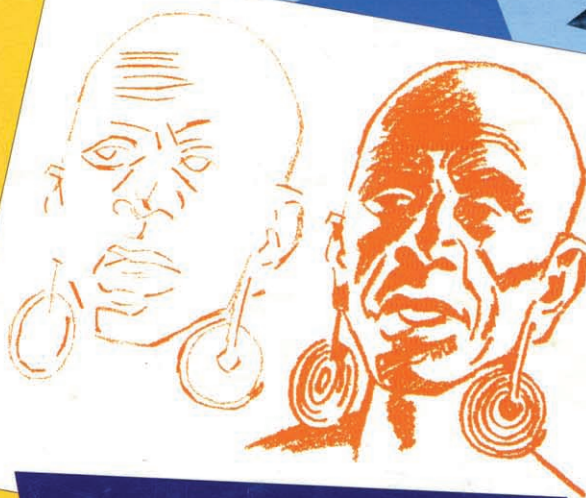




# Рисуем 50

# ЧЕЛОВЕК

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ ПЕЩЕРНЫХ ЛЮДЕЙ,  
КОРОЛЕЙ, АЦТЕКОВ, ВИКИНГОВ, КЛОУНОВ,  
СОЛДАТ, ЛЮДЕЙ РАЗЛИЧНЫХ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ и многих других



ЛИ ЭЙМИС и Крейг ФЛИССЛ







Мы, Крейг и Ли, провозглашаем тост  
в честь княжески благородного человека —  
Чака Харритона, — которого так  
не хотелось бы потерять

## ОТ АВТОРА

Я знаком с Крейгом более 30 лет, ценю его и уважаю. В нашей замечательной компании (она является самым большим подразделением Национального общества карикатуристов) Крейг — лидер и вождь, которого мы прозвали “Непогрешимый”. Его светлые, яркие, полные жизни рисунки покорили нас навсегда. И сейчас на этих страницах я предлагаю вашему вниманию несколько слов от Крейга...

Писатели, критики и художники в течение многих эпох пытаются охарактеризовать и как-то объяснить рисование.

Пикассо, Энгр, Мэри Кэссет были великими рисовальщиками — но все они такие разные! Захватывает дух отточенность штрихов, нанесённых восхитительной кистью Джона Сингера Сарджента. Любая линия Пикассо была чистосердечной. Искусство рисования анализируют и препарируют на протяжении многих веков и специалисты, и дилетанты, и просто досужие журналисты. Но давайте отвлечёмся от их рассуждений, заглянем в корень и спросим сами себя: что же такое рисунок?

В художественном училище в 1932 году моим наставником был легендарный Харви Дунн — человек-гора, работавший кистью шириной в 5 сантиметров. Сутью его рисовального мастерства было наложение красок на холсты толстыми и густыми слоями в технике *impasto*. Он крутил и махал своей кистью, смешивая и сочетая цвета и формы, а мы стояли, проникаясь благоговейным трепетом, и бормотали: “Вот это да! Какой талантище!”

Скоро я обнаружил, что готов восторгаться любым произведением таких гигантов, как Ноэль Сиклс, Аль Дорн, Остин Бриггс, Дик Браун, Стэн Дрейк, Лу Файн и Алекс Котски. Все они были великими художниками — наилучшими среди равных себе.

Палитра Дика Брауна напоминала красочные лоскуты Джексона Поллока. Кисти Дика истрепались и “облысели”, на перьях окаменела бутристая корка туши, но какой это был великий художник!

Напротив, Алекс Котски отличался тщательностью, опрятностью, аккуратностью и чистотой. Стэн Дрейк, который когда-то нарисовал “Сердце Джульетты Джонс”, а потом “Блондинку”, пользовался проецированием фотографий на рисовальную бумагу. Оба они — супервеликие художники? Несомненно.

Наверное, всю свою жизнь я буду искать ответ на вопрос: “Что такое рисунок?” — или, точнее: “Что такое *мой* рисунок?” Понятно, что я не смогу быть объективным и бесстрастным; не смогу предложить в качестве ответа короткую, простую, меткую фразу. Я знаю, потому что чувствую: *это* приходит, всплывает из глубин моей индивидуальности и является её частью. *Это* — моя личная метка, которую держала рука Творца.

Люди мне говорили: “Ваши рисунки и наброски бывают лучше ваших законченных произведений живописи”. Истинная правда! Я пытаюсь удержать, сохранить первоначальную идею и творческий пламень в душе и разуме на всём протяжении работы над любой картиной. Но иногда самовозгоревшийся ясный замысел превращается со временем в беспорядочную смесь засаленных клише.



Совершенство подлинного художника видно по первому движению, штриху, следу карандаша, пера или кисти.

Многим из нас случается осваивать искусство рисунка методом копирования чужих сюжетов, прорабатывая при этом очертания и контуры, расположение и распределение светотени, крупные формы и мелкие детали чуть ли не до умопомрачения.

Представляю вам ещё один выпуск серии “Рисуем 50”; здесь акцент сделан на человеческой фигуре — я бы сказал, на её базовой конструкции. Разрешите пожелать: пусть эта книжка позволит каждому из вас освободить себя для того, чтобы быть собой, — и рисовать; а не плодить копии.

*Крейг Флисс*

## К ЧИТАТЕЛЮ

Для работы я рекомендую вам взять чистый белый лист бумаги хорошего качества, карандаш с грифелем средней твёрдости (НВ или No. 2) и комбинированную резинку для стирания (ластик). Выберите из “моих” субъектов того, которого вам хочется нарисовать (вовсе не обязательно начинать с самого первого), и лёгкими касаниями карандаша, без нажима, очень осторожно и внимательно нанесите на бумагу штрихи, составляющие начальный (первый) “шаг”. Потом сделайте второй “шаг” — тоже без нажима и столь же тщательно. Потом третий... Переходите к следующему “шагу”, лишь когда убедитесь в том, что предыдущий сделан абсолютно правильно. Контролируйте не только направление и кривизну линий, но и расстояние между ними, то есть их взаимное расположение. Помните, что начальные “шаги” надо делать очень и очень осмотрительно. Любая ошибка, сделанная в самом начале процесса, может безнадежно испортить конечный результат.

Советую время от времени подносить к вашей работе зеркало. Отражение способно выявить искажения, которые вы, пожалуй, иначе не сможете заметить.

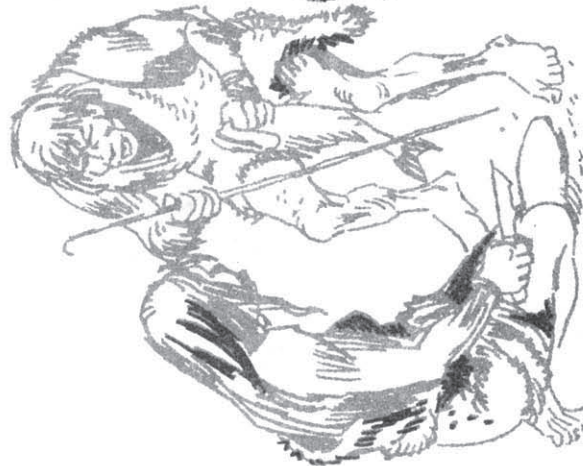
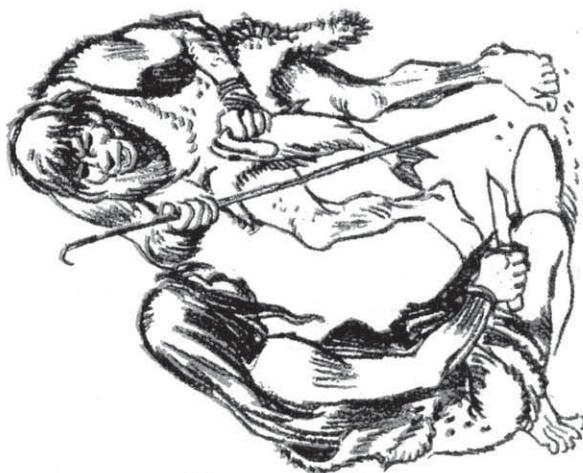
Линии каждого нового “шага” показаны в книге более жирными. Это сделано для того, чтобы вам было легче распознать, что именно следует добавлять к рисунку на очередном “шаге”. Если какая-то линия получилась излишне толстой или тёмной — осветлите её ластиком: проведите им по этой линии без особого нажима, не стремясь её стереть полностью.

Закончив процесс нанесения лёгких штрихов, то есть выполнив целиком 6 или 8 “шагов”, показанных мною на выбранной вами странице книги, убедитесь, что все элементы вашего рисунка соответствуют желаемому образу, и обведите их уверенными движениями карандаша. При желании можно усилить контрастность линий тушью (используя тоненькую кисточку или пёрышко), “острой” шариковой ручкой или фломастером. Когда тушь, паста или чернила высохнут окончательно, уберите ластиком следы карандаша.

Помните: если первые попытки рисовать не приводят к результату, который вам хотелось бы видеть, — очень важно продолжать трудиться. В конце концов ваши усилия увенчаются полным успехом — и вы будете приятно удивлены тем, что сумели сделать. Я искренне надеюсь, что благодаря использованию нашей методики ваши рисовальные навыки значительно улучшатся. Копирование рисунков, собранных в этой книге, откроет вам дверь на дорогу к собственному мастерству.

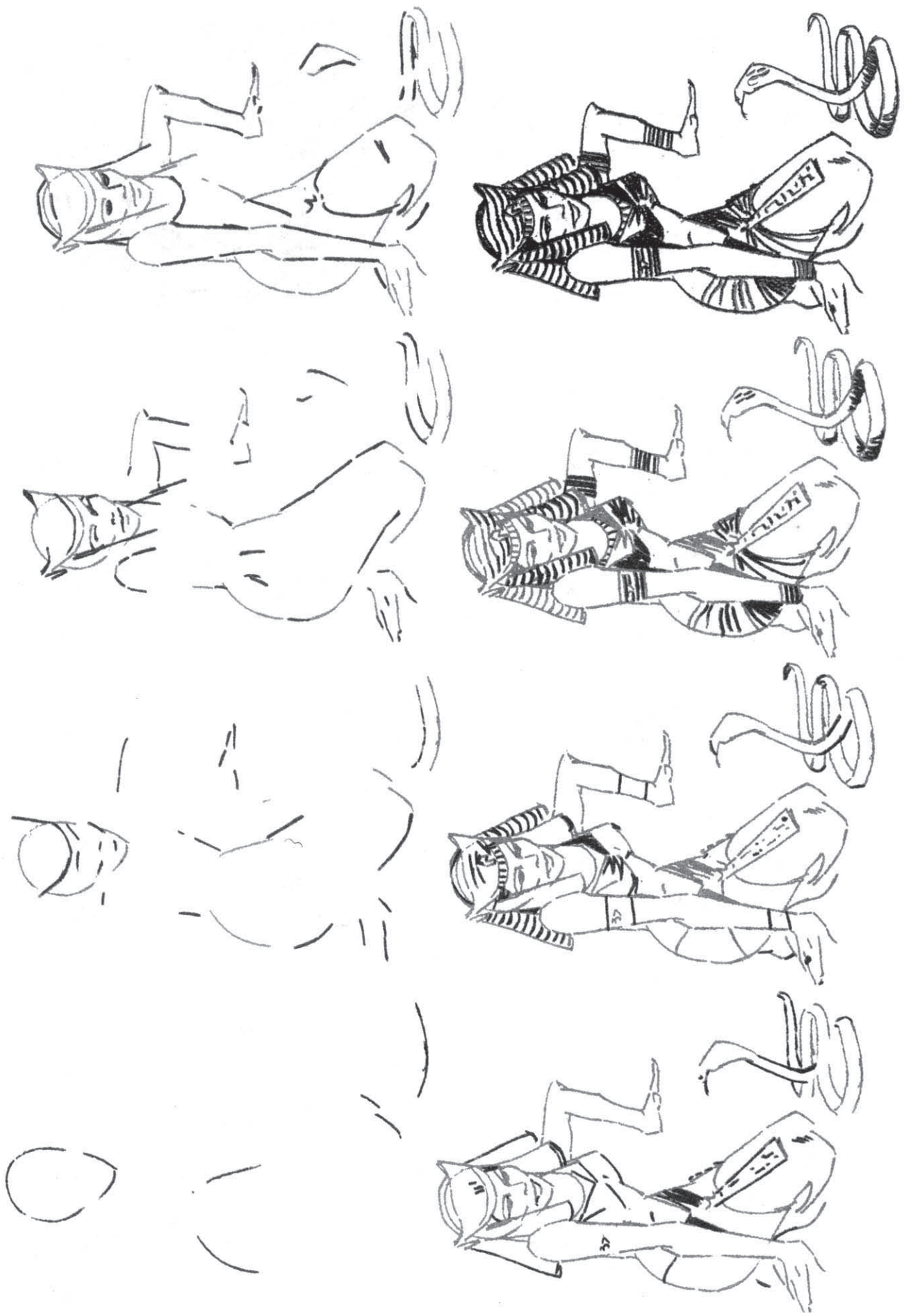
*Ли Дж. Эймис*





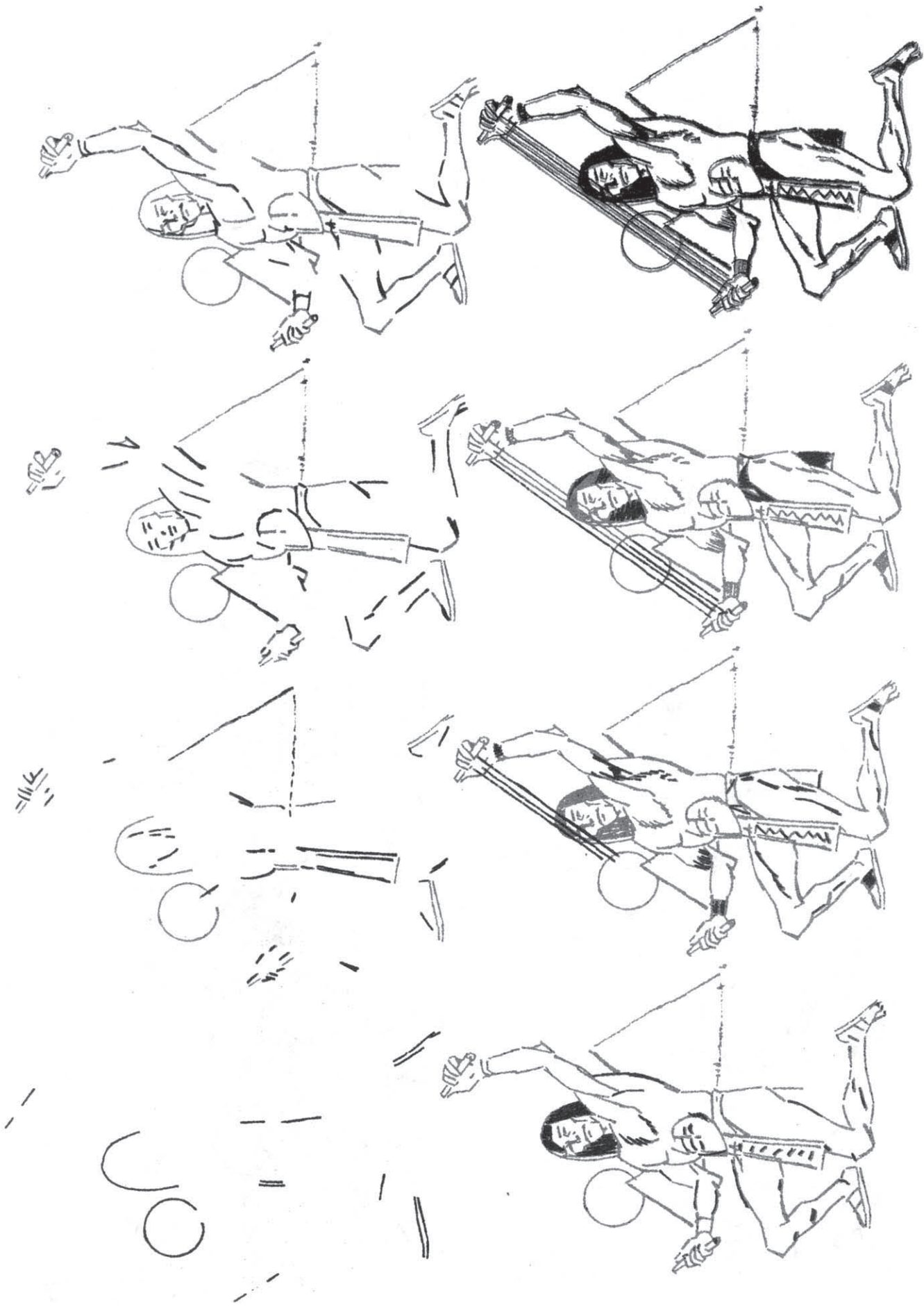
НЕАНДЕРТАЛЫЦЫ, ЖЕНЩИНА И МУЖЧИНА





КЛЕОПАТРА И АСПИД (ЕГИПЕТСКАЯ КОБРА)









ЮНЫЙ АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ

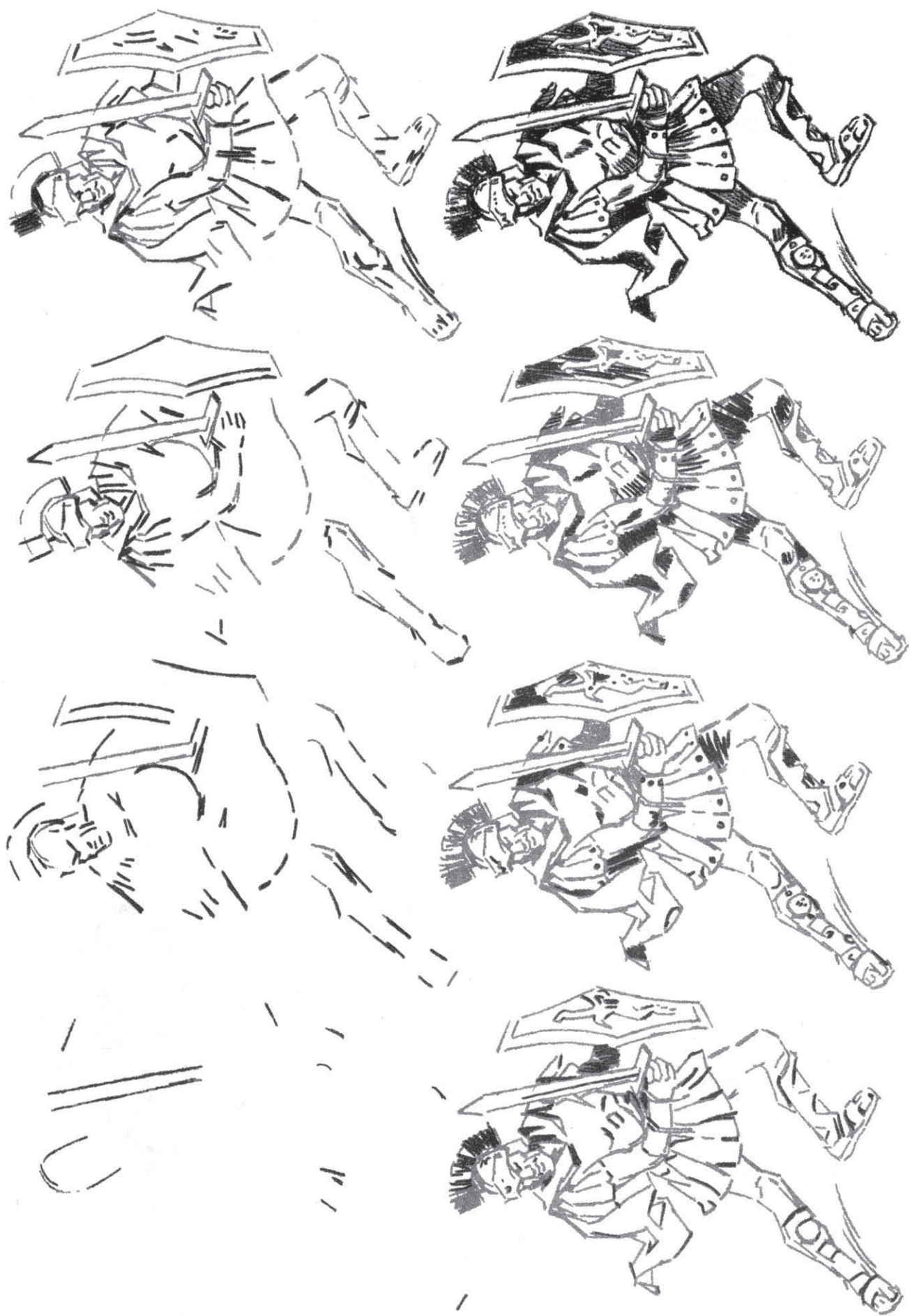


ЧЕРНОКОЖИЙ ГЛАДИАТОР



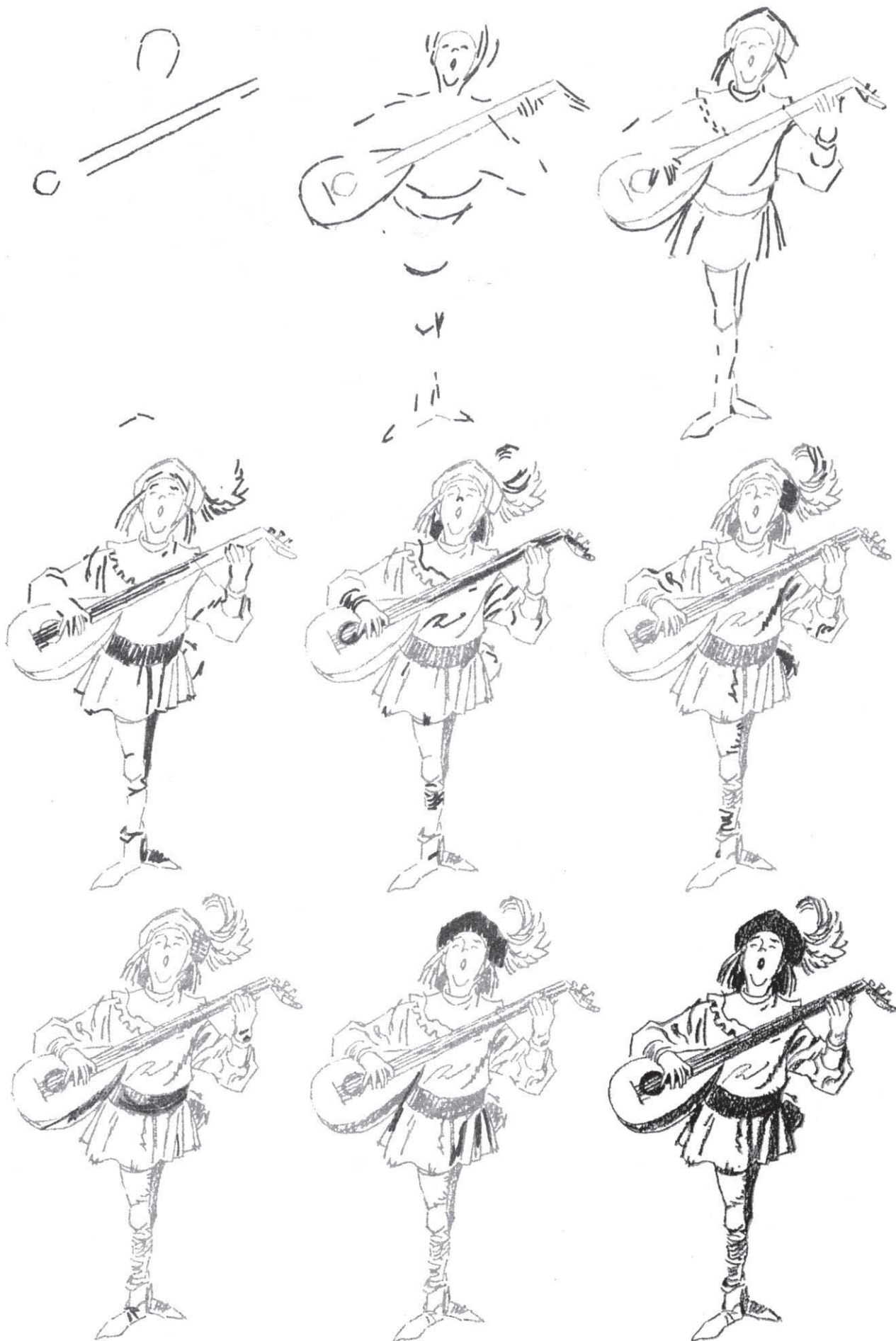


ДРЕВНЕРИМСКИЙ АТЛЕТ-ПОБЕДИТЕЛЬ

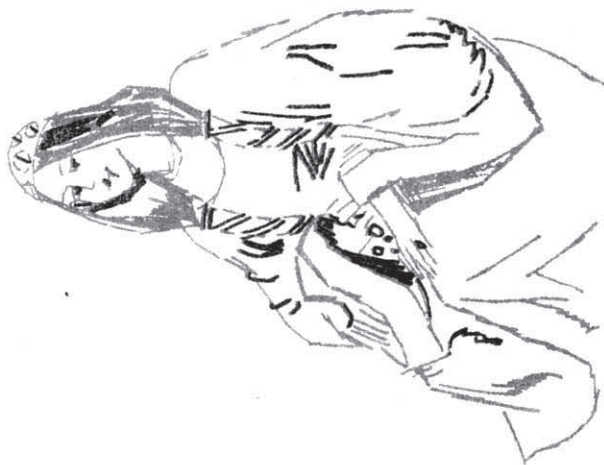
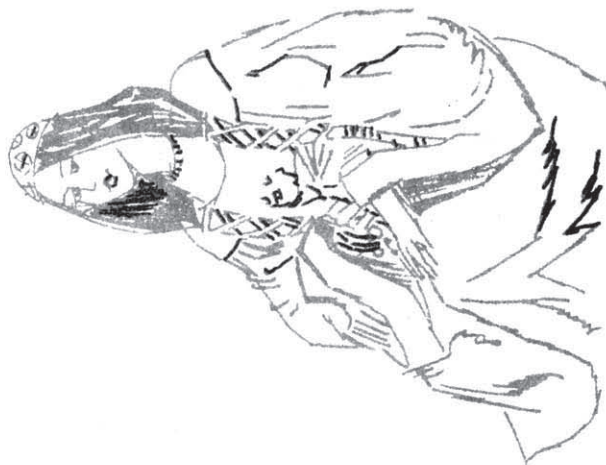
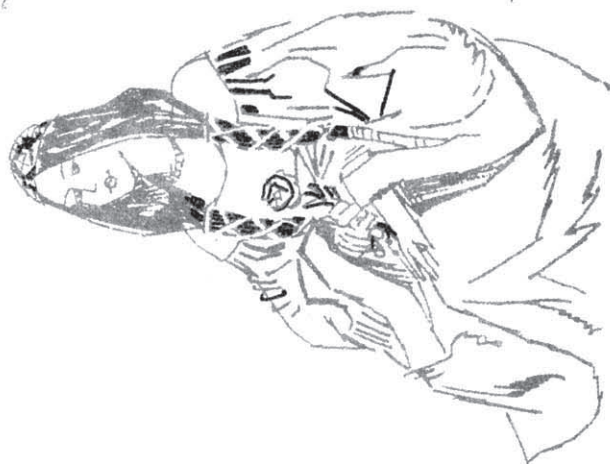


ДРЕВНЕРИМСКИЙ ЦЕНТУРИОН





СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТРУБАДУР





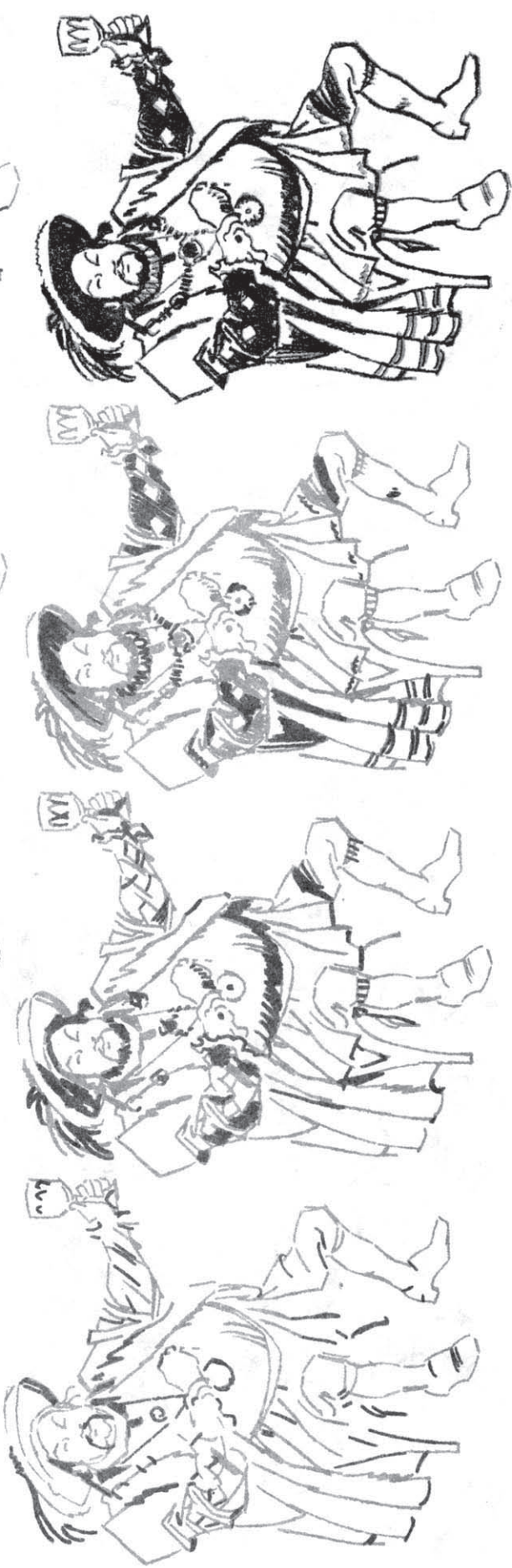


КОРОЛЬ АРТУР ИЗВЛЕКАЕТ ЭКСКАЛИБУР ИЗ КАМНЯ



СЭР СТЕРЛИНГ, КОРОЛЕВСКИЙ РЫЦАРЬ







КОРОЛЬ РИЧАРД ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ





ШЕКСПИРОВСКИЙ АКТЁР



БРУНГИЛЬДА, ПРЕДВОДИТЕЛЬНИЦА ВАЛЬКИРИЙ





ВИКИНГ БЬОРН







МОНАХ (ПЯТНАДЦАТОЕ СТОЛЕТИЕ)

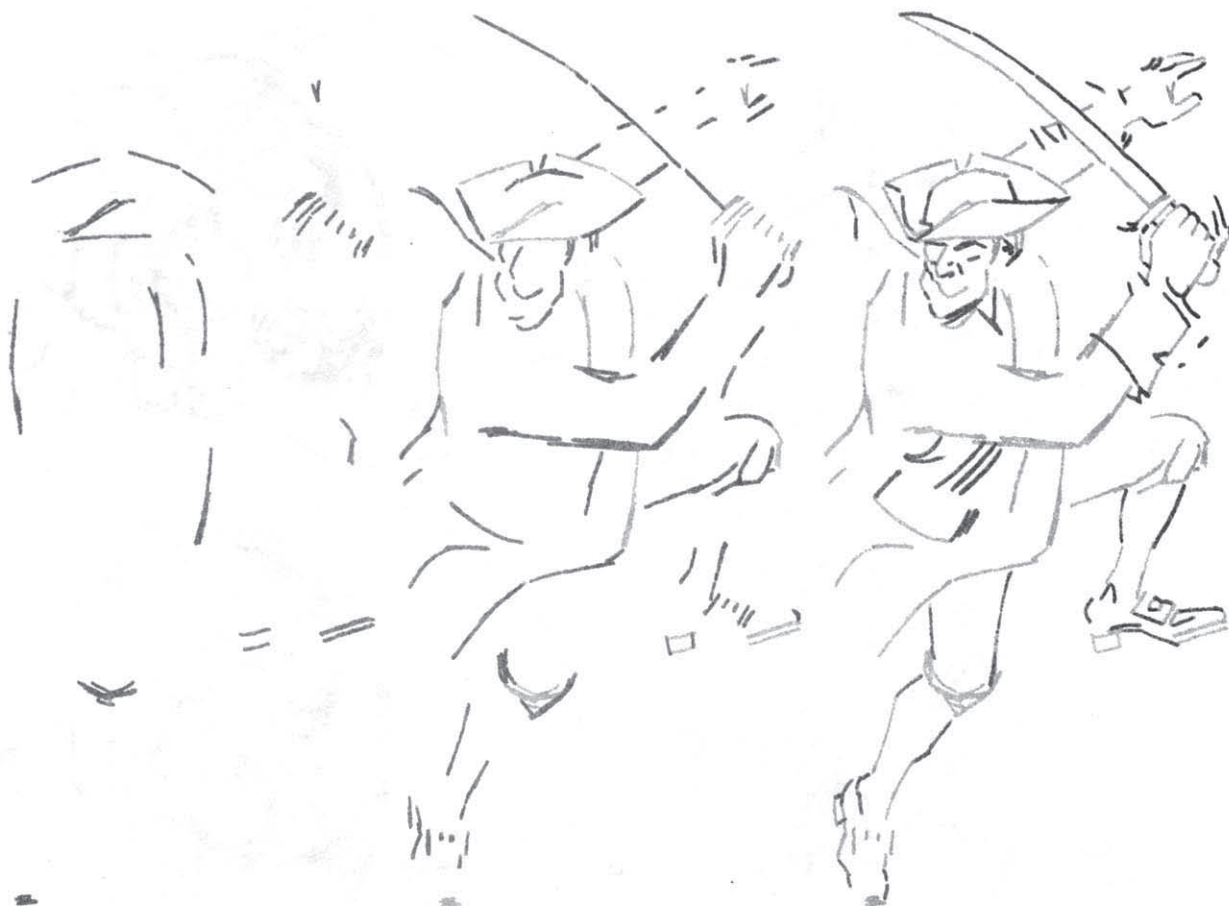


САМЮЭЛЬ ДЕ ШАМПЛЕЙН, ОСНОВАТЕЛЬ КВЕБЕКА (ОКОЛО 1608 Г.)



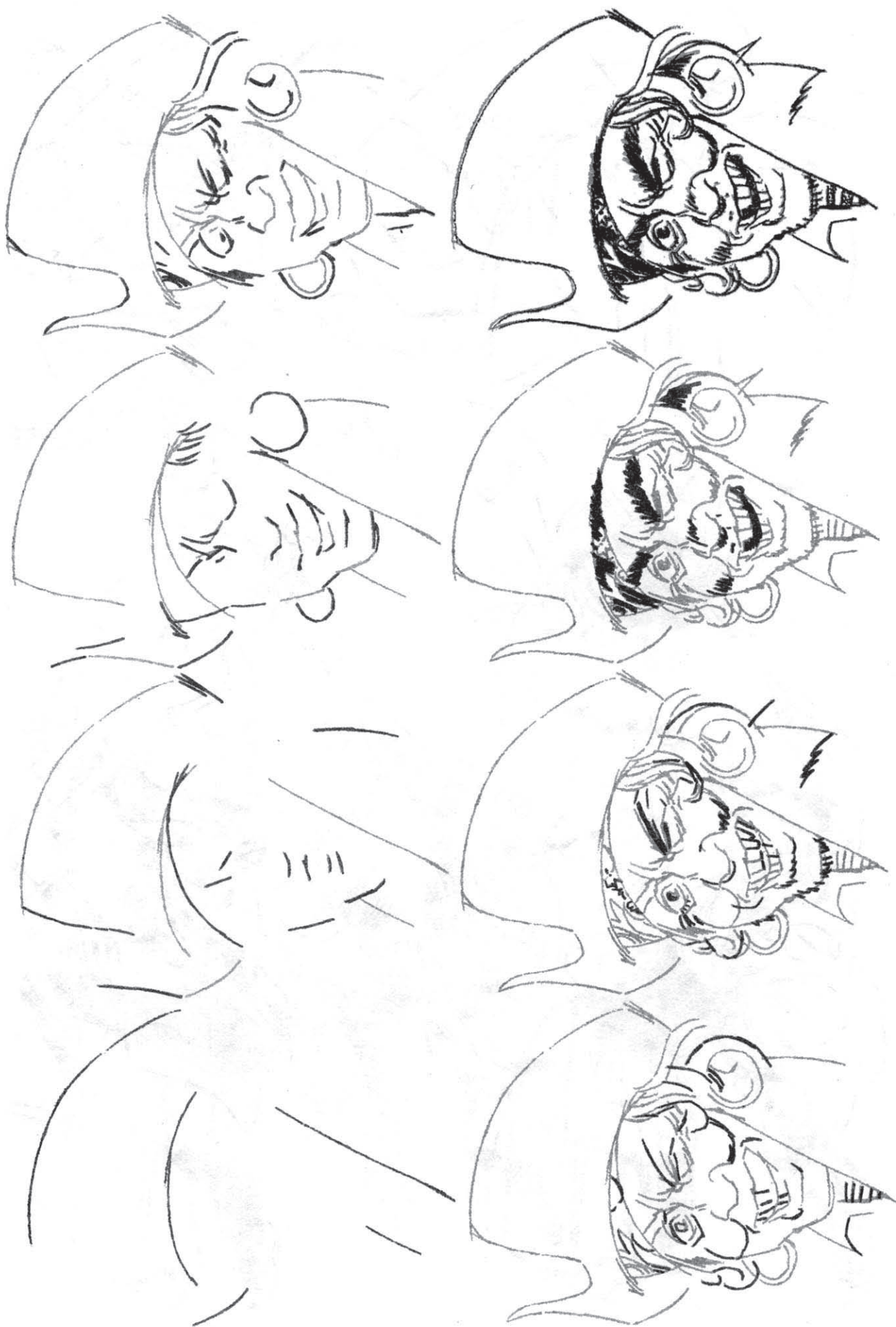


ФЛАМАНДСКАЯ КРЕСТЬЯНКА (СЕМНАДЦАТОЕ СТОЛЕТИЕ)

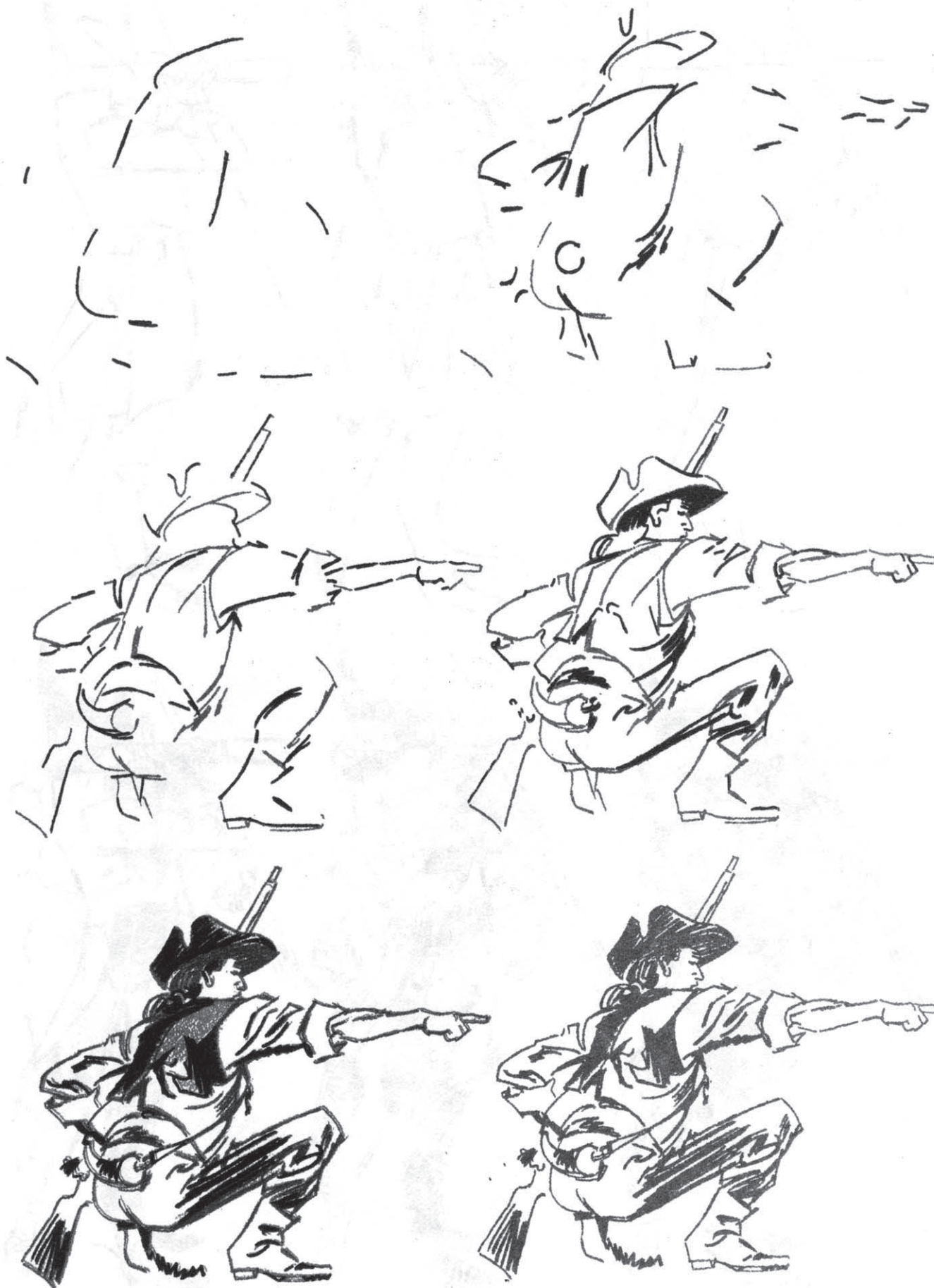


ПИРАТ ПЬЕР ПО ПРОЗВИЩУ "ТНИЛУШКА"





БУКАНЬЕР БИЛИ ПО ПРОЗВИЩУ "МОЛЮСК"



МИНИТМЕН (АМЕРИКАНСКИЙ ПОВСТАНЕЦ ВРЕМЁН ВОЙНЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ)



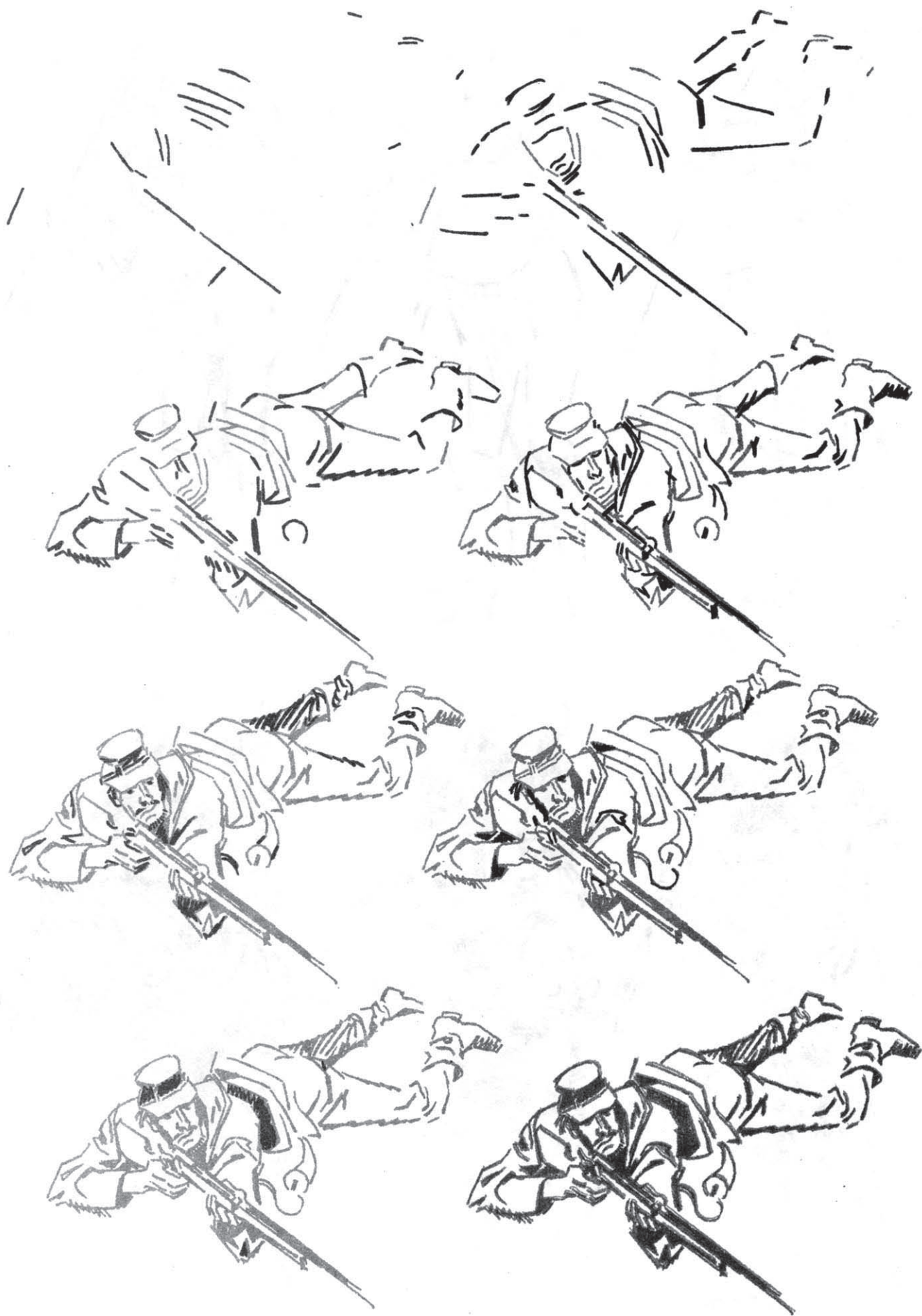


ОФИЦЕР НАПОЛЕОНОВСКОЙ АРМИИ



ЧЕЛОВЕК ФРОНТИРА (ЭПОХИ ОСВОЕНИЯ СВОБОДНЫХ ЗЕМЕЛЬ НА ЗАПАДЕ США)



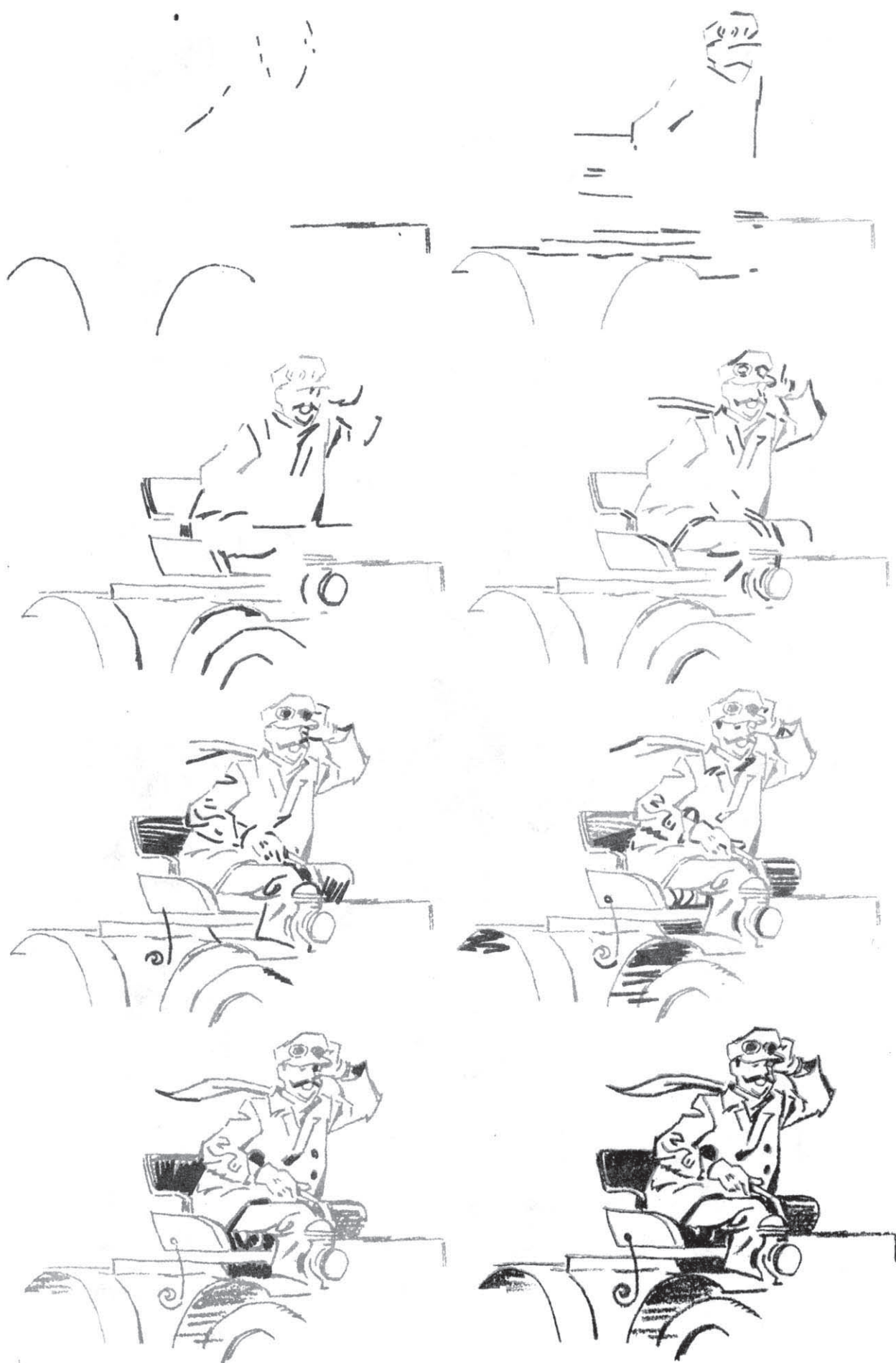


СОЛДАТ ВРЕМЁН ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В США



ПАРИЖАНКА (ОКОЛО 1900 Г.)



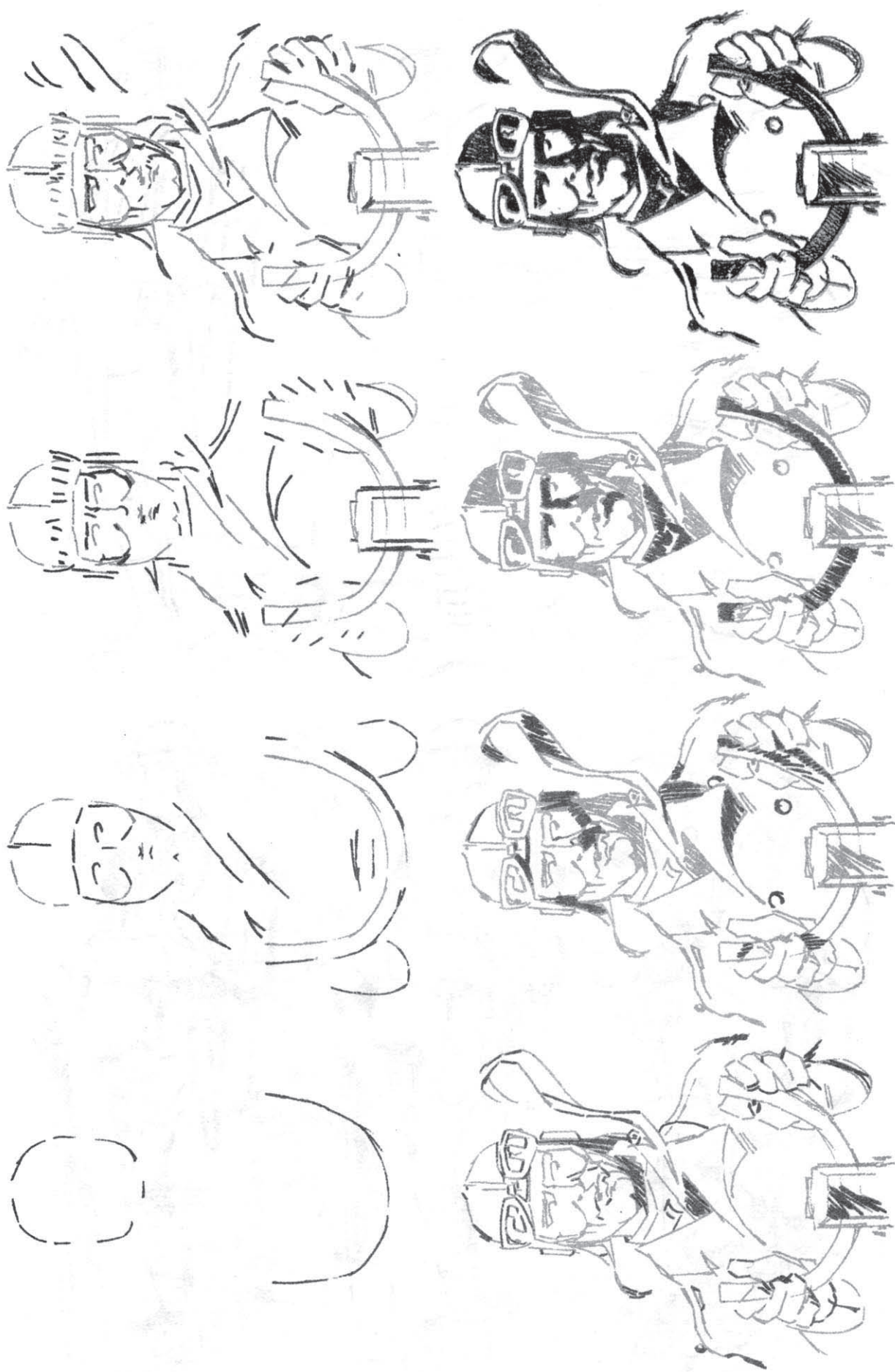


ВОДИТЕЛЬ ОДНОГО ИЗ ПЕРВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ (ОКОЛО 1908 Г.)



АМЕРИКАНСКИЙ ПЕХОТИНЕЦ ВРЕМЁН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

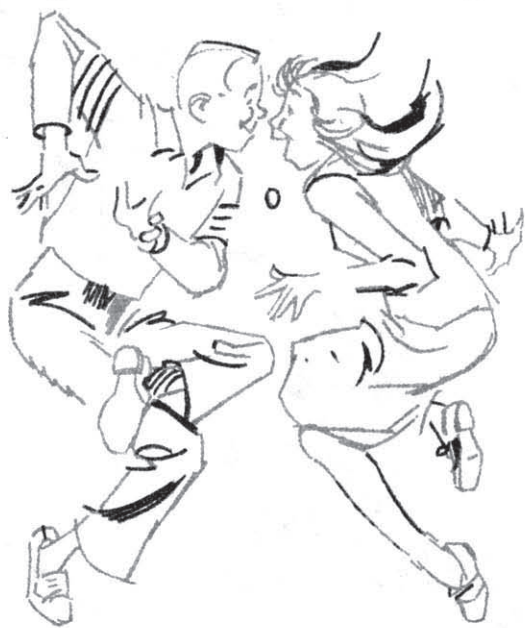






АМЕРИКАНСКИЙ СОЛДАТ ВРЕМЁН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ



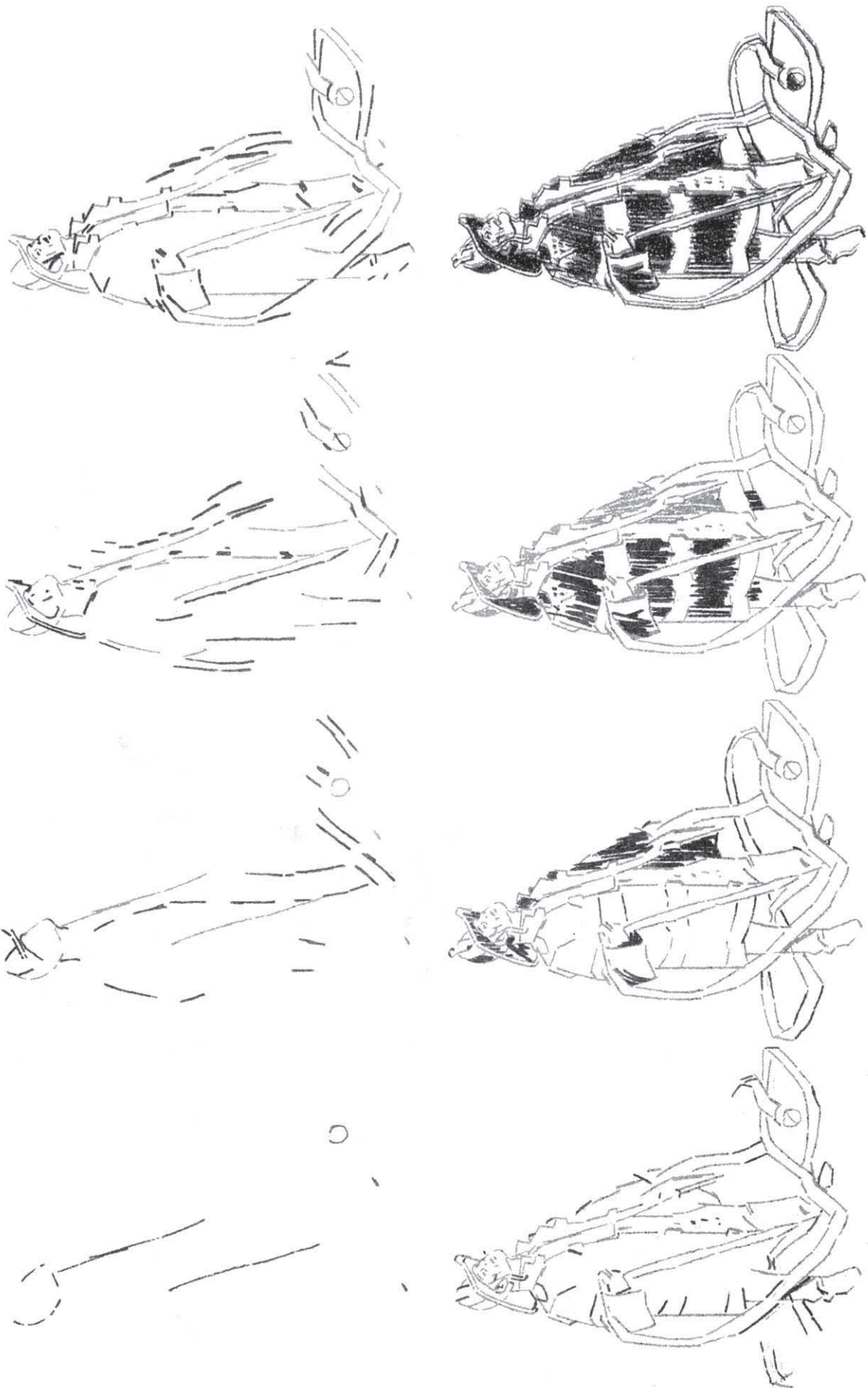


БУТИ-ВУТИ В КОНЦЕ Сороковых





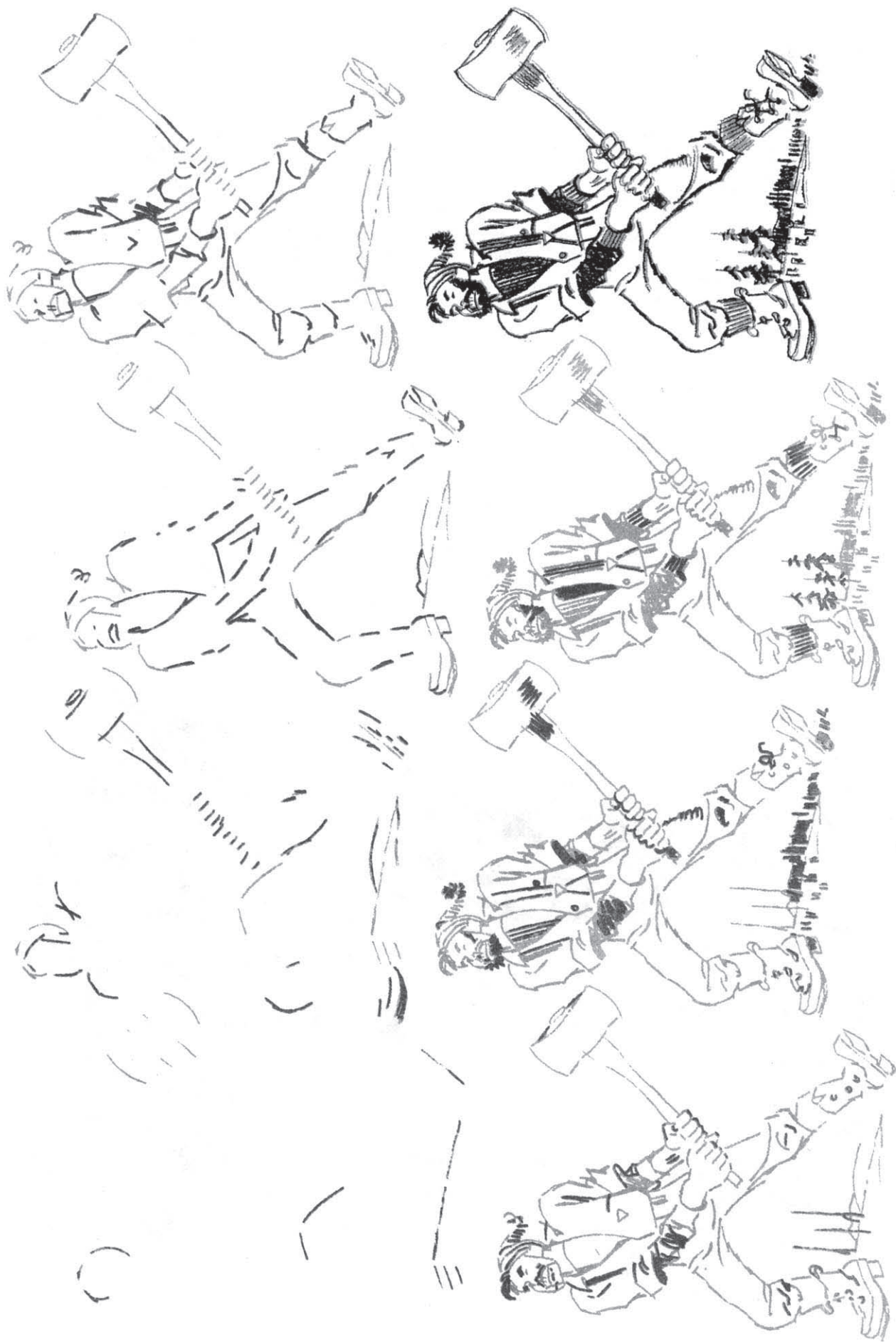








ОДИН НА ОДИН С МЯЧОМ

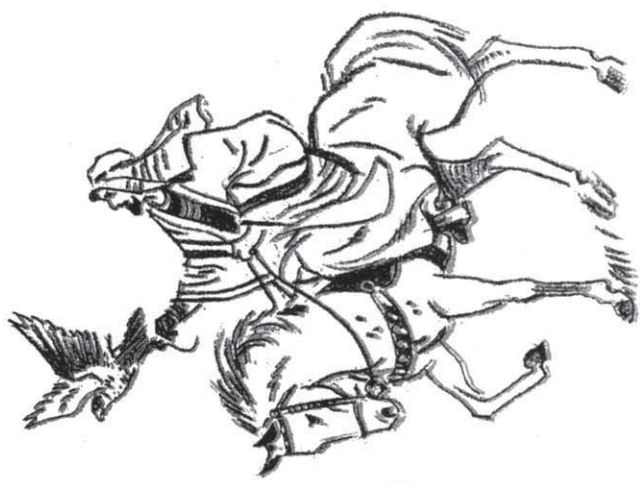


ЛЕГЕНДАРНЫЙ ДРОВОСЕК ПОЛ БАНЬЯН





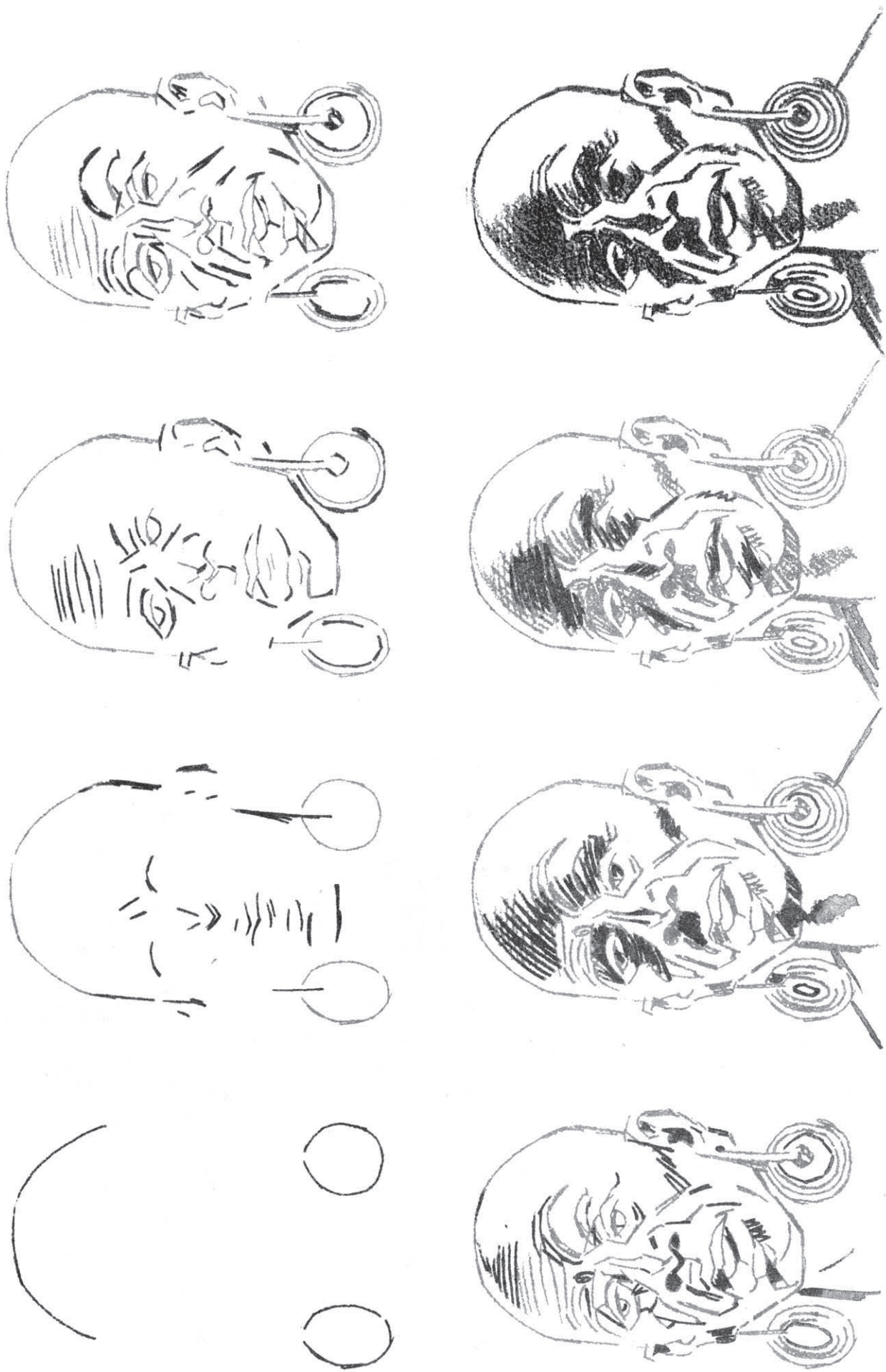
ВЕДЬМА, ИСПУГАВШАЯСЯ МЫШИ







ИНДЕЕЦ ОХОТИТСЯ НА РЫБУ С КОПЬЁМ



АФРИКАНЕЦ ИЗ ПЛЕМЕНИ МАСАЕВ





ПАСТУШКА ИЗ ПЛЕМЕНИ НАВАХО



ИНДЕЙСКИЙ ВОЖДЬ

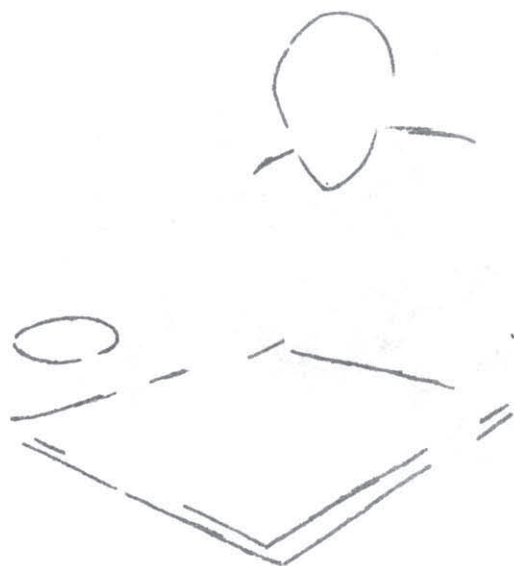




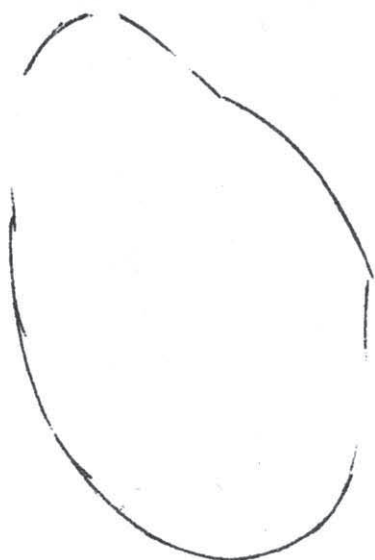


АЦТЕК В СВАТЯЛИЩЕ БОГА ХЬЮТЦИЛОПОЧТЛИ





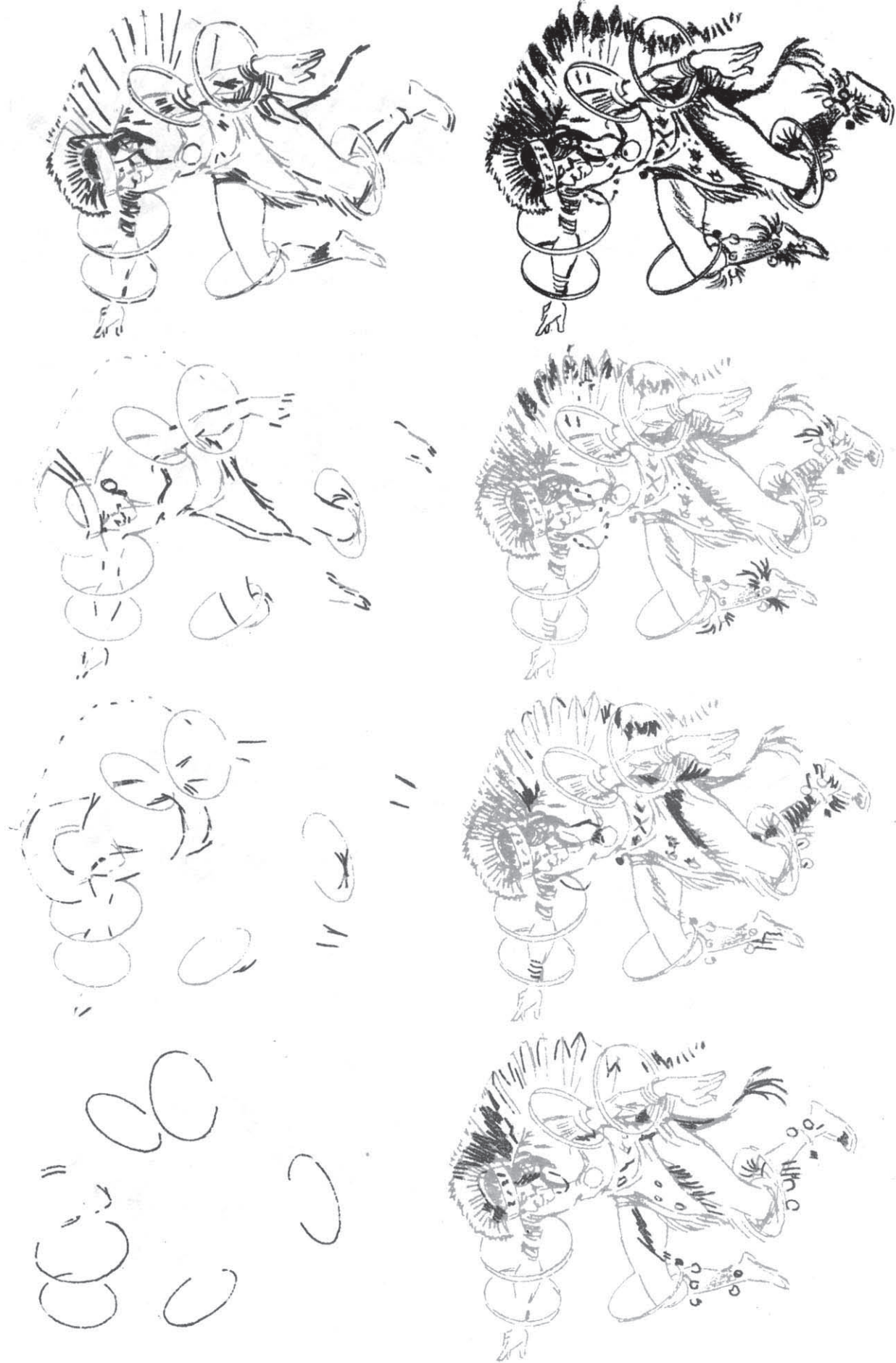
РОСПИСЬ ПО ШЁЛКУ







ЯПОНКА С ЧАЙНИКОМ







**Ли Дж. Эймис** “рисует 50” с 1974 г., когда была опубликована первая книжка этой серии — “Рисуем 50 животных”, и уже обучил миллионы людей изображать самые разные объекты — от динозавров и акул до лодок, зданий и автомобилей. Сейчас в этой серии на английском языке насчитывается 24 книги, а всего их продано более двух миллионов экземпляров.

**Крейг Флиssl** — уроженец города Хантингтона, штат Нью-Йорк. Выпускник Большого центрального художественного училища, где осваивал профессию иллюстратора под руководством легендарного Харви Дунна. Лауреат наград “Флакончик с тушью” и “Серебряная рейсшина”. Создавал иллюстрации для юмористических книжек, рекламных изданий, периодических журналов, учебников. Работает в студии с ошеломляющим видом на пролив Лонг-Айленд.





В книге «Рисуем 50 человек» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, собрал на её страницах людей различных национальностей, военнослужащих и просто людей различных эпох. На страницах этой книги вы найдёте древнего египетского математика, средневекового трубадура, римского атлета. Вы овладеете навыком рисования пиратов, королей, солдат второй мировой войны. Сюда также включены представители индейских и африканских племён. Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

### Получившая популярность серия «Рисуем 50»

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак

### Дополнена новыми книгами:

- Рисуем 50 кошек
- Рисуем 50 цветов и деревьев
- Рисуем 50 динозавров и других доисторических животных
- Рисуем 50 самолётов и космических кораблей
- Рисуем 50 атлетов
- Рисуем 50 сказочных персонажей
- Рисуем 50 кораблей, грузовиков и поездов
- Рисуем 50 чудищ
- Рисуем 50 человек
- Рисуем 50 средств передвижения
- Рисуем 50 лошадей



ISBN 985-438-472-1

