды, предполагая возможную поездку в Филадельфию, в случае, если предупреждение сбудется».

Не было дано никакого конкретного срока, но Кейс говорит, что в большинстве случаев покойные являются во сне тем, кого они любят, чтобы утешить их, через три дня.

«Я подсчитал, что смерть моего отца наступила в субботу через три дня после сна. Сообщение о смерти пришло в 5.30. На следующий день мы отправились в Филадельфию. Я выяснил, что отец умер, не приходя в сознание. Через три дня после его смерти мне ничего не приснилось. Зато на пятую ночь я увидел его во сне сидящим за столом спиной ко мне и пытающимся сложить вместе части головоломки. Этот сон говорил о двух вещах. Во-первых, отец не знал о моем присутствии, а во-вторых, он пытался понять, что с ним произошло».

Следующий сон не только убеждает того, кто его видел, что есть жизнь после смерти, но и рассказывает о состоянии умерших людей.

Мой шурин Майкл Джорнелл увидел следующий сон после смерти своего лучшего друга Билла Даунса:

«Я увидел Билла, который стоял у поезда. Это был один из поездов дальнего следования. У Билла в руках была сумка, он был одет в новый костюм и курил трубку, чего никогда не делал при жизни. Он собрался в длительное путешествие».

Еще один сон Велты Уилсон выделяет особенности, присущие снам о смерти:

«Семья профессора Т. переехала в новую квартиру. Это была большая квартира с множеством коридоров и комнат. Профессор Т. сидит тихо в кресле, а его жена ходит в отчаянии по коридорам. Я говорю ей: «О чем вы беспокоитесь? Теперь все будет хорошо». Оказалось, что в ту ночь профессор Т. скончался».

Другой сон, о котором рассказал мне мой друг, короткий и простой, хотя оставляет ощущение прекрасного:

«Вскоре после смерти моего отца мне приснилось, что он пришел ко мне. Он взял свою старую жестянку из-под табака, открыл ее и показал мне прекрасный драгоценный камень, который лежал внутри».

В качестве последнего примера сна подобного типа я воспользуюсь цитатой из книги Ф.В.Х. Майерса «Человеческая душа и ее жизнь после смерти». Приведенный там случай произошел с человеком по имени Карл Дигновитти. Данный пример демонстрирует, как сон может перейти в видение.

«Около года назад в соседней деревне скончался пивовар, которого звали Вуншер. Мы были с ним в приятельских отношениях. Его смерть произошла по причине внезапного заболевания. И поскольку я редко имел возможность навещать его, ничего не знал ни о его болезни, ни о его смерти. В тот день, когда Вуншер скончался, я пошел спать, так как у меня выдался напряженный день. Я должен заметить, что мой рацион довольно скромнен. Пиво и вино – редкие напитки на моем столе, поэтому в тот вечер я, как обычно перед сном, выпил воды. Будучи человеком здоровым я уснул сразу же после того, как лег. Во сне я услышал, как Вуншер зовет громким голосом: «Приятель, поторопись и принеси мне ботинки!» Это разбудило меня, и я заметил, что моя жена оставила включенным небольшой светильник, чтобы ребенок не боялся спать. Я с удовольствием размышлял о своем сне, представляя, как Вуншер, который был веселым человеком с чувством юмора, посмеется, когда я расскажу ему свой сон. Все еще думая об этом, я услышал голос моего приятеля, который ругался на улице прямо под моим окном. Я сразу же сел в кровати и прислушался, но не мог разобрать его слов. Скажу откровенно, что он начал раздражать меня своим шумным ночным визитом, поскольку был убежден, что его дела определенно могли бы подождать до завтра. Неожиданно он появился в комнате из-за шкафа для белья и прошелся большими шагами мимо кроватей моей жены и ребенка. Отчаянно жестикулируя руками, что было его привычкой, он сказал: «Что вы скажете на это, герр Оберманн? Сегодня в пять часов вечера я умер!» Пораженный такими сведениями, я воскликнул: «О, это неправда!» Он ответил: «Чистая правда. И что вы думаете? Они хотят похоронить меня только во вторник в два часа». Он сопровождал свою речь жестами. В то время как он произносил эту долгую речь, я пытался понять, действительно ли это происходит наяву. Я спросил себя: «Может быть, это галлюцинация? Может, мое сознание находится под ее влиянием? Вот горит свет, там стоит кувшин, это зеркало, а вот пивовар». И понял, что не сплю. Затем меня посетила следующая мысль. Что подумает моя жена, если проснется и обнаружит пивовара в нашей спальне? В страхе я повернулся к ней и, к большому моему облегчению, увидел, что она спит, но лицо ее при этом было очень бледным. Я сказал пивовару: «Герр Вуншер, давайте говорить потише, чтобы моя жена не проснулась». На это Вуншер ответил более тихим и спокойным голосом: «Не бойтесь, я не причиню вреда вашей жене». Я подумал про себя, что иногда действительно происходят вещи, которым мы не можем найти объяснение, и сказал Вуншеру: «Если то, что вы умерли, правда, я искренне сожалею. Я позабочусь о ваших детях». Вуншер направился ко мне, при этом вытянул вперед руки и шевелил губами, как будто собирался обнять меня. Поэтому я посмотрел на него жестко и сказал решительным голосом: «Не приближайтесь». Я поднял правую руку, чтобы остановить его, но до того, как моя рука коснулась его, призрак исчез».

Не стоит и говорить, что Вуншер действительно умер в пять часов и был похоронен в следующий вторник в два. Время погребения было оговорено его родственниками сразу после его смерти в комнате, где он скончался, поскольку нужно было дать телеграмму родственникам, живущим далеко.

Я надеюсь, что из всего вышесказанного понятно, что не все сны об умерших свидетельствуют об определенном контакте с ними. Часто образы тех, кто умер,

используются в снах в качестве символов, которые указывают нам на наши личные проблемы. Следовательно, послание сна, как всегда, должно основываться на значении, выделенном из его сюжета и символов. Сны, приведенные выше, помогут определить, являются ли ваши сны контактом с умершим или они просто символичны.

Навстречу Духу

Для меня сложно провести грань между снами, возникающими в Высших уровнях души, и теми, которые относятся к Духу, как в данном заголовке. Я хочу начать описание этой категории с необычного сна, о котором мне рассказал мой старший сын Марк, когда ему было около трех лет. Окна спальни Марка в то время выходили на церковь. Каждый четверг по вечерам звонили колокола, и Марк часто спрашивал, почему они звонят. Один из моих ответов, который может объяснить сон, заключался в том, что колокола созывают людей в церковь. Тогда он заинтересовался, зачем люди ходят в церковь, и я сказал, что они ходят туда поговорить с Богом.

Пару недель спустя мы вместе с ним гуляли по церковному дворику. До этого он никогда не бывал в церкви. Он сказал: «Я заходил сюда как-то ночью». Я понял, что он имеет в виду церковь, но не мог понять, когда он ходил туда. Я спросил его, ходил ли он в церковь с мамой, но он настаивал на том, что был там один. Понимая, что упускаю важную информацию, задавая подобные вопросы, я поинтересовался, зачем он ходил в церковь. Он ответил: «Я искал Бога, но его там не было». Я пришел к выводу, что это был сон.

Мы отклонились от прямого следования, заявленного ранее под заголовком «Поиск Бога», но это только окружной путь, чтобы затронуть различные аспекты нашего духовного опыта. И нам придется блуждать, прежде чем мы коснемся проявления того, на поиски чего отправился мой сын. Это происходит только тогда, когда душа соединяется с духом, когда происходит единение сознательного и подсознательного, Принца и Спящей красавицы. Во время сна Анне Кингсфорд дается четкая информация по этому поводу:

«Существует два вида памяти – память телесная и память духовная. Первым видом обладают все живые существа. Второй, который достигается возрождением, принадлежит полностью духовно обновленному человеку, поскольку Святой Дух не живет в душе человека до духовного обновления. Это обновление представляет собой глубоко личный союз, составляющий то, что мистически называется «единением». Этот союз двух сил составляет духовное единение, достижение которого в Библии представлено притчей о браке в Галилее. Святое единение, или союз человеческого и святого, является нерушимым. Отсюда исходит идея нерушимости человеческого единения. Поскольку это единение души человека с Богом и Духа Божьего с человеком – двойное единение».

Говоря о рождении, она замечает: «Процесс воплощения и способ, благодаря которому душа принимает новые формы, – мудрый процесс. Когда плоть двух людей соединяется воедино и получается ребенок, момент оплодотворения обычно, но не обязательно – момент, в ходе которого душа прикрепляется к только что созданному телу. С этого времени многое зависит от астральных и магнетических условий, под влиянием которых происходило зачатие. Беременная женщина – центр водоворота магнетических сил, и она притягивает к себе душу, чье прежнее поведение и жизненная сила отвечает либо ее собственным качествам, либо магнетическим условиям, при которых происходит зачатие.

Эта душа, в случае если беременность не прерывается и развивается, остается прикрепленной к оболочке женщины, но пока не проникает в эмбрион. Обычно душа проникает в тело до начала шевеления плода, где она продолжает жить вплоть до родов. Беременной женщиной управляет не только ее собственная воля, но также часто и воля души, прикрепленной к ее оболочке. Противостояние и перекрестный магнетизм этих двух сил часто приводят ко многим странностям и кажущимся нелогичными капризам, изменениям в характере и желаниям женщины. Однако иногда процесс зачатия проходит без последующего присоединения души, и тогда наблюдаются случаи лжебеременности или выкидыши.

Некоторые женщины, которые обладают даром ясновидения, знали о душе, которая прикрепилась к ним, и видели ее, временами в образе прекрасного младенца, временами в других образах. Дети, зачатие которых происходит в страстной и взаимной любви, обычно самые лучшие и самые здоровые духовно и физически, потому что этот важный момент сопровождается чувством любви, когда магнетические и астральные силы самые мощные и они притягивают самые сильные и благородные души».

Из всего этого можно уловить, что Анна Кингсфорд (которая по профессии медик, но в силу сложившихся обстоятельств она посвятила свою жизнь изучению и опубликованию исследований интуиции) обнаружила в своих снах упоминание о повторном рождении или реинкарнации. Дело в том, что несколько из ее снов имели отношение к ее прошлым жизням. Она говорит нам, но не приводит доказательств, что информация, данная в ее снах на эту тему, подкрепляется доказательствами реальной жизни.

Так это или нет, существует ли реинкарнация или это выдумка – не является основной проблемой, которая рассматривается в этой книге. Все, что нас интересует, – обозначить все аспекты снов. А некоторые сны определенно говорят о возможной реинкарнации. Поэтому мы рассмотрим эти сны, которые, подобно снам об умерших, символизируют смерть и повторное рождение. Другие кажутся вполне четкими воспоминаниями. Символичность можно обнаружить в данном сне.

«Мне приснился маленький, бронзовый от загара мальчик, который нашел брусok полированного дерева в форме руки. Он обнаружил его плывущим по реке и воспользовался им как знаком, чтобы вести распутную и эгоистичную жизнь. После того как на его долю выпало много испытаний, он осознал свою ошибку, и ему стало так стыдно, что он не смог смириться с собственной жизнью. Поэтому он решил отправиться в плавание по реке, подобно бруску дерева. Он лег на воду, и постепенно вода начала заполнять его нос и горло, и голова его наполнилась шумом. Вода добралась до его мозга и хлынула внутрь него. Затем неожиданно река приподняла его и с силой выбросила на берег, чтобы даже в воде он не мог умереть. И вода ругала его, и не приняла его, и оставила его на суше. И мальчик лежал и смотрел на руку. Он познал значение этой руки».

Этот прекрасный сон, говорящий своими символами о том, что человек не может обрести покой даже после смерти, если он неправильно использовал при жизни свои возможности. Потому что смерть не примет его, и ему придется жить еще раз, чтобы искупить свои поступки.

А вот менее символический сон:

«Я был писателем в одной из стран Германии, в те времена, когда мужчины носили шпаги, а женщины – длинные платья. Несмотря на то что я был известен своими рассказами, я был всего лишь образованным крестьянином, и моя известность раздражала

знать. В своем сне я оказался на балу в большом доме. Весь вечер я танцевал с дамами, и молодые люди смотрели на меня с ненавистью. Они искали повод для ссоры со мной. Наконец, один из них оказался таким нахальным, что мне не оставалось ничего другого, как принять вызов на дуэль, иначе в глазах присутствующих я выглядел бы трусом. Но я осознавал опасность дуэли. Остальные юноши только и лелеяли надежду, как бы избить меня посильнее. Зная об их намерениях, я подготовился заранее. Во время поединка, когда они захотели окружить меня и избить, я закричал, призывая своих людей, которых назвал Zimmermen. На мой зов явились юноши из моей деревни, ворвались в холл, и началось грандиозное сражение. Не думаю, что кому-то из нас удалось одержать победу, но мы, воспользовавшись суматохой, выбрались оттуда и отправились домой через лес. По дороге мы пели какой-то гимн, мотив которого напоминал марш, и нас объединяло прекрасное ощущение единения и братства.

Когда я проснулся, я отчетливо помнил мотив, но не знал значение слова Zimmermen. Я взял словарь и обнаружил, что оно переводится с немецкого как «плотник» или «лесоруб». Я почувствовал, что вспомнил свою прошлую жизнь».

Два прекрасных примера снов о повторном рождении даются доктором Лесли Везерхедом в его книге «Случаи реинкарнации». Он пишет: «В Австралии я познакомился с супружеской парой, которая поведала мне о своем удивительном опыте. В молодости женщина была твердо убеждена в том, что никто из ее девичьих знакомых не будет иметь в будущем для нее особой важности. Однако если она подождет, то встретит свою вторую половину. Когда ей было за тридцать, она на каком-то мероприятии встретила своего нынешнего супруга, и у них возникло взаимное и непреодолимое убеждение, что в прошлой жизни они были мужем и женой. Прошло двадцать пять лет счастливой совместной жизни, и они оба до сих пор уверены, что это их второе рождение.

За год или за два до того, как встретить своего мужа, женщина увидела очень правдоподобный сон, в котором она лежала в кровати после рождения ребенка, которого никогда не видела. Во сне ее мужу пришлось уехать и оставить ее в критическом состоянии, чтобы принять участие в безнадежном военном мероприятии во имя короля. Мучительность расставания была такой невыносимой, что женщина, позвольте мне повториться, за год или за два до встречи со своим мужем, горько зарыдала. Когда она познакомилась со своим супругом, она знала, что он был отцом ее ребенка и ее мужем в том сне».

Рядом с этим случаем мы можем рассмотреть и такой:

«У капитана Баттисто и его супруги, итальянцев по происхождению, была маленькая дочь Бланш, которая родилась в Риме. Они наняли швейцарку по имени Мари, которая говорила по-французски, чтобы она помогала ухаживать за ребенком. Няня Мари научила свою маленькую воспитанницу петь колыбельную на французском языке. Бланш очень полюбила эту песню, и ей пели ее постоянно. К большому несчастью, Бланш умерла и Мари вернулась в Швейцарию. Капитан Баттисто пишет: «В нашем доме никогда более не звучала эта колыбельная, потому что она вызывала мучительные воспоминания о нашей покойной дочери».

Три года спустя после смерти Бланш ее мать синьора Баттисто снова забеременела. На четвертом месяце беременности ей приснился необычный сон, хотя она настаивает на том, что это была явь и она не спала, когда ей явилась Бланш и сказала своим знакомым голосом: «Мама, я возвращаюсь». Видение растаяло.

Капитан Баттисто отнесся к ее рассказу довольно скептически. Но когда в феврале 1906 года у них родилась дочь, он нехотя согласился назвать ее Бланш. Вторая Бланш во всем походила на первую. Через девять лет после смерти первой дочери, когда второй было шесть лет, произошло необычное событие. Я воспользуюсь словами капитана Баттисто: «В то время, когда мы с женой находились в моем кабинете, который соединен со спальней, мы оба услышали вдалеке мотив знакомой колыбельной, который звучал подобно эху. Он доносился из спальни, где мы оставили спящей нашу дочь Бланш. Мы обнаружили, что она сидит на кровати и на великолепном французском языке поет колыбельную, которой никто из нас не учил ее. Жена спросила дочку, что она поет, и ребенок ответил с готовностью, что она поет французскую песню. «Кто же научил тебя этой красивой песне?» – спросил я. «Никто, она просто пришла мне в голову», – ответила девочка».

На пути

В своем поиске самопонимания многие разумные люди задают себе вопрос: «Куда я направляюсь?» или «Куда приведет меня моя жизнь?». Следующий сон приснился замужней женщине. Удивительным образом он рассматривает различные ценности и мнения людей, пытаясь увидеть, куда они направляются. Она рассказывает:

«Мне приснилось, что я иду с какой-то девушкой (которая кажется моей копией) из студии. За нами следует компания молодых людей, которые тоже работают на студии. Они шутят и окликают нас. Я говорю девушке: «Если они пригласят нас выпить, когда мы будем проходить мимо пивного бара, мы согласимся, если нет, то просто пойдем дальше». Тем не менее молодые люди не пригласили нас. Девушка поворачивает назад, а я продолжаю свой путь. Я спускаюсь в метро на станцию, рядом с которой находится моя работа, с намерением поехать на Оксфорд-стрит (эта улица символизирует для меня жизнь). Я сажусь в поезд. Вагон полон молодых девушек, которые чем-то похожи на меня. Неожиданно появляется обаятельная женщина с приятным голосом, которой за тридцать (мой нынешний возраст). Женщина говорит, что нам необходимо сняться в фильме. Дело в том, что у нас нет выбора, поскольку наш вагон следует к огромному зданию. Всех нас проводят в большую комнату. Там нас встречает довольно неприятный мужчина, который оказывается режиссером. В центре комнаты установлено большое железное колесо, и на конце каждой спицы этого колеса располагается железное сиденье. На него одну за другой привязывают железной проволокой за руки и за шею «жертв» с поезда. Во мне растет отчетливое чувство недоверия и страха, несмотря на все попытки женщины переубедить меня. Она говорит: «Вас отпустят, когда фильм будет снят». Но я не верю ей и оглядываюсь в поисках возможности убежать. Тем временем подходит моя очередь быть привязанной к креслу. Кажется, что у остальных девушек нет чувства страха, они идут на это испытание, как овцы на заклание. Все равно я уверена, что садистского вида мужчина на заднем плане тайно наслаждается всем происходящим. Я неистово бегу к двери. Снаружи оказывается много туннелей, идущих в разных направлениях. Я бегу вниз по одному из них и обнаруживаю, что в конце него – запертая железная калитка, через которую мне зло ухмыляется контролер. Я поворачиваю назад и бегу в другой туннель. Неожиданно обнаруживаю, что бегу по крыше поезда, на котором приехала сюда. Поезд стоит неподвижно. Я вглядываюсь вниз и вижу компанию молодых людей, которые идут

по улице параллельно поезду. Они одеты ультрамодно, но их глаза лишены какого-либо выражения, а их жесты механические. Они направляются в переулок, который заканчивается тупиком. Я решаю, что не пойду с ними, и оглядываюсь в поисках другого пути. На улице играют дети и с ними несколько взрослых. Вокруг сумрак и безмолвие. На них злобно смотрит мужчина. Здания вокруг высокие, темные и неопрятные. Мне удается пройти мимо всех них, и я обнаруживаю, что нахожусь на пляже. Люди загорают и играют на берегу. И снова меня поражает их безжизненность, автоматические движения и их ничего не выражающие глаза, как будто они ожившие мертвецы. Неожиданно позади них я вижу море. Оно прекрасное, живое, подвижное, ослепительно-яркое, изумрудно-зеленое. Солнце играет на его поверхности. Это единственное живое существо, которое встретилось мне на пути. Я испытываю сильное желание добраться до него. Я хочу дойти до моря и утонуть в его чистоте и великолепии. Я начинаю пробираться к морю, но на моем пути вырастают песчаные дюны, которые затрудняют мой путь. Песок осыпается под моими ногами, но я не сдаюсь. Неожиданно из толпы выходит женщина почтенных лет и пытается стащить меня назад, приговаривая: «Тебе не убежать». Я чувствую, что любой исход лучше, чем жизнь с этими кукольными людьми на пляже, и прилагаю огромные усилия, чтобы она отцепилась от меня. Я убегаю и захожу в море со счастливым ощущением, что умру там».

В этом удивительном сне содержится так много информации, что можно сделать не более чем намек на его значение. Женщина, увидевшая этот сон, на самом деле заново просматривает множество дорог, которые предлагает ей жизнь, в поисках проявления своих способностей, удовлетворения и истины.

Смутная фигура девушки – это ее собственные стремления к вниманию и любви, а пивной бар – светские удовольствия и развлечения. Внешне она не отталкивает свои стремления к любви и отдыху, но внутри нее возникает желание «вернуться назад». Не найдя в этом направлении полного удовлетворения, она ищет «жизнь» в подсознании, в самой себе, в «метро», глубоко под землей.

Там она обнаруживает юношеские стремления к славе, вниманию и одобрению. «Обаятельная» женщина – это внешняя сторона славы, а жестокий, материалистичный и алчный мужчина – это движущая сила этих стремлений и этой жизни. Женщина осознает, что подобная жизнь способна скорее раздавить, чем принести удовлетворение. Затем она встречает контролера, который, вероятно, воплощает власть и законы, блокирующие нашу жизнь.

Ультрамодные молодые люди символизируют стремление быть не хуже других, что снова не является истинным стремлением нашего «я», а лишь безжизненным подражанием, ведущим в тупик.

Играющих детей можно было бы определить как «невинность». Если мы попытаемся остаться невинными и отгородимся от жизни, то, подобно тем детям и взрослым, мы рискуем стать ни о чем не ведающей игрушкой в руках злобы и извращения.

Пляж является еще одним направлением, в котором многие люди ищут «жизнь» и удовлетворение. Он символизирует здоровую жизнь на природе, самонаслаждение и расслабление в обществе прожигателей жизни и их подруг. Еще раз женщина видит искусственность такого образа жизни, автоматическое существование, а не истинную «жизнь».

Однако она видит жизнь в море, которое символизирует ее личность, ее контакт с силами жизни внутри нее. Она понимает, что нужно жить в гармонии со своим началом, с

«жизнью», вместо того чтобы опираться только на сознательные желания, мнения, давление общества и обещания успеха. Но песок ее интеллектуальных сомнений, семейных обязанностей и условностей общества держит ее до тех пор, пока она не вырывается на свободу и не обретает свое «я».

Дух

Обращаясь к последнему из аспектов личности, не рассматривая контакты с Духом, происходящие при помощи гуру или посланника Божьего, трудно обнаружить сны, касающиеся духовного опыта. Кроме того, кажется, что они не обладают какими-то определенными характеристиками, кроме, возможно, понимания вечности, безгрешности и любви. Возможно, мы можем назвать это пониманием вечного Духа, стоящего за бренностью земной жизни.

Для начала, моя жена описывает случай, который предшествовал нашему браку:

«Я лежала в кровати и не могла уснуть, и поэтому решила провести один эксперимент. Ранее мы обсуждали возможность, как полностью освободить свой разум от мыслей, и я решила проверить, возможно ли это. После некоторого времени, в течение которого я предпринимала эти попытки, я поняла, что это невозможно, бросила это занятие и уснула. Следующее, что я осознала, – это то, что я зависла над своим спящим телом. У меня было ощущение, как будто я вернулась во чрево, но это была не телесная, а космическая утроба. Меня охватило прекрасное чувство любви, блаженства и защищенности. Кроме того, появилось осознание, что я едина с Богом и всеми существами и, будучи частью Вселенной, я все-таки остаюсь индивидуальностью.

В тот период меня волновал ряд вопросов, и я обнаружила, что интуитивно знала ответы на эти вопросы, хотя никто не говорил мне о них. Я поняла, что мое грядущее замужество верно, так же как верна теория о реинкарнации и карме, о которой я размышляла в то время. Я знала, что окружена любовью и заботой, что делает правильными все мои поступки, потому что не могла идти против того, что истинно перед лицом этого опыта. Мне очень хотелось всегда пребывать в таком прекрасном состоянии, и я знала, что это состояние подобно тому, что испытывают умершие, поэтому не нужно испытывать страх перед смертью, так как смерть – очередная ступень развития личности.

Постепенно я вернулась в нормальное состояние сна и проснулась, но ощущение пережитого оставалось во мне еще долгое время».

Пол Брантон тоже достиг этих безоблачных далей своего внутреннего опыта. Он называет это состояние скорее трансом, чем сном, а то, что испытал, – скорее просвещением, чем сновидением. Определенно, когда мы достигаем этих уровней своей духовности, они часто являются нам в качестве высшего сознания, которое противопоставлено туманности многих сновидений. Тем не менее я цитирую его описание того, что он узнал за тот двухчасовой период физической бессознательности.

«Человек связан с окружающим его миром, и более великая суть, а не его мать вскормила его. В моменты просветления он может осознавать это... Человек не может сам адекватно оценить себя, поскольку он потерял божественное сознание. Поэтому он следует мнению другого человека, в то время как мог бы с большей вероятностью найти полную уверенность в духовном, заслуживающем доверия, сосредоточии своей собственной личности...

Он смотрит внутрь себя и ощущает только недовольство, слабость, темноту и страх, однако ему не следует кривить губы в сомнительной усмешке. Ему необходимо заглядывать в себя глубже и дольше, пока он не начнет осознавать в настоящем знаки и указания, которые появляются, когда сердце в полном покое. Ему нужно обратить на них пристальное внимание, потому что они завладеют его жизнью и вырастут в великие мысли, которые пересекут порог его сознания подобно странствующим ангелам. А они, в свою очередь, станут предвестниками голоса, который придет позднее, – голоса забытого и таинственного знания, которое населяет его душу и которое является его собственной древней сутью.

Божественная сущность время от времени обнаруживает себя в жизни каждого человека. Но если человек просто равнодушно проходит мимо, это проявление подобно семени, брошенному в каменистую почву. Никто не обделен этим божественным сознанием, только сам человек обделяет себя... Тот, кто хоть раз познал свою истинную сущность, никогда не станет испытывать ненависть к другому человеку. Нет греха страшнее, чем ненависть, нет большего горя, чем наследие земель, орошенных кровью, нет результата более очевидного, чем тот, который отразится на тех, кто испускает ее. Ненависть оставит мир только тогда, когда человек научится видеть лица других людей не только в обычном дневном свете, но и в преображающем свете возможностей, дарованных им Богом. Все, что есть великого в природе и вдохновляюще-прекрасного в искусстве, говорит человеку правду о нем самом. Там, где священник не оправдывает надежды своих прихожан, освященный Богом художник подхватывает его забытое послание и открывает им частицу души. Кто из нас не вспоминает хоть изредка те редкие моменты, когда красота делала его обитателем вечности, когда мир не надоедал ему, не поворачивал бы его память вспять и не заставлял его искать приюта в своей душе. Именно туда он должен стремиться в поисках покоя, за источником силы и сиянием света, уверенный в том, что ему удастся прикоснуться к своей истинной сущности, что там он почерпнет бесконечную поддержку и обретет идеальное вознаграждение» (из «Поиска в загадочной Индии»).

В конце этой главы я процитирую один из самых прекрасных снов, которые когда-либо публиковались. Его увидел и описал Дж. Б. Пристли в своей книге «Дождь над Годзиллом».

«Незадолго до моей поездки в Америку, в течение изнуряющих недель, когда я занимался своими делами, мне приснился сон, который, я полагаю, произвел на меня более сильное впечатление, чем что-либо пережитое мною наяву или увиденное ранее во сне, и который поведал мне о жизни больше, чем любая книга, прочитанная мною. Сюжет сна довольно прост и, по-видимому, связан с тем фактом, что незадолго до этого моя жена посетила маяк в Святой Катарине, чтобы кольцевать птиц.

Мне приснилось, что я стою на вершине очень большой башни один и смотрю вниз на несметное количество птиц, летящих в одном направлении. Там были все виды птиц, все существующие в мире. Это было зачаровывающее зрелище – нескончаемый воздушный поток птиц. Затем, каким-то таинственным образом, скорость изменилась и время ускорило свой ход, поэтому я мог видеть поколения птиц, наблюдать, как они вылупляются из яиц, летят в жизнь, затем слабеют, сбиваются с пути и умирают. Крылья их распадались, тела, которые вначале были гладкими, в одно мгновение становились увядшими и кровоточащими. Смерть была повсюду каждую секунду. В чем заключался смысл этой слепой борьбы за жизнь, этих неистовых взмахов крыльев, этого торопливого спаривания, этого напряженного полета, всех этих гигантских, бессмысленных усилий?

Пока я смотрел вниз, казалось, что я наблюдаю всю бесславную историю каждого из этих созданий одним взглядом. Я чувствовал боль в сердце. Было бы лучше, если б никто из них, никто из нас не был бы рожден, лучше, если бы эта борьба прекратилась навсегда. Я стоял на этой башне совершенно одинокий и очень несчастный. Но опять ход изменился, и время пошло еще быстрее. Оно проносилось с такой скоростью, что я уже не разбирал движения птиц, которые стали похожи на огромную равнину, усеянную перьями. Однако вдоль этой равнины, мерцая, пробивалось какое-то белое пламя – дрожащее, танцующее и стремительное. Когда я увидел его, понял, что это белое пламя и есть сама жизнь, квинтэссенция бытия. И после этого в голову мне пришла мысль, которая напоминала внезапный порыв блаженства, – ничего не имело значения и не могло иметь значения, потому что, кроме этого сияния, все остальное было ложным. Птицы, люди и другие создания, еще не оформившиеся и не оперившиеся, были никем, пока это пламя жизни не наполняло их. Не осталось ничего, о чем можно было печалиться. То, что казалось мне трагедией, было всего лишь пустотой или игрой теней, поскольку в тот момент я ощутил истинное чувство, которое очистилось и танцевало в исступлении с белым пламенем жизни. Я никогда прежде не испытывал такого счастья, которое ощутил в конце моего сна о башне и птицах. И если не сохранил это ощущение, то только потому, что я – лишь слабый и глупый человек, который позволяет этому безумному миру проникать внутрь и разрушать зеленые ростки мудрости. Тем не менее с того момента я уже не был прежним. Сон привнес в мою жизнь большие перемены».

Словарь сновидений и их символики

Символы ваших снов

Надеюсь, что после прочтения первой части этой книги стало ясно, что нельзя давать однозначное значение символу любого сна. Мы не можем утверждать, что дом обозначает уют, река – течение жизни, ребенок – нас в младенчестве и т. д. Символы не только меняют свое значение в соответствии с тем, как они используются в конкретном сне, но также личные ассоциации должны определять значение символа. По этой причине никто другой, кроме вас, не может в действительности объяснить ваш сон. Самое большое, что могут сделать другие люди, – предложить толкование, которое вы либо примете, либо отвергнете, опираясь на свой жизненный опыт.

В связи с этим описания, которые даются следующим символам, не что иное, как предположения. Над ними необходимо размышлять, чтобы понять, действительно ли они объясняют ваш сон, вашу внутреннюю жизнь. Во многих случаях то, что сказано, может оказаться правдой лишь частично, крупницей значения, которую заключает в себе сон. Данное значение может оказаться не более чем намеком. Но даже если этот сонник способен только на это, я буду считать, что вся проделанная работа стоит затраченных усилий. Поскольку на примере моего жизненного опыта часто случалось так, что люди, анализируя символы, давали лишь намеки, которые помогли мне, наконец, открыть

правду моих снов.

Важные рекомендации к использованию сонника

Для удобства пользования сонником ключевые слова даются как можно чаще. В таких случаях каждое слово обозначает отдельное возможное значение символа сна.

Поскольку для каждого символа было дано как можно больше значений, они включают в себя ежедневные разговорные ассоциации, сексуальные значения, значения, основанные на форме или функции символа, а также его религиозной, философской и психологической значимости.

Итак, пытаясь понять сон, вы должны решить для себя, какое из этих значений действительно подходит к символу, говорит ли оно вам о чем-нибудь, описывает ли что-то, что вы можете понять, и не является ли оно для вас просто набором слов. Чтобы сделать описания по возможности более сжатыми, свободно употребляются такие слова, как Дух, Бог, Душа, чувственные ценности, материальные ценности. Каждое из этих слов было использовано конкретным образом, что не касается их общепринятого использования в обществе. Это было сделано во избежание необходимости постоянного повторения или использования лексики, которая не всегда доступна для понимания.

Однако, чтобы сделать этот способ более простым, было затрачено много усилий на то, чтобы описать с точностью каждое слово и избежать непонимания. Таким образом, предполагается, что прежде всего будут найдены и изучены слова Бог, Душа, Дух. Их описание можно найти в соннике. Что касается чувственных или материальных ценностей, они означают любое направление действия или мысли, которые возникают из ценности или значения, которое мы им придаем.

Видеть во сне самого себя – То, как мы себя видим, выражает наши чаяния, мнения, надежды в отношении нашей собственной жизни.

А – Буква А напрямую связана с греческой буквой «альфа» или финикийской «алеф». В похожих языках, например в древнееврейском, А означала начало чего-то, какого-то процесса. Таким образом, «альфа» и «омега» – символы начала и конца, и это всегда касается какого-то физического или духовного процесса, протекающего во времени, поскольку для вечности не существует начала или конца. Кроме того, этот символ указывает на что-то единичное, поскольку начало всегда берет старт с единицы.

Аббатство (монастырь) – Религиозные чувства – внутреннее пристанище тишины. Именно в этих областях чувств и мыслей, которые характеризуются покоем, происходит укрепление духа и появляется склонность к размышлению о смысле жизни.

Абориген – Этот символ часто появляется в наших снах и указывает обычно на нашу интуитивную, менее сознательную сторону личности. Иногда он воплощает в себе все подсознательные темные стороны нашего сознания и чувств. Кроме того, указывает на менее рациональные или логические стороны нашего «я», которые движут ощущениями, магию, ритуалы, необычные поверья. В других случаях символизирует сдерживаемую сексуальную энергию или греховную сторону нашей личности. Это та сторона нашего «я», которая по своей сущности ближе всего к природе и характеризуется обостренными ощущениями. Она – более интуитивная и менее рациональная, неотделимая от сил

природы, создавшей все живое на земле.

Аборт – Потерять или намеренно избавиться от ребенка – может указывать на остановку, потерю какого-то нового развития в чьей-то жизни или в отношениях с людьми. Также это может указывать на происходящие в действительности физиологические события.

Абсорбировать (впитывать) – Два отдельных признака, объединяющихся в один.

Абсцесс (нарыв) – Собрание ядовитых, губительных мыслей, эмоций или мнений – по сути, причины вашего раздражения, которые необходимо успокоить или от которых следует избавиться.

Авария – Иногда этот символ указывает на ощущения, которые возникают в результате аварии, а именно: шок, страх. Или что-то, что шокировало вас или задело какие-то стороны вашей личности.

Австралия – Указывает на практичность, расчетливость, сомнение в иррациональном.

Автограф – См. Имя.

Автомобиль – Идеи, эмоции, стимулы, идеалы, желания, которые подстерегают вас на жизненном пути. Средство передвижения или способ добраться куда-то. Стремление или опыт продвинуться в жизни. Статус, социальное положение. Самоконтроль или его отсутствие при вождении.

Агония – Какое-то досаждающее или причиняющее вам боль мнение, точка зрения, нерешенность, отрицательные эмоции или то, на что указывает сон.

Агорафобия – Боязнь открытого пространства. Так же, как и страх высоты, она может указывать на имеющуюся боязнь. Символически это может означать страх быть раскрытым, страх возможного нападения и боязнь отсутствия чего-то, за что можно спрятаться.

Агрессия – Агрессивные чувства – один из главных способов выброса нашей энергии, наряду с сексом, амбициями, сдерживать которые неразумно, даже если они находятся в крайней, разрушающей стадии. Необходимо найти более приемлемые и конструктивные пути их выражения.

Ад – Символизирует внутренние мучения, вину, страх, боль, обычно обладающие способностью очищать, которые стали результатом отсутствия гармонии с внутренним «я». Например, какая-то часть физической стороны личности нуждается в глотке воды. Отказываясь подчиниться ей, вы испытываете мучения. Также с эмоциональными, ментальными и духовными потребностями, которые, если не принять во внимание, могут стать причиной страданий. Ад выражает проекцию вашего собственного внутреннего состояния на окружающий мир. Если вы полны ненависти, тогда и мир будет отвечать вам тем же, если вы подавлены, все вокруг будет казаться таким же. В подсознании, где состояние продуцирует окружение, как и во снах, своим настроением, душевным состоянием и ощущением вы создаете свой собственный рай или ад.

Адам – Адам может символизировать вашего отца. Он может указывать на состояние вашего «я» или грядущее, то, что зависит от воли Божьей, а также сокровенные чувства.

Адам – символ человечества в целом. АДМ означает: А – начало физического существования, первичную деятельность материи, начало развития человека; Д – рост и развитие; М – множественность, распространение и увеличение числа в сознании и личности. Таким образом, этот символ может относиться к человечеству в целом. У Адама нет ощущения собственной воли, самосознания до тех пор, пока он не съедает яблоко и не обретает состояние индивидуальности, вместо ощущения группового, инстинктивного

или божественного сознания. Адам стал порождением первого человеческого сознания. Также он символизирует телесную или чувственную природу мужчины или женщины.

Адмирал – Способность направлять различные аспекты своего «я» по волнам жизни. Иногда используется вместо образа гуру или учителя. Таким образом, адмирал может обозначать высшие уровни сознания, быть воплощением Бога или судьбы. Также указывает на авторитет, власть.

Адрес – Внутренняя ситуация, представленная вашим внешним окружением.

Адюльтер (измена) – Указывает на отдачу сокровенных чувств кому-то или чему-то, к чему вы не испытываете глубокой симпатии. Союз, причиной которого являются физические или эмоциональные потребности, но не глубокие и взаимные духовные связи, или любовь, которая предполагает не только учет ваших потребностей, но и желаний другого человека. Другими словами, символ означает союз, основанный скорее на корысти, амбициях и принципах, чем на единстве желания и духа.

Аист – Душа. Символ рождения и детства.

Айсберг – Часто используется в литературе и иногда в снах как символ сознания. Незначительная часть нашей личности, о которой нам известно, подобна верхушке айсберга, в то время как огромная часть нашего «я» остается невидимой, недоступной нашему сознанию. См. Ледник.

Аккордеон – Как большинство музыкальных инструментов, символизирует выражение чувств, приближение гармонии или единение с кем-то или с самим собой.

Акробат – Умственная, эмоциональная гибкость.

Акрофобия – Боязнь высоты. Может символизировать имеющийся сознательный страх или боязнь падения. А именно то, что вы можете впасть в немилость, лишиться общественного одобрения или унижить себя в глазах других людей.

Актер – Вы играете роль, а не являетесь самим собой. Иногда это говорит о духовной значимости, о том, что вы – актер на сцене жизни, а ваше истинное «я» за сценой – это Бог или Дух. Кроме того, он может указывать на желание быть замеченным и одобренным на публике.

Акула – Обманщик, мошенничество или желание смошенничать. Угроза, исходящая изнутри нас самих, как, например, желание ударить или задеть кого-либо, которое подрывает наше сознание, принижает чувство собственного достоинства.

Акустический (звуковой) аппарат – Внутреннее состояние, позволяющее вам быть в курсе самых сокровенных внутренних ощущений либо говорящее о подрыве самосознания.

Алкоголь – Иисус превратил воду в вино, что тоже является своего рода алхимией. Этот образ символизирует деятельность Духа над нами, изменение наших поступков и жизней. Также выражает стимуляцию, расслабление и внешний способ выявить внутренние желания, даже если они временные. См. Кофе.

Аллергик – Указывает на некий фактор вашей жизни, который раздражает вас.

Аллея – См. Дорога.

Аллигатор – В некоторых странах этот символ часто используется для обозначения одного из божеств. В нем заключаются основные силы космоса. Аллигатор, или крокодил, напоминает змею и является воплощением силы подсознательных эмоций и страхов, которые проглатывают нас. А именно указывает на вероятность быть захваченным и унесенным страхами, требованиями, идеями, идущими изнутри, или страхом

иррационального. Египтяне почитали крокодила как провожатого в подземное царство мертвых. Однако аллигатор символизирует не только угрозу, но также и мудрость, имеющую доступ к подсознанию.

Алмаз – Физические явления, которые могут преобразоваться в духовные или вечные ценности или мудрость.

Алтарь – Символизирует чувство благоговения перед лицом жизни, природы или Бога. Также желание пожертвовать какими-то личными интересами для блага Вселенной. По Швейцеру, человек, который вытаскивает червя из лужи, относится к жизни как к целому, а не только как к своему личному «я».

Алфавит – Части слов и языка или идей и выражений. Алфавит представляет собой составляющие личности, процессы бытия или основные уроки жизни.

Алхимик – То же, что учитель или гуру. Возможность преобразования имеющихся качеств в золото. Алхимик – это выражение тех человеческих отношений, которые могут высвободить преобразующее влияние Духа.

Амеба – Основное выражение Духа в материи, в вашей личности.

Америка – Часто является символом попытки ухватить как можно больше материального опыта, внешнего успеха и власти. Внешняя жизнь. Успех в мировом значении.

Ампутация – Потерять силу той конечности, которая ампутирована. См. Нога, Рука, Левое, Правое.

Аналитик – Если вам снится человек, который помогает вам анализировать сны, то часто этот образ тождествен образу гуру. Он символизирует понимание своего «я», которое может быть обретено, или явления и требования, которые указали вам на поиск этого понимания. Кроме того, сон может свидетельствовать о ваших отношениях с аналитиком.

Ананас – Плодовитость души. Достоинство или королевская власть. Самоуверенность. См. Яблоко.

Ангел – Ангелы в видениях или снах очень часто преподносят информацию, мудрость и указания, идущие от нашего интуитивного, духовного естества. Они – посланники Бога либо идеи и активно действующие силы духовной стороны нашей личности. Таким образом, они представляют собой обычно невидимые движущие силы и способности, скрытые за какими-то явлениями. Также они могут быть нашими духовными восприятиями, высшим разумом, который говорит от лица Бога. Существует два ангела – Да и Нет, Позитивное и Негативное, Отрицание и Утверждение. Ангелы могут быть воплощением смерти или потусторонней жизни.

Англия – Упрямство, приземленность, настойчивость, внешняя креативность. Недостаток выражения эмоций.

Анестезирующее средство – Точка зрения, которая не дает вам узнать о происходящем, убивающем чувства и чувствительность.

Аномальный – Видеть что-то аномальное в самом себе или в других во сне указывает на подсознательное ощущение, что какие-то стороны личности не развились в том направлении, в котором должны были развиваться.

Античный – См. Древний.

Анус – Образ, относящийся к силам распада и разрушения. Очищение загрязненной материи. Все то, что мы оставляем за собой в жизни. Примитивное удовольствие.

Апельсин – Жажда. Желание утолить жажду удовольствий, наполнить свое существование смыслом. Может также символизировать наше собственное «я», или все

бытие, или же множество проявлений нашего «я», скрытых под одной оболочкой. Из-за своего цвета используется как символ солнца и знак духа.

Апостол Петр – См. Числа: Двенадцать.

Араб – Мужественность, страсть, стремление обладать чем-то.

Арена – Конфликт. Круг сознательного знания и опыта.

Аренда – Определенные требования влияют на нашу жизнь в конкретных ситуациях.

Арестованный – Означает «быть остановленным». Если во сне вас останавливает полицейский, тогда символ указывает на блокировку действий в соответствии с моралью, сознанием или тем, что является символом.

Аромат – См. Запах.

Аскет – Сдерживание физиологических желаний. Попытка реализовать тем самым свое внутреннее «я», но часто из внутренних личных стремлений. Очищение от материальных желаний и побуждений.

Астма – Отсутствие гармонии с законами воздуха. Восприимчивый, дающий жизнь процесс плохо функционирует. См. Воздух. Ощущение того, что вы задыхаетесь от работы, отношений, окружения.

Астролог, астрология – То же, что и духовный наставник. Тот, кто объясняет вашу внутреннюю сущность, отношения с жизнью или судьбу и направление.

Атомная бомба – Символизирует саморазрушающуюся философию человечества, распад, в котором человек теряет себя, следуя превалирующим идеям общества, влияниям политики и коммерции, вместо попытки жить в гармонии со своей врожденной природой, которая привела бы его к согласию с жизнью.

Аура – См. Свет.

Африканец – См. Абориген. Обычно символ связан с инстинктивной стороной жизни и ее тайнами. Южная Африка в настоящее время может символизировать «цветной барьер», расовую дискриминацию внутри человека. А именно отказ сознательного «я» человека поделиться или позволить выразить себя подсознательным желаниям, мнениям и поступкам, особенно в управлении чужими-то делами.

Аффектация (неестественность) – Манеры, которые не согласуются с вашими характером и самыми сокровенными чувствами.

Б – Эта буква напрямую связана с «бетой» в греческом алфавите и с «бет» в древнееврейском. В то время как А – символ начала, Б означает то, что скрыто и находится внутри нас. Она представляет внутреннюю сущность как незыблемое пристанище и центральное обитание.

Бабочка – Красота, которая рождается из чего-то неестественного или уродливого. Духовное, которое возникает из физического опыта. Превращение.

Баклан – Сознательные мысли, которые обладают возможностью проникать глубоко и завладевать мудростью подсознания. Например, знание снов – сознательное явление, которое может пролить свет на внутренние истины.

Балет – См. Танец.

Бальзамировать – Попытка продлить существующие в настоящем убеждения, ощущения, несмотря на то что жизнь идет вперед и пытается выразить себя по-новому. Страх смерти. Мечта о физическом бессмертии.

Банан – Мужская сексуальность.

Банда – Собрание страхов, агрессивных тенденций или сторон вашего «я».

Бандит – Мужская сексуальность в своей переходной, агрессивной стадии.

Банк – Деньги часто символизируют энергию, власть, господство на физическом уровне. Иногда этот символ используется для выражения мужской или женской сексуальной потенции или власти сексуальных отношений. Таким образом, накопление денег выражает страх дележки, страх потери власти и мужской силы. Быть слишком щедрым – знак того, что вы используете свою мужественность или женственность неразумно. Так, банк может свидетельствовать о запасах энергии. Банкир – представитель власти.

Бар – Бар может выражать либо стремление к удовольствиям, любовь к компании и развлечениям, либо место, где вы выпиваете алкогольные напитки, то есть высшую мудрость. См. Алкоголь.

Барабан – Сердце, пульс, объединяющая сила.

Баран – Упорство, физическая сила, выносливость. Мужская сила. Приношение барана в жертву символизирует подчинение природной силы духовному; ее покорность Богу.

Баркас – Брать на себя какие-либо обязательства. Начинание нового, рискованного предприятия, живой интерес.

Барометр – Показывает уровень внутреннего напряжения или эмоционального накала.

Баррикада – Защита от людей или событий. Может указывать на отговорки, такие, как: «Я слишком болен, чтобы идти на работу» или «Я никогда не доберусь туда, поэтому даже и пытаться не стоит». См. Доспехи.

Бассейн – Внутренние чувства.

Батарея – Энергия, сила жизни.

Бахус – Бог вина. Дух роста и расцвета души и ее опыта, чувственные удовольствия.

Бегущий (не спортсмен) – Попытка избежать некоторых переживаний, боязнь чего-либо. Торопливость, спешка.

Бедность – Может быть выражением как бесполезности, так и неспособности; если человек очень горд или надменен, может символизировать духовную бедность.

Недостаток человеческих качеств. Иногда – выражение незащищенности.

Бедро – Сила, поддержка, власть.

Безбрачие – Сдерживание стремлений к мирским удовольствиям. Концентрация внутренних ценностей.

Бездна – См. Глубина.

Безмянный – Отсутствие проявления каких-либо качеств, определенного, индивидуального бытия, души.

Белый – Чистота, целостность.

Бензин – Эмоциональная энергия и движение. Потенциально взрывоопасные эмоции, жидкий огонь.

Беременность – Если вы на самом деле беременны, в этом случае сон связан с вашим состоянием и вашими страхами, надеждами, отношениями, желаниями и идеями. Может также символизировать зарождение новых подходов к жизни, способов выражения, способностей.

Бесконечность – Обычно относится к Духу.

Беспроволочная связь – См. Радио.

Бесформенный – Каким бы ни был этот символ, никогда не показывает свое истинное значение.

Библиотека – Постигание мудрости и жизненного опыта. Если книги очень старые, предполагает мудрость, предшествующую текущей жизни и опыту. Это основное понятие

теории Юнга о расовой бессознательности и в равной мере касается перевоплощения.

Библиотекарь – Способность запоминать. Контакт с вселенским разумом.

Библия – Ощущение справедливости, духовное знание, выражение своего самого сокровенного «я». Символ организованной, ортодоксальной религии. Послание, которое скорее убивает, чем дух, который оживляет.

Билет – «Купить билет» означает приобрести идею, метод, возможность. Также выражает способность пройти сквозь барьеры или жизненные трудности, оплаченную жизненным опытом.

Бильярд – Большинство игр и связанные с ними победы и поражения, тактика, умение, удача символизируют игру жизни с ее трудностями, триумфами и провалами. Также этот символ может служить выражением сексуальной связи.

Бинт – Рана, лечение, смерть.

Бирюза – См. Драгоценный камень.

Бисер – См. Мяч.

Бить – Агрессивность.

Бицепсы – Физическая сила.

Благословение – Высвобождение внутренней энергии во внешней жизни.

Блестеть – См. Сиять.

Богатый – См. Банк.

Богоматерь – Значение, подразумевающее несколько уровней. Мы можем постичь идею из молитвы Марии: «Моя душа уповает...» Мария на одном из уровней выражает понятие души каждого человека, которая становится восприимчивой и благодарной в отношении влияния Духа. Прежде Марии подробную восприимчивость символизировала Ева, представляющая собой душу или желание, направленные на воплощение собственных, эгоистичных стремлений. В таком создании, каким является Мария, новое сознание может быть зачато и рождено от духовного. Развиваясь далее, новое сознание постепенно приходит к пониманию вечной жизни и пребыванию в Боге. Это Бог, проявившийся в нас. На ином уровне Богоматерь символизирует землю, мать и утробу всего сущего. Она принимает данные Богом жизненные силы и передает их всему живущему. Но эти силы также могут быть разрушительными.

На еще более глубоком уровне Богоматерь обозначает материю, Mater или Marter, всей Вселенной, вещество, из которого зародились и состоят миры. Таким образом, она – жена Бога на всех уровнях бытия. Она – душа всего человечества, наша прекрасная, Божественная мать, лежащая в основе и выше нашей физической матери. Все самое нежное и милое в нас происходит именно из этой части нашей души. В буддизме мы увидим тот же самый символ – Майя была девственной матерью Будды. В Египте ею была Исида. Такая божественная мать существует в большинстве мировых религий. В исламе это Фатима, в китайской мифологии – Кван Йин, в индийской – Шакти Парвати. См. Дева, Ева, Непорочное зачатие.

Бого*ensored*ство – Отрицание, проклятие или ваше внутреннее «я» и скрытые возможности. Отказ следовать указаниям изнутри.

Бодрствовать – Узнать о чем-то.

Болото – Вы не получите ожидаемой поддержки в своей деятельности. Любые чувства, порывы увязают в болоте, сдерживаются, замедляются. Придерживаться эмоциональных или материальных ценностей, которые вовсе не помогают вашему развитию. Иногда болото используется как символ отношений, возникающих между матерью и ее ребенком.

Это трудности подростка при попытке ухода из-под родительского контроля, в том числе эмоциональное отдаление, связанное с ощущением безопасности, защищенности.

Трудности, встреченные в период становления личности.

Боль – Предупреждение, что не все так хорошо или что какая-то часть организма истощена. Помимо этого, боль в сердце может означать эмоциональный удар.

Большой или величина – Если во сне что-то очень больших размеров, это обычно указывает на эмоциональное и мысленное влияние чего-то.

Бомба – Переживание, ставшее причиной неожиданного, но бурного эмоционального взрыва.

Бомба – Какие-то взрывные эмоции или страхи, которые причиняют беспокойство. Ваша злоба может взорваться и стать причиной вашего разрушения и разрушения других людей.

Борода – Мужская сексуальная сила, власть. Также символ для выражения высшей мудрости, авторитета и даже святости, если борода во сне белая. Если борода очень длинная, она может символизировать долголетие, вечную жизнь, мудрость веков. См. Волосы.

Борьба – Внутренний конфликт. Несогласие между сторонами личности.

Босс – Преобладающая, главная движущая сила вашей жизни – амбиции, желания, любовь. Иногда этот образ подобен образу гуру.

Ботинок – См. Одежда.

Брак – Желание заключить брак или трудности при заключении брака. Часто используется как символ объединения различных составляющих нашего бытия. Так, например, мужчины зачастую игнорируют проявление своих чувств, предпочитая жить только разумом, тогда как женщины – эмоциональные натуры – полагаются на интуицию. Видеть во сне церемонию регистрации брака – значит стремиться к объединению этих двух составляющих – разумного и эмоционального. Также указывает на соединение нашего «я» и духовного, сознательного и бессознательного, рост симпатии и становление близких отношений между теми нашими качествами, которые изначально никак не были связаны друг с другом. Естественно, и это также отражается в сновидениях многих людей, стремящихся к заключению брака, что подобный символ иллюстрирует их чувства, возможные трудности, неосознанное стремление к кому-либо.

Браконьер – Неосознанные внутренние события, которые убивают или отрицательно влияют на наши инстинкты или сексуальные чувства. Гипнотическое внушение – мы влюбляемся в человека, который использует наши чувства в своих интересах.

Брат – Обычно выражает ваши чувства к брату.

Бревно – Это могут быть устаревшие понятия или старые, ставшие привычными чувства. Иногда нечто, появившееся внезапно, но со временем превратившееся в мертвое дерево, устойчивое мнение.

Бриллиант – См. Драгоценный камень.

Бриться – См. Волосы.

Брод – Практичный путь через эмоции.

Брод – См. Вода, Река.

Бродяга – Неприятные черты собственного характера или черты других людей, от которых стремишься избавиться, изображены во сне как обнищавшие, чуждые обществу личности. Если же вы предпринимаете попытки избавиться от дурных привычек, измениться в лучшую сторону, то, возможно, в последующих снах бродяги тоже

переменятся в лучшую сторону, покажут свои позитивные качества. См. Абориген, Нищий.

Бронза – Воинственные страсти, сила, энергия. Эмоции, находящиеся во власти личного интереса, корысти, жажды наживы.

Брошь – См. Значок.

Брюки – См. Одежда.

Будда – Выражает вечную сторону человеческой натуры. См. Христос.

Булавка – Соединение вещей. Удача.

Булка – Может означать лень.

Бумага – Малозначащая вещь. Иное значение этого сновидения – чистый лист или же наша готовность к восприятию нового слова, мысли. См. Газета.

Бунт – См. Революция.

Бутон – Какая-то сторона личности, которая еще не развилась, но формируется для выражения.

Бык – Обычно символизирует мужские сексуальные желания или мужскую силу. Во многих ритуалах и снах быка приносят в жертву, например в Индии, Египте, Израиле, в культах Митры. Этот ритуал выражает отказ от физических сексуальных желаний перед Богом или Духом. Это не предполагает умерщвление или отказ от сексуальности. Жертву приносят для того, чтобы эти желания приняли более высокие и одухотворенные формы.

Вагина – Обозначает не только сексуальные отношения, чувства и желания, но также является символом полноценного материнства и женственности. Вагина и утроба в их форме представляют такие человеческие качества, как сочувствие, восприимчивость, любовь, желание поглотить. Утроба – символ плодородия, согласия жертвовать своими истоками, жизнью, силами и мыслями ради рождения новой жизни, нового духовного импульса. Новое воплощение использует уже существующие части собственного «я», но придает им новую форму, черты и качества. Вагина и утроба оформляют рост нового импульса. Женщина, состоящая в близких отношениях с мужчиной, в целом не столь активна во внешней жизни, но благодаря сочувствию, любви, восприимчивости и самоотдаче направляет действия мужчины и его созидательных сил, так же как утроба заключает в себе созидательную энергию спермы. С другой стороны, мужчина не слишком активен в проявлении своих внутренних чувств, интуиции и его внешняя активность пронизывает внутренний мир женщины, стимулируя и направляя ее интуицию и душу. Как символ двух составляющих природы, *censored* обозначает внешние проявления человеческой активности, создающую, разумную, резонную, способность быть успешным в бизнесе и общественной деятельности, в творчестве; вагина символизирует эмоции, внутренние ощущения, иррациональность, интуицию, сочувствие, внутреннюю связь с людьми, способность воспроизвести новые идеи, новые силы, новое содержание. Действуя заодно, наполняя и дополняя друг друга, внешняя активность и интуиция воплощаются в новое. Но внутренняя восприимчивость, сталкиваясь с проблемами и трудностями внешнего мира, эмоционально и сочувствующе связана со всем этим и Духом, получает стимул для направления интуитивных и созидательных способностей в особой манере. Без сильной, разумной, внешней, выразительной составляющей внутренний мир не имеет настоящей направленности, задания, но при этом наблюдается тенденция к рассеянности, потерянности в бессмысленных вопросах, эмоциях, иррациональных верованиях, предвзятости. Внешняя же часть человеческой

натуры, если лишить ее внутренней составляющей, может стать бесчувственной, с суровыми и механическими мыслями и концепциями, потеряв способность созидать и возможность зачать новые идеи и ценности.

Ваза – См. Чаша.

Вакцинация – См. Шприц.

Вампир – Некая идея, истощающая ваши силы, эмоции, способность принимать решение. Страх.

Ванна – См. Крещение и Вода.

Вводить – Сексуальное значение.

Вдова – Может указывать на неосознанное стремление к одиночеству. Или предполагает, что вы не смогли воплотить свои интеллектуальные способности и конструктивные предложения. В большей степени зависит от эмоций и неразумной природы, ведущей вас.

Вдохновение – Интуитивное знание. См. Дыхание.

Вдыхать – Впустить в свои мысли или опыт, размышлять, мысленно принять что-то.

Вегетарианец – Сдержанность от страстей, агрессивности, разрушительных наклонностей. Самоочищение в действиях и желаниях, возникающих из сексуальных, агрессивных побуждений, и, таким образом, высшее проявление духа. Как символ не является выражением подавления агрессивности и сексуальности, но предполагает поиск для побуждений, возникающих из духовного.

Ведьма – Иногда символизирует душасие, злые эмоциональные тенденции. Либо может обозначать пожилую мудрую женщину, обладающую инстинктивным или природным чутьем, которая скрывается за этим образом.

Внутренняя сила подсознания, направленная по ложному пути. Желание оказать влияние на других, используя их неосознанные страхи, слабости, суеверия. Мудрая, добрая колдунья олицетворяет материнство, внутреннюю мудрость, природность, интуицию, внутреннее сознание. См. Богоматерь, Мать.

Великан-людоед – Гнев, недостаток сочувствия или понимания, черты характера, истребляющие и нарушающие душевное благополучие других людей. Или символ подобных качеств среди окружающих, наше отношение к этому.

Венера – См. Планета.

Верблюд – Способность преодолевать тяжелые периоды в жизни. А именно энергично работать или исполнять обязанности, к которым у нас нет склонности или которые не приносят удовлетворения. Терпение, настойчивость. Наличие внутренних запасов духовной пищи. Иоанн Креститель носил одежду из верблюжьей шерсти, что означало его терпеливые, упорные поиски Бога, несмотря на жизнь в пустыне. Интеллектуальные сомнения, нехватка духовного опыта и эмоциональная сухость.

Вервольф – Наше собственное или чье-либо хищное, жадное желание, животные страсти, побуждения, ненависть.

Веревка – Ее сила – в способности объединять. Значение, близкое к значению символа Цепь. Однако данный символ предполагает сплетение воедино множества более мелких интересов в единую цель для прочности. Когда все силы соединяются в достижении общей цели – мы обретаем колоссальную энергию и власть, которую трудно обнаружить, если интересы разрознены, рассеяны или разбросаны.

Верх – Когда что-то находится сверху, предполагается, что это либо вне досягаемости понимания или восприятия, либо указывает на интеллектуальную сторону личности.

Вес – См. Толстый, Худой.

Весло – Означает направление в жизни, ее курс. Может также символизировать фаллос.

Весна – Рост. Время расцвета внутренних сил. См. Река.

Весы – Закон, справедливость, порядок. Сознание, которое взвешивает внешние поступки и самые сокровенные аспекты нашей души.

Ветер – См. Воздух. Способность к переменам, Дух, невидимое влияние в нашей жизни.

Вечеринка – Веселье, легкомыслие. Обычно символизирует недостаток понимания, удовлетворения, мудрости или значимости. Легкое отношение к жизни.

Вечнозеленое растение – Символизирует вечность, то, как она выражается в материи с ее способностью к постоянным переменам.

Вешание – Зависимость, страх падения, отсутствия поддержки. Этот символ во сне указывает на опасное внутреннее состояние зависимости от поддержки того, что указано во сне.

Взгляд – Концентрация, попытка повлиять.

Взрослый – Расцвет возможностей, которые были скрыты и не реализованы в детстве или юности.

Взрыв – Может выражать злобу. См. Извержение, Динамит.

Вивисекция – Бесчувственность, насмешливое отношение к интеллекту и разумности как к существующим отдельно, независимо от инстинктивной, иррациональной, сексуальной стороны нашей натуры. Сознание – продукт активности бессознательного. Зависит от инстинктов, биологических процессов. Убить и анатомизировать эти части себя – начать процесс отмирания сознания.

Вино – Жизнеспособность, энергия. См. Алкоголь, Чай.

Виноград – Виноград и его сок до того, как они подвергаются брожению, выражают физическую жизнь, лишенную влияния Духа. Вино также символизирует мужественность, интеллект, логику. Может обозначать плодотворность интеллекта и идей. В то время как брожение символизирует плодотворность Духа или интеллекта, освященного Духом. См. Алкоголь, Кофе.

Виноградная лоза – Быстро развивающиеся части вашего «я».

Винт – Сексуальные отношения. Обеспечение безопасности или стремление к безопасности.

Винтовка – Агрессивность. См. Грабить.

Висячий замок – См. Замок.

Вкус – Обычно указывает на наше осознанное или неосознанное следование условностям. Разборчивость во всем – предметах интерьера, отношениях с людьми, восприятию событий и т. п.

Внутри – Внутренний карман, находится внутри дома, дерева, автомобиля – часто выражает ваше собственное внутреннее «я» или душу – ваши внутренние ощущения.

Вода – Обычно обозначает душу. В зависимости от того, какая вода появляется во сне, может символизировать определенные чувства, эмоции, желания, настроения. Если вода грязная – ваши чувства подчинены влиянию внешних обстоятельств, беспокойства, материальных проблем, ценностей. Если вода чистая и сверкающая – символизирует веру, бесстрашие, чистоту чувств, надежду и радость. Вода принимает форму того сосуда, в который ее наливают. Это выражает вашу способность попадать под влияние страхов и сил, понимания или невежества, любви и ответственности и т. д. См. Река, Море,

Очищение. Или Цвет, если вода окрашена в какой-либо оттенок. Вы также можете промокнуть насквозь, можете лить воду, смотреть в воду. См. Жидкость.

Водопровод – Дорога, по которой следуют ваши чувства или эмоции. Если вы верите в свободную любовь, то эта вера подвигнет ваши эмоции в ином направлении, чем эмоции тех людей, кто воспринимает сексуальные отношения как грех, или тех, кто отдается духовному. Каждое из этих отношений – как водопроводные системы. Лопнувшая водопроводная труба, таким образом, выражает выход эмоций из-под контроля.

Водоросль – Решения, идеи и замыслы, сформированные в подсознании и пришедшие на ум уже в готовом виде. Интуитивное решение проблем. Внутренняя путаница чувств.

Воздух – В Библии сказано, что Бог вдохнул жизнь в человека, и таким образом человек получил бессмертную душу. В наших снах воздух используется во многом в схожем значении. Он – посредник между видимым источником жизни, Богом и сознанием. Воздух символизирует деятельность Духа над нашими чувствами, мыслями, нашей душой. Ветер приводит в движение потоки воды (см. Вода) и, таким образом, управляет нашей внутренней жизнью. Также воздух соединяет землю и небо, силы космоса и материю жизни. Это среда, в которой могут перемещаться птицы и люди. Она символизирует уход от материальных ценностей в абстрактное царство размышлений и идеализма. Естественно, с этих высот можно упасть вниз. Вдыхать воздух – означает быть наполненным духом, обрести связь с жизнью и сознанием Вселенной, выдыхать – обрести большую индивидуальность, познать свое «я».

Воздушный налет – Угроза, исходящая от мыслей. Новые идеи, идущие с неба. Иногда этот символ обозначает фрагменты вашей духовной природы, которые были увидены вами и угрожают настоящим целям и убеждениям.

Возраст – Обычно указывает на преобладающие мнения, опыт или взгляды в определенный период вашей жизни. В то время как юность символизирует период роста и развития, взгляд, устремленный вперед, возраст – часто физический распад, опыт, взгляд в прошлое.

Война – Конфликт с самим собой. Если вы хотите ребенка, но вас пугает ответственность или вы неспособны вырастить его. Одно чувство борется против другого.

Вол – См. Бык. Выражает земную составляющую человеческой природы.

Волк – Неконтролируемые, всепоглощающие страсти, желания, опасные, инстинктивные силы, злость и т. п.

Волосы – Этот символ очень часто используется в снах. Волосы могут быть на голове, лице или теле. Очевидно, что, когда у подростков появляются волосы в области гениталий, одновременно проходит их сексуальное развитие. Поэтому волосы на гениталиях, под мышками, на груди и на лице обычно являются непосредственными указаниями на сексуальные ощущения и стремления. Но они могут служить выражением их различных аспектов. Волосы на гениталиях могут выражать интимные, личные сексуальные ощущения. Волосы на груди для мужчин будут являться признаком мужественности и уверенности в отношениях с женщинами. Волосы под мышками и на ногах у женщин будут выражать их сексуальность в обществе, их внешние отношения с людьми. Похожим образом растительность на лице у мужчин может иметь то же самое значение. См. Борода. Волосы, растущие на голове, – более сложный символ. Они тоже имеют сексуальную символику, социальную и подсознательную. Учение святого Павла о том, что женщины должны находиться в церкви с покрытой головой, отражает идею о необходимости покрывать сексуальность. Многие духовные лица, исповедующие

различные религиозные течения, сбривают волосы в знак отречения от материальной жизни, в том числе секса. Самсон вместе с волосами лишился своей физической и духовной силы, поэтому некоторые психиатры говорят, что подстриженные волосы выражают сексуальные ограничения, отсутствие сексуальных ощущений. Завязанные или туго заплетенные волосы говорят о сексуальной дисциплине, но не полном отказе от секса, длинные волосы символизируют сексуальную активность и свободу. Однако длинные спутанные волосы выражают существование аскета, который абсолютно не заботится о своей сексуальной жизни. Волосы могут также символизировать ваши мысли и интеллектуальную жизнь, либо они могут указывать на одухотворенность сексуальных ощущений. А именно на преобразование сексуального влечения в симпатию, братскую любовь, защиту, союз с Богом.

Волшебная палочка – Интуитивное осознание своего внутреннего «я» либо направления, которое дает нам интуиция.

Волшебство – Стремление вашего сознания направлять и контролировать бессознательное, лежащие в основе, или духовные, силы бытия. См. Левый.

Вор – В женских снах часто символизирует страх сексуальных отношений или вероятность нежелательного вторжения. В мужских снах этот символ тождествен символам Нищий, Бродяга, Абориген либо он указывает на чувство вины из-за украденной любви или имущества.

Ворон – Смерть, страх, неизвестность. Темный разум. Способность, отсекая все бесполезное или вводящее в заблуждение, прийти к истинному результату. Но такая способность может оказаться опасной, если мы недостаточно сдержанны, скромны, так как может вместе со всем лишним отсечь чувства и способность получать удовольствие от жизни. Символизирует тонкую грань между глупостью и мудростью, смертью и жизнью, сумасшествием и гениальностью; самосознание и дух.

Ворона – Страх смерти, поражения. Иногда символ интерпретируется как предупреждение о смерти, замужестве или грядущих важных или трудных событиях.

Ворот – Философия или идеи, управляющие вашими действиями.

Воск – См. Глина, Свеча.

Воскресенье – Расслабленность, отдых, религиозность.

Восток – Духовная сторона вашей жизни, где восходит солнце. Символ жизни и духа. Он символизирует проникновение в свое внутреннее «я», наряду с его мистической духовной природой. Также символ указывает на таинство жизни. Восток обозначает перерождение, символом которого является восход солнца, освобождение от неизвестности и темноты. Это местонахождение духа и учений, касающихся вашей бессмертной личности.

Вошь – Мысли, истощающие, подрывающие вашу решимость, силы, амбиции, лишаящие возможности общения с окружающими вас людьми.

Вулкан – См. Извержение.

Вурдалак – Обычно это некая подавляемая сторона вашей жизни, которая преследует и пугает вас.

Выгребная яма – Все те стороны нашей личности, ценности, эмоции, желания, мысли, надежды, которые не связаны с нашим духом или источником жизненной энергии. Дух выражает наши корни, а если что-либо отрезать от корней, то начнется процесс гниения. Таким образом, выгребная яма – все стороны нашей личности, которые не связаны с нашими внутренними корнями и поэтому подвержены распаду и гниению.

Выкапывание – См. Яма.

Выкидыш – См. Аборт.

Вырезать – Этот символ подобен символу Плотник. Работать над собой и обнаружить внутренние качества. Воспоминания, страхи, сожаления – то, что оставляет неизгладимый след в наших душах или мыслях. Интенсивно работать в трудных условиях, вырезать для себя нишу в обществе.

Вырождение – См. Смерть.

Высота – Часто относится к уровню сознания, расширению знания, которое происходит благодаря способности смотреть вперед с более высокой ступени. Кроме того, может выражать впечатлительность, неспособность достичь высот, уверенности в себе.

Выстрел – Находиться под угрозой смерти. Разрушение какой-либо части вашего «я» из-за преобладания другой, направляющей вашу энергию на агрессивные действия.

Вязание – См. Штопка.

Г – Это четвертая буква алфавита, и она соотносится с буквой «зайин» в древнееврейском алфавите. Она символизирует стрелу, оружие или розгу, которая используется для управления либо как орудие для завоевания.

Гавань – Ощущение эмоциональной безопасности, защиты, место отдыха.

Гадес, подземное царство – Земля смерти или подсознательного. Это сторона нашего подсознательного «я», в которой эго, стремясь к греху, своей воле, действует против универсальных целей Духа. Поэтому там царит состояние мучительного выбора между собственной волей и универсальной волей, которое и называется Ад. См. Ад.

Гадюка – См. Змея.

Газ – Опасные мысли, зло, которое выдает себя за духовность.

Газета – Событие, известное всем. Идея или воспоминание, о котором вы хорошо осведомлены. Сознательное как отличие от неосознанного. Нечто, что для вас ново или что вы только что осознали.

Газолин (бензин) – Эмоциональная или сексуальная энергия. См. Бензин.

Гашиш – Либо высвобождение информации, которую посылает интуиция, и опыта внутреннего «я»; либо искусственная проницательность, а именно проницательность, принесенная внешним влиянием индивида, неспособного развить силы внутри своего «я», которые позволили бы ему достигнуть проницательности. См. Склонный.

Гвоздь – Связующая сила, власть, удерживающая вместе, как всеобщее верование связывает вместе людей, противоположных по характеру. Гвоздь также указывает на Иисуса, пригвожденного к кресту, наполненное болью соединение, связывающее нас с нашим телом, наш земной опыт, наши боли и переживания.

Гейзер – Выброс эмоций, находящихся под давлением.

Гений – Может выражать чувство превосходства или неполноценности либо может иметь значение, подобное символу Гуру, в зависимости от сна.

Гениталии – Обычно напрямую относится к сексуальным ощущениям, страхам, желаниям, планам, надеждам сексуального происхождения. Иногда символ относится к вашей половой принадлежности.

Герой – Мужество взглянуть в лицо самому себе и бороться с проблемами и испытаниями, подобно тому, что описано в двенадцати подвигах Геракла.

Гибкость – Способность подстраиваться под обстоятельства на эмоциональном или интеллектуальном уровне, отсутствие предубеждений или упорства.

Гигант — Если вам снится, что вы гигант, – это означает, что у вас избыточное ощущение власти над другими людьми и вы являетесь лидером. Если гигант кто-то другой, то символ может выражать ваши отношения с ним, например ощущение неполноценности, бессилия, страха. Если вы попытаетесь понять, что символизирует этот человек, вне его размеров, часто обнаруживается, что он выражает ваши страхи, эмоции или амбиции, которые стали слишком большими для того, чтобы справиться с ними, и достигли невероятных размеров.

Гид – Принципы, которыми вы руководствуетесь в жизни. Они могут быть подходящими или неподходящими проводниками, в зависимости от принципов и желаний, которые направляют вас. Также в роли гида может выступать животное.

Гильотина — Устранение интеллектуальности, логики. Часто это происходит, когда человек под влиянием своего внутреннего «я» пытается заглушить процесс рационального мышления и прислушаться к интуитивным, иррациональным процессам, что немаловажно в жизни.

Гимн – См. Пословица.

Гипноз – Быть под влиянием кого-то или чего-то. Становиться восприимчивым и поддающимся гипнозу. Хорошо это или плохо, зависит от того, под чьим влиянием теряется контроль. Это символическое состояние обычно неверное, если в течение гипноза не обретается сознание.

Гиппопотам – Вес, сила, которая определяется физическим весом и размером.

Гитара – См. Скрипка.

Глаз – Наш интеллект и способность понимать. Сознание, знание, любопытство. Ваш взгляд внутрь себя. Третий глаз – это известный символ высшего знания, интуиции, психических впечатлений и духовного сознания.

Гланды – Часто символ выражает что-то, что происходит с вами, – нервное, расслабленное состояние или полное энергии, амбиций, либо символизирует уровни сознания или пути к посвящению. Гланды выражают скрытые способности вашей натуры, открытие новых дверей понимания, возможностей, проницательности.

Глетчер, ледник – Эмоциональное напряжение, подавление. Страх перед жизнью и выражением ваших эмоций или чувств.

Глина – Тело, материальные проявления нашей жизни. Либо вы сами под властью событий и впечатлений. Физическая жизнь, материалистическое отношение.

Глобус, шар – Цельность, ваше полное «я», симметрия или пропорция. Обычно относится к душе или духу, таким же образом, как куб или площадь выражают физическое во сне. Глобус может выражать мир. Иногда глобус подразделен на части, указывающие на различные способности и стороны вашей личности. См. Числа.

Глодать – Что-то, что съедает нас изнутри, сознание, беспокойство. То, что вы глодаете во сне, выражает источник беспокойства.

Глубина – Внутреннее «я», подсознание. Ваше прошлое. Что-то в глубине вас, что влияет на характер.

Глухой – Выражение желания не знать о том, что происходит внутри. Боязнь услышать что-то, что, как мы полагаем, причинит нам боль. Страх узнать о себе что-то, чего мы не хотим.

Гнездо – Женский половой орган. Утроба или глубины сознания. Защита, возможность расслабиться, тепло. Дом или домашние дела. Родители.

Гниение – Внутреннее разложение. См. Выгребная яма.

Гной – Полонка, застой, безжизненность или участок тела, из которого сочится гной.
Гной во рту символизирует несоответствие или вырождение способов общения с другими.
Чувство отвращения.

Гном – См. Фея.

Гобелен – См. Ковер.

Голландцы – Практичность, умение, способность.

Голова – Можно потерять голову, с головой уйти во что-то и т. п. Обычно этот символ относится к вашим умственным особенностям или интеллекту. Он выражает сознание, знание своего «я» либо контролирующий фактор.

Головастик – См. лягушка.

Голод – Голод по чему-либо, например любви, самовыражению, известности, самореализации. См. Поститься.

Голубой – Этот символ относится к разуму, религиозным чувствам, духовности, небу. Если цвет во сне мрачный, темно-голубой, то он символизирует печаль, депрессию, колдовство, злые желания. См. Цвет.

Голубь – Осознание вечной природы. Мир, любовь. Мысли, стремления.

Гольф – См. Бильярд.

Голый – См. Обнаженный.

Гонка – Ощущение соревнования, испытание способностей или страх проиграть, оказаться хуже всех. Ваше самоуважение связано с этим символом.

Гончар – Зря проводить время, ничегонеделание как таковое. Объективно может символизировать попытку обрести форму и совершить что-либо в жизни. Субъективно предполагает зависимость от внешних явлений.

Гончая – Что-то, что остается или преследует ваше внимание, страх.

Гора – Полеты во сне символизируют подъем на высоты сознания, открывающие вид грандиозного пространства. Подъем на вершину горы имеет то же самое значение, но при этом мы остаемся на твердой земле. Полеты почти всегда указывают на чрезмерную склонность к идеализированию, витанию в облаках, философии и умозрительности рассуждений, отстраненности от реалий ежедневного существования. На горе тем не менее мы достигаем более высокой степени сознания, встретив на своем пути к вершине трудности и препятствия материального свойства, как если бы мы взбирались на крутой косогор. Вершина горы касается неба, и, стоя на ней, мы соприкасаемся с двумя мирами, землей (телом) и небом (Духом), при этом мы не жертвуем одним ради другого, не пренебрегая своими ежедневными переживаниями, не погружаемся в них целиком и полностью. Гора упоминается во многих религиозных учениях и мифологиях. Боги жили на Олимпе и на горе Меру в Индии. Моисей поднимался на гору для того, чтобы получить скрижали с десятью заповедями. Иисус взбирался на гору для проповеди. Все это символизирует достижение наивысшего познания, воплощение нашей духовности.

Горизонт – Ограничение ваших нынешних восприятий.

Горилла – См. Обезьяна.

Горло – См. Шея.

Город – Внешняя активность, состояние бытия.

Внешнее «я». То же, что и Дом, но больше относится к внешним характеристикам.

Гороскоп – Внутренние характеристики, тенденции жизни, с которыми придется иметь дело в будущем. Иррациональное или интуитивное знание, которое может просветить вас относительно собственного внутреннего «я».

Горшок – Символизирует горшок, в котором готовят еду, что близко к значению пищи. Восприимчивая часть нас, открытая для перемен, получения новых эмоций и энергии от жизни. См. Готовить еду, Печь, Круг, Овал, Пища.

Горячий – См. Жар.

Господь, Бог – Видеть сны о Боге на поверхностном уровне говорит о желании быть лучше, чище, безгрешнее. Либо может выражать вину из-за ваших поступков или морали. На более глубоком уровне видеть во сне Бога – прикоснуться к центру мироздания. Тот факт, что вы спите, не умаляет важности контакта. В этой книге Бог – это слово, символизирующее источник, центр своего «я», энергию жизни. Основная часть нашего «я» существует в Боге до рождения и возвращается к нему после смерти. Следовать советам этой стороны нашей личности – означает принимать во внимание жизни других существ, направлять свои действия в гармонии с самой жизнью и, таким образом, обрести наивысшее благо. Бог редко принимает какую-то форму в наших снах, а часто остается невидимым, его можно узнать только благодаря влиянию, которое оказывается на нас. Таким образом, вами может двигать воля Божья во сне, вы можете говорить под ее влиянием или предпринимать какие-то шаги. Во многих снах Бог – это не нечто конкретное, какая-то сущность, а влияние, которое само по себе не активное, бесформенное, которое всегда находится внутри нас, независимо от наших личных желаний. Отбросьте свои желания, и вы обретете Бога. Такие сны обычно представляют особую важность, поскольку вы живете честно и ваше «я» внутри Бога. См. Имя.

Грабёж – Нарушать чьи-либо права; чувства, направленные против реальных желаний других людей, – например когда мужчина навязывает свое присутствие девушке, несмотря на ее просьбы оставить ее одну, использует ее тело для удовлетворения своих потребностей. Другими словами, мы часто бываем «ограблены» теми, кто потом использует наши настоящие чувства в своих интересах.

Гравитация – Отягощение физическими желаниями, материальными амбициями, мирской философией. Груз земного опыта.

Граммфон – Может символизировать память, благодаря его способности воспроизводить записанное и заново исполнять записи прошлого.

Граната – Злость, насилие, взрывоопасные эмоции.

Граница – Нарушать границы – направлять свое внимание на кого-либо, и наоборот.

Гребец – См. Весло.

Грести – См. Весло.

Греция – Прошлая слава, философия. Интеллект под влиянием эмоций, а не Духа.

Грибок – Болезнь. Нездоровые идеи, эмоции.

Грива – См. Волосы.

Гроб – Смерть и повторное рождение. См. Смерть.

Гром – Опасность штормового проявления эмоций, гнева.

Громоотвод – Восприимчивая сторона личности, направляющая энергию. Нервная система.

Грот – См. Пещера.

Грудь – Выражение женской любви и заботы. Тянуться к женской груди во сне может быть выражением желания младенца быть накормленным, чувствовать любовь и защиту. А именно это возврат или повторное переживание младенческих ощущений. Женщина выражает мужскую сексуальность с помощью груди, так как она наполняет собой тело младенца. Также грудь может символизировать эмоциональную безопасность.

Грузовик – Как и автомобиль, означает ваши идеи обустройства в жизни, побуждения, страстное желание чего-либо, амбиции. Также является средством для перемещения тяжелых и громоздких вещей, следовательно, переезд из одного дома в другой может означать грядущие большие перемены в вашем собственном сознании, перевозка мебели – перемену мнений.

Грязь – Ощущение какой-то грязи и нечистоты в уме или теле. Тем не менее мы должны осознать, что грязь – это лишь частицы земли, которая способна сформировать материал для роста важных вещей. См. Земля.

Иногда, если вам приснились, например, грязная дорога или болото, грязь указывает на какие-либо затрудняющие факторы, ваши страхи и нерешительность. Сновидение, где люди копаются или ищут что-либо в грязи, означает очищение от эмоций, вызванных внешними обстоятельствами, поиск сокровищ в жизни.

Так, часто цветок или драгоценный камень может быть найден в грязи. Это духовное развитие или мудрость, возникающие из материального, чувственного опыта или воспоминаний о первобытных ощущениях, чувстве неясности, недостойности, принадлежности к земле. Грязь, как и глина, – субстанция, из которой можно вылепить что-либо, то есть представляет идею основы воспоминаний и ощущений бытия, готового к принятию любой формы. Грязь также символизирует исцеление, так как содержит все элементы прошедшего опыта, необходимые для полноты восприятия картины мира.

Гуру – Выражает мудрость Бога, духовную мудрость, как она проявляется в нашей жизни. Гуру не столько заботится о физическом благосостоянии, сколько о реализации нашей вечной сущности и жизни в Боге. Таким образом, во сне гуру обычно ведет нас к высшему самопониманию, более глубоким отношениям со своим «я» и просвещает в любых необходимых дисциплинах, касающихся ума и тела, раскрывая внутренние значения там, где это необходимо, священных писаний. Он действительно выражает наше знание о Боге, наше собственное духовное познание. Так, по мере развития череды снов, в случае, если мы достигаем состояния просвещенности, мы можем проснуться гуру или проникнуть в него, либо будем поглощены его сознанием. Это может показаться пугающим из-за страха потерять собственную индивидуальность, свое эго, но на самом деле гуру – это наше собственное истинное вечное «я».

Гусеница – Сексуальная связь, сексуальные ощущения. Материальный, земной опыт. Духовная слепота.

Д – Соответствует четвертой букве древнееврейского алфавита «далет», символизирующей пищу, с помощью которой происходит рост.

Давка – Путаница. Ситуация, ставящая в тупик.

Дамба – Подавление эмоций, сдерживание чувств.

Дантист – Может выражать страх боли. Либо что-то исходящее изо рта, о чем мы должны позаботиться, например то, о чем мы говорим, наши мнения, злоба. См. Зубы.

Дверь – Возможность открытия, которую представляет жизнь. Также выражает внутреннее открытие или осознание новых сторон вашей личности, новых ощущений, новых идей. Дверь также может символизировать барьер между вами и другими людьми, вами и жизнью, вами и Богом. Открывание или закрывание этой двери символизирует движение ваших чувств и убеждений. Иногда о смерти говорят как о двери в мир иной, в

то время как рождение – дверь в наш мир.

Дворец – Ощущение собственной важности или же стремление приобрести значимость, быть важным.

Дебет – Прошлые поступки и мысли, которые не гармонируют с вашим духом. См. Счет.

Девочка, девушка – Привязанность, интуиция, созревающая женская сексуальность. Незрелые эмоции, любовь, материнство, женственность. Знакомая вам девочка выражает ваше мнение и чувства к ней.

Девственница – Глубины бытия, не подверженные влиянию мнений других людей, воздействия сил, общепринятых ценностей, сохраняющие истину собственных внутренних установок и ценностей. Это состояние разума может быть подчинено духовному и, таким образом, зачать святое дитя, или высшее сознание. См. Богоматерь, Непорочное зачатие, Вагина.

Девять – См. Числа.

Дезинфицирующее средство – Этот символ используется в снах для выражения силы исцеления, очищения от страха или ощущения вины и непристойности. Иногда он связан с болью либо жжением. Это означает, что болезненные опыты жизни, обладающие целебным свойством сами по себе, благодаря способности направлять внимание на источник боли, заставляют нас либо приспособиться, либо дать волю эмоциям, желаниям и убеждениям, которые стали источником проблемы, но которые мы бы иначе никогда не разрешили.

Дельфин – См. Рыба.

Демон – Выражение явлений в жизни и нашей личности, которые угрожают завладеть нами или влиять на нас, как мы предполагаем, пагубно, хотя на самом деле они могут оказаться не такими греховными и ужасными, ненавистными и грязными. Так, человек, испытывающий чувство вины из-за своих сексуальных ощущений, может представлять их в образе демона, угрожающего завладеть им и разрушить его душу. Таким образом, демон может символизировать вину, ненависть, чувство непристойности, агрессивность или желание любви. См. Дьявол, Сатана, Призрак.

День – Сознание. Период жизни, который может начаться и закончиться.

Деревня – Обычно символизирует вас самих, ваше «я», так же как и дом.

Дерево – Как змея или река, выражает подъем энергии. Дерево подразумевает то же значение, но при этом символизирует структуру мыслей, способностей, характерных черт, силы или слабости, развития жизни при помощи выражения или подавления энергии. Как знание, выражает идеи и мнения, которые могут быть развиты в концепции и утверждения, влияющие на поведение и отношения с другими. Иногда эти идеи перерастают и тогда могут появиться в виде засохшего дерева или гниющего ствола дерева. То же относится к эмоциям и модели поведения. В таком случае дерево символизирует все развитие и структуру вашей жизни. В некоторых древних рукописях мы находим эту идею, проиллюстрированную как дерево, растущее из спины человека. Это вполне подходит и к современным сновидениям. Энергия, проявляющаяся в виде сексуальных побуждений, не находя выхода, может развиваться в симпатию или антипатию, духовную мудрость и проницательность, развитие духовного сознания. Иногда дерево символизирует спинной мозг, его ветви – ответвление нервных окончаний. Дерево – воплощение внутренних сил, воздействующих на материю, события вашей жизни. Иисус часто изображен распятым на дереве. См. Крест, Лес.

Деготь – Подсознательное. Внутреннее «я» со всеми негативными явлениями. Если мы

боимся высоты и не можем понять причин этого страха, то мы говорим, что это чувство возникло неосознанно. Такие страхи во сне могут быть представлены дегтем или сажой, пристающей к коже, одежде, вещам. Смола на дороге имеет несколько иное значение, но также символизирует бессознательное. Копаться в дегте – стремиться заглянуть под поверхность собственного «я» с целью выяснить скрытые причины своего поведения.

Джем – Сохраненные идеи, плоды труда.

Джокер – См. Клоун. Джокер в картах символизирует иррациональное внутреннее «я», которое может принять любое качество и которое само по себе не является плохим или хорошим, мудрым или глупым, высоким или низким.

Диадема – Духовное сознание.

Дикий – См. Приручить.

Динамит – См. Бомба. Материальная сила.

Дирижабль – Обычно относится к сексуальным побуждениям, которые угрожают разумной устойчивости. См. Воздух, Воздушный налет.

Дирижер – То же, что и Адмирал.

Диск – См. Круг.

Диспепсия (несварение желудка) – Принятая идея или отношение, которое не согласуется с вами. Неспособность переварить что-то. Может указывать на определенное заболевание.

Диссекция, рассечение – Интеллектуальное исследование.

Длина – Длина чего-либо во сне обычно указывает на продолжительность события, размер символизирует степень влияния на вас того или иного явления.

Дневник – Воспоминания, внутреннее «я».

Добыча – Как жертва, так и чье-либо желание или жертвенность других. Страх быть раненым или получить повреждение. См. Грабеж.

Дождь – Проявление духовных чувств, отделение духовного начала от материализма и неведения. В общем, дождь символизирует эмоции, выражение чувств морального или духовного характера. Теплый дождь – расслабляющий опыт и освобождение от идей и мыслей. Ливень или шторм символизируют чувства, которые могут промочить нас насквозь, как в грусти или горе, тревоге о друзьях. Если вам снится наводнение или потоп – ваш здравый смысл потерян из виду в эмоциональном порыве и опасность может причинить вред.

Доктор – Целебные силы вашей личности. Кроме того, внутренняя мудрость, самопознание. См. Гуру. Также символ может выражать страх болезни или смерти. См. Врач.

Документ – Обычно какая-то важная идея или важная информация о себе.

Долг – То же, что и Дебет. Не давать другим того, что они, в свою очередь, дали когда-то вам.

Долина – Снижение к материальным ценностям, мрачности, внешней активности, практичным решениям, иногда к проблемам и страхам. Как долины Уэльса, зажатые между холмами, могут символизировать вагину. Тихое пристанище внутри нас. Женские половые органы.

Дом – Обычно символизирует человека, который видит данный сон, его различные действия или подразделения жизни. Мы выражаем эти подсознательные ассоциации в речи, когда говорим, что у кого-то не все дома или крыша поехала. Подвал символизирует подсознание, кухня – способность сделать жизнь более «удобоваримой», гостиная –

расслабление и отдых, библиотека – интеллект или мудрость, спальня – нашу сексуальную жизнь либо состояние сна или бодрствования, чердак символизирует наш идеализм, уборная – освобождение от напряжения либо ненужные нам стороны личности, ванная – наши попытки очистить свое «я» либо удаление грима и грязи, приобретенной в результате ментальных и эмоциональных контактов с жизнью и людьми. Крыша символизирует защиту, убежище либо то ощущение любви и надежности, которое мы обретаем в семье и которое является нашим прибежищем. Взять кого-то под свою крышу – разделить с ними эту теплую семейную атмосферу и блага. Фундамент символизирует основание, на котором строится наша жизнь. См. Подвал, Лестница, Окно, Зеркало, Дверь, Мебель.

Дорога – Направление, в котором вы следуете. Каждое такое направление ведет к определенной вехе вашей жизни. Дорога – это ваша судьба, во многом зависящая от вас самих, ваших решений и предположений. Дорога может символизировать выбранное вами направление либо то из них, которое вы только предполагаете выбрать. Любовное приключение, брак, собственное предприятие – куда они приведут вас? Во сне вы пытаетесь рассмотреть все возможные ситуации, все пути и решить, по какому же из них направиться. Ширина дороги, богатство и бедность поселений вдоль нее, чистота дороги, увиденной во сне, связаны с вашими внутренними представлениями о выбранном направлении. См. Тупик.

Доспехи – Устойчивый эмоциональный и интеллектуальный барьер, которым мы иногда окружаем себя, чтобы защититься от боли, страхов и влияния других людей.

Драгоценный камень – В общем, драгоценный камень – это эмблема вечности, нашего внутреннего «я». Тем не менее каждый камень имеет свои оттенки значения. Бриллиант – это самый прочный камень в мире. Он вечен. Бриллиант символизирует вечность Духа, драгоценный камень в центре нашей личности. Духовное сознание. Также он может выражать человеческую алчность, твердость, холодность, стремление к власти. Но символ редко используется в таком значении. Рубин – ощущения, симпатии, любовь, исходящая скорее от духовных, чем материальных ценностей. Способность достигать и контактировать с другими. Изумруд – растущий принцип, рост сознания, рост духовного знания, гармония с жизнью. Жемчуг – ценность, красота из самых глубин нашего «я». Тот факт, что жемчужина возникает вследствие раздражения, делает ее символом той красоты и внутренней цельности, которая возникает в результате жизненных испытаний. Сапфир – религиозные чувства, поклонение, затишье материального сознания, мир в разуме, защита от зла. Опал – внутренний мир ваших снов, фантазий, психических впечатлений. Защита против злости. Очищение. Аметист – приносит сны и видения. Защита против нахлынувшего духовного восторга и внутренних влияний. Исцеление. Лазурит – чувствительность к внутренним впечатлениям. Жизненная сила.

Дракон – Материализм. См. Змея, Рыба.

Древний – Сторона личности, полагающаяся на биологическое знание клеток организма, инстинктов, которые старше, чем личность человека. Или может говорить о сторонах личности из предыдущих жизней. Знание, мудрость жизни сквозь призму долгого жизненного опыта.

Дрожжи – Скрытые идеи и внутренние силы, которые могут возбудить бытие и изменить всю жизнь.

Дрозд – Иногда эту птицу считают посланником умерших.

Дротик, жало – Причиняющая боль мысль, ненависть, агрессивная сексуальность.

Друг – Ваши чувства к другу. Если во сне другом является человек, которого вы не знаете, то обычно он символизирует внутренние интуитивные ощущения, являющиеся поддержкой и советом. Либо относится к вашему контакту с друзьями.

Дуб – Сила, упорство, могущество, убежище, защита, твердость, бесплодность. Многие люди понимают крест Иисуса как дерево. Художники часто изображают Христа пригвожденным к дереву – часто дубу, который символизирует силу земного основания в духовном, материального создания. См. Желудь, Крест, Дерево.

Дух – Уровень сознания, пребывающий с Богом или вселенской жизнью, лишенный формы, но потенциально содержащий в себе все предметы. Это центр нашего бытия. Существуют три аспекта Духа. Во-первых, Дух выше любого выражения и явления. В религии – это Бог Отец. Во-вторых, Дух реализуется как энергия и материя. Это Святой Дух или Дух, направляющий нас. В-третьих, это результат действия Духа, Бог Сын, или производное. Дух есть нечто, что лежит в основе всех явлений жизни. См. Имя, Душа. Увидеть Дух, бестелесную субстанцию, во сне – символизирует мысли и чувство смерти. Может быть, связь с умершими или неродившимися. В некоторых случаях Дух является супружеским парам с просьбой создать для него тело и тем самым обеспечить его подходящей формой и окружением.

Духи – См. Запах.

Душа – Индивидуальность. Существование обособленной, уникальной личности. Внутренние чувства, идеи, верования. Чей-либо опыт как самостоятельной личности. Самосознание. Потерять душу либо продать душу – значит утратить знание о самом себе, соскользнуть обратно на более низкий уровень сознания. Душа отделена от Духа, так как Дух – вселенское сознание и сила, противопоставленные индивидуальному сознанию и активности. См. Имя.

Дыра – Ошибка, которая может затянуть вас, падение, спуск в подсознание, воспоминания, материальность. Женские половые органы. См. Пещера и Падение.

Дыхание – Во многих мифах и поверьях дыхание – это синоним жизни. Вдыхая, мы вбираем жизненную силу, энергию. В данном случае дыхание – это энергия, содержащая в своем потенциале все возможности, знания и силу. См. Воздух.

Дьявол — Все те желания, идеи, привычки, которые вошли в нашу жизнь и которые идут вразрез с указаниями нашего внутреннего «я». Все аспекты жизни, которые мы не контролируем и которые могут, таким образом, влиять на нас против нашей воли. Например, мы можем не контролировать свою злость, эмоции, желания, амбиции, и это может заставить нас делать что-то, чего в глубине души мы не хотим. Хотя результаты этих тенденций могут показаться ужасными, в то же время они дают нам возможность бороться с ними и вырабатывать духовную силу и сознание. См. Демон, Сатана, Одержимость.

Дядя – Ваше отношение к нему, родственность.

Е – Пятая буква древнееврейского алфавита «ге» символизирует вдох как средство сохранения жизни, дыхание как посредник между духом и телом.

Ева – Сила чувственного обольщения. Ева символизирует душу и личность. А также чувства, женственность, восприимчивость ваших чувств к ощущениям и тем самым к соблазнам. Кроме того, Ева может символизировать жену мужчины или, в другом смысле, его эмоциональные сексуальные отношения с ней. Первоначально Ева обозначала силу воли внутри человека, которая благодаря возможности выбирать между поступком,

гармонирующим и не гармонирующим с Духом, привнесла самосознание и индивидуальность. До Евы – силы воли – человек жил в гармонии с Богом или Духом, но это происходило потому, что у него не было собственной воли. Поэтому Ева может символизировать соблазн. С помощью воли вы можете принимать решения, поэтому Ева также символизирует решение.

Евнух – Отсутствие сексуальных ощущений. Сексуальность, которая была пресечена.
См. Кастрат.

Египет – Мирской опыт. Богатство, роскошь, подсознательное или психическое «я».

Еда – См. Пища.

Единица – См. Числа.

Жаба – Составляющие вашего «я», холодные и уродливые. См. Лягушка.

Жажда – Стремление к духовному, мужественному. Готовность к восприятию. Это *censored*тка или мать, от чьих эмоций и чувств по отношению к нам мы не находим сил вырваться на свободу. См. Напиток.

Жало – Быть задетым словами или поступком кого-либо. Быть ужаленным – испытывать боль, требующую предпринять что-либо, чтобы унять ее.

Жар – Может быть знаком плохого здоровья, символом сильного стресса и накала эмоций, которые своим жаром сжигают собственные истоки и, таким образом, избавляют вас от переживаний и чувства опасности.

Жара – Сильные ощущения, выброс чувств либо их избыток. Сексуальная страсть или возбуждение, неконтролируемые желания.

Жатва – Пожинать результаты своей деятельности.

Жевать – Обдумывать, анализировать или упорядочивать что-то. Пробовать что-то.

Жезл – См. Палка. Предполагает власть, силу воли, поддерживаемую и направляемую верой и верованиями.

Железная дорога – Символизирует несколько идей. Рельсы выражают ортодоксальность, приемлемый путь следования материй, моральных ценностей. Так, мы говорим о ком-либо: «Сошел с накатанных рельсов». Паровоз часто является символом грандиозных сил, которые движут нас по жизни. Вагоны выражают события, влияния и вещи, которые мы везем с собой, поезд испытанных вещей или событий, которые следуют вслед за нашими поступками.

Поезд или железнодорожные станции также символизируют наши стремления и желание уехать куда-либо, отправиться в путешествие; побывать в неизведанных нами краях, встретить новых друзей, открыть новые возможности. Путешествие к новым испытаниям или познанию еще не изведанных составляющих собственного «я». Путешествие символизирует самоанализ. Кто-либо, кто препятствует нашему отправлению на вокзал или к поезду, указывает на боязнь или отношения, заставляющие нас отступать. Опоздать на поезд – значит упустить возможность, потерять шанс. Попасть под поезд – быть напуганным вещами, которые пришли в движение, или на рельсах ортодоксальной веры, или в отношениях с другими людьми. Таким образом, поезд может быть символом успеха или неудачи в достижении поставленных целей.

Железо – Материальная сила. Сила воли. Жестокость. Воля, которая не допускает союза с эмоциями. Крепость и бесчувственность.

Желудок – Восприимчивость. Символизирует вашу способность справляться с событиями, ситуациями, идеями, людьми.

Желудь – Часто используется как духовный символ, воплощающий крошечное семя духовного опыта или истины, которое может принять грандиозные размеры.

Жемчужина – Душа. См. Драгоценный камень.

Жена – Близкие отношения с вашей женой. Ваши чувства к ней. Может олицетворять иррациональные, эмоциональные стороны вашего характера, интуицию. Или ваше отношение к ней. Если вы думаете во сне: «Моя жена всегда придирается ко мне», тогда жена символизирует эти самые качества в вас самих.

Жених – Часто символизирует Христа, Дух или Бога. На другом уровне жених – сознание и интеллект, который вступает в союз с подсознанием и интуицией. Он выражает энергию, подвижную силу, деятельность в мире, сознание. Опять же во многих снах этот образ подтверждает желание жениться, обрести свою вторую половину.

Женщина – Нечто восприимчивое, во что можно проникнуть, которое принимает в себя и отдается в единении, позволяет отношениям завладеть своим существом. Либо что-то, что заботится и способствует росту, несмотря на ограничение своей субстанции, интереса к себе, чувства или даже жизни. Женщина во сне обычно выражает более эмоциональную, интуитивную, иррациональную сторону личности. Если это кто-то, кого вы знаете, возможно, она символизирует ваше мнение и чувства к ней или то, что она заставляет вас чувствовать. См. Самка, Вагина.

Женщина с темными волосами иногда символизирует интеллектуальную функцию, поскольку она является темной, подсознательной. Похожим образом темнокожий человек во сне часто обозначает стороны личности, которые трудно понять и которые являются смутными в своем влиянии на жизнь. См. Абориген.

Жертвоприношение – Жертвоприношение животного Богу может быть жертвой инстинктивных или сексуальных побуждений ради духовного начала. Жертвоприношение человеческой головы идола женщины может означать, что человек жертвует разумным ради удовлетворения сексуальных желаний. Подчинение некоторым качествам собственного «я» или, наоборот, их подавление. Жертвование желаниями других людей ради своих собственных целей. См. Бык.

Жест — Большинство жестов, которые мы используем во сне, символизируют наше внутреннее состояние. Для того чтобы лучше понять их, нужно их сымитировать и, таким образом, определить, что они выражают. Например, существуют типичные жесты страха, злости, привязанности.

Желтый – См. Цвет.

Жесткий – Мужественность; непреклонные эмоции; догматизм.

Живопись – Ваша работа; вещи, сделанные вами; картина, которую вы сами нарисовали; ваша деятельность в жизни. См. Фотограф.

Овеществление какой-то внутренней идеи, чувства или направления. Выражение внутреннего содержания и, тем самым, источника самореализации.

Живот – Чувственные ощущения, страсти, сильные желания, физическая сторона личности. В телесном сне может указывать на данный внутренний орган.

Это может быть телесный сон, который говорит о необходимости обратить внимание на свое здоровье и питание. Но в качестве символа он обозначает процесс переваривания и впитывания нового жизненного опыта, новых фактов, а также чувств симпатии и антипатии, страсти.

Животное – В наших снах этот образ олицетворяет уровни сознания или инстинктивные порывы, страсти, стремления – все то, что роднит нас с животными.

Животный, грубый – Физическое сознание, не получившее поддержки любви, привязанности, мудрости. Физическая сила и знание, лишённое проницательности, способности чувствовать, сопереживать.

Жидкость – Твёрдость души или бодрость духа обращаются в воду, значит, наша решимость уходит. Или, если сердце смягчается, это предполагает перемены в душе, склонность к сочувствию. Становиться жидким – значит меняться, приобрести мягкость, бесформенность, текучесть. Если ваши ноги превращаются в воду, это означает, что ваши моральные установки позволяют вам проявить мягкость, уступчивость. См. Вода.

Жокей – Способность управлять энергией и инстинктами. См. Лошадь.

Жрец – См. Священник.

Жук – Иногда используется как символ вечной жизни, судьбы или причин и следствий.

Журавль – Душа, духовная мудрость, удача. Способность гармонично соотноситься с жизненными силами и энергией внутри нас.

Забор – Барьер, какая-то трудность внутри вас. Это либо что-то, что мешает вашему прогрессу и выражению, либо защита от того, что окружает вас. Если во сне вы сидите на заборе, это говорит о попытке избежать принятия решения или какого-то поступка.

Заграница – Может означать исследование новых интересов или новых областей своего «я». Либо наличие ситуации, в которой вы чувствуете себя неуютно. Если вы когда-либо бывали в той стране, которая снится, сон может быть связан с эмоциями или событиями, которые там произошли.

Задерживать, откладывать – Нежелание принимать какое-то решение, противостоять чему-то или узнать о том, о чем говорится во сне.

Заикаться – См. Невнятная речь.

Заклепка – Связывающие знакомства, родственные отношения. Половой орган.

Закостенелость – Становиться слишком постоянным в своих привычках, способности мыслить и выражать свои чувства и эмоции.

Закрывать – Загораживаться, отделяться, не желать знать о чем-то, чувствовать или испытывать что-то. Страх вторжения, секса.

Залив – Отделенность, ощущение изоляции.

Замерзать – Подавлять эмоции. Становиться эмоционально холодным. Нуждаться в любви и теплоте. Быть бесчувственным, а иногда болезненно бесчувственным.

Замечать – Буквально означает замечать, осознавать.

Замок – Проблема, часто логического характера, с которой можно справиться, если будет найден ключ к ее решению. Также – женские половые органы. См. Ключ.

Замораживать – Остановиться в эмоциональном развитии.

Запад – Символизирует материнство, смерть, союз между светом и тьмой. Выражает телесное существование, логическую, рациональную деятельность в материальном мире. Это союз с подсознанием, возвращение в утробу, к первобытному сознанию.

Западня – Способы, которые мы используем, чтобы заставить других поверить во что-то, чего мы в действительности не думаем или не чувствуем. Самообман. Например, если у человека высокая зарплата, он может убедить себя, что любит свою работу, хотя подсознательно ненавидит ее. См. Ловушка.

Запах – Толкование подобного сновидения всецело зависит от источника запаха во сне и от того, какие эмоции вызывает этот запах. Например, некто говорит: «Я почувствовал запах крысы». Или что-либо пахнет рыбой, или же ситуация, в которой мы говорим:

«Запахло жареным». Аромат духов может напомнить нам конкретного человека, а значит, символизирует его либо конкретные воспоминания о событиях нашей жизни, связанные с этим запахом. Ароматы часто выражают чувства, привлекательность или, наоборот, отвращение, как запахи свежести и затхлости символизируют жизнь и смерть. Также указывают на чувства, выраженные нами.

Запор – Внутреннее напряжение, сдерживание чувств, недостаток самовыражения или самооценки.

Заражение – Попасть под влияние чьих-либо идей или страхов, как когда кто-то говорит вам: «Ты не сможешь справиться с этим самостоятельно, тебе нужна помощь других». Это может заставить нас вовсе отказаться от попыток совершить задуманное и впасть в отчаяние.

Зараза – Неспособность оставить наши мысли или беспокойство, когда мы хотим спать, что является следствием негативной стороны нашей природы.

Чума в Египте символизирует бедствия, происходящие во внешнем мире, когда внутренняя, духовная жизнь подчиняется материальным ценностям. Если Израиль, наша душа, дает свободу следовать в землю обетованную самореализации одухотворенного сознания, то эти муки не затронут нас.

Затворник – См. Отшельник.

Заяц – Интуиция, отвага, иррациональность.

Звезда – Надежда, желание, стремление. Цель духовных исканий. См. Зарево, Числа: Пять, Шесть, Полярная звезда.

Звено – См. Цепь.

Здание – См. Дом.

Зевота – Усталость, физическое истощение, утомление.

Зеленый – См. Цвет.

Земля – Все явления материальной природы, которые произрастают из земли. Сама по себе земля инертна и бессознательна, и она, таким образом, может выражать похожие стороны и тенденции вашей личности. Но земля – плодородна, питательна и подобна матери. Она – мать, из утробы которой произошли все имеющиеся формы жизни. Она постоянно дает свою материю, чтобы мы могли жить, а взамен получает от нас то, что нам не нужно, например наши отходы и наши тела после смерти. Таким образом, земля также символизирует прошлое, опавшие листья нашего жизненного опыта, который образует почву для строительства новых существ. Копать землю означает раскапывать свою историю. В земных слоях вы обнаруживаете историю эволюции, сознания и жизни в материи или матери. Выбраться на поверхность земли или выйти из могилы означает быть рожденным из этой материнской утробы для духовной жизни. Так, Иисус был погребен и воскрес из гробницы. Хотя наш Отец, энергия или дух дает нам огонь или стимул в жизни, именно Мать-земля, опыт и физическая чувствительность, которой обладает тело, наделяет нас материей, формой, направлением наших сил. Также она снабжает нас смиренностью и гуманностью – двумя редкими дарами.

Зеркало – Существует огромное количество толкований. В целом символизирует взгляд на самого себя, самопознание. Образ, отражающийся в зеркале, вовсе не обязательно должен с предельной точностью повторять вашу внешность. Он может быть лучше или хуже. В процессе самоизучения мы можем постичь, увидеть те составляющие бытия, которые выражают наихудшие проявления нашего «я», те качества, которые мы скрываем даже от самих себя. Или мы можем увидеть собственные внутренние, не раскрывшиеся

способности, что символизирует постижение духовных возможностей.

Зеркало присутствует как символ во многих религиях и большинстве народных преданий. Вода, возможно, была первым зеркалом, а значит, представляет человеческое сознание, душу, самопознание, то есть все те качества, которые, зачастую неожиданно, помогают нам обрести понимание собственного внутреннего содержания. Также – отчетливую индивидуальность. Знание человека – это зеркало, в котором он видит свое отражение. Но это также и самовлюбленность, как зеркало для Нарцисса, влюбленного в свою внешность и потому забывшего о душе. Алиса прошла сквозь зеркало, чтобы попасть в зазеркальный мир, что также указывает на стремление к самопознанию, взгляд, направленный в глубину собственной сущности, исследованию доселе неизвестного. Индийская буддистская философия проповедует схожее отношение к зеркалу, так же как и учение йоги. Объяснить такое единомыслие достаточно легко. Глядя в зеркало, мы не видим его поверхность, не видим само зеркало, а только образы, принятые и воспроизведенные этой поверхностью, кажущиеся нам реальными. В этом дух, или настоящая сущность, схож с зеркалом. В нем мы видим образы физического существования и жизненного опыта и принимаем эти отражения как единственно возможную реальность. В учении йоги часто задается вопрос о реальной сущности этих образов. Что скрывает за собой зеркальная поверхность нашего сознания? Если все эти образы, отражения исчезнут, что останется? Откуда приходят эти образы, события, чувственное восприятие их, эмоции? Куда они пропадают? Кто есть я?

В завершение объяснения данного символа замечу, что зеркало иногда может олицетворять землю или нашу физическую природу. Это герметическая философия во всех ее проявлениях, рассматривающая землю как зеркало, отражающее невидимые силы, находящие свое выражение, либо проходя сквозь материю, либо отражаясь от нее, и таким образом воплощающие свои внутренние качества. Данное утверждение в чем-то похоже на идею, лежащую в основе символизма света. См. Свет.

Зерно – Материальный опыт, который приводит к духовному росту и реализации. Например, испытание может развить терпение и выносливость. Физический или земной опыт, который несет в себе всевозможные уроки. Кроме того, символ может выражать урожай поступков или усилий. Необходимая пища во время нужды или испытаний.

Зима – Смерть, покой, внутренние процессы, не проявляющие себя в сфере сознательного. Бездействие. См. Холод, Лед. Выпадение из внешней активности ума, концентрация внутреннего сознания.

Зловоние – Суматоха или спор. Неприятные ощущения.

Змея – Мужской половой орган. Божественная энергия или жизненные силы нашего бытия, реализующие и воплощающие некоторые из возможностей человека. Также символизирует прирожденную мудрость, знание скрытых процессов жизни. Иногда обозначает исцеление, так как змеиный яд используется в медицинских целях. Змея может сбросить кожу, что указывает на способность выйти за рамки собственных установок, перерождение. Как особая энергия, лежащая в основе всего сущего, находит выражение во множестве явлений, таких, как привлекательность, отвращение, чувствительность, любовь, сочувствие, эмоциональность, задумчивость, высокое сознание; как растение, воплощающее все больший и больший потенциал, если ему позволить расти и развиваться в правильном направлении. Алхимики возложили на голову змея золотую корону, символизирующую растущее духовное сознание, рождающееся из той же энергии, что и сексуальность. Часто диадема, драгоценный камень или свечение во лбу змеи

символизируют возможность развивающегося сознания, знания о вечной природе и жизни в Боге. Иисус иногда изображается в виде распятого змея. Змея, соблазнившего Еву, звали Нахаш. Он олицетворяет слепые, импульсивные побуждения. Но цвет и положение приснившейся вам змеи содержат множество сведений. Зеленая змея обозначает дающую жизнь внутреннюю энергию. Белая или серебряная змея символизирует духовную мудрость и посвящение. Голубая – религиозный опыт. Красная – проявление сексуальной энергии. Оранжевая – смесь сексуальности, эмоциональности и склонности к идеализму. Желтая – мудрость и силу, как и золотая. Синяя или фиолетовая – уровни духовной энергии и внутренний опыт. Змея символизирует энергию, возникающую из неосознанных глубин бытия. Это основная энергия развития, ведущая обратно к духовному сознанию. Ее корни – в пространстве между энергией и материей, начинаются во вселенском духовном сознании в месте его соприкосновения с материей и развиваются в индивидуальное сознание каждого, которое затем движется к универсальному сознанию снова, но теперь уже как индивидуальное, отдельное. Другими словами, из чистого сознания создается индивидуальное, которое затем развивается в индивидуальное знание, до тех пор пока не достигнет знания целого. Таким образом, змея, в отличие от голубя или солнца, обозначающих духовную энергию в ее нисходящем направлении, символизирует обратный путь от индивидуального к универсальному. Змея стремится к солнцу, и две составляющие сливаются, подобно сперматозоиду и яйцеклетке.

Знаки отличия, ордена – Идеи, которые имеют для вас особое значение. Обычно они синтезируют большое знание или информацию в символе.

Значок (эмблема) – Обычно служит для выражения очень важной идеи. Значок – это своего рода синтез или фокус внутреннего «я», проявление нашего истинного внутреннего состояния, нашего реального бытия и возможностей.

Знахарь – См. Гуру.

Зодиак – Полный набор внутренних способностей. Курс или тропинка, по которой движется душа сквозь земное существование. См. Числа: Двенадцать.

Зола – Очищенный аспект того, чей символ был сожжен.

Золото – Власть, авторитет, богатство. Золото символизирует духовные богатства, поскольку оно не тускнеет и не окисляется даже в огне или земле. Это качества, которые, несмотря на испытания и материализм, нельзя отнять у нас. Золото может также служить выражением наших желаний быть богатыми, но это использование во сне довольно редкое, поскольку подсознание имеет определенные общепринятые символы. Золотой телец в Библии выражает интеллектуальные идеи, которые мы превознесли и которые боготворим. Наши идеи, эмоции, состояния, хотя они и могут быть золотыми, в смысле выражения духовных качеств, не являются духом, и не нужно преклоняться перед ними. Солнце часто изображается в виде золотого диска. Здесь золото символизирует земные аспекты жизни, которые являются отражением света Духа.

Зоопарк – Внутренние побуждения и инстинкты, подавленные или запертые в клетку. Чувство морали.

Зрение – См. Глаз.

Зубы – Иногда символизируют обидные комментарии, ранящие слова, особенно если во сне зубы вываливаются. А также процесс роста, когда молочные зубы выпадают и на их месте вырастают постоянные. Фрейд говорит, что выпадающие зубы символизируют недостаток спермы, тогда как Юнг утверждает, что у женщины выпадающие зубы указывают на способность родить ребенка, дать новую жизнь.

Зыбучий песок – Ощущение безнадежности, разрушающей все планы, надежды, стремления. Страх потерять опору в состязании с другими. Эмоции, засасывающие нас.

И – Девятая буква древнееврейского алфавита – «тет», которая символизирует крышу. Это защита, безопасность.

Ива – Гибкость, способность к адаптации. Растет из воды, то есть из ваших переживаний.

Игла – Острая боль. Пронизывающее внимание, самоизучение. Мужской половой орган. Сила, способная устранить несчастье, страх.

Игра в кости – Судьба, шанс, удача, авантюра.

Игрушка – Детские привычки, желания и отношения.

Идиот – Недостаточный контроль разума. Отсутствие развития логического мышления. Глупость.

Идол – Какие-то материальные ценности, деньги, женщины, работа, удовольствие, которые направляют вашу энергию и поступки. Что-то или кто-то, кого вы боготворите. Ложное основание, которое управляет вашей жизнью.

Идти – Во сне человек часто идет вдоль аллеи или поднимается по ступенькам, пробивается сквозь поток людей, пересекает помещение. Все это обычно символизирует вашу нынешнюю деятельность и жизненные испытания. И условия, в которых происходит ваша прогулка во сне, предполагают окружающую вас обстановку. Будущее выражено целью вашей прогулки. Если вы возвращаетесь назад, это предполагает неверное направление, так же как и спуск с холма. Личные усилия и возможности.

Извержение – Подавляемые побуждения, страхи, которые врываются в сознание.

Изгой, бесхозная вещь – Стороны личности, о которых вы не заботитесь либо которые не используете или используете не по назначению.

Изгородь – См. Забор.

Изобретать – В некоторых снах слово используется в ином значении, поскольку существует мнение, что человек ничего не изобретает, кроме, возможно, лжи и непонимания. Но человек может открыть много нового либо о себе, либо о Вселенной, или о том, как применять законы природы в материалистической жизни. У человека есть все возможности для исследования.

Израиль – Единение воли с Богом. Духовное сознание. Борьба за то, чтобы основать жизнь в согласии со своей внутренней природой или Духом. Трудности, с которыми мы сталкиваемся внутри себя, стремясь к этому. Уйти от рабства египетского – уйти от рабства материальных ценностей и подсознательных страхов. Блуждание по пустыне после перехода через Красное море обозначает интеллектуальные размышления и бесплотность, после преодоления влияния эмоций над своим «я».

Изумруд – См. Драгоценный камень.

Иисус – Человеческая природа под управлением Духа. Человеческие качества, которые были преобразованы Богом. См. Христос.

Иллюзия – Неверная идея, ложное мнение, обман, неверное заключение.

Импотенция – Страх сексуальной несостоятельности. Потеря мужественности или женственности. Ощущение собственной слабости, неспособности выразить себя или впечатлить других своими чувствами или идеями.

Имя – Символично. Имя человека – это зашифрованное описание его собственного «я». Это один из способов охарактеризовать чье-либо бытие. Не просто набор звуков, а

выражение натуры, действительности и личностных качеств. Как карканье вороны отличается от пения жаворонка, во многом из-за различного строения их тела, горла, характера, голос этих птиц выражает их сущность, так же и имя символизирует истоки нашей природы. Сегодня, называя ребенка, мы выбираем имя только потому, что нам нравится, как оно воспринимается на слух. Но на бессознательном уровне мы используем имена, наделяя их тайным смыслом, как это делали древние люди. Это хорошо видно в использовании нами имени Бога. Это слово ничего не описывает, это только звукосочетание, название, такое же ничего не значащее, как наше собственное. Но в более ранних культурах имена Бога, такие, как Иегова, Зевс, Эль Шаддай, Мазда, все описывают что-то, что можно увидеть в людях или в природе. Имя описывает принцип, испытанный опытом и, таким образом, понятый. Имена в сновидении используются точно таким же способом. Они представляются нам как уникальные качества или существа. В некоторых снах мы появляемся под другим, тайным именем. Это второе имя выражает нашу духовную сущность, отличную от внешнего «я». Луковица бледно-желтого нарцисса выпускает новые листья и цветы каждый год. Каждый год эти цветы и листья умирают, разлагаясь на составляющие элементы, но луковица остается и может снова распуститься над землей красивым цветком. Так же и Дух остается и может развиваться далее, воплотиться в новое тело, и затем, когда тело умрет, продолжит свое существование и сможет обрести физическое воплощение снова. Наше обычное имя символизирует наше настоящее «я», цветущее в этом теле. Во сне тайное имя указывает на наш дух, или луковицу, являющуюся корнем, синтезом всего нашего опыта.

Индеец – Психологическая, внутренняя жизнь. Та часть нашего «я», которая является прибежищем иррационального и бессознательного, и поэтому родственна духу.

Индия, индус – Духовные ценности, знание и способность иметь дело с иррациональной, подсознательной, внутренней жизнью, но невозможность справляться с внешней, механической, материалистической жизнью. Индус во сне часто символизирует проявление иррационального, а именно желаний, которые нам непонятны и которых мы можем испугаться и подавлять в себе. Но поскольку он часто выражает мистическую, внутреннюю натуру, он может говорить в нашем сне с большим знанием внутренней, духовной жизни. Случается, что он принимает вид хитреца, который чувствует себя в своей тарелке в неверии и незнании иррациональных или подсознательных способностей, но обычно он предстает в виде гуру, духовного учителя. См. Гуру, Христос. Индия – это чрево, в котором зарождается Дух. Поэтому эту страну называют Мать-Индия.

Индус – См. Индия.

Иностранец – Кто-то, кого вы не понимаете, и поэтому у вас мало общих точек соприкосновения. Символ может указывать на какую-то непонятную сторону убеждений вашей личности, которая кажется инородной остальным сторонам вашего характера.

Инструмент – Самовыражение, способности, практичность.

Интуиция – Информация, которая открывается сознанию либо из суммы нашей полной памяти или опыта, включая, возможно, прошлые жизни, либо представляет собой подсознательный контакт с разумом другого человека, живущего или умершего, или контакт с разумом Вселенной, с памятью природы, которая подытоживает весь опыт и знание всех людей и существ и то, как мы можем относиться к ним, все будущие возможности.

Инфекция – Влияние, которое оказывают на вас страхи, беспокойства, цинизм других людей.

Инцест – Обычно представляет собой повторное появление младенческих желаний, которые не развились по причине страха вины в более продвинутые выражения сексуальности. Если эти желания принимаются во сне, они обычно начинают крепнуть во взрослой сексуальности.

Ирландец – Эмоции, знание психических или еле уловимых впечатлений, контакт с природой, иррациональным, управляемым страстями.

Искривленный – Изношенный временем или работой. Трудности и проблемы в жизни.

Искушение – Решение, выбор способа действия, желание, причины, по которым мы стремимся к чему-либо.

Исповедь – Признание перед самим собой и перед Богом в неправильности наших внутренних чувств.

Испражнения – См. Фекалии.

Истеричный – Руководствующийся страхами и эмоциями.

Исчезать – Забыть, лишиться видения чего-то. Также символ может выражать надежду быть избавленным от чего-то. На другом уровне, как в случае с исчезновением Христа, символ может указывать на власть духа над телом или материальностью жизни.

Итальянец – Артистичный, любящий удовольствия. Эмоциональная любовь к религии скорее из-за любви к прекрасному, чем любви к Богу. Чувственность под контролем скорее эмоций, чем Духа.

Иуда – Отсутствие веры в живой дух и непроницаемость ко всем доказательствам его могущества. Иуда символизирует энергию и действия внешнего мира. Несмотря на увиденный им Дух, он не может подчиниться его влиянию и решает, что физические средства – более надежные и безопасные. Кроме того, он выражает недостаток веры и убеждение, что логика, материальные ценности и физические средства предпочтительней, следуя которым мы приводим к распятию Христа внутри себя.

Ишак – См. Осел.

Йога – Стремление объединить осознанные границы вашего «я» с источником вашего существования. Ваша истинная природа, дух, интуиция, внутренняя сознательность. См. Гуру, Индеец.

Йод – Десятая буква древнееврейского алфавита, которая символизирует палец, дающий команду. Он выражает силу, исходящую или направленную изнутри, из вечности.

Кааба – Этот святой куб для ислама символизирует выражение божественной воли в делах земных. См. Куб.

Кадуцей – См. Змея.

Казнь – См. Смерть.

Кактус – Что-то, что, вероятно, причиняет нам боль.

Калека – См. Нога и Правое, Левое.

Календарь – Время.

Калитка – Возможность либо барьер, зависит от сна. Символ выражает проникновение в некую новую сферу или новый стиль жизни. См. Сад, Поле или Ворота.

Камень – Быть бесчувственным, сердце как камень, холодность вместо любви. См. Скала. Бросать камни – не проявлять ничего, кроме ненависти и холодности, быть чуждым сочувствия.

Канада – Мужественность, приключения, возможность самовыражения, но без такого акцента на материальные блага, как в символе Америка.

Канал – Пути направления наших эмоций, обычно сознательно выработанные.

Каннибал – Сторона нашего «я», которая живет за счет усилий других, вместо того чтобы производить что-то самостоятельно.

Каноз – См. Лодка.

Каньон – См. Долина.

Капитан – См. Адмирал.

Карабкаться – Подняться над трудностями. Взбираться по социальной лестнице. Обрести новое видение, выработать новое понимание.

Карлик – Подсознательные силы, которые влияют на вашу личность. Белоснежка встречает семь гномов, то есть семь основных сил или уровней подсознания, которые трудятся в подземелье, преобразуя материю в энергию, осознание, ощущение. Карлик также может выражать сторону личности, которая сдерживалась в развитии из-за страха или чувства вины. Если во сне вы – карлик, то это говорит о неких маленьких, незначительных, неразвившихся сторонах вашей личности.

Карман – Память; внутренние запасы жизненно необходимых сил, эмоций, денег, способностей, инструментов. Обладание правом собственности.

Карта – Судьба, удача, незапланированные, неожиданные события в жизни. Иногда этот символ ассоциируется с дьяволом или злым роком. Представление о собственном жизненном пути становится все более ясным. Понимание своих желаний и нахождение пути их осуществления.

Картина – См. Живопись.

Картофель – Более чем все остальное зависит от собственных ассоциаций видевшего сон человека. Относимся ли мы к этому как к откормленности, накрахмаленности, отталкивающему, способному принести радость или неприятность.

Кастрат – Выражает страх сексуального бессилия. Потеря сексуальности. Отсечение глубоких чувств, симпатий, амбиций и сил. Отрезать пенис или яички – означает подавлять чувства, эмоции или стремления, которые они выражают. Это отрезание может быть результатом страха нечистоплотности, ощущения вины из-за сексуальности, убеждения в собственной неполноценности, страха боли или страха быть отвергнутым.

Катаклизм – Время больших внутренних перемен. Страхи, сомнения, поиски безопасности, понимание, духовная убежденность. См. Атомная бомба.

Катакомба – Исследование нашего внутреннего содержания или прошлых жизней. Спуск в подсознание, в царство смерти и перерождения, обмана и мудрости. Поиск своего внутреннего «я», вечных ценностей и скрытых способностей.

Каф – Одиннадцатая буква древнееврейского алфавита. Она напоминает «гиммел», руку человека, берущего что-то. Сила и жизненные способности.

Кафе – Место соприкосновения различных сторон вашей личности. См. Еда, Бар.

Качели – Может иметь сексуальное значение.

Квадрат – См. Куб, Числа: Четыре, Сад.

Кварц – Иногда символизирует глубины сознания. См. Кристалл, Скала.

Кепка – См. Шляпа.

Киль – То же, что и основание. Основа, на которой строится ваша жизнь. Кроме того, символ выражает то, что придает вам устойчивость в условиях противостояния.

Кинжал – Агрессивные убеждения, ненависть, выражение силы – будь то сила интеллектуальная, моральная или физическая. Может обозначать мужской половой орган.

Кислород – Энергия, сила, дающая жизнь.

Кислота – Способность разъедать. Может означать страхи, цинизм или критику, как в выражении «едкий на язык», которая разрушает уверенность и решимость. Тест на кислотность символизирует проверку истинной ценности. Так, золото не ржавеет, а менее благородные металлы подвержены этой реакции. Таким образом, коррозия обозначает материальные ценности, которые легко подвергаются разрушению, распаду. Когда кислота употребляется в значении «ЛСД, наркотик» – см. Гашиш.

Киста – Болезненное собрание воспоминаний, эмоций, сил, которые не гармонируют или не подходят к жизни.

Китай – Внутреннее «я», мистика, иррациональное, тайное знание, интуиция, мудрость жизни. Может символизировать страх иррационального. А именно боязнь поверить или попасть под влияние идей, которые не проверены логикой или непонятны и не поддерживаются другими людьми.

Кит – См. Рыба.

Кишечник – См. Анус.

Кладовая – См. Еда.

Клей – Может символизировать эмоциональное и интеллектуальное увлечение, симпатию или любовь.

Клетка – Подавление, мораль, традиции общества, страх быть отброшенным или ограниченным в чем-то. Либо ощущение, что вы попали в ловушку.

Клизма – Может быть воспоминаниями о младенческом опыте, который оставил в нас чувство страха.

Внутреннее очищение от ненужных качеств и отживших привычек.

Клоун, шут – Ощущение собственной глупости. Готовность быть глупцом во имя любви или веры. В свое время Христос тоже был осмеян.

Ключ – Идея или состояние ума, которое открывает дальнейшую реализацию или опыт. Также символ мужского полового органа.

Книга – Воспоминания, мысли, выражение своего «я» или личностей других.

Княгиня – Осознанные (не для мужчины) эмоции, проявление женственности. Иногда выражает внутреннее «я», восприимчивость, нежность, полную сочувствия натуру. Чувство красоты и любви на уровне жизни.

Князь – Осознанные (тогда как у женщин могут быть и неосознанные) умственные способности, мужские качества. Иногда поиск истины или попытки направить или использовать физическое и умственное наследство.

Кобра – См. Змея.

Кобыла – См. Лошадь.

Ковер – Роскошь, богатство, удовольствие. Иногда символизирует изоляцию от мирского влияния или физических желаний, а также полет души и фантазии. В некоторых случаях ковер может служить иллюстрацией творения Бога. Разноцветные нити не ведают своего направления. Для них все перемещения кажутся хаотическими и случайными. Но Великий ткач руководствуется определенным оформлением, и из кажущегося хаоса возникает прекрасный узор. Так же происходит и с жизнью людей.

Ковчег – Личность или та сторона внутреннего «я», которая сформировалась под влиянием божественной воли, в результате стремления следовать интуиции, которая противопоставлена тому, что исходит из страха, страстей и амбиций. Или что-то допотопное, вышедшее из моды.

Кожа – Чье-либо положение, окружение, унаследованные черты характера. Иногда указывает на сущность материальных или внешних проявлений вашего «я», которые отбрасываются подобно змеиной коже. В некоторых случаях указывает на прошлое. Человек может быть толстокожим, равнодушным или, наоборот, тонкокожим, легкоранимым. Защита.

Козел – Жертва, которую вы принесли. Либо кто-то, кого вы сделали жертвой. Иногда козлы используются в качестве талисмана или эмблемы, символизирующей трудность, возможность принять, переварить практически все и преодолеть трудности. Либо указывает на необходимость отказаться от сопротивления Богу.

Козырь – Контролирующий фактор, который является жизненно важным. Кроме того, двусмысленность, так как козырь может быть крупным и мелким.

Кокон, куколка – Внутреннее и внешнее бездействие и в то же время дух, который преобразовывает нашу жизнь, готовит нас к перерождению. См. Бабочка.

Колдун – Неосознанные мужские элементы, такие, как разумная власть, внешняя активность, организаторские способности. Может оказывать сильное негативное либо позитивное влияние на нашу жизнь из-за того, что находится в контакте со скрытыми силами или нашей неосознанной энергией, сторонами нашего «я». См. Гуру.

Колесница – См. Автомобиль. Разница между этими двумя символами заключается в том, что колесницу везут лошади. См. Лошадь.

Колесо – Взлеты и падения. Колесо фортуны. См. Круг.

Колокол – Предупреждение, сигнал.

Колючка – Причинившее боль переживание, которое трудно забыть. См. Осколок.

Кольцо – Возможно, выражает близкие отношения с человеком, подарившим вам кольцо, или связано с причиной для такого подарка. Следовательно, может символизировать брак, помолвку или выражать целостность, если это кольцо как таковое, а не чей-либо подарок. Те чувства, которые мы обычно связываем с кольцом. См. Круг.

Комета – Знак грядущих внутренних перемен, новые влияния изнутри, рождение нового «я».

Комик – Чувство юмора. Быть воспринятым поверхностно, несерьезно.

Компас – Чье-то ощущение, выражающее истинное «я». Наиболее соответствующее направление в жизни. Способность не сдаваться, несмотря на чье-то противостояние и смущающие события в жизни.

Компост – Досаждающие, бесполезные, переросшие стороны личности, энергия, которая может быть использована повторно, как только перестают действовать привычные способы их выражения.

Конверт – Тело, окружение, защита.

Коньки – Чувство равновесия и соразмерности в жизни.

Копье – Гнев или слова, которые могут навредить, причинить боль другим и даже самому себе. Стремление защититься от чуждых идей, влияний, критики.

Корабль – Надежды на перемены, новые впечатления. Символизирует также ваше индивидуальное путешествие по жизни. См. Лодка, Арка. Некая религия или философия может быть выражена в виде корабля, средства, при помощи которого человечество совершило немало открытий прежде неведомых земель. Кораблекрушение – подрыв индивидуальности, неудача, неспособность справиться с трудностями.

Корень – Ваши истоки, основной уровень сознания, вещи, с которыми вы связаны необходимостью, любовью, испытываете к ним чувство особой привязанности

Коралл – Прекрасный внутренний опыт, идеи, вдохновение, интуиция.

Коран – Выражение духовной проницательности. См. Библия.

Коридор – Общее направление вашей жизни. Сексуальная связь, женские половые органы.

Корова – Женственность, материнство, женские сексуальные ощущения.

Король – Ваш отец. Ощущение неполноценности или превосходства, в зависимости от сна. Материальные ценности жизни, то, как они могут контролировать вас, поглотить, управлять вами. То, что вами управляет, может быть представлено в образе короля во сне. Например, если король – это обезьяна или другое животное, то вами движут животные инстинкты.

Королева – Ваша мать. Управление страстями. Желание управлять другими эмоционально или быть уважаемым.

Корона – Посвящение, просвещение, отец.

Корсет – См. Доспехи.

Косичка – См. Плетение.

Косметика – Маска, которую мы надеваем для того, чтобы скрыть наши истинные чувства и мысли от остальных. Наши попытки увидеть самих себя не такими, какие мы есть на самом деле, или неприятие каких-то фактов. Женственность.

Косоглазие – Трудный для понимания. См. Глаз.

Костыль – Замена, ощущение неспособности. Что-то, что мы используем или делаем, потому что реальная вещь не функционирует. Так, алкоголь тоже может служить своеобразной поддержкой, костылем.

Кость – Ваши убеждения, мнения, заключения, которые дают вам поддержку. Сила воли, сила характера.

Костюм – См. Одежда.

Кофе – Многие напитки оказывают возбуждающее действие подобно алкоголю, с его способностью притуплять чувства, ощущения. Они высвобождают энергию, эмоции и, таким образом, могут ассоциироваться с духом или силой, скрывающейся за человеческим ростом, который меняет наше видение вещей. Кроме того, этот символ может выражать общительность, дружбу, любовь. См. Алкоголь.

Кошка – Удача или злой рок. По существу, кошка является представителем женского рода и ассоциируется с женским полом. Она способна видеть в темноте. Таким образом, кошка символизирует интуицию и знание подсознательных или психических функций. Кошка может служить предупреждением о каком-то грядущем событии, посланном подсознательной, интуитивной стороной нашего «я». Кошка символизирует тайны непознанного, темный мир внутри нас, в котором она – коренной житель. Кошка обитает в царстве психики, иррациональности, в стране смерти. Кроме того, кошка может выражать страх неудачи или смерти, либо предупреждать о них, или, наоборот, быть посланницей удачи или предупреждением о безопасности. Если во сне вашу кошку лечат, это может говорить об отсечении ваших иррациональных ощущений, эмоций и любви.

Краб – Страх или сильные эмоции, создающие внутреннее напряжение. Это может происходить из-за страха или вины за чувственные удовольствия. Кроме того, этот символ может выражать внешнюю твердость или цинизм, маскирующий внутреннюю мягкость либо внешнюю твердость и хватку в жизни. Желание причинить боль другим.

Крапива – Некий раздражающий фактор в жизни. Быть раздраженным.

Красный – См. Цвет.

Кратер – Память о старой ране, ощущении или боли либо какая-то пугающая ситуация. Если кратер вулканический, он символизирует трещину в нашем внешнем «я», через которую выплескиваются наши внутренние подавляемые эмоции.

Крест – Этот символ является настолько древним в подсознании человека, что его трудно обозначить. Он использовался доисторическим человеком, практически всеми религиями и во всех частях света. Начиная с его наиболее известных значений крест воплощает трудность или проблему, имеющуюся у нас. Крест, который нам приходится нести. Кроме того, обычно отметкой, галочкой мы обозначаем что-то верное, а крестиком – неверное. Также в общепринятом значении крест обозначает завершение, конец, даже смерть, поскольку мы вычеркиваем крестиком в списке то, что проверили или закончили. В более глубоком значении крест символизирует встречу отрицательного и положительного, мужского и женского или Бога и материи. Вертикальная часть креста обозначает нисходящую или восходящую власть. Поперечная перекладина выполняет функции ограничения, принятия. Вертикальный луч – мужское, поперечный – женское начало. Подобным образом он используется также для выражения природы человека. Поперечный луч – это тело, земное «я», мать Господа. Вертикальный луч – это Дух или Бог, который проникает в тело, как во чрево, и проявляется в сознании человека как индивидуальности. Это ощущение индивидуальности выражается местом пересечения двух лучей креста. Розенкрейцеры, которые использовали в качестве символа крест с розой в центре, говорят, что крест символизирует испытания и трудности жизни, преодолев которые душа человека раскрывается и расцветает подобно розе. В христианстве у креста также множество значений. Он выражает собой религию в целом, страдания Христа, страдания человека во имя его религиозных убеждений, силу его веры, знак духовной добродетели и способности бороться со злом. Также он обозначает муки, с которыми мы сталкиваемся, когда жертвуем своими личными желаниями по воле Господа. На еще более глубоком уровне крест символизирует процесс, когда наше внешнее эгоистическое «я» распинает и убивает красоту, любовь и мудрость нашего внутреннего, духовного «я». Он выражает кротость, долгие мучения, готовность терпеть страдания и боль для того, чтобы искупить и возвысить внешнее «я», пожертвовав кровью или даже жизнью. Он напоминает нам о том, как Бог отдал свою жизнь для того, чтобы мы могли жить. Наша жизнь – это его смерть, поскольку мы забываем наше истинное «я» в своем восприятии индивидуализма и материализма. Таким образом, крест символизирует иллюзию, иллюзорность материального мира, грех, совершаемый нами по причине неведения, из-за которого Бог в нас распят и убит, чтобы родиться снова, и поэтому крест символизирует как жизнь, так и смерть, как рост и обновление, так и вырождение и распад. Наконец, крест символизирует идеальный союз, равновесие, равенство и искупление различных сторон человеческого «я».

Крестить – Внутреннее «я», выражающее свои истинные качества. См. Имя.

Крещение – Символ очищения наших эмоций и разума, возможность дать выход чувствам, мнениям и убеждениям. Он означает, что ваше сердце и разум подвергаются изменениям. Внутреннее «я» становится более подвижным, менее фиксированным, готовым следовать новым идеям, новым интуитивным побуждениям духа. Поэтому Иисус изображается принимающим Святой Дух. В такие моменты многие люди действительно принимают этот приток из своего духовного «я», своей потенциальной энергии, как бы мы ни называли это. Это готовит их для испытаний в «пустыне». См. Вода и Пустыня.

Кривая – Внутренние ощущения или силы сбиты с верного направления из-за внешних

верований или страхов. Неверная идея, непонимание.

Крикет – См. Бильярд.

Кристалл – Кристаллическая форма часто символизирует внутреннее «я» человека, цельную личность либо основу нашего духа и личности. Он связан с символом креста, который выражает цельность, союз и равновесие. Форма неодушевленной материи кристалла, с его прекрасной структурой, формируется благодаря работе некоей внутренней силы, невидимой, но очевидной в симметрии кристалла. Таким образом, кристалл символизирует скрытую внутреннюю силу, которая влияет на нашу внешнюю, материальную жизнь. Кристалл также может выражать понимание, как, например, в выражении «кристально ясно». Магический кристалл или хрустальный шар обычно является предсказанием, будущее, наши надежды и планы, судьбу, интуицию, взгляд внутрь своего «я», он способен благодаря своей форме указывать на наше «я» или цельность. См. Драгоценный камень.

Кришна – Индийский Христос. См. Христос.

Кровь – Жизненные силы, сознательная жизнь, физическая энергия. Кровь – это физическое вещество, которое глубоко проникает в каждый уголок нашего тела. Она несет в себе и вырабатывает способность чувствовать, является источником жизни, сознания. Нехватка крови приводит к холодности, недостатку чувствительности, бессилию, смерти. Символически кровь представляет собой вещество, через которое дух или нечто бесформенное выражает себя. В магии кровь используется для того, чтобы демоны могли материализоваться. Существуют высказывания относительно крови: «Между ними кровная вражда», а также: «Это у него в крови», то есть в характере. В христианстве вино символизирует кровь Христа или любовь и жертву. Это означает, что Святой Дух жертвует собой, несмотря на то что порой мы неправильно относимся к самой жизни и сознанию, которое заложено в нас. Кроме того, кровь обозначает родство, братство, семейные или расовые узы или похожесть. На другом уровне кровь может выражать страх боли, загрязненность или физическую нечистоту.

Крокодил – См. Аллигатор.

Кролик – Используется как сексуальный символ, потому что эти животные способны очень быстро размножаться. Иногда символизирует мягкость, склонность к идеализму, эмоции и чувство прекрасного, которое зарождается в сознании из бессознательного. Эти эмоции противопоставляются страху и незащищенности. Желание сделать мир лучше или помочь нуждающимся может быть основано на страхе оказаться за бортом жизни, боязни неудачи. Желание работать на публику может появиться из-за ощущения неустрашимости, стремления проявить себя или страха остаться одиноким и нелюбимым. Иногда во сне кролика убивают или приносят в жертву, что символизирует жертвоприношение неосознанных идеалов духу или рост самосознания. Кролик использован как такой символ потому, что он легкая добыча, живет и размножается под землей. Также – мягкость и симпатия.

Круг – Завершенность, цельность, все аспекты нашего бытия – тело, душа, дух. Также он представляет Вселенную как одно целое, гармонию, симметрию. Иногда круг символизирует отгораживание, сдерживаемое влияние или защиту и может обозначать матку или женские половые органы. Может выражать пустоту, восприимчивость, плодородие или просто нас самих. Часто сняты сны, когда кто-то ходит по кругу, с трудом пробивается или перемещается в кругу. Это означает, что человек огораживает, защищает или подвергает огороженное влиянию той силы, которая заключила его в круг.

Круг наших друзей.

Крушение – См. Лодка, Автомобиль и т. д.

Крыса – Кто-то может быть крысой, пахнуть как крыса или предать другого ради собственных интересов. Скрываться, таиться или плести интриги. Человек, обманувший возложенные на него надежды из-за боязни, старается казаться лучше или бросает дело, как крыса, покидающая тонущий корабль. Закулисная деятельность происходит без принятия во внимание истинных причин, как секс без любви; или ради материальных ценностей, как, например, когда мужчина обольщает богатую женщину. Также говорят, что крыса выражает время, исчезающее в неизвестности нашей будущей жизни, и мы можем, спохватившись, увидеть, что оно потрачено впустую.

Крыша – См. Дом.

Крючок – Что-то, таящее в себе ловушку. Вы можете попасть на крючок наркотиков, выпивки или любви к кому-то.

Ксилофон – Играть на чьих-либо чувствах, симпатии.

Куб – Материя, физическое существование. Он подобен числу четыре и, таким образом, обозначает стабильность, силу, материальное выражение, тело. Площадь или куб – это ограниченное пространство в трех измерениях, подобное нашему телу, которое в своем центре таит четвертое измерение – душу. Кроме того, куб может выражать ортодоксальность, закон.

Кувшин – См. Чаша.

Кузен, кузина – Вероятно, выражает ваше мнение об этом человеке и чувства к нему.

Кузнец – Выражение физической и мужской силы по обработке «металлов» жизни, возможности вашей природы. Мощь, материальная способность творить, создавать. См. Железо.

Кузница – См. Кузнец.

Кукушка – Неразборчивость в половых связях.

Кулак – Хватка, эгоизм, злость, надменность, агрессивность, напряжение.

Купец – Деловая, коммерческая сторона вашей личности. Стремление извлечь выгоду из всех проявлений вашей жизни.

Курение – Иногда используется для обозначения силы привычки.

Куртка – Ощущения, которыми мы себя покрываем.

Кухня – Мастерская вашего внутреннего «я». См. Дом, Печь. Место, в котором мы делаем жизненный опыт более приятным на вкус и питательным.

Л – Двенадцатая буква древнееврейского алфавита – «ламед». Ее знаком является рука, символизирующая все, что простирается и достигает цели. Поэтому она заключает в себе идею занятия, расширения, обладания.

Лабиринт – Путаница мыслей, в которую мы попадаем при попытке понять что-либо, постичь смысл, содержание нашего подсознания. Эта область нашего «я» представляется нам полем кажущегося хаоса. В подобном случае необходимо научиться использовать иной уровень нашего существования, интуитивный дар, способный провести нас по этому лабиринту.

Лава – Неожиданно вырвавшееся наружу неосознанное стремление получить удовольствие, жар эмоций.

Лавина – См. Снег.

Лагуна – Часто символизирует подсознательное, неосознанные чувства.

Лама – См. Гуру.

Лампа – Концентрация внимания и восприятия. См. Свет.

Лебедь – В народных преданиях и мифологии человек превращается в лебедя или Бог принимает образ этой птицы. Лебедь олицетворяет душу, иногда – дух. Выражает те составляющие нашего внутреннего мира, которые еще остались непонятыми либо были задеты словами и поступками наших близких, окружающих нас людей. Любящая часть нашей души, непонятая или нелюбимая, обращается в лебедя и покидает нас, оставляя ощущение ужасной потери.

Лев – Появляется во многих снах, обычно обозначает гнев, желание причинить боль, агрессивность или боязнь проявления этих чувств в самом себе или других. Мы можем испытывать страх перед проявлением нашего собственного гнева, связанной с этим угрозой причинить вред окружающим. Злоба может негативно отразиться на нас, заставив забыть все другие чувства и желания. Лев часто символизирует чувство любви, не находящее нормального выражения, а потому проявляющееся как агрессия. Если мы чувствуем, что любимый нами человек заинтересован другим, или если мы ощущаем себя обделенными родительской любовью из-за рождения младшего брата или сестры, наши чувства могут быть представлены в виде ужасного льва. Даниил в логове льва – прекрасный символ того, как подобные чувства могут быть усмирены и успокоены, если наша жизнь подчинена влиянию духовного.

Левиафан – См. Рыба.

Левитация – См. Полет.

Левый – Почти в каждом случае что-либо находящееся слева от нас используется для обозначения неосознанных составляющих нашего «я», понятий, выходящих за пределы нашего сознания, темноты, невежества, вырождения, разрушающих сил, земного. Для иллюстрации этого объяснения приведу существующее с древнейших времен магическое описание Правой руки как дороги, тропинки Белой, или духовной, магии илевой руки как пути Черной, или разрушающей, магии зла. Гитлер использовал свастику, обращенную влево, что символизирует разрушающие силы, упадок. Но эти силы работают на нас и совершенно необходимы для жизни. Так, например, такие силы действуют над мертвыми телами, возвращая их земле. Также все левое указывает на силы, раскладывающие целое на его изначальные составляющие. Символизирует пустоту или хаос материального мира, заложенного в иррациональной, неосознанной части нашей природы, из чего и происходит наше сознание. Так, земля, иррациональная по своей сути, необходима для растений, так как питает их, отдавая им все полезное. Принцип жизненного роста, развития растений, или Дух, объединяет и направляет эти вещества. Таким образом, неосознанная, темная, пугающая, иррациональная часть нашего «я» так же необходима для нас, как земля для растений. Наша задача – распорядиться этими силами надлежащим образом, будучи ведомыми Духом, способным создать нас из хаоса. Если же мы обращаемся к бессознательному, руководствуясь только чувством эгоизма и самовлюбленности, то существует опасность для нас попасть под влияние сил распада, упадка, рассредоточения и иррационализма, что является точными характеристиками всего левого. То, что мы обычно называем безумием, под покровительством Духа становится святостью и гениальностью. Все левое представляет также мать, темноту утробы или земли. Иногда выражает тайный смысл или неосознанность наших действий. Если же мы видим себя поворачивающимися влево, это обозначает нашу растущую осведомленность о своих внутренних способностях. Хромота на левую ногу

символизирует сверхсознательные, логические положения бытия, не поддающиеся чувственному восприятию.

Лед – См. Холодный.

Лейбл, ярлык – Внешнее описание, которое предполагает определение внутреннего содержания. Однако вам могут приклеить ярлык, то есть назвать вас неотесанным, глупым, мудрым. Возможно, вы подсознательно определили кого-то и поступаете с ним несправедливо.

Лекарство – Иногда указывает на что-либо, что мы должны принять, не желая этого. Также выражает исцеляющие силы, которые могут воплотиться в нашей реальной жизни.

Леопард – Иногда выражает ваше либидо или сексуальные побуждения, кажущиеся вам угрожающими.

Лепесток – Чувствительные и нежные составляющие нашего существования, которые могут быть раздавлены или разрушены.

Лес – В основном лес символизирует мысли, мнения, привычки, ставшие зафиксированной частью природы. Как дерево, в начале своей жизни – зеленое и гибкое, они становятся твердыми и устойчивыми по мере роста. Так твердеет древесина, так наши мнения и философия в их развитии от первоначальной гибкости затем часто становятся твердыми. В этом случае до той поры, пока эти привычки и идеи не становятся помехой для дальнейшего роста, жизненный принцип, всегда ищущий пути дальнейшего развития, либо оказывается задавленным, либо оставляет старое дерево гнить и создает новое дерево или дом – в данном примере любой из этих символов может быть использован. Таким образом, старое, высохшее бревно символизирует части нашего «я», не обладающие способностью адаптации к новым идеям и опыту. Рубить, распиливать древесину, делать из нее новые вещи – использовать старые идеи новым способом и т. д. Тем не менее иногда лес или группа деревьев приобретает иное значение. В народных преданиях и мифологии этот символ встречается часто. Данте, начиная свою великую поэму, говорит, что он заблудился в лесу. Герои теряют дорогу в лесу или ветви деревьев царапают и ранят путешественников, пока они блуждают по лесу и т. п. В данном случае это выражает все знания, образование, факты, информацию, получаемую в жизни, и чувство потерянности среди всего этого, непонимания, почему мы здесь, что такое жизнь, что есть смерть и рождение. См. Дерево, Плотник.

Лестница – Средство для подъема, покорения прежде недостижимых высот. В этом значении символ напоминает значение символа Холм. Но карабкаться по лестнице – предполагает последовательность отдельных ступеней, поэтому она символизирует подъем посредством отдельных событий, реализаций, усилий. Фрейд часто определяет лестницу как символ сексуальной связи, ступени выражают физические движения в сексе, и оргазм символизирует подъем.

По своему символизму близка к значению Стремянки. Возрастание энергии, знаний. Но также используется как символ сексуальных отношений, нарастающего возбуждения в отношениях партнеров.

Лето – Процесс созревания, теплоты эмоций, внешнего выражения энергии, наивысший успех.

Летучая мышь – Летучая мышь обычно ассоциируется с дьяволом, ночью или смертью. Это создание, которое способно видеть в темноте, обитает в пещерах, и, таким образом, данный символ указывает на наше подсознание, которое тоже функционирует в темноте.

Сон, пищеварение, память, духовный контакт.

Лечебная трава – Исцеление либо какое-то конкретное действие, например сонливость, стимуляция, очищение.

Лидер – Возможно, некая составляющая нашего «я», преобладающая над остальными качествами; что-либо, к чему мы стремимся, зависимость от мечты.

Лилия – Имеет такое же значение, как и индийский лотос. Ее корни в тине, она тянется на поверхность сквозь толщу воды и раскрывается на поверхности навстречу солнцу. Это символично, так как корни нашего сознания находятся в глубине бессознательного и проходят сквозь толщу материального восприятия. Чувственное восприятие, эмоции, то есть психологическая сфера нашего «я», раскрывается, преобразуется в разумное, осознанное, представленное солнцем, Духом. В индийских священных писаниях лепестки мифического опыта раскрываются, чтобы явить миру драгоценный камень, скрытый в центре цветка. Это символ развития человеческого сознания в воплощении вечной природы и лежащих в ее основе сил. См. Драгоценный камень.

Лимон – Возможно, символизирует чувство горечи, озлобленности. Указывает на один из способов поправить здоровье.

Линза – Концентрация, фокусировка внимания, понимания. Также может выражать нечто, становящееся более значимым и важным.

Лиса – Хитрая мудрость. Инстинктивное знание.

Лист – Живая, растущая или, наоборот, увядающая – в зависимости от цвета листа – часть наших чувств и мыслей. Лист может быть сорван порывом ветра, что предполагает оторванность от наших корней и основного ствола. Вырвать лист из чьего-то блокнота значит воспринять чужую идею или последовать примеру другого человека.

Листва – Идеи.

Лифт – Взлеты и падения жизни. См. Карабкаться.

Лицо – То же, что и Фасад. В снах часто символизирует внешнее выражение внутренних чувств, иногда подсознательных. Но оно обычно выражает сторону, видимую для остальных, не важно, знаете ли вы о ней или нет. Также символ может обозначать, что вы сталкиваетесь лицом к лицу с кем-то или с какой-то проблемой.

Личинка – Жизнь или некоторые события жизни, возникшие из отжившего, разложившегося или в результате каких-либо негативных проявлений собственного «я» и тем не менее являющиеся попыткой природы очистить, вылечить, разрешить ситуацию, прийти к обновлению.

Лоб – Интеллектуальные способности, мысли, разумное отношение к жизни. Драгоценный камень или глаз во лбу символизирует глубокое видение жизни и людей с проницательной и необычной натурой либо высшие слои сознания. Во многих мифах сказано, что характер написан на лбу у человека, как в случае с Каином, которому было суждено убить Авеля.

Лобок – См. Гениталии, Волосы или Вагина.

Лобстер – См. Краб.

Ловушка – На вид – привлекательный план или мысль, на деле – неверное решение.

Лодка – Способы, используемые для общения с миром. Это строение личности, корабль, который используется для плавания по морям жизни. Этот символ часто можно обнаружить в снах в тот период, когда мы начинаем исследовать внутреннее содержание подсознания. Он указывает на наше путешествие в мир непознанного и на наши способы действий по отношению к тому, что мы пережили, «обнаружили» – это неточное слово,

потому что мы полностью переживаем свое внутреннее содержание. В мифах этот символ используется для перемещения души в подземный мир, в царство мертвых, и в этом случае корабль указывает на контакт с царством Духа. В некоторых случаях данный символ используется для обозначения сексуальных приключений.

Локомотив – См. Железная дорога.

Локоть – Поддержка. Идея или надежда, дающая поддержку или гибкость в выражении.

Лопата – Стремление повысить свой культурный уровень. Открыть то, что лежит под поверхностью уже известного.

Лотос – См. Лилия.

Лошадь – Лошадь является прекрасным символом, который встречается на протяжении всей истории человечества, во все виды искусства и подсознательных опытах. В основном лошадь символизирует инстинкты, энергию, сексуальные желания. Если лошадь дикая и никем не управляемая, это указывает на то, что эти силы достаточно мощны, чтобы выразить себя, несмотря на возбуждение наших мыслей и морального сознания. Если лошадью управляет наездник, это означает, что эти силы находятся под контролем. Но иногда сны говорят о том, что, хотя лошадью и управляет кто-то, ей необходимо отдать вожжи, что указывает на избыточный контроль сознанием наших ощущений и необходимость ослабить свою сдержанность. В фольклоре и религии мы также встречаем упоминание о крылатом коне. Он символизирует сексуальные или инстинктивные порывы, которые не были подавлены и которым было позволено вместе с сознанием и разумом достигнуть высших возможностей, скрытых в них. Физическая страсть и любовь могут превратиться в духовную или братскую любовь и страсть. Это поднимает сознание, наездника, на более высокие уровни опыта. Лошадь – эмблема сил, исходящих из подсознания и от контактов с Духом. Также может быть символом исцеления либо выброса сил, которые гармонизируют и лечат сознательную сторону личности. Тем не менее Анна Кингсфорд понимает лошадь как символ интеллекта или физического сознания. Это может быть подходящим значением в некоторых случаях. Например, в случае, когда Павел падает со своей лошади, ослепленный своим духовным просвещением. Это говорит о его падении с обычных взглядов благодаря внезапному видению более глубокого знания. Наконец, кобыла символизирует землю, женственность, восприимчивость, способность к деторождению, мир, жеребец – пламенность, мужественность, силу, энергию, войну.

Лужайка – Что-либо требующее постоянного внимания и ухода, в противном случае – выйдет из-под контроля, зарастет сорняками. См. Трава.

Лук – Может символизировать плач, или слезы, или что-либо, встреча с чем для нас сложна. Египтяне и друиды также использовали луковичу для обозначения Бога и божественного. Этот символ, возможно, связан со строением луковичы – слой за слоем, ведущие к центру. Лук всегда использовался как способ отпугнуть дьявола, так же, как и чеснок. Плотная верхняя оболочка, как говорят, бывает толще, если предстоит суровая зима.

Луна – Еще один символ с множеством значений разного уровня понимания. Наиболее вероятное – быть влюбленным, романтичным, чувственным, обладать успокаивающим опытом жизни. Юная любовь и влюбленность, наполненность чувствами и стремление быть любимым. Луна также символизирует все иррациональное, глубокое внутреннее движение и побуждения, приливы чувств, желаний, сумасшествия. Влияние и притяжение мистического, темного, побуждающих к активной деятельности желаний, и наоборот. Все

невидимые влияния олицетворяет лунный эффект приливов и отливов. Нарождающаяся или ущербная Луна символизируют женские половые органы, указывая на их форму. А значит, Луна выражает женственность, иррациональные чувства, интуицию, невменяемость. Луна, являясь небесным компаньоном Земли, ночью освещает ее. Мы можем рассматривать это явление как символ способности к предвидению, отражение духовного сознания. Или как человеческий демон или же, наоборот, гений, отражающий внутренний свет.

Лысый – См. Волосы.

Любовница – В представлении приверженцев теории Юнга, любовница может выражать стремление к воплощению в жизнь ваших мечтаний. Это стремление, являясь преобладающим над всеми остальными, проецирует все ваши самые фантастические желания, вожделения, мечты, надежды и жажду идеальной любви на реально существующую и совершенно обычную женщину, вовсе не являющуюся столь прекрасным созданием. Но из-за нашего желания видеть ее именно такой мы переносим все эти качества на нее. На деле это может означать вашу готовность исполнить все ее желания, как если бы она была богиней, и таким образом поддержать ее чувства к вам. По преданию, еще до появления Евы желаниями Адама была создана Лилит. На самом деле она была лишь призраком. И тем не менее, даже когда появилась Ева, внимание Адама все еще было обращено к Лилит. Эта проблема до сих пор преследует мужчин и женщин.

Люди – Несколько человек, увиденные во сне, обычно символизируют ваш круг общения, ваши отношения с окружающими. Либо взаимосвязь различных составляющих вашей природы, на которые сновидение обращает ваше внимание.

Люцифер – См. Дьявол.

Лягушка – В фольклоре лягушка – это заколдованный принц или принцесса. Она указывает на необычное знание. Лягушка символизирует подсознательное знание, силу превращения и перемены, подобно головастику, который живет только под водой, а затем превращается в лягушку, или эмоции и подсознание, древние тайны, странную внутреннюю власть, хладнокровие и зло, которое оно влечет за собой.

М – Часто символизирует мать. Тринадцатая буква древнееврейского алфавита «мем». Символизирует женщину, может ассоциироваться с материнством, плодородием, созидательными силами.

Магазин – Часто символизирует наши возможности в жизни, решения, которые мы принимаем, множество вариантов отношений и действий, из которых мы выбираем наиболее для нас приемлемые.

Магнит – Противоположности. Отталкивание. Приятное и неприятное, физическая и умственная привлекательность, способ их использования. Энергия, постоянно пребывающая в теле, которая может быть использована для исцеления или эмоционального или психологического влияния на окружающих. Как в гипнозе, когда один человек оказывает такое влияние на другого, заставляя отказываться от своих убеждений, перемещая на высшую или низшую ступень. Именно поэтому гипноз часто называют «магнетизм». Можно сравнить с магнитом Иисуса, притягивающего нас и отталкивающего наши грехи. Дух также постепенно направляет нас, указывая на суету и путаницу в нашей земной жизни, как магнит заставляет железные опилки располагаться в определенном направлении.

Макинтош – Защита от эмоциональных потрясений. Так, например, человека обвинили

во лжи или выказали свою ненависть к нему – один ужасно расстроится, проникнется этим чувством насквозь, с другого это «скатится» как с гуся вода.

Макияж – См. Косметика.

Маленький – Что-либо, что не производит на нас никакого впечатления. Чувствовать себя маленьким, незначительным.

Мальчик – Если вам снится незнакомый мальчик, то этот символ может выражать вашу собственную растущую мужественность, конструктивные, интеллектуальные качества. Способы, с помощью которых вы общаетесь с вашей жизнью. В некоторых случаях этот символ обозначает божественное дитя или рост духовного контакта, который был рожден из единения вашей сознательной воли с духом. Бог, самые глубинные аспекты личности.

Мама – Мать, восприимчивость души, перемены, плодородие.

Мангуст – Резкие проявления наших сексуальных чувств или борьба с быстро растущими внутренними силами.

Мансарда – См. Чердак.

Мантия – См. Одежда.

Мартовский кот – Сексуальность, агрессивность, беспорядочность, неразборчивость. См. Кот.

Марионетка – Находиться в зависимости от прихотей других людей. Или самому контролировать кого-либо. Вы можете быть марионеткой любви к виски, к заключению пари, религиозной идеи и, таким образом, ваших собственных желаний. Мы не в состоянии подчинить их своей воле, они контролируют наши поступки.

Мария – См. Богоматерь.

Марышка – Иногда во сне имеет человеческое лицо или может разговаривать, и кажется, что некая неведомая сила помогает обезьяне в этом. Возможно, подобный образ символизирует объединение наших инстинктов и разума, дающее выход грандиозным силам, направленным на устранение конфликтов нашего существования. См. Приматы. Также в значении – слышать сказанное, обезьянничать, дурачиться.

Маска – Стремление скрыть свое истинное лицо.

Масло – Нам хорошо известны выражения «подливать масло в огонь», «скользкий тип», «умасливать» кого-либо. Также – быть мягким, податливым, как масло. Это понятие иногда используется для обозначения лести, елейности, хитрости. При помощи смазывания маслом уменьшается трение – и механизм начинает лучше работать, то есть устраняются споры и разногласия. Иносказательно может означать изобретательность, предусмотрительность. Используется как символ души. Лампа – это тело, масло – душа, фитиль – наше «я», принесенное в жертву Духу. Масло превращается в огонь, что символизирует духовное сознание. Быть помазанным маслом – значит получить благословение, преисполниться духовной силой. Подобно выражению «умасливать кого-то» символ может указывать на лесть.

Массажист – Оздоровляющее влияние, освобождение от напрягающих отношений, тревог, предвзятости, подавленности.

Матадор – Конфликт с сексуальными побуждениями. См. Бык.

Мать – Появление во сне вашей собственной матери обычно указывает на родственные отношения с ней или может символизировать чувства ненависти, любви либо непонимания. Помимо выражения внешнего родства с физическим отцом или матерью обозначает также ваши отношения с внутренними, или небесными, матерью или отцом. Это мужская созидаящая энергия и женская восприимчивость и оформляющие силы, дух

и тело, создающие единое целое. До тех пор пока не произойдет нашего полного обращения к Богу, наше бессознательное, или душа, вынуждено разбираться в наших отношениях с отцом и матерью, уважая при этом наши внутренние чувства. Данные отношения вовсе не обязательно проявляются в физическом родстве. То есть видеть во сне собственную мать означает не только родственные отношения с нашей физической матерью, но также может быть посланием от нашей собственной внутренней матери, восприимчивые аспекты души, жизненный опыт, представленный Матерью-природой, чья мудрость сияет как звезда. См. Отец.

Машина – Все механизмы, привычные действия, некоторые проявления материи или ситуации, когда мы используем выражение: «Работает как машина».

Маяк – Неизвестная вам опасность, способная привести к крушению вашу жизнь, если вы не сможете вовремя ее избежать.

Мгла – См. Туман.

Мебель – Ваше внутреннее содержание, убеждения, мнения, взгляды.

Мед – Благоденствие, исцеление, результаты труда. Мистическое значение меда исходит из его использования в Библии, где он символизирует изобилие, награду за труды духовные либо взгляд внутрь самого себя. Анна Кингсфорд описывает значение этого символа следующим образом: «Вещество, характеризующееся объединяющей сладостью вкуса, цвета золота, которое содержится в ячейках пчелиных сот, упоминание о котором встречается в шестой главе Писания, где мед выступает в качестве талисмана Земли обетованной».

Медведь – Иногда символизирует мать-собственницу и чувства, которые она внушает. См. Животное.

Медитация – Познание собственного «я» и поиски духовного начала. Кейс описывает молитву как обращение к Богу и медитацию как ответ на это обращение. Выражает постепенное понимание всех составляющих собственного «я».

Медиум – Олицетворяет интуитивные способности, знание или контакт как с психологической, так и духовной сферами бытия, способность получить непознанные впечатления; возможность общения с мертвыми.

Медосмотр – Исцеление. Способность помочь инстинктивным и неосознанным проявлениям вашего «я» найти воплощение в сознательном существовании.

Медсестра – Любовь, вырастающая из глубин бессознательного. Внутреннее представление о женственности, все еще неосознанное.

Медуза – Тщеславие, самовлюбленность.

Медь – Любовь, просвещенность, обещания жизни.

Мельница – Испытание временем или чувств. Предполагает слом устаревших отношений и верований.

Мерлин – См. Волшебство.

Металл – См. Железо.

Метла – Очищение, избавление от ненужных или опасных мыслей и чувств. Также метла может символизировать мужской член.

Метро – Обычно указывает на внутренние чувства, неосознанные стремления и тенденции.

Мех – Животное, инстинктивное, сексуальное.

Механик – Наши представления о ставших привычными явлениях в повседневной жизни. Так, например, если вы по привычке начинаете кричать на своих детей каждый

раз, когда они собираются поиграть, затем, осознав свою ошибку, пытаетесь ее исправить, ваши усилия могут быть представлены в виде механика.

Меч – Множество значений. Может быть, наше стремление во всем разобраться и поиски истины. Инстинкты защиты или сила характера, используя которые вы можете оказать помощь или защитить других. Может символизировать душу внутри тела или ножен. Сила воли как стремление защитить истину в том виде, в каком вы ее представляете, ваши идеалы. Или идеалы других. Иногда используется как символ внутренней веры, истины, наследство вашего отца или семьи. Ушедшие традиции. Или указывает на крест. См. Крест.

Мечеть – См. Церковь.

Микроб – Самое начало жизни в материи или внутреннее проявление хорошего или плохого роста, направления, идеи.

Микроскоп – Способность различать значительные, но незаметные из-за своих размеров составляющие собственного «я» ощущения.

Минотавр – Разум, доминирующий над сексуальными желаниями.

Мир – Внешняя сторона жизни, физическая активность. Мир мыслей и воображения, зависящий от снов.

Мираж – См. Пустыня.

Мистик – См. Гуру.

Младенчество – Стороны личности, которые все еще являются отражением младенческого поведения либо контролируются волей матери. Может символизировать ощущение, что вы – ребенок, либо желание быть ребенком, чтобы избежать взрослой ответственности.

Могила – Материальность, смерть. См. Похороны.

Мозаика – Многочисленные фрагменты ваших переживаний и мыслей, кажущиеся каждый в отдельности незначительными, но при взгляде немного свысока составляющие вместе прекрасный образец или вид красоты, выражающей нашу жизнь в целом.

Мозг – Способность думать, размышлять. Источник сознания, разума. Указующее влияние нашей физической жизни.

Моле́льня – Человеческое тело – временное пристанище его души и духа. Человеческое бытие, открытый двор существования его тела и внешней жизни. Моле́льня скрывает его разум, внутренние, сокровенные мысли. Святой из всех святых является его сокровенной думой, вместилищем его духа.

Молитва – Выражение внутренних желаний, страхов, надобностей. Также общение на равных с Богом. См. Медитация. Может содержать информацию о нашем внутреннем «я», о котором мы не знаем.

Молния – Внезапная разрядка напряженной обстановки, возможно повлекшая за собой некоторые разрушения. Внезапное озарение, возможность реализовать задуманное. Страх судьбы или наказания от высшего разума, или Духа. Ревность. Связь с другими; единство в отношении.

Молоко – Молоко – пища, получаемая человеком от его матери. Обычно представляется нам как выражение человеческой доброты, дающей питание, самопожертвование, воспитание развивающихся или необходимых нам качеств собственного характера или характера других людей. Также обозначает материнство, вскармливание младенца, сочувствие. Может быть символом мягкости, безвредности, нежности, то есть тех качеств, которые мы не можем найти, например, в чае, кофе, алкоголе. Так, человека,

проявляющего мягкость, неуверенность, мы можем назвать «тряпка» или сказать о нем: «Не вышел из детства, не мужчина, малодушный, молоко на губах не обсохло».

Молчание – Внутреннее спокойствие. Отсутствие склонности к удовлетворению эгоистичных желаний.

Моллюск – Эмоциональное воздержание. Наши чувства, заперты внутри. Мы прячем свой внешний мир за внешней твердостью, панцирем.

Молоток – Сила материального, физического характера. Может относиться к мужскому половому органу, либо сексуальности в ее физическом, грубом, приземленном аспекте. Либо может выражать ваше желание вбить что-то кому-то в голову, заставить почувствовать.

Монастырь – См. Церковь.

Монах – Духовная мудрость. Желание оставить все мирское. Впечатление от религиозных учений, отразившееся на бессознательном уровне. Некоторые люди испытывают страх перед возможностью оказаться в аду и вечно там гореть, что является типичным примером проявления подобного неосознанного восприятия. Монах или настоятель монастыря могут также символизировать влияние церковных учений.

Монахиня – Часть ваших чувств, обращенных к Духу. Восприимчивость духовной мудрости. См. Монах.

Монета – См. Банк. Иногда этот символ выражает значение, подобное Кругу. В других случаях он тождествен символу Значок. Если монета во сне ржавая, некоторые видят в этом знак прошлых жизней и совершенных деяний, с последствиями которых мы вынуждены иметь дело в настоящем, когда проблема, с которой мы сталкиваемся, может быть следствием поступков, совершенных не в этой, а в прошлой жизни.

Монограмма – В большинстве случаев символизирует целостность собственного «я», направленность внутренних возможностей.

Монолит – Силы духа, возникающие в результате действия подсознания или основанные на ваших жизненных переживаниях. См. Скала.

Монстр – Страх, ужас, боязнь смерти, неудачи, неспособности и слабости в столкновении с внешними обстоятельствами или внутренними побуждениями. Символ взаимоотношений, ненависти, страхов, грозящих обернуться против вас самих. Вы можете попасть в плен чудовищного обмана, чудовищной лжи, ненависти или страха. И все это может найти отражение в вашем сне в виде ужасного монстра, напугать вас.

Мор – См. Зараза.

Море – Быть полностью окруженным водой – потеряться. Тогда как реки являются символом мужского начала, море символизирует женщину, в которую мужчина входит. Это мать сознания. Жизнь зародилась в море, на глубине. Наша кровь такая же соленая, как вода в море, а значит, море – внутри нас. Выражает Вселенский разум или бытие, всеобщее подсознание, память природы, где накапливается весь предыдущий опыт Вселенной. Бесконечный космический разум.

Наше сознание – его поверхность, по которой плавают корабли – наши мысли, поддерживаемые и окруженные неизведанными глубинами. Нырять в глубину – погружаться в глубины собственного «я», заглядывать под поверхность осознанного, рассматривать источник жизни, войти в утробу, или душу, постигать Безграничный разум. Морской берег – та грань, где встречаются все составляющие жизни. Несметные сокровища скрыты в морских глубинах либо дрейфуют где-то на поверхности воды – это

все те поступки, которые человек когда-то совершил, все, о чем он думал. Море приносит их к берегу и выбрасывает на сушу, чтобы мы их нашли, раскрывает их перед нами. Из-за того что море – объединенное сознание всего сущего, основа сознания, оно связано с рождением и смертью. Выходить из моря – быть рожденным, прийти в сознательную жизнь. Броситься в море, уйти под воду – уйти из сознательного существования, умереть, покинуть физический мир, утратить ощущение индивидуальности, вернуться к истокам. Море также является универсальной субстанцией, веществом, из которого сделаны мечты, мысли, эмоции. Приходит в движение под влиянием луны или ветра, очерчено сушей. Следовательно, символизирует аспект внутренней жизни, субстанцию сознания, принимающую форму мыслей, впечатлений, откровений, зависящую от внешних обстоятельств, наших духовных, внутренних побуждений. См. Вода, Рыба.

Морковь – Мужской половой орган. Также плоды земного, мирского опыта. Обещание награды.

Моряк – Олицетворяет способность справиться с эмоциями. Стремление к переменам, движению, желание увидеть как можно больше в этой жизни. Способность справиться с любой жизненной ситуацией.

Мост – Связь между противостоящими друг другу или различными эмоциями, желаниями, направлениями. Способ справиться с трудностями.

Мотыга – См. Сад. Попытки культивации своего «я» и «прополки» ошибок.

Мошенник – Быть нечестным с самим собой. Жить не в гармонии со своими истинными чувствами.

Моча – Писать – выпускать напряжение, независимо от причин его возникновения, – сексуальное, эмоциональное, связанное с работой или учебой. Моча сама по себе символизирует сексуальные ощущения, опыт утробы.

Мрак – См. Темный.

Мудрец – Наше стремление познать себя и дать рождение скрывающимся внутри нас способностям разума и существования, связывающим нас с наиболее глубокими проявлениями собственного «я», духом. Три волхва, или древнейшая внутренняя мудрость внутри нас, выходят к сознанию и преподносят свои дары – правильное стремление, правильное восприятие, правильное суждение. Мудрость приходит к нам, следуя за звездой, сияющей над пещерой, которая является интуицией на мирском и инстинктивном уровне бытия. Таким образом, волхвы представляют мудрость нашего предыдущего жизненного опыта и прошлой жизни, который становится осознанным, когда мы даем рождение внутреннему Христу. См. Гуру, Христос, Звезда.

Мужественность – Выражение природных качеств.

Мужчина – Позитивные, созидательные, творческие силы, придающие определенную форму материи (являющейся женской характеристикой) и выражающие природные качества. Представляют все сознательное, разумное, духовное, волю, агрессию, свет. Тогда как женщина – бессознательное, интуитивное, материальное, также – восприимчивые стороны души, ощущения, воля, относительность, уступчивость, нежность, напористость. См. Богородица, Вагина, Женщина, Мать, Свет, Христос.

Музыка – Ощущение внутренней гармонии. Духовные чувства, красота и гармоничные эмоции, исцеляющие и облегчающие наше существование.

Мул – Упрямство. См. Осел.

Мумия – Попытка сохранить себя в том виде, в каком мы пребываем сейчас, вместо стремления открыться навстречу переменам, смерти и перерождению, силам, несущим

жизнь. Таков результат мумификации или высушивания.

Мускул – Физическая сила, внешнее ощущение полноты сил, производящее глубокое впечатление. Мужественность в физическом значении этого понятия.

Мусор – Идеи, мнения, эмоции, которые мы отвергли. Тем не менее все мысли и ощущения – это выражение нашей внутренней энергии. Если мы отвергаем выражение энергии, мы не должны отвергать саму энергию, чтобы не остаться пустыми и неудовлетворенными. Поэтому о мусоре или отходах необходимо думать как о материале, который можно использовать по-новому.

Мусорный бак – Идеи или ощущение того, что какие-то явления не представляют ценности и значения.

Мустанг – Юная сексуальность, агрессивность, нонконформизм. См. Лошадь.

Мухаммед – Человеческое олицетворение контакта со Всевышним, голос духовного.

Мученик – Возможно, предполагает более чистые отношения, чем существующие между вами и кем-либо еще; нежелание изменить мнение, подвергнутое критике или осуждению, справедливой или напрасной. Согласие страдать за убеждения. Во сне – как символ всех тех проявлений природы, которые оживают и под действием Духа начинают приносить пользу. Фактически, когда Дух прикасается к нам, происходит воскрешение умерших и подавленных составляющих нашего «я», отношения становятся ясными, светлыми и гармоничными.

Муэдзин – Божественный призыв. Погруженные в ежедневные заботы, мы часто забываем о Боге, но Он помнит о нас.

Мыло – Очищение. Стремление стать чистым, избавиться от сознания вины.

Мыться – См. Очищение, Мыло, Вода.

Мышь – Некая деятельность в вашем собственном доме, душе, подсознании, остающаяся незаметной. Если же вы вдруг замечаете ее, то решаете, что это явление слишком малозначительно и недостойно вашего внимания. Половые органы. Робость.

Мякина (мелко нарезанная солома) – Какие-то не представляющие важности явления в жизни.

Мясник – Образ может указывать на страх перед чьей-то злобой. Быть самому мясником во сне означает вашу собственную агрессивность. Кроме того, этот символ может выражать философию материализма, недостаток любви и чувств.

Мясо – Пища для одного человека и яд для другого. В данном случае выражает ваши привязанности либо нечто, что вам не нравится, характерные особенности, жизненный опыт. Также выражает сексуальный или физический опыт, физическую силу, удаль. Есть мясо – воспринимать опыт физического мира; материальные ценности.

Мяч – Символизирует полную жизнь – известную и неизвестную, сознательную и подсознательную, проявленную и потенциальную, видимую и невидимую.

Н – «Нун» – четырнадцатая буква древнееврейского алфавита. Символизирует ребенка или подростка женского пола.

Набережная – См. Гавань.

Наваждение – Мы все испытываем наваждение или одержимы различными идеями, пока не найдем освобождение от них в духовном сознании. Например, мы не способны пройти по улице без обуви или не можем позволить себе появиться на публике без воротничка или галстука, плохо выбритым или в сопровождении человека со «скользкой репутацией». Мы, таким образом, буквально одержимы общественными условностями, боимся

выглядеть глупо и т. д. Наши действия контролируются подобными страхами. Это демоны, управляющие нашей жизнью и подчинившие нас. Все это часто изображается во сне в виде некоей преследующей силы.

Навоз – См. Фекалии.

Надуваться – Наполняться или быть вознесенным ощущением собственного ума, выдающихся способностей, знания и силы.

Накладная – См. Счет.

Наличные – См. Деньги.

Налог – См. Счет.

Напиток – Связан с ощущением жажды или сильным желанием. Символ указывает на удовлетворение желаний, как эмоциональных, так и физических и духовных.

Наполнитель – Вы можете набить свой живот едой. Наполнить голову знаниями. Вам может быть душно от ваших отношений. Обычно выражает безжизненность и неискренность. Также указывает на храбрость и самоуверенность, как говорится: «Все нутро из меня вытрясли!» Иногда предполагает сексуальные отношения.

Насекомое – Поступки, которые контролируются привычкой. Иногда, как в случае с пауками, символ имеет специальное значение.

Населенный призраками – См. Привидение.

Нация – Характерные черты, присущие некоторому сообществу людей. Видеть соотечественников в затруднении.

Небеса – Противоположность Земле. Идеализм, страна смерти. Нематериальный аспект личности человека и силы, таящиеся в природе. Ваше сознание, освобожденное от материализма, который ограничивает рост, существование в гармонии с духом, радость, любовь, удовольствие, как в выражении «быть на седьмом небе». См. Ад.

Дух, небеса, нечто над нашей головой. Обиталище Господа. Невидимые силы, определяющие течение жизни.

Невеста – Любое замужество – это единение противоположностей, которые притягиваются друг к другу, формируя в своем союзе новую ступень бытия. Когда соединяются водород и кислород, образуется вещество, отличное и от первого и от второго, – вода. Невеста – это восприимчивая, интуитивная, негативная, материальная сторона этого союза. Мария – невеста Господа. Невеста – это синоним воды, моря, земли, природы с ее возможностями роста, плодородия, плодоносности. Она представляетместилище, материальные условия, среду, в которую сажают семя, энергию, мысль, желание. Деятельность во внутренней, интуитивной сфере. Энергия, или потенциал, пользуется предоставленным материалом и принимает ту форму, которая обусловлена данной материей. Также невеста символизирует стремление к замужеству, любви, желание иметь детей, оставить дом и испытать супружеские удовольствия и обязанности.

Невнятный – Ощущение неполноценности, когда другие противопоставляют свое мнение вашему. Неспособность выразить себя, либо неспособность определить идеи. Страх сказать какую-то глупость или выглядеть глупцом из-за своего мнения. Нерешительность, конфликтующие идеи.

Негр – Толкования подобного сновидения различны для представителей разных рас. Белый человек видит иные сны, чем чернокожий. См. Абориген.

Недомогание – Ощущение, возникающее тогда, когда приходится делать что-то противоречащее вашим желаниям. Девушка может сказать: «Я поцеловала его, но это заставило меня почувствовать себя больной». То есть, не желая, не любя по-настоящему,

она сделала это против своих истинных чувств.

Незащищенный – Неспособный чувствовать, эмоционально трудный.

Немец – Интеллектуальное, механическое, мирское, грубое. В некоторых случаях интеллектуальная мудрость, проникающая во внутренние явления.

Немой – Неспособность выразить свои внутренние ощущения.

Непорочное зачатие – Довольно часто встречаются сны, в которых зачатие происходит от света, сияющей стрелы или Духа. Это символизирует принятие внутри нашей души духовного импульса, духовной мудрости или любви. Что мы делаем с ними далее – показывают последующие сны. Иногда мы заботимся об этих дарах, и позднее они появляются на свет. Иногда отказываемся или игнорируем их, тогда происходит выкидыш, и они уходят. Но обычно ребенок, зачатый во сне таким образом, необычайно крепок.

Непристойный – Некоторые непристойные сны указывают на естественные желания, по каким-либо причинам вызывающие у нас отвращение. Испытывая чувство брезгливости к ним, в реальной жизни мы стремимся приглушить их. Единственный возможный способ их воплощения – во сне, и потому они часто являются нам по ночам, принимая символическое изображение. Наше отвращение не может заставить их исчезнуть совсем, они действуют внутри нас, обуславливая наше бессознательное поведение, понемногу заставляя нас принять их и дать возможность проявиться когда-либо осознанно и с пользой.

Несдержанность – Символ говорит о падении моральных норм, обретении новой свободы, освобождении сдерживаемых чувств.

Нижняя юбка – Внутренние чувства, видимые лишь немногими. Иногда символизирует сексуальные чувства или даже психологическое тело, то есть ауру.

Низкий – Находящийся ниже, нездоровый, дешевый, вульгарный, депрессивный, неосведомленность и непонимание.

Нимфа – См. Сказка.

Нирвана – Духовное сознание.

Нить – Нить размышлений. Особые, тонкие отношения или направление, которое может быть легко потеряно. Нить легко порвать, если не проявить особой осторожности. Иногда обозначает малозначительную, но очень приятную мысль, которую тем не менее мы можем утратить. Жизнь висит на волоске.

Нищий – Негативная сторона личности. Те особенности вашей натуры, которые не проявляются в повседневной жизни, поскольку вы стыдитесь их. Кроме того, может указывать на ваше несоответствие и изгнание. В некоторых случаях символ говорит о некоем мудром человеке, скрывается под грубой внешностью, но способен открыть секреты вашей жизни и судьбы.

Нога – Наша опора в жизни. Это могут быть родители, работа, религия, друзья или нечто, от чего мы зависимы. Иногда некоторые события или новости заставляют нас чувствовать себя неуверенным, выбивают опору из-под ног, что также находит свое воплощение во сне. То же мы чувствуем, когда наша деятельность не приносит положительного результата, желания далеки от исполнения. Могут символизировать наши жизненные достижения, желания, заставляющие нас действовать. См. Левый, Правый.

Нож – Агрессивность, мужской половой орган. См. Оружие.

Ножницы – Острые комментарии, критика, острый язык, гнев или ненависть; прервать чью-либо речь. Иногда во сне показывается обряд кастрации – родительская

агрессивность «обрезает» развитие зарождающихся в их детях мужественности или женственности. См. Кастрация.

Ножны – Тело, футляр души.

Ноздря – Ваша сущность. См. Левый, Правый, Дыхание.

Ноль – См. Числа: Ноль.

Норка – Положение в обществе, материальные ценности; животные и сексуальные инстинкты.

Нос – Любопытство, чувство, что ваш нос предназначен для поиска опасностей и новостей. Анна Кингсфорд говорит, что нос выражает «индивидуальность, божественное «я», «я существую» человека». Также может символизировать вашу направленность, когда вы следуете за вашим носом.

Носок – Земной аспект вашего «я». Выдернуть носок ботинка откуда-то.

Носорог – Демонстрация своего веса (значения). Использование своего влияния. То же утверждение применимо и в сексуальных отношениях. Известное дело: «Я поведу тебя в кино, если...»

Ночь – См. Свет и Тьма.

Нужда – Тяжелые времена, причиняющие боль обстоятельства, недостаток, воровство. Вкус реальности.

Няня – См. Сиделка.

О – Пятнадцатая буква древнееврейского алфавита – «самех». Ее символ – стрела, согнутая в круг (так, что ее острие соединяется с оперением), пределы, которые никто не может перейти. Таким образом, представляет судьбу, предопределенность в жизни. См. также Круг.

Оазис – Ощущение ценности. Симпатии, остров животных эмоций среди сухости материализма и интеллектуализма. См. Пустыня.

Обед – См. Еда.

Обезьяна – Чисто физический, инстинктивный, дикий, животный человек.

Обломок – Конфликт, страх, подавленность.

Обморок – См. Головокружение.

Обнаженный – Раскрыться, снять маску, обнажить свое истинное отношение в восприятии мировой действительности, скрытое в глубинах нашего собственного «я». Мы можем скрыть неудовольствие улыбкой при встрече с человеком, малоприятным для нас. Мы прячем наши истинные чувства за вежливым обращением, пожиманием рук. Но ребенок обычно отказывается говорить с тем, кто ему неприятен. Истинные чувства его обнажены, следовательно, видимы. Видеть себя во сне обнаженным – указание на ваше стремление показать окружающим вас людям настоящие чувства или же страх быть раскрытым, обнаженным, обнаружить свое истинное «я». См. Одежда. Принимая во внимание общепринятые нормы поведения, появление обнаженным становится символом раскрытия наших сокровенных помыслов, отношений, наших секретов, нашей индивидуальности, со всеми достоинствами и недостатками.

Иисус снял свои одежды перед тем, как его распяли, что символизирует дух, скинувший свои внешние проявления. Бесшовная мантия, таким образом, приобретает значение личности, ставшей целостной при помощи духа. И эта раскрывшаяся личность выделяется в безликой массе солдат. Через долгое страдание Христа дух раскрывается в нас. Все, к чему мы должны стремиться, – возвышение духа над его внешними проявлениями, наше

«я» и мир, тогда как мы распинаем жизнь внутри себя.

Раскрытие мотивов, чувств, тайных надежд и страхов. Иногда символ указывает на желание раскрыть свое «я» остальным, чтобы они увидели нас такими, какие мы на самом деле. Все зависит от сюжета сна.

Обожание – См. Молитва.

Обои – Часто символизирует внешний лоск, создающий впечатление благополучия, скрывающий реальные личностные качества. См. Фанера.

Оборванец – Отсутствие четко определенных моральных установок, жизненных принципов и т. д.

Обрезание – Очищение моральных качеств.

Общественное место – Общественное веселье, чувство удовольствия, любовь; социальная сторона вашего характера. Если вы убежденный трезвенник, может символизировать чувства, которые привели вас к подобной жизненной установке.

Объединение – Соединение, скорее под действием внешнего давления, чем внутренних стремлений. Сила объединенных эмоций, энергий, мыслей.

Объятие – Союз, разделение чувств.

Овал – Символ яйца. Или – быть ограниченным, очерченным, или – пребывать в муках времени. Таким образом, может символизировать материальное существование и время. См. Круг.

Овес – Сексуальная энергия. Дикорастущий овес может быть выражением молодой сексуальности и чувственности. См. Кукуруза.

Овца – Подверженность влиянию. Можно легко обидеть. Ожидание совета, помощи. См. Ягненок.

Огонь – Может выражать горячую любовь, пламенную страсть, эмоциональный накал или очищение. Огонь – это грандиозная энергия, которую люди научились использовать еще на заре развития человечества. Как и все силы, огонь может согревать, очищать, способствовать химическим изменениям, но в то же время он может уничтожать, разрушать, ранить, выходить из-под контроля. Поэтому огонь часто используется как символ наших отношений со своей внутренней энергией, жизненными силами и духом. Кроме того, огонь может символизировать страдания ментального или духовного происхождения, которые очищают нас. Когда все зло, грех и материальность уничтожены, огонь или страдание гаснет. Броситься в огонь самому или бросить что-то – подвергнуть это преобразующему влиянию. Так, ад изображается в виде языков пламени, очищающих вас от ошибок и грехов, поступков и убеждений, которые не гармонируют с вашей внутренней природой. В мифологии использование огня в своих личных целях влекло за собой наказание, это рассматривалось как эгоистичное отношение к энергии, дающей жизнь. Кроме того, огонь может служить предупреждением о болезни.

Одежда – Наше мнение о себе, то, как мы себя видим. Кроме того, этот символ выражает идею о том, как мы маскируемся под различными взглядами, притворством, чувствами и мнениями и как мы скрываем свою истинную сущность, одевая ее как что-то иное. Шляпа символизирует мысли, философию, мнения, разум и логику. Рубашка или блузка – чувства, эмоции, страсти. Брюки, шорты, трусы, юбка обозначают сексуальные ощущения и желания. Нижнее белье, сорочка, нижняя юбка – внутреннее «я», подсознательные чувства, астральное тело. Туфли символизируют общую ситуацию в нашей жизни. Пальто – все те стороны нашего «я», которые мы демонстрируем окружающим. Перчатки – это защита от прямого, непосредственного контакта. Плащ – убеждения, защищающие нас от

эмоций, беспокойств, вспышек. Манжета связана с формальностью, манерами, вежливостью.

Одиссей – Обычно символизирует проблемы личности или внутреннего характера, с которыми нам приходится сталкиваться, когда мы стремимся всеми силами обрести свое счастье, найти себя, Бога, успех.

Ожерелье – Власть, стремление личности к обладанию властью, увеличение личного влияния в обществе, притягательность, привлекательность. Также – талисман. Иногда указывает на то, что вы навешиваете на свою шею, как жернов вокруг основания. Это обязательства, трудности, препятствия. Может ассоциироваться с конкретным человеком, например подарившим вам ожерелье, отношения с ним. См. Драгоценный камень.

Океан – См. Море, Вода.

Окно – Наш взгляд на внешний мир, наша связь с другими людьми. Внешние события.

Окружность – См. Круг.

Окулист – Наше стремление разглядеть как можно лучше самого себя или окружающий нас мир. Либо искаженное представление о мире и о себе.

Олень – Душа, нежное безобидное «я», которому часто причиняют боль или ранят агрессивностью, цинизмом или критикой другие люди.

«Мужские» качества вашего «я».

Олива – Мир. Также выражает любовь и доброту, потому как масло оливы богато полезными веществами и облегчает боль, успокаивает.

Ом – Aum, Omne – выражение Слова, всего Космоса, всего бытия, тела, души и духа, полный ряд сил внутри нас и внутри Вселенной. Гармония, совершенство.

Опал – См. Драгоценный камень.

Опалить – Гнев, переполненные ненавистью ремарки или отношения, которые могут стать причиной душевных или осознанных страданий, обиды.

Опера – Иногда символизирует стремление к излишней драматизации в проявлении чувств или жизнь, воспринимаемую как сцену, накал страстей. См. Сцена.

Операция – Что-либо внутри вашего «я» расстроено, и требуется срочное вмешательство. Боязнь заболеть.

Опиум – Часто используется при попытке скрыть слабость идеализмом, романтикой, религиозностью, что может символизировать любое понятие, с помощью которого мы скрываем свои страхи, неудачи, неприспособленность к жизни, неспособность достичь полного понимания жизни.

Опора – Некая идея, вера или внешнее влияние, как алкоголь или наркотики, которые, быть может, нам нужны в некоторых особых случаях, для того чтобы каким-либо образом удержать нас от падения. Мы можем принимать лекарства из-за опасения заболеть. И хотя мы, может быть, вовсе не больны, лекарство помогает сдержать страх. Сны часто направлены на то, чтобы выбить эту мнимую опору у нас из-под ног, и заставляют встретиться со страхом, который является причиной подобной зависимости.

Опрокидываться – Ощущать расстройство. Страх поражения или свержения.

Оракул – Интуиция.

Оранжевый – См. Цвет.

Орган – Различные сферы вашей жизни, разнообразные идеи, возможности их выражения, чувства, симпатии, слабости, силы, те струны вашей души, на которых можно

сыграть.

Оргия – Выражение подавляемых желаний. Пресыщение.

Орел – Выражает способность души, внутренних чувств и мыслей парить над материальным миром, в котором они были рождены. Также орел может символизировать поглощение или пагубную власть нашей внутренней жизни, способную унести нас прочь. Это означает, что пробуждение личности может быть страшным из-за угрозы быть унесенным в подсознание, в новую стихию, новые миры, для открытия которых у нас нет сознательного желания. Если мы отнесемся правильно и бесстрашно к этим внутренним побуждениям, тогда, возможно, будем чувствовать себя защищенными и вознесенными, а не под угрозой. Кроме того, орел символизирует царственность, власть, свободу, прозорливость.

Ореол – Выражение внутреннего света. См. Сияние.

Орех – Глупец. Также символ внутреннего мира, ядро истины.

Оркестр – Различные аспекты личности, выполняющие свои индивидуальные функции, но совместно и в гармонии. Гармоничный союз различных желаний, амбиций, эмоций, мыслей.

Орошать – Впустить в жизнь эмоции или чувственные ценности.

Оружие – Пистолеты, копья обычно символизируют агрессивность и разрушительные убеждения и желания. Мужская сексуальность.

Орхидея – Плодовитость. Результат труда. См. Сад.

Оса – Раздражение, ненависть, гнев, злоба, мстительность.

Осел – Низшая природа под управлением духа. Покорность, отсутствие интеллекта. Внутренние и природные стремления.

Осень – Пора сбора урожая, плодов труда. Также символ говорит о начале перехода от физической деятельности к внутренней.

Осквернять – Преуменьшать или насмехаться над своей интуицией, смыслом жизни, духовными направлениями, самыми глубокими чувствами и потребностями. Это означает отказываться от вещей, которые мы можем желать внутри.

Осколок – Идеи или мнения, раздражающие ваши чувства.

Особняк – Слишком большое самомнение.

Остров – Что-то, что пришло из глубин подсознания и укрепились в сознании. Сторона личности, отрезанная эмоциями. Нам, возможно, хочется поговорить о своем умершем супруге, но мы не можем сделать этого из-за эмоций. Попытка отделить себя от других по причине негативного отношения. Одиночество или изоляция.

Осьминог – Зависит от того, как мы его видим во сне. Если мы сами представлены в образе осьминога, это может указывать на желание подавить, поглотить другого, преследовать кого-либо. Или же боязнь проявления подобных эмоций в окружающих вас людях. Хэд-филд указывает, что ребенок хватается материнскую грудь во время кормления, захватывая больше, чем ему требуется. Осьминог конечно же может быть символом нашего неосознанного страха, заманивающего нас в мрачное царство неразумного ужаса и ненависти.

Осужденный – Антиобщественные желания и стремления. Боязнь обвинения. Заключение под стражу некоторых наших чувств.

Отбросы – См. Выгребная яма, Фекалии.

Отвес – Ощущение правоты; жить согласно нашим внутренним знаниям; быть по-настоящему честным.

Отель – Новые области вашего «я». Взгляды, которые могут быть временными. Состояние личности, в котором вы пребываете на какой-то период либо через которое проходите. Роскошь и расслабление.

Отец – Может выражать как ваши отношения с отцом, так и характерные черты вашей личности, которые сформировались благодаря этим отношениям. Также может выражать Бога в позитивном, энергетическом, конструктивном и креативном аспекте. См. Мать. Кроме того, этот символ может обозначать учителя или человека, который во многом влияет на вас. Либо ваши собственные позитивные, защитные качества. Дух.

Отлив – См. Море, Луна. Приливы и отливы энтузиазма и желаний, стремлений, амбициозности, сил.

Откапывать – Неожиданно вспомнить что-либо давно забытое. Открыть новую способность в себе.

Оттепель – Простить, смягчить твердость и холодность, почувствовать симпатию. Ослабить разумную суровость и таким образом позволить внутренней жизни течь, выражаться, расти.

Отшельник – Иногда символизирует желание избежать требований, которые ставит перед нами мир. Либо отшельник является выражением ваших собственных внутренних ощущений. См. Гуру.

Официантка – Видеть себя во сне официантом – желание оказывать услуги другим, обеспечивать их нужды. Ждать официанта – ждать помощи от других или подсказки своей интуиции.

Охрана – Мы охраняем свой язык, свои мысли, поступки. Охрана может символизировать мораль, давление, оказываемое обществом, страхи. Символ также может выражать страх потерять уважение, любовь, социальный статус, девственность. Кроме того, может символизировать защиту. См. Полиция.

Оцепенение – Естественные способы самовыражения заблокированы страхом. Как, например: я люблю своего отца, но не могу показать свою любовь, потому что отец циничен.

Очаровывать – Быть под влиянием чего-то, что в действительности не является выражением вашего «я». Мы можем пытаться подражать другим людям, потому что они очаровывают нас.

Очки – Очки с розовыми стеклами символизируют склонность к идеализированию ситуации. Очки выражают попытку получше рассмотреть вещи, отношения. Цвет очков, сквозь которые вы смотрите на жизнь, также играет роль.

П – Шестнадцатая буква древнееврейского алфавита – «айин». Символизирует все неровное, искривленное, безосновательное, неверное. Разочарование.

Павлин – Гордость за свою внешность, стремление поразить воображение ярким оперением. Из-за красоты его хвоста и рисунка в виде радужных глаз павлин иногда является символом открытия в душе прекрасных духовных качеств и представляет глаза Бога, наблюдающие за нами, направляющие нас.

Падать – Лишиться уверенности, обрести свое собственное мнение о себе, втереться в доверие, власть, снискать милость. Влюбиться. Также может указывать на страх потери контроля.

Палатка – Период неопределенности в жизни, в ваших отношениях с окружающими. Испытания. Ощущение нестабильности, необустроенности.

Палец – Пальцы служат для выражения наших чувств. Это может быть карающий, обвиняющий перст и т. д. Пальцы символизируют нашу хватку в жизни, способность материализовываться, оставлять свой след. Отпечаток пальца указывает на вашу уникальность. Палец может символизировать *censored*, как в сексуальных играх, либо вашу способность ощущать что-то.

Паломник – Символизирует поиск самореализации, понимания своей сущности.

Пальто – См. Одежда.

Пантеон – Сознательное или контакт с богами. Содержит в себе знания первичных движущих сил Вселенной.

Пар – Несдержанность под давлением эмоций, как, например, сказанные в гневе слова, поступки, совершенные в состоянии страха или шока.

Паразит – Мне известен достаточно характерный случай. Находясь в состоянии расслабленности, один человек увидел темный и пугающий силуэт, покидающий область его сердца. Этот человек страдал от заболевания и теперь испытывал некоторую слабость, сконцентрированную в его сердце. Возможно, это ощущение и стало причиной страха, подрывавшего силы и энергию, словно паразит. Все это находит свое отражение во сне, появившись в виде демона или кошмарного создания, и выражает наши собственные ужасы, страхи, мысли, стремления к гармонии с нашей духовной силой.

Паралич – Во сне изображает страх, парализующий способность контролировать свои чувства и действия. Иногда мы буквально столбенеет из-за того, что наши неосознанные страхи стремятся стать явными, или же нас пугают побуждения, внешних проявлений которых мы опасаемся. Нас также может парализовать ощущение вины, чувство несоответствия общепринятым установкам, неведения. Когда Иисус исцелил парализованного, он сказал: «Твои грехи прощены тебе». Это можно рассматривать как парализованность из-за чувства вины или ощущения греховности, бытия вне Бога.

Как было сказано, эта вина будет устранена с помощью нашего духа, и тогда мы перестанем ощущать себя парализованными.

Паращут – Подсознательный символ, часто используется для выражения преодоления страха перед падением. См. Падение.

Парик – Ложное мнение, фальшивые идеи, отношения. См. Волосы.

Парикмахер – См. Волосы. Этот символ указывает на аспект личности, а именно на то, как мы обращаемся с нашими эмоциями.

Пария – Те части наших чувств, которые мы подавляем или отказываемся позволить себе их свободное выражение в нашей жизни. Они, таким образом, становятся зависимыми и паразитирующими как нищие, потому что мы не позволяем развивать их природные возможности и духовные качества. См. Бродяга.

Парламент – Ваше ощущение общественного единения. Предмет обсуждения. Является ли решение действительно необходимым, оправданным, чтобы сделать его законным, обязательным для всех.

Паром – Обычно связан со смертью или новой духовной жизнью. Средство переправы через эмоции, которые мешают прогрессу или развитию, как, например, зависимость от родителей, присущая детям.

Неубедительная философия или неадекватные мотивы и идеи, с которыми мы тем не менее надеемся устроиться в жизни. Например, человек, не знающий ничего о больших городах, отправляется в столицу с целью найти независимость и защиту, без какой-нибудь определенной работы или возможностей, что означает отправиться в плавание на пароме.

Парта – См. Стол.

Парфенон – Храм Афины. Уютное место, где интуиция общается с Богом.

Паспорт – Символ путешествия, перемены своей собственной целостности.

Пассажир – Если мы едем в автомобиле, то такой сон предполагает, что некто заставил нас предпринять подобное путешествие. Зависит от решения другого человека, силы, энергии.

Патрон – См. Бомба.

Паук – Любые эмоции и желания, поглощающие жизненные силы или намерения нашей жизни. Паук также может быть использован как символ сексуального удовлетворения, если мы напуганы, испытываем отвращение или чувство вины при таких ощущениях. Иногда символизирует материнскую власть, как в случае, когда мы пойманы в сети ее желаний и эмоций. Неспособность стать независимым от матери.

Паутина – См. Паук.

Паять – Дружественность, объединение, сильная привязанность.

Пегас – См. Лошадь.

Пекарь – Тот, кто преобразует физический и умственный опыт в понимание мудрости, в то, что мы можем есть и переваривать.

Пена – Очищение или суета, суматоха, работа до появления пены.

Пентаграмма – См. Пятиугольник.

Первобытный – Глубинный уровень сознания, инстинктивные чувства, неосознанные силы и действия. Уровни бытия, которые развились в человеке за прошедшие эры и даны нам как физическое и умственное наследство. Обычно мы пребываем в неведении относительно существования этих составляющих нашего «я».

Переваривать – Впитывать, использовать, понять и воплотить что-то в жизнь, принять. См. Еда.

Перекресток – Решение, сосредоточение различных желаний, необходимость выбрать направление. Поворотный момент в жизни. Кроме того, символ может указывать на неспособность принять решение, страх неверных действий. См. Восток, Запад, Север, Юг.

Перемена – Когда мы влюбляемся в кого-то, чувства, мысли, эмоции, силы приобретают любовный оттенок, и эти ощущения могут преобразить всю нашу жизнь. Похоже, выражение внутренних чувств, духовной энергии, новых идей может привести к переменам в нас самих. Следовательно, любые преобразования, увиденные во сне, символизируют внешние перемены из-за активности внутренних сил.

Переплетения – Внутренние силы, состоящие из переплетенных между собой различных проявлений бытия, направленные к одной цели, в одном направлении, в едином порыве. Так, Иисус говорит об обладании единственным глазом. Это – все способности, исходящие из одного источника, дух.

Перец – Стимуляция, горячий темперамент, жаркие чувства, желание привнести остроту в отношения.

Перо – Мысль, стремление или идеал. Иногда обвинение в трусости. Может являться символом достижения, как перо в шляпе, либо использоваться для выражения своего мужества и силы, подобно вождям индейских племен.

Персия – Прекрасные чувства души, управляемые эмоциями и любовью к преувеличению. Способность увидеть различие между реальным и нереальным, вечным и преходящим.

Перхоть – Идеи, мнения, мысли.

Перчатка – Изолированность от мира. Такой же знак приглашения, вызова, как брошенная перчатка или носовой платок. Защита, недостаток общения либо что-то, что подходит или не подходит каким-то образом.

Песок – Время, неостановимый процесс изнашивания вещей. Множество аспектов жизни, зависящих от времени.

Пестик – Сила мускулов или движения, использующиеся для разрешения проблемы. Также фаллос, когда думаем о сексуальном использовании слов «толочь» и «молоть».

Петля – Страх смерти, боязнь быть пойманным или попасть в ловушку. Желание поймать кого-либо, заманить в ловушку.

Петух – Предупреждение, агрессивность, мужественность. Мужской половой орган.

Петь – Ощущение гармонии в отношениях с собой и окружающими.

Печать – Доверие, безопасность либо обещание, символ честности. Но может быть использована в корыстных целях; злоупотребление властью или чьим-то доверием.

Печень – Печень, отделенная от тела, часто символизирует состояние раздражения или долгого страдания.

Печь – В разговорной речи используется как символ утробы. Такой же символизм у тигля или плавильного горшка, в котором происходит переход из одного состояния вещества в другое. Печь – магический инструмент, мы ставим в нее одно вещество, возможно малосъедобное и безвкусное, а вынимаем иное. Это, таким образом, выражает возможность трансформации. См. Алхимик.

Пещера – Женские половые органы. Воспоминания о жизни внутри утробы, предшествующей рождению. Контакт с прошлым, с внутренней жизнью. Возвращение к прошлым уровням нашего сознания, где можно обнаружить как сокровища, так и страхи. Кроме того, обретение источника жизни и наших ощущений. Сказано, что Иисус родился в пещере, которая символизирует, что наше высшее космическое сознание исходит из этих древних уровней нашей личности. Пещера – это восприимчивая привязанность женщины, но одновременно этот символ может указывать как на ее собственнические, так и на сексуальные желания и ощущения. Кроме того, пещера может выражать давние воспоминания расового или личного характера. Кроме источника в пещере может находиться первобытный человек или змея. Древний человек символизирует наши самые ранние уровни сознания. А источник и змея могут даровать исцеление и покой, поскольку из таких снов мы можем извлечь глубокие источники духовности.

Пиво – См. Алкоголь.

Пижама – Сонливость, нежелание встретить день, делать что-нибудь во сне. Предполагает сон, бессознательное или секс.

Пиллюля – Принимать горькую пиллюлю или покрытую сахаром означает тяжелый для восприятия опыт, который дается с трудом, но бывает полезным, как когда кто-либо, кто нам не нравится, умирает, оставляя богатое наследство. Наиболее часто символизирует наш опыт, попытки справиться с обстоятельствами и наши внешние способы отображения внутренних ситуаций. Если же мы видим во сне таблетку, которую только что приняли, это вполне естественно ассоциируется с событиями или причиной принятия пиллюли.

Пингвин – Чувствует себя как дома в холоде и воде, на воздухе. Это как внутренняя обстановка дома, эмоции и скрываемые чувства, но не мысли. Неуклюжий на земле или в повседневной жизни.

Пир – См. Пища.

Пирамида – Популярная ассоциация – смерть, мистика. Ее форма, как бы то ни было,

связана с бессознательным особым образом. Квадрат в основании выражает физическую устойчивость, тогда как треугольные грани символизируют материальные связи с созидательными процессами или скрытыми сторонами жизни. Прекрасное изображение в материи невидимых или создающих сил. Вершина указывает на Бога, на небо, где встречаются все материи. Верхний камень символизирует Иисуса, или Кришну, или Осириса, или Будду, соединение между нашими человеческими качествами и Духом, или Богом.

Сила идет с вершины, от Бога, к ее основанию и обратно, от основания к Богу. Анна Кингсфорд говорит: «Таким образом, от Бога происходят боги, Элохим или божественная сила, которые являются активными участниками созидания. От божеств происходит вся небесная иерархия с различными положениями высших и низших». Зарождающаяся энергия выражает развитие форм и сознания от низшего к высшему. Следовательно, внутреннее пространство пирамиды представляет посвящение. Это происхождение божественной силы, как результат – рост, использование сознания и способностей человека. Уровни этого развития являются стадиями посвящения. Человек, как и посвящение, является результатом снисхождения и восхождения божественной силы. Снижение – перевоплощение духа в материю, восхождение – реализация божественных возможностей. Усыпальница королевы выражает баптизм, покои короля – перерождение или одухотворенное сознание и яму, в которой душа теряется в материальных ценностях. См. Крещение, Смерть.

Пирог – Напоминает значение символа Хлеб, но этот символ более роскошный, менее практичный. См. Хлеб. Сладкий пирог может символизировать женщину.

Писать – Выражение своего внутреннего мира. Прояснить чувства, позволить им материализоваться, то есть записать их. И таким образом сделать внутренние ощущения более определенными, отчетливыми, менее смутными.

Пистолет – *censored*. Ненависть или жажда насилия, часто скрывающая ощущение слабости, неполноценности, страха быть атакованными и ранеными другими людьми. Пистолет, таким образом, усиливает способность выстоять в одиночку перед такими нападениями и выражает ощущение, что насилие – это единственная защита. Это также относится к сексуальным ощущениям. Если пистолет в руках кого-то другого, он символизирует страх насилия, нападения.

Письмо – Известие, обычно о ком-то или о вас самих. Иногда может быть использовано как символ экстренной связи с другими людьми, например с помощью телеграфа. См. Почта.

Пища – Символизирует то, от чего мы зависим, что поддерживает нас и придает нам силы. Это может быть пища любви, религиозной веры, уверенности или безопасности. Есть слишком много – выражение голода по любви, уверенности в себе, сексу, признанию. Оно может таить в себе страх либо ощущение одиночества и пустоты. Также символ может указывать на то, что нам необходимо испытать. То, что для одного человека является пищей, жизнью, для другого – яд. Таким образом, пища может символизировать необходимость удовлетворения в каких-то сферах или реализации того, что томит нас. Пища – это строительный материал нашего организма; может быть символом опыта, который является строительным материалом нашей души. Поэтому еда и процесс принятия пищи играет такую важную роль в церемониях и религиях.

Пиявка – см. Кровь.

Плавать – Вода выражает наши чувства, река – течение чувств и энергий, море –

целостность личности от ее видимой поверхности до самых глубин бессознательного. То есть плавание является возможностью справиться с нашими чувствами и побуждениями. Неспособность плыть во сне означает наше неумение держаться на плаву в собственном внутреннем мире. Плавать легко – быть уверенным в себе, доверять жизни, поддерживать наши действия и стремления. Чувствовать себя в воде как дома – ощущать непринужденность, легкость в своих сексуальных ощущениях, желаниях, инстинктах. Находиться под угрозой быть накрытым волной или водой – бояться самого себя, своих собственных чувств, сомневаться в способности выдержать все жизненные испытания, чувствовать себя в опасности быть захлестнутым собственными желаниями и побуждениями.

Плавка – Объединение различных идей, направлений. Плавкая электрическая вставка выражает ту часть ваших идей, решений или убеждений, которые могут не выдержать напряжения.

Плакат – См. Газета.

Планета – Символизирует желание возвыситься над трудностями, познать непонятные явления, уникальные радости и приключения. Быть отличным. Может означать соединение с чем-либо, что мы недавно узнали. Но на протяжении тысячелетий каждая планета приобрела свое особое значение, и часто бессознательное использует планету как символ.

Солнце – Центр бытия, источник живительной энергии, непосредственно жизни, света, разума, мудрости, тепла, чувств и эмоций, силы. Таким образом, выражает Дух или личность. Мужественность.

Луна – Получающая и отражающая силы. Влияет на приливы чувств в человеческих отношениях, любви, ненависти. Действует на эмоции, внутренние переживания. Жизнь, разум.

Меркурий – Интуиция. Покровитель воров. Так как Меркурий – самая близкая планета к Солнцу, то интуиция очень близка к Духу; она черпает информацию, берет мудрость и хитрость из всех возможных источников. Выражает вселенский разум или всезнание. Также способность меняться или отражать изменения, как ртуть в термометре.

Меркурий, или Гермес, – это прежде всего интуиция, являющаяся не только основанием для общения человека с Богом, но и путеводная звезда, как столб пара днем и столб огня ночью (Анна Кингсфорд).

Венера – Любовь, материнство, восприимчивость, женская влюбленность и нежность, к которой может обратиться мужчина и найти поддержку и вдохновение. Жена и Мать Бога. Спутница жизни мужчины. Ева и Мария. Эмоции, чувства, симпатии; красота, гармония и любовь.

Марс – Выражение энергии через активность. Может быть разрушающим, желающим войны. Иногда добавляет силу и огонь в создания. Мужественность; сила, управляемая страстью, желанием, вождением. Агрессивность.

Юпитер – Рост, расширение, сохранение. Огромное влияние благосклонной, щедрой природы. Душа становится свободной от материальных ценностей. Изобилие, процветание, счастливая судьба.

Сатурн – Медлительность, задерживающее влияние, эмоциональная холодность. Управляет временем.

Уран – Перемены, неустойчивость, внезапный поворот в противоположную сторону.

Нептун – Психологическое; эмоции, внутреннее «я»; смерть и бессознательное.

Пластинка – См. Граммофон.

Плата – Цена, которую необходимо заплатить. Например, цена зрелости – большая ответственность, цена, которую мы вынуждены платить за жизнь, не гармонирующую с нашей внутренней природой, – болезнь или несчастье. Есть испанская поговорка: «Возьми то, что тебе хочется в жизни, и заплати за это». Таким образом, плата символизирует то, что вам придется заплатить за ваши желания, цели и поступки.

Платье – См. Одежда.

Плацента – Знак второго зрения, интуиции. Последствия зависимостей. Наша зависимость от других или других от нас.

Плач – Выход печали, горя, страдания, которые сдерживались осознанно или неосознанно в течение дня. Это может быть интуитивное знание чего-то покидающего нас или умирающего либо расстройство из-за чего-то, что мы сделали. Кроме того, это могут быть крокодильи слезы в попытке убедить самих себя, что мы переживаем из-за какого-то убеждения, желания или поступка.

Плевок – См. Слюна.

Пленник – Страх быть связанным или подчиненным другими людьми. Опасение попасть в капкан обстоятельств, брака, работы. Вина из-за поступков и желаний. Этот символ говорит о том, что вы – узник моральных убеждений или эмоций.

Плотник – Способность оформлять желания и мысли. Сила разума, контролирующего эмоции. Логика, которая ограничена имеющимися фактами жизни и которая противопоставлена интуиции, способной проникать в мир непознанного. Иосиф, будучи плотником, выражает мудрость интеллекта или справедливость, которая, несмотря на свои ограничения, признала после некоторых сомнений интуитивную образующую функцию, которую символизирует Мария. Таким образом, Иосиф защищает Марию от внешнего мира и тем самым помогает интуиции. А именно разум в поисках понимания использует информацию, посланную интуицией.

Плоть – См. Мясо.

Плыть по течению – Отсутствие какого-либо определенного направления в жизни или якоря, например семейных уз, чувства долга и т. п.

Пляж – Граница между сознательным и подсознательным. Найти что-то на пляже означает обрести нечто, вышедшее из глубин. См. Море.

Плечо – Природная сила. Способность поддержать себя или других. Позволить кому-либо выплакаться у вас на плече, дать ему успокоить душу при помощи защиты и сочувствия, способность помочь. Плечо, рычаг также выражает влияние, силу или давление на что-либо. Способность нести бремя жизни.

Плуг – Ломать или менять привычки, мнения и отношение к прошлому. Готовиться к переменам или получению и развитию новых идей. Заставить опыт прошлого приносить пользу.

Плюшевый мишка – Стремление к комфорту, симпатии и любви, обществу существа, которое не способно причинить боль или дать сдачи. Детские черты и эмоции.

Побег – Сомнения, инсинуации, застой, рост.

Повар – Попытка сделать жизненный опыт более «приятным на вкус». Способы справиться с жизненными обстоятельствами, приспособиться к жизни. См. Алхимик, Печь.

Поговорка – Склонность к критике, цинизм, сомневающееся состояние разума. Расследование.

Погода – Сравнение с погодой часто используется в разговоре для выражения чувств и во сне почти всегда является символом настроения, эмоционального состояния. У вас может быть солнечный характер или штормовой. События, как облака, могут иметь серебристую подкладку. Человек может лить потоки слез, или мы говорим: «Его лицо прояснилось» – то есть наш собеседник перестал выглядеть мрачно. Солнечный свет обычно выражает состояние счастья, жизнеутверждающие силы, рост, позитивный настрой. Густая облачность сродни страху, подавленности, отчаянию, ощущению несчастья, мрачному настроению. Дождь может быть выражением чувств в прекрасной расслабленной манере или потоком эмоций, захлестнувшим вас. Шторм – гнев, насилие, выражение эмоций в драматической манере. См. Наводнение, Воздух, Вода, Солнце, Дождь, Шторм.

Погонщик слонов – Самосознание, указывающее могущественным космическим силам правильное направление.

Погребение – См. Смерть.

Погружение – Погружаться в неизвестное нам, неиспытанное.

Погруженный – См. Крещение или Земля, в зависимости от того, куда вы погружаетесь.

Подарок – Зависит от того, кто и что дарит. Может символизировать, что кто-то преподносит вам свою любовь или, наоборот, вы кому-то. Иногда означает признание, но это зависит от всего содержания сна.

Подбородок – Решимость, твердость, упрямство, характер. Ваша способность выдерживать удары судьбы.

Подвал – См. Пещера.

Подвеска – См. Ожерелье.

Подводная лодка – Во многих снах обладает тем же значением, что и кит. См. Рыба.

Подлог – Ложь. См. Обман.

Подросток – Время наибольшего сексуального роста и развития нового направления эмоций, интеллекта, чувственности.

Подставка – См. Опора.

Подушка – Отдых, расслабляющие мысли и ощущения. Наиболее мягкие черты вашего характера.

Поезд – См. Железная дорога.

Пожарник – Выражает качества, способные справиться с вашей энергией или жгучими желаниями.

Поза – Выражение того, как мы чувствуем и думаем.

Позади – См. Спина.

Покинутый – Чувство одиночества, нехватка любви, заботы и неуверенность в отношениях.

Поклонение – Поклоняться кому-либо – значит позволять ему направлять ваши силы, способности и судьбу и даже перенимать его качества или слабости.

Покрывать – Вещи, идеи, привычки, которые собрались вокруг или расположились сверху того, что вы видите во сне. Грязь, покрывающая зеркало, символизирует недостаток способности взглянуть на себя, видеть себя в реальном свете из-за материальных и земных желаний и ценностей. Покрывать позолотой – внешнее выражение.

Пол – Ваша поддержка, физическая жизнь. Если во сне вас сбили с ног и вы лежите на полу, это символизирует личность, придавленную грузом материальных ценностей.

Основные явления жизни. Покорность.

Полдень – высота сознания, собственное «я», рациональность.

Поле – Определенная область вашей жизни, интересы на вашем собственном поле.

Занятия, в которых вы наиболее успешны.

Полет – Символ имеет множество значений в зависимости от сна. Он может означать, что мы улетаем или уносимся прочь от чего-то, чего хотим избежать, от чего стремимся избавиться, становясь идеалистичными, религиозными и живя в облаках фантазии. Во время полета наши ноги не касаются земли, поэтому мы должны быть осторожными, чтобы не упасть. Взбираться на гору во сне – некое среднее состояние, при котором мы остаемся на земле. Полет говорит о желании подняться над суетой, достичь высот, познать царство духа. Фрейд объяснял все сны о полетах как выражение сексуальных желаний, связи или жизни в утробе, что в некоторых случаях является правдой. Кроме того, полет выражает амбиции, абстрактное мышление, преодоление страхов. Полет на самолете или без него может символизировать попытку увидеть то, что ждет нас впереди, в нашем развитии и жизни. С воздуха мы можем увидеть и то, что впереди, и то, что позади нас. Мы быстро оцениваем свое направление и возможности нашего земного путешествия. Так, мы можем взлететь и увидеть вершину горы, к которой стремимся. Представляя, как она выглядит, мы можем подняться из долины с ощущением большей уверенности, что ее можно достичь.

Полицейский – Социальные установки; ощущение правоты или несправедливости; то, как мы желаем выглядеть в глазах других людей. Сознание, правила поведения. Наши моральные установки, идеи и представления о том, как мы должны вести себя с окружающими. Полицейский совсем необязательно указывает на наши сокровенные или духовные стремления, в большинстве случаев – на социальные или более осознанные установки. Это, как, например, законы государства, которые могут быть изменены в произвольном порядке; или их действие может быть отменено принятием нового закона или моральной установки.

Полицейский чаще всего является символом внешних или общественных отношений или нашего отношения к ним. Часто выражает ощущение вины или стыда, поведение, находящееся под влиянием необходимости приспособливаться к ранее установленным принципам или однообразию.

Полицейский-женщина – То же, что и Полицейский, но моральные решения основываются скорее на сочувствии и моральных ценностях, чем на беспристрастном восприятии, или на неосознанной совести, чувстве греховности и вины.

Полено – см. Бревно.

Политик – Иногда символизирует интересы в управлении внешней жизнью как отличие от внутренней жизни. Естественно, что если кто-то имеет сильное политическое чутье, то это символизирует определенные отношения, которые производят эти чувства и мысли.

Полумесяц – Символ женственности, интуиции, женских половых органов, восприимчивости.

Полярная звезда – Предопределенный дом Духа. Достигнутое человеком завершенное состояние просвещенности, его цель, его путеводная звезда, его духовный или ведущий ангел. То, что направляет в жизненном путешествии. «Я» или Дух.

Помидор – Страсть, любовь, желание. Плодовитость, спелость.

Поплавок – Быть движимым проходящими чувствами, а не внутренней целью. Быть полным надежд или обладать способностью держаться на плаву.

Попугай – Бессмысленное подражание действиям или высказываниям других людей.

Порог – Начало нового испытания, идеи, решения. Переступить порог – начать новое дело. Молодую супругу переносят через порог на руках, чтобы не дать ей споткнуться, а также помешать ее возвращению назад, бегству.

Порох – См. Динамит.

Портной – Способность переиначить отношения, изменить мнение. Власть переделать ваши связи с другими или изменить внешность.

Поршень – Сила, энергия. Фаллос.

Посвящение – Открытие новых уровней сознания, новой силы, мудрости и любви.

Пословица – Многие люди видят во сне популярные поговорки или строки из поэм, гимна или песни. Это происходит из-за того, что подобные изречения суммируют их чувства, желания, внутреннее понимание и таким образом находят свое отражение во сне.

Пост – Воздерживаться от еды – означает воздерживаться от принятия материальных мнений, идей, стилей жизни. Концентрация внимания на своей собственной внутренней жизни и ее росте. Воздержание от поступков, исходящих из желаний, жадности, амбиций, чувственности. Возможность духа руководить этими качествами, сделать гармоничными ваши стремления и очистить себя от ошибок и болезни.

Постель – Отдых, сон, подсознание, неведение, сексуальное удовольствие, мечты, уход от реальности.

Потеть – Сильные переживания, глубоко волнующие, страх, любые «сильные» чувства. Иногда символизирует эмоции, которые мы выражаем явно, для остальных часто бессознательно.

Поток — См. Потоп.

Потолок – Безопасность, защита от стихии. Что-то находящееся над нами, понимание.

Потоп – Сильнейший выброс эмоций, как во время нервного срыва или шока.

Похороны – Очевидно, что данный символ имеет отношение к смерти, поэтому он может выражать страх собственной смерти, смерти людей, которых мы любим, подсознательное желание увидеть кого-то мертвым или, по крайней мере, устранившим с нашего пути. Иногда этот символ используется в наших снах, когда мы чувствуем себя отрезанными от общества или погребенными под жизненными событиями. Иногда хороним или подавляем воспоминания, эмоции, желания или талант. Наше прошлое может быть похоронено внутри нас. В некоторых религиозных ритуалах испытуемого закапывают, а затем воскрешают. Этот ритуал символизирует смерть и погребение его старого «я» и жизни и повторное рождение благодаря духовным силам, побуждающим и управляющим его жизнью. Также земля может символизировать нашу мать или прошлое. Похороны, таким образом, выражают власть матери-собственницы или неспособность избавиться от ее доминирующего влияния. А также тяжесть прошлых поступков и грехов.

Поцелуй – Выражение любви, страсти, симпатии, единения, сближения или понимания.

Почта – См. Письмо. Может выражать идеи и мнения, которые вы передаете другим.

Почтальон – Некоторые части вашего «я» или их выражение, которое влияет на внимание. Опыт, который помогает нам выполнить какое-либо поручение. Надежды.

Поэма – См. Поговорка.

Поэт – Способность воображения, которая может с помощью вдохновения и интуиции выразить наши самые глубокие чувства, скрытые под более консервативными, осознанными убеждениями.

Пояс или корсет – Сексуальное ограничение или подавление гордости, тщеславия,

которые являются только внешним фасадом и не способствуют внутренним изменениям.

Правительство – Либо правила, с помощью которых вы управляете своей жизнью, либо внутренние силы, которые управляют вашим здоровьем, жизнью.

Право первородства – Внутренние качества, которые являются врожденными, но которые вы, возможно, не откроете в себе в ходе жизни.

Правый – Правая ступня, рука, нога, глаз, ухо – все символизирует атрибуты сознательного в противопоставлении с бессознательным. Также предполагает «правое» как противоположность «неверному». Для правшей правая рука – это активная, создающая, динамичная рука. Для левшей – пассивная, подчиняющаяся или выражающая женскую сущность, помогающая рука. Когда мы забиваем гвоздь, правая рука совершает эту работу, тогда как левая держит гвоздь и т. д. То есть предполагается, что на правой стороне нашего тела отражены активные, осознанные, открытые и мужественные аспекты нашего «я». См. Левый.

Прачечная – Обстоятельства, требующие решения, проявились.

Предписание – См. Рецепт.

Предчувствие – Если мы что-либо предчувствуем во сне, это вовсе не обязательно должно произойти. Иногда это только символ. Боязнь падения с приставной лестницы может символизировать опасения, относящиеся к возможности потерять работу, неудаче в браке, потере уважения в обществе. Предчувствие смерти сына в воде может символизировать ощущение угрозы «утонуть» в эмоциях и худших качествах самого себя и окружающих. Но конечно же множество подобных снов предсказывают события в реальной жизни. Хотя, снова повторяю, такое сновидение может быть только символическим и не делает сон предчувствием, то есть пророческим. Обычно в подобных снах ощущается особый настрой, который вполне возможно научиться замечать.

Преследование – Страх совершить неправильный поступок, вина. Чувство, что кто-либо несправедливо поступает с нами.

Пресса – См. Газета.

Прибой – Приливы чувств, вдохновения, опыта.

Приз – Некая цель в самопознании или проницательность, достигаемая вашими усилиями. Желание выиграть, быть первым. Страх проиграть.

Призрак – Старое воспоминание, страх или прошлое, которое преследует вас или возвращается к вам. Может символизировать вину, страх смерти, интуитивное знание, страх непознанного либо что-то, что вы сделали и попытались похоронить и забыть.

Принимать – Желание признать или получить то, о чем говорится во сне.

Принц – См. Князь.

Принцесса – См. Княгиня.

Припадок – См. Эпилепсия.

Приправа – Любовь к удовольствиям, сенсациям. «Поперчить» жизнь.

Природа – Составляющие нашего бытия, возникающие с небольшим или же вообще без какого-либо препятствия. Неоформленные сознательно стремления, желания.

Приручить – Приручить какого-либо зверя – принять одну из сторон вашей натуры, которую это животное может символизировать. Антуан де Сент-Экзюпери в книге «Маленький принц» сказал, что, приручив кого-либо, мы берем на себя ответственность за его жизнь. Эта прекрасная книга очень точно показывает, как недоверие человека способно перерасти в любовь и симпатию.

Присяжные – Сознание, идеи об истинном и ложном, попытки понять.

Прицел – Амбиции, надежды, цели.

Пробка – Уверенность, настойчивость, душевный подъем, способность подняться над обстоятельствами или победить неприятности. Закручивать пробки – к слезам. Имеет отношение ко всему, что может стать причиной негативных эмоций. Или же ощущение удовлетворения.

Проверка – Попытка решить трудную задачу или проблему, которую жизнь поставила перед вами. Боязнь не соответствовать общепринятым нормам или показать плохой вкус. Сомнения относительно полноценности существования, правильности вашего поведения в браке, в отношении к детям.

Прожектор – Фокусирование внимания, нацеленность на определенный результат.
Медитация и концентрация.

Прозвище – См. Имя.

Прозрачный – См. Стекло.

Прокаженный – Неопределенность, гниение, потеря общественного статуса, чувство, что никто не любит, изгнание. На мистическом уровне символизирует неверное направление в жизни, чувство, как будто вас исключили из гармонии жизни, целостности. Ваше собственное «я» отрицает Дух и потому становится больным. Иисус, вылечивший прокаженного, символизирует силу Духа, исцеляющего вас и приводящего обратно к гармоничным отношениям с жизнью, возвращает здоровье.

Проклятие – Самовнушение. Внутренние последствия пережитых страхов. Также символизирует наследие прошлых поступков, прошлых жизней либо унаследованные черты характера или болезни. Иногда этот символ относится к власти материальных ценностей, способных влиять на наши решения и жизнь.

Промышленность – Креативные или конструктивные силы.

Пропать – Боязнь падения, неудачи. Трудности в достижении наших целей. См. Утес и Падение.

Пропеллер – Движущая сила за пределами эмоций. Может означать амбиции, стремления, желание достичь чего-либо. Или просто энергия.

Прораствание – Сторона личности, появление которой ускоряется влиянием таких чувств, как любовь, интерес, понимание.

Пророчество – См. Предчувствие.

*censored*тка – Может символизировать неверное понимание любви, стремление получить выгоду любым способом, эгоистичные мотивы. Или чувство сексуальной неопределенности. Необходимость обратиться к услугам *censored*тки. Или барахтаться в материальных ценностях, цинизме, безнадежности, горечи ощущений. Отсутствие Бога или духовного начала делает невозможным достижение полного удовлетворения. Шлюха также является символом земли в ее разрушительном материнском проявлении.

Пространство – Пустота, абсолют, неизведанный Бог. Уровень нашего бытия, лежащий выше всех противоположностей, бессодержательный, бесконечный. См. Числа: Ноль.

Противозачаточное средство – См. Кастрат.

Прут – Любой прут или хлыст обычно выражает мужскую сексуальность или позитивные, динамичные, конструктивные и сильные аспекты личности. Это выражение духа или жизненной силы. То, что мы делаем с прутком во сне, показывает, как мы используем свою энергию и волю. Ваша воля. См. Тростник.

Прыгать – Рисковать, попасть в неопределенную ситуацию.

Прыщ – Во сне прыщи на лице символизируют внутреннее состояние, которое привело к

подобному внешнему проявлению, или стороны личности, явные для окружающих, которые характеризуются загрязненностью. Иногда символ указывает на поражение чьего-то образа и социальных контактов.

Прыщик – Раздражающее внутреннее ощущение, перерастающее в сознательное.

Псарня – Агрессивность, страсти. См. Собака.

Психоанализ – Часто символизирует попытку познать себя, оторваться от проблем, познать свою истинную сущность. Иногда символ страха умственного расстройства. Психоаналитик представляет части вашего «я», стремящиеся к перемене, умственному и эмоциональному развитию, проницательности. См. Гуру.

Птица – Фрейд говорил, что птица символизирует мужской фаллос, а полет означает половой акт. Во многих странах слово «птица» используется для обозначения девушки или женщины. В Италии оно обозначает мужской половой член. Но сон о птице может также говорить об ощущении свободы от каких-то материальных уз. В древних мифах птицы символизировали душу, духовное знание или опыт. Так, в момент крещения к Иисусу спустился голубь. Иногда этот символ указывает на заветные желания, мысли или идеалы. Египтяне использовали образ птицы с головой человека для обозначения души, которая покидает тело в момент смерти, в то время как птица феникс обозначала рождение нового из старого. См. Воздух, а также Интуиция.

Пугало – Безжизненность, бездуховность, отсутствие чувств, ценностей. Иллюзия.

Пузырь – Часто используется в живописи, литературе и снах для выражения непрочности мира, амбиций, мимолетности нашей физической жизни по сравнению с Духом, который вечен. Пузырь может лопнуть, но сознание и Дух остаются.

Пульс – Состояние вашей жизни и силы.

Пуповина – Привязанность, основанная скорее на зависимости, чем на любви и обоюдной заинтересованности.

Пупок – Символ внешней связи с нашими сокровенными чувствами и существованием. Также представляет собой знак зависимости, нашей привязанности к матери, Богу, земле.

Пурпур – См. Цвет.

Пустота – См. Пространство, Числа: Ноль.

Пустыня – Отсутствие чувств, интеллектуальная сухость, скептицизм, сомнения. Нехватка уверенности в себе, жизни, в будущем. Пустота, которая обнаруживается в нашей внешней жизни, становясь причиной мучительной жажды и голода по уверенности и истинному опыту нашего внутреннего «я». Эти желания и бесплодность пустыни приводят к тому, что мы начинаем видеть миражи, или иллюзии. Таким образом, пустыня символизирует все так называемые логические, интеллектуальные, сухие мнения, убеждения, размышления, предубеждения, за которые держатся люди, когда они лишены истинного внутреннего знания и определенности. Также символ обозначает поступки и мысли, которые возникают в нашей жизни в результате таких мнений и убеждений. Они не приводят к росту чего-то живого и приносящего истинное удовлетворение. Пустыня может символизировать ощущение изолированности, брошенности, безнадежности и одиночества, отсутствие чего-то, ради чего можно жить.

Путаница – Внутреннее замешательство, противоречивые желания. Идеи. Беспокойство.

Путешествие – Предприятия, которые мы затеваем. Новый опыт или стиль жизни, в который мы входим. Мы можем отправиться в путешествие по жизни, духовное путешествие и т. п. Это означает отношение ума, необходимое для открытия чего-то нового. В путешествие невозможно отправиться до тех пор, пока мы не захотим этого.

Продвижение от одного опыта, одного отношения и стиля жизни к другому. Внутреннее путешествие, открытие своего «я» имеет много поворотных пунктов, и легенды пытаются определить эти вехи в сказаниях о поисках чаши Грааля, Одиссее, подвигах Геракла. Кроме того, жизнеописания таких мессий, как Иисус, Будда, Мухаммед, показывают, что может встретиться во время такого путешествия.

Пушка – Мужской половой орган. Агрессивность, деструктивные желания.

Пчела – Тяжелый труд, общественная жизнь, порядок. Сила масс, слабость индивидуума. Общие усилия.

Пшеница – См. Зерно.

Пьедестал – Помещается обособленно, в стороне от людей возвышается над другими сооружениями. Создавать кумира, поклоняться.

Пыль – Идеи, мысли, поднятые со дна нашего внутреннего «я». Либо идеи, которые лишены чувств, иссушенные.

Пыльца – Сперма; осуществление, плодородие новых идей.

Пятиугольник – См. Числа: Пять.

Пятно – См. Угри.

Пять – См. Числа.

Р – «Цаде» – восемнадцатая буква древнееврейского алфавита. Означает цель или мишень. Буква Р имеет сильное мужское влияние, таким же образом, как буква М – сильное женское влияние или ассоциации с материнством.

Раввин – Символ ваших отношений к вашим же религиозным стремлениям или к иудаизму.

Радио – Развлечение, новости о других, общение с другими. Может символизировать телепатию или контакт с Богом.

Радиоактивность – Мощные силы, исходящие изнутри, кажущиеся угрожающими самосознанию. Заражение, вред через неосознанное влияние, эмоции, перенятые у других, отношения с другими людьми, которых мы не замечаем, но под влияние которых попали.

Радуга – Обещание, согласие, гармония между «я» и духовным.

Разговор – См. Речь.

Раздеваться – Обнажить истинные чувства, обычно сдерживаемые и ограничиваемые ощущения, страхи, черты характера. Желание показать себя в истинном, неприкрытом виде.

Разрезание – Разрывать связи, обрывать жалость или любовь. Также ранить или хотеть ранить кого-то. Символ может служить для выражения наших сексуальных желаний, которые по причине боли ассоциируются с ощущениями, когда нас покидают, нами пренебрегают, плохо относятся к нам, с чувством любви, только выраженным как желание причинить боль, поранить, силой овладеть. Также может обозначать ослабление важности и влияния.

Разрушать – Распад идей, философских суждений, эмоциональных отношений или путей в жизни, в которых мы были уверены. Угроза надеждам, которые мы лелеяли. Ощущение, что кто-то подрывает наш авторитет критикой, самонадеянным отношением, агрессивностью.

Рай – Пребывание в гармонии с собственной внутренней природой.

Рак – Какая-то сторона нашей натуры, которая не гармонирует с остальными и, таким

образом, представляет угрозу для нашего существования. Человек, который разбойничает, разрушает, ворует и убивает, действует не в гармонии с остальным миром и, таким образом, является болезнью общества. Если мы следуем указаниям Духа, не церковным догмам, а нашему внутреннему «я», которое универсально и опирается не на собственные эгоистичные желания, тогда мы – здоровые клетки в организме жизни. Таким образом, если клетки нашего организма следуют добру, которое включает и их собственные интересы, тогда организм функционирует как одно целое, наделяя клетки индивидуума новой силой и сознанием. Работая только для самих себя, клетки провоцируют заболевание.

Ракета – Ваша энергия, ищущая возможность выхода наружу из материальных пределов и ограничений. Духовный поиск.

Раковина – Иногда выражает нас самих, наш внутренний мир. Или раковину, в которую мы прячемся в поисках защиты от внешнего мира. См. Устрица, Моллюск.

Раненый – Быть раненным словами или поступками других людей. Иногда и своими собственными поступками.

Распрягать – Освободиться от ограничений и моральных рамок, от сил и желаний. См. Лошадь.

Распутывать – Понять, разобраться в запутанной ситуации, избавиться от страхов и напряжения.

Распятие – См. Крест.

Рассвет – Начало понимания, просвещения, осознания. Сознательное обнаружение духовной жизни.

Расследование – Попытка понять.

Расческа – См. Волосы.

Ребенок – Ваше детское «я». Либо какая-то часть личности, которая все еще находится на ранних ступенях развития и нуждается в воспитании, поощрении и заботе до тех пор, пока она не умрет. Внутренние возможности.

Обычно символ выражает воспоминания детства либо указывает на убеждения, которые все еще живут в нас.

Если во сне вы видите себя ребенком, это может говорить о том, что вы чувствуете себя неопытным в каком-то отношении. См. Мальчик, Девочка.

Рвота – См. Недомогание.

Ревматизм – Подавление гнева или чувства горечи. См. Закостенелость.

Революция – Резкие перемены точки зрения, понимания, деятельности, в направляющих желаниях.

Резинка (эластичная) – Способность адаптироваться.

Река – Большинство рек ассоциируется с мужскими качествами или отцовством. Например, Отец-Темза или Отец-Рейн. Реки часто символизируют источник плодородия. В свете этого Мать-земля стала плодородной после орошения ее водами Отца-реки. Река олицетворяет поток собственных сил, несущих нас вперед. Или может выплеснуть нас прочь, либо мы можем утонуть в ней. Быть облитым водой – значит, в большинстве случаев, получить сильный эмоциональный заряд. Также обладает значением, близким к символизму змеи, из-за своих изгибов, и может быть связана с этой рептилией. Выражает течение времени. Значение древнееврейского слова «река» – движение жизненных сил. В основном – жизненная энергия. Переплывать реку – значит меняться. Плыть против течения – идти против собственного внутреннего стремления либо попытка найти

источник сил; возвращение в утробу. В Библии река, текущая из Эдема и орошающая райский сад, представляет основное течение жизненных сил на изначальном уровне сознания, или Эдема. Эта энергия течет в Эдеме или обращается в материю, создавая предметы и живые существа, проявляя, таким образом, скрытые качества. Этот единый грандиозный поток энергии расщепляется на четыре основных направления, символами которых стали названия Фисон, Гихон, Хиддекель и Евфрат. Фисон означает силы природы, приносящие в материальную реальность скрытые в Боге идеи, и является физической плоскостью существования и всего сущего. Хавила, окружающая его земля, является материальным или физическим выражением любой вещи. Золото в этом отношении отражает свет, сознание и разум своего «я» и Духа. Гихон означает астральные, магнетические, химические силы в работе над материей. Магнетизм заставлял железные опилки расположиться определенным способом, создавая тело. Гихон является формирующей силой, импульсом, огнем или порывом. Хиддекель – волевая энергия или сила, направляющая огонь или магнетизм Гихона в его действия над материей Фисона. Выражает осознанное решение, мысль, сконцентрированность, направляющее химические или возбужденные силы и эмоции нашего существования, которое в свою очередь влияет на тело. Также универсальный принцип. Евфрат, не имеющий ничего общего с рекой, текущей в Азии, означает благословение или возможность размножаться, рождать или быть плодородным.

Рекламное объявление – Способ донести до сознания или обратить специальное внимание на что-то, о чем вы прежде не ведали.

Рентгеновские лучи – Невидимые влияния в жизни, проницательность, боязнь быть увиденным насквозь, смотреть внутрь себя. Боязнь болезни или внутреннего недомогания.

Рептилия – Может символизировать змею либо нечто, имеющее схожий облик (значение). Хладнокровие, всегда открытые глаза. См. Змея, Крокодил, Лягушка.

Ресторан – Общительность, расслабленность, дружелюбная обстановка. Поиски пищи или источника силы или дорог, направляющих вашу жизнь.

Рецепт – Предположение, основанное на внутренних ощущениях, спроецированное на внешнюю ситуацию, осознанное «я», нечто, что должно быть воспринято серьезно. Указывает на нарушение гармонии или внутреннее недомогание.

Речь – Произносить долгую речь – возможно, указывает на желание самовыразиться, заставить других людей вас понять, увидеть ваши внутренние чувства, вашу деятельность, направленную на пользу обществу, получить признание. См. Заикаться.

Ржавчина – Небрежность. Материальные ценности преходящи.

Рисование – Существует великое множество примеров того, как рисование может быть использовано в наших сновидениях. Мы можем нарисовать город в огне или же картинку в радостно-розовых тонах, закрасить все белым, едва наметить прозрачными акварельными красками чудные образы. Все это олицетворяет освобождение удерживаемой внутри нас высокодуховной энергии. Стремление оставаться в оптимистичном настроении, попытка закрасить ошибки или же быть слишком откровенным. Несомненно, рисование также символизирует самовыражение, воплощение в видимые образы внутреннего содержания, желание скрыть реальные черты при помощи придания им внешнего блеска, обновления красочного слоя или же стремление придать вещам совсем другой вид.

Ритуал – См. Церемония.

Ров – Эмоциональная защита от окружающих вас людей. Женщина, привыкшая к любви

и заботе о ней ее мужа, однажды, не обнаружив его рядом, попытается играть на его эмоциях.

Роды – Донесение до сознания новой стороны вашей личности, которая развивалась, но никак не выражалась в поступках. Либо желание иметь детей. Кроме того, это могут быть воспоминания о вашем собственном рождении.

Рождение – Начало, старт, зарождение жизни под влиянием новой силы. В христианстве новое рождение было возможно благодаря могуществу Духа. Сны о рождении также могут быть выражением реальных младенческих воспоминаний о родах с их трудностями, опасностями и другими событиями. В таком случае подсознательные эмоции и страхи могут стать сознательными. Необходимо помнить, что рождение какой-то стороны нашего «я» неминуемо влечет за собой отмирание предыдущей стороны. Воспоминания о периоде внутриутробного развития умирают, когда ребенок появляется на свет, младенческое и детское «я» уступает место юношескому и т. д.

Роза – Любовь. Расцвет духовных качеств. Ваша душа, ваше внутреннее «я». См. Лилия.

Розарий – Молитва и ее влияние. Стадион внутреннего опыта.

Рот – Выражение любви или ненависти. Вход и выход нашего внутреннего «я». Во время еды мы принимаем пищу внутрь себя через ротовое отверстие, если же нас рвет, непереваренная пища также выходит через рот. Некто может откусить больше, чем способен прожевать. Быть большеротым; рот как сточная труба.

Роща – То же, что и Сад. Деревья, растущие там, определяют рост ваших идей и привычных ощущений.

Ртуть – Интуиция, способность быстро меняться; трудно уловить, схватить.

Рубашка – См. Одежда.

Рубин – См. Драгоценный камень.

Рубить – См. Вырезать.

Руда – См. Шахта.

Рука – Ваши деяния, внешняя креативность и власть материального мира. Поэтому вам может встретиться рука помощи, «загребущая» рука, тяжелая рука. Руки воплощают нашу способность выражать эмоции, желания и идеи, строить или разрушать. См. Левое и Правое.

Руль – Сила воли, попытки, предпринимаемые для того, чтобы управлять своей жизнью. Тот, кто находится за штурвалом, символизирует направляющее влияние в вашей жизни. Для бизнесмена это будут амбиции и деньги, для священника – религия, для художника – способность творить прекрасное.

Принципы, которыми вы руководствуетесь в своей деятельности.

Ручей – См. Река.

Ручная мельница – Ощущение, что в этой жизни нет ничего более, кроме работы и постоянных усилий. Вы пойманы в ловушку обязанностей, и от вас требуется только выполнение работы.

Рыба – Символ имеет сексуальную значимость и может выражать плодovitость, внутриутробный опыт или жизнь в водах матки. В христианских учениях рыба символизирует Христа или духовные истины. Рыбки могут служить выражением идей, чувств, сокровищ или пищи, необходимой нашему подсознанию. Они символизируют живые процессы мысли и чувства, которые проходят под водой. Таким образом, рыбачить во сне – искать и вытащить наружу свои внутренние ощущения или духовное знание. Если вас проглотила рыба, это указывает на период усиленной и порой пугающей

сосредоточенности на самом себе. В такие периоды мы видим, что происходит под водами подсознания, и понимаем, как сходят с ума. Но если предмет наших поисков духовного происхождения и сопровождается преклонением перед волей Бога или направлением вашего духа, Вы переживете это иррациональное состояние и будете извержены на землю сознательного рационализма. Разница будет заключаться в том, что вы увидели внутренний мир и ощутили могущество Бога, и это знание поведет вас через страхи и испытания.

Рынок – Наша связь с миром в целом; толкотня и суматоха торговой жизни, коммерческое чутье. Толпа. Люди, не вызывающие симпатии.

Рюкзак – Часто символизирует карму, груз прошлого, который тянется за нами. Все ошибки, бремя, иллюзии, ложные взгляды, которые мы выносим из жизненного опыта, прошлых решений. Иногда рюкзак рассматривается как символ греха, прошлых поступков и жизни вне гармонии с Богом, которые спадают, когда христианин начинает вступать в союз с волей Бога.

С – Девятнадцатая буква древнееврейского алфавита – «коф». Символизирует новое приспособление, инструмент, орудие, работающие на благо человека. С – третья буква древнееврейского алфавита Гиммел – не относится напрямую к букве С. Тем не менее ее качества можно соотнести с Гиммел. Гиммел символизирует горло либо наполовину сжатую руку. Этот символ выражает материю, покрывающую духовные формы, сознание человека, постигающего духовные реалии или идеи. Горло дает материальное выражение этим идеям в процессе речи, внешнее выражение тому, что находится внутри. Таким образом, этот символ говорит о духе, принимающем форму.

Сад – Этот символ часто встречается в снах, и обычно его можно определить как способ, с помощью которого мы культивируем либо игнорируем возможности, предложенные нам жизнью. Рай тоже был садом, но в этом случае он представлял не то, что человек культивировал в своей жизни, а то, что создал для него Бог. Кроме того, сад часто является местом любви во сне. В этом случае он может указывать на то, что растет или расцветает в нашей жизни. В некоторых снах сад может быть огороженным или спрятанным, что символизирует священность нашего собственного внутреннего опыта по мере его развития, тихое прибежище внутри нас и наш контакт со своим духовным ростом.

Саксофон – Самовыражение. Спонтанность.

Салат – «Поедание» живых, растущих составляющих в самом себе. Мясо всегда – состояние гниения, смерти.

Самоцвет – См. Драгоценный камень.

Сатана – Власть материальных ценностей в жизни человека. Жизненные явления, которые мы не в силах контролировать, как, например, гнев, сексуальное желание, амбициозность, страхи, беспокойство. Все то, что заставляет нас идти против нашей собственной природной сущности.

Стейнер характеризует эти силы как двойственные, называя их Люцифер и Ариман. Люцифер – власть, эгоизм желаний, гордыня, самовлюбленность. Моя работа, моя религия, мои верования лучше, чем твои. Все эти эгоистичные черты приводят к внутреннему конфликту, конфликту в мире и являются результатом деятельности Люцифера.

Ариман – власть духовного невежества, отрицание чувственного восприятия, сухой

интеллектуализм, придание особого значения материальным ценностям, ученость, ведущая нас к отсутствующей цели, не связанная с жизнью. Образование, наполненное фактами, но исключающее мудрость и понимание, не позволяющее развиваться интуитивным способностям. Влияние на массы, тоталитарный режим, делающий из людей марионеток. Боязнь тоталитарности. Иисус, или сила Духа, в одиночку способен подчинить эти силы. И только в таком случае они превращаются в силы роста, развития, понимания, энергию, полезную для развития. Прежде не находившие правильного применения, они раскрываются как созидательные силы эволюции.

Сафари – Столкновение лицом к лицу с инстинктами.

Сахар – Доставляющие удовольствие события вашей жизни. Приятные качества в себе и других. Желание подсластить неприятные ощущения в отношениях с самим собой или с другими.

Сбережения – Ощущение безопасности; силы, здоровье.

Свадьба – См. Брак.

Свергать с трона – Преодолеть ограничения, наложенные на нас страхом наказания, потерей любви и уважения матери и отца.

Свастика – См. Крест, Левый.

Свет – В ходе масонского обряда посвящения в члены общества кандидата ведут в абсолютной темноте, где он постоянно натывается на невидимые ему препятствия. Затем его спрашивают о его самом заветном желании. Он отвечает: «Свет». Свет символизирует нашу способность видеть, понимать, знать, куда мы движемся, природу вещей, окружающих нас, противостоящих нам. Шум в темноте может быть пугающим потому, что мы не видим его источник, но свет помогает рассеять страх и неведение. Из этого следует, что, когда во сне мы входим в темное помещение, это символизирует исследование вещей, нам еще непонятных или не осознанных нами. Наиболее вероятно, что разгорающийся свет символизирует растущие возможности реализации задуманного, опыт и понимание. Свет, таким образом, представляет наше сознание, собственное «я», осознание нашей индивидуальности, личных возможностей. По мере того как бессознательное отступает, свет сознания и самопознания благодаря невидимому и скрытому свету проявляет себя в действительности. Свет в данном случае используется как символ внутреннего развития. Невидимый для нас до тех пор, пока не встретит на своем пути какое-либо препятствие. Так, ночами солнечный свет невидим до тех пор, пока не встретит луну. Несмотря на то что пространство наполнено светом, ночное небо бывает черным, если нет луны. В этом невидимом свете также скрыты цвета, проявляющиеся на поверхности, удерживающей свет. Наше самосознание, скрытое, невидимое, существует повсюду во Вселенной. Это скрытое сознание есть Бог, Дух, скрытые цвета, сознание. Наше тело, тела животных и растений как частицы целого, как различные поверхности, дающие возможность этому скрытому свету проявить некоторые из его характерных черт. Следовательно, тело, или материя, необходимо для раскрытия индивидуальной души, или личности. Таким образом, невидимый, не проявленный свет представляет Бога или Дух, тогда как видимый свет представляет те качества скрытого внутри света, который заставляет нас проявить его через внешние, материальные проявления. Поэтому зарево или жар, или внутренний свет, представляет весь опыт нашего Духа. Следовательно, в полноценном, завершенном бытии человека существует определенная последовательность проявления света. Во-первых, темнота, или невидимый свет, обозначающий наш Дух. Затем – соединение материи и силы, света и тьмы, знания и неведения, как в Книге Бытия.

В-третьих, осознанное, то есть проявление своего «я», вырастающее из двойственного аспекта этого «я», то есть Духа и материи, света и тьмы, силы и инерции, соединяющее каждую пару в противопоставлении. В-четвертых, выражение семи основных цветов, то есть семи основных уровней сознания, выражений энергии. См. Тьма, Зарево, Тусклый, Левый. Правый.

Светлый – Ваши сознательные мысли. См. Волосы.

Свеча – Мужской половой член. Кроме того, символ мудрости и понимания. Пламя дает свет, наделяет сознание способностью видеть и понимать и преобразует материю свечи в тепло, энергию и мудрость или свет. Таким образом, свеча символизирует ищущий разум человека, пытающегося понять материальное существование и тем самым постичь мудрость. См. Свет.

Свечение – См. Зарево, Свет.

Сверток – Обычно воспоминание или опыт, который мы еще не исследовали, не изучили, не позаботились осознать. Таланты, которые мы не используем, не сказанные нами любовные слова.

Свинец – Материальные качества, обременяющие вас, материальные ценности и силы, которые могут быть обращены в золото. См. Алхимик.

Свинья – Низменный, жадный, не обладающий изысканностью, утонченностью. Но вследствие способности этих животных вскормить своим молоком множество поросят может также символизировать материальную пищу. «Свиноголовый» значит упрямый. Обычно выражает способность ощущать, потерянную в материальных пороках. Также иногда обозначает власть материального опыта.

Свиток – Важные идеи, их воплощение в жизнь.

Святой – См. Гуру.

Святость – Выражение внутреннего «я» или духа. См. Сияние.

Священник – Духовные ценности, религиозные стремления, чувство греховности. См. Христос.

Сдаваться – Передавать кому-либо право решать. Быть открытым для влияния.

Север – Неведение, умственная и эмоциональная темнота и тщетность. Это место, откуда мы начинаем поиски света, или духовного, или внутренней мудрости. Зло, смерть, стагнация.

Седло – Навязывать что-либо против воли. Навязываться или быть «оседланным».

Секс – Сексуальные сновидения обычно выражают скрытые желания, способ, при помощи которого мы хотим выразить нашу сексуальность. Проблемы в этой сфере.

Секретарь – Другая женщина, иной интерес. Сторонняя деятельность, где тем не менее проводится активная работа. Неизменные аспекты собственной натуры, помогающие развитию созидательных и духовных сторон души.

Семь – См. Числа.

Семя – См. Зародыш. Семя несет сохраненный опыт предыдущих поколений, открывая новые возможности в настоящем, ведя к будущему опыту. См. Числа: Восемь.

Сердце – Эмоции, сочувствие, теплота, любовь, привязанность. Кроме того, внутренние ощущения, тайные мысли, сознание. Также сердце используется в качестве символа приюта духа и вечной жизни. Именно с помощью сердца вас связывает чувство любви с другими людьми, живыми или мертвыми.

Сердцевина – внутренняя истина, внутренняя ценность, глубина нашего «я».

Серебро – См. Луна.

Серый – Несчастливое, бесцветное существование. Болезненные или серьезные мысли. Назойливость.

Сестра – Родственные отношения и участие в ее делах.

Сжиматься – Потеря энергии, выразительности, перемена в отношении к вещам.

Сиделка – Исцеление, беспокойство о здоровье. Желание, чтобы за вами ухаживали, беспокоились о вас, любили так, как в детстве.

Сигара – Мужской половой орган. Роскошь, мужественность.

Сиденье – См. Стул.

Сирота – Страх быть нелюбимым. Ощущение, будто вы остались непонятыми, незащищенными, бездомными, как в душе, так и телом. Может указывать на чувство потерянности, безродности в окружении материальной жизни, в незнании своего происхождения, духовного покровительства.

Сиять – Когда что-то сияет внутренним светом, это означает выражение внутренних сил, духа или внутреннего «я». Имеющаяся форма, возможно, символизирует какое-то личное или душевное качество, через которое выражает себя дух. Именно внутренний свет, а не форма выражает дух или Бога. Но с помощью формы мы можем понять, какая сторона нашей личности опирается на духовное влияние и помощь. См. Темный, Светлый.

Сияющий – См. Свет, Зарево.

Скала – Твердость, природная сила, стойкость при столкновении с проблемами, штормами, эмоциями. Скала часто символизирует безопасность, убежище и защиту на физическом и социальном уровнях. Как черта характера выражает суровость или способность оставаться непоколебимым при встрече с противоположным мнением. Внутренне обозначает веру, помогающую вам преодолеть суетность и суматоху. На уровне разума выражает способность не подвергаться сомнениям и не быть сбитым с толку. Понимать жизнь – значит быть подобным скале среди волн. Скалы или камни – самые близкие к вечности материальные предметы. Они пронзают землю из самой ее глубины как вертикальные колонны и потому часто используются как фаллический символ. Камни помещают над могилами, символизируя дух, чье существование намного продолжительнее, чем жизнь скрытого под ним разложившегося тела. Как символы вечности куски скалы используются для отметки мест, где произошло явление Святого Духа, где человек общался с Богом. В храмах валун служил своеобразным алтарем, средством связи с Всевышним, на котором совершались обряды жертвоприношения, посвящения себя Богу.

Скарабей – Вечность, продолжительность жизни, душа; влияние, ведущее к перевоплощению. См. Алхимик.

Скелет – Смерть, боязнь либо желание смерти. Скрытые страхи. Прошрое. Тайная досада – «скелет в шкафу».

Склад – Воспоминания, опыт прошлого, внутреннее «я», хранилище мудрости и идей.

Склеп – Символизирует память. См. Пещера или Подвал. Символ больше связан с подавляемыми сторонами личности либо другим рождением, подсознательным страхом смерти или другими страхами.

Скоблить – Чистить что-либо. Часто обозначает трение между двумя сторонами нашей природы, между нами и кем-то еще.

Скорость – Развитие или его недостаток. Состояние напряжения, ожидания, стремление уехать куда-либо.

Скорпион – Горечь, укус, обидная фраза.

Скрипач – См. Скрипка.

Скрипка – Может быть знаком того, что вы бездельничаете и не создаете ничего конструктивного, что вы пытаетесь надуть кого-то. Указывать на вашу позицию в отношениях, какую скрипку вы играете – первую или вторую. Кроме того, скрипка может символизировать сексуальную связь или даже мастурбацию.

Скряга – Деньги могут символизировать силу, авторитет, сексуальную потенцию, материальную обеспеченность. Скряга же выражает страх потерять свои богатства, использовать их каким-либо образом, боязнь остаться незащищенным, потерять могущество. Но также подразумевает нежелание выражать свои истинные чувства, эмоциональную скупость. Скрудж – прекрасный тому пример. Проявляя скупость в выражении любви, признательности, сочувствия, он постоянно пересчитывает свои деньги, что совершенно необходимо ему для поддержания уверенности в случае возможной угрозы его безопасности.

Слабительное средство – Все, что вы делаете для преодоления напряжения, избавление от нежелательных чувств, воспоминаний.

Слабость – В некоторых сновидениях мы иногда вдруг обнаруживаем слабость и неспособность действовать против нашего противника. Или слишком слабы, чтобы бежать. Это выражает нашу боязнь не справиться с ситуацией, сложившейся в нашей жизни. Состояние слабости признаться кому-либо в чем-либо. Наша решимость ослабевает. Или мы испытываем сомнения в нашей вере. Иногда мы говорим о слабости в коленях или слабоумии.

Слава – Если во сне вы купаетесь в лучах славы, это является отражением вашей личности, находящейся в сиянии внутреннего духа.

Слеза – Переживания, чувства, сочувствие, несчастье.

Слепота – Неспособность или нежелание видеть или соглашаться с чем-то.

Сливки – Лучшее в жизни, роскошь, особое отношение, любовь.

Слизь – Мусор, заблокированные эмоции, беспокойство за здоровье, яд в системах тела. Умственная медлительность, застойность.

Слово – В индийском святом писании и в Библии выражена одна и та же идея – вначале было слово. Иногда во сне возникает, появляется особое слово. Также слова символизируют созидательную энергию и должны быть, следовательно, использованы в медитации для перестройки эмоциональных и умственных отношений или условий, окружающих слово. См. Имя.

Слон – Сексуальная связь или сексуальная энергия под управлением духа. Также слон символизирует нашу космическую, вечную природу. Грандиозная внутренняя сила подсознания, которая под управлением погонщика – сознательного направления и сотрудничества – может достичь прекрасных результатов. Индийское божество Ганеша символизирует устранение всех препятствий, силу проявленного духа.

Слоновая кость – Душа. Черная слоновою кость – подсознательные аспекты души или личности.

Служба в церкви – Объединение всего стремящегося к духовному развитию, всех составляющих нашего «я». Отказ от себя по воле Бога, хвала Господу в нашей душе и душах других людей.

Слышать – См. Ухо.

Слюна – Любовь или ненависть. Выражение ваших внутренних чувств, выражение духа, происходит с появлением слюноотделения.

Смерть – Все физические проявления, так же как опыт нашей души, которые проходят определенные ступени перемен. Начало новой физической формы или духовного опыта происходит действительно благодаря уже существующим материалам, которые группируются по-новому. Это мы называем рождением. Новый порядок вещей становится затем более зрелым в том смысле, что он выражает внутренние качества и характеристики, скрытые в этом новом порядке бытия. Зрелость кроется в расцвете этого выражения и, таким образом, реализации возможностей. Но все, что зависит от группирования множества материалов, проходит через изменения, и если эти изменения становятся повсеместными, тогда вещь принимает новые формы или распадается на основные компоненты. Это мы называем смертью. Таким образом, это смерть одной из форм выражения. Но, как и все в природе, смерть одной формы приводит к выработке материалов, готовых для образования новых форм. Кроме того, жизненно важный элемент, который синтезирует в себе весь опыт, распадается, когда старая форма подвергается важным переменам, и образует новую форму, которая преобразована благодаря прошлому опыту. Этот процесс мы можем наблюдать в семени, сперматозоиде, распаде и развитии общества, в духе, несущем в новую жизнь важный опыт.

Таким образом, смерть имеет внешний аспект – распад зрелой формы, и внутренний аспект – жизненное семя, несущее прошлый опыт в новое выражение. Смерть во сне может относиться не только к нашей личности, как таковой, но также к нашим убеждениям, надеждам, планам, отношениям, прошлому опыту, бизнесу, болезни, семье, любви.

Смех – Разрядка напряженной обстановки, стремление выразить симпатию или успокоиться, высмеивание других или самого себя, легкое отношение к происходящему, непонимание, зависимость от мечты.

Снайпер – Способность сконцентрироваться на внутренних качествах своего «я», постичь свое «я», выразить себя.

Снег – Обычно – замороженные, подавляемые чувства и эмоции. Иногда бедность, бездействие, внешнее спокойствие жизни, как зимой, когда семена и корни отдыхают в земле. Пребывание в бессознательном состоянии до новой весны. Идеи, моральные установки, разум, «заморозившие» наши чувства.

Сновидение – Если вам снится, что вы видите сон, – это может означать недостаток интереса к повседневным делам. Может символизировать контакт с самым потаенным содержанием вашей личности.

Снотворное – Таблетка снотворного средства выражает стремление скрыть волнение, страхи, озабоченность, приносящие боль переживания и мысли. Попытка вытолкнуть неприятные мысли за пределы сознания.

Собака — Символ используется в ряде случаев. Может выражать как преданность и упорство, так и нечистые помыслы обычно сексуального характера. Часто используется для выражения человека, который угрожает и нападает на нас эмоционально, например отец или супруг, который рычит, лает и скалит на нас зубы. В этом случае символ больше относится к чувствам, приносимым атакой. Кроме того, он может символизировать, в зависимости от сюжета сна, ваши собственные чувства злобы и агрессии. Собака обычно ассоциируется с мужским полом, отличным от женственности кошек. Таким образом, символ обозначает мужскую сексуальность и любовь к приключениям или агрессивность.

Поскольку собака видит в темноте и обладает острым слухом, иногда она используется в качестве символа инстинктивного или интуитивного знания. Также собака выражает инстинктивную жизнь, а именно человека, который живет во многом без чувств и мыслей, как животное. В некоторых снах собаки используются в значении, близком к символике египтян, для которых собака являлась проводником в подсознание или страну умерших.

Сова – Интуиция и духовная мудрость, преследующая и способная видеть в темноте и обращать свой пристальный взгляд в любом направлении. Иногда выражает боязнь темноты, или внутреннего проявления собственного «я», или смерти, или бессознательного, что впоследствии становится синонимичными понятиями.

Согласие – Гармония ранее несовместимых мнений, эмоций, убеждений и т. п.

Солнечное сплетение – Любовь и ненависть. Решающий фактор физического существования, так как после удара в область солнечного сплетения человек не может дышать.

Солнце – Символ жизни, энергии, Духа. Выражает целостность бытия, источник сознания. См. Планета. Загорать – подставлять себя под дающие жизненную энергию лучи. Сбросить моральные устои, мнения, правила, все, что представлено одеждой, и позволить вашим качествам естественное выражение. Вся энергия и здоровье, счастье и успех. Либо – получить солнечный удар, ожог, что символизирует попадание под вашу внутреннюю энергию до того, как вы научились с ней справляться.

Соль – Стоимость, добродетель, удача, вкус, добавить немного специй в жизнь. Соль также способствует сохранению продукта. Оглянувшись, жена Лота превратилась именно в соляной столб, который стал символом желания остановки в духовном или умственном развитии. Не устремляться вперед, к исполнению грандиозных замыслов, пусть даже ценой утраты прежнего благополучия, а обращаться в прошлое, даже если оно не совсем успешно, только потому, что гораздо проще сохранить прежние позиции, чем завоевывать новые. В данном случае соль символизирует материализм, застой, недостаток роста и перемен, консерватизм. А также – дружба, счастливая или, наоборот, несчастная судьба.

Сорная трава – См. Сад.

Сорока – Желания, вызванные материальными возможностями.

Сосать – Может указывать на проявление инфантилизма, как сосание груди. Или – быть молокососом, идиотом.

Сосед – Возможно, символизирует качества, присущие вашим соседям. Они могут помогать, а могут быть весьма неприятными людьми. Или же используются во сне как обозначение мужчины и женщины. См. Мужчина, Женщина.

Сосиска – Мужской половой орган. Материальные ценности.

Сосна – Одухотворенное сознание.

Сосок – См. Грудь.

Сосулька – Подавляемая сексуальность.

Спать – Видеть себя во сне спящим – не знать чего-либо о собственной внутренней природе. См. Пробуждение.

Спектр – Иногда указывает на все многообразие возможностей. Может символизировать Дух, проявляющий семь своих основных качеств. Уровень вашего собственного персонального опыта, взглядов, ощущений. См. Цвет.

Сперма – Обычно символизирует мужское начало, потенциал, суть жизни и человека. Накопившаяся энергия.

Сперматозоид – См. Зародыш.

Спина – Задняя часть чего-то или кого-то обычно указывает на подсознательные, неизвестные явления.

Человек редко оглядывается назад и поэтому часто не знает, что происходит у него за спиной.

Спиритизм – Стремление прийти к согласию с неосознанными составляющими вашего «я». Состояние, когда интуитивное знание, подавляемые желания, неосознанные стремления находят способ выражения. Идея смерти и жизни после смерти, иррациональное, неизвестное, умершее.

Спуск – Возвращение к более ранним, юношеским взглядам на вещи, поведение. Период депрессии, упадка. Страх выпасть из милости, лишиться власти или авторитета. Спуск на землю с более идеалистических, причудливых или воображаемых убеждений.

Спутник – Связи с окружающими вас людьми и с более высоким сознанием. Звено между физической и духовной природой.

Средство – Способ использования собственного «я» или правила соотношения вещей.

Стадо – Стороны личности, собранные вместе и находящиеся под присмотром Духа. Слепое следование.

Сталь – См. Железо.

Становиться на колени – Смирение, восприимчивое состояние ума, состояние благоговения, осознание зависимости или покорности.

Станция – См. Железная дорога.

Старый – См. Древний.

Стекло – Иногда мы говорим: «Я вижу тебя насквозь». Часто стекло используется во сне в похожем значении. Либо может символизировать внутренние препятствия, страхи, слабость, которые мы можем увидеть, но которые еще не можем преодолеть.

Стена – Проблема, затруднение. Ситуация ограждающая, защищающая, служащая прикрытием. Выражение «биться головой о кирпичную стену» указывает на неспособность решить проблему самостоятельно.

Стерилизация – Выражает страх заболеть, боязнь микробов. Или стремление очиститься. См. Ванна.

Стол – Внешние, материальные проявления жизни, отношения. Стол – рабочая поверхность и может быть символом предмета, за которым мы работаем или который служит нам для принятия пищи. Также представляет алтарь, на котором части нашей природы работают, меняются, принимают благословение, наполняются духовным влиянием.

Столица – Такие города, как Лондон, Нью-Йорк, Рим, символизируют центр наших материальных интересов, нашей земной жизни. Но очевидно, что для католиков Рим будет являться символом выражения религиозной веры.

Сторона – Все, что находится в стороне от наших интересов, не приносящее настоящего удовольствия. Цель не первостепенной важности. Некий запасной вариант, боковой выход.

Сточные воды – См. Выгребная яма. Заблокированные эмоции или силы. См. Река.

Странник – См. Паломник.

Страус – В общем, используется как символ. Не ждать, что произойдет, и спрятать голову в песок.

Страх – Ощущать страх означает, что вы еще не достаточно развили в себе качества, чтобы справиться с тем, что является причиной страха во сне. Одна из удивительных

вещей, которая характеризует эти сны, – то, что они постепенно показывают нам, как обращаться с этими сторонами нашей личности, как обрести любовь, мужество и мудрость, которая позволит нам взглянуть в глаза нашему страху, обрести силы и знание.

Стрелок – См. Цель.

Строевой тес – См. Бревно.

Струна – Ваши нервы могут быть натянуты до предела, вы можете быть связаны с кем-либо эмоционально или совместной деятельностью. Чувствовать себя запутавшимся в трудностях.

Стручок – Сдерживающие и покровительственные влияния, от которых вы стараетесь избавиться. Кто-то сказал: «Они вышли из своей раковины, когда освободились от сдерживающего и ограничивающего влияния». Также может быть символом родительского влияния.

Стул – Символ указывает на ваше положение в обществе, жизненный статус, ваши отношения с окружающими.

Ступеньки – Постепенная реализация задуманного. Первая ступень к браку – ухаживания, затем – помолвка и т. д.

Ступня – Основание, на котором строится ваша жизнь. Ступни могут символизировать убеждения, на которых строятся ваши поступки, ощущения, на которых основывается ваша любовь, и т. д. Также направление, то, куда вы идете. Целовать ступни – это символ покорности и приземленности. Поднимать ваши ступни означает трудиться. См. Левое и Правое.

Судьба – Последствия забытых вами поступков либо подсознательная природа.

Судья – Ваше ощущение того, действуете ли вы в гармонии со своим внутренним «я» или другими людьми.

Сума – Предполагает безработицу, разрушение, ограбление, добычу. Приобретение на мирском, земном уровне. Бедность.

Сумасшедший – См. Идиот.

Сумка – Женская сексуальность. Восприимчивое состояние.

Сумрак – Внутренние чувства, редко становящиеся явными.

Суп – Смешанные без определенного порядка кусочки продуктов. Подобный образ часто используется во сне как указание на беспорядок, путаницу. Также может символизировать питание, поддерживающие и усиливающиеся впечатления. См. Еда.

Суровое испытание – Центр нашего смятения, напряжения или духовной жизни. В нем обычно меняется наша природа.

Сфера – См. Круг.

Сфинкс – Загадка нашего существования. Зачем мы здесь? Куда мы направляемся? Процесс становления личности и развития сознания. Также может олицетворять всю целостность бытия.

Сцена – Весь мир – сцена. Может указывать на вашу жизнь в целом. Стадию вашего развития. Внутренние ощущения и драмы, разыгрываемые нами. Желание быть в свете прожекторов или в центре истинных интересов и действий. Осознанная активность. См. Актер.

Счет – Получить счет во сне означает получить уведомление о расплате. Другими словами, то, что вы сделали или о чем подумали, повлекло за собой последствия, за которые необходимо расплачиваться.

Сын – Чувство беспокойства о сыне. Растущая часть вашего «я». Надежды и заботы о

будущем.

Т – Двадцатая буква древнееврейского алфавита – «реш». Предполагает источник, начало чего-либо. Рука человека как правителя или источник его действий. Эта символика Т иногда используется для выражения креста. Но в этом случае крест обозначает внутренние развивающиеся силы, бунтующие против инерции физического существования, традиций, прошлого, наших привычек, неприятия перемен.

Таблетка – См. Пилюля.

Таверна – См. Общественное место.

Тадж-Махал – Прекрасные порывы души, как молельня для духовного.

Такси – См. Автомобиль.

Талисман – Некая идея, вера или ощущение, что поможет сдержать страх, или преобладающее влияние других.

Талмуд – Мудрость, почерпнутая из жизни и освященная внутренней духовностью. Мы можем пережить множество жизненных испытаний, но при этом никогда не заглянуть внутрь себя, чтобы увидеть, что нам говорит Дух или как внутренние силы могут объяснить их.

Танец – Спонтанное выражение внутренних ощущений. Также гармоничные движения могут выражать контакт с божественным.

Татуировка – Переживание, оставившее неизгладимый след в вашей памяти. Однажды укушенный собакой человек может бояться этих животных всю свою жизнь. Моральное переживание зачастую также сохраняется. См. Шрам. Татуировка может служить для самовыражения, быть отражением вашего характера в привычках и стремлениях.

Тайна – Нечто, известное в уме, в душе, но еще не оформленное словами, внешне. Мы можем чувствовать сердцем, что кто-то равнодушен к нам, но очень хотим, чтобы этот человек обратил на нас внимание, и поэтому отказываемся признать это.

Танк – Агрессивность.

Тарелка – Много еды в тарелке означает много дел. Тарелка символизирует задания, обязанности, дела, за которые мы беремся, надежды и планы, возможности получить выгоду. Может также символизировать нужду, голод, аппетит. В то же время символ положения, при котором только богатый может позволить себе серебряную посуду и китайский фарфор.

Таяние – Смена зимней суровости на таяние снегов весной, оттаивание души, дающее дорогу чувству уступчивости.

Твердый – Неспособный сочувствовать, бесчувственный, безответный. Трудность.

Театр – См. Сцена.

Телепатия – В некоторых случаях имеет место реальный случай телепатии во время сна. Но также может символизировать сочувствие, согласие, понимание или внезапный взгляд на себя или других.

Телескоп – Попытка рассмотреть, в каком направлении вы движетесь по жизни. Или стремление разглядеть на первый взгляд незначительные происшествия.

Может символизировать рост чего-либо. Из небольшого сделать огромное, горку земли над кротовой норкой представить горной вершиной.

Телефон – Связь с самим собой или другими. Если мы не отвечаем на телефонный звонок, это предполагает наше нежелание прислушаться к внутренним чувствам или интуиции.

Теленок – Юношеская любовь и чувственность, телячья любовь. Земное удовольствие веселого, фривольного характера. Кроме того, материальные блага, сбережения, предметы роскоши, если теленок во сне откормленный. Этот символ также выражает нашу способность преуспевать в жизни. См. Золото.

Тело – Храм души, ваше орудие (средство) и способ познания своего «я» через сложности, с которыми сталкивает вас физическая жизнь. Это видимое выражение вашего внутреннего содержания и прошлого опыта. См. Рука, Нога, Голова, Живот, Ступни и т. д.

Телохранитель – Способность справиться с эмоциональным штормом, боязнь оказаться погруженным в собственные проблемы.

Темный – Недостаток понимания. Что-то трудное для восприятия, смутное. См. Черный.

Теннис – См. Бильярд.

Тень – Быть в тени, попасть в чью-либо тень. Это могут быть жена, муж, родители, которые заставляют вас чувствовать себя приниженными, подавленными, в их тени. Нечто стоит у нас на пути и мешает увидеть источник света, препятствует достижению понимания. Тень также может быть символом неосознанной активности, иногда контролирующей наши действия. Кто-то может сказать что-то совершенно безобидное, но мы вдруг расстраиваемся или злимся. Возможно, подсознательно мы пугаемся критики или чувствуем себя виноватыми в чем-то, то есть тень ложится на наше сознание. В некоторых случаях тень является знаком грядущих событий, тенью, отбрасываемой будущим. Как будто мы сначала увидели тень и только потом самого человека.

Тепло – См. Жара.

Термометр – См. Барометр.

Термос – Сохранить какие-либо чувства, надежды или полученное вдохновение. Может относиться как к «горячим» так и к «прохладным» чувствам.

Тесная одежда – Ограничение свободы движения. Окружающие вас люди, личностное.

Тесто – Деньги. Возможности внутри нас.

Течение – Внешний поток обстоятельств и событий и их влияние на нашу жизнь. Внутреннее напряжение желаний, направление внутренней жизни либо влияние внутренних тенденций. См. Река.

Тиара – Духовное сознание.

Тигр – Сила, злость, сексуальная энергия. Внутренние, внушающие ужас побуждения. Страх, что кто-либо другой сильнее и могущественнее вас.

Тигрица – Женская злость или сексуальное возбуждение.

Тина – См. Грязь.

Товарищ – См. Друг.

Товарищество – Единение разнообразных сторон вашей личности, таких, как интеллект, эмоции, ощущения, секс, поскольку часто наш разум не согласен с нашими страстями и наши эмоции движут нами отдельно от духа.

Толпа – В драматургии этот символ обычно обозначает то, что это важный сон, поскольку все многочисленные стороны личности вовлечены в него.

Толстый – Слишком большое внимание к материальным ценностям. Отягощение заботами либо веселье, чувственность.

Тонкий – Недостаток физической силы, материальных средств. Но может указывать на большую внутреннюю энергию.

Топливо – Опыт, который вы еще не осознали или не использовали. Знание, которое вы не применили. Энергия, ресурсы.

Топор – См. Оружие. Власть, господство материальной природы.

Топь – См. Болото.

Торнадо – См. Ветер, Воздух.

Торпеда – Неосознанное желание навредить другим. Удар ниже пояса. Также – фаллический символ.

Тотем – Проявление собственного «я». Понятие, родственное Духу и интуиции.

Трава – Рост. Превращение материальных ценностей во внутренние, духовные ценности. Иногда может обозначать переросшие мысли и чувства, которые необходимо «подрезать». Множественность, бессчетное количество. Многочисленные мысли, которые могут внезапно появиться.

Транс – Значение подобного сновидения зависит от того, как проявилось состояние транса. Иногда обозначает пренебрежение внешними событиями. Символизирует возникновение знания о внутренних уровнях сознания.

Трапедия – Идеи и решения, основанные только на разуме, что может, если не проявить осторожность, завершиться неудачей или привести к дополнительным трудностям. См. Полет.

Трезвость – Моральные принципы, жизненные позиции. Также может указывать на безволие перед влиянием перемен, стимуляцию эмоций или Дух. Либо опасение попасть в нелепое положение, если позволить чувствам выражаться свободно. См. Алкоголь, Чай.

Треугольник – См. Числа: Три.

Трещина – Женские половые органы. Сломанные намерения. Трещина в нашей броне. Страх сломаться во время стресса. Кроме того, начало осознания пути решения какой-то проблемы.

Тропинка – Ваше направление в жизни, идеи или стремления, определяющие это направление. Если мы любим заботиться о других, эти чувства могут направить нас по дорожке исцеления, обеспечения ухода, медицинской практики. Тропинка, таким образом, символизирует направление, подсказанное глубинными чувствами, глубоко скрытыми сторонами нашего «я». Потерять дорогу или сойти с тропинки – значит потерять связь, попасть в затруднительное положение, запутаться, заблудиться. Или же игнорировать внутренние стремления. Тропа всегда использовалась как религиозный символ для обозначения течения времени и в этом случае обозначает направление, в котором Дух находит способ своего выражения. Это тропинка опытного познания, с помощью которого мы выходим из тьмы бессознательного или предсознательного; и эта тропа затеряна среди сил природы и инстинктов, ведет к освобождению и выражению своей индивидуальности в сознательной реализации своего внутреннего бытия на всех его уровнях. Тропинка как бы является природным увяданием или становлением сознания и выражением того, что было скрыто в нашем бытии. Растения по мере своего роста находят тропинку самореализации в воплощении выражения всего, что было скрыто в семени.

Тростник – Смирение, уступчивость. В религии и мифологии тростник выражает человеческую волю, подчиненную Богу или Духу и, таким образом, направляемую волей Бога. При этом не символизирует слабость, так как достаточно силен, чтобы не сломаться под натиском мирских стремлений и чувственности.

Трость – Агрессивные, садистские сексуальные наклонности.

Труба – Женские половые органы. Канал вашей энергии, жизненной силы.

Трубка – Мужественность, зрелость, уверенность, спокойствие, терпение,

умиротворенность. Ползти по трубке предполагает чувство или боязнь быть окруженным, пойманным в ловушку, или попасть в затруднительное положение. Также может символизировать рождение, воспоминание о рождении.

Труп – Некие чувства, такие, как жалость, способность прощать, которые вы убили. Мы можем сказать: «Почему я должен прощать их – они не заслуживают прощения». Такое отношение может помешать выражению наших внутренних чувств. Страх смерти. Желание увидеть кого-то мертвым либо устранившимся с дороги. См. Смерть.

Туалет – См. Фекалии, Выгребная яма.

Тупой – Формальность, твердость, крайняя приверженность моральным установкам.

Туман – Неуверенность, ментальное незнание, неспособность смотреть вперед или понимать. Также символ выражает внутреннее состояние умственного застоя. Быть отуманенным слишком большим количеством сомнений, вопросов или возражений. Также может демонстрировать ваше желание скрыть свои истинные мотивы за пеленой самообмана.

Туннель – Темный туннель обычно обозначает начало испытаний, которые вы не хотите проходить и не понимаете, для чего это нужно делать. Обычно символизирует вход в ваш внутренний мир, вход в подсознание. Воспоминание о моменте своего появления на этот свет.

Тупик – Этот символ определенно имеет сексуальную подоплеку, обычно символизируя внутреннюю сторону ног женщины. Во сне, когда кто-то стучится в дверь в самом конце тупика, символ выражает некую недопустимую, обременяющую вину, но ни в коем случае не по причине сексуального опыта и желания. Также тупик на более общем уровне выражает направление, ведущее к препятствиям, невозможность дальнейшего выражения, бессмысленность усилия.

Тусклый – См. Ржавчина.

Тучность – См. Толстый.

Тушенка – Мы можем быть взволнованы, пребывать в растерянности, замешательстве. Также выражает различные составляющие нашего бытия, смешанные в однородную массу, поддерживающую субстанцию, вместо путаницы.

Тыква – Женские половые органы. См. Чаша.

Тюлень – Живет в море. Отражение вашего внутреннего мира.

Тюрьма – Ощущение ограничения окружением, моралью, философией.

Чаще всего чувство ограничения свободы действий возникает из-за неспособности справиться с обстоятельствами, настроением, родственниками. Быть пойманным в ловушку собственными несоответствиями, страхами, моральными установками, амбициями, чувством превосходства. Некоторое ограничивающее влияние внутри нас или во внешнем мире.

Необходимо понять, что, если мы чувствуем себя пойманными в ловушку внешними обстоятельствами, это происходит только потому, что мы еще не полностью разобрались в собственных внутренних отношениях, которые мешают нам преодолеть эти внешние ограничения. Один ребенок может легко стать зависимым от дома и родителей, другой же никогда этого не допустит, а все потому, что они совершенно разные. Тюрьма вовсе не обозначает перемену внешней обстановки. Не каменные стены делают тюрьму, не чугунные решетки делают клетку.

У – «Шин» – двадцать первая буква древнееврейского алфавита. Символизирует

циклическое движение, продолжительность, время. Может также обозначать внутреннюю сущность предмета и живого существа, как, например, вас самих или вашей чашки. Обозначение латинской буквой *Y* неизвестной величины в математике.

Убийство – Стремление подавить чувства или даже целые составляющие нашей жизни. Человек может жертвовать своей любовью к девушке только потому, что она происходит из незнатной семьи. Или мы можем подавить наши чувства из-за того, что стыдимся их или испытываем ощущение вины. Мы можем убить созидательную силу в нас из-за ощущения беспомощности, незначительности. См. Смерть.

Убийца – Выражение страха или беспокойства, возможная угроза, подавление чувств или сил.

Убить – Подавить, убить ощущения, отказаться от нашего природного сознательного выражения. См. Смерть.

Уборная – См. Фекалии.

Увеличивать – См. Линза.

Угол – Изменение направления, место встречи, поворотный момент в ваших взглядах.

Уголь – Деньги, удача, сила. Древнее подсознательное содержимое психики.

Угорь – Мужской половой орган. См. Рыба.

Удар ножом – Выражает как агрессивные действия и ранящие слова, так и сексуальную агрессивность.

Удушье – Жизнь или силы были прерваны из-за каких-либо переживаний, страха, подавленности.

Удушье – Неспособность «проглотить», принять что-то. См. Астма.

Ужас – Неспособность принять или справиться с эмоциями, страхами, мыслями или побуждениями, нашедшими свое отражение во сне.

Узел – Проблема, родственные узы, сумятица чувств. В буддизме говорится о трех внутренних узлах, которые необходимо развязать для достижения нирваны, или освобождения. Это узлы страсти, эмоций и интеллекта, которые ослепляют нас и делают знание самих себя иллюзорным и ограниченным. Мы можем быть привязаны к своей работе, жене или мужу, к материнской юбке.

Узкий – Ограничение движения в любом, кроме одного, направлении. Ограничение в выборе. Узость мышления.

Указатель – Символизирует встречу или объединение, направление. См. Точка.

Украшать – Символ указывает на что-то, что вы пытаетесь добавить, стараясь приукрасить, расширить возможности, спрятать дефекты или символически изобразить состояние.

Улей – См. Пчелы.

Улитка – Быстро прячется в свою раковину. В большинстве случаев используется для обозначения особой чувствительности, заставляющей нас прятаться от жизни.

Улица – См. Дорога.

Умирать – См. Смерть.

Университет – Высшая школа жизни. Выражает личный опыт, обучение в университете, но во многих снах используется для обозначения полученных знаний о себе самом и жизни. Однажды предпринятая попытка понять.

Униформа – Соответствие ранее установленным принципам, авторитарность, власть, выражение универсальной активности. Священник обладает властью над паствой вверенного ему прихода. Полицейский обладает властью закона.

Уродство – Сторона вашей личности, которая в результате страха, подавления или неведения не смогла достичь своей природной красоты.

Устрица – Молчание, плотно сжатые губы – как створки, секрет. Убежище невидимой красоты. Может использоваться для обозначения тела или материального существования, в котором наша душа развивается так же, как жемчужина развивается в раковине моллюска, раздражаясь, пойманная в ловушку естественных ограничений. Но может символизировать и излишнюю жестокость по отношению к окружающим, раковину, замкнутую вокруг наших внутренних чувств. Есть устриц – мысль о стимуляции сексуальности и символ подобного действия. Существует выражение: «Мой мир – весь в моей раковине», предполагающее возможность найти богатство и красоту в собственной жизни, если однажды мы просто заглянем внутрь собственной раковины. См. Стручок.

Утес – Боязнь падения в собственных глазах или глазах окружающих. Падение с какого-то достижения. Страх перед неспособностью достичь чего-то. Ощущение трудности.

Утка – См. Баклан.

Утроба – Возвращение в утробу, то есть выражает события младенчества, реально символизируя наш опыт или сознание в то время. Утроба представляет состояние ума, который сливается со Вселенским разумом, еще неопределенным, недостающим сознанием. Достигнув понимания этого, человек осознает то, что развилось в его сознании с момента рождения. В общем, мы можем сказать, что развиваем способность думать словами, образами, способность говорить, обдумывать и осмысливать такие структуры, как теории, верования, выводы из исследований, предшествующего опыта. Также – наше ощущение индивидуальности и самостоятельного существования. Если мы исключим все это и спросим, что осталось, обнаружим утробное сознание или опыт смерти. И одна из медитаций: «Каким было мое лицо или каким был мой опыт до тех пор, пока я родился?» См. Вагина, Богоматерь, Ева.

Ученый – Аналитический склад ума, стремление все в жизни взвесить и измерить, открыть различные явления и возможность их использования. Может также символизировать разумное, лишенное чувства отношение к жизни.

Ухо – Восприимчивость к своим чувствам и внутреннему «я».

Ущелье – См. Долина.

Ф – Двадцать вторая буква древнееврейского алфавита – «тав». Выражает совершенство, универсальность, духовный успех, победу, уверенность, превосходство. Шестая буква древнееврейского алфавита «вав» символизирует глаз, свет и сияние. Таким образом, она выражает нашу эмоциональную, интеллектуальную и чувственную связь с миром, который окружает нас. «Вав» – это связь между внешним и внутренним, тьмой и светом, незнанием и пониманием.

Фабрика – Обычные, массовые реакции на жизнь, которые лишены индивидуальности. Продуктивность, трудолюбие. Внутренние физиологические процессы, например пищеварение.

Фавн – См. Фея.

Факир – Скорее иррациональное, чем разумное «я». Сторона вашей личности, которая действует не опираясь на разум или логику. См. Гуру.

Фамильная ценность – Позитивные или негативные тенденции, которые были привнесены семьей, прошлыми жизнями либо обществом.

Фанера – Внешний лоск. Ваша внешность, поведение, являющиеся поверхностными,

скрывающие ваши истинные желания, стремления, ответные реакции, на деле – более сложные, глубокие и, может быть, грубые, необработанные поверхности.

Фасад – В некоторых снах о доме большое внимание уделяется фасаду дома. Иногда он рушится, открывая то, что внутри, иногда его красят или меняют и т. д. Таким образом, фасад выражает перед, демонстрируемый миру, общественное «я», за которым может скрываться совсем другой интерьер.

Фекалии – Детям очень интересны и любопытны их фекалии. Это – нечто, что создали или выработали они, что-то видимое, что вышло из них. Во сне этот символ часто используется таинственным образом, и для того, чтобы понять его значение, нам нужно обратиться к фольклору и человеческому опыту. Отдельно от значения, о котором упоминалось в связи с символом Выгребная яма, фекалии символизируют портящиеся стороны человеческой природы, которые служат органическим удобрением для нового роста. Также символ может обозначать деньги, богатство, плодородие. Многим мистикам и философам приходили удивительные открытия, осознания или даже религиозные видения, когда они находились в уборной. В фольклоре ослы вместо фекалий испражняли золотые слитки. Наступить в фекалии – признак удачи, везения. Испражнять фекалии с ощущением облегчения означает избавиться от беспокоящих, тяжелых чувств, напряжения либо сексуального подавления. Быть покрытым фекалиями – может говорить о страхе быть отталкивающим внешне. Играть с фекалиями – возврат к детскому поведению. Во сне может возникнуть вопрос: «Что делать с фекалиями? Как использовать их?» Это указывает на начало использования нашей основной приземленной природы, формирования личности.

Феникс – Смерть или перерождение. См. Смерть.

Ферма – Культивация своего «я», индивидуальности. Отказ от сущности, сформированной законами, обществом, мнениями, стилями жизни, и переход к природному, внутренне обусловленному росту или отношениям со своим «я». Находиться на скотном дворе – обычно означает попытки справиться с чувственными, агрессивными или животными порывами. Либо демонстрирует отношения с этими сторонами вашей личности.

Фея – Дух природы или силы природы, такие, как электричество, сила тяжести, сила сцепления, магнетизм. Подсознательное стремление выразить эти силы живописно.

Фига(разг.) – Беспечность, как в выражении «мне все по фигу».

Фиговое дерево – Глубокий символ. Иисус проклял фиговое дерево. Сказано, что, когда оно зацветет, это будет знамением конца, когда на нем созреют плоды, это будет время второго пришествия. Во сне фиговое дерево выражает женскую интуитивную способность, душу, которая обратилась к мирскому вместо духовного. Поэтому дерево проклято и не плодоносит, оно так же бесплодно, как наша жизнь и общество. Анна Кингсфорд говорит: «Фиговое дерево – это подобие матрицы, содержащей внутренние почки, цветущие в его плаценте и приносящие плоды в темноте. Это чаша жизни и ее плоть, земное семя, из которого образуются новые жизни. Стебли фигового дерева подобны льющемуся молоку, его листья как человеческие руки, подобны листьям его брата – виноградного дерева».

Фимиам, ладан – Молитва, вдохновение, которое наполняет вас благодаря прекрасным ощущениям. Очищение своего «я». Атмосфера.

Фиолетовый – См. Цвет.

Флейта – Гармония, царящая в нашей душе и чувствах. Выражение силы духа над

способностями нашей души. Ее символизирует ветер – Дух, извлекающий звук – ощущение из флейты – нашего «я». Некоторые мистики говорят, что Бог играет на нас как на флейте. Кроме того, символ из-за своей формы может иметь сексуальную значимость.

Фокусник – Самообман или обман других людей. Интуиция, внутреннее ощущение того, как может быть использована жизнь, куда мы можем отправиться.

Фонарь – В отличие от лампы фонарь обычно указывает на внутренний свет, или Дух. Также выражает мудрость и наше понимание того, что мы являемся ведомыми в нашем путешествии по жизни. См. Прожектор.

Фортепиано – Один из способов самовыражения.

Фотоаппарат – Воспоминания, список впечатлений, попытка ухватить мимолетную мысль или опыт.

Фотограф – Память, впечатление, о котором человек, может быть, забыл, появившееся внезапно. Во снах некоторых людей фотограф символизирует надежду или выражает все, что теперь входит в действительность.

Франция – Удовольствия, роскошь, эмоции, изменчивость.

Фундамент – Символ, который часто используется и говорит о наличии скрытых мотивов, подсознательных, неизвестных ощущениях, воспоминаниях о событиях прошлого. Кроме того, это может быть ваше биологическое прошлое и та область, где спрятаны силы и мудрость Вселенной, где личность контактирует с другими разумами. Иногда фундамент символизирует основные поступки, низшую мораль, скрытое неприятие чего-либо. Именно из фундамента, низа, изнутри исходят жизненные силы. Страхи и опасения тоже зачастую исходят изнутри. Таким образом, символ указывает на понимание нашей внутренней природы.

Фунт – Вес может символизировать притяжение или серьезность. См. Толстый.

Фурункул (нарыв, чирей) – См. Абсцесс.

Х – «Хет» – восьмая буква древнееврейского алфавита. Она символизирует поле. Обозначает труды, заботы и усилия, необходимые для культивации своего «я» во всех аспектах. Также она выражает баланс между созданием и разрушением. См. Крест. Также – римская цифра X; символизирует Христа или неизвестную величину. Иногда используется как метка для обозначения места либо как знак ошибки.

Хамелеон – Меняющиеся ощущения, нестабильность, нехватка устойчивости или чувства долга. Изменение ценностей в соответствии с событиями внешней жизни, вместо честного отношения к обещаниям и обязанностям. Приспособляемость.

Хвост – Может иметь фаллическое значение. Или указывает на прошлое или постороннее. Или же – спинной хребет, твердость характера, как ощущение природной силы и направленности. Инстинктивные побуждения.

Хлеб – Символизирует физические потребности и необходимую пищу для организма. Кроме того, общие внешние потребности. Иносказательно этот символ выражает товарищество, единение всей жизни и ее общую цель. Это универсальная субстанция, вещество или тело Господне, которое вкушают все существа, поскольку тело зависит от материи, хлеба насущного, в то время как душа зависит от духа, вина, так как именно они являются жизнью. Хлеб также может символизировать то, что вы узнали из жизни.

Хлыст – Презрение, ненависть, чувство превосходства. Также – сексуальная агрессия, конфликт между сексуальным желанием и неприязнью, который находит свое воплощение в ударе хлыстом, то есть стремление доставить сексуальное удовольствие и в

то же время желание задеть человека. Или символизирует чувство вины, боязнь секса и желание одновременно.

Холл – Место единения.

Холм – Трудность, препятствие, что-то требующее энергии. Холм также символизирует стремление к высшим достижениям, более широкому видению жизни и возможностям. Вы поднимаетесь к успеху или спускаетесь к поражению, болезни, смерти. С высоты вы можете видеть дальше либо находиться в тени, у подножия холма. См. Гора.

Холодильник – См. Замораживать.

Холодный – «Замороженные», сдерживаемые эмоции.

Хорек – Назойливое любопытство, сексуальное давление, которое может ранить чувства другого человека. Способность вынюхивать что-то в подсознании, но обычно с силой или страхом.

Храм – См. Церковь, Молельня.

Христос – То, что входит в нашу человеческую жизнь, когда мы следуем направлению Духа и своего собственного «я». Христос воплощает человеческие качества, которые преобразуются с помощью силы Духа. Они, таким образом, приобретают бессмертие или становятся выражением жизни Вселенной, любви и мудрости, Бога. Христос – это Бог, явившийся в образе человека. В наших снах этот символ указывает не на реальную историческую личность, а на наш контакт с Богом. Кроме того, Христос является символом, с помощью которого мы можем общаться с теми сторонами нашего «я», которые все еще остаются пассивными, скрытыми. С его помощью мы можем хотя бы мельком взглянуть на возможности, которые таит в себе любовь Вселенной, исцеляющую способность Духа, мудрость – скорее универсальную, чем индивидуальную, сознание. Христос выражает состояние нашей собственной внутренней жизни, тот потенциал, который способен хотя бы в какой-то степени раскрыться в нашей внешней жизни. Этот образ подобен образу розы, который содержит в себе семя этого цветка. Образ только тогда станет реальностью, когда роза достигнет своего окончательного внешнего развития, если она выразит внешне все свои самые глубокие тенденции и, таким образом, обретет свое истинное «я». Кроме того, Христос выражает нашу гармонию с жизнью в целом, со всеми людьми, всеми общественными и божественными действиями. Христос внутри нас, если мы последуем Его воле, проведет нас через духовное рождение, рост, крещение, искушение, страсть, распятие, погребение, вознесение и станет искупающей силой в нашей жизни. См. Гуру.

Хромой – Трудности, встреченные на жизненном пути. Выражает некоторые затруднения, осложняющие ровное течение жизни. Символизм Иисуса, излечивающего хромого, – это сила Духа, помогающая нам справиться с трудностями, придающая силы и способности, необходимые для решения наших проблем.

Художник – Тот, кто выражает себя. Обычно относится к более иррациональным аспектам личности. Способность творить, создавать.

Цвет – Оттенки чувств, точек зрения, сознания. Красный символизирует страсть, злость, физическое желание, энергию. Светло-красный – привязанность, теплоту, любовь.

Оранжевый – энтузиазм, юность, идеализм. Темно-оранжевый – проявление цинизма, предубеждения, равнодушия. Желтый – мудрость, жизненную силу, мысль, справедливость, равновесие. Зеленый – рост, природу, восприимчивость, чистоту. Темно-зеленый – зависть, ненависть, испорченность. Голубой – религиозные чувства, исцеление,

духовные цели, энергию космоса. Индиго (темно-синий) – мистические способности, духовная проницательность, зрелость. Фиолетовый – гуру, мастерство, центр нашего «я».

Цвет лица – Символ указывает на то, как вы относитесь к остальным людям, то, как нас видят окружающие.

Цветение – Выражение и применение того, что сначала было скрыто внутри.

Цветок – Рост, открытие новых способностей или расцвет ощущений. Символ может обозначать центр сознания, подобно чакрам в философии Индии, а также красоту, любовь, эмоции. Цветы могут использоваться для выражения ваших чувств, например красные розы – символ любви. Кроме того, потерю девственности сравнивают с обрыванием цветка.

Целитель – Стороны личности, которые источают жизненные силы либо духовное сознание и, таким образом, способствуют гармоничному соотношению остальных аспектов «я», здоровью.

Цель – Ваши цели, амбиции. Направляющие силы и желания для достижения какой-то цели, мишени.

Центр – Дух. Невидимая сила жизни. Основная энергия роста. Наше центральное и самое потаенное «я». Точка отсчета, с которой начинается наша личность, уровень сознания, из которого произрастает наш нынешний опыт. Начало, семя, рождение, беременность могут обозначаться точкой в центре круга. Центр также выражает уровень, из которого происходят преобразующие силы См. Алхимик. Круг может символизировать землю или мать, либо наше внешнее «я», точка в центре круга – Дух, силу, отца или внутреннюю жизнь.

Цепь – Рабство, сила. Заключение или надежная опора. Чувства или узы, которые привязывают вас к людям, работе, религии или идеям.

Церемония – Внешнее выражение внутренних ценностей.

Церковь – Религиозные убеждения, духовная жизнь, поиск Бога, путешествие к зрелости. Иногда этот символ выражает цельность нашего бытия. Здание – это тело, двери и окна – ощущения, неф (корабль церкви) – общий опыт и область нашей жизни, ограда – занавес между внутренней и внешней жизнью, алтарь – наша воля, обращенная к Богу, а святая святых – это наш тайный дух, Бог или жизнь в Боге. Кроме того, этот символ может выражать ортодоксальные убеждения, догму религиозных общин.

Цирк – Все инстинктивные, физические, страстные стороны личности, заключенные в круг и находящиеся под контролем.

Цыган – Интуиция, психические особенности, хитрость, отсутствие корней.

Цыпленок – Быть напуганным, находиться под каблуком у кого-то. Быть жертвой.

Чайка – Ментальность или идеи, которые смотрят в подсознательное. Одиночество, крик души; стремление к комфорту, любви, дружбе.

Часовня – Внутренние, духовные ощущения. Религиозные чувства, поиск Бога.

Чаша – В христианстве это сосуд или восприимчивая утроба, которая принимает кровь Христа, жизнь или дух. Таким образом, этот символ выражает душу, мир внутренних ощущений, надежд, желаний, особенно если душа становится восприимчивой к внутреннему «я» или жизненному опыту. Также этот символ обозначает женственность или молитву. Мы видим, что в выражении «чаша терпения» она символизирует все, что содержится внутри личности или души, скрытые тенденции внутри нас. Иисус говорит:

«Отец, если возможно, пронеси чашу сию мимо меня». Здесь опять символ выражает опыт, испытания, новое духовное знание, которое содержится в запасе.

Чаша весов – Равновесие, справедливость, честная игра. Взвешивание рыбы может выражать светлые мысли и чувства, которые раскрывают ваше сокровенное «я».

Чек – Обещание. См. Банк.

Челюсть – См. Подбородок.

Чемодан – См. Сумка.

Чердак – Используется во многих случаях. Память, где хранятся старые воспоминания. Разум и интеллектуальная природа. Часто используется для выражения крайне рационального подхода к жизни, лишённой чувств, или ситуации. Иногда, напротив, символ указывает на высокое и могущественное или трудное и рискованное положение, в которое мы попадаем из-за непрактичного и чисто идеалистического взгляда на жизнь. См. Мансарда.

Чернила – Что-то, что может оставить отпечаток на вас, например пятно на вашей репутации. Иногда символ выражает какое-то подсознательное содержание, с которым вы сталкиваетесь.

Черный – Нечто непознанное, подсознательное, зло, смерть, отсутствие знания или возможности видеть и понимать. Внутренние явления, о существовании которых мы не знаем, но которые подобно земле обладают богатыми возможностями и всеми зачатками роста.

Четырёхугольник – Сфера ваших жизненных испытаний. Сад вашей души. Материальный опыт.

Чай – Часто выражает некую стимулирующую идею, надежду, человека или духовную связь, прежнее переживание. Как и алкоголь, выражает перемену, которая может произойти в вашем поведении из-за активности внутреннего духа или энергии. Может символизировать общественность, одобрение, сочувствие, расслабленность. См. Кофе.

Червяк – Положение снизу, разложение, принадлежность земле.

Черепаша – Внешняя твердость или панцирь, в который мы можем спрятаться, когда окружающие пытаются задеть нас за живое. Медленные, но упорные усилия. Чувствительность и стыдливость.

Чиновник – Чаще всего указывает на те стороны нашего «я», которые отвечают за те или иные проявления нашего характера. Любовь к мужу и детям может действовать как контролирующий фактор над желанием развлечься и хорошо провести время где-то вне семьи или над нашей природной ленью. Так, страх стать никем зачастую управляет нашими амбициями и действиями. Иногда выражает воздействие духа на нашу душу и его власть указывать и направлять.

Числа – Достаточно трудно определить точное толкование, очень часто оно зависит от индивидуальных представлений. Могут быть связаны с текущим годом вашей жизни, номером дома, в котором вы живете, датой какого-либо важного для вас события. Таким образом, иллюстрируют наше отношение к этим событиям, их эмоциональное окружение. Могут также просто указывать на увеличение или размер, множество событий, большое впечатление, многогранные возможности в воплощении задуманного. Тем не менее с тех пор, как человек научился считать, числа приобрели зачаровывающее, мистическое и даже волшебное значение. В этом случае в числах нашли реализацию внутренние качества, духовное понимание, неосознанная мудрость. Сны часто используют числа таким же способом.

«Один» – первая цифра, является неделимой. Символизирует начало, первое проявление, нечто базовое, фундаментальное, что не может быть поделено на составляющие. Выражает небесного Отца, мужчину, мужественность, силу.

На единицу можно разделить любое число, оставляя последнее неизменным, то есть проникнуть во все вещи и при этом не изменить их внешнее проявление, так как все они возникли из единицы. Это, следовательно, символизирует власть, силу Духа. Таким образом, сотня, поделенная на единицу, остается сотней. Единица соответствует астрологическому символу – знаку Овна и представляет личностное, «я», или чувство индивидуальности, способности первооткрывателя и голову. Также может означать длину и высоту. Хотя это нечетное число и, следовательно, олицетворяет мужественность, иногда показывает и женские качества, как гермафродит, согласно со своей возможностью обращается во все.

«Два» – При делении чего-либо на два получаются две равные части. Двойка выражает двойственность, негативное и позитивное, мужское и женское. Выражает одно качество, разделенное на негативное и позитивное, материю и энергию, свет и тьму, сознательное и бессознательное, добро и зло, внутреннее и внешнее. С другой стороны, двойка, будучи четным числом, символизирует женственность, восприимчивость, утробу, пассивность, образующие силы, землю или основную материю. Совпадает с астрологическим знаком Тельца, строителя и фермера. Управляет горлом. В основном представляет деление, решение, выбор, формирующие силы, восприимчивость, материнство, широту кругозора.

«Три» – Деление числа на три дает три равные части. Тройка символизирует тройственность и выражает объединение противоречивого и негативного для создания нового состояния. То есть мы можем представить себе это как отца и мать, создающих ребенка, который соединяет в себе качества обоих родителей, но одновременно отличается от каждого из них. Это дух и тело, провозглашающие индивидуальное сознание. Три выражает три великих процесса, которыми Бог определяет бытие или физическое существование. Единица – неделимая, предсознательная стадия. Двойка – деление на противоположности, связанные друг с другом. Также создание, сохранение, разложение на составляющие. Материя и энергия вырастают из одного источника, встречаются в противопоставлении и проявляют определенные качества. Тройка поэтому выражает близость, объединяющую противоположности, то, что берет начало, зарождается из противоположностей. Осуществление, ответное действие. Зодиакальный символ тройки – Близнецы, художник и изобретатель, создатель и творение одновременно. Управляет родственными отношениями и их результатами, отвечает за кисти рук и легкие.

«Четыре» – Символом четверки является квадрат или куб, что выражает стабильность, материальность, принадлежность земле, силу физической природы, постоянство. Это символ четырех точек компаса, четырех элементов – земли, воздуха, огня и воды. Четырех функций – ощущения, чувства, мышления, интуиции. Четыре аспекта внутреннего «я» – физическое тело, астральное тело, душа и дух. Четыре состояния тела – газообразное, в виде минерала, растения и животного. Четыре вида активности. Другими словами, физическое действие, причиной которого был астрал, или трансформация, или посредничество, установленное движением мысли, желания, чувства. Тогда как единица выражает интуицию, двойка – мышление, тройка – чувство, четверка олицетворяет способность восприятия. Астрологически это Рак, пророк или учитель, воплощение на физическом уровне, дом, обстановка, грудь.

«Пять» – то, что алхимики называли квинтэссенцией, пятым, основным элементом мироздания, явившимся из предшествующих четырех элементов. Символизирует человека, его две руки, две ноги и голову, как пятилучевую звезду. Это единство, проистекающее из объединения четырех составляющих, или проявлений внутреннего «я». Пять может также выражать ваши руки и ступни. Иногда называется символом брака, но чаще всего используется для обозначения человеческого воплощения в физическом теле и функционирования в нем. В данном случае все четыре аспекта бытия находят выражение в пятом качестве – физической жизни и сознании. Астрологический знак – Лев, король. Пятый дом гороскопа, покровительствующий детям и подросткам, управляет сердцем.

«Шесть» – Символом шести является двойной треугольник или круг, разделенный на шесть равных частей. Обозначает симметрию, объединение духа и тела, видимого и невидимого. Это гармоничные отношения между человеком и Богом, духом и телом, вечным и проходящим. Знак шестерки – Дева, представленная ремесленником или критиком. Это знак полезного действия, управляет кишечником. Шестой дом гороскопа управляет здоровьем.

«Семь» – Символ семерки – треугольник, помещенный над квадратом. Относится к циклическому выражению времени в человеческой жизни и в пространстве. Внешнее выражение внутренних духовных принципов. Так, в 7 лет ребенок теряет свои молочные зубы, в 14 начинается его сексуальное развитие, в 21 год человек расширяет свои способности, проявившиеся в подростковом возрасте, в 28 стабилизирует их и так далее. По преданию, существует семь центров внутри человека, семь чакр, являющихся точками концентрации духовных сил, действующих в его теле и душе. Это выражение различных уровней сознания и различных сил и принципов, таких, как рост, воспроизведение, ощущение, то есть семь выражает влияние невидимых ритмов внутри человека на материю, космический набор клавиш гармоничных вибраций или сил. Зодиакальный знак – Весы, управляющий. Управляет почками, седьмой дом гороскопа отвечает за брачные узы. Семь – это число посвящения в тайну, а также семь цветов спектра и семь музыкальных нот.

«Восемь» – обычно ассоциируется с рождением, вырождением и перерождением. В развитии растения мы видим семя, представленное числом один, родственную связь с почвой или противопоставление, представленное двойкой. Прорастание семени в росток – это три, или знак роста. Росток поднимается над землей и укореняется в ней – четыре. Появление листьев – пять; развитие стебля – шесть; образование бутона – семь; раскрытие бутона и плодоношение – восемь; образование семени – девять. Таким образом, цифра восемь может быть рассмотрена как пик, вершина развития, где старое открывается для развития нового. Нечто подобное смерти или вырождению в материю, в которой уже вызревают семена будущего, духовного сознания. То есть это знак смерти и перерождения. А также справедливости. В написании цифры восемь мы видим одну петлю, направленную вниз, затем удвоенную, чтобы подняться вновь. Зодиакальный знак – Скорпион, правитель или инспектор. Управляет органами деторождения, восьмой дом гороскопа отвечает за наследование, смерть и тайну.

«Девять» – Все числа возникают рядами, сериями по девять, и затем начинаются снова. Дети рождаются на свет через девять месяцев после зачатия. Все это наводит на мысль о том, что девять символизирует завершение процесса или же стадии роста. Неслучайно в некоторых мифах и религиозных преданиях девять управляет ангелами или магическими силами. В девятом часу исчезает завеса между духом и материей. Астрологический знак

девяти – Стрелец, мудрец и советник. Управляет вещами. Девятый дом гороскопа покровительствует путешественникам и мечтателям.

«Ноль» – воспринимается как полное отрицание или отсутствие значения. Это та самая субстанция, над которой расположены все другие числа, все остальные явления, на которую опирается множество чисел и понятий. Когда мы видим, ощущаем, познаем, воплощаем что-либо, мы совершаем это на фоне пространства, отсутствия, пустоты. Вещи различимы лишь потому, что выделяются на фоне этой пустоты. Дерево есть только потому, что оно окружено, пусть даже только немного, пространством. Это говорит о том, что мы можем затеряться в толпе, но не на открытом месте. Мысли также понятны только в случае отсутствия других мыслей, то есть существует некое интеллектуальное пространство, в котором эта мысль может быть материализована и распознана. Все эти примеры наглядно иллюстрируют безусловную необходимость пустоты для индивидуальной реализации, как фон для всего живого, всего происходящего. Из этой пустоты мы появляемся, в нее же погружаемся снова. Это хаос или неопределенное состояние, предшествовавшее появлению единицы. Это Эйн Соф или неизвестный бог каббалы, находящийся по ту сторону всего явного. Это понятие пустоты «дзен» в буддизме. В ней все противоположности теряют смысл, там нет ни движения, ни состояния покоя, ни хорошего, ни плохого, ни созидательных, ни разрушительных сил, нет любви и ненависти. Эта пустота лежит выше всех противоположностей, это источник всего, что появляется, начиная с единицы, сохраняющий при этом собственную полную неподвижность.

«Десять» – От девяти цифровой ряд должен начаться сначала, с единицы. Несмотря на то что единица делит все числа без изменения их сущности, в случае прибавления к ней чего-либо этот довесок вносит определенные перемены. Ноль может быть добавлен ко всем числам без изменения их природы, что только доказывает его символическое представление пустоты, или Духа, в его неопределенном аспекте, или же нирвану. Одиннадцать – это две единицы. Один и один в сумме дают два. Двенадцать – это три, так как один и два вместе равны трем. Тринадцать – это единица и тройка, в сумме давшие четыре. И так далее. После девяти цифровой ряд начинается заново, но уже на более высоком уровне. Таким образом, десять символизирует новое начало на более высокой ступени. Мы начинаем посвежевшими, почти на пустом месте, но при этом весь приобретенный нами в прошлом опыт остается с нами. Семя, брошенное и проросшее, несет в себе сущность предыдущего растения и, таким образом, символизирует перевоплощение, начало сначала, но под влиянием предшествующего опыта и кармы.

Астрологический знак десяти – Козерог, жрец и посол. Управляет коленями и обменом веществ. Десятый дом гороскопа управляет карьерой и репутацией.

«Одиннадцать» – Одиннадцатый час выражает последние минуты, последние отчаянные усилия. Также символизирует смелость и способность контролировать проявления животной сущности и инстинкты, дарит нам освобождение от них. Это двойка на более высоком уровне, или же иная ступень, символизирующая отражение числа десять, являющее собой динамичное указание к перевоплощению, перевыражению. Одиннадцать – это матрица, форма, содержащаяся внутри нас, принимающая и воспроизводящая формы, подобные образцам, созданным нами в прошлом. Или в основе этого лежит опыт прошлого. Астрологический символ этого числа – Водолей, исследователь и ученый. Управляет лодыжками и нервной системой. Одиннадцатый дом гороскопа покровительствует долгой дружбе.

«Двенадцать» – Число, весьма примечательное своим символизмом. Это космос во всем множестве своих проявлений. Вспомните – двенадцать знаков зодиака, двенадцать апостолов, двенадцать рыцарей короля Артура, двенадцать помощников у друидов, двенадцать подвигов Геракла, двенадцать родов Израиля, двенадцать мозговых каналов. Возможно, та же самая неосознанная мудрость, расположившая созвездия зодиака с помощью необыкновенно острого чутья внутренней истины, также проектирует похожее соответствие среди других групп двенадцати явлений. Это важное число для проектирования очень многих проявлений жизни, космических и человеческих. Это выражает в один момент тропинку опыта, сопоставимую с человеческой душой в ее поиске завершенности, в другой – способности внутри Духа, который может выразиться в жизни. В книге недостаточно места для подробного объяснения пути опыта, нашедшего свое отражение в знаках зодиака, но мы можем постичь всю зодиакальную мудрость, используемую в виде символов двенадцати апостолов Иисуса. Ученики Христа представляют собой все те качества, которые мы должны развивать в себе, чтобы достигнуть совершенства. Петр, Овен, импульсивный, инстинктивный. Но его низменные побуждения были подчинены Иисусом, и Петр стал камнем веры. Андрей, Рак, – сила ума, служащая миру, и благоговение перед лицом Бога. Иаков, Стрелец, – надежда или стремление, способность к рассуждению, проницательность. Иоанн, Лев, – способность любить. Он и Мария соединены Иисусом как мать и сын, представляют союз мужской и женской любви внутри нас, под покровительством Духа. Филипп, Дева, – личная власть, расчетливость, точное использование жизненных сил. Выражает способность направить наши многочисленные силы на творение добрых или же злых дел. Власть над действием, речью, мыслями, всем тем, что под управлением Духа может стать огромной силой, интеллектуальной проницательностью или всемирной мудростью. Внешние возможности в мире. Фома, Скорпион, – интуитивное понимание, интеллектуальное любопытство, стремление исследовать внутренний мир. Сомнение, могущее разрушить внутреннюю веру. Или, если это сомнение является беспристрастным и ищет правду, может определить внутренний опыт и выразить мудрость смело и уверенно. Варфаломей Нафаил, Весы, – воображение, плодотворность мыслей и чувств, восприимчивый ум. Иуда Фаддей, Водолей, – способность отбросить все лишнее, переросшее, вынести вовне устаревшие установки, идеи, чувства, увидеть сквозь них дух, лежащий в их основе. Симон Зилот, Телец, – физическое и эмоциональное вещество, фон, прошлое, привычки и воспоминания. Иаков Лезер, Близнецы, – чувство порядка, симметрии. Способность выразить идеи, опытные знания в понятия, найти каждой идее подходящее место. Иуда Искариот, Рыбы, – остающиеся сомнения, недостающая часть собственной сущности, никогда до конца не уверен во внутреннем опыте, ощущениях. Двенадцатый знак зодиака – Рыбы, поэт и переводчик, управляющий бессознательным и ступнями. Все опирается на ноги, или бессознательное, корень нашего сознания, но если эти ноги сделаны из глины, мы можем споткнуться.

«Тринадцать» – Представляет двенадцать аспектов человеческой души под управлением Духа. Если какой-либо из аспектов находится вне подчинения Духу, тогда это является причиной боли и неудачи преследуют нас. Если Дух достиг сознания в Боге, тогда ничто, кроме совершенства и целостности, не ассоциируется с этим числом.

Чистилище – См. Ад.

Чихать – Внезапное самоочищение, скорее из-за некоего внутреннего движения, чем по причине осознанного намерения.

Чтение – Воплощение замыслов, мышление, самопознание, обдумывание различных идей, рассмотрение каких-либо проблем; заучивание наизусть.

Шаман – См. Гуру.

Шампанское – Роскошь, богатство, успех в обществе. См. Алкоголь.

Шампунь – Смывает воспоминания о том мужчине. Символизирует попытку забыть, пережить воспоминания о чем-либо или о ком-либо. Избавиться от вожделений, идей, эмоций, разобраться в своей личной жизни. См. Волосы.

Шафранный халат – Духовная мудрость, отречение. Отказ от материальных ценностей.

Шахматы – См. Бильярд.

Шахта – Семь гномов Белоснежки работали в шахте. Шахта выражает неосознанную физическую активность. Некоторые видения предполагают стремление сознания к Духу или космической энергии, действующей на все материальное и постепенно преобразующей материю в воплощение различных возможностей до тех пор, пока не проявится как осознанное и, возможно, духовное. Таким образом, шахту можно рассматривать как отражение подобной активности; или, по крайней мере, как копание, исследование вашего опыта в мире материального, воспоминаний, более глубоких уровней сознания; добывание сокровищ и ценных ресурсов, скрытых внутри.

Шелуха – Внешние качества, за которыми может скрываться красота, мудрость. Первое впечатление.

Шельмец – Желания и поступки, сторона человеческой натуры, отвечающая за эгоистичные и беспечные стремления и поступки, которые противопоставлены поступкам, идущим от единения души и духа, которыми управляет наше внутреннее «я».

Шерсть – Символизирует мягкость, податливость, удовольствие. Витание в облаках.

Шест – фаллический символ, но не всегда выражает сексуальность. Олицетворяет позитивные, динамичные, созидательные силы роста и воспроизводства в природе и человеке, вызывая развитие ростков весной.

Шесть – См. Числа.

Шея – Высунуть шею – значит подвергнуться опасности. Иметь длинную шею, или силу воли, смелость, дерзость. Это значение связано, видимо, с символом головы, отделенной от тела при казни, через отсечение, повешение или удушение. Шея является слабым местом, и подставлять шею предполагает доверительность или же бесстрашие. Быть задушенным во сне – может быть следствием затрудненного дыхания либо указывать на ощущение ущемленности в жизни. Этим чувством вас как будто отрезали от жизни, отделили от себя самого. Отрубленная голова часто символизирует мысли, оторванные от чувственного восприятия.

Шипение – Избавление от подавляемых или давящих мыслей и ощущений.

Шить – См. Штопать.

Шкатулка – Тайные, спрятанные воспоминания. Нечто неожиданное и удивительное, что сокрыто внутри нас. Нечто особенное.

Шкив – См. Ворот.

Школа – Жизнь. Способность либо желание учиться. Изученное ранее. Уроки жизни. Необходимость понять. Может символизировать знания, полученные в школе.

Шкура животного – Животные побуждения, инстинктивные порывы или стойкость, выносливость.

Шляпа – Ваши ментальная точка зрения или мнение.

Шов – Связь с другими людьми. Сила веры или убеждения. Слабое место в философии или отношениях.

Шотландец – Бережливость, задумчивость, экономия, стремление быть правильным.

Шприц – Чаще всего – фаллический символ. Но может выражать силу, эмоции, идеи, впрыснутые кому-либо. Подобно обучению в школе, это может быть противно вашей истинной натуре или иметь только временный эффект.

Шрам – Воспоминание о событии, принесшем боль, огорчение.

Штопка – Вещь, которую штопают во сне, символизирует ту сторону вашей натуры, которая исцелена. Кроме того, внимательное, бережливое отношение.

Шторм – Буря эмоций, страхов, мыслей. Гнев, ужас, прорыв сдерживаемых чувств в драматической манере. См. Воздух.

Штык – См. Оружие.

Шум – Агрессивность, тревога.

Щекотка – Обычно выражает сексуальную стимуляцию.

Щенок – Символизирует юность. Невнимательность, спонтанные решения.

Щетка – См. Ванна.

Щит – Желание быть защищенным; защищать.

Эдем, рай – Быть в согласии с духовной природой, но не осознавать себя как индивидуальность. Также может символизировать чистоту, простоту, счастье.

Экстаз – Отражает согласие и гармонию личности. Нет никаких противостояний, конфликтов или разделения личности. Это состояние отличается от энтузиазма, который может выражать только одну сферу эмоций.

Электричество – Внутренняя сила Духа. Энергия, могущество.

Эльф – Активно действующая сила в природе человека. См. Карлик.

Эмбрион – Что-то развивающееся в подсознании, растущее внутри, о чем мы еще не знаем и что еще недостаточно развилось, чтобы выразиться внешне. Либо регресс, возвращение к ранним уровням развития. Желание жить в утробном сознании.

Эмиграция – Изменение привычек, идей. Поиск своего «я». Перемены в жизни.

Энциклопедия – Воспоминание, внутреннее знание.

Эпилепсия – Подавление энергии или самовыражения, часто сексуального происхождения, которое пытается реализовать себя, но которому оказывается сопротивление. Поэтому вместо оргазма и ритмичных телодвижений появляются боль и беспорядочные движения. Внутреннее напряжение.

Эхо – Внутренний ответ на внешнее действие. Ненависть воздействует негативно на железы и их функции, принятие каких-либо идей делает их влияние могущественным. Если я верю в то, что я глупец, то трудно вести себя по-другому.

Юбка – См. Одежда.

Ювелирные изделия – Обычно любовь, отдаваемая или принимаемая. Желание быть любимым, замеченным. Отношения с другими или имеющиеся у вас духовные способности, либо которые вы можете развить.

Юг – В некоторых странах, например в США, указывает на иное отношение к некоторым явлениям, иной жизненный уклад. Юг – символ жизни, освященной высоким сознанием или духовностью. Тогда как Восток – это источник духовного знания, Юг –

наш персональный опыт в достижении духовности. Способ, которым мы создавали это в нашей жизни.

Яблоко – Материальный соблазн. Зеница ока, что-то, чем мы дорожим в нашей внешней жизни. Также может символизировать цельность, знание мира и себя, в случае если это золотое яблоко.

Ягненок – Невинность, непорочность, безвредность, нежность. Так, Иисуса называют «агнец Божий».

Яд – См. Зараза.

Ядро – См. Центр.

Язык (речь) – Способность общения с другими, возможность быть понятым.

Язык (орган) – Внутренние ощущения, способность общаться, выражение злости или неудовольствия. Также – мужской половой орган.

Яйцо – Есть поговорка: «Не складывайте все яйца в одну корзину», что означает: «Не рискуйте всем сразу». Яйца символизируют наши возможности, явления, которые могут развиваться и расти, если питать их. Скрытые способности и тенденции, как хорошие, так и плохие. Кроме того, яйца могут обозначать наши надежды. С древних времен яйца использовались для выражения цельности человека. В этом значении яйцо близко к значению символа Кокон.

Яма – Значит быть пойманным в ловушку событиями или внешними обстоятельствами. Проблемы; чувство, что попал в тюрьму или был похоронен под тяжестью вашей жизни.

Япония – Внутреннее «я», подсознание, на которое влияет интеллект, материальные ценности. Практичные внутренние убеждения, внешние возможности, произрастающие изнутри. Красота или внешние вещи, исходящие из подсознания.

Яркий – См. Сияющий.

Ястреб – Склонность части интеллекта, чуждого симпатии, терзать слабости других. См. Орел.

Яхта – См. Лодка, Корабль.

Автор: Дэвид Крисп

Издательство: Центрполиграф

ISBN: 5-9524-1098-7

Год: 2004

Страниц: 412