

Текст взят с психологического сайта <http://www.myword.ru>

*На данный момент в библиотеке MyWord.ru опубликовано более 2000 книг по психологии.
Библиотека постоянно пополняется. Учитесь учиться.
Удачи! Да и пребудет с Вами.... :)*

Сайт www.MyWord.ru является помещением библиотеки и, на основании Федерального закона Российской Федерации "Об авторском и смежных правах" (в ред. Федеральных законов от 19.07.1995 N 110-ФЗ, от 20.07.2004 N 72-ФЗ), копирование, сохранение на жестком диске или иной способ сохранения произведений размещенных в данной библиотеке, в архивированном виде, категорически запрещен.
Данный файл взят из открытых источников. Вы обязаны были получить разрешение на скачивание данного файла у правообладателей данного файла или их представителей. И, если вы не сделали этого, Вы несете всю ответственность, согласно действующему законодательству РФ. Администрация сайта не несет никакой ответственности за Ваши действия./

Е. Е. Сапогова

Задачи по общей психологии

*Допущено Министерством образования
Российской Федерации в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по направлению и специальностям
«Психология»
Москва
2001*

УДК 159.9

ББК 88.3 С 19

Рецензенты:

заведующая лабораторией ПИ РАО, член-корреспондент РАО, доктор психологических наук,
проф. *И. В. Дубровина*;

доктор психологических наук, профессор кафедры возрастной психологии МГУ им. М. В.
Ломоносова *Л. Ф. Обухова*;

заведующий кафедрой возрастной

и педагогической психологии БГПУ им. М. Танка,

доктор психологических наук, проф. *Ю. Н. Карандашев*

Сапогова Е. Е. С 19 Задачи по общей психологии: Учебное пособие для ву-
зов. — М.: Аспект Пресс, 2001.— 447 с. ISBN 5-7567-0153-2.

В сборнике предлагается подобранная по сложности система учебных задач, направленных на углубленное освоение знаний по дисциплине «Общая психология», развитие навыков свободного оперирования психологическим материалом, стимулирование мышления и эвристического поиска студентов.

Для студентов психологических специальностей высших учебных заведений.

УДК 159.9 ББК 88.3

ISBN 5-7567-0153-2

© «Аспект Пресс», 2001.

Все учебники издательства «Аспект Пресс» на сайте **www. aspect press .ru**

ВВЕДЕНИЕ

Общая психология — одна из самых интересных, сложных и разнообразных по содержанию учебных дисциплин. Преподавателям всегда хочется, чтобы студенты не просто *любили*, а действительно *знали и понимали* ее. Современная же система обучения психологии не всегда ориентирована на то, чтобы студенты формулировали собственные мысли своими словами, проговаривали вслух то, что внутренне кажется им ясным, проигрывали в дискуссии различные варианты ответов на проблемные профессиональные ситуации, спорили, доказывали, аргументировали, критиковали и даже... заблуждались, чтобы потом самостоятельно найти выход из лабиринта собственного незнания. Мы убеждены, что только в активной работе с материалом рождается подлинное понимание, делающее знание именно *своим*.

В пособии собраны градуированные по условной сложности учебные задачи, направленные на закрепление, расширение и углубление знаний по дисциплине «Общая психология», на развитие навыков свободного оперирования психологическим материалом, стимулирование процессов мышления и собственного эвристического поиска студентов. Эти задания в целом ориентированы на дидактические единицы образовательного стандарта для курса общей психологии и использовались автором на экзаменах, семинарских и практических занятиях со студентами разных уровней подготовленности, мотивированности и владения материалом. Выполняя задания, студенты не только становятся более интеллектуально свободными и эрудированными, но и более уверенными в силе своего ума и логичности своих аргументов.

Задания расположены в пособии по условной сложности.

Более простые и частично формализованные задачи, отмеченные значком о, ориентируют студентов на применение уже имеющихся знаний: припоминание формулировок, репродукцию освоенной на лекциях или при чтении первоисточников информации и т.д.

Введение

Задачи посложнее, отмеченные значком •, требуют оперирования более широким материалом, полученным при самостоятельном прочтении специальной литературы, активной переработки его в операциях обобщения, систематизации, классификации и т.д.

Для тех, кто достаточно свободно владеет материалом всех разделов курса «Общая психология», но хотел бы закрепить навыки оперирования им, «повысить квалификацию», предложены задачи своеобразного «психологического факультатива», помеченные значком *. Эти задачи смоделированы как творческие: решая их, учащиеся ставятся перед необходимостью искать дополнительную информацию, осуществлять эвристический поиск, строить гипотезы, использовать межпредметные связи, формулировать собственные представления, искать аргументы «за» и «против», осуществлять прямой и обратный ход мысли, рефлексировать собственный путь поиска решения, действовать не только в системе аристотелевой, но и в системе бейесовой логики и т.д.

Такое построение задачника, как убеждает практика преподавания, удобно как для самостоятельной подготовки студентов, так и для учета уровня индивидуальной подготовленности на учебных занятиях. Но независимо от сложности, каждая задача создает для студентов своеобразную микропроблемную ситуацию, иногда не имеющую «правильного» ответа или однозначного решения. Ответ всегда рождается в диалоге студента и преподавателя, студента и автора обсуждаемого текста, самого студента с самим собой и в общей дискуссии на семинаре. Все задачи объединены в ряд тематических разделов в соответствии с логикой преподавания курса «Общая психология».

Темы I—V включают рассмотрение общенаучных, теоретических, методологических, практических проблем психологии, ее исторических и профессиональных аспектов.

Темы VI—XI связаны с отслеживанием эволюции психики и сознания, определением роли деятельности, общения и знаковых систем в «очеловечивании человека» и анализом личности.

В темах XII—XVII акцент смещен на индивидуально-психологические особенности человека (его темперамент, характер, эмоционально-волевую сферу, способности).

Темы XVIII—XXIII посвящены познавательной сфере субъекта (ощущения, восприятие, мышление, память, внимание, воображение и творчество).

Какие-то разделы содержат большее, какие-то меньшее количество материала. Такая асимметрия связана с авторской ориента-

Введение

цией на вопросы, концентрирующиеся вокруг человеческой личности, ее психологических проблем, индивидуальных особенностей. Тем не менее обойти вниманием такие существенные (хотя порой и трудные для студентов и «нелюбимые») темы, как эволюция психики и сознания, специфика человеческой активности и деятельности, история, методология и важнейшие теоретические направления психологии, было бы неправильно.

Задачник не выдержан в едином методологическом ключе, поскольку само обучение психологии на современном этапе носит несколько эклектичный характер и предполагает создание индивидуального — «пристрастного» — профессионального *отношения* к разным подходам и теориям, позволяющего сделать собственный методологический выбор. Поскольку задачи носят «открытый», неформализованный характер, мы решили не публиковать ответы к ним. Нам кажется, что так пособие принесет больше пользы тем студентам и преподавателям, которые действительно хотят знать и понимать психологию.

Автор выражает признательность всем, чьи материалы вошли в пособие и многие годы помогают студентам в постижении психологического знания.

Тема I ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИИ

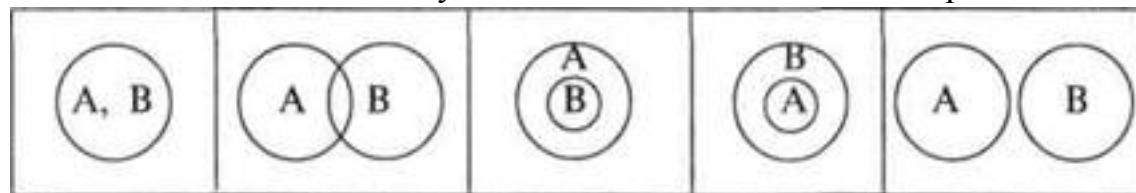
Задача 1о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Одно из первых объяснений функционирования разума сводилось к идее о некой ..., заключенной в теле.
2. Психология есть наука о порождении и функционировании в деятельности индивидов психического... реальности.
3. Психология изучает... состояния и свойства человека на разных этапах его ..., а также закономерности его формирования как активного ... социального прогресса.

Задача 2о. Какие из следующих утверждений, на ваш взгляд, неверны и почему?

1. Все современные теории подчеркивают важность врожденных факторов в психологическом развитии индивидуума.
2. Из современного определения психологии следует исключить анализ поведения в пользу анализа внутренних психических процессов и приложения полученных данных.
3. Психический образ понимается как множество субъективных состояний носителя этих образов, характеризуется разной степенью адекватности, т.е. соответствия отображаемому.
4. В психологии объект и субъект познания противопоставлены друг ДРУГУ-

Задача 3о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) психика — б) отражение;
2. а) сознание — б) отражение;
3. а) психика — б) сознание;
4. а) отражение — б) восприятие;
5. а) субъективная реальность — б) объективная реальность;
6. а) психика — б) внешний мир;
7. а) психические явления — б) психические состояния.

Предмет психологии

Задача 4о. Выберите правильные ответы из предложенных вариантов.

1. *Основная особенность психического отражения...* а) константность; б) предметность; в) активность; г) субъективность; д) первичность; е) спонтанность; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.

2. *Способность активно отвечать на внешнее воздействие в соответствии с характером воздействия — это...* а) инстинкт; б) рефлекс; в) отражение; г) чувствительность; д) раздражимость; е) поведение; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.

3. *Самое существенное свойство психики — это...* а) первичность; б) субъективность; в) идеальность; г) раздражимость; д) материальность; е) вторичность; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.

Задача 5о. Что утверждается в следующем отрывке из трактата Тита Лукреция Кара «О природе вещей»? С чем можно согласиться, что в нем можно опровергнуть? Каковы современные позиции в этом вопросе?

...телесна природа

Духа с душой, раз она и членами движет, и тело

Будит внезапно от сна, и меняет лица выраженье,

И человеком она целиком руководит и правит.

Этого можно достичь не иначе, как осязаньем,

А осязания нет без тела. Не ясно ль отсюда

Нам, что и дух и душа обладают телесной природой?

Задача 6о. Что из приведенного списка относится к психологическим фактам, что — к психическим явлениям, а что не является ни тем и ни другим и почему?

Мышление, эмоциональное переживание, память, поведение, вера, низкая адаптация к темноте, колики в желудке, бессонница, галлюцинация, творчество, любовь к чтению, дыхание, эмпатия, зубная боль, способности, обучаемость, идеалы, озноб, бесстрашие, потливость, голод, иллюзия, сон, некоммуникабельность, смерть, отчаяние, рефлексия, трудолюбие, одиночество, нетерпение, нравственность, многодетность, религиозность, представление, бедность, досада, обида, счастье, общение, воинственность.

Задача 7». Прокомментируйте следующее мнение. Ответьте на поставленный вопрос. Приведите по крайней мере 5 доводов «за» и «против».

Психология — это не наука, а самая что ни на есть житейская практика! Посмотрите на таксистов, официантов, гадалок, нищих — чем не

Тема I

психологи? Войти в доверие, вовремя сориентироваться на ваши слова и состояния, заставить разоткровенничаться, поверить, довериться, угадать ваше настроение, социальное положение, особенности характера, а потом воспользоваться всем этим — да тут и «настоящим» психологам есть чему поучиться!

Задача 8». Прокомментируйте следующие суждения о психологии. Выберите наиболее правильные и полные.

1. Психология — наука, занимающаяся изучением переживаний и психических состояний, которые устанавливаются внечувственным путем, интроспективно.
2. Психология изучает процессы активного отражения человеком и животными объективной реальности в форме ощущений, восприятий, понятий, чувств и других явлений психики.
3. Психология — наука о закономерностях, механизмах и фактах психической жизни человека и животных.
4. Психология — отрасль биологической науки, занимающаяся функционированием нервных процессов мозга.
5. Психология — наука о феноменальных (бестелесных) сущностях, которые образуют содержание отдельного «Я» (т.е. сознание индивида).

Задача 9». Прокомментируйте следующие суждения. С какими из них можно согласиться, а с которыми нельзя и почему?

1. При изучении психических явлений всегда следует устанавливать материальные причины их возникновения.
2. Чужая душа — потемки.
3. У души нет тайн, которых не выдавало бы поведение.
4. Единственный источник познания психических процессов есть самонаблюдение.
5. О сознательности человека судят не по тому, что он о себе говорит или думает, а по тому, что и как он делает.
6. Психическая деятельность всегда получает свое объективное выражение в тех или других действиях, движениях, речевых реакциях, в изменениях работы внутренних органов и т.д.

Задача 10». Из указанных в скобках слов выберите те, которые находятся к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце. Укажите принцип построения аналогии.

1. *Образец:* МОЗГ : ПСИХИКА

Материя : ... (природа, вещество, отражение, действие)

2. *Образец:* СОЗНАНИЕ : СУБЪЕКТИВНОЕ

Нервный процесс : ... (рефлекс, отражение, объективное, материальное, психическое)

S

3. *Образец:* МОЗГ : МАТЕРИАЛЬНОЕ

Сознание : ... (физиологическое, реальное, идеальное, активное)

4. *Образец:* ФИЗИЧЕСКОЕ : ПЕРВИЧНОЕ Психическое : ... (объективное, активное, вторичное)

5. *Образец:* ОБРАЗ : ОТРАЖАЕМОЕ

Копия : ... (психическое, действительность, активность, вторичность)

Задача 11*. Ниже приведен отрывок из работы У. Джемса. Выпишите его аргументы в пользу ненаучности психологии. Можете ли вы возразить автору по всем этим пунктам? Проанализируйте современный этап развития психологического знания. Какие доводы У. Джемса сохранили, а какие утратили свою силу?

Называя психологию естественной наукой, мы хотим сказать, что она в настоящее время представляет просто совокупность отрывочных эмпирических данных; что в ее пределы отовсюду неудержимо вторгается философский критицизм и что коренные основы этой психологии, ее первичные данные должны быть обследованы с более широкой точки зрения и представлены в совершенно новом свете... Даже основные элементы и факторы в области душевных явлений не установлены с надлежащей точностью. Что представляет собой психология в данную минуту? Кучу сырого фактического материала, порядочную разногласицу во мнениях, ряд слабых попыток классификации и эмпирических обобщений чисто описательного характера, глубоко укоренившийся предрассудок, будто мы обладаем состояниями сознания, а мозг наш обуславливает их существование, но в психологии нет ни одного закона в том смысле, в каком мы употребляем это слово в области физических явлений, ни одного положения, из которого могли бы быть выведены следствия дедуктивным путем. Нам неизвестны даже те факторы, между которыми могли бы быть установлены отношения в виде элементарных психических актов. Короче, психология еще не наука, это нечто, обещающее в будущем стать наукой.

Задача 12*. Прокомментируйте приведенное высказывание. Согласны ли вы с его автором и почему? О какой особенности психологического знания идет речь? Как называется этот феномен на языке современной психологической науки?

Мыслящий индивид не может расщепиться так, чтобы одна его часть рассуждала, а другая наблюдала за рассуждением.

Задача 13*. Познакомьтесь с приведенными точками зрения. Согласны ли вы, что принцип детерминизма в психологии исчерпал себя как научная парадигма?

К. Роджерс, основываясь на своей терапевтической практике, а также на экспериментальных исследованиях, пришел к выводу, что чем дальше

Тема I

и успешнее идет процесс терапии, тем менее предсказуемо поведение; предсказуемое поведение характерно для психики неполноценных людей в силу их ригидности. Это заставило К. Роджерса... высказаться против общепринятого утверждения о том, что целью психологии является предсказание и контроль над человеческим поведением...

Пригожий говорит о не-универсальности детерминизма: «Детерминизм, представлявший неизбежным следствием рационалистической модели динамики, сводится ныне к свойству, проявляющемуся лишь в отдельных случаях». Отрицание всеобщности, универсальности принципа детерминизма как критерия научности познания распространяется и на его следствия: *предсказуемость* и *управляемость* изучаемых явлений, а также их *воспроизводимость* в эксперименте; это ведет к отрицанию универсальности *количественного подхода* к научным фактам...

Статистические методы в психологии «просеивают» то, что выходит за пределы «среднестатистического человека»... (Т. А. Флоренская)

Тема И

ПСИХОЛОГИЯ КАК НАУКА. ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ

Задача 14о. Вставьте пропущенные слова в утверждения.

1. Для древних греков характерно всеобщее ... природы —
2. Согласно Платону, есть мир ... и мир.....обитает в теле в течение жизни человека, а после его смерти переходит в
3. Для Аристотеля психика — это одна из ... тела, его
4. По мнению Декарта, действия организма определяются ..., находящимися в головном мозге.
5. Эмпирики считают, что любое знание может быть приобретено лишь....
6. По мнению структуралистов, сознание можно разложить на психические
7. По мнению основателя ... Дж. Уотсона, любые действия человека можно объяснить с помощью схемы «... — ...».

Задача 15о. Выберите правильный вариант ответа.

1. *Аристотель...* а) делает акцент на знание и мудрость; б) считает душу сущностью тела, наделенного жизнью; в) ставит целью познание царящего во Вселенной порядка; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
2. *Платон...* а) был стихийным материалистом; б) считал, что дух (душа) обитает в теле человека и направляет его на протяжении всей жизни, а после смерти покидает его, отправляясь в мир идей; в) рассматривал душу как самостоятельную субстанцию; г) считал тело «могилой души»; д) считал душу божественным, возвышенным, незримым, вечным началом; е) считал, что душа, размещаясь в разных отделах тела, состоит из частей — разума, мужества, вожделения и т.д.; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.
3. *Философы средневековья...* а) полностью отвергали идеи Аристотеля о душе; б) опирались на учения богословов; в) защищали догматы христианской религии; г) были вульгарными материалистами; д) развивали учение Платона; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.
4. *Декартова концепция человека...* а) дуалистична; б) механистична; в) отвергает идею души как сущности человека; г) опирается на идею рефлекторного характера психики; д) опирается на разум, освященный верой; е) материалистична; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.
5. *Бихевиоризм...* а) опирался на схему «S — R»; б) превратил психологию в «психологию без психики»; в) ввел понятие научения; г) заложил

Тема II

идеи программированного обучения; д) ввел идеи установки; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

6. *Классический психоанализ...* а) опирался на практику лечения истерических неврозов; б) сделал предметом бессознательные влечения человека; в) определил либидо как энергию, соответствующую потребности в самореализации личности; г) ввел в психологию метод «свободных ассоциаций»; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

7. *Гештальтпсихологи...* а) сделали предметом психологии образы восприятия; б) определили гештальт как форму, структуру, целостную конфигурацию; в) трактовали интеллект как поведение; г) ввели в психологию идею инсайта; д) определили гештальты как элементы сознания; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

8. *Гуманистическая школа психологии...* а) ориентирована на расцвет всех потенциальных возможностей человека; б) сделала целью воспитания личностный рост; в) отводит главную роль индивидуальному опыту; г) является ветвью экзистенциализма; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача 160. Проанализируйте приведенные примеры. Объясните, как связаны между собой повседневная жизнь и бессознательное. В какой форме подавленные влечения просачиваются в сознание?

1. «Заседание закрыто... Ах, простите... Заседание открыто», — объявляет председатель.

2. Молодая женщина утверждает, что она ненавидит мужчин. Между тем по ночам ее часто посещают одни и те же кошмары: ее преследуют волосатые мужчины, от которых она не может убежать либо потому, что повредила ногу, либо потому, что упала... Только внезапное пробуждение дает ей возможность выйти из затруднительного положения.

3. Мальчик говорит, что он «обожает» свою младшую сестренку. Однако каждую ночь его застают у изголовья девочки: он наблюдает за ней и прислушивается к ее дыханию... а не умрет ли она во сне?

4. Прославленный хирург в самом деле «артистически» действует скальпелем и иглой. Его мать, однако, любит напоминать, что демонстрируемое им теперь спокойствие плохо сочетается с жестокостью по отношению к животным и даже к собственным братьям и сестрам, которую он проявлял с детства.

5. Читатель популярного медицинского журнала узнал об опытах над животными, которые проводятся в рамках экспериментальной работы по излечению от хронического алкоголизма, и прислал в редакцию возмущенное письмо, предлагая «защитить права несчастных безвинных животных» и проводить опыты над самими «отбросами общества», «никому не нужными бомжами», «опустившимися пьяницами» и «бытовыми» хулиганами.

Задача 17о. Исправьте ошибки в следующем фрагменте.

Бихевиоризм выдвинул на первый план категорию мотивации, изучая движущие силы человеческого поведения, гештальтпсихологи — категорию образного мышления, а в центре внимания психоанализа оказались категория действия, анализ бессознательных действий человека. Продолжавший психоанализ экзистенциализм постулировал ценность самой человеческой личности, введя в психологию понятие «self» («Я»).

Задача 18о. Прокомментируйте следующий отрывок текста. С чем здесь можно и нельзя согласиться? Каковы, на ваш взгляд, практические последствия такой теоретической ориентации? Как она называется?

Доверьте мне десяток здоровых нормальных детей и дайте возможность воспитывать их так, как я считаю нужным; гарантирую, что, выбрав каждого из них наугад, я сделаю его тем, кем задумаю: врачом, юристом, художником, коммерсантом и даже нищим или вором, независимо от его данных, способностей, призвания или расы его предков.

Задача 19». Прокомментируйте следующий отрывок текста. О чем здесь идет речь? Кому, на ваш взгляд, принадлежит этот фрагмент?

Безмерно древнее психическое начало образует основу нашего разума точно так же, как строение нашего тела восходит к общей анатомической структуре млекопитающих. Опытный взгляд анатома или биолога обнаруживает много следов этой исходной структуры в наших телах. Искушенный исследователь разума может сходным образом увидеть аналогии между образами сна современного человека и продуктами примитивного сознания, его «коллективными образами» и мифологическими мотивами.

Задача 20». К. Хорни предложила выделять несколько стратегий, приспособляющих человека к миру и избавляющих его от первичного чувства коренной тревоги. Приведите из литературы примеры таких стратегий: а) «невротического стремления к любви», б) «стремления к власти», в) «невротической изоляции», г) «невротической покорности». Поясните, как формируются именно такие индивидуальные стратегии.

Задача 21». М. М. Бахтин считал, что жизнь человека может быть рассмотрена как некоторый сложный *поступок*: «Я *поступаю* всею своей жизнью, каждый отдельный акт и переживание есть момент моей жизни — поступления». Им описаны 4 группы характеристик поступка: аксиологичность (ценностность), единствен-

Тема II

ность, ответственность и событийность. Выберите в своей жизни один из наиболее важных поступков, определивших изменения вашей судьбы и личности, который бы включал все эти характеристики, и опишите его.

Задача 22». Прокомментируйте, о каких представлениях свидетельствует следующий фрагмент из работы З. Фрейда «Тотем и табу».

Вождь маори не станет раздувать огня своим дыханием, потому что его священное дыхание передало бы его священную силу огню, огонь — горшку, стоящему в огне, горшок — пище, готовящейся в нем, пища — лицу, которое ее съест...

Задача 23». Проанализируйте отрывок из работы К. Юнга. Перечислите на этом примере основные положения его аналитической психологии.

Психология подходит к идеям и другим продуктам сознания так же, как, например, зоология к различным видам животных. Слоны истинны, ибо существуют. Более того, они не являются ни умозаключением, ни субъективным суждением творца, это — феномен. Но мы так свыклись с идеей, будто психические события суть продукты воли или произвола, изобретения творца — человека, что нам трудно освободиться от этого предрассудка, согласно которому психика и все ее содержание являются нашим собственным изобретением либо более или менее иллюзорным продуктом наших предположений и суждений.

Факты свидетельствуют, что определенные идеи существуют почти повсеместно, во все времена они воспроизводятся спонтанно, совершенно независимо от миграции идей или от традиции. Они не творятся индивидами, а происходят — даже насильственно вторгаются в сознание индивида. И это не платоновская философия, а это — эмпирическая психология.

Задача 24». Проанализируйте приведенные фрагменты. Как считаете вы — является ли психика деятельностью?

1. Процесс мышления в виде мыслей... это подготовительный этап или сторона, момент деятельности... Но сам процесс мышления, взятый в динамике собственного протекания, безотносительно к эффекту, который он дает, к воздействию, которое он вызывает, — это не деятельность, а лишь активность. (С. Л. Рубинштейн)

2. Психика — особая форма деятельности субъекта, его деятельность в плане образа. (П. Я. Гальперин)

Задача 25». Найдите правильные и неправильные утверждения. Исправьте ошибки там, где они есть.

Психология как наука. История психологии...

1. Аристотель был одним из первых философов, который дал определение психологии как науки о душе.
2. Представление Платона о душе носит характер механистического материализма.
3. Декарт был одним из первых, кто рассмотрел, как душа влияет на телесные отправления.
4. Элементарная доктрина Вундта имела целью выявить функции сознания.
5. По мнению бихевиористов, только поведение, поддающееся наблюдению, может быть объективно описано.
6. Гештальтпсихологи считают, что наше восприятие мира создается из элементов, которые мозг научается организовывать.
7. Когнитивная психология утверждает, что эмоциональные процессы организуют работу памяти, воображения и других познавательных процессов.
8. Теория Фрейда рассматривает нормальное психическое развитие как своевременное прохождение соответствующих стадий психосексуального развития.
9. Аналитическая психология перенесла акцент с индивидуального бессознательного на изучение коллективного бессознательного.
10. Гуманистическая концепция развития личности исходит скорее из пессимистического представления о природе человека.
11. Все современные психологические теории подчеркивают важность врожденных факторов в психическом развитии человека.
12. Отечественная психологическая школа наследует лучшие традиции русской философской и педагогической мысли прошлого.
13. Из современного определения психологии следует исключить анализ поведения в пользу анализа психических процессов и состояний и практического применения полученных данных.

Задача 26*. Ниже приведено высказывание Б. М. Теплова. Согласны ли вы с ним? Представьте, что вы берете интервью у основателей наиболее значительных психологических направлений (З. Фрейда, Дж. Уотсона, М. Вертхаймера, К. Роджерса) — справедливо ли для них это утверждение? Как бы они рассказали о психологии?

...Психологи не стремятся с уже взятого этажа подниматься выше, а каждый раз начинают снова с земли, предпринимая штурм здания лишь с разных сторон.

Задача 27*. Литература начала века пестрит аллюзиями на положения психоанализа. Возьмем в качестве примера, казалось бы, «безобидные» книги о Винни-Пухе А. Милна «Winnie-the-Pooh» и «The Houx at the Pooh Corner», написанные соответственно в 1926

Тема II

и 1928 гг. — в годы всемирного признания и распространения психоанализа. Оба «Винни-Пуха» от начала до конца пронизаны детской латентной сексуальностью. Это ставшая уже достоянием фольклора ситуация, когда Иа манипулирует с шариком и горшочком: «входит и выходит»; это проблема потерянного хвоста Иа; выстрел Кристофера Робина из ружья и укус пчелы; натягивание сапога Кристофером Робинем.

Прокомментируйте с точки зрения классического психоанализа следующие отрывки.

1. — Предположим, — сказал он Пятачку, — ты бы хотел поймать *меня*. Как бы ты за это взялся?

— Ну, — сказал Пятачок, — я бы вот как сделал: я бы сделал западню, и я бы поставил сюда приманку — горшок меду. Ты бы его учуял и полез бы за ним, и...

— Да, я бы полез за ним туда, — взволнованно сказал Пух, — только очень осторожно, чтобы не ушибиться, и я бы взял этот горшок с медом, и сперва я бы облизал только края, как будто там больше меда нет, понимаешь, а там отошел бы в сторону и подумал о нем немножко. А потом я бы вернулся и начал бы лизать с самой середины горшка, а потом ...

— Ну, ладно, успокойся, успокойся.

2. Все поджилки у него тряслись, потому что в ушах у него гремело страшное слово:

СЛОНОПОТАМ:

Какой он, этот Слонопотам?

Неужели очень злой?

Идет ли он на свет? И если идет, то *зачем*?

Любит ли он поросят или нет?

И *как* он их любит? (Курсив Б. Заходера).

Задача 28*. А. Милн не избежал в своих книгах и влияния концепции коллективного бессознательного К. Юнга. Структуру мил-новско-заходеровского «Винни-Пуха» определяют несколько наиболее универсальных и архаических мифологем. Вспомните, например, как Винни-Пух лезет на дерево за медом — это сюжет из скандинавской мифологии о меде священных пчел. Какие мифологемы «Винни-Пуха» вы еще можете назвать?

Задача 29*. Распространение и интерес к психоанализу были настолько широки, что наиболее известные книги начала века так или иначе испытали его влияние. К этому времени были уже созданы такие потрясающие произведения, как «Улисс» Джойса (1922), «Волшебная гора» Т. Манна (1924), «Замок» К. Кафки (1922, изд. 1926). В 1929 г. У. Фолкнер напишет «Шум и ярость», Э. Хемингуэй — «Прощай, оружие!», Р. Олдингтон — «Смерть героя»,

Психология как наука. История психологии...

Э. Ремарк — «На Западном фронте без перемен», М. Булгаков начнет писать «Мастера и Маргариту», В. Набоков — работать над «Защитой Лужина» (1929—1930). Приведите примеры сюжетных линий из этих или других произведений, где бы четко прослеживалось влияние идей З. Фрейда.

Задача 30*. «Всякая хорошая психология начинается с... детской психологии» — так П. Я. Гальперин неоднократно говорил на своих лекциях. Верно ли это? Почему так происходит? Попробуйте подтвердить это на примере любой интересной для вас концепции. Какие общепсихологические закономерности были выведены из эмпирического материала детской психологии?

Задача 31*. С позиций бихевиоризма предметом психологии является поведение. По А. Н. Леонтьеву, предметом психологического анализа является деятельность. Но деятельность, в определенном смысле, можно назвать разновидностью человеческого поведения. Следует ли из этого, что А. Н. Леонтьев — сторонник бихевиоризма? Ответ аргументируйте.

Задача 32*. Осторожный З. Фрейд однажды заметил, покуривая сигару, что «иногда сигара может быть просто сигарой, и ничем иным». От каких теоретических «обвинений» он спас свою теорию этой репликой? Можно ли считать само это утверждение защитным механизмом, способом рационализации собственного курения?

Задача 33*. Вы наверняка замечали, что некоторые люди способны прослезиться от сильных переживаний, смотря фильм или спектакль, читая книгу или слушая музыку. Чем можно объяснить эти явления в рамках психоанализа? Приведите из литературы или житейской практики другие примеры проявления того же феномена. Можно ли считать современные триллеры и фантастико-криминальные романы носителями того же эффекта?

Задача 34*. Прокомментируйте идеи Э. Фромма о том, что различным историческим эпохам соответствуют определенные формирующиеся социальные типы характера. С какой эпохой вы соотнесли бы «накопительский» и «продуктивный» типы характера? Приведите аналогии из современного этапа, переживаемого отечественным обществом.

Задача 35*. Выберите те из перечисленных факторов, связанных с русской философской традицией, которые оказали влияние на становление отечественной психологии:

Z - 3611

Тема II

- а) особый русский менталитет с его чувством вины, страдания и покаяния;
- б) общекультурная тенденция к построению глобальной, всеобъемлющей картины мира;
- в) ориентация на «логос» (логизм), подразумевающая одухотворенность мира и отводящая центральное место познающему субъекту (ант-ропный принцип);
- г) поиск «совершенной правды жизни», общекультурные искания истины;
- д) особое отношение к ценности жизни, сформированное православной культурой, освященной сильным аскетическим элементом, религиозной и социальной *взволнованностью* русской культуры;
- е) разработанность проблемы смысла жизни;
- ж) общенациональный комплекс неполноценности;
- з) общекультурная тенденция к рефлексии, самопознанию, самоуглублению;
- и) нравственный закон «внутри» русской нации; к) трансцендентные, потусторонние, мистические ориентации литературы и искусства;
- л) национальная интроверсия.

Задача 36*. Поясните, чем традиционная для психологической науки диада «сознание—поведение» отличается от введенной в мировую психологию Л. С. Выготским триады «сознание—культура—поведение»?

Задача 37*. Обобщите следующие цитаты. Сделайте вывод о знаково-символической основе сознания. В чем здесь сходятся школа К. Юнга и школа Л. С. Выготского? Почему в современной психологии этот вопрос считается одним из основных для понимания природы и сущности человеческого сознания?

1. Человеку со всей определенностью необходимы общие убеждения и идеи, которые придают смысл его жизни и помогают ему отыскивать свое место во Вселенной. Человек способен преодолеть совершенно невозможные трудности, если убежден, что это имеет смысл. И он терпит крах, если сверх прочих несчастий вынужден признавать, что играет роль в «сказке, рассказанной идиотом». (К. Юнг)

2. Человек наделен способностью видеть во всех предметно-символических формах мира лишь себя самого; меняя и тасуя символы, он лишь разбирает слой за слоем себя, чтобы в конце концов прийти к последнему непостижимому — и до конца не достижимому — символу: самому себе. (Г. Брех)

3. Всю жизнь я думал в сущности об одном: об отношении явления к ноумену, об обнаружении ноумена в феноменах, о его выявлении, о его воплощении. Это — вопрос о символе. (Я. А. Флоренский)

Тема III

МЕТОДОЛОГИЯ, МЕТОДЫ И МЕТОДИКИ ПСИХОЛОГИИ

Задача 38о. Прокомментируйте высказывание Э. Гуссерля. С чем здесь можно согласиться, что опровергнуть?

Все материальное, физическое, внешнее дано опосредованно через психику, психические, же переживания субъекта есть единственная первичная, непосредственная данность. И потому данные интроспекции абсолютно достоверны, безошибочны.

Задача 39о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. К основным методам относят метод ... и метод ..., к вспомогательным — все остальные.
2. Метод ... — метод изучения свойств и законов сознания с помощью рефлексивного наблюдения.
3. Метод ... был вызван к жизни практическими потребностями изучения психики детей, душевнобольных и т.д.
4. При наблюдении в естественных условиях трудно дать ... наблюдаемого явления с учетом ... обстоятельств.
5. Первая лаборатория экспериментальной психологии была основана ...в....
6. ... метод состоит во ... в ход событий, с тем, чтобы установить, как изменение одного факта влияет на изменение другого.

Задача 40о. Какие из перечисленных утверждений правильны, какие неверны?

1. Интроспекция является основным методом психологии.
2. Психические процессы, состояния и свойства представляют собой качественные особенности сознания и поведения и не поддаются количественной обработке.
3. Становление психологии как науки было связано с применением в ней общенаучных методов исследования.
4. Методологические принципы — это конкретное воплощение методов в соответствии с целями исследования.
5. Термин «наблюдение» используется в психологии в трех разных значениях: наблюдение как деятельность, как метод и методика.
6. Главное в методике наблюдения — записывать свои впечатления о происходившем.

2*

Тема III

7. Специфика метода наблюдения в психологии связана с особенностями наблюдателя (избирательность восприятия, установка, проекция «Я» на наблюдаемое поведение).
 8. Важным признаком эксперимента является постановка цели, конкретизирующей гипотезу исследования.
 9. Главным недостатком эксперимента является то, что исследователь не может по желанию вызвать какой-то психический процесс или свойство.
 10. Психодиагностика — банк конкретных методик, предназначенных для построения психологической теории.
 11. Основными видами психодиагностики являются: прогностическая, нормативная, диагностическая, проективная.
 12. Валидность теста — это характеристика его точности как измерительного инструмента.
- Задача 41о. Проанализируйте следующий текст и ответьте на поставленный в нем вопрос. Чем объяснить, что между мыслью и действием не всегда есть однозначное соответствие? В чем ценность метода наблюдения и в чем его недостатки?
- Психика человека не замкнутый в себе мир. Наши мысли, чувства, мечты и стремления проявляются в делах и поступках. А они доступны внешнему объективному наблюдению. Их можно записывать, снимать на пленку и т.д. Значит, к изучению психики человека можно применить наблюдение — могучий метод естествознания. И его широко используют, но...
- Скажите, одинаково ли вы ведете себя наедине с самим собой и когда знаете, что вас изучают, наблюдают за вами?
- Задача 42о. О каких методах психологического исследования идет речь в следующих фрагментах?
1. Психолог стремится собрать как можно больше информации по конкретному «случаю» для ответа на главный вопрос о генезисе и прогнозе психологических свойств, для определения статуса личности. Данный метод строится на основе ранее выдвигаемых гипотез.
 2. Данный метод широко применяется в психологии личности. В качестве экспертов могут выступать лица, хорошо знающие испытуемых. Главная особенность метода заключается в том, что его используют не в виде описания количественных проявлений свойств, а в виде количественных оценок их проявления, а также выраженности тех или иных элементов поведения. Результаты данного метода фиксируют выраженность более или менее drobных частных элементов поведения, понятных и однозначных. Обобщение зафиксированных результатов осуществляет профессиональный психолог.
 3. Специализированные методы психологического исследования, с помощью которых можно получить количественную или качественную харак-

Методология, методы и методики психологии

теристику изучаемого явления. От других методов исследования эти методы отличаются тем, что предполагают стандартизированную выверенную процедуру сбора и обработки данных, а также их интерпретацию.

4. Одна из разновидностей предыдущего метода основана на системе заранее отобранных и проверенных, с точки зрения их валидности и надежности, вопросов, по ответам испытуемых на которые судят об их психологических качествах.

5. Другая разновидность метода предполагает оценку психики и поведения людей не на основе вербальных ответов, а на базе выполненных заданий. С этой целью испытуемому предъявляется серия специальных заданий, по итогам выполнения которых делают вывод об изучаемом качестве.

Задача 43о. Прокомментируйте, о чем идет речь в следующих цитатах. В чем плюсы и минусы экспериментального метода?

1. Душевные явления реальны, и их реальные величины могут быть определены с такой же точностью, как и физические.

2. Недостаточно обоснованные и проверенные психологические тесты могут стать причиной серьезных ошибок, которые способны причинить значительный ущерб в педагогической практике, в области профотбора, при диагностике дефектов и временных задержек психического развития.

3. Исследователь создает условия, в которых психологический факт может отчетливо выявиться, может быть изменен в направлении, желательном для него, может быть неоднократно повторен для всестороннего рассмотрения.

Задача 44о. Выберите правильный ответ из перечисленных вариантов.

1. *Сторонники интроспекции утверждали идею...* а) «раздвоения сознания»; б) «ошибки стимула»; в) «экстропспекции»; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

2. *К методу опроса относятся...* а) метод экспертных оценок; б) проективные методы; в) близнецовый метод; г) анализ продуктов деятельности; д) социометрия; е) анкетирование; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.

3. *Эксперимент с одной независимой переменной, как правило, включает...* а) выделение единичной независимой переменной; б) определение побочных переменных; в) выбор зависимой переменной; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

4. *Планирование эксперимента включает...* а) постановку цели; б) обоснование нужного числа опытов, выбор их порядка; в) анализ экспериментальных данных; г) подбор методик; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача 45о. Опытные ораторы, артисты и преподаватели всегда поражают наблюдателя естественностью своего «публичного» по-

Тема III

ведения, легкими и юмористичными выходами из затруднительных ситуаций, умением держаться на сцене, артистизмом, эмоциональностью и юмором, «владением залом». Но многие из них часто вспоминают, что их первые выходы на публику сопровождались чувством смущения, стеснения, их движения становились неловкими, предметы падали из рук, вещи не оказывались на своих местах, язык заплетался, руки потели, а лицо заливалось жаркой краской. В психологии этот эффект хорошо известен. Опишите его и приведите примеры его действия при проведении психологических обследований.

Задача 46о. Допишите продолжение следующих утверждений.

1. Важнейшим принципом отечественной психологии является принцип детерминизма, признающий...
2. Принцип единства сознания и деятельности означает...
3. Психика может быть правильно понята, только если она рассматривается...
4. Констатирующий эксперимент выявляет...
5. Формирующий эксперимент предполагает целенаправленное воздействие на испытуемого с тем, чтобы...
6. Интерпретация данных эксперимента и формулирование выводов зависят от...
7. Научный метод психологии должен быть...

Задача 47о. Используя приведенный текст, укажите, родоначальником каких методов в психологии можно считать Ф. Гальтона. Согласны ли вы, что результаты тестов сенсорного различения могут помочь в оценке интеллекта?

В 1884 г. на Всемирной выставке в Лондоне Френсис Гальтон организовал антропометрическую лабораторию, где за плату в 3 пенса посетителям предлагалось проверить остроту зрения, слуха, мышечную силу и измерить некоторые физические характеристики. Ф. Гальтон сам разработал стандартные процедуры, многими из которых психологи пользуются и сейчас, — линейка Гальтона для зрительного различения длины, свисток для определения предела восприятия высоты звука, разновесы для измерения кинестетического различения. Ф. Гальтон считал, что тесты сенсорного различения могут служить средством оценки интеллекта (в частности, он обнаружил, что при идиотии нарушается способность различать тепло, холод, боль). Ему же принадлежит разработка первых методов математической статистики для анализа данных по индивидуальным различиям.

Задача 48о. Расклассифицируйте методики следующего списка по трем основаниям: а) по цели применения, б) по процедуре проведения, в) по содержанию.

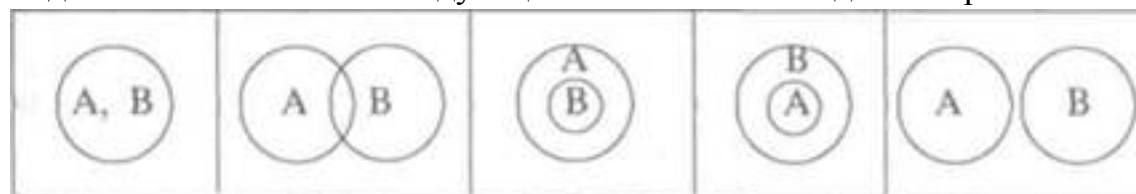
Методология, методы и методики психологии

Тесты профессионального отбора, действенные тесты, тесты достижения, социометрические методики, групповые тесты, тесты профпригодности, вербальные тесты, графические тесты, тесты межличностных отношений, тесты интересов, тесты установок, тесты способностей, личностные тесты, тесты эмоциональной регуляции, аппаратурные методики, проективные тесты, диагностика готовности к школе, клинические тесты, индивидуальные тесты, тесты конформности, тесты психологической совместимости, опросники, тесты «карандаш—бумага», интеллектуальные тесты, экспертные оценки, диагностика темперамента.

Задача 49о. Объедините перечисленные параметры в две группы, характеризуя особенности *индивидуального* и *группового* тестирования. Объясните преимущества и недостатки обоих видов обследования.

Учет индивидуальных особенностей; свобода испытуемых в ответе на вопросы и задания; возможность охвата больших групп испытуемых; невозможность учета случайных факторов (болезнь, усталость, эмоциональный дискомфорт); возможность достижения взаимопонимания с испытуемым; предъявление заданий через микрофон; получение большого объема данных; возможность наблюдения за тем, как выполняется задание; разработка стандартизированных программ тестирования; предъявление заданий в максимально формализованном виде; использование сложных категорий ответов; упрощение функций экспериментатора; возможность использования проективных методик; упрощение инструкции; единообразие условий проведения обследования; объективность при обработке данных; обработка результатов компьютерным способом; экономия тестового материала; легкость сбора данных; быстрота сбора данных (экономия времени); применение вопросов с множественным выбором; малый репертуар форм заданий; применение гибких тестовых заданий.

Задача 50о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) метод — б) методология;
2. а) психология — б) методология;
3. а) метод — б) методика;
4. а) наблюдение — б) эксперимент;
5. а) эксперимент — б) проективная методика;

Тема III

6. а) проективная методика — б) тест Роршаха;

7. а) диагностика готовности к школе — б) интеллектуальное тестирование.

Задача 51». Д. Уотсон писал: «Бихевиорист ни в чем не находит доказательства существования потока сознания, столь убедительно описанного Джемсом, он считает доказанным только наличие расширяющегося потока поведения». Как, с точки зрения бихеви-ориста, должны «звучать» выражения «ребенок боится собаки», «я влюблен в эту женщину»? Является ли предложенный бихевиори-стами *объективный метод* научным методом психологии?

Задача 52». Представьте, что приведенные высказывания адресованы вам. Попробуйте отреагировать на них. Допустимо ли где-либо непрофессиональное или некорректное пользование психологическими методиками?

1. Можешь ли ты дать мне бланки теста Станфорд— Бине или чего-нибудь еще по готовности к школе? Мой племянник на следующей неделе поступает в школу и будет проходить обследование. Мне хотелось бы немного попрактиковать его, чтобы он смог поступить.

2. Для усовершенствования обучения в нашем колледже нам нужен íß-тест, не учитывающий влияния межкультурных различий и позволяющий измерять врожденный потенциал ребенка.

3. Вчера вечером я ответил на вопросы интеллектуального теста, опубликованного в журнале «Айда!», и получил *IQ*, равный 80; я думаю, что психологические тесты просто глупы.

4. Моя соседка по комнате изучает психологию. Она дала мне личностный тест, по которому я оказалась паранойяльной психопаткой. Я так расстроилась, что даже перестала ходить на свидания к своему парню.

5. В прошлом году Вы давали нашим служащим с исследовательской целью новый личностный тест. Нам бы теперь хотелось иметь их тестовые показатели для картотеки отдела кадров.

6. В нашей школе нет психолога, поэтому учитель физкультуры, интересующийся психодиагностикой, проводит у нас факультативные занятия для старшеклассников. Ему нужны методики и ключи, чтобы занятия приобрели практический характер.

Задача 53». В проведении экспериментального метода известны психологические «капканы», создаваемые поведением самого экспериментатора или испытуемых. Ниже приведен текст, иллюстрирующий несколько подобных феноменов и способы их преодоления или минимизации. Определите и назовите их, используя приведенный текст.

В 1953 г. психиатр У. Мендел, работавший в одной из самых крупных психиатрических лечебниц США, заведовал отделением, где лечились преимущественно выходцы из Пуэрто-Рико и с Виргинских островов. Большинство из них были госпитализированы из-за их враждебного или агрессивного поведения; некоторых считали столь опасными, что держали в смиренных рубашках, и Мендел посещал их только в сопровождении телохранителей.

В это время в больнице испытывался новый транквилизатор. Использовался *двойной слепой метод*: лица, проводившие испытания и раздававшие своим больным таблетки, не знали, что одни из них содержали препарат, а другие — просто подслащенную массу. Иными словами, они не знали, относятся ли больные к экспериментальной группе, действительно получавшей лекарство, или к контрольной группе, где создавался лишь психологический эффект лечения. Мендел рассказал больным о новом лекарстве, говоря о его эффективности, скорости действия и отсутствии побочных явлений. Все больные знали, что они участвуют в эксперименте.

Эксперимент длился несколько месяцев, но уже очень скоро Мендел заметил, что новый препарат превосходно действовал на его больных: буквально за несколько дней их агрессивность резко снизилась, общение между ними и психиатром становилось все более дружелюбным, так что можно было даже снять смиренные рубашки.

Считая новое лекарство революционным средством в лечении больных этого типа, Мендел с нетерпением ждал результатов, полученных в других отделениях. Каково же было его удивление, когда он узнал, что его пациенты были контрольной группой, получавшей лишь подслащенную массу! (По Ж. Годфруа)

Задача 54». Исправьте ошибки в приведенном тексте.

Задача наблюдения — точно и подробно описывать переживания, психические состояния и поведение. Оно должно ограничиваться беспристрастной регистрацией фактов поведения, не пытаясь проникать в их причины. Наблюдение выполняет только вспомогательные функции, позволяя накопить эмпирический материал, и практически не используется как самостоятельный метод. Нет таких ситуаций, где можно было бы использовать наблюдение в качестве единственного объективного метода.

Задача 55». В лаборатории В. Вундта с целью регистрации элементов сознания испытуемым предлагалось, например, описать яблоко в терминах собственных ощущений: «сначала я получил ощущение красного, и оно затмило все остальное, потом оно сменилось впечатлением круглого, одновременно с которым возникло легкое щекотание в языке, по-видимому, след вкусового

Тема III

ощущения. Появилось также быстро преходящее мускульное ощущение в правой руке...» и т.д. Попробуйте этим же методом (каким?) описать: а) собаку, б) ребенка, в) любимую музыку. В чем ощущается дискомфорт и противоречие? Каковы существенные недостатки этого метода?

Задача 56». Ниже приведено описание сопряженной моторной методики А. Р. Лурии, легшей в основу разработки известного прибора, вызывающего трепет у каждого, кто его видел или читал о нем. Что регистрирует методика А. Р. Лурии? Как называется этот прибор? Не ошибается ли он, можно ли ему доверять? Можно ли «обмануть» этот прибор и если да, то как?

В методике А. Р. Лурии словесный ответ на предъявляемое слово сопрягался с моторной ручной реакцией. Если предлагаемое слово было нейтральным, то через положенное время, в среднем спустя 2—3 с, следовал ответ (например, *дом—окно, стол—стул*) и запись моторной реакции имела острый пик, который означал уверенное нажатие на датчик.

Если предлагалось эмоционально окрашенное слово, то время речевой реакции увеличивалось до 10—25 и более секунд, но это было известно и раньше. Что касается моторного ответа, то он задерживался, но, что особенно важно, до явного нажатия в руке разыгрывалась своего рода «тоническая буря»: на записи можно было видеть подъемы и спады, снова подъемы, дрожь и т.д.

Задача 57». Прокомментируйте следующие тезисы. С чем в них можно и нельзя согласиться?

Поясните, почему недопустимо абсолютизировать роль метода и недооценивать содержательно-предметную сторону познания.

1. Знание методологии важнее знания самой дисциплины. Для творцов науки важнее всего сам светильник, т.е. метод, освещающий дорогу, нежели пройденный участок пути.

2. Ни одна теория не рождается без участия соответствующего метода. И все же во взаимодействии теоретических знаний и методов первичными оказываются те или иные объективные связи и отношения объективного мира, зафиксированные в человеческих знаниях.

3. Метод — это та же теория, но повернутая своим острием на процесс дальнейшего познания и преобразования мира.

4. Метод — самая первая, основная вещь. От метода, от способа действия зависит вся серьезность исследования... При хорошем методе и не очень талантливый человек может сделать много. А при плохом методе и гениальный человек будет работать впустую и не получит ценных, точных данных.

Задача 58*. Постановление 1936 г. «О педологических извращениях в системе Наркомпросов» привело к почти полному прекращению тестовой практики в СССР. Трагические последствия этого постановления широко известны. С высоты сегодняшнего понимания проблемы попробуйте понять мотивацию авторов постановления. Было ли в нем все же рациональное зерно или это был просто политический шаг? Не нуждается ли современная отечественная психологическая практика в некоторых ограничениях (если *нет*, то почему, если *да*, то в каких именно)?

Задача 59*. Проанализируйте приведенный текст. В чем особенность системного подхода, делающего его эффективным исследовательским методом? Приведите примеры использования системного метода в психологии.

Системный подход является одним из важнейших методологических принципов современной науки и практики. Методы системного анализа и синтеза широко используются для решения многих теоретических и прикладных задач... В психологии системный подход позволяет интегрировать и систематизировать накопленные знания... избегать недостатков локального подхода, усматривать пробелы в знаниях о данном объекте, обнаруживать их неполноту, определять задачи и повышать эффективность научных исследований. (*В. А. Ганзен*)

Задача 60*.

Считают, что если человек рассказывает о своих болезненных ощущениях, то перед врачом раскрываются только «субъективные переживания» больного. Если исследуется его телесное состояние, берутся анализы, используется медицинская аппаратура, то тем самым раскрывается объективная картина болезни. Представьте себе две ситуации: а) человек жалуется на плохое самочувствие, усталость, раздражительность, слабость, нервозность, хронические диффузные боли, хотя объективно не регистрируется никакое заболевание; б) человек чувствует себя здоровым и бодрым, в поликлинику обратился за получением формальной справки о состоянии здоровья, чтобы выехать для работы за границу, но приборы регистрируют наличие серьезного заболевания сердца.

Как должны поступить в этих случаях врач и психолог? Что будет «реальностью» для каждого из них?

Тема IV ПСИХОЛОГИЯ КАК ПРАКТИКА

Задача 61о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) теория в психологии — б) практика в психологии;
2. а) психология — б) психология труда;
3. а) педагогическая психология — б) психология обучения;
4. а) психологическая наука — б) психодиагностика;
5. а) медицинская психология — б) психотерапия;
6. а) психолог — б) социальный работник;
7. а) психологическая практика — б) обучение психологии.

Задача 62о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Только.....подготовка может помочь психологу объективно оценить возможные последствия своей деятельности.
- 2.... психолог работает в основном в больницах и центрах психического здоровья, где он подбирает и применяет ... наиболее подходящую данному больному.
3. Педагогический психолог занимается внедрением наиболее эффективных методов ... и оптимизацией.....
4. Одна из функций психолога-... состоит в консультировании конструкторов машин и промышленного оборудования.
5. Психологи-практики, работающие в системе образования, представлены несколькими категориями: это... и ... психологи,... психологи и психологи, работающие в исправительных учреждениях с подростками.

Задача 63о. Выберите правильные ответы из предложенных вариантов.

1. **Клинический психолог...** а) выполняет те же функции, что и психиатр; б) обязан ставить медико-психиатрический диагноз; в) выполняет только психотерапевтические функции; г) использует только групповые формы работы; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Психология как практика

2. Изучением связей между нервной системой и функционированием психики занимается... а) зоопсихология; б) психофармакология; в) психофизиология; г) генетическая психология; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
3. Детская психология выделяется по... а) критерию взаимодействия личности и общества; б) по критерию развития; в) по деятельностному критерию; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
4. Практическая психология... а) выделилась с внедрением в психологию эксперимента; б) появилась раньше теоретической; в) возникла как отрасль практической медицины; г) развивалась вместе с возникновением самопознания; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
5. Психотехника — *это*... а) применение психологии в экономике и промышленности; б) направление в психодиагностике; в) синоним психологической методики; г) междисциплинарная отрасль, связывающая психологию и технические дисциплины; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
6. Школьный психолог... а) представляет интересы ребенка в школьной системе; б) занимается диагностикой и коррекцией неуспеваемости; в) разрешает внутришкольные конфликты; г) способствует интеллектуальному и личностному росту учащихся; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
7. Практический психолог... а) может не знать психологической теории; б) должен хорошо владеть диагностическими методиками; в) должен быть хорошим специалистом в той области, в которой работает, а не только в психологии; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
8. Отрасли медицинской психологии — *это*... а) нейропсихология; б) психотерапия; в) психофармакология; г) психогигиена; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
9. Психология труда занимается изучением... а) развития трудовых навыков; б) профессиональных качеств; в) профессиональных способностей; г) психологических условий труда; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
10. Методы практического психолога... а) универсальны для всех ее отраслей; б) зависят от определенных психологических теорий; в) не изменяются во времени или под влиянием культуры и этноса, в котором применяются; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

Задача 64о. Определите, психологи какой сферы практики решают перечисленные ниже задачи. Диагностика профпригодности; проведение тренинга личностного роста; профессиональное обучение; обучение спортивным навыкам; помощь лицам в трудных социальных ситуациях; изучение характера утомления; приспособление параметров технических приборов к человеку; анализ факторов монотонии; изучение возрастных особенностей; помощь лицам, находящимся в состоянии стресса; работа с лицами, имеющими

Тема IV

функциональные расстройства эмоционального, сексуального или личностного плана; разработка эффективных методов и условий обучения; обучение ораторским навыкам и навыкам публичного выступления; работа с политиками по составлению имиджа; работа в системе подростковой помощи; исследование поведения электората в период общегосударственных выборов; посттравматическая реабилитация; работа в службе «Брак и семья»; изучение индивидуально-личностных особенностей; помощь больным, престарелым и умирающим людям; работа в исправительно-трудовых учреждениях; анализ влияния алкоголя и наркотиков на человека; анализ поведения и формирования личности преступника; изучение факторов профессионального травматизма; анализ воздействия плаката и рекламы на восприятие; исследования творческой деятельности; управление процессом обучения; работа в службе «Телефон доверия»; помощь людям, страдающим депрессиями или находящимся в состоянии тревоги; изучение и управление взаимоотношениями педагога и учащихся, педагога и родителей, учащихся между собой; анализ факторов, влияющих на эффективность обучения и воспитания; исследование и учет индивидуальных особенностей при обучении; изучение поведения сторон в уголовных и гражданских процессах; анализ готовности ребенка к школе; исследование возрастных особенностей психической деятельности; изучение предстартовых состояний спортсменов; анализ возрастных факторов развития личности; изучение групповых процессов и групповой динамики; описание конкретных видов и способов учения и обучения; разработка психологических основ новых педагогических технологий; изучение закономерностей, лежащих в основе обучаемости и успешности усвоения опыта; анализ влияния содержания и структуры осваиваемого материала на усвоение.

Задача 65». Определите по приведенному списку, какие из перечисленных задач входят в компетенцию психолога, участвующего в судебно-психологической экспертизе.

Диагностика способностей обвиняемых, свидетелей и потерпевших; определение мотивов преступления; диагностика их индивидуально-психологических и возрастных особенностей; определение состояния умственного развития; установление обстоятельств преступления; установление способности потерпевших по сексуальным преступлениям правильно воспринимать характер и значение совершаемых с ними действий; установление причин совершенного преступления; определение степени вины обвиняемого; определение способности несовершеннолетних обвиняемых с умственной отсталостью полностью сознавать значение своих действий и руководить ими; диагностика уровня девиантности обвиняемого; определение возможности совершения преступления подозреваемым; диагностика эмоционально-аффективных состояний обвиняемых в момент совершения преступления; определение возможности

Психология как практика

возникновения различных психических явлений, препятствующих нормальному осуществлению профессиональных функций (в авиации, автомобильном и железнодорожном транспорте, работе операторов АС и диспетчеров и т.д.); определение наличия или отсутствия у лица в период, предшествующий смерти, психического состояния, предрасполагающего к самоубийству.

Задача 66». Прокомментируйте следующие тезисы Г. Мюнстер-берга. Согласны ли вы с ними и почему? Попробуйте определить, что такое практическая (прикладная) психология на современном этапе.

1. ...Прикладной психологией должна считаться только та наука, которая пользуется психологией для осуществления человеческих задач. Она должна быть... в известном смысле психологической техникой...
2. Психотехника есть наука о практическом применении психологии к задачам культуры», поэтому нужно выделять социальную психотехнику, медицинскую психотехнику, хозяйственную психотехнику и правовую психотехнику.
3. ...Для практического использования нам нужны исключительно факты, а вовсе не их философское толкование.
4. ...Отнесение данной личности к числу людей, пригодных к определенной деятельности, может с известной долей вероятности быть произведено в том случае, если мы не станем исследовать ее как индивидуальность, а только констатируем, что она принадлежит к определенной социальной группе, в которой качества обычно имеются налицо.
5. Если бы обучение подчинялось только законам мускульного сокращения, то нужно было бы говорить уже не о психологии фабричной работы, а о прикладной физиологии. И действительно, решающее значение для обучения индустриальной работе имеют психические навыки и те психофизические функции, посредством которых сознательно или бессознательно организуются группы мышечных сокращений. ...Влияние упражнения обнаруживается прежде всего в центральном аппарате, а не на периферии тела. ...на первый план выступили здесь психологические факторы волевого импульса, сознание предстоящей задачи и тому подобное.

Задача 67». Прокомментируйте работу по профориентации, начатую на заре прикладной психологии. Какие базовые проблемы профориентации выделены Парсонсом? Как они были реализованы в дальнейшем развитии профориентационных служб? Каковы функции психолога в них?

Как упоминалось в «Vocational guidance» (институты для консультации о профессиях), школьникам в Америке давали советы по выбору наиболее подходящей по их личностным особенностям профессии. Но де-

Тема IV

далось это без достаточных научных обоснований, путем бесед о планах школьников на будущее. Особо следует отметить работу бостонского профессора Парсонса, открывшего в 1908 г. специальное совещательное бюро, которое давало бесплатные советы мальчикам и девочкам, кончающим низшую школу бедной части населения Бостона. Успех Парсонса заключался в «необыкновенной прозорливости» подмечать индивидуальные различия и интересы детей на основании «поразительной интуиции». Парсонс понимал, что непосредственное впечатление о школьнике далеко не достаточно для обоснованного совета, и в своей книге «Выбор профессии» отмечает *необходимость объективного анализа всевозможных профессий* для того, чтобы разъяснять школьникам те требования, которые предъявляет к человеку каждая профессия. Также необходима *разработка соответствующих методов для обследования школьников*. Но это могут и должны делать психологи. Кроме того, нужно *заинтересовать школьных учителей*, которые могут путем длительных наблюдений за каждым учащимся устанавливать индивидуальные склонности и способности каждого ученика, что существенно помогло бы совещательным бюро. (Ю. В. Котелова)

Задача 68. Проанализируйте приведенный текст, ответьте на поставленный в нем вопрос. Сформулируйте понятие педагогической психологии как прикладной отрасли, определите специфику функций педагогического психолога. Как вы считаете, следствием чего является такое широкое определение предмета педагогической психологии?

Вопрос о критериях выделения педагогической психологии в качестве особой дисциплины фактически затрагивает более общий вопрос об основании классификации различных областей психологического знания. Интуитивно понятно, что педагогическая психология лежит на стыке целого ряда психологических дисциплин.

Сравним педагогическую психологию с возрастной, которая имеет дело с процессами развития. Одной из ее задач является выявление содержания стадий развития (например, становление личности, развития интеллекта или воли) и условий перехода от одной стадии к другой.

Педагогическая психология исследует закономерности присвоения общественно выработанных способов действий и используемых в них знаний на той или иной стадии развития; она также устанавливает связь процессов учения с процессами развития, т.е. выясняет, при каких условиях первые обеспечивают возможность последних. Это дает основание считать педагогическую психологию частью возрастной психологии, ведь специфика каждого возраста определяет характер проявления законов усвоения опыта у человека (поэтому и обучение должно строиться по-разному). При такой позиции обучение рассматривается как форма, а развитие — как содержание, которое в ней реализуется.

Закономерности развития человека теснейшим образом связаны с усвоением им широкого социального опыта, процессами социализации, становлением в обучении индивидуального «Я» субъекта, приобретением им активного творческого начала, что сближает педагогическую психологию с психологией личности.

Возможность использования разнообразных обучающих систем для обеспечения личностного роста, коррекции неблагоприятных вариантов развития отдельных психических процессов или личности в целом делает общими задачи этих отраслей и педагогической психологии.

Необходимость учитывать индивидуальные особенности человека при вовлечении его в обучение делает актуальными для педагогической психологии материалы психологии индивидуальных различий, а факты взаимовлияния обучающего и обучаемого как субъектов общения в малой группе требуют рассмотрения вопросов педагогической психологии через спектр социальной психологии.

Вместе с тем основным объектом педагогической психологии является деятельность по присвоению социального опыта, и это ставит ее в один ряд с психологией труда, изучающей различные виды человеческой деятельности. Более того, это дает формальное право считать педагогическую психологию частью психологии труда.

При таком междисциплинарном характере что же все-таки изучает педагогическая психология? (По *Т. В. Габай*)

Задача 69». Прокомментируйте приведенный текст. Выделите направления работы практического психолога с «трудными» подростками. Знания из каких областей психологии потребовались практику А. Айхорну, чтобы достичь результатов? Как вы считаете, работа этого психолога — это наука или искусство? Любой ли может воспроизвести его опыт с тем же эффектом?

В книге А. Айхорна «Непокорный подросток» обобщен практический опыт психологической работы с агрессивными индивидами. А. Айхорн показал, что неблагоприятные отношения с родителями вредно отражаются на развитии личности ребенка и такой ребенок в будущем обречен испытывать трудности в общении с другими людьми. Это та матрица, с которой формируется «латентная делинквентность». Если внешние обстоятельства продолжают оставаться неблагоприятными, латентный делинквент становится открытым правонарушителем.

Путь, по которому следует идти в обращении с трудным подростком, — это помочь ему установить контакт с доверяющим ему взрослым, на которого он может положиться и с кем в конечном итоге может отождествить себя, т.е. найти «Я-идеал». Внутренняя теплота А. Айхорна, его сочувствие «трудным» детям, твердая убежденность в бесполезности наказаний и беспредельное терпение сыграли решающую роль в выполнении этой задачи. Когда его подопечные встречались с ним впервые,

Тема IV

многим он казался «слабаком», поскольку не применял наказания и как будто не замечал их агрессивных выходок. Но постепенно дети стали доверять ему, уважать и в конечном итоге любить, отождествлять себя с его образом и постепенно становились способными к нормальному взаимодействию внутри группы и даже продвигались в школьных занятиях. Работая с другой группой подростков-«мошенников», А. Айхорн продемонстрировал, что они поддаются влиянию, если поднять их уважение к какой-либо авторитетной фигуре. А. Айхорн полагал, что отцы, по образу которых дети создали свой «Я-идеал», сами вели жизнь обманщиков. Тогда необходимый момент работы: «открыть ребятам глаза» на фигуры родителей, показав свое собственное превосходство, чтобы дать возможность подросткам самим обесценить их «Я-идеал». А. Айхорну удалось это сделать, демонстрируя свой сильный характер. Сначала его методы вызывали трепет, затем чувство зависимости, а позднее — типичные невротические реакции переноса по отношению к нему. Когда проявился невроз, ненормальные поведенческие модели ослабли и А. Айхорн смог общаться с подростками, используя психоаналитическую модель толкования. Его секрет, таким образом, состоял в том, что он сначала привязал подростков сильной эмоциональной связью, дав возможность их неврозу выявиться скорее в реакциях переноса, нежели в ненормальном поведении, а затем использовал психоаналитические методики.

Задача 70». Прокомментируйте отрывок из работы Л. Н. Собчик «Политические лидеры глазами психолога» и определите возможные функции психолога, работающего с политическими деятелями. Чем вы объясните «психологическую наивность» политиков, их избегание профессиональных психологов и психологическую защиту?

Нет сомнений в том, что такие специалисты, как политологи и социологи, оказывают этим лидерам свою квалифицированную помощь. Но что касается психологии, то здесь наши политики чаще всего идут по пути интуитивного поиска, который нередко бросает их в объятия авантюристов и шарлатанов. Причина здесь в том, что политические лидеры как черт ладана боятся психологического анализа их собственной личности, так как, по-видимому, страдают комплексом неполноценности и опасаются, что исследование обнаружит что-либо не очень лестное для их самолюбия. Им проще воспользоваться услугами такого «всемогущего» человека, флюиды которого на расстоянии воздействуют на противника и создадут некий «магический круг», зону помех, в связи с чем рухнут его злокозненные намерения.

Но меньше всего им хочется разобраться со своими собственными проблемами, понять свои сильные и, скажем, менее сильные стороны характера, прояснить для себя спектр своих... способностей, взять под контроль негативные тенденции (к примеру, неожиданные эмоциональ-

ные всплески) и максимально использовать позитивные личностные ресурсы... Не говоря уже о том, что профессионально проведенный психологический тренинг не только способствует большей эффективности деятельности политического лидера, но и (заодно) нивелирует огрехи воспитания...

Задача 71». Познакомьтесь с фрагментом клинической беседы психиатра и пациента с диагнозом шизофрении. Какие из основных психологических симптомов заболевания (аутизм, эмоциональная уплощенность, дискордантность, бред, галлюцинации, резонерство, синестопатия, дереализация, деперсонализация, отсутствие критичности, абulia) выявляются в этом примере. Как вы считаете, может ли помочь этому пациенту психолог? Чем действия психолога будут отличаться от действий психиатра?

Доктор. Как вы поживаете?

Пациент. Да так, не особенно. Я думаю и чувствую себя так, как будто люди привезли меня сюда, чтобы посадить на электрический стул, осудить, сгноить в тюрьме... или убить меня, изжарить на электрическом стуле—и все из-за моих прегрешений.

Доктор. Должно быть, это очень страшно, если вы чувствуете, что вас хотят убить?

Пациент. ...Это ужасно, я мог бы рассказать вам о картинке с головной болью.

Доктор. Хорошо, расскажите мне подробнее об этом — у картинки... головная боль?

Пациент. Ну, ладно. Когда сперматозоид и яйцеклетка встречаются для того, чтобы создать ребенка, только один сперматозоид проникает внутрь... яйца, и при их прикосновении возникают две контактные точки, перед двумя другими, а потом — ...потом все взлетает в воздух. И... когда они сливаются, это как бы ядерная реакция, только это человеческая реакция... происходит массовая потеря протонов... один тепловой пучок-поворачивается и возвращается назад в протон, образуется разум, который можно свести к одному атому.

Доктор. Допустим, так. Но что, по вашему мнению, мы можем сделать для вас?

Пациент. Я хочу, чтобы вы отучили меня от сигарет, чтобы меня высушили и вычистили, и тогда я мог бы вернуться домой... работать в пекарне или поступить в медицинскую школу.

Доктор. Если бы вы остановились на чем-то одном и мы могли бы вам помочь, то что бы вы выбрали?

Пациент. Шизофрению.

Доктор. Шизофрению? Но что это такое? Разные люди употребляют это слово по-разному.

Пациент. Шизофрения — это когда... в вашей голове слышатся голоса.

Тема IV

Знаете ли? Прямо-таки в вашей голове. Но я психосоматик... Я могу... объясняться с людьми жестами. Психосоматик. Вот что это значит.

Задача 72». Прокомментируйте приведенный фрагмент. Как вы считаете, распространяется ли на психолога известный призыв «врачу, излечися сам» или психологам, как и другим людям, может потребоваться профессиональная психологическая помощь?

Один начинающий психотерапевт завершал свою аспирантскую стажировку и собирался приступить к частной практике. В течение двух лет он работал с одной учительницей начальной школы, которая начала лечение из-за своих страхов при работе с маленькими детьми. Курс терапии еще не был завершен; однако пациентка заявила, что она не может себе позволить даже тот пониженный гонорар, который определил за лечение терапевт. В той клинике, которую посещала пациентка, существовала практика проведения курса интенсивной терапии для новых пациентов — т.е. для таких людей, которые никогда еще не подвергались терапии, — стажерами, потому у этой пациентки не оставалось никаких шансов на продолжение лечения. Терапевт с пациенткой очень упорно работали в ходе завершающей фазы, пациентка была очень довольна тем, что они сделали вместе. А у доктора вдруг появилось и стало усугубляться чувство грусти, вины и даже обсессивно-компульсивный синдром мытья рук. Он отправился к директору клиники, весьма опытному психоаналитику, который устроил ему курс психотерапии под наблюдением опытного старшего коллеги. Очень быстро психотерапевт осознал корни своего чувства вины: они исходили из его детского опыта, и убедился в том, что его чувства препятствовали его пациентке совладать со своими собственными чувствами в отношении дальнейшей терапии. Как только терапевт осознал это, его работа с пациенткой улучшилась; она решила поработать в уикенд, и, хотя все равно у нее не хватало денег, чтобы заплатить терапевту, она решила откладывать деньги, чтобы продолжить лечение в будущем. (*Р. Урсано, С. Зонненберг, С. Лазар*)

Задача 73*. Психолог, работающий в рекламном отделе фирмы «Кац и К°», получил задание создать рекламу фирмы. Прочтите написанный им текст, найдите в нем ошибки. Сформулируйте правила рекламы. Перепишите рекламу заново в соответствии с психологическими правилами. «Кац и К°» — это лучшее качество и идеальное обслуживание. Часто можно слышать, что в наше время только японские фирмы обслуживают своих клиентов идеально. В фирме «Кац и К°» решено изменить такое положение. Мы постановили стать лучшими на рынке и добились своего. У нас клиенты обслуживаются безукоризненно. Товары фирмы «Кац и К°» считаются лучшими из доступных. Мы предлагаем клиентам суперпроч-

ные стальные детали, выполненные с трехкратной проверкой качества. «Кац и К°»: лучшие на рынке.

Задача 74*. На основе приведенного отрывка попытайтесь сделать вывод о механизмах вовлечения человека в деструктивный культ и управление им. Какие личности легче попадают в деструктивные культы? Каковы механизмы вовлечения в деструктивный культ? Чем может помочь психолог человеку, желающему избавиться от психологической зависимости?

Российское общество в последние несколько лет столкнулось с проблемой интенсивного и массового освоения асоциальными личностями такой ниши для преступной деятельности, как психика, душа человека. Происходит это в форме организации различного рода групп, обещающих своим приверженцам самые желанные и ценные для них блага (духовные, социальные, материальные) в обмен на полное подчинение и поклонение лидеру, идеологии и дисциплине такой группы. Попавший в такую ловушку человек за короткое время подвергается воздействию, которое во многих случаях превращает его в безвольный инструмент удовлетворения параноидально-маниакальных амбиций лидера и его окружения. Полностью подавляется прежняя личностная идентичность, разрушаются все прежние социальные связи, адепту группы внушается негативистское отношение ко всему внегрупповому социуму. В зарубежной психологии это схвачено понятиями «деструктивные культы» и «контроль сознания» (mind control), «реформирование мышления» (thought reform), «незаконное влияние». В России чаще употребляется термин «тоталитарные секты».

Деструктивные культы пользуются психологической и духовной, правовой, политической, медицинской и т.п. неосведомленностью и неопытностью людей, целенаправленно (стремясь к незаконному обогащению и власти) их обманывают и привязывают к себе, всячески вызывая, сохраняя и усиливая состояния невежественности. В любом таком культе эксплуатируются психологическая неграмотность и незащищенность. Лидеры обычно претендуют на божественность или сверхчеловеческие силы. Они влияют на решение адептов в любой сфере: «Хорошо ли красть для Бога?», «За кого мне голосовать?». Культы увековечивают крайне нетерпимую ментальность типа «мы—они», результатом которой становятся параноидальная точка зрения на мир вне культа и ограниченные, манипулятивные взаимодействия с теми, кто не входит в культ. Индивидуальность вытесняется коллективными интересами культовой группы.

Психотерапевты, духовенство, врачи, психологи, родители и бывшие адепты говорят о коренных и деструктивных изменениях личности, наблюдаемых у новообращенных. (По *Е. Н. Волкову*)

Тема IV

Задача 75*. Ответьте на «неоднозначные» этические вопросы психологической практики.

1. Чем отличается деятельность «продавца психологических услуг» от работы психолога-консультанта?
2. Что более значимо для практикующего психолога — теоретическая профессиональная подготовка или большая практика и вера в себя?
3. О талантливых музыкантах, артистах говорят, что в детстве их поцеловала муза музыки или театра. Есть ли муза психологии? Возможно ли переживание себя «психологом от Бога»?
4. Можно ли заниматься психологической работой с людьми, не имея специального психологического образования?
5. Несет ли психолог юридическую и моральную ответственность за действия, совершаемые клиентом под его влиянием?

Задача 76*. Какие из перечисленных качеств и почему, на ваш взгляд, должны считаться профессионально значимыми качествами практического психолога?

Уверенность в себе, доброта, целеустремленность, эмпатия, высокая эмоциональность, личностная стабильность, цельность, вдумчивость, рефлексивность, самопринятие, экстраверсия, интуиция, познавательная активность, высокий интеллект, нравственность, внимательность, артистичность, трудолюбие, воля, высокая самооценка, сильный тип нервной системы, гуманность, агрессивность, креативность, красноречие, внушаемость, умение убеждать, обаяние, авторитарность, чувство юмора, толерантность, консерватизм, постоянство привычек.

Задача 77*. Выступая на коллегии, А. Г. Асмолов сказал: «Психология выстрадала свой путь в мир образования. Первые разочарования отдельных психологов в школах убедили меня в том, что «один в поле не воин». Тогда и стало очевидно следующее: не столько психологи должны идти в народ, сколько учителя, народ должны были пойти в психологию. Хотите называйте это чудом, хотите нет: на наших глазах началась психологизация школьной жизни, ознаменовавшая новую эру — эру развивающего образования» (*Вестник образования*. 1995. № 7). Разделяете ли вы мнение А. Г. Асмолова о том, что психолог может сформироваться из школьного учителя?

Тема V ПСИХОЛОГИЯ КАК ПРОФЕССИЯ

Задача 78о. Выберите из приведенного списка функции, которые имеет право осуществлять практикующий психолог. Объясните, почему некоторые функции он выполнять не может.

Оказывать людям помощь в ситуациях стресса; лечить психическое заболевание; оказывать помощь в неразрешимых для человека (или кажущихся таковыми) проблемах; ставить медико-психиатрический диагноз; оказывать помощь в случаях переживания эмоционально-личностного дискомфорта; выводить из депрессии и суицидальных состояний; наталкивать на самостоятельное решение в ситуациях выбора; помогать адаптироваться после жизненных кризисов; заниматься профилактикой возникновения психологического неблагополучия; помогать людям в максимальном раскрытии своих качеств и возможностей; учить клиентов самопознанию, использованию резервов своей психики и методам защиты своего психического здоровья; учить навыкам психогигиены; проводить судебно-медицинскую экспертизу.

Задача 79о. Дайте аргументированный ответ, чем, по-вашему, является и не является психотерапия:

- а) системой лечебных мероприятий;
- б) системой мероприятий, направленных на решение эмоциональных проблем клиента;
- в) системой мероприятий, направленных на повышение личностной компетенции участников;
- г) системой мероприятий, расширяющих сознание клиента;
- д) системой мер, способствующих личностному росту;
- е) гипнотической и суггестивной практикой;
- ж) формой общения клиента и психолога;
- з) исповедальной практикой;
- и) групповой психологической игрой;
- к) системой пропедевтических и реабилитационных мероприятий.

Задача 80о. Выберите правильные ответы из предложенных вариантов.

1. *Профессиональное сознание психолога отличается...* а) гуманным, эмпатическим отношением к людям; б) нравственной ответственностью в принятии профессиональных решений; в) высокой степенью рефлексии

Тема V

сивности по отношению к людям; г) отстраненностью от проблем клиента; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

2. **Человек для психолога — это, в первую очередь,...** а) объект профессиональных воздействий; б) партнер профессиональных воздействий; в) субъект общения и совместной деятельности; г) предмет исследования и преобразования; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

3. **Работа психолога чаще...** а) интуитивная; б) творческая; в) алгоритмизированная; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

4. **Принцип системности в психологическом консультировании означает...** а) отказ от конкретных рекомендаций и советов клиенту; б) центрацию не только на личности клиента, но и на его семье, ближайшем окружении как целом; в) привлечение к процессу консультирования врачей, социальных работников, родителей и членов семьи и т.д.; г) беспристрастность в формировании суждений о клиенте; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

5. **Работа психолога это, скорее,...** а) ремесло, реализация профессиональных навыков; б) процесс психологического манипулирования клиентом; в) магия, внушение, суггестия; г) личностное искусство; д) интуитивная деятельность, ворожба; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

6. **Надежность диагностической методики — это...** а) соответствие методики измеряемому параметру; б) независимость процедуры измерения от случайных факторов; в) соответствие тестовых норм выработки стандартизации нормам популяции, на которой применяется тест; г) адекватность психологической теории, с которой работает психолог; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

7. **Правила тестирования включают требования...** а) строго соблюдать инструкцию; б) не хвалить и не порицать клиента в процессе выполнения заданий теста; в) наблюдать за эмоциональным и физическим состоянием клиента в процессе выполнения теста; г) не вмешиваться в ход выполнения теста; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

8. **Результаты психодиагностического обследования, особенно неблагоприятные,...** а) обязательно сообщаются самому клиенту; б) доводятся до сведения заинтересованных в обследовании лиц (родителей, учителей, начальства); в) скрываются от клиента; г) сообщаются клиенту в этически мягкой форме, ориентирующей на самостоятельное принятие необходимых решений; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

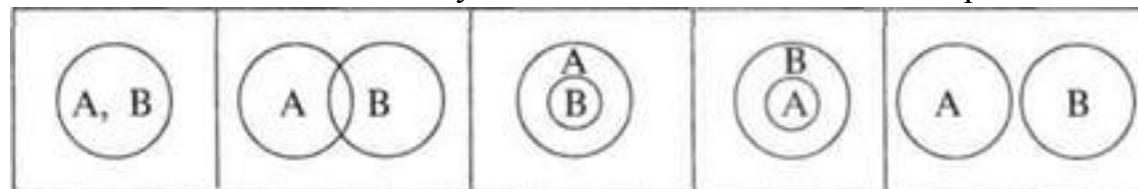
9. **Цели коррекционных воздействий — это...** а) коррекция отклонений в психическом развитии на основе создания оптимальных возможностей и условий для развития личностного и интеллектуального потенциала человека; б) профилактика нежелательных негативных тенденций личностного и интеллектуального развития; в) обеспечение клиенту сиюминутного освобождения от терзающей проблемы; г) обеспечение личностного роста; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

10. **Современная консультативная практика психолога теоретически ориентирована, как правило, на...** а) глубинную психологию; б) бихевиоризм; в) гуманистическую психологию; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

Задача 81 о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Психолог-консультант «добывает» информацию для работы с клиентом не только из его ... и данных объективного обследования, но и наблюдая за его ..., ..., ... и т.д.
2. Психолог подходит к клиенту как к ..., способной к жизни в контексте современной культуры, обладающей необходимым уровнем ..., чтобы принять разные варианты подходов к проблемам своей жизни.
3. В работе профессионального психолога выделяют такие виды деятельности: ...; ... и ...; ...;
4. Практическая психодиагностика выступает как применение в реальных условиях, конкретных обстоятельствах имеющихся наборов психологических ... и
5. Основные научные категории, с которыми работает психодиагност, — это категория возрастной нормы и категория возрастной нормы.....
6. В зависимости от характера диагностики и направленности различают две формы коррекции: ... коррекцию, направленную на симптомы отклонений в развитии, и коррекцию, направленную на ... и ... отклонений в развитии.

Задача 82о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) психодиагностика — б) психокоррекция;
2. а) психотерапия — б) гештальттерапия;
3. а) психологическое консультирование — б) психологическое интервью;
4. а) личностный рост — б) психотерапия;
5. а) психопрофилактика — б) психокоррекция;
6. а) профессиональная деятельность психолога — б) этика;
7. а) профессия психолога — б) профессиональная психологическая компетентность.

Задача 83». Проанализируйте по приведенным высказываниям те позиции, которые психологи занимают по отношению к другому человеку. Какие из них вы находите оптимальными и почему?

1. Психолог — это профессия, формирующая личностные качества человека.

Тема V

2. Психолог — это профессия, которая изучает душу человека, его мысли, эмоции. Психолог должен помогать людям.
 3. Психолог — это профессия, необходимая в современной школе для нормальной практической работы.
 4. Психолог — это профессия, позволяющая оказывать помощь людям, не знающим выхода из тупиковой ситуации, находить причины стрессов, недовольства людей собой и окружающими.
 5. Психолог — это профессия, которая мне нужна, она моя, я хочу понимать людей глубже, чем понимаю сейчас.
 6. Психолог — это профессия, предполагающая знание законов, особенностей психики разных типов людей и умение пользоваться своими знаниями для того, чтобы корректировать отношения, нежелательные моменты в поведении и мироощущении личности в сторону их улучшения.
 7. Психолог — это профессия, требующая ответственности, терпимости, знания о другом человеке, о себе и т.п.
 8. Психолог — это профессия одержимых душой и увлеченно-вдохновенных людей, человековедение.
 9. Психолог — это профессия, которая позволяет глубже понять мотивы поступков и осознать все внутренние процессы, происходящие как с самим собой, так и с другим лицом.
 10. Психолог — это профессия, которая помогает людям познать себя, найти свое место в жизни.
 11. Психолог — это профессия, которая дает возможность правильно помогать людям в их проблемах, разбираться в самих себе, самораскрываться, самоутверждаться.
 12. Профессия психолога требует высокого уровня знаний, как профессиональных, так и общекультурных, а также таких качеств, как тактичность, внимательность. (По Г. С. Абрамовой)
- Задача 84».** Определите, какие из реплик психолога способствуют структурированию предмета профессионального взаимодействия, а какие — препятствуют и почему.

1. Ну, говорите, говорите хоть что-нибудь об этом.
2. Разве с вами, взрослым человеком, это было впервые?
3. Похоже, вы не ориентируетесь в конкретных фактах.
4. Вам что, трудно вспомнить, что было вчера?
5. Да, я уже это и сама увидела, не надо лишних слов, давайте дальше, дальше...
6. Расскажите о нем подробнее...
7. Кто для вас этот человек?
8. Было бы неплохо начать все заново...
9. Вы не верите мне?
10. Не вижу ничего необычного в ваших словах.
11. Да, это уже давно было известно Фрейду...
12. Говорите, говорите, это пойдет вам на пользу.

Психология как профессия

13. Подробнее, пожалуйста, об учительнице вашего сына.

14. Я слушаю вас. (По Г. С. Абрамовой)

Задача 85». Проанализируйте, какие из высказываний психолога ориентированы на: а) воздействие на клиента; б) манипулирование; в) управление; г) формирование и почему.

1. Надо разобраться вам с ним — кто за что отвечает, да ладно, вернемся к этому позже.

2. Неужели вам хочется мне об этом говорить столько раз!

3. Вы же знаете, что перед вами ребенок, почему вы ее нагружаете взрослыми проблемами?

4. Ваши опасения мне ясны, но что вы делали, чтобы их не было? Делали что-нибудь?

5. Вы говорите, что все ее не любят. Думаю, что это преувеличение.

6. Постарайтесь припомнить все, до мелочей, я помогу вам в этом, вот мое задание...

7. Как человек я вас понимаю, но вы сами сказали, что не чувствуете себя человеком, давайте изменим тему.

8. Было бы неплохо узнать мнение и другой стороны. Вы можете проанализировать его мысли, а не свои...

9. Вы говорите, что вы не психолог, но ведь на уровне простого здравого смысла понятно, что если ребенку трудно, то ему надо помогать, а не ругать его, его надо жалеть, а не наказывать.

10. Об этом трудно говорить, попробуйте узнать себя в этих заданиях...

11. Вы не можете говорить? Давайте помолчим, а потом предпримем новую попытку.

12. Вы не могли бы лучше сосредоточиться на вопросах?

13. Хорошо, больше ничего не говорите, я сама вас буду обо всем спрашивать.

14. Кто вам сказал, что ребенок должен быть таким, каким его кто-то хочет видеть? Пусть даже это и близкие люди.

15. Вы уже успели сказать ей, что не любите ее?

16. Это был желаемый для вас ребенок?

17. Она вам никогда не говорила, что боится потерять вашу любовь?

18. Вам надо точно отвечать на мои вопросы, я еще раз вам это повторяю.

19. Вы лучше настройтесь на себя, тогда нам легче будет говорить.

20. Мне было бы понятнее, если бы вы говорили последовательно. (По Г. С. Абрамовой)

Задача 86». Определите, какие из приведенных высказываний принадлежат квалифицированным, а какие — непрофессиональным психологам и почему.

1. У меня дар, талант понимать людей, этого никто не может отрицать.

Тема V

2. Я обязательно помогу вам изменить себя.
3. Мы вместе с вами постараемся увидеть ваши проблемы другими глазами.
4. Кто бы мог подумать, что такая молодая и красивая женщина будет думать о смерти.
5. Вы серьезно относитесь к тому, что с вами происходит.
6. Вы можете рассчитывать на мои профессиональные знания и опыт.
7. Трудно начать работу при таком сопротивлении с вашей стороны.
8. Вы бы себя пожалели, чем быстрее будете говорить правду, тем легче найдем решение.
9. Думаю, что с этой задачей эффективнее справится мой коллега.
10. Вы уже разочарованы! Чем? (*Г. С. Абрамова*)

Задача 87». Какие из предложенных директив, на ваш взгляд, заданы профессиональным, а какие — непрофессиональным психологом и почему?

1. Вам обязательно нужно провериться у психиатра.
2. Вы должны ежедневно подходить к зеркалу и говорить себе: «Я умная, я красивая, я счастливая!»
3. Я считаю, что вам крайне важно изменить внешность.
4. Никогда не поздно начать все сначала, вам об этом надо подумать...
5. Вы похожи сейчас на колючего ежика, думаю, что вам это и самой не очень нравится...
6. Хотелось бы предложить вам следующее...
7. Думаю, что вы согласитесь со мной, вам надо предпринять следующее...
8. Ваши чувства должны немедленно измениться!
9. Скорее всего, вам надо заняться не самоедством, а самоизучением...
10. Представьте себе, что ваши чувства узнали все люди, которых вы любите, разве после этого вам не захочется их выразить по-другому?
11. Никогда больше ему этого не говорите, я вам категорически запрещаю!
12. Вам необходимо выбрать для себя новые способы выражения чувств к нему.
13. Я огорчена, что вы не смогли справиться со своими желаниями.
14. Я знаю, что вы примете верное для себя решение. У вас есть для этого все основания.
15. У вас есть все данные, чтобы принять верное решение и понять его последствия.
16. Почему бы вам не заняться этим сразу сейчас?
17. Я хочу предложить вам такой вариант, может быть, он вас устроит...
18. Никто за вас это не сделает, делайте это сами, именно вы и вы сами это сделаете...
19. Прекратите истерику, замолчите!
20. Я собираюсь предложить вам несколько вариантов, но выбирать будете вы сами.

21. Нельзя повторять это без конца — это не сеанс черной магии.

22. Думайте о себе иначе! (Г. С. Абрамова)

Задача 88». Ниже приведены известнейшие психологические рекомендации. Как вы считаете, можно ли пользоваться ими в психологическом консультировании как универсальными рекомендациями и почему? Определите существенный дефект рекомендаций подобного рода.

1. П. Брэгг предлагает список «заповедей»: «Самый большой грех — страх! Самый лучший день — сегодня! Самый лучший город — там, где ты проживаешь! Самая лучшая работа — та, которую ты любишь! Самый лучший отдых — работа. Самый большой камень преткновения — самомнение. Самая большая ошибка — предаваться безнадежности. Самая большая слабость — ненависть. Самый большой нарушитель спокойствия — тот, кто слишком много говорит. Самая нелепая черта характера — ложная гордость. Самый опасный человек — лжец. Самая большая потребность — чувство общности. Самая величайшая мысль — Бог. Самое большое богатство — здоровье. Самый большой дар, который ты можешь дать или получить, — любовь. Самый большой друг и товарищ — хорошие книги. Твои враги — зависть, жадность, потакание собственным слабостям, жалость к самому себе. Самое большое событие (переживание) в жизни — рост (в физическом, ментальном и духовном плане). Самое отвратительное в человеке — зазнайство. Самое отталкивающее — тирания. Наиболее подавляющая черта — высокомерие, надменность. Самый большой камень преткновения, о который постоянно спотыкается человек, — невежество. Величайший контроль, который можно осуществить, — перед тем, как сказать что-либо, спроси себя: то ли я говорю? истинно ли это? необходимо ли это? Самый умный человек — тот, который всегда делает, что ему думается. Это — правило, следуя которому можно стать умным человеком».

2. Д. Карнеги предлагает руководствоваться 6 правилами, чтобы всегда нравиться людям: 1) искренне интересуйтесь другими людьми; 2) улыбайтесь; 3) помните, что имя человека — это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке; 4) будьте хорошим слушателем; поощряйте других говорить о самих себе; 5) говорите о том, что интересует вашего собеседника; 6) внушайте вашему собеседнику сознание его значимости и делайте это искренне.

Задача 89». Проанализируйте приведенный фрагмент. Определите сходство и различия понятий «психологическое здоровье» и «психическое здоровье».

Осмысливая содержательную суть психологической службы, мы почувствовали необходимость введения в научный психологический лексикон нового термина — «психологическое здоровье».

Если термин «психи-

ческое здоровье» имеет отношение... прежде всего к отдельным психическим процессам и механизмам, то термин «психологическое здоровье» относится к личности в целом, находится в тесной связи с высшими проявлениями человеческого духа и позволяет выделить собственно психологический аспект проблемы психического здоровья в отличие от медицинского, социологического, философского и других аспектов.

Психологическое здоровье делает личность самодостаточной. Не мы извне задаем ей рамки, нормы, ориентиры, не мы ее оцениваем привычным образом: эта личность — развитая, эта — не очень, эта — на среднем уровне. Мы вооружаем (вернее, должны вооружать) ребенка — в соответствии с его возрастом — средствами самопонимания, самопринятия и саморазвития в контексте взаимодействия с окружающими его людьми и в условиях культурных, социальных, экономических и экологических реальностей окружающего мира. (По И. В. Дубровиной)

Задача 90. Какой принцип работы психолога раскрывается в приведенном примере? Можно ли его считать универсальным?

Хороший врач отличается от плохого тем, что старается устранить причину болезни, а не борется с симптомами. Подобно ему квалифицированный консультант всегда стремится разобраться в причинах трудностей клиента...

Такой способ работы с проблемой нашел блистательное применение в психоанализе. Согласно положениям, использующим психодинамическое понимание причинности, каждое явление имеет свои детерминанты. Всякая психологическая реальность, выступающая причиной развития определенных особенностей, в свою очередь имеет причины, спровоцировавшие ее формирование. Правильнее говорить о причинно-следственных цепочках, которые, пересекаясь и разветвляясь, уходят в раннее детство, внутриутробный период развития, а иногда даже в детство родителей. Чем дальше психолог продвинется в поиске первоисточников, тем полнее будет картина генезиса дисгармоний...

Например, молодому человеку кажется, что он стеснительный, поэтому у него трудности в общении, не позволяющие ему познакомиться с девушкой. Такое видение своей проблемы обуславливает и психологический запрос: «помогите преодолеть стеснительность», или ... «помогите изменить черты характера». Однако это только «верхний слой» психологической проблемности. Если решать задачу так, как ее ставит клиент, то, не разобравшись с детерминантами ситуации, можно не достичь цели.

В описанном примере... никакой стеснительности как черты характера не было, точнее, юноша чувствовал себя стесненно лишь в определенных обстоятельствах. Причина его ... проблем заключалась в том, что несколько лет назад парня постигла неудача в интимных отношениях с девушкой и та не слишком корректно повела себя (высмеяла его). Впоследствии у юноши сформировался страх интимности. Знакомясь с девушкой, он под-

Психология как профессия

сознательно избегал продолжения и углубления отношений с ней, боясь, что ...повторится предыдущая ситуация психотравмы. Несомненно, в этом случае юноша нуждается в совсем иной помощи, чем «коррекция черт характера».

Можно попытаться выделить и более глубокий уровень психологических проблем юноши. Почему, например, ситуация интимной неудачи оказалась для него такой травмирующей? Какие особенности его личности, сформировавшиеся к тому времени, способствовали этому? Причину нужно искать в условиях его воспитания, в стиле взаимоотношений в семье, в отношениях между родителями и ребенком. (По П. П. Горностаю, С. В. Васильковской)

Задача 91. Из перечисленных ниже ролей психолога-консультанта выделите те, которые наиболее часто актуализируются в современной практике профессиональным и непрофессиональным психологами. Какие из ролей, на ваш взгляд, более эффективны, чем другие, и почему?

Терпеливый слушатель; «жилетка», в которую можно поплакаться; умный аналитик; суггестолог; знаток психологических закономерностей; духовный наставник; собеседник; «врачеватель души»; советник; «второе Я» клиента; умелый фасилитатор для тех, кто пришел в уныние; посредник, «третейский судья».

Задача 92. С какой психологической проблемой сталкивается в каждой ситуации психолог? Если бы вы были практическим психологом, какую программу психологического обследования вы бы составили? Какие методики психологической диагностики и коррекции вы могли бы в каждом случае применить?

1. Подросток 13 лет поступил в больницу с резко выраженным характерным сдвигом в виде асоциального поведения. При исследовании выявлено: значимые отношения с отцом, психологическая травма, потеря дружбы с отцом. Для привлечения внимания демонстрирует «плохое поведение».

2. Подросток, который до недавнего времени отличался устойчивым положительным поведением и отношениями с окружением, вдруг сбежал из дома. Родители с трудом разыскали мальчика в одном из подвалов в компании бомжей. Обеспокоенные его поведением, они привели подростка на консультацию к психологу.

3. Девятый класс внезапно стал «неуправляемым», хотя случаев открытого группового сопротивления или сопротивления лидеров класса не было отмечено. Зато учитель чувствовал скрытое методическое и организованное сопротивление любым педагогическим воздействиям в форме ригидного поведения, молчания, скуки, отсутствия эмоциональ-

Тема V

но-заинтересованного отношения учащихся к вовлеченности в процесс обучения. Учитель решил обратиться за помощью к психологу. (По О. В. Турусовой)

Задача 93». Прокомментируйте приведенные ниже распространенные мнения о психологах, определите отличия позиции консультирующего психолога от позиции врача, педагога, юриста, социального работника, священника. Покажите специфику собственно психологических функций.

1. В бытовом сознании психолог и есть врач, что-то вроде врача чело-веческих душ. Врач помогает в случае страданий физических, а психолог должен помогать в случае психических, душевных страданий.
2. Странный современный гибрид «педагог-психолог», вызывающий у многих идеосинкразию, основан на убеждении, что педагог и психолог занимаются, по сути, одним и тем же — воспитывают и перевоспитывают других людей, оказывают формирующие воздействия на личность.
3. Психолог, как и адвокат, юрист, смотрит на клиента с точки зрения его прав, обязанностей и интересов. Так, школьный психолог тоже защищает интересы школьника перед администрацией школы, перед родителями. А если он работает в системе консультаций «Брак и семья», то должен «мирить» разводящихся супругов и вообще часто выступает в роли третейского судьи.
4. Психолог — это социальный работник, ведь он представляет интересы клиента в социуме: он участвует в разрешении социальных конфликтов по поводу дележа жилплощади, по поводу того, кто и как должен ухаживать за престарелыми родителями, выступает на процессах по лишению родительских прав и т.д.
5. Психологи в современном обществе несут те же функции, которые раньше выполняли исповедники, священники. Они выслушивают клиента, утешают его, ободряют, «отпускают грехи» тем, что рационализируют их, оправдывают в глазах клиента их неблагоприятные действия, подсказывают пути выхода из сложных ситуаций, дают советы.

Задача 94». Имеет ли, на ваш взгляд, право на существование термин «психологический диагноз»? Обобщите смысл приведенных фрагментов, дайте определение психологическому диагнозу. Чем он отличается от медицинского?

1. В практической психологии термин «диагноз» получил распространение в предельно широком и неопределенном значении — как констатация количественной или качественной характеристики признака.
2. В зарубежной психологии и психометрии понятие «диагноз» является производным от процедур тестового измерения и не имеет, по сути, самостоятельного значения. Достаточно сказать, что психологическая ди-

Психология как профессия

агностика определяется как «идентификация психологических характеристик индивида с помощью специальных методов».

3. В работах, посвященных детскому развитию, Л. С. Выготский поставил вопрос о сущности и специфике психологического диагноза на основе практики педологического консультирования. Первые же шаги обнаружили две характерные особенности: подмену психологического диагноза медицинским и склонность к эмпирическому описанию проявлений неблагополучия («пересказу жалоб»). Вопрос о психологическом диагнозе он предлагал рассматривать в контексте возрастной периодизации, специфики развития на разных возрастных ступенях, учета особенностей всего психологического онтогенеза. Особое место при этом занимает выявление каузально-динамических связей с источниками и условиями возникновения неблагополучия.

4. Л. С. Выготский не ставил в центр психологического диагноза негативные или болезненные проявления даже в случае аномалий развития. Он писал: «Диагноз всегда должен иметь в виду сложную структуру личности». В практическом плане это означало необходимость двустороннего анализа: как в направлении «расчленения психологических функций», так и по линии установления «сложных структурных и функциональных связей между развитием отдельных сторон личности ребенка». В более поздних работах Л. С. Выготский указанные требования к возрастному диагнозу дополнил тезисом о необходимости анализа зоны ближайшего развития.

5. Понятие психологического диагноза сближается с понятием прогноза развития. В рамках консультативной практики говорят об условно-вариантном прогнозе, имея в виду возможные линии дальнейшего развития ребенка в случае реализации различных условий.

Задача 95. Определите, какие из приведенных реплик психолога соответствуют каждой из пяти фаз консультирования (структурирование; сбор информации в контексте обозначенной темы и выделение основной проблемы; осознание желаемого результата; выработка альтернативных решений проблемы клиента в свете его желаний, возможностей и личностных особенностей; переход к действиям).

«Здравствуйте!», «Вы хотите...», «Давайте вместе определим круг возможных действий», «Расскажите еще немного о...», «И что же?», «Вы так и сказали?», «Правильно ли я понял, что...», «Это было необычно, не так, как всегда?», «Вы так реагировали и раньше?», «Что привело вас в консультацию?», «Давайте уточним», «Давайте познакомимся», «Расскажите об этом поподробнее», «Давайте вернемся к самому началу», «Что именно вы почувствовали в этот момент?», «Когда вы это почувствовали впервые?», «Попробуем разобраться вместе в том, что случилось», «Меня зовут...», «Это было именно...», «Вот вы говорили...», «Вам сейчас это

4-3611

Тема V

трудно принять, но...», «Потребуется время и терпение, чтобы это изменилось», «Изменяясь сам, вы обязательно измените других и их отношение к вам», «Давайте разберемся, почему вышло именно так...», «Так, вы говорите, было так...», «Я понимаю, вам трудно говорить об этом», «Может быть, поговорим еще раз о...», «Да-да», «Кажется, я начинаю вас понимать», «Так вы говорите, что...», «Как часто это с вами бывает?», «Я уверен, вы справитесь с этим», «Я чувствую вашу решимость», «Слушаю вас...», «Представьте себе...», «Вам не хочется с этим соглашаться...», «Давайте мысленно пройдем...», «Я предлагаю вам следующее...», «Выбор за вами», «У вас обязательно получится», «Вы сможете это изменить», «Давайте вернемся в ту ситуацию и мысленно проиграем ее еще раз...», «Давайте чуть изменим ракурс...», «Что вам было сделать труднее всего?», «Вы, наверное, не раз обдумывали это...», «Давайте решим, что еще мы можем сделать для этого», «Сможете ли вы...», «Вы готовы делать это?».

Задача 96. Ниже приведены описания нескольких моделей семейного консультирования (по В. В. Столину). Определите каждую из них.

Первая модель базируется на гипотезе недостаточной педагогической компетенции родителей и предполагает оказание им помощи в воспитании детей. Консультант вместе с родителями анализирует конкретную сложившуюся ситуацию и вырабатывает программу мер, направленных на ее изменение. Консультант ориентируется здесь не столько на конкретных участников проблемы, сколько на оптимальные приемы и способы воспитания, известные педагогике. Поэтому таким консультированием чаще занимаются педагоги и социальные работники, реже — психологи. Вторая модель основывается на предположении дефицита специальных знаний у родителей, позволяющих принять правильное решение в отношении ребенка. Помощь состоит в вынесении диагностического заключения, которое послужит основой для организационных решений: например, есть ли у ребенка действительно особые художественные способности, требующие специального обучения в художественной школе. Чаще же объектом этой модели становятся дети с отставанием в развитии, отклонениями в поведении, трудностями в учебе.

Третья модель связана с предположением, что семейные трудности — это результат неблагоприятных обстоятельств жизни ее членов. Такая модель предполагает вмешательство в эти обстоятельства жизни клиентов, например в рамках службы знакомств, которая предоставляет реальную возможность клиентам создать семью.

Четвертая модель помощи предполагает, что в основе семейных трудностей лежат болезни, болезненные состояния или болезненное развитие личности супругов или ребенка. Соответственно усилия консультантов направлены на излечение болезни, реабилитацию членов семьи, адаптацию здоровых членов семьи к особенностям больных.

Психология как профессия

Пятая модель помощи предполагает, что причины семейного неблагополучия связаны с особенностями внутрисемейных отношений, позиций членов семьи по отношению друг к другу, личностными и эмоциональными особенностями ее членов. Эта модель рассматривает семейные дисгармонии, поэтому предполагает анализ внутриличностных и межличностных конфликтов, способов неадекватного реагирования на семейные ситуации и помощь в том, чтобы разорвать «порочные круги» отношений, в которых конфликты циклически порождаются дезадаптивными чертами членов семьи. С этой моделью, как правило, и работают психологи, психиатры и психотерапевты.

Задача 97». Определите, какие из этих высказываний несут психологическую информацию, а какие — нет и почему.

1. Сегодня он купил себе новые черные ботинки.
2. Недавно она, неожиданно для всех, изменила цвет волос.
3. О нем всегда говорят, что он похож на старого младенца.
4. Она живет по старому адресу.
5. У него очень рано появились морщины на лбу.
6. Какие красивые у него глаза!
7. Обаянию этого человека нельзя не поддаться.
8. Он каждый день выглядит по-разному. (По Г. С. Абрамовой)

Задача 98». Определите по приведенным высказываниям задачу взаимодействия с психологом, которую ставят клиенты. Попробуйте смоделировать реакцию психолога.

1. Дайте мне, пожалуйста, какие-нибудь тесты — хочу жену проверить.
2. Я боюсь, что мой ребенок не совсем нормальный.
3. Я бы хотел, чтобы вы объяснили моей жене ее ошибки в воспитании ребенка.
4. У меня ничего не получается, я чувствую себя не таким, как все люди.
5. Не знаю, сумеете ли вы мне помочь, но для меня вы — последняя надежда.
6. Мне кажется, что меня вам будет трудно понять...
7. Всю жизнь стремились к чему-то, а теперь вот не знаем, как быть.
8. Я же им добра желала, не поверите, все для них.
9. Если бы вы мне сказали, что я все делаю правильно, я была бы счастливым человеком.
10. Я не чувствую счастья в жизни, или его совсем нет?
11. Никому, пожалуйста, не говорите, что я у вас была, так стыдно, что сама не могу со своим ребенком справиться...
12. Помогите, сделайте хоть что-нибудь с ним, он с ума сходит!
13. Он злой, страшный человек, вы это сами увидите.

Тема V

14. Я хочу, чтобы вы помогли мне разобраться в моих чувствах.

15. Я не хотела к вам идти, но ситуация вынуждает, что люди думают...

16. Я все о нем, да о нем, а ведь хотела говорить о себе — так душа болит, ноет все время... (По Г. С. Абрамовой)

Задача 99». Первая в Европе служба доверия была создана в 1953 г. в Англии. Священник англиканской церкви Чэд Вара, потрясенный самоубийством девочки-подростка, основал общество «Самаритяне» — службу неотложной помощи по телефону. «Самаритяне» же впервые сформулировали признаки успешного и неуспешного разговора для «телефона доверия». Ниже перечислены эти признаки. Разделите их на две группы по принципу успешности беседы.

Определите их базовую теоретическую ориентацию.

Консультант внимательно слушает, деликатно входит в мир собеседника; собеседники переживают чувство душевного контакта; консультант рассказывает о своем жизненном опыте; консультант критически относится к уровню образования, культуры, акценту и т.д. собеседника; консультант пытается понять клиента, даже если у него самого иные ценности; консультант заканчивает фразы за собеседника; после разговора консультант чувствует усталость, изнеможение; консультант позволяет собеседнику самому принимать важные решения; консультант прерывает звонящего; у консультанта всегда есть решение проблемы собеседника; консультант не решает проблему клиента, но помогает справиться с нею; консультант бросается говорить прежде, чем собеседник кончит излагать проблему; между собеседниками возникает чувство глубокого взаимопонимания, «общего языка»; консультант считает собеседника скучным, но не говорит ему об этом; консультант не предлагает готовых решений; консультант не принимает благодарности; во время беседы консультант еще с кем-то разговаривает; консультант предоставляет собеседнику достаточно свободы, не направляет его, а помогает выработать оптимальную дистанцию, отойти от проблемы, чтобы посмотреть на нее с разных сторон; консультант не слушает собеседника; консультант принимает благодарность; консультант непременно хочет высказать свое мнение по обсуждаемым проблемам.

Задача 100». Попробуйте догадаться, что слышит психолог за словами клиента. Назовите качества, которые узнаёт психолог по их описаниям.

1. Он у меня исполнительный, любит во всем порядок, точность. Что ни скажешь, выполнит точь-в-точь, секунда в секунду... Никогда никуда не опаздывает, никогда ничего не забывает. Другие успеют забыть, что он им через неделю обещал сделать или принести, а он уж точно всю неделю будет помнить, и уж сделает обязательно...

Психология как профессия

2. Он какой-то безвольный, мягкотелый, легко поддается чужим влияниям, всегда готов сделать, как другие, пойти за всеми, даже если до этого был занят своим важным делом, бросит все, если позовут...

3. Она у меня чуткая, впечатлительная, легко расстраивается даже по пустякам, всему придает какое-то сверхзначение, «зацикливается на этом» и страдает...

4. Он у меня какой-то чрезмерно правильный, все делает «по науке» и меня заставляет делать не так, как я хочу, а как ему кажется правильно. Я, как вышла за него, думала, что он помягчает, а он свое гнет — колбасы копченой не ешь, в ней канцерогены, по утрам обливайся холодной водой, руки по сто раз на дню моет, секс по распорядку...

5. У нее стервозный характер — все старается уязвить, поддеть по мелочи, насмехается надо мной, обзывается. Да была бы просто шутка, еще ничего, но ведь как-то обидно, в этих шутках злоба видна, подзуживание какое-то, будто хочет вывести меня из себя, чтобы я ее как-то задел, скандал затеять, а потом прикинуться бедной овечкой и побежать матери жаловаться...

6. Он какой-то двуличный, двусмысленный, скользкий, неверный. Говорит одно, а сделает обязательно по-другому. Никогда нельзя в нем быть уверенным. В нем ненадежность, неискренность чувствуется, какая-то угроза, как будто он твой тайный враг, недоброжелатель, хотя внешне, может, это и незаметно. На людях он может быть и другим...

Задача 101*. Проанализируйте отрывок, оцените действия героев. В рамках какой теоретической парадигмы они действуют? Можно ли считать приведенный диалог одной из «моделей» психологической работы с клиентом и почему?

Хант покачал головой.

— Я не знал ее имени. Может быть, я просто не хотел его знать.

— Почему нет?

— Не знаю...

Он смутился и встревожился.

— Продолжайте, Эл. Вы можете рассказать мне все. Знаете, может быть, я бы на Вашем месте захотел бы порасспросить ее? Она приятная дамочка, интересная. Эй, я бы подумал об этом, возможно, выяснил бы ее имя потихоньку, возможно, даже попытался бы позвонить ей.

— Ну, а я этого не сделал. — Хант разглядывал свои руки. — Ничего из этого я не попытался сделать.

— Почему нет? Молчание.

— Может быть, потому, — произнес Марино, — что у тебя когда-то была женщина, похожая на нее, и она обожгла тебя?

Молчание.

— Эй, такое случается со всеми нами, Эл.

— В колледже, — ответил Хант почти беззвучно. — Я встречался с

Тема V

одной девушкой. В течение двух лет. Она ушла к одному парню с медицинского факультета. Такая же, как эта... Женщина такого же типа. Знаете, когда они начинают думать о том, чтобы остепениться...

— ...они ищут больших шишек. — В голосе Марино появились резкие интонации. — Адвокатов, врачей, банкиров. Им не нужны парни, работающие на автомобильной мойке.

Голова Ханта дернулась:

— Тогда я не работал на автомобильной мойке.

— Не имеет значения, Эл. Такие высококлассные куколки, как Верил Медисон, вряд ли будут тратить на тебя свое время, верно? Ручаюсь, Верил даже не знала, что ты вообще существуешь, верно? Ручаюсь, она бы даже не узнала тебя, если бы ты где-нибудь на улице столкнулся с ее чертовой машиной...

— Не говорите так...

— Я прав или нет?

Хант уставился на свои сжатые кулаки.

— Так, может быть, ты все-таки что-то испытывал к Верил? — Безжалостно продолжал Марино.

— Может быть, ты все время думал об этой раскаленной добела дамочке, фантазировал, представлял, как это все будет, если ты познакомишься с ней, будешь встречаться, заниматься сексом. Может быть, у тебя просто не хватало смелости поговорить с ней прямо, потому что ты думал, что она считает тебя человеком второго сорта?...

— Прекратите! Прекратите меня дразнить! Прекратите! Прекратите! — пронзительно завопил Хант. — Оставьте меня!

Марино невозмутимо разглядывал его через стол.

— Примерно так говорит с тобой твой старик, не так ли, Эл? — Марино зажег сигарету и, разговаривая, размахивал ею. — Старик Хант считает своего сына чертовым гомосексуалистом, потому что тот — не скупой сукин сын и не хозяин трущоб-развалюх, которому совершенно наплевать на чье бы то ни было благополучие или чувства.

Он выдохнул струю дыма, а затем мягко произнес:

— Я знаю, что представляет собой всемогущий старик Хант. Кроме того, я знаю, что он сказал всем своим друзьям, когда ты пошел работать санитаром, что ты голубой и ему стыдно, что в твоих венах течет его кровь. На самом деле ты пришел на эту проклятую мойку, потому что он сказал, что если ты этого не сделаешь, он лишит тебя наследства.

— Вы все знаете? Откуда? — Хант запнулся.

— Я много чего знаю. Я, например, еще знаю, что люди в «Метрополитен» говорили, что ты лучший из лучших, и что ты действительно был мягок в обращении с пациентами. Им было чертовски жаль, что ты уходишь. Характеризуя тебя, они говорили, что ты — «чувствительный», может быть, слишком чувствительный, себе во вред, да, Эл? Это объясняет, почему ты ни с кем не встречаешься и у тебя нет дамочек. Ты напуган. Верил сильно испугала тебя, не правда ли?

Хант глубоко вздохнул.

— Вот почему ты не хотел знать, как ее зовут? Ведь тогда у тебя не будет искушения позвонить ей или еще что-нибудь предпринять?

— Я просто заметил ее, — нервозно ответил Хант. — Все было только так, как я рассказал, ничего большего. У меня не было в отношении ее таких мыслей, как вы предполагаете. Я просто, э... просто очень хорошо чувствовал ее. Но я не культивировал это. Я даже не разговаривал с ней... (П. Корнуэлл)

Задача 102*. Проанализируйте приведенный текст. Объясните, почему герой отрывка расценил **свои** переживания как препятствия к осуществлению профессиональной психологической деятельности. Каких профессионально значимых качеств, на ваш взгляд, не хватает герою? Преодолимо ли это?

— Они не могут понять меня. Почему я бросил психологию, например. ...У меня степень магистра. И что же? Я работал санитаром, а сейчас я работаю на мойке... В детстве я мечтал быть психологом, социальным сотрудником, может быть, даже психиатром... Все это пришло ко мне так естественно. Вот кем я должен был стать. Вот к чему меня подталкивали мои способности.

— Но ты не стал, — напомнила я ему. — Почему?

— Потому что это разрушило бы меня, — сказал он, отводя глаза. — Я не могу контролировать то, что происходит со мной. Я слишком остро чувствую проблемы других людей и склад их ума, причем настолько, что моя собственная личность теряется, задыхается. Я не понимал, насколько все это значительно, пока не провел какое-то время в судебном отделении. Для душевнобольных преступников. Это было частью моего исследования — исследования для диссертации. — Он все более завоодился. — Я никогда не забуду Френки. Френки был параноидальным шизофреником. Он до смерти забил поленом свою мать. Я пытался понять Френки. Я мягко вел его через всю его жизнь до тех пор, пока мы не достигли того зимнего вечера. Я сказал ему: «Френки, Френки, что это было? Что нажало кнопку? Ты помнишь, что происходило в твоей голове, в твоей душе?» Он сказал, что сидел у огня, как сидел всегда, наблюдая за догорающим пламенем, когда «они» начали ему шептать. Они шептали ужасные, обидные вещи. Когда его мать вошла, она посмотрела на него так же, как всегда, но на этот раз он увидел «это» в ее глазах. Голоса стали такими громкими, что он не мог думать, и в следующий миг он уже был мокрым и липким, а у нее больше не было лица. Он пришел в себя, когда голоса затихли. Я не мог уснуть много ночей после этого. Всякий раз, закрывая глаза, я видел Френки, плачущего, покрытого кровью своей матери. Я понимал его. Я понимал, что он сделал. С кем бы я ни говорил, какую бы историю ни слушал, это действовало на меня всегда одинаково.

— ...Ты когда-нибудь чувствовал, будто убиваешь кого-то?

Тема V

— Все когда-нибудь это чувствуют... Каждый человек способен на это. Абсолютно каждый. У меня нет пистолета или чего-то еще э... опасного. Потому что я не хочу стать жертвой побуждения. Если вы можете представить себе, как что-то делаете, если можете установить связь с механизмом, который стоит за деянием, то дверь трескается. Это может случиться. Реально каждое отвратительное событие, которое происходит в мире, сначала было задумано в голове. Мы не хорошие или плохие, не те или другие. — Его голос дрожал. — Даже у тех, которых относят к душевнобольным, есть свои собственные причины совершать то, что они делают. (П. Корнуэлл)

Задача 103*. Пользуясь приведенным фрагментом, обобщите и попробуйте объяснить, на основе чего возникает эффект психологической помощи. Согласны ли вы с идеей о ведущей «роли личности в психотерапии»? Как вы относитесь к требованию жесткого профессионального отбора при обучении психологической профессии? Какое из направлений вам лично представляется максимально эффективным и почему?

Выводы об эффективности различных психотерапевтических подходов, сделанные на основании статистических обобщений, оказываются парадоксальными. Ни одно из направлений практической психологии (за исключением разве что бихевиоральных методов, демонстрирующих незначительное превышение среднего уровня) не имеет преимуществ перед другими. Еще более неожиданным оказалось мнение Г. Дж. Айзенка после проведенного им сравнительного анализа результатов психотерапии. Он утверждает, что «ремиссия без лечения» («спонтанная ремиссия») развивается так же часто, как и улучшение после психотерапии и психоанализа.

Примерное равенство эффективности объясняют тем, что терапевтический эффект обусловлен не столько применяемыми методами, сколько особенностями личности того, кто их реализует. К подобным выводам в своих исследованиях приходит и М. Zivkovic, полагая, что источником эффективности является не то, что отличает различные психотерапевтические подходы друг от друга, а то, что их объединяет, прежде всего — *плацебо-эффект*, т.е. убеждение пациента, что терапевт способен ему помочь. (77. 77. Горноста́й, С. В. Васѣковская)

Задача 104*. Прокомментируйте приведенные строки. Какой метафорический образ, на ваш взгляд, более соответствует кредо профессионального психолога и почему?

1. Чужую беду руками разведу. (Русская пословица)

Психология как профессия

2.

...Ранения не заживают вмиг.

Мы действуем умом, а не колдуем,

Дай только срок...

(У. Шекспир) 3.

Тот, кто не поспевает в ногу

С остальными, Возможно, слышит Иного барабанщика. Пусть шагает с той музыкой, Которая слышится ему — слабая и отдаленная.

(Торо)

4. Власть без злоупотребления ею теряет свою привлекательность. (П. Валери)

5. Мир станет поистине подлинным только после того, как я его переделаю. (А. Боскб)

6. Лучше совершенно точно ошибаться, чем приблизительно верно утверждать правильные вещи.

(Дж. Тьюки)

7. ...событие имеет структуру откровения. (М. Мамардашвили)

8. Сумей поймать за хвост бесенка, и он откроет тебе, где прячется дьявол. (Китайская пословица)

9.

Если себя захочешь найти,

В зеркало не смотри,

Ибо, что в нем, есть лишь тень,

Незнакомец...

(Силений)

10. Когда каждый что-то являет, Нет никого, кто был бы никем. («Гондольеры»)

11. Тайна — это то, что вы отдаете другим, чтобы сохранить ее. Уверенность — это то, что было у тебя прежде, чем ты узнал об этом больше. (М. Олден)

12. Человеку свойственно принимать границы своего видения за границы мироздания. (А. Шопенгауэр)

13. Не верьте тому, что слышите; не верьте традициям только потому, что они передаются из поколения в поколение; не верьте тому, что повторяется многими; не верьте догадкам... Не верьте вашим хозяевам и старшим только из-за их авторитета. Когда вы убедитесь путем наблюдения и анализа, что принцип сообразуется с причиной, что ведет он к пользе и благополучию всех, примите его и держитесь за него. (Гаутама Будда)

14. Сотни людей говорят, но лишь один из них способен думать; тысячи людей думают, но лишь один из них способен понимать. Ясное пони-

Тема V

мание — это и поэзия, и пророчество, и религия, вместе взятые. (Дж. Раскин)

15. Познав себя, никто уже не останется тем, кто он есть. (Т. Манн)

Задача 105*. Прокомментируйте приведенный фрагмент и сравните его с тезисами концепции К. Роджерса. Можно ли слова М. М. Бахтина отнести к личности профессиональных психологов? Как в этом смысле выглядит профессиональная психологическая деятельность? Может ли, с этой точки зрения, каждый быть (стать) психологом?

...Принцип — **«эмпатическое понимание внутренней системы координат»**, т.е. субъективного мира человека. Это существенный признак диалогического общения. Но вспомним слова Бахтина: во внутренний мир человека «нельзя вчувствоваться», необходима «напряженная и любящая вненаходимость» (удачно сказал о «вчувствовании» С. С. Аверинцев: «Вполне проницаема только пустота»). За принципом «эмпатического понимания внутренней системы координат» просматривается презумпция о доступности внутреннего мира человека **исчерпывающему пониманию** психолога, который может чувствовать себя в этом мире, «как если бы это был **его собственный** внутренний мир». М. М. Бахтин пишет о невозможности такого «исчерпания» бесконечно глубокого, таинственного мира человеческой души. Возможно лишь движение в направлении понимания, зависящее от свободы самораскрытия неповторимой индивидуальности человека. «Вчувствоваться» можно лишь в близкий, подобный себе душевный мир; но когда речь идет о двух **уникальных** мирах, исчерпывающее эмпатическое понимание принципиально невозможно. (Т. А. Флоренская)

Тема VI

ЭВОЛЮЦИЯ ПСИХИКИ И СОЗНАНИЯ. МОЗГ И ПСИХИКА

Задача 106о. Выберите из приведенного списка и разделите на две группы функции, за которые ответственны правое и левое полушария.

Дискретное восприятие; теоретическое мышление; индукция; страх; эмоциональная память; прогнозирование; чувство «я»; подсознание (бессознательное); эмоции экспрессивного плана; целостное восприятие; переработка понятийной (словесной, знаковой) информации; волнение; мгновенный чувственный анализ информации; гнев; аналитико-рассудочное восприятие; переживание счастья; чувство наслаждения; эмоционально-чувственное восприятие; восприятие смысла речи; двигательная память; восприятие музыки; печаль; восприятие шумов; интуиция; экстраверсия; восприятие высоких звуков; произвольное запоминание; ориентация в пространстве; чувство тела; наглядно-образное мышление; дедукция; образная память; экстраполяция; последовательная переработка информации; восприятие низких звуков; быстрая переработка информации; эмоции импрессивного плана; медленная переработка информации; переработка образной информации; переживание отрицательных эмоций; произвольность психических функций и процессов; произвольное запоминание; чувство «мы»; понимание интонационного строя речи; восприятие мимики и жестов; рациональное мышление; память на цифры, формулы, слова; память на текущие и прошлые события; практический интеллект; ориентация во времени; интроверсия.

Задача 107о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. У животных, находящихся у основания эволюционной лестницы, наблюдаются очень примитивные формы поведения, известные под названием
2. Последовательность событий, в результате которой информация отпередается в нервную систему и вызывает автоматическую реакцию, называется
3. Присущие данному виду сложные ... формы поведения, организация и цели которых генетически детерминированы, называют ... поведением.
4. У человека и животных известен феномен ... — глубокой привязанности к первому ... предмету, оказавшемуся в поле восприятия сразу же после рождения.

Тема VI

5. Только представители видов, обладающих способностью к ... и приобретению ..., могут справляться с новыми ситуациями и вырабатывать новые формы поведения, позволяющие им адаптироваться.
 6. На стадии элементарной сенсорной психики животные способны отражать лишь.....внешних воздействий.
 7. Представители стадии.....отражают внешнюю действительность в форме не отдельных ощущений, а целостных образов вещей.
 8. Относительно самостоятельные акты, содержание которых отвечает не самому предмету потребности, а условиям, в которых он находится, называется
 9. Примерами.....могут служить привычки домашних животных или их дрессировка.
 10. Толчком к возникновению сознания послужило появление новой формы деятельности —.....
- Задача 108о. Можно ли на основании приведенных примеров говорить о разумности поведения животных? Объясните, что обуславливает столь сложные и гибкие формы поведения животных.
- А. Н. Северцов описывает факты индивидуального научения у диких животных: так, соколы, обнаруживая в засаде у гнезда охотника, научились бросать пищу птенцам с высоты, недоступной выстрелу; песцы, на которых охотились, протягивая на пути к приманке шнурок и привязывая его к нацеленному ружью, стали прорывать ход к приманке под снегом. Известны случаи, когда крысы, для того чтобы достать мед со дна бидона, свешивались в него, держа друг друга за хвосты, и по очереди ели. Чтобы полакомиться подсолнечным маслом, они прогрызали у стеклянных бутылок пробки и, опуская хвосты в дырочку, потом их облизывали. Кражи яиц происходят по методу конвейера: крысы ложатся на спину и передают яйца по цепочке. Если же переносить яйца нужно на большое расстояние, то одна крыса ложится на спину, крепко зажав всеми четырьмя лапами яйцо, а другие тащат ее за хвост к месту транспортировки!
- Задача 109о. Из приведенных суждений отберите верные и аргументируйте свой выбор.
1. Развитие психики определяется необходимостью приспособления организма к среде.
 2. Уже у растений можно обнаружить примитивные формы психической организации.
 3. Каждая новая ступень психического развития животных есть новый шаг в усложнении физической организации.
 4. Развитие психики животных проходит стадии элементарной сенсорной и перцептивной психики.
 5. У многих животных существует разделение труда с последовательной сменой функций.

Эволюция психики и сознания. Мозг и психика

6. Врожденный пусковой механизм инстинктивных поведенческих актов одинаков для всех видов животных.

7. Общение животных по своему содержанию и характеру аналогично общению людей.

8. Основу всех без исключения форм поведения животных составляют инстинкты.

Задача I10o. Выберите правильные ответы из предложенных вариантов.

1. *Таксис* — это реакция организма, которая... а) имеется только у животных; б) имеется только у человека; в) ориентирована относительно источника раздражения; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

2. *Рефлексы*... а) всегда имеют врожденную природу; б) свойственны только низшим животным; в) исчезают по мере восхождения организма по эволюционной лестнице; г) могут быть произвольно заторможены; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

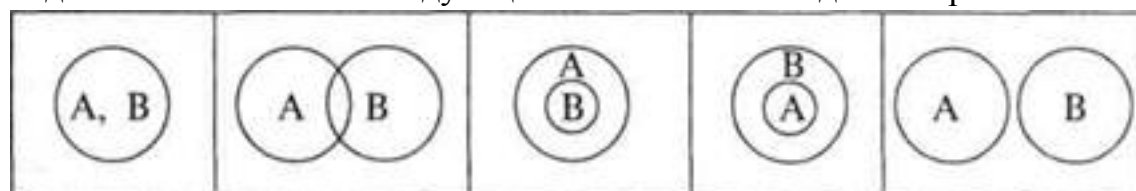
3. *Инстинктивное поведение*... а) врождено; б) направлено на выживание организма; в) имеет общие механизмы у всех биологических видов; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

4. *Импринтинг*... а) может быть направлен на любой объект; б) возникает благодаря скрещиванию; в) никогда не угасает; г) может быть актуализирован в любом возрасте; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

5. *Высшая форма психического отражения, интегрирующая все другие формы отражения и свойственная только человеку, — это*... а) самосознание; б) воля; в) память; г) сознание; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

6. *Высшие психические функции характеризуются*... а) осознанностью; б) произвольностью; в) зависимостью от биологических условий; г) общностью для животных и человека; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача I11o. В каком из следующих отношений находятся пары понятий.



1. а) сенсорная психика — б) перцептивная психика;

2. а) раздражимость — б) чувствительность;

3. а) бессознательная психика — б) сознание;

Тема VI

4. а) язык — б) сознание;
5. а) инстинкт — б) факультативное научение;
6. а) общение — б) сознание;
7. а) сознание — б) интеллект.

Задача 112о. Прокомментируйте приведенные фрагменты. Определите их методологические позиции.

1. Сознание есть лишь эпифеномен мозговой деятельности, ощущение того, что происходит в мозгу... Единственное действие и единственная действительность, наблюдаемая нами непосредственно, есть наше собственное действие, действительность нашего сознания. И мы не имеем никакого основания принимать непосредственно сознаваемую нами самодеятельность нашего духа за простое отражение или ощущение материальных перемен и движений.

2. Если цвет является ощущением лишь в зависимости от сетчатки (как вас заставляет признать естествознание), то, значит, лучи света, падая на сетчатку, производят ощущение цвета. Значит, вне нас, независимо от нас и от нашего сознания существует движение материи, скажем, волны эфира определенной длины и определенной быстроты, которые, действуя на сетчатку, производят в человеке ощущение того или иного цвета... материя, действуя на наши органы чувств, производит ощущение.

Задача 113». Прокомментируйте приведенные примеры и охарактеризуйте связи, существующие между сознательной и бессознательной психикой. Согласны ли вы с авторами и почему?

1. К. Шнайдер подчеркивает значение бредового восприятия у больных шизофренией, указывая, что оно невыводимо из реальной действительности и является «посланцем другого мира», «высшей действительностью».

2. К. Ясперс различает «бредовое восприятие», «бредовое представление» и «бредовое осознание». «Бредовое восприятие» относится к бредовому истолкованию неизменного восприятия; при бредовом представлении мы сталкиваемся с новыми значениями житейских воспоминаний или неожиданным «бредовым озарением»; «бредовое осознание» является «знанием» о мировых, исторических и других событиях, о которых больные не имели в прошлом реального представления. Первичные бредовые переживания больных, по мнению К. Ясперса, не сводимы к нарушениям ни чувственного, ни логического познания. Это — проявление «иного», трансцендентального мира, реальность, доступная интуиции больных. (И. Чэпмен)

Задача 114». Сформулируйте аргументы «за» и «против» в отношении приведенных отрывков. Определите функции мозга как

органа психики с точки зрения современного психологического знания.

1. Если... поставить вопрос, что же такое мышление и сознание, откуда они берутся, то мы увидим, что они — продукты человеческого мозга...

2. Ощущение, мысль, сознание есть высший продукт особым образом организованной материи... есть вторичное, функция мозга, отражение внешнего мира.

3. Наш мозг... не есть обиталище, седалище, созидатель, не есть инструмент или орган, носитель или субстрат и т.д. мышления. Мышление... не продукт и даже не физиологическая функция или даже состояние вообще мозга.

4. Чтоб получить правильную идею о действиях, результатом которых является мысль, мы должны рассматривать мозг как особый орган, специально предназначенный для ее производства, так же как желудок и кишки предназначены для пищеварения, печень — для очищения желчи, слюнные железы — для изготовления слюны. Впечатления, достигающие мозга, приводят его в деятельное состояние, подобно тому, как пищевые продукты, попадая в желудок, вызывают выделение в достаточном количестве желудочного сока и движения, благоприятствующие их растворению.

5. Мысли находятся в таком же отношении к мозгу, как желчь к печени или моча к почкам.

Задача 115». Пользуясь приведенным текстом, поясните закономерность появления в эволюции функциональной асимметрии полушарий. Согласны ли вы с распространенным мнением о том, что «технари» всегда правополушарные, а «гуманитарии» — лево-полушарные?

В первобытном обществе, если судить по наскальным рисункам, *левая рука* была ведущей — преобладала активность правого полушария. И сейчас в некоторых районах Африки до половины населения предпочитают пользоваться левой. Это и понятно: ведь для охотника или пастуха именно правое полушарие оказывается главным помощником, ибо оно руководит практической стороной деятельности. Именно оно обеспечивает быстроту реакций, легкость приспособления к постоянно меняющейся действительности.

По мере усложнения жизни человека, развития абстрактного мышления, печатного слова, техники все большую активность стало приобретать левое полушарие; видимо, вот так мы и стали потихоньку правшами. Можно сказать даже, что именно левое полушарие облегчает подрастающему человеку быстрое вхождение в современный мир техники и логики. И может быть те, у кого именно левое полушарие особенно продвинуто в своем развитии, склонны к технократическому характеру мышления.

Тема VI

У «правополушарных» же сохраняется более активная связь с окружающей природной средой. Не они ли становятся защитниками окружающей среды и сторонниками более непосредственных, эмоциональных отношений между людьми? Вспомним: несколько десятилетий назад крупнейший психиатр и психолог К. Юнг писал, что европеец с его *преобладанием рациональности* находит чуждыми себе многие проявления гуманизма. Он гордится этим, не понимая, что его рационализм растет за счет *обеднения чувств и ослабления их интенсивности*.

Задача 116». А. И. Захаров описывает клинические варианты односторонней «лево-» и «правополушарности». Определите, какие из описанных ниже клинических картин связаны с тем или другим полушарием.

1. *Психастения* — это тревожно-мнительный склад характера, когда преобладают сугубо рассудочные формы мышления, постоянное сомнение в правильности своих действий, тревожная интерпретация происходящих событий. По выражению И. П. Павлова, таким людям свойственна «постоянная умственная жвачка», переживание и пережевывание собственных и чужих слов, реакций, поступков. Как правило, интеллект у психастеников высок, но часто они не могут реализовать его из-за неотступно преследующего их чувства неуверенности, нерешительности, затруднений в контактах с окружающими, копания в себе и «самоедства», гипертрофированного чувства вины, вплоть до самоуничтожения. Вместе с тем это очень словоохотливые люди, особенно в кругу знакомых, которых они могут «заговорить до смерти».

2. У *шизоидов* рациональная сторона интеллекта еще более гипертрофирована. По-своему они очень чувствительны, но эта чувствительность (а порой и сентиментальность) — «в себе» и «для себя». По отношению же к окружающим они эмоционально холодны и расчетливы, крайне недоверчивы и неконтактны. Это люди «не от мира сего», часто фанатически преданные какой-то отвлеченной идее, подверженные различного рода чудачествам либо захваченные странными, необычными увлечениями и хобби.

3. *Неустойчиво-возбудимые* люди всецело находятся под влиянием сиюминутных чувств, влечений, настроений. Они мгновенно вспыхивают, зажигаются какой-либо идеей — и тут же остывают; легко дают обещания и еще легче забывают о них. «Легкость в мыслях необыкновенная» делает их малоспособными к надежной привязанности, устойчивым жизненным планам, прочной дружбе. Они импульсивны и разбросанны, легко поддаются под влияние более сильных, волевых, нередко патологических личностей, склонны без конца драматизировать происходящие события, являться передатчиком всякого рода слухов и домыслов. Их инфантильность, неприспособленность к жизни, психическая неустойчивость и возбудимость являются питательной почвой для различного рода ненормальных

пристрастий (сексуальной неразборчивости и расторможенности, алкоголизма и наркомании). «Фигаро здесь, Фигаро там»,— говорят обычно о таких людях, отражая их скольжение по жизни, отсутствие глубоких нравственных устоев, поверхностность и противоречивость.

4. *Истерической* личности также свойственна подчеркнутая эмоциональность, быстрые сдвиги настроения, склонность драматизировать события, «нагнетать обстановку»— равно как и претенциозность, неуемная жажда славы, желание во что бы то ни стало обратить на себя внимание, добиться любой ценой признания, восхищения, преклонения окружающих. Истерики эгоистичны и капризны, они всегда больше хотят, чем могут. Но это не мешает им быть повышенного мнения о своих возможностях и способностях. Обычны вычурность, жеманство, демонстративность, театральность поведения, склонность к пустопорожней патетике, громким словам и красивым, но беспочвенным обещаниям. В этом проявляется «игра на публику», двойственный, фальшивый характер чувств и помыслов. Да ведь истерики и верят в свои помыслы, часто живут в воображаемом, вымышленном мире, наполненном мечтами, грезами о любви, всеобщем преклонении и всемирной славе. В жизни же это зачастую довольно-таки коварные и завистливые люди, склонные ко лжи (искренней!) и лицедейству, испытывающие черную зависть к успехам других и злорадство по поводу их неудач. В обращении со слабыми и беззащитными они деспотичны, зато при малейшем ущемлении их весьма односторонне понимаемых прав и притязаний всегда готовы играть роль несправедливо обиженного, мученика или мнимого больного. И мастерски (ибо опять-таки искренне) разыгрывают сцены безысходного горя, отчаяния, самоубийства или восторга, преклонения, любви. Вся жизнь для них — театр, где они главные герои, обладающие часто экстравагантными, таинственными, исключительными способностями вроде биополя, магнетизма, оккультизма, умения читать мысли на расстоянии и т.д. Фактически же это служит средством привлечения к себе внимания и подчеркивания своей необычности. Они не критичны, склонны вытеснять, не допускать в сознание неприятные для них чувства и переживания и одновременно обвинять других в том, в чем реально виноваты сами. Задача 117». Согласны ли вы с приведенными тезисами? Найдите в них ошибки и неточности, если они есть.

1. Сознание есть отражение действительности — истинное или превратное.

2. При объективном изучении человека психолог не наблюдает ничего такого, что он мог бы назвать сознанием. Сознание и его подразделения являются поэтому не более как терминами, дающими психологии возможность сохранить — в замаскированной, правда, форме — старое религиозное понятие *души*.

Тема VI

3. Сознание в качестве информации выполняет как отображающую, так и управляющую функцию.
4. Сознание — это всегда знание о чем-то, что вне его. Оно предполагает отношение субъекта к объективной реальности, к предмету, находящемуся вне сознания.
5. Сознание способно отражать и самое себя, явления субъективной реальности. Эта особенность сознания именуется его рефлексивностью или способностью отражения отражения.
6. Мое отношение к моей среде есть мое сознание.
7. Если психика связана с рефлексам, значит психика и сознание и есть рефлекс.
8. Сознание — это коллективное идеальное.
9. Бессознательное немисливо без осознаваемого.
10. Сознание и материя являются различными аспектами одной и той же реальности.

Задача 118». О каком свойстве психического идет речь?

В коре мозга нейрохирург видит не яркие мысли наподобие духовного пламени, а всего лишь серое вещество; образ камня лишен его цвета, формы, веса и твердости. В организме мы оказываемся лишь перед анатомическими структурами и перед физиологическими процессами. Психическое же мы как бы теряем при этом из поля зрения, подобно тому как, отвлекаясь от значения слова, мы теряем и само слово, оказываясь перед «голым» физическим звуком и физиологическим процессом его произнесения.

Задача 119». Прокомментируйте приведенные точки зрения. К автору какой из них вы готовы присоединиться и почему?

1. Сознание, душа — это «артист, который управляет инструментом, т.е. мозгом, но как артист может играть только тогда, когда есть инструмент, так и душа может оказывать воздействие на тело только в том случае, если есть мозг». (Г. И. Челпанов)
2. В отношении сознание—мозг активная роль принадлежит самости, а не мозгу... Человеческая самость — это активный программист мозга (если мозг сравнить с компьютером) или «пилот самолета». Как пилот, она в одно и то же время наблюдает и предпринимает действия, действует и страдает, обращается к прошлому и планирует будущее. (Э. Юлина)

Задача 120». Прокомментируйте приведенные высказывания. Какие структуры опосредуют проникновение информации в сознание?

1. Общественно выработанные словесные значения, усваиваясь субъектом, приобретают как бы новую свою жизнь, новое движение в его индивидуальной психике. В этом движении они вновь и вновь, но особым об-

разом соединяются с чувственной тканью, которая непосредственно связывает субъекта с предметным миром. {А. Н. Леонтьев)

2. Животные, человек живут в предметном мире, который с самого начала выступает как *четырёхмерный*: он существует в трёхмерном пространстве и во времени (движении)...

Возвращаясь к человеку, к сознанию человека, я должен ввести еще одно понятие — понятие о *пятом квазиизмерении*, в котором открывается человеку объективный мир. Это — «смысловое поле», «система значений». (А. Н. Леонтьев)

3. ...Сознание слагается и осуществляется в знаковом материале, созданном в процессе социального общения организованного коллектива. Этот знаковый материал сохраняет свою социальную функцию даже тогда, когда, казалось бы, он не участвует в коммуникативных актах (например, как средство построения логических или математических конструкций). (Л/. М. Бахтин)

4. ...Древнейшие пласты образования человеческих знаковых систем отвечают преобладанию функций взаимного воздействия людей. Функция познания развилась позже. Только по мере развития способности «делать что-либо, что не диктуется собственными сенсорными импульсами его организма», только по мере укрепления возможности противостоять «внешней суггестии», появляется логическая мысль, воображение, сознательное управление своим поведением, а знаки становятся средствами формирования и выражения понятийного знания об объектах. (По Б. Ф. Поршневу)

Задача 121. На основе приведенного фрагмента дайте характеристику «образу мира» (когнитивной карте, модели универсума и т.п.) человека.

Будучи активной инстанцией сознания, «образ мира» несводим к функциям памяти, актуализации прошлого опыта при решении определенных когнитивных задач. Здесь действует не только линия *объект—субъект*, но и линия *субъект—объект*, определяющая на основе опережающего отражения именно то, что человек может отобразить для присвоения в окружающей действительности. Модусом своего существования «образ мира» имеет непрерывное движение от субъекта на мир, развиваясь и функционируя как целостное образование. Сформировавшись в онтогенезе, «образ мира» становится в каком-то смысле «порождающей моделью» действительности. Как пишет В. К. Вилюнас, «именно глобальная локализация отражаемых явлений в «образе мира», обеспечивающая автоматизированную рефлексии человеком того, где, когда, что и зачем он отражает и делает, составляет конкретно-психологическую основу осознанного характера психического отражения у человека. Осознавать — это значит отражать явление «прописанным» в главных системообразующих параметрах «образа мира» и иметь возможность в случае необходимости уточнить его более детальные свойства и связи».

Задача 122». Прочитайте приведенный отрывок из романа В. Набокова «Защита Лужина» и попробуйте прочувствовать ту реальность, в которой живет герой. Можете ли вы выделить в его «реальности» эмоциональный, когнитивный, волевой компонент? Что бы вы назвали содержанием сознания Лужина? Попробуйте определить степень патологии его сознания.

...Лужин проснулся, полностью одетый, даже в пальто, посмотрел на часы, поспешно встал и надел шляпу, валявшуюся посреди комнаты. Тут он спохватился и оглядел комнату, стараясь понять, на чем же он, собственно говоря, спал? Постель его не смята, и бархат кушетки совершенно гладок. Единственное, что он знал достоверно, это то, что спокон века играет в шахматы, — и в темноте памяти, как в двух зеркалах, отражающих свечу, была только суживающаяся, светлая перспектива: Лужин за шахматной доской и опять Лужин за шахматной доской, только поменьше, и потом еще меньше и так далее, бесконечное число раз. ...Он быстро отпер дверь и в недоумении остановился. По его представлению, тут сразу должен находиться шахматный зал и его столик, и ожидающий Турати. Вместо этого был пустой коридор, и дальше — лестница. Вдруг оттуда, со стороны лестницы, появился быстро несущийся человек и, увидев Лужина, развел руками. «Маэстро, — воскликнул он, — что же это такое! Вас ждут, вас ждут, маэстро» <...> «Если вы себя плохо чувствуете...» — начал человек, с тоской глядя на бледное, лоснящееся лицо Лужина. «Ну, ведите меня!» — тонким голосом крикнул Лужин и стукнул тростью об пол. «Пожалуйста, пожалуйста», — растерянно забормотал тот. Глядя только на пальтишко с поднятым воротником, бегущее перед ним, Лужин стал преодолевать непонятное пространство... и, наконец, увидел то, чего искал в коридоре гостиницы. Войдя, он сразу почувствовал полноту жизни, покой, ясность, уверенность. «Ну и победа будет», — громко сказал он, и толпа туманных людей расступилась, пропуская его. «Тар, тар, третар», — затараторил, качая головой, внезапно возникший Турати. «Аванти», — сказал Лужин и засмеялся. Между ними оказался столик, на столе доска с фигурами, расставленными для боя.

...В невинном, вялом начале, предложенном Турати, несомненно скрывался какой-то подвох, и Лужин принялся играть особенно осмотрительно. Сперва шло тихо, тихо, словно скрипки под сурдинку... Затем, ни с того, ни с сего, нежно запела струна. Это одна из сил Турати заняла диагональную линию. Но сразу и у Лужина тихонько наметилась какая-то мелодия. На мгновение протрепетали таинственные возможности, и потом — опять — тишина: Турати отошел... и вдруг опять неожиданная вспышка, быстрое сочетание звуков: сшиблись две мелкие силы, и обе сразу были сметены; мгновенное виртуозное движение пальцев, и Лужин снял и поставил рядом на стул уже не бесплотную силу, а тяжелую желтую пешку; сверкнули в воздухе пальцы Турати, и, в свою очередь, опусти-

лась на стол косная черная пешка с бликом на голове. И, отделившись от этих двух внезапно одеревеневших шахматных величин, игроки как будто успокоились, забыли мгновенную вспышку: на этом месте доски, однако, еще не совсем остыл трепет, что-то все еще пыталось оформиться... Но... какая-то другая, густая, низкая нота загудела в стороне, и оба игрока, покинув еще дрожавший квадрат, заинтересовались другим краем доски... И потом было долгое, долгое раздумье, во время которого Лужин из одной точки на доске вывел и проиграл последовательно десяток мнимых партий, и вдруг нащупал очаровательную, хрустально-хрупкую комбинацию, — и с легким звоном она рассыпалась после первого же ответа Турати... — оба противника несколько раз повторили одни и те же два хода, угроза и защита, угроза и защита — но при этом оба думали о сложнейшей комбинации... И Турати, наконец, на эту комбинацию решился — и сразу какая-то музыкальная буря охватила доску, и Лужин упорно в ней искал нужный ему отчетливый маленький звук, чтобы, в свою очередь, раздуть его в громовую гармонию. Теперь все на доске дышало жизнью, все сосредоточилось на одном, туже и туже сматывалось, на мгновение полегчало от исчезновения двух фигур, и опять — фурию-зо. В упоительных и ужасных дебрях бродила мысль Лужина, встречая в них изредка тревожную мысль Турати... Вдруг что-то произошло вне его существа, жгучая боль, — и он громко вскрикнул, тряся рукой, ужаленной огнем спички, которую он зажег, но забыл поднести к папиросе. Боль сразу прошла, но в огненном просвете он увидел что-то нестерпимо страшное, он понял ужас шахматных бездн, в которые погружался... Но шахматы были безжалостны, они держали и втягивали его... «Перерыв, маэстро, — сказал голос сзади. — Запишите ход». «Нет, нет, еще», — умоляюще сказал Лужин... «Перерыв», — проговорил тот же голос, опять сзади, такой вертлявый голос... «Зачем, зачем?» — жалобно проговорил он, стараясь разглядеть доску... На доске были спутаны фигуры, валялись какими-то безобразными кучками... «Конечно», — сказал Лужин и со стоном усилия оторвался от стула... Было холодно и темновато. ... В воздухе, куда ни посмотришь, бродили извилистые, прозрачные шахматные образы, и Лужин, поняв, что завяз, заплутал в одной из комбинаций, которые только что продумывал, сделал отчаянную попытку высвободиться, куда-нибудь вылезти — хотя бы в небытие. ...он... никак не мог сообразить, как делают, чтобы выйти из комнаты, — а ведь есть какой-то простой метод... «Сюда», — бодро сказала тень, и Лужин шагнул вперед и вышел из страшного зала... и остановился, не зная куда идти дальше...

Задача 123». Проанализируйте приведенные примеры. Какие компоненты структуры сознания и связи между ними они раскрывают? Что именно в структуре сознания доступно наблюдению и самонаблюдению?

Тема VI

1. Исследователи, предлагающие различные варианты функциональных моделей восприятия, действия, кратковременной памяти и др., сталкиваются со случаями оценки ситуации до скольконибудь отчетливого ее восприятия. Происходит то, что О. Мандельштам обозначил как «шепот раньше губ».
2. Великие мнемонисты способны заполнить огромные массы бессмысленной информации, но испытывают трудности извлечения смысла из организованной, осмысленной информации, смысл которой очевиден.
3. Развернутое во времени движение, совершающееся в реальном пространстве, трансформируется в симультанный образ пространства, как бы лишенный координаты времени. Как говорил О. Мандельштам, остановка может рассматриваться как накопленное движение, благодаря чему образ получает своего рода энергетический заряд, становится напряженным, готовым к реализации.
4. А. Пуанкаре писал, что неподвижное существо не могло бы построить геометрию. А. А. Ухтомский утверждал наличие осязательной геометрии.
5. В процессе психологического эксперимента, например, при стабилизации изображений относительно сетчатки, обеспечивающей неизменность стимуляции, наблюдатель поочередно может владеть совершенно разными зрительными картинками. Изображение представляется ему то плоским, то объемным, то неподвижным, то движущимся.
6. Сознание человека развивается не в условиях робинзонады, а внутри культурного целого, в котором исторически кристаллизирован опыт деятельности, общения и мировосприятия, который индивиду необходимо не только усвоить, но и построить на его основе собственный опыт. (По В. П. Зинченко)

Задача 124». Попробуйте осмыслить феномен левшества в «правом мире» с точки зрения правши. Леворукость — беда или благо? С чем она связана? К какой точке зрения на левшество вы готовы присоединиться и почему?

1. Несмотря на то что человечество состоит из правшей и левшей, во всем укладе жизни общества, условиях быта и производства стихийно оказались учтенными асимметрии функций парных органов только правшей. Родившийся левшой вынужден всячески приспосабливаться к жизни в мире праворуких. Н. Винер считает, что леворукость — «серьезный недостаток для жизни в обществе». А М. Гарднер пишет: «Многие мелочи постоянно раздражают левшу в «правом мире». Он входит в метро — щель монетоприемника в пропускном аппарате расположена справа. Он хочет позвонить из автомата — дверь в будку неудобно открывать правой рукой, и трубка висит слева, чтобы освободить правую руку для таких сложных движений, как доставание и опускание в прорезь монеты, набор номера телефона, производство записей и т.д.». Отдавали ли вы себе когда-нибудь

отчет в том (если вы не левша), что все ручные часы рассчитаны на правшей? Наденьте свои часы на правую руку и попробуйте их завести, тогда поймете, какое неудобство для левши помещенная справа заводная головка. Все руководства для обучения любому ручному труду неизменно рассчитаны на людей, работающих правой рукой. Если, например, девочка-левша хочет научиться вязать, то она вынуждена «переводить» руководство по вязанию «на свой язык».

«Двадцать пять миллионов американцев, — отмечает Л. Понте, — каждое утро оказываются в положении Алисы в Зазеркалье», где все для них неудобно: дверные ручки не слева, а справа; не с той стороны рычаг переключения передач в автомобиле; даже консервный нож движется в обратном направлении.

Неудобства для левшей с ходом развития человеческих обществ постепенно нарастают и становятся почти непреодолимыми. Управление сложнейшими машинами рассчитано только на правшей. Например, индикационные приборы в кабине самолета распределены в зрительном поле летчика с учетом зрительных асимметрий правшей, того, в частности, факта, что у правшей зрительное внимание различно по отношению к левым и правым, верхним и нижним частям зрительного пространства. Да и маневрирование самолета по высоте, курсу и другим параметрам полета осуществляется при помощи ручки управления, стандартно расположенной под правой рукой летчика; вообще двигательная активность правой руки является одним из главных условий успешного пилотирования самолета.

В Бразилии, где насчитывается 13 млн левшей, создана, как и в США, специальная ассоциация, которая борется за выпуск 10% учебных принадлежностей, орудий труда, предметов быта, фотоаппаратов и т.д. в зеркальном варианте. Некоторые банки выпускают специальные чековые книжки, рассчитанные на заполнение левой рукой. Дантист-левша может приобрести зубоорудование, сделанное так, что врач может работать, находясь слева от пациента.

2. Взгляды на левшей условно делятся на три группы.

Первую группу составляет отрицательная характеристика левшества. Так, еще в 1892 г. итальянский психиатр и криминалист Ч. Ломброзо считал, что леворукости сопутствует высокая склонность к преступлениям. В 1911 г. врач Е. Шриер представил левшей как вымирающую часть популяции. По его мнению, черты вырождения встречаются у левшей в два раза чаще, чем у правшей, а достижения в социальной жизни у них намного меньше, чем у правшей. Позже стали встречаться утверждения, что дети-левши «более нервны», «ниже ростом», «отстают в развитии», что у них более часты нарушения речи (включая заикание), косоглазие, заячья губа, эпилепсия, психические заболевания, умственное недоразвитие и т.д.; что среди левшей больший процент страдающих алкоголизмом, наркоманией. Левши описываются как более тревожные, застенчивые, неуверенные, эмоционально неустойчивые, склонные к чувству вины, грубоватые, непрактичные и т.д. и т.п.

Тема VI

Согласно второму взгляду, левши не отличаются от правшей по психическим возможностям. Третья точка зрения связана с утверждением, что левши имеют преимущества перед правшами. Доказывается, что левши «более способны» и обнаруживают более высокие способности к обучению, что они составляют 20% всех талантливых людей в спорте, науке, архитектурной деятельности. (По Т. А. Доброхотовой, Н. Н. Брагиной)

Задача 125». Познакомьтесь с рядом представлений о связи тела и сознания, сформулированных в истории познания. Попробуйте сформулировать современное понимание взаимосвязи души и тела.

1. ...Кроме души были и другие элементы человека, которые воскреснут снова. Сохранение подверженного разложению тела [khat] также некоторым образом связано с жизнью в мире будущего... тело не лежит в могиле бездейтельно, молитвами и церемониями в день похорон оно наделялось силой превращения в sahu — духовное тело. (Предисловие Э. Баджа к *Египетской Книге Мертвых*)
2. Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все изменимся. Вдруг, во мгновение ока, при последней трубе; ибо вострубит, и мертвые воскреснут нетленными, а мы изменимся. (*Первое Послание к Коринфянам, 15; 51-52*)
3. Приходится, однако, напомнить кому следует, что гниение — не сверхъестественное явление и самое рассеяние частиц не может выступить за пределы конечного пространства; что организм — машина и что сознание относится к нему, как желчь к печени; соберите машину — и сознание возвратится к ней! (*Н. Ф. Федоров*)
4. ...Я буду использовать слово *сома*... «Сома» не означает «тело», она означает «меня, телесное существо»... Сомы живут, она расширяется и сжимается, приспосабливается и ассимилируется, потребляет энергию и отдает ее. Сомы пульсируют, сжимаются и расслабляются, текут и меняются под влиянием страха и гнева, голода и чувственности... Сомы — это нечто вроде живых, органических существ, которыми вы являетесь в *данный* момент в *том* месте, где вы есть. Сомы — это все, чем вы являетесь... с миллионами лет органической генетической истории внутри нашего космоса... (*Т. Ханна*)
5. ...Мое тело находится *внутри* моего поля сознания в том смысле, что мои нормальные телесные функции стремятся заглушить полноту и широту потенциала сознания... (*М. Гроссо*)
6. Человеческие души, как и все другие, всегда соединены с каким-нибудь телом. Я думаю даже, что один только Бог, будучи чистой деятельностью, совершенно свободен от телесности. (*Г. В. Лейбниц*)

Задача 126». Проанализируйте приведенный фрагмент из статьи Дж. Рея «Основания для сомнения в существовании сознания».

Согласны ли вы с автором или нет и в чем именно? Можно ли говорить о машинном сознании, имея в виду современные компьютерные системы? Что еще есть в человеческом сознании, что не удастся смоделировать в компьютерных системах?

...Компьютеры представляются способными иметь убеждения и предпочтения (до неопределенной степени упорядочения), самооценку, обращенный во вне язык, интроспективные сообщения и процессор, преобразующий информацию о состоянии мира и собственного тела, — и все это, видимо, не обладая сознанием. Единственно значимые черты нашей ментальной жизни (отличной от сознания), которых, безусловно, в настоящее время нет у машины, — это способность к «индукции», или кажущейся безграничной изобретательности в схватывании мира.

Задача 127». Проанализируйте отрывок из работы Л. Леви-Брю-ля «Первобытное мышление».

Охарактеризуйте особенности первобытного сознания. Чем оно отличается от современного?

То, что мы называем опытом и последовательностью явлений, отнюдь не находит у первобытных людей сознания, готового просто их воспринять и склонного пассивно подчиниться полученному впечатлению. Напротив, сознание первобытного человека уже наперед заполнено огромным числом коллективных представлений, под влиянием которых все предметы, живые существа, неодушевленные вещи, или орудия, приготовленные рукой человека, мыслятся всегда обладающими множеством мистических свойств. Следовательно, первобытное сознание, чаще всего совершенно безразлично относящееся к объективной связи явлений, обнаруживает особую внимательность к проявляющимся или скрытым мистическим связям между этими явлениями. Источником этих ассоциаций, предопределяющих восприятие первобытного человека, является отнюдь не опыт, и против них опыт совершенно бессилён... Я сказал бы, что в коллективных представлениях первобытного мышления предметы, существа, явления могут быть... одновременно и самими собой и чем-то иным. Не менее непостижимым образом они излучают и воспринимают силы, способности, качества, мистические действия, которые ощущаются вне их, не переставая пребывать в них.

Задача 128». Прокомментируйте приведенный фрагмент. Согласны ли вы с описанной точкой зрения или нет и почему?

В работе Н. Г. Чернышевского «Антропологический принцип в философии» доказывалось, что человеческое сознание не есть некая эманация другой природы, обнаруживаемая только внутренним опытом, или интроспекцией; психические акты неотделимы от явлений, изучаемых естествознанием, ни со стороны сущности, ни со стороны познаваемости. «Психология, не опирающаяся на физиологию, — писал В. Г. Белинс-

Тема VI

кий, — так же несостоятельна, как физиология, не знающая о существовании анатомии». По своей природе психика — одна из форм жизнедеятельности, и она доступна объективному изучению в такой же степени, как и другие феномены природы. Изучаемые психологией явления нравственного порядка, утверждал Н. Г. Чернышевский, проистекают одно из другого и из внешних обстоятельств по закону причинности. А если так, то психология должна искать настоящие причины любого наблюдаемого явления в окружающей человека среде... (Л. П. Гримак)

Задача 129*. Проанализируйте текст. Попробуйте сформулировать аргументы «за» и «против» высказанной точки зрения.

Специалисты из Института квантовой генетики считают, что дарвинистская теория о происхождении человека скоро рухнет окончательно. Ученые поглубже заглянули внутрь молекулы ДНК и увидели там закодированную информацию, присутствие которой делает нас похожими на некое подобие биокомпьютера со сложными генетическими программами. Прочитайте следующий фрагмент и ответьте на вопросы. Верно ли, что библейское «в начале было Слово...» находит в этих исследованиях подтверждение? С точки зрения современных представлений об эволюции психики и сознания может ли человек быть порождением вакуумного Супермозга?

...Молекулы ДНК состоят не только из генов, отвечающих за синтез определенных белков, но большей частью — из закодированных текстов. Причем эти тексты занимают 95—99% от всего содержания хромосом! По мнению ученых, ДНК — это такой же текст, как текст книги. Но он обладает способностью быть читаемым не только буква за буквой и строчка за строчкой, но и с любой буквы, потому что там нет пробелов между словами. Читая этот текст с каждой последующей буквы, получают все новые и новые тексты. Можно читать и в обратную сторону, если ряд плоский. А если цепочка текста развернута в трехмерном пространстве, как в кубике, то текст читаем во всех направлениях. Текст нестационарен, он постоянно движется, меняется, потому что наши хромосомы дышат, колышутся, порождая огромное количество текстов. Клетки разговаривают между собой. Человек есть самочитаемая текстовая структура...

Задача 130*. Используя материал приведенных фрагментов, прокомментируйте идеальную природу сознания. Чья точка зрения относительно идеального вам ближе и почему?

1. С точки зрения диалектического материализма причиной происхождения сознания является сопротивление человека первозданной природе, трудовая деятельность, в которой первая природа становится объектом практических преобразований и трансформируется во вторую природу, мир человека. Идеальное рождается как внутренний план этого процесса, являясь специфически социальным отражением действительности, не

сводимым к непосредственному отношению между отражаемым и отражающим. Идеальное совершается в этом процессе, и в нем человек становится субъектом, носителем целенаправленного отражательно-преобразовательного действия. Как пишет Д. В. Пивоваров, «идеальное в составе человеческой практики суть своеобразная производительная сила, трансформирующая мир до человеческих объективных порядков в саморазвивающуюся вторую природу, оно необходимо как условие субъективности». Идеальное становится универсальной производительной силой из-за способности воспроизводить и преобразовывать любое содержание объективной реальности в разнообразные знаковые комплексы.

2. В объяснении природы идеального известно несколько подходов: «идеальное в форме субъективного образа объективного мира» (Д. И. Дубровский), «идеальное в форме материально-практического образа (схемы) объекта» (Э. В. Ильенков), «идеальное в форме объективного эталона, отражающего сущность класса предметов» (М. А. Лифшиц).

3. В трактовке Э. В. Ильенкова идеальное рассматривается как **объективная реальность** — духовные явления, обладающие достоинством всеобщности и необходимости. Понятием «идеальное» Э. В. Ильенков предлагал фиксировать такое соотношение между материальными объектами, в котором один объект, оставаясь самим собой, представляет всеобщую природу другого или других объектов. Это — репрезентация общего свойства класса предметов или процессов в том или ином конкретном продукте (предмете) труда и культуры.

4. Э. Г. Классен предлагает рассматривать идеальное как отношение представленности (появление одного предмета вместо другого) и положенное™ (идеальное, не обладающее собственной субстанциональностью, имеет свое основание в другом предмете). Идеальному присущи две противоположные стороны, два полюса: материальный, образованный положенностью и бытием в форме представленности социальной деятельности, и нематериальный, в форме сознания человека. Э. Г. Классен пишет: «...идеальное... не является ни материальным, ни сознанием, но... существует только в материальном и сознании. Бесполезно искать идеальное во внешнем материальном объекте, как бесполезно искать его в человеческой голове. Ни в объекте, ни в голове в их оторванности друг от друга никакой идеальности нет. Но оно есть во внешних объектах, потому что оно есть в голове, и, наоборот, оно есть в голове, потому что есть во внешних вещах».

Задача 131*. Прокомментируйте мнение И. Канта. Что, на ваш взгляд, «познавательная способность дает от себя самой» и дает ли вообще?

И. Кант отмечал: «...хотя всякое наше познание и начинается с опыта, отсюда вовсе не следует, что оно целиком происходит из опыта. Вполне возможно, что даже наше опытное знание складывается из того, что мы

Тема VI

воспринимаем посредством впечатлений, и из того, что наша собственная познавательная способность ...дает от себя самой».

Задача 132*. Используя приведенный фрагмент, определите понятие «хронотоп» и его значение для становления человеческого сознания.

Глубоко религиозный человек, ученый, мыслитель, блистательный физиолог-экспериментатор князь А. А. Ухтомский ввел в научный оборот понятие «хронотоп». Это понятие помогает более конкретно представить взаимоотношения феноменологического и онтологического планов развития человека. ...Своеобразие хронотопа состоит в том, что он соединяет в себе казалось бы несоединимое. А именно — пространственно-временные в физическом смысле этого слова телесные ограничения с безграничностью времени и пространства, т.е. с вечностью и с бесконечностью. Первый — это есть онтологический план, заключающий в себе всю суровость бытия, которая в конце концов награждает человека смертью; второй план — феноменологический, идущий из культуры, истории, из ноосферы, от Бога, от Абсолюта, т.е. из вечности в вечность со всеми мыслимыми общечеловеческими ценностями и смыслами. В любом поведенческом или деятельностном акте, совершаемом человеком, мы имеем все три «цвета времени»: прошедшее, настоящее и будущее, т.е. даже хронотоп живого движения может рассматриваться как элементарная единица, зародыш (или продукт?) вечности и бесконечности. ... Конечно, хронотоп — это пока метафора, удачно описывающая живой пространственно-временной континуум, в котором протекает развитие человека, понимаемое как уникальный процесс в составе космоса. А. А. Ухтомский говорил об активности хронотопа, что предполагает наличие в нем энергетических характеристик и соответствующих источников энергии. Энергия хронотопа, как и его смысловые черты, конечно же, укоренена в бытии. Энергия и смысл не только трансформируются в нем, но и прорастают. Накопленная и превращенная в хронотопе энергия осуществляет, выражаясь словами О. Мандельштама, «зарядку бытия». Эта энергия идет на жизнь человека, на творчество, наконец, на служение Богу. ...Представляется, что в качестве таких источников выступают... Знак, Слово, Символ, Миф, с помощью которых возможно не только описание хронотопа... [но] и как резонаторы, на частоту которых настраиваются живые существа. (В. Л. Зинченко, Е. Б. Моргунов)

Задача 133*. Проанализируйте приведенный фрагмент с точки зрения активности психического отражения и ответьте на вопрос: каким образом психика, представляющая собой субъективный продукт объективной реальности, приобретает способность воздействовать на материальные звенья физиологических систем?

Эволюция психики и сознания. Мозг и психика

Неживые объекты в процессе отражения окружающей действительности изменяются сами и меняют свою отражательную способность. Этот процесс носит пассивный характер, а изменение отражательной способности происходит лишь в сторону увеличения меры неопределенности, т.е. с нарастанием энтропии. Так, поверхность камня отражает характер и силу внешних воздействий, которым он систематически подвергается. Со временем эти воздействия все больше разрушают его и в конце концов превращают в песок или пыль, и та информация, которую они несут в себе, оказывается уже значительно менее определенной.

Отличительным свойством биологических объектов является их преимущественная ориентация на усложнение систем, т.е. на реализацию процессов негэнтропии, на уменьшение степени неопределенности. Это обстоятельство послужило причиной последовательной структурной и функциональной самоорганизации живых организмов, что привело к совершенствованию отражательных функций, развитию органов чувств, а затем и к высокоорганизованной психической деятельности человека. Отражение явилось тем условием, которое положило начало процессу развития живого, так как именно через отражение формируются все виды памяти, представляющей собой сохранение следов прошлого опыта, на основе чего биологические объекты получают возможность приобретать новые качества.

Исследователи различают отражение—след, отражение—изменение, отражение—ответная реакция и отражение—воздействие. Процессы отражения в неживой природе охватывают первые две формы, живая материя пользуется всеми четырьмя формами отражения. Существенная особенность состоит здесь еще и в том, что живое приобретает свойство отражать не только внешнюю, но и свою собственную внутреннюю среду. Кроме того, живое вырабатывает способность к избирательности отражения, и из десятков одновременно воздействующих внешних и внутренних факторов организм активно реагирует лишь на те, которые он актуализирует. Таким образом, психика приобретает свойство активно менять направление, объем и характер отражательных процессов — и внешних и внутренних. Еще важнее то, что психика может ориентироваться не только на наличные результаты отражения, но и на зафиксированные ранее в долговременной памяти в виде образов и понятий отражения—следы. Отражение становится субъективным, а это значит активным: оно характеризуется движением «постоянного переливания субъективного в объективное». Эта особенность позволяет человеку целенаправленно и активно воздействовать на свое физическое и психическое состояние на основе воображаемых чувственных образов. (По Л. П. Гримаку)

Задача 134*. К термину «сознание» мы привыкли. Но достаточно ли мы понимаем сложность его смысла? Проанализируйте приведенные фрагменты раздумий философов, психологов, психиатров и попытайтесь дать обобщенную смысловую характеристику

Тема VI

сознания. Чем получившееся представление отличается от известного вам?

1. ...В противовес духу Декарта и букве Локка... большинству определений в Oxford English Dictionary, а также претензиям многих теоретиков, вплоть до наших дней... *сознание должно включать в себя нечто большее, чем просто мышление.* (Док. Рей)

2. Концепция сознания может оказаться включающей в себя чрезмерно упрощенный взгляд на нашу ментальную жизнь, и это приводит к тому, что мы можем ошибаться, думая о себе или о чем-либо еще как об обладающих сознанием. (Дж. Рей)

3. Сознание, ...воспринимая реальность или любой ее аспект, всегда перерабатывает их, причем сознание активно трансформирует реальность. Давайте подумаем, каков смысл двух следующих выражений: «переработка реальности» и «трансформация реальности». Оба они фундаментально неадекватны, так как предполагают, что существует «где-то там» автономная реальность, к которой сознание применяется и которую оно обрабатывает. Такая картина фундаментально неверна. Не существует *реальности как таковой*, которую сознание посещает и которую оно обрабатывает. Реальность всегда дается совместно с сознанием, которое осмысляет ее, причем акт осмысления является одновременно и актом трансформации. У нас не существует никакого представления о том, что такое реальность — *как таковая*, потому что всегда, когда мы думаем о ней, когда мы созерцаем ее (любым образом), *реальность неизменно предстает перед нами трансформированной нашими когнитивными способностями.* (Г. Сколимовский)

Задача 135*. В настоящее время разрабатываются теории, в которых мозг рассматривается как самопрограммируемый суперкомпьютер. Согласны ли вы с такими подходами и почему?

Прокомментируйте приведенные фрагменты и сформулируйте свое отношение к этим идеям.

1. И. 3. Цехмистро в работе «Поиски квантовой концепции физических оснований сознания» разрабатывает идею о мозге как суперкомпьютере. В качестве носителей кодов (регуляторов) верхнего уровня (например, совести и т.п.) мозг, как суперсистема, содержит паттерны, которые могут взаимно исключать друг друга, самоподдерживаться, быть нейтральными. Каждый из этих кодов осуществляет верхнеуровневый контроль над ниж-неуровневым процессорным центром, который в свою очередь контролирует функционирование тела и, кроме того, отвечает за создание новых кодов верхнего уровня. Эти новые коды конструируются мозговыми процессорами в согласии с причинными квантово-механическими законами на локализованных персональных данных, т.е. каждый новый код образуется (в соответствии с директивами от текущего верхнеуровневого кода)

Эволюция психики и сознания. Мозг и психика

путем интегрирования информации, идущей от внешних стимулов и от блоков кодирования, хранящих ее в своей памяти.

Этот причинный процесс конструирования с необходимостью создает, в соответствии со свойствами квантово-теоретических законов, не один новый код, а суперпозицию многих, с их собственными квантово-механическими весами. Личностное, человеческое мышление создает образ физического мира путем выбора одного кода из множества суперпозированных кодов. Этот выбор почти полностью определяется действием общих квантово-теоретических законов в условиях локализованных личных данных.

Таким образом, процесс селекции управляющих программ личностного поведения даже с точки зрения квантовой механики имеет как причинно-личностный, так и стохастически-неперсональный аспект.

2. Э. Морэн в статье «Дух и мозг» предлагает рассматривать мозг как гигантскую «мегавычислительную» систему, используя для объяснения ее функционирования термины «язык», «понятия», «логика». С помощью этих средств «машина мозга» способна развивать и преобразовывать «вычисления» в «размышления», в ткань человеческой мысли: «Сознание реагирует на условия своего образования и потенциально способно контролировать и доминировать над тем, что его производит, и распространять свой контроль за эти пределы (как йоги, которые сознательно контролируют биение своего сердца)». Сознание через эту связь как бы присутствует в вычислениях, приводящих в действие каждую клетку, будь то клетка печени, сердца или нервов; в межполивычислении, которое обеспечивает организаторскую межполиклеточную деятельность; в возникновении возникновения возникновений, осуществляющих появление новых качеств на каждом уровне качеств, становящихся основой для развития высших уровней. «И тогда, — пишет Э. Морэн, — из специфических и дифференцированных межполивычислений, происходящих в невроцеребральном аппарате, развиваются вычисления вычислений, петлевые межвычисления, в которых химико-электрические процессы, кодирование, коммуникации, вычисления и, наконец, размышления взаимно генерируют друг друга и производят в этом же самом процессе рекурсивную, организационно-производительную целостность мозг—дух. Исходя из этого, можно понять медитации, трансформации, метаморфозы, которые производят в единой цепи и молекулярные взаимодействия, и ассоциации идей».

Тема VII АКТИВНОСТЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Задача 136о. Вставьте пропущенные слова в следующих суждениях.

1. Деятельность человека не только ..., но и мотивирована.
2. Сознание человека зарождается, развивается и проявляется в
3. Потребности являются источником ... личности.
4. Цель является предпосылкой
5. Потребности обнаруживаются в ..., побуждающих к деятельности.
6. Осознанная ... становится мотивом поведения.

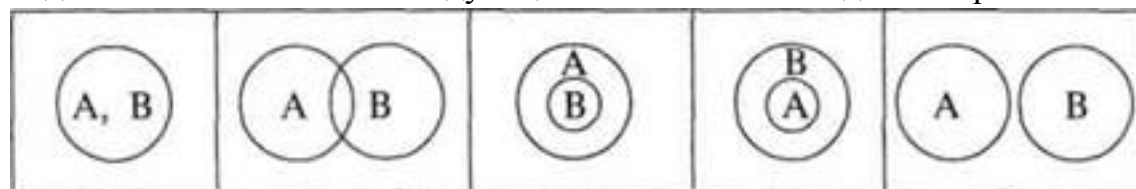
Задача 137о. Прокомментируйте следующие суждения. Выберите наиболее правильные суждения, выбор аргументируйте.

1. Личность формируется в деятельности.
2. Всякая деятельность человека детерминирована, как правило, внутренними стимулами.
3. Деятельность обусловлена только сознанием человека.
4. Мотивами деятельности могут быть потребности, установки, мысли, чувства, идеалы.
5. Деятельность является решающим фактором формирования и развития активности личности.
6. Деятельность — исторически отработанная система воспроизводства предметного мира, природы человека и человеческих отношений.

Задача 138о. Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

Труд, деятельность, трудовое действие, нажатие педали тормоза, трудовая операция, мышечные сокращения.

Задача 139о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



Активность и деятельность

1. а) личность — б) деятельность;
2. а) цель действия — б) действие;
3. а) интериоризация — б) действие в уме;
4. а) мотив — б) деятельность;
5. а) действие — б) операция;
6. а) деятельность — б) практика;
7. а) труд — б) деятельность;
8. а) поступок — б) деятельность;
9. а) интерес — б) мотив;
10. а) цель — б) мотив.

Задача 140о. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. *Элементом структуры деятельности является...* а) поведение; б) активность; в) действие; г) цель; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
2. *Способ, которым выполняется действие в определенных условиях, называется...* а) навык; б) операция; в) реакция; г) движение; д) рефлекс; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.
3. *Деятельность как специфически человеческая форма активности характеризуется...* а) целенаправленностью; б) взаимодействием; в) структурностью; г) осознанностью; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
4. *Основными видами деятельности являются...* а) политическая; б) спортивная; в) художественно-эстетическая; г) управленческая; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
5. *Процесс накопления личностью опыта путем преобразования внешних элементов предметной деятельности и общения во внутренний план, называется...* а) воспитание; б) научение; в) интериоризация; г) экстериоризация; д) социализация; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.
6. *Преобразование действий при интериоризации включает...* а) вербализацию; б) осознание; в) обобщение; г) свертывание; д) перенос; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.
7. *Внешнее проявление деятельности называется...* а) работа; б) поведение; в) активация; г) реагирование; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
8. *Процесс объективации накопленного личностью опыта называется...* а) труд; б) экстериоризация; в) творчество; г) воображение; д) общение; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

Задача 141о. Из указанных в скобках слов выбрать те, которые находятся к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце.

1. *Образец:* ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ : ТРУД

Действие : ... (сознание, рефлекс, операция, навык, интерес, человеческий фактор)

Тема VII

2. Образец: ЛИЧНОСТЬ : НАПРАВЛЕННОСТЬ

Деятельность : ... (мотив, цель, практика, потребность, активность)

3. Образец: ОПЕРАЦИЯ : ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Вдевание нитки в иголку : ... (кройка, построение чертежа, покупка швейной машинки, выбор ткани, поиск привлекательного фасона в журналах мод, шитье, вышивка, выполнение шва)

Задача 142о. Отберите прилагательные, относящиеся к понятиям «деятельность», «движение», «действие».

Теоретический, импульсивный, познавательный, трудовой, практический, умственный, перцептивный, идеомоторный, внутренний, учебный, предметный, речевой, врожденный, условно-рефлекторный, волевой, реальный, игровой, общественный, целенаправленный.

Задача 143о. Проанализируйте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Детвора». Поясните, какие мотивы актуализируются в рамках одной и той же деятельности.

Самый большой азарт написан на лице Гриши. ...Играет он исключительно ради денег. Не будь на блюдечке копеек, он давно бы уже спал. ...Страх, что он может не выиграть, зависть и финансовые соображения, наполняющие его стриженую голову, не дают ему сидеть спокойно, сосредоточиться... Сестра его Аня, девочка лет восьми, ...тоже боится, чтобы кто-нибудь выиграл. Она краснеет, бледнеет и зорко следит за игроками. Копейки ее не интересуют. Счастье в игре для нее вопрос самолюбия. Другая сестра, Соня, девочка 6 лет, играет в лото ради процесса игры. По ее лицу разлито умиление. Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши. Алеша, пухлый, шаровидный карапузик. ...У него ни корыстолюбия, ни самолюбия. Не гонят из-за стола, не укладывают спать — и на том спасибо. По виду он флегма, но в душе порядочная бестия. Сел он не столько для лото, сколько ради недоразумений, которые неизбежны при игре. Ужасно ему приятно, если кто ударит или обругает кого. Пятый партнер, кухаркин сын Андрей... К выигрышу и чужим успехам он относится безучастно, потому что весь погружен в арифметику игры, в ее несложную философию; сколько же на этом свете разных цифр и как это они все не перепутались! Задача 144». В чем сходство и существенное отличие приведенных ниже двух схем взаимосвязи между потребностью и деятельностью? Какая из них, на ваш взгляд, больше соответствует реальности и почему?

1. Потребность -> деятельность -> потребность.

2. Деятельность -> потребность -> деятельность.

Задача 145». Как вы считаете, чьей позиции (А. Н. Леонтьева или С. Л. Рубинштейна) придерживаются авторы следующих фрагментов? По каким признакам вы это определили?

1. Любая реальная актуальная деятельность имеет внешнее и внутреннее (внешний или внутренний планы, или стороны), и они связаны между собой неразрывно. Задача психологии заключается не в том, чтобы их сначала разделить, а затем искать, как они связаны, а в том, чтобы, изучая «внешнюю сторону» деятельности, раскрыть «внутреннюю сторону», понять реальную роль психики в деятельности.

2. В анализе деятельности задачей психологии является изучение закономерностей формирования и развития системы психического отражения как «внутреннего условия», как одной из важнейших характеристик субъекта деятельности и в этом плане необходимой составляющей деятельности.

Задача 146». Выберите из приведенных признаков те, которые характеризуют: а) поведение животных, б) человеческую деятельность, в) только игру, г) только учение, д) только труд.

Условие развитие психики; упражняемость; деятельность, направленная на усвоение способов выполнения действий; автоматизированность; целенаправленность; мотивированность; условие проявления всех психических реакций; наличие проб и ошибок; направленность на получение результата, удовлетворяющего материальные и духовные потребности людей; наличие притязаний; направленность на усвоение и применение системы понятий; повторяемость; деятельность, удовлетворяющаяся самим процессом выполнения.

Задача 147». Распишите с точки зрения структуры следующие формы деятельности.

Шитье, письмо, игра в прятки, езда на велосипеде, обучение психологии, изобретение колеса.

Задача 148». В. П. Зинченко и Е. Б. Моргунов приводят перечень различий между формами и видами деятельности, существующих в современной науке: *материальная и духовная; внешняя и внутренняя; непосредственная и опосредствованная; произвольная и произвольная; творческая и репродуктивная; сознательная и бессознательная; индивидуальная и коллективная.* Имеются различия и другого рода: *игровая, учебная, трудовая, художественная, спортивная и т.д.*

Деятельность разделяют на *исполнительную и познавательную {перцептивная, мнемическая, умственная или мыслительная}*. Наконец, можно добавить дифференциацию деятельности по мотивам,

Тема VII

целям, предметному содержанию, способам осуществления, конечному результату, степени свободы в постановке целей, в выборе средств, в определении вида и характера результата. Ниже приведен список разнообразных форм человеческой деятельности. Опишите каждую из них с помощью предложенного перечня.

Пловец ставит мировой рекорд; ученый делает открытие; пастор читает проповедь пастве; школьник решает задачу в уме; политический деятель пишет мемуары; шестилетка учится писать; модельер создает новый стиль в одежде; изобретателю во сне приходит решение сложной проблемы; хозяйка переставляет мебель в квартире; рабочий вытачивает детали на станке; старушка завязывает узелок на память; первобытные люди охотятся на мамонта; стареющая примадонна играет Джульетту; художник пишет на пленэре; дачник копает участок; учащийся Строгановки копирует «Утро стрелецкой казни»; печник складывает камин; монахиня замаливает грехи; ребенок ходит во сне; японец сочиняет хай-ку; таксист везет провинциала с вокзала; подростки танцуют на дискотеке; оппозиция проводит демонстрацию; японец создает икебану; преступник грабит банк; студент сдает экзамен; летчик сажает самолет в аварийной ситуации.

Задача 149». Проанализируйте приведенные примеры и поясните, где речь может идти о деятельности, действии, операции.

Татьяна пишет письмо Онегину; Дантес убивает Пушкина на дуэли; Лебедев впервые осуществляет синтез каучука; Кутузов принимает решение оставить Москву; Киса Воробьянинов становится «отцом русской демократии»; Павлик Морозов доносит на отца; Раскольников убивает топором старуху; Лужин мысленно разыгрывает шахматные партии; пан Козлевич давит на газ в «Антилопе Гну», в спешке убывая из Васюков; Дон Кихот воюет с ветряной мельницей; Пьер Безухов примыкает к масонам; Ванга предсказывает Вторую мировую войну; Планк открывает квантовую структуру света; Бор, по мнению Гейзенберга, открывает структуру атома не посредством расчетов и доказательств, а путем догадок и интуиции; Иван Грозный убивает своего сына Ивана; Витя Малеев вырабатывает характер; Петр I «прорубает окно в Европу»; сапер ошибается один раз; Марья Антоновна вышивает гладью; Колумб открывает Америку; Коля Синицын проводит эксперименты с пчелами; игрок ставит на «зеро»; Незнайка совершает хорошие поступки; Том и Бекки потерялись в пещере; Буратино пишет диктант; д Артаньян возвращает королеве подвески; Сократ выпивает цикуту; Павлов изучает рефлексy собаки; Робинзон обнаруживает человеческие следы на песке.

Задача 150». Из приведенного списка выделите признаки ведущей деятельности (по А. Н. Леонтьеву).

Активность и деятельность

Преобладает на определенном этапе развития; приводит к главнейшим изменениям в психике; присуща всем лицам определенного возраста; характеризует уровень развития на определенном этапе; способствует становлению психических процессов; способствует формированию психических функций; способствует преобразованию психических процессов и функций; приводит к изменениям в личности; приводит к изменениям в типах деятельности; несет в себе признаки нового уровня развития; дает основные новообразования психического развития; свидетельствует о соответствии человека возрастным нормам; приводит к разрешению основных противоречий в развитии; способствует появлению противоречий в развитии; является критерием соответствия развития возрастным нормам.

Задача 151». Проанализируйте приведенные тексты. Определите, во всех ли случаях речь идет о трудовой деятельности. Выделите психологические признаки труда как особого вида человеческой деятельности.

1. Давным-давно во французском городе Шартре строился большой собор. Троим рабочим, подвозившим на тачках строительный камень, задали один и тот же вопрос: «Что вы делаете?» Первый ответил сквозь плотно стиснутые зубы: «Таскаю тяжелые тачки с этим проклятым камнем, будь он неладен! Вон какие мозоли на руках набил!» Второй сказал добродушно: «Как это — что делаю? Зарабатываю на кусок хлеба своей жене и двум маленьким дочуркам». А третий распрямился, отер со лба крупные капли пота, широко улыбнулся и сказал: «Я строю Шартрский собор!»

2. Тракторист И., приехавший из города на некоторое время для помощи совхозу, получил задание вспахать под пар определенную площадь поля. Получив разъяснения бригадира, он приступил к работе. Но с одной стороны вспахиваемого участка стоят ряды копен необмолоченной пшеницы (из-за производственной необходимости звено присланных в совхоз людей работало целый день над подборкой и копнением поваленного хлеба). Копны мешают трактористу пахать. Тракторист И., немного подумав, примотал к концу палки тряпку, смочил ее дизельным топливом, зажег и этим факелом поджег первый ряд копен. Подождав, «перекурив», пока хлеб сгорит, И. продолжает вспашку. Затем подобным же образом сжигает второй ряд копен и т.д. План вспашки он выполнил на 108%.

Когда звеньевой копнильщиков Е., узнав о происшедшем, спросил И., как же это он смог додуматься спалить хлеб, И. спокойно и с сознанием своей полной правоты ответил: «У меня же производственное задание! Улавливаешь? План! Если я не буду пахать, что я заработаю? Разговаривай с бригадиром!» (По *Е. А. Климову*)

Задача 152». Из приведенных высказываний отберите те, которые можно отнести к «научению», «учению», «обучению», «учебной деятельности».

Тема VII

1. Крысы способны научиться безошибочно пробегать по лабиринту, открывать клетку, приближаться при появлении одних стимулов и убегать при появлении других.
2. Когда И. П. Павлов изучал слюноотделение, он заметил, что спустя несколько дней после начала опытов у собак начинала выделяться слюна еще до того, как пищу клали им в миску.
3. Уже в первые недели жизни младенец способен подражать выражению лица взрослого.
4. В процессе учения приобретаются и закрепляются (или изменяются наличные) способы деятельности индивида, результатом чего становятся элементы индивидуального опыта (знания, умения, навыки).
5. Обучаясь, мы усваиваем информацию о значимых свойствах мира, необходимую для успешной организации тех или иных видов идеальной и практической деятельности (продукт этого процесса — знания).
6. В учении происходит освоение приемов и операций, из которых складываются разные виды идеальной и практической деятельности (продукт — навыки).
7. В учении осуществляется овладение способами использования информации для правильного выбора и контроля приемов и операций в соответствии с условиями задачи и поставленной целью (продукт — умения).
8. Учитель управляет процессом усвоения знаний.
9. Для человеческого общества характерна совместная деятельность, в ходе которой один из участников приобретает опыт, а другие создают благоприятные условия для этого.
10. Студенты учатся в вузе ради интереса, ради получения диплома, из-за престижа, чтобы остаться в городе, чтобы не служить в армии, чтобы выполнить желание родителей и т.д.
11. Школьник не знал, почему бывают приливы. На уроке ему это объяснили, дома он повторил материал по учебнику, и теперь знает.
12. Человек не умел кататься на коньках. Тренер объяснил ему, как это делается, он потренировался, и у него получается.
13. Каждое общество организует сеть учреждений, в которых осуществляется передача подрастающим поколениям определенных знаний, умений, навыков.
14. Участвуя в различных видах деятельности, накапливая опыт действий с различными предметами, общаясь и взаимодействуя с другими людьми, человек стихийно осваивает множество знаний и умений.
15. На основе проб, подражания, советов окружающих, чтения специальных пособий мы приобретаем множество навыков, например, фотографирования, работы с компьютером, ходьбы на лыжах, ремонта электроприборов, пользования косметикой, шитья, вязания и т.д.
16. Перед поездкой за границу человек посещал курсы интенсивного освоения иностранного языка.

Активность и деятельность

17. Школьник не понял материал из объяснения преподавателя и дома, чувствуя, что завтра его обязательно спросят, просто заучил его наизусть.

18. Перед экзаменом на вождение автомобиля студент несколько раз вслух объяснял себе, как заводится автомобиль, как делаются повороты, обгоны, как проезжать перекрестки и т.д.

Задача 153». С какими структурами в теории деятельности можно соотнести следующие элементы? «Зачаточное действие», «эскиз будущего действия» (А. Бине), «образ потребного будущего» (Н. А. Бернштейн), «схема» (П. Фресс, С. Московией), «личностная установка» (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец), «отношения» (В. Н. Мясищев), «информационная модель» (В. Н. Пушкин), «фиксированные социальные установки» (В. А. Ядов).

Задача 154». Мотивы человека образуют иерархическую систему, которой определяется масштаб и характер личности человека. Попробуйте описать мотивационную сферу и ведущий мотив перечисленных исторических и литературных персонажей.

Акакий Акакиевич (Я. В. Гоголь), Павка Корчагин (Я. А. Островский), Плюшкин (Я. В. Гоголь), Соме Форсайт (Дж. Голсуорси), доктор Альберт Швейцер, мать Тереза, Галилео Галилей, Петр I, рыцари Круглого Стола.

Задача 155». Проанализируйте текст. Приведите 2—3 примера, иллюстрирующих участие всех пяти выделенных Н. А. Бернштейном уровней движения. Покажите, в каких условиях движение будет «спускаться» или «подниматься» по уровням.

Работа над рефлекторным кольцом привела Н. А. Бернштейна к разработке теории уровней построения движений. Он обнаружил, что в зависимости от того, какую информацию несут сигналы обратной связи (о степени напряжения мышц, об относительном положении частей тела, о предметном результате движения и т.п.), афферентные сигналы приходят в разные чувствительные центры головного мозга и соответственно переключаются на моторные пути на разных уровнях. Под уровнями следует понимать буквально морфологические «слои» в ЦНС: уровни спинного и продолговатого мозга, подкорковых центров, коры. Каждый уровень имеет специфические, свойственные только ему, моторные проявления. Каждому уровню соответствует свой класс движений.

Уровень А — самый низкий и филогенетически самый древний. У человека он не имеет самостоятельного значения, но ведаёт тонусом мышц. Есть и немногочисленные движения, регулируемые самим уровнем А: *непроизвольная дрожь, стук зубами от холода и страха, быстрые вибраторы*

Тема VII

(7S ги) в фортепианной игре, дрожания пальцев скрипача, удержание позы в полетной фазе прыжка спортсменов и балерин и т.п. На этот уровень приходят сигналы от мышечных проприорецепторов о степени напряжения мышц и от органов равновесия.

Уровень В — уровень синергии (от лат. «вместе действующие»), где перерабатываются сигналы от мышечно-суставных рецепторов, информирующих о взаимном положении и движении частей тела. Этот уровень ведает «пространством тела». К его собственным движениям относятся такие, которые не требуют учета внешнего пространства: *вольная гимнастика, потягивания, мимика* и др.

Уровень С — уровень пространственного поля, куда поступают сигналы от зрения, слуха, осязания, т.е. вся информация о внешнем пространстве. Поэтому на нем строятся движения, приспособленные к пространственным свойствам объектов — их форме, положению, размеру, весу. Среди них *все переместительные движения: ходьба, лазание, бег, прыжки, различные акробатические движения, гимнастика, движения рук пианиста, машинистки, баллистические движения, движения прицеливания* и пр.

Уровень D назван Н. А. Бернштейном **уровнем предметных действий**. Это корковый уровень, заведующий организацией действий с предметами. Он практически монополюльно принадлежит человеку. К нему относятся *все орудийные действия, манипуляции с предметами (движения жонглера, фехтовальщика, все бытовые движения — инуровка ботинок, завязывание галстуков и поясов, чистка картошки; работа гравера, хирурга, ювелира, часовщика; управление автомобилем* и т.п.). Характерная особенность движений этого уровня состоит в том, что они соотнобразуются с логикой предмета. **И это уже не столько движения, сколько действия;** в них совсем не фиксирован двигательный состав, или «узор» движения, а задан лишь конечный предметный результат. Для этого уровня безразличен способ выполнения действия, набор двигательных операций. Именно средствами этого уровня Паганини мог играть на одной струне, когда у него лопались остальные.

Уровень E — последний и самый высокий. Это **уровень интеллектуальных двигательных актов:** речевых движений, движений письма, а также движения символической или кодированной речи (жесты глухих, азбука Морзе и т.п.). Движения этого уровня **определяются не предметным, а отвлеченным, вербальным смыслом.**

В организации сложных движений участвуют, как правило, сразу несколько уровней — тот, на котором строится движение (ведущий), и все нижележащие уровни. Например, в письме участвуют все 5 уровней: уровень *A* обеспечивает тонус руки и пальцев; *B* придает движениям письма плавную округлость, обеспечивая скоропись (если переложить ручку в другую руку, то округлость и плавность исчезают: дело в том, что уровень *B* отличается фиксацией «штампов», которые выработались в результате тренировки и не переносятся на другие двигательные органы); уровень *C* организует воспроизведение графической, геометрической формы

Активность и деятельность

букв, ровное расположение строк на бумаге; *D* обеспечивает правильное владение ручкой; *E* — смысловую сторону письма.

Но Н. А. Бернштейн делает важный вывод: **в сознании человека представлены только те компоненты движения, которые строятся на ведущем уровне, а работа нижележащих, «фоновых» уровней, как правило, не осознается.** В нашем примере с письмом ведущим уровнем действия является уровень *E*, а особенность почерка, формы отдельных букв, прямолинейность строк в сознании почти не присутствуют.

Формально одно и то же движение может строиться на разных ведущих уровнях. Возьмем пример самого Н. А. Бернштейна — круговое движение руки. Оно может быть получено на уровне *A*, например, при фортепианном вибрато кисть руки и суставы пальцев описывают маленькие круговые траектории. Включив круговое движение в качестве элемента в вольную гимнастику, мы строим его на уровне *B*. На уровне *C* мы построим его при обведении контура заданного круга. На предметном уровне *D* круговое движение может возникнуть при завязывании узла. Наконец, на уровне *E* такое же движение организуется, например, при изображении лектором окружности на доске: лектор воспроизводит смысловую схему и не заботится, как заботился бы учитель черчения, о том, чтобы окружность была метрически правильной.

По Н. А. Бернштейну, ведущий уровень построения движения определяется смыслом (задачей) движения. (По Ю. Б. Гиппенрейтер)

Задача 156». Проанализируйте текст. Поясните, что такое знание, умение, навык. В какой очередности, на ваш взгляд, они должны формироваться при обучении и почему? Что такое перенос и привычка? Приведите примеры формирования навыков по схеме Н. А. Бернштейна. При формировании навыка в I период происходит первоначальное знакомство с движением и первоначальное овладение им. В это время анализируется то, как движение выглядит снаружи. Часто, если его показывает опытный человек, создается иллюзия необыкновенной простоты и легкости выполнения, но сначала у большинства ничего не получается, и чаще всего в эту «ловушку» попадают дети. Причина неудач в том, что на субъекта обрушивается поток непривычных сенсорных сигналов о нем со всех частей тела, с разных рецепторных поверхностей, и человек не может в них разобраться.

Таким образом, следующая фаза (наиболее трудоемкая) уходит на бесконечные повторения с целью прояснения внутренней картины движения. Одновременно человек учится перешифровывать афферентные сигналы в эффекторные команды. Накопление «словаря перешифровок» — одно из достижений этой фазы. Огромное число повторений необходимо потому, что перешифровки должны быть найдены в ответ на любые отклонения, на любые варианты движений. Как пишет Н. А. Бернштейн,

Тема VII

организм на этой фазе должен «наощущаться досыта», и каждая шишка или синяк — это болевой след от накопившихся перешифровок.

Таким образом, «горячие точки» I периода в схеме рефлекторного кольца — это события, происходящие в блоках «программа», «задающий прибор» и «перешифровка», т.е. соответственно прояснение внешнего двигательного состава, внутренней картины движения и отработка правильных коррекций. Последнее, что здесь происходит, — это первоначальная роспись коррекций по нижележащим уровням.

Понятно, что первоначальная отработка элементов навыка происходит на уровне сознания, чаще всего на уровне *D*, поскольку он наиболее доступен осознанию (к нему, кстати, интуитивно прибегают педагоги и тренеры при первоначальной отработке движений, которые относятся к нижележащим уровням). Но при повторениях начинают проясняться и осваиваться сигналы обратной связи на нижележащих уровнях (с уровня *A* о тонусе и равновесии и с уровня *B* — о положении частей тела, недоступных ведению уровня *D*). Приведу пример. Обычно вы входите в свою комнату и, не глядя на руку, включаете свет привычным движением. Но когда вы только осваивали это движение, вы зрительно контролировали его на уровне *C* (с учетом внешнего пространства). За счет сигналов коррекции постепенно происходило формирование мышечного чувства правильного движения — вы уверенно протягиваете руку к выключателю, но все-таки вынуждены еще на нее поглядывать.

Весь I период подводит движение ко II — автоматизации движения, когда происходит полная передача отдельных компонентов движения или всего движения целиком в ведение фоновых уровней (функция контроля спускается на бессознательный уровень). В результате ведущий уровень частично или полностью освобождается от заботы об этом движении. Как образно пишет Н. А. Бернштейн, на этом этапе фоновые уровни, окрепнув, «отталкивают от себя руку ведущего уровня», как ребенок, научившийся ходить, отталкивает руку взрослого, до тех пор поддерживавшую его.

В этом же периоде происходят еще два важных процесса: во-первых, увязка деятельности всех низовых уровней, ведь должна отладиться сложная иерархическая система многих колец; во-вторых, «рекрутирование» готовых двигательных блоков.

Дело в том, что низовые уровни всякого организма, имеющие за плечами большую двигательную систему, не немые и не пусты. В них существуют функциональные системы (блоки), которые выработались по другим поводам. Если при освоении нового движения организм обнаруживает необходимость в каких-либо перешифровках, то он иногда ищет их в буквальном смысле, ищет и находит их в своем готовом словаре. Этот словарь Н. А. Бернштейн называет «фонотекой» (первый слог понимается здесь не как «звук», а буквально — как «фон») — набор фонов, и от его объема зависят его двигательные возможности и даже способности. Интересно, что рекрутируемый блок может быть извлечен из движения, кото-

Активность и деятельность

рое совершенно не похоже на то движение, которое осваивается. Так, например, при обучении езде на двухколесном велосипеде оказывается полезным навык бега на коньках, потому что в обоих типах движений имеются внутренние одинаковые элементы. Это перешифровки, обеспечивающие поддержание равновесия в условиях очень узкой опоры.

Именно рекрутированием готовых блоков объясняются те качественные скачки и «ага-реакции», которые наблюдаются иногда при овладении новым движением.

Таким образом, по мере автоматизации движение уходит из-под контроля сознания. Субъект должен этому помочь: если в начале I периода он максимально включает сознание в движение, то теперь должен делать прямо противоположное — перестать обращать внимание на совершение движения. Используя метафору Н. А. Бернштейна, скажем: необходимо помочь ребенку, научившемуся ходить, оттолкнуть руку взрослого. Некоторые тренеры и педагоги интуитивно используют для этого ряд приемов: например, ускоряют темп движения, непрерывно повторяют его много раз подряд и т.п. Но самый эффективный прием состоит в том, чтобы включить данное движение в более сложную двигательную задачу, т.е. сделать так, чтобы оно выступило уже не как самоцель, а как средство решения более общей задачи.

Последний, III период связан с окончательной шлифовкой навыка за счет стабилизации и стандартизации.

Стабилизация — это приобретение навыком такой прочности и помехоустойчивости, что он не разрушается ни при каких обстоятельствах. Эта помехоустойчивость обретается за счет того, что к этому моменту организм уже опробовал массу отклонений, которые вызывались внешними и внутренними помехами. Все они были отработаны, и теперь на каждый возможный случай у него имеется запас соответствующих коррекций.

Под стандартизацией имеется в виду приобретение навыком стереотипности. В этот период при многократном повторении движения получается серия абсолютно одинаковых копий, напоминающих, по выражению Н. А. Бернштейна, «гвардейцев в строю». Обеспечивает эту стереотипность еще один механизм, очень талантливо описанный Н. А. Бернштейном. Он относится в основном к движениям темповым, высокоамплитудным, во время которых развиваются выраженные реактивные и инерционные силы. Влияние этих сил может быть двояким: силы могут либо мешать движению, разрушать его, либо рационально использоваться и помогать ему. Так вот, стереотипность навыков появляется благодаря тому, что организм научается эффективно использовать реактивные и инерционные силы. Достигается это за счет нахождения динамически устойчивой траектории. Это устойчивая, особая, уникальная линия, при движении по которой развиваются механические силы, способствующие продолжению движения в выбранном направлении. Благодаря им движение и приобретает легкость, непринужденность и стереотипность. (По Ю. Б. Гиппенрейтер)

Тема VII

Задача 157*. Прокомментируйте следующие суждения. Какие важнейшие процессы человеческой деятельности имеются в виду и в чем заключается их роль?

1. Во время процесса труда труд постоянно переходит из формы деятельности в форму бытия, из формы бытия, движения в форму предметности.
2. В производстве объективируется личность; в потреблении субъективируется вещь.
3. В деятельности происходит переход объекта в его субъективную форму, в образ; вместе с тем в деятельности совершается также переход деятельности в ее объективные результаты, в ее продукты.

Задача 158*. Покажите, в каких видах деятельности осуществляются указанные переходы.

1. Переход от внешнего предметного действия к операциональным значениям, образам, мысли.
2. Переход от мысли к образу.
3. Переход от мысли к действию.
4. Переход от содействия к сочувствию, сопереживанию и к реальному поступку.

Задача 159*. Прокомментируйте следующие суждения об игре. С какими из них согласуются идеи психологической теории деятельности, а с какими — нет? Что, на ваш взгляд, делает игру одним из основных видов человеческой деятельности?

1. Игра старше культуры, ибо понятие культуры, как бы несовершенно его ни определяли, в любом случае предполагает человеческое сообщество, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть.
2. Специфическое отличие игры дошкольника от игры животных характеризуется тем, что это не инстинктивная, но именно человеческая предметная деятельность, которая, составляя основу осознания ребенком мира человеческих предметов, определяет собой содержание игры ребенка.
3. Анализ, при котором игра рассматривалась как выражение относительно зрелой способности воображения, привел к тому, что ей начали приписывать свойства воображения, видеть в ней отлет ребенка от действительности, рассматривать ее как особый замкнутый мир детской аутистической грезы, связанный с глубинными влечениями.
4. Роль и органически с ней связанные действия представляют собой основную, далее неразложимую единицу развитой игры.
5. Игра совершается ради чего-то иного, служащего в свою очередь некой биологической целесообразности.

Активность и деятельность

6. Взрослые могут иметь только одно влияние на игру, не разрушая в ней характера игры, а именно — доставлением материала для построек, которыми уже самостоятельно займется сам ребенок. Но не должно думать, что этот материал весь можно купить в игрушечной лавке. Вы купите для ребенка светлый и красивый дом, а он сделает из него тюрьму; вы купите для него куколки крестьян и крестьянок, а он выстроит их в ряды солдат; вы купите для него хорошенького мальчика, а он станет его сечь; он будет переделывать и перестраивать купленные вами игрушки не по их значению, а по тем элементам, которые будут вливаться в него из окружающей жизни.
7. Существование игры не привязано ни к определенной степени культуры, ни к определенной форме мировоззрения.
8. Игра характеризуется тем, что мотив игрового действия лежит не в результате действия, а в самом процессе. Не выиграть, а играть — такова общая формула мотивации игры.
9. Игровое действие рождается из потребности ребенка действовать как взрослый, выполнять пока недоступные ему предметные действия взрослых на доступных ему предметах.
10. Игра есть инстинктивное самообразование развивающихся задатков, бессознательное предварительное упражнение будущих серьезных функций. Игра относится к жизни, как маневры к войне.

Задача 160*. Попробуйте сформулировать свою точку зрения в отношении приведенных ниже вопросов.

1. Можно ли считать психику деятельностью?
2. Какую из схем, на ваш взгляд, правомернее использовать в психологии: «общение и деятельность», «общение = деятельность», «коммуникативная деятельность»?
3. Правомерно ли использование понятий «познавательная деятельность», «мыслительная деятельность», «деятельность воображения», «перцептивная деятельность», «деятельность осязающей руки», «регулятивная деятельность», «педагогическая деятельность», «организаторская деятельность», «профессиональная деятельность», «деятельность по формированию...» и т.п.?

Задача 161*. Обдумайте приведенную цитату. В чем позиция Г. П. Щедровицкого противоречит позиции А. Н. Леонтьева? Попробуйте найти критические аргументы, опровергающие смысл приведенного фрагмента.

Работы Гегеля и Маркса утвердили рядом с традиционным пониманием деятельности другое, на наш взгляд, более глубокое. Согласно ему, человеческая социальная деятельность должна рассматриваться не как атрибут отдельного человека, а как исходная универсальная целостность, значительно более широкая, чем он сам. Не отдельные индивиды тогда

Тема VII

создают и производят деятельность, а, наоборот, она сама «захватывает» их и заставляет вести себя определенным образом. По отношению к частной форме деятельности, речи-языку, В. Гумбольдт, как известно, выразил эту мысль так: «Не люди овладевают языком, а язык овладевает людьми». Деятельность трактуется таким образом, как то, что по существу своему надындивидуально, хотя, безусловно, и реализуется индивидами (в соответствующих актах деятельности). Не деятельность принадлежит людям, а сами люди оказываются «принадлежащими деятельности», «прикрепленными к деятельности». (Г. П. Щедровицкий)

Задача 162*. Проанализируйте приведенные фрагменты. Можно ли описанные процессы назвать деятельностью и почему?

1. «Танец грома» служит свидетельством странной гармонии, существующей между примитивными обычаями этих людей и силами природы. Гармония эта недоступна логике и непонятна для представителей цивилизованного мира, однако она просто и совершенно естественно воспринимается сознанием туземцев... На площадку танца вбежал стройный мужчина, размахивая сосиabi — длинным танцевальным жезлом с острым и блестящим бронзовым топориком на конце. Резкими движениями жезла он рисовал в воздухе зигзаг молнии. Удары барабанов создавали впечатление отдаленного грома. Танцор начал кружиться на месте во все ускоряющемся темпе. Затем, зажав жезл в зубах, он начал выделять немыслимые фигуры. К нему постепенно присоединялись другие. Извиваясь в танце, они иногда склонялись так низко, что касались лбами земли. Танцор с жезлом как одержимый носился вдоль стены окружавших площадки людей, размахивал своим жезлом и чуть не задевал им зрителей.

В начале танца на небосклоне не было ни облачка. Взглянув случайно вверх, я заметил, что небо стали затягивать грозовые облака. Танец продолжался, слышались раскаты грома, еще больше воодушевлявшие танцоров. С криками и гримасами они совершали дикие прыжки. Я чувствовал, что и меня постепенно захватывает безумие, овладевшее ими, но оно не помешало мне испытать беспокойство при мысли, что тяжелые тучи, собравшиеся над нами, помешают мне делать снимки. Принц Ахо, казалось, почувствовал мое беспокойство. Он склонил свой могучий торс вплотную ко мне и сказал на ухо: «Дождя не будет, мы не разрешаем ему идти без "танца дождя"». ...Небо вскоре заволочло настолько, что продолжать съемку стало невозможно... Раскаты грома приближались, сливаясь с грохотом барабанов. Я ждал, что вот-вот блеснет молния и разразится ливень. Но раздался еще один удар грома, и танец неожиданно прекратился. ...Принц обернулся ко мне, на его отвислых губах появилась улыбка, он поднял глаза к небу. Солнце снова ярко сияло в густом синем небе. (Г. Райт)

2. Боги приговорили Сизифа поднимать огромный камень на вершину горы, откуда эта глыба неизменно скатывалась вниз. У них были основа-

Активность и деятельность

ния полагать, что нет кары ужасней, чем бесполезный и безнадёжный труд. ...Мы можем представить только напряжённое тело, силящееся поднять огромный камень, покатить его, взобраться с ним по склону; видим сведённое судорогой лицо, прижатую к камню щеку, плечо, удерживающее покрытую глиной тяжесть, оступающуюся ногу, вновь и вновь поднимающие камень руки с измазанными землёй ладонями. В результате долгих и размеренных усилий, в пространстве без неба, во времени без начала и конца, цель достигнута. Сизиф смотрит, как в считанные мгновения камень скатывается к подножию горы, откуда его опять придётся поднимать к вершине. Он спускается вниз.

Сизиф интересует меня во время паузы. Его измождённое лицо едва отличимо от камня! Я вижу этого человека, спускающегося тяжёлым, но ровным шагом к страданиям, которым нет конца. В это время вместе с дыханием к нему возвращается сознание, неотвратимое, как его бедствия. И в каждое мгновение, спускаясь с вершины в логово богов, он выше своей судьбы. Он тверже своего камня. ...Ясность видения, которая должна быть его мукой, обращается в его победу. Нет судьбы, которую не превозмогло бы презрение. *(А. Камю)*

Задача 163*. «Переведите» на язык современной психологической науки и прокомментируйте следующие афоризмы.

1. Наше сознание было отлито в форме деятельности. *(А. Бергсон)*
2. Работать не так скучно, как развлекаться. *(Ш. Бодлер)*
3. Нужно, чтобы действие одушевляла мысль. Иначе оно бесплодно. *(Р. М. дю Гар)*
4. Тот, кто хочет, делает больше, чем тот, кто может. *(Мерье)*
5. Когда двое делают одно и то же, получается не одно и то же. *(Терен-ций)*
6. То, что мы хотим совершить сердцем, не стоит того, что мы должны совершить умением. *(Тилли)*
7. Чтобы сделать что-нибудь, нужно не так уж много сил; вот чтобы решить, что именно надо сделать, нужна действительно огромная сила. *(Кин Хаббард)*
8. Кто может — делает, кто не может — учит. *(Б. Шоу)*

Тема VIII РЕЧЬ, ЯЗЫК, ЗНАКОВЫЕ ПРОЦЕССЫ

Задача 164о. Какие из приведенных выражений характеризуют речь, а какие — язык? Ответы аргументируйте.

1. Средство хранения и передачи познавательного и трудового опыта многих поколений.
2. Система исторически сложившихся словесных знаков как средство общения.
3. Деятельность общения людей для передачи мыслей, выражения чувств, воли.
4. Психическая деятельность, которая проявляется как процесс общения.

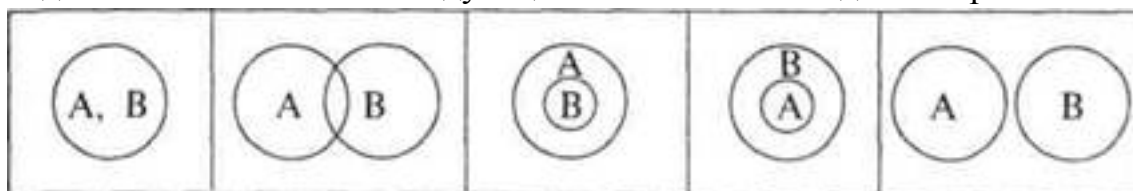
Задача 165о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Речь, как и ..., есть общественно-историческое явление, возникшее в трудовой деятельности людей из потребности в
2. Процесс общения людей друг с другом посредством языка называется
3. Язык — это система ..., необходимых для человеческого общения, мышления и воображения.
4. Слово имеет ... форму и ... содержание —
5. Мысль существует в ... и выражается в
6. Человеческая речь отличается от средств общения животных тем, что с ее помощью можно рассказывать не только о текущих, но также и ... или... событиях.
7. Важнейшее отличие языка животных от человеческого состоит в отсутствии у него ... функции.

Задача 166о. Из данных понятий выберите нужные и постройте логические ряды так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим. Почему оставшиеся понятия не входят в ряды?

1. Слово, мозг, средство общения, знаковая система, социальное явление, мысль, психика, сигнал, язык, воображение, речь, значение, русский язык, шрифт, часть слова.
2. Язык, отражение, речь, психическое явление, информация, функция речи, обозначение, цель, кодирование, процесс общения, деятельность, рефлекс, представление, мозг.

Задача 167о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) личность — б) речь;
2. а) деятельность — б) речь;
3. а) общение — б) знаковые системы;
4. а) сознание — б) язык;
5. а) речь — б) мышление;
6. а) речь — б) язык;
7. а) слово — б) мысль;
8. а) знак — б) сознание.

Задача 168о. Выберите правильные варианты ответа из предложенных.

1. *Речь — это...* а) психическое явление; б) процесс общения посредством языка; в) обмен информацией между людьми; г) процесс отражения мыслей и чувств; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
2. *Человеческий язык характеризуется...* а) наличием сигналов, запускающих те или иные поведенческие программы; б) возможностью передавать информацию о прошлых и будущих событиях; в) ограниченной лингвистической компетентностью; г) отсутствием генетической фиксированное™; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
3. *Речь развивается в результате...* а) интериоризации усвоенного языка; б) подражания «родительской модели»; в) генетического наследия; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
4. *Звуковая единица речи — это...* а) звук; б) слог; в) слово; г) фраза; д) текст; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.
5. *Внутренняя речь...* а) свернута; б) эклектична; в) предикативна; г) эмоционально насыщена; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
6. *Язык животных характеризуется...* а) наличием семантики; б) механизмом эмоционального заражения; в) открытостью знаковой системы; г) наличием семиотической функции; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача 169о. Какие из указанных ниже факторов являются собственно речевыми?

Общительность; раздражительность; красноречие; грамматически бессвязная речь; заикание; речь с отсутствием коммуникативных средств (же-

Тема VIII

стов, мимики, телодвижений); контекстуальная речь; замкнутость; темп речи; грамматически «правильная», «полная» речь; произвольные высказывания; ораторское искусство; болтливость.

Задача 170». Сравните приведенные цитаты. В чем они совпадают и в чем различаются? Какая из них ближе к современному пониманию связи языка (речи) и сознания и почему?

1. Соотношение сознания и речи не простое сосуществование и взаимовлияние, а единство, в котором определяющей стороной является сознание: будучи отражением действительности, оно «лепит» формы и диктует законы своего речевого бытия... О контроле сознания над речью говорят, например, часто наблюдаемые отрицательные оценки собственной речи типа: «Я не то хотел сказать»; «Я неудачно выразился»...

2. Истекает много времени, пока мы приходим к пугающему нас заключению, что когда мы говорим, то выступаем просто исполнителями или актерами, текст же составляется кем-то другим (подсознанием).

3. Язык так же древен, как и сознание; язык *есть* практическое, существующее и для других людей и лишь тем самым существующее также и для меня самого действительное сознание, и, подобно сознанию, язык возникает лишь из потребности, из настоятельной необходимости общения с другими людьми... *Язык* есть непосредственная действительность мысли.

4. Сознание неотделимо... от языка. Язык выступает не только как средство общения людей, он выступает и как средство, как форма человеческого сознания и мышления... Сознание есть отражение действительности, как бы преломленное через призму общественно выработанных языковых значений, понятий.

5. Существует точка зрения, что люди, говорящие на разных языках, воспринимают вещи по-разному... При этом от языка зависит не только содержание, но и структура мысли: различные народы анализируют мир различным способом... Сознание определяется не объектом, а тем, как он представлен в языке.

6. Человек *лингвизирует* свой мир, и *лингвизация* в этом смысле есть творческий процесс. Человек живет в мире, пересотворяемом непрерывно с помощью его собственного языка.

Задача 171». Ответьте на следующие «простые» вопросы о языке и речи.

1. Какая разница между языком, «литературным языком», диалектом и жаргоном?

2. Почему не могло быть «безъязычного» человека?

3. Вы поперхнулись, разговаривая во время еды. Какой орган речи «повинен» в этом?

4. Существуют ли слова без значения? Значения без слов?

Речь, язык, знаковые процессы

5. Речь отдельного человека подвержена патологическим нарушениям. Можно ли сказать то же самое о языке?

6. Почему язык не может быть продуктом отдельного человека?

Задача 172». Раскройте единство и различие речи и языка. Почему содержание речи не сводится к сумме значений использованных в ней слов?

1. Речь и язык неразрывно связаны между собой. Но речь — это сам процесс обмена мыслями, который осуществляется с помощью языка... Речь у каждого своя... Язык же — явление общественное. В противоположность речи, он не зависит от конкретного индивида...

Индивидуальные особенности, отклонения и ошибки, возможные в речи, не затрагивают общей основы языка. (*А. С. Никифоров*)

2. Речью называется «процесс пользования языком в различных видах общения и деятельности человека». Пользование языком — индивидуально-психологическое явление; это означает, что речь связана со всей биографией человека, с содержанием его личности. (*Б. А. Бенедиктов, С. Б. Бенедиктов*)

Задача 173». Прочитайте следующие поэтические строки. Почему философы, психологи и литераторы поют такой гимн слову? Поясните роль слова в культуре и исторической памяти человечества.

1.

Молчат гробницы, мумии и кости, —

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь,

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья

Наш дар бессмертный — речь.

(*И. А. Бунин*) 2. Когда исчезнут вещи и дела, и даже след цивилизаций, вдруг прорастут из Времени — Слова, осмыслив жадное Пространство. Все, что копили миллионы лет, Слова вдруг явят, запах свой, и цвет, и форму, без которой слова — нет. Ведь только Человек, сам вырвавший Слова из немоты, как джина — из бутылки тесной, внушил себе, что слово — бестелесно, что можно им распоряжаться кое-как, бросать на ветер, как пустяк и ставить запросто — на место, лишь Человек наивный, так уж вышло, бесстрашно их лишает смысла. Слова — до времени — дают с собой играть, свою скрывая власть, но расщепленный атом содрогнется — от зависти, — когда терпенье это оборвется. Хоть можем долго мы

Тема VIII

еще бездумно жить, и мелочность свою в слова рядить, и мелкостью своей словам вредить, и говорить, и городить. Им — некуда спешить, у Слов — в отличие от нас — в запасе Вечность. (З. Журавлева)

3.

На всех словах — события печать.

Они дались недаром человеку.

Читаю: — Век. От века. Вековать.

Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой... —

В словах звучат укор, и гнев, и совесть.

Нет, не словарь лежит передо мной,

А древняя рассыпанная повесть.

(С. Я. Маршак) 4.

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова, —

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

(А. Ахматова)

Задача 174». Выделите важнейшие функции слова.

1. Слово «часы» обозначает одинаково любые часы, независимо от их формы или размера; слово «стол» — столы любой формы, любого вида; слово «собака» — собак любой породы. Каждое, даже конкретное слово всегда обозначает не единичный предмет, а целую категорию предметов и может возбудить у людей, пользующихся этим словом, любые индивидуальные образы, но только образы предметов, относящиеся к данной категории. {А. Р. Лурия)

2. Мир, отраженный, растворенный и вторично рожденный в слове, становится вещным и вечным, так как в слово впечатана человеческая память, несущая прошлое мира, всю историю его — состоявшуюся и несостоявшуюся, — мгновение настоящей действительности, тоже через срок определенный уходящей в прошлое, чтобы стать уже историей. (Ю. Бондарев)

3. Слова... воздействуют не только на вторую сигнальную систему, но через нее и на первую сигнальную систему и даже подкорку. С помощью словесных воздействий (при неизменяющемся в данный момент комп-

Речь, язык, знаковые процессы

лексе непосредственных раздражений) можно вызвать активное состояние коры мозга, всей нервной системы, влиять в нужном направлении на психику и деятельность человека.

4. Слово, благодаря всей предшествующей жизни взрослого человека, связано со всеми внешними и внутренними раздражениями, приходящими в большие полушария, все их сигнализирует, все их заменяет и потому может вызвать все те действия, реакции организма, которые обуславливают те раздражения. {И. П. Павлов)

Задача 175». Подумайте и объясните, что делает слово словом. Почему сочетания звуков «топор», «дом», «сахар», «пожар», «рука» являются словами, а сочетания «бопор», «зом», «рахса», «ражко», «хару» мы не считаем словами?

Задача 176». Сделайте вывод из следующего отрывка из книги Д. Н. Ушакова «Краткое введение в науку о языке» (1919). Приведите сходные примеры.

...Речь на неизвестном нам языке мы не разобьем правильно на отдельные слова; ...если даже среди известных слов нам встретится несколько незнакомых, они могут слиться в одно целое. Например, слова «дар Валдая» в песне, где поется: «И колокольчик, дар Валдая, звенит уныло под дугой», — кому не казались одним словом в детстве, когда ни значение «дар», ни «Валдая» не были понятны! Они представлялись каким-то деепричастием «дарвалдая» от несуществующего глагола «дарвалдать». Или одно незнакомое может слиться со знакомым: «На нем флюгера не шумят» может обратиться в «На нем флюгеране шумят» («флюгеране» ученик понимал в смысле какого-то отряда матросов). Или часть слова может оторваться и пойти на осмысление другого, непонятного: «Шуми, шуми волнами, Рона!» понято было: «Шуми, шуми, волна Мирона!»

Задача 177». Прочитайте старинную историю и ответьте на вопрос мастерового. Можно ли отождествлять предметы и явления со словами, которые их называют и выражают понятия о них? В одном старинном рассказе повествовалось о том, как некий мастеровой случайно присутствовал на ученом диспуте астрономов о природе Млечного Пути. Мастеровой очень заинтересовался тайной мироздания; когда диспут был окончен, он подошел к одному маститому ученому и сказал: «Не откажите мне в любезности ответить на вопрос. Я понимаю, как люди научились определять расстояние между звездами, как они вычислили их вес, уяснили их физические свойства и познали многое другое, но скажите, пожалуйста, как люди узнали *названия* звезд и планет». (По Р. Я. Будагову)

Тема VIII

Задача 178». Выскажите свое мнение относительно результатов описанного эксперимента. Как вы считаете, способны ли животные к: а) пониманию, б) говорению, в) созданию языка?

Главные претенденты на владение языком среди животных — человекообразные обезьяны. Но многочисленные попытки обучать их членораздельной речи были безуспешными. Теперь известно, что даже их голосовой аппарат не приспособлен к ней. Гораздо успешнее прошел эксперимент по обучению шимпанзе азбуке жестов для глухонемых, проведенный американскими психологами. К 5 годам обезьяна могла распознавать 350 жестов, 150 из которых могла правильно употреблять, «называя» предметы, а в новой ситуации спонтанно комбинировать жесты, выражая свои желания («дай», «возьми»). В другом эксперименте азбуке глухонемых обучали гориллу. К 3 годам она использовала 170 слов, а к 6 — уже 350 и понимала 500. Для нее создали синтезатор громкой речи: нажимая на соответствующие клавиши, она «произносила» нужное слово. В этих условиях общения горилла демонстрировала понимание простейших правил грамматики, могла изобрести новое слово, соединяя 2 знакомых. Кроме того, она произносила длинные монологи, обращаясь к кукле на языке глухонемых. Американские психологи обучают сейчас языку жестов пару горилл и наблюдают, общаются ли они между собой с помощью жестового языка; их интересует, станут ли они обучать этому языку своего детеныша.

Задача 179». Попробуйте наполнить смысловым содержанием приведенную ниже «форму». Проанализируйте, за счет каких средств языка вам удалось это сделать.

Глокая куздра штёко будланула бокра и кудрячит бокрёнка. (*Л. В. Щерба*)

Задача 180». Познакомьтесь с гипотезой Э. Сепира и Б. Л. Уорфа. Сформулируйте критические аргументы.

Согласно Сепиру—Уорфу, логический строй мышления определяется языком. Характер познания действительности зависит от языка, на котором мыслит познающий субъект. Люди членят мир, организуют его в понятия и распределяют значения так, а не иначе, поскольку являются участниками некоторой конвенции, имеющей силу лишь для этого языка. Познание не имеет объективного, общезначимого характера: «Сходные физические явления позволяют создать сходную картину вселенной только при сходстве или по крайней мере при соотносительности языковых систем». (*Б. Уорф*).

Задача 181». Прочитайте фрагмент литературной рецензии и ответьте на вопрос: почему соответствующие слова не употребляются, а смысл сказанного создается? Почему именно так выра-

102

Речь, язык, знаковые процессы

женный смысл кажется ближе и сокровеннее, чем слова, сказанные «в лоб»?

Обычно наши писатели склонны прямо обозначать состояние своих персонажей: они или печальны, или счастливы, страстно влюблены, чем-то увлечены или, наоборот, подавлены, находятся в полном отчаянии. Это кажется несколько примитивным на фоне произведений Рэндела Элиота. У него все по-другому. Например, он описывает дождь, как капли струятся по стеклу, и чувство грусти и печали охватывает читателя, хотя он и не упоминает этих слов. Мы видим женщину, следящую за полетом пчелы в лучах солнца, и вместе с ней переживаем ее состояние радости и счастья. Не надо говорить нам, что женщина влюблена, когда она среди ночи танцует в пустой комнате. Когда человек дрожащими руками шарит по столу в поисках лезвия, нет необходимости писать, что он попал в безвыходное положение и думает о самоубийстве. (Я. Прайс) Задача 182». Прочитайте следующий фрагмент. Объясните описанный языковой феномен. Приведите дополнительные аргументы в пользу первичности диалогической речи перед монологической.

Молодой филолог, впоследствии академик, Лев Владимирович Щерба впервые появился в деревнях, населенных лужичанами, летом 1907 г. Лужичане — это немногочисленная славянская народность, издавна живущая среди немецкого населения в Средней Европе... Щерба приехал с намерением выучить и описать их язык. Лужицкий язык (он относится к западнославянской группе) был почти неизвестен ученым, а многовековая насильственная германизация грозила ему полным исчезновением. Щерба... подготовил книгу с описанием фонетики, синтаксиса и семантики этого языка. Надо было еще дополнить книгу примерами его правильного применения... Тут возникло затруднение. Щерба писал о нем в приложении к книге: «...Я не мог найти людей, которые бы могли связно что-то рассказать. ...Я с удивлением констатирую тот факт, что я никогда не слышал *монологов*, а только отрывочные *диалоги*. Бывали случаи, что при мне люди ездили в Лейпциг на выставку, по делам в окрестные города и т.п.; но никто никогда не *рассказывал* о своих впечатлениях: дело ограничивалось обыкновенно более или менее оживленным диалогом». Неспособность к монологам поражала многих путешественников, миссионеров, торговцев... Щерба далеко не первый столкнулся с этим, он даже не был первым в России. Например, в изданной в 1896 г. в Казани книге «К истории великорусских говоров» профессора Е. Ф. Будде говорилось: «Длинной речи наши крестьяне не ведут, монологов у них почти не найдешь». Но Щерба... сумел сделать вывод, с которым сразу согласилось большинство ученых: «Все эти наблюдения лишний раз показывают, что монолог является в значительной степени искусственной языковой фор-

103

Тема VIII

мой и что подлинное свое бытие язык обнаруживает лишь в диалоге». (А. Е. Войскунский)

Задача 183». Объясните описанный в приведенном фрагменте факт. Верно ли, что молчаливый продавец будет менее успешен, чем говорливый, в профессиональной деятельности? Где еще, в каких сферах профессиональной деятельности, важен индивидуальный ритм диалога?

Американский антрополог Элиот Чаппл в 1936 г. установил, что диалог — процесс ритмический, а соотношение речи и молчания — устойчивая индивидуальная характеристика каждого человека. Однажды Э. Чаппл выявил ритмы диалога, свойственные 154 продавцам большого универмага. С каждым продавцом около часа говорил один и тот же экспериментатор. Он пользовался разработанной Чапплом методикой стандартного интервью, так что все продавцы были поставлены в ходе разговора в одинаковые условия. Поэтому-то полученные данные о ритме диалога каждого интервьюируемого сопоставимы между собой. Когда все продавцы в соответствии с их уровнем инициативности в диалоге были разбиты на 3 группы, то оказалось, что в первую группу — с наибольшим преобладанием речи над молчанием — вошли все лучшие (по экономическим показателям) продавцы. (По А. Е. Войскунскому)

Задача 184». Познакомьтесь с речевыми характеристиками героев приведенных фрагментов. Что можно сказать об этих людях, анализируя их речевое поведение, и почему?

1. Речь его была неуклюжа, полна безобразных, нелепых слов, но иногда вздрагивала в интонации неведомая, намекающая на какие-то другие слова, живые, насыщенные тонким смыслом, который он выговорить не мог. {Л. Н. Толстой}

2. Не помню, что он мне говорил, но глаза и манеру говорить отметила сразу: взгляд, медленно проникающий в собеседника, речь негромкая, неторопливая... В нем много от нежелания быть как все... отсюда и непредсказуемые ответы... Манера не говорить лишнее отличает его одинаково и в жизни, и в искусстве. Он не ведет долгий доверительный разговор с приятелем из министерства культуры и поэтому в некоторых кругах имеет репутацию человека надменного. ...чуть старомодная речь... В стиле его поведения отсутствует характерная для нашего круга импульсивность, преувеличенность оценок, употребление словечек «гениально», «потрясающе»; ... к диалекту артистической среды совершенно не склонен... (По Т. Г. Винокур)

3. Она также умела кстати прибегнуть к украшениям новейшего слога. Слова *артистический*, *художественность*, *обуславливать* — так и сыпались из ее уст. (И. С. Тургенев)

4. У Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на возражения, он вас не слушает. Только что вы остановились, он начинает длинную тираду, по-видимому, имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи. (М. Ю. Лермонтов)

5. — ...Знаете ли вы, что он сегодня сделал? ...Сегодня он сожрал кусок пирога, который вы ему дали за столом, и, знаете ли, что он сказал после этого?.. Что ты сказал, когда ты сожрал свой пирог? Повтори при всех! ...Ты сказал, треснув себя по своему набитому и неприличному брюху: «натрескался пирога, как Мартын мыла»! Помилуйте, полковник, разве говорят такими фразами в образованном обществе, тем более в высшем! Сказал ты это или нет? Говори!

— Ска-зал! — подтверждает Фалалей, всхлипывая.

— Ну, так скажи мне теперь: разве Мартын ест мыло? Где именно ты видел такого Мартына, который ест мыло? Говори же, дай мне понятие об этом феноменальном Мартыне! — Молчание.

— Я тебя спрашиваю, — пристает Фома, — кто именно этот Мартын? Я хочу его видеть... (Ф. М. Достоевский)

Задача 185». Влияют ли голосовые характеристики говорящего на понимание слушателей?

Определите для каждого случая «психологическую окраску» речевого восприятия.

Отчеканить; прошипеть; вяло пробубнить; промямлить; в голосе «металл»; канючить; заскулить; рывкнуть; «на языке — мед»; пропищать; верещать; произнести свистящим шепотом; прошепелявить; произнести слащаво-задушевно; говорить жеманно; «прорычать»; «бархатный голос»; «деревянный голос»; «сдавленный голос»; «ангельский голос»; «промяукал»; «пролаял»; «зажурчал»; «прошамкал»; заглатывать окончания; «трещит»; «щебечет»; «ворочает» слова; «цедит» сквозь зубы; «роняет» слова.

Задача 186». Используя приведенный пример, поясните проблемы понимания при восприятии высказываний. Как разрешаются такие проблемы?

Каждый текст — лекция, книга, статья, стихотворение, письмо — имеет определенный адрес. В сознании автора всегда есть некая «модель» круга читателей или слушателей. Нечто читатели наверняка знают — и здесь достаточен лишь намек, лишь упоминание. Что-то другое должно быть обстоятельно объяснено. Если же реальный читатель оказался не тем, кому было адресовано написанное, то автора могут не понять или неверно понять. Адресат романа в стихах «Евгений Онегин» — его назвал сам автор — это петербуржец 20-х годов XIX в. ...В романе есть строки:

Тема VIII

Вошел: и пробка в потолок, Вина кометы брызнул ток.

Современники Пушкина, круг его читателей, знали, что это значит — шампанское года кометы, т.е. 1811г. Появление кометы считалось дурным предзнаменованием, и позднее с кометой 1811 г. стали связывать нашествие Наполеона на Россию. Таким образом, у Пушкина речь идет о старом, выдержанном, хорошем вине. А современный читатель чаще этого не знает, и мне приходилось слышать, как школьник читает: «Вина кометой брызнул ток». Потеряв смысл, который вкладывал в эту строку автор, школьник пытается внести в нее новый — понятный ему.

Задача 187*. Прочитайте стихотворение Дилана Томаса «Особенно когда октябрьский ветер» (перевод М. Кореневой). О чем оно? Поясните, за счет каких средств создается своеобразная рит-мико-эмоционально-смысловая канва стихотворения. Попробуйте «собрать» смысл «сухими» словами. Куда и почему он уходит?

Особенно когда октябрьский день Мне свежим ветром надерет вихры. И сквозь огонь иду в лучах кривых И крабом по земле крадется тень, Крик птиц, хрип ворона слышав вновь У моря, сердце бурное ключом Вскипает с трепетом, кровотока Током мелодий и волною слов.

Слежу из башни слов, где заперт я,
На горизонте стройный лес,
Фигур словесных женский ход и враз
У парка звездоликий рой ребят.
Велят мне, чтоб тебя создать, то явор
Звучный, то голос дуба взять, привет
От графств зеленых, то корней и нот
Велят мне взять для тебя, то вод взять говор.

Часы, вихляясь на окне с цветком,
Слова покажут час; как по нервам,
Смысл, по колесикам на диск взмыв, первым
Бьет утро, ветер возвещая петухом.
То мне велят взять знаков на лугах;
Трава-сигнальщик — я всем знаньем ей
Обязан — цепи зимы разобьет.
То рассказать о ворона грехах.
Особенно когда в октябрьский день (Велят паучно-едкой хмари взять

Речь, язык, знаковые процессы

Осенней, то холмов валлийских рать)

Ядреной лапой землю драит, сень

Оголив, бездушных мне слов

Взять. Истекла душа, вскипев от боли,

Предупреждая о грядущей буре.

У моря птиц слушать темно-звучный зов.

Задача 188*. Поясните, используя приведенные примеры, как изменяется смысл текста при использовании разных слов. В чем, на ваш взгляд, трудности перевода? Ответьте на поставленные в примерах вопросы.

1. Перед вами — разные переводы 66-го сонета У. Шекспира. Первый принадлежит Б. Л.

Пастернаку, второй — С. Я. Маршаку. К кому, по-вашему, обращены сонеты в их интерпретации?

Кто в них «милый друг»? Можно ли почувствовать в текстах «историческое время»? За счет чего создан временной и психологический контекст восприятия текстов?

Измучась всем, я умереть хочу. Тоска смотреть, как мается бедняк, И как шутя живет богачу, И доверять, и попадать впросак, И наблюдать, как наглость лезет в свет, И честь девичья катится ко дну, И знать, что ходу совершенствам нет, И видеть мощь у немощи в плену, И вспоминать, что мысли замкнут рот, И разум сносит глупости хулу, И прямодушие простотой слывет, И доброта прислуживает злу. Измучась всем, не стал бы жить и дня, Да другу будет трудно без меня. ***

Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж Достоинство, что просит подаянья, Над простотой глумящуюся ложь, Ничтожество в роскошном одеянье, И совершенству ложный приговор, И девственность, поруганную грубо, И неуместной почести позор, И мощь в плену у немощи беззубой, И прямоту, что глупостью слывет, И глупость в маске мудреца, пророка, И праведность на службе у порока. Все мерзостно, что вижу я вокруг... Но как тебя покинуть, милый друг!

Тема VIII

Более поздние переводы — И. Астерман и М. А. Ивановой:

Измотан всем, готов просить конца — Уйти от обездоленных заслуг, От нищенской веселости слепца, От веры, слишком праведной для мук, От мнимой чести, алчущей наград, От совершенств, ославленных везде, От чистоты, согласной на разврат, От сил, у властной немощи в узде, От мысли, в унижении немой, От мастерства, судимого глупцом, От правды, что зовется простотой, От доброты, смиренной перед злом. Измотан всем, и смерть меня манит, И лишь любовь утраты не простит. ***

Устав от зла, готов покинуть мир,
Где в нищете достоинства живут,
И суетность пустая правит пир,
И верность светлую на судьбище клянут,
И труса украшают ордена,
И на торги девичью честь влекут,
И доблесть у позорного столба,
И мощь у жалкой немощи в плену,
И цепи власти пленный дух гнетут,
И спесь дает уроки мудрецу,
И истину бессмыслицей зовут,
И добродетель служит подлецу;
Мир этот, уходя, я прокляну,
Но как тебя оставить в нем одну?

2. У Марины Цветаевой есть небольшой очерк «Два "Лесных царя"», в котором она сравнивает «Лесного царя» Гете и Жуковского, доказывая, что у Жуковского — не перевод Гете.

«Вещи равновелики. И совершенно разны», — пишет Цветаева. У Жуковского, говорит она, это просто другой «Лесной царь»: «Две вариации на одну тему, два видения одной вещи, два свидетельства одного видения».

Произведение Гете Цветаева понимает так: отец везет прелестного ребенка, красотой которого пленился Лесной царь — «безвозрастный жгучий демон»; он уговаривает младенца пойти к нему, прельщает его, пытается оторвать его силой от отца -*- и младенец погибает от руки Лесного царя.

«Лесной царь» Жуковского, утверждает Цветаева, таков: отец везет ребенка, кругом лес, мрак, ночь; ребенку страшно («может быть, ветка хлестнула»), ему кажется, что его хватает Лесной царь — «величественный старик»; и от страха ребенок умирает.

Совершенно ясно: Жуковский и Цветаева по-разному прочли Гете.

В Берлине мне пришлось встретиться с группой студенток-филологов. Я спросил, как им кажется, о чем баллада Гете (русского перевода Жуковского они не знали). Они дружно сказали: отец везет больного ребенка в бреду; больной прижимает лицо к отцу, ища помощи; ему мерещится Лесной царь, ему больно; отец успокаивает его, ему жутко, что он не успеет довести больного до дома; ребенок стонет, отец прижимает ребенка и подгоняет коня... не успел... Ребенок умирает от горячки в бреду.

Это еще одно прочтение «Лесного царя». (*И. М. Фейгенберг*)

Задача 189*. Прочитайте следующий отрывок. Попробуйте сформулировать свое представление о связи слов и их значений и ответить на вопросы, поставленные автором.

Человеку, не задумывавшемуся над проблемами языка, кажется, что в нем и не существует никаких проблем: каждое слово имеет свое значение, каждое значение выражается тем или иным словом или несколькими словами. Однако подобное мнение — одна из многочисленных иллюзий, связанных с языком. На самом деле, до сих пор ученые-лингвисты не могут дать исчерпывающий ответ на вопрос о том, каким образом, на основании какого механизма «форма» слова, его «фонетическая оболочка» соединяется со значением, почему та или иная «форма» наделена именно данным значением, а данное значение сочетается с той или иной формой. Много загадок таит в себе изменение значения слов в ходе истории языка. По каким законам или вопреки каким законам это происходит? Какие «силы» удерживают в языке именно данные слова и их значения и где предел действия этих «сил»? Какие значения должны обязательно изменяться, а какие не могут переходить в другие значения и какие именно? Почему некоторые слова выходят из употребления и каких изменений слов это касается? Существует ли зависимость между выходом одних слов из языка и вхождением других слов в язык? Какие слова могут войти в язык и в каком количестве? Каково соотношение качества и количества «фонетических оболочек» слова с качеством и количеством значений и всегда ли такое соотношение одинаково? Является ли слово «неделимой» единицей языка и до какого предела изменение фонетического состава слова не влияет на его значение? С другой стороны, каков предел изменения значений, не влияющий на изменение «фонетической формы» слова? И вообще, зависят ли фонетические изменения от изменений значения, а изменения значений — от изменений «фонетической формы» или они независимы друг от друга... (*М. М. Маковский*)

Тема VIII

Задача 190*. Символическое значение словесных и других знаков всегда будоражило умы исследователей. Прочитайте следующие фрагменты. Согласны ли вы, что слова несут символическое значение, которое не расшифровано в культуре? Приведите примеры.

1. Человек наделен способностью видеть во всех предметно-символических формах мира лишь себя самого; меняя и тасуя символы, он лишь разбирает слой за слоем себя, чтобы в конце концов прийти к последнему непостижимому — и до конца не достижимому — символу: себе самому. (Г. Брех) 2.

Природа — темный храм, где строй столпов живых

Роняет иногда невнятные реченья;

В ней лесом символов, исполненных значенья,

Мы бродим, на себе не видя взоров их.

(Ш. Бодлер)

3. ...Символ в средневековом его понимании не простая условность, но обладает огромным значением и исполнен глубочайшего смысла. Ведь символичны не отдельные акты или предметы: весь посюсторонний мир не что иное, как символ мира потустороннего; поэтому любая вещь обладает двойным или множественным смыслом, наряду с практическим применением она имеет применение символическое.

...Символ, следовательно, не субъективен, а объективен, общезначим. Путь к познанию мира лежит через постижение символов, их сокровенного смысла... Следует иметь в виду, что в Древней Греции и Риме слово и его значение считалось сущностью, неотъемлемой принадлежностью называемого им предмета, подобно его форме, цвету и химическим и физическим свойствам и составу. В связи с этим становится понятным смысл буквенной и словесной магии, символики, отражающей свойства отдельных предметов, действий, цветов, чисел, что не могло не отразиться на становлении значений индоевропейских слов. (А. Я. Гуревич)

4. ...Слово и изображение символичны, если они подразумевают нечто большее, чем их очевидное и непосредственное значение. Они имеют более широкий «бессознательный» аспект, который всякий раз точно не определен или объяснить его нельзя. И надеяться определить или объяснить его нельзя. Когда мы исследуем символ, он ведет нас в области, лежащие за пределами здравого рассудка. Колесо может привести наши мысли к концепции «божественного солнца», но здесь рассудок должен допустить свою некомпетентность: человек не способен определить «божественное» бытие. Когда со всей нашей интеллектуальной ограниченностью мы называем что-либо «божественным», мы всего лишь даем ему имя, которое основывается на вере, но никак не на фактическом свидетельстве. ...Человек, если мы внимательно поразмыслим, никогда ничего полностью не воспринимает и никогда ничего полностью не понимает. (К. Юнг)

ПО

Задача 191*. Прочитайте отрывки из повести Л. Кэрролла «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье». Прокомментируйте диалоги персонажей. Согласны ли вы с ними? Почему у Алисы постоянно возникают проблемы понимания?

1. — Когда я употребляю какое-то слово, — сказал Шалтай-Болтай довольно презрительным тоном, — оно означает то, что я хочу, чтобы оно означало, не больше и не меньше.

— Вопрос в том, — сказала Алиса, — можно ли вообще заставить слово означать так много разных вещей.

— Вопрос в том, — сказал Шалтай-Болтай, — кто из нас тут хозяин, вот и все...

2. ...Помолчав с минуту, Шалтай-Болтай заговорил снова:

— Некоторые слова очень вредные. Ни за что не поддаются! Особенно глаголы! Гонору в них слишком много! Прилагательные попроще — с ними делай, что хочешь. Но глаголы себе на уме! Впрочем, я с ними со всеми справляюсь. Световодозвуконепроницаемость! Вот что я говорю!

— Скажите пожалуйста, что это такое? — спросила Алиса.

— Вот теперь ты говоришь дело, дитя, — ответил Шалтай, так и сияя от радости. — Я хотел сказать: «Хватит об этом! Скажи-ка мне лучше, что ты будешь делать дальше! Ты ведь не собираешься всю жизнь здесь сидеть!»

— И все это в одном слове? — сказала задумчиво Алиса. — Не слишком ли это много для одного!

— Когда одному слову так достается, я всегда плачу ему свехурочные, — сказал Шалтай-Болтай.

— Ах, вот как, — заметила Алиса.

Она совсем запуталась и не знала, что сказать.

— Посмотрела бы ты, как они окружают меня по субботам, — продолжал Шалтай, значительно покачивая головой. — Я всегда сам выдаю им жалованье.

(Алиса не решилась спросить, чем он им платит, поэтому и я ничего не могу об этом сказать.)

— Вы так хорошо объясняете слова, сэр, — сказала Алиса. — Объясните мне, пожалуйста, что значит стихотворение под названием «Бар-маглот».

— Прочитай-ка его, — ответил Шалтай. — Я могу тебе объяснить все стихи, какие только были придуманы, и кое-что из тех, которых еще не было!

Это обнадежило Алису, и она начала:

Варкалось. Хливкие шорьки Пырялись по наве, И хрюкотали зелюки Как мюмзики в мове.

Тема VIII

— Что же, хватит для начала! — остановил ее Шалтай. — Здесь трудных слов достаточно! Значит, так: «варкалось» — это четыре часа пополудни, когда уже пора варить обед.

— Понятно, — сказала Алиса, — а «хливкие»?

— «Хливкие» — это хлипкие и ловкие. «Хлипкие» значит то же, что и «хилые». Понимаешь, это слово как бумажник. Раскроешь, а там два отделения! Так и тут — это слово раскладывается на два!

— Да, теперь мне ясно, — заметила задумчиво Алиса. — А «шорьки» кто такие?

— Это помесь хорька, ящерицы и штопора!

— Забавный, должно быть, у них вид!

— Да, с ними не соскучишься! — согласился Шалтай. — А гнезда они выют в тени солнечных часов. А едят они сыр.

— А что такое «пырялись»?"

— Прыгали, ныряли, вертелись!

— А «нава», — сказала Алиса, удивляясь собственной сообразительности, — это трава под солнечными часами, верно?

— Ну да, конечно! Она называется «нава», потому что простирается немножко направо... немножко налево...

— И немножко назад! — радостно закончила Алиса.

— Совершенно верно! Ну, а «хрюкотали» это хрюкали и хохотали... или, может, летали, не знаю. А «зелюки» это зеленые индюки! Вот тебе еще один бумажник!

— А «мюмзики» — это тоже такие зверьки? — спросила Алиса. — Боюсь, я вас очень затрудняю.

— Нет, это птицы! Бедные! Перья у них растрепаны и торчат во все стороны, будто веник... Ну а насчет «мовы» я и сам сомневаюсь. По-моему, это значит «далеко от дома». Смысл тот, что они потерялись. Надеюсь, ты теперь довольна?

3. — Когда тебе дурно, всегда ешь занозы, — сказал Король, усиленно работая челюстями. — Другого такого средства не сыщешь!

— Правда? — усомнилась Алиса. — Можно ведь брызнуть холодной водой или дать понюхать нашатырю. Это лучше, чем занозы!

— Знаю, знаю, — отвечал Король. — Но я ведь сказал: «Другого такого средства не сыщешь!»
Другого, а не лучше]

Алиса не решилась ему возразить.

4. [Алису удивляют часы Шляпочника:]

— Какие они смешные! Показывают день и не показывают час, — сказала она.

— А зачем это нужно? — пробормотал Шляпочник. — Разве ваши часы показывают, который год?

— Конечно, нет, — живо ответила Алиса. — Но это потому, что время идет, а год все один и тот же.

— Мой случай почище, — сказал Шляпочник.

Речь, язык, знаковые процессы

Алиса очень смутилась. Она совершенно не поняла, как это и зачем надо мыть случай. Слова Шляпочника казались бессмысленными, но в то же время это были совершенно нормальные слова.

5. В волнении Рыцарь воздел руки к нему — и тотчас вылетел из седла и шлепнулся головой в канаву. Алиса бросилась к нему. ...Из канавы торчали одни лишь ноги, но, услышав, что он продолжает как ни в чем не бывало говорить, она успокоилась...

— Как это вы можете *говорить* вниз головой, да еще так спокойно? — спросила Алиса, вытаскивая его за ноги из канавы.

Рыцарь, казалось, очень удивился ее вопросу.

— Неважно, где находится мое тело, — сказал он. — Мой ум работает, не переставая. Чем ниже моя голова, тем глубже мои мысли! Да-да! Чем ниже — тем глубже!

Задача 192*. В приведенном отрывке Л. Кэрролл различает предметы, имена предметов и имена имен предметов. Укажите их. Найдите парадокс в диалоге Белого Рыцаря и Алисы.

— Ты загрустила? — огорчился Рыцарь. — Давай я спою тебе в утешение песню. ...Она длинная, но очень, *очень* красивая... Заглавие этой песни называется «*Пуговки для сюртуков*».

— Вы хотите сказать — песня так называется? — спросила Алиса, стараясь заинтересоваться песней.

— Нет, ты не понимаешь, — ответил нетерпеливо Рыцарь. — Это *заглавие* так называется. А *песня* называется «*Древний старичок*».

— Мне надо было спросить: это у *песни* такое *заглавие*! — поправились Алиса.

— Да нет! *Заглавие* совсем другое. «*Сгорем пополам*!» Но это она только так *называется*!

— А песня эта *какая*? — спросила Алиса в полной растерянности.

— Я как раз собирался тебе об этом сказать. «*Сидящий на стене*»!. Вот такая это песня! Музыка собственного изобретения!

Тема IX ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Задача 193о. Выберите правильный ответ из предложенных.

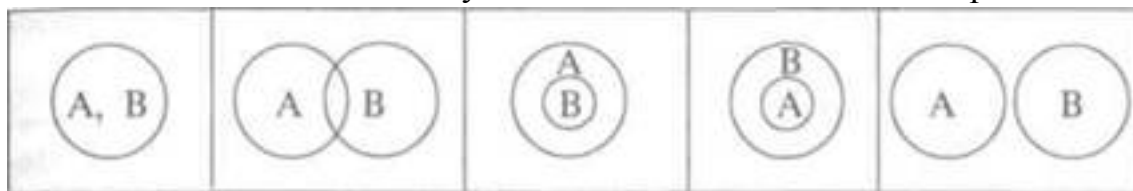
1. *Социальные роли связаны с...* а) социальным положением; б) поведением, которого ждут от человека члены группы; в) статусом в группе; г) фактическим поведением человека; д) их одобряемостью или неодобряемостью в обществе; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.
2. *Интерес к другому человеку можно невербально выразить...* а) помещенными на бедра руками; б) пронзительным голосом; в) пристальным взглядом, устремленным на собеседника; г) слегка дотрагиваясь до него руками; д) вторгаясь в его личное расстояние; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.
3. *Склонность объяснять все поведением человека на основе тех качеств, которые, на наш взгляд, являются у него главными, называется эффектом...* а) первичности; б) новизны; в) плацебо; г) Пигмалиона; д) стереотипа; е) бумеранга; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.
4. *Стереотипы...* а) представляют собой обобщение нашего личного опыта; б) укрепляются при тесном общении с группой людей, относительно которой они выработаны; в) всегда являются предубеждением; г) являются результатом родительского внушения; д) с трудом меняются после подросткового возраста; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

Задача 194о. Что вы можете сказать о потребности в общении у животных и человека, прочитав следующие отрывки?

1. В начале 1967 г. в один из зоопарков отправили леопарда и пустили к нему в клетку живую курицу, чтобы он подкрепился в дороге; вместо потребности в пище леопард почувствовал большую потребность в общении с птицей в незнакомой обстановке. И впоследствии не трогал курицу, поселившуюся в его клетке.
2. Попав в плен в Германии, Кристофер Берни в течение 18 месяцев находился в одиночном заключении, и его лишь изредка выводили из камеры. Как-то раз ему удалось пронести в камеру улитку. Она не только составила ему компанию на какое-то время, но и стала для него своего рода эмиссаром реального мира.
3. Овцы, которые держатся стадами, не так зависимы друг от друга, как это может показаться по их поведению. Лидерство матери-овцы запечатлевается в мозгу молодого ягненка на очень ранней стадии, и это животное, даже став взрослой особью, будет стремиться следовать за мате-

рю. Каждый ягненок следует только за своей собственной матерью, не проявляя никакого интереса к остальному стаду, довольный, когда толкает других...

Задача 1950. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) общественные отношения — б) межличностные отношения;
2. а) общение — б) межличностные отношения;
3. а) общение — б) обмен информацией;
4. а) интеракция — б) социальная перцепция;
5. а) знак — б) значение;
6. а) социальная роль — б) межличностная роль.

Задача 1960. Величина межличностной дистанции зависит от культурных традиций, воспитания, индивидуального жизненного опыта и личностных особенностей. Где она длиннее, где короче и почему? Какие приемы общения сокращают или удлиняют межличностную дистанцию? Объясните следующие примеры межкультурных и индивидуальных различий.

1. Японцы садятся довольно близко друг к другу и чаще используют контактный взгляд, чем американцы; их не раздражает необходимость соприкасаться рукавами, локтями, коленями; американцы считают, что азиаты «фамильярны» и чрезмерно «дают», а азиаты считают американцев «слишком холодными и официальными».

2. А. Пиз наблюдал на одной из конференций, что, когда встречались и беседовали два американца, они стояли на расстоянии около метра друг от друга и сохраняли эту дистанцию в течение всего разговора; когда же разговаривали японец и американец, они медленно передвигались по комнате: японец наступал, а американец отодвигался — каждый из них стремился достичь привычного и удобного пространства общения.

3. Молодая пара, только что эмигрировавшая в Чикаго из Дании, была приглашена в местный американский клуб. Через несколько недель после того, как их приняли в клуб, женщины стали жаловаться, что они чувствуют себя неуютно в обществе этого датчанина, поскольку он «пристает к ним». Мужчины же этого клуба почувствовали, что якобы датчанка своим поведением намекала, что она для них вполне доступна в сексуальном отношении.

8*

Тема IX

4. Сельские жители, воспитанные в условиях меньшей плотности населения, чем горожане, имеют и более просторное личностное пространство, поэтому при рукопожатии «деревенский» протянет руку издалека и наклонит корпус вперед, но с места не сойдет, а еще лучше просто помашет приветственно рукой.

Задача 197о. Ниже приведен список разнообразных межличностных ролей. Подумайте, какие из них успешнее играют взрослые, подростками, детьми.

Вундеркинд, Мудрец, Скромник, Шалун, Тупица, Тихоня, Порочный Старикашка, Благородный Рыцарь, Добрый Папа, Красавчик, Невзрачный, Брюзга, Неудачник, Преуспевающий, Остроумец, Всеобщий Любимец, Душа Общества, Сизиф, Ясновидящий, Золушка, Ничтожество, Подхалим, Прилипала, Позер, Ханжа, Кавалер, Обыватель, Калека, Дурачок, Жертва Обстоятельств, Подстрекатель, Придурок, Шут, Агрессор, Придворный, Старый Воин, Поэт, Профессор, Скандалист, Психопат, Правдоискатель.

Задача 198о. Поясните, верно ли, что конформизму более других подвержены: а) очень дисциплинированные люди, б) сравнительно умные люди, в) люди, неустойчивые к стрессу, г) подростки, д) лица с низким групповым статусом, е) эмоционально-зависимые люди, ж) дети, з) психически неуравновешенные люди, и) физически непривлекательные люди.

Задача 199о. Согласны ли вы с приведенным мнением? Приведите примеры, иллюстрирующие каждый из факторов.

Чрезмерная плотность населения чаще всего усиливает у людей: а) чувство одиночества, б) чувство «анонимности», в) чувство агрессии, г) раздражительность, д) уход в себя, е) чувство взаимопомощи, ж) понижение работоспособности, з) чувства соматического нездоровья, и) усталость, слабость.

Задача 200о. Поясните, пользуясь приведенным примером, как ситуация общения «задает», «навязывает» выбор определенных средств общения.

Мужчины, а тем более женщины должны чувствовать себя в согласии с окружающей средой. Мне безразлично, в чем быть, в смокинге или в костюме, но я чувствовал бы себя крайне неловко, придя на ужин во фраке и увидев остальных мужчин в пиджаках. Я сумел бы преодолеть неловкость, но все же я чувствовал бы себя много лучше, последовав общему правилу. Слабость? Разумеется. Но она естественна в человеке.

«Короткое или длинное платье?»— спрашиваете вы, когда вас приглашают на ужин. И вы правы. Правило должно быть. Не ради того, чтобы

Психология общения

убить оригинальность, но чтобы заявить ее. Подлинная оригинальность возможна и внутри правила. (А. Моруа)

Задача 201о. Ниже приведен список утверждений. Оцените их с точки зрения правильности и неправильности.

1. Величина межличностной дистанции зависит от культурных традиций.
2. В большинстве случаев человек выбирает свою социальную роль добровольно.
3. Взаимное влечение двух людей определяется главным образом внутренними качествами каждого из них.
4. Достижение человеком власти чаще всего зависит от обстоятельств или даже от случая, а не от его внутренних качеств.
5. Эффект ореола состоит в том, что, усмотрев в человеке какое-то главное (по нашему мнению) качество, мы склонны видеть у него и другие качества, гармонирующие с этим качеством.
6. Мы склонны чаще объяснять поведение другого человека внешними причинами, а не внутренними.
7. Стереотип — это сравнительно объективное представление о группе людей, с которой у нас были ограниченные контакты.
8. Установки «выкристаллизовываются» в период от 12 до 20 лет, и впоследствии изменить их очень трудно.
9. В случае когнитивного диссонанса мы всячески стараемся обосновать сделанный нами выбор.
10. Авторитетная личность менее подвержена предрассудкам, чем прочие люди.

Задача 202о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Дистанция, позволяющая людям находиться друг от друга на расстоянии вытянутой руки, называется ...; дистанция, которая устанавливается между людьми на собраниях и в аудиториях, — ... дистанция.
2. К внешним факторам, вызывающим нарушения психического равновесия человека, относятся и.....
3. Социальное положение человека связано с его ..., на которую рассчитывают другие члены группы и которая позволяет им ... определенного поведения.
4. Конформизм особенно сильно развивается в тех случаях, когда велико ... конформности, а человек испытывает большую потребность в
5. Каузальная атрибуция состоит в том, что поведение других людей объясняют либо свойственными им ..., либо ..., в которых эти люди оказались.

Задача 203о. В транзактной концепции Э. Берна выделены позиции Ребенка, Родителя и Взрослого. Ниже перечислены характе-

Тема IX

ристики поведения при принятии каждой из них. Определите, что в данном списке принадлежит Родителю, Взрослому и Ребенку.

Раскованность, скептицизм, жизнерадостность, бедность фантазии, недооценка эмоциональной стороны жизни из-за рационального подхода к ней, авторитетный тон, импульсивность, контроль над своими действиями, покровительство, безапелляционность, богатая фантазия, пугливость, скованность, догматизм, сознание собственного превосходства и права «качать», неуверенность, любопытство, беспомощность, доверчивость, уверенность в своей правоте, расчет действий, трезвость в оценках, понимание относительности догм, несдержанность.

Задача 2040. Что говорят нам мимика и жесты? Выберите наи-более правильные, с вашей точки зрения, варианты для следующих утверждений.

1. *Вы считаете, что мимика и жесты это — ...* а) спонтанное выражение душевного состояния человека в данный конкретный момент; б) дополнение к речи; в) предательское проявление нашего самосознания;

г) отпечаток культуры и происхождения, который трудно скрыть; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

2. *У женщин по сравнению с мужчинами язык мимики и жестов...* а) более выразителен; б) менее выразителен; в) более сложен; г) более многозначен; д) более индивидуален; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

3. *Какая мимика и какие жесты во всем мире значат одно и то же:*

а) качание головой из стороны в сторону; б) кивок головой вверх-вниз; в) когда морщат нос; г) когда поднимают вверх указательный палец;

д) когда хмурят лоб; е) когда подмигивают; ж) когда улыбаются; з) все ответы верны; и) все ответы неверны.

4. *Какая часть тела «выразительнее» всего:* а) ноги; б) руки; в) пальцы; г) плечи; д) кисти рук; е) ступни; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.

5. *Какая часть человеческого лица наиболее «информативна»:* а) лоб;

б) глаза; в) губы; г) брови; д) нос; е) уголки рта; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.

6. *Когда люди видят человека в первый раз, то они обращают внимание в первую очередь на...* а) одежду; б) походку; в) внешность; г) осанку; д) манеры; е) речь; ж) деятельность; з) все ответы верны; и) все ответы неверны.

7. *Если собеседник, говоря с вами, отводит глаза, то вы делаете вывод о его...* а) нечестности; б) неуверенности в себе; в) комплексе неполноценности; г) сосредоточенности; д) шизоидной акцентуации; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

8. *Преступника всегда легко узнать по внешнему виду, так как у него...* а) злой взгляд; б) взгляд исподлобья; в) низкий лоб; г) бегающие глаза; д) циничная ухмылка; е) шишковатый череп; ж) руки с наколками; з) бритая голова; и) все ответы верны; к) все ответы неверны.

9. *Мужчина сочтет женское поведение призывным и эротическим, если женщина...* а) будет раскачивать на ноге туфельку; б) засунет руки в передние карманчики тесно облегающих ее джинсов; в) будет посасывать дужки своих очков; г) обхватит себя обеими руками; д) будет встряхивать волосами; е) обхватит пальцами свой подбородок; ж) сядет, подобрав одну ногу под себя; з) станет крутить браслеты на запястье и кольца на пальцах; и) все ответы верны; к) все ответы неверны.

10. *Большинство используемых жестов и поз...* а) передаются из поколения в поколение; б) заучены с детства от родителей; в) подсмотрены у других и заучены; г) заложены в человеке от природы; д) имеют национально-культурную специфику; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

Задача 205». Прокомментируйте следующие отрывки из романа С. Моэма «Театр». Какими невербальными средствами и зачем воспользовалась актриса Джулия Ламберт?

1. Все с той же надменной, но беспредельно приветливой улыбкой, улыбкой королевы, которую та дарует подданным во время торжественных процессий, Джулия пристально глядела на Джун. Она ничего не говорила. Она помнила афоризм Жанны Тэбу: «Не делай паузы, если в этом нет крайней необходимости, но уж если сделала, тяни ее сколько сможешь». Джулия, казалось, слышала, как громко бьется сердце девушки, видела, как та съеживается в своей купленной на распродаже одежде, съеживается в собственной коже.

2. Единственная большая мизансцена Эвис была во втором акте. Кроме нее, в ней участвовала Джулия, и Майкл поставил сцену так, что все внимание зрителей должно было сосредоточиться на девушке. Это соответствовало и намерению драматурга. Джулия, как всегда, следовала на репетициях всем указаниям Майкла. Чтобы оттенить цвет глаз и подчеркнуть белокурые волосы Эвис, они одели ее в бледно-голубое платье. Для контраста Джулия выбрала себе желтое платье подходящего оттенка. В нем она и выступала на генеральной репетиции. Но одновременно с желтым Джулия заказала себе другое, из сверкающей серебряной парчи, и, к удивлению Майкла и ужасу Эвис, в нем она и появилась на премьере во втором акте. Его блеск и то, как оно отражало свет, отвлекало внимание зрителей. Голубое платье Эвис выглядело рядом с ней невзрачным и унылым, как линиялая тряпка.

Когда они подошли к главной мизансцене, Джулия вынула откуда-то — как фокусник вынимает из шляпы кролика — большой платок пунцового шифона и стала им играть. Она помахивала им, она расправляла его у

Тема IX

себя на коленях, словно хотела получше рассмотреть, сворачивала его жгутом, вытирала им лоб, изящно сморкалась в него. Зрители, как замороженные, не могли оторвать глаз от красного лоскута. Джулия уходила в глубину сцены, так что, отвечая на ее реплики, Эвис приходилось обращаться к залу спиной, а когда они сидели вместе на диване, взяла девушку за руку, словно бы повинуюсь внутреннему порыву, совершенно естественным, как казалось зрителям, движением и, откинувшись назад, вынудила Эвис повернуться в профиль к публике. Джулия еще на репетициях заметила, что в профиль Эвис немножко похожа на овцу. Автор вложил в уста Эвис строки, которые были так забавны, что на первой репетиции все актеры покатались со смеху. Но сейчас Джулия не дала залу осознать, как они смешны, и тут же кинула ей ответную реплику; зрители, желая услышать ее, подавили свой смех. Сцена, задуманная как чисто комическая, приобрела сардонический оттенок, и героиня Эвис стала выглядеть одиозной. Эвис, не слыша ожидаемого смеха, от неопытности испугалась и потеряла над собой контроль, голос ее зазвучал жестко, жесты стали неловкими.

Джулия отобрала у Эвис мизансцену и сыграла ее с поразительной виртуозностью. Но ее последний удар был случаен. Эвис должна была произнести длинную речь, и Джулия нервно скомкала свой платочек; этот жест почти автоматически повлек за собой соответствующее выражение: она поглядела на Эвис встревоженными глазами, и две тяжелые слезы покатались по ее щекам. Вы чувствовали, что она сгорает со стыда за ветреную девицу, вы видели ее боль из-за того, что все ее скромные идеалы, ее жажда честной, добродетельной жизни осмеиваются столь жестоко. Весь эпизод продолжался не больше минуты, но за эту минуту Джулия сумела при помощи слез и муки, написанной на ее лице, показать все горести жалкой женской доли. С Эвис было покончено навсегда.

Задача 206». Ниже приведены примеры транзакций. Поясните, с каких позиций действуют и должны действовать их участники, каков характер транзакции. Будет ли эффективным общение в этих транзакциях и почему?

1. *Иванов.* Что стало с молодежью?! Она совсем распустилась! *Петров.* Да, в их годы мы были поскромнее.
2. *Преподаватель.* Каким это образом у вас здесь получилось трехзначное число? *Студент.* Ах, да, я забыл извлечь квадратный корень!
3. *Кассир.* А не сорваться ли нам в кино, пока нет начальства? *Бухгалтер.* Будьте добры, передайте мне ведомости за прошлый квартал.
4. *Голубева.* Проводите меня, у нас в подъезде вечно толкутся пьяные. *Коришунов.* Ну конечно-конечно, с удовольствием провожу.
5. *Иванов.* Как вам не стыдно сидеть, когда рядом стоит пожилая женщина! *Петров.* О, конечно-конечно, я просто не заметил. Задумался, знаете... Садитесь, пожалуйста.

6. *Петров*. Сейчас-сейчас, я предоставлю вам слово, я вижу, что вы уже пятый раз поднимаете руку. *Сидоров*. Могу и вообще не выступать...

7. *Жена*. Сходи, погуляй с Джерри. Заодно зайдешь за хлебом. *Муж*. Видишь, я занят! А тебе, что, лень от телевизора оторваться?

8. *Иванов*. После Сидорова, он от пенсионеров выступает, я дам вам слово! *Петров*. Отлично!

9. *Иванов*. Как вам не стыдно сидеть, когда рядом инвалид? *Петров*. Так уступи ему место, дедуся. А то расселся тут и указывает... Кто ты такой, чтобы всем указывать?!

10. *Ковбой*. Не хотите ли взглянуть на наши конюшни? *Барышня*. Ах, я с детства обожаю лошадок!

Задача 207». Ниже приведен отрывок из книги И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

Проанализируйте ходы манипуляции Остапа Бендера. Какие психологические приемы лежат в основе общения Остапа Бендера с Людоедкой Эллочкой?

На ней был халатик, переделанный из толстовки Эрнеста Павловича и отороченный загадочным мехом.

Остап сразу понял, как вести себя в светском обществе. Он закрыл глаза и сделал шаг назад.

— Прекрасный мех! — воскликнул он.

— Шутите! — сказала Эллочка нежно. — Это мексиканский тушкан.

— Быть этого не может. Вас обманули. Вам дали гораздо лучший мех. Это шанхайские барсы. Ну да! Барсы! Я знаю их по оттенку. Видите, как мех играет на солнце!.. Изумруд! Изумруд!

Эллочка сама красила мексиканского тушкана зеленой акварелью, и поэтому похвала утреннего посетителя была ей особенно приятна.

Не давая хозяйке опомниться, великий комбинатор вывалил все, что слышал когда-либо о мехах.

После этого заговорили о шелке, и Остап обещал подарить очаровательной хозяйке несколько сот шелковых коконов, якобы привезенных ему председателем ЦИК Узбекистана.

— Вы — парниша, что надо, — заметила Эллочка после первых минут знакомства.

Задача 208». Охарактеризуйте с поведенческой стороны перечисленные межличностные роли.

Какие люди чаще других «исполняют» эти роли и почему? Можно ли добровольно принять на себя межличностную роль или избавиться от нее?

Козел Отпущения; Рубаха-парень; Добрый Папочка; Ужасный Ребенок; Жертва Обстоятельств; Первая Красавица; Эрудит; Бэби; Золушка.

Задача 209». Прочтите отрывок, герои которого — врачи, спасшие безнадежную пациентку, — собираются на телевизионную пресс-конференцию. Как вы считаете, удачно ли они одеты? Пред-

Тема IX

ставьте, что вы отправляетесь на важную для вас первую деловую встречу с незнакомой женщиной {мужчиной}. Как и в какие цвета вы оденетесь, какие аксессуары подберете, какой макияж, запах духов выберете? Почему? Ответ аргументируйте примерами.

...Выбор [Сары] остановился на широкой мадрасской юбке, бежевой хлопчатобумажной блузке и бирюзовом блейзере свободного покроя. Наряд дополняли пояс из Бирмы ручной выделки и кожаные туфли без каблучков. Единственное, в чем она уступила, учитывая официальность события, — это надела колготки, которые так неудобны в июльскую жару.

...Она схватила богато украшенные бронзовые сережки, сделанные по заказу мастером из Акхы, и вдела их в уши, пока спускалась вниз.

...Гленн Пэрис встретил ее в приемной своего кабинета... Как всегда, он был подчеркнuto хорошо одет. Сегодня его коричневый костюм, небесно-голубая сорочка и красный галстук, казалось, были специально подобраны для телевидения. (М. Палмер)

Задача 210». Объясните причину перечисленных социальных явлений. Как называется этот феномен в психологии?

1. Поздним вечером в среду ответственный работник Центробанка, выступая по телевидению, заявляет, что в ближайшее время не будет денежной реформы и тем более не будет обмена крупных купюр; в четверг утром в магазинах все стремятся разменять крупные купюры, на почтах делаются крупные переводы в дальние города; в сберкассах делаются вклады этими купюрами.
2. Перед выборами оптовые рынки были атакуемы старушками, скупавшими крупными партиями соль, спички, мыло, консервы, полотенца, зубную пасту, стиральный порошок, школьные тетради.
3. Если где-то в транспорте или очереди вы слышите, что «с первого все подорожает», вы непременно сообщите об этом родным и близким и побегае по магазинам.
4. Если вы однажды постриглись в модном парикмахерском салоне и опытный мастер сказал вам, что вам не идут длинные волосы и рыжий цвет, то вы всегда будете избегать этого.

Задача 211». Прочитайте следующий отрывок. Ф. М. Достоевский рассказывает о языке пьяных, который состоит просто-напросто из одного нелексиконного существительного. За счет какого невербального фактора меняется значение высказывания?

Однажды в воскресенье уже к ночи мне пришлось пройти шагов с пятнадцать рядом с толпой шестерых пьяных мастеровых, и я вдруг убедился, что можно выразить все мысли, ощущения и даже целые глубоко-

кие рассуждения одним лишь названием этого существительного, до крайности к тому же немногосложного. Вот один парень резко и энергически произносит это существительное, чтобы выразить о чем-то, о чем раньше у них общая речь зашла, свое *самое презрительное отрицание*. Другой в ответ ему повторяет это же самое существительное, но совсем уже в другом тоне и смысле, именно *в смысле полного сомнения в правильности отрицания* первого парня. Третий вдруг приходит в негодование против первого парня, резко и азартно ввязывается в разговор и кричит ему то же самое существительное, но *в смысле уже брани и ругательства*. Тут ввязывается опять второй парень в негодовании на третьего, на обидчика, и останавливает его в таком смысле: «*Что дескать, что же ты так, парень, влетел. Мы рассуждали спокойно, а ты откуда взялся — лезешь Фильку ругать*». И вот всю эту мысль он проговорил тем же самым словом, одним заповедным словом, тем же крайне односложным названием одного предмета, разве что только поднял руку и взял третьего парня за плечо. Но вот вдруг четвертый паренек, самый молодой из всей партии, доселе молчавший, должно быть, вдруг отыскав разрешение персонального затруднения, из-за которого вышел спор, в восторге, приподнимая руку, кричит... Эврика, вы думаете? Нашел, нашел? Нет, совсем не эврика и не нашел; он повторяет лишь то же самое нелексиконное существительное, одно только слово, всего одно слово, но только *с восторгом, с визгом упоения*, и, кажется, слишком уж сильным, потому что шестому, угрюмому и самому старшему парню, это не понравилось, и он мигом осаживает молокососный восторг паренька, обращаясь к нему и повторяя угрюмым и назидательным басом... да все то же самое, запрещенное при дамах существительное, что, впрочем, ясно и точно обозначало: «*чего орешь, глотку дерешь*». Итак, не проговоря ни единого другого слова, они повторили это одно только излюбленное ими словечко шесть раз кряду один за другим и поняли друг друга вполне. Это — факт, которому я был свидетелем.

Задача 212*.

Американские психологи Дж. Эдингер и М. Паттерсон провели забавный эксперимент: в огромном супермаркете девушка обращалась к разным людям с просьбой дать монетку для телефона-автомата. При этом к одним людям она в момент просьбы слегка прикасалась, а к другим — нет. Монетка была получена у 51% «тронутых» и только у 29% тех, кого просили «без рук» (возраст и пол роли не играли). В другом подобном же эксперименте в читальном зале университетской библиотеки девушка, выдающая книги, «невзначай» прикасалась к одним посетителям (без учета пола, возраста, расы, статуса и т.д.) и не трогала других. В тот же день всех побывавших в читальном зале под видом социологического опроса проанкетировали — в анкете нужно было оценить сотрудников библиотеки по ряду параметров (деловым качествам, интеллектуальным возможностям, доброжелательности, внешним данным и т.п.).

Тема IX

То, что библиотекаря показались «тронутой» более красивой и доброй, еще можно как-то объяснить на уровне здравого смысла, но вот почему она показалась им более умной и профессионально пригодной? Какие категории людей, на ваш взгляд, более чувствительны к случайным прикосновениям — мужчины или женщины, взрослые или дети, высоко- или низкостатусные субъекты, экстра- или интроверты?

Задача 213». Проанализируйте по приведенным примерам влияние на слушателя одновременно слов и жестов. Какие выводы можно сделать в описанных ситуациях? Как вы считаете, на какую информацию надо полагаться в случае явного расхождения вербальной и невербальной информации?

1. З. Фрейд, беседуя с пациенткой о том, как она счастлива в браке, заметил, что она бессознательно снимала с пальца и надевала обручальное кольцо.
2. Служащий рассказал начальнику о своем проекте реорганизации работы отдела. Начальник сидел очень прямо, плотно упираясь ногами в пол, не останавливая взгляда на служащем, но время от времени повторяя: «Так-так... да-да...» В середине беседы, отклонившись назад, оперев подбородок на ладонь так, что указательный палец вытянулся вдоль щеки, он задумчиво полистал проект со словами: «Да, все, о чем вы говорили, несомненно, очень интересно, я подумаю над вашими предложениями».
3. Вы по пути решили навестить приятельницу, не предупредив ее заранее о своем визите: «Не помешаю? У тебя есть время? Мне надо кое-что тебе рассказать...» — «Ну что ты... заходи, конечно... Кофе будешь?» Хозяйка достала банку, насыпала кофе, плотно закрыла ее и спрятала на полку. «Так ты сейчас ничем не занята?» — «Для тебя у меня всегда найдется время...»
4. Вы просите у знакомого книгу. Он с готовностью соглашается дать вам ее и начинает искать на полках. Ищет, ищет... Казалось бы, все обыскал — книги нет как не было!
5. Политический деятель выступает с предвыборной программой. Потрясая указательным пальцем над головами слушателей, он говорит: «Я искренне стремлюсь к диалогу, стараюсь учитывать мнение всех слоев общества...» Делая плавные, округлые жесты обеими руками, он заверяет всех, что у него есть четкая, обдуманная программа.

Задача 214». Какими из перечисленных правил вы стали бы руководствоваться в общении и почему?

1. Основа отношения собеседника к нам закладывается в первые 15 секунд общения с ним.

Психология общения

2. Если вам сделали комплимент, его необходимо тут же вернуть, сделав его больше и цветистее.
3. Для того чтобы люди захотели с вами общаться, вы сами должны этого хотеть, и собеседники должны это видеть.
4. Говорите с другим человеком о себе, и он будет слушать вас часами.
5. Улыбка ничего не стоит, но много дает. Она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя при этом тех, кто ею одаривает. Никто не богат настолько, чтобы обойтись без нее, и нет такого бедняка, который не стал бы от нее богаче. Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда.
6. В разговоре как можно реже нужно упоминать имя собеседника.
7. В разговоре надо стремиться как можно искреннее внушать собеседнику сознание его значительности.
8. Указывайте на ошибки других прямо, а не косвенно.
9. В общении главное правило: делать подарки Ребенку и не дразнить Родителя своего собеседника.
10. Главное в общении — побольше говорить, поменьше слушать и не допускать в разговоре пауз.

Задача 215». Примените эти афоризмы к процессу общения, «переведя» на язык современной науки.

1. Два уха и один язык нам даны для того, чтобы больше слушать и меньше говорить. (*Зенон из Китиона*)
2. Если встречаются военнослужащие одинакового звания, первым отдает честь тот, кто умнее. (*Положение устава французской армии*)
3. Слушай, что говорят люди, но понимай, что они чувствуют. (*Восточная мудрость*)
4. Нет ничего только внутри... поскольку все, что внутри — снаружи. (*Гете*)
5. По одежке встречают, по уму провожают. (*Русская пословица*)
6. Нет ничего отвратительнее, чем много говорить о себе. (*Леонарди*)
7. Кто способен управлять женщиной, тот способен управлять государством. (*Бальзак*)
8. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. (*Русская пословица*)
9. Рыбак рыбака видит издалека. (*Русская пословица*)
10. С волками жить, по-волчьи выть. (*Русская пословица*)
11. С кем поведешься, от того и наберешься. (*Русская пословица*)
12. Тщеславие делает человека болтливым. (*Шопенгауэр*)

Задача 216». Принятие позиции Ребенка, Взрослого или Родителя может характеризоваться рядом физических признаков. Определите, какую позицию занимает ваш собеседник, если он:

- 1) выражает себя по большей части не словами, а проявлениями чувств; похлопывает собеседника по плечу; кусает ногти; шмыгает носом; смот-

Тема IX

рит на собеседника открытым взглядом; поджимает губы; легко плачет, поднимает вверх указательный палец; сдержан; смущается; хмурит брови; хихикает; надувает губы; поднятием руки спрашивает разрешения что-либо сказать; часто вспыхивает от раздражения; вздрагивает от испуга; хнычет; внимателен; уверен в себе; цокает языком; строит глазки; пожимает плечами; ставит руки на бедра; скрещивает руки на груди; держит руки пирамидой вверх; потупляет взор; изображает на лице ужас; дразнит; восторгается; смеется; «ломает» руки; тяжело вздыхает; снисходительно кивает головой; криво усмехается;

2) употребляет следующие слова и выражения: «хочу»; «на мой взгляд»; «никогда в жизни...»; «давай пойдем»; «запомни раз и навсегда!»; «что»; «где»; «самый (большой, высокий, лучший, самый-самый)»; превосходные степени сравнения; «только попробуй...», «не буду»; «заруби себе на носу!»; «сын (варианты: милок, голубчик, деточка, мой дорогой)»; «сколько можно тебе повторять!?»; «какой бестолковый»; «мам, я пошел...»; «подумаешь, какой...»; «когда вырасту и стану большим...»; «ужасный»; «ну-ну»; «идиотский»; «чушь»; «почему»; «я полагаю»; «неверно»; «вероятно»; «возможно»; «когда»; «кто»; «как»; «по сравнению с...»; «справедливо»; «иначе говоря...»; «сколько»; «каким образом»; «неизвестно»; «действительно»; «правильно ли я понял, что...».

Задача 217». Продолжите следующие тезисы:

1. Красивые дети начинают осознавать преимущества своей внешности с...
2. Физическая привлекательность мужчин в XX в. связана преимущественно с...
3. Красивый партнер по общению повышает...
4. Оценка физической привлекательности мужчины во многом определяется...
5. Социальный стереотип гласит: «красивый — значит...
6. При моделировании судебного процесса, где в роли преступника выступали красивые и некрасивые люди, «судьи» были склонны вынести более жесткий приговор...
7. Еще Аристотель говорил, что люди считают красивыми тех, кто...

Задача 218». Американский психолог Джейн Темплтон в статье «Как продавец может узнать, что у покупателя на уме» пишет:

Если глаза возможного покупателя смотрят вниз, а лицо он отворачивает в сторону, — вам откажут. Напротив, если клиент искренне, а не механически улыбается, а его подбородок выставлен вперед, то он, вероятно, обдумывает ваше предложение. Если его взгляд встречается на несколько секунд с вашим и он одновременно улыбается легкой улыбкой, то он склонен принять ваше предложение. И наконец, если он чуть опускает голову и по лицу скользит улыбка, будьте уверены — покупка действительно будет сделана.

Как психологически расшифровать эти указания? Можно ли напрямую воспользоваться этой инструкцией при продаже товаров?

Задача 219». Используя свои знания о невербальной коммуникации, по приведенным отрывкам попробуйте догадаться о том, что в действительности происходит с их персонажами.

1. ...Однако бойкость не удавалась ей, и чаще всего, особенно при новых людях, взгляд Марии Ивановны пропадал в пространстве, хотя болтала она в это время без умолку. *(И. А. Бунин)*

2. Лицо Александра Ивановича сохраняло нейтральность, но руки его бесцельно шарили по столу, как у слепого. *(И. Ильф, Е. Петров)*

3. [Мармеладов] стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем о стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством он взглянул на Раскольников, засмеялся и проговорил:

— А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе, хе, хе! *(Ф. М. Достоевский)*

4. Разговаривая, он, как на пружинах, подскакивал на диване, оглушительно и беспричинно хохотал, быстро-быстро потирал от удовольствия руки, а когда и этого оказывалось недостаточно для выражения его восторга, бил себя ладонями по коленкам, смеясь до слез. *(Б. Пастернак)*

5. Его желтая барабанная пятка выбивала по чистому полу тревожную дробь. *(И. Ильф, Е. Петров)*

6. Как только присяжные уселись, председатель сказал им речь об их правах и ответственности. Говоря свою речь, председатель постоянно переменил позу: то облакачивался на левую, то на правую руку, то на спинку, то на ручки кресел, то уравнивал края бумаг, то гладил разрезной нож, то ощупывал карандаш. *{Л. Н. Толстой}*

7. Невольно я подняла голову и прямо напротив увидела две руки, каких мне еще не приходилось видеть: они вцепились друг в друга, точно разъяренные звери, и в неистовой схватке тискали и сжимали друг друга, так что пальцы издавали сухой треск, как при раскалывании ореха. *(С. Цвейг)*

8. Ты запрокидываешь голову — Затем, что ты гордец и враль... *(М. Цветаева)*

9. Полыхаев удивительно быстро моргал глазами и так энергично потирал руки, будто бы хотел трением добыть огонь по способу, принятому среди дикарей Океании. *(И. Ильф, Е. Петров)*

10. Вазир-Мухтар смотрел спокойно, с неопределенною сосредоточенностью, как бы мимо глаз евнуха или сквозь него. *(Ю. Тынянов)*

Задача 220». А. Макаревич в одной из своих песен призывал: «Давайте делать паузы в словах...» Нужны ли они в разговоре? Поясните функцию пауз на следующих примерах.

Тема IX

1. В «Записных книжках» К. С. Станиславского мы встречаем незатейливый совет старого актера молодой громкоголосой дебютантке: «Не голос усиливай — может пропасть правда, — говори реже».
2. В диалоге пауз избегают те, кто чувствует себя тревожно и боится «зависнуть в пустоте» или спровоцировать опасный поворот в беседе. А. Моруа в своем «Искусстве беседы» писал: «Женщина, которая страшится объяснения в любви или сцены ревности, должна любой ценой не допускать в разговоре пауз. Пока люди молчат, у них есть время принять решение; кроме того, затянувшаяся пауза позволяет резко изменить тон беседы, и это не звучит диссонансом».

Задача 221». Прокомментируйте следующий фрагмент с точки зрения использования в общении невербальных средств, манипуляций и ловушек. Как вы думаете, почему в данном случае сработала столь примитивная ловушка? Почему оказались неэффективными действия продавца-женщины?

После неудавшегося визита к психотерапевту Джесс сама не заметила, как оказалась в обувном магазине.

— Не могу ли я вам помочь?

— Спасибо, я просто смотрю, что у вас есть.

Что это ей взбрело в голову, рассуждала про себя Джесс, рассматривая зеленые замшевые сапожки без каблуков фирмы «Бруно Магли». Что ее толкнуло зайти в этот магазин? Ей только и не хватало, что купить еще пару сапог.

— Если вы мне объясните, какого фасона туфли вы ищете... — Продавщица проявила настойчивую любезность.

— В общем-то я пока что и сама не знаю, — ответила Джесс продавщице, приземистой женщине среднего возраста, в слезшем набок парике.

Джесс взяла в руки легкие желтые мокасины, повертела их. Обувь, конечно, не снимает житейские проблемы, подумала она, поглаживая мягкую замшу. Но, может быть, такая психотерапия ей подойдет больше. К тому же они дешевле, чем в других местах, решила она, разглядывая ценник, приклеенный к подошве. Девяносто девять долларов...

Она подошла к другому столу, заставленному выходной обувью, проводя пальцами по носочкам ряда черных ... туфель на высоких каблучках. Существовала только одна проблема, которая ее занимала. Что касается беспокойства, то это верно, признала Джесс, беря блестящую черную туфлю и сжимая носок так сильно, что кожа начала трескаться. Но не вина. Из-за чего ей, собственно, чувствовать себя виноватой? Она начала стучать острым концом каблука по ладони.

— Эй, поосторожнее! — раздался чей-то голос у нее за спиной. Протянутая рука остановила ее. — Это же туфля, а не молоток.

Джесс уставилась сначала на свою поцарапанную ладонь, затем на помятую туфлю в другой руке, потом подняла глаза на мужчину... Он

слегка притронулся к ее руке. Табличка, приколотая к темно-синему спортивному пиджаку, сообщала, что это Адам Стон.

— Простите, — произнесла она. — Я, конечно, заплачу за них.

— Я не беспокоюсь о туфлях, — возразил он, мягко беря из ее руки туфлю и ставя ее опять на стол. Джесс наблюдала, как туфля закачалась, а потом свалилась набок, как будто ее кто-то подстрелил.

— Но я испортила ее.

— Вы не сделали ничего такого, чего нельзя было бы исправить хорошей гуталиновой чисткой и посадкой на колодку. А как ваша рука?

— Ничего, пройдет.

— Хотите воды? Джесс покачала головой.

— А конфетку? Джесс улыбнулась.

— Спасибо, не надо.

— А если пошутить?

— Неужели я выгляжу так ужасно?

— Вы выглядите, как человек, которого может приободрить веселая шутка.

Она кивнула.

— Вы правы. Валяйте.

— Детскую или немножко сальную? Джесс рассмеялась.

— Что за вопрос? Как выйдет.

— Значит, слегка сальную, — и он рассказал пошлый анекдот. Джесс невольно громко рассмеялась.

— Так-то лучше. А теперь хотите, я продам вам пару туфель? Джесс еще сильнее закатилась смехом.

— На этот раз я говорил серьезно. Смешная часть закончилась.

— Простите. Вы так же хорошо продаете обувь, как рассказываете анекдоты?

— Можете проверить.

— Мне пригодились бы зимние сапожки, — сказала она, — Не знаю пока, какого фасона. Мне бы не хотелось тратить кучу денег на кожаную обувь, которая быстро развалится от снега и соли.

— Тогда не покупайте кожаные.

— Но мне нравятся стильные вещи. И приятно, когда ноги в тепле.

— Эта дама любит стиль и тепло. Думаю, что у меня есть для вас как раз то, что вы ищете.

— Правда?

— Я никогда не обманываю покупателей.

— Возможно. Он улыбнулся.

— Вижу, что в душе вы немножко циник. Тогда разрешите, попробуем вот эти. Эти из винила, на мягкой подкладке из ворса, водонепрони-

Тема IX

цаемые зимние сапожки, которые не требуют абсолютно никакого ухода. Они стильные, теплые, с гарантией... — он протянул сапог Джесс.

— Но они и очень дорогие, — воскликнула Джесс, удивленная ценой на наклейке — двести долларов. — За такую цену можно купить сапожки из настоящей кожи.

— Но вы же не хотите из настоящей кожи. Их надо чистить гуталином или спреем, за ними надо ухаживать. Настоящая кожа протекает, на ней остаются пятна, возникает многое другое, чего вам хотелось бы избежать. А эти сапоги вы носите и ни о чем не думаете. Им нет износа.

— Вы действительно такой же хороший продавец, как и рассказчик анекдотов, — заметила Джесс.

— Вы хотите сказать, что не против примерить их?

— Размер восемь с половиной.

— Сию минуту.

Джесс наблюдала, как Адам Стон скрылся за дверью в задней части магазина. Она перехватила обиженный взгляд продавщицы средних лет с плохо подогнанным париком... Знаю, подумала она, я поддаюсь на уговоры, меня легко к чему-то склонить. Привлекательное лицо и хорошая шутка — и я сдалась.

— Вы даже не поверите, — сказал ей вернувшийся Адам Стон, — но размера восемь с половиной не оказалось. У нас имеются восьмой и девятый размеры.

Она примерила оба размера. Как и следовало ожидать, восьмой оказался слишком тесным, а девятый слишком свободным.

— Вы уверены, что у вас нет размера восемь с половиной?

— Я все обыскал. Я могу позвонить в один из наших других магазинов, — предложил Адам Стон.

— Хорошо, — согласилась Джесс. «Что это она делает?» Он сделал три звонка.

— Можете ли поверить? Я позвонил в три магазина. Ни в одном нет размера восемь с половиной. Но один из магазинов ждет доставки по заказу, и мне позвонят, как только обувь поступит. Хотите, чтобы я позвонил вам?

— Простите? — Он что, просил ее убираться?

— Когда сапоги этого размера поступят, хотите ли вы, чтобы я вам позвонил?

— Ах, это. Конечно, — Джесс назвала номер своего рабочего телефона.

— Товар вам обязательно поставят в течение недели.

Джесс улыбнулась и подождала, не скажет ли он что-нибудь еще, но он этого не сделал. Более того, он посмотрел мимо нее на женщину, которая любовалась темно-красными туфлями-лодочками фирмы «Чарльза Жордана».

— Еще раз спасибо, — сказала она, выходя из магазина, но он уже направился к другой женщине и в ответ Джесс получила лишь небрежный жест.

Что на нее нашло? Уже второй раз за последний месяц она почти позволила красивому незнакомцу увлечь себя. На этот раз мужчина даже не любезничал с ней. Он предложил ей воды, конфетку и забавный анекдот в надежде получить свои комиссионные от продажи обуви. Он пытался забраться в ее кошелек, и она позволила ему сделать это без всякого сопротивления, согласившись купить самые дорогие из когда-либо сделанных сапог из искусственной кожи. (Дж. Филдинг)

Задача 222». Проанализируйте отрывки и попробуйте объяснить, какие признаки придают определенный характер помещению, где общаются люди. Почему приемная производит впечатление «чисто мужской», а диваны «способствуют сердечным признаниям»?

1. Приемная была маленькой и решительно мужской: мебель обита грубой синей кожей, кофейный столик завален кипой спортивных журналов. На обшитых панелями стенах красовались фотографии всех директоров ФБР. Там же висели наградные листы за безупречную службу и медная табличка с выгравированными именами агентов, погибших при исполнении задания. (77. Корнуэлл)

2. Стиль мебели тоже по-своему влияет на характер беседы. Глубокие английские кресла располагают к полунемой дремоте; стулья с жесткими спинками побуждают к остроумию; диваны, на которых можно удобно развалиться, способствуют сердечным признаниям. Взоры собеседников, расположившихся на таком диване, не встречаются, что действует благотворно на застенчивые натуры, а близость расслабившихся тел навеивает чувственные воспоминания. (А. Моруа)

Задача 223». Какие стереотипные механизмы воздействия людей друг на друга проявляются в повседневных ситуациях общения?

1. Клерк узнает, что его начальник терпеть не может наполненную мусорную корзинку, и именно поэтому она всегда переполнена.

2. Боцман увидел, что матрос кривится каждый раз, когда произносится слово «пижон», поэтому применяет это слово всегда, когда недоволен работой подчиненного.

3. Подросток знает, что его прабабушка глуховата, поэтому всегда старается говорить с ней потише.

4. Когда Мэри нужна машина, чтобы съездить в соседний город к матери, Джон сообщает, что у нее «стучит кардан».

5. Когда на ужин приезжает теща, у Джона всегда совещание, из-за которого он вынужден допоздна задержаться на работе.

6. Политический деятель, сулящий «хлеба и зрелищ», привлекает людей с актуальной потребностью «позаботьтесь обо мне».

9*

Тема IX

7. Если завтра контрольная по математике, школьник, чьи успехи в ней весьма посредственны, жалуется на жар, тошноту и боли в животе.
8. Если покупательница в магазине колеблется, купить или не купить дорогие и не очень-то нужные ей сейчас туфли, то продавщица по секрету говорит ей, что эта пара — последняя.
9. В магазинах часто встречаются цены типа 9,95 доллара или 99 дола-ров, а также используется реклама типа «покупая пять шариков, шестой вы получаете бесплатно» или «1 баночка волшебного крема стоит 33 доллара, две — 60 долларов, а три — 85 долларов».
10. Если в вашей машине пустячная поломка, а вам срочно надо ехать в деревню за сыном перед 1 сентября, то автослесарь наверняка будет морщиться, удрученно качать головой, задумчиво тереть лоб и обязательно предложит вам оставить машину на ремонт недели на две.
11. Если у вас подтекает кран на кухне, у сантехника никогда нет нужной прокладки или гайки подходящего размера.
12. Если вы дали приятелю почитать интересный детектив на выходные, в понедельник он обязательно «забудет» книгу.

Задача 224*. Прочтите текст, ответьте на поставленные в нем вопросы.

Одним из основателей теории атрибуции был Ф. Хайдер. Сущность восприятия в социальной сфере он предлагал сводить к процессу атрибуции, т.е. субъективному, мысленному наделению окружающей среды, людей, их поведения определенными свойствами, диспозициями и значениями. Им введено в психологию понятие каузальной атрибуции, или умозаключения о причине.

Г. Келли на этой основе предположил, что самыми распространенными и наиболее адекватными объяснениями поведения, «конечными пунктами» интерпретации являются: стимулы, индивиды и обстоятельства (иначе: внешние факторы, внутренние факторы, случайные факторы). Мы склонны приписывать поведению другого человека *внутренние* причины при: 1) низкой степени сходства, 2) низкой степени отличия, 3) высокой степени постоянства (паттерн ННВ). Мы приписываем его поведению *внешние* причины при условии: 1) высокой степени сходства, 2) высокой степени отличия, 3) высокой степени постоянства (паттерн ВВВ). И наконец, мы полагаем, что поведение детерминировано *случайными* обстоятельствами, при условии: 1) низкой степени сходства, 2) высокой степени отличия, 3) низкой степени постоянства (паттерн НВН).

Доказательна ли, на ваш взгляд, система атрибутивных стратегий?

Представьте, что вы наблюдаете, как человек на улице испугался собаки. Как вы объясните его поведение, если вам известно:

- 1) что обычно никто не пугается этой собаки; что этот человек вообще боится собак; что и раньше, сталкиваясь с собаками, этот человек так же сильно пугался;

2) что другие люди так же боятся этой собаки; что этот человек не пугается других собак; что, встречая именно эту собаку, этот человек испытывает страх.

К каким заключениям приведут эти информационные паттерны?

Задача 225*. Проанализируйте идеи Дж. Мида и выпишите характеристики каждого из его «Я». С чем здесь можно согласиться, что спорно, что можно опровергнуть? Как называется в психологии предложенная им концепция?

«Личностное Я», как то, что может служить объектом по отношению к самому себе, является по существу социальной структурой и возникает на основе социального опыта.

Для того чтобы осознавать себя в процессе социального взаимодействия, индивид прежде всего должен размышлять, он не может быть просто средним представителем массы. Дж. Мид считает, что размышления, обдумывания предшествуют поступку в разумных взаимоотношениях, где образ действий индивида основан на его целостной картине социального процесса. Согласно Дж. Миду, размышление, обдумывание — это «внутренний разговор», который служит основой для значимого социального взаимодействия.

Дж. Мид определял «субъектное Я» и «объектное Я» в их отношениях к социальной общности, поскольку люди совершают поступки или действуют, одновременно отдавая себе в этом отчет. В таком случае «субъектное Я» является реагирующим «личностным Я». «Субъектное Я» реагирует на отношения и установки других, в то время как «объектное Я» представляет собой организованный комплекс отношений, которые «личностное Я» принимает как социальный ответ. «Субъектное Я» выражает себя через опыт и поступки, воспринимая их как свои собственные. «Субъектное Я» — это проявляющее инициативу, думающее, принимающее решения «личностное Я», которое отвечает «объектному Я» социальной общности через поступки. Человеческой личности, по убеждению Дж. Мида, «субъектное Я» необходимо для того, чтобы отвечать «объектному Я», представляющему собой социальный опыт. Без «субъектного Я» не было бы «объектного Я», социального, были бы только неразумные животные. У человека есть язык, что дает ему возможность обсуждать ситуации. У него также есть возможность использовать свое «субъектное Я» для того, чтобы рефлексировать социальную ситуацию.

Задача 226*. В XVIII в. известный политик граф Честерфилд, готовя сына к дипломатической карьере, писал ему: «Говоря с людьми, всегда смотри им в глаза; если ты этого избегаешь, люди начинают думать, что ты считаешь себя в чем-то виноватым; к тому же ты теряешь возможность узнавать по выражению лиц, ка-

Тема IX

кое впечатление на них производят твои слова». Как вы считаете, граф дал сыну хороший совет? Какие бы рекомендации дали дипломатам вы?

Задача 227*. Прокомментируйте приведенный фрагмент. Какие проблемы общения он иллюстрирует? Что вы можете сказать об участниках общения?

Коренастая молодая медсестра, на нагрудной нашивке которой было написано «Дженин Куртис», окликнула их.

— Простите. Чем могу вам помочь?

— Ничем, — рявкнул через плечо Грейсон. — Мы идем в палату пятьсот пятнадцать.

— Прошу остановиться, — потребовала сестра.

Грейсон застыл на месте. Он остановился, когда ему приказали, но руки, висевшие по бокам, нервно сжимались в кулаки и разжимались. Догонявший его доктор Бен Харрис громко и облегченно вздохнул.

— Настоящее имя Лизы Саммер — Лиза Грейсон, — заявил Грейсон с преувеличенной терпеливостью. — Я — ее отец, Уиллис Грейсон, а это ее личный врач, доктор Бенджамин Харрис. Теперь мы можем войти?

Лицо медсестры отразило смятение, но лишь на мгновение.

— Время посещения больных начинается у нас в два часа дня, — объяснила она. — Но если Лиза согласится, то я сделаю для вас исключение.

Кулаки Грейсона опять сжались, но на этот раз так и не разжались.

— Вы знаете, кто я такой? — заносчиво спросил он.

— Знаю, кто вы такой, с ваших слов. Послушайте, мистер Грейсон, не хочу быть...

— Бен, у меня просто нет времени на все эти пререкательства, — выпалил Грейсон. — Оставайтесь здесь и объясните этой женщине, кто я такой и зачем приехал сюда. Если она будет продолжать путаться под ногами, позвоните проклятому директору этой так называемой больницы, пусть он поднимется сюда. А я пошел к Лизе.

Даже не дожидаясь ответа, он важно двинулся вперед. (*М. Палмер*)

Задача 228*. Проанализируйте текст и сформулируйте свои представления о роли «цветопсихологии» в социальной перцепции.

— Люди излучают разнообразные сигналы, — объяснил Хант. — Я настроен на них и улавливаю. Я могу сказать очень многое о человеке по сигналам, которые он или она излучает.

— А я излучаю сигналы, Эл?

— Да, сэр. Все их излучают.

— Какие сигналы я излучаю?

Лицо Ханта было очень серьезным, когда он ответил:

— Бледно-красные.

— Что? — Марино выглядел озадаченным.

— Я улавливаю сигналы в виде цвета. Может быть, вам покажется это странным, но я не уникален. Некоторые из нас могут ощущать цвета, излучаемые другими людьми. Это именно те сигналы, о которых я говорю. Сигналы, которые излучаете вы, я воспринимаю как бледно-красные. Что-то теплое, но в то же время агрессивное. Как сигнал предупреждения. Он притягивает тебя, но свидетельствует о какой-то опасности...

Марино остановил пленку и язвительно мне улыбнулся.

— Ну, разве этот парень не псих? — спросил он.

— На самом деле мне кажется, что он довольно проницателен, — сказала я. — Ты действительно какой-то теплый, агрессивный и опасный.

— Черт побери, док. У парня просто не все дома. Послушать его, так получится, что все чертово население — ходячая радуга.

— Есть некоторые психологические подтверждения тому, что он говорит, — ответила я сухо. — Различные эмоции ассоциируются с цветами. Это является основанием для подбора цветовой гаммы в общественных местах, в комнатах гостиниц, институтах. Голубой, например, ассоциируется с депрессией. В психиатрических клиниках ты найдешь много комнат, оформленных в голубых тонах. Красный — цвет агрессии, гнева, ярости. Черный — болезненный, зловещий и так далее. Насколько я помню, ты рассказывал мне, что у Ханта степень магистра психологии.

Марино раздосадованно вновь запустил пленку.

— ...Полагаю, это может быть связано с вашей профессией. Вы детектив, — говорил Хант. — В данный момент вы хотите со мной сотрудничать, но в то же время вы мне не доверяете и можете быть для меня опасным, если мне есть что скрывать. Это предупреждающая часть светло-красного, которую я чувствую. Теплая часть — это то, что исходит от вашей личности. Вы хотите, чтобы люди были расположены к вам. Может быть, вы хотите быть расположенным к ним. Вы ведете себя жестко, но при этом хотите нравиться людям...

— Ну хорошо, — прервал Марино, — что вы скажете по поводу Бе-рил Медисон? О ее цветах? Вы их улавливали?

— О да. Это как раз то, что сразу поразило меня в ней. Она была особенной, действительно особенной. ...Очень отчужденная, — ответил Хант. — Я улавливал арктические цвета. Холодный голубой, бледно-желтый, как слабый солнечный свет, и белый, такой холодный, что казался горячим, как сухой лед... Именно белая часть была особенной. Я улавливаю пастельные тона от многих женщин, эти женственные оттенки соответствуют цветам их одежды — розовые, желтые, бледно-голубые и зеленые. Это пассивные, холодные, хрупкие дамочки. Иногда я вижу женщину, которая излучает темные сильные цвета, например темно-синий, бордовый или красный. Они более сильного типа. Обычно агрессивные, они могут быть адвокатами, врачами или деловыми женщинами и часто носят костюмы тех цветов, которые я только что описал...

— Вам нравится такой тип женщин? — спросил Марино. Хант колебался.

Тема IX

— Нет, сэр. Если быть честным.

Марино рассмеялся, наклонился вперед и сказал:

— Эй, что касается меня, то я тоже не люблю этот тип. Мне больше нравятся пастельные куколки... Расскажите мне еще что-нибудь о Верил, о тех сигналах, что вы принимали.

Задумавшись, Хант наморщил лоб.

— Пастельные оттенки, которые она излучала, не были такими уж необыкновенными, но я не интерпретирую их как слабость. И это не пассивность. Ее оттенки более холодные, арктические, как я уже сказал, а не цветочные. Она как будто указывала миру держаться от нее подальше, дать ей побольше пространства... Отдаленность, вот что приходит в голову. Огромное расстояние, которое нужно преодолеть, чтобы добраться до нее. Но если вы все же преодолете, если она когда-нибудь позволит вам приблизиться, вы будете обожжены ее энергией... У нее высокая интенсивность, очень высокая. И у меня было ощущение, что она очень умная, очень сложная. (77.

Корнуэлл)

Тема X ГРУППЫ И ГРУППОВОЕ ПОВЕДЕНИЕ

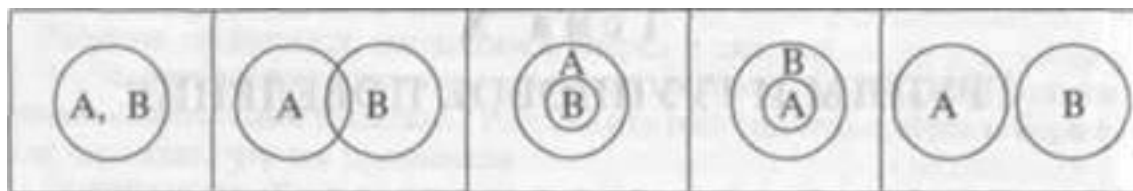
Задача 229о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Группой называют.....людей, объединенных на основании ряда признаков, относящихся к содержанию.....или характеру....
2. Относительно устойчивое объединение небольшого числа людей,... ... друг друга и непосредственно ... между собой в процессе осуществления, является
3. Группа, организованная только внутренними целями, не выходящими за рамки самой группы, есть
4. Низшим уровнем объединения людей является.....
5. Коллектив отличается от корпорации тем, что его деятельность носит ... характер, а корпоративная деятельность преследует ... цели.

Задача 230о. Прокомментируйте следующие тезисы. Какие из них, на ваш взгляд, правильны, а какие спорны и почему?

1. Непосредственное общение человека с человеком — вот что лежит в основе всей системы социально-экономических отношений в обществе и определяет все его структуры.
2. Группа — это объединение людей, совокупно реагирующих на те или иные раздражения.
3. Тенденция к группированию у людей — врожденная тенденция.
4. Личность в своем развитии может обогнать коллектив, когда коллектив останавливается в своем развитии. Личность, переросшая коллектив, оказывается «неподходящей персоной», «нарушителем спокойствия», и коллектив стремится подавить ее, требует «быть как все».
5. Только в коллективе индивид получает средства, дающие ему возможность всестороннего развития своих задатков, и, следовательно, только в коллективе возможна личная свобода.
6. Интеграция личности в группе происходит либо так, что она все свои качества и поступки приводит в соответствие с требованиями, нормами группы, либо, наоборот, группа изменяет свои потребности в соответствии с потребностями индивида.
7. Достижение человеком власти в группе чаще всего зависит от обстоятельств или даже от случая, а не от его внутренних качеств.

Задача 231о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



а) общественные отношения — б) межличностные отношения;

а) большая группа — б) малая группа;

а) формальная группа — б) диффузная группа;

а) малая группа — б) студенческая группа;

а) лидер — б) руководитель;

а) группа — б) личность;

а) неформальная группа — б) референтная группа.

Задача 232о. Из данных понятий выстройте логические ряды так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

1. Общество, коллектив, группа, реальная группа, малая группа.

2. Дружба, общественное производство, общественные отношения, общество, межличностные отношения.

Задача 233о. Выберите правильный ответ из предлагаемых вариантов.

1. *Механизм социального восприятия членами группы друг друга — это...*

а) социально-психологическая рефлексия; б) каузальная атрибуция;

в) идентификация; г) «внутригрупповой фаворитизм»; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

2. *Процесс уподобления себя другому, отождествления себя с другим называется...* а)

идентификация; б) стереотипизация; в) конформизм;

г) идиосинкразический кредит; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

3. *Процесс приписывания причин, объясняющих поведение другого человека, — это...* а)

физиогномическая редукция; б) каузальная атрибуция; в) социальная перцепция; г) групповая идентификация; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

4. *Эмоциональное проникновение во внутренний мир другого человека, сопереживание ему — это...* а) каузальная атрибуция; б) рефлексия; в) фрустрация; г) эмпатия; д) все ответы верны; е) все

ответы неверны.

5. *«Внутригрупповой фаворитизм» — это...* а) благоприятное восприятие членов собственной группы в противовес членам аутгруппы; б) предпочтительное восприятие членов аутгруппы по сравнению с членами ин-группы; в) минимизация различий между членами одной и той же группы; г) чувство «Мы»; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Группы и групповое поведение

Задача 234о. Объясните, какие из нижеперечисленных групп можно считать формальными (официальными), а какие — неформальными (неофициальными).

Семья; школьный класс; политическая партия; государство; студенческая группа; пассажиры одного вагона; пациенты одного врача; больные одной палаты; люди одинакового возраста; группа друзей; спортивная секция; кружок кройки и шитья; лица одной национальности; военнослужащие одного подразделения; группа пляжных преферансистов; сборная спортивная команда; читатели одной библиотеки; коллектив заводского цеха; бригада шабашников; рабочая смена в парикмахерской; дворовые игроки в домино; туристическая группа, отправившаяся на летний отдых в Италию; посетители одной дискотеки; пенсионеры; однокурсники; аспиранты одного профессора; мафия.

Задача 235о. Выберите из перечисленного списка то, что, на ваш взгляд, делает группу группой. Доверие, территориальность, взаимная симпатия, принятие, завершенность, внутригрупповой конфликт, власть лидера, интимность, чувство «Мы», жажда безопасности, комплекс неполноценности, эмпатия, общая цель, общение, совместная деятельность, групповое мышление, социальная перцепция, избегание одиночества, зависимость, общее помещение, эмоциональный дискомфорт, страх, фрустрация, взаимодействие, общая мотивация, переживание принадлежности к группе, тенденция к подчинению, идентификация, унификация, общие нравственные ценности.

Задача 236о. Н. В. Гришина предлагает объединять разнообразные межличностные конфликты в несколько групп: конфликты интересов, конфликты ценностей и конфликты средств достижения цели, конфликты несоответствия, конфликты правил взаимодействия. Ниже приведены варианты конфликтных отношений. Какие из них могут быть отнесены к каждой из выделенных групп?

1. Ямамото, Накуси и Каваяма основали фирму «Кол-Осо», но дела не пошли из-за того, что очень скоро у них появились взаимные претензии и конфликты. Ямамото надеялся на большой коммерческий успех, Накуси собирался внедрить свои ноу-хау и заняться новыми интересными разработками, Каваяма радовался, что он будет располагать своим временем, работая на себя, а не на хозяина.

2. Босс Питера мистер Смит поручает ему развлечь компаньонов из Германии, которые впервые в Америке и от контракта с которыми зависят новые инвестиции. Но Питер старается отвертеться от задания, потому что пообещал провести уикенд с Мэри, в отношении которой у него есть опасения, что если он отменит встречу, то Мэри с удовольствием проведет его с Фредом. Босс настаивает, у Питера — проблема.

Тема X

3. Карлсон и Фредриксон владеют небольшим фруктовым магазинчиком, рядом с которым открылся продуктовый супермаркет с большим отделом «Фрукты-овощи». Чтобы избежать банкротства, Карлсон предлагает вложить деньги в закупку экзотических фруктов, а Фредриксон считает, что эти деньги нужно использовать для покупки консервированных фруктов и соков.
4. Вася, штурман из Мурманска, впервые проводит отпуск в Сочи. Он делит комнату с Феликсом Генриховичем, бухгалтером из Козельска. На пляже Вася познакомился с Луизой, дояркой из Вологды, и хотел бы пригласить ее на чашечку кофе, но Феликс Генрихович рано ложится спать, а перед сном любит почитать Толстого и погрызть соленые орешки.
5. Временно не работающие Серый и Косой остро нуждаются в деньгах. Серый считает, что можно наняться на две недели на стройку разнорабочими и так заработать нужную сумму, но у Косого есть идея получше — «взять» ларек у вокзала.
6. Малкин, Палкин, Чалкин и Залкинд — юристы, ведущие сложное и запутанное дело своего клиента. Малкин, самый молодой и неопытный из них, — сторонник того, чтобы уступить дело обвинению, отказавшись от защиты клиента, чья вина, по его мнению, несомненна. Палкин, Чалкин и Залкинд намерены вести защиту до конца в надежде на успех.
7. Грег помог другу студенческих лет Филу устроиться работать в свою фирму со старинными традициями. В частности, служащие здесь традиционно носят костюмы из ткани «эстергази» и вязанные галстуки. Но Фил — любитель спортивного стиля в одежде и не собирается его менять, что очень раздражает Грега.
8. Бетси пообещала Тому конспекты по психологии. Том несколько раз напоминал ей об этом, но она все время забывала о своем обещании. Прошел месяц, и перед экзаменами Бетси принесла обещанные тетради, но Том сердито отказался от них.
9. У заведующего мастерской модельной обуви Сидорова появилась возможность командировать одного из сотрудников в Италию для обмена опытом. Претендентами на поездку стали Петров и Иванов. Петров — более компетентный, перспективный, творчески мыслящий сотрудник, Иванов — всего лишь хороший исполнитель, но за Иванова просила Васильева, чья поддержка Сидорову нужна в приобретении сырья и фурнитуры. И хотя все сотрудники мастерской считают, что в Италию должен ехать Петров, Сидоров поддерживает кандидатуру Иванова.
10. Рафик и Газик продают на рынке в Москве мандарины. Рафик считает, что нужно приходить пораньше, садиться как можно ближе к входу и продавать мандарины по 40 рублей, чтобы хватило денег «посмотреть Москву». Газик считает, что нужно приходить попозже, садиться подальше и продавать по 35 рублей, чтобы быстро продать товар и уже в субботу улететь на историческую родину за новой партией мандаринов.

Задача 237о. Прочитайте материалы эксперимента Хоффинга и попытайтесь объяснить, с чем связано «покорное» поведение мед-

Группы и групповое поведение

сестер. Какие психологические феномены здесь демонстрируют свое влияние?

Двадцати двум дежурным сестрам частной и государственной больниц звонил врач, имя которого они знали, но с которым никогда прежде не имели личного контакта. Врач говорил сестре: «Звонит доктор Дюбуа из психиатрического отделения. Сегодня утром я должен обследовать одного из ваших пациентов, господина Дюфура. Мне бы хотелось, чтобы он принял лекарства, которые к моему приходу должны начать действовать. Не могли бы вы проверить, есть ли в шкафу "Астротен"?» (Врач произносил название по буквам.) Сестра направлялась к шкафу и действительно находила там коробку, на которой было написано: *Астротен. Капсулы по 5 мг. Обычная доза: 5 мг. Максимальная суточная доза: 10 мг.* После того как сестра подтверждала наличие лекарства, врач продолжал: «Хорошо, мне хотелось бы, чтобы вы дали господину Дюфуру 20 мг «Астротена». Я приду минут через 10 и тогда письменно оформлю распоряжение». Распоряжение доктора Дюбуа нарушало многие служебные правила, некоторые из них — грубо. Прежде всего оно исходило от лица, с которым медицинская сестра лично не была знакома. Кроме того, лекарство не входило в список разрешенных препаратов, а главное — назначенная врачом доза значительно превосходила допустимую. Между тем из 22 медицинских сестер, которым по телефону было передано такое распоряжение, 21 подчинилась ему, даже не выказав какого-либо сомнения. Опыт прекращался в тот момент, когда сестра доставала из коробки 4 капсулы препарата...

Задача 2380. О каких стилях управления групповой деятельностью идет речь в следующих текстах?

1. Мистер К. Нутт, до того показавший себя компетентным в качестве студента, учителя, завкабинетом, заместителя директора и директора школы, получил назначение на должность помощника окружного инспектора. Раньше от него требовалось лишь понимать политику Совета попечителей и неукоснительно проводить ее в своей школе. Теперь его обязанность — участвовать в разработке этой политики. К. Нутт не из тех, кому нравятся требования демократии. Он жмет на свои особые права, вытекающие, дескать, из его статуса эксперта. Членов Совета он наставляет так же, как некогда наставлял учеников своего класса. Он пытается давить на Совет так же, как давил на персонал своей школы в бытность директором.

2. Мистер Снобб, способный инженер и выдающийся математик, выдвинут на пост заместителя генерального директора. Но поскольку у него совершенно нет опыта работы с людьми, Правление решило назначить ему помощника по кадровым вопросам. Плэйз Тиллин показался хорошей кандидатурой именно из-за его психологического образования и умения ладить с людьми. Выслушивая жалобы Снобба по поводу неряшливого отчета мисс Дебит, он принимает сторону начальства; когда же мисс Дебит

Тема X

повествует ему о бессердечности мистера Снобба, на глаза его наворачиваются слезы. Когда он беседует с С. Умбуром, он соглашается, что начальство слишком много требует от подчиненных и завышает интеллектуальную планку; а беседуя с Маром О'Зматтиком, начавшим работать на заводе 75 лет назад, он заверяет его, что будет бороться за права пенсионеров, которых «выживают» из отдела. В разговоре с мисс Кэп Риз, постоянно опаздывающей на работу, он гневается, что городской транспорт работает из рук вон плохо, а японские будильники не идут ни в какое сравнение с американскими; он соглашается с мистером Рассом Трапом, сетующим, что за такие деньги достаточно просто прийти на работу, а уж работать...

3. Мистер Ис Терик заведует отделом рекламы и постоянно находится в поиске лучших рекламных образов и слоганов. Он то возносится к высотам творческого упоения, то погружается в бездны отчаяния. Но когда идея воплощается, от подчиненных он требует максимально точного ее воплощения в жизнь, гневается и угрожает, если замечает неточности и отклонения от намеченного им плана. Он часто конфликтует с миссис Энн Гина, что она не в состоянии физически приспособиться к уровню напряженности в отделе, а мистера Глу Пецца сделал «козлом отпущения»...

4. Мистер Лу Дойед доверяет своим подчиненным и умело распределяет обязанности между всеми. Лу всегда готов прислушаться к критике в свой адрес и относится к ней с юмором. Он поддерживает начинания молодых и уважает опыт старших; ни одно дело в отделе не решается без тщательного обсуждения. В дискуссии участвуют все, даже лаборанты и стажеры. Он чаще хвалит сотрудников за их маленькие достижения, чем порицает их за некомпетентность и ошибки. Мистер Дойед страстно отстаивает права членов своего отдела перед начальством и даже иногда покрывает их огрехи.

5. Сеньор Демос Кратти считает подчиненных своей большой семьей, а себя — суровым, но справедливым ее главой. Он часто подолгу читает нотации служащим, вызывая их «на ковер», распекает их за малейшую провинность, грозя лишением премии, вычетами и увольнением, назойливо проверяет и перепроверяет выполнение порученных им заданий. Ни одно событие в отделе не происходит без его участия и контроля. Именно сеньор Кратти решает, кто достоин и не достоин поощрения, кому когда предоставить отпуск, дать премию, кому заменить старый компьютер на новый. Его слово — решающее, если возникают споры и взаимные претензии. Он считает себя прекрасным руководителем, «отцом-радетелем» своих подчиненных, и внутренне обижается, что за десять лет совместной работы служащие ни разу не вспомнили о его дне рождения и никогда не приглашают его в гости.

6. Мистер Посторонний В. 3. закончил колледж Дальнего Овечьего Пастбища и после многотрудного и долгого продвижения по служебной лестнице смог в конце карьеры возглавить отдел по сбыту. В связи с расширением деятельности отдела в него пришли молодые выпускники Гарварда господа Фанни Каррера, Бесс Тиу, Якоб Каквастам и Род Ствен-

Группы и групповое поведение

ник, каждый из которых специализировался по разным отраслям сбыта и принес в отдел новые веяния. С их приходом сотрудники отдела стали упрекать В. З. Посторонним в консерватизме и критиковать его решения о необходимости совместной деятельности. Его указания стали обсуждаться в курилке и опротестовываться, каждый сотрудник, примкнувший к гар-вардцам, чувствовал себя более компетентным, чем В. З. Посторонним. Его похвала и порицания стали восприниматься со смешками и отсутствующим выражением лица. «Не суетитесь, старина, — говорил ему мистер Каквастам, похлопывая по плечу, — здесь каждый знает свое дело, не надо митингов, лозунгов и этого вашего, знаете ли, коллективизма...» (По Л. Дж. Питеру)

Задача 239». О каком групповом психологическом феномене рассказал в сказке «Новое платье короля» Г.-Х. Андерсен? Приведите подобные примеры из собственной практики.

«Хорошо бы посмотреть, как подвигается дело! — подумал король... — Пошлю к ткачам своего честного старого министра! — решил король. — Уж кому-кому, как не ему, рассмотреть ткань, ведь он умен и как никто лучше подходит к своему месту!»

И вот пошел бравый старый министр в зал, где два обманщика работали на пустых станках.

«Господи помилуй! — подумал старый министр, вытаращив глаза. — Ведь я ничего-таки не вижу!» Но вслух он этого не сказал.

А обманщики приглашают его подойти поближе, спрашивают, весе-[ы ли краски, хороши ли узоры, и при этом все указывают на пустые станки, а бедняга министр как ни таращил глаза, все равно ничего не увидел, потому что и видеть-то было нечего.

«Господи Боже! — думал он. — Неужто я глупец? Вот уж никогда не думал! Только чтоб никто не узнал! Неужто я не гожусь для своего места? Нет, никак нельзя признаться, что я не вижу ткани!»

— Что же вы ничего не скажете? — спросил один из ткачей.

— О, это очень мило! Совершенно очаровательно! — сказал старый министр, глядя сквозь очки.

— Какой узор, какие краски!.. Да, да, я доложу королю, что мне чрезвычайно нравится!

...Скоро послал король другого честного чиновника посмотреть, как идет дело, скоро ли будет готова ткань. И с этим случилось то же, что и с министром...

«Я не глуп! — подумал чиновник. — Так, стало быть, не подхожу к доброму месту, на котором сию? Странно! Во всяком случае, нельзя и виду подавать!»

И он стал расхваливать ткань, которой не видел...

И вот уж весь город заговорил о том, какую великолепную ткань соткали ткачи. А тут и сам король надумал посмотреть на нее...

Тема X

— Magnifique! Не правда ли? — сказали оба бравых чиновника. — Соизвольте видеть, ваше величество, какой узор, какие краски!

И они указали на пустой станок, так как думали, что другие-то уж непременно увидят ткань.

«Что такое? — подумал король. — Я ничего не вижу! Это ужасно. Неужели я глуп? Или не гоже в короли? Хуже не придумаешь!»

— О, это очень красиво! — сказал король. — Даю свое высочайшее одобрение!

Задача 240«. Продолжите следующие высказывания.

1. Группу образуют как объективная необходимость в сотрудничестве, так и...
2. В работах А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и их последователей («коммунарство» 50—60-х годов) под влиянием господствующей идеологии развитие личности отождествляется с...
3. Решающую же роль в формировании отечественной теории группового (коллективного, в принятой у нас терминологии) поведения сыграли работы...
4. Из теоретического наследия А. С. Макаренко в настоящее время сохраняют актуальность его идеи о...
5. Деятельностный подход оказывается полезным при изучении отдельных феноменов социальной группы:...
6. Основная идея параметрической концепции Л. И. Уманского состоит в предположении, что...

Задача 241». Аргументируйте правильность или ложность следующих утверждений.

1. Группа — ограниченная в размерах общность людей, выделяемая из социального целого на основе признаков: характера и цели деятельности, а также структуры и уровня развития.
2. Структура и уровень развития группы не определяется целями деятельности.
3. Согласно теории самокатегоризации, сплоченность группы растет с увеличением межличностной привлекательности.
4. В группе постоянно проходит периодический процесс: любой феномен в группе, любое наблюдаемое явление — это результирующее влияние личности и среды.
5. В рамках стратометрической концепции сплоченность рассматривается как межличностная аттракция.
6. Согласно теории групповой динамики, возникает особое поле сил, формирующее у члена группы чувство принадлежности к группе и желание в ней остаться.

Группы и групповое поведение

Задача 242». Проанализируйте, какие ошибки допущены в выдвижении героев отрывков на руководящие должности. Почему компетентные служащие становятся плохими руководителями?

1. Ф. Аворит состоял в должности мастера и выполнял эксплуатационные работы на предприятиях, подчиненных муниципалитету города Триумф. Старшие служащие городской ратуши не чаяли в нем души. Все они превозносили его за безотказность. «Мне нравится Аворит, — говорил главный инженер. — Он знает что к чему, всегда приветлив и покладист». Такое поведение соответствовало положению Ф. Аворита: от него не требовались самостоятельные решения, так что не возникало и причин для разногласий с начальством.

Главный инженер вышел на пенсию, и Аворит занял его место. Он по-прежнему шел навстречу каждому. Любые указания, исходившие сверху, становились его указаниями мастеру.

Несогласованность этих указаний порождала конфликты, планы приходилось постоянно менять, и вся работа отдела расстроилась. Посыпались жалобы от мэра и муниципальных советников, от избирателей и профсоюза рабочих-эксплуатационников.

Ф. Аворит по-прежнему всем говорит «да» и деловито передает послания начальства своим подчиненным, а потом обратно. Числится он главным инженером, на деле же работает курьером. Эксплуатационный отдел тратит большие сметы, но никак не может выполнить установленного объема работ.

2. К. О'Пуш показал себя на редкость старательным и сообразительным учеником в автомастерских «Кардан энд Валл». Поэтому его быстро сделали механиком, работающим по вызову. Здесь он проявил выдающуюся способность обнаруживать загадочные неисправности и беспредельное терпение в работе по их устранению. Его продвинули и назначили старшим мастером ремонтного цеха.

Теперь его любовь к технике, как и его дотошность, обернулись помехой делу. Он берется за любую работу, если она кажется ему интересной, и не считается с тем, насколько загружен цех. «Как-нибудь выкрутимся», — говорит он. Ремонт у него будет продолжаться, пока он не добьется собственной полной удовлетворенности результатами.

Он все время встревает в работу механиков, редко сидит за своей конторкой. Обычно его руки до локтей погружены в разобранный двигатель, и пока рабочий, который должен был заниматься этим двигателем, стоит рядом и наблюдает, другие толкуются рядом в ожидании нарядов. В результате цех все время перегружен, в нем всегда царит неразбериха, и сроки выполнения заказов часто срываются.

К. О'Пуш не в состоянии понять, что обычного клиента мало волнует совершенство — ему бы получить машину в срок, и чтоб была на ходу! О'Пуш не может взять в толк, что среди его рабочих большинство интересуется не столько моторами, сколько суммами, причитающимися в по-

Тема X

лучку. Поэтому он не находит общего языка ни с клиентами, ни с подчиненными.

Компетентный механик стал некомпетентным мастером.

3. Вдумайтесь в историю прославленного генерала Побединга, ныне покойного. Манера быть на дружеской ноге с подчиненными, любовь к крепким выражениям, пренебрежение к мелочным требованиям устава и несомненная личная храбрость снискали ему обожание солдат и офицеров. Он командовал ими во многих заслуженно выигранных битвах.

Произведенный в фельдмаршалы, Побединг оказался в положении, когда ему пришлось иметь дело не с рядовыми, а с политиками и высшим генералитетом союзных войск. Ему не по душе было соблюдать должный протокол. Язык его не поворачивался произносить принятые слова любезности и расточать комплименты. Он перессорился со всеми высокими чинами, днями напролет валялся на своей походной койке, пил и горевал в обиде. Руководство боевыми действиями выпало из его рук, командовать стали подчиненные. (По Л. Дж. Питеру)

Задача 243». Определите, какие из перечисленных утверждений объясняют феномен конформности, какие — просто описывают ее аспекты, а какие смешивают конформность с другими групповыми процессами (какими?).

1. Чем выше интеллект, тем ниже конформность.

2. Важным условием конформного поведения является оценка «наивным субъектом», олицетворяющим собой групповое меньшинство, как собственной компетентности, так и компетентности большинства: высокая степень уверенности в своей компетентности уменьшает зависимость от группы, но эта зависимость возрастает, если компетентность большинства оценивается высоко.

3. Конформность — это результат функционирования сильного лидера.

4. Конформность как внутреннее подчинение группе состоит в том, что часть индивидуумов воспринимает мнение группы как свое собственное и придерживается его не только в данной ситуации, но и за ее пределами. Оно осуществляется либо по принципу «большинство всегда право», либо посредством выработки собственной объяснительной логики сделанного выбора (этим достигается и согласие с группой, и согласие с самим собой).

5. Женщины более конформны, чем мужчины, а дети более конформны, чем взрослые.

6. Известно, что с усилением децентрализации коммуникативных сетей и групповой сплоченности нарастает конформное поведение.

7. Конформность помогает проникнуть во внутренний мир другого человека.

8. Максимум конформности достигается к подростковому возрасту.

Группы и групповое поведение

9. Согласно информационной теории конформности, человек ищет информацию, помогающую оценить и соотнести свое поведение с поведением других; этот поиск вызван стремлением субъекта редуцировать неопределенность своего положения в группе. Информационный процесс осуществляется путем оценивания: человек либо использует поведение других как некий стандарт, с которым он может себя сопоставить, либо он формирует впечатление о себе, исходя из ориентированного на него поведения других. Так возникает зависимость от других.

Задача 244». Попробуйте объяснить результаты приведенного ниже исследования.

Ч. Немет обнаружила, что влияние меньшинства и большинства различается характером вызываемой у членов группы концентрации внимания, своеобразием процесса принятия решения. В случае влияния меньшинства внимание сфокусировано на альтернативных решениях и люди прилагают больше интеллектуальных усилий, чтобы принять решение. При этом возрастает вероятность обнаружения новых неожиданных решений. При влиянии меньшинства имеет место тенденция к дивергенции решений, а при влиянии большинства — к конвергенции в направлении позиции большинства, поэтому внимание группы сфокусировано лишь на тех аргументах, которые близки к мнению большинства.

Задача 245». Когда конфликт может быть выгоден? Проанализируйте с этой точки зрения следующие ситуации и предположите наличие «выгоды» для какой-либо из сторон. Нужно ли стремиться разрешать подобные конфликты?

1. Кэтти и Люси — сестры, которые не встречаются и не разговаривают друг с другом почти двадцать лет, хотя живут в одном городе. Каждая из них полна обиды, они носят в себе «замороженный гнев». У младшей, Кэтти, муж и двое детей занимают все время, она — домохозяйка. Старшая, Люси — совладелец крупного концерна. Ее личная жизнь не удалась, но она многого достигла сама, благодаря упорству, труду и самоограничениям.

2. Как договорились, я ждал Мэри под часами у городской ратуши, сжимая в руке билеты на свою любимую оперу. Однако Мэри пришла не только с опозданием на полчаса (а ведь она знает, как я не люблю пропускать увертюру), но и в супермини-юбке, с ярко накрашенными губами. Сколько раз я говорил ей, что опера — это не поп-шоу и я предпочитаю, чтобы она одевалась более консервативно, например, как Фанни из соседнего отдела, которая тоже увлекается классической музыкой. Сразу после ритуального поцелуя я наорал на нее. Она слабо оправдывалась. На концерт мы все-таки пошли, но я был обижен и не получил никакого удовольствия от музыки. Расстались мы холодно, и я ей не звонил почти неделю.

10*

Тема X

3. Измена мужа так больно ранила меня, что я не могла простить его, хотя внешне старалась вести себя нормально. Муж намного старше меня, я вышла за него против воли своих родителей — они не считали его хорошей партией для меня, и в то время за мной ухаживали сверстники, которые сейчас преуспевают ничуть не хуже, чем он. Я не ожидала такого от него, ведь я стольким пожертвовала ради того, чтобы быть с ним...

4. Нэнси, мать 8-летнего Бобби, часто наказывает его, считая его бестолковым, неаккуратным, слабохарактерным, что очень выводит из себя их соседку — старую деву миссис Перкинс. Она всегда бросается на защиту Бобби, готова даже вызвать полицейских и привлечь Нэнси к суду за жестокое обращение с ребенком. Любой другой на ее месте тоже потребовал бы справедливости и жалости к ребенку, но почему миссис Перкинс-то в таком угаре?

5. Начальник критикует работу всей строительной бригады. Это никому не нравится, но все молчат, кроме Питера. Он один обвиняет начальника в некомпетентности и пристрастном отношении к их бригаде.

Задача 246». Какие феномены межличностных отношений описаны в приведенных примерах? Какие психологические теории предложены для объяснения затруднений, которые испытывает человек в связи с необходимостью радикально изменить свои взгляды в новых обстоятельствах? По вашему мнению, когнитивный диссонанс — это следствие недостаточного определенного выбора или двойственного отношения к ситуации? Какие средства используют люди для восстановления когнитивного равновесия?

1. Если осторожного и благоразумного человека втянуть в рискованную биржевую игру, он будет чувствовать себя крайне неуютно. Он попытается либо изменить свое поведение, продав сомнительные акции, либо изменит представление о себе, заявив, что он благоразумен и осторожен в личной жизни, а в делах способен идти на риск.

2. Если человек решил бросить курить, он больше будет интересоваться статистикой рака легких, участвовать в кампаниях против курения, гордиться своей «непрокуренностью» и т.д. Если же он решил продолжить курить, он выдвинет аргументы типа: «Бросить курить — значит растолстеть», «Когда я не курю, я становлюсь таким раздражительным, что для других же будет лучше, если я курить не брошу» или «Стоит ли ради 2—3 лишних лет жизни все остальные годы лишать себя этого удовольствия?»

3. Молодой человек, узнавший, что его брат — гомосексуалист, будет поддерживать с ним такие же отношения, как и раньше, но избегать обсуждения с ним большого вопроса или же, говоря себе, что брат, должно быть, и сам страдает от своей сексуальной ориентации и будет делать все возможное, чтобы ее изменить.

Группы и групповое поведение

Задача 247». Прочитайте приведенный текст. С чем вы согласны и не согласны? Как вы считаете, стадный инстинкт и тенденция человека принадлежать к группе — сходные процессы?

В. Троттер ведет наблюдаемые у массы психические феномены от стадного инстинкта, который прирожден человеку так же, как и другим видам животных. Биологически эта стадность есть аналогия и как бы продолжение многоклеточности, а в духе теории либидо дальнейшее выражение склонности всех однородных живых существ к соединению во все более крупные единства.

Отдельный индивид чувствует себя незавершенным, если он один. Уже страх маленького ребенка есть проявление стадного инстинкта. Противоречие стаду равносильно отделению от него, и поэтому противоречия боязливо избегают. Но стадо отвергает все новое, непривычное.

Задача 248». Сравните между собой понятия «лидер», «вожак», «вождь» и «руководитель». С каким из данных понятий вы соотнесли бы действия перечисленных исторических персонажей и литературных героев?

Петр I, Юлий Цезарь, Наполеон, Моисей, М. И. Кутузов, Игнатий Лойола, Лютер, С. П. Королев, В. И. Вернадский, И. П. Павлов, В. И. Ленин, А. С. Макаренко, К. С. Станиславский, Л. С.

Выготский, А. Д. Сахаров, Винни-Пух, Иисус Христос, Мать (из романа А. М. Горького), Робеспьер, Жанна д'Арк, Остап Бендер, Карлсон, Пеппи-Длинный Чулок, Незнайка, Тимур (из повести А. Гайдара).

Задача 249». О каких межличностных отношениях идет речь в следующем тексте? Как вы могли бы назвать действия Джея Гулда и пастора по отношению друг к другу? Должны ли быть поощряемы такие отношения в воспитании?

Духовный наставник Джея Гулда, финансового заправилы с Уоллстрит и мультимиллионера, попросил его совета, куда лучше вложить деньги. Тот заставил пастора поклясться, что сохранит совет втайне, и посоветовал купить акции «Миссури-Тихоокеанской». Священник так и сделал. В течение нескольких месяцев эти акции росли в цене. Но затем их курс рухнул, и пастор оказался разоренным. В унынии он явился к мистеру Гулду. «Я последовал вашему совету и потерял все свои деньги». — «Сожалею, — сказал Гулд. — Чтобы вернуть ваше доверие, я готов дать вам сорок тысяч взамен утраченных вами тридцати». Гулд выписал чек, и священник не без внутреннего сопротивления взял его. «Я должен сделать признание, — сказал пастор. — Я не сдержал слова, проговорился нескольким прихожанам». — «О, я знаю, — весело ответил Гулд. — С ними-то я и хотел расправиться».

Задача 250». Попробуйте встать на позиции сначала сторонников перечисленных определений эмпатии, а потом их критиков.

1. Эмпатия — это элементарная моторная мимикрия.
2. Эмпатия — аффективная связь с другим, разделение эмоционального состояния другого человека или группы.
3. Эмпатия — это симпатическая индукция.
4. Эмпатия — это социальная сензитивность.

Задача 251». Согласны ли вы с принципом, декларированным персонажем следующего отрывка в качестве основополагающего для коллектива, и почему? Вспомните д'Артаньяна и трех мушкетеров. Является ли их объединение коллективом и почему?

- Если вы не против, я возьму на себя роль секретаря нашего коллектива, — начал Мэлон.
— Коллектива? Что, черт возьми, это такое? — поинтересовался Шивли.
— Все за одного и один за всех, — пояснил Мэлон.
— Ага, — произнес Шивли, — тогда это мне подходит. А то я было подумал, что вы хотите втравить нас в какой-нибудь коммунистический заговор.

Мэлон добродушно рассмеялся:

— Не беспокойтесь. Мы — демократическая организация. (*И. Уоллес*)

Задача 252*. Подберите «иллюстрации» к следующим тезисам.

1. Некто может любить людей как членов группы и в то же время не любить их как индивидов. (*Дж. Тернер*)
2. Комиссия есть группа несведущих людей, нехотя назначенных другими для выполнения ненужной работы. (*Ф. Аллен*)
3. Да не устрасит тебя величие: одни рождаются великими, другие достигают величия, третьим его навязывают. (*У. Шекспир*)
4. Честолюбие часто заставляет людей предаваться самым низким занятиям; вверх лезут в той же позе, что и ползают. (*Д. Свифт*)
5. Если президент говорит «нет», мы все говорим «нет». (*Э. Доул*)
6. Когда люди вольны поступать как угодно, они обычно подражают друг другу. (*Э. Хоффер*)
7. Никогда не отворяй дверь тем, кто отворяет ее и без твоего разрешения. (*С. Е. Леи*)

Задача 253*. Попытайтесь определить, представителям каких теоретических направлений в исследовании групп и групповой динамики могли бы принадлежать следующие высказывания.

1. Группа — это открытая система, образованная взаимосвязанными позициями и ролями.

Группы и групповое поведение

2. Группа есть система взаимодействующих индивидов, функционирование которых в группе описывается тремя основными понятиями: индивидуальной активностью, взаимодействием и отношением.
3. Люди объединяются в группы из страха перед одиночеством.
4. Устойчивость группы связана с индивидуальными межличностными предпочтениями.
5. Поведение личности — продукт групповых полевых влияний.
6. Группы вырабатывают собственное мышление, собственную мотивацию, которые, в принципе, могут отличаться от мышления и мотивации каждого члена группы.
7. Поведение людей в группе есть функция двух переменных: вознаграждений (положительные подкрепления) и расходов или наказаний (отрицательные подкрепления).
8. Условиями сплочения коллектива являются взаимоподражание, взаимовнушение и индукция.

Задача 254*. «Переведите» на язык научной социальной психологии и прокомментируйте с точки зрения организации внут-ригруппового взаимодействия следующие «законы». Проиллюстрируйте их примерами.

Закон Майлса. Угол зрения зависит от занимаемого места.

Закон Эванса и Бьерна. Какая бы неприятность ни случилась, всегда найдется тот, кто знал, что так оно и будет.

Закон Якоби. Ошибаться человеку свойственно, но сваливать ошибки на других — еще типичнее.

Закон Хэнлона. Не усматривайте злого умысла в том, что вполне объяснимо глупостью.

Закон Оулда и Кана. Эффективность совещания обратно пропорциональна числу участников и затраченному времени.

Правило Фанни Херст. По сравнению с мужчиной женщина должна быть вдвое лучше, чтобы добиться вдвое меньшего.

Принцип Пфейфера. Никогда не принимайте решение сами, если можно заставить решить кого-то другого.

Правило Фалькланда. Когда нет необходимости принимать решение, необходимо не принимать его.

Принцип Тодда. Неважно, что вам говорят — вам говорят не всю правду.

Задача 255*. Обобщите приведенные фрагменты и поясните, за счет чего меньшинство способно оказывать влияние на большинство.

1. В экспериментах С. Московией участвовали группы из 6 человек (двух «сообщников» экспериментатора и четырех «наивных субъектов»). Испытуемым предъявлялся тест цветового восприятия будто бы с целью установления их перцептивной компетенции. Стимульным материалом

Тема X

служили слайды *голубого* цвета, однако «сообщники» экспериментатора при каждом предъявлении постоянно называли *зеленый* цвет, оказывая тем самым влияние на большинство. Полученные результаты состояли в следующем. Во-первых, «сообщники», т.е. меньшинство, оказали влияние на «наивных субъектов» (8,42% выборов в экспериментальной группе относилось к *зеленому* цвету, тогда как в контрольной группе их было всего 0,25%). Во-вторых, менялся порог цветового различения. При предъявлении испытуемым последовательного ряда оттенков между чисто-голубым и чисто-зеленым цветом в экспериментальной группе обнаружение зеленого цвета происходило на более ранней стадии, чем в контрольной.

2. Ч. Немет и Г. Вахтлер провели эксперименты, в которых группе испытуемых в случайном порядке показывали слайды с изображением образцов будто бы итальянской и немецкой живописи. Испытуемые контрольных групп обнаружили преимущественное предпочтение «итальянского стиля», и это было квалифицировано как своеобразная групповая норма. Вводимые в экспериментальные группы «сообщники» представлялись как лица либо немецкого, либо итальянского происхождения. «Сообщники» открыто заявляли об интересе к работам «своих соотечественников». В результате независимо от участия в эксперименте «сообщника-немца» или «сообщника-итальянца» испытуемые экспериментальных групп к картинам «немецких мастеров» отнеслись с большим предпочтением, чем испытуемые контрольных групп.

Задача 256*. Обобщите тезисы теории самокатегоризации Дж. Тернера и объясните условия возникновения группы и роль «прототипного члена группы» для входящего в нее индивида. Всегда ли «прототипный член группы» — лидер или им может стать и рядовой?

1. Формирование группы начинается с отнесения себя к некоторой общей категории — с деперсонализации.
2. Восприятие себя как члена ингруппы снижает восприятие себя как уникального индивида, т.е. происходит деперсонализация восприятия.
3. Деперсонализация приводит к тому, что люди начинают воспринимать себя и других как взаимозаменяемые элементы одной категории.
4. Рельефность такой категоризации является функцией взаимодействия между «доступностью» категории для восприятия субъекта и соответствием между характеристиками категории и восприятием ситуации. Доступность зависит от опыта субъекта и его мотивационной сферы.
5. Люди оцениваются позитивно в той степени, в которой они воспринимаются как прототипные той самокатегории, в рамках которой они были сравнены.
6. Привлекательность индивидов, включенных в группу, растет в той степени, в которой они соответствуют прототипу.

Группы и групповое поведение

7. Привлекательность зависит от степени вовлеченности оцениваемого индивида в групповое членство и структуры тех измерений членства в группе, которые берутся для межперсонального сравнения.

8. Привлекательность некоторой ингруппы зависит от ее прототипности по сравнению с аутгруппой.

9. Групповая сплоченность прямо зависит от степени взаимно воспринимаемого подобия между собой и другими в отношении тех характеристик, за счет которых сформирована самокатегория.

10. Сплоченность растет с рельефностью разделяемой категории и с деперсонализацией групповых членов и падает с ростом межперсонального привлечения. (По И. Р. Сушкову)

Задача 257*. Проанализируйте следующий текст, составленный по материалам А. Е. Личко, и ответьте на вопросы. Может ли «психология отношений» выполнить роль общепсихологической концепции? Есть ли отличия человеческих отношений от условно-рефлекторных связей? Каково соотношение сознательного и бессознательного в трактовке отношений?

В «психологии отношений» описаны две группы так называемых «неосознанных отношений». Первые формируются на ранних этапах онтогенеза, в период «бессознательного детства» — это базис всей системы человеческих отношений в системах «ребенок—мать», «ребенок—член семьи», «ребенок—непосредственное окружение». Эти отношения отличаются прочностью: они связаны со сферой инстинктов, безусловных рефлексов, имеют яркую эмоциональную окраску, образуются на фоне мощного эмоционально-вегетативного аккомпанемента.

Большая часть этих отношений со временем становится сознательной: отношения получают определенные дефиниции, включаются системы речевых связей. Но некоторые остаются неосознанными на речевом уровне, становясь основой страхов, неясных опасений, необъяснимых симпатий и антипатий, непонятных предчувствий.

Второй тип неосознанных отношений складывается в течение сознательной жизни. Для понимания их образования А. Е. Личко привлекает концепцию И. П. Павлова о «светлом пятне», в котором легко образуются новые условные связи. Те условно-рефлекторные связи, замыкание которых осуществлялось в пределах «светлого пятна», у человека будут всегда максимально оречевлены и осознаны. Однако отдельные связи, в силу слабости или чрезмерной силы раздражителя, могут замыкаться и за пределами зоны оптимальной возбудимости. Наконец, зона оптимальной возбудимости вообще может отсутствовать в особых условиях (просоночные и гипнотические состояния, патологические изменения сознания).

Есть еще один род отношений, образование которых может оставаться неосознанным. Такого рода отношения возникают сразу, с ходу, без предварительной «выработки», «с места»: это симпатии и антипатии с

Тема X

первого взгляда; внезапное, по сиюминутному озарению сложившееся отношение и т.д. Подобные отношения, несомненно, отражают предшествующий опыт. Можно допустить, что механизм их возникновения сродни «ага-реакции», описанной В. Кёлером для человекообразных обезьян.

Задача 258*. Какая психологическая концепция лежит в основе приведенных утверждений?

Согласны ли вы с предложенной трактовкой и почему? Чем, на ваш взгляд, объясняется страх человека перед толпой? Управляемы ли большие массы людей? Можете ли вы, опираясь на данную концепцию, попытаться объяснить действия испанской инквизиции, поиск и сжигание ведьм, трагедию на Ходынском поле, события 1953 г. в день похорон Сталина, современные нам октябрьские события, а также действия некоторых политиков?

1. Главные отличительные признаки находящегося в массе индивида таковы: исчезновение сознательной личности, преобладание бессознательной личности, ориентация мыслей и чувств в одном и том же направлении вследствие внушения и заражения, тенденция к безотлагательному осуществлению внушенных идей. Индивид не является больше самим собой, он стал безвольным аппаратом.

2. Масса импульсивна, изменчива и возбудима... Импульсы, которым повинуетса масса, могут быть, смотря по обстоятельствам, благородными или жестокими, героическими или трусливыми, но во всех случаях они столь повелительны, что не дают проявляться не только личному инстинкту, но даже инстинкту самосохранения. ...Она не выносит отсрочки между желанием и осуществлением желаемого. Она чувствует себя всемогущей, у индивида в массе исчезает понятие невозможного.

3. Чувства массы всегда просты и весьма гиперболичны. Масса... не знает ни сомнений, ни неуверенности. Масса немедленно доходит до крайности, высказанное подозрение сразу же превращается у нее в непоколебимую уверенность, зерно антипатии — в дикую ненависть. ...Тот, кто хочет на нее влиять, не нуждается в логической проверке своей аргументации, ему подобает живописать ярчайшими красками, преувеличивать и всегда повторять то же самое.

4. Так как масса в истинности или ложности чего-либо не сомневается и при этом сознает свою громадную силу, она столь же нетерпима, как и подвластна авторитету. Она уважает силу... От своего героя она требует силы, даже насилия. Она хочет, чтобы ею владели и ее подавляли, хочет бояться своего господина.

5. Массы никогда не знали жажды истины. Они требуют иллюзий, без которых они не могут жить. Ирреальное для них всегда имеет приоритет перед реальным, нереальное влияет на них почти так же сильно, как реальное. Массы имеют явную тенденцию не видеть между ними разницы.

Группы и групповое поведение

Задача 259*. Американские исследователи выделили пять типов социальной власти: а) власть вознаграждения; б) власть принуждения; в) власть эксперта; г) власть авторитета; д) власть закона. Опишите, на чем основан каждый тип власти, и определите, какой из них, на ваш взгляд, будет оптимален для следующих персонажей.

Директор школы; лидер оппозиционной партии; руководитель научной лаборатории; глава государства; владелец швейной мастерской; глава семьи; староста студенческой группы; лидер дворовой компании; спортивный тренер; учитель музыки; шеф ФБР; президент финансовой корпорации; проповедник; психотерапевт; мать; отец; судья; воспитатель в группе детского сада; лектор большой аудитории; оратор на политическом митинге; полководец; ректор университета.

Задача 260*. Американский психолог Ф. Зимбардо создал и описал уникальную экспериментальную ситуацию. Проанализируйте, что произошло? Зависят ли нормы от ролей или же роли определяют нормы? Как вы полагаете, имело ли последствия (и если да, то какие) участие в этом эксперименте?

Студенты, случайным образом разделенные на «заключенных» и «тюремщиков», «играли» в тюремное заключение в специально оборудованной для этого в Стенфордском университете тюрьме. Уже через 2—3 дня студенты, прекрасно понимавшие, что участвуют в эксперименте, настолько включились в роли, что начали соответственно чувствовать себя: одни — настоящими «тюремщиками», презирающими и ненавидящими «заключенных» — жестокими, грубыми, без всякой необходимости вмешивающимися в жизнь своих подопечных; другие — настоящими «заключенными», озлобленными против «тюремщиков», считающими себя вправе при первой возможности устраивать гадости, саботаж и пр. Взаимное озлобление дошло до такой степени, что на шестой день Ф. Зимбардо прекратил эксперимент.

Задача 261*. О каких феноменах идет речь в приведенном фрагменте? Как вы думаете, были ли шансы у героя остаться на работе, даже если бы он согласился с мнением Хорька?

— Я заметил, вы не носите шляпы, — сказал Хорек.

— Шляпы? — повторил я. — Ну, в общем, не ношу. — Я всегда прохладно относился к головным уборам, хотя, по правде сказать, признавал за шляпами право на существование... я, безусловно, никогда не думал, что носить шляпу обязательно. Имел же я право выбора и потому до той минуты никогда об этом не думал.

— Все в «Макгроу-Хилл» носят шляпу, — сказал Хорек.

Тема X

— Все? — переспросил я.

— Все, — отрезал он...

— Могу я узнать, чем еще я не отвечаю профилю данного учреждения?

— Я не могу диктовать вам, какие газеты читать, да и не хочу этого делать, — сказал он, — но служащему такого издательства, как «Мак-гроу-Хилл», не следовало бы афишировать свое пристрастие к «Нью-Йорк пост». — Он помолчал. — Это так — совет для вашего же блага. Нечего и говорить, вы можете читать что угодно в свободное время и не на работе. Просто как-то... *не пристало* редактору «Макгроу-Хилл» читать в издательстве радикальные газеты.

— А что же я должен читать? — ...отвечая Хорьку, я уже знал, что не откажусь от этой газеты и не пойду к «Уэйнамейкеру», чтобы обзавестись мягкой шляпой с плоской тульей и загнутыми вверх полями. — Мне нравится «Пост», — добавил я с легкой ноткой раздражения. — А что, по-вашему, я должен вместо нее читать?

— «Геральд-Трибюн» была бы более подходящей, — сказал он... без всякого тепла в голосе. — Или даже «Ньюс».

...Я вдруг понял, что узда, которую он пытается на меня надеть, не им придумана, ибо что-то в его манере (может быть, чуть извиняющаяся интонация...) подсказывало мне, что он против воли требует от меня соблюдения этих идиотских и мерзких правил. Я увидел также, что возраст и положение делали его настоящим узником «Макгроу-Хилл», безоговорочно обязанным подчиняться атмосфере крючкотворства, мелочных придирок и заботы лишь о презренном металле, человеком, который уже не может повернуться и хлопнуть дверью, тогда как передо мной, по крайней мере, был открыт весь мир. ...Я, ликуя, произнес про себя: «Прощай, Хорек! Прощай, «Макгроу-Хилл»!

...Я, наверное, слегка свихнулся, явившись на службу в мой последний рабочий день в старом, выцветшем «ночном горшке», какие носит морская пехота... и в костюме из легкой ткани в полоску; и уж я позаботился о том, чтобы Хорек заметил меня в этом нелепом одеянии...

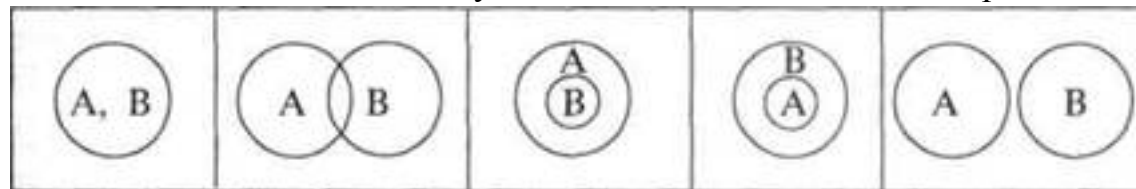
— С сегодняшнего дня вы больше здесь не работаете, — глухо произнес он. — В пять часов можете получить чек с расчетом. (У. Стайрон)

Тема XI ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Задача 262о. Определите, какие из перечисленных характеристик относятся к личности, а какие — не относятся.

Способности, убеждения, характер, моральные свойства, направленность, мотивы, мировоззрение, самосознание, отношения, активность, мышление, уровень личной культуры, навыки, талант, темперамент, инстинкты, знания, социальная установка, возрастные особенности, память, воля, желания, потребности, идеалы, самостоятельность, чувства, индивидуальность, авторитетность.

Задача 263о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



4. а) человек — б) образ «Я»;

5. а) самооценка — б) притязания;

6. а) субъект — б) личность;

7. а) «Эго» — б) «Я»;

8. а) личность — б) человек.

Задача 264о. Прокомментируйте следующие высказывания. С какими вы согласны (не согласны) и почему? Какие из этих высказываний можно использовать в качестве определений сущности личности?

1. Человек в той мере субъект, в какой он — личность; организм — не субъект.

2. Личностью является лишь тот, кто обладает яркой индивидуальностью.

3. Личность — это человек, выделивший в процессе общественных отношений свое «Я» из «не-Я»..., активно воздействующий на «не-Я» в процессе своей сознательной целенаправленной деятельности.

4. Человек становится личностью благодаря самосознанию, которое позволяет ему свободно подчинять свое «Я» нравственному закону.

Тема XI

5. Личность — субъект и объект общественных отношений.

6. Человек, взятый в его социальном качестве, есть личность.

Задача 2650. Какие из перечисленных характеристик относятся к человеку как к личности, а какие — как к индивиду?

Целеустремленность, упрямство, вдумчивость, высокая эмоциональность, старательность, цельность, приятный голос, общественная активность, критичность ума, прекрасная дикция, средний рост, музыкальность, вспыльчивость, моральная воспитанность, низкая адаптация к темноте, ригидность, трудолюбие, плохая пространственная координация, голубые глаза, хороший слух, идейная убежденность, внимательность, подвижность, честность, вера, страх, благородство, лень, стресс, меланхолия, авторитет, речь, темперамент, инстинкты, убеждения, знания, задатки, идеалы, возрастные особенности чувств, механическая память, мышление, язык, музыкальный слух, гуманность.

Задача 2660. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. *Человека как индивида характеризуют...* а) рост; б) цвет глаз и волос; в) тип высшей нервной деятельности; г) принадлежность к расе; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

2. *Свойства человека, обусловленные биологическими факторами, — это...* а) задатки; б) лидерство; в) нравственность; г) гуманность; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

3. *Личностные свойства, обусловленные социально, — это...* а) инстинкты; б) ценностные отношения; в) музыкальный слух; г) острота зрения; д) рефлекс; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

4. *Важнейшими элементами психологической структуры личности являются...* а) способности; б) направленность; в) темперамент; г) характер; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

5. *Подструктуры психологической структуры личности образуют...* а) мировоззрение; б) социальные установки; в) эмоции; г) воля; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

6. *Личность — это...* а) совокупность относительно устойчивых свойств и склонностей индивида, которые отличают его от других; б) это комбинация всех относительно устойчивых индивидуальных различий, поддающихся измерению; в) рефлексивный образ «Я»; г) индивидуально выраженное всеобщее; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

7. *Человека можно считать сложившейся личностью, если...* а) в его мотивах есть иерархия; б) у него есть способность к сознательному управлению собственным поведением; в) у него есть нравственные ценности и гуманистические установки; г) он является творческим субъектом; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

8. *Процесс социализации состоит в следующем:...* а) привитии ребенку нравственных норм; б) усвоении ребенком общекультурного опыта; в) вос-

производстве ребенком социальных норм и правил; г) познании действительности (особенно социальной); д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

9. *Источниками социализации выступают...* а) передача культуры через семейный и другие социальные институты, прежде всего через систему образования, обучения и воспитания; б) взаимное влияние людей в процессе общения и совместной деятельности; в) первичный опыт, связанный с периодом раннего детства, с формированием основных психических функций и элементарных форм общественного поведения; г) процессы саморегуляции, соотносимые с постепенной заменой внешнего контроля индивидуального поведения на внутренний самоконтроль; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

10. *В становлении личности участвуют механизмы...* а) сдвига мотива на цель; б) идентификации; в) освоения социальных ролей; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

Задача 267о. Вставьте пропущенные слова в следующих высказываниях.

1. Личность — это человек в совокупности его ... качеств, формирующихся в различных видах.....и отношений.

2. Личность — это не только продукт, но и ... общественных отношений.

3. Понятие ... выражает неделимость, целостность и генотипические особенности человека как представителя рода.

4. Особенности индивида образуют ... обусловленную подструктуру....

5. Вступая в ... систему отношений, субъект обретает системные качества, которые образуют ... структуру

Задача 268о. Из указанных в скобках слов выберите те, которые находятся к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце. Укажите принцип построения аналогии.

1. *Образец:* ЧЕЛОВЕК : ДЕЯТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ Личность : ... (организм, индивидуальность, сознательное существо, субъект общественных отношений, объект исследования в психологии)

2. *Образец:* ЖИВОТНОЕ : ОСОБЬ

Человек : ... (биосоциальность, субъект, индивид, личность, индивидуальность)

3. *Образец:* ЧЕЛОВЕК : НЕПОВТОРИМОСТЬ

Личность : ... (темперамент, уникальность, активность, индивидуальность, способность)

Задача 269о. Из данных понятий выстройте логические ряды так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

Тема XI

1. Сознание, нравственный идеал, личность, человек, направленность, мировоззрение.

2. Самосознание, «Я-концепция», личность, «Я-идеальное», человек, сознание.

Задача 270». Попробуйте «перевести» на язык психологии личности приведенные описания. Какие личностные деформации у похитителей можно заподозрить по этим описаниям? Что, на ваш взгляд, может их объединить в совершении киднеппинга?

Ее мысли перенесли на похитителей, этих четверых, разных по возрасту, комплекции и акценту типов с усами и бородами. Кто они? Это было немаловажно. Это самое важное. Она постаралась вспомнить каждого из них, начиная с первой их встречи днем. Они настолько отличались друг от друга, что было нетрудно представить каждого отдельно.

Они были достаточно умны, чтобы не обращаться друг к другу по имени или кличке. Ей стоило бы попытаться воссоздать их личности и выбрать каждому имя.

Один из них, очевидно, вдохновитель всего заговора и главный в их группе. Со стороны он казался наиболее подходящим для роли обладателя безжалостного преступного ума. Среднего роста, с волнистыми коричневыми волосами и бородой, порывистый, странный, стеснительный, ненормальный в том, что так неправильно о ней судит. Типичный чокнутый почитатель, создавший зловеющий клуб поклонников, о котором она никогда и не слышала.

Он больше всех благоговел перед нею, но потом оказался наиболее образованным и разговорчивым из всех. Его голова была полна диких фантазий. Он был настолько далек от реальности и фанатичен, что ухитрился вдохновить приятелей провести в жизнь одну мечту — что в конце концов их жертва согласится с тем, что ее похитили, и окажется такой мазохистски настроенной женщиной, что будет рада их агрессивности и притязаниям. Ненормальный. Но каков он еще? С виду он не походил ни на рабочего, ни на спортсмена. Его характер был неуловимым, быстрым, как ртуть, и поэтому ему трудно было дать определение. Ясно одно — он не был похож на преступника, но кто на него похож? Разве Освальд, или Рэй, или Бремер, или даже Хауптманн выглядели как преступники до того, как совершили преступление? Любой из них мог быть безобидным клерком или кассиром в банке.

Имя для ссылок: Мечтатель. Именно так.

Другой из них — здоровый, приземистый, широкий, мясистый, с дряблыми щеками, грузный.

Также обманщик с виду. ...У него было выражение наигранной честности. В его поведении было что-то такое, что напоминало ей о миллионах торговцев, которых она видела за свою жизнь.

Несомненно, студия «Аврора-Пикчерз» определила бы ему роль комми-

вояжера или торговца. Но на похитителя людей он тоже не был похож. На мошенника, может быть, льстивого и хитрого.

Только одно имя ему и подходит. Продавец.

Затем самый старший из них, очень тихий, дерганый, пожилой человек, сидевший в шезлонге. Он выглядел жалким и смешным в своем плохо пригнанном парике и не идущих ему очках с черной оправой. Он был бледен, с цыплячьей грудью и, очевидно, недалеко ушел от дома престарелых. Однако она не должна позволять себе обманываться насчет возраста или внешности. Слишком часто она обманывалась из-за внешности в прошлом. Разве самый ужасный в истории Британии убийца не был обычным, ничем не примечательным зубным врачом? Этот старик со скромной внешностью мог быть известным преступником, амнистированным фальшивомонетчиком или кем похуже, и он был самым извращенным членом извращенной организации, известной как Фан-клуб. Тем не менее, кем бы он ни был, ему подходило только одно имя. Скромняга.

Именно четвертый из них сильнее всего отпечатался в ее памяти и был самым страшным.

Мускулистый, тощий, с протяжным техасским акцентом, говоривший грязные вещи о сношениях с ней, с навязчивой мыслью о засилье «больших шишек». Он был уродлив, как нарыв. Очевидно, какой-то работник ручного труда, сердитый, порочный, опасный тип. Садист, может быть. Этот человек, несомненно, мог быть преступником, с кучей судимостей. Они все были отвратительны, все четверо, но этот отстоял как-то ото всех, не был равен им по общественному положению или интеллекту. Из того, как он перебивал главаря, следовало, что он его помощник или даже напарник. О нем она могла думать только как о Злодее. И дрожала при этом. *(И. Уоллес)*

Задача 271». Согласны ли вы с мнением цитируемого психоаналитика об актерах? Есть ли вообще «реальный человек»? Или только идентификационные «оболочки»?

Шэрон, придя в лирическое настроение, продолжала: — Помнишь того психоаналитика, с которым мы встретились несколько лет тому назад, Нелл? Где же это было — ох, на обеде в Белом доме, вспоминаешь? Тот, который сказал, что ему не нравится лечить актрис и актеров? «Продолжаешь с него снимать слой за слоем, всегда надеешься дойти до сердцевины, до реального человека, спрятанного под всеми его театральными обличьями. И когда доберешься до него, что там находишь? А ничего. Никого. Там нет реального человека». Боже, как напугали меня эти его слова, на несколько месяцев, не меньше. Полагаю, именно поэтому теперь я чувствую себя вновь уверенной в себе. Я очистилась от этих слоев. И нашла реальную личность, человеческое существо, мою личностную сущность, себя в себе. И полюбила и стала уважать эту личность. *(И. Уоллес)*

11 - 3611

Задача 272». Проанализируйте текст. На ваш взгляд, совершенное преступление обусловлено личностными особенностями солдата или одним из вариантов «вьетнамского синдрома»?

В глаза бросился заголовок: ОБВИНЯЕМЫЙ В УБИЙСТВАХ ПЕХОТИНЕЦ ОПРАВДАН — капрал Кайл Т. Скоггинс покидает военный суд в Форт-Гуде со своим адвокатом, капитаном Клэем Фаулером. Вчера дело о непредумышленных массовых убийствах в Май-Лай, во Вьетнаме, было снято военным трибуналом за «недостатком улик».

...Она уловила смысл прочитанного, и сердце ее сильно забилося.

Скоггинс, или Шивли, был одним из сотни американских солдат, переброшенных вертолетами в провинцию Куанг Нгай, на северо-востоке Южного Вьетнама, для нападения на 48-й батальон Вьетконга. Солдаты застряли в крошечной деревушке Май-Лай, где вместо врага были лишь мирные жители — женщины, готовящие завтрак, детишки, играющие в грязи перед соломенными хижинами, и старики, дремлющие на солнце. И тогда американцы превратились в бесчеловечных зверей, совершивших одну из самых ужасных боен среди многочисленных преступлений этой войны. Они изнасиловали множество женщин, затем согнали остальных и расстреляли их из пулеметов.

Среди многих американских солдат, обвиненных в этом преступлении, был и капрал Кайл Т. Скоггинс. Свидетель, рядовой первого класса Макбрейди, служивший в одном со Скоггинсом взводе, доложил, что наткнулся на Скоггинса на окраине деревни после бойни, когда тот готовился скосить из пулемета пятерых детишек («всем им по возрасту меньше двенадцати лет»), которые прятались в дренажной канаве. Свидетель Макбрейди сказал Скоггинсу: «Какого черта ты делаешь? Они же невинные ребята». Свидетель цитирует ответ Скоггинса: «Если бы ты пробыл здесь столько, сколько я, то знал бы, что невинных косоглазых не бывает. Здесь либо ты, либо они. Если попал сюда, значит убивай подряд все, что движется, даже малышей, чтобы не осталось того, кто на тебя укажет». После этого Скоггинс отвернулся и хладнокровно перестрелял из пулемета пятерых вопящих ребят.

В трибунале Форт-Гуда рядовой первого класса Макбрейди, доложивший о действиях Скоггинса, вынужден был клятвенно подтвердить, что лично он не видел собственными глазами, как капрал Скоггинс совершил убийство. Макбрейди свидетельствовал, что на самом деле удержать Скоггинса пытался его приятель рядовой Дернер, он же и обменялся с капралом вышеупомянутым диалогом. Впоследствии Дернер поделился пережитым ужасом со своим другом Макбрейди, и тот дал в суде показания. Дернер, подлинный свидетель, выйдя из Май-Лай через три дня после бойни на патрулирование, подорвался на противопехотной мине, которая разнесла его на куски.

Трибунал вынес решение: поскольку единственный свидетель, рядовой Дернер, свидетельствовать не может, а показания его друга Макбрей-

ди могут считаться слухами, следовательно, показания против капрала Кайла Т. Скоггинса недостаточны для обвинения и возбуждения дела, обвинения против Скоггинса сняты и он провозглашен свободным человеком.

Позднее, несомненно для того, чтобы оставить неприятный инцидент в прошлом и окончательно забыть о нем, произошла метаморфоза, и вместо Кайла Т.Скоггинса появился Кайл Т. Шивли.

...Она была потрясена, как никогда в жизни.

Несмотря на снятие обвинений, она верила, что Шивли сделал это. Она сама была не только свидетельницей, но и жертвой его животной ярости и с самого начала поняла, что по натуре Шивли — убийца в оболочке цивилизованного человека. (*И. Уоллес*)

Задача 273». Персонажи романа И. Уоллеса «Фан-клуб» совершили похищение и потребовали выкуп в миллион долларов. Проанализируйте по приведенному отрывку потребностную сферу каждого из них и попытайтесь сформулировать предположения об их возрасте, личностных особенностях, притязаниях, социальном статусе и т.д.

Механик, катаясь по софе, выходил из себя от радости свершения своих надежд.

— По четверти миллиона на каждого, — повторял он без конца, обалдев от счастья. Это был единственный раз, когда я почувствовал подлинную теплоту в его голосе. — Вообразите только, вообразите, как изменится наша жизнь в эту субботу. Больше никаких забот! Никакой борьбы. Мы будем важными персонами: щелкнешь пальцами — и все готово, как будто мы Гетти или Онассисы. — Я все время пытаюсь представить себе такую жизнь, — счастливо лепетал Страховой агент, — и не знаю, что сделаю в первую очередь.

— Мы сможем получить все, чтобы усладить свои души, — согласился Бухгалтер, но затем, призадумавшись, добавил маленький совет, что всегда было характерно для него. — Конечно, было бы разумно вложить большую часть средств в свободные от налогов муниципальные акции. Это обеспечило бы регулярный доход.

— Сначала я хотел бы приобрести все те вещи, о которых всегда мечтал, — заявил Механик.

— Что например? — заинтересовался Страховой агент.

В этот момент выражение лица Механика мне напомнило несчастного сироту, которого вдруг усыновила богатая семья. И вот наступило первое Рождество в ней, и он растерялся, увидев дюжины подарков, нагроможденных горой под красочно убранной елкой.

— Что бы я хотел сделать с этой капустой? — Механик погрузился в эйфорические фантазии — необычное для него состояние, ведь ему совсем не были свойственны полеты воображения.

Тема XI

— ...Одну вещь я знаю наверняка, — сказал он. — Не собираюсь вообще работать, и если когда-нибудь все же решусь на это снова, то это будет работа не на кого-то, а только на себя. Думаю, что начну искать новую квартиру. Может, куплю себе модное холостяцкое гнездышко, самый большой кондоминиум, который вы когда-либо видели, черт побери. А может — дом на пляже возле Марина дель Рэй, где можно прекрасно повеселиться, или где-нибудь в Малибу.

— Такая собственность на пляжах может оказаться весьма дорогой, — напомнил ему Бухгалтер.

— Ты говоришь об этом с толстосумом-богачом, — широко улыбаясь, ответил Механик. — Да, огромное владение, мое собственное, на берегу океана. И там я буду закатывать ежедневные приемы для всех этих шикарных шлюх в бикини, которые всегда разгуливают по песку. А затем куплю себе лучшую итальянскую спортивную машину, по специальному заказу, может быть, красный «феррари» или «ламбертини». И буду разъезжать в ней везде, как один из тех плебеев из Южной Америки. После того, дайте подумать... наверное, все же сделаю вклады... А может, куплю настоящую гоночную машину — одну из бледно-зеленых «порше», с двенадцатью цилиндрами. Такую, над которой я смог бы покумекать немного, а потом принять участие в гонках по дорогам вокруг страны и выигрывать денежные призы и награды. Вот, все это для начала. Существует множество других вещей, которые мне также хотелось бы иметь. — Он ткнул бокалом в сторону Страхового агента... — Ну, а как ты? Что ты собираешься сделать со своим богатством? С сияющим мясистым лицом, в восторге от перспектив и подогретый алкоголем, тот серьезно раздумывал над заданным вопросом.

— Ну, можешь мне поверить, я часто задумывался над тем, что бы сделал, если бы на меня свалилось неожиданное наследство, и немалое. Так что имею весьма неплохие идеи. Сначала, как и ты, почти немедленно бросил бы работу. Профессия продавца, конечно, имеет некоторые положительные аспекты, но, по существу, это унижительный способ зарабатывать на жизнь. День — на месте, другой — в разъездах, постоянно в напряжении, всегда должен улыбаться, быть в хорошем настроении, частенько на тебя смотрят сверху вниз или вообще оскорбляют. Больше этого не будет, такая работа не для меня.

— Ну, а что бы ты сделал конкретно? — допытывался Бухгалтер.

— Ну, во-первых, я хотел бы установить трастовый фонд для Нэнси и Тимми — это мои малыши — так, чтобы о них всегда заботились в будущем. Затем, возможно, переехал бы в Беверли-Хиллс, купил бы один из тех прекрасных двухэтажных домов в испанском стиле на Родео или на Линден, дом с бассейном позади. Позволил бы жене декорировать и меблировать его. Она всегда хотела заняться чем-то таким. Конечно, стал бы членом какого-нибудь престижного гольф-клуба. Проводил бы там много времени, общаясь с людьми из высших слоев общества. И стал бы солидным инвестором на рынке ценных бумаг. Всегда чувствовал, что мог бы

хорошо играть на бирже, может быть, удвоил бы свое состояние. И наверное, для хобби — никогда не говорил об этом никому, потому что это казалось смешным, практически нереальным... я хотел бы снова возвратиться в футбол. Не для игры, конечно. Для этого я уже перебрался на другую сторону холма, к сожалению. ...Попытаться купить акции какого-нибудь синдиката, планирующего купить футбольное поле на выгодных условиях... и принять активное участие в создании команды. Например, стать помощником тренера. ...О да, — он повернулся к Бухгалтеру, — надеюсь, что попросил бы вас следить за моими акциями и заботиться о налогах...

— Благодарю за оказанное доверие, — торжественно произнес Бухгалтер. — ...Боюсь, что мои собственные планы... бледнеют в сравнении с вашими. Но трудно приниматься за радикальные перемены в жизни, когда находишься в моем возрасте. Безусловно, не могу представить, что тут же брошу свое дело или изменю место жительства. Самое большое, что могу вообразить, — это купить большой дом в том же районе или, возможно, сделать пристройку к своему, если экономически это окажется выгодным. Кроме того, если только это возможно, рассмотрел бы варианты расширения моего дела, установив отношения партнерства и сняв более привлекательные помещения для офисов...

— Ну хватит нести ерунду, — поддразнил его Механик. — Все это очень занудно... Позволь себе хоть немного радости, парень. У тебя будет четверть миллиона баксов. Купи себе, например, шикарный массажный салон...

Бухгалтер застенчиво улыбнулся:

—Ох, у меня были мысли такого рода. Полагаю, что мог бы купить часть акций в ночном клубе «День рождения», знаете, где работают девочки без трусиков... Это было бы прекрасным приработком. Что касается женщин, что ж, я не прочь наслаждаться обществом подходящей юной леди, которую я мог бы поместить в отдельную квартиру... Одно, еще одно, последнее, дело, — сказал Бухгалтер почти стыдливо. — Мне бы хотелось съездить в Ганзу. ...Как вы знаете, я сторонник здоровой пищи... В результате я интересуюсь всем, ...что способствует хорошему состоянию здоровья и таким образом удлиняет жизнь. ...Ганза — это отдаленная маленькая страна, ...расположенная в предгорье Гималаев в северном Пакистане. ...Ганза уникальна во многих отношениях. ...Больше всего в Ганзе людей, переживших свое столетие. ...Никто не знает причину. Вероятно, существует множество факторов. Но одним из них определенно является диета. Средний человек в Ганзе потребляет 1923 калории в день. Люди тащи едят натуральную, необработанную пищу. ...Та здоровая пища, которую, как вы наблюдали, я ем, заимствована из типичной диеты Ганзы. Это хлеб из грубого ячменя, сушеные абрикосы, яблоки, репа, йогурт, чай. Моей самой большой мечтой было бы посетить Ганзу, познать ее секреты и испить из ее Фонтана юности. ... Уже много лет я держу наготове паспорт, прямо у себя в офисе, и постоянно возобновляю его, на тот случай, если представится возможность съездить туда.

Тема XI

...И тут я заметил, что Механик разглядывает меня остекленевшим взглядом.

— Ты что-то совсем притих, малыш, ведь только что на тебя свалилось целое состояние.

— ...Я вовсе не задумывался о том, как потрачу свою долю полученных столь несправедливым путем денег...

— Ну, так как ты распорядишься ими? — повторил свой вопрос Механик.

— Не знаю, — честно признался я. — Может быть, брошу свою работу на полставки, которая всегда мешала мне писать. Предполагаю, что теперь смогу все время и все способности отдать литературной деятельности. Может быть, захочу на время уехать из Лос-Анжелеса, пожить на Левом берегу в Париже, как для личного опыта, так и для стимулирования творчества. ...Мне бы хотелось много путешествовать, увидеть мир... Считаю, что каждый автор нуждается в своем Годе путешествий. Возможно, сделаю остановку на Майорке, в Венеции и Флоренции, в Самарканде и, быть может, в Афинах и Стамбуле. Не знаю. О других способах тратить эти деньги я пока не задумывался. ...У меня не столь много желаний, которые можно купить за деньги.

Задача 274». Прокомментируйте следующие определения личности. Какое из них кажется вам наиболее правильным? Поясните, как представленные определения превратить в более полные и точные.

1. Под личностью понимается совокупность тех относительно устойчивых свойств и склонностей индивида, которые отличают его от других.

2. Личность — это комбинация всех относительно устойчивых индивидуальных различий, поддающихся измерению.

3. Личность — это индивидуально выраженное всеобщее.

4. Личность — дееспособный член общества, сознающий свою роль в нем.

5. Личность — совокупность внутренних условий, через которые преломляются внешние воздействия.

6. Личность — ядро, интегрирующее начало, связывающее воедино разные психические процессы индивида и сообщающее его поведению необходимую последовательность и устойчивость.

Задача 275». Что вы можете сказать об особенностях личности близнецов? Согласны ли вы с участниками приведенного диалога?

Лиз, чтобы поддержать разговор, снова нарушила воцарившееся за столом молчание.

— А близнецы действительно представляют интерес для науки? — спросила она доктора.

Улыбнувшись, доктор ответил:

— Чрезвычайно большой интерес! Однояйцевые близнецы теснее всех живых существ на свете связаны друг с другом. Отношения их ближе, чем даже у матери и ребенка. Они в высочайшей степени сопереживают друг другу и часто, обладая свойствами телепатии, могут угадывать мысли друг друга на расстоянии. Иногда во время наших исследований меня охватывало жуткое чувство, что пара близнецов воплощает в себе одного человека, или, скорее, две его половинки.

— Может быть, это оттого, что они вместе растут, проводят много времени друг с другом? Или здесь кроется несколько иная причина? — заинтересовалась Лиз.

— Да, здесь кроется несомненно другая причина, пока еще мало изученная нами. Мы изучали близнецов, которых по той или иной причине разлучили сразу после рождения и которые никогда не подозревали о существовании своих брата и сестры. Мы обнаружили поразительное сходство образа жизни этих находившихся далеко друг от друга людей, их вкусов, даже несмотря на то, что они росли в совершенно разных семьях. Я беседовал с одним таким близнецом, и во время интервью выяснилось, что он носит такие же, как его брат, модели одежды и даже прическу. В своих снах они оба очень долго видели свою пару, играли и разговаривали друг с другом. Поэтому ни один из них не удивился, узнав, что на свете живет его брат.

— Очень похоже на такое явление, как привидения, — вставила Марта, жена Джимми.

— Хотя это и не очень подходящий для психиатрии термин, — пояснил доктор, — все-таки он наиболее характерный.

— А близнецы всегда ладят друг с другом? — спросила Марта.

— Всегда, — ответил доктор. — По крайней мере, этот вывод подтверждается нашими наблюдениями. Мать близнецов смотрит на них, как на одно существо. Поэтому между ними не возникает конкуренции за право стать любимцем своей родительницы. В общих словах, дух соперничества им совершенно чужд. Вместо этого они как бы образуют единый союз, который, как один человек, вступает в состязание с другими личностями.

— Меня всегда удивляло, что мать одевает своих близнецов одинаково, — высказалась Марта. — Это ведь может испортить им жизнь, как-то лишить их индивидуальности.

— Некоторые опрошенные нами близнецы очень противились тому, чтобы их одевали в одинаковую одежду, — пояснила Энн Хэмилтон, — в то время как другим это очень нравилось. Некоторые близнецы так и продолжают с самого своего рождения до старости одинаково одеваться. Связь друг с другом сохраняется у них на протяжении всей жизни, вплоть до смерти. Огромное количество близнецов отказываются жениться или выходить замуж, чтобы навсегда сохранить свой союз друг с другом. Об этом явлении неплохо смогут вас проинформировать члены их семей.

Тема XI

— А мать близнецов всегда может отличить одного от другого? — спросила Лиз.

— Обычно ей удается это сделать сразу после их рождения, хотя и не всегда. Обычно при рождении близнецов родители надевают на ручки своим чадам браслеты с опознавательными знаками, чтобы можно было отличить одного ребенка от другого. Но с возрастом у каждого из близнецов появляется достаточно отличительных признаков, благодаря которым значительно облегчается участь окружающих людей. У одного может появиться какая-нибудь отметинка на теле или шрам, другой может сильно прибавить в весе, ну и все такое прочее.

...Жермен... повернулась к доктору.

— Близнецы очень палиндромичны. (С. Вудз)

Задача 276». Много ли можно сказать об особенностях личности человека на основании анализа его внешности и поведения? Проанализируйте отрывки и сделайте предположения о тех личностных особенностях, которые могут стоять за приведенными описаниями.

1. Среди еврейских лиц, ежедневно встречавшихся мне на Ханпасгас-се, я четко распознавал различные колена Израилевы, которые даже благодаря близкому родству так же мало позволяли затушевывать непохожесть отдельных личностей, как смешивать масло с водой. Когда нельзя сказать: вон те, что там, братья или отец с сыном.

Тот принадлежал к одному колену, этот — к другому, вот и все, что можно прочесть на их лицах. И если бы даже Розина была вылитый старьевщик, это бы еще ничего не доказывало!

...Розина принадлежит к тому колену, рыжеволосый тип которого еще более отталкивающ, чем другие. Мужчины этого типа узкогруды, у них длинные куриные шеи с выступающими кадыками. Должно быть, они усыпаны веснушками с головы до ног и всю жизнь страдают в муках похоти и тайно ведут непрерывную безуспешную борьбу против своих страстей, испытывая вечный страх за свое здоровье. (Г. Мей-ринк)

2. Вера, 28-летняя процветающая журналистка. Вера пользуется успехом у мужчин, неоднократно собиралась выйти замуж, но каждый раз ей что-либо мешало, то она вдруг устраивала скандал перед самой свадьбой, то в последний момент узнавала о неверности жениха... В ее жизни было два больших романа, и оба с женатыми мужчинами, которых она не пыталась увести из семьи. К психотерапевту обратилась потому, что в очередной раз без всякой причины охладела к человеку, за которого собралась выходить замуж. В беседе Вера утверждает, что ей нужно выйти замуж, что она не желает оставаться «старой девой» или рожать без мужа, не хочет огорчать мать, ей совсем не нравится снисходительное отношение некоторых коллег.

А с другой стороны, ей очень нравится ее работа, нравится, что в любой момент она может сорваться в интересную поездку, ее ничто не держит дома и она может «закрутить роман» с любым понравившимся ей мужчиной. Но такое поведение не одобряется ни ее близкими, ни ее окружением, ни ею самой. (По *О. Р. Арнольд*)

3. ...По общему мнению односельчан он был человек недоразвитый, придурковатый... с длинными руками, горбоносый, с вытянутыми, как у лошади, лицом. Ходил, раскачиваясь взад-вперед, медленно, поглядывал вокруг бездумно и ласково. (*В. М. Шукшин*)

Задача 277». Прокомментируйте текст и поясните, как самооценка влияет на процессы социальной перцепции и самовосприятие.

В экспериментах Готтшальдта испытуемым-подросткам предъявлялись специально изготовленные фотографии самих испытуемых, их родителей, одноклассников, учителей. Фотографии были неискаженные и искаженные — несколько суженные или расширенные. Во всех случаях надо было выбрать «правильный» (похожий) портрет. Хотя испытуемые, глядя на себя в зеркало, имели возможность выбрать неискаженные фотографии из ряда собственных портретов, они, отыскивая наиболее похожую, обнаруживали тенденцию к выбору расширенного или суженного изображения в зависимости от самооценки.

При выборе фотографии одноклассника предпочтительным оказывалось расширенное изображение, если признавалось его превосходство, и суженное — в случае пренебрежительного к нему отношения.

При выборе испытуемыми 10 и 16 лет своих фотографий и портретов родителей обнаруживалось, что дети 10 лет выбирали среди собственных портретов неискаженные, зато среди фотографий родителей — расширенные. Испытуемые 16 лет выбирали свои портреты в расширенном варианте, а портреты родителей — в суженном.

Задача 278». Проанализируйте фрагмент и поясните, какими путями человек стремится достичь уверенности и самоуважения. Почему это так важно? Почему личностную стратегию Е. Маслоу Л. Н. Толстой называет «уловками разума»? Можно ли вообще обойтись без подобных уловок? Удивляло его [Нехлюдова] то, что Маслова не стыдилась своего положения — не арестантки (этого своего положения она стыдилась), а своего положения проститутки, — но как будто даже была довольна, почти гордилась им. А между тем это и не могло быть иначе. ...В продолжение десяти лет везде, где бы она ни была, начиная с Нехлюдова и старика-станового и кончая осторожными надзирателями, видела, что все мужчины нуждались в ней. И потому весь мир представлялся ей собранием обуреваемых похотью людей, со всех сторон стороживших ее... Так понимала жизнь Маслова, и при таком понимании жизни она была не только не после-

Тема XI

дний, а очень важный человек. И Маслова дорожила этим пониманием больше всего на свете. Чужая же, что Нехлюдов хочет вывести ее в другой мир, она противилась ему, предвидя, что в том мире, в который он привлекал ее, она должна будет потерять это свое место в жизни, дававшее ей уверенность и самоуважение.

Задача 279». Проанализируйте текст, выдвиньте гипотезы, способные объяснить явление личностной множественности. Согласны ли вы с Ф. Ницше, считающим, что «допущение *единого субъекта* не является необходимым», что «субъект есть множественность»?

Каждый читал рассказ Р. Л. Стивенсона «Странный случай с доктором Джекилом и мистером Хайдом» — одно из наиболее известных описаний личностной раздвоенности. Психиатр В. П. Осипов подробно проанализировал описанные в мировой практике и литературе случаи такого раздвоения. Оно проявляется в двойной жизни человека, т.е. в двух состояниях, сильно отличающихся одно от другого по психическому складу, чертам характера, актуализируемых в поведении. В каждом из них сохраняются воспоминания о предшествующем опыте, событиях, переживаниях в этом состоянии, но, находясь в одном из состояний, человек не помнит, не знает, что с ним было в другом.

В литературе описаны более сложные случаи множественной личности, когда больные переживают до пяти различных состояний (например, книга У. Ф. Принса «Дорис — случай множественной личности»). Современные психомодифицирующие средства позволяют «производить» множественную личность, разумеется, не в интересах самой личности. Пример такого рода описан в книге А. Л. Толкунова «Похитители разума»: в 1967 г. на Филиппинах по обвинению в подготовке покушения на президента Маркоса был арестован некий американец, назвавший себя Луисом Анджело Кастильо. С помощью допросов и специальной медицинской экспертизы было установлено, что данный агент был психически запрограммирован на четыре разных личности, не знающих и не помнящих одна другую. Непроизвольная же реализация каждой из них должна была осуществляться по строго установленным сигналам. Любопытно, что в каждом из состояний у него менялся пульс, частота дыхания, потовыделение, манеры поведения, стиль разговора. Агент после усилий психиатров в конце концов вспомнил, что проходил подготовку в специальной оперативной группе в ЦРУ в лагере, где его обучали диверсионной деятельности.

Задача 280». Ниже приведены выделенные И. С. Коном механизмы самооценивания. Объясните, для каких возрастных этапов характерно включение тех или иных механизмов. Имеют ли механизмы самооценки личностную окраску или они универсальны?

1. Усвоение субъектом оценки его другими людьми (как непосредственное отражение чужих оценок, так и ориентация на то, как индивид представляет себе эти оценки, а также равнение на генерализованного другого).

2. Социальное сравнение — индивид осознает и оценивает себя путем сравнения с другими людьми.

3. Самоатрибуция — индивид заключает о себе и о своих внутренних состояниях, наблюдая и оценивая свое поведение в различных ситуациях.

Задача 281». Проанализируйте приведенные примеры. Какие механизмы психологической защиты работают в каждой конкретной ситуации?

1. Молодая женщина избегает всяких контактов с мужчинами; под гипнозом она рассказывает, что в детстве подвергалась сексуальной аг-рессии со стороны своего дяди-алкоголика — событие, о котором в сознательном состоянии она совершенно не помнит.

2. В одном африканском племени бытует легенда, что тот, кто услышит шум осеннего водопада, умрет. Ни один представитель племени никогда не слышал шума падающей воды.

3. Некто заявляет, что был бы счастлив прийти на свидание, сулящее ему работу, но забывает туда явиться.

4. У ребенка, которому запрещали играть своими экскрементами, развивается преувеличенная чистоплотность.

5. Женщина, которая не может иметь ребенка, становится образцовой патронажной сестрой.

6. Студенту, который с удовольствием «смошенничал» бы на экзамене, кажется, что все на него смотрят так, как если бы он «мошенничал» взаправду.

7. Агрессивный молодой человек становится «звездой» регби или футбола.

8. Маленькая девочка так сильно «любит» своего младшего братца, что все ночи проводит у его изголовья на тот случай, если он вдруг «перестанет» дышать.

9. Агрессивность женщины по отношению к мужу выражается в том, что она непроизвольно прячет принадлежащие ему вещи.

10. Некто убежден, что ему изменяет жена, хотя подсознательно он сам хочет изменить ей.

11. Некто, воспитанный властным отцом, становится активистом одного из общественных движений протеста.

12. Агрессивный человек часто ведет себя слишком вежливо или слишком слащаво по отношению к другим.

13. Некая мать чрезмерно заботится о своем ребенке, о котором во время беременности она даже и думать не хотела.

14. Человек не признается самому себе, что он не удовлетворен своей должностью и ему кажется, что все недовольны его работой.

Тема XI

15. Студент оправдывает свой провал на экзамене недостатком времени для ответа или тем, что в билете были вопросы «на засыпку».

Задача 282». Проанализируйте приведенные примеры. Какие пути преодоления (компенсации) чувства недостаточности в них упомянуты? Какие другие пути вам известны? Какое значение имеет для А. Адлера факт действительности или мнимости воспоминаний детства?

1. По дороге в школу А. Адлеру, как он пишет, нужно было проходить через кладбище: «Каждый раз я этого боялся и с большим неудовольствием наблюдал, как другие дети беспечно шли через кладбище, в то время как я совершал шаг за шагом, исполненный тревоги и ужаса. Кроме невыносимого страха, меня терзала мысль, что я не такой смелый, как остальные. Однажды я твердо решил положить конец этому смертельному ужасу и в качестве средства для этого выбрал «очерствление». Я немного отстал от остальных ребят, положил ранец на землю у кладбищенской стены и пробежал через кладбище раз с дюжину, пока не почувствовал, что овладел своим страхом. Мне кажется, что с тех пор я проходил эту дорогу уже без страха». Интерпретируя это воспоминание, Дж. Раттнер вводит одно «поучительное дополнение»: впоследствии Адлеру удалось установить, что на пути в его школу... не было никакого кладбища! (По *Е. В. Сидоренко*)

2. Всю свою жизнь Стендаль поддерживал свою репутацию дэнди, умного, циничного и непредсказуемого. Сам он называл причиной того, что стал таким завсегдатаем салонов, свое ощущение, что он безобразен, застенчив и неловок. (*А. Мерлер*)

3. Письменное воспоминание девочки-ученицы третьего класса: «Когда мне было 4 года, я не умела хорошо рисовать. Часто мне хотелось нарисовать человека. Моя мать говорила мне: «Ты делаешь нос похожим на огурец». Я не позволяла себе расстраиваться из-за этого и продолжала рисовать... Когда я все закончила, то показала моей матери. «Теперь уже ты не делаешь носы похожими на огурцы». С тех пор я стала очень хорошо рисовать людей». (По *А. Адлеру*)

4. Одно из моих самых ранних воспоминаний, если не самое раннее, это случай, который произошел, когда мне было примерно три с половиной года. Девушка, которая работала на моих родителей, привела меня и мою двоюродную сестру вниз, в подвал, и дала нам попробовать сидра. Он нам очень понравился. Немного позже мы решили, что хотим еще попробовать, и стали продолжать угощаться. Через соответствующее время мои ноги отказались служить мне в передвижении, к тому же пол был довольно скользким, так как мы выпустили на пол весь сидр. Я не знаю, связан ли каким-либо образом этот случай с моей неприязнью к сидру и другим пьянящим напиткам. (По *А. Адлеру*)

Задача 283». Проанализируйте по приведенному тексту природу межполовых различий. Как вы считаете, различаются ли и в чем «мужская» и «женская» личности?

1. К. Макнемар установил, что девочки обладают более развитыми эстетическими вкусами, у них лучше развита речь, более тонкая координация, в то время как мальчики обладают лучшими механическими и математическими способностями.
2. Д. Р. Хобсон, Р. Д. Хавигхурст и Ф. Н. Бриз показали, что у девочек по сравнению с мальчиками более выражена беглость речи.
3. Н. Марш, Дж. Антилл, Дж. Куннингам показали, что женщины более воспитуемы, адаптивны, обучаемы, у них выше уровень социальной желательности, в то время как мужчины чаще более находчивы, сообразительны, изобретательны. Показано, что мужчины предпочитают и решают лучше новые задачи, которые предъявляют максимальные требования к новаторству и минимальные — к совершенству решения.
4. Женщины предпочитают и успешнее решают задачи стереотипные, требующие минимума новаторства, но максимально долго высокого ритма; они чаще подвергаются нервно-психическим расстройствам в тех видах работы, которые требуют стереотипных, однотипных форм поведения. (С. Бенбоу, Р. Бартон, С. Жиклин и др.)
5. Все виды новых профессий, новые виды игр, спорта, хобби и т.д. вначале осваиваются мужчинами, а только потом женщинами. Известно, что среди композиторов и исполнителей, режиссеров и актеров, даже среди вязальщиков в прошлые века и сейчас наблюдается разное соотношение полов.
6. Особенно яркие отличия проявляются в психомоторике, что находит свое выражение в почерке. Так, у женщин почерк правильный, единый, образный, точный, красивый, стандартный, симметричный, в то время как у мужчин неправильный, неравномерный, размашистый, некрасивый, ошибочный, индивидуально оригинальный и т.д. (К. Диукс и др.)
7. В исследовании В. М. Русалова изучались половые различия в структуре темперамента. Оказалось, что по шкалам эргичности, пластичности, темпа средние показатели существенно выше у мужчин, по шкалам социальной пластичности, эмоциональности и социальной эмоциональности — у женщин. По шкалам социальной эргичности и социальному темпу существенных различий между мужчинами и женщинами не обнаружено.
8. В. А. Геодакян предположил, что процесс самовоспроизводства любой биологической системы включает в себя две противоположные тенденции: наследственность — консервативный фактор, стремящийся сохранить неизменными у потомства все родительские признаки, и изменчивость, благодаря которой возникают новые признаки. Самки олицетворяют как бы постоянную «память», а самцы — оперативную, временную «память» вида. Поток информации от среды, связанный с изменением внешних условий, сначала воспринимают самцы, которые тес-

Тема XI

нее связаны с условиями внешней среды. Лишь затем, после отсеивания устойчивых сдвигов от временных, случайных, генетическая информация попадает внутрь защищенного самцами устойчивого «инерционного ядра» популяции, представленного самками. Поскольку самцы филогенетически воплощают в себе принцип изменчивости, все новые признаки в развитии вида возникают сначала у самцов и лишь затем передаются самкам, у которых, напротив, сильнее представлены всякого рода рудименты. В онтогенезе, наоборот, самцы более ригидны и независимы от среды, тогда как самки более изменчивы, пластичны и лучше поддаются обучению. (По И. С. Кону)

Задача 284». Охарактеризуйте изменение мотивационной структуры девушки по приведенному отрывку. Объясните смысл и значение такой перестройки.

Все существенно лишь постольку, поскольку имело отношение к тебе, все в моей жизни лишь в том случае приобретало смысл, если было связано с тобой. Ты изменил всю мою жизнь. До тех пор равнодушная и посредственная ученица, я неожиданно стала первой в классе; я читала сотни книг, читала до глубокой ночи, потому что знала, что ты любишь книги; к удивлению матери, я вдруг начала с неистовым усердием упражняться в игре на рояле, так как предполагала, что ты любишь музыку. Я чистила и чинила свои платья, чтобы не попасться тебе на глаза неряшливо одетой... А во время твоих отлучек... моя жизнь на долгие недели замирала и теряла всякий смысл. (С. Цвейг)

Задача 285». Определите, о каком психическом феномене идет речь в данных примерах. Какой уровень развития самосознания они отражают?

1. Ребенок звонит по телефону бабушке и говорит ей: «Бабушка, посмотри, какая у меня красивая кукла!»
2. Ребенок убежден, что бакалейщик продает конфеты, чтобы сделать приятное детям.
3. Взрослый человек, входя в комнату, восклицает: «Бррр... Закройте окна, тут так холодно!»
4. Ученый убежден, что его проблема самая важная, в то время как другие занимаются неизвестно чем. (По О. В. Турусовой)

Задача 286». Ниже приведена история, рассказанная в эксперименте Л. Колберга детям и подросткам. Вспомните основные уровни (доконвенциональная, конвенциональная мораль, постконвенциональная мораль), стадии (ориентация на наказание; ориентация на поощрение; ориентация на образец «хорошего мальчика (девочки)»; ориентация на авторитет; ориентация на конвенцию;

ориентация на общечеловеческие принципы) развития морали, по Л. Колбергу, и поясните связь морального сознания и самосознания. Как, по-вашему,отреагируют на ситуацию морального выбора, заданную историей Л. Колберга, дошкольник, подросток, взрослый?

В одной европейской стране умирает от особой формы рака некая женщина. Между тем есть лекарство, которое, по мнению врачей, могло бы ее спасти. Это лекарство, в состав которого входит радий, только что открыл живущий в том же городе фармацевт. На его изготовление фармацевт затратил 200 долларов, однако только за одну дозу этого лекарства он требует в 10 раз больше денег, чем он израсходовал, т.е. 2000 долларов. Муж больной женщины, Хайнц, сделал все возможное, чтобы собрать эту сумму, одалживая деньги у знакомых, но получить ему удалось только половину. Тогда он возвращается к фармацевту и просит его понизить цену на лекарство или позволить ему отдать недостающие деньги позднее. Фармацевт отказывает: «Я открыл это лекарство и хочу извлечь из своего открытия много денег». Той же ночью отчаявшийся Хайнц задумывает проникнуть в аптеку, взломав дверь, и похитить лекарство. Прав он или нет? Почему? Задача 287». Обобщите суть приведенных фрагментов и дайте характеристику личной идентичности человека.

1. Понятие *идентичности*... имеет три главные модальности. *Психофизиологическая идентичность* обозначает единство и преемственность физиологических и психических процессов организма. *Личная идентичность* (или эго-идентичность) обозначает единство и преемственность жизнедеятельности, целей, мотивов, смысложизненных установок, ценностных ориентации и самосознания личности. *Социальная идентичность* обозначает единство и преемственность определенной системы социальных характеристик (норм, ролей и статусов), позволяющих дифференцировать индивидов по их общественному положению и групповой принадлежности. Личная идентичность подразумевает ответ на вопрос «Кто я?» и описывается большей частью в субъективных терминах, хотя самописание обычно начинается с перечисления социально-ролевых свойств (мужчина, взрослый, учащийся и т.п.) или молчаливо подразумевает их. Социальная идентичность может быть описана как субъективно, изнутри, в рамках оппозиции «Мы — Они», так и объективно, в терминах нормативно-групповых ожиданий... Все это преломляется в индивидуальном самосознании. (И. С. Кон)

2. Э. Эриксон... считает, что «...анатомия, история и личность определяют нашу судьбу». Поэтому понятие «идентичность» относится им то... к сознательному ощущению индивидуальной идентичности; в других случаях — к бессознательному влечению к целостности и непрерывности личности;

Тема XI

то рассматривается как критерий скрытой работы «я-центра»; и наконец, как поддержание внутренней солидарности с идеалами и идентичностью группы. (И. В. Солодникова)

Задача 288*. Прокомментируйте следующие фрагменты текста. Представителям каких психологических направлений они могли бы принадлежать?

1. Человек как целое необъективируем. Поскольку он объективируем, он есть предмет... но в качестве такового он никогда не есть он сам. По отношению к нему как к объекту можно действовать посредством внешних рассудочных установлений согласно правилам и опыту. По отношению к нему самому... я могу действовать только в исторической конкретности, в которой уже никто не есть «случай», но в которой совершается судьба.
2. Человек наделен способностью видеть во всех предметно-символических формах мира лишь себя самого; меняя и тасуя символы, он лишь разбирает слой за слоем себя, чтобы в конце концов прийти к последнему непостижимому — и до конца не достижимому — символу: себе самому.
3. Все наши мысли и размышления — это формы внутреннего диалога типа «с одной стороны... с другой стороны...», туда и обратно. Пока мы воспринимаем побочные продукты внутреннего диалога как предельную реальность, мы в основном не осознаем этот процесс и то, как мы связаны временем и энергией, которые мы на это тратим. Мы не замечаем, что без конца делим наш жизненный опыт на две или больше ролей, конфликтующих между собой, потому что по крайней мере одна из них фиксируется идеальным «что должно случиться». Мы не знаем, что, стараясь избежать болезненных последствий этого разделения, стараясь сложить все снова, все, чего мы достигаем, это создание ложного единства: мы идентифицируемся с одной ролью и с убийственной серьезностью воспринимаем ее как само собой разумеющуюся, а за дополнительные роли как будто и не отвечаем. Большая часть того, что дзен называет «относительным разумом», а западная психология зовет «Эго», происходит из ложного концептуального единства этого незавершенного диалога.

Задача 289*. В одной из своих книг К. Юнг сказал, что «человек является загадкой для самого себя». Попробуйте сформулировать свое представление о личности, отталкиваясь от круга вопросов, очерченных работой В. В. Налимова «Спонтанность сознания».

Развивая вероятно ориентированную философию, мы готовы встретиться лицом к лицу с основной проблемой — проблемой существования.

Что есть личность?

Это — фундаментальный вопрос не только для психологии, социологии и антропологии, но также и для философии и теологии. Это роковой

вопрос для человека. Умение выстоять перед этим вопросом, не испугаться его, не уклониться от него, будет определять возможность человека выжить в этом Мире, быстро идущем в непонятное будущее.

Как идентифицировать человека?

Что остается неизменным на протяжении всей жизни, если все непосредственно воспринимаемое нами изменяется во времени? Какую роль в идентификации личности играет тело человека, если мы знаем, что в результате метаболического круговорота в мозге в течение нескольких месяцев почти все атомы оказываются замененными? Не является ли личность только процессом — может быть, точнее — *случайным процессом*, возможность развития которого определяется наличием физического тела? В чем различие в представлениях о личности в различных культурных традициях? Как связана личность с предельной (инвариантной времени) реальностью Мира? Останется что-либо содержательное от представления о личности, если снять с нее покровы, брошенные на нее культурной средой и, соответственно, личной историей? Внесла ли современная наука что-то существенно новое в понимание природы личности?..

Являются ли личность и мир вечными?

Являются ли личность и мир имеющими конец?

Являются ли душа и тело идентичными? (По *В. В. Налимову*)

Задача 290*. Ниже приведены разные способы осмысления «Я». Прокомментируйте их с точки зрения возможной поведенческой реализации. Какая из формулировок отражает ваше собственное восприятие своего «Я» и почему?

1. Каждый человек есть вселенная, которая с ним родилась и с ним умирает: под каждым надгробным камнем погребена целая всемирная история, (ǃ! *Гейне*)

2. Я ничто. Этот малый промежуток не способен отделить меня от небытия, куда мне надлежит идти. Я пришел лишь затем, чтобы составить множество; больше нечего было сделать из меня. (*Епископ Боссюэ*)

3. Тот, кто не поспевает в ногу с остальными, возможно, слышит иного барабанщика. Пусть шагает с той музыкой, которая слышится ему — слабая и отдаленная. (*Торо*)

4. Все мы жертвы... Наши судьбы предопределены космическим жребием, ветрами звезд и непостоянными вихрями, что дуют с мельниц богов». (*Г. Л. Дитрих*)

5. Окружающий мир, по-видимому, не овладевает нами полностью, даже когда мы выросли, но только на две трети; одна треть нашего «Я» еще не родилась. При каждом утреннем пробуждении мы как будто рождаемся заново». (*З. Фрейд*)

6. Я так бессмысленно чудесен, что Смысл склонился предо мной! (*И. Северянин*)

7. Бог есть неограниченное Всё, человек есть только ограниченное проявление Бога. Или лучше так: Бог есть то неограниченное Всё, чего

Тема XI

человек сознает себя ограниченной частью. Истинно существует только Бог. Человек есть проявление его в веществе, времени и пространстве. Чем больше проявление Бога в человеке (жизнь) соединяется с проявлением (жизнями) других существ, тем больше он существует. Соединение этой своей жизни с жизнями других существ совершается любовью... (Л. Н. Толстой)

8. Человек — это существо, нуждающееся в тайне (т.е. с жалом бесконечности в душе) и знающее себя смертным. (М. Мамардашвили)

9. Когда каждый что-то являет, нет никого, кто был бы никем. («Гондольеры»)

10. Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть. (Ж.-П. Сартр)

11. Я не знаю, чем я кажусь свету, но сам я сравниваю себя с ребенком, который, бродя по берегу моря, собирает гладкие камни и красивые раковины... (Я. Ньютон)

Задача 291*. Прочитайте приведенный текст и постарайтесь найти более глубокую внутреннюю логику связанности чувства юмора и агрессивности.

Люди с отменным чувством юмора обычно воспринимаются окружающими как симпатичные, доброжелательные субъекты. Но — внимание! — как оказалось, рядом с «юморным» человеком надо быть предельно осторожным. Немецкие ученые-психологи, проведя специальные исследования, пришли к выводу, что развитое чувство юмора очень часто является надежным индикатором таких черт характера, как... агрессивность, авторитарность и жестокость.

Исследователи протестировали несколько десятков студентов, предлагая им определить свое отношение к специально составленному списку шуток на разные темы. Затем испытуемым вручили краткое описание 25 гипотетических поступков и преступлений, среди которых значились, например, подкуп, фальшивомонетничество, нанесение телесных повреждений, измена родине, лжесвидетельство, кража, убийство, изнасилование... Здесь же была шкала, на которой участники эксперимента должны были отметить наказание, которое они считают справедливым для каждого вида преступления. Разброс — от «выговора» до смертной казни.

Ученые подсчитали результаты и ошалели: чем большим чувством юмора обладали испытуемые, тем более строгого наказания они требовали для преступников! Причем безжалостнее всего были те, кто предпочитал шутки, изложенные понятно и однозначно.

Откуда же такая парадоксальная связь между юмором и жестокостью? Психологи предполагают, что, вероятно, у склонных к суровым санкциям людей вообще более выражена потребность к порядку и «структуре». Они не любят неопределенности. Поэтому и шутки предпочитают пресные, как правда. (Ю. Скороходов)

Задача 292*. Исходя из приведенного отрывка, попробуйте соотнести понятие «Лица» А. А. Ухтомского с понятиями личности и субъекта. Поясните, какова, по А. А. Ухтомскому и М. М. Бахтину, роль Другого в становлении личности?

В системе психологических идей А. А. Ухтомского центральное место занимает категория «Лица». «Лицо» уникально, неповторимо, никем не заменимо («Лицо» соотносимо с «Другим» М. М. Бахтина). Чтобы увидеть «Лицо», а не свою проекцию — «Двойника», необходимо освободиться от эгоцентрической доминанты, воспитать в себе «доминанту на Собеседнике». В этом нелегком труде человек обретает истинного «Собеседника» и находит свое «Лицо». «Вот, если хотите, подлинная «диалектика»: только переключив себя и свою деятельность на других, человек впервые находит себя как лицо!» — писал А. А. Ухтомский... Говоря о доминанте на Собеседнике, А. А. Ухтомский имел в виду не доминанту на одном-единственном человеке, а доминанту на каждом другом... «Пока человек не свободен еще от своего Двойника, он, собственно, и не имеет еще Собеседника, а говорит и бредит сам с собою; лишь тогда, когда он пробьет скорлупу и поставит центр тяготения на лице другого, он получает впервые Собеседника. Двойник умирает, чтобы дать место Собеседнику». ...Когда человек побеждает в себе Двойника, он «впервые находит себя как лицо... Лицо — это и есть осуществленный синтез неповторимо-индивидуального и всеобщего в человеке. Именно поэтому возможна доминанта на каждом, и на каждом Другом...» (По Т. А. Флоренской)

Задача 293*. Проанализируйте приведенный текст. Можно ли использовать эту схему по отношению к *любой* личности? Можно ли соотнести ее с уровнями развития личности?

За наличностью «реального Я» с его характером, темпераментом и многообразными психическими особенностями, за пределами одобряемого и воображаемого «идеального Я» существует «духовное Я», неизмеримо превосходящее наличные возможности человека. «Реальное Я» и «идеальное Я» несут на себе печать прошлого опыта, оценок и воздействий окружающих, словом, временного, изменяющегося, случайного. «Духовное Я» — это голос вечности в душе человека, его творческое призвание, перспектива становления. Оно обычно не осознается или смутно осознается, но, даже будучи неосознанным, может активно руководить жизнью человека. Эта возможность зависит от взаимоотношений между «наличным Я» и «духовным Я». Между ними могут быть отношения согласия, и тогда человек реализует свое жизненное призвание... они могут быть в конфликте, и «духовное Я» может быть вытесненным из сознания. Сознательное духовное становление личности начинается тогда, когда «наличное Я» вступило в осознанный диалог с «духовным Я», решило принять его руководство, доминирование (господство) в своей жизни. Одним из проявлений такой сознательной духовной жизни является нрав-

Тема XI

ственная установка личности, ориентирующей свое поведение на «голос совести». (По Т. А. Флоренской)

Задача 294*. Прочитайте характеристику «Я-концепции», прокомментируйте, как, за счет чего происходит ее расширение или сужение. Как с этих позиций вы рассматриваете типичное осознание себя типичным современным человеком, свою «Я-концепцию»? Кто такой, на ваш взгляд, «человек Вселенной»?

«Я-концепция» определяется набором ролей, принятых данной личностью, описывает репертуар привычных для нее способов поведения. Происходящее вокруг приобретает для человека ту или иную окраску, только будучи преломленным через его «Я-концепцию». Лучше всего это иллюстрируется болезненными симптомами отчуждения человека от самого себя, когда он, произнося вслух свое имя, не узнает его звучания, не связывает с ним своего бытия. В норме и активизация тех или иных знаний происходит только после определения модальности происходящего для «Я-концепции» человека. Любопытно, что это психологическое образование имеет подвижные границы и может трансформироваться: расширяться или сужаться. Например, «Я-концепция» матери включает в себя и ее ребенка. Любое событие интерпретируется ею не только с учетом последствий для себя, но и с позиций заботы о ребенке. Случай еще большего расширения «Я-концепции» касается явлений национального и классового самосознания. (В. П. Зинченко, Е. Б. Моргунов)

Задача 295*. Прокомментируйте фрагмент из романа В. Аксенова «В поисках grustnoro бэби», охарактеризуйте роль мировоззрения («идеологии») в становлении личности. Какую роль оно играет в формировании национального менталитета и самосознания на определенном этапе общественного развития? Есть ли у американцев «идеологическое начало»? А у русских? Согласны ли вы с автором, что русские переживают комплекс неполноценности по отношению к американцам?

...[Он] снова воспламенился: «Ненавижу всех «гринго», их развязные голоса, их наглую походку, самоуверенные взгляды, похабные улыбки...» Провинциальные комплексы неполноценности сыграли огромную роль в распространении марксистских идей.

Смешно сказать, но во многих случаях, если не в большинстве, речь идет о чистейшем недоразумении. ...Американцы не любят унижать людей. Их «развязные голоса» — это просто манера их речи, «наглые походки» — просто-напросто выработанная в поколениях фигура передвижения тела в пространстве, «самоуверенных взглядов» и «похабных улыбок» — в массе не встречается, а если они и встречаются, то по большей части происходят от простодушного следования какому-нибудь кино- или телеимиджу-

Ко всему прочему, сейчас этот образ американского супермена все дальше уходит в прошлое, оттесняется на окраины. Интересно и печально было в этой связи наблюдать американских морских пехотинцев, окопавшихся на окраине Бейрута. Советская пропаганда вопила на весь мир, изображая этих ребят как захватчиков, насильников, а они были скорее похожи на простых молоденьких работяг...

Ненависть к американцу — это, по сути дела, ненависть к устаревшему стереотипу, фантому целлулоидной пленки.

Интересно было бы проследить корни антиамериканских чувств, возникающих в идеологизированных обществах. Геббельс с искренним изумлением докладывал Гитлеру о допросах первых американских военнопленных, взятых в Сахаре. В них нет никакой идеологии, мой фюрер...

Я думаю, что и нынешних западногерманских левых бесит отсутствие у американцев идеологического начала. Когда какой-то лидер «Зеленой партии», собрав пробирку собственной крови, выплеснул ее на мундир американскому генералу, со страниц газет дохнуло ранним гитлеризмом, какими-то закланиями Нюрнберга.

Берусь утверждать, что у русских, несмотря на десятилетия пропаганды, до сих пор еще не выработался антиамериканский комплекс. Недоверие к Америке как к явлению цивилизации существует (или существовало?) у русской послереволюционной интеллигенции, в принципе, как у части общеевропейской «левой». Уместно... вспомнить... теорию Шпенглера: Америка и в самом деле опровергает тезис о закате Запада.

...[Америка] вызвала у «буревестника революции» [М. Горького] неслыханное раздражение. Нью-Йорк он назвал «городом желтого дьявола», а джаз определил... как «музыку толстых».

...Борис Пильняк... написал после путешествия в Штаты «американский роман» под названием «О'кей»... Антиамериканизму Пильняка позавидовал бы любой служака из Агитпропа. ...Все в Америке отталкивало его...

Маяковского в его американском путешествии раздирали восхищение и неприязнь. ...

Левореволюционное троцкистское сознание между тем подыскивало негативные аргументы:

Я в восторге от Нью-Йорка города, Но кепчонку не стяну с виска; У советских собственная гордость, На буржуев смотрим свысока.

...Примерно те же чувства выразили знаменитые советские сатирики Ильф и Петров в книге 1936 года «Одноэтажная Америка».

Я думаю, что все дело тут заключалось в том, что эти русские (читай левоевропейские) художественные путешественники были ошеломлены полным равнодушием Америки к величайшему потрясению их жизни, Октябрьской революции.

...И вдруг выясняется, что за океаном существует огромное общество, которое даже не очень-то отчетливо понимает, о чем идет речь... а

Тема XI

на грандиозное космическое событие революции взирает как на местную российскую заварушку... Оно вовсе не собирается закатываться, разлагаться, впадать в декаданс. У него просто времени на это нет. С бешеной энергией оно делает деньги, деньги, деньги, и в результате этого недостойного, безобразного дела вырастают невиданные в старом мире небоскребы, страна опоясывается невероятной сетью шоссе, рабочие, вместо того чтобы делать революцию, покупают автомобили. Пильняк, Маяковский, Ильф и Петров подсознательно, очевидно, почувствовали, что в Америке речь идет об альтернативе насильственной революции. Отсюда и возникало вполне искреннее раздражение. Великое дело, к которому они были причастны, оказывалось под вопросом. Сейчас, в сумерках коммунистического мира, это ощущение еще более обостряется.

Задача 296*. Проанализируйте концепцию развития самосознания Л. А. Зурхера. Согласны ли вы с ней? Соотнесите понятие «самости» Зурхера с понятиями «самости» и «самотождественности» К. Юнга, с идеями о «Я-идентичности» Э. Эриксона. Выскажите предположение, какой модус является наиболее распространенным в вашем окружении и почему.

Американский социолог Луис А. Зурхер-младший считает, что изменениям социальной структуры, характерным для «постиндустриального общества», в сфере индивидуального самосознания соответствует постепе-пештя переориентация со стабильного «Я», где «самость» воспринимается как объект, на изменчивое «Я», понимаемое как процесс. Исходя из анализа эмпирических данных, полученных с помощью теста из 20 предложений, Зурхер различает 4 главных типа (модуса) «Я»: физический, социальный, рефлексивный и океанический.

Модус А («физическое Я») — жесткое, центростремительное, обращенное внутрь и замкнутое в себе «микро-Я», основанное на телесных свойствах и ощущениях. Лица, принадлежащие к этому модусу, описывают себя преимущественно в физических терминах, подчеркивая такие свойства, как пол, возраст, рост и т.д.

Модус В («социальное Я») также фиксирует внимание на объективных свойствах, но не физических, а социальных. Его носители описывают себя в терминах своих социальных статусов, ролей, групповых принадлежностей и т.п. Этот модус стабилен, относительно статичен и мыслится как совокупность и некоторый синтез социальных ролей.

Модус С («рефлексивное Я») переносит центр тяжести на субъективные свойства, вкусы и диспозиции, относительно независимые от конкретных социальных ситуаций (типа «я счастливый человек» или «я люблю хорошую музыку»). Он отличается текучестью и не зависит от «внешних» социальных ролей, каждая из которых постоянно оценивается личностью, стоящей как бы рядом с ними.

Модус D («океаническое Я») является расширяющимся, центробежным. Это обращенное вовне «макро-Я», основанное на универсальных ценностях, абстрактных идеях, трансцендентных процессах или духовно-мистическом откровении. Поэтому оно и называется «океаническим». Представители этого модуса описывают себя наиболее абстрактно, в суждениях, вообще не подразумевающих какой-либо жесткой детерминации («Я — живое существо» или «Я — песчинка на берегу времени»).

Именно «океанический тип, полагает Зурхер, лучше всего отвечает потребностям современного развития; самосознание проходит все 4 модуса, но их соотношение у разных индивидов различно. Зурхер предполагает, что это связано также с исторической эволюцией общества». (По *И. С. Кону*)

Задача 297*. Воспользуйтесь приведенной ниже схемой Э. Локка для описания современной личности русского человека и своей собственной личности.

Английский этнограф Э. Локк предложил для описания личности сложную концептуализацию, в которой переkreщиваются несколько разных параметров:

1. Внутренний или внешний локус контроля — представления о положении индивида в его поведенческой среде.
2. Активное или пассивное начало — воспринимается ли «Я» в качестве контролирующей или подконтрольной инстанции.
3. Время — мыслится ли источник человеческого поведения находящимся в прошлом, настоящем или будущем.
4. Пространство — где именно локализуется «Я».

Это дает совершенно разные модели (имплицитные теории) «Я». Например, человек может считать, что находится под контролем какого-то внешнего агента, но этот агент может быть локализован в прошлом (дух предка), в настоящем (дух леса, в котором я охочусь), в будущем (кто-то заманивает меня в ловушку с помощью магии) или в потустороннем, вневременном мире (ангел-хранитель). Столь же многообразна природа и локализация внутренних контрольных инстанций; я могу объяснять свои поступки влиянием прошлого (память), настоящего (страсть, мгновенное влечение) или будущего (стремление к определенной цели).

Например, африканцы талленси считают жизненный путь человека predetermined до его рождения, важную роль в их верованиях играет понятие «плохой судьбы». Поведение человека мыслится здесь зависящим от внешней силы, локализованной в прошлом. Индуистское понятие кармы, напротив, предполагает, что следующее воплощение человека зависит от его собственных деяний в прошлом, т.е. «Я» находится под контролем внутренней силы, локализованной в прошлом. Немаловажна и пространственная локализация «Я». При внешней локализации на первый план выходит оппозиция «верха» (бог, вышестоя-

Тема XI

щие люди) и «низа» (дьявол), а также «здесь» (земное) и «там» (потустороннее начало). При внутренней локализации это может быть любая конкретная часть тела — сердце, голова, легкие, печень, гениталии и т.д.

Развивая этот подход, П. Хилас указывает, что «наивные» теории «Я» можно расположить по оси духовности/чувственности. На одном полюсе стоят идеалистические концепции, описывающие «Я» как чисто духовное явление. Например, с точки зрения тибетского буддизма весь внешний мир — только иллюзорная проекция духа, сознания. На другом полюсе находится психология страстей и влечений, согласно которой поведение человека зависит от неподвластных ему эмоциональных сил.

Крайним, предельным случаем идеалистической наивной психологии, трактующей «Я» как контролирующее, внутреннее, чистое, духовное начало, является мистический тибетский буддизм. Более светские, мирские формы буддизма уже заметно сдвинуты в сторону экстернализации и уменьшения приписываемого «Я» самоконтроля. Новоевропейская концепция человека отличается высокой интернализацией «Я», но приписывает ему среднее, промежуточное положение на векторе «контроль/ подконтрольность».

Максимально экстернализованный, подконтрольный, находящийся во власти чувственных влечений образ «Я» характерен для южносуданской народности динка. В культуре динка нет понятия духа или самости как субъекта или внутреннего агента действий; активным началом в их мировоззрении является мир, тогда как человек выступает как его элемент и объект; в словаре динка отсутствует понятие вины и т.д. Почти столь же экстериален локус контроля у охотников и собирателей чевонг, живущих в лесах Малайзии. Язык чевонг отличается крайне бедным словарем эмоций. Эти люди никогда не говорят о своих внутренних состояниях, не различают «чувства» и «мысли», зато у них существует множество правил, регулирующих и подавляющих проявление эмоций. В воспитании детей чевонг особенно культивируются чувства страха и застенчивости, а поведение человека описывается главным образом через упоминание правил, которые он должен соблюдать.

Нормативные представления о локусе контроля имеют решающее значение для культурной стратегии выбора целей и средств социализации детей. Житель Нью-Йорка вкладывает в понятие «агрессивность» совсем иной поведенческий смысл, нежели самоанец. Европейское противопоставление «зависимости» и «независимости» может оказаться бессмысленным в Японии, где высшей ценностью в человеческих отношениях считается «взаимозависимость», и т.д. (По И. С. Кону)

Тема XII ТЕМПЕРАМЕНТ

Задача 298о. Выберите из следующего списка слова, относящиеся к темпераменту.

Трудолюбие, настойчивость, сознание, неуравновешенность, музыкальность, сообразительность, сензитивность, реактивность, экстраверсия, вспыльчивость, агрессивность, эмоциональность, педантичность, требовательность, принципиальность, быстрое переключение внимания, острота зрения, лень, высокие умственные способности, медлительность, гениальность, сила эмоциональной реакции, богатство мимики, глубина чувств.

Задача 299о. Вставьте пропущенные слова.

1. Под темпераментом понимают ... характеристики.....
2. Физиологическая ветвь учения о темпераменте начинается с ..., который выделил четыре типа темперамента: ..., ..., ... и
3. В результате исследований ... и ... к трем основным свойствам нервной системы (..., ... и ...) были добавлены еще два: ... и
4. Физиологическая концепция И. П. Павлова, получившая название учения о....., трансформировалась в учение о.....
5. Свойства нервной системы трактуются как базовые характеристики, обеспечивающих ... деятельности мозга и всей.....
6. Темперамент — ... категория, охватывающая лишь ... аспекты поведения, а ... — социопсихологическая категория, охватывающая ... характеристики поведения человека.

Задача 300о. Психические свойства личности могут быть условно объединены в три группы: свойства темперамента, свойства характера и способности. Классифицируйте понятия из приведенного списка по этим трем группам.

Вспыльчивый, нежный, справедливый, смелый, остроумный, трудолюбивый, честный, вежливый, воспитанный, горячий, черствый, умный, деловой, «крутой», пылкий, отходчивый, послушный, красноречивый, суетливый, послушный, спокойный, глупый, непоседа, решительный, ловкий, «несмеяна», необузданный, ленивый, находчивый, неряшливый, благородный, щедрый, недотепа, «тряпка», плакса, доброжелательный, предприимчивый, осторожный, самоуверенный, чуткий, ранимый, возбудимый, «живой такой, веселый», эгоистичный, энергичный, инициативный, медлительный, растяпа, услужливый, верный.

Тема XII

Задача 301о. Прокомментируйте приведенные высказывания. Укажите наиболее верное, с вашей точки зрения.

1. Особенности темперамента зависят от химизма крови и гормонов.
2. В основе темперамента лежит тип нервной системы.
3. Недостатки темперамента могут компенсироваться за счет увлеченности, подготовки, волевых усилий.
4. Темперамент не существует до деятельности или вне деятельности в широком смысле этого слова.
5. Темперамент определяется количеством общей энергии в организме.
6. Темперамент определяется конституцией человека.

Задача 302о. Какие из приведенных прилагательных служат для описания *двигательной* сферы темперамента, а какие — для характеристики *эмоциональной* сферы.

Быстрый, подвижный, живой, резкий, вспыльчивый, вялый, импульсивный, чувствительный, жизнерадостный, медлительный, энергичный, стремительный, заторможенный, впечатлительный.

Задача 303с Знаменитый «Салернский кодекс здоровья» дает описания гиппократовских темпераментов. Проанализируйте с точки зрения современной науки, какие черты темпераментов схвачены верно, а какие являются «беллетристикой».

Каждый сангвиник всегда весельчак и шутник по натуре. Склонностью он обладает к наукам любым и способен, Что б ни случилось, но он не легко распаляется гневом. Влюбчивый, щедрый, веселый, смеющийся, румянолицый, Любящий песни, мясистый, поистине смелый и добрый. Желчь существует, — она необузданным свойственна людям, Всех и во всем превзойти человек подобный стремится; Много он ест, превосходно растет и легко восприимчив, Великодушен и щедр, неизменно стремится к вершинам; Вечно взъерошен, лукав, раздражителен, смел и несдержан, Строен и хитрости полон, сухой он и с ликом шафранным. Флегма лишь скудные силы дает, ширину, малорослость, Жир порождает она и ленивое крови движенье. Сну — не занятиям — свои посвящает флегматик досуги... Только про черную желчь мы еще ничего не сказали.

Станных людей порождает она, молчаливых и мрачных. Бодрствует вечно в трудах, и не предан их разум дремоте. Тверды в намерениях, но лишь опасности ждут отовсюду.

Задача 304о. Иммануил Кант в своей «Антропологии» (1789) дал чисто психологическое описание темпераментов, которые приводятся ниже. Вставьте пропущенные названия темпераментов.

Темперамент

- 1.... темперамент узнается по горячности, вспыльчивости, честолюбию.
2. ... темперамент, по И. Канту, свойствен «людям веселого нрава».
3. ... трудно вывести из равновесия, они постоянны в своих симпатиях и антипатиях, интересах и занятиях.
4. ... темперамент связан с принципиальностью, глубоким обдумыванием своих слов и действий.
5. ... темперамент связан с беспокойством, тревожностью, пессимизмом.
6. Эмоции ... быстры, но поверхностны, деятельность бурная, но непродолжительная.
7. У... сильно развито чувство долга.
8. ... — шутник, хороший собеседник, легко завязывает дружбу. 9.... темперамент присущ «людям мрачного нрава».
10. ... очень уживчивы, с виду мягки и покорны, но постепенно захватывают власть над людьми и обстановкой, так как обладают непреклонной, но благоразумной волей.
- 11.... вдумчивы, но постоянно сомневаются в правильности и успешности своей деятельности, недоверчивы, озабочены, безрадостны.
12. ... избегает ответственности и труда, но обладает организаторскими качествами и готов быть начальником.
13. ... можно узнать по следующим проявлениям: это человек беззлобный, полный надежд, мысли и настроения которого легко меняются.
14. ... часто корыстен, но пасует перед препятствиями: достаточно едкого остроумия, чтобы исчез ореол его важности.
15. ... необязательны, недостаточно рассудительны, забывчивы, ничему не придают большого значения.
- 16.... любит церемонии, общественную деятельность, натянут и напыщен, охотно протезирует (часто на словах) и любит иметь при себе льстеца, служащего мишенью для его остроумия.
17. ... не способен долго расстраиваться, печали его неглубоки.
18. У ... низкая работоспособность, он предпочитает легкие, игровые занятия.
19. ... долго раскачиваются, приступая к деятельности, но выполняют ее качественно и ответственно.

Задача 305о. Выберите правильный вариант из предложенных ответов.

1. *Динамику психической жизни определяют...* а) направленность личности; б) эмоциональность; в) воспитание; г) темперамент; д) способности; е) процессы возбуждения и торможения в коре больших полушарий головного мозга; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.
2. *По параметру общей активности человек может быть...* а) инертным; б) пассивным; в) стремительным; г) умным; д) добрым; е) вспыльчивым; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.

Тема XII

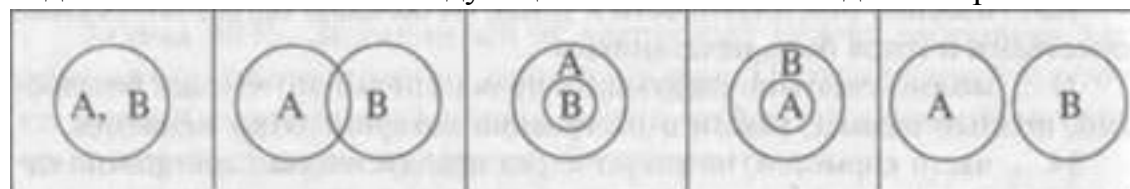
3. Проявления темперамента в моторной сфере — это... а) темп; б) ритм; в) агрессивность; г) биоритмы; д) аккуратность; е) интенсивность; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.

4. Основные свойства нервной системы — ... а) чувствительность; б) ритмичность; в) импульсивность; г) периодичность; д) равномерность; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

Задача 306о. Какие из приведенных в списке качеств характеризуют экстравертированный и интровертированный психологический тип, по К. Г. Юнгу?

Инициативность, необщительность, склонность к самоанализу, рефлексия, импульсивность, беззаботность, мечтательность, безрассудство, социальная адаптированность, расчетливость, открытость, подвижность, аутизм, смешливость, вдумчивость, застенчивость, стеснительность, бесцеремонность.

Задача 307о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) психика — б) темперамент;
2. а) темперамент — б) характер;
3. а) темперамент — б) эмоции;
4. а) моторная сфера — б) темперамент;
5. а) темперамент — б) экстраверсия;
6. а) темперамент — б) сила нервной системы;
7. а) сангвиник — б) холерик.

Задача 308о. Из указанных в скобках слов выберите те (то), которые находятся к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце. Укажите принцип построения аналогии.

1. Образец: ПСИХИКА : МОЗГ

Темперамент : ... (характер, эмоции, тип нервной системы, знания, отражение)

2. Образец: СПОСОБНОСТИ : ЗАДАТКИ

Темперамент : ... (активность, деятельность, талант, тип нервной системы, индивидуальность, мозг)

3. Образец: СЛУХ : ВИСОЧНЫЕ ДОЛИ МОЗГА

Темперамент : ... (центральная нервная система, ретикулярная формация, лобные доли, лимбическая система, ствол мозга)

Темперамент

Задача 309о. На основе приведенных высказываний определите характер связи темперамента и типа нервной системы, а также биологическую и социальную обусловленность темперамента. Можно ли утверждать, что темперамент зависит от характера деятельности человека?

1. Темперамент есть самая общая характеристика каждого отдельного человека, самая основная характеристика его нервной системы, а эта последняя кладет ту или другую печать на всю деятельность каждого индивидуума.

2. Свойства типа нервной системы составляют физиологическую основу, на которой развиваются психические свойства человека, причем развитие этих психических свойств детерминируется не только этой физиологической основой, но прежде всего условиями жизни, а у человека эти условия имеют общественный характер. Это относится ко всем психическим свойствам, в том числе и к тем, которые входят в характеристику темперамента, хотя эти последние и связаны теснее всего с типом нервной системы...

3. В бытовой обстановке человек может проявлять себя вялым, на работе же — энергичным и деятельным. Это можно наблюдать и среди спортсменов. Часто боксеры, футболисты, легкоатлеты, выходя на ринг или на стадион, как бы преображаются, показывают совсем другие черты темперамента, чем в обыденной жизни.

Задача 310о. Поясните, прочитав данный отрывок, в какой связи находятся темперамент, характер личности и эффективность ее деятельности. Чем объяснить, что к темпераменту не приложимы личностные и социальные характеристики типа «хороший—плохой» и т.п.?

Педагог с любым темпераментом может быть, например, требовательным. У холерика и сангвиника эта требовательность обычно выражена более четко, проявляется более энергично. А у преподавателя-флегматика и меланхолика она более постепенная, хотя и не менее глубокая, результативная... Для учебного процесса одинаково ценны все хорошие преподаватели, независимо от их темперамента. На основе каждого из темпераментов могут формироваться хорошие характеры. Однако это не исключает возможности и прямо противоположных случаев.

Задача 311*. Прокомментируйте следующие утверждения. Какие из них верны, какие — нет?

1. У Гиппократов был чисто физиологический подход к исследованию темперамента.

2. К. Гален можно считать родоначальником эндокринологического направления в объяснении различных темпераментов.

Тема XII

3. Дальнейшее развитие физиологической линии состояло в последовательной смене представлений о психофизиологических основах темперамента.
4. Психологический подход к изучению темперамента начался с выявления «формально-динамических свойств поведения».
5. В физиологической концепции И. П. Павлова утверждалось, что каждому типу высшей нервной деятельности соответствует своя картина поведения, т.е. темперамент.
6. Слово «темперамент» И. П. Павлов предложил заменить на «генотип», а термин «фенотип» использовать вместо «характер».
7. Б. М. Теплов и В. Д. Небылицын доказали фундаментальную роль подкорковых структур и лобных долей мозга в активации поведения и его эмоциональной регуляции.
8. Концепция И. П. Павлова и его школы стала рассматриваться как частный случай концепции функционально-системной организации работы мозга П. К. Анохина.
9. Темперамент — это прямое проявление биологических свойств человека.
10. В рамках целостной теории индивидуальности, разрабатываемой В. С. Мерлиным, П. К. Анохиным, В. М. Русаловым, индивидуально-биологические свойства человека, организованные в специальные программы, являются причинами индивидуального поведения.

Задача 312». Ниже приведен список утверждений о природе темперамента, принадлежащих разным авторам (Гиппократ, В. Н. Мясищев, Э. Кречмер, У. Шеддон, И. П. Павлов, В. Д. Небылицын, Б. Г. Ананьев, В. М. Русалов). Определите автора каждого из них.

1. Здоровье и болезнь человека зависят от ненарушимых гуморес-со-ков организма. Четыре главных сока — кровь, слизь, светлая желчь и темная желчь. И присуща крови влажная теплота, слизи — холодная влажность, светлой желчи — сухое тепло, а черной желчи — холодная сухость. И если соки смешиваются в организме надлежаще, пребывает он в здоровье, а ненормальное смешение побуждает организм к болезни. Надлежащее соотношение частей — темперамент...
2. Разновидности темперамента связаны с определенным типом строения тела: циклотимики имеют пикнический тип телосложения, шизотимики отличаются астеническим телосложением.
3. Эндоморфному, мезоморфному и эктоморфному соматотипам соответствуют висцеротонический, соматотонический и церебротонический типы темперамента.
4. Типам нервной системы (высшей нервной деятельности) соответствуют четыре картины поведения или четыре гиппократовых типа темперамента.
5. Любое свойство темперамента находится в линейной зависимости от свойств нервной системы.

Темперамент

6. Темперамент есть объем областей свойств личности, ее природная основа.

7. Темперамент = тип нервной системы + отношения личности + ситуационные мотивы.

8. Темперамент — четырехуровневая система формальных поведенческих измерений, отражающих различные блоки функциональных систем.

Задача 313». Прочитайте приведенные ниже тексты. Определите, в чем ошибка данных рассуждений. Почему противопоставление оценок личности однозначно закрепляется за разными типами темперамента? Как соотносятся между собой понятия «темперамент», «характер» и «личность»?

1. Геринг и Гиммлер были людьми разного темперамента (циклотимический и шизотимический по Э. Кречмеру). С точки зрения субъективных предпочтений тому, кому импонирует циклотимический темперамент, должен «нравиться» Геринг, а другому — Гиммлер. Однако с точки зрения оценки характера им обоим присуща одна общая черта: честолюбивый садизм.

2. При использовании понятия темперамента К. Г. Юнга мы определяем человека как интровертированную или экстравертированную личность. Те, кто предпочитает экстравертированный тип, стремятся описывать интровертов как заторможенных аутичных невротиков; и напротив, кто предпочитает интровертов, описывают экстравертов как поверхностных, неустойчивых и неглубоких. (По О. В. Турусовой)

Задача 314». Ниже перечислены литературные и сказочные герои. Кто из них, на ваш взгляд, и почему может быть отнесен к экстравертам, а кто — к интровертам? Что общего вы можете обнаружить у всех интровертов и экстравертов?

Анна Каренина, Чиполлино, Родион Раскольников, Буратино, Катерина Измайлова, Алиса, Пьер Безухов, братец Кролик и братец Лис, Колобок, дАртаньян, Скарлетт О'Хара, Баба-яга, Отелло, Джульетта, Дон Кихот, Чацкий, Плюшкин, Онегин, Фамусов, Печорин, Емеля, Санчо Панса, Макар Нагульнов, Сонечка Мармеладова, кот Матроскин, Золушка, Настасья Филипповна, Снежная Королева, Белоснежка, Красная Шапочка, Павел Корчагин, Мцыри, Данко, Анжелика, Ниловна, Ионыч, Чеширский кот, Манилов, Обломов, Ноздрев, Коробочка, Со-бакевич, Остап Бендер, Людоедка Эллочка, Киса Воробьянинов, Пани-ковский, Шура Балаганов, кот Бегемот, кот Базилио и лиса Алиса, Лужин, Наташа Ростова.

Задача 315*. Проанализируйте приведенные фрагменты. Чем активность ребенка отличается от реактивности и двигательной расторможенное™?

Тема XII

1. Уже в первые месяцы жизни дети обнаруживают различный уровень общей двигательной, эмоциональной и ориентировочной активности. Одни дети жадно ищут, «ловят» впечатления, другие остаются сравнительно безучастными.
2. С самых первых дней жизни в поведении младенцев наблюдаются заметные различия. Одни дети много кричат, плачут, другие ведут себя спокойно; некоторые спят в определенные часы, другие спят и бодрствуют вне всякого расписания; одни подвижны, постоянно ворочаются, шевелятся, поворачиваются, другие способны подолгу сидеть или лежать тихо.
3. Дети гораздо в большей степени подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но еще легче огорчить или обидеть. Поэтому они способны пережить целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени. Ребенок, который катался по полу от смеха, может внезапно расплакаться или прийти в отчаяние, а минуту спустя, с еще не высохшими от слез глазами, опять заразительно смеяться.
4. В семье, где часты скандалы, к ребенку предъявляются чрезмерно суровые требования, дети бывают чрезмерно подвижны, у них часто меняется настроение, они вздрагивают от любого звука, постоянно сосут пальцы, грызут ногти, плохо спят, часто мочатся в постель.

Задача 316*. Прокомментируйте приведенные ситуации. Передается ли темперамент по наследству? Какое значение для коррекции детско-родительских отношений имеет согласование темпо-ритмических характеристик поведения?

1. Энергичных, общительных родителей часто раздражает их вялый, пассивный ребенок.
2. Спокойную уравновешенную маму утомляет чрезмерная подвижность и непоседливость ее малыша.
3. Школьник любит, чтобы в уроках ему помогал папа: мама медленно и занудно начинает объяснять все издалека и по порядку, а папа быстро «схватывает» проблему и исправляет ошибку.
4. Дошкольник не любит гулять с сестрой: она садится на скамеечку и читает, а вот с братом они бегают, лазят на деревья, прыгают, начинают бороться.

Задача 317». Укажите те особенности поведения, которые обусловлены темпераментом, и те, которые зависят от мотивации.

У детей-холериков старшего дошкольного возраста при выполнении различных трудовых заданий могут проявляться следующие особенности поведения:

- а) они невнимательны при объяснении задания даже тогда, когда интересно;

Темперамент

- б) часто не выслушивают объяснения до конца и приступают к работе;
- в) при неудачах бывают срывы: дети рвут тетради, бросают работу, когда что-нибудь не получается;
- г) в новых заданиях с красочным материалом при объяснении внимательно следят за каждым движением воспитателя;
- д) в работах соревновательного характера проявляют терпение и настойчивость при неудачах;
- е) в однообразной работе проявляют торопливость, неряшливость, неаккуратность;
- ж) в процессе выполнения задания часто переключаются на другие виды деятельности — игру, соревнование со сверстником, общение или просто мешают другим детям;
- з) часто недоделывают трудную работу до конца, «забывая» о ней. (По В. С. Мерлину)

Задача 318». Покажите, в каких из названных видов деятельности и почему будут более эффективны лабильные и стабильные интроверты, лабильные и стабильные экстраверты:

- 1) индивидуальная научная деятельность;
- 2) деятельность прогнозирования;
- 3) вербальное общение;
- 4) невербальное общение;
- 5) групповая спортивная игра;
- 6) литературная деятельность;
- 7) ораторская деятельность;
- 8) преподавательская деятельность;
- 9) спасение в экстремальной ситуации;
- 10) конвейерная сборка.

Задача 319». О каких компенсаторных возможностях флегматического темперамента идет речь в приведенном стихотворении Роберта Грейвза «Быстрота и медлительность»?

Он острослов
И думает быстро,
Я тугодум
И думаю медленно.
Он все скажет
И умолкает,
Ая
Едва еще начинаю.
Он верит
В свои быстрые мысли,
А я не верю
Своим медлительным.

13-3611

Тема XII

1

Он считает истиной
Все, что скажет,
А я в своих словах
Сомневаюсь.
Когда он явно не прав,
Он теряется,
Когда я явно неправ,
Я задумываюсь.
Его подводит
Его быстрота,
Меня спасает
Моя медлительность.
Он заблуждается
В своих познаниях,
Я познаю
Свои заблуждения.

Задача 320*. Переведите с «языка темперамента» на «язык характера» следующие выражения.

1. Иванов — человек резкий, импульсивный.
2. В цирке мы наблюдали, как живо и непосредственно реагируют дети на появление слонов и мартышек.
3. У вас очень подвижный, непоседливый ребенок.
4. Он очень вспыльчив.
5. На выступление оратора присутствующие отвечали вялыми аплодисментами.
6. Петров ужасно медлительный, у него плохая реакция.
7. Наш начальник — спокойный, уравновешенный человек.
8. Сидорова слишком чувствительная, у нее слезы всегда близко.

Задача 321*. Проверьте, все ли правильно в приведенном отрывке. Нет ли в тексте ошибок?

Если попытаться кратко выразить суть различий между характером, темпераментом и личностью, то можно сказать, что свойства темперамента отражают то, *почему* человек действует определенным образом, черты характера — *что именно* он делает, а качества личности — то, *как* он это делает.

Задача 322*. Представьте, что вы — президент частной фирмы. Лиц каких типов темперамента вы хотели бы видеть на следующих должностях и почему: биржевой агент, ваш заместитель, секретарша, агент по рекламе, агент по связям с общественностью, бухгалтер, продавец, водитель транспорта, охранник, референт, имиджмейкер.

Темперамент

Задача 323*. Проанализируйте структуру свойств темперамента героев следующих примеров, по В. М. Русалову. Охарактеризуйте их эргичность, пластичность и темп в сферах предметной и коммуникативной деятельности, а также предметную и коммуникативную эмоциональную чувствительность.

1. Н. страдает из-за недостаточного знания иностранных языков, испытывая при этом комплекс неполноценности. Этот комплекс усиливают частые посещения иностранных коллег его предприятия. Он рассказывает, как недавно при одном только виде зарубежных гостей его бросило в дрожь. Из-за всего этого он не знает, как надо себя вести. Небольшой городок, в котором он живет, не представляет возможностей научиться как следует разговаривать на иностранном языке. И вообще он чувствует, что ему в этом городке тесно.

2. Молодой человек обладал достаточным акциональным голодом, чтобы реализовать имевшуюся у него возможность изучить курс медицины, что в результате привело к появлению у него роли врача. Однако в эту роль — несмотря на свою высокую научную квалификацию — он никак не может вжиться. Ему не удается завоевать ни доверия пациентов, ни уважения врачебного персонала. Из-за состояния фрустрации его поведение становится все более скованным и безразличным. В конце концов он начинает страдать от огромного нежелания работать, чувства неполноценности и т.д. Это наносит большой ущерб его межличностным отношениям.

3. Молодой человек настолько идентифицировался с ролью врача, что постоянно нагружает в больнице себя все новыми обязанностями. В конце психодраматического изображения одной из таких сцен им овладевает огромная тоска по дому и своей семье. Он стремглав бежит с работы домой. В следующей сцене становится ясно, какое большое наслаждение он получает от своей роли молодого отца семейства. Вскоре, однако, мысль о несрочной, но незавершенной работе гонит его поздно вечером назад в больницу. Он долго задерживается на работе. Совершенно неожиданно он снова начинает тосковать по дому... Усталый и подавленный, он бредет домой. (Г. Лейтц)

Задача 324*. Проанализируйте приведенные ниже отрывки. В. А. Геодакян в общем виде пытается указать причины половой дифференциации, эволюцию и темпы половых различий, а Ли Эллис предлагает конкретные механизмы формирования этих различий. В. М. Русалов полагает, что обе теории применимы при анализе половых различий в сфере темперамента. Постарайтесь ответить на вопросы: а) верно ли, что свойства темперамента коррелируют с половыми различиями? б) какие свойства темперамента должны быть более выражены у женщин, а какие — у мужчин?

195

13*

Тема XII

в) какие признаки темперамента, на ваш взгляд, станут более, а какие менее эволюционирующими?

1. Согласно концепции В. А. Геодакяна, дифференциация полов выступает как специализация по двум главным аспектам эволюции — сохранения и изменения генетической информации как выгодной для популяции формы информационного контакта со средой. Половой диморфизм по любому признаку (в том числе и психологическому) тесно связан с его эволюцией: появляется с ее началом, сохраняется, пока она идет, и исчезает, как только она кончается. Половой диморфизм является следствием не только полового, как считал Ч. Дарвин, но и любого естественного и искусственного отбора. Если по какому-либо признаку существует популяционный половой диморфизм, то в онтогенезе этот признак меняется от женской формы к мужской, т.е. женские формы признаков с возрастом должны ослабевать, а мужские — усиливаться.

Эволюционно стабильных признаков в биологии человека довольно много: многоклеточность, теплокровность, морфология тела и т.д. По этим признакам половой диморфизм в эволюции исчез довольно давно.

Что касается психологических признаков, то, согласно В. А. Геодакяну, здесь эволюция находится «на марше»: на уровне психологических характеристик можно ожидать довольно большое количество признаков, по которым мужчины должны существенно отличаться от женщин.

Если какие-то признаки являются более выраженными у мужчин и дисперсия этих признаков у них также более выражена, то эти признаки можно отнести к разряду начинающих эволюцию. Если дисперсия признака одинакова у мужчин и женщин, то эволюция идет параллельно, если же дисперсия данного признака больше у женщин, — это указывает на конвергентную конечную фазу эволюции: происходит сближение, «потягивание» признака у женщин к значению данного признака у мужчин.

2. Нейроандрогенетическая теория половых различий Ли Эллиса утверждает, что половые различия в поведении обусловлены воздействием андрогенов на мозговые структуры. Показано, что половые гормоны влияют на мозг в две стадии. Первая — так называемая «организационная» — имеет место во время беременности, вторая — «активационная» стадия — начинается в период полового созревания.

На основании анализа исследований, в которых подтверждается приоритет биологических факторов в происхождении психологических половых различий, Ли Эллис выделяет 12 устойчивых поведенческих различий, которые связаны с мужским полом, т.е. находятся под андрогенетическим контролем:

- 1) наступательное эротическое поведение;
- 2) агрессивное поведение;
- 3) пространственная ориентация;
- 4) территориальное поведение;

Темперамент

- 5) выносливость к боли;
- 6) медленное усвоение оборонительных условных рефлексов;
- 7) слабое проявление эмоциональных реакций в ответ на угрозу;
- 8) настойчивость, или персистентность при выполнении задания без подкрепления;
- 9) слабая связь с ближайшими родственниками;
- 10) периферизация (тяга к созданию «групп» у подростков);
- 11) поиск приключений, новых и сложных раздражителей;
- 12) «хищническое» поведение, связанное с охотой.

Задача 325*. Бытует мнение, что для совместной жизни или деятельности надо выбирать или очень похожего на тебя человека или же — свою полную противоположность. На чем основывается это мнение? Согласны ли вы с ним? Возьмите для примера любой вид совместной деятельности и определите для него наилучших и наихудших партнеров из перечисленных ниже пар (свой выбор аргументируйте):

- а) сангвиник—меланхолик;
- б) сангвиник—холерик;
- в) сангвиник—флегматик;
- г) сангвиник—сангвиник;
- д) меланхолик—холерик;
- е) меланхолик—флегматик;
- ж) меланхолик—меланхолик;
- з) холерик—флегматик; и) холерик—холерик;
- к) флегматик—флегматик.

Задача 326*. Опираясь на концепцию К. К. Платонова о динамической функциональной структуре личности, В. А. Васильев систематизировал наиболее информативные свойства личности женщин, ставших жертвами насильственных действий. Анализируя приведенные фрагменты, укажите существенные биопсихические и индивидуально-типологические черты пострадавших, предрасполагающие к совершению насильственных действий.

1. Люда Т. (14 лет). Вечером, гуляя с подругой по поселку, познакомилась с тремя военнослужащими, которые завели ее в лес и изнасиловали в извращенной форме. Девочка вернулась домой, легла спать, скрыла от родителей случившееся, поделилась с подругой, которая рассказала своим родителям, и в результате было возбуждено уголовное дело. У подэкспертной были выявлены низкий уровень психической адаптации, высокая степень фрустрационной напряженности личности. Выявлены стойкие личностные особенности, снижающие пороги фрустрации:

Тема XII

высокая степень конформности, низкий самоконтроль, эмоциональная неустойчивость. Высокие показатели по фактору тревожности свидетельствуют о доминировании тревожно-депрессивного фона настроения, недооценке своих возможностей, склонности к самоупрекам. На следствии девочка была замкнута, обвиняла в случившемся себя, проявляла негативизм к интересующим следствии обстоятельствам.

2. Елена К. (14 лет) поздно вечером возвращалась из города в спортивный лагерь по шоссе. Водитель «Москвича» предложил ее подвезти. Девушка охотно согласилась. По дороге слушали музыку, разговаривали, курили. В двух километрах от лагеря водитель остановил машину и изнасиловал девушку. До лагеря она добралась пешком ночью, легла спать, никому не рассказала о случившемся. Через месяц поделилась с подругой, пошла на обследование к гинекологу в связи с подозрением на венерическое заболевание. После осмотра гинеколога обратилась в милицию.

3. Оксана М. (12 лет) после переезда родителей в другой город поступила в школу, где чувствовала себя поначалу очень скованно, одноклассники относились к ней недружелюбно. В связи с этим девочка испытывала дискомфорт, переживала негативное отношение одноклассников, пыталась утвердить себя в классе распространением порнографических открыток, рассказами о своих «былых похождениях». Этим вызвала интерес у мальчиков старших классов, с одним из них вступила в интимные отношения, затем по его настоятельной просьбе вступила в половые контакты с его друзьями. На протяжении года мальчики преследовали пострадавшую, в случае отказа избивали ее. Девочка рассказала о случившемся матери, было возбуждено уголовное дело.

Задача 327*. Прочитайте приведенный отрывок и найдите в нем противоречия. Согласны ли вы с Аристотелем?

Но хотя столь существенно необходимая для нашего счастья веселость очень тесно связана со здоровьем, однако она зависит не от одного только этого условия: ибо и при полном здоровье у человека может быть меланхолический темперамент и преобладать мрачное настроение. В последнем итоге это объясняется, без сомнения, коренными и потому неизменными свойствами организма — преимущественно нормальным или аномальным отношением чувствительности к раздражимости и воспроизводительной силе. При ненормальном преобладании чувствительности получается неровное настроение — временами чрезмерная веселость, преимущественно же — меланхолия. А так как и гениальность обусловлена избытком нервной силы, т.е. чувствительности, то Аристотель вполне справедливо заметил, что все выдающиеся и даровитые люди — меланхолики: «все замечательные люди в философии, политике, поэзии, искусствах оказываются склонными к меланхолии». Именно это место, несомненно, имеет в виду Цицерон в своем часто приводимом сообщении: «все талантливые люди — меланхолики». (А. Шопенгауэр)

Тема XIII ХАРАКТЕР

Задача 328о. Выберите из приведенного списка слова, которыми можно описать характер. Медлительность, впечатлительность, общительность, сила эмоциональной реакции, быстрая адаптация, быстрота мышления, впечатлительность, благородство, трудолюбие, скупость, развязность, агрессивность, вспыльчивость, оптимизм, неряшливость, решительность, дружелюбие, воля, требовательность, инициативность, настойчивость, ранимость, плаксивость, энергичность, наблюдательность, жизнерадостность, находчивость, сообразительность, бездарность, наглость, самоуверенность, скопидомство, осторожность, тревожность, изобретательность.

Задача 329о. Вставьте пропущенные слова в предложениях.

1. В отечественной психологии характер определяется как совокупность ... свойств индивида, в которых выражаются способы его... и способы.....
2. От ... зависят особенности характера, определяющие динамику его проявления.
3. Характер не наследуется и не является прирожденным качеством личности, он ... под влиянием условий жизни, в процессе воспитания и активного ... с окружающим миром.
4. На формирование характера особенно влияет
5. Черты ... отражают то,... действует человек, а черты личности — то,он действует.
6. Характер имеет различную степень выраженности: ... характеры, ... характеры и... характеры.
7. ... — это своеобразные заострения характера, которые подразделяются на... и....
8. И. П. Павлов назвал характер ..., а темперамент —

Задача 330о. Прокомментируйте приведенные высказывания. Укажите наиболее верные, с вашей точки зрения, и неправильные.

1. Характер — это такое совокупное психическое свойство человека, которое и наследуется, и формируется в процессе его жизнедеятельности.
2. Черты характера социально типичны и индивидуально своеобразны.
3. В характере проявляются и отношения личности, и способы действия, при помощи которых эти отношения осуществляются.
4. Характер — это сложившийся и укрепившийся в результате жизненных воздействий и воспитания типичный для личности стиль социального поведения.

Тема XIII

5. Единство мотивов и воли есть то, что образует характер человека.
6. Характер — это программа типичного поведения в типичных обстоятельствах.
7. Так как поведение относительным образом определяется характером человека, то при изменениях характера оно остается неизменным.
8. В характере его индивидуальное своеобразие, порожаемое неповторимыми ситуациями социализации, вступает в противоречие с социально-типическим.
9. С характером рождаются, а личностью становятся.
10. Характер — совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении.
11. В «типах характеров» проявляется типичность, закономерность сочетаний определенных черт характера с определенными чертами личности, так что можно говорить о «личностно-характерологических типах».
12. С развитием личности человек начинает действовать все более нормативно: личность в своем развитии «снимает» характер.

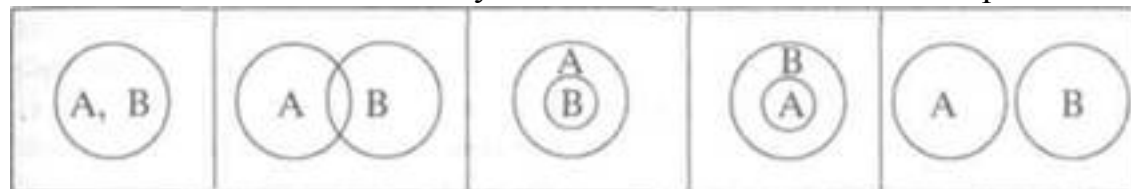
Задача 331о. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Э. Кречмер объяснял характер... а) эндокринными факторами; б) социальными факторами; в) наследственно-приобретенными факторами; г) соматическим состоянием; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
2. З. Фрейд полагал, что энергетическим источником характера являются... а) динамические тенденции; б) чувствования; в) осознаваемые побуждения; г) сексуальные тенденции; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
3. Детерминанты свойств характера надо искать... а) в особенностях генотипического фонда; б) в учете средовых влияний; в) во внутренних побуждениях личности; г) в суммировании генотипических и средовых влияний; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
4. Для истероидного акцентуанта труднее всего... а) вступать в эмоциональные контакты с людьми; б) переносить невнимание к своей особе; в) быть на виду; г) ориентироваться в социальной обстановке; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
5. Характер считается патологическим, если он... а) относительно стабилен во времени; б) имеет тотальное проявление; в) социально дезадаптирован; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
6. В характере психастеников проявляются... а) нерешительность; б) твердость; в) инициативность; г) жестокость; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
7. Признаки эпилептоидного характера... а) раздражительность; б) приступы ярости и гнева; в) напряженное состояние инстинктивной сферы; г) моральные дефекты; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Характер

8. *Шизоидная личность...* а) эмоционально отзывчива; б) общительна; в) эмпатична; г) адаптивна; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
9. *Для психастеников характерны следующие соматические расстройства...* а) головные боли; б) усиленное сердцебиение; в) тошнота; г) головокружения; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
10. *Э. Фромм определяет характер как форму, в которой канализируется энергия человека в процессах...* а) приобретения и потребления вещей; б) установления отношений с другими людьми; в) установления отношений с самим собой; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

Задача 332о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) характер — б) темперамент;
2. а) личность — б) характер;
3. а) воля — б) характер;
4. а) акцентуация — б) психопатия;
5. а) психика — б) характер;
6. а) эпилептоидная акцентуация характера — б) эпилепсия;
7. а) воспитание — б) характер.

Задача 333о. Из указанных в скобках слов выберите те, которые находятся к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце. Укажите принцип построения аналогии.

1. *Образец:* ТЕМПЕРАМЕНТ: ТИП ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Характер : ... (наследственность, воспитание, отражение, акцентуация, темперамент)

2. *Образец:* ЛИЧНОСТЬ: НАПРАВЛЕННОСТЬ

Характер : ... (познание, поступок, разум, психическое, акцентуация, воля)

3. *Образец:* ТЕМПЕРАМЕНТ : САНГВИНИК

Акцентуация характера : ... (психопатия, эмоции, темперамент, психастения, мотивация)

Задача 334о. Прокомментируйте приведенные мнения. Определите современную научную позицию в отношении наследования и формирования свойств характера.

Тема XIII

1. В нашем Советском Союзе люди не рождаются, рождаются организмы. Люди у нас делаются — трактористы, мотористы, академики, ученые и т.д. И это без всякой идеологической чертовщины — генетики, ее реакционной теории наследственности. (Из выступления Т. Д. Лысенко, 1935 г.)

2. Выдающийся психиатр О. В. Кербиков, обсуждая вопрос о формировании и наследовании особенностей характера, в работе «Клиническая динамика психопатий и неврозов» (1962) писал: «Ведь от рождения человек не тот, кем он становится в результате воспитания. Можно говорить о глыбе мрамора и резце скульптора. Конечно, для ваяния большую роль играет качество мрамора. Однако в основном изваяние формируется под действием резца скульптора. Этим скульптором и является окружающая среда».

Задача 335о. К каким типам возбудимых и тормозных психопатий можно применить следующие выражения?

«Инфарктогенная личность»; «паникер»; «домашний тиран»; «педант»; «меланхолик»; «махровый эгоист»; «самодур»; «сноб»; «мученик»; «фантазер»; «ипохондрик»; «заводится с пол-оборота»; «порох»; «циник»; «наэлектризующий атмосферу»; «формалист»; «трус»; «трудный ребенок»; «садист»; «зверь»; «мимоза»; «кляузник»; «бытовой хулиган»; «лицемер»; «деспот»; «самоед»; «маниловщина»; «симулянт»; «страдалец»; «фанатик»; «жертва»; «трудоголик»; «сутяга», «Отелло».

Задача 336о. Обобщите следующие высказывания о психопатических характерах и сформулируйте определение психопатии. Что к ним необходимо добавить, а какие признаки не нужно учитывать?

1. Как показывает современная клиническая и юридическая практика, при сочетании неблагоприятных средовых факторов (в первую очередь дефектов воспитания) и конституционально-биологической неполноценности возникает повышенная опасность девиантного и делинквент-ного (противоправного) поведения.

2. По Гендерсону, психопаты — это субъекты с психологической незрелостью, не умеющие контролировать себя, редко испытывающие угрызения совести и на которых не действует наказание.

3. Согласно супругам Мак-Кордам, психопат — это асоциальная, агрессивная, в высшей степени импульсивная личность, почти лишенная чувства вины и неспособная испытывать стойкие длительные чувства к другим людям.

4. Главнейшим и характернейшим признаком психопатии Ф. Фабреги-ус считает невосприимчивость к воспитательным воздействиям, приобретению жизненного опыта, неспособность делать выводы из собственных ошибок.

5. Роль семейного воспитания в появлении психопатической структуры была отмечена еще немецким врачом Вагнер-Яурегом, заметившим, что «родители отягощают своих детей не только неблагоприятной наслед-

Характер

ственностью, но и дурным воспитанием». Дети психопатов всегда становятся психопатами.

Задача 337о. Когда-то О. В. Кербиков сказал, что «правдиво отражающее искусство может способствовать развитию науки». Так, один из клинических терминов вошел в обиход во многом благодаря писателям, журналистам и судебным деятелям. Ниже приведены примеры, иллюстрирующие его. Определите этот термин. Объясните, чем показательны данные примеры.

1. В 1885 г. Н. С. Лесков опубликовал в февральском и мартовском номерах журнала «Новь» рассказ «Старинные психопаты»: его герой — малороссийский помещик Степан Иванович Вишневский — самодур и развратник; его жена подыскивала ему молодых наложниц и была вполне счастливой в роли сводницы. Рассказ заканчивается следующим выводом Н. С. Лескова: «Передавая эти сказания в сборе отрывочных сведений из нескольких уст, я не стану стараться выяснять личность Степаниды Васильевны Вишневской каким-либо более точным определением. Думаю лишь, что по нынешним временам это подходило бы к тому, что называют ...».

2. Ф. М. Достоевский в романе «Идиот» (1868) описал, в частности, характеры Гавриила Ардалионовича Иволгина (Гани) и Парфена Рогожина, ставшие впоследствии чуть ли ни классической иллюстрацией к клинической практике.

Внутренний мир Гани — клубок мелких страстей, противоречий, неудовлетворенных желаний. Он очень тщеславен, считает, что заслуживает положения гораздо более высокого, чем то, которое занимает. Ради этого он как будто соглашается жениться на Настасье Филипповне за крупную сумму денег, которую предлагает генерал. Но он в мучительных сомнениях: в день, когда он должен дать окончательный ответ, он генералу говорит «да», генеральше — «нет», а Аглае пишет, что по первому ее слову порвет договор. Одновременно Ганя подозревает, что Настасья Филипповне известны его истинные мотивы и она смеется над ним, презирает его, что-то против него замышляет. В обществе генерала и его семьи Ганя сдержан, приличен, вежлив, но маска светских манер с него слетает при общении с князем Мышкиным, которого он ни во что не ставит, а в своем доме он — деспот, не желающий считаться с мольбами матери и сестры. Однако и острые сцены не для него: дав князю пощечину, он тут же сникает и извиняется; при словах князя о Рогожине, что такой, пожалуй, женится, а через неделю зарежет, он так сильно вздрагивает, что князь отшатывается от него; а в сцене, где Настасья Филипповна бросает в огонь принесенные ей Рогожиным сто тысяч, Ганя падает в обморок.

Рогожин — человек одной страсти, без колебаний и сомнений. Его страсть к Настасье Филипповне зарождается с первого взгляда, и он добивается ее, сметая все на своем пути. В острых ситуациях он чувствует себя как рыба в воде, упивается ими. Но, будучи крайне эгоистичным,

Тема XIII

добиваясь Настасьи Филипповны, он не считается с ее чувствами, с ее растерзанным внутренним миром, с ее отчаянием. Его страсть постоянно окрашивается злобой и гневом. Он сжимает кулаки на всех возможных или воображаемых соперников. Ревнуя, он выслеживает князя Мышкина, тот постоянно ловит его тяжелый, горячий взгляд. «Я, — признается князю Рогожину, — как тебя нет передо мною, то тотчас же к тебе злобу и чувствую... Так бы взял и отравил чем-нибудь!» Кончается тем, что Рогожин выходит на князя с ножом и только чудом тот остается жив. Его агрессия распространяется и на Настасью Филипповну: психологического насилия ему недостаточно, и однажды он избивает ее, а потом и убивает.

Случаи, подобные описанному Ф. М. Достоевским, были для тогдашней судебной практики не редкостью, и, работая над романом, писатель обращался к газетам, в которых освещались подробности судебных дел (в частности, убийства семьи Жемариных). В 1881 г. великий русский психиатр С. С. Корсаков, выступая в судебных заседаниях по делу Прасковьи Качко, убившей на студенческой вечеринке своего возлюбленного, также использовал для описания ее состояния данный термин. В 1884 г. петербургский психиатр И. М. Балинский по делу Семеновой дал заключение, что она не обнаруживает признаков психической болезни, но и не является здоровой. Задача 338о. Вспомните определение психопатии и критерии Ганнушкина—Кербикова. Почему в старой литературе психопаты именовались «моральными помешанными», «моральными метисами», «врагами общества»? Что именно деформируется в характере при психопатиях? Возможна ли коррекция психопатического поведения и в каких случаях? Приведите примеры психопатии из литературы.

Задача 339о. Ниже приведены некоторые «методы» определения характера. Есть ли в них рациональное зерно? Выразите отношение к ним с точки зрения современной науки. Какие методы исследования характера вы знаете? На чем они основаны?

1. В XVIII в. широкое хождение имела физиогномическая система цюрихского ученого Иоганна Каспара Лафатера, который считал, что голова человека есть «зеркало души». Вот некоторые примеры из учебника по физиогномике, опубликованного в 1901 г.: большой лоб — лень, неподвижность; большой нос — гордость, честолюбие; толстый нос — страсть к еде и вину; тонкие губы — хитрость, эгоизм, жестокость.

2. Другое направление в объяснении различий характеров связано с именем немецкого врача Франца Галля. Это — *френология*, определение особенностей характера по выпуклостям и впадинам черепа. В основе френологии лежало положение о том, что все свойства характера имеют специализированные центры в коре головного мозга. А поскольку, по Ф. Галлю, кости черепа должны соответствовать выпуклостям и впадинам мозга,

Характер

достаточно ощупать череп, чтобы определить характер его обладателя. Ф. Галль составил специальные френологические карты, где поверхность черепа разбивалась на 27 участков, каждому из которых в зависимости от «шишки» или «ямы» приписывалось качество характера. Так, на лбу можно нащупать шишки и впадины гордости, приручаемости, хитрости, духа противоречия, прозорливости; на макушке прощупывается непоколебимость; на затылке — способность к членораздельной речи.

3. Наиболее устойчивой оказалась идея определения характера по почерку. Первые идеи об этом были высказаны в неоконченном труде неаполитанского профессора Марка Аврелия Северина. В 1622 г. итальянец Камилло Бальди выступил с трактатом «Как распознать по одному только письму натуру и свойства писавшего». В 1570 г. в Париже была образована даже корпорация экспертов почерка, которой король Генрих IV пожаловал в 1595 г. патент на производство судебных экспертиз. В 1727 г. Людовик XV преобразовал ее в особую академию, просуществовавшую до 1792 г. В XVIII в. даже Лейбниц высказал убеждение, что *когда почерк свободен и непринужден, то он отражает психику человека*. Лафатер писал об удивительной аналогии между речью, походкой и почерком. Эта идея очень увлекла Гете, который стал даже субсидировать Лафатера в его исследованиях. Под впечатлением сочинений Лафатера приват-доцент Громан из Виттенберга написал в 1792 г. трактат «Исследование возможности определения характера по почерку», где заявил, что по почерку можно определить рост, голос, даже цвет глаз и волос писавшего. А Ганс Гросс в своем «Руководстве для судебных следователей» предложил механический способ угадывания характерных особенностей почерка, а именно: «по писаному водят сухим пером, заостренной спичкой или при некотором навыке просто следят глазами букву за буквой и стараются делать это по возможности с такой же быстротой, с какой писал бы и сам исследователь. ...При этой операции на самом деле приходишь в особенное состояние, совершенно соответствующее тому, в котором в свое время писана была исследуемая рукопись. Испытываешь нервное возбуждение, беспокойство, радость, гнев, те самые чувства, под влиянием которых писал собственник рукописи. Но не только такие скоропреходящие состояния, которые переживались автором, но его способности и качества характера, присущие ему, могут быть отгаданы при таком способе исследования, — при условии, если исследователь имеет некоторую в этом отношении опытность и вообще обладает впечатлительностью и восприимчивостью».

Задача 340». Ниже приводится фрагмент из работы А. Ф. Кони. Мысленно замените названные типы темперамента на соответствующие типы акцентуации характера. Людям с какими акцентуациями свойственно похожее поведение? Ответьте на вопрос, поставленный А. Ф. Кони. Для характеристики влияния темперамента на показания, т.е. на рассказ о том, как отнесся свидетель к тому или другому явлению или собы-

Тема XIII

тию, можно, в виде примера, представить себе отношение обладателей различных темпераментов к одному и тому же происшествию. Трамвай наехал на переходившую рельсы женщину и причинил ей тяжкие повреждения или, быть может, самую смерть вследствие того, что она не обратила внимания на предупредительный звонок или что он раздался слишком поздно.

Сангвиник, волнуясь, скажет: «Это была ужасная картина — раздался раздирающий крик, хлынула кровь, — мне послышался даже треск костей, эта картина стоит перед глазами, преследует меня, волнуя и тревожа».

Меланхолик скажет: «При мне вагон трамвая раздавил несчастную женщину; и вот людская судьба: быть может, она спешила к любящему мужу, к любимым детям, под семейный кров — и все разбито, уничтожено, остались слезы и скорбь о невозвратной потере — и картина осиротелой семьи с болью возникает в моей душе».

Холерик, негодуя, скажет: «Раздавили женщину! Я давно говорил, что городское управление небрежно в исполнении своих обязанностей: можно ли поручать управление трамваем таким вагоновожатым, которые не умеют своевременно начать звонить и предупреждать тем рассеянного или тупого на ухо прохожего. И вот результат. Судить надо за эти упущения, и строго судить!»

А флегматик расскажет: «Ехал я на извозчике и вижу: стоит трамвай, около него толпа народа, что-то смотрят; я привстал в пролетке и вижу — лежит какая-то женщина поперек рельсов, — вероятно, наехали и раздавили. Я сел на свое место и сказал извозчику: пошел скорее!»

Не следует ли из того факта, что в показаниях свидетелей и потерпевших встречаются ошибки, делать вывод, что этот источник информации вообще ненадежен?

Задача 341». Какие из следующих признаков могут рассматриваться как симптомы будущих психопатических изменений и почему?

Плохое поведение в школе, пропуски уроков, неблагополучная семейная жизнь, конфликты на работе, злоупотребление алкоголем, тяготение к наркотикам, неоднократные аресты и приводы, жизнь за чужой счет, отсутствие друзей, бродяжничество, присвоение вымышленных имен, лживость, безрассудные поступки, садизм в сексуальных отношениях, жестокость, правдолюбие, пессимизм, нетерпимость к другим, тревожность, мнительность, капризность, злоупотребление в еде, отсутствие любви к детям, грубое обращение с животными, неаккуратность, скрупулезность, эффе́ктивность, затруднение выработки «тормозов», шумливость, подвижность, поведенческая неустойчивость, педантичность, скупость, жестокость, религиозный фанатизм, внушаемость, вероломство, борьба за справедливость, мелкое воровство.

Задача 342». Ниже приведен отрывок из повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Определите тип пси-

Характер

хопатии Фомы Опискина, укажите на проявления характерных признаков.

...Теперь прошу вообразить Фому Фомича, которому приказали явиться, угрожая силою в случае отказа.

— Мои ли уши слышали такую угрозу, полковник? — возопил Фома, входя в комнату. — Так ли мне передано?

— Твои, твои, Фома, успокойся, — храбро отвечал дядя. — Сядь; поговорим серьезно, дружески, братски. Садись же, Фома.

Фома Фомич торжественно сел на кресло. Дядя быстрыми, нервными шагами ходил по комнате, очевидно, затрудняясь, с чего начать речь...

— Видишь, Фома, мы не сходимся в некоторых пунктах..., да, именно в некоторых пунктах, и потому, Фома, не лучше ли, брат, расстаться? Я уверен, что ты благороден, что ты мне желаешь добра, и потому... Но что долго толковать! Фома, я твой друг во веки веков и клянусь в этом всеми святыми! Вот пятнадцать тысяч рублей серебром: это все, брат, что есть за душой, последние крохи наскреб, своих обобрал. Смело бери! Я должен, я обязан тебя обеспечить!... Поезжай-ка в наш городишко, Фома, всего десять верст; там есть домик за церковью, в первом переулке, с зелеными ставнями, премиленький домик вдовы-попадьи, она продаст. ...Поселись-ка там, подле нас...

Долгое время царствовало глубокое молчание. Фома сидел в креслах, как будто ошеломленный, и неподвижно смотрел на дядю, которому, видимо, становилось неловко от этого молчания и этого взгляда.

— Деньги! — Проговорил наконец Фома каким-то выдавленно-слабым голосом, — где же они, где эти деньги?..

— Вот они, Фома: последние крохи, ровно пятнадцать, все, что было... вот!

— Гаврила [слуга]! возьми себе эти деньги, — кротко проговорил Фома, — они, старик, могут тебе пригодиться. — Но нет! — вскричал он вдруг, с прибавкою какого-то необыкновенного визга и вскакивая с кресла, — нет! дай мне их сперва, эти деньги, Гаврила! дай мне их! дай мне их! дай мне эти миллионы, чтоб я притопал их моими ногами, дай, чтоб я разорвал их, оплевал их, разбросал их, осквернил их, обесчестил их!... Мне, мне предлагают деньги! подкупают меня, чтоб я вышел из этого дома! Я ли это слышал? я ли дожил до этого последнего бесчестия? Вот, вот они, ваши миллионы! Смотрите: вот, вот, вот и вот! Вот как поступает Фома Опискин, если вы до сих пор этого не знали, полковник!

И Фома разбросал всю пачку денег по комнате. Замечательно, что он не разорвал и не оплевал ни одного билета, как похвалялся сделать; он только немного помял их, но и то довольно осторожно. ...Поступок Фомы произвел на дядю настоящий столбняк. В свою очередь он стоял теперь перед ним неподвижно, бессмысленно, с разинутым ртом. Фома между тем поместился опять в кресло и пыхтел, как будто от невыразимого волнения.

— Ты возвышенный человек, Фома! — вскричал, наконец, дядя, очнувшись, — ты благороднейший из людей!

Тема XIII

— Это я знаю, — отвечал Фома слабым голосом, но с невыразимым достоинством.

— Фома, прости меня! Я подлец перед тобой, Фома!

— Да, передо мной, — поддакнул Фома.

— ...На коленях, на коленях готов просить у тебя прощения, Фома, и если хочешь, стану перед тобой на колени...

— Не надо мне ваших колен, полковник!

— ...Но назови же, скажи, чем могу, чем в состоянии я загладить эту обиду? Научи, изреки...

— Ничем, ничем, полковник! И будьте уверены, что завтра же я отрясу прах с моих сапогов на пороге этого дома.

И Фома начал подниматься с кресла. Дядя, в ужасе, бросился его снова усаживать.

— Нет, Фома, ты не уйдешь... или я пойду за тобой на край света, и все буду идти за тобой до тех пор, покамест ты не простишь меня...

— Вас простить? вы виноваты? — сказал Фома... — Понимаете ли вы, что теперь одной минутой вы отравили ядом все те прошедшие куски, которые я употребил в вашем доме. Вы попрекнули меня сейчас этими кусками... вы мне доказали теперь, что я жил как раб в вашем доме, как лакей, как обтирка ваших лакированных сапог! А между тем я, в чистоте моего сердца, думал до сих пор, что обитаю в вашем доме как друг и брат... О, как разбили вы мое сердце! Благороднейшими чувствами моими играли... Давно-давно, полковник, я уже предвидел все это,... вот почему я уже давным-давно задыхаюсь от вашего хлеба, давлюсь этим хлебом! вот почему меня давили ваши перины, давили, а не лелеяли! вот почему ваш сахар, ваши конфеты были для меня кайеннским перцем... Нет, полковник! живите один, благоденствуйте один и оставьте Фому идти своею скорбной дорогою, с мешком на спине...

— ...Прости, прости, Фома! забудь!.. — повторял дядя умоляющим голосом.

— «Прости»! ...Ну хорошо, положим, что я вас и прощу: я христианин; я не могу не простить; я и теперь уже почти вас простил. Но решите же сами: сообразно ли будет хоть сколько-нибудь со здравым смыслом и благородством души, если я хоть на одну минуту останусь теперь в вашем доме? Ведь вы выгоняли меня!

— Сообразно, сообразно, Фома! уверяю тебя, что сообразно! ...Я заслужу, Фома, я заслужу опять твою дружбу, клянусь тебе!

— ...Нет, полковник, чтоб сравниться со мной, вы должны совершить теперь целый ряд подвигов... вы... не хотели исполнить самую пустейшую, самую ничтожнейшую из просьб, когда я просил сказать мне... «ваше превосходительство»... Отвечайте решительно и немедленно: достоин или нет? Я хочу посмотреть ваш ум, ваше развитие.

— За честность, за бескорыстие, за ум, за высочайшее благородство души — достоин! — с гордостью проговорил дядя.

Задача 343». Гегель в ответ на указание некоторого несоответствия его философской теории с действительностью сказал: «Тем

Характер

хуже для действительности». На какой тип акцентуации характера могут указывать подобные высказывания? Почему Э. Кречмер сравнивал этот тип акцентуации с римскими виллами, стены которых скрыты от яркого солнца, но «в сумерках их внутренних покоев справляются царственные пиры»?

Задача 344. Какой тип шизоидности называют «сплавом стекла и резины», а какой характеризуют как «преступное бесстрашие»? Почему такие разные характеры относятся к шизоидному типу? Назовите, по каким характеристикам происходит заострение.

Задача 345. О каком типе акцентуации, на ваш взгляд, говорится в следующих исторических фрагментах? Выделите в тексте ключевые характеристики, указывающие на него.

1. В журнале «Невинное упражнение» за 1763 г. неизвестный автор в «Письме о нежных, великодушных и бескорыстных чувствованиях» среди прочих типов описывает людей, которые, «чтобы сделать почтеннее себя в собственных глазах, представляют сами себе с увеличением для друзей свои чувствования», хотят быть любимыми с «великой горячностью»: для них «удовольствие удивления приятнее всех последующих удовольствий»; они «изображают дружбу живейшим цветом, однако ложным».

2. В 1777 г. первый русский профессор медицины С. Г. Зыбелин в «Слове о сложениях тела человеческого» в картине холерического темперамента обнаруживает у людей следующие черты характера: они «часто слишком щедры и великодушны из тщеславия и для снискания чести... власти над собой, наставления и увещевания не терпят, но сами повелевать всячески ищут: любят похвалу, хотя иногда скрытно».

3. В 1782 г. в журнале «Московское издание» Н. И. Новиков описывает душевные особенности юноши, который, «возбужденный бесконечным самолюбием... истинною почитает токмо то, что он чувствует и чем услаждается, а что не благоприятствует его чувствам, то приемлет он за выдумку».

Задача 346. Прочитайте приведенный отрывок из «Ревизора» Н. В. Гоголя и опишите тип акцентуации Хлестакова. Сравните его с поведением другого литературного «враля» — барона Мюнхгаузена. В чем сходство и различие этих характеров в рамках одной и той же акцентуации?

Хлестаков. Да, деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну конечно, кто же сравнит с Петербургом! Эх, Петербург! что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю: нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: «Приходи, братец, обедать!» Я только на две минуты захожу в департамент, с тем только, чтобы сказать: Это вот так, это вот так! А там уж чиновник для письма, такая крыса, пером только — тр, тр... пошел

14-3611

209

Тема XIII

писать. Хотели было даже меня коллежским ассессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит еще на лестнице за мною со щеткою: «Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу»... Я не люблю церемонии. Напротив, я даже всегда стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идет!» А один раз меня приняли даже за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем. После уж офицер, который мне очень знаком, говорит мне: «Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего»...

Анна Андреевна. Скажите, как!

Хлестаков. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да так, брат, — отвечает, — бывало, так как-то все...» Большой оригинал.

Анна Андреевна. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

Хлестаков. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню. И всё случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь». Думаю себе: «Пожалуй, изволь, братец!» И тут же в один вечер, кажется, всё написал, всех изумил. У меня легкость необыкновенная в мыслях. Все это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский Телеграф»... все это я написал.

Анна Андреевна. Скажите, так это вы были Брамбеус?

Хлестаков. Как же, я им всем поправляю статьи. Мне Смирдин дает за это сорок тысяч.

Анна Андреевна. Так, верно, и «Юрий Милославский» ваше сочинение?

Хлестаков. Да, это мое сочинение.

Анна Андреевна. Я сейчас догадалась.

Марья Антоновна. Ах, маменька, там написано, что это г. Загоскина сочинение.

Анна Андреевна. Ну вот: я и знала, что даже здесь будешь спорить.

Хлестаков. Ах да, это правда: это точно, Загоскина; а есть другой «Юрий Милославский», так тот уж мой.

Анна Андреевна. Ну, это, верно, я ваш читала. Как хорошо написано!

Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (Обращаясь ко всем.) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

Анна Андреевна. Я думаю, с каким там вкусом и великолепием даются балы!

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Пари-

Характер

жа; откроют крышку — пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели... Иной раз и министр... Мне даже на пакетах пишут: «Ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, — куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, — нет, мудрено... «Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю дойдет до государя... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю: я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент — просто землетрясение; все дрожит и трясется как осиновый лист... Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: «Я сам себя знаю, сам». Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... (Поскальзывается и чуть-чуть не шлепается на пол, но с почтеньем поддерживается чиновниками.)

Задача 347». Проанализируйте приведенные отрывки. В каких из них (и почему) можно рассматривать альтруизм как черту характера?

1. Ф. М. Достоевский никогда не выходил из дому без мелких денег для раздачи нищим, что, однако, не всегда одобряла его жена Анна Григорьевна, на плечи которой была возложена забота о бюджете и благополучии семьи.
2. Выдающийся гуманист нашего времени А. Швейцер для поддержания своей миссионерской деятельности в Ламбарене был вынужден периодически возвращаться к профессии органиста, что приносило ему доход, позволяющий и дальше следовать своему предназначению.
3. Известный американский психотерапевт Э. Шостром сознается, что он, как некая промежуточная стадия между психологом и бизнесменом, переживает глубокий душевный конфликт, связанный с физической невозможностью оказать помощь всем нуждающимся.

Задача 348». Проанализируйте тип характера, рассмотренный Э. Фроммом. Какой ориентацией отличается данный характер? Выделите ее ключевые признаки.

Человек, обладающий такой ориентацией характера, полагает, что «источник всех благ» находится во внешнем мире, и считает, что единственный путь обрести желаемое — будь то нечто материальное или ка-

Тема XIII

кое-то чувство, любовь, знание, удовольствие — это путь получения извне. В этом случае проблема любви почти исключительно сводится к тому, чтобы «быть любимым», а не любить самому. Такие люди неразборчивы в выборе любовных партнеров, поскольку быть любимым для них настолько захватывающее переживание, что они отдаются любому, кто дает им любовь или, по крайней мере, нечто похожее на любовь. В сфере мышления ориентация характера проявляется аналогичным образом. Если такие люди умны, они будут лучшими слушателями, поскольку их ориентация связана с поглощением идей, а не с выработкой их; предоставленные самим себе, они чувствуют себя несостоятельными. Таким людям свойственно искать кого-нибудь, кто дал бы им требуемую информацию, вместо того чтобы приложить хотя бы минимум усилий и получить ее самостоятельно.

Если же такие люди религиозны, то их понимание Бога таково, что все, что они ожидают, они ожидают от Бога, а не от собственной деятельности. К руке дающей они всегда испытывают особое чувство преданности и вечно испытывают страх ее потери. Но поскольку они нуждаются в поддержке многих, чтобы чувствовать себя в безопасности, то они вынуждены проявлять преданность к большинству людей. Им трудно сказать «нет», и они легко, в подтверждение своей преданности, дают обещания, что делает их в высшей степени зависимыми от других. Они зависимы не только от родителей и авторитетов в делах знания, но и вообще от людей, оказывающих им хоть какую-то поддержку. В одиночестве они чувствуют себя совсем потерянными, ибо не в состоянии ничем заниматься без посторонней помощи. Эта беспомощность сказывается именно в тех делах, которые по самой своей природе требуют самостоятельности: принятие решения и несение ответственности за него.

В целом люди с данной ориентацией обладают оптимистическим мировоззрением и дружелюбием. Они испытывают определенное доверие к жизни, но впадают в состояние тревоги и даже бездумия, если «источник их поддержки» находится под угрозой. Они часто бывают искренне сердечны и испытывают искреннее желание помочь другим, но помощь другим предполагает определенную поддержку со стороны тех, кому она направляется.

Задача 349». Предположите тип характера у литературных героинь.

Эмма Бовари, Анна Каренина, Татьяна Ларина, Наташа Ростова, Ирен Форсайт, Джен Эйр, Анжелика, Катерина Измайлова, Сонечка Мар-меладова, Людоедка Эллочка, миледи де Винтер, Нора, Коробочка, мисс Марпл, Клеопатра.

Задача 350». Ниже перечислены разнообразные характеристики поведения. Определите, людям с какими акцентуациями характера они могут быть свойственны.

Любовь к экстравагантной одежде, эскапизм, богатая экспрессия, недостаток воли, склонность к «умственной жвачке», тяга к азартным играм

Характер

и риску, чувствительность, склонность к пафосу, патетика в речи, красочные сновидения, уход в себя, отсутствие эмпатии, тяга к одиночеству, бесстрастность, тревожность, консервативность, отсутствие застенчивости, осторожность, равнодушие, чувство собственной недостаточности, сильная привязанность к объекту любви, напряженность инстинктивной сферы, обжорство, повышенная сексуальность, тенденция к выбору старших по возрасту друзей, подозрительность, агрессивность, тревожная футуристическая направленность, мечтательность, «бегство в болезнь», ипохондрия, легкая раздражимость, быстрая смена настроений, ревность, утомляемость, аффективные вспышки, нетерпеливость, склонность к вере в ритуалы и амулеты, эмоциональная холодность, трусость, склонность к дисфориям, суеверность, инертность психики, брызжущая энергия, неразборчивость в выборе знакомств, домоседство, низкая работоспособность, гневливость, глубина настроений, быстрая отвлекаемость, быстрая пере-ключаемость, непрочные привязанности, необязательность, легкая адаптация к незнакомой обстановке, поиск в других «психотерапевта», маломотивированная смена настроений, тенденция к лидерству, хвастливость, хорошая интуиция, лживость, слезливость, картинные всплески «отчаяния», избегание трудностей.

Задача 351». Попробуйте предположить, какие особенности и акцентуации характеров способствовали бы выбору и осуществлению названных видов деятельности.

Учитель математики, хирург, драматический артист, слесарь в домоуправлении, художник-абстракционист, поэт, продавец, вышибала в баре, рекламный агент, шпион, приемщик стеклотары, парикмахер, часовщик, водитель трамвая, проститутка, шоумен, портниха, фельдшер «скорой помощи», вор-карманник, философ, тренер по каратэ, клоун, ювелир, преподаватель музыки, карточный шулер, лесничий, спасатель на лодочной станции, следователь, садовод, дизайнер.

Задача 352». Выделите из фрагмента романа Ф. С. Фицджеральда «По эту сторону рая» отношения к миру, другим людям, самому себе. В чем специфика этих отношений? Какому типу акцентуированных характеров они свойственны? Как бы вы обобщенно назвали автора памфлета? Эмери с чувством легкого презрения сторонился университетских преподавателей, которые для завоевания популярности чуть ли не каждый вечер приглашали к себе студентов и потчевали их пресными эпиграммами и рюмочкой шартреза. И еще его поражало сочетание доктринерства и полной неуверенности в подходе к любой научной теме; эти свои взгляды он воплотил в коротенькой сатире под заглавием «На лекции» и уговорил Тома поместить ее на страницах «Журнала Нассау»:

Тема XIII

День добрый, шут... Который раз
Ты лекцией терзаешь нас
И, рассуждая, как всегда,
Речешь миропорядку «да».
Внимая словесам твоим,
Мы, сто баранов, мирно спим...
Считается, что ты учен:
Из пыльных книг былых времен
От трепета ни мертв, ни жив
И ноздри плесенью забив,
Вынюхивал ты матерьял,
Сверял, выписывал, кропал,
С колен в восторге встал потом
И вычихнул толстенный том...
А мой сосед, чей взгляд тяжел,
Зубрила-мученик, осёл,
Подлиза и любимчик твой,
Склонясь с почтеньем головой,
Тебе сюсюкнет, что вчера
Читал всю ночь он до утра
Твою стряпню... Как тем польщен
Ты будешь! Вундеркиндом он
Прикинется, и властно труд
Вновь призовет к себе зануд.
Двенадцать дней тому назад
Ты возвратил мой реферат —
Узнать я из пометок мог,
Что я наукой пренебрег,
Что я от логики ушел
И зубоскальство предпочел.
«У вас сомненья в этом нет?»
И «Шоу — не авторитет!»
Но ведь зубрила, хоть и скор,
Тебе подсунет худший вздор.
Эстет, какую благодать
Вкушаешь ты, когда пахать
Начнет Шекспира, впавши в жар,
Пронафталиненный фигляр!
Твой здравый смысл и строг и чист,
О правоверный атеист,
И если радикал начнет
Вещать, то ты раззявишь рот.
Кичась идейной широтой,

И в церковь ты зайдешь порой,
В почете у тебя, педант,
Равно и Вильям Бус и Кант.

Характер

Живешь ты долгие года,

Уныло повторяя «да».

...Ура, счастливики, — звонок!

И топотом двух сотен ног

Твои слова заглушены.

Нет больше сонной тишины,

И вмиг забудет наш отряд

Зевок, которым ты зачат.

Задача 353». Воспользуйтесь идеями и терминологией Э. Креч-мера и определите характер следующих литературных персонажей.

Фальстаф, Санчо Панса, Гаргантюа, мистер Пиквик, Карлсон, Дон Кихот, Баба-яга, Винни-Пух, Пятачок, Маугли, Фантомас, Тарзан, Квазимодо, Карабас-Барабас, Дуремар, Шариков, Воланд.

Задача 354». Из приведенного списка выделите факторы, относящиеся к ядерной, краевой и органической психопатии.

Сифилис и алкоголизм в роду, зачатие в пьяном виде («дети субботы», по выражению французских авторов), родовые травмы, неблагоприятное внутрисемейное окружение, длительные психические травмы, нерезко выраженные поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза, черепно-мозговые травмы, «цепочки» инфекций и интоксикаций, соматические заболевания.

Задача 355». Ниже приведены факторы, влияющие на воспитание характера. Какие из них, на ваш взгляд, эффективны, а какие — нет?

Подражание, внушение и самовнушение, наказание, поощрение, убеждение, идентификация, эмпатия, рефлексия, мировоззрение, личностная направленность, игра социальных ролей.

Задача 356». Вам, наверняка, известны захватывающие газет-ные и журнальные материалы, свидетельствующие о том, что разлученные и воспитывающиеся порознь (даже в разных странах и культурах) близнецы обнаруживают удивительное сходство в привычках, взглядах, принадлежности к партиям и религиозным конфессиям, выборе профессии, местожительства, внешности супругов, количестве детей, породе домашней собаки, любимых цветах, моделях одежды, блюдах и сортах вина. Попробуйте критически оценить и объяснить это «магическое» сходство. Свидетельствуют ли данные факты об абсолютном, тотальном воздействии наследственности и незначительном влиянии среды?

Задача 357». Идея, согласно которой различия в интеллекте, нравственности, характере наследуются, была важной темой в ли-

Тема XIII

тературе XIX в. В английской литературе ее величайшими выразителями были Ч. Диккенс и Дж. Элиот. Э. Сю и Э. Золя использовали те же темы, чтобы показать решающее влияние наследственности на социальные различия и характер.

Вспомните, что герой Ч. Диккенса Оливер Твист с самого рождения воспитывался в работном доме, самом ужасном и жалком социальном институте XIX в., где он «вместе с двадцатью или тридцатью другими юными нарушителями закона о бедных по целым дням копошился на полу, не страдая от избытка пищи или одежды». Тем не менее с ранних лет он был олицетворением доброты, честности и нравственности, не говоря уже о его грамотной речи и превосходном произношении. Всем этим он резко отличался от юного Джека Даукинса по прозвищу Ловкий Плут, получившего то же воспитание, но являющего собой столь низкий и омерзительный экземпляр английского оборванца, какой только можно себе представить. Причина этих различий (что и является основной тайной романа) в благородном происхождении Оливера.

Еще более ярким примером является герой Дж. Элиота Даниэль Де-ронда. Будучи приемным сыном английского баронета, он проводит свое время в играх и праздных, но благородных забавах, свойственных молодым людям его класса. Но в 21 год он по непонятным причинам увлекается древнееврейской философией и влюбляется в еврейскую девушку. Читатель не особенно удивляется, когда узнает в конце книги, что Даниэль на самом деле сын известной еврейской актрисы.

Возможно ли в жизни существование подобных сюжетов? Наследуется ли характер? Что, на ваш взгляд, перевешивает в развитии характера — влияние наследственности или средовые факторы?

Задача 358». Попробуйте определить, что в характере Кассия пугает Цезаря? Какой тип характера можно предположить у Кассия?

Хочу я видеть в свите только тучных,
Прилизанных и крепко спящих ночью.
А Кассий тощ, в глазах холодный блеск.
Он много думает, такой опасен...
Он слишком тощ! Его я не боюсь;
Но если бы я страху был подвержен,
То никого бы так не избегал,
Как Кассия. Ведь он читает много
И любит наблюдать, насквозь он видит
Дела людские; он не любит игр
И музыки, не то что ты, Антоний.
Смеется редко, если ж и смеется,
То словно над самим собой с презреньем

Характер

За то, что не сумел сдержать улыбку. Такие люди вечно недовольны, Когда другой их в чем-то превосходит, Поэтому они весьма опасны...

(У. Шекспир)

Задача 359». Э. Берн, исходя из идеи трехслойное™ человеческого зародыша (внутренний слой, дающий систему внутренних органов; средний, из которого впоследствии разовьются мускулы; внешний, создающий мозг), использовал следующие названия для типов формирующегося характера: *висцеротонический* (от *viscera*—внутренние органы живота) *эндоморф* (*ender*—внутренний), *сомато-тонический* (от *soma*— телесная ткань) *мезоморф* (*mesium*— средний), *церебротонический* (от *cerebrum*— мозг) *экторморф* (*edit*— внешний). Это значит, что люди могут быть наделены преимущественно «пищеварительной установкой», «мускульной установкой» или «мозговой установкой» в поведении. Познакомьтесь с данными Э. Берном описаниями. Чью не менее известную типологию она вам напоминает? Найдите противоречия в этой и подобных классификациях.

Висцеротонический эндоморф. Если человек относится скорее к толстому типу, чем к широкому или длинному, то он выглядит округлым и мягким, с большой грудной клеткой, но еще большим животом. Чувствуется, что есть ему удобнее, чем дышать. У него широкое лицо, короткая, толстая шея, объемистые бедра и руки от локтя до плеча, но маленькие ладони и ступни. Грудные мышцы его развиты чрезмерно, и общий вид у него, как будто его надули наподобие детского шарика. Кожа у него мягкая и гладкая, и, когда он лысеет, что случается с ним обычно весьма рано, то волосы прежде всего выпадают на макушке.

Лучший образец этого типа — веселый, крепко сколоченный, краснолицый коротышка-делегат, с сигарой во рту, всегда выглядящий так, как будто его вот-вот хватит удар. Хороший делегат получается из него по той причине, что ему нравится общаться с людьми, участвовать в банкетах, общих купаниях и торжественных заседаниях; у него легкий нрав, ласковое обхождение, и чувства его легко понятны.

Брюхо его велико, потому что набито внутренностями. Он любит поглощать всевозможные вещи: еду, а также расположение и одобрение ближних. Хорошо провести время означает для него посидеть на банкете с людьми, которым он нравится. Общаясь с человеком этого рода, важно понимать его натуру. Нет большей ошибки, чем принимать его поведение за чистую монету. Такой человек частенько подшучивает над собой, когда бывает в хорошем настроении. В подобных случаях благоразумно ограничиться вежливой улыбкой, но от смеха воздержаться, потому что в другой раз, когда он будет настроен дурно, каждый смеявшийся будет его раздражать, хотя он сам и вызвал смех своей шуткой.

Тема XIII

Соматотонический мезоморф. Если человек определенно принадлежит к широкому типу, а не к толстому или длинному, то он выглядит грубовато и набит мускулами. У него обычно большие руки и ноги, грудная клетка и живот твердые и правильной формы, причем грудь больше живота. Чувствуется, что ему легче дышать, чем есть. Лицо у него костистое, плечи широкие, а подбородок квадратный. Кожа толстая, шероховатая и упругая, легко загорает. Если он лысеет, то лысина обычно начинается со стороны лба.

К этому типу принадлежат... «люди действия». Из них выходят хорошие телохранители и строительные рабочие. Они любят «выкладываться». У них сильная мускулатура, и они охотно ею пользуются. Они стремятся к приключениям, физическим упражнениям, дракам и любят во всем одерживать верх. Они смелы и бесцеремонны; им нравится подчинять себе людей и вещи. Зная, что доставляет удовольствие человеку этого рода, нетрудно понять, почему он может оказаться несчастным в некоторых ситуациях.

Церебротонический эктоморф. Если человек определенно принадлежит к длинному типу, то у него тонкие кости и мускулы. Плечи его обычно сутулятся, у него плоский живот со втянутым желудком и длинные ноги. Шея и пальцы у него длинные, а лицо продолговато и по форме напоминает яйцо. Кожа тонкая, сухая и бледная; он редко лысеет. Вид у него, как у рассеянного профессора, каковым он часто и является.

Люди этого рода порывисты, но предпочитают беречь свою энергию и не особенно подвижны. Такой человек ведет себя спокойно и старается держаться подальше от разных историй. Хлопоты раздражают его, и он избегает осложнений. Друзья понимают его с трудом. Он одинаково порывист в своих движениях и чувствах. Поняв, насколько он раним, часто удается помочь ему выстоять в этом общительном и агрессивном мире эндоморфов и мезоморфов.

Задача 360». Познакомьтесь со школьными типами, выделенными П. Ф. Лесгафтом. Соотнесите их с современными типами акцентуированных характеров.

1. **Честолюбивый тип.** Дети этого типа всегда отличаются выраженным чувством собственного достоинства. Ребенок смотрит прямо, говорит уверенно, если что-то не понимает, не стесняется хорошенько расспросить. Он спокойно предоставляет лицемеру лезть вперед и охотнее выражает свое желание ответить тогда, когда другие не могли или же не выказали намерения ответить. Ребенок почти исключительно занят учением, хотя при случае не прочь показать, что знает свое дело и что все это ему дается легко. Он редко занимается при других в классе, но может настойчиво готовиться наедине, чтобы потом блистать при всех. Всякая неудача приносит такому ребенку много горя. Оскорбление и наказание, особенно если в них существует хотя бы тень несправедливости, могут заставить этого ребенка совершенно бросить дело, впасть в полную апатию и даже дойти до самоубийства. Главное стремление такого ребенка — отличиться, быть первым в своем классе и распоряжаться другими. Одна-

Характер

ко они не годятся для этой роли, так как относятся обыкновенно пристрастно к своим противникам и ни за что не признают их первенства. Соперников не терпят, да и вообще обыкновенных людей мало ценят и по возможности пользуются ими для выполнения своих замыслов. Разговоры их всегда типичны, они всегда спорят чужими словами, все решают изречениями авторитетов, которые удержаны только памятью, но высказываются с большим апломбом и якобы самостоятельно.

2. Мягко-забитый тип. Ребенок забит не строгими взысканиями и наказаниями, не розгой, а внешней, животной лаской. Этот тип особенно распространен в женских закрытых заведениях. В школе такой ребенок стесняется новой обстановки, подражает другим. Принужденный сделать что-нибудь самостоятельно, оказывается обыкновенно очень неловким, неумелым, слезливым. Плачет он, как 3-4-летний ребенок, с криком и воем, закрывая глаза тыльной стороной руки и распуская слюни из раскрытого рта. Когда он входит в школьное стадо, им управляет лицемер или честолобец, а защищает добродушный. Действия его целиком зависят от покровителя. К занятиям относится равнодушно, исполняя все сказанное, но лениво, с зевком. В проступках легко сознается и так же легко указывает на зачинщиков, поэтому он ненадежный товарищ. Холодный и равнодушный, он, в сущности, никого не любит, а только прицепляется к кому-нибудь. Оставленный один, он совершенно теряется. Наедине с собой всегда скучает и сам никогда не способен приискать себе занятия или увлечения. Все неудачи ставят его в тупик и справиться с ними без посторонней помощи он не может. Исполнять обещанное, терпеть страдания или неудобства он не умеет. Он трус при строгом обращении, но делается капризным и подражательно-требовательным при противоположных условиях. Оставшись без надзора, он неумерен во всем и никогда не принимает в расчет требований других.

3. Злостно-забитый тип. В школе отличается неразговорчивостью, настойчивой молчаливостью, стесняющимся, конфузливym видом, иногда у него прорываются резкие бесцельные движения, особенно когда он думает, что на него никто не смотрит. Смотрит сбоку, исподлобья. Товарищей то сторонится, то как бы нечаянно толкнет или щипнет кого-нибудь. К занятиям относится равнодушно, если можно — пропускает. Ко всем окружающим относится подозрительно, на проявления нежности отвечает резким, отталкивающим движением и даже бегством. Обидчив и лжив. В товариществе сходится с однородным типом, соединяясь более для взаимной защиты, чем для искренних дружеских отношений. Своего товарища не выдаст даже под наказанием и угрозами, и вообще выдерживает наказания с завидным терпением и стойкостью. Часто берет под свое покровительство какое-нибудь животное, с которым охотно делит все, что имеет. Но в то же время часто выбирает себе дикие развлечения: мучит, истязает животных, наносит оскорбления и вред надзирателям, давит мелких животных, отрывает лапы и крылья у насекомых, «вешает» кошек, «казнит» собак, и чем сильнее страдание животного, тем больше удовольствия испытывает его виновник, тем сильнее его возбуждение. Вообще всегда не прочь что-нибудь

Тема XIII

испортить, разрушить, сжечь. Все игры и занятия связаны с поиском сильных ощущений: накуриться махоркой, чтобы в ушах звенело, объесться чем-нибудь, даже съесть клопа или муху. Любит азартные зрелища, драки. 4. *Угнетенный тип*. Отличается бледностью, слабостью, скромностью, тихим и смирным нравом. Весьма трудолюбив, постоянно занят и всегда сосредоточен, будто ищет работу или занимается ею. Он отделяется от товарищей, чтобы наедине заняться своим делом. Он никогда не выходит вперед, а всегда остается в последних рядах. В играх и развлечениях почти не принимает участия; так же скромно выражает свою радость, как подавляет свое горе; он не легко плачет и не выражает своей скорби внешними проявлениями. Всякая похвала и отличие стесняют его и заставляют спрятаться, уйти. Отличается искренностью и откровенностью, всегда везде видит свои недостатки и неумение, во всех неудачах обвиняет себя. Ласки не терпит и всегда удаляется от нее. Себя он ни в каком случае не жалеет, не останавливается ни перед какими препятствиями, если их можно преодолеть трудом. Стойкость и настойчивость его громадны; лишения, бедность, страдание, нужда никогда его не остановят, так как он может ограничить свои требования до самых крайних пределов. К товарищам относится мягко и нетребовательно, всегда защищает их и старается объяснить их поступки в лучшую сторону. Он надежный товарищ. К страждущим и оскорбленным относится с участием, не жалея собственных сил для помощи и утешения. Все для себя необходимое он в состоянии сделать сам, никогда не унывая в случае неудачи.

Задача 361 • Ниже приведены фрагменты нескольких стихотворений. Как вы считаете, можно ли по продуктам творческой деятельности человека делать предположения о возрасте, состоянии здоровья, особенностях характера и т.д. автора? Попробуйте предположить возможный тип акцентуации характера их авторов. Что именно на него указывает?

1.

В одной из брызг, застывших на мгновенье,
мы увидали скаты водопада,
сухой земли унылый катехизис,
уступы гор и рыжую саванну,
гортань скворца
и драку скорпионов,
набег валов на океанский берег,
пятно мазута, молнии кустистой
разряд в ночи над Южно-Сахалинском,
над Сциллой и Харибдой...
К Геллеспонту стремниной узкой
ящик из-под мыла
бесстрашно мчался, возбуждая воду
к процессу стирки,

Характер

словно сам был мылом...

пока не скрылся в синих пузырях...

(Потом все скрылось.)

Он сбросил вымокшее в Океане

и, влагу одеянья

вернув пескам, развесил остальное;

и жаждающим касаньем

язык дневного зноя

расправил складки, пробежав по тканям,

припал к ним, и высасывает солнце

волну величиною с волоконце...

А будут дни, угаснет и печаль, И засинеет сон воспоминанья, Где нет уже ни счастья, ни страданья,

А только всепрощающая даль...

И вот сентябрь настал в ее честь —

Для нее животворна осень,

Лишь бы вновь предпочесть

Облетевшие листья и пламя в камине.

Что ж — отдам и сентябрь я, и месяц за ним

Ей, танцующей с собственной тенью,

Ей, оставившей в жизни моей смысл весны

И опустевшие стены.

Я и год подарю за бессчетные дни,

За смятенье и счастье в пылу их —

И в мой дождь ее ливни волос вплетены,

И весь Лондон в наших поцелуях...

Ничтожеству во сне

Приснилось, что оно есть нечто

И что-то вспыхнуло,

И заметалось пламя,

Слепою искореженное мукой.

Ничтожество, проснувшись, грело спину

У пламени, пылавшего во сне.

Своею близорукою спиною

Оно не видело, какие муки

И сколько их испытывало пламя.

Ничтожество опять забылось сном

И видело во сне, что есть оно ничто...

Погасло пламя,

Мука стала зрячей,

Но и ее блаженством затопило...

Тема XIII

Задача 362*. Попробуйте «перевести» на язык современной терминологии, касающейся акцентуированных характеров и психопатий, следующие взятые из исторических изданий выражения.

«Необычные натуры» (немецкий психиатр Ридель), «угрожаемые структуры» (по Байеру), «своеобразные личности» (по Гейнцу), «натуры с неудачным сочетанием личностных свойств», «дискордантно-нормальные» (по Кану), «люди внешней формы» (по Люксембургеру), «истерики развития» (Крепелин), «сопиопаты» (О'Нейл), «моральные помешанные» (Причард), «моральные метисы» (Морель).

Задача 363*. Опишите тип акцентуации Отелло. В чем трагедия лиц с этим типом акцентуации и психопатии? Поясните суть феномена патологической ревности. Поясните, что имел в виду Ф. М. Достоевский, когда в «Братьях Карамазовых» заметил, что ревнивцы скорее других прощают, но никогда не успокаиваются, причем люди с самыми «высокими сердцами» падают наиболее низко в грязь подозрительности и выслеживания. Сравните Яго и Отелло. Можно ли согласиться с А. С. Пушкиным, что Отелло вовсе не ревнив, а доверчив? Почему в рамках современного психоанализа главным ревнивцем в пьесе У. Шекспира считают Яго, а не Отелло?

Задача 364*. Проанализируйте приведенные фрагменты и определите специфику характера. Как вы считаете, что является предпосылкой формирования именно такой ориентации характера? Попробуйте сравнить между собой позиции «Я есть то, что я делаю» и «Я таков, каким вы хотите меня видеть». Какая из них больше подходит к героям отрывков?

1. Г. Ибсен пишет, что его Пер Гюнт, пытаясь найти себя, обнаруживает, что он подобен луковице, в которой много слоев, но нет сердцевины. Поскольку человеку невозможно жить вне самоидентификации, он должен самоутверждаться, опираясь на мнение о нем других, а не на собственные силы. Его престиж, статус, успех, факт, что его знают как такого-то и такого-то, — все это заменяет его подлинное чувство самоидентификации. Такое положение делает его крайне зависимым от того, как смотрят на него другие, и заставляет его играть именно ту роль, в которой он пользуется наибольшим успехом. Логика характера такова, что если я и мои силы существуем порознь, тогда, безусловно, мое «Я» утверждается той ценой, которую мне дают.

2. В современной экономической ситуации каждый включен в одну и ту же конкурентную битву, разделяет те же стремления к успеху, что и его конкурент. Конкурентный и поверхностный характер отношений внушает многим иллюзорную надежду, что глубину и силу чувств можно найти в любви. Но любовь к себе и любовь к другому нераздельны; одино-

Характер

чество, к которому приговорен человек с этим типом ориентации, не может вылечиться любовью. Такой ориентацией охвачена не только сфера чувств, но и сфера мышления. Начиная со школы и вплоть до аспирантуры, цель обучения для таких людей состоит в том, чтобы приобрести как можно больше информации. Не интерес к изучаемому предмету, не заинтересованность в познании как таковом, а обеспечение знанием — главное побуждение в получении образования. При этом наблюдается пренебрежительное, скептическое отношение и утверждение в бесполезности мышления. (По *О. В. Турусовой*)

Задача 365*. Психиатр Куно Фишер, говоря о характере, рассказывал следующую притчу: можно удачно сравнить волю и рассудок с союзом слепого и калеки: слепой взвалил себе на плечи безногого калеку и потащил, следуя его указаниям; таким образом, они совершали путь общими усилиями; воля без рассудка слепа, рассудок без воли — хромой калека. Как вы думаете, аналогию с какими изменениями характера он проводил с помощью этой притчи?

Задача 366*. Ниже приведен фрагмент из романа Дж. Оруэлла «1984». Опишите характер товарища Огилви. Поясните, при каких социальных условиях возможны указанные изменения характера. Можно ли говорить о «типичном характере» нации или государства? Если кардинально изменяются социальные условия, изменяется ли (и как быстро) вслед за ними характер?

В трехлетнем возрасте товарищ Огилви отказался от всех игрушек, кроме барабана, автомата и вертолета. Шести лет — в виде особого исключения — был принят в разведчики; в девять стал командиром отряда. Одиннадцати лет от роду, услышав дядин разговор, уловил в нем преступные идеи и сообщил на дядю в полицию мыслей. В семнадцать стал районным руководителем Молодежного антиполового союза. В девятнадцать изобрел фанату, которая была принята на вооружение министерством мира и на первом испытании уничтожила взрывом тридцать одного евразийского военнопленного. Двадцатитрехлетним погиб на войне. Пролетая над Индийским океаном с важными донесениями, был атакован вражескими истребителями, привязал к телу пулемет как грузило, выпрыгнул из вертолета и вместе с донесениями и прочим ушел на дно... Вся жизнь товарища Огилви была отмечена чистотой и целеустремленностью. Товарищ Огилви не пил и не курил, не знал иных развлечений, кроме ежедневной часовой тренировки в гимнастическом зале; считая, что женитьба и семейные заботы несовместимы с круглосуточным служением долгу, он дал обет безбрачия. Он не знал иной темы для разговора, кроме принципов ангсоца, иной цели в жизни, кроме разгрома евразийских полчищ и выявления шпионов, вредителей, мыслепреступников и прочих изменников.

Тема XIV СПОСОБНОСТИ

Задача 367о. Примите участие в споре двух мыслителей. Ответьте на вопрос Д. Дидро. Чья точка зрения вам ближе? Определите современную позицию по этому вопросу.

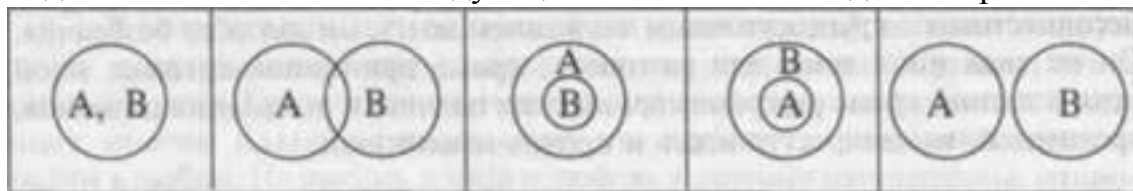
К. Гельвеций: «Все люди с обыкновенной организацией обладают одинаковыми умственными способностями».

Д. Дидро: «Господин Гельвеций, ответьте на маленький вопрос. Вот пятьсот только что родившихся детей, их готовы отдать вам на воспитание по вашей системе; скажите мне, скольких из них вы сделаете гениальными людьми? Почему не все пятьсот? ...Гении падают с неба. И на один раз, когда он встречает ворота дворца, приходится сто тысяч случаев, когда он падает мимо».

Задача 368о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Способности — это те качества личности, которые нужны для осуществления деятельности, которые обеспечивают ... ее выполнения.
2. Способности формируются и проявляются только в ..., причем только в такой, которая не может без них осуществляться.
- 3.... могут в большей или меньшей мере способствовать развитию ... так же, как суглинок или чернозем в разной степени благоприятны для развития растений. Но что именно вырастет из семени — яблоня или слива — зависит не от почвы, а от того, какое ... было брошено.
4. О способностях говорят как об особенностях, т.е. выделяют такие способности, которые имеют ... природу и ... варьируют.
5. Устанавливая связь способностей с ... выполнением ..., мы ограничиваем круг особенностей теми, которые обеспечивают эффективный результат....
6. Способности — это особенности человека, выражающие его готовность к овладению определенными видами ... и их ... осуществлению.
7. По мнению С. Л. Рубинштейна, способности ... и ... в процессе ...; в неразвитой форме они существуют как ... и служат ... ее освоения.
8. Известно мнение Б. М. Теплова, что способности не существуют до....

Задача 369о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



Способности

1. а) личность — б) способности;
2. а) задатки — б) способности;
3. а) способности — б) знания;
4. а) талант — б) деятельность;
5. а) способности — б) отражение;
6. а) гениальность — б) талант;
7. а) задатки — б) мозг.

Задача 370о. Из указанных в скобках слов выберите то, которое находится к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце.

1. *Образец:* ПСИХИЧЕСКОЕ : ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ Способность : ... (талант, задатки, мастерство, субъективное, безусловно-рефлекторное, объективное, активное)

2. *Образец:* ЛИЧНОСТЬ : НАПРАВЛЕННОСТЬ

Способности : ... (характер, задатки, специальные способности, мастерство, одаренность, деятельность)

Задача 371о. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. **Способности определяются как...** а) индивидуально-психологические особенности человека; б) индивидуальные особенности, имеющие отношение к успешности выполнения одного или многих видов деятельности; в) особенности, несводимые к знаниям, умениям, навыкам; г) функциональные органы человека; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

2. **Задатки как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей...** а) формируются прижизненно; б) многозначны; в) направлены на содержание конкретной деятельности; г) приобретаются в процессе жизнедеятельности; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

3. **По А. Ф. Лазурскому, критерием выделения основной способности является...** а) сравнительная простота; б) несложность; в) значительные индивидуальные колебания; г) значительная распространенность; д) связь с другими наклонностями; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

4. **Практическая реализация утверждения «способности не существуют до деятельности» привела к...** а) отсутствию научной классификации способностей; б) всеобщей специализации способностей; в) отрыву способностей от родовых человеческих качеств; г) слабой теоретической обоснованности методов диагностики способностей; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

5. **Функциональные и операциональные механизмы отдельных способностей...** а) функционируют разрозненно; б) осуществляют реципрокное функционирование; в) интегрируются в режиме взаимодействия; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

15-3611

225

Тема XIV

6. В. Д. Шадриков определяет способности как... а) психические функции; б) ориентировочные действия; в) свойства функциональных систем, реализующих конкретные психические функции; г) то, что формируется на основе задатков; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

7. Качественная специфика отдельных способностей объясняется... а) общим свойством способности; б) обусловленностью другими способностями; в) задатками; г) воспитанием; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача 372о. Определите, что из перечисленного списка можно отнести к способностям, а что — нельзя и почему.

Способность к прямохождению; способность представлять свои мысли и чувства в наглядных образах; способность к распознаванию запахов; способность к волевой регуляции поведения; способность к точному восприятию цветовых оттенков; способность к говорению; способность к игре на органе; способность к быстрому счету в уме; способность к языкам; способность к стихосложению; ораторские способности; педагогические способности; способности к кулинарии; способность к построению абстрактных мысленных конструкций; способность к комбинированию пространственных образов; способность к синтезу образного материала; способность к труду; способность к рефлексии; способность к общению с помощью языка; способность к саморазвитию.

Задача 373о. Продолжите следующие высказывания.

1. Даже если в детском возрасте и проявилась какая-то способность, это совсем не является гарантией...
2. Чтобы способности реализовались, необходимо...
3. Нельзя говорить о наличии способностей к рисунку, если человека...
4. «Неспособность» к чему-либо обнаруживается, когда при прочих равных условиях человек...
5. При выраженных способностях родителей с большой вероятностью создаются...
6. Способность — это всегда *способность к чему-то*, к конкретной деятельности; задатки же сами по себе...
7. Задатки многозначны: один и тот же задаток может...

Задача 374о. В приведенных примерах выделите условия, способствующие развитию способностей.

1. Отец и мать Коли — художники. Ребенок часто наблюдал их работу, стремился «помочь» им. С раннего детства много рисовал. Он любил помещать сложные композиции на бумажке величиной со спичечную коробку. На седьмом году жизни Коля совершенно самостоятельно постиг законы перспективы. Мальчик буквально не расставался со своими блокнотами, куда зарисовывал все, что поражало его воображение, будило в нем чув-

ство. Он много наблюдал, рано начал читать специальную литературу, изучал жизнь и деятельность великих художников, посещал картинные галереи, выставки. Двенадцатилетний мальчик увлекся красками, цветом, поисками собственного колорита. К своему творчеству относился с исключительной требовательностью и самокритичностью, работал постоянно и увлеченно. В деревне не ленился вставать ранним утром, чтобы написать восход солнца или пастушка в поле, не упускал случая сделать этюд при луне. Коля прилежно учился в средней художественной школе. (По *Е. П. Ересь*)

2. Ю. Б. Гиппенрейтер приводит пример раннего, в 3,5 года пробуждения интереса к числам. Едва с ними познакомившись, ребенок проводил много времени за пишущей машинкой, печатая последовательно числа натурального ряда от 1 до 2000. Очень скоро он освоил операции сложения и вычитания, практически не задерживаясь, как другие дети, в пределах десятка. В окружении его привлекало все то, что можно было измерить или выразить числами: возраст и годы рождения родственников, вес, температура, расстояния, количество страниц в книгах, цены, железнодорожные расписания и пр. По всем этим поводам он активно спрашивал, переживал, размышлял. Персонажами его воображаемых игр становились числа, которым он приписывал свой характер и поведение. Он сам «открыл» отрицательные числа, операцию умножения.

3. Ученицу Зину в I классе все считали тупой и бездарной: она не умела связно говорить, не знала, сколько на руках пальцев. Особенно трудно давалась ей арифметика: не умела считать даже до четырех и не имела никакого представления об отвлеченном числе, не умела производить никаких действий над числами. Складывалось впечатление, что у девочки нет памяти и отсутствует сообразительность. Учительница нашла метод, при помощи которого Зина усвоила состав и названия чисел. Учительница заметила, что девочка твердо помнит названия букв. Тогда она решила каждую цифру, начиная с трех, обозначить начальной буквой и составила таблицу из рисунков, цифр и букв — наверху нарисовала морковки, под каждым рисунком — цифру, соответствующую количеству нарисованных морковок, и под ней букву, с которой начиналось название нарисованной цифры. Девочке давалось задание найти соответствующее число. После недельных упражнений она усвоила состав и названия чисел, могла их называть и показывать без букв. Ощувив результаты своего труда, Зина начала упорно работать и поверила в себя. Учительница пристально следила за ее успехами и поощряла девочку. Зина научилась настойчивости, умению преодолевать трудности. Она сравнивалась с классом и не отличалась по способностям от сверстников. (По *Е. П. Ересь*)

4. Мальчик попросил отца купить игрушечное паровое судно. Отец оттягивал покупку и предложил сыну самому построить модель парусной лодки, что и было сделано с небольшой помощью отца. Но лодка перевертывалась в воде. Мальчик стал доискиваться причины. Отец объяснил, что для постройки лодки надо знать законы механики и разбираться в

Тема XIV

чертежах. Сын стал внимательно вглядываться в рисунки и чертежи кораблей. Повысился его интерес к черчению и физике. Он построил ряд моделей, и они уже не перевертывались. Появился интерес к военной истории и морским сражениям. В старших классах мальчика всерьез заинтересовали законы судостроения, которые он умело применял в моделировании кораблей. (По П. М. Якобсону)

Задача 3750. Способности часто становятся основанием для построения «типологии личностей». И. П. Павлов предлагал выделять лиц художественного, мыслительного и среднего типов. Вставьте названия этих типов в перечисленные описания, сгруппируйте их так, чтобы получить целостную характеристику павловских типов.

1. Лица ... типа общительны, деятельны, энергичны, достигают равных успехов как в работе, требующей «выразительных качеств», так и в умственной деятельности.
2. Лица ... типа воспринимают внешний мир непосредственно, сразу не подвергая его анализу.
3. Эмоционально люди ... типа чувствительны, любят фантазировать, причем легко вживаются в воображаемый образ.
4. При выборе деятельности лица ... типа тяготеют к точным наукам, философии; имеют склонность к научной деятельности, живут больше «умом, чем сердцем».
5. О людях ... типа принято говорить, что они больше «живут сердцем, а не умом».
6. Яркость возникающих образов, живость воображения, богатство эмоций облегчают представителям ... типа освоение творческих видов деятельности (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра и т.п.).
7. При выборе профессии у лиц ... типа преобладает склонность к выразительной деятельности, и именно в этих областях, они добиваются наибольших успехов.
8. ... тип отличается преобладанием второй сигнальной системы (преобладание сигнала сигналов — речи) над первой, корковой деятельности над подкорковой.
9. В мышлении лиц ... типа в равной мере выступают аналитическая и синтетическая деятельность.
10. Для представителей ... типа характерны бедность эмоционального реагирования, сдержанность, суховатость в общении.
11. Склонность людей ... типа к абстракциям, легкость логических построений, тяготение к обобщениям, теоретизированию, детальному, скрупулезному анализу изучаемых явлений создают благоприятные условия для деятельности, связанной с оперированием абстрактным материалом (цифрами, схемами).
12. Для ... типа характерно относительное преобладание первой сигнальной системы над второй, подкорковой деятельности над корковой.

13. Лицам ... типа присущи равномерное развитие сигнальных систем, примерно одинаковое соотношение деятельности коры и подкорки.

14. Представители ... типа действуют после тщательного обдумывания, взвешивания и размышления.

15. Лица ... типа больше действуют под влиянием чувства, чем доказательств разума.

Задача 3760. Проанализируйте фрагменты биографии живописца А. Куинджи. На какие общие черты одаренных личностей указывают эти примеры?

1. Простой подпасок из Крыма, А. Куинджи вознамерился стать живописцем. Трижды он пытался поступить в Императорскую Академию художеств, и каждый раз ему это не удавалось. В третий раз в академию были приняты 29 претендентов (история искусства не сохранила их имена) из 30, и только одному — Куинджи — было отказано. Вместо того чтобы повторять бесплодные попытки, молодой человек написал пейзаж и презентовал его академической выставке. В результате он получил две почетные награды и был принят в академию даже без предварительных экзаменов. Впоследствии он стал профессором этой Академии художеств.

2. Профессор Куинджи часто повторял своим ученикам: «Если вам суждено стать художником, вы станете им даже в тюрьме». Как-то раз в его студию пришел начинающий художник с прекрасно выполненными набросками и этюдами. Куинджи отозвался о них с похвалой, но юноша сказал, что у него нет возможности продолжать занятия живописью, так как, чтобы содержать семью, он вынужден с десяти до шести работать. Куинджи спросил: «А чем вы занимаетесь от четырех до десяти?». — «Когда?» — переспросил юноша. «Утром», — уточнил Куинджи. «Сплю», — последовал ответ. Услышав это, Куинджи воскликнул: «В таком случае вы можете проспять всю свою жизнь! Неужели вы не знаете, что самое творческое время — с четырех до девяти утра? И что больше пяти часов в день не следует заниматься живописью? Когда я работал ретушером в фотографической мастерской, я тоже вынужден был просиживать там от десяти от шести. Но времени с четырех до девяти утра мне хватило, чтобы стать художником».

3. Однажды кто-то из учеников Куинджи высказал мечту об исключительно благоприятных условиях для творчества. Куинджи лишь рассмеялся: «Если вы настолько изнежены, что вам нужно жить под стеклянным колпаком, вам лучше вообще уйти из этой жизни как можно скорее, ибо жизнь не нуждается в таких экзотических растениях». Позже, когда Куинджи убедился, что этот ученик стойко преодолевает все трудности, он счел необходимым отметить это и, обратившись к ученику, сказал: «Ни солнце, ни стужа не смогут истребить твой дух... Если тебе есть что сказать миру, то ты донесешь свое послание, несмотря ни на какие невзгоды и злоключения». (По 77. *Вайцвайгу*)

Тема XIV

Задача 377». Прочтите следующую притчу и ответьте на вопрос: каковы должны быть условия, чтобы каждый мог развить свои задатки и превратить их в способности? Чего не хватило в данном случае?

Любопытный джентльмен хотел выяснить — кто был величайшим полководцем всех времен и народов. Ему сказали, что лучший уже умер и вознесся на небо. У райских врат джентльмен обратился к апостолу Петру с просьбой помочь в розысках. Апостол указал на стоявшую поблизости душу.

— Позвольте, этого человека я знавал в земной жизни. Он был сапожником.

— Верно. Но если бы он стал полководцем, то, несомненно, превзошел бы всех.

Задача 378». Какие из признаков хороших способностей (легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков; преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств; наличие глубокого интереса к определенной деятельности; высокая степень творчества в деятельности; раннее проявление способностей к определенному виду деятельности и т.д.) можно наблюдать в следующих примерах?

1. Софья Ковалевская, не зная еще первых четырех правил арифметики, решала задачи различными оригинальными способами. В возрасте десяти лет она освоила курс арифметики, преподававшийся в Пражском университете. Затем быстро овладела курсом алгебры и приступила к высшей математике. Интерес к алгебре был так велик, что она даже ночью вставала и изучала материал. Встретив в курсе физики тригонометрические понятия, Софья Ковалевская самостоятельно разобралась в них, в возрасте четырнадцати лет повторив путь открытия тригонометрии. (По *А. Г. Ковалеву, В. Н. Мясичеву*)

2. В 1969 г. в Киевском университете самым популярным из нескольких тысяч студентов был двенадцатилетний Саша Дворяк. Он успешно выдержал конкурсные экзамены и учился на I курсе механико-математического факультета.

Уже в четыре года он умножал, делил, извлекал корни, все устно; писать еще не умел. В школу он поступил семи лет, сразу во II класс, где занимался только месяц, в III классе учился, как все. За VI класс сразу сдавал экзамены. Среднюю школу закончил за пять лет с серебряной медалью. (*Р. Зайцев*)

3. Эварист Галуа, учась в классе риторики, решил впервые заняться математикой, он стал знакомиться с «Началами геометрии» Лежандра.

Он читал страницу за страницей, и перед ним вставало здание геометрии. Читая быстро, он видел не только частные теоремы, но и их

Способности

взаимосвязь, планировку целого. Он поймал себя на том, что угадывает, знает заранее, что будет сказано дальше.

Читая теоремы, он почти всегда молниеносно видел, как их можно доказать. Скоро он мог пропускать доказательства, многие теоремы он предвидел. У него было такое чувство, как будто он знает геометрию очень давно. На других уроках, в каждый свободный момент этого дня он читал, поглощая теоремы, по-своему доказывая их, по-своему рассуждая. Вечером, лежа в кровати с открытыми глазами, он ясно видел все теоремы, с которыми познакомился за день. На другой день он опять читал «Начала геометрии» и усвоил этот курс геометрии, рассчитанный на два года занятий, за два дня. (*Л. Инфельд*)

4. Наташа играла сонату Бетховена. Неожиданно раздался голос четырехлетней Тани: «Не так, не так! Неправильно играешь!» Таня взобралась на стул, и ее маленькие пальцы побежали по клавишам. Наташа посмотрела в ноты — Таня играла правильно. За два урока она выучила всю нотную грамоту, выучила на память пьесы из «Детского альбома» Чайковского и пьесы С. С. Прокофьева, написанные для детей, прелюдии Баха, Д. Б. Кабалевского и произведения других композиторов. (По *Е. А. Мальцевой*)

5. Как примеры скороспелости можно привести трехлетнего Моцарта, пятилетнего Мендельсона, четырехлетнего Гайдна; Гендель выступил композитором в 12 лет, Вебер в 12 лет, Шуберт в 11 лет, Керубини в 13 лет... В пластических искусствах призвание и способность к творчеству проявляются заметно позже — средним числом около 14 лет; у Джотто они обнаружились в 10 лет, Ван-Дейка — в 10, Рафаэля — в 8, Греза — в 8, Микеланджело — в 13, Дюрера — в 15, Бернини — в 12 лет, Рубенс и Иордане также развились рано. В поэзии не встречается произведения, имеющего некоторое неличное значение раньше 16 лет. (По *Л. С. Выготскому*)

Задача 379». Прокомментируйте данные суждения. Каково соотношение задатков и способностей в человеке?

1. Рафаэлем может стать только тот, «в ком сидит Рафаэль», но удастся ли индивиду вроде Рафаэля развить свой талант — это целиком зависит от спроса, который в свою очередь зависит от разделения труда и от порожденных им условий просвещения людей.

2. Человек никогда бы не проявил своих способностей, если бы не родился с соответствующими генами музыкальных, технических, литературных, интеллектуальных и т.д. способностей... Развитие способностей носит имманентный характер, совершается по принципу присущей самому организму внутренней целесообразности... совершенно независимо от влияний внешней среды.

3. Абсолютный слух как способность не существует у ребенка до того, как он впервые стал перед задачей узнавать высоту звука. До этого существовал только задаток как анатомо-физиологический факт.

Тема XIV

4. Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности.

5. Свои способности человек может узнать, только попытавшись приложить их.

Задача 380». Обобщите приведенные высказывания, сформулируйте основные принципы отечественной психологии в подходе к исследованию способностей.

1. Присвоение определенной совокупности орудий производства равносильно развитию определенной совокупности способностей у самих индивидов. (*К. Маркс, Ф. Энгельс*)

2. Развитие индивидуальных способностей включает своим неперенным условием присвоение продуктов культуры, выработанных обществом. (*Т. И. Артемьева*)

3. Вопрос о способностях должен быть слит с вопросом о развитии, вопрос об умственных способностях — с вопросом об умственном развитии. Развитие человека, в отличие от накопления «опыта», овладения знаниями, умениями, навыками, — это и есть развитие его способностей, а развитие способностей человека — это и есть то, что представляет собой развитие как таковое, в отличие от накопления знаний и умений. (*С. Л. Рубинштейн*)

4. Способности существуют в развитии, они не есть какое-то неизменное свойство человека, их формирование и развитие возможно только в деятельности. (*Т. И. Артемьева*)

Задача 381». Прокомментируйте приведенные Р. Зазо факты. Можно ли считать их научными доказательствами наследуемости способностей?

1. Специальные тестовые исследования однояйцевых и разнаяйцевых близнецов показали, что, хотя в некоторых изученных случаях однояйцевые близнецы были разлучены при рождении и росли в разной среде, они оказались гораздо ближе друг к другу по умственному развитию, чем воспитывающиеся вместе разнаяйцевые близнецы.

2. При исследовании приемных детей, которые были усыновлены при рождении, оказалось, что, когда они стали взрослыми, их умственные способности (по результатам многих психологических тестов) существенно больше соответствуют умственным способностям биологических, а не приемных родителей.

Задача 382». Проанализируйте приведенные отрывки. Какие из описанных фактов свидетельствуют в пользу наличия способностей, а какие — нет и почему?

1. ...Учитель быстрыми движениями набрасывал фигуру, не заботясь о том, чтобы закончить ее, дорисовать ноги — суживаясь книзу, их контур

вдруг обрывался. Двумя-тремя штрихами Гирландайо мог прекрасно показать, как облегают тело складки одежды, как, с отменной грацией, придерживает женщина подол своего платья; все линии, обрисовывающие тело, были у Гирландайо полны лиризма и в то же время придавали фигурам индивидуальность и характер. (И. Стоун)

2. Первый визит он сделал в редакцию ежемесячного охотничьего журнала «Герасим и Муму». Товарища Наперникова еще не было, и Никифор Ляпис двинулся в «Гигроскопический вестник», еженедельный рупор, посредством которого работники фармации общались с внешним миром.

— Доброе утро, — сказал Никифор. — Написал замечательные стихи.

— О чем? — спросил начальник литстранички. — На какую тему? Ведь вы же знаете, Трубецкой, что у нас журнал...

Начальник для более тонкого определения сущности «Гигроскопического вестника» пошевелил пальцами.

Трубецкой-Ляпис посмотрел на свои брюки из белой рогожи, отклонил корпус назад и певуче сказал:

— «Баллада о гангрене».

— Это интересно, — заметила гигроскопическая персона. — Давно пора в популярной форме проводить идеи профилактики.

Ляпис немедленно задекламировал:

Страдал Гаврила от гангрены, Гаврила от гангрены слег...

Дальше тем же молодецким четырехстопным ямбом рассказывалось о Гавриле, который по темноте своей не пошел в аптеку и погиб из-за того, что не смазал ранку йодом.

...В журнале «Будни морзиста» Ляписа встретили гостеприимно.

— Хорошо, что вы пришли, Трубецкой. Нам как раз нужны стихи. Только — быт, быт, быт.

Никакой лирики. Слышите, Трубецкой? Что-нибудь из жизни потельработников и вместе с тем, вы понимаете?..

— Вчера я именно задумался над бытом потельработников. И у меня вылилась такая поэма.

Называется «Последнее письмо». Вот...

Служил Гаврила почтальоном, Гаврила письма разносил...

История о Гавриле была заключена в семьдесят две строки. В конце стихотворения письмоносец Гаврила, сраженный пулей фашиста, все же доставляет письмо по адресу.

...Ляпис-Трубецкой пошел снова в «Герасим и Муму»... Началась старая песня о Гавриле, но уже с охотничьим уклоном. Творение шло под названием «Молитва браконьера».

Гаврила ждал в засаде зайца,

Гаврила зайца подстрелил... — Очень хорошо! — сказал добрый Наперников. — Вы, Трубецкой, в этом стихотворении превзошли самого Энтиха. Только нужно кое-что исправить. Первое — выкиньте с корнем «молитву».

Тема XIV

- И зайца, — сказал конкурент.
- Почему же зайца? — удивился Наперников.
- Потому что не сезон.
- Слышите, Трубецкой, измените и зайца.

Поэма в преображенном виде носила название «Урок браконьеру», а зайцы были заменены бекасами. Потом оказалось, что бекасов летом тоже не стреляют. В окончательной форме стихи читались:

Гаврила ждал в засаде птицу, Гаврила птицу подстрелил... и т.д.

После завтрака в столовой Ляпис снова принялся за работу. Белые брюки мелькали в темноте коридоров. Он входил в редакции и продавал многоликого Гаврилу.

В «Кооперативную флейту» Гаврила был сдан под названием «Эолова флейта».

Служил Гаврила за прилавком. Гаврила флейтой торговал... Простак из толстого журнала «Лес, как он есть» купили у Ляписа небольшую поэму «На опушке». Начиналась она так:

Гаврила шел кудрявым лесом, Бамбук Гаврила порубал...

Последний за этот день Гаврила занимался хлебопечением. Ему нашлось место в редакции «Работника булки». Поэма носила длинное и грустное название: «О хлебе, качестве продукции и о любимой». Поэма посвящалась загадочной Хине Члек. Начало было по-прежнему эпическим:

Служил Гаврила хлебопеком, Гаврила булку выпекал...

Посвящение, после деликатной борьбы, выкинули. (*И. Ильф, Е. Петров*)

3. То своеобразное выражение, которым отличалось лицо Босини, когда он загорался чем-нибудь, появилось и сейчас.

— Я хотел выстроить вам дом, который обладал бы... ну, чувством собственного достоинства, что ли! Если вам не нравится, скажите прямо. Обычно мало кто думает об этом — кого интересует чувство собственного достоинства в доме, если можно втиснуть в план лишнюю уборную? — Он ткнул пальцем в левую часть чертежа. — Здесь есть где размахнуться. Вот тут помещение для ваших картин, отделяется от двора портьерами; отдерните их, и у вас будет пространство пятьдесят один на двадцать три и шесть десятых. Вот здесь, в середине, печь — выходит одной стороной во двор, другой — в картинную галерею; эта стена сплошь из стекла, выходит на юго-восток, а со двора будет литься северный свет. Часть картин можно развесить в верхней галерее или в других комнатах. В архитектуре, — продолжал он, глядя на собеседника, но словно не видя его, что корбило Сомса, — в архитектуре, так же как и в жизни, без правильно-

стей линий не может быть чувства собственного достоинства. Вам скажут, что это старомодно. Странная вещь! Мы никогда не заботимся о том, чтобы сделать наши жилища воплощением основных принципов жизни; мы загромождаем дома обстановкой, всякой мишурой, устраиваем в комнатах какие-то ниши — что угодно, лишь бы развлекало глаз. Глаз должен отдыхать; сумеете добиться эффекта двумя-тремя смелыми линиями. Все дело в правильности линий, без нее вам не добиться чувства собственного достоинства. *(Дж. Голсуорси)*

4. Пока Мартин не полностью превзошел искусство сочинять короткие рассказы для газет, он разработал с полдюжины схем и, выстраивая рассказ, постоянно в них заглядывал. Схемы эти напоминали хитроумные таблицы, какие в ходу у математиков, они состояли из десятков клеток и множества рядов, их можно было читать сверху вниз, снизу вверх, справа налево, слева направо, и, не думая, не рассуждая, черпать из них тысячи различных решений, каждое из которых будет бесспорно верным и точным. Таким образом, за полчаса Мартин мог при помощи своих схем сколотить дюжину сюжетов, потом откладывал их, а когда выдавалась удобная минута, разрабатывал. Он мог превратить такую схему в рассказ за час перед сном, после целого дня серьезной работы... Свои сработанные по шаблону рассказы он терпеть не мог, издевался над ними, но они-то шли успешно... *(Дж. Лондон)*

Задача 383». Проанализируйте отрывки из романа Ирвина Стоуна «Муки и радости». О каких особенностях одаренных личностей, связанных со способностями, идет речь?

1. На лице Микеланджело светился восторг. Никогда он не был так счастлив, как теперь. С пером в руках он чувствовал себя художником и жаждал что-то высказать, напрягал ум и все свои чувства, чутко прислушиваясь, что же они подскажут руке, готовой воплотить увиденное. Ему хотелось рисовать и рисовать, не отрываясь от этого стола часами, воспроизводя взятый предмет или фигуру в сотне новых поворотов. От Гир-ландайо не укрылось, как горит лицо мальчика и как трепещут его руки.

2. Он яростно работал с рассвета до позднего вечера, затем падал поперек кровати, не поужинав, не раздеваясь, и засыпал словно убитый. В полночь он просыпался, освеженный, в голове его кипели мысли о мраморе, руки жаждали работы... Микеланджело разделил ночь на две половины — одну отвел для сна, другую для работы... Он отклонял любые приглашения, почти не виделся с друзьями.

3. Часами Микеланджело наблюдал за Юлием, рисуя его в различных позах... пока, наконец [его] рука сама не знала каждый мускул, каждую кость и сухожилие укрытого ризами тело старика. Затем Микеланджело возвращался в свой каретник и закреплял в воске или глине каждое характерное движение Юлия, каждый его поворот или жест. ...Поглощенный своим замыслом, он работал как в чаду по двенадцать часов в сутки...

Тема XIV

4. Уже тридцать дней он писал от зари до зари, завершая *Жертвоприношение Ноя*, четырех юных титанов, сидящих по углам этой фрески, *Эрит-рейскую Сивиллу* и *Пророка Исайю*, помещенных друг против друга, на противоположных падугах, а возвращаясь домой, принимался готовить картон *Изгнание из Рая*. Уже тридцать дней он спал, не раздеваясь...

Он забыл в своем рвении всякую меру. Работая под самым потолком, он должен был закидывать голову, оттягивать назад плечи и сильно выгибать шею, отчего у него начиналось головокружение и ломота во всех суставах; в глаза ему капала краска, хотя он привык щурить их при каждом взмахе кисти, как когда-то шурил, оберегаясь от летящей мраморной крошки... И как бы он ни вытягивался, как ни сгибался, какую позу не принимал, вставал ли на колени, ложился на спину или вновь поднимался, он все время испытывал огромное напряжение. Затем он решил, что он слепнет...

В отчаянии он лег на кровать. Что он делает с собой? Он отказался исполнить простую работу, о которой просил его папа, и замыслил совсем другой план, и вот теперь он выйдет из этой капеллы сгорбленным, кривобоким, слепым карликом, потерявшим человеческий облик и постаревшим по собственной великой глупости...

Совсем лишившись сна, страдая от боли во всем теле, чувствуя тоску по родине и страшное свое одиночество, он встал в черной, как чернила, темноте, зажег свечу и на обороте старого рисунка принялся набрасывать строки, стараясь этим как бы облегчить свое горе.

От напряженья вылез зоб на шее

Моей, как у ломбардских кошек от воды,

А может быть, не только у ломбардских.

Живот подполз вплотную к подбородку,

Задралась к небу борода. Затылок

Прилип к спине, а на лицо от кисти

За каплей капля краски сверху льются

И в пеструю его палитру превращают.

В живот воткнулись бедра, зад свисает

Между ногами, глаз шагов не видит.

Натянута вся спереди, а сзади

Собралась в складки кожа. От сгибанья

Я в лук кривой сирийский обратился.

Мутится, судит криво

Рассудок мой. Еще бы! Можно ль верно

Попасть по цели из ружья кривого?

...Так защити же

Поруганную честь и труд мой сырый:

Не место здесь мне. Кисть — не мой удел!

Задача 384». Переведите на язык современной научной психологии следующие афоризмы.

Способности

1. Делать легко то, что для других трудно, — это талант; делать то, что для таланта невозможно, — это гений. *(Амьель)*
2. Гений есть не что иное, как дар огромного терпения. *(Бюффон)*
3. Гений — это способность видеть невидимое, двигать неосязаемое, рисовать то, что не имеет формы. *(Жубер)*
4. Гений — один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота. *(Эдисон)*
5. Во всяком творении гения мы узнаем собственные отвергнутые мысли. *(Эмерсон)*
6. Талант на одну треть состоит из инстинкта, на одну треть — из памяти и на одну треть — из воли. *(Досси)*
7. Талант — дар, над которым властвует человек; гений — дар, властвующий над самим человеком. *(Лоуэлл)*
8. Талант работает, гений творит. *(Шуман)*
9. Широта ума, сила воображения и активность души — вот что такое гений. *(Дидро)*
10. Гений — это неспособность ничего не делать. *(Дюбо)*
11. Не может быть гения без исключительной энергии и исключительной работоспособности. *(В. Либкнехт)*
12. Без страсти нет гениальности. *(Моммзен)*
13. Талант без гения не намного возвышается над уровнем голой виртуозности. *(Гегель)*
14. Чтобы иметь талант, нужно быть уверенным, что обладаешь им. *(Флобер)*

Задача 385». Прокомментируйте приведенные факты с точки зрения происхождения или формирования способностей. В какой мере способности соотносятся с развитием и воспитанием?

1. В Англии каждый ребенок в 11 лет подвергается испытанию на коэффициент умственной одаренности (IQ), после чего одних детей определяют в школы, дающие возможность получить широкое образование, других — в школы, которые готовят детей к производственной деятельности.
2. Японский педагог Судзуки готовит скрипачей. В его школу принимаются все дети без отбора. То же делал в 1960-х годах преподаватель Химкинской музыкальной школы М. П. Кравец, отбиравший себе самых неспособных в музыкальном отношении детей и иногда доводивший их до уровня учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.
3. А. Р. Лурия наблюдал за развитием однойцевых близнецов-дошкольников. Их по-разному учили играть со строительным материалом. В результате у одного из близнецов постройки были сложнее, разнообразнее и оригинальнее.

Тема XIV

4. А. Н. Леонтьев путем индивидуальной тренировки восстанавливал процесс «внутреннего пения», нарушенный у людей, не имеющих музыкального слуха, и тем самым «делал слух».

5. Было замечено, что очень многие студенты, успешно и творчески занимающиеся математикой, поступили в университет после окончания одной и той же школы, где учились у одного и того же педагога-математика.

6. Некоторые ученые-биологи считают, что назрела необходимость решить проблему создания богатой человеческой природы путем пересадки ядер половых клеток. (По В. С. Мерлину)

Задача 386. Познакомьтесь с определениями способностей, выработанными в отечественной психологии. Определите, в чем все психологи сходятся, а в чем их позиции различаются.

Обобщите приведенные определения, сформулируйте наиболее полное понятие способности.

1. **Б. М. Теплое:** «Под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности; понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека».

2. **Н. В. Кузьмина:** «Способности — индивидуально устойчивые свойства личности, состоящие в специфической чувствительности к объекту, средствам, условиям деятельности и нахождению (т.е. созданию) наиболее продуктивных способов получения искомых результатов в ней».

3. **Л. А. Венгер:** «Способности — ориентировочные действия».

4. **А. Н. Леонтьев:** «Природные способности — это не задатки, а то, что формируется на их основе».

5. **С. Л. Рубинштейн:** «Способность — это сложная синтетическая особенность личности, которая определяет ее пригодность к деятельности. Более или менее специфические качества, которые требуются для определенной деятельности и через посредство ее могут сформироваться на базе тех или иных задатков. Все специальные способности человека — это в конце концов различные проявления, стороны общей его способности к освоению достижений человеческой культуры и ее дальнейшему продвижению».

6. **В. Д. Шадриков:** «Способности — свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии выполнения деятельности».

7. **А. А. Ухтомский:** «Способности — наиболее явно выраженные функциональные органы человека».

Способности

8. Н. С. **Лейтес**: «Способности — особенности психики, отличающие людей друг от друга по темпу продвижения, по значительности и своеобразию достигаемых результатов при относительно равном запасе знаний, навыков и одинаковом отношении к деятельности».

9. Ю. Б. **Гиппенрейтер**: «Способности определяются как индивидуально-психологические особенности человека, которые выражают его готовность к овладению определенными видами деятельности и к их успешному осуществлению. Способности являются наиболее ярким, определяющим выражением человеческой индивидуальности, именно они характеризуют его как активного субъекта деятельности».

Задача 387». Прокомментируйте приведенные высказывания. Какие из них, на ваш взгляд, правильны, какие ошибочны, какие спорны и почему?

1. Способности — это врожденные психические качества личности, проявляющиеся в таланте, умственной одаренности.
2. Способности не приобретаются человеком в готовом виде, как нечто данное ему от рождения, а формируются в деятельности на основе имеющихся природных задатков.
3. Способности — это личностные образования, включающие в свой состав определенным образом структурированные знания и умения человека, сформированные на базе его врожденных задатков и как единое целое определяющие его возможности в успешном овладении технической стороной тех или иных деятельностей.
4. Каждый человек в потенции гений, но только в какой-то одной области науки или искусства, важно лишь найти себя в ней, а этому может помочь только случай.
5. В прирожденную талантливость я плохо верю. Есть только один талант: умение делать всякое дело с любовью к нему.

Задача 388». Проанализируйте примеры, приведенные Ц. Лом-брозо. Как вы считаете, действительно ли перенесенные травмы «способствовали» развитию способностей?

1. Вико в детстве упал с высочайшей лестницы и раздробил себе правую теменную кость...
2. Гратри, вначале плохой певец, сделался знаменитым артистом после сильного ушиба головы бревном.
3. Мабильон, смолоду совершенно слабоумный, достиг известности своими талантами, которые развились в нем вследствие полученной им раны в голову.
4. Галль... знал одного датчанина-полуидиота, умственные способности которого сделались блестящими после того, как он, тринадцати лет, свалился с лестницы головой вниз.
5. Покойный митрополит московский Макарий, отличавшийся замечательно светлым умом, был до того болезненным и тупым ребенком,

Тема XIV

что совершенно не мог учиться. Но в семинарии кто-то из товарищей, во время игры, прошиб ему голову камнем, и после того способности Мака» рия сделались блестящими, и здоровье совершенно поправилось.

Задача 389». Из приведенных родительских реплик выделите те, которые могут указывать на проявления одаренности, и объясните свой выбор. Выделите обобщенные психологические показатели — спутники возможной одаренности.

«Он все замечает», «Он очень быстрый», «Он очень ловкий», «Куда он только не влезет», «Он любит играть со словами», «Он после двух раз все сказки слово в слово повторяет», «Он с трех лет пристрастился к чтению», «Он терпеливый», «Он задает миллион вопросов», «Он очень послушный», «Он терпеть не может запретов», «Он вежливый», «Он очень упорный», «Он всегда чем-нибудь занят», «Он может поставить в тупик своими вопросами», «У него всегда полно всяких увлечений», «Он легко может сам себя занять», «Он схватывает на лету», «Часами может корпеть над одним и тем же», «У него большой словарный запас», «Он спокойный», «Он всегда во все вмешивается со своими советами», «Он очень аккуратный», «Он раздражается, если что-то не получается», «Он никогда не сидит на месте», «Он шустрый», «Он самостоятельный», «У него обостренное чувство справедливости», «Он любит разбирать вещи на части», «Он жалостливый», «Он всегда делает работу тщательно».

Задача 390». Познакомьтесь с примерами проявления художественных способностей, приведенными Э. Фроммом. Есть ли разница между «вспыхиванием» способности во взрослом возрасте и ее становлением с детства?

1. Пожилая женщина, оставшись одна, наедине с инвалидной коляской, неожиданно для себя начала рисовать. Это занятие занимало ее весь день. Из-под ее карандаша и кисти выходили рисунки, которыми могли бы похвалиться любые начинающие художники. Бумага и карандаш были единственным общением для нее. Все свои переживания за свою трудную жизнь она отражала в своих рисунках.

2. Японский художник Хокусай писал: «С шести лет мною владела страсть к рисованию, изображению различных форм. К пятидесяти годам у меня было сделано бесчисленное количество рисунков; но все, что я сделал к семидесяти, не стоит внимания. Только в семьдесят три я кое-что узнал о действительном строении природы — животных, растений, птиц, рыб и насекомых. Потом, когда мне будет восемьдесят, я узнаю еще больше; а в девяносто я постигну тайный смысл вещей; в сто — я безусловно достигну поразительных высот; а когда мне будет сто десять лет, все, что я ни нарисую, хоть линию, хоть точку, — все это будет живым, будет дышать жизнью».

Способности

Задача 391». Ниже приведены расхожие мнения об одаренных детях. Прокомментируйте каждое из них с точки зрения истинности или ошибочности. Попробуйте определить источник возникновения подобных установок в отношении талантов.

1. Талант всегда пробьет себе дорогу.
2. Все талантливые дети страдают от неблагоприятного образа «Я», ощущения собственной неадекватности и низкой самооценки.
3. В малоимущих (неполных, конфликтных, деревенских, рабочих и т.п.) семьях таланты рождаются реже, чем в материально обеспеченных (полных, благополучных, городских, интеллигентных).
4. На детях знаменитостей природа отдыхает.
5. Способный ребенок, как правило, одарен не в одной, а в нескольких областях знаний и умений.
6. В раннем возрасте дети часто скрывают свои способности, стараясь быть «как все», поскольку значимые взрослые хвалят их именно за это.
7. Школа предпочитает иметь дело с отстающими, а не с одаренными детьми.
8. В «средней» среде способности ребенка легко затухают.
9. Сенсорные недостатки (слепота, глухота), нарушения речевого развития являются непреодолимыми препятствиями для развития способностей.
10. Плохое преподавание, формально реализуемые учебные программы и неквалифицированные учителя уничтожают способности ребенка.
11. Талантливые дети всегда невротики.
12. Одаренные дети предпочитают иметь дело с людьми старшего возраста, а не со сверстниками.
13. Для одаренных личностей характерна внутренняя потребность в совершенстве.
14. Одаренные дети более уязвимы, чем «обычные».
15. Одаренные дети часто сталкиваются с враждебностью окружающих.

Задача 392». Ниже приведен список нескольких видов деятельности и перечень психических свойств. Определите, из каких свойств складываются способности к названным видам деятельности. Выделите их стержневые свойства.

Виды деятельности: математическая деятельность; деятельность музыканта; техническое творчество; изобретательская деятельность; чтение художественных текстов.

Психические свойства личности: способность чувствовать эмоциональную выразительность в движении музыкальных звуков («ладовое чувство»); способность к комбинированию пространственных образов, пространственное воображение; хорошее запоминание общих схем рассуждений, дока-

16-3611

Тема XIV

зательств, выводов, обобщенных способов решения вопросов; целостность восприятия, т.е. умение видеть отдельные части предмета в их соотношении с другими частями; полнота, яркость представлений наглядных образов; способность к слуховому представлению сочетаний музыкальных звуков; умение находить рациональный подход к практическим задачам с учетом свойств и возможностей материалов; многообразный подход к решению вопроса; умение оценивать соотношение пропорций и размеров; легкая способность к воссозданию образов по словесному описанию; способность переживать и чувствовать эмоциональную выразительность музыки; острота наблюдательности за работой и устройством механизмов; легкое переключение от одной умственной операции к другой; точность восприятия цветовых оттенков; чуткость к языковым особенностям; способность тонко различать звуки по высоте; последовательность, обоснованность, логичность рассуждения; точное запечатление и сохранение в памяти зрительных впечатлений; эмоциональная отзывчивость на происходящее, способность представить себя на месте другого человека и сочувствовать другому человеку; способность к абстрактным рассуждениям; изобретательность, находчивость в решении вопроса; умение передавать свои мысли и чувства с помощью наглядных образов; способность к анализу и синтезу образного материала. (По В. С. Мерлину)

Задача 393*. Прокомментируйте и выразите отношение к следующим «сопутствующим факторам» высокой одаренности и гениальности, отслеженным профессором В. П. Эфроимсоном.

В. П. Эфроимсон подсчитал, что за все время человеческой цивилизации было всего около 400 гениев. «Допингом» гениальности являются некоторые наследственные болезни, встречающиеся среди гениев гораздо чаще, чем в норме. Их В. П. Эфроимсон предложил называть «стигмами» гениальности.

Во-первых, подагра, которой страдали Колумб, Мор, Лютер, Кальвин, Годунов, Тургенев, Бетховен, Монтень, Бэкон, Микеланджело, Рубенс, Рембрандт, Мопассан, Стендаль, Ренуар, Филдинг и мн. др. Она вызывается повышенным уровнем мочевой кислоты в крови и действует как возбуждающее средство типа кофеина и теобромина. В организме обычного человека норма мочевой кислоты 1 г, у подагрика же ее 20—30 г.

Во-вторых, редчайший синдром Марфана (или «синдром Авраама Линкольна»), который встречается в обычной популяции 1 раз на 100 000 людей, а среди гениев во много раз чаще. Проявления синдрома — длинные, тонкие конечности при относительно коротком и худощавом теле, длинные и тонкие пальцы рук и усиленный выброс адреналина, являющегося мощнейшим стимулятором интеллектуальной и физической деятельности. Этот синдром был у Андерсена, Чуковского, де Голля, Кюхельбекера. Несколько странный облик великого скрипача Никколо Паганини получил объяснение в связи с описанием внешних проявлений

синдрома Марфана в современной генетике: мертвенно-бледное, как бы вылепленное из воска лицо, глубоко запавшие глаза, сверхгибкие и невероятно длинные пальцы, угловатость движений. В-третьих, «синдром Жанны д'Арк», дающий красивых, но бесплодных женщин, отличающихся мощной умственной энергией, физической выносливостью и высокой сексуальностью вследствие повышенного содержания половых гормонов — андрогенов. Среди мужчин тоже есть примеры последнего: Эйнштейн, Рафаэль, Гете, влюбившийся и женившийся в 80 лет на 18-летней девушке. В. П. Эфроимсон утверждает: импотенция Канта, Бетховена, Ньютона — следствие того, что мощнейшая сексуальная энергия преобразовывалась в творческую. Нередки среди гениев гомосексуальность (Леонардо да Винчи, Оскар Уайлд, П. И. Чайковский), кровосмешения, любовь к родственникам, эдипов комплекс (Цезарь, Петр I, Байрон, Пушкин, Лермонтов, Мюссе, Бальзак, Гейне).

В-четвертых, многих гениев отличает маниакально-депрессивный психоз (циклотимия) — регулятор чередования резких фаз настроений (Толстой, Гоголь, Эйнштейн, Фрейд, Дизель, Гете, Сен-Симон, Кант, Диккенс, Хэмингуэй, Врубель, Пушкин, Лермонтов, Эразм Роттердамский). У обычных людей гипоманиакальная депрессия встречается у 4 на 1000, а у гениев — в 10 раз больше.

Пятый «стигмат» — высокий лоб: имеется в виду не размер лба, а неясные процессы, приводящие к увеличению лобных долей. Гигантоло-бые — Бетховен, Лист, Наполеон, Шекспир, Вольтер, Гете, Рубинштейн, Кант, Дарвин, Гюго, Сервантес, Монтень, Дидро, Циолковский. Процент низколобых среди гениев незначителен.

Задача 394*. Прокомментируйте следующие высказывания. С какими из них вы могли бы согласиться, какие бы отвергли? Очертите перспективу «выведения гениев».

1. Ставить задачу выведения гениев сегодня невозможно, так как мы не знаем еще тот комплекс генов, который управляет интеллектом. А гениальность связана с уникальными комбинациями генов, которые возникают благодаря случайному сочетанию.
2. Согласно кармической астрологии, в потенциале каждый гений. Человек должен прожить много жизней, отработать свою карму, наработать мудрость и интуицию — и в какой-то из жизней он обязательно станет гением. В конце XX — начале XXI века, когда эра Рыб переходит в эру Водолея, высока вероятность рождения гениальных личностей, и их уже можно искать среди тех, кто родился в 1991 г.
3. Явление таланта должно признать одной из величайших тайн природы и жизни. Смешно, когда говорят, что в сравнительно недалеком будущем начнут с помощью комбинирования молекул создавать гениев по своему усмотрению и в неограниченном количестве.
4. Гениальности, как отдельного психического качества, не существует, гения от среднего человека отличает не присутствие каких-то уни-

Тема XIV

кальных черт, а усиленное развитие одних при неизменности других и, возможно, подавлении третьих.

Задача 395*. Прокомментируйте следующий сюжет. В чем, по-вашему, могут состоять проблемы литературного недоросля Митрофанушки и его «прототипа»? Насколько реальны подобные изменения? Как объяснить ситуацию с точки зрения современных представлений о способностях и развитии личности?

Утверждают, что «прообразом Митрофанушки для... комедии "Недоросль" Д. Фонвизина послужил дворянский сын Алексей Оленин. В 1782 г. шла премьера пьесы. Алексей Оленин присутствовал на спектакле и, узнав себя на сцене, был настолько потрясен, что основательно занялся учебой. Прошли годы. Алексей Николаевич Оленин стал одним из образованнейших людей своего времени. Он был археологом, историком, палеографом, художником и государственным деятелем (членом Государственного совета). В 1811 г. стал директором Петербургской публичной библиотеки, а с 1817 г. — президентом Академии художеств».

Задача 396*. Ниже приведены примеры из работы Ц. Ломброзо «Гениальность и помешательство». Выразите свое отношение к вопросу о подверженности одаренных людей психическим заболеваниям. Сформулируйте современное научно-психологическое представление об этом.

1. Еще Аристотель заметил, что под влиянием приливов крови к голове «многие индивидуумы делаются поэтами, пророками или прорицателями и что Марк Сиракузский писал довольно хорошие стихи, пока был маньяком, но, выздоровев, совершенно утратил эту способность». Он же утверждал, что «знаменитые поэты, политики и художники были часто меланхолики и помешанные, частью — мизантропы, как Беллерофонт».
2. Мотанус, всегда жаждавший уединения и отличавшийся странностями, кончил тем, что считал себя превратившимся в ячменное зерно, вследствие чего не хотел выходить на улицу из боязни, чтобы его не склевали птицы.
3. Гаррингтон воображал, что мысли вылетают у него изо рта в виде пчел и птиц, и прятался в беседку с метлой в руке, чтобы разгонять их.
4. Ампер сжег свой трактат о «Будущности Химии» на том основании, что он написан по внушению Сатаны.
5. Материалист Гоббс не мог остаться в темной комнате без того, чтобы ему тотчас же не стали представляться привидения.
6. Моцарт был убежден, что итальянцы собираются отравить его.
7. Шуман в 46 лет совсем почти лишился рассудка: то его преследовали говорящие столы, обладающие всевидением, то он видел не дававшие ему покоя звуки, которые сначала складывались в аккорды, а затем и в

Способности

целые музыкальные фразы. Бетховен и Мендельсон из своих могил диктовали ему различные мелодии.

8. Огюст Конт лечился у Эскироля от психического расстройства. Перед смертью он объявил себя апостолом и священнослужителем материалистической религии.

9. Свифт уже в молодости предсказал, что его ожидает помешательство, и действительно в 1745 г. умер в полном расстройстве умственных способностей, в котором пребывал после смерти своей нежно любимой Стеллы. После него осталось написанное задолго до смерти завещание, в котором он отказал 11 тысяч фунтов стерлингов в пользу душевнобольных.

10. Ньютон к старости страдал психическим расстройством типа мании преследования. Его «Хронология», «Апокалипсис» и «Письмо к Бен-тли» — сочинения туманные, запутанные и совершенно непохожие на то, что им было написано в молодые годы. В 1639 г., после второго пожара в его доме и после непомерно усиленных занятий, Ньютон в присутствии архиепископа начал высказывать такие странные, нелепые суждения, что друзья сочли нужным увезти его и окружить самым заботливым уходом.

11. Шопенгауэр с 1818 г. страдал от собственных страхов: из Неаполя его заставила уехать боязнь оспы, из Вероны — опасение, что он понюхал отравленного табаку, из Берлина — страх перед холерой. В 1831 г. на него напал новый припадок страха: при малейшем шуме на улице он хватался за шпагу и трепетал от ужаса при виде каждого человека; получение каждого письма заставляло его опасаться какого-нибудь несчастья; он не позволял брить себе бороду, но выжигал ее; он ненавидел женщин, евреев и философов, в особенности последних, а к собакам привязался до того, что по духовному завещанию отказал им часть своего состояния. Философствовал Шопенгауэр по любому поводу: будучи очень прозорливым, — по поводу своего аппетита; по поводу лунного света и т.п. Верил в столоверчение и считал возможным с помощью магнетизма вправить вывихнутую ногу у своей собаки и вернуть ей слух. Он селился всегда на нижних этажах, чтобы удобнее было спастись в случае пожара, боялся получать письма, брать в руки бритву; никогда не пил из чужого стакана; свои заметки делал на латыни, греческом или санскрите и прятал; считал себя жертвой обширного заговора философов и т.п.

Задача 397*. Попробуйте найти ответы на перечисленные «вечные» вопросы.

1. Талант ли владеет человеком или человек — талантом? (*Ф. М. Достоевский*)

2. В семье растут два ребенка. У одного есть способности к музыке (рисованию, математике и т. п.), а у другого — нет. Почему?

3. У кого лучше учиться — у талантливого педагога, умеющего «научить», или у блестящего профессионала, знающего специальность до тонкостей?

Тема XIV

4. Можно ли «из грязи» подняться «в князи»?
5. Воплотима ли в жизнь «американская мечта»?
6. Что делать, если ребенок — вундеркинд?
7. Чем лучше обладать — общими или специальными способностями?
8. Для каждой ли деятельности нужны определенные способности?
9. Бывают ли ни к чему не способные люди? Или у каждого есть свой талант хоть к чему-нибудь?
10. Почему пика успеха и достижений лица с математическими, техническими и т.п. способностями достигают уже обычно к 35—40 годам, а способностям в области философии, психологии, литературы и т.п. требуется «разбег» длиною чуть ли не в жизнь (их пик приходится на возраст 50 лет и старше)?
11. Совместимы ли гений и злодейство?

Задача 398*. Прокомментируйте следующую ситуацию. Почему ее можно считать типичной не только для американского общества?

Есть что-то в американском характере, что не принимает юных умников. Никто точно не может сказать посему. Спортивные и художественные таланты воспринимаются положительно. Но высокий интеллект не рождает симпатий. Людей раздражают интеллектуалы. Может быть, поэтому специалисты не спешат заняться разработкой специальных программ для одаренных детей. В школьном возрасте таких детей насчитывается всего 3—5%, и они, как правило, лишены необходимой поддержки. А заниматься одаренными детьми совершенно необходимо. (К. Эпстайн)

Тема XV ПСИХОЛОГИЯ ЭМОЦИЙ

Задача 399о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) эмоция — б) инстинкт;
2. а) чувства — б) стресс;
3. а) знания — б) чувства;
4. а) отражение — б) эмоции;
5. а) личность — б) чувства;
6. а) эмоции — б) аффект;
7. а) высшие чувства — б) любовь.

Задача 400о. Прокомментируйте следующие положения. С какими из них можно (нельзя) согласиться и почему?

1. Переживание — непосредственное отражение человеком своих собственных состояний.
2. Эмоция отражает отношение человека к объекту, поэтому несет только субъективную информацию о состоянии самого организма.
3. Процесс отражения объекта есть познавательный компонент эмоции, а отражение состояния человека в данный момент — ее субъективный компонент.
4. Субъективный компонент эмоций позволяет реализовать вероятностно-прогностические функции регуляции поведения.
5. Эмоции — двухуровневый процесс, включающий субъективное переживание (чувственный тон образов восприятия) и внешнее выражение.
6. Наиболее существенной чертой эмоций является их субъективность.
7. Человек не способен осознавать и осмысливать свои эмоции, но только переживать их.
8. Эмоции обладают свойством изменять восприятие человеком причинных связей, что обычно называют «логикой чувств».
9. Структура эмоциональных процессов аналогична структуре познавательных процессов.
10. Чувства как эмоциональные отношения человека к окружающему миру в конечном итоге детерминируются этим миром.

Тема XV

Задача 401о. Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

Радость, отражение, чувство, психика, ликование.

Задача 402о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения. ,•

1. Эмоции — ... отражение в форме переживаний ... и ... процесса и результатов практической деятельности.
2. Эмоциональные процессы и состояния в жизни организма выполняют ..., ..., функции.
3. В античности эмоциональные процессы рассматривались как особый вид....
4. Биологическая теория эмоций связывает эмоции с
5. Согласно теории Джемса—Ланге, первопричинами возникновения эмоциональных состояний являются ... изменения, происходящие в организме.
6. Теория Кэннона—Барда утверждает, что эмоциональные переживания и соответствующие им..... порождаются
7. В теории когнитивного ... Л. Фестингера положительное эмоциональное переживание возникает, когда реальные результаты деятельности ... ожиданиям, а отрицательное — в условиях их несоответствия.
8. З. Фрейд установил, что при неверном истолковании или ... эмоций их мотивационная сила приводит к ... поведению.
9. Теория дифференциальных эмоций К. Изарда рассматривает фундаментальные ... как базовые структуры
10. По С. Л. Рубинштейну, эмоции, как форма проявления ... личности, выступают в качестве внутренних ... к деятельности.
- 11.... зарождается из соотношения положительного или отрицательного результатов действия к ..., являющейся исходным побуждением.
12. По А. Н. Леонтьеву, эмоции непосредственно отражают отношения между ... и реализацией отвечающей им
13. Согласно информационной теории, эмоция есть ... мозгом человека или животного какой-либо актуальной ..., ... удовлетворения которой мозг оценивает на основе генетического и ранее приобретенного индивидуального опыта.

Задача 403о. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. По К. Изарду, фундаментальные эмоции... а) образуют основную мотивационную систему; б) обеспечивают аффективно-когнитивное взаимодействие; в) регулируют работу гомеостатической системы; г) регулируются интеллектом; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Психология эмоций

2. *Тревожность — это комплекс эмоций...* а) горя; б) отвращения; в) презрения; г) робости; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
3. *Любовь — комплексное чувство, включающее...* а) романтическое отношение; б) интерес; в) радость; г) сексуальное влечение; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
4. *Состоянию пониженной психической активности соответствуют такие отрицательные эмоции, как...* а) неудовлетворенность; б) грусть; в) печаль; г) тоска; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
5. *В теории деятельности эмоции отражают отношения...* а) между мотивами и отвечающей им деятельностью; б) между целью и результатом действия; в) между смыслом и значением; г) между операцией и условиями ее осуществления; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
6. *Отличительной чертой аффекта является...* а) его предметный характер; б) связь с самооценкой и уровнем притязаний; в) интенсификация соматических показателей; г) большая интенсивность; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
7. *Эмоции как компонент структуры эмоциональных процессов — это...* а) длительные состояния; б) реакция на свершившиеся события; в) реакция на вероятностные события; г) реакция на текущее событие; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
8. *Чувства успеха, удаchi, ликования прежде всего связаны с...* а) положительным исходом деятельности; б) удовлетворением физиологической потребности; в) процессом совершения действия; г) отношениями других к результату деятельности; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
9. *Чувства человека — это...* а) эмоциональный фон ощущений; б) органическое самочувствие индивида; в) переживания, связанные с удовлетворением органических потребностей; г) неопределенные эмоциональные состояния; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
10. *Высшие чувства включают в себя...* а) интеллектуальный компонент; б) рефлексия; в) любовь; г) эстетическое отношение; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача 404о. На какие группы в принципе можно разделить перечисленные понятия?

Аргументируйте основания своей классификации.

Любопытство; стенические чувства; удивление; радостное открытие истины; привязанность; страх; любовь; интерес; воодушевление; враждебность; нега; ярость; сомнение; любознательность; обожание; догадка; очарование; уверенность; восхищение шедевром искусства; удовольствие; предчувствие; симпатия; неудовольствие; чувство таинственного; волнение; предвкушение; жалость; тревожность; увлеченность работой; сладострастие; депрессия; эмпатия; стыд; злость; ненависть; страдание; фрустрация.

Тема XV

Задача 405о. Пользуясь данными о функциональной асимметрии полушарий и ее роли в формировании эмоциональных реакций, вставьте в текст пропущенные слова.

В эксперименте здоровым испытуемым демонстрировали короткометражные кинофильмы — раздельно в правое и левое полушарие (с помощью специальных линз). Они должны были оценить эмоциональный тон кинофильма как юмористический, приятный, неприятный, ужасный и т.п. по 10-балльной шкале. Оказалось, что ... полушарие «видит мир» в более неприятном, угрожающем свете, чем Установлено, что поражение определенных областей ... полушария вызывает ощущение потерянности, беспомощности, подавленности, а ...-сторонние нарушения, наоборот, чаще приводят к благодушию, неадекватно положительной оценке ситуации, к хорошему настроению вопреки любым тяжелым обстоятельствам. Кроме того, человек оказывался не в состоянии адекватно воспринимать эмоциональные состояния других; понимая смысл сказанного, не понимал интонации. При ...-стороннем поражении, наоборот, утрачивается понимание смысла, но сохраняется оценка эмоциональной окраски сказанного.

Задача 406о. Из указанных в скобках слов выберите те, которые находятся к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце. Укажите принцип построения аналогии.

1. *Образец:* НЕРВНЫЙ ИМПУЛЬС : ОБЪЕКТИВНОЕ

Чувство : ... (духовное, субъективное, рациональное, материальное, нервный процесс)

2. *Образец:* ЛИЧНОСТЬ : САМОСОЗНАНИЕ

Чувство : ... (субъект, отношение, настроение, желание, воля, мотивация)

Задача 407о. На какие свойства эмоций и настроений указывает приведенный отрывок из работы С. Л. Рубинштейна? Назовите их. Чем еще эмоции отличаются от настроений?

Эмоции, чувства связаны с каким-нибудь объектом и направлены на него; мы радуемся чему-то, огорчаемся чем-то, тревожимся из-за чего-то; но когда у человека радостное настроение, он не просто рад чему-то, а ему радостно — иногда, особенно в молодости, так, что все на свете представляется радостным и прекрасным. Настроение не предметно, а личностно... оно не специальное переживание, приуроченное к какому-то частному событию, а разлитое общее состояние.

Задача 408о. Определите, какие из перечисленных положительных и отрицательных эмоций соответствуют состоянию повышен-

Психология эмоций

ной, а какие — пониженной активности человека. Приведите примеры.

Радость, грезы, страх, негодование, ярость, счастье, ужас, экстаз, грусть, печаль, восторг, страдание, тоска, паника, гнев, подавленность, наслаждение, раздражение, удивление, интерес.

Задача 409о. Завершите старинную притчу. Дайте объяснение описанному явлению.

«Куда ты идешь?»— спросил странник, повстречавшись с Чумой. «Иду в Багдад. Мне нужно уморить там пять тысяч человек». Через несколько дней тот же человек снова встретил Чуму. «Ты сказала, что уморишь пять тысяч, а уморила пятьдесят»,— упрекнул он ее. «Нет, — возразила Чума, — я погубила только пять. Остальные умерли от ...».

Задача 410о. Назовите самую «холодную» и самую «горячую» эмоции человека, самую «громкую» и самую «тихую», самую «сильную» и самую «слабую». Какие эмоции образуют «враждебную триаду»?

Задача 411о. Соотнесите фазы мыслительного процесса и интеллектуальные эмоции.

Фазы мышления: постановка проблемы; формирование догадки; первичная проверка; принятие догадки.

Интеллектуальные эмоции: догадка; стремление проникнуть в суть проблемы; динамика сомнения-уверенности; удивление; радость открытия истины; удовлетворение от получения знаний, от умственной работы.

Задача 412о. Какие закономерности в происхождении эстетических чувств можно обнаружить в следующих примерах?

1. Н. Г. Чернышевский писал, что светская красавица покажется крестьянину «решительно невзрачной», аристократу милей «бледный цвет» — «тоски примета», маленькие ручки, хрупкая фигура. Для крестьянина же признаком женской красоты является румянец, крепкая фигура, большие, способные к труду руки.

2. Приятель князя Дашкова выражал ему удивление, что он ухаживает за госпожой, которая не хороша собою, да и не молода. «Все это так, — отвечал князь, — но если бы ты знал, как она благодарна!» (*П. А. Вяземский*)

3. Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо! Прелесть! Точно изваяние... а краски? Смотри, смотри, ведь это она не белая, то есть она белая, но сколько оттенков — желтоватых, розовых, каких-то небесных, а внутри, с этой влагой, она жемчужная, просто ослепительная... (*А. А. Фадеев*)

4. Пьер де Бурдей, сеньор де Брантом в книге «Галантные дамы» цити-

Тема XV

рует анонимный трактат «О восхвалении дам и их красоте»: «Совершенная по красоте женщина должна иметь... три вещи белых: кожа, зубы и руки. Три вещи черных: глаза, брови и ресницы. Три розовых: уста, щеки и ногти. Три длинных: талия, волосы и руки. Три коротких: зубы, уши и ступни. Три широких: груди, лоб и переносица. Три узких: губы, талия и щиколотки. Три полных: плечи, икры, бедра. Три тонких: пальцы, волосы и губы. Три маленьких: соски, нос и голова. Всего тридцать».

Задача 413о. Познакомьтесь с приведенными примерами. Какое эмоциональное состояние в них описано? Чем, на ваш взгляд, отличается правонарушение, совершенное в этом состоянии, от «обычного» преступления?

1. *Общая характеристика подследственного.* М., 31 год, в детстве часто болел, в школе учился плохо. Был в армии и на фронте, ранен. Всегда отличался впечатлительностью и раздражительностью, временами нападали тоска и разочарование в жизни, были мысли о самоубийстве. Находился под наблюдением районного психиатра с диагнозом «психопатия». Несколько раз лечился в санаториях. С женой часто ссорится, к ребенку привязан, уделяет ему много времени, заботится и нянчит его.

Обстоятельства правонарушения. Около полуночи соседи М., молодые супруги, «подняли возню в своей комнате», танцевали, бегали друг за другом и, наконец, «упали» к себе на кровать. Тонкая фанерная перегородка, отделявшая их комнату от комнаты М., при этом повалилась. От сильного шума падающей стены ребенок проснулся и начал «дико кричать». М., в это время закрывавший форточку с помощью палки, внезапно впал в резко возбужденное состояние, изменился в лице, что-то бессвязно закричал, оттолкнул от себя жену, бросился в коридор, накинулся на стоявшего здесь испуганного соседа и нанес ему несколько ударов палкой по голове. Затем с криком побежал к себе в комнату, бросился в постель и некоторое время лежал как бы в забытии. Очнувшись и узнав о происшедшем, был очень удивлен, так как ничего не помнил, начиная с того момента, когда он отскочил от окна. С избитым у него до этого никаких столкновений не было.

Физическое состояние. Без отклонений от нормы. Со стороны нервной системы отмечается лишь повышенная общая возбудимость.

Психическое состояние. Ясное сознание, правильная ориентировка в месте, времени и обстановке; настроение подавленное; эмоционально неустойчив, раздражителен, капризен, обидчив, требует повышенного к себе внимания, несколько назойлив.

2. К. вместе с товарищами пил вино в ресторане. Что было потом — не помнит. Из уголовного дела видно, что он, будучи пьяным, зашел в незнакомый ему двор, по лестнице забрался на крышу дома, выломил слуховое окно и через чердак попал на кухню этого дома, перебил в окнах квартиры стекла, побил посуду, разрушил печь, начал душить перепу-

ганную хозяйку квартиры и затем тут же улегся спать. Отсюда он был доставлен в вытрезвитель. 3. Ш., 52 года, в прошлом болел брюшным и сыпным тифом. Работая машинистом железной дороги, несколько раз попадал в крушение поезда, получал ушибы головы. Злоупотреблял алкоголем.... Работоспособность его снизилась, и он был переведен на инвалидность, хотя урывками продолжал работать.

После эпизодического заболевания он представил для оплаты больничный бюллетень. Кассир страховой кассы задержал бюллетень для уточнения вопроса, может ли Ш., как инвалид, получать по бюллетеню деньги. От кассира Ш. ушел с чувством обиды и оскорбления, считая, что его без основания заподозрили в противозаконном поступке. Через два дня Ш. снова явился за деньгами и отобранной пенсионной книжкой. Так как кассир заявил, что по его делу ничего еще пока не выяснено, Ш. впал в возбужденное состояние и нанес кассиру несколько ран перочинным ножом. По описанию свидетелей, он в этот момент был «похож на сумасшедшего», «глаза были безумные», лицо бледное. Затем он упал и некоторое время был в бессознательном состоянии. Из происшедшего помнит лишь эпизоды, относящиеся к самому началу. Помнит, как он требовал у кассира вернуть пенсионную книжку, помнит, как тот отказал в его просьбе и затем подошел к шкафу, откуда взял что-то и положил в карман. Ему показалось, что это был револьвер. В глазах потемнело, сердце забилося. Что было дальше — не помнит. {Я. М. Калашиник}

Задача 414о. Из предлагаемого списка симптомов (по Э. Линде-манну) выберите те, которые отражают симптоматику острого горя с нормальным ходом реакций и болезненных реакций, являющихся искажениями нормального горя.

Отсрочка реакций; постоянные вздохи, особенно заметные, когда человек говорит о своем горе; искаженные реакции (повышенная активность без чувства вины; появление у человека симптомов последнего заболевания умершего); чувство вины (обвинение себя в невнимательности к умершему и преувеличение малейших оплошностей); враждебные реакции; ажитированная депрессия с напряжением, возбуждением, бессонницей, с чувством малоценности и потребностью в наказании; утрата моделей поведения; особенно яростная враждебность против определенных лиц; активность, наносящая ущерб собственному экономическому и социальному положению.

Задача 415о. Назовите факторы, определяющие, по К. Изарду, горе. На какие группы вы можете разделить следующие факторы?

Биологическая реакция, обеспечивающая групповую сплоченность; обычай улыбаться в состоянии горя; сильное, но чрезвычайно кратковременное переживание горя; утрата аффективной привязанности; ощущение по-

Тема XV

тери чего-либо ценного и любимого; генетическая детерминанта горя; утрата привлекательного качества в самом себе; приспособление к потере.

Задача 416». Продолжите приведенные высказывания о связи эмоциональных состояний с болезнями.

1. При постоянном подавлении вспышек гнева развиваются...
2. Печаль, которая не проявляется в слезах, заставляет...
3. В 80% случаев инфаркта миокарда ему предшествовали...
4. Сердце чаще поражается...
5. Болезни печени связаны с частыми переживаниями...
6. Болезни желудка связаны с частыми переживаниями...

Задача 417». Дайте определение разным формам эмоциональных переживаний. Определите, о каких эмоциональных переживаниях идет речь в следующих фрагментах.

1. В древности китайские торговцы жемчугом следили за зрачками покупателей, рассматривающих выставленный товар. Если зрачок расширялся, торговец начинал настойчиво убеждать человека совершить покупку и часто с выгодой продавал свой товар.

2. Весь день они ссорились. Насколько мне известно, Нора собиралась положить конец их отношениям, и деловым, и личным. Она потребовала, чтобы он немедленно покинул дом. Но Риччио прекрасно чувствовал себя там и не собирался уходить. Риччио преследовал Нору по пути от ее комнаты до мастерской, стараясь убедить ее отказаться от своих намерений. Дэни сидела у себя и занималась, когда услышала крик Норы. Сбежав вниз, она увидела, что Риччио угрожает матери. Схватив со стола резец, она кинулась между ними и всадила орудие ему в живот. Когда Риччио, обливаясь кровью, рухнул на пол, девочка впала в истерику и стала рыдать. (Г. Роббинс)

3. Мы остановились перед светофором — с визгом; это было в духе отца — тормознуть так, чтобы мурашки по спине, чтобы ни сантиметра в запасе, — на волосок от вечности. Когда мы остановились, он сказал:

— Питер, ты как приехал сюда — все время киснешь. Неприятности? ...Что я мог ему ответить? И да, и нет... Тогда (чутье ему не изменило) он сказал:

— Я знаю. Знаю, Питер. В жалкое время живем. — Зажегся зеленый свет, и мы рванули с места. — Жалкое время. Пустое время. Серое время. В воздухе прямо пахнет гнилью. А главное — будет еще хуже. Это ты понимаешь? Почитай Карлейля. Почитай Гиббона. Возьми время вроде нашего, когда люди блудят с фальшивыми богами, когда второй от конца — это уже первач, когда кидаются на все, лишь бы было новым, гладким, забористым, — и к чему ты в конце концов приходишь? К моральной и духовной анархии, вот к чему. Потом — к политической анархии. А потом? К диктатуре! (У. Стайрон)

4. Первое, что он увидел дома, отперев дверь своим ключом, был отделанный золотом зонтик жены, лежавший на сундучке. Сбросив меховое пальто, Соме кинулся в гостиную. ...Он увидел Ирен на ее обычном месте в уголке дивана. Он тихо притворил дверь и подошел к ней. Она не шелохнулась и как будто не заметила его.

— Ты вернулась? — сказал Соме. — Почему же ты сидишь в темноте?

Тут он разглядел ее лицо — такое бледное и застывшее, словно кровь остановилась у нее в жилах; глаза, большие, испуганные, как глаза совы, казались огромными.

В серой меховой шубке, забившись в угол дивана, она напоминала чем-то сову, комком серых перьев прижавшуюся к прутьям клетки. Ее тело, словно надломленное, потеряло свою гибкость и стройность, как будто исчезло то, ради чего стоило быть прекрасной, гибкой, стройной...

Ирен не взглянула на него, не сказала ни слова; блики огня играли на ее неподвижной фигуре.

Вдруг она встрепенулась, но Соме не дал ей встать; и только в эту минуту он понял все.

Она вернулась, как возвращается к себе в логовище смертельно раненое животное, не понимая, что делает, не зная, куда деваться. Одного взгляда на ее закутанную в серый мех фигуру было достаточно Сомсу.

В эту минуту он понял, что Босини был ее любовником; понял, что она уже знает о его смерти, — может быть, так же, как и он, купила газету и прочла ее где-нибудь на углу, где гулял ветер...

Он снова взглянул на нее, сжавшуюся в комок, словно подстреленная, умирающая птица, которая ловит последние глотки воздуха, медленно поднимает мягкие невидящие глаза на того, кто убил ее, прощаясь со всем, что так прекрасно в этом мире: с солнцем, с воздухом, с другом.

Так они сидели у огня по обе стороны камина и молчали. (*Дж. Голсу-орси*)

Задача 418». Прочтите следующие высказывания. Определите, кто из перечисленных исследователей является их автором: Н. А. Рерих, В. К. Вилюнас, У. Джемс, В. Вундт, А. Н. Леонтьев, Б. Спиноза, П. В. Симонов.

1. [...] определял эмоции как состояния, которые «увеличивают или уменьшают способность самого тела к действию, благоприятствуют ей или ограничивают ее».
2. [...] утверждал: «Телесное возбуждение следует непосредственно за восприятием вызвавшего его факта, и осознание нами этого возбуждения в то время, как оно совершается, и есть эмоция».
3. «Эмоции, — писал [...], — выполняют роль внутренних сигналов. Они являются внутренними в том смысле, что сами не несут информацию о внешних объектах, об их связях и отношениях, о тех объективных ситуациях, в которых протекает деятельность субъекта. Особенность эмоций состоит

Тема XV

в том, что они непосредственно отражают отношения между мотивами и реализацией отвечающей этим мотивам деятельности».

4. «Совокупность образов, связанных с ситуацией, породившей сильное эмоциональное переживание, образует в памяти прочный комплекс, актуализация одного из элементов которого влечет, даже против воли субъекта, немедленное "введение в сознание других элементов"».

5. «Всю систему чувств, — писал [...], — можно определить как многообразие трех измерений» (удовольствия и неудовольствия, напряжения и разрядки, возбуждения и успокоения), «в котором каждое измерение имеет два противоположных направления, исключающих друг друга».

6. Согласно формуле, предложенной [...], сила и качество возникшей у человека эмоции в конечном счете определяются силой потребности и оценкой способности ее удовлетворения в сложившейся ситуации.

7. «Каждая радость уже есть новый путь, новая возможность. А каждое уныние уже будет потерей даже того малого, чем в данный час мы располагаем. Каждое взаимное ожесточение, каждое прощение обиды уже будет прямым самоубийством или явной попыткой к нему. Окриком не спасешь, приказом не убедишь, но светлое «радуйся», истинное, как светильник во тьме, рассеет все сердечные стеснения и затмения».

Задача 419». Проанализируйте следующие утверждения. Оцените их правильность с точки зрения современной психологии эмоций.

1. Чувства и эмоции человека имеют животное происхождение, и по мере развития психики они будут исчезать.

2. Человеку грустно, потому что он плачет, а не наоборот.

3. Одни и те же физиологические сдвиги могут сопровождать несколько разных эмоций.

4. Чувства непередаваемы языком слов и движений.

5. Без эмоций невозможны познание и деятельность.

6. Разум всегда способен взять верх над эмоциями.

7. Эмоциональная жизнь человека в корне отличается от эмоций животных.

8. Эмоции являются источником силы для нервных клеток коры больших полушарий, выполняя роль своеобразного аккумулятора нервной энергии.

Задача 420». Объясните приведенный исторический факт. Что стало причиной такого резкого изменения в эмоциональных отношениях?

В 1848 г. в результате взрыва металлический стержень длиной примерно 1 м и весом более 5 кг пробил череп некоего Финеаса Гейджа, 25-летнего мастера, работавшего на железнодорожной стройке. Из-за этого несчастного случая его левая лобная доля была удалена так чисто, как это можно было бы сделать только с помощью хирургической операции. Гейдж

чудесным образом выжил, но его характер резко изменился. До ранения это был симпатичный, надежный и трудолюбивый человек. После выздоровления он стал беспокойным, крикливым, грубым и импульсивным. Наблюдавший его врач писал, что Гейдж «почти не проявляет уважения к своим товарищам, раздраженно реагирует на ограничения и советы, если они идут вразрез с его желаниями; он то невыносимо упрям, то капризен и нерешителен; строит многочисленные планы будущих действий, которые так и остаются неосуществленными».

Задача 421». Обобщите смысл приведенных высказываний. Определите, что общего и различного в эмоциях и чувствах.

1. Эмоции — это есть работа инстинкта, а чувства — горечь, печаль и т.д. — это уже статья другая, это связано с затруднением деятельности больших полушарий... Чувства связаны с самым верхним отделом, и все они привязаны ко второй сигнальной системе. (По *И. П. Павлову*)
2. Чувства сложнее эмоций, поскольку испытывают на себе влияние не только и не столько психофизиологических процессов, сколько всей совокупности индивидуальных особенностей личности, ее жизненного опыта, мировоззрения и ее социальных отношений. (*Б. Д. Парыгин*)
3. Эмоции отражают не предметы и явления реального мира, а объективные отношения, в которых эти предметы и явления находятся к нуждам организма. Эмоции, не являясь еще формой познания, вызывают не образ предмета или явления, а переживание. (*К. К. Платонов*)

Задача 422». Определите, какая концепция лежит в основе следующих утверждений. Дайте ей критическую оценку с точки зрения современных знаний об эмоциях.

1. Общеизвестные внешние выражения эмоций вовсе не являются их следствиями, как обычно думают, а скорее, наоборот, являются их причинами... Выражения «мы смеемся, потому что нам весело» или «плачем, потому что нам грустно» менее правильны, чем противоположные им, а именно: «нам весело, потому что мы смеемся» и «нам грустно, потому что мы плачем».
2. Наш естественный ход мыслей относительно этих простых эмоций (т.е. горя, страха, ярости, любви) состоит в том, что наше субъективное восприятие какого-то факта возбуждает субъективное чувство, называемое эмоцией, и что это последнее состояние духа вызывает телесное выражение. Моя теория, напротив, состоит в том, что телесные изменения следуют непосредственно за восприятием возбуждающего организм фактора и что наше ощущение этих самых изменений, поскольку они происходят, и есть эмоция.

Задача 423». Ниже приведен пример из книги К. Форбс «Mama's Bank Account». Объясните описанный сдвиг в эмоциональном отношении.

17-3611

Тема XV

Девочка, от лица которой ведется повествование, вначале вместе со своими тетюшками весьма негативно и пренебрежительно относится к одному из своих дядюшек. Им кажется, что он занят исключительно собой. Несмотря на то что его работа, состоящая в покупке захудалых ферм, их отстройке и перепродаже, должна, казалось бы, приносить неплохой доход, он живет чрезвычайно бедно. Неприязнь он вызвал, продав какие-то фамильные ценности, вывезенные из Норвегии, и, очевидно, прикарманив деньги. Родственники понимают, что у него есть свои трудности. Им известно, что он в детстве получил какое-то увечье и сильно хромает, но их возмущает его крайний эгоцентризм.

Когда он умер, семья собралась на похороны, не без интереса относясь к вопросу об оставленном им состоянии. Однако оказалось, что никаких денег он не оставил, — нашли лишь маленькую записную книжку с множеством записей типа: *Джозеф Спенелли, четыре года. Туберкулез левой ноги. 237 долларов. Ходит. Джеми Келли. 9 лет. 435 долларов. Ходит. Эста Джensen. 11 лет. Растяжка, 121 доллар. Сэм Бернштейн. Пять лет. Косолапость. 452,16 долларов. Ходит.* В результате этой дополнительной информации происходит резкий и стойкий сдвиг эмоционального состояния. Почему?

Задача 424». Объясните, почему...

- а) когда мы повторяем слово «лимон», во рту становится кисло?
- б) чтобы подавить вспышку гнева, неплохо сосчитать до десяти?
- в) для поддержания бодрости люди иногда насвистывают?
- г) если весь день просидеть с унылым видом, вздыхая и отвечая на вопросы мрачным голосом, то охватит меланхолия?
- д) если думать и говорить, что сейчас стошнит, то это может и произойти?
- е) К. С. Станиславский советовал студентам в драматических сценах думать о чем-то грустном и плохом, чтобы вызвать вполне реальные слезы?

Задача 425». Определите авторов приведенных взглядов на сущность эмоций. Как вы считаете, телесные проявления — причина или результат возникновения эмоций?

1. Я совершенно не могу вообразить, что за эмоция страха останется в нашем сознании, если устранить из него чувства, связанные с усиленным сердцебиением, коротким дыханием, дрожью губ, с расслаблением членов, «гусиной кожей» и «возбуждением во внутренностях».
2. Может ли кто-нибудь представить себе состояние гнева и вообразить при этом тотчас же не волнение в груди, прилив крови к лицу, расширение ноздрей, стискивание зубов и стремление к энергичным поступкам, а, наоборот, расслабленные мышцы, ровное дыхание и спокойное лицо?
3. То же рассуждение применимо и к эмоции печали; что такое была бы печаль без слез, рыданий, задержки сердцебиения, тоски, сопровож-

даемой особым ощущением под ложечкой! Лишенное чувственного тона признание того факта, что известные обстоятельства весьма печальны, — и больше ничего. То же самое обнаруживается при анализе любой другой страсти. Человеческая эмоция, лишенная всякой телесной подкладки, есть пустой звук.

Задача 426». Дайте объяснение противоречию, звучащему в следующих примерах.

1. Когда люди встречают близкого человека на вокзале после долгой разлуки, они часто плачут, вместо того чтобы радоваться.
2. На свадьбе новобрачные, вместо того чтобы радоваться, часто чувствуют взаимное раздражение и переживают комплекс отрицательных эмоций.
3. Когда не ладятся дела и человек наталкивается на препятствие в осуществлении своей деятельности, он вместо огорчения и печали часто демонстрирует гнев, ярость, агрессию.
4. Спортсмены, побив мировой рекорд, вместо того чтобы испытывать гордость и счастье, часто плачут и раздражаются.
5. Когда человека провоцируют, обижают, задевают, он часто смеется в лицо обидчику.
6. В напряженных, экстремальных, рискованных ситуациях вместо страха люди шутят, смеются.

Задача 427». С какими из приведенных тезисов можно (нельзя) согласиться и почему? Какие тезисы нуждаются в уточнении?

1. Под воздействием эмоций нарастает продуктивность деятельности.
2. Под влиянием эмоций усиливается тенденция к фантазированию.
3. Эмоции снижают страх перед неизвестным.
4. Эмоции снижают внимание к деятельности.
5. Обилие эмоций разрушает мыслительную деятельность.
6. Страх — это всегда следствие недостатка информации.
7. В момент удивления отсутствуют мысли.
8. Эмоции нужны для приспособления к окружающей среде.
9. По закону Йоркса—Додеона, деятельность не достигает успеха, когда человек относится к ней отрицательно либо когда он относится к ней чрезмерно положительно.
10. По образному выражению И. П. Павлова, «страсть можно вогнать в мышцы».

Задача 428». Прочитайте приведенные отрывки. С кем из авторов вам хочется согласиться? Кого после этих строк вы охотнее бы завели — собаку или кошку? Поясните, чем эмоции животных отличаются от человеческих.

Тема XV

1. М. Цветаева, «Кошки»

Они приходят к нам, когда У нас в глазах не видно боли. Но боль пришла — их нету боле: В кошачьем сердце нет стыда! Смешно, не правда ли, поэт, Их обучать домашней роли. Они бегут от рабской доли: В кошачьем сердце рабства нет! Как ни мани, как ни зови, Как ни балуй в уютной холе, Единый миг — они на воле: В кошачьем сердце нет любви!

2. Дж. Вест, «Посвящение собаке»: «Единственным, совершенно бескорыстным другом человека в этом корыстном мире, другом, который никогда не покинет его, который никогда не бывает неблагодарным и не предаст его, является собака. Собака останется рядом с человеком в богатстве и в бедности, в здравии и болезни. Она будет спать на холодной земле, где дуют зимние ветры и яростно метет снег, только бы быть рядом с хозяином. Собака будет целовать ему руку, даже если эта рука не может дать ей еды; она будетлизывать раны и царапины — результаты столкновений с жестокостью окружающего мира. Собака охраняет сон своего нищего хозяина так же ревностно, как если бы он был принцем. Когда уходят все остальные друзья, этот останется. Когда все богатства улетучатся и все разваливается на куски, собака так же постоянна в своей любви, как солнце, шествующее по небу».

Задача 429». Поясните, как определяет Ф. Е. Василюк: а) гедонистическое переживание, б) реалистическое переживание, в) ценностное переживание, г) творческое переживание. Каким личностям свойственны эти типы переживаний? Проанализируйте, какой тип переживаний мог бы быть прототипом для перечисленных исторических и литературных персонажей.

Ван Гог, Родион Раскольников, Мартин Идеи, Соме Форсайт, доктор Швейцер, Джульетта, Скарлетт О'Хара, Обломов, Глеб Жеглов, Плюшкин, Микеланджело, Гитлер, Шариков, Lolita, Павел Корчагин, Базаров, Катерина Измайлова, Петр I, Галилео Галилей, Иван Грозный, Иван Сусанин, Муссолини, Паганини, Карлсон, Воланд, Сальери, Алеша Карамазов, Лука, Васса Железнова, Колумб, отец Сергей.

Задача 430». Определите эмоциональные состояния героев в приведенных отрывках из романов Ф. М. Достоевского и материалов двух уголовных дел.

1. Он расстегнул пальто и высвободил топор из петли, но еще не вынул совсем, а только придерживал правой рукой под одеждой. Руки его были ужасно слабы; самому ему слышалось, как они, с каждым мгновением, все более немели и деревенели. Он боялся, что выпустит и уронит топор... вдруг голова его как бы закружилась...

Ни одного мига нельзя было терять более. Он вынул топор совсем, взмахнул его обеими руками, едва себя чувствуя, и почти без усилия, почти машинально, опустил на голову [старухи] обухом. Силы его тут как бы не было. Но как только он раз опустил топор, тут и родилась в нем сила...

Старуха, как и всегда, была простоволосая. Светлые с проседью, жиденькие волосы ее, по обыкновению жирно смазанные маслом, были заплетены в крысиную косичку и подобраны под осколок роговой гребенки, торчавшей на ее затылке. Удар пришелся в самое темя... Она вскрикнула, но очень слабо, и вдруг вся осела к полу, хотя и успела еще поднять обе руки к голове... Тут он изо всей силы ударил раз и другой, все обухом и все по темени. Кровь хлынула, как из опрокинутого стакана, и тело повалилось навзничь. Он отступил, дал упасть и тотчас нагнулся к ее лицу; она была уже мертвая...

Он положил топор на пол, подле мертвой, и тотчас же полез ей в карман, стараясь не замараться текущею кровью, — в тот самый правый карман, из которого она в прошлый раз вынимала ключи. Он был в полном уме, затмений и головокружений уже не было, но руки все еще дрожали...

2. Федор Павлович отпер окно и высунул всю свою голову.

— Грушенька, ты? Ты, что ли? — проговорил он каким-то дрожащим полупшепотом. — Где ты, маточка, ангелочек, где ты? — Он был в страшном волнении, он задыхался...

«Один!» — решил Митя...

Митя смотрел сбоку и не шевелился. Весь столь противный ему профиль старика, весь отвисший кадык его, нос крючком, улыбающийся в сладостном ожидании, губы его, все это ярко было освещено косым светом лампы слева из комнаты. Страшная, неистовая злоба закипела вдруг в сердце Мити: «Вот он, его соперник, его мучитель, мучитель его жизни!» Это был прилив той самой внезапной, мстительной и неистовой злобы, про которую, как бы предчувствуя ее, возвестил он Алеше в разговоре с ним в беседке четыре дня назад, когда он ответил на вопрос Алеши: «Как можешь ты говорить, что убьешь отца?»

«Я ведь не знаю, не знаю, — сказал он тогда, — может, не убью, а может, убью. Боюсь, что ненавистен он вдруг мне станет *своим лицом в ту самую минуту*. Ненавижу я его кадык, его нос, его глаза, его бесстыжую насмешку. Личное омерзение чувствую. Вот этого боюсь, вот и не удержусь...»

Личное омерзение нарастало нестерпимо. Митя уже не помнил себя и вдруг выхватил медный пестик из кармана...

3. Отец Алексеева страдал алкоголизмом. Его брат и сестра умерли в детстве. Алексеев рос физически слабым, часто болел. В отношениях со

сверстниками стеснялся своей физической слабости, «драк избегал, но уж если дрался, то до конца... либо я его (обидчика), либо он меня... Чаше доставалось мне». Тяжело переживал обиды, в мечтах видел себя сильным, с 16 лет с этой целью начал заниматься спортом. Проявлял большое старание, выполнил норму кандидата в мастера спорта по гребле.

Отчим тоже пил, конфликтовал с Алексеевым и его матерью. Общение с отчимом воспитало у Алексеева острую неприязнь ко всему, связанному с пьянством.

После окончания школы и профтехучилища Алексеев начал работать на стройке каменщиком, но вскоре был призван в армию. После увольнения в запас вернулся на стройку. В работе отличался добросовестностью, ответственностью, с окружающими был доброжелателен, сдержан, несколько замкнут, молчалив. Отмечается высокое чувство собственного достоинства, болезненная реакция на обиды и оскорбления. В последнее время у Алексеева сложились неприязненные отношения с Кузнецовым, который часто оскорблял Алексеева, вел себя по отношению к нему развязно и цинично.

14.12.87 днем Алексеев находился в бытовке, куда Кузнецов и Захаров зашли с намерением распить бутылку вина. Кузнецов грубо потребовал от Алексеева найти кружку. Алексеев воспринял это требование как оскорбительное для себя и отказался его выполнять. Кузнецов набросился на него, повалил на пол и начал бить. Алексеев просил отпустить его, несколько раз спрашивал «за что?». «Я почувствовал себя страшно униженным — он меня бьет, а я должен просить его не бить меня, хотя никакой вины за мной нет».

Кузнецов, продолжая бить, повторял: «Будешь еще, чурбан?». Отпустив Алексеева, Кузнецов продолжал оскорблять его, угрожать ему. Алексеев поднялся с пола. «У меня была страшная злоба, но я все равно сдержался бы... я не хотел драться». В этот момент Кузнецов особенно цинично, нецензурно оскорбил Алексеева. О дальнейшем Алексеев помнит неотчетливо: «...меня просто взорвало... я вспомнил случай, когда меня били шесть человек за то, что я не поставил им бутылку вина... Не помню, какие мысли еще были...» Затрудняется сказать, какой рукой схватил нож, лежавший на столе («Показалось, что это отвертка, я до этого клал на стол отвертку...»), и нанес Кузнецову удар в живот.

Кузнецов после нанесения удара вырвал у Алексеева нож и вместе с Захаровым вытолкнул его из бытовки. Захаров показал: «Алексеев был в разъяренном состоянии... Я знаю Алексеева как спокойного парня, что с ним случилось, я и сам не знаю, но он был слишком обижен, как я считаю, из-за пустяка». Увидев, что Кузнецов корчится от боли, Алексеев громко разрыдался и потом долго не мог успокоиться, плакал, выражал сожаление в связи с происшедшим.

4. Гаврилов родился в рабочей семье, старший из двух сыновей. В семье чувствовал себя несколько отчужденно, так как все внимание родители уделяли младшему брату, который часто болел и «был любимым у них».

Развивался нормально, учился средне. С людьми сходилась трудно, был застенчив, переживал «дефект» — шрам на подбородке и щеке от полученной в детстве травмы. Тянулся к товарищам, дорожил их отношением к себе, но всегда был крайне чувствительным к шуткам и насмешкам в свой адрес. После армии работал по своей специальности каменщика на стройке.

28.08.86 на рабочем объекте у Гаврилова возник конфликт с рабочими Сорокиным и Зайцевым из-за замечания, сделанного им Сорокину, с которым, как он считал, у него были приятельские отношения. Неожиданно Сорокин и Зайцев стали оскорблять Гаврилова, цинично издеваться над ним. Они связали Гаврилова, толкали его, навалили на связанного груз и садились сверху на него. Гаврилов при этом плакал, просил прекратить издевательства.

После того как Сорокин и Зайцев, развязав его, ушли, почувствовал сильную боль в ногах. При этом испытывал крайнюю озлобленность, чувство глубокого стыда, унижение человеческого достоинства. Особое впечатление произвело на него «предательство» Сорокина. После ухода Зайцева и Сорокина прошло около 20 минут, стали возвращаться остальные рабочие, и Гаврилов приступил к работе. До того как вернулись Сорокин и Зайцев, он успел уложить 15—20 кирпичей. Увидев Сорокина, Гаврилов обменялся с ним взглядами, при этом Сорокин снова цинично выразился в адрес Гаврилова. Новое оскорбление вызвало сильное волнение у Гаврилова, он был не в состоянии работать, начал ходить по площадке. Появилось сильное стремление «проучить» обидчика, выбрав момент, когда он останется один. Когда Сорокин, получив распоряжение мастера, пошел в соседнюю комнату, Гаврилов сразу же направился за ним, предварительно убедившись, что никто не обращает на него внимания.

Забежав вслед за Сорокиным в комнату, Гаврилов, сильно волнуясь, схватил молоток и нанес три удара Сорокину по голове. При этом Гаврилов, по его показаниям, «убить Сорокина... не хотел, и поэтому удары наносил молотком не со всей силой». Когда прибежал Зайцев, Гаврилов бросил молоток и отошел в сторону. Сорокин от полученных ударов скончался.

Задача 431». Какие индивидуальные особенности чувств (сила, глубина, амбивалентность, устойчивость) проявляются в приведенных примерах? Какое влияние (регулирующее, стимулирующее, дезорганизирующее) оказали здесь чувства на поведение и образ жизни?

1. Урок английского языка. Ученики принесли в класс ворону. Молодая преподавательница Н. забралась на подоконник, чтобы поймать птицу и выпустить ее. В это время в класс заглядывает ее коллега и любимый человек М. Он резко отчитывает Н. Смущенная, расстроенная, она выбегает в коридор, чтобы объяснить ему суть происходящего. Но тот холоден и строг. Н. возвращается в класс, хватая ворону, которую кто-то из учеников завернул в тряпку, выбрасывает беспомощную птицу в окно. Взвол-

Тема XV

нованные и возмущенные ученики грубят учительнице. Одного за другим она выгоняет их за дверь.

2. «Не знаю, — пишет юноша девушке, — люблю я тебя или ненавижу. Мне кажется, что эти чувства во мне странным образом перемешаны. Ставлю вопрос: почему я могу тебя любить? Не нахожу ответа. Но нет, кажется, оснований и для ненависти. Может быть, ты поможешь мне понять самого себя и чем вызвано мое такое нелепое состояние по отношению к тебе».

3. Сталевар 41 года переживает тяжелое состояние по поводу смерти единственной 18-летней дочери. Раньше он очень любил свою профессию, отличался сознательным и ответственным отношением к труду. Во время войны работал по 2—3 смены, не выходя из цеха. Теперь работа ему в тягость, он жалуется на крайнюю усталость и апатию.

4. Анна Каренина накануне гибели размышляет о своем отношении к Вронскому: «Моя любовь все делается страстнее и себялюбивее... У меня все в нем одном, и я требую, чтобы он все больше и больше отдавался мне... Если бы я могла быть чем-нибудь, кроме любовницы, страстно любящей одни его ласки; но я не могу и не хочу быть ничем другим». (Л. И. Толстой)

Задача 432». Определите в анализе приведенных фрагментов проявления нормального горя, острого горя и болезненного горя. Как должна строиться коррекционная работа в каждом из случаев?

1. Наблюдаются некоторые изменения сознания. Возникает легкое чувство нереальности, ощущение увеличения эмоциональной дистанции, отделяющей человека от других людей (иногда человек выглядит призрачно и кажется маленьким), сильная поглощенность образом умершего. Одному человеку казалось, что он видит свою погибшую дочь, которая зовет его из телефонной будки. Он был так захвачен этой сценой, в особенности тем, с какой ясностью и отчетливостью он услышал свое имя, что в этот момент перестал замечать окружающее.

2. В поведении человека проявляются черты умершего или манера его поведения в момент трагедии. Сын обнаруживает, что походка у него стала, как у умершего отца. Он смотрит в зеркало, и ему кажется, что он выглядит точно так же, как умерший.

3. Общим для большинства людей является следующий синдром: периодические приступы физического страдания, длящиеся от двадцати минут до одного часа, спазмы в горле, припадки удушья с учащенным дыханием, постоянная потребность вздохнуть, чувство пустоты в животе, потеря мышечной силы («почти невозможно подняться по лестнице», «все, что я поднимаю, кажется таким тяжелым»); интенсивное субъективное страдание, переживаемое как напряжение или душевная боль.

4. Человека, недавно перенесшего тяжелую утрату, охватывает горе о людях, умерших много лет назад. Так, 38-летняя женщина, у которой только что умерла мать и которая очень болезненно отреагировала на эту

утрату, как оказалось, была лишь в небольшой степени сосредоточена на смерти матери; она была поглощена мучительными фантазиями, связанными со смертью ее брата, погибшего двадцать лет назад.

5. Переживание горя имеет адаптивный характер, потому что действует как мотивация к обретению утраченного объекта вновь (Боулби). Ряд внешних проявлений горя могут выполнять коммуникативную функцию, вызывая сочувствие и помощь.

6. Человек испытывает повышенную активность без чувства утраты, а скорее с ощущением хорошего самочувствия и вкуса к жизни. Предпринимаемая в ситуации потери деятельность носит экспансивный и авантюрный характер, приближаясь по виду к занятиям, которым в свое время посвящал себя умерший.

7. У человека, потерявшего близкого, часто наблюдается утрата теплоты в отношениях с другими людьми, тенденция разговаривать с ними с раздражением и злостью, желание, чтобы его вообще не беспокоили, причем все это сохраняется, несмотря на усиленные старания друзей и родных поддержать с ним дружеские отношения.

Задача 433». Проанализируйте с точки зрения теории эмоций высказывание экспрессивной танцовщицы Мэри Уигман (1) и танцевального психотерапевта Шильдера (2). Каковы психологические механизмы моделирования эмоций?

1. Танец — это живой язык, которым говорит человек, это художественное обобщение, парящее над реальной основой, для того чтобы высказаться на более высоком уровне, в образах и аллегориях сокровенных человеческих эмоций. Танец прежде всего требует общения прямого, потому что его носителем и посредником является сам человек, а инструментом выражения — человеческое тело, естественные движения которого создают материал для танца, единственный материал, являющийся его собственным и самостоятельно им используемым.

2. Между мышечной последовательностью напряжения и расслабления (включенной во все выразительные движения) и психической установкой столь тесные взаимоотношения, что не только психическая установка связана с мышечным состоянием, но также каждая последовательность напряжения и расслабления вызывает физическую установку. Специфическая мышечная последовательность изменяет внутреннее состояние, установки и даже вызывает воображаемую ситуацию, которая соответствует мышечной последовательности. (По К.

Рудестаму)

Задача 434*. «Переведите» на научный язык современной психологии эмоциональных состояний и дайте пояснения следующим поэтическим строкам.

1. О память сердца, ты сильнее Рассудка памяти печальной! (К. Н. Батюшков)

Тема XV

2. ...Так, значит, и впрямь Всю жизнь удаляется, а не длится Любовь, удивленья мгновенная дань?
(Б. Пастернак)
3. Тьмы низких истин нам дороже Нас возвышающий обман. (А. С. Пушкин)
4. Приманкой ласковых речей Вам не лишит меня рассудка. (Е. А. Баратынский)
5. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймет ли он, чем ты живешь? (Ф. И. Тютчев)
6. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (А. С. Пушкин)
7. Когда ты злобен или болен, Тоской иль страстию палим, Поверь: тогда еще ты волен Гордиться счастьем своим! (А. Блок)
8. Слеза всегда смывает что-то И утешение несет. (В. Гюго)

Задача 435*. Постарайтесь вчувствоваться в японские хайку. Гамму каких переживаний они стараются передать?

Конец осенним дням. Уже раскрыла руки Каштана скорлупа.

(Басе)

Бушует осенний вихрь! Едва народившийся месяц Вот-вот он сметет с небес.

(Какэй)

Над ручьем целый день Ловит, ловит стрекоза Собственную тень.

(Тиё-ни)

На песчаном белом берегу

Островка

В Восточном океане

Я, не отирая влажных глаз,

С маленьким играю крабом.

(Басе)

Ливень грозовой!

За траву чуть держится

Стайка воробьев.

(Бусон)

Так кричит фазан, Будто это он открыл Первую звезду.

(Исса)

Психология эмоций

О, с какой тоской Птица пленная следит Бабочек полет.

(Исса)

Задача 436*. «Поверьте алгеброй гармонию», попытавшись объяснить, за счет чего в стихах возникает эмоциональный настрой. Выделите ключевые слова, создающие настроение — какое?
1.

Я клавишей стаю кормил с руки
Под хлопанье крыльев, плеск и клекот.
Я вытянул руки, я встал на носки,
Рукав завернулся, ночь терлась о локоть.
И было темно. И это был пруд
И волны. — И птиц из породы люблю вас,
Казалось, скорей умертвят, чем умрут
Крикливые, черные, крепкие клювы.
И это был пруд. И было темно.
Пылали кубышки с полуночным дегтем.
И было волною обглодано дно
У лодки. И грызлись птицы у локтя.
И ночь полоскалась в гортанях запруд.
Казалось, покамест птенец не накормлен,
И самки скорей умертвят, чем умрут,
Рулады в крикливом, искривленном горле.

(Б. Пастернак) 2.

Писала я на аспидной доске,
И на листочках вееров поблеклых,
И на речном, и на морском песке,
Коньками по льду и кольцом на стеклах, —
И на стволах, которым сотни зим...
И, наконец, — чтоб было всем известно! —
Что ты любим! любим! любим! любим! —
Расписывалась — радугой небесной.

(М. Цветаева) 3.

...И в яму, в бородавчатую темь
скольжу к обледенелой водокачке
и, спотыкаясь, мертвый воздух ем,
и разлетаются грачи в горячке,
и я за ними ахаю, крича,
в какой-то мерзлый, деревянный короб...

(О. Мандельштам)

Тема XV

...Сегодня чувствую в сердце неясную дрожь созвездий, но глохнут в душе тумана моя тропинка и песня. Свет мои крылья ломает, и боль печали и знания в чистом источнике мысли полощет воспоминанья...

(Ф. Гарсиа Лорка) 5.

...Китайцу подражать с душой прозрачно-ясной, Кто в забытии немом рисует беспристрастно
Смерть, бороздя фарфор, где меж снегов луна Цветком причудливым в выси восхищена, И аромат
цветка всю жизнь луны заполнил...

{Малларме) 6.

До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей, —

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

(С. Есенин)

7.

Ты не знаешь, как приятно слушать

Твой милый голос,

Когда ты читаешь

Под пестрой лампой, за чаем,

Японские рассказы.

Я тихонько мешаю сахар

И слежу, как чаинки,

Кружась и танцуя,

Собираются постепенно

Все в одну горку...

И не понимаю ни слова,

Только слышу

Твой милый голос

Под пестрой лампой

Где-то далеко-далеко...

И улыбаюсь.

(В. А. Юнгер) 268

Задача 437*. Представьте, что вы — приверженец традиционного психоанализа. Что бы сказал психоаналитик, наблюдая следующие эмоциональные проявления? Всегда ли внешние эмоциональные проявления совпадают с их психологическим содержанием?

1. Тетя Соня очень любит индийские кинофильмы и готова смотреть их по несколько раз, при этом всегда плачет в определенных местах, утирая глаза кончиком фартука и трубно сморкаясь.
2. Вика не выносит Иннокентия: когда им приходится оказаться рядом, она чувствует, что у нее падает настроение, она теряет интерес к происходящему, ее охватывает нестерпимое раздражение, и она начинает его задирать, грубить и подшучивать над ним.
3. Майкл и Бобби любят группу «Оазис». Сейчас они находятся на стадионе, где проходит концерт, и стоят в группе фанатов недалеко от сцены. Майкл, красный от переполняющих его эмоций, вопит во все горло, движения его угловаты, он сдирает с себя футболку и размахивает ею. Бобби, наоборот, бледен, у него холодеют крепко сжатые пальцы, по телу бегают мурашки, со стороны кажется, что он пребывает в полуобморочном или трансовом состоянии.
4. Тофик Нариманов вторую неделю продает на Черемушкинском рынке зеленые мандарины. Вот к нему подходит покупательница. Тофик медленно начинает чистить лучший экземпляр своего товара, с наслаждением вдыхая запах мандарина: «Подходи! Покупай мандарин: мед, рахат-лукум, пальчики оближешь! На весь базар нет такой мандарин! А запах... От один такой запах можно умереть!»

Задача 438*. Попробуйте объяснить и проиллюстрировать примерами следующие выражения. «Образованное сердце», «канализация эмоций», «животное удовлетворение», «голые эмоции», «кричащий цвет», «страсти-мордасти», «глубокие чувства», «дикий взгляд», «накал (кипение) страстей», «паралич чувств», «слабость эмоционального резонанса», «безумная страсть», «растрепанные чувства», «сам не свой», «терять голову», «взрыв эмоций», «анатомия любви», «разрушительные эмоции», «душевное смятение», «аффект мимо», «умные эмоции», «эмоционально насыщенная мысль», «эмоциональное познание», «пусть будет добрым ум у вас, а сердце умным будет», «эмоции — цыгане нашей психики».

Задача 439*. Прочитайте выдержки из работы К. Юнга «Психологические типы». Что нового он внес в учение об эмоциях? Какие представления традиционной психологии были им пересмотрены? Определите, где приводятся описания эмоций в экстравертированной установке, а где — в интровертированной. Возможны ли ситуации «пересечения» бессознательных установок?

Тема XV

1. Я могу почувствовать, что меня влечет к предикату «красивый» или «хороший» не потому, что я из субъективного эмоционального переживания нахожу объект «красивым» или «хорошим», но потому, что *подходит* назвать его так. Например, картину можно назвать красивой, потому что вообще предполагается, что, висая в салоне, подписанная известным художником, картина — красива. Или потому, например, что предикат «безобразная» может огорчить семью счастливого обладателя картины, или потому, что среди гостей салона имеется намерение создать приятную эмоциональную атмосферу, для чего необходимо, чтобы все казалось приятным.

2. Отношение к объекту по возможности сохраняется в спокойном и безопасном среднем состоянии эмоций, между упорным сдерживанием страсти и ее безграничностью. Выражение эмоций поэтому остается умеренным, и объект всегда чувствует свою недооценку, если он ее осознает.

Так как этот тип по большей части холоден и сдержан, то поверхностное суждение легко отказывает ему во всякой эмоции. Но это неверно, эмоции развиваются в глубину — интенсивное сострадание замыкается перед всяким выражением и достигает болезненной глубины, которая объемлет бедствие мира и поэтому немеет. Вдруг оно внезапно проявится в избытке и приведет к изумляющему поступку, так сказать, героического характера, которому ни окружающие, ни сам человек не могут найти истолкования.

Перед самим собою он выражает свою цель и свое содержание, быть может, в скрытой и боязливо хранимой от глаз профана религиозности или в такой же не вызывающей изумления поэтической форме, не без тайного честолубивого стремления осуществить этим превосходство над объектом.

3. Эмоции такого человека соответствуют объективным положениям и общепринятым ценностям. Это сказывается особенно ясно в выборе объекта любви: любят «подходящего» человека, а не кого-нибудь другого, он подходит не потому, что он вполне соответствует субъективной скрытой сущности женщины — об этом она в большинстве случаев ничего не знает, — но потому, что он по своему знанию, возрасту, состоянию, величине и почтенности своей семьи соответствует всем разумным требованиям. Такие разумные браки существуют без числа. Такие жены хорошие подруги своим мужьям и хорошие матери, потому что «правильно» чувствовать они могут только тогда, когда ничто другое не мешает эмоциям. Ничто, однако, так сильно не может помешать чувствованию, как мышление. Такая женщина может очень хорошо думать, насколько это позволяют эмоции, но каждое логическое заключение, которое могло бы помешать чувствованию, просто отвергается. О нем обычно не думают. И, таким образом, ценят и любят все, что считается хорошим согласно объективной оценке.

4. Преобладание такого вида чувствования К. Юнг нашел главным образом среди женщин. Пословица «Тихая вода — глубока» касается именно таких женщин. Они по большей части молчаливы, труднодоступны, не-

Психология эмоций

понятны, часто скрываются за детской или банальной маской, бывают меланхолического склада темперамента. Они не блистают и не выдвигаются вперед. Так как в отношениях они руководствуются преимущественно своими субъективно ориентированными эмоциями, то их истинные мотивы остаются по большей части скрытыми. Внешне они проявляют приятное спокойствие, не стремятся принуждать другого, влиять на него или даже воспитывать и изменять его. Если внешняя сторона более выражена, то появляется оттенок индифферентности и холодности, который может усилиться до равнодушия к благополучию и несчастью другого. Тогда ясно чувствуется, как эмоции «отворачиваются» от объекта.

Задача 440*. Проанализируйте «лики любви». Вычлените из приведенных отрывков сущностные характеристики любви как высшего человеческого чувства. Как вы считаете, существует ли «мужская» и «женская» любовь?

1. Что такое любовь? Ветерок ли, шелестящий в кустах шиповника, или вихрь, ломающий мачты кораблей?.. Это золотое свечение крови... (*К. Гамсун*) 2.

В брусниках, в лопухах,
в крапивном аромате,
в агавах и в шипах
шиповника и роз,
в тюльпанах, в табаке,
в матером молочае,
в метели маттиол,
как некогда поэт,
как некогда в сирень,
и в желтом фиолете,
желтофиолей вдрызг,
как некогда дитя,
расплакался старик,
тугой, как конский щавель,
Кохана, витер, сон
Их либе, либе дих...

(*В. Аксенов*) 3.

...Я храм украшу и тебе оставлю
Всех радостей ключи,
Чтоб ты не выглядела хмурой...

(*Д. Ките*) 4.

Лишь раз один, как папоротник, я цвету огнем весенней, пьяной ночью...

Тема XV

Приди за мной к лесному средоточью,
в заклтый круг, приди, сорви меня.
Люби меня. Я всем тебе близка.
О, уступи моей любовной порче!
Я, как миндаль, смертельна и горька,
нежней, чем смерть, обманчивей и горче.
(Ч. де Габриак)

...Любви моей ты боялся зря:
Не так я страшно люблю:
Мне было довольно видеть тебя,
Встречать улыбку твою!
И в теплом ветре ловить опять
То скрипок плач,
То литавров медь...
А что я с этого буду иметь?
Того тебе — не понять...

(Н. Матвеева)

Было душно от жгучего света, А взгляды его — как лучи. Я только вздрогнула: этот Может меня приручить. Наклонился — он что-то скажет... От лица отхлынула кровь. Пусть камнем надгробным ляжет На жизни моей любовь. Не любишь, не хочешь смотреть? О, как ты красив, проклятый! И я не могу взлететь, А с детства была крылатой. Мне очи застит туман, Сливаются вещи и лица, И только красный тюльпан, Тюльпан у тебя в петлице. Как велит простая учтивость, Подошел ко мне, улыбнулся, Полуласково, полулениво Поцелуем руки коснулся — И загадочных, древних ликов На меня поглядели очи... Десять лет замираний и криков, Все мои бессонные ночи Я вложила в тихое слово И сказала его — напрасно.

Психология эмоций

Отошел ты, и стало снова На душе и пусто и ясно.

(А. Ахматова) 7. Самый гнусный обман — хитростью лишить кого-то любви; это роковая утрата, не восполнимая ни во времени, ни в пространстве. (С. Кьеркегор) 8.

...Не пой мне песен о солнечном свете:

Солнце — враг влюбленных.

Пой мне о сумерках и тенях

И о полуночных воспоминаниях.

{Сапфо}

Задача 441*. Попробуйте догадаться, какие эмоции и чувства имеются в виду в следующих метафорах и определениях.

1. Зачаточный, не резко выраженный гнев человека на самого себя (Гегель)
2. Плохой регулятор, но мощная пружина (Эмерсон)
3. Внутренний голос, предупреждающий, что за нами кто-то следит (Менкен)
4. Любовь к тому, что сам приказываешь себе (Гете)
5. Бриллиант на руке у добродетели (Вольтер)
6. Логарифм гордости (Вольфром)
7. Самая утонченная форма мести (Грасиан)
8. Любовь, которая терзается болью любимых (Фенелон)
9. Дитя добродушия (Ричардсон)
10. Корень всех зол (Чосер)
11. Кратковременное безумие (Гораций)
12. Опьянение ума (Саути)

Задача 442*. Попытайтесь продолжить следующие изречения.

1. Зло не в страстях вообще, а... (Белинский)
2. Что началось гневом, кончается... (Франклин)
3. Самая свирепая гордыня рождается из чувства... (Валери)
4. Гордость без смирения — ..., смирение без гордости — ... (Красинъ-ский)
5. Ложная скромность — это до крайности утонченное... (Лабрюйер)
6. Ко всем добродетелям, которыми только может обладать человек, примешано... (Бернардино Сиенский)
7. Недостаточно не приносить вреда, нужно... (Мадзини)
8. Ничто великое в мире не совершалось без... (Гегель)
9. Нигде так не полезно промедление, как в... (Публий Сир)
10. Ничто не возникает так быстро, как чувство... (Мюссе)

18-3611

273

Тема XVI ВОЛЕВАЯ СФЕРА ЧЕЛОВЕКА

Задача 443о. Из данных понятий выстройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

1. Мужество, сознание, воля, отражение, смелость, психика.
2. Планирование, мотивация, рефлексия, реализация действий, целеобразование.

Задача 444о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) воля — б) чувства;
2. а) воля — б) личность;
3. а) воля — б) знания;
4. а) психика — б) воля;
5. а) произвольность — б) воля;
6. а) сознание — б) воля;
7. а) отражение — б) воля.

Задача 445о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Воля — ... регулирование человеком своего поведения и деятельности, связанное с преодолением внешних и внутренних
2. Благодаря ... разумное решение претворяется в
3. Воля — ... человека управлять по своему ... решению ... процессами и состояниями, различными параметрами
- 4.... обеспечивает выполнение двух взаимосвязанных функций и проявляет себя в них: ... («не хочется, но надо») и ... («хочется, но нельзя»).
5. Исследование волевого поведения шло в двух главных направлениях — исследование ... и исследование

Задача 446о. Проанализируйте приведенные высказывания. Какие из них, на ваш взгляд, верны, а какие — нет?

Волевая сфера человека

1. Единственный критерий проявления воли в поведении — волевые качества личности.
2. Главным признаком волевого поведения является недостаток побуждения и восполнение его.
3. Волевым называют действие, принятое на основе внушающего воздействия.
4. Аристотель впервые рассмотрел действия человека, принимаемые к исполнению как обязательные.
5. Волевое действие предполагает переход от самостимуляции к принятию решения и его осуществлению.

Задача 447о. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. *Критерием проявления воли является...* а) волевое действие; б) выбор мотивов и целей; в) волевые качества личности; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
2. *Волевое поведение выполняет функцию...* а) преодоления препятствий на пути к цели; б) гармонизации мотивов; в) устранения внутренних конфликтов; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
3. *Структурный элемент самоконтроля — ...* а) цель; б) операционный состав деятельности; в) способы достижения цели; г) самооценка; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
4. *Эмоционально-волевая регуляция — это...* а) саморегуляция состояний и реакций; б) регуляция действий; в) регуляция отношений к действию; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
5. *Воля — это...* а) желание; б) аффект; в) мотивация; г) рефлексия; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача 448о. Определите, что в приведенном списке может быть отнесено к произвольной саморегуляции, а что — к волевому поведению.

Сдерживание эмоций, управление запоминанием текста, аутогенная тренировка, постановка целей, самовнушение, изменение цели, преодоление внутренних препятствий, ритуальные действия перед экзаменом, образование квазипотребностей, смыслопорождение, самоконтроль, формирование аутоустановки, планирование возможностей достижения, борьба мотивов, принятие решения, выбор между двумя равнозначными возможностями, снятие внутреннего напряжения, самоубеждение, релаксация, рефлексия, внутренний диалог с самим собой, смысловое связывание, создание новых мотивов-стимулов, аутоагрессия, самоподкрепление, формирование длительного намерения, построение жизненной стратегии, волевое усилие.

Задача 449о. Выберите из предложенного списка слова, относящиеся к характеристике волевого поведения.

275

18*

Тема XVI

Мотив, саморегуляция, самооценка, желание, рефлексия, надежность, стремление, цель, эмоция, мышление, уверенность, планирование, усилие, уровень притязаний, движение, рефлекс, реагирование, агрессивность, настойчивость, побуждение, принятие решения, конфликт, сознание, намерение, восприятие, внимание, ценность, установка, свобода выбора, энергия, потребность, риск, авантюризм, импульсивность, дисциплинированность, ответственность, волюнтаризм.

Задача 450о. Определите, где в предложенных ситуациях мы имеем дело с побудительной, а где — с тормозной функцией воли.

1. Пятиклассник Вова упорно трудится над задачей по математике, потому что хочет побыстрее пойти к соседу Мише посмотреть по видеку фильм с Клодом Ван Даммом, а мама сказала, что пойти можно только после того, как будут сделаны все уроки на завтра.
2. Абитуриент-ветеран Александр Неудачников уже в шестой раз недобирает баллы для поступления на факультет психологии, поэтому будет еще упорнее готовиться для поступления в седьмой раз.
3. Студент-медик Игорь целую ночь перед экзаменом учит анатомию. Латинские названия мышц, костей и нервов путаются и забываются, но Игорь воодушевляет себя мыслью, что он должен сдать этот последний экзамен, чтобы не потерять стипендию.
4. Официант ресторана «Модерн-на-Упе» Жорж Березкин был оскорблен словесно подвыпившим Пьером Афонькиным, облит им водкой «Жириновский», получил в лицо порцию салата а la Цезарь, а о его смокинг Пьер вытер руки. Тем не менее официант Березкин стойко перенес содеянное в расчете на щедрые чаевые.
5. Бальзаковская женщина Фаина Константиновна, вес которой составляет 150 кг, третий день сидит на диете, чтобы к субботе влезть в платье, надеть которое она собирается на свидание с Иннокентием Аркадьевичем.
6. Тринадцатилетний Боб у светофора на Варшавке моет стекла в проезжающих иномарках. Заработанные собственным трудом деньги он бережет от случайных соблазнов, чтобы к весне купить себе кожаную «косуху», как у его кумира Вилли.

Задача 451о. Оцените приведенный список слов с точки зрения того, какие из них, будучи применяемыми к себе, в большей мере характеризуют людей с сильной и слабой волей.

Надо, хочу, сомневаюсь, рассчитываю, могу, необходимо, выполняю, надеюсь, умею, должен, обязан, рискну, подумаю, страшусь, решу, буду, стану, желаю, требую, настаиваю, раздумываю, посоветуюсь, опасаюсь, колеблюсь, предполагаю, боюсь, мучаюсь, избегаю, непременно, попробую, справлюсь, обязательно, отложу, стремлюсь, добиваюсь, сдерживаюсь.

Задача 452о. Проанализируйте приведенные ситуации и определите локус контроля их героев.

1. Десятилетний Славик в слишком оживленной игре со сверстниками разорвал новую куртку. Маме он объяснил случившееся тем, что его на перемене «толкнул хулиган, из-за чего он отлетел к стене, сильно ушибся, да еще и напоролся на гвоздь».
2. Девятиклассник Игорь, посланный учителем на городскую олимпиаду по математике как лучший ученик, получил оценку ниже, чем ожидал. Он тяжело переживал, что его знаний и талантов оказалось недостаточно для решения предложенных задач. На вопросы о причинах своего «провала» Игорь отвечал, что ему не хватило времени, чтобы «дописать» оригинальное решение одной из задач: он не хотел решать ее стандартным способом, а хотел предложить нечто принципиально новое, но не успел.
3. Андрей Сергеевич, от которого ушла жена, считает, что он вообще зря женился: с ним не способна ужиться ни одна женщина, так как он всецело поглощен любимой работой, изобретательством, философией и коллекционированием марок.
4. Витя уже в который раз опаздывает на свидание к Даше: то он забудет выключить газ на кухне и ему придется возвращаться; то он попадает в пробку на дороге; то приходится вызывать слесаря, потому что прорвало трубу; то он забывает, что у него в этот день есть четвертая пара.
5. Вчера Вовочка до позднего вечера играл с Кирюшей в супер-нин-тендо, поэтому ботанику выучить не успел. Естественно, на уроке его спросили, и он принес из школы двойку. Маме же он долго и возмущенно доказывал, потрясая учебником, что его спросили то, что на сегодня не задавали.
6. Антон Иванович на день Восьмого марта решил подарить своей секретарше Инночке будильник. Она часто опаздывает на работу и всякий раз обвиняет в этом будильник, который «хочет — звонит, хочет — не звонит».
7. Василий Петрович всю ночь просидел над ответственным проектом, но так и не смог найти удовлетворительное решение проблемы. К утру он принял решение отказаться от работы, хотя рассчитывал на заработанные деньги купить жене сапоги.
8. Пенсионерка Мария Ивановна, получив пенсию, решила на радостях побаловать себя кусочком копченой колбасы. В магазине продавщица Роза Семеновна обвесила ее на сто граммов. Когда осмелевшая от возмущения Мария Ивановна обратила внимание Розы Семеновны на этот факт, она была атакована дружным отрядом продавщиц гастрономического отдела и стоящими позади нее покупателями, после чего красная от стыда вышла из магазина без покупки, проклиная себя за то, что вообще связалась с продавщицей «по пустяку» и осталась и без колбасы, и без ощущения праздника в душе.

Тема XVI

9. Нарушивший правила проезда на остановке общественного транспорта нетрезвый водитель сбил спешащего к трамваю Ивана Гавриловича, 1915 года рождения, из-за чего последний попал в больницу с переломом ноги. Лежа на больничной койке, Иван Гаврилович в который раз пожалел о том, что не зашел в булочную на остановке, что позволило бы ему уехать следующим трамваем, но сохранить здоровье.

10. Владимира Яковлевича, на которого всегда можно взвалить груз сверхурочной работы, ответственность за принятие решения, замещение заболевших сотрудников, несмотря на двадцать лет безупречной работы, никак не повышают по службе. После каждого отказа Владимир Яковлевич удваивает, утраивает трудовые усилия, считая, что отказывают ему справедливо и по сравнению с коллегами ему еще далеко до высот профессионального мастерства.

Задача 453о. Проанализируйте отрывки. О каких волевых качествах в них идет речь?

1. А. де Сент-Экзюпери писал о своем товарище Гийоме: «Его величие — в чувстве ответственности. Он в ответе за самого себя, за почту, за товарищей, которые надеются на его возвращение. Он в ответе за судьбы человечества — ведь они зависят и от его труда... Быть человеком — это и значит чувствовать, что ты за все в ответе».

2. ...Каждый имел или искал (и находил) точку опоры не только в самом себе, но и еще в каком-то деле или интересе. Главным делом для большинства была борьба с фашистами, защита Ленинграда — это держало прежде всего. (А. М. Адамович, Д. А. Гранин)

3. Мир станет поистине подлинным только после того, как я его переделаю. (Ален Боске)

4. Ничто не делает жизнь так легко переносимой, как деятельность, направленная к одной цели. {Шиллер}

Задача 454». Обобщите приведенные цитаты, выпишите понятия, раскрывающие сущность волевого поведения.

1. Все, что побуждает человека к деятельности, должно проходить через его голову: даже за еду и питье человек принимается вследствие того, что в его голове отражаются ощущения голода и жажды, а перестает есть и пить вследствие того, что в его голове отражается ощущение сытости. Воздействия внешнего мира на человека запечатлеваются в его голове, отражаются в ней в виде чувств, мыслей, побуждений, проявлений воли, словом — в виде «идеальных стремлений», и в этом виде они становятся «идеальными силами». (Ф. Энгельс)

2. Волевые проявления — продукт системной работы мозга, в которой ведущую роль играют «второсигнальные управляющие импульсы тонизирующего и тормозящего характера». (И. Павлов)

3. Воля не есть какой-то безличностный агент, распоряжающийся толь-

Волевая сфера человека

ко движением, — это деятельная сторона разума и морального чувства, управляющая движением во имя того или другого и часто наперекор даже чувству самосохранения. (И. М. Сеченов)

Задача 455». Проанализируйте приведенные тексты и ответьте на вопросы. Какие причины породили необходимость введения и сохранения понятия воли в психологии? Сохранились ли данные исторические реалии, породившие необходимость введения понятия «воля» в психологии, в настоящее время?

1. Одним из первых в европейской культуре, кто рассмотрел действия, лишенные стремления к цели, но принимаемые человеком как «обязательные к исполнению», был Аристотель. Он считал, что действия, осуществляемые по разумному решению, можно объяснить, только допустив наличие особой способности — воли, которая придает разумному решению стремление или возможность инициировать и доводить до цели намеренное действие.

2. Второй реальностью, оправдывающей введение понятия воли, явилась необходимость выбора действий при конфликте мотивов, целей, когда человек не находит разумных оснований выбора. В такой ситуации воля наделяется способностью совершать такой выбор по собственному критерию.

3. Обращение к понятию воли было обусловлено способностью человека управлять по своему сознательному решению психическими и физиологическими процессами и состояниями, различными параметрами двигательных актов (силой, скоростью, темпом, длительностью и т.д.).

Задача 456». Какие физиологические механизмы воли проявляются в каждом из описанных случаев?

1. Известно, что Вальтер Скотт, пораженный болезненным недугом, диктовал свои произведения. Усилиями воли он заставлял себя говорить. Увлекаясь особенно оживленными диалогами, он вскакивал с постели и, бегая по комнате, совершенно входил в роль своих героев, забывая о боли.

2. Когда человек учится ездить на велосипеде, ему достаточно только подумать, что он сейчас упадет, как он действительно падает.

3. Исследования, проведенные с детьми разного возраста, показали, что только после трех лет ребенок может выполнять действие по словесной инструкции.

Задача 457». Определите, какие волевые качества (возбудимость волевого усилия, длительность волевого усилия, энергичность, подавление действия или способность к задержке) проявились в каждой из описанных ситуаций.

Тема XVI

1. Согласно преданию, греческий воин, пробежав более 40 км из местечка Марафон в Афины и сообщив вест о победе греков над персами, упал мертвым на городской площади.
2. Конструктор А., учась в школе, плохо чертил и решил совершенствовать свои умения. Для начала он стал заниматься в чертежной группе. Поскольку занятия проводились по понедельникам, ему приходилось каждое воскресенье проводить за чертежами. Много раз ему хотелось бросить, но он чертил, переделывал каждую работу по 5—6 раз. Через два года занятий учитель черчения назвал его чертежи лучшими в школе.
3. Десятиклассник Б., возвращаясь из школы вдоль берега замерзшей реки, услышал слабые крики о помощи и увидел двух барахтающихся в обломках льда ребятишек. Юноша сбросил обувь, пальто и прыгнул в ледяную воду.
4. Шестиклассник В., чтобы развить свою волю, часто прибегал к такому приему: прерывал чтение интересной книги на самом захватывающем месте и не прикасался к ней 2—3 дня.
5. Героиня романа Р. Мерля «Под стеклом», чтобы преодолеть свою робость, застенчивость и слабоволие, писала себе жестокие приказы и развешивала их на стенах своей комнаты, снимая только тогда, когда приказ был выполнен.

Задача 458». Определите тип патологии волевого поведения в каждом из примеров.

Функционирование какой области мозга затруднено в каждом случае?

1. Больной А. характеризуется усилением побуждений, повышенной деятельностью — он постоянно должен что-то делать, куда-то бежать. В его голове «планов громадье», у него много разнообразных, часто разнонаправленных устремлений, он очень инициативен и подвижен, «легок на подъем». Действия его резки, быстры, порывисты, а все поведение производит впечатление суетливости, мельтешения. Он быстро и много говорит, захлебываясь словами, перескакивая в разговоре с одной темы на другую, часто не заканчивая свои мысли.
2. Больной Б. отличается демонстративным негативизмом в форме бессмысленного противодействия, сопротивления любым предложениям, немотивированных отказов от выполнения любого действия. Поведение характеризуется импульсивностью, вычурностью движений.
3. Больному В. жизнь кажется «сложной штукой», сопровождаемой опасностями и неприятностями. Он пасует перед малейшими трудностями, избегает всяческой ответственности, боится принимать даже элементарные решения, не умеет контролировать сиюминутные побуждения и порывы во имя более высоких, нравственно оправданных мотивов поведения и деятельности. Его характеризуют бедность побуждений, бездеятельность, скудная, лишенная выразительности речь, ослабление внимания, обеднение мышления, снижение двигательной активности, ограничение общения вследствие снижения откликаемости.

Волевая сфера человека

4. На почве мозговой патологии у больного Г. исчезли даже малейшие побуждения к деятельности. Он утратил большую часть своих желаний, у него исчезла способность при понимании необходимости принять решение действовать или исполнять его. Поведение Г. отличается полная безучастность и бездеятельность, прекращение общения вследствие исчезновения откликаемости. Фактически его действия сводятся к полемому поведению.

5. У больного шизофренией Д. диагностировано сложное нарушение целенаправленности действий, вызванное поражением лобных долей. Оно проявляется в нарушении произвольной регуляции движений и действий, которые не подчиняются заданной программе и, следовательно, делают невозможным осуществление волевого акта. Задания, предложенные психологом, выполняются медленно, при постоянном контроле со стороны, с многочисленными ошибками, без должной настойчивости и интенсивности.

Задача 459». С позиций теории деятельности саморегуляция может быть рассмотрена на операционально-техническом уровне как волевое поведение или на мотивационном уровне как переживание. Определите по изложенному ниже содержанию повести Г. Гессе «Курортник», о чем идет речь — о волевом поведении или о переживании. Какие средства саморегуляции использовал герой? Какие механизмы саморегуляции можно здесь выделить?

Пребывание главного героя — писателя — на курорте в Бадене было непоправимо омрачено его соседом по номеру, голландцем. Чувствительный к малейшему шуму, герой вынужден был в течение долгих часов слушать разговоры и смех нескончаемых гостей, тяжелые шаги ранним утром, прогонявшие его чуткий, тревожный сон. Все отчаянные попытки работать в этих условиях были обречены на неудачу. Писатель стал испытывать ненависть к голландцу, и его жизнь на курорте стала казаться сущим адом.

Старания заставить себя работать и спать усилием воли были неэффективными. Он пытался дать выход накопившимся чувствам в фантазиях и воображении, но безуспешно. И тогда он находит оптимальное решение — полюбить ненавистного голландца.

Процесс выполнения решения протекает поистине драматично и содержит в себе: развенчание своих агрессивных чувств, постановку задачи на их изменение, поиск опорной для их перестройки ценности и обращение к евангельской заповеди «Возлюби ближнего своего», облачение этой ценности в конкретную форму посредством положительного эмоционального насыщения образа голландца с помощью профессиональных средств (голландец становится главным героем созданного той же ночью литературного произведения, вызывающего сочувствие и симпатию автора). Мучительный творческий процесс заканчивается «полной победой над гол-

Тема XVI

ландцем», и он перестал вызывать мучитрииц^,» тм
щие писателю спать и работать. МуЧИтельные переживания, мешаю-
веде^ыГн!6!" КаКИС Шрушения вол^ой сферы раскрывают приведенные ниже примеры поведения Н.
в. Гоголя?

А. Берг рассказывал, что Гоголь ничуть грКо_u» к,,,, нии самых элементарных правил требЗ^

ЙштмГ" В СоБлюДе-нему^ч"^^^ - « ближайших к
аудиенции у царственных особ ' * СВВДания Их СТЗЛИ Птм на
.Он^и^тм.; н^мГеТно^иГз^0^ ^ тм **» Себя: сить, то уносить какой-нибудь 'стакан чая "° НеСКОлько

раз то π?тм°" угодить: то ему чай оказываГя слишком ' КоТоРыМ НИ1МК не МОГЛИ ему то слишком
по^лно налит^тмГэто^;тмЗочен^>>КреПКИМ' тм СлабыМ'

для S_0^ тм*Z.*7^2Z^tZ^вечер_п' Гй раз нарочно

там, взглянет, посидит где-нибудь нТди^T T Пробежит по комна" шенно один; скажет с иным
приятелем 2-TV ТЮ тмтм СоВер" брежно, Бог весть где витая в то время chL " Ш благопр"л^тм> не" В
другое время Гоголь наоборот был чое ЫСЛЯ«И; И БЫЛ ТаКОВ>>_

говорчив, шутил, пел песни и тд Но neS «ино любезе_н, весел, раз-этим он, как человек с
неустойчивым нас.тм тм БЫЛИ неожиданны> " своих близких и современников НаСтр^еттм,
поражал и удивлял

rJ^ZS^S^SrS *£££ <<У КаПНИСТЗ *"J тмтм = з^0=Г___~^

«Это противувольное мне самому β^4J1^ '1 " ПОСТУПКУ СаМ ГоГо^ль: шло 5 месяцев по прибытии

моем в Петепб тм* СтмбН^' тм Не Пр0,,

не будучи в силах противиться чувству м'еТ' *°* * ^ *** "К°РабЛЬ' и цели моего путешествия
^Л^~^T^T^~

ДУЮшТппим^^р^ МСХаНИЗМ Во^леВ^й регтм_и описан в следующем примере? Всегда ли волевые
Явления бывают действия-

Во времена инквизиции некий мологтгл,-, ,,,^

заключен в тюрьму и подвергнут пыткам П Итальянец был арестован,

зреваемый не грешен, ^XSl "г^ДПОлагалось, что если тмло_-у n, чи1л перед ьогом, т(о он вытерпит
любые пытки

Волевая сфера человека

не сделав ложного признания, и избегнет казни на костре. Допрос ничего не дал, итальянец ни в чем не признал себя виновным. Когда тюремщики стали расковырять узника, инквизитор спросил: «Ты не вымолвил ни единого слова признания, но я слышал, как уста твои шептали: «Я вижу тебя». Не иначе как сама Святая Дева являлась к тебе и укрепляла тебя на то, чтобы перенести жестокие пытки». — «Ваше святейшество, — отвечал итальянец, — перед моими глазами мне действительно являлось нечто, но это нечто было тем костром, на котором вы сожгли бы меня, вырвись у меня хоть одно слово признания». (По *А. Н. Леонтьеву*)

Задача 462». Проанализируйте следующие представления о внушаемости и покажите, какое значение для определения содержания волевого акта личности имеет внушение.

1. Внушаемость связана с общей личностной и интеллектуальной незрелостью, имеет определенную функциональную роль в онтогенезе — как фактор первичных, еще не интериоризованных, интерпсихических отношений между людьми. (*В. Н. Куликов*)
2. Внушаемость — черта истерической личности, для которой характерны подражательные формы истерического поведения. (*А. Якубик*)
3. Внушаемость — черта личности, связанная с интеллектуальной недостаточностью, отрицательным отношением субъекта к самому себе, неуверенностью в своих силах, низкой самооценкой — определяющими ориентацию в поведении на мнения и оценки других людей.
4. Внушаемость — относительная черта, проявляющаяся в значимой ситуации — личностно-значимое чаще принимается на веру. (*С. В. Кравков, В. А. Бакеев*)

Задача 463». Можно ли отнести приведенные ниже примеры к случаям патологии волевого поведения? Почему?

1. Совершенную противоположность с Порфирием Владимировичем представлял брат его, Павел Владимирович. Это было полнейшее олицетворение человека, лишенного каких бы то ни было поступков. Еще мальчиком он не выказывал ни малейшей склонности ни к учению, ни к играм, ни к общительности, но любил жить особняком, в отчуждении от людей. Забьется, бывало, в угол, надуется и начнет фантазировать. Представляется ему, что он толокна наелся, что от этого ноги сделались у него тоненькие, и он не учится. Или — что он не Павел — дворянский сын, а Давыдка-пастух... что он арапником щелкает и не учится. ...Шли годы, и из Павла Владимыча постепенно образовывалась та апатичная и загадочно-угрюмая личность, из которой, в конечном результате, получается человек, лишенный поступков. Может быть, он был добр, но никому добра не сделал; может быть, был и неглуп, но во всю жизнь ни одного умного поступка не совершил. Он был гостеприимен, но никто не ластился на его гостеприимство, он охотно тратил деньги, но ни полезного,

Тема XVI

ни приятного результата от этих трат ни для кого никогда не происходило; он никого никогда не обидел, но никто этого не вменял ему в достоинство... (М. Е. Салтыков-Щедрин)

2.

Онегин дома заперся, Зевая, за перо взялся, Хотел писать, но труд упорный Ему был тошен; ничего Не вышло из пера его...

И снова, преданный безделью, Томясь душевной пустотой, Уселся он — с похвальной целью Себе присвоить ум чужой; Отрядом книг уставил полку, Читал, читал — а все без толку: Там скука, там обман иль бред; В том совести, в том смысла нет; На всех различные вериги; И устарела старина, И старым бредит новизна. Как женщин он оставил книги И полку, с пыльной их семьей, Задернул траурной тафтой.

{А. С. Пушкин) 3.

Попрыгунья Стрекоза Лето красное пропела; Оглянуться не успела, Как зима катит в глаза.

Помертвело чисто поле; Нет уж дней тех светлых боле, Как под каждым ей листком Был готов и стол, и дом. Все прошло: с зимой холодной Нужда, голод настает; Стрекоза уж не поет: И кому же в ум пойдет На желудок петь голодный! Злой тоской удручена, К Муравью ползет она: «Не оставь меня, кум милой! Дай ты мне собраться с силой И до вешних только дней Прокорми и обогрей!» —

284

Волевая сфера человека

«Кумушка, мне странно это: Да работала ль ты в лето?» — Говорит ей Муравей. «До того ль, голубчик, было? В мягких муравах у нас Песни, резвость всякий час, Так, что голову вскружило». — «А, так ты...» — «Я без души Лето целое все пела». — «Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши!»

(И. А. Крылов)

4. Часто покидает огромные хоромы тот, кому надоело быть дома, и внезапно возвращается, так как находит, что и не дома ничем не лучше. Стремительно мчится он, рысаков погоняя, в усадьбу, как будто ему нужно спешить на пожар; снова, опять начинает зевать, как только коснется порога усадьбы; или удрученный отходит ко сну и ищет забвенья, или поспешно стремится он в город, и вот он там снова. *(Лукреций)*

Задача 464». Проанализируйте приведенный пример из криминальной практики и объясните, какие личностные черты способствуют внушению. Можно ли считать, что эти свойства и черты образуют патопсихологический синдром, деформирующий волевое поведение, и почему?

Б., 29 лет, обвинялась в хищении денежных средств. С детства отличалась усидчивостью, прилежностью, исполнительностью. Окончила 8 классов и медицинское училище с отличием. В 23 года вышла замуж, от брака имеет 2 детей. Длительное время жила у родителей мужа, отношения с которыми были конфликтными. Сильно уставала, настроение было подавленным, часто плакала, была раздражительной, плохо спала, похудела. Устроилась работать кассиром в парикмахерскую, намеревалась в последующем работать по специальности.

По дороге с работы к Б. на улице подошла женщина, которая сказала ей, что она «плохо выглядит», спросила, где и с кем она живет, где работает, обещала «гаданием» помочь ей. Следующую встречу она назначила в день получения Б. из банка крупной суммы денег. При этом присутствовали соучастницы, две другие женщины, «ассистирующие» лидеру, подтверждавшие ее «возможности». Через 10 дней Б., получив деньги из банка и доставив их на работу, отправилась на встречу с этой женщиной. Узнав, что Б. пришла без денег, соучастницы стали требовать деньги, необходимые для «гадания», угрожали ей ухудшением состоянием ее здоровья и отношений с мужем. Б. вернулась в бухгалтерию, взяла из сейфа деньги.

Тема XVI

На улице в процессе «гадания» она отдала деньги одной из женщин, после чего все трое скрылись. Была привлечена к уголовной ответственности за хищение.

В процессе следствия обвиняла в случившемся себя, говорила, что «гадалка» подействовала на нее своей внешностью. Когда «гадалка» подошла к ней на улице и с участливым лицом осведомилась о ее самочувствии, пообещав помочь, у нее не возникло сомнений в искренности слов «гадалки». В этот момент рядом оказалась женщина, которая была намерена принести «гадалке» за якобы оказанную ранее услугу значительную сумму денег. Была так «заворожена» словами «гадалки», что была готова выполнить любое ее приказание. Первые два дня после встречи самочувствие ее улучшилось, в последующие дни она с тревогой чего-то ждала, часто вспоминала о происшедшем с ней, охотно пошла на повторную встречу.

При встрече ощущала некоторую тревогу, волнение, сказала «гадалке», что не может принести деньги, но та стала угрожать ей, что из-за этого ее ожидают несчастья. То же самое твердили и «ассистенты». Б. испугалась, пошла за деньгами и отдала их «гадалке». Затем по ее распоряжению закрыла глаза и стояла так три минуты. Открыла глаза и, не увидев «гадалки», некоторое время считала, что так и должно быть, затем поняла, что ее обманули, у нее «внутри все оборвалось», она стала метаться по улице, искать «гадалку» и ее спутниц, но их нигде не было. Вернувшись на работу, сообщила о случившемся в милицию.

Задача 465». Разным возрастам свойственна разная степень сформированное™ волевой регуляции и волевых качеств. Определите, что из приведенного списка свойственно детям младшего школьного возраста, подросткам и старшеклассникам.

Дифференциация мотивов волевой регуляции; смелость; организованность; гибкость волевой регуляции; исполнительность; целенаправленность; использование физических действий в волевой регуляции (зажмуривание глаз, сжимание кулаков, напряжение мышц и т.д.); настойчивость; введение ограничений в распорядок собственной жизни; включение в волевую регуляцию познавательных мотивов; самоконтроль; включение в волевую регуляцию мотивов самоизменения; использование психических действий в волевой регуляции (выдержка, упорство, самовнушение, самоприказ и т.д.); самостоятельность в постановке целей волевой регуляции; умение ставить отдаленные цели; центрация на оценке результатов деятельности; увеличение осознанности в постановке целей волевой регуляции; умение рассчитывать только на себя; волевое усилие в интеллектуальной деятельности; стремление к воспитанию у себя определенных качеств; выдержка; решительность; инициативность.

Задача 466». Прочитайте отрывок из повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» и ответьте на вопрос: эффективен ли

Волевая сфера человека

найденный героем метод воспитания воли? В чем вы видите проблему Вити? Каковы направления формирования волевого поведения?

...Наконец мне стало ясно, что у меня совсем нет воли. То есть у меня воля есть, только она не сильная, а совсем-совсем слабенькая воля. Если мне надо что-нибудь делать, то я никак не могу заставить себя это делать, а если мне не надо чего-нибудь делать, то я никак не могу заставить себя этого не делать. ...Я решил, что мне надо развивать сильную волю. Что нужно делать для этого? Для этого я буду делать не то, что хочется, а то, чего вовсе не хочется... Начать решил сразу, с этого же дня. В этот день мама испекла к чаю мое самое любимое пирожное... Но я решил, что раз мне хочется съесть это пирожное, то я не буду его есть...

— Почему же ты не стал есть пирожное? — спросила мама.

— Пирожное будет лежать здесь до послезавтрашнего вечера — ровно два дня, — сказал я. — Послезавтра вечером я его съем.

— Что это ты, зарок дал? — говорит мама.

— Да, — говорю, — зарок. Если не съем раньше назначенного срока это пирожное, значит, у меня сильная воля...

— Мне кажется, ты не выдержишь, — сказала Лика.

— А вот посмотрим.

Наутро я встал — мне очень не хотелось делать зарядку, но я все-таки сделал, потом пошел под кран обливаться холодной водой, потому что обливаться мне тоже не хотелось. ...Пирожное так и осталось лежать на тарелочке. Когда я пришел, оно лежало по-прежнему, только мама накрыла его стеклянной крышкой от сахарницы, чтобы оно не засохло до завтрашнего дня. Я открыл его и посмотрел, но оно ничуть даже еще не начало сохнуть. Мне очень захотелось тут же его прикончить, но я поборол в себе это желание.

В этот день я решил в футбол не играть, а просто отдохнуть часика полтора и тогда уже взяться за уроки. ...«Чем же заняться? — думаю. — Во что поиграть?» Потом думаю: «Пойду-ка поиграю с ребятами в футбол».

Не успел я это подумать, как ноги сами вынесли меня на улицу, а пирожное так и осталось лежать на тарелке.

Иду я по улице и вдруг думаю: «Стоп! Что же это я делаю? Раз мне хочется играть в футбол, то не нужно. Разве так воспитывают сильную волю?» Я тут же хотел повернуть назад, но подумал: «Пойду и посмотрю, как ребята играют, но сам играть не буду». Пришел, смотрю, а там уже игра в самом разгаре... И тут уж я даже сам не заметил, как ввязался в игру.

Домой снова вернулся поздно и думаю: «Эх, безвольный я человек! С утра так хорошо начал, а потом из-за этого футбола все испортил!»

Смотрю — пирожное лежит на тарелке. Я взял его и съел.

«Все равно, — думаю, — у меня никакой силы воли нет».

Лика пришла, смотрит — тарелка пустая.

Тема XVI

— Не выдержал? — спрашивает.

— Чего «не выдержал»?

— Съел пирожное?

— А тебе что? Съел, ну и съел. Не твое ведь я пирожное съел!

— Чего же ты сердишься? Я ничего не говорю. Ты и так слишком долго терпел. У тебя большая сила воли. А вот у меня никакой силы воли нет.

— Почему же это у тебя нет?

— Сама не знаю. Если б ты не съел до завтра это пирожное, то я сама бы, наверное, съела.

Задача 467». Проанализируйте точку зрения американского биопсихолога Карен Прайор, опубликованную в работе под названием «Не рычите на собаку». Почему положительное самоподкрепление в напряженной деятельности оказывает больший эффект, чем отрицательное? Люди почему-то часто пренебрегают самоподкреплением, используя в большей мере самонаказание, самообвинение, самоупреки. Отчасти потому, что склонны требовать от себя гораздо больше, чем от других. Поэтому мы часто по несколько дней не расслабляемся, переходя от одной задачи к другой, от нее к третьей, не замеченные и не отблагодаренные даже самими собой. Такое лишение себя подкреплений и есть один из основных факторов повышения нервозности и депрессий. Мы должны подкреплять себя здоровыми способами — часом досуга, прогулкой, беседой с друзьями или хорошей книгой. К сожалению, многим больше знакомы нездоровые способы положительного подкрепления: сигаретой, пивом, кофе, пищей, от которой появляется лишний вес, сидением допоздна перед телевизором, сном до обеда и т.д. Страстный любитель игры в сквош, но не слишком хороший игрок решил проверить на опыте эффективность самовознаграждения за хорошие удары. Сначала, говорил он, я чувствовал себя жутким дураком, приговаривая при каждом удачном ударе: «Хорошо, Пит, молодец». Но потом моя игра начала улучшаться. Я побеждаю тех, у которых прежде не мог выиграть даже очко. И я получаю гораздо больше удовольствия. Я не ору на себя все время, не злюсь и не расстраиваюсь. Если удар не получился, ничего страшного, следующие будут хорошими.

Задача 468». К. Левин ситуации разрешения конфликтов рассматривал как волевое поведение. Им выделены конфликты типа «желаемое—желаемое» (выбор одной из двух равножелаемых возможностей), «нежелаемое—нежелаемое» (необходимость выбора «из двух зол меньшего»), «желаемое—нежелаемое» (когда стремление к цели удерживает страх или отрицательные моменты, связанные с ее достижением) и «двойные конфликты», возникаю-

щие при одновременном существовании влечения или избегания (либо желаемый путь к нежелаемому результату, либо нежеланный путь к желаемой цели). В приведенном списке выделите конфликты разных типов. Как разрешается каждый из них? Куда прилагается волевое усилие?

Толстяку хочется похудеть и хочется ежедневно лакомиться тортом; малышу хочется съесть пирожное перед обедом, но он знает, что будет за это наказан матерью; больной либо должен перенести тяжелую рискованную операцию, либо умереть от болезни; абитуриент хочет учиться в престижном вузе и боится провалиться на вступительных экзаменах; молодая женщина может подняться по служебной лестнице трудом и напряжением или же пойти на поводу у желаний начальника и быстро достичь желаемой должности; школьник хочет завести канарейку, рыбок, кошку и собаку, но не уверен, что справится с уходом за ними; студент не хочет потерять стипендию и не хочет напрягаться на занятиях; победительница конкурса красоты хочет выйти за богатого мужчину «с положением», но не хочет за немолодого; осужденный хочет поскорее выйти на свободу, но не хочет «выслуживаться» перед начальством, чтобы «скопировать срок за примерное поведение»; пенсионерка, торопясь к очередной серии телесериала, может пойти домой короткой, но темной и ухабистой дорогой, или длинной, но с риском опоздать к началу фильма; подросток хочет посмотреть триллер в ночном эфире и не проспать с утра к первому уроку; молодой человек хочет углубить свои отношения с девушкой, но в его намерения не входит женитьба; ревнивый муж хотел бы съездить в интересную командировку, но боится оставить жену «без присмотра»; младший школьник получил в подарок от бабушки деньги и не знает — то ли истратить их сразу же на лакомства, то ли сложить в копилку, чтобы попозже купить новый картридж-Задача 469». Проанализируйте приведенный фрагмент и попробуйте ответить на «классический» вопрос теории воспитания: почему изменение себя в положительную сторону требует волевых усилий, а плохие привычки закрепляются без труда с нашей стороны? Согласны ли вы с методом самовнушения, предложенным Эмилем Куэ?

Если вы сознательно внушаете себе что-либо, делайте это совсем естественно, совсем просто, с убеждением и особенно без всякого усилия. Если бессознательное самовнушение, часто дурного характера, бывает столь успешным, то это оттого, что оно осуществляется без усилий. Если некоторые не добиваются удовлетворительного результата с помощью самовнушения, это или потому, что не доверяют себе, или, чаще, потому, что совершают усилия. Чтобы добиться результата, совершенно необходимо отсутствие усилий. Ибо они предполагают участие воли, в то вре-

Тема XVI

мя как именно она должна оставаться в стороне. Должно прибегать лишь к воображению.

Задача 470#. Попробуйте дать объяснения перечисленным фактам. Почему люди все-таки совершают действия, угрожающие инстинкту самосохранения? Можно ли считать такие действия высшим проявлением воли?

1. Американцы — ветераны вьетнамской войны рассказывали о случаях, когда возле их баз появлялись женщины, подростки и даже дети, буквально увешанные под одеждой гранатами и взрывчаткой. Собрав вокруг себя как можно больше врагов, приближаясь как можно ближе к вражескому объекту, они взрывали себя или взрывались от выпущенной по ним автоматной очереди.

2. Во время войны на летчиков наводили страх японские камикадзе, бросавшие свой самолет в гущу врагов.

3. Во время землетрясений спасатели проникают в угрожающие завалы, если сохраняются шансы найти оставшихся в живых людей.

4. Люди бросаются в горящие здания, чтобы спасти из огня ребенка, животное, семейные реликвии.

5. Старики часто готовы голодать и мерзнуть, но не продают принадлежащие семье и передающиеся из поколения в поколение картины, книги, предметы искусства.

Задача 471». Как называется теория воли, изложенная в этом отрывке? Определите, какие философские взгляды лежат в ее основе. Готовы ли вы разделить ее и почему?

Человек же никогда не желает того, о чем у него нет представления. Сознание человека наполнено массой представлений различной степени ясности... Каждое из этих представлений борется за свое преимущественное положение в сознании. Побеждают в этой борьбе наиболее ясные и отчетливые представления, которые и дают начало волевым процессам: волевые стремления возникают в процессе борьбы представлений.

Задача 472». Иногда человек испытывает острое влечение к опасности и предпринимает, на первый взгляд, ничем не оправданные действия навстречу опасности. Прочтите пушкинские строки из «Пира во время чумы» и попытайтесь объяснить природу немотивированной активности. Можно ли считать «надситуативное» поведение волевым и почему?

Есть упоение в бою,

И бездны мрачной на краю,

И в разъяренном океане,

Средь грозных волн и бурной тьмы,

Волевая сфера человека

И в аравийском урагане, И в дуновении Чумы. Все, все, что гибелью грозит, Для сердца смертного таит Незыблемы наслажденья — Бессмертья, может быть, залог! И счастлив тот, кто средь волненья Их обретать и ведать мог.

Задача 473*. Переведите на язык современной научной психологии следующие афоризмы.

1. Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти. (*Бальзак*)
2. В жизни нужно стремиться обгонять не других, а самого себя. (*Бэб-кок*)
3. Сколько дорог избирает и сколько находит доводов сердце, чтобы достичь того, к чему оно стремится. (*Дюма-сын*)
4. Великие умы ставят перед собой цели; остальные люди следуют своим желаниям. (*Ирвинг*)
5. У кого нет цели, тот не находит радости ни в каком занятии. (*Леонарды*)
6. Чем легче достижима цель, тем слабее стремление к ней. (*Плиний Младший*)
7. Целеустремленный человек находит средства, а когда не может найти, создает их. (*Цицерон*)
8. Тот, кого привели к цели, не имеет права считать, что он достиг ее. (*Эбнер - Эшенбах*)
9. Серьезное стремление к какой-либо цели — поистине половина успеха в ее достижении. (*В. Гумбольдт*)
10. Единственной преградой осуществлению наших планов на завтра могут быть наши сегодняшние сомнения. (*Ф. Рузвельт*)
11. ...Максимум воли есть максимум повиновения. (*Л. С. Выготский*)

Задача 474*. Проанализируйте приведенные примеры и выделите в каждом из них конкретный механизм изменения побуждения через изменение смысла действия.

1. В исследовании А. И. Липкиной отстающим школьникам поручали опекать учащихся младших классов, помогая им в учебе. Изменение позиции привело к тому, что учеба для этих отстающих школьников приобрела новый смысл и они стали более настойчивы и успешны в обучении.
2. Девочка, которая боялась спускаться вечером в темный подвал, преодолела свой страх мыслью о том, что больной матери станет хуже, если она не спустится в подвал и не принесет варенье. (*А. И. Высоцкий*)
3. Перед решающим сражением или во время боя полководцы часто принимают решение о выносе знамени полка, чтобы воодушевить бойцов.

19*

Тема XVI

4. Во время эпидемии чумы престарелые врач или священник как частные лица могут покинуть город, но остаются в нем, чтобы облегчить страдания жителей.
5. Надомные работники, которым платят «поштучно», часто устанавливают себе «норму» и перевыполняют ее, соревнуясь с воображаемым конкурентом.
6. Начинаящий парашютист переборол свой страх перед прыжком, вспомнив о поведении своего товарища, который не смог прыгнуть и вернулся на землю в самолете. Он вылезал из кабины на глазах у всех. Представив себя на месте товарища и испытав стыд за собственный страх, парашютист совершил свой первый прыжок с парашютом. {П. В. Симонов}
7. В психологии описан феномен «зелен виноград», получивший свое название по басне И. А. Крылова:

Голодная кума Лиса залезла в сад;
В нем винограду кисти рделись.
У кумушки глаза и зубы разгорелись,
А кисти сочные, как яхонты горят;
Лишь то беда, висят они высоко;
Отколь и как она к ним ни зайдет,
Хоть видит око,
Да зуб неймет.
Пробившись попусту час целой,
Пошла и говорит с досадою: «Ну что ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен — ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьешь».

8. Летчик потерпел аварию в Андах и пробирался к людям через снега в горах. Представление о семье, товарищах, которые его ждут, заставляло идти, несмотря на обмороженные ноги. А когда сил не стало и хотелось только заснуть, мысль о том, что жена останется без средств к существованию, подняла его на ноги. Он вспоминал: «Будь я один на свете, я бы лег и уже не вставал». (А. де Сент-Экзюпери)

Задача 475*. Проанализируйте приведенные фрагменты. Является ли описанное поведение в условиях риска волевым? Являются ли авантюристы волевыми субъектами? Поясните причины рискованного поведения. Можно ли лиц, избегающих риска, считать слабовольными?

1. ...Пламя вырывалось уже из всех окон... Стало горячо. Возле дома уже невозможно было стоять... Один лишь Никита Пряхин дремал на сундучке посреди мостовой. Вдруг он вскочил, босой и страшный.

— Православные! — Закричал он, раздирая на себе рубаху. — Граждане!

Волевая сфера человека

Он боком побежал прочь от огня, врезался в толпу и, выкликая непонятные слова, стал показывать рукою на горящий дом. В толпе возник переполох.

— Ребенка забыли, — уверенно сказала женщина в соломенной шляпе. Никиту окружили. От отпихивался руками и рвался к дому.

— На кровати лежит! — исступленно кричал Пряхин. — Пусти, говорю!

По его лицу катились огненные слезы. Он ударил по голове Гигие-нишвили, который преграждал ему дорогу, и бросился во двор. Через минуту он выбежал оттуда, неся лестницу.

— Остановите его! — Закричала женщина в соломенной шляпе. — Он сгорит!

— Уйди, говорю! — Вопил Никита Пряхин, приставляя лестницу к стене и отталкивая молодых людей из толпы, которые хватили его за ноги. — Не дам ей пропасть. Душа горит.

Он лягался ногами и лез вверх, к дымящемуся окну второго этажа.

— Назад! — Кричали из толпы. — Зачем полез? Сгоришь!

— На кровати лежит! — Продолжал выкликать Никита. — Цельный гусь, четверть хлебного вина. Что ж, пропадать ей, православные граждане?

С неожиданным проворством Пряхин ухватился за оконный слив и мигом исчез. (*И. Ильф, Е. Петров*)

2. Женева. Февраль 1945. Допрос с пристрастием Алекс и ее группы начался сразу же после того, как их захватил де Джонг... Они умирают из-за меня, думала она. Потому что этот ублюдок разгадал мой шифр.

...Он подошел к ним и присел на корточки рядом с Алекс.

— Прошу меня простить, но я без предисловий, сразу же к сути дела, если не возражаете. Начнем с того, как настоящее имя Рихарда Вагнера. Не могли бы вы мне сказать, кто этот парень, который постоянно сбрасывает вашим людям информацию.

«Надолго моего мужества не хватит, — подумала Алекс. — Минута, две — самое большее». Она вспомнила [убитых после изощренных жестоких пыток] Конроя и Милнза и, встретившись с глазами де Джонга, промолчала.

— Я жду, мисс Уэйкросс. Молчание.

Алекс не увидела движения его рук и ножа в руках. Но она почувствовала, как он сгреб ее волосы, дернул ее голову назад, и сразу же эта ужасная боль с правой стороны головы — она не смогла сдержать истошного крика.

Де Джонг держал большим и указательным пальцем ее кровоточащее правое ухо... (*Л/. Олден*)

3. [Богатая московская барыня 75 лет, будучи на водах в Швейцарии, интересуется рулеткой и просит отвезти ее в игорный дом, где узнает, что если поставить на zero и выйдет zero, то получишь в 35 раз больше.]

Тема XVI

— Как в тридцать пять раз, и часто выходит? Что ж они, дураки, не ставят?

— Тридцать шесть шансов против, бабушка.

— Вот вздор!.. — Она вынула из кармана туго набитый кошелек и взяла из него фридрихсдор. — На, поставь сейчас на зего.

— Бабушка, зего только что вышел... стало быть, теперь долго не выйдет. Вы много проставите; подождите хоть немного.

— Ну, врешь, ставь!

— Извольте, но он до вечера, может быть, не выйдет, вы до тысячи проставите, это случилось.

— Ну, вздор, вздор! Волков бояться — в лес не ходить. Что? проиграл? Ставь еще!

Проиграли и второй фридрихсдор; поставили третий. Бабушка едва сидела на месте, она так и впилась горящими глазами в прыгающий... шарик. Проиграли и третий. Бабушка из себя выходила, на месте ей не сиделось, даже кулаком стукнула по столу, когда крупер провозгласил «trente six» вместо ожидаемого зего.

— Эх ведь его! — сердилась бабушка, — да скоро ли этот зеришка проклятый выйдет. Жива не хочу быть, а уж досижу до зего... Алексей Иванович, ставь два золотых за раз!..

— Бабушка!

— Ставь, ставь! Не твои.

Я поставил два фридрихсдора. Шарик долго летал по колесу, наконец стал прыгать по зазубринам. Бабушка замерла и стиснула мою руку, и вдруг — хлоп!

— Зего, — провозгласил крупер.

— Видишь, видишь! — быстро обернулась ко мне бабушка, вся сияющая и довольная. — Я ведь сказала, сказала тебе!... Ну, сколько же я теперь получу? Что же не выдают?..

— Делайте вашу ставку, господа — ...возглашал крупер...

— Господи! Опоздали! Сейчас завертят! Ставь, ставь! — захлопотала бабушка, — да не мешкай, скорее, — выходила она из себя, толкая меня изо всех сил.

— Да куда ставить-то, бабушка?

— На зего, на зего! опять на зего! Ставь как можно больше!...

... — Еще! еще! еще! ставь еще! — кричала бабушка. Я уже не противоречил и, пожимая плечами, поставил еще двенадцать фридрихсдоров. Колесо вертелось долго. Бабушка просто дрожала, следя за колесом. «Да неужто она и в самом деле думает опять зего выиграть?» — подумал я, смотря на нее с удивлением. Решительное убеждение в выигрыше сияло на лице ее...

— Зего! — крикнул крупер.

— Что!!! — с неистовым торжеством обратилась ко мне бабушка.

Я сам был игрок; я почувствовал это в ту самую минуту. У меня руки-ноги дрожали, в голову ударило... (Ф. М. Достоевский)

Задача 476*. Проанализируйте приведенные суждения. Выделите в каждом из них базовую идею. О каких теоретических направлениях в исследовании воли в них идет речь?

1. Воля как способность к действию может определяться и чувственными побуждениями, и разумом. Воля, определяемая независимо от чувственных побуждений, мотивами, представленными только разумом, называется свободной волей. Она становится таковой при подчинении нравственному закону.
2. Волевое поведение связано с формированием квазипотребности как механизма побуждения к намеренному действию.
3. Основная функция воли — используя разум, бороться со страстями для обеспечения побуждения к избранным действиям.
4. Воля — часть мотивационного процесса при порождении действия.
5. Воля рассматривается как тесно связанная, но не совпадающая с мотивацией способность к побуждению действий, включающих в себя преодоление препятствий.
6. Функция воли заключается в усилении слабой, но социально более значимой мотивации, что достигается через оценку событий и действий и предвидение будущего.
7. Волевая регуляция — высшая форма произвольной регуляции поведения со стороны личности, осуществляемая на основе интеллектуальной, эмоционально-нравственной и общесоциальной ценности действия.
8. Основная функция воли — выбор поступка, что связано с поиском смысла жизни, с оценкой своих действий с позиций будущего.
9. Воля — способность разума принять решение о влечениях и действиях.
10. Проблема воли есть проблема придания предмету действия побудительной силы и тем самым обеспечения побуждения к действию (или торможения при необходимости снижения побудительной силы предмета действия).
11. Волевое усилие — это усилие внимания, позволяющего совершить выбор на основе мотивов (интересов).
12. Саморегуляция, связанная с сознанием человека, не нуждается в наличии особого психического образования, именуемого волей, и осуществляется через работу определенных нервных центров, связанных с сознательным отражением.
13. Воля — психический механизм, через который личность регулирует свои психические функции, прилаживая их друг к другу и перестраивая их в соответствии с решаемой задачей.
14. Волевое усилие — субъективное выражение регулятивной волевой функции или внимание.
15. Воля — видовое понятие, объединяющее все отдельные хотения или страсти как первичные элементы воли.
16. Одна из стадий волевого процесса — выбор действий на основе

Тема XVI

наших знаний, состояний тела и чувств, относящихся к будущему (возникающих в фантазии).

17. Волевое действие — действие «надполевого», когда при принятии решения о действии мы стоим как бы над вещами, сохраняя власть над ситуацией.

18. Сущность воли — в овладении собой, своими психическими процессами, в том числе и мотивацией.

19. Главное в проблеме воли — произвольная регуляция поведения и психических процессов.

20. Понятие воли было необходимым для объяснения порождения действия, основанного не на желаниях человека, а на разумном решении о его осуществлении.

21. Причина волевых действий — в чувственных возбуждениях, мыслях и моральных чувствах, придающих действию определенный смысл.

Задача 477*. Ниже представлены фрагменты высказываний о воле, сформулированные в рамках мотивационного подхода, подхода «свободного выбора» и регуляционного подхода. Определите теоретическую принадлежность каждого высказывания и обобщите группы соответствующих суждений так, чтобы можно было сформулировать их общую идею.

1. Воля и действие — это «не два объективно познанные различные состояния, объединенные связью причинности, а одно и то же, но данное нам двумя разными способами... Действие тела не что иное, как объективированный, т.е. вступивший в поле воззрения, акт воли». (*А. Шопенгауэр*)

2. ...Воля может пониматься как своего рода игра аффективных и, следовательно, энергетических операций, направленных на создание высших ценностей и на то, чтобы сделать эти ценности обратимыми и сохраняемыми (моральные чувства и др.). (*Ж. Пиаже*)

3. Представляется, что воля есть не что иное, как желание или отвращение, достаточно сильное, чтобы вызвать действие, которое не является первично или вторично автоматическим...

Следовательно, воля — это желание или отвращение, которое сильнее всего в данный момент. (*Д. Гартли*)

4. Воля и влечение означают одно и то же. (*Т. Гоббс*)

5. Воля — «способность человека полагать начало или воздерживаться, продолжать или завершать действие». (*А. Коллинз*)

6. Воля на высших своих ступенях — это не просто совокупность желаний, а известная организация их... [она] относится к побудительной, а не к исполнительной регуляции. (*С. Л. Рубинштейн*)

7. Воля принадлежит к той категории личностных процессов саморегуляции, которые также называются самодетерминацией. (*Дж. Нюттен*)

8. Установка, возникающая в момент принятия решения и лежащая в

Волевая сфера человека

основе волевого поведения, создается воображаемой или мыслимой ситуацией. (Д. Н. Узнадзе)

9. Волевая регуляция — это сознательное, опосредованное целями и мотивами предметной деятельности создание состояния оптимальной мобилизованности, оптимального режима активности и концентрирования этой активности в нужном направлении, т.е. целенаправленное создание такой организации психических функций, которая обеспечивала бы наибольшую эффективность действий. (В. К. Калинин)

10. ...Воля, как и все остальное, нуждается в причине... под волей я разумею... способность, по которой душа утверждает или отрицает, что истинно, а что ложно, а не желание, по которому душа домогается какой-либо вещи или отвращается от нее. (Б. Спиноза)

11. Действиям «предшествует настоящий внутренний психический акт, в особенности же решение их выполнить, представление о цели, согласие на эту цель». (Э. Мейман)

12. ...Воля есть регулирующая функция мозга, выраженная в способности человека сознательно управлять собой и своей деятельностью, руководствуясь определенными побуждениями и целями. (В. И. Селиванов)

13. Самым характерным для овладения собственным поведением является *выбор*, и не даром старая психология, изучая волевые процессы, видела в выборе самое существо волевого акта. (Л. С. Выготский)

14. Главнейший подвиг воли заключается в направлении сознания на непривлекательный объект и в сосредоточении на нем всего внимания. (У. Джемс)

15. Власть личности над своими душевными состояниями «возможна только лишь при наличии в составе ее душевного единства некоего *регулятивного фактора*... имя его — воля». (М. Я. Басов)

16. ...Всякое подлинное волевое действие является избирательным актом, включающим сознательный выбор и решение. (С. Л. Рубинштейн)

17. Функция воли — «способность к самоорганизации при осуществлении действий по достижению цели». (Р. Мэй)

18. Мы говорим о воле как о чем-то добавочном к тому чувствованию или к тем чувствованиям, которые в данную минуту господствуют над всеми другими, между тем как на самом деле воля есть не что иное, как только простое название, приравниваемое тому чувствованию, которое приобрело в данный момент верховное господство над другими и определяет то или иное действие... (Г. Спенсер)

Задача 478*. Проанализируйте приведенный отрывок и объясните механизмы, придающие патологический характер волевому поведению.

Ц. Ломброзо приводит автобиографию молодого человека, страдающего манией самоубийства:

«Противуволя — ужасная вещь, и я могу говорить о ней по опыту, слишком даже горькому, потому что она отняла для меня всякую прелесть от окружающего мира и превратила мою

Тема XVI

спокойную, приятную прошлую жизнь в тяжкое и мучительное бремя... Привыкший к тихой и спокойной жизни, я вдруг увидел себя вовлеченным в водоворот жестоких страданий; бедный мозг мой, потрясенный такой нелепостью, отказался работать как прежде, я не мог уже свободно рассуждать о моих делах, и отсюда-то именно родилась противуволя или стеснение естественной свободы человека, невозможность работать и действовать, точно будто какая-то материальная сила связывает индивидуальность. У меня нет теперь достаточной власти над собою, чтобы дать моим поступкам желательное для меня направление, вследствие чего являются страх, тоска, отвращение к жизни. Вначале я чувствовал какое-то неопределенное беспокойство, мучительную тяжесть, затем эта сила росла, становилась все могущественнее, настойчивее, так что наконец уничтожила во мне всякое довольство и заставила проводить время в самой томительной скуке. По ночам я не мог спать, засыпая обыкновенно в час или два, а дни сделались для меня мучительным препровождением времени, так как я решительно не знаю, что делать с собой, куда приклонить голову, какое направление дать моим мыслям — и все по милости противуволи. Я слышу разговор о семейном счастье, о душевном спокойствии, об удовлетворении самолюбия, о взаимной привязанности между людьми, но сам не могу испытывать ничего подобного, медленно измеряю я часы, и вся моя забота состоит в том, чтобы скучать по возможности меньше. Поэтому я попросил бы произвести сильную реакцию в моем мозгу и позволить мне увидеться с семьей.

Благодетельное потрясение могло бы принести мне громадную пользу: жестокое душевное волнение погубило меня, другое волнение, только в другом роде, могло бы спасти меня».

Задача 479*. Проанализируйте отрывок из работы А. Шопенгауэра и сформулируйте свои представления о соотношении воли и свободы.

...Всякий априорно считает себя вполне свободным, даже в своих отдельных действиях, и думает, что может каждую минуту начать новый образ жизни, что значило бы сделаться другим. Но апостериори, по опыту, он находит, к своему удивлению, что он не свободен, а подчинен необходимости, что, несмотря на все планы и размышления, он не изменяет своих действий и вынужден с начала и до конца своей жизни проводить тот же, самым же им осуждаемый характер, как бы до конца разыгрывая принятую на себя роль.

Задача 480*. Познакомьтесь с фрагментом романа У. Стайрона «Выбор Софи». Попробуйте оправдать Софи. Какой выбор сделали бы вы на ее месте?

Название «Освенцим-Аушвиц», шепотом проползшее по купе, наполнило ее таким страхом, что она едва не потеряла сознание... Репутация

Освенцима была зловещая, мерзкая, жуткая. Хотя в гестаповской тюрьме то и дело возникали слухи о том, что их отправят в Освенцим, Софи все надеялась на другое и молилась, чтобы их послали в трудовой лагерь в Германию... Но по мере того, как Освенцим приближался с неотвратимой неизбежностью и становилось ясно, что в этом поезде его не миновать, Софи начало душисть сознание, что она попала в число жертв «заодно», что пострадает она случайно. И она снова и снова твердила про себя: «Я не должна здесь быть»...

В первой половине дня пришла весть об участии, постигшей сотни и сотни евреев из Малькини, которые ехали в передних вагонах. «Всех евреев—в фургоны», — пришла записка... Софи, настолько отупевшая от страха, что она даже забыла утешения ради прижать к себе Яна и Еву [детей], тотчас мысленно перевела ее для себя: «Всех евреев отправили в газовые камеры»... Софи... потеряла сознание, ибо помнила уже только, как полуослепшая от яркого света стояла на платформе с Яном и Евой перед хауптштурмфюрером доктором Фрицем Йемандом фон Нимандом...

— Ich bin polnisch! In Krakau geboren! — И беспомощно залепетала:

— Я не еврейка! И дети мои — они тоже не евреи. — И добавила: — Они чистой расы. Они говорят по-немецки...

— Одного ребенка можешь оставить при себе.

— Bitte? — сказала Софи.

— Одного ребенка можешь оставить при себе, — повторил он. — Другого отдай. Которого оставляешь?

— Вы хотите сказать, я должна выбрать?

— Ты же не еврейка, а полька, поэтому тебе дается право выбирать. Поток ее мыслей захлебнулся и остановился. Она почувствовала, как у нее подгибаются колени.

— Я не могу выбрать! Не могу! — Она закричала. О, как отчетливо помнила она свой крик! Истязаемые ангелы никогда не кричали так в аду.

— Ich kann nicht wählen! — кричала она.

Доктор заметил, что привлекает к себе внимание.

— Заткнись! — приказал он. — Выбирай, и быстро. Выбирай, черт бы тебя побрал, или я их обоих отправлю туда. Живо!

Она не могла этому поверить. Она просто не могла поверить, что стоит, не чувствуя боли, обдирая колени, на бетонной платформе, так крепко прижав к себе детей, что казалось, их плоть должна врасти в ее плоть...

— Не заставляйте меня делать выбор, — услышала она собственный молящий шепот, — я не могу выбрать.

— Тогда обоих — туда, — сказал доктор своему помощнику. — Nach links.

— Мама! — услышала она тоненький, пронзительный голосок Евы, когда, оттолкнув от себя ребенка, она, пошатываясь, неуклюже поднялась с колен.

— Берите малышку! — выкрикнула она. — Берите мою дочку! ...Перед мысленным взором Софи навсегда остался подернутый пеле-

Тема XVI

ной образ девочки, которая с мольбой все смотрела и смотрела назад. От крупных обильных слез Софи почти ослепла, и ей не запомнилось выражение лица Евы, за что она до конца своей жизни будет благодарна судьбе...

Ева так и ушла, прижимая к себе своего Мишу и свою флейту...

Задача 481*. Можно ли согласиться со всеми приведенными ниже высказываниями? Какие из них и в чем соответствуют, а какие — противоречат принципу детерминизма?

1. Не в воображаемой независимости от законов природы заключается свобода, а в познании этих законов и в основанной на этом знании возможности планомерно заставлять законы природы действовать для определенных целей.
2. Хотя обстоятельства жизни люди игнорировать не могут и не должны, тем не менее их действия зависят не только от обстоятельств, но и от них самих, от их свободной воли.
3. Если все материально обусловлено, то человеческой воле не остается никакого выбора, а где нет выбора — там неприменим критерий моральной ценности.
4. Научный подход к пониманию сущности воли базируется на признании детерминированности воли и всех волевых проявлений объективными условиями жизни и деятельности людей.
5. Поскольку человек способен по своему усмотрению, независимо от внешних условий, усилием собственной воли принимать любые решения и совершать соответствующие этим решениям действия, то это доказывает на практике, что воля не подвластна внешнему миру, наоборот, она подчиняет себе наши мысли и действия, наше собственное тело.

ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СОСТОЯНИЯ

Задача 482о. Ответьте на вопрос Р. С. Лазаруса: от чего зависит волнение зрителей — от содержания или субъективной оценки происходящего на экране? Почему демонстрация одного и того же сюжета в эксперименте Р. С. Лазаруса может вызывать, а может и не вызывать стрессовую реакцию?

Целью эксперимента было выяснение, от чего зависит волнение зрителей — от содержания, т.е. от того, что происходит на экране, или от субъективной оценки того, что показывают. Четверем группам здоровых взрослых испытуемых показали кинофильм о ритуальном обычае австралийских аборигенов — инициации — посвящении мальчиков в мужчины, при этом создали три разных версии музыкального сопровождения: первая — с тревожной музыкой, вторая — с мажорной музыкой; третье сопровождение было нейтрально-повествовательным. И наконец, контрольная группа смотрела фильм без музыки — немой. Во время демонстрации фильма велось наблюдение за всеми испытуемыми. В минуты тяжелых сцен, изображавших саму ритуальную операцию, у испытуемых всех групп были зарегистрированы признаки стресса: изменение пульса и электропроводимости кожи, гормональные сдвиги. Зрители были спокойнее, когда воспринимали немой вариант, а самое высокое напряжение эмоций переживали при тревожной версии музыкального сопровождения.

Задача 483о. Из приведенного списка выделите факторы, провоцирующие системные и психические стрессы. Чем они отличаются друг от друга? Какие из перечисленных факторов могут привести к хроническому стрессу?

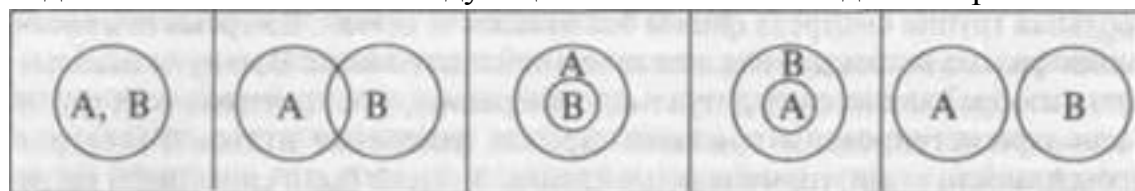
Отравление, длительные интеллектуальные нагрузки, ушибы, страх, длительное выполнение тяжелой физической работы (перенос тяжестей, рубка дров), раны, унижение, боль, фрустрации, кропотливая работа, выполнение ответственного задания, зависть, долгое преобладание отрицательных эмоций, монотонная деятельность, усталость, контузии, воспаления тканей, служебный конфликт, отморожения, ожоги, необходимость принятия ответственного решения, синдром сдавливания, сексуальная неудовлетворенность, бессонница, загрудинная боль, одышка, избыточный вес, длительное ожидание важного события, беременность, профессиональные трудности.

Тема XVII

Задача 484о. Проанализируйте приведенные высказывания. Какие из них правильны, какие — нет?

1. Стресс способен повышать объем и устойчивость внимания.
2. Стресс травмирует организм, но не личность.
3. Возникновение стресса зависит от физической силы воздействия, а не от личностной значимости действующего фактора.
4. С помощью стресса организм как бы мобилизует себя целиком на самозащиту.
5. Стресс является составной частью жизни каждого человека и даже создает «вкус к жизни».
6. Три четверти людей считают, что их работа вызывает у них стресс.
7. В стрессовых состояниях многие люди начинают усиленно питаться.
8. Стресс — не самостоятельное психическое состояние, а промежуточная форма между аффектом и настроением.
9. Главные стрессогенные факторы — личностные противоречия, семейная атмосфера, производственные и финансовые затруднения.
10. Из десяти самых распространенных причин стресса пять связаны с браком и семьей.

Задача 485о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) стресс — б) истощение;
2. а) фрустрация — б) стресс;
3. а) тревожность — б) страх;
4. а) отражение — б) стресс;
5. а) скука — б) астения;
6. а) фобия — б) obsессия;
7. а) психика — б) ночная психика.

Задача 486о. Вставьте пропущенные слова в данные утверждения.

1. Реакция тревоги, стабилизация и истощение — это, по Г. Селье,
2. Положительное влияние ... умеренной силы проявляется в улучшении ..., в повышении ... человека в достижении поставленной цели, в ... эмоциональной окраске процесса работы.
3. Индивидуальная выраженность стресса определяется.....

Психические процессы и состояния

4. Разновидность стрессовых состояний, когда напряженность сознательно или безотчетно смещена в сферу внимания, называется.....

5.... — психическое состояние острого переживания депривации актуально действующей

6. Тревожность — это чувство диффузного ..., тревожного ..., неопределенного ... или же ощущение неопределенной ..., характер и время которой не поддаются предсказаниям личности.

7. Тревога отличается от страха тем, что она не ... с.....

Задача 487о. Выберите из предложенных вариантов правильные.

1. *Одной из основных причин стресса в современном обществе является...* а) угроза безработицы; б) неблагоприятная экологическая ситуация; в) преступность в обществе; г) неблагополучие в семье; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

2. *Фрустрация наиболее распространена в...* а) обществах с неограниченным набором способов реализации собственных намерений; б) обществах с ограниченным выбором профессии; в) первобытных обществах;

г) обществах с авторитарной формой правления; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

3. *Фрустрацию характеризуют...* а) разочарование; б) раздражение; в) «чувство лишения»; г) отчаяние; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

4. *Тревожность — это...* а) чувство острого горя; б) форма стресса; в) адаптация к фрустрации; г) форма внутреннего конфликта; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

5. *Невротические состояния могут возникать под влиянием...* а) наследственности; б) скуки; в) фрустрации; г) монотонности жизни; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

6. *Фобии определяются как...* а) страх при непосредственной угрозе жизни; б) боязнь принятия рискованных решений; в) страх в определенных ситуациях при отсутствии реальной угрозы; г) боязнь оказаться несостоятельным при высоком уровне притязаний; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача 488о. О каком явлении говорится в следующем фрагменте? Дайте его психологическое описание.

Эта проблема в психологии впервые актуализировалась в связи с появлением конвейерного производства. Немецкий психолог Г. Мюнстер-берг, работавший в США, еще в 1919 г.объявил ее для труда одной из важнейших. Не прошел мимо этой проблемы и И. П. Павлов. Он считал, что «долбление в одну нервную клетку» длительно действующего раздражителя приводит ее в тормозное состояние, так как в эту сторону под воздействием угнетающих психику факторов склоняется баланс нервных

Тема XVII

процессов. При неизменных условиях торможение начинает распространяться и на другие участки коры головного мозга. Советский физиолог М. И. Виноградов считал, что это явление есть следствие быстрого нервного истощения из-за бедности внешней стимуляции, развития запредельного торможения. (По Л. П. Гримаку)

Задача 489о. Выделите из приведенных отрывков средства борьбы с монотонней, скукой и одиночеством.

1. Мой тюремный день был расписан почти по минутам. Я одновременно сочинял несколько книг: в разное время дня — разные книги. Я их придумывал по страницам, главам, частям... Одной из этих «книг» были мои воспоминания о годах детства. Она так тщательно «написалась» в голове, что в лагере... я ее очень быстро, без всяких помарок, перенес в толстую общую тетрадь... Другая сочиненная в голове книга называлась «Легенда о Сталине». Надо сказать, прелюбопытная получилась книжен-ция! У меня были довольно солидные источники информации... Кроме того, я не обязан был соблюдать в отношении своего героя видимость научной объективности... Я почти закончил эту «Легенду». Но на бумаге не восстановил, и она ушла в небытие. Потом был «музыкальный час» — когда я вспоминал музыку. И много времени я отводил предстоящему судебному процессу... В программу моих ежедневных заданий входила еще шестикилометровая прогулка. Камера имела пять шагов в длину, три в ширину. По диагонали — семь шагов. И я гулял. Проходя мимо стола, я каждый раз перекладывал спичку и таким образом считал шаги... Само собою, большинство моих сочинительств и других умственных игр происходило во время прогулки. (Л. Разгон)

2. Одиноким душевно, я пересматривал всю прошлую жизнь мою, перебирал все до последних мелочей, вдумывался в мое прошлое, судил себя неумолимо и строго... Я начертил себе программу всего будущего и положил твердо следовать ей. Во мне возродилась слепая вера, что я все исполню и могу исполнить... Я ждал, я звал поскорее свободу; я хотел испытать себя вновь, на новой борьбе. (Ф. М. Достоевский)

3. Все мое детство я испытывал сильное чувство одиночества и тщетно надеялся встретить человека, с которым я мог бы поговорить. Природа, книги и позже математика спасли меня от этой глубокой подавленности... (Б. Рассел)

Задача 490о. Выделите характерные черты «ночной психики» из стихотворений Ф. И. Тютчева и В. Брюсова.

1.

Часов однообразный бой, Томительная ночи повесть! Язык для всех равно чужой И внятный каждому, как совесть!

Психические процессы и состояния

Кто без тоски внимал из нас, Среди всемирного молчанья, Глухие времени стенанья, Пророчески-прощальный глас? Нам мнится: мир осиротелый Неотразимый Рок настиг — И мы, в борьбе, природой целой Покинуты на нас самих; И наша жизнь стоит пред нами, Как призрак на краю земли, И с нашим веком и друзьями Бледнеет в сумрачной дали...

(Ф. Тютчев) 2.

Ночь открывает тайны. Иной, необычайный Встал мир со всех сторон. Безмерный и бескрайний... И страхи не случайны, Тревожащие сон. Те страхи — груз наследий Веков, когда медведи Царили на земле; Когда, копьём из меди Наметив, о победе Мы спорили во мгле; Когда, во тьме пещеры, Шагов ночной пантеры Страшился человек... И древние химеры, В преданьях смутной веры, Хранит доныне век.

(В. Брюсов)

Задача 491о. Из приведенного списка симптомов выделите те, которые могут указывать на предневротические или невротические состояния разных типов.

«Вялое недомогание», энергичность, эгоизм, высокий уровень притязаний, оптимизм, неуверенность в себе, чувство разбитости, страхи, тревожность, усталость, потливость, робость, работоспособность, общительность, пассивность, интроверсия, педантичность, властность, внутренний конфликт, трудолюбие, легкоеверие, склонность к суевериям и ритуалам, самопожертвование, дисциплинированность, вычурное поведение, эскапизм, развитый инстинкт самосохранения, ответственность,

305

20 - 3611

Тема XVII

внушаемость, адаптированность, склонность к сомнениям и колебаниям, мнительность, обсессии, донкихотство, самостоятельность, инфантильность, ригидность мышления, агрессивность, высокое чувство долга, доминантность, повышенная обидчивость, слезливость, семейные ссоры, сонливость, раздражительность, скептицизм, цинизм, демонстративность, болтливость.

Задача 492». Познакомьтесь с поведением людей в различных обстоятельствах. Что объединяет эти переживания? Каковы, на ваш взгляд, могут быть источники подобных переживаний?

1. Одна одаренная писательница полностью отказалась от литературной работы, потому что ее мать начала писать и добилась успеха. Когда спустя какое-то время она вновь вернулась к любимой работе, то сама стала испытывать страх не от того, что что-то не получалось, а наоборот, что все шло слишком гладко. Эта женщина в течение длительного времени была неспособна что-либо делать из-за боязни вызвать отрицательные чувства. Она потратила массу энергии, чтобы нравиться людям. И сейчас она опасается потерять друзей из-за своего успеха.

2. При игре в теннис человек почувствовал, что нечто удерживает его и не дает ему выиграть, хотя он близок к победе.

3. Человек не может четко и внятно изложить свои мысли и таким образом произвести хорошее впечатление. Причем в разговоре с одними людьми он уверен и тверд, в то время как с другими — пасует и смущается. Разговаривая с человеком, который интеллектуально ниже его, он вынужден снижать свой интеллектуальный уровень, опасаясь своим превосходством задеть и унижить собеседника.

4. Человек хорошо справился с порученной работой, но тем не менее считает, что другие выполнили бы эту работу лучше или что его успех был случайным и он, вероятно, не сможет добиться такого же хорошего результата еще раз. Или он будет искать в проделанной работе какой-либо недостаток, чтобы обесценить достижение в целом. Так, ученый может чувствовать себя несведущим в вопросах, относящихся к области его собственных исследований, пока друзья не напомнят ему об этом.

5. Если человек действительно имеет успех, то часто не только не получает от него удовольствия, но даже не ощущает его как свой собственный. Или он умаляет свой успех, приписывая его некоторым благоприятным обстоятельствам или чьему-то содействию. (*К. Хорни*)

Задача 493». Какое эмоциональное состояние описывает К. Хорни? Чем отличаются его проявления у здоровой и невротической личности? Как вы считаете, это чувство приводит к внешним или внутренним личностным конфликтам?

Преимущество других, связано ли оно с куклой, девушкой, досугом или работой, кажется столь значительным и желанным, что порой чело-

век ощущает полнейшую справедливость своей зависти. Такое оправдание возможно лишь с помощью некоторой неумышленной фальсификации фактов: недооценки того, что он имеет сам, и иллюзии того, что преимущества других действительно ему крайне необходимы. Самообман может зайти столь далеко, что человек действительно начинает верить в свое жалкое положение, потому что не может получить то преимущество, в котором другой человек превосходит его, полностью забывая о том, что во всех других отношениях ему не хотелось бы с ним поменяться. Ценой, которую приходится ему платить за эту фальсификацию, является его неспособность наслаждаться и ценить те возможности для достижения счастья, которые доступны. Однако эта неспособность служит ему защитой от весьма пугающей его зависти со стороны других людей. Он не просто из осторожности воздерживается от довольства тем, что имеет, подобно многим нормальным людям, у которых есть веские причины защищать себя от зависти определенных лиц и которые поэтому представляют в ложном свете свое реальное положение. Таким образом он крушит собственные планы: он хочет иметь все, но из-за своих разрушительных побуждений и тревог оказывается в конечном счете ни с чем.

Задача 494». Можно ли назвать переживаемое героиней Д. Лоу-ренса состояние комплексом неполноценности? Почему? Как вы думаете, каковы могут быть психологические последствия подобных хронических переживаний?

Она всегда опасалась каких-то жестоких и безобразных выходов, неминуемо ожидающих ее, всегда чуяла завистливую чернь, подстерегающую ее, как нечто исключительное, и это ощущение наложило резкий отпечаток на ее внутренний мир. Где бы она ни находилась — в школе или среди друзей на улице, в поезде, — она всегда инстинктивно сжималась, старалась стать меньше и незначительнее из страха, что ее внутреннее «я» будет открыто, извлечено и подвергнется жестокому нападению со стороны обиженной пошлости, среднего «я».

Задача 495». Какое психическое состояние описано в приведенных примерах? Что вы можете сказать о людях, так по-разному переживающих данное состояние? Зависит ли это переживание от личностных особенностей?

1. ...Сердце его вдруг стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но тупой иглой, засевшей в нем. Кроме того, Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось бежать с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало, он побледнел, вытер платком лоб, подумал: «Что со мной?» (М. А. Булгаков)

2. Странное ощущение овладело им в этом тусклом и душном коридоре, ощущение, мучительно стремившееся осуществиться в какую-то мысль;

20*

307

Тема XVII

но он все не мог догадаться, в чем состояла эта новая напрашивающаяся мысль. Он вышел наконец, сам не свой, из трактира; голова его кружилась; но — куда, однако же, ехать? Он бросился опять к Рогожину... Странно: то был он чрезвычайно заметлив, то вдруг становился рассеян до невозможности...

Несмотря на все утешения и обнадеживания, совершенное отчаяние овладело душой князя. В невыразимой тоске дошел он пешком до своего трактира. Летний, пыльный, душный Петербург давил его как в тисках, он толкался между суровым или пьяным народом, всматривался без цели в лица, может быть, прошел гораздо больше, чем следовало... Он вздрогнул: давешняя напрашивающаяся мысль вдруг вошла ему теперь в голову. Она состояла отчасти в том, что если Рогожин в Петербурге, то хотя бы он и скрывался на время, а все-таки непременно кончит тем, что придет к нему, к князю, с добрым или с дурным намерением... (Ф. М. Достоевский)

Задача 496». Обобщите приведенные примеры и поясните, что такое «невротическая тревожность»? Каковы ее источники?

1. Ф. отправился с любимой девушкой в горы. В дороге между ними что-то произошло, что привело Ф. в дикое бешенство из-за разбуженной ревности. Проходя по отвесной горной тропинке, он испытывает страшный приступ тревоги, с затрудненным дыханием и сильным сердцебиением вследствие осознаваемого им побуждения столкнуть девушку в пропасть.

2. Химик С. находился в состоянии, которое сочли нервным истощением в результате чрезмерной работы. Он был одаренным и крайне честолюбивым человеком, причем сам не осознавал этого. По некоторым причинам он вытеснил свои честолюбивые устремления и выглядел весьма тихим и скромным. Когда он поступил на работу в лабораторию крупной химической фирмы, некий Г., который был немного старше С. и занимал более высокое положение, взял его под свою опеку. Вследствие ряда личных факторов — зависимости от расположения других людей, боязливости, вызванной ранее критическим отношением к нему, отсутствия осознания собственного честолюбия и поэтому неумение увидеть его в других — С. был счастлив принять такую дружбу и не смог заметить, что в действительности Г. заботила только собственная карьера. Его лишь однажды смутно встревожило то обстоятельство, что Г. выдал идею, которую он сообщил Г. в дружеской беседе, за свою. На мгновение С. испытал недоверие, но, так как его собственное честолюбие в действительности возбудило в нем чрезмерную, напугавшую его враждебность, он немедленно вытеснил не только эту враждебность, но и свою правомерную критику и недоверие. Поэтому он сохранил убеждение, что Г. — его лучший друг. В результате, когда Г. отговорил его от продолжения определенной линии работы, он принял этот совет за чистую монету. Когда же Г. обнародовал изобретение, которое по праву принадлежало С, последний посчитал, что Г. более талантлив и образован, чем он сам. Он был счастлив иметь такого замечательного друга. (А".

Хорни)

Задача 497». Проанализируйте приведенные примеры и ответьте, связаны ли между собой потребность в любви и привязанности с тревожностью.

1. Встречаются женщины, которые чувствуют себя несчастными и полны тревоги, если рядом нет мужчины; они будут заводить любовную связь, вскоре разрывать ее, опять чувствовать себя несчастными и полными тревоги, начинать другую любовную связь и так далее. То, что это не является подлинным стремлением к связи с мужчинами, видно по тому, что данные связи являются конфликтными и не приносят удовлетворения. Обычно эти женщины останавливаются на первом попавшемся мужчине, для них важно само его присутствие, а не любовная связь. Как правило, они не получают в таких отношениях и физического удовлетворения.

2. Самоотречение может проявиться в желании заболеть сахарным диабетом, потому что тот человек, чьей любви он жаждет, занят исследованиями в этой области. Таким образом, обладая данной болезнью, он, возможно, мог бы завоевать интерес этого человека.

3. Встречаются отношения, в которых человек становится беспомощно зависимым от другого, несмотря на то, что он полностью осознает, что данные отношения являются несостоятельными. У него такое чувство, словно весь мир разлетится на куски, если он не получит доброго слова или улыбки. Его может охватить тревога во время ожидания телефонного звонка или чувство покинутости, если человек, в котором он так нуждается, не может увидаться с ним. Но он не в состоянии порвать эту зависимость.

4. Девушка, прошедшая через несколько любовных историй, каждая из которых заканчивалась ее полнейшей зависимостью от очередного партнера, выработала независимое отношение ко всем мужчинам, стремясь лишь к удержанию своей власти над ними, не испытывая никаких чувств. (К. Хорни)

Задача 498». Определите состояние, описанное в поэтических фрагментах.

1.

Постой, к летейским водам не ходи, От белладонны отведи ладонь, Гадюк, уснувших в чаще, не буди И Прозерпины горьких трав не тронь. Не надо четок тисовых, ни той Ночной Психеи, «мертвой головы», Чтобы печали совершить обряд, Ни пугала пушистого совы, — Они затопят разум темнотой И сердца боль живую усыпят... О, даже в Храме Наслажденья скрыт

Тема XVII

Всевластной Меланхолии алтарь, И всяк, чье нѣбо жаждет редких нег, Поймет, вкусив, что эта гроздь горчит, Что Счастье — ненадежный государь, И душу Скорби передаст навек.

(Дж. Китс) 2. Когда ты болеешь, город становится отвратительным. Весь ренессансный город от врат его до укромных фонтанов, от куполов до мраморных плит, и даже парк, где шумит лигурийская ель, и даже харчевни, где пьют ароматнейший эль, и даже сладкий кондитерский дым становится отвратительным.

Когда ты болеешь, день становится тошнотворным. Небо, как прокисший творог, не превратившийся в сыр, ветер, как жирный, лоснящийся вор, птицы и провода, как клочки бессмысленных нот бездарной додекафонии...

и пляж вдоль реки, как ошметки погасших жаровен, и звук лирический, полдневный блюз суть дым химический, бензинный флюс. Когда ты болеешь, когда ты лежишь, перепиленная болью, под мостом Бонапарта Луи, течение реки кажется мне преступным...

(В. Аксенов) 3.

Словно где-то

Тонко плачет

Цикада...

Так грустно

У меня на душе...

(Бусон) 4.

Верно, в прежней жизни Ты сестрой моей была, Грустная кукушка?

(Исса)

Задача 499». По каким признакам можно догадаться, какое состояние переживает герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» после совершения преступления. Определите это состояние, выделите ключевые слова, указывающие на его переживание.

Мрачное ощущение мучительного, бесконечного уединения и отчуждения вдруг сознательно сказалось в душе его... С ним совершалось что-то совершенно ему незнакомое, новое, внезапное и никогда не бывалое. Не то чтоб он понимал, но он ясно ощущал, всею силою ощущения, что не только с чувствительными экспансивностями, как давеча, но даже с чем бы то ни было ему уже нельзя более обращаться к этим людям, в квартальной конторе, и будь это все его родные братья и сестры, а не квартальные поручики, то и тогда ему совершенно незачем было бы обращаться к ним и даже ни в коем случае жизни; он никогда еще до сей минуты не испытывал подобного странного и ужасного ощущения. И что всего мучительнее — это было более ощущение, чем сознание, чем понятие; непосредственное ощущение, мучительнейшее ощущение из всех до сих пор жизнью пережитых им ощущений.

Задача 500». Ниже перечислены разнообразные причины, способные вызвать стресс. Ранжируйте их как в пределах каждой группы, так и по значимости в целом (выборочно), учитывая условия жизни современного человека.

1. *На уровне аффективных связей:* смерть супруга, изменение отношений с партнером или другом, трудности в сексуальном плане, брак, болезнь, помолвка, развод, смерть близкого родственника, беременность, смерть друга или подруги, появление нового члена семьи (рождение ребенка, усыновление, принятие пожилого человека на попечение, женитьба детей), неприятности в семье партнера, изменение в привычках партнера, поступление на работу или увольнение партнера, изменение частоты встреч с семьей.

2. *На уровне учебы:* поступление в университет (колледж, институт и т.д.), смена учебного заведения, совмещение учебы с работой, трудности в учебе, проблемы с преподавателями (администрацией), изменение профориентации или программы, занятость, коммуникативные проблемы.

3. *На уровне профессиональной жизни:* изменение профессии или работы, потеря постоянной работы, рост или понижение по службе, изменения режима работы, неприятности с начальством.

4. *На уровне личных установок:* изменение в познании самого себя, смена религиозной конфессии, изменение личных привычек (одежды, друзей, поведения), изменения в употреблении наркотиков (начало или «ломка»), изменения в употреблении алкоголя, конфликт личных ценностей, изменения личной ответственности и независимости.

5. *На уровне здоровья:* серьезная болезнь или травма, изменения в режиме сна (длительность или время начала и конца), изменения в еде (по количеству или по времени приема).

6. *На уровне повседневной жизни:* крупный заем или долг, переезд (изменение квартирных условий), личное достижение исключительного уровня, значительное изменение финансового положения (в лучшую или худ-

Тема XVII

шую сторону), обвинение в незначительном нарушении закона (превышение скорости, нарушение рядности, переход на красный свет).

7. *На уровне досуга:* изменения участия в общественной жизни, развлекательная поездка (круиз), изменения в характере досуга.

Задача 501». Проанализируйте приведенные ситуации, предложите варианты реагирования на них фрустрируемой и устойчивой к фрустрации личностей. Охарактеризуйте порог терпимости для каждого случая.

1. На экзамене студент-отличник В. Знайкин, увлекающийся предметом, хорошо готовый к экзамену, вытянувший «счастливый» для себя билет, неожиданно для самого себя получает тройку.

2. Фима Собак, 45 лет, надевшая в первый раз новое модное пальто, при попытке перейти улицу была обрызгана с ног до головы грязью из-под колес проезжавшего «мерседеса», из окошка которого выглянул «новый русский» Вован, 22 лет, и сказал: «Извини, мамаша, сама под колеса полезла...»

3. Семилетнему М. Плохишу подарили новый барабан, на котором он играет целый день. «Не шуми, — говорит ему отец, — у бабушки болит голова, она хочет вздремнуть».

4. Жених П. Робкий впервые в гостях в доме родителей своей невесты. Волнуясь и стараясь проявить себя с лучшей стороны, он нечаянно сбрасывает с подставки и разбивает вдребезги старинную китайскую вазу — гордость будущей тещи.

5. На Диком Западе ковбоям ранчо «Смит унд Вессон» полгода не платят зарплату. Наконец-то приходит весть, что завтра деньги прибывают. Возбужденные ковбои с утра выстраиваются в очередь у кассы, и здесь узнают, что фургон с деньгами ограблен неизвестными индейцами.

Задача 502». Прокомментируйте следующие фрагменты. Согласны ли вы с их основными тезисами? Почему?

1. Приходится признать, как это ни парадоксально, что явление фрустрации становится более распространенным с ростом экономического и культурного уровня общества. Но понять это можно. Культура приводит к росту количества потребностей у человека, причем многие из этих потребностей, если воспользоваться определением Эпикура, не являются «ни естественными, ни необходимыми для человека». Обилие запросов не всегда бывает возможно удовлетворить полностью.

2. Возникновение фрустрации, ее выраженность обуславливается не только объективными обстоятельствами, но зависит от особенностей личности, от ее «способности» терпеть.

3. При изменении по каким-либо причинам жизненных стереотипов чаще всего происходит нарушение удовлетворения привычного комплекса потребностей. В результате может возникнуть совокупность фрустраций.

Психические процессы и состояния

Типичные ситуации такого рода складываются, например, при призыве молодого человека в армию, при перемене места жительства. Даже такое радостное событие, как свадьба, таит в себе фрустрирующие моменты для каждого из супругов. {Л. П. Гримак)

Задача 503». Обобщите приведенные высказывания и сформулируйте выводы о воздействии на человека условий сенсорной мо-нотонии и его зависимости от внешнего мира.

1. ...Сознание, лишенное воздействий сигналов от сенсорных раздражителей, как бы пущено по течению, и его влечет неумолимо в Саргассо-во море простейшего состояния, где нет понятий последовательности, количества, направлений, рациональности, где кружатся в водовороте и одурманивают чувства яркие многоцветные галлюцинации. (Ф. Соломон)

2. В отсутствие сенсорного притока из внешнего мира нормальные психические функции нарушаются. Зрелый мозг со всем богатством его прошлого опыта и приобретенных навыков не способен осуществлять процесс мышления, не способен даже бодрствовать и реагировать, если он лишен свежего воздуха — сенсорной информации. (Х. Дельгадо)

Задача 504». Ответьте на поставленные в данных текстах вопросы. Свой ответ аргументируйте.

1. Выдвинутый в 1950-е годы американским социологом Дэвидом Рис-меном термин «одинокая толпа» превратился в знамение нашего времени. Одиночество, в отличие от объективной изолированности человека, которая может быть и добровольной и исполненной внутреннего смысла, отражает тягостный разлад личности, господство дисгармонии, страдания, «кризиса». Весь мир окрашивается в трагедийные тона и начинает восприниматься как малозначимый, лишенный смысла и ценности. Но можно ли считать, что единственная альтернатива одиночеству — безграничное общение, экстенсивно поглощающее всю внутреннюю духовную жизнь человека?

2. В исследовании Р. Вейса (1973) одиночество рассматривается как болезнь: «Тяжкое одиночество оказывается столь же распространенным, как и простуда зимой». Так же как недоедание определяется недостатком пищи, так и одиночество рассматривается как недостаток приятельских отношений. Можно ли считать одиночество социальной болезнью?

Задача 505». Определите, каким формам невротических состояний соответствуют следующие определения.

«Болезнь неведения», «болезнь века», «обезьяна всех болезней», «болезнь цивилизации», «детище незнания», «болезнь больших городов», «раздражительная слабость», «болезнь деловых людей», «болезнь-хамелеон», «болезнь сомнений», «болезнь воображения».

Задача 506». Определите характер невротического состояния героев по приведенным фрагментам.

1. Ровно в шестнадцать часов сорок минут Васисуалий Лоханкин объявил голодовку. Он лежал на клеенчатом диване, отвернувшись от всего мира, лицом к выпуклой диванной спинке. Лежал он в подтяжках и зеленых носках, которые в Черноморске называют также ковриками.

Поголодав минут двадцать в таком положении, Лоханкин застонал, перевернулся на другой бок и посмотрел на жену... Жена бросала в крашеный дорожный мешок свое добро: фигурные флаконы, резиновый валик для массажа, два платья с хвостами и одно старое без хвоста, фетровый кивер со стеклянным полумесяцем, медные патроны с губной помадой и трикотажные рейтузы.

— Варвара! — сказал Лоханкин в нос. Жена молчала, громко дыша.

— Варвара! — повторил он. — Неужели ты в самом деле уходишь от меня к Птибурдукову?

— Да, — ответила жена. — Я ухожу. Так надо.

— Но почему же, почему? — сказал Лоханкин с коровьей страстностью.

Его и без того крупные ноздри горестно раздулись. Задрожала фараон-ская борода.

— Потому что я его люблю.

— А как же я?

— Васисуалий! Я еще вчера поставила тебя в известность. Я тебя больше не люблю.

— Но я! Я же тебя люблю, Варвара!

— Это твое частное дело, Васисуалий. Я ухожу к Птибурдукову. Так надо.

— Нет! — воскликнул Лоханкин. — Так не надо! Не может один человек уйти, если другой его любит!

— Может, — раздраженно сказала Варвара, глядясь в карманное зеркальце. — И вообще перестань дурить, Васисуалий.

— В таком случае я продолжаю голодовку! — закричал несчастный муж. — Я буду голодать до тех пор, куда ты не вернешься. День. Неделю. Год буду голодать! ...Так вот и буду лежать в подтяжках, — донеслось с дивана, — пока не умру. И во всем будешь виновата ты с инженером Птибурдуковым...

— Ты не смеешь так говорить о Птибурдукове! Он выше тебя! Этого Лоханкин не снес. Он дернулся, словно электрический разряд пробил его во всю длину: от подтяжек до зеленых ковриков.

— Ты самка, Варвара, — тягуче заныл он. — Ты публичная девка!

— Васисуалий, ты дурак! — спокойно ответила жена.

— Волчица ты, — продолжал Лоханкин в том же тягучем тоне. — Тебя я презираю. К любовнику уходишь от меня. К Птибурдукову от меня уходишь.

дишь. К ничтожному Птибурдукову нынче ты, мерзкая, уходишь от меня. Так вот к кому ты от меня уходишь! Ты похоти предаться хочешь с ним. Волчица старая и мерзкая притом! Упиваясь своим горем, Лоханкин даже не замечал, что говорит пятистопным ямбом, хотя никогда стихов не писал и не любил их читать.

— Васисуалий! Перестань паясничать, — сказала волчица, застегивая мешок. — Посмотри, на кого ты похож. Хоть бы умылся. Я ухожу. Прощай, Васисуалий! Твою хлебную карточку я оставляю на столе.

И Варвара, подхватив мешок, пошла к двери. Увидев, что заклинания не помогли, Лоханкин живо вскочил с дивана, подбежал к столу и с криком: «Спасите!» — порвал карточку. Варвара испугалась. Ей представился муж, иссохший от голода, с затихшими пульсами и холодными конечностями.

...Варвара молча швырнула мешок на пол, поспешно стащила с головы соломенный капор и, бормоча: «взбесившийся самец», «тиран», «собственник», торопливо сделала бутерброд с баклажанной икрой.

— Ешь! — сказала она, поднося пищу к пунцовым губам мужа... • — Оставь меня, — сказал он, отводя руку жены.

Пользуясь тем, что рот голодающего на мгновение открылся, Варвара ловко впихнула бутерброд... Но голодающий сильным ударом языка вытолкнул пищу наружу... Лоханкин отводил лицо и отрицательно мычал.

...Вечером пришел Птибурдуков... Увидев Птибурдукова, голодающий сразу же пустил в ход пятистопный ямб.

— Птибурдуков, тебя я презираю, — заныл он. — Жены моей касаться ты не смей. Ты хам, Птибурдуков, мерзавец! Куда жену уводишь от меня?

— Товарищ Лоханкин, — ошеломленно сказал Птибурдуков, хватаясь за усы.

— Уйди, уйди, тебя я ненавижу, — продолжал Васисуалий, раскачиваясь, как старый еврей на молитве, — ты гнида жалкая и мерзкая притом. Не инженер ты — хам, мерзавец, сволочь, ползучий гад и сутенер притом!..

— Он умрет без меня, — говорила Варвара... {И. Ильф, Е. Петров}

2. Может быть, это сумерки и были причиной того, что внешность прокуратора резко изменилась. Он как будто на глазах постарел, сгорбился и, кроме того, стал тревожен. Один раз он оглянулся и почему-то вздрогнул, бросив взгляд на пустое кресло, на спинке которого лежал плащ. ...

Прокуратор... забегал по балкону, то потирая руки, то подбегая к столу и хватаясь за чашу, то останавливаясь и начиная бессмысленно глядеть в мозаику пола, как будто пытаясь прочесть в ней какие-то письма.

За сегодняшний день уже второй раз на него пала тоска. Потирая висок, в котором от адской утренней боли осталось только тупое, немного ноющее воспоминание, прокуратор все силился понять, в чем причина его душевных мучений. И быстро он понял это, но постарался обмануть себя. Ему ясно было, что сегодня днем он что-то безвозвратно упустил, и

Тема XVII

теперь он упущенное хочет исправить какими-то мелкими и ничтожными, а главное, запоздавшими действиями. Обман же самого себя заключался в том, что прокуратор старался внушить себе, что действия эти, теперешние, вечерние, не менее важны, чем утренний приговор. (М. Булгаков)

3. Спустя несколько дней женщины, населявшие квартиру на Псковском переулке, ...были изумлены странной выходкой Ольги Вячеславовны. Утром, придя на кухню мыться, она уставилась блестящими глазами, как гадюка, на Сонечку Варенцову... Подошла и, указывая на ее чулки: «Это где купили?» — задрала Сонечкину юбку и, указывая на белье: «А это где купили?» И спрашивала со злобой, словно рубила клинком.

Сонечка, нежная от природы, испугалась ее резких движений. Выручила Роза Абрамовна: мягким голосом подробно объяснила, что эти вещи Ольга Вячеславовна сумеет достать на Кузнецком мосту, что теперь носят платья «шемиз», чулки телесного оттенка и прочее и прочее...

Слушая, Ольга Вячеславовна кивала головой, повторяла: «Есть. Так... Поняла...» Затем схватилась за Сонечкину светленькую кудряшку, хотя это была и не конская грива, а нежнейшая прядь:

— А это — как чесать?

— Безусловно стричь, мое золотко, — пела Роза Абрамовна, — сзади — коротко, спереди — с пробором на уши...

Петр Семенович Морш, зайдя на кухню, прислушался и отмочил, как всегда, самодовольно блестя черепом:

— Поздненько вы делаете переход от военного коммунизма, Ольга Вячеславовна...

Она стремительно обернулась к нему (впоследствии он рассказывал, что у нее даже лязгнули зубы) и проговорила не громко, но внятно:

— Сволочь недорезанная! Попался бы ты мне в поле... (А Толстой)

4. Леон ломал себе голову, как объясниться Эмме в любви. Он боялся оттолкнуть ее от себя; с другой стороны, ему было стыдно за свою трусость, и от полноты чувств и от сознания своей беспомощности на глазах у него выступали слезы. Он принимал твердые решения, писал письма и тут же их рвал, назначал себе сроки, а потом отодвигал их. Он часто шел к ней, готовый как будто на все, но в ее присутствии мужество покидало его, и когда Шарль, войдя, предлагал ему прокатиться в шарабанчике в одну из окрестных деревень, где надо было навестить больного, он немедленно соглашался, прощался с хозяйкой и уходил. Он утешал себя тем, что в муже есть что-то от нее самой... (Г. Флобер)

Задача 507». О каком психическом явлении идет речь в приведенных текстах? Вставьте необходимый термин вместо многоточий. Определите его психологический смысл.

1. Пифагор и его последователи эстетические переживания при слушании музыки трактовали как средство для очищения души. Гераклит, по свидетельству стоиков, говорил об очищении огнем.

Платон выдвинул

Психические процессы и состояния

учение о ..., как освобождении души от тела, от страстей или от наслаждений. Аристотель отметил воспитательное и очистительное значение искусства. Благодаря ему, считал он, люди получают облегчение и очищаются от напряжения своих страстей. Так, определяя сущность трагедии, он писал: «Трагедия есть подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем, производимое речью, услащенной по-разному в различных ее частях, производимое в действии, а не в повествовании и совершающее посредством сострадания и страха очищение <...> подобных страстей. {Л. П. Гримак)

2. Мы все же полагаем, что никакой другой термин из употреблявшихся до сих пор в психологии не выражает с такой полнотой и ясностью того центрального для эстетической реакции факта, что мучительные и неприятные аффекты подвергаются некоторому разряду, уничтожению, превращению в противоположные и что эстетическая реакция как таковая в сущности сводится к такому ..., т.е. к сложному превращению чувств. В этом превращении аффектов, в их самосгорании, во взрывной реакции, приводящей к разряду тех эмоций, которые тут же были вызваны? и заключается ... эстетической реакции. (Л. С. Выготский)

Задача 508». В чем психологическая сила воздействия на человека уединения (отшельничества, монашества)? «Переведите» на язык современной психологии наставления христианских проповедников, приведенные ниже. Какие психологические механизмы вызывает к жизни уединение?

1. По наставлению игумена синайского монастыря Иоанна Лествичника, никто из тех, которые «подвержены раздражительности и возношению, лицемерию и памятозлобию, да не дерзнет когда-либо увидеть и след безмолвия, чтобы не дойти ему до исступления ума, и только. Если же кто чист от сих страстей, тот познает полезное».

2. «Известно, — гласит одно из наставлений другого христианского подвижника, — что словесность человека (внутреннее слово; слово, каким беседуют с собою) есть в персях: ибо там, внутри персей, когда молчат уста, говорим мы с собою и совещаемся, там молитвы творим (когда на память мысленно читаем их)».

Задача 509». Ниже приведен полный текст «Заговора молодца на любовь красной девицы», взятый из издания начала XX в. Какой психологический механизм лежит в основе заговоров и других подобных процедур?

На море, на Окияне, на острове на Буяне лежит тоска, убивается тоска, с доски на воду, из воды в полымя. Из полымя выбегал сатанина, кричит: «Павушка Романея, беги поскорее, дуй рабе (такой-то) в губы, в зубы, в ее кости и накости, в ее тело белое, в ее сердце ретивое, в ее печень черную, чтобы раба (такая-то) тосковала всякий час, всякую ми-

Тема XVII

нуту, по полудню, по полуночам, ела бы не заела бы, пила бы не запила, спала бы не заспала, а все бы тосковала, чтобы я ей был лучше чужого молодца, лучше родного отца, лучше родной матери, лучше роду-племени. Замыкая свой заговор 77 замками, 77 цепями, бросаю ключи в Оки-ян-море, под бел-горюч камень Алатырь».

Задача 510». Проанализируйте приведенные примеры. Как вы понимаете «гипнотическое состояние» сознания? На каких эффектах основываются гипнотические механизмы внушения вторичной личности? Можно ли использовать предложенный метод в обучении творческим видам деятельности?

1. У наиболее «продвинутых» и профессионально изучающих английский язык студентов институтов иностранных языков возникла совершенно уникальная ситуация, которую невозможно было ни планировать, ни ожидать. После двух гипнотических сеансов внушения этим студентам образа вторичной личности англичанина, не знающего русского языка, и беседы с ним по-английски испытуемые отмечали, что в бодрствующем состоянии вдруг начали мыслить на английском языке. При обычном общении с людьми они переводили возникающие в мозгу фразы по-английски на русский язык. Эффект наблюдался несколько дней и мог поддерживаться при повторении сеансов.

2. Приблизительно по описанной схеме протекала исследовательская деятельность, связанная с повышением творческих возможностей музыкантов. Сначала испытуемые из консерватории или музыкального училища исполняли известные им произведения. Затем им внушался образ известного исполнителя, а далее — что они играют исполненные ими перед сеансом произведения, но уже в образе великих музыкантов. Испытуемые имитировали музыкальную игру, но им казалось, что они играют по-настоящему. В этот момент им давали слушать записи указанных великих музыкантов, исполнявших именно ту пьесу, которую играли испытуемые до гипноза. Затем им предлагалось исполнить прослушанное произведение в тех же внушенных образах уже на реальных инструментах. Полученные записи анализировали эксперты.

Результаты показали, что испытуемые заметно улучшают технику своего исполнения и глубоко проникают в духовное содержание исполняемых произведений.

Испытуемые имели возможность «пожить» в личности различных великих людей, побыть в той культурной эпохе, поиграть на музыкальном инструменте в их психологически идентифицированном образе, почувствовать себя «им». Образы внушаемых великих музыкантов менялись, и этим достигался эффект более глубокого культурного и профессионального развития испытуемых.

3. При внушении образа художника И. Репина сильная адекватная реакция возникает у испытуемого при сообщении ему, что пришли императри-

ца и император Николай II и желают посмотреть картины. Испытуемый целует руку представляемой царице, живо и подробно рассказывает о своей работе, отвечает на вопросы, и это сопровождается максимальным всплеском кожно-гальванической активности. В то же время если испытуемому в образе И. Репина представить появившихся вдруг Л. Брежнева, Ю. Гагарина или кого-нибудь еще из людей нашего времени, то ни психологической, ни кожно-гальванической реакции не наблюдалось. (В. Л. Райков)

Задача 511». Разделяете ли вы идею о снижении психических ресурсов к старости? Верно ли, что в старости больше предпосылок для возникновения кризисных состояний и депрессивных переживаний? Сформулируйте свою точку зрения, рассмотрев приведенный фрагмент.

Вместе с тем следует признать и бесспорное преимущество пожилого возраста в отношении к различного рода невзгодам — это наличие жизненного опыта. Удивительно точно об этом писал в свое время В. Вересаев: «Мне шестьдесят лет. Как бы я, семнадцатилетний, удивился, если бы увидел себя теперешнего, шестидесятилетнего: что такое? И не думает оглядываться с тоскою назад, не льет слез о «невозвратной юности», — а приветственно простирает руки навстречу «холодному призраку» и говорит: «Какая неожиданная радость!» Вспоминаю скомканную тревожность юности, ноющие муки самолюбия, буйно набухающие на душе болезненные наросты, темно бушующие, унижающие тело страсти, безглазое метание в гуще обступающих вопросов, непонимание себя, неумение подступить к жизни... А теперь — каким-то крепким щитом прикрылась душа, не так уж легко ранят ее наружные беды, обиды, удары по самолюбию; в руках как будто надежный компас, не страшна обступившая чаща; зорче стали духовные глаза, в душе — ясность, твердость и благодарность к жизни».

Если личность сохраняет устойчивые социальные связи, то и в старости остаются предпосылки для высокой жизненной устойчивости и творческой активности. Так, Платон умер на 81 году во время работы над книгой; Цицерон завершил на 63 году последний свой труд; Микеланджело в 87 лет работал над знаменитой базиликой в Риме. Галилей завершил свое учение о звездах в 72 года; Ньютону было 72 года, когда он написал предисловие к своим трудам. Лучшие произведения Гете были написаны после пятидесяти лет. Крылов в 68 лет выучил греческий язык и в следующие семь лет перевел на русский язык ряд известных произведений классической греческой литературы. (По Л. П. Гримаку)

Задача 512*. Определите природу базальной тревоги в приведенном примере. Какой внутренний невротический конфликт здесь описан? Какую помощь, на ваш взгляд, должен оказать женщине психотерапевт?

Тема XVII

Женщина в возрасте 45 лет жаловалась на сильное сердцебиение и состояние тревоги по ночам, сопровождавшиеся обильным потоотделением. Не было установлено каких-либо органических причин, и все указывало на то, что она здорова и производила впечатление сердечной и открытой женщины. Двадцать лет назад, по причинам, лежащим не столько в ней самой, сколько в сложившейся ситуации, она вышла замуж за человека, который был старше ее на двадцать пять лет. Она была с ним очень счастлива, удовлетворена сексуально, имела троих здоровых детей, была хорошей матерью и хозяйкой. В последние пять или шесть лет ее муж стал несколько эксцентричным, а его сексуальная потенция уменьшилась, но она перенесла это без какой-либо невротической реакции. Затруднения начались за семь месяцев до ее обращения к специалисту, когда приятный мужчина ее возраста начал проявлять к ней особое внимание. В результате этого у нее зародилось чувство негодования и обиды на своего престарелого мужа, но она полностью вытеснила это чувство по причинам, которые были очень весомыми с точки зрения всех ее нравственных и социальных правил и, в основе своей, хороших супружеских взаимоотношений.

Задача 513*. Опишите, чем отличаются друг от друга «стресс льва» и «стресс кролика». Проанализируйте отрывок и определите, какой тип стресса переживают герои романа Г. Роббинса «Авантюристы».

1.— Дакс! — это кричали из дома. Я обернулся...

Мгновение спустя за спиной послышались торопливые шаги. Не успел я оглянуться, как сестра схватила меня на руки и бросилась назад к дому... Когда мы подбегали к галерее, из двери вышла моя мать.

— Быстро в подвал! — почему-то шепотом приказала она.

Из-за спины матери появилась Ла Перла, толстая кухарка, индианка. Она выхватила меня из рук сестры и кинулась на кухню, потом в кладовую. Я услышал позади скрежет тяжелого засова парадной двери.

— Что такое, Л а Перла? — спросил я...

...Дверь кладовой была открыта настежь, мы быстро спустились по крутым ступеням в подвал. Там уже были остальные служанки, слабое пламя свечи, стоявшей на винной бочке, освещало их темные испуганные лица.

...Потом появилась сестра с залитым слезами лицом. Она бросилась ко мне, обхватила руками мою шею и крепко прижала мою голову к груди. Я сердито оттолкнул ее...

В этот момент спустилась мать с неузнаваемо изменившимся лицом. Вслед за тем раздался тяжелый стук двери, скрежет запоров, последней появилась красная от натуги Ла Перла. В руке она держала громадный нож, которым обычно рубила головы цыплятам.

Неожиданно одна из служанок истерически разрыдалась.

Психические процессы и состояния

— Заткнись! — прошипела Ла Перла, угрожающе взмахнув ножом. — Ты хочешь, чтобы они нас услышали? И всех перебили?..

Вдруг где-то наверху раздался тяжелый топот сапог и спустя мгновение заполнил весь дом.

— Los bandoleros! — простонала одна из служанок. — Они убьют нас!

— Заткнись! — На этот раз Ла Перла не ограничилась восклицанием. В тусклом свете мелькнула ее рука, и девушка, стараясь сдержать рыдания, упала на пол. Шаги приближались к кухне.

— Свеча! — хрипло прошептала мать. Крохотное пламя тут же погасло, мы оказались в темноте...

Теперь шаги переместились в кухню, прямо над нашими головами.

Послышался стук перевернутого стола, потом глухие голоса и грубый мужской смех. Заскрипела дверь, какие-то люди вошли в кладовую. Теперь голоса стали громче и отчетливее.

— Должно быть, цыплятки притаились внизу, — сказал кто-то наверху, и вслед за тем раздался смех.

— Кукареку! — раздался другой голос. — Ваш петушок пришел.

— Открывайте! — заорали наверху, и дверь содрогнулась от сильного удара.

В темноте я скорее почувствовал, чем увидел, как девушки прижались к стене и как вздрогнула сестра.

— Им нужны только цыплята, — прошептал я. — Скажите им, что они в сарае за домом.

...Новый удар в дверь эхом прокатился по дому.

Одна из служанок опустилась на колени и начала молиться. Наверху снова раздался стук, потом грохот. Дверь затрещала и распахнулась. На ступени брызнул поток света...

2. Мы почти вышли на дорогу, когда он вдруг остановил меня.

— Тебя зовут Хуан, — прошипел он. — Молчи, говорить буду я!

Я не понял его, пока неожиданно перед нами не выросли несколько солдат в красно-синей форме с наведенными на нас винтовками. Гато снял шляпу, изобразив на лице глуповатую ухмылку.

— Мы бедные крестьяне, ищем работу, экселенсия. Это мой сын. Молоденький лейтенант внимательно оглядел нас...

— Мы ищем восьмилетнего мальчика, — пояснил лейтенант. — Сына bandolero Ксеноса... Он должен быть такой же темный, как твой сын... El colonel приказал задерживать всех подозрительных. Пошли!

Солдаты быстро окружили нас.

— Куда вы нас ведете? — спросил Гато.

— В поместье дона Рафаэля Кампоса. Пошли!

...Я почувствовал руку Гато на плече и услышал его шепот:

— Не вздумай признать деда!

— А если он узнает меня?

...Я посмотрел вокруг. Во дворе было человек пятьдесят. Несколько мальчишек примерно моего возраста... Открылась парадная дверь, из дома

Тема XVII

вышли двое военных, поддерживая под руку старика. У меня перехватило дыхание, я рванулся вперед, но Гато железной хваткой стиснул мою руку.

Это был дедушка, но не тот, который остался в моей памяти. Его когда-то безупречной белизны рубашка и костюм были помяты и испачканы, в уголке рта запеклась кровь; кровь была на его бороде и воротнике рубашки. В глазах не было ничего, кроме боли; подбородок его затрясся, когда он попытался выпрямиться...

— Дон Рафаэль, эти люди утверждают, что они — крестьяне из долины. Они говорят, что вы их знаете и можете за них поручиться... Пусть они медленно пройдут перед вами.

...Мы с Гато поравнялись с ним, и вдруг полковник крикнул:

— Эй, мальчик! Встань-ка в первый ряд, а то тебя не видно. ...Гато вытолкнул меня в переднюю шеренгу. Я стоял и смотрел на

галерею, все еще ощущая спиной непонятный холод.

Я посмотрел прямо в дедушкины глаза. На какой-то миг в них промелькнула искорка узнавания, потом веки медленно опустились. Когда они поднялись снова, в глазах была прежняя пустота.

Полковник смотрел на нас сверлящим взглядом. Наконец он сказал:

— Ну что ж, проходите дальше.

Шеренга двинулась... Краешком глаза я заметил, как наш лейтенант что-то шепчет полковнику на ухо. Тот кивнул и громко крикнул:

— Стой! Шеренга застыла.

— Эй ты! — указал он на меня. — Выходи!..

— Мой лейтенант говорит, что поймал этих двоих около асьенды вашего зятя... Вы их знаете?..

— Я видел их здесь раньше, — равнодушно ответил [дедушка]... — Я старый человек. Имен не помню, но я часто видел их в долине, когда они искали работу.

Полковник внимательно посмотрел на меня.

— Мальчик темнокожий. Ваш зять тоже темнокожий.

— Во многих из нас течет негритянская кровь, — спокойно ответил старик. — Пока это не считается преступлением.

Полковник молчал и задумчиво смотрел на старика, потом достал пистолет и навел на меня.

— Значит, вам все равно, умрет он или нет?

В глазах дедушки промелькнула тревога, но тут же погасла, когда он повернулся к полковнику.

— Мне все равно.

Полковник медленно взвел курок. Дедушка отвернулся... Неожиданно Гато Гордо толкнул меня в бок.

— Экселенсия! — крикнул он. — Умоляю вас, пощадите! Это мой единственный сын! Пощадите, экселенсия! Бога ради, пощадите!

Полковник отвел пистолет и направил его на Гато. Голос его был ровен и холоден:

— Ты согласен умереть вместо него? Гато упал на колени и взмолился:

— Пощадите, экселенсия! Ради всего святого!

Дедушка повернулся к нам и плюнул в сторону Гато Гордо.

— Убейте их обоих и покончим с этим! — В его голосе было презрение. — Кончайте с этими трусливыми пресмыкающимися. Меня мутит от всего этого!..

— Старику безразлично, умрешь ты или нет, — сказал [полковник] спокойно. — Теперь посмотрим, что ты скажешь насчет него...

— Раздеть! — приказал полковник... — Привяжите его к колесу!

Двое солдат прикрутили его тело веревками к колесу, растянув в стороны руки и ноги и привязав их к ободу. Втулка колеса упиралась ему в спину, отчего старик изогнулся дугой вперед в нелепой и непристойной позе. Grimаса боли исказила его лицо, когда хрустнули неподатливые суставы. Он прикрыл глаза и немного отвернул голову, чтобы не смотреть прямо на солнце.

Полковник подал какой-то знак, и солдаты поняли его без слов. Один из них прижал затылок старика к ободу и, пропустив кожаный ремень по лбу, крепко привязал голову так, что ею нельзя было пошевелить...

Неожиданно [полковник] схватил меня за запястье и, заломив руку назад, потянул ее вверх.

Тело пронзило огнем, и я застонал от боли.

— Это твой дед! — прошипел сквозь зубы полковник. — Или ты скажешь: нет?

Он потянул сильнее, я закричал снова. У меня закружилась голова, ноги начали подкашиваться.

Потом в голове что-то вспыхнуло, и я упал на землю. Я лежал, не в силах шевельнуться, уткнувшись лицом в пыль, и плакал.

Откуда-то издали послышался голос дедушки. Холодный и бесстрастный.

— Одно это должно убедить вас, полковник. Человек, в чьих жилах течет моя кровь, никогда не доставил бы вам удовольствия своими слезами. Это было бы ниже его достоинства.

Послышалось неясное ругательство и следом глухой удар... По щеке старика потоком лилась кровь. Борода его стала темно-красной...

— Намочите ремень, — приказал полковник. — Посмотрим, не выдавит ли солнце правду из его пасти.

...Я всей кожей ощущал палящее солнце, его белое тело розовело почти на глазах. Я представил, как кожаный ремень начинает все сильнее сжимать тисками его голову. Мне казалось, что я вижу, как он высыхает и сжимается.

...Я обернулся и увидел полковника. Он держал в руке высокий стакан, в котором в такт шагам позвякивал кусочек льда.

Тема XVII

— Ну что, дон Рафаэль, не хотите ли побаловаться холодным ромовым пуншем?.. Одно только слово...

Дедушка глубоко вздохнул и плюнул в лицо полковнику.

— Ты будешь говорить, старик! Будешь говорить!

Раздался звон: полковник разбил стакан о колесо повозки и с силой вогнал торчащий острыми краями осколок прямо дедушке в пах. Нечеловеческий крик вырвался из его горла и тут же оборвался, когда он в ужасе опустил свой взгляд. Полковник отступил, и мы увидели, что из тела дедушки торчал стакан, а по краям его свисали рваные гениталии.

Я истошно закричал, Гато Гордо быстро прижал мое лицо к своей широкой груди и заглушил крик.

— Пусть мальчишка смотрит!.. Ты все еще говоришь, что старик не твой дед?

Я не ответил. Он вытащил из кобуры пистолет. Крутанул барабан, и пять патронов высыпались в его ладонь. Он зажал ладонь и посмотрел на меня.

— Осталась одна пуля. И ты его убьешь.

...Когда я двинулся к дедушке, он оставался недвижим. Из рта у него продолжала течь кровь, но взгляд стал осмысленным.

— В чем дело, мальчик?

Я не ответил, и он спросил снова:

— Что тебе, мальчик?

Поднимая пистолет, я почувствовал, как судорогой сводит живот. Дедушка заметил это. Он не шевельнулся, но в глазах мелькнула тихая улыбка — как раз за мгновение до того, как я нажал на курок...

— Bueno, — донесся откуда-то из-за моей спины голос полковника... Я снова посмотрел на деда, и мои глаза стали наполняться слезами. Я

изо всех сил сдерживал их. Живой он или мертвый, но это ему бы не понравилось.

Задача 514*. С какими из приведенных ниже мнений вам хотелось бы согласиться, а с какими — нет? Почему?

1. Все мы отбываем заключение в одиночной камере своего «Я». Писательское творчество антисоциально, ибо писатель может говорить свободно только наедине с самим собой. Для того чтобы оставаться самим собой, он должен запереться в одиночестве, а для того чтобы установить контакт с современниками, он должен порвать всякие контакты с ними, и в этом всегда есть что-то от безумия. *{Т. Уильяме}*

2. ...Единство (или общность) создается тем признаком, которым один индивид обладает, а другой — нет. И отсутствие известного признака привязывает одного индивида к другому гораздо крепче, чем одинаковое наличие его у обоих... Два абсолютно одинаковых индивида, каждый из которых обладает тем же самым набором знаний, привычек, склонностей и т.д., были бы друг для друга неинтересны, не нужны... Это было бы попросту удвоенное одиночество. *(Э. В. Ильенков)*

Психические процессы и состояния

3. Первыми фобиями у детей, связанными с внешними условиями, являются боязнь темноты и одиночества. Первая из них зачастую сохраняется на протяжении всей жизни; обе вызваны у ребенка ощущением отсутствия любимого человека, который нянчит его, — скажем, его матери. Я слышал из соседней комнаты, как ребенок, испугавшийся темноты, звал: «Говори со мной, тетя! Я боюсь!» — «Зачем? Для чего? Ты все равно меня не видишь». На это ребенок отвечал: «Когда кто-то говорит со мной, становится легче». Таким образом, ощущение, *испытываемое* в темноте, превращается в боязнь темноты. (3. Фрейд)

4. А когда его оставляли спать одного в комнате с закрытыми ставнями, где на пол ложились полосы густого солнечного света, им овладевало неизбывное одиночество и печаль: он видел свою жизнь, теряющуюся в сумрачных лесных колоннадах, и понимал, что ему навсегда суждена грусть — запертая в этом круглом маленьком черепе, заточенная в этом бьющемся, укрытом от всех сердце, его жизнь была обречена бродить по пустынным дорогам. Затерянный! Он понимал, что люди вечно остаются чужими друг другу, что никто не способен по-настоящему понять другого, что, заточенные в темной утробе матери, мы появляемся на свет, не зная ее лица, что нас вкладывают в ее объятия чужими и что, попав в безвыходную тюрьму существования, мы никогда уже из нее не вырвемся, чьи бы руки нас ни обнимали, чей бы рот нас ни целовал, чье бы сердце нас ни согревало. Никогда, никогда, никогда, никогда. (Т. Вулф)

Задача 515*. Ф. Б. Березин экспериментальным путем выделил целое «семейство» адаптивных состояний так называемого «тревожного ряда», сменяющих друг друга по мере возникновения и нарастания тревоги. Ниже в случайном порядке приведены характеристики этих состояний. Попытайтесь уловить их внутреннюю логику и выстроить их в ряд по мере усиления тревоги.

1. *Тревожно-боязливое возбуждение*: дезорганизация поведения, исчезновение возможности целенаправленной деятельности.
2. *Страх*: неосознаваемость причин тревоги, поиск ее источника в конкретных ситуациях, закрепление боязни именно данных ситуаций, складывание ограничительного поведения.
3. *Ощущение неотвратимости надвигающейся катастрофы*: ощущение безысходности, неотвратимости угрозы, повышенная двигательная активность, стремление разрядить атмосферу, панические поиски помощи.
4. *Ощущение внутренней напряженности*: напряженность, настороженность, ощущение душевного дискомфорта.
5. *Собственно тревога*: переживание неопределенной угрозы, чувство неясной (неосознаваемой) опасности, снижение возможности логически оценивать и перерабатывать поступающую информацию.
6. *Гиперстезическиереакции*: нейтральные раздражители приобретают воздействующие свойства, вокруг значимых раздражителей начинают кон-

Тема XVII

центрироваться целые группы стимулов, бывших ранее безразличными, человеку начинают «действовать на нервы» ранее незначимые ситуации и обстоятельства.

Задача 516*. Познакомьтесь, используя приведенные фрагменты, с философскими идеями добровольного уединения Ральфа Уол-до Эмерсона (главы «трансцендентального клуба») и со взглядами Сьерена Кьеркегора. Одинаковы ли по психологической природе одиночество и уединение? Чья философская позиция вам ближе и почему?

1. Трансценденталисты утверждали ценность бесконечного духовного богатства человеческой личности, которой достаточно лишь замкнуться в себе, чтобы найти мощные силы, необходимые для возрождения в душе тяги к красоте, добру, совершенству. Они первыми в истории европейской мысли стали проводить различие одиночества, этого продукта «полной отчаяния» городской жизни, и уединения — необходимой для творческой личности концентрации на ее внутренних духовных потенциях. Принцип уединения рассматривался как средство личностной самозащиты.
2. «Одиночество» С. Кьеркегора — это замкнутый мир внутреннего самосознания, мир, принципиально не размыкаемый никем, кроме Бога. «Духовный человек» не стремится покинуть мир людей, подобно Торо. Ему чужда сама мысль о робинзонаде, ведь он с самого начала вовлечен в общество в качестве «постороннего».

Тема XVIII ОЩУЩЕНИЯ

Задача 517о. Из предложенных слов выберите те, которые характеризуют природу ощущений человека.

Рефлекторность, материальность, объективность, вторичность, информативность, абстрактность, предметность, свойство мозга, идеальность, активность, деятельность, возбуждение, биотоки мозга, субъективность, первичность, отражение, чувственный образ, раздражимость, познавательный процесс, живое созерцание, избирательное отражение.

Задача 518о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) психика — б) ощущение;
2. а) ощущение — б) отражение;
3. а) ощущение — б) восприятие;
4. а) ощущение — б) боль;
5. а) зрительные ощущения — б) слуховые ощущения;
6. а) ощущение — б) синестезия;
7. а) адаптация — б) ощущения;
8. а) ощущения — б) познание.

Задача 519о. Из перечисленных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к предыдущим.

Ощущение, психика, осязание, познание, чувственный образ, отражение.

Задача 520о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Основным источником наших знаний о внешнем мире являются
2. Ощущение, как и всякое психическое явление, имеет ... характер.

Тема XVIII

3. Особенность ощущений в том, что в них.....предметов и явлений материального мира.
4. Генетически самое раннее чувственное психическое явление —.....
5. Ощущение как.....развивается и перестраивается внутри процесса, который она осуществляет, в частности, процесса целенаправленного восприятия.
6. Действие внешних раздражителей на анализаторы человека подчиняется ... механизмам.
7. Повышение чувствительности в результате взаимодействия ... называется
8. Психофизический закон Вебера—Фехнера формулируется так:... ощущения пропорциональна логарифму силы раздражителя.
9. Минимальное различие между двумя раздражителями, вызывающее едва заметное различие ощущений, называется.....(или.....).
10. При ... под воздействием раздражителя, специфичного для одного анализатора, возникает ..., характерное для другого анализатора.

Задача 521о. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. *Ощущение как психофизиологический процесс начинается с...* а) физического процесса; б) физиологического процесса; в) психического процесса; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
2. *К экстерорецептивным ощущениям относят...* а) зрительные ощущения; б) ощущения вибрации; в) органические ощущения; г) ощущения боли; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
3. *Основные свойства ощущений — это...* а) константность; б) интенсивность; в) предметность; г) обобщенность; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
4. *Минимальная величина раздражителя, вызывающая ощущение, называется...* а) верхним абсолютным порогом чувствительности; б) разностным порогом; в) нижним порогом; г) интенсивностью ощущения; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
5. *К изменению чувствительности приводит...* а) адаптация; б) синестезия; в) сенсibilизация; г) избирательность; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
6. *Новый вид чувствительности, обусловленный переносом качеств одной модальности на другую, — это...* а) аккомодация; б) конвергенция; в) синестезия; г) сенсibilизация; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
7. *В структуру каждого ощущения входит...* а) обобщение; б) движение; в) анализ; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
8. *Каждый анализатор имеет...* а) расположенный на периферии воспринимающий проводниковый аппарат; б) совокупность промежуточных (подкорковых) перерабатывающих центров; в) центральный (корковый) аппарат; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
9. *Каждый анализатор имеет представительство в...* а) правом полу-

Ощущения

шарии; б) обоих полушариях; в) левом полушарии; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

10. В психологии описаны механизмы функционирования органов чувств: а) механизмы сличения; б) механизмы потребностей; в) механизмы новизны; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

Задача 522о. Проанализируйте фрагмент и определите, о каком явлении идет речь. Объясните его природу, приведите сходные примеры.

— «Гончие ада», левый зал, — сообщила она. — Сеанс начался десять минут назад.

... [Джесси] отворила дверь в первый зал и сразу окунулась в полную темноту. Видно, действие на экране происходило темной ночью. Она ничего не видела.

Джесс немного подождала, пока ее глаза освоятся, удивилась, что еле различала зрительный зал даже после того, как экран ярко засветился. Она медленно пошла по проходу, всматриваясь в ряды зрителей, ища место.

Сначала ей показалось, что свободных мест нет. Ясное дело, подумала Джесс, она продала мне билет на кинофильм, на который все билеты уже проданы. Но тут она увидела единственное место в середине четвертого ряда. (Дж. Филдинг)

Задача 523о. Проанализируйте отрывок и сделайте вывод о природе ощущений. Насколько человек властен над своими ощущениями — может ли он затормозить или усилить их?

Она почувствовала жар, прилив крови, головокружение.

Ну ясно, что у нее кружилась голова. Конечно, у нее был жар. Она же весь день сидела в пальто.

Господи! Кинозал переполнен. Как селедок в бочке. Нечего удивляться, что она задыхается.

Просто чудо, что она еще не упала в обморок. Джесс подалась вперед, потянула за рукава, стягивая с себя пальто, как будто оно загорелось.

— Ради Христа! — пожаловался кто-то рядом. — Не можете ли вы посидеть спокойно?

— Простите, — прошептала Джесс. Ей все еще было жарко, она все еще была взвинчена, кружилась голова. То, что она сняла пальто, ничего не дало. Она начала стягивать с себя свитер.

Голубой, зеленый, сиреневый — какого бы цвета он ни был, в нем было слишком жарко. Она просто задыхалась, ей не хватало воздуха. Почему ей так трудно дышать? Джесс нервно обернулась, ища знак «выход», мотая головой то в левую, то в правую сторону, бегая глазами по всем направлениям. От черепашьего супа меня поташнивает, подумала она, стягивая через голову свитер с высоким воротником, воображая, что она находится в море, окруженная обезглавленными черепахами.

Неужели она заболевает? О, только не это! Только бы ее не вырвало!

Тема XVIII

...Джесс чувствовала, как к горлу подкатил комок. Она услышала запах черепашьего супа, смешанный с запахами жареной курятины и сыра «горгонзола». О, только бы не вырвало, молилась она, сжимая челюсти и скрежеща зубами.

Дыши глубоко, говорила она себе, вспоминая советы Дона. Дыши глубоко и подольше. От диафрагмы. Выдох. Вдох. Выдох. Вдох.

Не помогало. Ничего не помогало. Она почувствовала, как на лбу появилась испарина, как по щекам начали стекать капельки пота. Ей нехорошо. (Дж. Филдинг)

Задача 524о. Выберите правильные суждения из предложенных.

1. Внешний мир, свойства его предметов и явлений могут проникнуть в наше сознание, минуя ощущения, путем логических рассуждений.
2. Ощущения многих других свойств объективного мира (например, формы, величины, отдаленности) возникают лишь в процессе взаимодействия различных органов чувств.
3. В отличие от ощущений животных, ощущения человека опосредованы его практической деятельностью, всем процессом общественно-исторического развития культуры.
4. Восприятие следует рассматривать как комплекс ассоциативно связанных ощущений.
5. Ощущение зависит не от качества раздражителя, а от специфической энергии органа чувств, на который воздействует этот раздражитель, поэтому, например, что бы ни действовало на глаз, ощущение всегда будет зрительной «вспышкой света».
6. В эволюции организмов возникли не специфические энергии органов чувств, а специфические органы, объективно приспособленные к отражению различных видов энергии.
7. Ощущения дают нам более или менее верные образы объективных свойств вещей, хотя различные ощущения обладают разной степенью адекватности воспроизведения этих свойств.
8. Орган чувств (рецептор) пассивно отвечает на воздействующие раздражители, и этим пассивным ответом и являются соответствующие ощущения.
9. Ощущение есть не только отражение объективного мира, но еще и деятельность или ее компонент.
10. Ощущение — активный процесс, осуществляемый как система сенсорных действий, направленных на селекцию и преобразование специфической энергии внешнего воздействия и обеспечивающих адекватное отражение окружающего мира.

Задача 525о. Окончите следующие утверждения.

1. Чувствительность анализаторов можно повысить путем...
2. При погружении в чуть теплую воду охлажденная рука чувствует тепло, а предварительно нагретая — холод, потому что...

Ощущения

3. Войдя в помещение с непривычным запахом, через какое-то время человек...
4. Дифференциальный порог характеризуется относительным постоянством для...
5. Оглушительно громкий звук, слепящий, режущий глаза свет способны вызвать в анализаторе...
6. Интенсивность ощущения определяется силой действующего раздражителя и...
7. Полагают, что «шестое чувство» обусловлено либо восприятием тепловых волн кожей лица, либо...

Задача 526». Верны или нет следующие утверждения и почему?

1. Функции рецепторов зависят от уровня развития мозга.
2. Адаптация состоит в том, что мы быстро перестаем замечать периодически возобновляющийся шум холодильника.
3. Физиологический порог ощущений определен генетически.
4. Мозг испытывает информационную перегрузку, если он не может осуществить выбор среди слишком большого количества сигналов.
5. У каждого биологического вида свое восприятие действительности, создаваемое специфическими ощущениями.
6. Интуиция основана на подпороговых ощущениях.

Задача 527». О каких характеристиках ощущений и восприятий говорится в приведенных отрывках?

1. Ощущение есть функция определенным образом организованной материи. Наши ощущения, наше сознание есть лишь образ внешнего мира, и понятно само собою, что отображение не может существовать без отображаемого, но отображаемое существует независимо от отображающего. (*В. И. Ленин*)
2. Ощущение есть действительно непосредственная связь сознания с внешним миром, есть превращение энергии внешнего раздражения в факт сознания. (*В. И. Ленин*)
3. Видя какой-либо предмет, человек замечает не все присущие ему свойства, а лишь те, которые так или иначе отвечают его требованиям, интересам и чувствам. (*А. Н. Леонтьев*)
4. Мы не только верим тому, что видим, но до некоторой степени и видим то, во что верим. (*Р. Л. Грегори*)

Задача 528». Определите общую методологическую основу приведенных ниже утверждений. Попробуйте найти в них рациональное зерно и выдвинуть критические аргументы.

1. Достаточно сильно надавить глазное яблоко, чтобы «искры посыпались». При хирургическом удалении зрительного нерва больной «видит

Тема XVIII

молнию». Ощущение звука получается и при механическом возбуждении слухового нерва. Значит... в самом органе чувств заложена особая «специфическая энергия», от нее, а не от воздействия внешнего, объективного предмета и зависит содержание ощущения. (По *О. О. Яхот*)

2. Поскольку качество нашего ощущения дает нам весть о свойствах внешнего воздействия, которым вызвано ощущение, — постольку ощущение может считаться *знаком*... его, но не *изображением*. Ибо от изображения требуется известное сходство с изображаемым предметом... От знака же не требуется никакого сходства с тем, знаком чего он является. (*Г. Гельмгольц*)

3. И. Мюллер утверждал: «Чувства знакомят нас с состоянием нашего тела при посредстве ощущений, присущих нервам органов чувств; ощущение сообщает нашему сознанию не о качестве или состоянии внешних веществ (вещей), но о качестве, состоянии того или иного чувствующего нерва, вызванном внешними причинами». (По *В. П. Петленко*)

4. ...Ощущение цвета, звука и т.д. по своему содержанию не что иное, как разряд специфической энергии, дремлющей в нервном волокне. (По *М. Г. Ярошевскому*)

Задача 529». Что в приведенных отрывках текста является, на ваш взгляд, правильным, что — спорным, что — неверным?

1. Все идеи приходят от ощущения или рефлексии. Предположим, что душа есть, так сказать, белая бумага без всяких знаков и идей. Но откуда получает она весь материал рассуждения и знания? На это я отвечаю одним словом: из опыта. На опыте основывается все наше знание, от него в конце концов оно происходит. Наше наблюдение, направленное или на внешние ощущаемые предметы, или на внутренние действия нашей души, воспринимаемые и рефлектируемые нами самими, доставляют нашему разуму весь материал мышления.

2. То, что я знаю без вывода, когда имею переживание, называемое «видением солнца», есть не солнце, а психическое событие во мне. Я не познаю непосредственно столы и стулья, а познаю только определенные действия, которые они производят во мне. Объекты восприятия, которые я считаю «внешними» по отношению ко мне, как, например, окрашенные поверхности, которые я вижу, являются «внешними» только в моем личном пространстве, которое исчезает с моей смертью.

3. Все, что мы воспринимаем, говорят неокантианцы, можно воспринимать только через очки сознания. Все, что мы видим, слышим, чувствуем, должно к нам прийти через ощущения, следовательно, через душу. Поэтому мы не можем воспринимать вещи в их чистом, истинном виде, а только так, как они являются нашей субъективности. По Ланге, «ощущения суть материал, из которого создается реальный внешний мир».

Задача 530». Оцените с точки зрения правильности и полноты следующие утверждения.

Ощущения

1. Наши ощущения — чувственный образ отдельных свойств предметов и явлений.
2. Восприятие — это совокупность (комбинация) ощущений.
3. Ощущения и восприятия порождаются состоянием нашей психики.
4. Чувствительность представляет собой способность живого организма реагировать на воздействия биологически значимых (биотических) влияний.
5. Ощущения — исходный путь познания, неразложимый его элемент, а органы чувств — единственные каналы, по которым внешний мир проникает в человеческое сознание.
6. Теория иероглифов исходит из специализации рецепторов к определенным видам раздражителей и отдельных частных фактов, состоящих в том, что одни и те же раздражители, воздействуя на различные органы чувств, могут вызывать разные ощущения.
7. Между нашими ощущениями и предметами внешнего мира нет объективного сходства.
8. Многочисленные исследования показали, что в состав каждого ощущения обязательно входит движение.

Задача 531». Прочитайте отрывок. Что первично в познавательной деятельности человека: ощущение или восприятие?

В ходе первичного и повторяющегося всматривания в предмет происходит истолковывание увиденного. Оно основывается на вычленении определенных частей или сегментов предмета, на таком сопоставлении этих частей и элементов, которое позволяет увидеть, «что» является главным и определяющим в предмете. В ходе такого сопоставления частей между собой отдельно или в группе, сопоставления их с целым происходит выяснение соотношений между ними, усмотрение назначения предмета, раскрытие его существенных свойств. При таком рассмотрении некоторые отдельные стороны или качества предмета делаются для нас «ориентирами», которые позволяют лучше всего понять и поэтому по-настоящему увидеть, что такое находится перед нами. (П. М. Якобсон)

Задача 532». На материале приведенного фрагмента опишите целостный процесс познания. Какова роль ощущений в нем? Можно ли делать выводы на основе одних только ощущений?

Джони достала множество жестких картонных упаковок с предметными стеклами.

— ...Я исследовала десять других волокон, собранных с ее волос, с окровавленных участков на шее и груди и из соскобов из-под ногтей. Синтетика, — она взглянула на меня. — И они не соответствуют никаким другим образцам, которые прислала полиция...

— Какая именно синтетика? — спросила я.

— Олефин, акрил, нейлон, полиэтилен и динэл, причем с преобладанием нейлона, — ответила Джони. — Цвета разнообразные: красный,

Тема XVIII

голубой, зеленый, золотистый, оранжевый. Под микроскопом они совершенно не соответствуют друг другу.

Припав к окуляру стереоскопического микроскопа, она стала укладывать на предметный столик одно стекло за другим, продолжая объяснения:

— Совершеннейший винегрет: есть с прожилками и без. Большинство из них содержат окись титана в различных концентрациях. Некоторые имеют тусклый блеск, некоторые — матовые, некоторые — яркие. По диаметру все довольно толстые, предположительно, волокна типа ковровых, но имеют различную форму в поперечном сечении.

— Десять различных источников?

— По крайней мере, так это выглядит на данный момент. Это, определенно, нетипично. Если эти волокна принадлежат нападавшему, то он носил на себе необычное их разнообразие. Более толстые волокна явно не из его одежды, потому что они коврового типа. И они не соотносятся ни с одним ковром из дома Берил. Но то, что на нем такое их разнообразие, странно по другой причине. Ты собираешь волокна целый день, но они на тебе не остаются. Ты садишься где-нибудь, и к тебе прилипают волокна, а чуть позже, когда ты садишься где-то еще, они счищаются. Или их сдувает с тебя.

...— Разбей их для меня по цветам, — попросила я. — Какие из них вероятнее всего ковровые, а какие — волокна одежды?

— Шесть нейлоновых волокон: красные, темно-красные, голубые, зеленые, зеленовато-желтые и темно-зеленые. Зеленые на самом деле могут оказаться черными, — добавила она. — Черный под микроскопом совсем не выглядит черным. Все они толстые, соответствуют волокнам коврового типа, и я подозреваю, некоторые из них могут быть из автомобильного, а не из домашнего ковра.

— Почему?

— Из-за мусора, который я нашла. Например, стеклянные шарики ассоциируются с отражающей краской, той, что используется для дорожных знаков. Металлические шарики я достаточно часто нахожу в пробах, взятых из автомобилей. Это кусочки припоя, остающиеся после монтажа кузова... битое стекло есть повсюду... То же самое касается сигаретного мусора...

— Допустим, ты права, — сказала я. — ...Все это по-прежнему не объясняет, откуда взялись шесть различных ковровых нейлоновых волокон. Маловероятно, что у этого парня в автомобиле шесть различных ковров.

— Да, маловероятно, — согласилась Джони. — Но волокна могли быть занесены в его автомобиль. Возможно, что его работа так или иначе связана с этими ковриками. Например, ему целый день приходится залезать и вылезать из автомобиля.

— Автомобильная мойка?.. Давай перейдем к другим четырем волокнам...

— Это волокна акрила, олефина, полиэтилена и динэла. Первые три, опять же, соответствуют волокнам коврового типа. А волокно динэла я не слишком часто встречаю. Из этого материала шьют шубы и чехлы для

Ощущения

автомобилей. Знаете, такие, из искусственного меха. Еще парики. Но именно это волокно динэла довольно высококачественно и больше подходит для одежды... Что же касается оранжевого волокна, о котором я говорила, — единственного из всех акрилового, то оно имеет такую форму поперечного сечения, какую я никогда прежде не встречала. — Чтобы лучше объяснить, она нарисовала эскиз: три кружка, соединенных в центре, напоминающие трилистник клевера без черенка. — Волокна изготавливаются пропусканием расплавленного или растворенного полимера через очень тонкие отверстия мундштука... Я никогда не видела раньше профиля в виде клевера. Большинство акриловых нитей имеют в поперечном сечении форму земляного ореха, собачьей косточки, гантели, круга или гриба.

...Я прильнула к окуляру. Волокно выглядело как угреватая волнистая лента, разнообразные оттенки ярко-оранжевого были слегка приперчены двуокисью титана...

Я отодвинулась от микроскопа.

— В любом случае, мне кажется, это волокно настолько отличается от других, что должно быть запатентовано. Кто-то должен узнать его...

— Бог в помощь...

— Может быть, нам стоит связаться с Хейновеллом, чтобы он взглянул на эти волокна, особенно на оранжевые...

— Да, — кивнул Хейновелл. — Форма очень необычная. Цель, которая обычно преследуется при изготовлении трехлопастных в сечении волокон, — скрывать грязь и рассеивать свет.

Единственное место... где вы можете найти волокна с таким профилем, — это нейлоновое ковровое покрытие «плимута» конца семидесятых...

— Но оранжевое волокно — акриловое, а не нейлоновое...

— Верно, доктор Скарпетта... В прошлом году мы получили волокно, полностью идентичное этому оранжевому, когда Роя попросили исследовать следы, обнаруженные в «Боинге-747», захваченном пиратами в Афинах... Пираты убили на борту двух американских солдат и выбросили их тела на площадку перед ангаром. Первым, кого выбросили из самолета, был Чет Рам си...

Оранжевое волокно прилипло к крови на его левом ухе...

Это было больше, чем возможность, это была уверенность. Здесь явно имел место общий знаменатель. Человек, место или вещь... (П. Корнуэлл)

Задача 533». Какие закономерности ощущений раскрываются в примерах У. Джемса?

1. Раскаты грома и шум бури мы называем более объемистыми, чем скрип грифеля об аспидную доску.

2. Погружение нашего тела в теплую ванну даст более массивное ощущение, чем укол булавкой.

3. Чувства переполнения и пустоты, одышки, трепета, головной боли наряду с общим осознанием протяженности нашего тела при тошноте, жаре, тяжелом чувстве сонливости и усталости служат примерами массивных ощущений.

Тема XVIII

4. Слепорожденные, прозрев, удивляются величине воспринимаемых предметов, которые кажутся им, вопреки ожиданию, слишком большими. Франц рассказывает о пациенте, которого он вылечил от катаракты и которому все казалось гораздо большим по сравнению с понятиями, составленными им о величине предметов на основе одного лишь чувства осязания. Движущиеся предметы, особенно одушевленные существа, казались ему необыкновенно большими.
5. Громкие звуки, как правило, вызывают в нас ощущение чего-то огромного.
6. Блестящие тела, по словам Геринга, вызывают у нас восприятие предметов с большим объемом, нежели тела неблестящей окраски.
7. Попавшая в ухо мошка, жужжа возле барабанной перепонки, может показаться величиной с бабочку.

Задача 534». О каком феномене сферы ощущения идет речь в следующих примерах?

1. Известный лингвист Р. Якобсон считал, что гласные звуки имеют цветовую окраску, в то время как все согласные — черно-белые. «А» — самый яркий по окраске звук, «И» — самый светлый, «У» — самый темный.
2. А. Ахматова вспоминает: «А. Блок прослушал Игоря Северянина, вернулся в артистическую и сказал: «У него жирный адвокатский голос».
3. В рецензии на пение Изабель Обре газета «Смена» от 11.01.86 писала: «У нее — красивый голос, чистый, как хрусталь, и вместе с тем плотный, как запах поздних осенних цветов...» (По А. И. Щербакову)
4. А. Р. Лурия изучал своего пациента Ш., воспринимавшего все голоса людей как окрашенные и нередко говорил, что данный голос «желтый и рассыпчатый», «темно-серебряный» или «фиолетовый». Воспринимаемые им цвета характеризовались как «звонкие» или «глухие», как «соленые» или «хрустящие».
5. В «Воспоминаниях о Скрябине» Л. Л. Сабанеев приводит слова композитора: «Вот вам до мажор каким кажется? Красным. Ясно, что красный... А вот Fis — синий, это совершенно очевидно... Это мне так же ясно, как то, что вот вы стоите и я стою». И еще: «Ведь каждому звуку соответствует цвет. Вернее, не звуку, а тональности. Вот у меня в "Прометее" в начале — тут как бы совмещение тональности А и тональности Fis — поэтому тут должны быть цвета розовый и синий».

Задача 535». Прокомментируйте приведенные факты. Объясните, от чего зависит индивидуальное восприятие боли.

1. В некоторых обществах роды воспринимаются как экстремальное событие: женщину настраивают на ожидание ужасной боли, и она действительно испытывает ее, как если бы роды действительно были ужасной болезнью. В большинстве западных культур женщина воспитана в страхе

Ощущения

перед родовыми муками. Этот страх вызывает изменения в мышечном тоне и способе дыхания, что затрудняет процесс родов и делает его еще болезненнее. В других обществах роды не рассматриваются как событие, которого следует страшиться; женщина занимается своими делами почти до самого момента родов и вновь возвращается к своим обязанностям спустя несколько часов после них.

2. В серии опытов, проведенных в начале нашего столетия, И. П. Павлов обнаружил, что собаки, постоянно получавшие пищу сразу после электрического удара тока, который вызывал у собаки сильную реакцию до выработки условного рефлекса, переставали проявлять признаки ощущаемой боли. Вместо этого они сразу же начинали выделять слюну и махать хвостом.

3. Во время Второй мировой войны врач Г. К. Бехер, изучавший восприятие боли, заметил, что солдатам, раненым в бою, значительно реже требовался морфин, чем гражданским лицам, выздоравливающим после операции. Бехер писал, что раненый солдат испытывал «облегчение, благодарность судьбе за то, что ему удалось уйти живым с поля боя, даже эйфорию; для гражданских лиц серьезная хирургическая операция — это источник депрессии и пессимизма».

4. Если в эксперименте испытуемым давать в качестве обезболивающего средства плацебо — таблетки или инъекции сахара или соли, — у некоторых людей боль действительно уменьшается. Возможно, что определенный способ устранения боли используют бегуны на длинные дистанции или футболисты, которые способны игнорировать или подавлять боль. Точно так же балерины в состоянии триумфально исполнять свою партию на кровоточащих ступнях. (Ф. Блум, А. Лейзерсон, Л. Хофстедтер)

Задача 536». Какая особенность ощущений зафиксирована в перечисленных устойчивых выражениях речи?

«Острый вкус», «кричащий цвет», «сладкие звуки», «горькая правда», «соленые шутки», «грязный язык», «щекотание нервов», «жесткий стиль», «ласковый ветер», «сальный анекдот», «на языке — мед, под языком — лед», «теплые тона», «нежные речи», «вялое изложение», «блестящая работа» и т.п.

Задача 537». Проанализируйте по приведенным примерам возникающие при чтении ощущения. Почему эти ощущения появляются, хотя реального взаимодействия с источниками ощущений нет?

1. — Одну горячую сосиску с булочкой и приправой, — с облегчением крикнула она продавцу, наблюдая, как он положил огромную свиную сосиску в разрезанную булочку, усыпанную зернами сезама, и смазал разрез кетчупом, горчицей, добавив мелко порезанных овощей. — Отлично, спасибо. — Она сунула ему в руку мелочь и откусила большой кусок.

— Сколько раз я говорил тебе, что такая еда опасна? — раздался

22 - 3611

337

Тема XVIII

откуда-то справа веселый мужской голос. Джесс повернулась. — Это — чистые жиры. Они просто смертельны. ...Знаешь, я не могу смотреть, как ты ешь это дерьмо, — произнес он, выхватив из ее рук «хотдог» и бросив сосиску в ближайший ящик для мусора.

— Что ты делаешь?

— Перестань, разреши, я куплю тебе что-нибудь получше.

— Не могу поверить, что ты это сделал! — Джесс знаком попросила продавца дать ей еще один «хотдог». — Попробуй только притронуться, останешься без руки... — Джесс запихнула половину нового бутерброда в рот, подумав, что этот был не такой вкусный, как первый. (Дж. Филдинг)

2. Саймон висел под лоджией. Он лежал в импровизированном гамаке, который изготовил на скорую руку, обвязав один конец веревки вокруг талии, а свободный конец и тот, который охватывал талию, но болтался свободно, подвязал к обоим сторонам балкона снизу. Кроме того, он сделал веревочную петлю, которая бы облегчала ему подъем вверх. Саймон очень страдал. Руки, ладони, плечи — все его тело буквально горело от боли: не очень-то удобно висеть на веревках на расстоянии девятнадцати этажей от земли. На лбу и на шее Саймона выступили вены. Его трясло от усилий, которые он прилагал, чтобы не выдать своего присутствия напряженным дыханием: на расстоянии нескольких дюймов от него стояли два человека и вели неспешную беседу.

...Неожиданно веревка, на которой он висел, лопнула. Он успел ухватиться за веревочную петлю и теперь висел только на ней одной, изо всех сил стараясь побороть подступившую панику. Только две тонких веревки, образовывавшие петлю, еще немного — и он выпустит веревки из рук и полетит к земле навстречу смерти.

Неожиданно один конец веревки, образовывавшей петлю, отвязался и соскользнул вниз. Петли больше не было. Хотя Саймон крепко привязал оба конца веревки, но тяжесть его тела оказалась сильно велика, и один узел не выдержал. ...Саймон висел теперь только на одной-единственной тонкой бечевке, но и она, как он почувствовал, была готова отвязаться в любой момент.

Уставшие ладони начали скользить, и Саймон стал постепенно съезжать вниз. Тогда последним усилием заставив себя не думать о боли в руках и вызвав в душе образ умершей матери, который один — и только один — мог подхлестнуть его стремительно уменьшавшиеся силы, он крепче уцепился за веревку и рывком подтянулся, ухватившись кончиками пальцев за металлическое основание лоджии. Вот и второй конец тонкой бечевки отвязался, и она полетела вниз, но Саймон уже держался за металлическое основание лоджии двумя руками... (Л/. Олден)

3. Это было жутко.

Со скалы... десятки людей... наблюдали за зимними волнами, молотящими океанский берег. Труба была мощной и дикой. Она с ревом обрушивалась на берег, сила этого удара была такова, что земля под ногами слегка колыхалась. Никто из наблюдавших не разговаривал. Все в молчании

Ощущения

смотрели на гигантские волны, которые жутко закручивались перед тем, как удариться о риф. ... Как всегда, штормовые предупреждения были расклеены, но они были бессмысленны. Ничто не могло остановить того, кто решился попробовать.

...Он вошел в поток. Прошел вброд как можно дальше в море, потом лег животом вниз на доску и, гребя руками, направил свою доску к «линии», месту на воде, откуда можно было войти в трубу. Ярость океана поразила его. ...Он стоял на доске, достигнув идеального равновесия... вот, наконец, «линия», он плавно втекает в трубу — восторг не передать словами — ощущение скорости, которое он раньше никогда не испытывал. Быстрый взгляд налево. Труба вздымалась, уходя из поля зрения, пугающая стена воды, тонны ее уже над его головой, они уже сходятся над ним — жуткое зрелище.

...Солнечный свет становился все менее ярким, угасал — и вдруг Саймон оказался в темноте; он был в трубе из воды, полностью ею окружен, стремительно летя по проходу, который через секунду сожмет его в своих объятиях. Зажат со всех сторон водой, и только несколько секунд, чтобы выбраться через сужающееся пространство. Саймон визжал от охватившего его восторга. Он был внутри трубы и еще никогда в своей жизни не испытывал такого полного счастья.

...Дневного света не было. Он сосредоточился на солнечном пятне где-то впереди и выше над ним. Невероятно, как быстро сужалась труба. Стало еще темнее. Паника.

Волна захлестнула его с ужасающей быстротой, сбила с доски и с силой втокнула его в удушающую, колющую тысячей песчинок стихию подводной песчаной бури. Он перевернулся и попытался протереть глаза. Перед ними была только крошечная тьма. Он испытал приступ ужаса — и бросился выбираться из этой ревущей воды и смертоносного песка; в рывке, в который он вложил всю свою силу, он попытался достигнуть поверхности воды, того, что, он надеялся, просил и умолял Бога, должно было быть поверхностью воды. Но труба была неумолима, неумолима и безжалостна; она скорее распнет его, нежели выпустит из своих объятий. Она тянула, толкала и крутила его во всех направлениях, не давая ни глотка воздуха. Он наглотался морской волны и песка и понял, что погибает, идет в это вечное и ужасное неизвестное. Надо было послушать мать и держаться отсюда подальше. Дерьмо тупое. Вот что он такое, и вот почему он погибает.

Потом он почувствовал, как его потянуло под водой куда-то со скоростью пули, он не смог удержаться от крика, когда острые, как бритва, кораллы рванули его тело и сломали обе ноги. В последние секунды своего сознания он вдруг понял пугающую правду: его жизнь больше ему не принадлежит. (М. Олден)

Задача 538». На основании приведенного текста сделайте вывод о роли ощущений в становлении восприятия пространства. Какие ощущения участвуют, по вашему мнению, в этом процессе?

22*

339

Тема XVIII

Правое полушарие мозга чутко реагирует на изменение веса тела, вызванное действием гравитационных сил. Это лишний раз подтверждает ведущую роль правого полушария в построении «схемы тела». Ведь первичной основой для построения такой схемы служит вектор силы тяжести, создаваемый гравитационным полем Земли, в котором постоянно протекает жизнедеятельность человека. Действием этого вектора обусловлены главные пространственно-ориентировочные понятия «верх»—«низ», а также связанные с ними добавочные координаты. Существенный практический интерес в этой связи имеют факты, установленные американским психологом Г. Виткиным. Согласно его наблюдениям, уровень развития ребенка в определенной степени зависит от того, как рано выработалась у него способность ориентироваться в окружающем мире, используя для этого постоянно действующую на тело силу тяжести. В самом раннем детстве ориентирование в пространстве может осуществляться двумя способами. В первом случае суждение о положении своего тела ребенок выносит из зрительной оценки взаиморасположения окружающих предметов, из того, как меняются их вид и размеры при его передвижении. Второй тип ориентации в пространстве связан с более тонким и полноценным использованием нервной им-пульсации, поступающей из органов, автоматически оценивающих и поддерживающих равновесие тела (гравиторецепторов). Замечено, что ребенок, пользующийся вторым типом ориентации, проявляет большую активность и самостоятельность. Со временем это распространяется на развитие всей чувственной сферы и на совершенствование двигательных реакций, что положительно сказывается на формировании характера и интеллекта. (По Л. П. Гримаку)

Задача 539». Дайте объяснения приведенным ниже явлениям. В каких случаях возникает «сенсорный голод»?

1. Метеорологические факторы только способствуют однообразию, монотонности образа жизни, так как ограничивают возможность бывать вне помещений. Особенно резко эта монотонность проявляется в зимние месяцы, поэтому-то именно в это время года чаще регистрируются случаи общего ухудшения самочувствия, заторможенность, замкнутость, вспыльчивость, повышенная раздражительность... (В. В. Борискин, С. Б. Слевич)

2. Антарктическая ночь таит в себе что-то сверхъестественное. Быть может, чары нерушимого одиночества усиливают сознание того, что мы оторваны от всего человечества... Нам не хватало света, движения, воздуха. Мы как бы старели на глазах друг друга... Тишина временами стучала в ушах, всякое нарушение ужасной пустоты и оторванности было облегчением... Так текли без перемен длинные и темные дни зимы. Медленно и скучно проходило время, и лишь обязательная запись показаний инструментов вносила некоторое разнообразие. (К. Борхгревинк)

3. Сто с лишним лет назад в своей классической работе «Рефлексы головного мозга» И. М. Сеченов писал о том, что одним из необходимых

Ощущения

условий нормальной психической деятельности человека является известный минимум раздражителей, поступающих в мозг от органов чувств. «Это предположение И. М. Сеченова, — писал И. П. Павлов, — было впоследствии блистательно подтверждено в одном клиническом случае. Именно у проф. Штрюмпеля случайно оказался в больнице больной, у которого была настолько повреждена нервная система, что из всех воспринимающих поверхностей остались только два глаза и ухо. И вот, как только эти последние уцелевшие окна из внешнего мира закрывались, больной тотчас же впадал в сон».

Задача 540». Объясните, прочитав приведенный текст, можно ли «заместить» чем-либо отсутствие ощущения той или иной модальности. За счет чего О. И. Скороходова «видит» мир?

Многих зрячих чрезвычайно интересует вопрос: могу ли я представить тот или иной цвет?

Некоторые даже спрашивали: нельзя ли с помощью осязания различать цвета?

На оба эти вопроса я отвечаю: «Конечно, нет». Но поскольку я пользуюсь языком зрячих, то о различных цветах и их оттенках говорю теми же словами, какими принято о них говорить.

Представлять цвета мне очень хочется, и когда я была помоложе, то часто приставала к своим близким, чтобы они объяснили мне различные цвета. Например, однажды мне сшили хорошее шерстяное платье и сказали, что оно цвета кофе с молоком.

...Конечно, я представила чашку горячего кофе с молоком, представила даже запах и вкус кофе, но только не цвет, — вместо цвета мне представлялось мое платье, которое я очень тщательно ощупывала, хотя знала, что с помощью пальцев я не в состоянии увидеть кофейный цвет.

...Подобная же история повторилась при объяснении абрикосового цвета: в моем воображении возникли нагретые солнцем душистые абрикосы, которые я срываю с веток и тут же съедаю, но это отнюдь не помогло мне в смысле представления цвета абрикосов.

Задача 54Б. Проанализируйте приведенный отрывок. Как вы считаете, можно ли «обмануть» свои ощущения? Где такие «обманы» могут быть полезными?

Пластмассовые чемоданы и сумки опрыскиваются химическими веществами, которые сообщают изделиям запах настоящей кожи. В продажу выпускаются пластмассовые ящики для белья, пахнущие сосной, канаты и сети, сделанные из синтетических волокон, пропитанных составом, который дает запах просмоленной пеньки.

Оказывается, можно смоделировать даже запах свежеевыпеченного хлеба. Свежий, только что вынутый из печи хлеб обязан своим ароматом 1, 4, 5, 6-тетрагидро-2-ацетипиридину... (М. С.

Плужников, С. В. Рязанцев)

Тема XVIII

Задача 542». Опишите комплекс ощущений (по модальности, по расположению рецепторов), возникающих в приведенных ситуациях. Какие из них ощущаются сильнее, выступают на первый план и почему?

Вы проголодались и проходите мимо булочной; вам предстоит визит к стоматологу; вы гладите котенка; вы пьете шампанское; вам предстоит ответственное выступление на публике; вы укололись о шип розы; вы опаздываете на важную встречу; в экстремальных условиях вы принимаете жизненно важное решение; вы бросаетесь на помощь попавшему в беду ребенку; вы красите губы помадой кисточкой, а не тюбиком; вас впервые целует лицо противоположного пола; после ранения вы потеряли конечность; вы наблюдаете вскрытие трупа; новорожденный сосет вашу грудь; вы встречаете в темном переулке агрессивно настроенного пьяного; вы зашли в подъезд старого неухоженного дома; вы беременны; вы плывете в море; вы вернулись домой после тяжелой физической работы; вам предстоит «заглотить» зонд для исследования желудка; у вас начались родовые схватки; страдая от жары, вы наконец-то пьете ледяную воду; вы осваиваете дыхательную технику вайвейшн; вы поссорились с другом; вы пережили потерю близкого человека.

Задача 543». Определите вид агнозии в перечисленных случаях. При поражении каких уровней анализаторов они возникают?

Больные не могут одновременно воспринимать два изображения; больные теряют способность распознавать реальные лица или изображения на фотографиях и рисунках; больные не различают отношения справа—слева, дальше—ближе, больше—меньше, сверху—снизу; больные путают или не могут назвать цвета; больные не могут правильно назвать букву, хотя могут ее срисовать; копируя изображение, больные изображают только одну сторону предмета; больные путают буквы «З» и «В», «К» и «Х», цифры 6 и 9; больные не могут определить форму предмета, держа его в руках; больной неправильно определяет качества объекта (гладкость, мягкость и т.д.); человек оказывается неспособным распознать буквы или цифры, «написанные» на кисти руки; больной «теряет» левые конечности.

Задача 544». Попробуйте прокомментировать на языке современной психологии следующие афоризмы.

1. На вкус и цвет товарищей нет, один другому не указчик: один любит арбуз, другой — свиной хрящик.
2. В стране слепых и одноглазый король.
3. Каждый повар хвалит свой соус. (*Джербьер*)
4. Самые лучшие духи всегда в маленьких флаконах. (*Драйден*)
5. У повара должна быть глотка хозяина. (*Марциал*)

Ощущения

6. Своя ноша не тянет.
7. У хорошего хирурга должен быть глаз орла, сердце льва и руки женщины. (*Дж. Рей*)
8. Тот, кто наблюдает за игрой со стороны, видит больше, чем игроки. (*Ричардсон*)
9. Ложку мимо рта не пронесешь.
10. Заяц выскакивает там, где его меньше всего ожидаешь. (*Сервантес*)

Задача 545». Прочтите историю, описанную Евгением Филю-поном Филалетом в книге «Суть алхимии» (1655). Подумайте, не обманывают ли нас ощущения? Все ли то золото, что блестит? Докажите на этом примере, что ощущения — всего лишь часть, начало общего процесса познания. Новый жилец аптекаря Старкея, некто Джон Смит, «был идеальным квартирным жителем, и Старкей забыл бы о его существовании, если бы однажды жилец не попросил разрешения воспользоваться маленькой лабораторией при аптеке. Он объяснил, что желает опробовать новый краситель. Мистер Старкей согласился, но просьба показалась ему странной, и он велел своему сыну Джорджу незаметно проследить за опытами жильца.

Через щелочку в ставнях молодой человек увидел, как в лабораторию вошел мистер Смит, неся в руке маленькую сумочку, явно очень тяжелую. Он достал из нее куски какого-то невзрачного серого металла, вероятно, свинца, и, поместив их в тигель, разжег под ним сильный огонь. Когда металл достиг точки плавления, загадочный жилец извлек из кармана маленькую коробочку с красноватым порошком. Джордж увидел, как мистер Смит вмял щепотку порошка в кусочек воска, скатал его в шарик и бросил в сосуд с металлом. Затем последовало продолжительное ожидание. По истечении четверти часа мистер Смит начал заливать полученный расплав в приготовленную форму. Глаза молодого человека едва не вылезли из орбит, когда он с изумлением увидел, как предполагаемый свинец вдруг стал желтеть и приобретать характерный зеленоватый отлив расплавленного золота». (По *Ж. Саду*)

Задача 546». Проанализируйте приведенные примеры. Как вы полагаете, какую роль играет специальное ощущение в творческом процессе, в возникновении припадков бешенства и гнева?

1. Изохронические качания люстры и падение яблока натолкнули Ньютона и Галилея на создание великих систем.
2. Моцарт при виде апельсина вспомнил народную неаполитанскую песенку, которую слышал пять лет назад, и тотчас же написал знаменитую кантату оперы «Дон Жуан».
3. Взглянув на какого-то носильщика, Леонардо задумал своего Иуду, а Торвальдсен нашел подходящую позу для сидящего ангела при виде кривляний своего натурщика.

Тема XVIII

4. Мильтону, Бэкону и другим философам, чтобы приняться за работу, необходимо было услышать звон колоколов.

5. Кормилица Гумбольдта сознавалась, что вид свежего, нежного тела ее питомца возбуждал в ней неудержимое желание зарезать его! Сколько людей были вовлечены в убийство, поджоги или разрывание могил при виде топора, пылающего костра или трупа! (По *О. В. Турусовой*)

Задача 547». Проанализируйте отрывки и ответьте на вопрос, когда мы особенно остро переживаем себя как ощущающее и воспринимающее существо. Влияет ли успешность отражения мира на уровне ощущений на «качество психической жизни»?

1. Жара повсюду. Ее нельзя больше не замечать. Воздух раскален, как в доменной печи, — он настолько горячий, что мои глаза, защищенные очками, кажутся прохладными по сравнению с остальным лицом. Руки тоже прохладные, но на тыльной стороне перчаток видны большие темные пятна проступившего пота, окруженные белыми разводами высохшей соли. (*Р. Пирсиг*)

2. Внутрь... что-то обрывается... и обратно... Внутрь... опять обрывается... и обратно... Снова внутрь... Холодный и твердый металл с каждым разом все глубже погружался в детское тело. Сжав ладонь в кулачок и загнав его костяшками пальцев в рот, она изо всех сил впивалась в него зубами, чтобы этой болью вытеснить ту, главную. Кричать она не осмеливалась. Она лишь отчаянно кусала пальцы и еле слышно бормотала: «Господи! Господи! Господи!»

По щекам ее ручьем катились слезы, падая на покрытое бумажной салфеткой подголовье. Ее бил озноб, все тело было липким от холодного пота... Вот сейчас она досчитает до десяти и уж тогда завопит! Сколько же может нарастать эта боль! ...Ее сотрясали позывы рвоты, ей хотелось потерять сознание, умереть. Сколько же еще может продолжаться, ведь нет уже сил терпеть...

Никакой анестезии не было...

Оказавшись на улице, девочка немного постояла на каменных ступеньках, жмурясь от яркого солнца. Потом медленно, испытывая при каждом шаге боль, ...побрела вдоль бульвара. Дойдя до небольшого кафе, она заказала что-то горячее, села и стала пить мелкими глотками, чувствуя, как пар от стакана обволакивает ее лицо, а лучи солнца согревают ее. Из автоматического проигрывателя лилась мелодия последней и самой модной песни «битлов» — «Она тебя любит». (*Ш. Конран*)

Задача 548*. Попробуйте ответить на следующие вопросы.

1. Пахнет ли роза, если ее никто не нюхает? Отражается ли что-нибудь в зеркале, если в него никто не смотрится?

2. Вещи и их свойства существуют объективно, а их ощущения и восприятия?

Ощущения

3. Верно ли, что для стоматолога ваша зубная боль — объективная реальность?
4. Верно ли, что очкарики в очках лучше слышат?
5. Почему больной зуб при ощупывании языком кажется больше, чем при разглядывании?
6. Почему мы можем испытывать вкусовые и обонятельные ощущения, не видя и не осязая соответствующих предметов?
7. Почему в Англии в средние века запрещалось бить жену ночью?
8. Почему толстым людям рекомендуется надевать одежду не с поперечными, а только с продольными полосками?

Задача 549*. Обобщите тезисы К. Г. Юнга в отношении ощущений. Какой подход к психике в них реализован? Как связаны характеристики ощущений с «установкой бессознательного»? В чем можно согласиться с К. Г. Юнгом, а к каким тезисам привести контраргументы?

1. Ощущение по своей сущности не может существовать без объекта и объективного раздражения. Бессознательное предрасположение, изменяющее восприятие органов чувств, таково, что в данном случае ощущение относится преимущественно на субъект и только после этого на объект. Хотя существует правильное восприятие органов чувств, все же кажется, что объекты не настоящим образом запечатлеваются в субъекте, но будто бы субъект видит вещи совсем иначе, чем другие люди.
2. Например, несколько художников будут писать один и тот же ландшафт, стараясь передать его точно, но все-таки каждая картина будет отличаться от другой, не только просто в силу более или менее развитого умения, но главным образом вследствие различного видения, в некоторых картинах выступит даже ясно выраженное психическое различие в расположении и движении красок и фигур.
3. Например, мы видим или слышим все, насколько это физиологически возможно, но не все достигает той высоты порога, которой должна обладать перцепция, чтобы быть еще и апперцепированной. Это изменяется, когда никакая другая функция, кроме самого ощущения, не обладает первенством. В этом случае из ощущения объекта ничего не исключается и не подавляется (за исключением субъективной части). Ощущения определяются преимущественно объектом, и те объекты, которые производят наиболее сильное ощущение, имеют наибольшее значение для индивидуума. Отсюда происходит ясно выраженная чувственная связь с объектом.
4. Решающим является ощущение не реальности объекта, а реальности субъективного фактора, а именно первоначальных образов, которые в своей совокупности представляют отраженный в зеркале психический мир. Субъективное ощущение вызывает образ, который воспроизводит объект, чем покрывает объект налетом древнейшего будущего субъективного опыта. Этим простое впечатление органов чувств развивается в глубину, богатую возможностью предчувствования.

Тема XVIII

5. Только конкретные чувственно воспринимаемые объекты и явления возбуждают ощущения, и именно исключительно такие объекты и явления, которые всегда и везде будут ощущать как конкретные. Индивидуум поэтому ориентируется на чисто чувственную реальность.

Производящие суждение функции стоят ниже конкретного факта ощущения и имеют поэтому свойства недостаточно дифференцированных функций. (По *О. В. Турусовой*)

Задача 550*. Проанализируйте приведенный фрагмент. Как вы считаете, существует ли саморегуляция уже на уровне ощущений?

Исследуя комплексный характер ответных реакций организма на различные воздействия, А. А. Крауклис установил, что любая ответная реакция включает в себя первичные и вторичные приспособительные эффекты. Первичные представляют собой непосредственный ответ на конкретное воздействие, вторичные же вызывают неспецифическую реакцию — изменение общего уровня бодрствования организма и являются основными механизмами, обеспечивающими условно-рефлекторную саморегуляцию уровня общей активности бодрствующего организма. (*Л. П. Гримак*)

Задача 551*. Старые врачи, зайдя в палату, по одному запаху могли сразу же поставить диагноз.

Так, к примеру, от больных диабетом... доносится едва ощутимый запах ацетона. С.П. Боткин писал, что «больной брюшным тифом пахнет вспотевшим гусем». О чем еще говорят обонятельные ощущения? Какова их роль в восприятии человека человеком?

Задача 552*. Джордж Беркли (1685-1753) знаменит в философии своим отрицанием существования материи, которое он подкреплял рядом остроумных аргументов. Он утверждал, что материальные объекты существуют, только будучи воспринимаемыми. На возражение, что в таком случае дерево, например, перестало бы существовать, если бы никто не смотрел на него, он отвечал, что оно существует в ощущениях других людей, а в отсутствии других людей — Бога, который *всегда воспринимает все*. Если бы не существовало Бога, тогда то, что мы считаем материальными объектами, имело бы скачкообразную жизнь, внезапно возникая в тот момент, когда мы смотрим на них; но так уж сложилось, что благодаря восприятию Бога и деревья, и скалы, и камни существуют столь постоянно, как и полагает здравый смысл. Это, по мнению епископа Беркли, и является аргументом в пользу существования Бога. Прочитайте шуточное стихотворение Рональда Нокса, иллюстрирующее теорию Дж. Беркли, и ответьте на вопрос: материальные объекты существуют объективно или только будучи данными

Ощущения

нам в ощущениях? Что на этот счет говорит современная психология? Так ли она категорична, как критики Дж. Беркли?

Жил да был молодой человек, который сказал: «Богу должно показаться чрезвычайно забавным, Если он обнаружит, что это дерево Продолжает существовать Даже тогда, когда никого нет во дворе».

Ответ:

Дорогой сэр, Ваше удивление странно: Я всегда во дворе, И вот почему дерево Будет существовать, Наблюдаемое *Вашим покорным слугой Богом*.

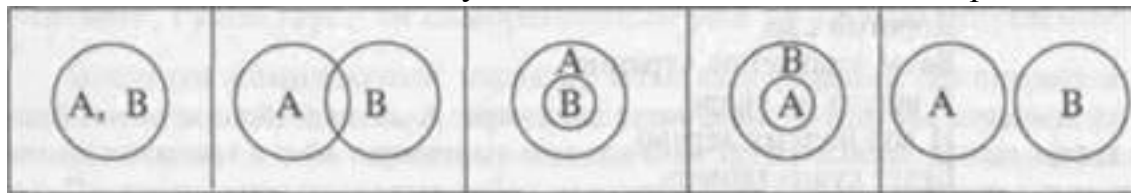
Задача 553*. Сравните приведенные факты и прокомментируйте экспериментальные данные. Какая точка зрения вам ближе и почему?

1. В 1956 г. психологи Университета Мак-Гилла предложили добровольцам побыть как можно дольше в специальной камере, где они были максимально отгорожены от воздействий внешнего мира. Испытуемые смогли выдержать условия опыта не более 2—3 дней, поэтому исследователи сделали вывод, что это отражает фундаментальную потребность организма в получении стимулов от изменяющегося окружения. У самых выносливых испытуемых возникали галлюцинации, и это, по мнению психологов, указывало на то, что без внешних раздражителей интеллект и сама личность неизбежно деградируют.

2. В тот же период Дж. Лилли проверял действие сенсорной изоляции на себе. В непроницаемой камере он был погружен в солевой раствор с температурой, близкой к температуре тела, так что он был лишен даже ощущений, связанных с весом собственного тела. Его выводы были противоположными: изоляция увеличивает сенсорный опыт. После периода напряженности постепенно наступает новое состояние сознания, сопровождающееся множеством зрительных образов — всевозможных галлюцинаций и иллюзий. Когда субъект принимает эти явления спокойно и не рассматривает их как патологические, они позволяют испытать своеобразное ощущение «океанской волны», после которого человек чувствует себя как бы вновь рожденным. Такое толкование сближает опыт Дж. Лилли с опытом медитации. (По Ж. Годфруа)

Тема XIX ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ

Задача 554о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) ощущение — б) восприятие;
2. а) психика — б) восприятие;
3. а) восприятие — б) информация;
4. а) познание — б) восприятие;
5. а) восприятие — б) представление;
6. а) предметность — б) восприятие;
7. а) восприятие — б) мышление;
8. а) отражение — б) восприятие.

Задача 555о. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. *Наше восприятие мира связано с...* а) культурой, к которой мы принадлежим; б) практикой; в) опытом; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
2. *Гештальтпсихологи утверждают, что элементы складываются в фигуру, если они имеют одинаковое направление. В этом проявляется принцип...* а) дополнения; б) сходства; в) непрерывности; г) симметрии; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
3. *Чтобы представление о мире оставалось стабильным, мозг должен...* а) постоянно осуществлять коррекции; б) учитывать расстояние, на котором находятся предметы; в) изменять восприятие в зависимости от угла зрения; г) учитывать освещенность; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
4. *Осознанное узнавание зависит от...* а) порога восприятия; б) контроля, осуществляемого ретикулярной формацией; в) деятельности высших центров; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
5. *Феномен перцептивной защиты...* а) связан с понижением порога восприятия; б) вызывается необычностью некоторых стимулов; в) облегчает узнавание некоторых слов; г) обусловлен болезнью; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Психология восприятия

6. *Опыты сенсорной изоляции привели к заключению, что без сенсорных стимулов...* а) умственные функции быстро деградируют; б) сенсорный опыт растет; в) мир внутренних образов все больше и больше обедняется; г) нарушение интеллекта становится необратимым; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
7. *Одним из важных свойств восприятия является...* а) предметность; б) абстрактность; в) конформность; г) иерархичность; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
8. *В восприятии отражаются...* а) отдельные свойства вещей и явлений; б) целостные образы предметов и явлений; в) обобщенные понятия о предметах и явлениях; г) отдельные стороны действительности; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
9. *Самой древней формой восприятия является...* а) зрительное; б) осязательное; в) слуховое; г) обонятельное; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
10. *При поражении височной коры нарушается...* а) восприятие цвета; б) слуховое восприятие; в) восприятие времени; г) обонятельное восприятие; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача 556о. Из предложенных слов выберите те, которые характеризуют природу восприятия человека.

Рефлекторность, материальность, объективность, вторичность, информативность, абстрактность, предметность, обобщенность, константность, идеальность, активность, деятельность, отражение, субъективность, первичность, возбуждение, чувственный образ, раздражимость, познавательный процесс, целостность, избирательное отражение, опережающее отражение, интеллектуальность, произвольность, необратимость.

Задача 557о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Восприятие — это ... чувственный ... предмета, формирующийся из ... под ... воздействием на органы чувств этого предмета.
2. В ощущениях отражаются отдельные свойства вещей и явлений, а восприятие дает их.....
3. Почти все наши восприятия — результат предшествующего
4. В гештальтпсихологии группировка элементов, лежащая в основе организации восприятия, осуществляется по принципам ..., ..., ... и
5. Процесс восприятия требует ... из комплекса воздействующих признаков ... признаков с одновременным ... (...) от ... признаков.
6. При восприятии ... предметов процесс идет очень быстро: человеку достаточно объединить воспринимаемых признака, чтобы узнать предмет.
7. Полное восприятие предмета — результат сложной деятельности мозга, выделяющей ..., тормозящей ... признаки и комбинирующей воспринимаемые детали в единое осмысленное целое.

Тема XIX

8. Построение образа воспринимаемого объекта тесно связано со способом его....

Задача 558о. Из перечисленных понятий постройте логические ряды так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к предыдущим.

1. Восприятие, отражение, зрительные иллюзии, психика, чувственное познание.

2. Отражение, зрительное восприятие, психика, восприятие, восприятие цвета.

Задача 559о. Еще в начале XX века А. Бине предлагал разным испытуемым описать показанную им папиросу в объективных терминах и обнаружил, что одна группа описывала папиросу так: «Это длинная бумажная трубка, с одной ее стороны сквозь тонкую бумажку просвечивает шероховатая коричневая масса...», а другая так: «Это душистая папироса, ею приятно затянуться, когда устанешь, приятно вдохнуть ее аромат...» Чем, на ваш взгляд, обусловлена такая разница в восприятии, ведь объективно обе группы наблюдали одну и ту же папиросу?

Задача 560о. В экспериментах Стрэттона испытуемые носили разнообразные искажающие очки, меняющие местами правую и левую, верхнюю и нижнюю части сетчаточного образа, сжимающие и расширяющие одну или обе части, переворачивающие изображение вверх ногами. У человека, надевающего такие очки, соответственно искажается и наблюдаемая картина окружающего мира. Если испытуемому не предоставлялась возможность практического взаимодействия со средой, то его восприятие либо оставалось неадекватным, либо перестраивалось незначительно. Но если человек активно взаимодействовал с окружающими объектами, то адекватное восприятие мира восстанавливалось в течение нескольких дней.

Объясните, какие свойства восприятия «задействованы» в этих экспериментах.

Задача 561о. Прокомментируйте фрагмент, описывающий исследования А. Л. Ярбуса. Способен ли видеть неподвижный глаз? Почему? Какой важнейший принцип психологии иллюстрирует открытие А. Л. Ярбуса?

А. Л. Ярбус обнаружил, что неподвижный глаз может удерживать воспринимаемый образ лишь на очень короткое время, после чего изображе-

ние исчезает и человек начинает видеть «пустое поле». Чтобы доказать это, он прикреплял к роговице глаза микроприсоску, на которой укреплялась светящаяся петля. Она двигалась вместе с движениями глаза, иначе говоря, оставалась неподвижной по отношению к глазу, и ее изображение всегда падало на один и тот же участок сетчатки. Результаты опыта А. Л. Ярбуса показали, что испытуемый отчетливо воспринимал изображение светящейся петли лишь 1—2 с, после чего оно исчезало и испытуемый видел «пустое поле».

Задача 562». Прокомментируйте следующие расхожие мнения с точки зрения их соответствия современному состоянию науки о познавательных процессах. Ответы аргументируйте.

1. Наше восприятие окружающего зависит от нашей культуры, образования и опыта.
2. У всех животных и человека способность рецепторов улавливать сигналы ограничена.
3. Экстрасенсорное восприятие не считается законным предметом научного исследования.
4. Сенсорная изоляция приводит к необратимым патологическим изменениям психики.
5. Органы чувств ребенка начинают функционировать еще до его рождения.
6. Наше восприятие предметов все время изменяется в соответствии с их расстоянием от глаз и с углом, под которым мы их видим.

Задача 563». Верны или нет следующие утверждения? Почему?

1. Стимул или объект имеют больше шансов попасть в поле восприятия, если они сложны.
2. Наше восприятие организовано таким образом, что любой объект мы видим как фигуру, выделяющуюся на каком-то фоне.
3. У каждого биологического вида свое восприятие действительности.
4. Интуиция основана на подпороговом восприятии информации.
5. Видя какой-либо предмет, человек замечает не все присущие ему свойства, а лишь те, которые так или иначе отвечают его требованиям, интересам и чувствам.
6. Мы не только верим тому, что видим, но до некоторой степени и видим то, во что верим.

Задача 564». Если рассмотреть глаз только что убитого животного, на сетчатке выступают контуры предмета, который глаз воспринимал непосредственно перед смертью. Прием анализа такого изображения, оставшегося на сетчатке только что погибшего человека, применяется в криминалистике. В старой детективной литературе этот факт неоднократно обыгрывался. В какой мере, на

Тема XIX

ваш взгляд, он помогает в расследовании? Можно ли в глазах жертвы разглядеть убийцу? (По О. В. Турусовой)

Задача 565». Какие виды восприятия репрезентируют реальность в следующих текстах? Согласны ли вы с тем, что у каждого человека есть индивидуально превалирующий вид восприятия?

Попробуйте показать, какие сферы реальности (переживания, мысли) лучше воспроизводятся на определенных сенсорных «регистрах».

1. Солнце спускалось в длинную тучу. Оно казалось совсем близким, и пышные лучи его шли прямо в глаза. Края лиловой тучи раскалялись, и тело ее густело. Меняясь из алого в красное, в густое пурпуровое, солнце поднялось, наконец, в небо, раскинуло по нему все свои лучи и медленно кануло. И багровое, мрачное пламя залило полнеба. Профили домов казались начертанными на закате. Одно за другим засветились в небесной высоте облака, то как острова, то как вознесенные застывшие дымы, и словно разлились между пылающими этими островами чистые реки, зеленые, как морская вода. Солнце из облаков света строило призрак райской земли.

{А. Толстой}

2. Я просыпаюсь от резкого света в комнате: голый какой-то свет, холодный, скучный... Серенькая погода, оттепель. Капает за окном — как плачет... Отворяется дверь, входит Горкин с сияющим медным тазом. А, масляницу выкуривать! В тазу горячий кирпич и мятка, на них поливают уксусом. ...В тазу шипит, и поднимается кислый пар, — священный.

...От масляницы нигде ни крошки, чтобы и духу не было. Даже заливную осетрину отдали вчера на кухню. В буфете остались самые расхожие тарелки, с бурыми пятнышками-щербинками, — великопостные. В передней стоят миски с желтыми солеными огурцами, с воткнутыми в них зонтичками укропа, и с рубленой капустой, кислой, густо посыпанной анисом, — такая прелесть. Я хватаю щепотками, — как хрустит! И даю себе слово не скоромиться во весь пост. Зачем скоромное, которое губит душу, если и без того все вкусно? Будут варить компот, делать картофельные котлеты с черносливом и шепталой, горох, маковый хлеб с красивыми завитушками из сахарного мака, розовые баранки, «кресты» на Крестопоклонной... мороженая клюква с сахаром, заливные орехи, засахаренный миндаль, горох моченый, бублики и сайки, изюм кувшинный, пастила рябиновая, постный сахар — лимонный, малиновый, с апельсинчиками внутри, халва... А жареная гречневая каша с луком, запить кваском! А постные пирожки с груздями, а гречневые блины с луком по субботам... а кутья с мармеладом в первую субботу, какое-то «коливо»! А миндальное молоко с белым киселем, а киселек клюквенный с ванилью, а... великая кулебяка на Благовещение, с вязигой, с осетринкой! А калья, необыкновенная калья, с кусочками голубой икры, с маринованными огурчиками... а моченые яблоки по воскресеньям, а талая, сладкая-сладкая «ря-зань»... а «грешники» с конопляным маслом, с хрустящей корочкой, с теплою пустотой внутри!

(И. Шмелев)

Психология восприятия

3. После обеда трясем грушовку. ...Падает первый сорт. Все кидаются в лопухи, в крапиву. Вязкий, вялый какой-то запах от лопухов и пронзительно-едкий — от крапивы, мешаются со сладким духом, необычайно тонким, как где-то пролитые духи, — от яблок. Ползают все... Все берут в горсть и нюхают: ааа... грушовка!

Зажмуришься и вдыхаешь, — такая радость! Такая свежесть, вливающаяся тонко-тонко, такая душистая сладость-крепость — со всеми запахами согревшегося сада, замятой травы, растревоженных теплых кустов черной смородины... И теперь еще, не в родной стране, когда встретишь невидное яблочко, похожее на грушовку запахом, зажмешь в ладони, зажмуришься, — и в сладковатом и сочном духе вспомнится, как живое, — маленький сад, когда-то казавшийся огромным, лучший из всех садов, какие ни есть на свете, теперь без следа пропавший... {И. Шмелев)

Шмелев)

4. ...Ледяной Дом-Дворец. ...Помню — струящиеся столбы, витые, сверкающие, как бриллианты... ледяного-хрустального Орла над «Домом», блистательного, до ослепления... слепящие льдистые шары, будто на воздухе, льдисто-пылающие вазы, хрустальные решетки по карнизам... окна во льду, фестонами, вольный раскат подъезда... — матово-млечно-льдистое, в хладно-струящемся блеске из хрусталей... Стены Дворца, прозрачные, светят хрустальным блеском, зеленым, и голубым, и розовым... — от где-то сокрытых лампионов... — разве расскажешь это! {И. Шмелев)

5.

Фонари, точно бабочки газовые, Утро тронуло первую дрожью. То, что тихо тебе я рассказываю, Так на спящие дали похоже!...

Там вдали, по дремучим урочищам, Этой ночью весеннею белой Соловьи славословьем грохочущим Оглашают лесные пределы.

Ошалелое щелканье катится, Голос маленькой птички играющей Пробуждает восторг и сумятицу В глубине очарованной чащи.

В те места босоногою странницей Пробирается ночь вдоль забора, И за ней с подоконника тянется След подслушанного разговора.

(Б. Пастернак)

Задача 566». Какие явления восприятия можно узнать в приведенных примерах? В каких из них это явление имеет устойчивый, а в каких — временный характер? Почему?

353

23 - 3611

Тема XIX

1. Некоторые жители Полинезии, впервые увидев лошадей, стали называть их свиньями, так как рубрика «свиньи» была в их языке наиболее подходящей для никогда не виданного животного — лошади.
2. Двухгодовалый сын У. Джемса играл целую неделю с апельсином, который увидел в первый раз, называя его мячиком. Мальчика кормили яйцами всмятку, которые подавались ему без скорлупы в жидком виде, вылитые в стакан; когда ребенок увидел впервые цельное яйцо, он назвал его картошкой, так как раньше он видел и ел картофель без кожуры и знал его название. Складной карманный пробочник мальчик без колебаний назвал «дурные ножницы».
3. Фиджийцы, по свидетельству Ч. Дарвина, очень удивлялись при виде маленьких лодок, большие же корабли не вызывали у них никакого удивления.
4. Сложнейшие по устройству ткацкие фабрики, обширнейшие металлические сооружения для большинства современников У. Джемса были таковы, как вода, воздух или земля — обыденные явления, не вызывающие никаких идей.
5. Выгравированная на медной пластинке надпись воспринимается как красивая. Но если нам покажут рисунок пером такого же достоинства, это невольно вызовет в нас удивление искусством художника. Одна пожилая дама, с восхищением рассматривая картину академика, спросила его: «Неужели Вы это сделали рукой?» (У. Джемс)

Задача 567». С. Л. Рубинштейн приводит пример патологического восприятия. Объясните, в чем дефект цветоощущения больного. С чем он связан? Что является основной особенностью нормального восприятия?

А. Гельб и К. Гольдштейн подвергли детальному исследованию больного, который утратил способность называния цветов. Этот больной не мог ни сам употреблять названия цветов, ни понять их значение, когда их употребляли другие. Цвета представлялись ему всегда как цвета определенных предметов, например *голубой* цвет — как цвет *незабудки*.

Исследование показало, что собственно цветоощущение у него было совершенно нормальное; он различал все оттенки цветов. И тем не менее отношение его к цветам было своеобразно. При испытании он оказался не в состоянии подобрать к данному ему образцу куска цветной шерсти того же цвета, если их окраска отличалась насыщенностью или яркостью. Всякий образец вызывал у больного особое впечатление, определяемое то оттенком, то яркостью. Поэтому, если два цвета, например, цвет данного образца и одного из кусков цветной шерсти, которые служили для опытов, были объективно одного и того же оттенка, но различной яркости, они не представлялись больному сходными, потому что перевес могло взять впечатление яркости. Для признания двух цветов сходными больному часто требовалось полное тождество их; иногда больной их отождеств-

лял на основании одинаковой яркости, в другой раз — на основании одинаковой насыщенности. Но он никак не мог при сравнении систематически придерживаться одного данного ему принципа и выделить тот же цвет при различной яркости, насыщенности и пр.

Задача 568». Объясните пример, приведенный С. Л. Рубинштейном, с точки зрения гештальттеории.

А. Гельб и К. Гольдштейн проводят клиническое наблюдение за поведением больного.

Во время прогулки, на расстоянии нескольких шагов от себя, больной «видит» человека, который подметает улицу. Больной говорит врачу: «Человек там подметает — я знаю, я вижу его ежедневно». — «Что Вы видите?» — «Длинную черту. Затем что-то вижу — то здесь, то там». По этому поводу больной рассказывает, как он узнает на улице людей и повозки: «Люди — длинные и узкие, повозки — широкие и значительно больше. Это сейчас же можно заметить».

Задача 569». Познакомьтесь с приведенными фактами. Какие характеристики восприятия стоят за ними?

1. Стоящую передо мной тарелку я воспринимаю как круглую, в соответствии с отображением на сетчатке, но отображение, которое получается на моей сетчатке от тарелок моих соседей за столом не круглое, а овальное — это эллипсы, удлиненность которых зависит от угла зрения, под которым я их вижу; для тарелки каждого из моих соседей они различны. Тем не менее видимая мною форма предметов остается относительно постоянной — в соответствии с объективной формой самих предметов. (С. Л. Рубинштейн)

2. Человек способен свободно читать текст независимо от шрифта и почерка, которым он написан.

3. По данным Грегори, человеку, прозревшему в 52 года и читавшему с детства по Брайлю, нетрудно было научиться читать стандартный печатный текст, но рукописный текст давался ему с большим трудом. За три года практики чтения рукописного текста он научился узнавать только простые короткие слова.

4. Если бы не такое свойство восприятия, не было бы вообще восприятия предметов, а было бы одно непрерывное мерцание непрерывно сдвигающихся, увеличивающихся и уменьшающихся и растягивающихся пятен и бликов неопишуемой пестроты. Ориентировка в мире и практическое воздействие на него на основе такого восприятия были бы невозможны... (С. Л. Рубинштейн)

5. Двое знакомых У. Джемса знали еврейский язык, один — очень основательно, другой — поверхностно; однако последний преподавал еврейский язык в учебном заведении. Когда он однажды обратился к приятелю с просьбой помочь исправить упражнения учеников, выполненные

Тема XIX

на еврейском языке, то оказалось, что преподаватель умел гораздо лучше находить мельчайшие ошибки в импровизациях своих учеников, чем его ученый приятель.

Задача 570». Объясните с точки зрения психологии восприятия следующие факты и ответьте на поставленные в текстах вопросы.

1. Однажды И. М. Файгенберг читал лекцию об активности зрительного восприятия преподавателям челюстно-лицевой хирургии мединститутков. В качестве иллюстрации он демонстрировал известный гештальт-рисунк Э. Боринга, на котором смотрящий может увидеть либо прелестную молодую женщину, полуотвернувшуюся от зрителя, либо беззубую старуху, уткнувшуюся в меховой воротник. Обычно часть слушателей сразу же видят женщину, часть — старуху. Каково же было его удивление, когда он услышал только «старуха беззубая», «старая бабка». Все увидели только старуху! В первый момент лектор был обескуражен неудачей своего демонстрационного эксперимента, но быстро догадался о причине случившегося. А вы?

2. Вы, наверняка, знаете детские стихи:

— Где ты была сегодня, киска?

— У королевы, у английской.

— Что ты видала при дворе?

— Видала мышку на ковре!

Почему киска С. Я. Маршака увидела так мало?

Задача 571». Познакомьтесь с субмодальными описаниями в языке. Какие системы предикатов (визуальные, аудиальные, кинестетические и т.д.) используются в приведенных высказываниях? Попробуйте сформулировать те же смыслы в терминах психологии восприятия.

«Она выглядит на миллион долларов», «его голос до сих пор звучит во мне», «серый день», «тусклая жизнь», «зазвенел колокольчиком детский смех», «он постоянно дистанцируется», «цветастое прошлое», «сосет под ложечкой», «кричащий лозунг», «это проливает чуть больше света на случившееся», «туманные объяснения», «идея сверкнула во мне, как молния», «словно обухом по голове ударило», «он просто мешок костей», «горячий темперамент», «она — холодная рыба», «скользкий человек», «кровь во мне так и закипела», «это проясняет обстоятельства происшедшего», «он вечно рисуется перед всеми», «я балансирую между тем и другим», «он вогнал меня в краску», «все это плоско и бессмысленно», «черный юмор», «огонь в крови», «во мне будто что-то оборвалось», «легко на сердце», «белая зависть», «будьте выше этого», «мы смотрим на мир разными глазами», «сладкая женщина», «стеклянный взгляд», «голову словно ремешком стянуло», «каменное сердце», «зеленая молодежь», «легкий (тяжелый) характер», «он будто пыльным мешком из-за угла уда-

ренный», «опустились руки, подкосились ноги», «я никак не могу сфокусироваться», «ее образ навечно запечатлен в моей памяти», «он вечно витает в облаках», «они сами построили ему пьедестал», «вы мыслите в правильном направлении», «сладостные звуки», «жаркий холод вдохновения», «жизнь как зебра», «черный понедельник», «это выше моего понимания», «не опускайся до скандала», «золото волос», «сердце так и упало», «стало на душе и пусто, и ясно».

Задача 572». Объясните приведенные факты, используя знания психологии восприятия. На какой феномен восприятия указывают эти примеры?

1. Поздний вечер. Деревня спит. Стук в темное окно. Хозяин неохотно просыпается: «Кто там?»— «Хозяин, а хозяин...»— «Ну, чего надо?»— «Хозяин, дрова нужны?»— «Какие еще дрова? Не нужны мне никакие дрова!» Проснувшись утром, хозяин обнаруживает, что ночные гости вывезли с его двора поленницу дров. «Мерзавцы, — жалуется он соседу, — спросили, хочу ли я купить дрова, а сами украли мои дрова».

2. К. Чапек в «Письмах из Англии» описывает свое посещение лондонского Музея восковых фигур. В одном зале он обратил внимание на сидящего господина с бородой — экспонат № 12, В каталоге значилось: «12. Томас Нейл Крим, казнен в 1892 году. Отравил стрихнином Матильду Кlover. Был обвинен также в убийстве еще трех женщин». Посмотрел на лицо — действительно, очень подозрительное. Через несколько фигур — почтенный священник. А в каталоге: «21. Миссис Дейер, ридингская убийца младенцев». Что-то не то! И вдруг Чапек заметил, что перепутал страницы каталога и читает об экспонатах совсем другого зала. Открыл нужную страницу. Оказывается, сидящий господин под номером 12 — Бернард Шоу!

3. Иллюзия Шарпантье состоит в следующем: перед испытуемым помещают два одинаковых с виду по материалу, но сильно отличающихся по объему предмета (шары, цилиндры и пр.). Испытуемого просят одновременно поднять оба предмета — один правой рукой, а другой — левой и сказать, какой из них тяжелее. На самом деле они одинакового веса, но испытуемый не предупрежден об этом. Меньший предмет ему всегда кажется тяжелее. Если же предложить поднимать эти предметы за веревочные петли и с закрытыми глазами, то иллюзия не возникает. Выходит, глаза мешают рукам правильно сравнивать вес?

Задача 573». Познакомьтесь с приведенным фрагментом и ответьте на вопросы. Под влиянием какой психологической концепции находится Р. Арнхейм? Означает ли сказанное, что искусство никогда не бывает реалистичным?

Широко распространен предрассудок, будто то, что не очерчено точно, полностью и во всех деталях, по необходимости неточно. В противоположность этому мнению мы укажем, что в живописи точно прорисован-

Тема XIX

ный портрет Гольбейна или Дюрера не более точен по своей перцептивной форме, чем сплетение мазков или штрихов, которым какой-нибудь Франс Хальс или Оскар Кокошка определяет выражение человеческого лица», — пишет Р. Арнхейм. Это означает, что нецелым предметам художник может придавать такую форму, которая вызывает в памяти следы целых предметов («ромбический параллелограмм воспринимается как наклонный прямоугольник»). Создается интересный эффект, когда фрагментарный образ рассматривается как часть того целого, которое перцептивно присутствует, хотя его и не видно. Наиболее явно, по мнению Р. Арнхейма, этот прием использовали импрессионисты. Вместо детализовки они давали аппроксимацию — небольшое количество мазков, создававших впечатление выпященного предмета. Он даже утверждает, что с приходом импрессионизма эстетическая теория вынуждена была признать, что рисованный образ — это более продукт ума, чем отпечаток физического предмета. Существование художественного образа как особого средства отражения реальности Р. Арнхейм связывает с субъектом и его сознанием, чем с самой реальностью. (По А. С. Мигунову)

Задача 574». Прочитайте следующие высказывания о времени и прокомментируйте их. За счет чего человеку удастся воспринимать время?

1. А. Эйнштейн: «В активно движущихся системах время замедляется».

2. Н. Заболоцкий:

Мы знаем: время растяжимо. Оно зависит от того, Какого рода содержимым Вы наполняете его.

3. И. Курц: «Время измеряется не по длине, а по глубине».

4. Ж.-Б. Руссо: «Время — движущийся образ неподвижной вечности».

5. Р. У. Эмерсон: «Годы учат многому, чего дни не знают».

Задача 575». Старинная притча рассказывает о дискуссии шести слепых индийских мудрецов относительно того, что есть слон. Каждый из них предварительно ощупал слона. Один ощупывал его бок и решил, что слон — это что-то вроде огромной стены. Другому достался бивень, после чего он заключил, что слон — это что-то вроде копья. Третий слепой старец, держа в руках хобот слона, сказал, что слон похож на змею. Четвертый, ощупывая ногу, предположил, что слон очень похож на дерево. Пятый мудрец, которому досталось ухо, утверждал, что слон похож на веер, опало. Шестой, ощупав хвост, считал, что слон — это что-то вроде веревки. Какие проблемы психологии восприятия иллюстрирует эта притча?

Задача 576». Закончите следующие утверждения, касающиеся эффективности осязательного восприятия.

Исследования, проведенные Б. Г. Ананьевым, Б. Ф. Ломовым, Л. М. Век-кером, А. Р. Лурия, показали, что:

- 1) чтобы выделить наиболее информативные точки объекта, рука должна...
- 2) осязание максимально эффективно, если в нем участвуют...
- 3) каждая рука в осязании играет свою роль: у правшей левая рука..., а правая...
- 4) ощупывающие движения рук осуществляются при ведущей функции...
- 5) ощупывающие движения рук и пальцев перемежаются с...
- 6) тактильные движения неоднородны и их неоднородный характер сохраняется, даже если ощупывание осуществляется карандашом или палочкой: в них различают...
- 7) при ампутации руки ощупывание производится...
- 8) при ощупывании знакомого предмета достаточно...

Задача 577». Найдите «дефекты» в приведенных классификациях запахов.

1. Самая старая из известных классификаций запахов принадлежит К. Линнею, который еще в 1756 г. предложил делить все запахи на 7 классов, но наиболее разработанной является система Х. Цваардемакера, опубликованная в первом варианте в 1895 г., а в окончательном — в 1914 г. Все пахучие вещества разделены им на 9 классов, причем некоторые классы поделены на подклассы. Так, среди **ароматических запахов** он выделял: *камфарные, пряные, анисовые, лимонные и миндальные запахи*; среди **бальзамических запахов** — *цветочные, лилейные и ванильные*. К классу **противных запахов** Х. Цваардемакер отнес лишь 2 подкласса: *наркотические запахи и запах клопов*.

2. Интересна классификация запахов Крокера и Хендерсона, основанная на выделении 4 основных запахов — ароматного, кислого, жженого и каприлового («козлиного») и 4 типов отвечающих им обонятельных рецепторов. Согласно их теории, любой запах может рассматриваться как смесь 4 основных запахов в различных пропорциях. Для сложного запаха интенсивность каждого из основных запахов дается цифрами от 0 до 8, так что все запахи могут быть представлены четырехзначными числами от 0001 до 8888.

3. В 1924 г. Х. Хенинг предложил «обонятельную призму»: все обонятельные ощущения графически изображены в виде призмы, на углах которой обозначены 6 основных обонятельных ощущений — *цветочный, фруктовый, пряный, смолистый, пригорелый*. Хенинг считал, что все запахи, которые не могут быть прямо отнесены к одному из 6 классов, занимают свое положение на ребрах, плоскостях призмы или внутри нее в зависимости от того, со сколькими и с какими классами они обнаруживают сходство.

Тема XIX

Задача 578». Обобщите приведенные отрывки и сделайте вывод: каким образом мы чувствуем запахи?

1. Почему мы чувствуем разные запахи? Впервые ответить на этот вопрос 2000 лет назад попытался Тит Лукреций Кар в своей поэме «О природе вещей». Он думал, что на нёбе имеются маленькие поры различной величины и формы. Каждое пахучее вещество, говорил он, испускает мельчайшие молекулы определенной формы, и запах ощущается тогда, когда эти молекулы входят в поры на нёбе. Оpozнание каждого запаха зависит от того, к каким порам подходят его молекулы.

2. Особого внимания заслуживает теория Бека и Милеса. В ней предполагается, что орган обоняния подобен маленькому инфракрасному спектрофотометру, производящему инфракрасное излучение и замеряющему его поглощение молекулами, находящимися в самом органе обоняния. Так, было доказано, что пчелы могут чувствовать запах меда, даже если он помещен в запаянный контейнер, который, однако, пропускает инфракрасное излучение.

3. Согласно теории Дисона—Райта, колебательные частоты определяют качество запаха, тогда как летучесть, способность к адсорбции (поглощению), растворимость — его интенсивность.

Считается, что все молекулы обонятельного эпителия находятся в состоянии электронного возбуждения с запрещенным переходом в основное состояние. Молекулы пахучего вещества комбинируются с молекулами обонятельного эпителия (причем с определенным соответствием колебательных частот), меняют частоту колебаний молекул эпителия и стимулируют возвращение возбужденной молекулы в исходное состояние. Для объяснения разнообразных запахов должно быть несколько типов клеток обонятельного эпителия. Райт утверждал, что в основном в процессе обоняния играет роль физическое, а не химическое взаимодействие. Легкие различия в запахе нескольких оптических изомеров он относил к разной степени частоты колебаний. Изменение качества запаха при разведении, считал Райт, вероятно, происходит потому, что он состоит из нескольких более простых, имеющих различные пороговые значения, а при низкой концентрации фиксируются только определенные компоненты.

В качестве экспериментальных подтверждений Райт приводил следующие факты: соединения, обладающие запахом горького миндаля, имеют сходные низкочастотные спектры; у синтетического мускуса есть линия поглощения в дальней — инфракрасной области, где у других, немускусных соединений, их нет, и, наконец, наблюдается корреляция между низкочастотными колебаниями и биологической активностью полового притяжения насекомых.

4. В течение многих лет химики эмпирическим путем синтезировали огромное количество пахучих веществ, и были открыты лишь некоторые общие принципы. Например, добавление боковой ветви к прямой цепи углеродных атомов весьма усиливает запах. Сильный запах оказался свой-

ственным молекулам некоторых спиртов и альдегидов, содержащих от 4 до 8 углеродных атомов. Два оптических изомера могут пахнуть по-разному. В веществах, молекулы которых содержат бензольное кольцо из 6 углеродных атомов, изменение положения группы атомов, связанных с кольцом, может резко изменить запах, тогда как у соединений, молекулы которых включают большое кольцо из 14—19 атомов, такого рода перегруппировка заметного изменения запаха не вызывает. Эти факты привели химиков к мысли о том, что основным фактором, определяющим запах, является *общая геометрическая формула молекулы*.

В 1949 г. Р. Монкрифф предположил, что обонятельная система построена из рецепторных клеток немногих типов, каждый из которых воспринимает отдельный «первичный» запах, и что пахучие молекулы оказывают свое действие при точном совпадении их формы с формой «рецепторных участков» этих клеток. Он предположил, что существует от 4 до 12 типов рецепторов, каждый из которых отвечает основному запаху.

Дж. Эймур установил число основных запахов, считая, что каждый из них отвечает *форме рецептора*. Это было достигнуто при объединении 600 соединений в группы на основе схожести запаха. На основании частоты встречающихся запахов удалось выделить 7 запахов, которые можно рассматривать как *первичные*. При смешивании первичных запахов в определенных пропорциях можно получить любой известный запах. Молекулы важнейших запахов могут совпасть только с одним видом рецепторов, тогда как молекулы сложных запахов должны подходить двум и большему числу рецепторов. Поэтому важнейшие запахи в чистом виде встречаются чаще, чем сложные.

Чтобы воспринять 7 первичных запахов, в носу надо иметь 7 *различных типов* обонятельных рецепторов. Дж. Эймур представлял рецепторные участки в виде ультрамикроскопических щелей или впадинок в мембране нервного волокна, каждая из которых имеет своеобразную *форму и величину*. Предполагалось, что молекулы определенной конфигурации «вписываются» в каждый из этих участков подобно тому, как штекер входит в гнездо.

Используя дифракцию рентгеновских лучей, инфракрасную спектроскопию, электронно-зондовый анализ и другие методы, исследователи построили трехмерные модели молекул всех соединений, обладающих камфарным запахом. Оказалось, что все они имеют примерно одинаковую округлую форму и диаметр, равный 7 ангстремам. Это означало, что рецепторный участок для камфарных соединений должен иметь форму полукруглой чаши такого же диаметра. Выяснилось, что мускусный запах характерен для молекул дискообразной формы с диаметром около 10 ангстрем. Приятный цветочный запах вызывается молекулами дискообразной формы с гибким хвостом, как у воздушного змея. Прохладным мятным запахом обладают молекулы клинообразной формы.

Эфирный запах вызывается палочковидными молекулами. (По М. С. Плужникову, С. В. Рязанцеву)

Тема XIX

Задача 579». Известно, что дети-ползунки, будучи помещенными на покрытый клетчатой тканью настил с обрывом, где поверх пустого пространства было положено толстое стекло, свободно ползают по настилу, но всегда останавливаются перед обрывом, хотя штриховка в клетку создавала иллюзию отсутствия глубины. Является ли этот факт свидетельством врожденности восприятия глубины и удаленности и почему?

Задача 580». Проанализируйте приведенные примеры и попытайтесь объяснить, за счет чего повышается разрешающая способность анализаторов у космонавтов.

1. Астронавт Купер сообщил, что, пролетая над Тибетом, он видел невооруженным глазом дома и другие постройки на Земле. Однако, как показали расчеты, нормальная разрешающая способность человеческого глаза не позволяет различать подобные предметы с такой высоты.

2. Космонавт В. И. Севастьянов обратил внимание, что первые дни космического полета он различал мало объектов на Земле. Потом стал различать суда в океане, затем суда у причала, затем поезда. В конце полета он различал приусадебные участки и постройки на них.

Задача 581*. Попробуйте доказать, что...

- а) ...иллюзии восприятия не могут служить аргументом в пользу непознаваемости мира;
- б) ...восприятие человека не является зеркальной копией того, что существует вне его;
- в) ...восприятие человека субъективно;
- г) ...образы восприятия одного человека непосредственно не доступны сознанию другого;
- д) ...одного восприятия недостаточно для адекватного отражения действительности;
- е) ...процессы восприятия имеют своей физиологической основой деятельность мозга.

Задача 582*. Ответьте на «шуточные» вопросы психологии восприятия.

- 1. Что лучше для восприятия — кататься на саночках или саночки возить?
- 2. Верно ли, что лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать?
- 3. Почему в аэропорту, когда вы ждете прибытия определенного самолета, объявление по радио звучит так: «Самолет, прибывающий рейсом (что-то неразборчиво), опаздывает на (опять неразборчиво) минут» — и самые нужные слова расслышать не удастся?
- 4. Воспринимают ли ухо или глаз сами по себе?

Психология восприятия

5. Почему болевых рецепторов почти в 10 раз больше на пальцах, чем на ладонях?
6. Мог ли Тарзан научиться читать, рассматривая книги в хижине родителей?
7. Почему иногда часы тикают «тйк-так», а иногда «тик-так»?
8. Почему русские петухи кричат «кукареку», а английские — «кок' э'дудл'ду»?
9. Почему в детстве время субъективно течет медленнее, чем в зрелом возрасте и старости?
10. Почему на детских утренниках часто можно услышать «порою волк, сердитый волк, *с лисою* пробегал» вместо «*рысцою* пробегал»; а вместо «мороз *снежком* укутывал» — «мороз *мешком* укутывал»?

Задача 583*. Познакомьтесь с приведенными фактами необычного восприятия и попытайтесь их объяснить.

1. А. Н. Леонтьевым описаны эксперименты, в которых испытуемым удавалось различать красный и зеленый цвета руками.
2. В прессе часто описываются демонстрации восприятия формы и цвета геометрических фигурок, изображенных на листке бумаги, запечатанном в конверт.
3. Р. А. Моуди собрал свидетельства лиц, побывавших в состоянии клинической смерти. Ими описываются необычные слуховые (жужжание, колокольный звон, музыка) и зрительные (белый яркий свет) восприятия, восприятие движения по туннелю, внетелесное восприятие себя.

Задача 584*. Прочитайте приведенный отрывок. Попробуйте определить теоретическое направление и автора. Согласны ли вы с ним? Приведите факты, подтверждающие (опровергающие) его точку зрения.

В данной статье я постараюсь доказать, что формы и способы восприятия и сами его структуры исторически вариативны, что эта вариативность зависит от исторических изменений в формах или способах человеческой деятельности или практически и что эти изменения в формах восприятия не только определяются исторически изменяющимися формами деятельности, но и сами оказывают на них свое влияние.

Задача 585*. Проанализируйте приведенный фрагмент. Не следует ли из описанного парадокса, что внешняя простота восприятия как средства познания по сравнению с мышлением оборачивается большей внутренней сложностью познаваемых объектов? Как вы могли бы разрешить этот парадокс?

Ученые зафиксировали следующий парадокс: физика Эйнштейна, являясь более сложной и глубокой, чем физика Ньютона, соответствует по

Тема XIX

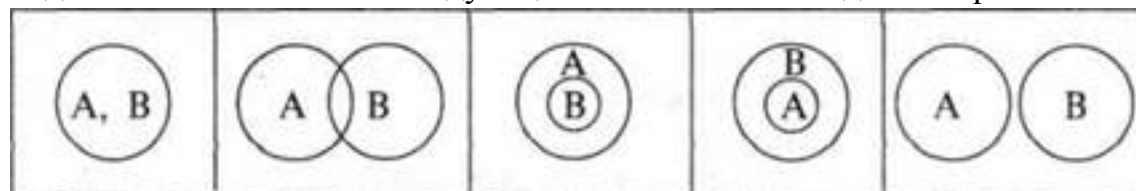
определенным параметрам обычному восприятию человеком окружающей действительности. В такой же мере наиболее непосредственное первобытно-общинное, мифологическое, а также детское восприятие пространства и времени «чрезвычайно созвучно духу релятивистской физики...». Не следует забывать, что и восприятие взрослого человека не так уж подвластно канонам классической механики — наше визуальное пространство неевклидово. Получается, что человек два тысячелетия проецировал на мир пространство своей кинестезии (евклидово пространство) и возводил его в ранг априорности, универсальности и т.д. «Физикализация этого пространства привела к построению классической механики». Парадокс здесь состоит в том, что релятивистская физика, с одной стороны, является более сложной теорией, чем классическая физика, и к тому же весьма удаленной от повседневного человеческого опыта, а с другой — обнаруживает поразительную близость обычному, хотя и не всегда явному и осознанному, восприятию человеком таких важнейших характеристик реальности, как пространство и время. (По М. Д. Ахундову, А. С. Мигунову)

Тема XX МЫШЛЕНИЕ

Задача 586о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Сознание поднимается до уровня мышления, в процессе которого обобщение осуществляется как осознание и выделение ... связей вещей.
2. Мышление дает знания о ... свойствах, связях и отношениях... реальности, осуществляет в процессе познания переход «от явления к ...».
3. Опосредствованный и ... характер мышления обеспечивает познание человеком не только явлений, но и их \mathcal{L}^* . С
4. Мыслящее созерцание есть осознание единичного в форме
5. Мысль обретает в ... необходимую материальную оболочку, в которой она только и становится доступной для других людей и для нас самих.
6. Сущность мышления состоит в установлении связей и отношений между предметами и явлениями.
7. Теоретическое мышление — это оперирование знаниями, выраженными в ..., ... и
8. Отличительная особенность..... мышления — непосредственная связь с восприятием мыслящим человеком.....
9. Деятельность практического мышления направлена на разрешение ... задач, а функционирование теоретического мышления связано с поиском
10. Интуитивное мышление носит свернутый, в основном ... характер и означает акт одномоментного «...» структуры ситуации или задачи.

Задача 587о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) психика — б) мышление;
2. а) познание — б) отражение;
3. а) знание — б) суждение;
4. а) умозаключение — б) понятие;
5. а) восприятие — б) мышление;
6. а) суждение — б) понятие;
7. а) сознание — б) мышление;
8. а) мысль — б) информация.

Тема XX

Задача 588о. Из указанных в скобках слов выберите то, которое находится к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце.

1. *Образец:* ВОСПРИЯТИЕ : ЧУВСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Понятие : ... (обобщенное отражение, информация, психика, мысль)

2. *Образец:* ОЩУЩЕНИЕ : ЖИВОЕ СОЗЕРЦАНИЕ

Понятие : ... (вторичное, идеальное, опосредованное отражение, условный рефлекс)

3. *Образец:* ПРЕДСТАВЛЕНИЕ : АКТИВНОЕ ОТРАЖЕНИЕ Мышление :... (абстрактный образ, рефлекс, опережающее отражение)

Задача 589о. Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

1. Сознание, понятие, отражение, абстрактное мышление, познание.

2. Психика, суждение, логическое познание, отражение, сознание.

Задача 590о. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. *Дополнительное мышление в теории Ж. Пиаже характеризуется...*

а) эгоцентризмом; б) нечувствительностью к противоречию; в) синкретизмом; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

2. *Понятийное мышление проявляется в...* а) оперировании единичными случаями; б) несогласованности объема и содержания; в) отсутствии представлений о сохранении количества; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

3. *По форме различают следующие виды мышления:* а) наглядно-действенное; б) теоретическое; в) интуитивное; г) дискурсивное; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

4. *Наглядно-образное мышление связано с...* а) оперированием понятиями; б) рефлексией; в) оперированием суждениями; г) оперированием представлениями; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

5. *Понятие — это важнейший элемент...* а) восприятия; б) мышления; в) памяти; г) речи; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

6. *С развитием понятий идет и становление...* а) анализа; б) синтеза; в) сравнения; г) обобщения; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

7. *В концепции Л. С. Выготского мышление и речь...* а) абсолютно тождественны; б) имеют разные генетические корни; в) являются независимыми друг от друга функциями; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

8. *Интуиция — это...* а) скачок в познании; б) озарение; в) прогноз; г) антиципация; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

9. *Чувственная ступень познания нуждается в дополнении рациональ-*

Мышление

ной, потому что... а) сущность предметов и явлений не совпадает с их воспринимаемым обликом; б) сложные явления действительности недоступны восприятию; в) восприятие ограничено отражением предметов и явлений в момент их непосредственного воздействия на органы чувств; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

10. Движущей силой формирования понятийного мышления является... а) игра; б) практическая деятельность; в) функционирование доминанты; г) обучение; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача 591о. Наиболее распространенное деление стилей мышления — деление на «теоретиков» (или, в близкой типологии В. Оствальда, «классиков») и «эмпириков» («романтиков»). Ниже приведены характеристики тех и других. Определите, где речь идет о «теоретиках», а где — об «эмпириках».

1. Их отличают большая наблюдательность, любознательность, виртуозное использование сравнительного анализа.
2. Они считают, что открытия определяются яркими вспышками воображения.
3. С их точки зрения, то, что не наблюдаемо в опыте, нельзя использовать в научном рассуждении.
4. Ценность их в том, что сделанные ими открытия служат исходной информацией для научного прорыва, реализуемого другими.
5. Их сильная сторона — аналитичность, рациональность мышления, невысокая эмоциональность.
6. Они признают наукой только установление связей между непосредственно измеряемыми величинами.
7. Они устремляются в прорыв, обозначенный усилиями других, и делают результат доказательным и убедительным для других.
8. Когда в материале есть «белое пятно», они восполняют недостающие детали гипотезой, опирающейся на интуицию.
9. Слабость их — в излишней, часто необоснованной доверчивости к найденным закономерностям.
10. Они менее наблюдательны, чем другие, но и не столь доверчивы.

Задача 592о. Какие из перечисленных слов характеризуют индивидуально-типологические особенности мышления?

Самостоятельность, критичность, умеренность, вязкость, дивергент-ность, подвижность, зрелость, эмоциональность, инертность, креативность, стереотипность, темпераментность, отчетливость, образность, практичность, интровертированность, глубина мысли, гибкость, пытливость ума, быстрота мысли, системность, операциональность, дополнительность, достоверность, логичность, интуитивность, инструментальность, обязательность, механистичность, уверенность, смелость, оригинальность.

Задача 593». Определите, о каких видах мышления идет речь в следующих фрагментах, укажите на их особенности.

1. Видя идущий из трубы дым, мы можем сказать, что в доме топится печь, хотя этой печи не видим. Видя покореженную машину, мы можем сделать вывод, что она попала в аварию, хотя не были свидетелями этой аварии. Более того, мы можем многое сказать о том, что и как произошло во время аварии, хотя всего этого тоже не видели. Воспринимая одно (дым, покореженную машину), мы через посредство имеющихся у нас знаний делаем выводы о другом (о топке печи, об аварии).

2. Удивление перед тайной является само по себе плодотворным актом познания, источником дальнейшего исследования и, быть может, целью всего нашего познания, а именно — посредством наибольшего знания достигнуть подлинного незнания, вместо того чтобы позволить бытию исчезнуть в абсолютизации замкнутого в себе предмета познания. (*К. Ясперс*)

3. — Где Италия? — спрашивал ее Лихонин.

— Вот он. Сапог, — говорила Любка и торжествующе тыкала в Апеннинский полуостров.

— Швеция и Норвегия?

— Это собака, которая прыгает с крыши.

— Балтийское море?

— Вдова стоит на коленях.

— Черное море?

— Башмак.

— Испания?

— Толстяк в фуражке. (*А. И. Куприн*)

4. — Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь, — сказала девочка и взяла кусочек мела. — Мы займемся арифметикой... У вас в кармане два яблока...

Буратино хитро подмигнул:

— Врете, ни одного...

— Я говорю, — терпеливо повторила девочка, — предположим, что у вас в кармане два яблока.

Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

— Два.

— Подумайте хорошенько.

Буратино сморщился, — так здорово подумал.

— Два...

— Почему?

— Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись!

— У вас нет никаких способностей к математике, — с огорчением сказала девочка. — Займемся диктантом. (*А. Толстой*)

5. Школьникам была предложена задача: уравновесить свечу на чашке весов так, чтобы это равновесие через некоторое время само собой нарушилось. Предлагался целый ряд предметов, в том числе и коробка спичек.

Мышление

Дети долго и безуспешно пытались найти решение. И только подсказка учителя помогла делу.

6. В ответ на шутку друзей, заявлявших, что открытие Америки было, по сути дела, не такой уж трудной задачей, поскольку от Колумба требовалось только одно — держать курс все время на запад, он предложил им поставить яйцо на попа. Друзья взялись за дело, но, несмотря на все их усилия, яйцо неизменно валилось набок. Тогда Колумб взял яйцо, слегка расплющил с одного конца и поставил. Друзья, естественно, запротестовали, полагая, что яйцо разбивать нельзя, установив, таким образом, пределы решения проблемы, которых фактически не существовало. Но ведь они также считали безрассудством, взяв курс на запад, придерживаться его в течение всего плавания. (Э. де Боно)

Задача 594». Прокомментируйте приведенные определения мышления и выберите, на ваш взгляд, наиболее правильные.

1. Мышление — процесс, всегда опирающийся на данные чувственного опыта.
2. Мышление — это простая цепь ассоциаций, протекающих в сознании./^
3. Мышление — это опосредованное и обобщенное отражение действительности, вид умственной деятельности, заключающийся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними.
4. Мышление — это процесс переработки созерцания и представле-/- ний в понятия.
5. Мышление — это процесс переработки информации. ""*~
6. Мысль — это биотоки мозга.
7. История мысли = история языка.

Задача 595». Проанализируйте приведенные высказывания. С какими из них вы согласны, с какими — нет и почему?

1. Мысль о вещи есть отражение вещи, но не просто отражение, а такое, которое, будучи обработано средствами абстрактного мышления, пройдя через чистилище опыта, вновь возвращается к этой вещи, но уже дает ее в расчлененном и обобщенном виде. {А. Г. Спиркин)
2. Мышление есть процесс чистой активности сознания.
3. Мышление есть проявление особой духовной способности человека.
4. Все мысли и действия нашей души вытекают из ее собственной сущности и не могут ей быть сообщены чувствами. (Г. В. Лейбниц)
5. Разум и постигаемое разумом — одно и то же. (Гегель)
6. С помощью мышления мы познаем то общее в предметах и явлениях, те закономерные, существенные связи между ними, которые недоступны непосредственно ощущению и восприятию и которые составляют сущность, закономерность объективной действительности. (В. С. Кузин)
7. Мышление есть поведение, двигательная активность, совершенно такая же, как игра в теннис, гольф или другая форма мускульного усилия.

Задача 596». Одинаковы ли по значению и употреблению перечисленные ниже термины? Интеллект, мышление, разум, рассудок, менталитет, знание, ум, мудрость, образованность, информация, интеллигентность, понимание, осведомленность, эрудиция.

Задача 597». Обобщите приведенные высказывания. Выделите на их основе сущностные характеристики мышления.

1. Мышление и сознание... суть продукты человеческого мозга... функция мозга, отражение внешнего мира. *{В. И. Ленин}*
2. Мышление — это такая ступень сознания, которая заключается в целенаправленном, опосредствованном и обобщенном отражении человеком существенных свойств и отношений вещей, в творческом созидании новых идей, в постановке проблем и их решении. *(А. Г. Спиркин)*
3. Мышление не существует вне общества, вне накопленных им знаний и выработанных логических способов умственной деятельности. Человек не рождается, а становится субъектом мышления, овладевая языком, понятиями, логикой, представляющими собой продукт всей всемирной истории. *(А. Г. Спиркин)*
4. Существеннейшей и ближайшей основой человеческого мышления является... *изменение природы человеком*, а не природа как таковая, и разум человека развивался соответственно тому, как человек научался изменять природу. *(Ф. Энгельс)*

Задача 598». Сравните приведенные точки зрения. Какие стороны мышления они характеризуют?

1. Мыслить — значит изобретать, конструировать «в уме» идеализированный (соответствующий цели деятельности, ее идее) проект того реального предмета, который должен явиться результатом предполагаемого трудового процесса. *{А. А. Арсеньев, В. С. Библер, Б. М. Кедров}*
 2. Мышление — это «комбинирование, воспроизведение, репродуцирование, «перебирание» и сочетание в разных пропорциях одних и тех же готовых «атомов» (представлений), чисто внешне связанных друг с другом». *(А. В. Брушлинский)*
 3. Шаблонно мыслящие люди избирают с их точки зрения самую разумную позицию, а затем, развивая ее логически, пытаются разрешить проблему. Что же касается тех, кто мыслит нешаблонно, то они предпочитают по-новому взглянуть на проблему и исследовать ее с разных точек зрения, вместо того чтобы придерживаться раз избранной позиции...
- Шаблонное мышление оперирует высокими вероятностями; без этого повседневная жизнь была бы невозможной... Нешаблонное мышление оперирует малыми вероятностями... Когда маловероятностное направление мысли приводит к новой, более действенной идее, наступает эвристический момент, в результате которого маловероятностный подход к

Мышление

решению задачи мгновенно приобретает наивысшую вероятность... При шаблонном мышлении логика управляет разумом, тогда как при нешаблонном она его обслуживает. (Э. де Боно)

Задача 599». Попробуйте продолжить следующие мысли.

1. Умный — значит хорошо... I«^
2. Мысль реальна. Но это не объективная, а... I->■■•■■
3. Мышление начинается там, где оказывается уже недостаточным или даже бессильным... L*'''
4. Мышление служит мощным средством преодоления границ восприятия...
5. Преодолевая ограниченность представлений личным опытом, понятие дает человеку возможность...
6. Благодаря обобщениям человек получает возможность познать то, что...
7. Мышление как высшая форма познания позволяет человеку отражать окружающую действительность обобщенно, опосредованно. Обобщенности способствует...
8. Л. Н. Толстой говорил, что всегда непонятно не само слово, а...
9. Единство мышления и речи особенно проявляется в онтогенезе в процессе...
10. Для ориентации человека в природном и социальном мире недостаточно одной чувственной ступени, потому что...

Задача 600». Какие из приведенных высказываний ошибочны и почему?

1. Интеллект — относительно устойчивая структура умственных способностей.
2. Систему интеллекта составляют мыслительные способности (системообразующий фактор), аттенционные, мнемические, имажинатив-ные и др.
3. Интеллект человека нельзя оценить на основе наблюдений за результативностью его деятельности или успешностью выполнения умственных тестов.
4. Мышление — процесс обобщенного и опосредованного отражения человеком действительности, непосредственно не связанный с ощущением и восприятием.
5. Мышление человека можно понимать как творческое преобразование имеющихся в памяти представлений и образов.
6. Творческое образное мышление дает хотя и абстрактное, но точное и обобщенное отражение действительности.
7. Теоретическое понятийное мышление позволяет получить конкретно-субъективное отражение действительности.
8. И теоретическое, и практическое мышление одинаковым образом связаны с практикой.

371

24*

Тема XX

9. Мышление характеризуется как процесс решения задач.

10. Рефлексивно-личностная регуляция содержательного (предметно-операционального) плана мышления может протекать как на осознаваемом, так и неосознаваемом уровне.

Задача 601». Познакомьтесь с краткой историей видоизменения значения понятия «интеллект». Обобщите исторические попытки обозначить границы этого понятия, сформулируйте современное определение интеллекта.

Смысловой образ интеллекта задан в концепции Платона. Согласно Платону, интеллект — это то, что отличает человеческую душу от животной. Нус — надындивидуальное по природе творческое начало, включающее интуицию и приобщающее человека к божественному миру. Аристотель наряду с таким интеллектом допускает существование пассивного, преходящего смертного интеллекта. В дальнейшем ранг интеллекта как бы все время понижается. Он начинает рассматриваться как способность человека к познанию (врожденная или благоприобретенная). Функции интеллекта операционализируются, становятся все более и более земными, чтобы не сказать утилитарными. Делаются попытки низвести интеллект к частной способности приспособления, к решению лишь практических задач. В психологии начинается полоса измерений интеллекта как некоей операционально-технической функции, и ученые, осознающие ограниченность, а порой бессмысленность этих процедур, не без ехидства определяют интеллект как то, что измеряется с помощью тестов на интеллект (число таких тестов уже много более ста). В зоопсихологии и этологии сейчас ведутся поиски интеллекта даже внутри инстинктивных форм поведения. (В. П. Зшченко, Е. Б. Моргунов)

Задача 602». Поясните приведенные высказывания. Согласны ли вы с авторами и почему? Какие грани социоисторического характера человеческого мышления раскрываются великими мыслителями?

1. Познание не есть захват мертвого объекта хищным гносеологическим субъектом, а живое, нравственное общение личностей, из которых каждая для каждой служит и объектом, и субъектом. В собственном смысле слова познаваема только личность и только личностью... (П. А. Флоренский)

2. Наука... отнюдь не является логическим построением, ищущим истину аппаратом. Познать научную истину нельзя логикой — можно лишь жизнью. Действие — характерная черта научной мысли... (В. И. Вернадский)

Задача 603». Прочитайте приведенный отрывок. Сделайте вывод о соотношении теоретического и практического элементов в мышлении, о связи мышления и действия. Согласны ли вы с тем, что научное мышление всегда имеет в виду практическую полезность?

Мышление

Какой главный предмет науки? Это увеличение нашего влияния на вещи. Наука может быть умозрительною по форме, бескорыстною в своих ближайших целях: другими словами, мы можем оказывать ей кредит как угодно долго. Но как бы ни отодвигать срок платежа, нужно, чтобы в конце концов ваш труд был оплачен. Таким образом, по существу наука всегда имеет в виду практическую полезность. Даже когда она пускается в теорию, она вынуждена приспособливать свою работу к конфигурации практики. Как бы высоко она ни поднималась, она должна быть готовой упасть на поле действия и тотчас же оказаться там на ногах. Это было бы невозможно для нее, если бы ее ритм совершенно отличался от ритма действия. (А. Бергсон)

Задача 604». Прочитайте, что думает математик Г. Вейль о мышлении. Согласны ли вы с тем, что мышление — универсальная психическая функция, не имеющая «профессиональной окраски»? Как вы считаете, существует ли психологическое «клановое» мышление и почему? Попробуйте смоделировать специфически психологическое мышление (менталитет). Будет ли оно отличаться от исторического, математического, физического и т.д.?

В процессе мышления мы пытаемся постичь разумом истину: наш разум стремится просветить себя, исходя из своего опыта. Поэтому, подобно самой истине и опыту, мышление по своему характеру есть нечто довольно однородное и универсальное. Влекомое глубочайшим внутренним светом, оно не сводится к набору механически применяемых правил и не может быть разделено водонепроницаемыми перегородками на такие отсеки, как мышление историческое, философское, математическое и другое. Мы, математики, не ку-клукс-клан с неким тайным ритуалом мышления. Правда, существуют — скорее, внешне — некоторые специфические особенности и различия; так, например, процедуры установления фактов в зале суда и физической лаборатории заметно различаются.

Задача 605». А. Р. Лурия исследовал операции абстракции и обобщения у взрослых людей, имеющих значительный практический опыт. Испытуемым предлагалось выполнить задание на классификацию объектов («четвертый — лишний»). Познакомьтесь с фрагментами протоколов и ответьте на вопросы. О каком типе мышления можно говорить на основании следующих данных? Доступны ли в принципе данным испытуемым операции классификации?

1. *Испытуемый Рахмат, 39 лет, дехканин, неграмотный, живет далеко от города, редко бывал в Фергане, в других городах не бывал.* Для исключения одного лишнего предмета предлагается серия: *молоток—пила—полено—тиша (лопата).* Испытуемый: «Все эти сходны. Я думаю, они нужны все. Вот видите, чтобы пилить, надо пилу, а чтобы ломать, надо тишу... Все

Тема XX

нужные!» Исследователь делает попытку пояснить задачу на другом простом примере: «Ну вот, например, три взрослых человека, а один ребенок; ясно, что он сюда не подходит». *Испытуемый*: «Но ведь мальчик им обязательно нужен! Вот они все трое работают, и если каждый раз будут выбегать, то сорвут работу, а мальчик может бегать — мальчик будет учиться, и так будет лучше, и все они смогут вести работу хорошо». *Исследователь*: «Ну вот, три колеса и клещи. Ведь клещи на колеса не похожи?» *Испытуемый*: «Нет, они подходят все. Я знаю, что клещи не сходны, но ведь они нужны для того, чтобы в колесах что-нибудь завинтить». *Исследователь*: «Но ведь колеса можно назвать одним словом, а клещи — нет». *Испытуемый*: «Да, я это знаю, но ведь клещи нужны, железо поднять ими можно, ведь оно тяжелое». *Исследователь*: «Но ведь все-таки колеса можно одним словом назвать, а клещи нельзя назвать одним словом с колесами?» *Испытуемый*: «Конечно, нет». Возвращаются к группе *молоток—пила—полено—тиша*. *Исследователь*: «Какие же из них можно назвать одним словом?» *Испытуемый*: «Как же это? Если назвать все три одними словом «молоток», тоже неверно будет!» *Исследователь*: «А вот один человек выбрал три предмета, которые похожи: *молоток—пила—тиша...*» *Испытуемый*: «Пила, молоток и тиша очень друг другу нужны! И полено тоже нужно сюда!» *Исследователь*: «Почему же он выбрал эти три, а полено не взял?» *Испытуемый*: «Наверное, у него много дров! Если у нас не будет дров, то мы не сможем ничего делать». *Исследователь*: «Да, но ведь молоток, пила, тиша — инструменты». *Испытуемый*: «Да, но если у нас есть инструменты, то нужно дерево, без него мы ничего не построим!»

2. *Испытуемый Мирзанб, 33 года, работает в кишлаке, не учился, в Фергане бывал один раз, в других городах не бывал*. Предлагаются слова *стакан-кастрюля—очки—бутылка*. *Испытуемый*: «Который не подходит сюда — я не знаю... Вот разве бутылка не подходит?!.. Из стакана чай можно пить, это полезно, очки тоже полезны, а в бутылке водка, это вредно». Ему дается полное объяснение и указывается, что три предмета объединяются словом *посуда*, и значит, очки — лишние. *Испытуемый*: «...четвертый (очки) тоже нужен: если что-нибудь готовить, надо смотреть, а если у человека болят глаза, то для него нужны очки... Если что-нибудь готовишь на огне, то без очков не обойдешься...»

Задача 606». Наиболее известным исследователем, разработавшим курс обучения продуктивным умениям на основе информационного подхода, является Р. Хаес. Им выделены перечисленные ниже фазы решения проблемы (задачи) и соответствующие этим фазам эвристические приемы. Распределите приемы по соответствующим фазам решения.

Фазы решения проблемы (задачи): I — нахождение проблем (задач); II — понимание задачи; III — поиск (собственно) решения; IV — проверка и оценка.

Мышление

Эвристические умения: 1. Изучение списков проблем. 2. Формулировка проблемы и проверка правильности извлечения информации. 3. Использование внешних репрезентаций (моделирование). 4. Использование эвристических приемов (планирование, функциональный анализ, решение вспомогательных задач, деление на части, проведение аналогий). 5. Проверка результатов. 6. Поиск альтернативных интерпретаций. 7. Поиск другого способа репрезентации проблемы (изменение точки зрения, выбор новых образцов, поиск гипотетических обоснований, доказательство через противоречие). 8. Мозговой штурм. 9. Анализ внешней оценки и критика.

Задача 607». Проанализируйте данные экспериментов Ж. Пиаже и Б. Инельдер. Выделите характеристики мышления дошкольника на основании этих данных.

1. Ребенку показывали макет, содержащий три горы разной высоты, причем каждая из них обладала каким-либо отличительным признаком: домиком, рекой, текущей по склону, снежной вершиной. Экспериментатор давал ребенку несколько фотографий макета, на которых все три горы были сняты с различных сторон; домик, снежная вершина и река были хорошо видны на всех снимках. Ребенка просили выбрать фотографию, на которой горы были изображены так же, как он их видит. Ребенок обычно выбирал правильный снимок. Затем ему предлагали выбрать такую фотографию гор, которую видит кукла, посаженная по другую сторону макета. Кукла была без лица, чтобы ребенок не мог проследить за направлением ее взгляда. И здесь ребенок снова выбирал снимок, где макет был изображен так, как он видит его сам. И сколько бы экспериментаторы ни пересаживали куклу или ребенка, он всегда давал ошибочный ответ.

Еще более яркими примерами являются факты, когда ребенок при перечислении членов своей семьи себя в их число не включает. Так, если попросить ребенка в возрасте до 5 лет нарисовать всю его семью, он вполне может «пропустить» себя, а если попросить накрыть на стол, то не поставить для себя прибор.

2. Ребенка 5 лет, у которого двое братьев и сестра, спрашивают: «Сколько у тебя братьев?» — «Два: Миша и Коля». — «А сестер?» — «Одна: Валя». — «Сколько братьев у Коли?» — «Один: Миша». — «А сестер?» — «Одна: Валя». — «Сколько братьев у Миши?» — «Один: Коля». — «А сестер?» — «Одна: Валя». — «Сколько братьев у Вали?» — «Два: Миша и Коля» и т.д.

3. Пятилетним детям показывают рисунки цветов на отдельных карточках — 7 примул, 2 розы, 1 гвоздику — и спрашивают: «Все ли примулы — цветы?» — «Да». — «Всели эти цветы — примулы?» — «Нет. Здесь еще две розы и гвоздика». — «В букете больше примул или цветов?» — «Больше примул, потому что всего три цветка». — «Но если убрать цветы, останутся примулы?» — «Нет, это тоже цветы?» — «Ну, так как же, здесь больше цветов или примул?» — «Больше примул, потому что у нас только три цветка» и т.д. Интересно, что аналогичный феномен наблюдается и у взрослых в условиях дефицита времени. Так, студентам и научным работникам пред-

Тема XX

лагали набор рисунков — 2 камня, 2 ведра, 7 собак, 2 лошади — и задавали вопрос: «Чего здесь больше, живых существ или физических тел?» — «Живых существ больше».

4. В опытах ребенку давали два сосуда одинаковой формы и размера, наполненные красными и синими бусинками, и просили вынимать их одновременно обеими руками и перекладывать по одной в другие два сосуда: синие бусины — в сосуд правой рукой, красные — в сосуд левой рукой. Когда ребенок наполнял сосуды, его просили их сравнить. Ребенок был уверен, что в обоих сосудах одинаковое число бусинок. Тогда его просили синие бусины высыпать в сосуд другой формы и размера. Младшие дети, наполняя высокий и узкий сосуд до более высокого уровня, утверждали, что в нем больше бус, чем было в прежнем; наполняя низкий и широкий, считали, что их меньше. И только начиная с 7 лет начинают понимать, что перемещение никак не изменяет количества бусин. Подобных опытов Ж. Пиаже провел много: с шариками из пластилина, один из которых сплющивали в лепешку или раскатывали в колбаску; с рядами пуговиц, один из которых на глазах ребенка раздвигают, и т.д.

Это находит отражение и в решении бытовых задач: дети уверены, что большие предметы всегда тяжелые, а маленькие — легкие; дети не могут понять при изменении формы предмета, что ее можно вернуть и т.д., поэтому дошкольнику еще недоступны многие фундаментальные понятия, лежащие в основе математики и физики.

5. Ребенка 7 лет спрашивают: «Живое ли солнце?» — «Да». — «Почему?» — «Оно движется».

6. Дошкольника спрашивают: «Почему Луна не падает?» — «Потому что большая (светит)».

Еще больше этот феномен замечен в экспериментах, где дошкольникам предлагалось заканчивать фразы, включающие слова «потому что...». Вот, например, как продолжают фразы пятилетние дети: «Мальчик упал, потому что его отвезли в больницу»; «Дождь идет, потому что все деревья мокрые»; «Лодка не тонет, потому что она маленькая (вариант: большая, красная)». Дети 5—6 лет на вопрос «Почему листочки в воде плавают?» отвечают: «Потому что они маленькие и легкие». На вопрос «Почему плавает пароход?» дают ответ: «Потому что он большой и тяжелый».

Задача 608. Проанализируйте приведенные определения профессионального «педагогического мышления» и выделите в нем существенные отличия от «мышления вообще». Как вы считаете, правомерно ли выделение педагогического мышления в качестве самостоятельной психологической сущности и почему? Как вы понимаете выражение «педагогизированное мышление»?

Профессионально-педагогическое мышление — это...

1. ...осмысление всех направлений окружающей действительности и способность к отображению и анализу педагогических явлений. (В. Э. Та-марин, Д. С. Яковлева)

2. ...процесс, связанный с самой профессиональной деятельностью и обусловленный, с одной стороны, особенностями этой деятельности, с другой — уровнем мышления самого учителя. (Т. Д. Андропова)

3. ...способность использовать педагогические идеи в конкретной ситуации деятельности, умение видеть в конкретных явлениях их общую педагогическую сущность. (Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская)

4. ...обобщенное и опосредованное отражение объекта, процесс искомых и исходных результатов педагогического труда. (Н. Б. Кузьмина)

5. ...высшая форма активного и целостного отражения педагогического процесса в сознании педагога, состоящая в целенаправленном, опосредованном и обобщенном познании существенных связей и отношений педагогических явлений и их прогнозирования, в постижении законов профессиональной деятельности. (О. А. Абдуллина)

Задача 609. В книге Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» есть такой диалог:

Алиса спрашивает Чеширского кота:

— А откуда вы знаете, что вы не в своем уме?

— Начнем с того, что пес в своем уме. Согласна?

— Допустим, — согласилась Алиса.

— Дальше, — сказал кот. — Пес ворчит, когда сердится, а когда доволен, виляет хвостом. Ну, а я ворчу, когда я доволен, и виляю хвостом, когда сержусь. Следовательно, я не в своем уме.

Правильно ли это умозаключение? Найдите, в чем тут «фокус». Приведите другие примеры ложных аналогий.

Задача 610. О каких характеристиках мышления идет речь в следующих отрывках? Как вы считаете, не роднят ли они мышление с воображением? Где, на ваш взгляд, проходит грань различения мышления и воображения?

1. В науке, как и в повседневной жизни, умственные операции не совершаются по правилам логики, а доказательству всегда предшествует представление некоторой истины, созерцание какого-нибудь процесса или причины явления, вы не приходите к заключительному выводу из предпосылок, а наоборот, этот вывод им предшествует, предпосылки же его только впоследствии разыскиваются как доказательство. (Ю. Либих)

2. В мысленном эксперименте процессы разворачиваются как бы независимо от конкретной формы взаимодействия объекта исследования с теми окружающими условиями, которые не интересуют исследователя. Это возможно потому, что все действия производятся не над реальными объектами, а над их мысленными воображаемыми образами. Мысленно можно расчленить объект на отдельные элементы, а затем, учитывая действующие в данной предметной области причинные законы, синтезиро-

вать его различные элементы в одно целое или же рассматривать их вне привычного «контекста», в новых комбинациях и связях. (А. В. Славин)

Задача 611». Что такое интеллектуальная рефлексия? По приведенному тексту выделите ее основные моменты: 1) остановку действия — переход к новому типу объекта; 2) фиксацию, предполагающую, что субъект отражает путь, которым он достиг решения в виде некоторой схемы; 3) оборачивание — возможность возврата к началу мыслительной деятельности с новой позиции; 4) объективацию — соотнесение своей деятельности с такой же деятельностью других; 5) отстранение — критическое отношение к стилю и результату работы (по Л. Н. Алексеевой).

Так... опять здесь течет... Наверное, ерунда какая-нибудь, а сразу не сообразишь! Посмотрим... Да... ерунда... Это мы за пять минут... Так... попробуем ключиком отвинтить... Нет, надо ключик поменьше... а лучше плоскогубцы... И этими не выходит... заржавело... тогда пальчиками... нет, лучше ключиком... Руке неудобно. Еще и голова упирается... против света неудобно... Вот так возьмемся... нет, попробуем с этой стороны. Как же это сделать? Как ухватиться? Зажмем... А если крутануть в другую сторону? Правильно, надо было в другую! Правило же буравчика... в школе еще в седьмом классе проходили... Нет, и в другую не выходит... Попробуем раскачать... покрутим... Надо потом маслицем его... Ага, пошло-пошло... Вытащили! Ну, вытащили, ну и что? Посмотрим, что здесь открывается... да, надо замотать... вот в чем дело! Ну, это мы быстро! Вот здесь замотаем, прижмем, и гаечку назад... Да, а что сначала: гайку или эту шайбу? Или колечко? Эх, надо было запомнить, когда отвинчивал! Вроде гайку... или все-таки шайбу? А это что за железочка? Лишняя, что ли? А, нет, сначала колечко, потом шайбочку, потом гаечку. Попробуем водичку пустить... Течет... Почему ж течет, вроде здесь теперь замотано? А, ну да, оно и должно течь... колечко-то это разорвалось. Вот бестолочь какая! Надо было сразу посмотреть на резинку-то, а так третий раз крутить! Верно говорят, дурная голова рукам покоя не дает! Или как там? Может, ногам? Ну, у меня-то точно — рукам... Так, снова быстренько отвинтим, это на газетке по порядку разложим, чтобы потом не забыть... Сразу смажем маслицем, чтобы полегче ходило... Так, сделаем колечко, вырежем... где резина-то? Куда я ее засунул? Только что здесь была! А, вот она, сейчас вырежем... где ножницы? Нет, лучше ножом... Так, это не подходит, маловато будет... Так, сейчас это приложим сюда, сделаем по нему, но побольше... задвинем... пошло-пошло! Так, великовато будет! Подрежем... Так, все равно не подходит... Резина тонкая... Поищем потолще... вырежем, надвинем... Теперь все быстренько завинтим... водичку... Раз, два, три и — сухо! Прямо как «олвэйз-плюс»! Ай да Пушкин, ай да... Это вам не стишки писать!

Задача 612». Определите, что такое интуиция. Приведите при-

меры каждого из перечисленных видов интуиции. Каким видом интуиции, как вам кажется, обладаете вы? Сформулируйте свое представление об интуиции.

1. Интуиция, которая формирует новые понятия на основе ранее воспринятых наглядных образов.
2. Интуиция, которая строит новые наглядные образы на основе сформировавшихся понятий.
3. Интуиция, способствующая мгновенной интерпретации и пониманию математических выражений, физических закономерностей.
4. Интуиция, проявляющаяся в способности к представлению образов и созданию изображений отсутствующих объектов.
5. Интуитивное постижение единственно истинного соотношения элементов проблемной ситуации, выбор нужной комбинации по критерию эстетического чувства, чувства гармонии.

Задача 613». Прочитайте фрагмент из книги В. А. Солоухина «Черные доски». О каких характеристиках мышления можно говорить, анализируя этот фрагмент?

— По доске-то и узнавать. По живописи разве узнаешь? Бывает, написаны такие голубенькие херувимы, такие умильные ангелочки, хоть сейчас на открытку. Девятнадцатый век — никаких сомнений. А посмотришь на обратную сторону доски, на ее бока, на ее торцы, и видишь, что доска гораздо старше живописи. Значит, под открыточными ангелочками скрывается старина. — Да почему видно, что доска старше, чем живопись? Должны же быть какие-нибудь определенные признаки?

— Это, знаете ли, целая наука. Действительно, признаки существуют. Допустим, на фотографии изображен человек и нужно определить, какого он времени. Смотрим — широкие штаны. Конечно, и теперь, в шестидесятых годах, можно встретить мужчину в широченных брюках. Но все же широченные брюки свойственны предвоенному десятилетию. Единственного признака мало, можно ошибиться. Ищем другие признаки. До войны мужчины ходили с бритыми шеями. До войны галстуки завязывали огромными аляповатыми узлами. До войны в воротничок около галстука вставляли запонки на цепочке... В шестидесятых годах, например, было время, когда на пиджаке делали сзади один разрез, а потом стали делать два. Так, по целому ряду совпадающих признаков можно точно определить, какого времени мужчина перед вами. Так же определяется век иконной доски. Обработка задней стороны, метод соединения нескольких досок в одну, характер шпонок, их отдаленность от торцов доски, толщина ее, пропорция ее, да мало ли. Вот, например, ковчег. Вы видите, что на иконе сделано, почти во всю ее площадь, небольшое, на несколько миллиметров, углубление. По краям оставлены выпуклые поля. Углубление называется ковчежек. Один из первых и характерных признаков древности.

Тема XX

Правда, в девятнадцатом веке мастер, подражая старине, мог сделать икону с ковчегком. Но в шестнадцатом веке без ковчегка — не мог.

Задача 614*. Раскройте психологический смысл следующих выражений.

«Материализованная мысль», «знание — сила», «мысль есть сжатое действие», «невысказанная мысль есть ложь», «ум хорошо, а два — лучше», «великие идеи безжалостны», «мысль, овладевшая массами, становится реальной силой», «парадокс — это мысль в состоянии аффекта», «лучшие мысли являются общим достоянием», «мысль вечна, действие смертно», «нет такой мысли, которая не была бы уже кем-то высказана», «живописное соображение», «разумный глаз», «глазастый разум», «когда начинаешь мыслить, все оказывается трудным».

Задача 615*. Определите, в чем Л. Фейербах видит единство и качественное отличие мышления и чувственного познания. В тексте этот вопрос решается с материалистических или идеалистических позиций?

Мышление разлагает, отыскивает и извлекает из явлений единое, одинаковое, общее; но для того чтобы найти его, оно должно сначала чувственно воспринять чувственные явления...

Лишенная мысли чувственность останавливается на отдельном явлении, объясняет его без размышлений, без критики, без исследования, без сравнения с другим явлением, объясняет непосредственно через себя самое; мыслящее же созерцание связывает различного рода чувственные факты, не имеющие как будто бы ничего общего друг с другом, в одно целое, во взаимосвязь, и человек мыслит только тогда, когда он поднимается до такого связывания чувственно воспринятого. Но, поднимаясь на ступень мышления, человек отнюдь не достигает другого мира, царства духов, сверхземного мысленного мира; он остается на той же самой почве, на почве земли и чувственности.

Задача 616*. «Переведите» на язык научной психологии и прокомментируйте следующие афоризмы.

1. Опыт — дитя мысли, а мысль — дитя действия.
2. Человек — мыслящий тростник. (*Паскаль*) \у 3. Сомнение есть начало мудрости. (*Аристотель*)
4. Одно и то же — мыслить и быть. (*Парменид*)
5. Мир станет поистине подлинным только после того, как я его переделаю. (*Ален Боске*)
6. Наша жизнь такова, какой наши мысли ее делают. (*Марк Аврелий*)
7. Человеку свойственно принимать пределы своего видения за границы мироздания. (*А. Шопенгауэр*)

Мышление

8. К выводу приходят тогда, когда устают мыслить. (*Мартин Х. Фишер*)

9. Быть умным — значит не спрашивать, на что нельзя ответить. (*Ключевский*)

Задача 617*. Ответьте на «сакраментальные» вопросы психологии мышления.

1. Что является источником наших мыслей?

2. Если мысль — это отражение, образ, копия действительности, то как возможно мысленное предвидение будущего, постановка цели?

3. Почему из того факта, что мысль реальна, нельзя утверждать, что она материальна?

4. Возможен ли в прямом смысле слова обмен мыслями?

Задача 618*. Прокомментируйте следующие фрагменты. Почему думать всегда трудно? Какой путь интеллектуального продвижения, на ваш взгляд, больше распространен в научном познании? Приведите примеры открытий, сделанных «путем пчелы» и «путем паука». Какой из них кажется вам более предпочтительным в отношении современного психологического знания?

1. Умственный труд едва ли не самый тяжелый труд для человека. Мечтать легко и приятно, но думать трудно. (*К. Д. Ушинский*)

2. Три пути ведут к знанию: путь размышления — это путь самый благородный, путь подражания — это путь самый легкий, и путь опыта — это путь самый горький. (*Конфуций*)

3. Для реконструкции модели мира ученые используют приемы, известные со времен Бэкона как «путь пчелы» и «путь паука». Первый из них предполагает кропотливый сбор и систематизацию накопленных наукой крупиц знания, ознакомление со всем доступным объемом достижений ученых предыдущих поколений. На этой основе осуществляется продвижение вперед, развитие тенденций, имеющих в данной области и намеченных предшественниками. Здесь разум выступает как организующая, синтезирующая сила. «Путь паука» предполагает не столь непосредственную зависимость от прошлого. Он допускает выдвижение нового знания, генерацию новых идей, подчас не связанных с предшествующим знанием, порывающих с традицией. Ему противопоставлен скрупулезный анализ прошлого наследия; здесь отсутствует слишком тесная привязка к идеям предшественников, так как она может быть препятствием для выдвижения новых научных идей, подчас «безумных» с точки зрения традиционных концепций. На этом пути часто преуспевают непрофессионалы в данной области, поскольку их не сдерживает груз известных идей и общепринятых подходов. (По *Р. М. Грановской, Ю. С. Крижанской*)

Задача 619*. Познакомьтесь с описанием технократического мышления, данным В. П. Зинченко и Е. Б. Моргуновым. Приведите

Тема XX

известные вам примеры технократического мышления. Выделите по приведенному отрывку его существенные характеристики и прокомментируйте их. Каковы, на ваш взгляд, его плюсы и минусы? Являетесь ли вы носителем этого типа мышления и почему? Можно ли считать технократическое мышление наиболее распространенным типом мышления и почему? Что же такое технократическое мышление? Оно не является неотъемлемой чертой представителей науки вообще и технического знания в частности. Оно может быть свойственно и политическому деятелю, и представителю искусства, и гуманитария. Технократическое мышление — это мировоззрение, существенными чертами которого являются примат средства над целью, цели над смыслом и общечеловеческими интересами, смысла над бытием и реальностями современного мира, техники (в том числе и психотехники) над человеком и его ценностями. Технократическое мышление — это Рассудок, которому чужды Разум и Мудрость. Для технократического мышления не существует категорий нравственности, совести, человеческого переживания и достоинства. Для того чтобы эта абстрактная характеристика технократического мышления стала зримой, полезно привести соответствующий художественный образ. Воспользуемся для этой цели характеристикой, которую Л. П. Гроссман дал Ставрогину — персонажу романа Ф. М. Достоевского «Бесы»: «Ставрогин — воплощение исключительной умственной мозговой силы. В нем интеллект поглощает все прочие духовные проявления, парализуя и обеспокоивая всю его душевную жизнь. Мысль, доведенная до степени чудовищной силы, пожирающая все, что могло бы рядом с ней распуститься в духовном организме, какой-то феноменальный Рассудок — Ваал, в жертву которому принесена вся богатая область чувства, фантазии, лирических эмоций, — такова формула ставрогинской личности... Перед нами гений абстракта, исполин логических отвлечений, весь захваченный перспективами обширных, но бесплодных теорий». Можно выразить это проще. При всей своей гениальности Ставрогин лишен ощущения реальности, жизни, которые характеризуют естественные способы мышления всякого живого и чувствующего человека. Существенной особенностью технократического мышления является взгляд на человека как на обучаемый программируемый компонент системы, как на объект самых разнообразных манипуляций, а не как на личность, для которой характерна не только самостоятельность, но и свобода по отношению к возможному пространству деятельности. Технократическое мышление весьма неплохо программирует присущий ему субъективизм, за которым в свою очередь лежат определенные социальные интересы. Связь «программирования» поведения и деятельности личности с ее бездуховностью превосходно показал Ф. Искандер в небольшом эссе, посвященном пушкинскому «Моцарту и Сальери»: «Корысть Сальери заставила его убить собственную душу, потому что она мешала этой корысти. В маленькой драме

Мышление

Пушкин провел колоссальную кривую от возникновения идеологии бездуховности до ее практического завершения. Отказ от собственной души приводит человека к автономии от совести, автономия от совести превращает человека в автомат, автоматизированный человек выполняет заложенную в него программу, а заложенная в него программа всегда преступна.

Почему всегда? Потому что преступная корысть убивала душу человека для самоосуществления, а не для какой-либо другой цели. Непреступная цель не нуждалась бы в убийстве души». Как это ни парадоксально, но здесь Сальери выступил как яркий представитель технократического мышления (ср. «Звуки умертвив, музыку я разъял как труп»). Еще одну грань технократического мышления отметил... Б. М. Теплов, назвавший свой анализ драмы Пушкина «Проблема узкой направленности (Сальери)». Различие между Моцартом и Сальери Теплов видит в том, что «...сочинение музыки было для Моцарта включено в жизнь, являлось своеобразным переживанием жизненных смыслов, тогда как для Сальери никаких смыслов, кроме музыкальных, на свете не было, и музыка, превратившаяся в единственный и абсолютный смысл, роковым образом стала бессмысленной». И далее, «Сальери становится рабом "злой страсти", зависти, потому что он, несмотря на глубокий ум, высокий талант, замечательное профессиональное мастерство, — человек с пустой душой. Наличие одного лишь интереса, вбирающего в себя всю направленность личности и не имеющего опоры ни в мировоззрении, ни в подлинной любви к жизни во всем богатстве ее проявлений, неизбежно лишает человека внутренней свободы и убивает дух». О. Мандельштам не столь сурово оценил Сальери: «Сальери достоин уважения и горячей любви. Не его вина, что он слышал музыку алгебры так же сильно, как живую гармонию». И далее поэт замечает, что суровый и строгий ремесленник Сальери протягивает руку мастеру вещей и материальных ценностей, строителю и производителю вещественного мира. О. Мандельштам отдает должное личности Сальери. У нас также нет претензий к личности технократов. Нам важно подчеркнуть, что Л. Гроссман, Ф. Искандер, Б. Теплов пишут о предельных ситуациях, порожденных гением Достоевского и гением Пушкина. Но жизнь, как известно, нередко подло подражает художественному вымыслу. Сейчас такой тип мышления стал реальной силой, сыграл не последнюю роль в возникновении многих глобальных проблем современности.

Задача 620*. Познакомьтесь с идеями П. А. Флоренского и попытайтесь ответить на вопросы. Можно ли перенести идею органо-проекции в сферу психической деятельности и опосредующих ее орудий? Что создано человечеством по аналогии с функцией мышления, что является его органопроекцией? Каковы достоинства и недостатки этих органопроекций?

В 1919 г. в главе «Органопроекция» работы «У водоразделов мысли» П. А. Флоренский, ссылаясь на положения Э. Каппа, уподобил человечес-

кие орудия, технические устройства «сколкам» с органов живого тела. Эти «сколки» с органов он называет *органопроекциями*, а соответствующие органы — *первообразами* органопроекций.

Органопроекция возникает не только как модель конкретного органа, но и как устройство, позволяющее реализовать некоторую цель, функцию, необходимую человеку в его деятельности. Описание механизма появления органопроекций П. А. Флоренский извлекает из работ Э. Геккеля, по мнению которого причина создания нового технического устройства таится в образе задержанного действия. Когда же «образ воплощается, облекаясь веществом, то это вещество, хотя и вне живого тела, оказывается, однако, вырезанным именно по образу, так сказать, по контурам, того действия или того действия-органа, которое было задержано».

Матерью всех орудий является рука, подобно тому как отцом всех ощущений служит осязание. «Гладило для разглаживания, утюг, станки шлифовальные и полировальные для дерева, металла, стекла, камня, включительно до бриллиантово-гладильных машин и до приспособлений шлифовать оптические линзы, — все это ладонь руки, одна и та же ладонь, то согнутая, то распрямленная, то чрезвычайно увеличенная, то, напротив, весьма уменьшенная, то с подчеркнутой жесткостью, то умягченная».

Проекцией уха является рояль и другие клавишные инструменты. «Ударный аппарат уха, — молоточек, наковальня, стремя, — удивительно воспроизведены техническим творчеством в каждом из молоточков с передаточными частями рояля, барабанная перепонка соответствует клавишам, кортиева дуга — струнам, костные резонаторы — резонаторным доскам и полостям». Фотоаппараты — проекция оптических сред глаза. Изобретатель камеры-обскуры по прошествии некоторого времени после изобретения сам сравнивал с ним глаз.

Сознательным воспроизведением ахроматически-преломляющих глазных сред явилось изобретение ахроматических линз и других оптических инструментов.

Нервная система проецируется в электрических приборах.

Кости рассматриваются как прототип железных и железобетонных сооружений. Термостат является проекцией материнской утробы, подобно тому как инкубатор представляет собой преднамеренное подражание курице-наседке.

Наконец, все тело человека с его органами есть прообраз дома — этого синтетического орудия, вмещающего в себя все другие орудия: «...жилище человека имеет своим первообразом все тело в его целом. Тут мы припоминаем ходячее сравнение тела — с домом души, с жилищем разума... Припоминаем и классическое изречение Витрувия... что прекрасное здание должно быть построено "подобно хорошо сложенному человеку"... Подобно сему и Микель-Анджело утверждает, что «части архитектурного целого находятся в таком же соотношении, как части человеческого тела,

Мышление

и тот, кто не знал и не знает строения человеческого тела в анатомическом смысле, не может этого понять».

Водопровод соответствует кровеносной системе, электрические провода электроприборов — нервной системе, печь — легким, дымовая труба — горлу и т.д.

По мере увеличения числа моделируемых техникой действий и действий-органов ширится и круг дисциплин, предлагающих ей для моделирования первообразы. Это психология, лингвистика и т.д. Чем дальше объект деятельности от человека, чем он сложнее и несоразмернее человеку, тем более изощрены органопроекции.

Задача 621*. Л. Кэрролл очень любил особый вид каламбура, называемый «ирландским быком». Однажды он написал сестре: «Пожалуйста, разбери с логической точки зрения следующее рассуждение: *Девочка*: "Я так рада, что не люблю спаржу". *Подруга*: "Отчего же, милая?" *Девочка*: "Потому что, если б я ее любила, мне бы пришлось ее есть, а я ее не выношу"». Разберите и вы этот и приведенные ниже примеры. Какие логические приемы мышления отразил в них Л. Кэрролл? Где необходим такой тип мышления?

1. — Пойду-ка я к ней навстречу, — сказала Алиса...

— Навстречу? — переспросила Роза. — Так ты ее никогда не встретишь! *Я* бы тебе посоветовала идти в обратную сторону!

— Какая чепуха! — подумала Алиса.

Впрочем, вслух она ничего не сказала и направилась прямо к Королеве. К своему удивлению, она тут же потеряла ее из виду и снова оказалась у порога дома. В сердцах она отступила назад, огляделась по сторонам в поисках Королевы, которую наконец увидела вдаль, и подумала: не пойти ли на этот раз в противоположном направлении?

2. — ...Ты не привыкла жить в обратную сторону, — добродушно объяснила Королева. — Поначалу у всех немного кружится голова... Одно хорошо, — продолжала Королева. — Помнишь при этом и прошлое, и будущее!

— У *меня* память не такая, — сказала Алиса. — Я не могу вспомнить то, что еще не случилось.

— Значит, у тебя память неважная, — заявила Королева.

— А *вы* что помните лучше всего? — спросила Алиса, набравшись храбрости.

— То, что случится через две недели, — небрежно сказала Королева, вынимая из кармана пластырь и заклеивая им палец. — Возьмем, к примеру, Королевского Гонца. Он сейчас сидит в тюрьме, отбывает наказание, а суд начнется только в будущую среду. Ну, а про преступление он еще и не думал!

3. — Там кто-то идет! — сказала она наконец. — Только очень медленно и как-то странно!

25 - 3611

385

Тема XX

(Гонец прыгал то на одной ножке, то на другой, а то извивался ужом, раскинув руки, как крылья.)
— А-а! — сказал Король. — Это Англосаксонский Гонец со своими англосаксонскими позами... А зовут его Зай Атс... А второго гонца зовут Болване Чик, — прибавил Король. — У меня их два — один бежит *туда*, а другой — *оттуда*.

4. — Подавай-ка пироги, старина, — продолжал Единорог, поворачиваясь к Королю. — Черный хлеб я в рот не беру.

— Сейчас, сейчас, — пробормотал Король и подал знак Болване Чику... Болване Чик вынул из сумки огромный пирог и дал его Алисе подержать, а сам достал еще блюдо и большой хлебный нож...

— Ничего не понимаю! — сказала она Льву... — Я уже отрезала несколько кусков, а они опять срastaются!

— Ты не умеешь обращаться с Зазеркальными пирогами, — заметил Единорог. — Сначала раздай всем пирога, а потом разрежь его!

5. — У нас, — сказала Алиса, — больше одной пятницы разом не бывает!

— Какое убожество! — фыркнула Черная Королева. — Ну а у нас бывает шесть, семь пятниц на неделе! А иногда зимой мы берем сразу десять ночей — чтоб потеплее было!

— Разве десять ночей теплее, чем одна? — рискнула спросить Алиса.

— В десять раз теплее, конечно!

Задача 622*. Проанализируйте мнения А. Эйнштейна и А. Бергсона об интуиции. Согласны ли вы с ними и почему?

1. А. Эйнштейн говорил, что природа отвечает «нет» на большинство задаваемых ей вопросов и лишь изредка от нее можно услышать более обнадеживающее «может быть». Не существует логического пути, ведущего к общим законам, из которых может быть получена картина мира. Они могут быть добыты только интуицией, основанной на чем-то, подобном интеллектуальной любви к объектам опыта.

2. А. Бергсон в явном виде утверждал, что интуиция неспособна породить систему, а порождает лишь результаты, всегда частичные и не поддающиеся обобщению, формулировать которые надлежит с величайшей осторожностью. Наоборот, обобщение есть атрибут «разума», величайшим достижением которого является классическая наука. Бергсонов-ская интуиция — это концентрированное внимание, все более трудная попытка глубже проникнуть в своеобразие вещей. Разумеется, для того чтобы быть коммуницируемой, интуиции необходимо обратиться к языку.

(По И. Пригожину, И. Стенгерс)

Задача 623*. Прочитайте отрывки из работ Л. Леви-Брюля, А. Эйнштейна, А. Бергсона и попробуйте ответить на вопрос: что, в конечном счете, познает человек с помощью мышления — сам мир

или выстроенную человечеством «картину мира»? Можно ли однозначно ответить на вопрос о познаваемости мира?

1. У нас существует постоянное ощущение интеллектуальной уверенности, столь прочной, что, кажется, ничто не в состоянии ее поколебать. Ибо даже если предположить, что мы внезапно наткнулись на какое-нибудь совершенно таинственное явление, причины которого совершенно ускользают от нас, то мы все же совершенно убеждены в том, что наше неведение является временным, что такие причины у данного явления существуют, что раньше или позже они будут вскрыты. Таким образом, природа, среди которой мы живем, является для нас, так сказать, уже заранее «интеллектуализированной», умопостигаемой: она вся — порядок и разум, как и тот ум, который ее мыслит и среди которой он движется. Наша повседневная деятельность вплоть до самых незначительных своих деталей предполагает полную и спокойную веру в неизменность законов природы. (*П. Леви-Брюль*)

2. Сущностью наших усилий понять мир является то, что мы стремимся, с одной стороны, охватить великое и сложное множество сторон человеческого опыта, а с другой — выразить его в простых и лаконичных формулах. Убеждение, что эти две цели совместимы, может быть — в силу примитивности нашего научного знания — лишь делом веры. Не обладая такой верой, я не мог бы иметь непоколебимо твердого убеждения в самостоятельной ценности знания. (*А. Эйнштейн*)

3. В общем, когда один и тот же объект предстает в одном аспекте как простой, а в другом — как бесконечно сложный, эти два аспекта не равнозначны или, точнее, не обладают реальностью в одной и той же мере. В подобных случаях простота присуща самому объекту, а бесконечная сложность — точкам зрения, с которых объект открывается нам, когда мы, например, обходим вокруг него, символам, в которых наши чувства или разум представляют нам объект, или, более общо, элементам *различного порядка*, с помощью которых мы пытаемся искусственно имитировать объект, но с которыми он остается несоизмеримым, будучи другой природы, чем они. Гениальный художник изобразил на холсте некую фигуру. Мы можем имитировать его картину многоцветными кусочками мозаики. Контуры и оттенки красок модели мы передадим тем точнее, чем меньше наши кусочки по размеру, чем их больше и чем больше градаций по цвету. Но нам понадобилось бы бесконечно много бесконечно малых элементов с бесконечно тонкой градацией цвета, чтобы получить точный эквивалент фигуры, которую художник мыслил как простую, которую он хотел передать как нечто целое на холсте... (*А. Бергсон*)

Тема XXI ВНИМАНИЕ

Задача 624о. Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

1. Распределение внимания, отражение, произвольное внимание, психика, понятие, нервный процесс, внимание, анализ, психические явления.
2. Возбуждение, внимание, мысль, психический процесс, мозг, произвольное внимание, отражение, концентрация внимания.

Задача 625о. Какое свойство внимания обнаруживается в следующих примерах? Каков, по-вашему, его механизм? Возможно ли одновременное протекание в поле внимания двух и более процессов?

1. Изумительная трудоспособность [Н. Г. Чернышевского] позволяла ему часто проводить одновременно две работы: нередко он писал статью для «Современника», одновременно выполняя другое дело, например, диктуя секретарю перевод «Всемирной истории» Шлоссера. (*Ф. Н. Гоноболин*)
2. Вот, в Берлине, одна дама показывает фокусы: обеими руками в одно время пишет на разных языках — английском, немецком, французском — разные фразы. Даже так делает: в руки берет по два карандаша, в зубы — пятый и одновременно пишет пять различных слов на пяти языках. (*М. Горький*)
3. Известны феноменальные способности Юлия Цезаря, который, по преданию, мог делать одновременно 7 несвязанных между собою дел. Существует легенда, что Наполеон мог одновременно диктовать своим секретарям 7 ответственных дипломатических документов.

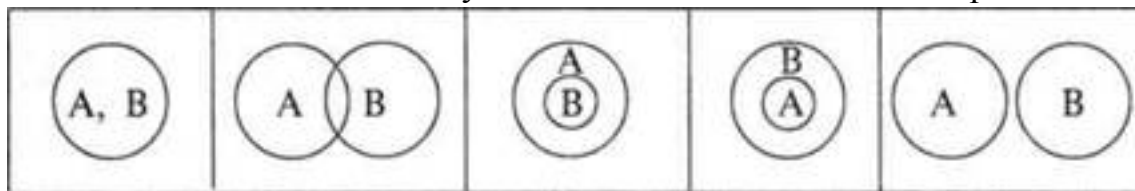
Задача 626о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

1. Внимание — это ... и ... сознания на каком-нибудь предмете, явлении, деятельности или переживании.
2. Благодаря вниманию, ... объектов становится более ясным, отчетливым.
3. В произвольном внимании проявляется ... личности.
4. Все теории внимания утверждают принцип: ... настройка ... восприятие конкретного объекта — привлекает к нему внимание благодаря возникновению в центральной нервной системе ... очага возбуждения.

Внимание

5. Произвольное внимание есть ... внимание, ..., осуществляемый по заранее составленному плану и заданному образцу.

Задача 627о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) внимание — б) ориентировочный рефлекс;
2. а) произвольное внимание — б) непроизвольное внимание;
3. а) внимание — б) переключение внимания;
4. а) внимание — б) сознание;
5. а) внимание — б) направленность личности;
6. а) внимание — б) внимательность;
7. а) восприятие — б) внимание.

Задача 628о. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. *Сосредоточенность сознания на каком-либо предмете, явлении, переживании обеспечивает...*
а) восприятие; б) внимание; в) рефлексия; г) узнавание; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
2. *Внимание выполняет функцию...* а) активизации нужных психофизиологических процессов; б) целенаправленного организованного отбора поступающей информации; в) обеспечения длительного сосредоточения на объекте; г) фокусирования сознания на необходимых элементах действительности; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
3. *Ориентировочный рефлекс рассматривается как объективный, врожденный признак...* а) непроизвольного внимания; б) произвольного внимания; в) послепроизвольного внимания; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
4. *Условием возникновения непроизвольного внимания является...* а) неожиданность раздражителя; б) новизна раздражителя; в) интересы (влечения) человека; г) необычность раздражителя; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
5. *Произвольное внимание...* а) имеет биологическое происхождение; б) является продуктом созревания организма; в) имеет социальные корни; г) неминуемо формируется с возрастом; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
6. *Об уровне готовности ребенка к школе свидетельствует развитие такой характеристики произвольного внимания, как...* а) умение слушать; б) умение понимать и точно выполнять указания взрослого;

Тема XXI

в) умение действовать в соответствии с правилом; г) умение использовать образец; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

7. *Психологическая сущность произвольного внимания заключается в...*

а) осуществлении контроля за объектами восприятия и мышления;
б) способе контроля, организуемого человеком, исходя из объективных требований задачи; в) поглощенности яркими признаками объекта; г) ориентировке на признаки объекта; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

8. *Уделять внимание означает...* а) ограничивать поле восприятия; б) разделять объект на детали; в) выделять детали из общего смутного представления; г) усиливать интенсивность представления; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

9. *Ограничение объема внимания определяет такая его характеристика, как...* а) устойчивость; б) концентрация; в) распределение; г) переключение; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

10. *Концентрация внимания определяется...* а) повышением интенсивности сигнала при ограничении поля восприятия; б) центральной настройкой; в) функционированием доминанты; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

Задача 629о. Из указанных в скобках слов выберите то, которое находится к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце.

1. *Образец:* ВОСПРИЯТИЕ : КОНСТАНТНОСТЬ

Внимание : ... (возбуждение, интерес, предметность, впечатлительность, способность)

2. *Образец:* ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ : ИГРА

Внимание : ... (концентрация внимания, восприятие, распределение внимания, сосредоточение сознания, непроизвольное внимание)

Задача 630о. Укажите, какие условия стимулируют возникновение и поддержание непроизвольного и произвольного внимания при обучении.

Постановка вопросов; решение небольших задач на протяжении коротких отрезков времени; осознание текущих результатов деятельности в форме внутреннего словесного отчета; особенности воздействующих раздражителей (новизна, абсолютная и относительная сила, контраст, изменение); наилучший распорядок деятельности, создание привычных условий деятельности; использование потребностей и интересов, с удовлетворением которых связан воспринимаемый материал; постановка существенных целей и задач деятельности; расширение круга представлений и развитие у учащихся познавательных интересов.

Задача 631». Ответьте, почему...

1) ...световая реклама устроена так, что свет то загорается, то гаснет? 390

Внимание

- 2) ...летчики не могут одновременно низко вести самолет и отыскивать на земле мелкие предметы?
- 3) ...находясь в гостях и будучи полностью поглощенным беседой с собеседником, вы моментально реагируете на свое имя, негромко произнесенное в другой группе гостей («феномен вечеринки»)?
- 4) ...живой, но поверхностный ум французы определяют так: он не способен к делу, требующему длительного дыхания?
- 5) ...во многих спортивных соревнованиях звучит предварительная команда?
- 6) ...чайник, которого вы ждете, никак не закипает?

Задача 632». Проанализируйте приведенные примеры. Какие феномены в них описаны? Что и как привлекает наше внимание? В каких случаях в основе избирательности внимания лежит периферическая или центральная настройка?

1. Педагоги умеют следить за детьми, делая вид, будто не глядят на них.
2. Ожидая удара часов, мы так проникаемся мыслью о наступающем звуке, что нам кажется, будто уже бьет желанный или страшный час.
3. При малейшем шелесте в лесу охотнику мерещится дичь, беглецу — преследователи, трусу — опасность.
4. Влюбленный при виде каждой женской шляпки воображает, что под ней скрывается головка его кумира.
5. Если спросить ребенка о характерных чертах цветка или птицы, он легко назовет знакомые черты: листья, лепестки, ножка или хвост, клюв, крылья. Но в то же время ребенок может часами глядеть на птицу, не замечая ноздрей, когтей, перьев, пока взрослый не обратит его внимание на эти признаки.

Задача 633». Какие особенности внимания иллюстрируют приведенные примеры из жизни выдающихся людей? От чего зависит их внимание?

1. А. Фурье до 30-летнего возраста отличался необузданно резвым характером и неспособностью к прилежанию, но, познакомившись с началами математики, стал другим человеком, а впоследствии — ученым.
2. Б. Мальбранш случайно и против своего желания начал читать трактат Декарта о человеке; но чтение это так возбуждающе подействовало на него, что «вызвало сильнейшее сердцебиение, благодаря которому ему постоянно приходилось откладывать книгу в сторону, чтобы вздохнуть свободно»; он кончил тем, что сделался картезианцем.
3. Когда мысль Ньютона наталкивалась на какую-нибудь научную задачу, он находился во власти постоянного возбуждения, не дающего ему ни минуты покоя.

Задача 634». Прокомментируйте следующие ситуации. В чем причины рассеянности? Гениальность делает людей невнимательными или внимание образует из них гениев?

1. Однажды Ньютон задумал сварить яйцо. Взяв часы, он заметил начало варки. А спустя некоторое время обнаружил, что держит в руках яйцо, а варит часы.
2. Известна история, когда Н. Е. Жуковский приходит к себе домой, звонит, из-за двери спрашивают: «Вам кого?» Он в ответ: «Скажите, дома ли хозяин?» — «Нет». — «А хозяйка?» — «Нет и хозяйки. А что передать?» — «Скажите, что приходил Жуковский».
3. Однажды у известного математика Гильберта был званый вечер. После прихода одного из гостей мадам Гильберт отвела мужа в сторону и сказала ему: «Давид, пойди и смени галстук». Гильберт ушел. Прошел час, а он все не появлялся. Встревоженная хозяйка дома отправилась на поиски супруга и, заглянув в спальню, обнаружила его крепко спящим в постели. Проснувшись, он вспомнил, что, сняв галстук, автоматически стал раздеваться дальше и, надев пижаму, лег в кровать.
4. Аббат Беккария, занятый своими опытами, во время служения обедни произнес, забывшись: «А все-таки опыт есть факт!»
5. Дени Дидро, нанимая извозчиков, забывал отпускать их, из-за чего ему приходилось платить им за целые дни, которые они напрасно простаивали у его дома.

Задача 635». Определите, кто самый внимательный. Ответ аргументируйте.

Как-то завязался спор, кто самый внимательный, и один из спорящих утверждал, что это *Иван Иванович*: «Когда он читает книгу или слушает, что ему говорят, то ничто его не может отвлечь: ни появление кого-нибудь в комнате, ни разговор соседей, ни звук радио. Все его внимание поглощено тем, что он делает в данный момент». Другой спорящий считал самым внимательным *Павла Николаевича*: «С каким бы увлечением он ни рассказывал (кажется, что он весь поглощен рассказом), все же ни одна деталь поведения учащихся в классе не ускользнет от его внимания. Он видит и слышит все, что творится вокруг». Третий считал, что внимательнее всех *Николай Васильевич*: «Однажды мы шли в полной тьме по дороге, и вдруг неожиданно вспыхнул и сразу погас свет от электрического фонарика. Мы успели лишь едва заметить фигуру мужчины, а Николай Васильевич за этот краткий миг разглядел и мужчину, и автомат в его руках, и стоящую рядом собаку, и даже увидел красную звездочку на фуражке. Оказалось, что он все заметил правильно. Нам повстречался пограничник».

Внимание

Задача 636». Обобщите смысл приведенных текстов. Дайте характеристику сущности и функциям внимания в наиболее емком и полном определении.

1. Внимание нельзя отнести к самостоятельным познавательным процессам, так как оно не имеет собственного содержания. Внимание не отражает ни свойств предметов, ни связей и отношений между ними... Во внимании проявляется активность личности по отношению к предмету деятельности, проявляется направленность человека, его интересы, желания. (З. М. Панибратцева)
2. Внимание — это выделение сознанием воспринимаемых или вспоминаемых объектов с одновременным отвлечением от других; это направленность сознания на определенный объект. Во внимании проявляется избирательность сознания... То, к чему привлечено наше внимание, становится для нас «фигурой», а все остальное — фоном. (К. К. Платонов)
3. Благодаря наличию произвольного внимания человек способен активно, избирательно «извлекать» из памяти нужные ему сведения, выделять главное, существенное, принимать правильные решения, осуществлять задачи, возникшие в деятельности. (А. В. Петровский)

Задача 637». Какие из приведенных высказываний ошибочны и почему?

1. Внимание — необходимое условие выполнения любой деятельности.
2. Внимание — врожденная, генетическая способность человека.
3. Внимание человека определяется структурой его деятельности, отражает ее протекание и служит механизмом ее контроля.
4. В акте сосредоточения сознания имеет место отражение действительности.
5. Внимание — это проявление внутренней воли, первичной духовной силы человека.
6. Произвольное внимание — это сознательно регулируемое сосредоточение на объекте, направляемое требованиями деятельности.

Задача 638». Проанализируйте приведенные фрагменты текста. Выделите факторы, которые обуславливают внимание.

1. Внимание — это избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект познавательную деятельность. За вниманием всегда стоят интересы и потребности, установки и направленность личности. Они вызывают изменения отношения к объекту. А изменение отношения к объекту выражается во внимании — (в результате) он становится более ясным и отчетливым, как бы более выпуклым. (С. Л. Рубинштейн)
2. Чем сильнее интерес к деятельности, чем больше она нас увлекает, тем устойчивее будет наше внимание. Но оно может быть чрезвычайно

Тема XXI

устойчивым также и тогда, когда деятельность сама по себе может и не казаться нам интересной, но когда мы считаем ее важной для нас в силу того, что она связана с выполнением наших целей. Тогда мы заставляем себя направлять наше внимание не туда, куда нам хочется, а туда, куда мы считаем нужным. (Я. Ф. Добрынин)

3. Приучить себя внимательно работать в самых разнообразных условиях — вот верный путь формирования внимания. Следует научиться произвольно и целеустремленно направлять внимание на определенный объект, не давая себя отвлечь посторонними раздражителями. Развитие устойчивости внимания человека связано с развитием его волевых качеств; потому надо дисциплинировать себя, приучать даже в мелочах быть хозяином своих действий... Лучший же способ стать внимательным — это никогда не позволять себе делать никакой работы невнимательно. (К. К. Платонов)

Задача 639». Прокомментируйте следующие фрагменты. Какая общая концепция внимания их объединяет?

1. Внимание есть не результат, но сама сила... есть чисто духовная активность и истинное fiat («да будет!») воли... Внимание... особая активная способность духа.

2. Внимание... есть всеобщая и безусловная сила в том смысле, что в любой момент она может быть безразлично приложена к любому содержанию сознания. Будучи везде бессодержательной, она нигде не может иметь своей собственной цели.

3. Человек произвольно может сосредоточить свое внимание то на одном, то на другом объекте, даже в тех случаях, когда в окружающей его обстановке ничего не меняется... Становится ясным, что человек может выходить за пределы естественных законов восприятия... произвольно создавать любые схемы и подчинять свое поведение этой свободной «схематизации» как основному свойству человеческого духа.

Задача 640». По приведенным текстам опишите физиологические механизмы внимания.

1. Под именем «доминанты» понимается более или менее устойчивый очаг повышенной возбудимости центров, чем бы он ни был вызван, причем вновь приходящие в центры возбуждения служат усилению (подтверждению) возбуждения в очаге, тогда как в прочей центральной нервной системе широко разлиты явления торможения... Торможение, которое оказывает доминантный очаг в отношении всех других возбуждений, приходящих в центральную нервную систему, обуславливает направленность сознания на определенный предмет, вызывает отвлечение от всего остального... В высших этажах и в коре полушарий принцип доминанты является физиологической основой внимания. (А. А. Ухтомский)

2. В экспериментах с регистрацией биотоков мозга обнаружилось, что

Внимание

«любая деятельность, требующая напряжения внимания, характеризуется возрастанием доли высоких частот («частот активности») и падением доли низких частот («частот покоя») в электроэнцефалограмме человека». (Ф. Н. Гоноболин)

3. Внимания не бывает у человека только во время сна, когда в коре полушарий почти нет очагов возбуждения, а разлито торможение, охватывающее и нижележащие отделы мозга. (Ф. Н. Гоноболин)

4. У человека важнейшим фактором управления подкорковыми центрами и, следовательно, важнейшим фактором произвольного внимания становятся словесные раздражители. (Ф. Н. Гоноболин)

Задача 641». Выделите в приведенных фрагментах факторы, способствующие становлению произвольного внимания. Почему произвольное внимание присуще только человеку?

1. Характеризуя внимание человека, наряду с непроизвольным вниманием выделяют высшую, специфически человеческую его форму — произвольное внимание... Произвольное внимание возникает тогда, когда человек ставит перед собой определенные задачи, сознательные цели, что и обуславливает выделение отдельных предметов (воздействий) как объектов его внимания. (А. В. Петровский)

2. Как только у человека явилась способность отдаться труду, по существу своему непривлекательному, но необходимому, как средство к жизни явилось на свет и внимание произвольное... Очень слабо развитая у первобытного человека способность к продолжительному, непрерывному вниманию сделалась у нас очень значительной. (Т. Рибо)

3. Произвольное внимание «принципиально отлично от непроизвольного внимания, хотя ведет свое происхождение от него и хотя... оно использует механизм непроизвольного внимания. Это внимание обязано своим возникновением и развитием труду... Произвольное внимание есть акт нашей воли... результат активности нашей личности». (Т. Рибо)

Задача 642». Прокомментируйте следующие высказывания. Согласны ли вы с ними?

1. Гений — это прежде всего внимание. (Ж. Кювье)

2. Вся наука есть не что иное, как неимоверно разросшийся рефлекс «Что такое». (И. П. Павлов)

3. Кто неспособен управлять своими мускулами, неспособен и ко вниманию. (Майдсли)

Задача 643». Покажите, используя приведенные фрагменты, чем внимание отличается от внимательности. С какой из двух предложенных трактовок внимательности вы согласны и почему?

1. Внимание, в достаточной степени развитое, нередко перерастает в наблюдательность как интеллектуальное качество и во внимательность как

Тема XXI

нравственное свойство личности, что выражается в чуткости, в отзывчивости и понимании другого человека. (Ф. Н. Гоноболин)

2. Постепенное развитие внимания художника, постоянная тренировка целенаправленного зрительного восприятия приводят к развитию у художника внимательности как черты личности. Внимательность, характеризуясь обостренной чувствительностью, ясностью мысли, общим эмоциональным подъемом, быстротой психических реакций, является необходимым условием успешного творческого процесса художника. (В. С. Кузин)

Задача 644». Оцените приведенные утверждения с точки зрения их правильности. С какими из них вы согласны и почему?

1. Внимание детей дошкольного возраста — кратковременное, порхающее, непроизвольное; имеет низкую устойчивость и небольшой объем.

2. В развитии внимания проявляется половой диморфизм: до 18 месяцев все характеристики внимания лучше у девочек, после 18 месяцев их развитие у мальчиков имеет опережающий характер.

3. К концу первого года жизни наблюдается появление ориентировочного рефлекса как врожденного признака непроизвольного внимания.

4. Внимание выражает собой общее бодрствующее состояние мозга, связанное с работой ретикулярной формации.

5. Работа психофизиологического механизма произвольного внимания теснейшим образом связана с ориентировочным рефлексом.

6. Лобные доли коры головного мозга человека являются ведущим аппаратом, регулирующим состояние непроизвольного внимания.

7. Внимание связано с формированием в нервной системе очага оптимального возбуждения, которое приобретает доминирующий характер.

8. Внимание — ограничение поля восприятия: внимание ограничивает ту часть информации, поступающей от различных органов чувств, которая будет реально обрабатываться.

9. Активация центрального внимания зависит от возможности постоянно раскрывать в объекте все новое и новое содержание.

10. Эффект внимания состоит в усилении представления, так что волевое внимание рассматривается как процесс иллюзорного восприятия.

Задача 645». Какое внимание описано в примерах У. Джемса? Каковы объективные и субъективные трудности сосредоточения внимания?

1. Вообразите человека, сидящего в обществе за обедом и намеренно выслушивающего скучнейшие нравоучения, которые ему вполголоса читает сосед, в то время как кругом раздается веселый смех гостей, беседующих о самых занимательных и интересных вещах.

2. Я, например, знаю одного господина, который готов разгребать угли в камине, расставлять стулья у себя в комнате, подбирать с полу

Внимание

соринки, приводить в порядок свой стол, разбирать газеты, хвататься за первую попавшуюся под руку книгу, стричь ногти — словом, как-нибудь убивать утро. И все это он делает непреднамеренно, единственно только потому, что ему к полудню предстоит приготовить лекцию по формальной логике, которую он терпеть не может.

Задача 646». Какой вид внимания рассматривается в приведенном отрывке? Как внимание связано с другими познавательными процессами?

Как поражает глаз стилиста нелитературно написанная фраза! Как неприятна для музыканта фальшивая нота или для светского человека нарушение хорошего тона! Как быстры наши успехи в известной отрасли знания, если ее основные начала усвоены нами так хорошо, что мы воспроизводим их мысленно с необыкновенной точностью и легкостью!

Однако как медленно и неуверенно воспринимаем мы самые начала той или другой науки, если не получили надлежащей подготовки при помощи знакомства с концептами, еще более элементарными сравнительно с началами данной науки! (*Гербарт*)

Задача 647». Н. Ф. Добрынин предлагал выделять *непроизвольное* внимание (феномены которого обусловлены ненаправленной поисковой активностью субъекта), *вынужденное* внимание (детерминированное особенностями стимуляции), *эмоциональное* внимание (обусловленное внутренними условиями: соответствием или несоответствием стимула влечениям, желаниям, потребностям), *привычное* внимание (связанное с прошлым опытом субъекта, сформировавшимся и специализированным для приема и обработки определенной стимуляции), *произвольное* внимание (обусловленное мотивацией) и *послепроизвольное* внимание (соответствующее процессу изменения организации целенаправленной деятельности). Соотнесите перечисленные факты с этими видами внимания.

1. Студент, целенаправленно готовящийся к трудному экзамену по нелюбимому предмету, вдруг натывается в учебнике на заинтересовавший его факт. С этого момента подготовка, ранее требовавшая неусыпного внимания, вдруг приобретает цель и превращается в увлекательный процесс, не требующий специального контроля.
2. Дремлющие пассажиры поздней электрички вздрагивают от грохота проезжающего по соседним путям скорого поезда и после того, как тот прошел, некоторое время сохраняют бдительность.
3. Девочка-подросток, читающая перед сном мелодраму, забывает о времени, жадно «проглатывая» страницу за страницей.
4. Врач даже у прохожих на улице замечает признаки распространенных заболеваний.

Тема XXI

5. Психоаналитик по поведению, репликам и непроизвольной жестикуляции клиента догадывается об истинных причинах визита.
6. Невзрачная сотрудница лаборатории, которую все знают как «серую мышку», вдруг приходит на работу в роскошной собольей шубе.
7. В толпе мелькнуло знакомое лицо, и человек начинает вглядываться, стараясь его отыскать.
8. Лингвист, читая плохой перевод романа, замечает стилевые и культурные несоответствия.
9. Аспирант, просматривающий в научной библиотеке каталог, мгновенно «отлавливает» книги с «ключевыми» для его исследования словами.
10. Женщины в родильных домах часто различают плач именно своего малыша.
11. Новорожденный ребенок поворачивает глазки в сторону шума.
12. Абитуриенты, сдающие письменный экзамен, поднимают головы, если распахивается дверь аудитории.
13. Смотря длинный «мыльный» сериал, пенсионеры всегда обращают внимание на замену актеров на привычных ролях.
14. Преподаватель психологии, читая любую литературу, видит в ней примеры, иллюстрирующие изучаемые его студентами психологические феномены.
15. Младший школьник может часами играть в компьютерные игры, не уставая и не отвлекаясь, а вот геометрия требует от него большего сосредоточения внимания.
16. Сотрудники, привыкшие к цветам одежды начальника, всегда обсудят между собой его новый галстук.
17. Начавший смотреть фильм рубрики «Кино не для всех» зритель сначала напрягался, чтобы понять сложную сюжетную канву, но постепенно «втянулся» и, совершенно неожиданно для себя, с интересом досмотрел фильм до конца.
18. Авиадиспетчер в течение смены внимательно следит за светящимися точками на экране дисплея.
19. Водитель автомобиля, даже в ночное время на свободной трассе, вынужден следить за дорогой.
20. Хозяйка, поставившая в духовку пирог, постарается не забыть о нем, даже если займется другими важными делами.
21. В компании молодую женщину всегда привлечет мужчина, соответствующий ее представлениям о мужской привлекательности.
22. Машинистка может не заметить опечаток в рукописи, но их всегда обнаружит заказчик.
23. Мать всегда обратит внимание на признаки простуды у ребенка.
24. Если вдруг распахнется дверь и в комнату вбежит клоун, какой-бы деятельностью не были заняты сидящие в комнате люди, они ее прервут.
25. Мучаясь бессонницей, человек ловит себя на том, что прислушивается к любым звукам — тиканью часов, капанью воды из крана на кухне, скрипу половиц, храпу соседа за стеной.

Задача 648». Обобщите следующие утверждения, сделайте из них общий вывод о природе произвольного внимания. Назовите автора и общее название описанной теории.

1. Под культурным развитием внимания мы имеем в виду эволюцию и изменение самих приемов направления и работы внимания, овладение этими процессами и подчинение их власти человека.
2. ...В истории внимания мы можем отчетливо наметить две основные линии развития: линию натурального развития внимания и линию культурного развития внимания.
3. Культурное развитие внимания начинается... в самом раннем возрасте ребенка, при первом же социальном контакте между ребенком и окружающими его взрослыми людьми. Как и всякое культурное развитие, оно является развитием социальным и состоит в том, что ребенок по мере вставания в окружающую его социальную среду, в процессе приспособления к этой среде развивает и формирует ту основную операцию социального поведения личности, которую называли в старой психологии произвольным вниманием.
4. [Произвольное внимание] возникает... из того, что окружающие ребенка люди начинают при помощи ряда стимулов и средств направлять внимание ребенка, руководить его вниманием, подчинять его своей власти и этим самым дают в руки ребенка те средства, с помощью которых он впоследствии и сам овладевает своим вниманием по тому же типу.

Задача 649». Объясните механизмы влияния названных ниже факторов на процессы внимания. Какие рекомендации вытекают из этого?

1. Внимание зависит от циркадных ритмов: ночью, независимо от степени усталости человека, внимание более рассеяно, чем днем. Установлено, что в ночную смену люди работают менее эффективно, даже если они спят положенное число часов днем. Большинство несчастных случаев и ошибок на рабочем месте происходит ночью. У человека, которого оперируют ночью, меньше шансов выжить. Исследования, проводимые на авиалиниях, показали: в ночное время пилоты действуют менее точно в связи с замедлением реакции, которое появляется в результате нарушения циркадных ритмов.
2. Стресс, усталость, алкоголь, кофеин, табак, снотворное и лекарства, вызывающие сонливость, притупляют внимание, снижают память, замедляют реакцию, уменьшают способность к суждению. Люди, утверждающие, что они не могут сосредоточиться без кофе или сигареты, являются жертвами стереотипа, которого долго придерживались.
3. Эмоции могут поддерживать внимание, но могут и мешать его концентрации. Известен случай, когда человек, узнавший об огромном выигрыше в лотерею, в крайне радостном возбуждении выехал на красный свет и погиб в результате аварии.

Тема XXI

4. Пожилым людям трудно делать несколько дел одновременно с прежней эффективностью.

Монтень в старости любил говорить: «Когда я танцую, я танцую; когда я сплю, я сплю».

Задача 650». Проанализируйте примеры рассеянности. Попытайтесь объяснить, что происходит с вниманием рассеянного человека в каждом случае. Как вы считаете, одинаковые ли формы рассеянности описаны писателями? С чем они связаны?

1. Меналк спустился по лестнице, открыл дверь на улицу и мгновенно закрыл ее: он заметил, что до сих пор не снял ночной колпак... что чулки его спущены ниже колен и рубашка не заправлена в штаны... Все еще являясь самим собой, а не кем-либо другим, Меналк входит в церковь и, приняв стоящего у дверей слепого нищего за колонну, а его кружку — за чашу со святой водой, опускает в кружку руку и подносит ладонь ко лбу. Внезапно услышав исходящий от колонны голос, Меналк начинает молиться на нее... *(Ла Брюйер)* 2.

«Приятель дорогой, здорово! Где ты был?» —

«В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил:

Все видел, высмотрел; от удивленья,

Поверишь ли, не станет ни уменья

Пересказать тебе, ни сил.

Уж подлинно, что там чудес палата!

Куда на выдумки природа торовата!

Каких зверей, каких там птиц я не видал!

Какие бабочки, букашки,

Козявки, мушки, таракашки!

Одни, как изумруд, другие, как коралл!

Какие крохотны коровки!

Есть, право, менее булавочной головки!» —

«А видел ли слона? Каков собой на взгляд!

Я чай, подумал ты, что гору встретил?» —

«Да разве там он?» — «Там». — «Ну, братец, виноват:

Слона-то я и не приметил».

(И. А. Крылов)

Жил человек рассеянный На улице Бассейной...

Сел он утром на кровать, Стал рубашку надевать. В рукава просунул руки, Оказалось, это брюки.

Внимание

Вместо шляпы на ходу Он надел сковороду, Вместо валенок перчатки Натянул себе на пятки...

Стал натягивать гамашы, Говорят ему: «Не ваши...»

(С. Я. Маршак) 4. Известный композитор и химик Александр Порфирьевич Бородин как-то принимал в своем доме гостей. Утомившись, он стал прощаться с ними, говоря, что ему пора домой, так как у него завтра лекция, и пошел одеваться в прихожую. В другой раз А. П. Бородин отправился с женой за границу. При проверке паспортов на пограничном пункте чиновник спросил, как зовут его жену. А. П. Бородин по своей рассеянности никак не мог вспомнить ее имя. Чиновник посмотрел на него подозрительно. В это время подошла его жена, Екатерина Сергеевна, и А. П. Бородин бросился к ней: «Катя! Ради Бога, как тебя зовут?»

Задача 651». Поясните, почему приходится принимать описанные в приведенных примерах меры. Насколько они эффективны? Каковы механизмы внимания, на которые опираются эти меры?

1. Основные мысли любого выступления должны содержаться в первой его части и занимать не более 20 минут. При построении речи искусные ораторы учитывают эти драгоценные минуты повышенной восприимчивости публики и прибегают ко всякого рода хитростям: паузам, выразительным интонациям, ярким примерам, анекдотам, шуткам, отступлениям от темы или энергичным жестам. Так, в конце 1960-х годов один из профессоров биологии Калифорнийского университета США, чтобы «оживить» лекционную систему и повысить посещаемость, гримировался под великих биологов прошлого и рассказывал об их открытиях от первого лица в манере и стиле автора. Сходный прием используется и в современной рекламе: например, в известной рекламе «Fruit and Nut» шоколадка шлепает едока по рукам и превращается в певицу Мадонну, исполняющую саундтрек к рекламе.

2. Все важные документы в США подписываются в двух местах. В чеке сумма пишется цифрами и прописью. На многих конвертах для деловых бумаг печатаются напоминания типа: «Вы подписали чек? Написали ли на нем номер вашего счета?»

3. Многочисленные таблички в самолетах и поездах (или объявления по радио) призывают пассажиров не оставлять на местах свои личные вещи. Каждому знакомы таблички с указаниями типа «Уходя, гасите свет», «Мойте руки перед едой», «Соблюдайте тишину».

4. В критические моменты взлета и посадки самолета каждый пилот неукоснительно следует имеющейся в его распоряжении письменной ин-

26-3611

401

Тема XXI

струкции, хотя за годы полетов ему и может казаться, что он знает ее наизусть.

Задача 652». Прокомментируйте приведенный пример. Стоило ли тревожиться родителям? Почему не подтвердились их опасения? Что позволяет правильно предсказать, на чем будет концентрироваться внимание человека?

В одной семье родители были обеспокоены тем, что их сыновья 7 и 8 лет смотрят вместе с ними фильмы с сексуальными сценами. В самый критический момент, когда герой раздевает героиню в шикарной машине, их старший сын, подтверждая опасения родителей, громко зовет брата к телевизору. Мать уже готова выключить телевизор, как вдруг слышит: «Смотри, смотри, это и есть "мерседес-600"!».

Задача 653». Проанализируйте приведенный текст. Верно ли наблюдение дрессировщика, описанного Ч. Дарвином? Есть ли связь между способностями и вниманием у человека?

Воспитатель обезьян, — говорит Дарвин, — покупавший их в зоологическом обществе по пятидесяти рублей за экземпляр, предлагал двойную плату за право удерживать обезьян в течение нескольких дней у себя, чтобы сделать из них выбор. Когда его спросили, каким образом он узнает в такой короткий срок, будет ли данная обезьяна хорошим актером, он отвечал, что все зависит от способности их к вниманию. Если в то время, когда говорят с обезьяной или объясняют ей что-либо, внимание ее легко отвлекается мухой, сидящей на стене, или каким-нибудь другим пустяком, то такое животное вполне безнадежно в смысле дрессировки. Когда пытались с помощью наказания заставить невнимательную обезьяну повиноваться, она становилась норовистой, между тем как, напротив, внимательная обезьяна всегда оказывается способной к дрессировке.

Задача 654*. Как можно объяснить следующие парадоксы внимания?

1. А. Джемс Милль: «Если волевое внимание предполагает уже знание о цели, то для чего оно нужно? Как можно узнать что-нибудь, уже зная это? Не есть ли это очевидное противоречие?»

2. Б. Фехнер: «Если внимание усиливает представление, то слабый звук казался бы при этом сильным (громким), слабый свет (например, серый) — ярким (т.е. белым); если же этого нет, то эффект внимания не состоит в усилении представления».

3. **В. К. Штумпф** называет внимание «анализирующей силой»: первичный эффект внимания есть разложение целого на части. Следствием теории является тот факт, что под действием анализа все части объекта различаются или разделяются одновременно. Но на практике, когда мы

Внимание

обращаем внимание на ложные ощущения (например, положив руку на рассыпанный по столу горох), мы, так сказать, последовательно перебираем, пересматриваем наши различные ощущения. И если мы, например, можем различать отдельные обертоны на слух, то они последовательно появляются в нашем сознании и притом в любом порядке. (По *Н. Ланге*)

4. П. Я. Гальперин: «Всякий контроль есть внимание. Но контроль лишь оценивает деятельность или ее результаты, а внимание их улучшает. Как же внимание, если оно является психическим контролем, дает не только оценки, но и улучшение деятельности?»

Задача 655*. Проанализируйте текст и ответьте на вопросы. Имеет ли место приспособление органа чувств в случае, когда объектом внимания является мысль? Когда мы ощущаем «направленность внимания назад»? В чем состоит главный эффект внимания: оно делает представления более интенсивными или более ясными и раздельными?

Когда мы переносим наше внимание с объекта одного органа чувств на объект другого, мы испытываем некоторое вполне определенное и легко воспроизводимое произвольно, хотя и не поддающееся описанию, чувство перемены направления или изменения в локализации напряжения. ...Мы чувствуем напряжения в известном направлении в глазах, с какой-нибудь стороны в ушах, напряжения, которые возрастают и изменяются в зависимости от степени нашего внимания в то время, когда мы смотрим или слушаем; это и есть то, что мы называем напряжением внимания.

Локализация напряжения всего ярче наблюдается, когда внимание наше быстро колеблется между слухом и зрением и в особенности когда мы хотим тонко распознать данный объект при помощи осязания, обоняния и вкуса...

Когда я пытаюсь вызвать в памяти или воображении какой-нибудь живой образ, то я начинаю испытывать нечто совершенно аналогичное напряжению внимания при непосредственном зрительном или слуховом восприятии, но это аналогичное чувство локализуется совершенно иначе. В то время как при восприятии реального объекта (а также зрительных следов) напряжение направляется всецело к данному объекту — вперед, а при переходе внимания от одного органа чувств к другому оно только меняет соответственно направление от одного органа чувств к другому, не затрагивая остальную часть головы, при воображении и припоминании, наоборот, чувство напряжения всецело отвлекается от внешних органов чувств и скорее углубляется в ту часть головы, которая наполнена мозгом. Когда я хочу, например, припомнить местность или лицо, они возникнут передо мной с живостью, если я буду направлять внимание не вперед, а, скорее, если можно так выразиться, назад. (*Фехнер*)

Тема XXI

Задача 656*. На основе приведенных высказываний проанализируйте, какова связь между вниманием и деятельностью. Какую из двух формул вы бы выбрали: *внимание и действие* или *внимание = действие* и почему?

1. **К. С. Станиславский:** «Внимание к объекту вызывает естественную потребность что-то сделать с ним. Внимание сливается с действием и, взаимно переплетаясь, создает крепкую связь с объектом».

2. **П. Я. Гальперин:** «...формирование умственных действий в конце концов приводит к образованию мысли, мысль же представляет собой двойное образование: мыслимое предметное содержание и собственно мышление о нем как психическое действие, обращенное на это содержание. ...Вторая часть этой диалектической пары есть не что иное, как внимание, и что это внутреннее внимание формируется из контроля за предметным содержанием действия».

3. **С. Л. Рубинштейн:** «Внимание теснейшим образом связано с деятельностью. Сначала, в частности на ранних ступенях филогенетического развития, оно непосредственно включено в практическую деятельность, в поведение. Внимание сначала возникает как настороженность, бдительность, готовность к действию по первому сигналу, как мобилизованность на восприятие этого сигнала в интересах действия. Вместе с тем внимание уже на этих ранних стадиях означает и заторможенность, которая служит для подготовки к действию.

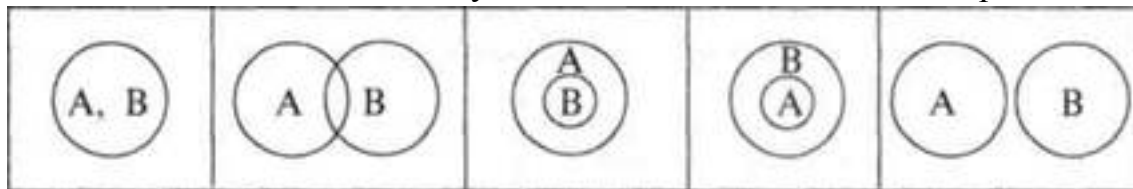
По мере того как у человека из практической деятельности выделяется и приобретает относительную самостоятельность деятельность теоретическая, внимание приобретает новые формы: оно выражается в заторможенности посторонней внешней деятельности и сосредоточенности на созерцании объекта, углубленности и собранности на предмете размышления. Если выражением внимания, направленного на подвижный внешний объект, связанный с действием, является устремленный вовне взгляд, зорко следящий за объектом и перемещающийся вслед за ним, то при внимании, связанном с внутренней деятельностью, внешним выражением внимания служит неподвижный, устремленный в одну точку, не замечающий ничего постороннего взор человека. Но и за этой внешней неподвижностью при внимании скрывается не покой, а деятельность, только не внешняя, а внутренняя. Внимание — это внутренняя деятельность под покровом внешнего покоя».

Тема XXII ПАМЯТЬ

Задача 657о. Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

1. Психика, память, отражение, познавательный процесс, словесно-логическая память.
2. Представление, отражение, чувственный образ, психика, познавательный процесс, образная память.

Задача 658о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) воображение — б) образная память;
2. а) память — б) сознание;
3. а) память — б) забывание;
4. а) знание — б) память;
5. а) отражение — б) вспоминание;
6. а) вспоминание — б) узнавание;
7. а) кратковременная память — б) долговременная память.

Задача 659о. Какие из перечисленных явлений относятся к памяти, а какие — к представлениям?

Опыт, узнавание, мечта, забывание, припоминание, сохранение, цель, воспроизведение образа, следы воздействия раздражителя, гредви-дение, творчество7~опережающее отражение, грезы, воссоздание образа, вспоминание, запечатление информации, обобщенный чувственный образ, "запоминание, иллюзия7 фантазия, модель будущего, рассказ о прошлом, рассказ о будущем, идеал, гипотеза, воображение, галлюцинация, реминисценция, словесный портрет.

Задача 660о. Проанализируйте следующие утверждения. Какие из них неверны и почему?

1. Механизм кратковременной памяти позволяет информации сохраняться меньше секунды.
2. В случае, если требуется на короткое время сохранить информацию, состоящую более чем из 4 элементов, мозг автоматически осуществляет их перегруппировку.
3. Емкость долговременной памяти и длительность хранения в ней информации зависит от важности запоминаемого материала.
4. Информация всегда легче воспроизводится в том же самом контексте, в котором происходило ее запоминание.
- 5) Мы всегда дольше помним о работе, которую успели закончить.
6. Серьезная проработка материала в течение короткого времени приводит к более эффективному запоминанию, чем длительное его изучение.
7. Эпизодическая память состоит из всех структур, свойственных той или иной культуре и позволяющих организовать познание мира.
8. В отличие от пространственной и последовательной организации памяти ассоциативная и иерархическая организация ее обусловлена «внешними» факторами.
9. Всегда легче вспомнить какой-либо элемент прошлого опыта, чем узнать его среди других предъявляемых предметов.
10. Кратковременная память существенно улучшается в возрасте от 5 до 11 лет.

- [~ П., Процессы памяти не связаны с процессами мышления.

т. В оперативной памяти информация сохраняется на более длительный срок, чем в кратковременной памяти.

Задача 661о. В каких случаях перечисленные образы становятся образами памяти, а в каких — воображения?

Опосредованный образ, трансформированный образ, художественный образ, образ-представление, синтезированный образ, образы-копии, типичный образ, музыкальные образы-представления, акцентированный образ, фантастический образ, сознательно реконструированный образ, ассоциативный образ, последовательный образ, гиперболизированный образ, образы сновидений, галлюцинаторные образы.

С Задача 662о. Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения.

о 1. Память — форма ... действительности, заключающаяся в ...,... и.....

v человеком данных своего опыта.

$tU\hat{I}$,

°_ч 2. Различают три уровня памяти: сенсорную (или ...), ... и ... память. -f 3*?; память функционирует в течение четверти секунды.

4. Емкость и длительность ... информации в долговременной памяти в принципе практически....

5. Чем более ... становится информация в результате многократного повторения, тем выше вероятность того, что она ... в памяти.

Память

6. Процесс ... осуществляется уже на этапе сенсорной памяти, след консолидируется на стадии ... памяти и углубляется на стадии ... памяти.

7. ... память включает все те структуры, которые позволяют упорядочить познание мира.

Задача 6630. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. **Сенсорная память...** а) действует на уровне рецепторов; б) сохраняет информацию в интервале меньше 1 с; в) лежит в основе зрительных образов; г) является генетически первичным видом памяти; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

2. **Кратковременная память...** а) сохраняет информацию в пределах двух минут; б) обладает емкостью, не превышающей 11 элементов; в) позволяет долго помнить телефонный номер; г) короче оперативной; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

3. **Долговременная память...** а) обладает ограниченной емкостью; б) обладает практически неограниченной длительностью; в) более развита у пожилых людей; г) обобщение образов и представлений; д) не связана с эмоциями; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

4. **Принцип специфичности кодирования касается...** а) контекста, в котором осуществляется кодирование; б) мотивации субъекта; в) времени повторений одного и того же материала; г) времени, необходимого для того, чтобы интегрировать материал; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

5. **Эффект Зейгарник состоит в том, что мы лучше помним какую-либо работу, если она...** а) была сознательно прекращена; б) была доведена до конца; в) осталась незаконченной; г) привела к вознаграждению;

д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

6. **Семантическая память — это такая память...** а) при которой информация обрабатывается в момент кодирования; б) которая состоит из структур, позволяющих организовать познание мира; в) в которой хранится информация, касающаяся жизненно важных событий; г) в которой хранится частная, «проходная» информация; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

7. **Мы ориентируемся в днях недели или расположении слов в словаре благодаря...** а) пространственной организации информации; б) последовательной организации информации; в) ассоциативной организации информации; г) иерархической организации информации; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

8. **Когда мы забываем о назначенном свидании, это обусловлено...** а) торможением; б) активным забыванием; в) мотивированным забыванием; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

9. **Память...** а) всегда играет положительную роль в процессах мышления; б) может вызывать некоторую функциональную ригидность; в) всегда облегчает решение задачи; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

Тема XXII

10. *Память обслуживает, по преимуществу...* а) настоящее; б) прошлое; в) будущее; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

Задача 664о. Из указанных в скобках слов выберите то, которое находится к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце.

1. Образец: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ : ЦЕЛЬ

Запоминание : ... (обучение, опыт, мотив, информирование, способность)

2. Образец: ПСИХИКА : ЧУВСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ Память : ... (воспроизведение, сознание, отражение, сохранение)

Задача 665о. Индивидуальные различия памяти находят свое выражение, в частности, в том, что некоторые люди более продуктивно сохраняет образный материал, другие — словесный, а третьи в равной степени запоминают и тот, и другой. Определите в приведенном списке, где речь идет о наглядно-образном, словесно-логическом (-абстрактном) и промежуточном типах памяти.

Сталевары помнят множество оттенков красного цвета; математик легко запомнит информацию, сжатую в формулы; продавец помнит цены и вид продукта определенного веса; студент на экзамене помнит, что нужный ему материал был напечатан на странице слева внизу; закройщик помнит лекала распространенных фасонов и легко опознает их по рассказу заказчика; живописец помнит сочетания цветов заката в Гималаях, который он наблюдал в молодости; жители северных районов помнят разные «цвета белого снега»; музыкант по слуху может наиграть любую мелодию; пожилой учитель помнит в лицо учащихся многих своих выпусков; учитель-литератор знает на память огромное количество стихотворений; полиглот свободно владеет 12 языками; читатель, случайно захлопнувший книгу, легко находит место, на котором остановился; приехав вторично в малознакомый город, человек представляет себе дорогу к нужному месту.

Задача 666о. Определите, в каких из перечисленных обстоя-¹ тельствах память работает лучше или хуже.

Когда мы стареем; когда мы хотим показать себя с лучшей стороны; когда мы поглощены интересной работой; когда нас торопят; когда на нас давят обстоятельства; когда возникают отвлекающие факторы; когда нас перебивают; когда нас переполняют чувства (возбуждение, восторг, гнев и т.д.); когда мы погружены в размышления; когда мы устали или хотим спать; когда мы находимся в привычной обстановке; когда мы действуем на «автопилоте»; когда мы не понимаем смысла воспринимаемой информации; когда мы действуем в направлении сознательно поставлен-

Память

ной цели; когда мы находимся в стрессе; когда мы пребываем в депрессии; когда мы слишком тревожны; когда мы находимся в условиях дефицита времени.

Задача 667». Проанализируйте следующие тексты. Что в них правильно, что спорно, что неверно и почему? Какие теоретические концепции стоят за этими мнениями?

1. Мы не привыкли считать память социальным актом. Прежние психологи описывали память непосредственно после ощущения и восприятия. Память считалась индивидуальным актом. Бергсон допускает, что отдельный человек обладает памятью. Я так не считаю. Один человек не обладает памятью и в ней не нуждается. Для изолированного человека воспоминание бесполезно, и Робинзону совсем ни к чему вести дневник на своем острове. Если же он все-таки ведет его, то только потому, что он надеется вернуться к людям. Память — это в первую очередь социальная функция.

2. Процесс памяти сводится к следующему: если определенные психические образования возникли в сознании одновременно или непосредственно друг за другом, то между ними образуется связь, и повторное появление какого-либо из элементов этой связи необходимо вызывает в сознании представление всех ее элементов. Свидетельством этому является известный житейский прием завязывания узелка на память.

3. Запоминание — процесс, подчиненный принципу целостности, первичности целого по отношению к его частям. В качестве основы образования связей здесь признается организация материала, которая определяет и аналогичную структуру следов в мозгу по принципу изоморфизма, т.е. подобия по форме.

Задача 668». Анализируя следующие высказывания, объясните взаимосвязь памяти и других психических функций.

1. Народная мудрость гласит: пустая голова не думает.
2. Богатство памяти — мера освоения материальной и духовной реальности.
3. Хорошая память — основа обучения.
4. Чем человек умней, тем лучше его память.
5. Богатый запас слов — показатель хорошей памяти и хорошего ума.
6. Любая научная работа делает память лучше.
7. Если человек утрачивает память, он теряет ум. •
8. Без памяти человек перестает быть личностью.
9. Благодаря памяти человек становится человеком.
10. Если есть хорошая память, можно удовольствоваться весьма средним интеллектом.

Задача 669». Определите по приведенным фрагментам, о каких видах памяти идет речь. Какие признаки на это указывают?

Тема XXII

1. Он взял один-два тюбика и выдавил немного краски на палитру. Сиена натуральная... Неаполитанская желтая... Хорошие названия им дают. Они с Эдной были в Сиене, когда только поженились. Он вспомнил кирпичные стены розовато-ржавого цвета и площадь — как же называлась эта площадь? — где устраивались знаменитые скачки. Неаполитанская желтая. Они никогда не бывали в Неаполе. Увидеть Неаполь и умереть. Жаль, что они не так уж много путешествовали. Ездили они всегда в одно и то же место, в Шотландию, ведь Эдна не любит жару. Лазурь... Вызывает ли она мысли о темно-синем или светло-голубом? Лагуны в южных морях и летучие рыбы. Как празднично выглядят пятнышки красок на палитре... Он начал выдавливать краски из остальных тюбиков на вторую палитру и смешивать их, и теперь это было самое настоящее буйство красок — закаты, каких никогда не бывало и которых никогда не видали. Венецианская красная — не Дворец дождей, а маленькие капли крови, которые горят в мозгу и не должны пролиться, цинковые белила — чистота, а не смерть, желтая охра... желтая охра — это жизнь во всем изобилии, это обновление, это весна, это апрель в каком-то ином времени, в каком-то ином месте... (Д. дю Морьё)

2. Б. Спиноза говорил: «...всякий переходит от одной мысли к другой, смотря по тому, как привычка расположила в его теле образы вещей. Солдат, например, при виде следов коня на песке тотчас же переходит от мысли о коне к мысли о всаднике, а отсюда — к мысли о войне и т.д. Крестьянин же от мысли о коне — к мысли о плуге, поле и т.д., точно так же всякий от одной мысли переходит к той или другой сообразно с тем, привык ли он соединять и связывать образы вещей таким или иным способом».

3. Марсель Пруст в романе «В поисках утраченного времени» описывает эпизод, когда он, обмакнув кусочек бисквита в чай, отправил его в рот. В момент, когда кусочек коснулся нёба, он испытал восхитительное и необычное чувство: настоящее со всей его скучной угрюмостью исчезло, а вкусовое ощущение потянуло за собой цепочку образов счастливого детства: «Вдруг в моем уме всплыла давняя картина. Вкус этот был тот же самый, что и у маленького кусочка бисквита, которым по воскресным утрам в Комбре... угощала меня моя тетка Леони, после того как она обмакивала его в свой настоенный на травах чай». Длинное поэтическое описание своих воспоминаний Пруст закончил знаменитой фразой: «Весь Комбрей и его окрестности, все, что имеет форму и объем, город с его садами — все выплеснулось из моей чашки чая».

Задача 670». Сравните приведенные точки зрения. Какой из них и почему вы отдали бы предпочтение?

1. Функция памяти не может направляться волей или деятельностью человека, она детерминирована либо организацией самого материала, либо внешними ассоциациями по смежности, сходству и контрасту.

Память

2. Протекание процессов запоминания, сохранения и воспроизведения определяется тем, какое место занимает данный материал в деятельности субъекта... Наиболее продуктивно связи образуются и актуализируются в том случае, когда соответствующий материал выступает в качестве цели действия.

Задача 671». Объясните приведенный факт. Почему А. Бине так ^ и не запомнил молитвы? Французский психолог А. Бине был не верующим в Бога человеком, а —, его жена, наоборот, была очень религиозна. Каждый день перед сном она читала молитву, того же требовала и от супруга. Бине, не желая обижать жену, покорно повторял за ней слова молитвы. Так продолжалось много лет. Однако после стольких повторений Бине все-таки молитвы не запомнил и самостоятельно не мог ее воспроизвести.

Задача 672». Как вы объясните описанные ниже факты? _____,

1. Учащимся предлагают для запоминания два рассказа и предупреждают, что один из них должен быть рассказан на следующий день, а второй следует запомнить «навсегда». Через несколько недель производился опрос учащихся, и было установлено, что рассказ, прочитанный с установкой запомнить «навсегда», они помнят лучше. (*А. М. Вейн, Б. И. Каменецакая*)

2. Один актер должен был неожиданно для себя заменить своего товарища и в течение одного дня выучить его роль; во время спектакля он знал ее в совершенстве, но после спектакля все выученное, как он сам выразился, «словно губкой стерло из памяти», и роль была забыта им совершенно. (*А. М. Вейн, Б. И. Каменецакая*)

3. После ответственного диктанта некоторые ученики класса стремятся выяснить у учителя, как надо писать слово, вызвавшее у них затруднение. Получив ответ, они в дальнейшем, уже никогда не испытывают затруднений в написании этого слова... Если же отнести выяснение правильного написания слова к моменту работы над ошибками, то эффект будет иным. (*Н. Ф. Талызина*)

Задача 673». Найдите причину, по которой одна группа испытуемых лучше другой запоминает предложения.

Одной группе испытуемых давали шесть предложений, в пяти из которых были допущены грамматические ошибки. Испытуемые должны были прочесть предложения и исправить ошибки. Другая группа испытуемых также получала шесть предложений, в которых были допущены не грамматические, а смысловые ошибки. Испытуемые после прочтения каждой фразы должны были указать на ошибку. После окончания работы обеим группам испытуемых неожиданно предлагалось воспроизвести предложения.

Тема XXII

Задача 674». Какие мнемотехнические приемы описаны в следующих примерах?

- I— 1. Каждый школьник при запоминании последовательности цветов в радуге использует фразы «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан» или «Как Однажды Жан-Звонарь Головой Свалил Фонарь»; при запоминании последовательности падежей — «Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пеленку»; числа π — «Это я знаю и помню прекрасно, пи многие знаки мне лишни, напрасны» и т.д. Ленинградцы для запоминания последовательности параллельных улиц, выходящих на Загородный проспект, используют фразу «Разве можно верить пустым словам балерины?», что соответствует названиям улиц Рузовской, Можайской, Верейской, Подольской, Серпуховской и Бронницкой.
2. Интересную систему запоминания создал греческий поэт Симонид. Когда ему нужно было что-то запомнить, он помещал информацию в комнаты хорошо знакомого дома. Например, ему требовалось подготовиться к выступлению с большой речью перед народом. Он делил сначала свое сообщение на несколько крупных частей и каждой части присваивал какой-либо знак (якорь, оружие, гончарный круг и т.п.). Затем он мысленно входил в комнату и раскладывал эти предметы на мебели. Когда Симонид произносил речь, он как бы собирал эти предметы, проходя по комнате. Этот способ очень стар — ему больше 2 тысяч лет; его использовали Цицерон, Квинтилиан, Джордано Бруно и другие выдающиеся люди. Существует даже предание, как он возник: однажды греческий поэт Симонид был в гостях. Внезапно его вызвали по неотложному делу. Едва он вышел за порог, как раздался сильный подземный толчок, и дом, где он только что пировал, рухнул. Все гости оказались погребенными под обломками. Чтобы назвать всех погибших, Симонид мысленно представил себе план помещения, где шел пир, и тотчас в его памяти ожила картина, кто где сидел, и он смог указать, какие останки кому принадлежали. С тех пор все, что ему следовало запомнить, Симонид помещал в комнаты представляемых знакомых домов и по мере надобности извлекал оттуда запоминаемые объекты.
3. Великий математик Леонард Эйлер на вопрос короля Германии о том, где он так преуспел в математике, ответил, что этому он обязан долгому пребыванию в России. Постоянная величина e , названная в честь Л. Эйлера, равная 2,718281828, легко запоминается, если связать цифры 1828 с годом рождения Л. Н. Толстого.
4. При запоминании телефона 6695668 он разбивается на группы 66-95-66-8; при необходимости запомнить бессвязную группу слов типа «память, метод, муки, овладеть» поможет двестишие: «Чтоб муки памяти преодолеть, рациональным методом ты должен овладеть».
5. Чтобы запомнить, какие заряды имеют катод и анод, химики пользуются словами, имеющими соответствующее число букв — «минус» и «плюс».

Память

6. Дуст (ДДТ) имеет очень сложную химическую формулу, запомнить которую химикам помогает повторение ее нараспев, создание ритмического строя: (дихлбр)(дифенйл)(трихлбр)(метйл) (метан). a_{π}

Задача (>75«- Определите, в каких из перечисленных примеров речь идет о непосредственной (оперативной, мгновенной, сенсорной), кратковременной или долговременной памяти.

1. При печатании на пишущей машинке как только буква напечатана, ' ', на, человек тут же забывает ее, чтобы перейти к следующей.
2. Старушка всю жизнь помнит о своей первой любви. a
3. Человек, набирающий малознакомый номер в телефоне-автомате и держащий в руках сумку, букет и торт, не имеет возможности держать перед глазами записную книжку, и ему приходится мысленно повторять номер, пока набирает его. Если его прервать в момент, пока он дозванивается, номер исчезнет из памяти.
4. Пожилой актрисе, работающей над мемуарами, кажется, что свои гимназические годы она помнит лучше, чем военные и перестроечные.
5. Авиадиспетчер на несколько минут сосредоточивает внимание на изображении движущейся точки на экране, а после посадки самолета ^у тут же забывает о ней, переключая внимание на следующую.
6. Писатель, работающий над историческим романом, помнит огромное число архивных данных, хотя далеко не все они войдут в повествование.
7. Ожидая на остановке автобус № 664, человек помнит номера других, прошедших до «своего», автобусов (№ 47, 57, 119, 117 и т.д.), но, дождавшись, тут же выбрасывает их из памяти.
8. Люди, окончившие школу даже 40—50 лет назад, сохраняют в па- n мяти имя первой учительницы.
9. Студент перед экзаменом помнит огромное количество цифр, дат, фактов, которые «улетучиваются» из головы, как только экзамен сдан.
10. Дошкольник, вспомнив летом о новогодних подарках, рисует Деда Мороза «по памяти».
11. На конференции с человеком пытается поболтать неинтересный ему собеседник. Высматривая в толпе знакомые лица, человек что-то отвечает на вопросы, как-то реагирует на реплики навязчивого собеседника, но, наконец избавившись от него, совершенно не помнит, о чем был разговор.
12. Малыш, проводивший все лето в деревне у бабушки, может не узнать ее, когда зимой она приедет в город.

Задача 676». Обобщите приведенные примеры и определите, о развитии какого вида памяти в них говорится. Опишите путь становления этой памяти.

ЛВ. Г. Арсеньев рассказывал, что в одном удэгейском селении жители просили его передать властям во Владивостоке, что местный купец их притесняет, и, провожая его, дали ему коготь рыси и велели положить в карман, чтобы он не забыл их просьбу. (По Р. М. Грановской)

2. «Первые запоминания, — говорит Жанэ, — суть запоминания вещей с помощью вещей же.

Человек, который хочет заставить всплыть у себя воспоминание, берет в свою руку какой-нибудь предмет; так завязывают узелок на платке или кладут себе в карман маленький камешек, кусочек бумаги или лист с дерева. Это — то, что мы до сих пор еще зовем *сувенирами*».

3. «Жезлами вестников» называют снабженные нарезками круглые палки длиной в локоть или прямоугольные деревянные дощечки, которыми снабжаются отправляющиеся в путь передатчики сообщений между живущими далеко друг от друга лицами или племенами; эти вестники обычно отмечаются и другими знаками их профессии. Группы знаков на палке передаются отправителем и имеют отношение к передаваемому известию. Но эти нарезки не являются, как долго думали некоторые этнографы, условными знаками, понятными без дальнейших объяснений получателю или третьим лицам и состоящими из слогов или целых слов; они лишь *пособия для памяти*, предназначенные для вестников. (По К. Вейлэ)

4. Когда человек овладевает внутренней речью, он может использовать слово в качестве внутреннего сигнала-посредника и с помощью самоинструкции направлять и регулировать как активность запоминания, так и процесс припоминания. (Р. М. Грановская)

Задача 677». «Переведите» на язык современной психологической науки следующие афоризмы.

1. Нет ничего более живучего, чем воспоминания. (Гарсиа Лорка)

2. Запоминать умеет тот, кто умеет быть внимательным. (Самюэл Джонсон)

3. Метод — мать памяти. (Томас Фуллер)

4. Забвение — неперемное условие памяти. (Жарри) /■ ' /

5. Кого редко видят, того скоро забывают. (ДжонХейвуд) p^{\wedge} , "*** 2**"

6. То, что трогает сердце, запечатлевается в памяти. (Вольтер)

7. Мы забываем по необходимости, а не по своему желанию. (Мэтью Арнольд)

Задача 678*. Проанализируйте приведенные ниже данные экспериментального исследования динамики произвольной памяти у детей. Как вы думаете, сохранило ли в отечественной психологии свое значение следующее положение Л. С. Выготского: «Память в раннем детстве является одной из центральных, основных психических функций, в зависимости от которых строятся все остальные функции»? Ответ аргументируйте.

Память

1. Применение регрессионного анализа к результатам исследования А. Н. Леонтьева по развитию непосредственного и опосредованного запоминания показало, что, начиная с 4,5 лет, возможности второго всегда превышают возможности первого. В возрасте 2,5 лет опосредствованное запоминание позволяет удержать вербальной информации в 1,4 раза больше, чем непосредственное.
2. Результаты анализа показывают, что непосредственное запоминание вербального материала (вдвое превышающего объем краткосрочной оперативной памяти) формируется у ребенка к двум годам, а опосредованное — к 3,5 годам. Опосредованное запоминание образной информации начинает формироваться с 4-месячного возраста.
3. Разработанная методика двойного обучающего эксперимента на основе опосредствованного образного запоминания (ассоциативной памяти) с применением регрессионного анализа позволила определить возраст критического периода развития такого запоминания в 4,5 года.
4. Показано, что дети 6,5 лет, страдающие заиканием разной степени тяжести, по возможностям опосредствованного запоминания и его динамике в обучающем эксперименте соответствуют здоровым детям 4 лет, т.е. находятся в докритическом периоде развития по этому показателю. Установленный факт определяет малую эффективность применяемых в настоящее время дедуктивных методик коррекции речи, опирающихся в основном на опосредствованное запоминание. Любые меры по восстановлению нормальной речи должны сопровождаться интенсивной активацией процессов памяти.
5. Полученные экспериментальные данные подтверждают положение о важной роли речевых функций в развитии опосредованного запоминания. Наглядно подтверждается знаменитый тезис А. Н. Леонтьева, что «именно в речи замыкаются необходимые для опосредствованного запоминания связи». *(М. И. Лохов, И. И. Степанов, Т. А. Эдлина, Г. А. Вартанян)*

Задача 679*. Попробуйте найти объяснение следующим фактам.

1. Студент на экзамене говорит преподавателю, что он «знал, но забыл» материал билета. Возможно ли такое?
2. Детей дошкольного возраста нельзя использовать как лжесвидетелей. Почему?
3. Имена людей, которых мы давно и хорошо знаем, часто «выпадают» из памяти, и, например, Галину Ивановну мы почему-то упорно называем Галиной Сергеевной.
4. В печати иногда появляется информация о «ложных воспоминаниях», когда человек подробно, в красках и деталях описывает места, в которых он никогда не был, людей, которых никогда не видел и не знал, и события, свидетелем которых он не был.
5. Когда требуется узнать человека по фотографии его лица, только

Тема XXII

треть всех испытуемых делает это правильно, еще одна треть вовсе его не узнает, а остальные уверенно дают ошибочный ответ.

6. Известна история неграмотной женщины, жившей в XVIII в., которая, заболев лихорадкой, в бреду заговорила на греческом, латинском и древнееврейском языках. Врач, лечивший ее, был очень удивлен и произвел «расследование». Он установил, что еще девочкой эта женщина жила у пастора, который любил читать вслух книги на этих языках. Врач разыскал даже те места в книгах, которые в бреду цитировала больная.

Задача 680*. Почему американский психолог Прибрам давал следующий совет? На какие механизмы памяти он опирался?

Г~* Представьте себе, что вы только что познакомились с девушкой и она вам чрезвычайно понравилась. Вы делаете с ней несколько первых шагов, и вот неприятность! Она встречает какого-то другого мужчину и дает ему свой домашний телефон. Что нужно делать в этом случае? Немедленно дать ему пощечину! Конечно, вы будете иметь неприятности от дамы сердца, но зато сможете спать спокойно. Если вы исполните эту акцию сразу, то я вам ручаюсь, что телефона он не запомнит, а если замешкаетесь, то такой надежности уже нет.

Задача 681*. Проинтерпретируйте следующие высказывания. Попытайтесь разрешить эти парадоксы.

^— 1. Память — это то, с помощью чего мы забываем. (*А. Чейз*)

2. Эрудиция — это память, а память — это воображение. (*Жакоб*)

3. Память располагает более вместительной кладовой, чем вымысел. (*Монтень*)

4. Человеческая память — страшный дар. (*А. Цвейг*)

5. Мы благодарны памяти за то, что она позволяет нам запоминать. Однако нужно быть признательным ей и за то, что она позволяет забывать. (*Эррио*)

6. Благодарность забывчивей всего. (*Шиллер*)

7. Мы забываем намного больше, чем вспоминаем. (*Томас Фуллер*)

Задача 682*. Проанализируйте следующий текст. О каком виде памяти здесь идет речь? Что это — достоинство или недостаток в развитии психических способностей человека?

Исключительная память была у Наполеона. Однажды, еще будучи поручиком, он был посажен на гауптвахту и нашел в помещении книгу по римскому праву, которую прочитал. Спустя два десятилетия еще мог цитировать выдержки из нее. Он знал многих солдат своей армии не только в лицо, но и помнил, кто храбр, кто стоек, кто пьяница, кто сообразителен.

Математик Леонард Эйлер помнил шесть первых степеней всех чисел от 2 до 100. Академик А. Ф. Иоффе пользовался таблицей логарифмов

Память

по памяти, а великий русский шахматист А. А. Алехин мог играть по памяти «вслепую» с 30—40 партнерами одновременно.

Несколько лет назад во Франции в Лилле в присутствии авторитетного жюри математик Морис Дабер соревновался с ЭВМ. Он заявил, что признает себя побежденным, если машина решит 7 арифметических задач раньше, чем он 10. Дабер решил 10 задач за 3 минуты 43 секунды, а ЭВМ 7 задач — за 5 минут 18 секунд.

Наш современник — феноменальный счетчик Чикашвили легко вычисляет, например, сколько слов и букв произнесут за определенный промежуток времени. Был поставлен специальный эксперимент: диктор комментировал футбольный матч. Требовалось посчитать число слов и букв, произнесенных им. Ответ последовал, как только диктор закончил: 17 427 букв, 1835 слов, а на проверку по магнитофонной записи ушло 5 часов. Ответ был правильный. (Р. МТрановская)

Русский живописец Н. Н. Ге, французский художник Г. Доре прославились тем, что им достаточно было посмотреть на модель лишь в течение нескольких минут, после чего они могли продолжать работать над картиной в отсутствие модели, сохраняя в памяти ее образ со всеми деталями.

Задача 683*. Ответьте на сакраментальные вопросы о памяти, достаточно часто встающие перед каждым. Объясните механизмы описанных фактов.

1. Как получается, что слова (названия, имена, даты и т.д.), которые мы не можем вспомнить в нужный момент, выскакивают откуда-то значительно позже?
2. Является ли память, подобно красоте, природным даром?
3. Почему иногда мы запоминаем незначительные детали, но забываем самое существенное?
4. Почему, когда мы хотим что-то выкинуть из памяти, оно упорно в ней остается?
5. Есть ли гарантия, что хорошая память с возрастом не превратится в плохую?
6. Почему иногда какое-то слово «вертится на кончике языка», но не вспоминается?

Задача 684*. Американский психиатр Ян Стивенсон издал трехтомную монографию с описанием 1300 случаев необычных *deja voig* (криптомнезий), которые он связывал с феноменом реинкарнации. В 1961 г. Фрэнк Эдварде выпустил книгу «Странные люди», где также приводились примеры необычных воспоминаний «прошлых жизней». Такие сообщения периодически появляются и на страницах современных газет. Попробуйте отыскать для приведенных ниже случаев рациональные объяснения.

27 - 3611

417

Тема XXII

1. Сварнлата Мишер родилась 2 марта 1948 г. в семье инспектора районной школы в Чхатарпуре, штат Мадхья-Прадеш (Индия). Как-то в возрасте трех с половиной лет она проезжала с отцом город Катни и сделала при этом ряд справедливых замечаний о доме, в котором она якобы жила. В действительности же семья Мишер никогда не жила ближе чем в ста милях от этого места. Позже Сварнлата рассказала друзьям и родственникам детали своей предыдущей жизни; она утверждала, что фамилия ее была Патхак. Кроме того, ее танцы и песни были не характерны для данного района, а сама она обучиться им не могла.

В возрасте 10 лет Сварнлата заявила, что новая знакомая их семьи, жена профессора колледжа, была в предыдущей жизни ее подружкой. Несколько месяцев спустя об этом случае узнал Шри Х. Н. Беккерджи с кафедры парапсихологии университета в Джайпуре. Он встретился с семьей Мишер, а затем, руководствуясь указаниями Сварнлаты, разыскал дом Патхаков. Он обнаружил, что рассказы девочки весьма напоминают историю жизни Бии, которая была дочерью Патхаков и женой Шри Чинтамини Пандая. Бия умерла в 1939 г.

Летом 1959 г. семья Патхаков и родственники Бии по мужу посетили семью Мишер в Чхатарпуре. Сварнлата не только узнала их, но и указала, кто есть кто. Она отказалась признать двух посторонних людей, которых в экспериментальных целях пытались выдать за ее родственников. Позже девочку привезли в Катли. Там она узнала многих людей и места, отмечая перемены, происшедшие со времени смерти Бии.

Ян Стивенсон посетил обе семьи и попытался проверить достоверность этого случая. Он выяснил, что из 49 заявлений Сварнлаты только два не соответствовали действительности. Она детально описала дом Бии, соседние постройки в том виде, какими они были до 1939 г., описала доктора, лечившего Бию, а также подробности ее болезни и смерти. Она была способна припомнить такие случаи из жизни Бии, которые были известны далеко не всем родственникам. Она безошибочно находила среди присутствовавших своих давних близких друзей, родственников и слуг, несмотря на попытки сбить ее с толку. Интересно, что в отношениях с «братьями», которые были старше ее на 40 лет, она вела себя как старшая сестра.

2. В 1926 г. в Дели родилась Шанти Дэви, утверждавшая, что в прошлом рождении она жила со своим мужем Кедернатом в городе Муттре и умерла во время родов в 1925 г. Удалось разыскать этого Кедерната и с его помощью проверить эти утверждения. Несмотря на самые пристрастные допросы многочисленных исследователей, Шанти Дэви ни разу не ошиблась в интимных подробностях семьи, живущей в Муттре и не знакомой даже ее родителям. Ученые, принявшие участие в эксперименте и засвидетельствовавшие увиденное, были осторожны в выводах. Они согласились, что ребенок, родившийся в 1926 г. в Дели, каким-то образом помнит со всей ясностью и всеми подробностями жизнь в Муттре.

3. Вот одна из недавних сенсаций: 12-летняя Елена Маркард из Берлина, придя в себя после тяжелой травмы, заговорила на безупречном ита-

Память

льянском языке, которого раньше не знала. При этом девочка утверждала, что зовут ее Розетта Кастельяни, жила она в Италии, родилась в 1887 г., а умерла в 1917 г. Когда девочку отвезли по указанному ею адресу, дверь открыла дочь давно умершей Розетты. Елена, узнав ее, сказала: «Вот моя дочь Франса».

Задача 685*. Какие механизмы памяти определяют поведение героев следующих ситуаций?

1. В рассказе А. П. Чехова «Лошадиная фамилия» говорится о том, что исчезнувшая из памяти фамилия Овсов всплыла снова, как только доктор напомнил о продаже овса.
2. В фильме «Огни большого города» герой Ч. Чаплина спасает пьяного миллионера от самоубийства. Всякий раз, когда миллионер в пьяном виде встречается Чарли, он обходится с ним как с лучшим другом и приглашает к себе в гости. Но трезвея под утро, он видит в Чарли лишь незваного гостя и быстро выставляет его за дверь.
3. Вспоминая о событиях, свидетелем которых он был, человек с расистскими взглядами склонен будет указать на «инородца» (негра, китайца, чеченца), сексуально озабоченный человек будет во многом видеть сексуальную агрессию, а человек с тревожно-мнительным характером будет убежден, что «так и должно было случиться».
4. Персонаж рассказа А. П. Чехова «Мальчик» девочка Маша, взглядывая на другого героя, Чечевицына, задумывалась и говорила со вздохом: «Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу». Или вспоминала при этом: «А у нас чечевицу вчера готовили». (По О. В. Турусовой)

Задача 686*. А. Р. Лурия в течение нескольких лет наблюдал человека с феноменальной памятью. Познакомьтесь с некоторыми фактами, описанными в книге А. Р. Лурии, и определите недостатки интеллектуальной деятельности Шеришевского, вытекающие из особенностей организации его памяти.

1. Шеришевский мог без ошибок повторить последовательность из 400 слов через 20 лет. Один из секретов его памяти состоял в том, что его восприятие было комплексным, синтетическим. Образы (зрительные, слуховые, вкусовые и т.д.) сливались у него в единое целое. Шеришевский *слышал* свет и *видел* звук, он воспринимал на слух слово и цвет. «У вас такой желтый и рассыпчатый голос», — говорил он. Композиторы Скрябин, Чюрленис обладали подобной синестезией: звук порождал у них переживание цвета, вкуса, прикосновения.
2. Шеришевский мог произвольно и точно вспомнить все, что запомнилось много лет назад. Помогало ему в этом умение ярко зрительно представить себе запоминаемое (например, семерку он воспринимал как человека с усами). Но это же создавало ему затруднения при чтении, поскольку каждое слово порождало яркий образ и это мешало пониманию.

Тема XXII

Кроме того, восприятие его было очень конкретным, абстрактные понятия были трудны из-за их несопоставимости с какими-то конкретными зрительными образами.

3. Однажды Шеришевскому в большой аудитории для запоминания зачитали длинный список слов и попросили воспроизвести. Он сделал это безукоризненно. Затем его спросили, было ли в ряду слово, обозначающее инфекционное заболевание. Вся аудитория мгновенно вспомнила это слово — «тиф», а Шеришевскому потребовалось для этого целых две минуты, поскольку он действовал *перебором* в уме по порядку слов из списка.

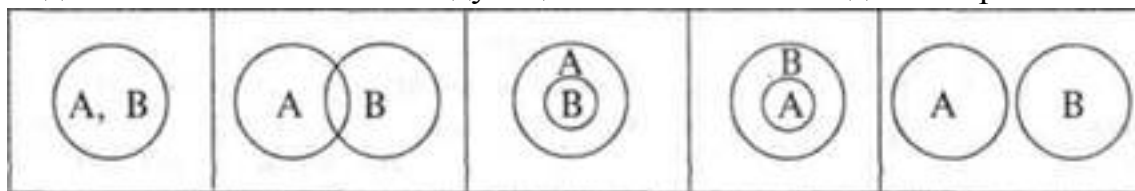
4. А. Р. Лурия обнаружил, что запоминание у Шеришевского подчинялось скорее законам восприятия и внимания, а не законам памяти: он не воспроизводил слово, если плохо видел его, так как не мог "считать"; припоминание зависело от освещенности и размера образа, от его расположения, от того, не затемнился ли образ пятном, возникшим от постороннего голоса. Чтение было для него пыткой: он с трудом пробирался сквозь зрительные образы, которые помимо его воли вырастали вокруг каждого слова, что очень утомляло его. Были и большие трудности с забыванием: ему приходилось изобретать специальные приемы, чтобы забывать. Понимание сложных и отвлеченных логико-грамматических структур протекало у него труднее, чем у людей, не обладающих столь сильной наглядно-образной памятью.

Тема XXIII ВООБРАЖЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

Задача 687о. Вставьте пропущенные в следующих утверждениях слова.

1. Психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи называется
2. Процесс воображения свойствен только
3. Образы ... служат основой воображения.
4. По степени психической ... различают ... и ... виды воображения.
5. Воображение — это отражение реальной ... в ..., ..., ... сочетаниях и комбинациях.
6. Грезами называются ... вызванные ... фантазии, не связанные с
7. Активное ... воображение предполагает создание ..., ..., ..., не имеющих аналога и характеризующихся ... и новизной.
8. Согласно закону эмоциональной ... воображения, ... влияют на воображение, воображение влияет на

Задача 688о. В каком из следующих отношений находятся пары понятий:



1. а) воображение — б) мышление;
2. а) память — б) воображение;
3. а) воображение — б) опережающее отражение;
4. а) интуиция — б) творчество;
5. а) воображение — б) личность;
6. а) воображение — б) талант;
7. а) фантазия — б) мозг.

Задача 689о. Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

1. Воображение, мечта, психика, творческое воображение, отражение, новые образы, русалка.

Тема XXIII

2. Грезы, психика, преднамеренное воображение, отражение, воображение, пассивное воображение.

Задача 690о. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. *Воображение — познавательный процесс...* а) связанный с мышлением; б) мотивированный потребностями личности; в) имеющий эмоциональную окраску; г) оперирующий образами реальной действительности; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

2. *Воображение выражается в...* а) построении опережающих образов-представлений; б) организации системы понятий; в) воспроизведении представлений ранее воспринятых предметов и явлений; г) классификации представлений; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

3. *Фантазия осуществляется как...* а) оперирование понятиями, приводящими к новому выводу; б) преобразование конкретных образов, создание новых образов; в) возобновление образов, приближающее к точной копии ранее воспринятой ситуации; г) обобщение образов и представлений; д) связь с другими наклонностями; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

4. *Воображение — это...* а) создание новых чувственных образов; б) создание новых мыслительных образов; в) преобразование образов; г) трансформация имеющихся представлений в новые; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

5. *Создание нового образа — это...* а) отлет от действительности; б) творчество; в) стремление к преобразованию действительности; г) подлежащая воплощению идея; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

6. *В художественном восприятии функционирует механизм эмпати-ческого взаимодействия, называемый...* а) заражением; б) идентификацией; в) проекцией; г) интроекцией; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

7. *Мысленное перенесение своего реального «Я» в воображаемую ситуацию — это...* а) внушение; б) проекция; в) катарсис; г) эмпатия; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Задача 691о. Из указанных в скобках слов выберите то, которое находится к данному слову в том же отношении, что и в приведенном образце.

1. *Образец:* ДИСКУРСИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ : УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ Пассивное воображение : ... (талант, эмоции, мечта, грезы, интуиция, способность)

2. *Образец:* ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ : ДЕЙСТВИЕ

Воображение : ... (обобщенность, интуиция, синтез, творчество, проблема)

Воображение и творчество

3. *Образец:* ВОЗБУЖДЕНИЕ КОРЫ МОЗГА : ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ Воображение : ...

(идеальное, инстинктивное, объективное, рефлекторное)

4. *Образец:* ЦЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ : ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ ОТРАЖЕНИЕ Фантазия : ... (активное, интуитивное, условно-рефлекторное, вторичное)

5. *Образец:* ПОНЯТИЕ : ИДЕАЛЬНОЕ

Творчество : ... (духовное, субъективное, вещественное, безусловно-рефлекторное, первичное)

Задача 692о. Какие из перечисленных психологических явлений можно отнести к продуктам пассивного, а какие — к продуктами активного воображения?

Мечта; образы, соответствующие схеме описания ситуации; образы сновидений; образы, направленные на тот или иной способ разрешения ситуации; «вневременные» и «внепространственные образы»; образы, исходящие от самого субъекта как участника разворачивающихся событий; образы, направленные на решение творческой или личностной задачи; образы, не связанные с волей.

Задача 693о. Выявите внешние и внутренние мотивы творчества по приведенному списку. Какие из них, на ваш взгляд, более действенны и почему?

Моральное воздействие на людей; самовыражение; открытие нового; поиски истины; познание сущности; выражение чувств; просвещение; достижение успеха; самопознание; жажда признания; самоутверждение; создание своей «модели мира»; подчеркивание своей индивидуальности; воплощение своего видения мира; привлечение к себе внимания; опровержение авторитетов.

Задача 694о. Какие общие приемы воображения использованы при создании названных образов?

По каким признакам это можно установить?

1. В мифах и легендах древности описываются различные фантастические существа — кентавры, сфинксы, драконы, гаргульи (рыльца водосточных труб, выполненные в виде фантастических фигур). Некоторые из них воплощены в картинах и скульптурах.

2. А то свищет Соловей да по-соловьему, Он кричит злодей Разбойник по-звериному, И от его ли-то от посвисту соловья, И от его ли-то покрику звериного, То все травушки-муравы уплетаются,

Тема XXIII

Все лазуревы цветочки осыпаются, Темны лесушки к земле все приклоняются, А что есть людей, то все мертвы лежат.

(«■Илья Муромец и Соловей Разбойник») 3.

...старый старичок: Худой, как зайцы зимние, Весь бел, и шапка белая, Высокая, с околышем Из красного сукна. Нос клювом, как у ястреба, Усы седые, длинные И — разные глаза. Один, здоровый, светится, А левый — мутный, пасмурный, Как оловянный грош!

(Я. А. Некрасов) 4. Поглядел богатырь в руку правую, Увидал тут Илью Муромца. Он берет Илью за желты кудри, Положил Илью да он к себе в карман, Илью с лошадьё да богатырскойей...

(«Илья Муромец и Святогор»)

5. Беседуя о создании литературных образов, А. М. Горький говорил: «Они строятся, конечно, не портретно, не берут определенного какого-нибудь человека, а берут тридцать—пятьдесят человек одной линии, одного ряда, одного настроения и из них создают Обломова, Онегина, Фауста, Гамлета, Отелло и т.д....» Он советовал молодым писателям: «Если вы описываете лавочника, так надо сделать так, чтобы в одном лавочнике было описано тридцать лавочников, в одном попе — тридцать попов, чтобы, если эту вещь читают в Херсоне, видели херсонского попа, а читают в Арзамасе — арзамасского попа...».

6. Л. Н. Толстой рассказывает о том, как возник у него образ Наташи для романа «Война и мир»: «Я взял Таню, перетолок с Соней, и вышла Наташа». Таня и Соня — это его свояченица и жена, две реальные женщины.

Задача 6950. О каком механизме воображения идет речь в отрывке из трактата Лукреция «О природе вещей»?

Ведь не живым существом порождается образ Кентавра; Ибо созданий таких никогда не бывало, конечно, Но коли образ коня с человеческим как-то сойдется,

Воображение и творчество

Сцепятся тотчас они, как об этом сказали мы раньше, Вследствие легкости их и строения тонкого ткани. Так же и прочее все в этом роде всегда возникает...

Задача 696о. Из предложенных определений творчества путем обобщения сформулируйте наиболее полное понятие.

1. Творить — это значит претворять внутренний образ во внешнюю реальность. *(Р. Нусбаум)*
2. Творчество представляет собой сплав восприятий, осуществленный новым способом (Маккеллар), способность находить новые связи (Кюби), возникновение новых отношений (Роджерс), появление новых сочинений (Мюррей), предрасположение совершать и узнавать новшества (Лас-суэль), деятельность ума, приводящую к новым прозрениям (Жерар), трансформацию опыта в новую организацию (Тейлор), воображение новых констелляций значений (Гизелин). *(Р. Дж. Халлман)*
3. Творчество — это целенаправленная деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественным значением... Творчество всегда содержит в себе элемент новизны и неожиданности. *(И. Б. Гутчин)*

Задача 697». Какие теоретические концепции можно усмотреть в следующих утверждениях?

1. Творчество возникает из конфликта бессознательных сил: «часто исключительное чувство ясности в мыслях, чувство просветления заменяет собой сексуальное удовлетворение».
2. Любой трудовой процесс с необходимостью включает в себя воображение. В способности к представлению ожидаемого результата состоит коренное отличие человеческой деятельности от инстинктивного поведения животных.
3. Творческое мышление исходит из обработки свободно возникающих «фантазий» и идей, связанных с дневными снами и играми детства.
4. Воображение выступает как средство создания образов, программирующих активную деятельность человека, а также заменяющих ее.
5. Творчество состоит в умении по-новому соединять элементы, создавать новые целостные структуры.
6. Творческая деятельность является как бы продолжением и заменой детской игры, т.е. это свободная игра воображения.
7. Ценность человеческой личности во многом зависит от того, какие виды воображения преобладают в ее структуре.
8. Творчество — это компенсация неутоленных желаний галлюцинаторным удовлетворением.
9. Суть воображения — в достижении катарсиса благодаря объективации желаний в продуктах воображения.
10. Ценность человеческой личности во многом зависит от того, какие виды воображения преобладают в ее структуре.

Задача 698». Прокомментируйте следующие тезисы. Какие из них кажутся вам верными, неверными, спорными?

1. По Г. Мюррею, характер художественного или литературного творчества определяется доминирующей потребностью.
2. Стендалю принадлежит афоризм: «Для искусства нужны люди, немного меланхолические и достаточно несчастные».
3. Согласно концепции Н. Дракулидеса, творческий потенциал и талант художника стимулируются фрустрацией и глубокими психотравмами. Когда травмирующие переживания исчезают, ослабевают и стимулы к творчеству. Художественное творчество — это особая форма изживания психических конфликтов, и потому оно имеет приспособительное значение.
4. По А. Маслоу, творческая личность — это личность, приспособившаяся жить со своим бессознательным ребячеством, фантазией, со своим безумством.
5. По А. Маслоу, можно выделить две группы творческих личностей. Первые характеризуются импровизацией и вдохновением. Это те, кто способен играть, мечтать, смеяться и бездельничать. Это те, кто импульсивен, умеет быть спонтанным и открытым для бессознательных побуждений. Они остро интересуются искусством и эстетикой. Вторые — те, чье творчество исходит из сознания. Такие люди суровы и практичны, боятся порывов, исходящих от бессознательного, осторожны во всем. Сознательное творчество исходит от тех, кто не умеет играть, кто контролирует свои эмоции, не любит поэзию и подавляет свою ребячливость. В зрелой творческой личности должны соединиться оба вида творчества.
6. По З. Фрейду, процессами воображения (сновидения, грез) управляет «принцип удовольствия», реализующий разрядку энергии либидозных влечений независимо от социальных запретов и сознательных целей. Воображение — самовыражение личности и прежде всего ее нереализованных бессознательных потребностей и мотивов. Оно выполняет две функции: компенсация неудовлетворенных желаний галлюцинаторным удовлетворением и катарсис («очищение»), благодаря объективации желаний в продуктах воображения.

Задача 699». Прокомментируйте следующие утверждения с точки зрения их правильности или ошибочности.

1. Образное мышление представляет собой генетически раннюю форму воображения.
2. В процессе образного мышления происходит сотворение нового продукта — образного обобщения — эквивалентного логическому рассуждению.
3. Возможность выбора комбинации образов лежит в основе воображения, а организованной системы понятий — в основе теоретического мышления.

Воображение и творчество

4. С помощью воображения человек постигает сущность предмета или явления в ситуации неопределенности, при отсутствии необходимой полноты знаний.
5. Продуктами творческого воображения являются крупные достижения в технике или искусстве.
6. Организующие силы творческого процесса приводят в движение единство эмоций, восприятия и воображения.
7. Эмоции выступают фактором, который активизирует и направляет фантазию, воображение, ассоциативное мышление.
8. Единственной формой связи между деятельностью воображения и реальностью является эмоциональная связь.
9. Творческая деятельность начинается с готовности, установки, в формировании которой участвуют ценности и личностные смыслы.
10. Творческие личности в основе своей конформны и полезависимы.
11. Решительно все, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры в отличие от мира природа — все это является продуктом человеческого воображения и творчества.

Задача 700». Обобщите следующие текстовые отрывки, выделив из них основные характеристики воображения и фантазии.

1. И. И. Левитан часто повторял: «Из непосредственного снимка с природы выйдет жалкая, бессильная копия. Она позволяет приблизиться к себе только путем творческой фантазии. Иначе было бы слишком просто быть художником».
2. Федерико Феллини говорил: «Я думаю, что автор фильма может показывать вещи лучше, чем показывает сама жизнь. Может и должен. А единственный способ полностью воплотить в жизнь свою фантазию — это полностью ее контролировать, сознательно прорисовывая ее во всех деталях. Короче говоря, вещь придуманная всегда более правдоподобна, чем вещь, насильно вырванная из действительности».
3. Ф. Гарсиа Лорка в лекции «О воображении и вдохновении» писал: «Для меня воображение — синоним способности к открытиям. Воображение поэтическое странствует и преобразует вещи, наполняет их особым, сугубо своим смыслом и выявляет связи, которые даже не подозревались, но всегда, всегда, всегда оно явно и неизбежно оперирует явлениями действительности, оно никогда не могло погрузить руки в пылающий жар алогизма и безрассудности, где рождается вольное и ничем не скованное вдохновение...».

Задача 701». Проанализируйте приведенные определения воображения. Какое из них, на ваш взгляд, наиболее полно отражает его сущность? Обобщите эти определения и сформулируйте комплексное понятие воображения.

Тема XXIII

1. Э. В. Ильенков характеризовал воображение как «постоянное индивидуальное отклонение от уже найденной и узаконенной формы».
2. Суть воображения связывается с переработкой во внутреннем плане сознания реальных связей, отношений, свойств объектов и явлений действительности, с отысканием в них новой структуры или смысла, скрытых связей и сторон.
3. Л. С. Выготский, давая характеристику воображению, писал, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельные впечатления, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает некоторый новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением».
4. Л. М. Веккер считал, что воображение есть тот процесс, природе которого соответствует «психическая реальность, скрывающаяся за разными уровнями экстраполяции, антиципации или вероятностного прогнозирования».
5. С. Л. Рубинштейн связывал воображение с нашей способностью и необходимостью творить новое: воображение он описывал как «преобразование данного, осуществляемое в образной форме»: «Определение воображения можно уточнить как создание нового образа из материалов, сохранившихся в виде представлений от прошлых восприятий, как создание нового в форме идеального».
6. Воображение описывается как активная деятельность продуктивно-творческого, конструктивного характера.
7. К. С. Станиславский в беседе с Н. И. Сац сказал: «Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия — то, чего в действительности мы не знаем, чего никогда не было и не будет».

Задача 702». Сравните приведенные позиции в отношении творчества. Какая из них кажется вам более обоснованной и почему?

1. Согласно американскому психологу Л. С. Кюби, неспособность сознания быть творческим связана с тем, что оно логично и ограничено строго упорядоченными символами и понятиями, которые исключают возможность создания новых порядков и сочетаний, т.е. подавляют фантазию и воображение. Там же, где воображение свободно от оков логики, имеет место творчество. Именно вследствие скованности фантазии многие высокоинтеллектуальные люди с энциклопедическими знаниями оказываются малоспособными к творчеству.

2. А. А. Налчаджан считает, что роль бессознательного в творчестве сводится в основном к предоставлению в распоряжение подсознательных творческих механизмов необходимой энергии, эмоциональных компонентов и ощущения органического благополучия или неблагополучия. Само

Воображение и творчество

же бессознательное мало приспособлено для осуществления творческих процессов.

3. Согласно американскому психологу Г. Раггу, в решении творческих задач участвуют и логическая, и эвристическая формы мышления. Логическое мышление хорошо поддается анализу и с достаточной полнотой выражается математико-кибернетическим аппаратом. Эвристическое мышление имеет место в тех случаях, когда не только мозг, но и весь организм человека начинает функционировать в режиме аналоговой системы («идентификация с изучаемым явлением»). Этот тип мышления различали уже древние восточные мудрецы, установив, что плодотворнее всего человек работает в условиях крайнего сосредоточения на объекте мысли и отключения от всех внешних воздействий.

Задача 703». А. В. Брушлинский отрицает специфику воображения как особой формы отражения и предлагает сводить его к мышлению. Ему принадлежит формулировка парадокса взаимоотношений мышления и воображения: «Если воображение заключается в "создании новых мыслей", то чем тогда должно заниматься собственно мышление? ...Если же воображение создает "новые чувственные образы", то неизбежен вывод, что в ощущениях, восприятиях и представлениях, как и в мышлении, человеку не открывается ничего нового, что, очевидно, абсурдно». Предложите свой вариант разрешения парадокса А. В. Брушлинского.

Задача 704». Прокомментируйте приведенные тексты и сформулируйте современную научную позицию в отношении роли интуиции в творческом процессе.

1. «Однажды вечером, — рассказывает изобретатель структурной формулы бензола Ф. Кекуле, — я сидел в омнибусе и раздумывал о том, каким образом можно изобразить молекулу бензола C_6H_6 в виде структурной формулы, отвечающей свойствам бензола. В это время я увидел клетку с обезьянами, которые ловили друг друга, то схватываясь между собою, то опять расцепляясь, и один раз схватились таким образом, что составили кольцо. Каждая одною заднею рукой держалась за клетку, а следующая держалась за другую ее заднюю руку обеими передними, хвостами же они весело размахивали по воздуху. Таким образом, пять обезьян, схватившись, образовали круг, и у меня сразу же блеснула в голове мысль: вот изображение бензола. Так возникла вышеприведенная формула, она нам объясняет прочность бензольного кольца».

2. Каждый школьник знает легенду о том, что свой периодический закон химических элементов Д. И. Менделеев увидел во сне. Б. М. Кедров в книге «День великого открытия», руководствуясь документальными материалами, показал, что все этапы творческого процесса Д. И. Менделеева

Тема XXIII

были максимально сознательными. Роль интуиции в данном случае сохраняется лишь на уровне «нащупывания» идеи, которая бы объединила в систему результаты ранее полученных частных решений. Именно этот момент сам Д. И. Менделеев выразил известными словами: «Все в голове сложилось, а выразить таблицей не могу». Своеобразной формой интуитивного «озарения» явился тот факт, что к концу рабочего дня Д. И. Менделеев уснул и увидел таблицу во сне. Б. М. Кедров вполне допускает возможность появления подсознательной мысли во время сна: «Дмитрий Иванович действительно мог увидеть во сне свою систему переписанной с черновика набело, иначе говоря, ему действительно могло присниться, будто он переписывает созданную уже им таблицу элементов в обратном порядке: в черновике элементы располагались так, что более легкие стояли под более тяжелыми; в беловом экземпляре, напротив, более легкие стояли над более тяжелыми».

Задача 705». Прочитайте отрывок из воспоминаний К. Паустовского. Оцените эффективность метода учителя Черпунова для развития воображения детей. Какой механизм здесь срабатывает? На столе в классе стояли залитые сургучом бутылки с желтоватой водой. На каждой бутылке была наклейка. На наклейках неровным старческим почерком было написано: «Вода из Нила», «Вода из реки Лимпопо», «Вода из Средиземного моря»...

Но сколько мы ни разглядывали эту воду, во всех бутылках она была одинаково желтая и скучная на вид. Мы приставали к учителю географии Черпунову, чтобы он разрешил нам попробовать воду из Мертвого моря... Но пробовать воду Черпунов не позволял...

Когда я был уже в старшем классе, преподаватель психологии, говоря нам о плодотворной силе воображения, неожиданно спросил:

— Вы помните Черпунова с его водой из разных рек и морей? Так вот, могу вам сообщить, что в бутылках была самая обыкновенная водопроводная вода. Вы спросите, зачем Черпунов вас обманывал? Он справедливо полагал, что таким путем дает толчок развитию вашего воображения. Несколько раз он упоминал при мне, что человек отличается от животного способностью к воображению.

Задача 706». Обобщите данные рекомендации, дайте им психологическое обоснование.

1. Лучший способ изучить что-либо — открыть самому. Для того чтобы изучение было наиболее эффективным, учащийся должен самостоятельно открыть настолько большую часть изучаемого материала, насколько это в данных обстоятельствах возможно. (Д. Пойа)

2. То, что вы были принуждены открыть сами, оставляет в вашем уме дорожку, которой вы сможете снова воспользоваться, когда в том возникнет необходимость. (Д. Пойа)

Воображение и творчество

Задача 707». Проанализируйте цитаты и сформулируйте общую для них точку зрения на процесс творчества. Почему широкая эрудиция не всегда является гарантией плодотворного творчества?

1. Принцип каждого научного исследования — это «универсальная независимость мысли, которая относится ко *всякой вещи* так, как того требует *сущность самой вещи*». (К. Маркс)

2. Наука, по существу рациональная в своих основах и по своим методам, может осуществлять свои наиболее замечательные завоевания лишь путем опасных внезапных скачков ума, когда проявляются способности, освобожденные от тяжелых оков строгого рассуждения, которые называют воображением, интуицией, остроумием. (Л. де Брошь)

3. Ум человека зачастую бывает скован предварительными точками зрения, привычными понятиями. Находясь под их властью, человек не может творить новое... Эйнштейн подметил это обстоятельство и высказал его в нарочито парадоксальной форме: открытие совершает «невежда», который «не знает», что именно этого сделать невозможно, между тем как такая возможность не вызывает сомнений у эрудитов. (А. Г. Спиркин)

Задача 708». Используя приведенные цитаты, докажите, что воображение имеет отражательную природу и участвует в познании и преобразовании мира.

1. В самом простом обобщении в элементарнейшей общей идее («стол» вообще) *есть* известный кусочек фантазии (нелепо отрицать роль фантазии и в самой строгой науке...). (В. И. Ленин)

2. Фантастические представления взяты из действительности, а самые верные представления о действительности по необходимости оживляются дыханием фантазии. (И. Дитцен)

3. Безумнейшей дерзостью человека, силою воображения, интуиции осуществлено все то, чего не было на земле, — чудеса науки, волшебство искусства, все, чем великий Муж Земли может гордиться. И этой же дерзостью воображения, интуиции, упорной, неутомимой работой осуществится все то, чего нет еще, но что будет, если хорошо пожелать. (М. Горький)

4. Как психологический фактор, фантазия есть нечто родственное, близкое воображению. С логической же стороны она (мы подразумеваем научную фантазию) близка к догадке, к гипотезе. В том и другом смысле фантазия играет весьма существенную роль во всяком научном открытии и вообще в любом научном творчестве. (Б. М. Кедров)

5. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее. (Л. С. Выготский)

Тема XXIII

Задача 709». Проанализируйте приведенные утверждения. Как вы считаете, хорошее воображение и творческая активность — привилегия «избранных» личностей или естественная способность любого человека?

1. Громадное большинство изобретений сделано неизвестно кем, сохранились лишь немногие имена великих изобретателей. ...Для того чтобы плуг, бывший сперва простым куском дерева с обожженным наконечником, превратился из такого бесхитростного ручного орудия в то, чем он стал теперь после долгого ряда видоизменений, описанных в специальных сочинениях, кто знает, скольким воображениям пришлось над ним поработать? *(Т. Рибо)*

2. В обычном представлении творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какие-нибудь усовершенствования в области техники. Мы охотно признаем и легко узнаем творчество в деятельности Толстого, Эдисона и Дарвина, но нам обычно представляется, что в жизни рядового человека этого творчества нет вовсе. *{Л. С. Выготский}*

3. Отсутствие критериев «творческой» объяснимо, ведь введение четких критериев и законов совершения творческих процессов привело бы к их алгоритмизации, а алгоритмизация противоречит свободе креативных актов. Но именно этот путь размышлений привел ряд исследователей к идеям о том, что креативные процессы могут быть алгоритмизированы в определенных пределах, а творческая деятельность сама по себе не обладает характером феноменальности, прозрения. Так появляется понятие нормативной творческой деятельности, которой можно обучать, которой можно управлять. Средствами формирования нормативной творческой деятельности, или ее психологическими механизмами, являются методологические эвристики — специальные приемы, выполняющие функцию построения новой онтологии: установление взаимосвязи между явлениями, рассмотрение предмета с разных точек зрения, абстракция, обобщение, анализ и др.

Задача 710». Проанализируйте приведенные цитаты и сформулируйте свою точку зрения на зависимость творчества от культурной среды.

1. Предположим, что на островах Самоа рождается ребенок, обладающий своеобразным и исключительным гением Моцарта. Что он может сделать? Самое большее — распространить гамму с трех или четырех тонов до семи и создать несколько более сложных мелодий, но он столь же неспособен был бы составлять симфонии, как Архимед — изобрести ди-намоэлектрическую машину. *(Вейсман)*

2. Уже давно в психологии был установлен закон, согласно которому стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально просто-

Воображение и творчество

те среды. «Поэтому, — говорит Рибо, — при сравнении чернокожих с белыми, первобытных с цивилизованными оказывается, что при одинаковой численности населения непропорциональность числа новаторов в том и в другом случае поразительна». (Л. С. Выготский)

3. Творчество представляет собой исторически преемственный процесс, где всякая последовательная форма определена предшествующей. Этим же объясняется и непропорциональное распределение новаторов и творческих деятелей по различным классам. Привилегированные классы дают неизмеримо больший процент научных, технических и художественных изобретателей, потому что именно в этих классах наличествуют все условия, которые необходимы для творчества. (Л. С. Выготский)

4. Обыкновенно так много говорят о свободном полете воображения, о могуществе гения, что забывают о социологических условиях (не говоря о других), от которых на каждом шагу зависит то и другое. Как бы ни было индивидуально всякое творение, оно всегда включает в себе социальный коэффициент. В этом смысле никакое изобретение не будет в строгом смысле личным, в нем всегда остается кое-что от анонимного сотрудничества. (Т. Рибо)

Задача 711». Сравните воображение ребенка и взрослого. Какие утверждения из приведенных ниже вы считаете правильными?

1. Воображение может быть одинаково хорошо развито у ребенка и взрослого.
2. Уровень развития воображения всегда соответствует той ступени развития, на которой стоит ребенок.
3. Воображение ребенка богаче воображения взрослого.
4. По мере взросления человека сила его воображения идет на убыль.
5. Гете утверждал, что дети из всего могут сделать все.
6. Фантазия взрослого скована рамками логики и опыта.
7. Ребенок живет в фантастическом мире более, нежели в реальном.
8. Продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии взрослого.
9. У подростков с порой полового созревания соединяются мощный подъем воображения и первые начатки созревания фантазии.
10. Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения.
11. Воображение ребенка более эмоционально, чем воображение взрослого.
12. Чем богаче опыт человека, тем лучше развито воображение.
13. В зрелом возрасте кривая воображения идет вниз.

Задача 712». Можно ли описанный в приведенном отрывке процесс назвать творческим воображением и почему? Как вы думаете-

433

28 - 3611

Тема XXIII

те, каковы побудительные причины и психологические механизмы этого процесса?

К. С. Станиславский в своем дневнике приводит пример работы и методов творческой деятельности своего любимого художника, о котором писал: «Это был большой чудак: он делал эскизы для ненаписанных еще пьес. Вот, например, эскиз для последнего акта несуществующей пьесы Чехова, которую Антон Павлович задумал незадолго до своей смерти: затертая во льдах экспедиция, жуткий и суровый север. Большой пароход, стиснутый плавучими глыбами. Закоптелые трубы зловеще чернеют на белом фоне. Трескучий мороз. Ледяной ветер вздувает снежные вихри. Стремясь вверх, они принимают очертания женщины в саване. А тут фигура мужа и любовника его жены, прижавшиеся друг к другу. Оба ушли от жизни и отправились в экспедицию, чтобы забыть свою сердечную драму.

Кто поверит, что эскиз написан человеком, никогда не выезжавшим за пределы Москвы и ее окрестностей?...»

Задача 713». Выделите основные идеи гипотезы В. В. Мельника о познавательно-эвристическом значении детективного жанра литературы. Согласны ли вы с В. В. Мельником и почему?

Познавательно-эвристическое значение произведений детективного жанра состоит в том, что они:

- 1) формируют у читателей интерес к научной мысли, учат их умению догадываться, интуитивно предвосхищать решение проблемы благодаря тому, что в детективах реалистически отображаются общие закономерности познания истины в условиях неочевидности, в частности, внутренние, психологические условия и проявления интуиции у субъекта, находящегося в состоянии творческого поиска: основательная профессиональная подготовка субъекта, глубокое знание им проблемы и относящихся к ней фактов, наличие поисковой доминанты, сознательное использование универсальных логических и эвристических методов познания;
- 2) стимулируют научную и изобретательскую мысль, чему способствует эвристическое восприятие изображенных в детективах метода поиска неизвестного с помощью логического переосмысления накопленной минимальной исходной информации и других универсальных эвристических методов познания, а также эстетическое восприятие парадоксальных истин детектива, которые помогают ученым, изобретателям психологически подготовиться к постижению парадоксальных идей в науке и технике.

Кроме того, стимулирующее воздействие оказывает и сопутствующая чтению детектива эмоциональная разрядка, способствующая афферентному синтезу, сокращению периода инкубации, вызревания идеи решения сложной творческой задачи;

- 3) являются действенным средством популяризации научных зна-

Воображение и творчество

ний, нравственного и правового просвещения и воспитания читателей благодаря тому, что художественная форма детектива позволяет им усваивать научные знания, правильные правовые и нравственные взгляды на уровне собственных «открытий» и таким образом превращает их в личные взгляды и убеждения, элемент мировоззрения читателей;

4) на конкретных наглядных примерах, положительном и отрицательном опыте персонажей формируют у читателей умение бороться, т.е. знание и интеллектуально-волевые навыки, обеспечивающие эффективную саморегуляцию при принятии решений в экстремальных жизненных ситуациях, помогают правильно соотносить цели и средства борьбы в соответствии с правовыми и нравственными требованиями.

Задача 714». Прокомментируйте следующие афоризмы.

1. Воображение — «предтеча разума». (*Гете*)
2. Когда время созрело, яблоки падают в разных садах. (*Гете*)
3. Нарисованную корову доить нельзя. (*В. Штерн*)
4. Воображение — лукавый учитель. (*Паскаль*)
5. Безумцы прокладывают пути, по которым следом пойдут рассудительные. (*Досси*)
6. Мечта могущественнее реальности. И может ли быть иначе, если сама она — высшая реальность? Она — душа сущего. (*А. Франс*)
7. Поскольку воображение создало мир, оно правит им. (*Бодлер*)
8. Его воображение было похоже на крылья страуса: оно позволяло ему бегать, но не подниматься ввысь. (*Маколей*)
9. Свойство воображения — струиться, не замерзая. (*Эмерсон*)
10. Воображение рисует, разум сравнивает, вкус отбирает, талант исполняет. (*Левис*)

Задача 715». Прокомментируйте приведенные факты. Существует ли прямая связь между реализацией творческой личности и личной трагедией? Какова роль описанных «толчков» к творчеству?

1. Американский философ, ученый и изобретатель Бакминстер Фуллер пережил в 1927 г. колоссальный финансовый крах, заставивший его совершенно иначе взглянуть на свою жизнь. Подобно Декарту, он отважился отвергнуть все то, во что его так долго учили верить. Испытание несчастьем подняло в его душе волну напряженного духовного поиска и побудило к разностороннему жизнеутверждающему творчеству на благо всего человечества.
2. Один из самых популярных писателей XX в., Сомерсет Моэм, тяжело болел в детстве, и это во многом предопределило выбор его будущей профессии. Его физические слабости помогли ему стать на путь творческих исканий. Заикание не позволило ему «унаследовать адвокатскую мантию» деда и отца, но оно укрепило его в желании стать писателем. Ранняя смерть матери и несчастное детство дали Моэму богатый матери-

ал для самого лучшего из его романов. Свое изначальное ощущение изолированности Моэм сумел преобразовать в творческий метод — метод беспристрастного наблюдения.

3. Джо Джэкобс — очень одаренный скульптор. Он — индеец, ирокез из Канады. Его каменные изваяния украшают многие музеи мира и частные коллекции. Передавая в камне легенды своего народа, Джэкобс тонко и глубоко выражает бесконечный спектр человеческих чувств — от высоких божественных до самых низменных. Талант Джэкобса вырос на почве личной трагедии — получив тяжелое увечье на строительной площадке, он узнал, что никогда не сможет вернуться к своей прежней работе (тест на способности когда-то показал, что он лишен каких бы то ни было способностей вообще). В больнице, чтобы как-то скоротать время, он занялся резьбой по дереву, а впоследствии перешел на резьбу по камню. У него даже произошел спор с женой относительно цены на его первые два изделия — он оценил их в 50 долларов, она — в 20. Они решили, что их рассудит покупатель. Так и получилось, работы были проданы: одна за 750 долларов, вторая — за 950. Десять лет спустя его скульптуры уже ценились в 30 000 долларов.

Удивительный талант Джэкобса обнаружился как бы сам собой, и ему стало казаться, что все индейцы могут быть скульпторами. Он начал интересоваться легендами своего народа. В первый раз в своей жизни он прикоснулся к духовному наследию своих предков и осознал свои корни. А вдохновение и талант разбудили его воображение. В результате родилась потрясающая способность создавать чудесные скульптуры. Для Джо Джэкобса физическое поражение обернулось духовной победой, что полностью изменило его жизнь, принесло успех и радость самовыражения. (По П. Вайнцвайгу)

Задача 716». Проанализируйте фрагменты работы К. Г. Юнга. Как он понимает «образ»? Каковы природа, функции и структура архе-типического образа? Является ли архетипический образ чувственным? Является ли архетипический образ образом воображения?

Когда... я говорю об образе, то я понимаю под этим не психическое отображение внешнего объекта, а скорее воззрение, которое происходит из поэтического словесного обихода, а именно **образ фантазии**, лишь косвенно относящийся к восприятию внешнего объекта. Этот образ основывается скорее на бессознательной деятельности фантазии; как ее продукт, он является сознанию более или менее внезапно, приблизительно вроде видения или галлюцинации, не обладая, однако, их патологическим характером; т.е. не обладая принадлежностью к клинической картине какой-нибудь болезни. Образ имеет психологический характер представления фантазии и никогда не имеет реального характера галлюцинации, т.е. он никогда не становится на место действительности и, как «внутрен-

ний» образ, всегда отличается от действительности, воспринимаемой органами чувств. Обыкновенно он никогда не проецируется в пространство, хотя в исключительных случаях он может некоторым образом являться извне. Этот образ явления нужно обозначать как **архаический**, если только он прежде всего не патологичен, что, однако, не лишает его архаического характера. На примитивной ступени, т.е. в особенностях ума примитивного человека, внутренний образ, не будучи патологичным, легко переносится в пространство, как видение или слуховая галлюцинация. Хотя обычно образ не обладает действительной ценностью, но при некоторых обстоятельствах он может иметь тем большее значение для душевного переживания, т.е. большую **психологическую** ценность, представляющую внутреннюю «действительность», которая в каждом данном случае берет перевес над психологическим значением «внешней» действительности. В этом случае индивидуум ориентируется не на приспособление к действительности, а на приспособление к внутреннему требованию.

Внутренний образ есть комплексная величина, которая составляется из самых различных материалов самого неодинакового происхождения. Но это не конгломерат, а единый в себе продукт, который имеет собственный самостоятельный смысл. Образ есть концентрированное **выражение всей психической ситуации**, а не только или преимущественно одного бессознательного содержания. Хотя он является выражением бессознательных содержаний, но не всех содержаний вообще, а только тех, которые в данный момент конstellлированы. Эта конstellляция является следствием, с одной стороны, своевластия бессознательного, с другой — положения сознания в данный момент, которое одновременно возбуждает активность принадлежащих сублимированных материалов и тормозит непринадлежащее. Значение его смысла не может, таким образом, исходить только из сознания или только из бессознательного, но только из их взаимного соотношения.

Я называю образ **первоначальным**, когда он имеет архаический характер. Об архаическом характере я говорю тогда, когда образ имеет явное сходство с известными мифологическими мотивами. В этом случае он, с одной стороны, выражает преимущественно коллективно бессознательные материалы, и, с другой стороны, указывает на то, что на положение сознания в данный момент влияет не столько личное, сколько коллективное.

Личный образ не имеет ни архаического характера, ни коллективного значения, но выражает лично бессознательное содержание и лично обусловленное положение сознания.

Первоначальный образ, который я... обозначил также как **«архетип»**, всегда коллективен, т.е. он является общим, по крайней мере, для целых народов или эпох.

Быть может, главнейшие мифологические мотивы всех рас и эпох являются общими...

Тема XXIII

Задача 717». Обобщите смысл фрагментов из работы Л. С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте». Какие формы связи воображения и реальности вы можете назвать? Какие законы вы можете сформулировать на основании этих отрывков?

1. Было бы чудом, если бы воображение могло создавать из ничего... Только религиозные и мистические представления о человеческой природе могли приписывать происхождение продуктов фантазии не нашему прежнему опыту, а какой-то посторонней, сверхъестественной силе. Согласно этим воззрениям, боги или духи внушают людям сны, поэтам замыслы их произведений, законодателям — десять заповедей. Научный анализ самых отделенных от действительности и самых фантастических построений, например сказок, мифов, легенд, снов и т.п., убеждает нас в том, что самые фантастические создания представляют собой не что иное, как новую комбинацию таких элементов, которые были почерпнуты в конечном счете из действительности и подверглись только искажающей или перерабатывающей деятельности нашего воображения.

2. Когда я на основании изучения и рассказов историков или путешественников составляю себе картину Великой французской революции или африканской пустыни, то в обоих случаях картина является результатом творческой деятельности воображения. ...Если бы никто никогда не видел и не описал африканской пустыни и французской революции, то и ...представление о ней для нас было бы совершенно невозможным. Только потому, что мое воображение работает в этих случаях не свободно, но направляется чужим опытом, действует как бы по чужой указке... продукт воображения совпадает с действительностью.

3. С одной стороны, всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в известные образы, соответствующие этому чувству. Эмоция обладает, таким образом, как бы способностью подбирать впечатления, мысли и образы, которые созвучны тому настроению, которое владеет нами в данную минуту. ...Так же точно как люди давно научились путем внешних впечатлений выражать свои внутренние состояния, так же точно и образы фантазии служат внутренним выражением для наших чувств. Горе и траур человек знаменует черным цветом, радость — белым, спокойствие — голубым, восстание — красным. ...Впечатления или образы, имеющие общий эмоциональный знак, т.е. производящие на нас сходное эмоциональное воздействие, имеют тенденцию объединяться между собою, несмотря на то, что никакой связи ни по сходству, ни по смежности между этими образами не существует налицо. ...В случае другом, обратном, воображение влияет на чувство. ...Представим себе простейший случай иллюзии. Входя в сумерках в комнату, ребенок принимает по иллюзии висящее платье за чужого человека или разбойника, забравшегося в дом. Образ разбойника, созданный фантазией ребенка, является нереальным, но страх, испытываемый ребенком, его испуг являются совершенно действительными, реальными для ребенка переживаниями.

Воображение и творчество

4. ...Построение фантазии может представлять из себя нечто существенно новое, не бывшее в опыте человека и не соответствующее какому-нибудь реально существующему предмету; однако, будучи воплощено вовне, принявши материальное воплощение, это «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире... становится действительностью.

Задача 718*. Как вы объясните приведенные ниже факты? Какие выводы об интуиции обычно делаются из подобных фактов? Как показать их несостоятельность?

1. Многие выдающиеся мыслители, ученые, писатели, художники признают, что «наиболее оригинальные идеи, открытия, замыслы, художественные образы, представляющие собой кульминацию вдохновенного творческого процесса, как бы всплывают откуда-то из глубин духа или рождаются где-то на его далекой периферии. Человек думает о чем-либо постороннем, не имеющем прямого отношения к искомому решению, и вдруг его осеняет идея — решение готово, образ найден, изобретение осуществлено».

2. Песецкий упоенно расписывал свой метод: если какая-нибудь задача не получается, надо заняться другим и включить моторы подсознания. Так поступал великий математик Пуанкаре. Моторы срабатывают, и в один прекрасный миг решение придет само, выскочит из темных подкорковых глубин.

— Важно дать задание своему подсознанию, — ораторствовал он, — и дальше можно не беспокоиться. (*Д. Гранин*)

3. В письме к сестре Е. Блаватская писала: «Ты вот не веришь, что я истинную правду пишу тебе о своих **учителях**. Но разве ж самой тебе не очевидно, что я сама, **без помощи** не могла бы писать [«Тайную доктрину»]. Что мы с тобой знаем о метафизике, древних философиях и религиях? ...А я тебе говорю правду: передо мной проходят картины, древние рукописи, числа, я только списываю, и так легко пишу, что это не труд, а величайшее удовольствие».

4. Конечно, подыскание рифм, соединение слов в стихотворные строки и строфы — все это творческий акт... Но высшей точкой творческого акта, искрой, вспышкой горячего материала, блеском молнии, озарением, а короче говоря, собственно творческим актом является момент рождения замысла. Здесь в одно мгновение укладывается то, что потом растянется на часы, дни, месяцы, на целые, быть может, годы воплощения.

Задача 719*. Попробуйте ответить на «вечные» вопросы психологии воображения и творчества. Верно ли, что:

а) знания должны противопоставляться творчеству?

б) творчество — функция интеллекта?

Тема XXIII

в) чем выше уровень умственных и специальных способностей, тем выше творческая отдача человека?

г) чтобы изобретать, надо думать «около»?

д) творчество — это дивергентное мышление?

е) воображение — «зона ближайшего развития» мышления?

ж) воображение — то же самое, что и моделирование?

Задача 720*. Познакомьтесь с представлениями К. Леонгарда о творческой личности. Согласны ли вы с его мнением и почему? Какими характерологическими чертами, на ваш взгляд, обладают творческие, артистические натуры?

...Неотъемлемым свойством поэта или художника прежде всего должна быть эмоциональная возбудимость. Вторым стимулирующим моментом для артистической натуры может быть наличие демонстративных черт. Наконец, с третьим моментом мы столкнемся, рассматривая интровертированность.

Задача 721*. Проанализируйте точку зрения Э. В. Ильенкова и объясните, как в социальной эволюции возникает воображение как высшая психическая функция.

В элементарных формах воображение ничего специфически человеческого в себе не заключает: собака тоже видит вещи, но видит она в окружающем мире именно то, *и только то*, что важно с ее «собачьей точки зрения» — то, что ей *нужно* видеть, чтобы биологически приспособиться к условиям среды. Ее взор управляется чисто биологической потребностью и «ухватывает» в действительности только то, что находится в связи с нею. Поэтому, хотя собака способна различать такие тончайшие оттенки, например запахи, которые человек просто не в состоянии почувствовать, она воспринимает в окружающем мире бесконечно меньше, чем человек, взором которого управляет не органическая потребность его тела, а усвоенные им *потребности общечеловеческой культуры*. Уметь видеть мир *по-человечески* — значит уметь видеть его глазами другого человека, глазами всех других людей, с точки зрения их *общих* коллективных потребностей.

Отсюда и вырастает та самая психическая способность, которая называется человеческим воображением. Она позволяет индивиду видеть мир глазами другого человека, реально в него не превращаясь.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абрамова Г. С. Введение в практическую психологию. Брест: БГПИ им.

А. С. Пушкина, 1993. *Абульханова-Славская К. А.* Деятельность и психология личности. М.: Наука, 1980. *Адам Д.* Восприятие, сознание, память. М.: Мир, 1983. *Адлер А.* Практика и теория индивидуальной психологии. М.: Прага, 1993. *Ананьев Б. Г.* Теория ощущений. Л.: ЛГУ, 1961. *Анастаси А.* Психологическое тестирование: В 2 кн. М.: Педагогика, 1982. *Андреева Г. М.* Социальная психология. М.: МГУ, 1980. *Анохин П. К.* Функциональная система//Нейропсихология. Тексты/Под ред.

Е. Д. Хомской. М.: МГУ, 1984. *Аргайл М.* Психология счастья. М.: Прогресс, 1990. *Асмолов А. Г.* Деятельность и установка. М.: МГУ, 1979. *Асмолов А. Г.* Принципы организации памяти человека. М.: МГУ, 1985. *Асмолов А. Г.* Психология личности. М.: МГУ, 1990.

Аткинсон Р. Человеческая память и процесс обучения. М.: Прогресс, 1980. *Бадалян Л. О.* Невропатология. М.: Просвещение, 1987. *Берн Э.* Введение в психиатрию и психоанализ для непосвященных. СПб.: Изд-во

международного фонда истории науки, 1991. *Берн Э.* Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.:

Прогресс, 1989. *Берн Э.* Трансакционный анализ и психотерапия. СПб.: Братство, 1992. *Берн Э.* Трансактный анализ в группе. М.: Лабиринт, 1994. *Берне Р.* Развитие «Я»-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986. *Бернштейн Н.А.* О ловкости и ее развитии. М.: ФиС, 1991. *Бернштейн Н.А.* Очерки по физиологии движений и физиологии активности.

М.: МГУ, 1966. *Блум Ф., Лейзерсон А., Хофстедтер Л.* Мозг, разум и поведение. М.: Мир, 1988.

Братусь Б. С. Аномалии личности. М.: Мысль, 1988. *Брушлинский А. В.* Психология мышления и проблемное обучение. М.: Знание,

1983. *Бубер М.* Я и Ты. М.: Высшая школа, 1993. *Бурменская Г. В., Карабанова О. А., Лидере А. Г.* Возрастно-психологическое

консультирование: Проблемы психического развития детей. М.: МГУ, 1990. *Васильев И. А., Магомед-Эминов М. Ш.* Мотивация и контроль за действием. М.:

МГУ, 1991. *Василюк Ф. Е.* Психология переживания. М.: МГУ, 1984. *Вертгеймер М.* Продуктивное мышление. М.: Прогресс, 1987. *Вилюнас В. К.* Психологические механизмы мотивации человека. М.: МГУ,

1990. *Вилюнас В. К.* Психология эмоциональных явлений. М.: МГУ, 1976. *Выготский Л. С.*

Воображение и его развитие в детском возрасте//Собр. соч. Т. 2.

М.: Педагогика, 1982.

Рекомендуемая литература

- Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1967.
- Выготский Л. С.* История развития высших психических функций//Собр. соч. Т. 3. — М.: Педагогика, 1983.
- Выготский Л. С.* Мышление и его развитие в детском возрасте//Собр. соч. Т. 2. М.: Педагогика, 1982.
- Выготский Л. С.* Мышление и речь//Собр. соч. Т. 2. М.: Педагогика, 1982.
- Выготский Л. С.* Орудие и знак в развитии ребенка//Собр. соч. Т. 6. М.: Педагогика, 1984.
- Выготский Л. С.* Проблема воли и ее развитие в детском возрасте//Собр. соч. Т. 2. М.: Педагогика, 1982.
- Выготский Л. С.* Психика, сознание, бессознательное//Собр. соч. Т. 1. М.: Педагогика, 1982.
- Выготский Л. С.* Эмоции и их развитие в детском возрасте//Собр. соч. Т. 2. М.: Педагогика, 1982.
- Гальперин П. Я., Кабыльницкая С. Л.* Экспериментальное формирование внимания. М.: МГУ, 1974.
- Гамезо М. В., Домашенко И. А.* Атлас по психологии. М.: Просвещение, 1986.
- Гиппенрейтер Ю. Б.* Введение в общую психологию. М.: МГУ, 1988.
- Годфруа Ж.* Что такое психология. М.: Мир, 1992.
- Гозман Л. Я.* Психология эмоциональных отношений. М.: МГУ, 1987.
- Горелов И. ГГ., Енгальчев В. Ф.* Безмолвной мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. М.: Молодая гвардия, 1991.
- Готтсданкер Р.* Основы психологического эксперимента. М.: Педагогика, 1982.
- Грановская Р. М.* Восприятие и модели памяти. Л.: ЛГУ, 1974.
- Грановская Р. М.* Элементы практической психологии. Л.: ЛГУ, 1988.
- Грегг Дж.* Опыты со зрением. М.: Мир, 1970.
- Грегори Р. Л.* Разумный глаз. М.: Мир, 1972.
- Гримак Л. П.* Резервы человеческой психики. М.: Политиздат, 1989.
- Громова Е. А.* Эмоциональная память и ее механизмы. М.: Педагогика, 1980.
- Гуревич К. М.* Индивидуально-психологические особенности школьников. М.: 1988.
- Давыдов В. В.* Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика, 1986.
- Добрович А. Б.* Общение: наука и искусство. М.: Знание, 1978.
- Ермолаев Е. Ю., Марютина Т. М., Мешкова Т. А.* Внимание школьника. М., 1987.
- Ждан А. Н.* История психологии. М.: МГУ, 1990.
- Задачи и функции психолога в дошкольном учреждении: Руководство для практического психолога/Е. Л. Агаева, В. В. Брофман, Т. В. Лаврентьева, О. М. Дьяченко и др.; Под общ. ред. Л. А. Венгера. М: Научно-методическое объединение «Творческая педагогика». Малое предприятие «Новая школа», 1992.
- Зейгарник Б. В.* Патопсихология. М.: МГУ, 1986.
- Зейгарник Б. В.* Теории личности в зарубежной психологии. М.: МГУ, 1982.
- Зигерт В., ЛангЛ.* Руководить без конфликтов. М.: Экономика, 1990.
- Зинченко В. П., Моргунов Е. Б.* Человек развивающийся: Очерки российской психологии. М.: Тривола, 1994.
- Зинченко В. П., Смирнов С. Д.* Методологические вопросы психологии: Учебное пособие. М.: МГУ, 1983.

Рекомендуемая литература

- Зинченко П. И.* Непроизвольное запоминание. М.: МГУ, 1981.
- Иванников В. А.* Психологические механизмы волевой регуляции. М.: МГУ, 1991.
- Изард К.* Эмоции человека. М.: МГУ, 1980.
- Каппони В., Новак Т.* Сам себе психолог. СПб.: Питер, 1994.
- Карнеги Д.* Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. М.: Прогресс, 1989.
- Клацки Р.* Память человека: структуры и процессы. М.: Мир, 1978.
- Климов Е. А.* Введение в психологию труда. М.: МГУ, 1988.
- Кон И. С.* Открытие «Я». М.: Политиздат, 1978.
- Кон И. С.* В поисках себя. М.: Политиздат, 1984.
- Короленко Ц. П., Фролова Т. В.* Чудо воображения: воображение в норме и патологии. Новосибирск: Изд-во Новосибирского государственного университета, 1973.
- Коришунуова Л. С.* Воображение и его роль в познании. М.: МГУ, 1979.
- Коул М., Скрибнер С.* Культура и мышление. М.: Прогресс, 1977.
- Кричевский Р. Л., Дубовская Е. М.* Психология малой группы. М.: МГУ, 1991.
- Кроль Л. М., Михайлова Е. Л.* Человек-оркестр: Микроструктура общения. М.: Класс, 1993.
- Кроник А. А., Кроник Е. А.* В главных ролях: вы, мы, он, ты и я. М.: Мысль, 1989.
- Кулагин Б. В.* Основы профессиональной психодиагностики. М.: 1984.
- Лабиринты одиночества/Пер. с англ.; Общ. ред. пер. Н. Е. Покровский.* М.: Прогресс, 1989.
- Лапп Д.* Искусство помнить и забывать. СПб.: Питер, 1995.
- Лапп Д.* Улучшаем память — в любом возрасте. М.: Мир, 1993.
- Левитина С. С.* Можно ли управлять вниманием школьника? М.: Знание, 1980.
- Лезер Ф.* Тренировка памяти. М.: Мир, 1979.
- Лейтес Н. С.* Умственные способности и возраст. М.: Педагогика, 1971.
- Леонгард К.* Акцентуированные личности. Киев: Вища школа, 1981.
- Леонтьев А. А.* Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 1969.
- Леонтьев А. Я.* Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.
- Леонтьев А. Н.* Проблемы развития психики. М.: МГУ, 1972.
- Линдсей П., Норман Д.* Переработка информации у человека. М.: Мир, 1974.
- Личко А. Е.* Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л.: Медицина, 1977.
- Ломов Б. Ф.* Методологические и теоретические проблемы психологии. М.: Наука, 1984.
- Лук А. Н.* Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976.
- Лурия А. Р.* Внимание и память. М.: МГУ, 1975.
- Лурия А. Р.* Маленькая книжка о большой памяти (Ум мнемониста). М.: Знание, 1968.
- Лурия А. Р.* Основы нейропсихологии. М.: МГУ, 1973.
- Лурия А. Р.* Ощущение и восприятие. М.: МГУ, 1978.
- Лурия А. Р.* Эволюционное введение в психологию. М.: МГУ, 1975.
- Лурия А. Р.* Язык и сознание. М.: МГУ, 1979.
- Ляудис В. Я.* Память в процессе развития. М.: МГУ, 1976.
- Матова М. А., Суворова В. В., Туровская З. А.* Функциональная асимметрия мозга. М.: Медицина, 1987.

Рекомендуемая литература

- Матюшкин А. М.* Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972.
- Межличностное восприятие в группе/Под ред. Г. М. Андреевой, А. И. Донцова. М.: МГУ, 1981.
- Мелибруда Е. Я—Ты—Мы.* М.: Прогресс, 1986.
- Мерлин В. С.* Очерк интегрального исследования индивидуальности. М.: Медицина, 1986.
- Мерлин В. С.* Очерки теории темперамента. М.: Просвещение, 1964.
- Методы социальной психологии/Под ред. Е. С. Кузьмина, В. Е. Семенова. Л.: ЛГУ, 1977.
- Нейропсихология: Тексты/Под ред. Е. Д. Хомской. М.: МГУ, 1984.
- Ниренберг Дж., Калеро Г.* Читать человека как книгу. М.: Экономика, 1990.
- Обозов Н. Н.* Межличностные отношения. Л.: ЛГУ, 1979.
- Обухова Л. Ф.* Концепция Жана Пиаже: за и против. М.: МГУ, 1981.
- Обухова Л. Ф.* Этапы развития детского мышления. М.: МГУ, 1972.
- Общая психодиагностика/Под ред. А. А. Бодалева, В. В. Столина. М.: МГУ, 1987.
- Общий практикум по психологии: Метод наблюдения. М.: МГУ, 1985.
- Одаренные дети/Общ. ред. пер. Г. В. Бурменской, В. М. Слущкого. М.: Прогресс, 1991.
- Паркинсон С. Н.* Законы Паркинсона. М.: Прогресс, 1989.
- Пармон Э. А.* Роль фантазии в научном познании. Минск: Университетское, 1984.
- Петровская Л. А.* Компетентность в общении. М.: МГУ, 1989.
- Петровская Л. А.* Теоретические и методические проблемы социально-психологического тренинга. М.: МГУ, 1982.
- Петровский А. В.* Личность. Деятельность. Коллектив. М.: Политиздат, 1982.
- Петровский А. В., Шпалинский В. В.* Социальная психология коллектива. М.: Просвещение, 1978.
- Петровский В. А.* Психология неадаптивной активности. М.: Российский открытый университет, ТОО «Горбунок», 1992.
- Пиз А.* Язык телодвижений: Как читать мысли других по их жестам. Н. Новгород: Ай-Кью, 1992.
- Питер Л. Дж.* Принцип Питера. М.: Прогресс, 1990.
- Плужников М. С., Рязанцев С. В.* Среди запахов и звуков. М.: Молодая гвардия, 1991.
- Пономарев Я. А.* Методологическое введение в психологию. М.: Наука, 1983.
- Проблемы рефлексии/Под ред. И. С. Ладенко. Новосибирск: Наука, 1987.
- Психологическая диагностика: Проблемы и методы/Под ред. К. М. Гуревича. М.: Педагогика, 1981.
- Психологическая теория коллектива/Под ред. А. В. Петровского. М.: Педагогика, 1979.
- Психология индивидуальных различий: Тексты/Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. М.: МГУ, 1982.
- Психология личности: Тексты/Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузыря. М.: МГУ, 1982.
- Психология развивающейся личности/Под ред. А. В. Петровского. М.: Педагогика, 1987.

Рекомендуемая литература

- Психология эмоций: Тексты/Под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. М.: МГУ, 1984.
- Пузырей А. А. Культурно-историческая теория Л. С. Выготского и современная психология: Учебное пособие. М.: МГУ, 1986.
- Роджерс К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс-Универс, 1994.
- Розет И. М. Психология фантазии. Минск: БГУ, 1977.
- Роль среды и наследственности в формировании индивидуальности человека/ Под ред. И. В. Равич-Щербо. М: Педагогика, 1988.
- Ротенберг В. С, Бондаренко С. М. Мозг. Обучение. Здоровье. М.: Просвещение, 1989.
- Свенцицкий А. Л. Социальная психология управления. Л.: ЛГУ, 1986.
- Селиванов В. И. Психология волевой активности. Рязань: Рязанский государственный педагогический институт, 1974.
- Селиванов В. И. Воля и ее воспитание. М.: Знание, 1976.
- Селье Г. Стресс без дистресса. М.: Прогресс, 1979.
- Семке В. Я. Умейте властвовать собой, или Беседы о здоровой и больной личности. Новосибирск: Наука, 1991.
- Симонов П. В. Эмоциональный мозг. М.: МГУ, 1981.
- Скворцов Л. В, Культура самосознания: Человек в поисках истины своего бытия. М.: Политиздат, 1989.
- Смирнов А. А. Проблемы психологии памяти//Избр. психол. труды: В 2 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1987.
- Современная зарубежная социальная психология: Тексты/Под ред. Г. М. Андреевой, Н. Н. Богомоловой, Л. А. Петровской. М.: МГУ, 1984.
- Соколова Е. Т. Проективные методы исследования личности. М.: МГУ, 1980.
- Социальная психология управления/Под ред. Е. С. Кузьмина. Л.: ЛГУ, 1986.
- Стивене Дж. Приручи своих драконов: Как обратить свои недостатки в достоинства. СПб.: Питер, 1995.
- Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М.: Прогресс, 1982.
- Суходольский Г. В. Основы психологической теории деятельности. Л.: ЛГУ, 1988.
- Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний. М.: МГУ, 1975.
- Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. М.: Просвещение, 1988.
- Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М.: Наука, 1987.
- Теплое Б. М. Исследование свойств нервной системы как путь к изучению индивидуально-психологических различий//Избр. труды: В 2 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1985.
- Теплое Б. М. О методах психологического исследования//Избр. труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1985.
- Теплое Б. М. Способности и одаренность//Избр. труды: В 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1985.
- Тихомиров О. К. Психология мышления. М.: МГУ, 1984.
- Узнадзе Д. Н. Психологические исследования. М.: Наука, 1966.
- Ушакова Т. Н. Проблема внутренней речи//Вопросы психологии. 1985. № 2.
- Фабри К. Э. Основы зоопсихологии. М: МГУ, 1976.
- Франка В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.

Рекомендуемая литература

- Фрейд З. Психология бессознательного. М.: Просвещение, 1989.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М.: Наука, 1989.
- Фрейд З. «Я» и «Оно». Труды разных лет. Тбилиси: Мерани, 1991.
- Фромм Э. Бегство от свободы. М.: Прогресс, 1990.
- Фромм Э. Душа человека. М.: Республика, 1992.
- Фромм Э. Иметь или быть? М.: Прогресс, 1990.
- Фромм Э. Человек для себя. М.: Прогресс, 1992.
- Харрис Т. А. Я хороший, Ты хороший. М.: Соль, 1993.
- Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность: В 2 т./Под ред. Б. М. Величковского. М.: Педагогика, 1986. Т. 1. Хомская Е. Д. Нейропсихология. М.: МГУ, 1984. Хорни К. Невротическая личность нашего времени: Самоанализ. М.: Прогресс-Универс, 1993. Хофман И. Активная память. М.: Медицина, 1986. Хрестоматия по истории психологии/Под ред. П. Я. Гальперина, А. Н. Ждан. М.: МГУ, 1980. Хрестоматия по вниманию/Под ред. А. Н. Леонтьева, А. А. Пузыря, В. Я. Романова. М.: МГУ, 1976. Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления/Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Петухова. М.: МГУ, 1981. Хрестоматия по общей психологии: Психология памяти/Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. М.: МГУ, 1979. Хрестоматия по ощущению и восприятию/Под ред. А. Н. Леонтьева и др. М.: МГУ, 1975. Хрестоматия по психологии/Сост. В. В. Мироненко. М.: Просвещение, 1987. Человек в системе наук/Отв. ред. И. Т. Фролов. М.: Наука, 1989. Шванцара Й. и ком. Диагностика психического развития. Прага: Авиценум, 1978. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. Энгельс Ф. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека//К. Маркс, Ф. Энгельс. Соч. Т. 20. Юнг К. Архетип и символ. М.: Renaissance, 1991. Юнг К. Г. Психологические типы. М.: Алфавит, 1992. Ярошевский М. Г. История психологии. М.: Мысль, 1985. Ярошевский М. Г. Психология в XX столетии. М.: Политиздат, 1974.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Тема I. Предмет психологии.....	6
Тема II. Психология как наука. История психологии. Основные теоретические направления психологии.....	11
Тема III. Методология. Методы и методики психологии.....	19
Тема IV. Психология как практика.....	28
Тема V. Психология как профессия.....	39
Тема VI. Эволюция психики и сознания. Мозг и психика.....	59
Тема VII. Активность и деятельность.....	80
Тема VIII. Речь, язык, знаковые процессы.....	96
Тема IX. Психология общения.....	114
Тема X. Группы и групповое поведение.....	137
Тема XI. Психология личности.....	157
Тема XII. Темперамент.....	185
Тема XIII. Характер.....	199
Тема XIV. Способности.....	224
Тема XV. Психология эмоций.....	247
Тема XVI. Волевая сфера человека.....	274
Тема XVII. Психические процессы и состояния.....	301
Тема XVIII. Ощущения.....	327
Тема XIX. Психология восприятия.....	348
Тема XX. Мышление.....	365
Тема XXI. Внимание.....	388
Тема XXII. Память.....	405
Тема XXIII. Воображение и творчество.....	421
Рекомендуемая литература.....	441

Учебное издание

Елена Евгеньевна Сапогова ЗАДАЧИ ПО ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ

Редактор **Л. Н. Шипова**

Корректоры **А. А. Баринова, М. П. Молокова**

Художник **Д. А. Сенчагов**

Компьютерная верстка **О. С. Коротковой**

ИД№ 00287 от 14.10.99

Подписано к печати 17.05.2001. Формат 60х90'/к.,

Гарнитура Тайме. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 28.

Тираж 5000 экз. Заказ № 3611.

Издательство «Аспект Пресс»

111398 Москва, ул. Плеханова, д. 23, корп. 3.

e-mail: info@aspectpress.ru

www.aspectpress.ru Тел. 309-11-66, 309-36-00

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов ОАО «Можайский полиграфический комбинат». 143200 г. Можайск, ул. Мира, 93.

Текст взят с психологического сайта <http://www.myword.ru>