

ВИКТОР ФИРСОВ

□

ТАРО БЕЗ ДУРАКОВ

□

ПРЕДИСЛОВИЕ К ИГРЕ

Картам Таро полтысячелетия от роду, и такой почтенный возраст что-нибудь да значит. Если это и забава, то весьма необычная, а необычное всегда привлекает. Истории создания и эволюции Таро посвящено немалое число страниц немалого числа книг.

Ознакомившись с наследием тароистики, я столкнулся с тем, что книги, посвященные этой теме, не только противоречат друг другу, но сами по себе хаотичны и бессистемны. Что и говорить, Таро в его нынешнем виде искусственно и нежизнеспособно. Оккультисты, теософы и каббалисты всех видов и разновидностей постарались на славу, включив сюда все, что только было можно, и даже то, чего нельзя. Так получилось эклектичное сборище трех колод, путаница смыслов и несуряца сюжетов.

Поэтому гадатель-неофит оказывается перед неразрешимой задачей - ему нужно толковать гадание, а вместо этого приходится толковать... уже известные ему толкования. Получается, что он пытается понять смысл предложения, состоящего из слов, в значении которых путается. По сути дела, тароведы и тароисты уподобились строителям Вавилонской башни: Бог смешал их языки, и многие слова давно произносятся ими ТОРОБОАН, и получается, простите за каламбур, ТАРО-БАРЩИНА, хотя должна была быть ОРАТОРИЯ.

Терпению моему пришел конец. И тогда появилась эта книга.

Я не ведаю, как, почему и зачем возникли карты. Моя задача предельно практическая: я знаю, как сделать из этой игры строгую систему гадания, знаю, как заставить карты "работать", и решил поделиться с вами этими знаниями.

В этой работе я попытался рассказать о том, что показалось мне очевидным. Это как камень на пути: его можно не замечать, постоянно о него спотыкаясь, но можно просто убрать препятствие с дороги.

Мой труд не энциклопедия, не пересказ уже известного и не компиляция ранее написанного. Здесь нет экскурсов в историю и перепевов предшественников, поскольку автору было что сказать от своего имени. Это учебник, пособие, занимательные лекции, которые по форме и содержанию выходят за обычные рамки манипуляций с карточной колодой.

Предлагаю вам оригинальное исследование, посвященное картам, новую систему гадания и новый принцип толкования карт.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ИГРА В ИГРУ

□

Предварительные процедуры

Научиться гадать нельзя. Знание карт и раскладов вовсе не гарантирует человеку, что он действительно гадает, а не занят потерей времени, самообманом или обманом легковой публики.

Уединитесь. Настройтесь. И пусть вас ничто не тревожит. Неплохо разработать для себя и тайный ритуал - какое-то действие, предшествующее вашему лицедейству. Гадатели на "Книге перемен", например, перед магической процедурой выкидывали на землю две особые дощечки. В зависимости от того, какой стороной они выпадали, гадание начиналось или процесс узнавания будущего откладывался до лучших времен.

Каждый может придумать для себя собственный ритуальный вопрос: "Можно гадать или нельзя?" Какой? Любой, что придет в голову. Ответ на него будет разрешением на гадание и толкование.

Чудесные превращения

Перед самым процессом гадания и в процессе его наше тело должно превратиться в прибор, способный чутко улавливать идущие на него магические волны. Вы должны войти в особое состояние, которое может сопровождаться самыми различными ощущениями: чувством сквозняка над темечком или особой легкости в голове, изменением вкуса во рту, появлением комка в горле или тем, что называется замиранием сердца.

Перетасовывая карты, можно почувствовать, как нагрелись ладони или покалывание в кончиках пальцев. Могут происходить и какие-то другие явления, которые будут свидетельствовать о том, что вы находитесь в особом состоянии, настроились на особую волну и готовы к чудодействию с картами.

Мешая колоду, можно поговорить с собой на тему, относящуюся к гаданию как процессу, или подвести постепенно диалог к самой причине того, почему вы взялись за карты. Говорите и наблюдайте за ощущениями своего тела. Так вы займете ум, который только мешает предсказателю.

Когда вы гадаете кому-то и знаете, что ему от вас нужно, начните разговаривать со своим подопечным, задавайте ему любые вопросы, ведите беседу до тех пор, пока не почувствуете - вот оно! Некая энергия обволокла вас, появились особые ощущения в теле, мировосприятие действительности изменилось, изменился и ваш голос.

Но не давайте человеку снимать колоду перед раскладом, пусть он не дотрагивается до карт, ведь это вы стали на некоторое время магом и волшебником. Но не он. Достаточно той его мысленной и чувственной энергии, которую вы используете в своем магическом действе.

Умеете ли вы это?

Представьте себе море, солнце, песок, запах хвои, перемешанный с ароматом роз, крики чаек. Перемешайте в это время колоду и выложите, как вам заблагорассудится, три карты. Посмотрите, соответствуют ли выложенные на стол картинки образу, созданному в вашей голове.

Представьте себе ночь, вьюгу, холод, одинокого путника, который дрожит от страха и холода. Выложите снова три карты. Что там? Есть ли совпадения?

Подумайте о человеке, которого хорошо знаете, выложите три карты. Это он? Это его внешность и характер? Сейчас он пребывает в таком положении? Спросите у карт что-либо о себе самом. Что у вас получилось?

Выложенные карты должны образовать рассказ, в котором будет свой сюжет и своя логика. Если неопит может сложить из выпавших карт свою небольшую историю, значит, он - гадатель. А если карты выпали "вкривь и вкось" и не поддаются толкованию, значит, он... хороший человек, но гадать не умеет или выбрал для эксперимента самый неподходящий момент.

Чтобы провести такой незамысловатый опыт, совсем не нужно знать значение карт. Скажу вам по секрету: мы все эти значения знаем не то что с пеленок, а до своего рождения! А все оттого, что карты - это своеобразные иллюстрации сути вещей, мыслей, чувств и событий, это картинки первообразов, да-да, тех самых первообразов Платона, которые К.Г. Юнг назвал модным ныне словом "архетипы".

Не думайте, а настраивайтесь на волну, не анализируйте, а чувствуйте. Рассуждать будете после того, как дело сделано. Если вы освоили все популярные расклады и выучили наизусть смысл каждой карты, это отнюдь не означает, что вы научились гадать. Гадание в первую очередь - дело абсолютно "глупое" и "дурацкое", одними знаниями в нем не обойтись, мало того, знания эти только мешают.

Техника безопасности

Если в процессе ворожбы вы почувствовали рядом чье-то присутствие - а подобное нередко случается, - не обращайтесь к нему и не пугайтесь. Раскладывание картинок - процесс увлекательный и завлекательный как для участника процесса, так и для зрителя. Любопытных много, каждому хочется посмотреть, чем это вы тут занимаетесь.

В незапамятные времена, чтобы избавиться от злой нечисти, бедовавшей по месту жительства, приглашали в дом колдуна. Тот просил у хозяев колоду карт и закидывал ее куда-нибудь подальше, например за печку, после чего уговаривал невидимого постояльца уйти восвояси по-хорошему. Засим неприятности в доме прекращались, а карточная колода исчезала бесследно вместе с ее новым обладателем.

Никогда не вступайте при помощи карт в разговоры с ТОЙ стороной! Не задавайте ТУДА или ТОМУ никаких вопросов! Вы все равно никогда не узнаете, кто ЭТО, вам все равно НИЧЕГО не ответят, а повредиться головой от этого можно запросто. Вы к ним не лезьте, и ОНИ вас не тронут. Собственно, чего вы хотите - поставить на учет свое будущее или стать на учет у психиатра?

Вам нужно только подойти к черте, отделяющей наш мир от мира потустороннего, и дальше - ни ногой!

Если у вас все идет через пень-колоду - забросьте эту колоду куда подальше до лучших времен или подарите ее. Если вы на высоте, не спешите этому радоваться. Гадание - это магия. А когда человек пробует воздействовать на мир с помощью магии, магия сама начинает на него действовать.

Поэтому знайте: с того момента, как вы начали гадать, гадание будет постоянно вмешиваться в вашу жизнь. И тогда, чтобы вспомнить, следует забыть, чтобы приблизиться, необходимо отойти, а чтобы овладеть чем-то - нужно целиком этому отдаться. Но тогда вы становитесь другим человеком из другой реальности, и этот человек - уже не вы...

Игра в игру

Древние Упанишады гласят: мир - это игра одного посредством многих с самим собой. Бог Атман каждой своей частью - человеком - играет роли и веселит сам себя. Если судьба - игра, то в ней имеются правила, и знающий правила игрок имеет преимущества над незнающим. Это во-первых.

Во-вторых, от индивидуального мастерства, опыта, таланта и воли игрока в жизнь эта самая жизнь и зависит. В-третьих, если жизнь - игра, то она связана с удачей и неудачей, везением и невезением. В ней всегда найдется элемент случайности. И тут можно сказать о двойственном восприятии человеком своей судьбы.

С одной стороны, судьба предопределена, а значит, не случайна. С другой стороны, жизнь переполнена случайностями, а значит, непредсказуема. Говоря словами Джозефа Кэмпбелла, наша жизнь предопределена так, что в ней есть место случайностям. И наша жизнь полна случайностей, но все они предопределены. Поэтому с одним человеком происходят одни совпадения, а с другим - другие.

Что ни говорите, но получается довольно любопытная картина. И карты - весьма удачная модель такого мира, сотканного из случайностей расклада и определенности выпавших в этом раскладе карт.

Отказ от масок

Общество непрерывно навязывает человеку социальные игры и роли, а сам человек постоянно меняет маски на своем лице, играя в игру жизни по правилам, утвержденным обществом, или периодически нарушая эти правила по убеждению, настроению или обстоятельствам. Это единственный способ быть адекватным той среде, в которой находишься, и достигать определенных, опять же продиктованных этой средой, целей. Так игра жизни превращает человека в игрока.

Однако человек имеет право и силы отказаться от игр, ролей и масок и стать свободным. Свободным от социальной субъективности, иллюзий и стереотипов. Произойти это может по мере обретения опыта и путем размышлений о том, что играть и соревноваться можно, но побеждать некого и незачем. Такая свобода освобождает человека от двойственности и периодических психологических конфликтов из-за несовпадения внутренних установок и социальных требований, но налагает на него ответственность ежеминутно быть самим собой.

И тогда он даже может играть, если другие играют, и иначе нельзя. Но теперь он относится к игре, как к игре. Таким образом, у него остается больше шансов оставаться свободным, не вовлекаясь в игру, хотя и создавая видимость участия в ней. Если привести пример, то один карточный игрок нервничает и переживает, и у него на лице все написано, а другой хладнокровен. Первый проигрывает и расстраивается, второй выигрывает и остается довольным собой и жизнью.

Такому человеку вообще-то и гадать незачем. Он не боится ни жизни, ни смерти и готов к любому выбору будущего. Каждый среди возможных поворотов событий ему интересен и ценен сам по себе и как зрителю, и как участнику действия, и

не с точки зрения результата, а с точки зрения процесса - непрерывного течения жизни. У него нет побед и поражений, потому что он свободен от чужих оценок и необходимости конечных результатов.

Зачем гадают

Зачем человек гадает? Чтобы узнать свое будущее. А зачем ему знать о нем? Чтобы его не бояться, чтобы быть к нему готовым психологически и физически. Гадание, в том числе и на картах, помогает освободиться от гнета незнания, неуверенности в себе, а также от иллюзий собственного мышления.

Гадатель, раскладывая карты, тоже играет в игру, в результате которой он находит самый лучший вариант для воплощения настоящего в будущем или самый верный способ поведения в моделируемой ситуации.

Нельзя предсказать судьбу человека? Отчего же. Человек - это процесс и точка на пути, из которой он о себе думает. Живем мы в оба конца, в обе стороны, как метро на рельсах - один длинный миг, размазанный по станциям от рождения до смерти. Поэтому с близкого расстояния мы свое будущее чувствуем. А потом говорим о совпадениях, вещих снах и приметах.

Человека можно сравнить с электроном, который так бойко бежит кругами, что размазал себя до облака. Но облако это по плотности неравномерно. Человеку в своем сегодняшнем "сегодня" тесно и плотно, а чем дальше он от своего настоящего, тем воздушней сама ткань жизни. Где-то человека почти нет. А там, где он не родился или уже умер, - его полное отсутствие.

Чем дальше уходит человек в мыслях от своего настоящего, тем хуже обратная "временная" связь, тем больше вселенского шума приходится преодолевать его интуиции, тем меньше он может уловить из того, что называют информацией. А карты лишь помогают усилить сигнал и облечь его в понятные уму образы.

Будущее предсказывать не нужно, поскольку человек его и так знает. Он просто не знает, что знает, и в этом все дело.

Воспоминания о будущем

Особого разнообразия в жизни нет и в ближайшем будущем не предвидится. Человек рождается и умирает - вот что он делает испокон веку. В перерывах же между этими весьма занятыми событиями он учится на своих и чужих ошибках... и не учится ничему. Любит и ненавидит. Играет свадьбы и разводится. Погрязает в обыденности и летает на крыльях фантазии. Убивает себе подобных и рождает новых людей, которые повторяют эту суету сует несчетное число раз. Он может то, что может.

Человек думает о будущем, он болен будущим неизлечимо. И эта смертельная болезнь продлевает саму жизнь, толкает его на поступки. Человек вспоминает о будущем, как вспоминают прошлое. На самом деле он знает свое предназначение, но боится себе в этом признаться.

Первое впечатление обманчиво? Не верьте этой расхожей глупости. Верьте глазам своим. Если форма диктует содержание, то и содержание определяет форму. Первое впечатление самое правильное, потому что основано на чувствах и обходится без умственных расчетов и иллюзий опыта.

Первое впечатление наиболее верно скажет, чем для вас станет то или иное событие, кем - тот или иной человек. Это воспоминание о будущем в чистом, незамутненном разумом виде.

Мысли по поводу впечатлений опираются лишь на прошлый опыт, прошлое. Но ничего не говорят об истинной сути происходящего. Калькулятор рассудка рассчитает ситуацию, выстроит модель и выдаст результат и даже ошибки, с ним связанные. Поэтому мы - рабы событий и представлений о них - живем иллюзиями настоящего, но не настоящим.

Чувства намного древнее мыслей, они ровесники того, что именуют интуицией, и тесно с ней связаны, но люди перестали на них полагаться. А сама мысль о том, что с помощью интуиции чувств можно установить свое будущее, подвергается осмеянию.

А между тем человек хочет удачи, осуществления планов, хочет, чтобы ему было ХОРОШО. Это проявление инстинкта самосохранения. Он применяет все мыслимые и немыслимые средства для заглядывания вперед. Люди постоянно хотят знать, ЧТО с ними будет и как это ЧТО-ТО с ними произойдет. Но не интересуются: зачем? Почему с ними случится то или иное?..

Ваш компьютер пахнет ладаном

Итак, человек создал компьютер, но разве он его придумал? Человек не может придумать ничего, о чем не может подумать. Программы в компьютере живут по тем же законам, что и человек в мире собственной виртуальной реальности.

Что о себе человек ни думает, ни воображает - он программа и выполняет функцию, сценарий, замысел, написанную до него, но о нем пьесу. Человек не придумывал компьютер, он, как мог по мере своих сил и возможностей, скопировал этот агрегат с того театра жизни, в котором сам исполняет свои роли.

Астролог по расположению звезд опишет характер человека, его физические и психические данные, укажет, какие у него интересы и вкусы, укажет на вероятную или желательную для него профессию. Он скажет, что у человека было и что может быть, словно толкует он не карту рождения, а читает инструкцию, прилагаемую к прибору фирмой-изготовителем.

Хиромант по линиям руки определит, каков характер человека, в чем его преимущества и недостатки, что его ожидает и насколько реализовал он эти ожидания. В чем он свое счастье найдет, а в чем его погибель. Как будто не на ладонь глядит, а рассматривает штрих-код личности и судьбы на упаковке...

Гадатель, настроившись на волну человека, выложит карты из колоды и расскажет о его будущем, настоящем и прошлом. Словно карты - инструмент, помогающий получить необходимую информацию о программе-судьбе.

Живые программы жизни

Утверждают, что на краю гибели человек видит, как перед ним, перед его внутренним взором пробегает с невероятной скоростью вся его жизнь. Не это ли, по словам сведущих в подобных вопросах программистов, делает программа компьютера, если тот внезапно обесточен? Пытается сохранить текущую работу, записывает сделанное.

Что такое психическое заболевание, например шизофрения, как не появление вируса в программе, когда программа работает, но неверно выполняет возложенные на нее функции или разрушается фатально, по злему умыслу. В системе возникают перегрузки, несопоставимые нервные затраты пережигают здоровье.

Нашу запрограммированность подтверждаем мы сами, ощущая фатальность происходящего или понимая свое призвание, ставя цели, веря в свои силы и даже надеясь на чудо. Кто-то чувствует, что должен выполнить что-либо, чего-то достигнуть. Переплыть океан, выпить ящик пива, стать президентом, иметь троих детей. Мы есть программа, но мы живая программа, а человек и судьба - слова, определяющие одно и то же пока не познанное понятие.

Человек хочет остаться навечно, он не желает быть стертым из памяти машины Жизни. И он верит, что его душа вечна, потому что так устроен. Вера в Бога и личное бессмертие есть неперемненное условие существования человеческой программы.

Почему мы фантазируем? Мечтаем? Как мы обманываем другого? И почему этот другой верит нам? Театр - великое изобретение человечества, позволяющее проживать многие жизни наяву. Мы играем роли, пытаемся побыть другими, чувствовать по-другому. Что это за крамола? Откуда такая страсть к перемену облика? С чего бы все это? Может быть, от невозможности оного?..

А еще нам снятся сны, где разыгрываются сценарии событий. Некоторые из них происходят потом наяву. Тогда мы говорим: сон вещей. На самом деле мы вспомнили то, что знали. А еще люди обладают даром предвидения, словно научены глядеть в будущее, угадывать судьбу. Интуиция, пророческий дар, вещие сны - это воспоминание человеческой программы о собственном будущем - о своих цели и задаче.

И даже сам древний институт гадания - это не вторжение в Божий промысел делания судьбы, но только попытка ее угадать теми способами, которые нашим изготовителем нам и дадены. Это только указание на то, что есть программа у каждого человека и отдельные представители рода человеческого при помощи разных подручных средств ни шатко ни валко, кое-как и кое-где все же изредка могут кое-что узнать из того, чего знать человеку как бы и не положено.

Своей судьбы предсказатель не знает, гласит японская пословица, но узнать хочет.

Критика предшественников

Сколько надуманного и противоречивого сказано о картах Таро! Авторы переписывали друг у друга разные небылицы, перемешанные с правдой жизни, по большей части не понимая ни символического значения чисел номерных карт, ни смысла вечных сюжетов карт так называемых Старших Арканов.

Не почувствовав на своих губах экзистенциальный вкус ни того ни другого, правдивую историю о картах и гадании, может быть, и напишешь, а руководство по гаданию - вряд ли.

Одно дело, когда сам гадатель разрабатывает свою собственную систему гаданий, создает свой особый мир. Другое дело - бессистемное переписывание и переливание из пустого в порожнее: все рябит и переливается, как нефтяная пленка.

Как же быть нам, читателям, если книги о Таро содержат различные и часто противоречащие друг другу толкования и объяснения? Как поступить, если у каждого автора своя правда и не существует в природе ни канона сюжета, ни канона толкования? Что мне с того толку, если тройка кубков - к дождю, а десятка мечей - к увольнению с работы, если у другого автора тройка кубков - к ясной погоде, а десятка мечей - к приему на службу?

Пусть лучше значения карт, чисел и мастей будут простыми и ясными, тогда из незамысловатых кирпичиков смысла можно самому выложить красивую мозаику пророческих слов.

Какой должна быть гадательная система

Традиционное Таро перегружено самыми разными влияниями, в него за сотни лет попытались "воткнуть" все, что было можно. И Египет, и Грецию; и христианство, и индуизм; и Пифагора, и "Зогар"; и эллинов, и иудеев. Получилось занимательно, но несъедобно. Салат какой-то, а не система гадания...

Гадание на картах должно быть системой, а не смесью трех колод с необоснованным набором карт. Первое и самое обязательное требование к системе гадания - в ней все должно быть строго и лаконично. Значения каждой карты жестко определены, чтобы сглаживать эту жесткость многовариантностью толкования.

Вторым условием действенности гадательной системы является ее закрытый, замкнутый характер. Чтобы "работать", она должны быть вещью в себе, Вселенной, живущей и развивающейся по своим законам и правилам без вмешательства в нее посторонних сил. Поэтому замкнутость ее обязательна.

Третье по счету, но не менее важное, чем остальные, условие действенной гадательной системы - ее красота. Гадательная система должна быть красивой! Общеизвестно, что некрасивые самолеты не летают.

Четвертое условие - простота. Чем проще и понятнее система, тем лучше она работает. Тем более, что гадание - явление субъективное, субъективно и отношение человека к самому себе и окружающей его действительности.

Мир таков, каковы его наблюдатели, и лучше об этом не скажешь. Даже границы событий искусственны, относительны. Они зависят от точки зрения. Для одного, толстокожего, событие еще не началось, для другого, более чувствительного, то же событие уже в самом разгаре. Для третьего данное событие событием не является. Четвертый считает, что событие на этом не началось, а закончилось.

"Книга перемен" и кое-что о числах

Гадательная система И-цзин основана на взаимодействии двух форм, которые порождают четыре символа, а те, в свою очередь, создают восемь триграмм. Две формы - Инь и Ян - характеризуют любое событие, явление, проявления мира. Одно не бывает без другого, как невозможны вой мартовских котов без марта или ток без разности потенциалов - положительного и отрицательного зарядов. Современный компьютер со своей двоичной системой счета, заново открытой Лейбницем для европейцев, использует принцип китайского дао и двух форм.

Комбинации восьми триграмм, кои образуют 64 гексаграммы, превращают И-цзин в законченную и закрытую гадательную систему, поскольку число "восемь" - это символ непрерывных перемен в замкнутом пространстве. Это как кастрюля на огне: все кипит и булькает, варится и пахнет, но закрыто крышкой.

Восемь - число закрытой системы - применяется не только в гадательной "Книге перемен", но и в шахматах - еще одной игре и модели мира. Четыре - число закрытого пространства. Четыре масти обычной колоды карт делают систему игры замкнутой на саму себя при помощи магии чисел.

А мы уже говорили, что гадательная система должна быть замкнута, чтобы иметь свою внутреннюю правду жизни и развиваться по собственным законам. Иначе она перестает работать точно или не работает вовсе, поскольку в нее постоянно вмешиваются посторонние силы. Надеюсь, вы уже заметили, что закрытость системы определяется четными числами. Двойка, четверка, восьмерка как раз и задают системе такие свойства.

Картинки с выставки

Что такое эти карты? В картах нет ничего мистического, таинственного и сверхъестественного. Они просто символы ситуаций. И все! Со времен кроманьонцев люди постоянно что-то рисовали на стенах пещер, и рисунки эти изображали реальную, повседневную жизнь: охоту, ритуалы, бытовые сцены. Такие пещерные рисунки были первыми картинными галереями человечества.

С веками изменялись материалы, краски и мастерство живописцев, изменялась и жизнь людей, но любовь осталась любовью, смерть - смертью, а успех - успехом.

Мистика и тайны появляются там, где трудно что-либо объяснить рациональным способом. Карты к такой ситуации отношения не имеют. Карты - это картины жизни, или, говоря словами Платона, определяющего, что такое время, - движущиеся картинки Вечности. Картинки с выставки.

Какую колоду выбрать

Ту, которая нравится. И еще ту, которая изображает более или менее традиционные, или, если хотите, канонические сюжеты. Карты Таро, как и знаки зодиака, стали излюбленным объектом для художников, поскольку дают возможность применить им свою фантазию по своему разумению, вкусу, сообразно жизненному опыту и взглядам на жизнь. Фантазия эта буйная, вкусы всяческие, а разумение изощренное, поэтому от первоначальных, исторически сложившихся и символических сюжетов порой ничего не остается.

За пятьсот лет существования карт рисовальщиками созданы сотни колод: исторических, этнических, литературных, религиозных, тематических, юмористических, детских и даже эротических. Такие колоды интересно рассматривать, но пользоваться следует все же традиционной колодой.

Наибольший протест вызывает у автора то, как обходятся с номерными картами. Чего только на них не нарисовано! И, как правило, изображенные сюжеты входят в противоречие с магическим значением чисел, а не иллюстрируют их.

Сколько должно быть карт

Современная колода Таро состоит из 78 картинок: 22 карты Старших Арканов, 40 карт Младших Арканов, или номерных, и 16 костюмных.

Самым чистым, магически и символически обоснованным, стоит признать гадание при помощи 36 карт: 4 масти, 9 чисел. Система эта органична и логична, в ней нет ничего лишнего, поскольку опирается она только на символическое значение чисел и мастей.

Четыре масти придают форму, ограничивают и структурируют. Пифагоров ряд чисел от единицы до девяти определяет содержание и задает динамику развития сюжетов от простого к сложному, внося в систему подвижность и элемент случайности.

У каждой масти и числа свой смысл и значение, понятное человеку на подсознательном уровне, известное каждому от рождения, а лучше сказать, до рождения. Они, как платоновские первообразы, прочно утвердились в сознании людей на протяжении поколений и поэтому не зависят от сиюминутной моды и многовековых культурных традиций.

Десятки и костюмные карты можно из колоды изъять за ненадобностью. Этому есть причина, о которой будет рассказано далее. А Старшие Арканы из 22 карт не помешало бы нарастить до 24.

Человек живет циклами, рождается по закону цикла, по этому же закону умирает. "Сеятель и жнец совершает действия по кругу", как стрелки часов на циферблате. Луна, вращающаяся вокруг нашей старушки Земли, планеты, снующие вокруг Солнца, и множество солнц галактики, разбегающиеся от ее центра.

Число 12 - весьма человеческая цифра. Люди кратны двенадцати, на двенадцать делятся, на двенадцать умножаются. Двенадцать знаков зодиака делят людей на двенадцать типов. В наших человеческих сутках двенадцать часов, в нашем человеческом годе двенадцать месяцев, в нашей жизни двенадцать частей, пьес или жизненных сценариев.

Двадцать четыре карты Старших Арканов вмещают в себе двенадцать вечных сюжетов театра человеческой жизни. Что тут еще сказать? "Двенадцать человек на сундук мертвеца, йо-хо-хо, и бутылка рому"...

Старшие и Младшие

Старшие Арканы расскажут нам о ситуации в общем, определяют стратегию жизни, направление на длительный срок. Они характеризуют и описывают большие промежутки времени, экзистенциальный смысл происходящего. Это архетипы поведения. Клише. Выработанные за тысячелетия сценарии поведения в различных жизненных ситуациях. Это вечные сюжеты, зреющие подспудно важные перемены. Указатели развилок жизненных дорог. Сюжетные карты ни в коем случае не обозначают людей и их каждодневные потребности.

Младшие Арканы - это тактика. Они хорошо подходят, чтобы разобраться в деталях ситуации, выбрать тактику поведения и определиться с настоящим и ближайшим будущим. В картах Таро числа не описывают модели Вселенной или вечные сюжеты, но лишь объясняют рядовые житейские ситуации.

Человечность - естественное сочетание приземленного и возвышенного, материального и духовного, главного и второстепенного, поэтического и прозаического, нерядового и обыденного. Каждая карта - сюжет, вечный он или бытовой, - сразу дуалистична, если можно так выразиться, и едина в этой своей дуалистичности. Она всегда содержит плохое и хорошее и оба этих толкования, как вода содержит в себе сырость, а ночь - тьму. Это толкователь определяет, чего больше, что проявится в первую очередь, а что придет потом.

Главное, чтоб костюмчик сидел

Костюмные карты, которых в колоде Таро 16 штук, особого интереса не представляют. В обычной карточной колоде Король, Дама и Валет символизируют взрослых мужчин, женщин и молодых людей разных, в зависимости от масти, характеров.

Современное Таро увеличило этот разношерстный "иконостас". В полку персональных карт прибыло до шестнадцати персонажей, так как Короли, Дамы и Валеты получили подмогу в образе Вестников-Пажей. Ничего плохого в этом нет, ничего хорошего тоже.

Это костюмированная компания придумана профессиональными гадалками для облегчения работы с клиентом и для наглядности. Данные карты усиливают эффект от гадания для тех, кому гадают, они имеют коммерческое значение и играют украшательную роль.

Ох уж эти перевернутые карты

Некоторые мудрецы подкладывают в колоду чистую карту, как будто и без нее нельзя запутаться. Еще одна несуразность - перевернутые карты. Как она появилась, понятно - это связано с бытовой случайностью. Рубашки карт не имеют верха и низа, поэтому в процессе перемешивания колоды часть карт переворачивается. Происходит это не осознанно, а технически. Видимо, нашелся некий умный человек, который приспособил в дело сей казус.

На самом деле весьма трудно представить, чтобы таблички египтян (карты Старших Арканов), выбитые на тяжелых каменных плитах или изготовленные в металле, переворачивали и толковали вверх ногами. В 12 вечных сюжетах, составленных из 22 карт, уже есть все, что нужно!

Когда мы листаем альбом живописи, у нас не возникает желания смотреть на картины вниз головой. Согласитесь, что "Возвращение блудного сына" не изменит от этого своего смысла. А что такое карты, как не картинная галерея, которую можно уместить в кармане?

Нет смысла вертеть в руках и карты Младших Арканов: у каждого числа и масти только один определенный смысл. Двойственность заложена в каждой карте, как ее ни переворачивай, потому что не бывает в жизни абсолютно хороших и абсолютно плохих сюжетов, добрых и злых людей или света без тени.

От расклада должно толковаться и зависеть значение карты, но не от того, что она перевернулась, когда колоду перемешивали. А перевернутая карта свидетельствует о том, что сюжет развивается наоборот и за следствием идет причина. Люди сначала умирают, а потом рождаются, сначала заводят детей, а потом знакомятся, вначале между ними возникает ссора, а потом появляется причина для выяснения отношений.

Как гадать

Гадать нужно, как хочется и как удобно. Колоду можно делить на номерные и сюжетные карты, а можно не делить. Однако не след забывать, что большое и малое присутствуют друг в друге, а от великого до смешного всего лишь один шаг.

Если будет на то желание, можно добавить в колоду и карты-костюмы. Их толкование вы найдете в любой книжке о картах. А нет книжки, вы и без книжек легко поймете, кто есть кто. Автор костюмными картами не пользуется, а из номерных карт не применяет десятки.

Чем меньше карт вы используете, тем яснее и точнее результат гадания. Чем больше карт в раскладе, тем он бессмысленнее. Сложные системы расклада эффективны, но пусть лучше слова гадалателя будут убедительными и сбудутся, хотя его манипуляции с картами и не назовешь изощренными. Ведь что такое гадание? Испрашивание совета на бытовом, событийном уровне.

Если в раскладе используется четное количество карт, это говорит о законченности ситуации и конечности результата. Нечетное количество динамично, свидетельствует о непрерывности, развитии процесса и говорит, что делать и делать ли вообще. Поэтому три карты раскрывают процесс развития ситуации, а четвертая подводит будущим событиям своеобразный итог.

Итак, как вы будете гадать - дело ваше. Важно только запомнить, что излишество средств не улучшает результат, а простота и самодостаточность метода превращают прогноз в предсказание.

Толкование

Нельзя быть уверенным в собственном толковании, если значение карт непонятно или представляется смутным образом. Именно такое ощущение возникает у человека, начитавшегося по этой теме книг разных авторов. Всяческие тароисты и тароведы - кто во что горазд - учат и вещают каждый по-своему. В результате получается, что гадалец толкует толкования, а не карты.

Если толкование карт пребывает в конфликте с настоящим первообразным смыслом чисел и сюжетов, предсказания не получается. А желание включить в систему гадания немного от халдеев, немного от индусов, немного от египтян, немного от арабов и немного от греков приводит к смущению в умах неофитов и неустранимой путанице.

Конечно, можно выучить несколько значений перевернутых и прямых карт, но тогда это будет уже не ворожба, но бездумное повторение вызубренных заранее вариантов: думать не надо, а гадать можно.

Будете ли вы сами верить в то, что говорите, повторяя чужие слова? А как только тень сомнения появится в ваших речах, вам не поверит даже легковверный. Вы должны сами толковать свой расклад, не прибегая к заученным трактовкам.

В гадании вредно помнить или знать, здесь лучше понимать и чувствовать. Толкование - это все-таки искусство.

Гадатель гадает, если уверен, что угадает. Его гадание сбывается, если он знает, а не предполагает. Народная мудрость гласит: "Человек, у которого нет определенного мнения, не может стать ни гадателем, ни врачом".

И никаких перевернутых карт! И никакой религиозной атрибутики! И никаких теток, которым на базаре семечками торговать, а не судьбы мира предсказывать. И никакого скучного занудства. Ведь мы имеем дело с жизнью, ИГРОЙ В ИГРУ.

А теперь самое время приступить к изложению ТАРО, КОТОРОГО НЕТ, НО КОТОРОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ - обнародованию результатов собственных размышлений, которые я назвал из скромности "Системой гадания Виктора Фирсова".

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ВЕЧНЫЕ СЮЖЕТЫ

□

Что мы имеем на сегодняшний день

Итак, повторим и обобщим уже сказанное. Современная колода Таро состоит из 78 карт, которые образуют три независимые друг от друга части. Первая и наиболее интересная - номерные карты (Младшие Арканы, или тайны). Каждая из этих карт имеет свое число и свою масть, посему дважды наделена магическим смыслом. Номерные карты дают предсказателю прекрасные возможности, чтобы проявить аналитические способности, оставаясь на позициях мистики и метафизики.

Из колоды можно также извлечь 16 костюмных карт, которые можно считать "цыганским недоразумением". Дело в том, что костюмные карты, по всей видимости, изобретены гадалками, дабы извлекать из благородных Королей и прекрасных Дам побольше денег. Никакого магического смысла эта часть Таро не имеет, и по-хорошему эти карты лучше сразу выбросить.

Третья часть колоды - Старшие Арканы - это 22 карты, где изображены аллегории - фигуры людей в окружении различных предметов на фоне разнообразных ландшафтов или сюжетные картины, на которых разворачивается какое-либо событие.

Каждая такая карта снабжена собственным номером, буквой еврейского алфавита, имеет каббалистическое значение, планету, знак зодиака и много чего еще, а также дополнена различными надписями, главной из которой является само ее название.

Какую бы традиционную колоду мы ни взяли, очевидно, что изображения на них весьма эклектичны: в рисунках легко можно отыскать образы христианства, каббалы, индийской, греческой, египетской и римской мифологий.

Карты жили собственной жизнью, и за сотни лет к ним прилипло много всякого-разного, связанного с религиозными представлениями, социальными вкусами и просто банальной модой. Каждый художник вносил в изображение что-то свое, потом нововведение подвергалось толкованию, и так без конца. В результате из небольшого снежка первичного и простого смысла со временем образовался изрядной величины ком всякой всячины и на любой вкус.

Ратую за канон

Если бы карты имели каноническое изображение, толковать их было бы значительно легче. Почему? Представим себе, что карта - это слово, и когда мы гадаем, то собираем из слов предложения, как ребенок складывает картинку мозаики. Мы можем толковать смысл предложения, если точно понимаем значение отдельных слов Слова от этого не становятся хуже, а толкование - упрощеннее.

Вот, например, Библия. Тысячу лет ее толкуют, и тысячу лет в ее текст не добавилось ни одной новой буквы, поскольку текст сей является каноническим, то бишь узаконен неизменным. Напротив, только тогда и можно понять точный смысл сказанного, если значения употребленных слов известны и разночтения запрещены. Поэтому сюжетные карты необходимо освободить от временных и смысловых наслоений. Так реставратор очищает картину от копоти и грязи времен, чтобы она вновь засияла первозданными красками.

Некоторые тароведы утверждают, что часть Старших Арканов утеряна и карт на самом деле не двадцать две, а больше. Не буду спорить, но замечу, что и имеющегося количества вполне достаточно, чтобы выстроить строгую гадательную систему.

Еще замечу, что экспертизу даже самых прекрасных и светлых теорий карточного гадания проводить у нас некому. Судя по изданным у нас книжкам и многочисленным сайтам в Интернете, за кордоном в этом деле полный бардак, а наши пройдохи гадатели - эпигоны, собственных взглядов не имеют и самостоятельным мышлением не отличаются. Грустно все это...

Что предлагается

Карты Старших Арканов представляют собой иллюстрации бытовых сцен и своеобразные клише поведения - роли человека в различных ситуациях. Их можно считать вечными сюжетами театра жизни, которые и отражены в мифах, легендах и сказках.

Вечные сюжеты одинаковы во все времена и в любом месте. Люди рождаются и умирают, устают от суеты и страдают от одиночества, добиваются успеха и терпят поражение, верят, надеются и любят. И не важно, где и когда это происходило, происходит или произойдет.

Чтобы карты в руках гадателя "работали", а сам он не путался в толковании, Старшие Арканы должны стать строгой, красивой и самодостаточной системой. И выдумывать ее не нужно, поскольку она давно уже существует.

Астрология тоже имеет дело с вечными сюжетами и различает двенадцать основных сценариев, которые относятся к внешним обстоятельствам жизни человека. Эти сценарии именуются астрологическими домами. Двенадцать домов характе-

ризуют все возможные ситуации, в каковые периодически и неизбежно вовлекается человек в результате своей жизнедеятельности.

Можно ли проиллюстрировать Старшими Арканами астрологические дома. У меня это получилось. Расположив карты по двенадцати секторам, я получил строгую периодическую систему смены сюжетов и мгновенно избавился от головной боли разночтений и домыслов, доставшихся от Папуся и Эттейлы, Элифаса Леви и так называемой девицы Ленорман, Алистера Кроули и прочих оккультистов, каббалистов и масонов. Все эти деятели и их последователи думают по-разному, и каждый дудит в свою дуду.

Даже сейчас, после стольких лет систематизации и обобщений, не стоит пользоваться книгами двух или трех авторов одновременно и лучше лишь выбрать того, кто тебе больше нравится

Что же это за гадательная система такая?! Как же всем этим "наследием" без крепких выражений пользоваться? Причина противоречий даже не в "каше", которой наполнены головы современных тароистов, а в отсутствии строгой образующей системы.

Чтобы открыть смысл вечных сюжетов, нужно определить, какая именно сцена на карте изображена. Для этого, как уже говорилось, следует избавиться от религиозных и идеологических наслоений, спекулирующих на оккультнообразных темах и установить простой бытовой смысл изображаемого.

Лучше сразу забыть и о порядковых номерах карт, поскольку среди вечных сюжетов нет ни первых, ни вторых, ни последних. Все они - главные. Вносят путаницу и различные надписи на картах, в каждой колоде, на свой лад. Карта - это сюжет! Чем он понятнее, тем проще его толковать.

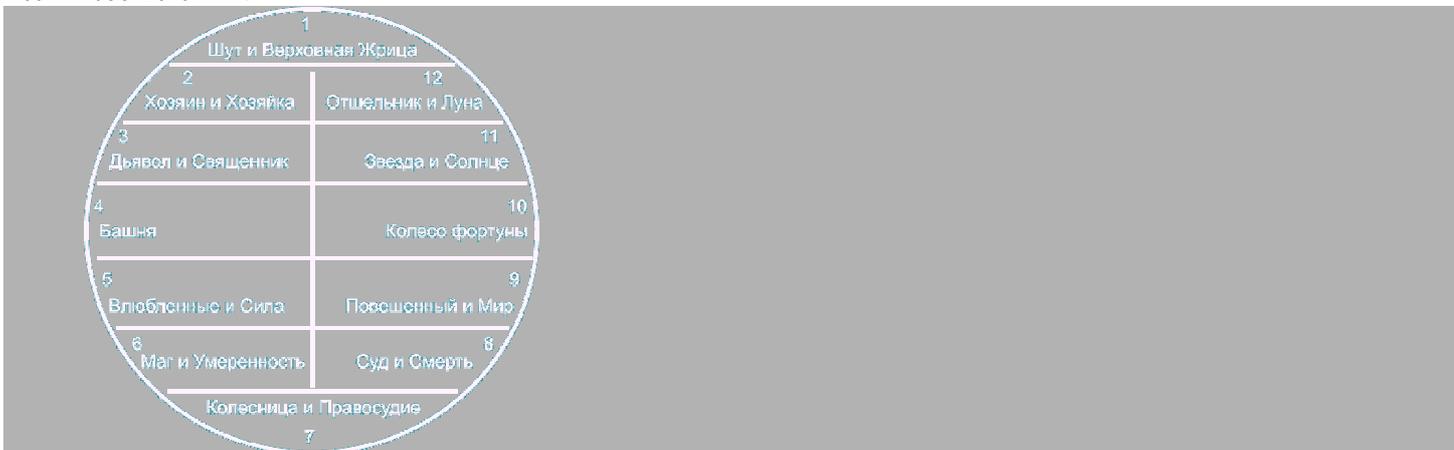
Так как любое гадание - закрытая система, живущая по своим законам, мы получаем как раз то, что нужно, - круговую систему двенадцати сценариев, где карты Старших Арканов являются иллюстрациями астрологических домов и имеют свое определенное место и свой узаконенный смысл.

Каждому астрологическому дому соответствуют две дополняющие друг друга карты: мужская и женская, сильная и слабая, активная и пассивная, действующая и воспринимающая, пластичная и неизменная. Только четвертый и десятый дома, представленные каждой одной картой, являются исключением. Но Дом (Башня) со всех сторон дом, а Колесо фортуны круглое, в какую сторону его ни крути. Для символического изображения успеха и неудачи по одной карте вполне достаточно.

Каждой паре сюжетных карт соответствует пара символических антиподов, но и карты в паре могут не только дополнять одна другую, но и соперничать или даже отрицать друг друга. Если "мужская" карта больше соотносится с личностью, человеком, ролью, то "женская" - это в первую очередь среда обитания личности, сама пьеса или декорации разыгрываемого жизнью спектакля.

Двенадцать вечных сюжетов (Система гадания Виктора Фирсова)

Начнем раскладывать наш астрологический пасьянс, взяв на вооружение принципы магического подобия и символических соответствий.



Дома первый, пятый и девятый находятся под управлением огненных знаков зодиака, соответственно Овна, Льва и Стрельца.

Первый дом определяет личность человека как таковую, его индивидуальность. А какая карта в колоде Старших Арканов самая самобытная? Кто у нас самая яркая индивидуальность? Это Шут, карта № 0. На такой персонаж трудно не обратить внимание.

Как живет такой человек? Естественно и спонтанно, поскольку целиком и полностью находится в руках судьбы. Он является исполнителем ее воли, его роль собственных желаний и стремлений не подразумевает. По моему разумению, лучше всего к Шуту подходит карта № 2 под названием "Верховная Жрица". Дело в том, что Жрица определяет магическую связь человека с миром вещей и событий, она предсказывает и, значит, олицетворяет саму судьбу.

Пятый дом заведует самовыражением личности, и в первую очередь любовью. С любовью у нас никаких проблем не возникает. Есть такая карта! Идет она под № 6 и именуется "Влюбленные".

К ней сразу же можно предложить пару. Дело в том, что карта № 11, называемая Силой и даже Похотью, рисует женщину (мужчину), играющую (борющегося) со львом. Пятый дом - это дом Льва, что есть прямое совпадение изображаемого и знака зодиака. К тому же из мифологии известно, что богини любви нередко предстают в образе львиц, а сама игра человека с животным указывает на преобладание в его отношениях чувств и страстей.

Девятый дом определяет стремление личности к познанию мира, религии и вере, к ситуациям, в которых происходят в его голове мировоззренческие перевороты. Говоря о вере, сразу приходит на ум сюжет испытаний, без которых о вере и упоминать-то нечего, а также умирающие и воскресающие боги: Христос, Митра и прочие.

Только один сюжет Старших Арканов изображает подвергнувшегося мучениям человека. Это карта № 12, ее название "Повешенный", да и оно неточно. На карте нарисован не повешенный, а подвешенный за ногу живой человек. То есть зависший между небом и землей, определяющийся, имеющий особый взгляд на вещи.

Парой к "Подвешенному", по моему мнению, выступает карта "Мир", который, собственно, и познает или по которому путешествует человек, следуя сюжету девятого дома.

Продолжим наше сопоставление карт и астрологических сюжетов, обратившись ко второму, шестому и десятому домам. Они управляются земными знаками зодиака - Тельцом, Девой, Козерогом - и определяют практическую деятельность человека.

Десятый дом устанавливает, где и как проявит себя личность, говорит о стремлении человека к социальному успеху. В колоде есть карта, своим названием прямо указывающая на подобное качество. Это карта № 10 под названием "Удача" или "Колесо фортуны".

Шестой дом свидетельствует о работе, труде и здоровье человека. Более всего о сохранении здоровья говорит карта № 14 - "Умеренность", или "Воздержанность". Это как раз то, что доктор прописал.

Пару к ней можно легко подобрать. Это карта № 1, и называется она "Маг". Те, кто когда-нибудь разглядывал средневековые миниатюры, скажут, что на этой карте изображен мастер своего дела, работник, ремесленник, который трудится за столом или торгует на базаре изделиями собственных рук.

Наконец, обратимся ко второму дому. Второй дом отвечает за имущество и материальное благосостояние. Есть ли в колоде карты, которые указывают на людей материально обеспеченных? Да, есть. Это карты № 3 и № 4 - "Хозяйка" и "Хозяин". С имуществом у них в самом деле полный "о'кей".

Дома четвертый, восьмой и двенадцатый находятся под управлением водных знаков зодиака. Это, соответственно, Рак, Скорпион и Рыбы, и заведуют они чувственной и подсознательной стороной жизни, но не только.

Четвертый дом - это место обитания человека, его ограничения, неудачи и внутренняя родовая суть. В колоде Старших Арканов наличествует карта, на которой изображено здание и вместе с тем неудача. Это карта № 16, а называется она "Башня", или даже "Богадельня" - уютный дом.

Восьмой астрологический дом указывает на постоянные внешние обновления и внутренние перемены. Проще говоря, он ведает сюжетами жизни и смерти. Карта под названием "Смерть" присутствует в колоде под № 13. На ней типичный сюжет средневековой миниатюры - так раньше изображали приход чумы, некогда выкашивающей народонаселение целыми городами и странами.

Смерть подразумевает наличие своей антагонистической пары - Рождения. И такой сюжет тоже имеется. Обратимся к карте № 20. Она называется "Суд" и изображает людей, встающих живыми из могил, то есть обозначает их второе рождение, или реинкарнацию.

Двенадцатый дом характеризует душевные терзания, материальные ограничения личности, банальное одиночество. А какой персонаж карт Старших Арканов самый одинокий? Конечно Отшельник. Эта карта № 9 по-другому именуется Монахом. Так как двенадцатый дом отвечает за эмоциональный мир человека и его подсознание, то Отшельнику можно сразу подобрать пару. Женщины монаху не полагаются, зато Луна - символ чувств и подсознания - весьма подходит для нашего страдальца. Карта № 18 под названием "Луна" в колоде существует.

Дома третий, седьмой и одиннадцатый находятся под управлением воздушных знаков зодиака: Близнецы, Весы и Водолей. Эти дома соотносятся со взаимодействием человека с другими людьми, характером и результатом этих отношений.

Одиннадцатый дом ответствен за дружеские чувства и исполнение желаний. Символом надежды является звезда, и карта "Звезда" в колоде под № 17 имеется. Дополнением к ней выступает карта "Солнце" с № 19 - символ счастья и исполнения желаний во все времена у всех народов.

Седьмой дом знаменует переход от личного и частного к общественному и общему, он определяет характер взаимоотношений и главный их тип - партнерство. Еще это жизнь по законам общества и постоянная борьба за свои интересы.

Уместнее всего поместить сюда карту № 7 под названием "Повозка" или, что намного точнее, "Воин". А пару ему составит женский образ с весами в руках на карте № 9 под названием "Правосудие", или "Равновесие". Весы и Равновесие есть прямое указание на знак зодиака Весы, который и управляет седьмым домом.

У нас осталась только одна пара карт, которую следует поместить в третий астрологический дом, говорящий о вынужденных или приемлемых контактах обыденной жизни. Это карта № 5 под названием "Первосвященник" и № 15, именуемая "Дьявол". Из чего я исходил? На каждой из них изображены мужчина и женщина, которые вступают в союз, контакт друг с другом под руководством (а может быть, и насильно) Дьявола. Или добровольно, с благословения Первосвященника.

Вот, собственно, и все премудрости. А теперь остановимся на вечных сюжетах и картах, их представляющих, поподробнее.

Глава первая. ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА (Шут и Верховная Жрица)

Все карты Старших Арканов имеют экзистенциальный вкус, но первая пара - Шут и Верховная Жрица - наиболее существенные из всего ряда аллегорий и образов вечных сюжетов.

Верховная Жрица - сама судьба, незамутненная экзистенция - неведомая человеку сила, ведущая его по жизни. Все остальные сюжетные карты относятся к воплощению мистического плана судьбы в реальной жизни реального человека.

Шут - это не личина, а личность, как таковая, свободная в своем выражении и выборе социальных масок или полностью отказавшаяся от них. Все остальные личностные карты - только социальные роли, которые выбирает индивидуум.

СУДЬБА (ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА)

Карта "Верховная Жрица" (Жрица, Исида, Врата Святилища) обычно изображает сидящую перед входом в храм женщину. Лицо ее занавешено покрывалом, на коленях у жрицы лежит книга, завеса может частично скрывать и ее. Луна - постоянный образ, представленный на карте. Ночное светило является частью головного убора, трона или покоится в ногах женщины.

Тожественные образы. Римская пифия, греческая сивилла, живущие при храмах или в святилищах. Шумерская Инанна, похитившая таблицы судеб. Кассандра, предсказаниям которой никто не верил. Злая колдунья, добрая фея, волшебница, ведьма. Русская доля. Римская парка. Греческая мойра. Баба-яга - помощница или противница в зависимости от настроения.

Предсказательница, пророчица, прорицательница. Любая богиня, владеющая книгой судеб, тайными знаниями и тайной Бытия. Олицетворение судьбы.

Жрица - ей дано прорицать: ведать судьбами людей и предсказывать будущее. Женщина - нечто пассивное, эмоциональное, воспринимающее. Сидеть перед входом - означает встречать входящих, ожидать появления кого-то или наступления чего-то. Головной убор, корона - атрибут власти или принадлежности к особой касте. Луна - символ ночи и тайны, чувственности, интуиции и предвидения. Книга - символ знания и законов жизни:

Занавес - знак тайны, того, что скрыто от других.



Всем встать и снять шляпы! Перед нами Верховная Жрица, хотя правильнее будет сказать, что это мы перед ней. Верховной Жрице не нужно золотить ручку, как цыганке, а вот оказать ей почтение просто необходимо.

Верховная Жрица выпадает, если человек находится в руках судьбы непосредственно. Тщетны его попытки подгонять события или плыть против течения. Карта указывает на ситуацию, когда персонаж пребывает в вынужденном или желаемом бездействии, в период смены социальных ролей, жизненных целей, на перепутье.

Но это не проблема выбора, поскольку ему пока не из чего выбирать. Он временно находится не у дел, лишился почвы под ногами. Старые отношения тягостят, привычные клише поведения не работают, цель, еще недавно такая ясная и бесспорная, растворилась в тумане сомнений. Настроения это не улучшает, напротив, человека начинают посещать тревожные мысли, им может владеть беспокойство или боязнь за свое будущее, поскольку он его не знает.

Воинственная поза и легкомысленный наряд этой Жрицы судьбы может спутать нам все карты. Эта дама больше похожа на защитницу животных, чем на представительницу пророческой гильдии. Наверное, это Верховная Жрица в отпуске.

Доверься судьбе, освободи ум от навязчивых мыслей, прислушайся к своему внутреннему голосу и зову сердца. Спроси совета у того, кого можно посвятить в тайну, но решение прими самостоятельно и чуть погодя.

Не делай, не решай, не спеши, но жди, пока ситуация не станет ясной. Наблюдай за жизнью, но не вмешивайся в ход вещей. Просто смотри, куда дует ветер событий, в какую сторону движется течение жизни. Ты связан с ней тысячей невидимых нитей, и теперь, когда они ослабли, можешь ощутить их тонкое присутствие.

Будь естественным с другими и честным с самим собой. От судьбы не уйдешь, но к своей судьбе свои ноги ведут. Решение вопроса придет без усилий, само собой, и именно тогда, когда наступит подходящее время для поступка.



ЛИЧНОСТЬ (ШУТ)

Карта "Шут" (Дурак, Идиот) обычно изображает идущего молодого мужчину. В руках у него посох - но он на него не опирается - и узелок. Путник шагает, не глядя вперед, или не смотрит под ноги. Для усиления образа мужчину часто изображают с занесенной над пропастью ногой. Следом за ним бежит собака, она может также кусать нашего героя.

Родственные сюжеты. Слепой с собакой-поводырем: нет у него ни двора, ни угла, негде ему голову преклонить. Странный странник, свободный от ограничений и социальных условностей и не знающий, куда лежит его путь. Демобилизованный солдат возвращается домой. Выписавшийся из больницы делает первые шаги по улице. Освобожденный из тюрьмы попадает на волю. Герои знаменитых оскароносных фильмов: Форест Гамп из одноименной ленты и Реймонд из "Человека дождя". Иванушка-дурачок, который бредет куда глаза глядят.

Идти - это означает путь, расстояние; проявлять активность, действовать, иметь цель - пункт назначения. Молодой мужчина - воля, сила, потенция, умственность. Посох - действие, умение, возможность, намерение.

Не использовать посох при ходьбе - не знать, как распорядиться тем, что имеешь: своим талантом, знаниями, энергией. Не видеть, куда идешь, - задуматься, быть поглощенным самим собой, не придавать значения окружающим и происходящему; действовать бесцельно, по наитию; рисковать, подвергать себя опасности.

Узелок (все свое ношу с собой) - игнорировать материальную сторону жизни. Собака - друг или враг, в зависимости от обстоятельств. Собака кусает - претензии к идущему, проявление враждебности. Собака бежит следом - чужое внимание.

Если Верховная Жрица органична и естественна, то Шут, или Идиот, выделяется противоречивостью образа Слово "идиот" переводится с греческого как "странный, непонятный человек". Шут полон сил, но не знает, где их применить. У него есть средства для достижения цели, но он не понимает, как ими распорядиться. Он движется навстречу неизвестности, но не ведает, кто ему друг, а кто - враг.

Причина в том, что деятельный человек оказался в ситуации, в которой действовать - значит гарантировать себе неудачу, а недеяние или действие ради самого процесса, а не для результата - залог успеха.

Как же вырваться Шуту из этого заколдованного Верховной Жрицей круга? "Его личные стремления полностью исчезают, он уже не цепляется за жизнь и по собственной воле подчиняется всему, что способно разрушить его; можно сказать, что его индивидуальность становится анонимной", - отвечает на сложный вопрос Джозеф Кэмпбелл. Или, если сказать иначе, "кто потеряет душу свою ради Меня, тот обретет ее".



Можно сказать, что перед нами самый главный Дурак. Примерно с такого и началось победное шествие Таро по свету. Вряд ли стоит думать, что проблема выбора имеет для него какой-либо смысл. Он изберет себе дорогу не задумываясь, по зову сердца, по первому побуждению. Зато злые собаки могут изрядно потрепать ему нервы и брюки.

И здесь уместно привести высказывание К.Г. Юнга о том, что общество награждает за достижения, а не за индивидуальность. Индивидуальность необходимо раскрыть. Если раскрытие таланта происходит только в узкой области достижимого, ориентируясь на спрос, человек перестает расти как личность и в конце концов теряет эту самую индивидуальность. А если он развивается внутренне, не делая передышек, ему некогда и негде реализовать свой талант. Далее Юнг заключает, что смысл проблемы не в ее решении, но в работе над ошибками.

Со времени появления карты под названием "Дурак" много воды утекло. С тех пор дураков изрядно прибавилось, как, впрочем, и умных. Хорошо, что наша земля большая и круглая. На ней хватает места и круглым идиотам, и тем, кто себя таковым не считает.

Шут выпадает, когда в силу вступает само провидение и события серьезно затрагивают личность человека, его сердцевину. Это период важных решений и начал, пора отстаивания своего "я" от посягательств извне, время ошибок и субъективности, импульсов и подобострастия.

Человеку хочется играть некую роль, иметь какой-либо статус, быть значимым в глазах толпы. Он остро нуждается в признании, хочет, чтобы на него обратили внимание и оценили не за какие-то дела, а просто так, потому что он существует.

Его восприятие действительности может быть болезненным, его неуверенность готова обернуться самонимением. Он может стать посмешищем, смеясь над другими, или прослыть мудрецом, не сказав ни слова.

Пока он не защищается, на него никто не нападает, но как только он переходит к обороне, на него сразу начинают насаждать. Он одновременно беззащитен и опасен, раскован и напряжен, полон энтузиазма и выглядит упавшим духом. Налицо психологический конфликт. Даже когда внешне царит идиллия, внутри неистовствует буря, при этом тратится не столько физическая, сколько психическая энергия, и траты эти порой безмерны.

Между тем ситуация помогает понять, что чувства и мысли - это не сам человек, а лишь прилагаемые к нему эмоции и идеи. Что он может взяться за любое дело, пойти в любую сторону, вылепить из себя все, что пожелает, поскольку ему досталась роль без роли. И это значит следующее: понять, что жизнь - игра и большинство проблем выдуманы или надуманы.

В этот период человек может проявить свои лучшие душевные качества вместо того, чтобы погружаться в экзистенциальные бездны. Он в состоянии отказаться от жизни обывателя и презреть сиюминутную выгоду ради будущего. "Корабль дураков" - это человеческое общество, с точки зрения дурака, а у Шута всегда есть все, поскольку ему ничего не нужно и нечего терять.

Стать Шутом - значит быть самим собой, оставаясь внутренне свободным, сбросить все маски и следовать порядку вещей непосредственно и само-собойно. Шут - деятельный созерцатель, чувствующий единство всего сущего и свое собственное с миром людей, вещей и событий, это взрослый ребенок, живущий сам по себе. У него нет обязательств и обязанностей, его чистосердечие похоже на глупость, мастерство сродни безыскусности, а мудрость напоминает наивность.

Шут - это одиночество в толпе, однако оно его не тяготит, поскольку ему с собой интересно. Шут живет как придется, радостно и легко. Он не завидует, не гордится, не требует, его претензии сведены к минимуму. Но он стучится - и ему отворяют, он просит - и ему дают, он трудится, не требуя вознаграждения, но получает оное. У него нет цели, поскольку у природы ее тоже нет.

Единственное, чего он не может сделать, так это стать хозяином собственной судьбы, поскольку стать хозяином судьбы - значит покориться ей, ведь покорного судьба ведет, а непокорного - тащит, первого - любит, а второго - губит.

Побудь немного дураком ради своей же пользы. Выбери свой путь, и пусть все будет, как будет. "Дурак должен знать свой знак". И это знак спонтанности и соразмерности, естественности и простоты. Живи с легким сердцем, ни от чего не отказывайся, ни от чего не уклоняйся. Прими все, с чем столкнешься, поскольку человек не имеет своего предназначения, не ведает, в чем его вред и в чем его польза. Любая роль, которую ты играешь, - только роль, и артист заслужит признание за исполнительский талант, а не за то, счастлив или несчастлив его персонаж.

Первый астрологический дом

Чтобы уточнить для себя неясные места, можно обратиться к трактовке этой карты средствами астрологии.

Первый астрологический дом отвечает за личность, "я" человека, осознание своей уникальности и способы выражения и утверждения этой индивидуальности. Он указывает на телосложение и внешность, говорит о первом впечатлении, которое производит человек, о качествах, каковые он сам в себе признает, или образе, которому хочет соответствовать.

Первый дом свидетельствует о жизненной силе и темпераменте, свойствах характера, поведении индивидуума в обществе. Это отношение к своей жизни и самому себе, сущностное восприятие людей и мира в целом.



Если первый дом сильный, человек умеет себя подать и без больших усилий добивается любви и внимания окружающих, оттого и смотрит на свою персону и на весь мир через розовые очки. Если первый дом слабый, человеку трудно выразить себя, его восприятие действительности искажено и мрачно, а чувства уязвимы, поэтому он постоянно защищается от мира, надевая маски шута, гордеца или неудачника.

Первый дом "работает", когда личность человека затронута: он рассказывает о себе, слушает, доверяет другому свою тайну, показывает личный пример, находится в центре внимания, как критического, так и хвалебного, жаждет чего-либо всей душой.

Глава вторая. ВОЙНА И ПОЛИТИКА (Колесница и Правосудие)

Если первая пара карт личностна по сути и символизирует законы судьбы или жизнь, сообразную естественному ходу вещей, то карты "Колесница" и "Правосудие" социальны. Они указывают на законы человеческого общества и определяют правила поведения и способы взаимодействия личности с другими людьми.

Эту пару карт можно назвать Колесницей Справедливости, Законом и Беззаконием, Воином и Миротворцем, Гармонией и Дисгармонией, Порядком и Хаосом, Прямотой и Уклончивостью, Войной и Компромиссом. Так как данные сюжеты и роли являются самыми распространенными и наиболее трудными, им придется уделить особое внимание.

Как и любая пара вечных сюжетов, она образована динамичным мужским и статичным женским образом. Колесница - мужская, личностная карта, а Правосудие - женская, безличная. При этом сюжет Правосудия - поле соглашения и компромиссов - является общим и наиболее приемлемым, а сюжет Колесницы - частным и не слишком удачным: плохой мир лучше доброй ссоры.

Оба сюжета роднят наличие воли и преобладание умственного над эмоциональным. Дело в том, что Воин (Колесница) мгновенно превращает свои эмоциональные горячие порывы в резкие, безапелляционные поступки. А Справедливость (Правосудие) эмоционально холодна, поскольку беспристрастна. Первому чувствовать некогда (так и погибнуть можно!), а второй - незачем, иначе она не сможет быть объективной. Обоим персонажам чувства только мешают.

Одна карта Призывает силой решать проблемы и добиваться желаемого. Другая обязывает идти на компромисс и взаимовыгодные соглашения. Проблема в нахождении золотой середины, где и в чем можно уступить, а где необходимо отстаивать свои права и убеждения.

В одном случае на тебя хотя бы реагируют, правда, это порой и опасно. В другом - могут являть полное к тебе безразличие, что еще неприятнее. В каждой ситуации есть свой проигравший и свой выигравший, свои добро и зло. У каждого своя собственная правда и свои аргументы. Но в случае Справедливости или других судим мы, или судят нас. А в случае Колесницы - это конфликт, непосредственное участие в выборе своей доли.

СИЛА СЛАБОГО И СЛАБОСТЬ СИЛЬНОГО

Уместно заметить, что борьбу эту умный человек ведет таким образом, чтобы не принизить ни своего, ни чужого достоинства. Если он в состоянии перевести противоборство в плоскость сражения идей, а не самолюбий, то выйдет из столкновения с наименьшими потерями.

Человек тонкий, творческий, развитой проиграет в борьбе примитивному, грубому или равнодушному. И тогда достойный быть счастливым получит столько пощечин и тычков от менее деликатных противников, что сойдет с дистанции - укатают сивку крутые горки... Победитель же еще долго будет испытывать удовольствие от процесса жизни, посмеиваясь над безумством бескомпромиссного служения идее или гордыней. Посредственность жизнеспособнее таланта. Не попадитесь на эту удочку!

Но и победителю только кажется, что он властвует над своей судьбой или попирает чужие интересы. На удар ему отвечают ударом, на грубое слово таким же по сути словом, на силу отвечают ненавистью, страхом или той же силой.

Поэтому Воин, вместо того чтобы пользоваться плодами жизни в свое удовольствие, вынужден все время реагировать на слова и удары, защищая свои приобретения или нападая на других, завоевывать новые. У сильного всегда бессильный виноват, кто сильнее, тот и прав, сильному не требуется оправдания, кто смел, тот и съел, а победителей не судят.

ПОЛИТИКА (ПРАВОСУДИЕ)

Карта "Правосудие" ("Справедливость", "Суд", "Фемида") обычно изображает сидящую перед входом в здание женщину. В отличие от Верховной Жрицы особа эта находится в напряженной позе, выставив ногу вперед, поскольку готова встать в любой момент. В одной руке женщина сжимает меч, в другой держит весы. Глаза ее нередко завязаны. Приближаться к этой даме нет никакого желания. Суд, который она творит, обжалованию не подлежит, и приговор исполняется сразу.

Человек, готовый встать, - момент перехода от покоя к движению, от размышления к действию, от равновесия к неравновесию. Весы - это измерять, оценивать; образ равновесия, компромисса, справедливости, гармонии, а также знак постоянных колебаний вокруг некоей точки отсчета. Меч - символ войны и жестокости, наказания и его неотвратимости.

Повязка на глазах - необходимость действовать невзирая на лица - в данном случае непредвзято, объективно. Кто-то завязал женщине глаза. Это указывает на ее подчиненную роль. Судья выполняет чью-то волю: закона, старшего, сильного, большинства - или следует регламенту и букве закона.

Весы - это еще и взвешенный поступок, рациональность, экономность и рассудочность, контроль за мыслями, чувствами и делами. Здесь знак Весов начинает походить на Деву. Но Дева взвешивает, чтобы определить, в чем отличие, а Весы - в чем сходство.

Родственные сюжеты. Судебное разбирательство, переговоры, спор, выяснение отношений в рамках дозволенного. Уступка, подчинение обстоятельствам, закону, порядкам, условностям. Молодая жена начала жить в доме родителей мужа. Молодой специалист пришел в новый коллектив. Брак по расчету. Добрый следователь и злой следователь. Покупатель и продавец торгуются. Конституция страны, Гражданский кодекс, кодекс чести. Соломонов суд. "А судьи кто?"

Символисты всех времен и народов ищут равновесие между днем и ночью, светом и тьмой, добром и злом, душой и телом, миром горным и миром земным. Мы же оставим эту область для любителей чистой метафизики и займемся непосредственно толкованием бытового смысла сюжета.



Сразу видно, что эта уверенная в себе особа знает все юридические тонкости. Остается лишь изложить по порядку причину вашего к ней визита.

Корни его лежат в представлении о посмертном суде. Боги с помощью весов взвешивали души или сердца смертных. Избежать суда было невозможно. Суд загробный не признавал отсрочек по времени, доводов разума и всплесков эмоций и являлся всемерно технической процедурой.

Душу покойного клали на одну чашу весов, а особый эталонный разновес - на другую. Безгрешная душа по своей массе оставалась равной этому эталону, а грешная набирала лишние миллиграммы. В соответствии с тем, что показывали весы, назначалось наказание.

В Древнем Египте подобная процедура исполнялась Осирисом, за его работой наблюдала богиня справедливости Маат. На вторую чашу весов клали статуэтку этой богини или страусовое перо, заменяющего разновес. У древних греков роль судьи принадлежала Зевсу. Души мертвых подвергались взвешиванию в исламе и зороастризме, это же свойственно китайской и

тибетской традициям. В христианстве взвешиванием занимается Судья мира. Верующие называют этот суд Страшным, и они правы.

Надменный взгляд и воинственная поза превращают Справедливость в исполнительницу наказания, что совсем не соответствует беспристрастному умонастроению этой карточной фигуры.

Как видно, суд над смертными исполняется мужчинами-богами, и, кроме весов, им ничего не требуется. А вот прообразом карточного изображения по служили греческая Немезида или римская Юстиция. Им, правда, кроме меча и весов, полагалась еще и повязка на глаза, чтобы не видеть результатов и не мочь применить свое грозное оружие. Таким образом, строгая дама-судья становилась не такой уж и страшной, ее можно было обмануть, а сама процедура суда превращалась в абсурд.

Как же трактовать ситуацию, если выпала эта карта? Не эмоционально, а отстраненно. Как возникновение в жизни неподконтрольных неприятных событий. Они кажутся несправедливыми, исходят от людей, наделенных властью и положением, и касаются оценки личных качеств человека и его деятельности. Непосредственной угрозы для здоровья и жизни нет. Это скорее моральный ущерб, обида, возмущение, негодование.

Плачевные или раздражающие обстоятельства появляются словно на пустом месте, в результате посторонней инициативы. Жил себе человек и никого не трогал, и вдруг на его пути возникает строгий судья. Есть в этом нечто мистическое, жесткое, ирреальное.

Стоит заметить, что встреча с судьей оказывается возможной только в результате былых поступков человека, которым он не придавал значения. Если это и суд, то суд высший. Мелочи судью не интересуют, и наказывать он будет не за конкретный поступок вчерашнего дня или сегодняшнего утра, а по совокупности - за отношение к жизни, как таковой. Данное событие наступило как ответ на действие или бездействие. Весы - точный прибор и символ своевременности, они никогда не ошибаются.

Какой вывод необходимо сделать из создавшейся ситуации? Во-первых, наша оценка окружающего или окружающих всегда субъективна и зачастую неверна. Во-вторых, не суди, и не судим будешь. В-третьих, не возмущайся, не ропщи, не обманывай себя и других, а подумай, что нужно изменить и сейчас, и в будущем. В-четвертых, благодари Бога, ведь ты еще легко отделался. Тебя заранее предупредили, тебе указали: ты что-то делаешь неправильно. К тому же судья - женщина, это чья-то мать, жена или дочь. Все еще можно исправить.

Рассматривай себя как часть целого, потому что именно таким видят тебя окружающие. Судя о людях, сравнивай их с собой, находи отличия и сходства. Окружающие будут заняты тем же, определяя, кто ты есть и на что годишься. Чтобы твои суждения были объективны, а позиции здравы, пребывай в психологическом равновесии, о чувствах и эмоциональных привязанностях позабудь. Толку от них никакого.

Твои действия и оценки должны быть сообразны общепринятым правилам и законам, поскольку в чужой монастырь со своим уставом не ходят, а для тебя сейчас везде - чужие монастыри. Балансируй вокруг приемлемого для себя центра: все твои поступки и слова должны быть взвешенными и беспристрастными. Умерь гордыню и предубеждение.

Любое неравновесие приведет к возмущению и в первую очередь коснется тебя самого. Забудь о том, что существует плохое и хорошее, поскольку сейчас есть только необходимое и вынужденное. Соглашательство и лицемерие, обман и расчет, договор или сговор - выбирай на вкус.

О мирном разрешении ситуации, о поиске общего и объединяющего - вот о чем думай. Сейчас у тебя нет друзей и близких, зато есть враги и партнеры.

Главное, что тебе необходимо, - это решить проблему выбора и соразмерности: волки должны быть сыты, а овцы - целы.

Решай за себя и принимай решение за других, иначе они сделают это за тебя. Не уступай в принципиальных вопросах. Учитывай чужие интересы, но не забывай о собственных. Отстаивай свое мнение, не умаляя чужого достоинства и не позволяя унижать себя. Зачем тебе та победа, от которой не будет радости?



ВОЙНА (КОЛЕСНИЦА)

Карта "Колесница" ("Воин", "Воитель", "Повозка") изображает мужчину, управляющего колесницей. В качестве тяговой силы колесниц обычно использовались лошади.

Колесница - атрибут деятельности богов, царей и воинов. Это транспортное средство, созданное для быстрых перемещений, военных действий, триумфальных шествий или спортивных состязаний.

Колесница - символ движения и действия. Воин - это сила и насилие, воля к победе, власть, жестокость и смелость. Конь - знак судьбы, а управлять транспортом или лошадьми - значит владеть своей судьбой.

Родственные сюжеты. Жанна д'Арк поднимает народ на борьбу с завоевателями. Робин Гуд во имя справедливости грабит богатых. Пушкин, защищая честь жены, вызывает Дантеса на дуэль. Доброволец идет на войну. Пьяная драка на бытовой почве.

Герой "Махабрахаты" Арджуна в ожидании начала сражения с армией своих родственников. Он должен принять участие в битве, хотя и не очень хочется. Вот и стоит в сомнении Арджуна на боевой колеснице, внимая наставлениям мудрого старца о том, что любой исход является выходом, и не очень-то верит услышанному.

Впереди бой, тут надо настроиться, а не философии разводить, потому что так ведь и погибнуть недолго. Еще минута - и войска пойдут на сближение, зазвенят скрестившиеся мечи, засвистят стрелы, и положительный персонаж индийского эпоса будет убивать, убивать и убивать...

Итак, выбор сделан. Решение принято. Сюжет Правосудия исчерпан. Пора действовать на свой страх и риск. Колесница - это совершение поступка, обусловленного социальными причинами. Но это не карта долгих раздумий на тему "Правильно или неправильно я поступаю". Ее герой уверен в своей правоте. Он Воин, а не судья и добивается своего силой, не спрашивая мнения оппонентов. Авторитеты и законы нужны ему, чтобы побеждать. Сам же он легко может их нарушить, поскольку Колесница - это беззаконие. Вот что это такое.

Варианты поведения: драка, ссора, оскорбление, обвинение, борьба, бескомпромиссное выяснение отношений, жесткая конкуренция. Поражение и победы, достигнутые в результате открытого столкновения интересов. Это когда один побеждает за счет поражения другого.

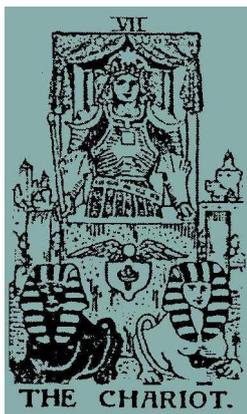
У водителя такой колесницы нет проблем с заправкой, но может возникнуть проблема с парковкой. Сфинксы, даже такие мелкие, в наше время - большая редкость, и сотни зевак не позволят Воителю сойти с места.

Для одного это проигрыш, для другого - пиррова победа, поскольку сила, как и бессилие, ничего не решает. Результатом может служить урок - человека бьют по самому больному месту, заставляя делать выводы, менять отношение к событиям и людям, а может быть, и характер.

Пони, которые здесь используются в качестве тяговой силы, вряд ли стронут повозку с места. Но, похоже, Воин никуда и не собирается ехать, а использует повозку в качестве трибуны для выступления.

Вы столкнулись с проявлением открытой неприязни или откровенной враждебностью. Вам или вашим планам что-то угрожает. Не спешите ответить грубостью на грубость или силой на силу, поскольку недруг безопасней врага, а худой мир лучше доброй ссоры. Подумайте: в чем причина конфликта? Не породили ли вы его сами и не ваши ли предыдущие действия стали причиной нынешнего положения?

Постарайтесь понять, чем вы можете поступиться, а за что необходимо бороться, не жалея живота своего. Но если вам приходится отстаивать свое право на жизнь, защищать своих близких, бороться за собственные взгляды и убеждения, а компромисс невозможен или губителен, будьте решительны и смелы. Вам выпала война, и, значит, нужно стать воином.



Право сильного и сила права

В случае Колесницы и Правосудия личность человека становится не главной, а одной из многих. Внешний мир и окружение здесь важнее и значительнее главного героя. Теплый и уютный мир превращается в лучшем случае в равнодушный к человеку организм, а в худшем - во враждебно к нему настроенный, и человек может лишь балансировать, учитывая разнообразные влияния извне - от грубых до поощряющих.

Он должен понять, что собирается делать: бороться или договариваться, конфликтовать или искать мирные решения. Главное в этом сюжете - принцип равновесия. На тебя нападают, когда ты незащищен или провоцируешь других своими реакциями и внешним видом. С тобой дружат, если ты сам настроен доброжелательно. Не бывает случайностей, и все в жизни предопределено.

В худшем случае человек хочет победить за счет поражения другого и свое счастье пытается выстроить на несчастье других. Но жизнь - это не война и даже не соревнование, вернее, не только они, а крайности неизбежно приводят к обратному. Висящее на стене ружье стреляет, друг предает, любимая собака кусает. По сути дела, воюющий человек сражается с самим собой, лишая себя друзей и источников жизненной силы. Он не видит хорошего в плохом, а только плохое в хорошем.

Колесница - победа или поражение в результате конфликта, но не компромисса. Правосудие - это поиск решения, которое удовлетворяло бы сильную сторону, не уничтожая слабую. Судья пытается примирить две правды, Воин не спрашивает чужого мнения.

Законы общества и закон природы

Карта Воина - это антипод Шута. На оси Шут - Воин первый раскрывает свою индивидуальность в широком диапазоне. Второй приобретает навыки и умения в узком спектре. Он царь в своей стихии и никто в неведомой для себя области.

Воину всегда чего-то не хватает, у Шута всегда все есть - потому что ему ничего не нужно. Воитель слаб и беспомощен перед природой, хотя чувствует себя ее хозяином, но выглядит сильным только перед людьми. Он использует свою власть, чтобы победить и завладеть, а не для того, чтобы быть счастливым.

Шут свободен и естествен, Воин занят и надуман. Шут живет с легким сердцем. Воин - с заботой на челе. Он марионетка в руках придуманных обстоятельств, и он преодолевает их. Но решение одних проблем порождает возникновение других, и так до бесконечности.

Проблемы в его жизни меняются, как день и ночь. Неспроста Воина изображают управляющим сфинксами. А что такое сфинкс? Это символ неразрешимой проблемы. Тем более два сфинкса. Они порождают двойственность вопросов и ответов на них, а значит, еще сильнее запутывают наездника.

Шут не решает проблем, поскольку их у него нет. Поражения Шута кажущиеся. Победы же Воина спорны, если не бессмысленны, а провалы очевидны. Это оценка Воина. Шут счастлив, а счастливый не может быть ущемленным или проигравшим. Счастливые часы не наблюдают, и Шут живет без времени - в вечности.

Для Воина время бежит быстро. Он торопится и не успевает, поскольку всего успеть нельзя. Человек рождается счастливым и свободным, но общество заставляет его стать Воином, чтобы побеждать и проигрывать.

По правилу двойных домов социальный сюжет седьмого дома обретает черты первого. В данном случае он начинает касаться личности участника событий: во-первых, действует на его самолюбие, во-вторых, вызывает интерес к нему партнеров и врагов.

Главный и обязательный враг человека - он сам. Его субъективизм, догматизм, ограниченность, диктаторство или самоуничтожение. Но и реальный враг у человека появляется своевременно - как раз тогда, когда ему, человеку, что-то нужно в себе изменить, дабы продолжить свою эволюцию. Или уйти из общества навсегда.

Враждебное окружение свидетельствует о длительном неверном осуществлении судьбы. Здесь приходится применять не менее радикальные методы: или воевать, или смириться, или же уходить к новым людям на новые места, где трава зеленее.

Карта "Справедливость" - это заменитель, суррогат Верховной Жрицы, так же как Колесница - суррогат Шута. Есть естественный закон природы, а есть человеческие несовершенные законы - человеческая интерпретация божественного замысла. Законы человека - всегда имитация законов природы.

Давая всему имена и названия, чтобы понять свое окружение, человек разрушает целостность мира, превращая его в сложный механизм, которым нужно управлять. Но мир и сам собой прекрасно управляется. Ему не нужен управитель. Поэтому управление миром - человеческая ИГРА.

Седьмой астрологический дом

Карты точно соответствуют сюжетам седьмого астрологического дома и астрологическому знаку Весов. Это внешняя, но не внутренняя жизнь человека, и роль его в этом сюжете не самодовлеющая, а зависимая.

Как указывает Авессалом Подводный, главный вопрос, который ставит перед человеком седьмой дом, - это вопрос равновесия в общении с миром и сотрудничества с ним, вопрос выстраивания соотношения и взаимоотношения с окружающим и окружающими: себя и кого-то другого, себя и общества и даже себя и Бога. Седьмой дом - это когда есть ты и есть я.

Этот дом определяет людей, которых человек сам себе выбирает: партнеров по браку (как и тип брака), по работе (и тип таких отношений), врагов, недоброжелателей и оппонентов. При этом именно враги помогают человеку раскрыть свою личность, расти духовно и социально. Друзья в этом смысле бесполезны или просто вредны.

Враги являются для человека зеркалом, в котором он должен увидеть собственные недостатки, а само их появление на небосклоне свидетельствует о неправильном отношении к другим и себе самому. Поэтому седьмой дом - это реакция человека на свое окружение и реакция окружающих на человека. Это наша потребность в ком-то другом, может быть нам противоположном.

Седьмой дом хороший, если человек умеет сосуществовать: легко ладит с другими и всегда готов договориться ради собственной или чужой пользы. Седьмой дом плохой, если человек боится окружающего, находится с миром, людьми и Богом в состоянии войны: он не готов идти на компромисс и все время скатывается на конфронтацию.

Когда седьмой дом сильный, человек интересен сам по себе, а враги и партнеры у него - это нечто! Если седьмой дом слабый - это комплекс неполноценности. Седьмой дом "работает", когда встречаются две точки зрения, две позиции, два мнения, когда начинается спор о вкусах.

Глава третья. ОДИНОЧЕСТВО И НЕСЧАСТЬЕ (Отшельник и Луна)

Продолжим описание Старших Арканов, сравнивая центральную фигуру колоды - Шута - с остальными персонажами. Наш Шут одинок, хотя может пребывать в центре толпы. Он одинок знанием того, что все мы одиноки, и пониманием своей личной неповторимости как живого и разумного существа. Однако Шут не тяготится своим одиночеством, поскольку ему с собой интересно. И ему даже в голову не приходит гордиться своей исключительностью. Это не в его характере.

Но есть в колоде карта действительного одиночества. Это одиночество Отшельника. Оно, вынужденное или добровольное, полностью зависит от общества, которое по каким-либо причинам или отвергается нашим героем, или вытесняет его из своих рядов, превращая в изгоя.

Отшельник представляет мужскую действующую карту. Так как Отшельнику женщины не полагается, вместо нее выступает ночное светило женской природы - планета мечтателей и одиночек Луна. Кроме темы одиночества, эти две карты объединяет их "ночной" характер: Луна светит по ночам, а Отшельника часто изображают с горящим фонарем в руке.

НЕСЧАСТЬЕ (ЛУНА)

На карте под названием "Луна" ("Сумерки", "Смирение") изображены водоем, из которого выбирается на сушу рак, и берег с двумя животными - собакой и волком. Над ними, в ночном небе, висит Луна. Остальные нередко живописуемые объ-

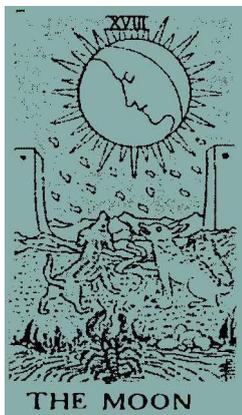
екты (башни, горы, кровавый дождь) уже ничего не прибавляют к неуютному драматическому характеру сюжета, образу сумеречного сознания и сумеркам души.

Ночь - это страх, тревога и опасение; воры, разбойники и враги; тишина и безмолвие; тайны "под покровом ночи"; неблагоприятные влияния и болезни. Мир с наступлением темноты становится для человека враждебным и пугающим.

Луна - хтонический образ: это солнце потустороннего мира, зримый символ фразы "ничто не вечно под луной". Лунный серп символизирует умирание и новое рождение после смерти, отображенное в фазах луны. А также превращение, изменение, цикличность (в том числе ритмичность менструального цикла). Луна - это женское начало: изменчивое, пассивное, мнительное, чувственное, восприимчивое, соотносимое с подсознанием и всем неосознаваемым. Она имеет отношение к магии, колдовству и всему таинственному, светит отраженным светом, меняет свои очертания (посему связана с иллюзией) и навевает грусть.

Вода - растворение и принятие любой формы; потеря идентификации и личности, как таковой; утоление жажды; воспоминание, забвение и смерть - через реку на том свете переправляются души умерших. Вода - символ бессознательного и темных глубин психики. Вода ночью, под завывание волка и невидимые перемещения под ногами членистоногого уродца, - это нечто липкое и мокрое, влажное и неприятное; ложь и обман; утопленник; глубина и угроза, потенциальная опасность.

Собака - друг, символ веры и верности, в том числе и супружеской, бдительность, охрана, предупреждение об опасности. Считается "духовидцем", поскольку изгоняет демонов, которых не видит человек, является проводником душ умерших в царство мертвых. Волк - враг, зверь, убийца. "Волчий взгляд" выражает недоверие и жестокость.оборотень, призрак, образ нечистой силы. Еще есть выражение "волк в овечьей шкуре". Между тем волк - ближайший родственник собаки. Крупные собаки были выведены человеком из прирученных волков, мелкие - из шакалов. А эта парочка говорит о том, что по сюжету карты твой друг может обернуться для тебя врагом, а враг - оказаться другом.



Безрадостный сюжет этой карты хотя бы частично сглаживается тем зооуголком, который на ней представлен

Рак пятится назад, что символизирует несчастье. Рак в воде - скрытая опасность. Активен ночью и в это время выползает на берег, сбрасывает панцирь, как бы освобождаясь от заточения и рождаясь заново. Еще рак подразумевает беременность, изоляцию, человеческую беспомощность. Видимо руководствуясь симпатической магией, Гиппократ поименовал раком нарывы на теле. А теперь рак - это название страшной неизлечимой болезни.

Родственные сюжеты. Человеку сказали, что он неизлечимо болен. Вас предал друг. Вы переживаете за близкого человека, которому ничем не можете помочь. Вы, напротив, помогаете больному и несчастному. Вы чего-то безотчетно боитесь, болеете, чувствуете себя одиноким, подавленным, разбитым, несчастным, осознаете несправедливость, но не в силах ничего изменить.

Вот в самом деле находка художника, осмелившегося перешагнуть через стереотипы Луны и снизойти с ее высот до простого человеческого фактора. Поэтому вместо воя собаки мы можем услышать вздохи при луне, а заодно насладиться игрой на мандолине.

Подведем итог нашему повествованию, а вернее, осязтим обстановку, в которой находится человек, оказавшийся в сфере действия карты, чье название "Луна". Это ночь, страх и невидимая угроза, чувство одиночества, покинутости и брошенности. Это горе и предчувствие беды. Это "никто меня не любит" и "никто меня не понимает". Это тревожное ожидание и драматизм, душевные муки или физические страдания, болезни души и тела. Это неосознанные реакции и желания, ложь и коварство, враждебность и лицемерие.

Человек, попав в такую среду обитания, оказывается полностью беззащитным перед угрожающим ему миром. Как же ему вести себя, чтобы остаться невредимым? На карте "Луна" изображен сюжет, но здесь нет персонажа. Значит, и вас там быть не должно, и вам, чтобы сохранить себя и свою личность, нужно стать на время человеком-невидимкой, функцией, рабом Божиим, никем.

Если вокруг тебя враждебный мир, стань тем, на которого невозможно напасть, кому нельзя причинить вред. Стань частью целого, каплей в море, человеком в толпе. Забудь о своем имени и фамилии, потеряй на время свое "я" и ни в чем не имей заинтересованности.

Не прячься от мира, поскольку сейчас он найдет тебя где угодно. Жди и не действуй или служи другим. Терпи боль и несправедливость и не ротищи на судьбу. Молись и исповедуйся, верь и сопереживай. Не гордись, поскольку сейчас нет гордости, а есть только гордыня. Смирись, гордый человек, ибо тебя здесь нет.



ОДИНОЧЕСТВО (ОТШЕЛЬНИК)

Карта "Отшельник" ("Мудрец", "Монах", "Старик", "Время", "Небо") изображает старого одинокого человека. (Монах - monos - по-гречески "один".) Он может стоять, держа в руках серп (образ Луны) или песочные часы, опираться на посох или идти, освещая себе дорогу фонарем.

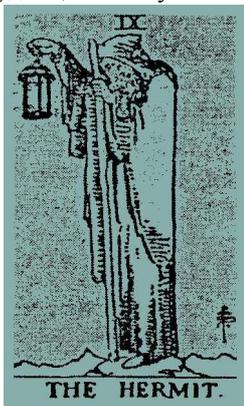
Одинокий человек - символика: быть отвергнутым обществом, отвергнуть общество. Освещать себе дорогу - находиться в потемках, испытывать трудности в достижении цели, подвергать себя опасности, передвигаясь ночью. А также иносказательно - искать что-то в темноте сознания, в глубине невежества. И даже "потемки души" и "луч света в темном царстве".

Идущий - тот, кто, по словам "Книги перемен", "имеет куда выступить", то есть имеющий цель. Стоять - раздумывать, остановиться - засомневаться. Старый - мысли о прошлом, жизненный опыт; постареть - к расставанию, болезни, беде.

Инструменты, приборы, приспособления (серп, посох, часы, фонарь) - возможность совершенствовать мастерство, быть занятым, иметь намерение. Это работа, труд, желание что-либо сделать и способ делания. В то же время инструменты сулят возможные неприятности - несчастные случаи, травмы.

В данном случае инструменты означают духовную работу, поиск выхода из ситуации и попытку изменить свою жизнь и судьбу. Однако наш Отшельник обладает всем этим в потенциале, поскольку всего лишь имеет намерения, пребывает в сомнении и не занят работой, как таковой.

Родственные образы. Состарившийся, разочаровавшийся в жизни Ясон скитается в одиночестве по миру, не находя себе покоя и места; предавший и преданный, обманувший и обманутый, обретший сначала золотое руно, а потом нищету. Агасфер, которого все презирают и который вынужден вечно скитаться по свету. Будда, удалившийся в джунгли, чтобы предаться аскезе. Йог, уединившийся в лесу, странствующий монах, святой подвижник. Мерлин, Фауст, Парацельс - безумные чудачки, маги и ученые-одиночки. "Христос в пустыне" на картине Крамского.



Этот Отшельник напоминает библейского пророка, нашедшего себе приют в пустыне. Ему можно доверять, поскольку сам Господь ему доверяет.

Именно в одиночестве, наедине с собой, можно сделать что-то важное, стать Кем-то с большой буквы. Поскольку вес, который приобретаешь в обществе, - величина переменная, а мудрость души остается с человеком на всю жизнь. Именно в одиночестве можно разобраться со своими проблемами, понять причину личного или межличностного конфликта.

Католического монаха вряд ли стоит причислять к гордому племени Отшельников. К тому же церковная униформа вкупе с рациональной плешью тонзуры входят в противоречие с абсурдностью света фонаря в ясный день.

Отшельник символизирует добровольное или вынужденное одиночество, отречение человека от житейской суеты и мирских дел. Изоляция от общества дает ему возможность иного видения мира, общения с Богом и иными мирами. Отшельник символизирует духовную работу, веру в Бога и надежду на чудо. Но также добровольные ограничения и испытания, пороки души и тела, душевную болезнь, заблуждения и озарения, бегство от жизни и ее трудностей.

Ты по своей воле или в силу обстоятельств оказался в одиночестве. К тебе отнеслись несправедливо, тебя предали, унизили, оклеветали, подвергли гонению. Возможно, ты разочарован, подавлен, заболел, у тебя депрессия, и тебе совсем не хочется жить.

Но прислушайся к себе и пойми причину своего нынешнего положения. Это ты стал никому не нужен или общество людей тебя раздражает и тяготит? В чем причина первого или второго? Пройди через ограничения и страдания тела и души. Это даст тебе силы для внутреннего роста и обретения утраченной самооценности.

Укрети свой дух, найди цель и смысл, которые ты потерял, поработай над собой, чтобы убрать изъяны характера и болезни тела. Все в твоих руках, и небо оставляет дверь открытой. Стань другим человеком, ибо тот, кто ты есть сейчас, никому не нужен.



Двенадцатый астрологический дом

Авессалом Подводный называет двенадцатый дом сферой безличного служения. Служение это связано с принуждением, самоотречением или самопожертвованием, при этом человек приносит себя в жертву обществу, идее или Богу, ставя себя в трудные условия или оказываясь в них против своей воли. Посему двенадцатый дом означает любое место изоляции, например монастырь, больницу, тюрьму, любой факт принуждения и любую ситуацию, связанную со страданиями тела и души и вынужденным бездействием. Это то, что совершается независимо от человека и над чем он должен работать самостоятельно и наедине с собой.

В то же время двенадцатый дом связан с добровольным уединением, освобождением от влияний внешнего мира. Именно в таком состоянии духовной свободы посредством физического ограничения человек может вступать в отношения с небом и Богом. Он проводит время в молитве, думает о непреходящем, занят самоанализом, переживает особые состояния психики, подключая свою интуицию, овладевает тайными знаниями и мистикой. Именно тогда он начинает понимать силу рока, знаки судьбы и заново формирует свою личность.

Двенадцатый дом несет в себе такие понятия и состояния, как тяжелые испытания, необъяснимые я препятствия, принудительное подчинение, ограничение свободы и воли, несчастье и несправедливость. Вот почему это сомнения и беспокойства, тягостные мысли и страх, депрессии, разочарования и мнительность.

Это недооценка себя и своих возможностей, ощущение бессмысленности собственного существования, конфликт человека с самим собой, духовный кризис и травма психологического порядка. Одновременно это место, где человек лечит свои телесные и душевные раны, а также состояние, в котором это лечение возможно.

Но еще двенадцатый дом - это- склонность к преступлениям, врожденные болезни и пороки, уродства характера, души и тела. Это тайные и явные враги и борьба с ними. Бегство от тяжелой действительности, которую трудно выдержать, в подвижнический труд, фанатизм и аскетизм, в тяжелую и бессмысленную работу или в мечты, грезы, опьянение и даже психические заболевания. Это также способность раскаиваться и прощать, проявлять сострадание и милосердие. Двенадцатый дом вырабатывает у человека смирение перед судьбой и терпение в неблагоприятных обстоятельствах, учит быть честным с самим собой, учит принимать мир таким, каков он есть.

Сильный двенадцатый дом порождает людей, очень непохожих на других. Их называют "не от мира сего". Слабый двенадцатый дом дает человека практичного и не принимающего, да и не понимающего жертв. Мистика жизни и тайна судьбы ему не доступны.

Глава четвертая. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭКОНОМИЯ (Маг и Умеренность)

В колоде Старших Арканов наличествуют карты, посвященные работе, в том числе и духовной. Так, Отшельник, о котором шла речь в предыдущей главе, являет собой производителя духовных ценностей, а его антипод Работник - создатель материальных ценностей. И тот и другой изображаются с инструментами в руках, однако Отшельник лишь владеет ими, а Работник, или Маг, инструментами манипулирует.

Магу соответствует карта "Умеренность", изображающая особу, которая тоже занята делом - переливанием воды из одной емкости в другую. Они действуют, поэтому оба они действующие, в прямом смысле этого слова, персонажи Старших Арканов. Именно работа их и объединяет.

Эту пару можно называть Работник и Работница, Мастер и Мастерница, Производство и Хранение, Расходование и Сбережение, Трудолюбие и Добродетельность (или Скромность), наконец, Работа и Здоровье. В шутку эту парочку можно величать так: Рабочий и Колхозница.

ЭКОНОМИЯ (УМЕРЕННОСТЬ)

Карта "Умеренность" ("Алхимия", "Воздержанность") изображает женщину (девушку), стоящую у водоема и переливающую жидкость (воду) из одного сосуда в другой. То есть показывает нам человека, занятого однообразным и на первый взгляд бессмысленным делом. На карте рисуют и другие объекты и предметы, но все они, что я попытаюсь доказать далее, ничего не добавляют к сюжету и служат лишь его художественным обрамлением.

Главное в сюжете - процесс переливания. Переливать - это измерять объем и делить на части, сравнивать и смешивать, наполнять и опустошать одновременно. С точки зрения самого процесса эту карту можно сопоставить с образом Колодца из "Книги перемен". Снаружи с колодцем ничего не происходит, а внутри него кипит жизнь. Идут подземные процессы, течет вода, плещется рыба, растут водоросли, ходит вверх и вниз бадья. Сам колодец нуждается в постоянном уходе. Его чистят, ремонтируют и прикрывают крышкой.

Женщина на карте смотрит, как льется вода, а смотреть на что-либо, особенно постоянно движущееся, означает обдумывать, размышлять, искать решение. Пустое и пустой сосуд повсеместно означает неудачу, полное и полный сосуд - успех. Это как встретить женщину с пустым или полным ведром. Только у нашей героини оба ведра в наличии.

Когда речь заходит о воде, приходит на ум сказочный образ воды живой и мертвой. Мертвая вода залечивает раны, и это скорее что-то из области медицины. Живая оживляет, что подразумевает начало новой жизни и деятельности, что снова указывает на двойственность описываемого образа.

А еще наша дама так занята процессом, что не отрывает взгляда от сосудов, полностью поглощенная собой и своими мыслями. О чем она думает? О муже, о детях, о женихе... но только не о самом процессе переливания. Именно эта отстраненность от окружающего делает ее движения точными и экономными. "Не пролить ни капли" - это быть экономной.



Непомерно размера крылья и босые ноги в холодной воде, вода, которая льется по прав все законы всемирного тяготения, цветочки, солнышко и травка. Какое обилие деталей и форм, как мало смысла и содержания

Стоять на берегу - это по любому соннику означает ожидание, надежду, или вести, или дорогу. Но это пассивное ожидание, смирение перед судьбою. На те же свойства указывает и образ кувшина: это женский знак, и вода в нем - женская стихия. Она принимает форму сосуда, что указывает на пластичное восприятие происходящего и желание приспособиться к нему.

Родственные образы Женщина пришла за водой - распространенный сюжет бытовых миниатюр, библейских сказаний и народных сказок. Золушка. Белоснежка. Марья-искусница. Занятость по хозяйству. Консервирование, виноделие, приготовление пищи или лекарства. Собирающие на стол. Химические опыты. Разные физические и механические процессы, например фильтрация. Обычная стирка.

Ангельские крылья этой дамы мешают зрителю в полной мере осознать рутину происходящего. Если она и не толчет воду в ступе, то переливает из пустого в порожнее.

Проблема с крыльями

Умеренность на карте изображают крылатой. Но ведь крылья - это транспортное средство для существ, живущих в верхних слоях атмосферы, в раю или на облаках. Если это греческая Ника (римская Виктория), то что она тут делает? Ее место на поле брани, дабы сопровождать души убитых храбрых на небо. Получается, что богиню победы разжаловали в домашнюю хозяйку или прислугу.

Если перед нами христианский ангел, то тогда он, извините, уже не дама, а взрослая особь мужского пола, правда занятая женской работой. Но если это серафим, куда он подевал свои шесть крыльев? А если архангел Михаил, где он забыл свой меч и что он вообще тут забыл?

Умеренность - одна из главных добродетелей христианства. А крылья признаются в христианстве символом утонченности, духовности и духовного роста. Нужны ли даме, занятой обыденным делом переливания из пустого в порожнее, крылья? Лететь ей некуда и незачем. Уберите крылья - ничего в сюжете не изменится.

Масонский треугольник с глазом внутри, изображаемый на одеждах, я комментировать отказываюсь. Теперь отставим в сторону дерево с птичкой, радугой и дорожкой, горы и солнце, то ли восходящее, то ли заходящее. Нет в них смысла. Зачем



птичка, если наша девушка так увлечена своим занятием, что ничего не слышит? И для чего дорога летающей даме? Все эти детали необходимы для композиции - чтобы занять пустующее место. И наконец, зачем ей водоем, если она прекрасно обходится тем запасом воды, который имеет?

Ну а теперь подвергнем анализу то, что у нас осталось. Как видите, это в первую очередь сугубо личная карта, сюжет раздумий, концентрации, сосредоточенности. В нем нет других людей, нет даже намека на какие-либо отношения. Внешние атрибуты и само действие здесь второстепенны.

Человек погружен в себя, свои проблемы и ничего вокруг не замечает (отвлечешься - так и воду пролить недолго). Видимо, ему следует привести мысли в порядок, принять решение, взвесив все "за" и "против" (процесс переливания). Еще это сюжет ожидания, смирения перед обстоятельствами и необходимость приспособливаться.

Во-вторых, эта карта символизирует монотонную деятельность, обыденные, привычные дела и обязанности. Это отсутствие творческого начала и инициативы, но наличие конкретной задачи и практического смысла. Однако, по словам Шри Ауробиндо, в самом центре темноты можно отыскивать свет.

Отыскивание духовного света в рутине повседневности, как иголки в стоге сена или жемчужины в грязи, в данном сюжете тоже допускается. При этом монотонная работа лишь видимость, фон, а лучше сказать, ширма, за которой совершается подспудная внутренняя работа.

Как эту карту интерпретировать? Как умение трудиться, имея малый запас сил и ограниченные возможности. Как способность быстро восстанавливать силы, и физические, и психические, но неумение пользоваться своими способностями в полной мере (или же они по каким-то причинам не могут быть реализованы).

Как указание на умеренность и сознательное ограничение. Предупреждение о том, что настало время экономить силы и средства и на большее не рассчитывать. И тут уместно заметить, что многое бывает у того, кто умеет сохранить то, что имеет.

Еще это намек на слабое здоровье, зависимость, незащищенность. Это неуверенность и внутренние колебания, внешние перемены от недостатка к избытку (пустое и полное) и наоборот. А также диета, пост, воздержание. Чувство меры. Золотая середина. Личная безопасность. Условия жизни и труда, среда обитания. Жизненное пространство. Забота о своем организме и других людях.

В силу всего перечисленного нашей даме присущи следующие качества: осторожность, сдержанность, сосредоточенность, строгость, конкретность, практичность, бережливость, самообладание, скромность, самопожертвование, консерватизм, незомонациональность, здравомыслие, логичность, расчетливость.

Ты чувствуешь себя усталым или больным, тебе нужна передышка, выходной или отпуск, чтобы отдохнуть, собраться с силами и мыслями, но для этого пока нет возможности и средств. Поэтому тебе придется набраться терпения и, экономно расходуя то, что имеешь, сделать все необходимое, ничего не меняя кардинально.

Скорее всего, дело не в физической усталости, но в однообразии и монотонности самой жизни, в отсутствии в ней ярких и запоминающихся моментов. Какой бы скучной и неинтересной она ни выглядела - это твоя жизнь и твой крест. Аппетит приходит во время еды, а интерес к работе появляется по мере вкладывания в нее душевных сил.

Главное - сохранить свои мечты и ресурсы в целостности, чтобы, когда наступит подходящий момент, реализовать свои планы. Но пока надежд на улучшение не предвидится. Значит, нужно не нервничать, беречь свое здоровье и надеяться на лучшее.

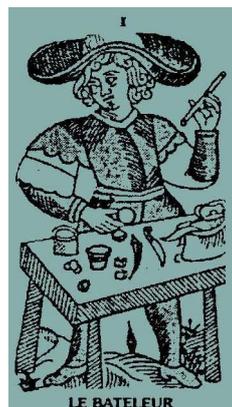
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (МАГ)

Карта "Маг" ("Скоморох", "Фокусник") изображает молодого мужчину, стоящего за столом. В руках он сжимает палку (жезл), то есть своего рода инструмент. Стол уставлен разными предметами (вероятно, он их создал) или какими-то подручными средствами. .

Маг или занят работой, или демонстрирует свои умения (что-то объясняет, показывает), или торгует плодами своего труда. Поэтому, хотя наш герой и пребывает в одиночестве, наличие зрителей подразумевается. Его личное участие и активная роль в процессе также очевидны.

Родственные образы. Левша, бог-кузнец Гефест, папа Карло, бог торговли и ремесленников Меркурий. Иллюзионист на сцене, торговец со своим товаром, программист за компьютером, столяр за верстаком, дворник с метлой, художник за мольбертом, ученый, склонившийся над приборами. Это иллюстрация к теории прибавочной стоимости, когда труд превращает предмет в изделие, а время, потраченное на работу, и создает эту самую стоимость.

Герой нашего сюжета - практик и вечный труженик, профессионал и мастер своего дела. Независимо от того, увлечен ли он, вдохновлен или опустил руки; он вечно занят и весь в текущем моменте. Ему недосуг, ему некогда отвлекаться на ерунду: он трудится и создает материальные блага. В такой ситуации человек ясно понимает, в чем его предназначение, как ему поступать и что делать. У него планы, сроки и обязательства. Он борется с материалом и со временем - бежит с ним наперегонки. Он совершенствуется в своих навыках. Да, он знаток и теперь применяет свои знания на практике. Это создатель, производитель вещей и творец в отличие от своей пассивной подруги, о которой шла речь выше. Он нашел свое место в мире, приобрел специальность, а потому полезен обществу и может извлекать из своих умений пользу. Он чужой на празднике жизни, но без него никакого праздника не получается.



Артистичный облик этого Мага делает его похожим на иллюзиониста. И приоткрытая коробочка на столе красноречиво об этом свидетельствует. "Трик-трак" магического заклинания, небрежный взмах волшебной палочки - и, глядишь, покажутся из загадочной коробочки длинные уши удавшегося фокуса.

Согласно оккультным представлениям, маг - это личность, которая умеет превращать мысли в дела и поступки. Раньше маг был ученым и художником, мастером и учителем, а науки были приклад-

ными, но не теоретическими изысканиями. Поэтому карта "Mag" свидетельствует об универсальности человека, о его талантах во многих областях деятельности, о мастерстве в широком смысле этого слова.



С давних времен Маг - весьма заслуженная карта колоды. Не зря ему достались: майка лидера, первый номер и красноречивое имя.

Еще это навыки и ритуал, цеховые интересы и уверенность в своих силах, ловкость и изобретательность, умение ладить с людьми. Это умение зарабатывать на жизнь собственным трудом, физическим и интеллектуальным.

И разумеется, это убытки и прибыли, поиски и находки, удачи и неудачи, озабоченность и беспокойство, удовлетворенность своим трудом и гарантии на будущее, разочарования и радость успеха, активность и целеустремленность.

Ты - сам кузнец своего счастья, мастер своего дела, творец своей жизни и судьбы. На тебе держится благополучие твоих близких, да что там близких - земля! Теперь, когда пришло подходящее время, покажи, на что ты способен. Прочь сомнения, долой праздность и лень, да здравствует деятельность! Реализуй себя в реальности настоящего, добейся того, что заслуживаешь. Не ленись и не жалуйся. Верь в себя и свои силы, и успех придет.

Дела и дни героев будней

Взявшись за руки в едином порыве, деля и горе и радость, они вместе следуют шаблонам добродетельной по возможности и необходимости жизни. Они заняты занятием, увлечены увлечением, и это их конек. Они ищут в любом событии прозаическую пользу и находят ее. Руководствуясь тем же здравым смыслом, они живут строго по распорядку. Дни их походят один на другой, дел и проблем не становится меньше.

Труд превратил обезьяну в человека. Человек не может психологически освободиться от чувства несвободы от собственной свободы и вынужден структурировать время, чем-то себя занимать. Свободное время для него - если не пытка, то испытание. Ему важно осознание своей занятости, нужности и полезности. Только тогда, по его мнению, жизнь не проходит зря, а суета сует имеет смысл.

Признается ли эта парочка в этом? Вряд ли. Их чувства под контролем разума, они рабы привычек и готовы действовать схематично по инерции прошлых отношений. Мастер и Мастерница быстро приспосабливаются к ситуации, изобретая новые схемы и новые привычки, по которым живут дальше.

Первому не чужд поиск и эксперимент, вторая действует по распорядку. Первому нужен результат, вторая довольствуется малым, даже самим процессом. Он добился высот в своей профессии, но он "раб лампы". Она рада тому, что есть, лишь бы хуже не было. Тут мало спонтанности, нет того, о чем говорят "сделано на одном дыхании", зато есть "покой и воля". Он методично работает, она методично льет воду на мельницу своего счастья, склонив голову над книгой "О вкусной и здоровой пище". Бог им в помощь!

Работа не волк, в лес не убежит. И она действительно никуда не убегает и, как привязанная, ходит за ними по пятам. Не спешат в лес и наши труженики. Он женат на своей работе, она замужем за домашними обязанностями. Так и живут.

Шестой астрологический дом

Домом личного служения и каждодневного труда называет шестой астрологический дом Авессалом Подводный. Личное служение подразумевает, что человек заинтересован в результате своей деятельности, но не думает о вознаграждении. Он неравнодушен к самому процессу, и плоды его труда похожи на него самого.

Служение - это всегда служение кого-то кому-то, поэтому шестой дом определяет отношения между слугой и хозяином, начальством и подчиненными, показывает то, каковы они сами по себе. Мир устроен так, что люди с меньшими способностями и низкой энергетикой служат тем, у кого энергии и талантов больше. И от этого никуда не деться.

Шестой дом - физический и телесный - отвечает за тело человека, которое рассматривается как механизм, устройство, орудие производства. Инструменты нужно содержать в порядке, поэтому шестой дом - это питание и диета, личная гигиена и режим дня, болезни и их лечение, телесные особенности и физические упражнения и даже стиль и манера одеваться. И это гигиена не только тела, но и души.

Шестой дом - это дом труда, деятельности, работы. Выполняя его предписания, человек работает и заботится о своем организме. В награду за прилежание шестой дом посылает человеку поддерживающий его силы поток энергии, даря ему чувство выполненного долга и удовлетворение от процесса труда. Нарушая их, человек болеет и испытывает боль.

Шестой дом - это необходимая работа и необходимость работы, добровольное подчинение обстоятельствам. Повседневные заботы и обязанности, дисциплина и заработки, орудия производства и инструменты. Уход за людьми, отношение человека к домашним животным, которых он заводит.

Если шестой дом поражен, то это или тяжелая физическая работа, или слабое здоровье. Сильный шестой дом дает трудоголика или помешанного на своем здоровье гражданина. Гармоничный шестой дом означает хорошее здоровье, чистоплотность и удовлетворение от труда. Слабый шестой дом оборачивается для человека определенной свободой действий. Небо не навязывает ему определенный вид деятельности и не "благодетельствует" его определенными болезнями.

Глава пятая. НАДЕЖДА И СЧАСТЬЕ (Звезда и Солнце)

В колоде Старших Арканов имеется карта, своим сюжетом весьма напоминающая Умеренность: женщина, водоем, кувшины, выливание воды. И называется она "Звезда". Если не вдаваться в детали, то все их различие в том, что одна женщина изображается с крыльями, а другая - без, но под звездным небом. Правда, крылья Умеренности ни к чему. Значит, все дело в звездах. Звезда же - всеобщий символ надежды и исполнения желаний.

Есть в колоде и другая карта, которая является знаком исполнения желаний, обозначением счастья. Это Солнце. Так мы получаем следующую пару карт: "Звезда" и "Солнце". Первая является преддверием исполнения желаний, заявкой на него, а вторая - самим исполнением. В японском языке слова "звезда" и "хотеть" звучат одинаково. А Солнце признано императивным символом с ключевым словом "желать". Поэтому я именую эту пару Надежда и Счастье.

Сюжеты карточной пары строго антагонистичны, но дополняют друг друга, и это обстоятельство тоже является признаком, по которому мы их объединили. События одного сюжета происходят днем, действия другого разворачиваются в темное время суток. Ночь и день, черное и белое, холодное и горячее, тусклое и яркое противоречат друг другу, отрицают, но дополняют друг друга, как китайские Инь и Ян.

Солнце - это мужское начало, звезда - женское. День и свет - это все хорошее, темнота и ночь - все плохое. Обе карты зависят от природной стихии. Однако особой затемненности на карте "Звезда" нет. Это скорее утро или вечер - то время суток, когда яркий свет солнца сменяется ненавязчивым мерцанием звезд.

НАДЕЖДА (ЗВЕЗДА)

Карта "Надежда" ("Звезда", "Звезды") изображает нагую (полуодетую) женщину (девушку) у воды (источника). Одним коленом она опустилась на землю. В ее руках полные кувшины, из которых она выливает воду на землю или даже обратно в водоем. Всю картину венчают звезды в небе над ее головой. На карте можно увидеть множество других предметов и деталей, в каждой колоде на свой вкус.

Скульптуру девушки с кувшином традиционно возводили на месте родников и источников, да и ныне редкий фонтан обходится без хрупкой обладательницы сосуда с бьющей из него струей. Наша "Звезда" изображает неодетую особу у воды и обитательницу вод, и это русалка, ундины, белая дама ручьев, родников и озер. Она нага, как и полагается акважительнице.

Кувшин в ее руках имеет символическую, но не утилитарную функцию: в отличие от пришедшей по воду Умеренности, вода русалке не нужна, поскольку она сама водную стихию олицетворяет. И, как существо природной стихии, не только амбиентна, но и амбивалентна: может помочь или погубить, в зависимости от настроения, сегодня защекочет до смерти, а завтра клад поможет найти.

Еще карта "Звезда" изображает мечтающую девушку. Наша мавка играет с водой, мечтая о чем-то своем: о женихе, счастливой жизни, исполнении желаний. Не нужно искать в ее действиях какого-то разумного, с точки зрения человека, смысла, хотя магический и мистический смысл в этом ритуале имеется. Он таков, что выражается фразой "Ветер дует оттого, что деревья качаются". Все в природе взаимосвязано и имеет свой знак, и, прежде чем потянуть за какую-либо нитку смысла, подумай. Вдруг ты выгащишь нечто такое, чего не ждешь...

Обнаженная женщина - что это означает во сне? Чем она привлекательнее, тем лучше дела пойдут. Быть обнаженным - недостаток внимания к себе, потребность в признании, надежда на признание. В то же время самому быть голым - это беззащитность перед обстоятельствами, намек на болезнь или ущерб.

Девушка, особенно нагая и красивая, - объект восхищения и поклонения, исполнение желаний, эротический идеал, возвышенный духовный образ. А также плодородие, природа и естественная красота.

Коленопреклоненность - статичность, недеятельность; это значит просить или молить о чем-либо. Поливать землю - проявлять заботу, надеяться на будущий урожай (вдруг что-то вырастет!). Звезда - красивая несбыточная мечта, символ счастья и надежды. Еще есть "путеводная звезда" и целеустремленное "через тернии к звездам" и примета, по которой нужно загадать желание, если увидишь падающую звезду.



Думаю, что эта симпатичная дамочка легко найдет себе занятие поприятней, чем возиться с сыростью. Но если это русалка, то сырость - ее вторая натура, образ жизни и среда обитания, и завоевать ее сердце можно лишь сняв штаны и надев лапты.

С другой стороны, со звездами и желаниями нужно быть поскромней и поосторожней. "Стоять голым под звездами" согласно китайскому средневековому канону - значит накликают на себя несчастье.

Родственные образы. Нимфа, гриновская Ассоль из "Алых парусов", васнецовская "Аленушка", сидящая на камне у реки. Русалка. "Сон Фавна". Сладкая греза на картинах художников Возрождения. Комната в "Сталкере", которая исполняет все желания. Причина гадания.

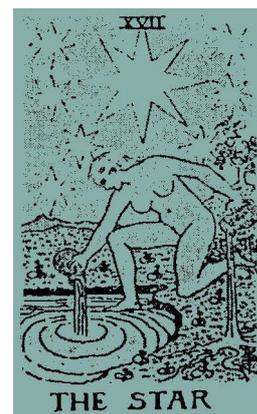
Итак, как следует из нашего описания, Звезда символизирует надежду, но вот исполнится она или нет - это еще бабушка надвое сказала, ведь налицо факт пассивного ожидания если не чуда, то по крайней мере глупой удачи, когда дуракам везет.

Эта неодетая куколка, символизирующая Звезду, вполне может являть собой символ надежды на взаимность. И если эфемерная Надежда предложит влюбленному в нее мужчине свою любовь, то сама обретет реальность.

С одной стороны, это перспективы и обоснованные надежды. Возможность возрождения после длительного периода неудач, профессионального роста, после времени застоя. Укрепление сил после болезни, вероятность упрочения материального положения после безденежья и нужды.

С другой - надежда на понимание, ожидание помощи. Преддверие благоприятных перемен в личной жизни, творческое восприятие действительности. Тонкий психологизм и душевность. Любовь к природе и духовность.

С третьей - пассивность и созерцательность, жизнь одним днем. Мало конкретного и реалистичного. Страх перед будущим, желание перемен и боязнь их. "Пусть кто-то другой, но не я". Вера в чудо и лень-матушка. Бесплодные мечты, пустые ожидания и обещания. Отстраненность и субъективизм.



Мечтательность и самообман. Потери по наивности, материальные и психологические проблемы. Неуверенность в себе. Желание любви по типу: "Я, кажется, влюбилась, но еще не знаю в кого".

Помечтать бывает очень даже полезно, фантазия помогает противостоять пресной обыденности и внутренне окрыляет, развивает воображение и способствует творческим замыслам. Спору нет, мечты необходимы человеку так же, как сон. Без сна он сходит с ума и умирает, без фантазии и мечты превращается в бездушного и скучного робота.

Но если постоянно жить в мечтах - это все равно что жить во сне. Наяву так ничего и не случится. Бесплодные мечтания делают нас слабее, а осуществленные надежды мобилизуют и призывают к новым действиям. Никогда не выходит все, что задумано, никогда не получается, как хочется. Так устроена жизнь. Но это не повод, чтобы не верить и не надеяться. Это не причина, по которой мы не можем превратить наши мечты сначала в планы, а потом в реальность. "Пока живу - надеюсь!"

СЧАСТЬЕ (СОЛНЦЕ)

Карта "Солнце" изображает дневное светило, освещающее детей (влюбленных) или младенца на лошади. Влюбленные и дети стоят или сидят, держатся за руки на фоне стены, за которой виднеются подсолнухи. Все, кроме лошади, улыбаются, все довольны и счастливы. Перечисленные образы уместны и не противоречат "солнечной" идее, поскольку все они так или иначе символизируют состояние благодати или счастья.

Солнце - источник жизни, мужское активное начало, действие, осуществление мечты, исполнение желаний, все хорошее. Солнечные лучи - к счастью. Это свет, день и полная ясность. А также само счастье - в сравнении с надеждой на лучшее, слава - взамен предвкушения известности, любовь - в отличие от желания любви. Ясность цели - взамен туманных ожиданий, крепкое здоровье - вместо недомоганий надеющегося, богатство - в сравнении с неясными материальными перспективами мечтателя.

Подсолнух, как явствует из названия, - растение, символизирующее солнце. Конь белый - удача, судьба, счастье. Быть ребенком - означает естественность, это значит довериться судьбе, уповать на судьбу. Младенец - подарок, находка. Когда младенец на лошади - это к исполнению сокровенных желаний. Влюбленные, как известно, "часов не наблюдают" - эгоизм счастливых, не замечающих ничего вокруг. Стена - защита для одних и препятствие для других. Но стена, за которой растут подсолнухи, - это снова благо.

Родственные образы. Высший момент переживания любого радостного события: сдача экзамена, первое свидание, достижение взаимности, установление спортивного рекорда, восхождение на вершину. Картина Рембрандта "Автопортрет с Саскией на коленях", отображающая счастливый период жизни художника.



Грибной дождик способствует росту грибов и детей, но он же может стать причиной острожно респираторного заболевания у последних.

Мы не переворачиваем карты, поскольку каждая карта двойственна по сути. Вот и Солнце обещает нам многое, но не все сразу. Надежды могут быть пустыми, звезды обманчивыми, солнце - иссушающим. Находясь наверху, труднее всего удержаться в этом положении, ибо оттуда только один путь - вниз. Вообще-то открытое солнце, когда от него некуда спрятаться, вызывает ожоги. Еще это зной, жара и засуха.

Но в первую очередь это счастье и процветание, развитие и успехи, исполнение желаний и праздник, наполненность жизни и полнота сил. А также проистекающее из этого хорошее здоровье, уверенность в себе, оптимизм и смелость, радушие и щедрость.

С этого коня можно упасть и сломать себе шею. Сажать на него младенца не только не педагогично, но и опасно.

Однако эта карта еще и превратное представление об успехе. Хаотичность жизни и поверхностность. Когда все выходит само собой, человек перестает развиваться и теряет осторожность. Много энергии и эмоций уходит впустую, хотя без сожаления. Это самодовольство, самомнение, эгоизм.

Если хочешь быть счастливым

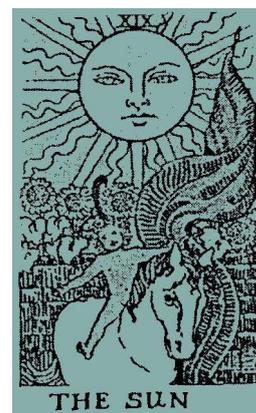
Что такое удачливый человек, почему он жизнерадостен и уверен в себе, почему у него все получается, а если и возникает препятствие, то оно лишь увеличивает силы и зовет на борьбу и преодоление? Это вопрос жизненной энергии, того внутреннего ресурса, который не зависит от интеллекта, образования, питания и прочих общественных и медицинских причин.

Уровень жизненной энергии определяется уровнем физиологических процессов, их интенсивностью и быстротой. Или, как говорят оккультисты, энергетикой. Сильный и непрерывный энергетический поток как раз и создает человека, которого принято называть счастливым.

Слабый поток порождает болезни и сомнения, мышечную слабость и неуверенность в себе, приводит к замедленным реакциям, трудностям восприятия и приспособления к жизненным переменам, страху перед жизнью. Отсюда ошибки, пессимизм, неудачи и жалобы на судьбу, отсюда постоянное самооправдание, поиск причин собственных неудач не в себе самом, а в других, во враждебном стечении обстоятельств.

Хотя, надо признать, мир к любому человеку безразличен и, как ни смело это звучит, относится ко всем в равной степени. В этом заключается высшая справедливость жизни. У всех всего поровну, но в свое время и судьба, что-то отбирая, обязательно что-нибудь дает взамен.

Счастье - это состояние души, и в первую голову психический процесс, который весьма субъективен и не зависит от социальных критериев. Поэтому "богатые тоже плачут", а обреченные на смерть - радуются. Стать счастливым очень просто. Счастье - это, оперируя буддийскими понятиями, правильные (читай позитивные, добрые, искренние) поступки, правильные



эмоции и правильные мысли. Это устранение негативного внутри себя. Козьма Прутков дал еще более простой рецепт того, как достичь счастья: "Хочешь быть счастливым - будь им".

Наступил период успехов, когда незначительные усилия приводят к значительным результатам, мечты сбываются, надежды обретают зримые очертания. Именно сейчас нужно по-хозяйски распорядиться материальными и моральными дарами судьбы. Именно сейчас следует вспомнить о друзьях и близких и задуматься о будущем.

Фортуна - дама капризная, и за полосой удач неизбежно последует трудный период. А пока лучше синица в руках, чем журавль в небе. Лучше пан, чем пропал. Удача сама идет в руки, и потому прочь сомнения - активные действия только умножат результат.

Одиннадцатый астрологический дом

Астрологи именуют его домом друзей и дружбы, домом исполнения надежд и желаний, домом наших устремлений, планов и идей, а также домом добрых дел. Одиннадцатый дом показывает область, в которой человек может достичь успеха, говорит о том, как могут осуществиться и осуществляются его мечты, какие у человека друзья и покровители и есть ли они вообще. Это его перспективы и идеалы, будущее и неведомые берега.

Это друзья, которых мы себе выбираем, и те, кто нам нравится, с кем хочется быть вместе. Это ситуация общения по интересам и симпатиям, когда цели не так важны, как процесс отношений, который уже сам по себе приносит удовольствие. Это ситуация бескорыстной дружбы, где задние мысли отсутствуют, а помощь и взаимопомощь имеют место.

Это то сообщество людей и такая ситуация, при которых каждый воспринимает другого таким, каков он есть, ничего от себя и других не требуя. В ситуации одиннадцатого дома мы все равны и неповторимы, но все друг от друга зависим, никто никому не подчиняется. Каждый исполняет свою роль добровольно, во имя общей цели и, что удивительно, добивается при этом своей собственной.

Дружеское окружение и исполнение желаний - это, по сути, одно и то же, поскольку все наши желания исполняются при помощи людей и благодаря положительному к нам отношению. И второго без первого не бывает.

Одиннадцатый дом - это состояние праздника и радости, чувство, которое испытывает человек, достигший своей цели. Это улучшение психологического климата и физического состояния человека, который оздоравливается прямо на глазах, ведь вокруг него только укрепляющие дух и тело положительные влияния. Он не только подзаряжается от мира, словно батарейка, но и сам светит во все стороны, будто лампочка.

Еще это умение дружить и быть таким, как все. Так что некоторая потеря индивидуальности в этой ситуации обеспечена. Еще это терпимость к другим и дружба между мужчиной и женщиной, не переходящая рамки платонических отношений. Это достаточная прохладность чувств, иначе все перечисленное уже невозможно ни физически, ни психологически.

Пораженный одиннадцатый дом - это презрение и постоянные претензии к другим, выяснение отношений ив отместку несправедливость окружающих. Друзей достаточно, но дружба корыстна, конфликтна и требовательна.

Слабый одиннадцатый дом - это внутренняя независимость, индивидуализм, холод отношений, отсутствие друзей. Сильный гармоничный одиннадцатый дом дает талант к дружбе. К человеку тянутся, с ним хорошо. Друзей у него много, но они как приходят, так и уходят.

Глава шестая. ЖИЗНЕЛЮБИЕ И БЛАГОПОЛУЧИЕ (Хозяин и Хозяйка)

Очередная пара карт наиболее проста по толкованию и характеризует отношение человека к материальному миру и гармоничность данных отношений. Предлагаемые для карт названия говорят сами за себя. Жизнелюбие - это жизнь любить, а Благополучие - это блага получать от этой самой жизни.

Названия карт "Хозяин" и "Хозяйка" неплохи, но для этой пары уместны и такие имена, как Постоянство и Достаток, Сила и Жизненность, Естественность и Богатство, а также Потребление, Изобилие, Удовольствие и множество прочих в данном ряду.

Хозяин живет с Хозяйкой, поскольку Хозяину Хозяйка полагается. И живут они поживают и добра наживают, символизируя собой жизненный успех, материальное благополучие и событийное постоянство.

Хозяйка - это сама земля, мать-природа, жизнь. Хозяин - человек, обитатель мира, его благами пользующийся. Оба изображены восседающими на троне и держащими в руках скипетр - атрибут власти и богатства. Оба являются символами владения материальным миром. Ничто человеческое им не чуждо.

Нет большого смысла объяснять символическое значение этих карт по отдельности, ибо они тождественны и различимы лишь в деталях, кои проистекают из женской и мужской психологии образов. Просто первая карта проявляет свои качества мягче и естественней, вторая - грубей и определенной, первая более зависит от чувств, действие второй более основано на разуме.



ЖИЗНЕЛЮБИЕ (ХОЗЯЙКА)

На карте "Хозяйка" ("Императрица", "Природа", "Госпожа", "Царица") изображена молодая красивая женщина, вольготно расположившаяся в кресле (на троне). На ее голове - корона, но чаще венок, в ее руках жезл - знак господства. Небольшой щит - символ защиты и покровительства - покоится у ее ног. Одеята она в свободные ниспадающие одежды.

Журчание ручья, щебет птиц и запах луговых цветов Хозяйка на природе Что может быть естественней этого? Только Природа в чистом виде

Рядом с ней нередко изображают бегущий ручей. Женщина в окружении деревьев, травы и цветов отдыхает или кого-то ждет, принимает гостей или оказываемые ей почести

Это какой-то собирательный образ лесной царицы Но на охотницу Диану она не похожа, поскольку не воинственна, а миролюбива Мать-природу и заступницу Артемиду она тоже не напоминает - эту изображают с множеством грудей, полных молока, как свиноматку с поросятами

Наша Хозяйка - земная женщина, она олицетворяет живительные силы природы и вызывает эстетические чувства, ощущение естественности (от слова "естество"), гармонии и красоты Она одновременно и совершенна, и доступна Это чья-то жена, любовница, покровительница. Она вызывает восхищение, ей можно поклоняться, ею можно быть очарованным. Она способна реально возвысить и облагодетельствовать, ее можно полюбить и, если повезет, добиться взаимности.

А эта наряженная как принцесса особа - всем Хозяйкам Хозяйка. У нее уже много чего есть но будет еще больше, и она себе цену знает

Астрологический знак Венеры на щите - более позднее, но уместное дополнение, поскольку Венера - богиня красоты и любви Рядом с Хозяйкой изображают разных птиц, в том числе и павлина - как на карте под названием "Юнона". Павлин не противоречит образу нашей девы, это знак покровительства и достатка, высокого положения А в данном случае - символ радости, доброй жены и семейного счастья.

Среди зверей избилуют всяческие миролюбивые жвачные, но бывают и плотоядные, например лев. Но это не хищник, а вегетарианец, очень мирный такой лев. А вернее, львица. Она играет со своими львятами, не собираясь убивать какую-нибудь зазевавшуюся козлу. Еще лев - знак покровительства, власти и удовлетворения в любви.

Родственные образы. Знаменитые царицы-любовницы: Клеопатра, соблазвившая Цезаря и Антония, царица Савская, обольстившая Соломона. Королева ирландского эпоса Таббер Тинтай, владеющая огненным источником, вода которого придает силы и лечит от всех болезней. Она становится любовницей принца, отважившегося прийти к ней в чертоги. Умница Шахразода, рассказывающая сластолюбцу Шахрияру сказки тысячу и одну ночь. Добрая фея, которая помогла Золушке.

Богини любви, красоты и плодородия, покровительницы женщин, брака и влюбленных: Венера и Афродита, Инанна и Парвати, Морена и Макош. А также с некоторой натяжкой богини земли и плодородия в чистом виде: Деметра, Гера и прочие.



ДОСТАТОК (ХОЗЯИН)

Вальяжная поза Императора делает его сродни повесе. Что ж, Император тоже человек и может расслабиться. Даже если он лишится трона, короны и скипетра, знатное происхождение все равно останется при нем.

На карте, называемой "Хозяин" ("Император", "Господин", "Король"), изображен зрелый мужчина, восседающий на троне. В его руках атрибуты власти: скипетр и держава, на голове - корона или венчик.

Хозяин сидит в позе ожидания, он готов подняться в любой момент, что подразумевает большие потенциальные возможности, силу и способность отстаивать свое имущество, защищать и оберегать то, чем он обладает.

Строг, но справедлив. Неестественность позы делает этого обласченного в латы господина похожим на пациента в ортопедической обуви. Хорошо, если на нем обувь не с той ноги, а если он повредил ногу?

Родственные образы. Их к нашему Хозяину сыскать весьма просто. Это боги - владельцы, покровители и руководители. Зевс, Юпитер и прочие. А также боги - земледельцы и скотоводы.

Посадить дерево, родить сына, построить дом

А потом сидеть и радоваться жизни. Именно такая программа действий диктуется нашими карточными сюжетами. Хозяин и Хозяйка - это очень земные карты, они определяют реакции человека на материальный мир, природу, вещи, предметы, любые материальные объекты, когда к ним относятся как к собственности.

Эта естественная их корысть распространяется и на людей. А как мы относимся к миру и людям, так и мир относится к нам, поскольку любое взаимоотношение подразумевает встречные и взаимообусловленные реакции.

Что сказать о характере этих персонажей? В повседневной жизни они являются реалистами и стараются руководствоваться здравым смыслом. Однако одной это мешает делать излишне чувственное восприятие действительности, а другому - консерватизм, чувство долга и груз ответственности.

Хозяйку любят. Хозяина уважают. Первая умеет и просто обожает пользоваться радостями жизни, да она и сама - радость. Для нее характерны такие женские качества, как миролюбие, чуткость и доверчивость, нежность и сочувствие, нерешительность и жалость. Но и такие, как ветренность, зависть, интриганство, потворство желаниям. А вот сострадание ей несвойственно. Хозяйка - эгоистка и страдать не любит. Зато она понимает толк в еде, моде, уюте и гостеприимстве.

Телесные удовольствия для Хозяйки - не пустые метафоры. Ей свойственна земная любовь, но с большой буквы. Она одновременно материальная и чувственная особа и символизирует женское влияние, добро и доброту, здоровье и достаток, красивое и красоту, материальное и материю, в том числе и в виде ткани. А также успех в творческих начинаниях, в практических и любовных делах, соразмерность и гармонию, естественность и некоторую приземленность.



Наш Хозяин строг, но справедлив. Это авторитет, руководитель, начальник. Он чурается перемен и ратует за предсказуемость и стабильность положения, верность принципам и людям, ответственность перед собой и другими, за надежность во всем и личную безопасность. Символизирует высокое служебное и материальное положение, успехи в делах, жизнь по законам и признание иерархии, порядок и порядочность, веру и доверие, опыт и зрелость.

Он знает, что инициатива наказуема и что положение обязывает, поэтому не так уж и амбициозен, как кажется. "Лучше одновременно синица в руках и журавль в небе" - это о нем. Но он может обойтись и чем-то одним. А "пан или пропал" - это не о нем, так как рисковать Хозяин не любит, предпочитая двигаться к цели медленно, поступательно, подготовив тылы и просчитав все "за" и "против".

Карта "Хозяин" указывает на влияние старшего и вообще на мужское влияние. Этот персонаж символизирует внутреннюю убежденность и талант убеждать, умение пользоваться благами цивилизации, материальную независимость. А также почивание на лаврах и некоторую медлительность, которая никак не является признаком слабости.

Это человек простой, искренний и добрый. Он может казаться суровым или жестким, но скорее просто сдержан. У Хозяина бывают приступы жадности, а иногда он становится властолюбивым.

Несмотря на прагматический взгляд на вещи, оба персонажа достаточно идеалистично относятся к устоям общества, к традициям и людям, что в них заподозрить трудно. Они исходят из образца, совершенной модели и стремятся воссоздать в реальности эти свои идеальные представления о мире, даже не особо задумываясь над этим. И в результате радости естественной и предсказуемой жизни сыплются на Хозяина и Хозяйку, как из рога изобилия.

У них устойчивая психика, крепкое физическое здоровье, а их главный лозунг. "Будь проще, и народ к тебе потянется". Человечность - вот главное качество наших персонажей. Она пожалеет и утешит, приласкает и проявит участие, но и приревнует при случае. Он поможет советом, делом или деньгами, но и спросит с нерадивого. Покровительство и опека, забота и защита, поддержка и содействие - это тоже о них.

Для обоих характерно собственническое отношение к миру вещей и предметов и стабильное материальное положение. Они знают, что такое собственность и прибыль, деньги и имущество, умеют приумножать и сохранить добро и хотят, чтобы все вокруг "росло и колосилось".

А еще это весьма семейная пара. Хозяин и Хозяйка имеют самое непосредственное отношение к браку, отцовскому или начальственному авторитету, материнской заботе и любви, к рождению детей, но более к их воспитанию.

Твое положение устойчиво и надежно, действия осмысленны, авторитет непререкаем, перспективы обнадеживают. Сегодня твоя жизнь полна достижений и удовольствий, окружающие тебе признательны или тебя любят. Ты уверен в своих силах и вполне заслужил благополучие настоящим прошлыми усилиями. Поэтому просто радуйся жизни и не забывай разделить свою радость с теми, кто тебе дорог.

Второй астрологический дом

Этот дом определяет взаимоотношение человека с внешним миром. То, как индивидуум относится к миру в целом и всем его составляющим частям, и то, как окружающий мир относится к человеку. Поэтому второй дом включает в себя такие явления, как восторг от созерцания заката, ощущение уюта в доме, удовольствие от владения любимой вещью, наличия денег в кошельке (или огорчение от их отсутствия).

Это дом собственности в самом бытовом и самом идеальном смысле - от обладания любой материальной мелочью до наличия и осознания в человеке и человеком духовных ценностей. Это то, как человек относится к вещам, его окружающим, к деньгам, за которые эти вещи можно купить, к людям, которыми можно обладать не хуже предметов. Отношение это очень личное, даже корыстное, оно весьма интимно и эмоционально. Мы любим и ненавидим то, что нам принадлежит, и то, что еще хотелось бы занять, но пока нет никакой возможности...

Скудность и широта материального потока, в котором пребывает человек, зависит от его энергетики. А сам материальный поток образован теми вещами и предметами, которые как приходят, так и уходят, стареют, изнашиваются и приходят в негодность, постоянно применяются и обмениваются по политэкономической схеме "деньги - товар, товар - деньги". Поэтому участок земли - это непреходящее и это не второй дом, а вазочка на полке, которую недавно купили и которая может разбиться, - второй. Наше жилище - не второй дом, а модное платье, которое сегодня нравится, а завтра будет по неосторожности сожжено утюгом или выйдет из моды, - второй.

Второй дом - это наше имущество и материальное положение, быт, материальные блага, потребности, удовольствия от владения и потребления. Это одежда и мебель, вещи и деньги. Это ощущение формы и любовь к природе, эстетический вкус и талант модельера и дизайнера, бытовая магия и умение создать вокруг себя уютную атмосферу. Ревность собственника и чувство хозяина, любовь земная и телесная.

Любое отношение с миром происходит по законам передачи и потребления энергии, по законам этического порядка, связанным с проблемой выбора: что взять себе, что оставить, а чем поделиться. Поэтому второй дом - это правильное отношение к жизни и вещам потребляемым, умение пользоваться предметами и возможность отказаться от них.

Это аккуратность и неряшливость, богатство и бедность, жадность и щедрость, внимание человека к себе и своим нуждам и потребностям, любовь к себе и своему телу. И любовь мира к человеку, который не даст ему погибнуть от холода или страдать в нужде.

Слабый второй дом говорит о минимальных потребностях. Человеку не важно его материальное положение, любые условия жизни его устраивают. Сильный дом - это непрерывный поток благ, которые идут к человеку без особых с его стороны усилий. Есть опасность вконец облениться и погрязнуть в довольстве и сытости. Пораженный второй дом - это когда постоянно нет денег, сколько ни работай. Это когда мир человека недолюбливает и тот спотыкается на ровном месте и задевает локтями за то, мимо чего другие проходят, не замечив.

Гармоничное сосуществование человека с миром вещей означает, что он умеет зарабатывать и тратить, хранить и накапливать, а также радоваться жизни во всех ее духовных и внедуховных проявлениях. Конфликтное отношение со всеми

окружающими приводит к бедности и убыткам, жадности или расточительству, неумению жить, любить и пользоваться всем тем, что жизнь каждому из нас периодически или время от времени предоставляет.

Глава седьмая. РОЖДЕНИЕ И СМЕРТЬ (Суд и Смерть)

Хозяин и Хозяйка обитают в предсказуемом мире, в котором материальным благам определена первостепенная роль, а стабильность признается незыблемой ценностью. Теперь мы ступаем на зыбкую почву метаморфоз, перемен и непредсказуемости, где материальное эфемерно, богатство ненадежно, а жизнь временна. На очереди антиподы Хозяев жизни, объединенные сюжетами рождения и смерти, начала и конца, входа и выхода.

Когда перед человеком встает дилемма "кошелек или жизнь", он выбирает второе, чтобы избежать третьего, но третье его неизбежно настигает. Здесь у нас все - вопрос жизни и смерти. Эти карты ничего не сообщают о деньгах и имуществе, зато говорят о нашей эмоциональной реакции на жизненные перемены, намекают на приобретение жизненного опыта - такового, который ни за какие деньги не купишь. Боль, потери, испытания или ломают человека, или делают его сильнее, и уж мудрее - без сомнения.

На карте под названием "Суд" воскресшие мертвецы встают из могил, а на карте, именуемой "Смерть", сама курносыя шествует с косой по усеянной трупами земле. Эта пара карт не только антагонистическая, но и симпатическая, так как на одной из них живые умерли, а на другой мертвые воскресли.

Еще одна особенность карт состоит в том, что их сюжеты развиваются вопреки нашему желанию. Ведь смерть приходит к человеку, его не спрашивая, да и рождается человек тоже не по своей воле. Мы не хозяева ситуации, и можно лишь довериться ходу вещей, пластично приспособившись к переменам. Встретил высокое - нагнись, встретил низкое - перешагни. Сладкое проглоти, а горькое выплюнь.

Рождение смерти

Жизнь и Смерть не могут друг без друга, поскольку человек рождает, потому что умрет, и умирает, потому что родился. Женщина-роженица дарует жизнь, но женщина-Смерть ее же и отнимает. Процедуры рождения и умирания не только взаимозависимы, но эзотерически схожи. Можно даже сказать, что это один и тот же процесс - магическая точка перехода человеческой материи из состояния бытия в небытие - и наоборот.

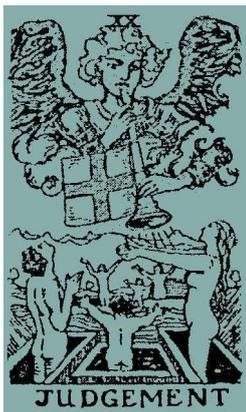
Жизнь имеет начало и конец, начало жизни называют рождением, конец - смертью. Начало, середина и конец есть во всем и у всего. И это банальное утверждение относится не только к человеческой судьбе, но и жизни любой вещи и события. Вещь создают, затем используют, а потом выбрасывают за ненадобностью. Событие сначала зарождается, затем длится, а потом заканчивается, умирает.

Эту пару карт можно назвать Возрождением и Угнетением, Началом и Концом, Разрешением и Запрещением, Движением и Остановкой, Развитием и Застоем. Но прежде всего Жизнью и Смертью.

Жизнь - словно текущая вода: стоит течению остановиться, как родник превращается в гниющее болото. Таково свойство Жизни, она существует до тех пор, пока движется от своего начала к своему окончанию. Поэтому обе карты говорят нам о цикличности событий и временности всего сущего.

РОЖДЕНИЕ (СУД)

На карте "Суд", или "Ангел", представлен сюжет Апокалипсиса - Второе пришествие Христа и Страшный суд, во время которого Антихрист и грешники будут наказаны, а праведники восстанут из могил после трубного гласа Ангела Карта изображает именно это явление в небе парит ангел, на земле, вернее, из земли встают по звуковому сигналу воскресшие мертвецы.



Несмотря на радость изображаемого события, иллюстраторы так и не смогли отойти от шаблонного сюжета. Поэтому мы снова и снова являемся свидетелями ужасающего по размерам ангела, зависшего над землей словно германский дирижабль времен Первой мировой войны

Однако карты Таро - не христианское изобретение. Не один Христос умер, чтобы воскреснуть, "смертью смерть поправ". Умиравшие и воскресающие боги отнюдь не находка евангелистов, просто христиане использовали древнюю мистерию для своих надобностей и развили этот сюжет до особой духовной высоты. До Сына Божьего были Дионис и Митра, Осирис и Аттис, Адонис и многие другие. Акт смерти бога и его последующее воскрешение из мертвых после мук был связан с сезонными изменениями природы.

Рай работает. Ад функционирует. Контора пишет. Труба зовет

Эсхатологические воззрения и вера человека в жизнь после смерти - обычный элемент любой религии. Он связан с верой человека в посмертное существование и посмертное же воздаяние после тягот и страданий жизни и, по сути, с надеждой на светлое, счастливое будущее. Именно о наступлении благоприятных перемен и свидетельствует эта карта.

Перемены к лучшему

Перемены к лучшему - они и есть перемены к лучшему. Тут и говорить нечего. После периода болезней, неудач или застоя начинается новая жизнь, появляются новые возможности, дела и отношения. Человек выздоравливает телесно и возрождается духовно. Он чувствует, как ситуация вокруг него улучшается, а сам он обновляется каждой клеткой своей, без надлома и сожаления, но с улыбкой расставаясь со своим прошлым.



Он принимает перемены с неизбежностью, органично и естественно, как вода принимает форму сосуда. Это выбившийся из земли родник, зацветшая яблоня, появившийся на свет младенец. Однако родник может засориться, яблоня отцветет, человек вырастет и заживет взрослой жизнью. Но пока...

В твоей жизни произошли перемены, ты стоишь на пороге нового. Независимо от того, как ты к переменам относишься, они уже случились, и тебе со всей определенностью придется с ними жить. Они закономерны и неизбежны и настали вовремя и специально для тебя, поскольку ты сам, своей прошлой жизнью, вызвал их приход. Противиться им глупо, а вот использовать новые возможности просто необходимо. Поэтому доверься судьбе и не бойся перемен. Отбрось старое, прими новое, ибо сейчас новое лучше старого.

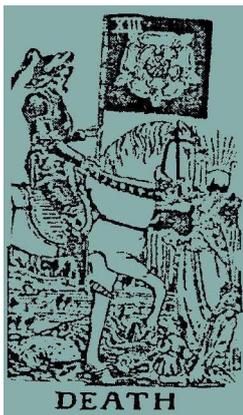
СМЕРТЬ

Смерть изображена на карте в обычном своем виде - это скелет с косой. Она идет по полю, усеянному трупами или частями тел. Ее также рисуют едущей верхом, видимо имея в виду одного из всадников Апокалипсиса.

Изображение смерти в виде скелета - распространенный образ различных культур и разных эпох. Скелет - это смерть, разложение и тлен, символ разрушения всего созданного человеком и самого человека, символ обреченности каждого, кто родился. Это образ трагического мировосприятия в силу быстротечности жизни и беззащитности человека перед старостью, болезнями и войной. Трагизму человеческого Бытия посвящен греческий миф об Адмете и его жене Аклесте. Она так любила мужа, что отправилась в Царство теней вместо него.

В шаманских культурах скелет символизирует психологический распад личности, переход ее в новое качество, самоотречение. Кости скелета - основа человека. Так что скелет - это еще и обнажение человеческой сути, когда человек всего лишь костяная и плотская животность, наделенная душой и сознанием.

Только боги имеют возможность со стороны наблюдать за тем, как бежит время, поскольку времени они неподвластны. Удел остальных - смертных - существовать в потоке минут, часов и дней, рождаться, стареть и умирать, ведь смерть подразумевает конечность всего. Она - фактор времени, предел и срок жизни смертных. Неспроста в руках Смерти коса или серп - символы бога времени Сатурна (Хроноса, или Крона), то есть того мрачного персонажа, который оскотил своего отца Урана и съел собственных детей. В этом мифе Сатурн выражает закон течения времени, закон устранения старого новым. Сначала Хронос свергает своего родителя: старое повержено, будущее становится настоящим. Однако настоящее непрерывно стареет, и вот очередь на низвержение в прошлое доходит и до Хроноса: его свергает сын Зевс. Хронос осуществляет принцип организации времени, его структурирования, устанавливая в мире хронологический порядок. А серп - это не что иное, как измерительный прибор Небес - непрерывно умирающий и воскресающий месяц, год за годом снующий по циферблату Вселенной.



Вот что значит неправильно распорядиться временем и переоценить свои силы... Солнце уже садится, а дел невпроворот, и кони бьют копытами.

Ничто не вечно под луной, Мы все пойдем на перегной, Но будет вечная луна Над нашим сумраком видна.

А вот сюжет, натолкнувший заокеанских кинематографистов на создание фильма "Терминатор-2: Судный день".

Перемены к худшему

Здесь тоже вряд ли стоит говорить много. Было более или менее, стало совсем плохо, и гарантий на выправление ситуации кот наплакал. Перспектив никаких, надежды тают, здоровье вызывает опасение. Все разваливается на глазах и валится из рук. Потери и утраты, застой и тупик, разрушение и испытания... а причины всего этого непонятны. Приходится подчиняться обстоятельствам, страдать физически и морально.

Все это кажется вам несправедливым, вызывает растерянность, недовольство, комплекс неполноценности или негодование. Возникает страх за себя и близких перед жизнью и будущим. Вкус к жизни потерян. Психологический кризис налицо.

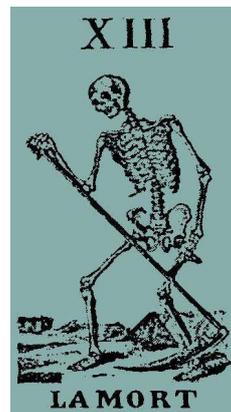
Твое дело пришло в упадок, отношения зашли в тупик, здоровье так себе, настроение ни к черту. Можно плакать по этому поводу, но слезами горю не поможешь. С другой стороны, зачем помогать горю своими слезами? Тебе не помогать горю нужно, а мешать ему! Горе нужно пережить, найти ему альтернативу.

Что-то в твоей жизни закончилось, что-то ты сделал не так. Сказанного не вернешь, прошлого не вернешь. Пойми и то, что есть вещи, за которые некого винить, - просто так устроена жизнь. Древние говорили, что конец - это всегда начало. И сейчас, стоя на обломках настоящего, можно начать свое будущее с чистого листа.

Беременная Смерть

Что-то в нас каждый день умирает, что-то рождается. Одно дело мы начали, другое закончили. Что-то подошло к концу, что-то готово начаться. И этот процесс перемен непрерывен, а метаморфозы, в которые превращается человек, неудобны, поскольку он чувствует себя комфортно лишь тогда, когда мир вокруг кажется надежным и предсказуемым.

Карта "Смерть" ("Исчезновение") представляет негативную сторону перемен - конец, прекращение чего-либо, расставание с кем-то. На ней должна быть изображена смерть в классическом виде - в образе Старухи с косой. Ибо женщина дает нам жизнь, но она же и обрекает на смерть, рожая нас смертными. В дуалистическом единстве с ней пребывает карта "Жизнь" (Появление), ведь она отвечает за позитивную сторону непрерывных изменений. Это рождение в муках нового после смерти старого. На карте "Жизнь", или "Рождение", должна быть нарисована Роженица.



Наши карты могут легко обойтись без ангелов, могил и мертвецов, которые "вдоль дороги с косами стоят". Их вообще можно заменить одной - с беременной Смертью, рожающей новую Жизнь. Смерть - конец цикла, Жизнь - его длительность, Рождение - начало. И так непрерывно и по кругу, ведь колесо причин и следствий вращается без остановки, вовлекая все живое в экзистенциальную мельницу обновления. Есть соблазн примерить к сюжету карту "Колесо фортуны". Но она весьма логична, реалистична, социальна и к иррациональности жизни отношения не имеет.

Карты не говорят, что кто-то умрет или кто-то родится, они лишь констатируют: все мы родились, и каждый из нас умрет. На бытовом уровне Рождение значит, что нам в голову пришла новая мысль, мы начали новое дело и даже новую жизнь. А Смерть означает только то, что определенному периоду нашей жизни пришел конец. Почему? А потому. Потому что срок всему определен.

Рождение и Смерть - это повод для эмоционального стресса, не выразимого словами, но пугающего своей первобытной сутью. Черная захлестывающая волна поднимается из глубины бессознательного - и человек внутренне меняется, пытаясь противостоять, понять, смириться, найти причину. Окружающему же все равно. Оно не становится в этот момент ни добрее, ни злее. Это сам человек меняется. Меняется, но не умирает. Вернее, он постоянно умирает по частям, оставаясь живым в целом, рождается, возрождается и обретает себя нового. Обновляется внутренне через боль души и смерть старого.

Наши карты и задают это движение по зыбкой поверхности иррационального болота к твердому берегу разума, через временное отсутствие почвы под ногами и жизнь в пустоте, к нахождению опоры там, где не ждал, и в том, о чем не ведал.

Восьмой астрологический дом

Восьмой астрологический дом называют домом смерти и секса, что чрезвычайно занижает тему нашего разговора. На самом деле, в противовес второму дому, обеспечивающему постоянство, он ведает изменениями. Это дом внутренних метаморфоз и внешних перемен, незаметных или болезненных, главными из которых являются рождение и смерть и все ситуации, когда судьба человека меняется кардинальным образом. Например, его увольняют с работы или он поступает на новую службу, начинает семейную жизнь или разводится, обращается в новую веру или порывает с религией, умирает для одного и рождается для другого.

Роли, которые играет человек, бывают трагическими, а это приводит к значительным психологическим нагрузкам в ответ на внешние смерть порождающие раздражители. Однако душевный кризис может произойти с ним прямо на ровном месте: внешне ничего не изменится, но подспудно человек начнет вариться как каша в кастрюле, и перемены эти будут не менее болезненными, чем при очевидном жизненном катаклизме.

Душевные метаморфозы человеком могут в расчет и не брать, или, напротив, он вдруг почувствует, что стал участником чего-то большого, непонятного и даже пугающего. Судьба вынудит его реагировать: подчиниться посторонним воздействиям, которые сильнее его, и меняться внутренне сообразно внешним переменам. Он, символически или в реальности, ради обновления души должен выжить или умереть, выучить урок или провалиться на экзаменах жизни. Он вынужден меняться, чтобы остаться самим собой.

Человек может бороться с ситуацией, в которой оказался, если условия его не устраивают, или быть довольным своим новым положением. В результате индивид обретает жизненный опыт, учится на собственных ошибках, становится мудрее. Осознает целостность мира и свою причастность к нему, овладевает наукой управления людьми и даже переменами.

В частном смысле он начинает пользоваться не своей собственной энергией, а чужой. Это распространяется и на чужие деньги, имущество и собственность. Астрологи полагают, что восьмой дом имеет отношение ко всему, что приобретается по завещанию, страховке и наследству, к умению пользоваться чужими благами и привилегиями. Душевные страдания приносят в качестве компенсации материальную обеспеченность. Кто-то умер, а ты получаешь наследство.

Восьмой дом - это глубокие изменения личности, психическая перестройка и иррациональное восприятие действительности. Поэтому он заведует такими состояниями, как катарсис, озарение, мистические практики, религиозный экстаз, страсть, даже чувством смерти и жаждой плоти на уровне инстинкта, ведь именно сексуальные переживания сильно трансформируют психику.

Алистер Кроули говорил о восьмом доме, что это сфера, где возрастает женское у мужчины и мужское у женщины.

Восьмой дом - это страдания и испытания, экстремальные ситуации и духовный кризис, томление духа и ухудшение самочувствия, особенно душевного. Итог мучений и вынужденных перемен - трансформация личности, освобождение от ограничений, отказ от прошлого и духовная эволюция.

Глава восьмая. ЛЮБОВЬ И ИГРА (Влюбленные и Сила)

Сила любви

Две карты Старших Арканов Таро символизируют отношения между мужчиной и женщиной. Одна из них называется "Влюбленные", вторая - "Сила". Одна карта здесь пассивная, а другая активная. На первой - демонстрация нежности или нерешительности, романтики и идеализма. На второй - смелости и силы, страсти и энергии.

Обе карты роднит преобладание чувств и желаний над разумом. Любовь и потенция выступают здесь в качестве движущей силы, первоосновы всего, что с человеком происходит. Они - причины его намерений и поступков.

Различие карт в том, что на карте под названием "Влюбленные" он и она тянутся друг к другу, их любовь взаимна или же объект любви выбирается. На карте, обозначающей Силу, ответное чувство нужно завоевать или любовью пользуются для удовлетворения собственного тщеславия, эгоистических желаний, нескудного времяпрепровождения.

ЛЮБОВЬ (ВЛЮБЛЕННЫЕ)

На карте "Влюбленные" ("Влюбленный", "Перекресток", "Развилка двух дорог") мы видим изображение влюбленных или сюжет любовного треугольника. Это может быть молодой человек в окружении двух девиц - невинной и видавшей виды; или девица в окружении мужчин, на нее претендующих, обычно старого и молодого. Над ними не редок порхающий амур (купидон), готовый выпустить свою любовную стрелу. Факт его присутствия в особых комментариях не нуждается.

Родственные образы. Амур и Психея, Ромео и Джульетта, Пигмалион и Галатея, Григорий и Аксинья, Мастер и Маргарита. Рыцарь (паж, менестрель) и его Дама сердца. Влюбленные на картине Венецианова "Жнецы".

Но также Чапаев, Петька и Анка; Анна Каренина, Каренин и Вронский. Или Дон Жуан, Командор и донна Анна; князь Мышкин, Настасья Филипповна и Рогожин. Кому что нравится.

Для влюбленных весь мир простирается не дальше объекта любви и собственных переживаний, время для них тоже сворачивается - они "часов не наблюдают". Такое ощущение бытия эфемерно и кратковременно уже в силу сказанного. Сюжет демонстрирует сильные чувства, вдохновение и страсть, идеализацию партнера, обман и самообман, платоническое и физиологическое в человеке в различных пропорциях. Но также замыкание на собственных чувствах, когда любят не человека, а свою любовь к избраннику. Этот сценарий обычно дотягивает только до свадьбы.

Любовь - это сильнейший психологический стресс, который сжигает в своей топке огромное количество самых разных эмоций. От любви умирают, как умирают от счастья, даже не налагая на себя руки. В силу человеческой природы просто невозможно поддерживать свое душевное состояние на столь высоком энергетическом уровне. Человек устает, не выдерживая напряжения, и быстро спускается до своей обычной эволюционной и энергетической планки. Эмоциональные качели начинают обратное движение, и в жизнь влюбленных приходят банальность, обыденность и привычка, недостатки партнера, каковые раньше не замечались, вопиют, а преимущества теряют свою очевидность.



Карты, дошедшие до нас из Средневековья, обладают удивительной притягательностью. И руки у героев растут не оттуда, откуда надо, и стоят они как-то криво, а все вместе - картина очарования того непритязательного и непосредственного Бытия, которое в наше время на чисто отсутствует.

Проблемы выбора

Вариант с влюбленной парочкой прост, как грабли. Влюбленные - это он и она, красавица и красавец. Возможны брак по любви и любовь по недоразумению. Вариант с любовным треугольником поинтересней и пореалистичней. Тут есть добродетель и соблазн, порочность и целомудрие, ум и сердце, логика и чувства, опыт и неопытность, молодость и дряхлость, красивое и безобразное. Здесь или тебя выбирают, или ты выбираешь. Возможны брак по расчету и любовь вопреки всему.

Демонстрация своих телесных достоинств - эффективный способ завоевания сердца мужчины, особенно если он думает не головой, а другой частью своего тела. Тем же скромницам, кто предпочитает долгие вздохи при луне, следует взять на вооружение загадочность и недоступность. Но только сочетание обоих способов приводит к стопроцентному результату.

В сюжете образно являет себя проблема выбора, узнавания и распознавания своего. Можно, например, выбрать, говоря словами героини Островского, из двух зол то, которое приятней. Но что ни выберешь, всегда выберешь одно (и то же). Так действует закон симпатической магии - закон подобия, согласно которому подобное притягивает подобное, а различное отталкивается, избегая встреч. Дело в том, что каждый выбирает по себе: видит в другом то, что хочет видеть, и узнает то, что уже знает.

Итак, эта карта говорит о любви, влюбленности, красоте и внешней привлекательности, неравнодушии одного человека к другому, эмоциональной и физической потребности в этом другом. Но взаимность - явление редкое. Из двоих влюбленных один всегда любит сильнее, один - ведущий, а другой - ведомый. Один всегда использует другого, осознает он это или нет.

Сюжет подразумевает развитие событий после того, как человек влюбился и ищет взаимности. Это надежда на взаимность, сама взаимность или ее отсутствие. Нерешительность, неуверенность в себе, боязнь оказаться отвергнутым, необходимость быть смелым в принятии решений на любовном фронте. Наличие любовного треугольника и других геометрических фигур взаимоотношений. Еще это детали и нюансы реализации любовного сюжета. Идеализация любви и любимого, самообман и эгоизм, потворство желаниям и искушение. Вдохновение и творчество как сопутствующие любви духовные устремления, плотские радости, эротизм. Эмоциональная свобода и эмоциональная зависимость. Сладкий плен и борьба за свободу самовыражения. Отказ от одинокой жизни и начало новой, в которой есть место другому.

В твою жизнь пришла любовь. Непонятно, завидовать тебе или тебя жалеть. Зато очевидно, что тебе будет о чем вспомнить. Любовь именуют возвышающим и оглуляющим чувством, ее считают и болезнью, и лекарством. Видимо, все зависит от того, кто влюблен и в кого. Никаких рецептов счастливой любви не существует, а вот рецептов несчастливой любви сколько угодно. Глупо давать советы в любви, но еще глупее этим советам следовать. Наверное, нужно быть самим собой. И больше ничего.

ИГРА (СИЛА)

Карта "Сила" (еще ее называют "Похоть") изображает молодую, привлекательную женщину, играющую с прирученным львом, или мужчину, со львом борющегося. Это отношения между человеком и зверем, играющими или состязавшимися друг с другом. Забегая вперед, можно сказать, что это скорее не Сила, а Сила чувств или Опасная игра. На ней же не штангист нарисован, а пара в процессе единоборства или объятиях приятности. Эту карту я именую для себя Укротительницей тигров.



Перечислим некоторые мифологические, сказочные и бытовые сюжеты, в которых отражена рассматриваемая ситуация. Первое, что сразу приходит на ум, - это Красавица и Чудовище, Красная Шапочка и Волк, Машенька и Медведь, Принцесса и Дракон. Зевс в образе быка, похищающий желанную Европу. Царевна-лягушка и Иван-дурак, Змей-Горыныч и Елена Прекрасная.

Красавица и Чудовище (он благодаря любви облагораживается, меняя свой ужасный облик на более уместный). Принцесса, Дракон и благородный рыцарь. Дракон похищает девушку, и, когда находится спаситель - смелый, но наивный рыцарь, - дама уже в положении. Наш герой как бы спасает ее, а потом растит чужого ребенка, которого считает собственным.



Это я называю "заглянуть в глаза смерти". За те доли секунды, пока лев раздумывает, откусить вам голову или оставить эту приятную процедуру на завтра, вы можете пересчитать все его зубы и заодно почувствовать, чистил ли он их или нет.

Аполлон и Дафна. Любвеобильный водитель муз пытается взять нимфу силой, та упирается. Она бежит, он ее догоняет. Результат - ни любви, ни счастья...

На карте под названием "Сила" изображены человек и лев. Скорее всего, это светская львица, забавляющаяся мужчиной, но способная в любой момент ради собственной прихоти погубить его. Или это светский лев, меняющий любовниц как перчатки и позволяющий Себя Любимого любить какой-нибудь бедной овечке. В обоих случаях - эта любовь эгоистична, ревнива, а иногда опасна. Она замешена на желании владеть и готовности подчиняться, поэтому здесь уместна притча "стерпится - слюбится" и выражение "от любви до ненависти один шаг".

Этот цирковой аттракцион навеивает самые разные сюжеты - от расправы, которую учинил Геракл над немейским львом, до Самсона, порвавшего льва в клочья. Ввиду того что львы в настоящее время находятся под угрозой уничтожения, эту карту нужно запретить в законодательном порядке.

Однако у этого сюжета есть и противоположная грань. Один любящий облагораживает другого: процесс обуздания, воспитания и цивилизации налицо. Или же он снимает с партнера комплексы, кои в сказках предстают заклетами на ношение лягушкиной шкурки или жизнь в обличье чудовища.

Варианты. Хулиган встречает свою Барышню - образованную и воспитанную курсистку, Маугли возвращается к людям, мушкетеры в воспитательных целях выводят на чистую воду порочную миледи.

Львы и львицы

Лев - грозный и сильный хищник. Охота на льва сопрягалась с большой опасностью. Только отдельные, особо одаренные мужчины вроде Геракла или Самсона выходили победителями из такого единоборства. Образ львицы во все века символизировал материнство. Это атрибут богинь-матерей. Такой, например, как Гея.

Множество известных богинь любви и плодородия изображались в окружении львов или в образе львицы. Аккадскую богиню плодородия и плотской любви Иштар львы сопровождали нередко. Один из титулов Иштар - "яростная львица". Из египетских богинь-львиц можно собрать целую стаю (вот только не живут львы стаями, слишком гордые!). И это кроме главных - Сехмет и Тефнут. Богиня Тефнут в минуту гнева превращалась в львицу, а богиня войны Сехмет была львицей по облику. Ханаанская богиня любви и плодородия Кадеш представлялась в виде обнаженной женщины, стоящей на льве. Фригийская Ки-бела изображалась на колеснице, запряженной львами, или в окружении львов. В облике львицы предстала и аркадская охотница Аталанта, имеющая обыкновение убивать влюбленных в нее мужчин.

Общепризнанным качеством льва является его страстность, чувственность. К львице все перечисленное относится вдвойне. Она - воплощение сладострастия и неукротимой звериной мощи. Такое сочетание черт подчеркивало силу чувства и жажду риска, смелость поступка и любовь как опасное соревнование, противоборство полов, страстей и интересов.

Стоит отметить, что ласкающийся к вам во сне лев обещает удовлетворение в любви, а сон, в котором ласкаешь львицу, говорит о борьбе с соперником.

Лев сам по себе - это богатство, покровительство, авторитет, тщеславие, победа, власть над другими.

Известный сновед Евгений Цветков отмечает главную черту снов, в которых сняты животные: они представляют чувственную, эмоциональную сторону жизни человека и связаны со взаимоотношениями.

Любовь - опасная игра

Если говорить о персонификации чувств, то это мотив отношений человека с тем звериным началом, которое есть в нем или в ком-то другом. От этого сама проблема не исчезает и не меняется. Здесь могут сочетаться любовь человеческая и любовь "звериная", высокое чувство и инстинкт, снисхождение и разнузданность, чувственность и грубость. Укрощение страстей и зов плоти, воспитание чувств и сексуальное насилие.

А еще это неравноправие. Желание подчинять или подчиняться. Объект поклонения и объект покровительства. Жертва одного ради удовольствия другого. Великодушие, на смену которому может прийти презрение, подавление партнера, тирания и диктат. Прекрасный принц может запросто превратиться впоследствии в козла или Чудовище. Чудовище после приручения и под благотворным влиянием любви, возможно, обернется Прекрасным принцем. Но вряд ли.

Важным качеством этого вечного сюжета является то, что здесь имеет место любовная игра как эволюция сексуальных игр животных. Ответное чувство нужно завоевать или добывать силой. Тогда чувства партнера вообще в расчет не принимаются. Это любовь как рискованное развлечение.

Любовь здесь сродни спорту, соревнованию, игре. И это опасная игра.



Карта говорит о смелости, энергии, жизненной силе, силе физической и силе воли, хорошем здоровье, уверенности в себе. Всю эту физиологическую и творческую потенцию нужно куда-то девать и на что-то направить. Энергия ищет выход и находит его. В чем и где?

В любовных похождениях, приключениях, спорте, в любом занятии, где наличествуют риск и азарт, борьба и соревновательность, покорение и завоевание. Человек идет на поводу у своих чувств и отдается страстям. Поэтому распушенность тут уместна, а умеренность - нет. Проявление инстинктов и эгоизма допускается, а альтруизм признается за глупость или трусость. Здесь сначала идет секс, а потом уже любовь, сначала удовлетворение своего тщеславия и животного начала, а потом творчество или покровительство.

Разумеется, человек с подобными качествами умеет влиять и командовать. Он может быть великодушным и щедрым, пока знает, что партнер от него зависит и ему подчиняется. Поэтому карта в соответствии с ситуацией может свидетельствовать о торжестве разума над страстями или страстей над разумом.

Поиграл? Положи на место. Надоела игрушка? Не стоит ее ломать. Добился своего - не унижай человека. Получил удовольствие - отблагодари. Игра приносит обоюдное удовольствие, если в ней нет проигравших и правила игры известны всем участникам действия.

Пятый астрологический дом

Пятый дом - это маски, которые надевает человек, и роли, которые он исполняет перед другими при взаимодействии с окружающим миром, сообразно меняющейся обстановке. Так представляет нам пятый дом Авессалом Подводный.

В этом случае он (человек) рассматривает его (мир) как поле применения своих талантов и способностей. Это искусство перевоплощения, умение играть, творить и раскрывать себя в ситуации и материале, поступке и жесте, слове и даже красноречивом молчании.

Человек с развитым пятым домом, но слабым первым ярком, когда играет, и сер, когда остается самим собой. Человек с развитым первым домом - личность самобытная, но выразить и показать эту самобытность ему трудно. Поэтому множество посредственностей живут на виду, в материальном и эмоциональном достатке, а масса одаренных личностей так и не могут занять в обществе соответствующее своему уму и таланту положение. Оценка первых несправедливо завышена, а вторых - занижена.

Тут можно говорить о судьбе-злодейке, везении, случае и прочих не поддающихся статистике и объяснению вещах. Человек с сильным первым домом исполняет роль в первую очередь себя самого, а потом уже социальную роль каждого отдельного момента. Человек с сильным пятым домом играет в жизнь и творит ее непосредственно и постоянно.

Пятый дом - это дом творчества, явления миру своих желаний и способностей, а по сути - себя самого. Маски, роли и игры только помогают это сделать. Игре под названием "любовь" поэтически настроенная часть человечества придает весьма немалое значение. "Игры, в которые играют люди" одной любовью не ограничиваются, и "люди, которые играют в игры" - первые на этом празднике жизни, хотя герой-любовник так же ярком, как и внутренне пуст.

Творчество - игра более изощренная, поскольку меньше связана с физиологией и инстинктами. Хотя детей от него не становится больше, но культура и прогресс обязаны всем именно ему. Что касается детей, тут все просто: или книги, или дети. И тот, у кого лучше получаются дети, обычно не может написать ничего путного, хотя и дети, и творения при помощи других частей тела относятся именно к пятому дому. Воспитание детей - это тоже творческий процесс.

Выражение "творческая работа" бессмысленно, поскольку работа - это работа, воплощение в материале задуманного, то есть уже сотворенного в уме, а творчество - это муки и замыслы, озарения и догадки. А также восторг, радость, удовлетворение от самого процесса. Неспроста муза творца сродни любовнице.

Творчество тесно связано с тем, что человек относит к запредельному, сакральному, божественному. Поэтому вдохновение - это когда Бог вдыхает в человека творческий дух и тот исполняет свою роль перед Богом и людьми, становясь последователем Бога. Ведь кто такой Бог? Творец, который сотворил небо и землю, да и нас с вами.

Пятый дом испускает свои флюиды в театре, он царствует в кино и моде. Он ведет по жизни влюбленного. Ему свойственны не только желания, но потенция - возрастание в человеке энергии. Поэтому мы "загораемся", "испускаем свет", "сходим с ума от счастья", "оказываемся на вершине блаженства". И тогда "риск - благородное дело", поэтому есть "спортивный интерес", и "в начале славных дел", и "безумству храбрых поем мы песню".

Глава девятая. ДОМ ИЛИ КАРЬЕРА (Башня и Колесо фортуны)

"Или" вместо "и" тут появилось не случайно.

Дело в том, что рассматриваемые карты находятся на нашей схеме вечных сюжетов и астрологических домов напротив друг друга. На каждой из карт изображены рукотворные сооружения: на одной башня, на другой колесо. Первая демонстрирует неподвижность, устойчивость и защиту. Вторая являет собой движение, неустойчивость и перемены. Символом первой карты служит ограничивающий квадрат, а второй - вращающийся круг.

Люди, герои обоих сюжетов, всего лишь пешки в руках судьбы. Она является им в виде молнии на карте "Башня" или в образе сфинкса на карте "Колесо фортуны". Невозмутимый сфинкс если и не приводит в движение саму ось, то, похоже, знает, почему и отчего та вращается.

Башня показывает, что всякий, кто пытается изолировать себя и свою частную жизнь от большого мира, начинает еще сильнее зависеть от него и даже подвергает себя смертельной опасности. Колесо фортуны напоминает, что тот, кто хочет добиться чего-то в жизни, вынужден "крутиться" в этой самой жизни на свой страх и риск.

Если разобраться, карты частично дублируют друг друга. Само название "Колесо фортуны" говорит о стремлении человека к успеху и высокому положению. А Башня - это и есть высокое, солидное положение, это сама высота и целеустремленность. На карте "Башня" люди низвергаются на землю. На карте "Колесо фортуны" один персонаж опускается, другой поднимается. На первой - процесс падения необратим, на второй - сюжет подъема и падения попеременен, что более соответствует правде жизни.

Однако Башня - это не только стены, но то, что внутри: ее обитатели, устройство помещений, их убранство, лестница, ведущая наверх.

Занимательная картина Эшера, изображающая иллюзию подъема и схождения по ступенькам, весьма уместна тут в качестве иллюстрации. И тогда сюжетная схожесть карт становится очевидной: на одной человек "крутится", на другой спускается вверх и вниз по ступеням лестницы.

Башня ограничивается стенами, колесо - диаметром, и везде свои правила игры, которым приходится следовать. По идее, в колоде Таро удобнее иметь две "Башни" и два "Колеса фортуны", отвечающие за "плохое" и "хорошее". А образ ветряной или водяной мельницы - дома или башни с крутящимся колесом и лопастями - объединил бы обе темы в одну.

Башня и Колесо фортуны - вечные сюжеты нашей жизни. И тот и другой не обходятся без взлетов и падений, самоограничения и ограничений извне, удач и неудач. Еще их можно именовать: Семья или Карьера, Семья или Работа, Семья или Общество, Частная жизнь или Общественная жизнь.

ДОМ (БАШНЯ)

"Башня" ("Разрушенная башня", "Сгоревший храм", "Богадельня", "Пламя") изображает башню, в которую попадает молния (или здание, охваченное огнем). С башни падают на землю двое, предположительно мужчина и женщина.

"Башня" - единственная карта в колоде, изображающая жилище человека. Нелепо утверждать, что башня - это только тот объект, каковой может быть разрушен молнией. Переоценить значение дома в нашей жизни невозможно, ведь он, начиная с пещеры, во многом и сделал людей людьми. Дом строят и перестраивают, в нем живут, проводя внутри немалую часть времени. Он укрывает от непогоды, спасает от злоумышленников. В нем хранится наше добро - вещи нам необходимые. Здесь мы отдыхаем, готовим пищу, воспитываем детей, работаем и смотрим телевизор. Даже презирающему всяческое имущество Диогену все же потребовалась бочка для жилья.

Я категорически против неутешительного классического комментария: мол, Башня - это крушение чего бы то ни было и полный конец всему. Тогда непонятно, зачем в колоде наличествуют карты "Смерть" и "Дьявол"? Вот они действительно несут в себе малорадостную информацию. Поэтому давайте договоримся, что никто, никуда и ниоткуда не падает, а Башня есть образ семьи и дома, среды обитания и внутренней жизни личности.

И тогда под одну крышу собираются хрупкий мир обитателя "башни из слоновой кости" и выражение "строить воздушные замки", фразы "дома и стены помогают" и "дом, построенный на песке", "церковь, дети, кухня" и образ улитки, спрятавшейся в домике-раковине. Сюда же присовокупим знаменитую фразу Толстого о том, что все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.

Родственные образы и сюжеты. Неподвластная времени египетская пирамида, храм, средневековый замок, крепостная башня, маяк. Убежище, обитель, приют, жилище, семейный очаг, дом. Тюрьма, монастырь, пещера, подземелье, могила (на Руси гроб называли домовиной). Падение стен Иерихона от звука труб. Взмывшая к небу, но недостроенная Вавилонская башня. Картина Рембрандта "Святое семейство" и чеховский "Человек в футляре".



Это скорее пример удачной бомбардировки с воздуха, нежели происки стихии. Молчаливо падающие люди, безлюдные улицы, когда есть все основания для паники, - знак извечного смирения перед судьбой.

Давайте посмотрим, какой символический смысл заложен в башне. Самая известная в мире башня - Вавилонская - символ человеческой самонадеянности, высокомерия и гордыни. А также смущения и замешательства. Высокое положение сменяется падением, на смену надеждам приходит разочарование. И молния выступает здесь в качестве назидания и наказания, разрушительной силы или устрашения. Две самые знаменитые башни-крепости - английский Тауэр и французская Бастилия - тюрьмы, которые служили местом наказания и изоляции. Башня - это не только неволя и тюрьма, но и определенный распорядок, ситуация, при которой "в чужой монастырь со своим уставом не ходят".

Гром среди ясного неба.

С другой стороны, в Башне немало положительных качеств, ее главная функция - защищать, спасать от врагов и непогоды. Человек, окруженный стенами, чувствовал себя в безопасности, внутри шла своя жизнь, отделенная от внешней среды и отличная от нее. Так же все и сейчас: каждая семья живет своей жизнью и всяк по-своему.

В Средневековье дом и башня были синонимами. А наш современник по веку Карл Густав Юнг построил себе свою Башню - дом в виде башни, в которой прожил большую часть жизни.

Башня может быть маяком, который указывает путь мореплавателям и предупреждает их об опасности. А еще Башня - это символ связи небесного и земного, человека и Бога, устремленности к небу и дерзновенности помыслов, колокольные или ракеты на старте. Это план архитектора и работа строителей, это творение рук человеческих, созданное на века.

А теперь все по порядку. Во-первых, карта "Башня" свидетельствует о страхе человека перед жизнью и воображаемыми угрозами и о том, что он пытается защитить себя, свой личный мир и свою семью от того враждебного и пугающего, что приходит извне.

Во-вторых, Башня говорит о личных ограничениях и застое: стены давят, окна не пропускают свет, хочется вырваться на свободу из плена, но сила привычки и страх мешают развиваться да и просто жить, не боясь будущего и радуясь каждому новому дню.

В-третьих, Башня - это самая настоящая наша защита, место отдохновения души. Это семейные ценности и традиции, родители и дети, и не только счастье в кругу семьи, но и обязательства перед домашними.



Если в раскладе появляется "Башня", значит, семейные и домашние проблемы выходят на первый план и от их решения зависит если не все, то многое. Семейный и весь жизненный уклад может подвергнуться испытанию. Тут важно понять, защищать свою внутреннюю среду обитания или махнуть на все рукой, ведь это может оказаться разрушением всего ветхого, отжившего и ненужного, прелюдией к началу нового этапа в жизни.

В зависимости от карт, сопровождающих "Башню", она означает смену места жительства, отказ от условностей брака, развод или начало семейных отношений. Защиту семьи, домашнего окружения и собственной личности от внешних влияний и воздействий.

Это стабильность и надежность положения, воспитание детей, строительство дома или проведение в нем ремонта, обмен, покупка и продажа недвижимого имущества. Традиционные взгляды и ценности, ограничение личности и чувство долга. Застой и перестройка. Возвращение к старому и проверенному времени. Поддержание порядка.

Разрушение картины мира и устоявшихся взглядов, когда сама жизнь как поток свежего воздуха врывается в затхлую обстановку. Расстройство планов и разбитые надежды, семейные огорчения и скандалы. Откладывание решения проблемы до тех пор, пока та не свалится нам на голову.

Невозможно построить обособленный личный мир, существующий в границах собственных стен, так как защищенность - это иллюзия. Самый защищенный человек беззащитен, поскольку так оградил себя, что способен существовать лишь в тепличных условиях. Но тогда он неприспособлен к жизни и не в состоянии адаптироваться к ее переменам.

Если все так, на смену пластичности и развитию приходят косность и застой, тлен и страх, ведь боишься того, чего не знаешь. И тут самое время вспомнить даосский парадокс: "От чего защищаешься, того и боишься, а если не защищаешься, никто не нападает".

Башня - символ изоляции и обособления, но вместе с тем еще и знак сохранения самости и своей уникальности. Она оберегает, но ограничивает, спасает, но делает уязвимым, наводит порядок, но устанавливает рамки. Это скорлупа ореха, колючки ежа и рама картины. Но еще и голова страуса, спрятанная в момент опасности в песок.

Настало время, когда своя частная жизнь значит больше работы и карьеры, а благополучие твоей семьи, родственников и родителей напрямую зависит от тебя. Исполнение роли мужа и жены, сына и дочери, главы семьи и хозяйки дома важнее, чем успех, слава и богатство, а стремление к этому любой ценой гарантирует отрицательный результат. Неудачи в жизни и профессии свидетельствуют о том, что ты занимаешься не своим делом. Это время обращения к своим корням и час проверки на соответствие избранного пути твоей собственной природе.

Четвертый астрологический дом

Астрологи считают, что четвертый дом представляет глубинную основу человеческой психики, на которой зиждется вся сознательная жизнь. Она закладывается в детстве, определяется наследственными признаками и является отправной точкой развития личности, служит ей опорой. Можно сказать, что четвертый дом - это семечко, по которому судят о том, какое вырастет дерево. Или фундамент, на котором будут возводить, этаж за этажом, здание жизни.

Это "соль земли", корни, дым отечества, который сладок и приятен, и дом, в котором человек родился и вырос. То, как человек живет на своей земле, в своем доме и в своей семье. Это колыбельная перед сном и национальность, детские воспоминания и уклад жизни. Это врожденные привычки, подсознательные побуждения, кои движут личностью, но ею не осознаются. Это взгляды человека на мир и отношение к самому себе - то, что кажется очевидным, не требующим объяснения, да и логически объяснить, почему он думает именно так, а не иначе, он все равно не сможет.

Но это и вполне понятные биологические посылки, доставшиеся нам в процессе эволюции: инстинкт самосохранения, инстинкт продолжения рода, желание сохранить опыт и традиции семьи или прошлых поколений, специфика отношений индивидуума к своему родителю-добытчику, то бишь отцу.

Четвертый дом по-детски примитивен, но определяет все отношения человека с окружающей средой, включающей ее одушевленные и неодушевленные составляющие. Именно особенности четвертого дома изучаются психологами, психиатрами и психоаналитиками, пытающимися докопаться до причин человеческих комплексов, фобий и иных нарушений поведенческих реакций.

Когда мы стараемся понять побудительные причины поступков человека, мы пробуем разобраться, какой он, по четвертому дому. И процесс познания (или самопознания) напоминает процедуру добывания капустной кочерыжки; срываешь один лист, а за ним - другой, а за другим - третий... Поэтому неспроста бытуют в нашей жизни фразы: "пойми себя", "начни с себя", "разберись в самом себе".

Наша суть настолько важна, насколько и хрупка, и бережно оберегается психикой, выстраивающей на пути любопытствующего сознания непреодолимые барьеры. Так Бог прячет от человека смысл его появления на свет, так повар скрывает от гурмана достаточно прозаический рецепт изумительного по вкусу блюда.

Докопаться до сути человеческой личности, определяющей стиль и смысл жизни в каждом отдельном случае, непросто. Еще труднее облечь свои поиски в форму слов, поскольку несловесное невозможно выразить словами. О содержательной части подсознания мы судим лишь по эмоциональным признакам или конкретным поступкам.

Четвертый дом не только ведает внутренним миром человека и его скрытой эмоциональностью, но и оберегает этот мир от постороннего разрушающего влияния, определяя защитные механизмы психики и реальную защиту человека от внешнего мира - такую, например, как стены и дверь на замке. Он охраняет, но и ограничивает, помогает развиваться, но и задает рамки этого развития. Он ведает ресурсами, необходимыми для выживания человека в окружающем пространстве: кровом над головой, питанием для поддержания жизни, одеждой, которая прикрывает тело, спасая от холода или жары, - по сути дела, по словам Авессалома Подводного, теми условиями жизни, которые создает себе сам человек.

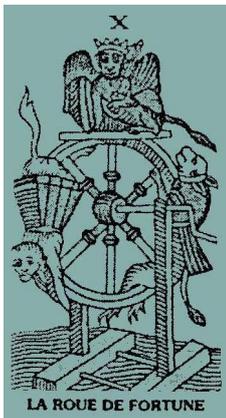
От того, как реализован четвертый дом личности, зависит вся ее жизнь, ведь можно построить замок на песке и потом удивляться, отчего это тот рухнул. Будет ли индивид вечным "перекатиполем", у которого нет ни угла ни двора, и обретет ли он когда-нибудь успокоение и последнее пристанище, тоже судят по четвертому дому.

О том, развит или нет у человека этот астрологический дом, можно судить по его семье: есть ли она и какая именно, счастлив ли он сам и его домашние.

КАРЬЕРА (КОЛЕСО ФОРТУНЫ)

На карте "Колесо фортуны" ("Колесо счастья", "Колесо удачи", "Колесо судьбы") изображены колесо, на котором восседает сфинкс, и два уцепившихся за колесо человека. Колесо вращается, поэтому одна фигура с неизбежностью приходит нового дня поднимается, а другая опускается.

Колесо - символ движения и непрерывности перемен, образ катящегося по небу солнца, не знающего ни усталости, ни покоя. Это символ "круглых" перемен в отличие от "квадратности" Башни, ратующей за неизменность. Еще это цикличность - сменяемость чего-либо с определенной периодичностью, по правилам. Колесо может вращаться быстрее и медленнее, поэтому оно - символ хода времени, отсюда выражение "остановить колесо истории".



Видимо, эти забавные зверюшки, крутящиеся в колесе, надоумили человека проделать тот же трюк с белкой. Сколько усилий, и все равно на одном месте! Столько желания, и все равно то вверх, то вниз.

Колесо фортуны, или Колесо жизни, - популярный средневековый сюжет, знак переменчивой судьбы, неизбежности проходящего и безвозвратности уходящего. Оно вращается, и за падением следует взлет, а за взлетом - падение.

Сфинкс - знак неразрешимой загадки. В данном случае невозможно понять, почему одному человеку везет, а другому - нет. Почему один выигрывает в лотерею, а другому это не дано. И так во всем: богат - беден, талантлив - бездарен, красив - невыразителен, обладает крепким здоровьем - постоянно болеет.

Эллинское колесо фортуны, египетский сфинкс, христианские евангелисты, буквы еврейского алфавита, Дьявол собственной персоной. Чего

бы еще сюда добавить? Змею неопределенного вида и вероисповедания.

Колесо с его верхом и низом еще означает верх и низ жизни, наличие возможностей, которые можно реализовать во внешнем мире, социуме. Колесу фортуны сродни честолюбие, целеустремленность. И тогда всем правит лозунг: "Ловите миг удачи".

Родственные образы и сюжеты. Мельница, прялка, гончарный круг, колесо. Обратимая химическая реакция. Белка в колесе. Колесо обозрения, карусель. Спортивные состязания. Победители и побежденные. Карьерист и карьера. Движение к цели и успеху и суета сует, с этим движением связанная. Общественное положение.

Мельница судеб

Колесо фортуны - это планетарный, космический образ. Это наша старушка Земля, вращающаяся вокруг своей оси и Солнца, устанавливая таким образом климат, смену дня и ночи и смену сезонов, начало и конец "тысячи вещей" нашего мира. Земля вращается и как бы перемалывает Космос с его временем и пространством. Перемалывает она и людские судьбы.

Интересно, что центральная карта Старших Арканов - "Судьба" - заведует именно Колесом фортуны, а мойры как раз и прядут судьбы людей посредством вселенского веретена. Так один сюжет воплощается в другом, небесный замысел реализуется в земных условиях. Поэтому Колесо фортуны - это воплощенная судьба и ее неотвратимость, рок, фатум, жребий.

Древние римляне считали, что удача человека зависит не от каких-то обстоятельств жизни или качеств человека, но лишь от случайности. Богиня Фортуна сыплет дары куда ни попадя. Глаза ее закрыты, на месте она не сидит. Недолговечно и переменчиво дарованное ею счастье, а удача - слепа.

Прообразом Колеса фортуны может выступать колесо сансары индуизма и буддизма - механизм осуществления законов кармы - причинно-следственной зависимости посмертного воздаяния, бесконечной цепи изменений и череды рождений и смертей. Колесо сансары - мистическая машина, ведающая не только судьбами людей, но и приводящая в движение саму Вселенную.

Законы кармы кажутся несправедливыми, как несправедлива удачливость одних и тотальная неудачливость других. Но дело в том, что законы людей - всего лишь законы человека, а законы кармы, простирающиеся на многие поколения в прошлое и будущее, уравнивают и уравнивают Всех и Вся. Человек в одном своем рождении - принц, а в другом - нищий, он наверху или внизу колеса общественной жизни.

Горе от ума

Мы живем в мире конвенций - умственных допущений и общественных договоренностей, где слова становятся важнее того, что обозначают, а журналист, рассказывающий о человеке, породившем знаменательное событие, думает, что он стал важнее не только самой новости, но ее создателя. Преобладание рассудочного в человеке делает его умнее и глупее, информированное и ограниченное одновременно.

Поэтому диктор телевизионных новостей, сообщив с экрана, что где-то погибло столько-то человек, может потом улыбнуться. Нет, не подумайте, что он рад случившейся катастрофе. Просто он пребывает во время эфира в хорошем расположении духа и уже давно заменил в своей голове смерть на слово "смерть".

Поэтому человек умеет считать, но потерял способность чувствовать, научился жить по правилам логики и выгоды, но разучился быть самим собой. Он ощущает себя комфортно, лишь обитая в привычном, но кривом мире допущений и договоренностей, и уже боится быть свободным. "При установлении порядка появились имена. Поскольку имена возникли,



нужно знать предел их употребления". Так охарактеризовал ситуацию Лао-цзы 2500 лет назад. И ничего с тех пор не изменилось.

Человек, живущий иллюзиями чувств, мыслей и событий, даже собственную жизнь воспринимает с нивелированных позиций общего места. Он весь в погоне за материальными ценностями, социальным успехом, обладанием людьми и вещами. Поэтому жизнь его похожа на бег с препятствиями, неудовлетворенность постоянна, а счастье быстротечно и приходит вместе с очередным приобретением или достижением власти, славы, богатства. Но все быстро приедается. Человеку нужно все больше, больше и больше. И он бежит не останавливаясь по замкнутому кругу Колеса фортуны, увлекаемый его движением и раскручивающий его собой.

Вечный двигатель человеческого заблуждения

Колесо фортуны - вечный двигатель человеческого заблуждения, символ неосуществимой задачи - желания всегда быть наверху, несмотря на все перипетии судьбы. Ведь успех или слава неизменно подразумевают свою противоположность.

Прибавление в одной области жизни одновременно приводит к уменьшению и деградации в другой. Не зря же вопрошают американские психологи: "Ты хочешь добиться успеха? Чем готов ты за это заплатить?" Если много работаешь, мало отдыхаешь, если часто празднуешь победы, тебе некогда и нечем их подкреплять, и спад популярности неизбежен. Нет предела совершенству, как нет предела человеческому падению, а побеждать может только тот, кто умеет проигрывать.

В конце концов, всего у всех оказывается поровну. За каждую частицу свободы приходится платить ограничениями в чем-то ином, власть над одними невозможна без унижения других, богатства не бывает без зависимости от денег, не говоря уже о том, что за среднестатистическое благо надо платить, а настоящее счастье выпадает ни за что, то есть даром.

В выигрыше остается только тот, кто не стремится всеми силами оказаться на вершине, как герой Диккенса, который подставлял за умеренную плату собственную спину игрокам на бегах для оформления ставок. Игроки то выигрывали, то проигрывали, а он единственный никогда не уходил без прибыли.

Освобождение от иллюзии возможности одного без другого - света без тени, вогнутого без выпуклого - вот смысл этого сюжета. Результат - освобождение от социальных представлений, навязанных личности, и истинное освобождение, которое начинается с освобождения ума от его же представлений.

С точки зрения обывателя успех и неуспех зримы и реальны, но мудрый человек и к первому, и ко второму относится одинаково. Слава и успех слишком иллюзорны, зыбки и сиюминутны, чтобы всерьез о них беспокоиться. Именно такое отношение к жизни позволяет мудрому вырваться из убийственного круга причин и следствий, удач и неудач, радостей и огорчений.

В буддистской "Дхаммападе" в "Главе о пути" читаем: "Трудно оставить мирской уклад, трудно радоваться; трудна и несчастна жизнь в доме, трудно жить с иными, чем ты. Несчастье преследует странника. Поэтому не будь странником, и пусть несчастье не преследует тебя". Со времен "Дхаммапады" много воды утекло мимо нашей мельницы судеб, и хорошо, что Борис Пастернак уже написал эти строчки:

Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь.

Стремление к успеху - вполне понятное желание, но ложная цель. Счастье, успех и славу можно удержать у себя надолго только в том случае, если они не есть самоцель, а являются чем-то сопутствующим, не главным. Если они только не обязательное приложение к чувствам, мыслям и делам. Поэтому по-настоящему талантливый человек скромнен, мудрец не старается выглядеть умным, а одаренный руководитель всегда готов опуститься до нужд простых людей, ведь хорошо руководить может лишь тот, кто умеет подчиняться.

А теперь подытожим сказанное. Колесо фортуны - это символ воплощенной в реальной жизни участи, доли, судьбы. Но судьба изменчива, и человек - игрушка в ее руках. Удачи и неудачи, взлеты и падения сменяют друг друга. Добро чередуется со злом, утрата - с приобретением. Нужно понять свою судьбу и равнозначно принимать от жизни все - и хорошее и плохое.

Так как Колесо фортуны - сугубо реалистический сюжет, спустимся на грешную землю. Эта карта означает успехи в профессии и карьере, творчестве или бизнесе, даже в личной и семейной жизни, если они - смысл существования и способ выразить себя, реализовать свои планы.

Это совет меньше думать о себе и больше о деле, о будущем и окружающих тебя людях. Успех немислим без общества, писатель без читателя, актер и художник без зрителя, ученый без уважения коллег, спортсмен без победы, альпинист без покорения вершины.

Колесо фортуны - это организаторские способности, возможность и желание реализоваться, перемены в социальном, а потому и материальном положении. А также удача, счастливый случай, везение, успех. Рост как прибавление и рост как развитие. Новые возможности, предложения, повышение, новая должность. Слава, известность, признание, популярность и даже реклама и самореклама.

Удача сопутствует твоей нынешней жизни, заманчивые предложения поступают с разных сторон, перспективы очевидны, достижения весомы, планы реальны. Если ты знаешь, что тебе нужно на самом деле, ты уже счастливый человек. Если нет, ты можешь и не понять, что дала тебе в руки фортуна, и рискуешь упустить время больших возможностей.

Будь кузнецом своего счастья. Готовь свою победу постоянным трудом, успех не возникает на ровном месте. Держи порох сухим, а хворост собранным, придет удача и зажжет огонь. Думай о том, кто с тобой рядом, отблагодари тех, кто тебе помог. Успех находит того, кто сам идет к успеху.

Десятый астрологический дом

Если четвертый дом заведует внутренним миром человека, то десятый характеризует мир внешний И не просто его наличие и роль в жизни, но те ситуации, когда внешнее сильнее и значительнее частного и внутренних переживаний, когда постороннее вмешивается в жизнь человека, заставляет его совершать поступки, сталкиваться с проблемой выбора и нести за этот выбор личную ответственность.

Четвертый дом ограничивает и оберегает частную жизнь, десятый дом ограничивает по-своему, наделяя человека чувством долга, заставляя его быть дисциплинированным, целенаправленным, "деловым".

При этом свобода действий, право на поступок все равно остаются за личностью, каковая вольна в своем выборе, не смотря на давление окружающего. Так, человек каждое утро идет на работу, поскольку ему нужно кормить семью, но может бросить службу со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Окружающее давит, вынуждает "крутиться" и соответствовать моменту, требует самостоятельности и инициативы, заставляет ставить перед собой цели и выработать способы их достижения - вынуждает стремиться к успеху.

Десятый дом - это отношения между начальником и подчиненным, матерью и ребенком, это структура взаимоотношений коллектива и иерархия подчинения, правила коллективной игры, необходимость работать сообща ради общей цели, самодисциплина и ограничения, с которыми человек должен мириться, забывая на время о своем "я", дабы выполнить задуманное.

Десятый дом - это жизненный опыт и житейская мудрость, умение быть гибким в жестких условиях и жестким, хотя и есть возможность расслабиться Поэтому до десятого дома нужно еще дорасти. Десятый дом учит, что удачи и неудачи, просчеты и находки относительно, а взлеты и падения не могут существовать порознь Вернее, взлет карьеры подразумевает ее падение, а падение часто предполагает движение наверх. И к этому нужно относиться спокойно.

Вот по поверхности воды бежит волна: вверху гребень, внизу впадина. Но вода остается при этом водой, а поверхность воды - поверхностью. Волна прошла, а жизнь продолжается. Опять же, внешние рамки и ограничения необходимы, поскольку "препятствиями растем" и это они воспитывают человека, помогая ему методом проб и ошибок искать и находить свою судьбу. Время поисков закаляет характер, как кузнец - выкованный меч, и обтачивает неровности, как огранщик - алмаз. Так и человек должен работать над собой, не останавливаясь на достигнутом, но непрерывно применяя теорию на практике.

Десятый дом включает в себя множество сюжетов. Это общественное положение и общественная жизнь, профессиональный и социальный успех, карьера и должности. Воля к победе и целеустремленность, замысел и его осуществление, тщеславие и самомнение, круг занятий и репутация, слава, удача и успех, уважение со стороны окружающих и уважение к старшему. Это взаимосвязь с социальной средой и реализация себя как личности, оценка заслуг, опыт удач и неудач. Значение, место, роль в мире людей и многое-многое другое. Например, упорство, воля, вера в себя и труд, ведь, как сказал Наполеон Хилл, "лестница успеха никогда не переполнена наверху".

Глава десятая. БЫТОВАЯ СТОРОНА ЖИЗНИ (Первосвященник и Дьявол)

Жизнь состоит не из одних взлетов и падений. В большей степени она состоит из повседневности и обыденности. Повседневная жизнь. Послушание и Принуждение - вот как можно было бы назвать эту главу.

Что объединяет и отличает эти карты? На каждой изображены три персонажа. Один главный, а остальные двое зависят от его воли. Третье (или первое) лицо в сценарии для этих двоих может выступать в виде угрожающего фактора (Дьявол) или же покровительствующего или ограничивающего компонента (Первосвященник). При этом священник всего лишь облагороженный и причесанный черт, а черт - это пустившийся во все тяжкие священник.

Добрая власть или Грубая сила... Каждый хотя бы раз сталкивался с ними в своей жизни, борясь или смиряясь с их влиянием. Но, избегая крайних эпитетов и оценок, а также крайних случаев вмешательства в судьбу, можно констатировать: все мы ежедневно и ежечасно испытываем на себе различные положительные и отрицательные воздействия. Люди только марионетки в руках обстоятельств, в цепких ладонях собственных привычек и предрассудков, в рамках здравого смысла и стремления "быть как все".

Личность подавляется даже в самом демократическом обществе. Социального равенства нет, не было и быть не может, а покровители и недоброжелатели были, есть и будут. Первые склоняют и убеждают, вторые заставляют и унижают наше достоинство; первые требуют уважения, смирения и почитания, вторые вызывают ненависть и страх.

Мы сами являемся для кого-то добрыми или злыми гениями. Все мы что-то, кому-то или чем-то обязаны. И добрый кукловод разыгрывает с нами добрые сюжеты, а злой - злые. Брутальный Карабас Барабас дергает за ниточки, манипулируя Мальвиной и Буратино, но ту же функцию исполняет и мягкотелый папа Карло.

Обе карты ведают контактами, которых невозможно избежать.

ПЕРВОСВЯЩЕННИК

На карте "Первосвященник" ("Папа", "Иерофант", "Верховный Жрец", "Свадьба", "Брак") облеченный священной властью и мудростью муж принимает двух людей. Они могли прийти по его распоряжению, или за советом, или за благословением.

Трон, головной убор и жезл - символы власти, привилегированного положения. Папский герб содержит изображение перекрещенных ключей, но, так как карты Таро не имеют отношения к католицизму, на ключи лучше сразу закрыть глаза. Здесь они ничего не обозначают.

Родственные образы и сюжеты. Фея, Золушка и Принц. Данила-мастер, Дуняша и Хозяйка Медной горы. Бог создал для Адама женщину Еву и определил эту пару на жительство в Эдем Но молодые нарушили закон, за что были наказаны - изгнаны из рая на грешную землю с напутствием: "Плодитесь и размножайтесь". Картина Рембрандта "Возвращение блудного сына". Царь Соломон, дающий советы. Вступление в лоно церкви. Бракосочетание. Прием на работу Подписание договора. Вступление в союз, организацию, партию. Неписанные законы. Социальный статус. Семейное положение. Хождение по инстанциям. Прием у депутата. Мораль и нравственность.

Карта "Первосвященник" может означать добровольное подчинение сильному, старшему, а также авторитету, обстоятельствам жизни. Это согласие и соглашение, смирение и послушание, терпение и терпимость, добрый совет и доверие, гармония и понимание, добропорядочность и богобоязненность, добрые намерения и поступки, чувство долга и снисходительность.



Это самая скучная карта в колоде. Да и какие тут могут быть шутки, когда перед нами Верховный Жрец, которого заставили быть Папой Римским?

Кроме того, это поиски учителя, лидера, ожидание помощи и оказание этой помощи. Умение пользоваться чужим опытом, учиться на чужих ошибках и учить других. А еще это несамостоятельность и безынициативность, рабская почтительность и чиновничество, лесть и обожествление власти. Фальшь, лицемерие и высокомерие.

Карта "Первосвященник" ведаёт повседневными делами (такими, как еженощное посещение церкви), обязательствами и обязанностями, привычным общением и привычными же ограничениями. Это общественные, деловые и сексуальные связи в рамках приличий, отношения в семье и любом нетворческом коллективе. Вступление в брак и семейные узы.

Это усреднение и нивелирование людей, когда всех равняют "под одну гребенку" и заставляют "знать свой шесток". Есть пастырь, а есть стадо, и существует правило "не высовываться". Еще эта карта - скука, предрассудки, ритуал, компромиссы и правила игры. Житейские мелочи, слабости

и епископская суета сует.

Добрый совет знающего человека тебе не помешает. Поддержка со стороны наделенной властью персоны лишней не будет. Определенная потеря самостоятельности в данный момент полезнее действий на свой страх и риск. А умение подчиняться и подчинять, не унижая достоинства других, - это сейчас во благо. Если ты уже решил, чем готов поступиться и в чем согласен ограничить свою натуру ради достижения желаемого, нет смысла тянуть время.

ДЬЯВОЛ

Карта под названием "Дьявол" имеет явную сексуальную подоплеку и изображает самого рогатого и прикованных друг к другу и частенько не одетых мужчину и женщину.

Такое впечатление, что вся троица - участники шабаша, где нечистая сила вступает в интимные отношения с ведьмами или готовится это сделать. Архангел Михаил постоянно сражается с Драконом, спасая невинных дев. Невинные девы спят и видят, чтобы их похитили. Они словно лягушка из анекдота: "Вчера ходила на соседнее болото - изнасиловали, сегодня ходила - изнасиловали. И завтра пойду". А живописуют Дьявола, ну прямо сущий срам!



Трудно понять, что хотел сказать иллюстратор. Если это черти, то зачем прикованы? Если это люди, то почему рога?

Черт, Сатана, Дьявол - имена противостоящей христианскому Богу и любому христианину силы. Но, как гласит предание, Сатана сначала был ангелом и любимым учеником Господа и только потом поднял против своего патрона бунт. Христианские проповедники причисляли к сомну демонов всех языческих богов, с которыми они сталкивались во время миссионерской деятельности, дабы удобнее было воевать с другими религиозными культурами. По той же причине греческий Демон из покровителя и заступника человека превратился при помощи христианских адептов в заклятого врага людей.

Гротескное исполнение делает безобразного по сути. Дьявола достаточно привлекательным персонажем. Именно такая притягательность вызывает любопытство и заставляет поддаваться соблазну. Такой веселый Дьявол - явное отступление от правил. Хотя если и попадать в ад, то только к такому.

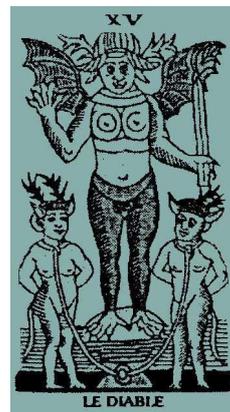
Но почему появился Сатана как враг или противник? Все по тому же закону борьбы и единства противоположностей или, если так вам больше нравится, благодаря неизбежному соседству черного и белого, хорошего и плохого, света и тени, добра и зла, Инь и Ян. Бог всеведущ и всемогущ, он добр и справедлив, а в мире столько безобразия, лжи и страданий! Что ни говори, а без Дьявола никак нельзя было обойтись, и Дьявол появился.

Но в природе нет ни абсолютного зла, ни стопроцентного добра, ведь зло и добро - лишь субъективное и частное отношение человека к происходящему. Но что бы кто ни говорил, современное общество пропитано идеями христианской морали, отделившей добро от зла, как знакомый нам по Библии Бог отделил некогда свет от тьмы, а воду - от тверди. Даже сатанисты, поклоняясь Дьяволу, действуют от противного. Но добра отдельно от зла не существует, а зло всегда приходит, ведя за ручку свою противоположность. Наша жизнь целиком укладывается в содержание дзенской притчи о мудром крестьянине:

- Беда! Беда! Твоя корова пропала! - Может быть... - Радуйся, корова-то вернулась и привела за собой целое стадо! - Посмотрим... - Какое несчастье! Твой сын пас коров и сломал ногу! - Может быть... - Радуйся, всех молодых мужчин забирают на войну, а твой сын останется дома! - Посмотрим...

Поэтому с нами может быть все, что угодно, но многое зависит от того, как мы на это посмотрим. А Дьявол, словами Гёте, - это "та сила, что вечно хочет зла и вечно совершает благо". Человечность - вот настоящий критерий намерений и поступков человека.

Родственные образы и сюжеты. Дракон, Рыцарь и Принцесса. Мефистофель, Фауст и Маргарита. Злая Снежная королева, Кай и Герда. Минотавр, Тезей и Ариадна. Миф о Минотавре: Ариадну приносят в жертву Чудовищу. Тезей сражается



за ее жизнь, спасает девушку, а потом бросает, чтобы жениться на ее сестре. Готовность продать душу дьяволу. Уголовный кодекс. Вор в законе. Законы стаи. Преступность, проституция, наркомания, рэкет.

Карта "Дьявол" характеризует темную сторону нашей природы, да и жизни. Она может символизировать довлеющие над человеком и разрушающие его как личность силы. Слабоволие и легкомыслие, которое не доводит до добра. Жернова жизни перемалывают благие помыслы, превращая их в уродливые безнравственные поступки и ввергая человека в духовные, телесные и нравственные тяготы.

Это несчастье и обреченность, насилие и бесчестие, измены и ложь, месть и ненависть, подозрительность и конфликтность, принуждение, ревность и торжество порока. Фатальность, злая судьба и злой рок. Это все те же слова, которые можно произнести в свое оправдание. Но это лишь половина правды.

К сожалению, в данной ситуации свобода воли почти отсутствует, или эту свою волю человек ленится или не хочет применить. Возможно, причина тому - дурное воспитание, дурное общество и прочие штучки, о которых так любят поговорить блюстители морали и нравственности. Читать мораль тут нечего, но нелишне заметить: за все в жизни приходится платить и есть такие слова, которых не воротить, и такие поступки, которых не исправить. Жизнь - это не кино, здесь ничего не повторить и заново не переиграть, и все приходится делать набело.

Власть священная и власть преступная

Высокое и низкое ограничивают по-своему: первое унижает человека, показывая ему его несовершенство, второе насилует его тело или душу, соблазняет или погружает в пучину грязи. И тут нужно кое-что уточнить относительно Дьявола. Это власть не просвещенная, а жестокая, звериная. С ней нельзя договориться, как со львом на карте "Сила", ей можно лишь подчиниться или погибнуть.

Если Священник будет пользоваться своей властью и положением, превращая человека в марионетку добровольно-принудительно, то Дьявол возьмет свое без лишних разговоров, ни о чем не спрашивая. Мужчина в первом сюжете будет все знать и терпеть, во втором ему предстоит уступить или бороться с врагом и погибнуть, вызволяя себя и других из беды.

Первосвященник своей властью делает все, что пожелает: заставляет изображенного на карте мужчину совершать поступки и судит о совершенном со своей колокольни, пользуется правом первой ночи по отношению к его женщине. Во втором, дьявольском, случае третье лицо и не скрывает, что решило "поиграть" с парочкой. Дьявол может запросто убить мужчину и изнасиловать его женщину.

С одной стороны, есть закон, пусть даже и лицемерный, с другой - существует произвол, прямое насилие, продажа души за земные блага, или добровольное принуждение, или насильственные действия без всяких уговоров. Святость и связанное с ним ханжество. Власть и связанная с ней вседозволенность. Добрый следователь и злой следователь.

Узы святы и узы дьявольские

Каждодневные дела и обыденные вещи заполняют большую часть нашей жизни, и мы привычно поступаемся принципами, идем на поводу у ситуации, делаем исключения из правил. Мы инстинктивно стремимся к удовольствиям и избегаем неудовольствия. Рутинная привычка, душевная лень и обучение более чем практическим вещам наполняют наши дни и ночи. Сотни нитей связывают нас с миром людей, делая несвободными в своем выборе, мешая нам развиваться умственно и расти духовно.

На смену духовному поиску приходит установка сложившихся Правил и выработка договора, и тогда вместо счастья у нас иллюзия счастья, вместо игры в удовольствие - навязанные игры. Это легкий выбор, поскольку выбирать вроде бы не из чего. Обстоятельства-то сильнее нас, да и вообще, все так живут! Но вслед за таким решением человек теряет индивидуальность и контроль над собственной судьбой, ввергая себя в бесконечную череду событий, которые вне его власти. Начинается бег по кругу, от одной проблемы к другой, но чем быстрее убегаешь, тем быстрее приближаешься.

Поэт и его Муза начинают заниматься стиркой, готовкой и уборкой, на остальное не хватает времени. В результате ему не до полетов во сне и наяву, а ей не до поэзии, а домашние тапочки и сериалы по телевизору являют собой неизменные атрибуты их нового счастливого быта. Отсюда лицемерие жизни и кабала правил и привычек.

Не по этому поводу Лао-цзы заметил: "Когда шесть родственников в раздоре, тогда появляются "сыновья почтительность" и "отцовская любовь". Когда в государстве царит беспорядок, тогда появляются "верные слуги"? И далее - в том смысле, что, когда красоту называли красотой, возникло безобразное, а когда установили, что такое правильное, появилось неправильное.

В "Бхагаватгите" сказано: "Лучше изведать неудачи, исполняя свой собственный долг, чем выполнять чужой, ибо следовать по чужому пути опасно". Блажен, кто находит в себе смелость разорвать путы обыденности и зажечь своей собственной, а не навязанной со стороны жизнью. Два уже описанных пути - продать душу Дьяволу или стать добропорядочным обывателем - требуют намного меньших усилий и мужества. Первое - чреватое, второе - скучное. Третье... вы и сами знаете.

Третий астрологический дом

Как уже говорилось, этот астрологический сценарий достаточно сильно отличается от сюжетов рассматриваемых карт, но нет правил без исключений, и в любой системе может обнаружиться небольшой изъян.

Третий астрологический дом ведает взаимоотношениями человека с другими людьми и потоками информации, с которыми он сталкивается, живя в мире людей, в первую очередь знакомых и соседей, братьев и сестер. При этом такого рода контакты скорее обезличены, формальны, схематичны и чисто информативны. А знания таковы, что их количество не переходит в новое качество осознания себя и мира. Это запоминание, а не познание и рост.

Третий дом работает при любом обмене информацией и ее потреблении, а также при обучении чему-либо практическому, в жизни необходимому, когда увеличивается объем знаний о предмете или мире в целом. И тут не важно, от кого или чего получает человек эти знания: от учителя, книги, телевизора или компьютера. Это обучение правилам и нормам общения, повседневное общение и обыденность жизни. Это привычки и клише поведения. "Здравствуй, дорогая" и "Привет,

милый". "Как дела?" и "Нормально". Холодный рассудок и трезвый взгляд на вещи - вот смысл третьего дома. Поэтому третий дом - это недалекие поездки, которые дают пищу для ума, но не для сердца, средства коммуникации, получение и передача информации, работа секретаря, переписка, преподавание и общая эрудиция, чтение чего-то полезного и информирующего: от расписания поездов до научно-популярной книжки.

Третий дом - это этика отношений с другими, оценка себя и других. Отношение к людям в целом формирует жизненную позицию, определяющую стиль мышления и поведения в социуме. В зависимости от этой позиции человек может манипулировать окружающими, эксплуатировать или использовать в каком-либо ином, неодушевленном качестве, сообразно собственным представлениям об устройстве общества и взаимосвязи его составных частей.

Третий дом заведует и такими делами и отношениями, которых нельзя избежать, от которых человек не в силах уклониться.

Глава одиннадцатая. ПОЗНАНИЕ И ВЕРА (Мир и Повешенный)

Начиная наши беседы о картах Таро, мы говорили о том, что жизнь - игра, а карты - одна из символических моделей этой игры всерьез. Но жизнь - это еще и один большой непрерывный учебный день, где уроки следуют друг за другом, как цыплята за курицей. Всю жизнь мы сдаем жизненные экзамены, познаем что-то новое и чему-то учимся. Так, например, в данную минуту вы читаете этот текст, а автор, я надеюсь, пишет что-то интересенькое.

Следующая пара карт, последняя в ряду Старших Арканов, как раз и символизирует мир, в котором мы живем, и процесс познания этого мира. Наш заключительный по этой теме урок посвящен картам, которые называются "Мир" и "Повешенный". Мир представлен в образе танцующей девушки. Повешенный - мужчина, висящий вниз головой и поэтому все вокруг видящий вверх ногами.

Любопытно, но мужская карта в первый раз оказалась пассивной, а женская - активной. Молодой человек-то связан, ограничен в движении, а девушка, олицетворяющая Мир, напротив, раскована и подвижна. Что и говорить, путешествие по миру - это совсем не то, что хождение по мукам. Данную пару карт можно еще величать так: Свобода и Неволя, Поощрение и Наказание, Путешествие и Испытание, Познание и Жертва.

Ну, с Миром все ясно. Это Вселенная и Мироздание. Путешествие (по миру) и Познание (мира). А вот с Повешенным выходит явная заминка. Комментаторы Таро в один голос твердят, что это Урок и Испытание, Жертва и Вера. Словно Мир экзаменует Повешенного, а наш школяр в муках проходит духовное испытание или держит экзамен на зрелость. Но ведь не может быть так, чтобы все они шагали не в ногу и только одни мы - в ногу! Почему в нашем сознании образ Повешенного приобрел такое символическое значение?

"Виселица" от слова "веселиться"

Давайте разбираться. Что такое урок, как не испытание, то бишь пытка? Наш Повешенный и в самом деле обретает новый взгляд на Мир, ведь он смотрит на окружающее весьма своеобразным способом. Да и пытка ли это - висеть вниз головой? И почему вокруг головы висящего некоторые иллюстраторы изображают сияние?

Прежде чем переходить к частным разговорам, определимся с парадоксом фигуры, изображенной на карте "Повешенный", или, что намного точнее, "Подвешенный". Согласитесь, что вешают все-таки за шею, а подвешивают за ногу или за руку. Сказанное ниже можно принять к сведению, но лучше вынести за скобки этой главы.

Итак, виселица во сне - к удаче, быть повешенным - к радости, успеху, выздоровлению, славе. Испытать над собой насилие означает завершение дел или успех в личной жизни. Наказание понести - к награде. И так далее и тому подобное...

Как видите, ничего страшного в изображении повешенного нет. Можно даже сказать, что по магическим канонам "виселица" вообще происходит от слова "веселиться", а сама процедура указывает не только и даже не столько на физические страдания, сколько на подарки судьбы, на обретение чего-то особого и для человека важного.

ВЕРА (ПОВЕШЕННЫЙ)

Карта "Повешенный" ("Потенция", "Предатель", "Лихо") изображает подвешенного за ногу мужчину. Его руки связаны, а вокруг головы может быть свет. Лицо Повешенного не искажено страданием, а, напротив, умиротворенно. Монеты, которые высыпаются из его карманов, непонятно для чего нужны. Считается, что висящий - вор, укравший деньги. Но разве в этом все дело?! Сучки на деревьях числом двенадцать тоже сушая околесица, не имеющая отношения к происходящему.

Что бы ни утверждали толкователи, эта карта изображает наказание, пытку, казнь. Вот только пытка эта весьма непрофессиональная: кровь быстро приливает к голове, и человек умирает в считанные минуты. В "Энциклопедии наказаний и пыток" такой экзекуции мною не обнаружено, хотя в то время, когда были нарисована первая марсельская колода, то есть в Средневековье, в пытках очень даже знали толк.

Видимо, дело не в пытке, а в самом факте испытания, коему подвергается человек, причем за действие, которое идет вразрез с общепринятыми правилами, за что ему и приходится расплачиваться духовными или физическими страданиями.

Кого же, собственно, подвешивали, привязывали и испытывали? Какой вечный сюжет перед нами?

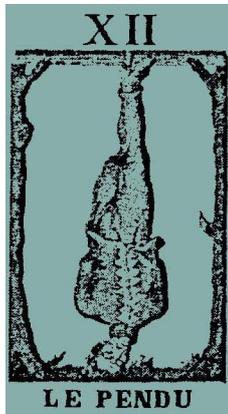
Это Прометей, прикованный к скале и обреченный на муки за свое непослушание богам! титан просветил людей, научив их пользоваться огнем и многим знаниям и ремеслам. Это Один, висящий на дереве, пригвожденный к стволу копьем. Он сам облек себя на страдания, чтобы испить "меда поэзии" и узнать секрет рун, - подобное знание позволяло ему проникнуть в тайны жизни и смерти. Так Один прошел шаманское посвящение или, говоря языком мифологов, инициацию. Это Иисус, сказавший: "Я свет миру", - и обрекший себя на муки распятия (учение, как известно, свет).

Все эти персонажи преодолевают смерть, приносят себя в жертву ради чего-то высокого, они платят болью плоти за торжество духа.

Образ индийского йога, истязающего себя суставолонными позами и созерцающего свой пупок, тоже в нашем случае весьма уместен. Собственно, такая поза, когда йог стоит на голове, а одна нога его согнута в колене, как у нашего Повешенного, достаточно распространена. Йогическая практика позволяла аскетам достигать освобождения и, самое главное, про-

светления. Религиозные фанатики голодали, заточали себя в темницы, надевали на себя власяницу и даже стояли на столбах. Культивировался на Востоке и институт дервишей, истязавших свое тело прилюдно по большим праздникам.

Повешенный обрек себя на жертву, хотя, безусловно, кто-то помог ему оказаться в такой нелепой, мученической позе. Жертва может быть и напрасной, хотя бывают ли жертвы ненапрасными или напрасными? Наказание бывает справедливым и несправедливым, что тоже неправильно. Все сие - лишь оценки оценивающих. Жертва, наказание, любая телесная или душевная боль - это просто плата за что-то, своеобразный обмен физические страдания меняются на духовные радости, ограничения плоти выбираются взамен обретения свободы духа или истины.



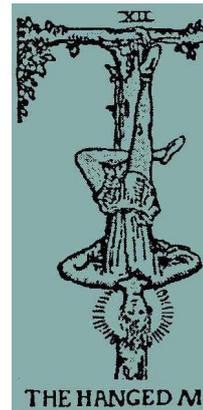
Думать головой не менее трудно, чем работать руками. Иногда это не только трудное, но и мучительное занятие. Главное в карте под названием "Повешенный" то, что он смотрит на мир вниз головой. Иные детали не обязательны.

Страдания - это самый испытанный способ обретения веры и нового взгляда на вещи, открытия в себе новых возможностей и способностей. Страдающий "пребывает в подвешенном состоянии", между небом и землей, и пытается определиться, выбрать что-либо для себя окончательно. Как сказал Чжуан-цзы: "Путь существует для проверки себя и выполнения своего предназначения". Страдания меняют саму личность: они могут сделать человека мудрее и сильнее, но могут и сломать его волю, обрекая на растительное существование.

Непременный реверанс ножкой только подчеркивает нелепость позы Повешенного и какой-то удалой характер карты. А вот нимб вокруг его головы сразу разрушает игру нелепостей, внося в сюжет что-то взрослое и полностью лишённое юмора

Итак, карта "Повешенный" - это испытание, в результате которого происходит изменение взглядов на жизнь, смена точки зрения на вещи, мировоззрения в целом, происходит духовный рост и духовное же освобождение. Это идеализм, страдания, жертвенность, терпение. Это экзамен, урок, даже посвящение в тайну. Наконец, это выработка философского взгляда на вещи и работа на публику.

Иногда мы чего-то не знаем и за это расплачиваемся. Иногда сама жизнь нас учит и наказывает, и наказание кажется несправедливым, а урок - трудным. Иногда мы готовы совершить нечто такое, что идет вразрез с общепринятыми нормами, чтобы не изменить собственным взглядам и убеждениям. Все мы совершаем ошибки, за которые вынуждены отвечать. Важно, какой урок извлечем мы из происшедшего. Жизнь - это череда экзаменов, и вот пришло время сдавать еще один.



ПОЗНАНИЕ (МИР)

На карте "Мир" ("Хаос") изображена обнаженная танцующая девушка. Танцует она в круге, символизирующем или замкнутое пространство, или бесконечную Вселенную в виде венка или змеи, заглатывающей собственный хвост.

Ни то ни другое нареканий не вызывает. Зато по углам карты мы находим знаки четырех евангелистов. При чем здесь Марк, Матфей, Иоанн и Лука, понять невозможно, поскольку обнаженная танцующая женщина (богиня) - это один из символов язычества, она и нравственные законы христианства - "вещи несовместные". Поэтому суп должен быть отдельно, а мухи - отдельно, и евангелистам тут делать нечего.

Танцующих богов и богинь известно предостаточно, их легко отыскать в верованиях Египта, Китая, африканских народов. Самым известным из танцующих богов можно признать индийского Шиву. Его танец - энергия превращения и творения Мироздания. Пока Шива танцует, мир продолжает существовать.

Танец - это искусство, ритуальное действие, упражнение по координации движений. Это символ творчества и творения. Танцующие боги своим танцем создают мир, вносят в него необходимый порядок (читайте - ритм). В то же время посредством танца издавна устанавливалась связь между землей и небом, совершались магические превращения, и шаманские культы различных народов мира тому подтверждение.

Кусающая свой хвост змея - индийский мифологический символ бесконечности и круговорота Вселенной. У древних греков и мистиков-герметистов такая змея Уроборос означала единство и ту же Вселенную.

Венок - это посвящение, дар, знак отличия, символ радости и счастливой жизни. В эллинском мире венок - награда победителю и символ искусства, поэтому его носил бог искусств Аполлон. В христианстве - это символ победы света над тьмой. И тут нужно сказать о венке как о еще одной детали, которая объединяет карты "Повешенный" и "Мир" в дополняющую друг друга пару: венок - это венец, в том числе и терновый. В то же время венок символизирует круг, а круг - это движение по кругу, замкнутому пространству, символизирующему Мир, и это вечное движение и вечный круговорот Вселенной. Танец, который у славян называют хороводом, "водили", надев на голову венки.

Выходит, что все символы на карте "Мир", кроме евангелистов, бесспорно, уместны.

Неизменные символы евангелистов наблюдают за раскованными движениями Мира, как тюремные надзиратели. Свобода ценна лишь тогда, когда кто-то может ее ограничить. Границы необходимы, чтобы было куда ездить.

Родственные образы, персонажи и сюжеты для карт "Мир" и "Повешенный". "Алиса в Стране чудес" и "Путешествие Гулливера". Колобок, который ушел от бабушки и от дедушки. Хоббит, вылезший из своей норки в большой мир. Незнайка в Солнечном городе и на Луне. Турист и путешественник. Синдбад-мореход и Одиссей. Колумб в Америке, Марко Поло в Китае, Афанасий Никитин в Индии. Ученый и ученик, духовный деятель и проповедник в минуты вдохновения. Схимник и нео-



фит. Паломник, прикоснувшийся к святыне.

Карта под названием "Мир" - это страна и мир, заграница и командировка, Вселенная и выезд за город, путешествие и приключение, познание и восприимчивость ко всему новому. Открытость и смелость, любопытство и любознательность, неутомимость и тяга к перемене мест. Движение к цели и ее достижение, радостная и беззаботная полоса в жизни, научный поиск и находки. А также свобода, в том числе и передвижения, да и свобода быть самим собой. Свобода подразумевает независимость и оптимизм, творчество и вдохновение, душевный подъем. Но еще карта "Мир" - это разброшенность и дилетантизм, необязательность, неусидчивость и неумение концентрироваться.



Мир, в котором живут чудеса и пляшут вакханки, не пересекается с повседневной реальностью. Боязливые сталкиваются с миром сказки во сне, но можно набраться смелости и шагнуть в неведомое с широко раскрытыми глазами.

Жизнь прекрасна и удивительна, мир привлекает тебя своими тайнами, новые впечатления дают пищу для ума. Ты чувствуешь себя свободным, сильным и обновленным. Мир нового и неизведанного готов тебя принять и наградить своими дарами: новыми впечатлениями, знаниями, жизненным опытом.

Доверься обстоятельствам и не думай о последствиях. Ничего тебе не мешает, ничто не сдерживает, никто не навязывает своих рамок. Смело отправляйся в дорогу, не откладывая, начинай новое дело и немедленно берись за свое образование. У тебя возникла прекрасная возможность для движения вперед. Весь мир перед тобой, и твое будущее в твоих руках.

ПОЗНАНИЕ И ВЕРА, НАУКА И РЕЛИГИЯ

Познание и Вера сегодня - понятия, исключают друг друга, поскольку познание не основывается на вере, а вера не нуждается в доказательствах. И все же наука и религия, познание и вера, разошедшиеся в современном мире по разные стороны баррикад, некогда были едины. Познание не мешало вере, вера была непременным качеством познающего, и маги - ученые древности - прекрасно совмещали в своих головах и то и другое.

Мировоззренческий кризис современности как раз и проистекает из того, что наука стала бездуховной, а вера - слепой. Но к картам Таро - вечным сюжетам жизни - это утверждение не относится. Тут Вера и Познание не только не обходятся друг без друга, но и друг друга дополняют. Вера облагораживает Познание, а Познание не дает Вере (простите за каламбур) ничего принимать на веру и впадать в крайности мракобесия. И в этом единстве заключена такая сила, что "вера горами движет", и тогда нет для нас ничего невозможного.

Человек верящий и познающий приобретает власть над миром и людьми, хотя властью этой обычно не пользуется. Это пророк, духовный учитель, нравственный авторитет, всю жизнь своею, духовными помыслами своими, испытаниями духа и плоти заслуживший уважение к себе и тому, во что верит и чему учит.

МИР ГЛАЗАМИ ПОВЕШЕННОГО

А теперь пора рассмотреть ситуацию, когда Повешенный больше не хочет висеть, а Мир считает, что жертв уже достаточно, и потому на все согласен. Этот мир, меняющийся и вечно молодой, представлен танцующей женщиной - символом свободы поступков, полета мысли и спонтанности чувств.

Эти мужчина и женщина, герои одного сюжета, всегда рядом. Они влюблены друг в друга, как путешественник влюблен в неведомые страны, ученый - в свою науку, зевака - в происшествие. Он хочет постичь ее, обладать ею. Она заранее принадлежит ему без всяких жертв, но только свершенная жертва помогает Повешенному понять это.

Танцующая проста как правда, а Повешенный ее изучает. Он - наблюдатель, она... знает, что пользуется вниманием, но не торопится раскрывать свои тайны. Она любит, когда за ней ухаживают и когда ради нее идут на подвиги и жертвы. Женщина есть женщина: ей надо оказывать знаки внимания, ее нужно добиваться, за ней ухаживать. Его жертва есть пропуск, разрешение, клятва, пароль, подтверждение благонадежности.

Между тем все проблемы Повешенного от ума. Ему необходимо изменить свой взгляд на окружающее, и он учится забывать об учености, так как ученость сама по себе не делает никого ни счастливым, ни свободным, но является умственной темницей.

Он - жажда; она - вода, он - само желание, она - объект желаний и чувство неудовлетворенности, он - вопрос, она - ответ на него, он - школяр, она - аттестат зрелости. Он - искусствовед и ценитель, она - красота. Он - художник, она - натурщица. Он - ученый, она - научное открытие. Он - писатель, она - его роман, он - поэт, она - его муза. Он - ученик в школе жизни, она - знание о жизни и сама жизнь. Он - дух, она - плоть, но дух и плоть дополняют друг друга.

Итак, с одной стороны, у нас мучения, страдания, с другой - райское наслаждение, творческий акт, открытие, озарение, восторг, обладание желаемым и всей Вселенной. Как видите, здесь все поставлено с ног на голову, и только подвешенный за ноги становится счастливым и обретает правильный взгляд на вещи. И это, несомненно, так, поскольку у Мира нет верха и низа, прошлого и будущего, плохого и хорошего. Познай самого себя, ведь только так ты познаешь мир.

Стоит ли овчинка выделки? Стоит, но только в том случае, если Повешенный обретает знание спонтанно, посредством озарения, в творческом акте, а не путем кропотливого собирания и накопления сухих фактов и мудрости, которые не делают нас радостными, уж скорее печальными, что так точно подметил Екклесиаст.

Если любовь требует жертв, то в муках рождается истина. "Она его за муки полюбила, а он ее за сострадание к ним". "Мужчина, что вы нам все о морали да о морали! У вас папироски не найдется?.." "Тяжело в ученье, легко в бою..."

Да, он путешественник, а она - тысяча дорог, заморские красоты и дым отечества, сладкий и приятный одновременно. "Земля! Земля! Вижу землю!!!" Колумб встречается со своей Америкой. Америка молода, девственна и хорошо выглядит...

ДЕВЯТЫЙ АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ДОМ

Девятый астрологический дом - это не только дом человеческих идеалов, но и поиска этих идеалов, дом, определяющий наше духовное развитие. Важнейшей особенностью такого самопознания или познания является обретение иного взгляда на мир. Девятый дом - это качественные изменения души и ума, те напряжения, испытания и муки, с которыми нередко приходится сталкиваться человеку, временно лишившемуся почвы под ногами. Привычный мир неожиданно и резко переменяется, и это определенное потрясение, которое развивает и подталкивает вперед, задает новые ориентиры для поиска, расширяет горизонты. Подобное обычно происходит с человеком, занятым творческим поиском в науке, изучающим философию, осваивающим незнакомую культуру, обретающим религиозную веру или просто отправившимся в путешествие. Это может быть любое занятие, результатом которого являются глубокие перемены сознания и отношения к миру. Но как только все перечисленные действия превращаются в обыденную и привычную каждодневность, девятый дом сменяется другим, например третьим.

Человек ищет и находит себе идеал в образе героя и ученого, политика или пророка, и эти персонифицированные идеалы открывают ему глаза на мир, расширяют его сознание, помогают совершенствоваться. Связки "мир - человек", "учитель - ученик", "пророк - последователь", "воспитатель - ребенок", "Бог - верующий" подразумевают способность отдавать, жертвовать и принимать, впитывать и меняться, то есть духовную работу.

Думать и понимать - это трудно. Еще труднее бескомпромиссно следовать своим идеалам, бесстрашно менять свою судьбу и постигая смысл жизни.

ЕДИНСТВА И ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ

В астрологии существует понятие оппозиционных домов, сюжеты которых противопоставляются друг другу. Поэтому в нашем круговом раскладе карт Старших Арканов каждая мужская и женская карты имеют свой антипод - карту из противоположного дома. Вот эти герои, пары, сюжеты и дома, рассматриваемые по мере уменьшения контраста между ними.

Сюжеты первого и седьмого домов

Смысл карт резко обозначен, различия кардинальны.

Шут и Воин. Шут безвреден, миролюбив, никого не трогает, ему все до лампочки. Он выпадает из социальной иерархии, и это его сознательный выбор. Дурак не держится за свое прошлое, рад настоящему и не боится будущего. Он живет сам по себе, как растущее к небу дерево или спетая песня.

Воин старается сохранить то, что у него есть, и приумножить свои достижения. Но чем больше он имеет, тем труднее ему удержать имеющееся. Поэтому Воин принужден бороться с миром, людьми и обстоятельствами, вынужден отстаивать свою точку зрения, защищать свои права и имущество, жить по законам общества или сознательно нарушать их.

Шут открыт, пластичен и чутко откликается на жизненные перемены. Воин меняться не хочет, зато пытается изменить мир. Шут счастлив уже тем, что живет. Воин свое счастье завоевывает.

Судьба и Справедливость. Законы высшие и законы человеческие. Понятие "Судьба" олицетворяет мир Шута и законы судьбы, или, если так вам больше нравится, кармы. Человек в этом мире живет как дышит - легко, спонтанно, естественно. Он не знает своего будущего, но остро ощущает, что находится под присмотром высших сил, которые ведут его по жизни, охраняют и наказывают сообразно высшему разумению, а не по субъективным законам, привязанным к месту или времени.

Справедливость олицетворяет мир Воина и законы того общества, частью которого он является и в котором существует. Тут свое понимание справедливости и несправедливости, добра и зла, хорошего и плохого, свои суд, закон, наказание, мораль, нравственность и еще много чего. Например, регламентация жизни, неизбежные компромиссы и постоянная проблема выбора.

Воин не собирается меняться, но именно в этом сюжете происходит изменение индивидуальности под воздействием внешних факторов. Шут готов к любым переменам, но, сколько бы он ни менялся, он всегда останется самим собой.

Сюжеты четвертого и десятого домов

Так же кардинально отличаются друг от друга сюжеты четвертого и десятого домов, карт "Башня" и "Колесо фортуны", хотя одно исходит из другого. На первый взгляд. Башня говорит об ограничении человека и его неудачах, а Колесо фортуны, напротив, указывает на востребованность человека обществом, на его успехи. Однако, если человек сам определяет границы своих действий сообразно месту и времени, неудача обходит его стороной. Если же он в своем стремлении к успеху забывает об осторожности, его ожидает поражение. К тому же не мешало бы помнить, что любой взлет заканчивается падением, а за любым падением следует подъем. Ограничивающие влияния четвертого и десятого домов не дают человеку отрываться от своих корней, но учат опираться на них.

Таким образом, различие сюжетов не в успехе или поражении, а в границах действия внутренних и внешних сил, в высшей целесообразности, в соответствии внутренней сути человека и планов, которые он перед собой ставит, в гармоничном созвучии в нем индивидуального и социального.

Сюжеты второго и восьмого домов

Устойчивы различия между картами, попавшими во второй и восьмой дома.

Хозяин и Хозяйка заняты решением материальных вопросов, получают и потребляют жизненные блага. Они живут в предсказуемом материальном мире и так же предсказуемы сами. Их благополучие зависит от незыблемости и постоянства самой жизни.

Рождение и Смерть. В этом сценарии люди вынуждены сталкиваться с проблемами непрерывных изменений, при которых деньги и ценности перестают играть в жизни человека важную роль, поскольку остро чувствуют, насколько временна и хрупка человеческая жизнь и действительность.

"Жизнь или кошелек!" - и они выбирают Жизнь, чтобы ее не лишиться. Но любая Жизнь, любые рождение и начало подразумевают прекращение, конец, Смерть, что является законом для человека - существа временного. Как это ни странно, но оба мира живут и развиваются по естественным законам природы. Органичный, естественный порядок вещей устроен так, что в нем постоянны только перемены, а все остальное переменчиво. Это природа человека требует от природы мира вечности и неизменности.

Хозяин и Хозяйка - материальные создания, они заняты материей и формой, тогда как второй сюжет заставляет их решать вопросы времени и содержания. Вопросы качества и количества вещей и события у них общие.

Сюжеты пятого и одиннадцатого домов

В эту группу оппозиций попадают следующие пары карт: "Влюбленные" и "Сила", "Надежда" и "Солнце". Первая пара указывает на личное и чувственное отношение человека к человеку, на сильные эмоции, творческий заряд и жизненность. Вторая выглядит более "общественной" и отстраненной от эмоций. Она подразумевает наличие желаний и возможностей и осуществление всего этого на практике в мире людей как общности.

Карты оппозиции связаны друг с другом, поскольку Влюбленные должны прежде всего надеяться, а карта под названием "Сила" изображает льва, мифологически связанного с солнцем.

Сюжеты третьего и девятого домов

Весьма отчетлива разница между картами третьего и девятого домов. Священник и Дьявол напоминают о том, что реальная жизнь навязывает человеку определенные роли. Мир и Повешенный указывают на то, что человек способен выйти за рамки обыденности и начать поиски в духовной сфере. Как первый, так и второй сюжет требует от человека овладения новыми знаниями, компромиссов или жертв.

Сюжеты шестого и двенадцатого домов

Мастер и Отшельник. Один заполняет время непрерывным трудом и заботами, а второй ограничивает себя духовными упражнениями и телесными испытаниями. Кузнец своего счастья и вечный труженик лично заинтересован в плодах своего труда, хотя и служит прежде всего делу. Отшельник разрывает свои отношения с миром людей, личные интересы его сведены к минимуму.

Обитают эти персонажи в разных реальностях. Мастера привлекает Экономия, где царят материализм и рациональность, практичность и реализм. Отшельника притягивает Луна, символизирующая идеальное и духовное, болезненное или поэтическое восприятие мира. Один живет в коллективе, другой в одиночестве.

Экзистенциальный вкус вечных сюжетов

Двенадцать домов и двадцать две карты Старших Арканов - это последовательная смена сюжетов, касающихся внешних обстоятельств жизни, однако человек отвечает на них или "внешними" же поступками, которые изменяют в той или иной степени окружающий мир, или внутренними переживаниями, которые приводят к переменам внутреннего мира. Некая высшая сила заставляет его или менять роли и пьесы своей жизни, или же монотонно придерживаться одного и того же жизненного сценария.

Это действие может быть открытым или закрытым, протекающим незаметно для посторонних. Среда обитания персонажа - оставаться неизменной или непрерывно меняться. Сами сюжеты могут быть умственными, чувственными и событийными, а также личными и общественными, духовными и материальными.

Шут Жрицы (1) - ситуация вне градаций. Хозяин Хозяйки (2) - ситуация постоянная и материальная.

Священник Дьявола (3) - ситуация внешняя, умственная и очень событийная.

Башня Неудачи (4) - ситуация закрытая, внутренне эмоциональная.

Сила Любовников (5) - ситуация личная, эмоциональная.

Умеренность Мага (6) - ситуация социальная, материальная и умственная.

Воин Справедливости (7) - ситуация внешняя, социальная.

Рождение Смерти (8) - ситуация внутренних и внешних перемен.

Мир Повешенного (9) - ситуация внешняя, событийная, духовная.

Колесо фортуны (10) - ситуация открытая, материальная, событийная.

Надежда Солнца (11) - ситуация внешняя, открытая, идеальная.

Луна Отшельника (12) - ситуация внутренняя и духовная.

Подобный перечень качеств можно продолжить.

Круговорот Шута в Природе

Свободный от условностей и предрассудков Шут может стать Воином, если решит пренебречь естественностью и заживет по законам борьбы и выживания. Воин может увлечься материальной стороной жизни и стать Хозяином, но Хозяин может отринуть мирское и превратиться в Отшельника. Отшельник способен снова обратить свой взор к Природе, чтобы заново обрести потерянный смысл простых вещей и событий, но ему ничего не мешает стать Мастером своего дела, побыть Влюбленным, сделаться примерным семьянином, карьеристом или неудачником.

Соответственно преобразуется и его окружение, среда, где он живет и действует. Верховная жрица может обернуться Надеждой, Надежда войдет в противоречие со Справедливостью, Справедливость заставит придерживаться Экономии, что обернется Достатком. И так далее по кругу с его вечным движением.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. НОМЕРНЫЕ КАРТЫ

Как уже говорилось, современная колода карт Таро состоит из трех вполне независимых друг от друга частей. Старшие Арканы, представляющие вечные сюжеты театра жизни, составляют ее основу. Младшие Арканы - это жизненные ситуации в границах упомянутых сюжетов или частные случаи нашей повседневности. Они поясняют вечный сюжет, вносят в него разнообразие, придают ему неповторимый вкус или привкус. Хотя, если разобраться, Младшие Арканы вполне самостоятельны и могут использоваться для гадания вполне самостоятельно.

Карты эти номерные: каждая снабжена номером и относится к одной из четырех мастей. Поэтому для того, чтобы определиться с символическим смыслом номерных карт, следует разобраться в том, что такое масти и числа, а также понять, каково их взаимное влияние. Значение карты получается путем смешения, если можно так выразиться, обоих смыслов в один, словно мы имеем дело не с символическим набором знаков на бумаге, а алхимическими превращениями в тигле чернокнижника.

Как и в случае со Старшими Арканами, нам придется сначала освоить символическую азбуку мастей и чисел, затем собрать из этой азбуки ключевые слова - номерные карты. И уже потом слагать из полученных слов фразы толкования. Для этого лучше обратиться не к комментариям многоликих тароведов, а к самой жизни. Но почему?

Популярная ныне колода Таро, так называемая Дорожная, с рисунками Памеллы Смит весьма навредила в части толкования номерных карт, поскольку на них появились произвольные сюжеты, не имеющие отношения ни к мастям, ни к числам. Наверное, это прекрасная колода для тех, кто не умеет или не хочет думать самостоятельно. А всем остальным придется иметь дело с полетом фантазии оккультиста Уэйта, чьи гениальные прозрения и зафиксировала на бумаге дотошная художница.

Ничего не имея против различных карточных интерпретаций, все же хочу отметить: взгляды и представления о картах этой парочки далеко не единственные на нашей планете. И прежде чем рисовать номерные карты или вещать о них, нужно выявить первообразный смысл чисел. Это можно сделать, лишь обратившись к культуре и языку: к приметам и снам, пословицам и сказкам, легендам и мифам, священным книгам разных религий и другим знаковым текстам, где фигурируют числа. А то у них вышло, что числа - отдельно, рисунки - отдельно, как хочешь, так и толкуй.

И еще: дело обучающего заключается не в том, чтобы приготовить любопытным пережеванную манную кашу для интеллектуального проглатывания, а в том, чтобы передать интересующемуся ключ, с помощью которого тот сам откроет нужные для себя двери смысла.

Форма и Содержание

Что же такое эти номерные карты? Карты Младших Арканов относятся к одной из четырех мастей и имеют числовые значения. Можно сказать, что каждая карта обладает формой и содержанием. Форма - это ЧТО, а содержание - это КАК.

Форму задает масть, поскольку она и сама есть форма. Масти эти - Кубки (Чаши), Мечи, Монеты (денежки Денариев, тарелочки или медальки Пентаклей). Жезлы (Посохи, Скипетры или Палки) - рукотворные творения человека, прочно вошедшие в наш быт и сознание и имеющие вполне определенное символическое значение.

Содержание форме придают числа: один, два, три и так далее. Исходя из сказанного, каждая карта - двойная: это форма содержания и содержание формы. И первое символическое значение немало отличается от второго. В качестве примера рассмотрим весьма наглядную масть Кубков.

Кубков Единичка - это чувство единения. А Единичка Кубков - это единство чувств. Кубков Двойка - это чувства двоих, то есть понимание, согласие, любовь, дружба.

А Двойка Кубков - это двойственность чувств, следствием которого может быть недоумение, нерешительность или подозрительность.

Продолжим наши филологические изыскания.

Тройка Кубков - экспансия чувств, эпатаж, безумства, удовольствия, радость.

А Кубков Тройка - это давящее чувство, ощущение, что на тебя воздействуют, и, как следствие, недовольство, раздражение, дискомфорт.

Четверка Кубков - стабильность чувств или чувства под контролем, внутренняя скованность, боязнь проявить свои эмоции.

Кубков Четверка - чувство стабильности, то есть постоянство в эмоциях, своих симпатиях и антипатиях, спокойствие и невозмутимость.

Пятерка Кубков - это спорные чувства, выражающиеся во внешней пассивности, но больших внутренних переживаниях.

А Кубков Пятерка - это чувство спора, спортивный настрой, азарт. То есть чувства не перегорают, оставаясь внутри, а сразу воплощаются вовне, превращаясь в поступки и события.

И наконец, достаточно наглядные Восьмерки. Восьмерка Кубков - переменчивые чувства, навязчивые или необъяснимые эмоциональные состояния, когда на душе мутно, но непонятно отчего.

Кубков Восьмерка - это чувство перемен, обновление чувств и все положительное, с этим фактом связанное.

Если уж и практиковать перевернутые карты, то именно таким образом, а не иначе.

Четыре стихии и кое-что о четверке

Античные философы разделили материальный мир, подвластный разумению человека и служащий ему местом обитания, на четыре части, поскольку выделили в нем только четыре главных качества. Эти стихии, первичные субстанции, или первоэлементы: земля, вода, воздух и огонь.

С тех пор прошла не одна тысяча лет, за это время диалектика Гегеля вступила в противоречие с метафизикой Аристотеля, на смену натурфилософии пришло естествознание, а на смену магии - наука. Но человеческий ум, обращаясь к реальностям нашего повседневного жития-бытия, по-прежнему различает в нем обычно четыре свойства и делит мир на четыре стихии, как их ни называя.

Дело в том, что человек может оградить или обособить что-либо, только взяв на вооружение число "четыре". Просто так устроены наши мозги. И только тогда внутри этого огражденного с четырех сторон пространства может существовать нечто отдельное от общего: семья в доме отдельно от улицы, стадо в загоне отдельно от поля, зороастрийский рай, огороженный с четырех сторон забором - от всего грешного и малорадостного мира.

Человек в состоянии представить себя частью целого и определить свое нахождение в мире, и в частности местонахождение, если может обозначить четыре направления пространства: это впереди, а это сзади, это слева, а то справа.

Окружающий мир с его циклами и периодами объективно делит на четыре части наше время, поэтому в году есть лето, осень, зима и весна, а в сутках наличествует утро, день, вечер и ночь. Космос делит человека на четыре, человек пытается отплатить Вселенной той же монетой. Структурирование времени и пространства позволяет человеку, обитающему в мире постоянных перемен, обрести уверенность в себе и чувство стабильности. Однако на четыре ему делить не интересно, и он придумывает пятый элемент и семидневную неделю.

Да разве только пространство и время "огораживает" своим умом человек? Даже себе подобных он постоянно умудряется делить на четыре группы, ведь именно постоянство сосуществования сословий и каст придает обществу устойчивость и жизнеспособность. И это свойство ума наглядно проявляется в карточной игре с ее четырьмя мастями и картами-персонажами, поделенными на четыре команды.

Да что там карты! Незыблемость своих идеалов и религиозных основ люди тоже облачают в четверичную форму. Поэтому остаются только четыре евангелиста, а все остальные Евангелия признаются апокрифами, посему к Богу Сыну, Богу Отцу и Богу Духу спешит присоединиться четвертая фигура поклонения: Дева Мария или мудрая Софья. Оттого же Будда облакает свое учение в четыре, но, к примеру, не в пять благородных истин.

Четыре масти и немного о потреблении и производстве

Карты Таро не остались в стороне от общего процесса "четверизации" окружающего и оперируют четырьмя мастями - символическими аналогами упомянутых выше первоэлементов.

Таро - карманная модель Бытия - обретает черты миниатюрной Вселенной, живущей по законам и правилам карточного гадания, только в "огороженном" и "обделенном" со всех четырех сторон состоянии. Понятно, что четыре масти появились не случайно, а по вполне определенной причине. И причина эта одна: так устроено мышление человека.

Четыре масти и стихии карт Таро - это: стихия земли и ума - материальные и логичные Монеты; стихия воды и чувств - эмоциональные и нелогичные Кубки; стихия огня и поступков - деятельные и в большинстве случаев позитивные Жезлы; стихия воздуха и событий - подвижные, волевые и частенько негативные Мечи.



Даже не углубляясь в символические заимствования, можно сказать, что Жезлы (Палки, Посохи) - это орудия, некие инструменты, с помощью которых человек действует - работает, создавая материальные ценности, обустроивает свою жизнь и обозначает в ней свое место. А Мечи - это тоже орудия, но ратные, с помощью которых он защищает себя и своих близких, имущество или идеалы от неблагоприятных воздействий извне.

Кубки (Чаши) и Монеты (Тарелки) - столовые приборы для принятия напитков и пищи или агенты товарно-денежных отношений - совсем другая стихия, находящаяся где-то рядом с таким современным понятием, как "потребительская корзина".

Мечи и Жезлы - это то, чем производят и с помощью чего оберегают созданное, а Монеты и Кубки - это то, в чем хранят и с помощью чего потребляют необходимое для поддержания жизни и здоровья или получают от процесса потребления вовсе не обязательное удовольствие.

Мир глазами гадателя

Когда мы гадаем, мы моделируем возможные события и даем своим моделям названия. События - это то, что происходит вокруг и обычно не зависит от нашей воли и желания. Человек вынужден лишь реагировать на факты перемен. Те же события, которые порождает своей деятельностью сам человек или в которых он непосредственно участвует, обычно считаются его действиями, поступками.

Пусть простят меня психологи, любящие изображать разнообразные схемы мыслительных процессов и структур сознания, и оккультисты, оперирующие астральными, ментальными, каузальными и прочими телами, коих целых семь, но никак не четыре, но всю картину восприятия человеком окружающего можно представить проще.

Мы оцениваем и анализируем происходящее умом и откликаемся на происходящее сердцем. То есть, можно сказать, смотрим на все меняющееся и неизменное окружающее с двух точек зрения, как бы через два визира: умственный и эмоциональный. Умственная оценка - это хорошее или плохое, правильное или неправильное, полезное или вредное. Эмоциональный отклик на события - это радостное или огорчительное, приятное или неприятное. Эти два визира: Монеты и Кубки.

Собственные активные действия едва ли воспринимаются человеком в качестве Мечей, разве что это очень плохой человек (Мечи - это противостоящая, враждебная сила, неблагоприятная ситуация, неприятное событие или враг - любому из перечисленного приходится противодействовать). А как Жезлы - пожалуйста! Мы действуем в мире при помощи разнообразных инструментов-палок: художнику для работы нужна кисть, гребцу - весло, а путнику - посох.

Есть у нас и две стихии восприятия, две масти, отвечающие за восприятие человеком происходящего. Устойчивая Земля подразумевает логичный ум и соотнобразится с практичностью Монет. Изменчивая Вода соотносится с чувствами Кубков.

Со времен натурфилософов подвижный Воздух отвечает за события вне воли и желания человека, которые, как правило, воспринимаются сердцем и умом негативно, отрицательно. С тех же времен стихия энергичного Огня означала созидательную силу, потенциальные возможности, желание и возможность действовать. События, которые инициирует сам человек, то, где он управляет ситуацией, а не она им, все это воспринимается умом и чувствами положительно, позитивно.



Представленная модель прекрасно выстраивается при помощи колоды номерных карт с ее четырьмя мастями. События, надвигающиеся на нас из будущего и заставляющие реагировать на себя, - это волевые и беспристрастные Мечи. Эмоциональные реакции на события - это, конечно, Кубки. Рассудочное восприятие и оценка происходящего - это Монеты. Наконец, поступки самого человека в ответ на события, адекватные его умственным и эмоциональным реакциям, - это энергоемкие Жезлы.

Лента жизни непрерывно перемещается относительно наблюдателя, создавая его прошлое, настоящее и будущее. Текущий момент течет независимо от нашей воли, но мы постоянно его оцениваем, опираясь на опыт прошлого, данность настоящего и соотнося с собственными планами на будущее.

Война и мир мастей и чисел

Масти и числа могут соответствовать друг другу или находиться одни с другими в противоречии. Так, Тройка Жезлов естественна и гармонична в своем проявлении, а Семерка Монет подразумевает денежные и материальные убытки. Дело в том, что динамичные Жезлы сочетаются с активной Тройкой, поскольку каждый символический агент по отдельности наделен большой потенциальной энергией и воплощает эту энергию в окружающем. Так масть и число дополняют друг друга.

Зато Монеты, для которых стабильность и неизменность ситуации - важнейшее условие безбедного существования, не сочетаются с непредсказуемой и экзистенциальной Семеркой, для которой деньги и ценности в лучшем случае второстепенны, а в худшем - опасны. Так масти и числа друг друга отрицают.

Меч и Палка (Жезл) - символы активного начала и мужской сути. Круглые Монеты и округлые Кубки символизируют пассивное начало и женское естество. С пещерных времен нечетные числа в наших головах были знаками энергии, потенции, действия, развития, а четные - символом покоя и устойчивости.

С тех же кроманьонских годин, когда не было еще самого понятия числа, четное, означающее стабильность и предсказуемость, было добрым, а нечетное, порождающее постоянные перемены и беспокойства, недобрым, даже малым.

Хотя только четное количество приводит к застою и стагнации, а нечетное - подразумевает и порождает развитие. Поэтому для Монет и Кубков полезны и сочетаемы четные числа и вредны нечетные, а для Мечей и Жезлов - все наоборот.

Четыре цвета

Цвет достаточно сильно воздействует на человеческую психику и имеет свой определенный, выработанный веками символический язык. Цветом лечат и оказывают профилактическое воздействие. Например, общеизвестно, что синий или голубой успокаивает и сдерживает, но может и угнетать, красный возбуждает и вызывает агрессию.

В простонародном бытовании зеленый цвет - это цвет надежды, синий - верности и веры, желтый - ревности, красный - любви. У древних греков синий был цветом неба и Зевса, знаком преданности и невинности. Зеленый цвет Афродиты означал природу, плодородие, симпатию и приспособляемость, желтый цвет Аполлона значил интеллект и богатство, красный цвет Марса - страсть и жизненную силу.

В Древнем Египте синий цвет символизировал небеса, истину, холодность и беспристрастность, зеленый - возрождение, жизнь и смерть. В индийской традиции красному цвету приписывались такие свойства, как творчество, активность. Желтый цвет в Китае означал власть и богатство. Императоры в Древнем Риме и первосвященники католицизма облачались в одежды красного цвета.

Синий или голубой цвет во сне может означать неприятность и защиту или предупреждение об опасности. А также тревогу, печаль, страх или же покровительство, возможно, небесных сил. Желтый - это зависть и ревность, фальшь и обман, но и высокое положение. Зеленый означает надежду, успех, удачу. Красный - честь и хорошее здоровье, страсти и опасности.

Видимо, читатель уже понял, куда я клоню. По-хорошему, карты Старших Арканов не должны иметь доминирующую цветовую гамму, ведь они символизируют не состояние и частный случай, а всеобъемлющие процессы. А вот картам Младших Арканов цвет только подспорье. Каждой масти положено иметь свой цвет, как военному - знаки отличия.

Мечи. Стихия воздуха и отстраненных событий. Прохладный или беспристрастный синий.

Жезлы. Стихия огня и поступков. Потенция и сила. Энергичный и горячий красный.

Монеты. Стихия земли и практичного ума. Материальный мир. Приземленный желтый.

Кубки. Стихия воды и нелогичных чувств. Чувственный и эмоциональный, по свету сердечной чакры анахаты, зеленый.

Назад к Пифагору

Числа придумали в Вавилоне и Египте. Но только находчивые греки превратили способы счисления в науку и придали числам сакральный смысл. Магический орден под руководством отца-основателя Пифагора решил пронумеровать всю Вселенную с ног до головы. И числа стали для пифагорейцев своеобразным способом, с помощью которого они хотели объ-

яснить мир и открыть все его секреты. Сначала начали царить на пифагорейском пьедестале Тройка и Семерка, потом греки возвели в ранг Пятерку и отдали первенство над числами Десятке.

Однако умозрительные изыскания ученых древности все дальше и дальше уводили их от поэзии и мистики первооснов, погружая умы остальных эллинов в прозу и практику математических игр счисления, построения геометрических фигур и пропорций. Прозорливые жители Элады, отринув наказания Пифагора, стремились поскорее забороть мракобесную магию и водрузить на ее обломках знамя самой точной науки на земле - математики.

И теперь, когда это знамя прогресса гордо реет в безоблачных высотах чистого разума и головоломных дробей, хочется понять, что же за первообразные сакральности такие отыскал некогда Пифагор. В чем он был прав и где ошибался.

ДЕВЯТЬ ЧИСЕЛ, КОТОРЫЕ ПОТРЕАСАЮТ МИР

Сразу хочу предупредить, что к умопостроениям нумерологов и каббалистов я отношусь крайне негативно и моя лестница чисел весьма отличается по смыслу от выкладок адептов вышеобозначенных дисциплин, но смыкается с представлениями о числах мистиков древности.

Я ничего не складываю и не отнимаю и вообще отвергаю всякую игру с числами, поскольку это ИГРА УМА, но не ПРАВДА ЖИЗНИ. Не исповедую я и идею, согласно которой числа происходят одно из другого. Числа сосуществуют друг с другом, а мой числовой ряд от Единицы до Девяти - не развитие чего бы то ни было от простого к сложному. Каждый его элемент - самостоятельная и независимая среда жизни со своими законами и правилами.

Мало того, я не исследую числа (что в них исследовать?!), но изучаю количества. Поэтому, когда речь идет о Пятерке, мы не судим о ней как о каком-то магическом таинственном знаке, влияющем на мир и людей, словно секретный, излучающий некую энергию передатчик (это просто оккультистская чепуха!). Но судим о "пятерочной" ситуации, которая "засела" в нашем мозгу в качестве первообраза, диктующего свои условия нашему поведению, мышлению.

Всем интересующимся числами как первообразами сознания будет интересно полистать мое исследование, собранное под обложкой "Книги чисел", которая целиком посвящена жизни чисел и числам жизни. Здесь же, в книге о картах и гадании, дана лишь короткая справка.

ЕДИНИЦА

Единица - изобретение математиков, она нужна для счета, и в магии чисел ее не существует. На самом деле Ноль и Один равны и одинаковы и означают единство, целостность и цельность, однородность чего-либо. Или же отсутствие чего-то иного по форме и содержанию. Отдельный мир в границах своей отдельности, но границы эти беспредельны или постоянно расширяются. Это "Я есть Вселенная", "Мы, Николай Второй" и так далее.

Вообще-то Единица - число слабое и неустойчивое, поскольку главное качество нашего мира, определяющее его жизнеспособность, - это неоднородность и переменчивость. И физики вам скажут: не может Вселенная существовать в покое и неизменности. Схлопнется, сплюснется, исчезнет, как и не было.

Раскроем Библию: "В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою". Ну не может человек представить себе что-то в полном его единстве даже с самого момента сотворения, а сразу начинает отделять свет от тьмы, а воды от тверди.

Потенции у Единицы большие, но... Понятно, что если посадить семечко яблони, то вырастет яблоня, но вот вырастет она или не вырастет - еще непонятно.

ДВОЙКА

В магии такого числа тоже нет. В магии Ноль, Один и Два равноценны. Просто деление на свет и тьму продолжается. Эта двойственность определяется чисто морфологическими, физиологическими и психическими причинами: мозг человека состоит из двух полушарий, по сути, человек имеет два мозга. Один - логичный и умозрительный, другой - нелогичный и эмоциональный. Один мозг оперирует словами и смыслами, другой ощущениями и чувствами.

Первый приспособлен для обслуживания нужд человека в сугубо материальном мире, второй ориентирует и позволяет жить в мире фантазии, творчества и всего того, что нельзя выразить словами, а только символами, и то кое-как.

Наличие "левосторонней" и "правосторонней" умственности приводит к тому, что мир даосов - неизменно меняющаяся неизменность, в коей постоянно только перемены, разваливается на куски, которые приходится потом заново собирать и склеивать. Одно здесь не обходится без другого, белое без черного, а плохое без хорошего.

Двойка - это символ отдельности человека от мира и других людей, образ сравнения одного с другим и проблем, с этим сопоставлением связанных. Это символ взаимоотношений и взаимодействий человека со всем, что его окружает.

ТРОЙКА

Три - первое в магическом ряду число, и с него начинается настоящий магический счет, поскольку единица означает все, а двойка - лишь двойственность этого всего в силу двойственной природы человека и человеческого мышления.

С Тройки появляется все в мире "тысячи вещей". Именно с нее начинаются наши поступки, возникают события, на сердце приходят чувства, в голову мысли, и даже непонятно где и почему закрадываются сомнения. Это все новации событийного потока, материальных и духовных перемен, мира мыслей и чувств. Те ситуации, когда не было - и вдруг стало, возникло, появилось, выросло, проклюнулось и произошло.

Тройка динамична и активна, событийна и поступательна. Это число живущих по принципу "все или ничего", но в данной ситуации получающих первое. Это число импульсов и перемен, знак действия большой, отстраненной от человека силы.

Хочется отметить, что такой "буйный" нрав вкупе с прямолинейностью танка делает Тройку достаточно примитивным агентом магической действительности. Выдумывать про нее ничего не нужно. Картина Васнецова "Богатыри" в обычном сознании стала "Тремя богатырями", и это из той же серии, что "Бог един, но в трех лицах".

Еще напрашивается "начало, середина и конец", а вслед за этим "прошлое, настоящее и будущее". Можно подумать, что Тройка отвечает за время и игнорирует пространство, но дотошный числовед знает Тройка - это "от забора и до обеда". Для нее что время, что пространство - все едино.

ЧЕТВЕРКА

Это число уже было подвергнуто анализу, поэтому постараемся не повторяться. Если Тройка отождествляется с первичным импульсом, началом чего-либо и его же развитием, то Четыре не выходит за условленные границы и ничего менять не собирается.

Четверка - это знак замкнутого пространства и временного цикла, а также основательности, неизменности и защищенности. Она свидетельствует о каком-то ограничении; о рамках, которые задает человеку среда или к которым тот прибегает по собственной воле. Активного в Четверке мало, боевого - полное отсутствие, вот почему свой авантюрный роман, в котором действуют на равных четыре главных героя, Дюма назвал "Три мушкетера".

Четверка - весьма "человеческое" число. У нас четыре конечности, мы смотрим на мир из неподвижной точки на все четыре стороны, живем в доме с четырьмя стенами, причем жизнью, в которой есть левое и правое, впереди и сзади.

Человек привык делить себе подобных, время и пространство на четыре, дабы придать Вселенной упорядоченность и навести в этой упорядоченности свой порядок. От этого своя польза и свой вред.

Бесспорно, что четвертый астрологический дом стал четвертым в силу "четверообразности" своих качеств, а не по какой-то другой случайной причине.

ПЯТЕРКА

Четыре сохраняет и удерживает, не дает развиваться или позволяет делать это в определенных рамках. Пятерка же - число динамичное, экспансивное, энергоемкое, обладающее большим потенциалом. Оно символизирует активную взаимосвязь человека и Вселенной. Пятерка - это одновременно и сила, направленная на изменение окружающего, и агент, воспринимающий окружающий мир и отвечающий на все его изменения. Совершенный создающий инструмент, которым мы трудимся, - наша рука, этот инструмент пятипальцевый.

Пять - тоже весьма "человеческое" число. Можно сказать, что Пятерка - это Тройка, которая потеряла обезличенность общей идеи, но взамен получила характер и нрав, то есть обрела ум и сердце. Пять - это не только пять пальцев на руках и ногах, но и пентаграмма - пятиконечная звезда, символизирующая человека, пятый элемент натурфилософов, означающий человека собственной персоной, и пять человеческих чувств.

Пять - это невозможность пребывания в покое. Это воля к переменам, азарт и соревновательность, энергия воплощения и сила чувств и желаний; это творчество и спонтанность, когда поступают по первому побуждению, не думая.

Пятый астрологический дом по делу пятый, и, кроме как быть пятым, он ничем быть не может.

ШЕСТЕРКА

Ганс Бидерман в своей "Энциклопедии символов" говорит, что шесть - одно из наименее значимых в символическом смысле чисел. Это неверно, поскольку шестое в нашей жизни весьма распространено и важно. Да, Шестерка незаметна, но лишь потому, что трудолюбиво служит, а не красуется на магическом пьедестале.

Шесть определяет взаимосвязь частей и целого, строение и структуру, упорядоченность и сохранность, а также все работы по поддержанию этого структурного порядка. И не важно, о чем идет речь - о строении галактики или атома, об общественных институтах или человеческом теле.

Шесть используется человеком для моделирования мира, Вселенной. Это число циклов - когда ситуации меняются, но нового качества не возникает - Так шестеренка крутится на месте, движется, но не перемещается относительно центра вращения.

"Шесть элементов природы", о которых упоминает в своем труде Чжуан-цзы, это мужское и женское начала Инь и Ян, воздух, влага, мрак и свет. Шесть соединений в переносном смысле означают Вселенную - это небо, земля и четыре стороны света, то есть пространство, замыкающее человека со всех шести сторон.

Число "шесть" - самое "человечное" число, последнее в ряду "человеческих" чисел. Это величина умственности и логичности, здравомыслия и реализма. В нем нет чувства и фантазии, зато есть практичность и реализм.

Шесть - это шестой астрологический дом, означающий работу, служение и послушание; тело человека и телесные болезни; поддержание жизни, ее условия.

У числа "шесть" два лозунга: "ничто человеческое..." и "все течет, ничего не меняется".

СЕМЕРКА

Семь - самое "путаное" число на свете. Ставшее аксиомой утверждение пифагорейцев о том, что Семь - число совершенства, не подтверждается. Чем больше находишь мифологических и бытовых примеров, где это число встречается, тем необоснованней кажутся сии утверждения.

Когда я увидел книгу какого-то американского психолога под названием "Семь способов достичь мира", то сразу понял, что тратить на нее деньги смысла не имеет. Этот автор написал о том, о чем у него нет ни малейшего понятия, поскольку Семерка предоставляет прекрасные возможности добиться не мира, но войны, не зря же ее называют злой.

Семерка - это символ Бога и Дьявола, ада и рая, неба и подземного мира, но не земли, не земного и человеческого. Поэтому говорить о ее пользе и вреде, достоинстве и недостатке с человеческих позиций бессмысленно. Там, где миром начинает править число "семь", в силу вступают законы иного мира.

В большинстве случаев Семь предстает перед человеком как число злое и всеильное, таинственное, неуправляемое, недоступное ни уму ни сердцу. Как синоним рока, судьбы, жребия, знака воздействия высших, как правило враждебных или нейтральных по отношению к человеку, сил.

Учеными зафиксирован феномен числа "семь": когда испытуемым предлагается назвать любое число от 0 до 9, большинство произносит: "семь". Никакими суевериями это не объясняется. Специалисты экспериментально установили, что Семерка определяет пределы человеческой способности перерабатывать информацию, это константа объема человеческой памяти. Поэтому наша данность - семь дней недели, семь цветов радуги, семь тонов музыки, семь основных запахов и "Большая семерка" европейских промышленно развитых стран. А большой восьмерки быть не может, потому что не может быть никогда.

В сегодняшней жизни постоянно встречаешься с тем, с какой поразительной легкостью и от полного незнания данного вопроса люди называют свои фирмы: "Седьмой континент", "Седьмой элемент" или "Семь миров", наклеивая беды на свою голову, поскольку нет седьмого континента и семи миров в мире человеческом и все это - обиталище мертвых, семь кругов ада и чистилища, семь смертных грехов и семь демонов.

Семерка учит, что все или почти все в жизни человека - тлен, суета и несчастье. Поэтому "семь бед - один ответ" и "у семи нянек дитя без глаза".

ВОСЬМЕРКА

Восемь - это уже переизбыток, как восьмое чудо света. Человеку трудно описать словами, что это такое, определить те силы, которые эти числа символизируют, поскольку его разумение не проникает далее числа "семь". Но о Семерке, Восьмерке и Девятке можно судить опосредованно - по нашим реакциям в ответ на их внечеловеческое и вообще нездешнее влияние.

Восьмерка эмоционально перегружена и не объяснима логическим умом. Тут выступает вперед старина Фрейд с его сексуальной озабоченностью, действует "Книга перемен", крутит свои восемь спиц колесо машины перерождений индийцев и мировое веретено греков, выходит на сцену Ее Величество Смерть, но не в качестве прямой угрозы, а как неизбежная трансформирующая и преобразующая сила Вселенной.

Восемь - это символ меняющегося мира и перемен в жизни человека: тебя дергают за ниточки непонятные силы, но и ты имеешь множество возможностей для воздействия на ситуацию.

Восьмерка символизирует метаморфозы и превращения, как внутренние, так и внешние, и умение жить в потоке жизни. Она объясняет неустойчивость и неуверенность в себе неразвитого или не обладающего знаниями, умениями и мудростью. И объясняет успех в жизни наделенного всеми перечисленными качествами.

Вероятно, Восьмерка соответствует восьмому астрологическому дому, действует в тех же сферах и определяет те же жизненные сюжеты.

Восьмерка показывает, что хорошее не бывает без плохого, а плохое - без хорошего.

ДЕВЯТКА

По-хорошему, на Восьмерке магический счет нужно бы и закончить, поскольку роль Девятки в обыденной жизни человека ничтожна. Девятка - это число, к которому прибегают, чтобы описать небытие: устройство небес, рая и ада. А также определить завершенность или идеальность чего-либо. Девять слоев небес, девять муз, у кошки девять жизней - все это как раз и символизирует то состояние Бытия, при котором вершина достигнута и далее только путь вниз, к своему началу, истоку и основанию.

Девять символизирует высшую ступень развития. Это открытая система, которая размыкается до небес, когда внутренний мир человека соединяется с миром внешним, а маленькое "я" соединяется с чем-то большим и недоступным уму.

Девять - это символическое рождение числа "один" - новой жизни. Это приближение девятого вала, который может поднять до небес или стать причиной провала; символ прозрения, жертвенности или мудрости. Это подготовка к переходу в новую жизнь посредством гибели старого и даже через смерть тела.

Девять - это падение с символического пьедестала, возвращение из князей в грязь и на круги своя, путешествие за тридевять земель. Пирамида Хеопса, разобранный по камешку, и афоризм Лао-цзы: "Девятиэтажная башня начинает строиться из горстки земли, путешествие в тысячу ли начинается с одного шага".

Девятка все переворачивает с ног на голову, и Монеты уже не символизируют деньги, а Кубки - эмоциональную жизнь. Жезлы перестают означать энергию действия и целеустремленность, а Мечи больше не говорят о посторонней зловредной воле.

Ненаучная фантазия на химическую тему

А теперь немного аналогий:

- 1 - чистая однородная жидкость или однородное вещество.
- 2 - физический раствор, смесь, само смешивание.
- 3 - всего лишь начало реакции.
- 4 - кристаллизация, выпадение в осадок, затверждение или просто вода, ставшая льдом.
- 5 - выделение газа, изменение температуры, цвета, вкуса и запаха.
- 6 - изменение структуры вещества: например, алмаз превратился в уголь, а уголь - в графит.
- 7 - непредвиденный результат с непонятными последствиями.
- 8 - обратимая реакция, превращение одного вида энергии в другой. Например, аккумулятор или вечный двигатель.
- 9 - трудно понять, что это такое, но похоже, настало время открыть новый химический элемент или заново переписать таблицу Менделеева.

Число, которого нет

Не хотел фараон отпускать евреев из плена. И Бог решил наказать Египет за непослушание и наслал на него не без помощи Иосифа десять казней египетских: эпидемии, град, огненные ливни, тьму и прочие бедствия, о коих нет смысла распространяться.

Ведь число "десять" в общем-то означает много, и летописцы Библии просто хотели сказать: Иегова решил известить строптивых египтян, заставив их хлебнуть горя по полной малоазиатской программе.

На горе Синай Бог провозгласил Моисею десять заповедей, или заветов. Там же состоялось соглашение между Богом и людьми. Договор израильтян подразумевал следующее: Бог защищает свой народ, если народ соблюдает его заповеди. Но может и уничтожить его, если договор перестанет выполняться.

Декалог Моисея имеет ясно выраженный запретительный характер, и в большинстве своем заповеди начинаются с отрицания, со слова "не": "не убий, не лги, не пожелай...", ограничивая и заставляя бояться, с одной стороны, и оберегая - с другой. Бог периодически наказывал ослушников или делал сие для профилактики. Он - "один", и народ - "все", и каждый по-своему исполнял закон Десяти.

Данные о Десятке приходится собирать по крохам. Так, десять вопросов задают вступающему в монашескую общину буддистов, десять требований предъявляют затем к членам общины. В христианстве есть десять грехов и десять добродетелей. Сказочный герой и колдун Гесер - "владыка десяти стран света и искоренитель десяти зол". В мифах и легендах Десятка практически не встречается, а если и бытует, то в качестве заменителя многого или всего, равна Единице или с ней сравнивается.

Согласно китайской легенде, раньше на небе светило десять солнц и они так немилосердно палили, что выжигали урожай, оставляя людей голодными. И вот мудрец Яо приказал храброму охотнику И сбить лишние девять. Тот отлично справился с поручением. На земле стало попеременно то темно, то светло, день и ночь начали менять друг друга по расписанию.

В пословицах и поговорках Десятка наличествует, но ни символического смысла, ни магического значения не имеет. Десять - это снова Единица, но чаще хуже ее. Судите сами: "на укравшем один грех, на пострадавшем - десять" (монг.). "Прибыли ни одной монетки, а расхода на десять" (непал.). "У имеющего одного барана одна беда, у имеющего сто баранов тоже одна беда" (дигор).

Десятка означает либо много, либо сравнивается (сопоставляется) с Единицей. Примеров тому - легион. Вот только несколько образчиков "десятикратной" мудрости: "Одну ветку тронешь - десять закачаются" (кит.). "Ты ему слово, а он тебе десять" (рус.). "Даже десять звезд не сравнятся с одной луной" (индонез.).

Или еще: "Отложишь на день - на все десять затянется" (корейск.). "Одна птица в руках лучше, чем десять на дереве" (араб.). "Десять рассуждений не стоят одного опыта" (тайск.).

Итак, смысл Десятки - это "много раз", в отличие от Единицы, означающей "единожды, однократно". В то же время десятка постоянно сравнивается и отождествляется с Единицей. Видимо, для этого есть своя магическая причина. К сожалению, первообразного значения Десяти в культуре и языке разных народов отыскать не представляется возможным или очень трудно. Возможно, это что-то такое весьма похожее на Единицу, но с негативным оттенком.

Поэтому говорить о числе "десять" с магической точки зрения - значит не говорить ни о чем. Посему и советы какие-то давать относительно Ее Числовой Светлости не получается. В магическом смысле Десятки не существует, это атрибут математической науки и категория сугубо умозрительная.

Нет, что ни говори, а не зря бытует представление, согласно которому есть только числа от одного до девяти, а Десятка является Единицей. Поэтому использование Десятки в гадании неправомерно, и ее лучше оставить в покое или для счета.

Еще раз о мастях, числах и о хлопке одной ладонью

Человек не может одновременно реагировать на окружающее и влиять на него. Он не в силах действовать, не совершая событий, и не в его власти почувствовать то, о чем он не в состоянии подумать. Поэтому и Мечи, Монеты, Кубки и Жезлы не существуют по отдельности.

Выпавшая карта - лишь доминанта толкования, вокруг которой слагается сказка толкователя. Замыкаться в рамках символического значения мастей и чисел равносильно попытке описать прыжок без прыгуна или, обратившись к дзенскому коану, хлопнуть в ладоши одной ладонью.

Приступая к описанию номерных карт, следует отметить, что Мечи и Жезлы образуют одну, причем однородную пару мастей. А Монеты и Кубки - другую. Каждая масть представляет собой одно простое качество. Мечи говорят о борьбе, Жезлы (или Палки) - о труде. Монеты - о деньгах и материальном, а Кубки - об удовольствиях и радостях жизни.

Числа же дают несочетаемость события и поступка, желаний и возможностей или, напротив, позволяют событиям развиваться как по накатанному. Если ружье висит на стене, значит, оно выстрелит. А уж как оно это сделает, зависит от Единицы, Двойки и всей остальной числовой гвардии. Так, Единицы представляют собой суть мастей, и не более: единообразность и однородность мыслей и материального положения, чувств и эмоций, поступков и событий.

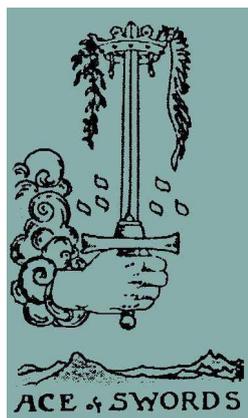
Именно числа добавляют к каждой отдельной карте всякие умные "философские" качества: двойственность и цикличность, материализм и идеализм, кризисность или благополучие. Это они позволяют делать итоговые выводы:

Монеты. Стихия ума и реального. Кубки. Стихия чувств и идеального. Мечи. Стихия событий и разрушения. Жезлы. Стихия действий и созидания.

Мечи и Жезлы - стихии событий и действий, активные агенты карточной колоды. Они описывают перемены окружающего мира, поступки других людей, а также самого человека по его воле или вопреки складывающемуся порядку вещей.

Мечи - это НЕГАТИВНЫЕ СОБЫТИЯ или события, воспринимаемые негативно. Человек, вовлеченный в их сферу, вынужден защищаться или нападать. Ситуация, в которой он действует, разрушительна для окружающего или разрушает саму личность.

Жезлы - это ПОЗИТИВНЫЕ СОБЫТИЯ или события, кои оцениваются положительным образом. Человек, оказавшийся в сфере их действия, реализует свои планы по собственной воле, создает и обустроивает жизненное пространство и взаимодействует с его составными частями. Ситуация, в которой он действует, созидательная и созидующая.



МАСТЬ МЕЧЕЙ

Символы. Меч - это оружие. О его символическом значении говорить много нечего и незачем. Это символ войны и военного искусства. Меч самурая был его сердцем, изготовление меча издавна имело сакральный смысл. В Средневековье меч символизировал беспорочность и целомудрие, ясность и волю. Меч - это крест судьбы, луч тьмы в царстве света и луч света в темном царстве, в зависимости от обстоятельств.

События. С мечом нападают и защищаются, ходят на войну. Мечи - силы противодействия, устанавливающие строгий порядок или приводящие к хаосу. Это обстоятельства, которые сильнее человека и требуют от него уступок, смирения или борьбы. Это защитные реакции на неблагоприятные условия среды. Разрушение и прекращение. Наказание и насилие. Непредвиденные неприятности и несчастный случай. Принуждение и утрата. Смертельная опасность. Угроза жизни и борьба за жизнь. Конфликт и поединок. Это означает затеять вражду. И это же враги тайные и явные.

Характеры. Меч показывает, как человек поведет себя в трудную минуту. "Не меч убивает, человек убивает". Человек человеку - волк. Чувство страха и обреченности. Отсутствие уверенности в себе либо, напротив, агрессивность. Смелость и трусость, решимость и малодушие, решительность и хладнокровие. Гордость, честь, человеческое достоинство. Справедливость и воля. Предательство и коварство. Жесткость и жестокость.

Единица Мечей

Единица - сама суть масти без примесей и вариаций. Эта карта лежит за пределами добра и зла, поскольку Единица означает всеобъемлющее, но тогда выходит, что вокруг одни враги и все так плохо, что хуже некуда.

Видимо, Единица сигнализирует о том, что мы воспринимаем мир превратно, в черном цвете, и наш взгляд на окружающее, да и на самих себя, не только весьма субъективен, но его пора кардинально менять.

Дело в том, что настоящее, независимо от того, плохое оно или хорошее, в немалой степени зависит от прошлых усилий человека, как умственных, так и физических. Виноватых и неправых искать нечего, но можно подойти к зеркалу и внимательно рассмотреть виновника всех твоих бед.

И наконец, образцы вековой народной мудрости. "Один воин - слабый воин" (кит.). "Одному против многих не замышлять" (рус.). "Одна беда лучше двух" (араб.). "Беда никогда не приходит одна" (рус.). "От одной ошибки человек не умирает".

Двойка Мечей

Вообще-то Двойка - столкновение интересов двоих. Это - кто кого, и всегда есть победитель и побежденный, и твое поражение - это чья-то победа, а твоя победа - чье-то поражение. Еще это противопоставление себя и других, себя и мира, что никогда добром не кончается, а кончается ситуацией "между двух огней". В общем, картина чисто человеческая.

Двойка порождает двойственность, двойственность делит на части целое и противопоставляет части целого друг другу. Эти части начинают воевать, хотя именно наличие одного оправдывает и определяет существование другого. Но и война эта какая-то мелкая и ненастоящая, зависящая от субъективности оценок. Ты не такой, как я, значит, ты (на выбор): плохой, глупый, некрасивый и так далее.

В авестийской религии главный сюжет - это борьба между силами зла и добра. Ахуры и дэвы - благие и вредоносные духи, сиречь ангелы - только тем и заняты, что воюют друг с другом. (В индуизме все наоборот: асуры (ахуры) злые, а дэвы - добрые.) С одной стороны выступает Арта - символ закона и справедливости, с другой - Друк - символ лжи и скверны. В скандинавском мифе боги-асы воевали с богами-ванами, греческие боги бились с титанами, так же как индийские боги - с асурами, христианские ангелы - с демонами, индийские пандавы - с кауравами.

Манихейство разделило мир и время на царство света на небе и царство тьмы на земле, оставив промежуточный слой борьбы между тьмой и светом. Свет должен в конце концов победить, а тьма - исчезнуть. И все это очень похоже на веру в то, что свет останется, а тень от света исчезнет.

Между тем "счастье и горе на одних санях ездят" (коми), "каждое несчастье имеет свою хорошую сторону" (крым.), "у палки два конца" (рус.) и "тигр лес охраняет, а лес - тигра" (бенг.).

Однако у Двойки есть и свои вполне определенные отрицательные качества. "Не стой в двух лодках - в воду упадешь" (бенг.). И значит, нужно иметь точное мнение и ясное намерение, а если что решить, то уже не передумывать, чтобы не было беды.

Двуличный, обманчивый, двусмысленный - все эти слова указывают на обман и самообман, хитрость и даже воровство. Наверное, поэтому во втором отделении китайского ада судят воров и обманщиков. Тут Двойка Мечей смыкается с Двойкой Монет, и на вооружение приходится брать такие фразы, как; "Сидеть на двух стульях", "Вести двойную игру" или "Слуга двух господ".

Вот еще несколько пословиц. "До двух раз прощают, а в третий бьют" (рус.). "Что русскому здорово, то немцу смерть" (рус.). "Если пьют чай из одного чайника - быть беде".

Язон, странствуя на "Арге", протискивается между Сциллой и Харибдой - символами гибели - с безотчетным, полученным с молоком матери биологическим страхом двойственности мира. Стоит человеку разделить Вселенную на добро и зло, жизнь и смерть, на хорошее и плохое, красивое и уродливое, как она преобразается, принимая угрожающие очертания. Скалы приобретают названия и вместо того, чтобы неподвижно стоять в море, начинают сдвигаться, уничтожая замешкавшихся или потерявших бдительность странников.

Тройка Мечей

Три слова увидели гости на пиру Валтасара: "Мене, текел, упарсин". Сосчитано, взвешено, разделено. И был убит в ту же ночь халдейский царь. Пророк Даниил расшифровал огненную надпись следующим образом. Первое. Настал конец царству. Второе. Разделено его царство между врагами. Третье. Сам он взвешен на весах и найден легким.

Вместе с Иисусом, как известно, были распяты еще двое разбойников, иначе сценарий, по которому сын Божий отправлялся на встречу со своим родителем, выглядел неубедительным.

Тройка - число достаточно примитивное, в человеческом сознании оно определяет начало или законченность чего бы то ни было. Поэтому "одна гроза равна трем ударам" (вьет.). Оттого же "напуганная собака три дня лает" (тадж.), а "покорную овцу трижды доят" (каз.). По той же причине греческий Цербер - ужасный пес Аида - о трех головах и "нашего Минны не проймешь в три дубины" (рус.). А еще "гонят в три шеи" и говорят в сердцах: "Будь ты трижды проклят".

Считается, что "беда беду родит, а третья сама бежит", и что "беда одна не приходит, а жди до трех раз" (рус.), или "если умерли двое в один год, не миновать и третьему". Тройка подразумевает начало неприятных событий, их развитие по полному циклу от начала, через середину и до конца или же приход одновременно или по очереди трех напастей сразу. Это вмешательство посторонних сил и процессов, в коих человек - суть исполнитель, марионетка, но при этом вполне равноправное и полноценное по сравнению с происходящими событиями лицо.

Три дня и три ночи проводит Иона в комфортабельном чреве рыбы, которая его проглотила, и ничего с Ионой не случается. В главе тринадцатой Евангелия от Иоанна Иисус спокойненько так, словно подытоживая, глаголет Петру: "Истинно, истинно говорю тебе: не пропоет петух, как отречешься от Меня трижды". И как в воду глядел.

В "Божественной комедии" герой Данте ищет дорогу к вершине горы, но встречает на пути трех странных животных. И поэтому вынужден он сначала спуститься в долину, а потом и в преисподнюю. Так начинается его долгое путешествие.

Наконец, в древнем китайском соннике "Чжоу-гуна" читаем простую, как правда, фразу: "Человек дает три меча - станешь начальником..."

Четверка Мечей

Эта карта означает оборону от окружающего, борьбу с неблагоприятным влиянием среды и людьми, покушающимися на внутренний мир человека, на его дом, семью и домашних. Это домашняя ссора и любой конфликт "по правилам", возникший из-за нарушения устоев, привычек. Например, на работе, в коллективе. То есть это сопротивление любому нарушителю спокойствия, покушающемуся на статус-кво привычного житья-бытья.

Эти силы не дают ему расти и развиваться. Они не носят острого характера, но являют собой постоянное, длительное по времени давление или ограничение. При сем нужно отметить, что это вынужденная оборона: человек защищается, но не нападает, и его поступки - только ответ на неблагоприятные воздействия окружающей среды.

Результатом борьбы может быть только проигрыш, поскольку Четверка - число не бойцовского плана. Человек может оказаться в изоляции, испытать на себе иное воздействие, которое заставит его "ужаться" до тех границ, которые он еще может удерживать.

Поразительно хладнокровно ведет себя визирь Джафар в "Рассказе о трех яблоках" сказок "Тысяча и одна ночь". Повелитель под угрозой смерти поручает ему найти убийцу одной женщины. Вместо того чтобы с высунутым языком бегать по улицам, наш Джафар сидит три дня дома. А на четвертый, когда его должны казнить за нерадивость, ситуация разрешается сама собой: с повинной является сам убийца.

Потом история повторяется снова, только вместо преступника Джафару поручено разыскать сбежавшего раба. На четвертый день раб находится самым естественным образом. Четвертый день избавляет сочинителей сказок от резких поступков, сюжетных поворотов и рубки голов. Ситуация возвращается к исходной точке. Задание выполнено, раб возвращен, преступник найден, невозмутимый Джафар ест свой шербет и курит свой кальян. В Багдаде все спокойно.

Так что Четыре - это означает сидеть в четырех стенах, проявлять пассивность, быть смиренным, это факт отсутствия движения, каких бы то ни было действий. И это не только почитание законов, но и вера в незыблемость устоев, фатализм, в отличие от волонтаризма "рисковой" Пятерки.

Такая жизненная позиция имеет право на существование. Зачем суетиться и переживать? В конце концов неприятности закончатся сами.

Библия повествует о споре, который произошел у Бога с Сатаной. Предметом спора оказался непорочный и богобоязненный Иов. Спорщики решили его испытать, посылая ему поочередно четыре испытания. Сначала пришли к нему враги, убили отроков и отняли волов и волиц. Потом молния поразила овец и пастухов. Затем халдеи взяли верблюдов и убили воинов. Наконец, погибли в вихре дети Иова. "Бог дал, Бог взял", - прокомментировал свои напасти смиренный и терпеливый Иов и продолжал славить своего Господа. Только пятое испытание вывело праведника из равновесия, но Бог воздал Иову за его мучения.

Как тут не вспомнить, что вера горами движет. Ну верит человек, что не покинет его в беде Аллах, Христос или Иегова, и все тут. И беда в самом деле обходит его стороной или компенсируется новыми приобретениями.

Индуистское божество - четырехрукая Космическая Мать Кали одной рукой сжимает окровавленную саблю, другой держит за волосы отрубленную голову, третья рука приподнята в жесте любви, а четвертая награждает подарками. Кали символизирует гармонию всех пар противоположностей. Ее руки - символ власти разрушения и созидания, перемен и сохранения. Да что и говорить, наш мир устроен таким образом, что плохое и хорошее в нем аккуратно перемешаны...

Пятерка Мечей

Пятерка свидетельствует об открытом конфликте, при этом обе стороны в состоянии отстаивать свои интересы и настроены на бескомпромиссную борьбу. Здесь уже нет никаких партнеров, а есть только противники и враги.

Это может быть агрессия без причины, в силу обилия вокруг неуправляемой черной энергии или примитивности человека. Так, греческий герой Тидей отличался небольшим ростом и необыкновенной свирепостью. Однажды на него напал отряд фиванцев из пятидесяти человек. Тидей поубивал их всех. Такой у парня был характер.

Сила эта порой разрушительна как для того, кто нападает, так и для нападающего. Например, легендарный основатель Фив Кадм засеял поле зубами дракона. Из них выросли воины-спарты, которые сразу принялись убивать друг друга, смертоубийство продолжалось до тех пор, пока их не осталось пятеро.

Интересная особенность подобной ситуации заключается в том, что тот, на кого нападают, может получить поддержку со стороны еще более сильного и победить. При этом, если против одного объединяются пятеро, нет согласия в их рядах.

Библия повествует о том, как цари пяти ханаанских государств объединились, решив дать евреям бой. Сражение состоялось, но евреи одолели врага, поскольку, по утверждению Иисуса Навина, Господь стал на сторону народа израильского, в частности, сделал так, что солнце застыло на небе, дабы разгром ханаанских царей был полным. А индуистский Вишну поубивал кшатриев топором за то, что они угнетали брахманов, а потом нацедил пять озер крови обидчиков.

Однако враг может быть и тайным. Выражение "пятая колонна" возникло в Испании в 1936 году. Франкисты наступали на Мадрид четырьмя колоннами, но в осажденном городе находилось множество агентов и помощников франкистов, которые, являясь реальной силой, не выступали открыто, но действовали исподтишка.

Пять - это еще и то, что может напугать, или некое быстрое и неотвратимое событие, пришедшее неожиданно со стороны. Например, несчастный случай, нервный срыв или гром среди ясного неба. Так, греческая мифология знает пять гарпий. Женщины-птицы отвратительной наружности быстры как ветер, они похищают детей и человеческие души.

По даосской легенде, некий лесоруб поймал в горах пять петухов, принес их домой и отдал матери на кухню. Женщина стала резать петуха, но тот сказал ей, что он есть гром и убивать его никак нельзя. Мать дровосека не послушалась и решила довести дело до конца. Тогда раздался удар грома, и она умерла от страха. Петух-гром хотел убить и дровосека, но смилостивился - превратил его в бога грома. Лесоруб сменил облик и теперь бьет в пять барабанов во время грозы.

Наконец, Пятерка просто указывает на борьбу любых противоборствующих сил. Это жестокость с обеих сторон, борьба не на жизнь, а на смерть, а человек является ее свидетелем, но не участником. Так, манихейцы верили, что решающая битва между силами Света и Тьмы произойдет так: небесный Адам вызовет пятерых сыновей, они вступят в сражение с пятью темными силами и вначале проиграют сражение, но потом победят.

Напоследок несколько образцов народной словесности по данной теме. "Хвалил его пятериком" (то есть бил) (рус.). "На словах зарезал пятерых, порубил десятерых, а стемнело - боится во двор выйти" (вьет.). "Пятая масть в картах" (кулак) (рус.).

Шестерка Мечей

Шестерка совсем не страшная. Внешние события, которые она обозначает, - это наша жизнь во всех ее проявлениях. Это ситуации, в которых невозможна самостоятельность и неизбежно вынужденное подчинение старшему и сильному. Но это и те ситуации, когда инициатива - уже привычка, а самостоятельные действия и решения очевидны и обыденны.

Согласно мифу народа коми, утка снесла в океане шесть яиц. Из двух выплупились добрый Ен и злой Омуть. Из одного яйца Ен создал мир, а из другого - себе помощников, а Омуть сотворил из двух оставшихся луну и злых духов. Так возникает наш противоречивый мир. Потому же "беда и горе приходят через шесть дней, а счастье и радость - через сто дней" (бурят.).

Когда корабли Одиссея прибили к берегу киконов, греки разрушили город, поубивали мужчин, а женщин взяли в плен. Беспечные, они стали праздновать победу, развлекаясь с пленницами, и были атакованы другими киконами. По шесть человек с каждого корабля потерял Одиссей в этом бою. Вообще, шесть - это не бойцовское число, и все вопросы здесь нужно решать миром.

Шестерка может означать болезни, скорее инфекционные, или нелегкие условия жизни и труда. Так, по одной китайской легенде, некий чиновник пролежал больным шесть лет, но странствующий даос поднял его на ноги, дав испытать чудодейственное снадобье. Шестой знак календаря народа майя приносил людям болезни. В тибетской мифологии шесть божеств насылают болезни на людей и животных. В мифологии алтайцев и монголов злой демон Мичит вызывает недомогания и болезни, а также приносит различные неприятности.

Шесть указывает не только на болезни, но и на их лечение. Например, испанская пословица гласит: "Шесть мужчин доставляют врачу меньше хлопот, чем одна женщина". Наконец, маловероятно, что писатель Антон Чехов знал об особом свойстве Шестерки, но "больничный" рассказ свой он назвал "Палата номер шесть".

В большинстве случаев Семь предстает перед человеком как нечто зловещее и всесильное, таинственное и угрожающее, недоступное и неуправляемое. Ни понять, ни объяснить его невозможно, поскольку неподвластен сей знак ни уму ни сердцу.

Так, "семь мечей" в искусстве барокко символизируют семь скорбей Девы Марии. В работе "Индивидуальный символизм сновидений в отношении к алхимии" К.Г. Юнг описывает сновидение, в котором его отец с тревогой кричит: "Это седьмой!" Юнг придает числу "семь" "что-то довольно зловещее" - то, что вызывает тревогу.

Семь - это синоним рока, судьбы, жребия, воздействия на человека высоких, как правило, враждебных или нейтральных к нему сил. Это отражено еще в древнем шумерском заклинании против злых духов: "Их семеро! Их семеро! Их семеро в глубине моря! Их семеро, разрушителей неба... Они враги, враги. Враги. Их семеро, семеро. Семеро. Дух неба, закляни их!.." В старых карточных играх на "семерке" изображался Черт собственной персоной. Эта карта была все прочие. Злое чудовище в мифах ирокезов было скручено в семь узлов зла. В Евангелии от Луки повествуется, как из Марии Магдалины "вышли семь бесов".

Семь - это борьба с непонятной опасностью, война с преобладающим по силе противником и неизбежный выбор между победой и гибелью при отсутствии промежуточных вариантов. Когда на седьмой день осады Иерихона израильтяне обошли семь раз вокруг укреплений и семь жрецов протрубили в трубы, крепостные стены рухнули. Затем евреи убили всех жителей города, включая женщин и детей, и сожгли все, что осталось. Об этом пишет Иисус Навин.

Шумерская красotka Инанна отправляется к богу Энке, чтобы добыть таблицы судеб. Энке, покоренный ее прелестями, устраивает пир. В изрядном подпитии он дарит искусительнице драгоценные таблицы. Та немедля грузит таблицы в ладью и бежит с ними прочь. Протрезвевший Энке посылает за коварной женщиной погоню. Семь стоянок делает Инанна, семь сражений происходит между ней и семью преследователями, но победа остается за Инанной.

Предсказать, что и как закончить, когда вступает в силу число "семь", и просто, и сложно. Вот, например, такой пассаж: основатель корейского государства Пак Хеккосе умирает и возносится на небо, но спустя семь дней падает оттуда на землю, разрубленный на семь частей.

Если речь идет о Семерке, то это свидетельствует о столкновении человека с таинственной, но явной угрозой для его благосостояния, здоровья. Да что там здоровья! Тут уж не до зла и добра, тут все - вопрос жизни и смерти. Или сам человек превращается вдруг в злодея: "Не взял добром, ин взял сам-семь" (то есть силой) (рус.), "Семь дней вешал, так и не повесил" (армян.).

Семерка - это враги и опасности, коих не одолеть напрямую, но можно превозмочь хитростью, верой, смелостью, своей смертью. От человека требуется быть смелым, иначе он точно погибнет. "Семь бед - один ответ". И ответ этот нужно найти.

Восьмерка Мечей

У бога Адити было семь сыновей, но родился восьмой - уродец без рук и без ног. Мать отвергла сына, а отец сначала бросил ребенка в лесу, но потом принес домой. Старшие братья отсекали у него все лишнее. Так восьмой брат превратился в солнце. Каждое утро он рождается и каждый вечер умирает в мучениях, и так непрерывно по кругу.

Восемь ночей мучается Один, захваченный в плен в облике странника Гримнира. Его помещают между двух костров и морят жаждой. Когда же Одину дают напиток, он становится шаманом, начинает вещать и речами своими заставляет мучителя упасть на собственный меч.

По мифологии ацтеков, душа умершего совершает опасное путешествие к богу смерти, и на пути в подземный мир ее подстерегают различные препятствия и неприятности. В частности, она должна пересечь "восемь пустынь ледящего холода" и подняться на "восемь холмов".

Буддийская Книга Мертвых "Бардо Тедол" повествует о восьми богинях смерти, которые встречаются человеку в загробном мире. Они, ужасные с виду, посланы, чтобы его убить. Однако если распознать их суть, узнать в них себя, убийцы не смогут причинить вреда и просто исчезают, а сам человек, осужденный на новое рождение и новые страдания, спасается в обретении счастливой вечной жизни.

И это лишь несколько примеров, в которых Восьмерка предстает в ипостаси угрожающих событий. Все меняется, все плохо, зыбко и ненадежно. События сии экзистенциальны по своей природе и являются для человека тем смертельным испытанием, выдержав которое он преобразуется внешне и внутренне. Еще можно отметить, что такие тяготы и страдания длительного свойства. Это целая череда враждебностей, злая энергия, принуждение или неравная борьба.

Не нужно бояться неизвестного, но стоит попытаться расшифровать знаки судьбы, понять тайный смысл угрозы. Может быть, это лишь отражение ваших собственных тайн, малодушия или недостатков. Все, что происходит с человеком, - это продолжение его самого. Всегда есть надежда на разрешение кризиса, и причина его лежит не в обыденном поверхностном взгляде на окружающее, а глубже, в сердцевине сознания. Приходится стать психологом, психоаналитиком, а уже потом - бойцом.

И самое важное: если не бороться, но попытаться понять причину возникшей угрозы, смысл всякой борьбы и войны исчезает, исчезают и противники.

Девятка Мечей

"Старшая Эдда" повествует о жертве Одина, который пригвоздил себя копьём к мировому дереву. Девять долгих ночей пребывает он распятым, дабы обрести знание рун. "Знаю, висел я в ветвях на ветру девять долгих ночей... Девять песен узнал я от сына Бельторна... стал созревать я и знания множить... слово от слова рождало, дело от дела рождало..."

"Девятая волна добивает". Есть такая поговорка. Получается так потому, что одна из девяти волн - самая большая, разрушительная, гибельная, опасная. Картина Айвазовского "Девятый вал" именно об этом. Моряки, терпящие кораблекрушение, с ужасом ждут, когда на них обрушится вышеназванный вал. Однако за этой страшной девятой волной - просвет в облаках, лучи солнца, спокойное море.

Девятка - это окончательная гибель или смертельная угроза для тех, кто сдался и потерял веру, и это прекращение мук и чудесное избавление для всякого, кто боролся, надеялся и верил в свои силы и божественное Провидение. Девятка или спасет, или погубит, и человек не в силах противостоять ее мощи, которой нельзя избежать. Ее можно принять как должное, стоически вынести, но бороться с ней бессмысленно, если не глупо.

Это как явление природы, естественное, органичное и безличное, против человека персонально не направленное: некие обстоятельства, процессы, перемены, но ни в коем случае не враждебные действия отдельных людей и лиц. Человек находится в руках Провидения и лишь исполняет высшую волю и свое высшее предназначение.

По сути дела. Девятка угрожает не самой жизни и каким-то частностям житья-бытья, насылая на нас влиятельных врагов и ирреальные беды. Она заставляет человека переоценить свою жизнь. Возможно, он выбрал неверные ориентиры и само небо вмешивается в его судьбу и мирскую жизнь, ставя на пути могущественные препятствия, заставляя переоценить пройденный путь и искать новые решения. И он вынужден принести себя в жертву идеалам, людям, вере, истине, поскольку так должно быть и так будет. Потери от такого вмешательства ничто по сравнению с тем уроком, который он получает.

Девятка - это испытание верой и проверкой на зрелость, это последнее испытание и обновление на грани смерти. Число это "нечеловеческое", но не роковое. Тут все меряется другими мерками: беда помогает оценить то хорошее, что было и не ценилось должным образом, а каждая ошибка делает человека умнее. Ему нужно понять: почему в его жизни случилось то

или иное, оценить наступившие перемены и решить, что ему делать в будущем. Может быть, он найдет в неочевидно плохом очевидно хорошее?



МАСТЬ ЖЕЗЛОВ

Символы. Жезл и Скипетр символизируют власть и авторитет. Это жезл сатира - символ плодородия, жизненной силы, эротической энергии и мужской потенции, знак творческого начала. Это волшебная палочка доброй феи - необходимый инструмент для волшебства или посох - символ опоры, движения и дороги, конечного пункта назначения. Или кадуцей Меркурия - знак торговли и общения.

Посох помогает при ходьбе, дрова необходимы, чтобы развести огонь, шестом отталкиваются, кием ударяют по шару, карандашом рисуют, кистью пишут. Палка в критические моменты помогает защищаться миротворцу и драться драчуну. И все это - разнообразные инструменты, приспособления, приборы, с помощью которых человек воздействует на окружающий мир и изменяет его. Все это - жезлы нашей жизни.

События. Это когда трудно сидеть без дела. Это сама деятельность или потенциальные способности, навыки и результат приложения сил. Ключевые слова данной стихии - реализация и созидание, действие и поступок, то есть это воплощение мыслей Монет и чувств Кубков в реальность. Даже столб, врытый в землю, подразумевает, что его кто-то когда-то в эту землю вкопал.

Характеры. Трудолюбие и мастерство. Активность и дееспособность. Целеустремленность и уверенность в своих силах. Творческая неуспокоенность и просто неусидчивость. Способности в разных областях. Востребованность.

Единица Жезлов

Это суть и смысл масти Жезлов. Карта подразумевает наличие большой потенциальной энергии и существование возможностей для реализации этой энергии тела, ума и сердца, а также факт органичного существования в потоке жизни. Это ситуации и события, в которых человек может и должен принять активное участие.

Это число символизирует большую силу, высокую энергию или отсутствие того и другого. Это символ самодостаточности и ущербности одновременно - в зависимости от ситуации или точки зрения наблюдателя. Например, "одинокий поел - и вся семья сыта" (кит.) или "один и у каши загинет" (рус.).

"Все начинается с единицы" (яп.). Эта пословица предельно лаконично символизирует число "один" как первопричину и потенцию. Это роды, творение и начало начал. Одиночество - важное условие развития и душевного роста, посвящения и творческого созидающего акта. "Играть первую скрипку" - значит считаться ведущим, главным в деле, быть тем, на кого равняются.

Единица - это когда "знай одно дело", "за один помах" и "тот и господин, кто все может сделать один" (рус.). И в то же время "труден только первый шаг" и "первый блин комом" (рус.).

Единица дает проявить себя среди остальных, но и заставляет быть частью целого, то есть терять индивидуальность. Поэтому "один палец согнешь, все согнется" (груз.). "В одну дуду дудеть", "Плясать под одну дудку" (рус.). "Петь в унисон" (дословно "в один звук") означает, что люди спелись, договорились, выработали единую позицию, действуют заодно.

Как известно, "первая ласточка" - примета весны, свидетельство перемен к лучшему, но "одна ласточка весны не делает", а значит, не следует торопиться с выводами и пророчить События. Их вероятность спорна.

Еще можно сказать, что "одним факелом моря не нагреть" (инд.), "одним ударом дерева не свалишь" (бенг.) и "одна рука лишь машет, много рук делают дело".

Двойка Жезлов

Двойка - это человек и ситуация, человек и человек. Два - это вторичные проблемы, если хотите, выдуманные, надуманные. Это новые возможности и обстоятельства, которые на самом деле не новы. Это лишь новое качество уже идущего процесса. Оно было, но не проявлялось до поры до времени, и человек их не видел и не замечал. Ему нужно было думать, и он думал, а когда настал черед действовать, ему приходится как следует попотеть. Тут ничего не поделаешь и ничего не попишешь. "Если есть начало - будет и конец" (яп.), а "между добром и злом - одна пядь" (курд.).

Спортивное выражение "второе дыхание" говорит о приливе новых сил, восстановлении энергии. Но чтобы это случилось, нужно, преодолевая усталость, - сердце бьется, как птица в клетке, ноги заплетаются, дыхание на пределе, - бежать и бежать. Дистанция длинная, путь труден и долог, нужно проявить волю, выдержку и терпение. Одним словом, идти на определенные жертвы. К тому же само появление "второго дыхания" отнюдь не свидетельствует о том, что дистанция пройдена, цель достигнута, а дело завершено.

Двойка ситуации не меняет, но объясняет, что и как, с кем и почему. Это неудобная, двойственная ситуация. "Влез двумя ногами в одну туфлю" (тур.). "Гоняться за двумя зайцами - ни одного не поймать" (рус.). "Один шаг вперед, два шага назад" (лив.). Так Двойка заставляет пятиться. "Счастливым случаем не выпадает дважды" (кор.). Таким образом, Двойка ограничивает.

Двойка - это двойственность приложения усилий благодаря двойственности числа. Ситуация двух противоборствующих или взаимодействующих сил. Это то удача, то неудача, то подъем, то спад, то много сил, то их отсутствие.

Это ты и кто-то другой, две воли и два желания, и от того, как сочетаются ваши действия, зависят успех дела и взаимоотношения. Это необходимо действовать в паре, учитывая интересы партнера, - чтобы было у тебя сотрудничество, а не конкуренция. Ситуация балансирует, словно качели, и готова в любой момент превратиться в нечто иное. Но пока действия одной стороны необходимы другой, для каждого тонущего находится спасатель, для каждого зонтика - дождь, и баланс сохраняется. Вместо кого-то другого может выступать и обезличенная сила, которую приходится постоянно учитывать. На-

пример, плывущий в лодке сталкивается с течением реки и ветром. И ветер, и течение могут быть для него и подспорьем, и помехой.

Это ты и то, что внутри тебя: два желания, две цели, два пути. Все силы уходят на взаимодействие или преодоление. Проблема выбора может стать проблемой во всем остальном. И тогда новое качество в ситуации не возникает, развитие тоже не имеет места. Пора определиться и в конце концов что-то для себя решить. Хорошо, что третьего не дано...

Тройка Жезлов

"Дао рождает одно, одно рождает два, два рождает три, а три рождает все существа", - свидетельствует Лао-цзы. Единичность и тройственность часто синонимы по характеру и функциям. Конфликт двойки разрешен, он породил новое событие, новую ситуацию, вошел в конструктивное русло или привел к непредсказуемому развитию событий.

Тройка - старт всему, с нее все начинается. "Три девицы под окном пряли поздно вечерком...", "Было у отца три сына, двое умных, а третий дурак". С Тройки разворачивается интрига известных сказок. Это регулятор движения наподобие трехцветного светофора и само движение. "Он взял высоту с третьей попытки", потому что с четвертой уже ничего взять нельзя, а со второй - еще нечего. Ситуация достаточно прямолинейна и не дает долго раздумывать и прислушиваться к своим ощущениям. Вариантов нет, энергии много, ее нужно тратить, и выход только один - вперед! Поэтому Тройка описывает такое состояние, когда покой в силу объективных и субъективных причин невозможен, а бездеятельность вредна или постыдна.

Чтобы сделать что-либо наверняка, это надо сделать трижды. Таков закон мифов и сказок. Трижды пытаются выведать Далила, в чем сила Самсона, и любовник пробалтывается. "По третьему разу всегда вырубешь огня" (рус.) и "До трех раз прощают" (рус.).

Любой ритуал повторяют обычно три раза или несколько раз по три раза. Чтобы все прошло как следует, надо, например, три раза дунуть, провести пальцем, сплунуть. Христианский культ часто содержит троичные действия, например, католический священник во время крещения дует трижды и трижды опускает свечу в воду. Молитвы произносятся троекратно для усиления действия.

Тройка - это находчивость. Так, согласно легенде, Вишну превратился в карлика и заключил договор, что получит в дар столько земли, сколько сможет отмерить тремя шагами. После этого он, приняв свой обычный вид, перекрыл двумя шагами небо и землю, а третий шаг сделал коротким, оставив подземный мир царю Бали.

А еще это быстротечность нашего мира: "Прошло три дня - увял вишневый цвет" (яп.). И даже безалаберность: "Заблудиться в трех соснах" (рус.). "Собирать хворост три года, а сжечь в один час" (вьет.). Тройка - это действие на авось. Это много сил, но не очень конкретные цели. "Главное - дело начать, а закончится оно само". "Поглядим, куда кривая вывезет".

Парадокс числа "три" заключен в том, что эта подвижная и действенная среда имеет черты законченности и завершенности. Поэтому если на глиняном горшке появилась трещина, на нем появятся две другие. "Случившееся дважды может случиться и в третий раз" (яп.). Три - это достижение некоего конца, прекращение, избавление, например в случае неприятностей. А число "два" всегда грозит появлением третьей напасти.

Тройка - самая деятельная числовая стихия. Правда, человеческого фактора в ней кот наплакал и человек лишь вовлекается в перемены по обстоятельствам, которые неизмеримо выше него. Три - это движение как отсутствие покоя, это напряжение в воздухе, которое должно разрешиться, молния, после которой слышен удар грома.

Это символ свободы действий, когда волевое усилие воплощается в поступок, и главное здесь даже не результат деятельности, а то состояние уверенного в себе человека, у которого слова не расходятся с делами. Это удача в силу энергоемкости и простоты ситуации, что помогает смело и уверенному, даже если он не слишком умен и не слишком прав.

Тройка может означать важный поступок, начало нового дела, возникновение новых отношений, но инициатором всего перечисленного является сам человек. Это приглашение к действию, приглашение к танцу и даже, если хотите, "приглашение на казнь". И это еще препятствия на пути, которые есть лишь поучительная и закаляющая проверка: "А на что ты, мил-человек, способен?" - "А вот на многое..."

Главное здесь - не бояться.

Четверка Жезлов

Четыре описывает нечто законченное, застывшее, неизблемое. Это символ статичности и упорядоченности, жизнь по распорядку и действия по плану. Римский Феб, греческий Гелиос, хеттский Истанус передвигаются по небу на солнечной колеснице, запряженной четверкой лошадей. И четверка коней тут не случайна, ведь бедное солнце, по мнению древних, привязано к Земле, как коза к кольшку, и поэтому вечно ходит по кругу. Если Четыре стоит на месте, как верстовой столб, или циклически повторяется, как смена дня и ночи, то Три бежит, как вода, сквозь пальцы.

Четверка регламентирует нашу жизнь, делая ее простой, понятной, предсказуемой. Ограничения Четверки могут носить естественный характер, проистекать без произвола и по внутреннему согласию. Даже "управляемая случайность" искусства дзен, основанная на спонтанности восприятия, воплощающая великую "бессмысленность" природы и показывающая вещи в их "таковости", имеет четыре основных настроения. Они классифицированы и описаны.

Четверка ограничивает, налагает рамки. Чжуан-цзы в главе "Сглаживание противоположностей" говорит, что совершенно мудрый обретает такие качества, что "странствует за пределами четырех морей". Значит, он выходит за рамки обыденности и становится выше обстоятельств, превращаясь в свободное существо.

Не просто выйти за пределы обыденности, ибо, по преданию, Бог создал первого человека - Адама - из четырех видов пыли (из четырех видов земли: красной, черной, белой и желтой). Так что компоненты были известны заранее, и выше себя не прыгнешь. А буддисты полагают, что человек обладает четырьмя основными позами: он стоит, идет, сидит и лежит. Одна поза исключает другую.

Поэтому и говорим мы: "ходить на четвереньках" (рус.), "обложили со всех четырех сторон". А еще: "Около четыре, а прямо шесть" (рус.). "Конь о четырех ногах, да и тот спотыкается" (рус.).

Не слишком складно действует Четверка, поскольку порождает такую ситуацию, когда внешнее препятствует, а внутреннее ограничивает. Это одновременно и недовольство своим настоящим положением, и боязнь будущих перемен, это разные запланированные испытания и ожидаемые неприятности. "Разорвись надвое - скажут: а почему не начетверо?" (рус.). "Лучше за раз кончить, чем четыре раза начинать" (татар.). "Пошел на все четыре стороны" (рус.).

Сорок лет странствуют по пустыне "сыны Израилевы", пока не доходят до "земли обетованной". Сорок дней и ночей идет дождь, и начинается потоп. В древнем китайском соннике "Чжоу-гуна" читаем: "Повозка, в которую запряжено четыре лошади, - счастье обернется неприятностью, бедой". Африканский божок-шутник носил на голове шапку из четырех разных по цвету кусков: красного, белого, зеленого и черного. И этим вводил людей в обман, порождая споры и ссоры.

Однако, "когда приходит удача, она приходит со всех четырех сторон" (малаяльск.). Пословица эта имеет отношение к тому, кто неподвижен, оседл и живет своим домом. Четыре в силу перечисленного отвечает за все домашние дела. Вот, например, история царства Сагун. Она началась так. Братья-близнецы после долгих странствий основали город, поселив в нем сорок семей, построив в нем сорок домов. Сами братья также оставили свои подвиги и осели в новой столице, один из них даже женился.

Четыре - это борьба за территорию и за жилище. Выметание сора из избы и неприятности в казенном доме. Разные обязанности по службе и дома.

Итак, это игра по установленным правилам и действие по утвержденному распорядку. Здесь нет свободы выбора и творчества, но есть гарантии того, что все получится, все выйдет нормально. Звезд с неба в такой ситуации не ухватишь, зато и ошибок не наделаешь. Есть основа, лекало, традиция, опора на авторитет и генеральный план развития. Уже кто-то сказал: "Делай, как я" или "Делай вместо меня", и остается лишь делать.

"Дома и стены помогают", "В чужой монастырь со своим уставом не ходят". Да тут, в общем, и ходить-то никуда не требуется. Положение статично, устойчиво, хотя нет развития, значит, эта устойчивость иллюзорна. Человек боится или не хочет, в силу привычки, а то и лени, выйти за рамки существующего положения и нарушить заведенный порядок вещей.

Пятерка Жезлов

Пять - это число познания Вселенной пятью органами чувств и активного с ней взаимодействия посредством руки - уникального инструмента природы, оснащенного пятью пальцами. В книге "Числа превращений дикой сливы мэй-хуа" в переводе Бронислава Виноградского читаем: "Пять иероглифов представляют собой пять движений..." Как все-таки древние китайцы были правы...

В детском возрасте ирландский мифический герой Кухулин решил помериться силой со своими сверстниками. И было их трижды по пятьдесят. Дети стали бросать в него мячи, клюшки и копыя. А наш герой отражал удары до тех пор, пока не впал в "бешенство воина". Кухулин мигом уложил на землю пятьдесят самых сильных ребят, а остальные пять групп мальчиков предпочли спрятаться от него за спинами взрослых. Он выиграл соревнование, победил в игре, так как был ловок и смел.

Пять - это когда сил много, энергия требует выхода и хочется показать себе и доказать другим, на что ты способен. Это порыв, напор, борьба, впрочем не переходящая рамок дозволенного. Еще Пятерка - это когда "с пятого на десятое", а иногда и "пятое колесо в телеге" и "как собаке пятая нога". Но гораздо чаще - это "знать как свои пять пальцев" и действовать. Это энергия, смелость, риск. Творческий порыв и соревновательность. Сексуальные игры и просто игры, спортивные состязания, конкуренция и игра в пятнашки. Элементарная удача и обычное везение. Это яркие поступки и азарт, "сделано на одном дыхании" и все радости, дарованные деятельностью, движением, перемещением в пространстве и активным отдыхом.

Тут сначала хотят, потом делают, а потом думают: "Что же это я такое натворил?" Этой бы энергии и жажде жизни еще и ясную цель! Но вряд ли: вокруг столько интересного, такой соблазн попробовать то и сделать это, и там, за поворотом, - новые приключения и новые дела.

Но пока о делах вовсе не хочется думать. Или напротив, только о делах и творчестве все мысли. Пока есть рост, развитие и везение, нужно торопиться. Жизнь прекрасна и удивительна, и удача совсем близко...

Шестерка Жезлов

"Все движения совершаются в шесть стадий, а седьмая приводит к возвращению..." - читаем мы у Лао-цзы. В той же книге "Числа превращений дикой сливы мэй-хуа" находим: "Шесть представляют собой шесть позиций..." "Шесть - это шесть позиций, то есть нечто устойчивое". Выходит, что Шесть - это, как и в случае Четверки, действие по правилу и движение по распорядку, но, пожалуй, более умное. Изошренное, что ли, действие...

Шесть - это главное число труда и любого ремесла. Легенда гласит: жил некогда в Китае плотник и строитель Лу Бань. Он применил колесо для мелиорации и осадных орудий, изобрел пилу, рубанок и прочие инструменты. Его почитали как бога все ремесленники и люди физического труда. День рождения Лу Баня отмечали на шестой луне. К тому же, как известно, шесть дней Господь Бог работал, создавая мир, а на седьмой отдыхал.

Мифический "желтый император" Китая правил сто лет. Это был золотой век для Китая. Ему помогли управлять страной шесть министров. С их помощью он создал календарь, математику, ремесла, колесо, деньги, музыкальные инструменты, границы, законы частной собственности, места поклонения богам, земледелие и приручил животных.

"Шесть записок о быстротечной жизни" - так назвал свое произведение китаец Шэнь Фу. "По шести дорогам в воскресенье" (англ.) - это значит всеми возможными способами. "Кругом идешь - три версты, прямо идешь - шесть верст" (мари). Поэтому Шесть - это не только трудовые будни, но и просто будни, когда дни летят. Одни заботы сменяются другими, и приходится крутиться и выкручиваться.

Шестерка оберегает и защищает. Так, гексаграмма защищала человека от злых духов и христианских чертей. Она применялась в ритуальных действиях для колдовства, использовалась в качестве магического символа и как посредник в медитации. По преданию, царь Соломон был, кроме всего прочего, повелителем духов. Он руководил ими при помощи своего перстня, на котором была вырезана "печать Соломона" - фигура из двух переплетенных треугольников - шестиконечная звезда.

Нравственные поступки и общежитие в рамках правил тоже определяются числом "шесть". Индонезийский демиург Алахатала создал первых людей, дал им души и шесть заповедей: не прелюбодействовать, не красть, не лгать, не убивать, не перечить родителям и не давать ложных клятв. О "шести великодушных деяниях воплощенного милосердия" говорит евангелист Матфей, повествуя о делах и чудесах Иисуса.

Итак, служба приносит успех, одно достижение является основой и причиной для другого. Силы можно экономить, поскольку есть возможность рационально их использовать. Работа приносит пользу и деньги, но в ней в одинаковой степени наличествуют и творчество, и рутинность. Возможно, это действие по шаблону, которое не развивает человека, или же ситуация идет по накатанной, и это сигнал, что долго так продолжаться не может. Но пока тебе есть что делать, а в твоих навыках и способностях нуждаются, все идет хорошо, и этим нужно пользоваться.

Семерка Жезлов

Синдбад-мореход любил риск, подвергал себя смертельной опасности, и его приобретения соседствовали с потерями, поскольку дух странствий был сильнее духа наживы. Был мореход игрок в душе, большой авантюрист и вечно подвергался испытаниям: то враги, то на море непогода. Встречался со сказочными персонажами. Не мог сидеть в покое - искал приключений на свою голову. Было у Синдбада семь путешествий.

Семерка наделяет человека необычными способностями и талантами, однако это вызывает зависть окружающих и неизбежные по такому случаю неприятности. Или же эти таланты негде применить, и они оказываются бесполезными. Семь гномов живут в подземельях и горах. Они занимаются кузнечным делом и металлургией, а также берегут сокровища. То есть владеют тайными профессиями или охранением тайн и секретов.

Семь кос носил на голове библейский Самсон. В этих волосах и была сила его, она же его и погубила. Герой ирландских саг юноша Кухулин на руках и ногах имел по семь пальцев, а в каждом глазу по семь зрачков, которые переливались семью драгоценными искрами. В семь лет от роду получил он первое оружие и совершил свой первый подвиг. Жизнь у него была интересная, но беспокойная.

Деяния Семерки противоречивы и находятся за пределами обыденности, морали, а иногда и здравого смысла. В дагемейской мифологии известно божество Легба, седьмой сын главного бога. Его главным занятием было вносить раздоры между богами. Он выполнял роль посредника, переводя на человеческий язык волю отца, придумал колдовство и магию и жил одновременно со своей матерью и со своей дочерью.

Семерка - это сумбур вместо музыки, хаос - вместо дел. "Семь дел в одни руки не берут" (рус.). "У бабы семь пятниц на неделе" (рус.). "А ты, седьмой, у ворот постой!" (рус.). "Макару поклон, а Макар на семь сторон" (рус.). "Семь дней хвалит, семь дней хулит" (бирм.). "Семь перемен, а все одна редька" (рус.). И только "Семь раз отмерь, один - отрежь" еще внушает некоторую уверенность.

Семь - это положение, в котором много героев, фактов и факторов, учесть которые невозможно. Враги оказываются партнерами, причина - следствием, достоинства - недостатками. Все имеет скрытый смысл, и не случайно. Есть силы, чтобы бороться, есть любопытство, чтобы не сидеть сложа руки, и сообразительности хватает, но иногда трудно представить себе ситуацию в ее целостности.

Восьмерка Жезлов

В бытовом, житейском смысле отношение к Восьмерке прохладное. Толку от нее в практических делах маловато, одни огорчения. Она есть нечто враждебное, плохое, неприятное, коварное, манипулирующее людьми и сознанием. Об этом красноречиво свидетельствуют пословицы и поговорки:

"Восемь рук, восемь языков" (о коварстве) (яп.). "Неприятных дел бывает восемь-девять, а людям рассказывают только о двух-трех" (кит.). "У дурного человека восемь ног и девять голов" (алт.).

В то же время даже в обыденном сознании Восьмерка символизирует цикличность, переменчивость. Поэтому Восьмерка - это обновление и новые возможности, новый поворот в судьбе.

"Семь раз упадешь - восемь раз встанешь" (яп.). "Восьмой день что первый" (рус.). "У наблюдающего со стороны - восемь глаз" (яп.). "Шесть дней делай, седьмой молись, на восьмой снова начинай" (рус.).

Восемь - это движение по кругу и в круге, процесс. Вспомните "Вокруг света за восемьдесят дней" Жюль Верна. Алан Уотс в книге "ПутьДзен" приводит японское стихотворение о кукле Даруме - местном варианте Ваньки-встаньки: "Такова жизнь. Семь раз вниз, восемь раз вверх!"

Вечные двигатели Вселенной имеют по восемь частей в своем механизме. В индийском колесе перерождений - сансаре - восемь спиц, а мировое веретено греков, согласно Платону, - это восемь непрерывно вращающихся с разными скоростями дисков. В религии бон Вселенная - это шатер с восемью шестью, а небо вращается вокруг оси. Китайская модель Мира - "Канон перемен" - также образована восемью компонентами-первоосновами.

Восьмерка деятельна и энергоемка, подвижна и неуловима. В древнеегипетском мифе восемь богов Птахов творят мир, восьминогий конь Одина быстрее ветра. Восьминогий олень у орычей так же резв. Восемь быстроногих скакунов китайского царя - постоянная тема китайской живописи и поэзии. А вот образчик современной рекламы, подтверждающий высокоэнергетичное качество Восьмерки и ее превращательные свойства: "Мощь восьми батареек в одной".

Восьмерка не требует от человека подвигов, но склоняет к методичности и порядку. Восьмеричный путь буддизма - это свод житейских правил и норм, которым может следовать любой неортодоксальный верующий. Это срединный путь, достаточно снисходительный к слабостям человека и позволяющий ему жить обычной жизнью. Праведное действие этого пути нередко переводится как правильное.

Восемь - это усилия, которые не приводят ни к какому результату, и результат, полученный безо всяких усилий. Но это постоянные усилия для поддержания переменной системы окружающего в первоначальном виде. Или переменные усилия и усилия перемен.

Девятка Жезлов

"И девятирусная башня начинается с земли" - гласит японский перефраз китайской мудрости. Девять - число завершенности, законченности, совершенства. Это великое и большое, это зенит и последняя степень лестницы в небо. Это констатация достижений и достигнутого, исполнение идеи и завершение пути.

Качества Девятки следующие. Во-первых, она может означать самое большое и значительное событие из ряда событий и определенный итог усилий. Во-вторых, человек не в силах противостоять ее влиянию. Число это внечеловеческого плана, оно обозначает божественное Провидение, неподвластные человеку силы, которые носят его по свету, как пушинку на ветру или щепку в море.

Древние китайцы, как и древние греки, Конфуций и Платон, - большие любители классификаций. Многие явления, периоды, качества и состояния они сводили в группы, и девятка никогда ими не забывалась. Например, в китайской "Книге ритуалов" упоминалось девять самых важных церемоний, сопровождающих человека от рождения до смерти: совершеннолетие мужчины, вступление в брак, аудиенция, посланничество, жертвоприношение, гостеприимство, застолье, военный ритуал, похороны.

Девятка символизировала и высшую власть. В Китае только император мог носить одежды, на которых было изображено девять драконов. Военачальникам столько драконов не полагалось, и регламент по количеству сказочных животных соблюдался строго. В то же время Девятка указывает на отказ от земного ради горнего. Девять лет, по преданию, легендарный основатель дзен Бодхидхарма провел в медитации в пещере. Больше времени для просветления ему не понадобилось.

Девятка не несет в себе новое качество, проявленное в материальной жизни, и динамизм ее тоже никак себя не проявляет. Она не вносит изменений в сферы обычной человеческой жизни. Это скорее устремление и устремленность, нежели работа и движение к зримой цели - тому, что можно будет потом потрогать руками.

Девятка - это сила мудрости и мудрость силы, когда человек понимает, что ему не так уж и много надо. Если что его и гложет, так это несоответствие между замыслом и силами, желанием и возможностями. Делай, что должен, и пусть будет то, что будет. Таков незатейливый смысл, который познаешь, лишь прожив жизнь и набравшись от этой жизни мудрости.

Девятка даже не отвечает за творческие взлеты и падения, как об этом можно подумать. Этим занимаются Пятерка и Семерка. Просто подспудная работа души проявляется вдруг наяву самым неожиданным и парадоксальным образом. Человек бросает работу и уезжает на край света, а лучше сказать, за тридевять земель в тридесятое царство, оставляет семью и уходит в монастырь, начинает новую жизнь, причем полуосознанно и бесповоротно, по наитию и провидению, или в результате разрешения душевного кризиса - своего девятого вала.

"В девяти нет пути", - приводит Даль высказывание картежников. И это похоже на правду. Девятка сама говорит о том, что она последняя. За ней символических чисел больше нет. Вселенная играла в свои дробности и меняла маски, прибавляла к себе новые качества, раздувалась и росла до Девяти. А потом - как капля, падающая в океан, - снова вернулась к себе самой, к исходной и вечно меняющейся сути. Это вам не Восемь, где возможно хождение по кругу и возвращение на круги своя. Здесь перемена обличья, сути и качества огромна, неотвратима и невозвратна. Где капля? Нет ее. Только океан остался.

Итак, само небо стало руководить нашими действиями. Вдруг появилась необъяснимая уверенность в своих силах, и силы эти берутся непонятно от чего и по какой причине. Видимо, мы избраны, чтобы выполнить какую-то миссию, и не важно, идет речь о чем-то большом или о чем-то малом, ибо не ведает человек, в чем его смысл и в чем его польза.

Для кого-то это подвижничество и усилия, направленные на высокие духовные цели. Для другого - православное послушание, каждодневная работа без жалоб и просьб - не для тщеславия и результата, и без высоких слов. Как духовный путь, как устремленность к возвышенному и безличное служение.

Монеты и Кубки, определяющие, соответственно, мир умственного и материального и мир чувственного и идеального, можно считать пассивными агентами колоды. Они, думающие и чувствующие, лишь воспринимают и определяют происходящее - их деятельность сама по себе не меняет характера окружающего.

Кубки - это эмоциональный ответ на то, что происходит, сфера восприятия и рефлексия. Монеты - это анализ прошлого, умственная оценка настоящего и планирование будущего.

Кубки ведают высокими чувствами, повседневными эмоциями и рядовыми ощущениями. Это также наши идеи и идеалы, фантазии и мечты, иллюзии и заблуждения, интуиция и шестое чувство.

Монеты заведуют сферой ума и умственного, материальным миром со всеми его вещами и предметами, собственностью и недвижимостью. Это накопление и потребление, холодный расчет и железная логика.

Логики и рассудочности в масти Монет и в самом деле с избытком. А в масти Кубков мало. Можно сказать, что нет вовсе. Зато есть сердечность и страстность, тихая любовь и муки ревности, радость обладания. Это карта уже состоявшегося успеха, когда цель достигнута, борьба завершена и можно громко праздновать победу или тихо ее переживать.

Монеты вместе с Жезлами дают целеустремленность. Жезлы вместе с Мечами - волю. Мечи вместе с Монетами - это разорение. Монеты с Кубками - гарантированное счастье. Кубки с Жезлами символизируют творчество, а Кубки с Мечами - испытания сердца и души. Монеты - это владение, а Кубки - обладание. И так далее и тому подобное.

Как явствует из приведенных примеров, Монеты и Кубки вроде бы и не действуют на мир непосредственно, но от них целиком зависят все наши поступки и оценки происходящего, то есть проявления масти Жезлов и масти Мечей.

Жезлы и Мечи - стихии отстраненные, энергетические и нематериальные, человеческому уму неподвластные. Не зря же человек гадает! Просто у него нет действенных и надежных способов определить, какие именно события ждут его в будущем, а какие маловероятны. Кроме гадательных практик он использует для этих целей изощренную астрологию, доконтральную хиромантию, допотопную ворожбу и прочие ненаучные и малонаучные дисциплины.

Зато Монеты и Кубки - весьма "человеческие" масти. Тут есть о чем поговорить предметно, поэтому и разговор наш пойдет иначе. Мы не только разберем по косточкам номерные карты этих мастей, но и ознакомимся с двумя науками, которые придумал сам автор. Названия обеих наук говорят сами за себя. Это "Деньгология" и "Чувствоведение".



МАСТЬ МОНЕТ

Символы. Монеты определяют собой стихию материального в мире и умственного в человеке. Монеты - это деньги, все, что на них можно купить, и все, что можно сосчитать. Это символ богатства и зависимости человека от вещного и материального. Это "Скупой рыцарь" Пушкина, чахнувший над золотом, жадный раджа из сказки Киплинга "Золотая антилопа", "Принц и нищий", Крез и Иуда со своими тридцатью сребренниками.

События. Богатство и бедность, экономия и ограничение; положение в обществе, владение предметами и вещами, людьми и деньгами, сохранение и приумножение; имущество, собственность, недвижимость. Все, что сулит прибыль, как моральную, так и материальную. Заботы и будни (трудовые будни - совместно с Жезлами), все, базирующееся на законах, правилах и традициях, планирование жизни. Доходы и расходы на необходимое, но только не на удовольствия. Дело в том, что радости материальной жизни не обходятся без Кубков, связанных с нашими желаниями и хотениями.

Характеры. Расчетливость и практичность, жадность и скупость, самодостаточность и ограниченность. Постоянство и предсказуемость, умственность и рассудочность, логика и здравый смысл, консерватизм. В сочетании с мастью Жезлов - хозяин жизни; уверенность в себе и завтрашнем дне, деловая хватка, умение управлять людьми, процессами и материальными потоками.

Единица Монет

По сути дела, Единица может означать процветание и богатство, стабильность и надежность, успех в материальном мире. Человек должен быть доволен своей жизнью: у него все схвачено и подсчитано, расставлено по своим местам и приносит прибыль. Однако разве так уж интересен этот удачливый гражданин? Так ли устойчиво его материальное положение?

С Единицы начинается все, но не все Единицей заканчивается. Единица - это символ самодостаточности, социальной несостоятельности и ущербности одновременно - в зависимости от ситуации или точки зрения наблюдателя. Например, "Одинокий поел - и вся семья сыта" (кит.) или "Один и у каши загинет" (рус.).

Что касается имущества Единицы, то его "маловато будет". "На один зуб" (рус.), "Одной каплей не напьешься" (пушту) и "Один камень - не стена" (кумык.).

Что же касается ума, то Единица - число достаточно глупое, примитивное. Судите сами: "Одна речь - еще не ученость, одна буря - еще не сезон дождей" (бенг.), "Далась дураку одна песня на веку" (рус.), "Один дурак весь свет переполошит" (бурят.). Еще Единица - это простой, простодушный, искренний, однобокий, однозначный. Английское "one-eye", например, означает: придурак, дебил, простака и вообще "деревня".

Наконец, еще несколько образцов народной мудрости, где Единица - это одинаковое и единственное, пустое место или самый важный фактор. Комментировать их нет никакого смысла: "Из одного же теста" (рус.), "На одно солнце глядим, да не одно едим" (рус.), "Одно слово может разрушить весь мир" (тадж.), "Один узнал - все узнали" (тамил.), "Семь бед - один ответ" (рус.). Но "делай дело за семерых, а слушайся одного" (рус.).

Двойка Монет

Двойка заставляет человека думать и передумывать, выбирать и сомневаться в своем выборе, сравнивать и наделять качествами. Проблема выбора - главная проблема, портящая человеку жизнь. Он вынужден делить мир на хорошее и плохое, левое и правое, правильное и неправильное и принимать на себя все последствия от этого "дележа". Неспроста развилка дорог во все века окутана легендами и суевериями и всегда вызывает у людей какое-то смутное беспокойство, даже тревогу.

Человек выбирает постоянно, хочет он того или нет. Выбирает даже тогда, когда выбирать нечего или выбор сделан заранее и он уже знает, куда двинет стопы свои. Какое бы решение человек ни принял, он может двигаться далее только по одной дороге. Благодаря проблеме выбора все мы становимся удачниками или неудачниками, поступаем правильно или ошибаемся, выигрываем или проигрываем, чувствуем себя дураками или умными.

Двойка - это двойственность нашего мышления, а любая двойственность - это слабость и ущербность, нерешительность и двусмысленность. Не зря же говорят: "Думай двойко, а делай одинако" (рус.). Двойкий, обманчивый, двуличный - это все о ней. Поэтому во втором отделении китайского ада Диной судят воров и обманщиков.

На самом деле "да" и "нет" равносильны" (мавр.), "нет худа без добра" (рус.) и "одна польза - один вред" (яп.). Между тем "умного два раза не обманешь" (перс.), а "привычка - вторая натура" (Цицерон). И "ум хорошо, а два лучше" (рус.).

Что еще сказать о Двойке? Это то потери, то приобретения, и первые невелики, а вторые незначительны. Это вся жизнь в суете, и на каждое плохое находится хорошее.

Тройка Монет

Тройка и логичные мысли. Тройка и имущество, Тройка и расчет вместе с планированием. Тройка и деньги. Вряд ли эти символические понятия пребывают друг с другом в единстве, слишком уж они не похожи. Однако есть и общее. Тройка - это начало и тройственность разворачивающихся событий от их логического начала до их логического конца, а значит, движение, изменение по правилам.

Монеты - тоже весьма "правильная" стихия. Поэтому сосуществовать друг с другом они могут, но тут Тройка означает не богатство или бедность, как таковые, не какие-то частности товарно-денежных отношений, а сам процесс, ту деятельную силу, которая позволяет и помогает воплощать наши планы и мысли в реальность.

Тройка - это неизбежное начало обогащения, непереносимое его продолжение и очевидный конец всей затеи. Еще это категоричность, однозначность во всех вопросах, относящихся к миру мыслей, слов, денег и материальных предметов. Это успехи в достижении материальных благ, план действий в финансовой области, деньги, пущенные на выгодное дело.

С другой стороны, есть выражение "вещь третьей руки" (рус.), пословица "Три дочери - разорение" (яп.) и забавная поговорка "Ложка-то узка, берет три куска; а как ее развести - будет брать по шести" (рус.).

Четверка Монет

О том, с каким старанием и усердием человек привык делить все вокруг себя на четыре, уже было сказано. Что поделать, так, видимо, устроены наши мозги. Поэтому моралист Конфуций собрал свое учение - свод законов и правил поведения - в четыре книги. Поэтому четыре главных ангела мусульманства пришли к Мухаммеду и вручили ему Коран. Оттого сорок дней и ночей находился Моисей на горе Синай и учился там законам Бога. Посему же четверостишие - стихотворная стопа - самая законченная и распространенная ритмическая форма.

Масть Монет весьма сочетается с числом "четыре". Деньги, как известно, счет любят, а четверка Монет - это прямо банк какой-то или надежный сейф! С Четверкой много денег не заработаешь, зато сохранишь, что имеешь. Еще это деньги, поступающие периодически: зарплата, пенсия, проценты по вкладам.

Что касается мыслей, то это планы и проекты, расчеты и анализ ситуации. А также реализм и размеренность, периодически поступающие новости и ситуации, когда приходится думать и рассуждать в границах существующего. Что купить на ужин? Куда пойти вечером? Что сказать мужу?

А еще это семейные ценности, законы, нормы Общежития и правила, бытующие в коллективе. Традиции, дом сам по себе и фраза "в рамках приличий". Стабильность, покой и накопление, земные заботы и их решение.

Пятерка Монет

Буддийская Книга Мертвых "Бардо Тедол" упоминает о Пяти Божествах Рассудка, которых встречает душа мертвого. Если человек распознает в них себя, то спасется, ведь на самом деле Божества эти лишь порождения его сознания, собственного ума.

В Пантеоне манихейства есть пять Слав. Это ум, знание, рассудок, мысль и осматрительность. Все они - персонификации умственной деятельности или свойства ума.

Пять благих моментов отмечают верующие джайнизма, говоря о жизни учителя Махавиры. Это зачатие, рождение, уход от мира, обретение абсолютного знания и конечное освобождение.

Как видно из этих малочисленных примеров, думаем-то мы Пятеркой, но само это число к материальному миру отношение имеет касательное. Поэтому "у каждого человека есть хорошая мысль: пять человек - пять хороших мыслей" (дунган.). Но Пять - это строительство дома на песке или сооружение воздушного замка.

С накоплением и заработками в поте лица Пятерка тоже не связана. Зато это выигрыш, глупая удача, находка, подарок, приятные покупки и траты на развлечения. А также творческий замысел, писательский труд, мысли о славе, успехе, достижениях и обо всем том, что они несут в материальном плане.

Шестерка Монет

О том, какое значение имеет Шестерка в качестве творящей и созидющей силы, сказано уже было. Это число работников, мастеровых, творцов, а также их навыки и инструменты. Так, библейский Бог создал материальный мир и все его живые и неодоушевленные составляющие за шесть дней.

Шесть определяет домашний скраб, вещи повседневности: мебель, одежду, другие предметы обихода. Например, в китайской народной мифологии почитают шесть богов жилища - своеобразных домовых. Это два бога дверей, боги очага, колодца, места, на котором стоит дом, и даже богиня отхожего места.

Шестерка физиологична и телесна, поэтому она символизирует животных, в том числе и домашних, и тело человека как сосуд души и материальный объект, как механизм и инструмент для преобразования действительности и рядовых рутинных занятий.

Если говорить о том, как Шесть связано с умом и умственной деятельностью, то это, по сути, сам процесс думания. Буддийская Книга Мертвых "Бардо Тедол" говорит о шести состояниях сознания человека: ожидание рождения в утробе, сон, когда себя помнишь, озарение, когда себя забываешь, смертный час, состояние наваждений и испытаний после смерти и состояние очередного воплощения на земле. Таким образом, вся жизнь человека живет им в шести состояниях сознания.

Четные числа подходят для масти материального и повседневного. В данном случае Шестерка означает хорошее здоровье, удачную работу и должность, неплохой доход, материальное благополучие, налаженную жизнь с точки зрения быта.

Семерка Монет

К материальному миру Семерка не подходит вовсе. Какие могут быть богатство и процветание при постоянной мысли о том, что все тщетно и временно? Зато это строительство храма, жертва, монашество, аскетический образ жизни, духовный рост, испытания тела, чудеса и чудесное.

Семь чудес света - перечень наиболее удивительных и грандиозных произведений архитектуры, скульптуры и зодчества. Сейчас, упоминая это выражение, мы имеем в виду что-то выдающееся, непревзойденное. Вот и греческий Гермес изготавил свою волшебную лиру семиструнной. А монгольский герой Джангар владел семью чудесными сокровищами: оружием, конем, женой и прочими подобными ценностями. Но если мы не герои и не волшебники, то "седемья вода на киселе" характеризует наше родство с земными благами.

Хорошо, если Семь хотя бы нейтрально или символизирует что-то необычное. Но оно может просто вредить. Семь лет строил храм в Иерусалиме царь Соломон, и судьба у храма нелегкая. Царь моавитян Валак приносил жертву на семи жертвенниках, "семь тельцов и семь овнов ожег", чтобы навести проклятие на пришельцев во главе с Моисеем. Но дело Моисея оказалось правым. "Одну курицу в семи местах в жертву богу принести" (бенг.) - ведь это жадность, за которую можно заплатить! Семерка - всегда отрыв от реальности, полеты во сне и наяву. За них приходится расплачиваться земными ущербами.

Семь к обычным мыслям и планам человека отношения также не имеет, но неплохо согласуется с мудростью, какими-либо выдающимися умственными способностями. В книге Притчей Соломоновых упоминаются семь столбов дома премудрости. "Семь пядей во лбу", - говорим мы об очень умном человеке. А еще "семь мудрецов на свете было" (рус.).

Восьмерка Монет

Нездешность Восьмерки, ее избыточность для практичного ума видна на примере выражения "Восьмое чудо света". Семь чудес уже есть, количественный их состав неизменен. И тут появляется новое диво. Поэтому два смысла у этого выражения. Первый говорит о том, что действительно в полку грандиозных и удивительных вещей прибыло. Но второй, который частенько главнее первого, утверждает: это нечто шуточное, ироническое, вызывающее улыбку.

В обыденном смысле Восемь - что-то чрезмерное, без чего можно и обойтись, что-то, что не делает погоды, продолжает старое качество, но не дает нового содержания, на взгляд сурового материалиста. Было семь чудес, стало восемь опять же чудес. Ну и что? Нет ли здесь преувеличения?

В материальном плане Восьмерка может означать такие парадоксальные на первый взгляд ситуации, как получение наследства после смерти родственника или избавление от гибели и несчастья путем потери денег и имущества. Так что в нагрузку к деньгам приходится получать разные неприятности. Вот индуистский бог богатства Кубера мал ростом, уродлив, но не страшн, у него всего один глаз и восемь зубов.

Что касается интеллектуальной стороны Восьмерки, то на рисунке из древнего китайского погребения V века под названием "Семь мудрецов" изображено восемь мудрецов. Это и понятно, ведь мудрый - это тот, кто понимает: "Говорящий не знает, знающий не говорит".

Согласно воззрениям конфуцианства, восьмицветные брови - знак мудрости. Такие брови были у легендарного правителя Китая Яо. Однако главное здесь не мудрость, а необычайные способности ума. Такие, например, как у китайских Восьми богов счастья, которые могли оживлять умерших и летать по воздуху.

Полубоги Древней Индии сиддхи ("совершенные") - чисты и святы. Их восемьдесят восемь тысяч. И они владеют всею сверхъестественными способностями. Например, достигают желаемого силой мысли, мгновенно перемещаются в пространстве, становятся предельно малыми и очень большими, бесконечно легкими и безумно тяжелыми, подчиняют себе предметы и время. "Восьмым сокровищем" называют в буддизме "мистический узел" - символ духовной жизни и мудрости.

Да, мир не таков, как понимает его обыденное сознание или ученый, опирающийся на книжные знания и голые факты, ведь сами факты есть не что иное, как постоянно меняющаяся иллюзия.

Девятка Монет

Материальный мир в числе "девять" почти отсутствует. Девять - это показатель глупости человека по сравнению с мудростью Вселенной, несовершенства его души по сравнению с душой мировой, и бренности всего, что может быть обозначено словами. Это не мир вещей, но мир идей, которые становятся на данном этапе не только осязаемыми, но вполне материальными.

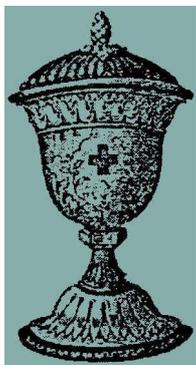
Непонятно, это символический или мифологический взгляд на мир, или уже нет того, кто смотрит? Философия это, религия и мир идей, постижение ли смысла, или все уже постигнуто? "Уступив однажды, девять раз останешься в выигрыше" (вьет.). Пожалуй, только это и остается.

Авестийский Ахтия - злой волшебник, задающий девяносто девять запутанных и каверзных вопросов. Девять тысяч жрецов погибли, так и не ответив на вопрос: "Какой рай лучше - земной или небесный?" Предсказания куманской Сивиллы были записаны и собраны в девять книг. И вот загадка Сфинкса решена, и смысл ее в том, что не было никакой загадки и отгадывать незачем, нечего или некому.

В "Книге перемен" читаем угрожающее и малоприятное толкование гексаграммы "Гром". Второе яо гласит: "Гром приходит и приносит грозу. Сто тысяч раз потеряешь свои сокровища и будешь вынужден взобраться на Девять гор. Не ищи их..." Но через семь дней сокровища возвращаются назад.

Да, Девять закончило все формы и все содержания, и любое приращение превращается в избыточность или карикатуру.

МАСТЬ КУБКОВ



Символы. Кубок - это то, из чего пьют разные приятные напитки, атрибут праздника, застолья, вещь красивая, изящная, радующая глаз и сердце, часто предмет искусства. Кубки поднимали, чтобы выпить хмельного меда за здоровье. В кубок подсыпали некогда яд. Сосуд греха - это человек женского пола с точки зрения религиозных ортодоксов.

Если Монеты можно сравнить с философским камнем, то Кубки - это чаша Грааля и прочие чаши и сосуды - от изящной амфоры и архаичного кувшина до банального стакана и прозаической реторты. Обе масти попеременно могут означать: синюю птицу, рай на земле, сказочную скатерть-самобранку или волшебную лампу Аладдина. Если; Монеты - это плоть, то Кубки - кровь.

Кубок - это не только сосуд или емкость, но и его содержимое. А там - утоляющая жажду жидкость, веселящее сердце вино, напиток забвения или бессмертия, горькое лекарство или сладкий сироп, живая и мертвая вода, врачующие душу и тело.

Водная среда издавна считается стихией чувств и чувственности, это наши ощущения и эмоции, страсти и инстинкты. Это предчувствия, подсознание и интуиция. А стало быть, творчество и искусство, мечты и фантазии, полеты во сне и наяву.

Содержимое сосуда сравнивается с душой, духовным началом, внутренним миром человека, свободным от логичного и расчетливого ума. Отсюда лишь один шаг до духовности и идеалов.

Жидкость Кубков - текучая, изменчивая среда, принимающая форму того сосуда, в котором находится. Твердое принимает и удерживает, разделяет, оберегает и хранит. Мягкое соединяет и сглаживает, отзывается и позволяет. Но вода не сжимается, она "камень точит" и способна разрушить любой, даже самый прочный сосуд.

Ситуации. Душевное состояние, когда человек пребывает в сильном эмоциональном потоке, живет своими чувствами, действует и думает сообразно собственным переживаниям и ничего вокруг не замечает. Это счастье или острое желание его обрести. Это любовь и даже ненависть, отсутствие логики и умственных резонансов. Это наши желания и творческий акт, надежды и мечты, привязанность и игра. Это взаимоотношения мужчины и женщины, друзей, детей и родителей. Неомрачаемая радость, самообман и даже конфликт чувств. Катарсис, просветление. Наличие предмета или объекта желаний.

Характеры. Эмоциональность, чувствительность и чувственность. Восприимчивость и романтичность, артистизм и потворство страстям. Мягкость и сердечность. Безволие и лень. Спонтанность и переменчивость. Страстность и детское восприятие, мечтательность и ребячливость. Пластичность, подвижность, неопределенность, субъективность. Если человек ненавидит, то каждой своей клеткой, если любит - готов жизнь отдать за любимое существо.

Единица Кубков

Чувства сами по себе, внутренний мир человека и его переживания. Именины сердца, творческий подъем, состояние праздника, не зависящее от материальных средств и умственных резонансов. Это состояние, когда мысли спутаны, сбивчивы, целиком посвящены причине чувств и направлены на объект, поступки спонтанны и непредсказуемы, отношение к событиям весьма субъективно и полностью зависит от эмоционального состояния.

Такая эквилибристика и высокая энергетика эмоций - весьма неустойчивая среда, она может рассыпаться, а лучше сказать, растаять в любую минуту. Поэтому "одна слеза катилась, а другая воротилась" (рус.). "Одна голова и смеется, и плачет все одна" (рус.). "Один плясун не делает свадьбы" (дарг.). "В один день по две радости не живешь" (рус.).

Еще есть такое слово "однолюб", комментировать его не нужно. К тому же наше ощущение себя центром Вселенной можно воспринимать по-разному. Судите сами: "Один как медведь в берлоге" (рус.) и "Одна как маков цвет" (рус.). Есть и некая ущербность такой ситуации: "Одному и топиться скучно" (рус.) и "И в раю жить тошно одному" (рус.).

Наконец, стоит заметить, что не все так категорично будут судить о нашем поведении: "Один скачет, один и плачет, а все один" (рус.). Однако хорошо, что "по однажды прощают" (рус.).

А еще это любовь к себе и эгоизм. И тут можно привести вырванную из главы "Деньгология" поговорку: "Курицу хорошо есть вдвоем: я и курица" (идиш).

Двойка Кубков

Двойка подразумевает взаимность или ее отсутствие, но в данном случае первое. Это сигнификатор любых отношений между людьми, которые вызывают приятные эмоции и не связаны с корыстью и делами. Проще говоря, это любовь и дружба.

По сути, ничего качественно нового не произошло: это то, чего очень хотелось, что могло быть и наконец случилось. Однако наличие двойственности делает ситуацию такой же неустойчивой, как в случае Единицы, зато достаточно предсказуемой, правда от противоположного. Они вообще весьма похожи по смыслу.

Например: "Ты плачешь, разве ты уже смеялся?" (дуале). "Счастье и горе на одних санях ездят" (коми). "Любишь золотые сережки, люби и боль в ушах" (тадж.). "Счастье не приходит вдвоем, горе не бывает одно" (кит.). И наконец, самое парадоксальное: "Каждое несчастье имеет свою хорошую сторону" (крым.).

Вспомнив о масти Монет, можно сказать, что Двойка здесь - это две стороны одной медали. Еще это: "утонуть в глазах любимой", "милые бранятся - только тешатся", "два сапога пара". И даже "любовь и голод правят миром".

Разрушить такое эмоциональное единство способен любой посторонний фактор большой силы, да и сама парочка в этом вопросе тоже не стоит на месте - чувства непредсказуемы и требуют постоянной подпитки и обратной связи, а от обилия эмоций попросту устаешь или ввергаешься в затяжной стресс, что одно и то же.

Еще можно сказать, что это компромиссы в любви и снисхождение к любимому или другу, способность не видеть ничего вокруг, иллюзии относительно своей будущности и развития отношений, идеализация партнера, хотя человек никак не изменился, и подготовка базы для последующего разочарования. Вснесение до небес и схождение на грешную землю. Чем выше воздвигнут нынешний пьедестал, тем вернее и ниже будущее падение. "У хорошей женщины одно счастье, а у плохой - два" (лив.).

Тройка Кубков

В буддийской "Дхаммападе" в "Главе о брахманах" читаем: "Я называю брахманом того, кто не совершил зла ни телом, ни словом, ни мыслью - кто сдерживает себя в трех вещах". Буддисты стараются потушить Тройной огонь Желания, Враждебности и Иллюзии, то есть загасить свои эмоции. Их цель - увидеть мир в его таковости и достичь нирваны - вырваться из суетности мира страданий и оказаться в вечном блаженстве небытия.

Буддисты знают, с чем борются и почему этот огонь именно Тройной. Дело в том, что под ним подразумеваются все внешние раздражающие и вызывающие чувства и желания объекты. А Тройка - активный агент, постоянно мешающий человеку сосредоточиться, а правильнее сказать, рассредоточиться. Она несет с собой новые События. Так в жизни человека появляются новые люди, новые чувства и новые ощущения. Тройка - это обновление чувств благодаря вмешательству внешних посторонних сил, появление кого-то или чего-то третьего, эти чувства инициирующего.

И тут не следует думать, что мы сталкиваемся с некой благодатью ощущений. Это скорее удар гонга, порыв ветра, стресс, в топке которого сгорает масса самых разнообразных эмоций. "Счастье три раза постучит, но если дверь не отворишь - к другому уйдет" (груз.).

Тройка - это прямо как ветром надуло. В финской и карельской мифологии говорится о некоей девице Ильмаринен, которая съела три ягоды и забеременела. Родила она тройню, и один из ее сыновей, третий по счету, стал кузнецом. Когда

брат кузнеца похитил у него невесту, он выковал себе золотую женщину, но спать с ней не смог. Совершил он и множество других чудес, выдумывая иные полезные и бесполезные вещи. Подходит сюда и "Три вещи переменчивы: женщина, счастье и ветер" (нем.).

Парис, перед которым стояла труднейшая задача: выбрать из трех прекрасных и влиятельных богинь одну и вручить победительнице первый приз - яблоко. Он выбирал между военной удачей, властью и красотой. Как известно, Афина и Гера остались ни с чем, а ценный приз достался Афродите, поскольку та пообещала троянцу самую красивую женщину на земле. Правда, Елена уже была замужем, поэтому спор между богинями-претендентками закончился войной, а пресловутое яблоко стало яблоком раздора.

К Тройке не имеют отношения интуиция, прозрение, глубокое чувство, она вся - мгновенный эмоциональный ответ и для прочего слишком подвижна, прямолинейна, угловата и даже неловка.

Я возжелал, я почувствовал, и я хочу это! "Слушай в оба, зри в три" (рус.). И действительно, здесь приходится все схватывать на лету, а что получится - неизвестно.

Когда библейский Иосиф сидел в тюрьме, одному из его соседей по камере, виночерпию фараона, приснилась виноградная лоза с тремя ветками, которая зацвела и дала плоды. И виночерпий выжал ягоды в чашу и подал своему господину. Иосиф истолковал сон так: через три дня фараон освободит виночерпия из тюрьмы и вернет на прежнее место. Хлебодару же приснились "три корзины на голове его" и птицы, клюющие еду с верхней корзины. Премудрый Иосиф предсказал хлебодару фараона смерть через три дня.

И еще пара пословиц о силе Тройки и ее переменчивости: "Сердечное слово три зимы греет" (уд-мур.) и "Монах на три дня" (яп.).

Четверка Кубков

Решила как-то сумасбродная Афродита разлучить влюбленных Амура и Психею. Богиня задала девушке четыре сложные задачи. Сначала Психея должна была рассортировать тысячи семян, потом - нащипать шерсти у диких и злых златоурных овец. Первую задачу она решила с помощью муравьев, а вторую - дождавшись ночи.

Затем девушке пришлось добыть воду из подземных рек Стикса и Кокита, и орел, посланный Зевсом ей на подмогу, сделал это. В четвертом испытании Психее требовалось украсть мазь у богини смерти Персефоны. Мазь эта была мечтой любой женщины и каждой парфюмерной фирмы. Психея, не удержавшись от соблазна, испробовала на себе чудодействие косметики и умерла. Тут и сказке конец, не появившись вовремя спаситель - Амур собственной персоной. И любовь побеждает смерть.

Легендарный Гаутама еще в бытность свою принцем становится свидетелем четырех символических эпизодов. Он встречает дряхлого старика, мучающегося больного, похоронную процессию и истязающего себя аскета. Принц начинает задавать себе сложные вопросы, на которые находит один простой ответ: жизнь - это страдание. Но у этой истории тоже хороший конец. Гаутама уходит в лес, где предается аскезе, но понимает бесперспективность занятий по прекращению мыслей, укрощению чувств и умертвлению плоти. Он отпускает свои желания и чувства на волю, и они укрощаются сами, успокаивается и сам принц. Так Гаутама становится Буддой - то бишь просветленным.

Четыре добродетели почитали в Китае: неподкупность, стыдливость, чувство долга и соблюдение церемоний.

Четверка - это стабильные чувства без страстей и переживаний и вместе с тем испытание чувств. Это привычные эмоции, устойчивые отношения между людьми - скорее близкими, в небольшом коллективе, например в семье между супругами со стажем, в дружеской компании. Нег страстей, огорчений и безумной радости. Чувства под контролем и внешне не проявляются.

Это умиротворенность, добродетельность, спокойствие, чувство долга, чувство такта и чувство привычки. Еще это сдерживание себя, боязнь проявить эмоции, раскрепоститься и обрести чувственную свободу. Или невозможность всего этого в силу объективных причин.

Сюда же легко отнести любовь коллекционера к своей коллекции, хобби, увлечения; тихое семейное счастье, покой и уют; воспоминания и впечатления детства, ностальгию.

Пятерка Кубков

Если Тройка - число волонтаризма и максимализма, то Пятерка - Восприятие с большой буквы. Это весьма "человечное" число. Ему соответствуют все человеческие желания, чувства и пороки. А также наш внешний вид и строение: голова, руки и ноги. "Пятую сущность" алхимиков, "квинтэссенцию", можно определить как "человечность". Квинтэссенция - духовный элемент, который дополняет четыре основных: огонь, воздух, землю и воду.

Человек наделен пятью органами чувств и, соответственно, пятью чувствами: зрением, осязанием, обонянием, вкусом и слухом. Пять чувств дают возможность воспринимать окружающий мир, исследовать его и воздействовать на него.

Благодаря Пятерке мы радуемся и печалимся, любим и ненавидим - одним словом, живем наполненной и полноценной жизнью. Страшно представить себя слепым, и, пока видишь, не ценишь, что такое зрение. Но "Пять цветов притупляют зрение. Пять звуков притупляют слух. Пять вкусовых ощущений притупляют вкус..." - говорит парадоксами Лао-цзы.

Именно чувства привязывают человека к миру, вызывают в нем желания, а неудовлетворение желаний приводит к разочарованиям в жизни, поэтому с ними, желаниями, так борются аскеты. В буддийской Дхаммападе в "Главе о бхикшу" читаем:

"Отсеки пять, откажись от пяти, стань выше пяти! Бхикшу, преодолевший пять привязанностей, называется пересекшим поток". Бхикшу - это святой, достигший просветления, пять - пять органов чувств, которые привязывают человека к миру, возбуждают в нем желания и порождают страдания.

В буддийской притче "Липкие волосы" герой идет сражаться со злодеем, но прилипает к его волосам пятью частями своего тела: кулаками обеих рук, ногами, которыми хотел ударить, и головой. Эта небылица как раз и символизирует привяз-

занность человека к миру посредством чувств и причину всех наших страхов. Мораль: великана (тревоги, депрессию, разочарование, страх) можно победить, только освободившись от эмоций.

В Китае пятилепестковый цветок сливы - символ удачи и счастья. Это также символ девушки, красоты и эротики. Цветки сирени с пятью лепестками - тоже к счастью. В католичестве красная роза - наиболее чувственный цветок - символизирует число "пять".

В древней китайской иконографии известны пять богов счастья - пятеро старичков волшебников в одинаковых красных одеждах. Каждый из них представлен в виде летучей мыши. Отсюда пять летучих мышей - символ счастья. Пять летучих мышей означали: долголетие, богатство, благонравие, здоровье и естественную смерть.

В буддийской мифологии пятый небесный мир - это "сфера желаний". Там зачатие происходит через взаимную улыбку, а дети рождаются на коленях у матерей.

Число "пять" по праву символизирует возвышенные элементы человеческой души и высокие движения его сердца, независимо от эпохи, вне географии и национальностей. Так, в буддизме ваджраяны имеется пять будд созерцания. В соннике Чжоу-гуна читаем: "Глотаешь пятицветную бумагу - продвинешься в написании стихов". Пятилепестковая роза - часто портящийся символ у розенкрейцеров и масонов. Изображениями роз они украшали (украшают) исповедальни.

Ацтекский Макуильшочитль - "Пять-цветок" - бог цветов, любви, веселья и игры в мяч, в которой выигравших чествовали, а проигравших убивали. (Просто время тогда было "зверское".) Бог Пять-цветок покровительствовал художникам, певцам, ткачам, музыкантам и игрокам в мяч, то есть людям творческих профессий.

Пятерка - самое счастливое число в масти Кубков. А "пять" - это число чувств, творчества и душевного подъема. Это поэзия, мечта и полет фантазии, эротика и искусство, наши желания и возможность их достижения. Это вера, надежда, любовь. Проще говоря - счастье.

Кто не рискует, тот не пьет шампанское!

Шестерка Кубков

Если Шестерка Жезлов - работа, то Шестерка Кубков - это отдых после библейских трудов праведных и битловская "ночь после трудного дня". Так, шумерский царь Гильгамеш отправляется за цветком бессмертия и попадает в гости. Хозяин насылает на него сон. Путешественник спит шесть дней кряду.

Но Шесть - это не только тихий отдых. Во второй главе Евангелия от Иоанна повествуется о первом чуде Христа. Его якобы пригласили для участия в свадебном застолье, "но на столах не было вина". Иисус исправил ситуацию мгновенно: попросил наполнить водой шесть каменных водоносов и принести их к распорядителю пира Тот отведал воды и с удивлением обнаружил, что она превратилась в хорошее вино. Танцуют все!

А еще есть шесть добродетелей буддизма - парамиты. И "Шестикнижие" - свод канонов моралиста Конфуция, который определяет нормы поведения человека в обществе. "Шесть записок о быстротечной жизни" - так назвал свое произведение китаец Шэнь Фу. Да, жизнь коротка, так стоит ли проводить ее в тревоге и печали? Такова наша доказательная база.

Как видно, Шестерка не слишком избалована чувствами. Ее можно считать удовлетворением естественных потребностей. Это простое человеческое счастье, чувство здоровья и здоровые чувства, естественные переживания, ощущения (если холодно - мерзнем, когда жарко - потеем).

Это удовольствие от еды, отдыха и физических упражнений, ритма, танца и секса, удачно выполненной работы, оказанной помощи, комфортных условий, когда холод зимой и жара летом уместны и по-своему приятны.

Более о Шестерке сказать и тем более выдумать нечего. А пресловутое шестое чувство, о котором трубят на всех углах, - это отнюдь не интуиция, а не что иное, как чувство усталости.

Шестое чувство должно быть седьмым!

Семерка Кубков

Эмоции - свойства человека, которые с трудом поддаются классификации и описанию. Но как же трудно сформулировать, что такое чувства Семерки, если она сама по себе имеет "нечеловеческую" природу!

Как уже отмечалось, человек прибегает к Семерке тогда, когда у него возникает необходимость описать Бога и божественное, небеса и подземный мир, тот свет или жизнь после смерти; особые состояния психики на грани или за гранью; рок и судьбу; все, что угрожает его жизни.

Соответственно, Семерка - это все чувства, причина которых лежит вне обычных отношений и событий, а смысл кроется за рамками человеческого разумения или ставит в тупик. Это конфликт между обыденностью и фактом возвышения над ней. Душа человека становится богаче, телу же за это приходится страдать и мучиться.

То человек вдруг и вроде бы несправедливо спускается по семи ступеням в ад, то неожиданно для себя оказывается на вершине блаженства - на "седьмом небе". Но пребывание на облаках для него всегда чревато, ведь это место обитания бессмертных богов, и, чтобы туда попасть, нужно, как минимум, умереть или погибнуть.

Семерка символизирует чувство мести. Так, после убийства Каином своего брата Авеля Бог предупредил, чтобы убийцу не трогали, иначе "отомстится всемеро". Исида после убийства своего мужа Осириса появляется в сопровождении семи скорпионов. Бедную женщину довели до такого состояния, что она собралась жестоко отомстить обидчику Сету за поправленную справедливость и нарушенный закон.

Семь - это число вне морали, добра и зла. У казахской Бабы-яги Жалмадыз Кемпир семь голов. И хотя она похищает детей и пьет кровь у девушек, это не мешает ей быть волшебницей-шаманкой и помогать людям. Она стережет и страшную "страну смерти", и мирный родовой огонь.

Семь смертных грехов Церкви определяют семь наиболее страшных проступков, за которые следует не менее страшное для верующих наказание - погибель души и попадание в ад. Это гордыня, скупость, распущенность, зависть, чревоугодие, гнев и леность. То есть человек платит собой за привязанность к материальному миру, неумеренные потребности и несправедливые чувства по отношению к другим.

Христианские добродетели числом семь это: вера, надежда, любовь, мужество, справедливость; умеренность и рассудительность; хотя добродетелей, как и пороков, намного больше, ведь это любые качества, характеризующие человека с положительной или с отрицательной стороны.

Семерка все смешивает и расставляет акценты по-своему или превращает человека в куклу, пешку в игре высоких сил. "Сердце мудреца имеет семь отверстий", - говорит герой китайской народной мифологии, и это может означать, что мудрец думает сердцем, а чувствует головой. С прорицателем Тиресием происходили самые удивительные вещи. Например, он на семь лет стал женщиной. Это Зевс и Гера поспорили, кто получает большее удовольствие от половой близости, и использовали Тиресия в качестве подопытного кролика. Прорицатель попробовал и так, и эдак и вынес вердикт: женщина. И тогда разгневанная Гера ослепила его, а довольный Зевс увеличил жизнь Тиресия в семь раз.

Но и на обычном бытовом уровне Семь проявляет себя нерадостным образом или словно 'притягивает к себе несчастья. "Потеряешь любимого друга - семь лет вспоминается" (калм.). "Один раз солгал - семь дней будешь раскаиваться" (вьет.). "Было у боярина семь дочерей: будет из них и смерть, и жена" (рус.). Седьмая дочь выносит из пещеры голову отца, который проиграл спор на жизнь, об этом повествует сиамская легенда. Моисей помог семи девушкам набрать воды, защитив их от злых пастухов.

Семерка непрерывно повторяет человеку: несчастья не избежать, счастье не бывает вечным. Однако нам известны семь нот и семь цветов радуги, определяющие способности зрения и слуха, то есть нашего восприятия, и нужно еще подумать, как расширять эту функцию Семи без банальных ссылок на божественный промысел. Видимо, это из той же серии свойств человеческого мозга, устанавливающего семидневную неделю, семеричные добродетели и пороки и делающего скаточные сапоги семимильными.

Если пофантазировать, можно перечислить еще пару десятков особенностей чувств Семерки, а тем, для кого фантазии не аргумент, стоит обратиться к соответствующей главе "Чувствоведения".

Что-то неожиданное и непонятное происходит в жизни - наступает пауза, поскольку человек может почувствовать лишь то, что способен понять, а все остальное не чувствует, а предчувствует. "Чувства обманули его". Предчувствие же не обманывает никогда. Когда к нему приходит это понимание, он эмоционально реагирует на свершившееся. Так в сознании и сердце возникает новая данность того, куда указывает перст судьбы, и совсем не важно, судьбы злой или доброй.

Семерке несвойственны человеческие конфликты, а если и происходит нечто, то по причине, человеку неведомой и неподвластной. На самом деле конфликта нет - он исчерпан, и переживать нечего, а наша борьба эмоций - атавизм, данные эволюцией животность и несовершенство, боязнь за свою жизнь и страх смерти. Семерка вся - жизнь и смерть и одновременно "Бог есть любовь", "Возлюби ближнего твоего, как самого себя" и "Каждому свое".

Семерка - это высокие, большой силы и глубины переживания, связанные с осознанием себя в мире, они не проявляются нарочито и не слишком заметны. Или, напротив, выглядят как аффект. Это не есть продолжение определенных желаний и потребностей тела, таких, как сексуальное удовлетворение или удовольствие от приема пищи. Но это необычные, пророческие сны, чувства в минуты опасности, особые состояния сознания, переживаемые в минуты экстаза, поста, молитвы, медитации. Это иллюзии и самообман, наитие и интуиция, катарсис и жертвенность, сопричастность и сострадание. Возведение на пьедестал и низвержение с пьедестала. Искушение, озарение, прозрение, просветление, духовные открытия - с одной стороны, меланхолия, депрессия и страх, чувство ненависти, мести, тревоги, неизбежности - с другой.

Это индивидуальный мистический опыт, душевное движение от материального и дальше, религиозные переживания высокого порядка, чувство смерти-, очищение, полет, визионерство и общение с духами и иными мирами, интуитивно-чувственное постижение смысла. Соединение земного и небесного, человеческого и божественного. Это бессмертие творца в его творениях, бренность тела и вечность души.

Восьмерка Кубков

Восемь имеет иррациональный смысл и мистический привкус. Это еще и вкус страсти, вожеления, небытия, слияния мужчины и женщины. А также соединение человека со Смертью в сладостном и последнем поцелуе.

Шумерский миф "Энке и Нинхурсаг" повествует о том, как мать всех богов Нинхурсаг растит на острове восемь чудесных растений. Дело не обходится без магии: мать богов зачинает от Энке последовательно восемь богинь и рождает их. Каждая богиня символизирует одно из растений. Напоследок Энке велит сорвать растения и съедает их, после чего тяжело заболевает. Болезнь поражает восемь органов его тела. Мало того, Энке проклинает сама Нинхурсаг. Она покидает остров, и мир начинает гибнуть. Вскоре, однако, богиня возвращается, чтобы вылечить занемогшего любовника. Он говорит ей, где у него болит, а Нинхурсаг рождает богиню этого органа тела. Пока она рождает восемь новых богинь, Энке восемь раз мучается за нее родовыми схватками.

Угаритский герой Карату получает знамение во сне и идет выполнять указание богов. Он собирает войско, чтобы завоевать себе жену - дочь царя соседнего государства. Когда цель была достигнута, у них пошли детишки: восемь сыновей и восемь дочерей. Но Карату заболевает по причине нарушения обета, данного богам. От смерти его спасает младший сын и младшая дочь по имени Восьмая. Они оплакивают отца и совершают над ним магический обряд. Смерть отступает, Карату снова здоров и весел.

Буддийские бодхисатвы из любви и сострадания к живым существам "в этот мир приходят и уходят восемь тысяч раз". Основатель Фив Кадм за убийство дракона несет повинность - восемь лет работает у бога Ареса и за это получает в жены дочь бога Гармонию.

К Восьмерке можно отнести целую гамму разных эмоций, ощущений и чувств. Переживания, в том числе и сексуальные, на уровне инстинкта, мазохизм как удовольствие от полученной боли и, страданий или садизм как удовольствие от причинения боли и наблюдения за страданием другого человека. Сексуальная распущенность и нервные заболевания. Чувство обреченности, ощущения смертности всего живого, жажда смерти. Эмоциональное пиршество на черных эмоциях. Вампиризм, психологическое и магическое воздействие и давление со стороны.

Сюда же легко отнести женские болезни, болезненные чувства, сексуальные расстройства. Любовь старого и молодого, мужчины к мужчине и женщины к женщине. Измену, ревность и жадность. Разочарования в любви.

"Влезть в душу", "вывернули наизнанку", "нутром чуют", "до самой селезенки", "сердце ушло в пятки", "намаялся" - все это Восьмерка со своей неразрывной связью чувств и физиологии.

Восемь - это не объяснимые логикой переживания, болезненные внутренние перемены, чувство недосказанности и ощущение, что тебя не понимают. Да человек и сам не может себя понять. Что-то не так, а что конкретно, одному Богу известно...

Девятка Кубков

Выделить роль Девятки в мире человеческих чувств и идеалов практически невозможно. Все сло-воизъявления по этому поводу проистекают из того, что Девять признается последним в ряду чисел и выступает на магической авансцене как некий итог, идеал, знак гармонии, число совершенства, связанное с возвышенным строем души и сердца, тонкими вибрациями, платоническими чувствами или чувством единения человека с Богом и Вселенной. Все сие прекрасно и изумительно, но ничем не подтверждается.

Что же мы имеем предложить на сей счет в качестве примеров? Почти ничего.

Девять муз. покровительниц искусств, окружают бога Солнца Аполлона. Количество муз нарастало постепенно, но на Девятке остановилось Музы, что означает "мыслящие" (но, заметьте, не чувствующие), - существа идеальной красоты. Однако от их связей с Зевсом и Аполлоном рождались в большинстве своем разные отвратительные чудовища. Правда, был еще Орфей, но его после смерти жены Эвридики разорвали на куски вакханки. Аполлон же появился на свет после девятидневных родовых мук своей матери Лето.

Девять ангельских чинов есть в христианстве. Ангелы тихи, возвышенны и милосердны, но это "воинство Христово", которое не на жизнь, а на смерть сражается с другими ангелами, называющимися падшими. Главный же ангел сил тьмы зовется Люцифером, то есть "светоносным". Такой вот парадокс, но на этом парадоксы не кончаются.

Через девять дней после рождения легендарный "старый ребенок" Лао-цзы имел все признаки святости. Наконец, "у счастливого девять удач, у несчастного - ни одной" (карел.). (Это значит или все, или ничего.)

По всей видимости. Девятка выступает символом ощущений, которые трудно представить и уж тем более выразить словами. Поэтому и не выражается. Это чувства на грани бесчувствия, красота на грани уродства, жалость на уровне жестокости и ектлесиастовское "во многот мудрости много печали".

Девятка ни плоха, ни хороша; она отстраненна, запредельна и "внечеловечна", поэтому людские мерки красоты, сердечности и гармонии к ней неприменимы, и с этим нельзя не считаться.

ДЕНЬГОЛОГИЯ

Наука о том, как жить с деньгами в дружбе, или Краткий курс практической магии чисел.

ЛЕКЦИЯ ПЕРВАЯ

"Богатство отличается от бедности лишь с финансовой точки зрения", - изрек некогда Вуди Аллен. Эта одновременно парадоксальная и гениальная фраза знаменитого американского кинорежиссера может стать прекрасным эпиграфом к лекции по "Деньгологии".

"По доходам и расходы", - резонно замечают одни. "По расходам и доходы", - смело утверждают другие. С точки зрения магии жизни и первые, и вторые правы, правда каждые по-своему. Деньги притягивают к себе или порождают новые деньги, и присказка "деньги к деньгам липнут" очень правдоподобна. Однако круглые суммы вовсе не свидетельствуют о безбедном существовании их обладателя, так же как скромный бюджет отнюдь не указывает на бедность. Есть искусство зарабатывать деньги, есть искусство их тратить. Обычно владение одним мастерством исключает успехи в другой области, а человек умело совмещающий и то и другое - в самом деле банкир своей жизни.

Богатство отличается от бедности, что верно, то верно... и не только с финансовой точки зрения. Можно иметь психологию нищего, даже владея миллионами, и можно чувствовать себя психологически комфортно, не имея на то никаких финансовых оснований. Богатство - это, прежде всего, правильный образ мысли и правильное отношение к миру, в котором живем, ведь русские слова "богатство" и "Бог" - ближайшие родственники. Такое богатство нельзя отнять или использовать во вред себе и другим. И чем больше его отдаешь, тем больше его остается.

Деньги - неперенный атрибут современной жизни, они - зримый элемент людских отношений и важный эквивалент достижений человека. Заметьте, все говорят: "Он обладает богатством", и никто не скажет: "Я обладаю бедностью". Деньги есть, даже когда их нет, поскольку уже давно стали счетами, курсами, индексами, пластиковыми карточками и электричеством в проводах компьютеров.

Деньги имеют значение и массу, роль и статус, национальность и суверенитет. Они обладают цветом, вкусом и запахом, даже когда "деньги не пахнут". Еще деньги бывают скромными и бешеными, чужими и своими кровными.

О том, как быть с ними на короткой ноге, учат в институтах и академиях. Мы сами каждый день осваиваем эту важную науку на собственном опыте. Улыбка "на миллион долларов" свидетельствует об успехе обучения, а когда мы становимся разменной монетой в чужих руках, то, напротив, теряем в цене.

"Не в деньгах счастье, а в их количестве", - гласит народная мудрость. Проверим сие утверждение при помощи магии чисел, тем более что сделать это весьма просто: числа изображены на любой купюре, а сами купюры имеют не только цену, но и счет.

ЛЕКЦИЯ ВТОРАЯ

Число "два" в финансовом смысле является символом бедности и экономии. Это лакмусовая бумажка недостатка в чем-либо. Судите сами: в древнем китайском соннике Чжоу-гуна говорится:

"Если в доме видишь два очага, не быть богатым". А по русской примете "мести в доме двумя разными вениками - к бедности и неудаче". К тому же "с бедняка и налог вдвойне" (бенг.), а "скупой платит дважды" (англ.). Кроме того, "кто имеет землю в двух деревнях - разорится, кто имеет двух жен - погибнет" (тамил.). Такая вот вековая всенародная мудрость.

Число "два" - это еще и чувство долга, необходимость делить и делиться, отдавать и жертвовать. Так, евангельская притча повествует о том, как бедная вдова отдала в сокровищницу храма все, что имела: две мелкие монеты - лепты. И беднее не стала, и храм богаче не сделала, но долг своей выполнила. Это как в поговорке: "Лучше два колоса, чем с пустыми руками" (руанда).

Двойное издавна считалось подозрительным. Так, при рождении двойни совершали очистительный обряд, и не важно, дети ли появились на свет или домашние животные. А в деревнях говорили:

"Не постилай скатерти вдвое: двойников родишь" (рус.). Поэтому никогда и никому не дарите два одинаковых предмета или одновременно два подарка. Например, два цветка, две книги, даже на всякий случай пару обуви, сережки и перчатки. Ваш подарок или не оценят, или неверно истолкуют. Или от него не будет ни пользы, ни радости.

Когда речь заходит о деньгах, нужно бояться числа "два" как черт ладана. Дать взаймы 20 (200 или 2000) - значит не иметь гарантии на возвращение долга. Более того, ваши кровные уйдут у заемщика, словно вода в песок: ничего не будет куплено, но все истрачено. Если вам выплатят одну из названных сумм, помните - это не деньги, а троянский конь. После кратковременного успеха напрасными окажутся ваши ожидания. Обсуждая величину вознаграждения или зарплату, избегайте вышеприведенных цифр. Пусть оговоренная сумма будет хоть на копейку больше или меньше.

Теперь обратимся к покупкам и ценам. Знайте, приобретенная за "двойную" сумму вещь может оказаться ненужной или разочарует вас, когда вы устроите обнове домашнюю инспекцию. Не следует держать деньги одновременно в двух кошельках, карманах или банках: плакали ваши денежки.

Это как "воз рассыпал, а два нагреб" (рус.). Дело в том, что двойка - синоним обмана, мошенничества и воровства. Не зря же воров и обманщиков китайского ада Диюй наказывали во втором отделении этого "заведения". Заполняя налоговую декларацию, помните: чем больше в нее вписано двоек, тем меньше с вас спрос. Ведь "с одного барана двух шкур не дерут" (азерб.), а "курицу лучше есть вдвоем, я и курица" (идиш).

К сожалению, число "два" не только говорит о плачевном материальном положении, но и подразумевает отсутствие у человека желания или возможности изменить оное к лучшему, то есть вопиет об отсутствии инициативы. Прямо обреченность какая-то! Судите сами: "Сшито на одного, так на двоих не наденешь" (рус.). "Для двоих готово, а троих не накормишь" (рус.). "С одного мешка не два помола" (рус.). А это уже хуже бедности - это отсутствие позитивного отношения к жизни.

ЛЕКЦИЯ ТРЕТЬЯ

Число "три" динамичное и открытое. Оно означает возникновение нового качества, потенцию, расширение малого до уровня большого. Тройка неизменно символизирует частную инициативу, действие, поступок, возникновение новой ситуации и в этом смысле равносильна единице. Тройка всегда указывает на потенциальные финансовые возможности и дополнительные заработки. Это число простое и ясное: если при деньгах - трать, если денег нет - найди.

Тройка одновременно и презренный металл, и шальные барыши. Деньги для тройки - не самоцель, а средство достижения цели. Вот купец Афанасий Никитин, к примеру, отправился в путешествие за три моря. Капитала не нашлось, но впечатлений набрался изрядно. Три богатыря тоже, между прочим, не бесплошным импортом сигарет промышляли, а охраняли рубежи земли Русской.

Тройка более свидетельствует о движении капитала и расходах, чем о накоплениях, поэтому весьма трудно отложить на черный день 30 (300 или 3000) каких-нибудь у. е. Быстро залезете в копилку и начнете ее опустошать. Зато означенные выше суммы удобно брать в долг. И не один раз, а трижды. Ведь по примете "у одного и того же знакомого деньги одалживают до трех раз" (англ.). Это четыре - за рамками приличий.

Его Величество Случай тоже определяется тройкой. Отсюда "просил об одном, а получил втрое больше" (вьет.). Поэтому, если решили купить лотерейный билет, берите сразу три штуки. Так вы увеличите свои шансы раз в десять.

За "тройственную" сумму рекомендуется совершать важные покупки, с тройки можно затевать новое дело. Однако обольщаться особо не стоит: знай не зевай, поспевай за жизнью! "Три и три четверти дня шел дождь жемчугом, но прежде чем успели подобрать, стал грязной водой" (малайяльск.). Такая есть на этот счет поговорка.

Число "три" нередко намекает на рискованное коммерческое предприятие. Отсюда: "Год торгуй, два воруй, а три в яме сиди" (рус.). А также свидетельствует или о легкомысленном отношении к деньгам, или несоответствии приложенных усилий полученному вознаграждению: "Служил три лета, выслужил три репы" (рус.).

Втроем легко преуспеть в бизнесе, но так же легко поссориться, деля прибыль по справедливости. Число "три" может говорить о зависти и корысти, которые к добру не приводят. В сказке "Али-Баба и сорок разбойников" жадный баш-мачник соглашается показать дом Касыма за три динара.

В другом не менее известном произведении некто Иуда предает своего учителя за тридцать сребреников. На Иуду Искарота была возложена важная миссия - обязанности казначея. Не раз возмущался прижимистый Иуда действиями своих товарищей и даже поступками самого Иисуса: они транжирили средства и переводили дорогие снадобья. Такой он был человек, этот Иуда. Вряд ли страсть к наживе стала причиной предательства нашего кассира Тридцать сребреников не такая уж большая сумма по тем временам. Наверное, довели беднягу...

Не слишком доверяйте человеку, который обещает вам сумму в 30 (300 или 3000). В разведку с ним пойти, наверное, можно, а финансовые дела решать неразумно. Может статься, это пустые посулы, хвастовство или кураж. Не давайте сами таких обещаний: они опрометчивы. Хочется, конечно, "схватить три рыбы двумя руками" (тайск.). Но и так выйти может, что скажут: "На одну копейку выпил, на три - опьянел" (татар.).

И помните, "во всяком деле нужно трижды подумать" (кит.). А то получится как в пословице: "Один год строить дом - три года сидеть без риса" (вьет.), что означает неграмотное планирование семейного бюджета.

ЛЕКЦИЯ ЧЕТВЕРТАЯ

Число "четыре" символизирует стабильное материальное положение, средний достаток, зарплату, пенсию, накопления на черный день. Это предсказуемость в финансах, надежность, а посему гарантии на будущее, заслуженное, заработанное собственным трудом и ожидаемое благо. Поэтому в средневековом китайском соннике Чжоу-гуна читаем: "С четырех сторон поднимаются облака - ожидай счастье в коммерческих операциях; а если видишь четыре свободные проезжие дороги - ожидай славу и выгоду".

Посему "на троих приспело, а четвертый сыт" (рус.). Оттого, если вы отложите 40 (400 или 4000) монет, деньги не пропадут, тратить вы их начнете тогда, когда решили, и на те нужды, какие наметили заранее.

Четыре - это семейный бюджет и проценты с банковских вкладов, рядовые покупки и ежемесячные выплаты, такие, как плата за телефон, квартиру, детский сад, взносы за приобретенное в рассрочку. Еще это знак разумной экономии и возможность планирования бюджета. Судите сами:

"Один раз поспешишься на расходы, потом четыре раза не сможешь довести дело до конца" (вьет.).

Четверо компаньонов могут вести надежный бизнес, если доверяют друг другу. Но манны небесной ожидать не стоит. Все придется зарабатывать собственным горбом. "Пошли двое, нашли пять рублей. Четверо пойдут, много ли найдут?" (рус.)

Четверка - это стандартная ситуация, требующая стандартных решений. Инициатива в сфере Четверки наказуема. Зарплаты в объеме 400 или 4000 платят исправно, но повышения приходится ждать долго. А если оно случается, будет "прибавка, что на четвертый калач" (рус.). Небольшие поступления денег из четырех мест - идеальный случай для тех, кто привык жить в достатке и не любит рисковать.

Число "четыре" может означать рамки, правила, отсутствие материального роста и даже застой в экономике. Отсюда "проголодай три дня - на четвертый украдешь" (кор.) и "если третьего числа съешь все до крошки, то четвертого останешься без еды" (вьет.).

Еще хочу предупредить вот о чем: "четыре" - это "статус-кво", нарушать который опасно. Означенные суммы лучше хранить в кубышке, нежели пускать в оборот, тем более с неизвестными последствиями. "Четверочные" суммы категорически нельзя давать в долг. Их не возвращают, ведь английское словосочетание "four-flusher" означает обманщика, не отдающего долги. В четвертом отделении китайского ада Диюй наказывают неплательщиков налогов, жуликов, фальшивомонетчиков и завистников. А также тех, кто обвешивает, торгует поддельными лекарствами, не дает взаймы, хотя и обещал.

Четыре - это "береженого Бог бережет" и "возвращение на круги своя". Посмотрите, как развиваются события в известных текстах. В "Седьмом путешествии Синдбада" мореплаватель спасается от гибели, но теряет все имущество. Три дня он гостит в доме шейха, а на четвертый отправляется на рынок и выгодно сторговывает обломки своей лодки (его посуда была сделана из ценных пород дерева). Так Синдбад возвращает свое.

В сказке "Али-Баба и сорок разбойников" бойкая бабенка Марджана дает башмачнику четыре динара, чтобы тот сшил разрубленного на четыре части Касыма. Касым пострадал от своей жадности. И все у Марджаны вышло как надо: никто ничего не заметил, а Али-Баба так и остался хозяином разбойничьих сокровищ.

ЛЕКЦИЯ ПЯТАЯ

Если Тройка просто создана для финансовых начинаний и заработков, Четверка - для хранения и накопления денежных знаков, то число "пять" сигнализирует, что настало время с легкостью денежки тратить или по-хозяйски распорядиться заработанным. То есть Пятерка одновременно склоняет к расходам и покупкам, сулит умножение капитала в будущем, склоняет человека к долгосрочному планированию. Как известно, развитие производства в России шло пятилетками, и это не наши выдумки, а сложившаяся в экономике мировая практика.

Хранить в кубышке суммы количеством 50, 500, 5000 противоестественно: все равно быстро начнете значку тратить. Зато пускать означенные суммы на ветер (развлечения, удовольствия) легко и приятно. Честно говоря, Пятерка - синоним мотовства. Потому такие суммы нужно брать с собой в путешествие, в отпуск, в командировку, в ресторан. "Пятаки пятаков" приятно тратить на подарки любимым, на что-то романтическое и сердечное. С "пятериками" можно пойти на риск и выиграть, сделать взнос и взять сторицею. Пятерочные суммы годятся, чтобы пускать пыль в глаза. Отсюда "из одного пять делать" (татар.) или "не стоит ни гроша Пахом, а смотрится пятаком" (рус.).

Запомните, Пятерка приносит счастье в деньгах. В соннике Чжоу-гуна сказано: "Приснилась пятицветная бумага - это к деньгам", "Видишь во сне пять налитых знаков - жди прибавления богатства". К тому же пять летучих мышей в Китае - символ счастья и процветания. Отечественный фольклор подарил нам "неразменный пятак". Сколько его ни трать, он всегда остается в кармане.

Приключения и злоключения с пятью золотыми известны нам с детства. Легковерный Буратино зарывает пять золотых в Стране дураков в надежде, что из них вырастет денежное дерево и он получит свое с процентами, но это лишь хитроумная афера Кота Базилио и Лисы Алисы. Однако легкие денежки не приносят проходам выгоды, зато приключений и впечатлений у всех героев сказки с избытком. Пятерка предупреждает нас: легковерие до добра не доведет.

Одна незадача: где есть инициатива, там есть и пройдохи, и воры. Если впятером вести дела - значит, кто-то один обманщик. Среди пятерых обязательно найдется и завистник. Например, согласно легенде, пять сокровищ монгольского героя Джангара являлись предметом притязаний его врагов. В китайской народной мифологии почитают "богов богатства пяти дорог". Бытовало поверье, что это пять разбойников, которые раскаялись, бросили свое ремесло, а потом раздали награбленное пострадавшим от них людям. Поэтому "трое пошли, пять рублей нашли, пятеро пойдут, много ли найдут?" (рус.). По магическому правилу "пятаки" и воровать сподручней, и обманывать на них легче. К тому же у Даля читаем: "Ростовщики на том свете каленые пятаки голыми руками считают" (рус.) или "Он на грош пятаков просит" (рус.).

Курьезное суеверие существует в Англии. Работники пабов считают, что если они разменяют пятишиллингую монету на пять монет по шиллингу, то кто-то из них будет уволен с работы до конца недели. Выходит, число "пять" может нести неблагоприятный оттенок, но не в смысле убытков, а намекать на неприятности по службе по поводу оных.

А евангельская притча о хозяине-самодуре, который перед отъездом раздал рабам деньги - пять, два и один талант серебра? Первый за время отсутствия хозяина приумножил добро до десяти талантов, второй удвоил свою сумму, а третий закопал деньги из страха лишиться последнего. Ему-то и досталось от господина на орехи. Какая в этом мораль? Та же, о которой говорилось вначале: Пятерка - это символ частной инициативы, деньги надо тратить или пускать в оборот, а не в землю закапывать.

А еще Пятерка - это долг чести. Отсюда "дай займы хлеба, по осени отдам пятерницей" (рус.). И последнее. Все существует в своей соразмерности и зависит от ситуации. Мы сами превращаем свои пять монет в неразменную тысячу или зарытые в землю сокровища.

ЛЕКЦИЯ ШЕСТАЯ

Здравым смыслом и вообще подсчетами денежных знаков руководит число "шесть", а не "пять". Поэтому Шестерка упоминается в таких пословицах: "Сам прикинешь один раз - больше толку, чем друг прикинет шесть раз" (малаяльск.). Оттого и говорят: "Кто берет, тому и шести мало, кто дает, тому и пяти много" (ногайск.). Как только в нашей финансовой жизни появилась Шестерка, пора затягивать ремешок потуже. Ведь "без пяти просвир обедни нет, а шестая в запас" (рус.) или "при шести дочерях и раджа разорится" (тамил.).

Тут не до роскошеств, а до расчетов с подсчетами, тут и помечтать о сытой жизни хочется, а то и без спросу прихватить, чего другим не жалко. Например, "ложка-то узка, берет три куска; а как ее развести - будет брать по шести" (рус.). Или "лапти растеряли, по дворам искали: было шесть, нашли семь" (рус.). Шестерка - это деньги на телегу, которую задешево сторгуешь зимой, и средства на сани, которые задарма приобретешь летом.

Шесть - это рутинные, периодические, привычные и обиходные суммы, например на пропитание, на ремонт обуви и одежды. Все выплаты в рассрочку и по комиссионным, а также деньги на образование, лекарства, предметы домашнего обихода, повседневную одежду, посуду, утварь, иные запланированные расходы. Еще это обязанности перед семьей и близкими в том смысле, что родители помогают молодым, а взрослые заботятся о стариках. Еще это чувство долга перед друзьями и соседями в смысле поделиться необходимым, выручить до конца недели. Поэтому "если тебе дадут горсточку соли, помни об этом шесть месяцев" (телугу).

Что радует, утешает и обнадеживает, в Англии распространено поверье, будто серебряная шести-пенсовая монета, положенная в туфельку, обеспечит невесте счастье и процветание. А увиденный во сне лишний, шестой, палец на руке - это распространенная повсеместно примета, которая указывает на получение наследства. Так что для денег число "шесть" все-таки неплохое:

Но особо на приметы надеяться я бы не советовал. Шесть - эта служба, работа от звонка до звонка, ежемесячная зарплата, заработки. Вшестером работают и зарабатывают, а банки не грабят. Вот и вам, если в коллективе или семье вас шестеро, придется работать и получать то, что причитается, но не прибыль, и не доход, и не манну небесную. .

Шесть - это самостоятельность в определенных ситуациях рамках. В финансовой области - это некие ограничения, с которыми, впрочем, можно мириться: человек делает то, что скажут. Это сила привычки и отсутствие частной инициативы, и даже педантизм и формализм в исполнении обязанностей. Отсюда странная поговорка: "Собаки, которые лают через шесть месяцев после грабежа" (телугу).

Человек Шестерки не хозяин положения, но и не слуга ситуации, он сам своими способностями и собственным умом всего добивается. Или, если не по силам задача, помощников себе ищет. Помните, у царя Соломона было кольцо - магический перстень в виде шестиконечной гексаграммы? Перстень позволял хозяину выполнять любые желания. Все черновую и многотрудную работу делали за Соломона разные мелкие бесы. А в арабских сказках для этой цели служила волшебная лампа с трудолюбивым джинном.

Ну, что вам еще сказать о Шестерке? Как потопашь (в смысле поработаешь), так и полопашь. Как деньги посчитал, так и потратил. Как жизнь свою соразмерил и обустроил, так ее и живешь.

ЛЕКЦИЯ СЕДЬМАЯ

Семь - для денег плохое, даже опасное число. Все материальное любит стабильность, но не сюрпризы. А Семерка создает ситуации в отношении жизни, имущества и денег, которые человеку необъяснимы и неподвластны. Семь - это "Бог дал, Бог взял", "как пришло, так и ушло", "сегодня - пан, завтра пропал". Поэтому "получить семь копеек - это умереть" (рус.), "нужда семерых задавила, а радость одному досталась" (рус.) и "разбить зеркало - семь лет бедствовать, даже если нужды не знать" (рус.).

Стабильную, надежную жизнь на базе Семерки не выстроишь. В известном из Библии сне фараона семь тощих коров съели семь тучных, но остались такими же тощими. В другом сновидении семь тощих колосьев съели семь тучных. Иосиф истолковал сны так: за семью годами изобилия придут семь лет голода и нужды. И он оказался прав.

Какое может быть при Семерке богатство? Одни хлопоты и обманы. Вот и библейский Иаков семь лет отслужил своему дяде Лавану за то, чтобы тот отдал ему в жены красотку Рахиль, но отец девицы надул жениха, подсунув ему старшую некрасивую дочь. К тому же "девушку манят - семь городов сулят, а выманят - и пригорка нет" (рус.) или "служил семь лет, выслужил семь реп" (рус.).

Глава шестая "Деяний апостолов" повествует о том, что община христиан выросла настолько, что не всем хватало на "ежедневном раздаянии потребностей". Тогда апостолы, дабы не отрываться от молитв, избрали семь достойных "пещись о столах". В их обязанности входило агитировать богатых, чтобы те продавали имения свои и отдавали вырученные деньги на нужды общины. "И слово Божие росло, и число учеников весьма множилось..." По сути дела, эти семеро, прикрываясь бла-

городными целями, обманом завладевали имуществом и деньгами состоятельных граждан, чтобы кормить толпу неопитов и тунеядцев. Так религиозный фанатизм мирно уживался с аферой.

Семь - это потери и приобретения по причине столкновения наивных с нечистыми на руку. Компания из семи человек не годится для умножения капитала и мирного труда Их деятельность неразлучна с преступлениями, обманом, риском, потерями имущества и несчастьем для окружающих Поэтому говорят: "Не взял добром, ин взял сам-семь" (то есть силой) (рус.). "Потерял пять, а нашел семь" (значит, украл) (рус.). В седьмом отделении китайского ада мучают тех, кто грабил и играл на деньги. Еще говорят. "От тюрьмы и от сумы не зарекайся" - так в этом тоже смысл Семерки.

Для Семерки деньги - презренный металл. Суммы в 70, 700, 7000 не храните, не давайте и не берите в долг, не кладите в банк, не завещайте, не доверяйте никому и никогда. Они пропадут или принесут несчастья. Одно только исключение тут имеется - когда шальными деньгами сорят в игорных заведениях Однако помните, "777" приносит доход лишь владельцам казино, а не его посетителям.

А еще Семь - это нужда, бедность на грани безысходности. "У семи дворов один топор, и тот без топорича" (рус.). "У одной овечки да семь пастухов" (рус.). "Семь сел, один вол, да и тот гол, а десять урядников" (рус.).

Переходя на зыбкую почву магии, можно сказать: в Семерке заложено противодействие материальному миру. Обретения ее не материальные, а духовные, а потери - сигнал для внутренних перемен и духовного развития. Число "семь" - это иллюзия надежности материального положения и посему тщета наших меркантильных помыслов и усилий. Это эфемерность обладания чем-либо, да и самого человека по сравнению со случайностями судьбы и волей рока. Семерка - это превосходство духовного над материальным, веры - над вещью, идеи - над реальностью. Не бойтесь Семерки, но уважайте ее.

ЛЕКЦИЯ ВОСЬМАЯ

Говоря о магическом смысле числа "восемь", одними цитатами не отделаешься Однако поговорок и пословиц, которыми мы привыкли подтверждать наши выводы, до обидного мало.

Поэтому обратимся к богам и религиям. Начнем с индуизма. Прообразом Колеса фортуны является Колесо сансары. В нем восемь спиц. Оно символизирует непрерывные перемены, в том числе и материальные.

Авестийский Митра распределял блага между людьми, деля богатства поровну или по заслугам. Он символизировал соглашение, выступал в роли гаранта и контролера за соблюдением договоров. В древности Митру почитали каждый восьмой день месяца. Люди верили, что с любого высокого места наблюдают за соблюдением законов восемь его служителей. Поэтому бизнесменам нужно "молиться" не только на бога "распределения товаров и услуг" Меркурия, но и на бога "соблюдения финансовой дисциплины" Митру.

Срединный путь без аскезы и роскоши, бедности и богатства и прочих крайностей выработал другой бог. Будда. Он назвал его восьмеричным по восьми основным правилам. Однако если есть следящий за соблюдением договора, все становятся партнерами, если возникает срединный путь, недостаток признается добродетелью. Но как только появляется следящий за правилами, их начинают нарушать, а когда ратуют за умеренность, кто-то не знает меры, и возникает немало шансов стать богаче или беднее.

Восемь более относится к финансовой отчетности и балансам, банкам и биржам, а уж потом к индивидуальным усилиям граждан по заботе о наполненности своих кошельков. Это число символизирует профессии и людей, по долгу службы или в силу личных интересов связанных с деньгами: банкиров (богатые и знатные граждане микенского государства носили на одежде изображение восьмирукого осьминога), бухгалтеров, кассиров, аудиторов, налоговых инспекторов. А также биржевых спекулянтов, оперирующих акциями, займами и прочими ценными бумагами.

Восемь (помните Колесо фортуны!) - это вечное движение денег и имущества, колебания вокруг некоей установленной обществом и рынком величины. Восьмерка говорит о денежных поступлениях из разных источников и таких же по смыслу расходах. "Деньги как вода", - говорят в этих случаях. Будешь успевать за Колесом фортуны - обретешь богатство, опоздаешь - останешься на бобах.

Поэтому Восемь - это индексы финансовой активности, тенденции роста и падения, игра на понижение и повышение. Это продажа и покупка, импорт и экспорт, прибыль и убыток, доходы и расходы, завещания и наследство, чужие деньги и долги. Это то, что зависит от политики цен, макроэкономических показателей. Это инвестиции, валютные операции, проценты, курс валют и акций. Для Восьмерки деньги - это товар, а товар - это деньги.

Восемь и последнего может лишиться, и деньгами забросает, когда, в общем, не очень-то и хотелось. Отсюда "семь дней нам подай, а восемь не просим" (рус.). Если захотите купить акции - возьмите восемь штук. А еще лучше восемь разных акций. Еще знайте: восемь человек - это уже не базар, а рынок. И главное, что касается денег: "не сосчитав, не говори "восемь" (узб.), то есть не торопись.

А теперь вывод. Восемь - это число и роскоши, и умеренности, и постоянных финансовых перемен. Если материальной стороной нашей жизни начала руководить Восьмерка, тут только два пути: или стать в вопросах финансов профессионалом, или считать до восьми. И не бояться ни найти, ни потерять, потому что жизнь - игра, причем игра коллективная. В ней есть ставки и правила. Побежденные и победители. Мы все в долгу друг у друга, и, пока игра продолжается, с голоду никто не умрет.

ЛЕКЦИЯ ДЕВЯТАЯ

Девять - к деньгам и благосостоянию отношение имеет небольшое. Скорее, оно свидетельствует об отсутствии денег или потере интереса к финансовым проблемам. Это своеобразный итог, достижение, ситуация, где польза от богатства уже неочевидна. Девятка наделяет человека мудростью, дает понимание того, что не в деньгах счастье, ничто не вечно под луной и за один раз два обеда не съешь. Отсюда такие своеобразные изречения, как "Девять дервишей обходятся одной ложкой" (турецк.), "Взял займы девять - отдай десять" (вет.), "Не евши можно пойти в девять домов, а не одетым и в один нельзя" (тамил.).

Высшая справедливость проявляется в мире людей своеобразно, оттого "один отец прокормит девятерых сыновей, девять детей не прокормят одного отца" (турецк.). "Башня в девять этажей начинается от земли, заслуги десяти лет забываются в одно утро" (кит.). От богатства до бедности, как и от великого до смешного, один шаг. Поэтому число "девять" находим в таких неутешительных кон-статациях (непонятно, чего в них больше, мудрости или юмора): "У одного девять шуб, а девять других - без шубы" (адыг.), "Голодного укрыли девятью одеялами, так и не уснул" (турецк.).

Вряд ли можно посоветовать оперировать суммами в 9, 90, 900 и 9000. Инициативы и желания заработать у партнеров, упоминающих такие суммы, честно говоря, никаких. Например, "пока не увидишь девять грецких орехов на одной ветке - не бросай камень" (турецк.). Поэтому держитесь от таких бизнесменов подальше. К тому же обмануть, ограбить в американском сленге - это "nine", по-русски - "девять".

Однако приведенные выше суммы можно дарить, тратить на покупку произведений искусства и вкладывать в культурные проекты. Еще "девятки" уместно жертвовать на благотворительность. Но какое уж тут по нынешним временам меценатство? Не до жиру, быть бы живу...

Говорить о числе "десять" - значит не говорить ни о чем. В магическом смысле Десятки не существует, это категория сугубо научная и математическая. И советов магических дать относительно Десятки нельзя. Что сто, что тысяча - все одно и едино. Десять - это та же единица, но чаще намного хуже. Судите сами: "На укравшем один грех, на пострадавшем - десять" (монг.). "Прибыли ни одной полушки, а расходу на десять" (непал.). "У имеющего одного барана одна беда, у имеющего сто баранов тоже одна беда" (дигор).

Вот, собственно, и вся наука Деньгология.

Удачного вам курса обмена валют.

Добрых вам денежных знаков на жизненном пути!

ЧУВСТВОВЕДЕНИЕ

Данная работа целиком посвящена влиянию чисел или, точнее сказать, количеств чего-либо на отношения между мужчиной и женщиной. Как уже явствует из названия, это отнюдь не служебные отношения, а если в них и присутствует служба, то лишь в качестве служебного романа. Надеюсь, что наука "Чувствоведение" покажется вам забавой только на первый взгляд.

Один: вместе и вдруг

Особого разговора здесь не предвидится. Единица - это просто констатация единства между любящими, неожиданных чувств и непрочности отношений. Вот несколько пословиц и одна крылатая фраза, которые подтверждают сказанное: "Муж да жена одна сатана" (рус.), "Не бросай жену по одной причине" {кит.}, "От любви до ненависти один шаг" (рус., нем., англ.). И наконец, такое явление жизни, как любовь с первого взгляда.

Два: одно в двух и два в одном

Иван да Марья, Адам и Ева, Дед Мороз и Снегурочка, Тристан и Изольда - такие пары сами напрашиваются стать героями "Чувствоведения". Однако перечисления имен излишни, ибо речь идет о парах, и главные тут - числа. Именно они делают эти ячейки общества прочной или эфемерной.

Что же мы можем предложить в этом конкретном случае в качестве примеров или образцов для подражания?

"Я думал, идуг двое, ан мужик с бабой" (рус.). "Мужчина радуется дважды: первый раз - когда женится, второй - когда остается без жены" (ассир.). "Не каждые двое - пара" (англ.). "В одном сердце две любви не уместишь" (башк.).

Как видно, Двойка вовсе не гарантирует любовь двоих, напротив, она вносит в ситуацию двусмысленность, неискренность или как-то задевает участников событий. "Хорошо бы иметь умную и красивую жену, но Бог два добра в одно место не кладет" (макед.). "Если женщина сказала два слова, одно возьми, а другое оставь" (канури). "Женщина, любящая двух мужчин, обоих обманывает" (порт.).

Почему это так? Да потому, что двое - это двое, а между ними может быть только одна любовь, не больше. "Их двое, а душа у них одна" (индон.). "Любовь одна, а обитает в двух сердцах" (ассир.). Сюда же можно добавить: "Люби того, кто любит тебя" (монг.). И еще: "Два камня - мельница, два человека - любовь" (турецк.).

Если рассматривать приметы, в которых упоминаются какие-то два объекта или явления, то тут раз на раз не приходится. Две мандариновые утки - символ удачного супружества. Китайцы любили держать их изображения в спальнях. У них же изображение двух сорок - пожелание счастья в любви и браке. Обычно такой подарок вручают на свадьбах. В Европе же верят, что две ложки в одной соуснице - к свадьбе, а если мужчина и женщина вместе наливают чай, у них будет ребенок. Однако если вдвоем мыть руки одновременно в одной посуде - быть ссоре. Если в доме одновременно зазвонят два колокольчика - это к разлуке.

Согласно верованиям китайцев, во втором отделении китайского ада Диюй судят неверных жен и мужей. "Двое помиряся, если между ними не будет третьего" (пушту). "Тайна - между двумя, узнал третий - узнал весь свет" (груз.). Но тогда появляется третий, а третий в этой главе о Двойке лишний.

Три: начало отношений, знак перемен

Решил как-то Зевс поразвлечься с женой Амфитриона. Пока длилась их брачная ночь, солнце трое суток не поднималось над горизонтом. Так был зачат Геракл. А вот та же история рождения героя, но на библейский манер. Однажды к Аврааму и бездетной Саре пришли три гостя, которые были одним Богом. Они (Он) сообщили (сообщил) супругам приятное, но невероятное известие: у старушки Сары родится долгожданный сын. Его-то и нарекли родители Исааком.

Герой иранского мифа Фаридун, младший из трех братьев, благодаря им попадает в передрагу, ему приходится путешествовать по трем подземным мирам. Но Фаридун - парень не промах. Он побеждает трехголового дракона, встречает трех царевен и женится на одной из них.

Бурятский герой Хоридой увидел однажды трех лебедей, которые прямо на его глазах превратились в трех довольно-таки аппетитных девиц. Одна из них, одежду которой он забрал, стала его женой.

Незамысловатый характер Тройки проявляет себя и здесь. Тройка ничего не объясняет, но просто инициирует отношения или является знаком жизненных перемен. Да, перемен в Тройке хватает. "Трижды монах менял монастырь, трижды женщина меняла мужа" (бирм.). "Говорила: уйду, уйду, а троих детей родила" (кор.). Что еще добавить? "Было три жены, да все не острижены" (то есть считай, что и не было) (рус.).

А вот о любовном треугольнике - ни слова.

Четыре: брак и семья

В буддийской "Дхаммападе" в "Главе о преисподней" сказано: "Беспечный человек, желающий чужую жену, получит четыре вещи: достижение бесчестия, нарушенный покой, в-третьих, осуждение, в-четвертых, преисподнюю". Так что "наказательный" смысл числа "четыре" ясен вполне, ограничительный тоже. Ограничь себя, и не пострадешь, нарушишь правила - ждуг тебя беды страшные и позор.

Соперник Индры Ваджранга получил как-то в подарок прекрасную деву Варангу. Но, вместо того чтобы жить с ней, поживать и добра наживать, удалился в обитель, где изнурял себя аскетизмом и воздержанием. Первую тысячу лет он стоял, воздев руки к небу, вторую - упершись головой в землю, третью - испытывал себя зноем, четвертую - студеной водой. Однако если женщина чего-то захочет, всегда по ее выйдет...

Библейская Раав была одной из четырех самых красивых женщин на свете. Пока евреи сорок лет странствовали по пустыне, она все сорок лет, как говорится, вела веселый образ жизни: "боевая подруга" ни одному царю не отказала. Когда же странствия по пустыне закончились, Раав поселилась в Иерихоне, где, несмотря на свой почтенный возраст, продолжила занятия самой древней профессией. Однако конец у этой истории самый что ни на есть заурядный, хотя и неправдоподобный. Женщина приняла как родных лазутчиков от Иисуса Навина, осаждавшего город. А потом вышла за И. Н. замуж.

Монгольский герой Джангар спасался в горной пещере от четырех ханов, разоривших царство его отца. Но ханы были не так уж и суровы с Джангаром. Когда конфликт оказался улаженным, они предложили ему в жены четырех своих дочерей. Была с Джангаром и другая "четверичная" история. Богатырь вызволил свою жену (не девушку, не красавицу, не невесту, как это водится) из утробы сорокачетырехголового чудовища.

Справедливый и скромный правитель Китая мифический Ди-ку имел четырех жен, но не наложниц. Справедливый царь Бахрам Гур иранской мифологии облегчил своими законами положение народа. Он был первым поэтом и мужем четырех дочерей мельника.

Итак, Четверка руководит отношениями между мужчиной и женщиной в браке. Именно Четверка - это "пора остепениться", "семейный уголок", "тихая гавань", "слюбится - смирится" и "своя рубашка ближе к телу".

Можно подумать, что семья из четырех человек выглядит с магической точки зрения значительно прочнее, чем семья, например, из трех или пяти членов. Но, как это ни странно. Четверка ничего не говорит о детях.

Пять: любовь, секс и ничего больше

Жил-был в далекой индийской древности некий Яйти. Был он женат законным образом, но имел от служанки пять сыновей. Когда жена узнала, от кого именно у него дети, она жутко обиделась на супруга и пожаловалась на него брахману. Тот превратил Яйти в старца, но при условии, что Яйти может передать свою старость тому, кто на это согласится. Старшим сыновьям это предложение очень не понравилось, но младший, пятый, пошел отцу навстречу. Тысячу лет Яйти наслаждался радостями жизни. А потом вернул сыну молодость и полцарства в придачу.

Героиня "Махабхараты" красавица Драупади по недоразумению стала одновременно женой пяти братьев-пандавов. Дело было так. Означенные братья участвовали в соревновании между женихами по стрельбе из лука, и самый меткий стрелок получал девушку в невесты в качестве приза. Младший, пятый по счету, брат Арджуна вышел победителем, ему-то и досталась молодка. Арджуна привел Драупади домой и сказал матери, что они вернулись с добычей. "Наслаждайтесь ею (в смысле добычей) совместно", - наставляла сыновей мамаша. Все довольны и счастливы, но ненадолго: старший брат вскорости проиграл девушку в карты.

Некоего корейского правителя Яо одолели враги. Полное поражение было близко. Тогда правитель пошел на беспрецедентную акцию: объявил, что отдаст свою дочь за того, кто победит врага. Через некоторое время во дворец прибежал пятицветный пес, с головой неприятеля в зубах. Деваться было некуда. И увел кобель царскую дочку в горы, и пошли у них детки - потомки народа яо.

В народной китайской мифологии есть такой герой - Главнокомандующий Ма. Ма проник в лоно женщины в виде пяти огненных шариков, родился и быстро возмужал. А затем совершил массу подвигов.

И еще несколько историй, которые замешаны на сексе, но не все в них заканчивается мирным образом - страсти кипят...

В главе 25-й Евангелия от Матфея имеется любопытный пассаж. Излагается притча о том, как десять дев, "взявши светильники свои, вышли навстречу жениху; из них пять было мудрых и пять неразумных...". Мудрые запаслись маслом, а неразумным пришлось бежать за ним к продающим. В это время явились женихи, и закатили они брачный пир, и затворили за собой двери. Неразумные девы вернулись, но те, что были поумнее, не пустили их на порог. Такая вот поучительная история о женской предусмотрительности и женском коварстве.

Пятьдесят дочерей царя Даная спасались бегством от домогающихся их двоюродных братьев, но были пойманы и вынуждены смириться. Однако по наущению отца убили своих мужей прямо на брачном ложе, и за это в Аиде беспрерывно наполняют водой дырявый кувшин.

По просьбе богини луны Селены Зевс усыпил прекрасного юношу Эндимиона, чтобы сохранить его красоту. Впоследствии Селена родила красавцу пятьдесят дочерей.

Считается, что пятый месяц года, май, неудачен для свадеб. Он сулит ссоры и разводы. "Существует пять отношений, но первым из них является отношение "муж - жена" (кит.). Как уже упоминалось, пятилепестковый цветок сливы у китайцев эротичен и означает девушку.

Что тут еще добавить, когда комментарии излишни?

"В дни жатвы и у крысы пять жен" (тамил.)...

Шесть: сам процесс и сила привычки

Принц Уединенного Острова отправляется за водой из огненного колодца, чтобы исцелить королеву, и находит прекраснейшую из женщин - королеву Таббер Тинтай. Она спит во дворце на золотой постели у вышеупомянутого источника. Шесть дней и шесть ночей не покидает юноша ее ложа, совмещая полезное с приятным: развлекается с женщиной и добывает воду из волшебного колодца, за которой и пришел. Вместо того чтобы остаться жить с красавицей, наш принц, получив свое, уходит восвояси.

- Поручик Ржевский, сколько у вас детей? - Да... штук шесть или пять. - Вы так любите детей? - Нет, но сам процесс...

Богиня Гея родила сына Урана, взяла его себе в мужья и родила от сына шесть титанов. Какая-то не очень романтическая история получается...

В главе 4-й Евангелия от Иоанна Иисус с учениками приходят в Самарию, и около шестого часа они встречаются у колодца женщину. Христос точно указывает ей, что она не замужем, что у нее было пять мужей, а тот, с кем она сейчас живет, не муж ей.

- Вы чем-то озабочены? - У меня шесть дочерей и ни одного зятя! - А что бы вы делали на моем месте: у меня одна дочь и уже шестой зять!

Как видно из примеров, число "шесть" заведует прозой отношений и никак не относится к поэзии.

Семь: насилие и жестокость, обман и цинизм

Именно такой предстает перед нами Семерка в данном случае. Что ни пример, то беда, насилие, смерть и обман, причем достается и мужчинам, и женщинам.

Аккадский миф повествует о том, что бог войны Нергал был непочтителен с послами подземного царства смерти. Богиня смерти Эрешкигаль возмутилась и потребовала, чтобы боги послали Нергала к ней, дабы убить гордеца. Тот спустился в подземелье, но с помощью волшебных фетишей победил хозяйку подземного царства и заодно стал ее мужем. Нергал проводит с богиней семь ночей и, улучив момент, убегает подобру-поздорову. Однако Эрешкигаль считает себя обманутой и шантажирует богов, обещая выпустить своих мертвецов на землю. Незадачливого любовника возвращают прямо на брачное ложе. Их любовь опять продолжается семь дней кряду. После этого боги решают оставить Нергала в царстве смерти навсегда.

По монгольскому мифу, жили-были семь мастеров. У одного из них злой хан похитил жену. Мастера вызволили женщину из плена, но поспорили, кому она достанется. Так и не договорившись, они разорвали ее на куски.

Семь раз сватается герой осетинского эпоса Сослан к некоей красавице, но отец девушки непреклонен. Тогда герой убивает несостоявшегося тестя, а саму невесту насилует. Через некоторое время та умирает.

Один из великих риши Бхригу обезглавил свою жену, за что был наказан Вишну - пришлось ему семь раз родиться среди смертных. Царь Давид понес наказание Бога за то, что убил мужа своей любовницы Вирсавии, - их ребенок умер на седьмой день.

В главе 22-й Евангелия от Матфея говорится о том, как хитрые саддукеи решили ввести Христа в замешательство и спросили: кому после воскресения будет женой женщина, прожившая по очереди с семью братьями по мере того, как они умирали? Находчивый Христос не растерялся и пояснил, что после воскресения из мертвых "не женятся и не выходят замуж".

А вот примеры без смертоубийства, но с горькой оскоминой.

Далила хитростью выведывает у своего любовника Самсона, в чем его необычайная сила. Самсона связывают спящим, и коварная женщина велит остричь "семь кос головы его". После этого богатырь теряет свою магическую силу и мощь, его ослепляют и сажают для потехи на цепь.

Обманщик Иаков, получивший первородство за чечевичную похлебку, сам оказался жертвой обмана. Как мы уже говорили, он влюбился в девицу Рахиль и отработал у ее отца семь лет за право называться ее мужем. Но папаша подsunул ему не красавицу Рахиль, а некрасивую старшую дочь. Иаков проработал на обманщика еще семь лет, чтобы получить младшую.

У Атланта, поддерживающего на своих плечах небесный свод, было семь дочерей - Плеяд. (Спрашивается, когда он успел-то?) Число "семь" дочерям счастья не принесло. За ними погнался охотник Орион. Сестры поняли, что от Ориона так просто не отвертеться и он возьмет их силой, и превратились сначала в голубей, а потом - в звезды на небе.

Библия повествует о том, как в некую девицу Сару влюбился злой дух Асмодей. А Саре дух был ни к чему, девушка очень хотела просто замуж. Семь женихов убил Асмодей по причине ревности прежде, чем они взойшли на брачное ложе. Только восьмой жених Товий остался живым и добился Сары и еще много чего другого. А все благодаря заступничеству ангела Рафаила, который прогнал Асмодея взашей. Но здесь, как вы заметили, Семерка уступает бразды правления числу "восемь".

Но не только со злой и дьявольской силой связана Семерка. Это еще все тайное, подземное, скрываемое от глаз. Это принуждение и забвение и жизнь с кем-то, мягко говоря, необычным.

Нимфа Калипсо - "та, что скрывает" - жила в гроте, увитом виноградом, в окружении райской природы. Нимфа умела ткать, была одинокой и старалась подольше удержать у себя заплутавших мужчин. Так было с Одиссеем, так же вышло и с Гераклом. На семь лет мужчины становились пленниками в ее пещере, но все равно, несмотря на все таланты и всю заботу женщины, оставляли несчастную нимфу.

Царица ведьм прячет Снегурочку "у семи гномов за семью горами". В сказке "Белоснежка и семь гномов" девушку выгнала из дому злая мачеха. Но та не пропала, поскольку оказалась бойкой особой. Белоснежка за семью горами встречается с гномами и остается у них на хозяйстве: стирать, вязать, мыть, убирать и, скорее всего, обслуживать гномов в постели. Это, конечно, дело вкуса, но не многовато ли ухажеров на одну девушку? К тому же гномы, как известно, обитают в горах

дословно, то есть в земле и под землей - в пещерах и рудниках. Так что, если разобраться, не от хорошей жизни живет она с этими ребятами.

По афганской легенде, некая девушка, провалившись нечаянно в загробный мир, встречает там карлика и рождает ему семь сыновей. Время бежит быстро, дети вырастают, однажды женщина находит выход наверх и вместе с детьми навсегда покидает подземелье и мужа. А еще говорят: "К милому и семь верст не околица" (рус.). К такому милому можно попасть, просто провалившись под землю там, где стоишь.

Пословицы и поговорки по данной теме несмертельны, но всегда несут в себе отрицательный смысл.

"Семеро сватают - одному достается" (рус.). "Белая кожа девушки прикрывает семь недостатков" (армян.). "В доме мужа семь бочек желчи" (перс.). "Когда женщина выходит замуж, в ее свите семь дьяволов" (польск.) "Куда, матушка, парни-то лихи: я насилу от семерых отбилась!" (рус.). "Сваха лукавая, змея семиглавая" (рус.).

Выражение "злая семерка" означает сварливую супругу: такой плохой характер определяется неблагоприятным положением семи звезд. "Здравствуй, невеста! Нет ли у тебя семиквашеного теста?" (рус.) Так хотят сказать, что человек (женщина) - неряха.

Даже в кино закон злой семерки остается в силе.

Самоироничный и самопародийный жиголо, состоящий на службе ее королевского величества, агент 007 смел, решителен, циничен и попросту бабник. Такой экранный образ секретного агента был в штывы воспринят активистками феминистских движений, так как, по их мнению, оскорблял человеческое достоинство женщины.

Восемь: секс и смерть, беременность и деторождение

Такую поэтическую метафору использовал автор для описания близости мужчины и женщины, и Восемь в ней упоминается по праву. По той же причине в книге "Искусство брачных покоев" говорится о "семи потерях" и "восьми приобретениях", которые могут быть при половом сношении. Эротическое начало присутствует и в такой поговорке: "Девушка одна, а женихов - восемь" (яп.).

Так же правомерны вынесенные в заголовок свойства Восемь. Вот несколько подтверждающих примеров, в которых теснейшим образом переплетены темы смерти и секса.

Японский миф повествует о том, что боги послали своего представителя на землю, дабы выведать, как живут люди, и вернуть свою власть над ними. Но наш лазутчик решил сам стать правителем земли и женился на дочери местного царя. Восемь лет не возвращается и не шлет депеши с докладами посланец, и разгневанные боги убивают ослушавшегося.

Китайский речной дух Хэ-бо был некогда человеком, который частенько злоупотреблял различными снадобьями. Они позволяли ему плавать в воде, как рыба. Однажды наш гомеопат злоупотребил лекарством, приняв сразу восемь доз. Так он навсегда превратился в водяного. Жизнь у Хэ-бо была отнюдь не плоха. В жертву ему приносили девушек, но не подумайте, что водяной их ел, совсем наоборот. Хэ-бо был большой охотник до слабого пола. Его часто изображали в окружении пляшущих девиц.

Индийская легенда гласит, что Вишну решил покарать злого царя. Тот узнал предсказание Вишну, согласно которому царь умрет от руки восьмого сына своей сестры. Началось избиение младенцев на индийский манер, но ребенок оказался чудесным образом спасен. Это и был Кришна. Возмужавший отрок убивает своего дядю, заводит себе восемь жен, а потом еще 16 100 любовниц и, не уставая, трудится над увеличением поголовья кришниняты. В этом и заключается выдающийся подвиг Кришны - главного любовника всея Индии. После смерти Кришны все его жены пошли за ним на погребальный костер.

Согласно японскому мифу, храбрец Сусано встретил однажды чету, у которой страшный восьмиголовый дракон скушал семерых дочерей. Сусано заключил с родителями контракт: он убьет дракона, а они отдадут ему в жены младшую, восьмую дочку. Благодаря хитрости и отваге драконоборец одерживает верх над чудищем. Дракон порублен в капусту, девушка достается победителю.

А теперь о деторождении. Согласно мифологии дагонов, люди пошли от восьми первопредков, по одному предку на род. Библейская Раав народила Иисусу Навину восемь детей - будущих пророков.

Наконец, Восемь подразумевает "нестандартные" отношения между мужчиной и женщиной, и опять же смерть никуда не исчезает. В одной из сект тантристов ритуальную оргию не начинают, если число участников меньше восьми. В сказке братьев Grimm Королевич после свадьбы решает проучить свою гордую жену-царевну: восемь дней она думает, что живет со свинопасом. Алистер Кроули говорит о Восемь, что это число возрастания женского в мужчине и мужского в женщине.

Восемь указывает, что женщина дает жизнь, но она же ее и отнимает, а сексуальные переживания и переживания смерти однотипны в своей животной телесности. Любовь и секс, смерть и рождение, страдания и удовольствия стоят рядом, и это не что иное, как непрерывная череда биологических перемен и физиологических процессов, через которые проходит человек. Поэтому Восемь - число чувственное, притягательное, но вместе с тем .страшное, даже смертельное.

Это человек думает: "любовь - любовь, страсть - страсть..." На самом деле все это лишь проявление полового инстинкта, необходимого для выживания вида.

Девять: ни то ни се

Девятка отстранена от человека со всеми его амурами и романами и малосексуальна. Это не детали и перипетии отношений, а какая-то программа по увеличению народонаселения или выполнение высокой миссии. Вот несколько мифологических примеров, подтверждающих сказанное.

Если верить тибетскому мифу. Бог послал на землю потоп, но перед этим надоумил одного человека сделать лодку. Когда вода стала прибывать, мужчина взял с собой в плавсредство младшую сестру. Девять дней они провели в лодке, став за это время мужем и женой. От девяти их сыновей снова пошли на земле люди.

Леда, после того как забеременела от Зевса, подвергается преследованиям обманутой Геры - законной супруги Зевса. Та насылает на нее девятидневные муки рождения.

Раз в девять лет семь юношей и семь девушек из Афин доставляли на остров Крит и отдавали на съедение чудовищу Минотаву в качестве подати.

Ни о какой платонической любви между мужчиной и женщиной тут, как и можно было бы предполагать, речи не идет. Зато речь идет о последствиях любовной связи - так сказать, об ее итогах. Женщина вынашивает плод девять месяцев, поэтому "Девятый месяц хоть кого на чистую воду выведет" (рус.).

Часто Девятка равносильна категории "много" и помогает человеку сравнивать, называть и давать оценки. "Если красота - десять, то девять из десяти - одежда" (азерб.). "У податливой женщины девять свекров в деревне" (курд.) "Из десяти свах - девять лгут" (кит.). "Лучше девять сыновей, чем одна дочь" (эст.). "Пока одна пара поженится, черт девять пар лаптей сносит" (латыш.). "Когда любят друг друга, то и девять считается за десять" (вьет.).

Десять: одно и многое

Десятка неизменно означает "много" или сравнивается с Единицей, а может, и с Тысячей. Комментировать тут нечего, и советов каких-либо я дать не в состоянии. Поэтому просто приведу несколько пословиц, в которых число "десять" присутствует, а выводы вы сделаете сами. "Одна дочь десяти сыновей стоит, если хорошего жениха найдет" (бенг.). "Чем быть любимой десятью, будь верной одному" (узб.). "Скажи женщине, что она красива, и дьявол повторит ей это десять раз" (итал., фр.). "Лучше разрушить десять храмов, чем расстроить одну свадьбу" (кит.). "Сидят вокруг десятеро, но тяжко лишь одной роженице" (тадж.). "Любящие супруги говорят друг другу тысячу вещей, не произнося ни слова" (кит.).

Наш рассказ о числах и взаимоотношениях полов подошел к концу. Надеюсь, что чтение этого труда было таким же занятным, как и его написание, и теперь вы по-иному посмотрите на, казалось бы, очевидные вещи.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. РАСКЛАДЫ И ТОЛКОВАНИЕ

Чем проще, тем лучше

Чем проще и понятнее система, тем легче с ней управляться. Чем проще расклад, тем легче гадателю определиться, что же у него вышло. Если к нему приходит ответ из будущего, то сигнал этот прост как грабли: он самый сильный из всех других разнообразных раздражителей и потому принятый без помех.

Если ваш вопрос важен, то ответ на него вы получите сразу, в первую очередь, с первой карты. Поэтому смешно наблюдать, как гадающий выкладывает в течение получаса десятки карт, а потом пытается толковать полученную головоломку.

В данной части повествования предлагаются обычные расклады, каковые можно найти в книгах о Таро, но только те, которые "работают" в руках автора.

Одна карта

Нужно принять решение, вы собрались куда-то ехать, предстоят переговоры, пора что-то узнать о человеке, необходимо оценить свои шансы. По одной карте можно судить о будущем или использовать ее в качестве ответа на любой прямой вопрос.

Три карты



Также удобно и просто применять для ворожбы три карты. Это самый действенный и, самое главное, без сбоев работающий "коллектив". Три карты - зарождающейся и динамично развивающейся ситуации - дают все необходимое толкования.

Метод подходит для анализа текущих событий, показывая начало, середину и конец происходящего, прошлое, настоящее и будущее. Или характер человека: его мысли, чувства и внешние данные. Иными словами: кто таков? То есть что у него в голове, что у него на сердце, каковы его внешность и здоровье?

Спрашивайте что хотите. Выкладываете как угодно. Подряд, деля колоду на три и даже открывая из каждой части колоды определенное количество карт.

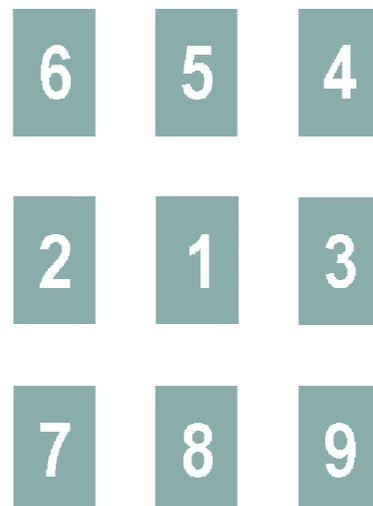
Четыре и пять

Популярные гадания с четырьмя и пятью картами у меня не пошли. Видимо, причина в числах. И все это - на любителя.

Появление Четверки в раскладе превращает текущую, словно река, жизнь в подобию бронзового, застывшего на века памятника. События становятся достоянием памяти, их нельзя изменить, переиграть, а можно лишь переосмыслить.

Поэтому четыре карты годятся, чтобы понять, что же случилось, определить свою и чужую роли в этом случившемся. Но все хотят знать будущее, а прошлое и без ворожбы известно.

Пятерка тоже сильно "упирается". Она требует активности и действий, а не разбора полетов и анализа будущего. Пятерке гадания - как собаке пятая нога.



Гадание на любую ситуацию

Очень рекомендую.

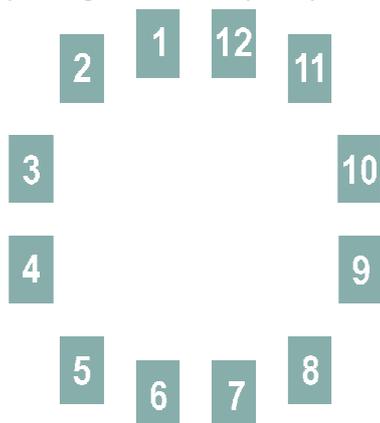
6-5-4 - ближайшее будущее.

2-1-3 - нынешнее положение и состояние дел.

7-8-9 - дальнейшее развитие событий, результаты, итог.

Заколдованный круг

Здесь придется выложить на стол тринадцать карт. Первую или последнюю карту из их числа, кому как понравится, размещают в центре, а остальные двенадцать располагают по кругу по часовой стрелке. Каждая карта по порядку соответствует астрологическому дому.



К такому раскладу обращаются, когда накопилось много вопросов. Вопросы эти носят важный характер, а будущее, о котором хочется навести справки, простирается на долгое время, укладываясь в недели, месяцы, годы.

Специфическое удовольствие может доставить процесс постепенного переворачивания карт, которые были выложены рубашками вверх.

Отношения между людьми, взаимность

1 и 6 - "что в голове".

2 и 5 - "что на сердце".

3 и 4 - "каков в физическом плане?"

То есть мы имеем три ряда. ментальный, астральный и физический.

Далее от характеров переходим к характеру взаимоотношений - 7. Или:

7 - какие отношения существуют на данный момент;

8 - как они будут развиваться в будущем;

1-2-3 - тот, о ком спрашивают;

4-5-6 - тот, кто задает вопросы, или тот, второй, о ком спрашивают; или то, что первый о вас думает, какое вы на него произвели впечатление.

Если карта № 1 соответствует по мастям и номерам карте № 6, № 2 - № 5, а № 3 - № 4, - это большое сходство.

При несоответствии людям будет трудно понять и почувствовать друг друга.

Конфликт карт в рядах 1-2-3 и 4-5-6 говорит о противоречивой натуре или неразвистости, о лицемерии перед самим собой, о жизни, полной выдуманных ценностей и целей, несоответствии внешней и внутренней жизни или соответствующих устремлений.

И последнее. Это вы гадаете. Это ваша игра, судьба и жизнь. Поэтому что хотите, то и творите. Не нравится предложенное и изложенное - наплюйте на все, что я здесь написал, и придумайте свой метод и свой расклад.

Дело мастера боится, так что будьте мастером.

Я свое дело сделал. Теперь ваша очередь.

